

[*El sastre va con el traje adonde está desmayado el mayordomo y lo sacude*].

SASTRE: vuelve ya de tu desmayo, no te vayas a morir. Toma el traje terminado y al rey vete a vestir.

[*El mayordomo se levanta. Toma el traje. El sastre se mete en su casa*].

MAYORDOMO [*muy contento, se dirige al público*]: ¡bien al fin todo ha salido! Sólo una cosa quisiera: encontrar al rey dormido y no convertido en fiera.

[*Se cierra el telón. Al abrirse aparece la escenografía del primer acto. El rey está dormido en su cama. El mayordomo entra y se acerca al rey con el traje en la mano*].

Quinto acto

[*Recámara del rey*].

MAYORDOMO [*muy amable*]: despierte, su majestad, y mire su lindo traje.

REY [*se levanta muy alegre*]: ¡no es posible, no es verdad que tan pronto se trabaje! Está realmente precioso. Dime ahora, ¿quién lo hizo?

MAYORDOMO: muchas manos, si es curioso.

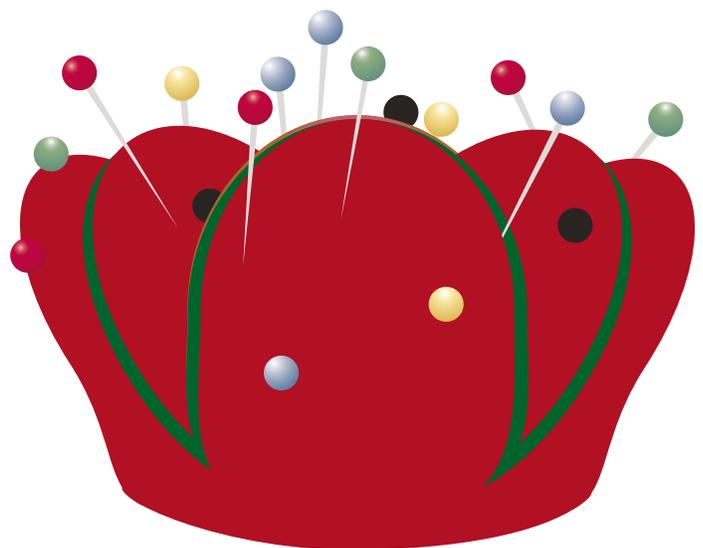
REY: llama a todos, te lo pido.

MAYORDOMO [*llamando*]: ¡venga el sastre, gran señor de la aguja y las tijeras! [*Entra el sastre*]. Llegue luego el tejedor que sabe de lanzaderas. [*Entra el tejedor e inmediatamente después la hilandera*].

REY: es la reina de la rueca nuestra hilandera, señores. Y el de la flauta que llega. [*Entra el pastor con un borrego*], el mejor de los pastores.

TODOS [*Cantan y bailan, el sastre, el tejedor, la hilandera, el pastor y el borrego aparecen con corona en la cabeza*]: esta es la fiesta, la fiesta de los buenos artesanos, enseñamos al que quiera porque juntos trabajamos.

Telón



1. ¿Entendieron la obra? Léanla varias veces, hasta que se familiaricen bien con ella. Escojan seis niños para que cada uno vaya leyendo en voz alta, cada vez que aparezca su personaje.

☺ No lean el nombre del personaje. Eso está escrito, pero no se lee cuando cada personaje está representado por un actor. Es parte del guión, pero no de los parlamentos de los personajes.

2. Como ustedes van a representar la obra, tienen que hacerle una adaptación. Es decir, quitar eventos que no puedan o no quieran realizar; agregar eventos para resaltar lo que a ustedes les parezca; agregar o quitar personajes. Por ejemplo, si es muy difícil realizar ciertas acciones con los títeres (como trasquilar, hilar, tejer y coser), éstas pueden ser relatadas por un narrador, como en la otra obra que leyeron sobre el Sol y la Luna.

☺ Si modifican el guión, es necesario que lo vuelvan a escribir, para que todos los actores y los que intervienen en la obra sepan exactamente qué les toca hacer y cuándo tienen que hacerlo.

3. Al comienzo de la obra dice: [*Recámara del rey. Al abrirse el telón, está el rey en su cama*]. ¿Qué debemos hacer en este caso?

☺ [*Recámara del rey*] es una indicación que sirve para diseñar la escenografía. No lo vamos a leer, pero entonces sabemos que el público tiene que ver un cuarto, el cuarto del rey.

☺ [*Al abrirse el telón*] es una indicación de que el telón (la cortina del teatrino) está cerrada y, cuando comienza la obra, se corre la cortina y aparece el cuarto del rey.

4. Luego dice: REY [*desde su cama toca una campana*]. Esto quiere decir que el primero que va a hablar es el rey, pero que va a hacerlo desde la cama



y que va a tocar una campanilla. Entonces, ustedes deben tener una cama en el escenario y alguien detrás del teatrino listo para tocar la campana cuando se corra el telón. Sólo entonces se oirá el primer parlamento, que es el del rey.

5. Fíjense que el rey dice versos que riman: “Al despertar abro un ojo / para ver al Sol salir / y llamo a mi mayordomo / el que me ayuda a vestir”. Por lo tanto, hay que entonar la voz de manera especial. Quien haga de rey tiene que mantener una voz de autoridad todo el tiempo.
6. Luego, la obra dice: MAYORDOMO [*entrando*]: ¿qué desea su majestad?
 - 👉 Esto quiere decir, que luego de que el rey habló, hay que hacer aparecer en escena al mayordomo, como si llegara caminando, y sólo entonces el que hace de mayordomo dirá: “¿Qué desea su majestad?”.
7. Después de que el rey contesta que necesita su traje, la obra dice: MAYORDOMO [*preocupado*]: en el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! [*Sale corriendo*].
 - 👉 En este caso, puede que el fítere que tengan no permita representar con gestos la preocupación. Entonces puede hacerlo con la voz. Por ejemplo, el mayordomo puede decir: “En el ropero no está” y luego mirar hacia el público y comentar, “Y ahora qué hago”, y volver a su libreto: “Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo!”.
8. Antes de terminarse el primer acto está la siguiente anotación: [*Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la del sastre, la del tejedor y la de la hilandera*].
 - 👉 O sea que tienen una pintura en la cual está el cuarto del rey. Cuando se acaba el primer acto, cierran la cortina y alguno de ustedes tiene que quitar el dibujo que representa el cuarto del rey y poner el dibujo donde se ven tres casitas: la del sastre, la del

tejedor y la de la hilandera. Puede que necesiten a alguien que no va a ser personaje de la obra, pero que va a correr el telón, a tocar la campanilla, a cerrar el telón, a cambiar el dibujo...

9. En el guión dice que cuando el mayordomo va a la casa del sastre, toca a su puerta, que luego el sastre se asoma a la puerta y que, finalmente, se mete otra vez a su casa. Todas esas acciones se van a repetir en las tres casas. Tendrían que tener un teatrino grande. Cada casa tendría que tener puertas por las que se vea aparecer y desaparecer un personaje. Si no se puede hacer esto, pueden modificar el guión, así: que el mayordomo toque (él mismo puede decir: "¡Toc, toc!") y que el sastre le conteste como si estuviera dentro de la casa, sin tener que salir.
10. De esa manera, vayan estableciendo el guión definitivo. Cada uno tiene que tener una copia. Ahora ya saben de qué tamaño es el teatrino, o si lo van a realizar desde la ventana, etc. Ahora ya saben qué muñecos tienen que conseguir o fabricar. Ahora ya saben cuántos escenarios pintar y qué objetos introducir en él.
11. Ahora sí pueden ensayar la obra. Cada uno hace su papel, ayudándose con el guión. Así, poco a poco, se van aprendiendo los parlamentos y el orden en que tienen que hacerse todos los movimientos, los cambios, los sonidos, las luces, etc.

👉 Repitan este paso muchas veces hasta que les salga bien.

12. Cuando ya todo esté listo y bien preparado, den la función ante toda la escuela.
13. Den otra función ante la comunidad, en un día de logros.

Felicitación escrita para todos los que participen.





Trabaja solo

1. Cuéntales a los de tu casa lo que hicieron.
2. Piensa si alguna situación de la comunidad se podría comentar mediante una obra de teatro.
 - ✔ Escribe la historia.
 - ✔ Luego escribe los parlamentos de los personajes.
 - ✔ Luego agrégale las anotaciones sobre los escenarios y los eventos que realizan los personajes.
 - ✔ No olvides los sonidos que habría que hacer para que la acción se sienta más real.



Presenta tu trabajo al profesor

El teatro es otra manera de expresar nuestra
creatividad y nuestros sentimientos.

Unidad 8



Habitemos
la letra

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

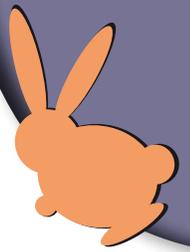
Estándares:



GUÍA 22. VAMOS A ANALIZAR FÁBULAS SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.





GUÍA 23. VAMOS A ANALIZAR MITOS

SUBPROCESOS

- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.

GUÍA 24. VAMOS A ANALIZAR LEYENDAS DE NUESTRA REGIÓN

SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a analizar fábulas

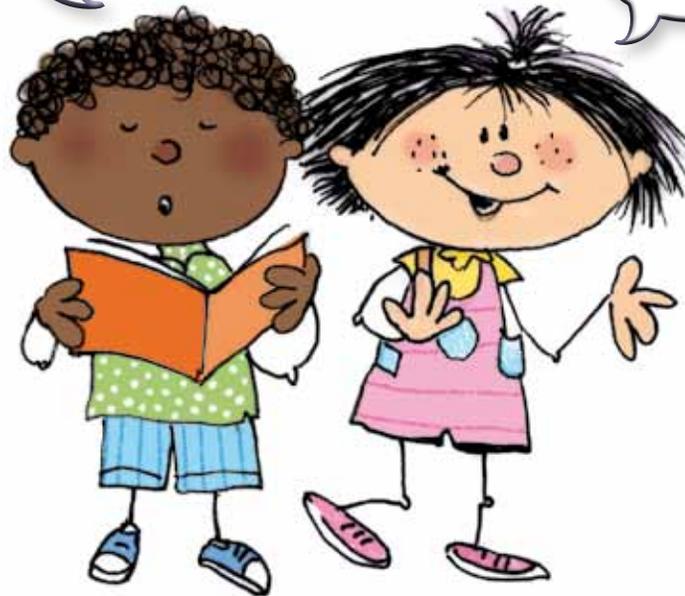


Trabaja con tus compañeros

1. Lee oralmente la siguiente fábula:

Los compañeros siguen la lectura, es decir, van leyendo mentalmente al mismo tiempo.

¡Bien clarito y con buena entonación!



La liebre y la tortuga

La liebre se alababa en cierta ocasión, delante de los demás animales, de su incansable velocidad en la carrera.

—Nadie me ha derrotado jamás —decía—. Cuando echo a correr con todas mis fuerzas soy tan veloz como una flecha. Desafío al que quiera probarlo.



—Acepto el desafío— dijo la tortuga tranquilamente.

—¡Ah, pues tienes gracia! —dijo la liebre—. Soy capaz de danzar a tu alrededor durante el camino.

—No te jactes de nada, hasta ser vencedora —dijo la tortuga.

Se fijaron las condiciones en que debía efectuarse la prueba y comenzó la carrera.

La liebre desapareció, pero se detuvo pronto, y despreciando a la tortuga, se tumbó a descansar.

La tortuga avanzó y avanzó sin prisa, pero sin detenerse ni un instante. Cuando la liebre despertó, vio a la tortuga tan cerca de la meta que ya no pudo alcanzarla.

(Este texto fue escrito por Esopo)



Trabaja con un compañero

2. Ahora tu compañero lee y tú sigues la lectura.

3. Comiencen el análisis de la fábula respondiendo:

- ☺ ¿Cuáles son los personajes de la fábula?
- ☺ ¿En qué ambiente, o sea, dónde se desarrolla la fábula?
- ☺ ¿Cuál es el tema, es decir, de qué trata la fábula?

4. Ahora, respondan:

- ☺ La fábula, ¿tiene introducción?
- ☺ ¿Tiene nudo?
- ☺ ¿Tiene desenlace?



Trabaja con tus compañeros y el profesor

5. Sigán analizando la misma fábula:

- ☺ ¿Quién es el autor de la fábula, es decir, quién la escribió?
- ☺ ¿Dónde está escrito su nombre?
- ☺ ¿Qué opinan sobre la conducta de la liebre? ¿Por qué?
- ☺ ¿Cuál de los dos personajes logra mejores resultados con su conducta?



Trabaja solo

6. Escoge la mejor respuesta a la siguiente pregunta:

- ☺ ¿Cuál es el propósito de Esopo, o sea, qué enseñanza quería dar a los niños con la fábula *La liebre y la tortuga*?

