

5. Tal vez los títeres más fáciles de hacer sean los que se pintan en un dedo:

- 👉 Hagan la carita en la yema del dedo.
- 👉 Píntenle cualquier otro detalle: pelo, un corbatín, dos colores para diferenciar camisa y pantalón, etc.
- 👉 También le pueden agregar cualquier cosa: un sombrerito, un lazo, una faldita.

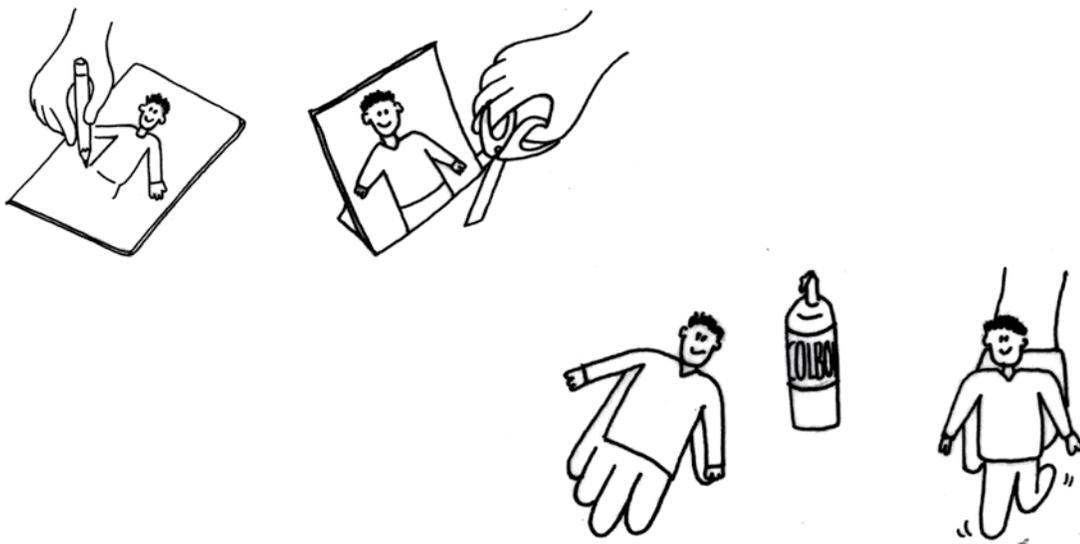


6. También para manejar con el dedo:

- 👉 Consigan un guante viejo, uno que ya no se use.
- 👉 Córtenle los dedos.
- 👉 Pinten los dedos de tela. Pueden coserles otras cosas encima.

7. Otra manera de hacer títeres para manejar con los dedos:

- 👉 Dibujen una figura de cartón: el cuerpo, la cabeza y los brazos, sin dibujar las piernas.
- 👉 Coloreen la figura, recórtenla y péguenla sobre el dorso de un guante. Al colocarse el guante y dejar por fuera los dedos índice y anular, éstos formarán las piernas del títere. Moviendo los dedos, el público verá que el muñequito camina, baila, corre, se pone firme, se sienta, etc.



8. Hay otros títeres fáciles de hacer. Esta vez para manejar con hilos desde arriba:

- 👉 Tomen broches de tender ropa.
- 👉 Cojan el hilo con el broche.
- 👉 Creen personajes con los broches, usando lana, botones, tela, cartulina, etc.



9. También se pueden hacer títeres con medias o calcetines. Éstos permiten más movimientos, más gestos, más posibilidades. Basta con meter el brazo en una media y ya parece una serpiente, o un dinosaurio, o un pato.

- 👉 Píntenle o péguenle ojos u orejas.
- 👉 Si quieren, corten un trazo en la parte de arriba, que servirá de boca; en ese corte habría que pegar un pedazo de cartón doblado. Así formarían la boca.

10. Los personajes de la obra también se pueden dibujar en una cartulina. Dibújenlos por delante y por detrás, para que se puedan mover por el escenario. Luego, peguen la parte de adelante y la de atrás, metiendo entre las dos partes, por todo el centro, un palo largo, de manera que el títere se pueda manejar desde abajo.

11. También está el títere de guante, que permite más expresiones y movimientos:

- 👉 Hagan una cabeza, usando aserrín húmedo y pegante; o con papel periódico húmedo y pegante.
- 👉 También pueden usar una calabaza pequeña o un mate pequeño. En la región de ustedes puede que haya una fruta que, cuando se seque, sirva para hacer la cabeza del títere.

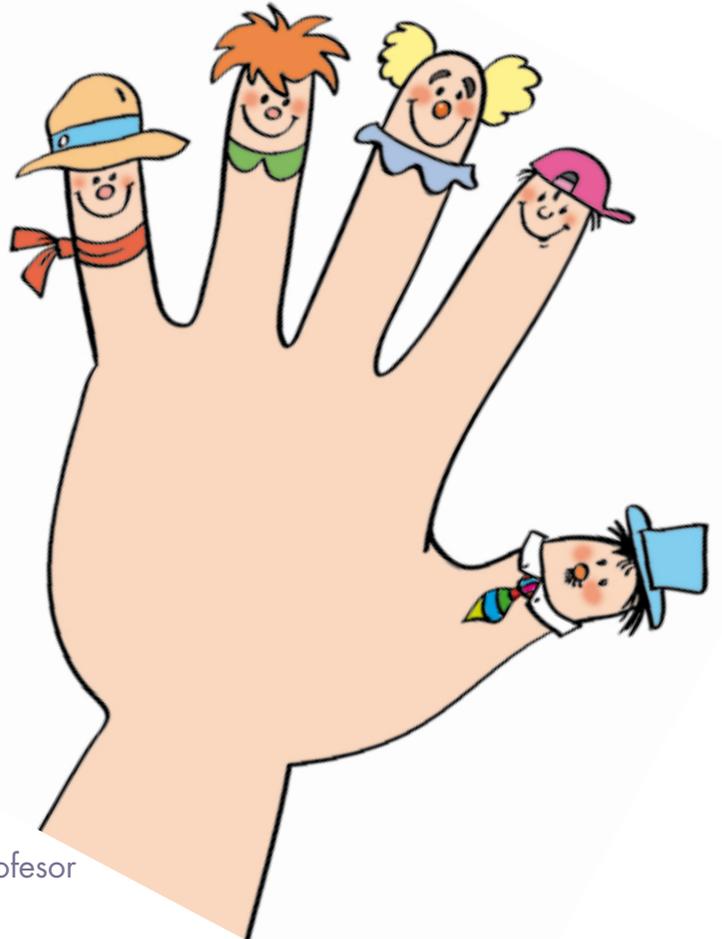




- A esa cabeza hay que pegarle un vestido.
- Ese vestido debe tener, además, bracitos. Las manos del títere pueden ser como unos guantecitos, o unas manos como las de los muñecos de plástico.

12. Al introducir la mano en el títere deben quedar tres espacios para meter los dedos: uno para cada brazo del títere y otro para la cabeza. En los espacios para los brazos del títere se meten dos dedos: corazón y pulgar, o meñique y pulgar. Y en el espacio para la cabeza del títere se puede meter el dedo índice, sólo o acompañado por otros dedos.

13. Este títere también se puede hacer para manejar con ambas manos: en una se pone el títere, tal como se ha explicado hasta ahora, y con la otra se maneja un brazo, una pierna, o cualquier objeto que deba manipular el títere, y al que se le ha pegado una varilla o un palo delgado.



Presenten su trabajo al profesor



Trabaja solo

1. Pregunta a los de tu casa si ellos saben alguna manera de fabricar títeres.
2. Si es así, pídeles que te expliquen cómo se hace.
3. Copia en el cuaderno los pasos que hay que seguir para construir el títere.
4. Si es posible, pídeles que fabriquen uno: ellos te guían y tú sigues las indicaciones.



Presenta tu trabajo al profesor

5. Pregunta a los de tu casa si alguien sabe tejer.
6. Si es así, pídele que teja un títere de dedo. Tú puedes decirle de qué personaje se trata: si tiene sombrero, bracitos, etc.

Cuéntale al profesor lo que hiciste.



A los niños más pequeños les encanta que les jueguen con títeres de dedo.

Representemos una obra de teatro

Ahora vamos a representar una obra con títeres. Lean con atención los siguientes comentarios:

1. Como los títeres no hablan, es necesario practicar bien los diálogos. Es mejor aprenderse los diálogos de memoria, pero cuando tenemos un teatrino donde no nos ven, nos podemos ayudar leyendo los textos. Pero es tan sólo una ayuda, porque si fuéramos a leer ahí por primera vez, de pronto nos equivocamos o se nota que estamos leyendo, y entonces al público ya no le van a parecer espontáneos los diálogos.
2. Hay que idear bien los movimientos y los escenarios, pues los títeres no se mueven solos.
3. Para la representación toca pensar en cómo montar la obra que escojamos. Cada obra es distinta. Requiere escenarios exclusivos para ella. Necesita que pensemos qué tipo de títeres vamos a emplear.
4. Hay que pintar uno o varios escenarios para poner en el fondo del teatrino.
5. No necesariamente los mejores títeres para representar a un personaje han de ser los títeres más complejos.





6. Es necesario pensar en los movimientos que van a realizar con los muñecos, aprenderse no sólo el libreto (los parlamentos), sino también el guión (cuándo entra cada personaje, cuándo sale, qué hace, qué sonidos hacer).
7. Lean con atención el siguiente texto:

EL GUIÓN

El escritor de una obra de teatro en realidad diseña un guión. No solamente escribe las frases que van a decir los personajes, sino que también describe los ambientes; los movimientos de los personajes; cuándo entran y cuándo salen; a quién se dirigen. Por eso, el teatro no es igual a los cuentos que hemos leído. Las indicaciones que se hacen para el montaje de la obra van escritas de manera distinta. Por ejemplo, entre paréntesis, en letras mayúsculas, entre corchetes.

8. Quizá deban hacer una iluminación especial. En ese caso, tendrían que usar linternas o bombillos dentro del teatrino, dentro del escenario.
 - ☞ Quizá necesiten hacer la representación en un cuarto oscuro. Por ejemplo, cuando la Luna intenta reemplazar al Sol y no puede, entonces continúa la noche. Con las luces apagadas, con las ventanas tapadas, podemos dar esa idea de la noche, y con la iluminación, podemos dar la idea del día.
9. De pronto es necesario cambiar de ropa a los títeres, o pegarles algún instrumento que van usar durante una escena, pero que es necesario quitárselo en la siguiente.





Trabaja solo

Lee mentalmente la siguiente obra de teatro.

El traje del rey

Personajes: rey, mayordomo, sastre, tejedor, hilandera, pastor.

Primer acto

[*Recámara del rey. Al abrirse el telón, está el rey en su cama*].

REY [*desde su cama toca una campana*]: al despertar abro un ojo para ver al Sol salir y llamo a mi mayordomo el que me ayuda a vestir.

MAYORDOMO [*entrando*]: ¿qué desea su majestad?

REY: ¡mi traje, mi traje nuevo!

MAYORDOMO [*preocupado*]: en el ropero no está. Voy a buscarlo, ¡ya vuelvo! [*Sale corriendo*].

REY [*al público*]: vuela el pobre mayordomo, en busca del sastre sale, sin poder entender cómo no pudo acabar el traje.

[*Se cierra el telón para cambio de escenografía. Al abrirse nuevamente se observan en la ciudad medieval tres casas: la del sastre, la del tejedor y la de la hilandera*].



Segundo acto

MAYORDOMO [*tocando a la puerta del sastre*]: ¡abre la puerta te digo, el traje vengo a buscar!

SASTRE [*asomándose a la puerta*]: el tejedor nunca vino, ¿qué tela podía cortar? [*se mete a su casa*].

[*El mayordomo corre a la casa del tejedor*].

MAYORDOMO [*tocando a la puerta*]: óyeme bien, tejedor, dame la tela del traje, cuanto más pronto, mejor, y pueda coserla el sastre.

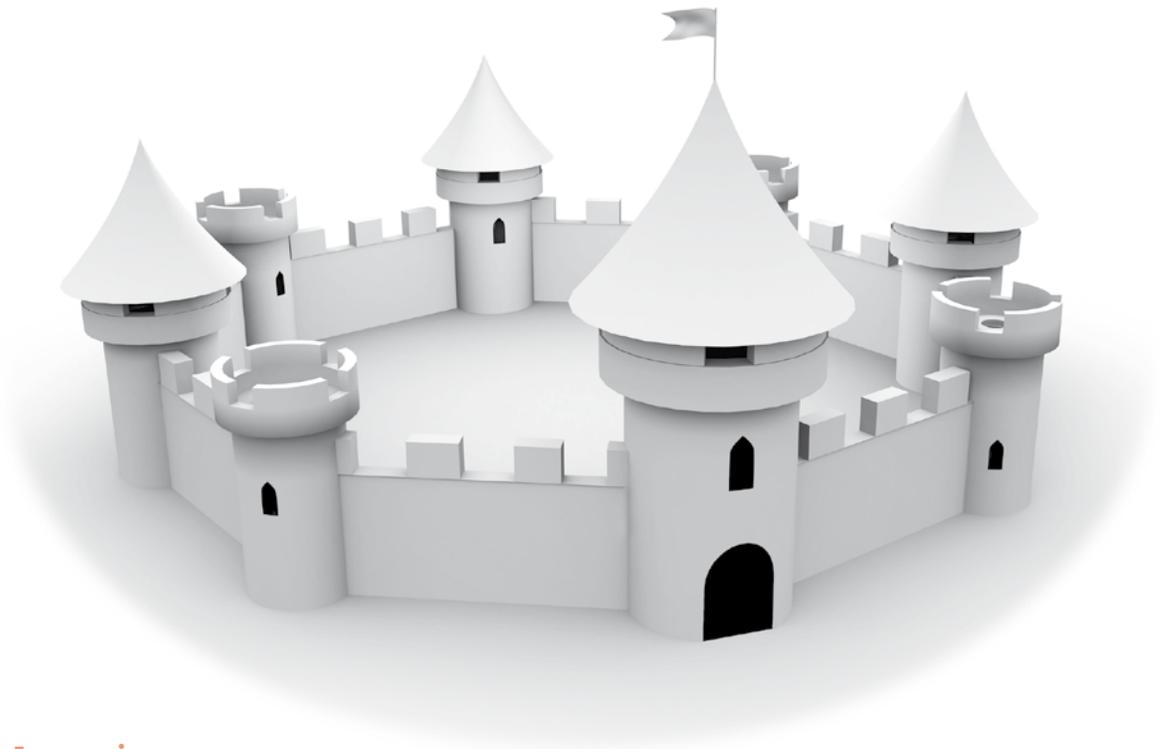
TEJEDOR [*asomándose por la puerta*]: el telar está parado; no puedo tejer la nada. La hilandera no ha llegado con su canasto de lana [*se mete a la casa*].

[*El mayordomo corre a la casa de la hilandera*].

MAYORDOMO [*tocando a la puerta*]: voy corriendo, voy que vuelo a casa de la hilandera. Dame la lana, te ruego, hilanderita sé buena, y que trabaje el tejedor.

HILANDERA [*asomándose a la puerta*]: no puedo hilar en mi rueca, ¡es la culpa del pastor! Ve a buscarlo al campo ¡vuela!

MAYORDOMO [*dirigiéndose al público*]: yo aquí mismo me desmayo... [*Se desmaya. La hilandera sale de escena*].



Tercer acto

[Paisaje de campo].

[El pastor aparece tocando su flauta.

A su lado un borrego].



HILANDERA: ¡qué feliz y qué contento tocando la flauta te hallo! ¡La lana quiero al momento!

PASTOR [*tranquilo*]: trasquilaré las ovejas en menos que canta un gallo, y ya no quiero más quejas en lo que falta del año.

[Hace como que trasquila al borrego y entrega un canasto de lana a la hilandera].

HILANDERA [*toma el canasto*]: dio su lana el borreguito, haga cada quien su parte en este traje tan lindo con su saber y su arte.

[Sale de escena].

[Se cierra el telón para el cambio de escenografía. Al abrirse el telón aparece la misma escenografía del segundo acto. Mayordomo desmayado].

Cuarto acto

[Calle de una ciudad medieval].

HILANDERA [*canta y hace como que hila frente a su casa*]: a la vuelta y vuelta índice y pulgar, a la rueda, rueda. La lana han de hilar. En el malacate que gira y que gira se enreda al instante la hebra torcida.

[La hilandera corre con las madejas de lana a casa del tejedor, le entrega las madejas y se va. El tejedor hace como que teje frente a su casa].

TEJEDOR [*cantando*]: tris, tres, tras, trabaja en el telar. Tris, piso el pedal; tres, paso la hebra con mi lanzadera. Tras, tres, tris, no hay más que pedir: bajar y subir. Con hebras de lana se teje la trama.

[El tejedor corre con la tela a casa del sastre. Toca. Sale el sastre y recibe la tela. El tejedor se va].

SASTRE [*cantando. Hace como que mide el traje en una mesa frente a su casa*]: medir, medir y medir a lo ancho y a lo largo. [*Hace como que corta*]. Cortar, cortar y cortar con muchísimo cuidado. [*Hace como que cose*]. Coser, coser y coser derecho y no de lado.