

Observa cuidadosamente los siguientes conjuntos de gráficas:

SP-01  CURVA PELIGROSA A LA IZQUIERDA	SP-02  CURVA PELIGROSA A LA DERECHA	SP-03  CURVA PRONUNCIADA A LA IZQUIERDA	SP-04  CURVA PRONUNCIADA A LA DERECHA	SP-05  CURVA Y CONTRACURVA PELIGROSA IZO-DER	SP-06  CURVA Y CONTRACURVA PELIGROSA DER-IZO	SP-07  CURVA SUCESIVAS PRIMERA-IZQUIERDA	SP-08  CURVA SUCESIVAS PRIMERA-DERECHA
SP-09  CURVA Y CONTRACURVA PRONUNCIADA IZO-DER	SP-10  CURVA Y CONTRACURVA PRONUNCIADA DER-IZO	SP-11  INTERSECCIÓN DE VÍAS	SP-12  VÍA LATERAL IZQUIERDA	SP-13  VÍA LATERAL DERECHA	SP-14  BIFURCACIÓN EN "T"	SP-15  BIFURCACIÓN EN "Y"	SP-16  BIFURCACIÓN IZQUIERDA
SP-17  BIFURCACIÓN DERECHA	SP-18  BIFURCACIÓN ESCALONADA IZO-DER	SP-19  BIFURCACIÓN ESCALONADA DER-IZO	SP-20  GLORIETA	SP-21  INCORPORACIÓN DE TRÁNSITO IZQUIERDA	SP-22  INCORPORACIÓN DE TRÁNSITO DERECHA	SP-23  SEMÁFORO	SP-24  SUPERFICIE RIZADA

SR-01  PARE	SR-02  CEDA EL PASO	SR-03  SIGA DE FRENTE	SR-04  NO PASE	SR-05  GIRO A LA IZQUIERDA SOLAMENTE	SR-06  PROHIBIDO GIRAR A LA IZQUIERDA	SR-07  GIRO A LA DERECHA SOLAMENTE
SR-10  PROHIBIDO GIRAR EN "U"	SR-11  DOBLE VIA	SR-12  TRES CARRILES (UNO EN CONTRAFLUJO)	SR-13  TRES CARRILES (DOS EN CONTRAFLUJO)	SR-14  PROHIBIDO EL CAMBIO DE CALZADA	SR-16  CIRCULACIÓN PROHIBIDA EN VEHÍCULOS AUTOMOTORES	SR-17  VEHÍCULOS PESADOS A LA DERECHA
SR-19  PEATONES A LA IZQUIERDA	SR-20  CURVA SUCESIVAS PRIMERA-DERECHA	SR-21  CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE CABALGADURAS	SR-22  CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE BICICLETAS	SR-23  CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE MOTOCICLETAS	SR-24  CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE MAQUINARIA AGRÍCOLA	SR-25  CIRCULACIÓN PROHIBIDA DE VEHÍCULO DE TRACCIÓN ANIMAL

 DESCRIPCIÓN DE GIROS	 CONFIRMATIVA DE DESTINO INFORMACIÓN DE KILOMETRAJE	 SITIO DE PARQUEO	 ZONA ESPECIAL PARQUEO	 PARADERO DE BUSES	 ESTACIONAMIENTO DE TAXIS	 TRANSBORADOR	 VIA PARA CICLISTAS
 MONUMENTO NACIONAL	 ZONA MILITAR	 AEROPUERTO	 HOSPEDAJE	 PRIMEROS AUXILIOS	 SERVICIOS SANITARIOS	 RESTAURANTE	 TELEFONO
 IGLESIA	 TALLER	 ESTACIÓN DE SERVICIO	 MONTALLANTAS	 CRUCE PEATONAL	 DISCAPACITADOS	 NOMENCLATURA URBANA	 SEGURIDAD VIAL

**Línea Amarilla:**  
Indica generalmente el eje central de la vía y su doble sentido de circulación



Sencilla y continua  
No se puede adelantar



Doble y continua  
Ningún sentido se puede adelantar

**Línea Blanca:**  
Determina los carriles de una vía, de un solo sentido de circulación



Sencilla y a trazos  
Se puede adelantar



Doble combinada  
Adelanta quien va al lado de la línea de trazos



Cebra o zona peatonal define el cruce de peatones  
Línea de pare Indica el sitio donde se debe detener



De borde Separa la calzada de la berma



Fechas Muestra la dirección que debe seguir



De carril Separa cada fila de vehículos



1. Lee el siguiente texto:

### SEÑALES PREVENTIVAS



Tienen forma de rombo. Colores distintivos: amarillo para el fondo y negro para el símbolo y los bordes. Anuncian que en la vía hay una condición que puede acarrear un peligro; también informan en qué consiste tal condición. Ejemplos: curva, camino sinuoso, camino resbaloso, zona escolar, ciclistas, animales en la vía, cruce de caminos, puente angosto, zona de derrumbe.

2. Escoge cinco señales preventivas. Dibújalas en tu cuaderno y explica cuáles serían los posibles peligros que esas señales están previendo.

3. Lee el siguiente texto:

### SEÑALES REGLAMENTARIAS



Tienen forma de círculo. Colores distintivos: rojo para anillos y líneas oblicuas, blanco para el fondo, y negro para los símbolos. Anuncian limitaciones o prohibiciones sobre el uso de la vía. Ejemplos: pare, ceda el paso, prohibido adelantar, prohibido parquear, velocidad máxima y mínima permitida, prohibido girar a la derecha o a la izquierda. No hacerles caso es una falta que puede ser sancionada.

4. Escoge cinco señales reglamentarias. Dibújalas en tu cuaderno y explica cuáles limitaciones o prohibiciones establecen esas señales.

5. Lee el siguiente texto:



## SEÑALES INFORMATIVAS

Hay de tres tipos, con forma de rectángulo. Colores distintivos: unas tienen fondo azul, dentro del cual hay un recuadro de fondo blanco, con símbolos y letras negras; cuando no tienen ese recuadro, los símbolos son blancos. Otras tienen fondo blanco y símbolos y letras negras. Y otras son verdes con letras blancas. Informan sobre muchas cosas, como localidades, destinos, direcciones, sitios especiales, distancias y prestación de servicios. Ejemplos: teléfono, estación de gasolina, paso a nivel, fin de autopista, primeros auxilios.

6. Escoge cinco señales informativas. Dibújalas en tu cuaderno y explica qué informaciones dan esas señales a los usuarios de la vía.

7. Lee el siguiente texto:



## SEÑALES TRANSITORIAS

Pueden ser preventivas o informativas (o sea que pueden ser rombos, círculos o rectángulos). Colores distintivos: naranja para el fondo y negro para las letras. Modifican transitoriamente la manera como se usa la vía. Algunas de ellas son: inicio de obra, carril cerrado, maquinaria en la vía.

8. Escoge dos señales transitorias. Dibújalas en tu cuaderno y explica cómo esas señales están modificando el uso normal de la vía.

9. Lee el siguiente texto:



### SEÑALES DE PISO

Líneas o flechas pintadas en el pavimento. Colores distintivos: blanco y amarillo. Las líneas amarillas separan los carriles del tráfico que se mueve en direcciones opuestas. Las líneas blancas tienen varias funciones: separan los carriles de tráfico que se mueven en la misma dirección, definen los bordes de la carretera, indican paso peatonal, o indican cruce con el ferrocarril. Y las flechas blancas indican la dirección que debe seguir el conductor.

10. Escoge dos señales de piso. Dibújalas en tu cuaderno y explica lo que esas señales indican.
11. Copia el siguiente cuadro en tu cuaderno y complétalo con los datos de la lectura anterior.

	Señales				
	Preventivas	Reglamentarias	Informativas	Transitorias	De piso
<b>Forma</b>	Rombo				
<b>Soporte</b>	Poste				
<b>Fondo</b>	Amarillo				
<b>Símbolos y letras</b>	Negros				
<b>Borde</b>	Negro				
<b>Anuncian</b>	Condición que puede acarrear un peligro				
<b>Ejemplo</b>	Zona de derrumbe				

12. Contesta las siguientes preguntas:

- 👉 ¿Encontraste todos los datos necesarios?
- 👉 ¿Había casillas suficientes para los datos?



Muestra tu trabajo al profesor



Trabaja solo

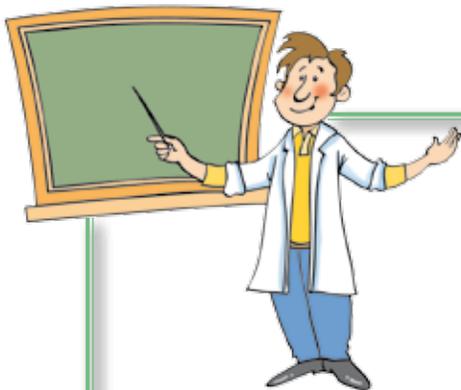
1. Explica a los de tu casa por qué crees que las señales de tránsito son importantes.
2. Responde estas preguntas:
  - 👉 En tu región, ¿qué señales se manejan que usen símbolos, colores y pocas palabras?
  - 👉 ¿Cómo hacen todos para saber qué significan?
3. Si en tu región has visto que faltan señales de tránsito, piensa en una forma para que las autoridades las pongan y no haya accidentes.

Explica al profesor lo que pensaste.



Con las señales de tránsito se busca controlar el tráfico vehicular y orientar a los usuarios de calles y carreteras.





# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla tenemos el desarrollo de todos los estándares básicos de competencias:

- Producción de textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas (en este caso es importante resaltar la escritura de un guión).
- Comprensión de textos con diferentes formatos y finalidades.
- Comprensión de textos literarios (en este caso: teatro, mitos, leyendas y fábulas). También se trata de desarrollar la creatividad de los estudiantes, así como el disfrute de los productos estéticos.
- Reconocimiento de los medios de comunicación masiva y caracterización de la información que difunden, en comparación con el teatro.
- Comprensión de la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal (en este caso, lectura y análisis de historietas, propagandas y señales de tránsito; estudio de la relación entre recursos verbales —explícitos o implícitos— y recursos icónicos).
- Identificación de elementos y roles de la comunicación. Enriquecimiento de procesos comunicativos auténticos, con efectos posibles en una ética basada en el respeto de las condiciones pragmáticas de la comunicación.



## Explicaciones y comentarios

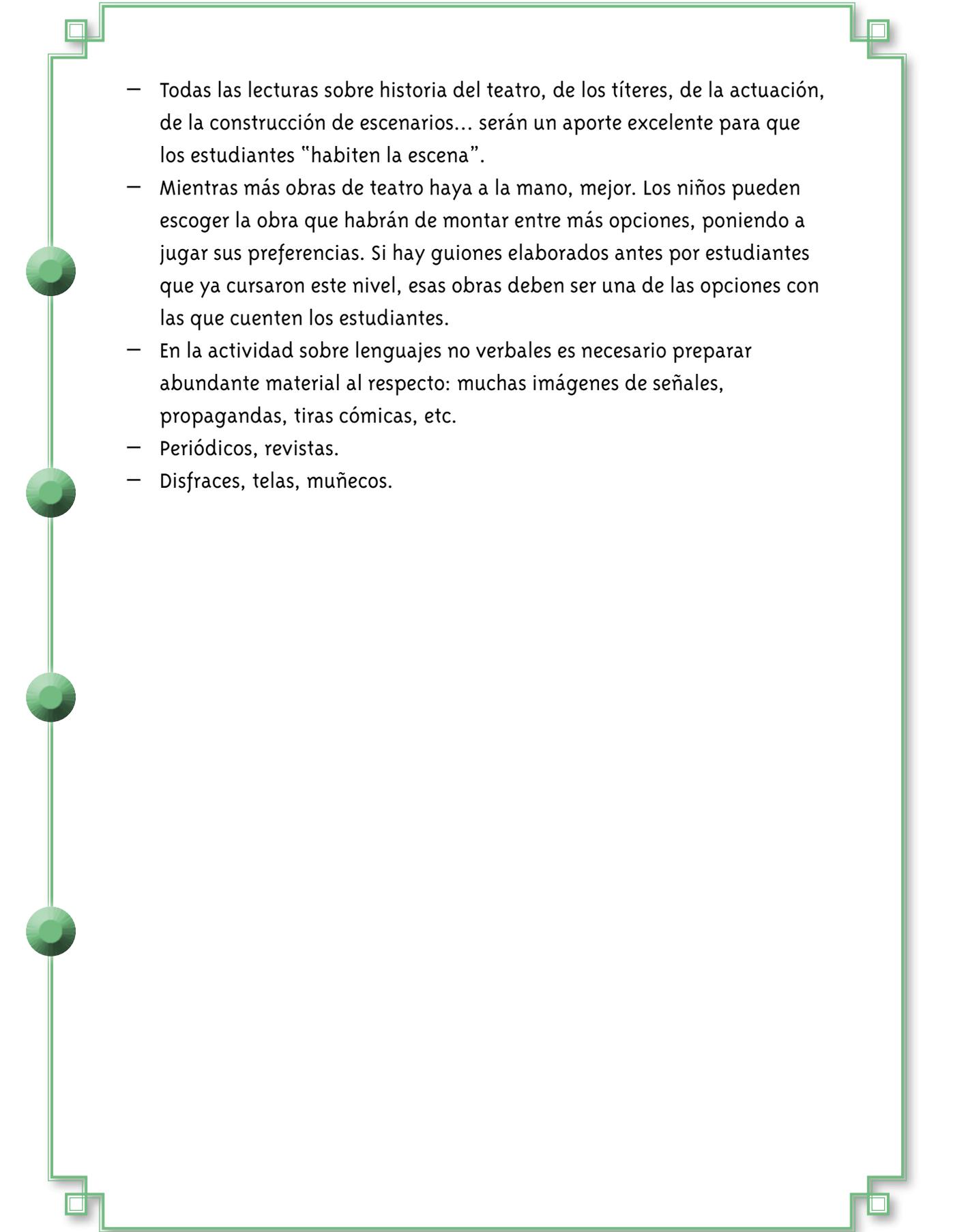
- Para la representación teatral y la construcción de condiciones para la representación, ojalá los estudiantes pudieran observar obras de teatro. Puede ser en versiones para cine o televisión, en caso de que no puedan ver obras en directo. Igualmente, ojalá pudieran leer varias obras. Se ha escogido una para el montaje, pero el repertorio respectivo es muy grande y el maestro puede escoger de ahí, en función de su contexto. Infortunadamente, en el teatro infantil hay muchas obras que tienen como único objetivo enseñar algo. En realidad, la literatura en general no tiene las cosas tan claras y se encarga más de abrir preguntas que de dar respuestas. En ese sentido, sería preferible que el profesor clasificara la literatura entre productos bien elaborados y productos no tan elaborados, independientemente de que hayan sido hechos ex profeso para niños o para adultos. Es preferible una obra un poco compleja que una obra fácil y moralista.
- El montaje requiere de una adaptación: es necesario escribir el nuevo texto de acuerdo con las condiciones de la vereda y con las posibilidades de los niños. La obra debe quedar muy bien montada. Por breve que sea, por apartada que esté la escuela, por ínfimos que sean los recursos... el montaje ha de ser excelente. Sería muy bueno poder conseguir otros lugares dónde representarla, espacios y tiempos en los que estén distintos miembros de la comunidad, actos culturales, izadas de bandera, días de logros, entre otros. Eso le daría vida propia al acto teatral. En cualquier caso, la adaptación que hagan siempre debe ser rigurosa.
- Si es posible filmar las representaciones, ese es un material excelente para que los estudiantes vean sus propias ejecuciones en cuanto a la pronunciación, a la actuación, a la elaboración del guión, a los efectos especiales (luz, música, por ejemplo).
- El formato de análisis que se busca en la "introducción", el "nudo" y el "desenlace" es una aproximación que tiene mucho que ver con el cuento popular de tradición oral. No obstante, lo hemos traído como herramienta de trabajo, pues permite buscar unas partes lógicas del

texto que no necesariamente están en ese orden. Sería muy bueno tener un repertorio de obras que objete esa matriz. Y que, entonces, haya que idear formas más complejas de entender las obras literarias. No pocas veces, el sentido y/o el tono de una obra puede estar justamente en la manera como altera tales momentos. Así, la escritura que solicitamos al estudiante no debe exigir el cumplimiento de esa estructura, aunque no puede eludir la condición de ser verosímil. A medida que el mundo literario del niño se enriquece, es bueno que la estructura de sus escritos sólo tenga las limitaciones que el relato mismo pida.

- El mito y la leyenda deben ser tratados con el respeto que se merece todo tipo de expresión cultural. No se trata de veneración, sino de respeto. Esto depende del tipo de actividad que se haga con cada uno de los textos, y lo que se diga al respecto de cada uno de ellos. El maestro no puede jerarquizar ningún texto sobre otro. Si el discurso científico parece desprovisto de vínculo cultural y social (es decir, si funciona como si dijera la verdad, sin depender de quién habla o desde dónde habla), es tarea del profesor hallar y mostrar ese vínculo. Los productos culturales, mientras más relacionados estén con su propia historia, menos opción habrá de subordinarlos o idealizarlos.
- Es muy importante mostrar que las imágenes tienen tanta connotación y ambigüedad como pueden tener las palabras, y que tienen sus propios códigos. Para determinadas cosas, es cierto que “una imagen vale mil palabras”, pero para otras no es así.
- Por esto, es necesario convertir las imágenes de la cartilla (así como las que aparecen en cualquier material que se use con fines pedagógicos) en un motivo permanente de reflexión y conversación.

### **Materiales**

- Es necesario tener a disposición de los estudiantes los diversos materiales para la fabricación de títeres y para la construcción del teatrino. No solamente existen las opciones que se dan en la cartilla: hay muchísimas más que el maestro sabe o que están explicadas en otros libros o en Internet.

- 
- Todas las lecturas sobre historia del teatro, de los títeres, de la actuación, de la construcción de escenarios... serán un aporte excelente para que los estudiantes “habiten la escena”.
  - Mientras más obras de teatro haya a la mano, mejor. Los niños pueden escoger la obra que habrán de montar entre más opciones, poniendo a jugar sus preferencias. Si hay guiones elaborados antes por estudiantes que ya cursaron este nivel, esas obras deben ser una de las opciones con las que cuenten los estudiantes.
  - En la actividad sobre lenguajes no verbales es necesario preparar abundante material al respecto: muchas imágenes de señales, propagandas, tiras cómicas, etc.
  - Periódicos, revistas.
  - Disfraces, telas, muñecos.