

4. Busca una semejanza entre las palabras **casa** y **caza**.

☀️ Ahora, busca una diferencia entre esas dos palabras.



Trabaja con tus compañeros

5. Comparen sus trabajos.

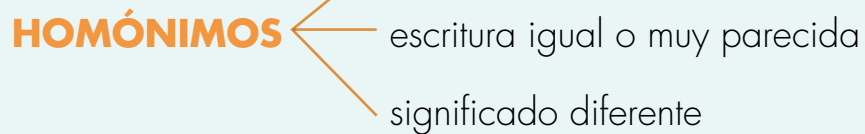
6. Lean el siguiente texto:

Homónimos

Casa y **caza**, son palabras homónimas.

Pinta y **pinta** también son homónimas.

Las palabras que suenan igual y se escriben igual o muy parecido, pero que tienen diferente significado, se llaman **homónimas**.



Trabaja en tu cuaderno

7. Copia el texto anterior y complétalo si te parece que le hace falta algo. Si quieres, agrega también otros ejemplos.

Presenta tu trabajo al profesor.

Lee mentalmente las siguientes coplas:



Trabaja solo

Cuando te vino a buscar
la negrita de anteayer,
el vino se te subió
y no la pudiste ver.

Toma mejor tu atarraya
recoge tu camarón,
toma tu caldo de raya
con cuchara o cucharón.

*(Este texto fue escrito por
Isaura O. de Hurtado)*



1. Identifica los homónimos en las coplas anteriores y escríbelos.



Trabaja en tu cuaderno

2. Responde por escrito:

☀ ¿Qué diferencia de significado encuentras en cada par de homónimos?



Trabaja con tus compañeros

3. Comparen sus trabajos.



Trabaja solo

4. Ensaya la lectura de las coplas hasta que te salgan bien bonitas.

5. Busca a los niños a quienes les guste recitar y organicen el grupo de **copleros**.



Trabaja con tus compañeros

6. Hagan un concurso de lectura de las coplas.



Trabaja en tu cuaderno

7. Copia las oraciones y haz los dibujos:

Lenguaje

1. José toca el acordeón.

A



2. José se toca la punta del pie.

B



3. José toca la puerta.

C



8. Subraya los homónimos en las oraciones.

9. Escribe situaciones en las que se usen otras palabras homónimas.

Presenta tu trabajo al profesor y a tus compañeros.

1. Pide a los de tu casa que te digan alguna copla, trabalenguas, anécdota o chiste que sepan, donde la gracia tenga que ver con homónimos.

☀ Escribe lo que te contaron.

Presenta tu trabajo al profesor.

2. Busca los homónimos que hay en el siguiente texto:



Escondido entre las hojas de una mata, un cazador descubre un chigüiro y lo mata. Muy triste se pone cuando ve que es una hembra con su cría.

—¿Quién dará de comer a este chigüirito? —piensa—.

Entonces, lo recoge y va en busca de don Anastasio, quien sabe cómo se cría en cautiverio un chigüiro bebé.

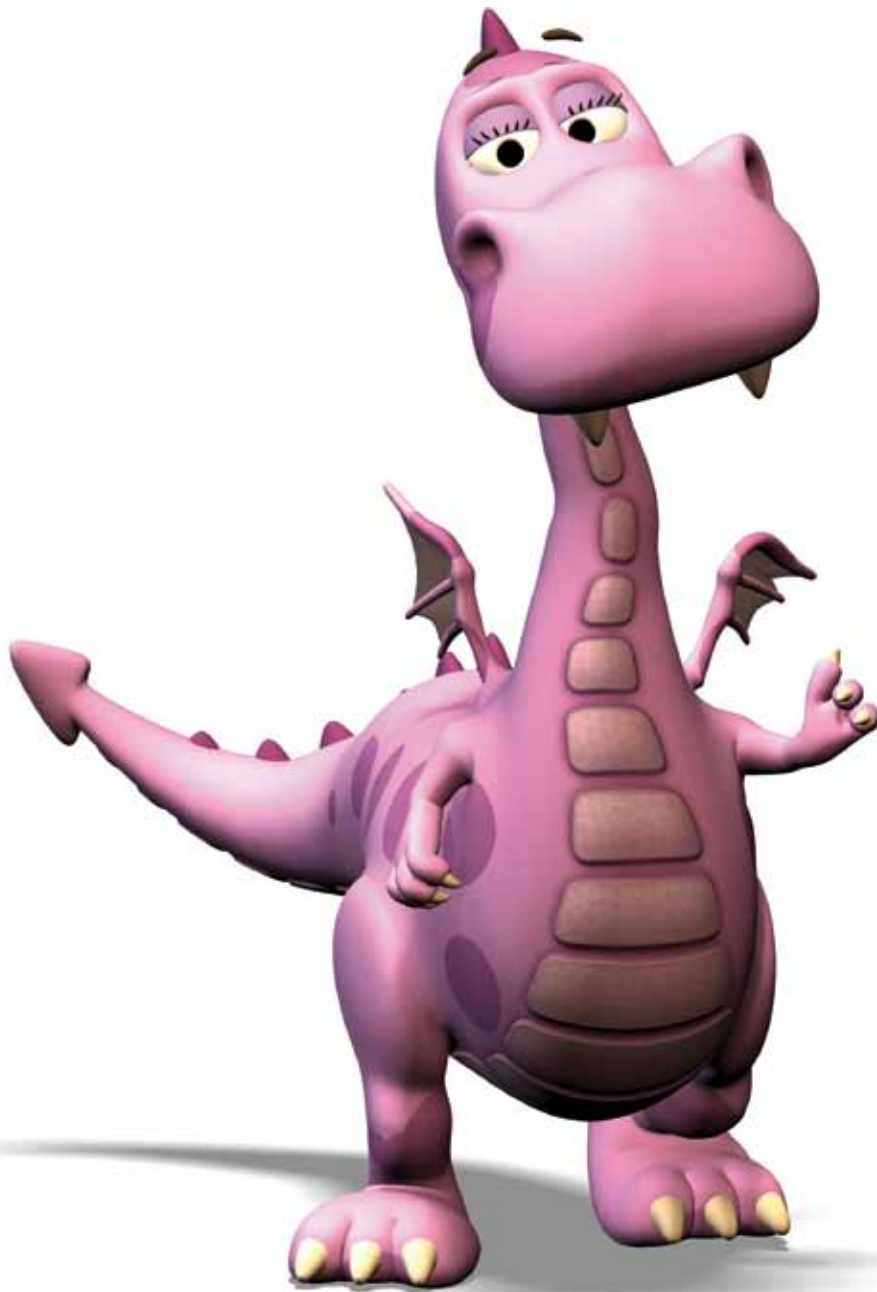
Ojalá pueda reparar el daño causado.

Muestra tu trabajo al profesor.

3. Comenta con tus padres:

☀ Los cazadores de tu comunidad, ¿respetan a los animales hembra que están criando o que están embarazadas?

Unidad 5



**Algunos secretos
de las palabras**

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 13. LOS OBJETOS Y SUS CUALIDADES SUBPROCESOS

- Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.
- Utilizo la entonación y los matices afectivos de voz para alcanzar mi propósito en diferentes situaciones comunicativas.
- Expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa.
- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.

GUÍA 14. REFLEXIONEMOS SOBRE LOS EVENTOS SUBPROCESOS

- Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, afiches, cartas, periódicos, etc.
- Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.
- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
- Describo personas, objetos, lugares, etc., en forma detallada.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.



GUÍA 15. ESTUDIEMOS RELACIONES SUBPROCESOS

- Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.
- Identifico la silueta o el formato de los textos que leo.
- Tengo en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervengo.
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Los objetos y sus cualidades



Trabaja con tus compañeros

1. Salgan del salón a jugar a *El rey ordena*, así:

- ☀ Un niño hace de rey y dice: el rey ordena que le traigan **un objeto llamado piedra.**
- ☀ Todos los niños salen a conseguir una piedra.
- ☀ El niño que primero entregue la piedra al rey, se anota un punto.
- ☀ El rey sigue pidiendo que le traigan diez objetos más; por ejemplo: herramientas, plantas, personas.
- ☀ El niño que logre la mayor cantidad de puntos, hace de rey en el siguiente juego.

2. Sigán jugando, pero esta vez el rey **no dice el nombre del objeto**, sino una **cualidad** del objeto. Por ejemplo:

- ☀ La reina debe pedirles por lo menos 10 objetos, diciéndoles solamente una cualidad de cada uno, por ejemplo: forma, tamaño, color, olor, sabor.

La reina ordena que le traigan un objeto que tenga la cualidad verde.



3. Sigán jugando, pero esta vez el rey **no dice** ni el nombre del objeto ni una cualidad suya, sino un evento que está realizando el objeto. Por ejemplo:



- ☀ El rey debe pedirles por lo menos diez objetos, dándoles solamente la pista de un evento que estén realizando, por ejemplo: corriendo, escribiendo, jugando.
- ☀ El niño con mayor puntaje hace de rey caprichoso en el siguiente juego.

4. El rey caprichoso sólo da dos órdenes:

