



Observen y comenten los pictogramas diseñados para los siguientes deportes: fútbol, ciclismo, esgrima, equitación, básquetbol y tiro con arco.

Fútbol



Ciclismo



Esgrima



Equitación



Básquetbol



Tiro con arco





1. Escojan uno de los deportes anteriores y expliquen las diferencias entre todas las maneras de representarlo.

2. Observen cuidadosamente todas las maneras de representar mediante pictogramas los distintos deportes y contesten las siguientes preguntas:

- ➔ Si fuéramos a clasificar los pictogramas, ¿les parece bien una primera diferenciación entre aquellos que representan la figura humana y aquellos que no? ¿Por qué?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ Y entre aquellos que representan la figura humana, ¿qué tal diferenciar entre los que representan toda la figura humana visible (pues el cuerpo puede estar, por ejemplo, sumergido en el agua) y los que representan una parte del cuerpo? ¿Por qué sería importante esta diferenciación?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ ¿O estaría primero esta otra diferenciación: donde la figura está realizando el deporte y donde no lo realiza?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ En los casos en que se está realizando el deporte, ¿les parece bien diferenciar entre los que sugieren movimiento y los que no? ¿Por qué?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?
- ➔ Y entre los que sugieren movimiento, ¿qué tal diferenciar entre los que orientan ese movimiento hacia la izquierda y los que lo orientan a la derecha? ¿Por qué?
- ➔ Y en los casos en que se está realizando el deporte, pero no se sugiere movimiento, ¿qué les parece diferenciar entre una ausencia de movimiento por tensión (dos luchadores que pugnan en sentido contrario) y una ausencia de movimiento por equilibrio?
- ➔ Si así fuera, ¿cuáles quedarían en un grupo y cuáles en otro?
- ➔ ¿Algunos diseños tendrían de ambos tipos de pictogramas?

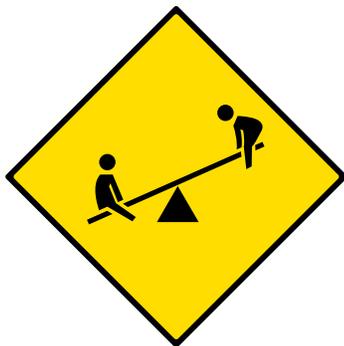
3. Analicen el siguiente esquema, organizado con algunas de las ideas del punto anterior.

1. Observa las formas como se ha representado el deporte de la natación en los Juegos Olímpicos.



2. Haz una clasificación de estos pictogramas, ten en cuenta las siguientes preguntas:
- ➔ ¿Cómo se representa el agua? ¿Todos los pictogramas usan líneas para representar el agua? ¿Cuántas líneas? ¿Bastaría con una sola? Esa línea, ¿tendría que dibujar el agua como es? En los casos en que no es así, ¿por qué se entiende que es agua? ¿Se puede representar el agua sin pintarla? ¿En qué casos es así? ¿Qué sería mejor para un pictograma: que algo quede pintado o que se entienda que está ahí sin necesidad de pintarlo?
 - ➔ ¿Es necesario pintar varias personas para que se entienda que es una competencia de natación entre varios? ¿Es mejor para un pictograma que una idea quede representada con el menor número de elementos? ¿Por qué? En los casos en que hay pintada una sola persona, ¿se entiende que se trata de pruebas de natación?
 - ➔ ¿En algún caso los nadadores están fuera del agua? En ese caso, ¿cómo se entiende que se trata de natación? ¿Qué sería mejor para un pictograma: que el nadador quede en el agua o fuera de ella? ¿Por qué?
 - ➔ ¿Cómo se representa la acción de nadar? ¿Para ello se necesita que se vean ambos brazos, o basta con uno solo? ¿Qué sería mejor para un pictograma?

3. Dibuja pictogramas que representen la biblioteca, los componentes del horario de clases, los espacios de juego y recreo, las salidas de emergencia... y todo lo que se te ocurra que pueda servir de ese recurso.



Como signo que representa a un objeto de manera clara y esquemática, el pictograma aspira a sobrepasar la barrera de las lenguas.

Unidad 9



Actividades
libres

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:

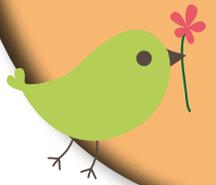


GUÍA 25. ACTIVIDADES LIBRES CON UN CUENTO SUBPROCESOS

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

GUÍA 26. ACTIVIDADES LIBRES CON RELATOS SUBPROCESOS

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.



GUÍA 27. ACTIVIDADES LIBRES CON UNA OBRA DE TEATRO

SUBPROCESOS

- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.

Me permite desarrollar mis

Competencias
en Lenguaje

