

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

# Estándares:



## GUÍA 22. COMPOSICIÓN Y SIGNIFICADO (PRIMERA PARTE) SUBPROCESOS

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

## GUÍA 23. COMPOSICIÓN Y SIGNIFICADO (SEGUNDA PARTE) SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.



## GUÍA 24. PICTOGRAMAS COMPARADOS SUBPROCESOS

- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc.

Me permite desarrollar mis

**Competencias  
en Lenguaje**



# Composición y significado (primera parte)



Trabaja solo

## 1. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ➔ ¿Conoces los Juegos Olímpicos?
- ➔ ¿De qué países son los deportistas que participan en los Juegos Olímpicos?
- ➔ Las personas que van a ver los Juegos Olímpicos, ¿de qué países provienen?
- ➔ ¿Has visto que en los Juegos Olímpicos cada deporte está representado por un dibujo?
- ➔ ¿Qué pasaría si, en lugar de esos dibujos se usaran letreros?
- ➔ ¿Quién pone ahí esos dibujos?
- ➔ ¿A quién van dirigidos esos mensajes hechos con dibujos?
- ➔ ¿Para qué se ponen esos dibujos?
- ➔ ¿Qué características tienen esos dibujos?
- ➔ ¿Pueden ser entendidos por personas que hablan distintos idiomas? ¿Por qué?

## 2. Observa los siguientes gráficos mediante los cuales se ha representado el atletismo en cinco de las ciudades en que se han realizado los Juegos Olímpicos.

Tokio, 1964



México, 1968



Munich, 1972



Moscú, 1980



Los Ángeles, 1984



**3.** Responde:

➔ ¿Cómo te parecen las maneras como se ha representado el atletismo desde 1964 en los Juegos Olímpicos?

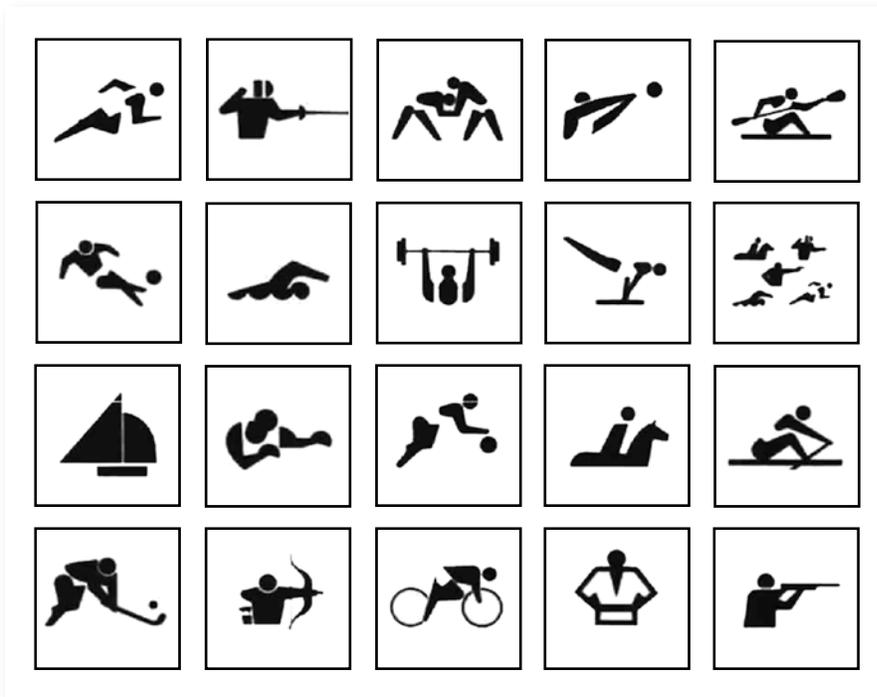
**4.** Escribe en tu cuaderno una definición de lo que serían estas figuras, a las que se llama "pictogramas".

- ➔ Nombra otros casos en los que se usen dibujos de ese tipo.
- ➔ Si quieres, puedes ayudarte con la definición de la palabra en el diccionario o en una enciclopedia.
- ➔ También puedes dibujar los ejemplos.





Observen y comenten los pictogramas diseñados para seis de las ciudades que han sido sedes de los Juegos Olímpicos.



Tokio, 1964  
Yoshiro Yamashita



México, 1968  
Lance Gimán y Eduardo Terrazas

Munich, 1972  
Otl Aicher



Moscú, 1980  
Nikolai Belkov





1. Observen los pictogramas que hizo Yoshiro Yamashita para los Juegos Olímpicos realizados en Tokyo en 1964 y respondan las siguientes preguntas:

- ➔ ¿Cómo se representa el cuerpo en esos pictogramas?
- ➔ ¿El tronco se representa todas las veces de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representa la cabeza?
- ➔ ¿Se representa todas las veces de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representan los brazos?
- ➔ ¿Se representan todas las veces de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representan las piernas?
- ➔ ¿Todas las veces se representan de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representa el agua?
- ➔ ¿Cómo se representan los balones?
- ➔ ¿Todas las personas representadas están desempeñan deporte?
- ➔ ¿Hacia qué dirección se dirigen los movimientos y desplazamientos?
- ➔ ¿Qué diferencia hay entre el pictograma de las competiciones de botes de vela (primera columna, tercera fila) y los demás?
- ➔ ¿Hay unas cualidades que permitan caracterizar estos diseños?
- ➔ ¿Hay algún pictograma que no tenga alguna de esas cualidades?
- ➔ ¿Son representaciones sencillas y esquemáticas?, ¿o más bien parecen dibujos?
- ➔ ¿Son fáciles de comprender?



2. Reparen en los pictogramas que hicieron Lance Gimán y Eduardo Terrazas para los Juegos Olímpicos realizados en Ciudad de México en 1968 y respondan estas preguntas:

- ➔ ¿Está representado el cuerpo completo en esos pictogramas?
- ➔ ¿Qué es lo que queda representado?
- ➔ ¿Cuándo aparecen representadas ciertas partes del cuerpo?  
¿Por qué?
- ➔ ¿Cómo se representa el agua?
- ➔ ¿Cómo se representan los balones?
- ➔ ¿Hay movimiento en los pictogramas?, ¿van en alguna dirección?
- ➔ ¿Hay algún parecido con los pictogramas hechos para Tokyo?
- ➔ ¿Hay unas cualidades que permitan caracterizar estos diseños?
- ➔ ¿Hay algún pictograma que no tenga alguna de esas cualidades?



- ¿Son representaciones sencillas y esquemáticas?, ¿o parecen dibujos?
- ¿Son fáciles de comprender?

3. Observen los pictogramas que diseñó Otl Aicher para los Juegos Olímpicos realizados en Munich en 1972, y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se representa el cuerpo en esos pictogramas?
- ¿Está representado el cuerpo completo?
- ¿El tronco se representa todas las veces de la misma manera?
- ¿Cómo se representa la cabeza? Fíjense en su empalme con el tronco.
- La cabeza, ¿se representa todas las veces de la misma manera?
- ¿Cómo se representan los brazos? Fíjense en su empalme con el tronco.
- Los brazos, ¿se representan todas las veces de la misma manera?
- ¿Cómo se representan las piernas? Fíjense en su empalme con el tronco.
- ¿Todas las veces se representan de la misma manera?
- ¿Cómo sabemos que hay deportes que se llevan a cabo en el agua?
- ¿Cómo se representan los balones?
- ¿Todas las personas representadas están desempeñando algún deporte?
- ¿Algún deporte se representa sin personas?
- ¿En qué dirección se dan los movimientos y desplazamientos?
- ¿Cómo se representan los balones?
- ¿Hay unas cualidades que permitan caracterizar estos diseños?
- ¿Hay algún pictograma que no tenga alguna de esas cualidades?
- ¿Son representaciones sencillas y esquemáticas?, ¿o más bien parecen dibujos?
- ¿Son fáciles de comprender?
- ¿Hay algún parecido con los pictogramas hechos para México?



4. Reparen en los pictogramas que diseñó Nikolai Belkow para los Juegos Olímpicos realizados en Moscú en 1980, y respondan estas preguntas:



- ➔ ¿Cómo está representado el cuerpo?
- ➔ ¿Está representado el cuerpo completo?
- ➔ ¿Hay separaciones entre las partes del cuerpo?
- ➔ ¿El tronco se representa todas las veces de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representa la cabeza? Fíjense en su empalme con el tronco.
- ➔ La cabeza, ¿se representa todas las veces de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representan los brazos? ¿Siempre se hace de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representan las piernas? ¿Siempre se hace de la misma manera?
- ➔ ¿Cómo se representa el agua?
- ➔ ¿Cómo se representan los balones?
- ➔ ¿Todas las personas representadas están desempeñando algún deporte?
- ➔ ¿Algún deporte está representado sin personas?
- ➔ ¿En qué dirección se dan los movimientos y desplazamientos?
- ➔ ¿Hay unas cualidades que permitan caracterizar estos diseños?
- ➔ ¿Hay algún pictograma que no tenga alguna de esas cualidades?
- ➔ ¿Son representaciones sencillas y esquemáticas o parecen dibujos?
- ➔ ¿Son fáciles de comprender?
- ➔ ¿Hay algún parecido con los pictogramas hechos para Munich?

