



1. Lee las siguientes ideas, tomadas del texto anterior:

- ★ Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, cuya historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.
- ★ Los Makuna habitan un territorio remoto del Vaupés, al cual le dan un valor sagrado.
- ★ El follaje de la selva es tan denso que sólo una fracción de la luz solar llega hasta el piso, donde se mantiene una sombra casi constante.
- ★ El mundo exuberante de la parte alta de los árboles recibe abundante luz y lluvia, y lo convierte en un hábitat favorable para muchos animales.
- ★ La selva como “jardín salvaje” corresponde a la imagen simbólica que tienen de ella los Makuna.



2. Piensa sobre las siguientes preguntas:

- ★ Las palabras o expresiones subrayadas reemplazan a otras, ¿a cuáles?
- ★ ¿Qué función cumplen en la oración las partes reemplazadas?

3. Lee lo siguiente:

La primera idea del paso 1 está compuesta de dos oraciones:

Primera idea:	
Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, <u>cuya</u> historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.	
Primera oración	Segunda oración
Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los <u>Makuna</u> .	La historia de los <u>Makuna</u> comienza antes de la llegada de los hombres blancos.

La palabra que se reemplaza es "Makuna", que está en las dos oraciones. En la primera oración se dice que el investigador alemán describió detalladamente a los Makuna. O sea, él es el agente del evento "describir", y ellos son lo que él describió, es decir, el paciente de la descripción. La otra oración habla de los Makuna, del comienzo de su historia.

Las dos frases están unidas: donde termina la una comienza la otra. La primera termina en los Makuna y la segunda comienza hablando de la historia de ellos. De manera que no se repite la palabra, sino que se escribe **cuya**, en femenino, pues se refiere a la historia, que tiene género femenino:

- ★ Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, **cuya** historia comienza antes de la llegada de los hombres blancos.



La palabra **cuya** no puede referirse más que a lo que se acaba de decir. Si quisiéramos decir otra cosa del investigador alemán, por ejemplo, hablar de su esposa, no podríamos usar esa misma palabra. No podríamos decir: "Theodor Koch-Grünberg describió detalladamente a los Makuna, **cuya** esposa se quedó en Alemania". No se entendería que la segunda oración se refiere al investigador alemán.



Trabaja en tu cuaderno

4. Haz lo mismo con las otras ideas. Copia los siguientes cuadros y complétalos.

Segunda idea:

Los Makuna habitan un territorio remoto del Vaupés, al cual le dan un valor sagrado.

Primera oración

Segunda oración

No escribas aquí

Los Makuna dan a su territorio un valor sagrado.

Tercera idea:

No escribas aquí

Primera oración

Segunda oración

No escribas aquí

Cuarta idea:

No escribas aquí

Primera oración

Segunda oración

No escribas aquí

Quinta idea:

No escribas aquí

Primera oración

Segunda oración

No escribas aquí

5. Ahora copia y termina de diligenciar este otro cuadro, donde tienes que escribir la parte que se repite en cada una de las cinco ideas del paso 1, así como la palabra o expresión por la que se reemplaza esa parte para no repetirla.

	Parte que se repite	Expresión por la que se reemplaza
Primera idea	Makuna	cuya
Segunda idea		
Tercera idea		
Cuarta idea		
Quinta idea		

6. Escribe una conclusión sobre las palabras que se usan para reemplazar otras, dependiendo de la posición en la que se encuentren.
7. Compáren sus trabajos. Si tienen diferencias, argumenten para ver quién tiene razón o si es que un ejercicio puede ser interpretado de varias maneras.



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

Selva tropical,
Amazónica.

1. Escoge una revista o un periódico y anota tres frases en las que se utilicen palabras como las que estudiaste en esta guía.
2. Escribe en un cuadro cada una de las oraciones que componen la frase. Señala en cada una cuál es la parte que se repite.
3. Escribe en otro cuadro, para cada frase, el elemento que se repite y la palabra por la que se reemplaza.



Cuyo, cuya: pronombre relativo y posesivo. De quien, del cual, de lo cual. Concierta en género y número no con el nombre del poseedor o antecedente, sino con el de la persona o cosa poseída.

Unidad 5



Entendamos y
disfrutemos la
literatura

Trabajar en Escuela Nueva los siguientes

Estándares:



GUÍA 13. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LOS CUENTOS SUBPROCESOS

- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

GUÍA 14. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR LAS FÁBULAS SUBPROCESOS

- Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no.
- Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.
- Diseño un plan para elaborar un texto informativo.
- Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeros y por mí.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.



GUÍA 15. VAMOS A ENTENDER Y A DISFRUTAR EL TEATRO

SUBPROCESOS

- Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal.
- Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.

Me permite desarrollar mis

**Competencias
en Lenguaje**



Vamos a entender y a disfrutar los cuentos



Trabaja con tus compañeros

1. Conversen sobre las siguientes cuestiones:

- ★ Si a ustedes les gustan los cuentos, y por qué.
- ★ Los temas que más les gustan en los cuentos, y por qué.
- ★ Los personajes que más les gustan y las razones por las cuales les gustan.
- ★ Las formas que más les gustan de cómo están contados los cuentos, y por qué.
- ★ Si a ustedes les gusta analizar los cuentos, y por qué.



Trabaja solo

2. Realiza la siguiente lectura en silencio:

El bosque verdadero



Un rey tenía un hijo llamado Phul. Este hijo, un día penetró a caballo en un bosque enorme. De pronto, todo lo que había en el bosque se transformó en flores. Solamente el príncipe y el caballo permanecieron príncipe y caballo... al volver al palacio, Phul contó el prodigio a su padre, quien no quiso creerle y le reprendió por haber mentido. Llamó al pandit real y le ordenó leerle al príncipe anécdotas y máximas contra la mentira. El príncipe, sin embargo, se obstinaba en pretender que había dicho la verdad. Entonces, el rey congregó a un ejército y partió hacia el bosque. Allí, en un instante, todos se convirtieron en flores. Pasó un día. Luego, el hijo juntó los libros de anécdotas y de preceptos y se fue al bosque, arrancó las páginas y las dispersó a los cuatro vientos. A medida que las hojas se diseminaban, los soldados del rey resucitaron, y el rey también.

Mircea Eliade



Trabaja con tus compañeros

3. Después de hacer las averiguaciones y las discusiones necesarias para entender el cuento, respondan las siguientes preguntas:

- ★ ¿Cómo analizarían este cuento?
- ★ Si les gusta, ¿cómo explicarían las razones por las cuales les gusta?
- ★ Si no les gusta el cuento, ¿cómo explicarían las razones por las cuales no les gusta?
- ★ ¿Habrá varias maneras de entender ese cuento?, ¿por qué?
- ★ ¿Cómo pueden decidir cuál manera de entender un cuento es mejor que otra?



Muestra tu trabajo al profesor
y a tus compañeros

