

Las palabras nos sirven para pensar y comunicarnos sobre todo lo que hay, lo que pasa y cómo es lo que hay y lo que pasa. Y para comunicarnos sobre lo que no hay y poder inventar cosas, actividades, relaciones entre los seres humanos. Y también para expresar nuestros sentimientos frente a la vida, frente a los demás y frente a nosotros mismos. Y para divertirnos.



Nacemos en el seno de una sociedad que ya tiene un lenguaje. Y nos toca aprendernos ese lenguaje para poder estar con los demás. Sólo así se pueden realizar los intereses de todos y los intereses de cada uno. Por eso hablamos y por eso escribimos. Y mientras mejor lo hagamos, es más posible lograr nuestros propósitos.

Pero hay algo de cada uno que no se puede expresar completamente en las palabras que el otro entiende. ¿O sí?

7. Discutan sobre la manera como entienden el texto anterior. Usen como ejemplos de sus argumentos los cuentos que acaban de leer.



Trabaja en tu cuaderno

8. Copia el texto anterior. Puedes hacer las modificaciones que creas necesarias, de acuerdo con la conversación que tuviste con los compañeros. Agrega los ejemplos que creas necesarios.



Muestra tu trabajo al profesor

- ★ Explícale las modificaciones que hiciste.

1. Fíjate en las cosas chistosas que dicen los de tu casa. Escribe sobre lo siguiente: ¿en qué medida esos chistes dependen de que se rían las personas que escuchan?
2. Fíjate en aquello que hablan en la televisión. Escribe sobre lo siguiente: ¿en qué medida dicen lo que esperan los televidentes?



Muestra tu trabajo al profesor

3. Piensa sobre cómo te sientes tú frente al lenguaje y frente a los demás. No se lo digas a nadie.



No es posible un lenguaje sin la existencia de otros.

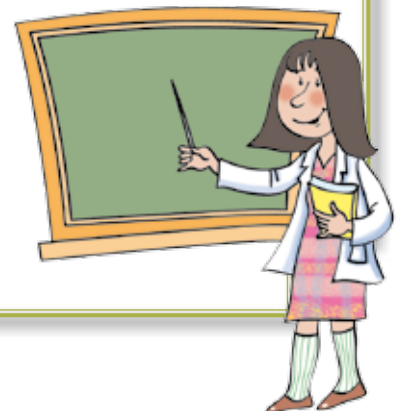


SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Se piden debates y exposición oral de motivos para sostener ciertas posiciones.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se piden producciones escritas, tanto descriptivas como analíticas; asimismo, se pide recrear un cuento sobre la base del análisis hecho.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En esta cartilla se trabaja con textos informativos, con leyendas, cuentos, fábulas, poemas y una obra de teatro.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Se explora un análisis de las obras literarias que vaya más allá del esquema que se ha trabajado hasta ahora, para tratar de dar cuenta de la singularidad del texto.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva y selección de la información que emiten para utilizarla en la creación de nuevos textos. La remisión a los medios para obtener información es permanente; tanto para la comprensión como para la producción de textos.



- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabaja con una historieta que ilustra una situación cotidiana de diálogo. Se pide ilustrar con lenguaje no verbal algunas producciones.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Los alumnos están indagando todo el tiempo por los elementos de la comunicación, sea oral o escrita, y su interacción, que pone en juego la inferencia de expectativas e intereses, y va hacia la eficacia de su participación comunicativa.

Explicaciones y comentarios

- Se trabaja la presuposición brindada por la información que comparten los interlocutores. Si bien la idea de artículos definidos e indefinidos se queda corta frente a una descripción semántica, para explicar esto se dan unas nociones al respecto que el maestro puede ampliar si eso agrega elementos a la elaboración que están haciendo los estudiantes. Igualmente, el docente puede introducir otros ejemplos, incluso siguiendo la línea de las historietas.
- En un texto toda la información es nueva al principio, pero a medida que se avanza, no sólo ya hay información compartida, sino que resulta redundante o malsonante repetir ciertos tópicos. Por tanto, al escribir se confía en la memoria y la astucia del lector. De manera que leer es moverse en ese terreno de presuposiciones, informaciones compartidas y memoria de tópicos. De ahí que leer textos no sea equivalente a leer las oraciones que los componen.
- El otro procedimiento textual es el del reemplazo de un elemento de la frase precedente por otro en la frase siguiente. Esto está perfectamente codificado. Se trata de que los estudiantes deduzcan esas regularidades. Para ello, el docente puede servirse de otros ejemplos, de acuerdo con el momento de sus estudiantes. Allí podría también, si el proceso lo amerita, nombrar las categorías gramaticales correspondientes.

- La literatura tiene varias posibilidades de interpretación. El texto mismo es el límite que tenemos para decir que no toda interpretación es válida. Toda interpretación ha de poner los elementos del texto como pruebas de su validez. Así, no nos interesa el análisis perfecto, sino el razonamiento, las vías que llevan a un estudiante a hacer una hipótesis. En tal sentido, vamos a llevar el análisis más allá de la manera como se ha venido haciendo, para describir la singularidad del texto, aquello que lo hace distinto a los demás textos. Ésta no sólo es una vía de comprensión: se puede utilizar también para la creación. Es un caso de paso del esquema al texto posible.
- Igual procedimiento se aplica a una serie de fábulas. Se crea una tabla de categorías para compararlas. El asunto de la moraleja se puede mostrar como algo que cambia con el tiempo: las fábulas actuales no escriben una moraleja. Más interesante que la validez de la moraleja es la indagación por el momento en el que socialmente puede ser aplicada, así como las perspectivas que dan lugar a su construcción.
- También con el teatro se trata de ir un poco más allá del análisis que se ha venido haciendo. Se ubica la discusión frente a representaciones que usan otros medios, como la televisión y el cine. ¿Es vigente el teatro? Si el maestro estudia por su cuenta estos asuntos, generará un clima de discusión muy interesante. Es necesario poner en juego las dimensiones no verbales. Se invita a concebir un guión teatral a partir de un cuento. Esta es una producción importante que se verá más alimentada mientras más cultura literaria tengan los estudiantes. No hay que olvidar que el montaje debe ser impecable, y que la representación ojalá tenga varios públicos.
- Hay diversos tipos de lenguaje, de acuerdo con el contexto de uso. Es el caso de la diferencia entre lenguaje cotidiano, científico y literario. Cada uno obedece a ciertas exigencias propias y tiene sus ventajas en su contexto. Pero los contextos no son equiparables. De manera que cada uno, en su ámbito, es pertinente. Es necesario esclarecer esas diferencias y no juzgar los diferentes usos con un mismo criterio. Ningún uso es mejor que otro. Todos hablamos muchos estilos de lenguaje; cambiamos de un contexto a otro y cambiamos el registro lingüístico. El asunto es saber cuándo cambiar y cómo. Eso es parte de una competencia comunicativa.

- También la emotividad del hablante determina en gran parte los usos lingüísticos: las emociones hacen que aparezcan ciertos énfasis en la entonación, ciertas palabras en las oraciones. Hay una presencia de lo social y de lo singular en el uso situado del lenguaje que el estudiante tiene que aprender a ubicar. Pero, finalmente, hay algo del sujeto que no queda en sus expresiones. Se ponen un par de ejemplos que el maestro puede cambiar. Los ejemplos son literarios, pues tal vez lo lúdico de los casos que se traen exprese ese límite del lenguaje.

Materiales

Tener disponibles historietas, fábulas, cuentos, obras de teatro.