



3. Copia el siguiente cuadro y complétalo en tu cuaderno.

\* Tienes que poner, debajo de los ejemplos, otras palabras que cumplan la condición que aparece en el encabezado del cuadro.

Momentos		Lugares	
Que dependen del momento en que se habla	Independientes del momento en que se habla	Que dependen de dónde está el hablante	Que no dependen de dónde está el hablante
Mañana	1958	Acá	Ovejas

4. Escribe una conclusión sobre las palabras que ayudan a situar las comunicaciones.



5. Compáren sus trabajos.

\* Si hay diferencias, conversen para ver si se pueden mejorar los ejemplos y los textos.

Muestra al profesor lo que escribieron.





Lee la siguiente noticia de prensa aparecida en el periódico *El Tiempo*, el día **25 de agosto de 2006**:

## El Sistema Solar queda con ocho planetas. Plutón, reclasificado como enano



La Unión Astronómica Internacional le quitó el estatus a Plutón y creó tres categorías para definir los cuerpos celestes del sistema solar.

El debate –que duró más de **una década**– entre los astrónomos del **mundo** quedó cerrado **ayer**: Plutón será **ahora** un “planeta enano” y ya no hará parte de los grandes del Sistema Solar como Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno.

Así lo determinó en **Praga**, la capital checa, la asamblea general de la Unión Astronómica Internacional (UAI), que reúne a unos 2.500 astrónomos de 75 países.

Así, la UAI acordó tres nuevas definiciones: planeta, planeta enano y cuerpos pequeños (ver recuadro).

Durante **muchos años**, los astrónomos

discutieron si Plutón era verdaderamente un planeta, porque muchos consideraban que era muy pequeño.

Además, Plutón **siempre** había planteado numerosos interrogantes a los expertos, pues es muy diferente a sus compañeros del Sistema Solar, que son rocosos (los más cercanos al Sol) o gaseosos (los más alejados) y tienen órbitas paralelas. En cambio, Plutón está formado en su mayor parte por hielo, y su órbita no está en el mismo plano que la de los otros planetas.

El ejecutivo de la UAI proponía ampliar el Sistema Solar a 12 planetas (los nueve que ya conocíamos, más Ceres, Eris y Caronte), pero la asamblea de astrónomos rechazó esta enmienda y decidió considerar a Plutón como un planeta enano, al igual que Ceres, un asteroide localizado entre Marte y Júpiter, y el misterioso Eris, descubierto **hace tres años**. Caronte se mantiene como luna de Plutón.

Con estas nuevas definiciones, los astrónomos piensan que **dentro de algunos años**

podría haber aproximadamente 40 planetas enanos.



### Nuevas categorías

**Planeta:** cuerpo celeste que orbita alrededor del Sol y posee una masa suficiente para ser esférico. Además, liberó el espacio vecino alrededor de su órbita.

**Planeta enano:** orbita alrededor del Sol, posee una masa suficiente para ser esférico. Pero no ha liberado la vecindad alrededor de su órbita, es decir, comparte su órbita con muchos otros cuerpos.

**Pequeños cuerpos:** todos los otros objetos que orbitan alrededor del Sol serán llamados pequeños cuerpos del Sistema Solar.



1. Copia el siguiente cuadro y llénalo con las palabras y expresiones destacadas en el texto anterior.

Momentos		Lugares	
Que dependen del momento en que se habla	Independientes del momento en que se habla	Que dependen de dónde está el hablante	Que no dependen de dónde está el hablante
	No escribas aquí		

2. Copia en tu cuaderno las expresiones que pusiste en el cuadro:

**25 de agosto de 2006:**  
**una década:**  
**mundo:**  
**ayer:**  
**ahora:**  
**Praga:**  
**muchos años:**  
**siempre:**  
**hace tres años:**



3. Explica en cada caso cómo la expresión ayuda a situar la comunicación.
  - \* Por ejemplo: "25 de agosto de 2006" sitúa el momento en que el periódico *El Tiempo* publicó la noticia.



4. Comparen sus trabajos.
  - \* Conversen para entender las razones por las cuales cada uno respondió de cierta manera.



5. Piensa sobre la siguiente frase incompleta referida al texto de prensa que acabas de leer. La frase se concluye con una de las tres opciones que se ofrecen después:

- \* La información sobre el cambio de clasificación de Plutón ha sido originada por
  - a. el diario *El Tiempo*.
  - b. los astrónomos.
  - c. la Unión Astronómica Internacional.

El diario *El Tiempo* comunicó la noticia, pero no la originó. Es decir, esa noticia se produjo en otra parte. De manera que la opción **a** no completa de manera correcta la frase. Es cierto que la noticia la originaron unos astrónomos, pero no los astrónomos en general. De manera que la opción **b** tampoco completa de manera correcta la frase. Los astrónomos que originaron la noticia son aquellos que están agrupados en la Unión Astronómica Internacional. De manera que la opción **c** sí completa correctamente la frase.



6. Copia los siguientes ejercicios en el cuaderno, y subraya la opción que completa correctamente la frase inconclusa:

- \* Uno de los “grandes” del Sistema Solar es:
  - a. Mercurio.
  - b. Caronte.
  - c. Eris.

\* Dentro de algunos años, el número de Planetas Enanos

- a. aumentará.
- b. disminuirá.
- c. se mantendrá constante.



\* El artículo de prensa informa principalmente acerca de

- a. la discusión de si Plutón es un planeta del Sistema Solar.
- b. la disminución del número de planetas del Sistema Solar.
- c. la nueva definición de los cuerpos celestes del Sistema Solar.

\* Plutón era considerado

- a. un planeta enano, pero ahora se lo considera un planeta.
- b. un planeta, pero ahora se lo considera un planeta enano.
- c. un planeta, pero ahora se lo considera un pequeño cuerpo.

\* En relación con el tamaño de ciertos cuerpos del Sistema Solar, el recuadro de las "nuevas categorías"

- a. repite lo que dice el resto del artículo.
- b. dice algo distinto del resto del artículo.
- c. da ejemplos sobre el resto del artículo.

- \* Los astrónomos de la UAI votaron porque había dos propuestas: la de ampliar el Sistema Solar a 12 planetas y la de
  - a. crear la categoría de "planeta enano".
  - b. dejar los nueve planetas que había.
  - c. esperar a nuevos descubrimientos.

7. Con base en el siguiente cuadro, escribe **V** o **F** en el cuadro que está al comenzar la frase, según sea verdadera o falsa:

		CATEGORÍAS de cuerpos celestes del Sistema Solar, en el siglo XXI		
		Planeta	Planeta enano	Pequeños cuerpos
CRITERIOS	Orbita alrededor del Sol	Sí	Sí	Sí
	Tiene forma esférica	Sí	Sí	No
	Liberó el espacio vecino alrededor de su órbita	Sí	No	No

- Los planetas enanos no liberaron el espacio vecino alrededor de su órbita.
- Puede haber planetas enanos que no tengan forma esférica.
- Si un cuerpo del Sistema Solar es planeta, tiene forma esférica.
- Solamente los planetas han liberado el espacio vecino alrededor de su órbita.
- Los pequeños cuerpos no orbitan alrededor del Sol.
- Hay tres categorías de cuerpos celestes del Sistema Solar.



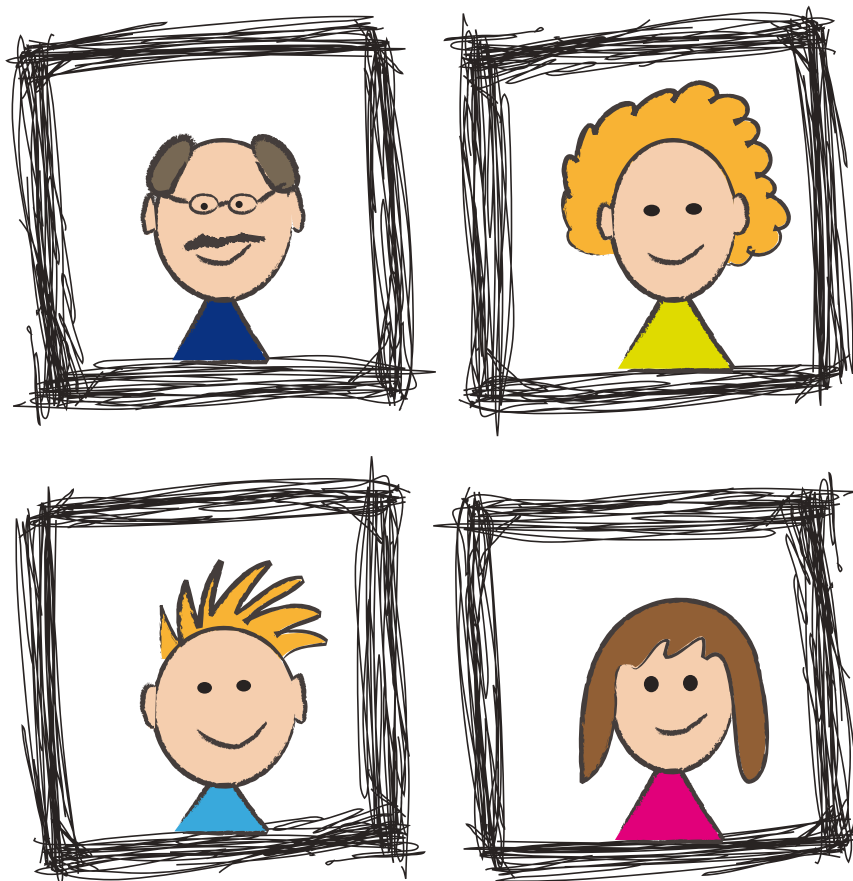
8. Comparen sus respuestas.

- \* Si tienen diferentes respuestas, argumenten sus decisiones ante los compañeros.



1. Reúne a los de tu casa y pídeles que, observando el álbum familiar, te cuenten aspectos sobre los recuerdos que allí se plasmaron, destacando tiempos y espacios.
2. Pregúntale a tu profesor si ya llenó la ficha de tu familia.
  - \* Si aún no lo ha hecho, prepara y realiza una entrevista a tus familiares, que te sirva para obtener la información que se solicita en la ficha.
  - \* Allí vas a tener que preguntar por información sobre tiempos y lugares que no deben depender del momento o del sitio en que se habla.
  - \* Con la información obtenida, diligencia o actualiza los datos de la ficha familiar.
3. Busca un artículo periodístico y destaca las expresiones que hacen referencia a los lugares y tiempos.

Cuéntale al profesor las actividades que realizaste.









# SUGERENCIAS PARA EL PROFESOR

## Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje

En esta cartilla se tienen en cuenta todos los estándares.

- Producción de textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora. Además de los debates permanentes, se solicitan exposiciones orales ante distintos públicos, atendiendo a los ajustes formales y contextuales.
- Producción de textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración. Se trabaja el nivel textual con conceptos más allá de las oraciones, en pos de la producción escrita. Se piden textos en los que queden expresadas relaciones causa-efecto y, por tanto, se usen conectores.
- Comprensión de diversos tipos de texto utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. En esta cartilla se utilizan más que todo textos descriptivos, aunque también hay crónica periodística, relatos, instrucciones, poemas y cuentos.
- Elaboración de hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto. Se trabajan las características propias del relato y del poema mediante la descripción de los mecanismos que se ponen en juego en cada una de estas formas literarias. Se comparan las descripciones literarias y las científicas.
- Caracterización de los medios de comunicación masiva, y selección de la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos. Se



solicita la consulta de información en los medios y se transcribe un texto periodístico.

- Caracterización del funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas. Se trabajan esquemas para la descripción y comprensión de los textos. Se invita a inventar descripciones lógicas mediante recursos no verbales de este tipo.
- Conocimiento y análisis de los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de los interlocutores, y hacer más eficaces los procesos comunicativos. Los textos se ubican siempre en la perspectiva de sus elementos constitutivos, visibles o no, lo cual se espera que tenga efectos en el mejoramiento de la comunicación de los estudiantes.

### **Explicaciones y comentarios**

- El ajuste de las exposiciones orales a las condiciones formales debe ser ponderado a la luz de los efectos. No se trata de aprender unas normas externas para introducirlas al uso, sino de valorar los efectos de hablar de cierta manera. El ajuste formal se transforma permanentemente porque el juez es la pragmática de la comunicación. De manera que la incidencia del docente en este punto no es tanto la explicitación de las normas que podrían abstraerse del uso, sino tensionar los contextos para exigir desempeños cada vez más elaborados (donde, por ejemplo, no haya aprendizajes memorísticos y sí el uso de notas escritas). Lo que se pueda teorizar sobre esto debe ajustarse al estado de desarrollo de las capacidades; es decir, si sirve para potenciar esas capacidades.
- La idea de las palabras técnicas y de uso conceptual puede servir para señalar los distintos regímenes de interpretación y producción de textos, de acuerdo con contextos y necesidades. Todos estamos en los distintos momentos del día y de la vida ante maneras distintas de hablar. No se trataría de valorarlas entre sí (incluso se habla de palabras técnicas en el juego), sino de entender que pasamos de unas maneras a otras y que es mejor estar advertidos.

- El asunto del orden de las palabras que no cambian el sentido de la oración sirve para ratificar las bondades de la perspectiva semántica. Valdría la pena mostrar cómo las transformaciones alteran la estructura superficial de la frase pero no cambian la estructura semántica. De todas maneras, hay efectos de sentido, expresivos; de ahí que se utilice un poema para ilustrar y razonar los cambios.
- Los casos en los que las transformaciones en las oraciones sí cambian el sentido tienen que ver justamente con la separación de elementos unidos a nivel semántico. Si el maestro pudiera dar ejemplos en otras lenguas, o si entre los niños alguno hablara otra lengua, o si se tratara de comunidades con lenguas distintas al español... sería muy interesante, pues el ordenamiento de los elementos de los que se habla puede cambiar de una lengua a otra.
- También es necesario explicar que en los usos cotidianos de la lengua ocurren transformaciones en la posición de ciertos elementos, de acuerdo con los intereses del hablante.
- El maestro podría analizar también otros ejemplos, siguiendo el procedimiento mediante el cual se explicó la frase "La pelota rompió el vidrio". Se proponen varias opciones interpretativas con el fin de que los niños ponderen los caminos de la comprensión y entiendan que los análisis no están hechos ya, sino que se construyen también con cierto margen de incertidumbre.
- Estos ejemplos podrían ser tomados de la conversación cotidiana de los niños en la escuela. Los elementos con cuyo orden se juega al construir las oraciones son de naturaleza semántica. Por supuesto, es necesario escoger los elementos gramaticales requeridos para tener finalmente un enunciado, pero eso es un segundo paso. Si el maestro considera necesario llegar a esa explicación, está muy bien, como segundo paso. Es más: se pueden construir con los niños una especie de reglas de composición de la estructura superficial de las oraciones a partir de la estructura semántica.
- El ejemplo literario permite ilustrar el uso consciente y lúdico de estos procedimientos lingüísticos. El maestro puede prescindir del ejemplo, si tiene otros.
- El resumen es un procedimiento muy interesante, pues presupone no sólo una comprensión por frases, sino una comprensión global. Al

principio, esta actividad puede hacerse oración por oración, como en el ejemplo que se pone, pero lo más productivo es que el resumen pase por una comprensión de todo el texto. Ahora bien, hacer un resumen también puede ayudar a comprender el texto. De manera que es una práctica imprescindible para el desarrollo de la comprensión, para la puesta en práctica de herramientas lógicas, para el estudio. Igualmente, se pueden proponer ejercicios inversos: construcción de textos a partir de resúmenes.

- Las palabras o expresiones que conectan oraciones (se ilustra el caso de la relación causa-efecto) son elementos muy importantes para trascender el análisis de frases y pasar al análisis de textos. También es fundamental para cualificar la producción textual de los estudiantes. Son bienvenidos todos los ejercicios que permitan detectar estos conectores, tener que escogerlos de acuerdo con la posición de la causa y el efecto (a veces está primero la causa, a veces el efecto).
- Se amplía el campo de reflexión y práctica de las condiciones temporales y espaciales que aparecen en las expresiones lingüísticas. Se trata de percibir en el habla y en la escritura las marcas de tiempo y espacio (expresiones de más de una palabra) que dependen del contexto de enunciación y aquellas que no. El maestro puede traer otros ejemplos y, si las condiciones lo permiten, mencionar las categorías gramaticales asociadas al asunto del tiempo y el espacio (adverbios, complementos circunstanciales).

### **Materiales**

- Ingredientes para la preparación del jabón.
- Información sobre los autores de los textos. Otros materiales de los mismos autores, para que los estudiantes amplíen el panorama.
- Oraciones en otros idiomas que permitan ilustrar otros ordenamientos posibles de los elementos oracionales.
- Material literario para ilustrar la manera como se puede hacer uso consciente y lúdico de los procedimientos lingüísticos que permiten pasar de estructuras semánticas a estructuras superficiales.
- Material escrito para detectar los conectores e inferir las relaciones en juego.
- Material informativo para detectar las coordenadas de tiempo y espacio que en los textos dependen o no de la enunciación.
- Muchos cuentos, poemas, textos informativos, etc.