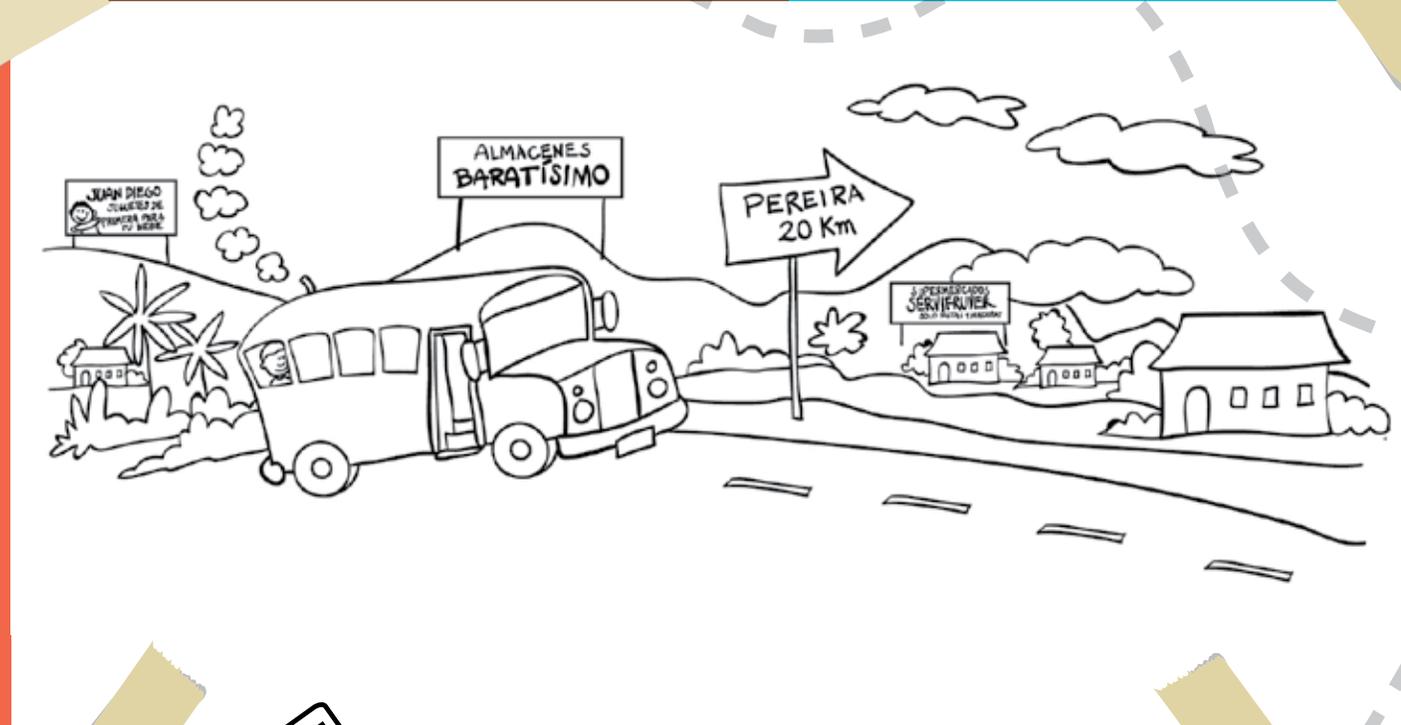


CURRULAO PARA BOGOTÁ...



Hacia las cuatro
de la tarde
(4:00 pm)

encuentran

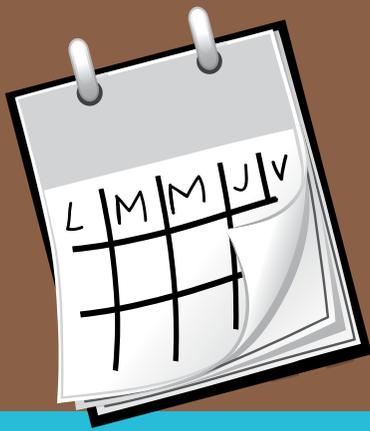
un letrero que dice:
Pereira 20 km.

En Pereira las casas son
construidas con **cemento.**

Hay vallas de publicidad que
anuncian diferentes productos.



Pacífica



CURRULAO PARA BOGOTÁ...

Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Escuela Nueva

7

En la **mañana** del día siguiente, luego de **ocho** horas de viaje, Jeisón observa por la ventana un letrero verde que dice: **Bienvenidos a Bogotá...**
Es el día **dos** del largo **viaje**.



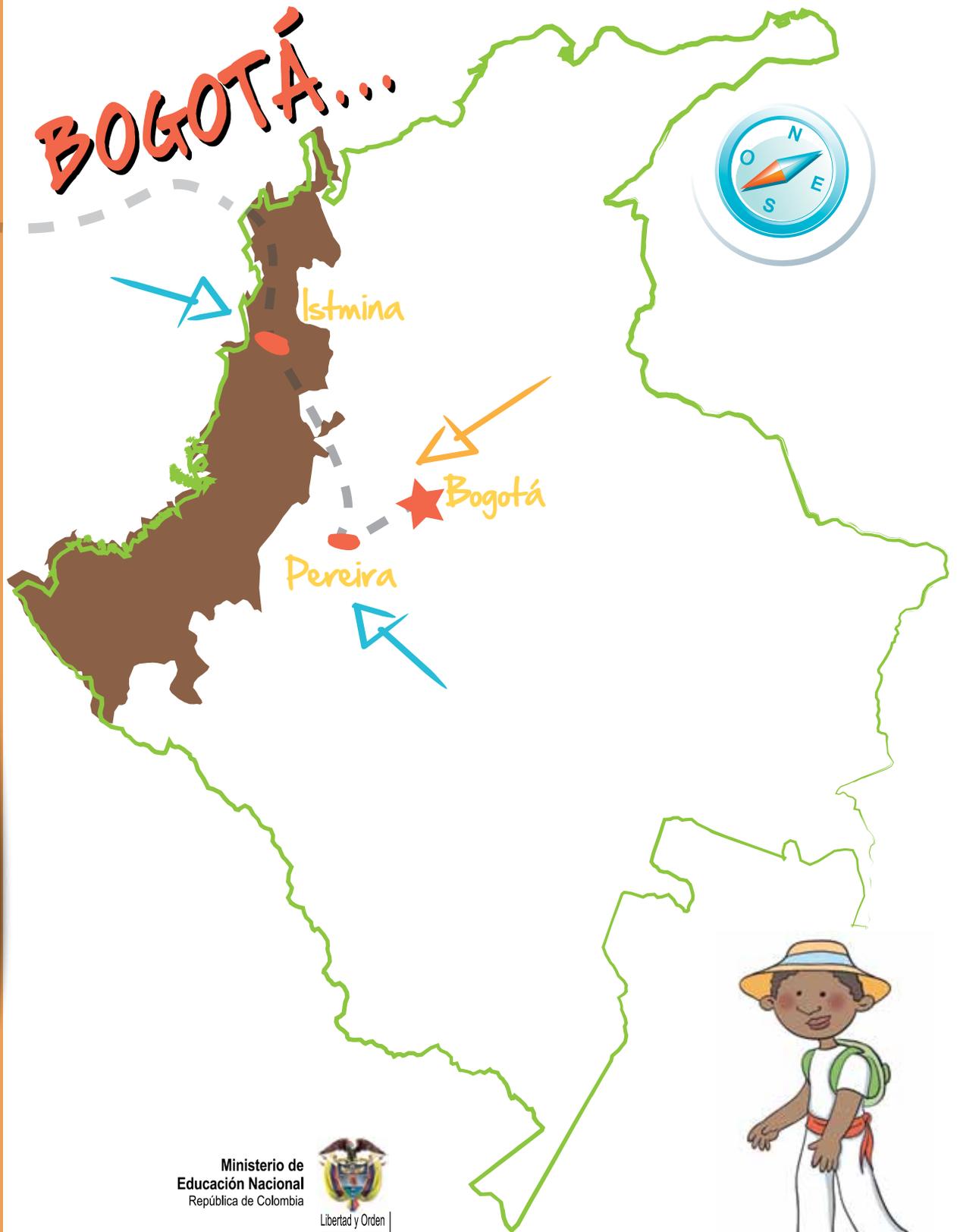
Pacífica

CURRULAO PARA BOGOTÁ...



- Con ayuda del profesor **ubica** en el mapa los lugares que recorrió Jeison para llegar a Bogotá.
- Dibuja** un mapa de tu localidad, municipio, barrio o vereda señalando las vías, el comercio y el lugar donde se toman los buses para salir de viaje.
- Elabora una **lista de las frutas** que se cosechan en la región donde vives.
- Elabora un **letrero** de bienvenida a tu escuela.
- ¿Conoces la palabra "**arrullo**"?

Pacífica



CURRULO PARA BOGOTÁ...

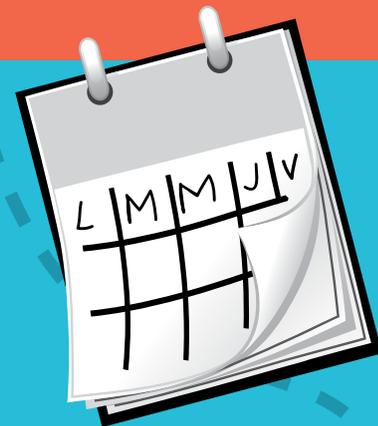
Ministerio de
Educación Nacional
República de Colombia



Libertad y Orden

Escuela Nueva

Pacífica



CURRULOAO PARA BOGOTÁ...

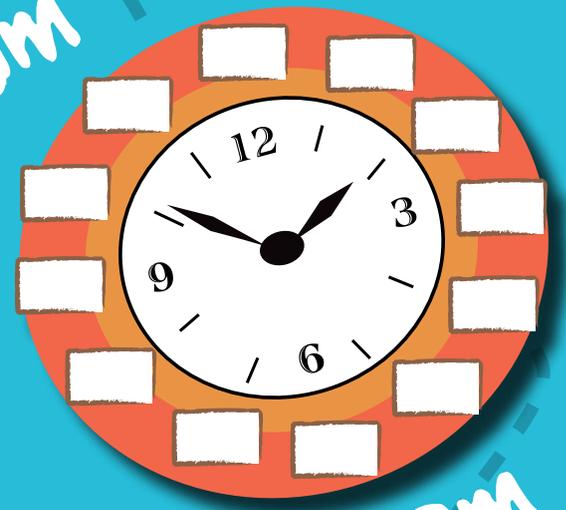
Pacífica



Mes _____

L	M	M	J	V	S	D

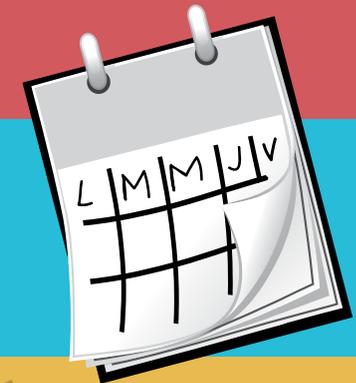
am



pm



Guía de trabajo para el profesor



A continuación se presentan sugerencias para que el docente trabaje con sus estudiantes las láminas de aprestamiento para la producción de textos orales y escritos.

1. La propuesta visual está construida sobre un ambiente cuyo tema son las cinco regiones geográficas de Colombia.
2. Cada región geográfica se explica a partir de un relato el cual a su vez está subdividido en escenas cortas.
3. Algunas láminas son espacios icónicos (calendario, reloj, hoja en blanco para elaborar listado de cosas, mapa para marcar una ruta) sobre las cuales los niños y niñas pueden producir textos escritos.
4. Las ilustraciones de los personajes de cada región y sus historias han sido elaboradas en línea; este recurso pedagógico lleva al niño y a la niña a "interactuar" con los materiales. Al sentir y ver que "aún no está acabada" la pueden copiar, redibujar, pintar sobre la misma o pintarla en sus cuadernos. En la ficha del mapa cada personaje aparece en color.
4. Los textos escritos que los niños y las niñas produzcan son la fuente de trabajo del docente para apoyar el proceso inicial de lectura y escritura.
5. Al final de cada relato se sugieren actividades para que el docente adelante con los niños y niñas.
6. Las láminas deben ser leídas de manera *global*, orientando a los niños y niñas a la comprensión de la situación comunicativa que allí se sugiere.
7. El docente deberá leerle al niño y a la niña la historia que aparece en cada lámina.
8. Se recomienda, que en lo posible, usted se apoye en otras lecturas, en sus conocimientos o en relatos que los niños y las niñas puedan conocer. Profundice cada historia o elabore nuevas historias a partir de los relatos que aparecen en cada lámina.
9. Las láminas no necesariamente son secuenciales. Usted puede hacer diferentes composiciones (cruzar las historias para establecer comparaciones, organizarlas por temas para explicar formas de transporte, alimentación, distancias, fauna, diferencias entre los niños y niñas que aparecen en los relatos, explicar diferencias entre vereda, localidad, ciudad, etc.).
10. Antes de iniciar el trabajo se sugiere caracterizar el nivel de adquisición del código escrito en que está cada niño y niña de su aula. Para esta caracterización se recomienda tener en cuenta tres niveles:

Primer nivel de caracterización

- ¿Qué **hipótesis** elaboran los niños y las niñas acerca de las imágenes que se les presentan?
- ¿Qué **imágenes** reconoce el niño y la niña y cuáles no?
- ¿Cómo **explica** el niño y la niña lo que reconoce y lo que no reconoce en las imágenes?
- ¿Qué **objetos** reconoce en la figura y cuáles no?
¿Por qué?
- ¿Qué **situaciones** le parecen conocidas y cuáles no?
- ¿Con qué **aspectos** de su cotidianidad relaciona el niño y la niña las imágenes sugeridas?

Segundo nivel de caracterización

1. Icónico/no icónico

¿El niño y la niña establecen diferencias entre la imagen y el texto escrito?

2. Construcción de formas de diferenciación

¿Cuál es la característica de las grafías que el niño y la niña elaboran?

¿Qué tipo de agrupaciones encuentra en las grafías que realizan los niños y las niñas?

3. Fonetización de la escritura

- ¿El niño o la niña perciben que la palabra escrita tiene partes diferentes entre sí?
- ¿El niño o la niña perciben que la palabra escrita se puede dividir por los sonidos?
- ¿Los niños y las niñas establecen correspondencia entre la duración de la emisión y la palabra escrita?

- ¿Los niños y las niñas establecen correspondencia entre la parte oral y la parte escrita?
- ¿Los niños y las niñas establecen correspondencia entre la emisión del sonido y la grafía?

Tercer nivel de caracterización

Si lo hacen, ¿de qué manera el niño o la niña organizan un texto escrito?

Si lo hacen, ¿qué tipo de textos escriben (cartas, listados, anuncios, grafitis, noticias, caricaturas)?

Cuando el niño o la niña escribe usted observa que:

- Borra reiteradamente.
- Corrige lo que escribe.
- Hace dibujos en la hoja donde escribe.
- Pregunta si es correcto o no lo que escribe.
- Lee en voz alta lo que escribe.
- Se interesa por lo que sus compañeros y compañeras escriben.
- Se le pide que escriba y decide dibujar.
- Prefiere aislarse del grupo cuando de escribir se trata.
- Prefiere contar historias antes que escribir.

Con estos tres niveles de caracterización el docente podrá identificar cuál es el nivel de adquisición de la **escritura** y la **lectura** en los niños y las niñas y podrá emplear esta propuesta visual para promover ejercicios que permitan la producción de escrituras a partir de las particularidades de cada niño o niña de su aula de clase. Recuerde que no se trata que todos lo hagan de la misma manera.