

Glosario

Arcilla o cerámica*

La arcilla mineral es una sustancia de origen rocoso que se caracteriza por adquirir plasticidad al ser mezclada con agua. Al secarse se torna firme. Expuesta a altas temperaturas se convierte en un material rígido, en algunos casos refractario, denominado cerámica.

* La palabra cerámica deriva del vocablo griego *keramos*; significa «quemar».

①

**Objetos modelados
en arcilla cocidos a temperaturas
moderadas**

②

**Objetos modelados
en arcilla cocidos a altas o bajas
temperaturas**



①

Alfarería o terracota

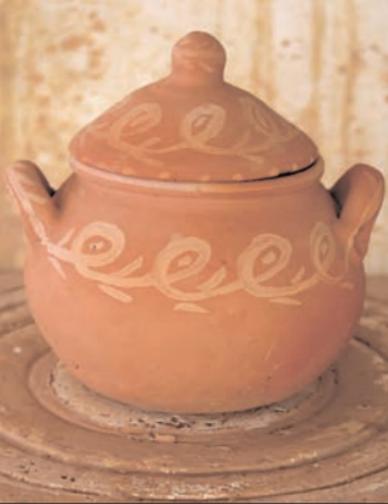
Está constituida por objetos modelados a mano o con molde y quemados a bajas temperaturas. Se utiliza para ornato y en albañilería.



①

Loza

Son objetos modelados a mano o en torno de alfarero para uso doméstico; generalmente estos objetos son cocidos en una sola cocción a baja temperatura. En algunos casos son decorados con engobe, lo que les otorga una superficie lisa y vidriada, o son pulidos a mano.



1

Engobe

Baño de arcilla diluida en agua que se aplica a las piezas crudas para unificar la superficie, el color o decorarla.



2

Cerámica

Es una pieza de arcilla cocida, modelada de manera manual o con ayuda de un torno; esté o no esmaltada. El término designa piezas cocidas a bajas o altas temperaturas y abarca desde objetos de terracota hasta de porcelana.



2

Azulejos

Son piezas de cerámica de poco espesor, en las cuales una de las caras es vidriada, o esmaltada como resultado de la cocción a altas temperaturas, lo que la hace impermeable y brillante.



2

Azulejo alicatado

Es una técnica para revestimiento en la que se agrupan pedazos de cerámica vidriada cortados en diferentes tamaños y formas geométricas con la ayuda de un alicate. Cada pedazo es monocromático y forma parte de un conjunto de varios colores muy semejante al trabajo con mosaicos.



2

Mosaico

Son estructuras elaboradas con fragmentos llamados teselas que pueden ser de cristal, mármol, cerámica o piedra. El corte y la colocación de cada una de las teselas marca el ritmo y el movimiento del mosaico. La situación de cada pieza determina la posición de la siguiente, construyendo gradualmente un todo armonioso.



2

Baldosas

Se elaboran con distintos tipos de arcilla o cerámicas en moldes a altas temperaturas y se colorean con óxidos metálicos. En la lengua española se utiliza la palabra cerámica al referirse a las baldosas, ya que una vez confeccionadas en un área determinada, pierden su singular y es llamado cerámica.



2

Pináculos de barro vidriado

Un pináculo es un objeto ornamental que remata las cornisas de las viviendas.



Cacho de res

Los cachos de las reses son materiales duros que se ablandan con aceite y se calientan al fuego, luego se cortan, tallan o graban y finalmente se pulen.

Cuero

El cuero es un material flexible de origen animal que puede ser curtido o pintado, cortado, desbastado, doblado, pegado y cocido a mano o con máquina de coser. Se combina con otros materiales. Con la madera, por ejemplo, para la confección de tambores y con metales para realizar correas y muebles.



Cuero crudo

Se utiliza para asientos de banquetas; en membranas de tambores o para confeccionar las cuerdas que sujetan a los caballos.



Cuero repujado

En la superficie del cuero se realizan marcas ornamentales en relieve al labrar el cuero con cinceles o troqueles de hierro.



Cuero cortado tipo malla

Es el cuero de res cortado en tiras.



Cuero cocido

El cuero se corta y se cose a mano o con máquina.

Fibras

Las fibras son materiales de origen vegetal, animal o sintético. El trabajo en fibra o tejido es el resultante de entrelazar, hilvanar, coser, anudar o empalmar filamentos con las manos o con la ayuda de agujas, ganchos, telares y máquinas.

①

Fibras tejidas sobre tela

②

Fibras tejidas en telares (fibras blandas)

③

Fibras tejidas sin telares (blandas y rígidas)



①

Bordado

Los bordados son hechos sobre tela o piel. Para bordar se utilizan aguja y fibras de algodón, lana o hilo y pueden ser elaborados de manera manual o mecánica.



1

Calado

El calado se logra al retirar algunos hilos del interior de una tela o traspasarla con hilo y aguja para reproducir figuras, letras o insignias.



1

Punto de cruz

Consiste en realizar puntadas en forma de cruz que crean estampados o diseños sobre la tela.



2

Encaje

El encaje es un tejido ornamental y transparente elaborado en bastidores o en telar de araña utilizando hilo y aguja.



2

Fibras entrelazadas de manera tupida

Es tejido de punto cerrado —como una tela—. Para elaborarlo se utilizan telares verticales u horizontales anudando o trenzando las fibras para formar una trama de estructura cerrada.



2

Fibras entrelazadas de manera abierta

Para elaborar este punto se utilizan bastidores o telares para trenzar y entrecruzar las fibras.



3

Ganchillo o crochet

Con un ganchillo —o aguja crochet— y fibras se confeccionan piezas de tramas tupidas con diferentes técnicas de tejido, entre ellas, punto de arroz, los caireles y las cadenetas.



3

Fibras entretejidas en forma de malla

Tejido abierto o cerrado anudado en forma de rombo.



3

Fibras entrelazadas de manera hexagonal

Es un tejido abierto elaborado cruzando fibras para construir una trama hexagonal.



3

Fibras tejidas con la técnica del mimbre

Éste es un tejido medianamente tupido realizado a partir de una urdimbre rígida por donde se entrecruzan fibras.



3

Fibras enrolladas y en espiral

Es un tejido tupido que se logra enrollando fibras.



3

Fibras planas tejidas en forma de crineja

Es un tejido tupido que se realiza con fibras planas. Varios trozos de crinejas se cosen a mano o con máquina.



3

Fibras tejidas con la técnica de sarga

En el tejido denominado sarga, las fibras se entrecruzan en forma de mosaico.



3

Fibras en torsión

Son tejidos que se realizan con fibras que se tuercen.



3

Fibras empalmadas

El tejido es realizado con hojas para cubrir una estructura de madera. Las hojas se colocan una al lado de la otra y se amarran con diferentes tipos de bejuco.

Madera

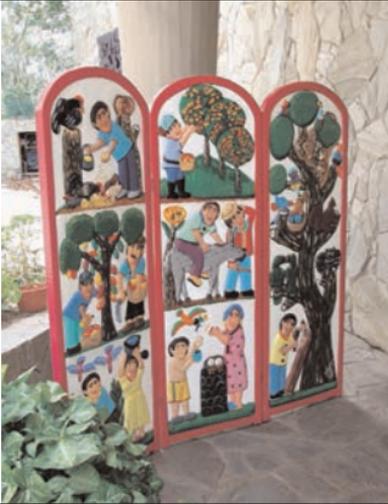
La madera es un material orgánico duro y resistente. En general se corta, perfila, talla, clava, pega, ensambla, lija, lustra y en muchos casos se pinta. El carpintero la trabaja para fabricar puertas, ventanas o embarcaciones. El ebanista con ella construye muebles y el luthier* confecciona o repara instrumentos musicales.

* La palabra *luthier* ha sido utilizada para designar a los fabricantes y restauradores de instrumentos de cuerda. Sin embargo, históricamente el oficio tiene origen en la labor de carpintería y ebanistería independientemente de la familia a la que pertenecen.



Labrar

Es esculpir u otorgarle formas a trozos de madera utilizando herramientas metálicas.



Tallar

Se trata de hacer surcos en la superficie de la madera con instrumentos metálicos. Otra técnica es tallar a pulso sobre la superficie grabando en ella formas incisas.



Tornear

Es labrar y pulir la madera utilizando una máquina o torno que la modela de manera circular.



Ensamblaje

Son piezas de madera cortadas que se unen utilizando cola de pegar o clavos o que se encajan unas a otras para formar una estructura.



Bambú

El tallo de esta planta es cortado, lijado y en algunos casos barnizado. Por ser una planta resistente y flexible, con ella se elaboran objetos; se usa como amarre y estructura de muebles.

Metal

Existen objetos elaborados en metales dúctiles, maleables o blandos. Asimismo, objetos trabajados a altas temperaturas los cuales pueden ser forjados, fundidos, cortados y soldados. De igual manera, trabajados en frío pueden ser cortados, repujados, cincelados, trenzados o ensamblados con otros materiales, por ejemplo con piedras o gemas. Muchas veces se mezclan las técnicas y generalmente las piezas son limadas, lijadas y pulidas.

①

Objetos modelados bajo altas temperaturas

②

Objetos modelados en frío



①

Forja o fragua

Proceso que modifica la forma de los metales, a altas temperaturas, por presión o impacto con martillos.



1

Fundición

Es un método para confeccionar un objeto vertiendo metal derretido en un molde, hasta que se solidifica. Cuando el metal se enfría la pieza se saca de la horma.



1

Cincelar o repujar

Es marcar en la superficie de un metal dúctil un modelo o una serie de líneas utilizando cincel y martillo.



2

Martillado

Al martillar el metal sobre una matriz se producen superficies cóncavas y convexas.



2

Perforado

Es agujerear una lámina de metal dúctil con un instrumento agudo.



2

Empalmar

Es una técnica mediante la cual láminas de un metal dúctil son cortadas a mano o con troquel; luego son dobladas, remachadas y en algunas ocasiones son soldadas.



2

Filigrana

Es un esquema decorativo diseñado mediante finísimos hilos de un metal precioso que en algunos casos se sueldan a una base.



2

Amarres y trenzado

Por medio de torsión de hilos metálicos se forman cordones que se incorporan a la pieza o sujetan piedras o gemas.



2

Platear

Mediante este proceso un objeto metálico se cubre con chapas o se baña con sustancias químicas y minerales para que la superficie adquiriera el brillo y el color de la plata.



Papel

El papel es un material fabricado al mezclar fibras vegetales, cartones y tintas que se licuan, se aplanan en un bastidor y se dejan secar. Para otorgarle textura al papel se añade a la preparación semillas, hojas o flores.



Encuadernación

Mediante la encuadernación se cosen o pegan varias hojas o pliegos de papel y se les coloca una cubierta rígida.



Pigmentos

Son materia colorante, disuelta o en granos, obtenida de minerales o sustancias vegetales que mezcladas con aglutinantes constituyen diferentes tipos de pinturas o pátinas.



Tapara o totumo

Se trata de objetos elaborados con el fruto del árbol de totumo; el fruto seco o tierno se corta, perfora y se esmalta; en algunos casos se graba la superficie con incisiones reproduciendo diferentes motivos. Para realizar piezas con totumo se utilizan herramientas de carpintero, seguetas, cinceles y barnices. A veces son decorados con metales.

Vidrio

El vidrio constituye un material duro, frágil y transparente, obtenido por fusión de diferentes minerales sometidos a una temperatura de 1.500 °C. Se trabaja a altas temperaturas o en frío. Aunque de origen industrial, el trabajo del vidrio sigue dependiendo exclusivamente de la mano del hombre.

❶

Objetos elaborados a altas temperaturas

❷

Objetos elaborados en frío



❶

Vidrio a soplete

Es una técnica utilizada para realizar cuentas de collar, abalorios y pequeñas figuras. Con el uso de un soplete se funden varillas de vidrio; calientes, se moldean con tenazas, pinzas, máquinas de corte y hornos para templarlo libremente.

❶

Vidrio fundido o fusionado

Consiste en cortar piezas de vidrio de diferentes espesores y colores que, colocadas en una base de vidrio, se fusionan entre sí a altas temperaturas.





2

Vitral

Es una composición de piezas de vidrio pintado o de colores, a veces de formas regulares, otras veces de formas asimétricas, unidas entre sí por medio de varillas de plomo, latón, estaño o cobre.



2

Vidrio tallado

Son envases de vidrio que se cortan, se lijan y graban.

