



LECCIONES  
DE LENGUA ESPAÑOLA

GRADO PREPARATORIO

G. M. BRUÑO

1781/1886/1500

LECCIONES  
DE  
LENGUA ESPAÑOLA

---

GRADO PREPARATORIO

ES PROPIEDAD

*L. M. Bruño*

COPYRIGHT, 1944, BY EDITORIAL BRUÑO. MADRID.

## PRÓLOGO

*Esta edición del AÑO PREPARATORIO DE LECCIONES DE LENGUA ESPAÑOLA, consta de dos partes, una teórica y otra práctica; se ha procurado que los ejercicios que forman esta última sean aplicación de lo estudiado en la sección teórica correspondiente.*

*Tanto en la parte teórica como en la parte práctica se ha puesto especial esmero en armonizar los ejercicios con la teoría; además, se ha tenido en cuenta lo esencial de las reformas introducidas por la Real Academia Española.*

*Se han ilustrado las lecciones de repaso para darles mayor interés, facilitar la inteligencia del texto que en ellas se explica y dar lugar a una serie de preguntas, que, como es sabido, acostumbra a los niños a observar y reflexionar.*

*No se ha alterado el método, pues la singular aceptación que desde muchos años a esta parte ha tenido este manual, lo mismo que los cursos que lo completan, es indicio seguro de que el método seguido es bueno.*

*No se pretende publicar una obra exenta de defectos, y Dios mediante, se irá perfeccionando con las lecciones de la experiencia y las indicaciones que se sirvan facilitarnos las personas ilustradas y amantes del verdadero progreso, buena educación e instrucción de la juventud.*

G. M. B.

Lección 1.<sup>a</sup> — De las letras

## 1. ¿Qué es Gramática española?

Gramática española es el arte de hablar y escribir correctamente la lengua española.

## 2. ¿De cuántas letras consta el alfabeto español?

El alfabeto español consta de los veintiocho signos o letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

## 3. ¿Cómo se dividen las letras?

Las letras se dividen en *vocales* y *consonantes*

## 4. ¿Cuántas y cuáles son las vocales?

Las **VOCALES** son cinco: *a, e, i (y), o, u*

## 5. ¿Cuántas y cuáles son las consonantes?

Las **CONSONANTES** son veintitrés: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, (y), z*

I. **Letras.** — Dígase cuántas vocales hay en las palabras siguientes:

Palabra	—	Hermano	—	Pluma	—
Libreta	—	Hijo	—	Vapor	—
Padre	—	Virtud	—	Comedor	—
Martillo	—	Manzana	—	Lápiz	—

II. **Especificación de palabras** — Dígase lo que son y expresan los nombres siguientes:

1. Planta, árbol, arma.	4. Enfermedad, población, río.
2. Fruta, pescado, metal	5. Volcán, libro, instrumento.
3. Flor, animal, juego.	6. Mueble, pájaro, juguete.
1. El trigo es una —	4. Madrid es una —
La escopeta es una —	La tisis es una —
El plátano es un —	El Tajo es un —
2. El bacalao es un —	5. El piano es un —
El hierro es un —	El catecismo es un —
La pera es una —	El Vesubio es un —
3. El gato es un —	6. La cama es un —
La violeta es una. —	La pelota es un —
El ajedrez es un —	El canario es un —

III. **Letras.** — Dígase cuántas consonantes hay en las palabras siguientes:

Padre	—	Tarima	—	Tijeras	—
Primo	—	Cuadro	—	Lámpara	—
Sobrino	—	Librito.	—	Sombrero	—
Crucifijo	—	Escritorio	—	Cuadernos	—

IV. **Ejercicio de conjugación oral.** — *(Indicativo presente. Yo soy bueno. (Véase página 41.)*

6. ¿Qué es sílaba?

**Sílaba** es una o más letras que se pronuncian en una sola emisión de voz; — como *a*, *hay*, *bien*, *Dios*.

7. ¿Cuántas sílabas hay en una palabra?

En una palabra hay tantas sílabas como distintos sonidos o emisiones de la voz: — *luz*, tiene una sílaba; — *papel*, tiene dos; — *bandera*, tiene tres; — *universo*, tiene cuatro.

I. **Sílabas.** — Digase cuántas sílabas hay en las palabras siguientes:

Mosca	—	Sobre	—	Vestido	—
Paja	—	Corazón	—	María	—
Metales	—	Secante	—	Jacinto	—
Esmalte	—	Lámpara	—	Verano	—
Chico	—	Dinero	—	Cañón	—
Dulce	—	Vinagre	—	Chaleco	—
Hombre	—	Barco	—	Libro	—
Hijo	—	Marino	—	Racimo	—
Tintero	—	Salvador	—	Estanco	—
Altar	—	Jesús	—	Llaves	—
Toledo	—	Carlos	—	Azúcar	—

II. **Cláusulas que se han de completar.** — Digase quién fabrica los objetos siguientes:

Relojero, cerrajero, sastre, pastelero, armero, sombrerero,  
carpintero, encuadernador, joyero.

- Los pantalones son hechos por el —
- Los despertadores son hechos por el —
- Las llaves y las rejas son hechas por el —
- Las escopetas son hechas por el —
- Las gorras son hechas por el —
- Los bollos son hechos por el —
- Los brazaletes son hechos por el —
- Las mesas son hechas por el —
- Los cuadernos son hechos por el —

III. **Sílabas.** — Señálese con una rayita las palabras de tres sílabas.

El egoísmo es un gran defecto. La acacia da flores blancas o rosas de agradable olor. Los paseos de las ciudades están adornados con árboles. La gallina y el pato son aves domésticas. El alumno laborioso asiste puntualmente a clase.

IV. **Conjugación oral.** — *Indicativo presente:* Yo soy amable. (Véase página 41.)

## 8 CAPÍTULO I. — DEL ARTÍCULO Y DEL SUBSTANTIVO

### Lección 3.<sup>a</sup> — Partes de la oración. Del artículo

8. ¿Cuántas son las partes de la oración?

Las partes de la oración son nueve, a saber: *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, adverbio, preposición, conjunción e interjección.*

9. ¿Qué es artículo?

**Artículo** es la palabra que se antepone al sustantivo para expresar su género y número.

10. ¿Qué son las palabras *el, la, los, las*?

Las palabras *el, la, los, las* son artículos *determinados.*

11. ¿Qué son las palabras *un, una, unos, unas*?

Las palabras *un, una, unos, unas* son *artículos indeterminados.*

---

I. **Artículo.** — Antepóngase a los sustantivos de las dos primeras columnas un artículo determinado, y a los de la tercera un artículo indeterminado.

— hilo.	— buho.	— botas.
— cartera.	— cuadernos.	— monte.
— hijo.	— fama.	— hermana.
— tijeras.	— almas.	— pastillas.
— fatiga.	— meses.	— mesa.
— pobre.	— huérfano.	— fuente.
— tinteros.	— marfil.	— vacaciones.
— alumnos.	— máquina.	— vidrio.

II. **Artículo determinado.** — Señálese con una rayita los artículos determinados.

En el infierno están los réprobos privados de la vista de Dios; se hallan en compañía de los demonios y de los condenados; padecen crueles remordimientos y toda clase de suplicios, con la seguridad de que su desgracia será eterna. El alma está sumida en un océano de amarguras, mientras el cuerpo experimentará atroces dolores. Y allí también los condenados maldicen a Dios durante toda la eternidad.

III. **Artículo determinado.** — Cópiese las frases siguientes, substituyendo las rayitas por un artículo determinado.

— montaña es más alta que — colina. — Vinagre y — limón son agrios. — alumno aplicado disfrutará de — amistad de su maestro. — criados y dependientes deben ser fieles. — caña y — junco son flexibles.

IV. **Conjugación oral.** — *Indicativo presente:* Yo amo a Dios. (*Véase página 43.*)

12. ¿Qué es nombre o sustantivo?

**Nombre o sustantivo** es la palabra que sirve para nombrar o dar a conocer las personas, animales o cosas; como: *Esteban, lobo, piedra*.

13. ¿Cómo se divide el sustantivo?

El sustantivo se divide en *común* y *propio*.

14. ¿Qué es sustantivo común?

Sustantivo **común** es el que puede aplicarse a todos los seres de la misma especie; — v. gr.: *hombre, carpintero, zorra, puerta*.

15. ¿Qué es sustantivo propio?

Sustantivo **propio** es el que se da a persona o cosa determinada, para distinguirla de las demás de su especie; — v. gr.: *Dios, Juan, Roma, España*.

I. **Sustantivo.** — Indíquese con una de las letras *p, a, c* si el sustantivo designa persona, animal o cosa.

La hierba	—	El bosque	—	El elefante	—
El prado	—	El lobo	—	El cocinero	—
La vibora	—	La alondra	—	El árbol	—
La espada	—	El fuego	—	El ladrón	—
El rey	—	El horno	—	El perro	—
El gato	—	El armero	—	La cisterna	—
El hombre	—	El caballo	—	La mosca	—
El soldado	—	La tinta	—	La pólvora	—

II. **Sustantivo común.** — Subráyese los sustantivos comunes.

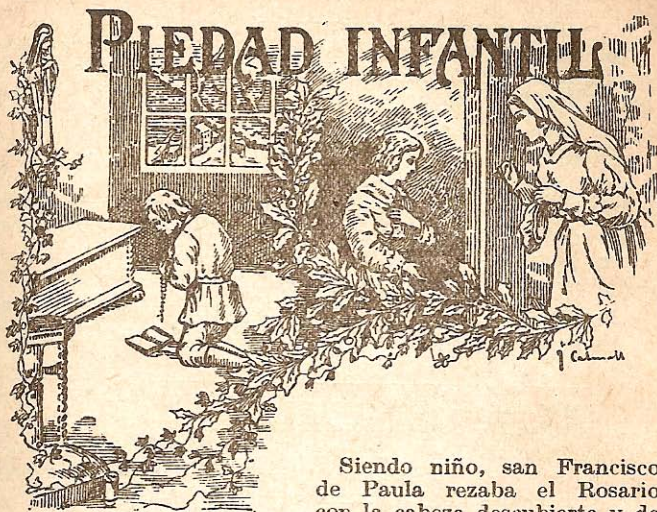
El agua de río es menos mala que la estancada de muchos pozos. La ociosidad y la pereza consumen la vida más presto que la ocupación y el trabajo. Las montañas de Europa son generalmente menos elevadas que las de Asia y América. Las frutas expuestas al sol maduran mucho más sabrosas y saludables que las que están a la sombra. La lengua española es rica y armoniosa. El camello es más sufrido que el caballo. La tierra es más pequeña que el sol.

III. **Sustantivo propio.** — Indíquese, con las letras *p, c, r*, si el sustantivo propio designa una persona, una ciudad o un río.

Tajo	—	José	—	Madrid	—
Rafael	—	Bilbao	—	Sevilla	—
Ignacio	—	Pedro	—	Duero	—
Turia	—	Gerona	—	Inés	—
Julio	—	Ebro	—	Zaragoza	—
Roma	—	Augusto	—	Málaga	—

IV. **Conjugación oral.** — *Indicativo presente: Yo temo el pecado.*  
(Véase página 44.)





Siendo niño, san Francisco de Paula rezaba el Rosario con la cabeza descubierta y de rodillas, aun en lo más rígido del invierno. Vióle su madre

un día, y movida a compasión le advirtió que se cubriese por ser el tiempo muy frío, porque de otra manera enfermaría; mas el santo niño respondió cuerdamente: «Madre mía, si yo hablase con la reina de la tierra, ¿cómo desearía usted que estuviese?» Y sin decir más prosiguió del mismo modo sus oraciones.

### ESTUDIO ANALÍTICO

1. PERSONAJES.      ¿De quién se habla en esta historia?
2. PALABRAS Y ACCIONES.      }
  1. ¿Qué hacía san Francisco?
  2. ¿Cómo rezaba san Francisco?
  3. ¿Qué le dijo su madre?
  4. ¿Cuál fué la respuesta de san Francisco?
3. MORALEJA.      ¿Qué nos enseña esta historia?

### Conversación

1. ¿Quién era *san Francisco de Paula*?
2. ¿Qué es el *rosario*?
3. ¿Por qué se dice *rigido invierno*?
4. ¿Qué es *enfermar*?
5. ¿Qué significa la palabra *cuerdamente*?
6. ¿Qué es *oración*?
7. ¿Cuándo *debemos orar*?
8. ¿Por quién *debemos orar*?

### Ejercicios de Repaso

I. Escribir los substantivos siguientes, por orden alfabético.

Despedida, jamón, alma, queso, madre, fiera, unidad, velódromo, hermano, zagal, buitre, ébano, kilo, tablero, oro, noble, ciprés, rocío, yunque, sol, golosina, invierno, loro, pastilla.

II. Escribir diez substantivos comunes de personas.

III. Escribir diez substantivos propios de personas.

IV. Escribir diez substantivos comunes de animales.

V. Subrayar las palabras de cuatro sílabas.

La noche silenciosa convida al descanso. Los hombres lisonjeros son despreciables. El blando terciopelo es agradable al tacto. El rostro pálido da por lo regular indicios de enfermedad. Los collados recrean la vista. Los niños inocentes son amables. Los pastores temen al lobo voraz.

### Breve ejercicio de composición

Escribir unas frasecitas en las cuales entren las palabras siguientes:

*Campanario, España, tjeras, padre, religión.*

NOTA. — Las frases han de ser cortas y correctas.



16. ¿Cuántos son los números?

Los números son dos: *singular* y *plural*.

17. ¿Qué es número singular?

Número **singular** es el que expresa un solo objeto; — v. gr.: *mesa, árbol*.

18. ¿Qué es número plural?

Número **plural** es el que expresa dos o más objetos: — v. gr.: *mesas, árboles*.

19. ¿Cómo se forma el plural de los nombres que acaban en vocal no acentuada?

El plural de los nombres que acaban en **vocal no acentuada** se forma añadiendo una *s* al singular; — v. gr.: *alma, almas, carta, cartas*.

I. Número. — Indíquese con una de las letras *s, p*, si el sustantivo está en singular o en plural.

Arma	—	Mozo	—	Ojos	—
Quilla	—	Milagros	—	Planta	—
Manchas	—	Cebolla	—	Muebles	—
Vergüenza	—	Obras	—	Hoja	—
Espiritus	—	Caminos	—	Sangre	—
Espinas	—	Infierno	—	Abismos	—

II Plural. — Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:

Un rebaño	—	Un brazo	—
El rostro	—	La historia	—
La clase	—	La madera	—
Una calle	—	La seda	—
La cuchara	—	El piano	—
El papel	—	El vidrio	—
El soldado	—	La mula	—

III. Plural. — Póngase en plural las palabras que van de bastardilla.

*El piano* y *el órgano* son instrumentos de música. *El ayuno* y *la limosna* son agradables a Dios. *El sacerdote*, *el soldado* y *el magistrado* han de ser honrados. *La rosa* y *la azucena* son el encanto de nuestros jardines. *El juego*, *el paseo* y *el ejercicio gimnástico* desarrollan el cuerpo. *El manzano*, *el cerezo* y *el almendro* producen frutas. *La silla*, *el sofá* y *el canapé* son asientos.

IV. Conjugación oral. — *Indicativo presente*: Yo vivo en Madrid. (Véase página 45.)

20. ¿Cómo se forma el plural de los nombres que acaban en consonante?

El plural de los nombres que acaban en consonante se forma añadiendo la sílaba *es* al singular; — v. gr.: *virgen*, *virGENES*; *mes*, *mesES*.

21. ¿Cómo se forma el plural de los nombres terminados en *z*?

Los nombres terminados en *z*, la cambian en *c* antes de tomar la sílaba *es* en plural; — v. gr.: *cáliz*, *cálICES*; *cruz*, *crUCES*.

I. Plural. — Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:

El lagar	--	Una ciudad	--
El país	--	Un señor	--
El mes	--	Una pared	--
El peral	--	Un jazmín	--
El error	--	Una flor	--
La virtud	--	Un león	--
El tapiz	--	Un taller	--
La oración	--	Una imagen	--
El escolar	--	Un corazón	--
El gas	--	Una nariz	--

II. Plural. — Escríbase en plural los sustantivos que van de bastardilla.

Hay *lápiz* de color negro, otros de color azul, encarnado y morado. Hacerse *cruz* significa estar maravillado. Para formar un coro se necesitan *voz* de tiple, tenor, barítono y bajo. Son *feliz* los que practican siempre la virtud. El leñador trajo del monte los *haz* de leña. Para ver funcionar el cinematógrafo hay que apagar todas las *luz*. El rico se defiende de los rigores del frío con *tapiz* y *afelpados*. Las *codorniz* y *perdiz* tienen la carne muy fina.

III. Singular. — Póngase en singular las palabras que van de bastardilla.

Las *águilas*, los *buitres* y los *gavilanes* son aves de rapiña. Las malas lecturas pervierten a los *jóvenes*. Oye Dios las *oraciones* de los niños. Las *personas* orgullosas son de todos despreciadas. Las *lluvias* abundantes fertilizan las praderas. La tinta sirve para escribir en los *cuadernos*.

IV. Conjugación oral. — *Preterito imperfecto*: Yo estudiaba mi lección. (Véase página 43.)

22. ¿Cuántos son los géneros?

Los géneros son dos: *masculino* y *femenino*.

23. ¿Qué nombres son masculinos?

Son **masculinos** todos los nombres de hombres y de animales machos, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género masculino; — v gr.: *Julio, hijo, perro, coche*.

24. ¿Qué nombres son femeninos?

Son **femeninos** todos los nombres de mujeres y de animales hembras, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género femenino; — v gr.: *Isabel, madre, cierva, silla*.

I. **Género.** — Indíquese con una de las letras *m, f*, si el sustantivo es masculino o femenino.

Lejía	-	Jirafa	-	Leopardo	-
Médico	-	Reloj	-	Violeta	-
Teresa	-	Patata	-	Nabo	-
Guerra	-	Augusto	-	Pintor	-
Sol	-	Planta	-	Imagen	-
Perla	-	España	-	Marcelo	-
Emilio	-	Café	-	General	-
Altar	-	Monja	-	Mariano	-
Barba	-	Dolores	-	América	-

II. **Género.** — Subráyese los sustantivos masculinos.

El joven mentiroso jamás es creído aunque diga la verdad. El alumno aplicado disfrutará de la amistad de su maestro. Las fábulas y los cuentos son del agrado de los niños. La felicidad no se encuentra en este mundo. El aseo nos da la salud y el aprecio de nuestros semejantes. Los caballos son muy útiles en la guerra. No se pueden contar las hojas de un árbol. El insecto más útil es la abeja.

III. **Plural.** — Fórmese el plural de los sustantivos siguientes:

El jardín	-	El hierro	-
El pie	-	El anteojó	-
La virtud	-	La carta	-
El siglo	-	El papel	-
El trabajo	-	La caja	-
La telaraña	-	La flauta	-

IV. **Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto:* Yo leía con atención. (Véase página 44.)

25. ¿Qué artículos se anteponen a los sustantivos masculinos?

A los sustantivos masculinos se anteponen los artículos **el** o **un**, para el singular, y **los** o **unos**, para el plural; — v. gr.: **EL sacerdote**, **UN sacerdote**; **EL gato**, **UN gato**; **LOS libros**, **UNOS libros**.

26. ¿Qué artículos se anteponen a los sustantivos femeninos?

A los sustantivos femeninos se anteponen los artículos **la** o **una**, para el singular, y **las** o **unas**, para el plural; — v. gr.: **LA hermana**, **UNA hermana**; **LA gallina**, **UNA gallina**; **LAS casas**, **UNAS casas**.

I. **Género.** — Antepóngase a cada uno de los sustantivos siguientes el artículo determinado correspondiente.

— director.	— siglo.	— lechera.
— agricultura.	— alcalde.	— imprenta.
— estrella.	— superior.	— vestido.
— aparato.	— seda.	— señal.
— termómetro.	— año.	— rey.
— máquina.	— judío.	— reina.
— caridad.	— nacimiento.	— tabaco.
— telégrafo.	— princesa.	— sangre.
— cristal.	— marquesa.	— vidrio.

II. **Artículo.** — Substitúyase la rayita por el artículo determinado correspondiente.

Luisito encontró en — huerto una nuez cubierta todavía con su corteza; pero apenas hubo en ella hincado — diente arrojóla diciendo: ¡Cuán amarga es! Su hermano, más listo que él, cogióla apenas aquél la hubo arrojado. quitóle — verde envoltorio y exclamó: Nada importa lo amargo de — corteza, pues sé muy bien que — fruto que envuelve es muy sabroso y voy a comerlo con gusto.

III. **Género.** — Cámbiese los artículos *un* y *uno* por *el* y *la*.

Un buen hijo ama mucho a sus papás. Mi compañero Luis me dará un libro de historias. Quiero comprar una máquina de afilar lápices. Mañana con mi abuelita iremos a paseo. Daré a los alumnos atentos una estampa del Niño Jesús

IV. **Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto:* Yo cumplía mis obligaciones. (Véase página 15.)



## Conversación

1. ¿Qué es un *huerto*?
  2. ¿Qué son *cerezas*?
  3. ¿Qué árboles producen las *cerezas*?
  4. ¿Qué son *amigos*?
  5. ¿Debemos ir con cualquier amigo?
  6. ¿Y por qué?
  7. ¿Cuáles debemos seguir?
  8. ¿Cómo podemos distinguir los buenos de los malos?
- 

## Ejercicios de repaso

I. Escribir 10 substantivos comunes de cosas con el artículo *el*.

II. Escribir 10 substantivos comunes de cosas con el artículo *la*.

III. Copiar las palabras siguientes, poniendo letra mayúscula a los nombres que la necesiten.

cigüeña, ruiseñor, madrid, mariposa, tijeras, rafaolito, café, colón, diciembre, libro, moisés, gozo, europa, naranja, prado, andalucía, águila, calle, tórtola, papel, tinta, murillo.

---

## Breve ejercicio de composición

Escribir unas frases en que entren en cada una dos nombres.

*Profesor y alumno.* — *Médico y bebidas.* — *Casa y cochero.*  
*Lluvia y campo.* — *Libro y papel.*





Lecclón 11.<sup>a</sup> — Adjetivo y adjetivo calificativo

27. ¿Qué es adjetivo?

**Adjetivo** es la palabra que se junta al sustantivo para calificarlo o determinarlo; — v. gr.: *hombre VALIENTE*; *ESTE libro*. *Valiente* califica a *hombre*, *este* determina a *libro*.

28. ¿Qué es adjetivo calificativo?

**Adjetivo calificativo** es el que denota la cualidad del sustantivo con que se junta; — v. gr.: *niño BUENO*, *fruta VERDE*.

29. ¿Cómo se conoce que una palabra es adjetivo calificativo?

Se conoce que una palabra es adjetivo calificativo cuando se puede juntar a las voces *persona* o *cosa*; así *hábil*, *agradable*, son adjetivos porque se puede decir *persona hábil*, *cosa agradable*.

I **Adjetivo**. — Antepóngase a los adjetivos siguientes, según convenga, las palabras *persona*, *animal* o *cosa*.

— inteligente.	— ilustre.
— feroz.	— sabia.
— dichosa.	— frágil.
— herbívoro.	— carnívoro.
— clara.	— desdichada.
— redonda.	— acuático.
— humilde.	— amable.
— doméstico.	— roedor.

II. **Adjetivo**. — Subráyese los adjetivos calificativos.

El hijo ingrato es la vergüenza y el oprobio de su familia. La bienaventuranza eterna es la recompensa de una santa muerte. La familia cristiana es bendecida por Dios y por los hombres. El trabajo asiduo triunfa de todas las dificultades. La olorosa violeta es el emblema de la modestia. Un niño bien educado jamás pronuncia palabras groseras. Por la oración obtendremos el socorro divino.

III. **Calificativos**. — Indíquese, con las letras *b* o *m*, si la cualidad expresada es buena o mala.

Alegre	—	Honrado	—	Caritativo	—
Piadoso	—	Orgullosa	—	Instruido	—
Mentiroso	—	Fiel	—	Agil	—
Hábil	—	Juicioso	—	Envidioso	—
Avaro	—	Holgazán	—	Perezoso	—
Desatento	—	Enojoso	—	Aseado	—

IV. **Conjugación oral**. — *Indicativo, futuro imperfecto*: Yo seré aplicado. (Véase página 41.)

30. ¿Cómo se forma el femenino de los adjetivos?

El femenino de los adjetivos se forma:

1.º Cambiando en *a* la última vocal; — v. gr.: *malo*, *mala*; *regordete*, *regordeta*.

2.º Añadiendo *a* a los adjetivos terminados en consonante; — v. gr.: *protector*, *protectora*; *holgazán*, *holgazana*; *andaluz*, *andaluza*.

I. **Femenino del adjetivo.** — Fórmese el femenino de los adjetivos siguientes:

Instructivo	—	Animoso	—
Antiguo	—	Reflexivo	—
Amargo	—	Correcto	—
Oloroso	—	Claro	—
Duro	—	Conciso	—
Cansado	—	Piadoso	—
Salado	—	Eterno	—
Nuevo	—	Rápido	—
Dorado	—	Delicado	—

II. **Femenino del adjetivo.** — Reemplácese la rayita por un adjetivo.

Un niño atento	—	Una persona	—
Un obrero distraído	—	Una obrera	—
Un grito agudo	—	Una voz	—
Un pelo negro	—	Una cabellera	—
Un libro interesante	—	Una lectura	—
Un frío riguroso	—	Una estación	—
Un hombre activo	—	Una mujer	—
Un producto extranjero	—	Una producción	—
Un licor exquisito	—	Una bebida	—

III. **Plural.** — Póngase en plural las frases siguientes:

El criado fiel y el cajero honrado son muy apreciados. El pescado fresco y la fruta madura se venden en los mercados. La carretera ancha y el camino recto son agradables a los viajeros. El caballo fogoso no es fácil de domar. La víbora es venenosa. El cordero es manso y tímido. El cerrajero emplea la lima, la pinza y el martillo.

IV. **Conjugación oral.** — *Indicativo, futuro imperfecto:* Yo amaré a los pobres. (Véase página 43.)

31. ¿Cómo se forma el plural de los adjetivos?

El plural de los adjetivos se forma:

1.º Añadiendo una *s* a los que terminan en vocal no acentuada; — v. gr.: *industrioso, industriales; industriosa, industriales*.

2.º Añadiendo la sílaba *es* al singular de los que terminan en consonante; — v. gr.: *español, españoles; cortés, cortesés*.

3.º Cambiando la *z* en *c* antes de tomar la sílaba *es*; — v. gr.: *capaz, capaces; feliz, felices*.

I. Plural. — Fórmese el plural de los adjetivos siguientes:

Amable	—	Malo	—
Bonito	—	Caritativo	—
Atento	—	Bondadoso	—
Diligente	—	Sagaz	—
Estudioso	—	Trabajador	—
Obediente	—	Hábil	—
Cansado	—	Oloroso	—

II. Plural de los adjetivos. — Póngase en plural las palabras que van de bastardilla.

La religión cristiana condena los *malo* pensamientos. Las leyes *justa* deben obedecerse. Los hombres *holgazán* son *capaz* de todo mal. El tigre y el leopardo son *feroz*. Tened compasión de los pobres *infeliz*. La ardilla y el mico son *ágil*. Nuestras almas son *immortal*. Nunca profieras palabras *mordaz*. Las cotorras y las urracas son *hablador*. Los guardias *civil* se establecieron para mantener el orden público.

III. Singular. — Escríbase en singular los adjetivos calificativos siguientes:

Íntegros	—	Valientes	—
Perezosas	—	Sombríos	—
Mortales	—	Populares	—
Generosos	—	Capaces	—
Interiores	—	Fuertes	—
Severas	—	Exteriores	—

IV. Conjugación oral. — *Indicativo, futuro imperfecto*: Yo obedeceré a mis maestros. (Véase página 44.)

32. ¿Cómo concuerda el adjetivo?

El adjetivo **concuerda** con el sustantivo en género y número; — v. gr.: UN libro ÚTIL; UNOS libros ÚTILES.

33. ¿Cómo concuerda el adjetivo que se refiere a dos o más sustantivos en singular?

Cuando un adjetivo se refiere a dos o más sustantivos en singular, se pone en plural; padre e hijo GENEROSOS.

34. ¿Qué son adjetivos demostrativos?

Adjetivos **demostrativos** son los que muestran donde están los objetos o cosas que señalamos.

35. ¿Cuáles son los adjetivos demostrativos?

Los adjetivos demostrativos son tres:

Singular	{	Masculino	<i>este</i>	<i>ese</i>	<i>aquel</i>
		Femenino	<i>esta</i>	<i>esa</i>	<i>aquella</i>
Plural	{	Masculino	<i>estos</i>	<i>esos</i>	<i>aquellos</i>
		Femenino	<i>estas</i>	<i>esas</i>	<i>aquellas</i>

I. **Concordancia.** — Añádase el calificativo que convenga.

1. Mansos, laboriosos, pacientes, astutos.
2. Ferozes, orgullosos, tercos, tímidos.

1. La zorra y el mono son —  
El cordero y la oveja son —  
El buey y el camello son —  
La abeja y la hormiga son —
2. El tigre y el león son —  
El asno y el mulo son —  
El pavo y el pato son —  
La gallina y la paloma son —

II. **Adjetivos demostrativos.** — Subráyese los adjetivos demostrativos.

Ese libro es mío. Todo es inestable en este mundo. Estos árboles son originarios de Arabia. Gimén en este valle de lágrimas, los desterrados hijos de Eva. Esos mosquitos son insoportables. No quiero que comas de estas uvas. Aquellas señoras son muy bondadosas. Esas nueces son vanas. Tráeme esos libros, ese tintero y aquellos periódicos.

III. **Plural.** — Póngase los adjetivos siguientes en femenino singular; masculino y femenino plural.

Sordo	<i>sorda</i>	<i>sordos</i>	<i>sordas</i>
Español	—	—	—
Precioso	—	—	—
Delicado	—	—	—

IV. **Conjugación oral.** — *Indicativo, futuro imperfecto:* Yo concluiré mis trabajos escolares. (Véase página 45.)



El día siguiente de una horrosa tempestad, Anselmo y su padre recorren sus fincas con el fin de darse cuenta de los estragos causados por el vendaval.

— Contemple usted, papá — dijo el niño, — la encina se ha tumbado, tan fuerte como la creía, en tanto que el endeble sauce permanece en pie a orillas del torrente. ¿No es verdad que es extraño? Antes creyera ver derrumbado el sauce que la encina.

— Hijo mío — repuso el padre, — la orgullosa encina que no quiso ceder al fragor de la tempestad, debía verse desarraigada, en tanto que el sauce permanece en pie por haberse doblegado al impetu del viento.

### ESTUDIO ANALÍTICO

1. PERSONAJES. ¿De quién se habla en esta historia?  
LUGAR. ¿Dónde sucedió el hecho?
2. PALABRAS Y ACCIONES.
 

1.	¿Dónde estuvieron después de la tormenta?
2.	¿Cual fué el cuadro que presenciaron?
3.	¿Todos los árboles quedaron tronchados?
3. RESULTADO. ¿Por qué el sauce permaneció firme?  
MORALEJA. ¿Qué nos enseña esta historia?

### Conversación

1. ¿Qué es una *tempestad*?
2. ¿Qué son *fincas*?
3. ¿Es lo mismo *tempestad* que *temporal*?
4. ¿Qué es la *encina*?
5. ¿Qué es el *sauce*?
6. ¿Qué es *derrumbar*?
7. ¿Qué significa la palabra *fragor*?
8. ¿Y la palabra *desarraigar*?

### Ejercicios de Repaso

I. Añadir a los substantivos siguientes un adjetivo calificativo.

Libro —. Flor —. Amigo —. Frutas —. Padre —. Hombre —. Niño —. Manos —. Tiempo —. Ciudad —. Soldado —. Cristiano —. Pared —. Montaña —.

II. Reemplazar la rayita por el adjetivo femenino correspondiente.

Campanario elevado, torre —. Ejercicio fácil, lección —. Niño aplicado, niña —. Clável hermoso, rosa —. Corazón penitente, alma —. Viento repentino, muerte —. Libro inglés, gramática —. Melocotón maduro, pera —. Hombre leído, mujer —. Libro impreso, obra —. Papagayo hablador, cotorra —.

### Breve ejercicio de composición

#### LA CASA

¿Qué es la casa? — ¿Qué obreros trabajan en su construcción? — ¿Cuáles son las principales dependencias de una casa? — ¿Qué muebles la adornan? — ¿Qué nombre se da a un conjunto de casas?



## 36. ¿Qué son adjetivos posesivos?

Adjetivos posesivos son los que determinan la significación del sustantivo añadiéndole una idea de posesión o pertenencia, y son los siguientes:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Mi o mío,	Mi o mía,	Mis o míos,	Mis o mías,
Tu o tuyo,	Tu o tuya,	Tus o tuyos,	Tus o tuyas,
Su o suyo,	Su o suya,	Sus o suyos,	Sus o suyas,
Nuestro,	Nuestra,	Nuestros,	Nuestras,
Vuestro,	Vuestra,	Vuestros,	Vuestras,
Su o suyo.	Su o suya.	Sus o suyos.	Sus o suyas.

I. Plural. — Póngase en plural los adjetivos posesivos y sustantivos siguientes:

Mi padre	—	Nuestro campo	—
Tu hermano	—	Tu sobrina	—
Nuestra casa	—	Vuestro dueño	—
Vuestro fusil	—	Su pantalón	—
Mi sombrero	—	Un tío suyo	—
Su propiedad	—	Mi libro	—

II. Adjetivos posesivos. — Póngase un adjetivo posesivo en lugar de la rayita.

¡Animo, alma —, se acabarán un día todas — miserias!  
 ¡Dios —, os ofrezco — corazón, — alma y toda — vida! —  
 padre no sigue bien: tememos por — salud. Colmad de consuelo a — maestros. Este alumno es muy malo: — profesores se ven precisados a castigarle, y — compañeros no le quieren. Quiero a — hermanitas, a — abuelita y a toda — familia. Confía enteramente en — santo patrón: ¡Oh, virgen, madre —, colma de bendiciones a — devotos!

III. Singular. — Póngase en singular los adjetivos posesivos y sustantivos siguientes:

Vuestros chalecos	—
Sus compañeros	—
Tus dolores	—
Mis quejas	—
Nuestros paseos	—

IV. Conjugación oral. — Pretérito indefinido: Yo caminé toda la tarde. (Véase página 43.)

37. ¿Qué son adjetivos numerales?

Adjetivos **numerales** son los que determinan la significación del sustantivo, añadiéndole una idea de número fijo:—v. gr.: **TRES libros; capítulo TERCERO.**

38. ¿Cómo se dividen los adjetivos numerales?

Los adjetivos numerales se dividen en dos clases, a saber: *cardinales* y *ordinales*.

39. ¿Qué son adjetivos numerales cardinales?

Adjetivos numerales **cardinales** son los que expresan número determinado, como: *una, uno, dos, tres, cuatro, veinte, ciento, mil*, etc.

40. ¿Qué son adjetivos numerales ordinales?

Adjetivos numerales **ordinales** son los que sirven para contar por orden, como: *primero, segundo, tercero, noveno, décimo, undécimo, vigésimo, centésimo*, etc.

I. **Numerales cardinales.**—Escribese con letras los adjetivos numerales cardinales siguientes:

1	—	9	—	17	—	40	—
2	—	10	—	18	—	50	—
3	—	11	—	19	—	60	—
4	—	12	—	20	—	70	—
5	—	13	—	30	—	80	—
6	—	14	—	31	—	90	—
7	—	15	—	32	—	100	—
8	—	16	—	33	—	101	—

II. **Numerales ordinales.**—Póngase en femenino los adjetivos numerales ordinales siguientes:

Primero	—	Undécimo	—
Tercero	—	Décimosexto	—
Cuarto	—	Vigésimo	—
Séptimo	—	Trigésimo	—
Noveno	—	Centésimo	—
Décimo	—	Milésimo	—

III. **Adjetivos numerales.**—Añádase el adjetivo numeral que convenga.

Hay — solo Dios en — personas distintas.

Los mandamientos de la ley de Dios son — y los de la Iglesia son —.

La pereza es el — de los pecados capitales.

En el año hay — meses. La semana tiene — días.

Hay — bienaventuranzas.

IV. **Conjugación oral.**—*Pretérito indefinido*: Yo comí en el campo. (Véase página 44.)



## 41. ¿Qué son adjetivos indefinidos?

Adjetivos **indefinidos**, son los que determinan la significación del substantivo de una manera vaga y general.

## 42. ¿Cuáles son los adjetivos indefinidos?

Los adjetivos indefinidos son: *alguno, ajeno, cada, cierto, cualquiera, demás, mismo, mucho, ninguno, otro, poco, todo, tal, tanto, un, varios.*

## I. Plural. — Fórmese el plural de los adjetivos siguientes:

Mucho	—	Cortés	—
Alguno	—	Cuanto	—
Pérfido	—	Ingrato	—
Previsor	—	Tierno	—
Atento	—	Cierto	—
Malo	—	Pesado	—
Tanto	—	Limpio	—
Molesto	—	Sensible	—

## II. Adjetivo indefinido. — Añádase el adjetivo indefinido que convenga.

— los hombres son mortales. Deseo vengan — los niños buenos a paseo. los — se quedarán en clase. Conviene abstenerse de — falta contra el buen orden. Si cometéis pecados leves pronto caeréis en — falta grave. Ejercitaos — en escribir bien vuestras tareas escolares. — niños se preparan con su pereza un triste porvenir. — niños merecen castigos en esta escuela. — alumno saldrá antes de las doce. — ladrón se habrá introducido por aquí. A la corrida de toros asistieron — personas. Puedes venir a verme — día. — las casas de este barrio están rodeadas de jardines.

## III. Adjetivo indefinido. — Subráyese con una rayita los adjetivos indefinidos.

Los demás habitantes de la isla. En ninguna parte hallo el libro. Se han publicado ciertas noticias alarmantes. Al trabajo han acudido pocos obreros. Varias casas han sufrido algún desperfecto. Ningun trabajo acobarda al niño aplicado. En ciertos cuadernos encontré muchas faltas. Esta gorra la he comprado por poco dinero.

IV. Conjugación oral. — *Preterito indefinido*: Yo salí de casa. (Véase página 45.)

[Lección 19.<sup>a</sup> — Del pronombre personal

43. ¿Qué es pronombre?

**Pronombre** es la palabra que se emplea en vez del nombre, para evitar su repetición.

44. ¿Qué palabras se llaman pronombres personales?

Se llaman pronombres **personales** las palabras *yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos*.

45. ¿Cuántas personas hay en gramática?

En gramática hay tres personas.

46. ¿Cuál es la primera persona?

La primera persona es *la que habla*. Los pronombres de esta persona son: *yo, me, mí*, para el singular; y *nosotros, nosotras, nos*, para el plural.

47. ¿Cuál es la segunda persona?

La segunda persona es *aquella con quien se habla*. Los pronombres de esta persona son: *tú, te, ti* y *usted*, para el singular; y *vosotros, vosotras, vos, os* y *ustedes*, para el plural.

48. ¿Cuál es la tercera persona?

La tercera persona es *aquella de quien se habla*. Los pronombres de esta persona son: *él, ella, lo, la, le*, para el singular; *ellos, ellas, los, las, les*, para el plural.

**II. Pronombres personales.** — Dígase de qué persona son estos pronombres:

Tú	—	Mí	—	Ti	—	Las	—
Yo	—	Nos	—	Nosotras	—	Os	—
Él	—	Vos	—	Vosotros	—	Les	—
Me	—	Ello	—	Ellas	—	Usted	—
Ella	—	La	—	Ellos	—	Ustedes	—

**II. Pronombre.** — Subráyese los pronombres personales.

Cuando escribo a mis padres les digo que los quiero mucho. Ellos siempre me animan a estudiar con ahinco. Pedro y yo salimos ayer de paseo. Nuestros profesores nos han prometido una recompensa. Conviene nos vayamos a acostar pronto.

**III. Pronombre personal.** — Reemplácese la rayita por un pronombre personal.

Temo a Dios y después a los que no — temen. — soy pobre, y — eres rico. Lo que — dices puede ser verdad; pero — no lo creo. ¿Tienes dinero? Sí, — tengo; pero no — gasto inútilmente.

**IV. Conjugación oral.** — *Subjuntivo presente*: Yo acabe de estudiar. (Véase página 43.)



Al pie de un magnífico nogal, plantado a la entrada de cierta aldea, dieron dos niños con una nuez.

— Es mía, — dijo

Ignacio, — pues yo la he visto antes que tú.

— No: mía es — exclamó Antonio, — pues yo la he cogido. Y con este motivo estalló entre los dos una violenta riña.

— Voy a ponerlos de acuerdo — díjoles Pablo, que por casualidad presenciaba la disputa. Y colocándose entre los dos, abrió la nuez y pronunció la siguiente sentencia:

— Una de las cáscaras pertenece al que primero vió la nuez; la otra, al que la cogió: en cuanto a lo restante, me lo reservo en pago de las costas de este juicio. Pablo añadió con cierta malicia: *esto es el resultado que suelen tener todos los pleitos.*

### ESTUDIO ANALÍTICO

1. PERSONAJES. ¿De quién se habla en esta anécdota?  
LUGAR. ¿Dónde sucedió el hecho?
2. PALABRAS Y ACCIONES. { 1. ¿Qué vieron los niños?  
2. ¿Por qué disputaban?  
3. ¿Cuál fué la actuación de Pablo?
3. RESULTADO. ¿Cómo terminó la riña?
4. MORALEJA. ¿Qué nos enseña esta historia?

Conversación

1. ¿Qué es un *nogal*?
2. ¿A qué se llama *aldea*?
3. ¿Qué significa la palabra *riña*?
4. ¿Y la palabra *casualidad*?
5. ¿Qué es *pronunciar una sentencia*?
6. ¿A qué se llama *costas de un juicio*?
7. ¿Qué es un *pleito*?

Ejercicios de repaso

I. Escribir con cifras los adjetivos numerales siguientes.

Dos	—	Seis	—	Cinco	—	Diez y ocho	—
Tres	—	Doce	—	Trece	—	Treinta	—
Ocho	—	Diez	—	Quince	—	Cincuenta	—
Siete	—	Uno	—	Veinte	—	Ciento	—

II. Escribir 10 adjetivos que expresen una cualidad buena.

III. Subrayar los pronombres personales.

Yo, tú y él iremos de paseo mientras que ellos se quedarán en casa. Nosotros y vosotros jugaremos juntos. Nuestro propio interés nos obliga a estudiar. El avaro ahorra para sí. El no quiere aceptar mi regalo, pero yo se lo haré aceptar.

IV. A los adjetivos determinativos siguientes añadirles un sustantivo común.

Mi — . Poco — . Mucho — . Vuestras — . Estos — . Algunos — . Tus — . Seis — . Cierta — . Ninguno — . Aquella — . Sus — . Todo — . Vuestro — . Mis — . Esa — . Aquel — . Veinte — . Algún — .

Breve ejercicio de composición

EL CAMPANARIO

¿Qué es un campanario? — ¿Dónde está situado? — ¿Está muy elevado? — ¿Termina el campanario en esbelta aguja? — ¿En qué parte del campanario están las campanas? — ¿Cuándo tocan las campanas?

## 49. ¿Qué son pronombres demostrativos?

Pronombres demostrativos son aquellos con que se muestran o señalan personas o cosas.

## 50. ¿Cuáles son los pronombres demostrativos?

Los pronombres demostrativos son:

SINGULAR			• PLURAL	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
<i>éste</i>	<i>ésta</i>	<i>esto</i>	<i>éstos</i>	<i>éstas</i>
<i>ése</i>	<i>ésa</i>	<i>eso</i>	<i>esos</i>	<i>esas</i>
<i>aquél</i>	<i>aquella</i>	<i>aquello</i>	<i>aquéllos</i>	<i>aquéllas</i>

## I. Contrarios. — Búsquese lo contrario de los adjetivos siguientes:

Grande	—	Pobre	—
Útil	—	Primero	—
Barato	—	Inmortal	—
Dócil	—	Quieto	—
Bueno	—	Infeliz	—
Obediente	—	Hermoso	—
Inexacto	—	Imprudente	—
Perezoso	—	Sabio	—

## II. Pronombres demostrativos. — Subráyese los pronombres demostrativos.

Dios perdona a aquél que sabe perdonar. Aquéllos que desprecian a los ancianos se cubren de oprobio. Temo a aquél que no teme a Dios. Esta casa es más bonita que aquélla. Los hombres discretos son aquéllos que saben callar. Ha tomado usted posesión de esta su casa. Este niño lee muy bien, pero aquél no tanto. Este niño va vestido de luto, aquél va vestido de blanco. ¿Qué animal es éste?

## III. Pronombres demostrativos. — Reemplácese la rayita por el pronombre demostrativo correspondiente.

Estos libros son más hermosos que —. Al vicio y a la virtud se considera de diferente modo: a — se la admira, y a — se le detesta. Esas frutas me gustan mucho más que —. Ese hombre es — que encontramos ayer en el parque, y esa anciana tan venerable, — que vimos en la Catedral.

## IV. Conjugación oral. — Subjuntivo presente: Yo tema al enemigo. (Véase página 44.)

51. ¿Qué son pronombres posesivos?

Pronombres **posesivos** son aquellos que denotan posesión o pertenencia.

52. ¿Cuáles son los pronombres posesivos?

Los pronombres posesivos son:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
El mío,	La mía,	Los míos,	Las mías,
El tuyo,	La tuya,	Los tuyos,	Las tuyas,
El suyo,	La suya,	Los suyos,	Las suyas,
El nuestro,	La nuestra,	Los nuestros,	Las nuestras,
El vuestro,	La vuestra,	Los vuestros,	Las vuestras,
El suyo.	La suya.	Los suyos.	Las suyas.

Género neutro

UN SOLO POSEEDOR		VARIOS POSEEDORES	
1. <sup>a</sup> persona.	LO mío.	Lo nuestro.	
2. <sup>a</sup> persona.	Lo tuyo.	Lo vuestro.	
3. <sup>a</sup> persona.	Lo suyo.	Lo suyo.	

I. **Pronombre posesivo.**—Indíquese si el pronombre posesivo es de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> o 3.<sup>a</sup> persona.

El suyo	—	Las nuestras	—	Lo mío	—
El mío	—	La mía	—	Lo suyo	—
El tuyo	—	Las suyas	—	Los nuestros	—
La suya	—	La tuya	—	Las tuyas	—
El vuestro	—	Las mías	—	Las vuestras	—

II. **Pronombre posesivo.**—Subráyese los pronombres posesivos.

Vuestra casa es más grande que la nuestra. El deber de vuestros mayores es daros buenos consejos; el vuestro, escucharlos y ponerlos por obra. No hurtes los bienes de tu prójimo, y respetarán los tuyos. Estos niños quieren a sus padres; yo quiero a los míos. De esos cuadernos, éste es el mío y aquél será el tuyo. Ya he rezado mis oraciones, y todavía no has rezado las tuyas. Nuestros perros son de Terranova y los vuestros son daneses. He confesado mis culpas; confesad las vuestras. Este muchacho destroza sus libros.

III. **Pronombre posesivo.**—Reemplácese la rayita por un pronombre posesivo.

Mi padre es sastre; — es relojero. Son varias las producciones de la tierra; cada país tiene —. Amamos a nuestros hermanos tanto como podéis amar a —. Tengo mis penas; creo que tú tienes — y que Pedro padece bastante de —; todos tenemos —.

IV. **Conjugación oral.**—*Subjuntivo presente:* Yo escribiera mi tía. (Véase página 45.)

53. ¿Qué son pronombres relativos?

Pronombres **relativos** son los que se refieren a persona o cosa de que ya se ha hablado.

54. ¿Cuáles son los pronombres relativos?

Los pronombres relativos son: *que, quien, cual, cuyo.*

55. ¿Qué son pronombres indefinidos?

Pronombres **indefinidos** son los que representan personas o cosas de una manera vaga y general.

56. ¿Cuáles son los principales pronombres indefinidos?

Los principales pronombres indefinidos son los siguientes: *algo, alguien, alguno, cada cual, cada uno, cualquiera, mucho, nada, nadie, ninguno, poco, quienquiera, todo.*

I. Especificación de palabras. — Dígase lo que son gramaticalmente las palabras siguientes:

Serpiente	—	Quince	—
Adán	—	Vigésimo	—
Eva	—	Yo	—
Las	—	Vosotros	—
Árboles	—	Ellas	—
Rico	—	Esa	—
Ricas	—	Las mías	—
Aquella	—	El suyo	—

II. Pronombres indefinidos. — Subráyese los pronombres indefinidos.

Creo que alguien llama a la puerta. Déme usted algo en pago. Desgraciadamente son muchos los que van al infierno. La constancia lo lleva todo a cabo. Muchos son los llamados y pocos los escogidos, dice el Santo Evangelio. Lo que nada cuesta, nada vale. A nadie descubras los defectos que notes en tu prójimo. Casi nadie piensa en reformarse a sí mismo. Más vale algo que nada. Hay mercaderes que de todo sacan dinero. No digas a cualquiera lo que te confío.

III. Pronombres relativos. — Substitúyase la rayita con el pronombre relativo que convenga

Haz bien y no mires a —. Todos debemos obrar — conviene. — habla, siembra; — escucha, recoge. El pródigo malgasta las riquezas — le dejaron sus padres. — más, — menos, todos tienen sus trabajos.

IV. Conjugación oral. — *Indicativo presente:* Yo escucho las explicaciones del maestro. (*Véase página 43.*)

## Lección 24.ª — Del Verbo

57. ¿Qué es verbo?

**Verbo** es la palabra que expresa existencia, estado o acción, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; - v. gr.: *Dios ES bueno; Luis ESCRIBE: la hoja se MUEVE.*

58. ¿Cómo se conoce que una palabra es verbo?

Se conoce que una palabra es verbo cuando se le puede anteponer el adverbio *no*; así: *reír, hablaba, comeré*, son verbos porque se puede decir: *NO reír jamás, NO hablaba nunca, NO comeré demasiado.*

I. **Verbos.** — Indíquese con una de las letras *b* o *m* si la acción que expresa el verbo es buena o mala.

Obedecer	—	Robar	—	Molestar	—
Engañar	—	Estudiar	—	Madrugar	—
Perdonar	—	Errar	—	Pecar	—
Mentir	—	Adelantar	—	Perseverar	—
Saludar	—	Maldecir	—	Comulgar	—
Ofender	—	Respetar	—	Aborrecer	—
Ayunar	—	Restituir	—	Manchar	—
Cumplir	—	Calumniar	—	Trabajar	—
Irritarse	—	Limpiar	—	Disgustar	—

II. **Verbos.** — Póngase un verbo en lugar de la rayita.

Vencer, diga, prepara, produce, conviene, callar, ir, prohíbe.

El trabajo asiduo es el medio para — las dificultades. El mentiroso de nadie es creído aunque — la verdad. A veces es útil hablar, pero a veces es más prudente —. El hijo obediente se — un dichoso porvenir. Más vale — solo que mal acompañado. La tierra cultivada con esmero — buenas cosechas. La ley de Dios — tomar el bien del prójimo. El tiempo es precioso; no — perderlo.

III. **Verbos.** — Subráyese los verbos.

El trabajo que no cuesta no produce buenos resultados. El hijo que no sigue los consejos de sus padres no será feliz. El alumno que estudia aprende mucho. No destrozaré mis libros para no tener que comprar nuevos. Leamos los libros que nos hacen virtuosos.

IV. **Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto:* Yo limpiaba mis manos. (Véase página 43.)





Jorge era un niño revoltoso, pero de nobles sentimientos. Habiéndole regalado su tío una hachita, no cabía en sí de gozo y para probar si cortaba

bien, el niño descargó unos golpes sobre un naranjo que su padre cuidaba con esmero, y lo echó a perder.

Quando su padre vió aquel destrozo, se enojó sobremanera asegurando que el culpable recibiría el merecido castigo. Jorge, a pesar de esta amenaza, aproximóse a él, diciéndole con nobleza: «Padre, castigadme: pues he sido yo quien ha cortado el arbolito.»

Desarmado el padre ante tanta sinceridad, en vez de castigarle, le estrechó contra su pecho, diciéndole: «Prefiero tu franqueza a mil naranjos, aunque diesen frutos de plata y oro macizo.»

*¡Niños, odiad la mentira, que Dios premia siempre al que confiesa la verdad!*

### ESTUDIO ANALÍTICO

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. PERSONAJES.          | } ¿De quién se habla en esta historia?<br>¿Dónde sucedió el hecho?                                       |
| LUGAR.                  |  |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES. | } 1. ¿Qué hizo Jorge con su hachita?<br>2. ¿Qué dijo su padre al ver el destrozo?<br>3. ¿Qué hizo Jorge? |
| 3. RESULTADO.           |  |
| MORALEJA.               |  |

¿Cómo termina la historia?

¿Qué enseña esta historia a los niños?

## Conversación

1. ¿Qué es una *hacha*?
2. ¿Qué es un *jardín*?
3. ¿A qué se llama *naranja*?
4. ¿Qué es *destrozar*?
5. ¿Qué significa *enojarse*?
6. ¿A quién se da el nombre de *culpable*?
7. ¿Qué es *mentir*?
8. ¿Cómo se llama el que *miente*?
9. ¿Qué quiere decir *desarmar*?
10. ¿Qué es el *pecho*?
11. ¿Qué son el *oro* y la *plata*?

## Ejercicios de Repaso

Subrayar todos los verbos que entran en el trozo siguiente.

Escuchad estas encantadoras palabras de san Vicente de Paúl: «Cuando Dios ha cobrado afecto a un alma, por más que ésta haga, la sufre siempre. ¿No habéis visto un padre que tiene un hijito a quien quiere entrañablemente? Sufre del pequenuelo cuanto a éste le place hacer, y aun en ocasiones le dice: «¡Muérdeme, hijo mío, muérdeme!» ¿De qué proviene esto? De que el padre ama al niño...»

En verdad, sólo un santo puede sustentar tales pensamientos y expresarlos con tanta sencillez.

## Breve ejercicio de composición

## EL RÍO

¿Qué es un río? — ¿De dónde viene el agua del río? — ¿A dónde van a parar los ríos? — ¿Qué utilidad tienen los ríos? — ¿Llevan siempre el mismo caudal de agua?



59. ¿Cómo se llama el verbo *ser*?

El verbo *ser* se llama verbo *substantivo*; los demás verbos, *atributivos*.

60. ¿Qué son verbos auxiliares?

Verbos **auxiliares** son los que sirven de *auxilio* para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos.

61. ¿Cuáles son los verbos auxiliares?

Los verbos auxiliares son *haber* y *ser*.

I. **Contrarios.** — Búsqese verbos que expresen lo contrario.

Desarmar	—	Callar	—
Entrar	—	Disminuir	—
Cerrar	—	Castigar	—
Llorar	—	Nacer	—
Bajar	—	Afligir	—
Hacer	—	Poner	—
Negar	—	Ayudar	—

II. **Verbos.** — Subráyese los verbos que entran en las frases siguientes:

¿De qué le sirve al hombre ganar el universo si pierde su alma? Arrepíentete de tus pecados: El papagayo es verde. Limpiaos los zapatos cada mañana. Fernando Póo pertenece a España. Haz siempre acciones buenas y serás premiado. Es mal compañero el que os enseña a mentir, hurtar, decir palabras feas; nunca vayáis con él porque indudablemente os perdería, y tal vez para siempre. Madrid debe a Carlos III varios monumentos notables. Oigo el piano que toca D. Alfonso.

III. **Verbos substantivos.** — Póngase el verbo *ser* o *estar*.

El malvado — digno de lástima. Estos jóvenes — buenos. Mi hermanita — mala desde el lunes. Los perezosos — despreciados. Con nuestros profesores iremos a paseo si — aplicados. Nuestra patria verdadera — el Cielo. — en el campo. Digno — de alabanza el niño caritativo. ¿Dónde — mis compañeros? — en el patio divirtiéndose.

IV. **Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto*: Yo subía por la escalera. (Véase página 45.)

62. ¿Cómo se dividen los tiempos del verbo?

Los tiempos del verbo se dividen en *simples* y *compuestos*.

63. ¿Qué son tiempos simples?

Tiempos **simples** son los que con una sola palabra expresan su sentido como *entro, entraba, entró, entraréis*.

64. ¿Qué son tiempos compuestos?

Tiempos **compuestos** son los que necesitan dos o más palabras para expresar completamente su significado, como *he dado, habías dado, habiendo dado*.

I. **Tiempos.** — Indíquese con una de las letras *s o c* si el verbo está en tiempo simple o compuesto.

Salta	—	He estudiado	—	Había orado	—
He saltado	—	Estudiaré	—	Hube orado	—
Saltaré	—	Estudíe	—	Oro	—
Habrás saltado	—	Estudiase	—	Orarás	—
Saltaremos	—	Estudiásemos	—	Orad	—
Salté	—	Estudiaría	—	Hubieras orado	—

II. **Verbos.** — Subráyese los verbos que entran en el trozo siguiente:

Siempre he escuchado los consejos de mis superiores y de los que me aman. Ya no me hago reprender de mis maestros por pereza o negligencia. El que sabe callar a tiempo, mucho aprovecha. El desterrado está cerca de la familia y de la patria con el corazón y los recuerdos. La instrucción primaria está hoy muy adelantada. La tierra gira continuamente en el espacio. Presto pasan las horas de contento. Cuando quieras hablar, piensa primero en lo que vas a decir.

III. **Verbos.** — Subráyese los verbos que entran en las frases siguientes:

Moisés murió en el monte Nebo. Dios formó el cuerpo de Adán con barro. Todas las naciones han glorificado a la Virgen Santísima. Las maravillas de la naturaleza hacen la admiración de los sabios. ¡Cuántos valerosos guerreros murieron por defender su patria!

IV. **Conjugación oral.** — *Preterito imperfecto:* Yo no mentía nunca. (Véase página 45.)

65. ¿Cuáles son los modos del verbo?

Los modos del verbo son: *infinitivo, indicativo, potencial, subjuntivo e imperativo.*

66. ¿Cuáles son los principales tiempos del verbo?

Los principales tiempos del verbo son: *presente, pretérito y futuro.*

67. ¿Qué denota el presente?

El presente denota lo que está sucediendo actualmente; — v. gr.: *ESCRIBO a mi padre.*

68. ¿Qué denota el pretérito?

El pretérito denota lo que ha sucedido; — v. gr.: *ESCRIBÍ ayer a mi padre.*

69. ¿Qué denota el futuro?

El futuro denota lo que ha de suceder; — v. gr.: *Mañana ESCRIBIRÉ a mi padre.*

I. **Tiempos.** — Indíquese si el verbo está en presente, pretérito o futuro.

Sufro	—	Descanso	—	Correré	—
Padeceré	—	Temeré	—	Esperaré	—
Apagué	—	Vine	—	Duermo	—
Abrí	—	Ayuno	—	Canté	—
Subiré	—	Menti	—	Brincaré	—
Hablé	—	Estudiaré	—	Comprendo	—
Saldré	—	Obedezco	—	Creo	—

II. **Conjugación.** — Subráyese los verbos que entran en el trozo siguiente:

Iban dos hombres por cierto sitio muy solitario, cuando ved ahí que la casualidad les hizo topar con un asno que por allí andaba. Mientras disputaban nuestros caminantes sobre cuál de los dos debía apropiárselo, vino a resolver la cuestión el picarillo del jumento, pues echándose a correr dejó burlados a nuestros contendientes. Es de tal condición la oportunidad, que nadie la ha visto más de una vez.

ESOPO.

III **Plural.** — Póngase en plural las frases siguientes:

Yo me aplicaré más y más en el estudio. Así daré satisfacción a mis maestros y a mis papás. Adquiriré el hábito del trabajo; y más tarde podré prestar servicio a la sociedad

IV **Conjugación oral.** — *Futuro imperfecto:* Yo no frecuentaré malos compañeros. (Véase página 43.)

70. ¿Qué es **conjug**ar un verbo?

**Conjug**ar un verbo es recitarlo o escribirlo en todos sus modos, tiempos, números y personas.

71. ¿Cuántas **conjugaciones** hay en español?

En español hay tres **conjugaciones**.

72. ¿Cómo terminan los verbos de la 1.ª **conjugación**?

Los verbos de la 1.ª **conjugación** terminan en AR, como *amar, jugar*.

73. ¿Cómo terminan los verbos de la 2.ª **conjugación**?

Los verbos de la 2.ª **conjugación** terminan en ER, como *temer, beber*.

74. ¿Cómo terminan los verbos de la 3.ª **conjugación**?

Los verbos de la 3.ª **conjugación** terminan en IR, como *vivir, escribir*.

I. **Verbos**. — Indíquese con una de las letras *e* o *c* si los verbos denotan un acto del espíritu o del cuerpo.

Sembrar	—	Marchar	—	Amar	—
Viajar	—	Estudiar	—	Levantar	—
Temer	—	Calcular	—	Saber	—
Cortar	—	Comer	—	Beber	—
Soñar	—	Pensar	—	Consentir	—

II. **Verbos**. — Póngase un verbo en lugar de la rayita.

1. Callar, hablar, firmar, adquirir, vivir, obtener, merecer.
2. Llorar, saludar, hojear, pedir, oír, tomar.

1. El que desea morir bien, debe — bien. Saber — es una virtud preciosa. No escribas nunca lo que no puedas —. Deseo — el primer premio de la clase. Para hablar bien es preciso — poco. Procurad — la estimación de todos. Debemos trabajar con afán para — la ciencia.

2. Debemos — misa todos los domingos y fiestas de guardar. Los sabios nunca se cansan de — libros. Debes — a Dios perdón de tus faltas. Es obligación del alumno — a sus maestros. Nada hagas sin — consejo. Te harán — los que de veras te quieren.

III. **Verbos**. — Indíquese si los verbos siguientes son de 1.ª, 2.ª o 3.ª **conjugación**.

Abrir	—	Ahorrar	—	Andar	—
Correr	—	Perder	—	Nacer	—
Herir	—	Dormir	—	Morir	—
Trabajar	—	Saltar	—	Servir	—
Subir	—	Haber	—	Helar	—

IV. **Conjugación oral**. — *Futuro imperfecto*: Yo respetaré a los ancianos. (Véase página 43.)

**Modo infinitivo***Formas simples*

<i>Infinitivo</i>	haber
<i>Gerundio</i>	habiendo
<i>Participio</i>	habido

*Formas compuestas*

<i>Infinitivo</i>	haber habido
<i>Gerundio</i>	habiendo habido

**Modo indicativo**

<i>Presente</i>	<i>Prét. perfecto</i>	
Yo he	he	habido
Tú has	has	—
Él ha	ha	—
Nos. hemos	hemos	—
Vos. habéis	habéis	—
Ellos han	han	—

<i>Prét. imperfecto</i>	<i>Prét. pluscuam.</i>	
había	había	habido
habías	habías	—
había	había	—
habíamos	habíamos	—
habíais	habíais	—
habían	habían	—

<i>Prét. indefinido</i>	<i>Prét. anterior</i>	
hube	hube	habido
hubiste	hubiste	—
hubo	hubo	—
hubimos	hubimos	—
hubisteis	hubisteis	—
hubieron	hubieron	—

<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
habré	habré	habido
habrás	habrás	—
habrá	habrá	—
habremos	habremos	—
habréis	habréis	—
habrán	habrán	—

**Modo potencial***Simple o imperf. | Comp. o perfecto*

habría	habría	habido
habrías	habrías	—
habría	habría	—
habríamos	habríamos	—
habríais	habríais	—
habrían	habrían	—

**Modo subjuntivo**

<i>Presente</i>	<i>Prét. perfecto</i>	
haya	haya	habido
hayas	hayas	—
haya	haya	—
hayamos	hayamos	—
hayáis	hayáis	—
hayan	hayan	—

*Préterito imperfecto*

hubiera	o hubiese
hubieras	- hubieses
hubiera	- hubiese
hubiéramos	- hubiésemos
hubierais	- hubieseis
hubieran	- hubiesen

*Préterito pluscuamperfecto*

hubiera	o hubiese	habido
hubieras	- hubieses	—
hubiera	- hubiese	—
hubiéramos	- hubiésemos	—
hubierais	- hubieseis	—
hubieran	- hubiesen	—

<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
hubiere	hubiere	habido
hubieres	hubieres	—
hubiere	hubiere	—
hubiéremos	hubiéremos	—
hubiereis	hubiereis	—
hubieren	hubieren	—

**Modo imperativo***Presente*

he	tú
haya	él
hayamos	nosotros
haced	vosotros
hayan	ellos

El verbo *haber* cuando afirma la existencia de algo es impersonal; en este caso la terminación del presente de Indicativo es *hay*.

## Modo infinitivo

## Formas simples

<i>Infinitivo</i>	ser
<i>Gerundio</i>	siendo
<i>Participio</i>	sido

## Formas compuestas

<i>Infinitivo</i>	haber sido
<i>Gerundio</i>	habiendo sido

## Modo indicativo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>	
Yo soy	he	sido
Tú eres	has	—
El es	ha	—
Nos. somos	hemos	—
Vos. sois	habéis	—
Ellos son	han	—

<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Pret. pluscuam.</i>	
era	había	sido
eras	habías	—
era	había	—
éramos	habíamos	—
erais	habíais	—
eran	habían	—

<i>Pret. indefinido</i>	<i>Pret. anterior</i>	
fuí	hube	sido
fuiste	hubiste	—
fué	hubo	—
fuimos	hubimos	—
fuisteis	hubisteis	—
fueron	hubieron	—

<i>Futuro imperf.</i>	<i>Futuro perfecto</i>	
seré	habré	sido
serás	habrás	—
será	habrá	—
seremos	habremos	—
seréis	habréis	—
serán	habrán	—

## Modo potencial

*Simpliciter imperf. | Comp. o perfecto*

sería	habría	sido
serías	habrías	—
sería	habría	—
seríamos	habríamos	—
seríais	habríais	—
serían	habrían	—

## Modo subjuntivo

<i>Presente</i>	<i>Pret. perfecto</i>	
sea	haya	sido
seas	hayas	—
sea	haya	—
seamos	hayamos	—
seáis	hayáis	—
sean	hayan	—

*Pretérito imperfecto*

fuera	o fuese
fueras	- fueses
fuera	- fuese
fuéramos	- fuésemos
fuerais	- fueseis
fueran	- fuesen

*Pretérito pluscuamperfecto*

hubiera	o hubiese	sido
hubieras	- hubieses	—
hubiera	- hubiese	—
hubiéramos	- hubiésemos	—
hubierais	- hubieseis	—
hubieran	- hubiesen	—

*Futuro imperf. | Futuro perfecto*

fuere	hubiero	sido
fueres	hubieres	—
fuere	hubiere	—
fuéremos	hubiéremos	—
fuereis	hubiereis	—
fueren	hubieren	—

## Modo imperativo

*Presente*

sé	tú
sea	él
seamos	nosotros
sed	vosotros
sean	ellos



**Modo infinitivo***Formas simples*

<i>Infinitivo</i>	estar
<i>Gerundio</i>	estando
<i>Participio</i>	estado

*Formas compuestas*

<i>Infinitivo</i>	haber estado
<i>Gerundio</i>	habiendo estado

**Modo indicativo**

<i>Presente</i>		<i>Pret. perfecto</i>	
Yo	estoy	he	estado
Tú	estás	has	—
Él	está	ha	—
Nos.	estamos	hemos	—
Vos.	estáis	habéis	—
Ellos	están	han	—

<i>Pret. imperfecto</i>		<i>Pret. pluscuam.</i>	
estaba	—	había	estado
estabas	—	habías	—
estaba	—	había	—
estábamos	—	habíamos	—
estabais	—	habíais	—
estaban	—	habían	—

<i>Pret. indefinido</i>		<i>Pret. anterior</i>	
estuve	—	hube	estado
estuviste	—	hubiste	—
estuvo	—	hubo	—
estuvimos	—	hubimos	—
estuvisteis	—	hubisteis	—
estuvieron	—	hubieron	—

<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
estaré	—	habré	estado
estarás	—	habrás	—
estará	—	habrá	—
estaremos	—	habremos	—
estaréis	—	habréis	—
estarán	—	habrán	—

**Modo potencial**

<i>Simple o imperf.</i>		<i>Comp. o perfecto</i>	
estaría	—	habría	estado
estarías	—	habrías	—
estaría	—	habría	—
estaríamos	—	habríamos	—
estarías	—	habríais	—
estarían	—	habrían	—

**Modo subjuntivo**

<i>Presente</i>		<i>Pret. perfecto</i>	
esté	—	haya	estado
estés	—	hayas	—
esté	—	haya	—
estemos	—	hayamos	—
estéis	—	hayáis	—
estén	—	hayan	—

<i>Pretérito imperfecto</i>			
estuviera	o	estuviese	—
estuvieras	—	estuvieses	—
estuviera	—	estuviese	—
estuviéramos	—	estuviésemos	—
estuvierais	—	estuviérais	—
estuvieran	—	estuviesen	—

<i>Pretérito pluscuamperfecto</i>			
hubiera	o	hubiese	estado
hubieras	—	hubieses	—
hubiera	—	hubieses	—
hubiéramos	—	hubiésemos	—
hubierais	—	hubieseis	—
hubieran	—	hubiesen	—

<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
estuviere	—	hubiere	estado
estuvieres	—	hubieres	—
estuviere	—	hubiere	—
estuviéremos	—	hubiéremos	—
estuviereis	—	hubiereis	—
estuvieren	—	hubieren	—

**Modo imperativo**

<i>Presente</i>	
esté	tú
esté	él
estemos	nosotros
estad	vosotros
estén	ellos

## Modelo AMAR (radical AM, desinencia AR)

## Modo infinitivo

## Formas simples

Infinitivo	amar
Gerundio	amando
Participio	amado

## Formas compuestas

Infinitivo	haber amado
Gerundio	habiendo amado

## Modo indicativo

## Presente | Pret. perfecto

Yo	amo	he	amado
Tú	amas	has	—
Él	ama	ha	—
Nos.	amamos	hemos	—
Vos.	amáis	habéis	—
Ellos	aman	han	—

## Pret. imperfecto | Pret. pluscuam.

amaba	había	amado
amabas	habías	—
amaba	había	—
amábamos	habíamos	—
amabais	habíais	—
amaban	habían	—

## Pret. indefinido | Pret. anterior

amé	hube	amado
amaste	hubiste	—
amó	hubo	—
amamos	hubimos	—
amasteis	hubisteis	—
amaron	hubieron	—

## Futuro imperf. | Futuro perfecto

amaré	habré	amado
amarás	habrás	—
amará	habrá	—
amaremos	habremos	—
amaréis	habréis	—
amarán	habrán	—

## Modo potencial

## Simple o imperf. | Comp. o perfecto

amaría	habría	amado
amarías	habrías	—
amaría	habría	—
amaríamos	habríamos	—
amaríais	habríais	—
amarían	habrían	—

## Modo subjuntivo

## Presente | Pret. perfecto

ame	haya	amado
ames	hayas	—
ame	haya	—
amemos	hayamos	—
améis	hayáis	—
amen	hayán	—

## Pretérito imperfecto

amara	o amase
amaras	- amases
amara	- amase
amáramos	- amásemos
amarais	- amaseis
amaran	- amasen

## Pretérito pluscuamperfecto

hubiera	o hubiese	amado
hubieras	- hubieses	—
hubiera	- hubiese	—
hubiéramos	- hubiésemos	—
hubierais	- hubieseis	—
hubieran	- hubiesen	—

## Futuro imperf. | Futuro perfecto

amare	hubiere	amado
amares	hubieres	—
amare	hubiere	—
amáremos	hubiéremos	—
amareis	hubiereis	—
amaren	hubieren	—

## Modo imperativo

## Presente

ama	tú
ame	él
amemos	nosotros
amad	vosotros
amen	ellos

## Modelo TEMER (radical TEM, desinencia ER)

## Modo infinitivo

## Formas simples

<i>Infinitivo</i>	temer
<i>Gerundio</i>	temiendo
<i>Participio</i>	temido

## Formas compuestas

<i>Infinitivo</i>	haber temido
<i>Gerundio</i>	habiendo temido

## Modo indicativo

<i>Presente</i>		<i>Pret. perfecto</i>	
<i>Yo</i>	temo	he	temido
<i>Tú</i>	temes	has	—
<i>El</i>	teme	ha	—
<i>Nos.</i>	tememos	hemos	—
<i>Vos.</i>	teméis	habéis	—
<i>Ellos</i>	temen	han	—

<i>Pret. imperfecto</i>		<i>Pret. pluscuam.</i>	
temía	—	había	temido
temías	—	habías	—
temía	—	había	—
temíamos	—	habíamos	—
temíais	—	habíais	—
temían	—	habían	—

<i>Pret. indefinido</i>		<i>Pret. anterior</i>	
temí	—	hube	temido
temiste	—	hubiste	—
temió	—	hubo	—
temimos	—	hubimos	—
temisteis	—	hubisteis	—
temieron	—	hubieron	—

<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
temeré	—	habré	temido
temerás	—	habrás	—
temerá	—	habrá	—
temeremos	—	habremos	—
temeréis	—	habréis	—
temerán	—	habrán	—

## Modo potencial

<i>Simple o imperl</i>		<i>Comp. o perfecto</i>	
temería	—	habría	temido
temerías	—	habrías	—
temería	—	habría	—
temeríamos	—	habríamos	—
temeríais	—	habríais	—
temerían	—	habrían	—

## Modo subjuntivo

<i>Presente</i>		<i>Pret. perfecto</i>	
tema	—	haya	temido
temas	—	hayas	—
tema	—	haya	—
temamos	—	hayamos	—
temáis	—	hayáis	—
teman	—	hayán	—

## Pretérito imperfecto

temiera	o	temiese
temieras	—	temieses
temiera	—	temiese
temiéramos	—	temiésemos
temierais	—	temieseis
temieran	—	temiesen

## Pretérito pluscuamperfecto

hubiera	o	hubiese	temido
hubieras	—	hubieses	—
hubiera	—	hubiese	—
hubiéramos	—	hubiésemos	—
hubierais	—	hubieseis	—
hubieran	—	hubiesen	—

<i>Futuro imperf.</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
temiere	—	hubiere	temido
temieres	—	hubieres	—
temiere	—	hubiere	—
temiéremos	—	hubiéremos	—
temiereis	—	hubiereis	—
temieren	—	hubieren	—

## Modo imperativo

## Presente

teme	tú
tema	él
temamos	nosotros
temed	vosotros
teman	ellos

## Modelo VIVIR (radical viv, desinencia IR)

## Modo infinitivo

## Formas simples

Infinitivo	vivir
Gerundio	viviendo
Participio	vivido

## Formas compuestas

Infinitivo	haber vivido
Gerundio	habiendo vivido.

## Modo indicativo

Presente		Pret. perfecto	
Yo	vivo	he	vivido
Tú	vives	has	—
Él	vive	ha	—
Nos	vivimos	hemos	—
Vos	vivís	habéis	—
Ellos	viven	han	—

Pret. imperfecto		Pret. pluscuam.	
vivía	había	vivido	—
vivías	habías	—	—
vivía	había	—	—
vivíamos	habíamos	—	—
vivíais	habíais	—	—
vivían	habían	—	—

Pret. indefinido		Pret. anterior	
viví	hubo	vivido	—
viviste	hubiste	—	—
vivió	hubo	—	—
vivimos	hubimos	—	—
vivisteis	hubisteis	—	—
vivieron	hubieron	—	—

Futuro imperl		Futuro perfecto	
vivire	habre	vivido	—
vivirás	habrás	—	—
vivirá	habrá	—	—
viviremos	habremos	—	—
viviréis	habréis	—	—
vivirán	habrán	—	—

## Modo potencial

Simple o imperf.		Comp. o perfecto	
viviría	habría	vivido	—
vivirías	habrías	—	—
viviría	habría	—	—
viviríamos	habríamos	—	—
viviríais	habríais	—	—
vivirían	habrían	—	—

## Modo subjuntivo

Presente		Pret. perfecto	
viva	haya	vivido	—
vivas	hayas	—	—
viva	haya	—	—
vivamos	hayamos	—	—
viváis	hayáis	—	—
vivan	hayán	—	—

## Pretérito imperfecto

viviera	o	viviese	—
vivieras	—	vivieses	—
viviera	—	viviese	—
viviéramos	—	viviésemos	—
vivierais	—	vivieseis	—
vivieran	—	viviesen	—

## Pretérito pluscuamperfecto

hubiera	o	hubiese	vivido
hubieras	—	hubieses	—
hubiera	—	hubiese	—
hubiéramos	—	hubiésemos	—
hubierais	—	hubieseis	—
hubieran	—	hubiesen	—

Futuro imperl		Futuro perfecto	
viviere	hubiere	vivido	—
vivieres	hubieres	—	—
viviere	hubiere	—	—
viviéremos	hubiéremos	—	—
viviereis	hubiereis	—	—
vivieren	hubieren	—	—

## Modo imperativo

Presente	
vive	tu
viva	él
vivamos	nosotros
vivid	vosotros
vivan	ellos



Alberto era un niño rudo y de inteligencia no muy despierta; su memoria era tan infiel que no retenía lección alguna, por lo que con frecuencia recibía ásperas reprensiones de sus maestros y burlas de algunos condiscipulos traviosos.

Descansando un día junto al brocal de un pozo, discurría Alberto sobre el modo de abandonar los estudios, cuando notó en la dura piedra, que el continuo roce de la soga la había profundizado tanto que parecía estar trabajada con un instrumento de hierro. «Una soga, dijo para sí, necesita pasar muchísimas veces para dejar la señal que aquí veo: pero al fin se ha hecho. ¿Por qué no he de hacer yo lo mismo? La constancia y el estudio ablandarán mi entendimiento que no ha de ser más duro que una piedra.» Y, en efecto, estudió con constancia; y el niño rudo resultó ser después el hombre más grande y sabio de su siglo: Alberto el Grande.

### ESTUDIO ANALÍTICO

1. PERSONAJES. ¿De quién se habla en esta historia?
- LUGAR. ¿Dónde sucedió el hecho?
2. PALABRAS Y ACCIONES.
 

1.	¿En qué pensaba Alberto?
2.	¿Por qué motivo?
3.	¿Qué reparó sentado cerca del pozo?
4.	¿Cuál fué su reflexión?
3. RESULTADO. ¿Por fin, qué hizo Alberto?
- MORALEJA. ¿Qué nos enseña esta historia?

### Conversación

1. ¿Qué es *comenzar algo*?
2. ¿Qué es la *cabeza*?
3. ¿Qué es la *memoria*?
4. ¿A quienes se da el nombre de *condiscipulos*?
5. ¿Qué es un *pozo*?
6. ¿Qué es el *brocal* de un pozo?
7. ¿Qué significa la palabra *roce*?
8. ¿Qué es una *soga*?
9. Nómbrase algún *instrumento de hierro*.
10. ¿Qué es un *siglo*?

### Ejercicios de Repaso.

I. Añadir al sustantivo un verbo en tercera persona del singular que indique un grito peculiar de cada animal.

El cordero	—	La gallina	—	El lobo	—
El ciervo	—	El puerco	—	La mosca	—
El caballo	—	El cuervo	—	El gato	—
El león	—	El elefante	—	La tórtola	—
La serpiente	—	El gallo	—	El becerro	—
El perro	—	El toro	—	El asno	—

II. Subrayar los verbos que hay en las frases siguientes:

Noé con su familia se salvó del diluvio embarcándose en el arca. Antes de hablar, piensa en lo que has de decir. Nunca me meto en asuntos que ignoro. Algunos quedan engañados queriendo engañar a otros. Cuanto más se tiene más se desea.

### Breve ejercicio de composición

#### LA MIEL

¿Qué es la miel? — ¿Quién elabora la miel? — ¿Con qué hacen las abejas la miel? — ¿Cómo se llaman las celdillas donde las abejas depositan la miel? — ¿Cuál es el uso de la miel?



75. ¿Qué es conjugación regular?

Conjugación regular es la que conserva intacta la raíz y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación a que pertenece.

76. ¿Qué es conjugación irregular?

Conjugación irregular es la que sufre alteración en la raíz o en la terminación, o en ambas juntamente.

I. Verbos regulares — Valiéndose del verbo *Amar*, conjúguese el verbo *cantar* en los tiempos siguientes:

Indicativo presente	Preterito indefinido	Imperativo presente
Yo canto	Yo canté	—
—	—	Canta tú
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
Preterito imperfecto	Futuro imperfecto	Subjuntivo presente
Yo cantaba	Yo cantaré	Yo cante
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

II. Verbos. — Póngase un verbo en lugar de la rayita.  
Saludándole, sígueme, encontró, devorarle, estáis.

#### EL LOBO Y EL PERRO

Un lobo acosado por el hambre — un perro alto, gordo, peliblanco y gallardo. La primera intención suya fué — ; pero esto ofrecía serias dificultades, porque el mastín le parecía fuerte. Desistió, pues, de su intento, y — con finura, le dió mil enhorabuenas por su gordura y bizarria. «En tu mano está, le dijo el perro, estar tan gordo y robusto como yo; deja los bosques, pues tú y tus hermanos os — muriendo de miseria; — y tu suerte será tan envidiable como la mía.»

(Continuará.)

III. Plural. — Póngase en plural las frases siguientes:

El adúlador alaba los vicios. El campo que no está labrado produce abrojos y espinas. Amo a Dios porque es bueno. Cosecharé lo que habré sembrado. El avaro amon-tona dinero. Debo respetar a las autoridades de la nación.

IV. Análisis. — Dios es Todopoderoso. — Pablo es generoso.

77. ¿Qué es sujeto del verbo?

**Sujeto del verbo** es el ser de quien se afirma o niega alguna cosa;—v. gr.: PEDRO *es bueno*; el sujeto es *Pedro*.  
*El ALUMNO no supo la lección*; el sujeto es *alumno*.

78. ¿Cómo concuerda el verbo?

**El verbo concuerda con el sujeto en número y persona**;—v. gr.: *El alumno ESTUDIA*, *los alumnos ESTUDIAN*.

79. ¿Cómo concuerda el verbo que se refiere a dos o más sujetos en singular?

**El verbo que se refiere a dos o más sujetos en singular concuerda en plural**;—v. gr.: *La rosa y el clavel SON olorosos*.

I. **Sujeto.**—Indíquese que sujeto corresponde al verbo dado.

1. Impresor, sacerdote, maestro, pájaro, tigre.
2. Fuego, niño, sol, perro, pollo.
3. Costurera, pez, pintor, soldado, marinero.
4. Monja, miclo, fotógrafo, cotorra, criado.

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. El — enseña. | 3. La — cose. |
| El — bautiza.   | El — combate. |
| El — imprime.   | El — pinta.   |
| El — vuela.     | El — nada.    |
| El — brama.     | El — navega.  |
| 2. El — ladra.  | 4. La — ora.  |
| El — quema.     | El — silba.   |
| El — calienta.  | La — habla.   |
| El — juega.     | El — retrata. |
| El — pía.       | El — sirve.   |

II. **Verbos.**—Substitúyase la rayita por el verbo que convenga.  
Acariciar, preguntó, llena, ves, tendrás, vió.

EL PERRO Y EL LOBO (*continuación*)

¿Y qué tendré que hacer? — el lobo. Casi nada, dijo el perro: ahuyentar a los mendigos, — a los de casa, y complacer a tu amo, mediante lo cual — sabroso y abundante manjar, sin contar con la buena amistad de tus dueños: ya — cuán bien me tratan los míos. El lobo se forja en su mente una felicidad que le — de gozo. Pero andando su camino — que el perro tenía el cuello pelado.

(*Continuará.*)

III. **Plural.**—Póngase en plural las frases siguientes.

Si estudias perfectamente la gramática, llegarás a expresarte correctamente, escribirás al dictado sin faltas de ortografía, y cuando tengas que escribir una carta lo harás con elegancia sin que sea menester te la corrija nadie.

IV. **Análisis.**—El trabajo es útil.—La religión es consoladora



80. ¿Qué es atributo?

**Atributo** es la cualidad que se expresa del sujeto; — v. gr.: *El sol es BRILLANTE*; el atributo *brillante* es la cualidad del sujeto *sol*.

81. ¿Qué es complemento directo del verbo?

**Complemento directo** es la palabra en que termina directamente la acción del verbo; — v. gr.: *Mi padre compró una CASA*; *casa* es complemento directo.

LLámense *transitivos* los verbos que tienen complemento directo.

82. ¿Qué es complemento indirecto del verbo?

**Complemento indirecto** es la palabra que denota la persona o cosa en cuyo daño o provecho se hace la acción del verbo; — v. gr.: *Éscribo una carta a mi HERMANO*; *hermano* es complemento indirecto.

Los verbos que no tienen complemento directo llámense *intransitivos*.

I. **Atributo.** — Hállese el atributo correspondiente.

1. Importunas, odorífera, sabrosos, tímida, azul, dura, fértil.

2. Corta, larga, eterno, brillante, humilde, negro, activas.

La violeta es —

2. La vida es —

Los melocotones son —

La carretera es —

La oveja es —

El cielo es —

Las moscas son —

La caridad es —

El firmamento es —

Las abejas son —

La piedra es —

El sol es —

La tierra es —

El carbón es —

II. **Verbos.** — Substitúyase la rayita por el verbo que convenga.

Atan, quisiera, contestó, perder, puedes.

EL LOBO Y EL PERRO (conclusión)

¿Qué es esto? preguntóle. Nada, — el perro. ¿Cómo nada? Poca cosa: el collar con que me — me lo habrá hecho. ¡Atado!... exclama el lobo. Entonces no — ir adonde te guste. No siempre: pero ¿qué importa? Importa tanto, amigo mío, que ni por tus comidas ni por todo el oro del mundo — estar sujeto y — mi libertad.

III. **Complemento.** — Subráyese los complementos directos.

Yo compro pan; tú compras peras; él ha perdido dinero; nosotros hemos perdido el tiempo; vosotros habéis echado una mentira; ellos han dicho la verdad. Yo escribiré una carta; tú escribirás música; él dibujará una cara; nosotros dibujaremos un paisaje; vosotros cultivaréis la tierra; ellos cultivarán su jardín.

IV. **Análisis.** — La vida es corta. — La caridad es ingeniosa.

83. ¿Qué es gerundio?

**Gerundio** es una forma del infinitivo que termina en *ando* o en *iendo*, como *amando*, *temiendo*, *viviendo*.

84. ¿Qué es participio?

**Participio** es una palabra que participa del verbo y del adjetivo. Se divide en *activo* y *pasivo*.

85. ¿Cuál es la terminación de los participios activos?

Los participios activos terminan en ANTE, ENTE o IENTE, como *amante*, *equivalente*, *obediente*.

86. ¿Y los participios pasivos?

Los participios pasivos acaban en ADO o en IDO, como *amado*, *temido*, *vivido*.

I. **Verbos.** — Conjúguese los verbos *quitar*, *comer* y *subir* en los tiempos siguientes:

Preterito imperfecto	Potencial simple	Subjuntivo presente
Yo quitaba	Yo comería	Yo suba
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

II. **Participio.** — Póngase el participio que convenga.

1. Apagado, escondido, escogidos, sufrido, inventadas.

2. Mimados, llevado, pedido, dirigida, situadas, prendido.

1. San Juan Bautista de la Salle y San José de Calasanz fueron — por Dios para fundar escuelas cristianas y pias. Las máquinas de coser fueron — por Elias Howe. Se ha — la lámpara. Los mártires han — tormentos espantosos. Nuestra conciencia es un gusanillo —

2. He — un libro a mi vecino y me lo ha negado. Las Islas Baleares están — en el Mediterráneo. Los niños — suelen tener mal genio. Esta carta va — a mi madre. Los alguaciles han — a un ladrón y le han — a la cárcel.

III. **Plural.** — Póngase en primera persona del plural las frases siguientes:

Nunca me juntaré con malas compañías. Me pasearé por el campo durante las tardes de verano. Me conformaré con el reglamento del colegio; en las horas de estudio, estudiaré; en las horas de recreo, me divertiré; en la capilla rogaré a Dios con fervor por mis padres.

IV. **Análisis.** — El plomo es un metal maleable.



Habiendo plantado Alfonso un rosal en una maceta, lo tenía en su cuarto cuidándolo con esmero. Sacábalo por la mañana a la ventana y por la noche volvía a ponerlo dentro, para preservarlo del frío. Descuidóse una noche de tomar esta precaución, y helóse el precioso rosal.

Al levantarse Alfonso, fué a mirarlo; pero viendo las rosas marchitas se echó a llorar, y dijo sollozando: «¡Qué lástima! un solo descuido me ha quitado lo que tanto quería.» Oyéndole su madre, le dijo: «Hijo mío, sírvate de lección este suceso: acuérdate que tu mayor tesoro es la inocencia; puedes perderla en un momento, y por lo tanto, si deseas conservar la pureza de tu alma, debes estar en continua vigilancia.»

### ESTUDIO ANALÍTICO

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. PERSONAJES.          | ¿De quién se habla en esta historia?                    |
| LUGAR.                  | ¿Dónde sucedió el hecho?                                |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES. | 1. ¿Qué hacía Alfonso por la mañana?                    |
|                         | 2. ¿Y qué hacía por la noche?                           |
|                         | 3. ¿Qué sucedió una noche?                              |
|                         | 4. ¿Qué efecto produjo el frío en la planta?            |
|                         | 5. ¿Qué dijo Alfonso a la vista de las rosas marchitas? |
| 3. RESULTADO.           | ¿Qué lección le dió su madre?                           |
| MORALEJA.               | ¿Qué enseña esta historia a los niños?                  |

## Conversación

1. ¿Qué es un *rosal*?
2. ¿Qué es una *maceta*?
3. ¿Qué es un *cuarto*?
4. ¿Qué es *preservar*?
5. ¿Qué es *marchitar*?
6. ¿Qué es *sollozar*?
7. ¿Qué significa la palabra *suceso*?
8. ¿Qué es la *inocencia*?

## Ejercicios de Repaso

- I. Añadir al sustantivo dos atributos.

Las fábulas son — e —  
 Las estrellas son — y —  
 La caridad es — y —  
 Los lobos son — y —  
 Los ciervos son — y —  
 Las abejas son — y —  
 El Ebro es — y —

- II. Añadir el sustantivo y el adjetivo que están entre paréntesis.

La inocencia (el candor) es amable (suave). La caridad (la generosidad) es desinteresada (espléndida). La naranja (la manzana) es deliciosa (refrescante). El buho (la lechuza) es ave nocturna (solitaria). El mono (la ardilla) es ágil (gracioso).

## Breve ejercicio de composición

## EL MOLINO

¿Qué es un molino? — ¿Dónde está situado? — ¿Por qué?  
 — ¿No hay molinos movidos por el viento? — ¿De qué se compone un molino?



Lección 36.<sup>a</sup> — Del adverbio

87. ¿Qué es adverbio?

**Adverbio** es la palabra invariable que se añade al verbo, al adjetivo y a veces a otro adverbio para modificar su significación

88. ¿Cuáles son los principales adverbios?

Los principales adverbios son:

De lugar: *aquí, allí, cerca, dentro, fuera, lejos, etc.*

De tiempo: *hoy, ayer, mañana, ahora, siempre, etc.*

De modo: *bien, mal, así, despacio, malamente, etc.*

De cantidad: *poco, mucho, harto, muy, etc.*

De afirmación: *sí, cierto, verdaderamente, etc.*

De negación: *no, nada, nunca, jamás, etc.*

I. **Contrarios.** — Póngase un adverbio contrario.

Detrás	—	Cerca	—
Debajo	—	Antes	—
Pronto	—	Siempre	—
Bien	—	Nunca	—
Mucho	—	Todo	—
Fuera	—	Mañana	—

II. **Adverbio.** — Subráyese los adverbios.

Mi sobrino está muy atrasado en sus estudios. Hace un calor sofocante dentro y fuera de casa. Es cierto lo que han afirmado. A una pregunta no hay que responder secamente sí o no. De nada sirve empezar bien y concluir mal. Haré mis trabajos escolares mañana. La finca de mi tío está muy apartada de la población. He dejado mis libros aquí. Iremos este año a veranear lejos. Niños, subid pronto.

III. **Concordancia.** — Anádase al sustantivo el que está entre paréntesis.

El padre está encargado de educar a sus hijos (y la madre). La blasfemia está prohibida por la ley de Dios (y la mentira). Abraham fué probado por el Señor (y Job). Las plantas han sido creadas para el servicio del hombre (y los animales).

IV. **Análisis.** — El estudio desarrolla la inteligencia.

89. ¿Qué es preposición?

**Preposición** es una palabra invariable cuyo oficio es denotar la relación que entre sí tienen las palabras;— v. gr.: *Salgo DE clase.*

90. ¿Cuáles son las principales preposiciones?

Las principales preposiciones son: *a, ante, con, contra, en, entre, de, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras.*

**I. Verbos.** — Conjúguese los verbos *beber, escribir y saltar* en los tiempos simples siguientes:

Indicativo presente	Pretérito indefinido	Futuro imperfecto
Yo bebo	Yo escribí	Yo saltaré
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
Potencial simple	Subjuntivo presente	Imperativo presente
Yo bebería	Yo escriba	—
—	—	Salta tú
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

**II. Preposición.** — Reemplácese la rayita por una preposición.

Venir — Roma	Cambiar — parecer
Vivir — paz	Grabar — el mármol
Obrar — malicia	Tiritar — frío
Morir — hambre	Dejar — mañana
Fiel — sus promesas	Mirar — el mar
Alto — cuerpo	Contar — sus fuerzas

**III. Preposición.** — Subráyese las preposiciones.

Procuraré vivir en paz con los mismos-enemigos. Los que blasfeman contra Dios serán castigados. He participado por correo la noticia a mi amigo. Es difícil vivir sin pan. El sol brilla para todos. El hombre corre tras la felicidad y nunca la alcanza. La distancia que hay entre Barcelona y Madrid es de 707 kilómetros. Caminaré hasta la noche.

**IV. Análisis.** — La impaciencia agrava nuestros males.

## 91. ¿Qué es conjunción?

**Conjunción** es la palabra invariable que enlaza dos proposiciones, o partes idénticas de una misma proposición; — v. gr.: *Juan Y Pedro*.

## 92. ¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales conjunciones son: *y, e, ni, que*; — *o, u, ya, bien*; — *mas, pero, aunque, sino*; — *si, como, tal, porque*; — *pues, ahora, luego*.

I. **Verbos.**—Conjúguese los verbos *castigar, prender, dividir* en los tiempos simples siguientes:

Indicativo presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto
Yo castigo	Yo prendía	Yo dividiré
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
Potencial simple	Subjuntivo presente	Imperativo presente
Yo castigaria	Yo prenda	—
—	—	Divide tú
—	—	—
—	—	—
—	—	—

II. **Conjunción.** — Señálese con una rayita las conjunciones.

Dios premia a los buenos y castiga a los malos. Aunque la mona se vista de seda, mona se queda. María lee y dibuja. Pedro o Pablo saldrá para comprar pan y queso. Perdonad a vuestro prójimo; pero nunca alberguéis en vuestro pecho la venganza. Dios manda que no hurtemos. Perdería toda mi fuerza, dijo Sansón a Dalila, si me cortasen el cabello. ¿Cómo está usted, caballero? Mejor, gracias a Dios; pero delicado todavía.

III. **Pronombres.** — Subráyese los pronombres personales que hay en las frases siguientes:

Yo soy joven, tú tienes más edad que él; nosotros cantaremos con vosotros mientras ellos tocan el arpa y la guitarra. La injusticia me espanta. Él me habla de sus negocios y yo de los míos. La casa de mi tío te pertenece.

IV. **Análisis.** — Mi hermana ha perdido una medalla.

93. ¿Qué es interjección?

**Interjección** es la palabra invariable con que expresamos alegría, tristeza, dolor, etc.

94. ¿Cuáles son las interjecciones más usuales?

Las interjecciones más usuales son: ¡ah! ¡ay! ¡oh! ¡ay de mí! ¡bah! ¡cáspital! ¡caramba! ¡hi! ¡huy! ¡ojalá! ¡bravo! ¡hola! ¡pum! etc.

I. **Verbos.** — Conjúguese los verbos *comprar, esconder, concluir, respetar, vender, despedir* en los tiempos siguientes:

Indicativo presente	Protérito imperfecto	Futuro imperfecto
Yo compro	Yo escondía	Yo concluiré
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
Potencial simple	Subjuntivo presente	Imperativo presente
Yo respetaría	Yo venda	—
—	—	Despide tú
—	—	—
—	—	—
—	—	—

II. **Interjección.** — Subráyese las interjecciones.

¡Oh, Dios mío, socorredme en mis necesidades! ¡Hola amigo! ¿adónde vas? ¡Qué curioso eres, caramba! ¡Ay de mí! la muerte me sigue y me alcanzará pronto. Cuando se presencia una buena acción no se puede menos de exclamar: ¡Bravo! Si no eres bueno te reñirá tu madre. ¡Bah! ¡qué me ha de reñir! ¡Ojalá tuviese la dicha de ser rico para socorrer a los menesterosos! ¡Hi, hi! hace el niño que llora. Para imitar el ruido de una cosa que acaba de caer se dice: ¡Pum!

III. **Plural.** — Póngase en plural las frases siguientes:

Yo me dedico a la música. Él te ofrece su casa. Respeto a los ancianos. Vengo del campo. Puedo engañar a los hombres, pero no a Dios. La carta que recibisteis ayer venía del extranjero.

IV. **Arrásts.** — Mi prima canta admirablemente.



## LOS HERMOSOS FRUTOS DE COLOR DE PÚRPURA



Luisito descubrió en un hermoso arbusto de su jardín una fruta oblonga, cuyo magnífico color encarnado le llamó mucho la atención.

«¡Qué hermoso es este fruto

— dijo Luisito; — seguramente tendrá buen sabor!» Miró alrededor por si alguien le veía, cortó la fruta y se puso a comerla; mas apenas la tuvo en la boca sintió un ardor como de brasas, escupió el fruto llorando y dando grandes alaridos.

Entonces acudió su madre y le dijo: «¿No te he mandado muchas veces te abstudieses de comer bayas y frutos que no conozcas? Ahora sufres la pena de tu desobediencia. Este fruto es como otros muchos, hermosos, sí, pero llenos de veneno; verdadera imagen del pecado, que nos halaga con apariencias seductoras, y de cometido lleva tras sí el dolor y la muerte.»

### ESTUDIO ANALÍTICO

- |                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| 1. PERSONAJES.          | ¿De quién se habla en esta anécdota? |
| LUGAR.                  | ¿Dónde sucedió el hecho?             |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES. | 1. ¿Qué descubrió Luisito?           |
|                         | 2. ¿Qué dijo Luisito?                |
|                         | 3. ¿Qué hizo entonces?               |
|                         | 4. ¿Qué sintió el niño?              |
|                         | 5. ¿Qué hizo Luisito?                |
| 3. RESULTADO.           | ¿Qué dijo su madre?                  |
| 4. MORALEJA.            | ¿Qué nos enseña esta historia?       |

## Conversación

1. ¿Qué es un *arbusto*?
2. ¿Qué significa la palabra *oblonga*?
3. ¿Qué quiere decir *magnífico*?
4. ¿Qué significa *miró alrededor*?
5. ¿Qué es la *brasa*?
6. ¿Qué significa *dar alaridos*?
7. ¿Qué son *bayas*?
8. ¿Qué es el *pecado*?
9. ¿Qué quiere decir *halagar*?
10. ¿Qué son *apariencias*?

## Ejercicios de Repaso

## I. Subrayar las interjecciones.

¡Ay del solo! dice la Sagrada Escritura. ¡Caramba, nunca creí que eso fuese a parar tan lejos! ¡Ojalá hubiera yo dicho siempre la verdad! ¡Uf, me estoy ahogando de calor. ¡Oh qué buena Madre tenemos en María Santísima!

II. Poner en plural los verbos que van de *bastardilla*.

*Acudo* siempre con filial amor y tierna devoción a los pies de la Virgen Santísima. Con honda emoción *visito* sus santuarios donde derrama a manos llenas sus más preciadas bendiciones, y le *pido* bendiga a mi familia y los a quien *deseo* algún bien.

## Breve ejercicio de composición

## EL LIBRO

¿Qué es un libro? — ¿De qué se compone un libro? — ¿Para qué sirve el libro? — ¿Quiénes hacen los libros? — ¿Con qué hacen los libros? — ¿Qué aprecio nos merecen los libros?



95. ¿A qué llamamos letras mayúsculas?

Llámanse **mayúsculas** a las letras que tienen mayor tamaño y distinta figura que las *minúsculas* y se usan en determinados casos.

96. ¿Qué palabras principian con letra mayúscula?

Se escriben con letras mayúsculas:

1.º La primera palabra de todo escrito y de cualquier frase que venga después de punto.

2.º Todos los nombres propios de personas, naciones, países, ríos, ciudades, montes, etc.;—v. gr.: *Dios, Juan, España, Tajo, Sevilla, Pirineos.*

I. **Verbos.** — Conjúguese los verbos *llamar, perder, partir, marchar, aprender* y *admitir* en los tiempos siguientes:

Indicativo presente	Pretérito imperfecto	Futuro imperfecto
Yo llamo	Yo perdía	Yo partiré
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—
Potencial simple	Subjuntivo presente	Futuro de subjuntivo
Yo marcharía	Yo aprenda	Yo admitiere
—	—	—
—	—	—
—	—	—
—	—	—

II. **Mayúsculas.** — Póngase mayúscula a todas las palabras que lo necesiten.

Dios tiene corazón de padre para con nosotros sus hijos. mis hermanos felipe y jorge irán a londres para continuar sus estudios. el río tajo nace en las cercanías de albarracín, provincia de teruel, pasa por aranjuez, toledo, talavera, alcántara, atraviesa portugal y desemboca en el atlántico, cerca de lisboa. el criador, después de haber hecho el mundo, descansó el séptimo día.

III. **Verbos.** — Póngase un verbo en lugar del sustantivo.

*Gemido* de dolor: *Viaje* por Francia. *Amor* a la Iglesia. *Lucha* contra el mal y *tendencia* al bien. *Esperanza* en Dios y *confianza* en María Santísima.

IV. **Análisis.** — La lengua española es rica, sonora y majestuosa.

## Colección de trozos selectos en prosa

### I. — Una madre cristiana

En el mes de diciembre de 1895, una señora de Bogotá (Colombia) supo que habían herido a su hijo. Corrió a verle, y lo primero que dijo, fué: «Hijo mío, ¿me prometes perdonar de todo corazón a tu enemigo? — Sí, le respondió, y si estuviera aquí le estrecharía entre mis brazos.» Cuando cinco días después estaba el joven agonizando, la madre hizo arrodillar junto al lecho a los demás hijos, diciéndoles: «Jurad, hijos de mi alma, que aunque tengáis en vuestra mano la venganza, nunca la tomaréis.» Se lo juraron, y la madre dió gracias a Dios porque se llevaba a su hijo tan bien dispuesto, y procuró después la defensa del reo.

### II. — La comedia del mundo

Ninguna comparación hay que más al vivo nos presente lo que somos y lo que hemos de ser, como la comedia y los comediantes. Si no, dime, ¿no has visto tú representar alguna comedia adonde se introducen reyes, emperadores y pontífices, caballeros, damas y otros diversos personajes? Uno hace el embustero, éste el mercader, aquél el soldado, otro el simple discreto, y acabada la comedia y desnudándose de los vestidos de ella, quedan todos los recitantes iguales.

CERVANTES.

### III. — En el pesebre

¡Contempladle en el pesebre! Nace a media noche, tiritá de frío, llora... pero brilla en las tinieblas y sus dos ojos despiden furtivamente mil rayos de gloria que van a condensarse en nueva estrella para llamar a su adoración los sabios del Oriente, y en claridad misteriosa que inunda de alegría el pobre corazón de los pastores. Y ¡oh contraste divino; el gemir del Niño Dios y el cantar de los ángeles!

MANUEL JOSÉ PROAÑO.

### IV. — Beneficios del Cristianismo

El Cristianismo ha mudado la faz del universo. Ha difundido las luces por doquiera, con aquella profusión y magnificencia que se observa en la creación. Con la aparición del culto cristiano han conocido los hombres sus deberes para con Dios, para con la sociedad y para consigo mismos. Con el Cristianismo ha venido ese progreso en todas las

ciencias y artes, por manera que, si recorréis la historia, no hallaréis los descubrimientos más asombrosos sino entre los adoradores de Cristo.

FR. V. SOLANO.

### V. — La Ciudad de Dios

Verdaderamente, gloriosas cosas nos han dicho de ti, Ciudad de Dios. Grande eres en tu anchura, hermosísima en la hechura, preciosísima en la materia, nobilísima en la compañía, suavísima en los ejercicios, riquísima en todo los bienes y libre y exenta de todos los males. En todos eres grande porque es grandísimo el que te hizo y altísimo el fin para que te hizo, y nobilísimo aquellos bienaventurados moradores para quien te hizo.

FRAY LUIS DE GRANADA

### VI. — La Zorra y el Chivo

Habiendo caído la zorra en un pozo, no podía salir por más esfuerzos que hacía. Acercóse un chivo sediento y le preguntó si estaba buena y fresca el agua. «Baja — le contestó la zorra, — porque es tan buena que no me canso de beberla.» Bajó el chivo y allí se quedó, porque saltándosele al momento la raposa encima y sirviéndose de sus cuernos como de escalera, se escapó inmediatamente del pozo.

ESOPHO.

### VII. — La Poesía

La poesía nos arrulla con los himnos de la esperanza, suaviza nuestras penas con las confidencias de los dolores ajenos, y purifica nuestros sentimientos, despertando en nosotros la admiración por los tipos que honran a la humanidad, y el horror por los monstruos que la deshonan. La poesía es noble y es santa; responde a esa necesidad suprema que nos impulsa hacia las regiones del ideal, hacia un mundo superior... Hermana de la religión y de la ciencia, ella también es divina, ella también es una sublime revelación de lo infinito.

PEDRO GOYENA.

### VIII. — El Pollito y la Zorra

Un imprudente pollito, desobediente a su madre, ibase lejos del gallinero, sin escuchar a la pobre que en vano se lamentaba.

— Si le encuentra la zorra o algún otro animal dañino — discurría ella, — de seguro lo matará.

Y del dicho al hecho: encontró la zorra.

— Señor pollito, ¡qué gozo es el mío de verle a usted por aquí! ¿se puede saber a qué debo la fortuna de este encuentro?

— Hacía buen tiempo y he querido salir. Mi madre, con sus temores extravagantes, se ha metido en la cabeza que he de quedarme en casa encerrado, pero yo obro según mi capricho.

— ¡Y qué bien ha hecho usted en afrontar el peligro, camarada! Si usted no llega, yo me quedo sin comida... Y echándose sobre el pollo que chillaba, se lo zampa en un santiamén.

Justo castigo fué de la desobediencia.

(*La Comedia Infantil.*)

### IX. — Hoy y no mañana

Decía una madre a su hijo de cinco o seis años de edad, para inducirle a que acabase su tarea, que «nunca se debe dejar para mañana lo que se puede hacer hoy día». — «En este caso, mamá, le respondió el chiquillo muy a propósito, hemos de acabar hoy mismo lo restante del pastel, y no guardarlo para mañana.»

Maravillada la madre con tal agudeza, le dió permiso para acabarlo.

DAMIANI.

### X. — La Frente

Frotábase Rosendo la frente a más y mejor, y su hermanita le dijo: «¿A qué viene esta limpieza? ¿Tenías acaso la frente negra?»

— He sido hoy algo malo—contestó Rosendo,—y mamá podría saberlo. Siempre que no soy bueno, lo ve escrito en mi frente.

Continuaba Rosendo con sus frotaduras y creía de este modo borrar la señal de sus picardihuelas; pero en vano, cuanto más frotaba, más encendido era el color de su frente.

Entró su madre, y antes que él dijese palabra, exclamó:

— Hoy Rosendo ha sido malo; lo lleva escrito en la frente.

(*La Comedia Infantil.*)

### XI. — Hermosura de los árboles frutales

La hermosura de algunos árboles, cuando están muy cargados de fruta ya madura, ¿quién no la ve? ¿Qué cosa tan alegre a la vista, como un manzano o camueso, cargadas las ramas a todas partes de manzanas, pintadas con tan diversos colores y echando de sí un tan suave olor? ¿Qué es ver un parral, y ver entre las hojas verdes estar colgados tantos y tan grandes y tan hermosos racimos de uvas de diversas castas y colores? ¿Qué son éstos, sino unos como hermosos joyeles, que penden de este árbol?

FRAY LUIS DE GRANADA.

## XII. — La Caridad

Piensen muchos que la caridad consiste sólo en dar dinero, y para no ejercerla se excusan con que no lo tienen; pero no es así: la caridad no se halla en la bolsa; está en el corazón. Claro está que como el dinero tiene el poder de aliviar muchos males, él es, por lo regular, el medio de que se valen los caritativos para socorrer necesidades: pero ciertamente no es él solo: ¡qué pobres hay que son grandemente compasivos y bienhechores de sus semejantes! Nadie, pues, se crea dispensado del deber de amar a su prójimo, ayudarlo, consolarlo, y darle, cuando otra cosa no pueda, su compasión y sus lágrimas.

FERNÁN CABALLERO.

## XIII. — La Patria

La Patria es el país de nuestros padres; el país donde hemos visto por primera vez la luz del día; donde nuestras madres han mecido nuestra infancia; donde hemos vivido rodeados de nuestros hermanos y nuestros amigos; donde se nos han transmitido esas consoladoras tradiciones que ligan a las generaciones vivas con las pasadas y las futuras. La patria es esa porción de tierra que todos sus habitantes tienen interés en conservar, y que nadie quiere abandonar, porque no abandona uno voluntariamente su reposo, su gloria, sus afecciones y su felicidad.

ZUAZUA.

## XIV. — Compasión de Jesucristo al ver a su Madre junto a la cruz

¿Quién podrá, ¡oh buen Jesús!, declarar lo que sentías cuando considerabas las angustias de aquella ánima santísima, la cual tan de cierto sabías estar contigo crucificada en cruz; cuando veías aquel piadoso corazón traspasado y atravesado con cuchillo de dolor, cuando tenías los ojos sangrientos y mirabas aquel divino rostro, cubierto de amarillez de muerte, y aquellas angustias de su ánima, sin muerte ya más que muerta; y aquellos ríos de lágrimas, que de sus purísimos ojos salían, y oías los gemidos que se arrancaban de aquel sagrado pecho, exprimidos con el peso de tan grave dolor? Verdaderamente no se puede encarecer lo mucho que esta invisible cruz atormentaba tu piadoso corazón,

FRAY LUIS DE GRANADA.

# Colección de trozos selectos en verso

## 1. — ¡Buenos seamos!

A Dios piadoso  
Debi el nacer;  
Él me dió padres  
Para mi bien;  
Me da el aliento,  
Templa mi sed...

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*

Dios hizo el Cielo  
Con su poder;  
Hizo la tierra  
Y el mar también;  
El sol y estrellas  
Brillan por Él...

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*

Si el desvalido  
Pide merced,  
Si al triste aflige  
Suerte cruel,  
Ese que llora,  
Tu hermano es..

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*

No al malo envidies,  
Aunque tal vez  
Impune ostente  
Gloria y poder;  
Que allá en el cielo  
Hay otro Juez...

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*

Dios el camino  
Muestra del bien,  
Y un Angel guía  
Mi débil pie:  
El es mi escudo,  
El mi sostén...

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*

Al sueño nunca  
Me entregaré,  
Nunca a la aurora  
Veré nacer,  
Sin bendecirte,  
Dios de Israel.

*Buenos seamos;  
¡Que Dios nos ve!*  
MARTÍNEZ DE LA ROSA.

## 2. — Al Sagrado Corazón de Jesús

Las palomitas vuelan,  
Vuelan al palomar;  
Las almas que os adoran  
Vuelan a vuestro altar.  
¡Quién tuviera sus alas!  
¡Quién pudiera volar!  
Que bajo de las vuestras  
Muy bien se debe estar.



## 3. — Letrilla

AL NIÑO JESÚS RECIÉN NACIDO

Soles claros son  
Tus ojuelos bellos,  
*Oro los cabellos,*  
*Fuego el corazón.*  
Rayos celestiales  
Echan tus mejillas:

Son tus lagrimillas  
Perlas orientales,  
Tus labios, corales;  
Tu llanto es canción:  
*Oro los cabellos,*  
*Fuego el corazón.*

RENGIFO.

## 4. — Al Niño Jesús

MADRIGAL

Ojos bellos que me dais  
Dulce muerte con mirarme;  
Ojos que con no mirarme  
Dulce vida me quitáis;  
Vuestra bondad o rigor  
Siempre a morir me condena:  
Si no me miráis, de pena:  
Y si me miráis, de amor.  
Mas si tal es mi destino  
Que de todas suertes muero,  
Morirme de amores quiero;  
Miradme, Jesús divino.

P. REYES, S. J.

## 5. — Canción a la Virgen

Es más dulce tu nombre, María,  
Que el arrullo de dulce paloma,  
Es más dulce que el plácido aroma  
Que en su cáliz encierra la flor.

Al oírlo se postran los cielos,  
Goza el ángel y tiembla el averno;  
Complacido sonríe el Eterno,  
Languidecen las almas de amor.

¡Quién pudiera cual rauda paloma  
Del destierro volar de este mundo,  
Y surcando el espacio profundo  
A tus plantas divinas posar!

¿Qué, no miras, oh madre adorada,  
De quien te ama las luchas y penas?  
¡Rompe, rompe por Dios, las cadenas  
Que a tu lado me impiden volar!

R. DÍAZ, S. J.

## 6. — A Maria

Madre mía que estás en los cielos,  
 Envía consuelos  
 A mi corazón.  
 Cuando triste llorando te llame.  
 Tu mano derrame  
 Feliz bendición.  
 En Ti, sola abrigué confianza.  
 Mi dulce esperanza  
 Fijé toda en Ti:  
 Siempre ¡oh Madre! tu amparo reciba  
 En tanto que viva  
 Llorándote aquí.  
 A tus brazos rendido me llevo.  
 Recógeme luego  
 Contigo a vivir:  
 Que del mundo la pompa he dejado  
 Y a tus pies postrado  
 Deseo morir.

A. B.

## 7. — Oración del niño al acostarse

Dame, ¡oh Dios!, tu bendición  
 Antes de entregarme al sueño.  
 Y de todos los que amo  
 Cuida Tú mientras yo duermo.  
 Por mi madre, por mi padre.  
 Por mis hermanos te ruego,  
 Que los guardes largos años  
 En salud, fuerza y contento.  
 Dales consuelo a los tristes.  
 Y remedio a los enfermos.  
 Pan a los menesterosos  
 Y hogar y amparo a los huérfanos:  
 Que Te bendigamos todos  
 Por tanto que Te debemos.  
 Y que al dormir el sueño último  
 Despertemos en tu seno.

RAFAEL POMBO.

## 8. — Memoria de la Muerte

Acuérdate de la muerte  
 Frecuentemente, y verás  
 Como nunca pecarás:  
 Si siempre del final día

Te acordases, el pecado  
 De ti nunca triunfaria,  
 Según lo tiene avisado  
 La eterna sabiduría.

DAMIÁN DE VEGA

## 9. — Conciencia

- Responde: ¿quién eres? — Yo.  
 — ¿De dónde sales? — De ti.  
 — ¿Quieres afligirme? — Sí.  
 — ¿Es que me aborreces? — No.  
 — Déjame libre. — Jamás.  
 — Nublas mi dicha. — Lo sé.  
 — Tu voz me aterra. — ¿Por qué?..  
 — Huiré de ti. — No podrás.  
 — ¿Siempre me sigues? — En pos.  
 — ¿Dónde está tu imperio? — En mi.  
 — ¿En dónde vives? — En ti.  
 — ¿De dónde vienes? — De Dios.      ¶ SELGAS.

## 10. — La Conciencia

— ¿De quién será, madre mía.  
 Una voz que oyendo estoy  
 Por dondequiera que voy  
 Con pena o con alegría?  
 — ¿En dónde la escuchas, niño?  
 — ¡Ay! madre, en mi propio seno:  
 Cuando soy amante y bueno  
 Me habla con mucho cariño.  
 Cuando sigo una pasión,  
 Se levanta atronadora,  
 Y me parece que llora  
 Y me oprime el corazón.  
 A su benéfica influencia  
 Nunca del bien me desvío...  
 — Síguela siempre, hijo mío:  
 Es la voz de la conciencia.

JOSÉ ROSAS MORENO.

## 11. — La Violeta

Flor pudorosa	Con la modestia
Que en esta selva	Son más hermosas
Das al ambiente	Nuestras ofrendas.
Tu rica esencia	
Que nos halaga;	<i>Todas las almas</i>
Dime, Violeta;	<i>Que son discretas,</i>
¿Por qué te ocultas	<i>Hacen lo mismo</i>
Bajo la hierba?	<i>Que la Violeta</i>
— «Porque veladas	JACINTO SALA.

## 12. — La Malva

Un pie atrevido  
 Pisa una malva,  
 Y ella que ignora  
 Lo que es venganza,  
 Le aromatiza  
 Con su fragancia.

*Las verdaderas  
 Almas cristianas  
 Son generosas  
 Como esa planta.*

JACINTO SALA.

## 13. — El domador de fieras y el Filósofo

Dijo un domador de fieras:  
 — Si he amansado los leones,  
 Si he vencido bravas hienas  
 Y los tigres más feroces,  
 ¿Quién me gana en heroísmo? —  
 Cierta sabio contestóle:  
 — *Aquel que vence sus vicios.  
 El que doma sus pasiones.*

JACINTO SALA.

## 14. — El amor de familia

Ama siempre a tus padres.  
 Que en este mundo  
 El amor de familia  
 Es el más puro.  
 El que más quiere,  
 El que no se profana,  
 El que no muere.

## 15. — Los ojos

Los ojos, si miran bien,  
 De ojos allá, lo ven todo.  
 Mas de ojos acá, no hay modo.  
 Pues ni ellos propios se ven.  
 Ojos los cielos me den  
 Que miren adentro y fuera:  
 ¿Qué ves de la otra manera,  
 Lector, si no te incomodas?  
 Las faltas ajenas todas:  
 ¿Las propias? Ni una siquiera.

PRÍNCIPE.

## 16. — En la escuela

En este dulce asilo  
 ¡Oh cuán feliz me siento!  
 Todo es placer, contento  
 Si empiezo a trabajar;  
 Que el niño humilde y dócil,  
 Cuando aprender anhela,  
 Dice alegre en la escuela:  
 «Mi juego es... *estudiar.*»

X.

## 17. — Los dos Albums

Un hombre que quería  
 Saber exactamente  
 Que es lo que más se siente  
 La pena o la alegría,  
 Dos álbums cogió un día  
 Con el afán ardiente  
 De escribir diariamente  
 Si gozaba o sufría...  
 Cuando el hombre expiraba  
 En blanco un libro estaba:  
 El del placer traidor,  
 Y en cambio horrorizado  
 Vio que había llenado  
 El álbum del dolor.

## 18. — La Sierpe y la Abeja

A un mismo arbusto llegaron  
 La sierpe y la abeja, y de él  
 Una veneno, otra miel  
 Las dos a un tiempo sacaron.  
 Con eso me recordaron  
*Que hay libro de ciencia lleno  
 Que leen el malo y el bueno,  
 Sacando diversamente  
 El bueno, bien solamente;  
 El malo, sólo veneno.*

PRÍNCIPE.

## 19. — Nunca viene un mal solo

Corriendo detrás de otros un chicuelo,  
 La cabeza rompióse contra el suelo,  
 Y su madre, de cólera pajiza,  
 Le dió para curarlo una paliza.  
 De lo que deducir podrá el más bolo  
*Que un mal suele venir rara vez solo.*

**20. — Las manzanas**

Junté yo buenas manzanas  
 Con otras ya enmohecidas.  
 No mejoré las podridas  
 Y pudriéronse las sanas.  
 Que a un bueno le pase así,  
 Si se une a un malo, sé yo.  
 ¿Mejórase el malo? No.  
 ¿Y el bueno se empeora? Sí.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

**21. — El sepulturero Simón**

Enterraron por la tarde  
 La hija de Juan Simón;  
 Y era el buen Juan en el pueblo,  
 El único enterrador  
 Él mismo a su propia hija  
 Al cementerio bajó;  
 Él mismo le abrió la zanja,  
 Murmurando una oración.  
 Y llorando como un niño  
 Del cementerio salió,  
 Con la espuerta en una mano  
 Y en el hombro el azadón  
 Al verle le preguntaban.  
 — ¿De dónde vienes, Simón?  
 Y él, enjugando los ojos,  
 Contestaba a media voz:  
 — Soy enterrador y vengo  
 De enterrar mi corazón

FRANCISCO GARAS

**22. — Los gatos escurpulosos**

¡Qué dolor! por un descuido  
 Micifuz y Zapirón  
 Se comieron un capon  
 En un asador metido.  
 Después de haberse lamido,  
 Trataron en conferencia  
 Si obrarían con prudencia  
 En comerse el asador.  
 ¿Le comieron? No, señor;  
 Era caso de conciencia.

SAMANIEGO

## 23. — La Lengua

Ten cuidado de tu lengua,  
 Que en lugar húmedo está,  
 Y en lugares de esta especie  
 Es muy fácil resbalar.

Más mata una mala lengua  
 Que las manos del verdugo:  
 El verdugo mata a un hombre  
 Y la mala lengua a muchos.

Nunca jamás la calumnia  
 Dejes salir de tu boca,  
 Que es una chispa de fuego  
 Sobre montones de pólvora.

Al decir una mentira  
 Muerde tu lengua taimada:  
 Antes que decir blasfemia  
 Lo mejor es arrancarla.

## 24. — El Sapo y la Rosa

Despreció una rosa a un sapo  
 Al sentir cerca su huella,  
 Que era al fin una flor bella  
 Y él un pobre gusarapo  
 —¿Qué hacéis ahí? — dijo.—Atrapo  
 Orugas, que a tu pesar,  
 Te vienen a devorar.  
 Aprendiendo así la flor.  
*Que puede el rico mayor  
 Del pobre necesitar*

## 25. — Epigrama

Dióle a un mendigo Bartolo  
 Un pantalón destrozado,  
 Diciendo: — No lo he llevado  
 Sino dos veces tan sólo.  
 —¿Dos veces?—dijo el pobrete:  
 Y exclamó el otro:—¡Si a fe!  
 Pero una vez lo llevé  
 Seis años.. y la otra siete

PRÍNCIPE.

## 26. — El vestido de seda

Esa seda, que relaja  
 Tus procederes cristianos,  
 Es obra de unos gusanos  
 Que labraron su mortaja.

También en la región baja  
 La tuya han de devorar:  
 ¿De qué, pues, te has de jactar,  
 Ni en qué tus glorias consisten.  
 Si unos gusanos te visten,  
 Y otros te han de devorar?

M.

### 27. — Las buenas compañías

En ramillete sin par,  
 Por sus flores primorosas  
 Entre dos fragantes rosas  
 Tuvo la adelfa su lugar.  
 Advertida su presencia,  
 Fué del ramo separada;  
 Pero ya quedó impregnada  
 De las rosas la esencia,  
 Guardó la adelfa en su seno  
 El aroma varios días.

*Con las buenas compañías  
 El malo se vuelve bueno.*

RODOLFO MENÉNDEZ.

### 28. — Cuento

Al colegio de la villa  
 Llevó su hijo un labrador  
 Diciendo: — Vengo con éste,  
 Tocante a la educación  
 — ¿Sabe leer? — Ni una letra.  
 — ¿Escribir su nombre? — No.  
 — Entonces, amigo mío,  
 Como el trabajo es atroz,  
 Me dará usted doce duros  
 Por todo. — ¡Ca! No los doy  
 En igual precio me venden  
 Un burro. — Pues lo mejor  
 Es que compre usted ese burro,  
 Y con eso tendrá dos.

MANUEL DEL PALACIO.

### 29. — El nido

Mira ese árbol que a los cielos  
 Sus ramas eleva erguido;  
 En ellas columpia un nido  
 En que duermen tres polluelos.  
 Ese nido es un hogar:  
 No lo rompas, no lo hieras:  
 Sé bueno, y deja a las fieras  
 El vil placer de matar. ~ JUAN DE DIOS PEZA



## 30. — En una cena

Varias personas cenaban  
 Con afán desordenado,  
 Y a una tajada miraban  
 Que habiendo sola quedado  
 Por cortedad respetaban.  
 Uno la luz apagó  
 Para atraparla con modos:  
 Su mano al plato llevó  
 Y halló... las manos de todos  
 Pero la tajada no.

VILLEGAS.

## 31. — La Tumba y la Rosa

Dice la Tumba a la Rosa:  
 — ¿Qué haces tú, preciada flor,  
 Del llanto que el alba hermosa  
 Vierte en tu cáliz de amor? —  
 Y la Rosa le responde:  
 — ¿Qué haces, di, Tumba sombría.  
 De lo que tu seno esconde  
 Y devora cada día?  
 — Yo, perfume doy al suelo  
 Con el llanto matinal  
 — Y yo un alma mando al cielo  
 De cada cuerpo mortal.

GERTRUDIS DE AVELLANEDA.

## 32. — El congreso de ratones

Juntáronse los ratones  
 Para librarse del gato,  
 Y después de un largo rato  
 De disputas y opiniones,  
 Dijeron que acertarian  
 En ponerle un cascabel,  
 Que andando el gato con él  
 Guardarse mejor podrian.  
 — ¡Pensamiento agudo, a fe! —  
 Dijo un ratón literato,  
 Fingiendo cojear de un pie,  
 — ¡A ver quién de ustedes le  
 Pone el cascabel al gato!

LOPE DE VEGA.

## 33. — Las primeras botas

— Pues señor, ya soy un hombre;  
 Un par de botines tengo,  
 Con los tacones tan altos  
 Que un gigante soy con ellos.  
 Muchas gracias, madre mía;  
 Verás el ruido que meto  
 Con mis tacones, y como  
 A mi paso tiembla el suelo.  
 — Niño, modera tu gozo;  
 Hacer ruido es vano empeño;  
 Por tener tacones altos  
 No eres grande, te lo advierto.  
*Porque es grande solamente  
 El que es formal y discreto;  
 Y es hombre, no el que hace ruido,  
 Sino el que es honrado y bueno.*

RODOLFO MENÉNDEZ.

## 34. — El pájaro ingrato

Con un singular aliño,  
 A un pájaro abandonado,  
 Que halló solo en un tejado,  
 Alimentó un tierno niño.  
 A su constante cariño  
 La vida el ave debió;  
 Pero apenas conocio  
 Le era inútil ya su amparo,  
 ¿Qué hizo el pájaro? Es muy claro:  
 A su bienhechor dejó.  
*¡Cuántos reparten favores  
 A corazones que ingratos  
 Son para sus bienhechores  
 De este pájaro retrato!*

## 35. — El Vencedor de sus pasiones

En el campo de batalla  
 Del humano corazón  
 Vicios y virtudes son  
 Huestes en que el odio estalla.  
 Hubo siempre hombres de talla,  
 Que con hierro y escuadrones  
 Vencieron grandes naciones:  
 Pero es héroe, aunque ignorado,  
 Más valeroso, el soldado  
 Vencedor de sus pasiones.

CECILIO NAVARRO.

## 36. — La víbora y la sanguijuela

— Aunque las dos picamos — dijo un día  
La víbora a la simple sanguijuela. —  
De tu boca reparo que se fia  
El hombre. y de la mía se recela. —

La chupona respondió: — Ya, querida:  
Mas no picamos de la misma suerte:  
Yo, si pico a un enfermo, le doy vida.  
Tú, picando al más sano, le das muerte.

*Vaya ahora de paso una advertencia:  
"Muchos censuran, sí, lector benigno:  
Pero a fe que hay bastante diferencia  
De un censor útil a un censor maligno."*

IRIARTE

## 37. — El niño soberbio

Sobre un escaño elevado  
De pie estaba un rapazuelo  
Y a la caterva de abajo  
Menospreciaba soberbio.  
El simplecillo creía,  
Por verse alzado del suelo.  
Ser uno de aquellos hombres  
Que gigantes llama el pueblo.  
— ¡Qué pequeñas me parecen  
Esas gentes!—dice el necio.—  
¡Qué cuerpecillo! ¿no son  
Todos menos yo pigmeos? —  
Uno que le oyó, responde:  
— Pues baje usted, compañero.  
Y abajo verá que es  
De todos el mas pequeño —

*El que a los otros desprecia  
Por verse en más alto puesto.  
De esta humilde fabulita  
Que se mire en el espejo.*

## 38. — El Cuervo y el Reptil

Hacia el nido de un cuervo  
Sube un reptil protervo.  
Que de otro manjar faltó.  
De huevos se apercibe:  
Mas al dar el asalto.

Creyendo al cuervo ausente, oyó: — ¿Quién vive?

—Perdone usted; no es nada—

Dijo con voz turbada; —

El hallarme soñando

Mi indiscreción abone;

Pues llegué aquí rodando.

Mas desperté, y me vuelvo: usted perdone.

— ¡Hola, traidor vecino! —

Dijo el cuervo ladino: —

¿Cuando el sueño te priva,

Sin costarte trabajo

Te ruedas hacia arriba?

Pues a ver cómo ruedas hacia abajo. —

Y remontando el vuelo.

Lo suelta desde el cielo,

Por más que ya difunto

El reptil lo rehusa:

Y ¡plaf! reventó al punto.

¡Digno castigo de su necia excusa!

RAMÓN DE CAMPOAMOR

### 39. — El ángel de la guarda

Angel hermoso que a mi lado velas,

Astro divino que mis pasos guías,

Custodio fiel

Que tomas sobre ti las penas mías,

Y a mi labio sediento ofreces tierno

Copas de miel.

Tú que en mi cuna, mientras yo soñaba,

Tendías sobre mí tus alas de oro,

Cual pabellón;

Tú que enjugabas en mi faz el lloro

Y bañabas en célicas delicias

Mi corazón:

Sella mis labios con tu mano pura,

Para que en ellos nunca la mentira

Pueda entrar;

Sólo verdades a mi mente inspira

Y ata mi torpe lengua si he por ella

De pecar.

RUBIÓ Y ORS.

### 40. — La Inocencia

Hay una flor más pura

Que pura es la azucena,

Más que la nieve blanca,

Más que la aurora bella.

El Cielo con un rayo  
De puro amor la engendra.  
Las madres la bendicen.  
Los ángeles la besan.

Cuidadla, amados niños,  
Con mucha diligencia:  
Cuidadla, que ella sola  
Venturas da en la tierra  
¡Oh, cómo resplandece  
Sobre la flor risueña  
Del tierno infante, y cómo  
De gozo el alma llena!  
¿Ya en dulces vocecillas  
Me preguntáis por ella?  
¡Ay! esa flor, sabedlo.  
Se llama... *la inocencia.*

E SOLANA

## 41. — A mis padres

Padres de mi alma.  
¡Es año nuevo!  
Mil homenajes,  
De gozo henchido, hoy os ofrezco  
¿Podré deciros  
Cuánto os quiero?  
¿Podré pagaros.  
De modo alguno, cuánto os debo?  
Para obsequiaros  
Nada poseo:  
Mas ser buen niño  
En adelante, padres, prometo.  
Porque no ignoro  
Que sois tan buenos,  
Que vuestras ansias  
Es verme un hombre formal, completo.  
Sólo estas flores  
Que daros tengo.  
Acompañadas  
De un fuerte abrazo, de un dulce beso  
¡Vivan mis padres  
De gloria llenos!  
Por muchos años  
Para mi dicha los guarde el Cielo

RODOLFO MENÉNDEZ.

FIN

# INDICE

	<u>Págs</u>
Prefacio .....	5
Nociones preliminares .....	6
Lección 1. <sup>a</sup> De las letras .....	6
— 2. <sup>a</sup> De las sílabas .....	7
Capítulo I. — Del Artículo y del Substantivo.....	8
Lección 3. <sup>a</sup> Partes de la oración. — Del artículo .....	8
— 4. <sup>a</sup> Del nombre o substantivo.....	9
— 5. <sup>a</sup> Lección de Repaso .....	10
— 6. <sup>a</sup> Número del nombre .....	12
— 7. <sup>a</sup> Número del nombre .....	13
— 8. <sup>a</sup> Género del nombre .....	14
— 9. <sup>a</sup> Género del nombre .....	15
— 10. <sup>a</sup> Lección de Repaso.....	16
Capítulo II. — Del Adjetivo.....	18
Lección 11. <sup>a</sup> Del adjetivo y adjetivo calificativo .....	18
— 12. <sup>a</sup> Femenino de los adjetivos .....	19
— 13. <sup>a</sup> Plural de los adjetivos .....	20
— 14. <sup>a</sup> Del adjetivo demostrativo .....	21
— 15. <sup>a</sup> Lección de Repaso.....	22
— 16. <sup>a</sup> Del adjetivo posesivo .....	24
— 17. <sup>a</sup> De los adjetivos numerales .....	25
— 18. <sup>a</sup> Del adjetivo indefinido .....	26
Capítulo III. — Del Pronombre.....	27
Lección 19. <sup>a</sup> Del pronombre personal .....	27
— 20. <sup>a</sup> Lección de Repaso .....	28
— 21. <sup>a</sup> Del pronombre demostrativo .....	30
— 22. <sup>a</sup> Del pronombre posesivo .....	31
— 23. <sup>a</sup> De los pronombres relativos e indefinidos...	32
Capítulo IV. — Del Verbo .....	33
Lección 24. <sup>a</sup> Del Verbo .....	33
— 25. <sup>a</sup> Lección de Repaso.....	34
— 26. <sup>a</sup> Verbos auxiliares .....	36
— 27. <sup>a</sup> De los tiempos del verbo.....	37
— 28. <sup>a</sup> Modos. — Tiempos principales .....	38
— 29. <sup>a</sup> Conjugación del verbo .....	39

	<u>Págs.</u>
Verbo auxiliar <i>Haber</i> .....	40
— — <i>Ser</i> .....	41
— — <i>Estar</i> .....	42
Primera conjugación en Ar. — <i>Amar</i> .....	43
Segunda conjugación en Er. — <i>Temer</i> .....	44
Tercera conjugación en Ir. — <i>Vivir</i> .....	45
Lección 30. <sup>a</sup> Lección de Repaso .....	46
— 31. <sup>a</sup> Conjugación regular e irregular .....	48
— 32. <sup>a</sup> Sujeto del verbo y concordancia .....	49
— 33. <sup>a</sup> Atributo. — Complementos .....	50
— 34. <sup>a</sup> Gerundio. — Participio .....	51
— 35. <sup>a</sup> Lección de Repaso .....	52
Capítulo V. — Partes invariables .....	54
Lección 36. <sup>a</sup> Del Adverbio .....	54
— 37. <sup>a</sup> De la Preposición .....	55
— 38. <sup>a</sup> De la Conjunción .....	56
— 39. <sup>a</sup> De la Interjección .....	57
— 40. <sup>a</sup> Lección de Repaso .....	58
— 41. <sup>a</sup> De las letras mayúsculas .....	60
Colección de trozos selectos en prosa .....	61
Colección de trozos selectos en verso .....	65

### ESTUDIOS ANALÍTICOS

Lección 5. <sup>a</sup> Piedad infantil ... ..	10
— 10. <sup>a</sup> Un noble corazón .....	16
— 15. <sup>a</sup> La encina y el sauce .....	22
— 20. <sup>a</sup> La nuez .....	28
— 25. <sup>a</sup> La sinceridad .....	34
— 30. <sup>a</sup> Poquito a poco .....	46
— 35. <sup>a</sup> El rosal .....	52
— 40. <sup>a</sup> Los hermosos frutos de color de púrpura ...	58

