

LECCIONES  
DE  
LENGUA CASTELLANA

POR  
G. M. BRUÑO

---

3.<sup>er</sup> AÑO  
ó  
CURSO SUPERIOR

---

LIBRO DEL ALUMNO

---

DEPÓSITO:

Administración BRUÑO: { BARCELONA: *Cameros, 8.*  
MADRID: *Bravo Murillo, 104.*  
PARÍS: *Rue de Sèvres, 78.*

LECCIONES  
DE  
LENGUA CASTELLANA

---

3.<sup>ER</sup> AÑO

Ó

CURSO SUPERIOR

---

LIBRO DEL ALUMNO

LECCIONES  
DE  
LENGUA CASTELLANA

POR  
G. M. BRUÑO

3.<sup>er</sup> AÑO  
ó  
CURSO SUPERIOR

LIBRO DEL ALUMNO

DEPÓSITO

Administración BRUÑO: { BARCELONA: *Cameros, 8*  
MADRID: *Bravo Murillo, 106*  
PARÍS: *Rue de Sèvres, 78*

BARCELONA

---

IMPRESA EMILIO GABAÑACH, S. EN C.  
CALLE DIPUTACIÓN, 308

## PRÓLOGO

---

Convencidos de que son imprescindibles los ejercicios prácticos en las clases de Gramática, damos á la estampa este 3<sup>ER</sup> CURSO DE LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA, procurando cambiar, según nuestro método, la aridez de la doctrina en apacible solaz y plácido recreo para la inteligencia.

Dejando, pues, lo meramente preceptivo que suele presentarse á menudo bajo forma soporífera, con resultados estériles é ilusorios, procuramos amenizar la teoría, enseñando las nociones más importantes del mismo lenguaje por medio de ejemplos y haciendo asequible su estudio aún á los alumnos de mediana aplicación.

Cada lección se divide en tres ejercicios acerca de las reglas más importantes del texto, y concluye con ejercicios de conjugación ó raíces y de análisis.

Comprende la obra, además de las nociones de ANALOGÍA, SINTAXIS, PROSODIA y ORTOGRAFÍA: *Estudios analíticos de trozos escogidos en verso y prosa; Ejercicios de frases y de composición; Análisis gramatical y lógico de cláusulas y pensamientos sacados de los mejores autores clásicos; Refranes y modismos; Raíces latinas y griegas; Homónimos, Sinónimos, Parónimos; Reglas de elocución*

*y estilo, con modelos é inmediatos Ejercicios de aplicación; Compendio histórico de la lengua patria, con Apuntes biográficos de las mayores glorias de su Literatura, etc.*

Separado todo cuanto no respondiera á las exigencias de buena y sana educación, hemos puesto especial cuidado en que la doctrina de los modelos y del florilegio sea ejemplarísima y moral.

En el libro abundan ejercicios eminentemente prácticos que encaminan al alumno en el difícil aprendizaje de escribir, con el menor número de defectos gramaticales, con pureza, corrección y galanura de estilo.

---

# LENGUA CASTELLANA

CURSO SUPERIOR

---

## GRAMÁTICA

---

### Nociones preliminares.

1. **Lenguaje** es el conjunto de palabras de que nos valem para expresar nuestros pensamientos.
2. El lenguaje se divide en *oral* y *escrito*.
3. **Lenguaje oral** es la expresión de nuestras ideas por medio de *sonidos*, llamados *palabras*.
4. **Lenguaje escrito** es la representación de la palabra hablada por medio de *signos gráficos*, llamados *letras*.
5. **Gramática** es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua.
6. **Gramática castellana** es el conjunto de reglas para hablar y escribir bien la lengua castellana.
7. La gramática se divide en cuatro partes, á saber: *Analogía*, *Sintaxis*, *Prosodia* y *Ortografía*.

### § I. — Del alfabeto y división de las letras.

8. El conjunto de todas las letras de una lengua, se llama *alfabeto*, *abecé* ó *abecedario*.
9. El **alfabeto** castellano consta de los veintinueve signos ó letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v (w), x, y, z*.

1. ¿Qué es lenguaje? — 2. ¿Cómo se divide? — 3. ¿Qué es lenguaje oral? — 4. ¿Qué es lenguaje escrito? — 5. ¿Qué es gramática? — 6. ¿Qué es gramática castellana? — 7. ¿En cuántas partes se divide la gramática? — 8. ¿Á qué se llama alfabeto? — 9. ¿De cuántas letras consta nuestro alfabeto?

10. Las letras se dividen : 1º según su sonido, en *vocales* y *consonantes*; — 2º por su estructura, en *sencillas* y *dobles*.

11. *Vocales* son las letras que pueden pronunciarse solas, con claridad y distinción.

12. Las *vocales* son : *a, e, i, (y), o, u*.

La *y* es vocal cuando va sola ó al fin de palabra ; — v. gr. : *Enrique* y *Juan, rex*. — Es consonante cuando principia sílaba ; — v. gr. : *yo, rayo*.

13. *Consonantes* son las letras que no pueden pronunciarse bien sin el auxilio de las vocales.

14. Las *consonantes* son : *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v (w), x, (y), z*.

15. Letras *sencillas* son las que se representan con un signo ó carácter solo ; son veintiséis ; ejemplo : *a, e, n, r, t, x, z ...*

16. Letras *dobles* son las que se representan con dos signos ; éstas son : *ch, ll, rr, (w)*.

## § II. — División de las vocales y consonantes.

17. Las vocales se dividen en *fuertes* y *débiles*.

18. *Vocales fuertes* son las que tienen mayor sonoridad ; tales son : *a, e, o*.

19. *Vocales débiles* son las que tienen menor sonoridad que las fuertes ; tales son : *i, y, u*.

20. Las consonantes se dividen : 1º en *consonantes de uno* y *de dos sonidos* ; 2º en *líquidas* y *licuantes*.

21. *Consonantes de un sonido* son las que siempre se pronuncian de un mismo modo ; hay veintiuna ; — v. gr. : *d, ch, l, ll, m, rr, etc.*

22. *Consonantes de dos sonidos* son las que tienen un sonido fuerte y otro suave ; éstas son : la *c*, la *g* y la *r*.

23. *Consonantes líquidas* son las que, precedidas de otra, forman sílaba con ella ; hay dos en castellano : la *l* y la *r* ; — como en *blanco* y *crema*.

10. ¿Cómo se dividen las letras? — 11. ¿Qué son vocales? — 12. ¿Cuáles son las vocales? — 13. ¿Qué son consonantes? — 14. ¿Cuáles son las consonantes? — 15. ¿Qué son letras sencillas? — 16. ¿Qué son letras dobles? — 17. ¿Cómo se dividen las vocales? — 18. ¿Qué son vocales fuertes? — 19. ¿Qué son vocales débiles? — 20. ¿Cómo se dividen las consonantes? — 21. ¿Qué son consonantes de un sonido? — 22. ¿Qué son consonantes de dos sonidos? — 23. ¿Qué son consonantes líquidas?

24. *Consonantes licuantes* son las que, anteponiéndose á l ó r, forman sílaba con ellas; hay siete en castellano, á saber: *b, c, d, f, g, p, t*;— como en *Blando, Brazo, clamor, Dril, flagrante*.

### § III.— De las sílabas.

25. *Sílaba* es una ó más letras pronunciadas en una sola emisión de voz, — como *á, hay, bien, Dios*.

26. En cada sílaba, ha de haber por lo menos una vocal cuyo sonido es el más perceptible.

27. *Monosílaba* es la palabra que tiene una sola sílaba; — v. gr.: *Dios, ley, sol*; — *disílaba*, la palabra que tiene dos sílabas; — v. gr.: *Je-sús, ma-no, ve-o*; — *trisílaba*, la que tiene tres sílabas; — v. gr.: *Ma-ri-a, co-ro-na, o-í-a*; — *cuadrisílaba* ó *tetrasílaba*, la que tiene cuatro sílabas; — v. gr.: *or-to-do-xo, ma-ri-ne-ro*; — *pentasílaba*, la de cinco sílabas; — v. gr.: *or-to-lo-gí-a, in-dis-pen-sa-ble*.

Quando las palabras tienen dos ó más sílabas se llaman en general *polisílabas*.

28. La unión de dos vocales pronunciadas en una sola sílaba se llama *diptongo*; — v. gr.: *ío*, en *Dios*; *ie*, en *pie*.

29. La reunión de tres vocales en una sola sílaba se llama *triptongo*; — v. gr.: *uey*, en *buey*; *iai*, en *cambiáis*.

### § IV.— De las palabras por razón del acento.

30. Llámase *palabra* la expresión de alguna idea ó afecto; — v. gr.: *padre, madre, ¡ ah !, ¡ ay !*

31. *Acento* es la mayor intensidad ó fuerza con que se pronuncia una sílaba en cada palabra; se señala en ciertos casos sobre las vocales con una rayita, llamada también *acento*.

32. Por razón del lugar que ocupa el acento, las palabras se dividen en *agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas*.

24. ¿ Qué son consonantes licuantes ? — 25. ¿ Qué es sílaba ? — 26. ¿ Qué ha de haber en cada sílaba ? — 27. ¿ Qué es palabra monosílaba, disílaba, trisílaba, quadrisílaba, pentasílaba, polisílaba ? — 28. ¿ Qué es diptongo ? — 29. ¿ Qué es triptongo ? — 30. ¿ Á qué se llama palabra ? — 31. ¿ Qué es acento y cómo se le señala ? — 32. ¿ Cómo se dividen las palabras por razón del acento ?

33. **Agudas** se llaman las palabras que tienen acentuada la última sílaba; como *cantará, anís, papel, corazón*.

34. **Graves ó llanas** se llaman las que tienen acentuada la penúltima sílaba; como *cantara, cárcel, orden, vamos*.

35. **Esdrújulas** son las que tienen acentuada la antepenúltima sílaba; como *cántara, público, lágrima, miércoles*.

36. **Sobresdrújulas** son las que tienen acentuada la cuarta ó quinta sílaba, contadas desde el fin; como *amaríamosle, categoricamente*.

---

## PARTE I. — ANALOGÍA

37. **ANALOGÍA** es la parte de la Gramática que trata de la formación, origen, valor y oficio gramatical, accidentes y propiedades de las palabras.

### § I. — Formación de las palabras.

38. En la formación de las palabras débese distinguir tres cosas: *radical, prefijos y sufijos*.

39. Llámase **radical** de una palabra la parte esencial de ella, que generalmente no varía en su forma; — v. gr.: en *hombre, hombracho, hombrecillo, hombrón*, el radical es *hombr*.

40. **Prefijos** se llaman las partículas ó sílabas que se anteponen al radical para modificar su significado; — así, en *predecir* y *prever*, la partícula *pre* es el prefijo.

41. **Sufijos** son una ó más sílabas colocadas después del radical para modificar su significado; — así, en *tonelero* y *arbolada*, las sílabas *ero* y *eda* son los sufijos.

42. Los sufijos y prefijos se llaman en general **afijos**, esto es, fijados ó pegados á...

43. Las palabras, según su forma, se dividen en *primitivas y derivadas, simples y compuestas*.

33. ¿Qué palabras se llaman agudas? — 34. ¿Qué palabras se llaman graves? — 35. ¿Qué palabras se llaman esdrújulas? — 36. ¿Qué palabras se llaman sobresdrújulas? — 37. ¿Qué es Analogía? — 38. ¿Qué se distingue en la formación de las palabras? — 39. ¿Qué se llama radical? — 40. ¿Qué se llaman prefijos? — 41. ¿Qué son sufijos? — 42. ¿Cómo se llaman los prefijos y sufijos? — 43. ¿Cómo se dividen las palabras según su forma?

44. **Primitivas** son las palabras que no nacen de otras de nuestra lengua ; — como *árbol*, *virtud*.

45. **Derivadas** son las palabras que nacen de otras ampliando ó alterando su estructura y significación ; — v. gr. : de *árbol*, se forma *arboleda* ; de *virtud*, *virtuoso*.

46. Se llaman **simples**, los vocablos á cuya formación no contribuye ninguna otra voz agregada ; — v. gr. : *coro*, *fino*, *tender*, *donde*.

47. Se llaman **compuestos**, los vocablos que constan de una palabra simple y de otra ú otras voces ó partículas ; — v. gr. : *boca-manga*, *haz-me-rreir*, *ante-coro*, *entre-fino*, *des-en-ten-der*, *a-donde*.

48. Las palabras que tienen una misma raíz etimológica forman un **grupo** ó **familia** de palabras ; — v. gr. : *ánima*, *animado*, *animadversión*, *animar*, *ánimo*, *animosidad*, *desalmado*, *desanimar*, *exánime*, *inanimado*, *longanimidad*, *magnánimo*, *reanimar*, *unánime*, *unanimidad*, etc.

## § II. — De las partes de la oración.

49. Llámase **oración gramatical** una ó más palabras que expresan un pensamiento.

50. Las clases en que se dividen las palabras se llaman *partes de la oración*.

51. Las **partes de la oración** son diez, á saber : *artículo*, *nombre*, *adjetivo*, *pronombre*, *verbo*, *participio*, *adverbio*, *preposición*, *conjunción* é *interjección*.

52. Las diez partes de la oración son de dos especies : unas *variables* y otras *invariables*.

53. Partes **variables** son aquéllas cuya estructura puede alterarse en la terminación ; éstas son : *artículo*, *nombre*, *adjetivo*, *pronombre*, *verbo* y *participio*.

54. Partes **invariables** son las que no alteran su estructura ; éstas son : *adverbio*, *preposición*, *conjunción* é *interjección*.

44. ¿ Qué son palabras primitivas ? — 45. ¿ Qué son palabras derivadas ? — 46. ¿ Qué son palabras simples ? — 47. ¿ Qué son palabras compuestas ? — 48. ¿ Qué forman las palabras que tienen una misma raíz etimológica ? — 49. ¿ Á qué se llama oración gramatical ? — 50. ¿ Cómo se llaman las clases en que se dividen las palabras ? — 51. ¿ Cuántas son las partes de la oración ? — 52. ¿ De cuántas especies son las partes de la oración ? — 53. ¿ Qué son partes variables ? — 54. ¿ Qué son partes invariables ?

## CAPÍTULO I. — DEL ARTÍCULO

### Lección 1ª. — Artículo determinado.

55. Artículo es una palabra que se antepone al nombre para anunciar su naturaleza y accidentes, y también á cualquier dición y aun á locuciones enteras, para indicar que ejercen en la oración oficio de nombres.

56. Los artículos son dos: *determinado* é *indeterminado*.

57. Artículo determinado es el que señala personas ó cosas consabidas, ó que se suponen como tales; — v. gr.: *Dame el libro, vé los leones.*

58. El artículo determinado se expresa en singular por las palabras: *el* para el masculino, *la* para el femenino, *lo* para el neutro.

59. El plural de *el* es *los*, y el de *la*, *las*; — *lo* no tiene plural por ser neutro.

55. ¿Qué es artículo? — 56. ¿Cuántos son los artículos? — 57. ¿Qué es artículo determinado? — 58. ¿Cómo se expresa en singular el artículo determinado? — 59. ¿Cómo se expresa en plural?

#### I. Artículo. — Antepóngase el correspondiente artículo determinado.

1. - temor	2. - maná	8. - bueno	4. - útil
- religión	- horror	- vejez	- compañeros
- choza	- muerte	- viejo	- inocencia
- estudio	- negocio	- ajeno	- emblemas
- amistad	- riquezas	- sabiduría	- lunes

#### II. Artículo. — Hállese el nombre de animal y póngase el artículo.

1. Burro, capón, cuervos, gatos, perro.
2. Asno, burro, león, liebre, ratón, zorra.

1. Á quien te dió —, dale - pierna y - alón.

Cría — y te sacarán - ojos.

De noche todos — son pardos.

Después del — muerto, - cebada al rabo.

- — con rabia, á su dueño muerde.

2. - culpa del —, no se eche á - albarda.

Más vale ser cabeza de —, que cola de —.

Al — viejo, - mayor carga y - peor aparejo.

Aunque mucho sepa —, más sabe el que la toma.

Donde menos se piensa salta —.

#### III. Letras. — Indíquese si en las palabras del nº 1 la y es vocal ó consonante; y en las del nº 2, los diptongos y triptongos. (Véase núms. 12, 28 y 29.)

1. Hoyo, grey, yeso, ayudar, virrey, y, yugo, ley, hoy, hoyuelo, ay, ayer, lacayo. — 2. Medio, vaciéis, eufonía, cuerpo, buey, agua, apreciáis, cuota, pues, acción, convenio, santiguar, grueso, Galicia, Uruguay.

#### IV. Conjúguese *haber* y *ser*, en singular de los tiempos simples.

V. Análisis. — Un niño piadoso y dócil gana pronto la confianza.

60. El artículo masculino singular *el* se antepone, por razón de eufonía, á los sustantivos femeninos que empiezan con la vocal *a* acentuada, precedida ó no de *h*; — v. gr.: *EL alma*, *EL águila*, *EL hacha*.

61. Cuando se anteponen las preposiciones *á* ó *de* al artículo *el*, se forma de las dos palabras una sola, llamada artículo contracto; — v. gr.: *AL*, en vez de *á el*; *DEL*, en vez de *de el*.

62. Artículo indeterminado es el que señala vagamente los sustantivos á que se junta; — v. gr.: *Dame UN libro*, *vi UNOS cuadernos*.

63. El artículo indeterminado se expresa en singular por las palabras *un*, *una*, y en plural por *unos*, *unas*.

60. ¿ En qué caso el artículo *el* se antepone á los sustantivos femeninos? — 61. ¿ Cómo se llama el artículo *el* cuando forma una sola palabra con las preposiciones *á* y *de*? — 62. ¿ Qué es artículo indeterminado? — 63. ¿ Cómo se expresa el artículo indeterminado?

I. Artículo. — Antepóngase el artículo determinado en las dos primeras columnas, y el artículo indeterminado en las dos últimas. (58, 62.)

1. - arpa	2. - haba	3. - valor	4. - historia
- aurora	- dueña	- cátedra	- error
- Africa	- arte	- color	- voz
- dormitorios	- habla	- canastos	- enigma
- águilas	- paraguas	- huéspedes	- empresa
- haca	- alga	- reuma	- viacrucis

II. Artículo contracto. — Sustitúyase las rayitas, en los refranes siguientes, con el correspondiente nombre precedido del artículo contracto. (61.)

1. Ajeno, árbol, buey, hecho, hombre, rico, viejo.
2. Aire, enemigo, loco, mal, mentiroso, monte, perro.

1. - — caído todos hacen leña.
- —, el consejo; - —, el remedio.
- — por el asta, y - — por la palabra.
- Del dicho - — hay gran trecho.
- Mal conoces - —, que no está tras tu fuego.

2. - — que huye, puente de plata.
- —, el menos. - — y - — darles calle.
- — conviene ser memorioso.
- — flaco todo son pulgas.
- — malo, siquiera un palo.

III. Acento. — Indíquese, por medio de las letras *a*, *g*, *e*, si las palabras de bastardilla son agudas, graves ó esdrújulas. (33 á 36.)

La religión nos ofrece cuantas garantías de verdad podemos desear. Ella además nos impone una ley suave, pero recta, justa, benéfica; cumpliéndola, nos asemejamos á los ángeles; nos acercamos á la belleza ideal que para la humanidad puede excogitar la más elevada poesía. (BALMES.)

IV. Conjúguese *haber* y *ser*, en el plural de los tiempos simples.

V. Análisis. — Los astrónomos no pueden contar la multitud de las estrellas.

## CAPÍTULO II. — DEL NOMBRE

### Lección 3ª. — Especies de nombres.

64. Nombre ó sustantivo es la palabra que sirve para nombrar ó dar á conocer las personas, animales ó cosas ; como : *padre, caballo, libro.*

65. En atención al significado, el sustantivo se divide en común y propio.

66. Sustantivo común, que también se llama *genérico* ó *apelativo*, es el que puede aplicarse á todos los seres de la misma especie ; — v. gr. ; *hombre, carpintero, zorra, mesa.*

67. Sustantivo propio es el que significa personas ó cosas determinadas, distinguiéndolas de las demás de su especie — v. gr. : *Dios, Juan, Roma ; los Españoles, los Romanos.*

68. Sustantivo colectivo es el que en singular significa conjunto, número, reunión de personas ó cosas ; — v. gr. : *caserío, conjunto de casas ; arboleda, reunión de árboles.*

Muchos colectivos no son derivados ; — v. gr. : *tropa, rebaño.*

64. ¿ Qué es nombre ó sustantivo ? — 65. ¿ Cómo se divide ? — 66. ¿ Qué es sustantivo común ó apelativo ? — 67. ¿ Qué es sustantivo propio ? — 68. ¿ Qué es sustantivo colectivo ?

I. Especies de nombres. — Indíquese, por medio de las letras *p, c, col*, si los sustantivos son propios, comunes ó colectivos. (66, 67 y 68.)

1. Bajada	-	2. Bebida	-	3. Pelayo	-	4. Pinar	-
Discurso	-	Zorrilla	-	Arrozal	-	Orador	-
Chusma	-	Senado	-	Andamiada	-	Fusil	-
Cisneros	-	Príncipe	-	Muchedumbre	-	Jovellanos	-
Enjambre	-	Ejército	-	Palafox	-	Mano	-

II. Nombre común. — Dígase la cualidad de los objetos señalados.

1. Dulce, picante, puntiagudo, redondo, trepadora, trasparente.

2. Amarillo, azul, roja, rojo, verde.

1. La miel es — ; el anillo, — ; la pimienta, — ; el vidrio, — ; el dardo, — ; la yedra.

2. El azufre es — ; la amapola, — ; el césped, — ; el albaricoque, — ; el cobre, — ; el firmamento, —.

III. Letras. — Subráyese las palabras en que entran consonantes líquidas y licuantes. (23 y 24.)

Grande humildad es nacer (Nuestro Señor) en un establo ; mas grande gloria es resplandecer en el Cielo. Grande humildad es estar entre bestias ; mas grande gloria es ser cantado y alabado por los ángeles. Grande humildad es padecer como pecador ; pero es grande gloria el nombre de Salvador. Grande humildad es venir al bautismo entre publicanos y pecadores ; mas grandísima es la gloria de abrirsele los cielos, sonar la voz del Padre y verse sobre El el Espíritu Santo en figura de paloma. Fr. LUIS DE GRANADA (1501-1588).

IV. Conjúguese *haber* en los tiempos compuestos de Indicativo, y *ser* en los de los demás modos.

V. Análisis. — La cabra y la vaca dan leche excelente.

69. Sustantivo concreto es el que significa objetos reales, ó que podemos representarnos como tales, aunque sean imaginarios; — v. gr.: *monte, árbol, fénix, centauro*.

70. Sustantivo abstracto es el que expresa alguna cualidad de los objetos, considerada separadamente de ellos; — v. gr.: *altura, bondad, redondez*.

71. Sustantivos patronimicos son los apellidos que se daban á los hijos, tomándolos del nombre de su padre; — v. gr.: *González, de Gonzalo; Álvarez, de Alvaro*.

69. ¿Qué es sustantivo concreto? — 70. ¿Qué es sustantivo abstracto? — 71. ¿Qué son sustantivos patronimicos?

I. Especies de nombres. — Dígase si los sustantivos siguientes son concretos, abstractos ó patronimicos. (69, 70 y 71.)

1. Rama	-	2. Tribu	-	3. Jefe	-	4. Garcés	-
Totalidad	-	Autoridad	-	Acedía	-	Páez	-
Compañía	-	Alumno	-	Árbol	-	Estébanez	-
Sequedad	-	Obediencia	-	Profesor	-	Vázquez	-
Manzana	-	Belleza	-	Vejez	-	Domínguez	-

II. Nombres concretos y abstractos. — Sustitúyase los sustantivos abstractos del n° 1 con concretos, y los concretos del n° 2 con abstractos.

1. Cierra los oídos á las imputaciones de la *calumnia*.

En todo tiempo ha perseguido la herejía al *catolicismo*.

Nada hay tan grande y noble como la gloria del *martirio*.

San Juan-Bta. de la Salle se consagró á la educación de la *niñez*.

Mucho debe en todo concepto la civilización al *pontificado*.

2. El *presuntuoso* ni reflexiona ni sabe prever nada.

El *egoísta* no tiene corazón ni se enterece con los males ajenos.

El *joven* se deja seducir fácilmente por las apariencias.

El *anciano* tiene derecho al respeto y veneración.

El *inconstante* sale frustrado en todas sus empresas.

III. Sílabas. — Divídase en sílabas las palabras siguientes. (25.)

Abril, camino, balanza, remedio, arboleda, absoluto, Dios, enarcar, esclavo, postliminio, pizarra, instituir, habla, obstruir, establecer, atraedle, Atlántico, aurora, áloe, cuadrícula, instrumento, subrayar, Israel, milenrama, camello, penúltimo, obstáculo, realce, abstinencia, istmo, historia.

IV. Conjúguese *amar* y *temer*, en 1ª persona de singular y plural de los tiempos simples.

V. Análisis. — El lenguaje del corazón es el lenguaje universal.

## EL PESCADOR Y EL PEZ

Recoge un pescador su red tendida,  
Y saca un pececillo. « Por tu vida,  
Exclama el inocente prisionero,  
Dame la libertad : sólo la quiero,

5. Mira que no te engañes,  
Porque ahora soy ruín ; dentro de un año  
Sin duda lograrás el gran consuelo  
De pescarme más grande que mi abuelo ...  
¡ Qué ! ¿ te burlas ? ¿ te ríes de mi llanto ?
10. Sólo por otro tanto,  
Á un hermanito mío  
Un señor pescador lo tiró al río. »  
— « ¿ Por otro tanto al río ? ¡ qué manía !  
Replicó el pescador ; ¿ pues no sabía  
15. Que el refrán castellano  
Dice : « Más vale pájaro en mano ... ? »  
Á sartén te condeno, que mi panza  
No se llena jamás con la esperanza. »

SAMANIEGO (1745-1801).

Resumen oral de la fábula. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde se verificó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué cogió el pescador ?  
¿ Qué dijo el pez al pescador ?  
¿ Qué otra razón dió el pez para conseguir su libertad ?
3. Resultado. — ¿ Qué hizo el pescador ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Quién es el autor de esta fábula ?
2. ¿ Á quién se llama *pescador* ?
3. ¿ Qué es un *pez* ?
4. ¿ Con qué instrumentos se pesca ?

5. ¿Cómo se llama el sitio en que se vende el pescado?
6. ¿A qué se llama *red*?
7. ¿Cuándo se usa la expresión *por tu vida ó por vida*?
8. ¿En qué sentido ó acepción se llama *inocente* al pececillo?
9. ¿Por qué dice el pececillo que es *ruín*?
10. ¿De qué razones se vale el pececillo para alcanzar su libertad?
11. ¿Qué verbos significan lo mismo que *tirar*, en el verso 12º?
12. ¿Qué significa *manía*, en el verso 13º?
13. ¿Qué es *refrán*?
14. ¿Cómo termina el refrán citado por el fabulista?
15. ¿Qué significa este refrán?
16. ¿A qué se llama *sartén*?
17. ¿A qué equivale la expresión: *mi panza no se llena jamás con la esperanza*?
18. ¿Hacen bien los niños que dejan para más tarde la aplicación al estudio y al trabajo?

---

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- I. Traspóngase los términos, anteponiendo el sujeto al atributo.

Los dos ojos de la historia son la *geografía* y la *cronología*.

El ornato más rico del espíritu es la *ciencia*.

La más preciosa virtud del niño es la *obediencia*.

La pasión de los corazones nobles es el *amor á la patria*.

Fuerza y vida de los pueblos es la *religión*.

- II. Dígase á quién se llama *profesor*, *discipulo*, *médico*, *portero*.

- III. Recuérdese un hecho histórico, formando cláusulas en que entre uno de los nombres siguientes: *Adán*, *Esaú*, *Gedeón*, *Samuel*.

- IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Á Dios rogando y con el mazo dando.*
2. *El temor de Dios es el principio de la sabiduría.*
3. *Anda con los buenos, y serás uno de ellos.*

---

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: *Ejercicios graduados de Redacción*.

**72.** Accidentes gramaticales de las palabras son las diversas variaciones que admiten en su terminación las partes variables, según la relación que tienen entre sí.

**73.** Los principales accidentes gramaticales del sustantivo son: el *número*, el *género*, la *persona* y el *caso*.

Para el *caso*, véase p. 64.

**74.** *Número* es la forma que toma el sustantivo para indicar *uno* ó *varios* objetos.

**75.** En castellano los *números* son dos: *singular* y *plural*.

**76.** *Número singular* es el que expresa un solo objeto; — v. gr.: *mesa, árbol*.

**77.** *Número plural* es el que expresa dos ó más objetos; — v. gr.: *mesas, árboles*.

**72.** ¿Qué son accidentes gramaticales? — **73.** ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del sustantivo? — **74.** ¿Qué es número? — **75.** ¿Cuántos son los números? — **76.** ¿Qué es número singular? — **77.** ¿Qué es número plural?

**I. Apelativos.** — Indíquese con una de las letras *e, v, j*, si el sustantivo designa un objeto escolar, una prenda de vestir ó un instrumento de juego.

1. Medias <i>v</i>	2. Cometa <i>j</i>	3. Tintero <i>e</i>	4. Billar <i>v</i>
Cuaderno <i>e</i>	Mapa <i>e</i>	Chaleco <i>v</i>	Sobretudo <i>v</i>
Gabán <i>v</i>	Escarpín <i>v</i>	Frac <i>v</i>	Dominó <i>v</i>
Trompo <i>j</i>	Naípe <i>v</i>	Lápiz <i>e</i>	Falsilla <i>v</i>
Chanclo <i>j</i>	Bufanda <i>v</i>	Bolicho <i>j</i>	Columpio <i>j</i>

**II. Singular.** — Hállese el sustantivo singular correspondiente.

1. Alfombra, aparición, cielo, luz, movimiento, murmullo, susurro.

2. Atención, concierto, día, entusiasmo, existencia, naturaleza, razón, ruiseñor.

#### DIOS EN SUS OBRAS.

1. Cuando era niño, pasaba largos ratos contemplando el — estrellado de diamantinas puntas; la — de la pudorosa aurora, que bajo sonrosado velo ocultaba sus encantos; los torrentes de — que el refulgente sol derramaba por los mundos; la matizada — con que se engalanaban los huertos; el — del arroyo como el estruendoso — del torrente; el suave — de la brisa, como el inmenso — de furioso vendaval; — 2. la melodía del — gentil, como el armonioso — que mil canoras aves entonaban al despuntar el —, siendo como el despertar de la — toda; y extasiado ante tan innumerables bellezas como iba descubriendo, mi — se remontaba luego al Autor de ellas, y concluía por reconocer la — de Dios, la que después llegué á defender con —, porque otras muchas pruebas se manifestaron á mi —.

TOMÁS SERRANO.

**III. Nombres abstractos.** — Subráyese los sustantivos abstractos. (70.)

Es de tal calidad la ciencia, que cuanto más uno sabe, cada día le crece el apetito de más saber. Todas las cosas de esta vida, después de gustadas y poseídas, empalagan, hartan y cansan; si no es la verdadera ciencia, la cual ni harta, ni empalaga, ni cansa.

**IV. Conjúguese *vivir***, en 3ª pers. de sing. y pl. de los tiempos simples.

**V. Análisis.** La sangre de los mártires fué semilla de nuevos cristianos

78. El plural se forma añadiendo una ó más letras al singular.

79. El singular de los nombres termina en una de las tres formas siguientes: 1º en vocal no acentuada, como *alma, clase*; — 2º en vocal acentuada, como *bajá, corsé*; — 3º en consonante; como *bondad, papel, luz, virgen*.

80. Los nombres que acaban en vocal no acentuada forman el plural añadiendo una *s* al singular; — v. gr.: *alma, almas*.

81. Los nombres que acaban en una de las vocales acentuadas *á, í, ó, ú*, reciben en el plural la sílaba *es*; — v. gr.: *bajá, bajaes; bisturí, bisturíes; rondó, rondoes; tisú, tisúes*.

*Papá, mamá, sofá, chacó, chapó*, hacen por excepción *papás, mamás, sofás*...

82. Los nombres que acaban en *é* acentuada toman sólo una *s* para el plural; — v. gr.: *café, cafés*.

83. Los nombres terminados en *y* admiten la sílaba *es*; — v. gr.: *ley, leyes; rey, reyes*.

78. ¿Cómo se forma el plural? — 79. ¿Cómo termina el singular de los nombres? — 80. ¿Cómo forman el plural los nombres que acaban en vocal no acentuada? — 81. ¿Y los que terminan en una de las vocales *a, í, ó, ú*, acentuadas? — 82. ¿Y los acabados en *é* acentuada? — 83. ¿Y los terminados en *y*?

I. Plural. — Fórmese el plural de los sustantivos siguientes.

1. Ají	—	2. Cupé	—	3. Caja	—
Tribu	—	Fricandó	—	Alajú	—
Biricú	—	Convoy	—	Poeta	—
Canapé	—	Cuaderno	—	Alelé	—
Buey	—	Virrey	—	Rubí	—

II. Número. — Búsquese el sustantivo correspondiente.

- Cultivo, independencia, monotonía, pino, toro, uniformidad, vegetación.
- Arroyo, corteza, cultivado, manera, potro, silvestre.

LA SIERRA.

1. La naturaleza de la sierra es vistosa y accidentada; su — rica y variada. Allí no cansa la —, ni aburre la —. Lo agreste conserva aún por partes toda su — y su pujanza, á pesar del invadiente —, que con su arado y sus domados —, va usurpándole su dominio, va guiando el crecimiento de sus —, — 2. domando sus cerrillos — con frenos, y las aguas de sus — con azudes, y arrancando á los alcornoques su —. Así, pues, alternan lo — y lo —, lo llano y lo escabroso, lo ameno y lo agreste, de la — más brusca, sorprendente y pintoresca. (*Se concluirá.*)

III. Plural. — Póngase en plural las cláusulas siguientes.

El signo distintivo del bajá era una media luna y una cola de caballo, que un criado llevaba delante de él. El hombre prudente debe despreciar la alabanza exagerada. La clueca viendo acercarse al ave de rapiña llama á sus pollitos con grito estridente. El agua pura no puede manar de fuente emponzoñada.

IV. Conjúguese *temer*, en los tiempos compuestos, 2ª pers. de sing. y pl.

V. Análisis. — La lengua calumniadora es una peste pública.

**84.** Los nombres que acaban en **consonante** forman el plural añadiendo la sílaba **es** al singular; — v. gr.: *virgen, virgenes; mes, meses*.

**85.** Los nombres terminados en **x** ó **z**, la cambian en **c** antes de tomar la sílaba **es** en plural; — v. gr.: *ónix, ónices; cáliz, cálices*.

**86.** Los nombres **agudos** terminados en **s**, siguen la regla general de admitir la sílaba **es** en plural; — v. gr.: *Nicolases, anises, compases*.

**87.** Los nombres **graves** ó **esdrújulos** acabados en **s**, y también los **patronímicos graves** ó **esdrújulos** terminados en **z**, no varían en plural; — v. gr.: *Carlos, lunes, miércoles, los Márquez, los Álvarez*.

**84.** ¿Cómo forman el plural los nombres que acaban en consonante? — **85.** ¿Y los que acaban en **x** ó **z**? — **86.** ¿Y los nombres agudos terminados en **s**? — **87.** ¿Varían los nombres graves ó esdrújulos acabados en **s**, y también los patronímicos graves ó esdrújulos terminados en **z**?

**I. Plural.** — Fórmese el plural de los sustantivos siguientes. (84 á 87.)

1. Haz	—	2. País	—	3. Paz	—
Jueves	—	Sardónix	—	Alfárez	—
Cárcel	—	Jardín	—	Crisis	—
Pichón	—	Cicatriz	—	Luis	—
Labrador	—	Arnés	—	Cutis	—
Tapiz	—	Huésped	—	Pez	—

**II. Plural.** — Búsquese el correspondiente sustantivo plural.

Adelfa, agua, breña, carrasca, espiga, montaña, parienta, pié, rama, roca.

**LA SIERRA (conclusión).**

Aquí se encumbra entre — una noble encina rodeada de sus plebeyas —, las encogidas y frondías —, á poca distancia de un elegante y pulcro arroyo, que galante besa los — á un melancólico sauce, cuyas finas y lánguidas — degustan sus —, y aspiran el tenue perfume de las —, que por gala trae consigo el puro y alegre hijo de las —. A un verde campo de bien disciplinadas —, sirven de testero las — grises de un risco, que despide toda vegetación, como el cónico, toda clase de pudor.

FERNÁN CABALLERO (1796-1877).

**III. Singular.** — Póngase en singular los nombres que van de bastardilla.

Los principales instrumentos músicos de cuerda son: los *violines, violones, pianos, contrabajos, violoncelos, laúdes, rabeles, cítaras, guitarras* ó *vihuelas, arpas* y *salterios*. Son instrumentos de viento: las *flautas, dulzainas, oboes, clarinetes, bocinas, chirimías, caramillos, cornamusas, armonios* y *órganos*. Los siguientes son de metal: los *sacabuches* ó *trombones*, las *cornetas, cornetines, clarines, trompetas* y *trompas*.

**IV. Conjúguese dirigir**, en 1ª pers. de plural de todos los tiempos.

**V. Análisis.** — Merezcamos la corona del cielo. — Celebremos las glorias de nuestros antepasados.

**88. Carecen de plural :**

1º Los nombres propios, porque no expresan ni pueden expresar más que un solo individuo ú objeto : *Dios, Luis, Europa.*

Tomados como *apelativos*, se usan en plural, conservando sin embargo la mayúscula ; — v. gr. : *los Virgilio*s (por los grandes poetas comparables á Virgilio) ; *dos ó tres Murillo*s (por dos ó tres cuadros de Murillo). — Del propio modo, cuando se emplean con *negación* ; — v. gr. : *no hay dos Dioses.*

Los nombres propios de regiones, provincias, reinos, etc., toman plural cuando, en lugar de significar el todo, significan sus partes ; — v. gr. : *las Américas.*

2º Los nombres de ciencias, artes, profesiones, como : *geometría, carpintería, abogacía* ; — los de virtudes, vicios y pasiones especiales, como : *paciencia, envidia, horror* ; — los de las edades de la vida, como : *juventud, mocedad, vejez* ; — los de los puntos cardinales y sus intermedios, como : *norte, este, levante.*

Mas, variando el significado, pueden ponerse en plural ; — v. gr. : *tres docenas de Gramáticas* ; *las imprudencias* (por actos de imprudencia) ; *las mocedades del Cid* (por los hechos del Cid cuando mozo).

3º Los nombres de cosas que pueden dividirse y subdividirse indefinidamente conservando su naturaleza y su nombre ; — v. gr. : *agua, vino, paño, incienso, oro, plata.*

Sin embargo, se usan en plural sólo para designar las varias especies, calidades ó procedencias ; — v. gr. : *España de famosos vinos.*

**88. ¿ Cuáles son los sustantivos que carecen de plural ?**

**I. Plural.** — Póngase en plural. (80 á 85.)

1. <i>Noche oscura.</i>	2. <i>Héroe intrépido.</i>	3. <i>Cáliz dorado.</i>
<i>Aldeano crédulo.</i>	<i>Padre bondadoso.</i>	<i>Nuez seca.</i>
<i>Jardín delicioso.</i>	<i>Buey comprado.</i>	<i>Diario curioso.</i>
<i>Rey destronado.</i>	<i>Criado fiel.</i>	<i>Luz apagada.</i>
<i>Mies abundante.</i>	<i>Gas mefítico.</i>	<i>Dolor mortal.</i>

**II. Sustantivo.** — Búsquese el correspondiente sustantivo.

1. Aurora, humo, relámpago, respiración.
2. Ademán, gesto, nota, palabra, señal.
3. Cetro, corona, estandarte, ramo.

1. El — se considera como signo del fuego ; el —, como signo del trueno ; la —, como signo de la proximidad del sol ; la —, como signo de la vida. -- 2. Los — y — son verdaderos signos de los estados del alma ; la — escrita es signo de la palabra pronunciada ; la — musical es signo de un sonido ; las — del vigía ó del primitivo telégrafo son signos de conceptos. -- 3. El —, el —, el — de olivo, la — de laurel, son signos de la gloria nacional, de la dignidad real, de la paz y de la victoria.

COLL Y VEHI (1823-1876).

**III. Apelativos.** — Indíquese si el nombre es abstracto ó concreto.

Salud, bondad, fénix, monte, calor, orgullo, candileja, industria, ataúd, riqueza, Centauro, infancia, frío, gigante, joven, estudio, tintero, lluvia, malicia, senectud, sentido, rocío, firmamento.

**IV. Conjúguese no armar plectos**, en 1ª p. de plural de los tiempos simples.

**V. Análisis.** — La marina de Inglaterra es fuerte y poderosa.

## UN CIEGO Y UN LABRADOR

Escondió un ciego cierta cantidad de dinero al pie de un árbol, en un campo, el cual era de un labrador riquísimo. Un día, yendo á visitarlos, hallólos de menos; imaginando que el labrador los hubiese tomado, fué á él mismo, y díjole: « Señor, como me parecéis hombre de bien, querría que me dieseis un consejo, y es: que yo tengo cierta cantidad de dinero escondida en un lugar bien seguro, ahora tengo otra tanta, no sé si la escondo donde tengo los otros ó en otra parte. » Respondió el labrador: « En verdad que yo no mudaría lugar, si tan seguro es ése, como vos decís. » — « Así lo pienso de hacer », dijo el ciego; y despedidos, el labrador prestamente tornó la cantidad que le había tomado en el mismo lugar, por coger los otros. Vueltos, el ciego cogió sus dineros, que ya perdidos tenía, muy alegre, diciendo: « Nunca más perro-al molino. » De esta manera quedó escarmentado.

JUAN DE TIMONEDA. (Nació en Valencia, 1490? - 1597.)

*No es prudente exponerse segunda vez á un peligro del cual afortunadamente uno ha podido escaparse.*

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en este cuento ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde se verificó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué notó el ciego al buscar su dinero escondido ?  
¿ Qué hizo entonces ?  
¿ Qué dijo el ciego al labrador ?  
¿ Qué le contestó el labrador ?
3. Resultado. — ¿ Qué hicieron el uno y el otro ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña este cuento ?

## Conversación.

1. ¿ Cómo se llama este trozo en cuanto á su composición literaria ?
- 2. ¿ Qué es un *ciego* ? — 3. ¿ No tiene otro sentido esta voz ? — 4. ¿ Por qué esconde el ciego el dinero *al pie de un árbol* ? — 5. ¿ Cómo pudo observar el labrador el escondite del ciego ? — 6. ¿ Qué significa la expresión: *hallólos de menos* ? — 7. ¿ Qué diferencia hay entre *encontrar* y *hallar* ? — 8. ¿ Qué pretendía el ciego al decir al labrador: *Como me parecéis hombre de bien, querría, etc.* ? — 9. ¿ Qué manifiesta la respuesta del labrador: *En verdad, etc.* ? — 10. ¿ Por qué *tornó* el labrador el

*dinero al lugar* de donde lo cogió? — 11. ¿Puso el ciego la segunda cantidad de dinero con la primera? — 12. ¿Qué es un *consejo*? — 13. ¿Qué voz puede confundirse con la palabra *consejo*? — 14. ¿Qué se entiende por *conseja*? — 15. ¿Qué adverbio anticuado usábase en lugar de *ahora*? — 16. ¿Qué significa *mudar lugar*? — 17. ¿Cuándo se dice *vos* en vez de *Vd.*? — 18. ¿Por qué ambos personajes aparentan franqueza y sin embargo se mienten? — 19. ¿Obraron ambos bien? — 20. ¿Qué quiso el ciego expresar al decir: *Nunca más perro al molino*? — 21. ¿Qué quiere decir *escarmentar*? — 22. ¿Qué se entiende al decir: *escarmentar en cabeza ajena*? — 23. La frase final: *No es prudente, etc.*, ¿forma parte del texto del autor citado?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- I. Complétese la comparación, añadiendo un sustantivo al adverbio *como*.  
Azucena, gusano roedor, ladrón, nieve, paloma, serpiente, sol, sombra, sueño, violeta.

Los placeres terrenales se desvanecen como —.  
El remordimiento, como —, atormenta al corazón criminal.  
El verdadero mérito procura ocultarse como —.  
La muerte viene á sorprendernos como —.  
El verdadero arrepentimiento vuelve al alma blanca como —.  
La vida del hombre pasa como —.  
El corazón del niño puro es como —.  
Los justos brillarán en el cielo como —.  
Debemos ser sencillos como la — y prudentes como la —.

- II. Destruyase la inversión anteponiendo el sujeto al atributo.

1. <i>Glorioso</i> es el martirio.	2. <i>Trágica</i> fué la muerte de Saúl.
<i>Infelices</i> son los malos.	<i>Indiscreto</i> fué el voto de Jefté.
<i>Dichosos</i> son los humildes.	<i>Dócil</i> fué el corazón de Samuel.
<i>Preciosa</i> es la muerte de los justos.	<i>Sincera</i> fué la penitencia de David.
<i>Benditos</i> son los escogidos del Señor.	<i>Ilustre</i> fué el reinado de Salomón.
<i>Malditos</i> son los réprobos.	<i>Horrible</i> fué el crimen de Judas.

III. Dígase lo que significan los nombres siguientes: *albéitar, chatán picador, cochero, coronel, octogenario*.

- IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *No es oro todo lo que reluce.*
2. *Á perro viejo, no hay tus, tus.*
3. *Detrás de la cruz está el diablo.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

## 89. Carecen de singular :

1º Varios nombres de cordilleras, como los *Andes*, los *Alpes*, -y de archipiélagos, como las *Antillas*, las *Canarias*. — Dícese sin embargo, el *Pirineo* y los *Pirineos*.

2º Muchos nombres que ofrecen claramente la idea de muchedumbre, como: *añicos*, *enserres*, *modales*, *viveres*; — los que significan objetos que se componen de partes dobles, como: *pinzas*, *despabiladeras*, *tenazas*; — y otros en que así lo tiene prescrito el uso, como: *andas*, *angarillas*, *exequias*.

90. Hay palabras que como nombres geográficos se emplean en forma de plurales, aunque se construyen en singular; — v. gr.: *Las Caldas es una ciudad balnearia*; *el Mijares riega la provincia de Castellón de la Plana*.

89. ¿ Cuáles son los sustantivos que carecen de singular? — 90. ¿ Qué particularidad ofrecen algunos nombres geográficos?

I. Nombre. — Colóquese, en los núms. 1 y 2, sustantivos que carezcan de singular, y en los núms. 3 y 4, sustantivos que no se usen en plural. (88 y 89.)

1. Alicates, albricias, mañes, trebedes, viveres.
2. Angarillas, calendas, calzoncillos, fauces, modales.
3. Bálsamo, cobre, oro, plomo, vista.
4. Espíritu, juicio, memoria, pintura, vino.

- |                  |                 |              |             |
|------------------|-----------------|--------------|-------------|
| 1. — implorados. | 2. — hinchadas. | 3. — fino.   | 4. — recto. |
| — enmohecidos.   | — cargadas.     | — derretido. | — fiel.     |
| — escasos.       | — griegas.      | — eficaz.    | — sano.     |
| — merecidas.     | — rotos.        | — dorado.    | — rancio.   |
| — candentes.     | — toscos.       | — tuerta.    | — fea.      |

II. Cláusulas que se han de completar. — Dígase si el objeto nombrado es luminoso, oscuro, trasparente ú opaco.

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. El sol es —. | 2. La gasa es —. |
| El aire es —.   | El hierro es —.  |
| La noche es —.  | La chispa es —.  |
| El vidrio es —. | La piedra es —.  |
| La madera es —. | El cohete es —.  |
| El agua es —.   | La gruta es —.   |

III. Nombre. — Póngase en plural las palabras que lo consientan.

El carpintero ha concluido el palomar, el artesonado, el armario y el aparador. La religión nos manda opongamos la modestia á la ambición, la mansedumbre á la cólera, la caridad al egoísmo, la piedad á la irreligión, la templanza á la gula, y la sinceridad á la hipocresía. España es célebre principalmente por su vino; Francia, por su paño; el Levante, por su incienso; América, por su oro.

IV. Conjúguese el verbo *no estar desatento*, en 2ª persona de plural de los tiempos simples.

V. Análisis. — El agua cenagosa es imagen de un corazón corrompido. — El cielo sereno es simbolo de una conciencia tranquila.

**91.** Género es la forma que toma el sustantivo para indicar el sexo de las personas y de los animales, ó el que se atribuye á las cosas.

**92.** Hay dos géneros en castellano: *masculino* y *femenino*; á éstos se puede agregar el *neutro*.

**93.** Son **masculinos** todos los nombres de hombres y de animales machos, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género masculino; — v. gr.: *Julio, gato, libro*.

**94.** Son **femeninos** todos los nombres de mujeres y de animales hembras, y los de cosas que por el uso se han ido agregando al género femenino; — v. gr.: *Isabel, gallina, casa*.

**95.** Pertenecen al género **neutro** algunos adjetivos y pronombres, cuando significan lo indeterminado y genérico; tienen entonces el valor de sustantivo; — v. gr.: *lo bueno*, que significa lo mismo que *la bondad*.

**91.** ¿Qué es género, en gramática? — **92.** ¿Cuántos géneros hay en castellano? — **93.** ¿Cuáles son los nombres masculinos? — **94.** ¿Cuáles son los nombres femeninos? — **95.** ¿Qué voces pertenecen al género neutro?

#### I. Apellidos. — Hállese un nombre propio de la Historia sagrada.

1. Abel, Adán, Cain, Isaac, Matusalén.
2. Job, Judas, Mesías, Salomón, Sansón.

1. El pecado de —.	2. La paciencia de —.
La inocencia de —.	La fuerza de —.
El fratricidio de —.	La subiduría de —.
La longevidad de —.	La venida del —.
La obediencia de —.	La traición de —.

#### II. Género. — Sustitúyase la rayita con el nombre conveniente.

1. Cervo, ciervo, dromedario, león, pavo real, pelicano.
2. Aves, cabra, caracol, elefante, rinoceronte, tortuga.

1. El — está adornado de una larga melena que le cubre la nuca. El — tiene dos jibas ó corcovas en el dorso. El — se distingue del anterior por no tener más que una giba. El — extiende en círculo su bella cola de plumas verdes y doradas. El — tiene debajo del pico un saco en que deposita la pesca. El — está armado de cuernas ramosas y redondas. — 2. La — tiene debajo de la mandíbula un mechón en forma de barba. El — tiene los colmillos en forma de cuernos grandes, y eso es el marfil. El — se arrastra con su concha sobre el lomo. El — tiene encima del labio superior uno ó dos cuernos cortos y encorvados. La — se halla cubierta de una concha fuerte llamada carapacho. El — suministra plumas muy apreciadas.

#### III. Género. — Indíquese á que género pertenece el sustantivo.

Es toda la ribera de Jaranda un confuso y dilatado bosque vestido de arboledas, y una amorosa y extendida selva de entretenidos placeres. Están coronadas las márgenes en sus orillas de frondosos y empinados castaños y de muchos avellanos, nogales, sauces, álamos y fresnos.

IV. Conjúguese *alabar á Dios*, en 3ª p. de sing. de los tiempos simples.

V. Análisis. — En la boca del mentiroso, lo cierto es dudoso.

96. Por razón del *significado*, los nombres que pertenecen al género masculino son :

1º Los nombres propios y apelativos de varones y de animales machos ; como : *Andrés, hombre ; Bucéfalo, caballo.*

2º Los nombres que significan dignidades, empleos ú oficios propios de varones ; como : *maestrescuela, profeta, patriarca, sastre, albañil.*

3º Los que significan la nación, casta, orden religiosa ó secta á que pertenece el individuo de sexo masculino de quien se habla ; como *Holandés, fariseo, franciscano, protestante.*

4º Los nombres de los meses y de los días ; como : *enero, martes.*

5º Los nombres de ríos ; como : *Ebro, Guadalquivir.* — Excepta la *Huerva.*

6º Los de montes y volcanes ; como : *Guadarrama, Tenerife.*

7º Los de vientos ; como : *levante, poniente, sur.* — Excepto *brisa y tramontana.*

8º Los nombres de las notas de música ; — v. gr. : el *do, el re.*

97. Atendiendo á la *terminación*, son masculinos los nombres que acaban : en cualquier vocal, menos *a* no aguda ; v. gr. : *diente, alelí, cuerpo, espíritu* ; — ó en cualquier consonante, menos *d* y *z* ; v. gr. : *reloj, corazón, dolor.* — Hay excepciones.

96. ¿ Qué nombres pertenecen al género masc. por razón del significado ?  
— 97. Atendiendo á la terminación, ¿ qué nombres son masculinos ?

I. Nombres. — Indíquese con las iniciales respectivas si los sustantivos siguientes designan *apellidos, dignidades, profesiones, sectas, órdenes religiosos, ríos, montes ó vientos.*

1. Obispo	-	2. Alisios	-	3. Vesubio	-	4. Prior
Manzanares	-	Cervantes	-	Relojero	-	Jesuita
Dibujante	-	Anabaptista	-	Lope de Vega	-	Pirineos
Maniqueo	-	Gobernador	-	Escolapio	-	Bóreas

II. Género. — Sustitúyase la rayita con el nombre mas. que convenga

1. Color, don, favorito, polvo, rubí, ser capacio.
2. Aire, césped, clima, momento, néscia.

#### EL PÁJARO-MOSCA.

1. No hay entre los — animados otro más elegante en la figura ni más brillante en los — ; la naturaleza le ha prodigado sus — : agilidad, rapidez, viveza, gracia, hermosura, todo lo ha reunido en éste su pequeño —. Brillan á la par en su rico plumaje la esmeralda, el — y el —, sin que llegue jamás á deslucirlo el — de la tierra. — 2. En su vida del todo aérea, apenas se le ve tocar ligeramente y por un — el — ; mántiéndose de continuo en el —, volando de unas flores á otras, teniendo el brillo y frescura de éstas, viviendo de su —, y no habiéndolo otro — que aquél que le presenta una continua primavera. (*Se concluirá.*)

III. Plural. — Póngase en plural los siguientes nombres masculinos.

Anagrama, mosto, césped, axioma, adalid, clavel, almacén, gorrión, collar, zafiro, enigma, huésped, ardid, berbiqui, epigrama, tallo, rubí, teorema, lacre, drama.

IV. Conjúguese *aspirar á los honores*, en 1ª persona de plural de los tiempos simples.

V. Análisis. — Los astros son los diamantes del firmamento.

98. Por razón del *significado*, los nombres que pertenecen al género femenino son :

1º Los nombres propios y apelativos de mujeres y de animales hembras ; como : *Irene, mujer ; Amaltea, cabra.*

2º Los que significan dignidades, empleos, oficios ú ocupaciones de mujeres ; como : *reina, planchadora, nodriza, costurera.*

3º Los que significan la nación, casta, orden religiosa ó secta á que pertenece el individuo de sexo femenino de quien se habla ; como : *Española, clarisa, carmelita.*

4º Los nombres de ciencias, artes y profesiones ; como : *gramática, retórica, carpintería.* — Excepto *derecho, dibujo y grabado.*

5º Los nombres de virtudes ; como : *fe, esperanza, etc.*

99. Atendiendo á la *terminación*, son comúnmente **femeninos** los nombres que acaban en **a**, en **d**, ó en **z** ; — v. gr. : *alma, bondad, paz.* — (Hay algunas excepciones que se aprenderán con la práctica.)

100. Los **apellidos** reciben el género de la persona que los lleva ; — v. gr. : *el otro Mendoza, la Cañizares.*

98. Por razón del significado, ¿ qué nombres pertenecen al género femenino ? — 99. Atendiendo á la terminación, ¿ qué sustantivos pertenecen al género femenino ? — 100. ¿Cuál es el género de los apellidos ?

**I. Nombres.** — Indíquese con las iniciales respectivas si los sustantivos siguientes designan *dignidades, profesiones, nacionalidad, orden religiosa de mujeres, ciencias, artes ó virtudes.*

1. Física	-	2. Griega	-	3. Música	-	4. Caridad
Española	-	Prudencia	-	Diaconisa	-	Escultura
Presidente	-	Teología	-	Reparadoras	-	Cocinera
Pintura	-	Mecánica	-	Lavandera	-	Carmelita

**II. Género.** — Sustitúyase la rayita con el sust. femenino que convenga.

1. Aguja, ave, especie, hebra, lengua, región.
2. Ala, noche, patita, pluma.

EL PÁJARO-MOSCA (*conclusión*).

1. Todas las — del pájaro-mosca se encuentran en las — más ardientes del Nuevo Mundo. Deslumbrados los Indios con el fuego que despiden los colores de estas brillantes —, les dieron el nombre de cabellos del sol ; las más pequeñas son inferiores al tábano en su grandor y al abejerro en lo grueso : su pico es como una — muy fina, y su — á manera de una — de hilo ; — 2. sus negros y pequeños ojos parecen dos puntos brillantes, y las — de sus — son tan delicadas, que parecen transparentes ; son sus — tan diminutas, que apenas se perciben, sirviéndoles solamente en la —, pues todo el día lo pasan dejándose arrebatarse por los aires, en un vuelo continuo, rápido y susurrante. BUFFON (1707-1788).

**III. Género.** — Señálese el género de las palabras siguientes. (92 y 93.)

Col, albornoz, Apocalipsis, señal, síntoma, mapa, maná, metrópoli, comezón, betún, bilis, cariátide, epigrama, lid, dictamen, atril, laringe, anagrama, legumbre, hollín, albacea, ironía, lema, enigma.

**IV. Conjúguese reconocer los beneficios**, en los tiempos simples, 2ª p. de pl.

**V. Análisis.** — Temo al mar tempestuoso y á las olas encrespadas.

## EL MUCHACHO Y EL PERRO

Yendo un muchacho á la escuela,	Multiplicaba los saltos,
Con el almuerzo en la mano,	Según veía que el niño
Cierto perro conocido	Mendrugos iba arrojando.
Le fué siguiendo los pasos.	Mas cuando vió que el almuerzo
Hacíale zalamero	Del todo se hubo acabado,
Muchas fiestas con el rabo,	Entonces, rabo entre piernas
Poniéndosele delante	Se alejó más que de paso.
Y dando continuos saltos.	Como quien mira visiones,
< Bien sé yo lo que tú quieres,	Se quedó el joven incauto
Dijo risueño el muchacho,	Sin almuerzo y sin amigo.
¡ Picarón ! > ; y al decir esto,	¡ Pobre inocente ! los años
Le dió un mendrugo tamaño.	Le enseñarán que en el mundo
Doblaba el perro las fiestas,	Tan vil proceder no es raro.

PABLO JERICÁ (1781-1833).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo se verificó lo que se refiere ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué llevaba el muchacho ?  
¿ Qué hizo el perro ?  
¿ Qué dijo el muchacho al ver las zalamerías del perro ?  
¿ Dióle algo el muchacho ?  
¿ Qué hizo el perro cuando vió que se había acabado el almuerzo ?
3. Resultado. — ¿ Qué sucedió entonces al niño ?  
Moraleja. — ¿ Qué lección da á los niños esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Quién es el autor de esta fábula ? — 2. ¿ Á quién se da el nombre de *muchacho* ? — 3. ¿ Cuáles son las distintas edades del hombre ? Dígase los sustantivos á que dan lugar. — 4. ¿ Qué es la *escuela* ? — 5. ¿ Qué otra acepción tiene la voz *escuela* ? — 6. ¿ Á qué se llama *almuerzo* ? — 7. ¿ Qué significa la frase : *seguir los pasos á uno* ? — 8. En el verso 4º, ¿ está esta frase tomada en sentido recto ? — 9. Cuando las palabras no se toman en sentido recto, ¿ cómo se denomina aquél en que se toman ? — 10. Los versos 5º, 6º y 7º ¿ no son *imitativos* ? — 11. ¿ Cómo se llama este modo de representar con vocablos los movimientos y sonidos ? — 12. Dése una definición de lo que es *armonía imitativa*. — 13. ¿ Qué significa *hacer fiestas* ó *zalamerías* ? — 14. ¿ Á quién se llama *zalamero* ? — 15. ¿ Es realmente *zalamero* el perro de

esta fábula? — 16. ¿Dará lo mismo decir *hacer fiestas* que *hacer fiesta*? — 17. ¿Qué adagio podría aplicarse á los que alagan ú obsequian más por interés que por amor? — 18. ¿Qué otra palabra significa lo mismo que *rabo*, en el verso 6º, y que *salto*, en el 8º? — 19. ¿Cómo se llaman las voces que expresan una misma idea, ó bien una misma idea fundamental ligeramente modificada? — 20. ¿Qué quiere decir *risueño*? — 21. ¿Qué palabra es *picarón*, y qué significa? — 22. ¿Qué es un *mendrugo*? — 23. ¿En qué acepción se usa la expresión: *ir rabo entre piernas*? — 24. ¿Para qué se usa la expresión: *más que de paso*? — 25. ¿Qué significa la frase: *mirar visiones*? — 26. ¿Qué significa el adjetivo *incauto*? — 27. ¿Qué quiere decir *que los años le enseñarán*? — 28. ¿Qué significa *proceder*, en el verso 26º? — 29. ¿Por qué llama el autor *inocente* al niño? — 30. ¿Cuántas acepciones puede darse á la voz *inocente*? — 31. ¿De cuántas maneras designa el autor de la fábula al niño cada vez que le nombra? — 32. ¿No importaría nada el repetir siempre el mismo vocablo que sustituirlo por otros?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Fórmese cláusulas en que entren las palabras siguientes con sus contrarias: *mentira, negligencia, enfermedad, pereza, vida*.

II. Póngase el complemento que va de bastardilla después del sustantivo á que se refiere.

*De los héroes de la historia* admirad las hazañas.

*De los compañeros virtuosos* buscad con empeño la amistad

*Del pobre desamparado* aliviad las dolencias.

*De los hombres perversos* desechad los consejos.

*De la pereza* evitad los peligros.

III. Dígase el fin por qué se hace la cosa indicada.

Se hacen inclinados los techos para .....

Se riegan los jardines para .....

Se estañan las vasijas de cobre para .....

Se afianzan los arbustos con rodrigones á fin .....

Se recompensa á los alumnos para .....

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Más vale un toma, que dos te daré.*

2. *Más vale vergüenza en la cara que mancha en el corazón.*

3. *Más vale buena fama, que cama dorada.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN.

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

101. Varios sustantivos masculinos se distinguen de sus correspondientes femeninos en que tienen **distinta raíz**; — v. gr.: *padre y madre, hombre y mujer, caballo y yegua, buey y vaca.*

102. Los sustantivos que tienen una **misma raíz** para ambos géneros, forman el femenino añadiendo una a al masculino si termina en consonante, ó cambiando en a la vocal en que termina el masculino; — v. gr.: *capitán, capitana; marqués, marquesa; hijo, hija; perro, perra.*

103. Algunos femeninos, de formación irregular, tienen una de las terminaciones siguientes: **esa, isa, ina, triz**; — v. gr.: *príncipe, princesa; profeta, profetisa; rey, reina; gallo, gallina; emperador, emperatriz.*

104. Los nombres propios de persona siguen la regla general en la formación del femenino; — v. gr.: *Rafael, Rafaela; Antonio, Antonia.*

Sin embargo, varios nombres propios masculinos no tienen correspondiente femenino, como *Ezequiel*; — y varios femeninos carecen de masculino, como *Isabel, Margarita.*

101. ¿Cómo se distinguen de sus correspondientes femeninos varios sustantivos? — 102. ¿Cómo se forma el femenino de los sustantivos que tienen una misma raíz para ambos géneros? — 103. ¿Cómo terminan algunos femeninos irregulares? — 104. ¿Cómo se forma el femenino de los nombres propios de persona?

I. Género. — Búsquese el femenino correspondiente.

1. Héroe —	2. Abad —	3. Jabalí —
Padrino —	Poeta —	Carnero —
Tutor —	Aprendiz —	Conejo —
Yerno —	Sastre —	Papagayo —
Duque —	Elector —	Macho —

II. Nombre. — Póngase un sustantivo abstracto.

Ciencia, dinero, fe, gloria, imaginación, pereza, razón, verdad.

La —, que no es nada,

Sobrevive al —, que lo es todo. (CAMPOAMOR.)

La —, madre de la ociosidad,

Destruye el cuerpo y la —. (GUERRERO.)

La — levanta el vuelo

Y la — llega hasta el cielo. (MARTÍNEZ DE LA ROSA.)

La — nos conduce á la verdad

Y la — nos lleva á la virtud. (OSSORIO.)

III. Plural. — Reemplácese el abstracto por el concreto, y póngase en pl.

La *ancianidad* vive de recuerdos. La *niñez* tiene mucha facilidad para aprender. El *catolicismo* profesa el respeto á la autoridad. Al *atlondramiento* le gusta poco la reflexión. La *envidia* que se calla obra con mayor malicia. La única *sabiduría* en la vida es la que sabe querer lo que Dios quiere.

IV. Conjúguese *escribir una carta*, en 3ª pers. de pl. de todos los tiempos.

V. Análisis. — Vientos glaciales soplan en Siberia. — Balnear fue un profundo filósofo.

105. Por la propiedad que tienen los sustantivos de mudar ó no de género sin variar de terminación, se dividen en *comunes, epicenos, ambiguos, bigéneres y unigéneres*.

106. Se llaman *comunes* los nombres de personas que, sin variar de terminación, son masculinos ó femeninos, según el sexo del individuo á quien se aplican. Se distingue su género por medio del artículo ó de un adjetivo; — v. gr.: EL ó LA *mártir*, EL ó LA *virgen*, EL BUEN *testigo*, LA FALSA *testigo*.

107. Llámanse *epicenos* los nombres de animales con que designamos los dos sexos sin variar de terminación y con un mismo artículo; — v. gr.: *ratón, águila*. — Para distinguir el sexo debe juntárseles una de las palabras *macho ó hembra*.

108. Se llaman *ambiguos* los sustantivos que, designando siempre una misma cosa, pueden usarse sin distinción en ambos géneros; — v. gr.: EL *mar*, LA *mar*; EL *punte*, LA *punte*.

109. Llámanse *bigéneres* los sustantivos á que se da distinto género en sus diversas acepciones ó significados; — v. gr.: *el capital*, por el caudal de una persona; *la capital*, por la ciudad metrópoli de un Estado.

110. Se llaman *unigéneres* los sustantivos que no varían por razón de género, como los masculinos, femeninos y epicenos; — v. gr.: *rey, mujer, buitre*.

105. ¿Cómo se dividen los sustantivos en atención al género? — 106. ¿Qué sustantivos se llaman comunes? — 107. ¿... epicenos? — 108. ¿... ambiguos? — 109. ¿... bigéneres? — 110. ¿... unigéneres?

I. Género. — Indíquese con las iniciales respectivas, si los nombres son masc., fem., comunes, ambiguos, bigéneres ó epicenos. (92 y 93, 106 á 109.)

Pez	..	Calandria	..	Seglar	..	Frente
Búfalo	..	Llama	..	Corneta	..	Dromedario
Orden	..	Azúcar	..	Pringue	..	Análisis
Tilde	..	Crisma	..	Loro	..	Cómplice

II. Apelativos. — Búsquese el sustantivo que convenga.

Cordero, león, mármol, papagayo, peste, relámpago, serpiente, veleta

El inconstante se vuelve á todo viento como la —.

El mártir cristiano es manso como un — y fuerte como un —.

El lisonjero y el ambicioso se arrastran como la —.

El necio repite lo que oye, sin entenderlo, como el —.

El corazón del ingrato es duro como el —.

El mal ejemplo es contagioso y se propaga como la —.

Los placeres de la tierra pasan como un —.

III. Género. — Póngase el artículo, y concuérdese el adj. con el sust.

César - *frente* de su ejército pasó - *Rubicón*. Siendo todavía joven San Luis Gonzaga se hizo querer por sus (*raro*) *dotes* de inteligencia y de virtud. Mucho debe - *arte* al papa León X, á quien llama - *historia* < Protector de - *letras* y (*bello*) *artes* >. Han de tener - (*buenos*) *hijos* - *frente* digna del beso de su madre.

IV. Conjúguese *colocar á un amigo*, en preterito de Indicativo y Subj.

V. Análisis. — El hombre recibe inmensos beneficios de Dios.

111. Llámase **complemento del nombre**, una ó más palabras que determinan ó explican el sentido de dicho nombre.

112. Los complementos del nombre son de dos clases: *determinativos* y *explicativos*.

113. **Complemento determinativo**, ó **genitivo**, es el que sirve para distinguir á un sustantivo de los demás de su especie; no puede suprimirse sin perjudicar al sentido de la frase; — v. gr.: *El hombre DE BIEN es estimado*.

114. **Complemento explicativo** es el que indica simplemente una calificación propia del sustantivo, y puede suprimirse sin alterar notablemente el sentido de la frase; — v. gr.: *El hombre, CRIADO Á IMAGEN DE DIOS, debe respetarse*.

111. ¿ Á qué se llama complemento del nombre? — 112. ¿ Cuáles son los complementos del nombre? — 113. ¿ Qué es complemento determinativo? — 114. ¿ Qué es complemento explicativo?

I. **Complemento.** — Sustitúyase el adjetivo por un compl. determinativo.

1. La doctrina *cristiana*.  
La moneda *española*.  
Una estatua *marmórea*.  
La crueldad *feroz*.  
La patria *celestial*.  
Un hijo *adoptivo*.

2. Una altura *colosal*.  
Las flores *primaverales*.  
Los calores *estivales*.  
Las lluvias *otoñales*.  
Las nieves *invernales*.  
Una paciencia *angelical*.

II. **Complemento determinativo.** — Dése un compl. al sustantivo.

Árbol, cristiano, corazón, cosa, Dios, historia, hombre,  
mártir, tiempo, vida, viento.

La verdad es la realidad de las —. (BALMES.)

La verdad es el alma de la —. (SOLÍS.)

La verdad es hija de — y del —.

La sangre de los — de Cristo es germen de —. (CASTRO.)

De los primeros pasos de la — depende el porvenir del —.

Hojas del — caídas (GUERRERO.)

Juguete del — son:

Las ilusiones perdidas,

¡ Ay! son hojas desprendidas

Del árbol del —. (ESPRONCEDA.)

III. **Género.** — Póngase el artículo, y conviértase el compl. en adjetivo.

La ley de los *hebreos*; - vanidad del *mundo*; - color de *plomo*; - historia de la *Iglesia*; - pavimento de *mármol*; - yugo de *hierro*; - país de *montañas*; - agua de *lluvia*; - bondad de *Dios*; - alimento de la *inteligencia*; - mar de *hielo*; - llanura de *arena*; - capital de la *sociedad*; - debilidad del *hombre*; - majestad del *rey*; - bendición del *padre*; - ternura de la *madre*.

IV. **Conjúguese divulgar el error**, en pretérito perfecto de Indicativo, en Imperativo y en presente de Subjuntivo.

V. **Análisis.** — La inocencia es más preciosa que las riquezas. — El saber es menos útil que el recto juicio.

115. Los sustantivos se forman en castellano :

1º *Anteponiendo* uno ó más *prefijos* á un sustantivo, á un adjetivo ó á un verbo; — v. gr.: *condiscipulo*, compuesto de prefijo y sustantivo; *por menor*, compuesto de prefijo y adjetivo; *porvenir*, compuesto de prefijo y verbo.

2º *Añadiendo* un *sufixo* á un sustantivo, á un adjetivo, á un verbo, á un pronombre, á un adverbio; — v. gr.: *salero*, formado de *sal*; *mayoría*, de *mayor*; *cantor*, de *cantar*; *tutxo* de *tu* y *te*; *bastantero*, de *bastante*.

3º *Uniendo* dos sustantivos, dos ó más verbos, ó combinándolos con otra parte de la oración; — v. gr.: *bocamanga*, *mediodía*, *civén*, *quitasol*, *bienestar*, *hazmerreir*.

115. ¿Cómo se forman los sustantivos en castellano?

I. Radical. — Hállese el radical de las palabras siguientes. (39.)

1. Salar	—	2. Encantar	—
Jaspear	—	Hojar	—
Perlonar	—	Llagar	—
Guardar	—	Redexionar	—
Abanicar	—	Abismar	—
Lustrar	—	Principiar	—
Diligenciar	—	Encujar	—

II. Apelativos. — Búsqese el nombre de virtud correspondiente.

1. Fortaleza, lealtad, misericordia, obediencia, piedad.
2. Caridad, continencia, diligencia, paciencia, simplicidad.

DEL AGRADECIMIENTO.

1. Esta virtud es en la que más liberal ha andado la naturaleza, pues aun á las fieras no se la negó. En el delfín dibujó la —; en el elefante pintó la —; en el perro retrató la —; en el caballo marcó la —; en la cigüeña representó la —; en el león copió la —; — 2. en el pelcano grabó la —; en la tórtola figuró la —; en el buey señaló la —; en la paloma trasladó la —; en la abeja bosquejó la —; mas en todas esmaltó algún agradecimiento. La diferencia que va del agradecido al ingrato es que éste sólo se huelga con el beneficio una vez; aquél muchas, cuántas las celebra en el corazón y boca.

NIEREMBERG (1596-1658).

III. Nombres compuestos. — Descompóngase los sust. siguientes.

Paraguas, —; parasol, —; sinrazón, —; carirredondo, —; saltimbanquí, —; pundonor, —; coliflor, —; hidalgo, —; telaraña, —; tridente, —; blanquinegro, —; anteojo, —; triángulo, —; plenilunio, —; sanalotodo, —; vinagre, —; quitamanchas, —.

IV. Conjúguese *cazar la liebre*, en pretérito de Indicativo, en Imperativo y Subjuntivo presente.

V. Análisis. — Una falta es grave ó leve. — Un pensamiento es justo ó falso.

## LO MEJOR Y LO PEOR

Un día de gran mercado, Janto, que deseaba convidar á sus amigos, mandó á Esopo, su esclavo, que comprara lo mejor que hubiera, y nada más. El frigio no compró más que lenguas y las hizo aderezar con diferentes salsas: principio, frito, asado y postre, todo fueron lenguas. Los convidados alabaron al principio este excelente plato; mas al fin se disgustaron. « ¿ No te mandé, dijo Janto, que compraras lo mejor de la plaza? — ¡ Y qué! contestó Esopo, ¿ hay algo mejor que la lengua? Ella es el lazo de la vida civil, la llave de la ciencia, el órgano de la verdad y de la razón. Por ella se construyen y se civilizan las ciudades, se instruye, se persuade, se reina en las asambleas; se cumple con la primera de las obligaciones, cual es la de hablar á los dioses. — Está bien, dijo Janto, que pretendía cogerlo por sus palabras, mañana cómprame lo peor que haya; estas mismas personas vendrán también á comer, y quiero variar de platos. » Al día siguiente, Esopo sirvió el mismo alimento, diciendo que la lengua es también lo peor que hay en el mundo: es la madre de las contiendas, la engendradora de los pleitos, la fuente de las discordias y guerras. Si es, en efecto, el órgano de la verdad, también lo es del error y hasta de la calumnia; por ella se destruyen las ciudades y se propaga la maldad. Si por una parte alaba á los dioses, por otra blasfema contra el poder de los mismos. — Uno de los convidados dijo á Janto que este esclavo le era muy necesario, pues sabía graciosamente ejercer la paciencia de un filósofo. *(Vida de Esopo.)*

*Los buenos se sirven de la lengua para el bien y la verdad; los malos se sirven de ella para el mal y el error.*

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿ De quiénes se habla en este relato?  
**Tiempo y lugar.** — ¿ Cuándo se verificó el hecho?
2. **Palabras y acciones.** — ¿ Qué orden dió Janto á Esopo?  
 ¿ Qué compró Esopo ambas veces?  
 ¿ Cómo prueba Esopo que la lengua es lo mejor?  
 ¿ Cómo prueba Esopo que la lengua es lo peor?
3. **Resultado.** — ¿ Reprobóse la conducta de Esopo?  
**Moraleja.** — ¿ Qué nos enseña este relato?

## Conversación.

1. ¿Qué podría decirse en vez de : *que deseaba convidar á sus amigos* ?
- 2. ¿Quién era *Esopo* ? — 3. ¿Por qué se llama á *Esopo frigio* ? —
4. Al decir *Junto á Esopo* que comprase lo mejor, ¿quiso mandarle de comprar un manjar tan sólo ? — 5. ¿Qué significa *aderezar* ? — 6. ¿Qué se entiende por *principio* ? — 7. ¿Y por *postres* ? — 8. ¿En qué sentido úsase aquí la palabra *plaza* ? — 9. ¿Cuántos son los sentidos que expresa el sustantivo *plaza* ? — 10. ¿Qué quiere decir la expresión : *lazo de la vida civil* ? — 11. ¿Por qué llama *Esopo* á la lengua *llave de las ciencias* ? — 12. ¿Qué quiere decir esta expresión : *órgano de la verdad y de la razón* ? — 13. ¿Qué significa *civilizarse* ? — 14. ¿Quiénes son los que *persuaden* en las asambleas ? — 15. ¿Cómo puede decirse que estos *reinan* en las asambleas ? — 16. ¿Por qué dice *Esopo alabar á los dioses*, y no *alabar á Dios* ? — 17. ¿Qué significa : *cogerlo por sus palabras* ? — 18. ¿Qué quiere decir *contienda* ? — 19. ¿Y *engendrada de los pleitos* ? — 20. ¿Qué es *error* ? — 21. ¿En qué consiste la *calumnia* ? — 22. ¿En qué consiste la *blasfemia* ? — 23. ¿Á quién se llama *filósofo* ? — 24. ¿En qué sentido ha de tomarse la última frase ?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Agréguese á los sustantivos siguientes un complemento referente á las partes del cuerpo.

La perspicacia de la .....	El latido .....
El tímpano .....	Las uñas .....
El caries .....	La palma .....
El esmalte .....	Los colores .....
La planta .....	La delicadeza .....
La circulación .....	Las ternillas .....
La pupila .....	Los rizos .....

II. Dígase qué es : *invernáculo, bebedero, establo, pocilga, madriguera.*

III. Fórmese cláusulas en que entren los dos nombres dados.

<i>Adán y el paraíso terrenal.</i>	<i>Juan Bautista y el Jordán.</i>
<i>Sem y Jafet.</i>	<i>Simeón y María Santísima.</i>
<i>José y Faraón.</i>	<i>Jesús y Jerusalén.</i>
<i>Los Israelitas y el mar Rojo.</i>	<i>Pilato y Herodes.</i>
<i>Judit y Holofernes.</i>	<i>San Pedro y San Juan.</i>

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *La letra con sangre entra.*
2. *Al buen entendedor pocas palabras le bastan.*
3. *El hombre propone, y Dios dispone.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

## 116. Los principales prefijos son los siguientes.

Ab, abs, . . . . .	significa: fuera de. . . . .	Ej.: absolución.
Ad, ac, ar, a, . . . . .	— á, hacia. . . . .	— atracción.
Ante, anti, ant, . . . . .	— delante, contra. . . . .	— antecámara.
Con, co, com, cor, . . . . .	— con . . . . .	— discípulo.
Contra, contro, contr, . . . . .	— contra. . . . .	— contraveneno.
De, dis, di, dir, . . . . .	— fuera de, lejos de . . . . .	— deportación.
Ex, e, ej, es, extra, . . . . .	— fuera de. . . . .	— exhumación.
In, im, ir, i, en, ens, . . . . .	— dentro, sin . . . . .	— imprudencia.
Inter, entre, entro, . . . . .	— entre . . . . .	— intermedio.

## 116. ¿Cuáles son los principales prefijos?

## I. Prefijos. — Póngase un prefijo á los nombres siguientes.

1. Ojos	—	2. Medio	—
Curso	—	Ciencia	—
Dependencia	—	Coherencia	—
Alto	—	Cano	—
Tiempo	—	Regidor	—
Faz	—	Solución	—
Composición	—	Puesto	—
Literato	—	Favor	—

## II. Plural. — Búsquese el sustantivo en plural.

1. Aguja, fábrica, grieta, grupo, monstruo, nube.
2. Brazo, castillo, catedral, cresta, fantasma, peñón, torre.

## MONTSERRAT.

1. Cuando el viento azota lentamente las —, y por entre sus disformes — asoma el azul del cielo, ¿visteis los — fantásticos que aquéllas forman, fingiendo ya — horribles, ó ya apiñándose como — portentosas que levantan al aire cien — desiguales? Así aparece fantástico Montserrat al que, viniendo de Igualada, lo contempla por la parte que corre de mediodía á poniente. -- 2. Al ver sus — desgajados y como colocados por mano de hombre, aquellas — multiformes, caprichosas y gigantescas, la fantasía créase — ciclópeas erizadas de cúpulas, ó inmensos — aéreos fortalecidos con cien —, si ya no se extremece ante aquel conjunto de —, ante aquel Briareo que medio hundido en los abismos de la tierra alza al cielo los cien —. (*Se concluirá.*)

III. Prefijos. — Reemplácese la rayita por una palabra formada con la que va de bastardilla y el prefijo *contra*.

Un *edicto* que anula á otro, es un —. La interpretación contraria al *sentido* natural, es un —. El remedio para impedir el efecto del *veneno*, se llama —. — es una *pendiente* opuesta. El *proyecto* que se opone á otro, es un —. *Ordenar* lo contrario de lo decidido anteriormente, es —.

IV. Conjúguese *creer en Dios*, en el pretérito perfecto de Indicativo (1ª forma) y en las tres formas del pretérito imperfecto de Subjuntivo.

V. Análisis. — La pérdida del *favor* es un *disfavor*. — El aumento de precio es un *sobreprecio*.

Continuación de los prefijos :

Per, . . . . .	significa:	<i>al través</i> . . . . .	Ej.:	persecución.
Post, pos, . . . . .	—	<i>después de</i> . . . . .	—	posdata.
Pre, . . . . .	—	<i>por delante</i> . . . . .	—	prefijo.
Pro, por, . . . . .	—	<i>hacia delante</i> . . . . .	—	procesión.
Re, red, redi, . . . . .	—	<i>de nuevo</i> . . . . .	—	representación.
Sub, subs, su, sus, so, —	—	<i>debajo</i> . . . . .	—	subdiácono.
Super, sobre, . . . . .	—	<i>sobre, encima</i> . . . . .	—	superficie.
Trans, tran, tras, . . . . .	—	<i>de la otra parte, allende</i> . . . . .	—	tránsito.

I. Prefijos. — Póngase un prefijo á los nombres siguientes. (116.)

1. Pelo	—	2. Saltar	—
Luz	—	Vocación	—
Teniente	—	Guardia	—
Marino	—	Meditación	—
Posición	—	Alpino	—
Presión	—	Eminencia	—
Ojo	—	Diácono	—
Prior	—	Numerario	—
División	—	Formación	—

II. Singular. — Búsquese el sustantivo en singular.

1. Aureola, edad, esperanza, idea, infancia, monte, Nombre.
2. Diferencia, naturaleza, obra, veneración.

MONTSERRAT (*conclusión*).

1. Aquél es el — que cantan las baladas montañesas; aquél con que las madres catalanas entretuvieron á sus hijos en la —, y cuyo nombre excitó en nuestras tiernas almas una vaga — de algo bien grande, bien hermoso, en que parecían historias y coronas de reyes formando una — alrededor del — de María, al paso que concebimos una dulce — que nos prometimos verificar cuando llegásemos á la — de nuestros hermanos. -- 2. ¡Cuán bello! ¡Cuán caprichoso! la misma — le colocó así aislado, como si complaciéndose en su — hubiese querido marcar su — respecto de los demás montes, y destinarlo para objeto de la — de los pueblos.

PABLO PIFERRER (1818-1848).

III. Prefijos. — Póngase en lugar de la rayita un compuesto de la palabra que va de bastardilla y del prefijo correspondiente. (116.)

Cualquier lugar que está debajo de la tierra se llama —. El — es el que en los conventos hace las veces de *prior*. — es el *intendente* que tiene la suprema administración. — es mudar de tierra las *plantas*. Convertir del todo una *substancia* en otra es —. La palabra que se pone en lugar del nombre llámase —.

IV. Conjúguese *ejercer la caridad*, en pretérito de Indicativo y en presente de Subjuntivo.

V. Análisis. — Un proverbio es una sentencia expresada con pocas palabras.

117. Los sufijos que indican acción, resultado, golpe, autor, son :

Aje, . . . . .	Ej. : <i>Hospedaje</i> , acción de <i>hospedar</i> .
Ancia, encia, . . . . .	— <i>Penitencia</i> , acción del <i>penitente</i> .
Anza, . . . . .	— <i>Alabanza</i> , acción de <i>alabar</i> .
Ida, . . . . .	— <i>Huída</i> , acción de <i>huir</i> .
Io, . . . . .	— <i>Estudio</i> , acción de <i>estudiar</i> .
Ion, sión, ción, . . . . .	— <i>Ocupación</i> , acción de <i>ocupar</i> .
Ido, . . . . .	— <i>Bufido</i> , resultado de la acción de <i>bufar</i> .
Mento, miento, . . . . .	— <i>Aumento</i> , res. de la acción de <i>aumentar</i> .
Ura, . . . . .	— <i>Juntura</i> , res. de la acción de <i>juntar</i> .
Ada, azo, . . . . .	— <i>Sablazo</i> , golpe dado con el <i>sable</i> .
Ficador, factor, hechor, . . . . .	— <i>Bienhechor</i> , autor de un <i>beneficio</i> .
Or, tor, dor, sor, . . . . .	— <i>Historiador</i> , autor de una <i>historia</i> .

Estos sufijos se juntan generalmente con el radical de un verbo.

118. Los sufijos *ada*, *aje*, *ata*, con un nombre por radical, indican colección ; — v. gr. : *torada*, conjunto de *toros*; *ventanaje*, serie de *ventanas*; *cabalgata*, reunión de personas montadas en *cabalgaduras*.

117. ¿ Cuáles son los sufijos que indican acción, resultado, golpe, autor ? —

118. ¿ Qué indican los sufijos *ada*, *aje*, *ata*, con un nombre por radical ?

#### I. Sufijos. — Fórmese sustantivos derivados. (117.)

1. Bien	—	2. Mal	—	3. Unir	—
Látigo	—	Indulto	—	Imperar	—
Correr	—	Santo	—	Lengua	—
Inventar	—	Lanza	—	Balcón	—
Matar	—	Silbar	—	Untar	—

#### II. Derivados. — Dígase donde se guardan los animales ó cosas siguientes.

1. Abejar, caballeriza, gallinero, ganadería, pajarera, palomar.
2. Aceitera, frutero, granero, henil, lecherón, leñera, librería, ropería.

1. Las abejas se guardan en las colmenas del — ; los perros, en la — ; el ganado, en la — ; las gallinas, en un — ; los pájaros, en la — ; las palomas, en un — ; los caballos, en la — . — 2. El aceite se guarda en la — ; la leche, en un — ; el heno, en un — ; los granos, en un — ; la fruta, en un — ; la leña, en la — ; la ropa, en la — ; los libros, en una — .

#### III. Derivados. — Sustitúyase las palabras de bastardilla por un nombre derivado.

*Ignorar* es fruto del pecado. Después de la tempestad viene el *buen tiempo*. La destemplanza en *comer* y *beber* es manantial de muchas enfermedades. *Trabajar* merece salario. *Acechar* por el ojo de la cerradura es descortés. García Moreno, presidente de la República del Ecuador, fué asesinado por Rayo á *golpes de puñal*, y exhaló el último suspiro diciendo : « ¡ Dios no muere ! »

#### IV. Conjúguese *coger una flor*, en presente de Indicativo, de Imperativo y de Subjuntivo.

#### V. Análisis. — El pueblo compone refranes que son hijos del tiempo y de la experiencia.

119. Los sufijos que indican **cualidad**, son :

- Dad, idad, . . . . . Ej. : *Fidelidad*, cualidad del que es *fiel*.  
 Ego, iego, . . . . . — *Palaciego*, cualidad del que sirve en *palacio*.  
 Ez, eza, . . . . . — *Lobreguez*, cualidad de lo que es *lóbrego*.  
 Ia, cia, icia, ie, . . — *Audaz*, cualidad del que es *audaz*.  
 Ía (con la í aguda), — *Cortesía*, cualidad del que es *cortés*.  
 Tud, itud, ud, . . — *Juventud*, cualidad de los *jóvenes*.  
 Ubre, dumbre, . — *Pesadumbre*, cualidad de lo *pesado*.

Estos sufijos se añaden ordinariamente á un adjetivo.

120. Los sufijos **ina, ista**, añadidos á un nombre, indican el *oficio*, el *arte*; — v. gr.: *medicina*, arte del *médico*; *pleitista*, oficio del que defiende un *pleito*. — El sufijo **ina** indica además el *lugar* donde se ejercen; — v. gr.: *oficina*, lugar donde se ejerce un *oficio*.

121. Los sufijos **ismo, ista**, indican á menudo un *sistema de creencias* ú *opiniones*; — v. gr.: *cristianismo*, sistema de creencias del *cristiano*; *tomista*, el que sigue la opinión de *santo Tomás*. — Además el sufijo **ismo** expresa una *locución propia de una lengua*; — v. gr.: *latinismo*, locución propia de la *lengua latina*, etc.

119. ¿Cuáles son los sufijos que indican *cualidad*? — 120. ¿Qué indican los sufijos *ina, ista*? 121. ¿Qué indican los sufijos *ismo, ista*?

I. Sufijos. — Fórmese sustantivos derivados. (119.)

1. Calvo	—	2. Modo	—	3. Igual	—
Primo	—	Beato	—	Alegre	—
Órgano	—	Diente	—	Real	—
Exacto	—	Aldeano	—	Bárbaro	—

II. Apelativos. — Búsquese el sustantivo que convenga.

1. Animal, carga, carne, lana, piel, trabajo, tierra.
2. Hierba, lluvia, mar, pasto, tierra, vapor, viento.

1. El hombre primeramente tiene necesidad del servicio de diversos —, para mantenerse de sus —, para vestirse y calzarse de sus — y —, para labrar la —, para llevar y traer — y aliviar con esto el — de los hombres. --2. Estos animales tienen necesidad de — y — para sustentarse. Éste se cria y crece con las — que riegan la tierra. Éstas se engendran de los — que el sol hace levantar, así de la tierra como de la —. Estos han menester — para que los lleven de la mar á la —.

FR. LUIS DE GRANADA (1504-1588).

III. Derivados. — Búsquese un derivado de *tener* expresando lo siguiente.

Instrumento para asir ó agarrar: —. Quien ejerce el cargo de otro: —. Casa donde se venden comestibles y otros géneros: —. Alcanzar lo que se pretende: —. Conservar en la memoria una cosa: —. Dificultad en despegarse: —.

IV. Conjúguese *esparcir la arena*, en presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.

V. Análisis. — El germen de la interjección se encuentra en todos los animales, y la frase sólo en el hombre.

## EL CUERVO Y EL ZORRO

- En la rama de un árbol,  
Bien ufano y contento,  
Con un queso en el pico,  
Estaba el señor cuervo.
5. Del olor atraído,  
Un zorro muy maestro  
Le dijo estas palabras,  
Á poco más ó menos :  
«Tenga usted buenos días,
10. Señor cuervo, mi dueño.  
Vaya que estás donoso,  
Mono, lindo en extremo :  
Yo no gasto lisonjas,  
Y digo lo que siento ;
15. Que si á tu bella traza  
Corresponde el gorjeo,  
Juro á la diosa Ceres,  
Siendo testigo el cielo,
- Que tú serás el fénix  
20. De sus vastos imperios. »  
Al oír un discurso  
Tan dulce y halagüeño,  
De vanidad llevado,  
Quiso cantar el cuervo :
25. Abrió su negro pico,  
Dejó caer el queso.  
El muy astuto zorro,  
Después de haberlo preso,  
Le dijo: « Señor hobo,
30. Pues sin otro alimento  
Quedaís con alabanzas  
Tan hinchado y repleto,  
Digerid las lisonjas,  
Mientras digiero el queso.
35. *Quien oye aduladores  
Nunca espere otro premio. »*
- SAMANIEGO (1745-1801)

## Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ? —  
Tiempo y lugar. — ¿ Cuándo y dónde pasa lo referido ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué dijo el zorro al ver al cuervo ?  
¿ Qué produjo en el cuervo tanta lisonja ?  
¿ Qué sucedió luego ?
3. Resultado. — ¿ Qué hizo el zorro ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Qué es el *cuervo*, y á quién *simboliza* ? — 2. ¿ Qué es el *zorro*, y de quién es *figura* ? — 3. ¿ Qué significa *ufano* ? — 4. ¿ Por qué dice al zorro: *Señor cuervo, mi dueño* ... ? — 5. ¿ Qué significa *gastar lisonjas* ? — 6. ¿ Qué expresión equivale á *digo lo que siento* ? — 7. ¿ En qué significado se toma *sentir*, en el verso 14º ? — 8. ¿ Y *traza*, en el verso 15º ? — 9. ¿ Á qué se llama *gorjeo* ? — 10. ¿ Quién es la *diosa Ceres*, y cómo se la representa ? — 11. ¿ Qué es el ave *fénix* ? — 12. ¿ Qué locución puede reemplazar á *fénix*, en el verso 19º ? — 13. ¿ Cuáles son los *vastos imperios de la diosa Ceres* ? — 14. ¿ Qué pretende el zorro al alabar al cuervo ? — 15. ¿ Cómo logró quitar al cuervo su presa ? —

16. ¿ Cantan los cuervos ? — 17. ¿ No sabía el cuervo que era incapaz de cantar ? — 18. ¿ Qué significa *astuto*, en el verso 27º ? — 19. ¿ Qué quiere decir *bobo* ? — 20. ¿ Qué significan los adjetivos *hinchado y repleto*, en el verso 32º ? — 21. ¿ Cómo se portó el zorro después de que logró el queso ? — 22. ¿ Á quién se llama *adulador* ó *lisonjero* ? — 23. ¿ Está bien en boca del zorro la sentencia final : *Quien oye aduladores*, etc. ? — 24. ¿ Cómo se llama la figura con que se expresa lo contrario de lo que se piensa ? — 25. ¿ Se comete esta figura en esta fábula ?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

### I. Dígase para qué se hacen las operaciones indicadas.

- Se abren ventanas en los cuartos para .....  
 Se engrasan las ruedas de los carros á fin .....  
 Se ponen encañados á las plantas para .....  
 Se pintan las puertas á fin .....  
 Se blanquean los aposentos para .....  
 Se deben evitar las bebidas frescas al estar sudando, para .....

### II. Dígase qué calificativo corresponde á la persona que no tiene ó á quién falta lo siguiente.

1. Cobarde, egoísta, inexperto, infiel, insensato, necio, pobre, pusilánime, traidor.
2. Glotón, grosero, huérfano, imprudente, incivil, indolente, innoble, temerario, vil.
3. Colérico, descuidado, engañador, esclavo, hipócrita. incrédulo, infiel, negligente, orgulloso, severo.

1. Lo necesario	—	2. Nobleza	—, —	3. Sinceridad	—, —
Generosidad	—	Padre ó madre	—	Libertad	—
Experiencia	—	Actividad	—	Fe	—, —
Valor, ánimo	—, —	Educación	—, —	Mansedumbre	—, —
Cordura	—, —	Sobriedad	—	Humildad	—
Fidelidad	—, —	Prudencia	—, —	Celo	—, —

### III. Recuérdense hechos históricos formándose cláusulas en que entre uno de los nombres siguientes : *Sansón, Josué, Ester, Cristóbal Colón, Américo Vesputio*.

### IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Por el hilo se saca el ovillo.*
2. *Donde las dan las toman.*
3. *Quien busca el peligro perecerá en él.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

122. Los sufijos que indican **función, dignidad, cargos, dependencia**, ó cosas á ellas referentes, son :

Ado, . . . . .	Ejemplo :	<i>Apostolado</i> , función del <i>apóstol</i> .
Ato, . . . . .	—	<i>Priorato</i> , cargo, dignidad del <i>prior</i> .
Azgo, . . . . .	—	<i>Maestrazgo</i> , dignidad del <i>maestro</i> .
Engo, enga, . . . . .	—	<i>Abadengo</i> , señorío de <i>abad</i> .
Ía (con la í aguda), . . . . .	—	<i>Canongía</i> , dignidad del <i>canónigo</i> .

123. Los sufijos que indican el **lugar** donde se ejecuta una acción ó se halla una cosa, y los que significan **colección ó repetición**, son :

Al, ar, . . . . .	Ejemplo :	<i>Arrozal</i> , lugar sembrado de <i>arroz</i> .
Ario, . . . . .	—	<i>Campanario</i> , lugar donde están las <i>campanas</i> .
Eda, edo, . . . . .	—	<i>Vñedo</i> , lugar plantado de <i>vides</i> ( <i>viña</i> ).
Eo, . . . . .	—	<i>Torneo</i> , repetición de <i>tornos</i> .

122. ¿ Cuáles son los sufijos que indican *función, dignidad, etc.* ? — 123. ¿ Qué sufijos indican el *lugar* ?

I. Sufijos. — Fórmese sustantivos derivados. (122 y 123.)

1. Bajá	—	2. Humo	—	8. Árbol	—
Obispo	—	Reliquia	—	Bomba	—
Saco	—	Albacea	—	Ceremonia	—
Alamo	—	Sacro	—	Canónigo	—
Lodo	—	Abuelo	—	Príncipe	—

II. Apelativos. — Digase el nombre de los animales que se citan, cuando son de poca edad.

Oso	—	Rana	—	Pavo	—
León	—	Víbora	—	Cuervo	—
Jabalí	—	Conejo	—	Perdiz	—
Cerdo	—	Liebre	—	Paloma	—
Yegua	—	Cabra	—	Codorniz	—
Toro	—	Ballena	—	Anade	—
Ciervo	—	Águila	—	Picaza	—
Oveja	—	Ánsar	—	Gorrion	—

III. Sufijos. — Subráyese los sufijos que entran en las cláusulas siguientes.

Cuando; yendo por la calle, acierta á pasar una música militar, los pies siguen maquinalmente el ritmo de la composición musical; tenemos que hacernos violencia ó tener que andar muy absortos y distraídos, para seguir un paso distinto del que señala la música. Hasta el niño, en los brazos de la niñera, sigue con los suyos tierrecitos, y con los ojos, y con el cuerpo, todo el movimiento del compás. La banda, y la chiquillería, y la turba, y los soldados, y los caballos, todo parece empujado por una fuerza secreta que todo lo arrastra, y todo sigue un concertado movimiento que la vara del tambor mayor va describiendo ufanamente en el aire. COLL Y VERÍ (1823-1876).

IV. Conjúguese *dirigir un globo*, en el presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.

V. Análisis. — La conciencia es el único espejo que ni adula ni engaña.

124. Los sufijos **bulo, blo, bro, cro, gro, tro y ulo**, indican el **medio**, ó el **instrumento** que sirve para producir una acción; — v. gr.: *conciliábULO, estabLO, candelabRO, simulacRO, peligrO, claustRO, cíngULO*.

125. El sufijo **ada**, añadido á un nombre, denota el **contenido**; — v. gr.: *cestADA*, contenido de una *cesta*.

126. Los sufijos **ante, ente, ario, ia** (con la *i* aguda), indican la **profesión**; — v. gr.: *ayudANTE*, profesión del que *ayuda*; *lapidARIO*, profesión del que labra la *pedra fina*; *abogACIA*, profesión del *abogado*.

127. El sufijo **ense**, indica **corporación**; — v. gr.: *trapENSE*, religioso de la *Trapa*.

128. Los sufijos **és, is, az, ez, iz, oz**, expresan **patronímicos**; — v. gr.: *GarcÉS*, el hijo de *García*; *Peris*, de *Pedro*; *Muñoz*, de *Munio*, etc.

124. ¿Qué indican los sufijos *bulo, blo, bro*, etc.? — 125. ¿Qué denota el sufijo *ada* con un nombre por radical? — 126. ¿Qué indican los sufijos *ante, ente*, etc.? — 127. ¿Qué indica el sufijo *ense*? — 128. ¿Qué expresan los sufijos *és, is, az*, etc.?

I. Sufijos. — Fórmese sustantivos derivados. (124 á 128.)

1. Orar	—	2. Nota	—	3. Voz	—
Comedia	—	Caldera	—	Escribir	—
Botica	—	Signo	—	Felón	—
Retrato	—	Felipe	—	Gonzalo	—
Císter	—	Ferrando	—	Tiempo	—

II. Derivados. — Determínese el patronato del Santo que se cita.

- Artistas, carpinteros, cazadores, jóvenes, labradores, militares, panaderos, zapateros.
- Artilleros, criados, escritores, jardineros, misioneros, músicos, plateros.
- Escocia, España, Hungría, Inglaterra, Irlanda, Roma.

1. San José es patrón de los —; San Lucas, de los —; San Honorato, de los —; San Crispín, de los —; San Huberto, de los —; San Isidro, de los —; San Luis Gonzaga, de los —; San Mauricio, de los —; — 2. Santa Cecilia, de los —; Santa Marta, de los —; San Eloy, de los —; Santa Bárbara, de los —; San Juan, de los —; San Francisco Javier, de los —; San Fiacro, de los —. — 3. San Jorge es patrón de —; San Pedro, de —; Santiago, de —; Santa Isabel, de —; San Andrés, de —; San Patricio, de —.

III. Nombres de misma familia. — Búsquese un derivado de *mano*.

El que tiene dos manos: —. El que escribe al dictado: —. Atar las manos á alguno: —. Cualquier obra que se ejecuta con las manos: —. Falto de una mano ó de su uso: —. Manejar con las manos productos químicos: —. Hacedillo que se puede coger con la mano: —. Escrito de mano: —. Golpe dado con la mano: —.

IV. Conjúguese *concluir el trabajo*, en pretérito perfecto de Indicativo (1ª f.) y en sus derivados. (Véase p. 92.)

V. Análisis. — La instrucción es el adorno del rico y la riqueza del pobre.

## 129. Los sufijos que indican gentilicios, son :

An, ano, .	Ejemplo :	Castellano,	habitante de Castilla.
Ego, iego,	—	Gallego,	habitante de Galicia.
Ense, és, .	—	Alavés,	habitante de Álava.
Ero, . . .	—	Habanero,	habitante de la Habana.
Esco, . . .	—	Turquesco,	perteneciente á Turquía.
Ino, . . .	—	Saguntino,	habitante de Sagunto.
Isco, . . .	—	Berberisco,	habitante de Berbería.

## 129. ¿ Cuáles son los sufijos que indican gentilicios ?

## I. Sufijos. — Fórmese sustantivos gentilicios añadiendo un sufijo.

1. Luca	—	2. Malta	—
Valencia	—	Trento	—
Huesca	—	Cádiz (Gades)	—
Levante	—	Tánger (Tingís)	—
Jerusalén	—	Mancha	—
Moro	—	Alcalá (Complutum)	—
Alemania	—	Tarragona	—
Valladolid	—	Gerona (Gerunda)	—

## II. Apelativos. — Búsquese el nombre que pida el sentido.

1. Aliento, árbol, aroma, golondrina, hoja, pompa, violeta.
2. Abeja cigüeña, mariposa, primavera, ruiseñor.

## LA PRIMAVERA.

1. Nada hay tan bello como el — de la primavera, la — de que se revisten los —, las primeras verdes —, las — que bordan el prado, los — que embalsaman los aires, las — que fabrican su nido en la cabaña, — 2. la — que enseña á volar á sus hijos en elevado campanario, las — que se despiertan zumbando á libar la miel, las — que vuelan sobre los arbustos como flores animadas y con alas, el — que lanza, sobre todo este poema de la naturaleza, sus admirables arpegios. Yo, cuando la — canta, siento un cántico en el interior de mi conciencia.

EMILIO CASTELAR (1832-1899).

## III. Derivados. — Reemplácese el nombre de ciudad por su gentilicio.

Garcilaso de la Vega, imitador armonioso de Virgilio y de Petrarca, era de Toledo. Góngora, iniciador del culteranismo en España, era de Córdoba. Velázquez, pintor de las Meninas, era de Sevilla. Jovellanos, autor de la Ley agraria, era de Gijón. El renombrado poeta Nicasio Gallego era de Zamora. De Granada era el insigne Martínez de la Rosa, hombre de Estado, orador y escritor. Los habitantes de Valladolid cuentan al celeberrimo José Zorrilla como á uno de sus más distinguidos hijos.

IV. Conjúguese *distinguir lo verdadero*, en presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.

V. Análisis. — Las ciencias tienen raíces muy amargas, pero sus frutos son sabrosos.

**130. Los sufijos aumentativos, son :**

Acha, acho, achón, Ejemplo :	<i>Hombracho.</i>
Azo, aza, azón, . . .	— <i>Gigantazo, bocaza.</i>
On, ona, . . . . .	— <i>Bellacón, mujerona.</i>
Ote, ota, . . . . .	— <i>Librote, grandota.</i>

**131. Las terminaciones más propias y comunes para los despectivos, son :**

Aco, acho, Ejemplo :	<i>Libraco, vulgacho.</i>
Astro, ato, —	<i>Poetastro, cegato.</i>
Orrio, uco, —	<i>Villorrio, beatuco.</i>

**130. ¿Cuáles son los sufijos aumentativos? — 131. ¿Cuáles son las terminaciones para los despectivos?**

**I. Sufijos. — Fórmese con los sufijos azo, on, ote, el aumentativo de las palabras siguientes.**

1. Buey —	2. Abeja —	3. Ángel —
Bufón —	Hombre —	Amigo —
Glotón —	Lanza —	Caballero —
Picarón —	Bellaco —	Cabeza —
Ladrón —	Cuchara —	Grande —
Bribona —	Culebra —	Hidalgo —
Hierba —	Casa —	Hereje —

**II. Casos complementarios. — Búsquese el correspondiente sustantivo que complete el sentido.**

1. Fin, guerra, naturaleza, poder, razón, semejanza.
2. Beneficencia, furor, guerra, injuria, mansedumbre, paz.
3. Arma, asistencia, enseñanza, gobierno, industria, piel.

**DESTINO DEL HOMBRE EN LA TIERRA.**

1. Es la guerra una violencia opuesta á la —, á la — y al — del hombre, á quien crió Dios á su —, y substituyó su — sobre las cosas, no para que las destruyese con la —, sino para que las conservase. --  
 2. No lo crió para la —, sino para la —; ni para el —, sino para la —; no para la —, sino para la —; -- 3. y así nació desnudo, sin — con que herir, ni — dura para defenderse; tan necesitado de la —, — y — de otro, que aun ya crecido y adulto, no puede vivir por sí mismo sin la — ajena. SAAVEDRA FAJARDO (1584-1648).

**III. Despectivos. — Subráyese los sustantivos despectivos. (131.)**

Padraastro, tabaco, gentualla, escobajo, despacho, populacho, toalla, pantalla, espantajo, trabajo, latinajo, astro, cartucho, capeja, cojitrancó, cucurucho, escaramuza, chuchumeco, lechuza, librejo, caimán, cabrería, borracho, boquerón, boquiancho, boquirroto, borbollón, bonachón, hilacha, hornacho.

**IV. Conjúguese acertar en un proyecto, en presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.**

**V. Análisis. — La sencillez es el más bello de los adornos, como el candor, la más encantadora de las virtudes.**

## LAS MANOS, LOS PIES Y EL ESTÓMAGO

Envidiosos los pies y las manos de las ventajas del estómago, le acusaron de que ellos trabajaban de continuo, mientras él pasaba la vida en perpetua holganza; comíase el fruto de sus trabajos y afanes; regocijábese, en una palabra, con todos sus provechos y ganancias. « Por tanto, le dijeron, una de dos: ó aprendes un oficio que dé para mantenerte ó te dejaremos morir de hambre. » No teniendo el estómago que comer, les pidió ayuda, no una sino varias veces. Negáronsele durante largos días, y como es natural, perdiendo su color, desfallecido y muerto de sed, vino á punto de acabársele la vida. Viendo las manos y los pies, cuando ya no había remedio, que también á ellos alcanzaba la muerte, se apresuraron á traer viandas y manjares en abundancia; pero no pudiendo aprovecharlas ya el estómago, se murió, y con él murieron á la par las manos, los pies y todo el cuerpo.

*En la sociedad, como en el cuerpo humano, unos necesitan de otros, y todos mutuamente se sirven.*

Esopo (620-560 ant. de J.-C.).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿ De quiénes se habla en este apólogo ?  
**Tiempo y lugar.** — ¿ Dónde y cuándo sucedió lo referido ?
2. **Palabras y acciones.** — ¿ Qué dijeron los pies y las manos al estómago ?  
 ¿ Qué hizo el estómago ?  
 ¿ Accedieron los pies y las manos á sus ruegos ?
3. **Resultado.** — ¿ Qué acarreó la conducta de los pies y de las manos ?  
**Moraleja.** — ¿ Qué lección se saca de este apólogo ?

## Conversación.

1. ¿ En qué circunstancia histórica contó este apólogo de Esopo el cónsul romano Menenio Agripa ? — 2. El suceso que aquí se refiere ¿ es cierto ó fingido ? — 3. ¿ Qué es una *parábola* ? — 4. ¿ Á quién se da el nombre de *envidioso* ? — 5. ¿ Con qué palabra puede sustituirse

*holganza*? — 6. ¿Qué se entiende por *afán*? — 7. Indíquese algunos sinónimos de *regocijarse*. — 8. ¿Qué son *provechos*? — 9. ¿Qué son *ganancias*? — 10. ¿Qué es *por tanto*, y qué significa? — 11. ¿Qué significa la expresión: *una de dos*? — 12. En el texto, ¿cuál es el significado de *oficio*? — 13. ¿Con qué puede sustituirse *hambre*? — 14. ¿De qué sustantivo se saca *desfallecido*, y qué significa? — 15. ¿Qué cosa es *sed*? — 16. ¿Cómo se llama *al que tiene sed*? — 17. ¿Qué significa la expresión: *vino á punto*? — 18. Dígase algunas expresiones con el verbo *venir*. — 19. ¿Con qué otros verbos puede sustituirse *acabar*? — 20. ¿Á qué se da el nombre de *remedio*? — 21. ¿Qué significa la expresión: *alcanzaba la muerte*? — 22. ¿La muerte anda realmente, corre, va y viene? — 23. ¿Qué significa *apresurarse*? — 24. ¿Es lo mismo *traer* que *llevar*? — 25. ¿Qué significa *aprovechar*? — 26. ¿Qué es la *sociedad*? — 27. ¿Qué adverbio equivale á *mutuamente*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Añádase á la proposición dada otra que empiece por el adverbio relativo *cuando*.

Debemos santiguarnos *cuando* .....  
 ¡Cuán dulce es consolar á un amigo .....  
 No ha de esperarse buena cosecha .....  
 Es malo beber agua fresca .....  
 El hierro se oxida .....

II. Explíquese el sentido particular que cada calificativo da al nombre *planta*.

Planta <i>medicinal</i> es la .....	Planta <i>vivaz</i> .....
Planta <i>textil</i> .....	Planta <i>acuática</i> .....
Planta <i>tintórea</i> .....	Planta <i>exótica</i> .....
Planta <i>marina</i> .....	Planta <i>parásita</i> .....

III. Exprésese tres pensamientos sobre cada una de las palabras *recreo* y *pereza*.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Para todo hay remedio, si no es para la muerte.*
2. *Buen corazón quebranta mala ventura.*
3. *De la abundancia del corazón habla la lengua.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

132. Los sufijos **diminutivos** del nombre, esto es, que añaden al sentido del nombre una idea de pequeñez, son :

Ato, . . . . .	Ejemplo :	Ballenato, de ballena (pequeña).
Ejo, . . . . .	—	Animalejo, de animal.
Ezno, . . . . .	—	Viborezno, de vibora.
Ijo, ija, . . . . .	—	Lagartija, de lagarto.
Illo, illa, ico,	—	Florequilla, de flor.
Ín, ina, . . . . .	—	Chiquitín, de chico.
Ino, ina, . . . . .	—	Palomino, de paloma.
Ito, ita, . . . . .	—	Juanito, de Juan.
Ón, . . . . .	—	Cajón, de caja.
Uelo, uela, . . . . .	—	Antoñuelo, de Antonio.
Ulo, ula, . . . . .	—	Régulo, de rey.

Algunas terminaciones, como *ito*, *illo*, *uelo*, etc., van á veces precedidas de otras letras ; — v. gr. : *pobrecito*, *jocuncillo*, *hombrezuelo*, *panecito*, *piececito*.

132. ¿ Cuáles son los sufijos *diminutivos* del nombre ?

I. Sufijos. — Fórmese los diminutivos de los sustantivos siguientes.

1. Ramo	—	2. Luz	—	3. Lobo	—
Espada	—	Obra	—	Cuerda	—
Cirio	—	Pez	—	Silla	—
Carta	—	Pájaro	—	Botica	—
Vara	—	Plaza	—	Rey	—
Peña	—	Cuba	—	Modo	—

II. Radical. — Indíquese de qué nombres son diminutivos los siguientes.

1. Ojito	de —	2. Patinillo	de —
Ciruelita	> —	Avecilla	> —
Armarito	> —	Hacecillo	> —
Espolín	> —	Faldeta	> —
Camarín	> —	Barquilla	> —
Banderín	> —	Cucharita	> —
Coplón	> —	Calvete	> —
Copita	> —	Copete	> —
Vasito	> —	Covachuela	> —

III. Derivados. — Sustitúyase por un derivado las palabras que van de bastardilla.

Los *principes* rendían vasallaje á su rey. Los *cardenales* son las columnas de la Iglesia. Los *pinos* dan abundante resina. El ruiseñor se esconde en los *árboles* para hacernos oír arpados trinos. Los *acebos*, hasta en el riguroso invierno, nos muestran su verde copa. El *arroz* de Valencia tiene mucha nombradía.

IV. Conjúguese *sembrar trigo*, en pretérito perfecto (1ª forma) de Indicativo y sus derivados. (Véase p. 92.)

V. Análisis. — El trabajo es el recurso más seguro contra la indigencia

## CAPÍTULO III. — DEL ADJETIVO

### Lección 32ª. — Adjetivo calificativo.

**133.** Adjetivo es aquella parte de la oración que expresa la cualidad ó propiedad de los sustantivos á que se junta, sea calificándolos ó determinándolos; — v. gr.: *hombres VALIENTES*; *TU hermano es APLICADO*; *ESOS jóvenes son VIRTUOSOS*.

**134.** En atención al significado, el adjetivo se divide en *calificativo* y *determinativo*.

**135.** Adjetivo **calificativo** es el que denota la cualidad del sustantivo á que se junta, y concuerda con él en *número*, *género* y *caso*; — v. gr.: *niño BUENO*, *fruta VERDE*.

La formación del *plural* en los adjetivos es idéntica á la de los sustantivos (núms. 78 á 87). — Para el *caso*, véase p. 64.

**136.** El sustantivo puede ser adjetivo cuando califica á otro sustantivo; — v. gr.: *el profeta REY*; *el hijo DELICIAS de sus padres*.

**137.** No se expresa siempre el sustantivo con el adjetivo calificativo: á veces se calla, y el adjetivo se sustantiva; — v. gr.: *los RICOS*, *la VECINA*, por *los hombres ricos*, *la persona vecina*.

**133.** ¿Qué es adjetivo? — **134.** ¿Cómo se divide? — **135.** ¿Qué es adjetivo calificativo? — **136.** ¿Cuándo el sustantivo puede ser adjetivo? — **137.** ¿Es preciso expresar siempre el sustantivo con el adjetivo?

**I. Calificativos.** — Indíquese si la cualidad es buena ó mala.

1. Flojo	2. Avieso	3. Ágil	4. Atento
Arisco	Apocado	Moderado	Taimado
Idóneo	Apacible	Embustero	Acre
Aleve	Lisonjero	Leídos	Animoso

**II. Adjetivo.** — Búsquese el calificativo correspondiente.

1. Azulado, cadencioso, confundido, dulce, mismo, pesado, pescador.
2. Acompasado, celestial, duro, hirviendo, inmenso, nacarado, suave, vivo.

#### LA ORILLA DEL MAR.

1. ¡ Ah, cuánto se goza en la orilla del mar! En este sitio, la brisa, que desde el límite del horizonte viene — en un beso con la superficie de las aguas hasta la orilla —, deja en nuestros oídos un eco tan — y —, que no nos cansamos de escucharlo. Vemos las lanchas — que, cual gaviotas, van lamiendo pausadamente las — olas, y deseamos que no desaparezcan de nuestra vista por seguir contemplándolas. — 2. Si por la noche el reflejo de la luna forma ancha cinta —, que, ondulando al movimiento — de las aguas, llama poderosamente la atención, nos quedamos absortos algunos instantes, porque creemos ver envuelta en aquella cinta — aparición. Muchas veces seguimos con la más — mirada una de esas olas — que, formada en lontananza y coronada de — espuma, viene á dormirse tranquilamente en — playa ó á estrellarse contra peñasco —.

TOMÁS SERRANO.

**III. Calificativos.** — Convértase el compl. especificativo en adjetivo.

La misericordia de *Dios* es inmensa. Los goces del *tiempo* no pueden compararse con la felicidad de la *eternidad*. La luz del *sol* llega hasta nosotros en unos ocho minutos. No apeguemos nuestros corazones á los bienes que han de *perecer*. Los tesoros que *permanecen* son los de la virtud.

**IV. Conjúguese contar una anécdota**, en presente de Ind., Imperat. y Subj.

**V. Análisis.** — La resignación y la mansedumbre son el verdadero tesoro de la felicidad en esta vida.

**138.** Adjetivos de una sola terminación son los que acaban por una misma letra para el masculino y para el femenino; — v. gr.: *hombre GRANDE, mujer GRANDE; trabajo FÁCIL, lección FÁCIL.*

**139.** Los adjetivos de una terminación acaban ordinariamente de uno de los modos siguientes: *ena, e, í, l, én, in, ún, r, s, z*; — v. gr.: *indígena, alegre, carnesí, azul, heben, ruín, común, familiar, cortés, feliz.*

**140.** Adjetivos de dos terminaciones son los que acaban con distinta letra para el masculino y para el femenino; — v. gr.: *bueno, buena; limpio, limpia.*

**141.** Estos adjetivos son: 1º los que acaban en *o, án, ón, or,* etc.; — v. gr.: *feo, fea; holgazán, holgazana; altote, altota,* etc.; — 2º los acabados en consonante cuando significan nacionalidad; — v. gr.: *español, española; francés, francesa; andaluz, andaluzA.*

**138.** ¿Qué se entiende por adjetivos de una sola terminación? — **139.** ¿Cómo acaban estos adjetivos? — **140.** ¿Qué se entiende por adjetivos de dos terminaciones? — **141.** ¿Cuáles son?

**I. Calificativos.** — Indíquese si el adj. es de una ó dos terminaciones.

1. Leal	1.	2. Cortés	1	3. Árabe	1	4. Veloz	1
Pobre	2.	Cierto	2	Dulce	1	Glotón	2
Risueño	2.	Solemne	1	Italiano	2	Juvenil	2
Indígena	1.	Holgazán	2	Escabroso	2	Cristiano	2
Mutuo	2	Ruín	1	Original	1	Inocente	1
Real	1	Verde	1	Gordo	2	Atizador	2

**II. Calificativos.** — Indíquese la cualidad característica de los animales siguientes.

1. Cobarde, corpulento, dócil, hipócrita, inconstante, paciente, voraz.  
 2. Ágil, astuto, cruel, fiel, gestero, hablador, roedor.  
 3. Diligente, manso, orgulloso, perezoso, sobrio, tardo, testarudo.

1. El lobo es —.	2. El ratón es —.	3. El pavo es —.
La mariposa es —.	El ciervo es —.	El camello es —.
El gato es —.	El papagayo es —.	La tortuga es —.
El elefante es —.	El mono es —.	El bucy es —.
El conejo es —.	El perro es —.	El cordero es —.
El caballo es —.	El zorro es —.	La abeja es —.
El asno es —.	La hiena es —.	La mula es —.

**III. Nombres de misma familia.** — Búsqese un derivado de *padre*.

El prelado supremo de la Iglesia católica: —. Conjunto de parientes: —. Propio del padre: —, —. País donde uno ha nacido: —. Bienes heredados del padre: —. El que saca de pila: —. Hacer el oficio de padrino: —. Afinidad entre el padrino y los padres del niño: —. El criminal que mata á su padre: —.

**IV. Conjúguese resolver un problema,** en presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.

**V. Análisis.** — La religión católica es el único bálsamo que puede curar todas las heridas de un alma atribulada.

142. Se distinguen tres grados de significación en los adjetivos: *positivo*, *comparativo* y *superlativo*.

143. El adjetivo está en grado **positivo**, cuando expresa simplemente la cualidad del sustantivo; — v. gr.: *bueno*, *malo*; *grande*, *pequeño*; *bajo*, *alto*.

144. El adjetivo está en grado **comparativo**, cuando califica al sustantivo comparándolo con otro ú otros que poseen la misma cualidad en mayor, menor ó igual cantidad. Los comparativos son de tres clases: de *superioridad*, *inferioridad* é *igualdad*.

145. El **comparativo de superioridad** se forma anteponiendo el adverbio *más* al adjetivo y posponiéndole la conjunción *que*; — v. gr.: *el tigre es MÁS feroz QUE el león*.

El **comparativo de inferioridad** se forma anteponiendo el adverbio *menos* al adjetivo y posponiéndole la conjunción *que*; — v. gr.: *el asno es MENOS activo QUE el caballo*.

El **comparativo de igualdad** se forma anteponiendo el adverbio *tan* al adjetivo y posponiéndole el adverbio *como*; — v. gr.: *la rosa es TAN bella COMO la azucena*.

146. Varios adjetivos expresan por sí mismos una comparación; — v. gr.: *mejor*, *menor*, *tamaño*.

142. ¿Cuántos grados de significación se distinguen en los adjetivos? — 143. ¿Cuándo está el adjetivo en grado positivo? — 144. ¿Cuándo está el adjetivo en grado comparativo? — 145. ¿Cómo se forman los comparativos? — 146. ¿Hay adjetivos que expresan por sí mismos una comparación?

I. **Calificativos.** — Cámbiese el adjetivo en sustantivo y viceversa.

1. Dios bondadoso.  
 Doctor sentencioso.  
 Pureza angelical.  
 Filósofo austero.  
 Música armoniosa.  
 Gramática difícil.

2. Niño travieso.  
 Dolor mortal.  
 Madre solícita.  
 Héroe intrépido.  
 Industria nacional.  
 Corazón bondadoso.

II. **Comparativos.** — Sustitúyase el comparativo de superioridad con el de inferioridad.

El camello es <sup>menos</sup> más sufrido que el caballo. El sol es un millón y trescientas mil veces mayor que la tierra. El agua corriente es menos mala que el agua estancada. Los bienes raíces son más seguros que los bienes muebles. La ociosidad consume la vida más presto que el trabajo. Las montañas de Asia son más elevadas que las de Europa.

III. **Comparativos.** — Indíquese el grado de comparación. (146.)

Las obras son *más sinceras* que las palabras. Á veces una rata es *peor* que un gato y casi *tan fuerte* como él. La virtud es *más grata* á los ojos de Dios que las riquezas. Nuestra casa es *menos vistosa* que la de usted, pero *tan agradable* como la de mi hermano.

IV. **Conjúguese ofrecer un ramillete á la Virgen**, en presente de Indicativo, Imperativo y Subjuntivo.

V. **Análisis.** — Una buena conciencia es la *mejor* de las almohadas.

## LA CIGARRA Y LA HORMIGA

- Cantando la cigarra  
Pasó el verano entero,  
Sin hacer provisiones  
Allá para el invierno.
5. Los fríos la obligaron  
Á guardar el silencio,  
Y á acogerse al abrigo  
De su estrecho aposento.  
Vióse desproveída
10. Del preciso sustento :  
Sin mosca, sin gusano,  
Sin trigo, sin centeno.  
Habitaba la hormiga  
Allí tabique en medio,
15. Y con mil expresiones  
De atención y respeto  
Le dijo : « Doña hormiga,  
Pues que en vuestros graneros  
Sobran las provisiones
20. Para vuestro alimento,  
Prestad alguna cosa  
Con que viva este invierno  
Esta triste cigarra,
- Que alegre en otro tiempo,  
25. Nunca conoció el daño,  
Nunca supo temerlo.  
No dudéis en prestarme,  
Que fielmente prometo  
Pagaros con ganancias
30. Por el nombre que tengo. »  
La codiciosa hormiga  
Respondió con denuedo,  
Ocultando á la espalda  
Las llaves del granero :
35. « ¡ Yo, prestar lo que gano  
Con un trabajo inmenso !  
Dime pues, holgazana,  
¿ Qué has hecho en el buen  
« Yo, dijo la cigarra, [tiempo?»
40. Á todo pasajero  
Cantaba alegremente  
Sin cesar ni un momento. »  
— « ¡ Hola! ¿ con que cantabas,  
Cuando yo andaba al remo ?
45. Pues ahora que yo como,  
Baila; pese á tu cuerpo. »

SAMANIEGO (1745-1801).

*Debemos ser laboriosos y prevenidos durante la juventud, para no ser desgraciados ni hallarnos con las manos vacías en la vejez.*

## Resumen oral.

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ?  
**Tiempo y lugar.** — ¿ Dónde y cuándo se verificó el hecho ?
2. **Palabras y acciones.** — ¿ Fué la cigarra laboriosa durante el estío ?  
¿ Cómo se halló durante el invierno ?  
¿ Á quién recurrió ?  
¿ Cómo la recibió la hormiga ?  
¿ Qué le respondió la cigarra ?
3. **Resultado.** — ¿ Cómo trató la hormiga á la cigarra ?  
**Moraleja.** — ¿ Qué reflexión puede sacarse de lo referido ?

## Conversación.

1. ¿ Qué es la *cigarra*, y de qué se alimenta ? — 2. ¿ Qué es la *hormiga*, y de qué se alimenta ? — 3. Indíquese los nombres de insectos que entran en la fábula, y añádase á cada uno un calificativo. — 4. Dése tres epítetos al canto de la cigarra. — 5. ¿ Qué es el *verano* ? —

6. ¿Qué otro nombre se da al *verano*? — 7. ¿Qué quiere decir *hacer provisiones*? — 8. ¿Qué es el *invierno*? — 9. ¿Qué verbos equivalen á *acogerse*? — 10. ¿Qué es la *mosca*? — 11. ¿Qué es el *gusano*? — 12. ¿Qué es el *trigo*? — 13. ¿Qué es el *centeno*? — 14. ¿Qué es la palabra *doña*, y por qué la emplea la cigarra al hablar con la hormiga? — 15. ¿Qué otros nombres se da al *granero*? — 16. ¿Qué significa el verbo *sobrar*? — 17. ¿Qué significa la expresión *por el nombre que tengo*, del verso 30º, y con qué otra puede sustituirse? — 18. ¿Qué quiere decir *codicioso*? — 19. ¿Qué significado tiene la frase: *responder con denuedo*? — 20. ¿Á qué equivale la locución: *ocultando á la espalda las llaves del granero*? — 21. La pregunta que hace la hormiga: *dime pues holgazana ...* ¿es acaso por salir de alguna duda? — 22. ¿Excúsase la cigarra? — 23. ¿Movi6 á compasión á la hormiga la humilde confesión de la cigarra? — 24. ¿Qué parte de la oración es *hola*? — 25. ¿Qué indica la frase: *andar al remo*? — 26. ¿Ha de imitarse el proceder de la hormiga? — 27. ¿Qué es de la cigarra y de la hormiga en invierno? — 28. ¿No es acaso una falsa idea poner en acción dos animalitos que en invierno no viven?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Á la proposición dada añádase otra en que entre una palabra contraria á la que va de bastardilla.

La *obediencia* hace feliz al joven ..... (*desobediencia*).

Debemos trabajar bien cuando Dios nos da *salud* ..... (*enfermedades*).

Ya que los perversos se aunan para obrar el *mal* ..... (*bien*).

La afición al estudio conduce á la *ciencia* ..... (*ignorancia*).

Todo lo vence la *paciencia* ..... (*impaciencia*).

II. De qué seres son propios los movimientos siguientes.

Nadar	Cernerse	Latir	Revolotear
Encrespase	Borbotar	Bullir	Galopar
Erizarse	Palpitar	Arrastrarse	Ondear
Trotar	Oscilar	Surcar	Flamear
Girar	Ondular	Chispear	Picotear
Rodar	Tiritar	Destellar	Vacilar

III. Júntese á la proposición dada, otra que principie por el adverbio relativo *cuando*.

El gallo canta, *cuando* .....

El alumno adelanta en los estudios .....

El perro ladra .....

El lobo sale del bosque .....

Emprendemos con gusto un trabajo penoso .....

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Las paredes tienen oídos.*

2. *Á quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga.*

3. *Bien predica quien bien vive.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**147.** El adjetivo está en grado **superlativo**, cuando expresa la cualidad en más alto ó más bajo grado.

**148.** El **superlativo absoluto** es el que sin hacer comparación atribuye la cualidad en grado eminente. Se forma anteponiendo el adverbio *muy* al adjetivo, ó posponiéndole la terminación *ísimo*; — v. gr.: *MUY formal, formalísimo*.

Hay muchos superlativos irregulares, casi todos latinos, que alteran la raíz ó la terminación, ó ambas cosas á un tiempo; — v. gr.: *fiel, fidelísimo*; *amable, amabilísimo*; *libre, libérrimo*; *fuerte, fortísimo*.

Varios adjetivos expresan por sí solos un superlativo; — v. gr.: *sumo, supremo, óptimo, máximo, mínimo, ínfimo, pésimo*.

**149.** El **superlativo relativo** es el que denota el grado más alto de la cualidad, comparando un objeto con otros de una misma clase. Se forma anteponiendo *el más* ó *el menos* al adjetivo, y posponiéndole la preposición *de* ó *entre*; — v. gr.: *Las palmeras son LOS MÁS elegantes DE los árboles*; *Londres es LA MÁS populosa ENTRE las ciudades de Europa*.

**147.** ¿Cuándo está el adjetivo en superlativo? — **148.** ¿Qué es el superlativo absoluto? — **149.** ¿Qué es el superlativo relativo?

**I. Superlativos.** — Fórmese el superlativo de los adjetivos siguientes.

1. Tierno	2. Acre	3. Pío	4. Íntegro
Diestro	Agradable	Salubre	Ferviente
Sabio	Áspero	Sensible	Benévolo
Bueno	Valiente	Sagrado	Pulcro

**II. Adjetivo.** — Búsquese el calificativo correspondiente.

1. Celeste, indefectible, majestuoso, perenne, único.
2. Comunicativo, creador, divino, igual, luciente.

#### EL SOL.

1. Es el sol la criatura que más ostentosamente retrata la — grandeza del Creador. Llámase sol porque en su presencia todas las demás lumbreras se retiran, él sólo campea. Está en medio de los — orbes como en su centro, corazón del lucimiento y manantial — de luz; es —, siempre el mismo, — en la belleza; él hace que se vean todas las cosas, no permite ser visto; influye y concurre con las demás causas á dar el ser á todas las cosas, hasta al hombre mismo. — 2. Es — de su luz y de su alegría, esparciéndose por todas partes, y penetrando hasta en las mismas entrañas de la tierra; todo lo baña, alegra, ilustra, fecunda é influye. Es —, pues nace para todos; á nadie ha menester, de sí abajo... Él es al fin, — de ostentación; el más — espejo, en quien las — grandezas se representan.

BALTASAR GRACIÁN (1601-1658).

**III. Superlativos.** — Trásfórmese el adjetivo en superlativo.

Balmes y Ceferino González se han hecho *célebres* entre los filósofos. Nerón fué *cruel*. Grande es el peligro que se corre entre las malas compañías. Los cuadros de Murillo son *hermosos*. ¡Oh! *bella* expresión la de aquel catecúmeno que queriendo decir era cristiano, exclamó: ¡Mi religión es la del Padre Nuestro!

**IV.** Conjuguese *lucirse en una oposición*, en pres. de Ind., Imper. y Subj.

**V.** Análisis. — Letras sin virtud son perlas en el muladar. (CERVANTES.)

150. Llámase complemento de un adjetivo todo vocablo ó frase que sirve para fijar el significado de este adjetivo; — v. gr.: *Estad atentos á la LECCIÓN*; *lección* es el complemento del adjetivo *atentos*; da á conocer á que se ha de prestar atención.

150. ¿Qué se llama complemento de un adjetivo?

I. Complemento del adjetivo. — Dése un complemento á los adjetivos siguientes.

1. Adversidad, carga, gusto, justicia, ocurrencia, parecer, pie.
2. Alegría, conversación, hígado, huésped, porte, promesa, suerte.
3. Amigo, cedazo, dolor, placer, réplica, sujeción, triunfo.
4. Corazón, desgracia, designio, injuria, pundonor, trabajar, vino.

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. Ágil de —.</p> <p>Conforme con un —.</p> <p>Constante en la —.</p> <p>Agradable al —.</p> <p>Agudo en sus —.</p> <p>Compatible con la —.</p> <p>Exento de —.</p>      | <p>3. Oportuno en las —.</p> <p>Libre de —.</p> <p>Infel para con sus —.</p> <p>Sediento de —.</p> <p>Pasado por —.</p> <p>Incierto del —.</p> <p>Penetrado de —.</p> |
| <p>2. Enfermo del —.</p> <p>Ridículo en su —.</p> <p>Lleno de —.</p> <p>Favorecido de la —.</p> <p>Exacto en sus —.</p> <p>Pesado en la —.</p> <p>Obsequioso con sus —.</p> | <p>4. Firme en su —.</p> <p>Impedido para —.</p> <p>Negociante en —.</p> <p>Sensible á la —.</p> <p>Tierno de —.</p> <p>Intolerante en —.</p> <p>Fiel en la —.</p>    |

II. Calificativos. — Sustitúyase las rayitas por un calificativo.

1. Ardiente, cristalino, descarriado, estéril, suntuoso, truncado.
2. Abierto, borrascoso, derecho, fértil, inculto, lleno.

1. El fuego — es emblema del fervor del alma. Un árbol — es figura del hombre que no practica buenas obras. Una columna — es emblema de la vida quebrantada por la muerte. La oveja — es símbolo del pecador apartado de Dios. Un sepulcro — recuerda el exterior engañoso del hipócrita. El agua — es imagen del corazón cándido y puro. -- 2. Un terreno — simboliza el espíritu del perezoso desprovisto de instrucción. Un campo — es imagen de un espíritu fecundizado por el trabajo. El mar — es imagen del corazón agitado por las pasiones. Una espiga — é inclinada representa la modestia del hombre benemérito. Una espiga —, pero vacía, recuerda la vanidad del necio é ignorante. La flor recién — es imagen de la infancia.

III. Complemento del adjetivo. — Póngase en pl. los complementos.

Los buenos alumnos son muy queridos de su *maestro*. No temáis ser generosos para con el *pobre*. La prudencia es esencial en el *negocio*. El buen cristiano es sufrido en la *adversidad*. La lectura de muchas novelas es pernicioso para el *juventud*. El avaro es codicioso de *dinero*; el hombre carnal, sediento de *placer*; y el egoísta, ingrato al *beneficio*.

IV. Conjúguese *convertir su alma*: 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. Análisis. — El temor y la esperanza son los dos grandes muelles que mueven el corazón del hombre. (FEIJÓO.)

151. La formación de los adjetivos es idéntica á la de los sustantivos. (Véase nº 115.)

152. Los sufijos que indican cualidad, semejanza, referencia, son :

Ado, . . . . .	Ejemplo:	<i>Barbado</i> , que tiene <i>barbas</i> .
Ego, iego, . . .	—	<i>Rebañego</i> , que pertenece al <i>rebaño</i> .
Eno, . . . . .	—	<i>Terreno</i> , que pertenece á la <i>tierra</i> .
Ento, iento, . .	—	<i>Ceniciento</i> , que se asemeja al color de <i>ceniza</i> .
Ero, . . . . .	—	<i>Cumplidero</i> , lo que se debe <i>cumplir</i> .
Fero, . . . . .	—	<i>Salutífero</i> , que lleva la <i>salud</i> .
Fico, ficativo, .	—	<i>Honorífico</i> , que da <i>honor</i> .
Gero, . . . . .	—	<i>Armígero</i> , que pertenece á las <i>armas</i> .
Icio, . . . . .	—	<i>Cardenalicio</i> , que pertenece al <i>cardenal</i> .
Izo, . . . . .	—	<i>Movedizo</i> , que es fácil de <i>moverse</i> ó ser <i>movido</i> .
Olento, . . . . .	—	<i>Vinolento</i> , que huele á <i>vino</i> .
Orio, . . . . .	—	<i>Consolatorio</i> , que da <i>consuelo</i> .

151. ¿Cómo se forman los adjetivos? — 152. ¿Cuáles son los sufijos que indican cualidad, semejanza ó referencia?

I. Derivados. — Fórmese adjetivos derivados con los sufijos del nº 152.

1. Sed	—	2. Bien	—
Avaro	—	Ilusión	—
Peste	—	Perecer	—
Verano	—	Rosa	—
Sangre	—	Violencia	—
Hambre	—	Llover	—
Gente	—	Palacio	—
Bronce	—	Declamación	—

II. Adjetivos. — Complétese el sentido con adjetivos que convengan.

1. Agilísimo, diestro, encorvado, fino, fuerte, leal.
2. Aspero, corto, corvo, disimulado, flexible, ladrón.
3. Ceniciento, esponjado, hermoso, largo, manso, plumoso.

1. El perro es un cuadrúpedo doméstico, —, cazador, — en la carrera, armado de — dientes; tiene el olfato muy —, la cola —, y es muy — al hombre. -- 2. El gato es un cuadrúpedo doméstico, que tiene el hocico —, la lengua —, las uñas — y agudas, la cola larga, el cuerpo ágil y —; es además muy limpio; pero —, cruel y —. -- 3. La paloma es un ave —, casera, aseada, con el pico algo —, las patas cortas y —, las alas y la cola —, las plumas de — colores, con cambianes verdes, — ó azules.

III. Prefijos. — Póngase un prefijo en el nº 1, y suprimase en el nº 2. (116.)

1. Mortal, templado, perceptible, contento, penetrable, agradecido, moral, popular, igual, móvil.
2. Inalterable, desacordado, incapaz, subdirector, adyacente, noble, transfigurado, desenojoso, imposible, infiel.

IV. Conjúguese *conferir una dignidad*: 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. Análisis. — En los niños la risa es sincera expansión del sentimiento, una frase clara, límpida, compuesta de notas delirantes. (PICATOSTE.)

153. Los sufijos que indican **relación** con una cosa, son :

Atil, il, ible, Ejemplo : *Acuátil*, que vive en el *agua*.

Estre, . . . . — *Campestre*, que se refiere á los *campos*.

154. Los sufijos que indican **abundancia, disposición, etc.**, son :

Oso, . . . . . Ejemplo : *Fructuoso*, que da *fruto*.

Udo, . . . . . — *Narigudo*, que tiene largas *narices*.

153. ¿ Cuáles son los sufijos que indican *relación* ? — 154. ¿ Cuáles son los sufijos que indican *abundancia, disposición* ?

I. **Derivados.** — Fórmese adjetivos con los sufijos de los núms. 153 y 154

1. Pelo	—	2. Pie	—	3. Labor	—
Vencer	—	Heno	—	Aborrecer	—
Pueblo	—	Selva	—	Ingenio	—
Pastor	—	Rigor	—	Joven	—
Religión	—	Barba	—	Escudero	—
Tierra	—	Oreja	—	Curiosidad	—

II. **Adjetivo calificativo.** — Búsquese el adjetivo correspondiente.

1. **Áspero, encendido, grande, libre, mediano, ralo, robusto, tostado, veloz.**
2. **Astuto, clemente, cruel, extraordinario, grande, oculto, solícito.**

**ATILA.**

1. Era Atila de — estatura, pero trabada y — : la cabeza —, los ojos vivos y —, la barba —, los cabellos —, el color —, el movimiento —, mirando de uno y otro lado ; hallábase en él una mezcla de — vicios y virtudes, como suele suceder á los — varones cuando no los ha cultivado la razón, porque la naturaleza lozana y — produce en ellos flores y abrojos.

2. Su ingenio y su memoria eran tan —, que á un mismo tiempo negociaba con unos y dictaba á otros. Con los que se le rendían, se mostraba — ; con los que se resistían, —. Era — y — en los consejos ; — en las resoluciones. Sustentaba con — grandeza la majestad ; hacía temer con el castigo y amar con la liberalidad, y solía decir que con ningún sacrificio se aplacaban más los dioses que con la justicia y la beneficencia.

SAAVEDRA FAJARDO (1584-1648).

III. **Derivados.** — Dígase el verbo de que se deriva el adjetivo.

Crefle, de — ; remisible, — ; honroso, — ; dable, — ; admisible, — ; loable, — ; admirable, — ; preparatorio, — ; declamatorio, — ; colgadizo, — ; acompasado, — ; dudoso, — ; amable, — ; visible, —.

IV. **Conjúguese sentir una pérdida** : 1º en presente de Indicativo y sus derivados ; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. **Análisis.** — La ociosidad es polilla de todas las virtudes y feria de todos los vicios.

## LOS ZANGANOS Y LAS ABEJAS JUZGADOS POR LA AVISPA

Sobre encumbrada encina habían labrado ciertas abejas unos panales, y los zánganos querían proclamarse dueños absolutos. Planteada así la cuestión, llevóse al foro: era juez la avispa, quien sobradamente concedora de la causa promovida por entrambas partes, propuso esta transacción: « Considerando, dijo, que os asemejáis en el organismo y color, hasta el punto de que hay quien confunde una y otra casta, y habida consideración al prudente dictamen de mi conciencia, os aconsejo, como primera providencia, que toméis las colmenas y labréis la miel en los panales de cera: y fácil será, de este modo, conocer por el sabor y forma de los panales, el verdadero fabricante. » Las abejas se conformaron, mas no así los zánganos. La avispa con verdadero conocimiento de causa, falló entonces: « No cabe duda sobre quién sea el verdadero autor de los panales, y quién no. Por tanto, adjudico en justicia á las abejas el fruto de su trabajo.

JULIO FEDRO

(80 años antes de J.-C. — 14 años después).

*El autor se revela en su obra.*

Resumen oral. . . . .

ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿De quiénes se habla en este apólogo?  
Tiempo y lugar. — ¿Dónde y cuándo pasó lo referido?
2. Palabras y acciones. — ¿Qué pretendían los zánganos?  
¿Qué hizo la avispa, y qué dijo?  
¿Quién se determinó á aceptar la proposición?
3. Resultado. — ¿Qué hizo luego la avispa?  
Moraleja. — ¿Qué reflexión respecto á Dios puede inspirarnos este apólogo?

Conversación.

1. ¿Quién era Fedro? — 2. ¿Qué es el zángano? — 3. ¿Qué es la abeja? — 4. ¿Á qué se da el nombre de avispa? — 5. ¿Qué es la encina? — 6. ¿Por qué se dice encumbrada encina? — 7. ¿Con qué palabras puede sustituirse dueños? — 8. En el texto, ¿qué significado se da á planteada? — 9. ¿Qué se entiende por foro? — 10. ¿Y por

juez? — 11. ¿Qué palabras podrían sustituirse á *promovida*? — 12. ¿Cuál es, en el texto, el sentido de *transacción*? — 13. Dése unos sinónimos de *casta*. — 14. ¿Qué significa *dictamen*? — 15. En el texto, ¿cuál es el significado que se da á *providencia*? — 16. ¿Qué otro significado se da á la palabra *Providencia*? — 17. ¿Á qué tiempo pertenece *labréis*, y qué significa aquí? — 18. ¿No podría decirse *libéis* en vez de *labréis* la miel? — 19. ¿Qué es la *miel*? — 20. ¿Cuál es el principal órgano del *sabor*? — 21. ¿Qué significa *falló*? — 22. ¿Y *adjudicó*? — 23. ¿Exigían algo las abejas? — 24. ¿Por qué no se dieron por satisfechos los zánganos con la transacción de la avispa? — 25. ¿Qué demuestra la sumisión de las abejas? — 26. ¿Qué diremos del proceder de los zánganos, del de las abejas, y del de la avispa?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Exprésese cinco pensamientos sobre la palabra *mentra*.

II. Indíquese qué especificación dan al sustantivo *animal* los adjetivos siguientes.

Animal <i>carnívoro</i> , .....	Animal <i>fisípido</i> , .....
— <i>frugívoro</i> , .....	— <i>solípido</i> , .....
— <i>granívoro</i> , .....	— <i>cuadrúpido</i> , .....
— <i>herbívoro</i> , .....	— <i>cuadrumano</i> , .....
— <i>ovíparo</i> , .....	— <i>mamífero</i> , .....
— <i>vivíparo</i> , .....	— <i>anfíbio</i> , .....
— <i>bípido</i> , .....	

III. Agréguese otra oración que vaya enlazada con la primera por medio de la conjunción *porque*.

Las plumas de ganso no se mojan en el agua, *porque* .....

Sé sobrio en la comida, *porque* .....

Amemos á nuestros padres, *porque* .....

No conviene poner una fruta dañada con otras, *porque* .....

Procura cultivar con esmero tu inteligencia, *porque* .....

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes

1. *La culpa del asno no se ha de echar á la albarda.*

2. *Cada oveja con su pareja.*

3. *Dime con quién andas, y te diré quién eres.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

155. Los sufijos aumentativos del adjetivo, son :

Undo, . . . . . Ejemplo : Furioso, *furibundo*.  
Ote, . . . . . — Grande, *grandote*.

156. Los sufijos con la idea accesoria de inferioridad, desprecio ó desagrado, son :

Aco, acho, achón, Ej. : Rico, *ricacho* ; bueno, *bonachón*.  
Arrón, . . . . . — Dulce, *dulzarrón* ; bobo, *bobarrón*.  
Esco, . . . . . — Burla, *burlesco* ; Quijote, *quijotesco*.

157. Los sufijos diminutivos del adjetivo, son :

Illo, ito, . . . . . Ej. : Salado, *saladillo* ; santo, *santito*.  
Cillo, cito, . . . . . — Viejo, *viejecillo* ; suave, *suavecito*.

155. ¿ Cuáles son los sufijos *aumentativos* ? — 156. ¿ Cuáles son los sufijos *de inferioridad y desprecio* ? — 157. ¿ Cuáles los sufijos *diminutivos* ?

I. Diminutivos. — Indíquese un diminutivo de los adjetivos siguientes.

1. Negro	—	2. Duro	—	3. Bajo	—
Lindo	—	Chico	—	Fuerte	—
Joven	—	Manso	—	Nuevo	—
Mayor	—	Fresco	—	Santo	—
Largo	—	Limpio	—	Claro	—
Ovalado	—	Sabroso	—	Malo	—

II. Adjetivo calificativo. — Búsquese el adjetivo correspondiente.

1. Acertado, agudo, calvo, castaño, claro, clemente, diestro, presto, tostado.
2. Bueno, latino, letrado, pequeño, rubio, singular, zarco.

#### LOS REYES CATÓLICOS.

1. Eran uno y otro de mediana estatura, de miembros bien proporcionados. El rey tenía el color — por los trabajos de la guerra, el cabello — y largo, la cabeza —, la voz —, el habla —, el ingenio —, el juicio grave y —, la condición suave y cortés, y — con los que iban á negociar. Fué — para las cosas de la guerra, para el gobierno sin par ; tan amigo de los negocios que parecía con el trabajo descansaba.

2. La reina era de — rostro, los cabellos —, los ojos — : no usaba de afeites ; la gravedad, mesura y modestia de su rostro, —. Fué muy dada á la devoción, y aficionada á las letras ; alcanzó alguna noticia de la lengua —, ayuda de que careció el rey D. Fernando, por no aprender letras en su — edad ; gustaba empero de leer historias y hablar con hombres —.

MARIANA, *Hist. de España* (1537-1624).

III. Derivados. — Digase el sustantivo de que se deriva el adjetivo.

Activo, — ; fervoroso, — ; gracioso, — ; aflictivo, — ; pasiva, — ; curativa, — ; electivo, — ; afectivo, — ; dogmático, — ; filosófico, — ; alimenticio, — ; racional, — ; poroso, — ; salubre, —.

IV. Conjúguese *referir un episodio* : 1º en presente de Indicativo y sus derivados ; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. Análisis. — La benevolencia es la mayor prueba de superioridad, tanto del espíritu como del corazón. (FERNÁN CABALLERO.)

158. Adjetivo **determinativo** es el que se refiere al sustantivo expresando idea de *situación, pertenencia, cantidad fija ó indefinida*; — v. gr.: **ESTE hombre, NUESTRO hombre, DOS hombres, ALGUNOS hombres.**

159. Los adjetivos determinativos se dividen en cuatro clases, á saber: *demostrativos, posesivos, numerales é indefinidos*

160. Adjetivos **demostrativos** son los que determinan la significación del sustantivo mostrando donde están los objetos ó cosas que señalamos.

161. Los adjetivos demostrativos son tres:

1º Este, esta, estos, estas, para denotar que el objeto está cerca de la persona que habla.

2º Ese, esa, esos, esas, para denotar que el objeto está cerca de la persona á quien se habla.

3º Aquel, aquella, aquellos, aquellas, para denotar que el objeto está distante de una y otra.

162. Las palabras **tal y tanto** son á veces adjetivos demostrativos. **TAL** significa *semejante*, y es de una sola terminación para ambos géneros; su plural es *tales*. **TANTO** significa *igual*, y tiene distinta terminación para cada número y género: *tanto, tanta, tantos, tantas*.

158. ¿Qué es adjetivo determinativo? — 159. ¿Cómo se dividen los adjetivos determinativos? — 160. ¿Qué son adjetivos demostrativos? — 161. ¿Cuáles son los adj. dem.? — 162. ¿Qué son las palabras *tal y tanto*?

I. **Calificativos.** — Indíquese con las letras *p. c. s.* si los adjetivos son positivos, comparativos ó superlativos. (143 á 149.)

1. Malo <i>p</i>	2. Mejor <i>c</i>	3. Peor <i>c</i>	4. Menor <i>c</i>
Altísimo <i>s</i>	Máximo <i>s</i>	Óptimo <i>s</i>	Pésimo <i>s</i>
Pequeño <i>p</i>	Ínfimo <i>s</i>	Grande <i>p</i>	Sumo <i>s</i>
Mínimo <i>s</i>	Mayor <i>c</i>	Inferior <i>p</i>	Perfecto <i>p</i>
Superior <i>c</i>	Tamaño <i>c</i>	Opimo <i>p</i>	Supremo <i>s</i>

II. **Adjetivo demostrativo.** — Póngase un adjetivo demostrativo.

EL REY DE LA CREACIÓN.

- bóveda azul y — estrellas	- trueno que ruge,
Fulgurantes y bellas;	- rayo fugaz que serpentea,
- prados amenos,	Y cuanto puebla el aire y el vacío,
De amor y dicha y de delicias llenos;	Me dicen, Padre mío,
- selvas undosas	Que Rey sois de la tierra,
Pobladas de rumores;	De la tierra y del cielo.
- aguas y — flores;	VÍCTOR BALAGUER.

III. **Adj. demostrativo.** — Póngase en plural las palabras subrayadas.

Aquel huerfanito se muere de frío. Esta estatua representa á San Juan Bautista de la Salle, esa estampa á San José Calasanz, y aquel cuadro á San Vicente de Paúl. Déme ese cuadro y tome aquella imagen. Tal padre, tal hijo; tal maestro, tal discípulo.

IV. **Conjúguese divertir á la gente:** 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. **Análisis.** — La modestia es un encanto duradero que suple ó duplica los encantos efímeros de la hermosura. (SEVERO CATALINA.)

**163. Adjetivos posesivos** son los que determinan la significación del sustantivo añadiéndole una idea de posesión ó pertenencia.

**164.** Los adjetivos posesivos son los siguientes :

- |            |   |
|------------|---|
| 1ª PERSONA | { Mío, mía ; míos, mías ; un solo poseedor.<br>Nuestro, nuestra ; nuestros, nuestras ; varios poseedores.     |
| 2ª PERSONA | { Tuyo, tuya ; tuyos, tuyas ; un solo poseedor.<br>Vuestro, vuestra ; vuestros, vuestras ; varios poseedores. |
| 3ª PERSONA | { Suyo, suya ; suyos, suyas ; uno ó más poseedores,<br>según el caso.   |

NOTA. — Cuando los adjetivos *mío, mía, tuyo, tuya, suyo, suya, etc.*, van antepuestos al nombre, pierden, en singular como en plural : los de 1ª persona las vocales *a, o*, y los de 2ª y 3ª las sílabas *yo, ya* ; — v. gr. : *MI padre, TUS avisos, SU fortuna.*

**163.** ¿ Qué son adjetivos posesivos ? — **164.** ¿ Cuáles son los adj. posesivos ?

**I. Adj. compuestos.** — Fórmese adjetivos compuestos con los prefijos *in, des*, en la 1ª columna, y uniendo las voces simples de las otras dos.

1. Dócil —	2. Ojos, zarco —	3. Fe, digno —
Conocido —	Alas, caído —	Verde, negro —
Visible —	Cabeza, bajo —	Boca, seco —
Definido —	Cejas, junto —	Cuello, largo —
Aseado —	Barba, negro —	Cara, fruncido —

**II. Adjetivo posesivo.** — Sustitúyase la rayita con un adj. posesivo.

DESEOS DE IGUAL CARIÑO.

¿ Podrás acaso algún día Por el mundo seducido Sepultar en el olvido La memoria de — amor ?	Corramos inseparables De — vida en la senda, Sin que nada nos desprenda, Como la concha en el mar, Cuyas dos partes unidas Guardan la perla : imitemos — fuerte unión, pues tenemos Sólo un alma que guardar.
¿ Podrás vivir sin — madre, Á quererte acostumbrada, Viendo en — pecho clavada, Una espina de dolor ?	¿ Me amarás ? Yo soy — madre ; Tú hallas la vida en — pecho, Á la vez panal y lecho Donde encuentras — placer.
¡ Oh ! nunca me desconozcas, Nunca esquives — halagos : Que instantes fueron aciagos Los de — injusto desdén :	¿ Me amarás ? Yo soy — guía, Tú, sin — afán, tierno niño, No hallarás igual cariño Para vivir y crecer. VILA Y BLANCO
Porque yo, des que naciste, En — belleza me miro ; — solo aliento respiro, Sólo á ti — ojos ven.	

**III. Adj. posesivo.** — Reemplácese la rayita con un adjetivo posesivo.

Dios dijo á Adán : « Regarás la tierra con — sudores, y despojándola de — abrojos y espinas, arrancarás de — seno — pan cotidiano. » Decía el autor del *Telémaco* : « Quiero á — familia más que á mí mismo, á — patria más que á — familia, á la humanidad más que á — patria. » La religión prodiga — consuelos á los que derraman — penas en — seno maternal.

**IV. Conjúguese pedir un favor** : 1º en presente de Indicativo y sus derivados ; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

**V. Análisis.** — Un hombre con pereza es un reloj sin cuerda. (BALMES.)

165. Adjetivos **numerales** son los que determinan la significación del sustantivo añadiéndole una idea de número fijo.

166. Los adjetivos numerales se dividen en dos clases, á saber: *cardinales* y *ordinales*.

167. Adjetivo **numeral cardinal** es el que determina á los objetos fijando el número que componen, y responde á la pregunta: *¿cuántos?*; — v. gr.: *uno, dos, veinte, ciento*.

168. Adjetivo **numeral ordinal** es el que determina á los objetos señalando el lugar de orden ó colocación, y responde á la pregunta: *¿en qué lugar de orden está?*; — v. gr.: *primero, segundo, tercero, etc.; vigésimo, centésimo, etc.*

169. **Ambos, ambas**, es un adjetivo de que nos servimos para señalar juntamente *dos* personas ó cosas de que ya se ha hecho mención. Dícese también *entrambos*, y *ambos ó entrambos á dos*.

170. El adjetivo plural **sendos, sendas**, significa *uno para cada una* de dos ó más personas ó cosas; — v. gr.: *Venían los cuatro caballeros en SENDAS cabalgaduras*; esto es, cada uno en una cabalgadura.

165. ¿Qué son adjetivos numerales? — 166. ¿Cómo se dividen? — 167. ¿Qué es adjetivo numeral cardinal? — 168. ¿... ordinal? — 169. ¿Qué es *ambos, ambas*? — 170. ¿Qué significa el adjetivo plural *sendos, sendas*?

I. **Adj. ordinales.** — Búsquese el adj. numeral ordinal correspondiente.

4 —	12 —	68 —
5 —	13 —	75 —
6 —	20 —	89 —
7 —	33 —	93 —
10 —	44 —	206 —
11 —	51 —	302 —

II. **Calificativos.** — Determinése el significado del adjetivo.

Anual, —; bimestre, —; triduo, —; quinquenio, —; octava, —; decenio, —; trimestre, —; bienio, —; semestre, —; centenario, —; década, —; octogenario, —; treintanario, —; novenario, —; diario, —; quincena, —; duodenario, —; milenario, —; septenario, —; endécada, —; sexenio, —.

III. **Adj. numeral.** — Escríbase en letras los adjetivos numerales.

Los tranvías se emplearon en América desde 1860. En 1621, se graduaron los primeros termómetros. Ensayáronse las primeras locomotoras por Roberto Stephenson en 1830. Se atribuye á Jansen la invención de los telescopios, con fecha del año 1609.

IV. **Conjúguese** *seguir el camino de la virtud*: 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados

V. **Análisis.** Es misterioso el corazón del hombre  
Como una losa sepulcral sin nombre. (CAMPOAMOR.)

## EL PATO Y LA SERPIENTE

- Á orillas de un estanque,  
 Diciendo estaba un pato :  
 « ¿ Á qué animal dió el Cielo  
 Los dones que me ha dado ?
5. Soy de agua, tierra y aire :  
 Cuando de andar me canso,  
 Si se me antoja, vuelo,  
 Si se me antoja, nado. »  
 Una serpiente astuta,
10. Que le estaba escuchando,  
 Le llamó con su silbo  
 Y le dijo : « Seo guapo,  
 No hay que echar tantas plantas,  
 Pues ni anda como el gamo,
15. Ni vuela como el sacre,  
 Ni nada como el barbo.  
*Y así tenga sabido  
 Que lo importante y raro  
 No es entender de todo,*
20. *Sino ser diestro en algo. »*

TOMÁS DE IRIARTE (1750-1791).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Qué interlocutores figuran en esta fábula ?  
 Tiempo y lugar. — ¿ En qué sitio pasó lo que se refiere ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué hacía el pato á orillas del estanque ? — ¿ Y qué decía ?  
 ¿ Quién oyó las palabras del pato ?  
 ¿ Qué hizo la serpiente ? — ¿ Qué le dijo ?
3. Resultado. — ¿ Por qué no debía jactarse el pato ?  
 Moraleja. — ¿ Qué lecciones sacamos de esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Qué significa la expresión : *á orillas ó á la orilla* ? — 2. ¿ Qué es *orilla*, y qué otro sentido tiene esta palabra ? — 3. ¿ Á qué se llama *estanque* ? — 4. ¿ Qué es el *pato* ? — 5. ¿ Por qué dice el pato que es de *agua, tierra y aire* ? — 6. ¿ Cómo se llaman los animales que viven en el agua, y los que viven en la tierra ? — 7. ¿ Y los que viven en el agua y en la tierra ? — 8. ¿ Qué animales se mueven por los aires ? — 9. ¿ Qué es *andar* ? — 10. ¿ Qué diferencia hay entre *volar* y *na-*

dar? — 11. ¿Qué significa *antojarse*? — 12. ¿Qué es la *serpiente*? — 13. ¿Qué quiere decir *astuto*? — 14. ¿Cómo se llama la voz de la serpiente y la del pato? — 15. ¿Qué es la palabra *seo*? — 16. ¿Qué palabras equivalen á *guapo*? — 17. ¿Qué significa  *echar plantas*? — 18. ¿Qué es el *gamo*? — 19. ¿En qué se distingue el *gamo*? — 20. ¿Qué es el *sacre*? — 21. ¿Y el *barbo*? — 22. ¿Qué cosa, para el fabulista, es *lo importante y raro*? — 23. ¿Qué se puede pensar de las alabanzas que á sí propio se da el pato? — 24. ¿Obró bien la serpiente al increpar al pato? — 25. ¿Merecía el pato se le advirtiera con menos dureza? — 26. ¿Puede un hombre *entender de todo*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Enúnciese con una proposición negativa cada pensamiento dado aquí en forma afirmativa.

Ocúpate constantemente.  
 Estad atentos.  
 Respetad á toda clase de personas.  
 Guardemos silencio.  
 El enemigo está cerca.  
 Siempre estoy con mi padre.  
 Acordaos de vuestros bienhechores.  
 Pronto moriremos.

II. Dígase de qué son emblemas los objetos siguientes.

El olivo es emblema de —	El león es emblema de —
El laurel > de —	El tigre > de —
La violeta > de —	El zorro > de —
La azucena > de —	El perro > de —
La rosa > de —	El cordero > de —
La amapola > de —	El pavo real > de —
La adormidera > de —	El pelícano > de —
El clavel > de —	La tórtola > de —
La maravilla > de —	La paloma > de —
La pasionaria > de —	La abeja > de —

III. Dígase qué nombre se da á los sitios plantados de árboles ó plantas siguientes, y cómo se llama el fruto que produce cada uno.

Higuera — — —	Olivo — — —
Encina — — —	Naranja — — —
Alcachofero — — —	Cocotero — — —
Cafeto — — —	Haya — — —
Cerezo — — —	Almendro — — —
Vid — — —	Garbanzo — — —

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Los duelos con pan son menos.*
2. *Á falta de pan, buenas son tortas.*
3. *Aun falta la cola por desollar.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**171.** Adjetivos indefinidos, ó indeterminados, son los que determinan la significación del sustantivo añadiéndole una idea vaga y general de número ó de cualidad.

**172.** Los adjetivos indefinidos son: *alguno, ajeno, cada, cierto, cualquiera, demás, mismo, mucho, ninguno, otro, poco, todo, cuanto, tal, tanto.*

Estos adjetivos varían en sus accidentes de género y número.

**171.** ¿Qué son adjetivos indefinidos? — **172.** ¿Cuáles son?

**I. Calificativos.** — Búsquese un adjetivo indicando la forma del objeto.

1. Circular, cóncavo, cónico, esférico, ovalado, rectangular.
2. Cilíndrico, convexo, cúbico, recto, redondo, triangular.

1. La taza es —.	2. La caña es —.
El huevo es —.	Los dados son —.
La sortija es —.	El cañón del fusil es —.
El embudo es —.	Las trébedes son —.
La naranja es —.	El cristal del reloj es —.
La ventana es —.	El duro es —.

**II. Adj. indefinidos.** — Póngase el adjetivo indefinido que convenga.

¿No sabe un cristiano que por — amistad humana ha de perderse la amistad divina? (M. CERVANTES.)

— grande hazaña suele tener mezcla de — agravios.

(J. DE MARIANA.)

La satisfacción de encontrar un solo agradecido compensa las amarguras de — ingraticudas. (M. LAFUENTE.)

En — ocasiones

No le valen al rico sus millones. (C. FERNÁNDEZ.)

¡Oh muerte dichosa, pues — vidas y — preciosas y eternas se siguen de ella! (Bto. J. DE ÁVILA.)

— sombras de amistad.

Desvanece la desgracia! (F. SALA.)

— individuo, — familia, — pueblo, — sociedad, ha recibido su especial misión; como — edad, — siglo, — generación, tiene su índole, su carácter, su fisonomía, — en relación á la vida universal de la sociedad. (M. LAFUENTE.)

**III. Singular.** — Póngase en singular el nombre que va de bastardilla.

Los *hijos* son los *espejos* en que las *madres* se miran. Ciertos *reyes* escuchaban cada día, á ciertas *horas* fijas, á todos los súbditos que tenían algunas *quejas* que formular. Todos los *hombres* son *hijos* de un mismo padre; cada pueblo es una ramita de la gran familia esparcida por todo el universo. Todos los *seres* buscan la dicha, y ninguno la encuentra.

**IV. Conjúguese *medir un patio*:** 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en preterito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

**V. Análisis.** La calumnia y la mentira

De Dios provocan la ira. (MARTÍNEZ DE LA ROSA)

173. Apócope es la supresión de la letra ó sílaba final de una palabra. — Sufren apócope los sustantivos y adjetivos siguientes.

I. *Sustantivos*. — 1º El santo nombre de Jesús, cuando le sigue Cristo: pierde la *s* final, y los dos nombres forman una sola palabra: JESUCRISTO.

2º El nombre Carlos, cuando se le pospone el adjetivo Magno: las dos voces forman también una sola palabra: CARLOMAGNO.

3º Varios nombres propios de personas, cuando van seguidos de un patronímico; — v. gr.: HERNÁN Pérez, FERNÁN González, RUI Díaz.

II. *Adjetivos*. — 1º Alguno, ninguno, uno; bueno, malo; primero, tercero, postrero, sólo en la terminación masculina del número singular, y cuando preceden al sustantivo; — v. gr.: ALGÚN hombre, NINGÚN caballero, UN libro, PRIMER aviso, TERCER misterio, POSTRER suspiro.

La Academia escribe también: UN alma, UN ave, etc., sustantivos femeninos.

2º El adjetivo numeral ciento, cuando precede á un sustantivo, como en CIEN melocotones, CIEN naranjas; — ó cuando está separado de él solamente por un adjetivo: CIEN valerosos guerreros.

3º Grande, delante de los sustantivos singulares que empiezan por consonante (excepto la *h*); — v. gr.: GRAN paciencia, GRAN mérito.

4º Santo, en la terminación masculina del número singular y cuando precede al sustantivo; — v. gr.: SAN José, SAN Juan.

Antes de Cristo, Ángel, Padre (cuando significa el Papa), Domingo, Tomás ó Tomé y Toribio, se dice siempre SANTO.

5º Los posesivos mío, tuyo, suyo, en ambos números y géneros, cuando preceden al sustantivo; — v. gr.: MI padre, TUS avisos, SU fortuna. (164.)

6º El indefinido cualquiera se apocopa ó no cuando precede á un sustantivo, en ambos números y géneros; — v. gr.: CUALQUIER ó CUALQUIERA hombre; CUALESQUIER ó CUALESQUIERA personas.

173. ¿Qué es apócope? — ¿Cuáles sustantivos y adjetivos sufren apócope?

I. Apócope. — Complétese los adjetivos que sufren ó no apócope.

Alguno, ciento, cualquiera, grande, malo, ninguno, postrero, primero, santo.

1. S... Pablo.	2. Un prim... año.	3. S... Tomás.
Un gr... baúl.	Cualq... hidalgo.	El m... genio.
El post... nieto.	Ning... consuelo.	Un s... varón.
Alg... príncipe.	El terc... grado.	Gr... méritos.
Un s... profeta.	C... enemigos.	Tanto por c...

II. Apócope. — Añádase al sustantivo el adjetivo bueno ó pobre.

Guillermo es un — (*hombre*) —, y todos le engañan porque es demasiado sencillo. Un — (*hombre*) — es honra de su patria. Más vale ser — (*hombre*) — que — —. No se alcanza la — (*vida*) —, dándose — (*vida*) —. Mucho cuesta encontrar una — (*alhaja*) —. Una persona astuta, avisada y traviesa, ó la que es pícara ó viciosa, se llama — (*alhaja*) —. Llámase — (*ciudadano*) — al que es buen patricio; y — (*ciudadano*) — al que es hombre de bien.

III. Plural. — Póngase en plural las palabras que van de bastardilla.

El mal ejemplo echa á perder la mejor plática. El Español es buen soldado. He comprado un gran baúl. Este jardín es grande y está bien cultivado. El buen libro puede hacer mucho bien. El hombre malo y perverso lleva su castigo en el fondo de su conciencia.

IV. Conjúguese destruir el mal: 1º en presente de Indicativo, y sus derivados; 2º en pretérito perfecto y sus derivados. (Pág. 92.)

V. Análisis. — La posesión del tesoro no allega amigos, sino envidiosos. (FR. LUIS DE LEÓN.)

## CAPÍTULO IV. — DEL PRONOMBRE

174. **Pronombre** es la palabra que se emplea en vez de nombre para evitar su repetición.

175. En atención al significado, los pronombres se dividen en *personales, demostrativos, posesivos, relativos, é indefinidos.*

176. Los accidentes gramaticales del pronombre son *género, número, persona y caso.*

### De los casos en general.

Al hablar de los accidentes gramaticales *género y número* (p. 14), no hemos hablado del *caso*, para poder tratar de este accidente ó modificación de las partes variables de la oración, con algún detenimiento.

Aun cuando en algunas lecciones ya se ha tratado ó tratará de algunos casos, es sólo de paso y por no dejar incompleto el capítulo correspondiente de las distintas partes variables de la oración de que se habla.

1\* Llámase **caso** la determinada situación y circunstancias en que se halla en la oración una palabra respecto de otra.

2\* **Declinar** es poner en diferentes casos las voces declinables, determinando la situación y circunstancias en que cada cual de ellas está respecto de otra.

3\* **Partes declinables** son: el artículo, nombre, adjetivo, verbo y participio; esto es, las *partes variables* de la oración.

4\* El *artículo* y el *adjetivo* son siempre del mismo caso que el sustantivo á que determinan ó califican.

El *participio* sigue el caso del sustantivo ó de lo que le sustituya siempre que á él se refiere.

Los participios (como se verá en la Sintaxis, p. 171), rigen á nombres por lo que tienen de verbos; de modo que pueden regir y ser regidos á la vez.

El *verbo* se *declina* cuando está en infinitivo; de otro modo se *conjuga*.

5\* El caso **indicase** en castellano, por medio de artículos y preposiciones. En otros idiomas, como por ejemplo en latín, alemán, vascuence, etc., se manifiesta por la terminación del vocablo. Sin embargo, el *pronombre personal* español varía realmente de forma, como las voces declinables de la lengua latina.

### De los casos en particular.

6\* Los casos son seis: *nominativo, genitivo, dativo, acusativo, ablativo y vocativo.*

7\* Con el **nominativo** designamos el *sujeto* ó agente de la significación del verbo. Todo cuanto se afirma ó niega del sujeto concuerda con él en género, número y caso; por lo tanto el artículo, adjetivo, atributo, etc., están respecto del sujeto en caso *nominativo*.

174. ¿Qué es pronombre? — 175. ¿Cómo se dividen los pronombres? — 176. — ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del pronombre?

1\* ¿Á qué se llama caso? — 2\* ¿Qué es declinar? — 3\* ¿Cuáles son las partes declinables? — 4\* ¿De qué caso son el artículo, adjetivo y participio? — ¿Cuándo se declina el verbo? — 5\* ¿Cómo se indica el caso en castellano? — 6\* ¿Cuáles son los casos? — 7\* ¿Qué designa el nominativo?

Prácticamente se halla el *sujeto*, ó *nominativo*, en una oración; preguntando inmediatamente antes del verbo: *¿quién?* ó *¿qué?*, — v. gr.: *Dios es justo y misericordioso*; *¿Quién es...?* *Dios*. El sujeto *Dios* está en nominativo; y los adjetivos *justo* y *misericordioso*, que concuerdan con el sujeto en género, número y caso, están por lo tanto en nominativo.

8\* El **genitivo** denota relación de propiedad, posesión, pertenencia, y siempre lleva antepuesta la preposición *de*.

Prácticamente el genitivo no es sino el *complemento determinativo* del nombre; esto es, un nombre complemento de otro nombre (p. 28); — v. gr.: *casa DE PEDRO*, *mesa de CAOBA*; *Pedro* determina la relación de propiedad; *caoba*, la de pertenencia.

9\* El **dativo** indica la persona ó cosa á que, en bien ó en mal, afecta ó se aplica la significación del verbo, sin ser objeto directo de ella. Va precedido de las preposiciones *á* ó *para*; — v. gr.: *He quitado un libro á JUAN*; — *traigo una funda PARA mi ALMOHADA*; — *Juan* y *almohada* son aquí la persona y cosa en cuyo daño y provecho respectivamente se ejecuta la acción del verbo, sin ser objeto directo de ella.

Prácticamente el dativo viene á ser el *complemento indirecto* (página 118).

10\* Por **acusativo** se entiende la persona ó cosa que es objeto ó término directo del verbo, cuando lo tiene. Unas veces se deja preceder y otras no de la preposición *á*.

Por regla general, que admite excepciones, la preposición *á* precede al acusativo cuando es una persona ó cosa personificada.

Prácticamente se halla el acusativo poniendo inmediatamente después del verbo las voces: *algo*, ó *á alguien*; la palabra que responda á una ú otra de estas dos dicciones es el acusativo; — v. gr.: *He quitado un LIBRO á Juan*; — *traigo una FUNDA para mi almohada*; — *amo á DIOS*; — ejemplos en los cuales se ve claramente que al decir: *he quitado algo*, — *traigo algo*, — *amo á alguien*, naturalmente responden respectivamente las voces: *libro*, *funda* y *Dios*, que están en caso *acusativo*.

De donde se deduce que el caso acusativo viene á ser el *complemento directo* del verbo (p. 118).

11\* El **ablativo** es un complemento de la oración que expresa algunos de los motivos, circunstancias ó accidentes de ella, ó bien las relaciones de procedencia, situación, modo, tiempo, instrumento, materia, etc. Va precedido de preposición, siendo las de que más comúnmente se vale, *con*, *de*, *desde*, *en*, *por*, *sin*, *sobre*, *tras*.

En la práctica conócese que un vocablo está en *ablativo*, si responde á las preguntas de circunstancias: *¿dónde?*, *¿cuándo?*, *¿cómo?*, *¿cuántas veces?*, *¿por qué?*, *¿con qué?*, *¿en qué?*, etc.;

8\* ¿Qué denota el genitivo? — 9\* ¿Qué indica el dativo? — 10\* ¿Qué se entiende por acusativo? — 11\* ¿Qué expresa el ablativo?

— v. gr.: *Hemos adquirido una finca en ULTRAMAR*; - hemos adquirido ... ¿dónde? en ultramar; lo que responde á la pregunta está en ablativo.

De donde se deduce que el caso ablativo viene á ser el *complemento circunstancial* del verbo (p. 119).

12\* El **vocativo** sirve solamente para invocar ó llamar, con más ó menos énfasis, á una persona ó cosa personificada, ó para excitar su atención. Lleva algunas veces antepuesta la interjección ¡*ah!* ú ¡*oh!*; — v. gr.: *NIÑOS, estad atentos.*

¡*Señor!* yo te conozco; mi corazón te adora. (ZORRILLA.)

### De los casos de los pronombres personales.

13\* No hay más que tres palabras en castellano que se declinan por casos, y son: **yo**, **tú**, **él**, en ambos géneros y números, el neutro **ello**, y el reflejo **se**, ambos de tercera persona.

14\* Los casos de los pronombres castellanos son cuatro, á saber: *nominativo*, *complementario acusativo*, *complementario dativo* y *complementario ablativo*.

#### DECLINACIÓN DE LOS PRONOMBRES PERSONALES

##### Primera persona.

	Singular		Plural	
	De ambos géneros	Masculino	Femenino	
Nominativo . . . . .	yo	nos ó nosotros	nosotras	nosotras
Complementario dativo . . . . .	me	nos	nos	nos
Complementario acusativo . . . . .	me	nos	nos	nos
Complementario ablativo . . . . .	mi	nos ó nosotros	nosotras	nosotras

##### Segunda persona.

Nominativo . . . . .	tú	vos ó vosotros	vosotras	vosotras
Complementario dativo . . . . .	te	os	os	os
Complementario acusativo . . . . .	te	os	os	os
Complementario ablativo . . . . .	ti	vos ó vosotros	vosotras	vosotras

##### Tercera persona.

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Nominativo . . . . .	él	ella	ellos	ellas
Complementario dativo . . . . .	le	le	les	les
Complementario acusativo . . . . .	le ó lo	la	los	las
Complementario ablativo . . . . .	él	ella	ellos	ellas
	Neutro		Reflejo ó recíproco	
Nominativo . . . . .	ello		(carece)	
Complementario dativo . . . . .	le	Sólo	se	De todo género y número
Complementario acusativo . . . . .	lo	singular	se	
Complementario ablativo . . . . .	ello		sí	

12\* ¿ Para qué sirve el vocativo? — 13\* ¿ Cuántas palabras hay que se declinan en castellano? — 14\* ¿ Cuáles son los casos de los pronombres?

## Observaciones sobre los pronombres personales.

15\* Los casos terminales *mi, ti, sí*, siempre se construyen con preposición; y cuando van acompañados de la preposición **con** toman después de ellos la sílaba **go** (que se origina del *mecum* latino), y forman una sola palabra: **conmigo, contigo, consigo**.

16\* Los casos complementarios preceden ó siguen inmediatamente al verbo ó á ciertos derivados verbales.

Cuando preceden al verbo, se llaman **afijos**, y cuando le siguen, **enclíticos**, que quiere decir *arrimados*, porque se juntan con la palabra precedente, formando una sola dicción; — v. gr.: **Lo traje ó trájelo**.

17\* Las formas **él, la, lo, los, las**, de los *pronombres* personales no deben confundirse con las del *artículo*.

Los *artículos* sólo se pueden juntar con nombres, ó con palabras que hagan oficio de nombres y precediéndolas siempre: — v. gr.: **EL tiempo, LA eternidad, LO bueno, LOS delitos, LAS penas, EL lucir de las estrellas**.

Los *pronombres* personales se juntan únicamente con los verbos, antes ó después de ellos; — v. gr.: **ÉL habló ó habló ÉL; LA llevaron ó llevaronLA; LO buscaron ó buscaronLO; LOS castigaron ó castigaronLOS; LAS vieron ó vieronLAS**.

## EJEMPLOS DE DECLINACIÓN

Declinación de la voz *libro*.

Nominativo. .	El <i>libro</i> de mi hermano está usado.
Genitivo . . .	El papel <i>del libro</i> es de clase extra.
Dativo . . . .	He adquirido ricas tapas <i>para mi libro</i> .
Acusativo. . .	Te daré un <i>libro</i> interesante.
Ablativo . . .	Va el niño á la escuela <i>con el libro</i> .
Vocativo . . .	¡ <i>Libro</i> mío! al fin te hallé.

## Declinación de los pronombres personales.

Nominativo. .	<i>Yo</i> estudio; <i>tú</i> aprendes; <i>él</i> disfruta.
Genitivo . . .	... (No tiene aplicación con el pronombre personal.)
Dativo . . . .	<i>Me</i> dan dinero; <i>te</i> hacen mercedes; <i>le</i> dieron consejos.
Acusativo. . .	Tú <i>me</i> amas; yo <i>te</i> quiero; ellos <i>se</i> cartean; <i>lo</i> haré.
Ablativo . . .	La piedra cayó <i>sobre mí</i> ; saldré con <i>él</i> .
Vocativo . . .	... (No tiene aplicación con el pronombre personal.)

15\* ¿Cómo se construyen los casos terminales *mi, ti, sí*? — 16\* ¿Dónde se colocan los pronombres en los casos complementarios? — 17\* ¿Qué pueden ser las formas *él, la, lo, los, las*? — ¿Á qué voces se juntan cuando son artículos? — ¿... cuando son pronombres?

**177.** Pronombres personales son los que por sí solos representan á las personas gramaticales.

**178.** La 1ª persona gramatical es la que habla; la 2ª, aquélla con quien se habla; la 3ª, aquélla de quien se habla.

**179.** Los pronombres de primera persona son: *yo, me, mí*, en número singular, y *nosotros, nosotras, nos*, en plural.

Los pronombres de segunda persona son: *tú, te, ti*, en el número singular, y *vosotros, vosotras, vos, os*, en el número plural.

Los pronombres de tercera persona son: *él, ella, ello, se, sí, le, lo, la*, en singular, y *ellos, ellas, los, las, les*, en plural.

**180.** En lugar de *yo* y de *nosotros*, se dice **Nos** en los despachos de personas constituidas en alta dignidad; — v. gr.: *Nos, N., obispo de ..., mandamos*.

En lugar de *tú* se pone **Vos** cuando se habla á Dios ó á los Santos, ó en ciertos escritos ó composiciones; — v. gr.: *Vos, Señor, conocéis todos mis caminos, y no sale palabra de mi lengua que Vos no lo sepáis.* (GRANADA.)

**181.** La persona con quien se habla se designa también con el pronombre *usted*, abreviatura de *vuestra merced*; cuyo plural es *ustedes*.

**177.** ¿Qué son pronombres personales? — **178.** ¿Qué se entiende por 1ª, 2ª y 3ª persona gramatical? — **179.** ¿Cuáles son los pronombres de 1ª, 2ª y 3ª pers.? — **180.** ¿Cuándo se emplea *Nos* en lugar de *yo* ó de *nosotros*? — ¿Y *Vos* en lugar de *tú*? — **181.** ¿Cómo se designa la persona con quien se habla?

**I. Compl. determinativo.** — Dése al nombre un c. determinativo. (113.)

1. Abel, Adán, Sansón, Moisés. — 2. David, Job, Salomón, Samuel.  
3. Jerusalén, Judas, Mesías, San Pablo.

1. La ley de —	2. La paciencia de —	3. La venida del —
La fuerza de —	La docilidad de —	La traición de —
La inocencia de —	La sabiduría de —	La conversión de —
El pecado de —	La penitencia de —	La toma de —

**II. Pron. personales.** — Póngase un pronombre personal.

Cuanto — cuentan de vuestra parte, hijo, otras y mil veces hijo, — oigo con consuelo. Con consuelo, pues, digo, porque la prenda que podemos tener del Cielo, después de la palabra de Dios, acá abajo más cierta, del desagravio, y la tabla de no haber — huido á — tales tormentos, son vuestros agravios. Animo, pues, hijo, á — que queda por pasar, y no perdáis el premio al fin de la carrera ni — aneguéis á la orilla, que — acá no he dormido en camas de flores con la memoria de vuestros tormentos, ni olvidádo— de —, y de — particularmente.  
ANTONIO PÉREZ (1539-1611).

**III. Pron. personales.** — Póngase *Vos* en lugar de *tú* ó *ti*. (180.)

En *Ti*, Señor, piense *yo* siempre de día, en *Ti*, sueñe durmiendo de noche, á *Ti* hable mi espíritu, y contigo platique siempre mi ánima. Dichosos aquéllos que ninguna otra cosa aman, ninguna otra quieren, y ninguna otra saben pensar, sino á *Ti*. (S. AGUSTÍN.)

**IV. Conjúguese *impedir el paso*, en pretérito perfecto de Subjuntivo.**

**V. Análisis.** — La soberbia es aborrecida de Dios y de los hombres.

182. Pronombres demostrativos son aquéllos con que se demuestran ó señalan personas ó cosas.

183. Los pronombres demostrativos son :

Singular			Plural	
Masculino	Femenino	Neutro	Masculino	Femenino
<i>Éste</i>	<i>Ésta</i>	<i>Esto</i>	<i>Éstos</i>	<i>Éstas</i>
<i>Ése</i>	<i>Ésa</i>	<i>Eso</i>	<i>Ésos</i>	<i>Ésas</i>
<i>Aquel</i>	<i>Aquella</i>	<i>Aquello</i>	<i>Aquellos</i>	<i>Aquellas</i>

Las formas *aqueste*, *aquese*, antiguamente usadas por *éste*, *ése*, ya no se emplean sino en verso.

Los adjetivos demostrativos se distinguen de los pronombres demostrativos en que éstos sustituyen á los nombres y aquéllos los acompañan.

184. Cuando los pronombres *éste*, *ése*, preceden al adjetivo *otro*, pueden formar con él una sola palabra ; — v. gr. : *estotro*, *esotra* ; *esotro*, *esotra* ; etc.

182. ¿Qué son pronombres demostrativos ? — 183. ¿Cuáles son ? — 184. ¿Cómo se escribe *éste* y *ése* con *otro* ?

I. Derivados. — Indíquese el autor ó artifice de las obras siguientes.

1. Tela —	2. Leyes —	3. Olla —
Robo —	Historia —	Arma —
Discurso —	Poesía —	Reloj —
Cultivo —	Canción —	Pantalón —
Pared —	Narración —	Máquina —

II. Pron. demostrativos. — Póngase un pronombre demostrativo.

Nunca sufren las reprensiones con más calma y prudencia, que — que no las merecen. (MARIANA.)

Hay una especie de ignorantes perdurables destinados á saber siempre poco, no por otra razón sino porque piensan que no hay más que saber que — poco que saben. (FEIJÓO.)

Cortada la rosa del rosal, ¡ con qué brevedad y facilidad se marchita ! — la toca, — la huele, el otro la deshoja, y finalmente entre las manos rústicas se deshace. (CERVANTES.)

— que nunca llora

Ni conoce el consuelo ni la vida. (ARNAU.)

El hombre, iluso, de sí mismo esclavo,

Lo que ve en su interior, — ve fuera. (CAMPOAMOR.)

III. Demostrativos. — Indíquese si *este*, *ese*, *aquel*, son adjetivos ó pronombres.

Jesús decía á sus apóstoles : Dejad que *estos* niños vengan á mí. Prefiero *este* encerado á *aquél*. El vicio y la virtud se consideran de distinto modo ; *ésta* se admira, y *aquél* se detesta. Heráclito lloraba siempre, Demócrito reía constantemente ; *éste* era alegre, *aquél* triste. *Eso* y nada lleváoslo en la falda.

IV. Conjúguese *andar á la husma*, en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

V. Análisis. — El humilde es más fuerte que el orgulloso ; aquél se doblega, éste se quebranta.

## EL HOMBRE Y LA CULEBRA

Un hombre, pasando por un monte, halló una culebra, que habían atado unos pastores á un árbol, y la soltó y calentó. Recobrada su libertad, volvióse la culebra contra el hombre y se enrolló á su pescuezo. Dijo el hombre : « ¿ Qué haces ? ¿ Por qué das mal por bien ? Ella respondió : « Sigo las leyes de mi naturaleza. » « Yo, replicó el hombre, he soltado las ligaduras que te oprimían. » Estando en esto pasó la raposa, y, eligiéndola por juez de la contienda, explicaron el negocio. « No sabría juzgar, exclamó la raposa, no viendo al ojo cuanto ocurrió desde su comienzo. » Entonces ligaron á la serpiente como lo estaba en un principio, y la raposa falló : « Ahora, tú, serpiente, si puedes escapar, vete ; y tú, añadió dirigiéndose al hombre, no trabajas más por soltarla. »

*La naturaleza mala, no cortada de raíz, es siempre dañosa é ingrata.*

(Del Libro de los Ejemplos.)

## Resumen oral.

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo pasó lo referido ?
2. **Palabras y acciones.** — ¿ Qué encontró el hombre pasando por el monte ?  
Una vez suelta, ¿ de qué modo se portó la culebra con su bienhechor ?  
¿ Pudo el hombre soportar la ruindad del reptil ?  
¿ Dió la culebra señales de enmienda ?  
¿ Quién juzgó la contienda ?
3. **Resultado.** — ¿ Qué mandó hacer la raposa y qué falló ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña este cuento ?

## Conversación.

1. ¿ Qué se entiende por *Libro de los Ejemplos* ? — 2. ¿ Á qué se da el nombre de *monte* ? — 3. ¿ Á qué se llama *culebra* ? — 4. ¿ Qué se entiende aquí por *pastores* ? — 5. ¿ Qué persona puede también denominarse con la palabra *pastor* ? — 6. ¿ Á qué verbos equivale *soltar* ? — 7. ¿ Qué significa *calentar*, en el texto ? — 8. ¿ Qué significa *enrollar* ó

arrollar? — 9. ¿Qué es el *pescuezo*? — 10. ¿Cómo se llama al que *da mal por bien* y al que no corresponde á los beneficios? — 11. ¿Á qué se da el nombre de *ligadura*? — 12. ¿Qué es *oprimir*? — 13. ¿Cómo se llama también la *raposa*, y qué simboliza? — 14. ¿Con qué otros verbos puede sustituirse *elegir*? — 15. ¿Quién es *juez*? — 16. ¿Qué otras palabras significan lo mismo que *contienda*? — 17. ¿Qué se entiende por el *negocio* de que se habla en este cuento? — 18. ¿Á qué equivale la expresión: *viendo al ojo*? — 19. ¿Qué significa aquí el verbo *faltar*? — 20. ¿Qué significa *escaparse*? — 21. ¿Cuál es el mérito literario de este trozo? — 22. ¿Cuántas cosas se han de considerar para juzgar de un trozo si es de alguno ó ningún mérito? — 23. ¿Qué obras más generalmente adolecen de poca buena dicción gramatical y sintáctica? — 24. ¿Es acaso defecto el traducir?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Exprésese tres pensamientos sobre las palabras *ingratitude* y *honor*.

II. Complétese las siguientes comparaciones con nombres de personajes de la Historia Sagrada.

Abel, Abrahán, Absalón, David, Esaú, Job, Judas, Nabucodonosor, Salomón.

Cain, Goliat, Heli, Isaac, los Macabeos, Matusalén, Moisés, Sansón, Santo Tomás.

Generoso como —.  
Fiel como —.  
Paciente como —.  
Velludo como —.  
Sabio como —.  
Inocente como —.  
Rebelde como —.  
Traidor como —.  
Soberbio como —.

Manso como —.  
Incrédulo como —.  
Gigante como —.  
Envidioso como —.  
Valiente como —.  
Obediente como —.  
Fuerte como —.  
Indolente como —.  
Viejo como —.

III. Dígase qué especificación dan al sustantivo *agua* las voces siguientes.

Agua <i>benedita</i> ...	Agua de <i>manantial</i> ...	Agua <i>salada</i> ...
Agua <i>dulce</i> ...	Agua <i>mineral</i> ...	Agua <i>termal</i> ...
Agua de <i>lluvia</i> ...	Agua <i>muerta</i> ...	Agua <i>viva</i> ...

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Pedir peras al olmo.*
2. *Del dicho al hecho hay gran trecho.*
3. *Muchos van por lana y vuelven trasquilados.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

185. Pronombres posesivos son aquéllos que denotan posesión ó pertenencia.

186. Los pronombres posesivos son :

	Singular		Plural		Neutro
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	
1ª Persona	El mío	La mía	Los míos	Las mías	Lo mío
2ª Persona	El tuyo	La tuya	Los tuyos	Las tuyas	Lo tuyo
3ª Persona	El suyo	La suya	Los suyos	Las suyas	Lo suyo
1ª Persona	El nuestro	La nuestra	Los nuestros	Las nuestras	Lo nuestro
2ª Persona	El vuestro	La vuestra	Los vuestros	Las vuestras	Lo vuestro
3ª Persona	El suyo	La suya	Los suyos	Las suyas	Lo suyo

Mío, tuyo, suyo, etc., son *adjetivos* cuando determinan á un nombre, y *pronombres* cuando lo sustituyen; en este caso, van comúnmente precedidos del artículo; — v. gr. : Mi (por mío) libro es mejor que EL TUYO.

NOTA. — El tratamiento de *usted* pide el posesivo *su, suyo*. Hay costumbre de que hablando de sí misma una persona de autoridad diga *nuestro, nuestra*; y hablando con ella, se diga *vuestro, vuestra*.

185. ¿Qué son pronombres posesivos? — 186. ¿Cuáles son?

I. Colectivos. — Indíquese lo que expresan los sustantivos. (68.)

1. Flota	—	2. Jauría	—	3. Horda	—
Caserío	—	Clerecía	—	Chusma	—
Gazapera	—	Enjambre	—	Feligresía	—
Ganado	—	Nidada	—	Clavazón	—
Bandada	—	Gatería	—	Recua	—

II. Adj. y pron. posesivos. — Sustitúyase la rayita por un posesivo, señalando con las letras *a, p*, si es adjetivo ó pronombre.

DISCURSO DE HERNÁN CORTÉS  
EN SU CAMPAÑA CONTRA PÁNFILO DE NARVÁEZ.

Á usurparnos vienen cuanto habéis adquirido; no aspiran á menos que á hacerse dueños de — haciendas y de — esperanzas: — han de llamar — victorias; —, la tierra que habéis conquistado con — sangre; —, la gloria de — hazañas; y lo peor es que con el mismo pie que intentan pisar — cerviz, quieren atropellar el servicio de — Rey y atajar los progresos de — religión: porque se han de perder si nos pierden; y siendo — el delito han de quedar en duda los culpados: alto á las armas y á la costumbre de vencer: Dios y el Rey en el corazón, el pundonor á la vista, y la razón en las manos; que yo seré — compañero en el peligro, y entiendo menos de animar con las palabras, que de persuadir con el ejemplo.

ANTONIO DE SOLÍS (1610-1686).

III. Singular. — Póngase en singular la palabra que va de bastardilla.

Las *golondrinas* cuelgan su nido de las cornisas, y los *jilgueros* de las ramas de los árboles el suyo. Aunque haya *quienes* no cumplan con su deber, *cumplid* siempre con el *vuestro*. Respeta los *derechos* ajenos si quieres que se respete el tuyo. Los *deberes* de *vuestros padres* son guiarlos; los *vuestros*, obedecerles.

IV. Conjúguese *dar un regalo*, en pres. y en pret. de Indic. y Subj.

V. Análisis. — El nombre brillante tiene más enemigos que la virtud oscura. (M. LAFUENTE.)

**187. Pronombres relativos** son los que se refieren á persona ó cosa de que anteriormente se ha hecho mención, y que por esta circunstancia se llama *antecedente*.

**188.** Los pronombres relativos son: **que, quien, cual, cuyo.**  
*Que* y *cual* admiten artículo; *quien* y *cuyo* lo rechazan.

*Cual* y *quien* no varían de terminación para el femenino, y admiten el plural en *es* para ambos géneros.

**189.** El relativo **quien**, cuyo plural es *quienes*, corresponde á las expresiones *el que, la que, los que, las que*, y se refiere á persona ó cosa personificada; — v. gr.: *La culpa no fué tuya sino de QUIEN te aconsejaba.* — Este *quien* quiere decir *la persona que*; y es un relativo, que lleva en sí mismo su antecedente.

**190. Cuyo** es á un tiempo posesivo y relativo, y equivale á *de que* ó *de quien*; — v. gr.: *El árbol cuyo fruto comimos.*

**187.** ¿Qué son pronombres relativos? — **188.** ¿Cuáles son? — **189.** ¿Á qué corresponde el relativo *quien*? — **190.** ¿Y el pronombre *cuyo*?

**I. Genéricos.** — Indíquese el que tiene *jurisdicción* ó *gobierno* en los siguientes territorios ó sitios.

1. Una provincia	—	2. Un ejército	—
Una diócesis	—	Una judicatura	—
Un municipio	—	Una feligresía	—
Una república	—	Un buque	—
Una abadía	—	Una barca	—

**II. Pron. relativos.** — Sustitúyase la rayita por un pronombre relativo.

El tiempo — bien obres no es perdido. (L. DE AYALA.)

¡Nunca duerme entre flores — las cuenta! (F. SANZ.)

El alma es una luz — reflejo alumbró el corazón. (GUERRERO.)

La nobleza sin virtud es luz — alumbró más y más los defectos de — la posee. (SEVERO CATALINA.)

Vanidad y respeto humano son los dos ídolos á los — todo se sa crítica.

No ha nacido para la gloria el — no conoce el valor del tiempo. (QUEVEDO.)

**III. Pronombres relativos.** — Póngase el pronombre relativo según convenga.

Un ratón campesino, — previsión igualaba su corta edad, salió de tierra un día no sé —, y se halló entre las garras de un león; mas alcanzó su libertad diciendo á la fiera con dulce voz que el rey verdaderamente grande es el — olvida las faltas de sus súbditos para pensar en hacerles felices. Sucedió una vez que el león cayó en unas redes, de las — no podían sacarle ni sus rugidos ni sus dientes: oyóle el ratón, — llegó presuroso y púsose luego á roer las mallas, y con paciencia logró libertarle.

**IV. Conjúguese saber sus lecciones:** 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pag. 92.)

**V. Análisis.** — La tierra que no es labrada sólo producirá abrojos y espinas: así el entendimiento del hombre. (Sta. TERESA.)

**191.** Pronombres indefinidos, ó indeterminados, son los que representan á las personas ó cosas de una manera vaga y general.

**192.** Los principales pronombres indefinidos son los siguientes: *algo, alguien, alguno, cada cual, cada uno, cualquiera, demás, mucho, nada, nadie, ninguno, otro, poco, quienquiera, todo y varios.*

Todos van sin sustantivo.

**191.** ¿Qué son pronombres indefinidos? — **192.** ¿Cuáles son los principales pronombres indefinidos?

**I. Derivados.** — Fórmese un sustantivo significando el *oficio, empleo, dignidad ú ocupación*, derivado de los siguientes. (122, 126.)

1. Alcalde	—	2. Albañil	—
Fiscal	—	Abogado	—
Deán	—	Pontífice	—
Obispo	—	Cardenal	—
Sacerdote	—	Canónigo	—
Bedel	—	Agrimensor	—
Zapatero	—	Capitán	—
Platero	—	Arquitecto	—
Duunviro	—	Procurador	—
Sacristán	—	Agricultor	—
Cónsul	—	Colector	—

**II. Pronombres indefinidos.** — Sustitúyase las rayitas por un nombre indefinido.

Dios dará á — — según sus obras.

No — se puede vencer con la fuerza. (SAAVEDRA FAJARDO.)

Nunca reprender á — sin discreción, humildad y confusión propia de sí mismo. (Sta. TERESA.)

La naturaleza no permite que — viva sin competidor y sin contraste. (MARIANA.)

El despreciar á — es el arte más vil de —. (FELJÓO.)

Préciate de no deber — á —, y así tendrás el sueño quieto, la conciencia reposada, la vida pacífica y la muerte descansada. (Fr. LUIS DE GRANADA.)

**III. Pron. indefinidos.** — Subráyese los pronombres indefinidos.

¡Cuán grande es la variedad de tantos animales, y cuán proveídos para todo lo que se requiere para su conservación. Entre los animales, unos están cubiertos de plumas y otros de escama. Y entre ellos, unos están armados de cuernos y otros se defienden con la ligereza de sus alas. Á los cuales todos proveyó la naturaleza abundantemente del pasto y mantenimiento que á cada uno en su especie era proporcionado.

Fr. LUIS DE GRANADA.

**IV. Conjúguese hacer un viaje:** 1º en presente de Indicativo y sus derivados; 2º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados. (Pág. 92.)

**V. Análisis.** — La caridad no es realmente un deber; sino una satisfacción de una deuda. (SELGAS.)

193. Son del género neutro :

1º Los adjetivos sustantivados precedidos del artículo lo ; como : *Lo redondo, Lo mío, Lo demás.*

2º Los pronombres personales *ello, lo, se* ; — los demostrativos *esto, eso, aquello*, — y los posesivos *lo mío, lo tuyo*, etc., de masculino singular, que se emplean también como neutros.

3º Los indefinidos *algo, mucho, nada, poco, otro, uno, todo*, etc.

4º Los interrogativos ó admirativos *qué, cuál, cuánto.*

194. Pueden mirarse como pronombres derivados en castellano los posesivos ; — v. gr. : *mío, mía* (lo que es de *mi*) ; *tuyo, tuya* (lo que es de *tí*) ; *suyo, suya* (lo que es de *si*) ; *nuestro, nuestra* (lo que es de *nos*) ; *vuestro, vuestra* (lo que es de *vos*).

195. Los pronombres compuestos son :

1º *Nosotros y vosotros*, formados de *nos, vos* y del indefinido *otros*.

2º *Conmigo, contigo, consigo*, formados de la preposición *con* y de los casos terminales *mi, ti, si*, seguidos del sufijo *go*.

3º *Cualquiera y quienquiera*, formados de los relativos *cual, quien* y de la terminación verbal *quiera*.

193. ¿Qué palabras son del género neutro? — 194. ¿Qué pronombres pueden considerarse como derivados? — 195. ¿Cuáles son los pronombres compuestos?

I. Género neutro. — Fórmese palabras en género neutro que correspondan á las siguientes.

1. La altivez	—	2. Mis cosas	—
La redondez	—	Esas cosas	—
La codicia	—	Aquellas cosas	—
La aspereza	—	Las demás cosas	—
La pequeñez	—	Sus cosas	—
La viveza	—	Tus cosas	—

II. Género neutro. — Sustitúyase la rayita por un pronombre neutro.

Acuérdate de — que te digo y procura cumplir —. Esto me gusta, y quiero pensar en —. La Virgen María es mi madre ; á cada momento me — prueba ella. Por poco que tengas, conténtate con —. Mucho trabajas para el mundo ; pero de nada te servirá — para el cielo. Si quieres que Dios te — pague, alivia al menesteroso.

III. Sustantivos neutros. — Reemplácese el sustantivo abstracto por un neutro.

La blandura y la ternura del alma, que la hermoceaba y vestía, viniendo á mengua se desaparece ; y la dureza de ella, la terquedad, la sin piedad, la contumacia, que, cuando vivía cubierta con ella, no era ni parecía, brota entonces por momentos afuera. FR. LUIS DE LEÓN.

IV. Conjúguese dar buenos consejos : 1º en pretérito perfecto de Indicativo y sus derivados ; 2º en los derivados de Infinitivo. (Pág. 92.)

V. Análisis. — Amigos fingidos son para tiempos alegres. (LOPE DE VEGA.)

## EL TOPO Y EL GUSANO DE LUZ

- Por una estrecha hendidura  
Sacó la cabeza un topo,  
Con poca carne en los huesos  
Y mucha piel en los ojos :
5. No sabe si es noche ó día ;  
Pero siente en el contorno  
Á un gusanillo de luz,  
Y le dice de este modo :  
« Ufano puedes estar,
10. Tamaño como un gorgojo,  
Llevando en parte vedada  
La linterna por adorno :  
Ya la muestras, ya la ocultas,  
Tan altivo y orgulloso
15. Como fanal que en la torre  
Enseña el puerto al piloto. »  
« No tal, contestó el gusano,  
Que mi pequeñez conozco ;
- Mas á ninguno hago daño,  
20. Y algún bien procuro á otros :  
Doy luz oculto en la hierba,  
Sobre las plantas me poso,  
Y los insectos acuden  
Á guarecerse en su tronco ;
25. Ni destruyo las raíces,  
Ni las semillas me como,  
Ni por temor á los hombres  
Bajo la tierra me escondo. »  
Esto dijo el gusanillo,
30. Y lo dijo con tal tono,  
Que el dañino animalejo  
Quedó aún más ciego de enojo :  
Fué á suplicar, y no pudo ;  
Sintió encendérsele el rostro ;
35. Y murmurando entre dientes,  
Metióse dentro de un hoyo.

*Así en el mundo sucede :*

*Que los más torpes y tontos*

*Al que brilla poco ó mucho*

*Le zahieren envidiosos.*

MARTÍNEZ DE LA ROSA (1789-1862).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Qué interlocutores figuran en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo se verificó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué hizo el topo ?  
¿ Cómo recibió el topo al gusano ?  
¿Cuál fué la contestación del gusano ?
3. Resultado. — ¿ Cómo acabó la pendencia ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Quién es el autor de esta fábula ? — 2. ¿ Qué es el topo ? —  
3. ¿ Qué es el gusano de luz, y cómo se denomina también ? — 4.  
¿ Á qué se da el nombre de hendidura ? — 5. ¿ Con qué otras palabras  
puede expresarse el sentido del verso 3º ? — 6. ¿ Por qué dice el autor,  
*con mucha piel en los ojos* ? — 7. ¿ Qué significa *en el contorno* ? —  
8. ¿ Qué quiere decir *ufano* ? — 9. ¿Cuál es el significado de *tamaño* ?  
— 10. ¿ Qué es el *gorgojo* ? — 11. ¿ Qué se entiende por *linterna* ? —  
12. ¿ Á qué se da el nombre de *fanal* ? — 13. ¿ Qué es un *puerto* ?

- 14. ¿A quién se llama *piloto*? — 15. ¿Cuándo se emplea la expresión *no tal*? — 16. ¿Qué es la *semilla*? — 17. En vez de *dañino*, ¿qué otros calificativos pueden darse á *animalejo*? — 18. ¿Qué significa *ciego de enojo*? — 19. ¿Con qué voz puede reemplazarse *metióse*? — 20. ¿Qué es un *hoyo*? — 21. ¿A quiénes se da el nombre de *torpes*? — 22. ¿Qué palabras significan lo mismo que *zaherir*? — 23. ¿Cómo podemos denominar esta fábula? — 24. ¿Es verdaderamente una sátira esta fábula? — 25. ¿Por qué pues podría clasificarse entre las *sátiras*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- I. Dígase con qué adjetivos se expresa cada una de las ideas siguientes.

Que tiene fama y nombre : —, —.

Que es templado y moderado en comer y beber : —.

Que hace bien á otro : —, —.

Que exhala de sí fragancia : —, —, —.

Que impide el paso á la luz : —.

Que deja pasar la luz y ver lo que hay detrás : —, —.

Que es digno de estimación y aprecio : —, —.

Que no puede perderse : —.

Que se puede fundir : —, —.

Que es propenso á hacer dádivas : —, —, —.

- II. Dígase qué sentido especial dan al sustantivo *ave* los adjetivos ó complementos siguientes.

Ave de paso ó pasajera ...

Ave silvestre ...

Ave de rapiña ó rapiega ...

Ave altanera ...

Ave rastrera ...

Ave nocturna ...

- III. Exprésese el nombre actual de los siguientes países ó ciudades.

1. Iberia

—

2. Hesperia

—

Lusitania

—

Liguria

—

Bética

—

Lacio

—

Galia

—

Parténope

—

Numidia

—

Trinacria

—

Helvecia

—

Etruria

—

Germania

—

Bizancio

—

Lutecia

—

Albi6n

—

- IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Al que madruga, Dios le ayuda.*

2. *En casa llena, presto se guisa la cena.*

3. *Genio y figura hasta la sepultura.*

### EJERCICIOS DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra ; Ejercicios graduados de Redacción.

## CAPÍTULO V. — DEL VERBO

### § I. — Definición. — Divisiones.

196. **Verbo** es una palabra que designa existencia ó estado, acción ó pasión, casi siempre con expresión de tiempo y de persona; — v. gr.: *soy, estás, escribe, fueron recompensados.*

197. Los verbos que expresan existencia ó estado se llaman *sustantivos*; y los que expresan acción, movimiento ó función se llaman *atributivos*.

198. Los verbos **sustantivos** son los verbos *ser* y *estar*; — v. gr.: *Dios ES bueno; Pablo ESTÁ enfermo.*

*Ser* expresa un estado habitual, y *estar* un estado accidental.

199. Los verbos **atributivos** se dividen en *activos* ó *transitivos*, *neutros* ó *intransitivos*, *pasivos*, *reflexivos* ó *reflejos*, *recíprocos*, *impersonales*, *unipersonales* y *defectivos*.

200. Verbos **auxiliares** son los que sirven de auxilio para la formación de los tiempos compuestos de todos los verbos; — v. gr.: *Yo HE vivido; tú HABÍAS SIDO amado.*

201. Los verbos propiamente auxiliares son *haber* y *ser*; aunque otros hagan oficio de tales en algunos casos.

El auxiliar *ser* sirve para expresar la voz pasiva de los verbos castellanos, y *haber* para formar los tiempos compuestos de todos los verbos en su forma activa; — v. gr.: *SERÁS recompensado; HABRÁS recompensado; HE salido, HA muerto.*

*Haber* es *activo*, cuando se usa en equivalencia de *tener* ó de *poseer*; — es *impersonal*, cuando significa *existir*, *ocurrir*, *acaecer*; como cuando se dice: *hay gente* ó *gentes*, *hubo fuegos artificiales*, *habrá guerra* ó *guerras*; — y también es *auxiliar* cuando se junta, con la preposición *de*, con otros infinitivos para la formación de los verbos de obligación, como: *haber DE caminar, haber DE escoger, haber DE cantar*, etc.

### § II. — Accidentes del verbo.

202. Los accidentes del verbo son cuatro: *modo*, *tiempo*, *número* y *persona*. El presente de Infinitivo carece de *número* y *persona*, pero tiene *caso*.

203. **Modo** es la forma que toma el verbo según la manera con que se denota la acción ó el hecho que expresa.

196. ¿Qué es verbo? — 197. ¿Cómo se llaman los verbos que expresan estado, y los que expresan acción, etc.? — 198. ¿Cuáles son los verbos sustantivos? — 199. ¿Cómo se dividen los verbos atributivos? — 200. ¿Qué son verbos auxiliares? — 201. ¿Cuáles son los verbos auxiliares? — 202. ¿Cuántos son los accidentes del verbo? — 203. ¿Qué es modo?

204. Los modos relativamente á la conjugación son cuatro : *indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo*. Los tres primeros se llaman *personales*, y el último, *impersonal*.

205. El **Indicativo** denota la acción ó el hecho como real y positivo ; — v. gr. : *Dios EXISTE*.

206. El **Imperativo** denota la acción ó el hecho en forma de mandato afirmativo ; — v. gr. : *CONÓCETE á ti mismo*.

207. El Imperativo se llama *optativo* cuando expresa el deseo de un hecho positivo ó negativo ; — v. gr. : *Nada TE MUEVA á proferir una mentira*.

208. El **Subjuntivo** denota la acción ó el hecho como dependiente de algo que se expresa ó se supone ; — v. gr. : *Ruégote QUE TE APARTES del mal*.

209. El **Infinitivo** denota la acción ó el hecho de una manera indeterminada, sin expresar número ni persona ; — v. gr. : *leer, haber leído*.

210. **Tiempo** es la forma que toma el verbo para denotar la época en que sucede la acción ó el hecho.

211. Los tiempos de los verbos se dividen en *simples y compuestos*.

212. **Tiempos simples** son los que en una sola palabra expresan su sentido ; — v. gr. : *amo, temiste, partirá*.

213. **Tiempos compuestos** son los que necesitan dos ó más palabras para expresar completamente su sentido ; — v. gr. : *ha dado, habías dado, había de dar*.

En los tiempos compuestos entra siempre un verbo auxiliar y una forma del verbo que se conjuga.

#### TIEMPOS SIMPLES Y COMPUESTOS

(Véase el cuadro de Conjugación, página 90.)

*Tiempos simples.*

*Tiempos compuestos.*

#### Modo Indicativo.

Presente.

Pretérito imperfecto.

Pretérito perfecto (1ª f.).

Futuro imperfecto.

Pretérito perfecto (2ª f.).

Pretérito pluscuamperfecto.

Pretérito perfecto (3ª f.).

Futuro perfecto.

204. ¿ Cuántos son los modos ? — 205. ¿ Qué denota el Indicativo ? — 206. ¿ Qué denota el Imperativo ? — 207. ¿ Cuándo el Imperativo se llama *optativo* ? — 208. ¿ Qué denota el Subjuntivo ? — 209. ¿ Y el Infinitivo ? — 210. ¿ Qué es tiempo ? — 211. ¿ Cómo se dividen los tiempos ? — 212. ¿ Qué son tiempos simples ? — 213. ¿ Qué son tiempos compuestos ?

*Tiempos simples.**Tiempos compuestos***Modo Imperativo.**

Presente.

**Modo Subjuntivo.**

Presente.

Pretérito imperfecto (1ª f.).

Pretérito imperfecto (2ª f.).

Pretérito imperfecto (3ª f.).

Futuro imperfecto.

Pretérito perfecto.

Pretérito pluscuamperfecto (1ª f.).

Pretérito pluscuamperfecto (2ª f.).

Pretérito pluscuamperfecto (3ª f.).

Futuro perfecto.

**Modo Infinitivo.**

Presente.

Gerundio.

Participio.

Futuro.

Pretérito.

**214.** El presente afirma ó niega lo que está sucediendo en el momento en que se habla: LEO *el Catecismo*; — ó lo que dura ó se hace siempre: DIOS ES eterno.

**215.** El pretérito imperfecto afirma ó niega lo que estaba sucediendo al mismo tiempo que sucedía otra cosa; — v. g.: LEÍA *la lección cuando tu entraste*.

**216.** El pretérito perfecto (1ª f.) afirma ó niega lo que sucedió en tiempo pasado determinado; — v. gr.: LEÍ *ayer la historia de José*.

**217.** El futuro afirma ó niega una acción venidera determinada; — v. gr.: LEERÉ *mañana el santo Evangelio*.

**218.** El pretérito perfecto (2ª f.) afirma ó niega lo que sucedió en una época pasada indeterminada ó que dura todavía; — v. gr.: ESTE AÑO HE LEÍDO *mis libros de premio*; tu HAS ESTADO *en Madrid*.

**219.** El pretérito pluscuamperfecto afirma ó niega una acción pasada respecto de otra también pasada; — v. gr.: CUANDO tú entraste, yo HABÍA LEÍDO *la Gaceta*.

**220.** El pretérito perfecto (3ª f.) afirma ó niega lo que sucedió, por lo común, inmediatamente antes de una cosa ya pasada; — v. gr.: CUANDO HUBE LEÍDO *la carta, me fuí*.

**221.** El futuro perfecto afirma ó niega una acción futura posterior á otra también futura; — v. gr.: CUANDO vuelvas, ya HABRÉ LEÍDO *el libro*.

**214.** ¿Qué da á conocer el presente? — **215.** ¿Qué da á conocer el pretérito imperfecto? — **216.** ¿Qué da á conocer el pretérito perfecto (1ª f.)? — **217.** ¿Qué da á conocer el futuro? — **218.** ¿Qué da á conocer el pretérito perfecto (2ª f.)? — **219.** ¿Qué da á conocer el pretérito pluscuamperfecto? — **220.** ¿Qué da á conocer el pretérito perfecto (3ª f.)? — **221.** ¿Qué da á conocer el futuro perfecto?

**222.** Número en el verbo es la forma que éste toma según que el sujeto sea singular ó plural; — v. gr.: *El árbol CRECE*; *los árboles CRECEN*.

**223.** Persona en el verbo es la forma que éste toma según la persona que expresa el sujeto; — v. gr.: *Yo LEO*; *tú LEES*; *Pedro LEE*.

### § III. — Conjugación del verbo.

**224.** Llámase conjugación á la formación de las terminaciones y variaciones del verbo para expresar sus diversos accidentes.

**225.** Según las diversas terminaciones del Infinitivo, se dividen los verbos castellanos en tres conjugaciones. Pertenecen á la primera los verbos cuyo infinitivo termina en *ar*, como *amar*, *jugar*; á la segunda, los terminados en *er*, como *temer*, *beber*; y á la tercera, los que acaban en *ir*, como *vivir*, *escribir*.

**226.** En las variaciones del verbo se distinguen: la raíz, ó todo aquello que queda del Infinitivo, quitada su final *ar*, *er*, *ir*; — y la terminación, ó lo que se añade á la raíz para ir variando la forma del verbo según sus modos, tiempos, números y personas. — Así en *cant-o*, *cant-abas*, *cant-ariamos*, la raíz es *cant*, y lo demás terminación.

**227.** La conjugación del verbo se divide en *regular*, *irregular*, *refleja*, *pasiva*, *impersonal*, *unipersonal* y *defectiva*.

**228.** Regular es la que conserva intacta la raíz y toma las terminaciones ordinarias de la conjugación á que pertenece; — *irregular*, la que sufre alteración en la raíz ó en la terminación, ó en ambas cosas; — *refleja*, la conjugación que se forma con los pronombres *me*, *te*, *nos*, *os*, *se*; — *pasiva*, la que se forma con los tiempos simples y compuestos del auxiliar *ser* y el participio pasivo del verbo que se conjuga; — *impersonal*, la de los verbos que se usan sólo en el Infinitivo y terceras personas de singular de la voz activa, como *llover*, *helar*, etc.; — *unipersonal*, la de los verbos que sólo admiten sujeto de tercera persona en singular ó plural, como *suced*, *acaecer*; — *defectiva*, la conjugación de los verbos que carecen de algunos tiempos ó personas.

**222.** ¿Qué es número en el verbo? — **223.** ¿Qué es persona? — **224.** ¿Á qué se llama conjugación? — **225.** ¿Cómo se dividen los verbos castellanos según la terminación del Infinitivo? — **226.** ¿Qué partes se distinguen en las variaciones del verbo? — **227.** ¿Cómo se divide la conjugación del verbo? — **228.** ¿Qué es conjugación regular? — irregular? — refleja? — pasiva? — impersonal? — defectiva?

Verbo auxiliar **HABER****Modo Indicativo**

		<i>Presente</i>	
S.	Yo	he	
	Tú	has	
	Él	ha	
P.	Nos.	hemos	
		habemos	
	Vos.	habéis	
	Ellos	han	

*Pretérito imperfecto*

Yo	había
Tú	habías
Él	había
Nosotros	habíamos
Vosotros	habíais
Ellos	habían

*Pret. perfecto (1ª f.)*

Yo	hube
Tú	hubiste
Él	hubo
Nosotros	hubimos
Vosotros	hubisteis
Ellos	hubieron

*Pret. perfecto (2ª f.)*

Yo	he	} habido
Tú	has	
Él	ha	
Nos.	hemos	
Vos.	habéis	
Ellos	han	

*Pret. perfecto (3ª f.)*

Yo	hube	} habido
Tú	hubiste	
Él	hubo	
Nos.	hubimos	
Vos.	hubisteis	
Ellos	hubieron	

*Pret. pluscuamperf.*

Yo	había	} habido
Tú	habías	
Él	había	
Nos.	habíamos	
Vos.	habíais	
Ellos	habían	

*Futuro imperfecto*

Yo	habré
Tú	habrás
Él	habrá
Nos.	habremos
Vos.	habréis
Ellos	habrán

*Futuro perfecto*

Yo	habré	} habido
Tú	habrás	
Él	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

**Modo Imperativo***Presente*

He	tú
Haya	él
Hayamos	nosotros
Habed	vosotros
Hayan	ellos

**Modo Subjuntivo***Presente*

Yo	haya
Tú	hayas
Él	haya
Nosotros	hayamos
Vosotros	hayáis
Ellos	hayan

*Pret. imperfecto (1ª f.)*

Yo	hubiera
Tú	hubieras
Él	hubiera
Nosotros	hubiéramos
Vosotros	hubierais
Ellos	hubieran

*Pret. imperfecto (2ª f.)*

Yo	habría
Tú	habrías
Él	habría
Nosotros	habríamos
Vosotros	habríais
Ellos	habrían

*Pret. imperfecto (3ª f.)*

Yo	hubiese
Tú	hubieses
Él	hubiese
Nosotros	hubiésemos
Vosotros	hubieseis
Ellos	hubiesen

*Pretérito perfecto*

Yo	haya	} habido
Tú	hayas	
Él	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayan	

*P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera	} habido
Tú	hubieras	
Él	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

*P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo	habría	} habido
Tú	habrías	
Él	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríais	
Ellos	habrían	

*P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese	} habido
Tú	hubieses	
Él	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

*Futuro imperfecto*

Yo	hubiere
Tú	hubieres
Él	hubiere
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubiereis
Ellos	hubieren

*Futuro perfecto*

Yo	hubiere	} habido
Tú	hubieres	
Él	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis	
Ellos	hubieren	

**Modo Infinitivo**

Pres.	haber
Pret.	haber habido
Fut.	haber de haber
Ger.	habiendo
Part.	habido

El verbo *haber* cuando afirma la existencia de algo es impersonal; en este caso la terminación del presente de Indicativo es *hay*; - y es *ha* cuando con él se expresa trascurso de tiempo; - v. gr.: *Tres años HA.*

## Verbo auxiliar SER

## Modo Indicativo

<i>Presente</i>		
S.	Yo	soy
	Tú	eres
	Él	es
P.	Nosotros	somos
	Vosotros	sois
	Ellos	son

<i>Pretérito imperfecto</i>		
Yo	era	
Tú	eras	
Él	era	
Nosotros	éramos	
Vosotros	erais	
Ellos	eran	

<i>Pret. perfecto (1ª f.)</i>		
Yo	fui	
Tú	fuiste	
Él	fué	
Nosotros	fuimos	
Vosotros	fuisteis	
Ellos	fueron	

<i>Pret. perfecto (2ª f.)</i>		
Yo	he	sido
Tú	has	sido
Él	ha	sido
Nos.	hemos	sido
Vos.	habéis	sido
Ellos	han	sido

<i>Pret. perfecto (3ª f.)</i>		
Yo	hube	sido
Tú	hubiste	sido
Él	hubo	sido
Nos.	hubimos	sido
Vos.	hubisteis	sido
Ellos	hubieron	sido

<i>Pret. pluscuamperf.</i>		
Yo	había	sido
Tú	habías	sido
Él	había	sido
Nos.	habíamos	sido
Vos.	habíais	sido
Ellos	habían	sido

<i>Futuro imperfecto</i>		
Yo	seré	
Tú	serás	
Él	será	
Nosotros	seremos	
Vosotros	seréis	
Ellos	serán	

*Futuro perfecto*

Yo	habré	sido
Tú	habrás	sido
Él	habrá	sido
Nos.	habremos	sido
Vos.	habréis	sido
Ellos	habrán	sido

## Modo Imperativo

<i>Presente</i>		
Sé	tú	
Sea	él	
Seamos	nosotros	
Sed	vosotros	
Sean	ellos	

## Modo Subjuntivo

<i>Presente</i>		
Yo	sea	
Tú	seas	
Él	sea	
Nosotros	seamos	
Vosotros	seáis	
Ellos	sean	

<i>Pret. imperfecto (1ª f.)</i>		
Yo	fuera	
Tú	fueras	
Él	fuera	
Nosotros	fuéramos	
Vosotros	fuerais	
Ellos	fueran	

<i>Pret. imperfecto (2ª f.)</i>		
Yo	sería	
Tú	serías	
Él	sería	
Nosotros	seríamos	
Vosotros	seríais	
Ellos	serían	

<i>Pret. imperfecto (3ª f.)</i>		
Yo	fuese	
Tú	fuesses	
Él	fuese	
Nosotros	fuésemos	
Vosotros	fueseis	
Ellos	fuesen	

*Pretérito perfecto*

Yo	haya	sido
Tú	hayas	sido
Él	haya	sido
Nos.	hayamos	sido
Vos.	hayáis	sido
Ellos	hayán	sido

*P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera	sido
Tú	hubieras	sido
Él	hubiera	sido
Nos.	hubiéramos	sido
Vos.	hubierais	sido
Ellos	hubieran	sido

*P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo	habría	sido
Tú	habrías	sido
Él	habría	sido
Nos.	habríamos	sido
Vos.	habríais	sido
Ellos	habrían	sido

*P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese	sido
Tú	hubieses	sido
Él	hubiese	sido
Nos.	hubiésemos	sido
Vos.	hubieseis	sido
Ellos	hubiesen	sido

*Futuro imperfecto*

Yo	fuere	
Tú	fueres	
Él	fuere	
Nos.	fuéremos	
Vos.	fuereis	
Ellos	fueren	

*Futuro perfecto*

Yo	hubiere	sido
Tú	hubieres	sido
Él	hubiere	sido
Nos.	hubiéremos	sido
Vos.	hubiereis	sido
Ellos	hubieren	sido

## Modo Infinitivo

*Presente*

Ser

*Pretérito*

Haber sido

*Futuro*

Haber de ser

*Gerundio*

Siendo

*Participio*

Sido

## Verbo ESTAR

## Modo Indicativo

## Presente

S.	Yo	estoy
	Tú	estás
	El	está
P.	Nosotros	estamos
	Vosotros	estáis
	Ellos	están

## Pretérito imperfecto

Yo	estaba
Tú	estabas
El	estaba
Nosotros	estábamos
Vosotros	estabais
Ellos	estaban

## Pret. perfecto (1ª f.)

Yo	estuve
Tú	estuviste
El	estuvo
Nosotros	estuvimos
Vosotros	estuvisteis
Ellos	estuvieron

## Pret. perfecto (2ª f.)

Yo	he	} estado
Tú	has	
El	ha	
Nos.	hemos	
Vos.	habéis	
Ellos	han	

## Pret. perfecto (3ª f.)

Yo	hube	} estado.
Tú	hubiste	
El	hubo	
Nos.	hubimos	
Vos.	hubisteis	
Ellos	hubieron	

## Pret. pluscuamperf.

Yo	había	} estado
Tú	habías	
El	había	
Nos.	habíamos	
Vos.	habíais	
Ellos	habían	

## Futuro imperfecto

Yo	estaré
Tú	estarás
El	estará
Nos.	estaremos
Vos.	estaréis
Ellos	estarán

## Futuro perfecto

Yo	habré	} estado
Tú	habrás	
El	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

## Modo Imperativo

## Presente

Está	tú
Esté	él
Estemos	nosotros
Estad	vosotros
Estén	ellos

## Modo Subjuntivo

## Presente

Yo	esté
Tú	estés
El	esté
Nosotros	estemos
Vosotros	estéis
Ellos	estén

## Pret. imperf. (1ª f.)

Yo	estuviera
Tú	estuvieras
El	estuviera
Nos.	estuviéramos
Vos.	estuvierais
Ellos	estuvieran

## Pret. imperf. (2ª f.)

Yo	estaría
Tú	estarias
El	estaría
Nos.	estaríamos
Vos.	estaríaís
Ellos	estarían

## Pret. imperf. (3ª f.)

Yo	estuviese
Tú	estuvieses
El	estuviese
Nos.	estuviésemos
Vos.	estuvieseis
Ellos	estuviesen

## Pretérito perfecto

Yo	haya	} estado
Tú	hayas	
El	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayán	

## P. pluscuamperf. (1ª f.)

Yo	hubiera	} estado
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

## P. pluscuamperf. (2ª f.)

Yo	habría	} estado
Tú	habrías	
El	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríaís	
Ellos	habrían	

## P. pluscuamperf. (3ª f.)

Yo	hubiese	} estado
Tú	hubieses	
El	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseís	
Ellos	hubiesen	

## Futuro imperfecto

Yo	estuviere
Tú	estuvieres
El	estuviere
Nos.	estuviéremos
Vos.	estuviereís
Ellos	estuvieren

## Futuro perfecto

Yo	hubiere	} estado
Tú	hubieres	
El	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereís	
Ellos	hubieren	

## Modo Infinitivo

## Presente

Estar

## Pretérito

Haber estado

## Futuro

Haber de estar

## Gerundio

Estando

## Participio

Estado

## Modelo AMAR (radical AM, terminación AR)

### Modo Indicativo

<i>Presente</i>		
S.	Yo	am o
	Tú	am as
	Él	am a
P.	Nosotros	am amos
	Vosotros	am ais
	Ellos	am an

### *Preterito imperfecto*

Yo	am aba
Tú	am abas
Él	am aba
Nos.	am abamos
Vos.	am abais
Ellos	am aban

### *Pret. perfecto (1ª f.)*

Yo	am é
Tú	am aste
Él	am ó
Nos.	am amos
Vos.	am asteis
Ellos	am aron

### *Pret. perfecto (2ª f.)*

Yo	he
Tú	has
Él	ha
Nos.	hemos
Vos.	habéis
Ellos	han

### *Pret. perfecto (3ª f.)*

Yo	hube
Tú	hubiste
Él	hubo
Nos.	hubimos
Vos.	hubisteis
Ellos	hubieron

### *Pret. pluscuamperf.*

Yo	había
Tú	habías
Él	había
Nos.	habíamos
Vos.	habíais
Ellos	habían

### *Futuro imperfecto*

Yo	am aré
Tú	am arás
Él	am ará
Nos.	am aremos
Vos.	am aréis
Ellos	am arán

### *Futuro perfecto*

Yo	habré
Tú	habrás
Él	habrá
Nos.	habremos
Vos.	habréis
Ellos	habrán

### Modo Imperativo

#### *Presente*

Am a	tú
Am e	él
Am emos	nosotros
Am ad	vosotros
Am en	ellos

### Modo Subjuntivo

#### *Presente*

Yo	am e
Tú	am es
Él	am e
Nos.	am emos
Vos.	am éis
Ellos	am en

### *Pret. imperfecto (1ª f.)*

Yo	am ara
Tú	am aras
Él	am ara
Nos.	am áramos
Vos.	am arais
Ellos	am aran

### *Pret. imperfecto (2ª f.)*

Yo	am aria
Tú	am arias
Él	am aria
Nos.	am ariamos
Vos.	am ariais
Ellos	am arian

### *Pret. imperfecto (3ª f.)*

Yo	am ase
Tú	am ases
Él	am ase
Nos.	am ásemos
Vos.	am aseis
Ellos	am asen

### *Preterito perfecto*

Yo	haya
Tú	hayas
Él	haya
Nos.	hayamos
Vos.	hayáis
Ellos	hayán

### *P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera
Tú	hubieras
Él	hubiera
Nos.	hubiéramos
Vos.	hubierais
Ellos	hubieran

### *P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo	habría
Tú	habrías
Él	habría
Nos.	habríamos
Vos.	hubierais
Ellos	habrían

### *P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese
Tú	hubieses
Él	hubiese
Nos.	hubiésemos
Vos.	hubieseis
Ellos	hubiesen

### *Futuro imperfecto*

Yo	am are
Tú	am ares
Él	am are
Nos.	am áremos
Vos.	am areis
Ellos	am aren

### *Futuro perfecto*

Yo	hubiere
Tú	hubieres
Él	hubiere
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubiereis
Ellos	hubieren

### Modo Infinitivo

#### *Presente*

Am ar

#### *Preterito*

Haber am ado

#### *Futuro*

Haber de am ar

#### *Gerundio*

Am ando

#### *Participio*

Am ado

## Modelo TEMER (radical TEM, terminación ER)

### Modo Indicativo

		<i>Presente</i>	
S.	Yo	tem	<i>o</i>
	Tú	tem	<i>es</i>
	Él	tem	<i>e</i>
P.	Nos.	tem	<i>emos</i>
	Vos.	tem	<i>éis</i>
	Ellos	tem	<i>en</i>

### *Préterito imperfecto*

Yo	tem	<i>ía</i>
Tú	tem	<i>ías</i>
Él	tem	<i>ía</i>
Nos.	tem	<i>íamos</i>
Vos.	tem	<i>íais</i>
Ellos	tem	<i>ían</i>

### *Pret. perfecto (1ª f.)*

Yo	tem	<i>í</i>
Tú	tem	<i>iste</i>
Él	tem	<i>ió</i>
Nos.	tem	<i>imos</i>
Vos.	tem	<i>isteis</i>
Ellos	tem	<i>ieron</i>

### *Pret. perfecto (2ª f.)*

Yo	he	}	<i>tem ido</i>
Tú	has		
Él	ha		
Nos.	hemos		
Vos.	habéis		
Ellos	han		

### *Pret. perfecto (3ª f.)*

Yo	hube	}	<i>tem ido</i>
Tú	hubiste		
Él	hubo		
Nos.	hubimos		
Vos.	hubisteis		
Ellos	hubieron		

### *Pret. pluscuamperf.*

Yo	había	}	<i>tem ido</i>
Tú	habías		
Él	había		
Nos.	habíamos		
Vos.	habíais		
Ellos	habían		

### *Futuro imperfecto*

Yo	tem	<i>eré</i>
Tú	tem	<i>erás</i>
Él	tem	<i>erá</i>
Nos.	tem	<i>eremos</i>
Vos.	tem	<i>eréis</i>
Ellos	tem	<i>erán</i>

### *Futuro perfecto*

Yo	habré	}	<i>tem ido</i>
Tú	habrás		
Él	habrá		
Nos.	habremos		
Vos.	habréis		
Ellos	habrán		

### Modo Imperativo

		<i>Presente</i>	
Tem	<i>e</i>	tú	
Tem	<i>a</i>	él	
Tem	<i>amos</i>	nosotros	
Tem	<i>ed</i>	vosotros	
Tem	<i>an</i>	ellos	

### Modo Subjuntivo

		<i>Presente</i>	
Yo	tem	<i>a</i>	
Tú	tem	<i>as</i>	
Él	tem	<i>a</i>	
Nos.	tem	<i>amos</i>	
Vos.	tem	<i>áis</i>	
Ellos	tem	<i>an</i>	

### *Pret. imperfecto (1ª f.)*

Yo	tem	<i>iera</i>
Tú	tem	<i>ieras</i>
Él	tem	<i>iera</i>
Nos.	tem	<i>iéramos</i>
Vos.	tem	<i>ierais</i>
Ellos	tem	<i>ieran</i>

### *Pret. imperfecto (2ª f.)*

Yo	tem	<i>eria</i>
Tú	tem	<i>erías</i>
Él	tem	<i>eria</i>
Nos.	tem	<i>eríamos</i>
Vos.	tem	<i>eríais</i>
Ellos	tem	<i>erían</i>

### *Pret. imperfecto (3ª f.)*

Yo	tem	<i>iese</i>
Tú	tem	<i>ieses</i>
Él	tem	<i>iese</i>
Nos.	tem	<i>iésemos</i>
Vos.	tem	<i>ieséis</i>
Ellos	tem	<i>iesen</i>

### *Préterito perfecto*

Yo	haya	}	<i>tem ido</i>
Tú	hayas		
Él	haya		
Nos.	hayamos		
Vos.	hayáis		
Ellos	hayán		

### *P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera	}	<i>tem ido</i>
Tú	hubieras		
Él	hubiera		
Nos.	hubiéramos		
Vos.	hubierais		
Ellos	hubieran		

### *P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo	habría	}	<i>tem ido</i>
Tú	habrías		
Él	habría		
Nos.	habríamos		
Vos.	habríais		
Ellos	habrían		

### *P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese	}	<i>tem ido</i>
Tú	hubieses		
Él	hubiese		
Nos.	hubiésemos		
Vos.	hubieseis		
Ellos	hubiesen		

### *Futuro imperfecto*

Yo	tem	<i>iere</i>
Tú	tem	<i>ieres</i>
Él	tem	<i>iere</i>
Nos.	tem	<i>iéremos</i>
Vos.	tem	<i>iereis</i>
Ellos	tem	<i>ieren</i>

### *Futuro perfecto*

Yo	hubiere	}	<i>tem ido</i>
Tú	hubieres		
Él	hubiere		
Nos.	hubiéremos		
Vos.	hubiereis		
Ellos	hubieren		

### Modo Infinitivo

#### *Presente*

Tem *er*

#### *Préterito*

Haber tem *ido*

#### *Futuro*

Haber de tem *er*

#### *Gerundio*

Tem *iendo*

#### *Participio*

Tem *ido*

**Modelo VIVIR (radical VIV, terminación IR)**

**Modo Indicativo**

*Presente*

S.	Yo	viv o
	Tú	viv es
	Él	viv e
P.	Nos.	viv imos
	Vos.	viv is
	Ellos	viv en

*Preterito imperfecto*

Yo	viv ía
Tú	viv ías
Él	viv ía
Nos.	viv íamos
Vos.	viv íais
Ellos	viv ían

*Pret. perfecto (1ª f.)*

Yo	viv í
Tú	viv iste
Él	viv ió
Nos.	viv imos
Vos.	viv isteis
Ellos	viv ieron

*Pret. perfecto (2ª f.)*

Yo	he	} viv ído
Tú	has	
Él	ha	
Nos.	hemos	
Vos.	habéis	
Ellos	han	

*Pret. perfecto (3ª f.)*

Yo	hube	} viv ído
Tú	hubiste	
Él	hubo	
Nos.	hubimos	
Vos.	hubisteis	
Ellos	hubieron	

*Pret. pluscuamperf.*

Yo	había	} viv ído
Tú	habías	
Él	había	
Nos.	habíamos	
Vos.	habíais	
Ellos	habían	

*Futuro imperfecto*

Yo	viv iré
Tú	viv irás
Él	viv irá
Nos.	viv iremos
Vos.	viv iréis
Ellos	viv irán

*+ Futuro perfecto*

Yo	habré	} viv ído
Tú	habrás	
Él	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

**Modo Imperativo**

*Presente*

Viv e	tú
Viv a	él
Viv amos	nosotros
Viv id	vosotros
Viv an	ellos

**Modo Subjuntivo**

*Presente*

Yo	viv a
Tú	viv as
Él	viv a
Nos.	viv amos
Vos.	viváis
Ellos	viv an

*Preterito imperf. (1ª f.)*

Yo	viv iera
Tú	viv ieras
Él	viv iera
Nos.	viv iéramos
Vos.	viv ierais
Ellos	viv ieran

*Preterito imperf. (2ª f.)*

Yo	viv iría
Tú	viv irías
Él	viv iría
Nos.	viv iríamos
Vos.	viv iríais
Ellos	viv irían

*Preterito imperf. (3ª f.)*

Yo	viv iese
Tú	viv ieses
Él	viv iese
Nos.	viv iésemos
Vos.	viv ieseis
Ellos	viv iesen

*Preterito perfecto*

Yo	haya	} viv ído
Tú	hayas	
Él	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayan	

*P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera	} viv ído
Tú	hubieras	
Él	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

*P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo	habría	} viv ído
Tú	habrías	
Él	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	hubierais	
Ellos	habrían	

*P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese	} viv ído
Tú	hubieses	
Él	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

*+ Futuro imperfecto*

Yo	viv iere
Tú	viv ieres
Él	viv iere
Nos.	viv iéramos
Vos.	viv ierais
Ellos	viv ieran

*+ Futuro perfecto*

Yo	hubiere	} viv ído
Tú	hubieres	
Él	hubiere	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

**Modo Infinitivo**

*Presente*

Viv ir

*Preterito*

Haber viv ído

*Futuro*

Haber de viv ir

*Gerundio*

Viv iendo

*Participio*

Viv ído

## Verbo SER AMADO

## Modo Indicativo

<i>Presente</i>		
S.	{ Yo soy Tu eres El es Nosotros somos Vosotros sois Ellos son }	} amados amado
P.	{ Vosotros sois Ellos son }	} amados amado

*Preterito imperfecto*

Yo	era	} amados amado
Tú	eras	
El	era	
Nosotros	éramos	
Vosotros	erais	
Ellos	eran	

*Preter. perfecto (1ª f.)*

Yo	fui	} amados amado
Tú	fuiste	
El	fué	
Nosotros	fuimos	
Vosotros	fuisteis	
Ellos	fueron	

*Preter. perfecto (2ª f.)*

Yo	he sido	} amados amado
Tú	has sido	
El	ha sido	
Nos. hemos	sido	
Vos. habéis	sido	
Ellos han	sido	

*Preter. perfecto (3ª f.)*

Yo	hube sido	} amados amado
Tú	hubiste sido	
El	hubo sido	
N. hubimos	sido	
V. hubisteis	sido	
E. hubieron	sido	

*Preter. plusquamperf.*

Yo	había sido	} amados amado
Tú	habías sido	
El	había sido	
N. habíamos	sido	
V. habíais	sido	
E. habían	sido	

*Futuro imperfecto*

Yo	seré	} amados amado
Tú	serás	
El	será	
Nos. seremos		
Vos. seréis		
Ellos serán		

*Futuro perfecto*

Yo	habré sido	} amados amado
Tú	habrás sido	
El	habrá sido	
N. habremos	sido	
V. habréis	sido	
E. habrán	sido	

## Modo Imperativo

*Presente*

Sé	amado
Sea	amado
Seamos	amados
Sean	amados

## Modo Subjuntivo

*Presente*

Yo	sea	} amados amado
Tú	seas	
El	sea	
Nos. seamos		
Vos. seáis		
Ellos sean		

*Preter. imperfecto (1ª f.)*

Yo	fuera	} amados amado
Tú	fueras	
El	fuera	
Nos. fuéramos		
Vos. fuerais		
Ellos fueran		

*Preter. imperfecto (2ª f.)*

Yo	sería	} amados amado
Tú	serías	
El	sería	
Nos. seríamos		
Vos. seriais		
Ellos serían		

*Preter. imperfecto (3ª f.)*

Yo	fuese	} amados amado
Tú	fueses	
El	fuese	
Nos. fuésemos		
Vos. fueseis		
Ellos fuesen		

*Preterito perfecto*

Yo	haya	} amados amado
Tú	hayas	
El	haya	
N. hayamos		
V. hayáis		
E. hayan		

*P. plusquamperf. (1ª f.)*

Yo	hubiera sido	} amados amado
Tú	hubieras sido	
El	hubiera sido	
N. hubiéramos	sido	
V. hubierais	sido	
E. hubieran	sido	

*P. plusquamperf. (2ª f.)*

Yo	habría sido	} amados amado
Tú	habrías sido	
El	habría sido	
N. habríamos	sido	
V. habríais	sido	
E. habrían	sido	

*P. plusquamperf. (3ª f.)*

Yo	hubiese sido	} amados amado
Tú	hubieses sido	
El	hubiese sido	
N. hubiésemos	sido	
V. hubieseis	sido	
E. hubiesen	sido	

*Futuro imperfecto*

Yo	fuere	} amados amado
Tú	fuere	
El	fuere	
Nos. fuéremos		
Vos. fuereis		
Ellos fueren		

*Futuro perfecto*

Yo	hubiere sido	} amados amado
Tú	hubieres sido	
El	hubiere sido	
N. hubiéremos	sido	
V. hubiereis	sido	
E. hubieren	sido	

## Modo Infinitivo

*Presente*

Ser amado

*Preterito*

Haber sido amado

*Gerundio*

Siendo amado

**Verbo PASEARSE**

**Modo Indicativo**

*Presente*

S. Yo me **paseo**  
 Tú te **paseas**  
 Él se **pasea**  
 P. Nos. nos **paseamos**  
 Vos. os **paseáis**  
 Ellos se **pasean**

*Preterito imperfecto*

Yo me **paseaba**  
 Tú te **paseabas**  
 Él se **paseaba**  
 Nos. nos **paseábamos**  
 Vos. os **paseabais**  
 Ellos se **paseaban**

*Preter. perfecto (1ª f.)*

Yo me **paseé**  
 Tú te **paseaste**  
 Él se **paseó**  
 Nos. nos **paseamos**  
 Vos. os **paseasteis**  
 Ellos se **pasearon**

*Preter. perfecto (2ª f.)*

Yo me **he**  
 Tú te **has**  
 Él se **ha**  
 Nos. nos **hemos**  
 Vos. os **habéis**  
 Ellos se **han**

*Preter. perfecto (3ª f.)*

Yo me **hube**  
 Tú te **hubiste**  
 Él se **hubo**  
 Nos. nos **hubimos**  
 Vos. os **hubisteis**  
 Ellos se **hubieron**

*Preter. pluscuamperf.*

Yo me **había**  
 Tú te **habías**  
 Él se **había**  
 Nos. nos **habíamos**  
 Vos. os **habíais**  
 Ellos se **habían**

*Futuro imperfecto*

Yo me **pasearé**  
 Tú te **pasearás**  
 Él se **paseará**  
 Nos. nos **pasearemos**  
 Vos. os **pasearéis**  
 Ellos se **pasearán**

*Futuro perfecto*

Yo me **habré**  
 Tú te **habrás**  
 Él se **habrá**  
 Nos. nos **habremos**  
 Vos. os **habréis**  
 Ellos se **habrán**

} *paseado*

**Modo Imperativo**

*Presente*

Pasé **ate** tú  
 Pasé **ese** él  
 Pase **émonos** nosotros  
 Pase **aos** vosotros  
 Pasé **ense** ellos

**Modo Subjuntivo**

*Presente*

Yo me **pasee**  
 Tú te **pasees**  
 Él se **pasee**  
 Nos. nos **paseemos**  
 Vos. os **paseéis**  
 Ellos se **paseen**

*Preterito imperf. (1ª f.)*

Yo me **paseara**  
 Tú te **pasearas**  
 Él se **paseara**  
 Nos. nos **paseáramos**  
 Vos. os **pasearais**  
 Ellos se **pasearan**

*Preterito imperf. (2ª f.)*

Yo me **pasearía**  
 Tú te **pasearías**  
 Él se **pasearía**  
 Nos. nos **pasearíamos**  
 Vos. os **pasearíais**  
 Ellos se **pasearían**

*Preterito imperf. (3ª f.)*

Yo me **pasease**  
 Tú te **paseases**  
 Él se **pasease**  
 Nos. nos **paseásemos**  
 Vos. os **paseaseis**  
 Ellos se **paseasen**

*Preterito perfecto*

Yo me **haya**  
 Tú te **hayas**  
 Él se **haya**  
 Nos. nos **hayamos**  
 Vos. os **hayais**  
 Ellos se **hayan**

} *paseado*

*P. pluscuamperf. (1ª f.)*

Yo me **hubiera**  
 Tú te **hubieras**  
 Él se **hubiera**  
 N. nos **hubiéramos**  
 V. os **hubierais**  
 E. se **hubieran**

} *paseado*

*P. pluscuamperf. (2ª f.)*

Yo me **habría**  
 Tú te **habrías**  
 Él se **habría**  
 N. nos **habríamos**  
 V. os **habríais**  
 E. se **habrían**

} *paseado*

*P. pluscuamperf. (3ª f.)*

Yo me **hubiese**  
 Tú te **hubieses**  
 Él se **hubiese**  
 N. nos **hubiésemos**  
 V. os **hubieseis**  
 E. se **hubiesen**

} *paseado*

*Futuro imperfecto*

Yo me **paseare**  
 Tú te **paseares**  
 Él se **paseare**  
 Nos. nos **paseáremos**  
 Vos. os **paseareis**  
 Ellos se **pasearen**

*Futuro perfecto*

Yo me **hubiese**  
 Tú te **hubieses**  
 Él se **hubiese**  
 N. nos **hubiésemos**  
 V. os **hubieseis**  
 E. se **hubiesen**

} *paseado*

**Modo Infinitivo**

*Presente*

**Pasearse**

*Preterito*

**Haberse paseado**

*Futuro*

**Haberse de pasear**

*Gerundio*

**Paseándose**

*Participio*

**Paseado**

## Verbo VIVIR

TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS

## Modo Indicativo

<i>Presente</i>		<i>Pret. perf. (2ª f.)</i>	
S. { Yo viv o	Yo he	Tú viv es	Tú has
{ Tú viv es	Él ha	Él viv e	Él ha
{ Él viv e	Nos. hemos	Nos. viv imos	Nos. habéis
P. { Nos. viv imos	Vos. habéis	Vos. viv is	Ellos han
{ Vos. viv is	Ellos han	Ellos viv en	

} viv ido

<i>Pret. imperfecto</i>		<i>Pr. pluscuamp. perf.</i>	
Yo viv ía	Yo había	Tú viv ías	Tú habías
Tú viv ías	Él había	Él viv ía	Él había
Él viv ía	Nos. habíamos	Nos. viv íamos	Nos. habíamos
Nos. viv íamos	Vos. habíais	Vos. viv íais	Vos. habíais
Vos. viv íais	Ellos habían	Ellos viv ían	Ellos habían

} viv ido

<i>Pret. perf. (1ª f.)</i>		<i>Pret. perf. (3ª f.)</i>	
Yo viv í	Yo hube	Tú viv íste	Tú hubiste
Tú viv íste	Él hubo	Él viv íó	Él hubo
Él viv íó	Nos. hubimos	Nos. viv ímos	Nos. hubimos
Nos. viv ímos	Vos. hubisteis	Vos. viv ísteis	Vos. hubisteis
Vos. viv ísteis	Ellos hubieron	Ellos viv íeron	Ellos hubieron

} viv ido

<i>Fut. imperfecto</i>		<i>Futuro perfecto</i>	
Yo viv íré	Yo habré	Tú viv írás	Tú habrás
Tú viv írás	Él habrá	Él viv írá	Él habrá
Él viv írá	Nos. habremos	Nos. viv íremos	Nos. habremos
Nos. viv íremos	Vos. habréis	Vos. viv íréis	Vos. habréis
Vos. viv íréis	Ellos habrán	Ellos viv írán	Ellos habrán

} viv ido

## Modo Imperativo

*Presente*

Viv e	tú
Viv a	él ó usted
Viv amos	nosotros
Viv íd	vosotros
Viv an	ellos ó ustedes

TIEMPOS SIMPLES | TIEMPOS COMPUESTOS

## Modo Subjuntivo

<i>Presente</i>		<i>Pretérito perfecto</i>	
Yo viv a	Yo haya	Tú viv as	Tú hayas
Tú viv as	Él haya	Él viv a	Él haya
Él viv a	Nos. hayamos	Nos. viv amos	Nos. hayamos
Nos. viv amos	Vos. hayáis	Vos. viv ís	Vos. hayáis
Vos. viv ís	Ellos hayan	Ellos viv an	Ellos hayan

} viv ido

<i>Pret. imp. (1ª f.)</i>		<i>Pr. pluscuamp. (1ª f.)</i>	
Yo viv íera	Yo hubiera	Tú viv íeras	Tú hubieras
Tú viv íeras	Él hubiera	Él viv íera	Él hubiera
Él viv íera	N. hubiéramos	Nos. viv íeramos	N. hubiéramos
Nos. viv íeramos	V. hubierais	Vos. viv íerais	V. hubierais
Vos. viv íerais	E. hubieran	Ellos viv íeran	E. hubieran

} viv ido

<i>Pret. imp. (2ª f.)</i>		<i>Pr. pluscuamp. (2ª f.)</i>	
Yo viv íría	Yo habría	Tú viv írias	Tú habrías
Tú viv írias	Él habría	Él viv íría	Él habría
Él viv íría	N. habríamos	Nos. viv íríamos	N. habríamos
Nos. viv íríamos	V. habríais	Vos. viv íríaís	V. habríais
Vos. viv íríaís	E. habrían	Ellos viv írían	E. habrían

} viv ido

<i>Pret. imp. (3ª f.)</i>		<i>Pr. pluscuamp. (3ª f.)</i>	
Yo viv íese	Yo hubiese	Tú viv íeses	Tú hubieses
Tú viv íeses	Él hubiese	Él viv íese	Él hubiese
Él viv íese	N. hubiésemos	Nos. viv íésemos	N. hubiésemos
Nos. viv íésemos	V. hubieseis	Vos. viv íesets	V. hubieseis
Vos. viv íesets	E. hubiesen	Ellos viv íesen	E. hubiesen

} viv ido

*Fut. imperfecto* | *Futuro perfecto*

Yo viv íere	Yo hubiere
Tú viv íeres	Tú hubieres
Él viv íere	Él hubiere
Nos. viv íéremos	N. hubiéremos
Vos. viv íereis	V. hubiereis
Ellos viv íeren	E. hubieren

} viv ido

## Modo Infinitivo

<i>Presente</i>	..... Vivir
<i>Preterito</i>	..... Haber vivido
<i>Futuro</i>	..... Haber de vivir
<i>Gerundio</i>	..... Viviendo
<i>Participio</i>	..... Vivido

NOTA. — Muy ventajoso sería emplear este método, en la conjugación de los verbos. Tal disposición pone como de relieve la distinción de los tiempos simples y los compuestos, y da á conocer las relaciones que estas dos divisiones de los tiempos tienen entre sí.

Se pueden conjugar, en cada modo los tiempos simples, luego los compuestos; también, después de cada tiempo simple, conjugar su correspondiente compuesto.

## § IV. — Observaciones sobre algunos verbos.

229. Los verbos terminados en *car* cambian la *c* radical en *qu* delante de *e*; — v. gr.: de *tocar*, se escribe *toqué*, *toque*, *toquemos*, etc.

230. Los verbos terminados en *ear* tienen la *e* duplicada, cuando la terminación que se junta al radical empieza por *e*; — v. gr.: *golpeé*, *golpees*, *golpeemos*.

231. De los verbos terminados en *iar*, unos diptongan la *i* radical con la vocal siguiente: de *vaciar*, se dice *vacío*, y no *vacio*; de *copiar*, *copio*, y no *copio*; — y otros no la diptongan: de *enviar*, se dice *envío*, y no *Envio*.

232. Los verbos terminados en *gar*, toman una *u* después de la *g* radical, para formar el sonido *gue*; — v. gr.: *pagué*, *comulgue*, *comulgues*.

233. En los verbos terminados en *cuar* y en *guar*, la *u* radical se diptonga con la vocal siguiente; — por ejemplo: *adecuó*, *averiguas*, como en *adecuar*, *averiguar*.

Los terminados en *guar* toman además dos puntitos, llamados diéresis, sobre la *u*, cuando le sigue la *e*; — v. gr.: *santigüéis*, *averigüéis*, de *santiguar*, *averiguar*.

234. Los verbos terminados en *zar* cambian la *z* en *c*, cuando le sigue la *e*; — v. gr.: de *alcanzar*, *alcancé*, *alcancen*.

235. Los verbos terminados en *cer* ó en *cir* cambian la *c* en *z*, cuando le sigue *a* ú *o*; — v. gr.: de *vencer*, se escribe *venzo*, *venzamos*; de *esparcir*, *esparzo*, *esparzas*.

236. Los verbos terminados en *ger* ó en *gir* cambian la *g* en *j*, cuando le sigue *a* ú *o*; — v. gr.: de *proteger*, *protejo*, *protejan*; de *afligir*, *aflijo*, *aflija*.

237. Los verbos acabados en *aer*, *eer*, *oer*, *oir*, *uir*, cambian la *i* de las terminaciones en *y*, cuando hiere á la vocal subsiguiente para formar sílaba con ella; — v. gr.: *rayó*, *creyeron*, *royera*, *oyese*, *huyere*, *huyendo*.

238. Los verbos acabados en *guir* pierden la *u* después de la *g*, cuando le sigue *a* ú *o*; — v. gr.: de *distinguir*, *distingo*, *distingas*.

239. El verbo *delinquir*, cambia la *q* en *c*, cuando le sigue *a* ú *o*; — v. gr.: *delinco*, *delincamos*.

229. ¿Qué cambian los verbos terminados en *car*, delante de *e*? — 230. ¿Cuándo se duplica la *e* de los verbos terminados en *ear*? — 231. ¿Se diptonga la *i* de los verbos en *iar*? — 232. ¿Qué toman los verbos en *gar* delante de la *g* radical, cuando le sigue una *e*? — 233. ¿Con qué se diptonga la *u* en los verbos en *cuar* y en *guar*? — 234. ¿Qué cambios sufren los verbos terminados en *zar*? — 235. ¿Y los terminados en *cer* ó en *cir*? — 236. ¿Y los en *ger* ó en *gir*? — 237. ¿Cuándo los verbos acabados en *aer*, *eer*, *oer*, etc. cambian la *i* de las terminaciones en *y*? — 238. ¿Cuándo los verbos en *guir* pierden la *u* después de la *g*? — 239. ¿Qué cambio sufre el verbo *delinquir*?

### § V. — Formación de los tiempos.

240. Los tiempos se dividen en *primitivos* y *derivados*. — Los primitivos son los que no nacen de otro y sirven para la formación de los derivados. — Los tiempos derivados se forman añadiendo sus respectivas *terminaciones* á la *raíz* del tiempo primitivo correspondiente. — Así de la 3ª persona del Pretérito perfecto de Indicativo (1ª f.), *tuv-ieron*, se forman tres formas del Subjuntivo: *tuv-iera*, *tuv-iese*, *tuv-iere*.

La derivación de los tiempos, que no tiene ninguna aplicación en la conjugación de los verbos *regulares*, es muy útil para la de los *irregulares*, pues da á conocer las variaciones del radical y la colocación del acento tónico.

241. Los tiempos primitivos son cuatro: *Presente de Infinitivo*, *Participio pasivo*, *Presente de Indicativo* y *Pretérito perfecto de Indicativo* (1ª forma).

#### I. Del Presente de Infinitivo fórmase :

1º La 2ª persona de plural del *Presente de Imperativo*, cambiando la *r* final en *d*; — v. gr. : *amar*, *amad*; *poder*, *poded*; *ir*, *id*.

2º El *Futuro imperfecto de Indicativo* y la 2ª forma del *Pretérito imperfecto de Subjuntivo*, añadiendo respectivamente las terminaciones *é*, *ás*, *á* ..., *ía* *ías*, *ía* ..., de esos tiempos; — v. gr. : *andar*, *andar-é*, *andar-ía*; *cocer*, *cocer-é*, *cocer-ía*; *ir*, *ir-é*, *ir-ía*.

EXCEPCIONES. — *Poder*, *querer* y los verbos acabados en *aber*, pierden la *e* de la terminación: — *poder*, *podré*, *podría*; *haber*, *habré*, *habría*.

*Hacer*, *satisfacer* y sus compuestos pierden la sílaba *ce*: — *haré*, *satisfaré*.

*Decir* y algunos de sus compuestos pierden las letras *ec*: — *diré*, (y no *deciré*.)

*Poner*, *tener*, *valer*, *salir* y *venir* toman una *d* en lugar de la vocal de la terminación: — *poner*, *pondré*, *pondría*, (y no *ponería*).

3º El *Pretérito imperfecto de Indicativo*, añadiendo á la raíz las terminaciones de la conjugación correspondiente; — v. gr. : *rod-ar*, *rod-aba*; *pod-er*, *pod-ía*; *o-ir*, *o-ía*.

Este tiempo es siempre regular. — Exceptúanse tan sólo los verbos *ser*, *ver*, *ir*, que hacen: *era*, *veía*, *iba*.

II. Del Participio pasivo se forman todos los tiempos compuestos anteponiéndole los tiempos simples del auxiliar *haber*; — v. gr. : *tenido*, *HE tenido*; *hecho*, *HABÍA hecho*; *muerto*, *HUBO muerto*.

III. De la 3ª persona del plural del Pretérito perfecto (1ª forma) fórmase :

1º La 1ª y la 3ª forma del *Pretérito imperfecto de Subjuntivo*, cambiando respectivamente *ron* en *ra* ... ó en *se* ...; — v. gr. : *estuvie-ron*, *estuvie-ra*, *estuvie-se*; — *poseye-ron*, *poseye-ra*, *poseye-se*; — *dije-ron*, *dije-ra*, *dije-se*.

2º El *Futuro imperfecto de Subjuntivo*, cambiando la misma última sílaba *ron* en *re* ...; — v. gr. : *die-ron*, *die-re*; *vinie-ron*, *vinie-re*.

#### IV. Del Presente de Indicativo :

1º La 2ª persona de singular forma la misma persona del *Presente de Imperativo*, suprimiendo la *s* final; — v. gr. : *das*, *da*; *mueves*, *mueve*; *huyes*, *huye*.

Exceptúanse los siguientes verbos :

Ser,	(eres)	sé.	Decir,	(dices)	dí.	Salir,	(sales)	sal.
Haber,	(has)	he.	Hacer,	(haces)	haz.	Tener,	(tienes)	ten.
Ir,	(vas)	ve.	Poner,	(pones)	pon.	Venir,	(vienes)	ven.

2º La 1ª persona de singular forma el *Presente de Subjuntivo*, y el *Imperativo*, á excepción de la 2ª persona, mudando la terminación O en E para los verbos de la primera conjugación, ó en a para los demás ; — v. gr. : QUEPO: QUEPa..., QUEPamos...; QUEPa él, QUEPamos nosotros.

Exceptúanse los verbos siguientes :

Ser,	sea, seas, sea, seamos ...	Dar,	dé, des, dé, demos ...
Haber,	haya, hayas, ... hayamos ...	Estar,	esté, estés, ... estemos ...
Ir,	vaya, vayas, ... vayamos ...	Saber,	sepa, sepa, ... sepamos ...

NOTA. — Muchos verbos conservan su raíz regular en la 1ª y 2ª persona de plural ; — v. gr. : poder : pueda, puedas, pueda, podamos, podáis, puedan. (Véase los verbos de la 2ª, 3ª, 5ª y 16ª clase, pág. 96 y sig.)

En algunos verbos, se forman estas dos personas de la 3ª de plural del Pretérito perfecto. Son los verbos acabados en *entir, erir, eritir, ervir* (excepto *servir y deservir*), *orir, ormir* ; — v. gr. : *sentir* : sintamos, sintáis, del pretérito perfecto *sintieron*, y no del presente *siento*. (Véase 8ª y 10ª clase.)

CUADRO DE LA DERIVACIÓN DE LOS TIEMPOS EN LOS VERBOS IRREGULARES

La conjugación de los verbos irregulares resulta facilísima para el alumno que conozca bien el cuadro siguiente : bástale aprender de memoria los dos tiempos primitivos principales : Presente de Indicativo y Pretérito perfecto (1ª forma). — El acento tónico recae sobre la letra de bastardilla.

T. PRIMIT.	TIEMPOS DERIVADOS			ACENTO
<i>Presente de Infinitivo</i> — poder } pod - er } pode - r }	<i>Futuro imperf. de Indicativo</i> — podr - é podr - ás podr - á podr - emos podr - éis podr - án	<i>Pretér. imperf. de Subjuntivo</i> (2ª f.) podr - ía podr - ías podr - ía podr - íamos podr - íais podr - ían	<i>Pretér. imperf. de Indicativo</i> — pod - ía pod - ía pod - ía pod - íamos pod - íais pod - ían	Acento tónico sobre la vocal inicial de la terminación, como en la palabra primitiva <i>poter</i> .
<i>Presente de Indicativo</i> — * pued - o ** puedes puede podemos podéis pueden	<i>Presente de Subjuntivo</i> — pued - a pued - as pued - a pod - amos pod - áis pued - an	<i>Presente de Imperativo</i> — * . . . . . ** puede pued - a pod - amos * poded pued - an	,	Misma acentuación que en la palabra primitiva <i>puedo</i> . — Exceptúanse la 1ª y 2ª pers. de plural.
<i>Pretér. perfecto de Indicativo</i> (1ª f.) pude pudiste pudo pudimos pudisteis * pudie - ron	<i>Pretérito imperfecto de Subjuntivo</i> (1ª f.) pudie - ra pudie - ras pudie - ra pudie - ramos pudie - rais pudie - ran	<i>Pretérito imperfecto de Subjuntivo</i> (2ª f.) pudie - se pudie - ses pudie - se pudie - semos pudie - seis pudie - sen	<i>Futuro imperf. de Subjuntivo</i> — pudie - re pudie - res pudie - re pudie - remos pudie - reis pudie - ren	Grándito cuando es irregular: <i>pudiendo</i> . Misma acentuación que en la voz primitiva <i>pudieron</i> .

## § VI.— Formación de los verbos.

**242.** Los verbos por razón de su forma se dividen en *primitivos* y *derivados*, *simples* y *compuestos*.

**243.** Los más notables entre los verbos derivados son los *frecuentativos* y los *imitativos*.

Verbos **frecuentativos** son los que denotan frecuencia ó repetición sucesiva de un mismo acto; como: *apalear*, *pisotear*.

Llámanse **imitativos** los verbos cuya pronunciación imita el sonido ó ruido de las cosas ó acciones que representan; como: *cacarear*, *chisporrotear*.

**244.** Los verbos **derivados** se forman:

1º Añadiendo á un sustantivo una de las terminaciones *ar*, *er*, *ir*, del infinitivo; v. gr.: de *fin*, *finAR*; — ó poniendo esta terminación en lugar de la última vocal del sustantivo; v. gr.: de *estudio*, *estudiAR*; de *vanagloria*, *vanagloriARse*.

2º Anteponiendo además un prefijo á un sustantivo ó á un adjetivo; — v. g.; de *cabeza*, *DESCABEZAR*; de *diestro*, *ADiestRAR*.

3º Intercalando ó mudando algunas letras; — v. gr.: *mano* *TEAR*, de *mano*; *PURIFICAR*, de *puro*; *ENVEJECER*, de *viejo*.

**245.** Los verbos **compuestos** se forman anteponiendo á un verbo simple:

1º Un sustantivo; — v. gr.: *PERNIQUEBRAR*, *MANIATAR*.

2º Un adjetivo; — v. gr.: *CULTIPARLAR*, *JUSTIPRECIAR*.

3º Un adverbio; — v. gr.: *MALDECIR*, *MENOSPRECIAR*.

4º Uno ó dos prefijos; — v. gr.: *ENTREABRIR*, *SOBREPONER*, *PREDISPONER*.

## § VII.— Irregularidades de los verbos.

**246.** Las *irregularidades* de los verbos castellanos pueden consistir en la adición, permutación ó supresión de letras; en la permutación del acento ó de las terminaciones de una conjugación por las de otra.

NOTA.— Para la clasificación de los verbos irregulares en el Capítulo siguiente, hemos tomado por fundamento la especie de su irregularidad, de lo cual resultan seis grupos y diez y seis clases.

**242.** ¿Cómo se dividen los verbos por razón de su forma? — **243.** ¿Cuáles son entre los verbos derivados los más notables? — ¿Qué son verbos frecuentativos? — ¿A qué llamamos verbos imitativos? — **244.** ¿Cómo se forman los verbos derivados? — **245.** ¿Cómo se forman los verbos compuestos? — **246.** ¿En qué pueden consistir las irregularidades de los verbos castellanos?

# VERBOS IRREGULARES

NOTA. — I. La 1ª y 2ª persona de plural del presente de Indicativo nunca son irregulares; — excepto en los verbos *ir, ser* y *haber*.

II. El futuro imperfecto de Indicativo y el pretérito imperfecto de Subjuntivo (2ª f.), cuando no derivan regularmente del presente de Infinitivo, siguen siempre idéntica irregularidad, siendo el primero como el origen del segundo en las irregularidades de la conjugación.

III. Cuando el gerundio es irregular deriva del pretérito perfecto de Indicativo; — v. gr. *cayeron, cayendo; sirvieron, sirviendo*. — Exceptúanse los verbos *ir, decir, traer*, y sus compuestos, cuyo gerundio es respectivamente: *diciendo, yendo, trayendo*.

El gerundio es irregular: 1º en los verbos de la tercera conjugación, menos: *adquirir, asir, discernir, lucir, pudrir, salir*, y sus compuestos; — 2º en los verbos: *caer, poder, roer, tañer, traer*, y sus compuestos.

Es siempre regular en los de la primera conjugación.

IV. Generalmente los compuestos se conjugan como los verbos simples de los cuales se forman.

V. En la conjugación modelo de los tiempos irregulares siguientes, las personas regulares van de bastardilla.

## Primer grupo. — Irregularidades sólo por adición.

### 1ª Clase.

1º *Asir* y su compuesto *desasir* tienen las irregularidades siguientes:

Presente de Indic.	asgo,	ases,	ase,	asimos,	asís,	asen.
Derivados { Subj.	asga,	asgas,	asga,	asgamos,	asgáis,	asgan.
{ Imp.	....	ase,	asga,	asgamos,	asid,	asgan.

2º *Caer* y sus compuestos *decaer* y *recaer*; así como también el verbo defectivo *raer* en los tiempos y personas que tiene.

Pres. de Ind.	caigo.	caes,	cae,	caemos,	caéis,	caen.
Der. { Subj.	caiga,	caigas,	caiga,	caigamos,	caigáis,	caigan.
{ Imp.	....	cae,	caiga,	caigamos,	caed,	caigan.

Las formas: *cayó* y *cayeron* del pretérito perfecto de Indicativo; *cayera* ... *cayese* ... *cayere* ... de Subjuntivo, y *cayendo* de gerundio, no son irregulares. (Véase nº 237.)

*Roer* y *corroer*, que son regulares, hacen también *roigo* y *royo* ... en el Indicativo, y *roiga* ... ó *roya* ... en el Subjuntivo é Imperativo. Pero en el Indicativo es preferible *roo*, y en el Subjuntivo no hay razón alguna para dejar de conjugar este verbo con las formas regulares: *roa, roas*, etc.

3º Los más de los verbos terminados en *acer, ecer, ocer, ucir*, conjúganse como *conocer*.

Pres. de Ind.	conozco,	conoces,	conoce,	conocemos,	conocéis,	conocen.
Der. { Subj.	conozca,	conozcas,	conozca,	conozcamos,	conozcáis,	conozcan.
{ Imp.	....	conoce,	conozca,	conozcamos,	conoced,	conozcan

 Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes.

(Acer): *aplacer\**, *complacer*, *desplacer*, *nacer*, *pacer*, *placer\**, *renacer*, *repacer*; — (ecer): todos, menos *mecer* y *remecer*, que son regulares; — (ocer): los compuestos de *conocer*; — (ucir): *lucir* y sus compuestos. (Véase p. 102, los verbos acabados en *ducir*.)

\* Usado como unipersonal, *placer* toma las formas siguientes: Pretérito perfecto de Indicativo: *plugo*, *pluguieron*; Pretérito imperfecto de Subjuntivo (1ª y 3ª formas): *pluguiera*, *pluguiese*; Futuro imperfecto: *pluguiere*; Presente de Subjuntivo: *plaga* ó *plague*. — *Aplacer* no se halla empleado más que como defectivo (p. 136).

NOTA. — No siguen esta irregularidad los verbos:

- 1º *Hacer* y sus compuestos, que pertenecen al 5º grupo (13ª clase);
- 2º *Cocer* y sus compuestos, que pertenecen al 2º grupo (5ª clase);
- 3º *Torcer* y sus compuestos, que pertenecen al 2º grupo (5ª clase).

4º *Yacer* tiene tres formas para las personas irregulares del presente y sus derivados:

Presente de Indicativo.	<i>Yazco</i> ó <i>yazgo</i> ó <i>yago</i> (sólo la 1ª pers.).
<i>Sus derivados</i> {	Pres. de Subj. <i>Yazca</i> ó <i>yazga</i> ó <i>yaga</i> (todo el tiempo).
	Pres. de Imp. <i>Yace</i> ó <i>yaz</i> : <i>yazca</i> ó <i>yazga</i> ó <i>yaga</i> ...

## 2ª Clase.

Varios verbos de la primera y segunda conjugación y dos de la tercera, que tienen una *e* en la penúltima sílaba, toman una *i*, cuando el acento cae sobre dicha *e*. Estos verbos se conjugan como *acertar*, *tender*, *discernir*.

Primera conjugación. — Modelo: **Acertar**.

Pres. de Ind.	acierto, aciertas, acierta, <i>acertamos</i> , <i>acertáis</i> , aciertan.
Der. {	Subj. acierte, aciertes, acierte, <i>acertemos</i> , <i>acertéis</i> , acierten.
	Imp. . . . . acierta, acierte, <i>acertemos</i> , <i>acertad</i> , acierten.

 Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes y sus compuestos: *acertar*, *acrecentar*, *adestrar*, *alebrarse*, *alentar*, *apacentar*, *apernar*, *apretar*, *arrendar*, *atentar\**, *aterrar\**, *atestar\**, *calentar*, *cegar*, *cerrar*, *cimentar*, *comenzar*, *concertar*, *confesar*, *decentrar*, *dentar*, *derrenegar*, *deslindrar*, *desmembrar*, *despernar*, *despertar*, *despezar*, *desterrar*, *emparentar*, *empedrar*, *empezar*, *encentar*, *encomendar*, *enhestar*, *enlazar*, *enmendar*, *ensangrentar*, *enterrar*, *entrepernar*, *errar\**, *escarmentar*, *estregar*, *ferrar*, *fregar*, *gobernar*, *hacendar*, *helar*, *herbar*, *herrar*, *incensar*, *infernar*, *invernar*, *jimenzar*, *manifestar*, *melar*, *mentar*, *merendar*, *negar*, *nevar*, *pensar*, *plegar*, *quebrar*, *recentar*, *recomendar*, *regar*, *regimentar*, *remendar*, *salpimentar*, *sarmentar*, *segar*, *sembrar*, *sementar*, *sentar*, *serrar*, *sosegar*, *sorregar*, *soterrar*, *temblar*, *tentar*, *trasegar*, *travesar*, *tropezar*, *ventar*.

\* *Atentar* la sigue en el sentido de *ir á tientas*, y no en el de *cometer un delito*; — *aterrar*, en el de *echar por tierra*, y no en el de *causar terror*; — *atestar*, en el de *henchir*, y no en el de *atestiguar*. — *Errar* toma *y* en lugar de *i*; *yerro*, *yerre*.

NOTA. — Con casi todos los verbos de la primera conjugación pertenecientes á esta clase, coexisten *sustantivos ó adjetivos* en que se halla también el diptongo *ie*, los cuales pueden servir para dar á conocer ó denunciar la irregularidad de dichos verbos; — v. gr.: *el acierto, el aliento, el aprieto, la enmienda, el entierro, el riesgo, etc.*

Segunda conjugación. — Modelo: **Tender.**

Pres. de Ind.	tiendo,	tiendes,	tiende,	tendemos,	tendéis,	tienden.
Der. { Subj.	tienda,	tiendas,	tienda,	tendamos,	tendáis,	tiendan.
{ Imp.	...	tiende,	tienda,	tendamos,	tended,	tiendan.

⚡ Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes y sus compuestos: *ascender, cerner, defender, descender, encender, heder, hender, perder, tender\*, trascender, verter.*

\* Pretender, compuesto de *tender*, es regular.

Tercera conjugación. — ⚡ Siguen la misma irregularidad sólo *discernir*, y el verbo defectivo *concernir* en los tiempos y personas en que se conjuga.

3ª Clase.

1º Ver y sus compuestos\*: *antever, entrever, prever, rever y trasver.* — Participio: *visto.*

Pret. Imp.	veía,	veías,	veía,	veíamos,	veíais,	veían.
Pres. de Ind.	veo,	ves,	ve,	vemos,	veis,	ven.
Der. { Subj.	vea,	veas,	vea,	veamos,	veáis,	vean.
{ Imp.	...	ve,	vea,	veamos,	ved,	vean.

Estas formas irregulares derivan de la forma anticuada *veer*, y por consiguiente son de formación regular.

\* El compuesto *atreverse* es regular.

2º **Jugar\*** toma una *e* después de la *u* radical, cuando el acento cae sobre el radical.

Pres. de Ind.	juego,	juegas,	juega,	jugamos,	jugáis,	jugan.
Der. { Subj.	juegue,	juegues,	juegue,	juguemos,	juguéis,	jueguen.
{ Imp.	...	juega,	juegue,	juguemos,	jugad,	jueguen.

La *u* que toma después de la *g* cuando le sigue *e*, en estas formas y en la 1ª pers. de pretérito perfecto: *jugué*, hace oficio meramente ortográfico: no es irregularidad. (Véase nº 232.)

\* Su compuesto *enjugar* es regular.

3º **Adquirir** y los verbos acabados en *irir*, tienen la misma irregularidad que *jugar*. — Ej.: *adquiero ... , adquiera ...*

4ª Clase.

1º Oír y sus compuestos *desoír, entreoír, trasoír.*

Pres. de Ind.	oigo,	oyes,	oye,	oímos,	oís,	oyen.
Der. { Subj.	oiga,	oigas,	oiga,	oigamos,	oigáis,	oigan.
{ Imp.	...	oye,	oiga,	oigamos,	oíd,	oigan.

Las formas: *oyó, oyeron*, del pretérito perfecto de Indicativo; *oyera ... , oyese ... , oyere ...*, de Subjuntivo; *oyendo*, de gerundio, no son irregulares (Véase nº 237.)

2º **Huir** y todos los verbos terminados en **uir**, menos *inmiscuir*.

Pres. de Ind.	huyo,	huyes,	huye,	huímos,	huís,	huyen.	
Der.	Subj.	huya,	huyas,	huya,	huyamos,	huyáis,	huyan.
	Imp.	. . . .	huye,	huya,	huyamos,	huíd,	huyan.

Las formas: *huizó, huieron*, del pret. perf. de Ind.; *huiera ... , huiese ... , huíere ...*, de Subj.; *huendo*, de gerundio, no son irregulares. (Véase nº 237.)

NOTA. — Todos los verbos en *uir* siguen la misma irregularidad, si se pronuncia la *u*; así *argüir, fluir*, hacen *arguyo, fluxa*, etc.; — pero no la seguirán *delinquir, distinguir*, etc., que son regulares, y hacen: *delinco, distinga*, etc.

**Segundo grupo. — Irregularidades sólo por permutación.**

### 5ª Clase.

Varios verbos de la primera y segunda conjugación que tienen una **o** en la penúltima sílaba, cambian la **o** en **ue**, cuando el acento cae sobre dicha sílaba. Estos verbos se conjugan como *contar, mover*.

**Primera conjugación. — Modelo: Contar.**

Pres. de Ind.	cuento,	cuentas,	cuenta,	contamos,	contáis,	cuentan.	
Der.	Subj.	cuente,	cuentes,	cuente,	contemos,	contéis.	cuenten.
	Imp.	. . . . .	cuenta,	cuente,	contemos,	contad,	cuenten.

☞ Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes y sus compuestos: *abuñolar, acollar, acordar\**, *acornar, acostar, aforar\**, *agorar, almorzar, alargar, amolar, apercollar, apostar\**, *asolar\**, *asoldar, avergonzar, azolar, clocar, colar, concordar, consolar, costar, degollar, dencostar, descollar, discordar, descornar, desmajolar, desolar, desollar, desosar\**, *desvergonzarse, discordar, dolar, emporcar, encontrar, encorar, encordar, encovar, engorar, engrosar, entortar, follar, forzar, hollar, mancornar, moblar, mostrar, poblar, probar, recordar, recostar, regoldar, remolar, renovar, resollar, rodar, rogar, solar, soldar, soltar, sonar, soñar, tostar, truscordarse, trocar, tronar, volar, volcar*, — y todos los verbos acabados en *olgar*.

\* **Acordar** la sigue en la acepción de *resolver*, y no en la de *poner acorde un instrumento*; — **aforar** la sigue en la de *dar fueros*, y no en las de *dar ó tomar á foro y haber aforos*; — **apostar**, en la de *hacer apuestas*, y no en la de *poner de posta*; — **asolar**, en la de *echar por el suelo, destruir*, y no en la de *secar al sol, posar los líquidos*; — **desosar**, toma *hue* en lugar de *ue*: *desHUESO, desHUESe*.

**Segunda conjugación. — Modelo: Mover.**

Pres. de Ind.	muevo,	mueves,	mueve,	movemos,	movéis,	mueven.	
Der.	Subj.	mueva,	muevas,	mueva,	movamos,	mováis,	muevan.
	Imp.	. . . . .	mueve,	mueva,	movamos,	moved,	muevan.

☞ Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes y sus compuestos: *cocer, devolver, doler, llover* (impersonal), *moler, morder, mover, oler\**, *soler, solver\**, *torcer, volver\**.

\* **Oler** toma *hue* en lugar de *ue*: *HUELO, HUELA*. — **Solver** y **volver**, y sus compuestos, tienen además el participio en *uelto*: *resUELTO, devUELTO*.

## 6ª Clase.

Andar y su compuesto *desandar* tienen las formas siguientes, que derivan de las anticuadas *andido andudo*!

Pret. perf. de Ind.	{	<i>sing.</i> anduve, anduviste, anduvo.
	{	<i>plur.</i> anduvimos, anduvisteis, anduvieron.
<i>Sus derivados</i>	{	(Pret. imperf. de Subj. (1ª f.) anduviera..., anduviéramos...
	{	(Pret. imperf. de Subj. (3ª f.) anduviese..., anduviésemos...
	{	(Fut. imperf. de Subj. anduviere..., anduviéremos...

## 7ª Clase.

*Servir* y *deservir* cambian la e de la penúltima sílaba en i, en los tiempos siguientes.

Pres. de Ind.	sirvo,	sirves,	sirve,	<i>servimos,</i>	<i>servis,</i>	sirven.
<i>Der.</i>	{	sirva,	sirvas,	sirva,	servamos,	serváis sirvan.
	{	Imp. . . .	sirve,	sirva,	servamos,	<i>servid,</i> sirvan.
Pret. perf. de Ind.	<i>serví, serviste, sirvió, servimos, servisteis, sirvieron.</i>					
<i>Derivados:</i>	sirviera ... ; sirviese ... ; sirviere ... ; sirviendo.					

☞ Siguen la misma irregularidad los verbos siguientes y sus compuestos: *colegir, competir, concebir, corregir, derretir, despedir, elegir, embestir, gemir, henchir, medir, pedir, regir, rendir, repetir, seguir, trasgredir, vestir.*

Tienen también estas irregularidades los verbos acabados en *eñir* y *eír*. (Véase 12ª clase.)

## 8ª Clase.

*Dormir* y *morir*, y sus compuestos, cambian, en las formas irregulares siguientes, la o del radical en *ue*, cuando el acento cae sobre dicho radical; y en *u*, cuando cae en la terminación.

Pres. de Ind.	duermo,	duermes,	duerme,	<i>dormimos,</i>	<i>dormis,</i>	duermen.
<i>Der.</i>	{	Subj. duerma,	duermas,	duerma,	durmamos,	durmaís, duerman.
	{	Imp. . . . .	duerme,	duerma,	durmamos,	<i>dormid,</i> duerman.
Pret. perf. de Ind.	<i>dormí ..., durmió, dormimos, dormisteis, durmieron.</i>					
<i>Derivados:</i>	durmiera ... ; durmiese ... ; durmiere ... ; durmiendo.					

*Morir* y sus compuestos tienen también irregular el participio: *muerto*.

## Tercer grupo. — Irregularidad sólo por supresión.

## 9ª Clase.

Todos los verbos terminados en *ller, llir, ñer, ñir*, pierden la i que en algunas de sus desinencias tienen los verbos regulares de la segunda y tercera conjugación. — Ejemplo: *tañer*.

Pret. perf. de Ind.	<i>tañí, tañiste, tañó, tañimos, tañisteis, tañeron,</i>
<i>Derivados:</i>	<i>tañera ... ; tañese ... ; tañere ... ; tañendo.</i>

Tienen también estas irregularidades los verbos acabados en *eñir* y *eír* (Véase 12ª clase.)

## Cuarto grupo. — Irregularidades por adición y permutación.

## 10ª Clase.

1º Hervir, *rehervir*, y todos los terminados en *entir*, *erir*, *ertir*, cambian, en las formas irregulares siguientes, la *e* de la penúltima sílaba en *ie*, cuando el acento cae sobre dicha sílaba; y en *i* cuando no se acentúa.

Pres. de Ind.	hiervo, hierves, hierve, hervimos, hervís, hierven.
Der.	Subj. hierva, hiervas, hierva, hirvamos, hirváis, hiervan.
	Imp. . . . . hierve, hierva, hirvamos, <i>hervid</i> , hiervan.
Pret. perf.	<i>hervi</i> , <i>herviste</i> , hirvió, <i>hervimos</i> , <i>hervisteis</i> , hirvieron.
Derivados :	hirviera ... ; hirviese ... ; hirviere ... ; hirviendo.

Para el verbo *aterirse*, véase los defectivos, p. 186.

2º Erguir tiene dos formas para el presente de Indicativo y sus derivados. Sus irregularidades son las siguientes.

Pres. de Ind.	1ª f. irgo, irgues, irgue, <i>erguimos</i> , <i>erguís</i> , irguen.	2ª f. yergo, yergues, yergue, <i>erguimos</i> , <i>erguís</i> , yerguen.
Der.	Subj.	1ª f. . . . . irgue, irga, irgamos, <i>erguid</i> , irgan.
	Imp.	2ª f. . . . . yergue, yerga, yergamos, <i>erguid</i> , yergan.
Pret. perf.	<i>erguí</i> , <i>erguiste</i> , irguió, <i>erguimos</i> , <i>erguisteis</i> , irguieron.	
Derivados :	irguiera ... ; irguiese ... ; irguiere ... ; irguiendo.	

## 11ª Clase.

1º Estar tiene irregulares el presente de Indicativo y el pretérito perfecto, y sus derivados. (Véase p. 84.)

2º Dar toma, en sus tiempos irregulares, las terminaciones propias de los verbos de la segunda y tercera conjugación; excepto la forma *doy* del presente.

Pres. de Ind.	doy, das, da, damos, dais, dan.
Pres. de Subj.	dé, des, dé, demos, deis, den.
Pres. de Imp.	. . . da, dé, demos, dad, den.
Pret. perf.	di, diste, dió, dimos, disteis dieron.
Derivados :	diera ... ; diese ... ; diere ...

## Quinto grupo. — Irreg. por permutación y supresión.

## 12ª Clase.

Los verbos terminados en *eír* y *eñir*, como *reír*, *teñir*, tienen las irregularidades de las clases 7ª y 9ª.

Pres. de Ind.	río, ríes, ríe, reímos, reís, ríen.
Der.	Subj. ría, rías, ría, ríamos, ríais, rían.
	Imp. . . . ríe, ría, ríamos, <i>reid</i> , rían.
Pret. perf.	<i>reí</i> , <i>reiste</i> , rió, reímos, <i>reisteis</i> , rieron.
Derivados :	riera ... ; riесе ... ; riere ... ; riendo.

Así se conjugan (eír): *freír*, *reír*, *refreír*, *sofreír*, *sonreír*; — (eñir): *astreñir*, *ceñir*, *constreñir*, *desceñir*, *desteñir*, *estreñir*, *heñir*, *receñir*, *reteñir*, *reñir*, *teñir*.

## 13ª Clase.

## 1º Caber se conjuga como sigue.

Pres. de Ind.	quepo, <i>cabes</i> , <i>cabe</i> , <i>cabemos</i> , <i>cabéis</i> , <i>cabén</i> .
Der.	Subj. quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan.
	Imp. . . . . cabe, quepa, quepamos, <i>cabed</i> , quepan.
Pret. perf.	cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron.
Derivados :	cupiera ... ; cupiese ... ; cupiere ...
Fut. imp. de Ind. :	cabré ... Pret. imperf. de Subj. (2ª f.) : cabría ...

2º Saber y su compuesto *resaber*.

Pres. de Ind.	sé, <i>sabes</i> , <i>sabe</i> , <i>sabemos</i> , <i>sabéis</i> , <i>saben</i> .
Der.	Subj. sepa, sepas, sepa, sepamos, sepáis, sepan.
	Imp. . . . . sabe, sepa, sepamos, <i>sabed</i> , sepan.
Pret. perf.	supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron.
Derivados :	supiera ... ; supiese ... ; supiere ...
Fut. imp. de Ind. :	sabré ... Pret. imperf. de Subj. (2ª f.) : sabría ...

## 3º Haber. (Véase la Conjugación del verbo auxiliar.)

4º Hacer y sus compuestos : *contrahacer*, *deshacer* y *rehacer*, *satisfacer* y *rarefacer*.

Pres. de Ind.	hago, <i>haces</i> , <i>hace</i> , <i>hacemos</i> , <i>hacéis</i> , <i>hacen</i> .
Der.	Subj. haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan.
	Imp. . . . . haz, haga, hagamos, <i>haced</i> , hagan.
Pret. perf.	hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron.
Derivados :	hiciera ... ; hiciese ... ; hiciere ...
Fut. imp. de Ind. :	haré ... Pret. imp. de Subj. (2ª f.) : haría ...
Participio :	hecho ; satisfecho.

Se puede escribir *satisface* ó *satisfaz*, en el Imperativo. — *Rarefacer* ya no está en uso ; su participio irregular es *rarefacto*.

5º Decir y sus compuestos\* : *antedecir*, *bendecir*, *contradecir*, *desdecir*, *entrededir*, *interdecir*, *maldecir*, *predecir*.

Pres. de Ind.	digo, dices, dice, <i>decimos</i> , <i>decís</i> , dicen.
Der.	Subj. diga, digas, diga, digamos, digáis, digan.
	Imp. . . . . di*, diga, digamos, <i>decid</i> , digan.
Pret. perf.	dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron.
Derivados :	dijera ... ; dijese ... ; dijere ... — Gerundio : diciendo.
Fut. imp. de Ind. :	diré* ... Pret. imp. de Subj. (2ª f.) : diría* ...
Participio :	dicho. — (Bendito y <i>bendecido</i> , maldito y <i>maldecido</i> .)

\* Los compuestos de *decir* son regulares en el futuro imperfecto de Indicativo y en la segunda forma del pretérito imperfecto de Subjuntivo : *bendeciré* ..., *bendeciría* ..., y forman regularmente la 2ª pers. de Imperativo de la misma del presente de Indicativo : *bendice*.

Algunos de estos verbos suelen usarse también con la irregularidad de *decir* en el futuro imperfecto de Indicativo : *interdiré* ...

6º Poder muda, en algunas personas, la **o** radical, ya en **ue** ya en **u**.

Pres. de Ind.	puedo, puedes, puede, <i>podemos, podéis,</i>	pueden.
Der.	{ Subj. pueda, puedas, pueda, <i>podamos, podáis,</i>	puedan.
	{ Imp. . . . . puede, pueda, <i>podamos, poded,</i>	puedan.
Pret. perf.	pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron.	
Derivados :	pudiera ... ; pudiese ... ; pudiese ... ; pudiendo.	
Futuro imp. de Ind. :	podré ... Pret. imp. de Subj. (2ª f.) : podría ...	

Sexto grupo.— Irreg. por adición, permutación y supresión.

#### 14ª Clase.

1º Valer y sus compuestos *equivaler* y *prevalecer*.

Pres. de Ind.	valgo, <i>vales,</i> vale, <i>valemos, valéis,</i>	valen.
Der.	{ Subj. valga, valgas, valga, <i>valgamos, valgáis,</i>	valgan.
	{ Imp. . . . . val ó vale, valga, <i>valgamos, valed,</i>	valgan.
Fut. imp. de Ind. :	valdré ... Pret. imp. de Subj. (2ª f.) : valdría ...	

*Val* ó *vale* no suelen emplearse sin los pronombres *me, te, nos*; —v. gr.: *valme* ó *váleme, valnos* ó *válenos*.

2º Salir y sus compuestos *resalir* y *sobresalir*.

Pres. de Ind.	salgo, <i>sales,</i> sale, <i>salimos, salís,</i>	salen.
Der.	{ Subj. salga, salgas, salga, <i>salgamos, salgáis,</i>	salgan.
	{ Imp. . . . . sal, salga, <i>salgamos, salid,</i>	salgan.
Fut. imp. de Ind. :	saldré ... Pret. imp. de Subj. (2ª f.) : saldría.	

#### 15ª Clase.

1º Traer y sus compuestos *abstracter*, *atraer*, *contraer*, *desatraer*, *detraer*, *distraer*, *extraer*, *retraer*, *retrotraer*, *sustraer*.

Pres. de Ind.	traigo, <i>traes,</i> trae, <i>traemos, traéis,</i>	traen.
Der.	{ Subj. traiga, traigas, traiga, <i>traigamos, traigáis,</i>	traigan.
	{ Imp. . . . . trae, traiga, <i>traigamos, traed,</i>	traigan.
Pret. perf.	traje, trajiste, traje, trajimos, trajisteis, trajeron.	
Derivados :	trajera ... ; trajese ... ; trajere ...	

2º *Aducir* y todos los terminados en *ducir* : *conducir*, *deducir*, *educir*, *inducir*, *introducir*, *producir*, *reconducir*, *reducir*, *reproducir*, *seducir* y *traducir*.

Pres. de Ind.	aduzco, <i>aduces,</i> aduce, <i>aducimos, aducís,</i>	aducen.
Der.	{ Subj. aduzca, aduzcas, aduzca, <i>aduzcamos, aduzcáis,</i>	aduzcan.
	{ Imp. . . . . aduce, aduzca, <i>aduzcamos, aducid,</i>	aduzcan.
Pret. perf.	aduje, adujiste, adujo, adujimos, adujisteis, adujeron.	
Derivados :	adujera ... ; adujese ... ; adujere ...	

#### 16ª Clase.

1º Poner y sus compuestos *adaponer*, *anteponer*, *aponer*, *componer*, *contraponer*, *deponer*, *descomponer*, *disponer*, *exponer*, *imponer*, *indisponer*, *interponer*, *oponer*, *posponer*, *predisponer*, *preponer*, *presuponer*, *proponer*, *recomponer*, *reponer*, *sobreponer*, *suponer*, *trasponer*, *yuxtaponer*.

Pres. de Ind.	pongo, <i>pones</i> , <i>pone</i> , <i>ponemos</i> , <i>ponéis</i> , <i>ponen</i> .					
Der.	Subj.	ponga, pongas, ponga, pongamos, pongáis, pongan.				
	Imp.	. . . . <i>pon</i> , ponga, pongamos, <i>poned</i> , pongan.				
Pret. perf.	puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron.					
Derivados : pusiera ... ; pusiese ... ; pusiere ...						
Fut. Imp. de Ind. : pondré ... Pret. Imp. de Subj. (2ª f.) : pondría.						
Participio : puesto.						

## 2º **Querer** y sus compuestos *bienquerer*, *desquerer* y *malquerer*.

Pres. de Ind.	quiero, quieres, quiere, <i>queremos</i> , <i>queréis</i> , <i>quieren</i> .					
Der.	Subj.	quiera, quieras, quiera, <i>queramos</i> , <i>queráis</i> , <i>quieran</i> .				
	Imp.	. . . . quiere, quiera, <i>queramos</i> , <i>quered</i> , <i>quieran</i> .				
Pret. perf.	quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron.					
Derivados : quisiera ... ; quisiese ... ; quisiere ...						
Fut. Imp. de Ind. : querré ... Pret. Imp. de Subj. (2ª f.) : querría ...						

## 3º **Tener** y sus compuestos *abstenerse*, *atenerse*, *contener*, *de- tener*, *entretener*, *mantener*, *obtener*, *retener* y *sostener*.

Pres. de Ind.	tengo, tienes, tiene, <i>tenemos</i> , <i>tenéis</i> , <i>tienen</i> .					
Der.	Subj.	tenga, tengas, tenga, <i>tengamos</i> , <i>tengáis</i> , <i>tengan</i> .				
	Imp.	. . . . ten, tenga, <i>tengamos</i> , <i>tened</i> , <i>tengan</i> .				
Pret. perf.	tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.					
Derivados : tuviera ... ; tuviese ... ; tuviere ...						
Fut. Imp. de Ind. : tendré ... Pret. Imp. de Subj. (2ª f.) : tendría ...						

## 4º **Venir** y sus compuestos *avenir*, *contravenir*, *convenir*, *desavenir*, *desconvenir* ó *disconvenir*, *intervenir*, *prevenir*, *provenir*, *reconvenir*, *revenirse*, *sobrevenir*, *subvenir*.

Pres. de Ind.	vengo, vienes, viene, <i>venimos</i> , <i>venís</i> , <i>vienen</i> .					
Der.	Subj.	venga, vengas, venga, <i>vengamos</i> , <i>vengáis</i> , <i>vengan</i> .				
	Imp.	. . . . ven, venga, <i>vengamos</i> , <i>venid</i> , <i>vengan</i> .				
Pret. perf.	vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron.					
Derivados : viniera ... ; viniese ... ; viniere ... ; viniendo.						
Fut. Imp. de Ind. : vendré ... Pret. Imp. de Subj. (2ª f.) : vendría ...						

## Conjugaciones peculiares.

1º El verbo **Ser** tiene irregulares todos los tiempos simples, menos el futuro de Indicativo y la 2ª forma del pretérito imperfecto de Subjuntivo. (Véase página 83.)

2º El verbo **Ir** y su compuesto **contrair**.

Pres. de Ind.	voy, vas, va, vamos, vais, van.					
Der.	Subj.	vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.				
	Imp.	. . . . ve, vaya, vayamos, <i>id</i> , vayan.				
Pret. Imp. de Ind.	iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.					
Pret. perf.	fui, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.					
Derivados : fuera ... ; fuese ... ; fuere ... — Gerundio : yendo.						
Fut. Imp. de Ind. y Pret. perf. de Subj. (2ª f.) son regulares : iré ..., iría ...						

GRUPOS	CLASES	VERBOS IRREGULARES	TIEMPOS IRREGULARES
1 <sup>er</sup> GRUPO Irregularidades sólo por adición	1 <sup>a</sup> CLASE.	1 <sup>o</sup> Asir } y sus com- 2 <sup>o</sup> Caer } puestos. 3 <sup>o</sup> Los más de los verbos acabados en acer, ecer, ocer, ucir. 4 <sup>o</sup> Yacer (3 formas). 5 <sup>o</sup> Placer, unipers. (1)	La 1 <sup>a</sup> persona de singular del presente de Indicativo; la 3 <sup>a</sup> de sing., 1 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> de plur. del Imperativo; y todo el presente de Subjuntivo.
	2 <sup>a</sup> CLASE.	Varios verbos de 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> conj. que tienen e en la pen. sílaba, como: acertar, entender. Discernir y <i>concernir</i> de la tercera.	Las personas de singular y la 3 <sup>a</sup> de plural del presente de Indicativo, de Imperativo y de Subjuntivo.
	3 <sup>a</sup> CLASE.	1 <sup>o</sup> Ver y sus comp., permutando estos además el lugar del acento. 2 <sup>o</sup> Jugar. 3 <sup>o</sup> Adquirir y los terminados en irir.	1 <sup>a</sup> p. s. del pres.; pret. imperf. de Ind.; 3 <sup>a</sup> p. sing., 1 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> de pl. de Imperat., y pres. de Subj. Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> de plural del presente de Ind., de Imperat. y de Subjuntivo.
	4 <sup>a</sup> CLASE.	1 <sup>o</sup> Oír y sus compuestos. 2 <sup>o</sup> Los termin. en ufr.	Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> de plur. del pres. de Ind. y de Imp.; y todo el presente de Subj.
2 <sup>o</sup> GRUPO Irregularidades sólo por permutación	5 <sup>a</sup> CLASE.	Varios verbos de 1 <sup>a</sup> y 2 <sup>a</sup> conj. que tienen o en la penúlt. sílaba, como contar, mover.	Las personas de singular y 3 <sup>a</sup> de plural del presente de Indicativo, de Imperativo y de Subjuntivo.
	6 <sup>a</sup> CLASE.	Andar y su compuesto desandar.	Todo el pretérito perfecto de Indicativo y sus tres derivados del Subjuntivo.
	7 <sup>a</sup> CLASE.	Servir y los v. de la 3 <sup>a</sup> conj. con e radical seguida de b, d, g, gu, m, nch, nd, st, t.	Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> plur. del pres. de Indic. y sus derivados; las terceras del pretérito y sus derivados, y el gerund.
	8 <sup>a</sup> CLASE.	Dormir, morir, y sus compuestos.	Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> plur. del pres. de Indic. y sus derivados; las terceras del pretérito y sus derivados, y el gerund.
3 <sup>er</sup> GRUPO Ir. sólo por supres.	9 <sup>a</sup> CLASE.	Los terminados en ller, llir, fier, fir.	Las terceras pers. del pret. de Indic. y sus tres derivados del Subj., y el gerundio.
4 <sup>o</sup> GRUPO Irreg. por adición y permutación	10 <sup>a</sup> CLASE.	1 <sup>o</sup> Hervir y los term. en entir, erir, ertir. 2 <sup>o</sup> Erguir (2 formas): 1 <sup>a</sup> : tiempos irr. de 7 <sup>a</sup> cl. 2 <sup>a</sup> : tiempos irr. de 4 <sup>a</sup> cl.	Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> plur. del pres. de indic. y sus derivados; las terceras del pretérito y sus derivados, y el gerund.
	11 <sup>a</sup> CLASE.	1 <sup>o</sup> Estar. 2 <sup>o</sup> Dar.	Las pers. de sing. y 3 <sup>a</sup> plur. de los tres presentes; el pretérito perfecto de Ind. y sus 3 derivados del Subj.

(1) *Placer*, como activo, y sus compuestos *complacer* y *desplacer* se conjugan en todos los tiempos y personas lo mismo que los verbos acabados en *acer*.

IRREGULARIDADES		
Por adición de	Por permutación de	Por supresión de
1º g antes de term. reg. 2º ig antes de terminación regular. 3º z antes de c radical. 4º z antes de c radical ó de g. 5º z antes de c rad. (1)		
} i antes de e radical.		
1º e después de v radical. 2º e después de u radical. 3º e después de i radical.		
ig é y, antes de terminación regular.		
	o radical en ue.	
	Del antiguo andido ó andudo, etcétera, salieron: anduvo, ... anduviera, ... iese, ... iere, ...	
	e radical en i.	
	o radical en ue y en u.	
		i inicial de terminación regular.
1º i antes de e radical. 2º y antes de e radical.	e radical en i. e radical en i.	
y después de terminación, sólo en la 1ª pers. del pres. de Indicativo.	del acento; — de las term. regulares de la 1ª c. en las de las otras. Del antiguo estido ó estudo, salieron: estuve, ... uvieron.	

(1) Como unip., hace la 3ª pers. de sing. del pres. de Subj. *plega* ó *plegue*, y la 3ª del pret. de Indic. y sus deriv., *plugo*, *pluguiera*, *pluguiese*, *pluguere*.

GRUPOS	CLASES	VERBOS IRREGULARES	TIEMPOS IRREGULARES
5º GRUPO Irregularidades por permutación y supresión	12ª CLASE.	Los verbos terminados en <i>oir</i> y en <i>añir</i> .	Los mismos tiempos y personas que en los verbos de la 7ª clase.
	13ª CLASE.	1º Caber. 2º Saber y <i>resaber</i> .	La 1ª p. de sing. del pres. de Ind. y sus der.; el pres. y futuro de Ind., y todo el Subj.
		3º Haber.	Toda la conj., menos el pret. imperf. de Ind. y la 2ª pers. de pl. del pres. de Ind. y del Imper.
		4º Hacer y 5 comp.	Los mismos que en el verbo <i>Caber</i> , y además el participio.
		5º Decir y sus compuestos, con particularidades para éstos.	Las pers. de sing. y 3ª de plur. del pres. de Ind. y sus deriv.; el pret. perf. y fut. de Ind.; todo el Subj.; gerund. y part.
	6º Poder.	Las pers. de sing. y 3ª de plur. de los tres presentes; el fut. de Ind. y su deriv. de Subj.; el pret. perf. y sus derivados de Subj. y gerundio.	
6º GRUPO Irregularidades por adición, permutación y supresión	14ª CLASE.	Valer y 2 compuestos. Salir y 2 compuestos.	La 1ª pers. de sing. del pres. de Ind. y sus deriv.; el fut. de Ind. y su deriv. de Subj.
	15ª CLASE.	1º Traer y 8 comp. 2º Los verbos terminados en <i>ducir</i> .	La 1ª pers. de sing. del pres. de Ind. y sus deriv.; el pret. perf. de Ind. y sus derivados de Subjuntivo.
	16ª CLASE.	1º Poner y sus comp.	La 1ª p. s. del pres. y sus der.; el pret. perf. y fut. de Ind.; todo el Subj. y participio.
		2º Querer y 8 comp.	Las pers. de sing. y 3ª de plur. de los tres presentes; el fut. de Ind. y su deriv. de Subj.; el pret. perf. de Ind. y sus derivados.
		3º Tener y 9 comp.	Las pers. de sing. y 3ª de plur. del pres. de Ind. y sus der.; el pret. perf. y fut. de Ind.; todo el Subjuntivo.
		4º Venir y sus comp.	Las pers. de sing. y 3ª de plur. del pres. de Ind. y sus der.; el pret. perf. y fut. de Ind.; todo el Subj., y gerundio.
VERBOS DE CONJUGACIÓN PECULIAR	1º Ser. 2º Ir y <i>contrair</i> .	Todos los tiempos simples, menos el futuro de Ind. y su derivado del Subjuntivo.	

NOTA. — De intento no hablamos del verbo *puerir*, completamente regular.

## IRREGULARIDADES

Por adición de	Por permutación de	Por supresión de
	e radical en i.	i inicial de terminación regular.
	a rad. en e y en u; — b en p; — term. f, ió agudas en e, o breves.	e inicial de terminación regular.
	a rad. en u; — b rad. en y; — term. f, ió agudas en e, o breves; — algunos termin. regul. por las de otra conjugación.	ab de la raíz. e inicial de terminación regular.
	a radical en i; — c en g; — term. f, ió agudas en e, o breves.	c rad. y e inicial de termin. regular.
	e radical en i; — o en g y en j; — termin. f, ió agudas en e, o breves.	i inicial de terminación regular; — c radical é i inicial de termin. regular.
	o radical en ue y en u; — term. f, ió agudas en e, o breves.	e inicial de terminación regular.
g antes de term. reg.	e inicial de termin. regul. en d.	e inicial de terminación regular.
1º i, j, antes de terminación regular.	term. f, ió agudas en e, o brev.	i inicial de terminación regular.
2º z antes de c rad.	c rad. en j; — termin. f, ió agudas en e, o breves.	
1º g antes de term. reg.	o rad. en u; — n en s; — e inic. de term. en d; — termin. f, ió agud. en e, o breves.	e inicial de terminación regular.
2º i antes de e radical.	e rad. en i; — r rad. en s; — termin. f, ió agudas en e, o breves.	e inicial de terminación regular.
3º g antes de term. reg.; i antes de e rad.	term. f, ió en e, o breves; — e inicial de term. reg. en d. Del antig. hobo ú ovo salió tovo, que ha quedado en tuvo.	e inicial de terminación regular.
4º g antes de term. reg.; i antes de e rad.	e rad. en i; — i inicial de term. en d; — term. f, ió agudas en e, o breves.	e inicial de terminación regular.

1º En unas formas se deriva del latino sum, y en otras de sedeo.

2º En unas formas se deriva del latino vado, y en otras de eo, ire.

que sólo en el pres. de Inf. y en el participio puede usarse con o: *podrir, pedrido*.

## 1ª Clase.

Verbos terminados en *ar* y en *er*, que tienen una *e* en la penúltima sílaba.  
Vocal del radical alterada: *e = ie*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Siguen la misma irregular.</i>
Acertar	Acierto		Acierte	Alentar, apretar, asentar, atravesar..., calentar, comenzar, confesar..., despertar, desterrar..., empezar, encerrar, encomendar, enmendar, escarmentar..., fregar, gobernar, manifestar, merendar, pensar, quebrar, regar, sembrar, temblar, tropezar, etc.
	Aciertas	Acierta tñ	Aciertes	
	Acierta	Acierte él	Acierte	
	—	—	—	
	Aciertan	Acierten eilos	Acierten	
Ascender	Asciendo		Ascienda	Atender, condescender, defender, encender, extender, perder, querer, verter, etc.
	Asciendes	Asciende	Asciendas	
	Asciende	Ascienda	Ascienda	
	—	—	—	
	Ascienden	Asciendan	Asciendan	

## 2ª Clase.

Verbos terminados en *ar* y en *er*, que tienen una *o* en la penúltima sílaba.  
Vocal del radical alterada: *o = ue*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Siguen la misma irregular.</i>
Acostar	Acuesto		Acueste	Acordar, almorzar, aprobar, colgar, consolar, contar, descollar, encontrar, esforzar, holgar, mostrar, poblar, renovar, rogar, soldar, soltar, soñar, tostar, trocar, volar, etc.
	Acuestas	Acuesta	Acuestes	
	Acuesta	Acueste	Acueste	
	—	—	—	
	Acuestan	Acuesten	Acuesten	
Absolver	Absuelvo		Absuelva	Condolerse, conmoer, disolver, devolver, envolver, moler, morder, mover, resolver, volver, etc.
	Absuelves	Absuelve	AbsueLVas	
	Absuelve	Absuelva	Absuelva	
	—	—	—	
	Absuelven	Absuelvan	Absuelvan	

## 3ª Clase.

Verbos terminados en *acer*, *ecer*, *ocer* y *ucir*.  
Consonante del radical alterada: *c = zc*; *c = j*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Siguen la misma irregular.</i>
Conocer	Conozco		Conozca	Abastecer, aborrecer, agradecer, apetecer, carecer, desaparecer, desobedecer, enflaquecer, enriquecer, entristecer, envejecer, establecer, favorecer, fortalecer, merecer, nacer, padecer, pertenecer, etc. Lucir, deslucir, relucir, etc.
	—	—	Conozcas	
	—	Conozca	Conozca	
	—	Conozcamos	Conozcamos	
	—	—	Conozcáis	
	Conozcan	Conozcan		

NOTA. — *Cocer*, *escocer*, *torcer*, mudan la *o* radical en *ue*, como *absolver* (2ª Clase), y cambian la *c* en *z* delante de *a* y *o* por razón de pronunciación; — v. gr.: IND.: *cuezo*. SUBJ.: *cueza*, *cuezas*, *cueza*, *cozamos*, *cozáis*, *cuezan*.

Los verbos en *ducir*, como *producir*, *reducir*, *traducir*, etc., siguen la misma irregularidad que los verbos en *ocer*; además cambian la *c* en *j*.

Conducir	<i>Pr. perf. Ind.</i>	<i>P. imp. de Subj. 1ª y 3ª f.</i>	<i>Futuro de Subj.</i>	<i>Misma irreg.</i>
	Conduje, etc.	Condujera-ese, etc.	Condujere, etc.	Deducir, etc.

## 4ª Clase.

Algunos verbos en *ir* que tienen una *e* en la penúltima sílaba.  
Vocal del radical alterada: 1º *e* = *ie*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperat.</i>	<i>Subjuntivo</i>	<i>Siguen la misma irregularidad.</i>	
Sentir	Siento		Sienta	Adherir, advertir, arrepentirse, conferir, consentir, convertir, deferir, desmentir, diferir, digerir, discernir, divertír, herir, hervir, invertir, mentir, pervertir, preferir, presentir, requerir, sugerir, transferir, etc.	
	Sientes	Siente	Sientas		
	—	Sienta	Sienta		
	—	—	—		
	Sienten	Sientan	Sientan		
Vocal del radical alterada: 2º <i>e</i> = <i>i</i> .					
	<i>Pr. perf. de Ind. (1ª f.)</i>	<i>Imperat.</i>	<i>Subj. pres.</i>	<i>Préterito imp. de Subj. (1ª y 3ª f.)</i>	<i>Fut. de Subj.</i>
Sentir	Sintió	—	—	Sintiera -iese	Sintiere
	Sintieron	—	—	Sintieras -ieses	Sintieres
	—	—	—	Sintiera -iese	Sintiere
	Gerundio	Sintamos	Sintamos	Sintiéramos -iésemos	Sintiéremos
	Sintiendo	—	Sintáis	Sintierais -ieseis	Sintiereis
				Sintieran -iesen	Sintieren

## 5ª Clase.

Varios verbos en *ir* que tienen una *e* en la penúltima sílaba.  
Vocal del radical alterada: *e* = *i*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Subj. pres.</i>	<i>Siguen la misma irregularidad</i>	
Pedir	Pido		Pida	Competir, conseguir, derretir, despedir, elegir, embestir, engrairse, expedir, freír, gemir, impedir, perseguir, proseguir, regir, reír, rendir, repetir, revestir, seguir, servir, vestir, etc.	
	Pides	Pide	Pidas		
	Pide	Pida	Pida		
	—	Pidamos	Pidamos		
	—	—	Pidáis		
Piden	Pidan	Pidan			

NOTA. — Los verbos *ceñir*, *reñir*, *teñir*, pierden además la *i* de la terminación en las terceras pers. del pret. perf. de Indicativo y en todas las de sus derivados de Subj.; — v. gr.: *ceño*, *reñeron*, *teñerá*, etc.

	<i>Pr. perf. de Ind. (1ª f.)</i>	<i>Pr. imp. de Subj. (1ª y 3ª f.)</i>	<i>Fut. de Subj.</i>
Pedir	Pidió	Pidiera -iese	Pidiere
	Pidieron	Pidieras -ieses	Pidieres
	—	Pidiera -iese	Pidiere
	Gerundio	Pidiéramos -iésemos	Pidiéremos
	Pidiendo	Pidierais -ieseis	Pidiereis
		Pidieran -iesen	Pidieren

## 6ª Clase.

Todos los verbos terminados en *uir*, cuando la *u* suena.  
Terminación alterada: *i* = *y*.

	<i>Ind. pres.</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Subj. pres.</i>	<i>Pr. perf. de Ind.</i>	<i>Pr. imp. de Subj. (1ª y 3ª f.)</i>
Argüir	Arguyo		Arguya	Arguyó	Arguyera -yese Arguyeras -yeses etc. etc.
	Arguyes	Arguye	Arguyas	—	
	Arguye	Arguya	Arguya	Arguyeron	
	—	Arguyamos	Arguyamos	Gerundio Arguyendo	
	—	—	Arguyáis		
Arguyen	Arguyan	Arguyan		Fut. imp. de Subj. Arguyere, etc.	

NOTA. — Así se conjugan: *atribuir*, *contribuir*, *concluir*, etc.

I. **Conjugación regular.** — Conjúguese en los tiempos simples: *tocar, vaciar, comulgar, averiguar, alcanzar, creer.*

	<i>Pres. de Ind.</i>	<i>Prct. perf. (1ª f.)</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Pret. imp. (1ª f.)</i>
Yo	<i>tocar</i>	—	—	—
Tú	<i>vaciar</i>	—	—	—
Él	<i>comulgar</i>	—	—	—
Nos.	<i>averiguar</i>	—	—	—
Vos.	<i>alcanzar</i>	—	—	—
Ellos	<i>creer</i>	—	—	—

	<i>Pret. imperf.</i>	<i>Futuro imperf.</i>	<i>Pres. de Subj.</i>	<i>Futuro imperf.</i>
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

II. **Preterito imperfecto.** — Sustitúyase la rayita con un verbo en pretérito imperfecto de Indicativo.

1. Caminar, componerse, estar, pender, precederles, verse.
2. Bajar, callar, exhalar, lanzar, parecer, ser.

#### EL ENTIERRO DE UN NIÑO EN LA SIERRA.

1. — una mañana descender por una cuesta pedregosa á un grupo que — á paso lento y compasado. — de tres hombres cubiertos con sus capas, las cuales, como en las ocasiones solemnes, — á ambos lados como ropas talares. — un mulo, sobre el que — colocado un pequeño féretro blanco y celeste, cubierto de flores.

2. Los tres hombres — ; y el silencio no — interrumpido sino por la suave queja de un arroyo, que con ellos — la cuesta, como si acompañase en la última jornada á un hermanito suyo, cuya vida hubiese parado en el hielo de un anticipado invierno ; por el melancólico suspiro que — la brisa al ver finada una vida, que había sido un soplo cual ella ; por el divino trino que de cuando en cuando — el ruiseñor, como un desahogo de su armonioso corazón ; y por el ruido de la compasada y uniforme pisada del mulo, que — el de la péndola de un reloj, que abreviase á la vez el tiempo y la distancia.

(Se concluirá.)

III. **Presente.** — Póngase los Infinitivos que van de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo, según convenga.

(*Leerse*) en el frontispicio del antiguo cementerio de Bilbao : « Aquel (*acabar*) el placer de los injustos y (*comenzar*) la gloria de los justos ». Se (*imponer*) el que los príncipes (*alentar*) á los hombres de ingenio y el que no les (*negar*) medio ni premio alguno para que (*comunicar*) á la sociedad nuevos y provechosos descubrimientos. El heno se ( *segar*) con unos instrumentos cortantes llamados guadañas.

NOTA. — En el estudio y ejercicio de *raíces latinas* el alumno ha de buscar las palabras castellanas sacadas de las voces latinas que damos en primer término y las derivadas de su significado en nuestro idioma.

IV. **Raíces latinas.** — *Anima: alma.* — *Amplius: amplio.*

V. **Análisis.** — El ardor de la cólera acrecienta el ánimo, y la injuria reciente despierta la venganza. (CERVANTES.)

I. **Conjugación irregular.** — Conjúguese en los tiempos simples: *asir, conocer, apretar, caer, hacer, gobernar.*

	<i>Pres. de Ind.</i>	<i>Pret. perf. (1ª f.)</i>	<i>Imperative</i>	<i>Pret. imperf. (3ª f.)</i>
Yo	<i>asir</i>	—	—	—
Tú	<i>conocer</i>	—	—	—
Él	<i>apretar</i>	—	—	—
Nos.	<i>caer</i>	—	—	—
Vos.	<i>hacer</i>	—	—	—
Ellos	<i>gobernar</i>	—	—	—

	<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Fut. imperfecto</i>	<i>Pres. de Subj.</i>	<i>Fut. imperfecto</i>
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

II. **Pretérito perfecto.** — Sustitúyase la rayita con un verbo en pretérito perfecto de Indicativo (1ª forma).

1. Abrir, depositar, encaminar. — 2. Caer, exhalar, producir, ser.

**EL ENTIERRO DE UN NIÑO EN LA SIERRA (conclusión).**

1. Llegado que hubieron al próximo pueblo, que era La Higuera, se — al Campo Santo, bien denominado así, pues en éste, como en los templos, la Iglesia nos acoge, nos hace iguales y nos bendice. Los hombres — un hoyo en la tierra; en él — el féretro blanco y celeste, que contenía el pequeño cadáver, ángel dormido, al que Dios concedía el descanso sin el cansancio, mientras las campanas de la vecina iglesia repicaban al favorecido de Dios la enhorabuena.

2. Cuando — la primera paletada de tierra sobre la caja, — un sonido hueco y sordo, cual si la rechazase el que — acompañado por un gemido que — aquel de los tres hombres que había quedado algo apartado, retorciendo entre sus manos el sombrero que se había quitado por respeto al lugar sagrado, donde dejaba al hijo que había sobrevivido á dos hijos mayores que había perdido recientemente.

¡ El adiós es siempre una triste fórmula; pero en el Campo Santo es donde se convierte en una solemne verdad !

FERNÁN CABALLERO (1796-1877).

III. **Presente.** — Póngase los Infinitivos que van de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo, según convenga.

Muy pocos se (*acordar*) de los héroes de la historia. No (*creer*) que (*costar*) mucho el convencer al hortelano que (*despedrar*) el caminito que (*ir*) á la torre. Por más que te (*esforzar*), dudo que (*descolgar*) la cometa. Antes que los niños (*jugar*), cuide usted de que el cocinero (*tostar*) una rebanada de pan moreno para cada uno de ellos. Di á los cazadores que (*soltar*) la jauría y que (*recordar*) mis observaciones, mientras yo (*probar*) el alcance de mi escopeta.

IV. **Raíces latinas.** — *Aperire, apretum: abtr.* — *Angulus: ángulo.*

V. **Análisis.** — En las tristes circunstancias se acrisola el patriotismo. (BRETÓN DE LOS HERREROS.)

I. **Conjugación irregular.** — Conjúguese en los tiempos simples: *asir, conocer, apretar, caer, hacer, gobernar.*

	Pres. de Ind.	Pret. perf. (1ª f.)	Imperative	Pret. imperf. (8ª f.)
Yo	<i>asir</i>	—	—	—
Tú	<i>conocer</i>	—	—	—
Él	<i>apretar</i>	—	—	—
Nos.	<i>caer</i>	—	—	—
Vos.	<i>hacer</i>	—	—	—
Ellos	<i>gobernar</i>	—	—	—

	Pret. imperfecto	Fut. imperfecto	Pres. de Subj.	Fut. imperfecto
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

II. **Preterito perfecto.** — Sustitúyase la rayita con un verbo en preterito perfecto de Indicativo (1ª forma).

1. Abrir, depositar, encaminar. — 2. Caer, exhalar, producir, ser.

EL ENTIERRO DE UN NIÑO EN LA SIERRA (*conclusión*).

1. Llegado que hubieron al próximo pueblo, que era La Higuera, se — al Campo Santo, bien denominado así, pues en éste, como en los templos, la Iglesia nos acoge, nos hace iguales y nos bendice. Los hombres — un hoyo en la tierra; en él — el féretro blanco y celeste, que contenía el pequeño cadáver, ángel dormido, al que Dios concedía el descanso sin el cansancio, mientras las campanas de la vecina iglesia repicaban al favorecido de Dios la enhorabuena.

2. Cuando — la primera paletada de tierra sobre la caja, — un sonido hueco y sordo, cual si la rechazase el que — acompañado por un gemido que — aquel de los tres hombres que había quedado algo apartado, retorciéndolo entre sus manos el sombrero que se había quitado por respeto al lugar sagrado, donde dejaba al hijo que había sobrevivido á dos hijos mayores que había perdido recientemente.

¡El adiós es siempre una triste fórmula; pero en el Campo Santo es donde se convierte en una solemne verdad!

FERNÁN CABALLERO (1796-1877).

III. **Presente.** — Póngase los infinitivos que van de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo, según convenga.

Muy pocos se (*acordar*) de los héroes de la historia. No (*creer*) que (*costar*) mucho el convencer al hortelano que (*despedrar*) el caminito que (*ir*) á la torre. Por más que te (*esforzar*), dudo que (*descolgar*) la cometa. Antes que los niños (*jugar*), cuide usted de que el cocinero (*tostar*) una rebanada de pan moreno para cada uno de ellos. Di á los cazadores que (*soltar*) la jauría y que (*recordar*) mis observaciones, mientras yo (*probar*) el alcance de mi escopeta.

IV. **Raíces latinas.** — *Aperire, apretum: abrir.* — *Angulus: ángulo.*

V. **Análisis.** — En las tristes circunstancias se acrisola el patriotismo. (BRETÓN DE LOS HERREROS.)

I. Conjugación irregular. — Conjúguese en los tiempos simples: *jugar, almorzar, encender, oír, ver, torcer.*

Pres. de Indic.	Pret. perf. (1ª f.)	Imperativo	Pret. imperf. (1ª f.)
Yo <i>jugar</i>	—	—	—
Tú <i>almorzar</i>	—	—	—
Él <i>encender</i>	—	—	—
Nos. <i>oír</i>	—	—	—
Vos. <i>ver</i>	—	—	—
Ellos <i>torcer</i>	—	—	—

Pret. imperfecto	Fut. imperfecto	Pres. de Subj.	Fut. imperfecto
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

II. Pretérito perfecto. — Sustitúyase las rayitas con un verbo en pretérito perfecto de Indicativo (1ª forma).

1. Decir, determinar, dictar, llamar, morir.
2. Continuar, hacer, salir, ver.

#### EL CID CAMPEADOR.

1. La víspera de morir, — á Dª Jimena y al obispo D. Jerónimo, y les — cómo habían de embalsamar su cadáver, y lo que después habían de hacer de él. — al fin su testamento y — cristianamente. Á los doce días de sitio, después de haber hecho todo lo que el Cid había ordenado, — los cristianos salir de Valencia. El cadáver embalsamado del Cid iba montado en su fiel caballo Babieca, sujeto por medio de una máquina de madera.

2. — pues de la ciudad: escoltaban á Dª Jimena seiscientos caballeros; detrás iba el cadáver del Cid con escolta de cien caballeros, y el obispo y Gil Díaz á sus lados. Los Moros, que — un caballero más alto que los otros, montado en un caballo blanco, en la izquierda un estandarte blanco como la nieve, y en la derecha una espada que parecía de fuego, huían despavoridos; — en ellos los fieles horrible matanza, y — victoriosos camino de Castilla.

(Se concluid.)

III. Presente. — Póngase los Infinitivos que van de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo, según convenga.

Los alumnos (*entender*) las lecciones cuando (*escuchar*) atentos las explicaciones del profesor. Ten cuidado de que esta víbora no te (*morder*). Los garbanzos de Fuentesauco (*ser*) buenos y (*cocer*) bien. ¿Quiere usted que (*tostar*) este café ó que (*cerner*) primero esta harina? ¿Qué bien (*oler*) este guisado! Sepan ustedes que si no (*estudiar*) en su juventud no habrá nadie que les (*atender*) si se (*doler*) más tarde.

IV. Raíces latinas. — *Caro, carnis: carne.* — *Cena: cena.*

V. Análisis. — Los antiguos no usaron de la rima en el apogeo de su literatura. (GIL DE ZÁRATE.)

I. Conjugación irregular. — Conjúguese en los tiempos simples: *huir, andar, cocer, dormir, servir, pedir.*

Pres. de Indic.	Pret. perf. (1ª f.)	Imperativo	Pret. imperf. (8ª f.)
Yo <i>huir</i>	—	—	—
Tú <i>andar</i>	—	—	—
Él <i>cocer</i>	—	—	—
Nos. <i>dormir</i>	—	—	—
Vos. <i>servir</i>	—	—	—
Ellos <i>pedir</i>	—	—	—

Pret. imperfecto	Fut. imperfecto	Pres. de Subj.	Fut. imperfecto
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

II. Pretérito perfecto. — Sustitúyase la rayita con un verbo en pretérito perfecto de Indicativo (1ª forma).

1. Alargar, asir, colocar, decir, entrar, enviar, sacar, ser.
2. Acudir, caer, comenzar, contar, convertir, entrar, oír, recibir, rociar, suspender, volver.

EL CID CAMPEADOR (conclusión).

1. Llegado que hubieron á San Pedro de Cardeña, — el cadáver del Campeador á la derecha del altar, en una silla de marfil, con una mano descansando sobre su Tizona. En una ocasión — un judío en la iglesia del monasterio á ver el cadáver del Cid, y como se hallase solo, — para sí: « He aquí el cadáver del famoso Ruíz Díaz, cuya barba nadie — osado á tocar en vida: ahora voy á tocarla yo; á ver qué me sucede. » Y — el brazo, y en el momento — Dios su espíritu al Cid, el cual con la mano derecha — el pomo de su Tizona y la — un palmo de la vaina.

2. El judío — trastornado y — á dar espantosos gritos. El abad del monasterio, que predicaba en la plaza, — los lamentos, — el sermón y — con el pueblo á la iglesia. El judío ya no gritaba, parecía difunto; el abad le — con unas gotas de agua, y le — la vida. El judío — el milagro, se — á la Fe de Cristo, se bautizó, — el nombre de Diego Gil y — al servicio de Gil Díaz.

MODESTO LAFUENTE (1806-1876).

III. Pretérito perfecto. — Póngase los Infinitivos que van de bastardilla en pretérito perfecto de Indicativo (1ª forma).

(Ir) á dar un paseo por la Castellana, en donde (*encontrar*) á la Reina. César (*venir, ver y vencer*). El conde de Cheste (*traducir*) al castellano la « Jerusalén libertada » del Tasso. El aguador (*traer*) el agua en un cubo agujereado, y (*mojar*) el zaguán. Habiéndose salvado de la tempestad (*ponerse*) de rodillas los marineros para dar gracias al Señor.

IV. Raíces latinas. — *Frigus, frigoris* : *frío*. — *Domus, domui* : *casa*.

V. Análisis. — Como las hojas de los árboles nacen y perecen; así pasan del hombre las edades. (HERMOSILLA.)

## UN GRACIOSO SOCARRÓN

En el tiempo del Rey don Fernando, **acaeció** que, habiendo de venir la corte á Madrid, mandó la villa que todos los vecinos **toldasen** la delantera de su casa por do el rey había de pasar, so pena de tantos mil maravedís. Velasquillo, un truhán muy famoso del mismo Rey, vivía en la calle, y no tenía paños de corte para poner en la delantera de su puerta; el cual, por no caer en la pena que la villa había puesto, tomó una haca que tenía, y colgóla desde una ventana encima de la puerta, con la cabeza cara abajo. Como el Rey pasase y la viese colgada, rióse mucho en verla, y preguntó quién la había colgado allí. Fuéle respondido que Velasquillo, su truhán. Mandóle llamar, y díjole que por qué había colgado su haca. Respondió: « Señor, porque no tenía paños para servir á vuestra Alteza, quise servirle con hacer á mi haca paramento para recibirle. » Cayóle al Rey en tanta gracia, que le mandó que fuese á palacio y descolgase los paños de corte que quisiese y se los llevase, para que, cuando entrase en la villa, con ellos lo pudiese honradamente recibir. Y como no se dijese al sordo ni al perezoso, prontamente fué á palacio y se proveyó de ellos.

JUAN ARAGONÉS (siglo XVI).

Resumen oral . . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. **Personajes.** — ¿De quiénes se habla en esta narración?  
Tiempo y lugar. — ¿Dónde sucedió el hecho?
2. **Palabras y acciones.** — ¿Qué mandó la villa de Madrid en tal ocasión?  
¿Cuál fué la conducta de Velasquillo para que no le multaran?  
¿Qué preguntó el Rey al ver la truhanería de Velasquillo, y qué contestó el socarrón?
3. **Resultado.** — ¿Qué aconteció después?

## Conversación.

1. ¿Á quién se da el nombre de *gracioso*? — 2. ¿Qué adjetivos pueden sustituir á *socarrón*? — 3. En el texto, ¿cuál es el significado de *corte*? — 4. ¿Á qué se da el nombre de *villa*? — 5. ¿Quiénes son *vecinos*? — 6. ¿Qué verbo equivale á *toldar*, y qué significa? — 7. ¿Qué quiere decir *delantera*? — 8. ¿Qué puede decirse en lugar de *por do*?

- 9. ¿Y en lugar de *so pena*? — 10. ¿Qué es *maravé*? — 11. ¿Á quién se llama *truhán*? — 12. ¿Cuál es el significado de *paños de corte*? — 13. ¿Qué es una *haca*, y con qué nombre se designa también? — 14. ¿Qué preposición se usa después de los verbos *colgar*, *asir*, etc.? — 15. ¿Qué cosa es *pañó*? — 16. ¿Qué sustantivos pueden ponerse en lugar de *paramento*? — 17. Además de la casa del Rey, ¿á qué se da el nombre de *palacio*? — 18. ¿Á qué forma antigua corresponde *de ellos*? — 19. ¿Cuál es el mérito literario de este trozo? — 20. ¿En qué estriba la *gracia* del truhán Velasquillo? — 21. ¿No hubiera podido indisponerse el Rey? — 22. ¿Cómo manifestó ser el Rey? — 23. ¿Qué puede pensarse del proceder de Velasquillo? — 24. ¿Qué es lo que induce á este aserto?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Compárese el alumno *perezoso* con el *aplicado*, sustituyendo las expresiones que van de bastardilla por sus contrarias.

El alumno *perezoso* trabaja con *disgusto* y *omite* sus deberes de clase; se queda *ignorante*, *desagrada* á sus maestros, es *reprendido* á menudo y merece *castigos*; pasa una vida *triste* y *desagradable*; es ordinariamente *vicioso* y se *atrae* el *desprecio* de sus condiscípulos; llena de *desolación* á su familia, y se prepara un *desastroso* porvenir.

II. Indíquese el efecto producido por la causa que á continuación se expresa.

La ociosidad.	—	El crimen.	—
La virtud.	—	Una herida.	—
El juego.	—	La guerra entre las naciones.	—
La templanza.	—	La envidia de Caín.	—
La economía.	—	El sueño.	—
El estudio.	—	La vacuna.	—
Una mala noticia.	—	El abuso del vino.	—

III. Exprésese de tres distintas maneras las palabras que van de bastardilla

1. *No hago sino* lo que tú quieres.
2. *Al recibir tu carta*, cumplí tu encargo.
3. *Si el hecho fuera cierto*, lo sentiría.

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes.

1. *Más vale un toma que dos te daré.*
2. *El dar y el tener, seso ha menester.*
3. *Más sabe el necio en su casa, que el cuerdo en la ajena.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

247. **Sujeto, ó nominativo**, es la persona ú objeto de quien se afirma ó niega alguna cosa; — v. gr.: *EL HOMBRE es mortal*; — *hombre* es sujeto, porque designa el ser cuya mortalidad afirmamos. — *La MATERIA no es eterna*; — *materia* es sujeto, porque designa el objeto cuya eternidad se niega.

248. Se encuentra el sujeto de un verbo colocando antes de éste la pregunta *¿quién es el que?* para las personas ó cosas personificadas, y *¿qué es lo que?* para las cosas; — v. gr.: *Yo estudio*; — *LA FLOR se marchita*. — *¿Quién es el que estudia?* *Yo*. — *¿Qué es lo que se marchita?* *La flor*. — *Yo*, es pues el sujeto de *estudio*; y *flor*, el de *marchita*.

249. Pueden ser sujetos: un *nombre* ó un *adjetivo sustantivado*, un *pronombre*, un *infinitivo*, cualquiera palabra considerada en sí misma; — v. gr.: *La VANIDAD es el alimento de los necios*; *el SABIO habla menos que piensa*; *VOSOTROS sois aplicados*; *HABLAR poco es prudente*; *los SÍES y los PORQUÉS molestan en la conversación*.

247. ¿Qué es sujeto del verbo? — 248. ¿Cómo se encuentra el sujeto de un verbo? — 249. ¿Qué palabras pueden ser sujetos?

**I. Sentido contrario.** — Búsquese verbos que expresen lo contrario de los siguientes.

1. Negar	—	2. Soltar	—
Escandalizar	—	Construir	—
Ocultar	—	Agradar	—
Recordar	—	Dormirse	—
Apagar	—	Empezar	—
Calentar	—	Consentir	—

**II. Sujeto.** — Sustitúyase la rayita con el sujeto de la proposición.

Ciencia, dicha, humildad, fama, luchar, nobleza, saber, virtud.

La verdadera — consiste en la virtud. (CERVANTES.) — La — sin virtud es el ángel caído. (BALMES.) — Siempre —, del hombre es el destino. (V. RUÍZ AGUILERA.) — La — muere cuando apenas nace. (JOSÉ SELGAS.) — El — á nadie estorba. (AG. PRÍNCIPE.) — La — es la verdad. (Sta. TERESA.) — La — es hija de la admiración. (SAAVEDRA FAJARDO.)

La — es un tesoro

Mas duradero que el oro. (M. DE LA ROSA.)

**III. Sujeto del verbo.** — Póngase el sujeto en plural.

El caballo árabe es el más hermoso que se conoce en Europa. El reno, lo mismo que el cervatillo, tiene en sus primeros años el pelo de color vario. El perro es naturalmente voraz y no obstante puede pasar mucho tiempo sin comer. El gatito es juguetón, vivaracho, y podría divertir á los niños si no fuera por sus temibles uñas.

**IV. Raíces latinas.** — *Somnus*: sueño. — *Sol, solis*: sol

**V. Análisis.** — En la guerra pelea más el entendimiento que las manos. (A. DE SOLÍS.)

250. **Atributo, ó predicado**, es lo que afirmamos ó negamos del sujeto; — v. gr.: *La tierra es FÉRTIL*; - *fértil* es atributo, porque es lo que afirmamos del sujeto *tierra*.

251. Pueden ser atributos: un *adjetivo* ó un *participio* empleado como tal, un *nombre*, un *pronombre*, un *infinitivo*; — v. gr.: *Londres no es tan HERMOSO que París, pero está más POBLADO*. *La impostura es la MÁSCARA de la virtud*. *Tu honor es también el mío*. *Reír no es LLORAR*.

250. ¿Qué es atributo? — 251. ¿Qué palabras pueden ser atributos?

I. **Conjugación irregular.** — Conjúguese en singular de los tiempos señalados, los verbos siguientes.

<i>Presente de Indic.</i>	Yo <i>herir</i>	Tú —	Él —
<i>Pret. imperfecto</i>	Yo <i>dar</i>	—	—
<i>Pret. perfecto</i>	Yo <i>ceñir</i>	—	—
<i>Fut. imperfecto</i>	Yo <i>divertir</i>	—	—
<i>Imperativo</i>	Yo <i>reír</i>	—	—
<i>Presente de Subj.</i>	Yo <i>atañer</i>	—	—
<i>Pret. imperf. (1ª f.)</i>	Yo <i>morir</i>	—	—
» » (2ª f.)	Yo <i>hollar</i>	—	—
» » (3ª f.)	Yo <i>volver</i>	—	—
<i>Fut. imperfecto</i>	Yo <i>reñir</i>	—	—

II. **Atributo.** — Sustitúyase la rayita con el atributo correspondiente.

Castigo, *dejo*, diestro, *hijo*, importante, maestro, negociador, raro, solemne.

! — del cielo soy, no del acaso! (V. RUÍZ AGUILERA.) -- Buen — es la experiencia. (BRETÓN DE LOS HERREROS.) -- La muerte es lo — de la vida. (Fr. P. ECHEVARRÍA.) -- ¡Qué gran — es el dinero! (ALARCÓN.)

No hay gusto, no hay placer sin su descuento:

Que el — del deleite es el tormento. (ERCILLA.)

El desprecio es el —

Que humilla más á los hombres. (B. DE LOS HERREROS.)

Lo — y —

No es entender de todo,

Sino ser — en algo. (IRIARTE.)

III. **Sujeto y atributo.** — Suprimase el segundo sujeto.

El roble y el abeto son unos árboles silvestres. La esponja y la piedra pómez son ligeras y porosas. El ruiseñor y el canario son aves canoras. El dátil y la granada son unos frutos sabrosos de los países cálidos. El pobre y el enfermo son dignos de compasión. El cielo y la tierra pregonan la existencia de Dios.

IV. **Raíces latinas.** — *Docere, doctum*: enseñar. — *Diabolus*: diablo.

V. **Análisis.** — La sátira es una arma cruel; cuando la acompaña la gracia es una arma envenenada. (PICATOSTE.)

## Complementos del verbo.

Véase lo que ya queda dicho hablando de los casos en el capítulo del Pro-nombre.

252. El verbo tiene tres clases de complementos: *directo*, *indirecto* y *circunstancial*, á los cuales conviene añadir el complemento *atributivo*.

253. Complemento *directo*, llamado también *objetivo* ó *acusativo*, es la palabra en que termina directamente la acción del verbo ó el producto de ella; — v. gr.: *Estudio GRAMÁTICA*; — *gramática* es el complemento directo, porque es la cosa en que recae la acción de *estudiar*. — *El zapatero hace ZAPATOS*; — *zapatos* es el complemento directo, porque es el resultado de la acción del verbo *hacer*.

NOTA. — El verbo *ser* no tiene complemento directo; así, en esta proposición, *Dios es un tierno padre*, parece que *padre* es complemento directo de *es*, cuando en realidad no es sino el atributo de *Dios*.

254. Se conoce que una palabra es complemento directo:

1º Cuando responde á la pregunta *¿ á quién ?* para las personas y cosas personificadas, y *¿ qué cosa ?* para los demás objetos; — v. gr.: *Cain mató á Abel*. *¿ Á QUIÉN mató Cain ? á Abel*. — *Noé cultivó la vid*. *¿ QUÉ COSA cultivó Noé ? la vid*.

2º Cuando puede convertirse en sujeto de oración pasiva; — así los compl. *Abel*, *vid*, son directos, porque puede decirse: *ABEL fué muerto por Cain*; — *la VID fué cultivada por Noé*.

Pueden señalar complementos directos las preposiciones *á*, *de*:

La preposición *á*, ya precede á nombres de persona ó cosa personificada, ya á verbos en Infinitivo; — v. gr.: *El general castigó á sus SOLDADOS*; — *mi padre me enseñó á LEER*.

La preposición *de* se halla en expresiones como éstas: *Dar DE bofetones*, *dar DE beber*; — y puede llamarse en este caso, preposición eufónica ó expletiva.

255. Complemento *indirecto*, ó *dativo*, es la palabra que denota la persona ó cosa en cuyo daño ó provecho se hace la acción del verbo; — v. gr.: *Pedro compra un jardín á LUIS*; — *el padre trabaja para sus HIJOS*. — *Luis é hijos son complementos indirectos*, porque indican los seres en cuyo provecho se *compra* y se *trabaja*.

256. Se conoce que una palabra es complemento indirecto cuando, no pudiendo convertirse en sujeto de oración pasiva, responde á una de las preguntas *¿ quién ?* ó *¿ qué ?* precedidas

252. ¿ Cuántos complementos tiene el verbo? — 253. ¿ Qué es complemento directo ó acusativo? — 254. ¿ Cómo se conoce que una palabra es complemento directo? — ¿ Qué preposiciones pueden señalar complementos directos? — 255. ¿ Qué es complemento indirecto, ó dativo? — 256. ¿ Cómo se conoce que una palabra es complemento indirecto?

de la preposición á ó para ; — v. gr. : *Mi padre entregó dinero á ANTONIO.* - ¿ *Á QUIÉN entregó dinero mi padre?* á Antonio. — *Traigo una funda para mi ALMOHADA.* - ¿ *PARA QUÉ traigo una funda?* para mi almohada.

**257. Complemento circunstancial, ó ablativo,** es un complemento de la oración que expresa alguno de los motivos, ó circunstancias de ella, ó bien las relaciones de procedencia, situación, modo, lugar, tiempo, instrumento, materia, etc. Va precedido de preposición y reliquia, siendo las de que más comúnmente se vale: *con, de, desde, en, por, sin, sobre, tras*; — v. gr.: *El malvado hirió á su enemigo con una DAGA;* - *D. Juan de Austria derrotó á los Turcos en el GOLFO de Lepanto.* - *Daga* es complemento circunstancial, porque expresa el instrumento de que se sirvió el malvado; y *golfo* también lo es, porque expresa el lugar donde se ejecutó la acción.

Varios gramáticos llaman *indirecto* al complemento *circunstancial* por carecer nuestro romance de los casos del latín, que se representan en castellano por preposiciones. Sin embargo, el complemento directo apenas se distingue del acusativo latín, el indirecto corresponde al dativo, y el circunstancial viene á ser el ablativo; y acusativo, dativo y ablativo suelen decir más comúnmente todos cuantos han saludado el latín. (FELIPE MONLAU.)

**258.** Se puede conocer que una palabra es complemento circunstancial, cuando viene en respuesta á una de las preguntas: ¿ *dónde?* ¿ *cuándo?* ¿ *cómo?* ¿ *cuántas veces?* — v. gr.: *El orden reina en el UNIVERSO.* - El orden reina ¿ *dónde?* en el UNIVERSO. — *Estudiad con AFÁN.* - Estudiad ¿ *cómo?* con AFÁN.

Todo complemento circunstancial ó indirecto supone una preposición expresa ó sobrentendida; — v. gr.: *Mi padre llegará el lunes*; esto es, *en el día DE lunes.* *Lunes* es el complemento circunstancial precedido de la preposición *de*.

**259.** Lógicamente considerado, el *adverbio* es un verdadero complemento circunstancial, ya que equivale á un nombre precedido de una preposición; — v. gr.: *Hable usted CLARAMENTE* (con claridad); - *mi amigo está AQUÍ* (en este lugar).

En la práctica, dicese que el adverbio *modifica*; por lo tanto, varios gramáticos hacen del adverbio un *complemento modificativo*.

**260. Complemento atributivo** es la palabra que completa el significado de un verbo expresando cierto modo de ser del sujeto ó del complemento directo; — v. gr.: *La experiencia hace PRUDENTES á los HOMBRES.* *Mediante el asiduo y constante estudio OS volveréis SABIOS.* - *Prudente* expresa una cualidad del complemento *hombres*; y *sabios*, un modo de ser del sujeto *os*.

257. ¿ Qué es complemento circunstancial? — 258. ¿ Cómo se puede conocer que un complemento es circunstancial? — 259. ¿ Qué es el adverbio, lógicamente considerado? — 260. ¿ Qué es complemento atributivo?

I. Complemento directo. — Dése al verbo dos complementos directos en plural.

1. Drama, compendio; don, oración; recuerdo, batalla; sonido, súplica; puerta, caja.
2. Pieza, campana; liebre, codorniz; consejo, palmada; letrilla, ópera; carne, pantorrilla.
3. Obra, pleito; achaque, agravio; retrato, paisaje; enemigo, adversario; carta, aguinaldo.
4. Monólogo, diálogo; berza, albaricoquero; libro, manuscrito; texto, autor; palacio, hospital.

1. Oír —, —.  
Cerrar —, —.  
Ofrecer —, —.  
Componer —, —.  
Perder —, —.

2. Dar —, —.  
Echar —, —.  
Cantar —, —.  
Tocar —, —.  
Matar —, —.

3. Acabar —, —.  
Pintar —, —.  
Recibir —, —.  
Pacificar —, —.  
Padeecer —, —.

4. Comparar —, —.  
Encuadernar —, —.  
Edificar —, —.  
Plantar —, —.  
Declamar —, —.

II. Sujeto, complemento y atributo. — Sustitúyase la rayita con un complemento directo en el n° 1, un atributo en el n° 2, un sujeto en el n° 3.

1. Agua, aire, alojamiento, caza, fruta, hortaliza, leña, pez, uva.
2. Baño, colchón, hacha, música, oro, refrigerio.
3. Barranco, cordel, cuero, grillo, pared, potro.

#### LOS GITANOS.

1. Somos señores de los campos, de los sembrados, de las selvas, de los montes, de las fuentes y de los ríos. Los montes nos ofrecen — de balde; los árboles, —; las viñas, —; las huertas, —; las fuentes, —; los ríos, —, y los vedados, —; *sombra* las peñas, — fresco las selvas, y — las cuevas.

2. Para nosotros, las inclemencias del tiempo son —, — las nieves, — las lluvias, — los truenos, y — los relámpagos; para nosotros son los duros terrenos — de blandas plumas.

3. El — curtido de nuestros cuerpos nos sirve de armas impensables que nos defienden; á nuestra ligereza no la impiden —, ni la detienen —, ni la contrastan —; á nuestro ánimo no le tuercen —, ni le doman —.

MIGUEL CERVANTES (1547-1616).

III. Complemento directo. — Póngase el compl. directo en plural.

El cristiano observa la ley del Señor. Ciertos insectos llevan turbante sembrado de pedrerías. El perro olvida el mal tratamiento de su amo y lame aquella mano que acaba de castigarle. La religión adopta al niño, acostumbra al joven al trabajo, sostiene al inocente culpado y excita al criminal al arrepentimiento. Dios me ha creado para la gloria eterna.

IV. Raíces latinas. — *Senex, senis*: viejo. — *Magnus*: grande.

V. Análisis. — El deber y la caridad convierten en oro la más vil es-  
coria. (FR. LUIS DE GRANADA.)

**I. Complemento.** — Dése al verbo un complemento directo ó indirecto.

1. Beneficio, ciencia, consejo, deuda, injuria.
2. Alumno, amigo, arquitecto, padre, santo.
3. Cargo, pecado, remedio, soldado, vivas.
4. Aplicado, indigente, obrero, pájaro, prójimo.

1. Pagar las — á sus acreedores.  
 Dar — á los súbditos.  
 Enseñar la — á los ignorantes.  
 Agradecer los — á sus maestros.  
 Perdonar las — al enemigo.

2. Escribir cartas á sus —.  
 Mandar expresiones á sus —.  
 Dirigir oraciones á los —.  
 Explicar la lección á sus —.  
 Trazar planos para los —.

3. Dar — al vencedor.  
 Declarar los — al confesor.  
 Llevar los — al combate.  
 Aplicar — á los males.  
 Confiar — al experto.

4. Decir bien del —.  
 Procurar herramientas al —.  
 Distribuir vestidos al —.  
 Dar premios á los —.  
 Echar granos á los —.

**II. Complementos.** — Subráyese los complementos directos y sustitúyase las rayitas con un complemento circunstancial.

TRISTEZAS DE UN POETA MORIBUNDO.

Al — mis horas de fiebre  
 É insomnio lentas pasar,  
 Á la — de mi lecho  
 ¿ Quién se sentará ?

Cuando la trémula mano  
 Tienda, próximo á expirar,  
 Buscando una mano amiga,  
 ¿ Quién la estrechará ?

Cuando la muerte vidrié  
 De mis ojos el cristal,  
 Mis párpados, aun abiertos,  
 ¿ Quién los cerrará ?

Cuando la campana suene  
 (Si suena en mi —),  
 Una oración al —  
 ¿ Quién murmurará ?

Cuando mis pálidos restos  
 Oprima la tierra ya,  
 Sobre la olvidada —  
 ¿ Quién vendrá á llorar ?

¿ Quién, en fin, al otro —,  
 Cuando el sol vuelva á brillar,  
 De que pasé por el —  
 ¿ Quién se acordará ?

GUSTAVO BÉCQUER (1836-1870).

**III. Complemento indirecto.** — Póngase el compl. indirecto en singular.

Se ve en los nidos de los pájaros la bondad divina que da á los débiles y á los inexpertos la previsión. Se debe inspirar á los jóvenes la sencillez en sus costumbres y el respeto para con los ancianos. Hablé á los dueños de esta casa. Vimos á sus primos y les regalamos un estuche. Desconfía de los aduladores, puesto que engañan á muchos hombres. Mis padres desean que me aplique á los estudios más provechosos para la carrera comercial ó industrial.

**IV. Raíces latinas.** — *Tempus, temporis* : tiempo. — *Pater, patris* : padre.

**V. Análisis** — Miré ... pero no he visto en parte alguna  
 Tr del brazo la dicha y la fortuna. (CAMPOAMOR.)

## LA VERDAD SOSPECHOSA

Llevaban á enterrar dos granaderos  
Al soldado andaluz, Fermín Trigueros,  
Embrollón sin igual, que de un balazo  
Cayó sin menear ni pie ni brazo :

5. — « ¡Hola, sepultureros !  
Les dijo, un oficial, ¿ murió ese tuno ?  
— Murió, » contesta de los dos el uno.  
Aquí Trigueros en su acuerdo torna,  
Y oyendo la expresión, dice con sorna :

10. — « Lo que es por la presente,  
Me figuro que vivo, mi Teniente. »  
Á lo cual replicó su camarada :  
— « No dé usted á Fermín crédito en nada ;  
Siempre embustero fué : su fin es cierto,  
Pero aun miente el bribón después de muerto. »

*Quien falte á la verdad, con eso cuente :  
Dirá que hay sol, y le dirán que miente.*

JUAN E. HARTZENBUSCH (1806 - 1880).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Quiénes son los que figuran en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Cuándo y dónde tuvo lugar lo referido ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Cómo principia el hecho ?  
¿ Á quién encontraron por el camino ?  
¿ Qué dijo Trigueros al oír el *murió* del granadero ?
3. Resultado. — ¿ Creyeron los sepultureros las palabras del  
bribón ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Quién es el autor de esta fábula ? — 2. ¿ Qué significa la pala-  
bra *sospechosa* ? — 3. ¿ Es lo mismo *enterrar* que *enterar* ? — 4. ¿ Á quién  
se llamaba *granadero* ? — 5. ¿ Y qué nombre lleva el árbol que produce  
el fruto llamado *granada* ? — 6. ¿ Á quién se llama *embrollón* ? —  
7. ¿ Á qué expresión equivale *sin igual* ? — 8. ¿ Qué idea expresan or-  
dinariamente los sustantivos acabados en *azo*, y qué significa *balazo* ?

— 9. ¿Qué significa el verbo *menear*? — 10. ¿Cuál es el oficio del *sepulturero*? — 11. ¿Á quién se dá el nombre de *oficial* en la milicia? — 12. ¿Cuáles son los grados en el escalafón ascendente de la oficialidad militar? — 13. ¿Qué palabras equivalen á *tuno*? — 14. ¿Qué significa la expresión *en su acuerdo*, en el verso 8º? — 15. ¿Cuál es el significado de *sorna*? — 16. ¿Con qué podría sustituirse el modo adverbial: *por la presente*? — 17. ¿Qué verbo significa lo mismo que *dar crédito*? — 18. ¿Á quién se da el nombre de *embustero*? — 19. ¿Y el de *bribón*? — 20. ¿Á quiénes puede aplicarse la moraleja de esta fábula? — 21. ¿Qué puede deducirse de esta fábula?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Exprésese cuatro veces el mismo pensamiento con palabras diferentes.

1. *La ociosidad es madre de todos los vicios.*
2. *Sólo la virtud produce la felicidad.*

II. Dígase lo que simbolizan los objetos siguientes.

La balanza	—	La trompeta	—
La serpiente	—	La lira	—
La hormiga	—	La abeja	—
La veleta	—	La guadaña	—
El gallo	—	El círculo	—
La caña	—	El cetro	—
El áncora	—	El gorro frigio	—
El roble	—	El nivel	—

III. Dígase lo que significan las expresiones figuradas que van á continuación.

El Gran Capitán	—	La península ibérica	—
El Príncipe de los Ingenios	—	La patria del Cid	—
El Doctor Angélico	—	La ciudad de los Condes	—
El azote de Dios	—	Los hijos de Apolo	—
El padre de la medicina	—	Los hijos de Marte	—
El león de Judá	—	La primavera de la vida	—
El apóstol de las Indias	—	El ocaso de la vida	—
El Celeste Imperio	—	La última morada	—

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Cada uno sabe donde le aprieta el zapato.*
2. *Honra y provecho no caben en un saco.*
3. *Más vale vergüenza en cara que mancha en corazón.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

I. Complemento. — Dése al verbo un complemento directo ó circunstancial en plural.

1. Clavo, dibujo, estatua, flor, noticia, pájaro, tejado.
2. Autor, capítulo, comida, cuña, falta, hoz, lanchar.

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1. Coger — en los jardines.   | 2. Transcribir copias sin —. |
| Remachar — con los martillos. | Servir huevos en las —.      |
| Delinear — con lapiceros.     | Dividir un libro en —.       |
| Cazar — con lazos.            | Estudiar los textos en —.    |
| Leer — en los periódicos.     | Costear los mares en —.      |
| Cubrir los — con tejas.       | Segar las mieses con —.      |
| Erigir — en las plazas.       | Calzar las mesas con —.      |

II. Complementos. — Búsquese el compl. indirecto ó circunstancial.

Aquí, arrancar, camino, conciencia, dicha, él, labios, maldad, peregrino, Providencia, que, vaso, venganzas.

EL OTOÑO DE LA VIDA.

1. ... El otoño de la vida es bello  
Y dulce su tristeza al —,  
Que, volviendo los ojos al —  
Recorrido por —, penoso y largo,  
Y entrando en su —  
Libre de peso y torcedor amargo,  
Decir puede á la santa — :
2. < Amé, no aborrecí ; nunca he tenido  
Con la — respetos ni alianzas ;  
Al que me hirió, le he herido  
Con estas dos — :  
El perdón y el olvido.  
Gocé en la — agena ;  
Y sordo á los agravios,  
La vil copa jamás llevé á mis —  
De la pasión injusta, que envenena.  
Morirán las espinas y las palmas  
Que coronan al grande y al pequeño ;  
Mas no, no será un sueño  
La floración futura de las almas.  
¡ Hora feliz, en — la mfa vienes,  
Oh, Señor, á — del frágil —,  
Y vida más perfecta le previenes .  
La muerte es un progreso, breve el paso ;  
Estoy pronto á partir : ¡ — me tienes ! >

VENTURA RUÍZ AGUILERA (1820-1881).

III. Complemento circunstancial. — Póngase el complemento circunstancial en plural.

Puede uno instruírse aún durante el recreo y paseo. Mucho gusta al hombre caritativo el llegarse hasta la morada del pobre, consolarle en su desconsuelo, ayudarle en su apuro y proporcionarle remedio en su enfermedad. La ciencia se cultiva con más provecho lejos del ruido del mundo. La lealtad es necesaria en el juego.

IV. Raíces latinas. — *Patí, passum : padecer.* — *Ratio, rationis : razón.*

V. Análisis. — Un pequeño gusano roe el corazón á un cedro y lo derriba. (SAAVEDRA FAJARDO.)

**I. Complemento circunstancial.** — Dése al verbo un complemento circunstancial en los números 1 y 2 y un adverbio en el n<sup>o</sup> 3.

1. Acierto, césped, habilidad, liberalidad, olvido, paz, puerta.
2. Bosque, clase, coche, cortesía, enfado, intervalo, moderación.
3. Correctamente, cotidianamente, frecuentemente, generosamente, jamás, siempre, valerosamente.

1. Dar con —.	2. Estudiar en —.	3. Leer —.
Caer en —.	Obrar con —.	Luchar —.
Pasar por la —.	Pasearse en —.	Dar —.
Hablar con —.	Contestar con —.	Ejercitarse —.
Morir en —.	Jugar á —.	Esperar —.
Pintar con —.	Discutir sin —.	No mentir —.
Echarse sobre el —.	Cazar en el —.	Consultar —.

**II. Complemento.** — Búsquese el compl. indirecto ó circunstancial.

1. Cielo, crear, lágrima, nos, señal, suspiro. — 3. Espuma, voz.
2. Arrebol, caos, chispa, nube. — 4. Águila, corona, incensario, santuario, trono.

**A DIOS.**

1. Tú, Dios, formaste al —  
 Del universo el palacio,  
 Con un — el espacio,  
 Con una — el mar;  
 Y queriendo— probar  
 Que quien te adora te alcanza,  
 Como — de bonanza  
 Has dibujado en el —  
 La aurora, que es el consuelo,  
 Y el iris, que es la esperanza.

2. Tu purísimo esplendor  
 El universo colora,  
 Como el beso de la aurora  
 Los pétalos de la flor;  
 Y si tu soplo creador  
 En el — se derrama,  
 El mismo caos se inflama,  
 Y entre — y —  
 Brotan estrellas y soles  
 Como — de la llama.

3. Así cuando nada era,  
 Á tu —, jamás oída,  
 Tomó movimiento y vida  
 La naturaleza entera:  
 Sureó el río la pradera,  
 Dió la flor fragancia suma,  
 La luz disipó la bruma,  
 Y tu aliento soberano  
 La ola hinchó del Oceano  
 Y la coronó de —.

4. Mas con ser la suma esencia,  
 Es tu arrogancia humildad,  
 Tu riqueza caridad  
 Y tu justicia clemencia;  
 Pues quiso tu omnipotencia  
 Las flores por —,  
 El monte por —,  
 Por — golondrinas,  
 Por toda — espinas,  
 Por todo — el Calvario.

JOSÉ VELARDE (1749-1892).

**III. Complemento circunstancial.** — Reemplácese el adverbio con un complemento circunstancial.

Hablar francamente. Orar atentamente. Recrearse alegremente. Responder cortésmente. Confesar sus faltas sinceramente. Servir á la patria fielmente. Portarse dignamente. Reflexionar silenciosamente. Concertar secretamente. Escuchar curiosamente. Producir abundantemente. Trabajar diligentemente.

**IV. Raíces latinas.** — *Littera*: letra. — *Liber, libri*: libro.

**V. Análisis.** — Los sucesos de D. Quijote se han de celebrar con admiración ó con risa. (CERVANTES.)

**261.** Verbo activo, ó transitivo, es el que denota una acción que recae directamente en alguna persona ó cosa, que es complemento directo; — v. gr.: *El buen discípulo AMA á su maestro y APRENDE sus lecciones.*

**262.** Se conoce que un verbo es activo, cuando se le puede posponer las voces á *alguien ó alguna cosa*; — así, *saludar y temer* son verbos activos, pues se dice: *saludar á alguien, temer alguna cosa.*

**261.** ¿Qué es verbo activo, ó transitivo? — **262.** ¿Cómo se conoce que un verbo es activo?

**I. Complemento directo.** — Júntese al verbo el complemento directo correspondiente.

1. Ala, bandera, cabeza, espada, lanza.  
 2. Crimen, pelo, puerta, sangre, zanja.  
 3. Estandarte, grano, ojo, sable, tiro.

1. Batir las —.	2. Rizar el —.	3. Guiñar el —.
Blandir la —.	Saltar una —.	Disparar un —.
Enarbolar la —.	Tapiar la —.	Esgrimir el —.
Erguir la —.	Perpetrar un —.	Garbillar el —.
Enastar la —.	Restañar la —.	Izar el —.

**II. Verbo activo.** — Subráyese los verbos activos y búsquese el complemento directo.

Farolillo, lanzón, malvado, mansión, miembro, peso, premio,  
 tampa, túnica, uso.

EL SERENO.

Cuando todo el vecindario, abandonando sus respectivas —, entrega sus cansados — al necesario reposo; cuando los gobernantes abandonan por algunas horas el — de su autoridad, y los gobernados buscan en el recinto de sus hogares el grato — de sus fatigas, el — positivo de sus más halagüenos derechos: el sereno abandona su modesta —, y se arranca á los brazos de su esposa y de sus hijos, viste su morena — endurecida por los vientos y la escarcha, toma su terrible —, cuelga á la punta el luciente —, y sale á las calles, ahuyentando con su vista á los —, que le temen como el grito de su conciencia, como al espejo de sus delitos y acusador infatigable de la ley.

MESONERO ROMANOS (1803-1882)

**III. Complemento directo.** — Póngase el compl. directo en plural.

El verdadero humilde teme la alabanza de los hombres, porque la mira como ladrón de su humildad. Nunca afirmes cosa sin saberla primero. La crítica ó la pintura de lo malo, que rebaja al hombre, es un correctivo ineficaz al mal; el elogio ó la pintura de lo bueno, que lo enaltece, es el más dulce de los estímulos al bien.

**IV. Raíces latinas.** — *Flos, floris*: flor. — *Populus*: pueblo.

**V. Análisis.** — Los locos tienen el corazón en la cabeza, los cuerdos la boca en el corazón. (SAAVEDRA FAJARDO.)

**263.** Verbo neutro, ó intransitivo, es el que no tiene complemento directo; expresa un hecho, como *ser, estar, morir*, ó una acción que no puede ser directamente recibida por otro; — v. gr.: *tú andas, él juguetea, nosotros salimos.*

**264.** Se conoce que un verbo es neutro, cuando no se le puede posponer las palabras á *alguien* ó *alguna cosa*; — v. gr.: *reír, dormir*, son verbos intransitivos porque no se puede *reír á alguien*, ni *dormir alguna cosa*.

**265.** El verbo activo se emplea intransitivamente cuando no está expreso su complemento directo; — v. gr.: *Alfonso el Sabio ESTUDIABA con asiduidad*; — en este caso, *estudiaba* está tomado intransitivamente, por no tener complemento directo expreso.

**263.** ¿Qué es verbo neutro, ó intransitivo? — **264.** ¿Cómo se conoce que un verbo es neutro? — **265.** ¿Puede el verbo activo ser empleado intransitivamente?

**I. Formación de los verbos.** — Fórmese verbos de los sustantivos y adjetivos siguientes, distinguiendo los transitivos é intransitivos. (244, 261.)

1. Luz	— .	2. Fuerza	— .
Claro	— .	Tranquilo	— .
Pueblo	— .	Vejez	— .
Fresco	— .	Soberbio	— .
Sabor	— .	Guerra	— .
Verde	— .	Labor	— .

**II. Pretérito perfecto.** — Póngase el verbo en pretérito perfecto (1ª forma).

1	2	3	4	5	6	7	8
Bajar,	besar,	decir,	ver.	Alumbrar,	batir,	ir,	suspender.

LA CUNA VACÍA.

— los ángeles,	— los ángeles
— su rostro,	Sus alas de oro,
Y cantando á su oído —:	— al niño en sus brazos
« Vente con nosotros. »	Y se — todos.
— el niño á los ángeles	De la aurora pálida
De su cuna en torno.	La luz fugitiva
Y agitando los brazos les —.	— á la mañana siguiente
« Me voy con vosotros. »	La cuna vacía.

JOSÉ SELGAS (1824-1882).

**III. Verbo neutro.** — Subráyese los verbos intransitivos. (263).

Las serpientes no andan, se arrastran por el suelo. La serpiente de cascabel habita en los terrenos cálidos y húmedos de América; se llama así á causa de unos anillos movibles y encajados unos en otros que tiene en la cola, los cuales suenan cuando se mueve. Los loros rara vez se alejan del sitio en que nacieron, y viven como en sociedad.

**IV. Raíces latinas.** — *Nox, noctis*: *noche*. — *Granum, grani*: *grano*.

**V. Análisis.** — Los goces criminales acaban siempre por caer. (C. FERNÁNDEZ.)

## AMONESTACIÓN BIEN MERECEIDA

Habiendo visitado á Calderón un hombre vestido llanamente, y que no aparentaba lo que era, le habló de cierto memorial que decía haber presentado al duque de Lerma. D. Rodrigo no sólo no miró al caballero, sino que le dijo ásperamente: « ¿ Cómo se llama usted, amigo ? » — « En mi niñez me llamaban Frasquito, le respondió con serenidad el tal ; después me han llamado D. Francisco de Zúñiga, y hoy me llamo el conde de Pedrosa. » Sorprendido de esto Calderón, y viendo que trataba con un hombre de la primera distinción, quiso disculparse, y dijo : « Señor, perdone V. E. si, no conociéndole ... » — « Yo no necesito de tus excusas, interrumpió Frasquito ; las desprecio tanto como tus modales groseros. Sabe que el secretario de un ministro debe recibir cortésmente á toda clase de personas. Sé, si quieres, tan fantástico que te mires como el sustituto de tu amo ; pero no te olvides de que no eres más que un criado. »

Padre ISLA (1703 - 1781).

*Prendas harto raras son la discreción y prudencia para los que juzgan por las apariencias.*

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Qué interlocutores figuran en esta anécdota ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo se verificó lo referido ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Cómo se presentó el solicitante ?  
¿ De qué modo le recibió Calderón ?  
¿ Desconcertóse el conde con dicha recepción ?  
¿ Qué hizo Calderón al reconocer al conde de Pedrosa ?
3. Resultado. — ¿Cuál fué el resultado de la visita ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta anécdota ?

## Conversación.

1. ¿ Quién es el autor de esta anécdota histórica ? — 2. ¿Cuál es la obra que más nombre ha grangeado al P. Isla ? — 3. ¿Qué es el *Índice* ? — 4. ¿Cuál es el mérito del P. Isla ? — 5. ¿ Quién era Rodrigo Calderón ? — 6. ¿ Quién se presentaba á Calderón ? — 7. ¿ Por qué no contesta enseguida á Calderón el conde de Pedrosa dándose á conocer ? — 8. ¿ Acaso á los que no son de rango y nobleza se les debe

tratar con menos afabilidad? — 9. ¿Ha de tratarse empero á todos con igual llaneza ó etiqueta? — 10. ¿Qué significa el adverbio *llanamente*? — 11. ¿Y el verbo *aparentar*? — 12. ¿Cuál es el significado de *memorial*, en el texto? — 13. ¿Quién era el *duque de Lerma*? — 14. ¿Qué sentido lleva la palabra *caballero*, en el texto? — 15. ¿Á qué equivale el adverbio *ásperamente*? — 16. ¿Qué palabra es *Frasquito*? — 17. ¿Con qué otras palabras puede reemplazarse *serenidad*? — 18. ¿Por qué se emplea la expresión *el tal*? — 19. ¿Qué se entiende aquí por *distinción*? — 20. ¿Qué verbo es *disculparse*, y qué significa? — 21. ¿Qué figura de estilo hay en la respuesta de Calderón? — 22. ¿Qué se entiende por *modales*? — 23. ¿Á quién se da el nombre de *secretario*? — 24. ¿En qué sentido se toma aquí *fantástico*? — 25. ¿Y *sustituto*? — 26. ¿Qué quiere decir el conde llamándole *criado*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Póngase el artículo en masculino ó en femenino, según lo indique el sentido de la palabra que va de bastardilla.

- |                                  |                                 |
|----------------------------------|---------------------------------|
| — <i>cólera</i> es epidémico.    | — <i>cólera</i> le impulsa.     |
| — <i>cometa</i> del muchacho.    | — <i>cometa</i> que apareció.   |
| — <i>doblez</i> del pañuelo.     | — <i>doblez</i> de su carácter. |
| — <i>orden</i> del general.      | — <i>orden</i> que sostiene.    |
| — <i>márgenes</i> del arroyo.    | — <i>margin</i> del papel.      |
| — <i>dotes</i> de la naturaleza. | — <i>dotes</i> de inteligencia. |
| — <i>frente</i> del batallón.    | — <i>frente</i> de este joven.  |

II. Dígase qué distinto significado dan al sustantivo *hombre* los complementos siguientes.

- |   |  |
|---|--|
| <i>Hombre de bigotes</i> , el que ..... | <i>Hombre de pecho</i> , el que, ..... |
| — <i>de cabeza</i> , .....              | — <i>de pelo en pecho</i> , .....      |
| — <i>de copete</i> , .....              | — <i>de puños</i> , .....              |
| — <i>de corazón</i> , .....             | — <i>para poco</i> , .....             |
| — <i>de dos caras</i> , .....           | — <i>de punto</i> , .....              |

III. ¿Dígame de qué nombres de personas se han tomado los siguientes nombres geográficos?

- |                |   |              |   |              |   |
|----------------|---|--------------|---|--------------|---|
| 1. América     | — | 2. Asiria    | — | 3. Herculano | — |
| Roma           | — | Colombia     | — | Nicomedia    | — |
| Constantinopla | — | Nínive       | — | Tiberíades   | — |
| Alejandro      | — | Adrianópolis | — | Bolivia      | — |
| Antioquía      | — | Peloponeso   | — | Menfis       | — |

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *La codicia rompe el saco.*
2. *Un abismo llama á otro.*
3. *Más vale el buen nombre que muchas riquezas.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

**266.** Verbo pasivo es el que indica que la acción es recibida y sufrida por el sujeto; — v. gr.: *Los buenos SERÁN RECOMPENSADOS.*

**267.** Un verbo es pasivo, cuando se le puede agregar las voces *por ó de alguien, ó por alguna cosa*; — v. gr.: *Los buenos serán recompensados por alguien, que es Dios. - Yo soy amado de alguien, de mis padres. - Los hijos de Job fueron aplastados por alguna cosa, por la casa.*

**268.** En castellano, sólo hay una **conjugación pasiva** propiamente dicha, y se forma en todos sus tiempos con el auxiliar *ser* y el participio del verbo que se quiera conjugar. (Véase pág. 88.)

**269.** Para formar el verbo pasivo se convierte el complemento directo del verbo transitivo en sujeto del verbo pasivo, y el sujeto del verbo transitivo en complemento circunstancial del pasivo precedido de la preposición *por ó de*; — v. gr.: *Judas vendió á Jesús. - Jesús fué vendido por Judas. - Amo tiernamente á mi padre. - Mi padre es tiernamente amado de mí.*

**266.** ¿Qué es verbo pasivo? — **267.** ¿Cómo se conoce que un verbo es pasivo? — **268.** ¿Hay varias conjugaciones de verbos pasivos? — **269.** ¿Cómo se forma el verbo pasivo?

**I. Verbo pasivo.** — Conjúguese *ser recompensado* en la 2ª persona, y *ser castigado* en la 3ª persona.

<i>Pres. de Ind.</i>	(Ser recompensado)	<i>Imperativo</i>	(Ser castigado)
<i>Pret. imperf.</i>	—	<i>Pres. de Subj.</i>	—
<i>Pret. perf.</i> (1ª f.)	—	<i>Pret. imp.</i> (1ª f.)	—
(2ª f.)	—	(2ª f.)	—
<i>Pret. pluscuamp.</i>	—	(3ª f.)	—
<i>Futuro imperf.</i>	—	<i>Futuro imperf.</i>	—

**II. Verbo pasivo.** — Transfórmese en pasivas las proposiciones activas.

El hombre gana el pan con el sudor de su rostro. Dios condenó el hombre prevaricador á la muerte. Adán hizo penitencia durante novecientos años. Eva lloró amargamente su desobediencia. Los hijos de Jacob vendieron á José, su hermano. Jonatas salvó varias veces á su amigo David. Judit mató á Holofernes con su propia mano. Sansón mató á mil Filisteos con una quijada de asno.

**III. Verbo activo.** — Póngase los verbos en 2ª persona de singular de Imperativo.

Para ser feliz, (*cumplir*) con todo rigor las obligaciones de tu estado; (*cultivar*) las bellas letras ó las bellas artes; (*dar*) limosna; (*amar*) á Dios sobre todas las cosas y (*amar*) al prójimo como á ti mismo.

**IV. Raíces latinas.** — *Ager, agri*: campo. — *Intuitus*: ojeada ó mirada

**V. Análisis.** — Siempre los virtuosos fueron aborrecidos, los honrados envidiados, los nobles perseguidos. (MÁRQUEZ.)

**270.** Verbo reflexivo, reflejo, ó pronominal, es el que se conjuga con dos pronombres de la misma persona, de los cuales el uno es sujeto, y el otro complemento directo; — v. gr.: Yo **ME ALABO**; — *yo*, pronombre sujeto; *me*, pronombre complemento directo. (Véase el modelo de conjugación, p. 89.)

**271.** Llámase **recíproco** el verbo pronominal cuya acción ejercen dos ó más sujetos, unos sobre otros; — v. gr.: *Pedro y Antonio SE QUIEREN*.

**270.** ¿Qué es verbo reflexivo, reflejo ó pronominal? — **271.** ¿Cuándo se llama recíproco al verbo pronominal?

**I. Verbo reflejo.** — Conjúguese *alabarse* en 2ª persona de singular, y *condolerse* en 2ª persona de plural.

<i>Pres. de Ind.</i>	(Alabarse)	<i>Imperativo</i>	(Condolerse)
<i>Pret. imperf.</i>	—	<i>Pres. de Subj.</i>	—
<i>Pret. perf.</i> (1ª f.)	—	<i>Pret. imp.</i> (1ª f.)	—
,    (2ª f.)	—	,    (2ª f.)	—
,    (3ª f.)	—	,    (3ª f.)	—
<i>Pret. pluscuamp.</i>	—	<i>Pret. perfecto</i>	—
<i>Futuro imperf.</i>	—	<i>Futuro imperf.</i>	—

**II. Verbo reflejo.** — Sustitúyase la rayita con el verbo reflejo que corresponda.

Atraverse, **defenderse**, **divertirse**, **levantarse**, **quejarse**, **verse**.

#### EL RICO Y EL POBRE.

Yace el rico en colchones de pluma; pero ¿duerme más ó mejor que el pobre sobre un poco de paja? Verás que ésta siempre — alegre y gozoso, y aquél muchas veces — de que pasó la noche con inquietud. ¡Cuántos pobres reposaron con dulzura en el duro suelo aquella misma noche en que el rey Asuero, por no poder dormir, — con los anales de su reino! — el rico, con tapices, afelpados vestidos y gruesas paredes, de los rigores del frío; pero observa que con todo — más de la destemplanza de la estación dentro de su palacio que el pastor cubierto de pieles en el monte... Verás á cada paso al poderoso temblando con vivo resentimiento del frío, siempre que — precisado á dejar la chimenea; y al mismo tiempo anda la gente común alegre por la calle. Lo mismo sucede en el estío. Está el rico con desconsolada laxitud, sin — á salir de un cuarto bajo, cuando el común del pueblo, con intrépida desenvoltura, acude á cuanto se le ofrece.

P. J. FELJÓO (1676-1764).

**III. Subjuntivo.** — Póngase el verbo en segunda persona de plural.

Haz ejercicio proporcionado á tus fuerzas, pero diario y al aire libre; nunca comas hasta saciarte, ni bebas hasta embriagarte; sé limpio y pulcro, pero no uses cosméticos ni otras bagatelas de tocador, no contraigas hábitos viciosos que son verdaderos tiranos: y cumpliendo todo esto, tendrás salud.

**IV. Raíces latinas.** — *Clavis*: llave. — *Lux, lucis*: luz.

**V. Análisis.** — La boca que se abre para blasfemar es una boca de infierno. (M. J. DE LARRA.)

**272.** Verbos esencialmente reflexivos son aquéllos que no pueden conjugarse sin dos pronombres; — como *resentirse*, *arrepentirse*, *degnarse*, *condolerse*, *jactarse*.

**273.** Verbos accidentalmente reflexivos son los activos que pueden conjugarse con un solo pronombre; — v. gr.: *estimarse*, *matarse*; se puede decir: *yo estimo*, *él mata*.

**272.** ¿Qué son verbos esencialmente reflexivos? — **273.** ¿Qué son verbos accidentalmente reflexivos?

**I. Verbo reflejo.** — Conjúguese *arrepentirse* en 3ª persona de singular, y *resentirse* en 1ª de plural.

<i>Pres. de Ind.</i>	(Arrepentirse)	<i>Imperativo</i>	(Resentirse)
<i>Pret. imperf.</i>	—	<i>Pres. de Subj.</i>	—
<i>Pret. perf.</i> (1ª f.)	—	<i>Pret. imp.</i> (1ª f.)	—
(2ª f.)	—	(2ª f.)	—
(3ª f.)	—	(3ª f.)	—
<i>Pret. pluscuamp.</i>	—	<i>Pret. perf.</i>	—
<i>Futuro imperf.</i>	—	<i>Futuro imperf.</i>	—

**II. Complemento.** — Búsquese el complemento directo, y subráyese los verbos indicando con las iniciales *a*, *u*, ó *r*, si son activos, neutros ó reflexivos. (261, 263, 270.)

Arco, bordado, desnudo, faralá, guirnalda, moño, mortaja, perifollo, ruina, vacío.

#### LA YEDRA.

Ella á todo se apega, á todo se arraiga, con la gracia y benevolencia de la juventud, con la fuerza y constancia de la edad madura: adorna lo —, como un tapicero; tupe los —, como un albañil; aplica sobre las rocas — en relieve, como un escultor; abriga á las pobres dolientes —, como una Hermana de la Caridad; pone al árbol muerto, que fué su amigo, una verde —; y prendiéndose de una en otra rama de los árboles, por entre los cuales pasa la senda del hombre; forma —, cual si quisiese honrarle como á rey de todo lo creado. Es, en fin, la hiedra de los montes, con sus profusas y pequeñas hojas, sus espesos y vistosos ramilletes, el lujo y compostura de la sierra; fórma male sus —, sus —, sus — y sus —. Es, por último, su rico aderezo de esmeraldas que no aja el calor, que no descolora la humedad, que no marchita el sol, y que no deslustra el tiempo.

FERNÁN CABALLERO (1796-1877).

**III. Verbos reflejos.** — Distingase los verbos esencialmente reflexivos de los que lo son accidentalmente.

Arrecirse es entorpecérsele á uno los miembros por exceso de frío. Los nazarenos se abstendían de todo licor con que hubieran podido embriagarse. Airearse es ponerse al aire, y airarse es dejarse llevar de la ira. Dios dijo á Caín: «¿Por qué te has ensañado? En tu mano está refrenar tu apetito si verdaderamente desearas enseñorearte de él.»

**IV. Raíces latinas.** — *Aqua*: agua. — *Fructus*: fruto.

**V. Análisis.** — Fácilmente se pervierte la juventud con las delicias (SAAVEDRA FAJARDO.)

**274.** Verbos impersonales, ó unipersonales, son los que sólo se usan en el Infinitivo y en la tercera persona de singular.

**275.** Los verbos que expresan funciones propias de la naturaleza son esencialmente impersonales; como *albolear*, *amanecer*, *anocheecer*, *diluviar*, *escarchar*, *granizar*, *helar*, *llover*, *lloviznar*, *nevar*, *relampaguear*, *tronar*, etc. Sólo pueden usarse en la tercera persona del singular.

**276.** Los verbos *amanecer* y *anocheecer* se suelen usar en las tres personas; y entonces no son impersonales, sino neutros; — v. gr.: *Yo AMANECEÍ en Barcelona y ANOCHECÍ en Zaragoza; tú anocheviste bueno y amaneciste malo.* — También se usan en plural; — v. gr.: *Anochecerán y no amanecerán nuestros enemigos.*

**277.** Son accidentalmente impersonales los verbos que algunas veces se usan como tales, aun cuando de suyo no lo sean; — v. gr.: *Es tarde; habrá guerras; hace mal tiempo; parece que llueve; conviene aprender; sucederá una desgracia.*

Son asimismo impersonales los verbos, cuando se usan en la 3ª persona de plural, también sin sujeto preciso que los ponga en acción; — v. gr.: *ASEGURAN que será buena la cosecha;* lo cual es lo mismo que: *se asegura.*

Por medio del pronombre *se*, con el carácter de indeterminado, se usan también los verbos como impersonales.

NOTA. — Lo que parece ser el complemento directo del verbo impersonal, en realidad no es sino su sujeto verdadero.

**274.** ¿Qué son verbos impersonales? — **275.** ¿Cuáles son esencialmente impersonales? — **276.** ¿Cómo pueden usarse los verbos *amanecer* y *anocheecer*? — **277.** ¿Qué verbos son accidentalmente impersonales?

**I. Verbo impersonal.** — Conjúguese los verbos *relampaguear* y *llover*.

<i>Pres de Ind.</i>	(Relampaguear)	<i>Pres. de Subj.</i>	(Llover)
<i>Pret. imperf.</i>	—	<i>Pret. imp.</i> (1ª f.)	—
<i>Pret. perf.</i> (1ª f.)	—	, (2ª f.)	—
, (2ª f.)	—	, (3ª f.)	—
<i>Futuro imperf.</i>	—	<i>Futuro imperf.</i>	—

**II. V. impersonal.** — Sustitúyase la rayita con un verbo impersonal.

Decirse, hacer, helar, llover, nevar, ser, suceder.

— necesario no equivocarse en la elección de un amigo. — que el uso de las plumas de escribir data del siglo VIII. Á menudo — que el vicio corrompe un buen corazón. El mes de marzo es muy variable: ora —, ora —, ora — sol, ora —.

**III. Subjuntivo.** — Empiécese cada frase por: *es preciso que.*

Salimos á pesar del mal tiempo. Transigimos, para no aumentar los gastos. Pagamos nuestras deudas, para cumplir con un deber de justicia. Estudiamos y trabajamos cuando jóvenes, para prepararnos una dichosa vejez.

**IV. Raíces latinas.** — *Canis, can: perro.* — *Angelus: ángel.*

**V. Análisis.** — Hay gustos que merecen palos.

## LA VEJIGA Y EL ALFILER

- Anda muy hinchada,  
Como gallo inglés,  
La doña vejiga,  
No coge en la piel ;
5. Cuando por la calle  
Vió á un pobre alfiler.  
< ¿ Dónde vas tan flaco,  
Que apenas te ven ?  
Hebra delicada.
10. Canto de papel,  
Aparta, que paso  
Toda robustez ;  
La calle es estrecha,  
Las plazas también.
15. ¿ No envidias mi pompa ?  
Quita á un lado, pues,  
Que voy á estrujarte  
Contra la pared. >
- Muchos que tampoco  
Cabén en la piel,  
Y aire sólo tienen*
20. Picado, la pica  
El duro alfiler ;  
Y apenas el aire  
Una puerta ve,  
Deja á la vejiga  
Vuelta sólo piel.
25. < ¿ Señora tan hueca,  
Á dónde se fué  
Tan alta grandeza,  
Tal fuerza y poder ?  
Aquél en quien viste
30. Tanta pequeñez,  
Ha humillado, amiga,  
Á tan gran mujer.  
Engríete, necia ;  
Ínflate otra vez ;
35. Un fuelle eres sólo ;  
Viento tu altivez. >
40. *Bajo de la sisn,*
- Miren que el más pobre  
Llegará una vez  
Que les dé lecciones  
Como el alfiler.*

FRANCISCO GARCÉS DE MARCILLA  
(Barón de Andilla).

## Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en esta fábula ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo pasa lo referido ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué sucedió al salir la vejiga por la calle ?  
¿ Se contentó la vejiga con mofarse del alfiler ?  
¿ Cómo recibió esto el alfiler ?
3. Resultado. — ¿ De qué modo acabó la pendencia ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Qué hay de notorio en los dos personajes de la fábula ? — 2. ¿ Por qué el autor escoge así dos personajes tan contrarios ? — 3. ¿ Á qué se da el nombre de *vejiga*, en la fábula ? — 4. ¿ Y el de *alfiler* ? — 5. ¿ Á qué equivale la expresión : *hinchada como un gallo inglés*, y qué significa ? — 6. ¿ Por qué se da el título de *doña* á la vejiga ? — 7. ¿ Qué significa *coger*, en el verso 4º ? — 8. ¿ Y *flaco*, en el verso 7º ? — 9. ¿ Por qué llama la vejiga *hebra* al alfiler ? — 10. ¿ Y por qué le dice que es *canto de papel* ? — 11. Dése algunos sinónimos de *robustez*. — 12. ¿ Por qué dice la vejiga que *la calle es estrecha* ? — 13. ¿ Con qué palabras podría sustituirse *pompa*, en el verso 15º ? — 14. ¿ Qué preposición requieren los verbos que indican *movimiento* como *ir*. v los que significan *descanso* ó *permanencia* ? — 15. ¿ Qué verbo

equivale á *estrujar*, en el verso 17º? — 16. ¿Qué significa *picado*, en el verso 19º? — 17. ¿Por qué se dice que deja á la vejiga *vuelta sólo piel*? — 18. ¿En qué acepción se toma el adjetivo *hueca*, en el verso 25º? — 19. ¿Con qué verbo puede suplirse *engreírse* é *inflar*? — 20. ¿Qué es un *fuelle*? — 21. ¿Qué se entiende con el nombre de *sien*, en el verso 40º? — 22. ¿Quiénes son aquéllos que *sólo tienen aire bajo de la sien*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Sustitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido: *encontrar* y *hallar*; *volver* y *regresar*; *entender* y *comprender*; *razonar* y *ractocinar*.

— es dar con algo que se buscaba porque se había perdido; y — dar con alguna cosa sin buscarla.

Se usa del verbo — para ir al punto de partida; y nos servimos de — para andar en dirección contraria á la que se ha seguido algún tiempo.

Se — las palabras; y se — los pensamientos, las razones ó las frases.

Establecer premisas y deducir consecuencias es —; hablar en razón y discurrir con madurez es —.

II. Señálese lo contrario de los sustantivos, adjetivos y verbos siguientes.

1. Enano	—	2. Seguir	—
Necedad	—	Vituperado	—
Ciudadano	—	Tímido	—
Odio	—	Atento	—
Cobardía	—	Descuidado	—
Gula	—	Orgullosa	—
Ingratitud	—	Rehusar	—
Debilidad	—	Pregonar	—
Tormenta	—	Estrechar	—
Alegría	—	Acortar	—
Mentiroso	—	Retardar	—
Severo	—	Espesar	—

III. Indíquese con otros verbos el significado del verbo *echar* en las siguientes expresiones.

1. Echar botones	—	2. Echar de ver	—
Echar un cigarro	—	Echar de menos	—
Echar cerrojos	—	Echar á la lotería	—
Echar tributos	—	Echar un bando	—
Echar suertes	—	Echar por alto	—
Echar frutos	—	Echar una comedia	—
Echar un bocado	—	Echar á galeras	—
Echar rayos	—	Echar por tierra	—
Echar de casa	—	Echar pantorrillas	—

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes.

1. *Quien á buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.*
2. *Quien bien te quiere te hará llorar.*
3. *Donde menos se piensa, salta la liebre.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**278. Verbos defectivos** son los que carecen de algunos tiempos y personas. — Los principales verbos defectivos son :

**Aplacer.** — Las personas en que se halla más frecuentemente empleado son las terceras del presente de Indicativo y del pretérito imperfecto : *aplace, aplacen, aplacia, aplacian*.

**Atañer.** — Sólo se emplea, por su significación, en las terceras personas ; siendo las más usadas las del pres. de Indic. : *atañe, atañen*.

**Balbucir.** — No se suele usar en ninguna de las personas en que los verbos irregulares en *ucir* toman una *z* antes de la *c*. También se emplea hoy con la terminación *ear*, propia de los verbos frequentativos.

**Concernir.** — Por su significación, se emplea únicamente en las terceras personas del presente de Indicativo y de Subjuntivo : *conciérne, conciernen, concierne, conciernan*, y en pretérito imperfecto de Indicativo : *concernía, concernían*.

**Placer.** — Se usa en la tercera persona del presente de Indicativo, del pretérito imperfecto, del pretérito perfecto (1ª f.), en la del presente de Subjuntivo, del pretérito imperfecto (1ª y 3ª f.) y en el futuro, en las formas siguientes : *me place, te placía, nos plugo, me plazca, te pluguiera, nos pluguiese, os pluguiere*.

**Soler.** — Se usa en todas las personas del presente y pretérito imperfecto de Indicativo y también en las del presente de Subjuntivo : *suelo, sueles ...*, etc. ; *solía, solías ...*, etc. ; *suela, suelas*, etc.

**Yacer.** — En su sentido propio no admite más que las formas : *aquí yace, aquí yacen ; aquí yacía, aquí yacían*.

NOTA. — Para evitar el mal sonido ó el sonido anfibológico se usan poco las primeras personas del presente de Indicativo en los verbos *loar, incoar, raer* y *roer* ; — y varios verbos de la 3ª conjugación cuyas desinencias no tengan la vocal *i* ; como *abolir, aguerrir, arecirse, aterirse, despavorir*, etc.

**278. ¿ Qué son verbos defectivos ? — ¿ Cuáles son los principales ?**

**I. V. defectivos é impersonales.** — Clasifíquese los verbos siguientes.

Helar	-	Roer	-	Manir	-	Abolir	-
Aterirse	-	Constar	-	Escarchar	-	Despavorir	-
Embafr	-	Garantir	-	Empedernir	-	Acontecer	-
Importar	-	Granir	-	Granizar	-	Aguerrir	-

**II. V. defectivos é impersonales.** — Búsquese el verbo que convenga.

*Amanecer, anochecer, atañer, concernir, placer, relampaguear, soler, tronar.*

*Me* — que mi amigo no se entremeta en asunto que no le — ni —, pues de lo contrario — suceder que se le inculpa el éxito que pueda tener. El crepúsculo vespertino nos advierte que pronto — ; y el alba, por el contrario, anuncia que —. No conviene guarecerse bajo un árbol frondoso cuando — y — estrepitosamente, para no exponerse á grandes peligros.

**III. Plural.** — Cámbiese de número cada proposición.

¿ Te propones huír del ocio ? pues alabo gustoso tu resolución. Me-receríais ser vituperados por no haber cumplido vuestra promesa. Levántate ; no conviene que te quedes ahí ; sal pronto.

**IV. Raíces latinas.** — *Bellum : guerra.* — *Optare : escoger.*

**V. Análisis.** — El tedio es una enfermedad del entendimiento que no acomete siro á los ociosos. (Dª CONCEPCIÓN ARENAL.)

**Ejercicio de invención.** — Búsquese seis verbos expresando acción, y cuatro estado.

ACCIÓN { — —  
— —  
— —

ESTADO { — —  
— —  
— —

**I. Conjugación regular.** — Conjúguese en los tiempos simples: *Fundar, fundir, sumar, sumir, vendar, vender.*

	<i>Pres. de Indic.</i>	<i>Pret. perf. (1ª f.)</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Pret. imperf. (3ª f.)</i>
Yo	<i>fundar</i>	—	—	—
Tú	<i>fundir</i>	—	—	—
Él	<i>sumar</i>	—	—	—
Nos.	<i>sumir</i>	—	—	—
Vos.	<i>vendor</i>	—	—	—
Ellos	<i>vender</i>	—	—	—

	<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Fut. imperfecto</i>	<i>Pres. de Subj.</i>	<i>Futuro imperfecto</i>
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

**II. Verbos derivados.** — Fórmese verbos derivados del nombre de los animales siguientes.

1. Tigre	<i>entigrearse.</i>	2. Toro	—
Milano	—	Gato	—
Culebra	—	Becerro	—
Hurón	—	Tórtola	—
Pollo	—	Hormiga	—
Gallo	—	Cabrito	—
Asno	—	Serpiente	—
Avispa	—	Perro	—
Liebre	—	Borrico	—

**III. Plural.** — Póngase el verbo en primera persona de plural.

Ataqué al enemigo cuando menos lo esperaba. Trataré con él cuando renuncie á sus pretensiones. Me abrigué bajo un árbol que hallé en el camino. Yo soy perseguido por ese mismo que ha sido favorecido por ti. Me había propuesto morir antes que ser vencido. Yo mismo adiestré mi perro para la caza. Me conduelo de las desgracias de la humanidad.

**IV. Raíces latinas.** — *Manus* : *mano*. — *Ruber*, *rubri* : *rojo*.

**V. Análisis.** — La virtud no teme la luz; antes desea siempre venir á ella, porque es hija de ella y criada para resplandecer y ser vista. (FR. LUIS DE LEÓN.)

**Ejercicio de invención.** -- Indíquese seis verbos relativos al *canto*, á la *palabra*, á la *comida*.

CANTO		PALABRA		COMIDA	
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

**I. Conjugación regular.** — Conjúguese en los tiempos simples los verbos: *tejar*, *tejer*, *repelar*, *repeler*, *encoger*, *encojar*.

	<i>Pres. de Indicat.</i>	<i>Pref. perf. (1ª f.)</i>	<i>Imperativo</i>	<i>Pref. imperf. (1ª f.)</i>
Yo	<i>tejar</i>	—	—	—
Tú	<i>tejer</i>	—	—	—
Él	<i>repelar</i>	—	—	—
Nos.	<i>repeler</i>	—	—	—
Vos.	<i>encoger</i>	—	—	—
Ellos	<i>encojar</i>	—	—	—

	<i>Pref. imperfecto</i>	<i>Fut. imperfecto</i>	<i>Pres. de Subj.</i>	<i>Futuro imperfecto</i>
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

**II. Verbos compuestos.** — Fórmese verbos compuestos con un prefijo.

1. —	} hacer	2. —	} tener	8. —	} decir	4. —	} traer	
—		—		—		—		—
—		—		—		—		—
—	} poner	—	} lucir	—	} ceder	—	} venir	
—		—		—		—		—
—		—		—		—		—
—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	
—	—	—	—	—	—	—	—	

**III. Verbos compuestos.** — Sepárese el prefijo en el n° 1, y póngase un prefijo en el n° 2.

1. Admirar, coordinar, reforzar, contemplar, corromper, encoger, impedir, perturbar, atronar, desocupar, someter, excavar, adherir, reimprimir, abjurar, corresponder.

2. Mostrar, utilizar, regir, operar, ocupar, sagrar, tentar, jurar, prender, agradar, ver, mentar, altar, arrendar, presentar, arbolar.

**IV. Raíces latinas.** — *Pes, pedis* : *pie*. — *Presbyter* : *presbitero*.

**V. Análisis.** — La verdad anda sobre el error como el aceite sobre el agua. (CERVANTES.)

Ejercicio de invención. — Búsquese un sinónimo y un contrario.

<i>Ocultar,</i>	— —	<i>Afligir,</i>	— —
<i>Construir,</i>	— —	<i>Agradar,</i>	— —
<i>Obedecer,</i>	— —	<i>Amansar,</i>	— —
<i>Prender,</i>	— —	<i>Abatirse,</i>	— —
<i>Proteger,</i>	— —	<i>Minorar,</i>	— —

I. Verbos derivados. — Distingase, con las letras *d, f, l*, los verbos simplemente derivados, los frecuentativos y los imitativos. (243.)

1. Papelear	2. Vocear	3. Asaetar
Encasquetar .	Enrudecer .	Piar .
Cacarear .	Pernear .	Agriar .
Cucharetear .	Hipar .	Crascitar .
Dudar .	Envejecer .	Aguijonear .
Refunfuñar .	Bufar .	Gruñir .
Facilitar .	Pestañear .	Arrodillar .
Revolotear .	Facilitar .	Beborrotear .
Acepillar	Azuzar	Avinagrar .

II. Formación de los verbos. — Búsquese los verbos derivados en *izar* en la 1ª columna, los en *ear* en la 2ª, y fórmese verbos compuestos anteponiendo un sustantivo, un adjetivo ó un adverbio á los verbos de la 3ª columna.

1. Poeta	2. Arco	3. Atar
Polvo	Blanco	Preciar
Profeta	Albor	Preciar
Dogma	Capitán	Querer
Bárbaro	Olfato	Gloriarse
Aroma	Amarillo	Gastar
Inmortal	Haragán	Obrar
Fecundo	Culebra	Herir
Cristal	Garganta	Facturar
Legal	Centella	Quebrar
Ridículo	Festón	Decir
Natural	Ronco	Sonar

III. Plural. — Póngase el verbo en 2ª persona de plural.

Tú *llegaste* á tiempo. Ayer *asegurabas* cosas que nadie creía. No *bebías* agua después de haber corrido: *espera* que te *halles* menos agitado. No *escojas* nunca aduladores por amigos. No *ataques* nunca á los débiles; *conténtate* con *defenderte*. Si *fueses* más aplicado *serías* más apreciado. *Has* caído por falta de atención. No *comas* los frutos antes que estén maduros. No te *rebajes* nunca respondiendo á insultos groseros. *Prosigue* tu obra como la *has* empezado. No *mientas* nunca.

IV. Raíces latinas. — *Caput, capitis*: cabeza. — *Colere, cultum*: cultivar.

V. Análisis. Una imprudente palabra  
Nuestra ruína á veces labra. (MARTÍNEZ DE LA ROSA.)

## EL VERSIFICADOR Y EL CORCOVADO

Un versificador presentó á un Rey ciertos versos ; el Rey alabó su ingenio y le invitó á que pidiese alguna gracia como premio á su talento. El poeta rogó al Rey que le hiciese portero de la ciudad por un mes y que en este plazo le permitiese cobrar un dinero de cada hombre corcovado que entrase, otro á cada tifoso, otro á cada potroso y otro á cada tuerto. Otorgóselo el Rey. El poeta se dispuso á ejercer su nuevo oficio ; y ocurrió un día que un corcovado, con un palo en la mano, intentó entrar en la ciudad : el versificador le exigió un dinero, pero el corcovado no se lo quiso dar. Comenzaron entonces ambos á reñir, y en la lucha se le destapó al corcovado la cara, con lo que descubrió ser tuerto. Pidióle el versificador dos dineros. El corcovado se los negó y quiso apelar á la fuga ; pero se le cayó el sombrero, y descubrió la cabeza llena de tifa. El poeta le demandó tres dineros. Viendo el corcovado que no podía escapar, comenzó á defenderse, y descubriéronse los brazos, y apareció que era sarnoso. El poeta le pidió cuatro dineros. Resistiéndose todavía, cayó el corcovado en la lucha, y como fuera potroso y el poeta lo notase, hubo de pagar cinco dineros. De este modo el que no quiso desprenderse de un dinero que debía, tuvo que dar cinco, muy á pesar suyo.

*Así sucede á los que son rebeldes y porfiados por pagar lo que deben.*  
(Del Libro de los Ejemplos.)

## Resumen oral.

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en este cuento ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo pasó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué hizo cierto versificador ?  
¿Cuál fué la conducta del Rey para con el poeta ?  
¿ Qué acaeció al hacer el poeta de portero ?
3. Resultado. — ¿ Quiso el corcovado pagar el dinero ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña este cuento ?

## Conversación.

1. ¿ Á quién se da el nombre de *versificador* ? — 2. ¿ Qué diferencia va de *versificador* á *poeta* ? — 3. ¿ De qué viene el que se haga mofa y ridiculice tanto á los versificadores ? — 4. ¿ Qué es más fácil escribir en prosa ó en verso ? — 5. ¿ Qué se entiende por lenguaje poético ? — 6. ¿ Qué hay que entender por *poesía* ? — 7. ¿ Qué es el *ingenio* ? — 8. ¿ Es lo mismo *pedir alguna gracia* que *caer en gracia* ? — 9. ¿ Con qué otras palabras puede aquí sustituirse *premio* ? — 10. ¿ Y *talento* ?

- 11. ¿Quién es *portero*? — 12. ¿Á qué equivale *plazo*, en el texto? — 13. ¿Qué era antiguamente un *dinero*, y á qué se da ahora este nombre? — 14. ¿Á quién se aplica el adjetivo *corcovado*? — 15. ¿Y el de *tiñoso*? — 16. ¿Cómo se llama aquél que está *falto de un ojo*? — 17. Dese dos sinónimos de *otorgar*. — 18. ¿Qué otros verbos significan lo mismo que *ocurrió*? — 19. ¿Qué significa la palabra *ambos*? — 20. El verbo *reñir*, ¿no tiene aquí el significado de reprender ó corregir? — 21. ¿Qué quiere decir el autor añadiendo que se le *destapó* al corcovado la cara? — 22. ¿Qué significa la expresión: *apelar á la fuga*? — 23. ¿Qué otros modismos expresan lo mismo? — 24. ¿Qué es la *sarna*? — 25. ¿Qué significa *potroso*? — 26. ¿En qué sentido úsase aquí el verbo *desprenderse*? — 27. ¿Qué quiere decir: *á su pesar*? — 28. ¿Á quienes se da el nombre de *porfiados*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Póngase en lugar de la rayita uno de los sinónimos *amparar*, *auxiliar*, *ayudar*, *socorrer*, según convenga.

—, es prestar cooperación; —, es remediar el mal y la privación; —, es hacer uso de la autoridad ó del poder en socorro del que lo implora, para defender su derecho; —, es ayudar en casos arduos.

II. Dígase qué atribución se da á los siguientes seres mitológicos.

1. Apolo	—	2. Neptuno	—	3. Baco	—
Flora	—	Mercurio	—	Diana	—
Los Lares	—	Ceres,	—	Júpiter	—
Minerva	—	Pomona	—	Plutón	—
Pluto	—	Vulcano	—	Pan	—
Cibeles	—	Las Musas	—	Mnemósine	—
Juno	—	Saturno	—	Los Penates	—
Marte	—	Esculapio	—	Temis	—
Las Náyades	—	Vesta	—	Olo	—

III. Sustitúyase la rayita con el nombre derivado de la palabra que va de bastardilla.

El árbol traído de la ciudad de —, en Asia Menor, por Lúculo, se denominó *cevezo*. Llamóse *antimonio* (contra monjes) el metal descubierta y administrado por el monje alemán Basilio Valentín como seguro preservativo de toda enfermedad, pero cuyo resultado fué desastroso para los — de la comunidad. Dióse el nombre de *bayoneta* al arma puntiaguda fabricada en — por primera vez, en 1640. La *Gaceta* de Madrid, que empezó á publicarse en diciembre de 1667, tomó su nombre de la moneda —, que costaba el primer periódico semanal que salió en Venecia á principios del siglo XVII. Llámase *persianas* las celosías de tablillas movibles que de — fueron introducidas en Europa.

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes.

1. *Aquí fué Troya.*
2. *Quien yerra y se enmienda, á Dios se encomienda.*
3. *Mal ajeno de pelo cuelga.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**279. Gerundio** es una forma, una modificación del Infinitivo, la cual expresa en abstracto la acción ó significación del verbo, ejecutándose como de presente.

**280.** Todos los gerundios de los verbos de la primera conjugación terminan en **ando**, como **amando**; y los de la segunda y tercera en **iendo**, como **pretendiendo**, **viviendo**.

Las pocas excepciones de terminación nacen de la eufonía. Así:

1º Ciertos verbos acabados en **aer**, **eer**, **oer**, **oir**, y **uir**, mudan la **i** vocal en **y** consonante por herir á la vocal siguiente, para formar sílaba con ella; — v. gr.: **cayendo**, **creyendo**, **royendo**, **oyendo**, **huyendo**.

2º Los verbos cuyo radical termina en **ll** ó en **ñ** convierten el **iendo** en **endo**; — v. gr.: **engullendo**, **tañendo**.

**281.** El gerundio ejerce el oficio de participio activo, porque conserva la significación activa del verbo de que se deriva; — v. gr.: *El hombre, cumpliendo su deber, obedece á Dios y adquiere muchos méritos.* — También hace el oficio de adverbio cuando significa la manera como se ejecuta la acción; — v. gr.: *Luis estudiaba paseándose.*

**279.** ¿Qué es gerundio? — **280.** ¿Cómo terminan los gerundios? — **281.** ¿Qué oficio ejerce el gerundio?

**I. Gerundio.** — Fórmese el gerundio de los verbos siguientes.

1. Plañir	—	2. Dar	—	3. Seguir	—
Toser	—	Bullir	—	Tañer	—
Proveer	—	Traer	—	Venir	—
Empeller	—	Gruñir	—	Añadir	—
Teñir	—	Aburrir	—	Regañir	—

**II. Gerundio.** — Sustitúyase la rayita con el gerundio correspondiente.

Agotar, contar, creer, esperar, probar, ver.

#### MADRID Á LA LUNA.

No todo dormía en Madrid. Velaba el magnate en el dorado recinto de su gabinete, — todos los recursos de su talento para llegar á clavar la voluble rueda de la fortuna; velaba el avaro, —, al más ligero ruido, ver descubierto su escondido tesoro; velaba el malvado — llaves y gonzúas para sorprender al infeliz dormido; velaba el enfermo, — los minutos de su agonía, y — por momentos la luz de la aurora; velaba el jugador sobre el obscuro tapete, — desaparecer su oro á cada vuelta de la baraja. *(Se concluirá.)*

**III. Gerundio.** — Reemplácese el infinitivo por el gerundio.

Los cisnes hacen cada día muy detenidamente su tocado; allí se les ve *(arreglar)* su plumaje, *(limpiarlo)*, *(pulirlo)*, *(coger)* agua con su pico y cabeza, y *(rociar)* abundantemente toda la parte superior de su cuerpo y alas.

**IV. Raíces latinas.** — *Æquus*: igual. — *Schola*: escuela.

**V. Análisis.** — El ingenio suple á veces al genio; es como el agua, que simula una grande profundidad reflejando á nuestra vista la inmensidad del firmamento. (BALMES.)

## CAPÍTULO VI. — DEL PARTICIPIO

### Lección 82ª. — Participo activo.

282. Participo es una palabra que participa de la naturaleza del verbo y del adjetivo.

283. Por razón de su significado, el participio se divide en *activo* y *pasivo*.

284. Participo activo es el que significa *acción*, y pasivo el que significa *pasión*, en sentido gramatical.

285. El participio activo termina en *ante* en los verbos de la 1ª conjugación, como *amante*; y en *ente* ó *iente* en los de 2ª y 3ª, como *absorbente*, *perteneciente*, y *recurrente*, *crujiente*.

286. Los más de los participios activos se usan como meros sustantivos admitiendo adjetivos que los califiquen y determinen. *muchos asistentes fieles*; — ó tienen oficio de adjetivos, y pueden hacerse superlativos: *potentísimo*, *suficientísimo*.

282. ¿Qué es participio? — 283. ¿Cómo se divide el participio? — 284. ¿Qué es participio activo? — 285. ¿Cómo termina el participio activo? — 286. ¿Cómo se usan los más de los participios activos?

**I. Participo activo.** — Póngase el participio activo en lugar del Infinitivo, con la debida preposición.

*Participar* - los beneficios.

*Referir* - pleito.

*Bastar* - dormir.

*Vacilar* - tomar.

*Pender* - árbol.

*Semejar* - su padre.

*Tocar* - su honra.

*Obedecer* - divino mandamiento.

*Colgar* - la pared.

*Habitar* - Sevilla.

*Ausentar* - casa.

*Proceder* - Asia.

**II. Gerundio.** — Sustitúyase la rayita con el gerundio correspondiente.

Escarbar, inventar, mirar.

MADRID A LA LUNA (*conclusión*).

Velaba el poeta, — situaciones dramáticas con que sorprender al auditorio; velaba el centinela, — cuidadosamente á todos lados para dar, en caso necesario, el alerta á sus compañeros dormidos; velaba la infeliz, — en la basura para buscar en ella algún resto miserable del festín. Y, sin embargo, en medio de este general desvelo, la población aparecía muda y solitaria; y sólo de vez en cuando se interrumpía este monótono silencio por el lúgubre cantar del vigilante, que en prolongada lamentación exclamaba: *¡Las doce en punto y... sereno!*

MESONERO ROMANOS (1803-1882).

**III. Participo activo.** — Póngase el participio en vez del Infinitivo.

El príncipe (*reinar*) de Mónaco debe su soberanía al acuerdo (*existir*) entre las grandes potencias europeas. Por una ley (*chocar*) y cos tumbre (*repugnar*) al cristianismo y á nuestras ideas de civilización, aun existe en algunas comarcas de África el comercio de seres humanos; como si fuesen ganado ó enseres.

**IV. Raíces latinas.** — *Velox, velocis*: rápido. — *Hortus, horti*: huerta.

**V. Análisis.** — Somos más ambiciosos que amantes de la gloria. (LISTA.)

287. Los participios pasivos, por su forma, se dividen: 1º en *regulares é irregulares*; 2º en *simples y compuestos*.

288. Son *regulares* los participios pasivos de los verbos de la 1ª conjugación que terminan en *ado*, y los de la 2ª y 3ª acabados en *ido*; — como *amado*, *temido*, *vivido*.

289. Son *irregulares* los participios pasivos que no acaban como los regulares; — v. gr.: *HECHO*, de *hacer*; *VISTO*, de *ver*; *DICHO*, de *decir*.

290. Algunos verbos tienen dos participios pasivos, el uno regular y el otro irregular; — como *freído y frito*, de *freír*; *prendido y preso*, de *prender*; *proveído y provisto*, de *proveer*.

Viene á continuación la lista completa de estos verbos.

291. En los verbos que tienen dos participios, los irregulares se usan únicamente en calidad de adjetivos verbales, y nunca se emplean para formar los tiempos compuestos.

287. ¿Cómo se dividen los participios pasivos por su forma? — 288. ¿Qué son participios regulares? — 289. ¿Qué son participios irregulares? — 290. ¿Cuántos participios pasivos tienen algunos verbos? — 291. ¿Pueden usarse indiferentemente los dos participios?

**I. Participios irregulares.** — Búsqese los participios irregulares.

Abstraer	—	Confundir	—	Enjugar	—
Affigir	—	Consumir	—	Excluir	—
Ahitar	—	Contundir	—	Eximir	—
Atender	—	Convencer	—	Expeler	—
Bendecir	—	Convertir	—	Expresar	—
Circuncidar	—	Corregir	—	Extender	—
Compeler	—	Corromper	—	Extinguir	—
Comprender	—	Despertar	—	Fijar	—
Comprimir	—	Difundir	—	Freír	—
Concluir	—	Dividir	—	Hartar	—
Confesar	—	Elegir	—	Incluir	—

**II. Part. pasivo.** — Búsqese el correspondiente participio pasivo.

Amar, disfrazar, fatigar, gozar, temer.

No hay vicio más — que el que parezca virtud. (BARROS.) Es noble llorar en santo duelo por el difunto —. (C. FERNÁNDEZ.) El mayor bien — jamás es grande hasta que ya es pasado. (CAMPOAMOR.) El corazón — de infortunios se abre de buen grado á la esperanza. (BALMES.) El que á muchos teme de muchos es —. (SAAVEDRA.)

**III. Participio pasivo.** — Póngase el participio en vez del Infinitivo.

El huérfano tiene (*imprimir*) en la memoria el recuerdo de su padre. ¿Por qué no has (*devolver*) los libros? Mañana estará (*freír*) la carne. El reo ha (*matar*) á su padre. Traen (*prender*) al ladrón. Me he (*fracturar*) la pierna. El pañuelo está bien (*prender*). Quedó (*imprimir*) el pie en el lodo.

**IV. Raíces latinas.** — *Vertere, versum*: girar, cambiar. — *Vox, vocis*: voz. *Vocare, vocatum*: llamar.

**V. Análisis.** — Los males comunicados, si no alcanzan sanidad, alcanzan alivio. (CERVANTES.)

**292.** Es **invariable** el participio pasivo :

1º Cuando se junta con el verbo auxiliar **haber**, para formar los tiempos compuestos : *Hemos reconocido tus haciendas.*

2º Cuando se junta con el verbo **tener** como auxiliar ; — v. gr. : *Los padres tenían consentido que su hijo viniera.*

**293.** Es **variable** el participio pasivo :

1º Cuando se junta con el verbo **tener** empleado como activo ; entonces el participio pasa á ser adjetivo ; — v. gr. : *Los padres tenían CONSENTIDA la venida de su hijo.*

2º Cuando se une con el verbo auxiliar **ser**, para suplir la voz pasiva de los verbos ; — v. gr. : *Las pasiones son FOMENTADAS por los malos.*

3º Cuando se junta con sustantivos, como adjetivo ; — v. gr. : *Madre QUERIDA ; mapas PINTADOS ; manos LIMPIAS.*

4º Cuando se usa como absoluto ; — v. gr. : *TOMADO el gusto al estudio, no hay cosa que más deleite ; APRENDIDA la Gramática, abre camino para muchos conocimientos.*

**292.** ¿ Cuándo es invariable el participio pasivo ? — **293.** ¿ Cuándo es variable el participio pasivo ?

**I. Participios irregulares.** — Fórmese los participios irregulares.

Incurrir	—	Oprimir	—	Salpresar	—
Infundir	—	Pasar	—	Salvar	—
Ingerir	—	Poseer	—	Sepultar	—
Injertar	—	Prender	—	Soltar	—
Insertar	—	Presumir	—	Sujetar	—
Invertir	—	Pretender	—	Suprimir	—
Juntar	—	Propender	—	Suspender	—
Maldecir	—	Proveer	—	Sustituir	—
Manifestar	—	Recluir	—	Teñir	—
Nacer	—	Romper	—	Torcer	—

**II. Participio pasivo.** — Búsqese el participio pasivo correspondiente.

Aborrecer, abrir, cubrir, disparar, entregar, envidiar, expresar, vendar.

De un pensamiento — secamente á otro — con una imagen feliz, va la misma diferencia que de una bala tirada con la mano, ó — con un fusil. (BALMES.) Mejor es ser — que —. (SAAVEDRA FAJARDO.) El que trazó su órbita á los planetas, no podía haber dejado á la humanidad — á un impulso ciego. (LAFUENTE.) La fe con los ojos — ve mucho más que la ciencia con los ojos de par en par —, porque ve á Dios, principio de todas las cosas. (SELGAS.)

**III. Pretérito perfecto.** — Póngase el verbo en pret. perf. de Ind. (1ª f.)

Me (*satisfacer*) cuanto me (*decir*) el oficial. Á mí me (*cabere*) la mejor parte. El samaritano (*ver*) al pobre maltratado por los ladrones y se (*compadecer*) de él. No (*cabere*) en la sala por la mucha gente que había. Cuando Luis (*teer*) la carta, no (*poder*) contener las lágrimas. Los guardias civiles (*andar*) todo el día sin poder alcanzar al ladrón.

**IV. Raíces latinas.** — *Carbo, carbonis*: carbón. *Tacere, tacitum*: callar.

**V. Análisis.** — Amar á Dios **da** grandeza ; reverenciarle, humildad (GRANADA.)

## EL CUERVO, LA PALOMA Y LA NIEVE

- Con afán el más protervo  
Revolcábase agitado  
En un monte muy nevado  
Cierta negrísimo cuervo.
5. Una paloma, que leve,  
Revolaba por allí  
Preguntóle porque así  
Se restregaba en la nieve.
10. Él dijo; « Por Belcebú,  
Que voy contigo á ser franco:  
Quiero teñirme de blanco,  
Y ser lo mismo que tú. »
15. Ella repuso: « Ya oí.  
Pero te engañas quizás,  
Pues negra la nieve harás,  
Sin blanquearte ella á ti. »
20. Y así en efecto ocurrió,  
Pues la nieve á su contacto,  
Dejó de serlo en el acto,  
Y en agua se resolvió.
- Y el agua mirada en suma  
Sobre la pluma del cuervo,  
Resultó ... ¡ dolor acerbo!  
Tan negra como su pluma.
25. *Lo mismo, caro lector,  
Sucede siempre en mi juicio,  
Si se roza con el vicio  
De la inocencia el candor.*

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE.  
Nació en Caspe (Zaragoza), 1811-1863.

## Resumen oral . . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Qué animales intervienen en la fábula?  
Tiempo y lugar. — ¿ Cuándo y dónde aconteció el hecho?
2. Palabras y acciones. — ¿ En qué se ocupaba el cuervo?  
¿ Qué preguntó la paloma viendo al cuervo?  
¿Cuál fué la contestación del cuervo?  
¿ Qué dijo para desengañarle la paloma?
3. Resultado. — ¿ Cómo se cumplió la previsión de la paloma?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula?

## Conversación.

1. ¿ Qué es el cuervo? — 2. ¿ Qué es la paloma? — 3. ¿ Á qué se da el nombre de nieve? — 4. ¿ Por qué pone en juego el autor dos animales tan opuestos en color y en costumbres? — 5. ¿ De qué es el cuervo imagen? — 6. ¿ Qué simboliza la paloma? — 7. ¿ Influye lo que se come en el color del plumaje? — 8. ¿ Qué quiere el fabulista enseñarnos? — 9. ¿ Qué significa afán? — 10. ¿ Qué significa protervo? — 11. ¿ Y revolcarse? — 12. ¿ Con qué adjetivo puede sustituirse leve, en el verso 5º? — 13. ¿ Á qué otro verbo equivale aquí revolver, y qué significa? — 14. ¿ Qué se expresa diciendo por allí? — 15. ¿Cuál es el sentido de restregarse? — 16. ¿ Quién es Belcebú? — 17. ¿ Qué es la expresión por Belcebú? — 18. ¿ Con qué otra expresión puede reemplazarse: voy contigo á ser franco? — 19. ¿ Qué es teñir? — 20. ¿ Á qué

equivale *repuso*, en el verso 13º? — 21. Dése algunos sinónimos de *ocurrir*. — 22. ¿Cuándo están dos cuerpos en *contacto*? — 23. ¿Qué otras expresiones significan lo mismo que *en el acto*? — 24. ¿Es lo mismo *acervo* que *acervo*? — 25. ¿Cuál es el significado de *rozarse*, en el verso 27º? — 26. ¿Qué otros sustantivos pueden emplearse en vez de *candor*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Empléese, según convenga, los sinónimos que van á continuación

- |                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| 1. El afortunado —.        | 2. Se — el pulmón. |
| El protegido —.            | Se — una manta.    |
| El porfiado —.             | Se — un edificio.  |
| El que merece —.           | Se — un traje.     |
| El perseverante —.         | Se — un pañuelo.   |
| 3. Se — el aire.           |                    |
| Se — la leche.             |                    |
| Se — un objeto organizado. |                    |
| Se — la sangre.            |                    |
| Se — el agua, el aceite.   |                    |

II. Dígase qué distinto significado dan al sustantivo *pan* los adjetivos ó complementos siguientes.

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <i>Pan bendito</i> ; el que .....      | <i>Pan de munición</i> , el que ..... |
| — <i>ázimo</i> , el que .....          | — <i>eucarístico</i> .....            |
| — <i>pintado</i> , el que .....        | — <i>fermentado</i> , el que .....    |
| — <i>de proposición</i> , el que ..... | — <i>de poya</i> .....                |
| — <i>bazo</i> , el que .....           | — <i>floreado</i> .....               |

III. Indíquese si el origen de los apellidos siguientes es un nombre de dignidad, empleo, árbol, animal, sitio *agreste*, sitio *plantado* ó *geográfico*.

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. Vega —    | 2. Valle —  |
| Acebedo —    | Alemán —    |
| Mariscal —   | Arroyo —    |
| Cornejo —    | Conde —     |
| Prado —      | Gavilanes — |
| Infante —    | Córdoba —   |
| Sierra —     | Cañizares — |
| Escudero —   | Gallego —   |
| Avellaneda — | Montes —    |
| Escobar —    | Manzano —   |
| Romero —     | Coronel —   |
| Cepeda —     | Roble —     |

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes.

1. *Más hace el que quiere que el que puede.*
2. *No digas mal del año, que pasado no sea.*
3. *Obreros á no ver, dineros á perder.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

## CAPÍTULO VII. — DEL ADVERBIO

### § I. — Definición. División.

294. **Adverbio** es una palabra que modifica al verbo, al adjetivo, al participio y á veces á otro adverbio; — v. gr.: *cantar bien, horriblemente feo, bastante aplicado, más pronto.*

295. El adverbio, por su significación, se divide en las nueve clases siguientes.

1º DE LUGAR: *Aquí, allí, acá, allá, cerca, lejos, donde, adonde, enfrente, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, etc.*

2º DE TIEMPO: *Hoy, ayer, mañana, ahora, antes, después, luego, tarde, temprano, presto, pronto, siempre, nunca, jamás, ya, mientras, etc.*

3º DE MODO: *Bien, mal, como, cual, así, apenas, recio, despacio, alto, bajo, excepto, salvo, conforme, adrede, buenamente, malamente, y otros muchos acabados en mente.*

4º DE CANTIDAD: *Mucho, poco, muy, casi, harto, bastante, tan, tanto, cuan, cuanto, nada, etc.*; á los cuales podemos añadir: *totalmente, enteramente, mitad, medio, y otros.*

5º DE COMPARACIÓN: *Más, menos, mejor, peor*; y también á veces los de cantidad, *tan, tanto, cuan, cuanto.*

6º DE ORDEN: *Primeramente, sucesivamente, últimamente*; y en ciertos casos: *antes, después, y otros más.*

7º DE AFIRMACIÓN: *Sí, cierto, ciertamente, verdaderamente, también, etc.*

8º DE NEGACIÓN: *No, nunca, nada, jamás, tampoco, etc.*

9º DE DUDA: *Acaso, tal vez, quizá ó quizás, etc.*

### § II. — Adverbios que equivalen á complementos.

296. La mayor parte de los adverbios equivalen á un complemento regido de preposición; — v. gr.: *Aquí* equivale á *en este lugar.*

297. Cuando el complemento á que equivale un adverbio tiene por término una palabra *demonstrativa*, como, *este, ese, aquel*, los adverbios se llaman **demonstrativos**; — por ejemplo: *ALLÍ* es adverbio demostrativo de lugar, porque equivale á *en aquel lugar, etc.*

294. ¿Qué es adverbio? — 295. ¿En qué clases se divide el adverbio, por su significación? — ¿Cuáles son los adverbios de lugar? ... de tiempo? ... de modo? ... de cantidad? ... de comparación? ... de orden? ... de afirmación? ... de negación? ... de duda? — 296. ¿Á qué equivalen muchos adverbios? — 297. ¿Cuándo se llaman *demonstrativos* los adverbios?

**298.** Cuando el complemento tiene por término un *relativo*, como *que*, *cual*, los adverbios se llaman *relativos*; — así **DONDE** es adverbio relativo de lugar, porque equivale á *en el lugar en que*; — **CUANDO** es adverbio relativo de tiempo, porque equivale á *en el tiempo en que*.

**299.** Los adverbios relativos se hacen *interrogativos* ó *admirativos*, acentuándose; — v. gr.: ¿**DÓNDE** hallarás más ternura que en el corazón de tu madre? — ¿**CUÁNDO** faltó la Providencia á los que confían en ella?

### § III. — Formación de los adverbios y modos adverbiales.

**300.** Relativamente á su forma, los adverbios se dividen: 1º en *primitivos* y *derivados*; 2º *simples* y *compuestos*.

**301.** Adverbios *derivados* son los que admiten diversas terminaciones para denotar grados de significación; — como los diminutivos: *lejitos*, *cerquita*, *despacito*, etc.; — los superlativos: *lejísimos*, *poquísimos*, etc.

**302.** Los adverbios *compuestos* se forman:

1º *Anteponiendo* á un adverbio simple uno ó más prefijos; — v. gr.: *Adonde*, *ANTEayer*.

2º Con *adjetivos* de una terminación ó sólo de la femenina, seguidos del sustantivo *mente*; — v. gr.: *FÁCILmente*, *BUEName*, etc.

Al reunir varios adverbios en *mente* sólo al último se da esta terminación; — v. gr.: *Habla clara y elocuentemente*.

**NOTA.** — *Mens* equivale en castellano á: *el alma*, *la mente*, *el espíritu*, *la inteligencia*, *el ánimo*, *el entendimiento*, *el pensamiento*, *el sentimiento*, *el sentido*, *el instinto*, *la memoria*, *la voluntad*, *la índole*, *propensión* é *inclinación*, *el designio*, *intención* ó *propósito del hombre*.

**303.** *Modos adverbiales* son ciertas locuciones que desempeñan en la oración oficio de adverbios.

**304.** Los *modos adverbiales* se forman ordinariamente como sigue:

1º Con un *sustantivo*, *adjetivo*, *pronombre* ó *verbo*, precedidos de *preposición*; — v. gr.: *A pie*, *á caballo*, *de golpe*, *á oscuras*, *sin embargo*, *con todo*, *de suyo*, *al anochecer*.

2º Con dos ó más palabras distintas ó repetidas, combinadas con *preposiciones*; — v. gr.: *De par en par*, *de puerta en puerta*, *á tontas y á locas*, *de cuando en cuando*, *sin más ni más*, etc.

Véase después de la Interjección, *Observaciones sobre algunos adverbios*.

**298.** ¿Cuándo se llaman *relativos* los adverbios? — **299.** ¿Qué se hacen los adverbios relativos al acentuarse? — **300.** ¿Cómo se dividen los adverbios relativamente á su forma? — **301.** ¿Qué son adverbios *derivados*? — **302.** ¿Cómo se forman los adverbios *compuestos*? — **303.** ¿Qué son *modos adverbiales*? — **304.** ¿Cómo se forman los *modos adverbiales*?

I. **Modos adverbiales.** — Búsqese otros modos adverbiales equivalentes á los citados.

1. Á la barata	—	2. Cara á cara	—
Cada y cuando	—	Entre dos luces	—
Á campo raso	—	En un santiamén	—
Acto continuo	—	Sin más ni más	—
Entre dos aguas	—	De caso pensado	—
Á más andar	—	De bolín de bolán	—
Á mata caballo	—	Á sabiendas	—
De callada	—	Á pie juntillas	—
Á hurtadillas	—	Á troche y moche	—
Á roso y veloso	—	Al canto del gallo	—

II. **Adverbio.** — Subráyese los adverbios y modos adverbiales, indicando los que son demostrativos ó relativos.

#### LA TAZA DE CHOCOLATE.

Para hacer el chocolate no se habían olvidado tampoco las prescripciones de los sabios. El agua había hervido una vez cuando se le echaba la pastilla, y después de esto se le dejaba hervir otras dos, dejando que la pastilla se desbaratara suavemente. El molinillo no servía para desbaratar la respetable pastilla á porrazos, como lo hacen hoy innobles cocineras; no, en aquella edad de oro el molinillo no servía sino para batir el chocolate después de un tercer hervor, y combinando científicamente sus generosas partículas, hacerle producir esa espuma que hacía visos de oro y azul, que ya no se ve sino en las casas de una que otra familia que se estima. Preparado así el chocolate, exhala un perfume... un perfume!

J. M. VERGARA Y VERGARA († en 1872).

III. **Adverbios contrarios.** — Sustitúyase la rayita con un adverbio ó modo adverbial contrario al primero de la proposición.

*Siempre* he escuchado los consejos de mis superiores y de los que me aman, y — he seguido las sugerencias de los perversos. El que sabe callar *á tiempo*, *mucho* apovecha, pero — gana el que habla —. El desterrado está *cerca* de la familia y de la patria con el corazón y los recuerdos, aunque esté — de cuerpo. Merced al impulso dado por la iglesia, la instrucción primaria está *hoy* muy adelantada, mientras que — andaba bastante descuidada. La tierra gira *continuamente* en el espacio, y — se aparta de las leyes fijadas por el Criador. *Presto* pasan las horas de contento, y — se acaban las de dolor y angustia.

IV. **Raíces latinas.** — *Tres, trium*: tres. — *Faber, fabri*: obrero.

V. **Análisis** — Salustio escribió clara, concisa y elegantísimamente

## CAPÍTULO VIII. — DE LA PREPOSICIÓN

### § I. — Definición. División.

**305.** Preposición es una parte invariable de la oración, cuyo oficio es denotar el régimen ó relación que entre sí tienen las palabras; — así, en: *amo* **A** *Dios*; *casa* **DE** *Pedro*: las palabras *á* y *de* son preposiciones.

**306.** Las preposiciones son de dos especies: *separables* é *inseparables*.

**307.** Preposiciones *separables* son las que se emplean aisladas, aunque también sirven de prefijos en voces compuestas. Estas son las siguientes: *á, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras*.

Las preposiciones separables se llaman **componentes** cuando se unen con otras palabras para formar voces compuestas; — como en *Acoger*, *Antesala*, *Condiscipulo*, etc.

**308.** Preposiciones *inseparables*, ó *partículas*, son las que nunca se usan solas; — como: *ab, ad, anti, circum, di, en, ex, extra, in, inter, ob, per, post, pre, re, retro, sub, super, trans*, etc.

**309.** En toda relación gramatical hay dos partes ó miembros: la primera se llama **antecedente**; la segunda, **consecuente** ó **término** de la preposición.

**310.** La preposición y su término forman el **complemento** lógico; — v. gr.: en *amor* **DE** *madre*, **AMOR** es el antecedente, **MADRE** es el término de la preposición, y *de madre* es el complemento.

### § II. — Significación de las preposiciones separables.

**311.** La preposición *á* denota:

- 1º El término de la acción del verbo; — v. gr.: *respetar* **A** *los ancianos*.
- 2º Dirección; — v. gr.: *Voy* **A** *Roma*.
- 3º Lugar ó tiempo; — v. gr.: *Le cogieron* **A** *la puerta*: *firmaré* **A** *la noche*.
- 4º Situación; — v. gr.: *Iba* **A** *la derecha de su padre*.
- 5º Distancia; — v. gr.: *De* **calle** **A** *calle*.
- 6º Precio; — v. gr.: **A** *veinte reales* *la vara*.
- 7º Modo; — v. gr.: **A** *pie*, **A** *caballo*.
- 8º Instrumento; — v. gr.: *Labrar* **A** *cinzel*; *dibujar* **A** *pluma*.

**305.** ¿Qué es preposición? — **306.** ¿De cuántas especies son las preposiciones? — **307.** ¿Qué son preposiciones separables? — ¿Cuándo se llaman componentes las preposiciones separables? — **308.** ¿Qué son preposiciones inseparables ó partículas? — **309.** ¿Cuántas partes hay en toda relación gramatical? — **310.** ¿Qué forman la preposición y su término? — **311.** ¿Qué denota la preposición *á*?

**312.** La preposición **ante** significa delante ó en presencia de; — v. g.: ANTE *mi* pasó; *compareció* ANTE *el* juez.

**313.** La preposición **bajo** indica situación inferior, sujeción ó independencia; — v. gr.: *Estar* BAJO *tutela*; *dormir* BAJO *techado*.

**314.** La preposición **con** significa:

1º Concurrencia y compañía de personas ó cosas; — v. gr.: *Vino* CON *mi* padre; *café* CON *leche*.

2º Modo ó instrumento; — v. gr.: CON *la* gracia se alcanza *la* gloria; *le* hirió CON *la* espada.

3º Modo con que se hace ó sucede algo; — v. gr.: *Trabaja* CON *ardor*; *estudia* CON *afán*.

**315.** La preposición **contra** denota:

1º Oposición; — v. gr.: *Luis* va CONTRA *Antonio*.

2º Situación; — v. gr.: *Esta* habitación está CONTRA *el* Norte.

**316.** La preposición **de** significa:

1º Posesión ó pertenencia; — v. gr.: *La* casa DE *mi* padre.

2º Filiación; — v. gr.: *La* hija DE *Jefté*.

3º Procedencia de lugar; — v. gr.: *Vengo* DE *paseo*.

4º Modo ó manera; — v. gr.: *Almorzar* DE *pie*; *dibujo* DE *adorno*.

5º Materia; — v. gr.: *Una* estatua DE *mármol*; *la* caja DE *oro*.

6º Tiempo; — v. gr.: *Vino* DE *día*; *saldré* DE *noche*.

**317.** La preposición **desde** denota principio de tiempo ó de lugar; — v. gr.: DESDE *la* creación del mundo; DESDE *Madrid* hasta *Barcelona*.

**318.** La preposición **en** indica:

1º Tiempo; — v. gr.: *Lo* hizo EN *un* momento; *estamos* EN *invierno*.

2º Lugar; — v. gr.: *Está* EN *la* iglesia; *entró* EN *caja*.

3º Modo ó manera; — v. gr.: *Contestó* EN *latín*.

4º Ocupación; — v. gr.: *Pasó* la noche EN *el* juego.

**319.** La preposición **entre** denota:

1º Situación ó estado en medio de dos ó más personas ó cosas; — v. gr.: ENTRE *hombres*.

2º Cooperación de dos ó más personas ó cosas; — v. gr.: ENTRE *cuatro* amigos se comieron *un* pavo.

**320.** La preposición **hacia** señala el lugar en que está ó sucede alguna cosa, ó adonde se dirige una persona ó cosa; — v. gr.: HACIA *allí* está *el* Ebro; *voy* HACIA *mi* tierra.

312. ¿Qué significa la preposición *ante*? — 313. ... la preposición *bajo*? — 314. ... la preposición *con*? — 315. ... la preposición *contra*? — 316. ... la preposición *de*? — 317. ... la preposición *desde*? — 318. ... la preposición *en*? — 319. ... la preposición *entre*? — 320. ¿... la preposición *hacia*?

**321.** La preposición **hasta** denota el término de lugar, acción, número ó tiempo; — v. gr.: *Llegaré HASTA Madrid*; *se ha de pelear HASTA vencer ó morir*; *llevaba HASTA mil soldados*.

**322.** La preposición **para** significa:

- 1º El destino que se da á las cosas; — v. gr.: *Esta carta es PARA el correo*.
- 2º El fin que nos proponemos en nuestras acciones; — v. gr.: *Trabajar PARA ganar el cielo*.
- 3º Movimiento; — v. gr.: *Salgo PARA Inglaterra*.
- 4º Tiempo ó plazo determinado; — v. gr.: *Lo dejaremos PARA el lunes*.

**323.** La preposición **por** denota:

- 1º Razón ó motivo; — v. gr.: *Voy á caballo POR llegar más pronto*.
- 2º Tiempo; — v. gr.: *POR San Juan*; *POR agosto*.
- 3º Lugar; — v. gr.: *Paso POR la plaza*.
- 4º Medio; — v. gr.: *Comunicar POR señas*; *POR escrito*.
- 5º Modo; — v. gr.: *POR fuerza*; *vende POR mayor*.
- 6º Precio ó cuantía; — v. gr.: *POR cien duros lo compré*; *POR docenas*; *á tanto POR ciento*.

**324.** La preposición **según** denota conformidad de unas cosas con otras; — v. gr.: *Sentenció SEGÚN ley*; *obra SEGÚN las circunstancias*.

**325.** La preposición **sin** denota privación ó carencia de alguna cosa; — v. gr.: *Estoy SIN empleo*; *trabaja SIN cesar*.

**326.** La preposición **so** equivale á bajo **de**, y se usa sólo con los sustantivos *capa*, *color*, *pena* y *pretexto*, en las expresiones: *so capa de* ó *de so capa*, *so color de*, etc.

**327.** La preposición **sobre** significa:

- 1º Mayor elevación ó dignidad; — v. gr.: *Descollaba SOBRE los soldados*; *mandaba SOBRE aquella provincia*.
- 2º El asunto de que se trata; — v. gr.: *Escribir SOBRE agricultura*; *disputar SOBRE la cuestión*.
- 3º Cercanía; — v. gr.: *La vanguardia ya va SOBRE el enemigo*.
- 4º La cosa sobre que descansa un peso; — v. gr.: *Un plato SOBRE la mesa*.

**328.** La preposición **tras** significa el orden con que siguen unas cosas á otras; — v. gr.: *Voy TRAS de ti*; *TRAS la primavera viene el verano*.

V. después de la Interjección, Observaciones sobre algunas preposiciones.

**321.** ¿Qué significa la preposición *hasta*? — **322.** ... la preposición *para*? — **323.** ... la preposición *por*? — **324.** ... la preposición *según*? — **325.** ... la preposición *sin*? — **326.** ... la preposición *so*? — **327.** ... la preposición *sobre*? — **328.** ... la preposición *tras*?

## I. Preposiciones. — Póngase las preposiciones que pide el sentido

1. Escuchar —, — silencio.  
Oír —, — sus propios oídos.  
Rico — virtudes.  
Hablar —, —, — alguna cosa.  
Contagiarse —, —, — el roce.  
Unir una cosa —, — otra.  
Rebosar —, — agua.  
Bueno —, — comer.  
Acertar —, — la casa.  
Declinar —, — un lado.  
Afable —, —, — todos.  
Confiar —, — alguno.

2. Dulce —, — el trato.  
Coronar —, — flores.  
Necesario —, — la salud.  
Temeroso — la muerte.  
Traducir —, — castellano.  
Meditar —, — un misterio.  
Asustarse —, —, — un ruido.  
Fastidiarse —, — la charla.  
Derramar —, —, — el suelo.  
Abundar —, — riqueza.  
Lisonjear —, — esperanzas.  
Regar —, — llanto.

## II. Preposición. — Subráyese las preposiciones del trozo siguiente.

## EL ARROYO.

Vagaba por los montes  
Un arroyuelo humilde,  
Jamás acostumbrado  
Á salir de su linde.  
Viniéronle deseos  
De ver el mar horrible,  
Movido de las cosas  
Que de él la fama dice ;  
Y, con ocultos pasos,  
Entre espadaña y mimbrés  
Hizo que por el valle  
Sus aguas se deslicen.  
Ya que llegó á la orilla,  
Que las ondas embisten,  
Los peligros le asustan,  
Los golfos y las sirtes.  
Y cuando ver creía  
Palacios de viriles  
Y en trono de corales  
Neptuno y Anfitrite,  
Halló las bramadoras  
Tempestades terribles

Cadáveres y tablas.  
De naves infelices.  
Atrás volver el paso  
Quiso, pero lo impiden  
Erizados peñascos,  
Montes inaccesibles.  
Sin amparo en la tierra,  
El de los cielos pide ;  
¿Hubo marinos dioses  
Que él no invocase humilde ?  
Pero á sus ruegos sordos  
La súplica no admiten ;  
Que haber suele ocasiones  
En que el llanto no sirve.  
Así sucede al hombre  
Que su quietud despide,  
Y á los vicios se entrega  
Que halagüeños le brindan :  
Que al verse aprisionado  
Entre pasiones viles,  
Salir intenta cuando  
Salir, ya es imposible.

NICOLÁS FERNÁNDEZ DE MORATÍN (1737-1780).

## III. Partículas prepositivas. — Indíquese las prep. inseparables.

Suponer, suspender, sorprender, sostener, sonreír, promover, preclaro, obtener, extramuros, deslenguado, dimanar, desfavor, epidermis, escoger, exponer, abusar, abstraerse, adyacente, posdata, reprobar, tramontano, traspirenaico, imponer, inculpar, antecristo, oponer, perturbar, resguardar, ultramar, superintendente.

IV. Raíces latinas. — *Appetere, appetitum* : desear. — *Pulvis, pulveris* : polvo.

V. Análisis. — Sin la paz, en la tierra ni en el cielo puede haber bien alguno. (CERVANTES.)

## CAPÍTULO IX. — DE LA CONJUNCIÓN

**329.** **Conjunción** es la palabra que enlaza dos ó más proposiciones ó partes idénticas de una misma proposición.

**330.** Las conjunciones son **simples** cuando constan de una sola palabra; tales como *que, y, ni*.

**331.** Las conjunciones son **compuestas** cuando constan de dos ó más palabras, juntas ó separadas; tales como *aunque, conque, antes bien, con tal que, etc.*

**1ª Clasificación. — 332.** Por su significado, las conjunciones se dividen en las nueve clases siguientes:

**1º** Las **copulativas** enlazan palabras ó proposiciones que dependen de una misma afirmación ó negación; tales son: *y, é, ni, que.*

**2º** Las **disyuntivas** denotan diferencia, separación ó alternativa entre dos ó más objetos, ideas ó personas; tales son: *ó, ú, ahora, ora, ya, bien.*

**3º** Las **adversativas**, ó **correctivas**, denotan contrariedad ú oposición entre lo que se ha dicho y lo que se va á decir, rectificando una idea precedente; tales son: *mas, pero, empero, aunque, antes, sino.*

**4º** Las **condicionales** indican alguna condición, ó la necesidad de que se verifique alguna circunstancia; tales son: *si, como, con tal que, siempre que, dado que, ya que.*

**5º** Las **causales** indican una causa, un motivo de alguna cosa; tales son: *que, porque.*

**6º** Las **continuativas** indican que continúa y se desenvuelve un pensamiento; tales son: *pues, ahora, bien, ahora pues.*

**7º** Las **comparativas** expresan comparación de unas cosas y proposiciones con otras; tales son: *que, como.*

**8º** Las **finales** preceden á una oración que explica el fin ú objeto de otra ú otras anteriores; tales son: *para que, porque, á fin de que.*

**9º** Las **ilativas**, ó **consecuenciales**, introducen una consecuencia ó resultado; tales son: *conque, luego, pues, así que, así es que, por consiguiente.*

**2ª Clasificación. -- 333.** Las conjunciones, según la naturaleza de las oraciones que enlazan, se dividen en **coordinativas** y **subordinativas**. Las primeras unen oraciones independientes entre sí: tales son las *copulativas, disyuntivas* y *adversativas*. Las segundas, que comprenden todas las demás conjunciones, enlazan oraciones que dependen de otra principal

Véase después de la Interjección, Observ. sobre algunas conjunciones.

**329.** ¿Qué es conjunción? — **330.** ¿Cuándo son simples las conjunciones? — **331.** ¿Cuándo son compuestas? — **332.** ¿Cómo se dividen las conjunciones, por su significado? — ¿Cuál es el oficio de las conjunciones copulativas? ... de las disyuntivas? ... de las adversativas? ... de las condicionales? ... de las causales? ... de las continuativas? ... de las comparativas? ... de las finales? ... de las ilativas? — **333.** ¿Cómo se dividen las conjunciones según la naturaleza de las oraciones que enlazan?

I. Preposiciones. — Póngase las preposiciones que pide el sentido.

1. Esforzarse -, -, - trabajar.  
Principiar -, -, - tal palabra.  
Abrigarse - techado.  
Curtirse -, -, - el aire.  
Disgustarse -, - algo.  
Vecino -, - palacio.  
Correrse - vergüenza.  
Alegrarse -, -, - algo.  
Indulgente -, -, — el prójimo.  
Tejer -, - seda.  
Arrebatarse -, — las manos.  
Ocuparse - un negocio.

2. Adornar -, - tapices.  
Coger -, - la mano.  
Pasearse -, - el campo.  
Tomar -, -, - las manos.  
Sentarse - la mesa.  
Sentarse - una silla.  
Encender -, - la lumbre.  
Aburrirse -, -, - todo.  
Untar -, - aceite.  
Elevarse -, - el cielo.  
Aproximarse - altar.  
Engañarse -, - las apariencias.

II. Conjunción. — Sustitúyase la rayita por una conjunción.

La profunda ignorancia causa desprecio — irrisión. (SAAVEDRA.)  
El talento sin el buen sentido es — una música con buenos tonos y bellas melodías, — sin compás. (FERNÁN CABALLERO.)  
Esto no puede ser, — lo contrario es forzosa verdad. (QUEVEDO.)  
Las pasiones son buenos instrumentos, — malos consejeros. (BALMES.)

No anheles impaciente el bien futuro :  
Mira — — el presente está seguro. (SAMANIEGO.)

El trabajo no deshonra,  
— da provecho y honra. (M. DE LA ROSA.)

La muerte, — feliz, — desgraciada  
En vida se resuelve. (MADRAZO.)

No desdées la experiencia,  
— es madre de la ciencia. (M. DE LA ROSA.)

III. Conjunción. — Subráyese las conjunciones que entran en el trozo siguiente.

#### LA POESÍA EN MARÍA SANTÍSIMA.

Todos los encantos de la poesía se efectúan en la Virgen, ora aparezca vestida del sol, con la luna debajo de sus pies y circundada de una corona de doce estrellas, ora asome apacible como la verdadera Esposa del divino Salomón, morena, pero hermosa como las tiendas de Cédar. Es encantadora cuando asiste á la derecha de su Hijo, con vestidura dorada y adornos de variedad; y en pos de Ella vienen las vírgenes, porque es Reina de todas ... Ya es la flor del campo ó el lirio de los valles que crece entre las espinas; ya se levanta como el cedro en el Líbano, como la palma de Cades ó la rosa de Jericó; y es bella y gallarda cuando sube al cielo, dejando el desierto de la vida y se alza como nube henchida de esencias. QUINTILIANO SÁNCHEZ.

IV. Raíces latinas. — *Similis* : semejante, similitud. — *Officium* : deber, obligación.

V. Análisis.

La juventud corrompida  
Es fruta verde y podrida. (M. DE LA ROSA.)

## CAPÍTULO X. — DE LA INTERJECCIÓN

### Lección 89ª. — Interjecciones.

**334.** Interjección es la palabra con que expresamos emociones ó afectos súbitos, ó con que llamamos, animamos, etc.

**335.** Las interjecciones más comunes son :

- ! *Ah* !, ! *ay* !, ! *oh* !, para denotar gozo, pena, admiración, temor, etc.
- ! *Bah* !, para denotar incredulidad ó desdén, molestia, repugnancia.
- ! *Cáspita* !, para denotar admiración ó extrañeza.
- ! *Ea* !, ! *sus* !, para animar, meter prisa, etc.
- ! *Huy* !, para denotar dolor, etc.
- ! *Hola* !, para denotar alegría, extrañeza, llamar á los inferiores.
- ! *Ojalá* !, para denotar vivo deseo de alguna cosa.
- ! *Ox* !, para espantar á las aves domésticas.
- ! *Puf* !, para manifestar asco ó desagrado.
- ! *Uf* ! ó ! *huf* !, para denotar cansancio, sofocación.
- ! *Zape* !, para ahuyentar á los gatos, etc.

**334.** ¿ Qué es interjección ? — **335.** ¿ Cuáles son las interj. más comunes ?

**I. Preposiciones.** — Póngase las preposiciones que pide el sentido.

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Velar - alguna cosa.         | 2. Cansarse -, - el trabajo.      |
| Negligente -, - sus negocios.   | Deleitarse -, - oír.              |
| Maravillarse -, - una noticia.  | Fiel -, -, - sus amigos.          |
| Grato -, - el oído.             | Amable -, -, -, — todos.          |
| Descuidarse -, - su obligación. | Afligido -, -, - lo que ve.       |
| Reflexionar -, - tal materia.   | Endurecerse -, -, - el ejercicio. |
| Trocar una cosa -, -, - otra.   | Embobarse -, -, - algo.           |
| Aconsejarse -, - sabios.        | Contribuir -, - tal cosa.         |
| Palpar -, - sus manos.          | Descubrirse -, - alguno.          |
| Consultar - letrados.           | Congratularse -, - algo.          |

**II. Interjección.** — Póngase la interjección que pide el sentido.

— de cuánta alegría

Gozará en el Señor el alma mía ! ...

... Triunfando de mí dicen : « —, —,

Al fin lograron verlo nuestros ojos ... »

— cuánto es agradable

Al Señor de los justos el camino ! ...

—, Señor, si librarme te pluguiera, CARVAJAL (*Salmos*)

Ven en mi ayuda, mírame siquiera ! ... (1753 - 1834).

**III. Interjección.** — Dígase lo que expresan las interjecciones.

! *Oh* ! cuán triste es para un padre el tener un hijo díscolo. ! *Huy* !  
! Dios mío, qué horrible escena ! ! *Oh* ! qué hermosa es la virtud. ! *Bah* !  
no seas tan necio. ! *Ea*, amigos, adelante ! no perdamos tiempo. ! *Ay*  
del que es ingrato con su Criador ! ! *Ojalá* ! fueras dócil á los conse-  
jos del hombre virtuoso.

**IV. Raíces latinas.** — *Jus, juris* : derecho. — *Verbum* : palabra.

**V. Análisis.** — Un genio es una fábrica; un erudito es un almacén  
(BALMES.)

## OBSERVACIONES DE VARIOS GRAMÁTICOS

sobre algunos adverbios, preposiciones y conjunciones.

**Ahora bien, ahora pues,** son conjunciones continuativas, porque anuncian que continúa y se desenvuelve un pensamiento, y equivalen á *esto supuesto ó sentado*; — v. gr.: **AHORA BIEN, ¿ qué se pretende lograr con esa diligencia ?** (ACADEMIA.)

**Antes** es adverbio de lugar; — v. gr.: *Estaba poco ANTES de la ciudad un baluarte de piedra.* (SOLÍS.)

Es adverbio de tiempo; — v. gr.: *En la ira no es el hombre el mismo que ANTES, porque en ella sale de sí.* (SAAVEDRA.)

**Antes** se hace conjunción adversativa ó correctiva, rectificando una idea precedente; — v. gr.: *El que está limpio de pecado no teme la muerte; ANTES la desea.* (ACADEMIA.)

**Así que,** cuando significa *de manera que, por lo cual, de suerte que,* es frase conjuntiva consecucional, porque anuncia en lo que sigue una consecuencia ó resultado de lo que precede; — v. gr.: *El enemigo había cortado el puente; ASÍ QUE, no fué posible seguir adelante.* (ACADEMIA.)

**Así que, y así como,** con el significado de *luego que, al punto que,* son frases adverbiales relativas; — v. gr.: *Así QUE amanezca se dará la batalla.*

**Así es que** es una locución conjuntiva consecucional equivalente á *de suerte que*; — v. gr.: *Sus padres se desvelan por él, no perdonan ningún sacrificio; ASÍ ES QUE, si no se aprovecha, de él será la culpa.*

**Aunque** es adverbio relativo cuando equivale á *sin embargo de que*; — v. gr.: *Saldré AUNQUE llueva.*

Es conjunción adversativa cuando enlaza oraciones y toda especie de elementos análogos, denotando cierta oposición entre ellos; — v. gr.: *Escribe bien AUNQUE de prisa.*

**Como** es adverbio relativo de modo; — v. gr.: *Portóse notablemente, COMO lo habían hecho sus antepasados*; esto es: *así como del modo como.* — *Es blanco COMO la nieve.*

Este mismo adverbio indica también causa, sucesión inmedia, condición; — v. gr.: *COMO el tiempo amenazaba lluvia,*

*nos volvimos á casa.* — *Como nos vieron ó así como nos vieron, se llegaron á saludarnos.* — *Como tenga yo salud, lo demás no me importa.*

**Como** es conjunción comparativa cuando liga elementos análogos; — v. gr.: *Juan es laborioso como pocos. Le miran como á padre. Los trata como á hijos.*

Empléase también **como** en calidad de simple afijo comparativo; — v. gr.: *Encontróse D. Quijote con dos como clérigos ó estudiantes.* (CERVANTES.)

**Cuando** es adverbio relativo de tiempo; — v. gr.: *Me compadecerás cuando sepas mis desventuras.* (ACADEMIA.)

Significa también lo mismo que la locución adverbial relativa **aun cuando**; — v. gr.: *No faltaría á la verdad, cuando le fuera en ello la vida.* (ACADEMIA.)

**Cuando** suele emplearse como preposición con el significado de *mientras, en el tiempo de*; — v. gr.: *Cuando la guerra; cuando niños; cuando jóvenes.*

**Hasta** es preposición expletiva cuando sirve para dar al sujeto cierto énfasis parecida á la de **aun**; — v. gr.: *Hasta insensato parece; hasta de los suyos se recata.*

**Mientras** es preposición cuando tiene por término un demostrativo ó relativo neutro, y á veces un sustantivo cualquiera; — v. gr.: *Mientras esto; mientras tanto; mientras que; mientras la cena.*

Si **mientras** toma el significado y oficio de **cuando**, callando el *que*, se hace adverbio relativo; — v. gr.: *Mientras yo trabajaba, tú te divertías.*

**Porque** es conjunción causal cuando presenta en la proposición subordinada la causa, y en la frase subordinante el efecto; y equivale entonces á *por causa ó por razón de que*; — v. gr.: *Porque es rico no quiere estudiar; huyó porque le acometieron muchos á un tiempo: la huida es el efecto de la acometida.*

**Porque**, conjunción causal, liga también proposiciones independientes, cuando la segunda de ellas significa la causa, el fundamento que hemos tenido para enunciar la primera, y entonces equivale á *pues*; — v. gr.: *El maestro se afana, porque su propósito es hacer que adelanten sus discípulos.* — La proposición *su propósito es* no tiene dependencia respecto de la primera. — *Es necesario que te apliques, porque si no quedarás ignorante.*

**Porque** es conjunción final cuando anuncia la proposición subordinada como un objeto ó fin, y significa en este caso *con el objeto ó á fin de que, para que*; — v. gr.: *Me afano porque adelantes.*

**Por que**, escrito en dos palabras, se compone de la preposición *por* y del relativo *que*; — v. gr.: *El partido POR QUE me interesa.* — En este caso, es preferible *el cual* ó *el que*, cuando no resulta anfibología ó falta de claridad en el concepto.

**Por qué** interrogativo es modo adverbial.

**Pues** es preposición cuando tiene por término el anunciativo *que*; — v. gr.: *PUES QUE vemos á la patria amenazada de tantos peligros, justo es que nos apresuremos á socorrerla.*

Cuando **pues** encierra el *que* y equivale á la frase supuesto *que*, es adverbio relativo; — v. gr.: *PUES el buen Sancho es gracioso y donairoso, desde aquí le confirmo por discreto.* (CERVANTES.)

Cuando **pues** significa una relación entre dos proposiciones independientes, de las cuales la primera es fundamento de la segunda, se convierte en conjunción ilativa ó consecucional; — v. gr.: *¿Tantas razones no os convencen? apelemos PUES á los hechos.*

También **pues** puede ser conjunción continuativa; — v. gr.: *Repito PUES que hace lo que debe.* (ACADEMIA.)

**Que** es pronombre relativo cuando reproduce una persona ó cosa de que anteriormente se ha hablado, y equivale á *el cual*, *la cual*, etc.; — v. gr.: *Las estrellas son otros tantos soles, QUE brillan con luz propia.*

**Que** pasa á interrogativo ó admirativo acentuándose. — En este caso, es adjetivo indefinido si va acompañado de un sustantivo; — v. gr.: *¿ QUE noticias me traes ? ¡ QUE lástima que seas tan travieso !* — Es pronombre indefinido neutro cuando va sin sustantivo; — v. gr.: *¿ QUE quieres decirme ?*

**Que** es conjunción copulativa cuando anuncia una proposición que sigue, la cual hace oficio de sujeto ó de complemento; — v. gr.: *Es preciso QUE TE APLIQUES (sujeto). Descó QUE TE APLIQUES (complemento).*

El **que** anunciativo se adverbializa á menudo con varios adverbios y complementos, formando modos adverbiales relativos, como: *antes que, luego que, así que, aunque, bien que, aun bien que, ya que, ahora que, siempre que, á condición de que, con tal que.*

**Que** es conjunción causal cuando equivale á *porque*, como en este ejemplo: *Con la hacienda perdió la honra; QUE á tal desgracia le arrastraron sus vicios.* (ACADEMIA.)

Es conjunción comparativa, colocado después de los adjetivos *mismo, igual, diferente, distinto, diverso*, ó de adverbios y complementos formados con ellos; lo mismo que después de los adverbios *más y menos* y de los adjetivos en grado comparativo. — Ejemplos: *Lo mismo, ó de la misma manera habla QUE escribe.*

*Igual talento requiere la comedia QUE la tragedia. Más es perdonar una injuria QUE vengarla. Menos magnífica QUE elegantemente adornado, etc.*

**Si**, así, afirmativos, son verdaderos adverbios demostrativos de modo, que equivalen á *esto* (ó *eso*) *es la verdad, de ese modo.*

**Si** afirmativo se usa con énfasis, para dar más fuerza y eficacia á lo que decimos; — v. gr.: | *Si parece mentira lo que está pasando!*

**Si** condicional es una conjunción, que equivale á las expresiones *supuesto que, dado que*, tomadas en sentido de condición; — v. gr.: *Si deseamos cumplir con nuestras obligaciones, debemos ante todo conocerlas.*

**Si** interrogativo convierte el significado de condición en el de incertidumbre ó curiosidad: es conjunción dubitativa; — v. gr.: *¿Si tendrá buen éxito la empresa?*

**Sino** es conjunción adversativa; — v. gr.: *No se ha de vivir para comer, SINO comer para vivir.* (ACADEMIA.)

No se debe confundir la conjunción **sino** con la locución **si no**, que se compone de la conjunción condicional **si** y del adverbio negativo **no**, y en que cada uno de esos elementos conserva su significado propio y figura como palabra distinta; — v. gr.: *Díjole que se rindiese; SI NO, que le cortarían la cabeza.* (CERVANTES.)

Es facilísimo distinguir el **sino** del **si no**, ya por la mayor acentuación con que en éste debe pronunciarse el **no**, ya porque entre los dos elementos de que éste consta se puede intercalar otra palabra.

**Conque** es conjunción ilativa ó consecencial; — v. gr.: *Te educó, te dió carrera y te acude en todas tus necesidades: CONQUE no tienes motivo sino para estarle muy agradecido.* (ACADEMIA.)

Hay que distinguir esta conjunción del complemento **con que**, formado de la preposición **con** y del relativo **que**; — v. gr.: *El remedio CON QUE me curaste ha producido otros maravillosos efectos. No tengo CON QUE auxiliarte;* donde se calla el antecedente *cosa, dinero, etc.*

**Excepto, incluso, etc.** Á las preposiciones pueden agregarse algunas que lo son imperfectamente, como: *excepto, salvo, durante, mediante, obstante, embargante, incluso, junto,*

## FILEMÓN Y BAUCIS

En cierta aldea ignorada y pobre de la Frigia, vivían pobres é ignorados también, pero felices y amantes, aunque ancianos, dos esposos llamados Filemón y Baucis, á cuya choza llegaron inesperadamente dos peregrinos pidiendo una hospitalidad que en vano solicitaron de los demás moradores de aquel lugar. Apresuráronse los esposos no sólo á recibir á los caminantes bajo su pajizo albergue, sino á ofrecerles alimentos con solícita generosidad y más profusión de lo que su pobreza consentía; y entre otros regalos presentaron una copa de vino. Imagínese cual sería su sorpresa, viendo que los huéspedes apuraron el licor uno primero y otro después, sin que añadiesen vino, y la copa permanecía llena. Tal prodigio dispó el velo que ocultaba á los ojos de los pobres aldeanos la naturaleza de los dos peregrinos, que eran Júpiter y Mercurio. Entonces mandó el Tonante á Filemón y Baucis que le siguieran y obedeciendo ellos, llevólos á la cima de la montaña desde la cual vieron con asombro sumergirse á toda la inhospitalaria aldea, á excepción de su humilde choza que se transformó en templo. En su mano tuvieron riquezas y honores, pues Júpiter dejó á su arbitrio mismo señalar la recompensa que, por haberle acogido cuando los demás le rechazaban, creyeran merecer; mas ellos, modestos y cuerdos á un tiempo, contentáronse con pedir al numen la gracia de servirle en el templo que fué su choza, con más la de morir á un tiempo. Una y otra les fueron concedidas; vivieron largos años sirviendo á Júpiter en el templo; y al cabo de ellos, fueron simultáneamente transformados Filemón en una encina, Baucis en un tilo, cuyos ramos se enlazaron aun amorosos.

PATRICIO DE LA ESCOSURA (1808-1878).

*Bueno es ser caritativo y el Cielo prodiga sus favores galardonando con el céntuplo á los que dan tan sólo un vaso de agua por amor de Dios.*

## Resumen oral.

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿De quiénes se habla en esta fábula?  
Tiempo y lugar. — ¿Dónde y cuándo pasó lo referido?
2. Palabras y acciones. — ¿Dónde acudieron Júpiter y Mercurio rechazados por los habitantes de la aldea?  
¿Cómo recibieron á ambos dioses Filemón y Baucis?  
¿Qué prodigio ocurrió en la choza?  
¿Por qué mandó Júpiter á Filemón y á Baucis que le siguieran?
3. Resultado. — ¿Qué ventura tuvieron Filemón y su mujer?  
Moraleja. — ¿Qué nos enseña esta fábula?

Conversación

1. ¿ Á qué género de fábulas pertenece este relato? — 2. ¿ De qué trata la *mitología*? — 3. Los hechos de la mitología ¿ son todos fingidos? — 4. Los sitios y lugares que cita la mitología ¿ son también fingidos? — 5. ¿ Cómo se ha de estudiar la mitología? — 6. ¿ Quién es el autor de esta fábula? — 7. ¿ Á qué se da el nombre de *aldea*? — 8. ¿ Y el de *choza*? — 9. En la fábula, ¿ cuál es el significado de *peregrino*? — 10. ¿ Qué es la *hospitalidad*? — 11. ¿ Y *morador*? — 12. ¿ Qué otras palabras equivalen á *apresurarse*? — 13. ¿ Qué es un *caminante*? — 14. ¿ Por qué los dos caminantes llegaron *inesperadamente* á la choza? — 15. ¿ Qué quiere decir *albergue*, en la fábula? — 16. ¿ Y *pajizo albergue*? — 17. Dése sinónimos de regalo. — 18. ¿ Á quién se da el nombre de *huésped*? — 19. ¿ Qué sentido se da á *apurar*, en el texto? — 20. ¿ Quién era *Júpiter*? — 21. ¿ Y *Mercurio*? — 22. ¿ Con qué otras palabras se denominan ambos dioses en esta fábula? — 23. ¿ De dónde proviene la palabra *tonante*, y á quién se aplica? — 24. ¿ Á qué se alude en la destrucción de la *aldea*? — 25. ¿ En qué consiste el *arbitrio*? — 26. ¿ Con qué otros verbos puede sustituirse *acoger*, en la fábula? — 27. ¿ Qué se entiende por *numen*, en esta fábula? — 28. ¿ Qué significa la expresión *morir á un tiempo*?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Transcribese el trozo siguiente en prosa, destruyendo la inversión y substituyendo por un sinónimo lo que va de bastardilla.

LA ELECCIÓN.

Preguntábale á un *hijuelo*

Una madre: « *Fulanteo,*

¿ Qué quieres, huevo ó *torrezno*? »

Y él dijo: « *Torrezno, madre;*

*Pero échele encima el huevo:*

*No es malo que haya de todo. »*

PEDRO CALDERÓN.

II. Dígase qué distinto significado dan al sustantivo *vino* los calificativos ó complementos siguientes.

*Vino generoso* .....

— *de pasto* .....

— *cristiano* .....

— *moro* .....

*Vino de agujas* .....

— *de dos orejas* .....

— *pardillo* .....

— *peleón* .....

*Vino de garrote* .....

III. Sustitúyase la rayita con el nombre derivado de la palabra que va de bastardilla.

La casa donde se reúne una sociedad científica ó literaria, por alusión á *Academus*, propietario de un jardín donde Platón enseñó filosofía, se llama —.

Llámase — el coche cerrado, de cuatro ruedas y para dos personas, inventado en *Berlín* por el arquitecto Felipe Chiese, natural de Orange.

Se llama — la tela de lana ó seda, con dibujos del mismo color que procede de *Damasco*, ciudad de Siria.

IV. Explíquese el significado de los refranes siguientes.

1. *El que luego da, da dos veces.*

2. *Muchos pocos hacen un mucho.*

3. *Tan presto se va el cordero como el carnero.*

EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción

## FIGURAS DE DICCIÓN

---

**336.** Figuras de dicción, ó metaplasmos (voz griega, que significa *alteración, transformación*), son ciertas alteraciones que algunos vocablos reciben á veces en su estructura.

**337.** Llámase *de dicción* estas figuras, porque se cometen solamente en las *palabras*; á diferencia de las figuras *de construcción*, de que se hablará en la *Sintaxis*, las cuales tienen relación con el *contexto de las oraciones*.

**338.** Las *figuras de dicción, ó metaplasmos, se usan de tres modos*: por *adición ó añadidura*, por *omisión ó supresión*, y por *transposición de letras*.

**339.** Los metaplasmos por adición son:

La *prótesis*, que consiste en añadir alguna letra al principio del vocablo; como: *Atambor*, por *tambor*; *Asentarse*, por *escrítarse*; *Aqueste*, por *este*.

La *epéntesis*, ó adición en medio; como: *Inglaterra*, por *Inglatera*; *corónica*, por *crónica*.

La *paragoge*, ó adición al fin; como: *Felice*, por *feliz*.

**340.** Los metaplasmos por omisión ó supresión son:

La *aféresis*, ó supresión al principio; como: *Norabuena*, *noramala*, por *enhorabuena*, *enhoramala*.

La *sincope*, ó supresión en medio; como: *Hidalgo*, por *hijo dalgo*; *Navidad*, por *Natividad*.

La *apócope*, ó supresión al fin; como: *Algún*, por *alguno*; *gran*, por *grande*; *cien*, por *ciento*; *siquier*, por *siquiera*.

La *contracción*, ó *sinalefa*, que suprime la vocal en que termina un vocablo, ó con que empieza el siguiente; como: *DEL*, por *de el*; *ESOTRO*, por *ese otro*.

**341.** El metaplasmo por transposición es:

La *metátesis*, que consiste en transponer ó mudar el orden de las letras de que se compone una palabra; como: *PERlado*, por *PRElado*; *dejalde*, por *dejadle*. — Estas y otras metátesis han caído ya en desuso.

**NOTA.** — No es lícito usar estas figuras de dicción sino en las voces en que ya lo han autorizado buenos escritores.

**336.** ¿Qué son figuras de dicción ó metaplasmos? — **337.** ¿Por qué se llaman *de dicción* estas figuras? — **338.** ¿De cuántos modos se usan los metaplasmos? — **339.** ¿Cuáles son los metaplasmos por adición? — **340.** ¿Cuáles son los metaplasmos por omisión ó supresión? — **341.** ¿Cuál es el metaplasmo por transposición?

## ANÁLISIS GRAMATICAL Ó DE ANALOGÍA

---

**342.** El análisis gramatical, ó de analogía, consiste en el examen de las palabras para determinar la clase, especie, accidentes y oficio.

*Clase* esto es : á qué parte de la oración pertenecen las palabras.

*Especie* en cada una de las clases.

*Accidentes*, esto es : género, número, caso, modo, tiempo y persona.

*Oficio*, esto es : sujeto, atributo, complemento, etc.

**343.** Al analizar el artículo debe decirse :

1º La especie : si es determinado ó indeterminada.

2º El género, número y caso.

3º El oficio : á qué palabra determina.

**344.** Al analizar el sustantivo debe decirse :

1º La especie : si es propio ó apelativo, concreto ó abstracto, etc.

2º El género, número y caso.

3º El oficio : si es sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, determinativo ó explicativo, complemento de adjetivo, puesto en aposición ó en vocativo.

**345.** Al analizar el adjetivo debe decirse :

1º La especie : si es calificativo, demostrativo, posesivo, numeral (cardinal ú ordinal) ó indefinido.

2º El género, número y caso.

3º El oficio : de qué palabra es calificativo, determinativo ó atributo.

El adjetivo sustantivado se analiza en todo como el nombre.

**346.** Al analizar el pronombre debe decirse :

1º La especie : si es personal, demostrativo, posesivo, relativo ó indefinido.

2º La persona (para los personales y relativos), el género, número y caso.

3º El oficio : si es sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial, determinativo, ó puesto en vocativo.

**347.** Al analizar el verbo debe decirse :

1º La especie : si es sustantivo ó transitivo, intransitivo, pasivo, reflejo, unipersonal ; se puede añadir si es recíproco, defectivo ó auxiliar.

2º La conjugación, modo, tiempo, persona y número.

3º El caso, si está en infinitivo, porque entonces equivale casi siempre á un sustantivo abstracto ó á una proposición, y puede ser sujeto, atributo, complemento directo, indirecto, circunstancial ó determinativo.

Si el verbo es pasivo no se expresa la conjugación.

**348.** Al analizar el participio debe decirse :

La especie : si es activo ó pasivo (y en este caso si es sustantivado ó hace el oficio de adjetivo), si es regular ó irregular, y de qué verbo se deriva.

Cuando es sustantivado se analiza lo mismo que el sustantivo.

Cuando es adjetivo se analiza lo mismo que el adjetivo calificativo.

Cuando el participio forma parte integrante con el auxiliar en la conjugación no ha de analizarse por separado.

**349.** Al analizar el gerundio debe decirse :

1º De qué verbo se origina.

2º Si ejerce oficio de participio activo ó de adverbio ; esto es complemento circunstancial, ó complemento determinativo ó explicativo.

**350.** Al analizar el adverbio debe decirse :

1º Si es adverbio ó locución adverbial, y de qué clase.

2º El oficio : á qué palabra modifica.

**351.** Al analizar la preposición debe decirse :

1º Si es preposición ó locución prepositiva.

2º El oficio : qué pabras relaciona.

**352.** Al analizar la conjunción debe decirse :

1º Si es conjunción ó locución conjuntiva, y de qué clase.

2º El oficio : qué proposiciones ó qué partes idénticas de una misma proposición enlaza (como *sujetos, atributos, complementos directos*, etc.).

**353.** Al analizar la interjección basta indicar si es interjección ó locución interjectiva.

---

## PARTE II. — SINTAXIS

---

**354. Sintaxis** (de dos palabras griegas que quieren decir *arreglar con*) es la parte de la Gramática que enseña á ordenar y enlazar bien las oraciones gramaticales.

Divídese en *regular* y *figurada*; — la *regular*, cuyo principal objeto es la claridad, pide que no haya falta ni sobra de palabras en la oración; que tengan todas su propia y natural dependencia, y ocupen respectivamente el lugar que les corresponde; — *figurada* es la que permite ciertas licencias, llamadas figuras ó adornos de la oración, para mayor energía y elegancia del lenguaje.

**355.** En la Sintaxis hay que considerar principalmente: la *concordancia*, el *régimen* y la *construcción*.

**356. Concordancia** es la conformidad ó correspondencia de accidentes y terminaciones entre las partes variables de la oración. — Puede ser de tres maneras: 1<sup>a</sup> de *nombre y adjetivo*; 2<sup>a</sup> de *nombre y verbo*; 3<sup>a</sup> de *relativo y antecedente*.

**357. Régimen** es la dependencia ó subordinación que enlaza los complementos á los principales elementos de la proposición. Estos suelen llamarse *palabras regentes* y su complemento *palabra regida ó régimen*.

**358. Construcción** es el orden relativo que se establece entre las palabras que forman la oración. La construcción se divide en *gramatical ó directa*, y en *figurada ó inversa*. Sus principios se hallan en la lógica y en los usos y prácticas que establece la sociedad en que vivimos.

**354.** ¿Qué es Sintaxis? — **355.** ¿Qué hay que considerar principalmente en la sintaxis? — **356.** ¿Qué es concordancia, y de cuántas maneras puede ser? — **357.** ¿Qué es régimen? — **358.** ¿Qué es construcción, y cómo se divide?

## CAPÍTULO I. — DE LA CONCORDANCIA

### Lección 91ª. — Primera clase de concordancia.

**359.** La primera clase de concordancia es la del nombre con sus determinativos ó calificativos; así los artículos, adjetivos, pronombres y participios concuerdan en género y número con los sustantivos; — v. gr.: *LA claridad del sol se conoce por los rayos que echa de sí; las SOLÍCITAS y DISCRETAS abejas; son muy APRECIADOS los catedráticos á QUIENES me dirijo.*

**360.** Cuando un adjetivo se refiere á varios sustantivos en singular, debe ponerse en plural y en el mismo género que éstos; y si fuesen de distinto género, deberá concordar de preferencia con el masculino; — v. gr.: *Padre é hijo GENEROSOS; talento y habilidad PRODIGIOSOS.*

**361.** Cuando los sustantivos sean sinónimos, ó estén unidos por las conjunciones *ó, ú,* el adjetivo sólo concuerda con el último; — v. gr.: *Augusto gobernó á Roma con un temperamento, una mansedumbre, una paciencia siempre IGUAL; Hermenegildo ha mostrado un valor ó habilidad INAUDITA.*

**359.** ¿Cuál es la 1ª clase de concordancia? — **360.** Cuando un adjetivo se refiere á varios sustantivos en singular ó á sustantivos de distinto género, ¿cómo deberá concordar? — **361.** ¿Cómo concuerda el adj. cuando los sustantivos sean sinónimos ó vayan unidos por las conjunciones *ó, ú*?

**I. Adj. calificativo.** — Sustitúyase la rayita con el correspondiente adj.

1. Devorador, enmarañado, malicioso, pedantesco.
  2. Feraz, jocosos, nimio, proceloso. -3. Empalagoso, insulso, punzador, siniestra.
- |              |               |                |
|--------------|---------------|----------------|
| 1. Aplomo —. | 2. Genio —.   | 3. — copleros. |
| Candidez —.  | — mar.        | — recuerdos.   |
| Lenguaje —.  | — corrección. | — imitación.   |
| Tedio —.     | Estilo —.     | — catadura.    |

**II. Concordancia.** — Señálese las concordancias de primera clase.

#### CONSEJOS DE TOBIAS Á SU HIJO.

Luego que Dios recibiere mi alma, entierra mi cuerpo y honrarás á tu madre todos los días de tu vida, porque debes tener presente lo que padeció, á cuantos peligros se expuso por ti. Y cuando ella habrá terminado la carrera de su vida, la enterrarás junto á mí. Tú, empero, ten á Dios en tu mente todos los días de tu vida, y guárdate de consentir jamás en pecado, y de quebrantar los mandamientos del Señor Dios nuestro. Haz limosna de aquello que tengas, y no vuelvas tus espaldas á ningún pobre: que así conseguirás que tampoco el Señor aparte de ti su rostro. FÉLIX TORRES AMAT (1772-1847).

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Buscar cinco pies al gato. — Consultar con la almohada. — Cartas cantan. — Alzar el gallo. — Dar coces contra el aguijón. — Á la chita callando.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Subráyese los casos de la 1ª concordancia.

(Al analizar este caso de concordancia es preciso decir en que género y número están las palabras que concuerdan.)

¡ Oh gratos sueños de color de rosa !

Que á la vida despiertas

¡ Oh dorada ilusión de alas abiertas, En nuestra breve primavera hermosa

**362.** La segunda clase de concordancia es la del **verbo** con su **sujeto**, en número y persona; — v. gr.: *El caballo corre*; *los alumnos juegan*.

**363.** Las principales reglas que se refieren á la segunda clase de concordancia son las siguientes:

1ª Dos ó más sujetos en singular, unidos por una conjunción copulativa, equivalen á un sujeto en plural; — v. gr.: *La naturaleza y la fortuna le habían favorecido á competencia*.

2ª En concurrencia de varias personas, la segunda es preferida á la tercera, y la primera á todas; — v. gr.: *Vosotros, ellas y yo, nos vimos expuestos á gran peligro*; *Vosotros y ellas, os visteis apreciados*.

**EXCEPCIONES.** — 1ª Si el sujeto es colectivo puede ponerse el verbo, ya en singular, ya en plural; — v. gr.: *una multitud de soldados entró ó entraron*.

2ª Si una expresión tal como: *nada, nadie, todo, etc.*, reúne todos los sujetos en uno solo, ó el último sujeto es como un compendio de los otros, el verbo se pone en singular; — v. gr.: *La soledad, el sitio, la oscuridad, todo causaba horror y espanto*; *las flores, los árboles, las aguas, las aves, la naturaleza toda parecía regocijarse, saludando al nuevo día*. (CERVANTES.)

**362.** ¿Cuál es la segunda clase de concordancia? — **363.** ¿Qué reglas se refieren á la segunda clase de concordancia?

**I. Verbos.** — Búsquese el verbo que corresponde á la expresión dada.

1. Perder la vista	—	2. Echar polvo	—
Perder el habla	—	Echar arena	—
Perder la salud	—	Ponerse ronco	—
Perder el pelo	—	Amansar el ganado	—

**II. Concordancia.** — Póngase el verbo en el tiempo indicado.

Mañana tú y tus hijos (*estar*) conmigo; y también el campamento de Israel le (*abandonar*) el Señor en poder de los Filisteos. (*Fut. imp. de Ind.*) — (*Andar, vender*) el aceite, y (*pagar*) á tu acreedor; y de lo restante (*sustentarse*) tú y tus hijos. (*Imperativo.*) — Usted y yo (*ir*) á la exposición de Madrid. (*Fut. imp. de Ind.*) — Aunque todas las gentes (*obedecer*) al rey Antíoco y todos (*abandonar*) la observancia de la Ley de sus padres y se (*someter*) á los mandamientos del Rey, yo y mis hijos (*obedecer*) siempre la Ley santa de nuestros padres. (*Pres. de Subj.*; *Fut. imp. de Ind.*)

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Buscar el pelo al huevo.* — *Es verdad de perogrullo.* — *Comer á dos carrillos.* — *Desde la cruz á la fecha.* — *Hacer algo sin ton ni son.* — *Meterse en camisa de once varas.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese los casos de la 2ª concordancia.

La obstinación es un mal que en los mayores peligros no recibe consejo, y cuando es sin fuerzas, acarrea la perdición. (MARIANA.)

**364.** La tercera clase de concordancia es la del **relativo** con su **antecedente**, en género y número; — v. gr.: *Fué citado el reo, EL CUAL se presentó.* El relativo *cual* está en género masculino y número singular como el antecedente *reo*.

**365.** El pronombre **cuyo** hace relación á persona ó cosa ya nombrada, ó que se nombra inmediatamente; siempre indica posesión ó pertenencia y equivale, en castellano, á *de quien ó del cual*.

**366.** Respecto de la concordancia, conviene advertir que los pronombres **cuyo, cuya, cuyos, cuyas**, no la forman con el nombre á que hacen relación, sino con el de la persona ó cosa poseída; — v. gr.: *La Reina, cuyo perdón pretendemos; el agresor, CUYAS señas se ignoran.* En estos ejemplos concierta el pronombre *cuyo* con *perdón*, y hace relación á la *Reina*; *cuyas* concierta con *señas*, y se refiere al *agresor*.

**364.** ¿Cuál es la tercera clase de concordancia? — **365.** ¿Qué indica el pron. *cuyo*? — **366.** ¿Cómo forma la concordancia el pron. *cuyo*?

**I. Verbos.** — Búsquese el verbo que corresponde á las expresiones dadas.

1. Quitar las uñas —	2. Cortar la barba — —
Quitar la vida —	Cortar la cabeza — —
Quitar las fuerzas —	Cortar las piernas —
Quitar la piel —	Cortar las orejas —
Quitar las narices —	Cortar el cuello —

**II. Concordancia.** — Subráyese los pronombres relativos, y explíquese la concordancia.

**LA MADRE.** — El nombre sólo de madre, el más tierno de cuantos encierra el diccionario, nos representa aquella mujer en cuyo seno bebimos el dulcísimo néctar de la vida; en cuyo regazo dejábamos reposar nuestra cabeza; aquella mujer que nos acariciaba; que besaba nuestra frente; que enjugaba nuestro llanto; que nos mecía, por fin, en sus brazos al eco blando de una balada de amor. Ella es la que comparte con nosotros los infortunios y los males; la que (*id.*) vela nuestro sueño; la que cuenta por segundos las horas de nuestro padecer; la que cierra nuestros párpados en el instante supremo; el único ser en fin, después de nuestro padre, que no admite consuelos por nuestra pérdida, porque se anega su alma en el mar sin bordes del egoísmo intenso del dolor. SEVERO CATALINA (1832-1872).

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Machacar en hierro frío.* — *Ladrear á la oreja.* — *Á salga lo que saliere.* — *Hacer la vista gorda.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese los casos de la 3ª concordancia. Siempre se da bastante priesa el que hace las cosas bien, y el que las hace mal haga cuenta que las hizo muy despacio. (P. ISLA.)

## CAPÍTULO II. — DEL RÉGIMEN

### Lección 94ª. — Régimen del nombre.

**367.** Las partes de la oración que rigen á otras son: el nombre ó todo cuanto haga sus veces, y el verbo.

El *pronombre*, el *adjetivo* y el *participio*, rigen también por envolver la idea de un nombre ó de un verbo. — La *preposición* y la *conjunción* no son verdaderas palabras regentes; unen las palabras ú oraciones unas con otras, y expresan la relación que hay entre ellas.

**368.** No pueden tener régimen el *artículo*, el *pronombre* cuando no representa el nombre, el *adverbio*, ni la *interjección*.

Son excepciones de esta regla, los adverbios *antes*, *cerca*, *después*, *dentro*, *fuera*, *lejos*, y otros que, por medio de la preposición *de*, tienen régimen algunas veces, como: ANTES DE tiempo; — y asimismo las interjecciones *¡ah!* y *¡ay!*, cuando decimos: ¡AH DE casa! ¡AY DE mí!

**369.** El nombre y el pronombre rigen:

1º Á los *adjetivos*, mediante la concordancia y el artículo, ó sin voz intermedia; — v. gr.: La *finca es productiva*; Isabel LA Católica.

2º Á otro nombre por medio de preposiciones ó por aposición; — v. gr.: Casa DE BERMÚDEZ; la cruz, SIGNO de redención.

3º Á un verbo en infinitivo con preposición, ó al verbo por medio de relativo; — v. gr.: Herramientas para LABRAR; vosotros QUE CANTÁIS.

**370.** El adjetivo y el participio admiten preposiciones, y se les puede asignar los mismos complementos que al nombre y al verbo; — v. gr.: Pronto Á transigir; ágil PARA correr.

**367.** ¿Qué partes de la oración rigen á otras? — **368.** ¿Cuáles son las partes de la oración que no pueden tener régimen? — **369.** ¿Qué palabras rigen el nombre? — **370.** El adjetivo y el participio ¿admiten preposición?

**I. Complemento del nombre.** — Búsqese el nombre complemento.

Alegría, alma, bien, ciencia, dolor, gozo, mal, mendigo, vicio.

Es nuestra vida borrascosa lucha

La bondad es la belleza del —

De — y de —, de — y de —.

La paciencia es la llave de la —

No desdeñes la experiencia,

La ociosidad es madre de los —

Porque es madre de la —.

El perezoso es hermano del —.

**II. Compl. del adjetivo.** — Señálese los complementos del adjetivo.

### PRENDAS Y DESDICHAS DE GRISÓSTOMO.

Este cuerpo, señores, que con piadosos ojos estáis mirando, fué depositario de una alma en quien el cielo puso infinita parte de sus riquezas. Este es el cuerpo de Grisóstomo que fué único en el ingenio, solo en la cortesía, extremo en la gentileza, fénix en la amistad, magnífico sin tasa, grave sin presunción, alegre sin bajeza; y finalmente, primero en todo lo que es ser bueno, y sin segundo en todo lo que es y fué desdichado. CERVANTES (1547-1616).

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Venir como anillo al dedo.* — *Tener telarañas en los ojos.* — *Quedarse á la luna de Valencia.* — *Poner una pica en Flandes.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese el régimen de los nombres y adj.

No estima la quietud del puerto quien no ha padecido en la tempestad, ni conoce la dulzura de la paz quien no ha probado lo amargo de la guerra. (SAAVEDRA FAJARDO.)

## LA ALONDRA

- Caminito del cielo  
 Iba la alondra  
 Modulando contenta  
 Divinas trovas :
5. Sube, gritóla un ángel,  
 Sube, avecilla,  
 Y darás al Eterno  
 Tus armonías ;
- Verás como estos cantos
10. Del Paraíso  
 Tienen para los pájaros  
 Grato atractivo ;  
 No hay mortífero plomo,  
 Ni halcón aleve,
15. Ni rudas tempestades,  
 Ni falsas redes ;
- Aquí todo es hartura  
 Y blandos sonos,  
 Ambrosía y perfumes,
20. Luces y flores.  
 Ven presto á las alturas,  
 Ven, avecilla,

- Y da á Dios por ofrenda,  
 Tus melodías. »
25. Cuando el ángel la dijo  
 Tales palabras,  
 Distraída la alondra  
 No le escuchaba ;
- En la tierra sus ojos
30. Tenía fijos,  
 Y la atraía á ella  
 Potente hechizo.  
 Era la luz brillante  
 Del espejuelo,
35. Que la cegaba ardiente  
 Con sus reflejos.  
 De pronto el ave cesa  
 En sus cantares,  
 Abandona el espacio,
40. Su vuelo abate,  
 Y cuando el embeleso  
 Alcanza alegre,  
 En sus pérfidos lazos  
 Halla la muerte.

45. Huid las tentaciones,  
 Almas de noble vuelo ;  
 No dejéis el camino,  
 Si vais al cielo.

JACINTO SALA (Nuevas Fábulas).

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ Quiénes son los que intervienen en esta fábula?  
 Tiempo y lugar. — ¿ Dónde y cuándo pasó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ En qué se ocupaba la alondra ?  
 ¿ Qué invitación hizo un ángel á la alondra ?  
 ¿ Qué hizo presente el ángel al ave para atraerla ?  
 ¿ Escuchó el ave esta oferta y estas ventajas ?
3. Resultado. — ¿ En qué vinieron á parar los cantares y la vida  
 de la alondra ?
- Moraleja. — ¿ Qué nos enseña esta fábula ?

## Conversación.

1. ¿ Qué es la alondra ? — 2. ¿ Qué clase de palabra es caminito ? —  
 3. ¿ Qué significa modulando ? — 4. ¿ Á qué se da el nombre de trova ?

— 5. ¿ Á quién se da el nombre de *ángel*? — 6. ¿ No se aplica también este nombre á algunas personas? — 7. ¿ Qué es la palabra *avecilla*, y con qué otra puede sustituirse? — 8. ¿ Á quién se designa, con el nombre de *Eterno*? — 9. ¿ Qué significa *Paraíso*? — 10. ¿ Á qué se aplica la palabra *atractivo*? — 11. ¿ Por qué se dice: *mortífero plomo*? — 12. ¿ Qué es el *halcón*? — 13. ¿ Conviene al halcón el calificativo de *avele*? — 14. ¿ Qué son las *redes*? — 15. ¿ Qué sentido tiene *hartura*? — 16. ¿ Qué significa *blando*? — 17. ¿ Á qué se llama *ambrosia*? — 18. ¿ Con qué palabra podría sustituirse *melodías*, en el verso 24º? — 19. ¿ Qué quiere decir que estaba la alondra *distraída*? — 20. ¿ Cómo se llama vulgarmente la persona ó la cosa que embelesa y suspende nuestras potencias y sentidos? — 21. ¿ De qué palabra viene *espejuelo*, y qué es? — 22. ¿ Á qué es debido el *reflejo*? — 23. ¿ Qué significa *cantares*? — 24. ¿ Qué objeto consideraba la alondra como *embeleso*? — 25. ¿ Cuáles son las almas de *noble vuelo*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Escribanse juntos los vientos siguientes que significan una misma dirección.

*Aquilón, siroco ó jaloque, aurora, noto, zarzagán, leveche, cauro ó corro, brisa, austro ó ostro, alisios, garbino, solano, maestral ó mistral, vendaval, gregal, céfiro ó favonio, euro, tramontana, galerno, bóreas, cierzo, ábrego ó africano.*

II. Indíquese la dirección que denotan los vientos siguientes.

*Altanos ... Etesio ... Galerno ... Monzón ... Tracias ...  
Vulturno ó Bochorno...*

- , son los vientos que van del mar á la tierra ó viceversa.
- , el viento que muda en tiempo determinado.
- , el viento que sopla suave y apaciblemente.
- , el viento periódico que corre unos meses en una dirección y otros en otra.
- , el viento que corre entre el corro y el bóreas.
- , el viento ó aire que en verano es muy abrasador.

III. Sustitúyase la rayita con la palabra histórica correspondiente.

La primera frase es el —, cuando el Creador, extendiendo la mano en el caos, hace surgir la materia de la nada.

El derecho de conquista de los antiguos se resume en esta célebre frase de un galo: / — — — /

Para manifestar la firme resolución de conquistar á Méjico, Hernán Cortés dijo: / — — — /

El — — — de los cruzados, les hacía abandonar su patria, su familia y su hacienda para lanzarse á luchar en Tierra Santa contra los enemigos del nombre de Cristo.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

*Á cada pájaro le gusta su nido.  
Á enemigo que huye, puente de plata.  
Á palabra necias, oídos sordos.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**371.** El verbo rige: 1º Al *nombre*, como complemento directo, indirecto ó circunstancial.

2º Á otro *verbo* en infinitivo con preposición ó sin ella; ó en indicativo ó subjuntivo, por medio de conjunciones; — v. gr.: *Quiero MANDAR*; *Luis aprende Á CANTAR*; *dicen QUE JUEGAS*; *no sé SI ACIERTAN*; *deseo QUE TE INSTRUYAS*.

3º Al *adverbio* sin preposición ni concordancia, como verdaderos modificativos de su significación; — v. gr.: *Enrique vive LEJOS*; *no llegará JAMÁS*.

**372.** El régimen del *gerundio* es el mismo del verbo á que pertenece; — v. gr.: *Amando á DIOS*; *ejercitando la VIRTUD*; — pero no forma oración completa sin el auxilio de otro verbo, precediéndole ó siguiéndole, como: *Jugando me DIVERTÍ*; *DESCANSARÉ durmiendo*.

**371.** ¿ Á qué palabras rige el verbo? — **372.** ¿Cuál es el régimen del gerundio?

**I. Complemento del verbo.** — Póngase las preposiciones regentes.

No es la miel — la boca del asno.

— de la cruz está el diablo.

— su mal le nacieron alas — la hormiga.

Lo que cuesta poco se estima — menos.

— perro viejo no hay tus tus.

— una mala capa se esconde un buen bebedor.

**II Complementos.** — Señálese el régimen del verbo y del gerundio

**EL AVARO.**

El avaro acumula tesoros temiendo la pobreza; y en medio de sus riquezas sufre los rigores de esa misma pobreza que tanto le espanta: él se condena á sí mismo á todos ellos con su alimento limitado y grosero; su traje sucio y raído, su habitación pequeña, incómoda y desaseada. No aventura nada por no perder nada; desconfía hasta de las personas que más le aman; en el silencio y tinieblas de la noche visita sus arcas enterradas en lugares misteriosos, para asegurarse que el tesoro está allí y aumentarle todavía más, y entre tanto le acecha uno de sus sirvientes ó vecinos, y el tesoro con tanto afán acumulado, con tanta precaución escondido, desaparece. **BALMES (1810-1848).**

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Sin decir agua va.* — *Sacar el ascua con mano ajena.* — *Quedarse in albis.* — *No tener pelillos en la lengua.* — *Pagar con la misma moneda.* — *Mirar á las musarañas.* — *Hacer las veces de otro.* — *Ir como gato por ascuas ó brasas.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese el régimen de los verbos.

El vicio, el crimen, los males todos, hijos del pecado, yerguen la orgullosa frente, y la pasean por el mundo. (COLL Y VEHI.)

## CAPÍTULO III. — DE LA CONSTRUCCIÓN

### Lección 97<sup>a</sup>. — Construcción gramatical.

**373.** En la construcción gramatical, ó directa, los elementos de la oración deberán ir en el orden siguiente: 1º el nombre en vocativo ó apóstrofe, si lo hubiere; 2º el sujeto con sus respectivos complementos; 3º el verbo con sus adverbios; 4º el atributo y sus apuestos; 5º el complemento directo, el indirecto y el circunstancial; — v. gr.: *Joven, contempla atentamente la grandiosa obra de la creación para adorar y bendecir á su divino Hacedor.*

**374.** Las preposiciones y conjunciones se colocarán delante de las palabras y oraciones á que se refieren; — excepto *pues* y *empero*.

**375.** Los artículos y adjetivos determinativos se anteponen al nombre; — v. gr.: *LOS soldados, ESTA casa, MI libro, ALGUNOS amigos.* — Los adjetivos que expresan cualidades permanentes deben asimismo anteponerse al sustantivo de que dependen; — v. gr.: *la ALEGRE primavera; el CALUROSO estío; el DURO bronce.* — Los otros adjetivos calificativos se posponen al sustantivo, á no ser que su colocación antes ó después cambie con ello la significación del nombre; como en *hombre GRANDE* y *GRAN hombre*.

**376.** Los pronombres *me, nos, te, os*, siendo *dativos*, se anteponen al pronombre de 3ª persona acusativo; — como *nominativo*, el pronombre se precederá siempre á los otros pronombres; — v. gr.: *ME lo contaron, TE lo doy; SE nos mandó.*

**373.** ¿Qué orden pide la construcción gramatical? — **374.** ¿Dónde se colocarán las preposiciones y conjunciones? — **375.** ¿Y los artículos y adjetivos? — **376.** ¿Y los pronombres *me, se, te, nos* y *se*?

**L. Verbos.** — Indíquese á qué verbos pertenecen las formas siguientes.

1. Ven	— —	2. Sé	— —
Asiste	— —	Viste	— —
Vengo	— —	Prevén	— —
Dí, di	— —	Rayó	— —

**II. Construcción gramatical.** — Restablézcase la construc. directa.

Sumamente industriosa es la necesidad. Del hombre el peor enemigo es su carácter. En ciertas catástrofes de la vida el único que puede salvar al hombre es el sentimiento religioso. Olvidar un secreto es la mejor manera de guardarlo. De los que tienen el alma vacía y la inteligencia sin recursos, la enfermedad es el aburrimiento. Tiempo más perdido no hay que el que en oír habladores se consume. Es la adulación, á quien se la prodiga, una ofensa que se hace.

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Andarse por las ramas.* — *Buscar una aguja en un pajar.* — *Cantar siempre el mismo estribillo.* — *Descubrir el pastel.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Nótese si las oraciones de la cláusula que van á continuación tienen construcción regular ó la tienen figurada.

Es tan grosero y necio el envidioso, que siempre del mal ajeno saca mal para sí mismo, y se roe las entrañas como tísico ó frenético. (SETANTI.)

**377.** Construcción figurada es la que, para mayor energía y elegancia del lenguaje, permite ciertas licencias, llamadas *figuras ó adornos de la oración*, ya alterando el orden de las palabras, ya omitiendo unas, ó añadiendo otras, ya quebrantando las reglas de la concordancia.

**378.** Cinco son las figuras de construcción figurada, á saber: *hipérbaton, elipsis, pleonasma, silepsis y traslación*.

**379.** Hipérbaton, ó inversión, es la alteración del orden natural de las palabras establecido en la construcción gramatical.

Por lo tanto, sin construir la oración en el orden lógico de sujeto, verbo, complemento ó atributo, puede, cometiéndose oportunamente esta figura, principiar la frase por el verbo ó por el complemento:— v. gr.: *San Fernando conquistó á Sevilla*, oración formada según la regla, puede variarse diciendo: **CONQUISTÓ san Fernando á Sevilla**, ó bien: **Á SEVILLA conquistó san Fernando**.

Sólo la lectura de los selectos escritores ó el oír á los buenos hablantes, es lo que puede enseñar el acertado uso de esta figura á que tanto se presta el idioma castellano, y en la cual, por lo mismo, es más ocasionado el abuso.

**377.** ¿Qué es construcción figurada? — **378.** ¿Cuántas y cuáles son las figuras de construcción gramatical? — **379.** ¿Qué es hipérbaton?

**I. Adjetivo.**—Indíquese el significado del adjetivo, según la construcción.

1. Libro <i>grande</i>	—	2. Buenos días	—
<i>Gran</i> libro	—	Días <i>buenos</i>	—
Mano <i>diestra</i>	—	Hombre <i>grande</i>	—
<i>Diestra</i> mano	—	<i>Gran</i> hombre	—
<i>Buena</i> vida	—	Soldado <i>pobre</i>	—
Vida <i>buena</i>	—	<i>Pobre</i> soldado	—

**II. Hipérbaton.**—Destruyase la inversión. (379.)

Lo mismo en las artes que en las ciencias, las regiones del genio están cerca del trono de Dios. De los grandes beneficios se forman las grandes ingratitudes. En todas partes el amor propio es el patrimonio del hombre, y aspira á distinguirse y á singularizarse. Á lo que aman á Dios todas las cosas sirven para su bien. En resistir á las pasiones y no en seguirlas se halla la verdadera paz del corazón. En el yunque del dolor se labran el cetro y la diadema para el cielo. Con la instrucción todo se mejora y florece; sin ella todo decae y se arruina en un Estado.

**III. Modismos.**—Explíquese los modismos siguientes.

*Cantar la palinodia.*—*Volver á las andadas.*—*Venir á cuento.*—*Hacerse de penca.*—*Ir con la corriente ó tras la corriente.*—*Ir viento en popa.*

**IV. Análisis de sintaxis.**—Indíquese donde se comete el hipérbaton.

Mucho instruye la historia escrita por los sabios, pero instruye mejor la historia contada por las ruinas. (SEVERO CATALINA.)

**380. Elipsis** es una figura por la cual se omiten en la oración algunas palabras que siendo necesarias para completar la construcción gramatical, no lo son para que el sentido se comprenda; antes, si se expresaran quitarían á las expresiones el mérito de la brevedad y la energía; — v. gr.: *Un vasallo pródigo se arruina á sí mismo; un Príncipe, á sí y á sus vasallos.*

**381.** Es de muchísimo uso y grande utilidad esta figura para dar concisión y elegancia á toda clase de locuciones y estilos. Al decir: *Buenos días ..., Adiós ..., Gracias ...,* usamos de la figura elipsis, omitiendo: *Yo deseo á Vd. BUENOS DÍAS; te encomiendo yo Á DIOS; doy yo á Vd. por tal motivo LAS GRACIAS.* — Los adverbios *sí, no,* equivalen á la repetición afirmativa ó negativa de la pregunta á que se contesta y hasta las más breves interjecciones encierran un pensamiento, y, por consiguiente, son oraciones elípticas.

**380.** ¿ Qué es elipsis ? — **381.** ¿ Es de mucho uso esta figura ?

**I. Contrarios.** — Búsquese el verbo que exprese lo contrario.

1. Morir	—	2. Ir	—
Entrar	—	Apilar	—
Subir	—	Apesadumbrar	—
Dormirse	—	Calentar	—
Apagar	—	Prender	—

**II. Elipsis.** — Exprésese las palabras omitidas por elipsis.

El orgullo toma mil disfraces y el de la sinceridad y humildad es uno de los que más le agradan. Tenemos por virtudes los vicios, queriendo que la ambición sea grandeza de ánimo, la crueldad justicia, la prodigalidad liberalidad; la temeridad valor, sin que la prudencia llegue á discernir lo honesto de lo malo y lo útil de lo dañoso. El hombre virtuoso prolongará su vida; el libertino, no. Uno, amigos, ha de ser el consejo en cuanto se resolviere; una la mano en la ejecución; común la utilidad, y común la gloria en lo que se conquistare.

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Parece que come asadores ó que trae atravesado el asador.* — *Quedarse en cruz y cuadrado.* — *No se puede repicar y andar en la procesión.* — *Eso es harina de otro costal.* — *Estar en sus trece.* — *Estar con el dogal á la garganta ó al cuello.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Señálese la elipsis.

Yo soy compasivo; tú ingrato. María se hallaba pobre; sus hermanos riquísimos. ¡ Cuántos valientes han derramado su sangre por la patria ! Muchos hombres distinguidos han escrito para la juventud. ¡ Bien venido !

## EL TITIRITERO Y EL LUGAREÑO

Juntóse en una gran plaza de cierta ciudad todo el pueblo para ver las habilidades que hacían unos charlatanes titiriteros. Entre ellos había uno que se llevaba los aplausos de todos. Este bufón, al acabar otros varios juegos de manos, quiso cerrar la función dando al pueblo un espectáculo nuevo. Dejóse ver solo en el tablado, cubrióse la cabeza con la capa, agachóse y comenzó á remedar el gruñido de un cochinito con tanta propiedad, que todos creyeron que verdaderamente tenía escondido debajo de la capa algún marranito verdadero.

Comenzaron todos á gritar que se quitase la capa; hizolo así y viendo que no tenía cosa alguna debajo de ella, se renovaron los aplausos y la grande algazara del populacho.

Un lugareño que estaba en el auditorio, chocándole mucho aquellas expresiones de necia admiración, gritó pidiendo silencio y dijo: « Señores, sin razón se admiran Vds. de lo que hace ese bufón. No ha hecho el papel del marranito con tanta perfección como á Vds. parece. Yo lo sé hacer mucho mejor que él, y si alguno lo duda, no tiene más que venir á este sitio mañana á la misma hora. » El pueblo, preocupado ya en favor del charlatán, se juntó al día siguiente aún en mucho mayor número que el anterior, más para silbar al paisano, que para divertirse en ver lo que había prometido.

Dejáronse ver en el teatro los dos competidores. Comenzó el bufón y fué más aplaudido de lo que había sido nunca. Siguió después el labrador; agachóse cubierto con su capa, tiró de la oreja á un marranito que llevaba escondido bajo del brazo, y el animalito empezó á dar unos gruñidos muy agudos. Sin embargo, el auditorio declaró la victoria por el pantomimo, y atolondró al paisano con silbidos. No por eso se turbó ni corrió el buen lugareño; antes bien, mostrando el lechoncillo al auditorio, dijo con mucha socarronería: « Señores, ustedes no me han silbado á mí, sino al marrano. Miren ahora que buenos jueces son. »

P. ISLA.

*Debemos desconfiar mucho de los preocupados y de la preocupación.*

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

1. Personajes. — ¿ De quiénes se habla en este cuento ?  
Tiempo y lugar. — ¿ Dónde se verificó el hecho ?
2. Palabras y acciones. — ¿ Qué hacía uno de los bufones ?  
¿ Cómo le pagaba el auditorio ?  
¿ Qué dijo un lugareño ?  
¿ Qué promesa hizo aún el lugareño ?  
¿ Qué sucedió durante el acto ?
3. Resultado. — ¿ Quién fué declarado victorioso ?  
Moraleja. — ¿ Qué nos enseña este cuento ?

## Conversación.

1. ¿Qué es un *titiritero*? — 2. ¿Á quién se llama *lugareño*? — 3. ¿Á qué se da el nombre de *habilidades*? — 4. ¿Qué es un *charlatán*? — 5. ¿Qué es un *aplauzo*? — 6. ¿Á quién se da el nombre de *bufón*? — 7. ¿Cómo se llama el que hace *juegos de manos*? — 8. ¿Qué es un *tablado*? — 9. ¿Á qué se da el nombre de *capa*? — 10. ¿Qué más significa la palabra *capa*? — 11. ¿Qué significa *agacharse*? — 12. Dése un sinónimo de *remedar*. — 13. ¿Qué es *algazara*? — 14. ¿Qué significa *populacho*? — 15. ¿Qué es *representar un papel*? — 16. ¿Á qué se llama *preocupación*? — 17. ¿Con qué palabra se podría sustituir *paisano*? — 18. ¿Á quiénes se da el nombre de *competidores*? — 19. ¿Qué es un *labrador*? — 20. ¿Y el *Labrador*? — 21. ¿Por qué razón se da al bufón el nombre de *pantomimo*? — 22. ¿De qué son señal los *silbidos*? — 23. ¿Por qué otro verbo se podría reemplazar *no se corrió*? — 24. ¿Qué es *auditorio*? — 25. ¿Qué quiere decir *socarronería*? — 26. ¿En qué sentido dijo el *patán*: *Miren ahora qué buenos jueces son*?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- I. Póngase en prosa la siguiente composición poética.

## ALEGORÍA.

« Hoja seca y solitaria  
Que vi tan lozana ayer,  
¿Dónde de polvo cubierta  
Vas á parar? — « No lo sé  
Lejos del nativo ramo  
Me arrastra el cierzo cruel,  
Desde el valle á la colina,  
Del arenal al verjel.

Voy donde el viento me lleva,  
Resignada por saber  
Que ni suspiros ni ruegos  
Han de templar tu altivez.  
Hija de un pobre lentisco,  
Voy adonde van también  
La presunción de la rosa,  
La soberbia del laurel.»

JUAN NICASIO GALLEGO (1777-1853).

- II. Exprésese con un refrán las frases que van á continuación.

1. El verdadero amor se muestra, no con palabras, pero sí con beneficios y favores.
2. Las cosas arduas necesitan tiempo para lograrse.
3. En este mundo no hay gusto sin disgusto, ni placer sin pena.
4. Todo lo que nos contraría, ya en lo físico, ya en lo moral, Dios nos lo manda para nuestro provecho.

- III. Clasifíquese los productos que van á continuación según pertenezcan al reino animal, vegetal ó mineral.

Pizarra.	Azogue.	Manteca.	Incienso.
Cal.	Hulla.	Cera.	Maná.
Diamante.	Porcelana.	Coral.	Harina.
Amianto.	Estaño.	Cuerno.	Algodón.
Mármol.	Perla.	Marfil.	Chocolate.
Azufre.	Espanja.	Leche.	Almidón.
Sal.	Almizcle.	Cuero.	Papel.
Vidrio.	Pergamino.	Alcanfor.	Fécula.
Oro.	Fieltro.	Pimienta.	Corcho.

- IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Al que se hace miel, moscas le comen.*
2. *Al perro flaco, todo es pulgas.*
3. *Bolsa sin dinero, llámola cuero.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**382. Pleonasmos** es una figura que consiste en usar palabras sobrantes que en unas ocasiones son superfluas y en otras prestan colorido y energía al lenguaje; — v. gr.: *Voy andando CON LOS PIES*; *ME han muerto á mi hijo*. En el primer ejemplo es muy vicioso y hasta ridículo el pleonasmos, pues con las palabras *voy andando* se expresa todo lo que uno se propone en tal caso; mientras que en el segundo el *me* que parece redundante ó de sobra, encarece más el dolor.

Sólo los pleonasmos consagrados por el uso de los buenos hablistas y admitidos por la mayoría de ellos, deben considerarse de buena ley; y éstos son los únicos que pueden emplearse cuando la necesidad ó la oportunidad lo exigiere; — v. gr.: *Lo ví con MIS PROPIOS OJOS*; *es letra de SU MANO*; *una carta escrita de su PUÑO y LETRA*.

**382. ¿Qué es pleonasmos?**

**I. Preposición.** — Explíquese el sentido de las expresiones siguientes, según la preposición que rige al complemento.

1. Dar con algo	—	2. Acordarse con alguno	—
Dar en algo	—	Acordarse de alguno	—
Estar en sí	—	Hacerse á una cosa	—
Estar sobre sí	—	Hacerse con una cosa	—
Mayor de edad	—	Preguntar á uno	—
Mayor en edad	—	Preguntar por uno	—
Vender al contado	—	Beber de un vaso	—
Vender de contado	—	Beber en un vaso	—

**II. Pleonasmos.** — Indíquese en que palabras se comete pleonasmos.

Yo de mí soy pacífico y enemigo de meterme en ruidos ni pendenias. Yo por mí mano, yo por mis propios ojos busco y veo donde hay varones justos y leales. ¿Te parece á ti que entiendes lo que vas leyendo? Este mapa lo tracé yo mismo con mi propia mano. Subieron arriba los bomberos para socorrer á las víctimas del incendio, pero tuvieron que bajar abajo sin lograr su intento. Decía D. Quijote: Hemos de matar en los gigantes á la soberbia, á la envidia en la generosidad y buen pecho, á la ira en el reposado continente y quietud del ánimo, á la gula y al sueño en el poco comer que comemos y en el mucho velar que velamos. Es necesario conocernos á nosotros mismos.

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Dársela al más pintado.* — *Estar fuera de quicio.* — *Á otro perro con ese hueso.* — *Meter la hoz en mies ajena.* — *Mi gozo en el pozo.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese el pleonasmos.

La verdad nunca se desfigura á sí propia, ni busca sombras que la protejan, ni artificios que la hermoseen. (SEVERO CATALINA.)

**383.** Silepsis es la figura por la cual damos á ciertos vocablos distinta concordancia de la que en rigor gramatical les corresponde, atendiendo á lo que representan y no á lo que dicen; — v. gr.: USTED es CUERDO; esta tan usada palabra *usted*, síncopa de *vuestra merced*, que es vocablo femenino requiere el participio en masculino cuando la persona que representa es varón. — Sucede lo mismo con los nombres *majestad*, *beatitud*, *emimencia*, *excelencia*, *señoría*, etc. Así decimos: VUESTRA MAJESTAD es muy BONDADOSO (refiriéndose al Rey). SU SANTIDAD está ENFERMO (refiriéndose al Papa).

**384.** Nos, sin embargo de ser plural por su naturaleza, suele juntarse con nombres del número singular cuando de sí propias hablan personas constituídas en dignidad; — v. gr.: Nos, *Obispo de Barcelona*...

Vos, usado como tratamiento que se da á una persona, concuerda en singular con el género de ella respecto del adjetivo que se le aplica, y sin embargo, pide verbo en plural; — v. gr.: Vos, *D. Pablo*, sois docto.

**383.** ¿Qué es silepsis? — **384.** ¿Cómo concuerdan por silepsis los nombres *nos* y *vos*?

**I. Sinónimos.** — Búsqese un sinónimo del verbo.

1. Asir	—	2. Dilatar	—	3. Alzar	—
Porflar	—	Construir	—	Abatirse	—
Minorar	—	Favorecer	—	Obedecer	—
Aliviar	—	Acelerar	—	Ocultar	—
Proteger	—	Agradar	—	Apresar	—

**II. Silepsis.** — Constrúyase las cláusulas siguientes de modo que se cometa silepsis en las palabras que van de bastardilla.

Esta es una gente (los habladores) que carece de reflexión, pues a tenerla *contenerse*, por no hacerse *contentible*. No tener *tu* de que temer, rebañito mío, porque ha sido del agrado de *tu* Padre celestial *darte* el reino eterno. La gente andaba inquieta y desvelada, cruzando por el atrio superior, *una dudosa* y *otra* en la inteligencia de su capitán; pero *cada uno* con las armas en las manos y poco menos que *prevenida*. La muchedumbre del pueblo alborotado nunca se sabe templar; ó *teme* ó *espanta*, y *procede* en sus cosas desapoderadamente. Dios dijo á Moisés: Veo que este pueblo es de dura cerviz; déjame desahogar mi indignación contra *él* y acabarlo, que yo te haré á *ti* caudillo de una nación grande.

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Estar con todos sus alfileres* ó *de veinticinco alfileres*. — *Ahí me las dan todas*. — *Estar como el pez en el agua*. — *Estar papando moscas* ó *viento*.

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese la silepsis.

Contento su *Majestad*, no hay quien sea contra nosotros. (SANTA TERESA.)

**385.** Traslación es la figura por la cual se da á ciertos tiempos de los verbos una significación que ordinariamente no tienen; — v. gr.: ¡ *No correr!* ¡ *no alborotar!* ¡ *no mentir!* en vez de *no corráis*, *no alborotéis*, *no mientas* ó *no mintáis*; — *me traerás unos sellos*, en vez de *tráeme unos sellos*; — *el lunes próximo salgo para Miranda de Ebro*, en lugar de *saldré*; — *QUI SIERA me hiciere usted el favor*, en lugar de *quiero que usted obre le tal manera*.

**385.** ¿ Qué es traslación ?

**I. Preposición.** — Indíquese el sentido del verbo según la preposición que se le junta.

1. Apretar á alguno	—	2. Estar con cuidado	—
Apretar con alguno	—	Estar de cuidado	—
Dar de mano	—	Volver á la razón	—
Dar en manos	—	Volver por la razón	—
Andar á vueltas	—	Tratar de vinos	—
Andar en vueltas	—	Tratar en vinos	—
Estar con alguno	—	Proceder á la votación	—
Estar por alguno	—	Proceder en votación	—

**II. Traslación.** — Subráyese las traslaciones que hubiere en las frases que van á continuación.

La función da principio á las ocho. Pasado mañana voy al campo y el mes próximo salgo para Italia. Fulano podrá tener treinta años. Tú Pedro, que eres listo, me traerás unos sobres para mis cartas. Tú, buena pieza, menéate; abajo con todo; paga el gasto que se haya hecho, saca los caballos y marcha.

< Apenas sube Carlos III al trono, cuando el espíritu de examen y reforma repasa todos los objetos de la economía política. España lee sus más célebres escritores, examina sus principios, analiza sus obras, se habla, se disputa, se escribe, y la nación empieza á tener economistas. > (JOVELLANOS.)

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Estar uno criado entre algodones.* — *No tener pelo de tonto.* — *Anochecer y no amanecer.* — *Hacerse añicos.* — *Arder verde por seco.* — *Estar hecho un asco.* — *Estar en babia.* — *Burla burlando.* — *No ver más allá de sus narices.*

**IV. Análisis de sintaxis.** — Indíquese la traslación.

Entre todas las maravillas que hizo Dios por amor del hombre, la mayor es el mismo hombre. (SAN AGUSTÍN)

## CAPÍTULO IV. — DE LAS ORACIONES

### Lección 104ª. — De la proposición y de sus términos.

**386.** Llámase oración, ó proposición, la expresión verbal de un juicio; — v. gr.: *Dios es misericordioso.*

**387.** Cláusula es una ó varias proposiciones que expresan un pensamiento completo.

**388.** En una cláusula, hay tantas proposiciones cuantos verbos expresos ó sobrentendidos tenga en modo personal; — v. gr.: *El vicio DEGRADA al hombre, la virtud le ENNOBLECE. Mi reloj vale más que el de tu hermano* (sobrentendido VALE). Ambas frases contienen dos oraciones.

**389.** La cláusula es *simple*, ó *absoluta*, cuando consta de una sola oración; y *compuesta* cuando consta de varias proposiciones relacionadas entre sí.

**390.** Toda proposición consta de tres términos esenciales *sujeto, verbo y atributo*. Las palabras que se unen á los términos esenciales para determinarlos, explicarlos ó completarlos, constituyen los términos secundarios ó accidentales de la proposición, y son: *complemento determinativo y explicativo*, refiriéndose al sustantivo ó al pronombre; *complemento directo, indirecto y circunstancial*, refiriéndose al verbo.

**386.** ¿ Á qué se llama oración ó proposición? — **387.** ¿ Qué es cláusula? — **388.** ¿ Cuántas proposiciones hay en una cláusula? — **389.** ¿ Cuándo es simple la cláusula, y cuándo compuesta? — **390.** ¿ De cuántos términos consta toda proposición?

#### I. Proposiciones. — Indíquese las oraciones y sus términos.

El ánimo grato y noble, de mejor gana vuelve el beneficio que lo recibe. (NIEREMBERG.)

El triunfo del error es pasajero como la novedad de sus disfraces y la boga de sus invenciones. (SEVERO CATALINA.)

#### II. Casos. — Indíquese en que caso están los pronombres (p. 80).

Cuando al mundo veía bravo, servíale; cuando en él me veía triste, regalábame. Cuando yo le veía próspero, pedíale; cuando él me veía alegre, engañábame. Cuando deseaba una cosa, ayudábame á alcanzar; después, al mejor tiempo que la gozaba, tornábame á quitar. Cuando me veía abatido, dábame la mano para subir; y cuando me veía alto, echábame un traspíe para caer. GUEVARA (1490-1548).

#### III. Modismos. — Explíquese los modismos siguientes.

*Con su pan se lo coma.* — *El pan, pan; y el vino, vino.* — *Saltar á los ojos una cosa.*

#### IV. Análisis de sintaxis. — Determinése las oraciones y sus términos

El imperio del error no puede ser estable ni duradero; pero el imperio de la verdad será eterno como ella. (JOVELLANOS.)

### División de las oraciones y proposiciones.

**391.** Las proposiciones pueden desempeñar la mayor parte de los oficios gramaticales que desempeñan las palabras.

**392.** Por razón del verbo, las proposiciones se dividen en *sustantivas, activas, neutras, pasivas, reflexivas, impersonales, y en oraciones de infinitivo, de gerundio, de participio y de relativo.*

**393.** La proposición es *sustantiva*, cuando su verbo es el verbo *ser*; — v. gr.: *Cervantes* **FUE** *novelista*; *tú* **SERÁS** *abogado*; *Dios* **ES** *eterno*.

**394.** La proposición es *activa, ó transitiva*, cuando los verbos son activos ó transitivos. (Véase nº 261.)

Es *primera de activa*, si el verbo activo lleva complemento directo ó acusativo; — v. gr.: *He leído* **EL QUIJOTE**; *Luis quiere á su* **HERMANITA**; *César venció á* **POMPEYO**.

Es *segunda de activa*, si el verbo activo no lleva complemento directo ó acusativo; — v. gr.: *He leído mucho esta mañana*; *el secretario despacha á las once*.

**395.** La proposición es *neutra, ó intransitiva*, cuando los verbos son neutros ó intransitivos. (Véase nº 263.)

Llámase *primera de verbo neutro*, si el verbo intransitivo lleva un atributo del ser que ejecuta la acción, ó sea del sujeto; — v. gr.: *El coronel llegó* **ENFERMO**; *se marchó* **ALEGRE á la fiesta**.

Llámase *segunda de verbo neutro*, si el verbo intransitivo no lleva atributo del sujeto; — v. gr.: *El coronel llegó ayer tarde*; *en mis balcones da el sol*.

**396.** La proposición es *pasiva*, cuando el verbo está usado en la voz pasiva. (Véase nº 266.)

Es *primera de pasiva*, si el verbo pasivo lleva un complemento circunstancial ó ablativo que designe al ser que ejecuta la acción; — v. gr.: *El Nuevo Mundo fué descubierto por* **CRISTÓBAL COLÓN**.

Es *segunda de pasiva*, si el ablativo no designa al ser que ejecuta la acción significada por el verbo; — v. gr.: *El Nuevo Mundo fué descubierto en* **1492**.

**391.** ¿Qué oficios pueden desempeñar las proposiciones? — **392.** ¿Cómo se dividen las proposiciones por razón del verbo? — **393.** ¿Cuándo es sustantiva la proposición? — **394.** ¿Cuándo se llama activa ó transitiva, y cómo se reconoce si es de primera ó de segunda de activa? — **395.** ¿Cuándo es la proposición neutra ó intransitiva, y cuándo de primera ó de segunda? — **396.** ¿Cuándo se llama pasiva, y cuándo es de primera ó de segunda?

Conviene recordar aquí que las oraciones pasivas se forman frecuentemente con el pronombre **se**; — v. gr.: *La ópera se cantará por los mejores artistas*; *se descubrió la imprenta en el siglo XV*.

**397.** La proposición es de **verbo reflexivo, ó recíproco**, cuando tiene el verbo de esta clase; — v. gr.: *Mi compañero se queja*; *ni se arrepienten, ni se enmiendan*; *tú te conformas*; *Pedro y Pablo se tutean*.

**398.** La proposición es **impersonal**, cuando su verbo es impersonal; — v. gr.: *LLUEVE á cántaros*; *DILUVIABA al salir*; *treinta años HA*; *SE DICE esto*.

**399.** Las oraciones de **infinitivo** llevan dos verbos: uno en modo personal y otro en infinitivo sin preposición intermedia; — v. gr.: *Yo quiero SER cómico*; *Andrés piensa ESTUDIAR filosofía*; *no quiso QUEDARSE en casa*. El infinitivo es complemento directo.

**400.** Las oraciones de **gerundio, y de participio**, ó sean las formadas de dos verbos que llevan un gerundio ó un participio en vez del infinitivo, ofrecen la particularidad de ir siempre subordinadas á otra oración; — v. gr.: *Se hirió levemente JUGANDO Á LOS ZANCOS*; *HABIENDO CENADO, salió de paseo*; *DADA LA BATALLA, se reconoció el campo*.

**401.** Las oraciones de **relativo** van siempre subordinadas á otras y se caracterizan por un pronombre relativo, que suele ir colocado al principio de la oración; — v. gr.: *En un lugar de la Mancha, DE CUYO NOMBRE NO QUIERO ACORDARME, vivía un vidalgo*; *recibí la carta QUE ME ESCRIBISTE*.

### Oficios de las oraciones.

**402.** Los oficios gramaticales que suelen desempeñar las proposiciones son:

1º El de **determinativo** de un nombre ó pronombre; — v. gr.:

*De buena gana se ocupa al OBRERO que es asiduo en el trabajo, mientras que se despide en la primera ocasión AL que no lo es*.

2º El de **explicativo** de un nombre ó pronombre; — v. gr.:

*¡Oh Dios, Vos que me habéis criado, hacedme digno de Vos!* — Los blasfemos, *que por desgracia abundan mucho*, son el oprobio de la sociedad.

**397.** ¿Cuándo la proposición es de verbo reflexivo ó recíproco? — **398.** ¿Qué son oraciones de verbo impersonal? — **399.** ¿Cómo se conocen las oraciones de infinitivo? — **400.** ¿Qué particularidad ofrecen las oraciones de gerundio y de participio? — **401.** ¿Cómo se caracterizan las oraciones de relativo? — **402.** ¿Cuáles son los oficios gramaticales que desempeñan las proposiciones?

3º El de complemento directo ; — v. gr. :

MI PADRE DESEA *que yo aprenda un oficio.*

4º El de complemento circunstancial ó de complemento modificativo ; — v. gr. :

VENDRÁS *cuando yo te llame.* TRABAJO *tanto como puedo.*

5º El de sujeto ; — v. gr. :

ES PRECISO *que la virtud sea recompensada.*

### Clasificación de las oraciones por razón de sus oficios.

403. Las proposiciones que no desempeñan ningún oficio gramatical se denominan **principales**, y las que desempeñan alguno se llaman **dependientes**, ó **subordinadas**. — En : DIOS QUIERE *que le amemos* ; la 1ª proposición, DIOS QUIERE, es principal ; la 2ª, *que le amemos*, es dependiente de la primera, porque, en efecto, es complemento directo de QUIERE.

404. **Proposición principal** es aquella que tiene sentido perfecto por sí sola y á que se refieren las demás.

405. Toda frase encierra por lo menos una proposición principal, algunas veces elíptica, como en el ejemplo siguiente : *A obedecerme, príncipe, que se preparen.* Aquí la proposición YO QUIERO, de la que depende *que se preparen á obedecerme*, está sobrentendida.

406. La principal puede empezar : 1º por una conjunción coordinativa ó de simple enlace, *y, é, ó, ú, pero, pues, empero, ora, sin embargo, por otra parte, etc.* ; 2º por *quien, que, cual*, empleados como pronombres interrogativos ó indeterminados ; — v. gr. : *Estudiaré mi lección Y la daré ; ¿ QUIÉN eres tú ? ¿ QUÉ será de mí ? etc.*

Ni el pronombre relativo, ni la conjunción subordinativa, acarrear proposición principal (nº 333).

407. Hay proposiciones principales *absolutas* ó *coordinadas*.

408. **Proposición principal absoluta** es la que tiene bajo su dependencia á las demás proposiciones de la cláusula, si son varias, aunque puede también estar sola ; — v. gr. : EL HOMBRE, *si quiere ser dichoso, DEBE SER VIRTUOSO, debe practicar el bien.* LA VERDAD ES ETERNA.

403. ¿ Cómo se dominan las proposiciones que no desempeñan ningún oficio gramatical y las que desempeñan alguno ? — 404. ¿ Qué es proposición principal ? — 405. ¿ Hay siempre oración principal en toda cláusula ? — 406. ¿ Cómo puede empezar la proposición principal ? — 407. ¿ De cuántas clases son las proposiciones principales ? — 408. ¿ Qué es proposición principal absoluta ?

**409.** Llámase **principales coordinadas** las de una misma cláusula; — v. gr.: *La religión dulcifica la desgracia, el valor la combate y la paciencia la hace soportable.*

No puede haber en una cláusula más que una principal absoluta; pero el número de las coordinadas es arbitrario y variable.

**410.** **Proposiciones dependientes, ó subordinadas**, son las que se refieren á otra proposición, ó á uno de sus términos para determinar, explicar ó completar su sentido.

**411.** Las dependientes son acarreadas generalmente: 1º por un pronombre relativo; 2º por una conjunción subordinada, como: *que, si, cuando, como, así como, porque, puesto que, aunque, bien que, dado que, con tal que*, y la mayor parte de las conjunciones terminadas por *que*; — v. gr.: *Todo hombre QUE QUIERA PRACTICAR EL BIEN, puede hacerlo.*

**412.** Por lo que respecta al oficio gramatical de las proposiciones, se distinguen dos especies de dependientes: las *adjetivas* y las *completivas*.

**413.** Las primeras se llaman **adjetivas**, porque, como el adjetivo, se juntan al sustantivo para explicarlo ó determinarlo; de lo cual resultan dos clases de proposiciones adjetivas: *determinativas* y *explicativas*.

**414.** Las segundas se llaman **completivas**, porque, respecto del verbo ó de la proposición de que dependen, tienen el oficio de complemento. Se dividen en *directas, indirectas* y *circunstanciales*.

#### CUADRO DE LAS PROPOSICIONES

Proposición	principal	{ absoluta. (Sola en una cláusula.) coordinada. (Varias en la misma cláusula.)	
		dependiente ó subordinada	{ adjetiva refiriéndose al nombre ó pronombre completiva refiriéndose al verbo
	{ directa. indirecta. circunstancial ó modificativa.		

**409.** ¿Qué se entiende por principales coordinadas? — **410.** ¿Qué son proposiciones dependientes, subordinadas ó completivas? — **411.** ¿Qué partes de la oración acarrean generalmente las proposiciones dependientes? — **412.** ¿Cuántas especies hay de proposiciones dependientes? — **413.** ¿Por qué se llaman adjetivas las primeras? — **414.** ¿Por qué se llaman completivas las segundas?

## LOS PRIMEROS Y LOS ÚLTIMOS

Al frente de unos muros elevados,  
Y entre diluvio de encendidas balas,  
Un príncipe gritaba á sus soldados :  
« ¡ Al asalto ! ¡ á la brecha ! ¡ á las escalas !

6. Al tiempo de embestir, seréis iguales ;  
Mas, después, lo que logren vuestros pasos ;  
Los que suban primero, generales ;  
Los que lleguen detrás, soldados rasos. »  
Ganosos de su prez los más ligeros,  
10. Al romper la tremenda batahola,  
Los muros escalaron los primeros,  
Quedándose infinitos á la cola.  
Se quedaron no pocos señorones,  
En lucir las insignias sólo duchos,  
15. Los flojos, los cobardes fanfarrones,  
Los pánfilos, los necios y otros muchos.  
Y, con esto, los trueques más cabales  
Viéronse con asombro en los guerreros :  
¡ Soldados con bastón de generales !  
20. ¡ Generales con ollas de rancheros !

*Estó mismo será, caros lectores,  
En el reino de DIOS : los más pequeños,  
Los primeros serán ; muchos señores  
Detrás los seguirán como á sus dueños.*

CAYETANO FERNÁNDEZ

## Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.*

1. Exposición.  
Asalto de la fortaleza

2. Nudo.  
Conducta de los soldados

3. Desenlace.  
Trueques en la suerte  
de los guerreros

*Ideas secundarias.*

Posición de los sitiadores.  
Palabras del Príncipe para animarlos.  
Promesas que les hace.

Los primeros que escalaron los muros  
Los que se quedaron á la cola.

Suerte de los soldados rasos.  
Suerte de algunos generales.

## Conversación.

1. ¿ Dónde gritaba el Príncipe á los soldados ? — 2. ¿ Qué les gritaba ? — 3. ¿ Qué palabra puede ponerse en lugar de *al frente* ? — 4.

¿ En qué sentido se toma *diluvio* ? — 5. ¿ Qué son los *muros elevados* ? — 6. ¿ Qué se llama *asalto* ? — 7. ¿ Qué se entiende por *brecha* ? — 8. ¿ Qué significa *escala* ? — 9. ¿ Qué significa *embestir* ? — 10. ¿ Á quién se llama *soldado raso* ? — 11. ¿ Á qué equivale *ganoso* ? — 12. ¿ Qué significa *prez* ? — 13. ¿ Será *prez* el singular de *preces* ? — 14. ¿ Con qué otros puede sustituirse el adjetivo *ligero* ? — 15. ¿ Qué significa *romper*, en este caso ? — 16. ¿ Y *tremendo* ? — 17. ¿ Y *batahola* ? — 18. ¿ En qué acepción se toma *infinitos*, en el verso 12º ? — 19. ¿ Qué significa el modo adverbial *á la cola* ? — 20. ¿ Á quién se llama *señorón* ? — 21. ¿ En qué sentido se usa *lucir* ? — 22. ¿ Qué adjetivo equivale á *ducho* ? — 23. ¿ Y á flojo ? — 24. ¿ Qué quiere decir *fanfarrón* ? — 25. ¿ Qué significa *pánfilo* ? — 26. ¿ Con qué palabra puede sustituirse *trueque* ? — 27. ¿ Qué indica el *bastón* en la milicia ? — 28. ¿ Á quién se llama *ranchero* ? — 29. ¿ En qué sentido se usa *caros*, en el verso 21º — 30. ¿ Á qué se llama *reino de Dios* ?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Transcríbase en prosa la fábula: *Los primeros y los últimos*.

II. ¿ Qué calificativo se da á la persona ó cosa á que falta lo señalado ?

Un brazo	—	Mucho cabello	—
El uso de los miembros	— —	La salud	—
El oído	—	Los dos ojos	—
La razón	— —	Un ojo	—
El valor	—	El uso de la palabra	—
	La libertad	—	

III. Póngase la palabra histórica correspondiente.

*Que el cielo caiga sobre nuestras cabezas.* — *Delenda Carthago* (se ha de destruir á Cartago.) — *Dadme un punto de apoyo y levantaré el mundo.* — *Eureka* (he hallado.) — *¡ Tu quoque Brute !* ( ¡ también tú !)

Hoy día se emplean para combatir ó aniquilar un argumento estas palabras históricas de Catón en el Senado: —.

Al hallar de repente la ley del peso específico de los cuerpos, exclamó Arquímedes: —.

Convencido de que nuestro globo no tenía punto de apoyo, este mismo sabio geómetra dijo: —.

Al ver á su amigo Bruto en medio de sus asesinos, César cubrióse la cabeza con el manto y pronunció estas palabras: —; por extensión se aplican estas palabras á quien se acusa de ingratitud.

¿ Qué teméis ? dijo Alejandro Magno á los galos que un día se le presentaron: — —, dijeron ellos.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

*Á puerta cerrada el diablo se vuelve.*

*Á hierro candente, batir de repente.*

*Al mentiroso conviene ser memorioso.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción

## ANÁLISIS LÓGICO Ó SINTÁCTICO

---

**Analizar lógicamente** una cláusula es descomponerla en proposiciones, dando á conocer la naturaleza de cada una de ellas, el oficio, y si ha lugar, la especie y propiedades de las palabras de que se compone.

Para analizar una cláusula, sobre todo si es de alguna extensión, se puede emplear con mucha utilidad el procedimiento siguiente :

1º Subrayar primeramente los verbos expresos y expresar y subrayar también los elípticos de la cláusula, á fin de fijar el número de proposiciones de que consta.

2º Separar con una raya las palabras consecutivas que no pertenecieren á la misma proposición.

Principios que pueden servir para efectuar esta operación.

(a) Dos verbos en modo personal (*indicativo, imperativo, subjuntivo*) no pueden pertenecer á la misma proposición.

(b) El pronombre relativo da comienzo, por lo regular, á una proposición y nunca pertenece á la misma proposición que su antecedente.

(c) La conjunción subordinativa anuncia regularmente una proposición. (nº 333.)

(d) Una palabra que no desempeña ningún oficio en la proposición que le precede, pertenece á otra proposición.

3º Escribir el nº 1 encima de la primera palabra de la proposición, el nº 2 encima de la primera palabra de la segunda proposición, el nº 3 encima de la primera palabra de la tercera, y así en adelante.

Si una proposición consta de partes separadas, se repite el número encima de la primera palabra de cada una de estas partes.

Una proposición interrumpida por otra no se continúa sino cuando ésta, con sus dependientes, se halla enteramente terminada.

4º Enunciar separadamente las proposiciones, expresando, si fuere menester, los términos elípticos ó sobrentendidos.

5º Compendiar el análisis en un cuadro de subordinación cuando la cláusula consta de tres ó más proposiciones

6º Tomar de nuevo cada proposición, designar su naturaleza, y, si hubiere lugar, su oficio; indicar el sujeto con sus determinativos y explicativos, en seguida el verbo con el atributo y los complementos.

En el análisis lógico, todo miembro, sujeto ó atributo, puede ser: *simple ó compuesto; incomplejo ó complejo.*

Es **simple** cuando consta de un solo término; — v. gr.: *El sol brilla. La delicadeza es la FLOR de la virtud.*

Es **compuesto, ó múltiple**, cuando consta de varios términos de diferente especie; — v. gr.: *El oro y la plata se agotan, pero la VIRTUD, la CONSTANCIA y la POBREZA no se agotan jamás. La buena fe es el VÍNCULO y ALMA de la sociedad.*

Es **incomplejo** cuando no va acompañado de ninguna palabra regida ó complemento; — v. gr.: *El TRABAJO es útil. El alma es INMORTAL.*

Es **complejo** cuando va acompañado de otras palabras regidas por él; — v. gr.: *El joven VIRTUOSO y DE TALENTO es humilde CON TODOS.*

Llámase **sujeto gramatical** la palabra que representa la persona ó cosa de que afirmamos ó negamos algo; y **sujeto lógico** esta misma palabra con todos sus complementos. El **atributo gramatical** es la palabra sola con la cual afirmamos algo del sujeto; mientras que el **atributo lógico** es esta misma palabra con todos sus complementos.

En el análisis lógico, no hay más **verbo** que el sustantivo. Todos los verbos atributivos deben descomponerse en el sustantivo *ser ó estar*, con el gerundio del atributivo; lo cual es siempre el **atributo** de la proposición; — v. gr.: *El sol RESPLANDECE* debe analizarse: *el sol ESTÁ RESPLANDECIENDO.*

### Aplicación de las reglas anteriores.

NOTA. — 1º El análisis gramatical y el lógico se suponen y completan mutuamente; de modo que después de haber tratado por separado de cada uno de estos análisis, creemos sumamente provechoso se hagan á la par, reduciéndolos, por decirlo así, á uno solo.

2º El cuadro de subordinación sintetiza el análisis lógico: La principal absoluta y las coordinadas, si las hay, se ponen encima del cuadro; las dependientes se unen á la principal por líneas verticales con el número de la proposición y las abreviaturas del oficio que desempeñan. Cuando son largas, las proposiciones subordinadas pueden abreviarse. — Son de suma utilidad é interés á la par que permiten juzgar si el alumno entiende el análisis del pensamiento. que, á su vez, constituye el verdadero análisis lógico.

## Primer ejemplo.

1<sup>a</sup> La primavera *alegra* la naturaleza, | 2<sup>a</sup> *hace* brotar las flores | y 3<sup>a</sup> *promete* los frutos.

## CUADRO DE COORDINACIÓN

Principales coordinadas. { 1<sup>a</sup> La primavera *alegra* la naturaleza,  
2<sup>a</sup> *la primavera* hace brotar las flores,  
3<sup>a</sup> y *la primavera* promete los frutos.

En esta cláusula hay tres verbos en modo personal: *alegra*, *hace*, *promete*, y por consiguiente *tres proposiciones*.

La separación se efectúa antes de *hace*, porque dos verbos en modo personal no pueden pertenecer á la misma proposición, y antes de *y promete*, por la misma razón; la conjunción *y* enlaza la 3<sup>a</sup> proposición con la 2<sup>a</sup> y por lo tanto pertenece á la 3<sup>a</sup>.

La primera proposición es: *La primavera alegra la naturaleza*; — la segunda: *La primavera* (sobrentendido) *hace brotar las flores*; — la tercera: *La primavera* (sobrentendido) *promete los frutos*.

Las tres proposiciones son *principales coordinadas*.

1<sup>a</sup> Proposición. — Sujeto simple é incomplejo: *la primavera*.

Verbo: *alegra*, que se debe descomponer en el verbo sustantivo acompañado del gerundio: *está alegrando*.

Atributo simple y complejo: *alegrando*, cuyo complemento directo es *la naturaleza*.

2<sup>a</sup> Proposición. — Sujeto simple y elíptico: *la primavera*.

Verbo: *hace* ó *está haciendo*.

Atributo simple y complejo: *haciendo*, cuyo complemento directo es *brotar las flores*.

3<sup>a</sup> Proposición. — Sujeto simple y elíptico: *la primavera*.

Verbo: *promete* ó *está prometiendo*.

Atributo simple y complejo: *prometiendo*, cuyo complemento directo es *los frutos*.

## Segundo ejemplo.

1<sup>a</sup> El papel, | 2<sup>a</sup> que se *hace* generalmente con trapos viejos | 3<sup>a</sup> que se *trituran*,  
1<sup>a</sup> | *puede* prepararse igualmente con la corteza de ciertos vegetales, | 4<sup>a</sup> de cuyo  
número son el moral, el bambú y el papiro.

## CUADRO DE SUBORDINACIÓN

1 <sup>a</sup> El papel puede prepararse igualmente con la corteza	de ciertos vegetales, (Principal absoluta.)
2 <sup>a</sup> que se hace generalmente con trapos viejos, (Adj. determ.)	4 <sup>a</sup> de cuyo número son el moral, el bambú y el papiro. (Adj. determ.)
3 <sup>a</sup> que se trituran, (Adj. determ.)	



## CUADRO DE SUBORDINACIÓN

1ª	En la primavera, se arreglan los huevos ó granos en cajones, (Pr. abs.)	
2ª	cuando las hojas del moral empiezan á brotar, (Complef. circ.)	4ª que se conservan con un calor suave, (Adj. det.)
3ª	que están destinadas para alimento de los gusanos de seda, (Adj. determ.)	7ª y salga. (C. circ.)
5ª	hasta que el gusano haya roído la cáscara, (C. circ.)	
6ª	que se ha formado en el huevo, (Adjetiva determ.)	

En esta cláusula hay siete verbos en modo personal : *están, empiezan, arreglan, conservan, ha formado, haya roído, salga*, y por consiguiente siete proposiciones.

La separación se efectúa antes de *cuando*, porque la conjunción subordinativa anuncia una proposición ; antes del relativo *que*, porque dicho pronombre nunca pertenece á la misma proposición que su antecedente ; antes de *empiezan*, porque dos verbos en un modo personal (*están y empiezan*) no pueden pertenecer á la misma proposición ; antes de *se arreglan*, por la misma razón ; delante de *que*, pronombre relativo ... ; delante de *hasta que*, porque las conjunciones terminadas por *que*, acarrecan una dependiente ; antes de *que*, pronombre relativo ... ; delante de *haya roído*, para separar dos verbos en modo personal, y antes de *y* (*hasta que*, sobrentendido) por el motivo indicado ya, y para separar dos verbos en modo personal (*haya roído y salga*).

La primera proposición : *En la primavera se arreglan los huevos ó granos en cajones*, es PRINCIPAL ABSOLUTA ; — la segunda : *cuando las hojas del moral empiezan á brotar*, se refiere al verbo *se arreglan* de la primera proposición, y, por lo tanto, es COMPLETIVA CIRCUNSTANCIAL ; — la tercera, *que están destinadas para alimento de los gusanos de seda*, se refiere al sustantivo *hojas* que pertenece á la segunda proposición, y, por lo tanto, es ADJETIVA DETERMINATIVA ; — la cuarta, *que se conservan con un calor suave*, se refiere al sustantivo *huevos* de la primera proposición, y es ADJETIVA DETERMINATIVA ; — la quinta, *hasta que el gusano haya roído la cáscara*, se refiere al verbo *conservan* de la cuarta proposición, y es, por lo tanto, COMPLETIVA CIRCUNSTANCIAL ; — la sexta, *que se ha formado en el huevo*, se refiere al sustantivo *gusano* de la quinta proposición, y es ADJETIVA DETERMINATIVA ; — la séptima, *y (hasta que el gusano) salga*, es de la misma naturaleza que la quinta proposición por la misma razón.

1ª Proposición. — *Los huevos ó granos*, sujeto simple y complejo, cuyo compl. det. es la 4ª proposición.

*Arreglan*, verbo ; descomponiéndose en *están arreglando*.

*Arreglando*, atributo simple y complejo, cuyos compl. circ. son tres : *en la primavera*, la 2ª proposición,  $\vee$  *en cajones*.

2ª Proposición. — *Las hojas*, sujeto simple y complejo, teniendo dos compl. det. : *del moral* y la 3ª proposición.

*Empiezan*, verbo ; descomponiéndose en *están empezando*.

*Empezando*, atributo simple y complejo, cuyo compl. dir. es *brotar*

3ª Proposición. — *Que* (puesto por *hojas*), sujeto simple é incomplejo.

*Están*, verbo. — *Destinadas*, atributo simple y complejo, cuyo compl. indirecto es *para alimento de los gusanos de seda*. — *Gusanos*, complemento determinativo de *alimento* ; — *seda*, compl. det. de *gusanos*.

4ª Proposición. — *Que* (puesto por *huevos ó granos*), sujeto simple é incomplejo.

*Conservan*, verbo ; descomponiéndose en *están conservando*.

*Conservando*, atributo simple y complejo, cuyo compl. dir. es *se*, y los complementos circ. son *con un color suave*, y la 5ª y 7ª prop.

5ª Proposición. — *El gusano*, sujeto simple y complejo, cuyo compl. determinativo es la 6ª proposición.

*Haya roído*, verbo ; descomponiéndose en *haya estado royendo*.

*Royendo*, atributo simple y complejo, cuyo compl. dir. es *cáscara*.

6ª Proposición. — *Que* (puesto por *gusano*), sujeto simple é incomplejo.

*Ha formado*, verbo ; descomponiéndose en *ha estado formando*.

*Formando*, atributo simple y complejo, teniendo por compl. dir. *se* y por compl. circ. *en el huevo*.

7ª Proposición. — *Gusano*, sujeto simple elíptico.

*Salga*, verbo ; descomponiéndose en *esté saliendo*.

*Saliendo*, atributo simple é incomplejo.

#### Cuarto ejemplo.

1ª El primer plantel de estudios generales | que se <sup>2ª</sup> *conoció* en Castilla,  
 | se <sup>1ª</sup> *debió* á aquel Alfonso, | que <sup>3ª</sup> *derrocó* el poder agareno en las Navas de  
 Tolosa, | y (que) <sup>4ª</sup> *fué* por su generosa condición llamado Noble. (QUINTANA.)

#### CUADRO DE SUBORDINACIÓN

1ª <i>El primer plantel</i> de estudios generales	se <sup>2ª</sup> <i>debió</i> á aquel Alfonso, (Princ. absoluta.)	
2ª que se <sup>1ª</sup> <i>conoció</i> en Castilla, (Adj. determ.)	3ª que <sup>3ª</sup> <i>derrocó</i> el poder agareno en las Navas de Tolosa, (Adj. det.)	4ª y <sup>4ª</sup> <i>fué</i> por su generosa condición llamado Noble. (Adj. det.)

Esta cláusula, que tiene cuatro verbos en modo personal, consta de cuatro proposiciones.

## Quinto ejemplo.

1<sup>a</sup> ¿De qué tesoros han sido sacados los vientos | 2<sup>a</sup> que purifican el aire,  
 3<sup>a</sup> | (que) temperan el calor de las estaciones ardientes, | 4<sup>a</sup> (que) moderan el rigor  
 5<sup>a</sup> de los inviernos, | y (que) cambian en un instante la faz de los cielos?

## CUADRO DE SUBORDINACIÓN

1<sup>a</sup> ¿De qué tesoros han sido sacados  
 los vientos? (Princ. absoluta.)

2 <sup>a</sup> que purifican el aire, (Adj. expl.)	3 <sup>a</sup> temperan el calor de las estaciones ardientes, (Adj. expl.)	4 <sup>a</sup> moderan el rigor de los inviernos, (Adj. expl.)	5 <sup>a</sup> y cambian en un instante la faz de los cielos. (Adj. expl.)
---	---	---	---

Esta cláusula, que tiene cinco verbos en modo personal, consta de cinco proposiciones.

## Sexto ejemplo.

1<sup>a</sup> No quiera Dios | 2<sup>a</sup> que perdáis nunca de vista este gran carácter | que brilla  
 3<sup>a</sup> en las obras de la naturaleza, | y (que) señala el fin de vuestro estudio, |  
 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> ni que le empleéis jamás en aquellas estériles indagaciones | que sólo pueden  
 6<sup>a</sup> alimentar una liviana ó presuntuosa curiosidad. (JOVELLANOS.)

## CUADRO DE SUBORDINACIÓN

1<sup>a</sup> No quiera Dios, (Pr. abs.)

2 <sup>a</sup> que perdáis nunca de vista este gran carácter, (Compl. dir.)	5 <sup>a</sup> ni que le empleéis jamás en aquellas estériles indagaciones, (Compl. dir.)	
3 <sup>a</sup> que brilla en las obras de la naturaleza, (Adj. determ.)	4 <sup>a</sup> y señala el fin de vuestro estudio, (Adj. det.)	6 <sup>a</sup> que sólo pueden alimentar una liviana ó presuntuosa curiosidad. (Adj. determ.)

Esta cláusula, que contiene seis verbos en modo personal, consta de seis proposiciones.

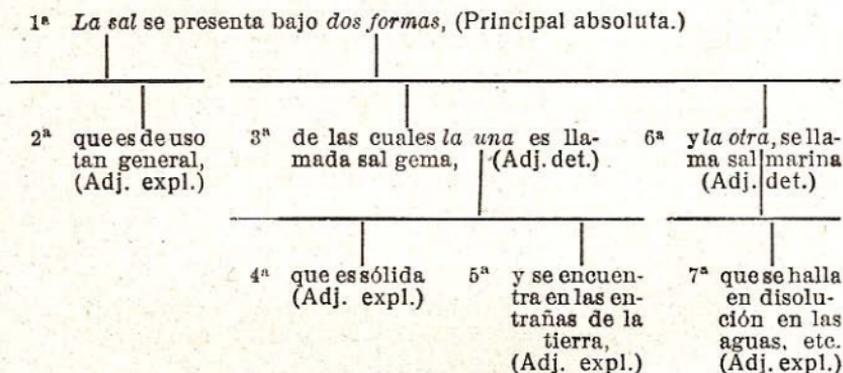
Enlace de la 2<sup>a</sup> prop. : la conjunción *que* ; — de la 5<sup>a</sup> prop. : la conj. compuesta *ni que* ; — las demás tienen por enlace el relativo *que*.

La 1<sup>a</sup> proposición es principal absoluta ; — 2<sup>a</sup>, y 5<sup>a</sup> son completivas directas y forman el complemento directo de *quiera* ; — 3<sup>a</sup> y 4<sup>a</sup>, adjetivas determinativas de *carácter* ; — la 6<sup>a</sup>, adjetiva determinativa de *indagaciones*.

## Séptimo ejemplo.

La sal | que <sup>1ª</sup> es <sup>2ª</sup> de uso tan general, | se <sup>1ª</sup> presenta bajo dos formas, | de <sup>3ª</sup>  
 las cuales la una | que <sup>4ª</sup> es sólida | y (que se <sup>5ª</sup> encuentra en las entrañas de la  
 tierra | es llamada sal gema, | y (de las cuales) la otra | que <sup>7ª</sup> se <sup>6ª</sup> halla en disolu-  
 ción en las aguas del mar ó de ciertas fuentes | se llama sal marina.

## CUADRO DE SUBORDINACIÓN



Esta cláusula, que contiene siete verbos en modo personal, consta de *siete proposiciones*.

Todas las dependientes ó subordinadas tienen por enlace los pronombres relativos *que* y *de las cuales*.

La 1ª proposición es principal absoluta; la 2ª, adjetiva explicativa de *sal*; la 3ª y la 6ª son adjetivas determinativas de *formas*; la 4ª y 5ª, adjetivas explicativas de *la una*; la 7ª, adjetiva explicativa de *la otra*.

**I. Proposición.** — Sustitúyase las rayitas con el correspondiente caso complementario é indíquese á qué clase pertenece cada proposición. (392.)

¡ Oh cuán baja cosa es el hombre si no — levanta sobre las cosas humanas. (Fr. LUIS DE GRANADA.)

Todos — sacrificamos á esta empresa por nuestra religión, por nuestro rey; pero dicenme que algunos de nuestros soldados vuelven á desear, y — animan á proponer que — retiremos. (SOLÍS.)

Así juegan con el mundo la fortuna y el tiempo, y así — suceden ó — mezclan con perpetua alteración los bienes y los males. (SOLÍS.)

**II. Proposiciones reflexivas.** — Distingase las proposiciones en que entra el caso complementario *se*.

#### ARMONÍA DEL UNIVERSO.

Esas hierbas y esas plantas que están en el más bajo grado de la vida, que sólo gozan la vegetativa, moviéndose y creciendo hasta un punto fijo de su perfección en el durar y crecer, sin poder pasar de allí, éstas sirven de alimento á los sensibles vivientes, que están en el segundo orden de la vida gozando de la sensible sobre la vegetante, y son los animales de la tierra, los peces del mar y las aves del aire; ellos pacen la yerba, pueblan los árboles, comen sus frutos, anidan en sus ramas, se defienden entre sus troncos, se cubren con sus hojas, y se amparan con su toldo; pero unas y otros, plantas y animales, se reducen á servir á otro tercer grado de vivientes mucho más perfectos y superiores, que sobre el crecer y el sentir añaden el de raciocinar, el discurrir y el entender, y éste es el hombre que finalmente, se ordena y se dirige para Dios, conociéndole, amándole y sirviéndole.

BALTASAR GRACIÁN (1601-1658).

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Saber más que las culebras.* — *Ser de alto copete.* — *Ser de cal y canto.* — *Ser el brazo derecho de alguno.* — *Ser la octava maravilla.* — *Ser un coño á la izquierda.* — *Ser de dos haces.* — *Ser buen sastré.*

**IV. Análisis lógico.** — Descompóngase la cláusula en sus proposiciones, indicando la naturaleza de cada una, sus términos esenciales y accidentales, y el oficio que desempeñan.

La experiencia no es el recuerdo de las cosas que nos han pasado, sino el conocimiento que de ellas se adquiere reflexionando, comparando y juzgando.

(D<sup>a</sup> CONCEPCIÓN ARENAL.)

**I. Casos.** — Sustitúyase las rayitas con el caso complementario que convenga, é indíquese si los complementos están en acusativo, dativo ó ablativo.

Si — acuerdas que eres hombre, no — parecerán nuevas tus calamidades ; y si atiendes las ajenas, no — parecerán grandes las tuyas. (P. NIEREMBERG.)

Tanto más fatigan los dolores cuanto más — temen. (CERVANTES.)

Los hombres — compadecen de los vicios — y aborrecen la hipocresía porque en aquéllos — engaña uno á sí mismo, y en ésta á los demás ; aun las acciones buenas — desprecian si nacen del arte y no de la virtud. (SAAVEDRA FAJARDO.)

Ninguna cosa con verdad — puede llamar grande, sino el corazón que desprecia cosas grandes. (ANTONIO DE GUEVARA.)

El amor verdadero y la obediencia filial tienen un lenguaje que no — traduce en voces ni — fija por la imprenta. (SEVERO CATALINA.)

Educación es todo lo que — ve, todo lo que — oye, y todo lo que — hace. (D<sup>a</sup> CONCEPCIÓN ARENAL.)

**II. Propositiones impersonales.** — Transcríbase la cláusula siguiente empleando el verbo impersonal que corresponde á las expresiones que van de bastardilla.

Como en la tempestad de verano, cuando el aire se turba, cuando *el cielo oscurece* de súbito, y juntamente *el viento bramea*, y el fuego reluce, y *el trueno se oye*, y *el rayo*, y *el agua y el granizo* redoblan con increíble prisa sus golpes ; así á Job, sin pensar, le cogió el remolino de la fortuna, y le alzó y le abatió con fiereza y priesa, de manera que se alcanzaban unas á otras las malas nuevas.

FR. LUIS DE LEÓN.

**III. Modismos.** — Explíquense los modismos siguientes.

*Andar á caza de gangas.* — *Caer en la red ó en el garlito.* — *Cazar con perdigones de plata.* — *Comulgar con ruedas de molino.* — *Dar aguja para sacar reja.* — *Dormirse sobre los laureles.* — *Echar aceite en la lumbre.*

**IV. Análisis lógico.** — Dios, cuando suena la hora de la oportunidad, pone la fuerza á la orden del derecho, y dispone los hechos para el triunfo de las ideas.

MODESTO LAFUENTE.

**I. Casos.** — Indíquese á qué caso pertenecen las palabras que van de bastardilla en el n<sup>o</sup> 1, y subráyese el nominativo en el n<sup>o</sup> 2.

1. Las alabanzas *nos* agradan, pero *nos* ponen en mal camino despertando en *nosotros* el orgullo y la presunción. Sustraerte á la ley de Dios sería darte por dueño al demonio. *Me* preparo para el viaje, y mis criados *me* disponen lo necesario. *Nos* han propuesto planes arriesgados. Si *os* dedicaseis al trabajo, *os* prepararíais un porvenir dichoso. *Se nos* propone un empleo ventajoso.

2. Hablar poco es prudente. La oración del alma fervorosa llega al trono de Dios. El qué dirán poco inquieta al sabio. Se conmovió la población. Velad y orad para que (vosotros) no caigáis en tentación. Todo mi deseo es que acierteis bien. Con el oro se fabrican monedas y alhajas. Haz lo que debes, y suceda lo que su sucediere, era la divisa de los valerosos caballeros.

**II. Complementos.** — Sustitúyase las rayitas con el caso complementario correspondiente, y subráyese los verbos neutros ó intransitivos.

Á mí — dan de palos cada día

Á él — rascan y halagan á porfía. (SAMANIEGO.)

< ¡ Que — matan ! ¡ favor ! > : así clamaba

Una liebre infeliz que — miraba

En las garras de un águila sangrienta. (SAMANIEGO.)

Poco — puede esperar de gente allegadiza, sin uso ni disciplina militar, no acostumbrados á obedecer ni á aguardar las ordenanzas. (MARIANA.)

Poco importa blasonar de virtudes con la lengua, si la mano en las obras es perezosa ; porque no — llama uno justo porque desea ser bueno, sino porque suda y trabaja para ser —. (MARIANA.)

Es más fácil quedar — con un libro que con los pensamientos que encierra. (FEIJÓO.)

El ejemplo, si es de alguna acción que sucedió felizmente, — atrae á seguir —, mas si sucede que sea de algún desgraciado accidente, no por esto — aparta del obrar, porque los hombres tienen mayor esperanza de la buena fortuna que temor de la mala. (QUEVEDO.)

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Hacer de las suyas.* — *Hacerse el zorro.* — *Hacerse la boca agua.* — *Hacerse un ovillo.* — *Tomar á pechos.* — *Tomar el rábano por las hojas.* — *Tomarla con alguno.* — *Tomar las duras con las maduras.*

**IV. Análisis lógico.** — Todos los pecados nacen del amor propio, porque todos ellos se cometen por codicia de algún bien particular que este amor propio nos hace desear.

**I. Proposiciones.** — Clasifíquese las proposiciones en atención á su enlace mutuo.

La verdad tiene las raíces amargas ; *pero* sus frutos son muy suaves, muy dulces sus dejos. (MARIANA.)

Muchos cuentan *que* tienen enemigos, *y* no se acuerdan de contar á sí entre ellos. (ANTONIO DE GUEVARA.)

La diligencia es madre de la buenaventura, *y* la pereza su contraria, jamás llegó al término *que* pide un buen deseo. (CERVANTES.)

Los hombres tienen costumbre, *cuando* los beneficios son tan grandes *que* no los pueden pagar, recompensarlos con una grave injuria é ingratitud señalada. (MARIANA.)

**II. Complemento.** — Búsquese un nombre en caso acusativo, y subáyese las proposiciones principales.

#### EXCELENCIAS DEL MAR.

Queriendo el Criador amigar entre sí las naciones, no quiso que una sola tuviese todo lo necesario para el uso de la vida, porque la necesidad que tienen las unas de las otras las reconciliase entre sí. Y así la mar, puesto en medio de las tierras, nos representa una gran feria y mercado, en el cual se hallan tantos compradores y vendedores, con todas mercaderías necesarias para la sustentación de nuestra vida. Porque como los caminos que se hacen por tierra sean muy trabajosos, y no fuera posible traer por tierra todo lo que nos es necesario, proveyó el Criador de este nuevo camino, por donde corren navíos pequeños y grandes, uno de los cuales lleva mayor carga que muchas bestias pudieran llevar, para que nada faltase al hombre ingrato y desconocido.

FR. LUIS DE GRANADA (1504-1588).

**III. Modismos.** — Explíquese los modismos siguientes.

*Venir al caso.* — *Pasar por las aduanas.* — *Perder la brújula.* — *Perder por el pico.* — *Llorar con un ojo.* — *Es un hombre al agua.* — *Matar el tiempo.* — *Ser más conocido que la ruda.*

**IV. Análisis lógico.** — La grandeza del corazón no consiste en alcanzar lo que él mucho desea, sino en menospreciar lo que él más ama.

ANTONIO DE GUEVARA.

## LAS VÍBORAS DE ANÍBAL

Está Aníbal á la víspera de un combate naval, da sus disposiciones y entre tanto vuelven á bordo algunos soldados que llevan un gran número de vasos de barro bien tapados, cuyo contenido conocen muy pocos. Comienza la refriega; los enemigos se ríen de que los marinos de Aníbal les arrojen aquellos vasos en vez de flechas; el barro se hace pedazos, y el daño que causa es muy poco. Pasan algunos momentos, un marino siente una picadura atroz: al grito del lastimado sucede el de otro, todos vuelven la vista y notan con espanto que la nave está llena de víboras. Introdúcese el desorden, Aníbal maniobra con destreza y la victoria se decide en su favor. Ciertamente que nadie ignoraba que era posible recoger muchas víboras, y encerrarlas en vasos de barro, y tirarlos á las naves enemigas; pero la ocurrencia sólo la tuvo el astuto cartaginés. Y él sin duda encontró el infernal ardid, sin racionios ni cavilaciones; bastóle tal vez que alguien mentase la palabra *víbora* para atinar desde luego en que este reptil podría servirle de excelente auxiliar.

*El talento consiste muchas veces en ver una relación que está patente, y en la cual nadie atina.*

JAIMÉ BALMES.

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales* . . . . .

*Ideas secundarias* . . . . .

## Conversación.

1. ¿Quién era Aníbal? — 2. ¿Con quién peleaba en esta ocasión? —
3. ¿Quién era Eumenes? — 4. ¿En qué sentido se toma aquí *víspera*? —
5. ¿Qué es *dar disposiciones*? — 6. ¿Por qué expresión se podría reemplazar *volver á bordo*? — 7. ¿Qué es el *barro*? — 8. ¿Qué es *refriega*? — 9. ¿Por qué palabras podría reemplazar *enemigos*? —
10. ¿Qué otro nombre se da á la *flecha*? — 11. ¿Qué designa aquí *lastimado*? — 12. ¿Por qué otra palabra se podría reemplazar *lastimado*? —
13. ¿Qué hay sobrentendido en la expresión: *sucede el de otro*? —
14. ¿Qué es la *víbora*? — 15. ¿Qué es *desorden*? — 16. ¿De qué se compone la palabra *maniobra*? — 17. ¿Qué es la *destreza*? — 18. ¿Qué es una *ocurrencia*? — 19. ¿Por qué se llama á Aníbal el *astuto cartaginés*? — 20. ¿Qué es *raciocinar*? — 21. ¿Y *cavilar*? — 22. ¿Por qué otros verbos se podría reemplazar *mentar*? — 23. ¿Qué es *atinar*? —

24. ¿Qué quiere decir *auxiliar*? — 25. ¿Á qué se da el nombre de *talento*? — 26. ¿Qué quiere demostrar Balmes por este relato? — 27. ¿En qué obra consigna Balmes este hecho? — 28. ¿Son literarias las obras de Balmes?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- I. Póngase en prosa la siguiente composición poética.

LA TUMBA Y LA ROSA.

Dice la tumba á la rosa :	De lo que tu seno esconde
« ¿Qué haces tú preciada flor,	Y devora cada día ?
Del llanto que el alba hermosa	Yo, perfume doy al suelo
Vierte en tu cáliz de amor ? »	Con el llanto matinal. »
Y la rosa le responde :	• Y yo un alma mando al cielo
« ¿Qué haces, dí, tumba sombría,	De cada cuerpo mortal. »

GERTRUDIS DE AVELLANEDA (1816-1868).

- II. Sustitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido.

1. Obsequioso, urbano, cortés, atento.
2. Cabal, perfecto, entero, completo.
3. Profesor, maestro, preceptor, mentor.

1. El que observa todas las reglas de urbanidad, es —; el que escucha con respeto, es —; el que adivina y complace los gustos, es —; y el que saluda con amabilidad, —.

2. —, supone que nada le falta; —, que ya no es capaz de mejoramiento; —, que está en lo justo, y —, que conserva todas sus partes.

3. —, es el que inculca máximas y preceptos ó instruye en particular; —, el que enseña; —, el que dirige y guía moralmente, y —, el que profesa una ciencia y la explica públicamente.

- III. Dígase el significado de las varias expresiones en que entra la palabra *mano*.

Echar mano de una persona :	—	Dar la última mano :	—
Haber á las manos una cosa :	—	Dejado de la mano de Dios :	—
Llegar á las manos :	—	Dar á mano abierta :	—
Echar mano á la bolsa :	—	Tener en su mano una cosa :	—
Comprarse de segunda mano :	—	Poner las manos en el fuego :	—
Morderse uno las manos :	—		

- IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes

1. *De los escarmentados se hacen los avisados.*
2. *El dar y el tener seso ha menester.*
3. *El que no se arriesga, no pasa la mar.*

EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

## PARTE III. — PROSODIA

---

**Prosodia** (voz griega que equivale á *cuasi canto*) es la parte de la Gramática que enseña la recta pronunciación y acentuación de las letras, sílabas y palabras.

(Véase el *Estudio preliminar*, núms. 8 á 37.)

Sus reglas no reconocen otro juez que el oído; y en aquéllas que sólo pueden comunicarse de viva voz, y practicarse imitando lo que se oye, consideramos como norma ó modelo de *pronunciación* y *acentuación* las de la gente culta de Castilla.

### Observaciones sobre la acentuación prosódica.

La colocación de los acentos se halla subordinada por lo común á la estructura material de los vocablos, y observándola, la *Academia española*, juez competente en la materia, asentó reglas y doctrina para conocer la índole prosódica del idioma y evitar dudas en la pronunciación. Son las siguientes :

**Monosílabos.** — 1ª No reciben acento sino los que tienen dos oficios gramaticales, y en uno de ellos se pronuncian con mayor

---

NOTA. — Creemos útil señalar que en el sistema métrico-decimal se hacen esdrújulos todos los vocablos, dándoles una interpretación torcida y contra lo que su etimología nos manifiesta. En efecto : todas las palabras que representan múltiplos ó submúltiplos de este sistema constan de dos partes : una *numeral* y otra *característica* ú *objetiva*, porque es el objeto de nuestra idea en la expresión. Lo que nosotros pronunciamos *gramo* (habiendo ya cambiado por el uso su letra final *a* en *o*) es *gramma* en griego y en latín, y significa *letra, escrito, el peso de dos óbolos*; de consiguiente, la sílaba *gra* llevará acento por estar antes de consonante doblada, y luego es mala pronunciación : *kilógramo, hectógramo, etc.*; debe pronunciarse *kilogramo, hectogramo, centígramo, milígramo*, y lo mismo con respecto á *kilolitro, hectolitro, decalitro, decilitro, centilitro* ... En las mismas reglas se funda la pronunciación de *programa, anagrama, monograma, pentagrama, paralelogramo y telegrama*. No así son los vocablos compuestos *hectárea* y *centiárea* porque en su etimología, atendiendo á su característica *área*, es vocablo esdrújulo por naturaleza, y sus compuestos también lo serán; y está fundada esta pronunciación en que la sílaba *a* es larga, la *re* breve por estar antes de vocal, y la *a* final, como toda palabra latina, no puede cargar en ella su pronunciación aguda. Finalmente, debemos atender á los buenos lingüistas y seguir el camino que señalan, pues sabido es que el conocimiento del griego y del latín es la clave de las etimologías españolas.

fuerza que en el otro; — v. gr.: él, mí, tú, pronombres, diversos de él, artículo, -mí y tú adjetivos posesivos; — dé y sé, tiempos de los verbos *dar* y *ser* y *saber*, á diferencia de *de*, preposición, y *se*, pronombre; — sí, pronombre y partícula afirmativa, para que no se confunda con *si*, partícula condicional; — té (planta), para distinguirlo de *te*, pronombre; — más, adverbio ó diferencia de *mas*, conjunción.

2º También se acentuarán el *qué*, cuando sean interrogativos ó admirativos; como: *¿Qué sabes? ¡qué cuadro!*

3º Según el papel que en la oración desempeñen se acentuarán las vocales *a, e, i, o, u*.

**Polisílabos.** — 1ª Los vocablos acabados en las vocales fuertes *a, e, o*, son por lo común voces llanas, es decir, que llevan acento prosódico en la penúltima sílaba; como: *lanza, corrobora, adolescente, amanece, perito, recomiendo, Ravena, Berenice, Pelayo*, etc. — Añádense á estas dicciones graves las que finalizan en diptongo; como: *familia, planicie, lidie, remedio, repudio, triduo*, etc.; y aquellas en que á la vocal terminal fuerte precede una débil acentuada; como: *homilía, leía, dúo, conceptúo*, etc.

Exceptúanse algunos adverbios, algunas personas de verbo, especialmente en el futuro imperfecto y pretérito perfecto de Indicativo, y ciertos nombres de origen extraño á nuestra lengua castellana; — v. gr.: *acá, allá, quizá*, etc.; *está, amará, temerá, partirá*, etc.; *consagré, preceptúo, temió, partió*, etc.; *albalá, mamá, papá, café, rapé; Panamá, Alcalá, Salé, Aguiló, Castelló, Mataró*, etc.

Las personas del pretérito perfecto de Indicativo que suenan como voces llanas, son: *trajo, dijo, vino, quiso, hizo, supo, puso, anduvo, tuvo*, y sus compuestos; y *adujo, condujo, produjo, redujo, priso* (anticuado), *hubo, pudo, cupo y estuvo*.

Exceptúanse igualmente gran número de esdrújulos, no pocos de los cuales hemos formado por onomatopeya, ó recibido íntegros del árabe, hebreo, latín, griego, etc., como: *ápice, apóstata, característico, cédula, célebre, cháchara, fúnebre, intérprete, jícara, júbilo, límite, límpida, máscara, mérito, monólogo, múrice, música, óbice, pábulo, pérjida, pirámide, réprobo, sábado, síncope, símbolo, tórtola, tósigo, túmulo, Alcántara, Melpómene, Úbeda*.

2ª Los terminados en las vocales débiles *i, u*, son por lo general voces agudas; — v. gr.: *carnesi, frenesi, rubi, temí, Martí, allí, aquí, así, alajú, biricú; Esau, Perú*, etc.

Exceptúanse: *casi, cursi, espíritu y tribu*.

3ª Los terminados en las consonantes *b, c, d, j, ll, t, x, z*, son agudos por lo común; — v. gr.: *hagib, querub; vivac; actividad, pared, ardid, efoá, solitud, amad, temed, partid; balaj, herraj, reloj; detall; cenit, acimut; carcax, almoradux; agraz, altivez, cerviz, atroz, arcabuz, deshaz*.

Muchos nombres propios acabados en estas consonantes se emplean también como agudos en castellano: *Joab, Horeb, Jacob, Lamec, Henoc, Habacuc; Bagdad, Zared, David, Abiud; Forcall, Borrell, Bofarull; Llobregat, Jafet, Malferit, Ramot, Calicut; Andarax, Guadix, Almorox, Alsodux; Acáz, Jerez, Alcañiz, Badajoz, Ormuz*.

Exceptuáanse: *áspid, césped, huésped, accésit, clímax, alferez, cáliz, lápiz; Ohánez, Vélez, Cádiz*, y casi todos los patronímicos terminados en *z*: *Díaz, Enríquez, Gámiz*.

4ª Los terminados en *l* son también agudos en su mayor parte: — v. gr.: *peral, clavel, badil, facistol, abedul*, etc.

Exceptuáanse: *ágil, ángel, arcángel, árbol, cárcel, cónsul, dátíl, débíl, disímil, dócil, dúctil, errátíl, fácil, fértíl, flébíl, frágil, fútil, grácíl, hábíl, imbécíl, inconsútil, mármol, mástil, móvil, inmóvil, mújol, múgil, núbil, portátíl, procónsul, pígil, pulsátíl, símil, tornátíl, trébol, umbrátíl, útil, verosímil, versátíl, volátíl; Aníbal, Bérchul, Dúrcal, Gérgal, Huércal*, etcétera.

5ª Los terminados en *n*, con las sílabas *an, en, on*, no acentuada la vocal, finalizan las terceras personas de once tiempos del verbo, variadas en diez y siete formas; de donde, multiplicados por tal número miles de verbos castellanos, resultan millares de voces llanas de esta clase en nuestra lengua; — v. gr.: *aman, temían, partieron, hablen, creyeran, sentirían, contemplasen, olvidaren*, etc.

Exceptuáse la tercera persona del plural del futuro imperfecto de Indicativo, que es aguda; — v. gr.: *Amarán, temerán, partirán*.

Las demás voces acabadas en *n* son agudas, aun cuando su número no se pueda poner en comparación con las del verbo; — v. gr. *alquitrán, balandrán, zaratán, sartén, también, vaivén, motín, espadín, almídon, barracón, formación, obligación, razón, sermón, atún, ningún, según*, etc. *Albaicín, Cicerón, Encarnación*.

Son graves ó llanas: *alguien, chirumen, dolmen, germen, imagen, joven, margen, orden, origen, resumen, virgen; Arizam, Carmen, Esteban, Yemen*, etc.; — y esdrújula *régimen*.

6ª En *n* acaban muchas palabras idénticas, y sólo se distinguen entre sí por la colocación del acento; lo cual enseña el uso, en la conversación, y el cuidado y esmero de acentuarlos debidamente en la escritura; — v. gr.: *aman y Amán, amen y amén, anden y andén, aran y Arán, Baden y badén, bailen y Bailén, batan y batán, borren y borren, caen y Caén, casaron y casarón, cascaron y cascarón, colon y Colón, duran y Durán, escoben y escobén, hacen y Hacén, oran y Orán, pasaron y Pasarón, picaron y picarón, salen y Salén, sellen y Sellén*, etc.

7ª Los más de los vocablos en *r* son agudos; — v. gr.: *altar, azahar, olivar, alfiler, mujer, rosicler, nadir, zafir, tambor, rumor, valor, seguir, taur, dudar, poner, surtir; Agar, Eliecer, Ofir, Almanzor, Asur*.

Exceptuáanse por llanos: *Alcázar, ámbar, nácar, néctar, azúcar, cadáver, carácter, cráter, esfínter, éter, prócer, mártir; Quéntar, Menjíbar, Nívar, Otívar, Dólar, Dúdar, Cástor, Valor*, etc. Y por esdrújulos: *Júpiter* y otros nombres de idiomas extraños.

8ª La mayor parte de los terminados en *s* son llanos; y su número excede en mucho á los acabados en *n*, como que todos los plurales de nombre llevan esta letra por final y distintivo; y lo mismo diferentes personas de todos los tiempos del verbo. — Por ejemplo: *arpas, letras, vidas, coronas, frutas; doradas, excelsas, tenidas, honrosas, muchas; amemos, temías, partieras; Ceres, Paris, Adonis*.

Exceptúanse por agudos : la segunda persona de plural del presente de Indicativo ; las segundas personas de singular y plural del futuro imperfecto de Indicativo, y la segunda de plural del presente de Subjuntivo ; — v. gr. : *averigúais* ; *averiguarás*, *averiguaréis* ; *averigüéis*.

Exceptúanse también por agudos otros vocablos que no son verbos, como : *además*, *atrás*, *compás*, *jamás*, *ciprés*, *pavés*, *anís*, *chisgarabís*, *maravedís*, *semidiós*, *obús*, *Cañás*, *Andrés*, *Amadís*, *Beltenebrós*, *Emaús* ; etcétera ; — y los gentilicios, *alavés*, *calabrés*, *portugués*, etc.

Exceptúanse por esdrújulos : las primeras personas de plural del pretérito imperfecto de Indicativo y del pretérito imperfecto y futuro imperfecto de Subjuntivo : *amábamos*, *temiéramos*, *temeríamos*, *temiésemos*, *partiéremos*.

Exceptúanse también por esdrújulos : *análisis*, *antífrasis*, *diócesis*, *énfasis*, *éxtasis*, *hipótesis*, *miércoles*, *paráfrasis*, *paréntesis*, *perífrasis*, *prótasis*, *prótesis*, *síntesis* ; *Cáceres*, *Génesis*, *Lícidas*, *Pórtugos*, etc.

9ª Son muchas las palabras idénticas acabadas en s, que (de igual modo que las terminadas en n), sólo se diferencian por la colocación del acento, por lo cual exigen atención y esmero al escribirlas ; — v. gr. : *alas* y *Alás*, *aulas* y *Aulás*, *amos* y *Amós*, *anas* y *Anás*, *Ares* y *Arés*, *arras* y *Arrás*, *banastas* y *Banastús*, *berros* y *Berrós*, *Borbones* y *Borbonés*, *cortes* y *cortés*, *delfines* y *delfinés*, *finés* y *finés*, *Gines* y *Ginés*, *leones* y *leonés*, *marques* y *marqués*, *meras* y *Merás*, *monas* y *Monás*, *montes* y *Montés*, *ojos* y *Ojós*, *Paris* y *París*, *selles* y *Sellés*, *valles* y *Vallés*, *veras* y *Verás*, *tomas* y *Tomás*, etc.

10ª Los terminados en ch, f, g, h, k, m, ñ, p, q, no se usan en castellano más que en nombres propios, y éstos se pronuncian como agudos, por regla general ; — v. gr. : *Hostalrich*, *Garraf*, *Tarif*, *Mizifuf* ; *Abisag*, *Faleg*, *Tirig*, *Mogog* ; *Jehovah* ; *Abdelmelik*, *Danzik* ; *Edom* ; *Estañ* ; *Polop* ; *Bicorp* ; *Domecq*.

Empleamos también algunos latinismos acabados en m, de los cuales pronunciamos unos como esdrújulos y otros como llanos ; — v. gr. : *Ad libitum* ; *ibidem*, *idem*, *item*, *memorándum*, *tuáutem*.

NOTA. — No se confunda el acento prosódico con el signo ortográfico llamado también *acento*, con el cual se indica, en casos excepcionales, la vocal acentuada, porque hay ciertas reglas generales de acentuación prosódica castellana. En efecto : el mayor número de las palabras de nuestra lengua cargan la pronunciación en la *penúltima sílaba* ; son menos, aunque muchas, las que se acentúan en la *última vocal*, y de éstas la mayor parte están sujetas á reglas fijas, como casi todas las que terminan en consonante, ciertas personas de determinados tiempos como la 1ª y 3ª persona de singular del pretérito perfecto de Indicativo (1ª f.) de todas las conjugaciones de verbos regulares : *Amé*, *amó* ; *temí*, *temió* ; *viví*, *vivió* ; las personas de singular y la última de plural del futuro imperfecto de Indicativo : *Seré*, *amarás*, *temerá*, *vivirán*, etc. ; por último, hay un corto número de voces acentuadas en la *antepenúltima sílaba*, á cuya clase se agregan los verbos con un pronombre afixo.

**415.** Acento prosódico es la mayor intensidad ó fuerza con que se pronuncia determinada sílaba en cada palabra.

**416.** La sílaba pronunciada con mayor intensidad se llama *dominante ó larga*, y en contraposición se llaman *breves* las demás.

**417.** Las palabras por razón del acento prosódico se dividen en *átonas* y *tónicas*.

**418.** *Átona* es la palabra que carece de acento; — v. gr.: en la frase: *lo que se me dice*, son átonas las voces *lo*, *que*, *se* y *me*, y se pronuncian como si formasen parte del vocablo tónico *lo-que-se-me-dice*.

**419.** *Tónica* es la palabra que tiene una ó dos sílabas acentuadas; — v. gr.: *Cara*, *LARGA*, *CARILARGO*, *FÁCILMENTE*.

**415.** ¿Qué es acento prosódico? — **416.** ¿Cómo se llama la sílaba pronunciada con mayor intensidad? — **417.** ¿Cómo se dividen las palabras por razón del acento prosódico? — **418.** ¿Qué palabra es átona? — **419.** ¿Qué es palabra tónica?

**I. Acento.** — Indíquese las palabras mal acentuadas.

¿Será tal vez que rutinaria y crédula  
La caterva que ha dado en tal manía  
Toma aquel breve, breve por real cédula  
Que prosodia alteró y ortografía?  
¿Es galope el de epigrama y de médula  
Que da brío á la lengua y energía,  
Ó es que nada estudiaron, ni pretéritos,  
Los que pronuncian hóstiles y péritos?

BRETÓN DE LOS HERREROS.

**II. Acento.** — Búsquese la palabra que convenga, y subrayese las sílabas acentuadas.

LA NECESIDAD DESVERGONZADA.

No, que, ser, dos, ella, quien, con.

— maneras hay de necesidad: una desvergonzada, — se convida, viene sin ser llamada; otra, que siendo convidada, viene llamada y rogada. La que se convida, líbrenos Dios de —. Huésped forzoso en casa pobre, que — aquella fuerza trae mil efes en su compañía: es fuste en — se arman todos los males, fabricadora de todas traiciones, fuerte de sufrir y de — corregida, farol á quien siguen todos los engaños, fiesta de muchachos, folla de necios, farsa ridícula, fúnebre tragedia de honras y virtudes; es fiera, fea, fantástica, furiosa, fastidiosa, floja, fácil, fiaca, falsa, — sólo le faltaba — francisca; por maravilla da fruto que infamia — sea. MATEO ALEMÁN († 1620).

**III. Preposición.** — Sustitúyase la rayita con la preposición *d*, *con*, *de*, *en*, *por*, según convenga.

Abochornarse - mendigar. Abogar - su diente. Abrasarle - amor - Dios. Abrigarse - una capa. Absolver - culpa y pena. Acabar - una obra. Acaecer - tal época. Acomodarse - tiempo. Acreedor - mi casa. Acudir - el remedio. Adelantar - los estudios. Afanarse - las riquezas. Agudo - sus dichos. Ajustarse - sus acreedores. Alternar la abundancia - la miseria. Andar - mal - peor.

**IV. Análisis lógico.** — En un cuerpo muelle y afeminado con los vicios no puede residir ánimo valeroso y esforzado. (MARIANA.)

420. Las palabras tónicas pueden ser agudas, graves ó esdrújulas, según que en la última, penúltima ó antepenúltima sílaba cargue el acento:— Por la agregación de pronombres afijos á los verbos resultan algunas veces palabras compuestas, cuya sílaba acentuada va seguida de tres ó cuatro más: estas voces se llaman sobresdrújulas: *Oprimasele, castíguesele*. — (Núms. 33 á 36.)

NOTA. — No puede ser esdrújula: 1º La palabra cuyas dos últimas vocales están separadas por dos consonantes, á no ser que la segunda fuese *l* ó *r*; ó por una consonante de valor doble, como la *ch*, *ll*, *ñ*, *rr*, *y*. — 2º La palabra que lleva diptongo en una de sus dos últimas sílabas.

Hay que exceptuar de las dos reglas precedentes las palabras compuestas de verbo y afijo como: *dímosle, estúdiése*.

420. ¿Qué pueden ser las palabras tónicas?

I. Acento. — Señálese las palabras mal acentuadas.

Hay gente que dice cólega  
Y epigrama y estaláctita  
Púpitre, méndigo, sútiles  
Hóstiles, córola y áuriga,

Se oye á muchísimos périto  
Y alguno pronuncia mámpara,  
Díploma, erúdito, pérfume,  
Pérsiles, Tíbulo y Sávedra ...

HARTZENBUSCH.

II. Acento. — Póngase una de las palabras siguientes, acentuada según lo pida el sentido; é indíquese la especie de cada cual, por razón del acento.

Practico, celebre, incomodo, prospero, cítara.

Después de ser Job tan probado, Dios le — de maravillosa manera en recompensa de su resignación. Lo — estorba ó disminuye el gozo. El que es muy experimentado, versado y diestro en alguna cosa se llama —. El descubrimiento del camino de las Indias, por el cabo de Buena Esperanza, hizo — á Vasco de Gama. El gerente del banco dice que te — á una hora oportuna para tratar un asunto de suma importancia. Ayer — el día onomástico de mi padre. Cada día — más y más en mis negocios. Porque el joven — la virtud, fué el oprobio de los perversos. Una pared muy delgada con sólo el grueso del ancho del ladrillo común se llama —. Con mi vista demasiado larga te —. Todos los días — los consejos de mi amadísima madre. Navegamos todo el mes con el viento —. Cada vez que — el sacerdote, te acordarás de Jesús muerto en el Calvario. Se da el nombre de — á un instrumento músico con cuerdas de alambre, parecido á la guitarra. El asiento que me ofrecieron en el salón me — sobremanera.

III. Preposición. — Sustitúyase la rayita con la preposición *á*, *con*, *de*, *en*, *por*, según convenga.

Armar - corso. Arrastrar - la calle. Arrebatarse - cólera. Arrimarse - los buenos. Asar - parrillas; asarse - sol. Ascender - coronel. Asegurar - clavos. Asomar la risa - los labios. Estar - atención - sus lecciones y atento - sus maestros. Atribularse - la pérdida. Avenirse - los suyos. Avergonzarse - pedir. Bajar - la senda. Brindar - la salud de los convidados.

IV. Análisis lógico. — El aplauso común no es siempre seguro: unas veces acierta y otras yerra. (SAAVEDRA FAJARDO.)

**421.** Las inflexiones de los tiempos regulares de los verbos conservan el acento, aunque reciban incremento literal ó silábico, en la misma sílaba en que lo lleva la primera persona del singular del tiempo respectivo.

Así *TEmo*, *temía*, *temÍ*, *temerÉ*, *TEMA*, *temIERa*, *temIEse* y *temIERe*, llevan el acento en la *te*, *mi*, *re* y *mie* respectivamente; por lo tanto, todas las formas verbales de los tiempos á que dichas palabras pertenecen, tendrán el acento en la sílaba análoga. Se dirá: *TEmes*, *temÍA-mos*, *temIMos*, *temerÁN*, *temIÉramos*, *temIÉsemos*.

Se exceptúan las formas 1ª y 2ª de plural del presente de Indicativo y sus derivados; — v. gr.: *temEMos*, *temÉIS*; *temAMos*, *temÁIS*; *temED*.

**421.** ¿Qué particularidad prosódica tienen las inflexiones de los tiempos regulares de los verbos?

**I. Acento.** — Póngase el acento en las palabras que lo requieran, é indíquese de qué especie es cada una, por razón del acento.

Azoe	-	Esau	-	Heroína	-	Optimo	-
Ataud	-	Epigrama	-	Hipodromo	-	Opimó	-
Academia	-	Eclesiastes	-	Hipogrifo	-	Paracilito	-
Aerolito	-	Epiceno	-	Mendigo	-	Paralelogramo	-
Amoniaco	-	Fluido	-	Monolito	-	Paralisis	-
Baul	-	Frejol	-	Mediterraneo	-	Pais	-
Colon	-	Jicara	-	Maiz	-	Sauco	-

**II. Acento.** — Transcribese los verbos que van de bastardilla, en presente de Ind., en la persona y número correspondientes.

El que ama á Dios, no *fluctuar* en su servicio. Padezco mucho porque *se me cariar* los huesos. Cuando el médico *desahuciar* al enfermo, es mala señal. La tempestad y el viento *arreciar*. El envidioso *espíar* todos los pasos de sus émulos. El bueno *se viciar* cuando se junta con los malos. El río *se desviar* de su curso. ¿Por qué no *averiguar* lo sucedido? Las mercaderías *se averiar* con la tempestad. El cristiano fiel nunca *promiscuar* en días de abstinencia. El cajista *espaciar* las dicciones y los renglones. Las almas caritativas no *exceptuar* á nadie de su afecto. *Chirriar* tanto la carreta, que me causa dentera. Si *telegrafiar* hoy á tu padre, se pondrá en camino.

**III. Preposición.** — Sustitúyase la rayita con la preposición *á*, *con*, *de*, *en* y *por* según convenga.

Confesarse *á* Dios - sus pecados, - arrepentimiento. Confundirse - tener sobradas atenciones. Conocer una planta - su nombre. Consolar - un amigo - la muerte de su padre. Hacer constar un suceso - escrito. Contagiarse - el roce de los apestados. Contar - docenas. Conversar - gritos es faltar - la urbanidad. Conversar - voz baja. Convidar - comer - esquelas. La buena fama es costosa - adquirir. Cotejar la copia - el original. Cuidado - fulano. Cumplir - otro. Chapuzar - el agua. Dar un paseo - el parque.

**IV. Análisis lógico.** — La Iglesia católica de Roma oye los dolores humanos en todas las lenguas, y en todas las lenguas sabe traducir su generoso espíritu de consuelo y de perdón. (SEVERO CATALINA.)

**422.** Los vocablos latinos de más de dos sílabas, que abreviados ó íntegros forman parte del caudal de nuestra lengua, son llanos en castellano cuando el latín hace larga su penúltima sílaba, y cuando no, son esdrújulos, cuales lo eran en latín; — v. gr.: *humano, silvestre; nítido, plácido, sólido.*

**423.** Si la palabra se compone de dos voces españolas que no sean verbo ó participio con afixo, dominará el acento del segundo elemento componente; — v. gr.: *carri-coche, saca-Tapos, melo-DRAMA.*

**424.** Cuando una de las partes del compuesto es una dición griega ó latina, ó cuando las dos fueren elementos de lenguas extranjeras, el acento principal recaerá unas veces en la primera parte, y otras en la segunda; — v. gr.: *Teófilo, viviparo; monosilabo, gutta-PERCHA.*

**422.** ¿Qué vocablos latinos son llanos en castellano? — **423.** ¿Qué acento dominará si la palabra se compone de dos voces españolas? — **424.** ¿Dónde recaerá el acento principal en las palabras compuestas de elementos de lenguas extranjeras?

**I. Acento.** — Póngase el acento en las siguientes palabras que lo requieren.

Avaro	Rubrica	Pedagogo	Epilogo	Ciclope	Diogenes
Navio	Trebol	Epiglotis	Diadema	Homilia	Herodoto
Albedrio	Anecdota	Poligloto	Sistema	Anonimo	Diflo
Acedo	Dialogo	Demagogo	Anarquía	Monarquía	Panfilo

**II. Acento.** — Póngase el acento debido en las palabras de este trozo.

LA ENTRADA DE LA REPÚBLICA LITERARIA.

*Clio* parece que encendía en los pechos llamas de gloria con las hazañas de los varones ilustres. *Terpsicore* elevaba los pensamientos con la dulzura de la música. *Erato* daba números y compases al movimiento de los pies. *Polimonia* avivaba la memoria. *Urania* se servía de ella para persuadir en el ánimo la contemplación de los astros. *Caliope* levantaba los espíritus heroicos á acciones gloriosas. *Melpomene* los alentaba con la memoria de muchos que merecieron con las hazañas los elogios. *Euterpe* formaba diversas flautas, acomodando á todos diferentes sentidos con tal propiedad que parecía que para cada uno las iba fabricando.

SAAVEDRA FAJARDO.

**III. Preposición.** — Póngase la preposición *entre, para* ó *sobre.*

Desdichado — los combates. Distinguirse — sus condiscípulos. Dulce — oír. Echar — las espaldas. Estar — irse. Imprimir — la cera. Lope de Vega es príncipe — los poetas. Vivir — la haz de la tierra. Es un excelente carruaje — correr la posta.

**IV. Análisis lógico.** — Á todos los habladores se puede aplicar lo que Teócrito decía de la verbosa afluencia de Anaximenes: Que en ella contemplaba un caudaloso río de palabras y una so a gota de entendimiento. (FEIJÓO).

## EL COMPRADOR Y EL HORTERA

- Cuentecillo forjado por deleite  
 Parecerá sin duda la contienda  
 Que se trabó en Madrid, en una tienda  
 De vinagre y aceite.
5. Despachaba en la calle de Torija  
 Líquidos un muchacho madrileño ;  
 Y otro, según traza, lugareño,  
 Fué por aceite allí con su varija.  
 — « Tú, cara de lechuza,
10. Dijo sin aprensión el forastero,  
 Despáchame ligero ;  
 Lléname bien la alcuza. »  
 — « Cuando sepas hablar en castellano,  
 Le replicó el hortera,
15. Sabrás que lo que tienes en la mano,  
 Se llama la *aceitera*. »  
 — « En toda tierra que garbanzos cría,  
 Contestó el provincial enardecido,  
*Alcuza* siempre ha sido,
20. Y *alcuza* le nombramos en el día. »  
 — « En tierra, dijo el otro, de garbanzos,  
 Corre por *aceitera* solamente ;  
 Y quien le ponga nombre diferente,  
 Ha nacido entre malvas y mastranzas. »
25. El patán en sus trece se mantuvo ;  
 Le rechazaba el hortera listo ;  
 Se incomodaron, y hubo,  
 Por consiguiente, la de Dios es Cristo.  
 Á las voces y apodos
30. Cachetina siguió larga y furiosa :  
 Todo por una cosa  
 Que se puede llamar de entrambos modos.  
*Pueril extravagancia*  
*Es, pero comunísima en el hombre,*
35. *No poner en duda la sustancia,*  
*Y reñir por el nombre.*

HARTZENBUSCH (1806-1886)

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales* .....*Ideas secundarias* .....

Conversación.

1. ¿ Con qué distintos nombres designa el fabulista al comprador del aceite ? — 2. ¿ Con qué nombres designa al vendedor ? — 3. ¿ A quién se llama *hortera*, en Madrid ? — 4. ¿ En qué acepción se toma *forjar*, en el verso 1º ? — 5. ¿ Qué quiere decir *deleite*, en el mismo verso ? — 6. ¿ Qué es *contienda* ? — 7. ¿ Qué significa trabar una *contienda* ? — 8. ¿ En qué sentido se usa *despachar*, en el verso 5º ? — 9. ¿ Qué palabras pueden ponerse en lugar de *traza*, en el verso 7º ? — 10. ¿ A qué equivale la frase *ir por algo* ? — 11. ¿ En qué acepción se toma el verbo *despachar*, en el verso 11º ? — 12. ¿ Para qué se emplea la locución *en toda tierra de garbanzos ó que garbanzos cria* ? — 13. ¿ Qué significados tiene la palabra *provincial* ? — 14. ¿ A qué equivale *enardecido*, en el mismo verso ? — 15. ¿ Qué significado especial tiene el verbo *correr*, en el verso 22º ? — 16. ¿ Qué denota la frase *haber nacido entre malvas* ? — 17. ¿ Por qué la emplea el hortera ? — 18. ¿ Qué significa la frase *estarse, mantenerse, ó seguir uno en sus trece* ? — 19. ¿ Con qué otro puede sustituirse el verbo *rechazar*, del verso 26º ? — 20. ¿ Qué quiere decir *incomodarse* ? — 21. ¿ A qué equivale *haber la de Dios es Cristo* ? — 22. ¿ Qué se llama *cachetina* ? — 23. ¿ En qué sentido se toma el adjetivo *pueril*, en el verso 33º ? — 24. ¿ Qué es *extravagancia* ? — 25. ¿ Tu vieron razón el comprador y el hortera al disputar tanto por una palabra ? — 26. ¿ Qué refrán se aplica a los que gastan el tiempo buscando dificultades en las cosas, que sustancialmente no las tienen ?

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS.

I. Transcríbase en prosa lo que va á continuación.

EL NIÑO BIEN CRIADO.

Á cuatro ó cinco chiquillos	Desacato en los chícuelos,
Daba de comer su padre	Estábase muerto de hambre
Cada día; y como eran	Un gato maullaba entonces,
Tantas porciones iguales,	Y dijo el chiquillo: ¡ Zape!
Un día se olvidó de uno.	¡ De qué me pides los huesos,
Él, por no pedir, que es grave	Si aun no me han dado la carne?

PEDRO CALDERÓN.

II. Indíquese qué atribución se da á cada una de las *nueve musas* que presiden á las bellas artes. (Véase la lección 114, II.)

Clio	—	Polimínia	—	Melpómene	—
Terpsícore	—	Urania	—	Talia	—
Erato	—	Calíope	—	Euterpe	—

III. Explíquese cómo representa el arte á los dioses mitológicos *Júpiter*, *Mercurio*, *Neptuno*, *Baco*, y *Marte*.

*Júpiter*, padre de los dioses, se representa .....

*Mercurio*, dios de la elocuencia, del comercio y de los ladrones .....

*Neptuno*, dios de los mares, se representa .....

*Baco*, dios del vino, se representa .....

*Marte*, dios de la guerra, se representa .....

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *El que tiene boca se equivoca.*
2. *En todas partes hay una legua de mal camino.*
3. *En lo que se toma á bulto, engaño hay oculto.*

EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

425. El plural conserva el acento en la misma sílaba que lo tiene en singular, excepto en los nombres *carácter* y *régimen*, en cuyos plurales el acento se corre un lugar á la derecha; — v. gr.: *café, cafés*; *reloj, relojes*; *mesa, mesas*; *Árbol, Árboles*; — *carácter, caracteres, régimen, regimenes*.

Á consecuencia de esta regla, los plurales que reciben incremento silábico ó que tienen una sílaba más que el singular se convierten en palabras graves ó esdrújulas, según que los singulares fueren agudos ó graves; — v. gr.: *Cráter, cráteres*; *gérmen, gérmenes*; *útil, útiles*.

425. ¿Dónde lleva el plural el acento prosódico?

I. Acento. — Indíquese los diptongos y triptongos que hay en las palabras siguientes, y póngase el acento donde convenga. (28 y 29.)

Aristocracia	Eufonia	Esau	Leíamos	Fiabais
Grandilocuo	Liturgia	Isaias	Vaciéis	Santigüe
Cruel	Metalurgia	Alcibiades	Desvirtuo	Temiereis
Simpatía	Ventrilocuo	Heliopolis	Veamos	Apreciaríais
Geografía	Híoides	Antioco	Oíais	Mengüéis

II. Acento. — Acentúese explicando la razón del acento.

#### DESCRIPCIÓN DE LA SALA DE APOLO.

..... La escultura en otra parte ponía sobre las aras bultos informes que adoraba supersticioso el temor, y mas alla los Eidas, Lisipos y Praxiteles daban a los marmoles y bronces tan elegante forma, que en algun modo parece que el arte disculpaba la idolatria. Allí Orfeo reducía a los hombres en vida social, les daba leyes, y les persuadía la necesidad de un culto religioso. Confucio enseñaba virtudes morales a los remotos chinos; Eaco, Radamanto, Minos, Solon, Licurgo y Numa establecian leyes, gobernando en justicia y paz nuevas republicas; y a mas distancia se veian florecer las ciencias y las artes a la sombra de la libertad. Allí estaba representado el padre Homero, a quien rodeaban con admiracion los poetas de todas las naciones y todos los siglos. Pindaro al son de la lira celebraba con sublime verso las victorias istmias y olimpicas, y eternizaba el nombre de Hieron. Simónides cantaba tiernas elegias. Alceo de Lesbos, añadiendo nuevos sonidos á las cuerdas griegas, hacia aborrecible entre los hombres el despotismo de los tiranos. (Se concluirá.)

III. Verbo. — Explíquese el significado del verbo.

Dar un aviso á tiempo: —; dar un aviso *con* tiempo: —. Desesperar á alguno: —; desesperar *de* alguno: —. Deshacerse *de* alguna cosa: —; deshacerse *por* alguna cosa: —. Disponer sus alhajas: —; disponer *de* sus alhajas: —. Doblar á alguno: —; doblar *por* alguno: —. Escapar á buenas: —; escapar *de* buenas: —.

IV. Análisis lógico. — Dios ostenta á veces su poder y grandeza armando el brazo más débil para ~~hacer~~ *hacer* la altivez de un gigante. (M. DE LA ROSA.)

426. Las principales licencias ó figuras que se usan en la prosodia son : la *diéresis*, la *sinéresis* y la *sinalefa* (pág. 198).

427. La *diéresis* consiste en hacer de una sílaba ó diptongo dos sílabas ; — como : *con-ti-nü-o*, *sü-a-ve*.

428. La *sinéresis* consiste en hacer de dos sílabas una, formando diptongo ; — como : *tea*, *alveo* ; en vez de *te-a*, *ál-ve-o*.

429. La *sinalefa* consiste en unir la vocal final de una palabra con la primera de la palabra siguiente, de suerte que casi se confunden ; así *verde alfombra* se pronuncia *ver-dalfombra*.

426. ¿ Cuáles son las principales licencias ó figuras que se usan en la prosodia ? — 427. ¿ En qué consiste la diéresis ? — 428. ¿ En qué consiste la sinéresis ? — 429. ¿ En qué consiste la sinalefa ?

I. Licencias. — Indíquese las diéresis, sinéresis ó sinalefas.

Este se apea cansado, aquél desvuelve.	(VALBUENA.)
Del filial afecto que lo encanta.	(MORATÍN.)
De yedra y lauro eterno coronado.	(L. DE LEÓN.)
Qué apacible ruido, qué suave.	(MORRITO.)
Tú cubriste á Ismael de miedo y llanto.	(HERRERA.)

II. Acento. — Señálese las palabras en que hay diptongo y póngase el acento en las que lo requieran. (28.)

LA SALA DE APOLO (*conclusión*).

..... Allí acudía la juventud de Grecia a escuchar en las Academias, el Liceo y el Portico las austeras lecciones de la moral ; y no muy lejos se levantaban teatros magníficos para declamar con el auxilio de la música las grandes obras de Esquilo, Sofocles y Euripides, que alternaban con las del atrevido Aristoteles, a quien Menandro siguió despues para oscurecer la gloria de cuantos le habían precedido en otra parte. Demócrito y el divino Hipocrates, reclinados junto á un sepulcro ya destruido, conversaban profundamente a la sombra de unos cipreses mustios sobre la física del cuerpo animal, la brevedad de la vida, los acerbos males que la rodean, y los cortos y falaces medios que ofrece el arte para dilatar su fin ; mas alla Demostenes desde la tribuna de las arengas conmovia al pueblo ateniense ; le persuadía por algunos instantes á sacudir el yugo macedonico ; excitaba en el estímulos de valor, recordandole las épocas gloriosas de sus triunfos.

MORATÍN.

III. Verbo. — Explíquese el significado del verbo.

Participar una cosa : — ; participar *de* una cosa : —. Pasar de cruel : — ; pasar *por* cruel : —. Pedir *con* justicia : — ; pedir *en* justicia : —. Poner una cosa *por* tierra : — ; poner una cosa *en* tierra : —. Poner con cuidado : — ; poner *en* cuidado : —. Responder una cosa : — ; responder *de* una cosa : —.

IV. Análisis lógico. — La sociedad es pródiga con las habilidades que recrean ; mezquina con la ciencia que ilustra y moraliza.

MODESTO LAFUENTE.

430. Llámase cantidad prosódica la mayor ó menor detención con que regularmente se pronuncia una sílaba.

431. Las sílabas, por razón de la cantidad relativa, se dividen en *brevísimas*, *breves*, *largas* y *muy largas*. — Sílaba *breve* es aquella en cuya pronunciación se invierte un tiempo; — sílaba *larga* la que tiene doble duración que la *breve*, ó sea dos tiempos. Las sílabas *brevísimas* y *muy largas* necesitan respectivamente, menos de un tiempo y más de dos.

432. Son *brevísimas* la *i* y la *u* sin acentuar y las sílabas *breves* que siguen á la acentuada; — son *breves* las sílabas simples no acentuadas y las tres sílabas de una palabra que sigan á la acentuada; — son *largas* las sílabas en que entra un diptongo ó triptongo y las sílabas acentuadas cuando por su estructura, deben ser *breves*; — son *muy largas* las sílabas compuestas y todas las *mixtas*.

430. ¿Qué se llama cantidad prosódica? — 431. ¿Cómo se dividen las sílabas, por razón de la cantidad relativa y qué cosa caracteriza á cada una de ellas? — 432. ¿Qué sílabas son *brevísimas*, *breves*, *largas*, *muy largas*?

I. Cantidad prosódica. — Fórmese dos grupos con las palabras siguientes, poniendo en el 1º las que se pronuncian con más brevedad, y en el 2º las que se pronuncian con más dificultad ó esfuerzo.

Dado, plantas, prensas, guardián, volapié, frasco, litoral, tiendas, abeto, charcos, bola, proclamar, contramarcha, ara, molinete, naufragio, alaceno, escarapela, casta, cano, fandango, terraplén, escaparate, vuestro, almohadilla, papagayo, resquebrajo, día, brincan, precipita, alamar, barbecho, sarao, barcas, informar, azafate, labio, musaraña, chubasco, corazón.

II. Licencias. — Señálese las diéresis, sinéresis y sinalefas. (426 á 429.)

Al contrario escuadrón envían la muerte. (VALBUENA.)  
 Tanto que empieza á oler el tal difunto. (SAMANIEGO.)  
 Por do céfiro espira en blando vuelo. (HERRERA.)  
 Vió centellear en la tiniebla oscura. (M. PELAYO.)  
 Pintado el caudaloso río se veía  
 Con ímpetu corriendo y con ruido. (GARCILASO.)

III. Preposiciones. — Sustitúyase la rayita con la preposición *á*, *de*, *en*, *con*, *por* y *sobre*, según convenga.

Revestirse - severidad. Revolcarse - el barro. Rezar - coros. Rico - la herencia. Romper - su amigo. Rondar - patrullas - las calles. Colgar - un clavo. Sacar - limpio. - el hilo se saca el ovillo. Sacrificar al pueblo - gabelas. Sentarse - la mesa. Situar - el bosque ó - la colina. Suspenderse - sogas - el aire. Temible - sus enemigos su osadía. Verter - latín - castellano.

IV. Análisis lógico. — Sin la paciencia no se puede gobernar paz, porque no hay fe, esperanza ni caridad sin paciencia, y sin estas tres virtudes no puede haber paz ni gobierno pacífico ni cristiano. (QUEVEDO.)

433. El **tono** es la mayor ó menor elevación de la voz con relación á la nota fundamental ó cuerda propia de cada individuo.

Hay tonos que expresan duda, pregunta, deseo, amor, odio, espanto, sorpresa, ironía, ú otra cualquiera de las pasiones del alma; los hay que indican inocencia, candor, dulzura, benignidad, persuasión, nobleza, resolución, valentía, todo ello con relación al sujeto que habla.

Respecto del objeto ó materia sobre que versa, el tono es *prosaico*, *familiar*, *oratorio*, *póetico*. Es ligero y galante en el *madrigal*, irónico en la *sátira*, punzante en el *epigrama*, festivo y jadeante en la *anacreóntica*, triste y lastimero en la *elegía*, elevado y patético en la *epopeya*.

434. Existen **entonaciones gramaticales** ó de sentido, y son aquéllas que facilitan la inteligencia de la frase. Así, las oraciones principales se expresan en diferente tono que sus subordinadas; los términos esenciales se leen con particular entonación y con distinta los determinativos y explicativos.

433. ¿Qué es el tono? — 434. ¿Existen entonaciones gramaticales?

I. **Sonido.** — Clasifíquese las palabras siguientes, distinguiendo las que son suaves, las sonoras y las ásperas ó ingratas por el sonido.

Madre, sacerdocio, rastrojo, racimo, oropéndola, brisa, relámpago, corona, trueno, dulce, bronco, suspiro, restriñir, cinamomo, chicharra, labio, ronquido, adorable, misericordia, muchedumbre, paloma, tórtola, horrible, céfiro, aurora, tremebundo, flores, espuma, retumbando, lindo, quejumbrosa, terremoto, zarrapastroso, cielo, espléndido, carrascal.

II. **Acento.** — Póngase el acento, según convenga en relación con el significado de las palabras que van de bastardilla. (V. pág. 203.)

*El bullicio para él. Mi casa para mí. Tu no obras bien en no cejar en tu porfía. Toma un duro, mas no pidas mas. Cada uno para sí. Si me lo preguntan, diré que sí. ¡De vida el cielo al padre de mi amigo! Se mi guía porque no se lo que se debe hacer. Te servirán el te á la inglesa. Solo me deleita el estudio. Un solo reparo le detiene. ¡Que mal que me tratas! ¡Cuan apacibles se deslizan las horas!*

He reñido á un hostelero. —

¿Por que? ¿donde? ¿cuando? ¿como? —

Porque cuando, donde como,

Sirven mal, me desespero.

TOMÁS DE IRIARTE.

III. **Verbo.** — Explíquese el significado del verbo.

Apresurarse á responder: —; apresurarse en responder: —. Cargar con alguno: —; cargar sobre alguno: —. Contar á un sujeto: —; contar con un sujeto: —. Dejar hacer algo: —; dejar de hacer algo: —. Venir á la ciudad: —; venir sobre la ciudad: —. Tirar la espada: —; tirar de la espada: —.

IV. **Análisis lógico.** — La honra que se hace á la virtud inflama á los demás para seguir el ejemplo. (MARIANA).

## SENCILLA PIEDAD DE UN PASTORCITO

Guardando un día sus ovejitas por unos parajes muy solitarios y desiertos, llegó un pastorcito á un vallecito más fresco y verde que una maceta de albahaca. En medio de muchas florecitas silvestres, que parecían querer enterrarlo entre ellas, notó unas ruinas, cuyos paredones estaban tan tristes como el que no puede ni vivir ni morir. En el que más descollaba y que aun estaba en pie, gracias á un ciprés que había crecido á su espalda como para sostenerlo, vió en un nicho una imagen de la Señora. Sus vestidos, que habían sacudido los vientos y empapado los aguaceros, estaban descoloridos y hechos girones.

Nada adornaba el nicho sino unos pabellones de telarañas y una rama de yedra, que entreponía sus hojitas entre el temporal y la Imagen. El pastorcillo se puso á llorar amargamente, diciendo: « ¡ Ay, Madre mía, Madre mía ! ¡ Qué sola y qué abandonada estáis ! ¡ Qué dolor, qué dolor que la Reina de los cielos esté tan desatendida en la tierra ! ¡ Quién fuera rico para volver á levantar esta capilla y restablecer aquí vuestro culto ! ¡ Quién tuviese siquiera lo necesario para compraros un vestido ! » Y el pastorcito, no pudiendo hacer otra cosa se puso á limpiar el nicho y lo rodeó con guirnaldas que hizo con las florecitas del campo, y todos los días mientras sus ovejitas pastaban en aquella abundante pradera, él hacía guirnaldas frescas para adornar el nicho de la Virgen y enseñaba á los corderitos á doblar la rodilla ante la Virgen.

FERNÁN CABALLERO.

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.**Ideas secundarias.*

## Conversación.

1. ¿ Á qué género pertenece este trozo ? — 2. ¿ Qué se nota desde el principio del trozo hasta el fin ? — 3. ¿ En qué sobresale la pluma de Fernán Caballero ? — 4. ¿ Qué es un *paraje* ? — 5. ¿ Qué diferencia hay entre *solitario* y *desierto* ? — 6. ¿ Qué es un *vallecito* ? — 7. ¿ Á qué se llama *maceta* ? — 8. ¿ Por qué se cultiva la *albahaca* ? — 9. ¿ Qué es *planta silvestre* ? — 10. ¿ Qué es *paredón* ? — 11. ¿ Con qué otro verbo se podría sustituir *descollar* ? — 12. ¿ Qué sinónimo puede usarse en vez de *gracias á un ciprés* ? — 13. ¿ Qué es la *espalda* ? — 14. ¿ Á qué se da el nombre de *nicho* ? — 15. ¿ Qué significa *empapar* ? — 16. ¿ Qué es *aguacero* ? — 17. ¿ Qué es una *telaraña* ? — 18. ¿ En qué sentido se

toma aquí *temporal*? — 19. ¿ Con qué otra expresión se podría reemplazar *tan desatendida*? — 20. Y *siquiera*, ¿ cómo podría sustituirse en este caso? — 21. ¿ Qué es *pastar*? — 22. ¿ Qué es una *guirnalda*? — 23. ¿ De dónde nace la palabra *rodilla* y qué significa? — 24. ¿ De qué era indicio la conducta del *pastorcito*?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Sustitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido.

Breve, conciso, sabio, corto, erudito, extraordinario, docto, raro, extraño.

— se refiere al tiempo; — al modo de expresarse; — á la materia.  
 -- Es — el hombre que está muy versado en datos y libros científicos ó literarios; es — el que profesa y ha profundizado uno ó más ramos del saber; es — el que atesora y ensancha con el estudio sus conocimientos. -- Lo — sale de la esfera de lo común; lo — ocurre pocas veces; lo — está en contradicción con las leyes generales del objeto á que aquella palabra se aplica. Así es — comer faisanes; — no comer, y — vivir sin alimento.

II. Dígase el significado de las expresiones en que entra la palabra *pie*.

Al *pie* de la letra: —. En buen *pie*: —. Estar en *pie* de guerra: —. Estar con los *pies* en el estribo: —. Estar con un *pie* en la sepultura: —. Haber nacido uno de *pies*: —.

III. Indíquese cómo representa el arte á las divinidades mitológicas: *Saturno*, *Cibeles*, *Apolo*, *Ceres*, *Pomona*.

—, dios del Tiempo, se representa como un viejo con grandes alas, para figurar lo mucho que vuela el tiempo; tiene en una mano un reloj de arena, y en la otra una guadaña con la que va segando todas las cosas.

—, diosa de la Tierra, se representa en un carro del que tiran leones, con una corona de murallas y torres ó bien de ramaje, llevando en la mano una llave en señal de que en invierno encierra la vegetación, y en la primavera la abre con mano liberal.

—, dios de las Bellas Artes, del Sol, de la Luz y de la Poesía, se pinta como un hermoso joven rodeado de las Musas, ó bien coronado de laurel, con la lira en la mano, y conduciendo por el Cielo el carro del Sol tirado por cuatro hermosos caballos blancos.

—, diosa de la Agricultura, se representa coronada de flores y espigas, teniendo en una mano una hoz y en la otra una gavilla de trigo mezclado con la adormidera.

—, diosa de los frutos, lleva una corona de frutas, tiene una hoz en la mano y á sus pies cestillos de flores y frutos maduros.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Quien te hace fiestas que no te suele hacer, ó te quiere engañar ó te ha de menester.*
2. *No firmes carta que no leas, ni bebas agua que no veas.*
3. *Donde hay gana; hay maña.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

toma aquí *temporal*? — 19. ¿ Con qué otra expresión se podría reemplazar *tan desatendida*? — 20. Y *siquiera*, ¿ cómo podría sustituirse en este caso? — 21. ¿ Qué es *pastar*? — 22. ¿ Qué es una *guirnalda*? — 23. ¿ De dónde nace la palabra *rodilla* y qué significa? — 24. ¿ De qué era indicio la conducta del pastorcito?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

### I. Sustitúyase la rayita con el sinónimo que pide el sentido.

Breve, conciso, sabio, corto, erudito, extraordinario, docto, raro, extraño.

— se refiere al tiempo; — al modo de expresarse; — á la materia.  
 -- Es — el hombre que está muy versado en datos y libros científicos ó literarios; es — el que profesa y ha profundizado uno ó más ramos del saber; es — el que atesora y ensancha con el estudio sus conocimientos. -- Lo — sale de la esfera de lo común; lo — ocurre pocas veces; lo — está en contradicción con las leyes generales del objeto á que aquella palabra se aplica. Así es — comer faisanes; — no comer, y — vivir sin alimento.

### II. Dígase el significado de las expresiones en que entra la palabra *pie*.

Al *pie* de la letra: —. En buen *pie*: —. Estar en *pie* de guerra: —. Estar con los *pies* en el estribo: —. Estar con un *pie* en la sepultura: —. Haber nacido uno de *pies*: —.

### III. Indíquese cómo representa el arte á las divinidades mitológicas: Saturno, Cibeles, Apolo, Ceres, Pomona.

—, dios del Tiempo, se representa como un viejo con grandes alas, para figurar lo mucho que vuela el tiempo; tiene en una mano un reloj de arena, y en la otra una guadaña con la que va segando todas las cosas.

—, diosa de la Tierra, se representa en un carro del que tiran leones, con una corona de murallas y torres ó bien de ramaje, llevando en la mano una llave en señal de que en invierno encierra la vegetación, y en la primavera la abre con mano liberal.

—, dios de las Bellas Artes, del Sol, de la Luz y de la Poesía, se pinta como un hermoso joven rodeado de las Musas, ó bien coronado de laurel, con la lira en la mano, y conduciendo por el Cielo el carro del Sol tirado por cuatro hermosos caballos blancos.

—, diosa de la Agricultura, se representa coronada de flores y espigas, teniendo en una mano una hoz y en la otra una gavilla de trigo mezclado con la adormidera.

—, diosa de los frutos, lleva una corona de frutas, tiene una hoz en la mano y á sus pies cestillos de flores y frutos maduros.

### IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Quien te hace fiestas que no te suele hacer, ó te quiere engañar ó te ha de menester.*
2. *No firmes carta que no leas, ni bebas agua que no veas.*
3. *Donde hay gana; hay maña.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

## PARTE IV. — ORTOGRAFÍA

**Ortografía** (del griego *orthos*, correcto; y *grapho*, yo escribo) es la parte de la Gramática que enseña á escribir correctamente las palabras.

Para escribir correctamente en castellano, hay que atender á tres cosas: 1º á la *pronunciación* de las letras, sílabas y palabras; 2º á la *etimología* ú origen de las voces; 3º al uso de las personas ilustradas.

Por razón de la forma y tamaño, se dividen las letras en *mayúsculas* y *minúsculas*. Las primeras son de tamaño mayor y tienen casi todas distinta figura que las minúsculas, que forman el cuerpo de todo escrito ó impreso.

### § I. — Uso de las mayúsculas.

Se principia con letra mayúscula:

1º La primera palabra de todo escrito, la que vaya después de punto final y la que empieza cada verso.

2º Todo nombre propio, ó apelativo usado como propio; — v. gr.: *Dios, Jesús, María, Carlos, Lucifer, los Españoles.*

3º Los nombres con que designamos á Dios ó sus atributos; — como la *Providencia, el Altísimo, Criador, Redentor.*

4º Los títulos y nombres de dignidad de persona determinada; — v. gr.: *El Sumo Pontífice Pío X, el Rey de España.* — Pero se escriben con minúscula cuando no se aplican á persona determinada; — como: *El papa y el rey están sujetos á morir.*

5º Los tratamientos, y especialmente si están en abreviatura; — v. gr.: *Sr. D. (Señor Don), U. ó V. (usted), US. (Usía), etc.*

6º Después de dos puntos, cuando se citan palabras de otro; por ejemplo: *Jesús, lleno de amor á los niños, dijo: «Dejad que vengan á mí los parvulillos, y no se lo estorbéis; porque de ellos es el reino de Dios»;* — ó al dar principio á las cartas; v. gr.: *Amigo y dueño mío: En contestación á su carta, etc.*

### § II. — De la duplicación de las letras.

En castellano pueden duplicarse todas las vocales y las consonantes *c* y *n*, que en tal caso se pronuncian separadamente.

La **rr** es letra compuesta como la **ch** y la **ll**, que representan un solo sonido.

La **A** se duplica :

1º En las palabras compuestas que tienen **a** al fin del primer elemento y al principio del segundo; — v. gr.: *guardaaguas*, *contraalmirante*.

Exceptúase : *aguardiente*, *contralto*, *paraguas*.

2º En algunos nombres propios y apellidos ; como : *Aarón*, *Canaán*, *Isaac*, *Saaavedra*.

La **E** se duplica :

1º En los infinitivos *creer*, *leer*, *poseer*, *proveer*, *sobreeser* ; en sus compuestos, en sus derivados en **edor**, como *poseedor* ; y en los plurales de éstos.

2º En las personas de los verbos terminados en **ear** y en **eer**, en que se une la **e** radical con las terminaciones que principian con esta misma letra ; — v. gr. : *creemos*, *lee*, *golpee*, etc.

3º En las palabras compuestas de una de las partículas **pre**, **re** ó **sobre**, cuando la segunda parte principia por **e** ; — v. gr. : *preeminencia*, *reelegir*, *reembolsar*, *sobreempene*.

Hay excepciones, como : *sobrescrito*, *sobrestante*, etc.

Se duplica la **I** en *fríisimo*, *piisimo*, *impiisimo*, y sus plurales y femeninos.

En estilo familiar suele también decirse : *Matritas*, *titto*, *juditto*.

Duplicase la **O** :

1º En voces compuestas de la partícula **co** y de una palabra que empieza por **o** ; — v. gr. : *coordinación*, *cooperar*.

2º En formas de verbos terminadas en **o**, cuando les sigue el pronombre **os** ; — como *adóroos*, *suplicándoos*.

3º En las formas de verbos en **oar** en que se une la **o** radical con las terminaciones que principian por esta misma letra ; — v. gr. : *Loó*, *incoo*, *croo*.

4º En algunas palabras sueltas, como *Feijóo*, *hemorroo*, *loor*, *zoófito*, etc.

Se duplica la **U** en *duunviro* ó *duunvir* y en *duunvirato*.

Tienen **C** duplicada :

1º Los sustantivos terminados en **ción** derivados de verbos en **gir** ó en **ducir** ; — como : *colección*, de *colegir* ; *aflicción*, de *afligir* ; *dirección*, de *dirigir* ; *introducción*, de *introducir* ; *traducción*, de *traducir*.

Exceptúase : *unción*, de *ungir* ; *compunción*, de *compungir*.

2º Los sustantivos en **ción** que tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo con la terminación **to** ó **tor** precedida de **c** ; — v. gr. : *convicción*, análogo de *convicto* ; *lección*, de *lector*.

3º Varias otras palabras, como : *acceder*, *accidente*, *diccionario*, *occidente*, etc.

La **N** se duplica :

1º En las personas de verbos acabados en **n**, cuando les sigue el enclítico **nos** ; — v. gr. : *diceNNos, trajéronNNos, favorezcannos*.

2º En los compuestos de una de las partículas **con, en, in, sin**, y de otra palabra que empiece por **n** ; — v. gr. : *conNotar, circunNavegar, enNegrecer, innNato, siNNúmero*.

Exceptuáse : *Enumerar, enunciar, inocencia, y sus derivados*.

### § III. Uso de varias letras en particular.

NOTA. — Como la práctica constante es la que adiestra en la ortografía usual, y no las multiplicadas y enojosas reglas, nos contentamos con dar aquí sólo las más fáciles y generales, y de aplicación más inmediata.

## B

Se escriben con **B** :

1º Las palabras que tienen las sílabas **bu, bui, bun, bur, bus, buz** ; — v. gr. : *bula, nebuloso, buitre, abundante, burla, buscar, arcabuz*.

Exceptuáse : *avutarda, bravura, cervuno, nervudo, párvulo, válvula, y algunas más*.

2º Toda palabra en que la **b** precede á otra consonante sea líquida ó no ; — como : *amable, abrir, abdicación, obstruir, obtener, obvio, subvenir*.

Exceptuáse : *Havre, ciudad de Francia*.

3º Los derivados de los sustantivos ó adjetivos en **-ble**, como : *amabilidad, afabilísimo, mobiliario* (de mueble).

*Movilidad, movable, móvil, etc.*, derivanse de *mover*, y también los compuestos *inmovilidad, inmóvil, innóvil, etc.*

4º Las palabras en que ocurre el sonido de esta letra después de **m** ; — v. gr. : *ambos, embajador, imbuir, bomba, umbral* ; — menos *coramvobis*.

5º Las voces en que dicho sonido sigue á las sílabas iniciales **cu, nu, ur** ; — v. gr. : *cuba, cubeta ; cubierta, cubo ; nubada, nube ; urbano, Urbina* (apellido geográfico español).

6º Las terminaciones **aba, abas, etc.**, del pretérito imperfecto de los verbos de la 1ª conjugación : *amaba, contabas, etc.* ; y lo mismo las del verbo *ir* : *Íbamos, íbais*.

7º Los infinitivos terminados en **aber, bir, buir**, y toda la conjugación de ellos, cuando no cambian la **b** en otra consonante : — v. gr. : *haber, escribir, atribuir*.

Exceptuáse : *precaver, hervir, servir, vivir, y sus compuestos*.

## V

Se escriben con **V** :

1º Las voces que principian con una de las sílabas **ad, cal**.

**di, pa, sal**; — v. gr.: *advertencia, calvo, diversión, pavimento, pavo, pavor, salvaje*.

Exceptúase: *salbadera, dibujo, pabellón, pábilo, Pablo, pábulo*, y sus derivados y compuestos.

2º Los adjetivos terminados en **ava, ave, avo**; **eva, eve, evo**; **iva, ive, ivo**; como: *octava, grave, esclavo; nueva; breve, longo; decisiva, exclusive, activo*, — y muchos sustantivos, como: *huevo, llave, nave, clavo, breva, chivo, olivo*, etc.

Exceptúase: *Árabe*, y sus compuestos *mozárabe, alárabe*.

3º Los vocablos compuestos que principian con las diccionnes **vice, villa, villar, val**; — v. gr.: *vicepresidente, Villavicencio, Villarcayo, Valverde*.

4º Las palabras en que entran las sílabas **vuel** ó **vul**; — v. gr.: *vuelco, revuelta, vulgo, convulso*, y sus derivados.

Exceptúase: *bulto, bulbo*, y sus derivados: *abultar, bulboso*.

x 5º Las voces en que ocurre el sonido de esta letra después de **n** ó de las sílabas **no, cur**; — v. gr.: *anverso, envidia, inventar, conversar, duunviro; renovar, novedad, novillo, curva*, y sus derivados.

Exceptúase: *cucúrbita* y *curbaril* (árbol de Cayena), y algunos nombres propios extranjeros, como: *Altenberg, Cronberg, Kronborg, Hartzzenbusch; Nobé, noble*, y sus derivados.

6º Los presentes de indicativo y subjuntivo y el singular del imperativo del verbo **ir**: *voy, vaya, vé tú*, etc.

7º El pretérito de indicativo, los pretéritos y el futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos **andar, estar, tener**, y sus compuestos; v. gr.: *anduve, estuvieras, tuviésemos, desanduvieréis*.

8º Los verbos terminados en **evar, ervar, ivar, olver, over**; como: *llevar, conservar, privar, resolver, mover*.

Exceptúase: *cebar, ensebar, desherbar, arribar, derribar, cribar, estribar, libar*, y algunos más. x

## C

La **C** tiene dos sonidos: uno fuerte y otro suave.

Tiene **sonido fuerte**, semejante al de la **K**: — 1º Delante de las vocales **a, o, u**: *cana, cono, cuna*. — 2º Cuando es licuante, como en *clase, clero, crimen, cromo, crudo*. — 3º Al fin de sílaba ó de palabra: *ac-to, afec-to; zinc*.

Tiene **sonido suave**, idéntico al de la **z**, delante de **e, i**; — v. gr.: *Cera, cima*.

En varias provincias confunden el sonido suave de **c** ó de **z** con el de la **s**, y parece conveniente dar algunas reglas para el uso de estas letras.

Se escriben con **C**:

1º Las palabras en que precede con sonido de **k** á las vocales **a, o, u**, ó á cualquiera consonante sea líquida ó no, ó en

que termine sílaba; — v. gr.: *cabeza, corona, cuidado, clima, crema, invicto, coñac.*

2º Los verbos y todas las palabras terminadas en *cer*; — como: *vencer, nacer, padecer, cocer, cáncer.*

Exceptúase: *toser* y *coser* (con aguja), y sus compuestos; además *ser* y *Aser*.

3º Los verbos acabados en *cibir, ceder* y *cir*; — como: *percibir, proceder, reducir, zurcir.*

Exceptúase: *asir, desasir, cusir, y concusir.*

4º Las más de las voces cuya terminación es *cia* ó *ció*; — como: *gracia, policía, especie, Ignacio.*

Hay varias excepciones: *Iglesia, Asia, Ambrosio, falsía, ansia, poesía, Dionisio, etc.*

5º Las voces en *cial, ciar, cioso*; — como: *Marcial, anunciar, ocioso.*

Exceptúase: *ansiar, extasiar, lisiar* y sus derivados.

6º Las terminaciones *cico, cillo, cito*; *ecico, ecillo, ecito*, de los diminutivos *cantarcico, altarcillo, dolorcito, avecica, florecilla, frasecita.*

Pero no se pone *c*, cuando el primitivo tiene *s* en su última sílaba, y se le agrega solo *ito* ó *illo*; — v. gr.: *Andresito, Luisito, mesita, francesito.*

7º Los sustantivos en *ción* que tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo en *do* ó *dor, to* ó *tor*; — v. gr.: *Traslación, análogo de traslado; Creación, de creador; aceptación, de acepto; moción, de motor.*

## K

Se escriben con **K** varias palabras tomadas de lenguas extranjeras; — v. gr.: *Kabila, kepis, nikel, kirie, kilogramo, kiosco, Kostka, kurdo.*

## Q

Se escriben con **Q** las palabras en que entra el sonido fuerte *ke* ó *ki*, empleando siempre después de la *q* la vocal *u*, que no se pronuncia; — v. gr.: *esquela, esqueleto, aquí, queso, quiso.*

Los verbos terminados en *car* y todas las voces que tienen en la última sílaba *ca* ó *co*, mudan la *c* en *qu* cuando por algún cambio debe seguirle *e* ó *i*; — v. gr.: *Saqué, saquemos* de **SACAR**; *poquedad, de poco; riqueza, riquísimo, de RICO.*

## X

La **X** tiene el sonido de *cs* ó *gs*, y algunos la confunden con la de *c* duplicada delante de *e* ó de *i*.

El sonido de **cs** ó de **gs** se representa con **x** :

- 1º Al fin de palabra ; — v. gr. : *tórax, fénix, ox, flux.*
- 2º En medio de dicción, antes de vocal ó **h** muda ; — como en *sintaxis, exhortar, máxima* ; — menos *facsimile*.
- 3º Antes de consonante y en todas las palabras que principian por **ex**, sean simples ó compuestas ; — como : *exceder, excelente, excitar, experiencia, extranjero, exprimir, éxito, exánime, extraordinario, extender, extraer* ; — ó por **exa**, ó **hexa** ; — como : *examen, exágono, ó hexágono, etc.*
- 4º En las palabras terminadas en **ión**, derivadas de otras que tienen **j** ó **x** ; — v. gr. : De *anejo* ó *anexo, anejió* ; de *complejo* ó *complejo, complexión* ; de *crucifijo, crucifixión* ; de *flexor, flexión*, y los compuestos de esta última.

## S

Se escriben con **S** :

- 1º Todos los adjetivos en **so** con sus respectivos femeninos ; — v. gr. : *escaso, grueso, indeciso, delicioso, confuso.*

Exceptúase los adjetivos en **izo**, con sus femeninos que significan tendencia ó propensión á alguna cualidad ó color ; — v. gr. : *asustadizo, enfermizo, cobrizo, pajizo.*

- 2º Los femeninos irregulares en **esa, isa**, con que nombramos á las mujeres que tienen dignidad, empleo ú ocupación propia de ellas : — v. gr. : *abadesa, princesa, baronesa, clarisa, sacerdotisa, profetisa, poetisa.*

Exceptúase : *nodriza.*

- 3º Las terminaciones superlativas **ísimo, ísima** ; los numerales **ésimo, ésima** ; además **ismo, isma**, y **esco** en sustantivos y adjetivos ; — v. gr. : *amadísimo, vigésimo, centésimo ; cristianismo ; cisma, aneurisma ; parentesco, gigantesco, fresco.*

Exceptúase : *décimo, undécimo, duodécimo, etc. hasta dédemonono.*

- 4º Los gentilicios y otros adjetivos agudos en **es** : *aragonés, francés, inglés, escocés, cortés, montañés* ; — menos *soez*. — Igualmente varios sustantivos concretos : *Andrés, Inés, ciprés, mies, mes, revés, través.*

- 5º Los sustantivos en **són** aumentativos de palabras que tienen **s** en la última sílaba ; — v. gr. : *arteson, de artesa ; pisón, de piso.*

- 6º Los sustantivos en **sión** análogos de un sustantivo ó adjetivo en **so, sor, sorio, sivo, sible** ; — v. gr. : *prisión, de preso ; confesión, de confesor ; irrisión, de irrisorio ; pasión, de pasivo ; visión, de visible.*

- 7º Los sustantivos adjetivos en **enso, ensa, ense**, y los en **isco** ; — v. gr. : *ascenso, incienso ; defensa, prensa, inmensa, ateniense, parisiense ; arisco, disco, lentisco, obelisco.*

Exceptuase. *comienzo, lienzo; vergüenza, trenza; vascuence; blanquizar, pellizco.*

8º Los sustantivos en **sura**, como: *basura, hermosura*; — menos *dulzura y zura*.

También los en **sis**: *análisis, paréntesis, tisis, tesis*, — menos *Piscis, colapiscis y glacis*.

## Z

Se escriben con **Z**:

1º Los aumentativos en **azo, aza**; — como: *gatazo, babaza*. También los demás derivados signifiquen ó no golpe, daño ó explosión: *arañazo, flechazo, escopetazo, linaza* y varios otros.

2º Los sustantivos abstractos y algunos otros en **eza**; — v. gr.: *destreza, pureza, rudeza, naturaleza, cabeza*.

Hay varias excepciones, como: *sorpresa, priesa*, etc.

3º Los sustantivos en **izo** con que nombramos al hombre que tiene á su cargo el cuidado de alguna cosa; — v. gr.: *caballerizo, cabrerizo, vaquerizo*.

4º Los sustantivos en **anza, ezno**; como: *alabanza, esperanza, viborezno, osezno*; — menos *fresno*.

5º Los adjetivos agudos en **az y oz**; como: *capaz, rapaz, veraz; feroz, atroz, precoz*; — los sustantivos abstractos en **ez**, y los femeninos irregulares en **iz**; — como: *altivez, niñez, pequeñez; emperatriz, actriz, metriz*, y varios otros.

6º Los sustantivos en **azgo**; como: *hallazgo, albaceazgo*; — menos *rasgo y trasgo*.

7º Los patronímicos en **ez**: *Pérez, Díez, Álvarez*, — y también *Díaz, Fróilaz, Muñoz, Ruíz, Ferrándiz, Ortiz*.

8º Los verbos en **zar**, particularmente los en **izar**; — v. gr.: *comenzar, adelgazar, empezar, autorizar, pulverizar, analizar, poetizar*.

Pero se escriben con **s**: *osar*, y los que tienen por análogo un sustantivo ó adjetivo en **so**; — como: *avisar, de aviso; pisar, de piso; guisar, de guiso; alisar, de aliso*.

9º Los diminutivos en **zuelo, zuela**, y los sustantivos en **zal** que indican el sitio en que abunda alguna cosa; — v. gr.: *autorzuelo, portezuela, lodazal, zarzal, espartizal*.

Exceptuáse: *yesal y fresal*.

## G

La **G** tiene dos sonidos: uno fuerte y otro suave.

Tiene sonido fuerte, semejante al de la **j**, delante de las vocales **e, i**; — v. gr.: *general, girar*.

Tiene sonido suave :

1º Delante de las vocales **a, o, u** ; — v. gr. : *gala, gola, gula, lengua, antiguo*.

2º Cuando va seguida de una líquida ó de otra consonante ; — v. gr. : *glacial, gremio, gnomon, gnóstico*.

3º Al fin de sílaba ó de palabra : *Agnado, impregnar, ignominia, dogma, pugna* ; *Agag, Doeg, Gog, Magog*.

4º Delante de las vocales **e, i**, precedidas de una **u** que no se pronuncia ; — v. gr. : *guerra, guía*.

Cuando la **g** y la **u** seguidas de **e** ó de **i** han de pronunciarse separadamente, la **u** lleva la crema ó dos puntos encima, como en *lenüeta, lingüista*.

Los verbos terminados en **gar** y las voces que tienen en la última sílaba **ga** ó **go**, toman **u** después de la **g**, cuando ha de seguirle **e** ó **i** ; — v. gr. : de *apagar, apagué* ; de *Málaga, malagueño* ; de *alego, aleguito* ; de *largo, largueza, larguísimo*.

Los terminados en **guir** pierden la **u** después de la **g**, cuando ha de seguirle **a** ó **i** ; — v. gr. : de *distinguir, distingas, distingo*.

La **G** con su sonido fuerte se escribe casi siempre antes de **e** ó de **i** ; como : *origen, virginal* ; — menos en los casos mencionados en el artículo siguiente.

## J

Se escriben con **J** :

1º Las voces en que entra el sonido fuerte **ja, jo, ju** : *jarro, joven, jugar*, — ó que terminan en dicha letra : *reloj, boj, almofrej, troj* ó *troje*.

2º Las palabras derivadas de otras que acaban en **j**, ó que la tengan antes de **a** ó de **o** ; — v. gr. : *relojito, de reloj* ; *deje, de dejar* ; *envejecer, de viejo* ; *flojedad, flojísimo, de flojo* ; *cajeta, cajita, de caja* ; *lisonjear, de lisonja*.

3º De los verbos terminados en **igerar, ger** y **gir**, sólo *desquijerar, brujir, tejer* y *crujir*, y los compuestos de estos dos últimos.

Todos los demás se escriben con **g** : *refrigerar, recoger, corregir*, etc. ; — pero la cambian en **j** delante de las terminaciones que empiezan por **o** ó por **a** : *recojo, corrijamos*.

4º Las voces que terminan en **je** ; como : *mensaje, coraje, pasaje, eje*, y sus derivados ; como : *mensajero*, etc.

Exceptúase : *enlage, falange, esfinge, laringe*, y algunos más.

5º Los pretéritos de indicativo y subjuntivo y el futuro imperfecto de subjuntivo de los verbos terminados en **decir, ducir**, y **traer** ; — v. gr. : *dije, contradijimos, sedujera, tradujeseis, contrujeren*.

6º Los verbos acabados en *gear* y *jeer*; — como: *callejeer*, *gorgear*, — y los sustantivos en *jeria*; como: *cerrajería*.

7º Todas las palabras en que entra el sonido fuerte de esta letra, y en su origen no tienen *g*; — v. gr.: *Jimeno*, *Jerónimo herjeja*, *mujer*.

## H

La **H** puede preceder á todas las vocales, mas no á las consonantes: *alhaja*, *alheña*, *alhelí* ó *alelí*, *alhóndiga*, *alhucema*; y no tiene hoy sonido alguno en nuestro idioma.

Se escriben con **H**:

1º Las interjecciones ¡*ah!* ¡*eh!* ¡*oh!* ¡*hola!* ¡*huy!*

2º Las palabras que principian por uno de los diptongos *ia*, *ie*, *ue*; — v. gr.: *hiato*, *hialiano*, *hielo*, *hierro*, *hueco*, *huele*, *huérfano*.

Exceptúase: *ueste*, en el sentido de *oeste*.

3º Los vocablos que principian con los sonidos *idr*, *igr*, *ip*; — v. gr.: *hidrópico*, *higrometría*, *hiperdulcía*, *hipócrita*, *hipódromo*, *hipogrifo*.

Exceptúase: *ipil*, *ipecacuana*.

4º Los que principian por los sonidos *ist*, *omo*, *orr*, *ui*, y por *um* no seguido de *b*; — v. gr.: *historia*, *histrión*, *homófono*, *horror*, *huída*, *humo*.

Exceptúase: *istmo* y *omoplato* (hueso de la espalda).

5º Los compuestos y derivados de los vocablos que tengan esta letra, — como: *deshonra*, *habladuría*.

Exceptúase: *orfandad*, de *huérfano*; *óvalo*, de *huevo*; *osario*, de *hueso*; *oquedad*, de *hueco*; *oscence*, de *Huesca*; y pocos más.

6º Hay varias palabras que, según su significado, se escriben con *h* ó sin ella; — como: *errar* y *herrar*, *uso* y *huso*, *asta* y *hasta*, etc.

## I-Y

En lugar de **I** se emplea **y** con sonido vocal:

1º Cuando *va* sola, como conjunción; — v. gr.: *Juan y Pedro*.

2º En las voces acabadas en *ay*, *ey*, *oy*, *uy*, que tengan el acento en la penúltima vocal; — v. gr.: ¡*Ay!* *hay*, *ley*, *rey*, *doy*, *hoy*, *estoy*, *Godoy*, *muy*.

Nunca *va* la *y* con sonido vocal en medio de la palabra; así actualmente se pronuncia y se escribe *Reinaldo* y no *Reynaldo*; aunque algunos nombres propios la conserven.

Quando en la conjugación de los verbos viene á quedar una *i* breve en medio de dos vocales, se cambia en la consonante *y*; — v. gr.: *creyó*, *cayeron*, *leyendo*, etc., y no *creió*, *caieron*, *leiendo*.

## LL- Y

Se escriben con **LL** :

1º Los sustantivos terminados en los sonidos **allo, alla** ; — v. gr. : *caballo, pantalla*.

Exceptúase : *rayo, raya, papagayo, saya*.

2º Los terminados en **ello, ella, illo, illa** ; — v. gr. : *vello, bello, estrella, armella, castillo, martillo, cuchilla*.

Algunos se escriben con **y** : *Pompeyo, prosopopeya, epopeya, plebeyo*, y otros pocos.

3º Los sustantivos terminados en **ollo, olla, ñllo, ulla** ; — v. gr. : *pollo, argolla, cebolla, capullo, bulla*.

Algunos se escriben con **y** : *pojo, arroyo, hoyo, cocuyo, cabuya ó cabulla*.

## M

La **M** nunca se duplica en castellano ; pero puede preceder á las consonantes **b, n, p** ; — como en : *ambos, himno, empeño*.

Antes de **v** se pone **n**, y no **m**, en palabras castellanas ; — v. gr. : *anverso, envidia, invitar, convenio, circunvenir*.

Se encuentra la **m** al fin de algunas palabras extranjeras, usadas en castellano, como : *álbum, ídem* ; — ó en nombres propios, como : *Cam, Sem, Ibrahim, Efraim*.

## N

Nunca precede la **N** á la **b**, ni á la **p**, en palabra propiamente castellana, sino siempre **m**.

Los compuestos de las partículas **con é in y** de palabra que empiece por **l**, pierden la **n** : *colateral, ilegítimo* ; — lo mismo sucede si empieza la segunda por **r** ; pero duplican esta letra : *corredor, corregente, irregular, irrepreensible, y no irregular, irrepresentable* ; — **con** la pierde también delante de **o** y de **h** : — *cooperar, coordinar, cohabitar, coheredero* ; menos *conregnante y conreinar*.

Si el segundo componente empieza por **b ó p**, las partículas **con, circun, en, in, son**, cambian la **n** en **m** : *combatir, componer, compadre, comprovincial, circumpolar, embeber, empobrecer, imponer, sompesar*.

Pero **con** pierde la **n** en : *copartícipe, copreterito, copropietario*.

La partícula **trans** puede perder la **n** en las palabras de que forma parte ; — v. gr. : *transponer ó trasponer*.

## Ñ

La Ñ no puede preceder á diptongo que empiece por i ; y así no debe pronunciarse ni escribirse *Antoñio*, *domiñio*, *Virginiã*, *progeñie*, *Daniël*, sino *Antonio*, *dominio*, *Virginia*, *progenie*, *Daniel*. — En *compañia*, *teñia*, etc., no hay diptongo.

## R - RR

La R sencilla tiene dos sonidos : uno suave y otro fuerte.

Tiene sonido suave :

- 1º En medio de dos vocales : *Ara*, *era*, *ira*, *ora*, *dura*.
- 2º Cuando es líquida : *cráneo*, *breve*, *grito*, *droga*, *gruta*.
- 3º Al fin de sílaba ó de palabra : *árbol*, *perla*, *urna*, *zafir*, *amor*.

Tiene sonido fuerte :

- 1º Al principio de dicción : *ramo*, *remo*, *rimo*, *romo*, *rumor*.
- 2º Después de las consonantes l, n, s, z : *alrededor*, *malrotar*, *Enrique*, *honra*, *sonreír*, *Israel*, *desrizar*, *Jezrael*, *azre* (arce, árbol).
- 3º Después de las partículas componentes ab, ob, sub : *abrogar*, *obrepcción*, *subrayar*.

En todos los demás casos, el sonido de r fuerte se representa con rr (duplicada), sea la palabra simple ó compuesta ; lo cual ocurre siempre entre dos vocales ; — v. gr. : *parra*, *cerro*, *irrisión*, *prerrogativa*, *sobrerropa*, *vicerector*, *virrey*.

## § IV.— Uso del acento ortográfico.

Se usa el acento ortográfico, ó tilde :

1º En las voces polisílabas agudas terminadas en vocal, ó en una de las consonantes n ó s ; — v. gr. : *borceguí*, *dominó*, *alajú* ; *amará*, *tendré*, *partí*, *huyó* ; *Adán*, *también*, *corazón* ; *Jonás*, *Jesús*, *servís*.

2º En las palabras graves acabadas en consonante que no sea n ó s ; — v. gr. : *áspid*, *cárcel*, *álbum*, *carácter*, *alférez*, *lápiz*, *Pérez*, *tórax*, *Túnez*.

3º En todas las palabras esdrújulas y sobresdrújulas ; como : *sábalo*, *jícara*, *héroe*, *eminentísimo*, *trabajábamos*, *Córdoba*, *Álvarez*, *dijéronmelo*, *hubiéramonos*.

4º Se acostumbra acentuar los monosílabos de una letra ; que son : las vocales á, preposición ; é, ó, ú, conjunciones.

Los monosílabos de más de una letra y de una sola pronunciación no llevan acento; — como: *da, das, va, vas, fe, fin, tres.*

No se usa el acento ortográfico:

1º En las palabras agudas terminadas en cualquier consonante que no sea **n ó s**; — v. gr.: *verdad, papel, Jerez, lapiz, dolor, cenit, reloj, amad, temed, partid, cerviz.*

2º En las voces graves terminadas en vocal, ó en las consonantes **n ó s**; — v. gr.: *mesa, calle, teme, domino; virgen, margen, oyen, andan, amen, trabajos, tuvisteis.*

3º En las voces graves terminadas en dos vocales fuertes, vayan ó no seguidas de **n ó s** final; — v. gr.: *bacalao, desee, golpeo; canoas, corroen.*

Cuando concurre vocal fuerte con débil, si sobre ésta carga la pronunciación, se acentúa de cualquier especie que sea la palabra; y si ambas son débiles, se acentúa la segunda, en cuyo caso pudiera llamarse el acento *ocasional*, por no ponerse de conformidad con las reglas generales; — v. gr.: *María, ganza, acentúen, caiste, oímos, huísteis, reído, vivias, miráramos, país, baúl, paraíso, aúllo.*

Las personas de verbos que llevan acento ortográfico, lo conservan aún cuando se les agregue un enclítico; — v. gr.: *pidióme, conmovíla, andaráse.*

También conservan el acento ortográfico las palabras compuestas de dos elementos, cuando uno de ellos ó ambos lo llevan como simples; pero siempre será principal el acento del segundo, aunque no vaya pintado; — v. gr.: *cortésmente, comúnmente, ágilmente, lícitamente, contrarréplica, décimoséptimo.*

Según el caso, se usa ó no el acento ortográfico en los **dip-  
tongos**:

Las palabras graves terminadas en **dip-  
tongo**, vaya ó no seguido de **n ó s** final, no se acentúan; — v. gr.: *seria, hacia, sirio, fatuo; lidian, trataseis.*

Cuando debe acentuarse un **dip-  
tongo**, se pone el acento sobre la vocal fuerte, ó sobre la segunda si ambas son débiles; — v. gr.: *buscapié, parabién, después, piélagos, Cáucaso, benjuí.*

Los monosílabos con diptongo no se acentúan; — v. gr.: *pie, ¡quia! bien, buen, Dios, dais, deis, seis, sois, vais, veis*; mas la Academia acentúa los monosílabos de los verbos *fué, fuí*, etc.

El adverbio **aun** no se acentúa cuando precede al verbo, porque es monosílabo con diptongo; pero sí se acentúa cuando va después, porque es palabra aguda; — v. gr.: *AUN no han venido.*  
¿No han venido **AUN**?

El **triptongo**, en palabras agudas, se acentúa en la vocal fuerte; — v. gr.: *despreciáis, menguéis.*

Según el caso, se usa ó no el acento ortográfico en las palabras que tienen dos oficios gramaticales :

Se acentúan los monosílabos para distinguir el oficio en que se pronuncian con más fuerza, á saber :

- 1º *El, mí, tú*, como pronombres personales.
- 2º *Dé, sé*, como verbos.
- 3º *Sí*, como pronombre personal, adverbio de afirmación y sustantivo.
- 4º *Más*, como adverbio de cantidad ó de comparación.
- 5º *Té*, significando la planta.

Del propio modo se acentúan las siguientes voces :

- 1º *Éste, ése, aquél* ; con sus femeninos y plurales, como pronombres.
  - 2º *Sólo*, cuando es adverbio.
  - 3º *Qué, cuál, quién, cuyo, cuánto, cómo, cuándo, cuán, dónde*, cuando se pronuncian con énfasis, ó se usan como interrogativos ó admirativos.
-

## HOMÓNIMOS, PARÓNIMOS, SINÓNIMOS, ONOMATOPEYAS Y LOCUCIONES VICIOSAS

### § I. — De los homónimos.

Llámanse **homónimos** palabras que tienen idéntica pronunciación, y á veces igual ortografía, pero que expresan cosas diferentes.

Hay homónimos perfectos é imperfectos.

1º Homónimos *perfectos* son los juntamente homófonos y homógrafos; esto es, los que se pronuncian y escriben absolutamente de la misma manera; — v. gr.: *suelo* (nombre) y *suelo* (verbo *solear*).

2º Homónimos *imperfectos* se llaman los homógrafos, pero no homófonos, y viceversa; — v. gr.: *arteria* y *artería*; *barón* y *varón*.

*Basto*, tosco.

*Cenador*, lugar para cenar.

*Deshojarse*, perder las hojas.

*Enterrar*, dar sepultura.

*Espiar*, acechar.

*Grabar*, esculpir.

*Haz*, de hacer.

*Hierro*, metal.

*Incipiente*, lo que empieza.

*Kan*, jefe de los tártaros.

*Lazo*, artificio para cazar.

*Masa*, harina deleída en agua.

*Olla*, vasija para cocer.

*Retazo*, pedazo, trozo.

*Sede*, silla, dignidad.

*Tubo*, canuto, hueco.

*Vos*, pron. personal de 2ª pers.

*Vasto*, espacioso.

*Senador*, miembro del Senado.

*Desojarse*, fatigarse los ojos.

*Enterar*, instruir de un negocio.

*Expiar*, satisfacer.

*Gravar*, ser molesto ó pesado.

*Haz*, gavilla.

*Yerro*, desacierto.

*Insipiente*, falto de saber.

*Can*, perro, sostén de la cornisa.

*Laso*, cansado, flojo.

*Maza*, arma antigua.

*Hoya*, excavación.

*Retaso*, del v. *retasar*, poner precio.

*Cede*, del v. *ceder*, dar, traspasar.

*Tuvo*, del v. *tener*.

*Voz*, sonido, palabra, dicción.

### § II. — De los parónimos.

Llámanse **parónimos** los vocablos que, sin tener la misma ortografía ni pronunciación, tienen cierta analogía entre sí, ya por su etimología, ya por su forma; — v. gr.: *compresión* y *comprensión*; *condestable* y *contestable*.

*Adaptar*, acomodar una cosa á otra. *Adoptar*, recibir como hijo, admitir una opinión.

*Aserto*, afirmación.

*Acierto*, habilidad.

*Bordo*, lado exterior de la nave.

*Borde*, extremo, orilla.

*Cardenal*, prelado de la Iglesia.

*Cardinal*, fundamental, principal.

*Cohorte*, cuerpo de infantería romana.

*Corte*, filo de los instrumentos cortantes.

<i>Competer</i> , tocar alguna cosa á alguno.	<i>Competir</i> , rivalizar.
<i>Condonar</i> , remitir una pena ó deuda.	<i>Condenar</i> , pronunciar sentencia que imponga pena.
<i>Demisión</i> , abatimiento, sumisión.	<i>Dimisión</i> , acción de renunciar.
<i>Desecar</i> , extraer, sacar la humedad.	<i>Disecar</i> , dividir en partes algún animal.
<i>Enherbolar</i> , poner veneno en una cosa.	<i>Enarbolar</i> , desplegar la bandera.
<i>Eminente</i> , elevado.	<i>Inminente</i> , que está para suceder.
<i>Esculapio</i> , dios de la medicina.	<i>Escolapio</i> , religioso de las Escuelas pías.
<i>Exportación</i> , extracción de géneros de un país á otro.	<i>Importación</i> , introducción de géneros extranjeros.
<i>Frasco</i> , vaso alto y angosto de cuello.	<i>Fresco</i> , moderadamente frío.
<i>Impudencia</i> , descaro, desvergüenza.	<i>Imprudencia</i> , falta de cordura.
<i>Impune</i> , sin castigo.	<i>Impugne</i> , del v. <i>impugnar</i> .
<i>Incuria</i> , negligencia.	<i>Injuria</i> , agravio.
<i>Infligir</i> , poner castigos.	<i>Infringir</i> , quebrantar leyes.

### § III. — De los sinónimos.

**Sinónimos** son aquellas voces ó términos que, con apariencia de equivalentes, ofrecen, sin embargo, en su uso diferencias quizá pequeñas, pero claras y conocidas; — v. gr.: *afecto*, *cariño*, *amor*; *afable*, *amable*; *ayudar*, *auxiliar*, *socorrer*, *amparar*.

La verdad es que en ninguna lengua hay sinónimos perfectos ó que puedan usarse indistintamente en todos los casos. Así los cuatro adjetivos: *perezoso*, *indolente*, *dejado*, *negligente* expresan un defecto contrario al amor del trabajo; y por lo tanto la idea común permite emplearlos el uno por el otro, cuando se quiere censurar en general dicho defecto. Mas, si se quiere precisar el sentido de estos términos, cada uno de ellos ofrece alguna pequeña diferencia; — v. gr.: Es uno *indolente* por falta de sensibilidad; *dejado* por falta de ardor; *perezoso* por falta de acción; *negligente* por falta de cuidado.

### § IV. — De las onomatopeyas.

Llámanse **onomatopeyas** unos vocablos cuyo sonido es imitativo de los ruidos particulares de la naturaleza ó de la cosa que significan; — v. gr.: *cacarear*, *piar*, *bullebulle*.

<i>Balar</i> ,	imitado de la voz de la oveja, carnero.
<i>Croar</i> ,	formado del canto de la rana.
<i>Maullar</i>	imitado de la voz del gato.
<i>Relinchar</i>	formado de la voz del caballo.
<i>Cuchichear</i> ,	imitado del ruido de los que se hablan al oído.
<i>Susurro</i> ,	voz imitativa de la palabra suave ó del ruido remiso de las fuentes, follaje, etc.

## § V. — De las locuciones viciosas.

Dos de las faltas más opuestas á la corrección del language son: el *barbarismo* y el *solecismo*.

El **barbarismo** consiste en pronunciar ó escribir mal las palabras, ó en emplear vocablos impropios; — v. gr.: *maniantal*, por *manantial*; *platicante*, por *practicante*; *tomaile* por *tomadle*.

El **solecismo** consiste en quebrantar las reglas de la concordancia, régimen y buena construcción; — v. gr.: *vos eres, tú sois*, por *tú eres, vos sois*; — *entregado al agudo cuchillo la garganta*, por *entregada*...

## NO DIGÁIS:

- Admósfera.
- Al precio de mi sangre.
- Aljédréz.
- Avalancha.
- Al cabo y al último.
- Á no ser fulano.
- Brodequín.
- Cabeza baja.
- Cochería.
- Comprar en quinientos duros.
- Coloquémosnos.
- Chanzas á parte.
- De dos cosas la una.
- ¿ De qué es cuestión ?
- Dispensa.
- Laboratorio.
- Echar ó hallar á faltar.
- El suceso de un drama.
- El hombre de buen tono.
- Dientes careados.
- Hacer música.
- Hipocondíaco.
- Hoy por hoy.
- Incensio.
- Le toqué en el lado sensible.
- ¿ Lo sabe el gobierno eso ?
- Más pronto ó más tarde.
- Nombre de bautismo.
- Predicar al desierto.
- Rendir gracias.
- Se lo toma en serio.
- Sospresa.
- Testerudo.
- Tiene mucho de su padre.
- Ugenio.

## DECID:

- Atmósfera.
- Á costa de mi sangre.
- Ajedrez.
- Alud ó lurte.
- Al fin y al cabo.
- Á no ser por fulano.
- Borceguí.
- Cabizbajo.
- Cochera.
- Comprar por quinientos duros.
- Coloquémonos.
- Dejémonos de chanzas.
- Una de dos.
- ¿ De qué se trata ?
- Despensa.
- Laboratorio.
- Echar de menos.
- El éxito de un drama.
- El hombre de trato cortés.
- Dientes cariados.
- Tocar ó cantar.
- Hipocondriaco.
- Por hoy; hoy en día, hoy día.
- Incienso.
- Le dí en lo vivo, donde le duele.
- ¿ Sabe eso el gobierno ?
- Tarde ó temprano.
- Nombre de pila.
- Predicar en desierto.
- Dar gracias, agradecer.
- Tomar por lo serio, tomar á pechos.
- Sospresa.
- Testarudo.
- Se parece á su padre.
- Eugenio.

I. Homófonos. — Dígase en la 1ª columna qué palabras convienen a las definiciones dadas, y en la 2ª columna sus correspondientes voces homófonas.

Bate, ácerbo, Alhambra, bello, basto, basta, bacía, bazo, basar, Baco, balar, balsa, balido, baqueta.

- |                                 |   |
|---------------------------------|---|
| —, áspero al gusto, cruel.      | —, montón de cosas menudas.             |
| —, palacio de Granada.          | —, Ind. pres. de <i>alambrar</i> .      |
| —, vaso para remojar la barba.  | —, <i>o</i> , completamente desocupado. |
| —, dios del vino.               | —, Ind. pres. de <i>vacar</i> .         |
| —, dar balidos.                 | —, perteneciente al vallado.            |
| —, voz del carnero, oveja, etc. | —, apreciado; partic. de <i>valer</i> . |
| —, charco grande.               | —, Ind. pres. de <i>valsar</i> .        |
| —, varilla de hierro.           | —, cuero curtido de vaca.               |
| —, fundar, apoyar, asentar.     | —, almacén de varios objetos.           |
| —, víscera del cuerpo.          | —, pieza cóncava para beber.            |
| —, especie de albarda, toscó.   | —, dilatado, extendido.                 |
| —, hilván en la ropa.           | —, fem. de <i>vasto</i> .               |
| —, Ind. pres. de batir.         | —, adivino, poeta.                      |
| —, hermoso.                     | —, pelo fino y blando.                  |

II. Aposición. Mayúsculas. — Sustitúyase las rayitas con un sustantivo puesto en aposición (367), y póngase la mayúscula en los nombres propios.

Floresta, monte, cuna, monte, principio, campo, morada, tumba, colina, monte.

#### LAS SIETE COLINAS DE ROMA.

El palatino, cuya historia es la historia de roma, — central que rodean y coronan otros seis, — y — de la dominación latina propiamente dicha; el capitolio, que había de ser trono y altar del mundo; el quirinal, — sagrado de los sabinos, la — misteriosa de las vestales sacrificadas; el viminal, la — melancólica de los sauces con su templo de silvano; el esquilino, la primitiva — de los ligures, el — de la muerte y de los fantasmas; el celio, el — más famoso de las encinas corpulentas y de las limpias corrientes, en cuyas ondas no lejanas ha de retratarse la ninfa egeria; el aventino, áspera — de laureles y de mirtos, que guarda el sepulcro de tacio, y que escuchará más de una vez las quejas y amenazas de la revuelta plebe.

SEVERO CATALINA (1832-1871).

III. Verbos irregulares. — Póngase el verbo que va de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo según convenga.

El buen ciudadano *defender* siempre á su patria por todos los medios que están á su alcance. Á veces un instante *quebrar* un siglo de felicidad. La fama de Dante, de Cervantes y de Molière, *trascender* hasta los países más remotos. Difícil es encontrar en Turquía unos políticos que *governar* bien. Algunos niños necesitan que los *forzar* para comer. Cuando el labrador *sembrar* el trigo, ignora si será él quien lo *segar*. Que no te *remorder* la conciencia por ningún acto de ingratitud.

IV. Raíces latinas. — *Acidus*. ácido. — *Videre, visum*: ver.

I. Parónimos.—(Véase pág. 233.)—Defínase cada uno de los siguientes.

<i>Impune</i>	—	<i>Impugne</i>	—
<i>Eminente</i>	—	<i>Inminente</i>	—
<i>Desecar</i>	—	<i>Disecar</i>	—
<i>Absorber</i>	—	<i>Absolver</i>	—
<i>Demisión</i>	—	<i>Disensión</i>	—
<i>Infligir</i>	—	<i>Infringir</i>	—
<i>Competer</i>	—	<i>Competir</i>	—
<i>Bordo</i>	—	<i>Borde</i>	—
<i>Cardenal</i>	—	<i>Cardinal</i>	—
<i>Aserto</i>	—	<i>Acierto</i>	—
<i>Condonar</i>	—	<i>Condenar</i>	—
<i>Corcovar</i>	—	<i>Corcovear</i>	—
<i>Deferencia</i>	—	<i>Diferencia</i>	—
<i>Deferir</i>	—	<i>Diferir</i>	—

II. Duplicación de las letras.—Reemplácese la rayita con la palabra conveniente.

1. Contraadoquín, loores, posee, occipital, cree, Saavedra.
2. Duunviro, preeminencia, preexistió, coordine, reemplazar cocción.

1. El — es un hueso de la cabeza.

— siempre á tus padres y á tus maestros.

Miguel Cervantes — es el autor del inmortal «Don Quijote».

Uno de nuestros deberes consiste en tributar — á nuestro Padre Celestial.

El — es la losa colocada al lado de un adoquín.

Sólo la Iglesia romana — unidad, santidad, apostolicidad y catolicidad.

2. Adán — á todos los demás hombres.

En el penitente contrito debe la virtud — al vicio.

El acto y efecto de cocer alguna cosa se llama —.

— usted mejor las ideas en su disertación.

Se daba el nombre de — á diferentes magistrados en la antigua Roma.

El Papa tiene la — entre los príncipes de la tierra.

III. Verbos irregulares. — Póngase el verbo que va de bastardilla en presente de Indicativo ó de Subjuntivo, según convenga.

*Aborrecer* el pecado, decía un santo, y creo que debe ser aborrecido por todos para que *renacer* la aurora de paz y concordia entre todas las naciones. Es preciso que el cocinero *cocer* las habichuelas y que el criado *fregar* los platos y limpie los cubiertos. Conviene que Luis *asir* ó *cojer* el baúl por el asa y me ayude á llevarlo. No está bien que un cristiano cante canciones profanas, ni tampoco que las *oir* cantar. Siempre que el hijo se *encontrar* mejor, la madre tiene miedo de que *reacer*. La limpieza y el aseo *contribuir* á conservar la salud.

IV. Raíces latinas. — *Reddere, redditum*: *rendir*. — *Finis*: *fin*.

I. Locuciones viciosas. — Reemplácese la expresión defectuosa con la que conviene.

Un rostro abierto.	—
Un espíritu abierto.	—
Abstracción hecha de tal cosa.	—
País accidentado.	—
Tomar acta de una firma.	—
Afectado del pecho.	—
Afectar ser sabio.	—
Se agrada en el campo.	—
Si agrada á Dios.	—
Ahorrar los términos.	—
Tiene el aire de su padre.	—
Un aire afectado.	—
Hablar en el aire.	—

II. Uso de las letras C, S, X, Z. (V. págs. 221 á 224.) — Sustitúyase el guión por las letras c, s, x, z, según convenga.

1. Real-e	2. Poeti-a	3. Boya-o	4. Es-ena
-eda-o	Previ-ión	Pre-io-o	Almi-cle
Proce-ión	Ratones-o	Adole-cen-ia	Promo-ión
Reme-er	-arpar	-erve-a	-apato
E-pantadi-o	-onfe-cionar	-on-umar	-u-harada
-u-crip-ión	-i-atri-	Divi-ar	De-idir
Pre-cindir	-arca-mo	In-i-ión	A-ufre
Con-onante	Grani-ar	E-po-i-ión	A-i-tir
-ar-uela	-obijar	-uare-ma	E-pre-ión
Rolli-o	Di-ciplina	-laridad	Blanqui-o
Inde-i-ión	Deana-go	E-equia-	A-er-ión
-ipriano	-everino	O-a-ión	Fra-e-ita
E-pia-ión	E-qui-ito	E-equiel	Atana-io
Amplia-ión	E-pugna-ión	E-ten-ión	E-terior

III. Verbos irregulares. — Póngase el verbo que va de bastardilla en pretérito de Indicativo (1ª forma.)

Yo le *ver* esta mañana en casa de mi padre. Vicente Espinel *componer* la vida del escudero Obregón, en la cual *referir* gran parte de sus aventuras, *dar* á luz las décimas que de su nombre tomaron el de espinelas, *tañer* con maestría la guitarra y añadió la quinta cuerda á este instrumento. El hombre sensato siempre *saber* hablar y callar á sus tiempos. El año pasado *venir* del campo llenos de tristeza. Me *satisfacer* cuanto me dijo el maestro. Mi primo *seguir* con rectitud la voz de la conciencia y nunca *querer* trabar amistades sospechosas.

IV. Raíces latinas. — *Magister* : maestro. — *Facere, feci, factum* : hacer.

**I. Homófonos.** — Dígase en la 1ª columna qué palabras convienen á las definiciones dadas, y en la 2ª columna sus correspondientes voces homófonas.

—, quemar.	—, ceñir con los brazos.
—, salar y sahumar carnes.	—, matar con alevosía.
—, mirar, atisbar.	—, armar asechanzas.
—, poner agria alguna cosa.	—, poner como la seda.
—, respirar con dificultad.	—, adquirir seso, cordura.
—, cocida, tostada.	—, instrumento de labranza.
—, destruir, secar los campos.	—, desbastar con azuela.
—, Ind. pres. de <i>asolar</i> .	—, herramienta de carpintería.
—, medida.	—, leño ó carbón encendido.
—, caza entre muchos.	—, casa aislada en el campo.
—, edificio para habitar.	—, acción de cazar.
—, suceso, casualidad, etc.	—, vasija; Ind. pr. de <i>cazar</i> .
—, lecho de los ríos, etc.	—, Sub. pr. de <i>causar</i> .
—, comida para los animales.	—, grasa de los animales.

**II. Uso de la G y de la J.** (V. pág. 227.) — Sustitúyase el guión con las letras *g* ó *j*, según convenga.

1. Mon-e	2. Exi-ir	3. Pa-e	4. Mu-er
A-u-ero	Alfan-e	Deste-er	In-usticia
A-edrez.	Reco-er	Homo-éneo	Vi-ilar
-efe	Al-ibe	-ar-antear	In-eniero
Larin-e	Falan-e	Ob-eto	En-astar
Su-eto	Ima-en	-il-uero	En-ambre
Ce-i-unto	Lison-ear	Naufra-io	-üelfos
Conser-e	-eri-onza	-arra	Mane-ar
Ele-ir	Arcán-el	Conta-ioso	Ti-eras
Co-ear	Tri-ésimo	Canon-fa	Here-e
-icara	Extran-ero	Exi-encia	-or-e
Dió-enes	-erónimo	-erardo	Exa-erar

**III. Expresiones homófonas.** — Sustitúyase las rayitas, según lo pida el sentido, con una de las siguientes expresiones homófonas.

Á caso, acaso; *afin*, á fin, al fin; á hora, ahora.

1. — mismo acaban de comunicarme el parte de Madrid.  
De hora —, Dios mejora.  
La casa de mi amigo está — del huerto de tu padre.  
Vinieron los alguaciles — de averiguar la verdad del hecho.  
Ramiro era — y allegado de Ramírez de Avellano.  
Un perro mordió una concha, y salió de ella un gracioso licor rojo que le tiñó la boca; — tan singular se debe el descubrimiento de la púrpura.  
Todo lo que se hace, ¿ — se hace temerariamente? — ESTELLA.

**IV. Raíces latinas.** — *Actus*: *acto*. — *Dominus*: *señor*.

## \* EL TIEMPO

- Una noche, en que el sueño andaba lejos,  
 Me mi pálida luz á los reflejos,  
 El Tiempo, á solas, penetró en mi estancia  
 Á hacerme una consulta de importancia.
- 5 Y después de pedir con voz sonora  
 Perdón por lo molesto de la hora :  
 • Quiero, dice, saber lo que hay de cierto  
 En un asunto que me tiene muerto .  
 Yo no sé lo que soy ni lo que valgo,
10. Y aun me pongo á dudar si seré algo.  
 ¡ *Tú eres oro* ! me dice el comerciante,  
*Su carrera* me llama el estudiante,  
 El labrador *su afán* ; tan sólo el necio  
 Me condena al olvido y al desprecio.
15. Quien me pinta con alas ; quién, sañudo,  
 Engullendo voraz un niño crudo.  
 Unos dicen que calmo los pesares ;  
 Otros que los reparto por millares ;  
 Los que gozan me tienen por ligero,
20. Los que sufren, por tardo y majadero ;  
 Los jóvenes me llaman *su destino*,  
 Y los viejos me acusan de *asesino* .....  
 Mas después de tan célebre andanada,  
 El filósofo dice que soy ..... *nada*.
25. Así pues, en tamaño desconcierto,  
 Quiero saber de ti lo que hay de cierto ;  
 Que no sé lo que soy, ni lo que valgo,  
 Y aún me pongo á dudar si seré algo . »  
 Y el tiempo urge ... y mi palabra espera ...
30. Y al cabo respondí de esta manera :  
 • Todos tienen razón, pues cada hombre  
 Según le va contigo te da nombre,  
 Y, pues saber mi pensamiento quieras,  
 Te diré para mí lo que tu eres :
35. Eres ... *mi salvación ó mi ruina*.  
 Esto me dice la verdad divina.  
 Si te pierdo ¡ ay de mí ! serás *inferno* ;  
 Si te ocupo en el bien, *mi gozo eterno*.  
 Publica esa verdad :

Que el tiempo es llave  
 De la honda eternidad . ¿ Quién no lo sabe ?

CAYETANO FERNÁNDEZ.

## Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

Ideas principales.

Ideas secundarias.

## Conversación.

1. ¿ Á qué género de fábulas pertenece ésta ? — 2. ¿ Quién ha introducido esta clasificación ? — 3. ¿ Qué significa la frase *andar lejos el sueño* ? — 4. ¿ Qué acepción lleva *reflejo* en el verso 2º ? — 5. ¿ Qué es el *tiempo* ? — 6. ¿ Qué significa el modo adverbial *de cierto* ? — 7. ¿ Qué quiere decir *asunto* en el verso 8º ? — 8. ¿ Qué sentido tiene el participio *muerto*, en el mismo verso ? — 9. ¿ Á qué equivale la cláusula *yo no sé lo que soy* ? — 10. ¿ Y á qué equivale la otra *ni lo que valgo* ? — 11. ¿ Qué denota el verbo *poner* junto con la preposición *á* y el infinitivo de otro verbo, como me *pongo á dudar*, del verso 10º ? — 12. ¿ En qué acepción se emplea el pronombre indefinido *alao*. en el

mismo verso? — 13. ¿Qué es la palabra *quién* en el verso 15º, y cómo está empleada? — 14. ¿Qué sentido tiene *ligero* en el verso 19º? — 15. ¿Qué significa *andada*? — 16. ¿*Tamaño*, en el verso 25º, denota mayor ó menor volumen ó altura? — ¿A qué equivale *desconcierto*, en el mismo verso? — 18. ¿Qué otro verbo significa lo mismo que *urgir*? — 19. ¿Reemplácese la proposición *según le va contigo* del verso 32º, con otra equivalente? — 20. ¿En qué sentido se dice *honda* la eternidad? — 21. ¿Qué uso debemos hacer del tiempo que Dios nos da?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Sustitúyase la rayita con uno de los homónimos siguientes: *Gaza, gasa; exiática, estática; Sirio, cirio.*

La parte de la mecánica que trata del equilibrio de los sólidos, se llama —. Se da el nombre de — á la mujer que está en éxtasis ó en arrobamiento. — La ciudad de — cerca de Ascalón, en Palestina, tuvo un puerto excelente. — A la tela clara y sutil de seda, hilo ó algodón se llama —. — El — es una vela larga y gruesa. — La más brillante de las estrellas fijas es — en la constelación denominada Can Mayor.

II. Exprésese con un refrán las frases que van á continuación.

1. Esta persona no es tan áspera ó temible como se creía.
2. Por más ocultas que se hagan las cosas no dejan de rastrearse.
3. El que ha experimentado algunos daños en lances peligrosos, con dificultad entra aún en los de menor riesgo.
4. El retozar y jugar con las manos es impropio de la gente de buena crianza.

III. Dígase con qué nombre se designa en la Mitología.

*Hdra de Lerma, Quimera, Esfinge, Cíclopes, Pegaso, Cancerbero.*

1. El *animal*, símbolo del secreto, con la cabeza, cuello y pecho de mujer, y cuerpo y pies de león, y que se representa acostado, y algunas veces con alas: —.
2. La enorme *culebra* de siete cabezas, las cuales renacían conforme las iban cortando: —.
3. El *monstruo* que tenía la cabeza de león, el cuerpo de cabra y la cola de dragón, y vomitaba llamas: —.
4. El *caballo* con alas que hizo brotar de una patada la fuente de Hipocrene, en el monte Pindo, y que no se dejaba montar sino por los poetas de primer orden y que domó Minerva: —.
5. El terrible *perro* de tres cabezas que hacía el oficio de portero á la entrada del negro Tártaro: —.
6. Los formidables *gigantes* de sólo un ojo en medio de la frente, que eran los herreros de las fraguas de Vulcano, dios del fuego y de los volcanes: —.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Gato maullador, nunca buen cazador.*
2. *Gloria vana florece y no grana.*
3. *Más se caza con miel que con hiel.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

## I. Parónimos. — Explíquese el sentido de cada uno de ellos.

<i>Especia,</i>	—	<i>Especie,</i>	—
<i>Deforme,</i>	—	<i>Disforme,</i>	—
<i>Dispensa,</i>	—	<i>Dispensa,</i>	—
<i>Desafear,</i>	—	<i>Desafiar,</i>	—
<i>Desaplomar,</i>	—	<i>Desplomar,</i>	—
<i>Descantar,</i>	—	<i>Descantear,</i>	—
<i>Enherbolar,</i>	—	<i>Enarbolar,</i>	—
<i>Compresión,</i>	—	<i>Comprensión,</i>	—
<i>Impudencia,</i>	—	<i>Imprudencia,</i>	—
<i>Dentellar,</i>	—	<i>Dentellear,</i>	—
<i>Desaforar,</i>	—	<i>Desaforrar,</i>	—
<i>Guarecer,</i>	—	<i>Guarnecer,</i>	—

II. Uso de las letras H, Ll, Y. (V. págs. 228 y 229.) — Sustitúyase el guión con una de las letras *h, ll, y, li*, según convenga.

1. Sa - a	2. A - uno	3. Ba - ía	4. Da - ía
Ba - oneta	Be - ota	Conci - ar	Re - eve
Fami - a	-emisferio	Pa - aso	Des - erbar
Bi - ete	-ebre	-elmo	-egua
Emi - o	De - esa	Pro - íbir	Ba - eta
- ugo	Domici - o	Gua - aba	Expla - ar
Ho - ín	Be - adona	Caba - ete	Ba - ena
- iena	Ta - ona	A - u - entar	- eso
- igiene	Pímpe - o	Sosla - o	Ebu - ición
Bata - ola	Va - ído	Cebo - a	Papaga - o

## III. Expresiones homófonas. — Sustitúyase las rayitas con una de las palabras siguientes según convenga.

Conque, con que; apenas, á penas; afines, á fines;  
asimismo, á sí mismo.

1. Los réprobos están condenados — eternas é incomprensibles.
2. Me hallo tan cansado y molido que — puedo moverme.
3. Como el esclavo no tuviese — pagar, mandó su señor que fuesen vendidos él y su mujer.
4. ¿ — está usted de enhorabuena?
5. Jesucristo se humilló — haciéndose obediente hasta la muerte y muerte de cruz.
6. Estando ya el trigo en hierba, y apuntando la espiga, descu brióse — la cizaña.
7. Para que no desentones, es menester que — la voz.
8. — del mes próximo salgo para Melilla.

IV. Raíces latinas. — *Nomen, nōminis*: nombre. — *Stemum*: signo.

I. **Onomatopeyas.** — Sustitúyase la rayita con la onomatopeya correspondiente en presente de Indicativo.

Berridos, muge, arrullan, charlan, gime, cacarea.  
Aulla, ruge, relincha, ronquea, ladra, maya, grazna, gañe.

— la urraca, el verde papagayo,  
Y — alegre la gallina ;  
Las palomas — tiernamente ;  
— la candorosa tortolilla ;  
— la vaca ; el toro da — ;  
— la rana ; — el león con ira ;  
— el gato ; furioso el lobo — ,  
Y — y — el perro que vigila ;  
— con ardor noble el caballo ;  
— el elefante sin medida.

PEDRO DINIZ.

II. **Uso de la B y de la V.** (V. pág. 222.) — Sustitúyase el guión con una de las letras *b* ó *v*, según convenga.

1. A-urrir	2. A-romar	3. Ad-ertir	4. Cu-ierta
En-idia	Rá-ano	Afa-ilísimo	Lá-aro
A-re-iatura	-ó-eda	Ra-o	Di-uja-a
Cu-il	Ad-ersidad	-re-a	Ad-ertencia
Es-elto	Sem-rar	-icerrector	-alparaíso
Desa-rido	Ad-er-io	Canta-a	Aperci-ir
Pri-ilegio	-ra-o	-uelta	En-ejecer
Ám-ar	-ulgar	In-ención	Deshar-ar
Reno-ar	-iento	Suscri-ir	Co-arde
Mance-o	Alda-a	Prue-a	Escla-o
Cue-a	Casca-el	Pro-er-io	Pro-idad
Geno-e-a	Adal-erto	-esu-io	Córdo-a

III. **Verbos irregulares.** — Póngase el verbo que va de bastardilla en pretérito de Indicativo (1<sup>a</sup> forma).

*Andar* toda la noche sin pararnos un momento. Moisés *conducir* á los israelitas por el desierto. Aquel noble joven advertido de sus defectos *corregirse*. Josué *detener* el curso del sol y de la luna. La nieve se *derretir* y el frío cesó en seguida. De un poco de tierra Dios *hacer* el cuerpo del hombre. Ayer se le *expedir* el género que nos había pedido. El cruel Nerón *perseguir* á los cristianos y *morir* exclamando : ¡ Qué artista pierde el mundo ! Se *concluir* la negociación con más dicha de la que se podía esperar. El calesero *dormir* hasta las tres de la madrugada. El loco *proferir* tales disparates que fué preciso encerrarle. Lo que él *arguir* no tenía fundamento.

IV. **Raíces latinas.** — Terra ; tierra. — Charitas : caridad

I. **Onomatopeyas.** Reemplácese la rayita con la onomatopeya correspondiente en presente de Indicativo.

Gruñir, grazna, silba, zumba.  
Vagidos, berrea, braman, balidos, píos.

El negro cuervo — destemplado ;  
— el mosquito que enfadoso gira ;  
Se oyen — los puercos á porfía ;  
Y la enorme serpiente en el desierto  
Con maléfico influjo horrible — ;  
— los tigres y las fieras onzas ;  
Con tristes — el polluelo avisa ;  
El corderuelo suelta sus — ;  
— con dolor la ternera ;  
Lanza — la pequeña cría.

PEDRO DINIZ.

II. **Uso de la M, N y Ñ.** (V. págs. 229 y 230.) — Sustitúyase la rayita con las letras *m, n, ñ*, según convenga.

1. Ve-ial	2. Ve-ia	3. Vi-a	4. Vi-eta
Guada-a	Co-valecer	-ieve	Cha-bón
A-helo	Esta-e-a	A-bie-te	Ma-postería
Hi-iesta	He-chir	Bu-uelo	Haza-a
Retu-bar	E-budo	Co-vidar	-ovilu-io
E-bazar	Extra-o	Sie-pre	Ma-co-u-ar
E-vidia	Tu-ba	Vi-adero	E-puje
Ciza-a	I-u-erable	Pere-e	Bo-ba
Gi-asio	I-pávido	Ba-boleo	Catacu-bas
Ta-e-do	Co-ixto	I-ato	I-ovar
Co-ivencia	I-bécil	I-cu-be-cia	E-ohecerse

III. **Expresiones homófonas.** — Sustitúyase las rayitas con una de las palabras siguientes según lo pida el sentido.

Buena ventura, Buenaventura; á sí, así; de bajo, debajo; acabo, á cabo.

1. San — es llamado el Doctor Seráfico.

El varón misericordioso se hace bien — propio, — como el hombre cruel hasta á sus próximos parientes deshecha.

¿Sabréisme decir, buen amigo, que — os dé Dios, dónde son por aquí los palacios de la sin par princesa D<sup>a</sup> Dulcinea del Toboso? (CERVANTES.)

El Leviatán, dice Job, mira — de sí cuanto hay de grande.

Dios alcanza de cabo — prontamente y dispone las cosas suavemente.

¿ Á quién llamáis plebeyos y vulgares? — Á todos los que son — ingenio y poco juicio. (VALDÉS.)

Verdaderamente que ahora — de creer que esto de hacerse fuentes debe de ser una cosa importante para la salud. (CERVANTES.)

IV. **Raíces latinas.** — *Simulare*: *simular, hacer semejante.* — *Dicere*, *dictum*: *decir.*

I. **Locuciones viciosas.** — Reemplácese la expresión defectuosa con la que conviene.

Hacer alusión.	—
Se le apareció la idea.	—
El habló el primero.	—
Por azar.	—
El bajo pueblo.	—
Eso no es bueno para nada.	—
Me vino á la cabeza.	—
Tener á corazón.	—
La cosa ha cambiado.	—
¿De qué es cuestión?	—
En el curso de diez años.	—
Dése Vd. la pena de entrar.	—

II. **Uso de las letras R y RR.** (V. pág. 280.) — Sustitúyase la rayita con una de las letras *r* ó *rr*, según convenga.

1. Lo-o	2. Ba-il	3. Ga-a	4. Ba-io
Go-ión	Ca-aca	A-anque	Na-igudo
A-bit io	Na-anja	A-entatario	A-oyo
A-eglar	E-ar	A-iesgar	E-ata
Cimita-a	A-madu-a	Ma-ino	Ba-anco
Vice-ector	A-ancar	Mo-osidad	Ga-ote
Aga-ar	Guita-a	Ob-e-o	Mo-eno
Ma-e-o	Ca-a	Go-a	Despilfa-ar
A-endar	Ga-apato	A-ebol	Me-idiano

III. **Expresiones homófonas.** — Póngase en lugar de la rayita una de las palabras siguientes, según lo pida el sentido.

Demás, de más ; si no, sino ; defuera, de fuera ;  
sin número, sinnúmero ; sinrazón.

Ninguno goza de la prosperidad presente, — trae á la memoria la miseria pasada. (GUEVARA.)

D. Quijote pensó deshacer el mayor agravio que formó la —.

En el campo de batalla viéronse muertos — y sin cuento.

¡ Ay de vosotros, escribas y fariseos hipócritas ! decía Jesús, que limpiáis por — la copa y el plato.

Hubo un — de desgracias en la catástrofe de Santander.

—, dice el refrán, vendrá quien de casa nos echará.

¿ Perderemos los ánimos por atropellar á los que desean nuestra amistad ? ¿ Qué dirán de esta acción los — confederados ? (SOLÍS.)

Tanto es lo — como lo de menos. (ACADEMIA.)

La gloria que el malo ostenta

No es corona — afrenta. (M. DE LA ROSA.)

IV. **Raíces latinas.** — *Spirare* : soplar. — *Fallire, falsum* : engañar.

## ALARMA TRÁGICA DEL AÑO MILENARIO

Á medida que se aproximaba la época fatídica, parecían anunciarla males y desdichas sin cuento. El edificio político y social se bamboleaba. Por efecto natural de tal susto, quedaron los campos sin cultivo, desatendida la agricultura; de modo que á fines del siglo x devasta á Europa el hambre, y un celemin de trigo se paga á peso de oro. Es apocalíptico y tremendo el cuadro de la miseria que sobrevino. Los hombres roían raíces de árboles, arcilla, hierbas; cuando aun eso les faltó, apoderóse de ellos la rabia y se sacieron de carne humana.

Al pálido espectro del hambre se unió su negro compañero, la peste, unos de esos contagios extraños de la Edad Media, cuyos síntomas consistían en despegarse la carne de los huesos y caer podrida ó deshecha. La actividad humana se había paralizado: ocioso fuera edificar ni labrar la tierra, cuando iba á deshacerse y aniquilarse al son de la trompeta final. Mas el abatimiento que precedió á la temida fecha sólo puede compararse con el júbilo de la humanidad al ver que pasaba, y que el sol continuaba brillando en el cielo, y germinando los campos, y la naturaleza inalterable en su serenidad majestuosa.

E. PARDO BAZÁN.

(Nació en la Coruña, en 1851.)

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.*

*Ideas secundarias.*

## Conversación.

1. ¿Quién es el autor de este trozo? — 2. ¿Es exacto el relato de este trozo? — 3. ¿Qué pudo inducir el creer que estaba ya en sus términos el mundo? — 4. ¿No hubo otras causas de este temor? — 5. ¿Qué efectos produce la ignorancia? — 6. ¿Por qué sobrevino entonces aquella trágica alarma? — 7. ¿Qué quiere decir *fatídica*? — 8. ¿Cómo se llama la división de la Historia á que corresponden los hechos del año milenario? — 9. ¿Cuáles son las divisiones de la Historia? — 10. ¿Cuál es el significado del verbo *bambolear*? — 11. ¿Qué es un *celemín*? — 12. ¿Á qué equivale la expresión: *se pagaba á peso de oro*? — 13. ¿Por qué se dice es *apocalíptico* y *tremendo* el cuadro de la miseria que sobrevino? — 14. ¿Qué observación se hace sobre los verbos acabados en *aer*, *eer*, *oer*? — 15. ¿Qué indican estas palabras: *Los hombres roían raíces de árboles, arcilla, etc.*? — 16. ¿Cómo se llaman los que comen carne humana? — 17. ¿Pueden calificarse de *antropófagos* los hombres de que se trata en el texto? — 18. ¿Qué es un *espectro*? — 19. ¿Por qué se dice *al pálido espectro del hambre se unió su negro compañero, la peste*? — 20. ¿Cómo puede sustituirse las expresiones *la actividad humana, y ocioso fuera edificar*? — 21. ¿Qué palabras indican que el *júbilo sucedió al abatimiento*?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Indíquese qué nombres se han formado con las voces latinas siguientes.

Sábado, lunes, jueves, miércoles, viernes, martes, domingo, dominica.

Dies dominicus (día del Señor): —; lunæ dies (día de Luna): —; martis dies (día de Marte): —; mercurii dies (día de Mercurio): —; jovis dies (día de Júpiter): —; veneris dies (día de Venus): —; sabbati dies (día de descanso, en hebreo *sabbath*): —.

II. Póngase el nombre del mes correspondiente.

¿Cómo se llama el mes consagrado en la antigüedad al dios Jano (Janero) portero del cielo? —.

¿El mes dedicado á Julio César, primer emperador de Roma, que nació el día 12 de este mes? —.

¿El dedicado á Marte, dios de la guerra? —. (Era el primer mes del año de Rómulo.)

¿El derivado de Augustus, nombre del emperador Octaviano? —.

¿El mes en que los romanos hacían sus purificaciones (del lat. *februare*, purificar)? —.

¿Aquél en que se obsequiaba á los jóvenes (*junioribus*) que servían en la guerra? —.

¿Aquél mes en que parece que la tierra abre (del lat. *aperire*, abrir) su seno para darnos toda clase de flores y frutos? —.

¿El consagrado á los grandes, á los ancianos? —.

¿Los que eran el 7º, 8º, 9º y 10º del calendario romano? —, respectivamente.

III. Indíquese cómo se llaman las divisiones del tiempo correspondientes.

Á una vuelta efectuada por la tierra al rededor de su eje. — —.

Al espacio de siete días naturales que empiezan el domingo y concluyen el sábado. —.

Al tiempo que emplea la luna en dar una vuelta en derredor de la tierra. —.

Al espacio de tiempo que la tierra tarda en dar una vuelta completa alrededor del sol. —.

Á un período de cinco años. —.

Á un período ó reunión de cien años. —.

Á un hecho extraordinario ó muy notable que sirve de punto inicial para contar los años. —.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Á su tiempo maduran las brevas ó las uvas.*

2. *En tiempo de higos no hay amigos.*

3. *Quien quisiera ser mucho tiempo viejo, comiéndolo presto.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

I. Homófonos. — Dígase en la 1ª columna qué palabras convienen a las definiciones dadas, y en la 2ª sus correspondientes voces homófonas.

—, acto, hecho, etc.	—, correa del estribo.
—, renuncia de una posesión.	—, junta de un congreso, etc.
—, persona que observa, etc.	—, Ind. pres. de <i>expiar</i> .
—, parte de la mecánica.	—, que está en éxtasis.
—, linaje.	—, Subj. pres. de <i>extirpar</i> .
—, planta y fruta.	—, estiércol.
—, fulgurar, brillar.	—, pasar por las armas.
—, que empieza.	—, falta de juicio.
—, determinación de la voluntad.	—, intensidad ó fuerza.
—, lid, combate.	—, igual, sin tropiezo.
—, francmasonería.	—, fábrica de cal y canto.

II. Uso de la X y de la C. (V. págs. 225 y 228.) — Sustitúyase el guión con las letras x, cc, xc ó c, según convenga.

1. E-igir	2. Féli-	3. A-ero	4. Ó-ido
Ele--ión	Cali-to	E-quisito	Heterodo-o
Comple--ión	E-celso	Di--ionario	Má--ima
E-cep--ión	Genufle--ión	Prete-to	Cole--ión
Sedu--ión	Flu--ión	E--eso	E-a--ión
E--elencia	Introdu--ión	Bi--erro	E--ótico
A--ión	E-or-ismo	Infle--ión	Dire--ión
E-en--ión	Corre--ión	Fi--ión	E--ecrar
He--ágon	A--eptar	E--ceder	Cru--ifi--ión
A--ioma	Perfe--ión	Dedu--ión	E--patriar.

III. Expresiones homófonas. — Póngase en lugar de las rayas una de las palabras siguientes, según lo pida el sentido.

Enhorabuena, en hora buena; sinsabor, sin sabor.

La dignidad de la causa quita el — de la obra y aun el nombre de la pena. (VENEGAS.)

Pues esto es así; yo quedo libre y suelto de mi promesa; cásense —, y pues Dios Nuestro Señor se la dió, San Pedro se la bendiga. (CERVANTES.)

El agua es un cuerpo compuesto de una parte de oxígeno y dos de hidrógeno, líquido, transparente, sin color ni olor, y — cuando no contiene aire. (ACADEMIA.)

Ya comenzaban á gorjear en los árboles mil suertes de pintados pajarillos, y en sus diversos y alegres cantos parecía que daban la — y saludaban á la fresca aurora. (CERVANTES.)

IV. Raíces latinas. — *Brevis*: breve. — *Stare*: estar

## DE LA PUNTUACIÓN

---

**488.** **Puntuación** es la parte de la Ortografía que enseña á separar en el escrito, por medio de ciertos signos, unas proposiciones de otras ó sus partes, indicando las pausas ó inflexiones de voz en la lectura.

Los signos de puntuación en la escritura son de absoluta necesidad, porque sin ellos podría resultar dudoso y obscuro el significado de las cláusulas.

**489.** Los *signos de puntuación* usados en castellano son los siguientes :

Coma	( , )	Puntos de interrogación	( ¿ ? )
Punto y coma	( ; )	Puntos de admiración	( ¡ ! )
Dos puntos	( : )	Paréntesis	( ) ó [ ]
Punto final	( . )	Comillas	( « » )
Puntos suspensivos	( ... )	Guión	( — )

Hay también otros signos convencionales que sirven de advertencia ó de referencia en la lectura :

Asterisco	( * )	Citas	(( a) (1) (*))
Párrafo	( § )	Etcétera	( etc. &c. )
Calderón	( ¶ )	Corchete	
Manecilla	( ☞ )	ó abrazadera	( ~~~~~ )

### § I.—De la coma.

**490.** La *coma* indica una pausa corta.

**491.** La *coma* se emplea :

1º Para separar las partes semejantes de una misma propo-

sición; como *sujetos, atributos, verbos, complementos, etc.*; — v. gr.: *Las riquezas, los honores, los placeres, pasan como el humo. La caridad es mansa, paciente, benéfica. El profesor explica, corrige, instruye.*

2º Para separar varias proposiciones semejantes y breves, de sentido completo cada una; — v. gr.: *La humanidad vive, la sociedad marcha, los pueblos sufren cambios y vicisitudes, los individuos obran.* (LAFUENTE.)

492. EXCEPCIONES. — Se omite la coma, cuando las proposiciones ó sus partes semejantes están unidas por una de las conjunciones *y, é, ó, ú, ni*; — v. gr.: *Luis, Julio y Calixto son buenos alumnos. Hallamos á Dios encima, debajo, delante, detrás, lejos y cerca de nosotros.*

Sin embargo no se omite la coma si las conjunciones *y, é, ó, ú, ni* van repetidas; — v. gr.: *Al apuntar el alba, cantan las aves, y el campo se alegra, y el ambiente cobra movimiento y frescura.* — ACADEMIA.

*Y el santo de Israel abrió su mano,  
y los dejó, y cayó en despeñadero  
El carro, y el caballo y caballero.* (HERRERA.)

493. Se pone la coma después de un vocativo que va al principio de la proposición; antes y después si va en medio; y sólo antes si va al fin; — v. gr.: *MADRE MÍA, no me desampares. Bendice al Señor, OH ALMA MÍA, y guárdate de olvidar ninguno de sus beneficios. No tardes en venir á socorrerme, SEÑOR y DIOS MÍO.*

494. Se ponen entre comas las proposiciones explicativas y cualquier palabra ó expresión que se puede suprimir ó variar de lugar sin alterar el sentido de la frase; — v. gr.: *El hombre, CRIADO Á IMAGEN DE DIOS, tiene una alma inmortal. Quien con lobos anda, DICE EL PROVERBIO, á auillar se enseña. Ninguna cosa, EN VERDAD, se puede en este mundo llamar grande sino el corazón que desprecia cosas grandes.*

495. La supresión de un verbo ó de una frase entera se indica con una coma; — v. gr.: *El trabajo merece recompensa; la pereza, castigo.*

No obstante omítese la coma cuando las varias proposiciones que se siguen son cortas y no dan lugar á confusión ó equívoco; — v. gr.: *Admírase la bizarría en la milicia, la prudencia en el mando, la generosidad en la estrechez y en el sufrir la paciencia.*

496. Se acostumbra poner coma después de las expresiones

finalmente, sin embargo, en efecto, y antes y después de estas otras: *por decirlo así, esto es.*

## § II.—Del punto y coma.

497. Se separan con punto y coma proposiciones semejantes de alguna extensión, ó miembros de un período ya divididos por la coma; — v. gr.: *El remordimiento es castigo del crimen; el arrepentimiento es su expiación. Hacer injuria, el más ruin puede; sufrirla, es de ánimo generoso.*

498. También se separan con punto y coma los miembros principales de una enumeración; — v. gr.: *No es otra cosa la envidia que gusano: gusano en el roer á sordas; gusano en no acometer sino á lo mejor; gusano en la bajeza.* (A. PÉREZ.) *La madre es la que comparte con nosotros los infortunios y los males; la que vela nuestro sueño; la que cuenta por segundos las horas de nuestro padecer; la que cierra nuestros párpados en el instante supremo.* (SEVERO CATALINA.)

499. Se pone punto y coma antes de las conjunciones adversativas **mas, pero, aunque**, etc., en períodos de cierta extensión; — v. gr.: *Quien guarda su lengua, guarda su alma; mas aquél que no es circunspecto en sus palabras, caerá en muchos males.*

Si la cláusula es corta, bastará una coma; — v. gr.: *Llegó, pero tarde. Lo hizo, aunque de mala gana.*

## § III.—De los dos puntos.

500. Se emplean los **dos puntos** después de las frases con que se anuncian palabras de otro, ó del mismo que escribe; — v. gr.: *Blanca de Castilla, madre de San Luis, rey de Francia, le repetía á menudo estas palabras: «Hijo mío, bien sabes cuanto te amo; con todo, preferiría mil veces verte muerto á mis pies, antes que con un solo pecado mortal en la conciencia.»*

La primera palabra de una cita empieza con mayúscula.

Si las palabras citadas van precedidas del **que** anunciativo no se ponen los dos puntos; — v. gr.: *Nuestro Señor nos dice en el santo Evangelio **QUE** amemos á nuestros enemigos.*

501. Se ponen dos puntos entre una enumeración y la proposición que la indica; — v. gr.: *Los puntos cardinales son cuatro: **norte, sur, este y oeste.** Tres muchos y tres pocos destruyen al*

*nombre: mucho hablar y poco saber; mucho gastar y poco tener; mucho presumir y poco valer. El ejercicio, la dieta, el trabajo: he aquí tres grandes médicos.*

502. Empléanse igualmente los dos puntos antes de una proposición que es resumen, consecuencia ó explicación de lo que antecede. Los dos puntos parecen significar entonces *porque, en efecto, etc.*; — v. gr.: *En los años de la niñez, la madre es nuestra primera maestra: ella nos enseña diariamente á alzar las manos al cielo y á bendecir al Dios de las mercedes.* (SEVERO CATALINA.) *La adulación, fuera de ser mentira, es perniciosa: es la que esmalta los vicios y los hace preciosos.* (SAAVEDRA FAJARDO.)

503. También se emplean los dos puntos:

1º Á continuación de las palabras *certifico, expone, hace presente, dice* ú otras análogas que se usan en las certificaciones, solicitudes, etc.

2º Después de las expresiones *á saber, por ejemplo, verbigracia, etc.*, precediendo á las cláusulas.

3º Después de *Muy señor mío, y* otras expresiones semejantes con que se suele dar principio á las cartas.

#### § IV. — Del punto final.

504. Se pone **punto final** al fin de toda cláusula y de cada período que forma sentido completo; — v. gr.: *En tanto que al mundo sirvieres, siempre vivirás en contiendas. El amor de las cosas terrenales es liga de las penas espirituales. Los amadores del mundo viven en continuo tormento.* (P. ESTELLA.)

Empléase también después de cada abreviatura y de toda inicial que representa un nombre; — v. gr.: *U. ó V.; Sr. Dn.; Jé Ma*

#### § V. — De los puntos suspensivos.

505. Los **puntos suspensivos** se emplean para indicar que se calla algo; — v. gr.: *Cuidado conmigo ... y no digo más. No negaré su mérito, pero ...*

506. También se emplean los puntos suspensivos cuando al copiar un pasaje de cualquier escrito se omite alguna parte de él; — v. gr.: *La ira de la majestad de Dios, que cuando se enoja hace temblar los montes ... una sola lágrima la hace volver atrás, y al que es por su naturaleza invencible, el llanto del pecador le vence* (P. MÁRQUEZ.)

## § VI. — De los puntos de Interrogación y admiración.

507. El signo de **interrogación** se pone al principio y al fin de la frase interrogativa; — v. gr.: *Pues si tan dudoso es el término de nuestra vida y la hora de nuestra cuenta, ¿cómo vivimos con tanto descuido y negligencia?* (GRANADA.)

508. El signo de **admiración** se emplea al principio y al fin de la frase exclamatoria, y antes y después de algunas interjecciones; — v. gr.: *¡Oh inefable bondad! ¡oh misericordia no debida! ¡oh amor nunca pensado! ¡oh incomprendible caridad!* (GRANADA.)

## § VII. — Del paréntesis.

509. Se usa el **paréntesis** para encerrar dentro de él alguna nota, aclaración ó explicación que interrumpe la oración principal, y pudiera suprimirse sin perjuicio del sentido; — v. gr.: *Y comenzó á sentir nuestra vida despojada de su calor (lo que sólo le quedaba por sentir), los fríos tristísimos de la muerte; y al fin sintió y probó la muerte también.* (FR. LUIS DE LEÓN.) *Tendí los ojos, codicioso de ver algún camino, por buscar compañía, y veo (¡ cosa digna de admiración!) dos sendas que nacían de un mismo lugar, y una se iba apartando de la otra, como que huyesen de acompañarse.* (QUEVEDO.)

510. Enciérrese entre paréntesis las citas ó indicación de autor y de sus obras, capítulos, etc.; — v. gr.: *Quien no peca por la lengua es varón perfecto.* (SANTIAGO, Epístola católica, cap. III, vers. 2.)

## § VIII. — De las comillas y del guión.

511. Se usan las **comillas** al principio y al fin de las frases ó períodos que se copian, y algunas veces al principio de cada renglón del pasaje copiado; — v. gr.: *La Iglesia nos dice: «**Implorad la intercesión de los santos, rogadles que oren por vosotros: esto es lícito; esto es grato á los ojos de Dios; esto os será muy provechoso en vuestras necesidades.**»* (BALMES.)

512. El **guión** ó **raya** se emplea en los diálogos para separar las palabras de cada interlocutor que no vayan precedidas de una expresión tal como: *dijo, exclamó, respondió, interrumpió.*; — v. gr.: *Interminables y de mal gusto fueron los cumplimientos con que para dar y recibir cada plato nos aburríamos unos á otros.* — *Sírvase Vd. — Hágame Vd. el favor. — De ninguna manera. —*

*No lo recibiré. — Páselo Vd. á la señora. — Está bien ahí. — Perdone Vd. — Gracias. — Sin etiqueta, señores, exclamó Braulio, y se echó el primero con su propia cuchara.* (LARRA.)

### § IX. — Del párrafo.

**513.** El párrafo es una división ó sección de un artículo ó capítulo.

**514.** Cada párrafo ha de empezar en renglón distinto de aquél en que acaba el anterior, y más adentro que las otras líneas de la plana.

**515.** Deben usarse los párrafos cuando se pasa á diverso asunto, ó se considera el mismo por otro aspecto.

El párrafo sirve también para distinguir las partes de que se compone un artículo, una carta, un discurso, y en general un escrito.

### § X. — Del uso de los signos de advertencia.

**516.** Cuando en un escrito se necesita poner una nota fuera del texto, acostúmbrase colocar un signo ó señal donde hace falta la nota, y repetir la misma señal al margen ó al pie de la plana, que es donde, con letra diferente de la del texto, se escribe ó imprime la nota. Suelen ser las señales, que se llaman citas, dos estrellitas, denominadas *asteriscos*.

También se emplea el *asterisco* en la liturgia, para indicar una pausa en medio de un versículo.

**517.** El signo llamado *párrafo* se usa cuando hay que enumerar los principales párrafos de un escrito ó las divisiones de un capítulo.

**518.** El *calderón* tuvo antiguamente los mismos oficios que el párrafo. Ahora sirve, como también la *manecilla*, para llamar la atención del que lee é indicar los párrafos de mucha importancia.

**519.** El signo *&c.*, etc., equivale á *y lo demás*; sirve para evitar la enumeración completa de cosas ya sabidas, pero que es necesario indicar para la claridad del discurso.

**520.** El *corchete*, *llave* ó *abrazadera*, sirve para unir dos ó más guarismos, palabras ó renglones en manuscritos ó impresos.

I. Homógrafos. — Distingase el significado de las palabras que siguen en razón del acento ortográfico.

<i>Arteria</i>	—	<i>Artería</i>	—
<i>Tenia</i>	—	<i>Tenía</i>	—
<i>Venia</i>	—	<i>Venía</i>	—
<i>Amén</i>	—	<i>Amen</i>	—
<i>Cascarón</i>	—	<i>Cascarón</i>	—
<i>Cortés</i>	—	<i>Cortes</i>	—
<i>Marqués</i>	—	<i>Marques</i>	—
<i>Cólera</i>	—	<i>Colera</i>	—
<i>Misero</i>	—	<i>Misero</i>	—
<i>Pelicano</i>	—	<i>Pelicano</i>	—
<i>Sábana</i>	—	<i>Sabana</i>	—
<i>Tómate</i>	—	<i>Tomate</i>	—
<i>Vívido</i>	—	<i>Vivido</i>	—

II. Puntuación. — Sustitúyase las rayitas verticales con el signo de puntuación que convenga.

VARIEDAD DE LAS FLORES.

| Qué diremos de tantas diferencias de flores tan hermosas | que no sirven para mantenimiento | sino para sola recreación del hombre | Porque | | para qué otro oficio sirven las clavellinas | los claveles | los lirios | las azucenas y alelíos | las matas de albahaca | y otras innumerables diferencias de flores de que están llenos los jardines | los montes | y los campos | y los prados | de ellas blancas | de ellas coloradas | de ellas amarillas | de ellas moradas | y de otros muchos colores | junto con el primor y artificios con que están labradas | y con el orden y concierto de las hojas que las cercan | y con el olor suavísimo que muchas de ellas tienen | | para qué | pues | sirve todo esto sino para recreación del hombre |

FR. LUIS DE GRANADA.

III. Puntuación. — Póngase el verbo en pretérito perfecto de Indicativo, púntuese.

*Venir* los aquilones de Noviembre, glaciales y recios; *arrebatar* las hojas á los árboles, llevándolas, ya rodando por tierra, ya volando entre espesas nubes de polvo; se *guarecer* el rabadán en su cabaña, y el labrador en su alquería; la nieve, cayendo espesa sobre el monte y el valle, *borrar* los caminos, *llenar* los barrancos y *cubrir* con su blancura todos los matices del suelo, toda la variedad riquísima de la naturaleza.

V. Sinónimos. — Señálese dos sinónimos de la palabra expresada.

Acontecimiento, —, —. Actividad, —, —. Alteración, —, —. Destruir, —, —. Apropiarse, —, —. Apto, —, —. Asilo, —, —. Auxilio, —, —. Cautivo, —, —. Censurar, —, —.

I. Homónimos. — Reemplácese la rayita con la voz homónima que corresponda á la acepción dada.

Expiar, espiar; poso, pozo; yerro, hierro; sumo, zumo;  
olas, ¡hola!; loza, losa.

En la copa quedó solamente el residuo ó — del vino. = Al hombre que sabe mucho se le llama á veces — de ciencia.

El — Pontífice León XIII ha escrito inmortales encíclicas. = El — del limón es refrescante.

No hay hombre que no cometa algún — = Dice cierto refrán: « Quien á — mata, á — muere. »

Quebró la rica — del comedor. = Muy sencillo y conmovedor era el epitafio grabado sobre la —.

La policía supo — á los conspiradores, y los reos fueron á — su crimen á un presidio.

— ¿ con qué V. no tiene miedo á las — embravecidas ?

II. Puntuación — Sustitúyase la rayita vertical con el signo de puntuación que convenga.

Era el Cardenal Cisneros varón de espíritu resuelto | de superior capacidad | de corazón magnánimo y en el mismo grado religioso | prudente y sufrido | juntando en su persona | sin embarazarse con su diversidad | estas virtudes morales y aquellos atributos heroicos | (SOLÍS.)

Desplegó el bajel todas sus velas al viento favorable | iba surcando las aguas con majestuosa soberbia | Las olas arrojaban espuma al verse atropelladas de la arrogante proa | y oprimidas del voluminoso buque | iban murmurando quejas á buscar el asilo de la popa que para contenerlas las dejaba bien dilatado espacio | (ALMEIDA.)

Trabaja siempre mientras puedas y en lo que entiendas | gasta siempre un poco menos de lo que ganas | paga siempre al contado | nunca prestes cantidad mayor de la que | en su caso | puedas buenamente condonar ó dar | nunca respondas de la solvencia de otro sin tener disponible la cantidad por la cual salgas fiador | ni comprometas en especulaciones lo que necesitas para vivir | Así serás rico | (MONLAU.)

III. Puntuación. — Sustitúyase la rayita con una conjunción en la 1ª cláusula, una preposición en la 2ª, y püntúese.

Dos partes ha menester el ministro de Dios razones vivas - penetrantes - atraviesen el alma de callada - éstas son saetas pasadoras voz - representación para atemorizar - ésta es piedra - aturde - derriba jara - pase á la sorda - sin estallido - honda también - chasquee (P. MÁRQUEZ.)

Hijos - todos tres va ésta Hijos digo que - esta palabra se funda ella - las lanzadas - vuestras palabras que tales son al alma - un padre las que me refieren pasajeros - padre mío padre - mi alma padre - mis entrañas - una las reparo y recompenso todas hijos (ANTONIO PÉREZ.)

IV. Sinónimos. — Señálese dos sinónimos de la palabra expresada.

Monasterio, —, —. Clasificar, —, —. Empezar, —, —. Negocio, —, —. Comitiva, —, —. Concurrencia, —, —. Confiar, —, —. Contestar, —, —. Ovea, —, —. Devolver, —, —.

**I. Homónimos.** — Reemplácese la rayita con la voz homónima que corresponda á la aceptación dada.

Valido, balido ; cazo, caso ; gravar, grábar ; consejo, concejo ; savia, sabia ; cima, sima ; siervos, ciervos ; brasa, braza.

En — de que la leche no quepa en la taza, póngala usted en un —.

No es preciso ser persona — para saber que la — de las plantas tiene un movimiento ascendente y otro descendente.

La influencia de la Iglesia católica obtuvo la emancipación de los —. — Las astas de los — son muy grandes.

Á los municipios ó — los nombra el pueblo. — Se reunió el — ó claustro de catedráticos de la Universidad.

El grande Océano ó Pacífico tiene en algunos lugares cinco mil — de profundidad. — Muchos saben sacar la — con la mano del gato.

Al — del rey le molestaba el — de los carneros.

Pocos llegan á la — del Monte Blanco. — Á mis pies se abría una — espantosa.

No es lícito — al pueblo con impuestos excesivos é injustos. — Se puede — un dibujo en madera, en acero ó en cobre.

**II. Puntuación.** — Sustitúyase las rayitas con el conveniente signo de puntuación.

Él concitó á la plebe contra los patricios | él acaudilló y juramentó á los mozos más corrompidos y perversos de la República para subvertirla con su auxilio | él sobornó con oro y con promesas | Pero | á qué repetir lo que á todos es notorio | (ACADEMIA.)

| Qué haré | Señor mío | | qué haré mi Dios | | Oh qué tardese han encendido mis deseos | y qué temprano andabais Vos | Señor | granjeando y llamando para que todo me emplease en Vos | | Por ventura | Señor | desamparasteis al miserable | ó apartasteis al pobre mendigo cuando se quiere llegar á Vos | | Por ventura | Señor | tienen término vuestras grandezas ó vuestras magnificas obras | (SANTA TERESA.)

| De qué sirven las luces | los talentos | de qué todo el aparato de la sabiduría sin la bondad y rectitud del corazón | (JOVELLANOS.)

**III. Paréntesis, rayas y puntos suspensivos.** — Póngase el correspondiente signo de puntuación.

Este plato hay que disimularle decía ésta (el ama de la casa) de unos pichones están un poco quemados — Pero mujer — Hombre me aparté un momento y ya sabes lo que son las criadas — Qué lástima que este pavo no haya estado media hora más al fuego — Se puso algo tarde — No les parece á ustedes que está algo ahumado este estofado — Qué quiere una no puede estar á todo — Oh está excelente exclamábamos todos dejándonoslo en el plato excelente — Este pescado está pasado — Pues en el despacho de la diligencia del fresco dijeron que acababa de llegar — De dónde se ha traído este vino — En esto no tienes razón porque es — Es malísimo

**IV. Sinónimos.** — Dése dos sinónimos de la palabra expresada.

Dueño, —, —. Firmeza, —, —. Divertir, —, —. Estimar, —, —. Constante, —, —. Gozo, —, —. Guiar, —, —. Imitar, —, —. Lugar —, —. Orilla — —

## LA LECHERA

- Llevaba en la cabeza,  
Una lechera el cántaro al mercado,  
Con aquella presteza,  
Aquel aire sencillo, aquel agrado
6. Que va diciendo á todo el que lo advierte.  
¡Yo sí que estoy contenta con mi suerte!  
Porque no apetecía  
Más compañía que su pensamiento,  
Que alegre le ofrecía
10. Inocentes ideas de contento,  
Marchaba sola la feliz lechera,  
Y decía entre sí de esta manera :  
« Esta leche vendida,  
En limpio me dará tanto dinero ;  
Y con esta partida,
15. Un canasto de huevos, comprar quiero,  
Para sacar cien pollos que al estío  
Me rodeen cantando el pío-pío.  
Del importe logrado
20. De tanto pollo, mercaré un cochino :  
Con bellota salvado,  
Berza y castaña, engordará sin tino,  
Tanto, que pueda ser que yo consiga  
El ver cómo le arrastra la barriga.
25. Llevaré al mercado,  
Sacaré de él sin duda buen dinero ;  
Compraré de contado  
Una robusta vaca y un ternero,  
Que salte y corra toda la campaña,
30. Desde el monte cercano á la cabaña. »  
Con este pensamiento  
Enajenada, brinca de manera  
Que á su salto violento  
El cántaro cayó. ¡ Pobre lechera !
35. ¡ Qué compasión ! ¡ Adiós leche, dinero,  
Huevos, pollo, lechón, vaca y ternero !  
¡ Oh loca fantasía,  
¡ Qué palacios fabricas en el viento !  
Modera tu alegría
40. No sea que, saltando de contento  
Al contemplar dichosa tu mudanza,  
Quiembre su cantarillo la esperanza.  
No seas ambiciosa
45. De mejor ó más próspera fortuna  
Que vivirás ansiosa  
Sin que pueda saciarte cosa alguna.  
*No anheles impaciente el fin futuro ;  
Mira que ni el presente está seguro.*

F. M. SAMANIEGO

## Resumen oral.

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.**Ideas secundarias.*

## Conversación.

1. ¿ Qué sustantivo puede ponerse en lugar de *presteza* ? — 2. ¿ En qué sentido se toma *aire*, en el verso 4º ? — 3. ¿ En qué acepción se toma *agrado* en el mismo verso ? — 4. ¿ Á qué equivale *apetecer* en el verso 7º ? — 5. ¿ Qué denota la frase *decía entre sí* ? — 6. ¿ Qué denota la locución *en limpio* ? — 7. ¿ Qué es *pío*, en el verso 18º ? — 8. ¿ Qué es *importe* ? — 9. ¿ Qué denota el adjetivo *tanto*, en el verso 20º, y

á qué equivale? — 10. ¿Qué significa la expresión *sin tino*, en el verso 22º? — 11. ¿En qué sentido se usa el verbo *sacar*, en el verso 26º? — 12. ¿Qué significa la expresión *buen dinero*? — 13. ¿Qué significa *enajenamiento*? — 14. ¿Qué verbos de los versos 29º y 32º denotan movimiento ligero ó precipitado hecho con todo el cuerpo? — 15. ¿Qué significa *salto violento*? — 16. ¿En qué sentido dice el fabulista *pobre lechera*? — 17. ¿Cómo se usa la expresión *adiós*, en el verso 35º? — 18. ¿Qué es la *fantasía*? — 19. ¿Por qué se dice loca á la fantasía? — 20. ¿Qué frase equivale á *qué palacios fabricas en el viento*? — 21. ¿Qué significa *hacer castillos en el aire*? — 22. ¿Qué es *cantarillo*, y en qué sentido se toma en el verso 42º? — 23. ¿Y no es lo mismo *cantarcillo*? — 24. ¿Qué entiende el fabulista por *bien futuro*? — 25. ¿Por qué no están seguros los bienes presentes que posee el hombre?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Empléese, según convenga, los sinónimos que van á continuación.

1. Inmenso, eterno, increado, infinito.
2. Sombra, oscuro, tinieblas, opacidad, oscuridad.

1. Dios no tuvo principio. Esto quiere decir que no tuvo origen, que nadie le creó: he aquí lo —. No tiene fin: he aquí lo —. Nadie ha medido su esencia, porque el espíritu no admite medida: he aquí lo —. No puede destruirse, porque el espíritu no puede acabarse: he aquí lo —. — dice relación al espacio; —, al tiempo; —, al fin; —, al principio.

2. —, es la falta de luz; —, la falta de claridad; —, la falta de brillantez, de diafanidad, de transparencia; —, la falta de sol. Donde no está claro, está —; donde no hay luz, hay —; donde no hay diafanidad ó espacio abierto, hay —; donde no hay sol, hay —.

ROQUE BARCIA (nació en Sevilla, 1823-1885).

II. Dígase á qué modismos han dado lugar las anécdotas siguientes.

Hemos echado una filípica; draconianas.

1. Cuando damos una contestación fuerte y razonada ó una enérgica repulsa á una persona, aludiendo á las célebres arengas que pronunció Demóstenes contra Filipo, rey de Macedonia, cuando éste amenazaba la independencia de la Grecia, solemos decir que le —.

2. Dracón, legislador de Atenas, dió á aquel pueblo leyes de tan cruel severidad que el orador Demades dijo con razón que estaban escritas con sangre. Así, cuando vemos órdenes ó leyes terribles solemos decir que son —.

III. Clasifíquese los siguientes nombres de parentela, colocando: 1º los que denotan ascendientes por consanguinidad ó afinidad; 2º los descendientes; 3º los colaterales; 4º los de parentesco espiritual; — y fórmese el femenino respectivo de cada uno.

Bisabuelo, hijastro, yerno, ahijado, compadre, sobrino, primo, padrino, tataranieta, conuñado, suegro, padre, cuñado, biznieta, abuelo, hermanastro, tío, padrastro, hijo, tatarabuelo, nieta.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Menea la cola el can, no por tí, sino por el pan.*
2. *Muerto el perro, se acabó la rabia.*
3. *No hay olla tan fea que no tenga covertera.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

# NOCIONES DE ELOCUCION Y ESTILO

## CAPÍTULO PRIMERO

### CUALIDADES DEL ESTILO

1. **Elocución** (1) es la manifestación de nuestros pensamientos por medio del lenguaje oral.

2. **Estilo** (2) es el modo y forma de hablar ó escribir peculiar de cada uno.

3. Las *cualidades generales* del estilo, las que convienen á todo género de composición son, *Claridad, pureza, propiedad, precisión, naturalidad, honestidad, nobleza, oportunidad, variedad y armonía.*

#### § I. — Cualidades generales ó esenciales.

4. La **claridad** consiste en expresar perfecta y distintamente el pensamiento. — Ej. :

Sed indulgentes con otros,  
Y lo serán con vosotros.

5. El defecto opuesto á la claridad es la *oscuridad*, que puede provenir ya de la misma oscuridad del pensamiento, ya del empleo de términos impropios, equívocos, etc., ya del descuido y desaliño de la frase. — Ej. : *Corroe la espada el orín*; debiendo decirse : *El orín corroe la espada.*

6. La **pureza** del lenguaje consiste en su conformidad con el uso de los buenos autores, la construcción propia de nuestro idioma y la fiel observancia de las reglas gramaticales. — Ej. :

Es cosa digna de admiración, que siendo estos señores (los ricos), en todo lo demás grandes seguidores, por mejor decir, grandes esclavos de sus deleites; en esto sólo se olvidan de él y pierden por un vicioso dormir, lo más deleitoso de la vida, que es la mañana. (Fr. LUIS DE LEÓN.)

(1) Del latín *loquor*, decir. — (2) Del griego *stylos*, punzón

7. Se oponen á la pureza los vicios siguientes: el *arcaísmo* (1), el *barbarismo* (2) y el *solecismo* (3).

El *arcaísmo* consiste en usar giros ó vocablos anticuados, o caídos en desuso. — Ej.: *No sé de letra*, por *no sé leer y escribir*. *Magüer*, por *aunque*, á pesar.

El *barbarismo* consiste en pronunciar ó escribir mal las palabras, ó en emplear vocablos impropios. — Ej.: *Remarcable*, por *NOTABLE*; *hespital*, por *HOSPITAL*.

El *solecismo* consiste en quebrantar las reglas de la concordancia, régimen y buena construcción. — Ej.: *Medias para niños de estambre*, en vez de: *Medias de estambre para niños*.

8. La *propiedad* consiste en la acertada elección de los vocablos que mejor cuadren al sentido.

Para hablar con propiedad es necesario conocer el valor usual y etimológico de las palabras.

Hablando de la rotura de un brazo el verbo *fracturar* sería exacto; *romper*, vago; *rasgar*, impropio; y *quebrar*, inexacto.

Una de las dificultades en que se tropieza para encontrar la dición propia, es la analogía de sentido que presentan los sinónimos, que expresan, como se dijo, una misma idea fundamental pero con alguna diversidad de circunstancias.

*Inventar*, *descubrir*, *hallar*, son sinónimos porque expresan la idea fundamental de *encontrar*, pero con diferentes circunstancias, pues se *inventan* cosas nuevas, se *descubren* cosas ocultas, y se *hallan* cosas perdidas.

9. La *precisión* consiste en no decir más ni menos de lo que debe expresarse. — Ej.:

La poesía consiste en pensar alto, sentir hondo y hablar claro. (DUQUE DE RIVAS.)

10. La *difusión*, *redundancia* y *concisión excesiva* son vicios contrarios á la precisión.

Incúrrase en el vicio de la *difusión*, recargando el discurso de circunloquios inútiles, ó repitiendo inoportunamente unas mismas ideas, amplificando más de lo que se debe.

Cáese en el vicio de la *redundancia* llenando la cláusula de palabras superfluas, valiéndose de pleonasmos reprobados por el uso, ó no aprovechando debidamente la fuerza elíptica del idioma.

No desenvolviendo suficientemente los pensamientos ó suprimiendo palabras necesarias para completar el sentido gramatical, se tropieza con el defecto llamado *concisión viciosa* ó *excesiva*.

(1) Del gr. *archaios*, antiguo. — (2) Del gr. *barbaros*, extranjeros. — (3) Del gr. *soloikismos*, hablar como en Solos (Isla de Chipre) ó emplear locuciones viciosas.

11. La **naturalidad** consiste en expresar las ideas y pensamientos sin que se descubra ningún esfuerzo ni estudio. — Ej. :

En el árbol de mi vida  
Las ilusiones cantaron,  
Tiró el dolor una piedra ...  
¡Ay de mí! todas volaron. (V. R. AGUILERA.)

12. El vicio opuesto á la naturalidad es la *afectación*, que consiste en poner demasiado estudio en la elección y colocación de los pensamientos, figuras y palabras. — Ej. :

Después que en el celeste anfiteatro  
El jinete del día  
Sobre Flegonte toreó valiente  
Al luminoso toro, etc. (BALTASAR GRACIÁN.)

13. La **honestidad** de la elocución consiste en su conformidad con las leyes morales. Añádese á la honestidad la **nobleza**, porque hasta el estilo más familiar exige siempre urbanidad y compostura.

14. Las leyes del buen gusto proscriben los equívocos, y las imágenes, metáforas, comparaciones, alegorías, y todas las figuras que tomadas de objetos innobles, lejos de aquilatar el pensamiento, lo rebajan ó desdoran.

Cuando la palabra propia puede ser suprimida, se la reemplaza con otra de *sentido más general ó más vago*, por medio de una *perífrasis*, de un *tropo*, etc. ; y cuando el término no puede reemplazarse, se le realza agregándole otro *más noble ó un epíteto apropiado*, ó bien se le disimula asignándole un lugar secundario. — Se dirá :

Tiene *apetito*, en vez de *tiene hambre* ; sentido más general.  
Las *entrañas*, > *las tripas* ; expresión más vaga.  
El *ángel caído* > *el diablo* ; perífrasis.  
*Está alegre*, > *está ebrio* ; tropo.

Cercó su corazón de *ardiente saña* ; epíteto.  
En muerte suya nuestros ojos *se hartan*.

Disimulando lo innoble y bajo de *hartar*, diremos con Herrera :

Hártanse en muerte suya nuestros ojos.

15. La **oportunidad** de la elocución consiste en la relación íntima de todas sus partes con el asunto y fin de la obra.

Así como el rostro es el espejo del alma, así en el estilo ó fisonomía de la elocución debe hallarse fielmente retratado el pensamiento generador, el espíritu que vivifica la obra. — Ej. :

De la aurora pálida  
La luz fugitiva,  
Alumbró á la mañana siguiente  
La cuna vacía. (J. SELGAS.)

16. La **variedad** de la elocución consiste en la diversidad de las ideas y afectos, ó de las formas con que se expresan.

### Armonía del estilo.

17. Entiéndese por **armonía** el grato sonido que resulta de la acertada elección y combinación de las palabras en la cláusula.

18. La **armonía** comprende: la *melodía*, ó armonía de las palabras, y el *ritmo*, ó número que constituye la armonía de las cláusulas.

19. La **melodía** consiste en la elección ó colocación de las palabras teniendo en cuenta su sonido.

El Padre Granada, creador de la armonía castellana, hablando del Santísimo Nombre de Jesús, dispone muy felizmente los miembros y los cortes en el trozo siguiente:

¿Qué diré de la grandeza de Vuestra Majestad? Miráis la tierra y hacéisla temblar; tocáis á los montes y hacéislos arder; mandáis á la mar y levanta sus ondas; llamáis á las estrellas y obedecen á vuestra llamada; los señoríos y poderes angélicos os adoran; los más altos serafines encogen ante Vos sus alas y se tienen por unos viles gusanillos.

20. Los defectos opuestos á la armonía son: la *monotonía*, el *hiato* y la *cacofonía*.

La **monotonía** es la molesta repetición de las mismas letras ó palabras. — Ej.: *Estos ecos lejos suenan.*

El **hiato** (1) es el encuentro de vocales que chocan unas con otras. — Ej.: *Pagaba á Antonio; pasaba á Asia.*

La **cacofonía** (2) es el encuentro de palabras ásperas ó difíciles de pronunciar. — Ej.: *Pegajosas aconjeras, atroz zozobra.*

21. El **ritmo** (3), ó número, consiste en cierta proporción de los sonidos de las palabras, miembros, y cortes finales de las cláusulas. — Ej.:

¡Oh nombre glorioso! ¡nombre dulce y suave! ¡nombre de inestimable virtud y reverencia! ¡nombre inventado por Dios en su eternidad, y por los ángeles traído del cielo á la tierra! (FR. LUIS DE GRANADA.)

22. **Período** (4) es la reunión de dos ó más oraciones, tales que el sentido permanezca suspenso hasta el fin.

Cuando el número de miembros de un período se multiplica,

(1) Del latín: *hio*, bostezar. — (2) Del gr.: *kakos*, malo, y *phónē*, sonido. — (3) Del gr.: *rythmos*, movimiento regular. — (4) Del gr.: *peri*, alrededor y *odos*, camino.

el estilo se llama *periódico*, y cuando las cláusulas son sueltas y cortas se llama *estilo cortado*.

**23.** El *estilo periódico* es propio de la discusión tranquila, de la amplificación y en general de los asuntos elevados. — Ej. :

Y como, cuando entra el Rey en una ciudad se adereza y hermosea toda ella, y los ciudadanos hacen entonces plaza y como alarde de sus mejores riquezas ; así los animales, y la tierra, y el aire, y todos los elementos, á la venida del sol, se alegran y como para recibirle, se hermosean y mejoran y ponen en público cada uno de sus bienes. (Fr. LUIS DE LEÓN.)

**24.** El *estilo cortado* es propio de la enumeración, de la descripción, de las narraciones rápidas, de los momentos en que la pasión nos arrebatara. — Ej. :

Si tuvieses prosperidad, donde quiera hallarás parientes y amigos ; si te viniese adversidad, solo te cuidarás y nadie se dará por tu amigo. El fuego apura el oro y hace polvo la paja. Si oro de caridad tenemos, con la tribulación se hará más perfecto ; si paja con vanidad, con ella nos volveremos en ceniza. La tribulación manifiesta é ilustra la virtud verdadera. Una candelilla pequeña de cera, con un soplo se apaga ; pero si es gran fuego, más se enciende con el viento, aunque sea grande. (Fr. DOMINGO DE BALTANÁS.)

**25.** La *armonía imitativa* consiste en reproducir ó imitar, por medio de los sonidos y del movimiento de la elocución, los sonidos, los movimientos de la naturaleza y las emociones del alma.

En cuanto á los sonidos, cabe cierta imitación por medio de la combinación de las letras y de las palabras imitativas que existen en todos los idiomas. La imitación de los sonidos se llama *onomatopeya* (1). — Ej. : *Rugido, silbido, chisporroteo, cacarear, ronquido* :

Rompa el cielo en mil rayos encendido.  
Y con pavor horrísono cayendo,  
Se despedace en hórrido *estampido*. (HERRERA.)

## § II. — Clasificación del estilo. — Cualidades particulares.

**26.** Los preceptistas dividen el estilo en *sencillo, templado, ó medio y sublime*.

**27.** El *estilo sencillo* exige poco ornato, es propio de la conversación familiar, de las cartas y de las narraciones de sucesos ordinarios, etc. — Ej. : *La parábola del hijo pródigo ; las cartas de Santa Teresa*, etc.

1) Del gr. : *onoma*, nombre, y *poieó*, hacer.

**28.** El **estilo templado ó medio** admite todos los adornos del arte y los primores del buen gusto; guarda cierto medio entre el sublime y el sencillo; tiene menos vehemencia y calor que el primero y más abundancia y esplendor que el segundo. Conviene á los asuntos festivos, á las felicitaciones, etc. — Ej.: *El cántico de Moisés antes de morir*; *el Quijote de Cervantes*; *las comedias de Lope de Vega*, etc.

**29.** El **estilo sublime** consiste en expresar grandes pensamientos, sentimientos elevados é imágenes brillantes y vivas, por medio de giros enérgicos y vehementes: conviene á los asuntos elevados: epopeya, tragedia, diversos géneros de elocuencia. — Ej.: *El Magnificat*; *el Sermón de la fiesta de Resurrección del P. Granada*, etc.

**30.** Cada uno de estos tres estilos tiene especiales cualidades de ornato, como la *sencillez*, la *riqueza*, la *magnificencia*, etc.

**31.** Las cualidades de la elocución pueden dividirse en *esenciales* y *accidentales*.

Las *esenciales*, convienen á toda clase de obras literarias; — las *accidentales* pueden variar y cambiarse oportunamente según las circunstancias, y de ahí nace la diversidad de estilos.

Toda composición, por ejemplo, no habrá de ser sencilla ó rica; pero sí tendrá que ser clara, pura, natural, noble, etc.

## CAPÍTULO II. — FIGURAS

### § I. — Definición, División.

**32.** Las **figuras** son modos de hablar que adornan la elocución y le dan más energía. — Así, es más bello decir: *El arrepentimiento es la AURORA de la virtud* que: *El arrepentimiento es el PRINCIPIO de la virtud*. Herrera para decir: *en todas partes*, emplea la perífrasis siguiente: *Por do céfiro espira en blando vuelo*.

**33.** Divídense las figuras en dos clases: *figuras de palabra* y *figuras de pensamiento*.

**34.** Las **figuras de palabra** consisten en disponer las palabras de tal modo que, variándolas, desaparece la figura. — Si en vez de: *Por Oriente aparecen dos VELAS*, se dijera: *Por Oriente aparecen dos BUQUES*, desaparece la figura.

**35.** Las **figuras de pensamiento** son aquéllas cuyo valor y artificio no dependen de la colocación de las palabras, sino del sentido que tiene la oración por la forma de su contexto. No se destruyen aunque se quiten ó inviertan las palabras.

Así en la siguiente interrogación: *¿Quién, pues, podrá separarnos del amor de Cristo? será la tribulación? ó la angustia? ó el hambre? ó la desnudez? ó el riesgo? ó la persecución? ó el cuchillo?*

(Rom. VII, 35.) San Pablo quiere persuadir á los fieles que nada les ha de apartar del amor de Jesucristo; emplea la forma interrogativa para mayor elegancia, y para dar energía al estilo.

## § II. — Figuras de palabra.

36. Las figuras de palabra se dividen en *figuras de dicción* y en *tropos* (1).

37. Las **figuras de dicción** consisten en cierto modo de construir las frases con mayor belleza y energía, sin variar el sentido de las palabras. — Ej. :

España quiere más *honra sin barcos*, que *barcos sin honra*. (MÉNDEZ NÚÑEZ.)

38. **Tropo** es una figura por la que se da á una palabra distinta significación de la que en realidad tiene. — Ej.: *La flor de la juventud*; la palabra *flor* forma un tropo, pues no se usa en su sentido propio.

### Principales figuras de dicción.

39. Las principales figuras de dicción son: la *disyunción*, *conjunción*, *epíteto*, *repetición*, *conversión*, *epanadiplosis*, *concatenación*, *aliteración*, *asonancia*, *derivación*, *similicadencia* y *paradiástole*.

40. La **disyunción** (2), *asindetón* ó *disolución*, consiste en suprimir las conjunciones para dar rapidez al estilo. — Ej. :

El tártaro, el lapón, el indio duro,  
El tostado africano,  
Es un hombre, es tu imagen, es tu hermano. (MELÉNDEZ.)

41. La **conjunción** (3), ó *polisindetón* repite las conjunciones para dar más energía en el lenguaje. — Ej. :

¿ En esto había de parar mi gloria ?  
¿ Mi fin ha de ser éste ?  
¿ Y falsías, y guerra, y hambre, y peste ?  
Los postrimeros fastos de mi historia ? (JOVELLANOS.)

42. **Epíteto** (4) es una expresión que se junta al sustantivo, indicando sus cualidades, no en abstracto sino como inherentes á él. — Ej. :

(1) Del griego *tropos*, rueda, giro. — (2) Del lat. : *disjunctio*, separación. — (3) Del lat. : *conjunctio*, unión. — (4) Del gr. : *epi*, sobre, junto á, y *tithémé*, colocar.

— El pecado presidió á los funerales de Babilonia *la de los ostentosos jardines*, de Nínive *la excelsa*, de Persépolis *la hija del sol*, de Menfis *la de los hondos misterios*, de Sodoma *la impúdica*, de Atenas *la cómica*. De Jerusalén *la ingrata*, de Roma *la grande* ... (DONOSO CORTÉS.)

43. La **repetición** (1), ó *anáfora*, consiste en empezar varias frases ó cláusulas por la misma palabra. — Ej. :

*Eres*, mi Dios, fuente de agua dulce, *eres* mar blando de infinita gracia, *eres* el refresco del alma sediente, *eres* el que brindas á los ángeles y santos y los embriagas con la abundancia de tus deleites. (FR. P. MALÓN DE CHAIDE.)

44. La **conversión** (2) consiste en repetir una misma palabra al final de los miembros de la oración. — Ej. :

Parece que los gitanos vinieron al mundo para ser *ladrones*; nacieron de padres *ladrones*, crianse con *ladrones*, estudian para *ladrones* y finalmente, salen con ser *ladrones* corrientes y molientes á todo ruedo. (CERVANTES.)

45. La **epanadiplosis** (3) consiste en comenzar y terminar una frase ó verso con el mismo vocablo. — Ej. :

El austro proceloso aire suena,  
Crece su furia, y la tormenta *crece*. (ARGUIJO.)

46. La **concatenación** (4) consiste en que cada frase de un periodo empiece con las últimas palabras de la precedente. — Ej. :

En Roma se crea el *fausto*; del *fausto* es una consecuencia la *avaricia*; de la *avaricia* nace la *audacia*, y la *audacia* es el origen de toda clase de crímenes y maldades. (CICERÓN.)

47. La **aliteración** (5) consiste en la repetición de la misma letra. — Ej. :

El ruido con que *rueda* la *ronca* tempestad. (ZORRILLA.)

48. La **asonancia** (6) consiste en agrupar vocablos con terminaciones idénticas. — Ej. :

Llaméos tantas veces, y no me respondisteis; toqué á vuestras puertas, y no despertasteis; extendí mis manos en la cruz, y no las mirasteis. (FR. LUIS DE GRANADA.)

49. La **derivación** (7) consiste en agrupar vocablos que proceden de una misma voz primitiva. — Ej. :

Entregué el *libro* al *librero* para que lo encuadernase junto con la

(1) Del lat. : *repetere*, volver á pedir. — (2) Del lat. : *cum*, con, y *vertere*, dar vueltas. — (3) Del gr. : *epi*, después; *ana*, á la cabeza; *dis*, dos veces, y *plóo*, doblar, significa sobrereduplicación. — (4) Del lat. : *cum*, con, y *catenare*, encadenar. — (5) Del lat. : *ad*, hacia, y *litera*, letra, proximidad de letras. — (6) Del lat. : *assonare*, sonar cerca. — (7) Del lat. : *derivare*, hacer venir.

*libreta*, y me lo devolviese en seguida, á fin de ponerlo en la *librería*. (CAPMANY.)

50. La **similicadencia** (1) consiste en agrupar diferentes verbos en un mismo tiempo, número y persona, ó diferentes nombres puestos en un mismo número. — Ej. :

En tiempos de Pascuas todos *entran, salen y escriben*, menos yo, que ni *escribo, ni entro, ni salgo*. (P. ISLA.)

51. El **paradiástole** (2), ó *separación*, consiste en emplear voces, al parecer, de significación semejante, dando á entender que la tienen diversa. — Ej. :

Fué *constante* sin *tenacidad*, *humilde* sin *hajesá*, *intrépido* sin *temeridad*. (CAPMANY.)

### Principales tropos.

52. Los principales tropos son : *metáfora, alegoría, metonimia, y sinécdoque*.

53. La **metáfora** (3) es el tropo por excelencia ; consiste en trasladar el significado propio de una palabra dándole otro, por alguna analogía ó semejanza que los dos guardan entre sí. — Ej. :

Encima de los cielos desplegados  
Al agua diste asiento ;  
Las nubes son tu carro ; tus alados  
Caballos son el viento. (Fr. LUIS DE LEÓN.)

54. La **alegoría** (4) no es más que una metáfora continuada. Ej. :

La nave del corazón, combatida por los vientos de las pasiones turbulentas, se estrella en las rocas del vicio ; pero si es llevada por el suave soplo de la virtud, arribará segura al puerto de la inmortalidad. (CAPMANY.)

55. La **metonimia** (5) consiste en designar un objeto con el nombre de otro que tiene con el primero íntima relación de dependencia ó sucesión.

Sus principales casos son los siguientes :

1º La *causa* por el *efecto* ; — ej. : *SOL fuerte*, por *CALOR fuerte* ; *he leído á CERVANTES*, por *he leído EL LIBRO de este autor*.

2º El *efecto* por la *causa* ; — ej. : *las CANAS*, por *la VEJEZ*.

3º El *continente* por el *contenido* ; — ej. : *el CIELO te proteja*, por *DIOS te proteja*.

(1) Del lat. : *similiter*, de un modo semejante, y *cadens* que cae. — (2) Del gr. *paradiastolé*, distinción. — (3) Del gr. *meta*, más allá, y *pheró*, lleva. — (4) Del gr. *allos*, otro, y *agora*, discurso. — (5) Del gr. *meta*, cambio, y *anoma*, nombre.

4º El *lugar* por la cosa que de él procede; — ej.: *el JEEZ*, por *el VINO de esta localidad*.

5º El *instrumento* por el que lo maneja ó por la obra á que se destina; — ej.: *el TROMPETA*, por *el QUE LA TOCA*; *el PINCEL*, por *la PINTURA*.

6º El *signo* por la cosa significada; — ej.: *la TIARA*, por *el PONTIFICADO*.

7º Lo *físico* por lo *moral*; — ej.: *hombre de GRAN CORAZÓN*, por *hombre de GRAN VALOR*.

56. La *sinécdoque* (1) consiste en extender ó restringir la significación de las palabras.

Los principales casos son:

1º La *parte* por el *todo*, ó el *todo* por la *parte*; — ej.: *cien CABEZAS*, por *cien PERSONAS*; *relucían las PICAS*, por *los HIERROS de ellas* (que son las puntas).

2º La *materia* por el *objeto*; — ej.: *el ACERO*, por *la ESPADA*.

3º El *singular* por el *plural*, ó viceversa; — ej.: *el ESPAÑOL es valiente*, por *los ESPAÑOLES son valientes*.

4º Un *número determinado* por otro *indeterminado*; — ej.: *CIEN veces lo he dicho*, por *MUCHAS veces*.

5º El *género* por la *especie*, ó viceversa; — ej.: *los MORTALES*, por *los HOMBRES*; *el PAN*, por *todo ALIMENTO*.

6º Lo *abstracto* por lo *concreto*; — ej.: *la IGNORANCIA*, por *los IGNORANTES*.

7º Un *nombre propio* por un *nombre común*, ó viceversa; — ej.: *un NERÓN* por *un HOMBRE CRUEL*; *el APÓSTOL*, por *SAN PABLO*.

Este último caso se designa con el nombre particular de *antonomasia* (2).

### § III. — Figuras de pensamiento.

57. Las principales *figuras de pensamiento*, son: la *antítesis*, *enumeración*, *gradación*, *comparación*, *apóstrofe*, *hipérbole*, *exclamación*, *prosopopeya*, *interrogación*, *perífrasis*; *ironía*, etc.

58. La *antítesis* (3) es una *contraposición de palabras* ó de *pensamientos*. — Ej.:

En la lucha *cuerpo y alma* eternamente,  
De todas suertes el dolor me abruma;  
He de sufrir si la pasión *domino*,  
Y si *cedo*, la pena es más aguda. (C. NAVARRO Y RODRIGO.)

59. La *enumeración*, ó *acumulación*, consiste en presentar de un modo rápido, una serie de ideas ó de objetos. — Ej.:

El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la sereni-

(1) Del gr. *synekdochē*, comprensión. — (2) Del gr. *anti*, por, en lugar de, y *onoma*, nombre. — (3) Del sr. *anti*, contra, y *tithēmi*, poner.

dad de los cielos, el murmurar de las fuentes, la quietud del espíritu, son gran parte para que las musas más estériles se muestren fecundas. (CERVANTES.)

60. La **gradación**, ó *climax*, consiste en expresar una serie de pensamientos, guardando en su colocación progresión ascendente ó descendente. — Ej. :

Para emprender una cosa es menester cordura ; para ordenarla, experiencia, y para acabarla, paciencia ; más para sustentarla es menester esfuerzo, y para menospreciarla, grande ánimo. (FR. A. DE GUEVARA.)

61. La **comparación**, ó *simil*, consiste en realzar un objeto, expresando formalmente sus relaciones de semejanza ó diferencia con otro objeto. — Ej. :

Lleno el aire de estruendo se oscurece  
Con la gran polvareda levantada,  
Que en mucho *remolino al cielo sube*  
Cual *ciega niebla ó parda nube*. (ERCILLA.)

62. La **apóstrofe** (1) consiste en desviar la palabra del auditorio ó lectores, para dirigirla á alguno de ellos en particular, á nosotros mismos, á los ausentes, á los seres invisibles, á los objetos inanimados. — Ej. :

Rasga tu seno, ¡ oh tierra !  
Rompe, ¡ oh templo ! tu velo. Moribundo  
Yace el criador ; mas la maldad aterra  
Y un grito de furor lanza el profundo.  
¡ Muere ! ... ¡ Gemid, humanos ! ...  
Todos en él pusisteis vuestras manos. (ALBERTO LISTA.)

63. La **hipérbole** (2) consiste en exagerar las cosas para conmover más vivamente. — Ej. :

Con mi llorar las piedras enternecen  
Su natural dureza y la quebrantan. (GARCILASO.)

64. La **exclamación** es una figura por la que expresamos los sentimientos de que estamos animados. — Ej. :

¡ Perdido suplicar ! ¡ Inútil ruego !  
El monstruo infame á sus ministros mira,  
Y con tremenda voz gritando : ¡ fuego !  
Tinto en su sangre el infeliz expira. (N. GALLEGO.)

65. La **prosopopeya** (3) ó *personificación* consiste en

(8) Del gr. *apo*, lejos de, y *stepsó*, doblegar. — (2) Del gr. *hyperbolé*, exageración. — (3) Del gr. *prosópon*, persona, y *poieó*, hacer describir.

atribuir cualidades propias de los seres animados y corpóreos a los inanimados, incorpóreos ó abstractos. — Ej. :

Con tardo paso lánguido camina  
La hambre desmayada, ronca, gime. (REINOSO.)

**66.** La **interrogación** consiste en dirigir una pregunta, no en espera de una respuesta, sino para dar más realce al pensamiento. — Ej. :

Por la mañana, cuando sientas pereza para levantarte, haz la siguiente reflexión. ¿ Debo enojarme por ir á cumplir las acciones para que he nacido y para que he venido al mundo ? ¿ No he sido creado más que para estar envuelto entre dos sábanas ? ¿ He recibido el día para el placer, ó para obrar y trabajar ? (MARCO AURELIO.)

**67.** La **perifrasis** (1) consiste en expresar por medio de circunloquios lo que podría decirse en menos palabras, pero no tan graciosa é ingeniosamente, — Ej. :

... La luna como mueve  
La plateada rueda, y va en pos de ella  
La luz do el saber llueve (Mercurio),  
Y la graciosa estrella  
De amor (Venus) la sigue, reluciente y bella.  
(FR. LUIS DE LEÓN.)

**68.** La **ironía** consiste en decir en son de burla lo contrario de lo que se expresa. — Ej. :

¡ Oh santas gentes ! les nacen dioses hasta en sus huertos.  
JUVENAL (refiriéndose á la superstición de los Egipcios).

### CAPÍTULO III

## DIVERSOS GÉNEROS DE COMPOSICIÓN

### § I. — De la composición en general.

**69.** **Composición literaria** es el arte de reunir las ideas que pueden entrar en el discurso, coordinándolas y expresándolas en el estilo que les conviene.

**70.** Toda composición, cualquiera que sea su asunto, supone en el escritor tres operaciones distintas. La elección de los materiales que constituyen el discurso, esto es : la **invención** ; luego debe ordenar, colocar ó distribuir los elementos acopiados por la invención, esto es : la **disposición** ; y, en fin, sólo le resta expresarlo y embellecerlo, en esto consiste la **elocución**.

(1) Del gr. *peri*, alrededor, y *phrazó*, hablar.

71. La cualidad primordial de toda composición es la *unidad*; esto es, la concepción clara y determinada de un punto fijo al que se refieran y dirijan todos los pormenores.

Las demás cualidades de toda composición literaria son :

1º La *verdad*, que consiste en la exacta expresión de la realidad, verosimilitud ó posibilidad de las cosas.

2º La *precisión*, que consiste en abrazar el asunto en toda su extensión, pero sin pasar más adelante.

3º El *orden*, que consiste en la disposición y arreglo de las partes que deben formar el conjunto de la composición.

4º La *proporción*, que consiste en la provisión conveniente y en la mutua correspondencia de estas partes.

5º La *gracia*, que consiste en el empleo juicioso de las figuras y otros adornos del estilo.

6º La *utilidad*, que consiste en instrucciones saludables relativas á nuestras necesidades y felicidad.

7º La *honestidad*, que consiste en el respeto á la religión y moral.

72. Llámase *transición* el efecto de pasar rápidamente y con artificio de una idea á otra.

73. Las principales composiciones elementales son : *narración, descripción y carta.*

## § II. — De la narración.

74. *Narración* es la exposición de hechos verdaderos ó fingidos.

75. La narración ha de constar de tres partes principales : *exposición, nudo y desenlace.*

76. La *exposición* tiene por objeto preparar el ánimo para lo que va á seguir. Comprende los hechos que motivan la acción, y da á conocer el tiempo, el lugar de la escena, los personajes, y los antecedentes de la acción.

La exposición debe ser : *corta*, ya que es sólo accesoria en el relato ; siempre *clara*, y ordinariamente *sencilla*, á fin de reservar todo el interés para el nudo y desenlace.

77. *Nudo* es la parte de la narración en que entran en pugna los intereses de los personajes, y en que se complican las situaciones, de modo que dejen al lector dudando del resultado de la acción.

En el nudo es preciso : 1º evitar las repeticiones y detalles inútiles ; 2º sostener y acrecentar el interés hasta el fin ; 3º preparar el desenlace sin fijarlo positivamente.

78. *Desenlace* es el punto en que se pone término á la acción, y consiste en la total desaparición de los obstáculos que se oponen á la empresa ó designio.

El desenlace debe ser acarreado naturalmente, y de tal modo que sea la conclusión lógica, aunque imprevista, de la acción; debe ser también *rápido y completo*.

79. Las principales clases de narraciones son: la *histórica*, la *poética*, y la *mixta*.

80. **Narración histórica** es la exposición fiel y exacta de un acontecimiento real. — Ej.: *La Conquista de Méjico*, por ANTONIO SOLÍS.

81. **Narración poética** ó fabulosa es la relación de hechos ficticios, pero verosímiles. — Ej.: *El Quijote*, de CERVANTES.

82. **Narración mixta** es una exposición cuyo fondo es verdadero, pero cuyos pormenores son invención del autor.

83. Á estas tres clases de narraciones se refieren: la *narración festiva*, la *fábula*, y la *parábola*.

84. **Narración festiva** es la exposición de un hecho gracioso, verdadero ó fingido. — Ej.: *La Cena jocosa*, por BALTAZAR DE ALCÁZAR.

85. **Fábula**, ó *apólogo* (1), es la narración alegórica que tiene por fin enseñar una verdad práctica, llamada *moraleja*. — Ej.: *Las fábulas de SAMANIEGO*.

La moraleja puede colocarse indistintamente antes de la exposición, ó después del desenlace. Tampoco habría inconveniente en omitirla, siempre que se infiriese naturalmente del simple relato de la acción. La cualidad de la fábula debe ser la naturalidad, sin el menor resabio de afectación, y tan candorosa que parezca que el autor cree inocentemente lo que dice.

86. La **parábola** (2), como la fábula, tiene por objeto hacer sensible una verdad moral relatando un hecho.

La parábola se distingue de la fábula por su sentido más profundo que desecha el tono festivo y satírico de la fábula, y también por tomar sus argumentos de acciones y circunstancias de la vida humana. — Ej.: *La Oveja extraviada*, el *Hijo pródigo*, etc.

### § III. — De la descripción.

87. La **descripción** es una pintura viva y animada de los objetos: en ella se sustituyen las líneas y colores con las palabras.

88. La cualidad más importante de la descripción es la *elección* de los detalles á que conviene concretarse.

89. Las principales variedades de descripción son: la *prosopografía*, la *etopeya*, el *paralelo*.

(1) Del gr. *apo*, de, y *logos*, discurso. — (2) Del gr. *parabolé*, comparación.

La descripción de los rasgos exteriores de la figura, del aire y del continente de un hombre ó de un animal se llama **prosopografía** (1).

La de las cualidades y defectos morales de una persona, **etopeya** (2).

Recibe el nombre de **paralelo** la descripción de dos personajes, estableciendo entre ellos una comparación.

#### § IV. — De la carta.

**90. Carta** es la conversación por escrito con una persona ausente.

**91.** Las cualidades esenciales del estilo epistolar (3) son : la *naturalidad*, *sencillez* y *conveniencia*.

La **naturalidad** comprende la *amenidad* y la *cultura*, y resulta de la elección de palabras y de los giros mas fáciles, hermanados con una gracia que disimula todo esfuerzo ó artificio ; de modo que al leer una carta pueda pensar cada uno que él también la hubiera escrito así.

La **sencillez** consiste en evitar los largos rodeos y los giros afectados ó enfáticos, no menos que las locuciones triviales.

La **conveniencia** consiste en el arte delicado de armonizar el lenguaje y tono al asunto de la carta y con la persona á quien va dirigida. Deberá, pues, ser familiar entre parientes y amigos ; atenta y comedida con los inferiores y extraños ; respetuosa con los superiores.

#### Diferentes especies de cartas.

**92. Cartas familiares.**—Estas cartas son las que se escriben á un pariente ó amigo, ó aquéllas en que se trata de asuntos de la vida privada. Estas cartas deben dictarlas el corazón ; y aun cuando se dirijan á personas de mucho respeto, es menester que se revelen en ellas los sentimientos de afecto, gratitud y confianza.

**93. Cartas de cumplimiento.** — Estas cartas son las que la cortesía, el cumplimiento ó los deberes de nuestra posición nos obligan á escribir. Deben distinguirse por una elegancia natural, por su brevedad y comedimiento ; excluyen la llaneza, y no toleran ningún descuido ni desaliño en el estilo, lo cual indica vulgaridad y hasta falta de educación ; pues, en general, puede decirse que por una carta se conoce á una persona.

**94. Cartas para el día onomástico ó del Santo.** — Pueden recordar algo del Santo que se festeja, si su vida ofrece algún rasgo que fácil y delicadamente pueda aplicarse á la persona á quien se escribe ; el regalo ó ramillete que suele ofrecerse con motivo de la fiesta, puede también dar alguna idea que sirva de base á la carta ;

(1) Del gr. *prosopon*, persona, *graphó*, describir. — (2) Del gr. *ethos*, costumbre, y *poieó*, hacer, describir. — (3) Del lat. *epistola*, carta

debe hablar el corazón al dirigirse á los parientes, amigos ó iguales ; con los superiores y otros personajes de elevada dignidad, ha de dominar el respeto.

**95. Cartas de felicitación.**— Se debe manifestar la congratuación por algún suceso próspero ; alabar los merecimientos de la persona favorecida por él ; expresar el gozo que experimentan todos los amigos del privilegiado, y las esperanzas que conciben para lo sucesivo.

**96. Cartas de petición.**— En ellas se alaba con delicadeza la bondad de la persona á quien se escribe ; se expone el motivo de la súplica con la mayor precisión y modestia ; se pide con mucho respeto el favor que se desea lograr ; se termina manifestando la confianza de conseguir lo que se solicita, y dando de antemano las más expresivas gracias.

Quando se dirigen estas cartas á un personaje de dignidad, como Rey, Ministro, etc. ; toman el nombre de *solicitudes*, *memoriales*, *exposiciones*, *representaciones* ; y deben escribirse en una hoja de papel más grande que las ordinarias y dejando mucho margen.

**97. Cartas de agradecimiento.**— En ellas se debe manifestar gozo y gratitud por el beneficio recibido ; realzando sin exageración, la importancia de este beneficio y las circunstancias que lo han acompañado ; expresar las ventajas que se esperan sacar de él, asegurando que se conservará sincero reconocimiento, y se procurará corresponder á él, cuando la ocasión se ofrezca.

**98. Cartas de pésame.**— Deben expresar el sentimiento que se tiene por la pena ó aflicción de la persona á quien se escribe ; manifestar cuán justo y legítimo es su dolor ; ponderar discretamente la pena, pero no recordando la causa de ella sino con mucho tino y delicadeza ; consolar al atribulado, valiéndose con preferencia de motivos tomados de la religión, y ofrecerle los servicios que estén al alcance de uno.

**99. Cartas de reconvención.**— En estas cartas es preciso : manifestar con benevolencia el pesar que uno ha sentido por la falta cometida ; excusar discretamente la intención, sin dejar de insistir sobre la gravedad intrínseca de la falta ; declarar la esperanza, que se abraza de verla prontamente reparada, y el gozo que causará tal reparación ; poner de manifiesto cuán grande y generoso es reconocer las propias faltas y corregirse de ellas.

**100. Cartas de disculpa.**— En estas cartas, si uno reconoce que verdaderamente merece la reprobación, ha de declarar la falta con franqueza, atenuándola, si procede ó si es pertinente, de modo que se le quite todo carácter de premeditación ; prometer repararla, y agradecer de antemano el perdón que se espera alcanzar ; si uno no es culpable, debe manifestar sencilla y moderadamente la verdad ; expresar la confianza que se tiene en la imparcialidad de aquél á quien se escribe ; decirle cuanto aprecio hace de su estimación, y suplicarle siga favoreciéndole con ella.

**101. Cartas de consejos.**— En estas cartas debe atenderse á lo siguiente : si el consejo nos ha sido pedido, hemos de dar gracias por la confianza que se nos ha manifestado ; si no nos ha sido pedido, debemos exponer el motivo que nos mueve á darlo, declarando que sólo lo hacemos por afecto ó por obligación ; exponer el consejo con prudencia y modestia, más bien en forma dubitativa que de una manera absoluta ; excitar los buenos sentimientos del corazón, expresando la

esperanza de que serán bien recibidos los consejos. Deben escribirse estas cartas con mucho tino y prudencia.

102. **Cartas de recomendación.** — Exigen mucha prudencia y delicadeza, á fin de no recomendar sino las personas que lo merecen, sin lastimarlas en nada; que se exponga el motivo de la recomendación, insistiendo sobre las necesidades y cualidades de la persona recomendada; que se manifieste la gratitud del que solicita y del favorecido.

103. **Cartas de negocios.** — El carácter de estas cartas consiste en poner de manifiesto el negocio de que se trata, con orden y exactitud, sin omitir nada de lo que sea necesario; con tal claridad que no dé motivo á duda ni equivocación; con tino y sagacidad, á fin de precaver cualquier perjuicio para sí ó para otro; con sencillez y brevedad, evitando los términos superfluos, y vanos adornos; se debe concluir con los sentimientos sugeridos por la condición del negocio y del fin porque se escribe.

#### CAPÍTULO IV

### REGLAS PARA LLEGAR Á ESCRIBIR BIEN

#### § I. — Indicaciones generales.

104. Las principales reglas para llegar á escribir bien son: el *conocimiento de los preceptos*, la *lectura y análisis de los autores clásicos*, la *lectura de las obras de crítica literaria*, la *imitación*, la *traducción* y la *composición*.

105. El **conocimiento de los preceptos** es necesario á toda clase de escritores; á los de mediana inteligencia, para que lleguen á un grado conveniente de corrección; á los hombres de talento, para que hagan fructificar sus dotes naturales; á los ingenios privilegiados, á fin de que brillen con todo su esplendor.

106. Indispensable es el continuo estudio de los buenos modelos, para aprender á escribir, ya que ellos son la fuente en que se depura y perfecciona el gusto; pero, para que este estudio sea provechoso, ha de hacerse con orden, sobriedad y reflexión.

107. La **lectura de las obras de crítica literaria** desarrolla el gusto y forma el juicio. Un crítico juicioso nos ayuda á descubrir las bellezas y primores de los maestros en el arte del bien decir, como también los defectos que á veces se encuentran en sus obras, y que tal vez tomarían por buenas cualidades los principiantes.

108. La **imitación** consiste en penetrarse de algún pasaje de un buen escritor, tomando nota de ciertas expresiones particulares y en reproducirlo después tocante al fondo, ó en copiarlo

ner un asunto análogo ; luego se comparan los débiles ensayos propios con la perfección del original.

109. La traducción consiste en trasladar una obra literaria ó cualquier composición de una lengua á otra. También es ejercicio muy provechoso el escribir un texto de lenguaje antiguo en lenguaje moderno, así como el transcribir en prosa alguna composición en verso.

110. En fin, para adquirir soltura y elegancia en el arte de escribir, es necesario, sobre todo, un continuo ejercicio de redacción ; puesto que como es sabido, *sólo la práctica adiestra en cualquier arte ó ciencia.*

## § II. — Trabajo de composición.

111. Al ponerse á escribir sobre determinado asunto, se procurará unir las ventajas de la improvisación á las de la reflexión, siguiendo este procedimiento razonable, recomendado por el buen sentido y la experiencia :

1º Escríbase rápidamente y á vuela pluma, sin preocuparse de ningún detalle ; este trabajo tiene la ventaja de aprovecharse del interés que excita la materia, empleando todas las inspiraciones y movimientos que produce la fecundidad espontánea del entendimiento.

2º Déjese este primer ensayo en el estado en que se halla, á fin de dar descanso al entendimiento para que vuelva á tomar nuevos bríos.

3º Al cabo de algún tiempo, vuélvase á leer la composición para corregirla con calma y severidad, como si fuera de otra persona ; pesando todas las palabras, castigando el estilo, examinando si reúne las cualidades esenciales de la elocución : *verdad, profundidad, pureza, propiedad, armonía*, y las cualidades peculiares al estilo del discurso que se ha escrito.

4º Revisando así la primera redacción, se suprime lo que parece superfluo, y se da vigor á lo que parece flojo ó débil ; se sustituyen los términos inexactos con los propios ; se corrigen los barbarismos, solecismos y arcaísmos ; por fin se eliminan los adornos pretenciosos, procurando imitar á la naturaleza que es nuestra guía y modelo.

5º Á más de la crítica que uno debe hacer de su trabajo, casi siempre es indispensable ó conveniente acudir también á la censura ajena. Así se precave uno de ilusiones muy frecuentes, y se aprovecha de las luces y discernimiento de los demás.

**Expresiones latinas usadas en castellano.** — A fortiori : *con mayor razón.* — A priori : *de lo que precede.* — A posteriori : *según las consecuencias.* — Ab intestato : *sin testamento.* — Ad libitum : *libremente.* — Ad hoc : *expresamente.* — Accessit : *segundo premio.* — Ab hoc et ab hac : *á tontas y á locas.* — Ad pedem litteræ : *al pié de la letra.* — Age quod agis : *haz lo que haces.*

**I. Propiedad de las voces.** — Reemplácese el verbo *hacer* con otro más propio.

1. Acostumbrar, escribir, trazar, acomodarse, construir.
2. Contener, tejer, cavar, progresar, describir.

1. Pedro *hizo* tres planas con magnífica letra.

Han *hecho* una pared muy alta.

*Haremos* el dibujo de esta fachada.

*Hacer* el cuerpo á la fatiga.

Esto no *hace* bien con aquello.

2. Aquí se *hará* un foso.

El tren *hace* una curva.

Esta tela se *hizo* con mucho trabajo.

*Haréis progresos* en vuestros estudios.

La tinaja *hace* cien arrobas de aceite.

**II. Estilo sencillo.** — Sustitúyase la rayita con un sustantivo y antepóngase el artículo conveniente.

Parte, antiguos, ríos, Bétulo, septentrión, agua, monte, arco, línea.

#### SITUACIÓN DE BARCELONA.

Agro Laletano decían — á la campaña, donde yace tendida en una vega no muy dilatada, pero hermosamente cubierta y abundante, que se comprende entre - dos — Llobregat, que es el de Robricato á - del Poniente, y Besós, que fué - — á la de Levante; y, aunque no muy vecinos, sirven de fertilizar su tierra. Cíñenla en forma de arco, más que medianamente corvo, unas montañas, terminadas de una y otra punta en la mar, que puede servir de cuerda — de las serranías por — de su horizonte, el cual cierra el arco de un extremo á otro hacia Mediodía. Sube desde — por la punta occidental, caminando —, un promontorio, que, después de parar en una mediana eminencia, va cayéndose de esotra parte en más dilatada cuesta; éste es — llamado Montjuich.

FRANCISCO MANUEL DE MELO (1611-1667).

**III. Voces compuestas.** — Sustitúyase la rayita con una palabra que empiece por el prefijo *ab, abs, as, au, a,* y formada con una de las palabras que van de bastardilla.

— del poder es el mal *uso* que de él se hace. — de alguna cosa es privarse de ella, *mantenerse* lejos de ella. Dirigir el tiro de cualquier arma á uno que *está* apartado es —. — un licor es consumirle de modo que no quede ni una *gota* de él.

**IV. Raíces griegas** — A ó an : *sin, privativa.* (1. *Onoma*, nombre; 2. *byssos*, fondo; 3. *zoê*, vida; 4. *pathos*, pasión; 5. *morphê*, forma; 6. *odynê*, dolor; 7. *phônê*, voz; 8. *phrikê*, frío; 9. *Theos*, Dios; 10. *kephalê*, cabeza; 11 *tomos*, división).

**Expresiones latinas.** — Ante omnia : *ante todo*. — Audaces fortuna juvat : *la fortuna favorece á los audaces*. — A prorata : *á proporción*. — Alter ego : *otro yo*. — Auri sacra fames : *sed de oro*. — Aut Cæsar aut nihil : *ó todo ó nada*. — Bis : *repite*. — Alea jacta est : *decidámonos á ello*. — Casus belli : *motivo para declarar la guerra*. — Coram populo : *ante el pueblo*.

**I. Sustitución de palabras.** — Redúzcase los pensamientos al menor número de palabras en el nº 1 y destrúyase la exageración en el nº 2.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Arrancar las malas hierbas de un campo.          | — |
| Dadme un consejo por amor de Dios.                  | — |
| Cae el agua sobre tu cabeza.                        | — |
| El avaro oculta su dinero bajo tierra.              | — |
| Enviadme un telegrama anunciándome vuestra llegada. | — |
| 2. Tiene rostro de ángel.                           | — |
| Aun besa la mano que le azota.                      | — |
| Este tratado tiene un mérito infinito.              | — |
| Un río de lágrimas brotó de sus ojos.               | — |
| La noche extiende su manto.                         | — |

**II. Estilo medio.** — Búsqese el verbo que pide el sentido.

Conducía, dictaba, debían, fomentó, hacía, arma, consagraba, triunfaron.

#### ELOCUCENCIA SAGRADA Y PROFANA.

Todas las circunstancias que en Atenas y Roma antigua favorecieron al imperio y progresos de la elocuencia profana, las mismas y otras más poderosas — favorecer la elocuencia sagrada entre nosotros. Si aquella — y alimentó con la libertad republicana, la otra se había criado con libertad apostólica. Si aquella en las antiguas repúblicas — parte de su constitución, pues sin ella no había ni Gobierno ni Estado, ésta en las repúblicas cristianas es uno de los principales cargos del ministerio pastoral. Si aquella era la que — leyes y las abolía, la que ordenaba la guerra, la que — á los ciudadanos al campo de batalla, y la que — las cenizas de los que habían muerto peleando por la patria, ésta es la que dicta las reglas de la perfección cristiana, la que — y guarece la fragilidad humana contra las asechanzas de los vicios, y la que celebra la memoria de los héroes que — de las pasiones y de la misma muerte.

ANTONIO CAPMANY (1742-1813).

**III. Voces derivadas.** — Búsqese un derivado de *amar* según convenga.

La calidad de amable : —. Digno de ser amado : —. El que ama : —. El que tiene amistad : —. Reconciliar á los enemistados : —. Dejar de amar : —. Hacer perder á uno su amistad con otro : —, —. Hecho amigo : —. El que amista : —. Lo perteneciente á la amistad : —. Contraer amistosas relaciones : —. El que no merece ser amado : —. Dejar de ser amigos : —. El amor renovado : —. Lo hecho con amistad : —, —.

**IV. Raíces griegas.** — Arché : *principio*. (1. *Aggelos*, mensajero ; 2. *pe-lagos*, mar ; 3. *episkopos*, vigilante ; 4. *typos*, modelo ; 5. *diakonos*, sirviente.) — Auto : *mismo*, y *si mismo*. (1. *Mátos*, esfuerzo ; 2. *grafia*, escritura.)

**Expresiones latinas.** — Cum quibus: *recursos, dinero.* — Dura lex, sed lex; *la ley es dura pero es la ley.* — Ergo: *pues.* — Et cætera: *y lo demás.* — Extra muros: *fuera de las murallas.* — Ex cathedra: *desde la cátedra.* — Ex voto: *por un voto.* — Ex professo: *expresamente.* — Ecce Homo: *figura de Jesucristo azotado y coronado de espinas.* — Errare humanum est: *equivocarse es propio del hombre.*

**I. Sinónimos.** — Sustitúyase la rayita por un adjetivo que exija la significación de los sinónimos siguientes.

Hebrea, bohemio, tártara, humano, religiosa, moral, astuto, celoso, ardiente, caritativo, sagrado, afectuoso.  
Casi imbécil, cruel, tardío, bien educada, liberal, respetuosa, escolástico, filosófica, personal, académica, filósofo, parlamentario.

El aduar es	—.	El insensible es	—.
La horda es	—.	El indolente es	—.
La tribu es	—.	El apático es	—.
El amor es	—.	La atención es	—.
La caridad es	—.	La urbanidad es	—.
La piedad es	—.	El obsequio es	—.
El asilo es	—.	La discusión es	—.
El refugio es	—.	El debate es	—.
El albergue es	—.	La controversia es	—.
El émulo es	—.	El antagonista es	—.
El rival es	—.	El enemigo es	—.
El adversario es	—.	El contrincante es	—.

**II. Estilo sublime.** — Búsquese el sustantivo conveniente.

Trono, hogares, nombre, mano, Minerva, ambición, arcanos, luz.

#### ELOGIO DEL ILUSTRE MONARCA CARLOS III.

¡Oh! Vosotros, amigos de la patria, á quienes está encargada la mayor parte de esta feliz revolución; mientras la — bienhechora de Carlos levanta el magnífico monumento que quiere consagrar la sabiduría; mientras los hijos de —, congregados en él, rompen los senos de la naturaleza, descubren sus íntimos — y abren á los pueblos industriosos un venero inagotable de útiles verdades, cultivad vosotros noche y día el arte de aplicar esta — á su bien y prosperidad. Haced que su resplandor inunde todas las avenidas del —, que se difunda por los palacios y altos consistorios, y que penetre hasta los más distantes y humildes —. Este sea vuestro afán, éste vuestro desseo y única —. Y si queréis hacer á Carlos un obsequio digno de su —, cooperad con él en el glorioso empeño de ilustrar la nación para hacerla dichosa.

GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1744-1811).

**III. Voces compuestas.** — Póngase un compuesto de la palabra que va de bastardilla.

*Mirar con admiración un objeto que parece bello, es —. Ceder á los ruegos de alguien, es — á sus ruegos. Reunir un cúmulo de riquezas, es —. Poner en el fiel las balanzas, es —. Tener el mismo parecer, el mismo sentimiento que otra persona sobre un dictamen, es — á ese dictamen.*

**IV. Raíces griegas.** — Ana: *de nuevo, lejos de, entre.* (1. *Chôreô*, retirar-se; 2. *logos*, relación; 3. *tithêmi*, poner.) — Anti: *contra.* (1. *dotos*, dado; 2. *agôn*, lucha; 3. *pathos*, afección; 4. *pous*, pie; 5. *sêpsis*, putrefacción.)

**Expresiones latinas.** — Ex abrupto : *de pronto*. — Gratis, *sin pagar nada*. — Et sic de cæteris : *y así de lo demás*. — Hic jacet : *aquí yace*. — Grosso modo : *de cualquier modo*. — Finis coronat opus : *el fin corona la obra*. — Flagrante delicto : *en el acto de ejecutar algo*. — Ad perpetuam rei memoriam : *para perpetua memoria de la cosa*. — Bonum vinum lætificat cor hominis : *el buen vino alegra el corazón del hombre*. — Inter nos : *entre nosotros*.

**I. Diversos sentidos de una palabra.** — Indíquese por medio de un sinónimo qué sentido peculiar da al sustantivo el compl. determinativa.

1. Pie del árbol	—	2. Maestro de escuela	—
Pie de la carta	—	Maestro de caballería	—
Pie del verso	—	Maestro de capilla	—
Pie de Castilla	—	Maestro de ribera	—
Pie de altar	—	Maestro de artes	—
Pie de burro	—	Carácter de una obra	—
Pie de gallo	—	Carácter de una persona	—
Pie de imprenta	—	Carácter del sacerdocio	—

**II. Epítetos.** — Indíquese los epítetos contenidos en el verso siguiente.

VISIÓN DE LOS ESCUADRONES DE GIGANTES.

Á este escuadrón frontero forman y hacen gentes de diversas naciones ; aquí están, los que beben las dulces aguas del famoso Janto, los montuosos que pisan los masflicos campos ; los que criban el finísimo y menudo oro de la felice Arabia ; los que gozan las famosas y frescas riberas del claro Termodonte ; los que sangran por muchas y diversas vías al dorado Pactolo ... En esotro escuadrón vienen los que beben las corrientes cristalinas del olivifero Betis ; los que tersan y pulen sus rostros con el licor del siempre rico y dorado Tajo ; los que gozan las provechosas aguas del divino Genil ; los que pisan los tartesios campos de pastos abundantes ; los que se alegran en los elíseos jerezanos prados ; los manchegos, ricos y coronados de rubias espigas ; los de hierro vestidos, reliquias de sangre goda ; los que en Pisuerga se bañan, famoso por la mansedumbre de su corriente ; los que su ganado apacientan en las extendidas dehesas del tortuoso Guadiana, etc.

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616).

**III. Voces derivadas.** — Búsquese un derivado de *regir* y de *regia*.

La acción de *regir* : —. El que *rige* : —. El monarca que *rige* un estado : —. Oficio del que *rige* : —. Modo de *regirse* : —. Acción y efecto de *regir* : —. Porción de territorio *regido* : —. Relativo á una región : —. Mirar con cuidado : —. Reglas para *dirigir* : —. Conforme á la regla : —. Reducir á regla : —. Gobernar, *regir* : —.

**IV. Raíces griegas.** — *Apo* : fuera, lejos. (1. *Krypto*, esconder ; 2. *phymai*, nacer ; 3. *gê*, tierra ; 4. *logos*, discurso ; 5. *Theos*, Dios.) — *Cata* : sobre, abajo. (1. *Klysmos*, diluvio ; 2. *logos*, palabra ; 3. *plassein*, aplicar ; 4. *rheô*, colar ; 5. *strophê*, conversión.)

## EL POETA Y EL MONASTERIO

Un viajero poeta atravesando una soledad oye el tañido de una campana, que le distrae de las meditaciones en que estaba embelesado. En su alma no se alberga la fe, pero no es inaccesible á las inspiraciones religiosas. Aquel sonido piadoso en el corazón del desierto, cambia de repente la disposición de su espíritu, y le lleva á saborearse en una melancolía grave y severa. Bien pronto descubre la silenciosa mansión, donde buscan asilo lejos del mundo, la inocencia y el arrepentimiento. Llega, apéase, llama, con una mezcla de respeto y de curiosidad; y al pisar los umbrales del monasterio se encuentra con un venerable anciano, de semblante sereno, de trato cortés y afable.

El viajero es obsequiado con afectuosa cordialidad, es conducido á la iglesia, á los claustros, á la biblioteca, á todos los lugares donde hay algo que admirar ó notar. El anciano monje no se aparta de su lado, sostiene la conversación con discernimiento y buen gusto, se muestra tolerante con las opiniones del recién venido, se presta á cuanto puede complacerle, y no se separa de él, sino cuando suena la hora del cumplimiento de sus deberes. El corazón del viajero está dulcemente conmovido: el silencio, interrumpido tan sólo por el canto de los salmos; la muchedumbre de objetos religiosos que inspiran recogimiento y piedad, unidos á las estimables cualidades y á la bondad y condescendencia del anciano cenobita, inspiran al corazón del viajero sentimientos de religión, de admiración y gratitud, que señorean vivamente su alma. Despidiéndose de su venerable huésped, se aleja meditabundo, llevándose aquellos gratos recuerdos que no olvidará en mucho tiempo.

J. BALMES.

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.**Ideas secundarias.*

## Conversación.

1. ¿ Á qué género de estilo pertenece este trozo? — 2. ¿ Qué palabras dan á conocer el estado moral del poeta? — 3. ¿ En la expresión *el corazón del desierto*, la palabra *corazón* se toma en sentido propio ó figurado? — 4. ¿ En qué consiste la *metáfora*? — 5. ¿ Por qué se dice que *la inocencia y el arrepentimiento buscan asilo en los monasterios*? — 6. ¿ Qué forman las palabras *llega, apéase, llama*? — 7. Cítese otra enumeración. — 8. ¿ Á qué se da el nombre de *claustro académico*? —

9. ¿ Con qué nombres se designan al poeta y al monje ? — 10. ¿ Cómo se llama la figura que expresa por medio de una circunlocución lo que podría decirse en menos palabras ? — 11. ¿ La *perífrasis* es figura de palabra ó de pensamiento ? — 12. ¿ Qué nombre especial recibe la descripción de los rasgos exteriores de la figura, y del continente de un hombre ? — 13. Cítese una *prosopografía*. — 14. ¿ Cómo se recibió al poeta ? — 15. ¿ Qué palabras señalan la cortesía y afabilidad del anciano monje ? — 16. ¿ Qué es un *salmo* ? — 17. Nómbrase algunos de los objetos piadosos que podía ver el poeta. — 18. ¿ Qué sentimientos inspiran al viajero la vista de aquellos objetos piadosos, el trato afable del padre, etc. ? — 19. ¿ Qué palabras indican que verdaderamente el viajero tenía aquellos sentimientos ? — 20. ¿ Cómo se llama el modo de *tratar bien á nuestro prójimo* ? — 21. Defínase la *cortesía*.

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Fórmese algunas frases de aplicación en que entren las siguientes expresiones latinas.

*Ab intestato, ad hoc, ad libitum, á priori, á posteriori.*

II. Contéstese con una acumulación á las dos preguntas siguientes.

1ª ¿ Qué es la historia ?

2ª ¿ Qué es un orador ?

III. Dígase á que modismos han dado lugar las siguientes anécdotas.

Está hecho un Argos ; ahí me las den todas.

1. Puso un alcalde mayor un auto de prisión contra un bergante y dióle al alguacil para su ejecución, mas al echarle mano le sacudió el pillastre una terrible bofetada, diciendo : « Toma, para el juez que te envía. » Volvióse el alguacil amostazado y dijo al alcalde : « Señor, ahora mismo acaban de dar á su señoría una tremenda bofetada en esta mi cara. » — « ¡ Oh, entonces contestó con mucha sorna el alcalde, —.

2. Del célebre Argos dice la fábula que tenía cien ojos, de los cuales cincuenta velaban y estaban siempre abiertos, mientras los otros cincuenta dormían. Lo mismo de uno que está muy vigilante, muy observador y muy prevenido, decimos que —.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *No con quien naces sino con quien paces.*

2. *Por la muestra se conoce el paño.*

3. *Palabra y piedra suelta, no tienen vuelta.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra : Ejercicios graduados de Redacción.

**Expresiones latinas.** — De gustibus et coloribus non disputandum : *contra gustos y colores no hay disputas.* — In illo tempore : *en aquel tiempo.* — In hoc signo vinces : *con este signo vencerás.* — Desinit in piscem : *termina en cola de pez.* — Dixi : *he dicho.* — In partibus infidelium : *en país de infieles.* — De te fabula narratur : *De ti se habla en esta fábula.* — In articulo mortis : *en la hora de la muerte.* — Lapsus linguae : *error de lengua.* — Lapsus calami : *error de pluma.*

**I. Diversos sentidos de una palabra.** — Afíadase dos complementos que cambien el sentido de una palabra determinada.

1. Lado del cuerpo, del templo, —, —.
- Flor de las plantas, de la harina, —, —.
- Fuerza de voluntad, de brazos, —, —.
- Forma de letra, de gobierno, —, —.
- Cuerpo del hombre, de leyes, —, —.
2. Casa de banca, de beneficencia, —, —.
- Árbol de la Cruz, de ruedas, —, —.
- Pan de trigo, de flor, —, —.
- Hoja de los árboles, de lata, —, —.
- Alma del hombre, del consejo, —, —.

**II. Apóstrofe.** — Indíquese los apóstrofes, y puntúese.

#### LA BAJADA DE LA CRUZ.

Mirad ángeles estas dos figuras si por ventura las conocéis Mirad cielos esta crueldad y cubríos de luto por la muerte de nuestro Señor Oscureced el aire claro porque el mundo no vea las carnes desnudas de vuestro Creador Echad con vuestras tinieblas un manto sobre su cuerpo porque no vean los ojos profanos el arca del Testamento desnuda Oh cielos que tan serenos fuisteis criados Oh tierra de tanta variedad y hermosura vestida Si vosotros escurecisteis vuestra gloria con está pena si vosotros que erais insensibles la sentisteis á vuestro modo qué harían las entrañas y pechos virginales de la Madre Oh ángeles de la paz llorad con esta sagrada Virgen Llorad cielos llorad estrellas y todas las criaturas del mundo acompañad el llanto de María

FR. LUIS DE GRANADA.

**III. Voces compuestas.** — Póngase un compuesto de la palabra que va de bastardilla.

Balmes es un filósofo —, porque vivía en nuestro tiempo. Somos — del cielo, esto es : que heredamos el cielo con los demás cristianos. Los de la misma patria son —. Las cosas que tienen relación recíproca son —. El que responde á las cartas que ha recibido escribe su —. Los que comen ordinariamente á una misma mesa (del latín *mensa*) son —. María Santísima es nuestra —, porque nos redimió junto con Jesús, nuestro Redentor.

**IV. Raíces griegas.** — *Hyper* : más allá, sobre. (1. *Ballō*, arrojar ; 2. *douleia*, culto) — *Hypo* : debajo. (1. *Gē*, tierra ; 2. *krisis*, juicio ; 3. *tithēmi*, colocar ; 4. *typhō*, yo figuro). — *Hippos* : caballo. (1. *Dromos*, carrera ; 2. *phagos*, comer).

**Expresiones latinas.** — *Doctus cum libro*: *sabio con el libro.* — *Felix culpa*: *feliz culpa.* — *Est modus in rebus*: *en todas las cosas hay una medida.* — *Facere de necessitate virtutem*: *hacer de la necesidad virtud.* — *Frenum mordere*: *morder el freno*; *roerse los puños.* — *Hodie mihi, cras tibi*: *hoy para mí, mañana para tí.* — *In medio virtus*: *la virtud está en medio.* — *Ipsa facto*: *en el mero hecho.* — *Labor improbus omnia vincit*: *un ímprobo trabajo lo vence todo.* — *Magister dixit*: *el maestro lo ha dicho.*

**I. Sentido llano y sentido figurado.** — Indíquese si la palabra que va de bastardilla está tomada en sentido llano ó en sentido figurado.

1. <i>Sed</i> de beber	—	2. <i>Ropa lavada</i>	—	3. <i>Ley guardada</i>	—
<i>Sed</i> de riquezas	—	<i>Honra lavada</i>	—	<i>Hacienda guardada</i>	—
<i>Fruto</i> del trabajo	—	<i>Hierro fraguado</i>	—	<i>Discurso hinchado</i>	—
<i>Fruto</i> del árbol	—	<i>Plan fraguado</i>	—	<i>Globo hinchado</i>	—
<i>Gavilla</i> de trigo	—	<i>Gigante disforme</i>	—	<i>Pensamiento gallardo</i>	—
<i>Gavilla</i> de pícaros	—	<i>Error disforme</i>	—	<i>Joven gallardo</i>	—
<i>Garras</i> del halcón	—	<i>Persona fina</i>	—	<i>Barco fracasado</i>	—
<i>Garras</i> del acreedor	—	<i>Tela fina</i>	—	<i>Proyecto fracasado</i>	—
<i>Llave</i> de la puerta	—	<i>Joven marchito</i>	—	<i>Locomotora desviada</i>	—
<i>Llave</i> del secreto	—	<i>Flor marchita</i>	—	<i>Inteligencia desviada</i>	—
<i>Pico</i> del ave	—	<i>Precio moderado</i>	—	<i>Virtud heredada</i>	—
<i>Pico</i> de oro	—	<i>Pasión moderada</i>	—	<i>Riqueza heredada</i>	—
<i>Hiel</i> amarga	—	<i>Animal herido</i>	—	<i>Costumbre arraigada</i>	—
<i>Dolor</i> amargo	—	<i>Oído herido</i>	—	<i>Planta arraigada</i>	—

**II. Retrato.** — Búsquese un sustantivo, y puntúese.

Hombres, estimación, modales, ejercicios, juventud.

EL GRAN CAPITÁN GONZALO DE CÓRDOBA.

La gallardía de su persona la majestad de sus — la viveza y prontitud de su ingenio ayudadas de una conversación fácil animada y elocuente le conciliaban los ánimos de todos y no permitían á ninguno alcanzar á su crédito y — Dotado de unas fuerzas robustas y diestro en todos los — militares en las cabalgadas en los torneos manejando las armas á la española ó jugando con ellas á la morisca siempre llevaba los ojos tras él siempre arrebatava los aplausos y las voces unánimes de los que le contemplaban le aclamaban príncipe de la — Añadíase á estas prendas eminentes la que más domina la opinión de los — una liberalidad sin límites y una profusión verdaderamente real Sus muebles sus vestidos su mesa eran siempre de la mayor elegancia y del lujo más exquisito

QUINTANA.

**III. Voces derivadas.** — Búsquese un derivado de *banda* ó *bando*.

El que lleva la bandera: —. La banda que trae el soldado de caballo para llevar la carabina: —. La especie de banderita propia de la infantería, donde va estampado el nombre del regimiento: —. La insignia de una nación: —. Levantar gentes en bandos: —. La bandera pequeña que en la milicia sirve para señalar distancias: —. Conjunto de aves volando: —. Una especie de dardo que usan los toreros: —.

**IV. Raíces griegas.** — *Philos*: *amigo.* (1. *Anthrôpos*, hombre; 2. *harmonia*, armonía; 3. *sophia*, sabiduría; 4. *logos*, discurso.) — *Polys*: *muchos* (1. *Arkó*, gobernar, poder; 2. *glôtta*, lengua.)

**Expresiones latinas.** — Maxime: *principalmente*. — Modus vivendi: *modo de vivir*. — Medice, cura te ipsum: *médico, cúrate á ti mismo*. — Mutis: *silencio*. — Mens sana in corpore sano: *una inteligencia sana en un cuerpo sano*. — Intelligenti pauca: *al buen entendedor, media palabra basta*. — Minima de malis: *el menor de los males*. — Motu proprio: *por sí mismo ó espontáneamente*. — Mutatis mutandis: *cambiando lo que se deba*. — Multa paucis: *mucha en pocas palabras*.

**I. Sentido llano y sentido figurado.** — Antepóngase un sustantivo que tome el adjetivo una vez en sentido llano y otra en sentido figurado, y añádase un sinónimo.

1. Virtud, pared, ánimo, casa, bebida, joven, metal, dolor.
2. Precio, tela, fortuna, vaso, niño, caza, asunto, función.
3. Mérito, precio, filo, inteligencia, caudal, corazón, discurso, hábito.
4. Humo, proyecto, fruto, desierto, hacienda, subida, factura, negocio.

1. — abatido,	—	3. — entero,	—
— abatida,	—	— entero,	—
— abandonada,	—	— contraído,	—
— abandonado,	—	— contraído,	—
— acerba,	—	— embotado,	—
— acerbo,	—	— embotada,	—
— acrisolado,	—	— encarecido,	—
— acrisolada,	—	— encarecido,	—
2. — delicado,	—	4. — disipado,	—
— delicado,	—	— disipada,	—
— celebrada,	—	— escabrosa,	—
— celebrada,	—	— escabroso,	—
— combinado,	—	— notada,	—
— combinada,	—	— notado,	—
— levantada,	—	— madurado,	—
— levantado,	—	— madurado,	—

**II. Descripción ó topografía.** — Subráyese el adjetivo, y póngase la conveniente puntuación.

#### LA ISLA DE CEYLÁN.

Es Ceylán una de las más raras islas del orbe y la más fértil. Yace frontera del cabo Comorín poblada y cultivada con magnificencia. Nacen en ella todas las plantas conocidas en las otras partes de la tierra. Riéganla diferentes ríos y fuentes purísimas con excelentes propiedades de aguas deleitosas y medicinales entre las cuales nacen otras de betún líquido y alguna de puro bálsamo. Volcanes de perpetuas llamas que arrojan entre las asperezas de las montañas losas de azufre y allí mismo altas arboledas en cuyas ramas se suelen ver géneros de aves de cuantas vuelan en las demás partes del mundo.

#### B. L. DE ARGENSOLA.

**III. Voces compuestas.** — Póngase un compuesto de la palabra que va de bastardilla.

La pieza que está antes de la sala principal se llama —. El patio que sirve de entrada á otro principal, es un —. — es el velo ú otra cosa que cubre la faz. Un remedio eficaz contra el cólera es un —. Los — se oponen á la putrefacción (en griego *sépsis*). El papa que no es legítimo es un —. La doctrina opuesta al cristianismo es el —.

**IV. Raíces griegas.** — Meta, más allá. (1. *Airô*, levantar; 2. *psyché*, alma.) — *Phisis*: naturaleza. (1. *Logos*, tratado; 2. *gnômen*, indicador.) — *Dia*, al través, separación. (1. *phainô*, aparecer; 2. *gônia*, ángulo; 3. *gnôscô*, conocer.)

**Expresiones latinas.** — Nequaquam : *de ninguna manera.* — Ne quid nimis : *nada más.* — Nemine discrepante : *por unanimidad.* — Nihil sub sole novum : *nada hay nuevo debajo del sol.* — Nec plus ultra : *no más allá.* — Ne varietur : *no se mude ó altere nada.* — Numerata pecunia : *al contado.* — Panem et circenses : *pan y fiestas.* — Per fas et nefas : *por medio justo é injusto.* — Post festum, pestum : *después de fiesta, peste.*

I. **Sinécdoque.** — Sustitúyase la rayita con una sinécdoque é indíquese á que caso pertenece. (Véase pág. 269.)

1. Mil, soldado, ambición, español, Nerón, Jovellanos, ignorancia, pan' juventud, Zoilo.

2. Bronce, Benjamín, mil, Judá, inviernos, velas, cabezas, primaveras.

1. El — es sobrio.

La — es temeraria.

No saber ganar el —.

Es un —.

La — es atrevida.

El — de cada día.

La — es irreflexiva.

La patria de los —.

Este hombre es un —.

El — defiende á la patria.

Percieron — hombres.

2. Abril, aguas —.

El tañido del — conmueve.

Tu padre cuenta sesenta —.

Compré doscientas — de ganado.

Mi hermano tiene veinte —.

Salieron diez — del puerto.

— está sin fuerzas y — sin virtud.

II. **Paralelo.** — Búsqese el verbo correspondiente, y puntúese.

#### MOISÉS Y HOMERO.

Voló, desfigura, subió, canta, subió, cuenta, muestra, tuvo, asistir.

Homero — las genealogías griegas; Moisés las genealogías del género humano; Homero — las peregrinaciones de un hombre; Moisés las peregrinaciones de un pueblo; Homero nos hace — al choque violento de la Europa y del Asia; Moisés nos pone delante las maravillas de la creación; Homero canta á Aquiles; Moisés á Jehová; Homero — á los hombres y á los dioses; sus hombres son divinos y sus dioses humanos; Moisés nos — sin velo el rostro de Dios y el rostro del hombre. El águila homérica no — más alta que las cumbres del Olimpo, ni — más allá de los griegos horizontes. El águila del Sinaí — hasta el trono resplandeciente de Dios y — debajo de sus alas todo el orbe de la tierra. DONOSO CORTÉS.

III. **Voces derivadas.** — Búsqese un derivado de *ver*, designando lo siguiente.

El que mira con curiosidad : —. Lo que se puede ver : —. La acción y efecto de ver : —. Ir á ver á alguno : —. Aspecto de las cosas : —. Ver confusamente un objeto : —. Potencia de ver : —. Fórmula de aprobación de un documento : —. Examinar un documento para poner el visto bueno : —. Alcanzar ó reconocer con la vista : —. Conferenciar para tratar de algún asunto : —. Certeza clara y manifiesta : —. Altura desde donde se descubre mucho terreno : —. Señal exterior para distinguir personas, sociedades, etc. : —. Ver con anticipación : —. Acción y efecto de prever : —. Que no puede ser visto : —. Parte del morrión que cubre el rostro : —. El que se figura y cree con facilidad cosas quiméricas : —. Examen por vista de ojos : —. Pasar revista : —. Acción de rever : —.

IV. **Raíces griegas.** — *Eu*, bien. (1. *Cháris*, gracia; 2. *aggelô*, anunciar). — *Epi*: sobre. (1. *Phainô*, aparecer; 2. *graphô*, escribir; 3. *taphê*, sepultura; 4. *zôan*, animal.)

## LA PROVIDENCIA

« Dime, Padre común, pues eres justo,  
 ¿ Por qué ha de permitir tu providencia  
 Que arrastrando prisiones la inocencia,  
 Suba la fraude al tribunal augusto ?

5. ¿ Quién da fuerzas al brazo que, robusto,  
 Hace á tus leyes firme resistencia,  
 Y que el celo, que más las reverencia,  
 Gima á los pies de vencedor injusto ?

- Vemos que vibran victoriosas palmas  
 10. Manos inicuas ; la virtud gimiendo  
 Del triunfo en el injusto regocijo. »

Esto decía yo, cuando sonriendo  
 Celestial ninfa apareció, y me dijo :  
 « ¡ Ciego ! ¿ es la tierra el centro de las almas ? »

BARTOLOMÉ DE ARGENSOLA

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales.*

*Ideas secundarias.*

## Conversación.

1. Á causa de su particular disposición ¿ cómo se llama la presente composición ? — 2. ¿ Qué es un soneto ? — 3. ¿ Qué otra particularidad ofrece el soneto ? — 4. ¿ Conviene el soneto á todo género de composición ? — 5. Cítense algunos ejemplos ó modelos. — 6. ¿ Quién se supone escribió el primer soneto en castellano ? — 7. ¿ Qué dicen los autores respecto al soneto ? — 8. ¿ Quién en síntesis da las reglas del soneto ? — 9. ¿ Qué figura hay en el primer verso ? — 10. ¿ Qué es *apóstrofe* ? — 11. ¿ Cómo se designa *Dios* en el primer verso ? — 12. ¿ Qué diferencia hay entre las interrogaciones de los versos 2º y 5º y la del 14º ? — 13. ¿ Qué es *fraude* ? — 14. ¿ Qué es un *tribunal* ? — 15. Díganse algunos sinónimos de *reverenciar*, en el verso 7º ? — 16. ¿ Qué expresiones indican las quejas del autor ? — 17. Nómbrase los epítetos de los versos 4º, 5º, 8º, 9º, 10º y 13º. — 18. ¿ Qué es *epíteto* ? — 19. ¿ Cómo se llama al que viola ó quebranta una ley ? — 20. Indíquese las prosopopeyas de los versos 5º y 6º, 7º y 8º. — 21. ¿ Qué palabras parecen indicar un poco de ironía en la respuesta ?

## EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Fórmese algunas frases de aplicación en que entren las siguientes expresiones latinas.

*Coram populo; de te fabula narrantur; Magister dixit; de motu proprio; ipso facto.*

II. Hágase seguir la palabra *sino* de una palabra ó de una expresión que complete el sentido de la proposición que antecede.

Lo que se llama muchas veces amor á la patria, no es *sino* ...

FEIJÓO.

No se entra en el santuario de la verdad, *sino* ...

FR. LUIS DE LEÓN.

Semejante á la cizaña es la envidia, que no acomete á las mieses bajas, *sino* ...

SAAVEDRA FAJARDO.

No se llama uno justo porque desea ser bueno, *sino* ...

P. MARIANA.

III. Dígase á qué modismos han dado lugar las siguientes anécdotas.

No quiero, no quiero, mas echádmelo en la capilla; estar entre Scila y Caribdis.

1. Caribdis es un golfo ó abismo peligroso cerca de otro llamado Scila en el estrecho de Mesina, que separa Italia de la isla de Sicilia, muy temido de los antiguos navegantes. Estar entre dos peligros inminentes, siendo fácil que queriendo evitar el uno se caiga en el otro es —.

2. Á principios del reinado de Felipe II se usaba en España la capa larga con capilla; la traían los jueces, médicos y personas serias; y negándose estas personas á recibir lo que se les ofrecía, volvían la espalda, mostrando así la capilla para que les echaran en ella el dinero ó lo que fuese. De los que rehusan recibir alguna cosa dando bien á entender que sienten perderla y que desean se les inste más y más para admitirla se dice: —.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Para librarse de lazos, antes cabeza que brazos*
2. *Quien con lobos anda, á aullar aprende.*
3. *Quien bien ama, tarde olvida.*

## EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

**Expresiones latinas.** — *Piscem natare docet: enseña á nadar á los peces.* — *Primo mihi: el primero, yo.* — *Pro aris et focis: por sus altares y su hogar.* — *Post nubila phebust: tras la tempestad la calma.* — *Quia nominor leo: porque me llamo león.* — *Statu quo: en el mismo estado.* — *Qui bene amat, bene castigat: quien bien quiere, bien castiga.* — *Quod dubitas, ne feceris: lo que dudas, no lo hagas.* — *Risum teneatis: contened la risa.* — *Sic: así.* — *Sol lucet omnibus: el sol luce para todos.*

**I. Metonimia.** — Designese la persona ú objeto que se nombra en las metonimias siguientes, é indíquese á que caso pertenecen. (V. pág. 285.)

1. Juan es mi alegría	—	—
Colgaduras de damasco	—	—
He comido un buen plato	—	—
Esclavo de su estómago	—	—
Hombre de gran corazón	—	—
La pálida muerte	—	—
Leo á Virgilio	—	—
2. Vivir de sus manos	—	—
Perdió el seso	—	—
Hombre sin entrañas	—	—
Tiene buenos pulmones	—	—
La mejor pluma de la redacción	—	—
Roma vencedora	—	—
La Cruz venció á la Media Luna	—	—

**II. Carta familiar.** — Búsquese el verbo correspondiente, y puntúese.

Retiraré, estuve, estoy, sacó, respirar, vive, esperaba, hubiera, estoy, he dicho.

Amado hermano y amigo — á los pies de la Virgen del Pilar desde el día 5 consentí morir helado ahogado y ahorcado porque — consultado para todos estos tres géneros de muerte De todos me — Dios pero condenóme al de las visitas que no me sofoca menos No me dejan — y en poco más de veinte y cuatro horas ha concurrido tanta gente que parece el aposento y el colegio jubileo de la Porcióncula Mantendréme en él hasta el lunes de carnestolendas en que me — á mi hospital En medio de todo — tan robusto como si no — salido de mi — Aquí me — tu carta del día 19 del pasado Esa chica me tiene con gran susto Ya — á la Virgen del Pilar todo lo que se me ha ofrecido Memorias á todos y oraciones de todos — como ha menester tu amante hermano y amigo

PADRE J. ISLA.

**III. Voces compuestas.** — Póngase un compuesto de la palabra que va de bastardilla.

Que se sale de la norma ó de la regla: —. Echar de sí vapor ó hábito, es —. Arrancar del pecho (del latín *pectus, pectoris*) las flemas, es —. El religioso que ha salido de su claustro por la supresión de su orden, es un —. Salir forzosa ó voluntariamente de su patria, es —. Que proviene, que mana de ..., es —.

**IV. Raíces griegas.** — *Monos: solo.* (1. *Mania*, manía; 2. *póleō*, vender; 3. *archē*, poder; 4. *tonos*, tono.) — *Pan: todo.* (1. *Akos*, remedio; 2. *Theos*, Dios; 3. *mimos*, imitador.)

**Expresiones latinas.** Sic transit gloria mundi: *asi pasan las glorias de este mundo.* — Si vis pacem, para bellum: *si quieres la paz, prepara la guerra.* — Surge et ambula: *levántate y anda.* — Sufficit, basta. — Sui generis: *en su clase.* — Tantum durat quantum sonat: *dura tanto cuanto suena.* — Stultorum infinitus est numerus: *el número de los tontos es infinito.* — Tolle, lege: *toma y lee.* — Timeo hominem unius libri: *temo al hombre de un solo libro.* — Testa ferrea: *testarudo.*

**I. Metáforas.** — Dígase la acepción en que se toman las palabras que van de bastardilla en las metáforas siguientes.

1. Ebrío de gozo	—	2. Las olas se amansan	—
El cristal de las aguas	—	Consumirse en deseos	—
La nave del Estado	—	Hilario es una ardilla	—
Nerón fué un tigre	—	La penetración del ingenio	—
Helado de espanto	—	La manzana de la discordia	—
3. Los cielos cantan la gloria de Dios	—		
El rey es la columna que sostiene el edificio del Estado	—		
Los cuidados del siglo ahogan la inspiración divina	—		
D. Francisco es el alma de la reunión	—		
El comandante puso freno á su cólera	—		
Atila se titulaba el azote de Dios	—		

**II. Figuras.** — Señálese las principales figuras.

LAS NUBES.

¿Qué quieren esas nubes que con furor se agrupan  
Del aire transparente por la región azul?  
¿Qué quieren cuando el paso de su vacío ocupan  
Del zenit suspendiendo su tenebroso tul?  
Resbalan lentamente por cima de los montes,  
Avanzan en silencio, sobre rugiente mar,  
Los huecos oscurecen de entrambos horizontes,  
El orbe y las tinieblas bajo ellas va á quedar.  
La luna huyó al mirarlas, huyeron las estrellas;  
Su claridad escasa la inmensidad sorbió;  
Ya reinan solamente por los espacios ellas;  
Doquier se ven tinieblas, mas firmamento no.  
¡Las nubes solamente! ¡Las nubes se acrecientan  
Sobre el dormido mundo! ¡Las nubes por doquier!  
Á cada instante que huye la lobreguez aumentan,  
Y se las ve en montones sus límites crecer.

(Se continuará.)

**III. Voces derivadas.** — Búsquese un derivado de nombre.

Decir el nombre de alguno: —. Lista de personas ó cosas por sus nombres: —. El conjunto de voces propias de una ciencia: —. Acción y efecto de nombrar: —. Primer caso de las declinaciones: —. Nombrar, señalar con título particular: —. Apellido, apodo: —. La voz que se sustituye al nombre: —. Célebre, famoso: —.

**IV. Raíces griegas.** — Orthos: *recto, bueno.* (1. Grapho, escribir; 2. ogos, discurso.) — Pro: *antes, delante, según.* (1. Gramma, letra; 2. logos discurso; 3. philassô, prevenir.) — Zôon: *animal.* (1. Phytôn, planta.)

**Expresiones latinas.** — *Utile dulci*: unir lo agradable á lo útil. — *Ut supra*: como arriba. — *Urbi et orbi*: á la ciudad y al mundo. — *Vale*: pásalo bien. — *Vera effigies*: verdadera figura. — *Vice versa*: al contrario. — *Tot capita, tot sensus*: tantas cabezas, tantas opiniones. — *Væ soli!*: ¡ay del hombre solo! — *Vivere parvo*: vivir con poco.

**I. Sentido llano y sentido figurado.** — Búsquese en el n° 1 una palabra dando á objetos espirituales propiedades de los cuerpos; y en el n° 2, una palabra dando á objetos materiales propiedades espirituales.

1. Débil, negra, flexible, abierto, árida, recta, sombrío, rayo.
2. Majestuosa, manso, furiosos, modesta, ingrato, capricho, lenguaje, cariñosa.

1. La — ingratitud.  
La conciencia —.  
El carácter —.  
Un — de esperanza.  
Una imaginación —.  
El corazón —.  
El carácter —.  
El — propósito.

2. La — violeta.  
El terreno —.  
El — de los vientos.  
El — de las flores.  
El — arroyo.  
La — brisa.  
La encina —.  
Los — huracanes.

**II. Figuras.** — Señálese las principales figuras.

#### LAS NUBES (continuación).

Ya montes gigantescos semejan sus contornos  
Al brillo de un relámpago que aumenta la ilusión;  
Ya de volcanes ciento los inflamados hornos;  
Ya de movibles monstruos alígero escuadrón.

Acaso en medio de ellas á visitar los mundos  
El Hacedor Supremo del Universo va,  
Y envuelto en sus vapores, sus senos más profundos  
Estudia y sus cimientos, por sí caducan ya.

Acaso de su carro tras la crujierte rueda  
Con impotente saña caminará Luzbel,  
Y porque allí cegarle su resplandor no pueda,  
Agolpará sus nubes entre su gloria y él.

¡ Señor, yo te conozco! La noche azul serena  
Me dice desde lejos: « Tu Dios se esconde allí; »  
Pero la noche oscura, la de nublados llena;  
Me dice más pujante: « Tu Dios se acerca á ti. »

(Se concluirá.)

**III. Voces compuestas.** — Póngase un compuesto de la palabra que va de bastardilla.

— es lo que está en medio de los extremos. El que habla (del latín *loqui*) á alguno es —. Meterse uno donde no le llaman, es —. Escribir en medio de los renglones es —. El género de calidad entre fino y basto es —. Las relaciones entre naciones se llaman —.

**IV. Raíces griegas.** — *Têle*: lejos. (1. *Graphô*, escribir; 2. *skopô*, ver; 3. *phônê*, sonido). — *Para*: contra, más allá. (1. *Phrasis*, locución; 2. *dêikô*, mostrar; 3. *sitos*, alimento; 4. *logismos*, raciocinio).

**Expresiones latinas.** — Vox clamantis in deserto: *predicar en desierto.*  
 — Vulnerant omnes, ultima necat: *todas hieren y la última (hora) mata.* —  
 Veni, vidi, vici: *vine, vi, vencí.* — Quod scripsi, scripsi: *lo escrito, escrito está.*  
 — Qualis pater, talis filius: *cual padre, tal hijo.* — Verba volant, scripta manent: *las palabras vuelan, los escritos quedan.* — Passim: *aquí y allá.*

**I. Comparación y antítesis.** — En el nº 1, désignese el sujeto de la comparación; en el nº 2, búsquese el objeto de la comparación; en el nº 3, búsquese el segundo término de la antítesis.

1. Como las ondas del mar se suceden ...

Á la manera de un volcán hierven ...

Como el humo del incienso se eleva ...

Cual león encadenado, rugiendo está ...

2. Un joven que muere es ...

Un guerrero terrible es ...

Un poeta, un músico, son ...

Un niño inocente es ...

3. La juventud vive de esperanza ...

Mientras el trabajador se enriquece ...

Entretanto que tu rehusas esos manjares ...

Tranquilo me acuesto ...

**II. Figuras.** — Señálese las principales figuras.

**LAS NUBES (conclusión).**

¡ Señor! Yo te conozco; mi corazón te adora:  
 Mi espíritu de hinojos ante tus pies está;  
 Pero mi lengua calla, porque mi lengua ignora  
 Los cánticos que llegan al grande Jehová.

Palomas de los valles, prestadme vuestro arrullo;  
 Prestadme, claras fuentes, vuestro gentil rumor;  
 Prestadme, amenos bosques, vuestro feliz murmullo,  
 Y cantaré á par vuestro la gloria del Señor.

Mi voz fuera más dulce que el ruido de las hojas  
 Mecidas por las auras del oloroso Abril,  
 Más gratas que del fénix las últimas congojas  
 Y más que los gorjeos del ruiseñor gentil.

Más suave y majestuoso que el eco del torrente  
 Que cruza del desierto la inmensa soledad,  
 Más grande y más solemne que sobre el mar hirviente  
 El ruido con que rueda la ronca tempestad.

J. ZORRILLA.

**III. Derivados y compuestos.** — Denomínese lo siguiente.

Dedicar alguna cosa al culto divino: —. Decir lo contrario de lo que otro afirma: —. Cualquiera parte de la oración en una lengua: —. Pronunciar palabras para que otro las escriba: —. Un mandato: —. Que no se puede decir ó explicar: —.

**IV. Raíces griegas.** — *Peri*: al rededor. (1. *Kardia*, corazón; 2. *metron*, medida; 3. *stylos*, columna.) — *Syn*: con. (1. *Metron*, medida; 2. *diké*, justicia; 3. *pathos*, sentimiento; 4. *Phóné* sonido; 5. *kronos*, tiempo; 6. *opsis*, vista).

## LA BIBLIA.

¿ Y qué mucho, señores, que las literaturas se deslustren, si con la supresión de la Biblia quedarían todos los pueblos asentados en tinieblas y en sombra de muerte? Porque en la Biblia están escritos los anales del cielo, de la tierra y del género humano; en ella como en la Divinidad misma, se contiene lo que fué, lo que es y lo que será; en su primera página se cuenta el principio de los tiempos y el de las cosas; y en su última página el fin de las cosas y el de los tiempos. Comienza con el *Génesis*, que es un idilio, y acaba con el *Apocalipsis* de San Juan, que es un himno fúnebre. El *Génesis* es bello como la primera brisa que refrescó á los mundos; como la primera aurora que se levantó en el cielo; como la primera flor que brotó en los campos; como la primera palabra amorosa que pronunciaron los hombres; como el primer sol que apareció en el Oriente. El *Apocalipsis* de San Juan es triste como la última palpitación de la naturaleza; como el último rayo de luz; como la última mirada de un moribundo. Y entre este himno fúnebre y aquel idilio, vense pasar unas en pos de otras, á la vista de Dios, todas las generaciones, y unos en pos de otros todos los pueblos; las tribus van con sus patriarcas; las repúblicas con sus magistrados; los reinos con sus reyes; los imperios con sus emperadores; Babilonia pasa con su abominación; Nínive con su pompa; Menfis con su sacerdocio; Jerusalén con sus profetas y su templo; Atenas con sus artes y sus héroes; Roma con su diadema y con los despojos del mundo. Nada está firme sino Dios; todo lo demás pasa y muere, como pasa y muere la espuma que va deshaciendo la ola....

Y ved, señores, porque todos los grandes poetas, todos los que han sentido sus pechos devorados por la llama inspiradora de un Dios, han corrido á aplacar su sed en las fuentes bíblicas, de aguas inextinguibles, que ora forman impetuosos torrentes, ora ríos anchurosos y hondables; ya estrepitosas cascadas y bulliciosos arroyos, ó tranquilos estanques y apacibles remansos.

J. DONOSO CORTÉS.

Resumen oral. . . . .

## ESTUDIO ANALÍTICO

*Ideas principales*

*Ideas secundarias*

## Conversación.

1. ¿ Á qué género de estilo pertenece este trozo? — 2. ¿ Qué intenta probar el autor? — 3. ¿Cuál es el carácter que predomina en el estilo de los Libros Sagrados? — 4. Cítense algunos modelos de lite-

ratura en la Sagrada Escritura. — 5. ¿Influyó verdaderamente la Biblia en la literatura? — 6. ¿Por qué en el estudio analítico las palabras *exordio, confirmación y peroración* van entre paréntesis? — 7. ¿Qué es el Génesis? — 8. ¿Qué es el Apocalipsis? — 9. Cítense otros libros de la Sagrada Escritura. — 10. ¿En qué se nota el carácter antitético del estilo del autor? — 11. ¿Qué es un *idilio*? — 12. ¿Qué es un *himno*? — 13. ¿Por qué se dice *verse pasar las tribus con sus patriarcas, las repúblicas con sus magistrados, etc.*? — 14. ¿Por qué se dice *Babilonia con toda su abominación; Ninive con su pompa; Menfis con su sacerdocio; etc.*? — 15. ¿Qué figura de pensamiento hay desde estas palabras: *todas las generaciones, y unos en pos de otros, etc.*, hasta *y con los despojos del mundo*? — 16. Cítense una *epifonema*. — 17. ¿Qué es una *epifonema*? — 18. ¿Qué cualidad se nota en las expresiones: *impetuosos torrentes, estrepitosas cascadas, bulliciosos arroyos, etc.*?

### EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

I. Fórmense algunas frases de aplicación, en que entren algunas expresiones latinas de las cuatro precedentes lecciones.

*Pisces natate docet; verba volant, scripta manent;  
urbi et orbi; surge et ambula.*

II. Contéstese con una enumeración á esta pregunta. ¿Qué puede hacer el hombre con la mano?

III. Dígase á qué modismos han dado lugar las siguientes anécdotas.

Zapatero á tu zapato. Que está bajo la espada de Damocles.

1. Damocles, adulador de Dionisio de Siracusa, fué invitado cierto día á asistir á un espléndido convite en el que fué obsequiado y servido como un príncipe; pero en medio de la fiesta, Damocles ve con asombro que pendía del techo sobre su cabeza una espada desnuda, sólo sostenida por un crin de caballo; horrorizado se retiró, convencido entonces de que la existencia de un tirano no era tan feliz como él en un principio había creído. Cuando una persona está amenazada de algún peligro inminente decimos —.

2. Para indicar que cada uno debe atenerse á hablar sólo de su arte, sin entremeterse en cosas ajenas ó superiores á su entendimiento, recuérdese lo siguiente: Un día manifestando un zapatero que faltaba algún requisito á la sandalia de uno de los personajes de un cuadro que Apeles había expuesto para aprovecharse de la crítica, al día siguiente presentó el célebre pintor su cuadro con la enmienda indicada. Mas el zapatero envanecido por el resultado de su observación, quiso pasar á criticar otras partes del cuadro que nada tenían que ver con su oficio; pero saliendo Apeles de detrás del cuadro le dijo: —.

IV. Explíquese el sentido de los refranes siguientes.

1. *Más vale saber que haber.*
2. *En esta vida caduca, el que no trabaja no manduca.*
3. *Al fin se canta la gloria.*

### EJERCICIO DE REDACCIÓN

Véase al fin de la obra: Ejercicios graduados de Redacción.

## EJERCICIOS GRADUADOS DE REDACCIÓN

Recordamos que antes de escribir una composición cualquiera, una carta, una descripción, una narración, etc., hemos de reflexionar á fin de *hallar* ó *inventar* lo que se ha de decir (INVENCIÓN); *ordenarlo* ó *disponerlo* convenientemente (DISPOSICIÓN), y luego *expresarlo* del modo debido (ELOCUCIÓN).

Para mayor facilidad graduamos los ejercicios de redacción, dando al alumno el tema que será el objeto de un párrafo de su composición.

Todo trabajo, así corregido ó anotado, lo transcribirá el alumno en limpio, en un cuaderno especial.

### § I. — Ejercicios elementales.

*Contéstese á las preguntas relativas á los asuntos dados.*

1. El tiempo. — 1. ¿Qué es el año? — 2. ¿Cómo se divide? — 3. ¿Cuáles son los doce meses? — 4. ¿Cómo se divide la semana? — 5. Cuáles son los días de la semana? — 6. ¿Qué significa cada uno? — 7. ¿Qué día debemos distinguir entre los otros? — 8. ¿Cuántas horas tiene el día? — 9. ¿En cuántas partes se divide la duración de 24 horas? — 10. ¿Á qué se llama día y á que noche en este sentido? — 11. ¿De qué otro modo se considera dividido el día? — 12. ¿Cómo se llama la mitad del día? — 13. ¿Y la de la noche? — 14. ¿Cómo se llama el espacio de cien años? — 15. ¿Y el espacio de seis y de tres meses? — 16. ¿Qué serias reflexiones debe inspirarnos la rápida sucesión del tiempo?

2. Las estaciones y los astros. — 1. ¿En cuántas partes se divide el año? — 2. ¿Qué es la *primavera*? — 3. ¿Y el *estío*? — 4. ¿Y el *otoño*? — 5. ¿Y el *invierno*? — 6. ¿Qué nombre recibe el momento en que apunta el día? — 7. ¿Cómo se llama la luz que precede á la salida del sol? — 8. ¿Y la claridad que hay desde que se pone el sol hasta que anochece? — 9. ¿Para qué sirven la aurora y el crepúsculo? — 10. ¿Qué pasaría si no hubiese aurora ni crepúsculo? — 11. ¿Qué es el *sol*? — 12. ¿Qué astros alumbran la tierra durante la noche? — 13. ¿Qué es lo que nos impide á veces ver el sol, la luna ó las estrellas? — 14. ¿Qué debe excitar en nosotros el orden admirable con que se suceden las estaciones, los días y las noches?

3. La tierra y el firmamento. — 1. ¿Qué es la *tierra*? — 2. ¿Por qué se dice que la tierra es un globo? — 3. ¿De qué se compone nuestro globo? — 4. ¿Ocupa la tierra gran parte del globo? — 5. ¿Cómo se llama la gran extensión del agua en el globo? — 6. ¿Qué vemos en la tierra? — 7. ¿Qué seres vivientes se hallan sobre la tierra? — 8. ¿Cómo se llama el espacio que está encima de nuestras cabezas? — 9. ¿Es ése el cielo adonde hemos de ir un día? — 10. ¿Y qué vemos en el firmamento? — 11. ¿Para qué sirven los astros? — 12. ¿Quién hizo el cielo, la tierra y todo lo que hay en ellos? — 13. ¿Para qué hizo Dios todas esas cosas? — 14. ¿Por qué fué hecho el sol para el hombre? — 15. ¿Cuándo crió Dios la tierra? — 16. ¿Cuánto tiempo puso Dios para criar el mundo que vemos? — 17. ¿Qué día crió Dios el sol, la luna y las estrellas? — 18. ¿Y en qué día crió al hombre? — 19. ¿Cuánto tiempo hace que Dios ha criado todas las cosas? — 20. ¿Por qué fué criado el hombre el último día?

4. El reino animal. — 1. ¿Cómo se llaman los animales de cuatro pies? — 2. ¿Y los que sólo tienen dos pies? — 3. ¿Y los que tienen dos pies y dos

alas? — 4. ¿Y los que carecen de alas y pies, ó los tienen muy pequeños? — 5. Dónde habitan generalmente los cuadrúpedos? — 6. ¿Qué animales viven en el agua? — 7. ¿Nómbrense seis animales cuadrúpedos, seis aves, seis reptiles, seis peces. — 8. ¿Con qué nadan los peces? — 9. ¿Cómo se llaman los animales que pueden habitar en el agua y en la tierra? — 10. Nómbrense algunos anfibios. — 11. ¿Qué nombre se da á los animales que se alimentan de carne? — 12. ¿Y á los que se alimentan de hierbas? — 13. ¿De qué se alimentan los pajaritos?

**5. El aire y el agua.** — 1. ¿Qué es el aire? — 2. ¿Para qué sirve? — 3. ¿Cómo viven los animales y las plantas que hay dentro del agua? — 4. ¿Cómo se conoce que hay aire en el agua? — 5. ¿Qué es el viento? — 6. ¿Hace uso de él el hombre? — 7. ¿Qué es el agua? — 8. ¿Sirven todas las aguas para la bebida del hombre? — 9. ¿Es potable el agua del mar? — 10. ¿Qué son aguas minerales? — 11. ¿Qué es el hielo? — 12. ¿Y las nubes? — 13. ¿Dónde se forman éstas? — 14. ¿Qué son fuentes ó manantiales? — 15. ¿Es importante el agua en la naturaleza? — 16. ¿Qué remedio hay contra las sequías?

**6. Las plantas en general.** — 1. ¿Qué son las plantas? — 2. ¿De cuántas partes se componen? — 3. ¿Qué es la raíz? — 4. ¿Qué es el tallo? — 5. ¿Qué es el tronco? — 6. ¿Qué otros usos tiene el tallo? — 7. ¿Qué sucede á la planta si le falta la savia? — 8. ¿Por qué dañan á las plantas las sequías? — 9. ¿Y las heladas? — 10. ¿Qué son las hojas? — 11. ¿Cómo respiran las plantas? — 12. ¿Qué son las flores? — 13. ¿Qué es el fruto? — 14. ¿De cuántas partes se componen las flores? — 15. ¿Qué es el pistilo? — 16. ¿Qué son los estambres? — 17. ¿Qué es la corola? — 18. ¿El cáliz? — 19. ¿Tienen flores todas las plantas? — 20. ¿Cuánto dura la vida de las plantas? — 21. ¿Son útiles en general las plantas?

**7. Los metales.** — 1. ¿Qué son los metales? — 2. ¿Cuáles son los principales? — 3. ¿Qué es el oro? — 4. ¿Dónde se halla? — 5. ¿Para qué sirve? — 6. ¿Qué es el platino? — 7. ¿Para qué sirve? — 8. ¿Qué es la plata? — 9. ¿De donde se saca? — 10. ¿Qué tiene de particular el *azogue* ó *mercurio*? — 11. ¿Qué es el *cobre*? — 12. ¿Para qué sirve? — 13. ¿Qué cuidados debe tenerse con las vasijas de cobre? — 14. ¿Qué otros cuidados debe tenerse con las vasijas de cobre? — 15. ¿Qué es el *plomo*? — 16. ¿Qué usos tiene? — 17. ¿Para qué más sirve? — 18. ¿Qué es el *hierro*? — 19. ¿De dónde se saca? — 20. ¿Qué es el *acero*? — 21. ¿Qué es el *zinc*? — 22. ¿Qué es el *estaño*? — 23. ¿Qué es la *hoja de lata*? — 24. ¿Qué es el *bronce*? — 25. ¿Qué es el *latón*?

**8. El cuerpo humano.** — 1. ¿De cuántas partes se compone el cuerpo humano? — 2. ¿Cómo está cubierta la cabeza por encima y por detrás? — 3. ¿Tienen los cabellos el mismo color en todos los hombres? — 4. ¿Cómo se llama la caja huesosa que encierra los sesos? — 5. ¿Qué nombre se da á la parte anterior de la cabeza? — 6. ¿Y al espacio que media entre el cabello y cejas? — 7. ¿Qué son las cejas? — 8. ¿Cómo se llama la cubierta movable que resguarda los ojos? — 9. ¿Para qué sirven los párpados? — 10. ¿Cómo se llama el pelo que hay en los bordes de los párpados? — 11. ¿Para qué sirven las cejas y las pestañas? — 12. ¿Qué significa la expresión: *Tener á uno entre ceja y ceja*? — 13. ¿Qué hay en las partes laterales de la frente, junto á la cola de la ceja? — 14. ¿Cómo se llama la parte de la cara que hay entre la frente y la boca? — 15. ¿Para qué sirven las aberturas ó ventanas que tiene la nariz? — 16. ¿En qué sentido se emplea la expresión: *Tener uno á otro agarrado por las narices*? — 17. ¿Qué nombre tienen las dos partes exteriores, carnosas y movibles de la boca? — 18. ¿Qué son los dientes? — 19. ¿Cómo se llama la carne que guarnece la dentadura? — 20. ¿Y la parte de la cara que está debajo de la boca? — 21. ¿Y las dos prominencias que hay debajo de los ojos? — 22. ¿Cómo está unida la cabeza al tronco del cuerpo? — 23. ¿Dónde se manifiesta sobre todo la dignidad y superioridad del hombre?

## § II. — Descripciones.

*Hágase una descripción conforme á las preguntas relativas á los asuntos dados :*

1. El gusano de seda. — 1. ¿Qué es el gusano de seda? ¿De qué se alimenta la oruga? — 2. ¿Cuándo empieza á hilar? — 3. ¿Qué es el capullo? — 4. ¿Qué hace la oruga cuando ha hilado el capullo? ¿Qué se vuelve al salir del capullo? — 5. ¿De qué se compone éste, y para qué sirve?

2. Los minerales. — 1. ¿Pueden cambiar de lugar por sí mismas las piedras, la tierra, la arena? ¿Están prendidas en el suelo como las plantas? ¿Pueden comer, alimentarse, crecer? — 2. ¿Sienten algo cuando se rompen ó se muelen? — 3. ¿Cómo se llaman las cosas que no sienten ni se alimentan, ni crecen, ni varían de lugar?

3. La cosecha. — 1. ¿Cuándo es el tiempo de la cosecha? — 2. ¿Qué hace entonces el labrador? — 3. ¿Se queja de sus fatigas el labrador después de la cosecha? — 4. ¿Qué es lo que más le regocija entonces?

4. El vino. — 1. ¿Qué es el vino y de qué se hace? — 2. ¿Cómo se llama la acción de recoger ó cosechar la uva? ¿En qué época se hace la cosecha? — 3. ¿Cómo se hace el vino? — 4. ¿De qué color es? — 5. ¿En qué países se cultiva la viña, y cuáles producen más vino?

5. El café. — 1. ¿Qué es el café? — 2. ¿De qué se compone el fruto del cafeto? — 3. ¿En qué países se cultiva? — 4. ¿De qué color son estos granos? ¿Qué se hace con ellos para preparar la bebida? — 5. ¿Qué resultados produce el café?

6. Tratamiento que se debe á los animales. — 1. ¿Es permitido matar á los animales? — 2. ¿Hay animales cuya muerte sea necesaria para el mantenimiento de los hombres? — 3. ¿A qué animales no debe matarse? — 4. ¿Qué debemos pensar de los malos tratamientos de que son objeto los animales?

7. Deberes para con nuestros padres. — 1. ¿Qué hacen por nosotros nuestros padres? — 2. ¿Cómo nos tratan cuando estamos enfermos? ¿Cómo cuidan de que nos instruyamos? — 3. ¿Qué obligaciones tiene el buen hijo para con sus padres? — 4. ¿Cómo podemos darles gusto?

## § III. — Cartas.

- I. — Carta felicitando las Pascuas de Navidad.
- II. — Carta para el día del Santo de un padre.
- III. — Carta de petición solicitando una colocación.
- IV. — Carta de oferta y de agradecimiento.
- V. — Carta de pésame.
- VI. — Carta de reconvencción.
- VII. — Carta de disculpa.
- VIII y IX. — Cartas de consejos.
- X. — Carta de recomendación.

## § IV. — Asuntos bíblicos é históricos.

1. Sueños de Faraón. — Faraón tuvo dos sueños, en el primero, vió siete vacas muy flacas que se tragaron á otras siete gordas:

en el segundo, siete espigas menudas y quemadas que devoraban á otras siete llenas y hermosas. El copero mayor se acordó de José y lo designó al Rey como el único que acertaría á explicar los sueños. Dijo José á Faraón que estos sueños significaban siete años de abundancia, y siete de hambre. Le aconsejó que eligiese un varón que hiciera recoger en graneros, durante los siete años de fertilidad, la quinta parte de los frutos para los años de carestía. Al mismo José encomendó el Rey esta misión.

2. Daniel en el lago de los leones. — Envidiosos de la elevación de Daniel, los sátrapas resolvieron perderlo. Obtuvieron del Rey un decreto por el cual había de ser arrojado al lago de los leones el que durante treinta días, dirigiese alguna oración á otro sino al Rey. Como Daniel siguió adorando al verdadero Dios, fué acusado ante Darío, y este príncipe que le amaba, no pudo librarle del suplicio. Pero al día siguiente, fué á toda prisa al lago, y viendo que Daniel se hallaba sin lesión alguna, le hizo sacar, y mandó que fuesen echados al lago sus acusadores.

3. Conversión de San Pablo. — Consiente Saulo en la muerte de San Esteban, y va á Damasco en busca de cristianos. Derribado en tierra y herido de ceguera en el camino, recobra milagrosamente la vista y se hace discípulo y apóstol de Jesucristo. Sin hacer caso del juicio de los hombres, se fortifica en la fe y confunde á los Judíos.

4. Santos Justo y Pastor, hermanos, mártires. — Vino Daciano á Alcalá de Henares en el año 307, para perseguir á los cristianos ... Salieron al campo para burlarse del tirano y de su edicto los dos hermanos Justo y Pastor, el primero de siete años y el segundo de nueve ... Fueron á casa de Daciano para ofrecerse al martirio ... Atónito y confuso el ministro del emperador Diocleciano los mandó azotar secretamente ... Diálogo de los dos inocentes corderos animándose á alcanzar la corona y la bienaventuranza ... Los secuaces de Daciano le avisaron de lo que habían oído ... ; y el tirano asombrado y temiendo cundiera el ejemplo dado por esos jóvenes mandó que sin más dilación los degollasen secretamente y fuera del pueblo ... Cortáronles la cabeza sobre una gran piedra en la cual quedaron impresas las señales de sus rodillas y manos ... Culto y veneración de los cristianos.

5. El gabán de D. Enrique III, el Doliente. — Los tutores de Enrique III, el Doliente, se enriquecían á costa de su regio administrado ... ; hubo noche de invierno en que faltó leña en palacio ... No obstante haber sido declarado mayor de edad, en 1393, los magnates continuaron despilfarrando las rentas de la Corona ... Un día al volver de caza tuvo que empeñar su gabán, para proporcionarse alimentos ... A los pocos días de este acontecimiento pareció el Rey en una sala de convite ... y preguntó á los magnates espantados: *Cuántos reyes habian conocido en Castilla ... ; y él contestó: ¿ Cuántos sois vosotros? ...* Confusión de los comensales ... A contar desde aquel día, personas prudentes rodearon al Rey, y no volvió á carecer de abrigo ni de alimento.

6. Muerte de D. Juan Padilla. — El jefe de los Comunes Padilla, junto con Juan Bravo y Francisco Maldonado fueron juzgados el 24 de abril de 1521 ... Inalterable dignidad de Padilla ..., se confiesa ..., hace testamento; escribe á la ciudad de Toledo y á su mujer D<sup>a</sup> María Pacheco ... Iban en mulas al suplicio ... y el pregonero decía: *S. M. los manda degollar por traidores ...* Juan Bravo dijo: *Somos*

*defensores de la libertad del reino y no traidores ... Padilla contestó: Ayer fué día de pelear como caballeros; hoy es día de morir como cristianos ... Llegaron á la plaza ... La cuchilla segó la garganta de Juan Bravo ... Padilla entregó á D. Enrique Sandoval unas reliquias para que las enviase después de la guerra á su esposa ... Última oración; ejecución de Padilla y de Maldonado ..., las tres cabezas de los caudillos de las Comunidades fueron puestas á la expectación pública.*

7. **Entrada del ejército cristiano en Granada.** — Todo era movimiento y animación en los Campos de la Vega al amanecer del 2 de Enero de 1492 ... Capitanes, escuderos, pajes y soldados salieron de Santa Fe al disparar los tres cañonazos convenidos ... El gran cardenal de España D. Pedro González ... con tres mil infantes recibió á Boabdil que le entregó la ciudad de Granada ... Tristeza del Rey moro que se acercó de Fernando remitiéndole las llaves ... Despedida del infortunado Príncipe ...; la reina Isabel restituye á Boabdil su hijo que hacía parte de los jóvenes nobles que se habían dado en rehenes en Octubre, y hace escollar la desgraciada familia hasta los reales de Santa Fe ... Pavoroso silencio en Granada ... La cruz de plata que Fernando llevaba en las campañas brilla en la Torre de la Vega y tremolan el estandarte de Castilla y el pendón de Santiago ... ¡Granada por los Reyes D. Fernando y D<sup>a</sup> Isabel! gritan los pregoneros ... Júbilo general: salvas y vivas ... Canto del *Te Deum* ... Vuelta á Santa Fe para disponer la entrada triunfal que se verificó el día de la Epifanía.

### § V. — Imitaciones.

1. *Imítese la fábula El cuervo y el zorro de la lección 25<sup>a</sup>, en tema titulado: Los dos amigos.*

2. *Imítese el apólogo: Los primeros y los últimos de la lección 105<sup>a</sup>, en un tema titulado: Repartición de premios.*

### § VI. — Narraciones.

1. **El juramento de Aníbal.** — Desarróllase el pensamiento siguiente: « Lo que se aprende en la cuna, siempre dura » presentando el ejemplo de Aníbal, jurando á los nueve años, odio eterno á los romanos.

2. **El león de Florencia.** — Un león escapado de su jaula se lanza á las calles de Florencia; todos huyen ... Un niño de tierna edad, no puede correr ... El león va á cogerle ... Su madre lo ve y se precipita con valor contra la fiera: *Deja á mi hijo*, le dice ... El amor maternal triunfa de la fiera que se marcha por otro lado ... El niño está salvado.

3. **El mejor tesoro.** — Antonio y Gumersindo recibieron un duro cada uno el día del cumpleaños de su padre ... Antonio dijo á su madre que guardaría el dinero para comprar más tarde libros y cosas útiles ... Gumersindo quiso darlo á una vecina muy pobre ... La madre

aprovechó la ocasión para enseñar á sus hijos que la caridad es un rico tesoro que encontraremos en el cielo.

4. El grano de trigo. — Dos jóvenes indios encuentran un grano de trigo sobre un buque ... El uno lo desdena, el otro lo recoge y siembra ... Algunos años después tuvo abundantes mieses ... Reflexiones.

5. El talismán. — Un padre poseía un talismán asegurando la felicidad á su dueño con tal que éste fuera virtuoso ...; llamó á un joyero para que hiciera dos joyas iguales, idénticas á la primera ..., y remitió un talismán á cada uno de sus tres hijos ... Dos son falsos, dijo, pero no olvidéis que ni aun el dueño del verdadero puede ser feliz si no practica constantemente la virtud ... Los tres hijos fueron felices ... porque el único talismán consistía en la constante práctica del bien.

6. Elocuente sermón. — El piadoso rey Alfonso de Aragón deseoso de dar una lección á sus pajes, les convidó á su mesa ... Sentáronse todos sin decir oración alguna ... Entró en la sala un mendigo que sin saludar se sentó y empezó á comer ... Indignación de los pajes ... El mendigo comió cuanto quiso y se fué sin hacer cumplimiento alguno ... ¿Qué os parece ese hombre? preguntó entonces el Rey. — No hemos visto persona más insolente, respondieron todos ... Vosotros sois más insolentes, contestó el Rey, porque os habéis conducido con Dios lo mismo que el mendigo ... Los jóvenes no olvidaron tan severa lección.

7. El escapulario. — Al visitar los dormitorios de su colegio, un Padre Jesuita encontró á un niño arrodillado al lado de la cama ... Pregunta del Padre á la cuál contesta el joven: « He dado hoy mi escapulario á remendar y como no me lo han devuelto, no me atrevo á acostarme sin él ... Sobre la insistencia del educando, el Padre se fué en busca del niño ... Gozo del niño ... se duerme profundamente. Al día siguiente, viendo que el niño no se levantaba con los demás, el mismo Padre fué á despertarle, y le halló muerto ... estrechando con sus manos el escapulario.

8. Lo hallado debe devolverse á su dueño. — Periquito encontró un fajo de billetes de banco ...; sus honrados padres le habían enseñado que lo hallado debe devolverse á su dueño ...; el muchacho encontrando al hombre que los había perdido entregó el fajo ... y rehusó toda gratificación ...; un rico banquero sabedor de la probidad de Periquito le tomó bajo su protección y le confió más tarde un importantísimo cargo.

9. Modestia de Hartzzenbusch. — Este insigne dramático y fabulista español se complacía en evocar el recuerdo de haber ejercido, en sus mocedades, el oficio de ebanista. Un día, visitando el rico palacio del duque de Osuna, en la Alameda, examinó minuciosamente el poeta unos muebles ...; extrañeza del conserje cuando Hartzzenbusch pide ver una marca puesta por él... Asegura el conserje que los muebles siempre fueron del señor Duque ..., y el gran poeta recuerda las noches que pasó para concluirlos ... Transformación del caballero en ebanista á los ojos del conserje ... con ingenua y sencilla complacencia de Hartzzenbusch.

10. **La ley del trabajo.** — Ningún ser puede sustraerse á la ley universal del trabajo. Trabaja la molécula ... ; la gota de agua ... ; la semilla ... ; el huevecillo ... , etc. Ninguno hay que pueda superar al hombre en el cumplimiento de esa misma ley, por ser libre y consciente.

11. **La lectura.** — Cuidarse de escoger y leer bien los libros ... Nunca se deben leer libros que extravíen el entendimiento, que corrompan el corazón, que sean irreligiosos ó inmorales ... Leer autores cuyo nombre es generalmente conocido y respetado ... La lectura es como el alimento, aprovecha no lo que se come sino lo que se digiere ... Sus principales cualidades: pausada, atenta, reflexiva.

12. **Una tarde de verano.** — Puesta del sol ... ; anochece ... ; los pajarillos, rebaños y pastores se despiden del día ... ; hermoso aspecto del cielo estrellado ... ; melancólico toque de oración ... ; silencio de la noche ... ; sólo canta el ruiseñor.

13. **La primavera.** — La naturaleza despierta de su largo sueño; todo se anima; todo florece ... ; un himno de agradecimiento se eleva hacia el Criador ... Ideas y dulces esperanzas encerradas en el nombre de primavera ... Los poetas la cantaron ... ; su cotejo con la juventud, época risueña de la vida ... Alabanzas al Señor que muestra su inmenso poder en las obras de su divina mano.

14. **Salomón y la hormiga.** — El rey Salomón queriendo edificar un palacio convocó un día á todos los animales para que cada uno trajera el producto de su trabajo ... Los zorros excavaron montañas que encierran el mármol ... ; los bueyes lo condujeron ... ; los castores cortaron los árboles que dan ébano y caoba ... ; el rinoceronte y el elefante los llevaron ... El águila trajo los diamantes ... ; los peces depositaron sobre la orilla de los mares las perlas y el coral ... La oveja soltó su vellón ... ; el cisne, su blanco plumaje ... El gusano de seda, la abeja, el avestruz dieron sus preciosas obras ... ; la gacela y el rápido caballo prestaron importantísimos servicios ... ; la hormiga llegó la última, arrastrando un grano de arena ... El rey Salomón alabó á todos los animales y á la misma hormiga porque las faenas todas son iguales cuando se ejecutan con probidad y conciencia del deber.

15. **El aguinaldo del Niño Jesús.** — La pobre familia de Nazareth no tenía con qué regalar aguinaldos al Niño Jesús ... sobretodo cuando éste tuvo ocho años ... ; no por esto quedó sin aguinaldos ... En el jardín encontró que por arte divino todos los rosales se habían cuajado de flores blanquísimas ... ¡Gloria á Dios! dijo el buen Jesús ... ; aguinaldo bien cumplido le mandó su padre celestial.

16. **El secreto de vivir en paz.** — Un cantero convertido sucesivamente, por el poder de la fantasía, en potentado, monarca, sol, nube y roca, llega por la prueba de tantos estados al suyo primero, al de humilde picapedrero que trabaja rudamente por un pequeño salario y vive al día contento con su suerte.

17. **Generosidad inaudita.** — Juan Daens, riquísimo comerciante de Amberes, prestó al emperador Carlos V dos millones ... y le ofreció un día un suntuoso y exquisito convite. El emperador quedó asombrado á la vista de tanta riqueza ... sobre todo cuando se le pre-

sentó sobre tres platos de oro : un precioso brasero, un palito de finísima canela y un papel ... Después de echada la canela en el brasero, el comerciante quemó el papel ... era el recibo de los dos millones ... satisfecho con la honra de haber tenido al Emperador en su mesa ... Admiración de Carlos V.

18. Rubens y el monje. — Rubens, célebre pintor del siglo XVI, encuentra en el humilde coro de un convento un cuadro que representa la muerte de un monje. Rubens asombrado ante aquel prodigio del genio, pregunta con insistencia al Prior del monasterio, el nombre de su autor ante el cual tal vez se eclipsará el suyo ... Toda tentativa es infructuosa. « El artista murió ... » exclama el Prior, y sus labios se agitaban convulsivamente como dispuestos á revelar el misterio cuyo secreto poseía. El célebre flamenco seguido de sus discípulos sale del claustro silencioso y pensativo, mientras que el monje, tomando en seguida unos pinceles, varios tinteros, recipientes y un caballete que se hallaba en su celda, los arroja al río ... Había despreciado la inmortalidad y la gloria terrenas para conquistar, con la humildad, otra gloria é inmortalidad inextinguibles.

19. Poder del arrepentimiento. — Un señor rico y poderoso, pero malvado y cruel, profesaba verdadero amor á su mujer que nada deseaba sino la conversión de su marido ... Espantosa noche de invierno..., viento, relámpagos, horrible tempestad... Dos pobres religiosos piden ser acogidos, aunque fuese en un establo ... El señor del castillo no había vuelto de su correría; la señora se sobrecogió porque su esposo odiaba á los religiosos, pero no quiso rehusar á los santos varones una súplica tan humilde ... Luego sonó una trompa ...; llegó el señor ... comida profusamente servida ... Silencio y tristeza de la rica castellana á quien jura su marido enjugar las lágrimas si estuviese en su poder ... Hay pobres, dijo ella, que están muriendo de frío y de hambre ...; hay en la caballeriza dos pobres religiosos que pidieron albergue ... Cólera é imprecaciones del señor ... Los criados trajeron á su presencia á los dos religiosos ...; retrocede la impía chanza que se asomaba á los labios del señor á la vista imponente del más anciano religioso ... Durante la cena oyóse la palabra de Dios que había sido desterrada de aquel lugar ... Callaba el señor y rezaba su mujer ... Después el castellano llevó á sus huéspedes al mejor aposento del castillo ... pero los religiosos se negaron á dormir en ricas camas diciendo que jamás descansaban, sino sobre paja. Vueltos á la caballeriza : « Padre, dijo el señor, quisiera volver á Dios ... pero es imposible! » —; Todo lo borra el arrepentimiento, todo lo perdona la clemencia de Dios! ... Confesión y lágrimas de contrición del señor que murió aquella noche.

20. La última noche de 1491. — Un hombre que no era ni monje, ni anciano velaba en una celda de Santa María de la Rábida ... La noche era muy quieta, solo interrumpía el silencio el rezo de los monjes ... Colón oye voces : las unas le desalientan en su empresa ..., las otras al contrario le alientan ..., también le anima la vista del Santo Cristo que cuelga de la testera de su lecho ... la lámpara va á apagarse y sus ilusiones á desvanecerse como el año cuya última hora suena ... De repente se oyen fuertes golpes á la puerta del convento ... Fray Pérez lleva una carta de Doña Isabel ..., muy en breve sale Colón á conferenciar con la Reina ... Descubrió un nuevo mundo ... Jamás olvidó á su amigo Marchena ni el convento de la Rábida ... para siempre enmudeció la voz que le decía : « ¡ Un año más, Colón : tus días se van y tus esperanzas contigo! »

### § VII. — Temas variados de redacción.

**Despedida** de las vacaciones, — del país, — del colegio, etc.

**Despedida** del soldado, — del misionero, — del desterrado, etc.

Sobre un grano de trigo, — un copo de lana, — una cereza, etc.

**Ventajas é inconvenientes** de ser grande, — pequeño, — rico, — instruído, — pobre, — ciego, — mudo, — sordo, etc.

**Ventajas é inconvenientes** de la ciudad. — del campo, — de los ferrocarriles, — de tal ó cual estación, — de la industria, — del comercio. — de la agricultura, — de la economía, etc.

**Antes, durante y después** de la tempestad, — la caza, — la pesca, — la cosecha, — la vendimia, — un terremoto, — una erupción de volcán, etcétera.

**Preferencias.** — Lo que me gusta, — lo que temo, — lo que deseo.

**La campana** del colegio, — de la iglesia parroquial, — de la aldea, etc.

**Contra** el tabaco, — la embriaguez, — el juego, etc.

**Marcha** del soldado, — del marinero, — del peregrino, etc.

**Descripción** del colegio, — de un establecimiento, — de una capilla, — de un jardín, etc.

Desvelo.....	{	paternal.....	} con motivo de una inundación. — un incendio, — un naufragio, — una epidemia — un motín, — una batalla, etcétera.
		maternal.....	
		filial.....	
		sacerdotal....	
		patriótico....	

**Diálogo** entre una moneda de cinco céntimos y una onza, — una encina y la yedra, — un caballo y un buey, — dos ó varias estatuas de hombres célebres, — dos ó más habitantes de nación extranjera, — dos ó varios operarios de profesiones diversas, etc.

**Fiestas** de familia, — cristianas, — escolares, — cívicas, etc.

**Historia** de un árbol, — de un sombrero, — de una moneda, — de una sala, — de un monumento, — de un órgano, — de un escritorio. etc. (*referida por ellos mismos*).

**Jóvenes.** — El monacillo, — el joven soldado.

**Hombre.** — ¿Cuál es el más feliz, — el más desgraciado, — el más sabio, — el más rico, etc.?

**Lecciones** de una abeja, — de una hormiga, — de una golondrina, — de una flor, etc.

**Paralelo**, entre dos meses, — personajes, — estudios, — épocas, — genios, — virtudes, — animales, etc.

**Retrato** del avaro, — del inconstante, — del testarudo, — del holgazán, etcétera.

**Por qué prefiero** tal ó cual mes, — estado, — río, — pueblo, — rey, — ciudad, — flor, — pájaro, — animal, — asignatura, — el campo, etc.

**Reflexiones** en una iglesia, — en el campo santo, — sobre unas ruinas, — una tumba, — delante de una estatua, etc.

**Sueño** encantador, — espantoso, — profético, etc.

**Servicios** prestados por el buey, — el caballo, — la oveja, — el cerdo, — el gusano de seda, etc.

**Servicios** prestados por los telégrafos, — las máquinas de vapor, — las correas, — el alumbrado por gas, — la electricidad, — la imprenta, etc.

- Si fuera rey, — pobre, — sabio, — rico, — poeta, — pintor, — arquitecto, — músico, etc.
- Utilidad de la industria, — de un invento, — de la navegación, — del comercio, — de una caja de ahorros, — de una biblioteca, etc.
- Viaje al rededor de una iglesia, — de la clase, — de un museo, — de una sala, — de mi despacho, etc.
- Viaje de una mariposa, — de un conejo acosado por unos cazadores, — de una pieza, — de un billete de banco, etc.

(Continuación de la página 330)

*los heterodoxos españoles; II.ª de las estéticas de España; Antología de poetas líricos castellanos desde la formación del idioma hasta nuestros días; Estudios críticos sobre escritores montañeses; La novela entre los latinos; Horacio en España, traductores y comentaristas; La poesía horaciana; Calderón y su teatro; Arnaldo de Vilanova; Los heréticos de Italia; La ciencia española, polémicas, indicaciones y proyectos; De los orígenes del cristianismo y del escepticismo y especialmente de los precursores españoles de Kant; Páginas de un libro inédito y Noticias literarias; etc., etc.*

**Mir (Miguel).** — PALMA DE MALLORCA (1841-1912). — Escritor castizo, su estilo es ampuloso y bellamente descriptivo. Sus obras principales son: *Manual del Cristiano; Causas de la perfección de la Lengua Castellana en el siglo de oro de nuestra literatura; Historia de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo; Santa Teresa de Jesús, su vida, su espíritu, sus fundaciones; La Creación ó Harmonía entre la ciencia y la fe.* Fué esta última obra la que le abrió las puertas de la Real Academia de la Lengua. Varios otros escritos tiene, muy diversamente juzgados por ser de pura polémica, queriendo sus contradictores é impugnadores restarle el mérito que como literato se merece. En estas sus últimas obras no deja de resaltar siempre la belleza de su frase castiza algo más vibrante en ellas ya que no tan sonora como en sus primeras producciones.

**Coloma (P. Luis).** — JEREZ (1851-1915), Jesuíta. — Académico de la Lengua. Fué tan humilde religioso como eminente novelista. Escritor fluido, profundo, moral y á la vez festivo, sobresale en el arte descriptivo y narrativo. Sus obras, en su mayor parte, novelas históricas ó episodios reales, fustigan el vicio en todas las clases sociales. Escribió para la edad proveyta, no tanto para los jóvenes y menos para los niños, aunque para éstos tiene cuentos y relatos adecuados. Publicó varios trabajos literarios y periodísticos antes de entrar en la Compañía. Desde los comienzos de *El Mensajero del S. C. de Bilbao*, su nombre figuró en él.

Son sus escritos numerosos: *Colección de Lecturas Recreativas; Cuentos para niños; Del Natural; Nuevas Lecturas*, etc., entre los festivos; *Pequeñeces; Pilatillo; La Gorriona; El primer Baile; Boy*, etc., entre los crítico-sociales; *Retratos de antaño; El Marqués de Mora; La Reina Mártir; Mal alma; Jeromin; Historia de las Reliquias de San Francisco de Borja; Recuerdos de Fernán Caballero*, etc., entre los históricos. Su obra más famosa es *Pequeñeces* que ha llamado la atención de los críticos de todos los matices.

# APUNTES BIOGRÁFICOS

ACERCA DE LOS PRINCIPALES ESCRITORES ESPAÑOLES,  
PRECEDIDOS DE UN SUMARIO HISTÓRICO DE LA LENGUA

**LENGUA CASTELLANA. — Orígenes. —** Es una verdad completamente demostrada por la crítica que los dialectos hablados hoy en toda la extensión de la Península Ibérica, y especialmente el idioma castellano ó español, son principalmente de origen latino si bien enriquecidos durante la sucesión de los siglos, con gran copia de voces de varia y distinta procedencia: *célticas, eúscaras, fenicias, helénicas, hebráicas, germánicas y arábicas*, sin contar otras muchas que propiamente pudieran llamarse *ibéricas*, considerándolas como resto de los primitivos lenguajes hablados antes de la dominación romana que fijó definitivamente la constitución de la lengua, sobreponiéndose el latín á todos los otros elementos.

Por los años 14-117 de J. C. llega la Península á tener distinguidísimos escritores que cultivaron casi todos los géneros de aquella brillante época de la literatura latina. Las obras de *Marcial, Lucano, los Sénecas*, y las debidas á *Quintiliano, Columela, Pomponio Mela* y otros, constituyen una preciosa parte del caudal literario-clásico de los españoles.

La gran irrupción de los bárbaros del Norte, en el siglo V, produjo especialmente en la estructura gramatical del idioma nuevas alteraciones, pero confundiéndose al cabo vencidos y vencedores, prevaleció en esta mezcla la lengua latina, gracias al vasto y creciente poderío del Cristianismo, y proclamada por los Obispos católicos la unidad del lenguaje en los asuntos de la Iglesia.

Con la invasión de los árabes en 711, el idioma nacional, ya como en embrión, sufrió varias modificaciones con las cuales recibió á la vez elementos de riqueza y un tinte oriental indeleble.

Alterada profundamente la lengua latina, se fueron desarrollando las hablas vulgares, las cuales recibieron en un principio el nombre de *romances*, como para denotar que eran hijos de la lengua hablada por los romanos. En la España oriental, donde predominaron los elementos griegos, se habló el *atalán* y el *valenciano*; en la septentrional se mantuvo el misterioso y singular *vascuence*, que sin duda fué uno de los idiomas que se hablaban en la edad primitiva; en la occidental preponderó el *gallego* compuesto de elementos célticos y suevos; en la central sobresalió el *castellano*, el cual absorbió el dialecto de Asturias llamado *bable*, y los de León, Aragón y Navarra, adquiriendo muy pronto el rango de idioma nacional.

En el siglo XIII se encuentra el monumento más antiguo de la prosa castellana, que es la traducción que el santo rey D. Fernando mandó hacer del código visigodo ó *Fuero Juzgo*. Esta lengua que empezó entonces á ser oficial empleándose en la corte, en los tribunales supremos de la monarquía, en la redacción de cartas-pueblas, contratos y escrituras, mostró luego toda la gala, primores y riquezas de que es susceptible y subió, en el siglo XVI, á un grado tan alto de hermosura y majestad que se atrajo las miradas de todos. implantóse

en el Nuevo Mundo con los descubridores españoles, y vino á ser considerada, por su mezcla feliz de consonantes y vocales dulces y sonoras, como la más armoniosa de todas las lenguas modernas.

**Riqueza y elementos de la lengua castellana.** — Es la lengua castellana rica, fluida, pintoresca y magnífica, bien que propensa á la énfasis y á la hipérbole. Los filósofos y legisladores han encontrado en ella severidad y precisión; los oradores, rotundidad y brillantez; los escritores y poetas, riqueza en términos y modismos, inmensa profusión de galas y cadencias musicales de maravilloso efecto.

El número de voces de cada una de las lenguas que formaron el castellano, imposible es averiguarlo con exactitud por la falta de fija en la procedencia de algunas.

Un cálculo, sin embargo, del erudito Sarmiento da el siguiente resultado. Dividiendo la lengua castellana, dice, en cien partes iguales, sesenta voces son latinas, ó puras, ó corruptas; diez, griegas; diez, septentrionales, antiguas, medias, ó modernas; diez, orientales, anteriores y posteriores á la invasión de los árabes; y las diez restantes se componen de voces de las Indias orientales y occidentales, alemanas, borgoñonas y de la jerga de los gitanos. Es indudable, después de todo, que el cimiento del castellano se encuentra en el latín, de donde procede el mayor número de raíces que concurrieron á formarle.

### Antes del siglo XVI.

**NOTA.** — El nombre y apellido de los escritores están inmediatamente seguidos del nombre de la ciudad donde nacieron, y de la correspondiente fecha de su nacimiento y muerte.

**Berceo (Gonzalo de).** — BERCEO, provincia de LOGROÑO (1198-1268). — Sus principales obras: *Vida de Santo Domingo de Silos*, *Vida de San Millán de la Cogulla*, *Loores de Nuestra Señora* y unas *Tres mil coplas* denotan un clérigo erudito y un poeta original, de lenguaje natural, sencillo, claro, pero usando á veces de expresiones sumamente familiares.

**Segura (Juan Lorenzo de).** — ASTORGA, provincia de LEÓN (2ª mitad del siglo XIII). — Su *Poema de Alejandro*, crónica fabulosa de las hazañas de aquel gran guerrero, dió origen al verso de 14 sílabas; pero, por los anacronismos y grandes defectos, tan lejos se halla su autor de la exactitud histórica como de observar las reglas del poema épico.

**D. Alfonso el Sabio**, hijo del rey San Fernando III (1221-1284). — En las letras distinguióse como poeta innovador, historiador, político, filósofo, hombre de ciencia y legislador, levantando el monumento jurídico más grande de la Edad Media: *Las Siete partidas*. En sus obras en prosa la *Crónica general*, la *Gran Conquista de Ultramar* ó narración de las Cruzadas, como en las poéticas: *Libro de las Querellas* y las *Cántigas*, parece ya la lengua expresiva, castiza y enriquecida por nuevas locuciones.

**Lulio (Raimundo)** — PALMA DE MALLORCA (1235-1315). — Todas las esferas en que se mueve el espíritu humano fueron iluminadas por aquella lumbrera del siglo XIII. En su *Árbol de la ciencia*, como en el *Ars Magna*, se revela un polígrafo extraordinario, un distinguido alquimista, un eminente filósofo. Sus *Poesías* dan muestras de ingenio y de lo bien que sabía manejar el romance catalán, en que las escribió.

**Gómez (Pedro).** — Toledo († 1345). — Su poema *Los Proverbios* dióle celebridad, y merece ser considerado como una de las primeras manifestaciones del arte castellano en el sentido didáctico moral.

**Juan Manuel**, nieto de San Fernando y sobrino de Alfonso el Sabio. — CASTILLO DE ESCALONA (TOLEDO) (1282-1347). — Compuso catorce tratados; el más importante es el *Conde de Lucanor* ó *Libro de Patronio* donde, bajo

la forma de una fábula moral, da reglas para vivir con acierto, enseñadas por medios de *enxiemplos*, terminados con sentencias en versos excelentes por la forma y por el fondo.

Ruiz (Juan), Arcipreste de Hita. — GUADALAJARA (1290-1352). — Sus *Poesias* comprenden unos siete mil versos, tratando de diversos asuntos desde los más religiosos hasta los más profanos. Predomina en ellas, como en sus *Apólogos*, el elemento *satírico*.

López de Ayala (Pedro). — MURCIA (1332-1407). — Escribió el *Rimado de Palacio*, instrucción á reyes y príncipes para gobernar á los pueblos, en que descubre sin rebozo los vicios de varias clases del Estado. Sospechase su imparcialidad en la *Crónica de D. Pedro el Cruel*, que dejó para pasar al servicio de su hermano, el Conde de Trastámara. En las *Crónicas de D. Enrique II, D. Juan I y D. Enrique III*, imita la manera clásica de los autores antiguos.

Enrique de Aragón, Marqués de Villena. — (1384-1434.) — Príncipe célebre y de gran erudición clásica, publicó *Los trabajos de Hércules* y *El arte de trovar ó Gaya ciencia*, y tradujo *La Eneida* de Virgilio y la *Divina Comedia* de Dante; pero la mayor parte de sus libros y manuscritos fueron quemados después de su muerte por el vulgo, que le tuvo por nigromante y hechicero.

Álvaro de Luna. — CAÑETE, prov. de CUENCA (1390-1453). — Este malogrado favorito del débil y tornadizo monarca D. Juan II, que le hizo decapitar en Valladolid, mostró gran pompa y alarde de erudición en sus obras, é inclinación hacia la escuela didáctica, particularmente en su *Libro de las claras y virtuosas mujeres*.

Alonso de Cartagena. — CARTAGENA (1396-1456). — Juez árbitro en las lides literarias de la corte de D. Juan II, este renombrado obispo de Burgos tradujo *Séneca* y las *Éticas de Aristoteles*; como trovador ocupa un lugar distinguido por sus inspirados *Decires* y *Canciones*.

Juan de Mens, secretario y cronista de D. Juan II. — CÓRDOBA (1411-1456.) — Sus principales obras son: la *Coronación* cuyo asunto es un viaje al monte Parnaso para presenciar la coronación del Marqués de Santillana por las Musas y las Virtudes; el poema de *Los siete pecados mortales* ó alegoría de una lucha entre la Razon y la Voluntad; y el *Laberinto*, en que se propuso, al modo dantesco, trazar un cuadro alegórico de la vida humana.

Gómez de Ciudad-Real, médico del rey D. Juan II. — (1408-1457). — Sostuvo vasta correspondencia con todos los principales personajes de su tiempo, y las ciento y cinco cartas que se han publicado bajo el título de *Centón epistolario* pueden considerarse como la historia secreta de la época.

López de Mendoza, Marqués de Santillana. — CARRIÓN DE LOS CONDES (1398-1458). — Brilló como intrépido guerrero, escritor erudito é inspirado poeta empleando, el primero, el soneto. En sus obras didácticas *Los Proverbios* y el *Diálogo de Blas* contra la fortuna, resplandece la moralidad más pura y se describe la vanidad de los bienes del mundo; en la *Comedieta de Ponza*, imita la *Divina Comedia* y narra el desastre naval de 1435, en que fueron prisioneros los reyes de Aragón y Navarra. Sus *canciones*, *decires* y *serranillas*, llenos de gracia y de frescura, se recitan todavía con gusto.

Alfonso de la Torre. — Prov. de BURGOS († 1460). — Este bachiller que vivía en la corte de Navarra compuso para el príncipe de Viana una obra ingeniosa y doctrinal titulada: *La vision delectable*, cuyo manuscrito se tuvo en tanta estima, que por muchos años permaneció guardado en la cámara del Rey de Aragón.

Fernán Pérez Guzmán. — (1405-1470). — Escribió la *Crónica de Don Juan II*, y el libro de las *Generaciones y Semblanzas*. Esta última obra sobre todo es la que se conoce por de mayor mérito, y lo tiene en grado eminente.

Manrique (Jorge). — (1440-1479). — Debe su reputación á sus *Coplas* y *Poesias morales*. Su canción á la muerte de su padre, verdadera elegía, se diferencia tan poco del lenguaje actual, que parece escrita en estos tiempos.

Hernando del Pulgar. — MADRID (1440-1494). — Secretario y consejero de los Reyes católicos, escribió la *Crónica* de estos monarcas hasta la toma de Granada en 1492. Su obra más apreciable es la que trata de *los Claros varones de Castilla*. El estilo de sus *Cartas* dirigidas á la reina y otros grandes personajes es rico, conciso é ingenioso sin agudezas, pero sin dejar de ser culto y elegante.

## Siglo XVI.

**Torres Naharro (Bartolomé).** — LA TORRE, prov. de BADAJOZ (siglo XVI). — Rescatado de su cautiverio en Argel, este presbítero pasó á Roma donde hizo representar varias comedias españolas. Ocho de ellas están impresas: *La Serafina*, *La Himenea*, *La Aquilana* y *La Calamita* pertenecen al género novelesco; *La Soldadesca*, *La Tineleria* y *La Jacinta* presentan unos verdaderos cuadros de costumbres; y la última, *La Trofea*, no es más que un elogio, puesto en acción de las conquistas en África y la India, de D. Manuel, rey de Portugal.

**Padilla, el Cartujano.** — SEVILLA (1468-1518). — Este religioso compuso varias fábulas relativas á la antigüedad clásica. En su poema *Los doce triunfos* describe los hechos maravillosos de los Apóstoles. Aparece como poeta esencialmente dantesco en *El retablo de la vida de Cristo* y siembra en todas sus producciones giros altamente poéticos y palabras gráficas de buena ley y grato sonido.

**Rojas (Fernando de).** — PUEBLA DE MONTALVÁN, prov. de CÉRDOBA (1465-1522). — Se conoce como principal autor de *La Celestina* ó *Tragicomedia de Calixto y Melibea*, novela dramática cuya primera parte se atribuye á Rodrigo de Cota. Aunque se considere como uno de los monumentos más notables de nuestra literatura y como una gallarda muestra de las riquezas de nuestra habla, este libro merece generales censuras por la desenvoltura de su lenguaje y la falta de decoro en sus cuadros.

**Juan de la Encina.** — ENCINA, prov. de SALAMANCA (1468-1534). — Su *Cancionero* ofrece abundantes pruebas de gracia y frescura; sus *Eglogas* ó *diálogos* entre pastores alegraron los alcázares del duque de Alba y aun de los mismos Reyes Católicos; la música que acompaña á estos ensayos teatrales le hicieron conceptuar, por el Sr. Asenjo y Barbieri, como fundador de la zarzuela. Durante el tiempo que permaneció en Roma, su extraordinario talento musical hizo que el Pontífice León X le instituyó maestro de la sacra capilla.

**Garcilaso de la Vega.** — TOLEDO (1503-1536). — Hízose admirar en la defensa de Viena y en el sitio de Túnez, en que recibió dos heridas. Inspirándose de la Escuela italiana, cultivó con especial maestría el género bucólico; sus *Eglogas* son modelos de ternura, sensibilidad y gusto exquisito. Fué mortalmente herido en el asalto de una pequeña fortaleza cerca de Frejus, durante la campaña de la Provenza.

**Boscan Almogaver (Juan).** — BARCELONA (1500-1543). — Sirvió en los ejércitos de Carlos V; y, por consejo del embajador de Venecia en Granada, adoptó el verso endecasílabo é imitó al célebre toscano Petrarca, abriendo con esta reforma el camino á una nueva escuela poética. Sus *Sonetos* y *Canciones*, su poema la *Alegoría* y la elegía *Capitolo*, tienen corrección, facilidad y dulzura, pero carecen á veces de colorido poético.

**Guevara (Fray Antonio de)** — Prov. de ÁLAVA (1490-1548). — Este religioso de San Francisco fué promovido por Carlos V á la silla episcopal de Guadix y después á la de Mondoñedo. Escribió *El reloj de príncipes* ó *Libro de oro de Marco Aurelio*, para el Emperador, *Epístolas familiares* y la *Sublevación de los españoles en 1520*. En sus obras resplandecen profundos conocimientos políticos y filosóficos; su estilo es variado, noble y enérgico al par que fácil, natural y festivo.

**Lope de Rueda.** — SEVILLA (1500-1567). — Llevado de su afición á representar, dejó su oficio de batidor de oro, hizose cómico y autor de comedias; formó una compañía, de la cual era el alma. Escribió *Dos Coloquios pastoriles*, *Doce Pasos* presentando tipos de rufianes, matones, pajes simples y ladrones que él caracterizó con grande habilidad; en sus comedias *Los Engaños*, *La Medora* y *La Eufemia*, no siempre es tan delicado como la moral y el decoro lo exigen.

**Beato Juan de Ávila.** — ALMODÓVAR DEL CAMPO, prov. de CIUDAD-REAL (1502-1569). — En sus *Cartas espirituales*, este apóstol de Andalucía, deleita y satisface con la verdad, candor y fuego con que escribe. En sus *Tratados del Santísimo Sacramento* y *Audi, filia, et vidi* ... crea y enriquece con numerosas, graves y armoniosas locuciones nuestro lenguaje místico.

**Juan de Malara.** — SEVILLA (1527-1571). — En su casa se reunía la Academia Literaria que se distinguió con su nombre y á que se debieron en gran parte los progresos de la Escuela sevillana que tanto brilló y tan insignes ingenios produjo. Su *Poema de los trabajos de Hércules*, sus *Mil refranes*, su *Tragedia de Absalón*, su comedia intitulada *Locusta* son obras interesantes por su amenidad y curiosa erudición no menos que por su buen estilo y castizo lenguaje.

**Gil Polo.** — VALENCIA (1516-1572). — Este jurisconsulto acreditado por su ciencia, debió especialmente su fama á su poema pastoril *La Diana* que mereció los elogios de Cervantes. Distinguióse en sus *Canciones* y *Sonetos* por la pureza de la forma y la ternura y sencillez del concepto.

**Hurtado de Mendoza.** — GRANADA (1503-1575). — Nombrado embajador en Roma, asistió al Concilio de Trento. Como poeta se ejercitó en la antigua escuela componiendo *letrillas* y *serranillas*, más tarde se aplicó á la nueva forma escribiendo *epístolas*, *sonetos* y *silvas* cuyos versos son fluidos y elegantes al par que vigorosos. Como novelista picaresco, compuso el *Lazarillo de Tormes*, cuyas descripciones están llenas de sales y agudezas felices y pintan con habilidad y gracia los vicios de algunas clases de la sociedad. Como historiador, imitó á Tácito y á Salustio en la narración de la *Guerra de Granada*: su frase es enérgica, digna y majestuosa.

**Cristóbal de Castillejo.** — CIUDAD RODRIGO, prov. de SALAMANCA (1494-1576). — Vivió muchos años en Alemania como secretario del emperador Fernando, hermano de Carlos V. Manejando la lengua castellana con facilidad y pureza, embistió de frente contra la reforma de la Escuela italiana y contra los *Petrarquistas* como él llamaba á los poetas del verso endecasílabo. Pero aunque en la lucha poética mostró mucho ingenio y habilidad, sus esfuerzos resultaron inútiles; últimamente tomó el hábito cisterciense y murió en el monasterio de Valdeiglesias.

**Estella (Fray Diego de).** — ESTELLA, prov. de NAVARRA (1534-1578). — Profesó en el convento de frailes menores de Salamanca, fué predicador de Felipe II y obtuvo grande acogida en la corte. Además de algunas obras latinas, ha dejado en castellano: *La vanidad del mundo*, el *Tratado de las cien meditaciones del amor de Dios*; la *Vida y excelencias de San Juan Evangelista*. Su erudición era vasta, y aun ha perjudicado á la amenidad de su estilo.

**Santa Teresa.** — ÁVILA (1515-1582). — Esta incomparable virgen, portento de su siglo, gloria de España y de la orden carmelita, considerada como escritora ya por la alteza de las cosas que trata. va por

el estilo sublime y arrebatado al par que sencillo y propio con que las trata, es un modelo admirable. Pureza, facilidad, gracia, ingenio, y sobre todo una inspiración más divina que numana; he aquí las dotes inimitables que resplandecen en sus obras: *Libro de mi vida, Relaciones y Fundaciones, El Camino de Perfección, Moradas ó Castillo interior, Los conceptos del amor de Dios*, etc. Entre sus composiciones poéticas se notan los versos *Al amor de Dios*, y un soneto *A Cristo crucificado*.

Fray Luis de Granada, de la orden de Predicadores. — GRANADA (1504-1588). — Los principales escritos de este príncipe de la elocuencia sagrada son: *La guía de pecadores; Meditaciones para los 7 días y 7 noches de la semana; La introducción al símbolo de la fe; Trece sermones; El memorial de la vida cristiana* y una *Retórica eclesiástica*. «Al paso que muestra la pompa de la lengua castellana, dice Capmany, ¡cómo esfuerza el tono de la verdad y de sus profundos sentimientos! No sólo vemos un estilo claro, terso, lleno y numeroso, sino también locuciones de dulcísima elegancia, imágenes magníficas y sublimes, y una dicción siempre pura, castiza y escogida.»

Fray Luis de León, agustino. — BELMONTE DEL TAJO, prov. de CUENCA (1527-1591). — Así en prosa como en verso, es uno de los mejores modelos en que debe formar su gusto la juventud estudiosa. Sus poesías religiosas como la *Vida del Cielo*, la *Ascensión del Señor*, la *Oda á Santiago*; las morales, como la *Vida del Campo*; las patrióticas, como la *Profecía del Tajo*, etc... hacen de él, en opinión de varios críticos, el rey de la lírica. Ninguno como él ha conocido el modo de imitar á los antiguos, superándoles en ocasiones; así la *Oda de Horacio* se halla en él perfeccionada, elevándose á las regiones purísimas del Cristianismo. En la prosa, son documentos admirables de elocuencia y sabiduría como de ciencia: *Los nombres de Cristo, La exposición del Libro de Job* y *La perfecta casada*. Es profundo en sus pensamientos, brillante en sus imágenes, esmerado en el lenguaje.

Fray Pedro Malón de Chaide, agustino. — CASCANTE, prov. de TERUEL (1530-1592). — Su obra principal es la *Conversión de la Magdalena* escrita en prosa, pero donde intercala composiciones en verso. Este tratado revela sus dotes oratorias que en sus *Sermones* le granjearon gran fama. Su estilo es magnífico, pintoresco y armonioso; pero á fuerza de querer parecer grande degenera á veces en hinchado é hiperbólico.

Herrera (Fernando de). — SEVILLA (1534-1591). — Mereció cual ninguno el renombre de *divino*. Sus *Canciones* y *Odas al Sueño, Á D. Juan de Austria, Á la batalla de Lepanto, Á la muerte del rey D. Sebastián*, son de mérito extraordinario. Formado sólidamente en las lenguas hebrea, griega y latina, enriqueció con nuevos tesoros la castellana, y levantó el lenguaje poético á una altura, robustez y gallardía sorprendentes. Sobresale, entre los demás líricos, por su nervio, profundidad y entusiasmo. Al imitarle se introdujo el abuso y se hizo la entonación demasiado grave y afectada.

Francisco de la Torre. — TORRELAGUNA, prov. de MADRID (1534-1591). — Tratando de objetos campestres es abundantísimo en sentimientos de ternura y melancolía, como ningún poeta castellano, de lo que son elocuente prueba sus endechas *Á una tórtola* y *Á la cierva*. Sus *Odas* y en particular las de *Tirsis, Á Filis* y *Á la Aurora*, ponen de manifiesto tendencia y sentido clásico. Los sonetos de este poeta son de los más bellos que hay en castellano.

**San Juan de la Cruz.**—ONTIVEROS, prov. de ÁVILA (1542-1591). Asocióse á Santa Teresa para la reforma de los Carmelitas y fué llamado el *Doctor estático*. Escribió *La subida del monte Carmelo*, *La noche oscura del alma*; encierra toda la doctrina en unas canciones cuya explicación es el asunto de los libros y capítulos. La más notable de sus poesías es un *Diálogo entre el alma y Cristo su esposo*, imitación del *Cantar de los cantares* en que, con expresiones de la mayor ternura, canta el amor divino.

**Ercilla (Alonso de).**—MADRID (1533-1596).—Fué valiente soldado, diligente historiador é insigne poeta. Mostró su valor en la campaña del valle de Arauco, en Chile, y escribió por la noche, en cortezas de árboles, lo que durante el día pasaba. Su poema épico *La Araucana* es notable por las animadas y coloridas descripciones, elocuentes arengas y caracteres admirablemente dibujados.

## Siglo XVII.

**Hojeda (Fray Diego de).**—SEVILLA.—Este religioso de la esclarecida orden de Santo Domingo, legó á España, en su *Cristiada*, una de las mejores preciosidades en el género épico. Su estilo es fácil, agradable y sumamente fluido.

**Baltasar del Alcázar.**—SEVILLA (1530-1606).—Compuso varias poesías morales que brillan por su facilidad, soltura y gracia, siendo la más celebrada la *Cena jocosa*.

**Sigüenza (P. Fray José de).**—SIGÜENZA (1545-1606).—Ayudó al célebre orientalista y filósofo Arias Montano en el arreglo de la Biblioteca del Escorial y le sucedió en este encargo. Escribió la *Vida de San Jerónimo* y la *historia de su orden* con todas las grandes dotes oratorias que poseía. Se ejercitó también en la poesía dejando *Sonetos* y *Paráfrasis de los Salmos*.

**Juan de la Cueva.**—SEVILLA (1550-1606).—Su *Ejemplar poético* no carece de mérito; es una verdadera poética digna de alabanza por la época en que se escribió, no habiendo á la sazón, en Europa, otra obra original semejante. Escribió en todos los géneros de poesía é introdujo en el teatro reyes y grandes personajes; dió á la escena *Los siete infantes de Lara*, *el Cerco de Zamora* y *el Infamador*.

**Céspedes (Pablo de).**—CÓRDOBA (1536-1608).—Fué escultor, pintor y poeta, versado en el árabe, griego, hebreo y latín. Escribió varios opúsculos, de los que unos se han perdido y de los demás sólo se conservan fragmentos. Su poema sobre la *Pintura* se considera como dechado de poesía didáctica.

**Pérez (Antonio).**—MADRID (1539-1611).—Este secretario de Felipe II es célebre por lo asombroso de su varia fortuna, así en la íntima privanza que logró de un monarca tan reservado y prudente, como en su lastimosa caída. Publicó varios escritos políticos y una colección de *Cartas*. Supo pintar sus desgracias en las *Relaciones* de su vida y los *Comentarios* sobre este mismo libro con lenguaje castizo, verdad, energía y viveza.

**Rivadeneira (Padre Pedro de).**—TOLEDO (1527-1611).—Fué uno de los primeros compañeros de San Ignacio de Loyola; escribió el *Flos Sanctorum* ó *Vida de los Santos*, *El Príncipe cristiano*, refutación de Maquiavelo, el *Tratado de la Tribulación*, *Vida de San Ignacio*, *de Laínez*, *de San Francisco de Borja*. «El mundo sabio, dice D. Manuel Tamayo, le ha reputado siempre como uno de los primeros maestros en el habla castellana y en el arte de expresar con nove-

dad y viveza los afectos, concebir un alto pensamiento y desarrollarlo á maravilla. >

**Lupercio Leonardo de Argensola.**—**BARBASTRO** (1563-1613) y **Bartolomé Leonardo de Argensola.**—**BARBASTRO** (1564-1629).— Fueron estos dos hermanos distinguidos escritores en prosa y en verso. Su versificación es fácil, su lenguaje tan propio y terso, que merecieron los nombres de Horacios españoles y que, según el dicho de Lope de Vega, parece « hubían venido á Castilla desde Aragón á enseñar la lengua castellana. »

**Cervantes Saavedra** (Miguel de), príncipe de los ingenios españoles. — **ALCALÁ DE HENARES** (1547-1616). — Sucesivamente camarero en la servidumbre del cardenal Aquaviva, soldado alistado en las banderas de la liga contra el turco, cautivo en Argel, recaudador de contribuciones y comisionista en varios pueblos de Andalucía, el glorioso lisiado de Lepanto fué desdeñado en vida por sus contemporáneos y puesto, después de su muerte, al lado de Homero, para ser inmortal como él, y para embelesar todavía más á las generaciones. Dotóle la Providencia de un ingenio tan portentoso, que en su género ha dejado atrás á los más ilustres escritores nacionales y extranjeros. Compuso el *Viaje al Parnaso*, poema en tercetos de ocho cantos: *romances infinitos*, é introdujo varias poesías en sus obras; escribió unas 40 piezas dramáticas sobresaliendo *La Numancia*, *Los ratos de Argel*, *la Éntretenida*, *la Confusa* y los siguientes *entremeses*: *Los dos habladores*, *El retablo de las maravillas*, y *El fingido vizcaino*. El apogeo de la novela lo hace coincidir, el peregrino ingenio, con el mayor encumbramiento de la hermosa habla castellana, tratada por manera magistral en la *Galatea*, en las *Novelas ejemplares* (*La Gitanilla*, *Rinconete y Cortadillo*, *la Ilustre fregona*, etc.), y en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*. Mas la fama eterna la debe Cervantes al libro más popular, al más reproducido y comentado (1325 ediciones diferentes), al bellísimo, trascendental y filosófico *D. Quijote de la Mancha*, en el cual manejó el resorte de la risa con gallarda maestría, haciendo pensar hondamente al propio tiempo.

**Virués** (Cristóbal de). — **VALENCIA** (1548-1616). — Ascendió á capitán después de la batalla de Lepanto. Escribió cinco tragedias y el poema el *Monserrate* que adornó con buenas prendas de estilo y fluidez en el lenguaje, pero que dista mucho de la grandiosidad de la epopeya.

**Márquez** (Fray Juan). — **MADRID** (1564-1621). — Este insigne religioso agustino fué catedrático en la universidad de Salamanca y predicador de Felipe III. Las dos obras suyas que se conservan son: *Los dos estados de la espiritual Jerusalén* y *El Gobernador cristiano, deducido de las vidas de Moisés y Jesucristo, príncipes del pueblo de Dios*. Su estilo es, por lo general, fluido, desembarazado y pulido; sin carecer en muchos lugares de cierto numen y armonía, es aliñado sin falsos ni inútiles adornos, é ingenioso sin vanas sutilezas.

**Caro** (Rodrigo). — **UTRERA**, prov. de **SEVILLA** (1573-1620). — Tuvo varios cargos eclesiásticos en la diócesis sevillana. Sus obras en prosa le presentan como hombre laborioso, profundo historiador, conoedor del idioma y consumado hablista; pero aun goza mayor fama por sus poesías. Es el verdadero autor de la canción *Á las ruinas de Itálica*, atribuída por mucho tiempo á Francisco de Rioja. « Todo en esta composición, dice Quintana, es grande y majestuoso: el asunto, la idea, la textura, la ejecución. »

**Castro** (Guillen de). — **VALENCIA** (1569-1621). — Escribió más de cuarenta comedias, pero aunque no hubiese dado á luz más que las

*Mocedades y Hazañas* del Oid, bastaría para su gloria, por su gran mérito. Su nombre ha traspasado los Pirineos, habiendo merecido la gloria de que *Corneille* le imitase y copiase para producir su famoso *Cid*, en que el *Padre de la tragedia francesa* empezó á adquirir aquel tacto dramático, aquel arte de expresión noble é interesante, aquel diálogo rápido y sostenido, ya tierno, ya sublime que caracteriza al autor de *Cinna* y de los *Horacios*.

Mariana, S. J. (Padre Juan de). — **TALAYERA DE LA REINA** (1536-1623). — « Su célebre *Historia general de España* le valió el dictado de PRÍNCIPE DE NUESTROS HISTORIADORES. Conocedor profundo de las lenguas orientales y dueño de la latina, enriqueció su obra con tesoros de erudición y la abrigó con la majestuosa abundancia de Tito Livio y con la gravedad sentenciosa de Tácito. El estilo es grave, terso, grandioso, sencillo y natural. Tiene brillantes descripciones, caracteres bien dibujados, arengas y discursos elocuentes, y profundas sentencias. »

Góngora (Luis). — **CÓRDOBA** (1561-1627), eclesiástico desde 1604. — Llevó la hinchazón y la extravagancia hasta el delirio y, no obstante, tiene composiciones de una sencillez encantadora. Merece notarse su canción *A la tórtola*, llena de pensamientos delicados; pero en los romances es donde ostenta toda la lozanía de su ingenio, toda la pompa de su versificación y los raudales de armonía que tan fácilmente se desprendían de su pluma; famoso es entre todos el de *Angélica y Medoro*. Las obras en que hizo más alarde del nuevo estilo que introdujo, son las *Soledades* y *Polifemo*. Llámase *gongorismo* ó *culteranismo* el conjunto de metáforas violentas, hipérbolos extravagantes, latinismos y oscuras alusiones usadas por escritores á imitación de Góngora.

Balbuena (Bernardo de). — **VALDEPEÑAS DE LA MANCHA** (1568-1627) — Fué obispo de Puerto-Rico. Su poema heroico el *Bernardo* celebrando las glorias de la nación en su origen ofrece, á vueltas de los defectos de difusión y prolijidad, bellezas de primer orden. Compuso además la *Grandezza mejicana* y el *Siglo de oro*, novela pastoril que es una colección de églogas.

Espinel (Vicente). — **RONDA**, prov. de MÁLAGA (1540-1630), sacerdote desde 1584. — Inventó la décima que de él tomó el nombre de *espinela*, reuniendo dos quintillas y variando la combinación de los consonantes; tradujo en versos: *La Epístola á los Pisonces*, de Horacio, pero su mejor producción poética es el *Incendio y rebato de Granada*, notable por lo atrevido de las imágenes y la armonía del verso. Como novelista, escribió *Estebanillo González* y *El escudero Marcos de Obregón*, que pasa como verdadero original ó inspirador de la famosa novela picaresca, titulada *Gil Blas de Santillana*, por Mr. Lesage. Músico excelente y de gran habilidad para la guitarra, añadió á este instrumento la quinta cuerda.

Lope de Vega (Félix). — **MADRID** (1562-1635). — Fué su ingenio tan portentoso que Cervantes le llama, por su saber, **MONSTRUO DE LA NATURALEZA**, y toda España, aun en vida le aclamó **FÉNIX DE LOS INGENIOS**. Fué estudiante, militar, casado dos veces y luego sacerdote, caballero de la orden de San Juan, doctor en Teología, promotor fiscal de la Cámara apostólica, etc. Compuso 1.800 comedias, 400 autos sacramentales y un sinnúmero de poesías y poemas, llegando á escribir el número de 21 millones de versos. Escribió en todos los géneros y estilos, sembrando en todas sus composiciones copiosos tesoros de rica poesía. De entre el cúmulo inmenso de sus obras dramáticas. sobresalen *El mejor alcalde el Rey*. *La Estrella de Sevilla*.

*Las flores de D. Juan, El ucero de Madrid, La boba para otros y discreta para sí, La Gatomaquia*, poema festivo. Su principal gloria literaria es el ser padre y creador del teatro nacional.

Moncada (Francisco de), conde de Osona y marqués de Aytona. — VALENCIA (1586-1635). — Consejero de Estado, embajador en la Corte de Viena, gobernador de los Países Bajos, generalísimo de las armas, murió coronado de laureles en el campo de Groek después de haber derrotado dos ejércitos enemigos. A los 37 años compuso su *Historia de la expedición de catalanes y aragoneses contra turcos y griegos*. En las descripciones, arreglas y sentencias se amolda más al estilo de César, que al de Salustio.

Montalbán (Juan Pérez de). — MADRID (1602-1638). — Ordenado sacerdote en 1625, fué notario apostólico del Santo Oficio. Sus mejores obras dramáticas son: *Cumplir con su obligación, No hay vida como la honra, De un castigo dos venganzas*. Además escribió *Novelas ejemplares*, el curioso libro *Para todos; Vida y purgatorio de San Patricio, La prodigiosa vida de Malagás el Embustero* y un *Arte de bien morir* que dejó incompleto. Se atribuye al exceso de trabajo en el estudio la pérdida de la razón seis meses antes de su muerte.

Aiarcón (Juan Ruiz de). — MÉJICO (1572 1639). — En general sus comedias se dirigen á reprender los vicios y ensalzar las virtudes: sus pensamientos son grandes, sus sentencias profundas, y maneja con pureza, sencillez y naturalidad el habla castellana. Poseía también « la vis cómica » como lo prueban: *La verdad sospechosa*, que sirvió á Corneille para su « *Menteur* », *Las paredes oyen, Los favores del mundo, La prueba de las promesas, Todo es ventura, Mudarse por mejorarse y Ganar amigos*.

Jauregui (Juan de). — SEVILLA (1570-1640). — Sus obras son una traducción de la *Aminta*, del Tasso, otra de la *Farsalia*, de Lucano, un poema de *Orfeo* y sus *Rimas*. En medio de sus extravagancias, la versificación de este poeta es siempre sonora y brillante, sus octavas rotundas y ricas de armonía; y se encuentran pasajes que, libres de culteranismo, pueden honrar al mayor de los poetas.

La Palma, S. J. (P. Luis de). — TOLEDO (1560-1641). — Su *Camino espiritual* y su *Historia de la Pasión* son dos obras dignas de figurar entre las más escogidas de los clásicos españoles. Su estilo es de lo más limitado, puro, castizo, claro y propio que existe en nuestra lengua.

Guevara (Luis Vélez de). — ECIJA (1570-1644). — Favorecido y honrado en la Corte por el duque de Veragua, escribió más de 400 comedias, aunque hoy á penas se pueden reunir de él una décima parte, casi todas pertenecientes á hechos ó personajes históricos. La más célebre de sus obras es el *Diablo Cojuelo*, novela de la otra vida en que, libertado de dentro de una redoma, paga el diablo este servicio al estudiante D. Cleofás, enseñándole á Madrid de noche, levantanda los tejados de las casas y le acompaña después por varios puntos de España, introduciéndole en todas partes.

Quevedo (Francisco de). — MADRID (1580-1645). — Estudió en Salamanca y Valladolid, graduándose en Artes, en Filosofía y en Teología y llegando á ser tan versado en letras como distinguido conocedor del latín, del griego, del hebreo, del árabe, del francés y del italiano. Refugióse en Italia, después de un duelo, al amparo del duque de Osuna, virrey de Nápoles; más tarde fué nombrado Secretario de Felipe II y preso en San Marcos de León por habersele atribuido ciertos libelos contra el duque de Olivares. Sus obras más señaladas pueden clasificarse así: Entre las escéticas, *Vida de San Pablo*,

*Política de Dios y gobierno de Cristo. Tratados de la Providencia de Dios*; entre las morales y políticas, *La virtud militante, La vida de Marco Bruto*; como composiciones alegóricas, *El sueño de las calaveras y Las zahurdas de Plutón*; como novelesca, *La vida del gran tacaño*; como festivas, *El alguacil aguacilado, El entremetido, La visita de los chistes*, etc., como poéticas, las tituladas *Musas*. En pocos autores campea como en él la frase castellana, pero abusa de la antítesis, equívocos y retruécanos. Sus escritos no pueden ponerse indistintamente en manos de todos, por el mal gusto y libertad de expresiones que á veces lo afean.

Saavedra Fajardo (Diego). — ALGEZARES, prov. de MURCIA (1584-1648). — Como político tuvo cargos importantes en Roma, en Nápoles y en Viena, fué ministro de la corona de España en Baviera y en Bruselas. Sus principales obras son: *Las empresas políticas, La corona gótica, La república literaria y las Locuras de Europa*. Es escritor juicioso, á veces grande y profundo, pero excesivamente estudiado y sentencioso.

Tirso de Molina (Maestro Fray Gabriel Telles). — MADRID (1585-1648). — Fué gran filósofo y teólogo, historiador y poeta insigne. Compuso 300 comedias en 14 años, sobresaliendo las siguientes: *El vergonzoso en palacio; Cómo han de ser los amigos; Palabras y plumas; No hay peor sordo que el que no quiere oír; Don Gil de las calzas verdes; Privar contra su gusto...* y *El burlador de Sevilla*, creador de ese carácter de D. Juan Tenorio que tanto se ha reproducido en comedias, dramas líricos, y que en el día es europeo. Es felicísimo en la pintura de ciertos caracteres que intenta ridiculizar y tiene flexibilidad para acomodarse á toda clase de situaciones y lenguajes, desde el más noble hasta el más pícaro. De edad avanzada se retiró al claustro, tomando el hábito de Ntra. Sra. de la Merced calzada de Madrid. En esta orden fué maestro de teología, predicador de mucha fama, cronista general de la misma, definidor de Castilla la Vieja; y, en 1645, fué elegido comendador del convento de Soria, donde murió tres años después.

Espinosa (Pedro de). — ANTEQUERA (1572-1650). — Capellán del duque de Medina Sidonia y rector del colegio de San Ildefonso en San Lucas de Barrameda, intentó difundir con su ejemplo el amor al arte y enseñar lo que pueden, reunidos, el entusiasmo, la cultura del lenguaje y la buena armonía de la versificación. Escribió varios *Panegíricos, El tesoro escondido y El arte de bien morir*, pero lo que más célebre ha hecho su nombre es la interesante colección que formó con el título de *Flores de poetas ilustres*.

Gracián, S. J. (Baltasar). — CALATAYUD (1601-1658). — Hombre de grande ingenio y de mucha instrucción, fué al mismo tiempo el que más contribuyó á la propagación, con sus obras en verso y en prosa, de las extravagancias gongorinas, las cuales pretendió reducir á reglas en una especie de tratado de retórica y poética titulado *Aguudezas y arte de ingenio*; llevó á sus últimos límites el sistema de sutilezas, antítesis y retruécanos en las obras: *Manual y arte de prudencia, Oráculo y El Héroe. El criticón*, alegoría de la vida humana en las tres edades del hombre, muestra al autor dotado de verdadero talento y de imaginación risueña.

Nieremberg, S. J. (Padre Juan Eusebio). — MADRID (1595-1658). — Escritor elocuente, fecundo, ora conciso, ora amplificador, enérgico con frecuencia, original y profundo. Las principales obras que escri-

bió son: *Diferencia entre lo temporal y eterno*; *Manual de señores y príncipes*; *Obras y días*; *Vida divina y camino real para la perfección y Centurias de dictámenes prudentes y reales*. Se resiente á veces del gusto y resabios de su época.

Rioja (Francisco de). — SEVILLA (1600-1658). — Dedicóse á la jurisprudencia y obtuvo, en la corte, altos cargos además del aprecio de Felipe IV y del duque de Olivares. Compuso las hermosas *Odas á la pobreza y á la riqueza*, las bellísimas *Silvas á las flores* y la admirable *Epístola moral á Fabio*, la más bella composición, sin duda, de cuantas en este género existen en nuestra lengua. Es, como dice el gran Quintana, «siempre culto sin afectación, elegante sin nimiedad, sin hinchazón grandioso, y adornado y rico sin ostentación ni aparato.»

Villaviciosa (José de). — SIGÜENZA (1589-1658). — No se conserva más escrito de este sabio sacerdote é inquisidor apostólico, que el poema heroico-burlesco *La Mosquea* cantando en versificación valiente, sonora y rotunda la guerra entre las moscas y las hormigas. En la pintura de los caracteres hay ingenio, variedad y acierto; las descripciones son bellas y las batallas tienen calor y movimiento.

Rojas y Zorrilla (Francisco de). — TOLEDO (1607-1660). — Dedicóse al foro y Felipe IV le agració con el hábito de Santiago. El estudio atento de sus obras, hecho en el presente siglo, le ha colocado, con justicia entre los soles de nuestro teatro. Señálanse entre sus comedias: *Del rey abajo ninguno* ó *García del Castañar*, *No hay amigo para amigo*, *El más impropio verdugo*, *Donde hay agravios no hay celos* y *Entre bobos anda el juego*. Dió pinceladas firmes y vigorosas y se distingue por el brillante colorido, por el follaje, la palabrería y un culteranismo particular.

Melo (Francisco, Manuel de). — LISBOA (1611-1667). — Desde muy joven distinguióse en el cultivo de las letras y abrazó la carrera de las armas. Cuando el alzamiento de Portugal, fué desterrado al Brasil durante seis años. Escribió la *Historia de los movimientos, separación y guerra de Cataluña, en tiempo de Felipe IV*; *La Política militar y el Eco político*; compuso también *poesías castellanas* muy notables. En su historia supo, con facilidad y destreza, hermanar las formas latinas con la índole de la lengua castellana. Sus descripciones, llenas de verdad, maravillan, y sus arengas tienen una elocuencia no superada.

Villegas (Esteban, Manuel de). — NAJERA, prov. de LOGROÑO (1595-1669). — Su vida fué muy difícil y en lucha siempre con la pobreza. No teniendo todavía veinte años de edad, escribió algunas de sus mejores obras, abandonando los libros de derecho. En sus *Poesías* hay ligereza, ternura y gracia; y entre ellas, las mejores son, indudablemente, las *anacreonticas*, cuya introducción le debemos, así como la de *La estrofa sáfica*.

Moreto (Agustín). — MADRID (1605-1669). — Este rector del Refugio de Toledo, reputado, en justicia, como uno de los poetas dramáticos de más fama, vivió dedicado exclusivamente al ejercicio de su ministerio sacerdotal y al de la caridad desde que dejó el teatro para abrazar el estado eclesiástico. Sus obras serán siempre las más ricas joyas de la corona dramática española; sus planes son de los más regulares, su estilo es fácil, corriente y natural; siempre urbano y delicado, no por esto deja de ser vivo y gracioso. Entre las 103 *producciones* que forman el catálogo de sus obras, figuran, en primer lugar: *El desdén con el desdén*, *El valiente justiciero*, *El rico hombre de Alcalá*.

*De fuera vendrá quien de casa nos echará, El parecido, Trampa adelante y El Lindo D. Diego.*

Calderón de la Barca (D. Pedro). — MADRID (1600-1681). — Sirvió en los ejércitos en las campañas de Milán, de Flandes y de Cataluña. Se ordenó de sacerdote en 1651. Fué en el teatro el mejor intérprete de su nación y de su siglo. Su versificación es armoniosa, sus pensamientos grandiosos, la trama bien urdida: el sentimiento religioso domina en todas sus obras. Ciento nueve son las comedias que contiene la colección impresa de Calderón; sus autos sacramentales forman otra colección que consta de setenta y dos. Se le atribuye, además, doscientas loas divinas y humanas, cien sainetes que no han visto la luz pública, un tratado defendiendo la nobleza de la pintura; otro en defensa de la comedia; canciones, sonetos, romances y otras poesías líricas. Entre lo mucho y bueno que escribió, merecen particular mención: *El carro del cielo, Casa con dos puertas, Mañanas de Abril y Mayo, Dar tiempo al tiempo, La dama duende, El alcalde de Zalamea, El Tetrarca de Jerusalén, La vida es sueño* y todos sus *Autos sacramentales*. Martínez de la Rosa compuso el siguiente epitafio, que se colocó en 1841, en la capilla del cementerio de San Nicolás, en Madrid, donde fueron trasladados los restos del insigne poeta:

Sol de la escena hispana sin segundo,  
Aquí Don Pedro Calderón reposa:  
Paz y descanso ofrécele esta losa,  
Corona el cielo, admiración el mundo.

Solis (Antonio de). — ALCALÁ DE HENARES (1610-1688). — Cursó jurisprudencia, y por mediación del presidente del Consejo de Castilla, el rey Felipe IV le nombró su secretario, oficial primero de la secretaría de Estado y cronista mayor de Indias; mas á los 57 años de edad abandonó la poesía, renunció todos sus cargos y honores y se hizo sacerdote. Entre sus principales obras figuran las comedias: *Triunfos de amor y fortuna, Un bobo hace ciento, Poesías sagradas y profanas*. Su *Historia de la conquista, población y progresos de la América Septentrional*, y la *Historia de la conquista de Méjico*, están escritas en excelente lenguaje y en estilo agradable y sostenido, pero excesivamente estudiado y no exento de falsas flores.

### Siglo XVIII.

NOTA. — La Academia Española ó de la Lengua, la más antigua de las Reales, fué fundada en 1713: debe su origen á la protección de Felipe V y á la iniciativa del marqués de Villena, su primer director. Su objeto más especial es el estudio de la lengua; tiene por sello y divisa un crisol puesto al fuego con la leyenda: *Limpia, fija y da esplendor*.

Consta de 36 académicos de número, domiciliados en Madrid; de 24 correspondientes españoles, que lo están fuera de la corte, y de honorarios y correspondientes extranjeros, cuyo número no es fijo. Entre los trabajos literarios que ha publicado, merecen especial mención el *Quijote, La vida de Cervantes* y el *Diccionario de la Lengua* (decimatercia edición en 1899); la *Gramática, su Compendio y Epítome*; el *Prontuario de ortografía*; el *Fuero Juzgo*; el *Fuero de Avilés*; *La Araucana*; las *Farsas y Eglogas* de Lucas Fernández; las *Comedias escogidas* de Alarcón y Calderón, etc.

Feijóo (Fray Benito Jerónimo). — CASDEMIRO, cerca ORENSE (1676-1764). — Entró muy joven en la orden de S. Benito y puede ser

considerado como crítico y filósofo, como erudito y escritor polígrafo, como gramático y filólogo, y como tipo del periodista en la época en que el periodismo se inauguraba en España. Nadie podrá negarle una erudición vasta y profunda en casi todos los ramos del saber humano aún en los más ajenos á las ciencias eclesiásticas, que servían de base á todos sus conocimientos. Escribió su *Teatro crítico* y sus *Cartas eruditas*, revelando en ambas obras prodigiosos y universales conocimientos de artes y ciencias en cuantos ramos del saber comprende el entendimiento humano. Su estilo es sencillez y llano pero plagado de galicismos, latinismos é idiotismos particulares de Asturias y Galicia.

Flores (Padre Enrique). — VALLADOLID (1701-1773). — Ingresó en el orden de San Agustín y pasó toda su vida consagrado á grandes trabajos, que han contribuido de modo notable al progreso de la historia civil y eclesiástica de España. Su obra más importante lleva el título de *La España Sagrada ó teatro geográfico-histórico de la Iglesia de España*. Es preciosísima por los documentos, noticias é ilustraciones de que está sembrada, y por la crítica fina y atinada, la veracidad escrupulosa, el ingenio y claro entendimiento que descubre en quien la compuso. *La llave historial*, su estudio acerca de las *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España*, un tratado sobre la *Botánica y las ciencias naturales* lo señalaron como una de las inteligencias más laboriosas de su siglo.

Fernández de Moratín (Nicolás). — MADRID (1737-1780). — Renovó el gusto de la poesía antigua nacional en algunos romances y en sus celebradas quintillas: *La fiesta de toros en Madrid*, composición llena de gala y lozanía. Compuso también entre otras poesías un poema bastante prosaico sobre *La Caza*, y el canto épico *Las naves de Cortés destruidas*, digno de mucha alabanza. Las tragedias *Lucrecia*, *Hornesinda*, *Guzmán el Bueno* y la comedia *La Petimetra* son ensayos menos felices, aunque tienen trozos de hermosa versificación. Moratín era un verdadero poeta; sus versos animados de nobles y elevados pensamientos son fáciles, sonoros y armoniosos; y en las descripciones, vivas y llenas de colorido, pocos le igualan.

Isla, S. J. (Padre José Francisco de). — VIDANES, prov. de LEÓN (1703-1781). — Debe colocarse entre los pocos escritores de primer orden, y como el primero de los satíricos del siglo XVIII. Las obras más notables de este escritor son: *El día grande de Navarra*; las *Cartas de Juan de la Encina*; la *Historia del famoso predicador Fray Gerundio de Campazas* dedicada á combatir el mal gusto de los predicadores y sus *Cartas familiares*. Tradujo la *Vida de Teodosio el grande*, por Fléchier, el *Año cristiano del P. Croisset*; el *Gil Blas de Santillana*. Es escritor fácil, fluido, correcto, festivo y elegante. La expulsión de su Orden llevóle á Italia, residiendo en Bolonia, donde fué muy apreciado, hasta su muerte.

Mayans y Siscar (Gregorio). — OLIVA, cerca de VALENCIA (1699-1781). — Fué bibliotecario de Felipe V y catedrático de jurisprudencia. Las obras principales de este erudito escritor son una *Retórica* y los *Orígenes de la lengua española*, estudio donde mostró gran acierto y profundo saber. Es uno de los escritores que más influencia ejercieron en el renacimiento literario de su siglo.

Cadalso (José). — CÁDIZ (1741-1782). — Aprendió varios idiomas y viajó por casi toda Europa; entró en el ejército, donde llegó hasta el grado de coronel y murió herido de un casco de bomba en el sitio de Gibraltar. Entre sus obras debemos mencionar *Los eruditos á la violeta*, graciosa sátira, su comedia, *Don Sancho García, conde de*

*Castilla; Ocios de mi juventud; Poesías líricas* y sus célebres *Cartas marruecas*, dedicadas á censurar ciertas costumbres de su época.

Iriarte (Tomás de). — SANTA CRUZ DE ORATOVA, en la Isla de Tenerife (CANARIAS), (1750-1791). — Literato de vasta erudición mostróse poeta de escaso numen en su poema *La Música*, en las comedias, *Hacer que hacemos* y *El señorito mimado*, en algunas *epístolas* y *élogos*; pero las *Fábulas literarias* son un monumento que nunca perecerá, acomodándose más este género á la índole de su talento y á su manera de versificar; hay en estas últimas composiciones gracia, viveza y naturalidad.

Iglesias de la Casa (José). — SALAMANCA (1748-1791). — Dedicóse á la poesía y fué muy versado en las letras sagradas. Al mismo tiempo fué diestro músico, tuvo mucha invención en el dibujo y fué buen escultor en plata. En el año 1783, se ordenó en Madrid de presbítero. Escribió *lindas letrillas, romances satíricos* y *epigramas*; en este género no tiene rival en nuestra lengua. En sus poemas *La niñez laureada* y la *Teología* muestra menos soltura y pureza de estilo que en sus primeras composiciones en que lucían en toda su espontaneidad las grandes cualidades peculiares de su ingenio.

González (Fray Diego). — CIUDAD RODRIGO (1733-1794). — Á los catorce años de edad, ingresó en la orden de San Agustín, en la cual llegó á desempeñar cargos de importancia. Sus obras poéticas, algunas de las cuales se hicieron muy populares, como las festivas: *El Murciélago alevoso* y *Á la quemadura de un dedo de Filis*, le granjearon la estimación de los mejores ingenios de su tiempo. Poeta dulcísimo é imitador de Fray Luis de León, logró manejar con gran habilidad el antiguo lenguaje castellano, escribiendo con mucha pureza versos llenos de delicadeza y de ternura.

Cruz y Cano (Ramón de la). — MADRID (1731-1795). — Fué el poeta dramático popular de los barrios bajos madrileños, cuyas costumbres representaba en la escena con la misma fidelidad y el mismo sin igual donaire que Goya en sus cuadros inmortales. Escribió tragedias, comedias, óperas, dramas que no lograron éxito feliz; pero no tuvo rival en sus *sainetes*, de los cuales compuso hasta 120. Es muy notable su facilidad de dialogar con gracia y viveza y en un romance fácil y flexible.

Fórner (Juan Pablo). — MÉRIDA (1756-1797). — Desempeñó cargos en la magistratura; su mayor importancia estriba en los muchos trabajos críticos y eruditos que publicó, algunos con el seudónimo de *Tomé Cecial*, y el que mejor muestra su talento y su saber es la *Oración apologética por la España y su mérito literario*. Manejó la sátira con destreza, fué poeta épico como lo demuestra su *Canto á la paz*, y también dió muestras de sus felices disposiciones para la poesía dramática en la comedia titulada: *Escuela de la amistad*.

Samaniego (Félix María de). — LAGUARCIA, prov. de ÁLAVA (1745-1801). — Aunque escribió otras obras, las que le han dado con justicia, la fama que acompaña su nombre, han sido sus *Fábulas morales*. Escritas con naturalidad y en versos fáciles y fluidos, no reconocen rival en el objeto para el cual fueran destinadas. Estas cualidades, su intención moral y el fondo de sencillez filosófica que hay en ellas, las hará siempre agradables y útiles.

Cienfuegos (Nicasio, Álvarez de). — MADRID (1764-1809). — Hombre de gran energía y de indomable patriotismo, era incapaz este insigne poeta de transacciones ni debilidades. Fogoso, arrebatado en

sus poesías combate con ardor el vicio y ensalza la virtud del mismo modo. Alguna vez su musa encuentra acentos delicados y tiernos, pero, por punto general, su tono es viril y grandilocuente como en su oda *A la paz* entre España y Francia, en 1795.

Jovellanos (Gaspar Melchor de). — GIJÓN (1744-1811). — Es una de las figuras más simpáticas de su siglo como escritor y como hombre que supo soportar, con majestuosa entereza, las amargas desgracias de una larga existencia consagrada al cumplimiento de los más altos deberes políticos y al amor de su patria. Sus poesías no se distinguen ni por la galanura, ni por el vuelo de la inspiración, pero están escritas con bastante corrección y llenas de pensamientos profundos y graves, señalándose entre las mejores, la *Epístola* al duque de Veraguas, y las *Sátiras* contra los vicios de su época. Se considera como el modelo más acabado que tiene nuestra poesía después de la transformación recibida á impulsos de la influencia francesa. Pertenece á la historia por su *Discurso sobre los espectáculos* y por sus investigaciones históricas sobre nuestras antigüedades; á la elocuencia por sus bellos *elogios*; á las nobles artes por su gusto exquisito en ellas y por la protección que les daba; á la política por sus elocuentes *Memorias*; á la economía por el *Informe sobre la ley agraria*, hermoso libro de ciencia y que fué verdadera y principal base de su popularidad y de su fama; á las ciencias por el Instituto que fundó; á la filosofía por el grande espíritu que animó todos sus trabajos, sobre educación é instrucción, humanidades, historia, política, literatura, artes, filología, legislación, comercio é industria.

Meiéndez Valdés (Juan). — RIBERA DEL FRESNO, prov. de BADAJOZ (1754-1817). — Este restaurador del Parnaso español obtuvo por la protección de Jovellanos varios puestos en la magistratura; pero, habiéndose adherido á la Dinastía de Napoleón, tuvo que emigrar cuando fueron arrojadas de España las tropas invasoras. Establecióse en Montpellier, donde murió, al cabo de cuatro años, víctima de profunda tristeza y de agudos dolores físicos. Restituyó la poesía á su antiguo esplendor, purificándola de los vicios que la habían afeado y encaminándola por las sendas del buen gusto. Sus *anacreónticas* tan suaves, sus *letrillas* y *romances* tan galanos, su *Oda á las Artes*, su égloga de *Batilo*, que compite, en armonía y dulzura, con lo mejor que existe en castellano, y otras muchas composiciones le darán siempre, en el Parnaso español, uno de los lugares más distinguidos.

Fernández de Moratín (Leandro). — MADRID (1760-1828). — Como poeta lírico y satírico es horaciano puro, y descuella entre los modernos más por su exquisito sabor y por la pureza de dicción, que por el entusiasmo y afecto que revela. Sus principales obras poéticas son: su romance endecasílabo *La toma de Granada*, su oda *A la muerte del Conde*, célebre historiador, y la epístola *El Filósofastro*. Arregló y tradujo varias comedias de Moliere y el *Macbeth* de Shakespeare. Con la *Comedia nueva ó el café* y *El sí de las niñas* mostró hasta que punto se puede interesar y conmover los ánimos con personajes humildes, una acción sencilla y un lenguaje llevado hasta la extrema naturalidad. Salpicó de ideas volterianas muchos de sus graciosos y correctos escritos en prosa y verso. Pero todavía fué más sensible su muerte pagana, acaecida en París, de que dió testimonio en el testamento escrito de su puño y letra, sin ninguna forma religiosa.

### Siglo XIX.

Gómez Hermosilla (José Mamerto). — MADRID (1777-1837). — Castizo y correcto prosista. clare en la exposición de sus escritos. v

provisto de una sólida instrucción, publicó varias obras que no dejaron de influir en la literatura de su tiempo: *El arte de hablar en prosa y en verso*; *Gramática analógica crítica de los poetas más notables* y la *Traducción en verso de la Iliada de Homero*, obra concienzuda, acompañada de eruditas notas.

**Arriaza (Juan Bautista).** — MADRID (1770-1837). — Fué sucesivamente artillero, marino y diplomático. Sus cantos patrióticos alcanzaron gran popularidad y lograron enardecer á aquella heroica generación que salvó nuestra independencia. Su canción cívica *Los defensores de la patria*, sus *Poesías patrióticas* y *Poesías líricas*, son trabajos todos en que no falta inspiración, aunque se encuentre algún amaneamiento, defecto más de la época que del autor.

**Larra (Mariano José de) (Figaro).** — MADRID (1809-1837). — Abandonó la carrera de Medicina por dedicarse á las letras, en las cuales se dió á conocer con las publicaciones tituladas *El duende satírico* y *El pobrecito hablador* donde hacía la crítica de costumbres, instituciones y clases sociales, con aquella sátira punzante é implacable que es el rasgo más saliente de su personalidad. Después adoptó el seudónimo de *Figaro*, con el cual dió á la luz aquellas inestimables series de artículos de crítica literaria y política cuyo interés no decae, con el transcurso del tiempo, porque les queda el estilo jocoso unas veces, profundo otras, ameno siempre; les queda el encanto inseparable de la historia, despojada en ocasiones de su carácter grave, haciéndola accesible hasta á las últimas clases sociales. El artículo, titulado *El día de difuntos de 1836* acaso es el que mejor señala la forma satírica y el espantoso pesimismo del autor, viniendo á ser como una siniestra profecía del desdichado fin de Larra quien, tres meses después, se dió la muerte á causa de disgustos ocasionados por una pasión censurable.

**Reinoso (Félix José).** — SEVILLA (1772-1841). — Este eminente sacerdote, poeta y literato, fué nombrado primer redactor de la *Gaceta* y ministro del Tribunal de la Rota. Sus obras principales son: como poeta, además de muchas composiciones líricas muy notables entre ellas la *Oda al Ser Supremo contra los impíos que niegan su existencia*, el poema épico *La inocencia perdida*, de lo mejor que ha producido la musa castellana; y como prosista, el *Discurso sobre las causas del atraso de la elocuencia en España* y el *Examen de los delitos de infidelidad*. Tanto en sus poesías, como en su prosa, brilla por la corrección y elegancia del estilo y la pureza de la frase que lo colocan entre los mejores modelos.

**Espronceda (José de).** — ALMENDRALEJO (BADAJOZ) (1810-1842). — Era tan inspirado y sonorisimo versificador y de imaginación prodigiosa como hombre soñador y de escaso juicio práctico, ánimo inquieto, y de ideas políticas y filosóficas avanzadas. La verdadera biografía de este malogrado poeta está en sus obras: «Blasona de su amor á los peligros en la canción de *El Pirata*; su espíritu belicoso se halla patente en el *Canto del Cosaco*; sus delirios de socialista, en el *Mendigo* y en el *Verdugo*; en el *Himno al sol*, su elevación de ideas; cuando canta *A un lucero* y se dirige á *Jarifa*, llora la pérdida de sus ilusiones y pinta el hastío que le devora; cuando compone *El estudiante de Salamanca*, dibuja en D. Félix de Montemar, su propio retrato.»

**Queipo de Llano, conde de Torreno (José M\*).** — OVIEDO (1786-1843). — Cuatro veces tuvo que emigrar y refugiarse en Francia por sus ideas políticas, después de haber sido presidente del gobierno y ministro de Hacienda y Estado. Como orador parlamentario distin-

guióse por la precisión de sus ideas, la lógica de sus razonamientos, y por la suavidad de la frase en que sabía envolver los ataques más crueles y los sarcasmos más sangrientos. Pero su título más legítimo á la celebridad es su *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España*, notable por su concisión y elegancia, por el brío y la sobriedad en la narración, por la exactitud y belleza de los retratos, y por la maestría en las descripciones. A pesar de cierta dureza en la frase y en los giros, el estilo es vigoroso y lozano, y merece la obra ser elogiada por todas las personas imparciales.

Lista (Alberto). — SEVILLA (1775-1848). — Poeta, escritor y matemático se hizo sacerdote á los veintiocho años de edad; redactó el *Semanario patriótico* y la revista crítica *El Censor*, y regresado á su patria, por segunda vez, en 1833, fué nombrado director de la *Gaceta* de Madrid. Entre sus poesías sagradas se distingue la oda *A la muerte de Jesús*; y entre las de carácter profano, *La vida humana* reputada como su obra maestra. Escribió también: *Tratado de matemáticas puras y mixtas*; *Poesías*; *Lecciones de literatura*; *Ensayos literarios y críticos* y *Traducción de la Historia Universal*, del conde de Segur. Su argumentación es lógica, natural y sencilla; su estilo fluido, limpio, correcto, y su crítica, el buril que perfecciona y no el mazo que destruye.

Balmes (Jaime). — VICH (BARCELONA) (1810-1848). — Ilustre sacerdote, literato, escritor político é individuo de la Academia Española, encaminó todos sus trabajos á reconciliar las ideas modernas con los principios seculares monárquicos y religiosos. Gloria verdaderamente nacional, no sólo fué Balmes uno de los filósofos más grandes y una de las inteligencias más profundas y más universales de nuestro tiempo; fué también un escritor eminentísimo en quien el estilo y el lenguaje, respondiendo al pensamiento, tienen siempre una corrección, una majestad, una elocuencia que le colocan entre los mejores prosistas castellanos. Su reputación llegó á ser europea y su obra de más fama es el *Protestantismo comparado con el Catolicismo en sus relaciones con la civilización europea*. Publicó también *El Criterio*, que es una joya de valor inapreciable; la *Religión demostrada al alcance de los niños*; *Cartas á un escéptico*; *Escritos políticos*; *Filosofía elemental*; *Filosofía fundamental*, y sus artículos en *El Pensamiento de la Nación*, periódico fundado en 1845 y redactado casi exclusivamente por él.

Piferrer (Pablo). — BARCELONA (1818-1848). — Á la temprana edad de diez y nueve años llamaba ya la atención de la sociedad culta de Barcelona por sus trabajos literarios, y más aun por sus filosóficos artículos de música. Por este último concepto bien puede afirmarse que no le superaron nacionales ni extranjeros. Compuso bellísimas *Poesías* y conquistó además justa nombradía por su celo para la conservación de los monumentos artísticos. Con estilo pintoresco, en su conocida obra *Recuerdos y bellezas de España*, trazó la imagen de otras épocas, y notó el pensamiento religioso que había influido en la marcha de la sociedad y en las glorias de las artes.

Arolas (Juan de). — BARCELONA (1805-1849). — Este renombrado Padre Escolapio y poeta, desempeñó varias cátedras en Valencia, hasta que se extravió su razón á consecuencia de una terrible enfermedad nerviosa que después de algunos años de horribles sufrimientos, lo llevó al sepulcro. Era de carácter y trato tan amable y sencillo, como ardiente y fogosa su inspiración, de la cual son irrefragable testimonio la *Silfide del acueducto*, las *Poesías caballerescas* y las *Orientales*. Supo dar á sus producciones una forma castiza, hermo­seando

con frecuencia, y marcando siempre con el sello de su propia y saliente personalidad, aquello que no es completamente original. Fundó con un compañero de religión, *El Diario Mercantil de Valencia* publicó varias obras en prosa, tradujo las poesías de Chateaubriand y revisó la Jerusalén libertada que tradujo D. Antonio Ribot.

Gallego (Juan Nicasio). — ZAMORA (1777-1853). — Después de haber sido director y confesor de los Pajes del Rey y Diputado en las memorables Cortes de Cádiz, tuvo que emigrar á Francia, en 1824. Á su vuelta á España, fué secretario perpetuo de la Academia Española, presidente de la de Historia, decano del Tribunal de la Rota y senador del reino. Como prosista nos ha dejado, entre otras obras, una hermosa traducción de *I promesi sposi*, de Manzoni. Como poeta dejó muchas *Odas*, señalándose entre ellas la famosa *Á la defensa de Buenos-Aires* y su enérgica composición *El Dos de Mayo*; compuso también *elegías*, *alegorías* y *sonetos*. El vigor de la inspiración, la entonación y nobleza del estilo caracterizan sus obras.

Donoso Cortés (Juan, marqués de Valdegamas). — VALLE DE LA SERENA, prov. de BADAJOZ (1803-1853). — De liberal, racionalista y doctrinario que había sido, se hizo católico ferviente y dió testimonio de su conversión en sus discursos, escritos y cargos diplomáticos, en Berlín como ministro plenipotenciario, en París, donde murió, como embajador de nuestra patria. Como orador político descuella por la grandiosidad de sus imágenes, alteza y profundidad de pensamientos, talento original, comprensivo y generalizador; cualidades que le distinguen de otros muchos oradores, y á pocos es dado imitar. Sus obras más notables fueron: *Consideraciones sobre la diplomacia*, *Ensayo sobre el catolicismo, el liberalismo y el socialismo*, *El clasicismo y el romanticismo*, *De la monarquía absoluta en España* *Pto IX*, *Bosquejos histórico-filosóficos*. Mostró en todas sus obras uno de los entendimientos más potentes, y que mejor antevieron el curso funesto de las modernas sociedades y el remedio que se debía aplicar.

Quintana (Manuel José). — MADRID (1771-1857). — Sucesivamente prócer, senador en varias legislaturas, director de estudios, censor de teatros, maestro de la reina Isabel II, presidente del Consejo de Instrucción pública, individuo de la Academia Española, de la de Historia, de la de Bellas-Artes y de otras muchas corporaciones, obtuvo en vida la honra más grande, y que antes no alcanzó ningún español, y fué la de ser pública y solemnemente coronado en el Senado por manos de su regia discípula, en 1855. Entre las obras de este inmortal poeta, crítico, erudito é historiador sobresalen sus composiciones á *Padilla*, á *La invención de la Imprenta*, á *El combate de Trafalgar*, á *El Panteón del Escorial*, y las tragedias *Pelayo* y *El Duque de Visco*; entre las históricas, las *Vidas de españoles célebres*, una noticia de *Cervantes* y otra sobre *Meléndez Valdés*. Sus *Cartas á Lord Holland*, pueden ser consideradas como políticas por las ideas que acerca de gobierno y administración encierran. Su estilo, desnudo de oropelos y de falsa pompa, tiene toda la entonación, toda la nobleza y todo el calor dignos de aquellos sentimientos de independencia, de libertad y de progreso que, como nadie, supo cantar el que quedará una de las glorias indiscutibles de nuestra literatura.

Gil de Zárate (Antonio). — ESCORIAL (1793-1861). — Llegó á ser director de instrucción pública, subsecretario é individuo del Consejo Real, dejando, en todos estos puestos, señales de su laboriosidad, honradez y talento. Escritor fecundo, tiene mayor y más valioso relieve en el género dramático. En este punto, sus obras más notables son las

tragedias: *D. Rodrigo* y *D<sup>a</sup> Blanca de Borbón*; los dramas: *D. Alvaro de Luna*, *El gran capitán*, *Guillermo Tell*, *Masaniello*, *Guzmán el Bueno* indudablemente la mejor de sus obras, y *Carlos II el Hechizado* en que se muestra fuertemente apasionado contra las órdenes monásticas; afirman varios críticos, que el autor se retractó de su obra, á la hora de la muerte. Publicó también un apreciable *Manual de literatura* y *La Instrucción pública en España*. Se nota en sus obras una versificación entonada y robusta y llena de verdadero sentimiento poético.

Martínez de la Rosa (Francisco). — GRANADA (1787-1862). — Su posición política y la influencia que ejerció en las luchas y en las evoluciones de los partidos; su presidencia del Consejo de Ministros y del Congreso en muchas ocasiones; su cargo de embajador en París y en Roma; sus triunfos como orador y como hombre de letras contribuyeron á la importancia y al renombre que, durante cerca de medio siglo, ha tenido este escritor. Ejercitose en todos los géneros: como moralista escribió: *El libro de los niños*, que encanta por el fondo y por la forma; como historiador, *El espíritu del siglo*, en el cual vierte graves errores, y las *Hazañas del Pulgar*; como novelista, *Doña Isabel de Solís*; como preceptista, *el Arte poética*; como dramático, los dramas *Aben-Humeya*, escrito en francés durante su emigración en París y que fué representado en el teatro de la Porte Saint-Martin, en 1830, y *La Conjuración de Venecia* con que abrió las puertas al romanticismo; la tragedia de *Edipo* que tiene trozos y situaciones de extrema belleza y facilísima versificación. Como lírico y poeta, posee más « las dotes de elegancia, apacibilidad y dulzura que las de nervio y brillantez poética. »

Durán (Agustín). — MADRID (1793-1862). — Empleó su vida, su talento en la rehabilitación de las dos manifestaciones más características de nuestro genio literario: el teatro y los romances. Fué el rey de los críticos españoles, poeta muy notable y prosista correcto y castizo. Su *Discurso sobre el influjo de la crítica moderna* influyó mucho en la revolución literaria que se verificó pocos años después. Aumentó y comentó sabiamente en dos preciosos volúmenes las inapreciables colecciones que había hecho del *Romancero* en todas sus formas. Entre sus demás producciones sobresalen: *La poesía popular*, *El Drama novelesco*, *Juicio de Lope de Vega* y el de *El condenado por desconfiado*, de Tirso, y la *Introducción á los sainetes de D. Ramón de la Cruz*.

Saavedra (Ángel de), Duque de Rivas. — CÓRDOBA (1791-1865). — Su gran valentía como soldado se mostró durante la guerra de la Independencia y en la batalla de Ocaña, donde cayó con once heridas mortales. Su exaltado liberalismo y sus ideas políticas le obligaron á emigrar dos veces, dando sus viajes por Inglaterra y Francia, un rumbo romántico á su inspiración poética. La obra más notable de su vigoroso genio es el hermosísimo drama *Don Alvaro ó la fuerza del sino*; y figuran también, como de gran mérito, entre las suyas, los *Romances históricos*, *El desengaño en un sueño*, *El moro expósito ó Córdoba y Burgos en el siglo X*, composiciones de estilo y lenguaje verdaderamente castizos, y al mismo tiempo de tal novedad, que no tiene modelos en nuestra literatura; *Los solaces de un prisionero*, *La azucena milagrosa*, *Las leyendas*, etc.

Ventura de la Vega. — BUENOS AIRES (1807-1865). — Enviado á España á los once años de edad, estudió en Madrid bajo la dirección de Lista y Hermosilla. Lucía su ingenio para los epigramas y para los chistes entre los jóvenes poetas, artistas y literatos que formaban la

Academia literaria « El Mirto » y la conocida, hasta hace poco tiempo, con el nombre de « El Parnasillo ». Sus tres obras dramáticas principales *El hombre de mundo*, comedia de costumbres, *Don Fernando de Antequera*, drama histórico, y *La muerte de César*, tragedia de corte clásico, son tres obras maestras por la corrección y la pureza de la forma. Sus *Poesías líricas* denotan un gusto puro y acendrado que así lo alejaba de la escuela clásica del siglo último, como de los arrebatos y de las exageraciones de la nueva escuela.

Lafuente (Modesto). — RABANAL DE LOS CABALLEROS, prov. de PALENCIA (1806-1865). — Este insigne historiador disipó con el seudónimo de *Fray Gerundio* un talento de periodista satírico y escritor de costumbres que luego supo mejor aprovechar. Dejó su publicación el *Teatro social del siglo XIX* para escudriñar archivos y papeles, y escribir su famosa *Historia general de España*, de criterio sano y prudente, que ha dado á su autor la merecida reputación de que disfruta en todo el mundo.

Calderón (Estébanes). — MÁLAGA (1799-1867). — Formó su gusto en el estudio de los clásicos españoles, publicando romances patrióticos, multitud de églogas y letrillas, poesías satíricas y sabrosos artículos de costumbres con el seudónimo de *El Solitario*. En el periódico *Cartas Españolas* escribió las *Escenas Andaluzas*, derrochando en ellas tantos caudales de gracia y desenfado, que parecen como un primoroso mosaico de vocablos, frases y giros pintorescos y se consideran como un dechado de lengua castellana.

Avellaneda (Gertrudis de). — PUERTO PRÍNCIPE (ISLA DE CUBA) (1816-1868). — Esta inspirada poetisa que, á la muerte de su padre, compuso su primera poesía á los seis años de edad; y á los doce, Odas, pretendiendo imitar á Quintana; vino á la Península en 1836, donde hizo su aparición formal y aplaudida en nuestro Parnaso con la publicación de un precioso tomo de *Poesías líricas*. Desde entonces escribió novelas figurando notablemente *Guatimocin* y *El mulato Sab*, y gran número de obras dramáticas. De éstas las más apreciadas son *Saúl*, *Alfonso Munio*, *La hija de las flores*, traducida á diferentes idiomas; *El príncipe de Viana*, elogiada por los esclarecidos poetas de la época; y *Baltasar*, su obra maestra. Sabe siempre expresar sus sentimientos en versos armoniosos, llenos de naturalidad, y en un lenguaje brillante, terso y de una majestuosa sencillez.

Bécquer (Gustavo Adolfo). — SEVILLA (1836-1870). — En lucha constante con la horrible miseria del hombre de talento que, á pesar de sentirse con alientos y con voluntad para el trabajo, no encuentra camino ni acierta con la ocasión de abrírselo, gastó este sentidísimo poeta sus fuerzas y su vida muy pronto. Las hermosas cartas *Desde mi celda*, *El Rayo de Luna*, sus *Rimas*, que tanto contribuyeron á su gloria, acusan con vigoroso relieve una personalidad literaria de méritos subidísimos y una tierna melancolía que sabe hacer simpáticos los propios dolores.

Ferrer del Río (Antonio). — MADRID (1814-1872). — Es un historiador de que puede enorgullecerse la literatura española. Deben señalarse entre sus producciones el *Examen histórico-crítico del reinado de D. Pedro de Castilla*; la *Historia del levantamiento de las Comunidades*, y sobre todo la *Historia del reinado de Carlos III*, en España, cuya aparición fué un verdadero acontecimiento literario; publicó también una *Galería de la literatura española* en que sobresale como crítico sagaz y escritor brillante y ameno.

**ERCIÓN DE LOS HERREROS (Manuel).** — **QUEL (LA NIÑA)** (1796-1873). — Huérfano y pobre, tuvo que sentar plaza en el ejército donde en nueve años de servicio no pasó de cabo primero; entró en la carrera administrativa con un modestísimo empleo en Játiva y llegó á ser Director de la Biblioteca Nacional y Secretario perpetuo de la Academia Española. Produjo sesenta y dos traducciones, de las cuales la mejor es indudablemente la que hizo de Casimiro Delavigne, *Los Hijos de Eduardo*, diez refundiciones y ciento tres obras originales en las cuales una, al criterio de observación, propio de un buen escritor cómico, chiste, fácil desahogo, versificación sonora y vena inagotable. Debemos mencionar entre sus mejores comedias: *El abogado de pobres*; *No ganamos para sustos*; *A Madrid me vuelvo*; *Muérete y verás*. Escribió hermosas sátiras *Contra la manía de escribir para el público*; *Contra la hipocresía*; *La manía de viajar*; *Al Carnaval*; y la *Epístola moral sobre las costumbres del siglo*. Es festivo y chistoso por excelencia; y, en el diálogo escénico, natural, sencillo é inimitable.

**Segovia (Antonio María).** — **MADRID** (1808-1874). — Con el seudónimo *El Estudiante*, escribió gran número de artículos, llenos de gracia ática, donde hizo la crítica no sólo de las costumbres y tipos sociales de su tiempo, sino también de las exageraciones de la escuela romántica y de las novedades y vicios introducidos en el idioma con el estilo ampuloso, afectado y exótico de que tanto han abusado políticos, filósofos y periodistas. *Los Aficionados*, boceto de costumbres, y sus poesías *La Profesión de fe política* y *Carta de un flaco*, son escritos de una exquisita pureza y corrección.

**Cassara (Gabriel García).** — **SEVILLA** (1817-1875). — Este célebre crítico y periodista fué también diplomático habilísimo, representando á nuestro país en los Estados Unidos de América. Dejó hermosas traducciones de poetas latinos y de varios fragmentos de dramas de Shakespeare. En sus poesías originales tiene su lira todas las cuerdas. Entre sus mejores composiciones merecen ser citadas *La nueva Musa*, *El Desaliento*, *La tempestad*, *A Dante*, *La nueva inspiración* é *Himno al Mesías*. En su estilo y en su ser que el estilo refleja, hay perfecta unidad, pero esta unidad se difunde en variedad riquísima.

**Fernán Caballero (D<sup>a</sup> Cecilia Böhl de Faber).** — **MORGUES, (SUIZA)** (1796-1877). — Se dió á conocer en 1849 con la *Gaviota*, de la cual dijo á la sazón el crítico D. Eugenio de Ochoa: «será en nuestra literatura el primer albor de un hermoso día, el primer florón de la gloriosa corona poética que ceñirá las sienes de un Walter Scott español.» El tiempo confirmó estas predicciones. Desde entonces publicó un gran número de romances, novelas y cuentos, en los cuales describe con tanta gracia como exactitud los usos, costumbres y tipos de las diversas clases de la Sociedad de España, y en particular de Andalucía. Combatió sin tregua en sus obras, á las que dió el nombre genérico de *Cuadros sociales*, los vicios de la sociedad, la falta de fe y de moralidad, presentando siempre en sus novelas una virtud.

**López de Ayala (Adelardo).** — **GUADALCANAL, provincia de SEVILLA** (1829-1879). — Siguió en política las evoluciones de su partido y, arrastrado por los sucesos, ingresó sin gran violencia en la conciliación monárquica dirigida por su íntimo amigo Cánovas del Castillo. Fué ministro de Ultramar, y presidente, en dos legislaturas, del Congreso de los Diputados. Como lírico sus hermosos *Sonetos* y alguna otra composición ponen muy alto su nombre: pero su gloria

literaria esta toda en sus obras dramáticas, y muy especialmente en *El tanto por ciento*, *El tejado de vidrio* y *Consuelo*. Resplandecen en ellas un soberano gusto, una dicción llena de propiedad y de energía y una versificación sonora.

**Hartzenbusch** (Juan Eugenio). — MADRID (1806-1880). — Este eminente crítico, erudito, poeta lírico y dramático trabajó en el oficio de su padre, inteligente ebanista, y en el de taquígrafo de la *Gaceta* de Madrid, hasta que su inolvidable y admirable drama *Los amantes de Teruel* estrenado en 1837, con éxito rayano en delirio, le sacó de la oscuridad y le conquistó en una noche la celebridad y la gloria. Entre sus obras, no dramáticas, debemos citar *Notas y comentarios al Quijote*; *Ensayos poéticos*; *Fábulas en verso castellano* que son de lo mejor y más moral y sencillo. De sus obras escénicas, que ascienden á sesenta y siete entre originales, traducciones y refundiciones, sobresalen las comedias *Juan de las Viñas*, *La visionaria*, *La coja y el escogido*, y los dramas *La madre de Pelayo*, *Vida por honra*, *La Jura en Santa Gadea*, *Primero yo*, *Alfonso de Castro* y *Doña Mencía*. Entre las más bellas cualidades de su estilo descuella la concisión. Ningún autor le aventaja en el difícil arte de decir las cosas pronto y bien.

**Ruiz Aguilera** (Ventura). — SALAMANCA (1820-1881). — Empezó siendo estudiante de medicina, para acabar en poeta y periodista. Sus cantares, sin dejar de ser muy literarios, revisten todo el candor de la poesía popular; y sus elegías hacen brotar lágrimas de ternura como sucede leyendo sus *Ecos nacionales*, y las *Baladas*. En su última producción *Cuerdas íntimas*, como en *La leyenda de Nochebuena* y las *Armonías* se muestra lo que distingue á este tiernísimo poeta: la verdad, la naturalidad del sentimiento, lo elocuente de la fantasía, lo sano del corazón.

**Selgás** (José). — MURCIA (1822-1882). — Así cante *La Modestia*, personificándola en la tímida violeta, ó contemple con serena y cristiana resignación la *Cuna vacía*, así fustigue en sus novelas y en sus *Hojas sueltas*, los vicios y las hipocresías sociales de nuestro tiempo, ó suelte los raudales de la amarga sátira contra partidos, en aquella inolvidable y no igualada campaña de *El Padre Cobos*, el estilo de este fecundo y laborioso escritor es propio, personalísimo, nuevo, sin que el atrevimiento de la frase y la audacia de los giros dañen á su limpieza y corrección, ni la brillantez y el colorido á la naturalidad y sencillez del lenguaje siempre castizo. Sus obras podrían contarse por docenas de volúmenes y su popularidad en Europa y en América es de las más grandes y más sólidas.

**Mesonero Romanos** (Ramón de). — MADRID (1803-1882). — Ajeno á todos los partidos políticos, rico por su padre, espíritu observador y diligente, consagró su vida al estudio de las necesidades urbanas de su ciudad natal, á la narración de sus históricas tradiciones y al cultivo provechoso y afortunado de las letras. Con el seudónimo de *El Curioso parlante*, afirmó aquellos bellos cuadros que forman el *Panorama Matritense* y las *Escenas Matritenses*, viva y acabada pintura de la sociedad y de las costumbres madrileñas de 1830 á 1850, época de renovación social, política y literaria, y por esta razón, una de las más curiosas de nuestra historia. La crítica y la sátira de este ilustre escritor inspiradas en su espíritu honrado, imparcial y sereno, y guiadas por un patriotismo desapasionado, censuran y relatan los vicios y defectos de su época con toda verdad. Escribió también el *Manual de Madrid*, su primera obra; *Tipos y caracteres*; *Recuerdos de un viaje por Francia, Bélgica y Holanda*; el *Antiguo Madrid*, y las

*Memorias de un setentón*, relación minuciosa y detallada, hecha con sin igual gracejo, de todos los sucesos notables de que en su vida fué testigo ocular.

**García Gutiérrez (Antonio).** — CHICLANA (CÁDIZ) (1813-1884). — Grandes amarguras y privaciones le arrastraron á sentar plaza como voluntario al decretarse, en 1835, la quinta de los cien mil hombres. Compuso entonces el inspirado drama *El Trovador*, verdadera joya dramática, y que armonizada luego con las preciosas melodías de Verdi, ha sido tan popular en Europa y América. La representación de esta inolvidable obra valió al novel y ya eminente poeta una ovación pública que, por primera vez, se ofreció en nuestra escena. Al propio tiempo Mendizábal dió al soldado la licencia absoluta. Otras obras acreditaron y aumentaron su fama sobresaliendo entre ellas *Simón Bocanegra*, *Venganza catalana*, *Juan Lorenzo*, *Crisólida* y *Mariposa* y la zarzuela *El Grumete*, sublimada con la música encantadora del inolvidable Arrieta.

**Trueba (Antonio).** — MONTELLANO (VIZCAYA) (1821-1889). — Dejó el comercio de ferretería por dedicarse á la literatura, siendo el popularísimo escritor que durante ocho lustros ha sabido conmover los corazones con la poesía candorosa y sencilla de sus *Cuentos populares*, *Cuentos de color de rosa*, *Cuentos de campesinos*, *Cuentos de Madre á hijos* y su *Libro de los Cantares*. Lo mismo en prosa que en verso, supo pintar con naturalidad los dolores y las alegrías de los pequeños y hacernos sentir la poesía pura y tranquila de los campos, saturando sus admirables narraciones populares de dulce y santo espíritu cristiano.

**Zorrilla (José).** — VALLADOLID (1817-1893). — Poeta nacional, tradicional, cristiano y católico, ofreció á España, en las leyendas históricas, los recuerdos de lo pasado, mostró su talento lírico y descriptivo en composiciones de alto vuelo como *Recuerdos de Toledo*, *La Catedral*, *Las Pirámides*, *Á Granada*, *El Reloj*, *Don Pedro Calderón*, el poema *Á María*, dedicado á la Sma. Virgen, y cien interesantísimas leyendas y tradiciones patrias. Como dramático, sus obras, desde las tituladas *La mejor razón la espada*, *Sancho García*, *El puñal del Godo*, hasta *Don Juan Tenorio*, *El Zapatero y el Rey*, y *Traidor inconfeso y mártir*, le conquistaron el puesto de nuestro primer poeta popular. Inmortalizóse con la solemne coronación que se verificó en Granada (1889) á nombre de la Reina Regente y Alfonso XIII, y, añadiendo uno de sus biógrafos, á nombre de «60 millones de hombres que hablan el español, cuyo corazón ha llenado de ternura y cuya fantasía espléndidamente ha deleitado.»

**Cardenal Ceferino González.** — VILLORIA (OVIEDO) (1831-1894). — Eminente como sabio, distinguido como orador sagrado, modelo como apóstol de la caridad. Este profundo filósofo é ilustre Dominicó vió sus obras traducidas con entusiasmo á varios idiomas hasta tal punto que las escuelas de Francia, Bélgica, Italia, Alemania y hasta las de Polonia y Rusia las han declarado de texto para sus discípulos. El inmortal Pío IX pronunció públicamente un caluroso elogio de este insigne cardenal de Sevilla. Su obra *Estudio sobre la filosofía de Santo Tomás*, es una de las más notables que se han escrito en el siglo XIX.

**Ramón de Campoamor.** — NAVIA (OVIEDO) (1817-1901). — Cuando joven estudió medicina, pero dejó muy pronto la carrera. Después se dedicó á la política y fué gobernador de Alicante y Valencia. Fué el principal representante de un género de poesía á que

han dado en el amar filosófica. Su manifestación más característica es la *Dolora*, nombre inventado por el mismo Campoamor. Compuso los *Pequeños Poemas*, que son narraciones poéticas de carácter parecido al de las doloras. También escribió el *Drama Universal*, poema fantástico en el que pretende imitar la Divina Comedia. En manos de este autor la poesía se convierte en repugnante engendro hijo á la vez de Voltaire y de Epicuro. No faltan sin embargo entre sus escritos composiciones inofensivas y hermosas. Al fin de sus días detestó el mal espíritu de sus obras y vivió cristianamente. Al morir mandó quemar sus manuscritos.

**Cayetano Fernández.** — CÁDIZ (1820-1901). — Presbítero; Licenciado en Jurisprudencia; Dignidad de Chantre de la Catedral de Sevilla; Académico, y preceptor de Alfonso XIII en su primera edad. Fué ejemplarísimo sacerdote, literato consumado y orador sobresaliente. Sus biografías del Deán Miranda y de otros sacerdotes y monjas ilustres, son obras de imperecedera fama. Pero lo que más renombre le ha dado, han sido sus *Fábulas ascéticas*, género literario que él inventó y cultivó felicísimamente. Algunas de estas fábulas, maravillan por lo ingenioso del argumento y por lo profundo de la enseñanza moral que encierran.

**Pereda (José María de).** — POLANCO (Prov. de SANTANDER), (1833-1906). — El más castizo, vigoroso y popular, de los escritores modernos; genial y celebrado cantor de sus Montañas natales; admirado en todas las lenguas, pues en todas, sus obras se han traducido. Sus obras geniales son: *Peñas Arriba*, *El Sabor de la Tierrauca*, *Sotileza*, *Don Gonzalo González de la Gonzalera*, *Pedro Sánchez*, *Al primer vuelo*, *Escenas Montañesas*, *Nubes de estío*, *La Puchera*, *Tipos y paisajes*, etc.

Pereda pinta la vida tal cual la ve; sus personajes viven y se agitan... Considerado como paisajista no hay escritor que le iguale en la descripción de los húmedos valles, los claros arroyos, las colinas desnudas y la mar agitada de los Cántabros, de los cuales se ocupa sin cesar con pasión profunda y constante.

Sus obras completas son: *Los hombres de pró*, *El buey suelto*, *De tal palo tal astilla*, *Esbozos y rasguños*, *Bocetos al temple*, *La Montañez*, *Al primer vuelo*, *Pachín González*, *D. Patricio Riquelta*, *Agosto*, *El óbolo de un pobre*, *Otros*, *Por lo que valga*, *El reo de P...*, *La lima de los deseos*, *Va de cuento*, *Esbozo*, *De seis recuerdos*, *Homenaje á Menéndez y Pelayo*, con las que antes se han citado ya. Ha escrito algunas obras dramáticas en romance muy fácil y seco; en varias revistas han salido artículos suyos muy celebrados. Las obras de Pereda son intraducibles por «aquella recóndita virtud y modo de ser provincial con tanta energía traducido en forma de arte» según frase de Menéndez y Pelayo.

**Menéndez y Pelayo (Marcelino).** — SANTANDER (1856-1912). — Doctor en filosofía y letras, catedrático de H.<sup>a</sup> crítica de la literatura española en la Universidad Central, Director de la Bib. Nacional y R. A. de la Historia, individuo de las RR. AA. Española, Bellas Artes y Ciencias políticas y morales, etc., etc. Su labor literaria, crítica y filosófica es enorme y gigantesca.

La sola lista bibliográfica de sus obras principales ocuparía un espacio interminable; bastará citar como principales: *Historia de*

(Sigue: página 305)

## TROZOS SELECTOS

---

ADVERTENCIA RELATIVA Á LOS TROZOS SELECTOS. — El maestro explicará estos trozos y los hará aprender de memoria. Se servirá también de ellos para los ejercicios de *lectura, declamación ó traducción en prosa*. Si creyese útil hacerlos transcribir, podría entonces hacer una de las preguntas siguientes ú otras análogas :

1ª Indíquese los sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos ó participios, adverbios, etc.

2ª Señálese las palabras que están en tal género, en tal número, en tal persona, en tal tiempo, etc.

3ª Subráyese las palabras que son sujetos, atributos, complementos determinativos, directos, indirectos, etc.

(Estas indicaciones se darán oralmente, ó por escrito, subrayando las palabras que correspondan á la pregunta.)

### 1. Meditación.

Si en medio del esplendor sereno del día ó de las sombras pacíficas de la noche, alzamos los ojos al cielo, donde está la patria del cristiano, y los fijamos después en la tierra, lugar de su peregrinación, sentiremos en el alma que la tierra y el cielo nos revelan con lenguaje mudo, mas de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, pródigo, misericordioso, de un Dios padre de los hombres.

Esas estrellas que lucen sobre nuestra frente, esas flores que admiramos á nuestros pies, esos arroyos que alegran con sus murmullos á la tierra, ese rocío que la refresca, esa lluvia que enriquece sus entrañas ; ese mar azul, espejo magnífico del cielo, que así como un esposo abraza á su esposa, ciñe á la tierra coronada de flores con brazos resplandecientes ; ese sol que, imagen de Dios, alumbrá y vivifica ; esa dulce y sagrada luna que baña con rayos tímidos al mundo adormido y tenebroso, como una lámpara que brilla en un templo solitario, como una esperanza que sonríe, consolando en medio de una profunda aflicción ... todo, todo nos revela con un lenguaje mudo, mas de celeste energía, la existencia de un Dios bueno, pródigo, misericordioso, de un Dios Padre de los hombres.

El universo es su templo ; el corazón del hombre su altar.

Pero ¿ quién es este Dios, cuya existencia anuncian las flores cuando se entreabren, proclama el mar cuando rugé, y dice á millares de mundos el sol cuando los ilumina : Abrid y leed el Evangelio, y hallaréislo escrito en caracteres de amor ...

Un Hombre, hombre á los ojos de los hombres, pero Dios á los ojos de Dios, nace en un pesebre para ennoblecer á la pobreza, vive entre miserias para santificar á la desgracia, permite reclinar sobre su seno la frente de un amigo para hacer sagrada la amistad, y enclavado en una cruz, y delante de un mundo para quien era virtud la venganza, perdona al expirar, y pide al Padre que perdone á sus verdugos.

Este Hombre-Dios llamábase en el mundo Jesucristo.

Cuando apareció en él, la tierra adoraba á unos dioses peores que los hombres: Tiberio forzaba al mundo á que le hartase de su servidumbre; la fatalidad era la Providencia de los gentiles, la esclavitud su derecho común; tenían por recreo el derramamiento de sangre, por crimen á la desgracia, por ignominia á la pobreza . . . . .

Bossuet, el ilustre Bossuet, era gran orador, gran poeta, gran filósofo, el cual, según hablaba de las cosas divinas, no parece sino que había asistido á los consejos del Eterno y según el divino lenguaje que usaba, que había escuchado la voz de los Ángeles, encarecía una vez, con voz verdaderamente de ángel, la bondad y las grandezas de Dios. Y después de haberle encarecido, cual ingenio humano jamás lo ha hecho, prorrumpió en este rasgo, en sus labios, á la verdad altamente sublime: « Perdonad, Señor; son hombres los que hablan. »

Nosotros, pues, sólo diremos que si existe algún hombre que al leer y meditar las palabras tan dulces, tan inefables, tan divinamente divinas como las de Jesucristo, no siente que, enternecido su corazón, se mueve por amor y admiración á adorar al Dios de la naturaleza en el Dios del Evangelio, si ese hombre existe, repetimos, es un hombre ... verdaderamente desgraciado.

ANTONIO APARISI GULJARRO (1815-1872).

### 3. El cristianismo.

El cristianismo, cuyo origen divino todos reconocemos, cuya eficacia inagotable todos confesamos y sentimos; primera luz que nos ha sonreído entre los ensueños de la inocencia, primera ley que ha refrenado las tempestades y los ímpetus de nuestra juventud; objeto de todas las oraciones, consuelo de todos los dolores; idea que en el seno del hogar doméstico hemos libado, como la miel de la vida, de los labios de nuestras madres, y que guardamos en el fondo del ser como el alma del alma: poesía invisible, que resuena desde la cuna en nuestros oídos; símbolo, que vemos en nuestros campos saludado por el labrador, cuando

la golondrina le anuncia la primavera ; en nuestras playas adorado por el navegante, cuando la gaviota le señala el buen tiempo ; ángel que nos acompaña en vida, que santifica todas nuestras buenas acciones, y que después de muertos, se sienta silencioso en tierra donde dormimos, y recoge el aroma de nuestra vida, el alma, y lo lleva en sus alas al través de los orbes á Dios ; el cristianismo, que es una religión, un arte, una gran filosofía, todo verdad, todo hermosura, todo bondad como doctrina social, por más que pese á los que quieren ungir con él todas las tiranías ; como doctrina social, dió dignidad al esclavo, igualó al pobre moralmente con el rico, hizo de todos los hombres una sola familia, de todas las naciones, antes enemigas, la humanidad ; y quiso que esta obra de libertad contara entre sus grandes holocaustos el sacrificio del Verbo, y por su primer mártir al Hijo del Eterno.

EMILIO CASTELAR (1832-1899).

### 3. La bienaventuranza.

Allí discurren los ángeles, ministran los arcángeles, triunfan los principados, y alégranse las potestades, enseñóranse las dominaciones, resplandecen las virtudes, relampaguean los tronos, lucen los querubines y arden los serafines, y todos cantan alabanzas á Dios.

Pues si la compañía y la comunicación de los buenos es tan dulce y amigable, ¿ qué será tratar allí con tantos buenos, hablar con los apóstoles, conversar con los profetas, conversar con los mártires y con todos los escogidos ? Y si tan grande gloria es gozar de la compañía de los buenos, ¿ qué será gozar de la compañía y presencia de Aquél á quien alaban las estrellas de la mañana, de cuya hermosura el sol y la luna se maravillan, ante cuyo acatamiento se arrodillan los ángeles y todos aquellos espíritus soberanos ? ¿ Qué será ver aquel *Bien* universal en quien están todos los bienes ? ¿ y aquel mundo mayor en quien están todos los mundos ? ¿ y aquél que siendo uno es todas las cosas ? ¿ y siendo simplicísimo abraza las perfecciones de todas ? ¿ Si tan grande cosa fué oír y ver al rey Salomón, que decía la reina de Sabá : « Bienaventurados los que asisten delante de ti y gozan de tu sabiduría », ¿ qué será ver aquel sumo Salomón ? ¿ aquella eterna sabiduría ? ¿ aquella infinita grandeza ? ¿ aquella inestimable hermosura ? ¿ aquella inmensa bondad ? ¿ y gozar de ella para siempre ? Esta es la gloria esencial de los santos, éste el último fin y puerto de todos nuestros deseos.

FR. LUIS DE GRANADA (1504-1588).

#### 4. El camino del vicio y el de la virtud.

Halléme en un camino favorecido de la naturaleza por el sosiego amable, donde sin malicia la hermosura entretenía la vista, y sin respuesta humana platicaban las fuentes entre las guijas, y los árboles por las hojas; tal vez cantaba el pájaro, ni sé si determinadamente, si á competencia, ó agradeciéndoles su armonía... Tendí los ojos, codicioso de ver algún camino, por buscar compañía, y veo (¡cosa digna de admiración!) dos sendas que nacían de un mismo lugar, y una se iba apartando de la otra, como que huyesen de acompañarse.

Era la de la mano derecha tan angosta, que no admite encajamiento; y estaba, de la poca gente que por ella iba, llena de abrojos y asperezas y malos pasos. Con todo, vi algunos que trabajaban en pasarla, pero por ir descalzos y descomidos, se iban dejando en el camino, unos el pellejo, otros los brazos, otros las cabezas, otros los pies, y todos iban amarillos y flacos. Pero noté que ninguno de los que iban por aquí miraba atrás, sino todos adelante; decir que puede ir alguno á caballo es cosa de risa. Uno de los que allí estaban, preguntándole yo si podría yo caminar aquel desierto á caballo me dijo: «Déjese de caballerías, y caiga de su asno»; y miré con todo eso, y no vi huella de bestia alguna. Y es cosa de admirar que no había señal de rueda de coche, ni memoria apenas de que hubiese caminado en él por allí jamás.

Pregunté, espantado de esto, á un mendigo que estaba descansando y tomando aliento, si acaso había ventas en aquel camino, ó mesones en los paraderos. Respondióme: «¡Venta aquí, señor, ni mesón! ¿Cómo queréis que le haya en este camino, si es el de la virtud? Quedaos con Dios, que en este camino es perder tiempo el pararse uno, y peligroso responder á quien pregunta por curiosidad, y no por provecho.»

Volví á la mano izquierda y vi un acompañamiento tan reverendo, tanto coche, tanta carroza y gran cantidad de galas y libreas, lindos caballos, mucha gente de capa negra y muchos caballeros. Yo, que siempre oí decir: *dime con quién andas te diré quién eres*, por ir con buena compañía, puse el pie en el umbral del camino, y sin sentirlo, me hallé resbalado en medio de él, como el que se desliza por el hielo, y topé con lo que había menester, porque aquí todo eran bailes y fiestas, juegos y saraos, y no el otro camino, que por falta de sastres, iban en él desnudos y rotos, cuando aquí nos sobraban mercaderes, joyeros y todos

oficios ... Animóme para proseguir en el camino al ver, no sólo que iban muchos por él, sino la alegría que llevaban, y que del otro se pasaban algunos al nuestro, y del nuestro al otro, por sendas secretas. Vi una senda por donde iban muchos hombres de la misma suerte que los buenos, y desde lejos parecía que iban con ellos mismos; y llegado que hube vi que iban entre nosotros.

Estos, me dijeron que eran los *hipócritas*, gentes á quien la penitencia y el ayuno, que en otros son mercancía, es noviciado del infierno ... Al fin conocí que iban arrebozados para nosotros; mas para los ojos eternos, que, abiertos sobre todos, juzgan el secreto más oscuro de los retiramientos del alma, no tienen máscara. Bien que hay muchos buenos, mas son diferentes de éstos, á quien antes se les ve la disimulación que la cara, y alimentan la ambiciosa felicidad de aplausos de los pueblos; y diciendo que son unos indignos y grandísimos pecadores, y los más malos de la tierra, llamándose jumentos, engañan con la verdad, pues siendo hipócritas lo son al fin. Iban éstos sólo á la parte, y reputados por más necios que los Moros, más zafios que los Bárbaros y sin ley; pues aquéllos ya que no conocieron la verdad eterna, ni la van á gozar, conocieron la presente, holgáronse en ella; pero los hipócritas, ni la una ni la otra conocen, pues en ésta se atormentan y en la otra son atormentados; y, en conclusión, de éstos se dice con toda verdad que ganan el infierno con trabajos.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645).

## 5. Todo es vanidad.

Vanidad de vanidades, y todo es vanidad, dice el Sabio. Vi todo lo que se hace debajo del sol, y todo era vanidad. Con razón este mundo en la Escritura es llamado hipócrita; pues, teniendo buena apariencia, es de dentro lleno de corrupción y vanidad. En estos bienes sensibles parece bueno; siendo, según verdad, lleno de falsedad y mentira.

No pongas en su amor fija el áncora de tu corazón. Las verdes cañas alegran la vista, y los ojos se deleitan en su frescura y muestra de fuera; pero si las quiebras, hallarás dentro ser huecas y vanas. No te engañe el mundo, ni se ceben tus ojos de esa verdura y hermosura que parece; porque, cierto, si quieres considerar lo que debajo está escondido, hallarás que todo es vanidad. Si el mundo con el cuchillo de la verdad fuere abierto, sería visto ser falso y vano. Porque, cuanto hay en él, es pasado, pre-

sente, ó futuro. Lo pasado ya no es, lo que está por venir es incierto, y lo presente es instable y momentáneo. Vanidad es esperar en él; y vanidad muy grande hacer caso de sus favores. Vanidad desear sus honras, y mayor vanidad amar sus riquezas y deleites. Vanidad es querer sus bienes transitorios; y vanidad es por cierto tener cuenta con los corruptibles haberes de este siglo. Vanidad andar tras el viento de las alabanzas humanas... Todo finalmente es vanidad, sino á sólo Dios amar y servir. Breve y engañosa es toda la gloria de este mundo; y vanos son los que se gozan en las riquezas, honras, y deleites de esta vida, después de las cuales cosas se siguen perpetuos lloros. Dichosos aquéllos que dejaron todas las cosas por Cristo, y caminaron por el camino estrecho del cielo. Vano es el vivir, vanos son los bienes mundanos, vana la hermosura, y todo contentamiento de esta vida... El santo rey David se llamó pobre y necesitado, no porque le faltasen honra y riquezas, sino porque entendía que era todo vanidad, y que le faltaba su Dios.

Fray DIEGO DE ESTELLA (1534-1578).

## 6. El firmamento.

¡Qué espectáculo tan ilustre, tan magnífico, tan hermoso! ¡Cuánta copia de luces, y qué brillantes en ese espacioso campo del firmamento! Y el mismo campo, ¡qué agradable por aquel hechicero color azul, verdaderamente celeste, de que todo él está vestido! ¿Qué comparación tienen con aquella tela, y con aquellos brillantes sobrepuestos, las galas con que se adornan las mayores princesas de la tierra, no siendo la vestidura que las cubre, más que un áspero tejido, y sus ponderados diamantes, chinas robadas á una peña? Allí miro la luna, y parece está en el goce de toda su plenitud. ¡Qué rueda tan vistosa! ¡Qué candor tan amable! ¡Qué resplandor tan benigno! ¡Con qué majestad tan agradable se pasea por aquel círculo asignado á su movimiento! Hacia aquella parte se me presenta una prolongada faja como de color de leche, ésta debe de ser la que llaman *vía láctea* los astrónomos. También imita, aunque débilmente, la luz de los astros, y acaso no es otra cosa que una colección de astros menores, ó estrellas, que se representan más pequeñas, por ser mayor la distancia. Así lo conjeturo, porque también en la multitud de esotras, que sin disimular que son estrellas, están derramadas por tan dilatados espacios, observo bastante desigualdad, así en la magnitud como en la brillantez. Pero esa misma disminución de luz en algunas partes, aumenta con su hermosa varie-

dad el lucimiento del todo. ¡Válgame Dios! ¡Que grande será El que fabricó un cielo tan grande! ¡Que hermoso será El que hizo tantos luminares tan hermosos!

Padre Fray BENITO JERÓNIMO FELJÓO (1676-1764).

### 7. Hermosura de la virtud.

Este es aquel bien, que por todas partes es bien, y ninguna cosa tiene de mal. Por donde, con grandísima razón envió Dios al justo aquella tan magnífica embajada, la más breve en palabras y la más larga en mercedes que se pudiera enviar: *Decid al justo que bien*. Decidle que en hora buena él nació, y que en hora buena morirá, y que bendita sea su vida y su muerte, y lo que después de ella sucederá. Decidle que en todo le sucederá bien; en los placeres, y en los pesares; en los trabajos, y en los descansos; en las honras, y en las deshonoras: porque á los que aman á Dios todas las cosas sirven para su bien. Decidle que, aunque todo el mundo vaya mal, y aunque se trastornen los elementos, y se caigan los cielos á pedazos, él no tiene por qué temer, sino porque levantar la cabeza: porque entonces se llega el día de su redención. Decidle que bien: pues para él está aparejado el mayor bien de los bienes, que es Dios; y está libre del mayor mal de los males, que es la compañía de Satanás. Decidle que bien: pues su nombre está escrito en el libro de la vida, y Dios Padre lo ha tomado por hijo, y el Hijo por hermano, el Espíritu Santo por su templo vivo. Decidle que bien: pues el camino que ha tomado, y el partido que ha seguido, por todas partes le viene bien; bien para el ánima, y bien para el cuerpo; bien para con Dios, y bien para con los hombres; bien para esta vida, y bien para la otra: pues á los que buscan el reino de Dios, todo lo demás será concedido. Y si para alguna cosa temporal no viniere bien, ésta, llevada con paciencia, es mayor bien: porque á los que tienen paciencia las pérdidas se les convierten en ganancias, y los trabajos en merecimientos, y las batallas en coronas.

Fr. LUIS DE GRANADA (1504-1588).

### 8. De la dignidad del hombre.

Después que el Sumo Padre, autor de todas las cosas, hizo este mundo que véis, excelente templo de su divinidad, adornándole de animales, aves y peces y frutos de la tierra; y des-

pues que con espíritus celestes adornó el cielo dándole perpetuos movimientos é influencias para criar en la tierra lo sensible y lo insensible : acabada ya tan grande obra, deseaba el Sumo Artífice que hubiese alguno, que con tan maravillosa obra tuviese cuenta, amando su hermosura y admirándose de su grandeza. Por esto, acabadas todas las cosas, determinó de criar al hombre. Mas no había ya donde se criase esta nueva generación, ni había en los tesoros que dejar por herencia al nuevo hijo, ni en los asientos del mundo donde este contemplador del universo anduviese, por estar ya todo lleno y distribuído entre las grandes, medianas y pequeñas criaturas. Junto con esto no era de paternal poder faltar en el criar, ni era de su sabiduría faltar en cosa tan necesaria, ni era de su amor, que habiendo sido en las otras cosas liberal, dejase de serlo en ésta ; y así ordenó, que al que ninguna cosa propia se podía dar, todo lo que en cada uno de los otros era particular, le fuese á él común. Criando, pues, al hombre á su imagen y semejanza, y haciéndole señor de todas las cosas, como aquel que más que todas representaba el sumo poder de su Criador, no le dió cierto asiento ni propia casa, ni particular don porque pudiese á su parecer vivir donde quisiese, y tener el don que desease.

Á todas las criaturas puso leyes, de las cuales salir no pueden : á sólo el hombre dejó en su libre poder para que de sí hiciese lo que le pareciese . . . No le crió celestial ni terreno, mortal ni inmortal, para que tomase la forma que le pluguiese, pudiéndose hacer divino siendo bueno, y peor que bestia siendo malo. ¡ Oh suma liberalidad de Dios Padre ! ¡ Oh inmensa y admirable felicidad del hombre, al cual es concedido que tenga lo que desea, y que vea lo que quisiere ! . . . .

¿ Quién no se admirará de tan gran don, que habiendo Dios hecho al hombre semejante á sí, le diese libre albedrío, con el cual se salvase ó condenase, y con que por sí y por todas las cosas criadas diese gracias á Dios ? El sol muy resplandeciente lámpara del mundo, por su gran luz no sabe dar gracias á su Criador, porque siendo para el servicio del hombre, el hombre, que sólo tiene entendimiento, las ha de dar por él. La tierra, madre y apacentadora de los animales, dedicada con todos ellos al hombre, se descarga de reconocer el bien recibido de su producir, dejando el cargo de ello al hombre, para cuyo servicio ella fué criada. Los animales por su fortaleza, ligereza, sanidad, no saben ser agradecidos, porque criados para el hombre, le dejan el cuidado de ello.

## 9. De los avaros.

Claro está que ellos no gozan de la riqueza en vida ni en muerte. En vida nunca tocan en ella, antes adoran y creen en ella como en Dios verdadero, y se mancipan á ella como esclavos, ofreciéndose á todo trabajo y peligro por su servicio: y como sirven con grandísimo amor, hácenlo con gran vigilancia y diligencia... No gozan della después de muertos: esto todos lo ven, porque comúnmente la llevan y distribuyen sus enemigos. Y ya que fuesen sus amigos, ¿qué se le da al hombre después de muerto?

Pasan tormentos en adquirir. porque nunca duermen, nunca descansan, nunca tienen conversaci6n de placer con los otros hombres ni con ellos. ¿Cuántas madrugadas y trasnochadas en tiempos de grandes rigores y fríos? ¿cuántas sierras nevadas y resbaladeros peligrosos? ¿cuántos ríos dudosos y mares bravos y tempestuosos experimentan? ¿Quién deja la una India y la otra? el un polo ni el otro? el un estrecho ni el otro?.....

Allá mueren malas muertes, y los que escapan vienen tales, que ó mueren en descansando, ó están plagados y tullidos de bubas; y cuanto más oro traen en mayor estima le tienen y mayor hambre tienen de él. Dejo ya los peligros que han pasado en la mar, y las hambres mortales, y la sed rabiosa, y mil veces invocada y deseada la muerte. Pues tomando acá el avaro en tierra llana, no deja feria ni mercado, ni perdona noches ni días, ni heladas ni siestas: y los que parece que están holgando en sus casas, aquéllos pasan mayores aficciones del espíritu, estando siempre suspensos en lo que viene por la mar y por la tierra, y en el otro que quebró, y en los hurtos que se les hacen por allá, y de sus puertas adentro... Y pasan tormentos en la hora de la muerte, en pensar que se van y lo dejan todo, y que nunca más lo han de ver; y que han de gozar otros lo que ellos han trabajado con tantos dolores y sudores.

FRANCISCO DE VILLALOBOS (1480-1560).

## 10. Soliloquio de D. Quijote cuando hizo la primera salida de su aldea.

¿Quién duda sino que en los venideros tiempos, cuando salga á la luz la verdadera historia de mis famosos hechos, que el sabio que los escribiere, no ponga, cuando llegue á contar esta mi primera salida tan de mañana, de esta manera? «Apenas

había el rubicundo Apolo tendido por la faz de la ancha y espaciosa tierra las doradas hebras de sus hermosos cabellos, y apenas los pequeños y pintados pajarillos con sus arpadas lenguas habían saludado con dulce melíflua armonía la venida de la rosada aurora, que por las puertas y balcones del manchego horizonte á los mortales se mostraba, cuando el famoso caballero D. Quijote de la Mancha, dejando las ociosas plumas, subió sobre su famoso caballo Rocinante y comenzó á caminar por el antiguo y conocido campo de Montiel » (y era la verdad que por él caminaba), y añadió diciendo : « Dichosa edad y siglo dichoso aquél donde saldrán á la luz las famosas hazañas mías, dignas de entallarse en bronce, esculpirse en mármoles y pintarse en tablas, para memoria en lo futuro. »

¡ Oh tú, sabio encantador, quien quiera que seas, á quien ha de tocar el ser cronista de esta peregrina historia ! ruégote que no te olvides de mi buen Rocinante, compañero eterno mío en todos mis caminos y carreras.

MIGUEL DE CERVANTES.

#### 11. Batalla de D. Quijote con los molinos de viento.

En esto descubrieron treinta ó cuarenta molinos de viento, que hay en aquel campo ; y así como D. Quijote los vió, dijo á su escudero : « La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos á desear ; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta ó poco más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla, y quitarles á todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos á enriquecer ; que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra. — ¿ Qué gigantes ? dijo Sancho Panza — Aquéllos que allí ves, respondió su amo, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas. — Mire vuestra merced, respondió Sancho, que aquéllos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que volteadas del viento hacen andar la piedra del molino. — Bien parece, respondió D. Quijote, que no estás cursado en esto de las aventuras : ellos son gigantes, y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy á entrar con ellos en fiera y desigual batalla. » Y diciendo esto, dió de espuelas á su caballo Rocinante, sin atender á las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes aquéllos que iba á acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes,

que no oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas: « Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete. » Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron á moverse, lo cual visto por D. Quijote, dijo: « Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar. » Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón á su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre arremetió á todo el galope de Rocinante, y embistió con el primer molino que estaba delante, y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fué rodando muy mal trecho por el campo. Acudió Sancho Panza á socorrerle á todo el correr de su asno, y cuando llegó, halló que no se podía menear: tal fué el golpe que dió con él Rocinante.

MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616).

### 13. Discurso de D. Pelayo á los Asturianos.

Conviene usar de presteza y de valor para que los que tenemos la justicia de nuestra parte sobrepujemos á los contrarios en el esfuerzo... Con corazones atrevidos avivemos la esperanza de recobrar la libertad, y la engendremos en los ánimos de nuestros hermanos. El ejército de los enemigos derramado por muchas partes, y la fuerza de su campo está embarazada en Francia. Acudamos, pues, con esfuerzo y corazón: que esta es buena ocasión para pelear por la antigua gloria de la guerra, por los altares y religión, por los hijos, mujeres, parientes y aliados, que están puestos en una indigna y gravísima servidumbre. Pesada cosa es relatar sus ultrajes, nuestras miserias y peligros, y cosa muy vana encarecerlas con palabras, derramar lágrimas, despedir suspiros. Lo que hace al caso es aplicar algún remedio á la enfermedad, dar muestra de vuestra nobleza, y acordaros que sois nacidos de la nobilísima sangre de los godos. La prosperidad y regalos nos enflaquecieron é hicieron caer en tantos males; las adversidades y trabajos nos aviven y nos despierten... ¡Oh grande y entrañable dolor, fortuna trabajosa y áspera, que vosotros mismos seáis despojados de vuestras vidas y haciendas! Todo lo cual es forzoso que padezcan los vencidos... ¿Poneís la confianza en la fortaleza y aspereza de esta comarca? Á los cobardes y ociosos ninguna cosa puede asegurar; y cuando los

enemigos no nos acometiesen, ¿ cómo podrá esta tierra, estéril y menguada de todo, sustentar tanta gente como se ha recogido á estas montañas ? El pequeño número de nuestros soldados os hace dudar ; pero os debéis acordar de los tiempos pasados y de los trances variables de las guerras, por donde podéis entender que no vencen los muchos sino es los esforzados . . . Estoy determinado, con vuestra ayuda, de acometer esta empresa y peligro, bien que muy grande, por el bien común muy de buena gana ; y en tanto que yo viviere, mostrarme enemigo, no más á estos bárbaros, que á cualquiera de los nuestros que rehusare tomar las armas y ayudarnos en esta guerra sagrada, y no se determinare de vencer ó morir como bueno antes que sufrir vida tan miserable, tan extrema afrenta y desventura. La grandeza de los castigos hará entender á los cobardes que no son los enemigos los que más deben temer.

Padre JUAN DE MARIANA (1536-1623).

### 13. Educación de los jóvenes en Méjico en tiempo de Montezuma.

Una de las atenciones más notables de su gobierno era el cuidado con que se trataba la educación de los muchachos y el desvelo con que iban formando y reconociendo sus inclinaciones. Tenían escuelas públicas para la enseñanza de la gente popular, y otros colegios ó seminarios de mayor providencia y aparato, donde se criaban los hijos de los nobles, perseverando en ellos desde la tierna edad hasta que salían capaces de hacer su fortuna ó seguir su inclinación. Había maestros de niñez, adolescencia y juventud, que tenían autoridad y estimación de ministros, y no sin fundamento, pues cuidaban de aquellos rudimentos y ejercicios que aprovechaban después á la república. Allí les enseñaban á descifrar los caracteres y figuras de que se componían sus escritos, y les hacían tomar de memoria las canciones historiales en que se contenían los hechos de sus mayores, y las alabanzas de sus dioses. Pasaban después á otra clase donde se aprendía la modestia y la cortesía, y dicen que hasta la compostura en el andar. Eran de mayor suposición estos segundos preceptores, porque tenían á su cargo las costumbres de aquella edad en que se dejan corregir los defectos y quebrantar las pasiones.

Despiertos ya y crecidos en este género de sujeción y enseñanza, pasaban á la tercera clase donde se habilitaban en ejercicios más robustos, probaban las fuerzas en el peso y la lu-

cha, competían unos con otros en el salto y la carrera, y se enseñaban á manejar las armas, esgrimir el montante, despedir el dardo, y dar impulso y certidumbre á la flecha. Hacíanlos sufrir el hambre y la sed, y tenían sus ratos de resistir á las inclemencias del tiempo, hasta que volvían hábiles y endurecidos á la casa de sus padres, para ser aplicados, según la noticia que daban los maestros de sus inclinaciones, al gobierno político, al ejercicio militar, ó al sacerdocio: tres caminos en que podía elegir la gente noble, poco diferentes en la estimación, aunque precedía el de la guerra por ser mayores sus ascensos.

Los hijos de la gente noble que al salir de los seminarios se inclinaban á la guerra, pasaban por otro examen digno de consideración, porque sus padres los enviaban á los ejércitos para que viesen lo que se padecía en la campaña, ó supiesen lo que intentaban antes de alistarse por soldados; y solían enviarlos entre los muchachos vulgares, con su carga de bastimentos al hombro, para que perdiesen la vanidad y fuesen enseñados al trabajo.

No se admitían á la profesión los que mudaban el semblante al horror de las batallas, ó no daban alguna experiencia de su valor; de que resultaba el ser de mucho servicio estos bisoños en el tiempo de su aprobación, porque todos procuraban señalarse con algún hecho particular, arrojándose á los mayores peligros, y conociendo al parecer que para entrar en el número de los valientes era necesario dar algo de temeridad á los principios de la fama.

ANTONIO SOLÍS (1610-1688).

#### 14. Asesinato de Roger de Flor en un festín.

Llamado Roger de su fatal destino, ni advirtió su peligro, ni advertido le temió. Muchas veces por más avisos que un hombre tenga, no puede escapar de la muerte y fines desastrados, y aunque Dios nos advierta con señales manifiestas y claras, puede tanto una loca confianza, que nos quita el discurso porque no veamos los peligros donde está determinado nuestro fin y castigo. En este caso de Roger, ni su buen discurso, ni el conocimiento grande de la naturaleza de los griegos, ni los avisos de su mujer, ni los ruegos de los suyos, pudieron detenerle para que voluntariamente no se entregase á la muerte.

Estando comiendo con el Emperador Miguel y la Emperatriz María, gozando de la honra que sus príncipes le hacían, entraron en la pieza George Alano y Gregorio. El primero cerró con Roger, y después de muchas heridas, con ayuda de los suyos le

cortó la cabeza y quedó el cuerpo despedazado entre las viandas y mesa del príncipe, que se presumía había de ser prenda segurísima de amistad, y no lugar donde se quitase la vida á un capitán amigo y de tantos y tan señalados servicios, huésped suyo, pariente suyo, y como tal honrado en su casa, en su mesa y en su presencia . . . . .

Este desastrado fin tuvo Roger de Flor á los treinta y siete años; hombre de gran valor y de mayor fortuna, dichoso con sus enemigos y desdichado con sus amigos, porque los unos le hicieron señalado y famoso capitán, y los otros le quitaron la vida. Fué de semblante áspero, de corazón ardiente y diligentísimo en ejecutar lo que determinaba, magnífico y liberal, y esto le hizo general y cabeza de nuestra gente.

FRANCISCO DE MONCADA (1586-1635)

### 15. Discurso de Roger de Lauria.

¿Quién de vosotros es el que, ignorando los trabajos míos, no está contento de lo que he hecho hasta ahora? Presente estoy, diga su acusación, y yo le responderé. Si despreciáis mis acciones y mis fatigas, por las cuales tenéis vida y tesoros, mostrad lo que habéis hecho, y si son vuestras victorias las que os han dado el hogar y la patria en que vivís, el lujo que ostentáis. Vosotros os divertíais mientras que á mí me oprimía el peso de las armas; ningún cuidado os agitaba mientras que yo disponía mis campañas; ociosos estabais y no temí ni la muerte ni la fatiga; yo andaba á la inclemencia del mar y vosotros estabais abrigados en vuestras casas; un banco de remero era mi lecho, y mis manjares fastidiosos y repugnantes á vosotros, acostumbrados á mesas regaladas; en fin, el hambre y el afán me consumían, mientras que nadando en deleites hallabais vuestra seguridad en mis trabajos. Considerad mis acciones y ved si la guerra dura, quién ha de ser martillo de vuestros enemigos; pues no me da tanta vergüenza vuestra calumnia, como dolor vuestro peligro, si olvidáis lo que valgo y me desecháis de vosotros. — Vuelto entonces á los que le habían acompañado: Id, exclamó, y traed al instante los testigos de mi valor, los monumentos de mis victorias y de mi gloria: la bandera del príncipe de Salerno, los despojos de Nicotera, de Castrovechio y de Tarento; los de la Calabria, cuando hice huír al rey Carlos de Regio; traed las cadenas serviles de los Gerbes, las insignias del triunfo que conseguí en San Felice y en Rosas, y las riquezas conseguidas en Aguas y en Provenza: traedlas; y pues que aun dura y durará

la guerra, si entre estos hay alguno más valeroso que yo, ése dirija las armas y escuadras de Sicilia y defienda el Estado contra sus enemigos. MANUEL JOSÉ QUINTANA (1772-1857).

### 16. La sabiduría aparente.

Tanto el silencio como la locuacidad tienen sus partidarios entre la plebe. Unos tienen por sabios á los parcos, otros á los pródigos de palabras. El hablar poco depende, ya de nimia cautela, ya de temor, ya de vergüenza, ya de tarda ocurrencia de las voces; pero no, como comúnmente se juzga, de falta de especies. No hay hombre que, si hablase todo lo que piensa, no hablase mucho.

Entre hablar y callar observan algunos un medio artificioso muy útil para captar la veneración del vulgo, que es hablar lo que alcanzan y callar lo que ignoran, con aire de que lo recatan. Muchos, de cortísimas noticias, con este arte se figuran en los corrillos animadas bibliotecas. Tienen sólo una especie muy diminuta y abstracta del asunto que se toca; ésta basta para meterse en él en términos muy generales con aire magistral; retirándose luego como que, fastidiados de manejar aquella materia, dejan de explicarla más á lo largo; dicen todo lo que saben, pero hacen creer que aquello no es más que mostrar la uña del león; semejantes al otro pintor que, habiéndose ofrecido á retratar las once mil vírgenes, pintó cinco y quiso cumplir con esto, diciendo que las demás venían detrás en procesión. Si alguien, conociendo el engaño, quiere empeñarlos á mayor discusión, ó tuercen la conversación con arte, ó fingen un fastidioso desdén de tratar aquella materia en tan còrto teatro, ó se sacuden del que los provoca con una risita falsa, como que desprecian la provocación; que esta gente abunda de tretas semejantes, porque estudia mucho de ellas.

Otros son socorridos de unas expresiones confusas, que dicen á todo, y dicen nada; al uso de los oráculos del gentilismo, que eran aplicables á todos los sucesos. Y de hecho en todo se les parecen, pues siendo unos troncos, son oídos como oráculos. La oscuridad con que hablan es sombra que oculta lo que ignoran: hacen lo que aquéllos que no tienen sino moneda falsa, que procuran pasarla al favor de la noche. Y no faltan necios que, por su misma confusión, los acreditan de doctos, haciendo juicio que los hombres son como los montes, que cuanto más sublimes, más oscurecen la amenidad de los valles.

P. BENITO FELJÓO (1676-1764).

### 17. Del suicidio.

Matarse por no morir, es ser igualmente necio y cobarde: es la acción más infame del entendimiento, por ser hija de tan ruines padres como son ignorancia y miedo: dos vicios en cuyo matrimonio no se ha visto divorcio, pues quien tiene miedo ignora, y quien ignora tiene miedo. Sólo deseo saber ¿dónde halla el valor para matarse quien no le tiene para aguardar que le maten? Sospecho que ésta es hazaña del temor, que también sabe dar heridas, y ensangrentarse. Más son los que han muerto en las batallas á miedo que á hierro; y no son pocas victorias las que ha alcanzado el temor por desesperado, no por valiente: esto con la experiencia avisó á la sagacidad del victorioso á contentarse con la fuga del contrario. De aquí se puede colegir que el miedo se hace temer... Mejor se puede disculpar el que se muere de miedo, que el que de miedo se mata, porque allí obra sin culpa la naturaleza, y en este con delito y culpa del discurso vil y apocado. Contra toda razón celebran por gloriosos á los que se dieron muerte por no venir á poder de sus enemigos, sin ver que su pusilanimidad hace en ellos cuanto pudiera hacer la insolencia del contrario: necio ahorro es el del miedo. Dase Catón la muerte porque César no se la dé: si fué por esto, él fué en sí propio vencido, justiciado, verdugo, venganza y vengador de César.....

Julio César, viéndose combatido de sueños, advertencias, pronósticos y agüeros, se dejó al peligro, queriendo más padecerle una vez, que temerle muchas; sin advertir que muchos recelos, antes estorban la muerte, que la ocasionan. Dictábale estas palabras á César la persuasión de su conciencia por usurpador del imperio: más se condenaba por lo que sabía de sí, que por lo que sabía de otros. Tratábase como á tirano, y el no querer que le acompañase la guarda de los españoles no fué temeridad, sino conocimiento de que al delincuente no le defiende la guardia sino la enmienda.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS (1580-1645).

### 18. La paz y la guerra.

No estima la quietud del puerto quien no ha padecido en la tempestad, ni conoce la dulzura de la paz quien no ha probado lo amargo de la guerra. Cuando está rendida, parece bien esta fiera enemiga de la vida, en ella se declara aquel enigma de

sansón del león vencido, en cuya boca, después de muerto, hacían panales las abejas ; porque, acabada la guerra, abre la paz el paso al comercio, toma en la mano el arado, ejercita las artes, de donde resulta la abundancia, y de ella las riquezas ; las cuales, perdido el temor que les había retirado, andan en las manos de todos. Aun las cosas que carecen de sentido se regocijan con la paz. ¡ Qué fértiles y alegres se ven los campos que ella cultiva ! ¡ Qué hermosas las ciudades, pintadas y ricas con su sosiego ! Y, al contrario, ¡ qué abrasadas las tierras por donde pasa la guerra ! Ningún enemigo mayor de la naturaleza que la guerra : quien fué el Autor de lo criado lo fué de la paz ; con ella se abraza la justicia. Son medrosas las leyes, y se retiran y callan cuando ven las armas. Por eso dijo Mario excusándose de haber cometido en la guerra algunas cosas contra las leyes de la patria, que *no las había oído con el ruido de las armas*. En la guerra no es menos infelicidad de los buenos matar que ser muertos. En la guerra los padres entierran á los hijos, turbando el orden de mortalidad ; en la paz los hijos á los padres ; en la paz se consideran los méritos y se examinan las causas ; en la guerra la inocencia y la malicia corren una misma fortuna ; en la paz se distingue la nobleza de la plebe ; en la guerra se confunde, obedeciendo el más flaco al más poderoso ; en aquélla se conserva, en ésta se pierde la religión ; aquélla mantiene, y ésta usurpa los dominios. La paz quebranta los espíritus de los vasallos y los hace serviles y leales, y la guerra los levanta y los hace obedientes. Poco dura el imperio que tiene su conservación en la guerra. Mientras está pendiente la espada, está también pendiente el peligro. Aunque se pueda vencer, se ha de abrazar la paz, porque ninguna victoria tan feliz que no sea mayor el daño que se recibe en ella ; ninguna victoria es bastante recompensada de los gastos hechos.

SAAVEDRA FAJARDO (1584-1648).

### 19. Moradas silenciosas.

Son, en general, los monasterios de religiosas, en el ameno y cerrado jardín de la Iglesia Católica, como otros tantos estanques de blanquísimo marmol y de cristalinas aguas. Su caudal se alimenta con la vocación, y se desagua en el sepulcro, pero lenta y silenciosamente, sin revolver limo, que no hay en el fondo, ni turbar siquiera la tersura de la superficie. Allí no penetran las corrientes del siglo, ni crecen las pantanosas y efímeras flores de la ambición : así es que cuando un suceso, por

insignificante que nos parezca á nosotros, navegantes de proceloso mar ; cuando un acontecimiento, como la visita de una persona ilustre, la profesión de un sujeto insigne, la muerte de un bienhechor querido, cae como piedra en aquella agua serena y apacible, nace de él una tradición, mansa y bella á la vez, que se extiende en círculos concéntricos, de generación en generación, hasta tocar en la orilla, y que permite á quien mira desde ella ver el punto central en que la piedra fué arrojada.

El claustro es un recinto silencioso y armónico á un tiempo, fundado entre la oscuridad de la tumba y la bóveda del cielo, en donde todo sonido produce eco duradero.

MARIANO ROCA DE TOGORES, *Marqués de Molins*.  
Nació en Albacete (1812 - 1889).

## 20. Moisés.

Cuéntase de muchos que han ganado el señorío de las gentes, y asentado su dominación en las naciones por la fuerza del hierro: de ninguno se cuenta sino de Moisés, que haya fundado su señorío incontrastable con sólo la fuerza de la palabra. Ciro, Alejandro, Mahoma, llevaron por el mundo la desolación y la muerte ; y no fueron grandes sino porque fueron homicidas. Moisés aparta su rostro lleno de horror de las batallas sangrientas, y entra en el seno de Abrahán, vestido de blancas vestiduras y bañado de pacíficos resplandores. Los fundadores de imperios y principados, de que están llenas las historias, abrieron las zanjas y echaron los cimientos de su poder, ayudados de fortísimos ejércitos y de fanáticas muchedumbres. Moisés está solo en los desiertos de la Arabia rodeado de un gigantesco motín por seiscientos mil rebeldes, y con estos seiscientos mil rebeldes, derribados en tierra por voluntad soberana, se compone un grande imperio y un vastísimo principado. Todos los filósofos y todos los legisladores han sido hijos, por su inteligencia, de otros legisladores, y de más antiguos filósofos ; sólo Moisés está sin antecesores.

DONOSO CORTÉS (1809 - 1853).

## 21. Las Hermanas de la Caridad.

Dios tiene sobre la tierra mensajeros de su Providencia.

Esos mensajeros son criaturas sublimes que el mundo admira, respeta y bendice ; criaturas que forman la transición del reino de la materia á la patria feliz de los espíritus.

¿Queréis saber el origen y prosapia de esas afortunadas criaturas? Son hijas del cielo, y madres de los desvalidos, y HERMANAS DE LA CARIDAD.

Viven en todos los países donde hay lágrimas que enjugar y males que compartir. Y las lágrimas son rocío que fecunda toda la tierra; y los males son herencia de que participa toda la humanidad.

Por eso la santa vestidura de esos ángeles del amor flota lo mismo en las regiones del Polo que en las abrasadas llanuras del Ecuador; en el campo de batalla es la seña gloriosa de la misericordia; en las poblaciones es el emblema de la ternura y la beneficencia.

Se han sucedido en el globo horribles cataclismos, entre cuyas ruinas perecieron instituciones venerandas; hace un siglo que el soplo de la Revolución tiene como envenenada la atmósfera en que se agita la sociedad.

Pero sobre las ruinas que amontonaron los cataclismos, sobre el torrente desbordado de las Revoluciones, ha prevalecido incólume esa raza de heroínas, magnífico monumento del Catolicismo, prodigio perenne de la caridad.

Solamente á la caridad cristiana era posible obrar tales prodigios.

La filantropía, que encarecen los filósofos, ama en el hombre al hombre; la caridad, y por lo tanto sus *Hermanas*, aman en el hombre á Jesucristo, y en la figura del mendigo, del huérfano y del enfermo, ven, con los ojos de la virtud, la sacrosanta figura del Salvador.

La filantropía suele dar lo que le sobra; la caridad suele dar lo que no tiene; la caridad parece que renueva diariamente el milagro de los panes y los peces.

La filantropía se compadece de las desdichas que ve y oye; los ojos y los oídos son sus mensajeros; la caridad se compadece de las desdichas sin verlas ni oírlas; las siente en el fondo del corazón.

La filantropía remedia los males y consuela las aficciones que le salen al encuentro; la caridad busca los males para remediarlos y las aficciones para consolarlas.

La filantropía suele residir en los grandes palacios; la caridad vive en los hospitales y en los asilos. Allí viven también sus *Hermanas*.

Allí, junto al lecho del moribundo, ó junto á la cama del recién nacido, bosquejase la figura de una mujer, cuya existencia está consagrada al bien de sus semejantes. Su rostro

apacible y sereno, como su corazón, muestra las huellas del insomnio y de la austeridad.

Cuando en las horas lentas del padecer apenas hay para el mísero mortal un rayo de esperanza, aparece á sus ojos la heroica Hermana de la Caridad, de cuyos labios brotan palabras de resignación y de consuelo.

SEVERO CATALINA (1832-1871).

## 22. El habla.

El habla, don precioso del Criador, no se nos ha dado para usarlo en mal, ni aun para emplearlo con indiferencia en la vida, sino para cultivarlo y ponerlo en el grado de perfección posible: se nos fía el capital, pero á beneficio del inventario. Sin la palabra, no hay sociedad; y sin sociedad el hombre vale menos que el bruto. No tenemos el instinto del pájaro para buscar y entretejer con espartos, ramillas y lana su pobre nido; está muy lejos de nosotros aquel instintivo saber del castor, que en invierno fabrica su casa, defendiéndola de inundaciones; somos en este punto menos aún que la diminuta hormiga, amaestrada en el arte de ahondar el suelo para establecer allí asilo y trojes para sí y sus compañeras. Sin el vínculo de la voz, el trabajo de un hombre sería tal vez inútil para otro, que lo destruiría por malignidad ó capricho; y pasarían siglos y siglos, y viviríamos en los huecos de las peñas, ó á lo más en chozas salvajes; por la palabra sabe el hombre qué fueron los que vivieron antes, y quién los crió, y qué debe ser él, y qué pueden esperar sus últimos nietos; y unido el caudal de saber y de trabajo de este hombre y aquél, y el de la generación que precede con el de la que sigue, unas heredan á otras, y sabe más, y ejecuta más y merece más, y también goza más la que mejor sabe aprovechar la inteligente herencia que ha recibido. El habla es la defensa, el respeto, la dulzura, el amor, la ley, el bien de la vida del ser que piensa: usada en mal es ruina del mundo.

HARTZENBUSCH (1806-1880).

## 23. La dicha ha de proceder del interior.

Los que desean elevarse á gran altura sin reparar en los medios, no suelen encontrar la felicidad que apetecen. Si se arrojan á grandes crímenes conspirando contra la seguridad del Estado, en vez de conseguir su objeto, labran su propia ruina. Se puede asegurar que para uno afortunado, hay cien desgraciados que

sucumben sin realizar su designio ; así lo enseña la historia, así nos lo muestra la experiencia todos los días. Los hombres que quieren medrar trastornando el orden público, están condenados á incesantes emigraciones, y muchos acaban por perecer en un cadalso.

Hay ambiciones que se alimentan de intrigas y bajezas, que no tienen el arrojo necesario para el crimen, y que, por consiguiente, pueden medrar sin grandes riesgos para la seguridad personal. Es cierto que algunas veces esos hombres que suplen el vuelo del águila con la lenta tortuosidad del reptil, adelantan mucho en su fortuna, sin sufrir ninguna de aquellas terribles expiaciones á que están expuestos los que se lanzan por el camino de la violencia ; pero ¿ quién es capaz de contar los sinsabores, los pesares, las humillaciones vergonzosas que han debido sufrir para llegar al colmo de sus deseos ? ¿ Quién podría pintar los temores y el sobresalto en que viven, recelosos de perder lo que han conseguido ? ¿ Quién alcanza á describir las alternativas dolorosas por que han tenido que pasar y están pasando continuamente, según se inclina hacia ellos ó se retira en dirección opuesta la gracia del protector que los ha encumbrado ? ¿ Y qué idea deberemos formarnos en tal caso de la felicidad de esos hombres, mayormente si consideramos cuánto ha de atormentarlos la memoria de sus villanías, y el remordimiento por los males que tal vez han causado, á hombres beneméritos y á familias inocentes ? La dicha no está en lo exterior, sino en el interior ; el hombre más rico, el más opulento, más considerado, más poderoso, será infeliz si su corazón está destrozado por una pena cruel.

BALMES (1810-1848).

## 24. Carlos V.

Carlos V, emperador de Alemania, rey de España, señor de las nobles ciudades de Italia, de las de Holanda y Bélgica y del Nuevo Mundo, acepta de verdad desafíos, ni más ni menos que cualquier capitán aventurero de su tiempo, y no es culpa suya si no se llevan á cabo ; busca en frágiles leños á los piratas hasta sobre los arenales de Túnez ó Argel ; blande el primero la lanza en Muhlberg, tal cual le representa el pincel del Ticiano ; honra en su estudio á este maravilloso artista, como llora sobre el campo á Garcilaso ; guarda toda su vida el recuerdo y aún el luto de su sola mujer, la malograda hermosura que, según cuentan,

convirtió en santo á D. Francisco de Borja, después de muerta; entrégase un día á merced de su constante adversario Francisco I, y otro da seguro leal á Lutero para que en su presencia dispute con los doctores católicos y los convenza, ó se deje de ellos vencer, procurando así evitar por la sola virtud de la palabra el nuevo cisma que quizá para siempre había de dividir luego á los cristianos; pide, promueve, protege con igual propósito la celebración del gran Concilio de Trento; remóntase en alas de su voluntad poderosa al temerario, mas generoso intento de lograr por sí la conciliación dogmática del catolicismo con el protestantismo, mediante amplias y recíprocas transacciones, y vencido, al fin, según tenía que serlo, en la imposible empresa, condénase todavía en buena edad al mezquino claustro de Yuste, donde, á la par que ora día y noche, piensa, escribe, aconseja, ordena aún todas las cosas de España, cuna de su madre y patria suya por elección, hasta el punto mismo en que entorna sus ojos la muerte: haciendo así patente al mundo que no egoísmo vulgar, ni liviano deseo de esquivar trabajos, le encaminaron á aquellas soledades, sino un desprecio sublime de toda vanidad, de todo goce, de todo personal interés. — ¿Quién no admirará, si admirar sabe, la grandeza épica que esto encierra? Hasta en aquel odio profundísimo, inflexible, que en Yuste, mostraba á la Reforma, después de haber luchado tanto en vano para impedir que viniera el cisma por medio de la discusión y de las contrarias opiniones, y de haber luego combatido con tamaño valor contra sus secuaces en las llanuras germánicas (odio que heredó de él su hijo, y que transmitió al fin á toda la nación española), podrá echarse de menos habilidad política, pero no grandeza. Ni es él, por cierto, el solo grande hombre que haya querido remontar en vano la invencible corriente de su siglo, zozobrando en la empresa . . . .

Ciertamente otros hombres habrán errado menos que él; pero ninguno ha sentido, pensado, puesto por obra más cosas, ni cosas más arduas. Y es de advertir que en este mundo naturalmente yerran menos los que menos hacen, y aunque por eso mismo, ó por virtud de las circunstancias, las medianías concluyan la vida en paz con más frecuencia que los grandes hombres, el valor propio de cada cual puede siempre medirlo con rigurosa exactitud la Historia. No ha habido más infelices conquistadores que Aníbal y Napoleón I, al cabo y al fin, y nadie les disputa, no obstante, sus glorias. En resolución, la vida de Carlos V, que tan rápidamente he bosquejado, está más llena de arranques heroicos y sentimentales, que de fríos cálculos de razón de Estado

y muchas de sus osadas aventuras militares, marítimas, políticas y religiosas, no son para propuestas por modelo á ningún hombre de gobierno del presente ni de los futuros siglos. Hombrés como Carlos V nadie los volverá ya más á ver, según todas las señas, si no es abriendo ó profanando con pueril curiosidad los sepulcros.

ANTONIO CÁNOVAS DEL CASTILLO.  
Nació en Málaga (1828-1897).

## 25. Una distribución de premios.

En el fondo del salón ocupaban un estrado ricamente dispuesto los cien alumnos del colegio, con sus uniformes azules y plata, agitados todos por la emoción, buscando con los ojitos inquietos, arreboladas las mejillas y el corazón palpitante, entre la muchedumbre que llenaba el local, al padre, á la madre, á los hermanos que debían ser testigos y partícipes del triunfo. Coronaba el estrado un magnífico cuadro de la Dolorosa, *Nuestra Señora del Recuerdo*, titular del colegio, y á su derecha presidía el acto el Cardenal Arzobispo de Toledo, bajo riquísimo dosel, y el Rector y profesores del colegio, sentados en torno. Llenaban el resto del inmenso salón los padres y madres de los niños, alternando la gran señora con la modesta comerciante, el grande de España con el industrial acomodado, alegres todos, satisfechos, mirándose entre sí y sonriendo amigos y conocidos, como si el sentimiento de la paternidad, igualmente herido, acortase las distancias y estrechase las relaciones, despertando en todas las almas idéntica felicidad, la misma dicha, igual deseo de considerarse y abrazarse como hermanos.

La orquesta dió principio al acto, tocando magistralmente la overtura de *Semíramis*. El Rector, anciano religioso, honra y gloria de la Orden á que pertenecía, pronunció después un breve discurso, que no pudo terminar. Al fijarse sus apagados ojos en aquel montón de cabecitas rubias y negras, que atentamente le miraban, apiñadas y expresivas como los angelitos de una gloria de Murillo, comenzó á balbucear, y las lágrimas le cortaron la palabra.

— ¡ No lloro porque os vais, pudo decir al cabo. Lloro porque muchos no volverán nunca !...

La nube de cabecitas comenzó á agitarse negativamente, y un aplauso espontáneo y bullicioso brotó de aquellas doscientas manecitas como una protesta cariñosa, que hizo sonreír al anciano en medio de sus lágrimas.

El Secretario del colegio comenzó á leer entonces los nombres de los alumnos premiados : levantábanse éstos ruborosos y aturridos por el miedo á la exhibición y la embriaguez del triunfo ; iban á recibir la medalla y diploma de manos del Arzobispo, entre los aplausos de los compañeros, los sones de la música y los bravos del público, y volvían presurosos á sus sitios, buscando con la vista en los ojos de sus padres y de sus madres la mirada de inmenso cariño y orgullo legítimo, que era para ellos complemento del triunfo. Un niño pequeñito de ocho años subió gateando las gradas del estrado, púsose de puntillas para divisar á su madre, vióla á lo lejos, y con la punta del diploma le envió un beso ... Chicos y grandes aplaudieron con entusiasmo, los unos por este instinto de ángel que hace comprender al niño lo que es santo y bello ; los otros por esa tierna simpatía que despierta en el corazón de todo padre ó madre cuanto tiende á revelar el puro amor de hijo.

El acto parecía ya terminado ; el Arzobispo iba á dar la bendición, y todo el mundo se levantaba para recibirla de rodillas ... Un niño blanco y rubio, bello y candoroso como un ángel de Fra Angélico, se adelantó entonces á la mitad del estrado : realizaba el encanto de su edad y su inocencia ese *no sé qué* aristocrático y delicadamente fino, que atrae, subyuga y hasta enternece en los niños de grandes casas, y su larga cabellera rubia, cortada por delante como la de un pajecillo del siglo xv, le daba el aspecto de aquel príncipe Ricardo que pintó Millais en su célebre cuadro *Los Hijos de Eduardo*.

Detuviéronse todos á su vista, quedando cada cual en su sitio, en el más profundo silencio. Volvió entonces el niño hacia el cuadro de la Virgen sus grandes ojos azules, rebosando candor y pureza, y con vocecita de ángel, comenzó á decir :

Dulcísimo recuerdo de mi vida,  
Bendice á los que vamos á partir ...  
¡ Oh Virgen del Recuerdo dolorida,  
Recibe tú mi adiós de despedida,  
Y acuérdate de mí ! ...

¡ Lejos de aquestos tutelares muros,  
Los compañeros de mi edad feliz,  
No serán á tu amor jamás perjuros ;  
Conservarán sus corazones puros ;  
Se acordarán de Ti !

Un aplauso general salió del grupo de los niños, como un grito de entusiasta asentimiento. Los grandes no aplaudían ; con el

alma en los ojos y las lágrimas en éstos, escuchaban inmóviles. El niño se adelantó dos pasos y llevándose las manecitas al pecho, prosiguió lentamente :

Mas siento al alejarme una agonía,  
Cual no la suele el corazón sentir ...  
¿ En palabras de niños quién confía ?  
Temo ... no sé qué temo, Madre mía,  
Por ellos y por mí ...

Nadie respiraba; las lágrimas, al caer, no hacían ruido. El niño volvió entonces al público los cándidos ojos, con esa mirada vaga de la inocencia que parece investigar siempre algo ignorado, y prosiguió con tristeza que conmovía y sencillez que llegaba al alma :

Dicen que el mundo es un jardín ameno  
Y que áspides oculta ese jardín ...  
Que hay frutos dulces de mortal veneno,  
Que el mar del mundo está de escollos lleno ...  
¿ Y por qué estará así ?

Dicen que por el oro y los honores,  
Hombres sin fe, de corazón ruín,  
Secan el manantial de sus amores  
Y á su Dios y á su patria son traidores ...  
¿ Por qué serán así ?

Dicen que de esta vida los abrojos  
Quieren trocar en mundanal festín ;  
Que ellos, ellos motivan tus enojos,  
Y que ese llanto de tus dulces ojos,  
¡ Lo causan ellos, sí !

Algunas mujeres enrojecieron, porque por la boquita del niño parecía hablar la voz de muchas conciencias : varios hombres bajaron la cabeza, y una voz enérgica, pero alterada, repitió á lo lejos : ¡ Sí ! ¡ Sí ! — Era un anciano general, abuelo de un alumno del colegio. El niño parecía conmovido, como pueden estarlo los ángeles á la vista de las miserias humanas ; movió tristemente la cabecita, cruzó las manos, y prosiguió con la expresión de un querubín que mira á la tierra :

Ellos ¡ ingratos ! de pesar te llenan ...  
¿ Seré yo también sordo á tu gemir ?  
¡ No ! ... Yo no quiero frutos que envenenan,  
No quiero goces que á mi Madre apenan,  
¡ No quiero ser así !

En los escolios de esta mar bravía,  
Yo no quiero sin gloria sucumbir ;  
Yo no quiero que llores por mí un día,  
No quiero que me llores, Madre mía ...  
¡ No quiero ser así !

Y mientras yo responda á tu reclamo,  
Mientras me juzgue con tu amor feliz,  
Y ardiendo en este afecto en que me inflamo,  
Te digo muchas veces que te amo :  
¿ Te olvidarás de mí ?

¡ Ah, no, dulce recuerdo de mi vida !  
Siempre que luche en peligrosa lid,  
Siempre que lllore mi alma dolorida,  
Al recordar mi adiós de despedida,  
¡ Te acordarás de mí !

Y en retorno de amor y fe sincera,  
Jamás sin tu recuerdo he de vivir ;  
Tuya será mi lágrima postrera ...  
¡ Hasta que muera, Madre, hasta que muera  
Me acordaré de Ti !

Tú en pago, Madre, cuando llegue el plazo,  
De alzar el vuelo al celestial confín,  
Estrechándome á Tí con dulce abrazo,  
No me apartes jamás de tu regazo,  
¡ No me apartes de Ti !

Calló el niño, y no resonó un aplauso: sólo estalló un sollozo, un inmenso sollozo que pareció salir de mil pechos por una sola boca, arrastrando los encontrados afectos de amor, ternura, vergüenza, entusiasmo, piedad y arrepentimiento, que en aquellos corazones había despertado la cándida vocecita del niño ... Á una señal del Rector, lanzáronse todos los que en el estrado estaban en brazos de sus padres, estallando entonces una verdadera tempestad de besos, abrazos, bendiciones, llantos de alegría y gemidos de gozo.

P. LUIS COLOMA, S. J.

## TROZOS SELECTOS

---

### 1. Dios.

¡ Hay un Dios ! — Le tributan homenaje  
 La encina secular en el altura,  
 El zumbador insecto entre el follaje,  
 El cristalino arroyo que murmura ;  
 En su tierno, dulcísimo lenguaje,  
 Le canta el ruiseñor en la espesura,  
 En su gruta el león con su rugido,  
 Con su arrullo la tórtola en su nido.

¡ Hay un Dios ! — Tierra y mar, y fuego y viento  
 Cantando van á un tiempo en su alabanza ;  
 Revela su hermosura el firmamento,  
 La tempestad su túrbida pujanza ;  
 Su infinito saber el pensamiento,  
 Su bondad infinita la esperanza,  
 El almo sol su brillo soberano,  
 Su vasta inmensidad el Oceano !

Sólo el hombre infeliz erró el camino  
 (¡ Ceguera incomprensible y lastimosa !)  
 El más perfecto sér que al mundo vino,  
 De Dios la criatura más preciosa,  
 El soberano del Edén divino,  
 Aquél á quien su mano generosa,  
 Dió un fulgente destello de su ciencia.  
 ¡ Ese sólo dudó de su existencia !

GARCÍA DE QUEVEDO (1819-1871)

### 2. La presencia de Dios.

Doquiera que los ojos  
 Inquieto torno en cuidadoso anhelo,  
 Allí, gran Dios, presente  
 Atónito mi espíritu te siente.

Allí estás, y llenando  
 La inmensa creación, so el alto empleo  
 Velado en luz te asientas,  
 Y tu gloria inefable á un tiempo ostentas.

La humilde hierbecilla  
 Que huella; el monte, de eterna nieve  
 Cubierto, se levanta  
 Y esconde en el abismo su honda planta;

El aura, que en las hojas  
 Con leve pluma susurrante juega,  
 Y el sol, que en la alta cima  
 Del cielo ardiendo el universo anima.

Me claman que en la llama  
 Brillas del sol; que sobre el raudo viento,  
 Con ala voladora,  
 Cruzas del occidente hasta la aurora;

Y que el monte encumbrado  
 Te ofrece un trono en su nevada cima;  
 La hierbecilla crece  
 Por tu soplo vivífico, y florece.

Tu inmensidad lo llena  
 Todo, Señor, y más: del invisible  
 Insecto al elefante;  
 Del átomo al cometa rutilante.

Tú á la tiniebla oscura  
 Das su pardo capuz, y el sutil velo  
 Á la alegre mañana,  
 Sus huellas matizando de oro y grana.

Y cuando primavera  
 Desciende al ancho mundo, afable ríes  
 Entre sus gayas flores,  
 Y te aspira en sus plácidos olores.

Y cuando el inflamado  
 Sirio más arde en congojosos fuegos,  
 Tú las llenas espigas  
 Volando mueves, y su ardor mitigas.

Si entonces al bosque umbrío  
 Corro, en su sombra estás; y allí atesoras  
 El frescor regalado,  
 Blando alivio á mi espíritu cansado.

Un religioso miedo  
 Mi pecho turba, y una voz me grita:  
 En este misterioso  
 Silencio mora: adórale humilde.

Pero á par en las ondas  
 Te hallo del hondo mar; los vientos llamas,  
 Y á su saña lo entregas,  
 Ó si te place su furor sosiegas.

Por doquiera infinito  
 Te encuentro y siento en el florido prado,  
 Y en el luciente velo  
 Con que tu umbrosa noche entolda el cielo.

Que del átomo eres  
 El Dios, y el Dios del sol, del gusanillo  
 Que en el vil lodo mora,  
 Y el ángel puro que tu lumbre adora.

Igual sus himnos oyes,  
 Y oyes mi humilde voz, de la cordera  
 El plácido balido,  
 Y del león el hórrido rugido.

Y á todos dadivoso  
 Acorres, Dios inmenso, en todas partes,  
 Y por siempre presente,  
 ¡Ay! oye á un hijo en su rogar ferviente.

Óyele blando, y mira  
 Mi deleznable sér; dignos mis pasos  
 De tu presencia sean,  
 Y doquier tu deidad mis ojos vean.

Hinche el corazón mío  
 De un ardor celestial, que á cuanto existe  
 Como Tú se derrame,  
 Y ¡oh Dios de amor! en tu universo te ame.

Todos tus hijos somos;  
 El tártaro, el lapón, el indio rudo,  
 El tostado africano  
 Es un hombre, es tu imagen y es mi hermano.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS (1754-1817).

### 3. La Fe.

Todo, Señor, publica tu existencia;  
 Todo tu gloria canta;  
 Y si todo enmudece, la conciencia  
 Tu imagen agiganta.

Su fe rinde el hombre, en quien despiertas  
 Ya esperanzas, ya angustias;  
 Su olor te dan las rosas entreabiertas  
 Y las violetas mustias.

Tu alabanza pregona con su arrullo  
 La tórtola en la olmeda,  
 Y una oración te eleva en su murmullo  
 La trémula arboleda.

Nadie, Señor, tu enojo desafia  
 Ni tu ira desconoce ;  
 Y al quererle burlar, la hipocresía  
 Tu imperio reconoce.

El malo como el bueno, al invocarte,  
 Se somete á tu yugo ;  
 Y aspiran á ponerte de su parte,  
 Ya el mártir, ya el verdugo.

Á ti claman, Señor, la plebe opresa  
 Y el déspota vencido :  
 Tu auxilio imploran el león sin presa  
 Y el ruiseñor sin nido.

Todos á tu poder se supeditan,  
 Y, besando tu huella,  
 Todos, Señor tu amparo solicitan,  
 Con razón ó sin ella.

Y, si airado nos vuelves el semblante  
 Con ceño furibundo,  
 Trepida como un seno palpitante  
 La redondez del mundo.

Sólo el sabio á dudar de ti se atreve  
 ¡ Él, con saña ferina,  
 Ciego escupe á la fuente donde bebe  
 Y al sol que le ilumina !

No estudia el libro que á Moisés, pasmado,  
 Tu almo labio dictaba,  
 Ni el otro donde Newton, admirado,  
 Tu nombre descifraba.

Haciendo escarnio de la fe sencilla  
 No sabe — ¡ oh vil recelo ! —  
 Ni doblar en tierra la rodilla  
 Ni alzar la frente al cielo.

Si halla claras tus huellas inmortales,  
 Blasfemando se aleja.  
 Ve la miel rebosando en los panales  
 ¡ Y aún duda de la abeja !

FEDERICO BALART.

Nació en Priego (Murcia), 1831..

#### 4. Acercarse á Dios.

-- No hay que negarlo : el progreso  
 Del hombre es irrefutable.  
 Cruzó primero la tierra,  
 Surcó enseguida los mares

Y hoy á elevarse comienza  
 Con el globo por los aires ;  
 Y así dominar altivo  
 Sabrá en su esfuerzo constante  
 Los dominios de los peces  
 Y los reinos de las aves.  
 — Y después ... Las negaciones ...  
 El abismo ... y el salvaje  
 Orgullo de un poderío,  
 Cuanto grandioso mudable.

— ¡ Error ! *Cuanto más se eleve  
 La humanidad por los aires,  
 Verá más pequeño al hombre  
 Y á Dios le verá más grande.*

MANUEL OSSORIO Y BERNARD  
 Nació en Algeciras (1839-...)

### 5. Oda á la Ascensión.

¿ Y dejas, Pastor santo,  
 Tu greg en este valle hondo, oscuro,  
 Con soledad y llanto,  
 Y tú, rompiendo el puro  
 Aire, te vas al inmortal seguro ?

Los antes bienhadados  
 Y los ahora tristes y afligidos,  
 Á tus pechos criados,  
 De ti desposeídos,  
 ¿ Á dó convertirán ya sus sentidos ?

¿ Qué mirarán los ojos  
 Que vieron de tu rostro la hermosura,  
 Que no les sea enojos ?  
 Quien oyó tu dulzura,  
 ¿ Que no tendrá por sordo y desventura ?

Aqueste mar turbado  
 ¿ Quién le pondrá ya freno ? ¿ quién concierto  
 Al viento fiero airado ?  
 Estando tú encubierto,  
 ¿ Qué norte guiará la nave al puerto ?

¡ Ay ! nube envidiosa  
 Aún de este breve gozo, ¿ qué te aquejas ?  
 ¿ Dó vuelas presurosa ?  
 ¡ Cuán rica tú te alejas !  
 ¡ Cuán pobres y cuán ciegos, ay nos dejas !

FR. LUIS DE LEÓN (1527-1591)

## 6 Traducción del Magnificat.

Alaba y engrandece  
 Á su Dios y Señor el alma mía,  
 Y en mi espíritu crece  
 El gozo y alegría  
 De Dios mi Salvador, en quien confía,  
 Y porque se ha dignado  
 Mi baja condición mirar clemente,  
 Mi nombre celebrado  
 Será de gente en gente  
 Llamándome dichosa eternamente.  
 El Poderoso y Pío,  
 Que santo es su renombre y ornamento,  
 Ha obrado en favor mío  
 Maravillas sin cuento  
 Que exceden todo humano entendimiento.  
 Y su grande clemencia  
 Se extenderá propicia eternamente  
 Á toda descendencia,  
 Con tal que toda gente  
 Le doble la rodilla reverente.  
 De fortaleza y brío  
 Armó su brazo excelso, poderoso,  
 Y confundió al impío  
 Soberbio, presuntuoso,  
 En sus designios vanos orgulloso.  
 De la encumbrada silla  
 Derribó al poderoso y engreído,  
 Y á la plebe sencilla  
 Del estado abatido  
 Hasta el solio de gloria la ha subido.  
 Colmó al necesitado  
 De bienes soberanos con largueza,  
 Y el rico, confiado  
 En su falaz riqueza,  
 Dejó vacío en misera pobreza.  
 En gracia ha recibido  
 Á Israel, recordando su clemencia,  
 Como hubo prometido  
 A la antigua creencia  
 Á Abrahán y su larga descendencia.  
 Al Padre sea la gloria,  
 Al Hijo y al Espíritu cantada  
 En eterna memoria  
 Como siempre fué dada  
 Y será por los siglos tributada.

Fr. DIEGO GONZÁLEZ

Nació en Ciudad Rodrigo (Salamanca) (1733-1794)

## 7. En las riberas del río de Babilonia.

(Paráfrasis del salmo *Super flumina Babilonia*.)

En la ribera undosa  
 Del babilonio río  
 Los fatigados miembros reclinamos,  
 Y allí con faz llorosa  
 Junto á su margen frío  
 Con lágrimas sus ondas aumentamos.  
 Entonces de los ramos  
 De los silvestres sauces suspendimos  
 Las cítaras y el arpa, do solía  
 Alentar sus enojos algún día  
 Alegre el corazón, cuando vivimos  
 En ti, Jerusalén ; mas la memoria  
 De tu asolado imperio,  
 Y el duro cautiverio  
 En que trocamos hoy la antigua gloria,  
 Nos despojó del regocijo y canto,  
 Para entregarnos al afán y al llanto.  
 Allí, por más tristeza,  
 La escuadra victoriosa,  
 Que nos condujo en míseras prisiones,  
 Templada su fiereza,  
 Nos preguntó piadosa  
 Por nuestras dulces rimas y canciones,  
 Y con blandas razones  
 Nos animaba á repetir alguna.  
 Mas respondimos con ajeno intento :  
 « ¿ Cómo dará señal de algún contento  
 Quién se ve reducido á tal fortuna ?  
 ¿ Cómo cantar podremos himnos santos  
 En región extranjera,  
 Do la deidad primera  
 Es ofendida ? entre enemigos tantos  
 De aquel Señor, á cuya gloria aspira  
 Nuestro piadoso canto y nuestra lira ? »  
 Sacra ciudad, que adoro,  
 Si acaso yo olvidare  
 Este dolor, que tu memoria pide :  
 Si al cántico sonoro  
 Y al plectro me aplicare ;  
 Antes mi diestra el movimiento olvide,  
 La lengua, que divide  
 De la voz el acento y la cadencia,  
 Se pame y hiele, á mi garganta asida  
 Si á todo canto alegre preferida  
 No fuere mi tristeza por tu ausencia,

Sólo fijando en la memoria mía  
 Tus muros encumbrados,  
 Que yacen hoy postrados,  
 Y las felices horas de alegría  
 Que en ti perdí, que en ti gocé primero,  
 Y alguna vez recuperar espero.

Pues fuiste el ofendido,  
 Acuérdate, indignado,  
 Señor, del impío y bárbaro idumeo,  
 Cuando cayó rendido  
 Tu pueblo, y el osado

Contrario obtuvo su marcial trofeo :  
 Que en odio del hebreo

Instigaba sus huestes y decía :  
 « Asolad, assolad desde el cimiento  
 Sus homenajes. » ¡ Oh rencor sangriento !  
 Dichoso el que á tus ojos algún día,  
 Fiera Babel, con semejante estrago

Y merecida pena,  
 Ha de vengar la ajena,  
 El que ha de dar á tu soberbia pago,  
 Y quebrantar con furias semejantes  
 En las peñas tus míseros infantes.

JÁUREGUI (1570 - 1640)

### 8. La Sagrada Eucaristía.

Si en Pan tan soberano  
 Se recibe al que mide cielo y tierra ;  
 Si el Verbo, la verdad, la luz, la vida  
 En este Pan se encierra ;

Si Aquél por cuya mano  
 Se rige el cielo, es el que convida  
 Con tal dulce comida

En tan alegre día ;  
 ¡ Oh cosa milagrosa !  
 Convite y quien convida es una cosa.

Alégrate, alma mía,  
 Pues tienes en el suelo  
 Tan blanco y lindo Pan como en el cielo.

MIGUEL DE CERVANTES (1547 - 1616).

### 9. Prosperidad aparente de los malos.

En medio de su gloria así decía  
 El pecador : « En vano  
 Tender puede el Señor su débil mano  
 Sobre la suerte mía.

• Á las nubes mi frente se levanta,  
 Y en el cielo se esconde ;

¿ Dónde esta el justo ? ¿ Las promesas dónde  
 Del Dios que humilde canta ?  
 Hiel es su pan, y miel es mi comida,  
 Y espinas son su lecho  
 Con su inútil virtud ¿ qué fruto ha hecho ?  
 Insidiemos su vida.

- Á hierro por mis hijos sean taladas  
 Sus casas y heredades ;
- Y ellos mi ínclita fama á las edades  
 Lleven más apartadas.
- Que el nombre de los buenos como nube  
 Se deshace en muriendo ;  
 Sólo el del poderoso va creciendo,  
 Y á las estrellas sube.
- Caiga, caiga en mis redes su simpleza. •  
 El habló, yo pasaba ;  
 Mas al tornar por verle la cabeza  
 Ya no hallé donde estaba.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS (1754-1817)

### 10. Maravillas de la creación.

Venga el ateo y fije sus miradas  
 En las raudas cascadas  
 Que caen con el estrépido del trueno,  
 En ese bosque que obscurece el día,  
 De rústica armonía  
 Y de perfumes y de sombras lleno.

En la gruta titánica que arredra  
 Con sus monstruos de piedra,  
 Su oculto lago y despeñado río ;  
 Que ante tantas grandezas el ateo  
 Dirá, asombrado : — Creo,  
 Creo en tu excelsa majestad, ¡ Dios mío !

Arpa es la creación, que en la tranquila  
 Inmensidad oscila  
 Con ritmo eterno y cántico sonoro,  
 Y no hay murmullo, ni rumor, ni acento  
 En tierra, mar y viento,  
 Que del himno inmortal no forme coro.

El insecto entre el césped escondido,  
 El pájaro en su nido  
 El trueno en las entrañas de la nube,  
 Hasta la flor que en los sepulcros brota,  
 Todo exhala su nota  
 Que en acorde són al cielo sube.

Nunca del hombre la soberbia ciega,  
 Que á enloquecerle llega,  
 Podrá alcanzar, en su insaciable anhelo,  
 Este poder augusto y soberano,  
 Que enfrena el Oceano  
 Y hace girar los astros en el cielo.  
 En vano, golpeándose la frente  
 Se agitará impotente  
 En su orgullo satánico y maldito.  
 Siempre desesperado Prometeo,  
 Le acosará el deseo,  
 ¡ Ay ! que, como el dolor, es infinito.

GASPAR NÚÑEZ DE ARCE.  
 Nació en Valladolid (1834 - ...)

### 11. Bienaventurados los que creen.

— « Duerme, niño del alma,  
 No tengas miedo,  
 Por más que el viento silbe  
 Y aullen los perros ;  
 Duerme, que al niño  
 Mientras duerme le guardan  
 Los angelitos. »

Así cantó una noche  
 Mi dulce madre,  
 Procurando dormirme  
 Con sus cantares,  
 Y fui quedando  
 Poco á poco dormido  
 Con aquel canto.

Hasta que empezó á verse  
 La luz del día,  
 Dicen que el viento estuvo  
 Silba que silba,  
 Y aun aseguran  
 Que estuvieron los perros  
 Aulla que aulla.

Mas yo pasé en un sueño  
 Toda la noche,  
 Junto á mi cuna oyendo  
 Dulces canciones,  
 Junto á mí viendo  
 Un ángel que velaba  
 Mi dulce sueño.

Y desde aquella noche  
 Durmió tranquilo  
 Bajo el ala del ángel  
 El pobre niño.

¡ Santa creencia !  
 La madre que la infunde  
 ¡ Bendita sea !

— « ¡ Tal vez encuentres, hijo  
 De mis entrañas,  
 Más espinas que flores  
 En tu jornada ;  
 Pero, hijo mío,  
 Piensa que están las palmas  
 Tras el martirio ! »

Así me dijo un día  
 Mi dulce madre,  
 Convertidos sus ojos  
 En dos raudales ;  
 Así me dijo un día  
 Cuando dejé la tierra  
 Por qué suspiro.

¡ Ay mis montañas verdes !  
 ¡ Ay mis cantares !  
 ¡ Ay mi casita blanca !  
 ¡ Ay mis nogales !  
 ¡ Ay mis castaños  
 En donde yo jugaba  
 Con mis hermanos !

¡ Hallo tantas espinas  
 En mi jornada,  
 Que el corazón me duele,  
 Me duele el alma !  
 ¡ Si alguien lo duda,  
 En mi frente está escrito  
 Con una arruga !

Mas si Dios

Yo las bendigo,  
 Porque crecen las palmas  
 Tras el martirio ...  
 ¡ Santa creencia !  
 La madre que la infunde  
 ¡ Bendita sea !

— « No llores, hijo mío,  
 Cuando yo expire,  
 Que si mueren los cuerpos,  
 Las almas viven ;  
 Y al fin y al cabo  
 La pérdida es un poco  
 De polvo vano. »

Así me escribió un día  
 Mi dulce madre,  
 De su existencia el término  
 Viendo acercarse ...  
 Mi madre es muerta ;  
 Pero á todas horas  
 Hablo con ella.

Exhalan cada día  
 Su último aliento  
 Seres por quienes late  
 Mi amante pecho ;  
 Mas no me importa,  
 Que les hablo y me escuchan  
 Á todas horas.

Cuando un ramo de flores  
 Pongo en su tumba,  
 Ó su nombre definiendo  
 De la impostura,  
 Un tierno voto  
 De gratitud me envían  
 Llenos de gozo.

¡ Santa creencia ! Nunca  
 De mí se aparte,  
 Que á los seres amados  
 Hace inmortales.  
 ¡ Santa creencia !  
 La madre que la infunde  
 ¡ Bendita sea !

ANTONIO DE TRUEBA.

Nació en Montellano (Vizcaya) (1819-1889)

## 12. Los ojos del Niño Jesús.

Los ojos del Niño son  
 Graciosos, lindos y bellos ;  
 Y tiene un no sé qué en ellos,  
 Que roba el corazón.

Lo que más suele robar,  
 En el verdadero amor,  
 Y descubrir más favor,  
 Es un alegre mirar :  
 Pues que si las vistas son  
 De quién tiene ojos tan bellos ;  
 Envía un no sé qué en ellos,  
 Que traspasa el corazón.

La blanca frente y su vuelo,  
 La ceja tan bien sacada,  
 La boquita colorada,  
 Cierto son cosas del cielo ;  
 Pero sobre todo son  
 Los ojos, que en sólo vellos,  
 Un no sé qué hay en ellos,  
 Que cautiva el corazón.

Bien alcanzo yo á sentir  
 Que me roban, mas no siento  
 El con qué, ni el sentimiento  
 Da lugar á lo decir.

Y ésta es toda la razón  
 Del decir, tratando de ellos,  
*Que tiene un no sé qué en ellos,*  
*Que me roba el corazón.*

Pídele quiera mirarme,  
 Porque viéndose él en mí,  
 El mirar y amarse allí,  
 Es mirar por mí y amarme.  
 Nunca yo le dí ocasión,  
 Para que sus ojos bellos  
*Quiera el Niño no ponellos*  
*Sobre mí de corazón.*

ÚBEDA.

### 13. La felicidad.

Sueño que al alma fatiga,  
 Luz que ante mí se derrama,  
 Voz que impaciente me llama,  
 Ansia que á vivir me obliga,  
 Felicidad que me hostiga  
 Y en pos de mí siempre va,  
 Que á un mismo tiempo le da  
 Luz y sombra á mi deseo ...  
 Yo en todas partes la veo  
 Y en ninguna parte está.

Vagamente dibujada  
 La encuentra el alma indecisa  
 En el bien de una sonrisa,  
 En la luz de una mirada,  
 En toda dicha esperada,  
 En la que pasó importuna,  
 En la gloria, en la fortuna,  
 En lo cierto, en lo imposible ...  
 En todas partes visible,  
 Y no se alcanza en ninguna.

Nube azul, tenue y ligera,  
 Que los sentidos engaña,  
 Y tras de cada montaña  
 Parece que nos espera ;  
 En impetuosa carrera  
 El hombre á cogerla va.  
 Llega ... se fué, síguela ...  
 Piensa asirla á cada instante ...  
 La nube, siempre distante,  
 Pero siempre más allá.

Tras de la sombra mentida  
 Que finge tu afán profundo,  
 Buscándola por el mundo,  
 Vas consumiendo la vida.  
 Sombra alcanzada ó perdida,  
 En donde quiera que estés,  
 Por todas partes la ves ...  
 Mas ¡ay infeliz de ti !  
 ¡ Si llegas, ya no está allí !  
 ¡ Si la alcanzas, ya no es !  
 ¡ Felicidad ! Sueño vano,  
 De un bien que no está en la tierra,  
 Ansia que impaciente encierra  
 Triste el corazón humano ;  
 Luz de misterioso arcano,  
 Vaga sombra celestial,  
 Mezcla de bien y de mal,  
 Tú eres en mi corazón  
 La eterna revelación  
 De mi espíritu inmortal.

J. SELGAS (1824 - 1882)

#### 14. Don Rodrigo.

Llorando mira Rodrigo  
 Las ruinas castellanás,  
 Los ejércitos vencidos,  
 La venganza de la Cava.  
 La fiera trompeta escucha  
 Que forzosamente llama,  
 Y otra vez en su memoria  
 Más le aflige y le maltrata.  
 Confusos miran los cielos  
 La fatal hora menguada,  
 Que de lo que Dios no hace  
 El mismo cielo se espanta.

Y el campo grita : « Guerra, al arma, al arma. »

Y el Rey : « Aquí fué Troya, adiós, España. »

Miran al Rey sin corona,  
 Que siendo del cielo dada,  
 Sin que el cielo se la quite,  
 Ni la tiene ni la halla.  
 El mismo polvo medroso,  
 Salpicado de las armas,  
 Encontrando al Rey, se esconde

En el sudor de su cara.  
 Sonaban las voces tristes,  
 Relumbraban las espadas  
 Que penetraban sangrientas  
 Por las vencidas gargantas.

Y el campo grita : « Guerra, al arma, al arma. »  
 Y el Rey : « ¡ Aquí fué Troya, adiós, España ! »

ANÓNIMO.

### 15. La campana de Huesca.

Don Ramiro de Aragón,  
 El Rey monje que llamaban,  
 Caballeros de sus reinos  
 Asaz lo menospreciaban,  
 Que era muy sobrado manso  
 Y no sabidor en armas,  
 Por lo que no le obedecen,  
 Por lo que le desacatan.  
 Enviado ha un mensajero  
 Al monje que lo criara,  
 Á San Ponce de Tomeras  
 Donde el buen abad moraba,  
 Porque él le diese consejo  
 En la bajeza en que estaba

El mensajero se parte  
 Y al abad le da una carta :  
 El abad no le responde,  
 En la huerta solo entraba,  
 El mensajero con él  
 Que respuesta le demanda.  
 El abad lo despachó  
 Sin hablarle una palabra.  
 La respuesta que le diera  
 Fuera cifra bien cerrada,  
 Que sacando allí un cuchillo  
 Las ramas altas cortaba.  
 Despedido el mensajero  
 Mal contento se tornaba.

Como fué llegado al Rey  
 Le dijera estas palabras :  
 « Mal recado os traigo, Rey,  
 Que el monje no vos preciaba  
 Ni me quiso dar respuesta,  
 Creo que de vos burlaba ;  
 Entróse luego á una huerta  
 En leyendo vuestra carta,  
 Y afilando allí un cuchillo

Las ramas aparejaba.»  
 Oyendo aquestas razones  
 El Rey las disimulara.  
 Entendió bien la respuesta  
 Y el consejo que le daba.

Hizo llamar á las Cortes  
 Á Cortes que celebraba.  
 Dice que hacer quería  
 Una solemne campana  
 Que se oyese por el reino  
 Y sonase en toda España.  
 Viérades de esto gran risa,  
 Los grandes de ello mofaban ;  
 En esta ciudad de Huesca  
 Muchas gentes se juntaban.  
 Llamó un día á los señores  
 Y en su cámara les habla,  
 Y á sus hijos herederos  
 Hizo quedar en la sala.

En entrando todos ellos  
 Viéronse entre gente de armas,  
 Mandó cortar las cabezas  
 Á los que más de él burlaban.  
 Quince fueron sentenciados,  
 Á los otros perdonara ;  
 Mandó sacar las cabezas  
 Á los mozos de la sala ;  
 Dijo que eran de sus padres  
 Todas las que allí miraban,  
 Porque le tenían en poco  
 Y en su presencia burlaban ;  
 Que viesen aquel ejemplo  
 Y ellos mojasen la barba.

Así fué temido el monje  
 Con el són de esta campana.

(ROMANCES ANTIGUOS.)

### 16. El ejército cristiano.

Mensajeros han entrado  
 Al Rey chico de Granada ;  
 Entran por la puerta Elvira,  
 Y paran en el Alhambra.  
 Ese que primero llega  
 Mahoma Zegrí se llama,  
 Herido viene en un brazo  
 De una muy mala lanzada,  
 Y así como hubo llegado

De esta manera le habla,  
 Con el rostro demudado  
 De color muy fría y blanca :  
 « Nuevas te traigo, Señor,  
 Y una muy mala embajada.  
 Por ese fresco Genil  
 Mucha gente viene armada :  
 Sus banderas traen tendidas  
 Puestas á són de batalle

Un estandarte dorado  
 En el cual viene bordada  
 Una muy hermosa Cruz  
 Que más relumbra que plata  
 Y un Cristo Crucificado  
 Traía por cada banda.  
 El general de esta gente,  
 El Rey Fernando se llama.  
 Todos hacen juramento  
 En la imagen figurada  
 De no salir de la Vega  
 Hasta rendir á Granada.  
 Y con esta gente viene  
 Una Reina muy preciada,  
 Llamada Doña Isabel,  
 De grande nobleza y fama.

Veisme aquí, herido vengo  
 Ahora de una batalla,  
 Que entre cristianos y moros  
 En la Vega fué trabada.  
 Treinta Zegrís quedan muertos  
 Pasados por el espada  
 De cristianos Bencerrajes  
 Con braveza no pensada.  
 Perdóname por Dios, Rey,  
 Que no puedo dar el habla,  
 Que me siento desmayado  
 De la sangre que me falta.  
 Estas palabras diciendo  
 El Zegrí, allí se desmaya :  
 De esto quedó triste el Rey  
 Que no pudo hablar palabra.

(ROMANCES ANTIGUOS.)

### 17. Vanidad de las cosas humanas.

Recuerde el alma dormida,  
 Avive el seso y despierte  
 Contemplando  
 Cómo se pasa la vida,  
 Cómo se viene la muerte,  
 Tan callando.  
 Cuán presto se va el placer,  
 Cómo después de acordado,  
 Da dolor ;  
 Cómo, á nuestro parecer,  
 Cualquiera tiempo pasado  
 Fué mejor.

Nuestras vidas son los ríos  
 Que van á dar en la mar,  
 Que es el morir :  
 Allí van los señoríos  
 Derechos á se acabar  
 Y consumir :  
 Allí los ríos caudales,  
 Allí los otros medianos,  
 Y más chicos :  
 Allegados son iguales,  
 Los que viven por sus manos,  
 Y los ricos.

Este mundo es el camino  
 Para el otro que es morada  
 Sin pesar ;  
 Mas cumple tener buen tino.

Para andar esta jornada  
 Sin errar.  
 Partimos cuando nacemos,  
 Andamos mientras vivimos  
 Y allegamos  
 Al tiempo que fenecemos  
 Así que cuando morimos  
 Descansamos.

Los placeres y dulzores  
 De esta vida trabajada  
 Que tenemos,  
 ¿Qué son sino corredores,  
 Y la muerte es la celada  
 En que caemos?  
 No mirando á nuestro daño  
 Corremos á rienda suelta  
 Sin parar:  
 Desque vemos el engaño  
 Y queremos dar la vuelta,  
 No hay lugar.

Estos reyes poderosos  
 Que vemos por escrituras  
 Ya pasadas,  
 Con casos tristes llorosos  
 Fueron sus buenas venturas  
 Trastornadas.  
 Así no hay cosa tan fuerte;  
 Que á papas y emperadores  
 Y prelados  
 Así los trata la muerte  
 Como á los pobres pastores  
 De ganados.

¿Qué se hizo el rey Don Juan?  
 Los infantes de Aragón  
 ¿Qué se hicieron?  
 ¿Qué fué de tanto galán,  
 Qué fué de tanta invención  
 Como trajeron?  
 Las justas y los torneos,  
 Paramentos, bordaduras  
 Y cimeras,  
 ¿Fueron sino devaneos?  
 ¿Qué fueron sino verduras  
 De las eras?

**18. El soneto.**

Un soneto me manda hacer Violante,  
 Que en mi vida me he visto en tal aprieto.  
 Catorce versos dicen que es soneto :  
 Burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante,  
 Y estoy en la mitad de otro cuarteto ;  
 Mas si me hallo en el primer terceto,  
 No hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,  
 Y aun presumo que entré con pie derecho ;  
 Pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho  
 Que estoy los trece versos acabando ;  
 Contad si son catorce y está hecho.

LOPE DE VEGA (1562 - 1635)

**19. A la rosa.**

Ayer naciste y morirás mañana :  
 Para tan breve sér ¿ quién te dió vida ?  
 Para vivir tan poco estás lucida,  
 Y para no ser nada estás lozana.

Si te engañó tu hermosura vana,  
 Bien pronto la verás desvanecida :  
 Porque en ese verdor está escondida  
 La ocasión de morir muerte temprana.

Cuando te corte la robusta mano,  
 Ley de la agricultura permitida,  
 Grosero aliento acabará tu suerte.

No salgas, que te aguarda algún tirano,  
 Dilata tu nacer para tu vida,  
 Que anticipas tu sér para tu muerte.

LUIS DE GÓNGORA (1561 - 1627)

**20. Al tiempo.**

¡ Cómo de entre mis manos te resbalas !  
 ¡ Oh, cómo te deslizas, edad mía !  
 ¡ Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
 Que con callado pie todo lo igualas !

Feroz, de tierra el débil muro escalas,  
 En quien lozana juventud se fía :  
 Mas ya mi corazón del postrer día  
 Atiende al vuelo sin mirar las alas.

¡ Oh condición mortal ! ¡ oh dura suerte !  
 ¡ Que no puedo querer vivir mañana  
 Sin la pensión de procurar mi muerte !

Cualquier instante de la vida humana  
Es nueva ejecución, con que me advierte  
Cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1585-1645).

### 21. Mis deseos.

Si Dios omnipotente me mandara  
De sus dones tomar el que quisiera,  
Ni el oro ni la plata le pidiera,  
Ni imperios ni coronas deseara.

Si un sublime talento me bastara  
Para vivir feliz, yo le eligiera !  
Mas ¡ cuántos sabios referir pudiera  
A quien su misma ciencia costó cara !

Yo sólo pido al Todopoderoso  
Me conceda propicio estos tres dones  
Con que vivir en paz y ser dichoso :

Un fiel amigo en todas ocasiones,  
Un corazón sencillo y generoso  
Y juicio que dirija mis acciones.

TOMÁS DE IRIARTE (1750-1791)

### 22. Al sol.

Puro y luciente sol, ¡ oh, qué consuelo  
Al alma mía en tu presencia ofreces,  
Cuando con rostro cándido esclareces  
La obscura sombra del nocturno velo !

¡ Oh, cómo animas el marchito suelo  
Con benéfica llama ! Y ¡ cómo creces  
Inmenso y luminoso, que pareces  
Llenar la tierra, el mar, el aire, el cielo !

¡ Oh sol ! Entra en la espléndida carrera  
Que te señala el dedo omnipotente,  
Al asomar por las etéreas cumbres ;

Y tu increado Autor, piadoso quiera,  
Que desde oriente á ocaso eternamente  
Pueblos felices en tu curso alumbres !

DIONISIO SOLÍS

Nació en Córdoba (1774-1834)

### 23. El álamo derribado.

Gallardo alzaba la pomposa frente,  
Yedras y antiguas parras tremolando  
El álamo de Alcides, despreciando  
La parda nube, y trueno y rayo ardiente ;

Quando de la alta sierra de repente  
Desprendido huracán bajó silbando,

Que el ancho tronco por el pie tronchando,  
Lo arrebató en su rápida corriente.

Ejemplo sea del mortal, que vano  
Se alza orgulloso hasta tocar la luna,  
Y se juzga seguro en su altiveza :

Cuando esté más soberbio y más ufano  
Vendrá un contrario sopro de fortuna,  
Y adiós oro, poder, favor, grandeza.

ÁNGEL DE SAAVEDRA, *duque de Rímas*.  
(1791-1865.)

## 24. A Judas.

Cuando el horror de su traición impía  
Del falso apóstol fascinó la mente,  
Y del árbol fatídico pendiente  
Con rudas contorsiones se mecía,

Complacido en su mísera agonía  
Mirábale el demonio frente á frente,  
Hasta que ya del término impaciente  
De entrambos pies con ímpetu le asía.

Mas cuando vió cesar del descompuesto  
Rostro la convulsión trémula y fiera,  
Señal segura de su fin funesto,

Con infernal sonrisa placentera  
Sus labios puso en el horrible gesto,  
Y el beso le volvió que á Cristo diera.

JUAN NICASIO GALLEGO (1777-1855).

## 25. Un duelo á muerte.

En un circo dos bravos campeones,  
Que á pintar su valor voces no alcanzan,  
Se ven, se encrespan, brincan, se afianzan  
De aquí, de allí, más fieros que leones.

Se separan, sacuden los alones,  
Giran, vuelven, revuelven, se abalanzan,  
Picotazos mortíferos se lanzan,  
Clávanse los punzantes espolones.

Hiéndense el cráneo, saltanse los ojos,  
Rásganse la pechuga con fiereza,  
Tiñen la pluma en borbotones rojos ;

Inclina al fin el uno la cabeza,  
El otro vacilante, cuasi yerto  
Sube en él, canta el triunfo, cae muerto.

J. LEANDRO JIMÉNEZ.

## 26. Imitación de un apólogo.

Quiso Mercurio saber,  
Juzgándose sin segundo,  
La estimación que en el mundo  
Su deidad pudo tener.

Y halló ser necesario  
Para enterarse del hecho,  
Irse á la tienda derecho  
De un insigne estatuario.

En esto, pues, resumido,  
Hizo al punto su viaje,  
Mudando el divino traje  
Para no ser conocido,

Sin mirar cuán fácil es  
Al escarbar la gallina  
Descubrir la aguda espina  
Que le lastima los pies.

Vido llena la oficina  
De tablas artificiosas,  
Todas de dioses y diosas  
De belleza peregrina.

También vió la suya entre ellas,  
Que á su parecer ultraja  
Las demás con la ventaja  
Que el sol hace las estrellas.

Hallóse á todo  
El artífice discreto,  
Con quien el dios inquieto  
Tuvo el coloquio siguiente :

« Esta tabla principal  
De Júpiter ¿ cuánto vale ?  
— Esa de ordinario sale  
Vendida en medio real.

¿ Y esta de la diosa Juno  
En qué se suele vender ?  
— Esta, por ser de mujer,  
Suele venderse por uno.

¿ Y esta del famoso dios  
Mercurio en qué suele darla ?  
— De balde suele llevarla  
Quien me compra esotras dos. »

Amargóle esta verdad  
Pero juzgo sin pasión  
Que la propia estimación  
No suele dar calidad,

Y que los que más están  
Con su estimación casados,  
Sólo tienen de estimados  
Lo que los otros les dan.

BALTASAR DE ALCAZAR (1530-1606)

## 27. El joven filósofo.

Un joven educado  
Con el mayor cuidado  
Por un viejo filósofo profundo,  
Salió por fin á visitar el mundo.  
Concurrió cierto día,  
Entre civil y alegre compañía,  
Á una mesa abundante y primorosa :  
¡ Espectáculo horrendo ! ¡ fiera cosa !  
¡ La mesa de cadáveres cubierta  
Á la vista del hombre ! ... ¡ Y éste acierta  
Á comer los despojos de la muerte !  
El joven declamaba de esta suerte.

Al son de filosóficas razones,  
Devorando perdices y pichones,

Le responden algunos concurrentes :

« Si usted ha de vivir entre las gentes,

Deberá hacerse á todo. »

Con un gracioso modo,

Alabando el bocado de exquisito,

Le presentan un gordo pajarito.

« Cuanto usted ha exclamado será cierto,

Mas, en fin, le decían, ya está muerto.

Pruébelo por su vida ... Considere

Que otro lo comerá si no lo quiere. »

La ocasión, las palabras, el ejemplo,

Y según yo contemplo,

Yo no sé que olorcillo

Que exhalaba el caliente pajarillo,

Al joven persuadieron de manera,

Que al fin se lo comió. « ¡ Quién lo dijera !

¡ Haber yo devorado un inocente ! »

Así clamaba, pero friamente.

Lo cierto es que, llevado de aquel cebo,

Con más facilidad cayó de nuevo ;

La ocasión se repite

De uno en otro convite.

Y de una codorniz á una becada,

Llegó el joven al fin de la jornada,

Olvidando sus máximas primeras,

Á ser devorador como las fieras.

*De esta suerte los vicios se insinúan,*

*Crecen, se perpetúan*

*Dentro del corazón de los humanos,*

*Hasta ser sus señores y tiranos ;*

*Pues ¿ qué remedio ? ... Incautos jovencitos,*

*Cuenta con los primeros pajaritos.*

FÉLIX M.<sup>a</sup> DE SAMANIEGO (1745 - 1801)

## 28. Los animales con peste.

En los montes, los valles y collados

De animales poblados,

Se introdujo la peste de tal modo,

Que en un momento lo inficiona todo.

Allí donde su corte el león tenía,

Mirando cada día

Las cacerías, luchas y carreras

De mansos brutos y de bestias fieras,

Se veían los campos ya cubiertos

De enfermos miserables, y de muertos

— Mis amados hermanos.

Exclamó el triste rey ; mis cortesanos,  
 Ya véis que el justo cielo nos obliga  
 Á implorar su piedad, pues nos castiga  
 Con tan horrenda plaga :  
 Tal vez se aplacará con que se le haga  
 Sacrificio de aquél más delincuente,  
 Y muera el pecador, no el inocente.  
 Confiese todo el mundo su pecado :  
 Yo, cruel, sanguinario, he devorado  
 Inocentes corderos,  
 Ya vacas, ya terneros,  
 Y he sido, á fuerza de delito tanto,  
 De la selva terror, del bosque espanto. —  
 — Señor, dijo la zorra : en todo eso  
 No se halla más exceso  
 Que el de vuestra bondad, pues que se digna  
 De tefir en la sangre ruín, indigna,  
 De los viles cornudos animales,  
 Los sacros dientes y las uñas reales. —  
 Trató la corte al león de escrupuloso ;  
 Allí del tigre, de la onza y oso  
 Se oyeron confesiones  
 De robos y de muertes á millones :  
 Mas entre la grandeza, sin lisonja,  
 Pasaron por escrúpulos de monja.  
 El asno, sin embargo, muy confuso,  
 Prorrumpió : — Yo me acuso,  
 Que, al pasar por un trigo este verano,  
 Yo hambriento, él lozano,  
 Sin guarda ni testigo,  
 Caí en la tentación : comí del trigo. —  
 — ¡ Del trigo ! ¡ Y un jumento !  
 Gritó la zorra : — ¡ horrible atrevimiento ! —  
 Los cortesanos claman : — ¡ Éste, éste  
 Irrita al cielo que nos da la peste ! —  
 Pronuncia el rey de muerte la sentencia,  
 Y ejecutóla el lobo á su presencia.

*Te juzgarán virtuoso*

*Si eres, aunque perverso, poderoso ;  
 Y aunque bueno, por malo detestable  
 Cuando te miran pobre y miserable.  
 Esto hallará en la corte quien lo vea,  
 Y aun en el mundo todo. ¡ Pobre Astrea !*

FÉLIX M.<sup>a</sup> DE SAMANIEGO.

## 29. El té y la salvia.

El té, viniendo del Imperio Chino,  
 Se encontró con la salvia en el camino

Ella le dijo : « ¿ Á dónde vas, compadre ? »  
 — « Á Europa voy, comadre,  
 Donde sé que me compran á buen precio. »  
 — « Yo (respondió la salvia) voy á China,  
 Que allá con sumo aprecio  
 Me reciben por gusto y medicina.  
 En Europa me tratan de salvaje,  
 Y jamás he podido hacer fortuna. »  
 — « Anda con Dios, no perderás el viaje ;  
 Pues no hay nación alguna  
 Que á todo lo extranjero  
 No dé con gusto aplausos y dinero. »

La salvia me perdone,  
 Que al comercio su máxima se opondre.  
 Si hablase del comercio literario  
 Yo no defendería lo contrario ;  
 Porque en él para algunos es un vicio  
 Lo que es en general un beneficio.  
 Y español que tal vez recitaría  
 Quinientos versos de Boileau y el Tasso,  
 Puede ser que no sepa todavía  
 En que lengua los hizo Garcilaso.

TOMÁS DE IRIARTE (1750-1791).

### 30. El sultán.

Quiso comer un día  
 Cierto sultán faisanes,  
 Y comerlos no pudo  
 Por no encontrarlos nadie.

« ¡ Ay, dijo entristecido,  
 Bastaba á mi gaznate  
 Tener hoy ese gusto  
 Para sin él quedarme !

¿ Cómo ha de ser Dios bueno  
 El que así se complace  
 En excitar deseos  
 Condenados á aguarse ? »

Dichas estas palabras,  
 Entra un esclavo y trae  
 Un gran plato en que vienen  
 Las anheladas aves.

El sultán, que del cielo  
 Blasfemaba poco antes,  
 Exclama : « ¡ Ay, qué delicia !  
 Comamos. ¡ Dios es grande ! » —

*Así con voz impía  
Suele del cielo hablarse,  
Según nuestro capricho  
Se frustra ó satisface.*

*Dios entretanto arriba  
Eterno, inalterable,  
En todo tiempo es justo,  
En todo tiempo es grande.*

MIGUEL AGUSTÍN PRÍNCIPE  
Nació en Caspe (Zaragoza) (1811 - 1868.)

### 31. La anciana indevota.

Excelente mujer era la tía  
    Sebastiana Bolaños,  
Viejecita de ciento y pico de años ;  
Pero notaba el pueblo que tenía  
    Una rara manía.  
¿ Una ? (dirá el lector, oído apenas  
Esto,) pues no era mucho : son bastantes,  
Lo mismo señoras que villanas,  
Las que suelen tener, nó muy ancianas,  
    Manías á docenas.  
Lo ha notado el lector discretamente.  
La de la vieja que nombramos antes  
    Era, pues, la siguiente :  
Á la iglesia dos horas cada día  
    Sebastiana asistía,  
Y rezaba delante del retablo  
De Cristo, de la Virgen, de San Pablo,  
    San Juan, San Agapito,  
San José, Santa Bárbara, de todos  
Los santos repartidos por el templo  
Menos uno : jamás se la veía  
Frente al altar de San Miguel bendito.  
    « Me asusta ver el diablo, »  
Por excusa la anciana repetía.  
    Notando el mal ejemplo,  
El Cura la exhortó con buenos modos,  
    Diciendo: « Sebastiana,  
Usted, ejemplarísima cristiana,  
Me recibió al nacer ; y yo me affijo  
De que hablen mal de usted algunas gentes.  
    Ruégole que me diga  
Por qué deja entender, con grave nota,  
Que no es usted de San Miguel devota. »  
Sumisa respondió la trisabueta :  
    « Yo te lo contaré, mas no lo cuentas :

El que hoy Arcángel es, antes fué viga,  
 Y antes árbol, al cual hacha y azuela  
 Ví después aplicar en pie y tendido.  
     Y había antes comido  
     Yo su fruta mil veces,  
 Ricas cerezas, casi así como nueces.  
 Labrado el tronco luego, y colorido,  
 Aun se me presenta en el egido  
     Convidando á los ojos  
 Con agrupados pelendengues rojos :  
 Por eso, aunque me culpen y me ultrajen  
     Las lenguas maldicientes,  
 Paso apriesa delante de la imagen.  
     Y dígole entre dientes :  
 « Yo que te conocí verde cerezo,  
 No lo puedo olvidar y no te rezo. »  
     — « ¡ Señora, dijo el Cura,  
 Siendo usted un modelo de cordura,  
 Sosténgala con actos consecuentes.  
 Usted me ha dado á mí, cuando era chico  
 Más de un sornavirón y no villano,  
     Y hoy me besa la mano ;  
     Trate usted, le suplico,  
 Por su opinión y respetable nombre,  
     Al ángel como al hombre,  
 Á un espíritu puro, soberano,  
 Se quiso figurar en cuerpo humano :  
 De algo fué menester que se le hiciera,  
 Piedra, barro, metal, pasta ó madera.  
 Y es ley común de aplicación frecuente,  
 Que uno puesto en el grado merecido,  
 Le miren como es ya, no como ha sido.  
 Piénselo usted con reflexiva calma :  
     Cuando el Omnipotente  
 Creó nuestro sér del sér primero,  
     Dejando aparte el alma,  
 ¿ De qué el vaso formó precedero ?  
 De tierra fué como la de un puchero. »

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH  
 (1806-1880).

### 32. La necesidad.

Antón el molinero cargó un día  
 Con un costal de harina su borrico,  
 Y dijo á un hijo suyo : — « Mira, chico,  
 Coje este burro, y ve en un *periquete*

A llevar á la tía Calandanga  
 Este costal de harina. Corre, vete. »  
     Enjugó con la manga  
 Una lágrima el chico, y dijo : — « Padre,  
     Yo no voy, pues discurro  
     Que me voy á ver negro.  
 Si en el camino se me cae el burro,  
 Ó, como suele, hacer del polvo cama. »  
 — « Eso, repuso Antón, no te dé pena ;  
     Si te sucede llama  
 Á la Necesidad, que irá al momento,  
 Y en un *Jesús* te cargará el jumento. »  
 Atizó cuatro lapos en las ancas  
 El chico al burro, y emprendieron ambos  
 Su camino por zanjas y barrancas ;  
 Pero, al llegar á un sitio donde había  
     Mucho polvo, el borrico  
 Dijo, rabiando por soltar la carga :  
     — « ¡ Ay qué polvo tan rico  
     Para dormir la siesta ! »  
 Y así diciendo, se tumbó á la larga :  
     Palo va, palo viene,  
 Tantos el chico al jumentillo pega,  
 Que aun en las ancas las señales tiene ;  
     Pero viendo que brega  
 Inútilmente, le soltó la carga ;  
 Y sólo así se levantó el jumento.  
 — « ¡ Necesidad ! exclama el pobre chico,  
 ¡ Necesidad ! hágame usted la gracia  
 De venir á cargarme este borrico. »  
 Espera un rato, pero nadie acude ;  
 Vuelve á llamar y nadie le responde ;  
 Y convencido al fin de que no hay nadie  
 Que en tan penosa situación le ayude,  
 — « La Industria, dice, ayudará mi brazo. »  
     Y ¿ qué hace ? El asno arrima  
     En seguida á un ribazo,  
 Y llevando el costal hasta allí, á vueltas  
 Por fin al asno se lo planta encima,  
 Y á casa de la tía Calandanga,  
 Más alegre llegó que una charanga.  
  
     Cuando volvió al molino,  
 Le preguntó su padre si le había  
 Sucedido algún lance en el camino,  
     Y el muchacho al momento  
 Le contó la ocurrencia del jumento.  
     — « Llamé, dice, cien veces  
 Á la Necesidad, pero no vino. »

Y Antón replica : — « *Te equivocas mucho ;  
Pues ella fué quien te cargó el pollino.* »

ANTONIO DE TRUEBA (1819-1889).

### 33. La cotorra.

Era un padre Don Gil tan mentecato,  
Y en educar sus hijos fué tan nulo,  
Que la negra impiedad, el desacato  
Hallaban á sus ojos disimulo ;  
Siendo siempre su frase acostumbrada :  
« ¡ Pse ! cosas de la edad : ¡ *Eso no es nada!* »

Tantas veces soltó la fracesilla,  
Que la aprendió á decir una cotorra ;  
Aplicando tan bien la taravilla,  
Que, apenas siente la infernal camorra  
Que suscitan los chicos, la taimada  
Entona con afán : ¡ *Eso no es nada!*

Mas los niños se hicieron zagalones,  
Y á su padre devoran á pesares,  
Y cuando el infeliz sus aficciones  
Sin consuelo lamenta por millares,  
Execrando á su prole malhadada  
La cotorra repite : ¡ *Eso no es nada!*

Ya de un hijo se encarga la justicia  
Por yo no sé qué fraude ó qué violencia :  
Ya del otro, recibe la noticia  
De que herido salió de una pendencia ;  
Y, al maldecir su suerte desastrada,  
Cántale la cotorra : ¡ *Eso no es nada!*

Pero, al cabo, ya es fuerza que se enoje,  
Y en sus hijos la cólera desfoga.  
Mas uno, el más audaz, al padre coge,  
Y, entre sus manos, con furor lo ahoga,  
Y, al despedir el ánima angustiada,  
La cotorra le dijo : ¡ *Eso no es nada!*

¡ *Ay padrès ! madres ! que en piedad y en orden  
No educáis vuestros hijos : ¡ indolentes !  
Cuando, al fin, en los vicios se desborden,  
Serán vuestros verdugos inclementes ;  
Y caro pagaréis la inocentada  
De decirles á todo : ESO NO ES NADA.*

CAYETANO FERNÁNDEZ.

## 34. El testarudo.

De noche, en un mal paso y sin linterna,  
 Juan se rompió una pierna.  
 ¡ Vaya todo por Dios !

Le curaron tal cual ; pero volviendo  
 Á aquel paso tremendo,  
 ¡ Juan se rompió las dos !

Sanó al fin : mas tornando á la aspereza  
 Partióse la cabeza,  
 ¡ Y muerto quedó allí !

*Si á un cristiano su culpa se le absuelve,  
 Y al vicio vuelve y vuelve,  
 ¿ No le sucede así ?*

## 35. La Víctima verdugo.

Un severo monarca  
 Hubo en lo antiguo  
 Que tal condena puso  
 Al asesino :  
 ¡ Llevar acuestas  
 El horrendo cadáver  
 La vida entera !

Con sistema tan raro,  
 El buen difunto  
 De víctima pasaba  
 Á ser verdugo.  
*En la conciencia  
 ¿ No sucede lo mismo  
 Cuando se peca ?*

CAYETANO FERNÁNDEZ, *Pbro.* (1820-1961)

## 36. El príncipe y los presidiarios.

Un príncipe bondadoso  
 Visitó cierto presidio,  
 Y, viendo á los confinados,  
 Se dijo para sí mismo :  
 « Tal vez algún desgraciado  
 Sufra su triste destino,  
 Víctima de la injusticia  
 Por un supuesto delito.  
 Ó tal vez alguno se halle  
 De veras arrepentido  
 Y merezca salir libre  
 De este lóbrego recinto. »

Al pensar de esta manera  
 Concibe el noble designio  
 De poner en libertad  
 Á quien fuera de ella digno

Y para llevarlo á cabo  
 Con todo acierto y buen tino,  
 Creyó que lo más prudente  
 Era llamar á juicio  
 Uno por uno, á los pobres  
 Que allí estaban reclusos,  
 Preguntarles qué habían hecho,  
 Y saber por ellos mismos  
 Cuál era su falta ó crimen,  
 Ya supuesto, ya efectivo.

Van llegando humildemente  
 Aquéllos pobres cautivos  
 Á dar razón de sus vidas  
 Ante el príncipe benigno.  
 « ¿ Qué habéis hecho, les pregunta,  
 Para estar aquí en presidio ? »  
 Uno responde muy triste :  
 « Señor, en mí no hay delito ;  
 Causantes de mi desgracia  
 Fueron ... los falsos testigos. »  
 Otro dice con aplomo :  
 « Señor, los jueces iníquos  
 Sin pruebas me condenaron  
 Siendo inocente, lo afirmo.  
 Éste declara : — « La envidia  
 De mi mortal enemigo  
 Me delató falsamente  
 Y á este lugar me ha traído. »  
 Aquél dice : — « La calumnia  
 Aquí me tiene cautivo,  
 Pues como honrado fuí siempre,  
 No merezco tal castigo. »

Así todos los que llegan  
 Se justifican solícitos,  
 Afirmando, mas sin pruebas,  
 Que son y que siempre han sido  
 Honrados, que injustamente  
 Sufren su triste destino  
 Por la calumnia traidora,  
 Por magistrados iníquos,  
 Por delación infundada,  
 Ó por perjuros testigos.

Un preso, tan sólo uno,  
 Habló de un modo distinto,  
 Pues con sentidas palabras ;  
 Al noble príncipe dijo :  
 « Yo señor no tengo excusa

Crímenes he cometido,  
 Por los cuales justamente  
 Estoy sufriendo castigo.  
 Robé repetidas veces  
 En cuadrilla de bandidos,  
 Hice muchas fechorías,  
 Y fuí cruel asesino.  
 Más merezco todavía,  
 Pues son grandes mis delitos,  
 Y aunque los pague en la tierra,  
 Cual pagarlos es debido  
 Sólo abrigo la esperanza  
 De que Dios, el Juez divino,  
 Me perdone en la otra vida.  
 Por estar arrepentido. »

El príncipe se conmueve  
 Al escuchar tales dichos,  
 Y ocultando el sentimiento  
 De su pecho compasivo  
 Prorrumpe en estas palabras :  
 « Eres criminal, lo has dicho :  
 Reconoces la justicia  
 Que castiga tus delitos ;  
 Por malvado no mereces  
 Vivir como aquí has vivido,  
 Entre inocentes y honrados  
 Que se deshonran contigo.  
 Saldrás inmediatamente  
 De aquí, porque no eres digno  
 De la buena compañía  
 Que tienes en este sitio. »

Á las órdenes del príncipe,  
 El alcaide del presidio  
 Inmediatamente pone  
 En libertad al cautivo  
 Que declara sin excusas  
 Ser culpable de delitos.  
 Sale el preso de su cárcel,  
 Y bendice agradecido.  
 Al príncipe que le otorga  
 Tan singular beneficio.

*Moraleja* : Cada hombre  
 Lo mismo que cada niño  
 Reconocer debe siempre  
 Las faltas que ha cometido.  
 De nada valen excusas ;  
 Es inútil y es indigno

Presentarnos como buenos  
 Acriminando al vecino.  
 Quien su falta reconoce,  
 Nunca se engaña á sí mismo,  
 Y el que perfecto se cree  
 Es un necio presumido.  
 Reconoced vuestras faltas  
 Y procurad corregiros ;  
 Reformad vuestro carácter  
 Si queréis haceros dignos  
 Del perdón que Dios concede  
 Al humilde arrepentido.

CARLOS ARAUJO.

### 37. El año nuevo y el año viejo.

Anciano y achacoso  
 Se marcha el año viejo  
 Á descansar, buscando  
 La noche de los tiempos .  
 Y audaz el año entrante  
 Irrespetuoso y necio,  
 Acusaciones lanza  
 Al mísero decrepito.  
 ¡ Mal haces, jovencillo !  
 Tú crecerás ligero ;  
 Serás en pocos meses  
 Un año hecho y derecho ;

Y luego cuando vuelvan  
 Las nieves y los cierzos,  
 También anciano y triste  
 Renunciarás tu reino.  
 No ofendas al caído,  
 No des tormento al viejo,  
 Pues naces destinado  
 Por el Señor á serlo ;  
 Que á todo pobre padre,  
 Si el hijo es mal sujeto,  
 Más tarde ó más temprano  
 Le vengarán sus nietos.

MANUEL OSSORIO. (1839-...)

### 38. Ande yo caliente y riase la gente.

Traten otros del gobierno  
 Del mundo y sus monarquías,  
 Mientras gobiernan mis días  
 Mantequillas y pan tierno,  
 Y las mañanas de invierno  
 Naranja y aguardiente,  
*Y riase la gente.*

Coma en dorada vajilla  
 El príncipe mil cuidados  
 Como píldoras doradas,  
 Que yo en mi pobre mesilla  
 Quiero más una morcilla  
 Que en el asador reviente  
*Y riase la gente.*

Cuando cubra las montañas  
 De plata y nieve el Enero,  
 Tenga yo lleno el brasero  
 De bellotas y castañas,  
 Y quien las dulces patrañas  
 Del rey que rabió me cuente,  
*Y riase la gente.*

Busque muy en hora buena  
 El mercader nuevos soles,  
 Yo conchas y caracoles  
 Entre la menuda arena,  
 Escuchando á Filomena  
 Sobre el chopo de la fuente,  
*Y riase la gente.*

GÓNGORA (1561-1627).

### 39. San Agustín.

En las riberas del mar  
 Se paseaba Agustino :  
 Altos pensamientos tiene,  
 Hijos de su ingenio altivo.  
 Lo que presume entender  
 Ningún mortal lo ha entendido :  
 Cómo es Dios uno en esencia,  
 Siendo en las personas trino.  
 Cuando está pensando en ello,  
 Volvió el rostro, y vió que un niño  
 Sentado estaba en la arena,  
 Á los pies de un pardo risco :  
 Ensortijado el cabello,  
 Largo, crespo, rubio y rizo,  
 Y en dos estrellas por ojos  
 Engastados zafiros :  
 Como marfil terso el rostro,  
 Y de rubíes ceñidos  
 Los labios, que parecían  
 Venda de grana de Tiro.  
 En coger agua del mar  
 El niño está divertido  
 Con una madre de perlas,  
 Concha de su nácar limpio.  
 — ¿ Qué haces, dice Agustín,  
 Niño hermoso, en este sitio.  
 Que me da pena, si acaso  
 Vas de tus padres perdido ?  
 — No estoy en vano, responde,  
 Que reducir solicito  
 El mar inmenso que ves

A este pequeño resquicio. —  
 Agustino le responde :  
 — No te canses, niño mío,  
 Que es imposible agotar  
 El mar inmenso en mil siglos.  
 — Pues lo mismo me parece  
 Que hacéis vos, padre, le dijo ;  
 Porque es saber lo que es Dios  
 Proceder en infinito.  
 Que como el mar Océano  
 No es posible reducirlo  
 Con esta concha á esta quiebra  
 Ni agotar su inmenso abismo,  
 Así vos el mar de Dios  
 Eterno é incircunscrito  
 Con vuestro ingenio mortal,  
 Aunque ingenio peregrino. —  
 Quedó Agustín admirado  
 Y humildemente advertido,  
 Que no fuera Dios quien es,  
 Si fuera Dios entendido.  
 Quiso al niño responder,  
 Y no le halló cuando quiso,  
 Desengañado que Dios  
 No cabe en mortal sentido.  
 Desde entonces escribió,  
 Que era más seguro asilo  
 El creer que el entender,  
 Que Dios se entiende á sí mismo.

LOPE DE VEGA (1562-1635).

#### 40. Cantilena.

Yo ví sobre un tomillo  
 Quejarse un pajarillo,  
 Viendo su nido amado  
 De un labrador robado.  
 Vile tan acongojado,  
 Por tal atrevimiento,  
 Dar mil quejas al viento,  
 Para que el cielo santo  
 Lleve su tierno llanto,  
 Lleve su triste acento.  
 Ya con triste armonía,  
 Esforzando el aliento,  
 Mil quejas repetía ;

Y al nuevo sentimiento  
 Ya cansado callaba,  
 Ya sonoro volvía,  
 Ya circular volaba,  
 Ya rastrero corría,  
 Ya pues de rama en rama  
 Al rústico seguía,  
 Y saltando en la grama.  
 Parece que decía ;  
 « Dame, rústico fiero,  
 Mi dulce compañía, »  
 Y que le respondía  
 El rústico : « No quiero. »

MANUEL DE VILLEGAS (1595 - 1669).

## 41. Letrilla.

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*

Madre, yo al oro me humillo  
Él es mi amante y mi amado ;  
Pues de puro enamorado,  
De continuo anda amarillo :  
Que, pues doblón ó sencillo,  
Hace todo cuanto quiera ;

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*

Nace en las Indias honrado,  
Donde el mundo le acompaña.  
Viene á morir en España,  
Y es en Génova enterrado :  
Y pues quien le trae al lado  
Es hermoso aunque sea fiero,

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*

Es galán y es como un oro,  
Tiene quebrado el color,  
Persona de gran valor,  
Tan cristiano como moro :  
Pues que da y quita el decoro  
Y quebranta cualquier fuero ;

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*

Son sus padres principales  
Y es de nobles descendientes,  
Porque en las venas de Oriente  
Todas las sangres son reales :  
Y pues es quien hace iguales  
Al duque y al ganadero :

*Poderoso caballero  
Es don dinero.*

Mas, ¿ á quién no maravilla,  
Ver en su gloria sin tasa  
Que es lo menos de su casa  
Doña Blanca de Castilla ?  
Pero pues da al bajo silla,  
Y al cobarde hace guerrero :

*Poderoso caballero  
Es don dinero*

sus escudos, de armas nobles,  
 Son siempre tan principales,  
 Que sin sus escudos reales,  
 No hay escudos de armas dobles :  
 Y pues á los mismos robles  
 Da codicia su minero :

*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

Por importar en los tratos,  
 Y en dar tan buenos consejos,  
 En las casas de los viejos  
 Gatos le guardan de gatos :  
 Y pues él rompe recatos  
 Y ablanda al Juez más severo :

*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

Y es tanta su majestad,  
 Aunque son sus duelos hartos  
 Que con haberle hecho cuartos  
 No pierde su autoridad ;  
 Pero pues da calidad  
 Al noble y al pordiosero :

*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

Más valen en cualquier tierra,  
 Mirad si es harto sagaz,  
 Sus escudos en la paz  
 Que rodela en la guerra :  
 Y pues al pobre le entierra  
 Y hace propio al forastero :

*Poderoso caballero  
 Es don dinero.*

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580 - 1645)

#### 42. La locomotora.

¡ Paso á la rauda  
 Locomotora !  
 ¡ Paso, que es hora  
 De partir ya !  
 De fuego y humo,  
 Penacho airoso,  
 Ciñe al coloso  
 La frente audaz.

— ¿ A dónde irá ?

Porque á estorbarla  
 Nadie se atreva,  
 Las alas lleva  
 Del huracán,  
 Y es porque todo  
 Pareja forme :  
 Su cuerpo enorme,  
 Su alma volcán.

— ¿ A dónde irá ?

¡ Más allá, más allá más allá ! ¡ Más allá, más allá, más allá !

Ríndele al paso  
Frutos opimos  
El que ayer vimos  
Triste arenal ;  
Y bellas flores  
La alegre vía  
Donde fué un día  
La soledad.

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

Sobre ella, en nube  
De luz sentado,  
El genio osado  
Del siglo va.  
Donde ella pone  
Su firme planta,  
Nace la santa  
Fraternidad.

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

Ella dilata  
Los horizontes ;  
Rotos los montes,  
Paso le dan.  
Ella con lazo  
Robusto y cierto  
Une al desierto  
Con la ciudad.

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

Arca bendita,  
De un nuevo mundo  
Guarda el fecundo  
Germen vital.  
La sombra ahuyenta  
De la ignorancia ;  
Con la abundancia  
Lleva la paz.

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

Hija del siglo  
Borra fronteras  
Discordias fieras  
Y odios al par,  
Ansiando que haya  
De polo á polo  
Un pueblo sólo  
Y un Dios no más.

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

¡ Ved ! ya se mueve  
Con vivo anhelo ;  
Ya tiende el vuelo  
Con majestad.  
Ya, cual relámpago,  
Cruza brillante ...  
¡ Gloria al gigante  
De nuestra edad !

— ¿ *A dónde irá ?*

¡ *Más allá, más allá, más allá !*

VENTURA RUÍZ AGUILERA (1820 - 1881).

### 43. Madrid y el campo.

¡ Oh, qué linda es la pradera  
Un día de primavera.  
Cuando la rosada aurora  
Perlas y diamantes llora  
Sobre la yerba y la flor ! —  
*Pero la cama es mejor.*

¡ Cómo es grato entre la sombra,  
Pisando la verde alfombra,  
Por la verita del río  
Caminar al caserío  
Del vecino labrador ! —  
*Pero en un coche es mejor.*

¡ Oh, cómo en estiva siesta  
Regocijan la floresta  
Fresca, lozana y umbría ;  
Con su dulce melodía  
El mirlo y el ruiseñor ! —  
*La de Rossini es mejor.*

¡ Oh, que hermosa es la perdiz  
Con su galano matiz,  
Volando de ramo en ramo  
Hacia el mentido reclamo  
Del astuto cazador ! —  
*Pero en la mesa es mejor.*

¡ Oh, cómo en la pura fuente,  
Bulliciosa y transparente,  
Entre las menudas guijas,  
Sin auxilio de botijas  
Brinda el agua ... — Sí, señor ;  
*Pero un sorbete es mejor.*

Si no sopla rudo cierzo,  
¡ Oh, qué bien sabe el almuerzo  
En campiña libre y rasa ! ...  
Sí, por cierto ; pero en casa  
De mi amigo el Senador  
*Se almuerza mucho mejor.*

Buen provecho á los secuaces  
De placeres montaraces ;  
Mas yo á la corte me atengo ;  
Que es bueno el campo, convengo ;  
Delicioso, encantador ...  
*Pero Madrid es mejor.*

BERTÓN DE LOS HERREROS (1796 - 1873).

#### 44. El testigo diario.

Un almanaque se ostenta  
En la pared de mi cuarto,  
Señores, y ya estoy harto  
De lo *mucho que me cuenta.*

Marca el santo, el día, el mes,  
Número de año y semana ;  
Cuándo es San Roque y Santa Ana  
Y cuándo Pentecostés.

Me anuncia con gran sentido,  
Á mí, que soy español,  
Salida y puesta del sol ...  
¡ Yo ... que ni del sol me cuido !

Quando me quiere asustar,  
 Me dice con gran donaire :  
 — ¡ Nubes, lluvias, nieves ó aire !  
*No se puede equivocar.*

Si hay eclipse, me lo indica,  
 Si festival, me lo entona ;  
 Si buen tiempo, lo pregona ;  
 Si mal tiempo, lo repica.

Y hasta me otorga el favor  
 De decirme con salero :  
 — ¡ Hombre, mañana el CASERO ...  
 Y pasado el AGUADOR !

También marcándome va  
 Todos los cuartos de luna,  
 ¡ Aunque mi negra fortuna,  
 Ni un sólo cuarto me da !

Tiene singular placer  
 Y alegría manifiesta  
 En darme un día de fiesta,  
 ¡ Mas no un día de comer !

Si es que cobrar me precisa,  
 Hace insolvente mi crédito ;  
 ¡ Si yo debo, pago el rédito  
 Ó me venden la camisa !

¡ La fecha que estoy mirando  
 Es tan caprichosa y rara ! ...  
 ¡ Si me ve sufrir ... se para !  
 Si gozar ... ¡ Huye volando !

Censor fiero y singular,  
 Tirano entre los tiranos,  
 Ven, acércate á mis manos,  
 Que te quiero desgarrar.

Tu cólera desafío ...  
 ¡ Ya estás roto ! ... No me enojas ...  
 ¡ El viento esparce tus hojas ! ...  
 ¿ Qué dice en ésta ? ¡ Dios mío !

*No de este libro huelles  
 Las hojas viejas,  
 Que en las hojas que rompes  
 Va tu existencia.  
 Sólo Dios sabe  
 Si tendrás tú más vida  
 Que este ALMANAQUE !*

MARCOS ZAPATA  
 Nació en Zaragoza (1845 - ...).

## 45. Cada cual en su esfera.

La ocasión de estar perdido  
 El mundo, es porque cualquiera,  
 No contento con su esfera,  
 Se eleva desvanecido.  
 Viste seda el oficial  
 Porque anhela á ciudadano ;  
 Y éste, con la hacienda vano,  
 Ser quiere al hidalgo igual :  
 El hidalgo, caballero,  
 Y el caballero, marqués,  
 Éste príncipe, y después  
 El príncipe, rey severo :  
 El rey, hasta emperador  
 No para siempre anhelando,  
 Y así se van despeñando  
 Desde el esclavo al señor.  
 Si el hijo del jornalero  
 En la hacienda se ocupara,  
 El oficial trabajara  
 Y contento el caballero  
 Con lo que el cielo le ha dado  
 No salieran de compás,  
 Pretendiendo valer más,  
 Todo anduviera ordenado.

TIRSO DE MOLINA.

Nació en Madrid (1565-1648)

## 46. Todo cambia.

Truécanse los tiempos,  
 Múdanse las horas,  
 Unas de placeres,  
 De pesares otras.  
 En la breve vida  
 De la más hermosa,  
 Noche son los años,  
 La niñez aurora.  
 El árbol florido,  
 Que el cierzo despoja,  
 Si Enero le agravia,  
 Mayo le corona.  
 La callada fuente,  
 Que murmura á solas,  
 En verano ríe  
 Y en invierno llora.

Si en prisiones duermen  
 Las aves sonoras,  
 Libertad del día  
 Por los aires gozan.  
 Si los vientos braman  
 Y la mar se enoja,  
 Cuando el alba nace  
 Descansan las olas.  
 Si de nieve mira  
 Cubierta su choza  
 El pastor que en ellas  
 Guarda ovejas pocas ;  
 Cuando vuelve Mayo,  
 Que sus pajas dora,  
 Los copos de nieve  
 De plata son cosas

La viuda montañá  
 Sus nevadas tocas  
 Por las galas trueca  
 De lirios y rosas.

Y el sol, á quien prenden  
 Sus pasos las sombras,  
 Más galán despierta  
 Por campos de aljófár.

Para todos saie  
 Desterrando á todas ;  
 Que las sombras huyen  
 De su luz medrosas.

Silvia, tus cabellos  
 Y mejillas rojas,  
 Si el tiempo las pinta  
 El mismo las borra.

PRÍNCIPE DE ESQUILACHE (1582-1658).

#### 47. A una mariposa.

Fugaz mariposa  
 Que de oro y zafir  
 Las alas ostentas  
 Alegre y feliz :

¡ Cuál siguen mis ojos  
 Tu velo gentil,  
 Que al soplo desplegas  
 Del aura de Abril !

Ya rauda te lanzas  
 Al bello jardín,  
 Ya en rápidos giros  
 Te acercas á mí.

Del sol á los rayos,  
 Que empieza á lucir,  
 ¡ Con cuánta riqueza  
 Te brinda el pensil !

Sus flores la acacia  
 Desplega por tí,  
 Y el clavel fragante  
 Su ardiente rubí.

Abre la violeta  
 Su seno turquí,

La anémona luce  
 Su vario matiz.

Ya libas el lirio  
 Ya el fresco alhelí,  
 Ya trémula besas  
 El blanco jazmín.

Mas ¡ ay ! cuán en vano  
 Mil flores y mil  
 Por fijar se afanan  
 Tu vuelo sin fin.

¡ Ay ! que ya te lleva  
 Tu audaz frenesí  
 Do ostenta la rosa  
 Su puro carmín.

¡ Temeraria, tente !  
 ¿ Dó vas, infeliz ? ...  
 ¿ No ves las espinas  
 De punta sutil ?

¡ Torna á tu violeta !  
 ¡ Torna á tu alhelí !  
 ¡ No quieras, incauta,  
 Clavada morir !

DA GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA (1816-1878).

#### 48. La canción de la madre.

Los días son fríos,  
 Las noches son largas,  
 Y el viento del Norte  
 Silba en la ventana.

Duérmete en mi seno :  
 Duerme, hijo del alma,  
 Que en tanto que todos  
 Tranquilos descansan,  
 Sólo tú, amor mío,  
 Despierto te hallas.  
 Durmiendo está al lado

Del fuego la gata,  
 Y ya en la pradera  
 Los grillos no cantan ;  
 Ni nada se mueve  
 En toda la casa  
 Más que un ratoncillo  
 Que roe una tabla.  
 Tonto, ¿ por qué miras  
 Así á la ventana ?  
 ¿ Acaso te asustan  
 La luna que irradia,

La lluvia que suena  
Y el viento que brama ?  
Duérmete, amor mío,  
Duerme hasta mañana ;  
Duerme y no te asusten

El viento ni el agua,  
Que mientras el niño  
Durmiendo descansa,  
Su madre y los ángeles  
El sueño le guardan.

ANTONIO DE TRUEBA (1819-1889).

49. Gloria.

Díme : ¿ por qué suspiras,  
Bendita madre,  
Cuando de regocijo  
Tiemblan los aires ?  
Dí : ¿ por qué lloras ?  
¿ No oyes que las campanas  
*Tocan á gloria ?*

¡ Oh ! déjame que llore ...  
Dejad que muera ...  
¡ Al hijo de mi vida,  
Ya se lo llevan !  
¿ No véis mi duelo ?  
¿ No oís que las campanas  
*Tocan á muerto ?*

Tu pobre niño enfermo  
Triste gemía  
Ayer en tus brazos,  
Madre bendita ...  
Y hoy ya no llora ...  
¡ Hoy, por él, las campanas  
*Tocan á gloria !*

¡ Ah ! sí ... su alma de ángel  
Allá me espera ...  
Pero su cuerpo hermoso  
Yace en la tierra ...  
¡ No podré verlo !  
¡ Que por él las campanas  
*Tocan á muerto !*

De besos y de flores  
Colmé su cuna ...  
¡ Hoy de flores y lágrimas  
Colmo su tumba !  
Ya no lo veo ...  
¡ Para él *tocan á gloria !*  
¡ Para mí, *á muerto !*

PEDRO DE ALARCÓN  
Nació en Guadix (1833-1891).

50. ¡ Dios mío, qué solos se quedan los muertos !

.....  
Cerraron sus ojos  
Que aun tenía abiertos ;  
Taparon su cara  
Con un blanco lienzo ;  
Y unos sollozando,  
Otros en silencio,  
De la triste alcoba  
Todos se salieron.  
La luz, que en un vaso  
Ardía en el suelo,  
Al muro arrojaba  
Las sombras del lecho ;

Y entre aquella sombra  
Veíase á intervalos  
Dibujarse rígida  
La forma del cuerpo.  
Despertaba el día,  
Y á su albor primero  
Con sus mil ruidos  
Despertaba el pueblo.  
Ante aquel contraste  
De vida y misterios,  
De luz y tinieblas,  
Medité un momento :  
« ¡ Dios mío, qué solos  
*Se quedan los muertos !* »

De la casa en hombros  
Llevaronla al templo,  
Y en una capilla  
Dejaron el féretro.  
Allí rodearon  
Sus pálidos restos  
De amarillas velas  
Y de paños negros.

Al dar de las ánimas  
El toque postrero,  
Acabó una vieja  
Sus últimos rezos :  
Cruzó la ancha nave,  
Las puertas gimieron,  
Y el santo recinto  
Quedóse desierto.

De un reloj se oía  
Compasado el péndulo,  
Y de algunos cirios  
El chisporroteo.  
Tan medroso y triste,  
Tan oscuro y yerto  
Todo se encontraba ...  
Que pensé un momento :  
*« ¡ Dios mío, qué solos  
Se quedan los muertos ! »*

De la alta campana  
La lengua de hierro,  
Le dió, volteando,  
Su adiós lastimero.  
El luto en las ropas,  
Amigos y deudos  
Cruzaban en fila,  
Formando el cortejo.

Del último asilo,  
Oscuro y estrecho,  
Abrió la piqueta  
El nicho á un extremo.  
Allí la acostaron,  
Tapiáronle luego,

Y con un saludo  
Despidióse el duelo.

La piqueta al hombro,  
El sepulturero  
Cantando entre dientes  
Se perdió á lo lejos.  
La noche se entraba,  
Reinaba el silencio.  
Perdí en las sombras,  
Medité un momento :  
*« ¡ Dios mío, qué solos  
Se quedan los muertos ! »*

En las largas noches  
Del helado invierno,  
Cuando las maderas  
Crujir hace el viento,  
Y azota los vidrios  
El fuerte aguacero,  
De la pobre niña  
Á solas me acuerdo.

Allí cae la lluvia  
Con un son eterno ;  
Allí la combate  
El soplo del cierzo.  
Del húmedo muro  
Tendida en el hueco,  
Acaso de frío  
Se hielan sus huesos ! ...

¿ Vuelve el polvo al polvo ?  
¿ Vuela el alma al cielo ?  
¿ Todo es vil materia  
Podredumbre y cieno ?  
¡ Oh ! no, no, que hay algo  
Que explicar no puedo,  
Que al par nos infunde  
Repugnancia y duelo,  
Al dejar tan tristes,  
Tan solos los muertos.

GUSTAVO A. BÉCQUER  
Nació en Sevilla (1836-1870).

### 51. Monólogo de Segismundo.

Es verdad ; pues reprimamos  
Esta fiera condición,  
Esta furia, esta ambición,  
Por si alguna vez soñamos ;  
Y si haremos : pues estamos

En mundo tan singular,  
 Que el vivir sólo es soñar,  
 Y la experiencia enseña  
 Que el hombre que vive sueña  
 Lo que es, hasta despertar.

Sueña el rey que es rey, y vive  
 Con este engaño mandando,  
 Disponiendo y gobernando ;  
 Y este aplauso que recibe  
 Prestado, en el viento escribe,  
 Y en cenizas le convierte  
 La muerte (¡ desdicha fuerte !)  
 ¿ Qué hay quien intente reinar  
 Viendo que ha de despertar  
 En el sueño de la muerte ?

Sueña el rico en su riqueza  
 Que más cuidados le ofrece ;  
 Sueña el pobre que padece  
 Su miseria y su pobreza.  
 Sueña el que á medrar empieza ;  
 Sueña el que afana y pretende ;  
 Sueña el que agravia y ofende ;  
 Y en el mundo, en conclusión,  
 Todos sueñan lo que son,  
 Aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí  
 Destas prisiones cargado,  
 Y soñé que en otro estado  
 Más lisonjero me ví.  
 ¿ Qué es la vida ? Un frenesí  
 ¿ Qué es la vida ? Una ilusión,  
 Una sombra, una ficción,  
 Y el mayor bien es pequeño ;  
 Que toda la vida es sueño,  
 Y los sueños, sueños son.

CALDERÓN (1600-1681).

## 52. El reloj.

Cuando en la noche sombría,  
 Con la luna cenicienta,  
 De un reloj se cuenta  
 La voz que dobla á compás ;  
 Si al cruzar la extensa plaza,  
 Se ve en su tarda carrera  
 Rodar la mano en la esfera  
 Dejando un signo detrás.

Se fijan allí los ojos,  
 Y el corazón se estremece

Que según el tiempo crece  
Más pequeño el tiempo es ;  
Que va rodando la mano,  
Y la existencia va en ella,  
Y es la existencia más bella,  
Porque se pierde después.

Tremenda cosa es, pasando,  
Oír entre el ronco viento,  
Cual se despliega violento  
Desde un negro capitel  
El son triste y compasado  
Del reloj que da una hora  
En la campana sonora  
Que está colgada sobre él.

Aquel misterioso círculo,  
De una eternidad emblema,  
Que está como un anatema  
Colgado de una pared,  
Rostro de un sér invisible  
En una torre asomado,  
Del gótico cincelado  
Envuelto en la densa red.

Parece un ángel que guarda  
La hora de romper el nudo  
Que ata el orbe, y cuenta mudo  
Las horas que ve pasar ;  
Y avisa al mundo dormido  
Con la punzante campana  
Las horas que habrá mañana  
De menos al despertar.

Parece el ojo del tiempo,  
Cuya viviente pupila  
Medita y marca tranquila  
El paso á la eternidad.  
La envió á reír de los hombres  
La omnipotencia divina,  
Creó el sol que la ilumina,  
Porque el sol es la verdad.

Así á la luz de esa hoguera  
Que ha suspendido en la altura,  
Crece la humana locura,  
Mengua el tiempo en el reloj :  
El sol alumbrá las horas,  
Y el reloj los soles cuenta,  
Porque en su marcha violenta  
No vuelve el sol que pasó.

Tremenda cosa es por cierto  
 Ver que un pueblo se levanta,  
 Y se embriaga, y ríe, y canta  
 De una plaza en derredor :  
 ¡ Y ver en la negra torre  
 Inmóvil un reloj marcando  
 Las horas que van pasando  
 En su báquico furor !

Tal vez detrás de la esfera  
 Algún espíritu yace  
 Que rápidamente hace  
 Ambos punzones rodar.  
 Quizá, al declinar el día  
 Para hundirse en occidente,  
 Asoma la calva frente,  
 El universo á mirar.

Quizá, á la luz de la luna,  
 Allá en la noche callada,  
 Sobre la torre elevada  
 Á meditar se asentó  
 Y por la abierta ventana,  
 Angustiado el moribundo,  
 Al despedirse del mundo,  
 De horror transido le vió.

Quizá asomado á la esfera  
 Las noches pasa y los días,  
 Marcando la hora postrera  
 De los que habrán de morir.  
 Quizá la esfera arrancando  
 Asoma al oscuro hueco  
 El rostro nervioso y seco  
 Con sardónico reír.

¡ Ay ! que es muy duro el destino  
 De nuestra existencia ver  
 En un misterioso círculo  
 Trazado en una pared :  
 Ver en números escrito  
 De nuestro orgulloso sér  
 La miseria ... el polvo ... nada,  
 Lo que será nuestro *fué* !

El triste oír de una péndula  
 El compasado caer,  
 Como se oyera el ruido  
 De los descarnados pies  
 De la muerte que viniera  
 Nuestra existencia á romper.

Oír su golpe acerado  
 Repetido una, dos, tres,  
 Mil veces, igual, continuo,  
 Como la primera vez.

Y en tanto por el oriente  
 Sube el sol, vuelve á caer,  
 Tiende la noche su sombra,  
 Y vuelve el sol otra vez ;  
 Y viene la primavera,  
 Y el crudo invierno también,  
 Pasa el ardiente verano,  
 Pasa el otoño, y se ven  
 Tostadas hojas y flores  
 Desde las ramas caer.

Y el reloj dando las horas  
 Que no habrán más de volver,  
 Y murmurando á compás  
 Una sentencia cruel,  
 Susurra el péndulo « *Nunca,*  
*Nunca, nunca* vuelve á ser  
 Lo que allá en la eternidad  
 Una vez contado fué. »

ZORRILLA (1817-1893).

### 53. La modestia.

Por las flores proclamado  
 Rey de una hermosa pradera,  
 Un clavel afortunado  
 Dió principio á su reinado  
 Al nacer la primavera.

Con majestad soberana  
 Llevaba y con noble brío  
 El regio manto de grana,  
 Y sobre la frente ufana  
 La corona de rocío.

Su comitiva de honor  
 Mandaba, por ser costumbre  
 El céfiro volador,  
 Y había en su servidumbre  
 Hierbas y malvas de olor.

Su voluntad poderosa,  
 Porque también era uso,  
 Quiso una flor por esposa,  
 Y regiamente dispuso  
 Elegir la más hermosa

Como era costumbre y ley,  
Y porque causa delicia  
En la numerosa grey,  
Pronto cundió la noticia  
Por los estados del rey.

Y en revuelta actividad,  
Cada flor abre el arcano  
De su fecunda beldad,  
Por prender la voluntad  
Del hermoso soberano.

Y hasta las menos apuestas  
Engalanarse se veían,  
Con harta envidia, dispuestas  
A ver las solemnes fiestas  
Que celebrarse debían.

Lujosa la corte brilla,  
El rey admirado duda,  
Cuando ocultarse sencilla  
Vió una tierna florecilla  
Entre la hierba menuda

Y por si el regio esplendor  
De su corona le inquieta,  
Pregúntale con amor ;  
— « ¿ Cómo te llamas ? » — « Violeta, »  
Dijo temblando la flor.

— « ¿ Y te ocultas cuidadosa,  
Y no luces tus colores,  
Violeta dulce y medrosa,  
Hoy que entre todas las flores  
Va el rey á elegir esposa ? »

Siempre temblando la flor,  
Aunque llena de placer,  
Suspiró y dijo : — « Señor,  
Yo no puedo merecer  
Tan distinguido favor. »

El rey suspenso la mira  
Y se inclina dulcemente ;  
Tanta modestia le admira,  
Su blanda esencia respira,  
Y dice alzando la frente :

— « Me depara mi ventura  
Esposa noble y apuesta ;  
Sepa, si alguno murmura,  
Que la mejor hermosura  
Es la hermosura modesta. »

Dijo, y el aura afanosa  
Publicó en foma de ley,  
Con voz dulce y melodiosa,  
Que la violeta es la esposa  
Elegida por el Rey.

Hubo magníficas fiestas ;  
Ambos esposos se dieron  
Pruebas de amor manifiestas ;  
Y en aquel reinado fueron  
Todas las flores modestas.

J SELGAS (1824-1882)

#### 54. La muerte de César.

##### ESCENA VI

*César, Bruto.*

CÉSAR.

Tú me comprendes, Bruto : no desea  
Adulación servil el alma mía.  
¿ Por qué el único labio en que resuena  
La voz de la verdad, con tal desvío,  
Con tal ingratitude de mí se aleja ?  
Por la gloria de Roma he combatido.  
A su dicha desde hoy mi vida entera  
Pretendo consagrar. Habla : tú eres  
El ídolo del pueblo : sus querellas  
Cuéntame tú : satisfacerlas quiero  
Por tu mano. ¿ Que pide ? ¿ qué desea ?

BRUTO.

De ti, sólo una cosa.

CÉSAR.

¿Cuál ?

BRUTO.

Que abduques  
El supremo poder. — Pues tanto anhelas  
Que llegue la verdad á tus oídos,  
Á decírtela vengo ; y no pudiera  
Bruto corresponder más noblemente  
De tu cariño á las continuas muestras.  
¡ César ! cuando en los siglos venideros  
La historia de tu vida el mundo lea,  
Los triunfos increíbles, tus conquistas,

Tus hazafias sin cuento, tus proezas,  
 En el Nilo, en el Rhin y en el Océano  
 Tu gloria, tu fortuna, tu clemencia ;  
 ¡ Llenarás de asombro ! Si ese asombro  
 Quieres que en alabanzas se convierta,  
 Corona ya tus hechos ianmortales  
 Con un hecho que á todos oscurezca :  
 Volviendo á Roma sus antiguas leyes  
 Y su antigua República. Contempla  
 Que las victorias atribuírse pueden  
 Tal vez á la fortuna ; mas la empresa  
 De dar á un pueblo libertad, es sólo  
 Obra de la virtud. Acción tan bella,  
 Mejor que triunfos bélicos, tu fama  
 Sobre cimientos sólidos eleva.

## CÉSAR.

¿ Qué libertad me pides, triste Bruto ?  
 ¿ Qué libertad para tu patria sueñas ?  
 ¿ La que gozaba Roma, cuando iguales  
 Todos, y todos pobres, las faenas  
 Del campo eran su oficio? ¿ Cuándo el Consul  
 Cumplido el año, la segur depuesta,  
 Bajaba en paz del alto Capitolio,  
 Tornando ufano á manejar la esteva ?  
 No es ésta aquella Roma : ¡ las conquistas  
 Vertieron en su seno las riquezas  
 Del subyugado mundo, y con el oro  
 La ponzoña que corre por sus venas !  
 El rico fué tirano ; esclavo el pobre ;  
 ¡ La libertad murió ! ¡ Turbas hambrientas,  
 Tendidas en los pórticos aguardan  
 Los desperdicios de opulenta mesa ;  
 Y el libre voto que á los altos puestos  
 De la suprema dignidad eleva,  
 A precio vil en los comicios venden !  
 ¡ Roma degenerada se prosterna  
 Á las plantas de Mario, ó bajo el hacha  
 De Sila tiende la servil cabeza !  
 ¿ Y en tales manos, su salud, su gloria  
 Pudiera yo fiar ? ¡ Bruto ! desecha  
 Tu mentida ilusión ; los ojos abre ;  
 Mira á Roma cual es, y no cual era ;  
 Y ambos, desde hoy unidos, procuremos,  
 Pues libre no ha de ser, que feliz sea.

## BRUTO.

No puede ser feliz un pueblo esclavo.

CÉSAR.

No es esclavo por mí ; para él cadenas  
Mis bondades no son.

BRUTO.

¡ Ah ! ¡ tus bondades !  
¡ Esas son á la patria más funestas  
Que los suplicios del sangriento Sila !  
Si desoyes mis ruegos ; si te empeñas  
En ser tirano, imítale, derrama  
Nuestra sangre á torrentes ; quizá al verla,  
De su letargo despertando Roma,  
Se alce al fin contra ti. Mas ¡ oh ! con esa  
Bondad inicua acariciando al pueblo,  
¡ Pérfido ! ¡ á amar la esclavitud le enseñas !

CÉSAR.

No le hice esclavo yo.

BRUTO.

¿ Pues quién ?

CÉSAR.

¡ Sus vicios !

BRUTO.

Esos vicios que, hipócrita, lamentas,  
Con el ejemplo combatirlos debes.  
Dalo el primero tú : ¡ la noble empresa  
Digna de César es ! Abdica, abdica  
El supremo poder, y ante la fuerza  
De esta heroica virtud, verás que Roma  
Asombrada se postra y te venera,  
No como á Dictador, mas como á Nume !

CÉSAR.

¡ Es tarde ya !

BRUTO.

¡ No es tarde ! ¡ te lo ruega  
Bruto, y cae á tus plantas ¡ Por la patria,  
Por tu gloria inmortal, abdica, ¡ oh César !

CÉSAR.

¿ Qué pides, infeliz ? Si yo abdicase  
¡ Ay de la patria !

BRUTO.

¡Basta! No hay en ella  
 Más que un romano ya, que avergonzado  
 De ti y de Roma con horror se aleja. (*Se va.*)

ESCENA VII

CÉSAR.

¡Sublime indignación! ¡No sufre dueño! —  
 Veo mi sangre en él: ¡hijo es de César!

VENTURA DE LA VEGA (1807 - 1865).

55. Edipo.

ESCENA III

*Edipo, Hiparco.*

EDIPO.

No es la desgracia, no, la que me oprime:  
 Mil veces su rigor desafiara,  
 En cambio de la horrenda incertidumbre  
 En que hundido mi espíritu batalla.

HIPARCO.

¿Qué incertidumbre? Expílicate ...

EDIPO.

Yo propio  
 Mal pudiera, aún queriéndolo.

HIPARCO.

Mas habla  
 Sepa al menos de ti ...

EDIPO.

¿Quieres saberlo?

HIPARCO.

SÍ.

EDIPO.

Pues escucha y tiembla: — Ya pisaba  
 Del panteón el último recinto,  
 Y el silencio, el horror, la luz escasa  
 De las antorchas fúnebres, el viento  
 Que en las inmensas bóvedas zumbaba,  
 De terror religioso me cubrían,  
 Cual si del triste mundo me alejara ...

¿Lo creerás? ... Al pasar entre las calles  
De apiñados sepulcros, las estatuas  
De mármol animarse parecían,  
Y que á mi vista súbito indignadas,  
¡Fuera, profano, fuera! repitiendo,  
Confuso el eco fuera retumbaba ...

HIPARCO.

¿Es posible que Edipo el esforzado,  
Famoso por tan ínclitas hazafías,  
Esclavo de su ardiente fantasía,  
Se deje intimidar por sombras vanas? ...  
Fué tu imaginación ...

EDIPO.

¡No, Hiparco amigo!  
Yo también lo creí, doblé mi audacia  
Y con inciertos pasos presuroso  
Llegué hasta el fondo de la oscura estancia...  
¡Nunca llegara, nunca! ... Oculta mano  
Del término anhelado me alejaba;  
Mas yo, luchando y reluchando ciego,  
Del buen Layo toqué la tumba helada ...  
¡Infeliz! Con estrépito la losa  
Saltó en pedazos mil; pálidas llamas  
Salieron del sepulcro, y al reflejo  
Ví la sombra de Layo alzarse airada,  
Extenderse, crecer, tocar las nubes,  
Y en el profundo abismo hundir la planta...

HIPARCO.

Tranquilízate, Edipo ... ¿Qué delirio,  
Qué turbación es esa? ...

EDIPO.

Envuelto estaba  
En la púrpura real; mas de su pecho  
Mostraba abierta la profunda llaga,  
Y, brotando la sangre, parecía  
Que hasta mi misma frente salpicaba ...  
Atónito, turbado, confundido,  
En tierra me postré: la voz me falta  
Para invocar á la tremenda sombra;  
Mas oso alzar la vista, y de Yocasta  
Miro á mi lado la confusa imagen;  
Dudo, torno á mirar, voy á abrazarla  
Y, entre los dos lanzándose el espectro,  
Con sus sangrientas manos nos aparta.

## HIPABCO.

¡ Misero Edipo !

## EDIPO.

Un lúgubre gemido  
 Arrojó por tres veces, y otras tantas  
 Me miró con ternura, hasta que al cabo  
 Pronunció con dolor estas palabras :  
*Huye, infeliz, del tálamo y del trono*  
*Que mancha el crimen ...* dijo, y con la planta  
 Hirió la hueca tumba, y en su seno  
 Quedó la inmensa sombra sepultada.

FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA (1789-1862)

## 56. Doña Isabel la Católica.

## EN LA ESCENA ÚLTIMA

## DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO.

## COLÓN.

¡ Monarcas españoles ... soberanos  
 Del India Occidental ... genios augustos !  
 ¡ Ricas-hembras, de encantos sobrehumanos !  
 Varones de blasón ; prelados justos ;  
 Dignidades ; sufridos castellanos ;  
 Hijos del Ebro y Llobregat robustos ...  
 ¡ A cuantos oyen la palabra mía,  
 Salud el labio de Colón envía !

¡ Oh ! ... No os admire si encontráis turbado  
 En tan solemnes horas, y en presencia  
 De tanta pompa, al navegante osado  
 Que arrostró de los mares la inclemencia ;  
 Hijo del ronco mar, no acostumbrado  
 Al brillo y terrenal magnificencia,  
 Sereno á las borrascas me abandono ...  
 Pero ¡ me asombra el resplendor del trono !

Hubo un tiempo fatal en que el marino  
 Habló de sus incógnitas regiones,  
 Y fué de Corte en Corte peregrino  
 Brindando con riquezas y blasones.  
 ¡ Cuántos años de afán ! mas su destino,  
 Á despecho de sabias opiniones,  
 Mostró de Isabel la clara estrella,  
 Y al mar salió bajo el influjo de ella.

Oíd ... oíd ... los que la rara historia  
 Saber queréis de la primer jornada,  
 Que para honor del castellano y gloria  
 De su Reina inmortal dejo acabada.  
 Mis discursos harán desde hoy notoria  
 La prez de la sin par tierra ignorada ...  
 Discursos que si halláis de gala ajenos ...  
 Verdad os juro que tendrán al menos !

En el nombre de Dios ... y confiados  
 En su amparo y ayuda soberana,  
 Asaltamos serenos los costados  
 De la *Pinta*, la *Niña*, y *Capitana*.  
 La *Niña* ... ¡gran bajel ! Purificados  
 Con devota oración y fe cristiana,  
 De Palos á la vez cazando velas  
 Salieron á la mar mis carabelas.

Era la aurora ... trémula, indecisa  
 Despuntaba su luz allá en las rocas  
 De la banda del Sud, y en faz sumisa  
 De sus brumas rasgó las blancas tocas  
 El Atlas colosal : fresca la brisa,  
 Á un largo nos llevó, y en horas pocas  
 Gimiendo ví bajo la quilla esclavas  
 Del Atlántico mar las ondas bravas.

¡ Oh Dios ! ... Tú entonces comprendiste solo  
 Mi arrebatada, férvida alegría !  
 ¡ Por fin llegó de caminar de un polo  
 Al otro polo el suspirado día !  
 Libre por fin y sin baldón ni dolo  
 Del grande Océano la extensión corría ...  
 Y respiré feliz de gozo henchido,  
 Sólo en su augusta inmensidad perdido !

Y en ella quiso Dios probar mis naves  
 Y la fe de mis gentes no segura ;  
 Á la luz, á los céfiros süaves  
 Sucedió el huracán la noche oscura ;  
 Peligros abortó y angustias graves ;  
 Llenó sus almas de mortal pavura ;  
 Y al són del oleaje turbulento  
 Tronó su voz y enrarecióse el viento.

Eran mis gentes por demás sencillas ...  
 De la ciencia dudaron y creyeron  
 Que por mares sin límites ni orillas  
 Navegaban ... y al fin se resolvieron :  
 Tomar la proa hacia las dos Castillas  
 Más de una vez en su pavor quisieron ...  
 Pero yo en el timón puesta la mano,  
 Seguí mi rumbo por el grande Oceano.

Una noche que en pie sobre el castillo  
 Del alta popa con afán velaba,  
 Al lejano horizonte hirióme el brillo  
 De una luz que á una estrella semejaba ;  
 Fijé en ella mis ojos ... y ¡ me humillo  
 Ante Dios ... era luz ... luz que vagaba ! ...  
 Y ... ¡ tierra ! gritó al punto la voz mía ...  
 Y ... ¡ tierra vieron al romper el día !

¡ Estaba allí la tierra ... y habitada !  
 Cubierta de verdor, resplandeciente  
 Con sus galas de virgen, alumbrada  
 Por el sol de los Trópicos ardiente.  
 ¡ Oh de Castilla Reina venerada !  
 Allí vuestro pendón flotó al ambiente  
 Del indiano archipiélago profundo,  
 Y allí la cruz del Redentor del mundo

Elevamos también ! Reina y Señora  
 De una tierra sois ya cuyas montañas,  
 Que el Can abrasador activo dora,  
 Ocultan plata y oro en sus entrañas ;  
 Aves pintadas hay de voz canora,  
 Y allí tenéis y tienen las Españas  
 Á la orilla del mar para cogerlas,  
 En rocas de coral bancos de perlas.

Á Vos la rica, la sin par matrona  
 España debe tan feliz portento :  
 Por Vos Colón á la abrasada zona  
 Llevó sus naves con seguro aliento :  
 Sin joyas se quedó vuestra corona ...  
 Pero otras de más brillo y valimiento  
 Os traigo yo de la región extrema  
 Para adornar vuestra imperial diadema.

¡ Oh señora, aceptadlas ... en albricias  
 Esto os pido no más ! Esas riquezas  
 Del indiano confín son las primicias  
 Y pueden adornar regias cabezas.  
 Más merecéis ... pero verá propicias  
 Colón galardonadas sus proezas,  
 Si acogéis el presente de sus manos.

TOMÁS RODRÍGUEZ RUBÍ  
 Nació en Málaga (1817 - 1890).

		1		2		3	
		AR		ER		IR	
		ando		iendo		—	
		año		ido		—	
		Forma aguda. Formas llanas.					
INFINITIVO . . . . .							
GERUNDO . . . . .							
PARTICIPIO PASIVO . . . . .							

CINCO FORMAS LLANAS Y UNA AGUDA											
Indicativo presente			Subjuntivo presente			Imperativo presente			P. perf. de Ind. (1ª f.)		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
o	o	—	e	a	—	—	—	—	É	—	—
as	es	—	es	as	—	e	—	—	aste	—	—
a	e	—	e	a	—	a	—	—	ó	—	—
amos	emos	imos	emos	amos	—	amos	—	—	amos	imos	—
áis	éis	ís	éis	áis	—	ED	—	—	asteis	isteis	—
an	en	—	en	an	—	an	—	—	aron	ieron	—

CINCO FORMAS LLANAS Ó GRAVES Y UNA ESDRÚJULA											
P. imperf. de Indic.			P. imperf. de Sub. (1ª f.)			P. imperf. de Sub. (2ª f.)			P. imperf. de Sub. (3ª f.)		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
aba	ia	—	aria	eria	iria	ase	iese	—	are	iere	—
abas	ias	—	arias	erías	irías	ases	ieses	—	ares	ieres	—
abu	ía	—	aria	eria	iria	ase	iese	—	are	iere	—
ÁBAMOS	ÁAMOS	—	ARIAMOS	ERIAMOS	IRIAMOS	ÁSEMOS	ÍESEMOS	—	ÁREMOS	ÍEREMOS	—
abais	íais	—	aríais	eríais	iríais	aseis	ieseis	—	areis	ieréis	—
aban	ían	—	arian	erían	irían	asen	iesen	—	aren	ieren	—

## CUADRO DE LOS PRINCIPALES PREFIJOS

<b>Ab, abs, fuera de, aborrecer.</b>	<b>Infra, abajo, infrascrito.</b>
<b>Ad, ac, ar, a....., d, hacia, admitir.</b>	<b>Inter, entre, entro, entre, intercalar, interregno.</b>
<b>Ante, delante, antes, antecámara.</b>	<b>Ob, o, obs, os..., enfrente, delante, obvención.</b>
<b>Anti, contra, antídoto.</b>	<b>Per, al través, perforar, perseguir.</b>
<b>Circum, circum..... al rededor, circunferencia.</b>	<b>Post, Pos, después ó detrás de, posdata, postergar.</b>
<b>Con, co, com..., con, componer.</b>	<b>Pre, antes, preposición.</b>
<b>Contra, contra, contradecir.</b>	<b>Pro, delante, proclamar.</b>
<b>De, fuera ó lejos de, demisión.</b>	<b>Re, red, redi, de nuevo, recaer.</b>
<b>En, ens, em, dentro, ensanchar.</b>	<b>Retro, hacia atrás, retrogradar.</b>
<b>Ex, e, ej..., fuera de, exánime.</b>	<b>Sub, subs, debajo, subterráneo.</b>
<b>Extra, afuera, extraordinario.</b>	<b>Super, sobre, superficie.</b>
<b>In, im, ir, i..., hacia, no, incitar, inanimado.</b>	<b>Trans, tran, tras, allende, tránsito.</b>

## CUADRO DE LOS PRINCIPALES SUFIJOS

La 1ª palabra, del margen, indica la idea que expresa el sufijo; la 2ª el radical, al cual se añade ordinariamente dicho sufijo.

## SUFIJOS DEL SUSTANTIVO

<b>Acción. Rad. Verbo. . . .</b>	<b>Ada, palmada. — Aje, abordaje. — Anza, matanza. — Erio, vituperio. — Ido, silbido. — Sión, ción, aversión, ocupación. — Ura, juntura.</b>
<b>Cualidad. Rad. Adjetivo. .</b>	<b>Ancia, constancia. — Dad, crueldad. — Encia, indulgencia. — Eza, tristeza. — Ez, calvez. — Ia, audacia. — Idad, fidelidad. — Tud, juventud. — Umbre, mansedumbre. — Ia (i acentuada) cortesía.</b>
<b>Función, sistema. R. N. adj.</b>	<b>Ado, apostolado. — Ismo, cristianismo.</b>
<b>Lugar. Rad. Nombre . . .</b>	<b>Al, arrozal. — Ar, olivar. — Eda, arboleda. — Era, cartuchera. — Ero, azucarero.</b>
<b>Contenido, colección. R. N.</b>	<b>Ada, armada. — Aje, follaje.</b>
<b>Oficio. . . . .</b>	<b>Ante, ayudante. — Ato, cardenalato. — Dor, labrador. — Ente, intendente. — Ero, relojero. — Ista, dentista.</b>
<b>Gentilicios. Rad. Nomb. .</b>	<b>An, catalán. — Ano, castellano. — Ense, ilerdense. — Eño, madrileño. — Es, aragonés. — Iano, valenciano. — In, mallorquín. — Ino, bilbaino.</b>
<b>Diminutivos. Rad. Nomb. .</b>	<b>Ato, cervato. — Ico, ica, arbolico, gótica. — Ilo, illa, cachorrillo, arenilla. — Ito, ita, cabrito, ramita. — Ucho, aguilucho. — Uelo, Uela, arroyuelo, covachueta.</b>
<b>Aumentativos. R. Nomb. .</b>	<b>Acho, acha, hombracho, bocacha. — Azo, aza, gigantazo, bocaza. — On, ona, bellacón, mujerona. — Ote, ota, librote, grandota.</b>
<b>Despectivos. Rad. Nomb. .</b>	<b>Acho, vulgacho. — Aco, libraco. — Astro, poeastro. — Ato, cegato. — Orrio, villorrio. Ucho, papelucho. — Uco, carruco.</b>

## SUFIJOS DEL ADJETIVO

<b>Cualidad. Rad. Verbo. . .</b>	<b>Able, amable. — Bundo, furibundo. — Ente, obediente. — Ero, hacedero. — Ido, leído. — Ivo, comparativo.</b>
<b>Relación. Rad. Nomb. . .</b>	<b>Ado, acefúnado. — Al, mortal. — Ar, militar, etc.</b>
<b>Abundancia. Rad. Nomb. .</b>	<b>Iento, sudoriento. — Oso, populoso. — Udo, barbudo. — Ico, terneccio. — Illo, gordillo. — Ito, cieguccio. — Uelo, pobrezuelo.</b>
<b>Diminutivos. Rad. Adj. . .</b>	<b>Ote, grandote. — Azo, bonazo. — On, bonbarrón</b>

## SUFIJOS DEL VERBO

<b>Signific. la acción en general</b>	<b>Ar, amar, Er, correr. — Ir, dormir.</b>
<b>Significando semejanza. . .</b>	<b>Izar, pulverizar. — Ficar, dulcificar.</b>
<b>Significando frecuencia. . .</b>	<b>Ar, prensar. — Ear, golpear. — Itar, precipitar.</b>
<b>Significando desprecio. . .</b>	<b>Ear, tatarear.</b>

SUFIJOS DE LOS ADVERBIOS DE MODO: **Mente, fuertemente.**

## RAICES LATINAS

Acidus: ácido.  
 Actus: acto.  
 Ager, agri: campo.  
 Amplius: amplio.  
 Angelus: ángel.  
 Angulus: ángulo.  
 Anima: alma.  
 Aperire, apertum: abrir.  
 Appetere, appetitum: desear.  
 Aqua: agua.  
 Æquus: igual.  
 Bellum: guerra.  
 Brevis: breve.  
 Canis, can: perro.  
 Caput, capitis: cabeza.  
 Carbo, carbonis: carbón.  
 Caro, carnis: carne.  
 Cœna: cena.  
 Clavis: llave.  
 Colere, cultum: cultivar.  
 Charitas: caridad.  
 Diabolus: diablo.  
 Dicere, dictum: decir.  
 Docere, doctum: enseñar.  
 Dominus: Señor.  
 Domus, domui: casa.

Faber, fabri: obrero.  
 Facere, feci, factum: hacer.  
 Fallere, falsum: engañar.  
 Flis: fin.  
 Flos, floris: flor.  
 Frigus, frigoris: frío.  
 Fructus: fruto.  
 Granum, grani: grano.  
 Hortus, horti: huerta.  
 Intuitus: ojeada.  
 Jus, juris: derecho.  
 Liber, libri: libro.  
 Littera: letra.  
 Lux, lucis: luz.  
 Magister: maestro.  
 Magnus: grande.  
 Manus: mano.  
 Nomen, nómínis: nombre.  
 Nox, noctis: noche.  
 Officium: deber, obligación.  
 Optare: escoger.  
 Pater, patris: padre.  
 Pati, passum: padecer.  
 Pes, pedis: pie.  
 Populus: pueblo.  
 Presbyter: presbítero.

Pulvis, pulveris: polvo.  
 Ratio, rationis: razón.  
 Reddere, redditum: rendir.  
 Ruber, rubri: rojo.  
 Schola: escuela.  
 Senex, senis: viejo.  
 Signum: signo.  
 Similis: semejante.  
 Simulare: simular.  
 Sol, solis: sol.  
 Somnus: sueño.  
 Spirare: soplar.  
 Stare: estar.  
 Tacere, tacitum; callar.  
 Tempus, temporis: tiempo.  
 Terra: tierra.  
 Tres, trium: tres.  
 Velox, velocis: rápido.  
 Verbum: palabra.  
 Vertere, versum: girar, cambiar.  
 Videre, visum: ver.  
 Vocare, vocatum: llamar.  
 Vox, vocis: voz.

## RAICES GRIEGAS

A ó an: sin.  
 Aggelô: anunciar.  
 Aggelos: mensajero.  
 Agôn: lucha.  
 Aírô: levantar.  
 Akos: remedio.  
 Ana: de nuevo, lejos de, entre.  
 Anthrôpos: hombre.  
 Anti: contra.  
 Archê; principio, poder.  
 Arkô: gobernar, poder.  
 Apo: fuera, lejos.  
 Auto: mismo, sí mismo.  
 Ballô: arrojar.  
 Byssos: fondo.  
 Gata: sobre, abajo.  
 Châris: gracia.  
 Chôreô: retirarse.  
 Dêikô: mostrar.  
 Día: al través, separación.  
 Diakonos: sirviente.  
 Dikô: justicia.  
 Dotos: dado.  
 Douleia: culto.  
 Dromos: carrera.  
 Epi: sobre.  
 Episkopos: vigilante.  
 Eu: bien.  
 Gê: tierra.  
 Glôta: lengua.  
 Gnômon: indicador.  
 Gnôsko: conocer.  
 Gônia: ángulo.

Gramma: letra.  
 Graphia: escritura.  
 Graphô: escribir.  
 Harmonia: armonía.  
 Hyper: más allá, sobre.  
 Hypo: debajo.  
 Hîppos: caballo.  
 Kardîa: corazón.  
 Kephâlê: cabeza.  
 Klysmos: diluvio.  
 Krisis: juicio.  
 Kronos: tiempo.  
 Kryptô: esconder.  
 Logismos: raciocinio.  
 Logos: relación, discurso, palabra.  
 Mania: manía.  
 Maô: desear, querer.  
 Meta: más allá.  
 Metron: medida.  
 Mimos: imitador.  
 Monos: solo.  
 Morphê: forma.  
 Odynê: dolor.  
 Onoma: nombre.  
 Opsis: vista.  
 Orthos: recto, bueno.  
 Pan: todo.  
 Para: contra, más allá.  
 Pathos: pasión, afectión, sentimiento.  
 Pelagos: mar.  
 Peri: alrededor.  
 Phainô: aparecer.

Phîllos: amigo.  
 Phônê: voz, sonido.  
 Phrâsis: locución.  
 Phrikê: frío.  
 Phyllassô: prevenir.  
 Phymai: nacer.  
 Physis: naturaleza.  
 Phytton: planta.  
 Plâsseln: aplicar.  
 Pôleô: vender.  
 Polys: muchos.  
 Pous: pie.  
 Pro: antes, delante, según.  
 Psychê: alma.  
 Rheô: collar.  
 Sêpsis: putrefacción.  
 Sîtos: alimento.  
 Skopeô: ver.  
 Sophia: sabiduría.  
 Strophê: conversión.  
 Stylos: columna.  
 Syn: con.  
 Taphê: sepultura.  
 Têle: lejos.  
 Theos: Dios.  
 Tithêmi: poner, colocar.  
 Tomos: división.  
 Tonos: tono.  
 Typoô: yo figura.  
 Typos: modelo.  
 Zoê: vida.  
 Zôon: animal.

## ETIMOLOGÍA

DE LOS PRINCIPALES TÉRMINOS GRAMATICALES  
USADOS EN EL PRESENTE CURSO

- Adjetivo.** — Del latín *ad* y *juxta*, significando junto á ...
- Adverbio.** — Del latín *ad-verbum*, voz arrimada, junto al verbo.
- Alfabeto.** — Del griego *alpha* α y *bêta* β. Vale lo mismo que *abece-dario*.
- Análisis.** — Del griego *ana*, de nuevo, y *lyô*, yo deslío.
- Analogía.** — Del griego *ana*, entre, y *logos*, proporción, semejanza.
- Artículo.** — Del latín, *articulus*, vale tanto como miembrecillo.
- Auxiliar.** — Del latín *auxiliaris*, que ayuda.
- Barbarismo.** — Del latín *barbarus*, extranjero.
- Conjunción.** — Del latín *conjunctio*, junta, unión.
- Conjugar.** — Del latín *cum*, con ; y *jugum*, yugo.
- Concordancia.** — Del latín *concordare*, poner de acuerdo lo que no lo está.
- Consonante.** — Del latín *consona*, que se pronuncia con...
- Diptongo.** — Del griego *dis*, dos veces, y *phthoggos*, sonido.
- Elipsis.** — Del griego *elleipsis*, equivale á omisión, supresión.
- Epígrafe.** — Del griego *epi*, sobre, y *graphô*, escribir.
- Etimología.** — Del griego *etymos*, verdadero, y *logos*, palabra.
- Eufonía.** — Del griego *eu*, bien, y *phônê*, voz ; buen sonido.
- Frase.** — Del griego *phrasis*, locución.
- Gramática.** — Del griego *gramma*, letra.
- Hipérbaton.** — Del griego *hyper*, más allá, y *bainô*, yo voy ; inver-sión.
- Interjección.** — Del latín *interjectio*, voz echada entre.
- Inversión.** — Del latín *inversio*, trastorno.
- Monosilabo.** — Del griego *monos*, único, y *syllabê*, sílaba.
- Números cardinales.** — Del latín *numeri*, números, y *cardo*, quicio, fundamento.
- Ortografía.** — Del griego *orthos*, correcto, y *graphô*, escribir.
- Paréntesis.** — Del griego *parenthesis*, interposición, inserción.
- Pasivo.** — Del latín *passivus*, que padece, que recibe.
- Pleonasmo.** — Del griego *pleonasmos*, superabundancia.
- Polisilaba.** — Del griego *polys*, muchas, y *syllabê*, sílabas.
- Preposición.** — Del prefijo latino *pre*, y *positio*, posición ; voz puesta delante.
- Prosodia.** — Del griego *pros*, según, y *ôdê*, canto.
- Régimen.** — Del latín *regere*, regir, dirigir.
- Subjuntivo.** — Del latín, *sub*, bajo ; *jungere*, juntar.
- Sílaba.** — Del griego *syn*, con, y *lambanô*, yo abrazo, yo tomo.
- Silepsis.** — De *syllapsis*, formado de, y *sullambanô*, yo abrazo
- Sintaxis.** — Del griego *syn*, con, y *tassô*, yo arreglo.
- Sinónimo.** — Del griego *syn*, con ; *onoma*, nombre.
- Solecismo.** — Del griego *soloikismos*, hablar como en Solos (Isla de Chipre), ó emplear locuciones viciosas.
- Transitivo.** — Del latín, *trans*, más allá ; é *ire*, ir.
- Verbo.** — Del latín *verbum*, palabra.
- Vocal.** — Del latín *vox*, *vocis* ; voz, vocablo.

## ABREVIATURAS

---

Es costumbre general que algunas palabras no se escriban con todas sus letras, y aun que algunas se expresen con una sola: escritura abreviada, cuyas voces ó letras llevan por esto el nombre de abreviaturas.

NOTA. — (a) Siendo la Real Academia la autoridad más competente en el lenguaje, claro está que sólo debemos usar las abreviaturas que esta Corporación haya admitido.

(b) En esta lista no es posible seguir siempre la regla de empezar con mayúscula la primera palabra después de punto. Por ejemplo, *d.* es abreviatura de *decilitro*; si porque dichas letras principian un artículo, hubiéramos impreso *DL*, ésta no sería la abreviatura de *decilitro*, sino la de *decalitro*.

Las palabras precedidas de asterisco (\*) han de llevar una raya, tilde ó rasgo encima, horizontal, cruzando los palos de las letras altas.

Las dicciones terminadas en *enta*, *ente* ó *ento* se pueden abreviar como los vocablos *cuenta*, *conveniente* y *documento*, incluidos en este CATÁLOGO.

En los nombres propios de persona sólo se pone como ejemplo el de varón, por ser fácil conocer que la abreviatura del femenino se obtiene convirtiendo en *a* la *o* del masculino.

Es imposible sujetar á número y á reglas fijas y constantes las abreviaturas, habiendo, como debe haber, justa libertad para convenir en cuantas sean necesarias y oportunas en libros de cierta índole, como diccionarios, catálogos, bibliografías, colecciones epigráficas, etc.; donde resultaría molesto, perjudicial y enfadoso el repetir con todas sus letras y hasta la saciedad una ó dos docenas de palabras de clasificación ó especificación común á infinitos artículos del libro. Al frente de él se pone siempre la tabla de las abreviaturas. — (*Nota de la Real Academia*).

### ABREVIATURAS QUE MÁS COMÚNMENTE SE USAN EN CASTELLANO

AUTORIZADAS POR LA REAL ACADEMIA

A., aprobado, en examen.

a., área.

(a), alias (*por otro nombre*).

@, arroba.

@ @, arrobas.

AA., autores. — Altezas.

ab., abad.

Abs. gen., absolución general.

A. C., Año de Cristo.

\*admón., administración.

adm.or, administrador.

af.mo, afectísimo,

af.to, afecto.

ag.to, agosto.

Alej.o, Alejandro.

Álv.o, Álvaro.

am.o, amigo.

anac., anacoreta.

Ant.o, Antón.

aña., antifona.

ap., aparte.

ap.ca, ap.co, apostólica, apostólico.

apóst. ó ap. apóstol.

art. ó art.o, artículo.

\*arz. ó arzbp.o., arzobispo.

B., Beato. — Bueno, en examen.

Bar.mé, Bartolomé.

Bern.o, Bernardo.

B. L. M. ó b. l. m., besa la mano.

B. L. P. ó b. l. p. besa los pies.

B. mo P. e, Beatísimo Padre.

- B. p., bendición papal  
 br., bachiller.  
 cap. ó cap.º, capítulo.  
 cap.n, capitán.  
 capp.n, capellán.  
 cf. conf. confr., confesor. —  
 Confirma, en documentos an-  
 tiguos.  
 eg., centígrado.  
 cl., centilitro, centilitros.  
 Clem.te, Clemente.  
 cm., centímetro, centímetros.  
 C. M. B. ó c. m. b., cuya mano  
 beso.  
 col. ó col.ª, columna. — Colo-  
 nia.  
 comis.º, comisario.  
 comp.ª compañía.  
 comps. ó eps., compañeros.  
 cons.º, consejo.  
 conv.te, conveniente.  
 corr.te, corriente,  
 C. P. B. ó c. p. b., cuyos pies  
 beso.  
 crec.te, creciente.  
 c.ta, cuenta.  
 c.to, cuarto.  
 D. ó D.n, Don.  
 D.ª, Doña,  
 DD., Doctores.  
 Dg., decagramo, decagramos.  
 \*dha., dho., dicha, dicho.  
 dic.e ó 10.e, diciembre.  
 dl., decalímetro, decalímetros.  
 dl., decilitro, decilitros.  
 Dm., decámetro.  
 dm., decímetro, decímetros.  
 doct. dr., doctor.  
 docum.to, documento.  
 Dom.º, Domingo.  
 dom.º, domingo.  
 \*dra., dro., derecha, derecho.  
 E., este (oriente).  
 ec.ca., ec.co, eclesiástica, ecle-  
 siástico.  
 E. M., Estado Mayor.  
 Em.ª, Eminencia.  
 Em.mo ó \*Emmo., Eminentí-  
 simo.  
 ENE., estenordeste.  
 en.º, enero.  
 ermit., ermitaño.  
 esc.º, escudo.  
 escs., escudos.  
 ESE., estesudeste.  
 etc. ó &., etcétera  
 Eug.º, Eugenio.  
 Exc.ª, Excelencia.  
 Exc.ma ó \*Excma., Exc.mo ó  
 \*Excmo., Excelentísima, Ex-  
 celentísimo.  
 F., Fulano,  
 F. de T., Fulano de Tal.  
 F.co ó Fran.co, Francisco.  
 feb.º, febrero.  
 \*fha., fho., fecha, fecho.  
 fol., folio.  
 Fr., Fray. — Frey.  
 \*Frnz., ó Fz., Fernández.  
 fund., fundador.  
 g., gramo, gramos.  
 g.de ó \*gue, guarda.  
 Gen.l, general (dignidad).  
 gob.no, gobierno.  
 \*gral., general.  
 Greg.º, Gregorio.  
 hect., hectárea, hectáreas.  
 Hg., hectogramo, hectogramos.  
 Hl., hectolítro, hectolitros.  
 Hm., hectómetro, hectómetros.  
 ib., ibídem.  
 id., ídem,  
 \*igl.ª, iglesia.  
 Ign.º, Ignacio.  
 Il.e, Ilustre.  
 Il.ma, Il.mo, ó \*Ilma., Ilmo.,  
 Ilustrísima, Ilustrísimo.  
 Indulg. plen. ó I. P., Indulgen-  
 cia plenaria.  
 inq.or, inquisidor.  
 intend.te, intendente.  
 it., ítem.  
 \*izqª, izqº, izquierda, izquier-  
 do.  
 Jac.to, Jacinto.  
 Jerón.º, Jerónimo.  
 \*Jhs., Jesús.  
 J.º, (antiguamente), Juan.  
 \*Jph., José.  
 juev., jueves.  
 Jul.n, Julián.  
 Kg., kilogramo, kilogramos.  
 Kl., kilolítro, kilolitros.  
 Km., kilómetro, kilómetros.  
 l., ley — libro — litro, litros.  
 \*lbs., libras.  
 lib., libro — libra.  
 lic., licenciado.  
 L. S., locus sigilli (lugar del  
 sello).  
 lun., lunes.  
 M., Madre. — Mediano en examen.

m., minuto, minutos. — metro, metros.  
 Man.l, Manuel.  
 mañ., mañana.  
 M.<sup>a</sup>, María.  
 Marg.ta, Margarita  
 mart., martes.  
 mart., mártires.  
 may.mo, mayordomo.  
 M.e, Madre.  
 meng., manguante.  
 miérc., miércoles.  
 Migl., Miguel.  
 mil.s, milésimas.  
 min.<sup>o</sup>, ministro.  
 mg., miligramo, miligramos.  
 Mm., miriámetro, miriámetros.  
 mm., milímetro, milímetros.  
 monast.<sup>o</sup>, monasterio.  
 Mons., monseñor.  
 M. P. S., Muy Poderoso Señor.  
 Mr., Monsieur. — Mister.  
 mr., mártir.  
 mrd., merced.  
 \*Mrn., Martín.  
 \*Mrnz., Martínez.  
 \*Mro., Maestro.  
 mrs., maravedises — mártires.  
 M. S., manuscrito.  
 M. SS., manuscritos.  
 m.<sup>s</sup> a.s, muchos años.  
 N., nombre ignorado. — Notablemente aprovechado, en examen. — norte.  
 N. B., *Nota bene* (nótese bien).  
 n.<sup>o</sup> ó núm., número, (1<sup>o</sup>, primero; 2<sup>o</sup>, segundo; 3<sup>o</sup>, tercero, etcétera).  
 nov.e, ó 9.e, noviembre.  
 \*nra., nro., ó ntra., ntro., nuestra, nuestro.  
 N. S., Nuestro Señor.  
 N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>, Nuestra Señora.  
 N. S. J. C., Nuestro Señor Jesucristo.  
 O., oeste.  
 ob. ú \*obpo., obispo.  
 oct. Se, octubre.  
 ONO., oesnoroeste.  
 OSO., oessudoeste.  
 \*orn., orden.  
 P., Papa. — Padre.  
 P. A., por ausencia.  
 p.<sup>a</sup>, para.  
 pág., págs., página, páginas.  
 patr., patriarca

\*prbo. ó presb., presbítero.  
 P. D., posdata.  
 p.e, padre.  
 p. ej., por ejemplo.  
 penit., penitente.  
 P. M., Padre Maestro,  
 P. O., por orden.  
 P.<sup>o</sup>, Pedro.  
 p.<sup>o</sup>, pero.  
 P. P., porte pagado, — Por poder.  
 p.r, por.  
 \*prál., principal.  
 priv., privilegio.  
 proc., procesión.  
 prof., profeta.  
 pról., prólogo.  
 \*pror., procurador.  
 prov.<sup>a</sup>, provincia.  
 provor., provisor.  
 P. S., *post scriptum* (posdata).  
 Q. B. S. M. ó q. b. s. m., que besa su mano.  
 Q. B. S. P. ó q. b. s. p., que besa sus pies.  
 Q. D. G. ó q. D. g., que Dios guarde.  
 q.e, que.  
 q. e. g. e., que en gloria esté.  
 q. e. p. d., que en paz descanse.  
 q.n, quien.  
 q. s. g. h., que santa gloria haya.  
 R., Reprobado, en examen.  
 R/, Responde ó respuesta.  
 R.bí, recibí.  
 R.e, récipe.  
 R. I. P., *requiescat in pace* (en paz descanse).  
 R. O., Real Orden,  
 r.l, real.  
 R. P. M., Reverendo Padre Maestro.  
 r.s., reales.  
 S., San ó Santo. — Sobresaliente. en examen. — Sur.  
 S.<sup>a</sup>, Señora.  
 S. A., Su Alteza.  
 sáb., sábado.  
 S. A. I., Su Alteza Imperial.  
 S. A. R., Su Alteza Real.  
 S. A. S., Su Alteza Serenísima.  
 s. c., su casa.  
 S. C. M., Sacra, Católica, Majestad.  
 S. C. C. R. M., Sacra, Cesárea, Católica, Real Majestad.  
 S. D. M., Su Divina M

- Sb.n**, Sebastián.  
**secret.<sup>a</sup>**, secretaria.  
**s. e. ú. o.**, salvo error ú omisión.  
**Ser.ma**, Ser,mo, ó \***Serma.**, Ser-  
**mo.**, Serenísimá, Serenísimó.  
**serv.<sup>o</sup>**, servicio.  
**serv.dor**, servidor.  
**set.e**, sept.e, ó **7.e**, setiembre ó  
 septiembre.  
**sig.te**, siguiente.  
**S. M.**, Su Majestad.  
**S. M. B.**, Su Majestad Británica.  
**S. M. C.**, Su Majestad Católica.  
**S. M. F.**, Su Majestad Fideísimá  
**S.n**, San.  
**S. N.**, Servicio Nacional.  
**\*Sor.**, Señor.  
**\*spre.**, siempre.  
**Si. ó Sr.**, Señor.  
**\*Sra.**, Señora.  
**s.ria**, s.rio., s.riá., s.rio., secreta-  
 ría, secretario.  
**\*Srta.**, Señorita.  
**S. R. M.**, Su Real Majestad.  
**S. S.**, Su Santidad.  
**SS. AA.**, Sus Altezas.  
**SS. MM.**, Sus Majestades.  
**SS.mo**, Santísimo.  
**SS.mo P.**, Santísimo Padre.  
**SS.no**, escribano.  
**S. S. S.**, su seguro servidor.  
**sup.**, suplica.  
**supert.te**, superintendente.  
**supl.te**, suplente.  
**supt.e**, suplicante.  
**ten.te**, teniente.  
**test.mto**, testamento.  
**test<sup>o</sup>**, testigo.
- tít. ó tít.<sup>o</sup>**, título.  
**tom. ó t.<sup>o</sup>**, tomo.  
**\*tpo.**, tiempo.  
**U. ó Ud.**, usted.  
**V.**, usted. — Venerable. — Véase  
**v.**, versículo.  
**V.<sup>a</sup>**, Virgí'ia.  
**V. A.**, Vuestra Alteza.  
**V. A. R.**, Vuestra Alteza Real.  
**V. Bd.**, Vuestra Beatitud.  
**V. E.**, Vuestra Excelencia. Vue-  
 celencia, Vuecencia.  
**vers.<sup>o</sup>**, versículo.  
**v. gr.**, **v. g.** ó **v. gr.**, verbigracia.  
**Vicet.**, Vicente.  
**Vict.<sup>a</sup>**, Victoria.  
**vier.**, viernes.  
**virg. vg.**, virgen.  
**virgs. ó vgs.**, vírgenes.  
**V. M.**, Vuestra Majestad.  
**Vm. ó Vmd.**, vuestra merced ó  
 usted.  
**vn.**, vellón.  
**V.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup>**, Visto bueno.  
**vol.**, volumen. — Voluntad.  
**V. O. T.**, Venerable Orden Ter-  
 cera.  
**V. P.**, Vuestra Paternidad.  
**V. R.**, Vuestra Reverencia.  
**\*vra. vro.**, vuestra ó vuestro.  
**V. S.**, Vueseñoría ó Usía-  
**V. S. I.**, Vueseñoría Ilustrísima,  
 ó Usía Ilustrísima.  
**v.ta**, v.to, vuelta, vuelto.  
**x.mo**, diezmo.  
**\*xptiano**, cristiano (1).  
**\*Xpto.**, Cristo.  
**\*Xptóbal.**, Cristóbal.

(1) La *x* y la *p* de esta abreviatura y de las dos siguientes son letras grie-  
 gas: la *p* equivale á nuestra *r*; la *x* se representó entre los latinos por *ch*, y  
 de aquí el haber empleado nosotros antiguamente este mismo signo *ch* en  
 voces como *Christo*, *Achiles*, etc. (Nota de la R. A.)

Verbos acabados en	Conjugación modelo	Clase	Verbos acabados en	Conjugación modelo	Clase	Verbos acabados en	Conjugación modelo	Clase	Verbos acabados en	Conjugación modelo	Clase
<b>Primera Conjugación.</b>											
andar			oír	Soldar	5ª	añer	Tañer	9ª	enchir	Henchir	7ª
abar		6ª	oír	Holgar	5ª	ecer	Merecer	1ª	endir	Rendir	7ª
abar		2ª	oír	Soltar	5ª	eder	Heder	2ª	enir	Venir	16ª
egar		2ª	onar	Hollar	5ª	eller	Empeller	9ª	enir	Sentir	10ª
elar		2ª	onar	Sonar	5ª	ender	Tender	2ª	enir	Reñir	12ª
embar		2ª	ongar	Alongar	5ª	ener	Tener	16ª	erquir	Erquir	10ª
embar		2ª	ontar	Contar	5ª	erder	Perder	2ª	erir	Herir	10ª
endar		2ª	onzar	Avergonzar	5ª	erer	Querer	16ª	erir	Discernir	2ª
endar		2ª	orar	Sofar	5ª	erner	Querner	2ª	erir	Divertir	10ª
engar		2ª	orcar	Agorar	5ª	erter	Cerner	2ª	erir	Hervir	10ª
engar		2ª	ordar	Emporcar	5ª	ocer	Verter	5ª	erir	Servir	7ª
entar		2ª	ornar	Acordar	5ª	oder	Cocer	1ª	estir	Vestir	7ª
entar		2ª	orlar	Acornar	5ª	oder	Poder	13ª	estir	Repetir	7ª
erbar		2ª	orzar	Entortar	5ª	oer	Roer	1ª	istir	Restringir	9ª
erbar		2ª	osar	Almorzar	5ª	oler	Oler	5ª	istir	Acquirir	8ª
erbar		2ª	osar	Engrosar	5ª	olver	Volver	5ª	oir	Oír	4ª
erlar		2ª	oslar	Desosar	5ª	oner	Poner	16ª	orir	Morir	8ª
erlar		2ª	ostar	Costar	5ª	ocer	Torear	5ª	ormir	Dormir	8ª
esar		2ª	ostar	Mostrar	5ª	order	Morder	5ª	ucir	Lucir	1ª
esar		2ª	ugar	Renovar	5ª	over	Mover	5ª	uir	Conducir	15ª
estar		11ª		Jugar	3ª	<b>Tercera Conjugación.</b>					
estar		2ª				alir	Salir	14ª	ullir	Hullir	4ª
estar		2ª				añir	Plañir	9ª	ullir	Bullir	9ª
ezar		2ª	aber	Caber	13ª	asir	Asir	1ª	uñir	Gruñir	9ª
obar		5ª	acer	Saber	13ª	ebir	Concebir	7ª	<b>CONJUGACIONES PECULIARES.</b>		
obar		5ª	acer	Hacer	13ª	ecir	Decir	13ª	Dar.		11ª
obar		5ª	acer	Nacer	1ª	edir	Pedir	7ª	Ser.		8ª
odar		5ª	acer	Place-	1ª	erir	Corregir	7ª	Ver y sus compuestos		
odar		5ª	acer	Yacer	1ª	egir	Seguir	7ª	Ir y contrar		
odar		5ª	acer	Traer	15ª	erir	Freír	12ª	Podrir.		
odar		5ª	acer	Caer	1ª	erir	Gemir	7ª	Roer.		
odar		5ª	acer	Valer	14ª	emir					

# INDICE

## GRAMÁTICA

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
<i>Prólogo</i> . . . . .	I	Adjetivos numerales . . . . .	59
Nociones preliminares . . . . .	3	— indefinidos . . . . .	62
Del alfabeto . . . . .	3	Apócope de los adjetivos . . . . .	63
Vocales y consonantes . . . . .	4	Cap. IV.—Del Pronombre . . . . .	64
Sílabas . . . . .	5	De los casos en general . . . . .	64
De las palabras por razón del acento . . . . .	5	— en particular . . . . .	64
		— de los pronombres personales . . . . .	66
<b>ANALOGÍA</b>		Observaciones sobre los pro- nombres personales . . . . .	67
Formación de las palabras . . . . .	6	Pronombres personales . . . . .	68
Partes de la oración . . . . .	7	— demostrativos . . . . .	69
Cap. I.—Del Artículo . . . . .	8	— posesivos . . . . .	72
Cap. II.—Del Nombre . . . . .	10	— relativos . . . . .	73
Especies de nombres . . . . .	11	— indefinidos . . . . .	73
Número del nombre . . . . .	14	Género neutro.—Pronombres derivados . . . . .	75
Formación del plural . . . . .	15	Cap. V.—Del Verbo . . . . .	78
Sustantivos que carecen de plural . . . . .	17	Divisiones del verbo . . . . .	78
Sustantivos que carecen de singular . . . . .	20	Accidentes del verbo . . . . .	79
Género del nombre . . . . .	21	Tiempos simples y compuestos . . . . .	79
Femenino de los sustantivos . . . . .	26	Conjugación del verbo . . . . .	81
División de los sustantivos . . . . .	27	Verbo auxiliar <i>Haber</i> . . . . .	82
Complementos del nombre . . . . .	28	— <i>Ser</i> . . . . .	83
Formación de los nombres . . . . .	29	— <i>Estar</i> . . . . .	84
Prefijos . . . . .	32	1ª conj. en ar, como <i>Amar</i> . . . . .	85
Sufijos . . . . .	34	2ª — er, — <i>Temer</i> . . . . .	86
— gentilicios . . . . .	40	3ª — ir, — <i>Vivir</i> . . . . .	87
— aumentativos . . . . .	41	Verbo pasivo <i>Ser amado</i> . . . . .	88
— diminutivos . . . . .	44	Verbo reflejo <i>Pasearse</i> . . . . .	89
Cap. III.—Del Adjetivo . . . . .	45	Conjugación simultánea de los tiempos simples y compues- tos . . . . .	90
Femenino en los adjetivos . . . . .	46	Observaciones sobre algunos verbos regulares . . . . .	91
Grados . . . . .	47	Formación de los tiempos . . . . .	92
Complemento del adjetivo . . . . .	51	Cuadro de la derivación de los tiempos en los verbos irregu- lares . . . . .	
Sufijos . . . . .	52		
Adj. determ. y demostrativo . . . . .	57		
Adjetivos posesivos . . . . .	58		

	<u>Págs.</u>
Formación de los verbos . . . . .	94
Irregularidades de los verbos . . . . .	94
Verbos irreg. 1er grupo . . . . .	95
— 2º — . . . . .	98
— 3er — . . . . .	99
— 4º — . . . . .	100
— 5º — . . . . .	100
— 6º — . . . . .	102
Cuadro de las irregularidades . . . . .	104
Cuadro de los verbos irregulares reducidos á seis clases . . . . .	108
Sujeto del verbo . . . . .	116
Atributo . . . . .	117
Complementos del verbo . . . . .	118
Verbo activo . . . . .	126
— neutro . . . . .	127
— pasivo . . . . .	130
— reflexivo . . . . .	131
— impersonal . . . . .	133
Verbos defectivos . . . . .	136
Gerundio . . . . .	142
Cap. VI. — Del Participio . . . . .	143
Participio pasivo . . . . .	144
Oficios del participio pasivo . . . . .	145
Cap. VII. — Del Adverbio . . . . .	148
División del adverbio . . . . .	148
Adverbios que equivalen á complementos . . . . .	148
Formación de los adverbios y modos adverbiales . . . . .	149
Cap. VIII. — De la Preposición . . . . .	151
División de la preposición . . . . .	151
Significación de las preposiciones separables . . . . .	151
Cap. IX. — De la Conjunción . . . . .	155
Cap. X. — De la Interjección . . . . .	157
Observaciones sobre algunos adverbios, preposiciones y conjunciones . . . . .	158
Figuras de dicción . . . . .	164
Análisis gramatical . . . . .	165
<b>SINTAXIS</b>	
Cap. I. — De la Concordancia . . . . .	167
1ª clase de Concordancia . . . . .	168
2ª — — . . . . .	169
3ª — — . . . . .	170
Cap. II. — Del Régimen . . . . .	171
Régimen del sustantivo y del adjetivo . . . . .	171
Régimen del verbo . . . . .	174
Cap. III. — De la Construcción . . . . .	175
Construcción gramatical . . . . .	157
Construcción figurada. — Hipérbaton . . . . .	176

	<u>Págs.</u>
Elipsis . . . . .	177
Pleonasmo . . . . .	180
Silepsis . . . . .	181
Traslación . . . . .	182
Cap. IV. — De las Oraciones . . . . .	183
Proposición y sus términos . . . . .	183
División de las oraciones y proposiciones . . . . .	184
Oficios de las oraciones . . . . .	185
Clasificación de las oraciones por razón de sus oficios . . . . .	186
Análisis lógico . . . . .	190
Aplicaciones . . . . .	191

**PROSODIA**

Acentuación prosódica . . . . .	203
Acento prosódico . . . . .	208
Palabras por razón del acento . . . . .	209
Acentuación de los verbos . . . . .	210
Acentuación de las palabras según su origen . . . . .	211
Diptongos y triptongos . . . . .	214
Licencias prosódicas . . . . .	215
De la cantidad . . . . .	216
Del tono . . . . .	217

**ORTOGRAFÍA**

Uso de las mayúsculas . . . . .	220
Duplicación de letras . . . . .	220
Uso de varias letras en particular . . . . .	222
Uso del acento ortográfico . . . . .	230
HOMÓNIMOS. — PARÓNIMOS . . . . .	233
SINÓNIMOS. — ONOMATOPEYAS . . . . .	234
LOCUCIONES VICIOSAS . . . . .	235
Ortografía práctica . . . . .	236 á 246
Puntuación . . . . .	249
Coma . . . . .	249
Punto y coma . . . . .	251
Dos puntos . . . . .	251
Punto final . . . . .	252
Puntos suspensivos . . . . .	252
Interrogación y admiración . . . . .	253
Paréntesis, comillas, etc. . . . .	253
Signos de advertencia . . . . .	254
Ejercicios sobre la puntuación . . . . .	255 á 257

**ESTILO**

Cap. I. — Cualidades del estilo . . . . .	259
Cualidades generales del estilo . . . . .	259
Cualidades particulares . . . . .	263
Cap. II. — Figuras . . . . .	264
Figuras de palabra . . . . .	266
Figuras de pensamiento . . . . .	269

Págs.	Págs.		
Cap. III.—Diversos géneros de composición. . . . .	271	Ejercicios graduados de redacción. . . . .	296
Composición en general . . . . .	271	Apuntes biográficos. . . . .	306
Narración . . . . .	272	Trozos selectos . . . . .	331
Descripción. . . . .	273	Cuadro de la Prosodia. . . . .	413
Cartas. . . . .	274	— de los Prefijos y Sufijos. . . . .	414
Cap. IV.—Reglas para llegar á escribir bien . . . . .	276	Raíces griegas y latinas . . . . .	415
Indicaciones generales. . . . .	276	Etimologías. . . . .	416
Trabajo de composición . . . . .	277	Abreviaturas . . . . .	417
Ejercicios variados . . . . .	278	Cuadro de los verbos irregulares . . . . .	421

## ESTUDIOS ANALÍTICOS

Págs.	Págs.		
Alarma trágica del año milenario (E. Pardo Bazán). . . . .	246	Pato (El) y la serpiente (Iriarte). . . . .	6
Alondra (La) (Jacinto Sala). . . . .	172	Pescador (El) y el pez (Samaniego). . . . .	12
Amonestación bien merecida (Padre Isla). . . . .	128	Poeta (El) y el monasterio (J. Balmes). . . . .	282
Biblia (La) (Donoso Cortés). . . . .	294	Primeros (Los) y los últimos (C. Fernández). . . . .	188
Ciego (Un) y un labrador (Juan de Timoneda). . . . .	18	Providencia (La) (B. de Argensola). . . . .	288
Cigarra (La) y la hormiga (Samaniego). . . . .	48	Sencilla piedad de un pastorcito (F. Caballero). . . . .	218
Comprador (El) y el hortera (Hartzenbusch). . . . .	212	Tiempo (El) (C. Fernández). . . . .	240
Cuervo (El) la paloma y la nieve (M. Príncipe). . . . .	146	Titiritero (El) y el lugareño (Padre Isla). . . . .	178
Cuervo (El) y el zorro (Samaniego). . . . .	36	Topo (El) y el gusano de luz (M. de la Rosa). . . . .	76
Filemón y Baucis (Patricio de la Escosura). . . . .	162	Verdad (La) sospechosa (Hartzenbusch). . . . .	122
Gracioso (Un) socarrón (Juan Aragonés). . . . .	114	Versificador (El) y el corcovado (Libro de los Ejemplos). . . . .	140
Hombre (El) y la culebra (Libro de los Ejemplos). . . . .	70	Vejiça (La) y el afiler (F. G. de Marcilla). . . . .	134
Lechera (La) (Samaniego). . . . .	258	Víboras (Las) de Anibal (Jaime Balmes). . . . .	202
Manos, (Las) los pies y el estómago (Esopo). . . . .	42	Zánganos (Los) y las abejas juzgados por la avispa (Julio Fedro). . . . .	54
Mejor (Lo) y lo peor (Vida de Esopo). . . . .	30		
Muchacho (El) y el perro (Pablo Jeticá). . . . .	24		

TROZOS INTERCALADOS EN LAS LECCIONES

Págs.	Págs.		
Agradecimiento (Del) (Nieremberg) . . . . .	31	Madrid á la luna (Mesonero Romanos) . . . . .	142
Alegoría (Nicasio Gallego) . . . . .	179	Moisés y Homero (Donoso Cortés) . . . . .	287
Armonía del Universo (Balt. Gracián) . . . . .	198	Montserrat (Pablo Pífferrer) . . . . .	32
Arroyo (El) (N. F. de Moratín) . . . . .	154	Necesidad (La) desvergonzada (Mateo Alemán) . . . . .	208
Atila (Saavedra Fajardo) . . . . .	53	Niño (El) bien criado (Pedro Calderón) . . . . .	213
Avaro (El) (Balmes) . . . . .	174	Nubes (Las) (J. Zorrilla) . . . . .	291
Bajada (La) de la Cruz (Fr. Luis de Granada) . . . . .	284	Orilla (La) del mar (Tomás Serrano) . . . . .	45
Carta familiar (Padre Isla) . . . . .	290	Otoño (El) de la vida (Ventura Ruiz Aguilera) . . . . .	124
Carta á D. Gonzalo Pérez (Antonio Pérez) . . . . .	68	Pájaro-mosca (El) (Buffón) Traducción . . . . .	22
Cid (El) Campeador (Modesto Lafuente) . . . . .	112	Prendas y desdichas de Grisóstomo (Cervantes) . . . . .	171
Consejos de Tobías á su hijo (F. Torres Amat) . . . . .	168	Primavera (Emilio Castelar) . . . . .	40
Cuna (La) vacía (José Selgas) . . . . .	127	Poesía (La) en María Santísima (Q. Sánchez) . . . . .	156
Descripción de la sala de Apolo (Moratín) . . . . .	214	Rey (El) de la creación (Victor Balaguer) . . . . .	57
Deseos de igual cariño (Villa y Blanco) . . . . .	58	Reyes (Los) católicos (P. Mariana) . . . . .	56
Destino del hombre (Saavedra Fajardo) . . . . .	41	Rico (El) y el pobre (P. Feijóo) . . . . .	131
Dios en sus obras (Tomás Serrano) . . . . .	14	Sereno (El) (Mesonero Romanos) . . . . .	126
Dios (A) (José P. Velarde) . . . . .	125	Sierra (La) (Fernán Caballero) . . . . .	15
Discurso de Hernán Cortés contra Pánfilo de Narváez (Antonio de Solís) . . . . .	72	Siete (Las) colinas de Roma (Severo Catalina) . . . . .	236
Elección (La) (P. Calderón) . . . . .	163	Sol (El) (Baltasar Gracián) . . . . .	50
Elocuencia sagrada y profana (A. Campmany) . . . . .	279	Situación de Barcelona (F. M. de Melo) . . . . .	273
Elogio de Carlos III (Jovellanos) . . . . .	280	Taza (La) de chocolate (J. M. Vergara y Vergara) . . . . .	150
Entierro (El) de un niño en la sierra (F. Caballero) . . . . .	110	Tristezas de un poeta moribundo (Gustavo Bécquer) . . . . .	121
Entrada (La) de la república literaria (Saavedra Fajardo) . . . . .	211	Tumba (La) y la rosa (G. de Avellaneda) . . . . .	203
Excelencias del mar (Fr. Luis de Granada) . . . . .	201	Variedad de las flores (Fray Luis de Granada) . . . . .	255
Gitanos (Los) (Mig. Cervantes) . . . . .	120	Visión de los escuadrones de gigantes (Cervantes) . . . . .	281
Gran (El) capitán Gonzalo de Córdoba (Quintana) . . . . .	285	Voces de los animales (Pedro Diniz) . . . . .	243
Isla (La) de Ceylán (Bartolomé de Argensola) . . . . .	286	Yedra (La) (Fernán Caballero) . . . . .	132
Madre (La) (Severo Catalina) . . . . .	170		

EJERCICIOS FRASEOLÓGICOS

- Acentuación de palabras, págs. 208, 209, 210, 211, 214, 215, 217.  
 Acumulación ó enumeración, págs. 283, 295.  
 Cláusulas para completar, págs. 25, 31, 37, 43, 49, 55, 288.  
 Comparaciones, págs. 19 (I); 71 (II); 115 (I); 293 (I).  
 Contrarios, págs. 25, 49, 115 (I); 135 (II); 177 (I).  
 Definiciones, págs. 13, 19, 31, 241, 259.

- Derivación de palabras, págs. 281 hasta 294 (III); 141, 163 y pág. 278 (III) hasta 293.
- Desarrollo de pensamientos, págs. 43, 55, 71, 123.
- Ejercicios variados, págs. 37, 49, 61, 77, 115, 129, 147, 173, 179, 189, 203, 259.
- Emblemas y simbolismos, págs. 61, 123.
- Explicación de refranes, págs. 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 71, 77, 115, 123, 129, 135, 141, 147, 163, 173 (IV); 179 (II y IV); 189, 203, 213, 219 (IV); 241 (II y IV); 247, 259 (IV); 283, 289, 295 (III y IV).
- Expresiones latinas usadas en castellano, pág. 278 hasta 293.
- Formación de cláusulas, págs. 13, 25, 31, 37.
- Frasces célebres, págs. 173, 189, 283, 288, 295.
- Homófonos, págs. 233, 236, 248, (I); 255 (I).
- Homónimos, págs. 233, 241 (I); 256, 257 (I).
- Inversión ó transposición de términos, págs. 13, 19, 25.
- Locuciones viciosas, págs. 235, 238, 245.
- Modismos, pág. 168 hasta 201 (III).
- Nociones mitológicas, págs. 141, 213, 219, 241.
- Onomatopeyas, págs. 234, 243, 244.
- Parónimos, págs. 233, 234, 237, 242.
- Separación de palabras, págs. 230, 242, 244, 245, 248.
- Significado llano y figurado, págs. 284, 285, 286, 292.
- Sinónimos, págs. 135, 141, 147, 181, 203, 219 (I); 234, 255, 256, 257; 259, 280 (I).
- Sustitución de voces, págs. 169, 170, 279 (I).
- Traducción en prosa, págs. 163, 179, 189, 203, 213.
- Uso de los adverbios, pág. 149.
- Uso de las preposiciones, págs. 152, 153, 154, 156, 157, 174, 180, 182 (I) y 208 hasta 217 (III).
- Uso de las conjunciones, pág. 156. — De las interjecciones, pág. 157.
- Variedad de forma, págs. 61, 77, 115, 123.
- Variedad de significado, págs. 43, 55 (II); 71 (III); 77, 129 (II); 135 (III); 146, 153 (II); 173 (I); 203 (II); 219 (II); 281 (I).

## EJERCICIOS GRADUADOS DE REDACCIÓN

<u>Págs.</u>	<u>Págs.</u>
<b>§ I. Preguntas sobre:</b>	
Alre (El) y el agua . . . . .	297
Cuerpo (El) humano. . . . .	297
Estaciones (Las) y los astros. . . . .	296
Metales (Los) . . . . .	297
Plantas en general (Las) . . . . .	297
Reino (El) animal. . . . .	296
Tiempo (El). . . . .	296
Tierra (La) y el firmamento . . . . .	296
<b>§ II. Descripciones:</b>	
Café (El). . . . .	298
Cosecha (La) . . . . .	298
Deberes para con nuestros padres. . . . .	298
Gusano (El) de seda . . . . .	298
Minerales (Los) . . . . .	298
Tratamiento que se debe á los animales. . . . .	298
Vino (El). . . . .	298
<b>§ III. Cartas:</b>	
Carta de consejos. . . . .	298
» de disculpa. . . . .	298
» de oferta y de agradecimiento. . . . .	298
Carta felicitando las Pascuas de Navidad. . . . .	298
Carta de pésame. . . . .	298
» de petición solicitando una colocación. . . . .	298
Carta de recomendación. . . . .	298
» de reconvencción. . . . .	298
» para el día del Santo de un padre. . . . .	298
<b>§ IV. Asuntos bíblicos é históricos:</b>	
Conversión de San Pablo. . . . .	299
Daniel en el lago de los leones . . . . .	299

Págs.	Págs.		
Entrada del ejército cristiano en Granada. . . . .	300	Grano (El) de trigo . . . . .	301
Gabán (El) de D. Enrique III. . . . .	299	Hallado (Lo) debe devolverse á su dueño. . . . .	301
Muerte de D. Juan Padilla. . . . .	299	Juramento (El) de Aníbal. . . . .	300
Santos Justo y Pastor, mártires . . . . .	299	Lectura (La). . . . .	302
Sueños de Faraón. . . . .	298	León (El) de Florencia. . . . .	300
<b>§ V. Imitación:</b>		Ley (La) del trabajo. . . . .	302
Los dos amigos. . . . .	300	Mejor (El) tesoro . . . . .	300
Repartición (La) de premios . . . . .	300	Modestia de Hartzenbusch. . . . .	301
<b>§ VI. Narraciones:</b>		Poder del arrepentimiento. . . . .	303
Aguinaldo (El) del niño Jesús . . . . .	302	Primavera (La). . . . .	302
Elocuente sermón. . . . .	301	Rubens y el monje. . . . .	303
Escapulario (El) . . . . .	301	Salomón y la hormiga . . . . .	302
Generosidad inaudita. . . . .	302	Secreto (El) de vivir en paz. . . . .	302
		Talismán (El). . . . .	301
		Tarde (Una) de verano. . . . .	302
		Última (La) noche de 1491. . . . .	303
		<b>§ VII. Temas variados de Redacción. . . . .</b>	<b>304 y 305</b>

## TROZOS SELECTOS

## PROSA

Págs.	Págs.		
Asesinato de Roger de Flor en un festín (F. de Moncada). . . . .	343	Educación de los jóvenes en Méjico (A. Solís). . . . .	342
Avaros (De los) (F. de Villalobos). . . . .	339	Firmamento (El) (Feijóo). . . . .	336
Batalla de D. Quijote con los molinos de viento (Cervantes). . . . .	340	Habla (El) (Hartzenbusch). . . . .	350
Bienaventuranza (La) (F. Luis de Granada). . . . .	333	Hermanas (Las) de la caridad (Severo Catalina). . . . .	348
Camino del vicio y el de la virtud (El) (F. de Quevedo). . . . .	334	Hermosura de la virtud (F. Luis de Granada). . . . .	337
Carlos V (Antonio Cánovas del Castillo). . . . .	351	Meditación (Antonio Aparisi Guijarro). . . . .	331
Cristianismo (El) (Emilio Castelar). . . . .	332	Moisés (Donoso Cortés). . . . .	348
Dicha (La) ha de proceder del interior (Balmes). . . . .	350	Moradas silenciosas (M. Roca de Togores). . . . .	347
Dignidad (De la) del hombre (Cervantes de Salazar). . . . .	337	Paz (La) y la guerra (Saavedra Fajardo). . . . .	346
Discurso de D. Pelayo á los asturianos (Padre Juan de Mariana). . . . .	341	Sabiduría (La) aparente (Padre Feijóo). . . . .	345
Discurso de Roger de Lauría (Quintana). . . . .	344	Soliloquio de D. Quijote cuando hizo la primera salida de su aldea (Cervantes). . . . .	339
Distribución (Una) de premios (P. Luis Coloma). . . . .	353	Suicidio (Del) (F. de Quevedo y Villegas). . . . .	346
		Todo es vanidad (Fray Diego de Estella). . . . .	335

## VERSOS

Págs.	Págs.		
Acercarse á Dios (M. Ossorio y Bernard) . . . . .	360	Madrid y el campo (Bretón de los Herreros) . . . . .	393
Agustín (San) (Lope de Vega) . .	389	Maravillas de la creación (Gaspar Núñez de Arce) . . . . .	365
Alamo (El) derribado (Ángel de Saavedra) . . . . .	375	Magnificat (traducción del) (Fr. Diego González) . . . . .	362
Anciana (La) indevota (Hartzenbusch) . . . . .	381	Mariposa (A una) (D. <sup>a</sup> Gertrudis Gómez de Avellaneda) . .	397
Ande yo caliente y riase la gente (Góngora) . . . . .	388	Modestia (La) (J. Selgas) . . . .	403
Animales (Los) con peste (Samaniego) . . . . .	378	Monologo de Segismundo (Calderón) . . . . .	399
Año (El) nuevo y el año viejo (Manuel Ossorio) . . . . .	388	Muerte (La) de César (Ventura de la Vega) . . . . .	405
Bienaventurados los que creen (Antonio de Trueba) . . . . .	366	Necesidad (La) (Ant. de Trueba)	382
Cada cual en su esfera (Tirso de Molina) . . . . .	396	Oda á la Ascensión (Fr. Luis de León) . . . . .	361
Campana (La) de Huesca (Romances Antiguos) . . . . .	370	Ojos (Los) del Niño Jesús (Ubeda) . . . . .	367
Canción (La) de la madre (Antonio de Trueba) . . . . .	397	Presencia (La) de Dios (J. Meléndez Valdés) . . . . .	357
Cantilena (Manuel de Villegas)	390	Príncipe (El) y los presidarios (Carlos Araujo) . . . . .	385
Cotorra (La) (C. Fernández) . .	384	Prosperidad aparente de los malos (J. Meléndez Valdés) . .	364
Deseos (Mis) (Tomás de Iriarte) .	375	Reloj (El) (Zorrilla) . . . . .	400
Dios (García de Quevedo) . . . .	357	Riberas (En las) del río de Babilonia (Jaúregui) . . . . .	363
Dios mío, que solos se quedan los muertos (Gustavo A. Bécquer) . . . . .	398	D. Rodrigo (Anónimo) . . . . .	369
Duelo (Un) á muerte (J. Leandro Jiménez) . . . . .	376	Rosa (Á la) (Luis de Góngora)	374
Edipo (Fr. Martínez de la Rosa) . . . . .	408	Sagrada (La) Eucaristía (Cervantes) . . . . .	364
Ejército (El) cristiano . . . . .	371	Sol (Al) (Dionisio Solís) . . . . .	375
Fe (Federico Balart) . . . . .	359	Soneto (El) (Lope de Vega) . . .	374
Felicidad (La) (J. Selgas) . . . .	363	Sultán (El) (M. A. Príncipe) . . .	380
Gloria (Pedro de Alarcón) . . . .	398	Té (El) y la salvia (Iriarte) . . .	379
Imitación de un apólogo (Balt. de Alcázar) . . . . .	377	Testarudo (El) (C. Fernández)	385
D. <sup>a</sup> Isabel la Católica (Tomás Rodríguez Rubí) . . . . .	410	Testigo (El) diario (Marcos Zapata) . . . . .	394
Joven (El) filósofo (Samaniego) .	377	Tiempo (Al) (Fr. de Quevedo) . .	374
Judas ( ) (J. Nicasio Gallego) . .	376	Todo cambia (Príncipe de Esquilache) . . . . .	396
Letrilla (Fr. de Quevedo) . . . .	391	Vanidad de las cosas humanas (Jorge Manrique) . . . . .	372
Locomotora (La) (Ventura Ruiz Aguilera) . . . . .	392	Víctima (La) verdugo (C. Fernández) . . . . .	385