

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

POR
G. M. BRUÑO

1.^{er} AÑO
ó
CURSO ELEMENTAL

roon
LIBRO DEL MAESTRO
roon

DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS
DE MADRID Y DE BARCELONA

1898

LECCIONES
DE
LENGUA CASTELLANA

I.^{ER} AÑO
ó
CURSO ELEMENTAL

LIBRO DEL MAESTRO

Todo ejemplar que no vaya acompañado de la firma
abajo estampada y de una contraseña particular del
autor, será reputado como falso.

G. M. Brünos

Es propiedad del Autor

LECCIONES

DE

LENGUA CASTELLANA

FOR

G. M. BRUÑO

1.^{er} AÑO

ó

CURSO ELEMENTAL



LIBRO DEL MAESTRO



DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS
DE MADRID Y DE BARCELONA

1898

LECCIONES

DE

LENQUA CASTELLANA

FOR

G. M. BRUÑO

1.^{er} AÑO

ó

CURSO ELEMENTAL



LIBRO DEL MAESTRO



DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES LIBRERÍAS
DE MADRID Y DE BARCELONA

1898

Tipografía La Académica
Serra hermanos y Russell, Ronda Universidad, 6
Teléfono 861

PRÓLOGO

El CURSO ELEMENTAL, ó 1.^{ER} AÑO DE LECCIONES DE LENGUA CASTELLANA que damos hoy á la luz, consta de dos partes: una *teórica* y otra *práctica*, procurando que los tres ejercicios que forman esta última sean una aplicación de lo aprendido en la sección teórica correspondiente ó una recapitulación de lo estudiado.

Las reglas y definiciones de gramática no deben hacerse estudiar de memoria á los párvulos, ni tampoco á los mayores, sino después de bien explicadas; y para que no las olviden, es menester que las repasen á menudo, y siempre que se ofrezca en la parte *práctica*, á fin de mostrarles en los ejercicios la aplicación de cada regla. Por ese motivo la mayoría de las veces los epígrafes van acompañados de un número que indica á qué parte de la teoría corresponde la del ejercicio.

El presente método ahorra al maestro no poco tiempo, proporcionándole para cada lección de castellano un trabajo completamente preparado; le evita así el escribir en el encerado ó el dictar á sus alumnos frases adecuadas á la lección del día y las cuales el mismo profesor tendría que preparar con cuidado.

Por desempeñar el *Verbo* un papel principal en la oración, pues que el niño conjuga naturalmente en su lenguaje infantil los verbos de uso común, hemos querido ejercitarle, desde la primera lección y cada día un poco, en la conjugación de los tiempos más usados de esos verbos.

Cuando lleguemos al estudio de los *Verbos regulares* — y fácilmente se comprenderá por qué no se habla en

este curso de los *irregulares*, — un sencillo ejercicio de *análisis gramatical* reemplazará entonces á la *conjugación oral*, ya que por escrito tendrá el alumno que conjugar algunos tiempos en todos los ejercicios siguientes.

También hemos creído interesar á los niños dándoles *cada cinco lecciones* el *Estudio analítico* de una historieta en prosa, que además tiene las siguientes ventajas: 1.^a, desarrolla las facultades intelectuales del niño que grabará en su memoria la historia ó la fábula; 2.^a, enseña al alumno en la *Conversación* el significado de algunas palabras que desconoció hasta entonces; 3.^a, inspira, por la moraleja que de ellas se saca, afición al bien y horror al mal, ilustrando así su mente y educando al propio tiempo su corazón: doble fin que nunca olvidará todo maestro digno de desempeñar tan sublime ministerio.

Se termina el curso por una *Colección de Trozos escogidos* al alcance de todas las inteligencias: en ella hallarán los señores profesores ejercicios de recitación, de los que podrán valerse para enseñar al alumno á presentarse con esa gracia y naturalidad propias del discípulo formado por un hábil maestro.

No pretendemos publicar una obra exenta de defectos; y Dios mediante, iremos perfeccionándola con las lecciones de la experiencia y las más valiosas aún que se sirvan darnos las personas ilustradas y amantes del verdadero progreso y buena educación é instrucción de la juventud.

1. ¿Qué es Gramática?

Gramática es el conjunto de reglas para hablar y escribir bien una lengua.

2. ¿De cuántas letras consta el alfabeto castellano?

El alfabeto castellano consta de los veintinueve signos ó letras siguientes: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, rr, s, t, u, v, x, y, z.*

3. ¿Cómo se dividen estas letras?

Se dividen en *vocales* y *consonantes*.

4. ¿Cuántas, y cuáles son las vocales?

Las **vocales** son cinco, á saber: *a, e, i, o, u, (y).*

5. ¿Cuántas, y cuáles son las consonantes?

Las **consonantes** son veinticuatro, á saber: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, rr, s, t, v, x, (y), z.*

I. ¿Cuántas vocales hay en las palabras siguientes (1)? (Véase el número 4 del texto). (4)

1. Dios 2	2. Hijo 2	3. Sala 2
Religión 4	Virtud 2	Patio 3
Padre 2	Piedad 3	Comedor 3
Madre 2	Escuela 4	Cocina 3
Hermano 3	Pluma 2	Lápiz 2

II. Digase lo que es cada uno de los objetos que á continuación se expresan:

1. El trigo es una <i>planta</i> .	4. Madrid es una <i>población</i> .
La escopeta es un <i>arma</i> .	La tisis es una <i>enfermedad</i> .
El plátano es un <i>árbol</i> .	El piano es un <i>instrumento</i> .
2. El bacalao es un <i>pescado</i> .	5. El Tajo es un <i>rió</i> .
El hierro es un <i>metal</i> .	El Catecismo es un <i>libro</i> .
La pera es una <i>fruta</i> .	El Vesubio es un <i>volcán</i> .
3. El gato es un <i>animal</i> .	6. La cama es un <i>mueble</i> .
La violeta es una <i>flor</i> .	El balón es un <i>juguete</i> .
El ajedrez es un <i>juego</i> .	El canario es un <i>pájaro</i> .

III. ¿Cuántas consonantes hay en las palabras siguientes? (5)

1. Padre 3	2. Tarima 3	3. Tijeras 4
Primo 3	Cuadro 3	Lámpara 4
Sobrino 4	Librito 4	Sombrero 5
Crucifijo 5	Escritorio 5	Cuadernos 5

Ejercicio de conjugación oral.— *Indicativo presente:* Yo soy bueno, etc. (Véase la página 39).

(1) El número entre paréntesis que acompaña á los títulos indica á qué parte del texto corresponde la del ejercicio.

6. ¿ Qué es sílaba ?

Sílaba es la letra ó reunión de letras que se pronuncian en una sola emisión de voz.

7. ¿ Cuántas sílabas hay en una palabra ?

Hay tantas sílabas en una palabra como distintos sonidos ó emisiones de la voz : *pon* tiene una sílaba (*pon*); *poner*, tiene dos (*po-ner*); *deponer*, tiene tres (*de-po-ner*); *anteponer*, tiene cuatro (*an-te-po-ner*).

I. Digase cuántas sílabas hay en las palabras siguientes : (7)

1. Mesa 2	3. Madera 3	5. Rapiña 3
Papel 2	Presbítero 4	Tabernáculo 5
Fábula 3	Pólvora 3	Sabiduría 5
España 3	Misa 2	Papelero 4
Cerradura 4	Enfermedad 4	Ornamento 4
2. Cocinero 4	4. Riqueza 3	6. Barcelona 4
Cántico 3	Artífice 4	Brújula 3
Barandilla 4	Apartado 4	Animalito 5
Aire 2	Toca 2	Plumero 3
Caballo 3	Navaja 3	Cádiz 2

II. ¿ Quién fabrica los objetos designados á continuación ?

1. Los pantalones son hechos por el *sastre*.
Los despertadores son hechos por el *relojero*.
Las llaves y las rejas son hechas por el *cerrajero*.

2. Las escopetas son hechas por el *armero*.
Las gorras son hechas por el *sombreroero*.
Los bollos son hechos por el *pastelero*.

3. Los brazaletes son hechos por el *joyero*.
Las mesas son hechas por el *carpintero*.
Los cuadernos son hechos por el *encuadernador*.

III. Señálense con una rayita las palabras de tres sílabas.

En la clase hay : un crucifijo, una *tarima*, una *pizarra*, algunas mesas, mapas, libros, *tinteros*, plumas, *lápices*, reglas y demás *objetos*.

El *carnero*, el *buey*, el *caballo*, el *tigre*, el *elefante*, el *conejo* son cuadrúpedos porque tienen cuatro pies. Para *cultivar* la tierra se *emplean* palas, azadones y *arados*.

Conjugación oral. — *Indicativo presente* : Yo amo á la Virgen Santísima, etc. (Véase la página 41).

8. ¿ Cuántas son las partes de la oración ?

Las **partes de la oración** son *diez*, á saber : *artículo, nombre, adjetivo, pronombre, verbo, participio, adverbio, preposición, conjunción é interjección.*

9. ¿ Qué es artículo ?

El **artículo** es la parte de la oración que se antepone al nombre ó á otra dicción para expresar su género y número.

10. ¿ Qué son las palabras *el, la, lo, los, las* ?

Las palabras **el, la, lo, los, las**, se llaman *artículos determinados.*

11. ¿ Qué son las palabras *un, una, unos, unas* ?

Las palabras **un, una, unos, unas**, se llaman *artículos indeterminados.*

I. Antepóngase á los sustantivos de las dos primeras columnas un artículo determinado, y á los de la tercera el artículo indeterminado correspondiente. (10 y 11)

1. *La* clase.

El patio.

La capilla.

Los hombres.

La escuela.

Las cuerdas.

La ventana.

El papel.

2. *El* banco.

Los árboles.

La silla.

El sofá.

La camisa.

El chaleco.

La montaña.

Las casitas.

3. *Una* palabra.

Unas cartas.

Un camino.

Una cocina.

Unos sillones.

Unas peras.

Un baúl.

Una manzana.

II. Señálense con una rayita todos los artículos determinados. (10)

La felicidad no se encuentra acá en *el* mundo. *La* zorra es astuta. *El* oro y *los* diamantes son raros. *La* oveja y *el* carnero son muy mansos. *La* muerte coge lo mismo á *los* pobres que á *los* ricos. *La* miel y *el* azúcar son dulces. *La* confesión es de institución divina. *La* abeja y *la* hormiga son laboriosas. *La* tierra, *la* luna y *los* demás astros son redondos. *El* tigre y *el* leopardo son feroces. Al entrar en *la* iglesia pensarás que estás en *la* casa de Dios. No te acostumbres á *la* mentira. *Los* caballos son utilísimos durante *la* guerra.

III. Cópiese las frases siguientes, sustituyendo las rayitas por los artículos determinados correspondientes.

La montaña es más alta que *la* colina. *El* vinagre y *el* limón son agrios. *El* alumno aplicado gozará de *la* amistad de su maestro. *Los* criados y *los* dependientes deben ser fieles. *El* niño aplicado adelantará en sus estudios. *La* caña y *el* junco son flexibles.

Conjugación oral. — *Indicativo presente* : Yo temo al pecado, etc (Véase la página 42).

12. ¿Qué es nombre ó sustantivo ?

Nombre ó sustantivo es aquella parte de la oración que sirve para nombrar ó dar á conocer las personas, animales ó cosas, como *Esteban, lobo, piedra*.

13. ¿ En cuántas clases se divide el nombre ?

El nombre se divide en **común y propio**.

14. ¿ Qué es nombre común ?

Nombre **común** es el que puede aplicarse á todas las personas ó á todos los objetos de la misma especie ; v. g. : *sacerdote, niño, puerta*.

15. ¿ Qué es nombre propio ?

Nombre **propio** es el que conviene á persona ó cosa determinada entre las de su especie ; v. g. : *Cervantes, Madrid, Montserrat*. Empiezan todos con una mayúscula.

I. Indíquese con las letras **p, a, c** si el sustantivo designa persona, animal ó cosa.

1. El pan <i>c.</i>	2. El vino <i>c.</i>	3. El león <i>a.</i>
El rey <i>p.</i>	El juez <i>p.</i>	El sacerdote . . . <i>p.</i>
La codorniz . . . <i>a.</i>	El relámpago . . <i>c.</i>	El buey <i>a.</i>
El músico <i>p.</i>	El pichón <i>a.</i>	La tórtola <i>a.</i>
El caballo <i>a.</i>	El herrero <i>p.</i>	La goma <i>c.</i>
El zapatero <i>p.</i>	El tranvía <i>c.</i>	El hojalatero . . . <i>p.</i>
El violín <i>c.</i>	La mariposa . . . <i>a.</i>	El gato <i>a.</i>
El pianista <i>p.</i>	El ratón <i>a.</i>	El libro <i>c.</i>
El cortaplumas <i>c.</i>	El albañil <i>p.</i>	La liebre <i>a.</i>

II. *Subráyense todos los sustantivos comunes.* (14)

Quiero mucho á *papá, á mamá, á mi abuelo y á mi tío*. La *pera, la uva, el melocotón* madurarán. Un *gusanillo* es el que hila la *seda*. El *anciano* anda apoyado en su *bastón*. La *niebla* cubre la *colina*. Tenemos todos que mirar á menudo hacia el *cielo*. Pablito lleva una *blusa* negra. Me aplicaré á la *caligrafía*, que es un *arte* muy hermoso. El Señor dijo á Adán: «Comerás el *pan* con el *sudor* de tu *rostro*.» La *limpieza* y el *aseo* son de absoluta *necesidad*. Si queréis guardar puras las *costumbres*, huid, *hijos*, huid de las malas *compañías*. Con el *bronce* se hacen *campanas* y *cañones*.

II. Indíquese por una **p** ó una **c** si el sustantivo propio designa una persona ó una ciudad.

1. Alejandro . . . <i>p.</i>	2. Burgos <i>c.</i>	3. Francisco . . . <i>p.</i>
Jaime <i>p.</i>	Santander <i>c.</i>	Barcelona <i>c.</i>
Zaragoza <i>c.</i>	Elvira <i>p.</i>	José <i>p.</i>
Pablo <i>p.</i>	Vitoria <i>c.</i>	Bilbao <i>c.</i>
Logroño <i>c.</i>	Luisa <i>p.</i>	Mercedes <i>p.</i>
Miguel <i>p.</i>	Valladolid <i>c.</i>	Concepción <i>p.</i>
Anita <i>p.</i>	Fernando <i>p.</i>	Huesca <i>c.</i>

Conjugación oral. — *Indicativo presente* : Yo vivo á la Rambla, etc. (Véase página 43).

LA MALVA

Un pie atrevido
Pisa una malva,
Y ella que ignora
Lo que es venganza,
Le aromatiza
Con su fragancia.

*Las verdaderas
Almas cristianas
Son generosas
Como esa planta.*

F. JACINTO SALA.

- (1) 1. ¿Qué es la *malva*? — *Una planta medicinal emoliente, esto es, que sirve para ablandar.*
 2. ¿Qué son los *pies*? — *Las extremidades que sirven de base al hombre.*
 (Aquí se podrán dar explicaciones sobre los bipedos, cuadrúpedos; se dirá también lo que es un tripode, etc.)
 3. ¿Qué es *pisar*? — *Pisar es poner los pies sobre una cosa.*
 4. ¿A qué se da el nombre de *venganza*? — *A la satisfacción culpable que uno toma de un agravio recibido.*
 5. ¿Qué es *fragancia*? — *El buen olor que despiden las flores ó plantas.*
 6. ¿El alma de V. es *alma cristiana*? — *Sí señor, porque he sido bautizado.*
 7. ¿Qué es *ser generoso*? — *Perdonar un agravio, ó vengarse haciendo bien al que nos ha hecho mal.*

I. Escribanse los nombres siguientes poniéndolos por orden alfabético:

Alma, buitre, camello, despedida, ebanistería, fiera, gula, hermano, incienso, jamón, kilo, loro, madre, nodriza, oso, pastilla, queso, roca, salchichón, toril, unidad, velódromo, xato, yugo, zumo.

II. Escribanse primero todos los nombres que empiezan por vocal, y segundo los que empiezan por consonante.

Adela, orgullo, iglesia, árbol, Ernesto, obispo, almacén, estería, universo, ojo, Isidoro, armonium, electricidad, estampa; casa, Fermín, bastón, piso, tranvía, rambla, lámpara, bicicleta, tintero, mesa, devocionario, sacristía, heliótropo, piano, huracán, mar, cola.

(1) Para mejor comprensión de la fábula, antes de aprenderla de memoria los alumnos contestarán oralmente á las preguntas siguientes:

III. *Descompónganse en sílabas las palabras siguientes :*

Dí-a, no-che, se-ma-na, na-bo, pa-ta-ta, ca-la-ba-za, ci-ru-ja-no, so-ta-na, mi-tra, gri-to, tra-ba-ja-dor, ca-pe-llán, al-tar, pan-de-ro, a-lum-no, plo-mo, mi-li-tar, mer-ca-der, a-li-men-to, jar-di-ne-ro, ju-ven-tud, cal-de-re-ta, San-to Cris-to, prin-ci-pe, pos-tres, fron-tón, a-troz, bron-ce, tem-plar, o-brar, cos-tum-bres, Do-min-go, Vir-gen Ma-rí-a.

IV. *Escribanse 10 nombres comunes con el artículo la (1).*

La clase, la hoja, la leche, la noche, la caja, la viga, la perra, la sala, la música, la capilla.

V. *Escribanse 10 nombres comunes con el artículo el.*

El pan, el vino, el queso, el libro, el pozo, el cura, el capellán, el papel, el aire, el fuego.

VI. *Escribanse 5 nombres comunes con el artículo las y 5 con el artículo los.*

Las madres, las hermanas, las tijeras, las tías, las aves. Los papás, los abuelos, los libros, los montes, los paraguas.

VII. *Subráyense las palabras de 4 sílabas.*

La *murmuración* jamás se anida en las almas fuertes y nobles; busca su *alimento* en los pobres de imaginación, en los débiles de *espíritu*. Los *hipócritas* son como las decoraciones de teatro: de lejos parecen *paraísos* y de cerca son *garabatos*. El hombre que pasa la vida sin *emplearla* en *utilidad* para sus *semejantes*, vive en balde.

VIII. *Póngase el artículo determinado correspondiente.*

1. <i>El</i> hilo.	2. <i>El</i> buho.	3. <i>Las</i> botas.
<i>La</i> cartera.	<i>Los</i> cuadernos.	<i>El</i> monte.
<i>El</i> hijo.	<i>La</i> fama.	<i>La</i> hermana.
<i>Las</i> tijeras.	<i>El</i> alma.	<i>Las</i> patillas.
<i>La</i> fatiga.	<i>Los</i> meses.	<i>El</i> mes.
<i>El</i> pobre.	<i>El</i> huérfano.	<i>La</i> fuente.
<i>Los</i> tinteros.	<i>El</i> marfil.	<i>Las</i> vacaciones.
<i>Los</i> alumnos.	<i>La</i> máquina.	<i>El</i> vidrio.

IX. *Subráyense todos los sustantivos comunes.*

¿Recordáis aquella añeja *historia* en que se habla de un *joven* que de pie en los *límites* de un extenso *terreno* que debe cultivar, con la *cabeza* baja y desalentado murmura: Me será imposible; la *labor* es demasiado larga?

— *Hijo* mío, le dice su *padre*, no debes desmontar todo ese *campo*, sino aquel *trocito* señalado por un ligero *surco*; esta es tu *tarea* de hoy; no te ocupes más que en ella.

(1) El profesor no desechará las contestaciones de los alumnos, aunque no sean las del texto, siempre que éstas sean exactas.

16. ¿Cuáles son los principales accidentes gramaticales del nombre?

Los principales accidentes gramaticales del nombre son el *número* y el *género*.

17. ¿Qué es número?

Número es la propiedad que tienen los nombres de indicar uno ó varios objetos.

18. ¿Cuántos son los números en castellano?

Los números son dos: *singular* y *plural*.

19. ¿Qué es número singular?

Singular es el que denota una sola persona ó cosa, como *hombre*, *árbol*, *pilar*.

20. ¿Qué es número plural?

Plural es el que designa dos ó más personas ó cosas, como *hombres*, *árboles*, *pilares*.

21. ¿Qué se les añade á los nombres que acaban en vocal para formar el plural?

A los nombres que acaban en vocal no acentuada se les añade una **s** para formar el plural; v. gr.: de *naranja*, *naranjas*; de *perro*, *perros*.

I. Indíquese con una **s** ó una **p** si el sustantivo está en singular ó en plural. (19 y 20)

1. Arma s.	2. Mozo s.	3. Ojos p.
Quilla s.	Milagros p.	Cristal s.
Manchas p.	Cebolla s.	Narices p.
Vergüenza s.	Obras p.	Hoja s.
Animales p.	Perdices p.	Sangre s.
Espinas p.	Infierno s.	Abismos p.

II. Fórmese el plural de los sustantivos siguientes: (21)

1. Cabra <i>cabras</i> .	2. El cuerpo <i>los cuerpos</i> .
Jaula <i>jaulas</i> .	Un padre . . . <i>unos padres</i> .
Cuchillo <i>cuchillos</i> .	El hermano. <i>los hermanos</i> .
Ganado <i>ganados</i> .	Una madre . . <i>unas madres</i> .
Río <i>ríos</i> .	El baño <i>los baños</i> .
Cochero <i>cocheros</i> .	Un tigre <i>unos tigres</i> .
Soldado <i>soldados</i> .	La mula <i>las mulas</i> .

III. Pónganse en plural las palabras que van de bastardilla.

Los *gusanos*, los *conejos*, las *cigarras* y los *pavos*, son animales. Las *plumas*, los *libros* y los *cuadernos*, son indispensables para los *alumnos*. Las *sillas*, los *canapés* y los *bancos*, son asientos. Las *blusas*, los *chalecos* y los *calzoncillos*, son prendas de vestir. Los *camellos* y los *dromedarios* sirven para viajar por los *desiertos*.

Conjugación oral. — Indicativo, futuro imperfecto: Yo estaré atento, etc.

22. ¿Cómo se forma el plural de los nombres que terminan en consonante?

El plural de los nombres que terminan en consonante se forma añadiendo la sílaba **es** al singular; v. g.: de *Allar*, **altares**; de *ángel*, **ángeles**; de *señor*, **señores**.

23. ¿Cómo forman el plural los que terminan en τ ?

Los nombres que terminan en τ forman el plural mudando la τ en *c*, y añadiendo la sílaba **es**; v. gr.: de *Lápi τ* , **lápices**; de *vo τ* , **voces**; de *cru τ* , **cruces**.

I. Fórmese el plural de los sustantivos siguientes: (22)

1. Mar	<i>mares.</i>	2. La crin.	<i>las crines.</i>
Gas	<i>gases.</i>	La flor.	<i>las flores.</i>
Nogal.	<i>nogales.</i>	Una virtud.	<i>unas virtudes.</i>
Lugar	<i>lugares.</i>	Una pared	<i>unas paredes.</i>
Ciudad.	<i>ciudades.</i>	Un doctor	<i>unos doctores.</i>
Caracol	<i>caracoles.</i>	Un señor	<i>unos señores.</i>
Ruiseñor	<i>ruiseñores.</i>	Un papel	<i>unos papeles.</i>
Maldad.	<i>maldades.</i>	El manantial.	<i>los manantiales.</i>
Rector	<i>rectores.</i>	Una capital	<i>unas capitales.</i>
Ángel	<i>ángeles.</i>	Un español.	<i>unos españoles.</i>
Sillón.	<i>sillones.</i>	Una enferma	<i>unas enfermas.</i>
Profesor	<i>profesores.</i>	Un cardenal.	<i>unos cardenales.</i>

II. Escribanse en plural los sustantivos que van de bastardilla. (23)

Los *peces* viven en el agua y se mueren fuera de ella. Hay *lápices* que pintan negro, otros azul, encarnado ó morado. Quedar haciéndose *cruces* significa que uno se queda maravillado. Para formar un coro se necesitan *voces* de tiple, tenor, barítono y bajo. Los *felices* son los que practican siempre la virtud. Se van á buscar los *haces* de leña al bosque ó al monte. Se apagan todas las *luces* para que se vea funcionar el cinematógrafo. El rico con *tapices* y afelpados se defiende de los rigores del frío. Las *codornices* y las *perdices* tienen la carne muy fina.

III. Pónganse en singular las palabras que van de bastardilla. (22 y 23)

El *perro*, el *gato*, el *caballo* y el *asno*, son animales domésticos. Este año la *miés* será escasa. El *ayuno*, la *penitencia*, la *plegaria* y la *limosna*, son agradables á Dios y borran los pecados veniales. La buena *lectura* y la piadosa *conversación* llenan el espíritu de buenos pensamientos. La *cosa* inútil siempre es cara.

Conjugación oral. — *Indicativo, futuro imperfecto*: Yo amaré á Dios, etc.

24. ¿Qué es género?

Género es la propiedad que tienen los nombres de indicar uno ú otro sexo.

25. ¿Cuántos son los géneros?

Los géneros son dos : *masculino* y *femenino*.

26. ¿Qué es género masculino?

Género **masculino** es el que comprende á todo varón, animal macho, ó cosa á que el uso ha aplicado este género, como *hombre, Pablo, perro, coche*.

27. ¿Qué es género femenino?

Género **femenino** es el que comprende á toda mujer, animal hembra, ó cosa á que el uso ha aplicado este género, como *mujer, María, cierva, silla*.

I. Indíquese con las letras **m** ó **f** si el sustantivo es masculino ó femenino. (26 y 27)

1. Jefe m.	2. Bastón m.	3. Cabeza f.
Lejía f.	Jirafa f.	Leopardo m.
Médico m.	Reloj m.	Violeta f.
Teresa f.	Patata f.	Nabo m.
Guerra f.	Augusto m.	Pintor m.
Sol m.	Planta f.	Imagen f.
Perla f.	España f.	Marcelo m.
Emilio m.	Café m.	General m.
Altar m.	Monja f.	Mariano m.
Barba f.	Dolores f.	América f.

II. Subráyense todos los sustantivos femeninos.

La *ballena* es un monstruo marino. No se pueden contar las *hojas* de un árbol. Voy á dar una *vueltecita* por la *huerta*. La *tierra* es un astro. Madrid, *residencia* de la *Corte*, es *capital* de *España*. Los moros fueron los primeros que usaron de las *castañuelas*. La *religión* consuela en todas las *penas*. La *nieve* es *agua* cristalizada. *María* y su *hermanita* *Carmen* leen, cantan y dibujan perfectamente. Una hermosa *perspectiva* recrea la *vista*. Las *estrellas* son innumerables. Nada puede Satanás contra el *alma* devota de la *Virgen* santísima. La *obediencia* es la *salvaguardia* de la *juventud*.

III. Pónganse en plural los sustantivos siguientes : (21 y 22)

1. Jardín <i>jardines</i> .	2. Azúcar <i>azúcares</i> .
Pie <i>pies</i> .	Anteojos <i>anteojos</i> .
Virtud <i>virtudes</i> .	Monja <i>monjas</i> .
Siglo <i>siglos</i> .	Papel <i>papeles</i> .
Trabajo <i>trabajos</i> .	Caja <i>cajas</i> .
Telaraña <i>telarañas</i> .	Flauta <i>flautas</i> .

Conjugación oral. — *Indicativo, futuro imperfecto* : Yo temeré el ofender á Dios, etc.

28. ¿Qué artículo se antepone á los sustantivos masculinos ?

A los sustantivos masculinos se antepone el artículo **el** ó **un**; v. gr.: **el sacerdote** ó **un sacerdote**, **el gato** ó **un gato**, **el libro** ó **un libro**.

29. ¿Qué artículo se antepone á los sustantivos femeninos ?

A los sustantivos femeninos se antepone el artículo **la** ó **una**; v. gr. : **la hermana** ó **una hermana**, **la gallina** ó **una gallina**, **la casa** ó **una casa**.

I. Antepóngase á cada uno de los sustantivos siguientes el artículo determinado que le corresponda : (28 y 29)

1. <i>El</i> director.	2. <i>El</i> siglo.	3. <i>La</i> lechera.
<i>La</i> agricultura.	<i>El</i> alcalde.	<i>La</i> imprenta.
<i>La</i> estrella.	<i>El</i> superior.	<i>El</i> vestido.
<i>El</i> aparato.	<i>La</i> seda.	<i>La</i> señal.
<i>El</i> termómetro.	<i>El</i> año.	<i>El</i> rey.
<i>La</i> máquina.	<i>El</i> judío.	<i>La</i> reina.
<i>La</i> caridad.	<i>El</i> nacimiento.	<i>El</i> tabaco.
<i>El</i> telégrafo.	<i>La</i> princesa.	<i>La</i> sangre.
<i>El</i> cristal.	<i>La</i> marquesa.	<i>El</i> vidrio.

II. Cópiese el trozo siguiente, substituyendo las rayitas por el artículo determinado correspondiente : (10)

Los tormentos que se empleaban contra los cristianos en los primeros siglos de la Iglesia eran *el* potro, *las* enormes parrillas, sillones de hierro con un hornillo debajo para calentarlos, grandes calderas para baños de agua y aceite hirviendo, cucharones para derretir plomo é introducirlo en seguida en *la* boca de *las* víctimas; tenazas, garfios y cardas para arrancar *la* carne de *las* costillas y mondar *los* huesos; escorpiones, ó sean látigos con bolas de hierro ó plomo á *la* punta; collares, esposas y grillos, también de hierro; y en fin: espadas, cuchillas y hachas de todas clases.

(CARDENAL WISEMAN).

III. Cámbiense los artículos **un** y **una** por **el** y **la**.

El joven mentiroso jamás es creído aunque diga *la* verdad. *El* niño sin inocencia es como *la* flor sin perfume. De *la* muerte repentina é imprevista, libradnos, Señor. *El* Diccionario sirve muy á menudo al estudiante. *La* oración fervorosa rechaza al demonio.

Conjugación oral. — Indicativo, futuro imperfecto : Yo viviré contento al lado de mi madre, etc.

EL PERRO Y EL COCODRILLO

Un perro bebía en el Nilo, y corría al mismo tiempo. Un cocodrilo, que allí estaba, le dijo : « Bebe quieto ! » mas el perro prudente le contestó : « A la verdad, no es bueno beber y andar ; pero sería peor aguardar á que me claves los dientes ». *No sigas nunca el consejo de tus enemigos.*

(SAMANIEGO).

1. ¿ Qué es el *cocodrilo* ? — *Un reptil muy grande que vive en el agua y fuera de ella.*
2. ¿ Qué es el *Nilo* ? — *Un río que riega al Egipto y desagua en el Mediterráneo.*
3. ¿ Qué nombre se da á los animales que viven en el agua y fuera del agua ? — *Se les da el nombre de anfibios.*
4. ¿ Qué quiere decir *anfibio* ? — *Que tiene dos vidas, esto es, que puede vivir en el agua y fuera de ella.*
5. ¿ Qué es *ser prudente* ? — *Es obrar con cuidado y recato.*
6. ¿ Cómo se mostró prudente el *perro* ? — *No escuchando la palabra seductora del cocodrilo, que quería tragárselo.*
7. ¿ Qué son los *dientes* ? — *Unos huesos pequeños, blancos, lisos y muy duros, que sirven para cortar y triturar los alimentos.*
8. ¿ A quién se da el nombre de *enemigo* ? — *Al que tiene mala voluntad á otro.*

I. *Escribanse 10 nombres propios de hombres.*

Santiago, Pedro, José, Diego, Raimundo, Víctor, Carlos, Patricio, Gabriel, Tomás.

II. *Escribanse 10 nombres propios de mujeres.*

María, Concepción, Carmen, Elena, Elvira, Rosa, Juana, Pilar, Teresa, Julia.

III. *Escribanse 10 nombres comunes de animales con el artículo el.*

El perro, el gato, el asno, el caballo, el jumento, el cabrito, el conejo, el loro, el papagayo, el gorrión.

IV. *Escribanse 10 nombres comunes de cosas con el artículo la.*

La pluma, la tierra, la ventana, la puerta, la tinta, la montaña, la pierna, la luna, la música, la cuerda.

V. *Cópiense las palabras siguientes, poniendo letra mayúscula á los nombres que la necesiten :*

cigüeña, ruiseñor, papelero, Madrid, mariposa, mamá, tijeras, Rafaelito, cortaplumas, café, universo, Cristóbal Colón, semana, Genaro, diciembre, domingo, libro, cama, Moisés, niño, gozo, sombrero, Europa, pepino, Isabel, Fernando, naranja, tórtola, Andalucía, prado, Cartagena, águila, Murillo, trabajo, Ceuta, niñera, Gibraltar, América, calle, Córdoba, Mediterráneo, geografía, Valencia.

VI. Pónganse en singular los nombres que estén en plural y en plural los que estén en singular.

La flor, las limosnas, el mártir, el mirlo, las golondrinas, el cabello, las historias, el ángulo, el techo, los teatros, las capillas, la llave, la pared, las ventanas, el reloj, las escobas, la cacerola, las campanas, los colchones, la sábana, las cisternas, el rincón, las barreras, la corrida, los toreros, la provincia, las colonias, los bufetes, el paseo, el taller, el favor, la cabeza, las manzanas, los libros, los bancos, el cristal, los colegiales, el maestro, las estrellas, el lápiz, los carboneros, la linterna, los mecheros, la gatera, el cordero, las ciencias.

VII. Cópíense las palabras siguientes, escribiendo : 1.º los nombres femeninos, y 2.º los masculinos :

Mesa, pared, alcoba, mora, muralla, capital, biblioteca, pluma, comida, montaña, madre, ciudad, infancia, juventud, silla, toalla, servilleta, almohada, crema, fe, caridad, bomba, bodega, carpintería. — Mundo, museo, balcón, halcón, cuadernillo, panadero, monumento, duro, suelo, sol, imperio, tintero, armario, piso, monte, palomar, lápiz, prójimo, jardín, vino, aceite, huevo, cardenal.

VIII. Cópíense las frases siguientes, sustituyendo la rayita por el artículo conveniente :

La templanza es un árbol que tiene por raíz *el* contentarse con poco, y por frutos *la* paz y *la* tranquilidad. *El* domingo y *el* jueves son *los* días que más gustan á *los* colegiales. Presentaron á Jesús unos niños para que pusiera sobre ellos *las* manos y orase, y *los* discípulos los reprendían. Pero Jesús les dijo: «Dejad á *los* niños y no les estorbéis que vengan á mí, porque de *los* tales es *el* reino de *los* cielos». Y habiendo puesto sobre ellos *las* manos, *los* bendijo y se fué de allí.

IX. Subráyense los sustantivos masculinos.

Hallándose en el *establo*, llegó *el tiempo* de dar á luz la Santísima Virgen á su *Hijo* primogénito, y *el año* cuatro mil de la creación del *mundo*, estando toda la tierra en aquel *silencio* y paz universal anunciada tantos *siglos* antes, *Jesucristo*, encarnado en las purísimas entrañas de la Virgen, nació en cuanto *hombre* *el* veinticinco de diciembre, cuando la noche se hallaba en medio de su carrera.

(MAZO).

X. Pónganse en plural los artículos y sustantivos siguientes :

Un rebaño . . .	<i>unos rebaños.</i>	Un brazo . . .	<i>unos brazos.</i>
El rostro . . .	<i>los rostros.</i>	La historia . . .	<i>las historias.</i>
La vez	<i>las veces.</i>	La pared . . .	<i>las paredes.</i>
La verdad . . .	<i>las verdades.</i>	El cáliz	<i>los cálices.</i>
La relación . .	<i>las relaciones.</i>	El corazón . .	<i>los corazones.</i>
El reloj	<i>los relojes.</i>	La nariz	<i>las narices.</i>

30. ¿Qué es adjetivo?

Adjetivo es aquella parte de la oración que se junta á los sustantivos para modificarlos, sea calificándolos, sea determinándolos; v. g.: *Tu hermano es amable; esos hombres son valientes; amable y valientes son adjetivos calificativos; tu y esos, adjetivos determinativos.*

31. ¿Cómo se conoce que una palabra es adjetivo?

Se conoce que una palabra es adjetivo cuando se puede juntar á las voces *persona* ó *cosa*; así *hábil, agradable*, son adjetivos porque se puede decir *persona hábil, cosa agradable.*

32. ¿Qué es adjetivo calificativo?

Adjetivo **calificativo** es el que expresa la cualidad de un nombre; v. g.: *Niño alegre, hombres virtuosos; alegre y virtuosos* son adjetivos calificativos.

I. Antepónganse á los adjetivos siguientes, según convenga, las palabras *persona, animal* ó *cosa*:

1. *Persona* inteligente.
Animal feroz.
Persona dichosa.
Animal herbívoro.
Cosa clara.
Cosa redonda.
Persona humilde.
Animal doméstico.

2. *Persona* ilustre.
Persona sabia.
Cosa frágil.
Animal carnívoro.
Persona desdichada.
Animal acuático.
Persona amable.
Animal roedor.

II. Subráyense todos los adjetivos. (30)

Los soldados españoles son *valerosos*. Este cuaderno tan *blanco* y de papel tan *fino*, lo han hecho con trapos *viejos*. El anillo es *redondo*. Un *buen* libro es un *verdadero* amigo. Para calmar al elefante *rabioso*, dice San Francisco de Sales, basta presentar á su vista un *manso* y *tímido* corderillo. La lengua *española* es una de las más *ricas* de Europa. Nunca bebas con la boca *llena*. Dios es *Todopoderoso*. El hospedero debe ser *amable* y *cortés*. La caridad, dice San Pablo, es *paciente, dulce, benigna*; no es *envidiosa* ni *soberbia*. El marfil es *blanco*; el papagayo, *verde*; el cuervo, *negro* y el canario, *amarillo*.

III. Indíquese con las letras **b** ó **m** si la cualidad expresada es buena ó mala.

1. Alegre . . . <i>b</i> .	2. Honrado . . <i>b</i> .	3. Caritativo . <i>b</i> .
Piadoso <i>b</i> .	Orgullosa . . <i>m</i> .	Instruido . . . <i>b</i> .
Mentiroso . . <i>m</i> .	Fiel <i>b</i> .	Agil <i>b</i> .
Hábil <i>b</i> .	Juicioso . . . <i>b</i> .	Envidioso . . <i>m</i> .
Avaro <i>m</i> .	Holgazán . . <i>m</i> .	Perezoso . . . <i>m</i> .
Desatento . . <i>m</i> .	Enojoso . . . <i>m</i> .	Aseado <i>b</i> .

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto: Yo era aplicado.*

33. ¿Cómo se forma el femenino en los adjetivos?

El femenino de los adjetivos se forma como el de los nombres, esto es :

1.^o Cambiando ordinariamente en **a** la última vocal ; v. gr. : *malo, mala*; *regordete, regordeta*.

2.^o Añadiendo generalmente **a** á los adjetivos terminados en consonante ; v. gr. : *protector, protectora*; *holgazán, holgazana*; *andaluz, andaluza*.

34. ¿Cómo se forma el plural en los adjetivos?

El plural de los adjetivos se forma como el de los nombres, esto es :

1.^o Añadiendo una **s** á los que terminan en vocal no acentuada ; v. g. : *industrioso, industriales*; *industriosa, industriales*.

2.^o Añadiendo la sílaba **es** al singular de los que terminan en vocal acentuada ó en consonante ; v. gr. : *español, españoles*; *cortés, cortesés*; *baladí, baladíes*.

3.^o Cambiando la **z** en **c** y añadiendo la sílaba **es** ; v. g. : *capaz, capaces*; *feliz, felices*.

I. Fórmese el plural de los adjetivos siguientes : (34, 1.^o)

1. Fino	<i>finos.</i>	2. Gracioso . . .	<i>graciosos.</i>
Hermoso	<i>hermosos.</i>	Importuno . . .	<i>importunos.</i>
Madura	<i>maduras.</i>	Terrible	<i>terribles.</i>
Derribado	<i>derribados.</i>	Generoso	<i>generosos.</i>
Paciente	<i>pacientes.</i>	Inmenso	<i>inmensos.</i>
Laborioso	<i>laboriosos.</i>	Límpida	<i>límpidas.</i>

II. Pónganse en plural los adjetivos que van de bastardilla. (34, 2.^o y 3.^o)

Los Reales decretos deben ser respetados. Hasta los mismos pensamientos *criminales* están condenados por la religión cristiana. Los hombres *holgazanes* son *capaces* de todo mal. El tigre y el leopardo son *feroces*. Tened compasión de los pobres *infelices* que gimen en los calabozos. La ardilla y el mico son *ágiles*. Nuestras almas son *inmortales*. Se llaman *baladías* las cosas de ninguna importancia. Nunca digáis palabras *mordaces*. Las cotorras y las urracas son *habladoras*. Los guardias *civiles* han sido establecidos para mantener el orden público.

III. Escribanse en singular los adjetivos calificativos siguientes :

1. Integros	<i>íntegro.</i>	2. Valientes	<i>valiente.</i>
Perezosas	<i>perezosa.</i>	Sombríos	<i>sombrío.</i>
Mortales	<i>mortal.</i>	Populares	<i>popular.</i>
Generosos	<i>generoso.</i>	Capaces	<i>capaz.</i>
Interiores	<i>interior.</i>	Fuertes	<i>fuerte.</i>
Severas	<i>severa.</i>	Exteriores	<i>exterior.</i>

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto:* Yo jugaba durante el recreo, etc. (Véase página 41).

35. ¿Cómo concuerda el adjetivo ?

El adjetivo **concuere**da con el nombre en género y número ; v. g. : **un** libro útil, **unos** libros útiles.

36. ¿Cómo se escribe el adjetivo que se refiere á diversos nombres en singular ?

Cuando un adjetivo se refiere á varios nombres en singular, se escribe el adjetivo en plural ; v. g. : *Padre é hijo generosos*.

37. ¿Qué son adjetivos determinativos, y cuántas clases hay ?

Adjetivos **determinativos** son los que limitan la extensión del sustantivo ; v. g. : **mi** libro, **esta** pluma, **tres** sombreros, **ciertos** hombres. — Hay cuatro clases : *demonstrativos, posesivos, numerales é indefinidos*.

38. ¿Qué son adjetivos demostrativos ?

Adjetivos **demonstrativos** son los que determinan la significación del sustantivo señalándole ó indicándole ; son los siguientes : *este, esta ; ese, esa ; aquel, aquella ; estos, estas ; esos, esas ; aquellos, aquellas*.

I. Hálese un adjetivo que convenga á los nombres dados. (35)

1. Terciopelo, seda y paño *finos*.
Ciruela, manzana y cereza *maduras*.
Torre, casa y ciudad *destruidas*.
Credo, rosario y breviario *rezados*.

2. Sentimiento, temor y dolor *mortales*.
Rosa, magnolia y margarita *hermosas*.
Clavel, lirio y jazmín *olorosos*.
Madre, hija y religiosa *caritativas*.

II. Subráyense los adjetivos demostrativos. (38)

Ese libro es mío. Todo es instable en *este* mundo. *Estos* árboles son originarios de Arabia. *Esta* mesa no me conviene ; pero me gusta mucho *aquel* escritorio. En *este* valle de lágrimas están gimiendo los desterrados hijos de Eva. *Esos* mosquitos son insoportables. No quiero que comas de *estas* uvas. *Aquellas* señoras son muy bondadosas. *Esas* nueces nada valen. Tráeme *esos* libros, *ese* tintero y *aquellos* periódicos. No hay que creer á *ese* embustero.

III. Pónganse los adjetivos siguientes : (33 y 34)

	1. ^o en Fem. sing.	2. ^o en Masc. plur.	3. ^o en Fem. plur.
Sordo	<i>sorda</i>	<i>sordos</i>	<i>sordas</i> .
Español	<i>española</i>	<i>españoles</i>	<i>españolas</i> .
Precioso	<i>preciosa</i>	<i>preciosos</i>	<i>preciosas</i> .
Vivo	<i>viva</i>	<i>vivos</i>	<i>vivas</i> .
Delicado	<i>delicada</i>	<i>delicados</i>	<i>delicadas</i> .

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto* : Yo bebía á la fuente, etc. (Véase página 42).

39. ¿Qué son adjetivos posesivos?

Adjetivos **posesivos** son los que determinan la significación del sustantivo añadiendo idea de pertenencia, y son los siguientes :

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Mi ó mío,	Mi ó mía,	Mis ó míos,	Mis ó mías,
Tu ó tuyo,	Tu ó tuya,	Tus ó tuyos,	Tus ó tuyas,
Su ó suyo,	Su ó suya,	Sus ó suyos,	Sus ó suyas,
Nuestro,	Nuestra,	Nuestros,	Nuestras,
Vuestro,	Vuestra,	Vuestros,	Vuestras,
Su ó suyo,	Su ó suya.	Sus ó suyos,	Sus ó suyas.

I. Pónganse en plural los adjetivos posesivos y nombres siguientes :

Mi padre	<i>mis padres.</i>
Tu hermano	<i>tus hermanos.</i>
Nuestra casa	<i>nuestras casas.</i>
Vuestro fusil	<i>vuestros fusiles.</i>
Mi sombrero	<i>mis sombreros.</i>
Su propiedad	<i>sus propiedades.</i>
Nuestro campo	<i>nuestros campos.</i>
Tu sobrina	<i>tus sobrinas.</i>
Vuestro dueño	<i>vuestros dueños.</i>
Su pantalón	<i>sus pantalones.</i>
Un tío suyo	<i>unos tíos suyos.</i>
Una hermana suya	<i>unas hermanas suyas.</i>

II. Escribese un adjetivo posesivo en lugar de la rayita.

¡ Animo, alma *mía*, acabarán un día *todas nuestras* miserias ! ¡ Dios *mío*, os ofrezco *mi* corazón, *mi* espíritu y toda *mi* vida ! *Nuestro* padre no sigue bien : tememos por *su* salud. Llenad de consuelo á *vuestros* maestros. Este alumno es muy malo : *sus* profesores se ven obligados á castigarle, y *sus* compañeros no le tienen afición. Quiero á *mis* hermanitas, á *mi* abuelita y á todos *mis* parientes. Pon en *tu* santo patrón toda *tu* confianza. ¡ Oh, Virgen, madre *nuestra*, colmad de bendiciones á *vuestros* devotos !

III. Pónganse en singular los adjetivos posesivos y nombres siguientes :

Vuestros chalecos	<i>vuestro chaleco.</i>
Sus compañeros	<i>su compañero.</i>
Tus dolores	<i>tu dolor.</i>
Mis quejas	<i>mi queja.</i>
Nuestros paseos	<i>nuestro paseo.</i>
Los duros suyos	<i>el duro suyo.</i>

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto* : Yo salía de la Iglesia, etc. (Véase página 43).

AL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Las palomitas vuelan,
 Vuelan al palomar;
 Las almas que os adoran
 Vuelan á vuestro altar.
 ¡Quién tuviera sus alas!
 ¡Quién pudiera volar!
 Que bajo de las vuestras
 Muy bien se debe estar.

1. ¿ Qué es el corazón ? — *Es un órgano muscular, hueco, que sirve para distribuir la sangre á todo el cuerpo.*
2. ¿ Quién es Jesús ? — *El Hijo de Dios hecho hombre.*
3. ¿ Qué son las palomitas ? — *Aves del orden de las gallinas, que generalmente están domesticadas.*
4. ¿ Cómo se llama su habitación ? — *Palomar.*
5. ¿ Qué es el alma humana ? — *El espíritu que da vida á nuestro cuerpo.*
6. ¿ Qué es un altar ? — *La mesa donde se dice la misa en las iglesias.*
7. ¿ Qué es volar ? — *Es cruzar por el aire, sosteniéndose con las alas.*
8. ¿ Qué palabra suplida hay en las vuestras ? — *Hay la palabra alas.*

I. Subráyense los adjetivos calificativos.

Mi libro es *nuevo*. La esponja es *blanda*. Esta florecita es *olorosa*. El ruido del trueno es *majestuoso*. Los loros tienen un *hermoso* plumaje. El acero es *brillante*. Un amigo es un *inestimable* tesoro. El mármol es *frío*. La mostaza *blanca* es la mejor. *Buen pan y buen vino* bastan para vivir. El vidrio es *transparente*. Las hojas de los árboles son *verdes*. El vestido de mi hermana es *azul*. La isla de Santo Domingo era mitad *española* y mitad *francesa*. El cabrito anda *tigero*. La cosecha es *excelente*. El cabello puede ser *negro, blanco, rubio, largo, corto*. Esos hombres son *valientes y honrados*. El alumno *perezoso* se prepara un *triste* porvenir. El pavo real tiene aspecto *agradable*.

II. Reemplácense las rayitas por el adjetivo femenino correspondiente.

Campanario elevado, torre *elevada*. Deber fácil, lección *fácil*. Niño aplicado, niña *aplicada*. Clavel hermoso, rosa *hermosa*. Corazón penitente, alma *penitente*. Viento repentino, muerte *repentina*. Libro inglés, gramática *inglesa*.

Melocotón maduro, pera *madura*. Hombre leído, mujer *leída*. Libro impreso, obra *impresa*. Papagayo hablador, cotorra *habladora*.

III. Pónganse los adjetivos siguientes :

	1.º en Masc. plur.	2.º en Fem. plur.
Laborioso	<i>laboriosos</i>	<i>laboriosas</i> .
Cristiano	<i>cristianos</i>	<i>cristianas</i> .
Completo	<i>completos</i>	<i>completas</i> .
Sencillo	<i>sencillos</i>	<i>sencillas</i> .
Hermoso	<i>hermosos</i>	<i>hermosas</i> .
Generoso	<i>generosos</i>	<i>generosas</i> .
Incompleto	<i>incompletos</i>	<i>incompletas</i> .
Cotidiano	<i>cotidianos</i>	<i>cotidianas</i> .
Indiscreto	<i>indiscretos</i>	<i>indiscretas</i> .
Caprichoso	<i>caprichosos</i>	<i>caprichosas</i> .
Gracioso	<i>graciosos</i>	<i>graciosas</i> .
Exquisito	<i>exquisitos</i>	<i>exquisitas</i> .
Delicado	<i>delicados</i>	<i>delicadas</i> .
Tranquilo	<i>tranquilos</i>	<i>tranquilas</i> .
Orgullosos	<i>orgullosos</i>	<i>orgullosas</i> .

IV. Subráyense todos los adjetivos posesivos.

Tus hermanitos han dado maravillosamente *su* lección de aritmética. *Nuestra* casa no vale tanto como la de ustedes. *Vuestro* piano tiene rotas algunas de *sus* cuerdas. *Mi* mamá y la *tuya* son amigas desde su niñez. *Vuestra* recompensa será tanto más bonita cuanto más esmero pongáis en cumplir con *vuestro* deber.

V. Subráyense los adjetivos calificativos que hay en las frases siguientes:

De la mezcla del color *rojo* y del *amarillo* resulta el *anaranjado*. Con un color *verde* y otro *rojo* se forma el *amarillo*. El color *amarillo* y el *azul* dan el *verde*. Mezclando color *verde* con *violado* se obtiene el *azul*. Un color *azul* con *añil* tórnase *violado*, y éste con el *encarnado* produce el *añil*. Los cuerpos se nos presentan *blancos* si reflejan todos los colores, y *negros* si no reflejan ninguno.

VI. Pónganse en plural las frases siguientes :

Mis libros son ya viejos y están sucios : papá me comprará otros nuevos. Las bebidas frescas y heladas son agradables durante el verano. Nunca leas periódicos impíos. Tengo unas estampas lindísimas. Los niños instruídos y modestos son apreciados de todos. Las habitaciones para dormir deben ventilarse diariamente. En el día del juicio los hombres buenos serán premiados y los malos castigados.

40. ¿Qué son adjetivos numerales ?

Adjetivos **numerales** son los que significan número determinado y sirven para contar.

41. ¿Cómo se dividen los adjetivos numerales ?

Los adjetivos numerales se dividen en *cardinales* y *ordinales*.

42. ¿Qué son numerales cardinales ?

Los numerales **cardinales** son adjetivos que simplemente representan un número determinado, como *uno, una, dos, tres, cuatro, veinte, ciento, mil*, etc.

43. ¿Qué son numerales ordinales ?

Numerales **ordinales** son los que sirven para contar por orden, como *primero, segundo, tercero, noveno, décimo, undécimo, vigésimo, centésimo*, etc.

44. ¿Qué palabras son adjetivos indefinidos ?

Son adjetivos **indefinidos** las palabras *alguno, ninguno, poco, mucho, bastante*, etc.

I. Escribanse con letras los adjetivos numerales cardinales siguientes:

1 uno.	9 nueve.	17 diez y siete.	40 cuarenta.
2 dos.	10 diez.	18 diez y ocho.	50 cincuenta.
3 tres.	11 once.	19 diez y nueve.	60 sesenta.
4 cuatro.	12 doce.	20 veinte.	70 setenta.
5 cinco.	13 trece.	30 treinta.	80 ochenta.
6 seis.	14 catorce.	31 treinta y uno.	90 noventa.
7 siete.	15 quince.	32 treinta y dos.	100 ciento.
8 ocho.	16 diez y seis.	33 treinta y tres.	101 ciento uno.

II. Pónganse en femenino los números ordinales siguientes: (33, 1.^o)

Primero	<i>primera.</i>	Undécimo . . .	<i>undécima.</i>
Tercero	<i>tercera.</i>	Décimonono . .	<i>décimonona.</i>
Cuarto	<i>cuarta.</i>	Vigésimo . . .	<i>vigésima.</i>
Quinto	<i>quinta.</i>	Trigésimo . . .	<i>trigésima.</i>
Séptimo	<i>séptima.</i>	Sexagésimo . .	<i>sexagésima.</i>
Nono ó noveno . .	<i>nona ó...</i>	Centésimo . .	<i>centésima.</i>
Décimo	<i>décima.</i>	Milésimo . . .	<i>milésima.</i>

III. Reemplácense las rayitas por un adjetivo indefinido. (44)

Pocos niños merecen castigos en esta escuela. *Todo* hombre es mortal. *Ningún* alumno saldrá antes de las doce. *Bastante* gente va á los baños. *Algún* ladrón se habrá introducido por aquí. *Muchas* personas asistieron á la corrida de toros. Puedes venir á verme *cualquier* día. *Todas* las casas de este barrio están rodeadas de jardines.

Conjugación oral. — *Indicativo presente*: Yo estoy en casa, etc.

45. ¿Qué es pronombre ?

Pronombre es la parte de la oración que ocupa en la frase el lugar del nombre para evitar su repetición.

46. ¿Qué palabras se llaman pronombres personales ?

Se llaman **pronombres personales** las palabras *yo, tú, él*, etc.

47. ¿Cuántas personas hay en Gramática ?

Hay tres : *primera, segunda y tercera*.

48. ¿Cuál es la primera persona ?

Se llama *primera persona* **la que habla**. Sus pronombres son : *yo, me, mí*, para el singular de ambos géneros, y *nosotros, nosotras, nos*, para el plural.

49. ¿Cuál es la segunda persona ?

Se llama *segunda persona* **aquella con quien se habla**. Sus pronombres son : *tú, te, tí y usted*, para el singular de ambos géneros, y *vosotros, vosotras, vos, os y ustedes* para el plural.

50. ¿Cuál es la tercera persona ?

Se llama *tercera persona* **aquella de quien se habla**. Sus pronombres son : *él, lo, le*, para el masculino singular; *ella, la, le*, para el femenino singular; *ellos, ellas, los, las, les*, para el plural.

1. Indíquese con los números 1, 2 ó 3 si el pronombre es de 1.^a, 2.^a ó 3.^a persona. (48, 49 y 50)

Tú 2. ^a	Mí 1. ^a	Tí 2. ^a	Las 3. ^a
Yo 1. ^a	Nos 1. ^a	Nosotras. 1. ^a	Os 2. ^a
El 3. ^a	Vos 2. ^a	Vosotros. 2. ^a	Les 3. ^a
Me 1. ^a	Ello 3. ^a	Ellas . . . 3. ^a	Usted . . 2. ^a
Ella . . . 3. ^a	La 3. ^a	Ellos . . . 3. ^a	Ustedes . 2. ^a

II. Subráyense los pronombres personales.

Yo moriré un día; *tú* y *él* también ; ¡ ay de *nosotros* si la muerte *nos* sorprendiera en pecado! El hombre débil teme la muerte, el desgraciado *la* llama ; el hombre sensato y cristiano *la* espera. No *te* olvides de rogar á la Virgen Santísima : *ella* *te* salvará. La misericordia de Dios *me* llama á penitencia. Mientras los hijos tienen padre que *les* proporcione todo y madre que *les* cuide cariñosamente, no pueden formarse idea de lo que perderían si se quedaran sin *ellos*.

III. Reemplácese la rayita por un pronombre personal.

Yo temo á Dios, y después temo principalmente á los que no *le* temen. *Yo* soy pobre, y *tú* eres rico. Lo que *tú* dices puede ser verdad ; pero *yo* no lo creo. ¿ Tienes dinero ? Sí *lo* tengo ; pero no *lo* gasto inútilmente.

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto* : Yo no estaba enfermo, etc.

51. ¿Qué son pronombres demostrativos?

Pronombres **demostrativos** son aquellos que indican el nombre que sustituyen, y son los siguientes:

SINGULAR		Neutro	PLURAL	
Masculino	Femenino		Masculino	Femenino
Éste,	Ésta,	Ésto,	Éstos,	Éstas,
Ese,	Esa,	Eso,	Esos,	Esas,
Aquél.	Aquella.	Aquéello.	Aquéellos.	Aquéellas.

I. Búsquese lo contrario de los adjetivos siguientes :

Grande	<i>pequeño.</i>	Pobre	<i>rico.</i>
Util	<i>inútil.</i>	Primero	<i>último.</i>
Barato	<i>caro.</i>	Inmortal	<i>mortal.</i>
Dócil	<i>indócil.</i>	Quieto	<i>inquietao.</i>
Bueno	<i>malo.</i>	Infeliz	<i>feliz.</i>
Obediente	<i>desobediente.</i>	Hermoso	<i>feo.</i>
Inexacto	<i>exacto.</i>	Imprudente	<i>prudente.</i>

II. Subráyense los pronombres demostrativos.

Viendo un niño que cierto animal jugueteaba con sus cachorritos, preguntó á su mamá : ¿Qué animal es *aquél* que veo allá cerca de aquel matorral? *Este*, le contestó su madre, es muy distinto de *aquél* que viste en nuestro último paseo. Es la hembra del canguro. El Criador, para secundar el cariño que tiene á sus pequeños, le ha dado bajo el vientre una bolsa en la cual los mete cuando corren *éstos* algún peligro. Haz ruido y verás. El niño se pone entonces á dar palmadas y gritos. Al instante el animal levanta las orejas y llama á sus cachorros. *Estos* en un abrir y cerrar de ojos se hallan acurrucados en la bolsa, y el canguro se escapa hacia el bosque. Quedóse admirado el niño, y su madre añadió : Si algún día te hallares en la adversidad, recuerda, hijo mío, que

el asilo más seguro
es el seno de una madre.

III. Reemplácense las rayitas con el pronombre demostrativo correspondiente.

Estos libros son más bonitos que *aquéllos*. El vicio y la virtud son considerados de diferente modo : ésta se admira, y *aquél* se detesta. Esas frutas me gustan mucho más que *éstas*. Ese hombre es *aquél* que encontramos ayer en el parque, y esa anciana tan venerable es *aquella* que vimos en la santa iglesia catedral.

Conjugación oral.—Indicativo, futuro imperfecto: Yo respetaré á los ancianos, etc.

52. ¿Qué son pronombres posesivos?

Pronombres **posesivos** son aquellos que significan posesión ó pertenencia; tales son:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
El mío,	La mía,	Los míos,	Las mías,
El tuyo,	La tuya,	Los tuyos,	Las tuyas,
El suyo,	La suya,	Los suyos,	Las suyas,
El nuestro,	La nuestra,	Los nuestros,	Las nuestras,
El vuestro,	La vuestra,	Los vuestros,	Las vuestras,
El suyo,	La suya.	Los suyos,	Las suyas.

Género neutro

UN SOLO POSEEDOR

1. ^a persona.	Lo mío,
2. ^a persona.	Lo tuyo,
3. ^a persona.	Lo suyo.

VARIOS POSEEDORES

Lo nuestro,
Lo vuestro,
Lo suyo.

I. Indíquese con los números 1, 2 ó 3 si el pronombre posesivo es de 1.^a, 2.^a ó 3.^a persona.

El suyo 3. ^a	Las nuestras . 1. ^a	Lo mío 1. ^a
El mío 1. ^a	La mía 1. ^a	Lo suyo 3. ^a
El tuyo 2. ^a	Las suyas . . . 3. ^a	Los nuestros . 1. ^a
La suya 3. ^a	La tuya 2. ^a	Las tuyas . . . 2. ^a
El vuestro . . 2. ^a	Las mías . . . 1. ^a	Las vuestras . 2. ^a

II. Subráyense los pronombres posesivos.

Este sombrero no es *el mío*. Vuestra casa es más grande que *la nuestra*. El deber de vuestros mayores es daros consejos: *el vuestro*, escucharlos y ponerlos por obra. No hurtéis los bienes de tu prójimo, y se respetarán *los tuyos*. Estos niños adoran á sus padres; yo adoro á *los míos*. De esos cuadernos, éste es *el mío* y aquel será *el tuyo*. Cuando se habla de patria todos ponen *la suya* en primer lugar. He rezado ya mis oraciones; creo que estás atrasado para *las tuyas*. Nuestros perros son de Terranova y *los vuestros* daneses. He confesado mis culpas: confesad *las vuestras*. Este chiquillo destroza sus libros: conservemos *los nuestros* en buen estado.

III. Reemplácese la rayita por un pronombre posesivo.

Mi padre es sastre; *el tuyo* es relojero. Son varias las producciones de la tierra; cada país tiene *las suyas*. Amamos á nuestros hermanos tanto como podéis amar á *los vuestros*. Tengo mis penas; creo que tienes *las tuyas* y que Pedro padece bastante de *las suyas*: todos tenemos *las nuestras*.

Conjugación oral.—Indicativo, futuro imperfecto: Yo no molestaré á nadie, etc.

EL ZAGAL Y LAS OVEJAS

Apacentando un pastorcillo su ganado, se puso á gritar desde la cima del collado en que estaba : « ¡ Socorro, que viene el lobo, labradores ! » Estos acuden prontamente, abandonando sus labores, y hallan que todo ha sido pura chanza. Otra vez vuelve á clamar y se precipitan temiendo una desgracia, mas se ven burlados nuevamente.

Pero ¿ qué sucedió la tercera vez ? Vino en realidad la hambrienta fiera, y por más que el zagal se desgañite, patee, grite y llore, la gente escarmentada no deja su trabajo, creyendo que es aún broma, y el lobo le devora las ovejas. *¡ Cuántas veces resulta de una mentira, contra el engañador, el mayor daño !*

(F. SAMANIEGO).

Resumen oral. — Estando de broma un pastorcillo se puso á gritar : *¡ Socorro, que viene el lobo !*, engañando así á los labradores vecinos que habían acudido prontamente. Pero, cuando de veras vino el lobo, nadie se molestó, y el lobo devoró las ovejas.

ESTUDIO ANALÍTICO

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. PERSONAJES. | ¿ Cuáles son los personajes que figuran en esta fábula ? — <i>Un pastorcillo, algunos labradores y un lobo.</i> |
| LUGAR. . . . | ¿ En dónde sucedió el hecho ? — <i>En la cima de un collado.</i> |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES . . | <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿ Qué hacía el pastorcillo ? — <i>Apacentaba su ganado.</i> 2. ¿ Qué idea le ocurrió ? — <i>La de gastar una broma.</i> 3. Y para esto ¿ qué hizo ? — <i>Se puso á gritar : « ¡ Socorro, que viene el lobo, labradores ! »</i> 4. ¿ Cuántas veces gritó mentirosamente el pastorcillo ? — <i>Dos veces.</i> 5. ¿ Qué hicieron en ambas ocasiones los labradores ? — <i>Abandonaron sus labores y acudieron en seguida.</i> 6. ¿ A quién encontraron en lugar del lobo ? — <i>Al pastorzuelo, que se burló de ellos.</i> 7. Y por fin, ¿ qué sucedió ? — <i>Que el lobo vino en realidad.</i> 8. ¿ Y acudieron entonces los labradores ? — <i>Por no verse burlados por tercera vez, á pesar de sus gritos, continuaron trabajando.</i> |

3. RESULTADO . ¿ Qué hizo por fin el lobo? — *Devoró algunas ovejas del rebaño.*
 MORALEJA . ¿ Qué enseña esta fábula á los niños? — *A no mentir jamás, ni siquiera por diversión.*

CONVERSACIÓN

1. ¿ A quién se llama *pastor*? — *Al hombre que guarda ovejas.*
2. ¿ A qué se da el nombre de *ganado*? — *Al conjunto de animales mansos que conduce el pastor ó la pastora.*
3. ¿ A qué se da el nombre de *collado*? — *A una elevación de menos altura que un monte.*
4. ¿ Qué es el *lobo*? — *Un animal carnívoro muy parecido al perro, que devora á las ovejas y á los corderitos.*
5. ¿ A quién se da el nombre de *labrador*? — *Al hombre que cultiva la tierra.*
6. ¿ Qué es *acudir*? — *Llegar con prontitud en socorro de alguien.*
7. ¿ Qué es *chanza* ó *broma*? — *Por lo común una ligera burla.*
8. ¿ Qué es una *desgracia*? — *Sufrir algún contratiempo, como perder la salud, la fortuna, etc., etc.*
9. ¿ A quién se llama *hambrienta fiera*? — *Al lobo.*
10. ¿ Y por qué se le llama así? — *Porque siempre tiene hambre, y siempre es cruel y feroz.*
11. ¿ Qué es un *zagal*? — *Un pastor joven.*
12. ¿ Qué es *desganitarse*? — *Grítar á más no poder.*
13. ¿ Quién era la *gente escarmentada*? — *Los labradores que habían sido burlados.*

I. Escribanse con números árabes, esto es, con números ordinarios, las cifras romanas siguientes, sabiendo que:

I vale 1; V, 5; X, 10; L, 50; C, 100; D, 500 y M, 1000.

III 3	XIII 13	L 50	D 500
V 5	XV 15	LXX 70	DC 600
VI 6	XX 20	C 100	DCCC 800
VIII 8	XXV 25	CI 101	MC 1100
XI 11	XXX 30	CCC 300	MD 1500

II. Escribanse con cifras los adjetivos numerales siguientes :

Dos 2	Seis 6	Cinco 5	Diez y ocho 18
Tres 3	Doce 12	Trece 13	Treinta 30
Ocho 8	Diez 10	Quince 15	Cincuenta 50
Siete 7	Uno 1	Veinte 20	Ciento 100

III. Subráyense los pronombres personales.

Yo, tú y él iremos de paseo, mientras que *ellos* se quedarán en casa. *Nosotros* y *vosotros* jugaremos juntos. Nuestro propio interés *nos* obliga á estudiar. El avaro ahorra para *sí*. *El* no quiere aceptar mi regalo, pero *yo* se lo haré aceptar.

53. ¿Qué son pronombres relativos ?

Pronombres **relativos** son los que se refieren á persona ó cosa de que ya se ha hablado.

54. ¿Cuántos son los pronombres relativos ?

Los pronombres relativos son cuatro : *que, cual, quien, cuyo*.

55. ¿Qué son pronombres indeterminados ?

Pronombres **indeterminados** son los que se ponen en lugar de persona ó cosa indeterminada, como *alguien, alguno, algo, cualquiera, cuantos, muchos, nadie, nada, pocos, todo, varios*, etc.

I. Indíquese oralmente lo que son, desde el punto de vista gramatical, las palabras siguientes :

El	Art. det. masc. sing.	Vuestros	Adj. pos. masc. plur.
Serpiente	N. com. fem. sing.	Quince	Adj. num. card.
Adán	N. prop. masc. sing.	Vigésimo	Adj. num. ord.
Eva	N. prop. fem. sing.	Yo	Pron. pers. 1. ^a p. sing.
Las	Art. determ. fem. plur.	Vosotros	Pron. pers. 2. ^a p. m. pl.
Arboles	N. com. masc. plur.	Ellas	Pron. pers. 3. ^a p. f. pl.
Rico	Adj. cal. masc. sing.	Esa	Pron. demos. fem. sing.
Ricas	Adj. cal. fem. plur.	Las mías	Pron. pos. fem. plur.
Aquella	Adj. demos. fem. sing.	El suyo	Pron. pos. masc. sing.

II. Subráyense los pronombres indeterminados. (55)

Creo que *alguien* llama á la puerta. Deme V. *algo* en recompensa. Al fin de las exposiciones se reparten *varios* premios. Desgraciadamente son *muchos* los que van al infierno. La constancia lo lleva *todo* á cabo. *Muchos* son los llamados y *pocos* los escogidos, dice el Santo Evangelio. Lo que nada cuesta, *nada* vale. A *nadie* descubras los defectos que repares en tu prójimo. *Tantos* alumnos cuantos había en el colegio, se han marchado á vacaciones. Más vale algo que *nada*. Nunca digas mentira *alguna*. Hay mercaderes que hacen dinero de *todo*. No vayas á decir á *cualquier* amigo lo que te confié.

III. Sustitúyase la rayita por el pronombre relativo que convenga. (54)

Haz bien y no mires á *quien*. Todos debemos obrar *cual* conviene. *Quien* habla, siembra; *quien* escucha, recoge. El pródigo malgasta las riquezas *que* le dejaron sus padres. *Cual* más *cual* menos, cada uno tiene sus trabajos.

Conjugación oral. — Indicativo presente: Yo creo en Dios, etc.

56. ¿Qué es verbo ?

Verbo es la palabra que indica existencia, ó también lo que se hace ó lo que sucede ; v. gr. : **Dios es bueno; Luis escribe; llueve en el campo; hace calor.**

57. ¿Cómo se puede conocer que una palabra es verbo ?

Se conoce que una palabra es verbo cuando se le puede anteponer el adverbio **no**; así : *reír, hablar, comer*, son verbos porque se puede decir : **no reír jamás, no hablar nunca, no comer demasiado.**

I. Indíquese con las letras **b** ó **m** si la acción expresada por el verbo es buena ó mala.

1. Obedecer . . . <i>b.</i>	2. Robar <i>m.</i>	3. Molestar . . . <i>m.</i>
Engañar <i>m.</i>	Estudiar <i>b.</i>	Madrugar <i>b.</i>
Perdonar <i>b.</i>	Errar <i>m.</i>	Pecar <i>m.</i>
Mentir <i>m.</i>	Adelantar . . . <i>b.</i>	Perseverar . . . <i>b.</i>
Saludar <i>b.</i>	Maldecir <i>m.</i>	Comulgar <i>b.</i>
Ofender <i>m.</i>	Respetar <i>b.</i>	Aborrecer <i>m.</i>
Ayunar <i>b.</i>	Restituir <i>b.</i>	Manchar <i>m.</i>
Cumplir <i>b.</i>	Calumniar . . . <i>m.</i>	Trabajar <i>b.</i>
Impacientar . <i>m.</i>	Limpiar <i>b.</i>	Disgustar <i>m.</i>

II. Póngase en lugar de la rayita el verbo correspondiente.

1. El perezoso se deja *sorprender* por la pobreza.
El que da debe *olvidar* su buena acción.
Dios no tiene principio ni puede *tener* fin.
Debemos siempre *cumplir* con nuestros deberes.
Vale más *andar* solo que mal acompañado.
Jamás es lícito *retener* los bienes ajenos.

2. San Juan fué al desierto para *hacer* penitencia.
Debemos *aborrecer* la culpa pero no al culpable.
Es preferible *sufrir* el mal que hacerlo.
La riqueza no es necesaria para *vivir* felizmente.
Un joven debe escuchar mucho y *hablar* poco.
Abrazarás á tu mamá al *regresar* del colegio.

III. Póngase el adverbio **no** antes de cada verbo.

El alumno que *no* escucha durante las lecciones *no* aprenderá mucho. El hijo que *no* sigue los consejos de su padre *no* será feliz. El niño que *no* sepa la tabla de multiplicar *no* irá al recreo. El hijo que *no* se porta bien *no* es estimado. *No* destrozaré mis libros para *no* tener que comprar otros nuevos.

Conjugación oral. — *Indicativo presente* : Yo no como con avidez, etc.

58. ¿Cómo se llama el verbo *ser* ?

El verbo **ser** se llama verbo *sustantivo*; los demás, verbos *atributivos*.

59. ¿Qué son verbos auxiliares ?

Llámanse **auxiliares** los verbos que con sus tiempos simples contribuyen á la formación de los compuestos de todos los verbos.

60. ¿Cuántos son los verbos auxiliares ?

Los verbos propiamente auxiliares son *haber* y *ser*.

61. ¿Cómo se dividen los tiempos ?

Los **tiempos** se dividen en *simples* y *compuestos*.

62. ¿Qué son tiempos simples ?

Tiempos **simples** son los que en una palabra expresan su sentido, como *entro*, *entraba*, *entró*, *entraréis*.

63. ¿Qué son tiempos compuestos ?

Tiempos **compuestos** son los que necesitan dos ó más palabras para expresar completamente la significación del tiempo, como *he dado*, *habías dado*, *habiendo de dar*.

I. *Búsquense verbos que expresen lo contrario de los siguientes :*

1. Desarmar	<i>armar</i> .	2. Callar	<i>hablar</i> .
Entrar	<i>salir</i> .	Disminuir	<i>aumentar</i> .
Cerrar	<i>abrir</i> .	Castigar	<i>premiar</i> .
Llorar	<i>reír</i> .	Nacer	<i>morir</i> .
Bajar	<i>subir</i> .	Afligir	<i>consolar</i> .

II. *Subráyense los verbos que entran en las frases siguientes :*

¿De qué le *sirve* al hombre *ganar* el universo si *pierde* su alma ? *Arrepiéntete* de tus pecados. El papagayo *es* verde. *Limpiaos* los zapatos cada mañana. Fernando Póo *pertenece* á España. *Haz* siempre acciones buenas y *serás* premiado. *Es* mal compañero el que os *enseña* á *mentir*, *hurtar*, *decir* palabras feas; nunca *vayáis* con él: indudablemente os *perdería*, y tal vez para siempre. Los jardines del Prado se *deben* á Carlos III. *Oigo* el piano que *toca* D. Alfonso.

III. *Indíquese con una s ó una c si el verbo está en tiempo simple ó compuesto. (62 y 63)*

Salta s	He estudiado c	Habremos orado c
He saltado c	Estudiaré s	Habríamos orado c
Saltaré s	Estudié s	Oré s
Habrás saltado c	Hubieras estudiado c	Orarás s
Saltaremos . . . s	Hubiese estudiado . c	Orad s
Salté s	Estudiaría s	Hubieren orado . c

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto:* Yo subía la escalera, etc.

64. ¿ Cuántos son los modos ?

Los **modos** son cuatro : *indicativo, imperativo, subjuntivo é infinitivo.*

65. ¿ Cuántos tiempos principales hay en los verbos ?

Hay tres tiempos principales : *presente, pasado y futuro.*

66. ¿ Qué denota el presente ?

El **presente** denota lo que está sucediendo actualmente; v. g. : **Escribo á mi padre.**

67. ¿ Qué denota el pasado ?

El **pasado** denota lo que sucedió; v. g. : **Escribí ayer á mi padre.**

68. ¿ Qué denota el futuro ?

El **futuro** denota lo que sucederá; v. g. : **Escribiré mañana á mi padre.**

I. Indíquese con las letras *pr. p. ó f.* si el verbo está en presente, pasado ó futuro. (66, 67 y 68)

Sufro <i>pr.</i>	Descanso <i>pr.</i>	Correré <i>f.</i>
Padeceré <i>f.</i>	Temeré <i>f.</i>	Esperé <i>p.</i>
Apagué <i>p.</i>	Vine <i>p.</i>	Duermo <i>pr.</i>
Abrí <i>p.</i>	Ayuno <i>pr.</i>	Canté <i>p.</i>
Subiré <i>f.</i>	Mentí <i>p.</i>	Brincaré <i>f.</i>
Hablé <i>p.</i>	Estudiaré <i>f.</i>	Comprendo <i>pr.</i>
Saldré <i>f.</i>	Obedezco <i>pr.</i>	Creo <i>pr.</i>

II. Subráyense los verbos que entran en el trozo siguiente :

EL ASNO Y EL COCHINO

Envidiando la suerte del cochino, *maldecía* un asno su destino, y *decía* : « Yo trabajo y como paja, mientras que él come harina y berza, y no trabaja. A mí me dan palos cada día, al paso que á él le *halagan* y *rascan* á porfía. » Así se *quejaba* de su suerte; mas, en cuanto *advirtió* que alguna gente se *dirigía* á la pocilga con aire de matanza, *armada* de cuchillo y de caldero, y que con maña fiera, *dieron* fin sangriento al gordo cochino, *dijo* para sí el jumento : « Si en esto paran el ocio y los regalos, al trabajo me *atengo* y á los palos. » (SAMANIEGO).

III. Póngase el verbo **ser** ó **estar**.

Mis padres *están* en Madrid. Pedro y Pablo *son* de la misma edad. *Son* italianos los caballeros que *están* en mi casa. Los perezosos *son* despreciados. El vino *es* bueno. ¿ Cómo *está* de salud la familia de V. ? El pan, la carne, las legumbres *son* alimentos de los cuales es difícil prescindir. Papá *está* durmiendo : no le despertéis.

Conjugación oral. — *Indicativo, pretérito imperfecto* : Yo no mentía nunca, etc.

LA SINCERIDAD

Era Jorge un niño revoltoso, pero de nobles sentimientos. Habiéndole regalado un tío suyo una hachita, Jorge no cabía en sí de gozo. Para probar si cortaba bien, el niño descargó unos golpes sobre un naranjo, árbol que su papá cuidaba con esmero, y lo echó á perder.

Cuando su papá vió aquel destrozo, se enojó sobremedera, asegurando que el culpable se acordaría de él. Jorge, temblando al ver á su papá, aproximóse á él, diciéndole con nobleza: « Padre, castigadme; pues he sido yo que he cortado el arbolito con esa hachita ».

Desarmado con tanta sinceridad, en vez de castigarle, su padre le estrechó sobre su pecho, diciéndole: « Prefiero tu franqueza á mil naranjos, aunque diesen frutos de plata y oro macizos! »

¡ Niños, odiad la mentira, que Dios premia siempre al que confiesa la verdad !

Resumen oral. — Jorge recibió como regalo una hachita, y con ella cortó un naranjo, al que cuidaba mucho su papá. Este, encolezado, promete castigar al culpable. Jorge confiesa la verdad, y en vez de castigarle, su padre le abraza, alabándole por su sinceridad.

ESTUDIO ANALÍTICO

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| 1. PERSONAJES . . . | ¿ De quién se habla en esta historia ?
<i>Del niño Jorge, de su papá y de su tío.</i> | |
| LUGAR | ¿ Dónde sucedió el hecho ? — <i>En su jardín.</i> | |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES . . | { 1. ¿ Qué hizo Jorge con su hachita ? — <i>Jorge cortó un naranjo.</i>
2. ¿ Qué dijo su papá á vista del árbol cortado ? — <i>Que el culpable sería castigado con severidad.</i>
3. ¿ Qué hizo Jorge ? — <i>Jorge confesó que merecía el castigo por haber cortado el naranjo.</i> | |
| 3. RESULTADO . . . | | Por fin, ¿ cómo se acabó la historia ?
<i>En lugar de un castigo, Jorge recibió un abrazo de su papá.</i> |
| MORALEJA | | ¿ Qué enseña esta historia á los niños ? — <i>Que nunca deben mentir, y que Dios premia siempre al que confiesa la verdad.</i> |

CONVERSACIÓN

1. ¿ Qué es una hachita ? — *Un instrumento de acero que sirve para cortar leña.*

2. ¿ Qué es un *jardín*? — *Un sitio de recreo en donde se cultivan flores, árboles, etc.*
3. ¿ Qué es un *naranja*? — *Un árbol que produce la fruta llamada naranja.*
4. ¿ Qué es *destrozar*? — *Hacer trozos ó pedazos alguna cosa.*
5. ¿ Qué es *enojarse*? — *Es enfadarse mucho.*
6. ¿ A quién se da el nombre de *culpable*? — *Al que ha cometido una falta.*
7. ¿ Qué es *mentir*? — *Mentir es decir lo contrario de lo que uno siente.*
8. ¿ Cómo se llama al que *miente*? — *Mentiroso.*
9. ¿ Qué quiere decir *desarmado*? — *Que han quitado á uno las armas.*
10. ¿ En qué sentido se emplea aquí? — *Indicando que se ha templado la cólera del papá.*
11. ¿ Qué es el *pecho*? — *La parte del cuerpo humano que encierra el corazón y los pulmones.*

I. Conjúguense en 1.^a persona de singular y en los tiempos indicados los verbos siguientes :

	Pres. de ind.	Pret. imperf.	Fut. imperf.
Silbar	<i>Yo silbo</i>	<i>Yo silbaba . . .</i>	<i>Yo silbaré.</i>
Andar	<i>Yo ando</i>	<i>Yo andaba . . .</i>	<i>Yo andaré.</i>
Clamar	<i>Yo clamo</i>	<i>Yo clamaba . . .</i>	<i>Yo clamaré.</i>
Cantar	<i>Yo canto</i>	<i>Yo cantaba . . .</i>	<i>Yo cantaré.</i>
Cortar	<i>Yo corto</i>	<i>Yo cortaba . . .</i>	<i>Yo cortaré.</i>
Clavar	<i>Yo clavo</i>	<i>Yo clavaba . . .</i>	<i>Yo clavaré.</i>
Rezar	<i>Yo rezo</i>	<i>Yo rezaba . . .</i>	<i>Yo rezaré.</i>
Comprar . . .	<i>Yo compro . . .</i>	<i>Yo compraba . .</i>	<i>Yo compraré.</i>
Hablar	<i>Yo hablo</i>	<i>Yo hablaba . . .</i>	<i>Yo hablaré.</i>
Saltar	<i>Yo salto</i>	<i>Yo saltaba . . .</i>	<i>Yo saltaré.</i>

II. Conjúguense estos mismos verbos en 2.^a persona de singular.

<i>Tú silbas . . .</i>	<i>Tú silbabas . .</i>	<i>Tú silbarás.</i>
<i>Tú andas . . .</i>	<i>Tú andabas . .</i>	<i>Tú andarás.</i>
<i>Tú clamas . . .</i>	<i>Tú clamabas . .</i>	<i>Tú clamarás.</i>

III. Hágase el mismo ejercicio en 3.^a persona de singular.

<i>Él silba</i>	<i>Él silbaba . . .</i>	<i>Él silbará.</i>
-------------------------	-------------------------	--------------------

IV. Subráyense los verbos que entran en el trozo siguiente :

Escuchad estas encantadoras palabras de San Vicente de Paul : « Una vez Dios *ha cobrado* afecto á una alma, por más que ésta *haga* la *sufre* siempre. ¿ No *habéis visto* un padre que *tiene* un hijito á quien *quiere* entrañablemente? *Sufre* del pequeñuelo cuanto á éste le *place hacer*, y aún en ocasiones le dice : « ¡ *Muérdeme*, hijo mío, *muérdeme!* »
¿ De qué *proviene* esto? De que el padre *ama* al niño... »

En verdad, sólo un santo *puede sustentar* tales pensamientos y *expresarlos* con tanta sencillez.

69. ¿Qué es conjugar un verbo ?

Conjugar un verbo es recitarlo ó escribirlo en todos sus modos, tiempos, números y personas.

70. ¿Cuántas conjugaciones hay en castellano ?

En castellano hay tres conjugaciones.

71. ¿Cómo terminan los verbos de la 1.^a conjugación ?

Los verbos de la 1.^a conjugación terminan en **ar**, como *amar*, *jugar*.

72. ¿Cómo terminan los verbos de la 2.^a conjugación ?

Los verbos de la 2.^a conjugación terminan en **er**, como *temer*, *beber*.

73. ¿Cómo terminan los verbos de la 3.^a conjugación ?

Los verbos de la 3.^a conjugación terminan en **ir**, como *vivir*, *escribir*.

I. Indíquese con una **e** ó una **c** si los verbos denotan un acto del espíritu ó del cuerpo.

Sembrar c.	Marchar c.	Respetar e.
Viajar c.	Estudiar e.	Levantar c.
Temer e.	Calcular e.	Brincar c.
Limar c.	Comer c.	Saber e.
Cortar c.	Pensar e.	Beber c.
Soñar e.	Lavar c.	Consentir e.
Cantar c.	Creer e.	Salir c.

II. Póngase el verbo conveniente en lugar de la rayita.

1. El que desea morir bien, debe *vivir* bien. Saber *callar* es una virtud preciosa. No escribas nunca lo que no puedas *firmar*. Deseo *sacar* el premio mayor de la lotería. Para hablar bien es preciso *hablar* poco. Procurad *merecer* la estimación de todos. Debemos trabajar con afán para *adquirir* la ciencia.

2. Es necesario *oir* misa todos los domingos y fiestas de guardar. Los sabios nunca se cansan de *hojear* libros. Debes *pedir* á Dios el perdón de tus faltas. Es obligación del alumno *saludar* á sus maestros. Nada hagas sin *tomar* consejo. Te harán *llorar* los que de veras te quieren.

III. Indíquese con los números 1, 2 ó 3 si los verbos siguientes son de 1.^a, 2.^a ó 3.^a conjugación.

Abrir 3. ^a	Ahorrar 1. ^a	Andar 1. ^a
Correr 2. ^a	Perder 2. ^a	Nacer 2. ^a
Herir 3. ^a	Dormir 3. ^a	Morir 3. ^a
Trabajar 1. ^a	Saltar 1. ^a	Servir 3. ^a
Subir 3. ^a	Haber 2. ^a	Helar 1. ^a

Conjugación oral.— *Indicativo, futuro imperfecto*: Yo no frecuentaré malos compañeros, etc.

VERBO auxiliar HABER

1. Modo indicativo

<i>Presente</i>		
S.	Yo	he
	Tú	has
	El	ha
P.	Nos.	hemos
	Vos.	habemos
	Ellos	habéis

<i>Pretérito imperfecto</i>		
Yo	había	
Tú	habías	
El	había	
Nosotros	habíamos	
Vosotros	habíais	
Ellos	habían	

<i>Pret. perfecto (1.ª f.)</i>		
Yo	hube	
Tú	hubiste	
El	hubo	
Nosotros	hubimos	
Vosotros	hubisteis	
Ellos	hubieron	

<i>Pret. perfecto (2.ª f.)</i>		
Yo	he	} habido
Tú	has	
El	ha	
Nosotros	hemos	
Vosotros	habéis	
Ellos	han	

<i>Pret. perfecto (3.ª f.)</i>		
Yo	hube	} habido
Tú	hubiste	
El	hubo	
Nosotros	hubimos	
Vosotros	hubisteis	
Ellos	hubieron	

<i>Pret. pluscuamperf.</i>		
Yo	había	} habido
Tú	habías	
El	había	
Nosotros	habíamos	
Vosotros	habíais	
Ellos	habían	

<i>Futuro imperfecto</i>		
Yo	habré	
Tú	habrás	
El	habrá	
Nosotros	habremos	
Vosotros	habréis	
Ellos	habrán	

Futuro perfecto

Yo	habré	} habido
Tú	habrás	
El	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

2. Modo imperativo

<i>Presente</i>		
He	tú	
Haya	él	
Hayamos	nosotros	
Haced	vosotros	
Hayan	ellos	

3. Modo subjuntivo

<i>Presente</i>		
Yo	haya	
Tú	hayas	
El	haya	
Nosotros	hayamos	
Vosotros	hayáis	
Ellos	hayan	

Pret. imperfecto (1.ª f.)

Yo	hubiera	
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nosotros	hubiéramos	
Vosotros	hubierais	
Ellos	hubieran	

Pret. imperfecto (2.ª f.)

Yo	habría	
Tú	habrías	
El	habría	
Nosotros	habríamos	
Vosotros	habríais	
Ellos	habrían	

Pret. imperfecto (3.ª f.)

Yo	hubiese	
Tú	hubieses	
El	hubiese	
Nosotros	hubiésemos	
Vosotros	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

Pretérito perfecto

Yo	haya	} habido
Tú	hayas	
El	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayan.	

P. pluscuamperf. (1.ª f.)

Yo	hubiera	} habido
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría	} habido
Tú	habrías	
El	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríais	
Ellos	habrían	

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese	} habido
Tú	hubieses	
El	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

Futuro imperfecto

Yo	hubiere	
Tú	hubieres	
El	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis	
Ellos	hubieren	

Futuro perfecto

Yo	hubiere	} habido
Tú	hubieres	
El	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis	
Ellos	hubieren	

4. Modo infinitivo

<i>Pres.</i>	haber
<i>Pret.</i>	haber habido
<i>Fut.</i>	haber de haber
<i>Ger.</i>	habiendo
<i>Part.</i>	habido

El verbo *haber* cuando afirma la existencia de algo es impersonal; en este caso la terminación del presente de indicativo es *hay*.

VERBO auxiliar SER**I. Modo indicativo***Presente*

S.	Yo	soy
	Tú	eres
	El	es
P.	Nosotros	somos
	Vosotros	sois
	Ellos	son

Pretérito imperfecto

Yo	era
Tú	eras
El	era
Nosotros	éramos
Vosotros	erais
Ellos	eran

Pret. perfecto (1.ª f.)

Yo	fuí
Tú	fuiste
El	fué
Nosotros	fuimos
Vosotros	fuisteis
Ellos	fueron

Pret. perfecto (2.ª f.)

Yo	he	sido
Tú	has	sido
El	ha	sido
Nos.	hemos	sido
Vos.	habéis	sido
Ellos	han	sido

Pret. perfecto (3.ª f.)

Yo	hube	sido
Tú	hubiste	sido
El	hubo	sido
Nos.	hubimos	sido
Vos.	hubisteis	sido
Ellos	hubieron	sido

Pret. pluscuamperf.

Yo	había	sido
Tú	habías	sido
El	había	sido
Nos.	habíamos	sido
Vos.	habíais	sido
Ellos	habían	sido

Futuro imperfecto

Yo	seré
Tú	serás
El	será
Nosotros	seremos
Vosotros	seréis
Ellos	serán

Futuro perfecto

Yo	habré	sido
Tú	habrás	sido
El	habrá	sido
Nos.	habremos	sido
Vos.	habréis	sido
Ellos	habrán	sido

2. Modo imperativo*Presente*

Sé	tú
Sea	él
Seamos	nosotros
Sed	vosotros
Sean	ellos

3. Modo subjuntivo*Presente*

Yo	sea
Tú	seas
El	sea
Nosotros	seamos
Vosotros	seáis
Ellos	sean

Pret. imperfecto (1.ª f.)

Yo	fuera
Tú	fueras
El	fuera
Nosotros	fuéramos
Vosotros	fuerais
Ellos	fueran

Pret. imperfecto (2.ª f.)

Yo	sería
Tú	serías
El	sería
Nosotros	seríamos
Vosotros	seríais
Ellos	serían

Pret. imperfecto (3.ª f.)

Yo	fuese
Tú	fueses
El	fuese
Nosotros	fuésemos
Vosotros	fueseis
Ellos	fuesen

Pretérito perfecto

Yo	haya	sido
Tú	hayas	sido
El	haya	sido
Nos.	hayamos	sido
Vos.	hayáis	sido
Ellos	hayan	sido

P. pluscuamperf. (1.ª f.)

Yo	hubiera	sido
Tú	hubieras	sido
El	hubiera	sido
Nos.	hubiéramos	sido
Vos.	hubierais	sido
Ellos	hubieran	sido

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría	sido
Tú	habrías	sido
El	habría	sido
Nos.	habríamos	sido
Vos.	habríais	sido
Ellos	habrían	sido

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese	sido
Tú	hubieses	sido
El	hubiese	sido
Nos.	hubiésemos	sido
Vos.	hubieseis	sido
Ellos	hubiesen	sido

Futuro imperfecto

Yo	fuere
Tú	fueres
El	fuere
Nosotros	fuéremos
Vosotros	fuereis
Ellos	fueren

Futuro perfecto

Yo	hubiere	sido
Tú	hubieres	sido
El	hubiere	sido
Nos.	hubiéremos	sido
Vos.	hubiereis	sido
Ellos	hubieren	sido

4. Modo infinitivo*Presente*

Ser

Pretérito

Haber sido

Futuro

Haber de ser

Gerundio

Siendo

Participio

Sido

VERBO auxiliar ESTAR

1. Modo indicativo

<i>Presente</i>		
S.	Yo	estoy
	Tú	estás
	El	está
P.	Nosotros estamos	
	Vosotros estáis	
	Ellos están	

Pretérito imperfecto

Yo	estaba
Tú	estabas
El	estaba
Nosotros	estábamos
Vosotros	estabais
Ellos	estaban

Pret. perfecto (1.^a f.)

Yo	estuve
Tú	estuviste
El	estuvo
Nosotros	estuvimos
Vosotros	estuvisteis
Ellos	estuvieron

Pret. perfecto (2.^a f.)

Yo	he	}	estado
Tú	has		
El	ha		
Nos.	hemos		
Vos.	habéis		
Ellos	han		

Pret. perfecto (3.^a f.)

Yo	hube	}	estado
Tú	hubiste		
El	hubo		
Nos.	hubimos		
Vos.	hubisteis		
Ellos	hubieron		

Pret. pluscuamperf.

Yo	había	}	estado
Tú	habías		
El	había		
Nos.	habíamos		
Vos.	habíais		
Ellos	habían		

Futuro imperfecto

Yo	estaré
Tú	estarás
El	estará
Nosotros	estaremos
Vosotros	estaréis
Ellos	estarán

Futuro perfecto

Yo	habré	}	estado
Tú	habrás		
El	habrá		
Nos.	habremos		
Vos.	habréis		
Ellos	habrán		

2. Modo imperativo

Presente

Está	tú
Esté	él
Estemos	nosotros
Estad	vosotros
Estén	ellos

3. Modo subjuntivo

Presente

Yo	esté
Tú	estés
El	esté
Nosotros	estemos
Vosotros	estéis
Ellos	estén

Pret. imperf. (1.^a f.)

Yo	estuviera
Tú	estuvieras
El	estuviera
Nos.	estuviéramos
Vos.	estuvierais
Ellos	estuvieran

Pret. imperf. (2.^a f.)

Yo	estaría
Tú	estarias
El	estaría
Nosotros	estaríamos
Vosotros	estaríais
Ellos	estarían

Pret. imperf. (3.^a f.)

Yo	estuviese
Tú	estuvieses
El	estuviese
Nos.	estuviésemos
Vos.	estuvieseis
Ellos	estuviesen

Pretérito perfecto

Yo	haya	}	estado
Tú	hayas		
El	haya		
Nos.	hayamos		
Vos.	hayáis		
Ellos	hayán		

P. pluscuamperf. (1. f.ª)

Yo	hubiera	}	estado
Tú	hubieras		
El	hubiera		
Nos.	hubiéramos		
Vos.	hubierais		
Ellos	hubieran		

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría	}	estado
Tú	habrías		
El	habría		
Nos.	habríamos		
Vos.	habríais		
Ellos	habrían		

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese	}	estado
Tú	hubieses		
El	hubiese		
Nos.	hubiésemos		
Vos.	hubieseis		
Ellos	hubiesen		

Futuro imperfecto

Yo	estuviere
Tú	estuvieres
El	estuviere
Nos.	estuviéremos
Vos.	estuvieréis
Ellos	estuvieren

Futuro perfecto

Yo	hubiere	}	estado
Tú	hubieres		
El	hubiere		
Nos.	hubiéremos		
Vos.	hubiereis		
Ellos	hubieren		

4. Modo infinitivo

Presente

Estar

Prétérito

Haber estado

Futuro

Haber de estar

Gerundio

Estando

Participio

Estado

Modelo AMAR (radical AM, terminación AR)**1. Modo indicativo**

<i>Presente</i>		
S.	Yo	am o
	Tú	am as
	El	am a
P.	Nosotros	am amos
	Vosotros	am ais
	Ellos	am an

Pretérito imperfecto

Yo	am aba
Tú	am abas
El	am aba
Nos.	am ábamos
Vos.	am abais
Ellos	am aban

Pret. perfecto (1.ª f.)

Yo	am é
Tú	am aste
El	am ó
Nos.	am amos
Vos.	am asteis
Ellos	am aron

Pret. perfecto (2.ª f.)

Yo	he
Tú	has
El	ha
Nos.	hemos
Vos.	habéis
Ellos	han

Pret. perfecto (3.ª f.)

Yo	hube
Tú	hubiste
El	hubo
Nos.	hubimos
Vos.	hubisteis
Ellos	hubieron

Pret. pluscuamperf.

Yo	había
Tú	habías
El	había
Nos.	habíamos
Vos.	habíais
Ellos	habían

Futuro imperfecto

Yo	am aré
Tú	am arás
El	am ará
Nos.	am aremos
Vos.	am aréis
Ellos	am arán

Futuro imperfecto

Yo	habré
Tú	habrás
El	habrá
Nos.	habremos
Vos.	habréis
Ellos	habrán

2. Modo imperativo*Presente*

Am a	tú
Am e	él
Am emos	nosotros
Am ad	vosotros
Am en	ellos

3. Modo subjuntivo*Presente*

Yo	am e
Tú	am es
El	am e
Nos.	am emos
Vos.	am éis
Ellos	am en

Pret. imperfecto (1.ª f.)

Yo	am ara
Tú	am aras
El	am ara
Nos.	am áramos
Vos.	am árais
Ellos	am aran

Pret. imperfecto (2.ª f.)

Yo	am aria
Tú	am arias
El	am aria
Nos.	am ariamos
Vos.	am ariais
Ellos	am arian

Pret. imperfecto (3.ª f.)

Yo	am ase
Tú	am ases
El	am ase
Nos.	am ásemos
Vos.	am aseis
Ellos	am asen

Pretérito perfecto

Yo	haya
Tú	hayas
El	haya
Nos.	hayamos
Vos.	hayáis
Ellos	hayán

P. pluscuamperf. (1.ª f.)

Yo	hubiera
Tú	hubieras
El	hubiera
Nos.	hubiéramos
Vos.	hubierais
Ellos	hubieran

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría
Tú	habrías
El	habría
Nos.	habríamos
Vos.	habríais
Ellos	habrían

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese
Tú	hubieses
El	hubiese
Nos.	hubiésemos
Vos.	hubieseis
Ellos	hubiesen

Futuro imperfecto

Yo	am are
Tú	am ares
El	am are
Nos.	am áremos
Vos.	am areis
Ellos	am aren

Futuro perfecto

Yo	hubiere
Tú	hubieres
El	hubiere
Nos.	hubiéremos
Vos.	hubiereis
Ellos	hubieren

4. Modo infinitivo*Presente*

Am ar

Pretérito

Haber am ado

Futuro

Haber de am ar

Gerundio

Am ando

Participio

Am ado

Modelo TEMER (radical TEM, terminación ER)**1. Modo indicativo**

<i>Presente</i>		
S.	{ Yo tem o	
	{ Tú tem es	
	{ El tem e	
P.	{ Nos. tem emos	
	{ Vos. tem éis	
	{ Ellos tem en	

Pretérito imperfecto

Yo	tem ía
Tú	tem ías
El	tem ía
Nos.	tem íamos
Vos.	tem íais
Ellos	tem ían

Pret. perfecto (1.ª f.)

Yo	tem í
Tú	tem íste
El	tem ío
Nos.	tem ímos
Vos.	tem ísteis
Ellos	tem íeron

Pret. perfecto (2.ª f.)

Yo	he	} tem ido
Tú	has	
El	ha	
Nos.	hemos	
Vos.	habéis	
Ellos	han	

Pret. perfecto (3.ª f.)

Yo	hube	} tem ido
Tú	hubiste	
El	hubo	
Nos.	hubimos	
Vos.	hubisteis	
Ellos	hubieron	

Pret. pluscuamperf.

Yo	había	} tem ido
Tú	habías	
El	había	
Nos.	habíamos	
Vos.	habíais	
Ellos	habían	

Futuro imperfecto

Yo	tem eré
Tú	tem erás
El	tem erá
Nos.	tem eremos
Vos.	tem eréis
Ellos	tem erán

Futuro perfecto

Yo	habré	} tem ido
Tú	habrás	
El	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

2. Modo imperativo*Presente*

Tem e	tú	} tem ido
Tem a	él	
Tem amos	nosotros	
Tem ed	vosotros	
Tem an	ellos	

3. Modo subjuntivo*Presente*

Yo	tem a	} tem ido
Tú	tem as	
El	tem a	
Nos.	tem amos	
Vos.	tem áis	
Ellos	tem an	

Pret. imperfecto (1.ª f.)

Yo	tem íera	} tem ido
Tú	tem íeras	
El	tem íera	
Nos.	tem íéramos	
Vos.	tem íerais	
Ellos	tem íeran	

Pret. imperfecto (2.ª f.)

Yo	tem ería	} tem ido
Tú	tem erías	
El	tem ería	
Nos.	tem eríamos	
Vos.	tem eriais	
Ellos	tem erían	

Pret. imperfecto (3.ª f.)

Yo	tem íese	} tem ido
Tú	tem íeses	
El	tem íese	
Nos.	tem íésemos	
Vos.	tem íeseis	
Ellos	tem íesen	

Pretérito perfecto

Yo	haya	} tem ido
Tú	hayas	
El	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayán	

P. pluscuamperf. (1.ª f.)

Yo	hubiera	} tem ido
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría	} tem ido
Tú	habrías	
El	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríais	
Ellos	habrían	

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese	} tem ido
Tú	hubieses	
El	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

Futuro imperfecto

Yo	tem iere	} tem ido
Tú	tem ieres	
El	tem iere	
Nos.	tem iéremos	
Vos.	tem iereis	
Ellos	tem ieren	

Futuro perfecto

Yo	hubiere	} tem ido
Tú	hubieres	
El	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis	
Ellos	hubieren	

4. Modo infinitivo*Presente*

Temer

Pretérito

Haber temido

Futuro

Haber de temer

Gerundio

Temiendo

Participio

Temido

Modelo VIVIR (radical VIV, terminación IR)

1. Modo indicativo

<i>Presente</i>	
S.	{ Yo viv o Tú viv es El viv e
P.	{ Nos. viv imos Vos. viv is Ellos viv en

Pretérito imperfecto

Yo	viv ia
Tú	viv ias
El	viv ía
Nosotros	viv íamos
Vosotros	viv íais
Ellos	viv ían

Pret. perfecto (1.ª f.)

Yo	viv í
Tú	viv iste
El	viv ío
Nosotros	viv ímos
Vosotros	viv ísteis
Ellos	viv íeron

Pret. perfecto (2.ª f.)

Yo	he	} viv ido
Tú	has	
El	ha	
Nos.	habemos	
Vos.	habéis	
Ellos	han	

Pret. perfecto (3.ª f.)

Yo	hube	} viv ido
Tú	hubiste	
El	hubo	
Nos.	hubimos	
Vos.	hubisteis	
Ellos	hubieron	

Pret. pluscuamperf.

Yo	había	} viv ido
Tú	habías	
El	había	
Nos.	habíamos	
Vos.	habíais	
Ellos	habían	

Futuro imperfecto

Yo	viv iré
Tú	viv irás
El	viv irá
Nos.	viv iremos
Vos.	viv iréis
Ellos	viv irán

Futuro perfecto

Yo	habré	} viv ido
Tú	habrás	
El	habrá	
Nos.	habremos	
Vos.	habréis	
Ellos	habrán	

2. Modo imperativo

<i>Presente</i>	
Viv e	tú
Viv a	él
Viv amos	nosotros
Viv id	vosotros
Viv an	ellos

3. Modo subjuntivo

<i>Presente</i>	
Yo	viv a
Tú	viv as
El	viv a
Nos.	viv amos
Vos.	viv áis
Ellos	viv an

Pretérito imperf. (1.ª f.)

Yo	viv iera
Tú	viv ieras
El	viv iera
Nos.	viv iéramos
Vos.	viv ierais
Ellos	viv ieran

Pretérito imperf. (2.ª f.)

Yo	viv iría
Tú	viv irías
El	viv iría
Nos.	viv iríamos
Vos.	viv iríais
Ellos	viv irían

Pretérito imperf. (3.ª f.)

Yo	viv iese
Tú	viv ieses
El	viv iese
Nos.	viv iésemos
Vos.	viv ieseis
Ellos	viv iesen

Pretérito perfecto

Yo	haya	} viv ido
Tú	hayas	
El	haya	
Nos.	hayamos	
Vos.	hayáis	
Ellos	hayan	

P. pluscuamperf. (1.ª f.)

Yo	hubiera	} viv ido
Tú	hubieras	
El	hubiera	
Nos.	hubiéramos	
Vos.	hubierais	
Ellos	hubieran	

P. pluscuamperf. (2.ª f.)

Yo	habría	} viv ido
Tú	habrías	
El	habría	
Nos.	habríamos	
Vos.	habríais	
Ellos	habrían	

P. pluscuamperf. (3.ª f.)

Yo	hubiese	} viv ido
Tú	hubieses	
El	hubiese	
Nos.	hubiésemos	
Vos.	hubieseis	
Ellos	hubiesen	

Futuro imperfecto

Yo	viv iere
Tú	viv ieres
El	viv iere
Nos.	viv iéremos
Vos.	viv iereis
Ellos	viv ieren.

Futuro perfecto

Yo	hubiere	} viv ido
Tú	hubieres	
El	hubiere	
Nos.	hubiéremos	
Vos.	hubiereis	
Ellos	hubieren	

4. Modo infinitivo

<i>Presente</i>	
Vivir	
<i>Pretérito</i>	
Haber vivido	
<i>Futuro</i>	
Haber de vivir	
<i>Gerundio</i>	
Viviendo	
<i>Participio</i>	
Vivido	

74. ¿Qué son verbos regulares?

Verbos **regulares** son los que conservan constantemente las letras radicales de su infinitivo, y las terminaciones ordinarias de los verbos modelos.

75. ¿Qué son verbos irregulares?

Verbos **irregulares** son los que en sus tiempos y personas se desvían del verbo modelo.

En castellano los verbos irregulares son muchos.

I. VERBOS PARA CONJUGAR. — Valiéndose del verbo AMAR (pág. 41), conjúguese el verbo **cantar** en los seis primeros tiempos simples.

Indicativo presente	Pret. perfecto	Imperal. presente
Yo canto	Yo canté	Canta — tú
Tú cantas	Tú cantaste	Cante él
El canta	El cantó	Cantemos nos.
Nos. cantamos	Nos. cantamos	Cantad vos.
Vos. cantáis	Vos. cantasteis	Canten ellos
Ellos cantan	Ellos cantaron	
Pret. imperfecto	Futuro imperfecto	Subjunt. presente
Yo cantaba	Yo cantaré	Yo cante
Tú cantabas	Tú cantarás	Tú cantes
El cantaba	El cantará	El cante
Nos. cantábamos	Nos. cantaremos	Nos. cantemos
Vos. cantabais	Vos. cantaréis	Vos. cantéis
Ellos cantaban	Ellos cantarán	Ellos canten

II. Sustitúyase la rayita por el verbo que convenga.

EL LOBO Y EL PERRO

Un lobo acosado por el hambre *encontró* un perro alto, gordo, peliblanco y gallardo. La primera intención suya fué *devorarlo*; pero esto tenía su dificultad, porque el mastín le parecía fuerte. Desistió, pues, de su intento, y *saludándole* con finura, le dió mil enhorabuenas por su gordura y bizarría. « En vuestra mano está, le dijo el perro, estar tan gordo y robusto como yo; dejad los bosques, pues vos y vuestros hermanos os *morís* allí de miseria; *seguidme* y vuestra suerte será tan envidiable como la mía. » *(Continuará).*

III. Pónganse en plural las cláusulas siguientes : (77)

Los alumnos estudian y después juegan. Los maestros enseñan. Los oficiales trabajan. Los médicos curan. Los astros brillan. Los perales producen peras. Las plantas crecen. Las rosas se marchitan. Los peces nadan. Las aves vuelan.

Análisis. — DIOS ES TODOPODEROSO : Dios, n. pr. suj. de es; es, v. sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *Todo poderoso*, adj. cal. masc. sing. atr. de Dios. (*Se dará al alumno la explicación del atributo*, p. 46). Se analizará del mismo modo : PABLO ES GENEROSO.

76. ¿Qué es sujeto ?

Sujeto es la persona ó cosa de quien decimos algo; v. gr. : *Papá me quiere*, el sujeto es **papá**.

77. ¿De qué persona y número debe ser el verbo ?

El verbo debe ser de la misma persona y número que el sujeto; v. gr. : *Tú lees*, *ellos escriben*.

78. ¿Cómo se pone el verbo con varios sujetos ?

Con varios sujetos se pone el verbo en plural; v. gr. : *El cielo y la tierra publican las grandezas de Dios*.

I. Indíquese qué sujeto corresponde al verbo dado.

1. El *maestro* enseña.
El *sacerdote* bautiza.
El *impresor* imprime.
El *pájaro* vuela.
El *tigre* brama.

2. El *perro* ladra.
El *fuego* quema.
El *sol* calienta.
El *niño* juega.
El *polluelo* pía.

3. La *costurera* cose.
El *soldado* combate.
El *pintor* pinta.
El *pez* nada.
El *marinero* navega.

4. La *monja* ora.
El *mirlo* silba.
La *colorra* habla.
El *fotógrafo* retrata.
El *criado* sirve.

II. Sustitúyase la rayita por el verbo que convenga.

EL LOBO Y EL PERRO (CONTINUACIÓN)

¿Y qué tendré que hacer, *preguntó* el lobo? Casi nada, dijo el perro: ahuyentar á los mendigos, *acariciar* á los de casa, y complacer á vuestro amo, mediante lo cual *tendréis* sabroso y abundante manjar, sin contar con la buena amistad de vuestros dueños; ya *veis* cuán bien me tratan los míos. El lobo se forja ya en su mente una felicidad que le hace *llorar* de ternura. Pero andando camino *vió* que el perro tenía el cuello pelado. (*Continuará*).

III. Pónganse en plural las frases siguientes : (77 y 78)

Los militares valientes y los magistrados íntegros sirven igualmente á su patria. Los albaricoqueros producen albaricoques. Los albañiles blanquean las paredes. Los limoneros producen limones. Los ricos entrarán difícilmente en el reino de los cielos. Los alcornoques producen el corcho. Mis hermanos regresan de viaje.

Análisis. — LA MIEL ES DULCE. — LA ROSA ES OLOROSA : *La*, art. determ. fem. sing. det. á miel; *miel*, n. com. fem. sing. suj. de es; *es*, verbo sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *dulce*, adj. cal. fem. sing. at. de miel.

NOTA. — Dado caso que el maestro quisiera que los discípulos hiciesen por escrito los *Ejercicios de Análisis*, bueno sería que se conformase con el modelo que damos en la lección 40.^a

79. ¿ A qué se llama atributo ?

Atributo es la calidad ó la acción que se expresa del sujeto ; v. gr. : *El carbón es negro*, el atributo es **negro**.

80. ¿ A qué se llama complemento directo ?

Complemento **directo** es la persona ó cosa que recibe directamente la acción del verbo ; v. gr. : *Compro libros*, el complemento directo es **libros**.

Llámanse **transitivos** los verbos que tienen un complemento directo.

81. ¿ A qué se llama complemento indirecto ?

Complemento **indirecto** se llama la persona ó cosa á quien pasa indirectamente la acción que se hace ; v. g. : *Éscribo á mi hermano*, el complemento indirecto es **á mi hermano**.

Llámanse **intransitivos** los verbos que tienen otros complementos que el directo.

I. Póngase el atributo que corresponde á los sujetos siguientes :

1. El suelo es *duro*.
El cristal es *transparente*.
El sol es *brillante*.
El cuento es *interesante*.
2. El león es *majestuoso*.
El tigre es *cruel*.
La mariposa es *ligera*.
El alumno es *estudioso*.

3. La paloma es *tímida*.
El mar es *profundo*.
La violeta es *humilde*.
El papel es *fino*.
4. El oro es *precioso*.
La magnolia es *odorífera*.
La montaña es *alta*.
La piedra es *dura*.

II. Sustitúyase la rayita por el verbo que convenga.

EL LOBO Y EL PERRO (CONCLUSIÓN)

¿ Qué es esto ? preguntóle. — Nada, *contestó* el perro. — ¿ Cómo nada ? — Poca cosa : el collar con que me *atan* me lo habrá ocasionado. — ¡ Atado !... exclama el lobo. Entonces no podéis ir á donde os place. — No siempre ; pero ¿ qué importa ? — Importa tanto, señor mío, que ni por vuestras comidas ni por todo el oro del mundo *quisiera* yo estar sujeto y *perder* mi libertad.

Más vale *ser* pájaro de bosque que pájaro de jaula.

III. *Subráyense los complementos directos.* (80)

Yo compro *pan*, tú compras *peras*; él ha perdido *dinero*, nosotros hemos perdido el *tiempo*; vosotros habéis dicho *una mentira*, ellos han dicho *la verdad*. Yo escribiré *una carta*, tú escribirás *música*; él dibujará *una cara*, nosotros dibujaremos *un paisaje*; vosotros cultivaréis *la tierra*, ellos cultivarán *su jardín*.

Análisis.— EL CARBÓN ES NEGRO — EL MÁRMOL ES FRÍO: *El*, art. determ. masc. sing. det. á carbón; *carbón*, n. com. masc. sing. suj. de es; *es*, v. sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *negro*, adj. cal. masc. sing. atr. de carbón.

POQUITO Á POCO

Al comenzar sus estudios era rudo y de cabeza no muy blanda el joven Alberto; su memoria no retenía lección alguna, lo cual le ocasionaba con frecuencia reprensiones de sus maestros y burlas de algunos condiscípulos traviesos.

Descansando junto al brocal de un pozo, pensaba Alberto abandonar sus estudios, cuando notó en la dura piedra que el continuo roce de las cuerdas la había profundizado tanto que parecía estar trabajada con un instrumento de hierro. «Una cuerda, dijo para sí, necesita pasar muchísimas veces para dejar la señal que aquí veo; pero al fin se ha hecho. ¿Por qué no he de hacer yo lo mismo? La constancia y el estudio ablandarán mi cabeza, que no creo será más dura que una piedra.» Y en efecto: estudió con constancia; y el niño rudo resultó ser después el hombre más grande y sabio de su siglo, Alberto el Grande.

La constante aplicación hace prodigios, y lo que no consigue un gran talento, lo alcanza la constancia de uno mediano.

Resumen oral. — Al principio de sus estudios Alberto no tenía memoria, y por eso pensaba dejarlos, cuando reparó que el continuo roce de unas cuerdas había dejado profunda señal en el brocal de un pozo. Pensó que su cabeza no sería más dura que la piedra, estudió con ardor y llegó á ser el hombre más sabio de su siglo.

ESTUDIO ANALÍTICO

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. PERSONAJE . . . | ¿ De quién se habla en esta historia?
<i>Del niño Alberto.</i> |
| LUGAR. | ¿ Dónde sucedió el hecho? — <i>Cerca de un pozo.</i> |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES . . . | 1. ¿ En qué pensaba Alberto? — <i>En dejar sus estudios.</i>
2. ¿ Por qué motivo? — <i>Por el poco provecho que del estudio sacaba.</i>
3. ¿ Qué reparó sentado cerca del pozo? — <i>Que el continuo paso de las cuerdas había dejado en las piedras una profunda señal.</i>
4. ¿Cuál fué la primera reflexión del niño? — <i>Una cuerda, dijo para sí, necesita pasar muchísimas veces para dejar la señal que aquí veo; pero al fin se ha hecho.</i>
5. ¿Cuál fué la segunda reflexión? — <i>La constancia y el estudio ablandarán mi cabeza, pues no creo sea más dura que la piedra.</i> |

3. RESULTADO . ¿ Qué hizo, por fin, Alberto? — *Estudió, y estudió con constancia, llegando á ser el hombre más sabio de su siglo.*
- MORALEJA. . ¿ Qué nos enseña esta historia? — *Que la constante aplicación hace prodigios, y que lo que no consigue un gran talento lo alcanza el mediano con la constancia.*

CONVERSACIÓN

1. ¿ Qué es comenzar algo? — *Es darle principio.*
2. ¿ Qué es la cabeza? — *La parte superior y más noble del cuerpo humano.*
3. ¿ Qué es la memoria? — *Memoria es la facultad que tenemos de retener y conservar el conocimiento de las cosas que aprendimos en tiempos anteriores.*
4. ¿ A quién se da el nombre de condiscípulos? — *A los que estudian con un mismo maestro.*
5. ¿ Qué es un pozo? — *Un hoyo que se hace en la tierra hasta encontrar agua.*
6. ¿ Qué es el brocal de un pozo? — *El antepecho que rodea á un pozo para poder sacar agua sin riesgo de caer.*
7. ¿ De qué se deriva la palabra roce? — *Del verbo rozar.*
8. ¿ Qué es rozar? — *Rozar es frotar una cosa con otra.*
9. ¿ Qué es una cuerda? — *El conjunto de hilos ó hebras de cáñamo, retorcidos entre sí.*
10. ¿ Nombrad algún instrumento de hierro? — *El martillo, el cincel, las tenazas, etc.*
11. ¿ Qué es un siglo? — *El espacio de cien años.*

I. Pónganse en plural los gritos de los animales.

Los perros ladran.
 Los asnos rebuznan.
 Los puercos gruñen.
 Las vacas berrean.
 Los gatos mayan.
 Los corderos balan.
 Los buhos chillan.
 Los ciervos braman.
 Los gallos cantan.

Los cuervos graznan.
 Los caballos relinchan.
 Los toros mugen.
 Los leones rugen.
 Los lobos aullan.
 Las serpientes silban.
 Las moscas zumban.
 Las gallinas cacarean.
 Las tórtolas arrullan.

II. Subráyense los verbos que hay en las siguientes frases :

Noé con su familia se *salvó* del diluvio *embarcándose* en el arca. Antes de *hablar*, *piensa* en lo que *has* de *decir*. Nunca me *mezclo* en asuntos que *ignoro*. Algunos son *engañados queriendo engañar* á otros. Cuanto más se *tiene*, más se desea *tener*.

82. ¿Qué es participio?

Participio es una palabra que participa del verbo y del adjetivo.

83. ¿En qué letras acaban los participios?

Unos participios acaban en **ante** como *amante*, ó en **iente** como *hirviente*.

84. ¿Y otros participios en qué letras acaban?

Otros participios acaban en **ado** ó en **ido**, como *amado*, *temido*.

85. ¿Qué palabras se llaman gerundios?

Se llaman **gerundios** muchas de las palabras acabadas en **ando** ó en **iendo**, como *amando*, *temiendo*, *viviendo*.

I. Conjúguese el verbo **cantar** en los tiempos simples del modo subjuntivo.

<i>Pret. imperf.</i> (1. ^a f.)	<i>Pret. imperf.</i> (2. ^a f.)	<i>Pret. imperf.</i> (3. ^a f.)
Yo cantara	Yo cantar ía	Yo cantase
Tú cantar as	Tú cantar ías	Tú cantases
El cantara	El cantar ía	El cantase
Nos. cantar á mos	Nos. cantar í amos	Nos. cantar á semos
Vos. cantar á is	Vos. cantar í ais	Vos. cantar á seis
Ellos cantar á n	Ellos cantar í an	Ellos cantar á sen

Futuro imperfecto

Yo cantare, etc. | Nosotros cantarémos, etc.

II. Sustitúyase la rayita por el participio correspondiente.

1. El Beato de La Salle y San José de Calasanz fueron *escogidos* por Dios para fundar escuelas cristianas y pías. Las máquinas de coser fueron *inventadas* por Elías Howe. Se ha *apagado* la lámpara. Los mártires han *sufrido* tormentos espantosos. Nuestra conciencia es un gusanillo *escondido*.

2. He *pedido* un libro á mi vecino y me lo ha negado. Las Islas Baleares están *situadas* en el Mediterráneo. Los niños *mimados* suelen tener mal genio. Esta carta va *dirigida* á mi querida mamá. Los alguaciles se han *apoderado* de un ladrón y le han *conducido* á la cárcel.

III. Pónganse en primera persona de plural las frases siguientes :

No iremos nunca con malas compañías. Nos pasearemos por el campo durante las tardes de verano. Nos conformaremos con el reglamento del colegio; en las horas de estudio, estudiaremos; á las horas de recreo, nos divertiremos; en la capilla rogaremos á Dios con fervor por nuestros padres.

Análisis. — EL HORTELANO HA COGIDO HIGOS — EL CARPINTERO HA ACEPI-LLADO TABLAS: *El*, art. det. masc. sing. det. á hortelano; *hortelano*, n. com. masc. sing. suj. de ha cogido; *ha cogido*, v. trans. 2.^a conj. Ind. pret. perf. 2.^a forma 3.^a pers. de sing.; *higos*, n. com. masc. pl. comp. dir. de ha cogido.

86. ¿Qué es adverbio ?

Adverbio es aquella parte de la oración que sirve para modificar el verbo, el adjetivo, el participio ú otro adverbio.

87. ¿Qué palabras se llaman adverbios de *tiempo*, y cuáles adverbios de *lugar* ?

Se llaman **adverbios** de tiempo las palabras *hoy, mañana, siempre, ahora, etc.*; lo son de lugar : *aquí, allí, dentro, fuera, cerca, lejos, etc.*

88. ¿Qué palabras son adverbios de *modo* ?

Adverbios de modo son : *bien, mal, así, despacio, etc.*

89. ¿Cuáles son los adverbios de *cantidad* ?

Son adverbios de cantidad : *poco, mucho, harto, muy.*

90. ¿Cuáles son los adverbios de *afirmación*; cuáles los de *negación*, y cuáles los de *duda* ?

Son adverbios de afirmación : *sí, cierto, etc.*; lo son de negación : *no, nada, etc.*, y lo son de duda : *acaso, quizá, etc.*

I. Póngase el adverbio contrario.

Buenamente . . .	<i>malamente.</i>	Primeramente	<i>ultimamente</i>
Siempre	<i>nunca.</i>	Más	<i>menos.</i>
Dentro	<i>fuera.</i>	Cerca	<i>lejos.</i>
Sí	<i>no.</i>	Arriba	<i>abajo.</i>
Bien	<i>mal.</i>	Poco	<i>mucho.</i>

II. Señálense con una rayita los adverbios.

El trabajo que *no* se hace *hoy* se hará *mañana*. Es *cierto* lo que me han afirmado. Habla *despacio* y te comprendemos. Que estén *cerca* ó *lejos, siempre* son de temer los enemigos. *Poco* ó *mucho* todos tenemos algo que padecer. Bendita sea la Santísima Trinidad *ahora* y *siempre* y por todos los siglos de los siglos. Mi sobrino está *muy* atrasado en sus estudios. Hace un calor sofocante *dentro* y *fuera* de casa. A una pregunta no hay que responder secamente *sí* ó *no*. De *nada* sirve empezar *bien* y concluir *mal*.

III. Pónganse en singular las frases siguientes :

El mal hábito que se ha dejado arraigar, desaparece difícilmente. La pasión es ciega. El infeliz que ora siente renacer el consuelo en su corazón. El hombre empieza á sufrir luego que comienza á vivir. El árbol pierde sus hojas.

Análisis. — UN LOBO ENCONTRÓ Á UN PERRO GORDO. — UN GATO COGIÓ Á UN PAJARITO DESCUIDADO : *Un*, art. ind. masc. sing. det. á lobo; *lobo*, n. com. masc. sing. suj. de encontró; *encontró*, v. trans. 1.^a conj. Ind. pret. perf. 1.^a f. 3.^a pers. de sing.; *un*, art. ind. masc. sing. det. á perro; *perro*, n. com. masc. sing. comp. dir. de encontró; *gordo*, adj. cal. masc. sing. cai. á perro.

91. ¿Qué es preposición?

Preposición es una parte de la oración con que se expresa la dependencia que tiene una palabra con respecto á otra; v. gr.: *Salgo de clase.*

92. ¿Cuáles son las principales preposiciones?

Las principales preposiciones son: *á, ante, con, contra, en, entre, hacia, hasta, para, por, sin, sobre, tras.*

I. *Conjúguese el verbo beber en los tiempos simples.*

<i>Indicativo presente</i>	<i>Futuro imperfecto</i>	<i>Pret. imperf. (1.^a f.)</i>
Yo bebo	Yo beberé	Yo bebiera
Tú bebes	Tú beberás	Tú bebieras
El bebe	El beberá	El bebiera
Nos. bebemos	Nos. beberemos	Nos. bebiéramos
Vos. bebéis	Vos. beberéis	Vos. bebierais
Ellos beben	Ellos beberán	Ellos bebieran
<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Modo imperat. pres.</i>	<i>Pret. imperf. (2.^a f.)</i>
Yo bebía	—	Yo bebería
Tú bebías	Bebe tú	Tú beberías
El bebía	Beba él	El bebería
Nos. bebíamos	Bebamos nosotros	Nos. beberíamos
Vos. bebíais	Bebed vosotros	Vos. beberíais
Ellos bebían	Beban ellos	Ellos beberían
<i>Pret. perf. (1.^a f.)</i>	<i>Modo subj. presente</i>	<i>Pret. imperf. (3.^a f.)</i>
Yo bebí	Yo beba	Yo bebiese
Tú bebiste	Tú bebas	Tú bebieses
El bebió	El beba	El bebiese
Nos. bebimos	Nos. bebamos	Nos. bebiésemos
Vos. bebisteis	Vos. bebáis	Vos. bebieseis
Ellos bebieron	Ellos beban	Ellos bebiesen

II. *Subráyense todas las preposiciones. (92)*

Durante el invierno ¡cuántos pobres tiritan *de* frío! Procuraré vivir *en* paz *con* los mismos enemigos. Los que blasfeman *contra* Dios serán castigados. He participado *por* correo la noticia *á* mi amigo. Es difícil vivir *sin* pan. El sol brilla *para* todos. El hombre corre *tras* la felicidad y nunca la alcanza. La distancia que hay *entre* Barcelona y Madrid es *de* 508 kilómetros. Caminaré *hasta* la noche.

III. *Añádase al sustantivo que va de bastardilla el que está entre paréntesis.*

El *cuaderno* y el libro valen dinero. La *rana* y el *cocodrilo* viven en el agua. El *ladrón* y el *sacrilego*, si no hacen penitencia, serán arrojados al infierno.

Análisis.—LOS ALBARICOQUEROS PRODUCEN ALBARICOQUES—LOS CEREZOS PRODUCEN CEREZAS: *Los*, art. determ. masc. pl. det. á albaricoqueros; *albaricoqueros*, n. com. masc. pl. suj. de producen; *producen*, v. trans. 3.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de pl.; *albaricoques*, n. com. masc. pl. compl. dir. de producen.

93. ¿Qué es conjunción?

Conjunción es aquella parte de la oración que sirve para enlazar las palabras y oraciones entre sí; v. gr.: *Juan y Pedro. Dios manda que honremos á nuestros padres.*

94. ¿Cuáles son las principales conjunciones?

Las principales conjunciones son: *aunque, como, mas, ya, pero, ó, si, que, ni, y.*

I. Conjúguese el verbo *dividir* en los tiempos simples.

<i>Indicativo presente</i>	<i>Futuro imperfecto</i>	<i>Pret. imperf. (1.^a f.)</i>
Yo divido	Yo dividiré	Yo dividiera
Tú divides	Tú dividirás	Tú dividirías
El divide	El dividirá	El dividiera
Nos. dividimos	Nos. dividiremos	Nos. dividiríamos
Vos. dividís	Vos. dividiréis	Vos. dividiríais
Ellos dividen	Ellos dividirán	Ellos dividirían
<i>Pret. imperfecto</i>	<i>Modo imperat. pres.</i>	<i>Pret. imperf. (2.^a f.)</i>
Yo dividía	—	Yo dividiría
Tú dividías	Divide tú	Tú dividirías
El dividía	Divida él	El dividiría
Nos. dividíamos	Dividamos nos.	Nos. dividiríamos
Vos. dividíais	Dividid vos.	Vos. dividiríais
Ellos dividían	Dividan ellos	Ellos dividirían
<i>Pret. perf. (1.^a f.)</i>	<i>Modo subj. presente</i>	<i>Futuro imperfecto</i>
Yo dividí, etc.	Yo divida, etc.	Yo dividiere, etc.

II. Señálense con una rayita las conjunciones. (94)

Dios premia á los buenos *y* castiga á los malos. *Aunque* la mona se vista de seda, mona se queda. María lee *y* dibuja. Pedro *ó* Pablo saldrá para comprar pan *y* queso. Perdonad á vuestro prójimo; *mas* nunca á vosotros mismos. Dios manda *que* no hurtemos. Perdería toda mi fuerza, dijo Sansón á Dalila, *si* me cortasen el cabello. ¿Cómo está V., caballero? Mejor, gracias á Dios, *pero* delicado todavía.

III. Póngase *chico* en plural.

Los chicos perezosos y habladores pasan de un trabajo á otro sin aplicarse á ninguno; pierden así el tiempo preciosísimo de la juventud sin adquirir los conocimientos indispensables y se preparan ellos mismos y sólo por su culpa el más amargo porvenir.

Análisis. — EL VIOLÍN ES UN INSTRUMENTO DE CUERDA. — EL ÓRGANO ES UN INSTRUMENTO DE AIRE: *El*, art. determ. masc. sing. det. á violin; *violin*, n. com. masc. sing. suj. de *es*; *es*, v. sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *un*, art. indef. masc. sing. det. á instrumento; *instrumento*, n. com. masc. sing. atr. de violin; *de*, prep.; *cuerda*, n. com. fem. sing. compl. det. de instrumento.

EL ROSAL

Habiendo plantado Alfonso un rosal en una maceta, lo tenía en su cuartito y lo cuidaba con esmero. Por la mañana lo sacaba á la ventana y por la noche lo entraba, recelándose del frío. Descuidose una noche de tomar esta precaución, y se le heló el precioso rosal.

Al levantarse Alfonso, fué á mirarlo; pero viendo las rosas marchitas se echó á llorar, y dijo sollozando : « ¡Qué lástima ! un solo descuido me ha quitado mi tesoro. » Oyéndole su madre, le dijo : « Hijo mío, que te sirva de lección este suceso : acuérdate que tu mayor tesoro es la inocencia ; puedes perderla en un momento, y por lo tanto, si quieres conservar pura tu alma, debes estar en continua vigilancia. »

Resumen oral. — Alfonso tenía un rosal y por descuido le dejó matar por el frío de la noche. Su mamá se aprovechó de la ocasión para decirle que siempre tenía que vigilar para conservar en su alma el precioso tesoro de su inocencia.

ESTUDIO ANALÍTICO

- | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|------|--|
| 1. PERSONAJES. | ¿ De quién se habla en esta anécdota ?
<i>Del niño Alfonso, de su mamá y de un rosal.</i> | | | | | | | | | | |
| LUGAR. . . . | ¿ En dónde sucedió el hecho ? — <i>En el cuarto de Alfonso.</i> | | | | | | | | | | |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES . . | <table border="0"> <tr> <td style="vertical-align: top;">1. ¿</td> <td>¿ Qué hacía Alfonso por la mañana ?
<i>Alfonso ponía el rosal á la ventana.</i></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">2. ¿</td> <td>¿ Y qué hacía por la noche ? — <i>Recelándose del frío lo entraba por la noche en su cuarto.</i></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">3. ¿</td> <td>¿ Qué sucedió una tarde ? — <i>Que Alfonso se olvidó de tomar esta precaución.</i></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">4. ¿</td> <td>¿ Y qué hizo el frío á la planta ? — <i>El frío mató al rosal.</i></td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;">5. ¿</td> <td>¿ Qué dijo Alfonso á vista de las rosas marchitas ? — <i>Un solo descuido, dijo llorando, me ha quitado mi tesoro.</i></td> </tr> </table> | 1. ¿ | ¿ Qué hacía Alfonso por la mañana ?
<i>Alfonso ponía el rosal á la ventana.</i> | 2. ¿ | ¿ Y qué hacía por la noche ? — <i>Recelándose del frío lo entraba por la noche en su cuarto.</i> | 3. ¿ | ¿ Qué sucedió una tarde ? — <i>Que Alfonso se olvidó de tomar esta precaución.</i> | 4. ¿ | ¿ Y qué hizo el frío á la planta ? — <i>El frío mató al rosal.</i> | 5. ¿ | ¿ Qué dijo Alfonso á vista de las rosas marchitas ? — <i>Un solo descuido, dijo llorando, me ha quitado mi tesoro.</i> |
| 1. ¿ | ¿ Qué hacía Alfonso por la mañana ?
<i>Alfonso ponía el rosal á la ventana.</i> | | | | | | | | | | |
| 2. ¿ | ¿ Y qué hacía por la noche ? — <i>Recelándose del frío lo entraba por la noche en su cuarto.</i> | | | | | | | | | | |
| 3. ¿ | ¿ Qué sucedió una tarde ? — <i>Que Alfonso se olvidó de tomar esta precaución.</i> | | | | | | | | | | |
| 4. ¿ | ¿ Y qué hizo el frío á la planta ? — <i>El frío mató al rosal.</i> | | | | | | | | | | |
| 5. ¿ | ¿ Qué dijo Alfonso á vista de las rosas marchitas ? — <i>Un solo descuido, dijo llorando, me ha quitado mi tesoro.</i> | | | | | | | | | | |
| 3. RESULTADO . | ¿ Qué lección le dió su madre ? — <i>Hijo, acuérdate que tu mayor tesoro es la inocencia y que puedes perderla en un momento.</i> | | | | | | | | | | |
| MORALEJA. . | ¿ Qué enseña esta anécdota á los niños ? — <i>Que el menor descuido puede hacer perder á los niños el inapreciable tesoro de su inocencia.</i> | | | | | | | | | | |

CONVERSACIÓN

1. ¿ Qué es un *rosal* ? — *La planta que produce las rosas.*
2. ¿ Qué es una *maceta* ? — *El tiesto en que se siembran plantas.*
3. ¿ Qué es *cuartito* ? — *Cuartito es el diminutivo de cuarto.*
4. ¿ Qué es *recelar* ? — *Recelar es desconfiar ó sospechar.*
5. ¿ Qué es *machitar* ? — *Machitar es quitar el jugo y virtud á las plantas.*
6. ¿ Qué es *sollozar* ? — *Sollozar es despedir gemidos interrumpidos que suelen preceder ó seguir al llanto.*
7. ¿ Qué es un *suceso* ? — *Se da ese nombre á todo acontecimiento.*
8. ¿ Qué es la *inocencia* ? — *Es el dichoso estado del alma que nunca ha pecado.*

Conjúguense en los tiempos que indicamos los verbos siguientes :

<p>Rehusar <i>Indicativo presente</i></p> <p>Yo rehuso Tú rehusas El rehusa Nos. rehusamos Vos. rehusáis Ellos rehusan</p>	<p>Comer <i>Pret. perf. (3.^a f.)</i></p> <p>Yo hube Tú hubiste El hubo Nos. hubimos Vos. hubisteis Ellos hubieron</p>	<p>Partir <i>Subjunt. presente</i></p> <p>Yo parta Tú partas El parta Nos. partamos Vos. partáis Ellos partan</p>
<p>Cambiar <i>Pret. imperfecto</i></p> <p>Yo cambiaba Tú cambiabas El cambiaba Nos. cambiábamos Vos. cambiabais Ellos cambiaban</p>	<p>Volver <i>Futuro imperfecto</i></p> <p>Yo volveré Tú volverás El volverá Nos. volveremos Vos. volveréis Ellos volverán</p>	<p>Adquirir <i>Pret. imperf. (1.^a f.)</i></p> <p>Yo adquiriera Tú adquirieras El adquiriera N. adquiriéramos V. adquirierais Ellos adquirieran</p>
<p>Mudar <i>Pret. perf. (1.^a f.)</i></p> <p>Yo mudé Tú mudaste El mudó Nos. mudamos Vos. mudasteis Ellos mudaron</p>	<p>Proteger <i>Futuro perfecto</i></p> <p>Yo habré Tú habrás El habrá Nos. habremos Vos. habréis Ellos habrán</p>	<p>Sufrir <i>Pret. imperf. (2.^a f.)</i></p> <p>Yo sufriría Tú sufrirías El sufriría Nos. sufriríamos Vos. sufriríais Ellos sufrirían</p>
<p>Llevar <i>Pret. perf. (2.^a f.)</i></p> <p>Yo he Tú has El ha Nos. hemos Vos. habéis Ellos han</p>	<p>Comprender <i>Imperativo presente</i></p> <p>— Comprende tú Comprenda él Comprendamos n. Comprended vos. Comprendan ellos</p>	<p>Subir <i>Pret. imperf. (3.^a f.)</i></p> <p>Yo subiese Tú subieses El subiese Nos. subiésemos Vos. subieseis Ellos subiesen</p>

95. ¿Qué son *interjecciones* ?

Interjecciones son las palabras con que mostramos alegría, tristeza, dolor, etc. Las interjecciones, más bien que partes de la oración, son oraciones enteras : un ¡**Ah!** un ¡**Oh!** equivalen á *estoy admirado, estoy sorprendido!*

96. ¿Cuáles son las interjecciones más usuales ?

Las más usuales son : ¡*ah!* ¡*ay!* ¡*ay de mí!* ¡*bah!* ¡*cáspita!* ¡*caramba!* ¡*hi!* ¡*ojalá!* ¡*oh!* ¡*pum!* ¡*bravo!* ¡*hola!* ¡*uf!*

I. Conjúguese el verbo **cantar** en los tiempos compuestos siguientes :

<i>Pret. perf.</i> (2. ^a f.)	<i>Pret. pluscuamperf.</i>	<i>Pret. perf. de Subj.</i>
Yo he	Yo había	Yo haya
Tú has	Tú habías	Tú hayas
El ha	El había	El haya
Nos. hemos	Nos. habíamos	Nos. hayamos
Vos. habéis	Vos. habíais	Vos. hayáis
Ellos han	Ellos habían	Ellos hayan
<i>Pret. perf.</i> (3. ^a f.)	<i>Futuro perfecto</i>	<i>Fut. perf. de Subj.</i>
Yo hube	Yo habré	Yo hubiere
Tú hubiste	Tú habrás	Tú hubieres
El hubo	El habrá	El hubiere
Nos. hubimos	Nos. habremos	N. hubiéremos
Vos. hubisteis	Vos. habréis	Vos. hubiereis
Ellos hubieron	Ellos habrán	Ellos hubieren

II. *Subráyense las interjecciones.* (96)

¡*Oh,* Dios mío, socorredme en mis necesidades ! ¡*Hola* amigo ! ¿ á donde vas ? ¡ Qué curioso eres, *caramba!* ¡ *Ay de mí!* : la muerte me sigue y me alcanzará luego ! Cuando se presencia una bella acción no se puede menos de exclamar : ¡ *Bravo!* Si no eres bueno ; te reñirá tu mamá ! ¡ *Bah!* que me ha de reñir ! *Ojalá* tuviese la dicha de ser rico para socorrer á los menesterosos ! ¡ *Hi, hi!* hace el niño que llora. Para imitar el ruido de una cosa que acaba de caer se dice : ¡ *Pum!*

III. *Pónganse en plural las frases siguientes :*

Nosotros nos dedicamos á la música. Ellos te ofrecen su casa. Respetemos á los ancianos. Venimos del campo. Podemos engañar á los hombres pero no á Dios. Las cartas que recibisteis ayer venían del extranjero.

Análisis. — MI PRIMA CANTA MARAVILLOSAMENTE. — TU HERMANA BORDA ADMIRABLEMENTE : *Mi*, adj. pos. fem. sing. det. á prima; *prima*, n. com. fem. sing. suj. de canta; *canta*, v. intr. 1.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *maravillosamente*, adv. mod. á canta.

97. ¿Qué son letras mayúsculas?

Llámanse **mayúsculas** las letras que tienen mayor tamaño y distinta figura que las *minúsculas*, y se usan en determinados casos.

98. ¿En qué casos se emplean las letras mayúsculas?

Las letras mayúsculas se emplean :

1.º En la primera palabra de todo escrito y de cualquier frase que venga después de punto.

2.º En todos los nombres propios de personas, países, ríos, ciudades, montes, etc. ; v. gr. : *Dios, Juan, España, Tajo, Sevilla, Pirineos.*

I. Conjúguese el verbo **beber** en los tiempos compuestos siguientes :

Pret. perf. (2. ^a f.)		P. pluscuamperf.		P. plusc. desub. (2. ^a f.)	
Yo he	} bebido	Yo había	} bebido	Yo habría	} bebido
Tú has		Tú habías		Tú habrías	
El ha		El había		El habría	
Nos. hemos		Nos. habíamos		Nos. habríamos	
Vos. habéis		Vos. habíais		Vos. habríais	
Ellos han	Ellos habían	Ellos habrían			
Pret. perf. (3. ^a f.)		P. plusc. desub. (1. ^a f.)		P. plusc. desub. (3. ^a f.)	
Yo hube	} bebido	Yo hubiera	} bebido	Yo hubiese	} bebido
Tú hubiste		Tú hubieras		Tú hubieses	
El hubo		El hubiera		El hubiese	
Nos. hubimos		N. hubiéramos		N. hubiésemos	
Vos. hubisteis		Vos. hubierais		Vos. hubieseis	
Ellos hubieron	Ellos hubieran	Ellos hubiesen			

II. Póngase **mayúscula** á todas las palabras que la necesiten. (98)

El sol acaba de salir. Dios tiene un corazón de padre para con sus hijos. Mis hermanos Felipe y Jorge irán á Londres para continuar sus estudios ; si han adelantado, papá irá á buscarlos en las vacaciones. El río Tajo nace en las cercanías de Albarracín, provincia de Teruel, pasa por Aranjuez, Toledo, Talavera, Alcántara, atraviesa Portugal y desemboca en el Atlántico, cerca de Lisboa. El Criador, habiendo hecho el mundo, descansó el séptimo día.

III. Úsese un verbo en lugar del sustantivo.

Gemir de dolor. *Viajar* por Francia. *Amar* á la Iglesia. *Luchar* contra el mal y *tender* al bien. *Esperar* en Dios y *confiar* en María Santísima.

Análisis. — EL ATAÚD ES EL ÚLTIMO DESENGAÑO DE LA VIDA — EL ARADO ES EL PRINCIPAL INSTRUMENTO DE LOS LABRADORES: *El*, art. determ. masc. sing. det. á *ataúd* ; *ataúd*, n. com. masc. sing. suj. de *es* : *es*, v. sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing. ; *el*, art. determ. masc. sing. det. á *desengaño* ; *último*, adj. cal. masc. sing. cal. á *desengaño* ; *desengaño*, n. com. masc. sing. atr. de *ataúd* ; *de*, prep. ; *la*, art. determ. fem. sing. det. á *vida* ; *vida*, n. com. fem. sing. compl. det. de *desengaño*.

EJERCICIOS DE RECAPITULACIÓN

I. Conjúguense en los tiempos que á continuación se expresan los verbos:

Hablar	Perder	Vivir
<i>Pres. de indicativo</i>	<i>Pret. plusc. de ind.</i>	<i>Pres. de subjuntivo</i>
Yo hablo	Yo había	Yo viva
Tú hablas	Tú habías	Tú vivas
El habla	El había	El viva
Nos. hablamos	Nos. habíamos	Nos. vivamos
Vos. habláis	Vos. habíais	Vos. viváis
Ellos hablan	Ellos habían	Ellos vivan
	} perdido	
Marchar	Comer	Salir
<i>Pret. perf. (1.^a f.)</i>	<i>Fut. imp. de indic.</i>	<i>Pret. perf. de subj.</i>
Yo marché	Yo comeré	Yo haya
Tú marchaste	Tú comerás	Tú hayas
El marchó	El comerá	El haya
Nos. marchamos	Nos. comeremos	Nos. hayamos
Vos. marchasteis	Vos. comeréis	Vos. hayáis
Ellos marcharon	Ellos comerán	Ellos hayan
		} salido

II. Pónganse los adjetivos siguientes :

	1. ^o al Fem. sing.	2. ^o al Fem. plural	3. ^o al Masc. plur.
Aplicado. . . .	<i>aplicada</i>	<i>aplicadas</i>	<i>aplicados</i> .
Perezoso	<i>perezosa</i>	<i>perezosas</i>	<i>perezosos</i> .
Aseado	<i>aseada</i>	<i>aseadas</i>	<i>aseados</i> .
Doloroso	<i>dolorosa</i>	<i>dolorosas</i>	<i>dolorosos</i> .
Agrio	<i>agria</i>	<i>agrias</i>	<i>agrios</i> .
Limpio	<i>limpia</i>	<i>limpias</i>	<i>limpios</i> .

III. Subráyense los pronombres personales que hay en las frases siguientes :

Yo soy joven, tú tienes más edad que él; nosotros cantaremos con vosotros mientras ellos tocan el harpa y la guitarra. La injusticia me espanta. El me habla de sus negocios y yo de los míos. La casa en que vivimos te pertenece. Te diré siempre la verdad.

IV. Indicar con las letras **pr.** **p.** ó **f.** si el verbo está en presente, pasado ó futuro.

Yo comí . . . <i>p.</i>	Tú compras . <i>pr.</i>	El regatea . . <i>pr.</i>
Yo hablé . . . <i>p.</i>	Tú hablaste . <i>p.</i>	El silbó <i>p.</i>
Yo callaré . . <i>f.</i>	Tú cantarás . <i>f.</i>	El trabaja . . <i>pr.</i>
Yo canto . . . <i>pr.</i>	Tú oraste . . . <i>p.</i>	El escribirá . <i>f.</i>
Yo escribí . . <i>p.</i>	Tú callas . . . <i>pr.</i>	El marchó . . <i>p.</i>
Yo dibujaré . <i>f.</i>	Tú beberás . . <i>f.</i>	El silbará . . <i>f.</i>

Análisis. — LOS SACERDOTES ADMINISTRAN LOS SANTOS SACRAMENTOS. — LOS OBISPOS CONFIEREN LAS SAGRADAS ÓRDENES: *Los*, art. determ. masc. plur. det. á sacerdotes; *sacerdotes*, n. com. masc. plur. suj. de administran; *administran*, v. trans. 1.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de plural; *los*, art. determ. masc. plur. det. á sacramentos; *santos*, adj. cal. masc. plur. cal. á sacramentos; *sacramentos*, n. com. masc. plur. comp. dir. de administran.

EJERCICIOS DE RECAPITULACIÓN

I. Conjúguense en los tiempos que á continuación se expresan los verbos :

Comprar	Temer	Subir
<i>P. imperf. de indic.</i>	<i>Modo imperativo</i>	<i>P. imp. de sub. (3.^a f.)</i>
Yo compraba	—	Yo subiese
Tú comprabas	Teme tú	Tú subieses
El compraba	Tema él	El subiese
Nos. comprábamos	Temamos nosotros	Nos. subiésemos
Vos. comprabais	Temed vosotros	Vos. subieseis
Ellos compraban	Teman ellos	Ellos subiesen
Llamar	Barrer	Partir
<i>Preter. perf. (3.^a f.)</i>	<i>P. imp. de sub. (1.^a f.)</i>	<i>P. imperf. de subj.</i>
Yo hube	Yo barrera	Yo partiere
Tú hubiste	Tú barrieras	Tú partieres
El hubo	El barriera	El partiere
Nos. hubimos	Nos. barriéramos	Nos. partiéremos
Vos. hubisteis	Vos. barrierais	Vos. partiereis
Ellos hubieron	Ellos barrieran	Ellos partieren

II. Digase á qué conjugación pertenecen los verbos siguientes :

Amar. . . 1. ^a	Partir . . 3. ^a	Saber. . . 2. ^a	Recibir. . 3. ^a
Sufrir . . 3. ^a	Guardar. 1. ^a	Presentar 1. ^a	Aprender 2. ^a
Conocer . 2. ^a	Ver. . . . 2. ^a	Admitir . 3. ^a	Lograr. . . 1. ^a
Robar . . 1. ^a	Faltar . . 1. ^a	Gustar. . . 1. ^a	Confundir 3. ^a
Venir. . . 3. ^a	Mentir . . 3. ^a	Vivir. . . . 3. ^a	Enfermar 1. ^a
Escoger . 2. ^a	Lamer . . 2. ^a	Sortear. . 1. ^a	Sentir . . 3. ^a
Subir. . . 3. ^a	Llamar. . 1. ^a	Morir. . . . 3. ^a	Desear . . 1. ^a

III. Subráyense los verbos que hay en la carta de un niño á su bienhechor.

Muy apreciable señor: El humilde protegido de V. viene en este día á ofrecerle el homenaje más respetuoso. Niño como es, siente no poder hacerlo cual lo merece V., á pesar de que comprende el derecho que tiene V. á su gratitud. Seguro de que la mejor recompensa á que V. aspira es que sean provechosos sus favores, procurará su protegido darle gusto en todo, y llevar constantemente el recuerdo de V. en la memoria. — Dignese aceptar, respetado señor, la expresión del sincero reconocimiento de éste su humilde y S. S.

Q. L. M. L. B.

IV. Póngase el atributo que corresponda.

1. Los metales son duros.	2. El mirlo es negro.
Los libros son instructivos.	La margarita es blanca.
Los prados son verdes.	La colina es alta.
Las fábulas son interesantes.	La flor es odorífera.
Los diamantes son brillantes	La gasa es leve.

Análisis. — MADRID ES LA CAPITAL DE ESPAÑA — LISBOA ES LA CAPITAL DE PORTUGAL: *Madrid*, n. prop. masc. sing. suj. de es; es, v. sust. 2.^a conj. Ind. pres. 3.^a pers. de sing.; *capital*, n. com. fem. sing. atr. de Madrid; *de*, prep.; *España*, n. prop. fem. sing. compl. det. de capital.

LOS HERMOSOS FRUTOS DE COLOR DE PÚRPURA

Luisito descubrió en un hermoso arbusto de su jardín un fruto oblongo, cuyo magnífico color rojo le llamó mucho la atención. « ¡Qué admirable y hermoso es este fruto, dijo Luisito: seguramente tendrá buen sabor! » Miró con cuidado todo alrededor por si alguien le veía, cortó el fruto y se puso á comerle; pero apenas le tuvo en la boca cuando sintió en ella un ardor como de brasas, escupió el fruto, llorando y dando grandes alaridos.

Entonces acudió su madre y le dijo: « No te he mandado muchas veces te abstudieses de comer bayas y frutos que no conozcas? Ahora sufres la pena de tu desobediencia. Este fruto es como muchos otros, hermosos, sí, pero venenosos: verdadera imagen del pecado, que nos halaga con apariencias seductoras, y luego de cometido lleva tras sí el dolor y la muerte.

Resumen oral. — Luisito vió y cogió en su jardín un hermoso fruto de color rojo vivo; apenas hubo mordido en él sintió un dolor como si tuviese brasas encendidas en la boca. Su madre le reprendió por su desobediencia y comparó este fruto al pecado que seduce por sus atractivos y que luego de cometido lleva tras sí el dolor y la muerte.

ESTUDIO ANALÍTICO

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. PERSONAJES . | ¿ De quién se habla en esta anécdota? — <i>De Luisito y de su mamá.</i> |
| LUGAR | ¿ Dónde sucedió el hecho? — <i>En su jardín.</i> |
| 2. PALABRAS Y ACCIONES . . | 1. ¿ Qué descubrió Luisito? — <i>Un fruto oblongo de color rojo.</i>
2. ¿ Qué dijo Luisito? — <i>¡ Qué admirable y hermoso es este fruto: seguramente tendrá buen sabor!</i>
3. ¿ Qué hizo entonces? — <i>Aseguróse de que nadie le miraba, arrancó el fruto y se puso á comerlo.</i>
4. Y apenas tuvo en la boca la fruta codiciada, ¿ qué sintió el niño? — <i>Sintió un ardor como si tuviese brasas en ella.</i>
5. ¿ Qué hizo Luisito? — <i>Arrojó la maldita fruta, lloró y dió gritos hasta que vino su mamá.</i> |
| 3. RESULTADO . | ¿ Qué dijo la madre? — <i>Su madre le reprendió severamente diciéndole: Ahora sufres la pena de tu desobediencia.</i> |

MORALEJA. . . Del suceso, ¿qué lección sacó la madre para su hijo? — *Este fruto, le dijo, es verdadera imagen del pecado que nos halaga con apariencias seductoras, y luego de cometido lleva tras sí el dolor y la muerte.*

CONVERSACIÓN

1. ¿ Qué es un *arbusto*? — *Es una planta leñosa cuyo tronco es más débil y bajo que el del árbol.*
2. ¿ Qué es *forma oblonga*? — *La redondeada que es más larga que ancha.*
3. ¿ Qué es *color rojo*? — *El color encarnado muy encendido.*
4. ¿ Qué significa *miró alrededor*? — *Miró en torno suyo.*
5. ¿ Qué es *brasa*? — *La leña ó el carbón encendido.*
6. ¿ Qué es *dar alaridos*? — *Es dar gritos lastimeros de dolor.*
7. ¿ Qué es *pecado*? — *Es una desobediencia á los mandamientos de Dios ó de la Iglesia.*
8. ¿ Qué es *halagar*? — *Es dar á uno muestras de amor y cariño por medio de acciones ó palabras.*

I. Subráyense las interjecciones :

¡ Ay del solo ! dice San Agustín. *¡ Caramba, nunca creí que eso llegase á parar tan lejos ! ¡ Ojalá hubiera yo dicho siempre la verdad ! ¡ Uf, me estoy ahogando de calor ! ¡ Oh, qué buena Madre tenemos en María Santísima !*

II. Escribanse 10 nombres propios de ciudades, 5 de ríos y 5 de montes :

Madrid, Lisboa, Barcelona, Zaragoza, Bilbao, Cádiz, Valencia, Salamanca, Valladolid, Zamora.

El Ebro, el Tajo, el Duero, el Miño, el Llobregat.

Los Pirineos, los Montes Cantábricos, Sierra Morena, Sierra Nevada y la Cordillera Ibérica.

ANÁLISIS

BETANZOS ES LA CIUDAD MÁS ANTIGUA DE GALICIA

<i>Betanzos.</i>	N. prop. masc. sing. suj. de es ;
<i>es</i>	V. sust. 2. ^a conj. Ind. pres. 3. ^a pers. de sing. ;
<i>la</i>	Art. determ. fem. sing. det. á ciudad ;
<i>ciudad . . .</i>	N. com. fem. sing. atr. de Betanzos ;
<i>más</i>	Adv. mod. á antigua ;
<i>antigua. . .</i>	Adj. cal. fem. sing. cal. á ciudad ;
<i>de</i>	Prep. pone en relación Galicia con ciudad ;
<i>Galicia. . .</i>	N. prop. fem. sing. compl. det. de ciudad.

PEQUEÑOS DICTADOS

QUE ESCRIBIRÁN LOS ALUMNOS DESPUÉS DE HABERLOS LEÍDO
ATENTAMENTE

I. — **La Primavera**

La *primavera* empieza el 20 de Marzo. Durante esta agradable estación el sol sale temprano y se pone tarde; la temperatura se templá; la naturaleza parece que renace; la tierra se cubre de una alfombra verde y los árboles se adornan de flores.

II. — **El Verano**

El *verano* empieza el 21 de Junio; aunque los días se acortan, es la época de fuertes calores y de grandes tormentas. Abundan las frutas refrescantes y se recogen en los campos las hermosas espigas doradas del trigo, la cebada y el maíz.

III. — **El Otoño**

El *otoño* empieza el 23 de Septiembre: en esta estación los últimos frutos acaban de madurar y se hace la cosecha de la uva llamada vendimia. Los días van acortándose cada vez más; el cielo se entristece; las hojas se ponen amarillas y se caen después de los primeros fríos.

IV. — **El Invierno**

El *invierno* empieza el 21 de Diciembre. Es la estación más rigurosa: el campo está desprovisto de sus adornos; el sol apenas da bastante calor para derretir la nieve ó el hielo de que está cubierta la tierra; los pobres sufren mucho porque no encuentran medios de subsistencia, y no tienen la facilidad de defenderse del frío en casas bien resguardadas y calentadas.

V. — **La Infancia**

La *infancia* es la aurora de la vida: tiene el privilegio de la inocencia, que debe procurar conservar como el más precioso de los tesoros; pero es débil, ignorante, incapaz de remediar sus propias necesidades, y, por lo tanto, está bajo la dependencia de gran número de personas.

VI. — La Juventud

La *juventud* se compara á la primavera. Las fuerzas físicas é intelectuales se desarrollan entonces con una actividad maravillosa; pero hay que desconfiar de una impetuosidad que no han moderado aún las lecciones de la experiencia y que podría hacer incurrir en muchas faltas.

VII. — La Edad madura y la Vejez

La *edad madura*, como el otoño, es la estación de las frutas. Ha debido adquirir, dirigida por la prudencia, la fortaleza necesaria para obrar. La *vejez* es semejante al invierno; el vigor disminuye y los achaques presagian un fin cercano. Pero los cabellos blancos del anciano, las arrugas que el sufrimiento ha hecho en su frente, su cuerpo inclinado por largos trabajos: todo recuerda al niño el respeto que debe á la virtud, á la autoridad, al saber.

VIII. — La Muerte

La *muerte*, que pone término á la vida, no siempre aguarda la vejez; podemos morir en todas las edades, de enfermedad ó de resultas de algún accidente imprevisto.

En la muerte, el alma y el cuerpo se separan; éste vuelve á la tierra, de donde salió; el alma vuelve á Dios, que la juzga según sus obras.

IX. — El Juicio

Cuando venga Jesucristo con toda su majestad y acompañado de todos sus ángeles, se sentará en el trono de su gloria y hará comparecer ante El á todas las naciones para dar la sentencia irrevocable, de salvación para unos, y de condenación para otros.

Colocados los justos á la derecha de su Supremo Juez, oirán de sus divinos labios estas cariñosas palabras: «*Venid, benditos de mi Padre á tomar posesión del Reino celestial*».

Y á los réprobos, que estarán á su izquierda, les dirá: «*Apartaos de mí, malditos; id al fuego eterno que fué destinado para el diablo y sus secuaces*».

En consecuencia, irán éstos al eterno suplicio, y los justos á la vida eterna.

(*Guía de la niñez*).

X. — El Niño y su Madre

Dios ha concedido á la mirada de la madre el privilegio de preservar de la corrupción el corazón de su hijo. Dejad, pues, que esta mirada penetre, hijos que sentís conmociones desconocidas; ella es suave y benévola y no se desfavorece ante imagen alguna; quépaos la certidumbre de que no ahuyentará la felicidad.

XI. — La Docilidad

Un niño dócil encuentra la dicha á cada paso que da en su vida; doblegando su voluntad á la de sus superiores procede con calma y confianza, seguro de encontrar siempre un apoyo, un consuelo, una ayuda en las personas á quienes demuestra tanta confianza.

No sabe decir jamás *no* á sus padres, maestros y superiores; no es decir que esto no le cueste alguna vez; pero no pasa de un ligero desagrado lo que siente; jamás alimenta en su alma un sentimiento de rebelión.

XII. — De los Juegos

Los niños no pueden estudiar continuamente.

Es preciso que se diviertan y que jugando hagan el ejercicio necesario para el desarrollo de sus fuerzas.

De los juegos inocentes los más agradables son: las ruedas, el escondite, la gallina ciega, las cuatro esquinas, el gato perchado, el marro, la cuerda, el columpio, el trapecio y otros ejercicios gimnásticos; el anillo, los bolos, la pelota, el croquet, la montaña rusa, los trincos, los patines, los zancos, las cometas, los arcos, el aro, el boliche, la tabla, la lotería, los palitos, la raqueta, el dominó, el canastillo, los proverbios, las charadas, las adivinanzas ó acertijos, etc.

El billar y las cartas no son juegos de niños.

XIII. — Consejos de un buen Anciano

Estando un venerable anciano rodeado de inocentes niños, que cariñosos se acercaban á él, les dijo las siguientes palabras que jamás olvidaron: «Hijos míos, siempre he observado que el trabajo de los días festivos no enriquece; que las riquezas mal adquiridas jamás aprovechan; que la limosna no empobrece; que el encomendarse á Dios por la mañana y por la noche nunca retarda los trabajos, y que un hijo rebelde y de malas costumbres jamás es dichoso».

TROZOS ESCOGIDOS

I. — **Una Madre cristiana**

En el mes de Diciembre de 1895, una señora de Bogotá (Colombia), supo que habían herido á su hijo. Corrió á verle, y lo primero que le dijo, fué: «Hijo mío, ¿me prometes perdonar de todo corazón á tu enemigo?—Sí—le respondió—y si estuviera aquí le estrecharía entre mis brazos». Cuando cinco días después estaba el joven agonizando, la madre hizo arrodillar junto al lecho á los demás hijos, diciéndoles: «Juradme, hijos de mi alma, que aunque tengáis en vuestra mano la venganza, nunca la tomaréis». Se lo juraron, y la madre dió gracias á Dios porque le llevaba á su hijo tan bien dispuesto, y procuró después la defensa del reo.

II. — **Mahomet II y el Soldado cristiano**

Compeliendo Mahomet II, emperador de los turcos, á un soldado cristiano á que abrazara la religión de Mahoma, le amenazó con la muerte si rehusaba hacerlo. «¡Cómo! le contestó el valiente soldado mostrándole su pecho todo cubierto de heridas; cómo, ¿con qué he de haber recibido mil heridas por el emperador de la tierra, y he de temer el morir por el del cielo?»

III. — **Piedad infantil**

Siendo niño San Francisco de Paula rezaba el Rosario y el Oficio de la Virgen con la cabeza descubierta y de rodillas, aun en el más rígido invierno. Vióle su madre un día, y movida á compasión le advirtió que se cubriese por ser el tiempo muy frío, porque de otra manera enfermaría; mas el santo niño respondió cuerdamente: «Madre mía, si yo hablase con la reina de la tierra en este tiempo, ¿cómo desearía V. que estuviese? ¿Cómo, pues, debo hablar con la Emperatriz del universo?» Y sin decir más, prosiguió del mismo modo sus oraciones.

IV. — **Beneficios del Cristianismo**

El Cristianismo ha mudado la faz del universo. Ha difundido las luces por doquiera, con aquella profusión y magnificencia que se observa en la creación. Con la apa-

rición del culto cristiano han conocido los hombres sus deberes para con Dios, para con la sociedad y para consigo mismos. Con el Cristianismo ha venido ese progreso en todas las ciencias y artes; por manera que, si recorréis la historia, no hallaréis los descubrimientos más asombrosos sino entre los adoradores de Cristo.

FR. V. SOLANO.

V. — La Víbora y la Sanguijuela

«Aunque las dos picamos, dijo un día la víbora á la simple sanguijuela, reparo que el hombre se fía de tu boca, mientras que de la mía se recela». La chupona responde: «Es verdad, querida, pero no picamos de la misma suerte, puesto que, si yo pico á un enfermo, le doy la vida, al paso que tú, picando al hombre más sano, le das la muerte».

TOMÁS DE IRIARTE.

(Nació en Tenerife, 1750-1791).

VI. — La Zorra y el Chivo

Cayendo la zorra en un pozo, no podía salir por más esfuerzos que hacía. Acercóse un chivo sediento y le preguntó si estaba buena y fresca el agua. — «Baja, le contestó la zorra, porque es tan buena que no me canso de beberla». Bajó el chivo, y allí se quedó, porque saltándosele al momento la raposa encima y sirviéndose de sus cuernos como de escalera, se escapó inmediatamente del pozo.

ESOPO.

VII. — El Pollito y la Zorra

Un imprudente pollito, desobediente á su madre, íbase lejos del gallinero, sin escuchar á la pobre que en vano se lamentaba.

— Si le encuentra la zorra ó algún otro animal dañino, discurría ella, de seguro lo matará.

Y del dicho al hecho: encontró la zorra.

— «Señor pollito, ¡qué gozo es el mío de ver á V. por aquí! ¿se puede saber á qué debo la fortuna de este encuentro?»

— Hacía buen tiempo y he querido salir. Mi madre, con sus temores extravagantes, se ha metido en la cabeza que he de quedarme en casa encerrado, pero yo obro según mi capricho.

— ¡Y qué bien ha hecho V. en afrontar el peligro, camarada! ¡Si V. no llega, yo me quedo sin comida!...» Y echándose sobre el pollo que chillaba, se lo zampa en un santiamén.

Justo castigo fué de la desobediencia.

(*La Comedia Infantil*).

VIII. — **El Lobo y el Cabrito**

Viendo un lobo que un cabrito pacía en un prado se acercó á él para matarle, pero el cabrito huyó y se metió en un corral donde estaban los carneros. No se desanimó por esto el lobo, sino que trató de hacérselo propicio con buenas palabras, y así le dijo : « No seas imprudente, hijo mío, no vivas ahí, pues un día ú otro te matarán. ¿Qué vas á hacer entre los carneros? ¿No ves el suelo lleno de sangre de los que cada día mata el carnicero? Sal luego; vuélvete al prado á pacer ». « Señor lobo, contestó el cabrito, inútil es que os intereséis tanto por mí, porque por más que me digáis no me moveré; prefiero que me mate el carnicero, que no que vos me devoréis ».

Cuando alguno, sin pedírselos, se empeña en darnos consejos, debemos oírlos con prevención, pues es fácil que quiera engañarnos.

ESOPHO.

IX. — **La Frente**

Frotábase Rosendo la frente á más y mejor, y su hermanita le dijo: — ¿A qué viene esta limpia? ¿Tenías acaso la frente negra?

— He sido hoy algo malo, contestó Rosendo, y mamá podría saberlo. Siempre que no soy bueno lo ve escrito en mi frente.

Continuaba Rosendo con sus frotaduras, y creía de este modo borrar la señal de sus picardihuelas; pero ¡quía! cuanto más frotaba, más encendido era el color de su frente.

Entró su madre, y antes que él dijese palabra, exclamó: — Hoy Rosendo ha sido malo; lo lleva escrito en la frente.

(*La Comedia Infantil*).

X. — **Hermosura de los árboles frutales**

La hermosura de algunos árboles, cuando están muy cargados de fruta ya madura, ¿quién no la ve? ¿Qué cosa tan alegre á la vista, como un manzano ó camueso, cargadas las ramas á todas partes de manzanas, pintadas con tan diversos colores y echando de sí un tan suave olor? ¿Qué es ver un parral, y ver entre las hojas verdes estar colgados tantos y tan grandes y tan hermosos racimos de uvas de diversas castas y colores? ¿Qué son éstos, sino unos como hermosos joyeles, que penden de este árbol?»

FRAY LUÍS DE GRANADA, dominico.
(Nació en Granada en 1504, murió en 1588).

XI. — **Los cuatro bueyes**

Cuatro bueyes que siempre pacían juntos en los prados, se juraron eterna amistad, y cuando el lobo les embestía,

se defendían tan bien que jamás perecía ninguno. Viendo el lobo que estando unidos no podía más que ellos, discutió el medio de indisponerlos entre sí, diciendo á cada uno en particular que los otros murmuraban de él y que le aborrecían. De esta manera logró infundir sospechas entre los bueyes, pero de tal manera que al fin rompieron su alianza y se separaron. Entonces el lobo los fué cazando y matando uno á uno. Antes de morir el último buey exclamó: «Sólo nosotros tenemos la culpa de nuestra muerte, pues dando crédito á los malos consejos del lobo, no hemos permanecido unidos, y así le ha sido fácil devorarnos».

La unión da fuerza hasta á los débiles; la discordia destruye á los poderosos.

ESOPHO.

XII. — La Raposa y el Gallo

Habiendo una raposa pillado á un gallo, se escapaba perseguida por la gente, que gritaba: «Déjalo, que no es tuyo.» Oyendo esto el gallo, dijo á la raposa: — «¿No oyes lo que dicen esos aldeanos? ¿Cómo no contestas? Diles que no soy suyo, sino tuyo y bien tuyo, y que no llevas su gallo, sino el tuyo.» Creyóse estas razones la raposa, y abriendo la boca para decir á la gente que era suyo el gallo, pudo éste escaparse, y echando á volar, se encaramó á un árbol, desde donde aseguró á la raposa que mentía, porque pertenecía á los aldeanos y no á ella.

Muchas veces el hablar importunamente, trae grandes perjuicios.

ESOPHO.

XIII. — Compasión de Jesucristo al ver á su Madre junto á la cruz

¿Quién podrá, oh buen Jesús, declarar lo que sentías, cuando considerabas las angustias de aquella ánima santísima, la cual tan de cierto sabías estar contigo crucificada en la cruz; cuando veías aquel piadoso corazón traspasado y atravesado con cuchillo de dolor; cuando tendías los ojos sangrientos, y mirabas aquel divino rostro, cubierto de amarillez de muerte, y aquellas angustias de su ánima, sin muerte ya más que muerta, y aquellos ríos de lágrimas, que de sus purísimos ojos salían, y oías los gemidos que se arrancaban de aquel sagrado pecho, exprimidos con el peso de tan grave dolor? Verdaderamente no se puede encarecer lo mucho que esta invisible cruz atormentaba tu piadoso corazón.

FRAY LUÍS DE GRANADA.

1. — A Dios

CANCIÓN

I

A Dios piadoso
 Debí el nacer:
 El me dió padres
 Para mi bien;
 Me da alimento,
 Templá mi sed...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

II

Dios hizo el Cielo
 Con su poder;
 Hizo la tierra,
 Y el mar también;
 El sol y estrellas
 Brillan por El...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

III

Si el desvalido
 Pide merced,
 Si al triste aflige
 Suerte cruel,
 Ese que llora
 Tu hermano es...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

IV

No al malo envidies,
 Aunque tal vez
 Impune ostente
 Gloria y poder;
 Que allá en el Cielo
 Hay otro juez...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

V

Dios el camino
 Muestra del bien,
 Y un Angel guía
 Mi débil pie:
 El es mi escudo,
 El mi sostén...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

VI

Al sueño nunca
 Me entregaré,
 Nunca á la aurora
 Veré nacer,
 Sin bendecirte
 Dios de Israel...

CORO

*Buenos seamos;
 ¡Que Dios nos ve!*

FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA.
 (Nació en Granada, 1787-1862.)

2. — **Letrilla**

AL NIÑO JESÚS RECIÉN NACIDO

Soles claros son
 Tus ojuelos bellos,
Oro los cabellos
Fuego el corazón.
 Rayos celestiales
 Echan tus mejillas,
 Son tus lagrimillas,
 Perlas orientales,
 Tus labios corales,
 Tu llanto es canción,
Oro los cabellos
Fuego el corazón.

RENGIFO.
 (1793-1845.)

3. — **Al Niño Jesús**

MADRIGAL

Ojos bellos que me dáis
 Dulce muerte con mirarme;
 Ojos que con no mirarme
 Dulce vida me quitáis;
 Vuestra bondad ó rigor
 Siempre á morir me condena:
 Si no me miráis, de pena,
 Y si me miráis, de amor.
 Mas si tal es mi destino,
 Que de todas suertes muero,
 Morirme de amores quiero;
 Miradme, Jesús divino.

Anónimo.

4. — **Canción á la Virgen**

Es más dulce tu nombre, María,
 Que el arrullo de dulce paloma,
 Es más suave que el plácido aroma
 Que en su cáliz encierra la flor.

Al oirlo se postran los cielos,
 Goza el ángel y tiembla el averno;
 Complacido sonríe el Eterno,
 Languidecen las almas de amor.

¡Quién pudiera cual rauda paloma
 Del destierro volar de este mundo,
 Y surcando el espacio profundo
 A tus plantas divinas posar!

¿Qué, no miras, oh Madre adorada,

De quien te ama las luchas y penas?
 ¡Rompe, rompe, por Dios, las cadenas
 Que á tu lado me impiden volar!

R. DÍAZ, S. J.

5. — **A María**

Madre mía, que estás en los cielos,
 Envía consuelos
 A mi corazón.
 Cuando triste llorando te llame,
 Tu mano derrame
 Feliz bendición.

En Tí sola abrigué confianza,
 Mi dulce esperanza
 Fijé toda en Tí;
 Siempre ¡oh Madre! tu amparo reciba
 En tanto que viva
 Llorándote aquí.

A tus brazos rendido me llego,
 Recógeme luego
 Contigo á vivir;
 Que del mundo la pompa he dejado
 Y á tus pies postrado
 Deseo morir.

A. B.

6. — **Conciencia**

— Responde: ¿quién eres? — Yo.
 — ¿De dónde sales? — De tí.
 — ¿Quieres afligirme? — Sí.
 — ¿Es que me aborreces? — No.
 — Déjame libre. — Jamás.
 — Nublas mi dicha. — Lo sé.
 — Tu voz me aterra. — ¿Por qué?...
 — Huiré de tí. — No podrás.
 — ¿Siempre me sigues? — En pos.
 — ¿Dónde está tu imperio? — En mí.
 — ¿En dónde vives? — En tí.
 — ¿De dónde vienes? — De Dios.

J. SELGAS.

(Nació en Murcia, 1824-1882).

7. — **Una Limosna**

Trémula viejecita
 que al paso encuentro
 con la frente rugosa
 y el andar lento,
 ¡no te imaginas
 como me hiere el alma
 tu sola vista!

Deja que conmovido
ponga en tu mano
esta pobre limosna
de un bien escaso :
en esa ofrenda
doy un beso á mi madre
desde la tierra.

EDUARDO CALCAÑO.

8. — **Memoria de la muerte**

Acuérdate de la muerte
Frecuentemente, y verás
Como nunca pecarás ;
Si siempre del final día
Te acordases, el pecado
De tí nunca triunfaría,
Según lo tiene avisado
La eterna Sabiduría.

DAMIÁN DE VEGAS.

9. — **Consejos á un niño**

La ociosidad es madre de los vicios;
el tiempo es el reloj de la existencia;
vé el domingo á rezar al templo santo,
y del lunes al sábado á la escuela.
Aquél te abre las puertas de la gloria;
ésta te abre el camino de la ciencia.

10. — **El amor de familia**

Ama siempre á tus padres,
que en este mundo
el amor de familia
es el más puro.

El que más quiere,
el que no se profana
el que no muere.

11. — **La Alforja**

—En una alforja al hombro
Llevo los vicios;
Los ajenos delante,
detras los míos.—

*Esto hacen todos :
Así ven los ajenos,
Mas no los propios.*

F. SAMANIEGO.

(1745 - 1801)

12. — **Los dos Albums**

Un hombre que quería
 Saber exactamente
 Que es lo que más se siente,
 La pena ó la alegría,
 Dos álbums cogió un día
 Con el afán ardiente
 De escribir diariamente
 Si gozaba ó sufría.

· · · · ·
 Cuando el hombre espiraba
 En blanco un libro estaba:
 El del placer traidor ;
 Y en cambio horrorizado
 Vió que había llenado
 El álbum del dolor.

J. M. F.

13. — **Nunca viene un mal solo**

Corriendo detrás de otros un chicuelo,
 La cabeza rompióse contra el suelo,
 Y su madre, de cólera pajiza,
 Le dió para curarlo una paliza.
 De lo que deducir podrá el más bolo
Que un mal suele venir rara vez solo.

14. — **El Muchacho y la Vela**

Dijo una vez á la encendida vela
 Un chico de la escuela :
 « Yo quiero, como tú, lucir un día ! »
 La vela respondió : « ¡ La suerte mía
 Sólo es angustia y humo !
 ¡ Brillo, sí ; mas brillando me consumo ! »

JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH.
 (Nació en Madrid, 1806-1880).

15. — **Moraleja**

Incomodóse mucho Timoteo
 Porque en su casa le llamaron feo ;
 Y Don Cosme pegó á Juan un sopapo
 Porque sin serlo le llamaba guapo.
*Nunca, lector amigo, es conveniente
 El decir las verdades frente á frente.*

ALFREDO LÓPEZ VILLABRILLE.

16. — **La Paloma**

Un pozo pintado vió
 Una paloma sedienta ;
 Tiróse á él tan violenta,
 Que contra la tabla dió ;
 Del golpe al suelo cayó,
 Y allí muere de contado.
*De su apetito guiado
 Por no consultar al juicio,
 Así vuela al precipicio
 El hombre desenfrenado.*

17. — **El Ladrón**

Por catar una colmena
 Cierto goloso ladrón,
 Del venenoso agujijón
 Tuvo que sufrir la pena.
 — La miel, dice, está muy buena :
 Es un bocado exquisito ;
 Por el agujijón maldito
 No volveré al colmenar. —
*¡ Lo que tiene el encontrar
 La pena tras el delito !*

F. SAMANIEGO.

18. — **El Mancebo y los Pájaros**

Vió Gil de un árbol caer
 Cinco pájaros, y todos,
 Corriendo por varios modos,
 Los quiso á un tiempo coger.
 — « Deja, buen Gil, de correr,
 Pues no cogerás ninguno.
 ¿ A qué tras cinco ; importuno !
 A un tiempo vas con ahinco,
 Si para coger los cinco
 Tienes que empezar por uno ?

RAMÓN DE CAMPOAMOR.
 (Nació en Navia, Asturias en 1817).

19. — **El Sepulturero Simón**

Enterraron por la tarde
 la hija de Juan Simón ;
 y era el buen Juan en el pueblo
 el único enterrador.
 El mismo á su propia hija
 al cementerio bajó ;
 él mismo le abrió la zanja,
 murmurando una oración.

Y llorando como un niño
 del cementerio salió,
 con la espuerta en una mano
 y en el hombro el azadón.
 Al verle le preguntaban :
 —¿De dónde vienes, Simón?
 Y él, enjugando los ojos,
 contestaba á media voz :
 —Soy enterrador y vengo
 de enterrar mi corazón.

FRANCISCO GARAS.

20. — **El Hombre y la Culebra**

A una culebra que de frío yerta
 En el suelo yacía medio muerta,
 Un labrador cogió; mas fué tan bueno,
 Que incautamente la abrigó en su seno.
 Apenas revivió, cuando la ingrata
 A su gran bienhechor traidora mata.

FÉLIX SAMANIEGO.

21. — **Los gatos escrupulosos**

¡Qué dolor! por un descuido
 Micifuz y Zapirón
 Se comieron un capón
 En un asador metido.
 Después de haberse lamido,
 Trataron en conferencia
 Si obrarían con prudencia
 En comerse el asador :
 ¿Le comieron? No, señor;
 Era caso de conciencia.

F. SAMANIEGO.

22. — **La lengua**

Ten cuidado de tu lengua
 Que en lugar húmedo está,
 Y en lugares de esta especie
 Es muy fácil resbalar.
 Más mata una mala lengua
 Que las manos del verdugo;
 El verdugo mata á un hombre
 Y la mala lengua á muchos.
 Nunca jamás la calumnia
 Dejes salir de tu boca,
 Que es una chispa de fuego
 Sobre montones de pólvora.

Al decir una mentira
Muerde tu lengua taimada ;
Al decir una blasfemia
Lo mejor es arrancarla.

23. — **En el sol y en la sombra**

« Mientras espléndido el sol
doró mi sér ; cosa rara !
con trazas de amiga fiel
mi sombra me acompañaba.
Después el sol se ocultó ;
perdí su lluvia dorada
y al verme sin ella ya,
la sombra me dejó, ¡ingrata!»
« ¡ Cuántas sombras de amistad
desvanece la desgracia ! »

S.

24. — **El Pájaro ingrato**

Con un singular aliño,
A un pájaro abandonado,
Que halló solo en un tejado,
Alimentó un tierno niño.
A su constante cariño
La vida el ave debió ;
Pero apenas conoció
Le era inútil ya su amparo,
¿ Qué hizo el pájaro ? Es muy claro :
A su bienhechor dejó.

— ¡ Cuántos reparten favores
A corazones que ingratos
Son para sus bienhechores
De este pájaro retrato !

25. — **Al vencedor de sus pasiones**

En el campo de batalla
del humano corazón
vicios y virtudes son
huestes en que el odio estalla.
Hubo siempre hombres de talla
que con hierro y escuadrones
vencieron grandes naciones ;
pero es héroe, aunque ignorado,
más valeroso, el soldado
vencedor de sus pasiones.

CECILIO NAVARRO.

26. — **La Gallina de los huevos de oro**

Érase una gallina que ponía
 Un huevo de oro al dueño cada día;
 Aun con tanta ganancia mal contento,
 Quiso el rico avariento
 Descubrir de una vez la mina de oro,
 Y hallar en menos tiempo más tesoro.
 Matóla, abrióle el vientre de contado;
 Pero después de haberla registrado,
 ¿Qué sucedió? que muerta la gallina
 Perdió su huevo de oro, y no halló mina.
*¿Cuántos hay que teniendo lo bastante,
 Enriquecerse quieren al instante
 Abrazando proyectos,
 A veces de tan rápidos efectos,
 Que sólo en pocos meses,
 Cuando se contemplaban ya marqueses
 Contando sus millones,
 Se vieron en la calle sin calzones?*

SAMANIEGO.

27. — **La criada sisona**

Al amo listo, avisado,
 Nunca le engaña el criado.

Hizo comprar Don Andrés
 Tres libras de carne á Inés;
 Y como faltaron dos
 Exclamó: ¡ Bueno por Dios!
 ¿ Dos libras de sisa en tres?

Ella echó la culpa al gato;
 Y él por ver si era comedia,
 De una balanza en el plato
 Puso el gato... y el ingrato
 Sólo pesó libra y media.

MIGUEL PRÍNCIPE.

(Nació en Caspe, 1811-1863).

28. — **El Pato y la Serpiente**

A orillas de un estanque
 Diciendo estaba un pato:
 «¿ A qué animal dió el Cielo
 Los dones que me ha dado?
 Soy de agua, tierra y aire;
 Cuando de andar me canso,
 Si se me antoja, vuelo;
 Si se me antoja, nado.»

Una serpiente astuta,
 Que le estaba escuchando,
 Le llamó con su silbo,
 Y le dijo : « Seo guapo,
 No hay que echar tantas plantas ;
 Pues ni anda como el gamo,
 Ni vuela como el sacre,
 Ni nada como el barbo.
 Y así tenga sabido
*Que lo importante y raro
 No es entender de todo,
 Sino ser diestro en algo.»*

IRIARTE.

(Nació en Santa Cruz de Oratova, Islas Canarias)
 1750-1791.

29. — El Cuervo y el Reptil

Hacia el nido de un cuervo
 Sube un reptil protervo,
 Que de otro manjar falto,
 De huevos se apercibe ;
 Mas al dar el asalto,
 Creyendo al cuervo ausente, oyó : — ¿Quién vive?

« — Perdone usted ; no es nada
 (Dijo con voz turbada) ;
 El hallarme soñando
 Mi indiscreción abone ;
 Pues llegué aquí rodando,
 Mas desperté, y me vuelvo : usted perdone. »

« — ¡Hola, traidor vecino !
 (Dijo el cuervo ladino)
 ¿Cuándo el sueño te priva,
 Sin costarte trabajo
 Te ruedas hacia arriba ?
 Pues á ver como ruedas hacia abajo. »

Y remontando el vuelo,
 Lo suelta desde el cielo,
 Por más que ya difunto
 El reptil lo rehusa ;
 Y ¡plaf! reventó al punto.
 ¡Digno castigo de su necia excusa !

RAMÓN DE CAMPOAMOR.
 (Nació en Navia, Asturias, en 1817).

30. — **Refranes morales**

Si es bueno y dócil un niño,
De todos gana el cariño.

La envidia lleva consigo
Su torcedor y castigo.

Siempre que puedas, haz bien
Y no repares á quién.

Una imprudente palabra
Nuestra ruina á veces labra.

Sed indulgentes con otros,
Y lo serán con vosotros.

A hombre hablador é indiscreto
No confíes tu secreto.

Cuando estés dentro del templo,
A todos da buen ejemplo.

Si anhelas la paz del alma
Ten tus pasiones en calma.

Quien no aprende con los años
Sufre amargos desengaños.

Pobres ó ricos, iguales
Son ante Dios los mortales.

La modestia más resalta
En quién confiesa su falta.

Los delitos aborrece
Y al culpable compadece.

Si vas á obrar mal, advierte
Que caminas á la muerte.

Al maestro reverencia
Y aprovecha su experiencia.

MARTÍNEZ DE LA ROSA.
(1787-1862)

FIN

ÍNDICE

GRAMÁTICA

	Págs.		Págs.
Prólogo	5	Verbo	32
Nociones preliminares. -		Verbos auxiliares. — Tiempos	
Letras	7	simples y compuestos	33
Silabas	8	Modos. — Tiempos principales.	34
Partes de la Oración	9	Conjugaciones	37
Nombre ó sustantivo	10	Verbo auxiliar <i>Haber</i>	38
Número del nombre	13 y 14	— — <i>Ser</i>	39
Género del nombre.	15	— — <i>Estar</i>	40
Artículo	16	Verbo <i>Amar</i>	41
Adjetivo. — Adj. calificativo.	19	— <i>Temer</i>	42
Femenino y Plural de los adje-		— <i>Vivir</i>	43
tivos	20	Verbos regulares é irregulares.	44
Concordancia del adjetivo. —		Sujeto del Verbo y Concordan-	
Adjetivos demostrativos	21	cia	45
Adjetivos posesivos.	22	Atributo. — Complementos.	46
Adjetivos numerales é indefini-		Participio	49
dos	25	Adverbio.	50
Pronombres personales	26	Preposición	51
— demostrativos.	27	Conjunción.	52
— posesivos	28	Interjección	55
— relativos é in-		Letras mayúsculas	56
determinados	31	Ejercicios de recapitulación. 57 y 58	

ESTUDIOS ANALÍTICOS

	Págs.		Págs.
La Malva (F. J. Sala)	11	La Sinceridad	35
El Perro y el Cocodrilo (Sama-		Poquito á poco	47
niogo).	17	El Rosal.	53
Al Corazón de Jesús	23	Las frutas de color de púr-	
El Zagal y las Ovejas	29	pura	59

PEQUEÑOS DICTADOS

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
La Primavera	61	La Muerte	62
El Verano	—	El Juicio (Guía de la niñez).	—
El Otoño	—	El Niño y su Madre	—
El Invierno.	—	La Docilidad	63
La Infancia.	—	De los Juegos	—
La Juventud	62	Consejos de un buen An-	—
La Edad madura y la Vejez.	—	ciano	—

TROZOS ESCOGIDOS

Prosa

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
Una Madre cristiana	64	El Lobo y el Cabrito (Esopo).	66
Mahomet II y el Soldado cris-	—	La Frente (La Comedia Infan-	—
tiano	—	til)	—
Piedad infantil	—	Hermosura de los árboles fru-	—
Beneficios del Cristianismo	—	tales (Fr. Luis de Granada)	—
(Fr. V. Solano)	—	Los cuatro bueyes (Esopo)	—
La Víbora y la Sanguijuela	—	La Raposa y el Gallo (Esopo).	67
(T. de Iriarte)	65	Compasión de Jesucristo al ver	—
La Zorra y el Chivo (Esopo)	—	á su Madre junto a la cruz	—
El Pollito y la Zorra	—	(Fr. Luis de Granada)	—

Poesía

	<u>Págs.</u>		<u>Págs.</u>
A Dios (Canción), F. Martínez	—	El Ladrón (Samaniego)	73
de la Rosa	68	El Mancebo y los Pájaros (Cam-	—
Letrilla al Niño Jesús recién	—	poamor)	—
nacido (Rengifo)	69	El Sepulturero Simón (Garas).	—
Madrigal al Niño Jesús (Anóni-	—	El Hombre y la Culebra (Sama-	—
nimo)	—	niego)	74
Canción á la Virgen (R. Díaz)	—	Los gatos escrupulosos (Sama-	—
A María (A. B.)	70	niego)	—
Conciencia (J. Selgas).	—	La Lengua	—
Una Limosna (E. Calcaño).	—	En el sol y en la sombra (S.)	75
Memoria de la muerte (D. de	—	El Pájaro ingrato	—
Vegas).	71	Al vencedor de sus pasiones	—
Consejos á un niño.	—	(C. Navarro).	—
El amor de familia	—	La Gallina de los huevos de	—
La Alforja (Samaniego)	—	oro (Samaniego)	76
Los dos Albums (J. M. F.)	72	La criada sisona (M. Príncipe).	—
Nunca viene un mal solo	—	El Pato y la Serpiente (Iriarte).	—
El Muchacho y la Vela (Hart-	—	El Cuervo y el Reptil (R. de	—
zenbusch)	—	Campoamor)	77
Moraleja (A. L. Villabrille).	—	Refranes morales (Martínez de	—
La Paloma	73	la Rosa)	78