



Fuente: las imágenes y contenido textual que aquí se muestra ha sido extraído con fines educativos de la página: http://www.aloj.us.es/galba/digital/cuatrimestre_ii/imagen-pagina/2elementos1.htm, para hacer un material imprimible a docentes y estudiantes interesados en el tema. Para ampliación del tema puedes visitar la página del autor.

ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA IMAGEN

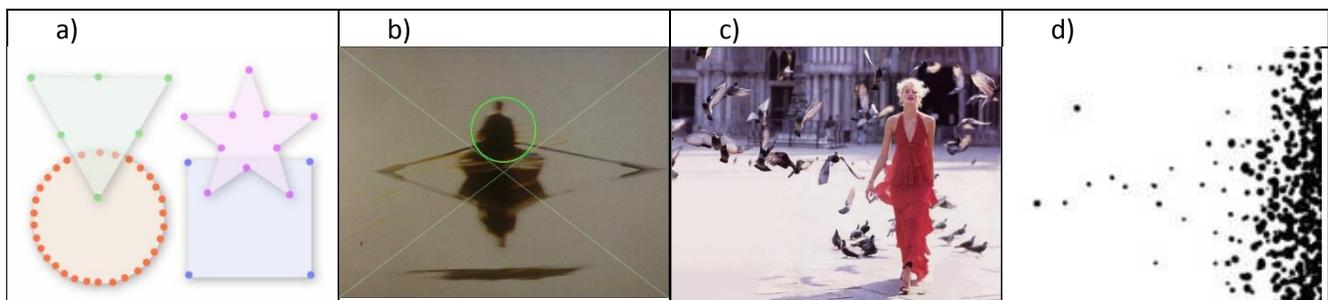


EL PUNTO: es el elemento más simple y a la vez más complejo de la imagen. Es el elemento más utilizado en el plano del diseño. Morfológicamente y compositivamente, el punto no es la representación geométrica de ese concepto sino que tiene una dimensión relativa y variable pudiendo adoptar infinitas formas, desde el grano fotográfico a la mancha de un pincel, significándose como un signo, una marca o una mancha, aislada y de reducido tamaño.

Si, por ejemplo, observamos de cerca y con ayuda de una lupa una pantalla del TV podremos observar que la imagen se compone de puntos (rojos, verdes y azules) que dan forma a la imagen. Lo mismo ocurre en una fotografía tomada, por ejemplo, de la prensa; si aumentamos la imagen paulatinamente iremos viendo los elementos que la componen (pequeños puntos de tinta). Al aumentar la imagen digitalizada, descubrimos los píxeles o unidades mínimas de información, que son puntos cuadrados.

El punto cumple en la imagen una serie de funciones plásticas entre las que destacan las siguientes:

- Crear o dibujar patrones de forma o marcar direcciones visuales.
- Actuar como foco de la composición (punto focal) o centro visual
- Producir dinamismo al sugerir un efecto de movimiento.
- Mostrar texturas y aportar sensación de espacio.





LA LÍNEA: puede definirse como una sucesión ininterrumpida de puntos. En tanto más unidos se hallen más concreción proporcionan a la línea. La línea es el elemento plástico más polivalente y, por consiguiente, el que puede satisfacer un mayor número de funciones en la representación.

Tiene dos fines esenciales: señalar, en el caso de la comunicación visual aplicada (señalética viaria, gráficas, diseño de objetos, patrones, planos.), y significar, como en el arte.

Las principales funciones plásticas de la línea son:

- Crear sentidos (vectores) direccionales, trazados básicos para organizar la composición.
- Aportar profundidad a la composición, sobre todo en representaciones planas y perspectivas
- Separar planos y organizar el espacio.
- Dar volumen a los objetos bidimensionales.
- Representar tanto la forma como la estructura de un objeto.



La línea no requiere la presencia material en la imagen para existir, pueden dividirse en:

Líneas implícitas: constituidas por la geometría, intersección de planos, ejes y diagonales de la composición.

Líneas aisladas: son las representadas por los trazados geométricos más simples de rectas y curvas.

Los conjuntos de líneas: están representados especialmente por los trazados perspectivas, líneas de fuga, cruces de rectas o líneas convergentes.

La línea objetual: representa lo que se percibe como objeto unidimensional, conforma pictogramas y siluetas.

Línea figural: es la que representa y describe la forma de un objeto. Puede ser de contorno y recorte.



EL CONTORNO: Cuando la línea se cierra sobre si misma describe un contorno determinando una tensión entre el espacio creado y sus límites. Los contornos pueden ser estáticos o dinámicos dependiendo del uso que se les dé o de las diferentes direcciones que éste adopte.

- **El cuadrado:** Es una figura de cuatro lados de igual longitud que se unen en ángulos rectos. Su direccionalidad es la vertical y horizontal y su proyección tridimensional, el cubo en el caso del cuadrado y el paralelepípedo en el caso del rectángulo. Se asocia a ideas de estabilidad, solidez y equilibrio. (También: torpeza, honestidad, rectitud, esmero y permanencia).
- **El círculo:** Es una figura continuamente curvada cuyo perímetro equidista en todos sus puntos del centro. Representa tanto el área que abarca, como el movimiento de rotación que lo produce. Su direccionalidad es la curva y su proyección tridimensional la esfera. Las modificaciones son el óvalo y el ovoide. Este contorno tiene un gran valor simbólico especialmente su centro. Y puede tener diferentes significaciones: protección, inestabilidad, totalidad, infinitud, calidez, cerrado.
- **El triángulo equilátero:** Tiene los tres lados y ángulos iguales. Es también una figura estable, con tres puntos de apoyo, uno en cada vértice, aunque no tan estático como el cuadrado. Su direccionalidad es la diagonal y su proyección tridimensional el tetraedro. Puede tener un fuerte sentido de verticalidad siempre que lo representemos por la base. Se le asocian significados de acción, conflicto y tensión.