

# EL RINCÓN DEL AJEDRECISTA

**MI Luis Bernal**  
**MF Luis Fernández Siles**  
**MF Amador González de la Nava**  
**Joaquín Fernández Amigo**  
**Jesús M. Seoane**  
**Daniel Canteli**  
**Julián Alonso**  
**Manolo Alcover**  
**Escola d'Escacs**  
**de Barcelona**



**La Barrera del Aficionado, Curso de Medio Juego,  
Ajedrez educativo, Curso de Entrenamiento,  
Estudios verdaderos, Crítica de libros, Partidas premiadas,  
Cuestionario, Enigmas estratégicos**



MI Luis Bernal  
MF Luis Fernández Siles  
MF Amador González de la Nava  
Joaquín Fernández Amigo  
Jesús M. Seoane  
Daniel Cantell  
Julián Alonso  
Manolo Alcover  
Escola d'Escacs  
de Barcelona

La Barrera del Aficionado, Curso de Medio Juego,  
Ajedrez educativo, Curso de Entrenamiento,  
Estudios verdaderos, Crítica de libros, Partidas premiadas,  
Cuestionario, Enigmas estratégicos

## CRÉDITOS:

Número 8  
Julio de 2015  
ISSN: 2255-5668

Revista editada  
por Editorial Chessy  
Urb. Puerta Vetusta n.º 19  
33162 - Morcín  
[www.tiendachessy.com](http://www.tiendachessy.com)



[webmaster@tiendachessy.com](mailto:webmaster@tiendachessy.com)

La Barrera del Aficionado.....	4
<i>MI L. Bernal</i>	
Curso de Entrenamiento.....	11
<i>MF L. Fernández Siles</i>	
Curso de Medio Juego.....	15
<i>MF A. González de la Nava</i>	
Ajedrez Educativo.....	23
<i>J. Fernández Amigo</i>	
Estudios verdaderos.....	29
<i>J. M. Seoane</i>	
Crítica de libros.....	37
<i>D. Canteli</i>	
Partidas premiadas.....	40
<i>J. Alonso</i>	
Cuestionario.....	44
<i>Escola d'Escacs de Barcelona</i>	
Enigmas estratégicos.....	46
<i>M. Alcover</i>	

# Editorial

## Mi amigo *Floren*



«Floren» es el prototipo de persona que busca figurar por encima de sus posibilidades, en un campo diferente al que se mueve en el terreno laboral, para ganar cierta condición social y reconocimiento que sus triunfos particulares o individuales no le permiten. Las mentiras salen de su boca de forma natural. Los «Floren», con labia o sin ella, se mueven mejor en terrenos de ámbito reducido, mejor que cuando hablan en público. Pero necesitan ser reconocidos, es una enfermedad. Y a menudo sus adláteres —siempre tienen alguno cerca— les califican como «seres superiores».

Los «Floren» no conocen de geografía y están tanto en Madrid como en Barcelona (también hay alguno suelto por Vizcaya), pero últimamente ese fenómeno lo podemos ver en ciudades más pequeñas.

Por cierto, es curioso que los presidentes de dos clubes de fútbol españoles como el Elche o el Eibar, que han luchado por el interés deportivo de sus entidades, y por la buena gestión de

su club, sean ajedrecistas, uno federado y otro titulado. Juan Anguix, que ahora ya es expresidente del Elche, parece que últimamente sabe de fútbol. Es Maestro Internacional de ajedrez, aunque la última vez que le vi compitiendo en torneos fue

hace más de veinte años. Tenía talento jugando pero prefirió dejar de competir y entrar en el mundo organizativo. Editó la revista *Jaque con EVAJEDREZ* (escuela valenciana de ajedrez) durante unos cuantos años, hasta que no pudo hacer negocio con ella, reivindicó el ajedrez como deporte autóctono en Valencia, aparte de organizar algunos eventos como el *match* de rápidas Kasparov-Karpov. El presidente del Eibar es un ajedrecista sano, poco amigo de los «Floren», y ha ganado la batalla legal para permanecer en la primera división del fútbol nacional. Uno busca el fútbol como herramienta y como negocio, pero el otro quiere hacer cosas por su pueblo y por el fútbol, deporte que conoce bien. Y no le hubiera importado jugar en segunda. A «Floren» le hubiera apetecido lidiar con jeques, multimillonarios rusos o americanos.

Los «FLOREN» no te miran a la cara, en ámbitos pequeños se crecen, son grandilocuentes y tienen el don de atraer posibles. Nunca les veremos jugar una sola partida de ajedrez, pero son capaces de vender el ajedrez

durante un periodo corto de tiempo que inevitablemente dejará muchos cadáveres a su paso.

El que pasa de los tan habituales «Floren», aunque de vez en cuando acceda a pisar el Santiago Bernabéu, es el gigante de los últimos años, Magnus Carlsen, que de vez en cuando muestra su lado humano y cae derrotado. ¿Acaso no se prepara adecuadamente? ¿Acaso su título mundial peligra? Muestra debilidades poco acordes a su categoría, sin dar importancia al hecho de que hay muchos jugadores de fuerte nivel, y cierto equilibrio de fuerzas. Pero su superioridad es tanta que cuando llegue el Campeonato Mundial se mostrará al máximo nivel, sin ninguna duda. ¿Exceso de confianza? Seguramente. Es joven. En resumen, debe cuidar más su preparación.

Por último, deseamos dar la bienvenida a la comunidad ajedrecística a CHESS83, una nueva plataforma *online* para jugar, recibir clases, tienda de ajedrez, etcétera. La interfaz es muy atractiva, gracias al esfuerzo de su programador, Pablo González. Seguro que muy pronto habrá mucha gente en este nuevo *site* disfrutando de nuestro deporte. Visítalos en [www.club.chess83.com](http://www.club.chess83.com)

*Alfonso Romero Holmes*

# La Barrera del Aficionado

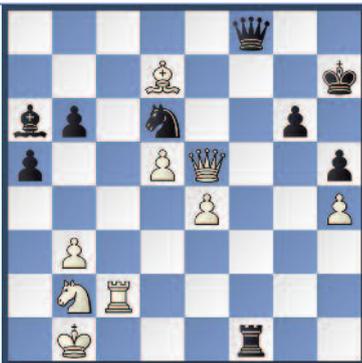
## TOMA DE DECISIONES EN POSICIONES TÁCTICAS

MI Luis Bernal

### COMPARACIÓN Y EXCLUSIÓN

*En determinadas situaciones podemos elegir nuestra jugada sin calcularla en todos sus detalles, sabiendo (o en su caso intuyendo) que las otras candidatas son inferiores. Dvoretsky llama a esta herramienta de cálculo método de exclusión y la explica con detalle en varios de sus libros. Sin ir más lejos, en su último libro, Nunca olvides que... ¡tienes un rival enfrente! (Editorial Chessy, 2013), plantea 107 (!) ejercicios basados en este tema.*

S. Agdestein – J. Nunn  
Naestved, 1985



Juegan blancas

Como en todos los ejemplos del artículo, te sugiero que intentes solucionar por tu cuenta el problema planteado. Aquí tenemos que decidir si quitamos el rey o nos tapamos. El internacional noruego —en fútbol y en ajedrez— vio que 53.♔a2 pierde de modo

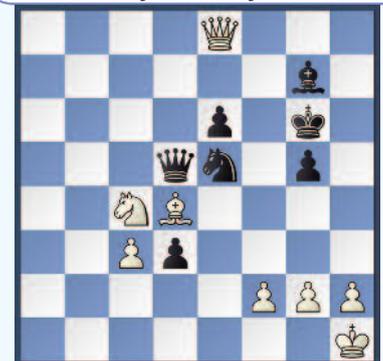


### Un jovencito Grischuk en Linares 1998

espectacular tras 53...♘f7! y ♔a3 es imparable. Por ello eligió la correcta 53.♞c1! y consiguió salvar la posición algo inferior a la que se llegó tras 53...♞xc1+ 54.♔xc1

*El método de exclusión es muy útil para ahorrarnos cálculos en el apuro de tiempo. Por supuesto que corremos el riesgo de desechar variantes de modo erróneo, pero es un inconveniente menor comparado con la ventaja de no ver tu reloj a cero...*

A. Grischuk – S. Karjakin  
GP Khanty-Mansiysk, 2015



Juegan negras



## De la Villa en su tierra de adopción

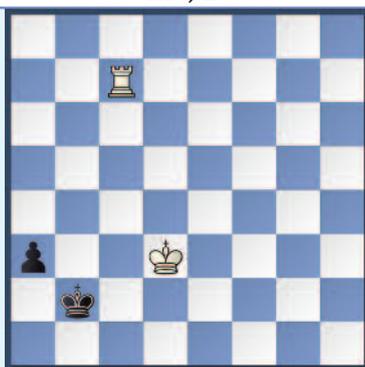
Como indica Yusupov en *Clases de Ajedrez* (Editorial Chessy, 2004), el método de exclusión también es aplicable al ataque, pero corremos el riesgo de sobrestimar nuestra posición, rechazar líneas de igualdad y terminar sobrepasando el límite.

En el siguiente ejemplo el blanco está atacando, pero la comparación entre los dos jaques de dama se basa en la prevención del contrajuego del rival:

Sergei, que estaba consumiendo sus últimos minutos en una partida jugada sin incrementos, tiene tres modos razonables de librarse del jaque. Viendo que 39...♔h7? pierde fácilmente tras 40.♖h5+ Karjakin eligió 39...♕f7? y abandonó tras 40.♗g8 Sin duda había omitido que el caballo queda también clavado después de 40...e5, lo que permite 41. ♕xe5 +- Una vez vistas las refutaciones de las otras dos candidatas debemos elegir 39...♕h6! sin mayor cálculo, y de hecho el negro se salvaba gracias a las amenazas que crea el peón «d».

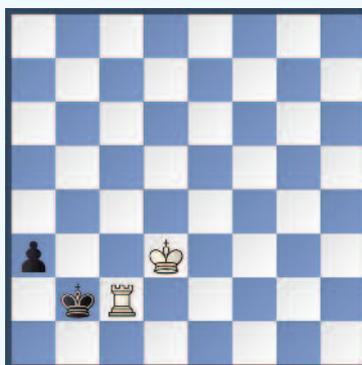
*Íntimamente relacionada con el método de exclusión está la elección por comparación entre dos o más jugadas:*

**M. Huerga – A. Rizouk**  
Sevilla, 2009



Juegan blancas

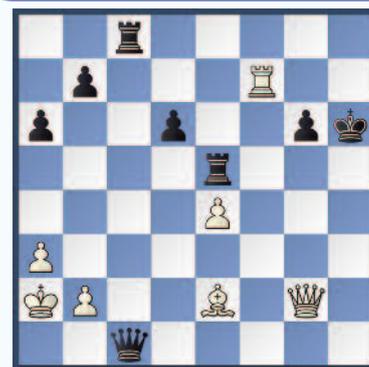
En este final teórico de tablas el joven y prometedor MI navarro (y subcampeón de Cantabria por equipos, debo añadir con un toque de humor) encontró una buena idea para dificultar la tarea defensiva de su rival: 60.♖c2!



¿Dónde llevamos el rey?

El GM argelino eligió el camino equivocado y perdió enseguida: 60...♔b1?? 61.♔c3 a2 62.♖b2+ ♔a1 63.♖h2 1-0 Comparando con la partida vemos la ventaja de 60...♔b3!, que impide el acceso del rey blanco a c3. En ese caso es casi seguro que Huerga, que como alumno aventajado de De la Villa domina bien los finales básicos, hubiese intentado 61.♖c8, obligando al negro a encontrar 61...♔b2! pero no 61...a2? 62.♖b8+ ♔a3 63.♔c2! a1♕+ 64.♔c3 +- 62.♖b8+ ♔c1! =

**K.Mekhitarian – D.diBerardino**  
Cto. Interamericano, 2015

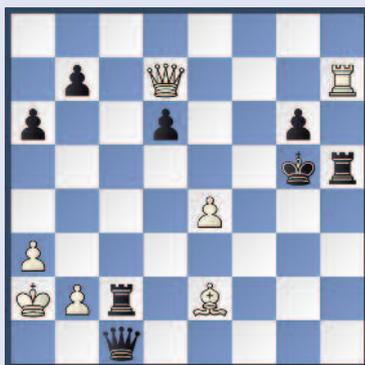


Juegan blancas

Parece claro que el ataque debe continuar con un jaque de la dama. ¿Hay diferencias entre h3 y h2?

En la partida el GM brasileño optó por 32.♖h3+, pero ahora es posible 32...♖h5!, ya que si se captura la torre el negro da jaque continuo con ♖c4+. En cambio, con 32.♖h2+! no vale 32...♖h5 33.♕xh5 ♖c4+ 34.b3 ♖xf7 34...♖c2+ 35.♖xc2 ♖xc2+ 36.♔b1 +- 35.♕g4+ + y el rey negro debe salir a campo abierto. Los módulos encuentran un remate claro después de 32...♔g5 33.♖h7! ♖xe4 34.♖g2+ ♔f5 35.♖f7+ ♔e6 36.♖xg6+ ♔d5 37.♖f1 +-

Volvamos a la partida: 33.♚d7 ♜c2? 33...♞h8! da buenas opciones de defensa 34.♞h7+ ♔g5



Posición después de 34...♔g5

El bando blanco intentó una aproximación directa, utilizando el **principio de la fuerza** que vimos en el artículo anterior: 35.♞xh5+? ♟xh5 36.♚f5+ ♔h4 37.♚xh5+ ♔g3, pero ahora no hay recursos suficientes para el mate y la partida terminó en tablas tras 38.♚f3+ ♔h2 39.♚f2+ ♔h3 40.♚f3+ ♔h2 41.♚f2+ ♔h3 42.♚f3+ 1/2-1/2

Una vez más se imponía el enfoque profiláctico: el negro «sólo» amenaza mate en la casilla b2, y la dama podía cumplir la tarea con ganancia de tiempo: 35.♚e7+ ♔f4 36.♚f6+ ♔e3 37. ♞xh5 ♟xh5 38.♞xh5 +-

Buena muestra de la dificultad de la toma de decisiones por exclusión es que tres GM no consiguieron solucionar los problemas que se les planteaban.

## COMPLICARSE LA VIDA

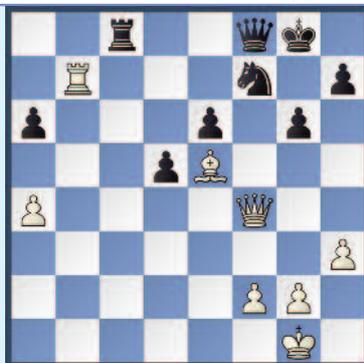
En Piense como un Gran Maestro Kotov cita un clásico ejemplo de cómo complicarse la vida en una posición ganada:

Luis Zotes®



- PAUL KERES -

P. Keres-M. Filip  
Torneo de Candidatos, 1956



Posición inicial

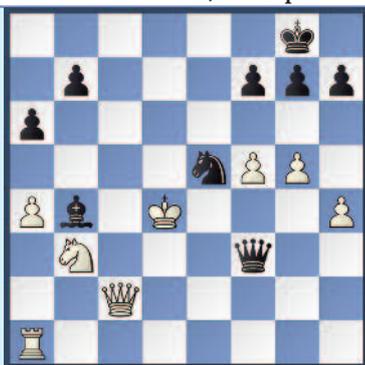
Keres había entregado un peón sin demasiada compensación,

pero su rival no se defendió del mejor modo posible y la posición del diagrama estaba totalmente ganada. Lo más sencillo era 38.♚f6, con la probable continuación 38... ♞xe5 39.♚xe5 ♞e8 40.♚c7 ♚f6 41.♚xh7+ ♔f8 42.♚h6+ ♔g8 43.g4! +- , y también era muy fuerte 38.♞b2. Kotov menciona que Keres llegó a examinar cinco modos de ganar, pero eligió un sexto camino: 38.♔h2??, y tras 38...♞c4 39.♚f6 ♞xe5 se encontró con que el caballo no podía capturar por el jaque en f4. Continuó otras cincuenta jugadas

con pieza de menos, pero el punto se esfumó, y con él sus opciones de conseguir cita con Botvinnik.

*De la desagradable experiencia del gran jugador estonio podemos sacar la conclusión de que no debemos buscar un método ganador si ya hemos encontrado otro claro, pero siempre nos acecha el demonio de un remate presuntamente estético:*

**J.R. Chausal-L. Bernal**  
Cto. de Cantabria, 1.ª esp.1985



**Juegan negras**

A falta de dos rondas para el final me encontraba a ½ punto de las plazas de ascenso a Preferente y necesitaba ganar a mi experimentado y agresivo rival para conservar mis opciones. No estaba mal para un chaval de 13 años, pero debo reconocer que la trascendencia histórica de la partida no llega a la altura del ejemplo anterior... Tras una entrega estándar de calidad en c3 y una defensa cafetera del blanco estaba cerca de mi objetivo; empecé a analizar **34...♖c6+**, que tras **35.♔c4 ♖f4+** lleva a la ganancia de la dama (**36.♔d3 ♖xf5**) o al mate (**36.♔d5 ♗e7++**) y de repente me distrajo la posibilidad de rematar con «brillantez» una bonita partida de ataque: **34...♗c3+?? 35.♖xc3 ♗c6+ 36.♔c4 b5+** gana la dama, sí, pero con **37.axb5** se abre la columna de torre, mi rey está sin aire y tuve que abandonar poco después.

*Mikhail Tal, con su combinación de fantasía sin límites, amor por la aventura y cálculo a veces superficial, caía con relativa frecuencia en situaciones parecidas. Veámoslo en el siguiente ejemplo:*

**L. Barczay-M. Tal**  
Memorial Asztalos, 1963



**Posición inicial**

El Mago de Riga, que ganaba muy fácilmente con **25...♖e2 26.♗f1 ♗d3 -+**, creyó encontrar un remate más elegante, o quizá se centró enseguida en el tema táctico en que se basa la entrega de calidad y no lo trabajó lo suficiente: **25...♗xf2? 26.♔xf2 ♖f5+ 27.♔e2 ♖h5+ 28.g4!** Lo que el ojo no vio. Cualquier retirada del rey perdía la dama con un jaque a la descubierta. **28...♖xh2+**



**¿Dónde va el rey?**

La retirada correcta se puede decidir por comparación entre las dos candidatas.

En la partida el GM húngaro se confundió y perdió enseguida:

**29.♔f1? ♖h1+ 30.♔f2 ♗xg4+ 31.♔g3 31.♔e2 ♖g2+ 32.♔d3 ♗f2+ -+ 31...♖xd1 32.♖c8+ ♔f7 0-1**

El blanco podía haberse salvado con **29.♔e1!** La diferencia con la partida es que tras **29...♖h1+?** el rey escapa al flanco de dama vía d2, y con otras ideas el negro no consigue coordinar el tándem ♖+♗: **29...♗f3+ 30.♔f1=** o **29...h6!? 30.♖c8+ ♔h7 31.♗xd7=**

Otro modo de complicarse las cosas, en cierto modo opuesto al error de falta de tensión del que hablamos en mi anterior artículo, es no ejecutar las jugadas únicas y permitir a nuestro rival opciones extra.

**D. Flores-A. Pichot**  
Cto. Interamericano, 2015



**Posición inicial**

El GM argentino tiene una compensación fantástica por la calidad, y después de la sencilla **27.♗xd7 ♖xd7 28.♖e3+** y la captura del peón «a» su ventaja es ganadora. Jugar primero **27.♖e3+?** no ofrecía ninguna ventaja, y de hecho brindó a su jovencísimo compatriota (el actual campeón del mundo Sub-16) una opción extra: **27...f4! 28.♖xf4+ ♔g7**, y el blanco se ve obligado a entregar la dama. **29.♗xd7 ♗xf4 30.♗xb8** nos lleva a otra interesante posición que analizaremos en el próximo apartado.

## MATERIALISMO

Los valores relativos de las piezas que aprendemos desde niños están siempre presentes en nuestra valoración de una posición y nos es muy difícil considerar jugadas que vayan en contra de ellos. Retomemos la partida Flores-Pichot:



Juegan negras

Pichot respondió con la natural **30...♖f8?**, manteniendo dama por dos piezas menores, pero tras **31.♘c6 ♗f6 31... ♗d7 32. ♘xa7** y el negro sigue atado **32.♗e1!** 32. ♘xa7? ♗b2 y cae el peón «a» quedó sin ningún juego activo. El final de la partida es instructivo **32...♗b2 33.♗e7+ ♖h8 34.a4 ♗a1+ 35.♖g2 ♗xa4 36.♘d4 h6 37.♘e6 ♗f6 38.♘xc7 ♗a5 39.h4 ♗b6 40.♗e4 ♗d4 41.♘d5 ♗f5 42.♗xf5 gxf5 43.♗c7 ♗a1 44.h5 ♗d4 45.♘e7 ♗d3 46.♗xa7 1-0**

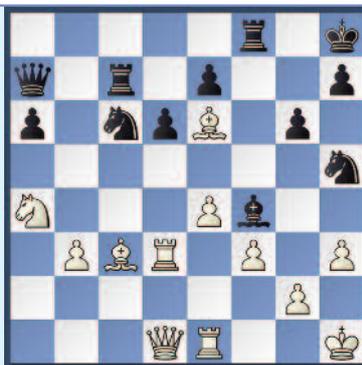
La solución al problema consistía en entregar la calidad con **30...♗xb8! 31.gxf4 ♗f8** o **31... ♗e8**. De este modo la dama se activa y con el rey blanco más abierto el negro no corre ningún peligro de perder.

Este tipo de situaciones en las que una pieza menor es más fuerte que una torre son muy difíciles de evaluar, sobre todo por jugadores jóvenes —aunque sean tan talentosos como Pichot—. Mihail Marin describe muy bien en *Aprenda de las leyendas* (Esfera

Editorial, 2007) desequilibrios similares que se dan en las entregas posicionales de calidad.

La valoración mecánica del valor de las piezas puede limitar bastante nuestra capacidad para encontrar candidatas en posiciones tácticas:

### C. Phillippe–A. Favarel Cto. de Francia de clubes, 2015



Juegan negras

Es comprensible que el negro, que ha creado amenazas en las casillas negras, no tenga muchas ganas de cambiar su alfil, pero **33... ♘e5?** permite a su rival defenderse cómodamente con **34.♗d4**. Tras **34...♘g3+ 35.♖g1 ♗b7 36.♗c3 ±** el blanco está más cómodo y acabó por ganar la partida.

El MF que llevaba las negras «solo» tenía que abstraerse de consideraciones materialistas para rematar la partida con estilo: **33... ♗f6!! 34.♗xf6+ exf6**



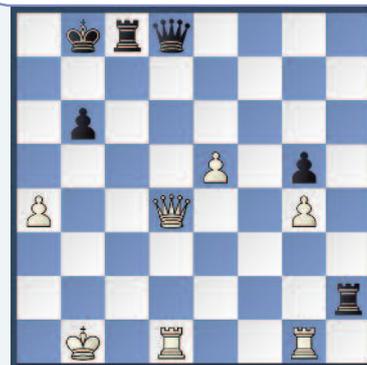
Diagrama de análisis

Se amenaza ♘g3 seguido de una descubierta mortífera, y a **35.g3**

(o **35.g4**) sigue **35...♗f2! +-** ¡Es fácil una vez que la candidata ha entrado en tu campo de visión!

El siguiente error es probablemente el segundo en importancia del 2014, solo por detrás del episodio del match Carlsen-Anand:

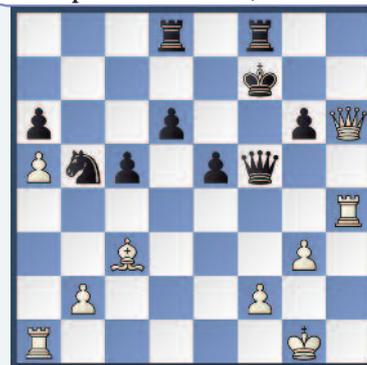
### A. Morozevich –E. Inarkiev Memorial Petrosian, 2014



Posición tras 41. ♗c4xd4

El GM ruso jugó rápidamente **41...♗c7??** y tras **42.♗d6** la partida acabó enseguida en tablas. No hace falta ser Ernesto Inarkiev para ver el diagrama y encontrar la bonita pero no demasiado complicada combinación **41...♗c1+! 42.♖xc1 42.♗xc1 ♗xd4 42...♗c7+** y mate seguido, pero en la partida viva no se le ocurrió vencer la barrera del material. Esta es una de las situaciones típicas en las que el «principio de la fuerza» del que hablamos el otro día podría haber ayudado al negro.

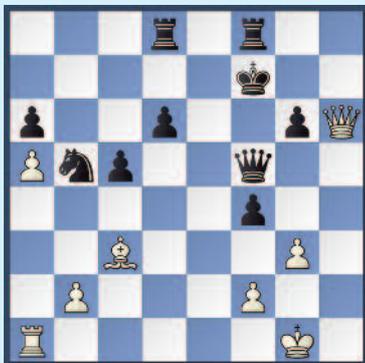
### E. Safarli–N. Grandelius Open de Dubai, 2015



Juegan blancas

En este ejemplo el Gran Maestro georgiano que llevaba las blancas tuvo más éxito en vencer la inercia materialista:

**1.♖f4! exf4** abre líneas contra el rey rival...



Que se aprovechan por completo con **2.♞e1!!** y «la rata está en la lata» (ver el número anterior de la revista). El negro abandonó en vista de **2...♟xc3 2...♞e5 3.♟xe5 dxe5 4.♞xe5+- 3.♞h7+ ♔f6 4.♞e7++**

La combinación parece más complicada que la del ejemplo anterior, pero estas oportunidades se ven mejor cuando llevas el ataque.



**Maxime Vachier, ya integrado en la superlite**

## MÁS ALLÁ DE LA FUERZA

Un error relativamente frecuente es capturar de modo mecánico la pieza rival que acaba de eliminar una de las nuestras, como si estuviéramos jugando a las damas:

**I. Saric -E. L'Ami**  
Bundesliga, 2015



**Posición tras 30.♟xb6**

En esta posición L'Ami retomó de inmediato el caballo que nada amenazaba, sin considerar la decisiva **30...♟xg2 31.♟xg2 ♞xe4**. Después de **30...axb6?? 31.f3** su ventaja no resultó ser suficiente para ganar la partida.

Es aún más frecuente el error inverso:

**D. Jakovenko - M. Vachier-Lagrave**  
GP Khanty Mansiysk, 2015



**Posición tras 16.♟h6**

El francés con dos apellidos jugó **16...♟xh6?**, sin duda contando con **17...♞xh6 f6**, pero se encontró con **17.♟xe5!**, que ganó un peón y más tarde la partida. Era necesario defender el peón de inmediato con **16...f6**, y apenas se puede hablar de ventaja blanca.

Terminamos con un ejemplo en el que la n.º 1 mundial se salva evitando la captura automática del peón «e»:

**P. Svidler -Y. Hou**  
Gibraltar, 2015



**Juegan negras**

Al entrar en esta posición el super-GM ruso contaba con **1...♟xe7?**, que después de **2.♞xf7+ ♟e6 3.♞a7 ♞xd6 4.♞xa3** lleva a un final de torres ganador. Una variante de ejemplo es **4...♞d1 5.♞a7 ♞c1 6.♞c7! +-**

La china Hou Yifan encontró **1...♟d7!!**, quizá utilizando el método de exclusión. El blanco no puede utilizar su peón y se firmaron las tablas tras **2.♞xf7 ♞xd6 3.e8♞+ ♟xe8 1/2-1/2**

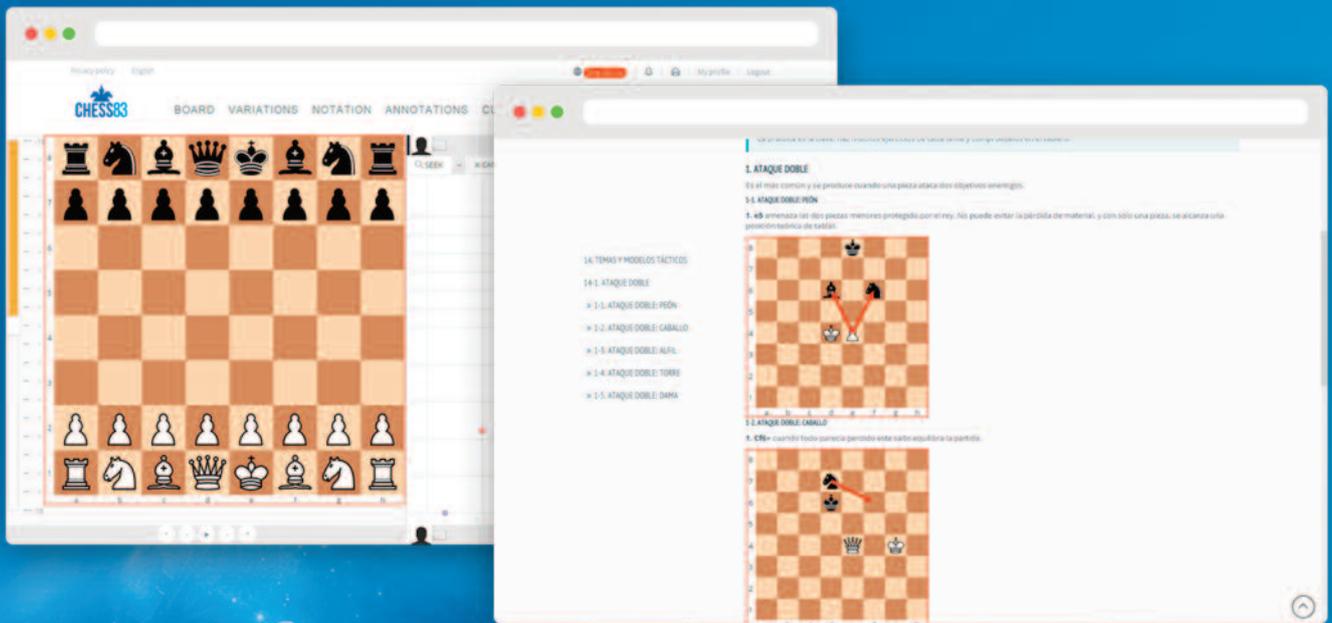
**(CONTINUARÁ)**



El **MI Luis Bernal** es el creador del blog «Ajedrez en Cantabria»  
<http://ajedrezencantabria.blogspot.com.es>



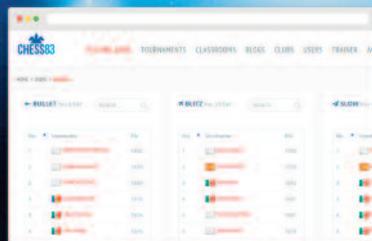
# TU NUEVO CLUB DE AJEDREZ ONLINE



Juega y aprende como nunca antes en CHESS83



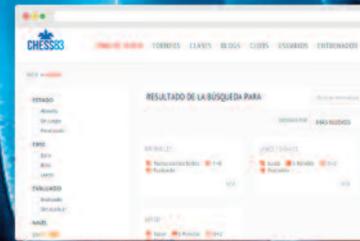
ARTÍCULOS



RANKING COMPETITIVO



CLASES EN DIRECTO



TORNEOS

# Juega gratis ahora en CLUB.CHESS83.COM

## FINALES DE PEONES

MF Luis Fernández Siles

### LA OPOSICIÓN (2.ª parte)

**E**l concepto de oposición es probablemente el más básico e importante en los finales de peones. Se dice que un bando tiene la oposición cuando entre los dos reyes hay tan sólo una casilla y le toca mover al rival. Como veremos más adelante también existe la oposición distante u oposición a distancia, siempre que haya 3 o 5 casillas entre los reyes.

#### PEÓN CONTRA PEÓN

En muchos finales de peón y rey contra peón y rey existen temas con casillas críticas, especialmente en posiciones con los peones bloqueados.



En esta conocida posición el bando al que le toca mover gana de manera forzada, como vamos a ver.

1.♔f6 Perdería 1.♔f5?? ♔d4 y se produce una posición de zugzwang mutuo que conviene conocer y que vemos en el diagrama 19. 1...♔d4 2.♔f5



Esta posición de zugzwang mutuo es fundamental en estos finales. El bando que mueva a partir de esta posición pierde su peón y, en consecuencia, la partida.

2...♔c5 3.♔xe5 ♔c6 4.♔f6 ♔d7 5.e5 ♔e8 6.♔e6 ♔f8 7.♔d7 ♔f7 8.e6+

En el siguiente ejemplo vamos a partir de una posición parecida, pero que esconde una sutil diferencia.

Como vamos a ver (diagrama 20) las blancas no pueden conseguir la victoria del mismo modo que en el

ejemplo anterior (diagrama 19).



Juegan blancas

1.♔f6 ♔d6 Claro que si el rey negro va a la casilla d4 estaríamos en la posición de zugzwang mutuo explicada en el ejemplo anterior. 2.♔f5 ♔d7 Ahora las negras solo deben esperar a que las piezas blancas capturen el peón para situarse en la casilla e7, ganando la oposición y asegurando el empate. Evidentemente la jugada 2...♔e7 hubiera sido un error enorme ya que tras 3.♔xe5 las piezas blancas tendrían la oposición y ganarían fácilmente. 3.♔xe5 ♔e7



21

4.♔d5 ♕d7 5.♕e5 ♕e7 6.♕f5 ♕f7  
7.e5 ♕e7 8.e6 ♕e8 9.♕f6 ♕f8  
10.e7+ ♕e8 11.♕e6 ½-½

La posición de *zugzwang* mutuo que hemos estudiado, resulta clave en el siguiente ejemplo.

1.♔c3 ♕d1 2.♔d3 ♕e1 3.♕e3 ♕f1  
4.♕f4 ♕e2 5.e5 ♕d3 6.♕g5 ♕e4  
7.♕f6



El rey blanco amenaza capturar los dos peones e imponerse sin problemas. 8...g5 8.♔xf7 ♕xe5 9.♕g6 ♕f4 10.♔h5

Una posición que ya nos resulta familiar, con un *zugzwang* idéntico al que aparece en este otro final:



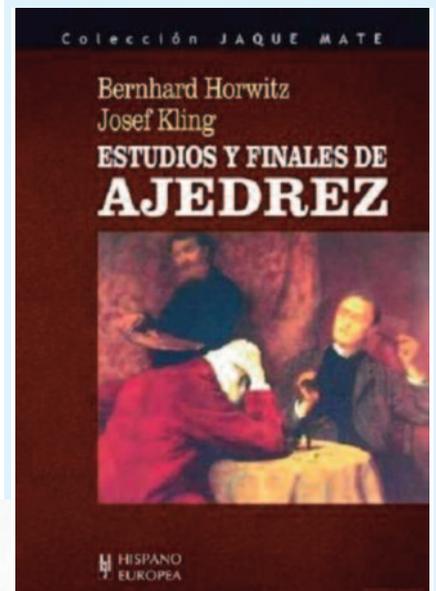
Blancas juegan y ganan (Horwitz y Kling)



Blancas juegan y ganan



1-0



Portada del libro *Estudios y finales de ajedrez*, de la Editorial Hispano Europea (arriba)

Ilustración de una partida entre Howard Staunton y Bernard Horwitz (derecha)



1.♔g2 ♕a4 2.♕f3  
♕a3 3.♕e4 ♕xa2  
4.♕d5 ♕b3 5.♕d4  
1-0

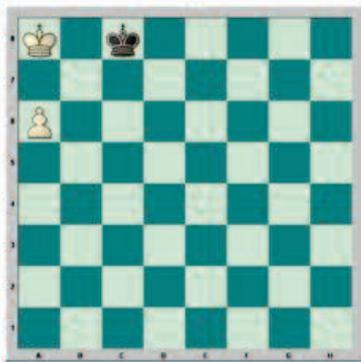


22

**Juegan blancas y ganan (Maizelis)**

Este ejemplo muestra una idea muy importante en los finales en general y en los de peones en concreto: **el camino recto no es el camino más corto y, en muchas ocasiones, no es el mejor camino para el rey.**

**1.♔e6!** Si el rey blanco se acercara al peón negro siguiendo la línea recta se llegaría a una posición de tablas 1.♔e7 ♔c3 2.♔d7 ♔d4 3.♔c7 ♔c5 4.♔b7 ♔d6 5.♔xa7 ♔c7 6.♔a8 ♔c8=



23

**Diagrama de análisis**

Sin embargo, el rey blanco tarda las mismas jugadas en capturar el peón de a7 dando un pequeño «rodeo», pasando por las casillas e6 y d5. La diferencia,

como vamos a ver, es que de esta manera el rey negro no puede llegar a la posición del diagrama 23.

1...♔c3 2.♔d5



24

Ahora el rey negro no puede seguir avanzando.

2...♔b4 3.♔c6 ♔c4 4.♔b7 ♔c5 5.♔xa7 ♔c6 6.♔b8 1-0

**En algunos finales más complejos y con más peones, la clave está en saber derivar en un final de rey y peón contra rey favorable.** Muy didáctico resulta el siguiente ejemplo.



25

**Juegan blancas y ganan (Grigoriev)**

**1.♔a6** La tentadora 1.b6? sólo consigue tablas tras 1...♔b7=



GRIGORIEV

**1...♔b8** No sirve 1...f4 2.b6+- **2.g3!** Tampoco en este momento era bueno avanzar el peón de «b»: 2.b6? ♔c8! 3.b7+ ♔b8 4.g3 c5 5.♔b5 ♔xb7 6.♔xc5 ♔c7 7.♔d5 f4! 8.gxf4 ♔d7= **2...♔a8** 2...♔c8 3.♔a7 ♔d8 4.♔b8! ♔d7 5.♔b7 ♔d8 (5...♔d6 6.♔c8+-) 6.♔c6 Rc8 7.♔d5 ♔b7 8.♔e5 ♔b6 9.♔xf5 ♔xb5 10.g4 c5 11.g5 c4 12.♔e4! ♔b4 13.g6 c3 14.♔d3! ♔b3 15.g7 c2 16.g8D+ **3.b6 ♔b8**



26

**4.♔b5!** No es buena 4.b7? c5 5.Rb5 Rxb7= ya que las negras pueden entregar su peón y derivar en un final de tablas que ya hemos visto antes. **4...♔b7** **5.bxc7 ♔xc7** **6.♔c5 ♔d7** **7.♔d5** Y las blancas se imponen.



Luis Fernández Siles es Maestro Fide y creador de:  
El Blog DIARIO DE UN ENTRENADOR <http://entrenadorajedrez.blogspot.com.es>  
y la web ENTRENADOR DE AJEDREZ <http://www.entrenadordeajedrez.com>  
Email de contacto: [fernandezsiles@gmail.com](mailto:fernandezsiles@gmail.com)

# NOVEDADES EDITORIALES



23,5×16 cm  
326 páginas  
PVP: 18,9€

## El sistema Londres-Pereyra

Autor: **Óscar de Prado**

En este libro podremos estudiar el sistema Londres-Pereyra, basado en el rápido desarrollo del alfil a f4. Es un sistema universal que vale contra casi cualquier respuesta de las negras a 1 d4, lleva a un esquema muy sólido y resulta muy popular entre jugadores de club, pero también lo juegan fuertes Grandes Maestros, como Kamsky, Jobava, Rapport, Winants, entre otros muchos.

El libro comienza con un repaso histórico del desarrollo de la variante, y después en 9 capítulos se estudian las principales líneas del Londres-Pereyra a través de 64 partidas completas analizadas. El autor analiza y explica variantes sólidas, pero también algunas más arriesgadas, como el ataque Pereyra, el ataque Barry, el ataque Jobava, que está de moda y es una mezcla entre el Londres y el Veresov, el gambito Morris o el gambito Vaganian de la Trompowsky, al que se puede llegar por transposición.

Óscar de Prado es un experimentado Maestro FIDE, muy volcado hacia labores divulgativas en el juego ciencia, y que en su primer libro ofrece consejos prácticos que le serán muy útiles al jugador de club que no tiene demasiado tiempo para el estudio de las aperturas. ¿Cuándo jugar h3 y cuándo no? ¿Cuándo

desarrollar el alfil por e2, d3 o c4? ¿Cuándo es posible la jugada  $\text{Dc3}$  de forma más agresiva? Todo esto se intenta resolver con la excelente selección de partidas y sus didácticos comentarios.

El libro termina con 30 ejercicios tácticos y 30 de estrategia, para comprobar el aprendizaje y la comprensión del sistema por parte del lector.



23,5×16 cm  
310 páginas  
PVP: 18,5€

## Anatoly Karpov, el virtuoso de los finales (1979-1993) (volumen 2)

Autor: **Tibor Karolyi**

Anatoly Karpov es el ajedrecista más excepcional en la fase más técnica de la partida, el final. Las partidas seleccionadas para los dos volúmenes de que consta esta colección son altamente instructivas y suponen una escuela inmejorable para el ajedrecista de competición.

Este segundo volumen abarca la época de su consolidación como Campeón del Mundo, después de la defensa de su título ante el apátrida Viktor Korchnoi, su segunda defensa del título en 1981, ante el mismo rival, y todos sus encuentros por el título mundial contra la nueva estrella soviética, Garry

Kasparov. El repaso a esta parte de la Historia y de estos Campeonatos del Mundo resultará sumamente interesante para el lector.

El virtuosismo de Karpov en los finales queda plasmado a través de esta Obra, un excelente trabajo de su autor principal, el MI y entrenador húngaro Tibor Karolyi, que desmenuza partidas antológicas, descubre ideas magníficas y refuta comentarios y análisis de los más grandes jugadores, como del propio Karpov y Kasparov. Cada final es una lección magistral de un auténtico virtuoso, gracias a la claridad didáctica de sus autores. Se lleva a cabo, por vez primera, una mirada con lupa a la legendaria técnica de Karpov, explicando sus mejores armas y habilidades.

Antes de cada partida, el autor nos acerca a datos biográficos de la carrera de Karpov. Al final de este volumen también hemos clasificado los diferentes temas y los tipos de finales seleccionados.

Un libro que ha recibido notables críticas internacionales y que fue considerado Libro del Año en 2007 tanto por el jurado de *The Guardian* como de la Federación Británica de Ajedrez. «La habilidad de Karpov para sacar petróleo de un desierto es bien conocida, y Karolyi realiza un serio intento de comprender el secreto del éxito de Karpov. Como resultado el lector se instruye y simultáneamente se entretiene».



## Próximo libro de Chessy:

### 15 aspirantes al título mundial (Candidatos Zurich 1953), volumen 2

Autor: **Miguel Najdorf**

## Casillas centrales

MF Amador González de la Nava

**E**l artículo anterior trató sobre las casillas centrales —puntos fuertes/débiles—. En los cinco ejemplos expuestos uno de los dos bandos basa su estrategia en el aprovechamiento de su dominio sobre las casillas centrales, situando allí sus piezas fuertes. A veces simplemente el control de una casilla central sirve de base de operaciones a las piezas del bando fuerte y deja en evidencia al bando que queda pasivo.

En la continuación de este artículo planteamos 7 ejercicios que resultarán muy instructivos al lector, todos ellos extraídos de partidas de la práctica magistral.

# EJERCICIOS

### EJERCICIO 1

Suetin-Furman  
URSS, 1963



Juegan blancas

### EJERCICIO 2

Lilienthal-Botvinnik  
Moscú, 1945



Juegan negras

### EJERCICIO 3

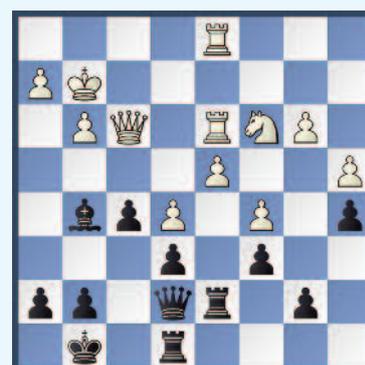
Pillsbury-Lasker  
Nuernberg, 1896



Juegan blancas

### EJERCICIO 4

Botvinnik-Pomar  
Varna, 1962



Juegan blancas

## EJERCICIO 5

**Karpov-Mecking**  
Hastings, 1971



**Juegan blancas**

## EJERCICIO 6

**Estremera-Sanz**  
León, 1988



**Juegan blancas**

## EJERCICIO 7

**Botvinnik-Flohr**  
Moscú, 1936



**Juegan blancas**

### *Antología de los finales de torre* (Jacinto Gil)

Como muchos Grandes Maestros afirman, el conocimiento de los finales de torres es fundamental para el jugador de competición. Los de torres son claramente los finales que más aparecen en las partidas de ajedrez, y conocer determinadas ideas defensivas o estructuras favorables es importante en la educación técnica de todos los jugadores.

Esta obra contiene una selección de los mejores finales de torre jugados en torneos internacionales, principalmente en los últimos 30 años. Los finales han sido seleccionados con criterios didácticos (enseñan determinadas maniobras típicas), históricos (partidas importantes), técnicos y artísticos de especial belleza. También hay algunos que arrancarán la sonrisa del lector al contemplarlos.

Se agrupan en capítulos clasificados en función del número de peones que acompañan a los reyes y torres y su estructura inicial.

Han sido revisados con ayuda de tres programas diferentes de ordenador. En muchos casos se han encontrado ideas no analizadas, añadido variantes y corregido errores de análisis.

El autor Jacinto Gil Sierra ha coleccionado durante más de 30 años los finales jugados en partidas de nivel magistral, y la perfección que han alcanzado últimamente los programas de ordenador le ha permitido analizarlos. El presente libro es fruto de una cuidada selección y de su esmerado estudio, con la ayuda informática y la revisión técnica del GM Alfonso Romero.



**272 páginas**  
**PVP: 18 €**

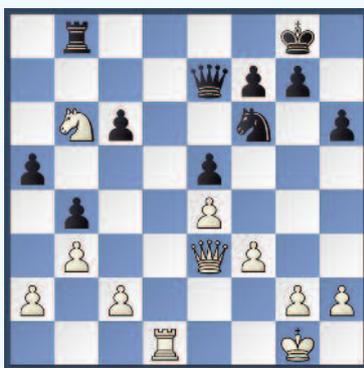
# S O L U C I O N E S

## MECKING



### Ejercicio 1:

**11.♙c5!** Excelente jugada que garantiza al blanco el dominio de la casilla c5. Menos enérgico hubiera sido 11.♖b6 ♜b8 12.♗xc8 ♞xc8 13.f3 ♜d8 y el negro obtendría un juego más o menos equilibrado. **11...♙xc5 12.♗xc5 0-0?!** Jugada rutinaria que va a permitir el afianzamiento blanco en la casilla c5, dejando al negro en una posición bastante inferior. Mejores hubieran sido 12...♞e5! 13.b4 a5! con buen contrajuego. O inclusive 12...e5 quitando la casilla d4 a la dama 13.♞d2 ♗d7! 14.♞c3 ♞d6! y el negro logra expulsar al molesto inquilino. **13.♞d4! e5 14.♞c3 a5** Ahora en cambio no surtiría efecto 14...♗d7 por la sencilla réplica 15.♞fd1 ♗xc5 16.♞xc5 ♗d7 17.♞d6 y el dominio blanco de las casillas negras es absoluto. **15.♞fd1 b4 16.♞e3 ♞d8 17.♞g5!** Fuerte jugada que plantea amenazas sobre la posición negra, obligando a este a hacer más concesiones posicionales. **17...♞xd1+ 18.♞xd1 ♞e7** si 18...♙e6? 19.♗a6! ♞b6 20.♞xe5! **19.♞e3 h6 20.♗a4!** El caballo ha cumplido su misión en c5, ahora se dirige a b6. **20...♙a6 21.♙xa6 ♞xa6 22.f3 ♞a7 23.♗b6 ♞b7 24.b3 ♞b8**

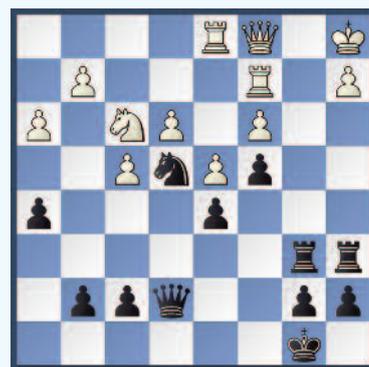


**25.♗c4!** El caballo ha cambiado la garita c5 por la garita c4. Desde aquí presiona sobre los peones de a5 y e5. **25...♞d8 26.♞xd8+ ♞xd8 27.♞d3!** Consiguiendo el control de la columna «d», al no ser posible

el cambio de damas porque se perdería un peón. **27...♞c7 28.♞d6!** De nuevo, el blanco aprovecha la circunstancia —de que el cambio de damas no es posible—, para acrecentar su ventaja. **28...♞a7+ 29.♗f1** El bando negro no podrá evitar las pérdidas materiales. **29...♗d7 30.♞xc6 ♗f8 31.♞b6 ♞d7 32.♞d6 ♞a7 33.♞xe5 1-0**

### Ejercicio 2:

**18...♙b4!** Excelente jugada que asegura el punto e4 para el caballo negro. La diferencia con la casilla e5, es que el negro puede controlar la misma con el avance del peón desde f7 a f6. **19.♞c2 ♞d6!** La torre negra se va a mostrar muy activa por la tercera fila, creando amenazas sobre el rey blanco. **20.♞e2 ♙xc3 21.bxc3 ♗e4** El caballo por fin llega a su sitio. **22.♗a1 ♞a6 23.♞c1 ♞d8!** La otra torre va a pasar al flanco de dama. **24.♞c2 ♞dd6 25.♗g4?** Era mejor jugar ♞b2. **25...♞g6 26.h3 h5 27.♗e5 ♞gb6 28.♗f3**



**28...♞a3!** La presión que ejercen las piezas pesadas, en coordinación con el inexpugnable caballo negro, se hace irresistible. **29.♗g5** Si 29.♞xa3 ♞xa3 30.♞dc1 ♞bb3! ganando. **29...♗xc3 30.♞xa3 ♞xa3 31.♞dc1 ♗b5 32.♗xf7 ♞xe3 33.♗e5 ♗c7 34.g4 ♗xd4 35.♞d2 ♗e2 36.♞e1 ♗c3 0-1**

### Ejercicio 3:

En esta partida el blanco ha gozado de ventaja posicional debido a la firme ubicación del caballo en d4. Llega el momento del asalto definitivo.

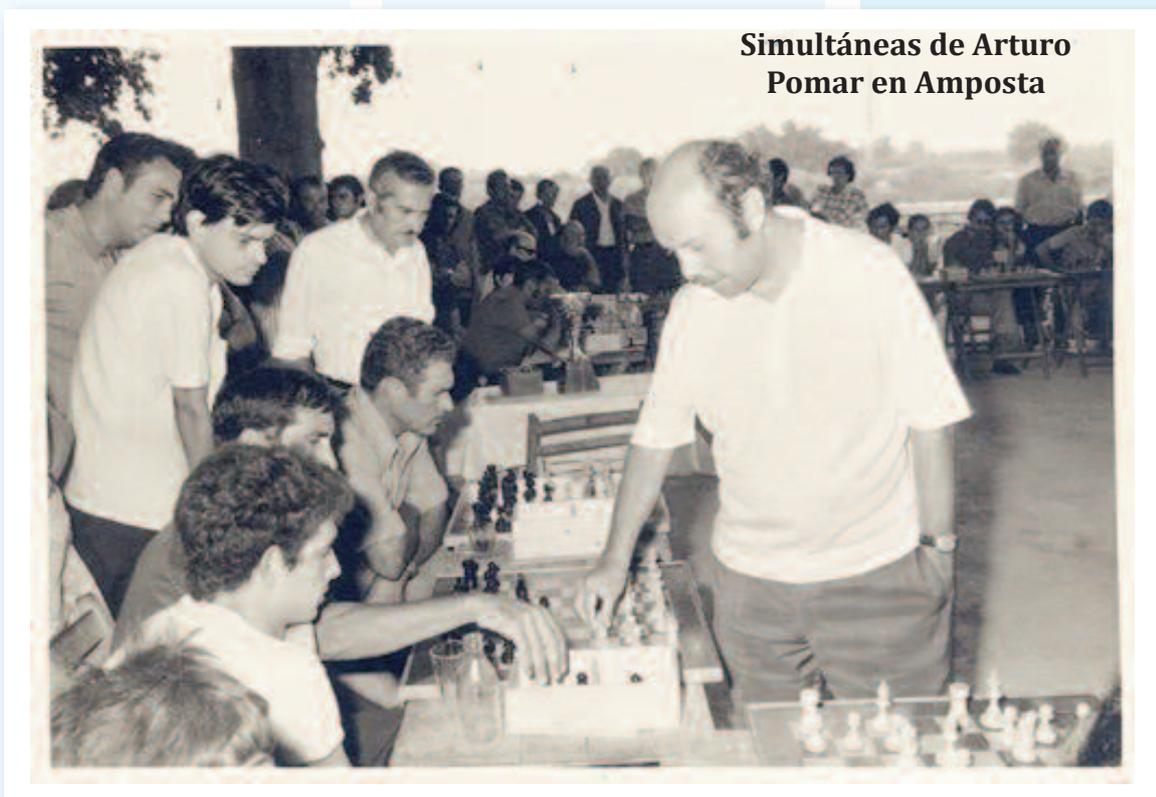
**21.f5!** Mediante esta ruptura el blanco va a activar sus piezas, a la vez que debilita la estructura de peones negra del flanco de rey. Este hecho se pone aún más

**24.♖xa4!!** Formidable sacrificio que desvía el alfil del punto e6. **24...♙xa4 25.♜fxe6 fxe6 26.♜xe6 ♙d7** Si **26...♖c8 27.♗xf5** dejaría al negro también sin esperanzas. **27.♜xd8** Ganando la dama y la partida. El resto no requiere comentarios. **27...♖xd8 28.♙c5 ♖c8 29.♙xe7 ♜xe7 30.♗e3 ♖c6 31.♗g5+ ♜f7 32.♖c1 ♖xc1+ 33.♗xc1 ♖c8 34.♗e1 h3 35.gxh3 ♖g8+ 36.♜f2 a4 37.♗b4 ♖g6 38.♜f3 1-0**

**♙h4 24.♖f3 ♜e7 25.♗h3 ♜xg6 26.♜f6 ♙xf6 27.♖xf6 ♗e7 28.♖af1 ♜f4? 29.♖6xf4! exf4 30.♙xf4+ 1-0**

### Ejercicio 5:

**12.♙g5!** Excelente jugada que consigue para el blanco la importante casilla d5. **12...♙e7 13.♙xf6 ♙xf6 14.♜d5 ♗a5+ 15.♗d2 ♗xd2+ 16.♜xd2** A pesar del cambio de damas los problemas del negro persisten. **16...♙g5+ Si**



Simultáneas de Arturo Pomar en Amposta

de manifiesto, al encontrarse las piezas negras alejadas en el otro flanco. **21...gxf5 22.♜f4 h4 23.♖a1 ♙e7**



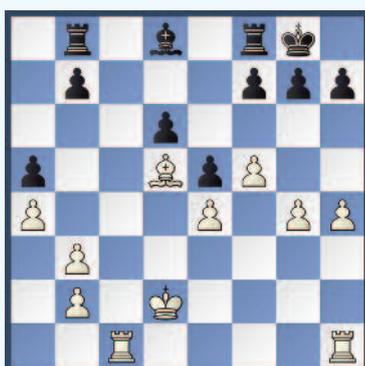
### Ejercicio 4:

Las blancas ejecutan un típico sacrificio posicional de peón para dar actividad a todas sus piezas. **12.e5! fxe5 13.f5! ♙f7 14.♜e4 0-0-0 15.♗g4!** Con esta jugada que plantea d6, a la vez que ataca g7, el blanco recupera el peón, quedando con el suyo de «f» pasado, lo que le dará neta ventaja. **15...♜b8 16.♗xg7 ♙h5 17.♖f2 h6 18.♙d2 ♖dg8 19.♗f6 ♜c8 20.♜g6 ♙xg6 21.fxg6 ♙e7 22.♗f7 ♜d8 23.♗f5**

**16...♜d4 17.♙c4 ♙g5+ 18.♜d3 0-0 19.a5** Seguido de h4, g4, g5, etcétera. **17.♜d3 0-0 18.h4!** Con esta jugada el blanco va a iniciar un ataque a la bayoneta, que apoyado por sus activas piezas, va a resultar decisivo. **18...♙d8 19.♖ac1 a5** El negro plantea la amenaza ♜b4 eliminando el molesto caballo de d5. **20.♜d2!** Dando paso al alfil a la casilla c4. **20...♖b8 20...♜b4 21.♙c4!** y el alfil sustituye al caballo en dicha casilla. **21.g4!** Continúa el asalto. **21...♜b4 22.♙c4 22.♜xb4!? 22...♜xd5 23.♙xd5**



FOTO INÉDITA: Kárpov, con 18 años, observado de cerca por su compañero de equipo y entrenador Semion Furman. Fue durante el Campeonato por Equipos de las Fuerzas Armadas de la URSS celebrado a finales de 1969.



Ahora la casilla d5 es ocupada por el alfil, el cual no va a tener oposición. La presencia de alfiles de distinto color facilita las operaciones de ataque del blanco. 23...g5 De otro modo, el blanco avanzaría su peón hasta g6, ganando con facilidad. 24.fxg6 hxg6 25.♔d3 ♔g7 26.h5 ♕b6 27.♞h3 ♕c5 28.♞f1! Prácticamente fuerza la jugada f6; tras ello, el rey se verá envuelto en una red de mate. 28...f6 29.hxg6 ♔xg6 30.♞fh1 ♞be8 31.♞h7 ♔g5 32.♔e2! ♔f4 33.♞1h3 ♕d4? 34.♞g7! 1-0



### Ejercicio 6:

12.♔f4! Actuando sobre la casilla débil e6. 12...♞e8 13.♔ge6 ♕xe6 14.♔xe6 ♞d7 15.♔xg7! El mejor camino, ya que ahora el alfil de casillas negras actuará sobre la gran diagonal sin oposición. Como se puede ver, enseguida el blanco ha recogido los frutos de su dominio de la casilla e6. 15...♔xg7 16.d5 Siguiendo con la idea anterior. 16...♔d8 17.b3



17...e5 Un intento de reacción que no va a funcionar. 18.dxe6 ♞xe6 19.♕b2 c6 20.e4! Con esta

apertura de la posición se van a poner de manifiesto los siguientes factores:

1. La gran actividad de los dos alfiles (especialmente el de casillas negras).
2. La expuesta posición del rey negro.
3. La falta de desarrollo del negro.

20...fxe4 21.♞xe4 ♞xe4 22.♞xe4 ♞e6 23.♞d1!? ♔f7 23...♞xe4 era necesario. 24.♞b1! ♞g4 25.♞d3 ♔d7 26.♞d4 ♞g5 27.h4 ♞h5 28.♞e1 1-0

### Ejercicio 7:

34.♔b1!! El inicio de una excelente maniobra, que va a trasladar el caballo a la fuerte casilla d6. 34...♞f8 35.♔a3 ♕d8 36.♔c4 ♕c7 37.♔d6 ♞b8



La captura en d6 dejaría al blanco con un poderosísimo peón en esa casilla, por lo que las negras prefieren, por el momento, permitir

la presencia del molesto inquilino. **38.♖b1!** Apoyando la ruptura b4, que acentuará la presión sobre b7. **38...♞d8 39.b4 axb4 40.♞xb4 ♕xd6** El cambio se hace ya inevitable. **41.exd6 ♞a5 42.♞db3** Continúa la presión sobre b7. **42...♞e8 43.♞e2 ♞a8 44.♞e3** El blanco alterna la presión sobre el peón de «b» y el de «e». **44...♔f7 45.♞c4?!** Era necesario jugar previamente **45.♔g1** y después seguir ya con **♞c4**. **45...b5!** Aprovechando el error blanco para liberarse un poco. **46.♞c2 ♞xd6?!**

Mejor hubiera sido **46...♞a7!** **47.axb5 ♞a2 48.♞b2 cxb5+ 49.♔h3** aunque aquí la ventaja blanca es incuestionable. **47.cxd6 c5+ 48.♔h3 cxb4 49.♞c7+** Ahora el blanco va a ganar sin dificultades. **49...♔g8 50.d7 ♞f8 51.♞d6 h6 52.♞xe6+ ♔h7 53.♞e8 b3 54.♞xa8 ♞xa8 55.axb5 ♞d8 56.♞xb3 ♞xd7 57.b6 ♞b7 58.♔g2 ♔g6 59.♔f3 ♔f6 60.♞b5 ♔e6 61.♔e3 ♔d6 62.♔d3 ♔c6 63.♔c4 ♔d6** Si **63...♞xb6 64.♞xb6+ ♔xb6 65.♔d5** ganando. **64.♞d5+ ♔c6 65.♞c5+ ♔d6 66.♔b5 1-0**



*Amador González de la Nava es Director de los Centros de Tecnificación de Castilla y León y de la Rioja, Maestro FIDE y Entrenador FIDE. Su email de contacto es [amadordelanava@terra.es](mailto:amadordelanava@terra.es)*

## RELOJ DGT 3000

## OFERTA

Nuevo reloj para tus tableros electrónicos



Interesados enviar email a [pedidos@tiendachessy.com](mailto:pedidos@tiendachessy.com) con asunto «Reloj DGT 3000»



23,5x16 cm  
424 páginas  
PVP: 23€

## Nunca olvides que... ¡tienes un rival enfrente!

Autor: **Mark Dvoretsky**

Esta gran obra del que es considerado unánimemente como el mejor entrenador del mundo, Mark Dvoretsky, nos recuerda la importancia de pensar no solo en nuestros proyectos o planes, sino también en los del rival. Muchas veces se nos olvida que nuestro adversario intenta confrontar tus amenazas y pararlas, y al mismo tiempo, implantar sus condiciones en la lucha. Se trata de un error típico del ajedrecista de competición.

El libro consta de cuatro capítulos, bastante ligados entre sí, que tienen la finalidad de que el lector no solo piense en sí mismo sino también en los planes del adversario. Los cuatro capítulos «La atención a los recursos del adversario», «El método de exclusión», «Celadas» y «El pensamiento preventivo» ofrecen muchos ejercicios en tal sentido, tanto relacionados con la táctica como con la fase posicional, aunque ambas estén interrelacionadas. Cada capítulo comienza con una introducción teórica y ejemplos muy bien explicados.

En las soluciones de los ejercicios el autor explica en profundidad los matices de cada posición sujeta a análisis. «Pretendo profundizar en aspectos que los autores de libros suelen ignorar». Dvoretsky.

## JUEGO AJEDREZ MAGNÉTICO LUJO (Madera)

La medida es la más adecuada para un tablero y juego de viaje: (20x20x1,2 cm)



Las piezas están fabricadas con maderas naturales, como la «madera de sisu». Son piezas de madera plomada, magnéticas y fabricadas a mano. Su calidad es la misma que la de las piezas de los Grandes Torneos. El tablero es de la misma calidad que el del Juego Lujo COMBO.

### Características:

# Tablero 20 x 20 cm

# Casillas 2 cm

# Altura del rey: 3,8 cm

# Bolsa exclusiva para

# Peso aproximado: 900 g

**PVP:  
27,5 €**

*Tableros especialmente recomendados para jugadores de torneos abiertos y escolares*

## Próximos libros de Chessy:

Próximamente, Editorial Chessy publicará en algebraico los dos clásicos de Kotov: **Piense como un Gran Maestro** y **Juegue como un Gran Maestro**

## Magia en el tablero (volumen 2)

Biografía y partidas (1965-1973)  
Autor: **Mijaíl Tahl**



23,5x16 cm  
310 páginas  
PVP: 18,9€

El 2.º volumen de la Colección completa de Partidas de Mijaíl Tahl, comentadas por el propio Misha y recopiladas por su amigo Kirillov para la editorial rusa Retorika. El mago de Riga analiza sus mejores partidas del periodo 1965-1973, muchas de las cuales no han sido editadas anteriormente en castellano, y repasa en una cuidada biografía las diferentes etapas de su carrera.

El periodo 1965-1973 fue uno de los más productivos de Tahl. En 1965 volvió a llegar a la Final de Candidatos (frente a un joven Boris Spassky) y en 1968 alcanzó las semifinales. Entre sus mejores resultados figura la racha de 83 partidas sin ser derrotado entre 1972-1973 (ganó 5 torneos consecutivos, incluyendo un campeonato soviético).

Chessy publicará cuatro tomos de los siete que aparecieron en la edición rusa, pues se ha optado por descartar las partidas sin comentarios, seleccionando solamente las partidas analizadas y comentadas por él. Es su obra más completa, con apuntes biográficos del propio Tahl y de Kirillov, y cubre hasta su último torneo en Barcelona 1992.

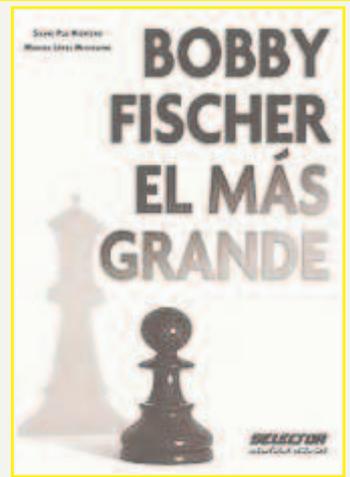
En este libro se ofrecen 88 partidas analizadas por Tahl, y se incluyen un centenar de pies de página, con análisis de los módulos informáticos y nuevas variantes que complementan los certeros comentarios del legendario ex campeón del mundo. Además encontrará un álbum de fotografías y caricaturas de Mijaíl Tahl de este periodo.

Robert James Fischer es quizás uno de los personajes más emblemáticos del ajedrez. Su vida como ajedrecista es digna de una película. A los 15 años se convirtió en el Gran Maestro más joven de la historia hasta ese momento (1958).

Puso literalmente en jaque la supremacía soviética en el juego ciencia enfrentando a los ya consagrados: Botvinnik, Geller, Smyslov, Korchnoi, Bronstein, Larsen, Petrosian, Averbach, Taimanov y Tal, entre otros. A los 29 años tomó por asalto la búsqueda por el máximo título del ajedrez mundial. Enfrentó en el denominado "match del siglo" a Boris Spassky, a quien vencería sin asomo de duda, para convertirse en el décimo primer Campeón del Mundo.

Bobby Fischer fue el ejemplo del esfuerzo de un solo individuo contra la "maquinaria soviética" del ajedrez. Por sí mismo el estadounidense era un jugador que estaba por encima de todos, en su propia clase. Por sus logros, sus éxitos en el tablero, su ajedrez fantástico y su amor inagotable por el juego ciencia, Fischer es sin duda el más grande de todos los tiempos.

Este libro nos narra la vida y obra ajedrecística de Bobby Fischer, analizando sus partidas más significativas, su gran ajedrez combinativo y sus aportaciones al mundo de las 64 casillas. Una obra fundamental para entender el ajedrez moderno.



Editorial Selector

S. Pla Montero  
M. López Michelone

216 páginas  
15,5 x 23 cm

Precio: 12,95€

## Editorial Chessy ha reimpreso varios de sus títulos en los últimos meses

- *Estrategia dinámica en ajedrez*, Mihai Suba
- *El momento crítico*, Yossif Dorfman
- *Nunca olvides que... ¡tienes un rival enfrente!*, Mark Dvoretsky
- *Maestría en el cálculo!*, Jacob Aagaard
- *Repertorio de grandes maestros 1 d4. Volumen 1*, Boris Avrukh
- *Repertorio de grandes maestros 1 d4. Volumen 3*, Boris Avrukh
- *Ajedrez de elite*, Victor Bologan
- *Vasili Ivanchuk, 100 partidas selectas*, Nicolay Kalinichenko

Reloj de Ajedrez de la marca holandesa **DGT**, líder mundial.



Reloj digital  
**DGT Easy Plus**  
Precio: 35,5€

El **DGT Easy Plus** combina alta calidad con una sencillez absoluta y un diseño resistente y elegante. Fácil de usar y programar.

Apropiado para clubes de ajedrez, escuelas y uso doméstico.

Programación manual para todos los controles de tiempo. Modalidades de incremento y de bonificación.

**Características:** botones delanteros, cuenta adelante, botón directo para poner el reloj a cero, pantalla grande y nítida, indicador de batería baja y aviso sonoro opcional. Configuración de tiempos individuales.

## Fomentar los valores a través del ajedrez

Joaquín Fernández Amigo

«Una buena memoria, concentración, imaginación y una fuerte voluntad, se requiere para llegar a ser un buen jugador».

**Bobby Fischer**

**E**l ajedrez está considerado como el «rey de juegos», su práctica continuada deriva en el trabajo de contenidos educativos, lógicos, psicológicos, sociológicos y deportivos que, en su conjunto, pueden inducir prácticas pedagógicas más motivadoras e innovadoras.

La sección *Ajedrez educativo*, aborda en esta ocasión algo tan poco estudiado y analizado como el fomento de los valores cuando se practica ajedrez o se utilizan sus recursos para intentar mejorar la educación en general y la metodología de la enseñanza de las materias instrumentales (matemáticas y lenguas).

Los ajedrecistas en general y los que nos dedicamos a la enseñanza del ajedrez no nos damos cuenta, ni nos paramos a reflexionar en cómo el ajedrez fomenta unos valores muy importantes que, a la larga, mejorarán la vida de nuestros alumnos.

Cuando se juega al ajedrez, convergen factores —creativos, artísticos, científicos y deportivos— que han fascinado a millones

**Ilustración 1.** En esta imagen se denotan los valores de optimismo, amistad, y solidaridad.



de personas y por ello, su práctica se ha extendido considerablemente en todos los países del mundo.

**E**xiste total unanimidad entre investigadores y estudiosos de la didáctica del ajedrez en considerar que el ajedrez enseña a pensar, analizar, sintetizar y fomentar la creatividad. Además, crea hábitos de estudio y fomenta la superación. Es por ello que en muchos países desarrollados se ha implementado el ajedrez en las escuelas, tanto a nivel extraescolar como en horario lectivo.

Por otra parte, podemos señalar beneficios como el razonamiento lógico, al seguir métodos de deducción, analogía, inducción, comparación... Si nos detenemos en el proceso de la toma de decisiones, cada movimiento de la partida está precedido por una cuidadosa reflexión.

**E**n el plano psicológico, los procesos que se han expuesto anteriormente actúan en la formación del carácter y en la posibilidad de moldear la conducta. Es habitual ver niños hiperactivos atrapados por el magnetismo que provoca un tablero de ajedrez con sus piezas.

A nivel sociológico, el ajedrez conlleva relaciones de grupo cuando se aplican sus normas.

Asimismo, el ajedrez presenta características de planificación y ejecución que son aplicables a la realidad, representa un equilibrio asombroso, dado que aunque es un juego altamente jerarquizado, que excluye todo privilegio. Conlleva que se respeten las reglas desde el principio y las tendencias agresivas se traducen en un esfuerzo por conseguir la victoria, mejorando la convivencia entre los jugadores.



**Ilustración 2.** Los encuentros de ajedrez entre colegios fomentan las relaciones de grupo y de amistad, así como la solidaridad.

Una vez analizados algunos de los beneficios que provoca la práctica continuada del ajedrez, caractericemos algunos de los valores que fomenta.

Pero antes de entrar en materia, recordemos cómo define el *Diccionario de la lengua española* el valor:

*es la realidad ideal por cuya participación las cosas adquieren cualidades que nos hacen estimarlas diversamente. Su jerarquización forma la escala de valores: intelectuales, éticos, estéticos...*

**Responsabilidad:**

es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta sin presión externa.

Puesto que el ajedrez se puede jugar en las modalidades individual y por equipos, definimos la responsabilidad en un doble sentido:

1. Individualmente, es la capacidad que tiene una persona de aceptar las consecuencias de sus actos libres y voluntarios.
2. Colectivamente, es la capacidad de influir en los resultados de un equipo, al mismo tiempo que respondemos o nos hacemos partícipes de los éxitos o los fracasos de dicho equipo. Así, nos

ocuparemos de que haya una buena relación entre todos los jugadores y de que sean responsables en la tarea de recogida de tableros y de las piezas, así a la asistencia de todas las actividades programadas.

El ajedrez es una práctica individual, en la que no interviene el azar. No podemos echar la culpa al árbitro y no valen las excusas. Por ello, asumimos el éxito y el fracaso como algo propio y merecido, fruto directo de la cantidad y calidad de nuestro esfuerzo.

La **responsabilidad** interrelaciona con valores como la constancia, la generosidad, el esfuerzo y la confianza, entre otros. Se opone al engaño, la coacción, la apatía, etcétera.



**Ilustración 3.** La amistad y el optimismo son dos valores que se fomentan cuando se organizan encuentros de ajedrez entre escuelas.

**Respeto:** es la consideración que tenemos a una persona o cosa.

El ajedrez nos enseña a respetar a nuestros rivales, a los compañeros de equipo, a los árbitros, a los monitores, a los profesores de ajedrez y, por supuesto, a uno mismo. En el ajedrez se promueve la honestidad y la integridad del jugador al cumplir las normas y las reglas del juego. Una muestra del

respeto y cortesía puede ser el saludo al principio y al final de la partida.

El **respeto** interacciona con otros valores como son la sinceridad, la amabilidad, el aprecio, la autoestima y la comprensión. Sin embargo, choca con otros contravalores como el egoísmo, la desconsideración, incompreensión, etcétera.



**Ilustración 4.** El saludo al principio y final de la partida, es una acción de cortesía en la que se manifiesta el respeto al rival.

**Sacrificio:** es una acción que desagrada o no se desea hacer, pero que se hace por obligación, necesidad o altruismo.

En ajedrez, un **sacrificio** es un movimiento que entrega una pieza a cambio de obtener una ganancia táctica o una compensación posicional de otra forma. Un sacrificio también puede ser un intercambio deliberado de una pieza de ajedrez de más valor por una pieza contraria de menor valor —por ejemplo, una torre por un caballo—. El ajedrez nos enseña a saber sacrificarnos para lograr nuestro objetivo.

Se complementan con el **sacrificio:** el esfuerzo, la superación, el compromiso, la perseverancia, el optimismo y el servicio. Son opuestos: la comodidad, la protesta, el conformismo, el desaliento...

**Sinceridad** **Honestidad:** **U** es expresarse con sencillez y veracidad, por lo tanto este valor estaría exento de fingimiento, hipocresía y simulación.

La práctica continuada del ajedrez contribuye a fomentar la **sinceridad** en el ámbito general de las escuelas porque ayuda a establecer relaciones interpersonales al comentar la partida a su finalización. Para favorecer la sinceridad el monitor o el docente de ajedrez adoptaría algunas actitudes como las siguientes: aclarar la normativa y reglas de juego como «pieza tocada, pieza movida», avisar siempre del jaque... o aceptación de los alumnos tal y como son con sus capacidades y limitaciones.

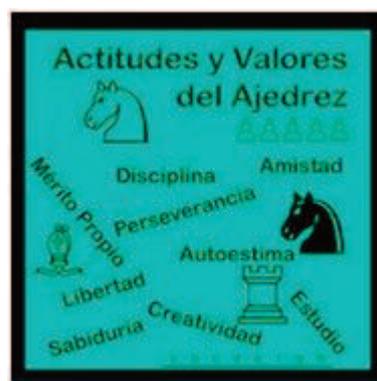
Interaccionan con la **sinceridad** valores como la honradez, franqueza, nobleza, naturalidad, confianza, lealtad... Sin embargo, chocan la enemistad, falsedad, hipocresía, desconfianza, el engaño y algunos otros. Ya lo dijo Shakespeare hace más de cuatro siglos «El ajedrez es un juego honrado». Y ciertamente así es, ya que no hay espacio para las trampas en el universo de los sesenta y cuatro escaques.

**Perseverancia:** es aquel valor que disponen algunos seres humanos en su actuar y que implica la constancia, la firmeza y el tesón en la consecución de algo.

Los mejores jugadores de la historia se forjaron después de muchos años de trabajo, esfuerzo y **perseverancia** para lograr sus objetivos. Debemos afrontar nuestras derrotas con actitud

positiva para aprender de ellas y en lugar de hundirnos, lo que deberemos hacer es ser perseverantes y luchar sin desmayo para mejorar nuestro juego.

Cuando no somos capaces de hallar una buena jugada, aún así tenemos que mover una pieza. Ello nos obliga a insistir, buscar métodos alternativos, seguir trabajando, ser creativos y optimistas, manteniendo la esperanza aún en las situaciones más difíciles.



**Ilustración 5.** Esquema de algunas actitudes y valores que fomenta la práctica continuada del ajedrez.

**Humildad:** es la virtud que consiste en conocer las propias limitaciones y debilidades y actuar de acuerdo a tal conocimiento.

Además de jugar bien al ajedrez, hemos de demostrar una actitud humilde tanto dentro como fuera del tablero. En esta vida hay que aprender a perder sin renunciar a ganar y en el tablero se pierde muchas veces.

Bernardo Roselli —referente del ajedrez en Uruguay— dijo: «El ajedrez es como la vida, donde siempre vamos a encontrar a uno mejor que nosotros, y también a alguien que juegue menos.» Una

persona soberbia es la antítesis de una persona humilde.

**Empatía:** es la capacidad para ponerse en el lugar del otro y saber lo que siente o incluso lo que puede estar pensando.

En el ajedrez es muy importante comprender la estrategia del oponente e interpretar sus emociones para anticiparse a sus iniciativas y acciones. Es muy útil que, a la hora de analizar la partida, el alumno nos explique la jugada que pensaba que haría su rival.

**Autoestima:** es la percepción personal que tiene el individuo sobre sus propios méritos y actitudes.

En la práctica del ajedrez se ha de tener control del autodomínio y dedicar horas de estudio y esfuerzo, además de participar asiduamente en competiciones. De esta forma, mientras se va mejorando en el juego se incrementa la **autoestima** del jugador y se va ganando en confianza para aprender y enfrentarse a nuevos retos.

**Justicia:** es la voluntad de dar a cada uno lo que le corresponde.

Este juego fomenta el espíritu de **justicia**, de equidad y de igualdad. Mediante la práctica del ajedrez se fomenta este valor enseñando a aceptar y respetar las normas del juego que son iguales para todos e informando de los derechos y deberes de cada jugador en el desarrollo de la partida.

Interaccionan con este valor el respeto mutuo, la cooperación, la

tolerancia la imparcialidad y la honradez. La justicia se contrapone a violencia, injusticia, falsedad, intolerancia, envidia y egoísmo.

**Control Emocional:** es preciso un gran control emocional que permita al niño aprender a controlar sus sentimientos de frustración ante la derrota y mediante el análisis de las partidas, detectar los errores para no cometerlos en la siguiente partida.

**Adaptabilidad e iniciativa:** durante el transcurso de una partida se presentan múltiples situaciones inesperadas, que exigen al jugador adaptar sus estrategias de acuerdo a la nueva situación en el tablero de juego.

Por ello es fundamental mantener la iniciativa durante el desarrollo de la partida, intentando desarrollar sus piezas lo antes posible y tratando de evitar que su oponente pueda desarrollar las suyas.

**Cooperación:** es la acción que se realiza con un equipo de personas para conseguir un mismo fin.

En la **cooperación** ha de existir una



**Ilustración 6.** En las competiciones por equipos se ponen de manifiesto los valores de la cooperación y de la solidaridad.

reciprocidad. Un jugador que gana una partida, aporta con su victoria un punto al equipo y él se beneficia del triunfo global del equipo.

Este valor lo interiorizaremos observando y valorando la necesidad que tenemos de los demás, estimulando la coordinación en el grupo o siendo conscientes de las diferencias individuales dentro del grupo.

Con la **cooperación** interrelacionan los siguientes valores: el compañerismo, la ayuda, la colaboración, la amistad, la generosidad, la solidaridad. Sin embargo, se enfrenta al egoísmo, individualismo, irresponsabilidad y enemistad.



**Ilustración 7.** Algunas de las facultades intelectuales y rasgos psicológicos que desarrolla la práctica del ajedrez.

El trabajo de los valores especificados anteriormente ha de estar inmerso en un ambiente de clase en el que prevalezcan los buenos hábitos como el silencio, la buena posición de sentarse frente al tablero para facilitar la concentración, la aplicación del reglamento de manera amena y divertida, la aplicación de motivadores ejercicios en los que se pregunte a partir de varias posiciones en el tablero cuántos jaques se pueden dar al rey contrario...

Estamos inmersos en una sociedad en plena crisis de valores, que se pueden fomentar mediante

una serie de instrumentos y estrategias didácticas, uno de esos instrumentos puede ser el ajedrez.



**Ilustración 8.** Mafalda nos da un excelente consejo relacionado con los valores.

A lo largo de los años, he comprobado que el ajedrez es un excelente instrumento para trabajar los valores como ha quedado patente en las líneas anteriores y así a contribuir a formar integralmente al niño como persona.

Ya lo dijo Bobby Fischer «**Lo importante no es tener problemas sino carecer de soluciones**».

En la línea del contenido de este artículo, recomendamos para su complemento la colección *Juega y aprende y Ajedrez para todos* de la editorial Balàgium y el Proyecto Educachess (que puede encontrar en el siguiente enlace):

[http://www.educachess.org/index.aspx?codiApartat=3&codiSeccio=2&fitxerSeccio=weh\\_ja\\_es.htm](http://www.educachess.org/index.aspx?codiApartat=3&codiSeccio=2&fitxerSeccio=weh_ja_es.htm)

## Referencias:

**Krogius, N.** (1980). *Psicología del Ajedrez. Colección Escaques*, Barcelona.

**Ilustración 9.** Porque los valores y el ajedrez se enseñan desde pequeños.



**Fernández Amigo, J.** (1995). Ajedrez y valores, en *La Escuela en Acción*, curso 1995-96. Volumen II. Noviembre.

—(1998). Enseñar los valores, en *Jaque*, núm. 474. Año XXVII. Julio.

—(2002). Ajedrez para enseñar valores. Comunicación presentada en las I Jornadas sobre ajedrez organizadas por el Patronato Municipal de Deportes de Palencia y recogida en la publicación *El ajedrez, un juego educativo*. Marzo.

—(2003). Ajedrez y valores en Primaria. Número Especial. *Magisterio*. 30 de abril.

—(2003). Ajedrez y valores (Sección Ajedrez y Pedagogía), en *Peón de Rey*, núm. 18, mayo.

Ajedrez, valores y virtudes:  
<http://espanol.free-ebooks.net/ebook/Ajedrez-Valores-y-Virtudes/pdf?dl&preview>

Para completar este artículo sintetizamos en la tabla de la siguiente página algunos valores y acciones para fomentarlos



**Joaquín Fernández Amigo.** Doctor en Ciencias de la Educación y coordinador de ajEdu (Ajedrez y Educación), línea de investigación integrada en el grupo DIM de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Entrenador, articulista, conferenciante y autor del libro *Els escacs a Parets*.

correo electrónico: [jfernand260255@gmail.com](mailto:jfernand260255@gmail.com)

Mi agradecimiento a **Angels Cucarella Montell** y **Anabel Cedillo Rodríguez** integrantes de ajEdu (ajedrez y educación), <http://ajedu.blogspot.com.es/> por la exhaustiva revisión y aportaciones de esta colaboración.

## Valores que fomenta el ajedrez

Valores	Acciones
<b>Solidaridad</b>	Los alumnos con más nivel enseñan a los menos preparados.
<b>Cortesía</b>	Saludar al principio y al final de la partida.
<b>Responsabilidad</b>	Asistir a las actividades programadas.
Concentración	Guardar las formas (silencio, postura...)
<b>Respeto</b>	No menospreciar al rival. Recoger tableros, piezas, relojes...
Autoestima	Aceptar la derrota ante un rival superior.
<b>Superación</b>	Intentar mejorar en la siguiente partida a partir de la derrota/victoria.
<b>Orden</b>	Razonar lógicamente las jugadas. Ordenar material de juego.
<b>Colaboración</b>	Contribuir al éxito del equipo.
Autocrítica	Reconocer una mala jugada o partida y aprender a partir del error.
<b>Constancia</b>	Continuar aprendiendo para que el nivel de juego no se resienta.
<b>Honradez</b>	Respetar las normas de juego.
<b>Justicia</b>	Enseñar a aceptar las reglas, iguales para todos.
<b>Sacrificio</b>	Perderse el cumpleaños de un amigo por participar en un torneo.
<b>Honestidad</b>	Incidir en el cumplimiento de las reglas como «Pieza tocada, pieza movida».
<b>Perseverancia</b>	Analizar la partida después de una derrota y seguir participando en torneos.
<b>Humildad</b>	Saber ganar (sin mofarse del rival) y saber perder (analizando las causas de la derrota y procurando aprender para las próximas partidas).
Justicia	Informar de los derechos y deberes de cada jugador en el desarrollo de la partida.
<b>Control</b>	No caer en desánimo ante una mala jugada o en la derrota final.
Iniciativa	Intentar desarrollar las piezas lo antes posible y tratar de evitar que su oponente pueda desarrollar las suyas.
<b>Cooperación</b>	Participar en competiciones por equipos.

## Yochanan Afek: nuevo GM en composición

Jesús Miguel Seoane Sepúlveda

**A la memoria de D. Manuel Seris-Granier González**

**Amigo, maestro, compañero del equipo  
Casino Gaditano de Ajedrez de Cádiz de 1985 a 2003**

**y Primer Presidente de la Federación Gaditana de Ajedrez**

**S**iempre suelo ser el último en enviarle al amigo Alfonso el artículo para que lo maquete y lo inserte en la revista. Esta vez me propuse romper esa costumbre pero me temo que no lo he conseguido. En esta ocasión, me encontraba terminando otro artículo sobre estudios (que enviaré para el próximo número de la revista) que quería dedicar a la memoria de D. Manuel Seris-Granier González —Primer Presidente de la Federación Gaditana de Ajedrez— que acababa de fallecer a los 84 años de edad. Cuando tenía el artículo prácticamente terminado, recibo una gran noticia que me hace cambiar el rumbo de los acontecimientos, sin dejar de homenajear póstumamente a mi maestro en cuestión. La noticia que me llegaba como agua de mayo, nunca mejor dicho, era que mi amigo, y habitual en esta revista, Yochanan Afek, conseguía el título de GM en composición.

Esta es la foto favorita de Yochanan, tal y como hemos indicado, y su publicación es gentileza de su autora, la MI y GMF Alina L'Ami, perteneciente a la Federación Rumana de Ajedrez.



Foto 1. El GM en composición Yochanan Afek durante el Torneo Isle of Man el pasado año.

Título, que hay que decir, poseen muy pocos jugadores en la actualidad. Algunos de ellos han pasado también por estas páginas, como el caso de Oleg Pervakov de Rusia, David Gurgenzidze de Georgia —Primer Campeón del Mundo Oficial en composición—, entre otros. Para conseguir dicho Galardón se precisa tener una determinada puntuación que se consigue a través de los premios en los torneos especializados y en los estudios publicados en los *Álbumes* de la FIDE. Recuerdo cuando estuve con Yochanan en Wijk Aan Zee en 2013 que me comentaba, cenando con él, que le quedaban muy pocos puntos para conseguir el título. Durante la cena el mismo Oleg Pervakov le decía que lo conseguiría pronto... Y aquí ya lo tenemos... La concesión oficial del título tendrá lugar en el Congreso Internacional *58th World Congress of Chess Composition (WCCC)* que tendrá lugar en Ostróda, Polonia durante el próximo mes de agosto. En el mismo lugar se celebrará el Campeonato del Mundo de resolución de problemas y estudios (*39th World Chess Solving Championship [WCSC]*).

Yochanan Afek, como ya sabemos, es un ajedrecista nacido en Israel hace 63 años que reside actualmente en Ámsterdam y posee a su vez la nacionalidad holandesa. Es una persona muy agradable y simpática y con un excepcional sentido del humor. Pasar un rato con él es tener aseguradas las risas y momentos muy divertidos. Yochanan es una persona con una gran versatilidad ajedrecística (como así enfatizan Tibor Károli y Nick Aplin en el extraordinario capítulo que dedican a Y. Afek en su estupendo libro *Genius in the background* publicado por la magnánima editorial *Quality*



**Yochanan Afek junto al autor de este artículo en la Sala de Prensa del Torneo de Wijk Aan Zee de 2013. La foto, casualmente, fue tomada con el móvil del autor del artículo, por Alina L'Ami.**

*Chess*). Prueba de ello es que es Árbitro Internacional, Árbitro Internacional para la Composición, Maestro Internacional y hasta hace muy poco Maestro Internacional en Composición (ahora ya GM), siendo el único israelita que posee estos cuatro títulos.

Además, Yochanan imparte también clases de ajedrez y es un excepcional bibliófilo.

Veamos en este enlace web<sup>1</sup> de YouTube la amena y simpática forma de explicar uno de sus estudios compuesto con su amigo Karel van Delft, quien también es autor de obras muy interesantes como *Schaakideeën* o *Developing Chess Talent*.

En su faceta editorial ha publicado muchos libros, algunos de ellos han dado la vuelta al mundo y traducidos a varios idiomas, como el caso de *Invisible Chess Moves* —Premio Chess Café 2013—, publicado inicialmente por *New in Chess* junto a E. Neiman, posteriormente por *La Casa del Ajedrez* y otras editoriales varias

(incluso hay una versión pirata que circula por la web en iraní).

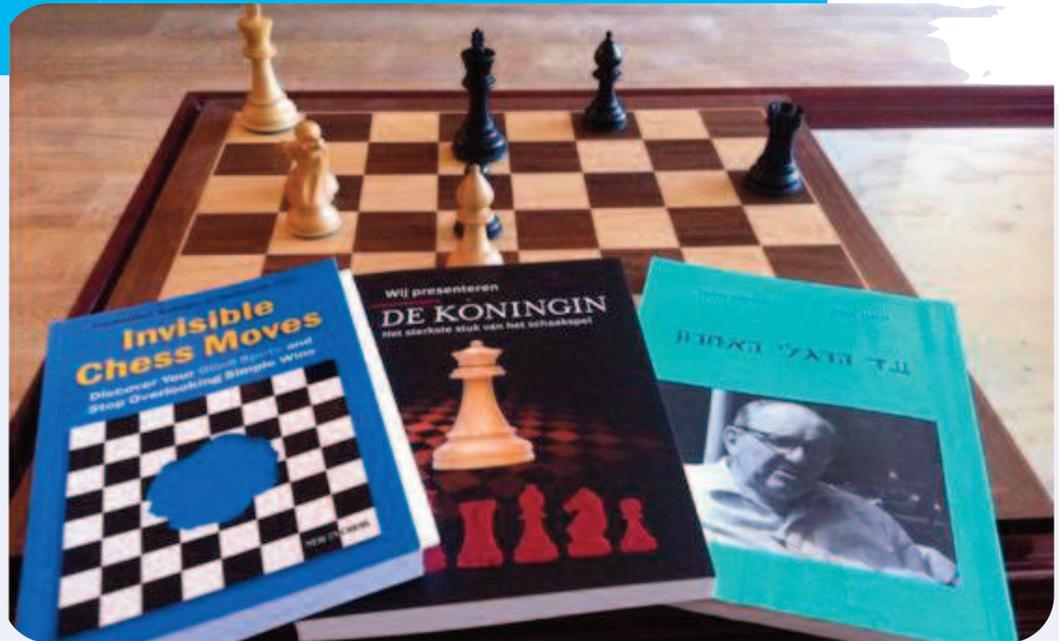
Tiene también publicada una serie de libros en holandés sobre combinaciones, estudios, posiciones varias, etc. dedicado a cada pieza que forma este noble arte. Estas cinco obras —*Peón, Dama, Torre, Alfil* y *Caballo*— publicadas junto al ajedrecista holandés Hans Böhm, son una auténtica delicia. De igual forma, tiene publicado un libro en hebreo sobre quien fuera su maestro, el fallecido M. Czerniak.

Cuando escribí al amigo Yochanan («Juan» en castellano, como el mismo me dice) felicitándole, me enviaba su foto favorita (gentileza de la ajedrecista Alina L'Ami tomada el pasado año durante el Torneo Isle of Man) así como una selección de sus mejores estudios. En los estudios de Afek destaca la economía de las piezas y los temas que usa en los mismos son muy variados: desde el mate, sacrificios, ahogados, *zugzwang*, dominación, entre otros muchos. Yochanan ha compuesto alrededor

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Liv1hrfv0lg>

La posición de uno de los estudios favoritos del autor junto a algunos de sus libros más destacados.

Puede observarse a la derecha la obra en hebreo sobre M. Czerniak.



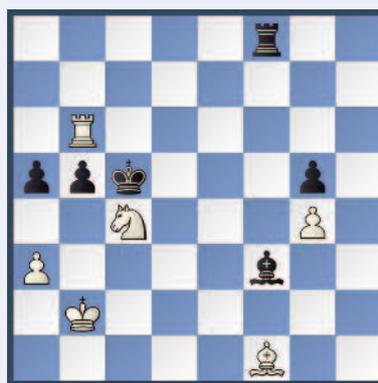
de trescientos estudios y posee más de veinte primeros premios, treinta segundos y muchos de ellos publicados en el *Album* de la FIDE, de ahí su título de GM en composición. De igual forma, ha sido galardonado en varias ocasiones con el Premio al Mejor Estudio del Año (algunos de ellos publicados ya en *El Rincón del Ajedrecista*).

Voy a pasar a comentar algunos de ellos, basados en notas de Yochanan y más propias. Comentar, antes de nada que no he incluido en el presente artículo algunos de sus estudios ya que han sido comentados en números anteriores de la revista aún siendo éstos trabajos excepcionales. Ahora bien, todos los que aquí se incluyen están entre los favoritos del autor.

**Yonachan Afek**  
*Tidskrift For Shaak*  
2º premio, 1972

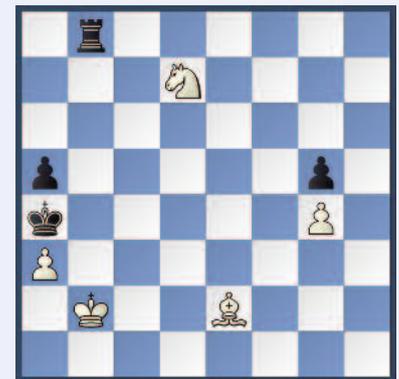
*Este es uno de los primeros estudios de Afek y es considerado por muchos el mejor de ellos. Ha sido publicado en numerosas revistas, libros, etcétera. Y ha dado la vuelta al mundo en todas las direcciones y sentidos... Casualmente no obtuvo el Primer Premio en dicho Torneo —premio que corrió a cargo del conocido compositor Bondarenko—,*

*aunque eso ha quedado ya como algo anecdótico a la vista de la fama que ha obtenido. Si bien es muy probable que muchos de los lectores lo conozcan, quiero aprovechar la ocasión de comentarlo, ya que entre otras razones no ha sido publicado aún en El Rincón del Ajedrecista. ¡Y sería de las pocas fuentes donde no se ha publicado!*



**1. ♖xb5+!** 1. ♗e5? ♕xb6 2. ♗d7+ ♕c6 3. ♗xf8 ♗xg4 4. ♗d3 (4. ♗h7 ♗d1 5. ♗xg5 b4=) 4... ♗d1 5. ♗c2 ♗xc2 6. ♕xc2 g4= **1... ♕xb5 2. ♗e5+!** ♕a4 3. ♗d7 ♗e2! El negro parece perdido, pero este recurso de sacrificio de alfil parece ampararle ante un ahogado inevitable...

**4. ♗xe2 4. ♗g2? ♖f2! -+ 4... ♗b8+!**



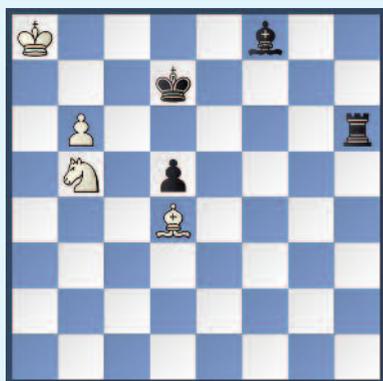
**5. ♗b5+!!** ¡Una auténtica bomba! Y parece una jugada imposible... Ahora la torre negra queda dominada: las negras quedan repentinamente en *zuzgwang*... Si 5. ♕a2 ♗b2+! 6. ♕xb2=; 5. ♕c2 ♗d8 6. ♗f6 ♕xa3= **5... ♗xb5+ 6. ♕a2++ 1-0** La torre negra es capturada, vaya donde vaya, por el ágil caballo blanco.

Sin duda una composición preciosa, una auténtica joya. Yochanan muchas veces se pregunta cuál es su mejor estudio. Y la respuesta es muy difícil, la verdad...

**Yonachan, Afek**  
*Israel Ring Tourney*  
**1<sup>er</sup> premio, 1975**

*Este es mi estudio favorito, probablemente porque es de los primeros estudios que vi de él y también por la atmósfera que rodeó al mismo. Además de ser primer Premio, por supuesto. En el estupendo libro Genius in the background, ya citado en el artículo, Afek comenta que cuando él compuso este estudio era un joven estudiante y se lo dedicó a una joven y bella chica a la que él esperaba conquistar...*

*Con su gran sentido del humor, comenta seguidamente que no lo consiguió... pero que, visto lo visto, en la próxima vida lo intentaría con poesía... Creo que el presente estudio es el clarísimo ejemplo de la mejor poesía del ajedrez. Y es además lo que se conoce como una «casi miniatura», ya que el estudio lo componen tan solo ocho piezas.*



**1.b7 ♖c5!** El negro reacciona con un contrajuego enérgico, sacrificando su alfil. La toma es obligada. En caso de 1...♞e6 2.♜c7, y si 1...♞c6 2.b8♜+! (2.♜c7? ♞xc7) **2.♙xc5** 2.b8♞? ♞a6+ 3.♜b7 ♞b6+=; 2.b8♜+? ♜c8 3.♙xc5 d4+=; 2.♜c7? ♙xd4 3.b8♞ ♞h8= **2...♞h8+** 3.♜a7 3.b8♞? ♞xb8+ 4.♜xb8 ♜c6 **3...♜c6** 4.♙d4! 4.♜d6? ♜xc5 5.♜c8 ♞h7= **4...♞h7** Todo parece bajo control... pero solo es aparente... Ahora el alfil blanco termina de hacer su maniobra de forma espectacular. En caso de 4...♞f8 5.♜a6+-; 4...♞h2 5.♜a8+-



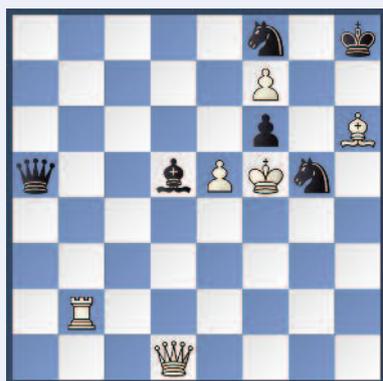
**5.♙g7!!** ¡Una verdadera jugada de problema! Cede d4 al caballo y la torre queda dominada, coronando el peón pasado blanco. **5...♞xg7** **6.♜d4+** ♜d6 6...♜c5 7.♜e6+ **7.♜f5+ 1-0**

*Sin duda, este estudio podría obtener el primer Premio en cualquier torneo.*

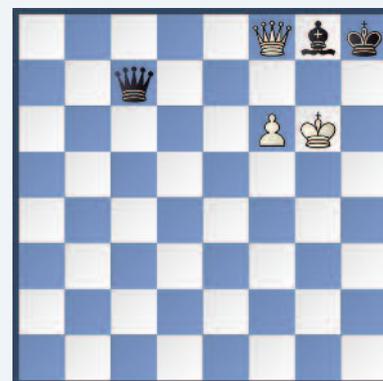
**Yonachan Afek**  
*London Chess Classic*  
**2011**

*Otro de los temas que abundan en los estudios de Yochanan Afek es el mate, la forma clásica de terminar una partida de ajedrez. Este estudio lo compuso especialmente para el torneo London Chess Classic, en diciembre de 2011.*

*Y el final es sencillamente espectacular. Rey y peón dan mate al rey adversario. ¡Más clásico imposible! Y todo ello rodeado de hermosos sacrificios y golpes espectaculares. Todo a la vieja usanza.*



**1.♙g7+!** El primero de una cascada de sacrificios varios. Otras posibilidades no valen, tal y como indica Houdini. Si 1.♙xg5 fxg5 2.♞d4 (2.♞h5+ ♜g7 3.♞xg5+ ♜xf7 4.♞f6+ ♜g8 5.♞b8 ♞c5 6.♞g6+ ♜h8 7.♞h6+ ♜g8 8.♞b6 ♞c2+ 9.♜f6 ♞g6+ 10.♜e7 ♞g7+ 11.♜d6 ♙a2 12.♞b4 ♞d7+ 13.♜c5 ♙f7 14.♞b7 ♞d2 15.♞e7 ♞c1+ 16.♜d4 ♞d2+ 17.♜c5 ♞c1+ =) **2...♙xf7** 3.♞b8 ♜g7 4.♞b6 ♞d5 5.♞xd5 ♙xd5 6.♙d6 ♙e6+ 7.♜xg5 ♜f7 = **1...♜xg7** **2.exf6+** ♜h8 **2...♜xf7** 3.♞h5+ ♜g8 4.♞xg5+ 3.♞h5+ ♜gh7 4.♞xh7+!! La dama blanca se inmola y deja paso a la torre blanca a incorporarse directamente al ataque. **4...♜xh7** 4...♜xh7 5.♞h2++ **5.♞b8+** ♜f8 **6.♞xf8+** ♜h7 **7.♞h8+!!** Sin duda, el peón vale mucho más que la torre... Y será el que aseste el golpe definitivo. **7...♜xh8** **8.f8♞+** ♙g8+ Cuidado con la negras... ¡Que dan jaque! **8...♜h7** 9.♞g7++ **9.♜g6** ♞c7



**10.♞g7+ ♞xg7+ 11.fxg7++ 1-0**

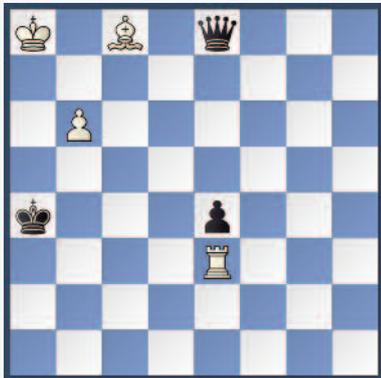
*Un remate de antología. Para hacer una foto a tan bello final.*

**Yonachan Afek**  
*Kralin-55 aniversario*  
**1<sup>er</sup>-2<sup>o</sup> Premio, 2000**

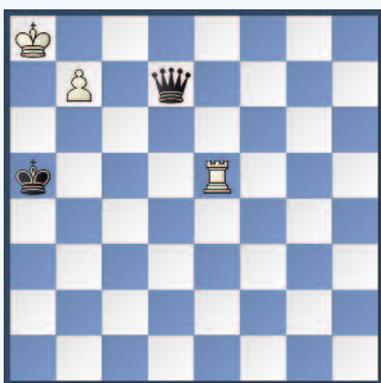
**ESTUDIO DEL AÑO**  
**2000**

*Como hemos comentado a lo largo del artículo, Yochanan ha sido ganador y*

cogador del premio concedido al Estudio del Año. Y comenzó el siglo XXI ganando dicho Premio con un estudio que alcanzó el primer premio compartido en un torneo por el 55 aniversario del también GM en composición Kralin.

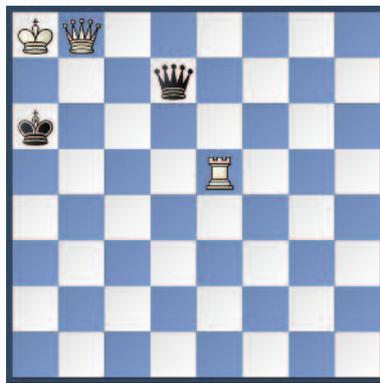


**1.b7** Esta jugada parece evidente. Pero no así la siguiente... **1...♖c6** Aparentemente esta fuerte jugada corta cualquier ápice de esperanza de victoria a las blancas. Pero el estudio comienza ahora... **2.♗d7!** ♖xd7 **3.♞xe4+!** No valía la coronación con **3.b8♖?** ♖d5+ **4.♖b7** ♖d8+ **5.♔a7** ♖d4+ **6.♖b6** ♖d7+ **7.♔b8** ♖c8+! **8.♔xc8=** y ahogado. **3...♔a5** **4.♞e5+!** **4.b8♖?** ♖d5+ **5.♖b7** ♖d8+ **6.♔a7** ♖b8+! **7.♔xb8=** ¡y de nuevo ahogado!



**4...♔b6!** Si **4...♔a6** **5.b8♗!** Otro tema muy interesante en las composiciones de Yochanan, la promoción menor: **5.b8♖+ ♔a6**

**Diagrama en la columna siguiente**

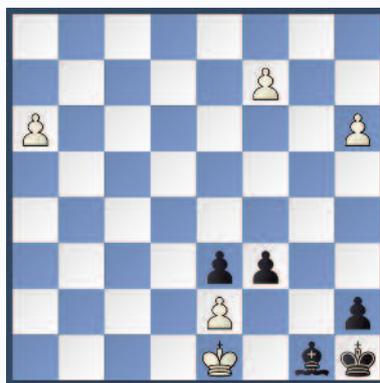


**6.♞b5!!** ¡Una auténtica jugada de problema! Y además, la única jugada ganadora, que deja a las negras en *zugzwang*. En caso de **6.♞c5?** ♖d5+! y de nuevo ahogado. **6...♖xb5** **6...♖d5+** **7.♞b7;** **6...♖c6+** **7.♞b7** **7.♞a7++** **1-0**

*Un final con muchas sutilezas y la mejor manera de empezar el milenio para Afek*

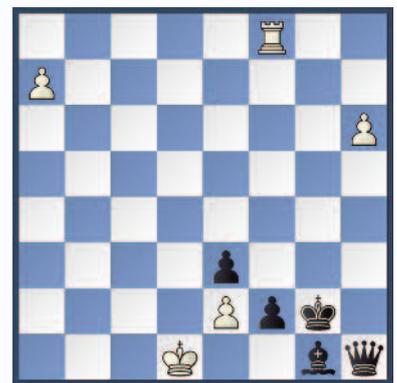
**Yonachan Afek**  
*The Problemist*  
**4º Premio, 1978**

*Hemos comentado que para poder conseguir el título de Gran Maestro en composición es necesario tener publicados estudios en los Álbumes de la FIDE. Este es uno de ellos, publicado en el Fide Album 77-79. En él se aprecian jugadas paradójicas y otro de los temas favoritos de Afek, las promociones menores. La primera jugada del estudio ya merece de por sí un premio...*



**1.♔d1!!** Sorprendente y mágica, pero única. Otras alternativas no

dan nada. Veamos: **1.♔f1?** f2; **1.a7?** f2+ **2.♔f1;** **1.f8♖?** f2+ **2.♔d1** f1♖+ **3.♖xf1;** **1.f8♖?** ♔g2 **2.♞g8+** ♔h3 **3.h7** ♗f2+ **4.♔d1** h1♖+ **5.♔c2** ♖e1 **6.h8♖+** ♗h4 Un precioso estudio dentro del estudio principal. **1...f2** **1...♔g2** **2.f8♖** **2.f8♖!** La primera promoción menor. Y única para evitar el ahogado. El rey blanco ha «huido» del negro con ese objetivo... Si **2.f8♖?** f1♖+ **3.♖xf1.** **2...♔g2** **2...f1♖+** **3.♞xf1** ♔g2 **4.a7** h1♖ **5.a8♖+** **3.a7** **3.h7?** f1♖+ **4.♞xf1** h1♖ **3...h1♖**

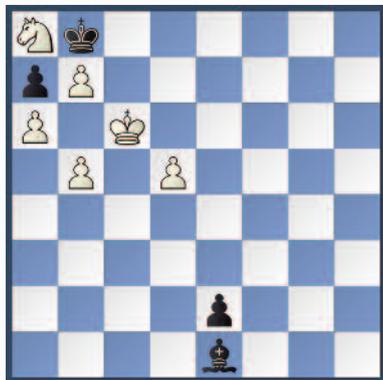


**4.a8♗+!** La segunda promoción menor garantiza la victoria de las blancas. La coronación en alfil quita la posibilidad de ahogado a las negras y sentencia la partida. No valía **4.a8♖+?** ♔f1 **5.♞g8** (**5.♞xf2+ exf2**) **5...♖xa8** **6.♞xa8** ♗h2 **7.h7** ♗e5 **8.♞g8** ♗f6 **9.♞g3** ♗d4 **10.♞xe3** ♔g2 **11.♞f3** f1♖+ **12.♞xf1** ♔xf1 y son tablas. ¡Otro precioso estudio dentro del estudio principal! Este trabajo fue premiado en la prestigiosa revista *The Problemist*. **1-0**

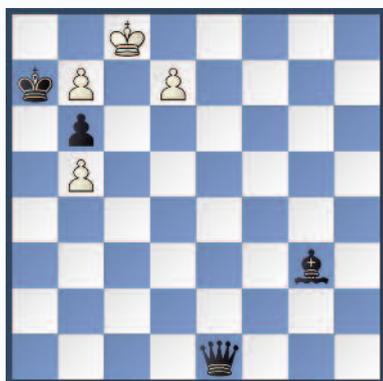
**Yonachan Afek**  
*Andre Cheron MT*  
**2º Premio, 1982**

*Otro bonito estudio en el que se combinan promociones menores, sacrificios y un bonito ahogado. Este estudio fue premiado en un torneo en memoria de A. Cheron, uno de los padres de la Teoría de Finales y autor de un*

trabajo colosal de cuatro volúmenes, uno de los favoritos del grandísimo Bobby Fischer. Al mirar la posición, la causa blanca parece perdida ante la inminente coronación del peón negro. Pero el caballo blanco se sacrificará para dar más vida a la lucha...



**1.♖b6!** Ante la amenaza de mate no hay otra opción para las negras... **1...axb6 2.d6! ♗g3 3.d7 ♗h4** Todo parece bajo control. Pero ahora el peón de a7 negro está en b6. Si **3...♗c7 4.a7+ ♔xa7 5.♔xc7. 4.a7+! ♔xa7 5.♔c7 ♗g3+ 6.♔c8 e1♞** Otro bonito estudio, dentro del principal, tenía lugar si el negro coronaba torre en lugar de dama. En este caso, las blancas se salvan coronando dama o alfil. Veámoslo: **6...e1♞! 7.b8♞+! (7.b8♗+ ♗xb8 8.d8♞ ♖c1+ 9.♔d7 ♖d1+ 10.♔c6 ♖xd8) 7...♗xb8 8.d8♞ ♖c1+ 9.♔d7 ♖d1+ 10.♔c6! ♖xd8=** ¡y ahogado!



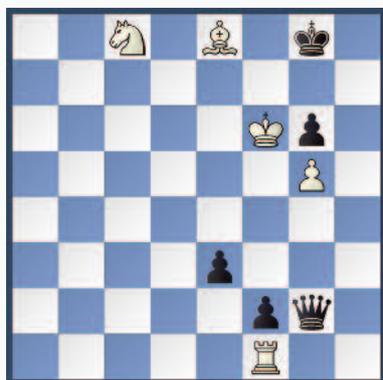
**7.d8♗!!** Con la fortísima amenaza de mate en c6. Coronar dama perdía, pues después de **7.d8♞ ♞c3+ 8.♔d7 ♞d4+ 9.♔e8 ♞h8+ 10.♔d7 ♞h3+ 11.♔e8 ♞h5+**

**12.♔d7 ♞xb5+ 13.♔e6 ♞e5+ 14.♔f7 ♞h5+ 15.♔e6 ♞g6+ 16.♔d7 ♞d6+ 17.♔e8 ♞xd8+ 18.♔xd8 ♔xb7** las negras ganan. **7...♞e8 8.b8♞+! ♗xb8 1/2-1/2**

*Bonita combinación de ahogados, mates y promociones menores.*

**Yonachan Afek**  
Martin 94-95  
**1<sup>er</sup> Premio, 1995**

*El siguiente estudio obtuvo el primer Premio y es, sin duda, una de sus obras maestras y uno de los estudios más hermosos jamás compuestos.*

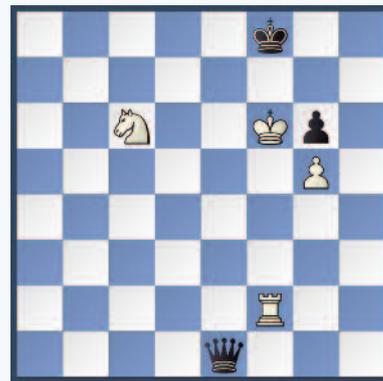


**1.♗e7+ ♔f8** En caso de **1...♔h8 2.♗xg6+ ♔h7 3.♗h4! (3.♗f4? ♞xf1 4.g6+ ♔h6) 3...♞xf1 (3...♞a8 4.g6+ ♔h6 5.♗f5+ ♔h5 6.♗xe3 ♞f3+ 7.♗f5 ♞c3+ 8.♔f7 ♞c4+ 9.♔f8 ♔g5 10.g7 ♞b4+ 11.♗e7 ♞f4+ 12.♗f7 ♞b8+ 13.♗e8 ♞f4+ 14.♗f7 ♞b8+)** **4.g6+ ♔h6 5.♗f5+ ♔h5 6.g7+ ♔g4 7.g8♞+ ♔f3 8.♞g3+ ♔e4 9.♞xe3+ ♔d5 10.♞d4++ 2.♗c6! ♞xc6+ 2...♞xf1 3.♗xg6+ ♔g8 4.♗d5+ ♔h7 5.♗f8+ ♔h8 6.♗g6+ y tablas** **3.♗xc6 e2** No parece que haya forma humana de parar los peones negros... **4.♗xf2 e1♞**

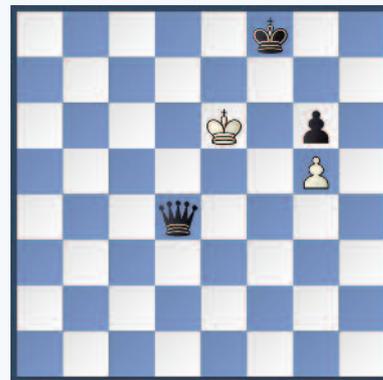
**Ver diagrama siguiente**

**5.♞f3!!** Una jugada de problema, sin lugar a dudas. Y además la única que salva la causa blanca. Permite un doble ataque a las negras, pero el

blanco tiene una preciosa maniobra de ahogado escondida. Veamos cómo otras jugadas eran perdedoras:



**5.♞a2? ♞f1+ 6.♔xg6 ♞f7+μ; 5.♞c2? ♞f1+ 6.♔xg6 ♞d3+μ; 5.♞h2? ♞f1+ 6.♔xg6 ♞f7+ 7.♔h6 ♞g7+ 8.♔h5 ♞h7+μ; 5.♞f4? ♞e3 6.♞f1 ♞d3!μ **5...♞d1! 6.♗d4!! ♞xd4+ 6...♔g8 7.♞f4 ♞d3 8.♗e6 y son tablas. 7.♔e6+! ♔g7 7...♔e8 8.♞f8+ ♔xf8 8.♞f7+ ♔g8 9.♞f8+! ♔xf8 1/2-1/2****

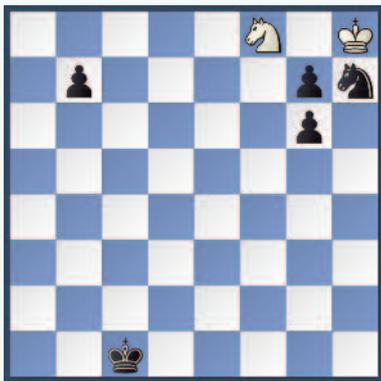


*¡Un precioso ahogado tipo espejo o ahogado puro emulando los mejores estudios de Mattison! El rey blanco dispone de 8 casillas para moverse, pero ninguna de ellas es válida.*

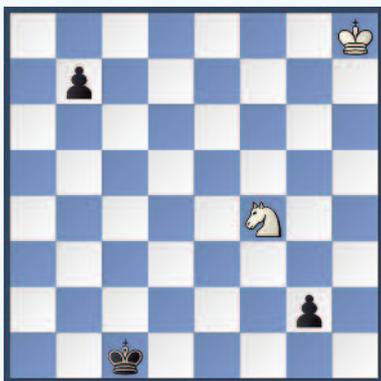
**Yonachan Afek**  
Congreso de Moscú  
**2<sup>o</sup> Premio, 2003**

*Parece increíble que en esta posición en la que las blancas tienen 3 peones menos, y su rey y su caballo están alejados del campo de batalla, puedan*

hacer tablas. Es increíble cómo el caballo blanco se las ingenia para parar todos los peones negros. ¡Una auténtica obra de relojería!



**1. ♖xg6!** El negro dispone de un fuerte recurso ante la jugada de las blancas que aparentemente iguala. Si **1. ♖xh7?** b5 **2. ♗xg7** b4 **3. ♘g5** b3 **4. ♙e4** g5-- y si **1. ♗xh7?** g5 **2. ♗g6** g4 **3. ♗f5** g3 **4. ♘g6** ♖d1 **5. ♙f4** b5 **6. ♗g4** b4 **7. ♗xg3** b3 **8. ♙d3** ♖c2 **9. ♙e5** ♖c3-- o bien **1. ♗xg7?** ♖xf8--+ **1... ♙f8!** **2. ♙xf8** **2. ♙e5?** g5 **3. ♗g7** b5 **4. ♗xf8** ♖c2--+ **2... g5** **3. ♙h7!** **3. ♙e6** g4 **4. ♙d4** ♖d2 **5. ♙f5** b5 **3... g4** **4. ♙f6** **g3** **5. ♙h5!** **g2** **6. ♙f4**

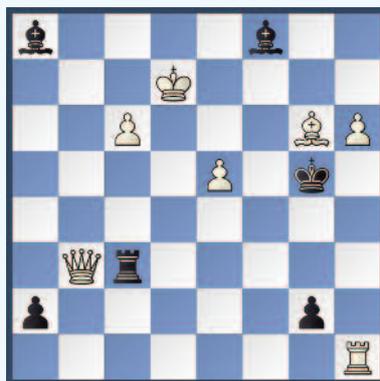


**6... g1♖!** **6... b5** **7. ♙xg2** ♖d2 **8. ♙f4** b4 **9. ♙d5** b3 **10. ♙b6=;** **6... g1♙** **7. ♗g7** ♖d2 **8. ♗f6** ♖c3 **9. ♗e6** **7. ♙e2+** ♖d2 **8. ♙xg1** ♖e3! **9. ♙h3!** b5 **10. ♙g5** b4 **11. ♙f7!** b3 **12. ♙d6** ♖d3 **13. ♙b5** b2 **14. ♙a3** ½-½

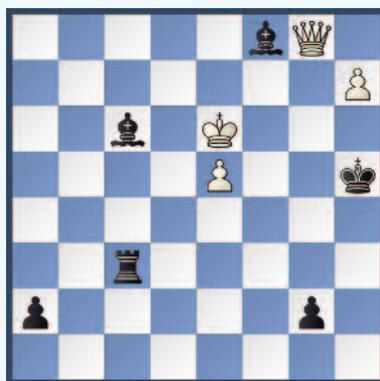
*El caballo blanco ha dado la vuelta completa al ruedo y ha evitado las dos promociones. Un final fantástico.*

## Yonachan Afek Milescu 2º Premio, 2012

Uno de los típicos estudios de Afek, de gran complejidad táctica, tal y como me comentó mi amigo y fuerte MF onubense Enrique Biedma, cuando se lo mostré. Una posición llena de sacrificios, golpes tácticos en ambos bandos para culminarlo con una auténtica jugada de problema. El famosísimo compositor M. Milescu estaría orgulloso de ver este estudio.

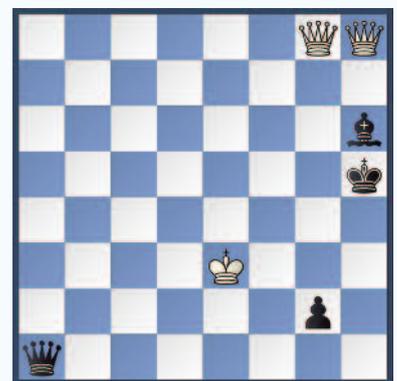


**1. ♖h5+!** ♖xg6 **2. ♗g8+!** ♖xh5 **3. h7** Después de dos sacrificios seguidos, la posición parece ya ganadora... Pero ahora vienen algunos contragolpes interesantes. **3... ♙xc6+** **4. ♗e6** **4. ♖d8?** a1♖ **5. h8♖+** ♙h6 **6. ♗f7+** ♖g4 **7. ♗e6+** ♖g3--+



**4... ♙d5+!** Precioso recurso, que parece salvar a las negras. Si **4... a1♖** **5. h8♖+** ♙h6 **6. ♗f7+** ♖g4 **7. ♗hg8+** ♙g5 **8. ♗f5+** ganando. Ahora el blanco gana, a diferencia de la línea secundaria anterior, gracias al

apoyo de su rey para que una de las damas blancas pueda ocupar la casilla f5. **5. ♗xd5** ♖c5+ En caso de **5... a1♖** **6. h8♖+** ♙h6 **7. ♗f7+** ♖g4 **8. ♗g6+** ♖f3 **9. ♗hf6+** ♙f4 **10. ♗e4+** ganando. Ahora el rey blanco protege la casilla e4 para que la dama blanca pueda asestar el golpe definitivo. ¿Quién dijo que el rey no es importante en el medio juego? **6. ♗e4!** **6. ♗e6?** ♖xe5+ **7. ♗f6** ♙e7+! **8. ♗f7** ♖f5+ **9. ♗xe7** a1♖ **10. h8♖+** ♗xh8 **11. ♗xh8+** ♖g4 **12. ♗h2** ♖f2= **6... ♖xe5+!** **6... a1♖** **7. h8♖+** ♙h6 **8. ♗f7+** ♖g4 **9. ♗f3++-** De nuevo el rey blanco, pieza fundamental para el ataque. **7. ♗d3!** **7. ♗f3?** ♖f5+ **8. ♗xg2** a1♖ **9. h8♖+** ♗xh8 **10. ♗xh8+** ♖g5= **7... ♖e3+!** **7... a1♖** **8. h8♖+** ♙h6 **9. ♗f7+** ♖g4 **10. ♗g6+** ♖g5 **11. ♗c8+** ♖g3 **12. ♗c7+** ♖f3 **13. ♗e4+** ♖f2 **14. ♗e3++-** ¡Y de nuevo el rey blanco es una pieza clave! **8. ♗xe3** **8. ♗c4?** a1♖ **9. h8♖+** ♗xh8 **10. ♗xh8+** ♙h6= **8... a1♖** **9. h8♖+** ♙h6+



Me comentaba el buen amigo Yochanan que iba a abandonar su estudio en este punto... Hasta que por arte de magia vio la espectacular jugada que sigue. Y que además sintió una gran sensación de alivio cuando hizo que la analizara la máquina, e inmediatamente daba como única ganadora dicha jugada. Observemos la jugada y disfrutemos... **10. ♗g5+!!** ♖xg5 **11. ♗xa1** 1-0

*Lo dicho, un precioso estudio de gran complejidad táctica.*

**Yonachan Afek**  
TATA Steel  
3<sup>er</sup> Premio, 2012

**E**l siguiente estudio es una miniatura (7 piezas o menos) y es un claro ejemplo de final práctico. En él se refleja ese principio de economía y participación activa de todas las piezas y es de los estudios favoritos de Afek. Dicho estudio lo compuso el autor con motivo del Torneo de Wijk Aan Zee 2012, en el que colabora todos los años como comentarista, analista y organizador de los eventos de composición y resolución de problemas y estudios.

**P**or otro lado, la presente miniatura fue galardonada con un Premio Especial otorgado por la revista EG sobre composiciones. En dicho concurso se presentaron más de cuarenta estudios originales y el juez del mismo fue Oleg Pervakov.

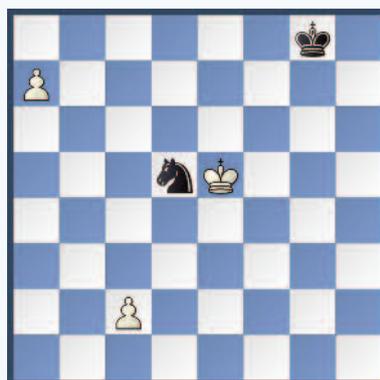
Podemos comenzar diciendo aquello de «las blancas juegan y ganan»...

Por supuesto, si consiguen coronar su peón de a7... La primera jugada es evidente, no así la segunda... ni la tercera...

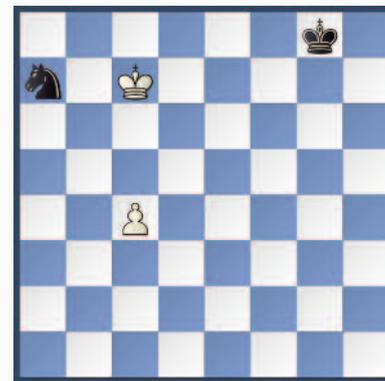


**1.a7 ♖h4+ 2.♙g4!!** ¡Una preciosa y sorprendente jugada! Y además

única para no perder, si bien es ganadora como veremos a continuación. La idea es impedir que las negras ocupen la columna «a» y paren al peón de las blancas. Otras opciones perdían, como 2.♙f3 ♖h3+ 3.♙e4 ♖a3 y se pierde el peón y las negras ganan o como 2.♙e3 ♖d5+ 3.♙d3 ♖a4. Lo bonito y emocionante de este final con tan pocas piezas es que se pasa de perder a ganar de una forma mágica... **2...♙xg4+ 3.♙f5!** 3.♙f3? ♖c4!! 4.a8♖+ ♙f7 5.♖b7+ ♙f6! 6.♖b5 ♖c6!! 7.♙e3 ♖e5= Y el fortín negro es inexpugnable. El mismísimo Alexey Troitzky, genio y maestro de la composición y experto en crear esas «fortalezas inexpugnables» estaría orgulloso de ver la que crean las negras en esta posición. Ahora, tras su jugada, con el rey blanco en la posición f5 el negro no dispone del doble salvador en e5. Pero aún dispone de un golpe táctico muy sutil. **3...♙f4+!** 3...♖c4 4.a8♖+ ♙f7 5.♖b7+ **4.♙xf4 ♖d5+ 5.♙e5**



**5...♖b6!** 5...♖c7 6.c4! ♙f7 7.♙d6 ♖a8 8.♙d7! ♙f6 9.c5+- **6.♙d6!!** 6.c4? ♙f7 7.♙d6 ♙e8 8.♙c7 ♖a8+ 9.♙c8 ♙e7= **6...♖c8+ 6...♙f7 7.♙c6 7.♙c7 ♖xa7 8.c4!**



**8...♙f7 9.♙b7 ♙e6 10.♙xa7 ♖d6 11.♙b6 1-0**

*Un final muy bonito y de gran precisión, lleno de sutilezas. Aunque no está considerado como de sus principales producciones, es una de mis favoritas, por el gran valor práctico que posee y la economía de la misma. En definitiva, una deliciosa miniatura.*

Finalmente, comentar que para el próximo año 2016 se prepara un Torneo de Composición por el 64 cumpleaños del amigo Yochanan. Y sin duda la participación en el mismo promete bastante, al igual que la calidad de los estudios que se presenten. Seguro que el amigo Yochanan disfruta esa mágica edad de 64 en cada uno de los escaques del tablero reproduciendo las preciosas composiciones que sus amigos presentan. Desde aquí le damos de nuevo la enhorabuena. **¡Enhorabuena, Yochanan!** Y a seguir componiendo...

Y sirvan también estas líneas en glorioso recuerdo a **mi querido amigo Manolo**, auténtico artista del ajedrez. Descansa en paz.

*En Madrid, a 17 de mayo de 2015.*



*Jesús M. Seoane es profesor titular de Física (Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid) y un gran amante de los libros y estudios de Ajedrez.*

## El verdadero valor de las piezas de Andrew Soltis

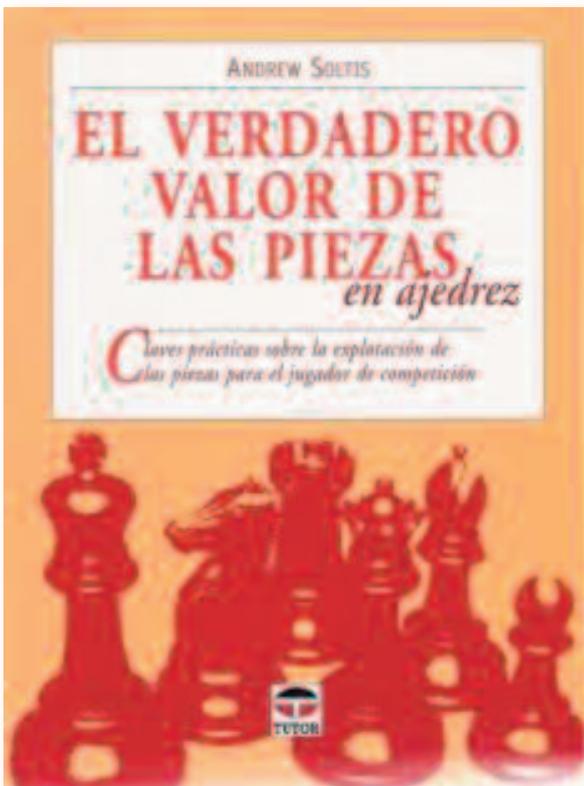


Ilustración 1: Edición española.  
Editorial Tutor.

Cuando en 1989 Camilo José Cela fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura, la noticia fue recibida con cierto estupor. Muchos críticos y lectores consideraban que tal honor nunca recaería en el controvertido escritor gallego por dos motivos principales: la irregular calidad de su obra y, especialmente, porque algunas obras rozaban el esperpento y dejaban al autor en muy mal lugar.

una obra maestra. **Andrew Soltis** es un Gran Maestro americano, no muy conocido por estos lares, que lleva bastantes años alejados del ajedrez profesional, aunque en su juventud perteneció a la generación de los maestros americanos surgidos a la sombra del gran Bobby Fischer.

Su vocación, y su profesión, es el periodismo. Trabaja de redactor en el *New York Post* llevando además, la columna de

Sin embargo, una minoría, los académicos entre ellos, consideraban que el autor de *La Colmena* y, sobre todo, *La familia de Pascual Duarte*, merecía, aunque solo fuera por estas dos novelas, tan importante galardón. Estamos ante el clásico autor en el que una (en este caso, dos) obra maestra sobresale de una amalgama de obras menores.

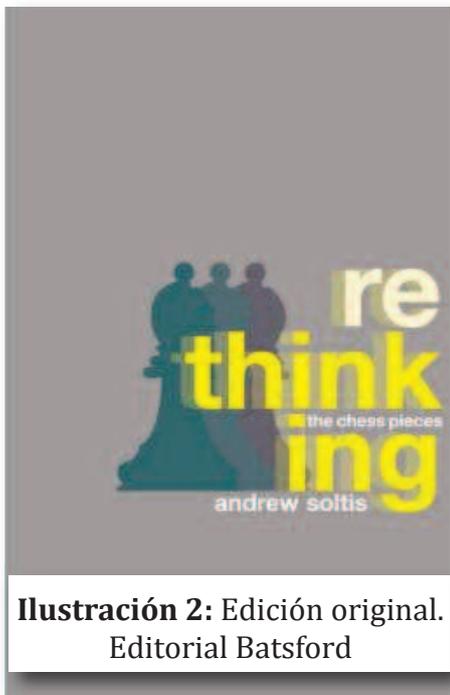
Al autor del libro del que hablaré nunca le concederán el Premio Nobel de Literatura pero sí puede presumir de haber escrito al menos

ajedrez. Colabora en diversos medios escritos y es autor de más de un centenar de libros de ajedrez.

La obra literaria de Andrew Soltis tiene un cierto paralelismo con el orondo escritor gallego. En el lado negativo están sus numerosas (por desgracia) monografías de aperturas. No me detendré mucho en estos libros, basta decir que harían buenos a los de Pachman. Me imagino que muchos los habrá hecho por encargo, con prisas y primando el beneficio económico respecto a la calidad de los mismos. Sin embargo tiene un puñado de buenos libros, publicados en su mayoría solamente en inglés, y una *Mona Lisa*, que diría Gufeld: *El verdadero valor de las piezas en ajedrez*. Publicado originalmente en inglés en 2004, fue traducido al castellano por Antonio Gude y editado por *Tutor* en 2008.

El tema central del libro no es novedoso, ya que fue tratado en mayor o menor profundidad por los clásicos, pero se echaba de menos una revisión por parte de autores contemporáneos.

Sus casi trescientas páginas se dividen en dos partes: [el valor de las piezas](#) y [los desequilibrios materiales](#).



**Ilustración 2:** Edición original. Editorial Batsford

Es casi seguro que la primera cosa que se aprende en ajedrez, tras el movimiento de las piezas, es el valor de las mismas. Para ello, cómo no, los profesores se valen de unas tablas con valores numéricos. Que si la dama vale 10, el caballo 3, el peón 1, etcétera. Esto valdrá, y de hecho vale, en aritmética en donde 3x3 siempre serán 9, pero en ajedrez toda regla tiene su excepción (o su centenar de excepciones). Soltis lo tiene claro: lo primero que deberíamos hacer una vez aprendidas las valoraciones de las piezas es olvidarlas. Bueno, no tan drástico pero si aprender a

discernir cuándo realmente una dama vale 9 y cuándo en realidad la dama vale lo mismo que un mísero peón. Por qué entonces, se preguntará el inquieto lector, nos obligan a aprendernos esos valores? En realidad es una ayuda al principiante, una forma de evitar que haga cambios desiguales, pero a la larga someternos a la «tabla» impedirá que desarrollemos un verdadero ajedrez. Por ejemplo, en la siguiente posición



jugada ininidad de veces en la práctica magistral, el blanco retrocede con el caballo a f3, el negro vuelve a e8 con la torre y se firman unas pacíficas tablas. La pregunta que se hace Soltis es: ¿por qué no jugar ♖xf7? Si miramos las tablas el blanco se deshace de un alfil y un caballo (6-6,5 puntos) y a cambio obtiene una torre y un peón (6-6,5 puntos), es decir, un

cambio equivalente. Los jugadores más avanzados ya saben que ese cambio tiene poco de equilibrado y el negro tendría una ventaja clara. Básicamente, en el medio juego las piezas menores valen más que la torre que no es hasta el final en donde demuestra su verdadero potencial. Soltis nos lo explica con múltiples razonamientos durante más de veinte páginas.

Otros temas que se tratan en la primera parte del libro versan sobre la diferencia entre entregar una calidad o un peón según el momento de la partida, la movilidad de las piezas en relación al tamaño del tablero, etc.

La segunda parte, para algunos críticos la mejor, se centra en los cambios de material. Hay tres tipos de transacciones: cambio (para intercambios de piezas de igual valor o muy similar), combinación (es la entrega voluntaria y temporal de material en una secuencia forzada de jugadas) y sacrificio (es también voluntaria pero aquí el material perdido no se recupera inmediatamente y la compensación puede no estar tan clara). Todos ellos están separados por una delgada línea roja. A veces es difícil distinguir una combinación



**Ilustración 3:** Fischer contra Soltis en el Manhattan Chess Club en 1971 (c) Larry C. Morris/*The New York Times*

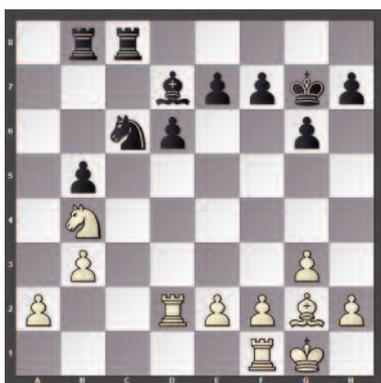
de un sacrificio o, incluso, de un cambio.

Cualquier regla acerca de los cambios, por ejemplo, lleva anexa la advertencia «a menos que haya una buena razón». Como decía Watson, «no hay reglas».

Nuestra noción de lo que puede ser sacrificado y de cuándo hay compensación por el material ha cambiado drásticamente en el último medio siglo. En los tiempos de Alekhine, los sacrificios se consideraban más o menos exclusivos del jugador que tuviese ventaja. En los años cincuenta, los sacrificios consistían normalmente en deshacerse de un peón o de la calidad. Con la llegada de Mijaíl Tal el concepto cambió radicalmente «Muchos sacrificios no requieren un análisis concreto. Un vistazo a la posición basta para convencerse de que el sacrificio es correcto», dijo el Mago de Riga.

Por ejemplo, veamos el conocido sacrificio en c3 en la Defensa Siciliana

**Movsesian-Kasparov**  
Sarajevo, 2000



Juegan blancas

**Azmaiparashvili-Yurtaev**  
Pavlodar, 1982



Juegan blancas

1.♟d3? ♞c3! Kasparov ridiculizó la falta de criterio de su oponente. Sencillamente, no puedes permitir un sacrificio así, dijo: «Desde mi punto de vista es cuestión de cultura ajedrecística». Las negras se hicieron con la iniciativa después de 2.bc3 ♞c7 3.♞e2 ♟e7 4.g5 0-0 y... ♞a4, y acabaron ganando.

Prueba de la importancia que tiene en el ajedrez moderno el sacrificio de calidad es que Soltis le dedica un extenso capítulo. Los últimos tres capítulos del libro hablan de otros cambios desiguales, sus puntos fuertes y débiles. De una clara aplicación práctica, a lo largo de un centenar de hojas veremos desfilar partidas en las que una dama lucha contra piezas, alfiles contra caballos y torre contra piezas menores.

La casuística es grande y nunca se pueden abarcar todos los casos posibles pero, aun así, los ejemplos se adaptan perfectamente al tema tratado.

La respuesta natural sería 1.♞d5 L♟e6 2.♞c1. Pero eso permitiría 2...♞b4! Cuando nos encontramos con una sorpresa táctica de este tipo, hay una tentación muy fuerte a desconfiar de la posición y tratar de hacer tablas cambiando todas las piezas menores con 1.♞c6 ♟c6 2.♟c6.

1.♟c6! «Una decisión así honra a cualquier jugador de ajedrez», escribió *Shajmaty URSS*. 1...♟c6 2.♞c1 ♟d7 Las negras efectúan sus jugadas siguientes como si estuviesen dentro de un perímetro de tablas. Pero lo cierto es que se deslizan en un final en el que las blancas contarán con el peón pasado distante, que puede considerarse una ventaja decisiva. 3.♞dc2! e6 Las negras necesitan jugar en el flanco de rey y 3...g5 habría sido un buen comienzo. 4.♞f1 ♞f6 5.♞e1 d5 6.♞c8 ♞c8 7.♞c8 ♟c8 8.♞d2 El rey blanco llegará a b4, después de lo cual, como mínimo puede crear un peón pasado. Las blancas ganaron tras 8...♟d7 9.♞c3 ♞e5 10.♞c2 ♞d6 11.♞b4 ♞c6 12.♞d4 ♞b6 13.f4 f6 14.a4

Como decía anteriormente algunos de estos casos ya fueron tratados por los clásicos pero es una delicia encontrarlos todos sintetizados y resumidos en tan magnífico tratado. Un libro recomendable sea cual sea tu nivel ajedrecístico.

Disfrútalo.



Daniel Canteli es el creador del blog <http://danichess.blogspot.com.es>

## La belleza... ¿en los análisis?

Julián Alonso Martín

*Fischer dijo algo semejante en una ocasión. Se refería, creo yo, a que solamente después de terminada la partida puede apreciarse, en su conjunto, la belleza de la lucha ajedrecista procediendo al análisis de las variantes que no se produjeron sobre el tablero.*

**R**econoceremos de antemano que la belleza de una partida de ajedrez está ligada a lo inesperado de los golpes tácticos que ponen sobre el tablero los contendientes. Esos movimientos inesperados van anotando méritos en el haber del jugador que los produce y todos juntos pueden llegar a crear una auténtica sensación de belleza entre los que observan en directo, o reproducen después, la partida de ajedrez.

**P**ero es cierto que esto solo no basta para que una partida así pueda ser premiada. Un premio de belleza exige —a la partida que lo pretenda conseguir— unas condiciones previas de otra naturaleza. La **unidad** es un criterio de universal aceptación para juzgar una obra de arte. Y en nuestro juego, la existencia de un plan, de una estrategia, responde en principio a la exigencia de unidad en la partida de ajedrez.

Los movimientos inesperados, por muy espectaculares que puedan resultar, no producirán muchos «puntos» de belleza si son consecuencia accidental de los errores del adversario y no derivación natural de los planes y preparativos propios.

Otra condición inexcusable que deberá cumplir la partida merecedora de un premio de belleza es la de la **complejidad** de sus



variantes, una condición que rechaza, en principio, la solución lineal, sin alternativas, y da prioridad a la existencia de un mayor número de derivaciones que compliquen la solución final del problema. Es evidente que conducirse acertadamente entre una maraña de posibilidades comporta mayor mérito que seguir un camino de dirección única. Y son esos movimientos inesperados —a los que me he referido más arriba— las «farolas» que alumbran el camino de la victoria. Sucede en ocasiones que la complejidad aparente, apreciada por los aficionados, necesita ser explicada por los propios jugadores o por expertos Maestros para que pueda valorarse en toda su magnitud. Esas explicaciones son los **análisis** que pueden poner de manifiesto lo que, quizás, los aficionados no alcancemos a ver en principio, por nosotros mismos y sin ayuda.

Una partida premiada no mostrará, en general, toda la belleza que contiene pues su «representación» sobre el tablero no recoge más que una de las variantes que constituyen la maraña de su complejidad. Eso que apreciamos a primera vista y nos impresiona por inesperado causa en nosotros una sensación placentera, estética, por supuesto. Es la **belleza aparente**... Pero en las profundidades del juego, en las variantes que no aparecieron en el curso de la contienda, hay una belleza generalmente más rica que la saboreada directa y primariamente debida a los lances de la partida. Son los **análisis** los que nos ayudan a poner al descubierto esa belleza.

Pero... ¡cuidado! No debemos olvidar las palabras del GM: «Las variantes tienen interés si

desvelan la belleza de nuestro juego; son innecesarias si van más allá de lo que un ser humano es capaz de calcular; son nocivas si pueden ser sustituidas por el estudio o la explicación de aquellas posiciones en las que la intuición, la imaginación y el talento deciden el desenlace de la lucha» —**David Bronstein**.

Como botón de muestra de lo que estoy diciendo he seleccionado el siguiente encuentro que recibió un Premio especial por ser la Mejor Partida de la competición: el XXXVIII Campeonato Absoluto de la URSS ¡nada menos!

**Zaitsev, I-Dementiev, O.**  
XXXVIII Cto. URSS (4)  
Riga, 1970

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6 5.♗c3 a6 6.♙c4 e6 7.♙e3 b5 8.♙b3 Las blancas conservan la diagonal a2-g8 para seguir presionando, con la posterior ayuda de f4-f5, sobre la casilla e6 cuyo sostenimiento es clave para las negras. 8...♚c7 Jugar directamente 8...b4 9.♗a4 y 9...♗xe4 se considera arriesgada para las negras después de 10.♚e2 (o 10.f4); pero la preferida por la Teoría es 8...♙b7. 9.f4 b4 10.♗a4 ♗bd7 Las negras se resisten a jugar ...♙b7; pero queda claro que a 10...♗xe4 le sigue 11.f5 e5 12.♗f3 ♗c5 (pues si 12...♙b7 13.♗b6; y si 12...♗d7 13.♚d5) 13.♗xc5 dxc5 14.♚d5 con ventaja en todas las variantes. 11.f5 e5



12.♗e6!! ¡Un sacrificio posicional...! Es imposible hacer sobre el tablero el cálculo exacto de todas las variantes; pero las blancas tienen en consideración que las posiciones subsiguientes le van a proporcionar numerosas oportunidades para poder aplicar sus habilidades tácticas... 12...fxe6 13.fxe6 ♗c5 14.♗xc5 dxc5 15.0-0



15...c4 Apenas iniciada la partida ya empiezan a presentarse problemas difíciles de resolver... Sin lugar a dudas, el estado anímico de Dementiev no podía ser el más apropiado para enfrentarse a una situación como la que presenta el tablero en estos momentos. Habremos de reconocer también la enorme dificultad que supone analizar las posibles variantes con la presión añadida del reloj, que parece «volar» en semejantes situaciones.

La jugada elegida por las negras no es, probablemente, la mejor continuación. Vamos a intentar aclarar un tanto el panorama reflejando **una parte de los análisis** que reputados maestros han realizado, para que quienes nos lean puedan sentir el gozo estético que producen:

a) 15...♚d6. Buscando cambiar las damas para atenuar la presión de las piezas adversarias y acentuar el peso de la diferencia material. Sin embargo, la respuesta de las blancas podría ser tan

brillante como 16.♞xf6!!, que resultaría prácticamente decisiva; ya que si 16...♞xd1+ (16...gxf6 17.♞h5+ ♔e7 18.♞f7+ ♔d8 19.♞xf6+ etc.) 17.♞xd1 gxf6 la pareja de alfiles conducirá a la tumba al rey adversario; por ejemplo: 18.♙a4+ ♔e7 (si 18... ♙d7 19.♞xd7 y las blancas conseguirán muy pronto gran ventaja material) 19.♙xc5+ ♔xe6 20.♙b3++

**b)** 15...♙e7 Tratando de buscar algún refugio más seguro para su rey. En este caso, la continuación sería 16.♙a4+ ♔f8 17.♞xf6+! ♙xf6 (17...gxf6 18.♙h6+ ♔g8 19.♞g4++) 18.♞d5! ♙b7 (pues si 18...♞a7 19.e7+ ♙xe7 20.♞f1+ ♙f6 21.♙xc5+ resulta decisiva) y ahora 19.♞c4!!



Diagrama de análisis

Desde la posición que refleja el diagrama se han analizado diferentes posibilidades defensivas que, en esta ocasión recojo — aunque recibiera una reprimenda del GM Bronstein— porque me parece que **añaden belleza** a lo visto sobre el tablero:

**b1)** En primer lugar, nos fijamos en 19...g6 Un movimiento que continúa buscando aire para el monarca; 20.♙xc5+ ♔g8 (20... ♔g7 21.♙f8+) 21.e7+ ♔g7 22.e8♔+ ♞hxe8 23.♙f8+!

A continuación veremos, desde el diagrama de análisis, dos posibles defensas del peón de c5.

**b2)** 19...♙e7 20.♞d1! ♞d8 (merecía consideración 20... ♙c6) 21.♞f1+ ♙f6 22.♞xd8+ ♞xd8 23.♙xc5+ ♔g8 24.e7! ♙xe7 y 25.♙b3+ resulta decisiva, pues sólo queda 25... ♙d5 y entonces sigue 26.♙xe7 (mejor que 26.♙xd5+ ♞xd5 27.exd5 ♙xc5+ 28.♔h1) 26... ♞b6+ 27.♔h1 h6 28.exd5 y las negras nada tienen que hacer.

**b3)** 19...♞c8 20.♞d1 ♙c6 21.♞d7! ♞a5 (21...♙xd7 22.exd7 ♞d8 23.♙xc5+ ♙e7 24.♞f1+ ♔g8 25.♙b3++) 22.♙xc6 ♞xc6 23.♞d5 y ahora podría ocurrir una variante fantástica encontrada por Zaitsev en análisis posteriores a la partida: 23...b3! 24.c3! bxa2 25.♞f7+ ♔g8 26.e7! a1♞+ 27.♔f2 ♙h4+ 28.g3 ♞xb2+ 29.♔f3 h5 30.e8♞+ ♔h7 31.♞xg7+ ♔xg7 32.♞df7++

Regresamos al diagrama de la partida después de 15.0-0 y terminamos con:

**C)** 15...♙d6 Según se ha contado, después de la partida Tahl se inclinaba por esta continuación: es, desde luego, la que parece ofrecer mejores posibilidades a las negras. Comprobamos con el análisis que,

tras 16.♞xf6 gxf6 17.♞h5+ ♔d8 18.♞d1 ♞b6 19.♞f7 ♞e8 20.e7+! ♞xe7 21.♞d5! ♙b7 22.♙xc5! ♙xd5 23.♙xb6+ ♙c7 24.♙c5, la ventaja de desarrollo inclina la balanza a favor de las blancas, en opinión del mismo Zaitsev. Pero la verdad es que, después de la respuesta de las negras: 24...♞d7!, no se encuentran continuaciones que lleven a una clara ventaja. **16.♞xf6! gxf6** Tampoco ofrece buenas perspectivas 16...cxb3 debido a 17.♞h5+ g6 18.♞xg6 hxg6 19.♞xg6+ ♔d8 (19... ♔e7 20.♞d1! y el mate es imparable) 20.♞f6+ ♔e8 21.♞d1 con todo a su favor para dar remate a la partida. **17.♞h5+** Más preciso parece 17.♙a4+ ♔e7 18.♞d5 con tremendas amenazas. ♔e7? Después de 17... ♔d8 las negras ¿tendrían mejores opciones de defensa?



Diagrama de análisis



Taimanov sugiere 18. ♖d1+ ♙d6 19. ♗xc4 ♜b8 (desde luego si 19... ♗xc4 20. ♙b6+ ganaría; pero hay otras jugadas como 19... ♜f8 20. ♗h6 ♔e8 21. ♙b3 y ahora 21... ♜b8 para si 22. ♙a4+ ♜b5) 20.e7+! ♗xe7 21. ♙c5 y entonces Zaitsev tendría ganada la partida. **18. ♗f7+ ♔d6 19.e7! ♗xe7** Hay que dejar un sitio al rey, pues si 19... ♙xe7 la contestación sería 20. ♗d5++ **20. ♗xc4** y las negras abandonaron. **1-0**

Elegí, a propósito, esta partida, una breve partida, para explicar la tercera condición que yo creo imprescindible para que un Jurado pueda considerar seriamente las opciones que un encuentro en el tablero tiene de conseguir el Premio de Belleza al que aspira. Me refiero a la **intensidad**, una condición que, generalmente, puede «visualizarse» mejor en las partidas breves.

La intensidad, como canon para la valoración estética, hace referencia al interés que la obra de arte suscita, de manera que se halle adecuadamente repartida a lo largo y ancho de la misma. Una partida de ajedrez es tanto más intensa cuantas menos jugadas «grises» encontramos en el conjunto de



sus movimientos. Hay, desde luego, esta característica se pone de muchas partidas breves donde manifiesto.



*Julián Alonso ha sido colaborador de muchas revistas de ajedrez españolas: Ajedrez Canario, Ochoxoco y Jaque, y es uno de los grandes historiadores y divulgadores del ajedrez.*

# Cuestionario

Escola d'Escacs de Barcelona

En cada número de la revista habrá 10 preguntas, cada una vale un punto. El concurso terminará dentro de 5 números (es decir, del número 6 al 10 inclusive —50 preguntas—). Las soluciones se darán en el último número. Se entregarán 3 premios al final de los 5 números: Primer clasificado: 40€ en libros de la Editorial Chessy; 2.º: 35€ Libros Chessy; 3.º: 25€ Libros Chessy. Escribir con las soluciones a [editorialchessy@gmail.com](mailto:editorialchessy@gmail.com) con asunto **CUESTIONARIO**.

1. ¿Quién fue campeón de Europa masculino en el año 2003?

- a) Ivan Sokolov    b) Z. Azmaïparachvili    c) A. Vaïser    d) V. Malakhov

1

2

De los siguientes jugadores GM solo uno no participó en el torneo de Sarajevo del año 2003, ¿quién?

- a) Bareiev    b) Shirov  
c) Radjabov    d) Ponomariov

3

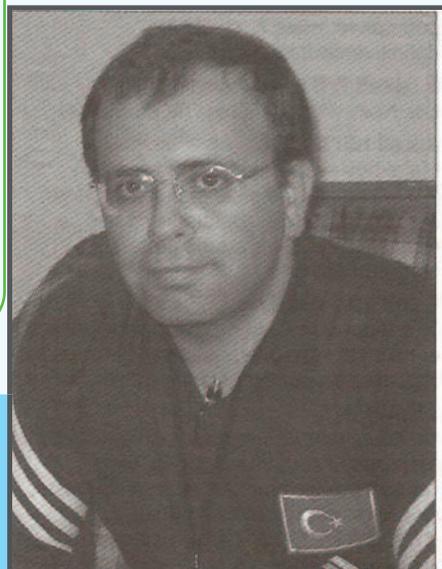
En el año 1970 se celebró una partida entre los astronautas de la nave Soyuz 9 y la Tierra, ¿cuál fue el resultado?

- a) Tablas    b) Ganó la Tierra  
c) Ganó Soyuz 9    d) No era Soyuz, era la Challenger

4

4. Ruy López de Segura jugó en el año 1560 una partida (Gambito de Rey) en Roma, ¿con quién?

- a) G. Leonardo  
b) P. Damiano  
c) A. Salvio  
d) Marco Gerolamo



5

5. Es el presidente de la Federación Turca de ajedrez...

- a) Umut Atakisi    b) Mert Erdogan    c) Nihat Yazici    d) C. Amura

6

Es un GM alemán.

- a) Igor Gleek
- b) Mark Helbig
- c) Fabian Mueller
- d) Oliver Nill



7

Es un jugador ruso que jugó el campeonato de Rusia por equipos del año 2003 con el club NORILSK NICKEL

- a) V. Malakhov
- b) E. Najer
- c) S. Smagen
- d) A. Galkine

8

Se trata de la encargada del Museo de Ajedrez de Moscú, que regenta Yuri Averbakh, ¿su nombre?

- a) Tatiana
- b) Lidia
- c) Petra
- d) Alexandra



9. Karpov y su esposa en la entrada del museo olímpico ¿de qué ciudad?

- a) Zurich
- b) Estrasburgo
- c) Lyon
- d) Lausana

9



Fue un magnate americano de origen alemán, que dio nombre a una variante del Gambito de Rey, ¿quién es?

- a) Louis Paulsen
- b) Kieseritsky
- c) Muzio
- d) Leopoldo Rice

10



Cuestionario elaborado por



# Enigmas estratégicos

Manolo Alcover Sancho

Todos sabemos lo complejo que resulta a veces el método o sistema para valorar correctamente cualquier posición y cuando hay que valorar.

Yo enseñé a mis alumnos que la posición hay que valorarla: después de terminar la fase de la apertura, cuando hay cambios de piezas o estructura de peones. Y utilizamos un método basado en los siguientes 5 puntos:

- 1) Lo primero es ver lo que amenaza el rival con su última jugada.
- 2) Las posibles capturas que podamos hacer pero cuidado con las jugadas naturales.
- 3) ¿Qué jaques hay?
- 4) Las amenazas que podamos crear.
- 5) Si no podemos capturar, dar jaques o crear amenazas, hablamos con nuestras piezas y mejoramos su posición.

Os invito a utilizar mi sistema, en los siguientes ejercicios:



**ENIGMA 1**  
Juegan blancas



**ENIGMA 2**  
Juegan blancas



**ENIGMA 3**  
Juegan blancas



**ENIGMA 4**  
Juegan blancas



**ENIGMA 5**  
Juegan blancas



**ENIGMA 6**  
Juegan negras



# Soluciones a los enigmas de la revista anterior (número 7)

## 1) Posición de Philidor

Las blancas tienen un peón de ventaja su rey disfruta de gran actividad en comparación con el rey negro que está confinado a la primera fila y como si fuera poco la torre blanca está en condiciones de coordinar perfectamente con el rey y el peón para seguir cerrando el cerco sobre el rey negro. A pesar de todas las ventajas mencionadas anteriormente la práctica ha demostrado que no se puede ganar y que con una defensa correcta el resultado debe ser tablas. Veamos: «las blancas amenazan ♖d6! que en concordancia con el principio «Refugio para el rey» asegura las jugadas Re6 en el caso que la torre negra de jaque en d1 y d6 en el caso que el jaque lo den las negras por h6. Con su siguiente jugada las negras evitan esta idea.

**1...♞h6!** La jugada clave, como el rey negro no puede hacer mucho, la salvación tiene que venir de la activa torre negra. Con su última jugada se impide ♖d6 y se corta el paso al rey blanco. **2.e6** Si las blancas desean progresar tienen que hacer esta jugada. De lo contrario las negras esperarían con su torre en la sexta fila y no habría progreso. Con su última jugada se amenaza Rd6 ganando, por eso la respuesta negra resulta forzada. **2...♞h1!** ¡La segunda jugada clave! apenas el peón llega a la sexta fila y el rey blanco no tiene refugios para cubrirse de los jaques traseros las negras lo aprovechan con esta astuta maniobra. **3.♖d6** Las blancas amenazan mate pero las negras están atentas. **3...♞d1+** Aprovechando que el rey blanco no tiene refugio seguro las negras dan jaques consecutivos por detrás y logran tablas. **4.♖e5 ♞e1+** **5.♖f6 ♞f1+** No hay forma de escapar de los jaques por lo tanto la partida termina en tablas.

## 2) Posición de Lucena

En casi la mayoría de los casos en que el rey del bando débil no logra colocarse delante del peón alcanzamos posiciones como la del diagrama. Al quedar el rey cortado y no poder ayudar todo el peso de la lucha recae sobre la torre que para poder lograr el empate necesita el espacio suficiente para dar jaques y así dificultar la coronación del peón. A raíz de lo anterior se habla comúnmente de lado corto o lado largo que no es más ni menos que la descripción expresado en casillas del espacio que dispone la torre para ejecutar una buena defensa. Se considera que la distancia mínima para que la torre pueda detener el peón sin la ayuda del rey es de tres casillas.

**1...♞c2** La idea es evitar que el rey blanco salga. **2.♞f1+** La primera parte del plan es alejar el rey como mínimo dos columnas del peón y junto con esto asegurar el espacio necesario para que el rey pueda salir. **2...♖g7** Ahora que el rey dispone de la casilla de escape e7, viene una maniobra muy instructiva conocida como «el puente de Lucena» **3.♞f4!** La clave. Ahora el rey puede salir de su refugio y taparse de los jaques de la torre negra por la cuarta fila por ejemplo: **3...♞c1** **4.♖e7 ♞e1+** **5.♖d6 ♞d1+** de otra forma el peón corona. **6.♖e6** el rey se mueve manteniendo el peón defendido. **6...♞e1+** A la jugada de espera **6...♞d2** seguiría **7.♞f5!** las blancas trasladan el puente a la quinta fila y ganan. **7.♞d5!** **♞d1+** **8.♞d4** escapando de los jaques y coronando el peón. **1-0**

# Soluciones a los enigmas de la revista anterior

## 3) Método de Grigoriev

**1.♔b4** El rey sale de su refugio con la idea de apoyar el avance del peón. **1...♞b8+** Las negras no pueden permitir que el peón avance ya que facilita la tarea de las blancas. **2.♕a5 ♞c8** si el peón no amenaza avanzar no hay peligro de hacer esta jugada. Volverse loco dando jaques podría meternos en problemas por ejemplo: **2...♞a8+** **3.♕b6 ♞b8+** **4.♕c7+-** y los jaques sólo ayudaron para que el rey ganara terreno y garantizara el avance del peón. **3.♕b5 ♕b8+** de lo contrario **c5**. **4.♕a6!** **4...♞c8** La torre vuelve a la «táctica de espera» pero ahora que el rey blanco ha alcanzado su mejor posición las blancas disponen de un fuerte recurso... **5.♞c1!** Las blancas apoyan el avance del peón y aunque las negras puedan acercar su rey, la descoordinada situación de sus piezas les acarrea la derrota. **5...♕e7** **6.♕b7** ganando un importante tiempo ya que no se puede defender la torre con el rey por **♞d1+** **6...♞c5** **7.♕b6 ♞h5** **8.c5** Ahora se pasa por la posición de Lucena pero la mala posición de las piezas negras les lleva a la derrota. **8...♕d8** **9.♞d1+ ♕c8** **10.♞g1!** **10.c6?** ♞h2 las negras tienen tiempo de alcanzar la posición de Philidor. **10...♞h8** **11.c6 ♞f8** **12.♞a1!** **♕b8** **13.c7+ ♕c8** **14.♞a8+ ♕d7** **15.♞xf8** la maniobra «envolvente» ha resultado fatal. **1-0**

## 4) Posición de Vancura

**1...♕g7** Una jugada necesaria para evitar sorpresas. **1...♕e7** sería un grave error por el conocido tema táctico. **2.a7** seguido de **♞h8!** y **♞h7+** **2.♕f3** dirigiendo el rey a la casilla a7 para liberar a la torre. **2...♞f1+** la primera parte del plan, la torre se traslada a la columna «f» para dar jaques laterales. Es importante destacar que los jaques frontales no serían efectivos porque el rey encontraría refugio en la casilla a7. **3.♕e4 ♞f6!!** La clave de la defensa Vancura. La torre ataca al peón de a6 y evita que la torre mejore su posición. **4.♕d5 ♞b6** **5.♕c5 ♞f6** **6.♕b5** amenazando sacar la torre. **6...♞f5+** Ahora comienza la serie de jaques laterales. **7.♕b6 ♞f6+** **8.♕a7 ♞f7+** **9.♕b6 ♞f6+** **10.♕c5 ♞f5+** **11.♕d4 ♞f6** Con tablas evidentes.  $\frac{1}{2}-\frac{1}{2}$



**Manolo Alcover Sancho** es Monitor FEDA. Correo de contacto: [manoloalcover@gmail.com](mailto:manoloalcover@gmail.com)



**El Rincón del Ajedrecista**  
Julio 2015