

EDUCACIÓN INICIAL EXPRESIÓN MUSICAL



Dirigido a docentes y otros adultos significativos que
atienden niños y niñas entre 0 y 6 años

FEBRERO 2005

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y DEPORTES

Ministro

Aristóbulo Isturíz

Viceministro de Asuntos Educativos

Armando Rojas

Directora General de Niveles y Modalidades

Marianela León

Directora de Educación Preescolar

Olga Sánchez García

Redacción

Arminda Mijares

Milagros Briceño

Irma Alvarado

Gladys Serrano

Colaboradoras

Zulay Zerpa

Marielba Gil

Olga Sánchez García

Liliana Díaz Chueco

Glaynel Rivas (Profesora especialista en el área musical)



Diagramación: Zulay Zerpa, Gladys Serrano

Ilustración: David Hantuch

Deposito Legal

If68420053701112

Impresión

Editorial Noriega

Caracas-Venezuela. 2005.

INDICE DE CONTENIDO

Presentación	4
I.- Aspectos fundamentales de la Música en la Educación Inicial.	6
II.- Rol del/la Docente.	10
III.- Posibles recursos a utilizar en el desarrollo de las actividades musicales.	13
IV.- Orientaciones para favorecer la expresión Musical.	15
- Ejemplo para mediar una actividad musical.	17
- Como planificar actos culturales en Educación Inicial.	18
- Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos.	19
V.- Aprendizajes esperados y algunas estrategias para la Expresión Musical en Educación Inicial (Fase o Nivel Maternal)	21
VI.- Aprendizajes esperados y algunas estrategias para la expresión musical en Educación Inicial (Fase o Nivel Preescolar).	26
VII.- Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical	34
Referencias	39

PRESENTACIÓN

¿Quién no ha escuchado los sonidos de la naturaleza perfecta y armónicamente orquestados?, ¿quién no se ha deleitado con los variados y contagiosos ritmos de nuestra música venezolana, con la muy especial música clásica que al igual que la popular son capaces de despertar los mas escondidos sentimientos y la mas bellas imágenes?.

¿Quién es capaz de decir que nuestros niños y niñas en edad maternal y preescolar no están en disposición de percibir, crear y combinar, tanto sonidos como ritmos?.

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros.

De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

Por otra parte, se ha de resaltar que no es necesario ser especialista en el área de música para trabajar este

aspecto, simplemente la/el profesional de la docencia debe apropiarse de una serie de herramientas que le van a permitir de manera clara y sencilla mediar este aprendizaje. Para ello, es necesario propiciarlo en el quehacer diario, no solo en el aula, sino en el hogar y la comunidad, empleando todo tipo de música, desde la académica hasta la popular; enriqueciendo su repertorio de trabajo, sus ideas y conceptos a favor de un acercamiento a una cultura musical más amplia.

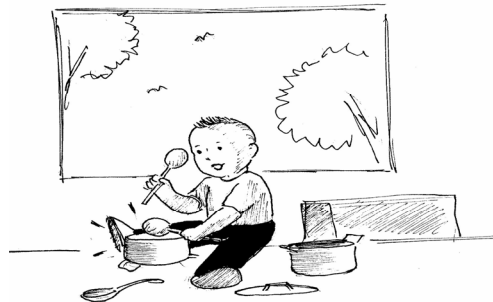
La intención de este fascículo, es brindar a los/las docentes, adultos significativos y por ende a los niños y niñas, las nociones básicas para disfrutar de la música, y algunas estrategias que pueden ser enriquecidas con el compartir diario. No pretende éste ser un manual o recetario, sólo se aspira reactivar la música dentro de los espacios de Educación Inicial para favorecer el desarrollo integral de niños y niñas.

“En cualquier momento y en todas partes música”



I.- ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida. Por ser una manifestación estética espiritual, al respecto Weber (1974) señala "... ésta le da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo."



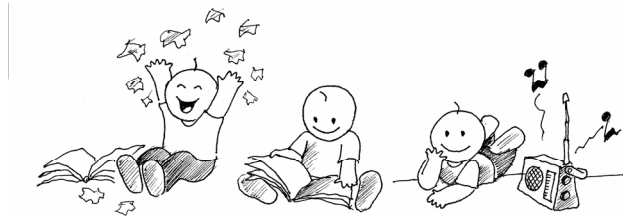
A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso. Schaw y Bodner (1999), usaron imágenes obtenidas por resonancia magnética utilizando música de Beethoven y Mozart. Con la música de Mozart se activaron áreas de la coordinación motora fina, la visión y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Gardner (2003), autor de la teoría de las Inteligencias Múltiples, sostiene que la música, en especial la de Mozart estimula el desarrollo del cerebro y su estructura razonable. Durante más de cincuenta años, especialistas en neurología de la Universidad de California, se han apoyado en la música de Mozart para comprobar en sus experimentos mejoras en la capacidad de razonamiento e inteligencia espacial de los estudiantes.

En este sentido, es importante que el/la docente como mediador(a) del aprendizaje emplee con frecuencia música como fondo a bajo volumen durante la jornada; por ejemplo, música instrumental de los grandes maestros clásicos, tonadas, cantos populares melodiosos, música de flauta de pan, música ambiental de la Nueva Era, ya que ellas permiten en los niños y niñas una mayor concentración en lo que están haciendo, aportan un ambiente positivo y relajado en el ámbito educativo, a la vez que favorecen la integración sensorial necesaria y promueven las diferentes interacciones. Así mismo, las actividades musicales sirven para disminuir el ruido exterior, imprimir entusiasmo, reducir el stress, mejorar el aprendizaje de la lectura y escritura, favorecer los procesos matemáticos, aumentar la creatividad, favorecer las habilidades sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje al alcance de todos y todas las personas, básicamente porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar experiencias humanas. El niño y la niña cuando

se expresan a través de las diferentes manifestaciones musicales, muestran su sensibilidad artística. Los adultos significativos para planificar acciones que favorezcan dicha sensibilidad, deben conocer y tomar en cuenta las capacidades estético - naturales que ellos y ellas traen.



Para Vigotsky, las actividades musicales como fenómeno lúdico presentan características interesantes que son necesario destacar:

- La presencia de una situación o escenario imaginario, en la medida que existen roles o ejercicios de actividades vinculadas a contextos no presentes.
- La presencia de ciertas reglas de comportamiento que tienen un carácter social y cultural.
- Una situación socialmente definida.

Si los/las docentes y adultos permiten que niños y niñas estén en contacto con la música y disfruten de ella, favorecerán el interés por las cosas bellas, el arte, la creación y lo sublime que representa la inteligencia musical.

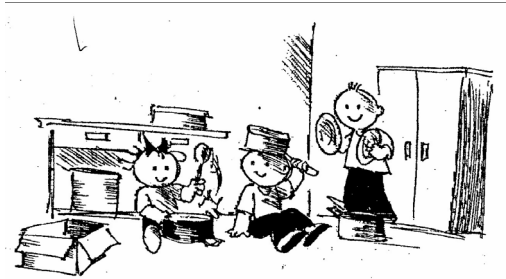
El desarrollo integral del niño y la niña puede ser potenciado a través de la música. Al interpretar una canción sencilla acompañada de instrumentos de percusión, compartir la experiencia con otros compañeros/as y adultos significativos, se fortalece la **socialización**. También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo modo permite apoyar la **adquisición de normas** y reglas propias de la actividad musical, potencia el **desarrollo motor** fino y grueso, al bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.

La música contribuye al desarrollo del **lenguaje**, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones. Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño (a) canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la **retención**, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la **lectura y la escritura** a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la **seguridad** del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo.

Igualmente se ve favorecido el **desarrollo cognitivo** ya que potencia en el/la niño (a) la capacidad para

observar, explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; es decir, permite la construcción progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos mediante la clasificación de sonidos, timbres, materiales; la seriación al ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, establecer relaciones temporales de los sonidos, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, entre otras.

En conclusión la música como parte importante de la experiencia humana ha generado diferentes aplicaciones que la perfilan como mediadora del aprendizaje.

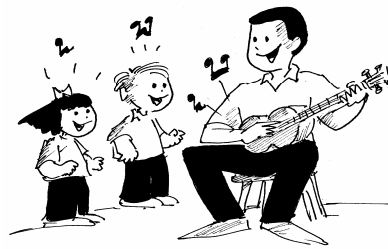


II.- ROL DEL/LA DOCENTE

Mucho se ha hablado sobre el perfil que debe tener el/la docente de Educación inicial en lo que a música respecta. En un principio se pensaba que tenía que ser especialista en el área musical, el que trabajara este aspecto, o un(a) docente que tuviera conocimientos musicales. A esto se le añade que muchos creen que no

tienen condiciones específicas para la música; sin embargo, estas creencias no son válidas para abordar la música, lo importante es que el adulto se apropie de algunas nociones básicas, tenga el entusiasmo, la disposición y sobre todo disfrute junto con los/las niños (as) de una actividad agradable, desestresante, enriquecedora y que además contribuye de manera vital al desarrollo integral y el aprendizaje.

Se puede decir entonces, que el/la docente está sensibilizado (a) para las actividades musicales, cuando posee condiciones personales y profesionales, así como conocimientos básicos respecto al género musical y demuestra una actitud positiva, espontánea, de disfrute y flexibilidad para abordar efectivamente la expresión musical.



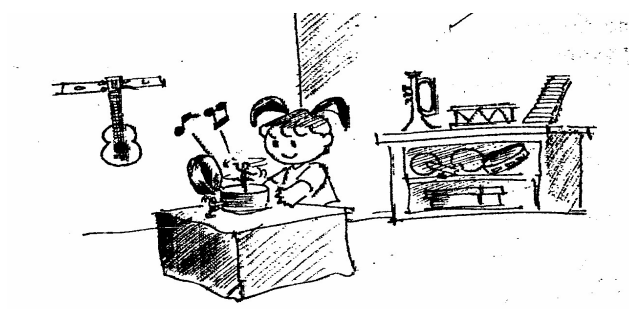
El/la docente o adulto significativo puede incluir en sus planes y proyectos didácticos, estrategias que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento y memorización progresiva del sonido y la música.

El/la educador (a) debe aprender a diferenciar los elementos de la música: ritmo, melodía y armonía; así como también las cualidades del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Es importante que posea un tono de voz claro y agradable, buena articulación y modulación y adaptarse con soltura a los ritmos musicales. Asimismo, es necesario que:

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical.

El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación.



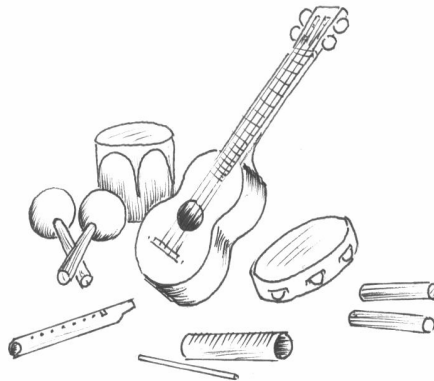
III.- POSIBLES RECURSOS A UTILIZAR EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

Son muchos los recursos que se pueden utilizar para disfrutar de la música en los espacios de Educación inicial. A través de los sonidos y ruidos propios del salón de clases o vecindario, se pueden hacer comparaciones de sonidos en cuanto a intensidad, timbre, altura, duración; así como reconocer y conocer, los sonidos de objetos, personas, animales, otros; además escuchar casetes o CDs que tengan ruidos y sonidos de puertas, carros, teléfonos, otros. Esto prepara al niño y la niña en la discriminación del sonido, lo que más adelante redundará en un desarrollo rítmico y melódico efectivo.

Dentro de los recursos importantes se mencionan: la Banda Rítmica y la Caja Folclórica, ambas además de proporcionar al niño y la niña el conocimiento de nuevos

objetos, los introduce en el aprendizaje propiamente musical. Dentro de estos instrumentos es importante destacar el uso del **Cuatro**, como instrumento armónico o acompañante; ya que éste es el soporte con el cual el o la docente interactúa con el niño, la niña y el canto, dándoles la libertad de expresarse además de instrumentalmente, también de manera corporal y vocal.

La Banda Rítmica ha sido por excelencia el recurso más utilizado en la educación infantil, hoy cabe introducir la Caja Folklórica como una herramienta de trabajo que puede facilitar el conocimiento, manejo y construcción de los instrumentos que nos caracterizan, resaltando así, los valores y el acervo cultural propios del país.



Estos instrumentos pueden estar ubicados en diferentes espacios; será la experiencia docente-niño(a) que indique a posteriori si se deben colocar en un espacio determinado; lo importante en este caso es no perder de vista el objetivo musical propiamente dicho.

IV.- ORIENTACIONES PARA FAVORECER LA EXPRESION MUSICAL

Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.

Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivenciar son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.

Los niños Y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.

Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart.

Para lograr la relajación de niños y niñas después de una jornada con mucha actividad, es preferible utilizar música de Bach, Haendel, Haydn.

Para las actividades colectivas es recomendable colocar música como:

- La Bella Durmiente, de Tchaikovsky, Valses de Chopin; Sobre las Olas de Juventino Rosas, entre otras. Estas, permiten efectuar movimientos amplios del cuerpo y elevación de los brazos, mejor utilización del espacio, desinhibición y sentimientos de bienestar.
- Para movimientos largos y suaves del cuerpo están Largo de Xerxes de Haendel, preludios de Chopin, entre otros.
- Las Polkas de Strauss, El Tamboril de Rameau, el joropo venezolano, para efectuar saltos y estimular sentimientos de alegría.
- Música comercialailable actualizada para ubicar al niño y la niña en su realidad, músicaailable del folklore de nuestro país para resaltar y potenciar la identificación cultural y nacionalista.

En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación

tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Inicial.

En este sentido, vale la pena reflexionar acerca del volumen de voz necesario para cantar o simplemente comunicarse con los niños(as). Por lo general el/la docente habla fuerte y en ocasiones se establece una competencia entre niños/as y docentes, lo que ayuda a que éstos(as) se acostumbren a mal utilizar su voz gritando con frecuencia. El utilizar moderadamente la voz, invita a hacer silencio en el oyente, pudiendo entonces comunicarse de manera adecuada y sin maltratar su aparato fonador.

Seguidamente se describe un ejemplo de cómo puede mediar una actividad musical en Educación Inicial:

- Invite a los niños y niñas a hacer un círculo sentados en el piso. Haga algunos ejercicios de respiración y relajación. Es conveniente que el/la docente modele los ejercicios para que ellos y ellas puedan imitarlo(la). A continuación les dirá los niños y niñas que tiene una sorpresa y se sienta. Les pide estar atentos(as), presenta el nombre de la canción y los personajes que se encuentran en ella. Canta la canción por estrofa y así los niños y niñas la irán conociendo. Luego

invita a cantarla, coloca el CDs o cassette de la misma para que la escuchen y se familiaricen con ella. Los niños y niñas cantan la canción conjuntamente con el adulto, apoyándose con el CDs o cassette . Cuide que los recursos que va a utilizar estén preparados y en buenas condiciones, no lo haga ya iniciada la actividad, porque esto invita al desorden.

Como planificar los actos culturales en la Educación Inicial.

El acto cultural debe enfocarse como un momento del año escolar en el cual se recogen experiencias producto del aprendizaje diario en el Centro de Educación Inicial, para ser presentadas a las familias y comunidad inmediata.

Por ello, los actos culturales deben presentar las siguientes características:

- Responder auténticamente a los intereses y posibilidades físicas, cognitivas, sociales, emocionales y culturales de niños y niñas.
- Ser planificados conjuntamente por docentes, familias , niños y niñas.
- Ser el resultado de experiencias de aprendizaje vivenciadas durante el año escolar, a través de las cuales se manifiesten los logros realizados por el grupo o individualmente en las áreas de expresión musical, corporal, plástica, representativa, oral y escrita.

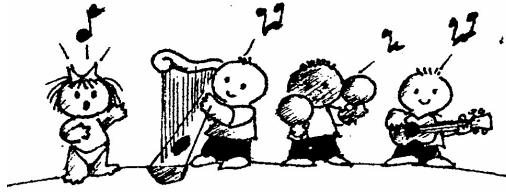
- En estos actos debe darse relevancia a bailes, canciones, dramatizaciones, declamaciones, que preserven y difundan nuestra identidad nacional.
- Respetar y favorecer en todo momento la invención, creatividad y espontaneidad de los niños y niñas.



Algunas orientaciones para los/las docentes y otros adultos significativos:

- Formar agrupaciones musicales (coros infantiles) que sean presentados en los actos culturales.
- Aprovechar los actos para presentar avances de los niños y niñas en su experiencia con instrumentos musicales sencillos de su región.
- Ofrecer oportunidad de participación a todos los niños y niñas sin discriminación alguna.
- Generar estrategias de participación familia, escuela y comunidad para la creación y elaboración de trajes, escenarios, instrumentos y otros recursos necesarios en las presentaciones, a fin de adecuarlos a las condiciones socioeconómicas de la comunidad.

- Promover la organización de eventos culturales en la comunidad donde participen niños, niñas y adultos.
- Realizar actividades con los niños y niñas en las cuales utilice diversos tipos de música (clásica, instrumental, infantil, folclórica, popular), con el fin de ir favoreciendo en los adultos el gusto hacia la cultura musical.
- Promover la formación de grupos musicales de adultos e invitar a las familias a aprender a tocar algunos instrumentos.
- Explorar las posibilidades y conocimientos de las familias en relación al género musical (popular, folclórica, clásica).
- Elaborar instrumentos con materiales del medio utilizando la sabiduría de algunos personajes de la comunidad.
- Programar visitas a lugares donde se presenten actividades musicales y/o culturales (conciertos de música clásica, venezolana, teatro, cine, otros) solicitando apoyo con organismos del Estado (Universidades, Casa de la Cultura, Ateneo, Sala de Espectáculos).
- Ofrecer información permanente relacionada con programaciones culturales previstas e instituciones que promueven el talento musical de los niños, niñas y adultos.
- Ofrecer alternativas para que los niños y niñas asistan a conciertos pedagógicos de Orquestas Sinfónicas y/o agrupaciones de diferentes géneros de música venezolana.



V.- APRENDIZAJES ESPERADOS Y ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN INICIAL.

FASE O NIVEL MATERNAL



Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

Aprendizajes Esperados	Posibles Estrategias
<p>* Moverse libremente al compás de sonidos y músicas</p>	<p>* Coloque diferentes tipos de música e invite a los niños/as a andar, correr, saltar, galopar, al compás de la música. A partir de los 13 meses los niños y niñas pueden acompañar el ritmo de la música golpeando con la mano algún objeto.</p> <p>*. Ofrézcale juguetes que suenen cuando se aprietan.</p> <p>*. Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar las canciones.</p> <p>*.- Busque dos tipos de música con diferentes ritmos que se puedan contrastar, para que el niño y la niña aprendan a diferenciar un ritmo lento de uno mas rápido; así podrán seguir el ritmo con palmadas, golpes de pandereta o tambor con el apoyo del adulto.</p> <p>*.- Invite a los niños y niñas a que se sienten de forma que los pies lleguen al piso y puedan seguir con éstos el ritmo de una canción grabada o cantada por la/el docente.</p> <p>*. Junto con los niños/as bailen al son de la música y creen movimientos expresándose con libertad.</p> <p>*.- Durante las actividades colectivas, o en el espacio exterior invite a los niños</p>

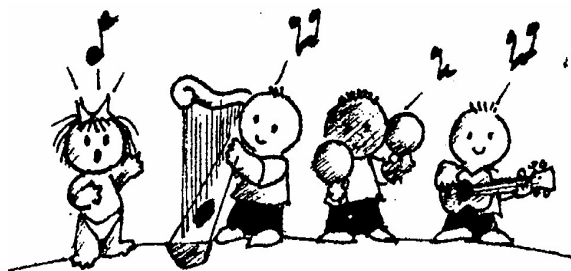
<p>*Identificar ruidos, sonidos, ritmos y canciones propios del ambiente.</p>	<p>y niñas a cantar y acompañar las canciones con las palmas y movimientos corporales.</p> <p>*.- Juegue a convertirse en instrumentos musicales con los niños y niñas y produzcan ruidos y sonidos con el cuerpo (garganta, pies, con objetos percutidos en el cuerpo, otros.</p> <p>*. Realizar paseos con los niños y niñas a espacio abiertos.</p> <p>*. Invítelos a escuchar los sonidos, tratando de identificarlos.</p> <p>*. Haga preguntas tales cómo: ¿Qué están escuchando? ¿Qué será? ¿Cómo será? ¿Cómo suena? ¡Vamos a repetirlo!</p> <p>*. Permita que los niños y niñas expresen lo percibido y apoye con comentarios pertinentes.</p> <p>*. Elabore con ayuda de los padres u otros adultos una "Bolsa Sorpresa", que contenga diferentes objetos sonoros como por ejemplo: maracas, sonajeros, cascabeles, pitos, campanas otros.</p> <p>*. Juegue con los niños y niñas a adivinar el sonido de los objetos, tocándolos y preguntando de cual se trata.</p> <p>*. Puede utilizar cassettes o CDS con sonidos de animales, de la naturaleza,</p>
--	---

	<p>de persona, objetos para que los identifiquen.</p> <p>*. Colóquese en diferentes lugares para producir un sonido e invite a los niños y niñas a que lo identifiquen y desde dónde sonó.</p> <p>*. Durante las actividades colectivas propicie en los niños y niñas el reconocimiento de sus propias voces, con los ojos cerrados pregunte ¿quién habló?</p>
<p>*.-Reproducir con su voz diferentes sonidos.</p>	<p>*. Utilice canciones cortas y sencillas que los niños y niñas puedan aprenderse con facilidad. Estas deben ser alegres y que los invite a cantar, danzar y moverse.</p>
<p>*.-Expresa corporalmente diferentes velocidades de la música</p>	<p>*. Invite a los niños que formen varios grupos y con una pandereta o chapero vayan marcando diferentes velocidades. Hacer un tren que se mueve según la velocidad en la que se</p>



	<p>toca el instrumento.</p> <p>* Con una pandereta, o chapero, marque diferentes velocidades e invite a los niños/as a marchar, caminar según la velocidad marcada.</p> <p>*. Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación baladas, salsa, merengue, joropo, por ejemplo), permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.</p> <p>*. Trabaje con los niños y niñas previamente el reconocimiento de sonidos agudos - graves, largos-cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave - dormir, fuerte - despertar, agudo - gigante, grave - enano, largo - levantan brazos. Cortos- bajan brazos.</p> <p>*. Luego juegue con ellos a hacer los movimientos según sea el sonido.</p> <div data-bbox="683 1205 1088 1326" data-label="Image"> </div>
<p>*.- Expresar melodías y ritmos</p>	<p>*. Durante las actividades colectivas o en el espacio exterior podemos ir cantando con los niños/as y acompañar</p>

<p>corporalmente o con instrumentos musicales simples.</p>	<p>canciones con movimientos corporales y con las palmas. *. Introduzca progresivamente instrumentos musicales sencillos para acompañar a las canciones. *. Utilice la percusión corporal junto con el canto.</p>
<p>*.- Tocar instrumentos musicales sencillos.</p>	<p>*. Utilice instrumentos sencillos como panderetas, cascabeles, sonajeros, chaperos, maracas y tambores para acompañen canciones entonadas que los niños y niñas o escuchadas en una grabación.</p>
<p>*.- Inventar canciones.</p>	<p>*.- Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando sus fantasías.</p>



VI. APRENDIZAJES ESPERADOS Y ALGUNAS ESTRATEGIAS PARA LA EXPRESIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

FASE O NIVEL PREESCOLAR



Objetivo: Desarrollar una aptitud musical a través de vivencias y destrezas en el ritmo, que potencien la discriminación respectiva, la memoria auditiva y la producción de sonidos con el propio cuerpo y con instrumentos sencillos.

Aprendizaje Esperado	Posibles Estrategias
*.- Utilizar la música como medio de expresión de ideas, sentimientos y deseos.	*. Planifique una actividad para un día especial donde niños y niñas puedan realizar diferentes actividades que les permitan expresar sentimientos, deseos e ideas. Ejemplo: lleve una serie de CDs o casetes con diferentes tipos de música: clásica, relajación, popular, folklórica, otras; y en la medida que la va colocando pídale a los/as niños/as que se muevan libremente, que la sientan al escucharla.

<p>*.- Escuchar con agrado música variada, seleccionada y adaptada a sus intereses personales, regionales, nacionales.</p>	<p>*. Haga preguntas tales como: ¿cuál tipo de música les gustó mas? ¿Cuál les gustaría escuchar nuevamente?.</p> <p>*. Proporcione a cada niño o niña dos caras dibujadas en plato de cartón, una con expresión alegre y otra triste. Coloque discos con melodías alegres y tristes. Pídales que levanten el plato que se corresponda con el sentimiento expresado en la canción.</p> <p>*. Es preciso crear en los niños y niñas el gusto por la música en todas sus variaciones, por ello es importante colocar durante la jornada distintos tipos de música: clásica, popular, folklórica, otros. Esto le va a permitir decidir por sí mismo o misma qué quieren escuchar. Pregunte mientras escuchan la música, ¿les gusta? ¿cuál le gusta más? ¿Cómo se sienten con ...?</p> <p>*. Utilice un grabador e invite a niños y niñas a grabar canciones de su preferencia, cada uno dirá su nombre antes de comenzar para luego identificar su canción.</p> <p>*. Seleccione clásicos bien</p>
---	---

	<p>conocidos como "El Cascanueces" de Tchaikovsky, "la 5ta Sinfonía" de Beethoven o "Minuetos" de Mozart. Colóquelos cuando los niños y niñas están en tiempo de silencio, dándoles el nombre correcto de la pieza musical y de los compositores.</p> <p>*. Invite a algunos de los padres o representantes para que acompañen con instrumentos musicales canciones de diversos géneros interpretadas por niños, niñas y adultos significativos.</p>
<p>*.- Identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales con o sin ayuda visual</p>	<p>*. Mientras se encuentren en el espacio exterior, realice juegos musicales como por ejemplo: canten una canción con sonidos de animales e invite a los niños y niñas a cantar imitando los sonidos de un gallo, perro o gato.</p> <p>*. Llame a un niño o niña y dígame que emita el sonido de algún objeto o animal, los demás deben estar atentos para adivinar de cual se trata.</p>
<p>*.- Reproducir ritmos con el cuerpo, objetos</p>	<p>*. Invite a los niños y niñas a cantar. Pídales que marquen con palmadas las sílabas donde exista</p>

<p>e instrumentos musicales.</p>	<p>mayor fuerza al cantar.</p> <p>*. Proponga juegos en los cuales haya que utilizar distintos instrumentos, ejemplo la orquesta de perucho: "Perucho tiene una orquesta, que es ésta, que es ésta; cuando no quiere no toca, no toca y se va a dormir". Los niños y niñas tocarán sus instrumentos a la vez, cuando se digan las palabras "que es ésta, que es ésta".</p> <p>*. Juegue con los niños y niñas "Adivina adivinador, quién reconoce mi voz". Se van tocando los objetos e instrumentos y ellos/as deben ir adivinando por el sonido de cuál se trata.</p> <p>*. Durante las actividades colectivas propicie el reconocimiento de sus propias voces. Con los ojos cerrados, ir hablando de uno en uno y preguntar: ¿Quién habló?</p> <p>*. Al ritmo de un tambor deje que los niños y niñas respondan rítmicamente con los pies, haciendo clac con los dedos, con la lengua o dándose con las palmas de las manos en los muslos. Permita que los niños y niñas creen sus propios esquemas rítmicos y canciones.</p>
---	--

<p>*.- Identificar movimientos musicales: intensidad y velocidad, duración y altura.</p>	<p>*. Invite a los niños y niñas a formar varios grupos. Con una pandereta o chapero vaya marcando diferentes velocidades, invítelos a hacer un tren que se mueva según la velocidad en la que se toca el instrumento.</p> <p>*. Proponga a los niños y niñas que con sus dedos hagan en un papel el trazo de un arco iris, al ritmo de una canción que tenga trozos lentos y rápidos.</p> <p>*. Utilice un instrumento con el que produzca notas altas y bajas. Pida a los niños y niñas que se desplacen en punta de pie al escuchar las notas altas, e inclinados al oír las notas bajas... esto lo puede hacer también con campanas tocando en forma ascendente y descendente.</p> <p>*. Coloque diferentes tipos de música donde se varíe la velocidad de manera progresiva (música de relajación, baladas, salsa, merengue, joropo, otras); permita que los niños y niñas se muevan libremente según la velocidad de la música.</p> <p>*. Cante con ellos y ellas diferentes canciones bien sea infantil, folclórica u otra que les guste. Invítelos a variar el volumen mientras van cantando, recordando</p>
---	--

<p>*.- Cantar e Inventar canciones.</p>	<p>siempre que es importante que aunque cantemos fuerte no debemos gritar, pues maltratamos el aparato fonador.</p> <p>*. Invite a los niños y niñas a que espontáneamente inventen y creen canciones, respetando su fantasía.</p> <p>*. Cuando los niños canten, utilice palabras claves (suave..., un poco mas alto...).</p> <p>*. Grave lo que canten niños y niñas, vuelva a ponerlo para que se oigan.</p> <p>*. Para variar una actividad de canto y dar oportunidad a niños y niñas de aprender nuevas palabras, deje que varias partes del grupo canten el mismo verso</p>
<p>*.- Acompañar canciones marcando pulso, ritmo y acento</p>	<p>*. Proponga a los niños y niñas que acompañen la canción con palmadas de manera suave y delicada desde su inicio hasta el final con un ritmo constante.</p> <p>*. Trabaje previamente el reconocimiento de sonidos agudos - graves, largos - cortos, suaves-fuertes, relacionándolos con movimientos corporales. Ejemplo: Suave- dormir, fuerte - despertar.</p>

<p>*.- Reconocer objetos sonoros e instrumentos musicales por el timbre</p>	<p>*. En las actividades colectivas, invite a los/las niños/as a realizar diferentes sonidos de carros, motos, aviones, trenes, otros.</p> <p>*. Propóngales hacer juegos de palabras que rimen marcando el ritmo con las palmas de las manos, ejemplo: mariposa - poderosa. Los niños y niñas marcarán cada sílaba de las palabras con palmadas.</p> <p>*. Ubique en un espacio físico instrumentos musicales como tambor, charrasca, cuatro, maracas, panderetas, toc toc, triángulo, platillos, otros.</p> <p>*. En pequeños grupos o actividades colectivas permita que los niños y niñas exploren los distintos instrumentos, experimenten la variedad de sonidos y seleccionen los que más le llamen la atención.</p> <p>*. Proponga o pídale que seleccionen una canción sencilla que puede ser acompañada con los instrumentos elegidos.</p> <p>*. Jueguen al Director de la banda, donde Usted o alguno de los niños y niñas utilicen una varita de ritmo como batuta para dirigir, deje que ellos/ellas por turno dirijan la banda</p>
--	--

<p>*. Tocar instrumentos musicales sencillos</p>	<p>mientras los otros tocan.</p> <p>*. Coloque una canción e invite a niños y niñas a seguir libremente el sonido con sus instrumentos musicales.</p> <p>*. Invite a niños y niñas acompañar sus cantos con su instrumento favorito.</p> <p>*. Lleve el ritmo de una canción con el bongó, deje que los niños marquen el ritmo musical con otro instrumento.</p> <p>*. Cuando se celebre un cumpleaños en el Centro Educativo, incluya actividades musicales que se relacionen con su edad, ejemplo: formar un coro acompañado de instrumentos para cantar el cumpleaños</p>
---	--

Algunos juegos recomendados para favorecer la expresión musical

❖ Juego del Reloj (1 año y medio a 3)

Utilice un reloj cuyo sonido sea claramente perceptible, pídale a los niños y niñas que acompañen el tic - tac del reloj palmeando las manos, se les recuerda que mientras tiene cuerda nunca se deja de escuchar. El adulto no realiza el palmoteo, para así dejar que lo intenten por sí

solos(as) y experimenten el pulso. Puede enriquecerlo incluyendo instrumentos de percusión: pandero, palitos, triángulos. Una vez que dominan el pulso se pasa a utilizarlos como acompañamiento de una melodía libre improvisada con un instrumento o tarareada por el adulto.

❖ **Pasar un objeto (3 años o más)**

Se ubican a los niños y niñas sentados (as) en el suelo con las piernas cruzadas, formando un círculo. Se coloca un objeto no demasiado pequeño delante de uno o una de ellos(as), quien deberá pasarlo a su compañero(a) de la derecha dejándose en el suelo delante de sus piernas. Para jugar se utiliza una música en compás binario y en el primer tiempo se deberá pasar el objeto. Una vez asimilado se circula el objeto hacia la izquierda. Para los niños y niñas de 5 años y más puede complicarse dándole un objeto a cada uno(a). Todos(as) golpean el suelo y hacen circular el objeto al mismo tiempo; siempre habrá un objeto delante.

❖ **La culebra (5 años en adelante)**

Se invita a los niños y niñas en grupo a formarse como una culebra. El/la primero(a) de la fila comienza a serpentear, haciendo los pasos de desplazamiento que le indica el adulto (caminar, saltar, correr o pararse al compás de la música) el resto lo deberá seguir.

❖ **Aprendiendo los nombres (4 años o más)**

Se sientan los niños y niñas en círculo y se les invita a que digan su nombre. El adulto parado frente comienza a cantar: 1,2,3, ¿cómo te llamas tú? ... si me lo dices lo sabré !.

Mientras canta, el adulto empieza a marca el pulso dando palmadas sobre las manos extendidas de los niños y niñas, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, deteniéndose frente al que le corresponda el último compás para que diga su nombre.

❖ **Cascabeles (2 a 3 años)**

Consiste en colocar una pulsera de cascabeles en los tobillos de los niños y niñas. Se colocan en filas y siguiendo una música rítmica y muy clara correrán. Cuando el adulto para la música deberán permanecer quietos.

❖ **Bailar y Dormir (3 en adelante)**

El adulto coloca un grabación con música alegre que estimule a los niños y niñas a saltar o bailar . De repente la música se detiene y todos se dejan caer al suelo a dormir hasta que se vuelva a oír la música



❖ **Inventando pasos (5 años y más)**

Invite a los niños y niñas a formar un círculo de pie. Con una música alegre el adulto comienza el juego caminando dentro del círculo siguiendo el pulso (en puntilla, con talones, pies adentro, pies afuera, de espalda, de medio lado, torcido, cabeza abajo) hasta volver a su sitio. Todos los niños y niñas harán girar la rueda imitando al adulto; luego irán saliendo al centro y crearán su propio estilo.

❖ **El mono sube al árbol (a partir de 3 años)**

El adulto ejecutará sonidos agudos con un instrumento que lo permita. Los niños y niñas imitarán monos que intentan subir a un árbol, cuando agarran la rama más alta se oyen los sonidos en forma descendente y al llegar al más grave todos caen relajados.

❖ **Juego de campanas (3 años en adelante)**

Utilizando una campana grande y otra pequeña el adulto produce sonidos con una y otra indistintamente; con algunos segundos de pausa entre sonidos. Los niños y niñas deben estar atentos(as) para que cuando escuchen el sonidos grave se agachen y cuando escuche el sonido agudo se pongan de pie. Este juego se puede variar si colocamos papel y creyones para que expresen los sonidos que escuchan a través de rayas, puntos o lo que deseen.

Para el logro de los aprendizajes musicales es importante crear y desarrollar estrategias pedagógicas continuas y progresivas que permitan al docente u otro adulto evaluar los niveles de aprendizaje, sin apartar del escenario educativo el juego y la recreación, para favorecer el desarrollo del ser creativo, partiendo de la visión de que el niño y la niña son artistas por excelencia.

Es indispensable que todo docente de Educación Inicial estime en su justo valor la trascendencia educativa que tiene la música. La práctica de la misma debe ser contemplada, no sólo como una obligación, sino como un estudio fundamental digno de la mayor atención.



" Únicamente la enseñanza artística bien entendida servirá de maravilloso antídoto contra la mecanización, la aridez que padece nuestra vida actual. La música ocupa entre las materias artísticas un lugar privilegiado en la educación y el pleno desarrollo del ser"

Maurice Martenot

REFERENCIAS

- Bartolomé y otros. (1990). *"Manual para el Educador Infantil"*. Tomo 1 y 2. España. Editorial Mc. Graw Hill.
- Brizzi, P. (1999). *"Ideas Creativas para Docentes"*. Editorial Lumen.
- De abreu, D. (1997). *"El camino de la Música"*. Libro N° 1. Editorial Artemio.
- Don Campbell. (1997). *"El efecto Mozart"*. Editorial Urano.
- Domínguez, L. (1992). *"Encuentro con el Folklore en Venezuela"*. Caracas. Editorial Kapelusz.
- Discovery Salud. Pág. Web. www.dsalud.com.
- Duque, H. (1998). *"Desarrollo Integral del Niño de 3 a 6 años"*. Editorial San Pablo.
- Matos, R. (1998). *"Juegos Musicales" como recurso pedagógico en Preescolar"*. Caracas. Editorial FEDUPEL.
- Matos, R. (1996). *"Educación Musical"* Caracas. Editorial FEDUPEL.
- Ministerio de Educación . 1999. *Estrategias para Música y Folklore"* .
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. 2002. *"Propuesta Curricular de Educación Inicial, Fascículo 2"*.
- Montse y Sanuy. (1984). *"Música Maestro"*. Bases para una Educación Musical de 2 a 7 años. Tomo 1 y 2. España. Editorial Cíncel.

Rivas y otros. (1976). *"Actividades Musicales Preescolares"*. España. Editorial Kapelusz.

[WWW. Geocitis.com/lúdico_peille_efecto_Mozart.htm](http://WWW.Geocitis.com/lúdico_peille_efecto_Mozart.htm)

[WWW. Mozarteffect.com](http://WWW.Mozarteffect.com)

