

Descubriendo a Mozart



© 2013 Editorial Weeble

Autor: Fernando G. Rodríguez info@editorialweeble.com

Ilustraciones: Fernando G. Rodríguez

<http://www.editorialweeble.com>

Madrid, España, noviembre 2013



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0

Para todos los que estáis aprendiendo música.....
y para todos a los que os gustaría aprender

Los primeros años



Wolfgang Amadeus Mozart nace el 27 de enero de 1756 en la ciudad de **Salzburgo** que hoy en día está en Austria, aunque en ese momento pertenece al imperio Alemán.

Hola chicos. Soy Mozart y acabo de nacer.
Papí se llama Leopold y mamá Anna.
Tengo una hermana mayor a la que llamo Nannerl.
Los quiero mucho a todos.



Su padre, Leopold, es compositor y comienza a enseñar música a sus dos hijos. Ambos tocan muy bien en especial Mozart. **A los cuatro años, Mozart toca el piano, y a los seis el violín.** Además comienza a componer pequeñas piezas musicales dedicadas a su padre.



Aunque no voy al cole, estudio mucho.

Soy un poco empollón, pero también me gusta jugar y soy muy divertido y alegre.

Lo que más me gusta son los trucos de magia y reírme mucho.

Mozart no va al colegio. Su padre le enseña todas las asignaturas que necesita aprender en su propia casa, además de la música.



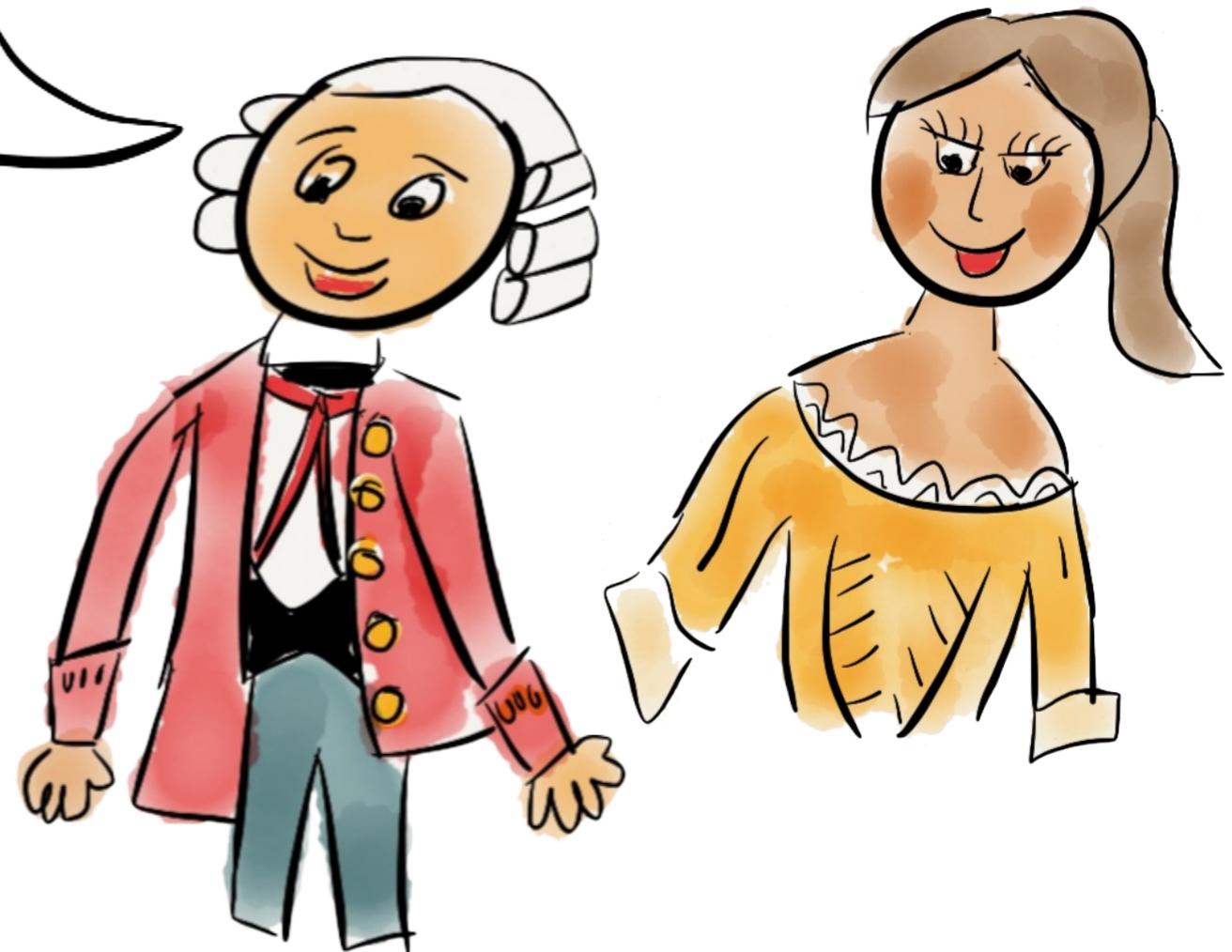
De gira por Europa



Nos vamos a París,
Munich y Viena.

Estoy muy emocionado por tocar
delante de tanta gente. No se lo digáis a
mí padre, pero estoy un poco nervioso.
Menos mal que viene mi hermana que
me apoya mucho.

Como Mozart y su hermana
tocan cada vez mejor, su padre
les lleva de gira por Europa para
que actúen delante de reyes y
de personas importantes de la
época. Ellos tocan sobre todo el
piano y el violín.



En aquella época los viajes se hacen en carruajes tirados por caballos y por caminos de tierra llenos de baches. A veces hace mucho frío y en algún viaje Mozart y su hermana se resfrían y caen enfermos. Pero no dejan de tocar.

Hoy hemos tocado en Viena ante el emperador y le ha gustado mucho. A mí padre le han dado dinero, y a Nannerl y a mí un montón de regalos. Estoy muy contento.



Muchas noches escribo
cartas a mamá para que sepa lo
que hacemos.

La echo mucho de menos y
también a mis amigos de
Salzburgo.



Todos los conciertos que dan son
un éxito. Todo el mundo queda
sorprendido y encantado por lo
bien que lo hacen siendo tan
pequeños.



Con 14 años Mozart y su padre viajan a Italia, ya sin su hermana Nannerl.

En Bolonia le aceptan como miembro de la academia de música de la ciudad, algo excepcional para un niño de su edad.

En Roma, el Papa Clemente XIV le nombra Caballero de la Orden de la Espuela de Oro.

En Milán le contratan para que escriba dos óperas, algo increíble a su edad.

En Nápoles prueba por primera vez un helado.

*¡Está delicioso!
Me encanta.
Os lo recomiendo.*



En uno de los viajes **enferma de viruela**, una enfermedad muy grave que puede causar la muerte, aunque hoy en día ya no existe.

Mozart casi se queda ciego, pero después de dos semanas en cama con mucha fiebre se recupera y vuelve a viajar. Ya puede seguir dando conciertos que es lo que más le gusta.



Cuando Mozart termina los conciertos del día y regresa al hotel, comienza a escribir su propia música. Una música casi perfecta.

Escuchad alguna composición suya.



Rondo Alla Turca. Piano
Sonata nº 11. (1)

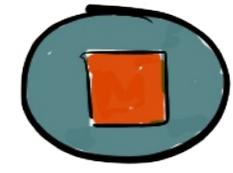
Es la más célebre de las sonatas para piano de Mozart.



Play



Pause



Stop



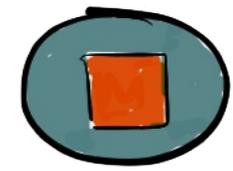
Sinfonía nº 40.
Primer movimiento. (2)



Play



Pause



Stop

Buscando trabajo



A la edad de 17 años Mozart es contratado por el arzobispo de Salzburgo en calidad de músico. Sin embargo al cabo de pocos años la relación del arzobispo con Mozart se va deteriorando. Tienen muchas discusiones y peleas.

Mozart recibe poco dinero por sus servicios y se queja frecuentemente de ello.



Pasa el tiempo y Mozart comienza a aburrirse de su trabajo en Salzburgo. Es demasiado monótono.

Tengo 21 años y estoy harto de mi trabajo en Salzburgo.

Así que me voy a buscar otro trabajo fuera de aquí. Me iré a París, Múnich y otras ciudades para que me contraten.



Viaja de ciudad en ciudad consiguiendo mucho éxito. Todo el mundo admira y adora las composiciones de Mozart. Le encargan diversos conciertos pero nunca nada fijo como para poder quedarse a vivir en alguna de las ciudades que visita.



Al final, como no ha conseguido que nadie le ofrezca un trabajo fijo, **Mozart decide viajar a Viena** e instalarse como músico independiente. Es arriesgado, pero es la única salida que le queda.

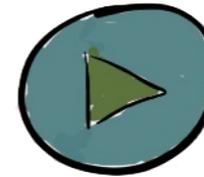
*Así podré seguir componiendo
la música que de verdad me
gusta.*



Os invito a que escuchéis estas
dos composiciones mías.



**Serenata nº 13 K 525, mov.
Allegro. (3)**



Play



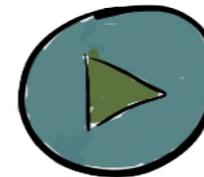
Pause



Stop



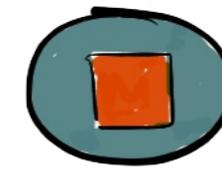
**Concierto para clarinete
K622, mov. Adagio. (4)**



Play

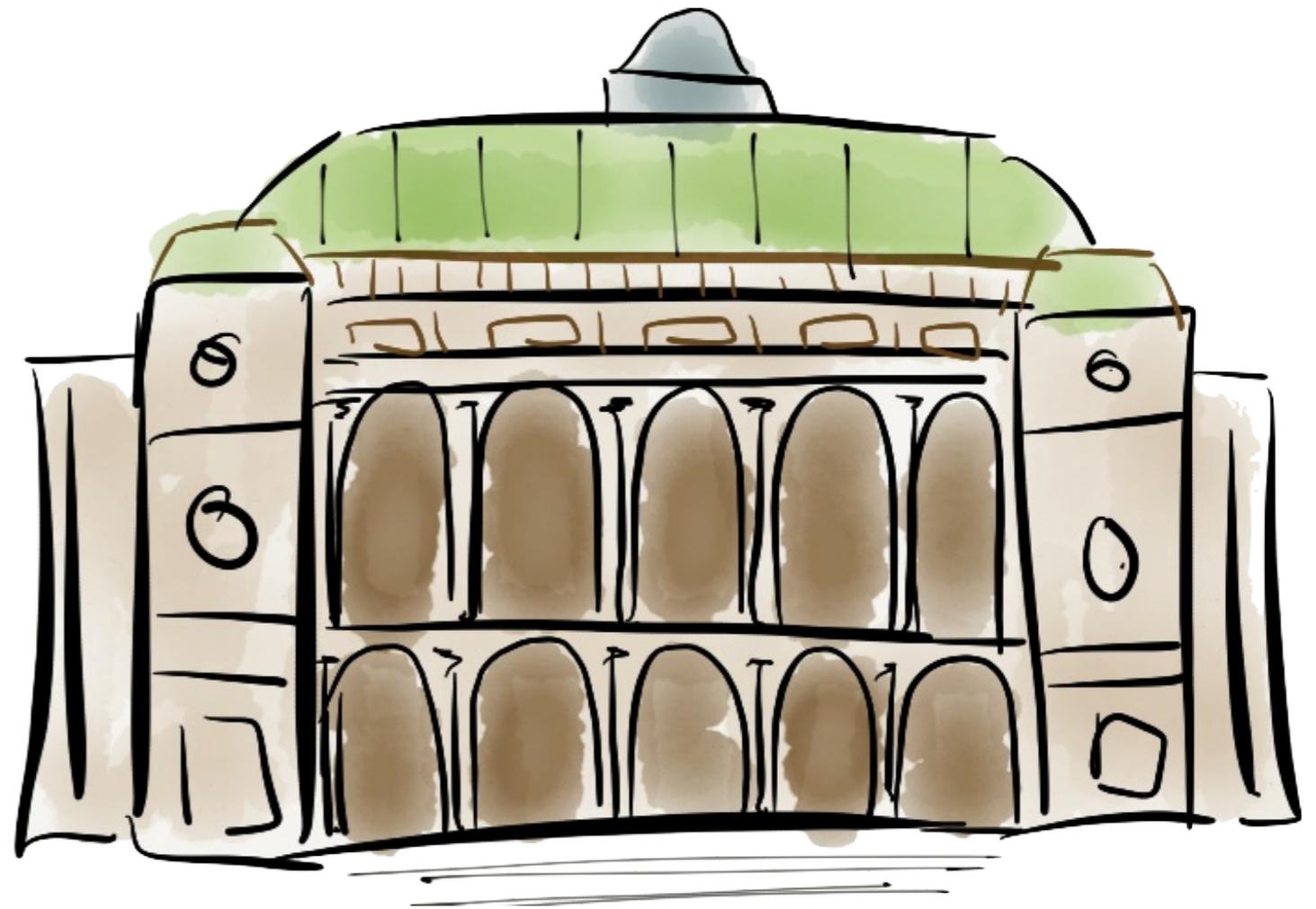


Pause



Stop

La vida en Viena



En Viena se convierte en el mejor intérprete de piano. Consigue un enorme éxito con **la primera ópera que se escribe en alemán: El rapto en el serrallo**. Hasta ese momento todas se escribían en italiano. Al escucharla el Emperador José II comenta:

Música maravillosa para nuestros oídos. Aunque creo que tiene demasiadas notas.

¿Y exactamente cuántas notas cree que necesita, Majestad?



Mozart sabe que la calidad de una ópera no depende del número de notas musicales. El sabe que tiene el número de notas necesario, ni una más ni una menos.

Como no habéis podido ir a Viena
y asistir a mi ópera El rapto en el
serrallo, os dejo un fragmento
para que lo escuchéis.
Ojalá os guste.



Ópera El rapto en el
serrallo. (5)



Play



Pause



Stop

Mozart se casa con Constanze, hija del señor Weber, que era copista de sus partituras. Esta boda no le gusta nada a su padre, Leopold.

En aquel tiempo no existía la fotocopiadora, por lo que las partituras musicales había que copiarlas a mano, y la profesión de copista era importante.



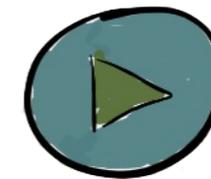
En Viena Mozart sigue componiendo su propia música. A la vez, estudia la obra musical de otros grandes compositores, como Händel y Bach.

Durante esta etapa escribe **dos de sus óperas más conocidas: Las bodas de Fígaro y Don Giovanni (Don Juan).**

Os dejó los momentos que más me gustan de estas dos óperas. Ojalá os gusten también a vosotros.



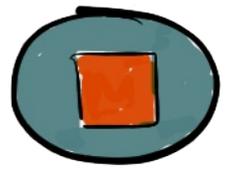
Ópera Las bodas de Fígaro. (6)



Play



Pause



Stop

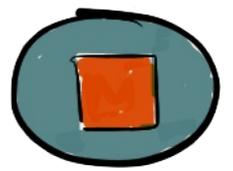
Ópera Don Giovanni. (7)



Play



Pause



Stop

Después de unos años en Viena, Mozart consigue un trabajo estable en la corte del emperador José II que le nombra **compositor de cámara**. Aunque el sueldo es demasiado bajo para el talento de Mozart y los gastos que tiene.

Con lo que, tras unos años, la situación económica de Constanze y Mozart comienza a ser mala, incluso se ven obligados a vender sus objetos de valor. Aun así, Mozart sigue trabajando y componiendo sus mejores obras.



La salud de Mozart, que ha sido siempre bastante delicada, comienza a empeorar. Después del estreno en Praga de su **ópera La clemencia de Tito** cae enfermo. Cuando se recupera estrena otra ópera que tiene un enorme éxito, **La flauta mágica**. Escucha un fragmento de ella.



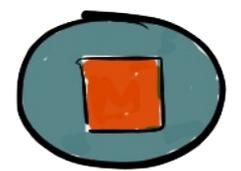
Ópera La flauta mágica. (8)



Play



Pause



Stop₂₆

También comienza trabajar en un **Réquiem**, música que se emplea en las misas de difuntos.

Este Réquiem lo realiza por encargo de una persona desconocida que se le presenta en su puerta toda vestida de negro.



La verdad es que ese desconocido me da un poco de miedo. Escucha parte del Réquiem, al final no pude terminarlo.



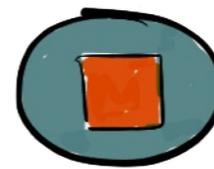
Réquiem. Lacrimosa. (9)



Play



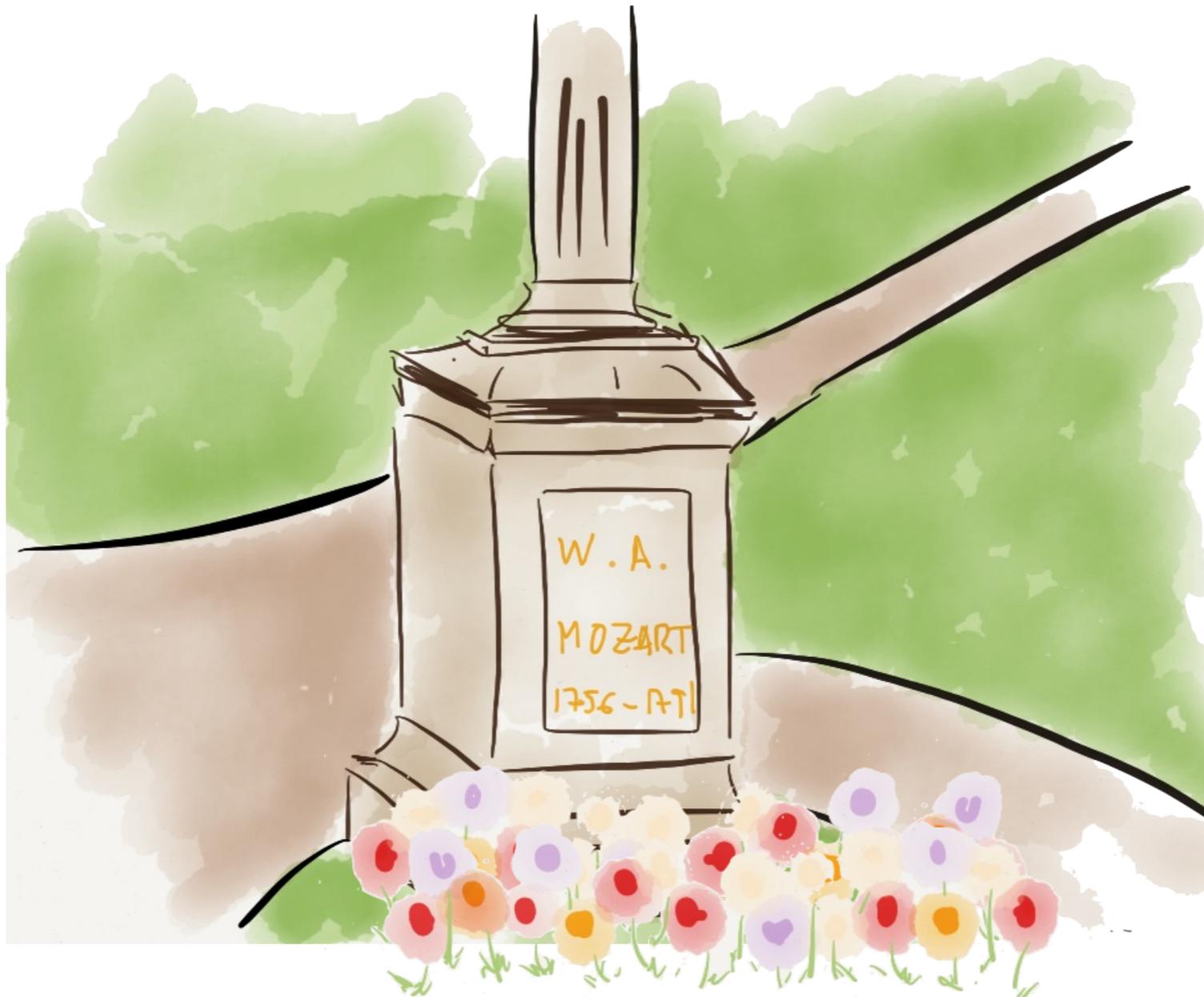
Pause



Stop

Mozart muere en diciembre de 1791, con sólo 35 años.

Sin embargo nos ha regalado a todos su genial obra. Más de 600 composiciones entre sinfonías, conciertos, quintetos, óperas y otras piezas, realizadas en tan pocos años de vida.



Con sus nuevas formas de componer, Mozart consiguió revolucionar la música de su tiempo.

Su música fue, es y será un referente y un ejemplo para todos los músicos.

Nunca perdáis la ocasión de
escuchar mi música.
Os la regalo a todos vosotros!



Fin

Ahora que has terminado de leer el libro, por favor danos tu opinión sobre él.

Si te ha gustado, qué ha sido lo mejor, qué otros temas te gustan para otros libros, o simplemente dinos hola.

Estamos encantados de saber de tí. Muchas gracias.

info@editorialweeble.com

Composiciones incluidas en el libro

- (1) Rondo Alla Turca. Piano Sonata nº 11.
Composición de Dominio Público. Fuente Musopen.
- (2) Symphony No. 40 in G Minor, K. 550 - I. Molto
Allegro. Musopen Symphony Orchestra.
Composición de Dominio Público. Fuente
Musopen.
- (3) Serenade: Eine kleine Nachtmusik, K. 525. Vienna
Philharmonic Orchestra. Creative Commons
license: Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0.
Fuente The Internet Archive.
- (4) Concierto clarinete K622. Mov. Adagio. Janos
Rolla, Franz Liszt Chamber Orchestra & Bela
Kovacs.

- (5) El rapto en el serrallo. K384. Acto II Welche
Wonne, welche Lust. Cyndia Sleden, English
Baroque Soloist & John Eliot Gardiner.
- (6) Le nozze di Figaro - No. 11 Cavatina 'Progi, Amor'.
Skidmore College Orchestra. Composición de
Dominio Público. Fuente Musopen.
- (7) Don Giovanni. Composición de Dominio Público.
Fuente Musopen.
- (8) The magic flute - II. ACT 2. c. La Reina de la
Noche. Composición de Dominio Público. Fuente
Musopen.
- (9) Requiem. Lacrimosa. BBC Symphony Orchestra.
Conducted by Sir Colin Davis.

Sobre los derechos de autor de las grabaciones incluidas en el libro

La música de Mozart no mantiene ningún tipo de derecho de autor, sino únicamente las grabaciones y versiones que se realizan de sus composiciones.

Las grabaciones numeradas como (1), (2), (6), (7) y (8) son grabaciones de dominio público disponibles en la página web Musopen.



“Musopen (www.musopen.org) is a 501(c)(3) non-profit focused on improving access and exposure to music by creating free resources and educational materials. We provide recordings, sheet music, and textbooks to the public for free, without copyright restrictions. Put simply, our mission is to set music free”.

La grabación numerada como (3) es una grabación registrada bajo la licencia creative commons de tipo Attribution-Noncommercial-Share Alike 3.0, disponible en la página web The Internet Archive.



Las grabaciones numeradas como (4), (5) y (9) se incluyen acogiéndose al derecho de cita con fines docentes que se encuentra reconocido por el artículo 10 del **Convenio de Berna para la Protección de las Obras Literarias y Artísticas**, considerándose lícitas las citas tomadas de una obra que se haya hecho lícitamente accesible al público.

En el ámbito de la Unión Europea, **la Directiva 2001/29/CE**, relativa a la armonización de determinados aspectos de los derechos de autor y derechos afines a los derechos de autor en la sociedad de la información, reconoce el derecho de cita con fines docentes en su artículo 5.3:

a) *“Cuando el uso tenga únicamente por objeto la ilustración con fines educativos o de investigación científica, siempre que, salvo en los casos en que resulte imposible, se indique la fuente, con inclusión del nombre del autor, y en la medida en que esté justificado por la finalidad no comercial perseguida”*

Real Decreto Legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, regula el derecho de cita en su artículo 32, apartado primero, estableciendo lo siguiente:

“Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada”.

Otros libros publicados por el mismo autor



La guerra de Troya

[iBookStore](#)

[pdf](#)



El descubrimiento de América

[iBookStore](#)

[pdf](#)



Mi primer viaje al Sistema Solar

[iBookStore](#)

[pdf](#)



Viaje a las estrellas

[iBookStore](#)

[pdf](#)

Si te ha gustado el libro, por favor escribe una reseña o valóralo en iBookstore.

Visítanos para ver todos nuestros libros gratuitos en

www.editorialweeble.com

© 2013 Editorial Weeble

Autor: Fernando G. Rodríguez info@editorialweeble.com

Ilustraciones: Fernando G. Rodríguez

<http://www.editorialweeble.com>

Madrid, España, noviembre 2013



Licencia: Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 3.0