



Curso Básico de Guitarra Popular
Tópicos Elementales para su Aprendizaje

Prof.: Frank Octavio Osorio

hajazzgo@hotmail.com
www.galeon.com/frankosorio

La Guitarra

Instrumento musical de la familia de los cordófonos, generalmente fabricado en madera. Tiene una caja de resonancia con dos tapas planas y en la tapa frontal un agujero circular por donde sale el sonido. La caja tiene forma redondeada, con cintura, a veces comparada con el cuerpo femenino. Va unida a un brazo o mástil macizo donde va el diapasón, dividido por trastes que forman espacios ; estos sirven para dar las diferentes tonalidades, según el lugar donde los dedos pisen las cuerdas. Al final del diapasón lleva un clavijero. Entre el puente situado en la caja de resonancia al final del agujero circular, y el clavijero, van templadas seis (6) cuerdas de distinto grosor.

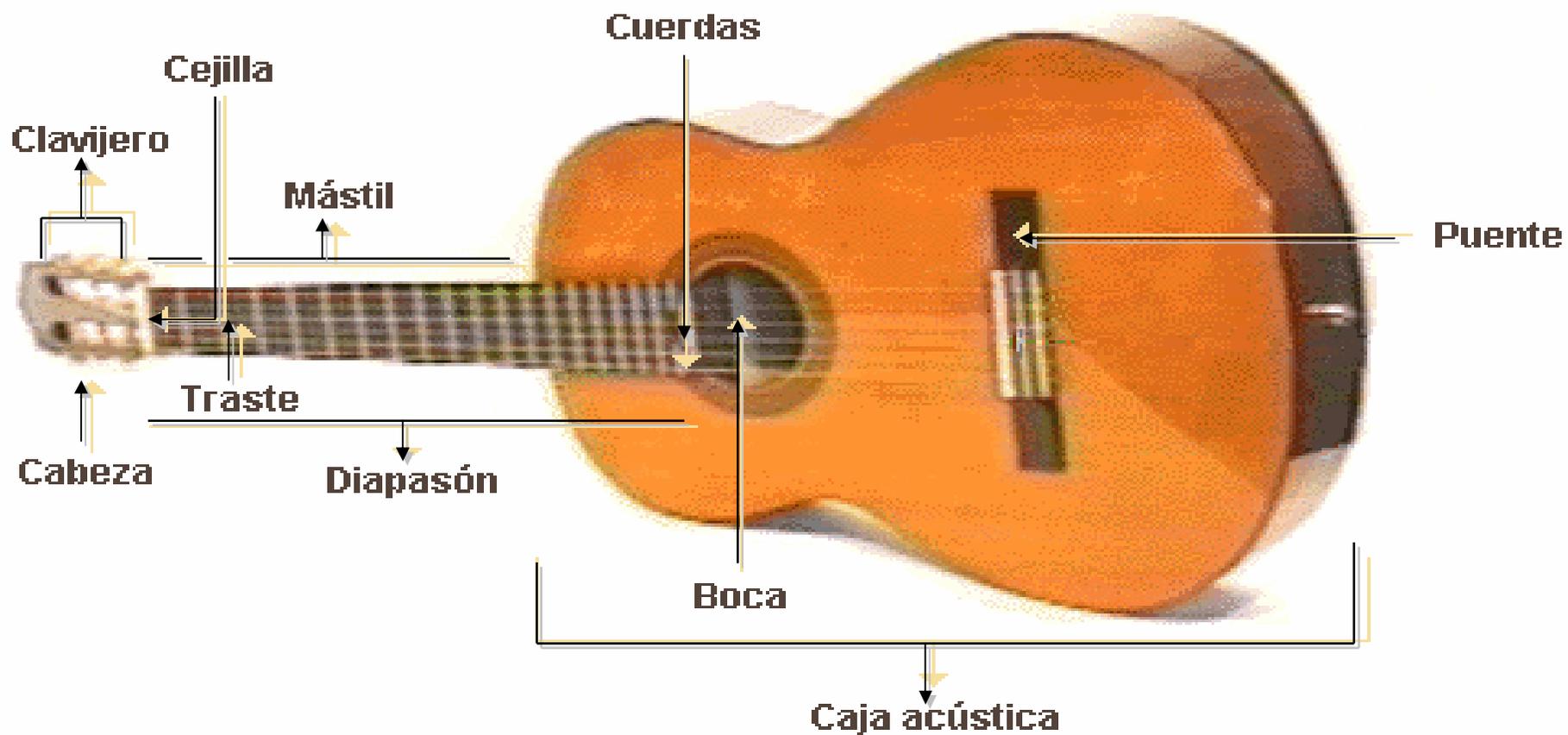


Recomendaciones para el uso de las manos

Las uñas de la mano izquierda deben estar bien cortadas o limadas a ras de las yemas de los dedos; siga la forma redondeada de las puntas para que la presión al pisar las cuerdas, sea lo más perpendicularmente posible, también dicha presión debe ser uniforme en cada dedo, para así obtener un sonido limpio.

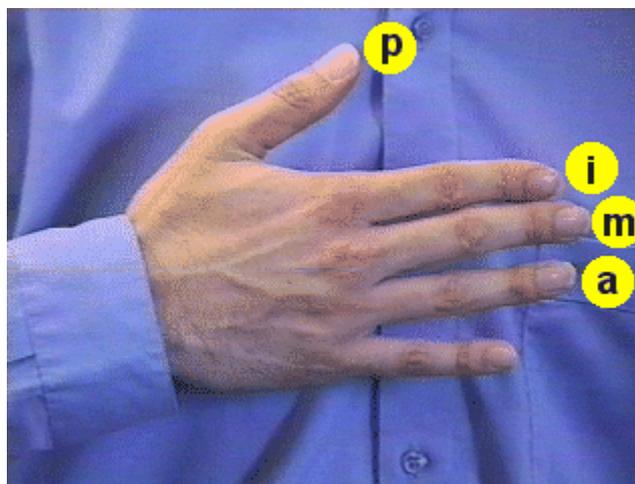
Las uñas de la mano derecha podrán ser un poco más largas para producir un sonido brillante cuando estas pulsan las cuerdas.

Partes de la guitarra

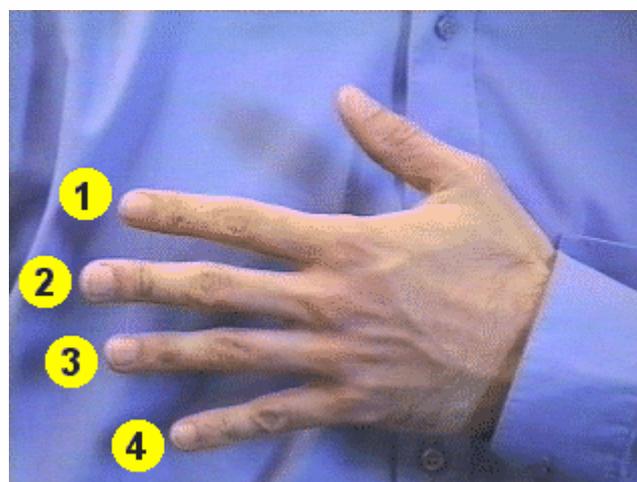


Postura Correcta de las Manos en la Ejecución de la Guitarra

- Los dedos de la mano derecha se utilizan en los hexagramas rítmicos y se abrevian así: *p* = pulgar, *i* = índice, *m* = medio y *a* = anular



- Los dedos de la mano izquierda se utilizan en los hexagramas tonales y se abrevian así: *1* = índice, *2* = medio, *3* = anular y *4* = meñique



Posturas preparatorias mano derecha

En cuanto a la mano y al brazo derechos, es importante apoyar el antebrazo sobre el borde del instrumento manteniéndolo laxo y flexible para que los dedos de esta mano respondan a los movimientos de relajación que son necesarios para imprimir el ritmo.



Posturas preparatorias mano izquierda

La mano izquierda debe ubicarse en el mástil, sobre el arco que se forma entre el pulgar y el índice sin necesidad de apretar, para poder deslizarse libremente sobre él.

El dedo pulgar se apoya únicamente con su yema al cuello de la guitarra, no se usa para pisar las cuerdas. Los dedos índice y pulgar forman una pinza para sujetar el mástil; los demás dedos están debidamente arqueados para que puedan caer sobre las cuerdas perpendicularmente.



Arpeggio

Ejecución sucesiva de los sonidos de un acorde; hay arpeggios de 3, 4, 5, 6 o más sonidos.

I: Índice
M: Medio
A: Anular
P: Pulgar

Cuerdas

1. Primera
2. Segunda
3. Tercera
B. Bajo

Tipos de Arpeggio

Arpeggio Descendente: 3 2 1 3 2 1 3 2 1 Etc.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
I M A I M A I M A

Arpeggio Ascendente: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 Etc.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
A M I A M I A M I

Arpeggio Combinado: 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 Etc.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
I M A M I M A M I M A

Arpeggio Alternado: B 3 2 3 1 3 2 3 B 3 2 3 1 3 2 1 Etc.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓
P I M I A I M I P I M I A I M I

Afinación

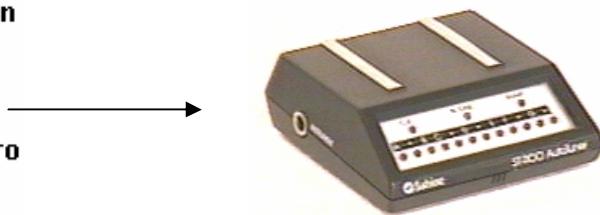
Afinadores

Diapasón: Es una pieza metálica con forma de horqueta, para obtener el sonido de este, se golpea y se coloca su base esférica sobre una superficie preferiblemente de madera para que resuene. Los diapasones producen un tono exacto (frecuencia), el cual se toma como referencia para la afinación de instrumentos intemperados tanto constantes como variables. El diapasón más común es el la 3 (440 hertzios) y corresponde al sonido de la Prima (primera cuerda) pisada en el quinto traste.



Afinador electrónico: De manera diferente en relación con los demás afinadores, éste no emite ninguna frecuencia o tono para afinar un instrumento, sino que detecta la frecuencia producida por el sonido de cada cuerda (en otros casos de otros instrumentos) y visualiza en una pantalla mediante una aguja o luces el resultado de la apreciación del sonido detectado. Existen dos tipos:

Afinador para guitarra. Detecta solo los sonidos de las seis cuerdas al aire de la guitarra, sirve también para afinar las cuatro cuerdas de un bajo eléctrico o las cuerdas de un tiple.

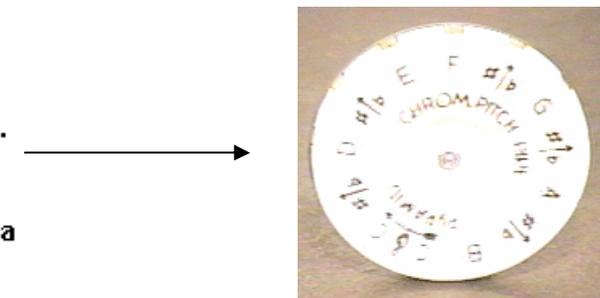


Afinador cromático. Detecta cualquier sonido y permite afinar cualquier instrumento.

Todo participante de este curso, sin necesidad de ser músico, puede afinar fácilmente su guitarra con un afinador electrónico, por cuanto la comparación de los sonidos se hace de manera visual y no auditiva y así no existe ningún margen de error.



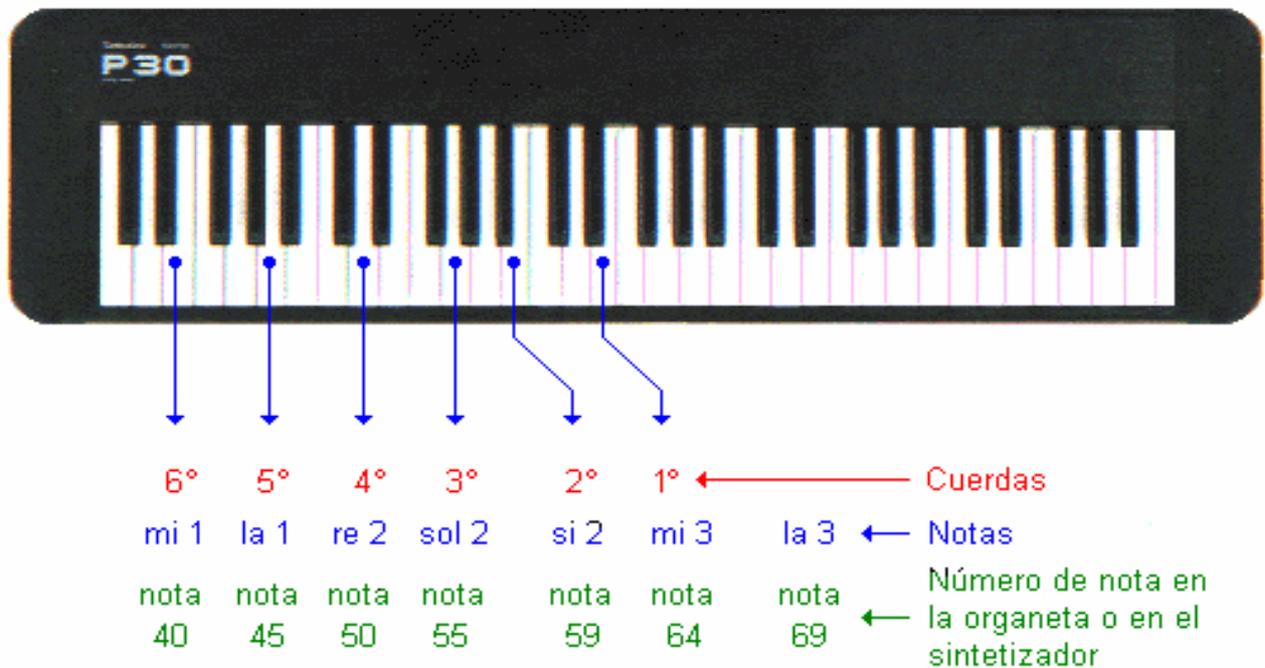
Tónica: La tónica es un pito, que emite un tono determinado; generalmente la más común produce el sonido la 3 (440 hertzios). Existen también **tónicas cromáticas**; esta tónica tiene forma circular y contiene 12 pitos correspondientes a los 12 sonidos de la escala cromática.



Otras Opciones de Afinación

Piano, piano electrónico, sintetizador, acordeón, organeta o teclados: Estos instrumentos contienen varias octavas, mediante las cuales podemos escoger sonidos para afinar la guitarra. La selección de los sonidos se hace de la manera indicada por la foto

Afinación de la guitarra respecto a un teclado de 5 octavas



El teléfono: Otro afinador, aunque no es muy conocido para esta aplicación, es el teléfono. Los teléfonos emiten un tono exacto que corresponde casi siempre al tono la 3 el cual afina la primera cuerda pisada en el quinto traste. Afinada así la primera cuerda, se siguen afinando las



Nombre y Número de las Cuerdas en la Afinación Standard

6 5 4 3 2 1



Mi La Re Sol Si Mi



Notación con Cifrado

E A D G B E

TABLA DE EQUIVALENCIAS DE NOTAS						
A	B	C	D	E	F	G
LA	SI	DO	RE	MI	FA	SOL

Alteraciones

Sostenido	→	♯		eleva en ½ tono (semitono) la altura de la nota
Bemol	→	♭		baja en ½ tono (semitono) la altura de la nota
Doble sostenido	→	x		eleva en 1 tono la altura de la nota
Doble bemol	→	♭♭		baja en 1 tono la altura de la nota
Becadro	→	♮		deja la nota en su altura o sonido natural

El Hexagrama Tonal (explicación de símbolos)



NOMENCLATURA DE LOS ACORDES MAS UTILIZADOS

Tonalidad	Mayor	Menor	Séptima	Sostenido	Bemol	Novena	Séptima Mayor	Semidisminuído
		m	7	#	b	9	maj7	m7b5
Do	C	Cm	C7	C#	Cb	C9	Cmaj7	Cm7b5
Re	D	Dm	D7	D#	Db	D9	Dmaj7	Dm7b5
Mi	E	Em	E7	E#	Eb	E9	Emaj7	Em7b5
Fa	F	Fm	F7	F#	Fb	F9	Fmaj7	Fm7b5
Sol	G	Gm	G7	G#	Gb	G9	Gmaj7	Gm7b5
La	A	Am	A7	A#	Ab	A9	Amaj7	Am7b5
Si	B	Bm	B7	B#	Bb	B9	Bmaj7	Bm7b5

Escala Cromática

La distancia entre cada nota es de $\frac{1}{2}$ tono

The image shows a musical staff in treble clef with a chromatic scale. The notes are: C, C#, D, D#, E, E#, F, F#, G, G#, A, A#, B, B#, C. The first half (C to B) is ascending and uses sharps (#). The second half (B to C) is descending and uses flats (b). Arrows point from the text 'Asciende con sostenidos (#)' to the first half and 'Desciende con bemoles (b)' to the second half.

Armonía

También llamada acompañamiento. Es una serie de sonidos de acorde, interpretados con un ritmo que acompañan a la melodía. Se refiere al arte de formar acordes de acuerdo con las necesidades de una canción. Un acorde consiste en una nota fundamental y otras dos o más notas que tienen una cierta relación con ella; unidas estas notas en la misma emisión, forman un conjunto sonoro armonioso. Los acordes pueden ser en forma de:

Arpeggio: Cuando las notas se pulsan una después de otra, y suenan todas iguales en su ritmo de duración e intensidad de sonido. El dedo pulgar inicia pulsando la nota más grave siguiendo de inmediato los demás dedos por su orden: índice, medio y anular.
Simultáneo: Se refiere al acorde en el que todas sus notas suenan al mismo tiempo.

Melodía

Conjunto de sonidos agradables al oído que permiten al oyente identificar el tema fundamental de una obra musical. Para los guitarristas la melodía la da el punteo.

Enarmonía

La enarmonía se refiere al hecho de que una nota (altura) tiene dos nombres diferentes, estos nombres se dan considerando el sentido ascendente o descendente de una escala, por ejemplo en una escala existe una distancia intermedia entre do y re, si en esta distancia se asciende a partir del do $\frac{1}{2}$ tono hacia el re, se llega al do#, ahora si a partir del re se desciende $\frac{1}{2}$ tono hacia el do, se llega al reb, vemos entonces que el do# y el reb se ubican en el mismo sitio (altura) en la escala, por tal razón decimos que do# y reb son enarmónicos.

Cifrado

El cifrado o cifra es un sistema de abreviaturas mediante letras, que se le dan a los nombres de los acordes para simplificar su escritura en el texto de una canción. De manera generalizada el cifrado es el sistema más utilizado para armonizar canciones, por su sencillez no requiere muchos conocimientos musicales.

En el cifrado un acorde tiene dos partes:

La nota musical y

El modo armónico

Las notas musicales se abrevian con letras así:

A = la, B = si, C = do, D = re, E = mi, F = fa, G = sol

Los modos armónicos se abrevian así

El modo mayor: Solo se Escribe la letra del acorde, por ejemplo A es La mayor, E es Mi mayor.

El modo menor: Se escribe la letra "m" minúscula después de la nota musical, por ejemplo Am es La menor, Em es Mi menor.

El modo de séptima: Se escribe el número "7" después de la letra del acorde, por ejemplo F7 es Séptima de Fa, B7 es séptima de Si.

Ritmo

Es la disposición periódica y armoniosa de sonidos, silencios y acentos sobre los acordes. Las combinaciones de arpeggios, acordes rasgueos y cuerdas solas, conforman los elementos del acompañamiento.

Tipos de ritmos

Ritmo Binario

Ritmo Ternario

Ritmo Cuaternario

Ejemplo de Notas en el Diapasón

Posición de todas las notas en un mástil de 24 trastes.



Ejemplo de Notas en la tonalidad de Mi

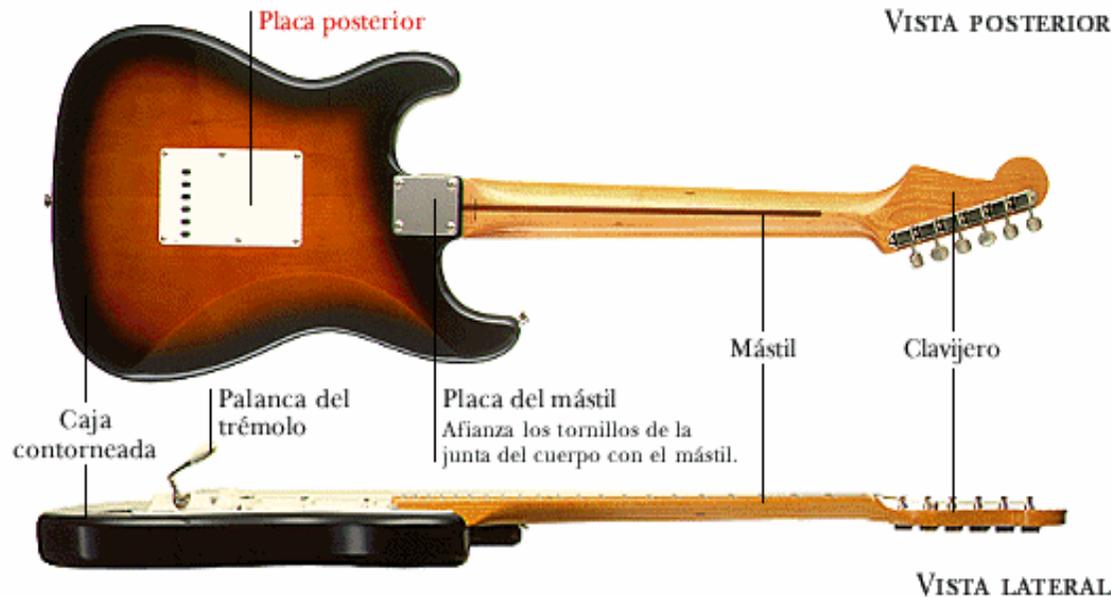
Notas de la escala: E, F#, G#, A, B, C#, D#.



Guitarra eléctrica



LA GUITARRA ELÉCTRICA amplifica su sonido mediante la electrónica. Uno de los modelos más populares es la Fender Stratocaster, mostrada aquí. A principios de la década de 1950, Leo Fender la creó con la intención de que fuera fácil tocarla. De ella se obtiene desde un sonido brillante, “gangoso” y cortante hasta la distorsión potente del rock duro.



SELECTOR



PASTILLA
PRINCIPAL



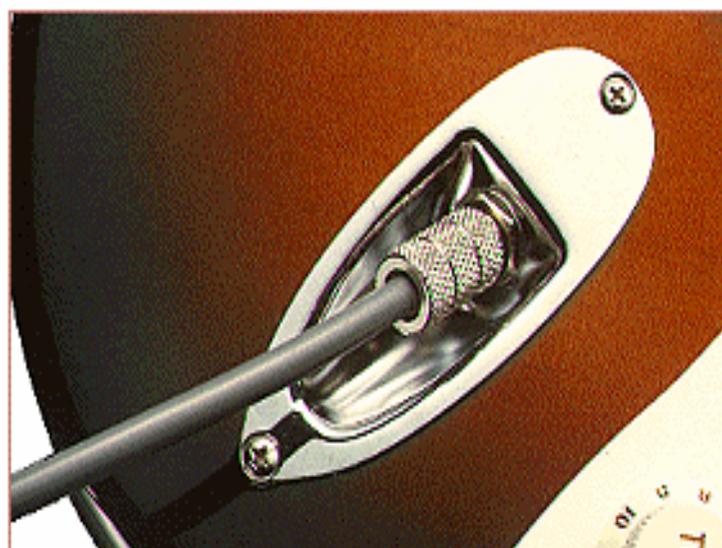
PASTILLA MEDIA



PASTILLA RÍTMICA

TODAS LAS GUITARRAS con más de una pastilla tienen selector. El sonido de las pastillas varía según el punto del cuerpo de la guitarra en el que se encuentran. El selector permite escoger el acceso a los sonidos de una o más pastillas. La pastilla principal, próxima al puente, proporciona un tono agudo y brillante; las pastillas rítmicas, más próximas al mástil, dan un sonido más cálido, como de jazz.

CONEXIÓN DE LA CLAVIJA



PARA QUE UNA GUITARRA ELÉCTRICA se pueda escuchar, debe estar conectada a un amplificador y a un altavoz. En el cuerpo de la guitarra está la conexión en la que se introduce la clavija. Las pastillas recogen las señales y las envían al amplificador. Éste, a su vez, las convierte en sonido y lo manda al altavoz.

PALANCA DEL TRÉMOLO



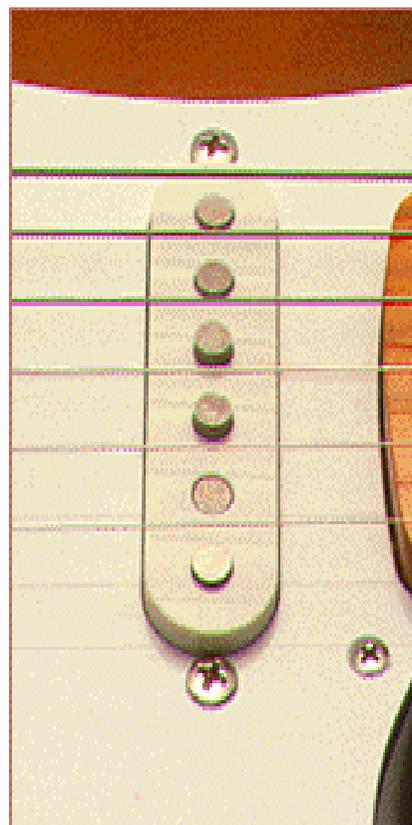
SE USA UNA PALANCA, que se puede quitar y que controla la unidad del trémolo, para modificar la altura sonora de las cuerdas mientras se toca. Si se baja la palanca, el puente se inclina hacia delante, con lo que se cambia la tensión de la cuerda y desciende su altura sonora. Si se suelta la palanca, las cuerdas recobran su altura sonora habitual.

CONTROLES



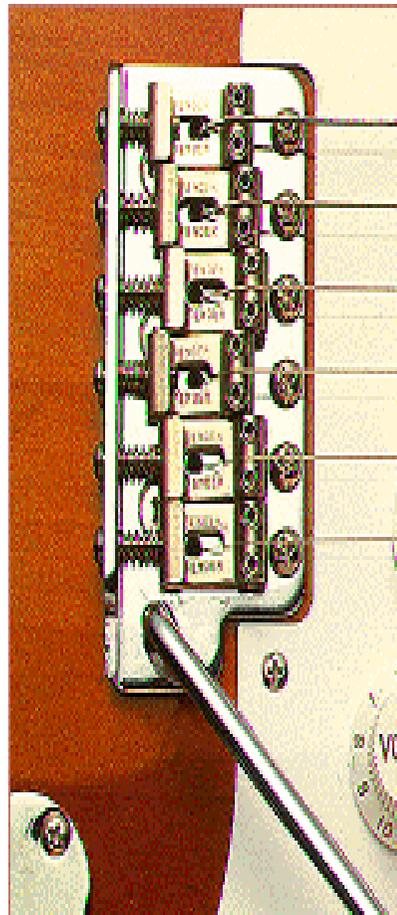
EL CONTROL DE VOLUMEN se usa para ajustar el nivel de salida de la guitarra. Los controles de tono determinan los niveles de agudos y graves. En algunas guitarras, los controles afectan a toda la señal. En otras, cada pastilla tiene su propio control de volumen y tono.

PASTILLAS



CUANDO SE PULSA una cuerda, las pastillas magnéticas recogen sus vibraciones y las transforman en energía eléctrica. Dicha energía, o señal, se amplifica y puede escucharse por el altavoz. La mayoría de las guitarras eléctricas tienen más de una pastilla. A la pastilla más próxima al puente se le llama pastilla principal. Tiene un sonido agudo y cortante, muy adecuado para los solos de rock. La pastilla más cercana al mástil es la de tono más suave y recibe el nombre de pastilla rítmica.

PUENTE



LAS CUERDAS se mantienen en su posición mediante una combinación de puente y cordal. Así, se ajustan la longitud y la altura de cada una de las seis cuerdas. La altura de las cuerdas determina la acción de la guitarra, esto es, la distancia entre las cuerdas y los trastes del mástil. La longitud de la cuerda determina el afinado del instrumento.

CLAVIJERO



CADA UNA DE LAS SEIS CUERDAS se enhebra en su clavijero mecánico correspondiente, que se gira para afinarla. Si la cuerda se tensa, se eleva su altura sonora; y si se afloja, decrece.

