

CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN PRIMERO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



Este cuaderno pertenece a:

.....

Escuela n.º:

Clase:

Año:

CUADERNO PARA LEER Y ESCRIBIR EN PRIMERO

EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA



10



Cuaderno para leer y escribir en primero

1.ª edición ©Administración Nacional de Educación Pública

Consejo Directivo Central

Políticas Lingüísticas

Programa de Lectura y Escritura en Español (ProLEE), 2015

San José 878

Montevideo (Uruguay)

Tel./Fax.: 29.01.98.30–29.08.26.74–29.00.77.42

prolee@anep.edu.uy

<http://www.uruguayeduca.edu.uy/repositorio/prolee/index.html>

Coordinación:

María Guidali

Equipo de elaboración:

María Guidali

Ruth Kaufman

Claudia López

Sandra Mosca

Gestión de proyecto:

IMPO

Corrección:

María Lila Ltaif

Laura Zavala

Diseño:

Laura Scaron

Impresión:

Imprimex S.A.

Depósito legal:

ISBN:

978-9974-677-63-0

Impreso en Uruguay

Material publicado y distribuido por la Administración Nacional de Educación Pública, Consejo Directivo Central, Programa de Lectura y Escritura en Español, en los centros educativos dependientes de ANEP, en forma gratuita, con fines estrictamente educativos.

ADMINISTRACIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONSEJO DIRECTIVO CENTRAL

PRESIDENTE: Prof. Wilson Netto
CONSEJERA: Mag. Margarita Luaces
CONSEJERA: Prof.^a Laura Motta
CONSEJERO: Prof. Néstor Pereira

CONSEJO DE EDUCACIÓN INICIAL Y PRIMARIA

DIRECTORA GENERAL: Mag. Irupé Buzzetti
CONSEJERO: Mtro. Héctor Florit
CONSEJERO: Mtro. Darby Paz

COMISIÓN COORDINADORA DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

CEIP: Consejera Mag. Irupé Buzzetti
CES: Mag. Magela Figarola
CETP: Prof.^a Grisel Álvarez
CFE: Prof.^a Lic. Cristina Pippolo

PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL

COORDINADORA ACADÉMICA: Mag. María Noel Guidali
COORDINADORAS DE GESTIÓN: Mtra. Sandra Mosca y Lic. Ruth Kaufman
EQUIPO TÉCNICO 2015:
Mag. Santiago Cardozo
Prof.^a Alejandra Galli
Prof.^a Gabriela Irureta
Mtra. Lic. Claudia López
Mag. Eliana Lucían
Mtra. Prof.^a Paola Melgar
Mtra. Sandra Mosca
Mag. Sandra Román

COMISIÓN CONSULTIVA DE ESTE TRABAJO

Inspección Técnica de CEIP
Instituto de Formación en Servicio - IFS
Proyecto de Apoyo a la Escuela Pública Uruguaya - PAEPU
Asamblea Técnico-Docente de Educación Primaria - ATD
Federación Uruguaya de Magisterio - FUM
Dirección de Educación del MEC



ÍNDICE



YO SOY ZORRITO página 6



EL SAPITO GLO GLO GLO página 9



EL VIOLÍN PERDIDO página 31



VENANCIO VUELA BAJITO página 51



EL CASTILLO ENCANTADO página 71



ÁLBUM DE PALABRAS página 91

YO SOY ZORRITO

ME LLAMO ZORRITO.
TE VOY A ACOMPAÑAR
MIENTRAS LEES Y ESCRIBES.



CUANDO ME VEAS...



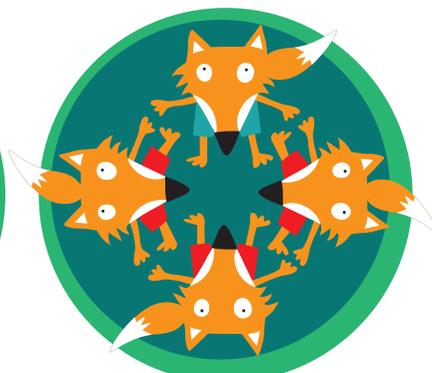
... CON UN LÁPIZ,

TE INVITO A ESCRIBIR.



... CON UN LIBRO,

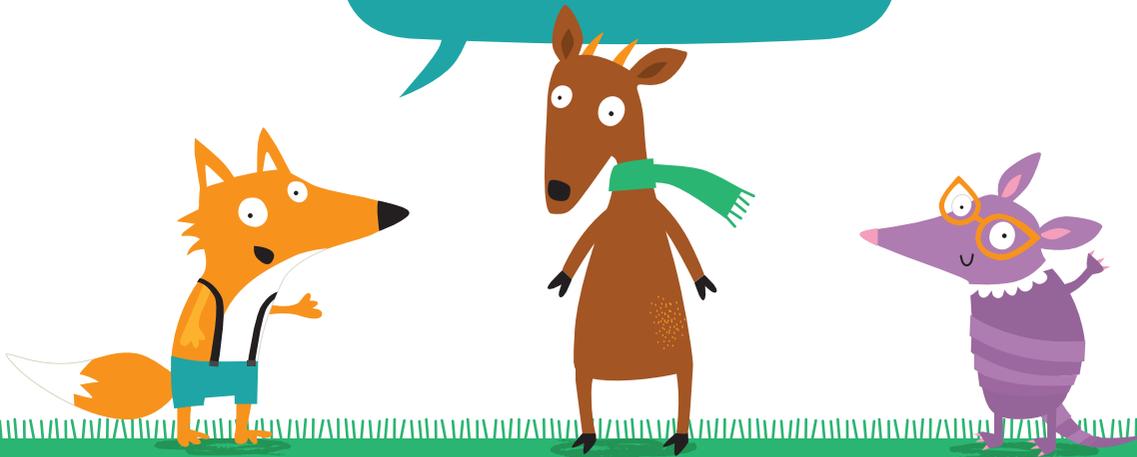
TE INVITO A LEER.



... EN RONDA,

TE INVITO A ESCUCHAR
UNA LECTURA.

ESTOS SON MIS AMIGOS:
GUAZUBIRÁ Y MULITA.



YO VIVO EN UNA
MADRIGUERA.



AQUÍ ESTOY
CON MI FAMILIA.

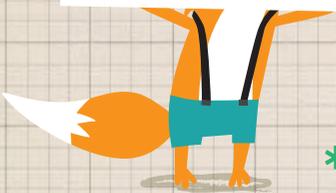


* Completa el globo con tus datos y dibújate dentro del cuadro o pega tu foto.

ME LLAMO

TENGO AÑOS.

ME GUSTARÍA
CONOCERTE.



* Dibuja a tus amigos y escribe sus nombres en las líneas punteadas.

A large, empty white rectangular box with a dashed horizontal line near the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.A large, empty white rectangular box with a dashed horizontal line near the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.A large, empty white rectangular box with a dashed horizontal line near the bottom, intended for drawing a friend and writing their name.

YO VIVO EN

* Dibuja aquí dónde vives.



LAS PERSONAS QUE MÁS QUIERO SON

.....

* Dibújate con ellas.





EL SAPITO GLO GLO GLO



¿CUÁNDO LLEGA GLO GLO GLO?
CUANDO APARECEN NUBARRONES,
CUANDO SE SIENTE OLOR A TIERRA MOJADA,
CUANDO LOS VECINOS CORREN A ENTRAR LA ROPA
Y SE ESCUCHA PLIC, PLIC, PLIC EN LOS TECHOS.



EL SAPITO GLO GLO GLO

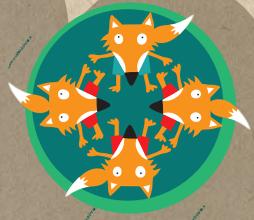
NADIE SABE DÓNDE VIVE.
NADIE EN LA CASA LO VIO.
PERO TODOS ESCUCHAMOS
AL SAPITO: GLO GLO GLO.

¿VIVIRÁ EN LA CHIMENEA?
¿DÓNDE DIABLOS SE ESCONDIÓ?
¿DÓNDE CANTA, CUANDO LLUEVE,
EL SAPITO GLO GLO GLO?

GLO GLO GLO

GLO GLO GLO





¿VIVE ACASO EN LA AZOTEA?
¿SE HA METIDO EN UN RINCÓN?
¿ESTÁ ABAJO DE LA CAMA?
¿VIVE OCULTO EN UNA FLOR?

NADIE SABE DÓNDE VIVE.
NADIE EN LA CASA LO VIO.
PERO TODOS LO ESCUCHAMOS
CUANDO LLUEVE: GLO GLO GLO.

GLO GLO GLO

GLO GLO GLO



¿DÓNDE VIVIRÁ GLO GLO GLO?



* Completa las preguntas con una palabra.

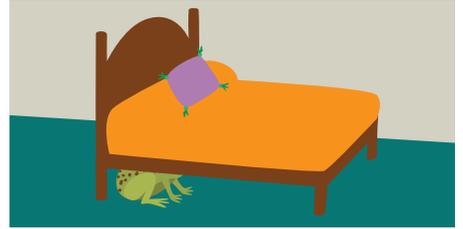
FLOR

RINCÓN

CHIMENEA

~~CAMA~~

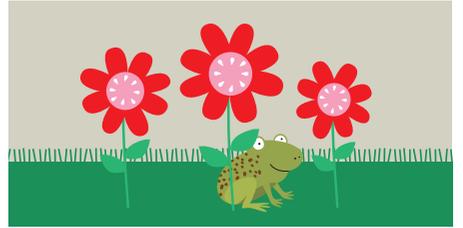
¿DEBAJO DE LA CAMA



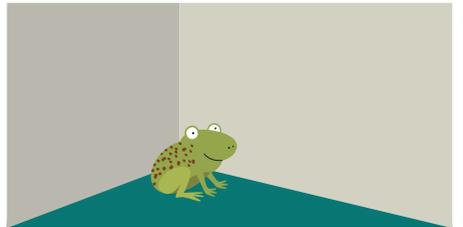
¿VIVIRÁ EN LA



¿SE ESCONDE EN UNA



¿SE METIÓ EN UN



¿DÓNDE CREES QUE VIVE GLO GLO GLO?





LOS AMIGOS DEL SAPITO GLO GLO GLO

* Completa los nombres con la letra inicial.

* Copia los nombres abajo.

C

M

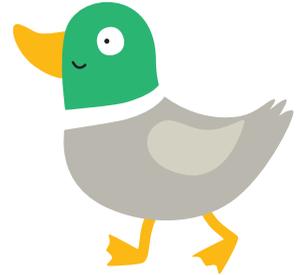
P

C

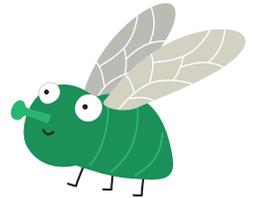
T

___ P ___ ATO

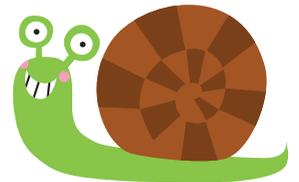
PATO



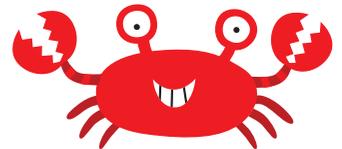
___ OSCA



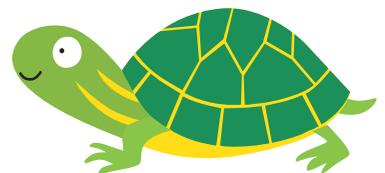
___ ARACOL



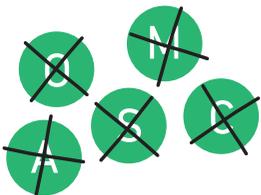
___ ANGREJO



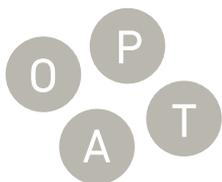
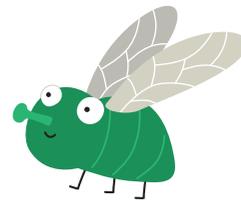
___ ORTUGA

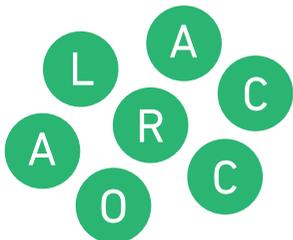
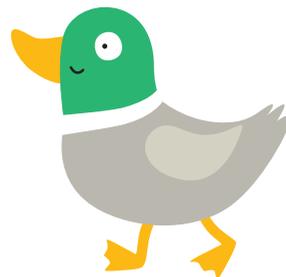


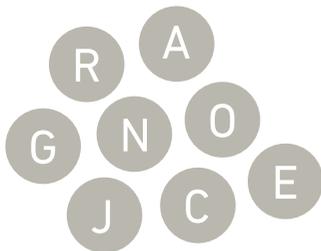
* Ordena las letras y escribe los nombres.

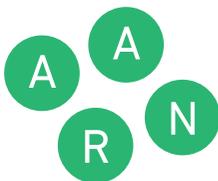
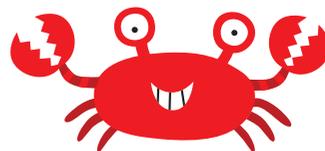


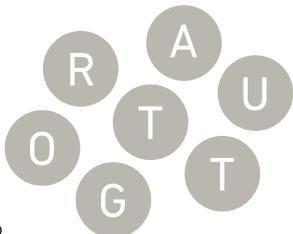
MOSCA

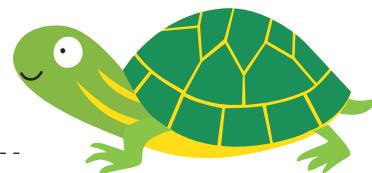












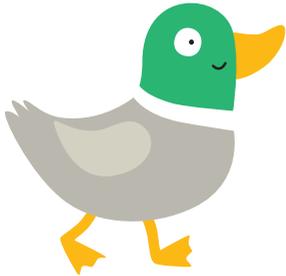
* Señala dónde está escrito el nombre del animal.



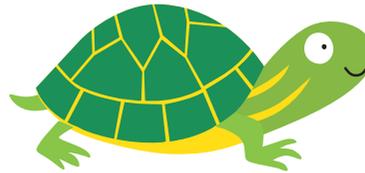
¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.



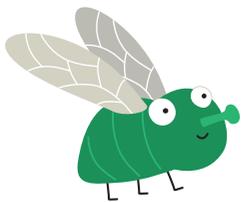
- SAQUITO
- SALTITO
- SAPITO



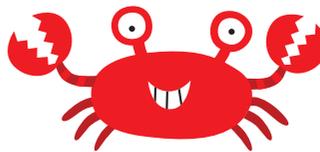
- PASTO
- PATO
- PALO



- TORTA
- TORTUGA
- TORMENTA



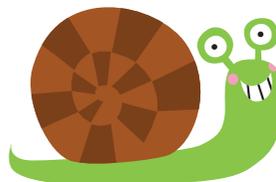
- MASA
- MAGIA
- MOSCA



- CANGURO
- CAMINO
- CANGREJO



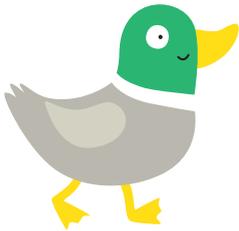
- RATA
- RAMA
- RANA



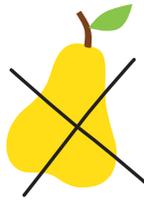
- CARA
- CARTEL
- CARACOL



- * Di en voz alta el nombre de cada dibujo.
- * Tacha el dibujo cuyo nombre no rima.
- * Escribe las palabras que riman.



PATO

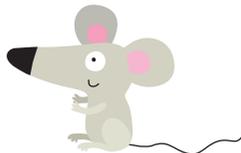
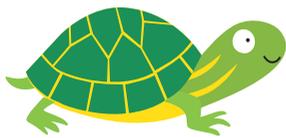


ZAPATO

ZAPATO

PERA

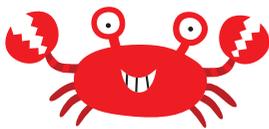
PATO



ORUGA

RATÓN

TORTUGA



CONEJO

CANGREJO

LEOPARDO



SAPITO

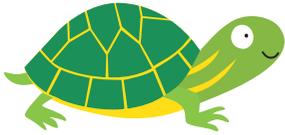
BANANA

MOSQUITO

Luego, en cada cartel, escribe otra palabra que tenga la misma cantidad de sílabas.



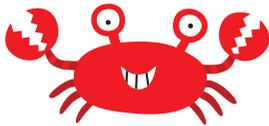
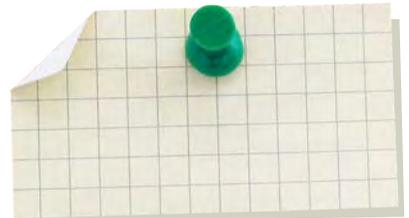
- * Mira el dibujo y lee la palabra.
- * Marca cada sílaba con un golpe.
- * Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.



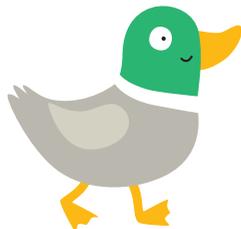
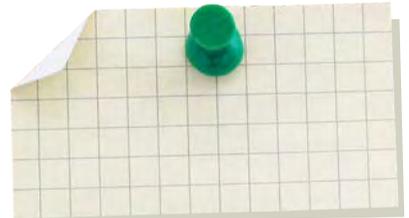
TORTUGA



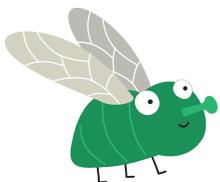
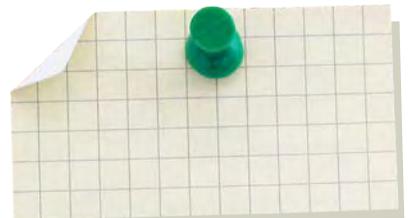
SAPITO



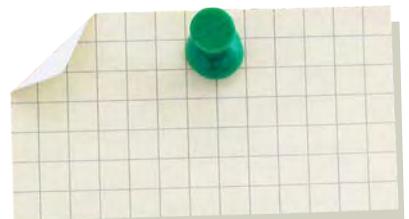
CANGREJO



PATO



MOSCA

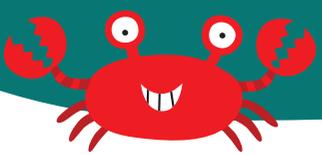


TODOS AL AGUA

* Escribe el nombre del animal en el cartel.



LAGUNA DE LAS LAVANDERAS



PATO

CARACOL

MOSCA

SAPITO

CANGREJO

TORTUGA

¿QUÉ ANIMALES PUEDEN VENIR A TOMAR AGUA DE ESTA LAGUNA?





¿QUIÉN LO DIJO?

- * Lee los globos.
- * Dibuja el animal y escribe su nombre.

~~EL PATO.~~

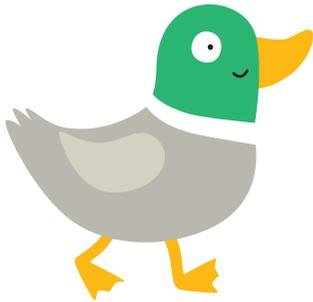
EL CARACOL.

EL CANGREJO.

EL SAPO.

ME GUSTA NADAR.

LLEVO MI CASA A CUESTAS.



EL PATO.

COMO MOSCAS Y MOSQUITOS.

CAMINO DE COSTADO.



* Para realizar esta actividad vuelve a leer el poema: «El sapito Glo Glo».

* Completa el resumen.

SE ESCONDE.

GLO GLO GLO.

ESCUCHAR.

CUANDO LLUEVE.

SAPITO.

GLO GLO GLO ES UN

QUE CANTA

TODOS LO PUEDEN

PERO NADIE SABE DÓNDE

CUANDO COMIENCE A LLOVER NO DEJES DE BUSCAR AL SAPITO

.....

Ahora lee el texto
en voz alta.





* Busca el título del poema y señálalo.

- EL ZAPATO GLO GLO GLO
- EL SAPITO CLO CLO CLO
- EL SAPITO GLO GLO GLO
- EL SAPO GLO GLO GLO



Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.





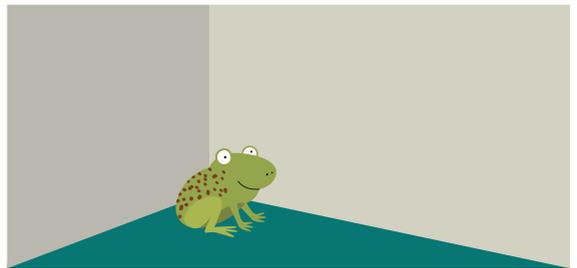
* Ordena las palabras y completa los versos del poema.



CHIMENEA LA
EN ~~VIVIRÁ~~

¿VIVIRÁ

?



~~HA~~ UN ~~METIDO~~
RINCÓN ~~SE~~ EN

¿SE HA METIDO

?



ABAJO LA DE
CAMA ~~ESTÁ~~

¿ESTÁ

?



FLOR ~~VIVE~~ EN
OCULTO UNA

¿VIVE

?



* Completa los recuadros con palabras de la misma familia.

SAPITO

SAPO

SAPÓN

TORTUGA

CANGREJO

* En cada línea hay una palabra intrusa que no forma parte del grupo.

* Lee con atención y enciérrala.

FLOR

FLORCITA

FUEGO

FLORERO

RINCÓN

RISA

RINCONERA

RINCONCITO

CASA

CASERÍO

CASITA

CARNE

LLUVIA

LLOVIZNA

LLUEVE

LLAVERO

* Dibuja:

Una casa

Una casita



LOS SAPOS*

Los sapos tienen algunas características comunes: son animales que carecen de cola, pueden habitar tanto en el agua como en la tierra y, en la mayoría de las especies, los machos emiten sonidos. Por eso se dice que los sapos «cantan».



LOS SAPOS «CANTAN»

Los sapos machos cantan en primavera, que es la época de apareamiento. La principal función del canto es atraer a las hembras de su especie. Cada especie tiene su canto particular.

ASÍ CANTAN LOS SAPOS

Los sapos «cantan», al igual que los seres humanos, haciendo vibrar las cuerdas vocales con el paso del aire.

¿CÓMO CONSIGUEN UN SONIDO TAN FUERTE?

Si pensamos en el tamaño de estos animales, es difícil comprender cómo su canto se escucha tan lejos. Esta pregunta tiene una respuesta. La mayoría de las especies poseen un **saco vocal**. Este saco sirve como caja de resonancia y amplía mucho el volumen del sonido.



*Texto adaptado para este cuaderno.



Para saber más sobre los sapos, busca en tu XO en <http://www.saposyranas.com.uy/>



EL TEXTO SOBRE LOS SAPOS DICE...

- * Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

LOS SAPOS SON ANIMALES QUE **CARECEN DE COLA.**

- ES LO MISMO QUE DECIR LOS SAPOS SON ANIMALES QUE TIENEN COLA LARGA.
- LOS SAPOS SON ANIMALES QUE NO TIENEN COLA.

LA PRINCIPAL FUNCIÓN DEL CANTO DE LOS SAPOS ES ATRAER A LAS HEMBRAS.

- ES LO MISMO QUE DECIR LOS SAPOS CANTAN PRINCIPALMENTE PARA AHUYENTAR A LAS HEMBRAS.
- LOS SAPOS CANTAN PRINCIPALMENTE PARA LLAMAR A LAS HEMBRAS.

EL SACO VOCAL **AMPLÍA MUCHO EL VOLUMEN DEL SONIDO.**

- ES LO MISMO QUE DECIR EL SACO VOCAL SIRVE PARA QUE EL SONIDO SEA MUY FUERTE.
- EL SACO VOCAL SIRVE PARA QUE EL SONIDO APENAS SE ESCUCHE.



GLO GLO GLO



MÁS SOBRE SAPOS



- * Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- * Completa los blancos con la palabra adecuada:

BICHOS / ANIMALES

CUEVAS PEQUEÑAS / CUEVITAS

LOS HÁBITOS DE LOS SAPOS



LOS SAPOS SON _____, POR LO GENERAL NOCTURNOS.
DURANTE EL DÍA SE OCULTAN EN LUGARES OSCUROS Y DURANTE LA
NOCHE SE DEDICAN A LA CAZA. SU LENGUA PEGAJOSA LES PERMITE
APRESAR INSECTOS EN PLENO VUELO.
CUANDO LLEGA EL INVIERNO, SE REFUGIAN EN _____.
ALLÍ SE QUEDAN ALETARGADOS HASTA LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA.

- * Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

CUANDO

COMO

PORQUE

LOS SAPOS Y LAS RANAS «CANTAN» LOS SERES HUMANOS.

SU CANTO SE ESCUCHA FUERTE DESDE LEJOS TIENEN UN
SACO VOCAL QUE SIRVE DE CAJA DE RESONANCIA.

SE LOS ESCUCHA CANTAR EN LA PRIMAVERA, SE APAREAN.



- * Con ayuda del maestro y tus compañeros, modifica el texto para que se comprenda mejor.
- * Escucha la lectura en voz alta de este texto:

LOS SAPOS SON ANIMALES QUE CARECEN DE COLA. LOS SAPOS TIENEN CUATRO PATAS. LOS SAPOS TIENEN PIEL RUGOSA. LA LENGUA DE LOS SAPOS ES PEGAJOSA.

- * Tacha las palabras que estén repetidas.
- * Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

Copia aquí el texto corregido.



LA JARANA DE LAS PALABRAS



SAPO, SAPITO, SAPÓN,
YA SE ACERCA EL CHAPARRÓN.

SAPO, SAPITO, SAPÓN,
CANTA FELIZ TU CANCIÓN.

DE LAS AVES QUE VUELAN
ME GUSTA EL SAPO
PORQUE ES PETISO Y GORDO,
PANZÓN Y ÑATO.

TUNGA, TUNGA, TUNGA,
TUNGA, TUNGAIRÁ,
LOS SAPOS DE LA LAGUNA
HUYEN DE LA TEMPESTAD.
LOS SAPITOS DICEN TUNGA
Y LOS SAPOS TUNGAIRÁ.



EL VIOLÍN PERDIDO

¿QUIÉN PERDIÓ EL VIOLÍN?
NEGRO ES, A VECES MARRÓN,
POR LOS RINCONES TOCA EL VIOLÍN.
SI ESCUCHAS CON ATENCIÓN,
SU CRI, CRI, CRI PODRÁS OÍR.



EL VIOLÍN PERDIDO

EL GRILLO PERDIÓ EL VIOLÍN
EN LA ARENA DEL SAUZAL;
LLORA QUE LLORA EN LA ORILLA
CON LÁGRIMAS DE CRISTAL.

SE LO BUSCA EL GUITARRERO,
SE LO BUSCA EL CARDENAL,
SE LO BUSCA LA RANITA
SIN PODERLO NUNCA HALLAR.

EL TERITO REAL
ESCRIBIÓ EN LA ARENA,
PARA QUE EL GRILLITO
NO MUERA DE PENA.

«LO TIENE ESCONDIDO
LA MAMÁ CHICHARRA».
VIVE ENTRE LOS MIMBRES,
PERO ¿QUIÉN LA AGARRA?

QUISE EL VIOLÍN VERDE
—MÚSICA DE LUNA—
PARA DAR EL SUEÑO
AL QUE ESTÁ EN LA CUNA.

TÓMALO, GRILLITO,
Y CÁNTALE AL RÍO,
DORMIRÁS TAMBIÉN
AL PEQUEÑO MÍO.





E ESCONDIDO
AMA A CHICHARRO

Jorge Echenique Flores (Uruguay), *Motivos de mi río.*
Inspección Departamental de Enseñanza Primaria, Durazno.

EL GRILLITO BUSCA... BUSCA...



* Tacha los nombres de los instrumentos musicales que no perdió el grillito.



PIANO



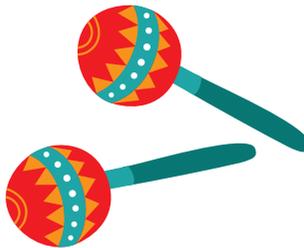
TAMBOR



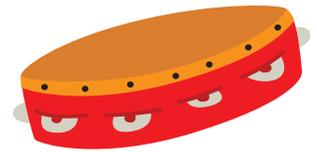
GITARRA



VIOLÍN



MARACAS



PANDERETA

Completa el enunciado con el nombre del instrumento perdido.

EL GRILLITO PERDIÓ EL



¿QUIÉN HACE QUÉ?



* Completa con una de estas expresiones.

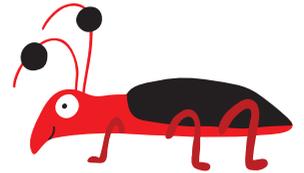
BUSCA EN LA ARENA.

LO TIENE ESCONDIDO.

LLORA EN LA ORILLA.

ESCRIBIÓ EN LA ARENA.

EL GUITARRERO *BUSCA EN LA ARENA.*



EL TERITO REAL



LA CHICHARRA

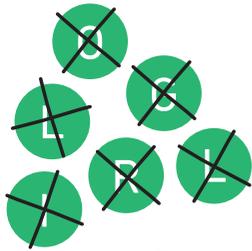


EL GRILLO

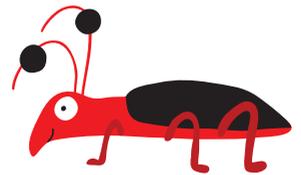
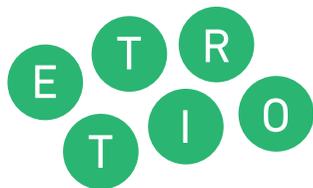
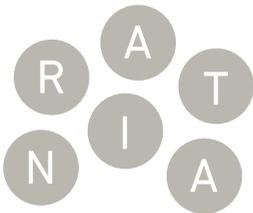
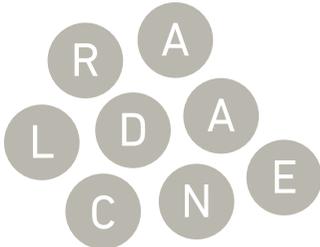


EL GRILLO Y SUS AMIGOS

* Ordena las letras y escribe los nombres.



GRILLO





- * Completa los nombres con las sílabas que están en los círculos.
- * Copia los nombres abajo.

CHI

GUI

TE

RA

CAR

TE RITO REAL

TERITO REAL



_____ NITA



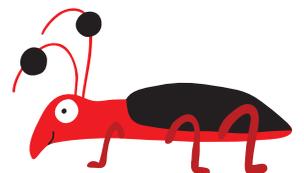
_____ CHARRA



_____ DENAL



_____ TARRERO



* Señala dónde está escrito el nombre del instrumento.



¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.



- PIANO
- PIOLA
- PINO



- TAMBO
- TAMBOR
- TAMBIÉN



- GUISO
- GUITARRA
- GUIRNALDA



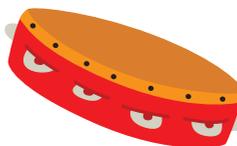
- MARACA
- MARIONETA
- MANZANA



- VIOLÍN
- VIOLETA
- VIENTO



- TROMPETA
- TROMPO
- TRISTE



- PANADERO
- PANDERETA
- PANAL



- * Lee en voz alta las palabras de las tarjetas.
- * Presta atención a la rima.



- * Escribe las palabras de las tarjetas que ya leíste en el lugar que corresponde, según su rima.

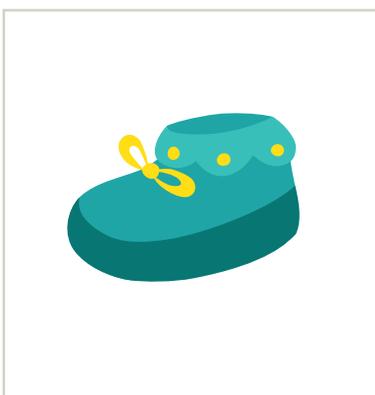
VIOLÍN

ANILLO

JARRA

BUDÍN

ESCARPÍN



En cada recuadro escribe otra palabra que rime y dibuja.





* Señala con una X la palabra repetida.

* Escríbela debajo de la lista y dibuja lo que representa.

RANA



LOBO



GORRIÓN



RATÓN



LODO



GORRIÓN



RANA



LOMO



GOTA



RATA



LOBO



GORRA



RANA



VIOLETA



ARAÑA



CARDENAL



VIOLÍN



PESTAÑA



CARACOL



VINCHA



ARAÑA



CARTERA



VIOLÍN



CAÑA



CARACOL





- * Di en voz alta el nombre de cada animal marcando las sílabas con golpes.
- * Tacha el dibujo cuyo nombre no tiene la misma cantidad de sílabas.
- * Dibújalo en el cuadro que aparece a la derecha.
- * Debajo escribe el nombre del animal dibujado.

	MONO

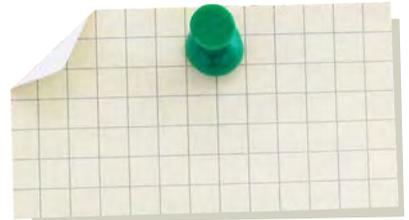
Luego, en cada cartel,
escribe otra palabra que tenga
la misma cantidad de sílabas.



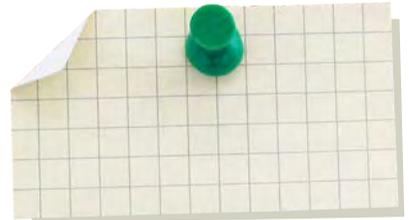
- * Mira el dibujo y lee la palabra.
- * Marca cada sílaba con un golpe.
- * Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.



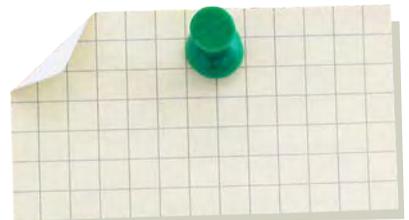
CHICHARRA



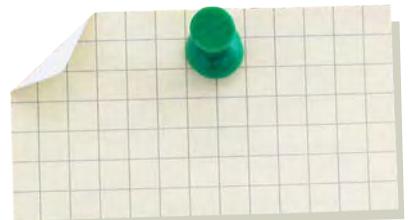
RANA



CARDENAL



GUITARRERO



LOS AMIGOS EN LA PLAYA

* Escribe el nombre del animal en el cartel.



PLAYA
EL SAUZAL

GRILLO

CHICHARRA

RANITA

CARDENAL

GITARRERO

TERITO REAL

¿QUÉ PECES PUEDEN VIVIR EN ESTE RÍO?





* Escribe el nombre de cada animal en el cuadro que corresponde.

GRILLO

ZORRO

PERRO

PATO

MOSCA

BAGRE

CARDENAL

PEJERREY

¡CON SEIS PATAS!



INSECTOS

GRILLO

¡CON PELOS!



MAMÍFEROS

¡CON PLUMAS!



AVES

PATO

¡SIN PATAS, NI PLUMAS, NI PELOS!



PECES



* Busca el título del poema y señálalo.

- EL BICHITO PERDIDO
- EL VIOLÍN PERDIDO
- EL VIOLÍN PERFECTO
- EL VIOLÍN BUSCADO



Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.*



*Esta portada ha sido creada para esta actividad.



LOS GRILLOS*

Los grillos son insectos. Sus hábitos son nocturnos: eso significa que están activos durante la noche y ocultos durante el día. En algunos países, las personas consumen grillos como alimento.

EL «CANTO» DE LOS GRILLOS

Los grillos machos producen un sonido para atraer a las hembras. Este sonido no es un verdadero «canto». Para lograrlo, los grillos levantan ligeramente las alas y las frotran contra las patas de atrás. Cada especie tiene un sonido diferente al de las demás.

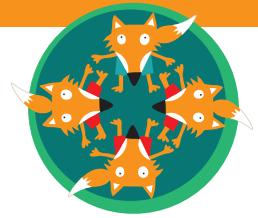
LAS CHICHARRAS

Las cigarras o chicharras son otra clase de insectos. Se destacan por emitir sonidos en los días de calor. Al igual que el de los grillos, no se trata de un verdadero canto. Las cigarras consiguen sus sonidos haciendo vibrar un órgano que tienen en el abdomen. Solo los machos cantan, y lo hacen para atraer a las hembras en la época de apareamiento, en pleno verano.



*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE LOS GRILLOS DICE...

- * Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS **CONSUMEN GRILLOS COMO ALIMENTO.**

ES LO MISMO QUE DECIR

- EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS VENDEN GRILLOS.
- EN ALGUNOS PAÍSES, LAS PERSONAS COMEN GRILLOS.

LOS GRILLOS LEVANTAN **LIGERAMENTE LAS ALAS.**

ES LO MISMO QUE DECIR

- LOS GRILLOS LEVANTAN MUY ALTO LAS ALAS.
- LOS GRILLOS LEVANTAN APENAS LAS ALAS.

LAS CIGARRAS **SE DESTACAN POR EMITIR SONIDOS.**

ES LO MISMO QUE DECIR

- LAS CIGARRAS SE DISTINGUEN POR EMITIR SONIDOS.
- LAS CIGARRAS SE CONFUNDEN POR EMITIR SONIDOS.



MÁS SOBRE CIGARRAS



- * Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- * Completa los blancos con la palabra adecuada:

MUEREN / QUEDAN FRITAS

ALMUERZAN / SE ALIMENTAN



LAS CIGARRAS HEMBRA PONEN SUS HUEVOS Y _____ POCO DESPUÉS. LOS INSECTOS JÓVENES (O *NINFAS*) CAEN AL SUELO Y PENETRAN EN LA TIERRA. LAS NINFAS VIVEN DENTRO DE LA TIERRA DE 2 A 17 AÑOS (SEGÚN LA ESPECIE) Y _____ DE LA SAVIA DE LAS RAÍCES.

- * Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

PARA

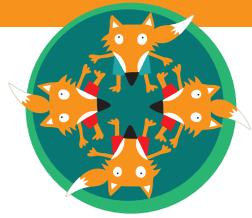
CUANDO

COMO

EN ALGUNOS PAÍSES SE CONSUMEN GRILLOS ALIMENTO.

LOS GRILLOS CANTAN ATRAER A LAS HEMBRAS.

LOS GRILLOS PRODUCEN SU «CANTO» FROTAN LAS ALAS CONTRA LAS PATAS DE ATRÁS.



- * Con ayuda del maestro y tus compañeros, modifica el texto para que se comprenda mejor.
- * Escucha la lectura en voz alta de este texto:

LOS GRILLOS SE REPRODUCEN POR MEDIO DE HUEVOS.
EN OTOÑO, CUANDO EMPIEZA EL FRÍO, LOS GRILLOS CAVAN
PEQUEÑAS CUEVAS EN LA TIERRA. LUEGO LOS GRILLOS SE
METEN EN LAS CUEVAS Y LOS GRILLOS PASAN TODO EL
INVIERNO EN LAS CUEVAS.

- * Tacha las palabras que estén repetidas.
- * Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

Copia aquí el texto corregido.



LA JARANA DE LAS PALABRAS



CON TAN SOLO CUATRO CUERDAS
QUE UN ARCO PONE EN ACCIÓN,
ESTA CAJA MELODIOSA
TE ALEGRARÁ EL CORAZÓN.

EL VIOLIN

METE RUIDO LA CHICHARRA,
PURA BULLA, PURA FARRA.

TERU, TERU,
TERU, TERO,
NO ME GUSTA
EL FORASTERO.
TERU, TERU,
TERU, TERO,
QUE SE ACERQUE
YO NO QUIERO.



¿ES ESTE CIELO AZUL DE PORCELANA?
¿ES UNA COPA DE ORO EL ESPINILLO?
¿O ES QUE EN MI NUEVA CONDICIÓN DE GRILLO
VEO TODO A LO GRILLO ESTA MAÑANA?

Conrado Nalé Roxlo

VENANCIO VUELA BAJITO

¿QUÉ ES VENANCIO?

VUELA BAJITO PORQUE NO ES PÁJARO.
NO TIENE PLUMAS Y TIENE PELOS.
CUANDO ESTÁ CONTENTO, MUEVE LA COLA.
SALUDA DICRIENDO: ARF, ARF, ARF.



VENANCIO VUELA BAJITO

No es cierto que los perros no vuelen.

Lo que pasa es que les gusta volar bajito. En mi barrio, por ejemplo, tenemos un perro que sabe volar; se llama Venancio.

El que le enseñó a volar a Venancio fue don Fito, que tiene muchísima paciencia.

En realidad, primero le enseñó a saltar.

Estuvo meses y meses enseñándole a saltar.

—¡Hop, Venancio! —decía don Fito levantando un dedo.





Y Venancio saltaba. Saltaba cada vez más y más alto: del suelo hasta una silla, después del suelo hasta la mesa y por fin del suelo hasta el techo de la heladera.

A Venancio le gustó eso de andar por los aires.

Tanto le gustó que una mañana, sin esperar siquiera a que don Fito le dijera «¡Hop, Venancio!», se trepó de un solo salto al techo de la casa. ¡Quería ver la salida del sol desde ahí arriba!

Don Fito estaba muy orgulloso de Venancio. A don Fito, Venancio le parecía un perro muy inteligente.

—Te voy a enseñar a volar —le decía—. ¡Hop, Venancio! —decía con el dedo en alto, y lo mandaba de un brinco al techo. Después, sin que Venancio se diese cuenta, se iba en puntas de pie a la casa de doña Enriqueta, que vive justo enfrente, se subía a la terraza y le gritaba—: ¡Acá, Venancio!

¡Y Venancio saltaba del techo de don Fito a la terraza de doña Enriqueta! Era un salto verdaderamente extraordinario.

Lo más difícil de todo fue enseñarle a dar media vuelta en el aire.

Pero ya dije que don Fito es un hombre lleno de paciencia.

—¡Hop, Venancio! —lo mandaba de vuelta al techo. Pero, antes de que Venancio pusiese una sola pata en las tejas, le gritaba de repente—: ¡Acá, Venancio!

Entonces Venancio, que siempre fue un perro muy obediente, se daba media vuelta en el aire y volvía. Era una prueba difícilísima.

Al principio Venancio perdía el equilibrio y rodaba por la vereda como una maceta. Pero con el tiempo aprendió a aterrizar mucho mejor.

Don Fito estaba cada día más orgulloso de su perro.

—¡Ya estás por aprender a volar, Venancio! —le decía palmeándole la cabeza.

Y Venancio decía «arf, arf, arf» y movía la cola. Por fin un día lo mandó volando a la carnicería, que queda a dos cuadras.

—¡Hop a lo de Gorosito, Venancio! —le gritó (Gorosito es nuestro carnicero).

¡Y Venancio voló las dos cuadras! (Un poco porque era tan obediente y otro poco porque Gorosito siempre le regalaba algún hueso.)

Y así fue como Venancio aprendió a volar. Al principio a todo el mundo le pareció lindo eso de que hubiese un perro volando por el barrio. Pero enseguida empezaron las quejas. Porque la verdad es que Venancio no volaba como una mariposa. Ni como un pajarito.

Más bien volaba como un almohadón desesperado.

Para empezar, era gordo.

Para seguir, volaba muy rápido.

Y para terminar, le gustaba volar bajito.



Como era gordo y volaba tan rápido y tan bajito, provocaba muchísimos accidentes.

Un día le arrancó el casco a un policía al cruzar la avenida y don Fito tuvo que pagar una multa.

Un sábado a la noche se chocó con la cabeza de Martinita Pérez, justo cuando Martinita Pérez salía de su casa vestida de novia, y toda llena de flores, para casarse con Tito Nicoletti.

Otro día se metió sin querer por la ventana del profesor Gutiérrez, que estaba abierta, y se cayó encima del pastel de papas.

Pero lo peor fue el lío de la cancha. Venancio pasó volando por el campo justo en el momento en que la pelota estaba por entrar en el arco, y la pelota, en lugar de hacer gol, fue a parar a la tribuna, junto con Venancio. Los que se habían perdido el gol se pusieron furiosos y empezaron a gritarles y patearlos y a morderles las orejas a los que se habían salvado del gol.

Los que se habían salvado del gol se defendían lo mejor que podían.

—La culpa no es nuestra —decían mientras se tapaban con las dos manos las orejas—, la culpa la tiene el perro.

El barrio entero se enojó con Venancio y con don Fito, el dueño de Venancio.

—Los perros voladores son muy molestos —decían.

—¡Son peores que las moscas!

Y los chicos se ponían a saltar en la vereda y gritaban:

—¡Que-no-vuele! ¡Que-no-vuele!

Desde ese día Venancio ya no vuela tanto por el barrio.

Pero igual se sigue entrenando.

Don Fito se levanta bien temprano todas las mañanas y lo lleva a revolotear un rato por la Costanera.

—Tenés que aprender a volar más alto, Venancio —le explica. Pero no hay caso. A Venancio le gusta volar bajito. Dice «arf, arf, arf» y le da vueltas y más vueltas a don Fito alrededor de la cabeza.



Graciela Montes (Argentina),
Venancio vuela bajito, AZ Editora.



¿QUIÉN ES QUIÉN?

- * ¿De quién se está hablando en cada enunciado?
- * Escribe la respuesta en la línea.

VENANCIO



DON FITO

LE GUSTABA VOLAR BAJITO. *VENANCIO*

TENÍA MUCHÍSIMA PACIENCIA.

SE SUBÍA A LA TERRAZA Y LE GRITABA.

ERA MUY INTELIGENTE Y OBEDIENTE.

ESTABA MUY ORGULLOSO DE SU PERRO.

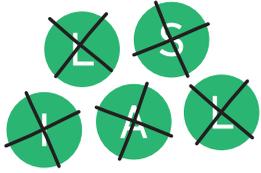
SALTABA CADA VEZ MÁS ALTO.

PONÍA EL DEDO EN ALTO Y GRITABA.

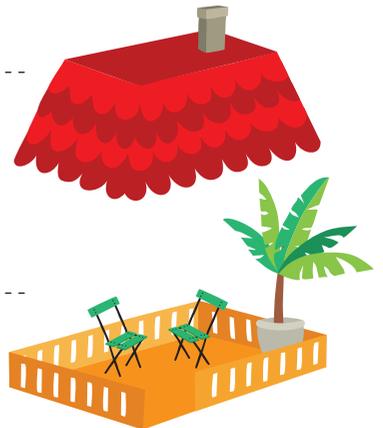
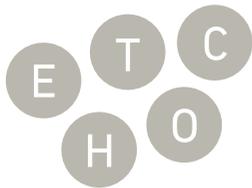
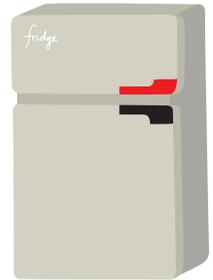
NO VOLABA COMO UNA MARIPOSA.

LOS SALTOS DE VENANCIO

* Ordena las letras y escribe los nombres.



SILLA



* Escribe la lista de los lugares a los que saltó Venancio.

SALTÓ A...

LA

LA

EL

LA

LA



* Señala en cada renglón la palabra del cuento que aparece dibujada.

¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.



- PELOTA
- PELO
- PERA
- PERRO



- MELÓN
- MESA
- MENTA
- MEJILLÓN



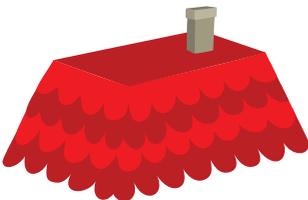
- MALO
- MACETA
- MANZANA
- MACACO



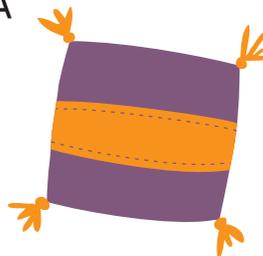
- MARIPOSA
- MARTILLO
- MARACA
- MAR



- PEREJIL
- PELO
- PELOTA
- PERA



- TACHUELA
- TECHO
- TICHOLO
- TACHO



- ALGODÓN
- ALMOHADÓN
- ALFOMBRA
- ALMANAQUE



* Lee en voz alta las palabras de las tarjetas.

* Presta atención a la rima.



* Escribe las palabras de las tarjetas que ya leíste en el lugar que corresponde, según su rima.

POLILLA	SALTAR	PERRO
CANILLA		

En cada recuadro escribe otra palabra que rime y dibuja.



Luego, en cada cartel,
escribe otra palabra que tenga
la misma cantidad de sílabas.



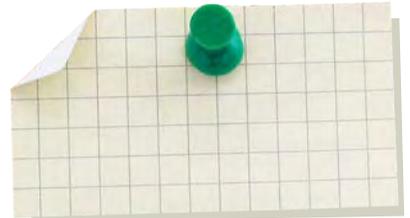
- * Mira el dibujo y lee la palabra.
- * Marca cada sílaba con un golpe.
- * Pinta tantos círculos como sílabas tiene la palabra.



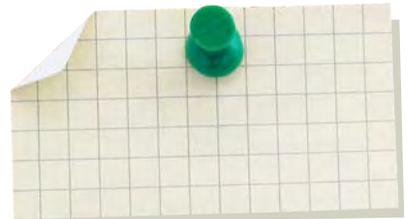
PERRO



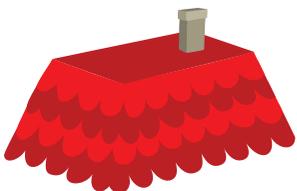
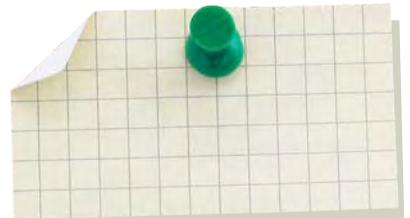
MARIPOSA



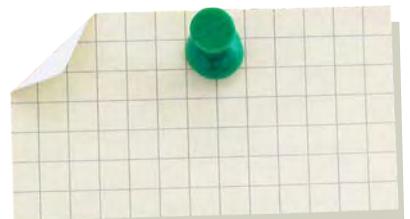
MACETA



PELOTA



TECHO



EL BARRIO DE VENANCIO

* Escribe el nombre del personaje en el cartel.



Venancio

Don Fito

Doña Enriqueta

Gorosito, el carnicero

¿QUIÉN LO DIJO?

Escribe en letra cursiva.
Estas letras te pueden ser útiles:

D V F L



* Lee los globos.

* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

Venancio.

Don Fito.

Los chicos.

Los vecinos del barrio.

¡Hop, Venancio!

Los perros son peores que las moscas.

¡Ya estás por aprender a volar!

¡Arf, arf, arf!



* Escribe el nombre de cada producto en el cuadro que corresponde.

asado

pan

curitas

pelota

algodón

rompecabezas

~~chorizo~~

galleta

¡Ya prendí el fuego!

¡Me encanta el pan calentito!

Carnicería

Panadería

chorizo

¡Me lastimé!

¡Es mi cumpleaños!

Farmacia

Juguetería



* Busca el título del cuento y señálalo.

- Venancio vuela bajito
- Valentín salta bajito
- Venancio vuela bonito
- Valentín vuela bajito





EL VUELO DE VENANCIO

* Completa con las expresiones que aparecen abajo.

Venancio vuela

Venancio vuela

Venancio no vuela

Venancio no vuela

como una mariposa.

como un pajarito.

bajito.

como un almohadón desesperado.

¡Ahora imagina tú!



* Imagina de qué otro modo podría volar Venancio y escríbelo.

Venancio vuela como

.....

.....

¿CÓMO APRENDIÓ VENANCIO A VOLAR?



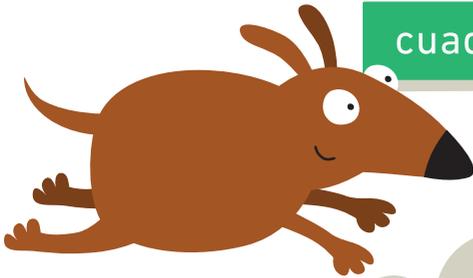
* Para realizar esta actividad, vuelve a escuchar el cuento «Venancio vuela bajito».

una silla.

de la heladera.

vuelta por el aire!

cuadras a la carnicería.



Completa los enunciados con estas expresiones.



Venancio aprendió a volar con ayuda de don Fito.

Primero aprendió a saltar del suelo hasta

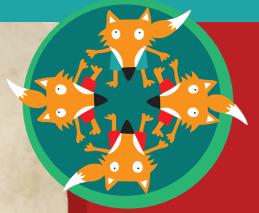
Luego del suelo al techo

Saltaba cada vez más alto. ¡Daba media

Finalmente aprendió a volar. Así voló dos

Ahora lee el texto en voz alta.





LOS PERROS Y LOS SERES HUMANOS

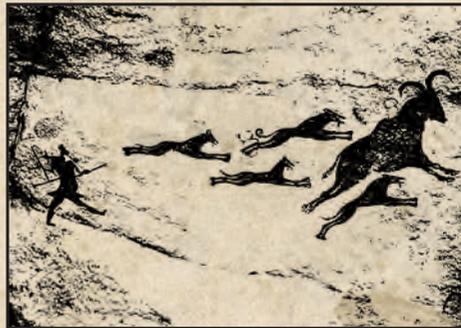
Hace muchos miles de años, los seres humanos vivían de forma muy diferente a la de ahora. Vivían en grupos, se desplazaban de un sitio a otro y se alimentaban de la caza, la pesca y la recolección de frutos.



SALIR JUNTOS A CAZAR

En un momento de la historia de la humanidad, algunos lobos comenzaron a vivir cerca de los seres humanos. Humanos y lobos empezaron a salir juntos a cazar.

Los lobos, gracias a su excelente oído y su desarrollado olfato, ayudaban a los humanos a seguir el rastro de los animales salvajes. Los seres humanos con sus lanzas o flechas los cazaban. Al final de la cacería, compartían el alimento.



EL ORIGEN DE LOS PERROS

Los lobos, al volverse animales domésticos, se fueron transformando, dando origen a los perros.

*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE LOS PERROS DICE...

- * Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

Los seres humanos **se desplazaban de un sitio a otro.**

- Es lo mismo que decir Los seres humanos vivían siempre en el mismo lugar.
- Los seres humanos se trasladaban de un lugar a otro.

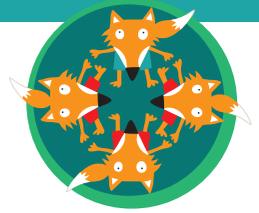
Los lobos, **gracias a su excelente oído,** ayudaban a los humanos en la caza.

- Es lo mismo que decir Los lobos, que escuchan muy bien toda clase de sonidos, ayudaban a los humanos en la caza.
- Los lobos, que tienen oído musical, ayudaban a los humanos a la caza.

Los lobos ayudaban a los humanos **a seguir el rastro de los animales salvajes.**

- Es lo mismo que decir Los lobos ayudaban a los humanos a ahuyentar a los animales salvajes.
- Los lobos ayudaban a los humanos a perseguir a los animales.

MÁS SOBRE PERROS



- * Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- * Completa los blancos con la palabra adecuada:

PICHICHO / PERRO

ALIMENTOS / MANJARES

PELAJE / PELAMBRE

EL _____ DOMÉSTICO ES UN MAMÍFERO CARNÍVORO. GRACIAS AL PROCESO DE DOMESTICACIÓN, EL ORGANISMO DEL PERRO SE HA ADAPTADO A CIERTA CLASE DE _____, EN ESTE CASO EL ALMIDÓN. SU TAMAÑO, FORMA Y _____ SON MUY DIVERSOS SEGÚN LA RAZA.



- * Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

Cuando

y

porque

La caza, la pesca la recolección de frutos eran el modo de conseguir alimento de los primeros seres humanos.

Los seres humanos aceptaron a los lobos los ayudaban a cazar.

..... terminaba la cacería, los humanos compartían su alimento con los lobos.

LA JARANA DE LAS PALABRAS



Era un perro tan rápido,
tan rápido, tan rápido que
al dar vueltas a un farol
se mordía la oreja.

Era un hombre tan malo, tan
malo, tan malo que daba susto
al miedo.

Era un hombre tan tonto,
tan tonto, tan tonto que metía
el diario en la heladera
porque le gustaba leer las
noticias frescas.



Era un jugador de fútbol tan torpe, tan
torpe, tan torpe que metió un gol y en
la repetición lo falló.



EL CASTILLO ENCANTADO



¿Quién es el héroe
de esta historia?

Tiene dos hermanos.
No es el hermano mayor
ni el hermano del medio.
Protege a todos los animales.
Su nombre empieza con SERA
y termina con FIN.

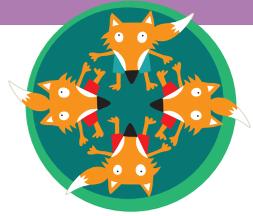
EL CASTILLO ENCANTADO

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que tenía tres hijos. Los dos mayores habían salido de viaje, a recorrer el mundo. Pasaban los meses y no volvían a su casa. Como su padre los extrañaba mucho, el hermano menor salió a buscarlos. Anduvo muchos días y muchas noches, hasta que, finalmente, los encontró.

El hermano menor, que se llamaba Serafín, les pidió a sus hermanos que volvieran a casa. Pero ellos le dijeron que no. ¿Dónde se ha visto que los mayores le hagan caso al hermano menor?

Siguieron, entonces, los tres por el camino. Una mañana, se toparon con un enorme hormiguero. Los hermanos mayores buscaron ramas bien largas para romperlo. Querían ver a las hormigas corriendo asustadas, cargando sus huevitos.





Serafín se paró delante del hormiguero y dijo:

—¡Dejen en paz a las hormigas! ¡No permitiré que las molesten!

Por no pelear con él, los dos hermanos tiraron las ramas que llevaban en las manos. Y enseguida siguieron andando.

Al mediodía, llegaron a un lago en el que nadaban muchos patos. Los mayores buscaron piedras para probar su puntería contra las aves.

Serafín se paró delante del lago y dijo:

—¡Dejen en paz a los patos! ¡No permitiré que los maten!

Los mayores aceptaron a regañadientes y tiraron las piedras al costado. Los tres siguieron andando.

Unos pasos más adelante, se toparon con una colmena repleta de miel.

Los dos hermanos mayores fueron a buscar ramitas para encender un fuego bajo el árbol. Con el humo iban a asfixiar a las abejas y así podrían quitarles la miel.

Serafín se paró delante del panal y dijo:

—¡Dejen en paz a las abejas! ¡No permitiré que las quemen!

Los mayores discutieron porque en verdad los tres tenían mucha, mucha hambre. Se acercaba la noche y no habían comido nada, ni un pedacito de pan. Finalmente, Serafín logró convencerlos y los tres siguieron andando. Tenían que encontrar un lugar donde dormir lo antes posible.

Justo cuando caía el sol, llegaron a un palacio. Recorrieron los jardines y no vieron a nadie. Entraron a las caballerizas y descubrieron que estaban repletas de caballos. Pero todos se habían vuelto de piedra. Algo asustados, los tres hermanos entraron en el palacio. Cruzaron una sala, y otra, y otra más. Estaba vacío. Al final de un largo corredor, en una pequeña habitación, encontraron a un hombrecito.

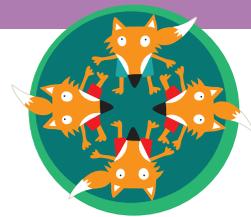
Lo llamaron una vez, dos y, a la tercera vez, el hombrecito los oyó. Se levantó y, sin hablar, los llevó al comedor, donde había una mesa cubierta con los más exquisitos manjares: pollos asados, pescados, carnes, ensaladas, verduras, sopas, tortas, helados, flanes. ¡Cómo comieron los tres! ¡Hasta quedar repletos y un poquito más también! Entonces el hombrecito llevó a cada uno a un dormitorio. Enseguida se quedaron dormidos.

A la mañana siguiente, el hombrecito despertó al hermano mayor. Lo llevó a una mesa de piedra, sobre la que estaban escritas las tres pruebas que había que superar para desencantar el palacio.

La primera prueba consistía en recoger mil perlas que la princesa Catalina había perdido en el bosque. Si antes de la puesta del sol faltaba una sola perla, el caballero que realizaba la prueba se convertiría en piedra.

El príncipe fue al bosque y se pasó el día entero recogiendo perlas. Al atardecer, solo había encontrado cien. No bien se hizo de noche, quedó convertido en piedra.

Al día siguiente, el segundo hermano intentó lo mismo. Al atardecer, tenía doscientas perlas. Así que también él quedó petrificado.



Entonces le tocó el turno a Serafín. Empezó la búsqueda, pero era tan difícil reunir mil perlas en un solo día que se sentó sobre una piedra y se largó a llorar. Mientras lloraba, apareció la reina de las hormigas acompañada por cinco mil obreras. Antes del anochecer, las hormigas que él había salvado le acercaron las mil perlas. Así fue como Serafín cumplió con la primera prueba.

La segunda prueba consistía en sacar del fondo del mar la llave de la habitación de las princesas. El hermano menor se acercó a la orilla. ¿Cómo iba a poder, él solo, encontrar una llave en el inmenso mar? No bien pensó eso, se largó a llorar. Enseguida, los patos a los que él había salvado se acercaron nadando. Los patos se sumergieron en el mar, encontraron la llave y se la pusieron en la mano, chorreando agua todavía.

La tercera prueba era la más difícil. Había que entrar a la habitación donde dormían las tres hijas del rey y despertar a la menor con un beso en la mejilla. Si el príncipe besaba a la princesa equivocada, quedaría convertido en piedra.

¿Cómo podía distinguirlos? Habían nacido el mismo día y eran tan idénticas como tres gotas de agua. Solo se diferenciaban —le explicó el hombrecito— en que, antes de quedarse dormidas por el encantamiento, la hermana mayor había tomado un terrón de azúcar, la segunda una cucharada de dulce de leche y Catalina, la menor, una cucharada de miel.

Cuando el hermano menor estaba a punto de largarse a llorar, llegó la reina de las abejas que él había salvado del fuego. La reina de las abejas voló junto a la boca de cada princesa y les sintió el aliento. Sin demora, descubrió a la princesa que había comido miel y se posó sobre sus labios. El hermano menor vio a la abeja y besó a Catalina.

En un solo instante se deshizo el encantamiento. Los que eran de piedra recuperaron la vida mientras las tres hermanas y sus padres se despertaban llenos de alegría.

El hermano menor se casó con la más joven de las princesas. Los hermanos se casaron con las otras dos hermanas. Y el padre de los príncipes vino a la boda y se reencontró con sus tres hijos varones.



¿QUÉ DIJO SERAFÍN?

Escribe en letra cursiva.
Esta letra te puede ser útil:

N



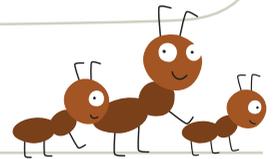
* Completa los globos con la opción correcta.

¡No permitiré que las quemem!

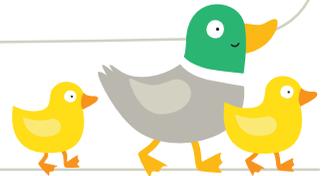
¡No permitiré que los maten!

¡No permitiré que las lastimen!

¡Dejen en paz a las hormigas!



¡Dejen en paz a los patos!



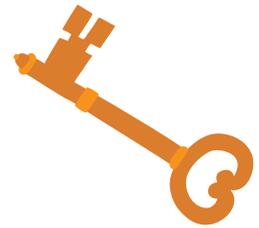
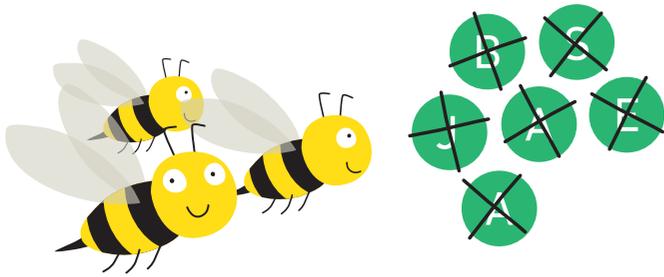
¡Dejen en paz a las abejas!



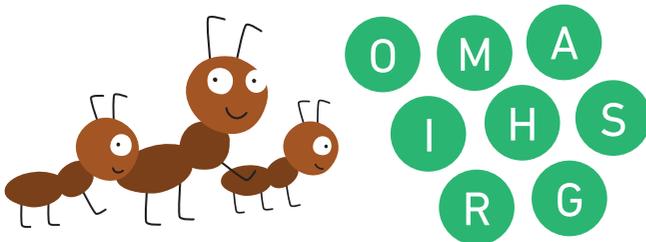
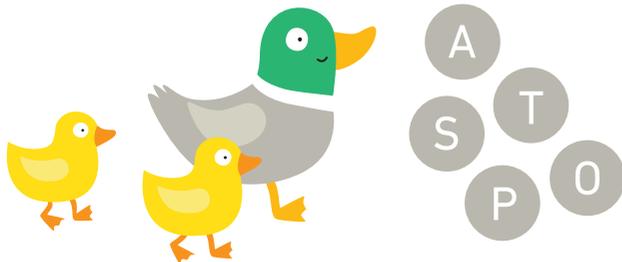


LAS TRES PRUEBAS

- * Ordena las letras y escribe los nombres.
- * Une con una flecha cada animal con la prueba que resolvió.



ABEJAS





* Señala en cada renglón la palabra del cuento que aparece dibujada.



- CABALLO
- CASTILLO
- CAMELLO

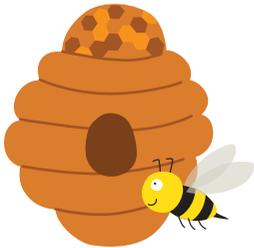
¡Presta atención! Las palabras son muy similares y las puedes confundir.



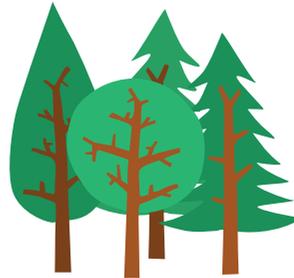
- LLAMAR
- LLEGAR
- LLAVE



- PESAS
- PERAS
- PERLAS



- COLINA
- COMETA
- COLMENA



- BOTE
- BOSQUE
- BROCHE



- HELADO
- HORMIGUERO
- HIELO



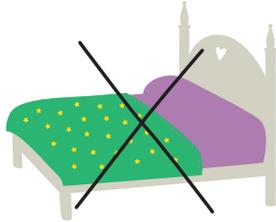
- CAROLINA
- CATALINA
- CAMILA



- * Di en voz alta el nombre de cada dibujo.
- * Tacha el dibujo cuyo nombre no rima.
- * Escribe las palabras que riman.



CASTILLO

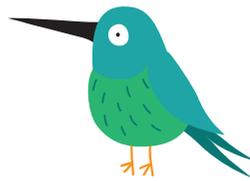


CALZONCILLO

CASTILLO

CAMA

CALZONCILLO



HORMIGUERO

COCINERO

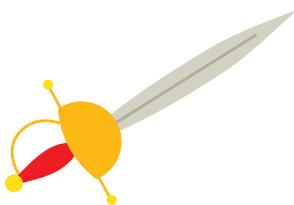
PÁJARO



ABEJA

PATINETA

OVEJA



ESPADA

SERAFÍN

ESCARPÍN

¿QUIÉN LO DIJO?

Escribe en letra cursiva.
Estas letras te puede ser útiles:

J L



* Lee los globos.

* Dibuja a los personajes y escribe quién lo dijo.

Serafín.

Los hermanos de Serafín.

Los patos.

¡Vuelvan a casa!

¡No volveremos!

¡Dejen en paz a las hormigas!

¡Aquí está la llave!

¿CÓMO ES SERAFÍN?



Porfiado

Muy astuto

Obediente

Buen hermano

Desobediente

Le gusta engañar

Inteligente

Defiende los animales

~~Valiente~~

* Escribe solo las expresiones que describen a Serafín.

Valiente

*Escribe en
letra cursiva.*

Estas letras te
pueden ser útiles:

*M P O E
L B D T*





* Escribe en orden las palabras para saber qué dice Zorrito.

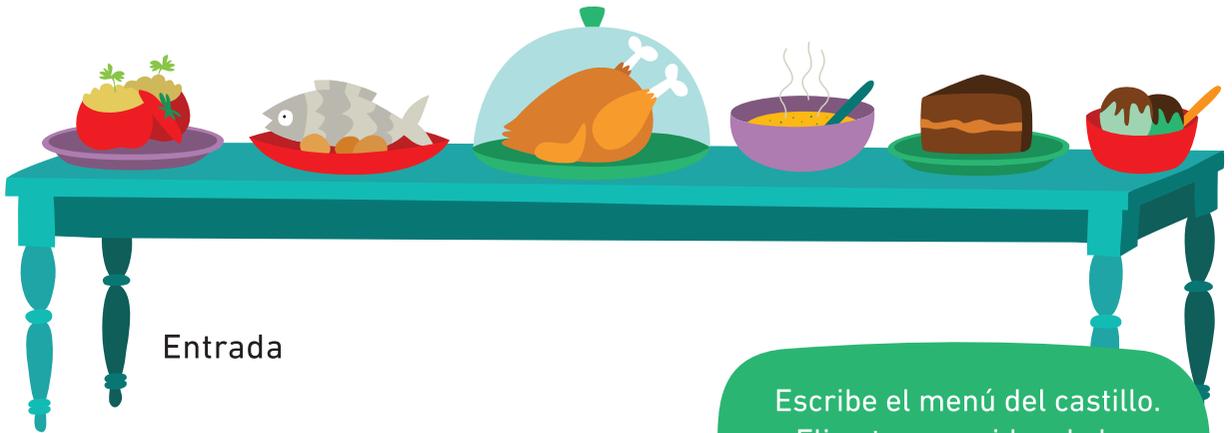


los tres! comieron ¡Cómo



* Pinta el nombre de las comidas que están dibujadas abajo.

- pescado al horno
- guiso de lentejas
- pollo asado
- tomates rellenos
- sopa de letras
- tallarines con tuco
- arroz con leche
- torta de chocolate
- helado de menta



Entrada

Plato principal

Postre

Escribe el menú del castillo. Elige tres comidas de los recuadros.





* Escribe el nombre de cada alimento en el cuadro que corresponde.

¡Son dulces!



Frutas

¡Son verdes!



Verduras

banana

arroz

lechuga

yogur

uva

pescado

maíz

avena

cerdo

espinaca

queso

pepino

durazno

manteca

pollo

¡Se hacen con leche!



Lácteos

¡Aportan proteínas!



Carnes

¡Son granos!

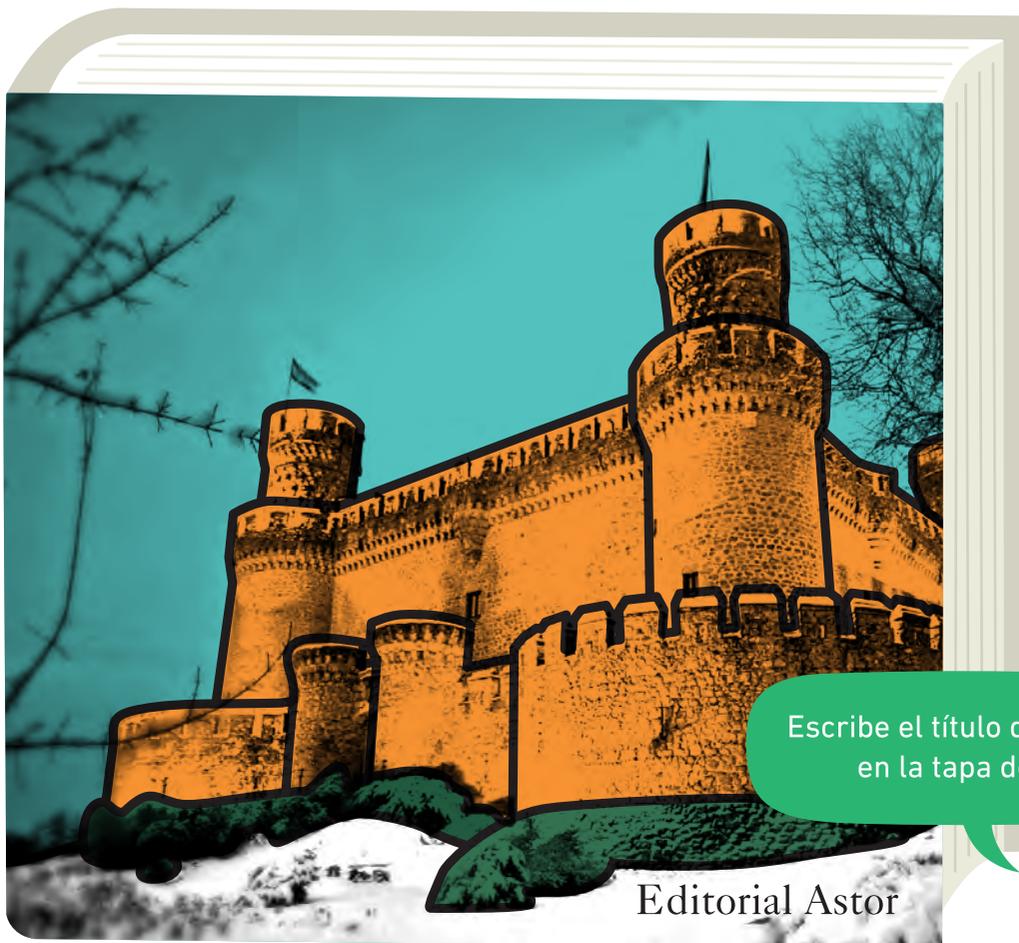


Cereales



* Busca el título del cuento y señálalo.

- EL PALACIO ENCANTADO
- EL CASTILLO EMBRUJADO
- EL CASTILLO ENCANTADO
- EL CASTILLO DE CHOCOLATE

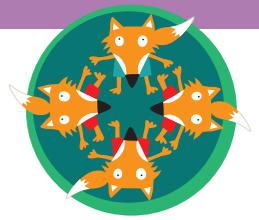


Escribe el título que señalaste en la tapa del libro.*



*Esta portada ha sido creada para esta actividad.

EL MISTERIO DE LAS PERLAS



La primera prueba consistía en recoger mil perlas que la princesa Catalina había perdido en el bosque.

¿Cómo hizo la princesa para perder mil perlas en el bosque?



- * Inventen entre todos un episodio que cuente cómo se perdieron las perlas del collar en el bosque.
- * Dicten al maestro el episodio que inventaron.

Copia el texto final aquí.





* Tacha la opción incorrecta.

Había una vez un rey que tenía ~~diez~~/tres hijos.

Sus hijos salieron a conocer el mar/mundo.

En el camino se toparon con un horno de ladrillos/hormiguero.

Después, con un lago donde nadaban muchos patos/pelícanos.

Finalmente encontraron un panal de avispas/abejas.

Por la noche llegaron a un castillo encantado/recién pintado.

El hermano menor superó tres pruebas muy difíciles/fáciles.

Los hermanos mayores pasaron/perdieron la primera prueba.

Y así desencantó el palacio y se bañó/casó con la más joven de las princesas.

Ahora que lo resolviste,
lee el texto en voz alta.





LOS CASTILLOS ¿EXISTEN FUERA DE LOS CUENTOS?

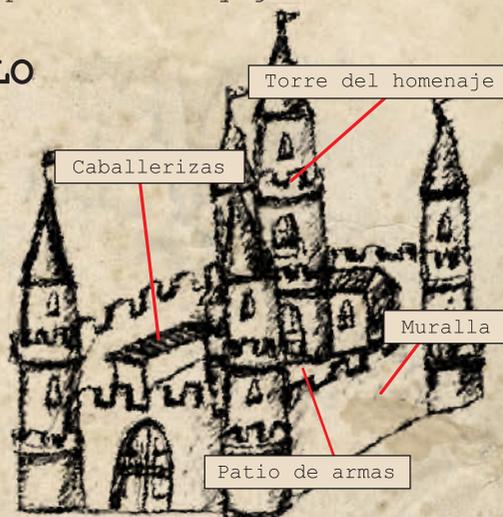
Hace muchos años, en una región del mundo llamada Europa, se construyeron grandes residencias a las que se llamó *castillos*. Los castillos daban vivienda a las personas más poderosas de una región y servían como fortalezas militares.



Los castillos solían ser de piedra. Se construían en lo alto de una colina y estaban rodeados por una alta y gruesa muralla.

LAS PARTES DE UN CASTILLO

En la parte central del castillo estaban las habitaciones y los almacenes de víveres. Ese lugar se llamaba *torre del homenaje*. También solían tener un patio interno o patio de armas y caballerizas.

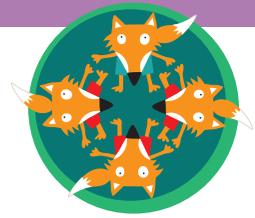


LOS CASTILLOS EN LA ACTUALIDAD

En esta época, la mayoría de los castillos están deshabitados y reciben a los turistas que desean visitarlos.

*Texto adaptado para este cuaderno.





EL TEXTO SOBRE LOS CASTILLOS DICE...

- * Escucha la lectura en voz alta de los siguientes enunciados.
- * Presta atención a las expresiones destacadas.
- * Marca la opción correcta.

En Europa se construyeron **grandes residencias.**

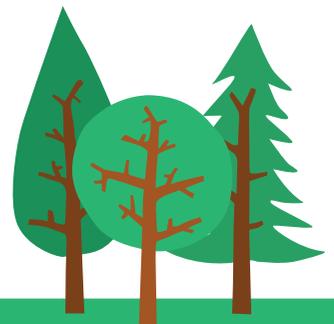
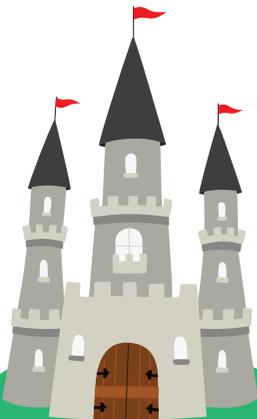
- Es lo mismo que decir En Europa se construyeron viviendas muy grandes.
- En Europa se construyeron inmensas escuelas.

Los castillos solían tener un patio interno.

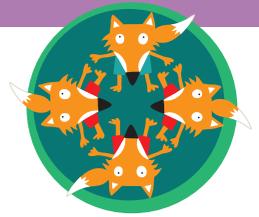
- Es lo mismo que decir Casi todos los castillos tenían un patio interno.
- Todos los castillos tenían un patio interno.

La mayoría de los castillos están deshabitados.

- Es lo mismo que decir En la mayoría de los castillos no vive nadie.
- En la mayoría de los castillos vive mucha gente.



MÁS SOBRE CASTILLOS



- * Escucha la lectura en voz alta de este texto.
- * Completa los blancos con la palabra adecuada:

casa / residencia

poderosos / forzudos

El castillo de Warwick es uno de los más famosos del mundo. Se encuentra en el Reino Unido. Durante siglos fue la _____ de los más _____ condes de Inglaterra.

Actualmente es visitado por cerca de un millón de personas por año.



- * Completa cada enunciado, eligiendo una de estas palabras.

porque

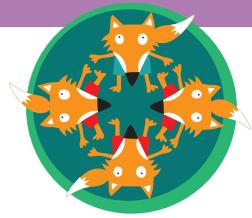
además

aunque

Los castillos daban vivienda a las personas y _____ servían como fortalezas militares.

La muralla y el foso que rodeaban al castillo protegían a sus habitantes _____ eran frecuentes los ataques enemigos.

En la actualidad, los castillos están deshabitados, _____ reciben a los turistas que desean visitarlos.



- * Con ayuda del maestro y tus compañeros, modifica el texto para que se comprenda mejor.
- * Escucha la lectura en voz alta de este texto:

LOS CASTILLOS ESTABAN RODEADOS POR UNA ALTA MURALLA. LOS CASTILLOS TAMBIÉN ESTABAN RODEADOS POR UN GRAN FOSO CON O SIN AGUA. PARA CRUZAR EL FOSO DEL CASTILLO FUE NECESARIO CONSTRUIR PUENTES. ALGUNOS PUENTES ERAN DE PIEDRA Y OTROS ERAN LEVADIZOS.

- * Tacha las palabras que estén repetidas.
- * Entre todos reescriban el texto en el pizarrón, dictándole al maestro.

Copia aquí el texto corregido.



LA JARANA DE LAS PALABRAS



—¿Qué hace un pato cuando está aburrido?

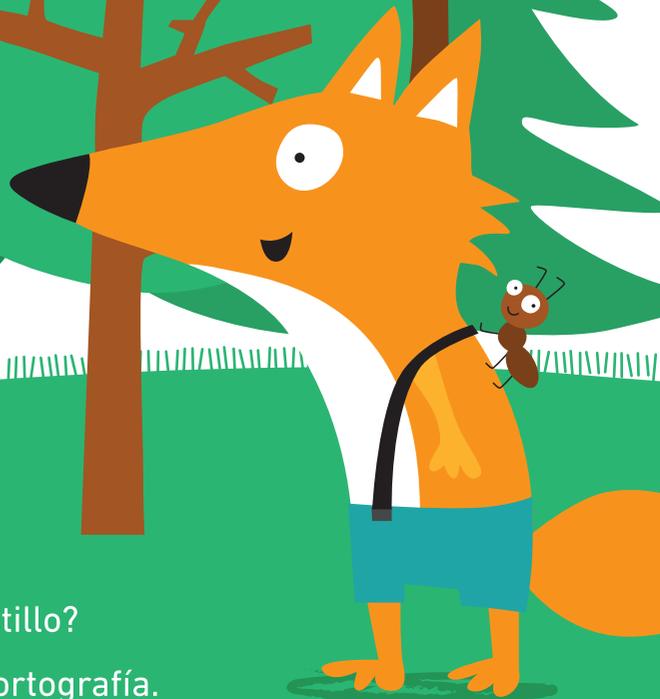
—Nada.

—¿Qué hace una abeja en el gimnasio?

—Zumba.

—¿Qué le dice una hormiga a otra hormiga?

—¡Cuidado que viene el hormigón!



—¿Cuál es el colmo del cocinero del castillo?

—Hacer la sopa de letras con faltas de ortografía.

ÁLBUM DE PALABRAS

Para ir
guardando
las que más
te gustan,
para tenerlas
cerca al momento
de escribir.



A

araña

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

N²

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

¡Felicitaciones!
Completaste el álbum.

Z



¡Chau!

