

Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar



Una experiencia en educación complementaria

Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar



Una experiencia en educación complementaria



Leonor Giménez de Mendoza

Presidenta

Rafael Antonio Sucre

Vicepresidente

Directores

Alfredo Guinand Baldó

Leopoldo Márquez Áñez

Vicente Pérez Dávila

Asdrúbal Baptista

José Antonio Silva

Manuel Felipe Larrazábal

Alejandro Yanes Puigbó

Leonor Mendoza de Gómez

Morella Grossman Mendoza

Gerentes

Alicia Pimentel

Gerente General

Daniela Egui

Gerente de Desarrollo Comunitario

Renato Valdivieso

Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos

Rubén Montero

Gerente de Administración y Servicios Compartidos

Laura Díaz

Gerente de Programas Institucionales

Centros Especializados

Casa de Estudio de la Historia de Venezuela

“Lorenzo A. Mendoza Quintero”

Directoras: Elisa Mendoza de Pérez

Leonor Mendoza de Gómez

Casa Alejo Zuloaga

Coordinadora: Cheryl Semeler

Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía

Coordinador: Rogelio Quijada

Centro de Capacitación para Pequeños Productores

en Agricultura Tropical Sostenible (ATS)

Coordinador: Johnny Salaverría

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal: If25920113702623

ISBN 978-980-379-301-2

www.fundacionempresaspolars.org

ediciones@fundacionempresaspolars.org

2da. Av. Los Cortijos de Lourdes Edif. Fundación Empresas Polar

Índice



4 • **Presentación**

5 • **Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar**

5 • **Historia**

6 • Los Talleres Maltín Polar van a la escuela

7 • **El desarrollo integral del niño en el contexto de los Talleres Maltín Polar**

9 • **Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar y el desarrollo de destrezas del pensamiento**

10 • **Objetivos**

11 • **Ubicación**

12 • **Contenido programático**

12 • **Artes Plásticas**

13 • **Introducción**

14 • **Programa**

18 • **Planificación por lapso**

19 • **Glosario**

20 • **Música**

21 • **Introducción**

22 • **Programa**

24 • **Planificación por lapso**

26 • **Glosario**

28 • **Pautas y evaluación. El instructor y el niño**

29 • **Recomendaciones pedagógicas**

29 • **Criterios de evaluación**



● Presentación

Desde su propio momento de creación, en 1982, los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar se convirtieron en una novedosa forma de asumir el compromiso educativo más allá del aula –lo que conocemos como educación complementaria–, haciendo de la experiencia del conocimiento una aventura placentera, basada en una metodología dirigida al mismo tiempo por parámetros cognoscitivos y sensibles, proyectados para despertar y cultivar las distintas «inteligencias» del niño en edad preescolar y escolar.

Desde ese primer momento hasta el presente han pasado muchos años y son cuantiosos también los niños que se han formado alrededor de estos Talleres, que como producto de la experiencia se han ido enriqueciendo cada día más. Hoy en día podemos decir con orgullo que ya estamos en Barcelona, Guarenas, Maturín, El Tigre y Marigüitar. Y con una característica muy especial: ya no sólo esperamos que los niños acudan a nuestros parques Maltín Polar, todos en las cercanías a las plantas y agencias distribuidoras, sino que también recurrimos a la modalidad de ir a la escuela en aquellos casos en que se requiera.

Los Talleres surgieron como producto del convencimiento que siempre hemos tenido en Fundación Empresas Polar de que la educación es el instrumento ideal para la conformación de una ciudadanía de pleno derecho, donde el ser humano pueda expresar sus riquezas y aportar a sus hermanos esas conquistas. Es una tarea comprometida y que requiere de tiempo, por ello da tanto gozo ver los trazos de este recorrido.

Leonor Giménez de Mendoza

Presidenta de Fundación Empresas Polar

● Historia



En mayo de 1981, durante el Sexto Foro Nacional Polar, don Antonio Aldazoro Delepiani, gerente general de la Distribuidora Polar de Oriente C.A. presentó la ponencia denominada «Ideas para una mejor utilización de los parques Maltín Polar». Esta iniciativa recibió el apoyo de Empresas Polar y como resultado se formó el equipo fundador de Talleres Infantiles de Artes Plásticas y Música Maltín Polar: Ramona de Santini, Gladys Meneses y Gonzalo Coronil. Este equipo, luego de realizar los estudios pertinentes, dio inicio al proyecto el 5 de octubre de 1982, en Dipolorca Distribuidora Polar de Oriente, hoy Territorio Comercial Oriente, Las Garzas; Puerto La Cruz, estado Anzoátegui. El acto inaugural estuvo presidido por la señora Leonor Giménez de Mendoza, en su condición de presidenta de Fundación Empresas Polar.

Cronología de Talleres: Guarenas: 16/08/1984; Maturín: 08/12/1984; El Tigre: 24/11/1992 y Marigüitar: 05/03/2009

En su discurso expresó una definición de los Talleres al señalar que a través de ellos: «Abrimos caminos al espíritu y horizontes a la creación». Durante el primer año se atendió un total de 220 niños provenientes de las instituciones educativas Tomás Alfaro Calatrava y Tronconal II, de Barcelona, estado Anzoátegui.

Una experiencia educativa complementaria



Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar constituyen una experiencia educativa complementaria, no escolarizada, basada en criterios psicopedagógicos, de continuidad, de progresión relacionados con los procesos de aprendizaje de los niños en edad preescolar. Esta experiencia tiene como finalidad poner a los niños en contacto con los elementos esenciales de la plástica y de la música para, a través de la exploración y la ejercitación, contribuir con su desarrollo integral. Las

actividades desarrolladas en los Talleres constituyen una experiencia alternativa y complementaria a la actividad educativa formal que los niños en edad preescolar llevan a cabo en su institución.

Esta experiencia educativa, con una metodología no formal, innovadora, flexible y creativa, concebida por el músico Gonzalo Coronil y los artistas plásticos Gladys Meneses y Juan Méndez, está dirigida al desarrollo de capacidades psicomotoras, cognoscitivas y socioafectivas. Estas capacidades son indispensables para el desarrollo integral y el crecimiento personal de los niños, la potencialidad de sus posibilidades para la adquisición de conocimientos en la educación formal y el desarrollo de actitudes y valores positivos en las relaciones interpersonales en su entorno inmediato (otros niños, en su hogar y con adultos distintos a los que conforman su familia).



● Los Talleres Maltín Polar van a la escuela

A partir del año 2008 se implementó otra modalidad que hemos denominado «Los Talleres Maltín Polar van a la escuela», la cual consiste en proporcionar la misma metodología de aprendizaje contenida tanto en nuestro manual como en los programas, con la característica de que los instructores pertenecientes a nuestros equipos de trabajo visitan las escuelas y allí imparten nuestro Programa a los docentes, los acompañan y apoyan en el desarrollo de los objetivos de nuestro manual con los niños.

El programa «Los Talleres Maltín Polar van a la escuela» se lleva a cabo actualmente en escuelas de las poblaciones de Caucagua y San Pedro de los Altos, estado Miranda; Calabozo, estado Guárico; Turmero, estado Aragua; Barcelona, estado Anzoátegui; San

Joaquín, estado Carabobo; Chivacoa, estado Yaracuy; Cumaná, estado Sucre y se pretende extender el programa hacia otras zonas del país.





El desarrollo integral del niño en el contexto de los Talleres Maltín Polar

La percepción y la expresión constituyen los ejes alrededor de los cuales se organizan las experiencias de aprendizaje en las áreas de artes plásticas y música de los Talleres Maltín Polar.

La percepción es el proceso que permite captar, a partir de una exploración sensorial, los elementos plásticos, visuales y musicales del entorno, pasando desde la observación espontánea y asistemática a la observación autónoma y al análisis del entorno para permitirles a los niños construir una representación interna de los conceptos involucrados en el proceso y de las experiencias vividas.

En relación con la expresión, se parte del hecho de que los niños deben expresarse espontáneamente para llegar, mediante el descubrimiento de las técnicas y de la manipulación de materiales e instrumentos, a su conocimiento y a su dominio progresivo, con el fin de realizar experiencias personales significativas.

En las actividades de artes plásticas y música de los Talleres Maltín Polar se comienza por la exploración sensorial de los elementos naturales observables en su entorno cotidiano, con el fin de desarrollar la sensibilidad que les permita una expresión más rica y personal a través de la integración de distintos elementos plásticos y musicales.

Se pretende despertar en los niños participantes en los Talleres el placer de escuchar y de producir sonidos, de familiarizarse con los sonidos de su medio circundante y reconocer ciertas características básicas: altura, duración, intensidad y timbre. Igualmente, se trata de fomentar actitudes de atención y curiosidad ante los sonidos, diferenciar el sonido del silencio y de experimentarlo como un elemento fundamental para establecer relaciones con el entorno y con los otros.

Con las actividades de música, los niños se inician en la representación espacial y en aspectos proyectivos (derecha/izquierda, delante/detrás, arriba/abajo), en la estructuración espacio-temporal a partir de la consolidación de su esquema corporal, el desplazamiento y los recorridos espaciales, la situación de otros con relación a su cuerpo, la audición y ejecución de instrumentos musicales y la sincronización del movimiento corporal a estructuras rítmicas sencillas.

Con las actividades de artes plásticas se inicia a los niños en la observación y el reconocimiento de las imágenes que los rodean y en la identificación de formas, colores, texturas, tamaños, espacios.

A continuación se mencionan algunos aspectos que se desarrollan en los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar.

• Área psicomotora

1) Los niños reciben estimulación de la actividad tónica a través de ejercitaciones de relajación y tensión de distintas partes del cuerpo, lo que contribuye a la estructuración del esquema corporal y al desarrollo de la atención y la concentración.



- 2) Los niños adquieren conocimiento y dominio progresivo de su cuerpo y de sus movimientos, en situaciones de dificultad relativa, para mantener el equilibrio en una determinada posición o en un desplazamiento particular.
- 3) Los niños tienen amplias oportunidades para desarrollar la dominancia lateral y la lateralidad.
- 4) Los niños tienen múltiples oportunidades para estimular la conceptualización de aspectos tan importantes en esta etapa del desarrollo como lo son el espacio, el tiempo, la forma y el sonido. Esto se logra mediante modificaciones de distintos materiales y creación de distintas formas, de diagramas en el piso acompañados de ejercitaciones musicales que los inducen a jugar con elementos del espacio y el tiempo, la forma y el sonido.
- 5) Los niños se ejercitan en la coordinación motora: gruesa o fina.



• Área cognoscitiva

• 1) Los niños ejercitan procesos mentales tales como percepción a través de todos los sentidos, atención, discriminación, memorización, conceptualización, razonamiento, solución de problemas y toma de decisiones.

- 2) Los niños adquieren conocimiento de los elementos esenciales de la plástica y de la música. En el área plástica: línea, forma, color, textura, espacio; en el área de música: sonido y sus determinantes (altura, duración, intensidad y timbre) y música (ritmo, melodía, armonía).
- 3) Los niños adquieren el conocimiento de los objetos, materiales e instrumentos utilizados en los Talleres en las áreas respectivas. Artes Plásticas: materiales modelables, pinturas, instrumentos de trabajo, elementos de la naturaleza, formas orgánicas e inorgánicas. Música: instrumentos musicales, campanas tubulares, telecromófono, diagramas de cuadros de lectura, así como también el conocimiento de las personas involucradas en los Talleres y en las áreas: instructores, docentes, otros niños.
- 4) Los niños logran un proceso de construcción progresiva de diversas formas, tamaños y características de los materiales, sonidos y movimientos; así como seriar, comparar, ordenar, adquirir concepto de número y de relaciones causa-efecto.
- 5) Los niños tienen oportunidad de lograr la estructuración de las relaciones espacio-temporales.
- 6) Los niños desarrollan la capacidad para observar, escuchar, explorar, curiosear, descubrir, comparar, comprobar, experimentar.
- 7) Los niños desarrollan la capacidad para construir representaciones simbólicas.





• Área socioafectiva

- 1) Se estimula en los niños la autovaloración y confianza en sí mismos cuando se les permite expresar sus ideas con seguridad, alegría y espontaneidad.
- 2) Se promueve en los niños la libre expresión de sus ideas, sentimientos y emociones.
- 3) Los niños establecen relaciones afectivas con otros niños y adultos.
- 4) Se estimulan en los niños los procesos de identidad y socialización, a través de la aceptación de sí mismos como miembros de un grupo, con características diferentes.
- 5) Los niños participan, trabajan, comparten e intercambian vivencias y experiencias con otros niños y con adultos.
- 6) Los niños tienen oportunidades para comunicarse con personas distintas a las del grupo familiar y desarrollar sus posibilidades expresivas.



Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar y el desarrollo de destrezas del pensamiento

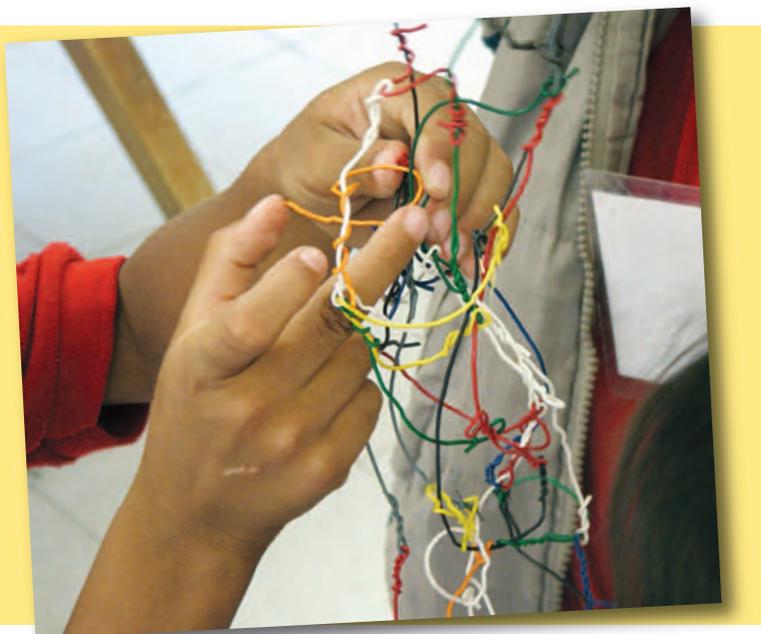
El concepto de inteligencia ha sido redefinido y conceptualizado como la capacidad para resolver problemas, y se llegó a la conclusión de que las conductas inteligentes se pueden enseñar, practicar y aprender. Algunos comportamientos inteligentes están referidos a persistencia, manejo de la impulsividad, hacer preguntas y plantear problemas, utilizar conocimiento previo y aplicarlo a nuevas situaciones, uso de todos los sentidos, creatividad, curiosidad y placer por resolver problemas.



Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar han venido construyendo y ejercitando una metodología de trabajo que propicia la evolución de estos comportamientos, en cuanto a que:

- 1) Los niños aprenden a ser constantes, a perseverar, a ser persistentes hasta lograr, mediante una secuencia de procesos, un producto en el área de artes plásticas o de música.

- 2) Los niños aprenden a escuchar con atención y a manejar su impulsividad.
- 3) Los niños aprenden a desarrollar flexibilidad en el pensamiento, ya que la variada gama de ejercitaciones, tanto en el ámbito musical como en el plástico, los conduce a adaptarse continuamente a las demandas provenientes del entorno.
- 4) Los niños aprenden a verificar, constantemente, con exactitud y precisión, el trabajo realizado, ya sea porque han logrado un producto en el área de plástica o una armonía en el área de música.



- 5) Los niños aprenden a utilizar su conocimiento previo y aplicarlo a nuevas situaciones, particularmente cuando utilizan instrumentos, aplican color o llevan a cabo ejercicios musicales complejos en los que deben poner en práctica desplazamientos de varios tipos, adquiridos previamente.
- 6) Los niños aprenden a utilizar una terminología y un lenguaje específicos del área de plástica o de música. Los objetos se denominan por su nombre: arcilla, barbotina, pinceles, rojo, azul, agua, derecha, izquierda, movimientos, desplazamientos, entre muchos otros.

- 7) Los niños utilizan todos sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto, lo que permite que el aprendizaje del lenguaje, cultural y físico se derive del ambiente mediante la observación a través de los sentidos. Cuantos más canales sensoriales se abran, más información llegará a la mente de los niños.
- 8) La creatividad, la curiosidad, la originalidad, entre otros, son aspectos que indiscutiblemente se estimulan en los Talleres. A los niños se les permite un espacio para potenciar su capacidad en la generación de soluciones a problemas planteados, en el ámbito de ambas áreas: música y plástica.

Al relacionar la información especializada sobre los niños en edad preescolar con todas las actividades llevadas a cabo en los Talleres, es posible considerar que estas responden a las necesidades de los niños en esta etapa de su evolución y que, por ser una actividad complementaria a la realizada en las instituciones educativas formales, contribuyen en la labor de la formación integral de los niños venezolanos.

• Objetivos

Nuestro propósito es contribuir al proceso formativo integral de los niños que asisten a la educación inicial, provenientes de escuelas públicas ubicadas en los entornos cercanos a nuestras plantas y agencias distribuidoras.

Para ello, nos trazamos los siguientes objetivos:

- 1) Contribuir con la formación integral del niño participante mediante el desarrollo de tres áreas: cognoscitiva, psicomotora y socioafectiva.
- 2) Contribuir con el enriquecimiento cultural de la población infantil.
- 3) Lograr la participación del niño en actividades extracurriculares en las áreas de artes plásticas y música, utilizando estas disciplinas como herramientas de aprendizaje.



- 4) Sensibilizar al niño ante el entorno.
- 5) Desarrollar sus destrezas motoras y auditivas.
- 6) Desarrollar sus habilidades perceptivas e intelectuales.
- 7) Desarrollar su capacidad de integración social.
- 8) Estimular su sensibilidad estética y sus capacidades expresivas y creativas.
- 9) Desarrollar su capacidad de aprendizaje a través de la experiencia, la vivencia y el descubrimiento.
- 10) Afianzar su autoestima.
- 11) Favorecer a la población infantil proveniente de áreas de escasos recursos.
- 12) Formar recursos humanos en estas áreas y bajo este enfoque metodológico con la finalidad de multiplicar el impacto de los talleres.

Los objetivos relacionados con las Artes Plásticas se logran utilizando los recursos del lenguaje plástico como la línea, la forma, el color y el espacio, realizando ejercicios de dibujo, pintura, recortado, modelado, plegado, encolado, ensamblajes y construcción. Y los objetivos de Música a través de los elementos relacionados con el lenguaje musical como la armonía, melodía y ritmo; así como los componentes del sonido: duración, altura, intensidad y timbre, a través de ejercicios que abarcan las áreas de lectura, motricidad, coordinación, audición y ejecución de instrumentos.

• Ubicación

Los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar se encuentran ubicados en las siguientes poblaciones: Barcelona y El Tigre, estado Anzoátegui; Maturín, estado Monagas; Marigüitar, estado Sucre, y Guarenas, estado Miranda.







● Artes Plásticas • Introducción

En el área de Artes Plásticas los conocimientos son impartidos de manera práctica. Así, cuando los niños construyen y experimentan con herramientas y materiales ponen todo su potencial en resolver las dificultades que se les puedan presentar en el camino hacia el logro de los objetivos. El aprendizaje, por tanto, se deriva de este proceso.

Para alcanzar este propósito se utilizarán técnicas de expresión plástica en el siguiente orden: modelado, pintura, dibujo, recortado-encolado, plegado, ensamblajes, construcción de elementos. Esta diversidad de técnicas les permite a los niños participantes adquirir destrezas y desarrollar formas creativas para solucionar problemas durante las actividades de acuerdo con su enfoque personal y su naturaleza.

Estas actividades engloban diferentes aspectos a desarrollar y estimular en los niños: habilidad manual, percepción sensorial (visual y táctil e incluso auditiva), creatividad e interés por los elementos de expresión plástica.

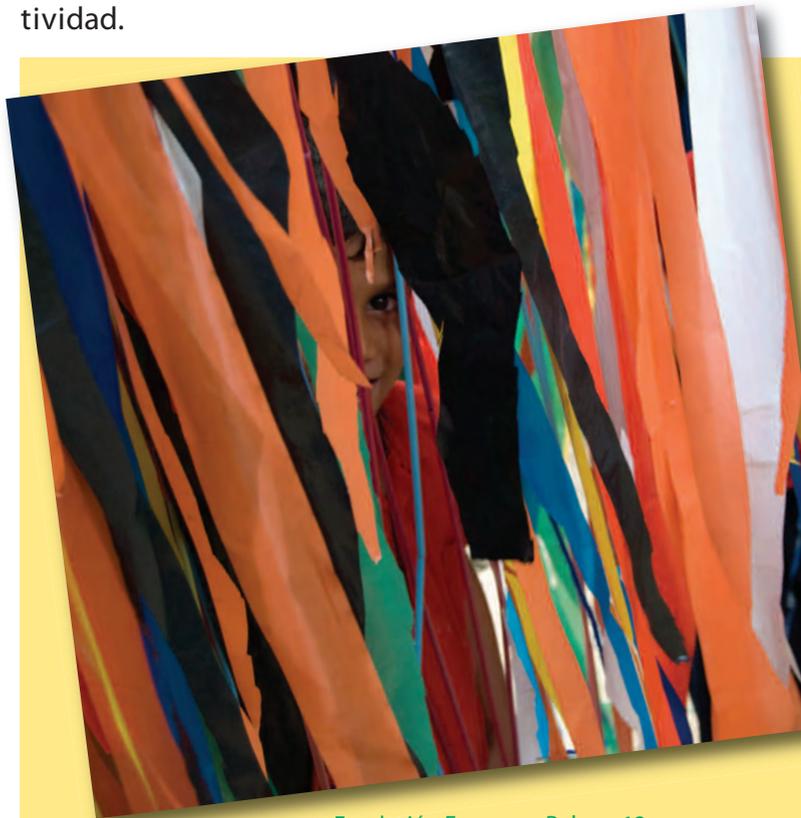
La primera actividad es el modelado. En ella el niño manipula la forma directamente a través de un proceso de discriminación de tamaños, formas, colores, texturas, cantidades. Asimismo, puede manejar materiales, en particular la arcilla, cuya versatilidad le facilita adoptar la forma requerida.

Después del modelado se pasa a las actividades de pintura. En ellas los niños conocen las posibilidades del color, utilizan diversos instrumentos para su aplicación y experimentan otra manera de percibir las relaciones que se establecen entre los colores y entre el color y el espacio, tanto bidimensional como tridimensional.

Las actividades de recortado-encolado ayudan a explorar las posibilidades de utilizar el espacio bidimensional elaborando diferentes composiciones.

Finalmente, las actividades de construcción de elementos permiten la utilización de la forma en todas sus posibilidades: el color, la línea y el espacio. En esta fase los niños poseen la madurez necesaria para asumir las actividades requeridas de baja, media y alta dificultad.

En este orden, lo más importante es el proceso en su totalidad. Se trata de propiciar la interacción de los niños con su entorno a través de sus sentidos, lo cual implica una participación activa. De esta manera, mediante ejercicios relacionados con el lenguaje plástico se procura que los niños construyan su propio pensamiento y desarrollen su sensibilidad y creatividad.

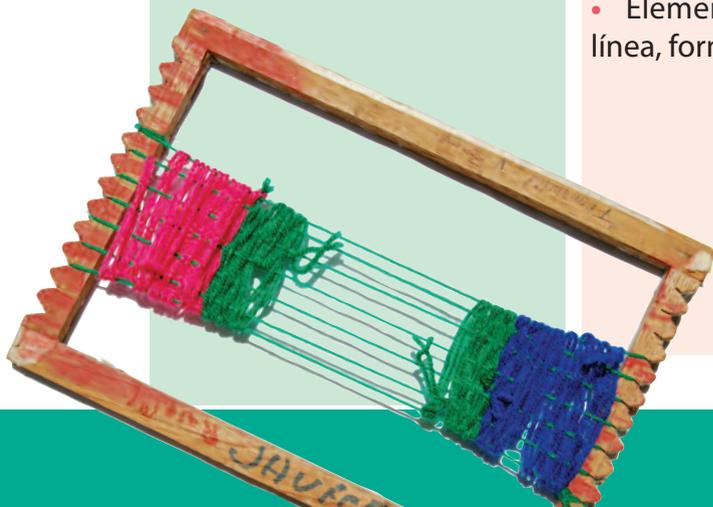




Objetivos	Contenidos	Actividades
<p>1. Facilitar la adaptación de los niños al ambiente de trabajo.</p>	<p>Conocimiento del ambiente de trabajo constituido por el espacio físico, la infraestructura y los recursos humanos y materiales con los cuales los niños y niñas interactúan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • De adaptación al ambiente de trabajo del área de artes plásticas mediante actividades como: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del personal de área. - Familiarización con la estructura física de los salones, baños y parque, con los cuidados y usos del área y con el material de trabajo. - Conocimiento de las normas de comportamiento y de trabajo.
<p>2. Identificar y construir formas elementales a través del modelado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El modelado como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: forma real (bloqueada, modelada, perforada). 	<p>Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la forma y el espacio en el modelado. (Actividades 1 y 2: modelado con arcilla).
<p>3. Construir y ubicar formas en el espacio según su tamaño y sus posibilidades de agrupación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El modelado como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: forma, espacio, agrupación de elementos en un espacio real determinado. 	<p>Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la forma y el espacio en el modelado. (Actividad 3: modelado con arcilla).
<p>4. Desarrollar las posibilidades expresivas en la construcción de formas elementales mediante el modelado con arcilla, manipulando herramientas y apreciando diferentes tamaños y texturas en el transcurso de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El modelado como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: forma real (bloqueada, modelada, perforada). 	<p>Modelado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la forma y el espacio en el modelado. (Actividades 4: modelado con arcilla).
<p>5. Conocer las posibilidades del color y utilizar diversos instrumentos para su aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: color. 	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en el plano (horizontal). (Actividad 1: manchar con colores grandes áreas).



Objetivos	Contenidos	Actividades
6. Aplicar el color en el plano.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: color. 	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en el plano (horizontal). <p>(Actividad 2: composición con colores primarios y secundarios).</p>
7. Aplicar el color en el plano.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: color. 	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en el plano (vertical). <p>(Actividad 3: pintura sobre caballete o pared-murales).</p>
8. Aplicar el color en el plano utilizando el espacio bidimensional para elaborar composiciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura como técnica de expresión plástica. • Elementos de expresión: línea, color, forma, textura. 	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en el plano (horizontal). <p>(Actividad 4: composiciones libres con hilos-líneas).</p>
9. Aplicar la línea y el color en el plano.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura y collage como técnicas de expresión plástica. • Elementos de expresión: línea, color, forma, textura. 	<p>Pintura-Recortado-Encolado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la línea y el color sobre el plano. <p>(Actividades 1 y 2: pintura-collage).</p>
10. Aplicar el color en volúmenes.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura como técnica de expresión plástica. • Elemento de expresión: forma, color. 	<p>Pintura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en volúmenes. <p>(Actividad 1: pintar formas elaboradas).</p>
11. Aplicar el color en el plano y en el espacio.	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de elementos. • Elementos de expresión: línea, forma, color, espacio. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicación del color en el plano y el espacio. <p>(Actividad 1: ensamblaje de un vitral).</p>



Objetivos	Contenidos	Actividades
<p>12. Reconocer la apariencia superficial de diversas formas en las diferentes escalas de textura y utilizarlas en el modelado y la construcción de elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de una composición en el espacio. • Elementos de expresión: Forma real (bloqueada, modelada, perforada, en equilibrio y dinámica). • Texturas: duras, blandas, lisas, rugosas. 	<p>Construcción de Elementos-Ensamblaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la textura, la forma, la línea, el color y el espacio en la construcción de elementos. <p>(Actividad 2: elaboración de móviles).</p>
<p>13. Ejercitar las posibilidades expresivas de la línea, la forma, el color y el espacio en la creación de formas tridimensionales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas y composiciones. • Elementos de expresión: línea, forma, color, espacio. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la línea, la forma, el color y el espacio. <p>(Actividad 3: dibujo en el espacio).</p>
<p>14. Utilizar la forma en todas sus posibilidades en la construcción de elementos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Percepción del espacio. • Elementos de expresión: línea, forma, color, espacio. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la línea en el dibujo y la construcción de formas. <p>(Actividad 4: penetrables).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de construcciones sencillas. • Elementos de expresión: forma. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diferentes herramientas e instrumentos para la construcción de piezas. <p>(Actividad 5: ensamblajes).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las cualidades expresivas del papel. • Elementos de expresión: forma, línea, color, textura, espacio. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la forma en la construcción de elementos. Plegados con papel. <p>(Actividad 6: el avión).</p>
<p>15. Utilizar el movimiento: espacio.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de construcciones sencillas. • Elementos de expresión: forma, línea, color, textura, espacio. 	<p>Construcción de Elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización del movimiento en la construcción de elementos. <p>(Actividad 7: títeres).</p> 

Objetivos

Contenidos

Actividades

16. Utilizar la forma en todas sus posibilidades en la construcción de elementos.

- Elaboración de construcciones sencillas.
- Elementos de expresión: forma, línea, color, textura, espacio.

Construcción de Elementos

- Utilización del movimiento espacio en la construcción de elementos.

(Actividad 8: ensamblajes-gurrufío).

- Elaboración de composiciones sencillas.
- Elementos de expresión: forma, color, textura.

Construcción de Elementos

- Utilización de la forma en la construcción de elementos.

(Actividad 9: tejidos).

- Manipulación libre de colores y texturas.
- Elementos de expresión: forma, textura, color.

Construcción de Elementos

- Utilización de la forma en la construcción de elementos.

(Actividad 10: elaboración de papel).

- Construcción de elementos utilizando la forma y el espacio
- Elementos de expresión: forma, línea, color, espacio.

Construcción de Elementos

- Utilización de la forma y el espacio en la construcción de elementos.

(Actividad 11: elaboración de un papagayo).

- Elaboración de construcciones sencillas.
- Elementos de expresión: forma, línea, color, textura, espacio.

Construcción de Elementos

- Ejercitación de habilidades manuales en la elaboración de construcciones sencillas.

(Actividad 12: caballito de palo).

- Elaboración de construcciones sencillas.
- Elementos de expresión: forma, línea, color, textura, espacio.

Construcción de Elementos

- Utilización del movimiento espacio en la construcción de elementos.

(Actividad 13: plegado de papel-molinetes).

- Elaboración de construcciones sencillas.
- Elementos de expresión: forma, color.

Construcción de Elementos

- Utilización de la forma en la construcción de elementos.

(Actividad 14: estructuras elaboradas con formas modulares).



● Planificación por lapso

● Actividades a realizar por lapso - Talleres Maltín Polar van a la Escuela

Primer lapso	Segundo lapso	Tercer lapso
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ejercicios Preliminares 2. Modelado (Vaso con churros) 3. Modelado (Escenas) 4. Modelado (Formas Básicas) 	<ol style="list-style-type: none"> 5. Grandes manchas 6. Mezcla de colores 7. Pintura mural o caballete 8. Composición libre con hilos 9. Collage 10. Silueta 11. Pintar sobre formas realizadas 	<ol style="list-style-type: none"> 12. Vitral 14. Dibujo en el espacio 15. Penetrable 25. Formas modulares

● Actividades a realizar por lapso - Talleres Maltín Polar Sede

Primer lapso	Segundo lapso	Tercer lapso
<p>Modelado con arcilla:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modelado con arcilla (preliminares) 2. Modelado con arcilla (vaso con churros) 3. Modelado con arcilla (escenas) 4. Modelado con arcilla (formas básicas) 	<p>Pintura:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Manchar con colores grandes áreas 6. Composición con colores primarios y secundarios 7. Pintura sobre caballete o pared (mural) 8. Composición libre con hilos 9. Pintura collage 10. Pintura-collage. Silueta 11. Pintura sobre formas realizadas 	<p>Elaboración de elementos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12. Ensamblaje de un vitral 13. Elaboración de móviles 14. Dibujo en el espacio 15. Penetrable 16. Ensamblaje 17. Plegado con papel (avión de papel) 18. Construcción de títeres 19. Gurruffío 20. Tejidos 21. Elaboración de papel 22. Elaboración de papagayo 23. Caballito de palo 24. Plegado de papel (molinete) 25. Formas modulares



- **ARCILLA:** Mineral terroso no metálico de grano fino que proviene de la descomposición de las rocas de tipo granítico.
- **BAJO RELIEVE:** Trabajo escultórico cuyas figuras sobresalen un poco del fondo.
- **BARBOTINA:** Arcilla diluida en agua.
- **BASTIDOR:** Armazón de madera o metal de forma cuadrada o rectangular. En el área de artes plásticas de los talleres se utiliza como soporte.
- **BIDIMENSIONAL:** Que tiene dos dimensiones: longitud y anchura.
- **CABALLETE:** En pintura, estructura en la que se apoya el soporte a pintar.
- **CERÁMICA:** Arte de fabricar objetos hechos a base de minerales no metálicos conocidos como arcilla, quemados a temperaturas de maduración.
- **COLOR:** Impresión que hace en la retina del ojo la luz reflejada por los cuerpos. Sustancia o material colorante.
- **COLLAGE:** Técnica de expresión plástica que consiste en adherir, pegar o fijar trozos de papel, tejido u otros materiales sobre una superficie o soporte.
- **COMPOSICIÓN:** Organización bidimensional o tridimensional de elementos, espacios y colores.
- **DESBASTADOR:** Instrumento hecho de alambre que se utiliza en el modelado con arcilla para retirar o rasgar el material sobrante de una forma específica.
- **ESPACIO:** Área o lugar que ocupan los elementos objetos, formas y colores
- **FRAGUADO:** Acción y efecto de endurecerse el yeso, el cemento u otros materiales al mezclarse con agua.

• **FORMA:** Configuración de la materia de un cuerpo. Dimensión contorneada y delimitada de figuras y objetos. Los elementos visuales de la forma son: figura, tamaño o medida, color y textura. La forma puede ser:

- **Bloqueada:** cerrada, obstruye el paso de la luz y el aire.
 - **Modelada:** moldeada, manipulada.
 - **Perforada:** con espacios vacíos que permiten el paso de la luz y el aire.
 - **Dinámica:** en movimiento.
 - **Abstracta:** Cuando no corresponde con algo reconocible.
 - **Figurativa:** Cuando su forma describe algo reconocible.
 - **En equilibrio:** mantenida en un punto de reposo que se produce por dos fuerzas opuestas que se anulan mutuamente.
 - **Geométrica:** construida matemáticamente.
 - **Orgánica:** rodeada por curvas llenas que sugieren fluidez.
- **LÍNEA:** Desplazamiento de un punto según determinados movimientos o direcciones. Expresión de un borde.
- **PENETRABLE:** Que puede penetrarse. Espacio modificado mediante hilos o varillas (líneas que caen verticalmente), en el cual el espectador puede penetrar y mientras esté adentro, variarán sus referencias en cuanto a ubicación y situación, percibiendo este espacio de manera diferente (obras de Jesús Soto).
- **PLANO:** Espacio utilizado para realizar obras bidimensionales. Definición de un espacio delimitado.
- **SOPORTE:** Que sirve de apoyo. Elemento sobre el cual se realiza la obra o composición plástica.
- **TEXTURA:** Apariencia externa tanto visual como táctil de los materiales y las superficies.
- **TRAMA:** Conjunto de hilos que, cruzados con la urdimbre, forma un tejido.
- **TRIDIMENSIONAL:** Que tiene tres dimensiones: longitud, anchura y profundidad (volumen).
- **URDIMBRE:** Conjunto de hilos paralelos entre los que pasa la trama para formar un tejido.





● Música • Introducción



En el área de Música, los niños se ponen en contacto con contenidos musicales importantes y tienen abundantes oportunidades para desarrollar todos los aspectos motores acordes con su edad. Los elementos psicomotores –conformación del esquema corporal, dominancia lateral, lateralidad, actividad tónica, equilibrio, coordinación, noción de espacio-tiempo– son base importante de todos los ejercicios y están presentes, en mayor o menor grado, en los desplazamientos planificados en cada ejercicio. Además, la actividad musical de los talleres contribuye a desarrollar sus capacidades cognoscitivas y socioafectivas. Todas estas actividades musicales y corporales sirven para activar las habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

El contenido musical de los talleres está conformado por los elementos esenciales de la música: armonía, melodía, ritmo; y los elementos del sonido: duración, altura, intensidad y timbre. Asimismo, el contenido musical lo constituyen las manifestaciones diversas que surgen de las combinaciones y funciones cambiantes de estos elementos del sonido y de la música. A pesar de que son contenidos con cierto nivel de complejidad, los niños se relacionan con estos elementos a través de actividades lúdicas sencillas. De este modo, los conceptos serán más comprensibles para ellos.

Para realizar la lectura musical, cada una de las siete notas musicales se representa con un color del espectro cromático. Esta relación es la siguiente: Do-rojo, Re-anaranjado, Mi-amarillo, Fa-verde, Sol-azul, La-índigo, Si-violeta.

En las actividades del taller, los niños aprenden a relacionar el sonido de cada nota musical con un color en particular con la ayuda de instrumentos de afinación definida como son las campanas tubulares. Es decir, cada sonido de una campana tubular se corresponde con un color determinado previamente.

Al principio la asociación se establece con ejercicios y juegos sencillos. Los niños tocan su campana cuando el instructor les muestra una tarjeta del color que identifica su campana. Así se va entrenando al niño en el mecanismo básico. Luego, los juegos pueden combinar las notas musicales en acordes, o en sucesión de acordes, de manera que distintos grupos de niños puedan ejecutar tales acordes o sucesión de ellos.

Las actividades preliminares están representadas, en primer lugar, por las mencionadas en el aspecto denominado lectura musical. Además, los niños efectúan otras actividades preliminares que los entrenan en varios tipos de desplazamientos: marchas, marchas con cambio de dirección, distintos tipos de pasos, desplazamientos para ejercitar el equilibrio, entre otros.

Una vez que los niños hayan recibido un entrenamiento básico preliminar, comienzan los ejercicios con diagramas en el piso. En términos generales, están constituidos por líneas que pueden tener alguna forma geométrica, como por ejemplo cuadrados, triángulos, círculos, rectángulos. Los diagramas tienen unas señales que indican los pasos de los niños; otras que representan los colores de las notas musicales; y otras que indican dónde, cuándo y cómo se deben producir los sonidos.

Objetivos	Contenidos	Actividades
<p>1. Facilitar la adaptación de los niños al ambiente de trabajo.</p>	<p>Conocimiento del ambiente de trabajo constituido por el espacio físico, la infraestructura y los recursos humanos y materiales con los cuales los niños interactúan.</p>	<p>Adaptación al ambiente de trabajo del área de música mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación del personal de área • Familiarización con la estructura física de los salones, baños y parque, con los cuidados y usos del área y con el material de trabajo • Conocimiento de las normas de comportamiento y de trabajo.
<p>2. Coordinar y controlar movimientos corporales y desplazamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal • Saltos • Apoyos • Balanceos • Desplazamientos 	<p>Ejercicios preliminares del área psicomotora.</p>
<p>3. Asociar colores con notas musicales (prelectura).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Colores • Esquema nota-color • Notas musicales 	<p>Ejercicios preliminares del área música.</p>
<p>4. Identificar y diferenciar timbres e intensidades sonoras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intensidad • Timbre 	<p>Ejercicios preliminares del área música.</p>
<p>5. Sincronizar desplazamientos con la ejecución de la campana tubular partiendo de un tempo regular.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El tempo • El sonido (intensidad, duración, timbre, altura) • La música (armonía, ritmo, melodía) • Prelectura 	<p>Sincronización de desplazamientos con sonidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividad 1: las botas • Actividad 2: los dos trenes • Actividad 3: la pulsera • Actividad 4: marchas rápidas de tres en tres • Actividad 5: círculo de acordes • Actividad 6: la campana mágica • Actividad 7: el río • Actividad 8: el acordeón



Objetivos

Contenidos

Actividades

6. Ejecutar escalas musicales, acordes e intervalos armónicos sin desplazamientos.

- El sonido (intensidad, duración, timbre, altura)
- La música (armonía, ritmo, melodía)
- Escala musical, acordes, intervalos armónicos
- Prelectura

Ejecución de intervalos armónicos de tercera (ascendente y descendente).

- Actividad 1: las sorpresas

Ejecución grupal sincronizada de la escala de Do Mayor

- Actividad 2: el mensaje que regresa.

7. Ejecutar escalas musicales, acordes e intervalos melódicos con desplazamientos.

- El sonido (intensidad, duración, timbre, altura)
- La música (armonía, ritmo, melodía)
- Escala musical, acordes, intervalos armónicos
- Prelectura

Contrapunto

- Actividad 1: la senda musical

Ejecución de intervalos melódicos repetidos

- Actividad 2: la escalera

Ejecución de la escala mayor

- Actividad 3: la escala musical y la cuenta de cuatro

Ejecución de la escala de Do Mayor en orden ascendente y descendente

- Actividad 4: la vuelta a la manzana.

8. Ejecutar acordes de la escala musical, combinando diferentes tipos de desplazamientos.

- El sonido (intensidad, duración, timbre, altura)
- La música (armonía, ritmo, melodía)
- El acorde
- Prelectura

Ejecución de un acorde

- Actividad 1: la corbata de lacito

Ejecución de varios acordes

- Actividad 2: el triángulo dinámico

- Actividad 3: el cuadrado

Ejecución de un acorde mayor fundamental

- Actividad 4: la estrella

Ejecución de asociaciones de acordes

- Actividad 5: los vecinos

Ejecución de un acorde

- Actividad 6: las casitas

- Actividad 7: las constelaciones

- Actividad 8: la parrilla



● Programa Música

Objetivos

9. Ejecutar hasta siete acordes de la escala sincronizados con movimientos corporales.

Contenidos

- El sonido (intensidad, duración, timbre, altura)
- La música (armonía, ritmo, melodía)
- El acorde
- Prelectura

Actividades

Ejecución de siete acordes de una tonalidad mayor (Do Mayor)

- Actividad 1: los aros
- Actividad 2: el ventilador

Ejecución de siete acordes sucesivos

- Actividad 3: la cordillera

● Planificación por lapso

• **Actividades a realizar por lapso - Talleres Maltín Polar van a la Escuela**

Primer lapso

• Ejercicios Preliminares

- 7 El río
- 11 La senda
- 2 Los dos trenes

Segundo Lapso

- 3 La pulsera
- 10 El mensaje que regresa
- 12 La escalera
- 13 Escala musical y la cuenta de cuatro
- 14 La vuelta a la manzana

Tercer Lapso

- 4 Marchas rápidas
- 6 La campana mágica
- 15 La corbata de lacito
- 22 La parrilla
- 24 El ventilador



● Clasificación de las fichas por contenido en el área de Música

● Fichas iniciales o preliminares:

1 Las botas

7 El río

11 La senda musical

● Fichas melódicas:

2 Los dos trenes

3 La pulsera

10 El mensaje que regresa

12 La escalera

13 Escala musical y la escala de cuatro

14 La vuelta a la manzana

● Fichas armónicas:

4 Marchas rápidas

5 Círculos de acordes

6 La campana mágica

8 El acordeón

9 Las sorpresas

15 La corbata de lacito

16 Triángulo dinámico

17 El cuadrado

18 La estrella

19 Los vecinos

20 Las casitas

21 Las constelaciones

22 La parrilla

23 Los aros

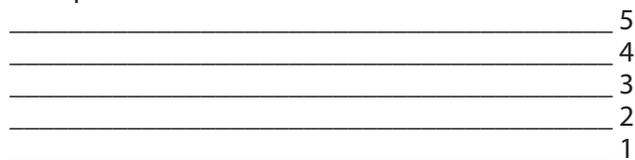
24 El ventilador

25 La cordillera

- **ACORDE:** Sonoridad producida por la ejecución simultánea de tres o más notas.
- **ALTURA:** Característica del sonido, la cual determina si el mismo es grave, medio o agudo de acuerdo a su frecuencia.
- **ARMONÍA:** Arte de formar acordes con un sentido musical.
- **ARPEGGIO:** Sucesión de los sonidos de un acorde.
- **CADENCIA:** Final de una frase musical.
- **CAMPANA TUBULAR:** Instrumento musical de afinación definida que está formado por un tubo metálico de longitud específica y sostenido por un soporte de madera.
- **DIAGRAMA:** Croquis correspondiente a las actividades contenidas en nuestro manual de los Talleres Maltín Polar.
- **DURACIÓN:** Es una característica del sonido que se refiere a sus valores temporales, representados por medio de figuras rítmicas.
- **ESCALA:** Sucesión de sonidos organizados por secuencias determinadas de tonos y semitonos.
- **INTENSIDAD:** Es una característica del sonido que se refiere a la magnitud del volumen.
- **INTERVALOS:** Es la distancia que hay entre dos notas, la cual se mide con tonos y semitonos.
- **MELODÍA:** Sucesión de notas musicales, organizadas de forma tal que puedan ser reconocidas al escucharse.
- **MÚSICA:** Es el arte de combinar los sonidos justificados estéticamente.
- **NOTA:** Representación de los sonidos. En el caso de la lectura musical, las notas son nombradas de acuerdo a la posición en que se encuentren en el pentagrama; por otra parte, en el manual de los Talleres Maltín Polar son nombradas por los colores del círculo cromático.
- **OCTAVA:** Intervalo o distancia entre 8 notas consecutivas.

• **PASO:** Desplazamiento integrado por dos pisadas sucesivas; se completa un paso cuando los pies vuelven a encontrarse en un nuevo lugar.

• **PENTAGRAMA:** Conjunto de cinco líneas horizontales paralelas en las cuales se escribe la música.



• **PERCUTOR:** Baqueta o palo de madera utilizado para tocar las campanas tubulares.

• **PRELECTURA MUSICAL:** Proceso en el que el niño responde a determinadas señales de color, ejecutando su instrumento.

• **PULSO:** Referencia auditiva o visual que al ser ejecutada de forma constante o regular define el tiempo.

• **RITMO:** Es un elemento de la música que se refiere a la organización de sonidos y silencios en el tiempo.

• **SEMITONO:** Es la distancia más corta que hay entre dos notas consecutivas.

DO RE MI FA SOL LA SI DO



1 tono 1 tono semitono 1 tono 1 tono 1 tono semitono

• **SEÑAL:** Indicación del lugar donde hay toque de campanas o donde hay reposo, señalando el color (nota) y la intensidad con la cual debe ejecutarse las campanas.

• **SILENCIO:** Es la ausencia total del sonido.

• **SONIDO:** Sensación percibida por el oído.

• **TEMPO:** Velocidad a la que se mantiene un pulso regular.

• **TIMBRE:** Sonido característico de una voz o un instrumento.

• **TONO:** Es la distancia más larga que hay entre dos notas consecutivas.







● Pautas y evaluación • El instructor y el niño

El instructor planifica y organiza cada actividad tomando las previsiones para que en las actividades estén presentes todos los recursos necesarios. Además, los instructores ilustran a los docentes de las escuelas que participan en el taller en el enfoque metodológico que se utiliza.

Pero quizás la misión más importante de los instructores es la manera como se relacionan con los niños. Ellos son el centro de la actividad y el instructor está interesado en que se desarrollen de forma integral, para lo cual no solo les ofrece la guía para ejecutar los ejercicios, sino que los estimula para que emprendan con confianza los nuevos aprendizajes. Lo más importante es que el niño pase por las experiencias, viva los procesos, porque estos serán un apoyo.

El papel que tienen los instructores y los docentes tanto en artes plásticas como en música es muy importante. En consecuencia, deben ser personas con gran sensibilidad y arraigada vocación pedagógica. Deben tener la capacidad para propiciar procesos que al ser no lineales pueden ser percibidos desde múltiples enfoques para la búsqueda de soluciones. Deben ser capaces de facilitar en los niños la adquisición y el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias para su expresión. Deben ser personas

sencillas y sensibles, con un conocimiento del área, reforzado mediante seminarios, talleres, encuentros, visitas, entre otras actividades.

Bajo este enfoque metodológico, el instructor es un promotor de situaciones de aprendizaje generadoras de respuestas individuales por parte de cada niño, convirtiéndose todo el proceso en un sistema de retroalimentación que le permite obtener variados enfoques y distintas formas de abordar los objetivos planteados en el programa del área.

Los niños participantes en los Talleres Maltín Polar se benefician de una enseñanza basada en el respeto a su forma individual de ser y de expresarse, con lo que se logra que adquieran mayor confianza en sí mismos.



• Recomendaciones pedagógicas

Para la realización de las actividades de los Talleres de Artes Plásticas y Música Maltín Polar, se hacen las siguientes recomendaciones:

- 1) Motivar la participación de los niños en las actividades y ejercicios.
- 2) Favorecer el trabajo sin interrupciones.
- 3) Respetar el ritmo de trabajo de cada niño.
- 4) Apreciar las diferencias entre los niños.
- 5) Reforzar la autoestima de los niños haciéndoles notar que su trabajo es importante.
- 6) Respetar la representación de cada niño, evitando censurarla o calificarla.
- 7) Promover las potencialidades de los niños.
- 8) Facilitar el desarrollo de habilidades y destrezas necesarias que permitan la expresión libre y espontánea de los niños.
- 9) Propiciar el descubrimiento de sí mismos.
- 10) Hacerlos felices.

• Criterios de evaluación

La evaluación del desarrollo integral del niño debe concebirse como una verificación del proceso de su evolución. Esto permite al instructor hacer un seguimiento de los procesos que aquel va alcanzando durante el tiempo en que se llevan a cabo las actividades impartidas en los talleres.

Esta verificación o constatación en el avance de las acciones permite guiar las actividades hacia el objetivo trazado: el desarrollo integral del niño.

Debe quedar claro que la evaluación no es para otorgar una calificación y esta no debe efectuarse, ni mucho menos a través del producto final. Lo importante en la edad preescolar es brindarle al niño oportunidades de experiencias significativas. Las actividades que se proponen en los Talleres intentan contribuir sustancialmente con este propósito. El desarrollo debe constatarse tomando en cuenta las particularidades del niño de esas edades.

Por las características de los Talleres es conveniente que las observaciones de los niños se realicen solamente indicando «la presencia o no» de los aspectos que interesa observar. Esta observación, además, debe estar guiada siguiendo pautas o criterios para cada elemento, según la actividad. Para ello se sugiere la utilización de una lista de cotejo o de chequeo, ya que a través de ella se puede fácilmente verificar la presencia o ausencia de los indicadores seleccionados.



Pautas de evaluación para el Área de Artes Plásticas

Actividad	Pilar	Primer lapso	Segundo lapso	Tercer lapso
CONCEPTUAL (Cognoscitivo)	Aprender a conocer	• Reconoce la arcilla y su utilidad	• Reconoce las mezclas	• Reconoce el color
		• Discrimina tamaño y cantidad	• Usa diferentes recursos y herramientas de trabajo adecuadamente	• Reconoce la forma
		• Reconoce y construye las formas básicas tridimensionales		• Reconoce lo bidimensional y lo tridimensional
		• Reconoce el cilindro		• Innova sobre los ejercicios planteados
		• Reconoce la figura humana		
PROCEDIMENTAL APTITUDINAL (Psicomotor)	Aprender a hacer	• Elabora churros	• Interviene todo espacio bidimensional	• Logra anudar
		• Elabora esferas	• Interviene todo el espacio tridimensional	• Ensambla formas relacionadas en cuanto a color, cantidad, tamaño
			• Utiliza los instrumentos de trabajo adecuadamente	• Dibuja en el espacio
				• Utiliza los instrumentos y herramientas adecuadamente
ACTITUDINAL (Socioafectivo)	Aprender a ser	• Respeto las normas	• Acata normas e instrucciones	• Acata normas e instrucciones
		• Demuestra seguridad y confianza	• Reconoce su valor en el grupo	
	Aprender a convivir	• Sigue instrucciones		
		• Comparte y coopera	• Comparte y coopera	• Comparte y coopera
			• Trabaja en equipo	



• Pautas de evaluación para el Área de Música

Actividad	Pilar	Primer lapso	Segundo lapso	Tercer lapso
CONCEPTUAL (Cognoscitivo)	Aprender a conocer	• Identifica las partes del cuerpo	• Reconoce su lado derecho e izquierdo, al frente y detrás	• Reconoce el hecho armónico
		• Reconoce los colores del espectro cromático	• Asocia los colores con las notas	
		• Identifica la duración, intensidad y altura del sonido	• Reconoce el hecho melódico	
		• Se ubica en el espacio		
		• Reconoce las notas musicales		
		• Discrimina el timbre		
		• Reconoce el silencio		
PROCEDIMENTAL APTITUDINAL (Psicomotor)	Aprender a hacer	• Controla adecuadamente los movimientos y desplazamientos	• Coordina el sonido del pulso con los movimientos y desplazamientos	• Ejecuta con sensibilidad la campana u otro instrumento musical del taller.
			• Ejecuta la campana con la simbología	• Mantiene la memoria visual y auditiva tanto individual como colectivamente
			• Se desplaza de frente, espalda, a la derecha y a la izquierda • Cumple el recorrido	
ACTITUDINAL (Socioafectivo)	Aprender a ser	• Acata normas e instrucciones	• Acata normas e instrucciones	• Acata normas e instrucciones
		• Dosifica su energía corporal	• Reconoce su valor en el grupo	
	Aprender a convivir	• Se integra al grupo	• Comparte y coopera	• Comparte y coopera
			• Trabaja en equipo	• Trabaja en equipo



© **Fundación Empresas Polar**
Segunda edición 2011

Coordinación editorial:

Juan Méndez
Gisela Goyo

Revisión de contenido:

Wilma Cedeño
Maikel Hernández
Paul Parrella

Corrección: Alberto Márquez

Fotografías: Paul Parrella / Iván Fraga

Diseño gráfico: Ricardo W. Simbula

Impresión: Versilia Impresores C.A.

© **Fundación Empresas Polar**

ISBN: 980-6397-56-8 ISBN 980-6397-57-6 (V.1)

Hecho el Depósito de Ley If 2591997370303

(Volumen 1) • Primera edición 1997

Coordinación editorial de la primera edición:

Isabel Mosqueda

Asesoría pedagógica y diseño instruccional:

Ana Teresa Jatar, Rosa Fernández y Lisette Poggioli

Revisión de contenido:

María Milagros Villasmil y Zulma Cirigliano

Corrección: Milagros Socorro

Producción: Gisela Goyo

Diseño gráfico: Rogelio Chovet