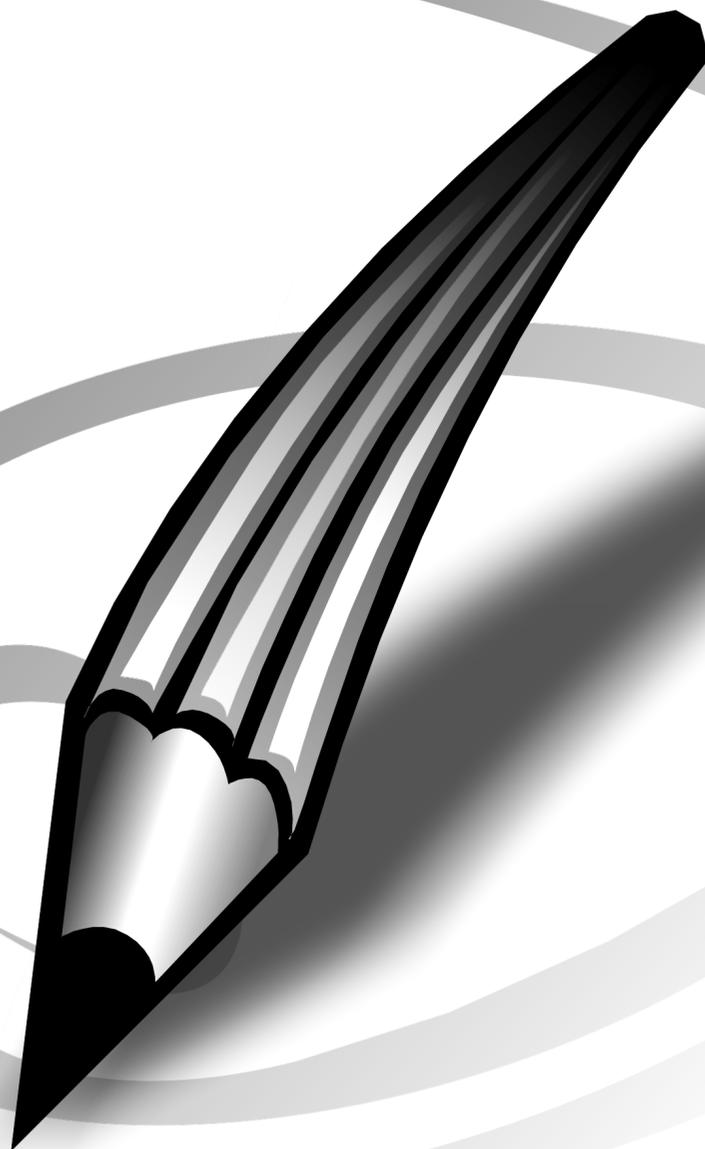


ESPAÑOL

8



SEP



COLOMBIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EDITORIAL

Mary Luz Isaza Ramos

ASESORÍA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Edith Figueredo de Urrego

Ciencias Naturales y Educación Ambiental:
(Biología, Física, Química, Educación Ambiental)

Cecilia Casasbuenas Santamaría

Matemáticas

ADAPTACIONES Y/O PRODUCCIONES NACIONALES MATERIAL IMPRESO

Edith Figueredo de Urrego

Ana María Cárdenas Navas

Biología y Educación Ambiental

Cecilia Casasbuenas Santamaría

Virginia Cifuentes de Buriticá

Matemáticas

Patricia Arbeláez Figueroa

Educación en Tecnología

Eucaris Olaya

Educación Ética y en Valores Humanos

Alejandro Castro Barón

Español

Mariela Salgado Arango

Alba Irene Sáchica

Historia Universal

Antonio Rivera Serrano

Javier Ramos Reyes

Geografía Universal

Edith Figueredo de Urrego

Alexander Aristizábal Fúquene

César Herreño Fierro

Augusto César Caballero

Adiela Garrido de Pinzón

Física, Química y Ambiente

Betty Valencia Montoya

Enoc Valentín González Palacio

Laureano Gómez Ávila

Educación Física

Edith Figueredo de Urrego

Mary Luz Isaza Ramos

Horizontes de Telesecundaria

Mary Luz Isaza Ramos

Edith Figueredo de Urrego

Perspectivas del Camino Recorrido

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA

**COORDINACIÓN
GENERAL**

Guillermo Kelley Salinas
Jorge Velasco Ocampo

**ASESORES DE
TELESECUNDARIA
PARA COLOMBIA**

Pedro Olvera Durán

COLABORADORES

ESPAÑOL

María de Jesús Barboza Morán, María Carolina Aguayo Roussell, Ana Alarcón Márquez, María Concepción Leyva Castillo, Rosalía Mendizábal Izquierdo, Pedro Olvera Durán, Isabel Rentería González, Teresita del Niño Jesús Ugalde García, Carlos Valdés Ortíz.

MATEMÁTICAS

Martín Enciso Pérez, Arturo Eduardo

Miguel Aquino Zárate, Luis Bedolla Moreno, Echeverría Pérez, Jossefina Fernández Araiza, Esperanza Issa González, Héctor Ignacio Martínez Sánchez, Alma Rosa Pérez Vargas, Mauricio Rosales Avalos, Gabriela Vázquez Tirado, Laurentino Velázquez Durán.

HISTORIA UNIVERSAL

Francisco García Mikel, Ivonne Boyer Gómez, Gisela Leticia Galicia, Víctor Hugo Gutiérrez Cruz, Sixto Adelfo Mendoza Cardoso, Alejandro Rojas Vázquez.

GEOGRAFÍA GENERAL

Rosa María Moreschi Oviedo, Alicia Ledezma Carbajal, Ma. Esther Enciso Pérez, Mary Frances Rodríguez Van Gort, Hugo Vázquez Hernández, Laura Udaeta Collás, Joel Antonio Colunga Castro, Eduardo Domínguez Herrera, Alma Rosa María Gutiérrez Alcalá, Lilia López Vega, Víctor López Solano, Ma. Teresa Aranda Pérez.

BIOLOGÍA

Evangelina Vázquez Herrera, César Minor Juárez, Leticia Estrada Ortuño, José Luis Hernández Sarabia, Lilia Mata Hernández, Griselda Moreno Arcuri, Sara Miriam Godrillo Villatoro, Emigdio Jiménez López, Joel Loera Pérez, Fernando Rodríguez Gallardo, Alicia Rojas Leal.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA

Ricardo León Cabrera, Ma. del Rosario Calderón Ramírez, Ma. del Pilar Cuevas Vargas, Maricela Rodríguez Aguilar, Joaquín Arturo Melgarejo García, María Elena Gómez Caravantes, Félix Murillo Dávila, Rebeca Ofelia Pineda Sotelo, César Minor Juárez, José Luis Hernández Sarabia, Ana María Rojas Bribiesca, Virginia Rosas González.

EDUCACIÓN FÍSICA

María Alejandra Navarro Garza, Pedro Cabrera Rico, Rosalinda Hernández Carmona, Fernando Peña Soto, Delfina Serrano García, María del Rocío Zárate Castro, Arturo Antonio Zepeda Simancas.

PERSPECTIVAS DEL CAMINO RECORRIDO

Rafael Menéndez Ramos, Carlos Valdés Ortíz, Carolina Aguayo Roussel, Ma. de Jesús Barbosa Morán, Ana Alarcón Márquez.

**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA - MÉXICO
COORDINACIÓN GENERAL PARA LA
MODERNIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN
UNIDAD DE TELESECUNDARIA**

ASESORÍA DE CONTENIDOS

ESPAÑOL	María Esther Valdés Vda. de Zamora
MATEMÁTICAS	Eloísa Beristáin Márquez
INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA Y QUÍMICA	Benjamín Ayluardo López, Luis Fernando Peraza Castro
BIOLOGÍA	Rosario Leticia Cortés Ríos
QUÍMICA	Luis Fernando Peraza Castro
EDUCACIÓN FÍSICA	José Alfredo Rutz Machorro
CORRECCIÓN DE ESTILO Y CUIDADO EDITORIAL	Alejandro Torrecillas González, Marta Eugenia López Ortiz, María de los Angeles Andonegui Cuenca, Lucrecia Rojo Martínez, Javier Díaz Perucho, Esperanza Hernández Huerta, Maricela Torres Martínez, Jorge Issa González
DIBUJO	Jaime R. Sánchez Guzmán, Juan Sebastián Nájera Balcázar, Araceli Comparán Velázquez, José Antonio Fernández Merlos, Maritza Morillas Medina, Faustino Patiño Gutiérrez, Ignacio Ponce Sánchez, Aníbal Angel Zárate, Gerardo Rivera M. y Benjamín Galván Zúñiga.

ACUERDO DE COOPERACIÓN MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA Y LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE MÉXICO

Colombia ha desarrollado importantes cambios cualitativos en los últimos años como espacios generadores de aprendizaje en los alumnos. En este marco el Ministerio de Educación de Colombia firmó con la Secretaría de Educación Pública de México un Acuerdo de Cooperación Educativa, con el propósito de alcanzar mayores niveles de cooperación en el ámbito educativo.

En el acuerdo, el Gobierno de México a través de la Secretaría de Educación Pública, ofrece al Gobierno de Colombia el Modelo Pedagógico de TELESECUNDARIA, como una modalidad educativa escolarizada apoyada en la televisión educativa como una estrategia básica de aprendizaje a través de la Red Satelital Edusat.

El Ministerio de Educación de Colombia ha encontrado en el modelo de TELESECUNDARIA, una alternativa para la ampliación de la cobertura de la Educación Básica Secundaria en el área rural y una estrategia eficiente para el aprendizaje de los alumnos y las alumnas.

El programa se inicia en Colombia a través de una Etapa Piloto, en el marco del PROYECTO DE EDUCACIÓN RURAL, por oferta desde el Ministerio de Educación de Colombia en el año 2000, realizando las adaptaciones de los materiales impresos al contexto colombiano, grabando directamente de la Red Satelital Edusat los programas de televisión educativa, seleccionando los más apropiados a las secuencias curriculares de sexto a noveno grado, organizando 41 experiencias educativas en los departamentos de Antioquia, Cauca, Córdoba, Boyacá, Cundinamarca y Valle del Cauca, capacitando docentes del área rural y atendiendo cerca de 1 200 alumnos en sexto grado. El pilotaje continuó en el año 2001 en séptimo grado, 2002 en octavo grado, y en el año 2003 el pilotaje del grado noveno.

En la etapa de expansión del pilotaje se iniciaron por oferta en el presente año 50 nuevas experiencias en el marco del Proyecto de Educación Rural. Otras nuevas experiencias se desarrollaron con el apoyo de los Comités de Cafeteros, el FIP y la iniciativa de Gobiernos Departamentales como el del departamento del Valle del Cauca que inició 120 nuevas Telesecundarias en 23 municipios, mejorando los procesos de ampliación de cobertura con calidad.

El Proyecto de Educación para el Sector Rural del Ministerio de Educación Nacional - PER, inició acciones en los diez departamentos focalizados y en ocho de ellos: Cauca, Boyacá, Huila, Antioquia, Córdoba, Cundinamarca, Bolívar y Norte de Santander se organizaron por demanda 40 nuevas experiencias del programa de Telesecundaria a partir del año 2002.

Al presentar este material hoy a la comunidad educativa colombiana, queremos agradecer de manera muy especial al Gobierno de México, a través de la Secretaría de Educación Pública de México - SEP y del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa - ILCE, el apoyo técnico y la generosidad en la transmisión de los avances educativos y tecnológicos al Ministerio de Educación de Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

PRESENTACIÓN	15
Capítulo 1. LENGUA HABLADA	20
1. LA LENGUA, INSTRUMENTO VIVO	20
2. HABLEMOS CLARO	20
3. INFORMACIÓN POR ONDAS	22
4. INFORMACIÓN AUDIOVISUAL	23
5. OPINIONES PERSONALES	24
6. ESQUEMA PARA UNA EXPOSICIÓN	30
7. MATERIAL PARA UNA EXPOSICIÓN	31
8. LA MESA REDONDA	35
9. UNA LLAVE AL ALCANCE DE LA MANO	36
10. ESQUEMA PARA UNA EXPOSICIÓN	38
11. PROCESO PARA REALIZAR EL ENSAYO DE UNA EXPOSICIÓN ORAL	40
12. SEMINARIO	41
13. COMPREN, MARCHANTES, COMPREN	42
14. SIN MIEDO ANTE EL PÚBLICO	43
15. MERCADO DE ILUSIONES	44
Capítulo 2. LENGUA ESCRITA	47
A) LECTURA	48
1. COMPRESIÓN DE LA LECTURA Y UN MÉTODO PARA MEJORARLA	48
2. LECTURA DINÁMICA	50
3. COMENTARIOS ESPECIALIZADOS	53
4. A MI MANERA	55
5. PARA EDIFICAR IDEAS FIRMES	58
6. PAISAJE	60
7. PREGUNTAS Y MÁS PREGUNTAS	61
8. EL ENSAYO	62
9. DISTINTOS RAZONAMIENTOS	66
B) REDACCIÓN	70
10. CÓMO REDACTAR	70

11. LAS PARTES DEL TEXTO	71
12. EL TIBURÓN NO ES COMO LO PINTAN	73
13. DESPUÉS DE LOS RAYOS X.....	77
14. UN CATÁLOGO DE PALABRAS.....	78
15. ALGUNOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	79
16. REGLAS ORTOGRÁFICAS DEL USO DE LA B, V, G Y J.....	82
17. MENSAJES CLAROS Y PRECISOS	83
18. ESQUEMA PARA UN ENSAYO	86
19. UN BUEN INICIO.....	89
20. PRÓLOGO	93
21. RAZONES PARA CONVENCER A UN PESO COMPLETO.....	94
22. CON MAYOR ÉNFASIS	96
23. REGLAS ORTOGRÁFICAS DEL USO DE LA C-S - X-Z	98
24. EL DETECTOR DE TRAMPAS	100
25. ¡NO TE CONFUNDAS!	102
26. EL ACENTO DIACRÍTICO	104
27. TAL COMO ES	106
28. NUEVECITAS, NUEVECITAS	110
29. GUERRA SIN CUARTEL	112

Capítulo 3. RECREACIÓN LITERARIA..... 115

1. PARADISFRUTAR LA LITERATURA	116
2. LA VIDA EN EL MEDIOEVO.....	117
3. CARACTERÍSTICAS DE CONTENIDO DEL POEMA DE MIO CID	119
4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL POEMA DE MIO CID	122
5. EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA	123
6. ANTOLOGÍAS LITERARIAS	127
7. ESPLENDOR Y DECADENCIA.....	129
8. DON QUIJOTE	131
9. AVENTURAS CONTRA LOS MOLINOS DE VIENTO	138
10. EL SIGLO FANTÁSTICO	142
11. EL SIGLO XIX	146
12. UN POEMA ROMÁNTICO	148
13. POEMAS CON ESTILO ROMÁNTICO	153
14. VERSOS EN FLOR	155
15. REALISMO	157
16. IDEALES Y REALIDADES	160
17. CONTRA LOS IMPERIOS Y EN BUSCA DE IDENTIDAD	164
18. CONSEJOS DE EXPERTO	166
19. IMÁGENES POÉTICAS	170
20. LA ALEGORÍA.....	173
21. VOCES EN ARMONÍA	176

Capítulo 4. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA	179
1. LOS SUSTITUTOS	180
2. ORACIONES COMPUESTAS	182
3. ORACIONES COORDINADAS COPULATIVAS	184
4. O SE COME, O SE HABLA, PERO NO LAS DOS COSAS A LA VEZ	185
5. RELOJ, CABALLO Y MUJER, TENER BUENO O NO TENER	187
6. EL INFINITIVO Y SUS FUNCIONES	188
7. EL VERBO HABER	190
8. PRESENCIA DE LA H Y LA B	193
9. EL PARTICIPIO REGULAR	194
10. UNO LEE, OTRO ESCRIBE	196
11. IDEAS INCOMPATIBLES	197
12. CONJUNCIONES	199
13. UN ASPECTO PARA CADA OCASIÓN	200
14. SUBORDINADAS SUSTANTIVAS	202
15. SIEMPRE EN DESACUERDO	205
16. PARTICIPIOS IRREGULARES	206
17. ORACIONES SUBORDINADAS	208
18. EL GERUNDIO	212
19. BAJO LAS ÓRDENES DE	213
20. LA APOSICIÓN	214

ESPAÑOL 8



PRESENTACIÓN

El octavo curso de Español prosigue la ejercitación sistemática en el manejo de la palabra iniciada en la primaria, y continuada en los dos primeros grados de secundaria para que logres una comunicación eficaz.

Encontrarás los contenidos de este libro divididos en cuatro capítulos que responden a los ejes o tipos de actividades que te permitirán desarrollar la habilidad para comunicarse por medio de la palabra: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

En cada uno de ellos te ejercitarás en formular e interpretar mensajes de muy diversos temas y estilos, combinando el trabajo individual con la acción conjunta de los compañeros divididos en equipos más o menos numerosos o con todo el grupo.

La interacción con los compañeros y el maestro te brindará múltiples oportunidades de establecer enriquecedores intercambios de opiniones que harán más dinámico y eficaz tu aprendizaje.

Continuarás incrementando tu habilidad para indagar, recopilar, analizar y sintetizar información, motivando nuevos intercambios de puntos de vista.

Los trabajos realizados serán evaluados en equipo o ante todo el grupo lo que favorecerá el desarrollo de tu capacidad crítica y destreza para discutir y argumentar.

Las exposiciones orales, las mesas redondas, los debates y seminarios que se llevarán a cabo a lo largo del curso, mejorarán tu aptitud para hablar en público y participar en asambleas de alumnos y vecinos de la comunidad.

El manejo de la palabra te hará sentir más seguro y con una mayor capacidad para contribuir al progreso de tu comunidad, a la vez, te permitirá continuar aprendiendo durante toda tu vida lo que te interese saber.

El capítulo de la recreación literaria te brindará una panorámica de la literatura española a través de sus obras más representativas, desde la época feudal hasta el momento presente: en los campos de la España contemplarás las hazañas del Cid, el incansable batallador que luchaba por reconquistar el suelo patrio; verás, cabalgando, juntos por los caminos de La Mancha, a Don Quijote y a su escudero Sancho Panza, con ellos compartirás sueños y realidades.

Vivirás las emociones y los anhelos de libertad de los autores románticos; tomarás conciencia de los problemas sociales denunciados por los escritores realistas; presenciarás el despertar de toda Hispanoamérica, cuyos poetas cantaban las hazañas de sus héroes y la vida en los pueblos que iniciaban su historia como países independientes; te recrearás con los versos sonoros y llenos de vida y color del modernismo, la primera corriente literaria nacida en América.

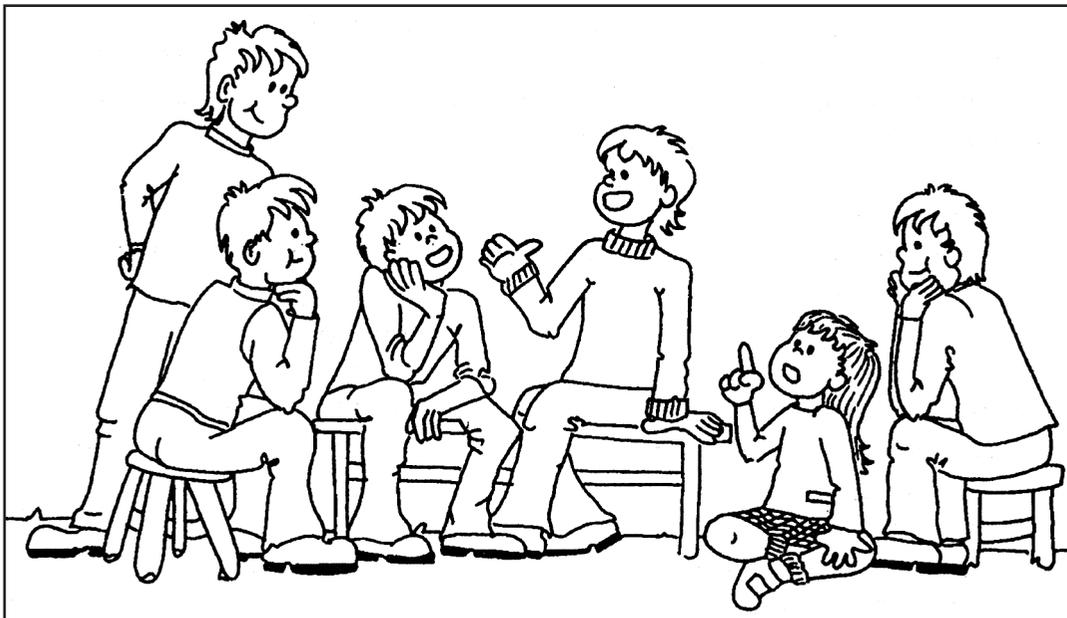
Ensayos escritos por autores latinoamericanos te introducirán en el análisis y la discusión de artículos periodísticos, así como de programas de radio y televisión; la elaboración de noticieros, revistas escolares y periódicos murales te comprometerán a participar solidariamente en la búsqueda de soluciones a los problemas actuales.

La palabra te ofrece innumerables caminos de realización personal y participación ciudadana, pero necesitas llegar a dominarla para que sea un instrumento eficaz en tus manos. Por eso, en el capítulo de reflexión sobre la lengua, tendrás ocasión de estudiar oraciones compuestas (coordinadas y subordinadas), las formas verbales no personales (infinitivo, gerundio y participio) y las conjunciones y preposiciones. A lo largo del curso continuarás ampliando tu conocimiento del léxico.

Con tu esfuerzo, la interacción con tus compañeros y las orientaciones de tu maestro te sentirás más capaz cada día de manejar con eficacia la palabra para realizarte plenamente y participar en la construcción de un futuro mejor.

Capítulo 1

LENGUA HABLADA



Casi toda la gente emplea buena parte de su tiempo, a lo largo de una jornada, para brindar o recibir órdenes e información, intercambiar ideas y sentimientos, expresar o escuchar ruegos y deseos, comentar los hechos gratos y desagradables de cada día, criticar sucesos considerados censurables y ponderar otros juzgados positivos. Con extremada frecuencia, si no es que siempre, las personas recurren para ello al instrumento más eficaz de comunicación, la lengua, y en la mayor parte de las ocasiones, en su forma oral o hablada.

Puede decirse, pues, que se juega y divierte, se enseña y aprende, se trabaja y convive, en suma, se interviene en la vida mediante lo que se habla y escucha. Por tal razón, es importante saber aprovechar de la mejor manera posible la rica información que se proporciona en programas de radio y televisión, tanto, como la que debe brindarse o compartirse en actividades escolares como la exposición oral y la mesa redonda.

1. LA LENGUA, INSTRUMENTO VIVO

Corresponde a la sesión de **GA 1.1 EL VALOR DE LA PALABRA**

El estudio del Español como una asignatura del plan de estudio de la escuela secundaria, ofrece al alumno la posibilidad de desarrollar sus habilidades comunicativas al intercambiar opiniones, redactar resúmenes, leer textos que incrementen su comprensión y velocidad lectora y, al mismo tiempo, disfrutar de la lectura como fuente inagotable de información y recreación.

El enfoque comunicativo del programa pretende convertir al alumno en comunicador eficaz, que pueda expresar sus pensamientos, inquietudes, ideales, experiencias y proyectos.

De acuerdo con ese enfoque comunicativo, en el desarrollo del programa se consideran cuatro ejes relacionados con las habilidades básicas y la expresión artística en el manejo de un idioma: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. Todo encaminado a que el estudiante se comunique por medio de la lengua, con claridad y precisión, en contextos y situaciones diversas y que adquiera conocimientos para su desarrollo intelectual dentro y fuera del aula.

Los beneficios que obtendrá el alumno se reflejarán ahora en su vida escolar y más tarde, en el desempeño profesional y en sus relaciones personales.

La lengua como instrumento vivo de comunicación está siempre en evolución porque responde a las necesidades de comunicación de los hablantes, las cuales cambian constantemente de acuerdo con los acontecimientos y sus circunstancias.

El sistema de la lengua, mediante un reducido número de elementos que pueden combinarse de muchos modos, permite formar nuevas palabras y múltiples modos de organizarlas, expresando lo que se piensa y siente. Quien domine este sistema tiene mayores posibilidades de aprender y participar en la construcción del futuro.

2. HABLEMOS CLARO

Corresponde a la sesión de **GA 1.4 PARA HABLAR CLARO**

Hablar es algo tan cotidiano como comer. La comunicación oral se utiliza en conversaciones, exposiciones, debates, etcétera.

A pesar de usar diariamente el lenguaje, hay ocasiones en que la comunicación se dificulta porque no se tiene una idea clara de lo que se desea expresar o porque los nervios invaden

al expositor. Para evitar este y otros problemas es conveniente seguir un método para la comunicación oral.

Primero, el hablante debe tener claro qué quiere decir y a quién va dirigido su mensaje, es decir, determinar el propósito de la comunicación.

Después, expresar el mensaje que desea comunicar, tomando en cuenta los rasgos propios de la comunicación oral: **volumen, dicción, fluidez, entonación, coherencia, precisión y claridad.**

El **volumen es** la intensidad suficiente de la voz. Si no existe un volumen adecuado, la comunicación se dificulta, o no se logra al no percibir con claridad los sonidos.

La **dicción** es la pronunciación adecuada de cada palabra. No pronunciar correctamente provoca confusiones del lenguaje, entender unas cosas por otras.

La **fluidez** es la continuidad natural de la expresión. Cuando el hablante expone su tema con fluidez tiene más posibilidades de captar la atención del lector.

La **entonación** es la variación del tono acorde con el contenido.

La entonación refuerza lo dicho en el mensaje; se puede convencer más fácilmente al oyente si se habla en un tono que exprese seguridad en lo que se afirma o niega.

La **coherencia** está presente en un texto cuando cada idea se relaciona con las demás.

Un mensaje expresado coherentemente contribuye a que el oyente mantenga la ilación de las ideas y concentre la atención en lo que se le comunica.

La **precisión** consiste en definir los conceptos con exactitud. El expositor debe establecer con claridad los límites de cada idea para evitar confusiones.

La **claridad** se manifiesta en la facilidad con que el oyente comprende el mensaje. Una expresión sencilla, sin excesivas complicaciones, presentando una idea después de otra, siguiendo un orden lógico, allana el camino de la interpretación.

Para dominar la voz se recomienda practicar trabalenguas, grabar conversaciones y escucharlas para percibir aciertos y deficiencias, decir frases con distintos tonos de voz, realizar lecturas en voz alta, ensayar antes de exponer y respirar profundamente con el fin de que el nerviosismo no haga fracasar al expositor.

Para la organización de las ideas del mensaje se requiere reflexionar sobre lo que se quiere decir, a quién se va a dirigir el mismo y cuál es el lugar donde se realizará la exposición. No se expresa uno de la misma manera al dirigirse a niños de cinco años que a unos de quince.

Siguiendo estas sugerencias y participando constantemente en situaciones en donde intervenga la comunicación, se logra un dominio de la lengua oral.

3. INFORMACIÓN POR ONDAS

Corresponde a la sesión **GA 2.11 INFORMACIÓN A VOCES**

La radio es un medio de comunicación social que tiene como función informar, entretener y divertir al público. Es un medio dirigido al sentido del oído, de ahí que su reto sea impactar al oyente con la voz y los efectos sonoros. Este medio desempeña un papel muy importante en la vida actual de la sociedad, por esta razón conviene conocer su código y funcionamiento para analizar y valorar los programas que transmite.

Elementos del lenguaje radiofónico

Algunos de los elementos que forman el código de este medio son: **la voz**, elemento esencial, **la música, los efectos sonoros, silencios y pausas** para crear suspenso, así como la **descripción y narración**. Tiene como función primordial crear en el oyente la imagen de lo expresado. Todos estos elementos se integran en la transmisión de cada programa.

Características de un noticiero radiofónico

Como la función primordial que cumple la radio es la de informar, conviene saber cómo lo hace. Los noticieros transmiten los sucesos internacionales, nacionales y locales, para ello emplean diversas técnicas como: el reportaje, la crónica, la entrevista, etcétera. Existen noticieros especializados en determinado tipo de información, por ejemplo: culturales, económicos, de espectáculos o deportivos; algunos de ellos incluyen información general.

Los programas informativos, al igual que toda la programación de este medio, tienen un tiempo determinado para su emisión, se pueden oír en las mañanas, al mediodía, por las tardes y en las noches; su duración es variable: quince minutos, media hora, una hora, etcétera. Durante el tiempo de transmisión se dedican algunos espacios a comentarios y entrevistas, que no son necesariamente informativos, pueden ser de curiosidades, del pasado o del presente con el fin de mantener al oyente entretenido.

Análisis de un noticiero

El hacer el análisis de los noticieros es importante para que el radio-escucha asuma una actitud crítica, ya que así se puede valorar la información que recibe y comparar la

información de los diferentes noticieros para elegir el que mejor satisfaga sus necesidades. Para ello, conviene plantearse algunas cuestiones:

- ¿Qué información presenta el noticiero?
- ¿Las noticias transmitidas fueron las más importantes?
- ¿Qué aspectos de la información se destacaron más?
- ¿A quién beneficia la noticia?
- ¿Qué semejanza hay entre la información y la realidad?
- ¿Se está de acuerdo con la información recibida?
- ¿Qué tiempo se dedica a cada suceso?

Estos son algunos de los aspectos más significativos que podrán dar la pauta para saber cómo informa la radio. Por ejemplo, si un noticiero dedica mayor tiempo a la información internacional, o a comentar curiosidades, no está cumpliendo totalmente su función, pues, convendría que informara más sobre sucesos nacionales y dedicara poco tiempo a comentarios de curiosidades o personales, a comerciales o momentos de esparcimiento.

Debe recordarse que un medio informativo debe cumplir con las siguientes características para ofrecer la noticia: **veraz, objetiva y oportuna.**

Aprender a analizar los medios informativos es importante, ya que será el punto de partida para estar bien informado de lo que sucede en el mundo, el país y la comunidad, lo que permitirá al individuo ampliar sus conocimientos del mundo en el que vive.

4. INFORMACIÓN AUDIOVISUAL

Corresponde a la sesión de **GA 2.12 IMÁGENES QUE HABLAN Y CALLAN**

El hombre tiene la necesidad de enterarse de lo que pasa en el mundo, por eso ha creado medios que lo ayuden a conocer los sucesos relevantes.

La televisión transmite mensajes informativos, de entretenimiento y publicitarios. Es un medio dirigido a los sentidos de la vista y el oído, su código se forma con la imagen. Los elementos más importantes son **la voz** y la música, así como los efectos sonoros y visuales.

Para la televisión el tiempo es un factor muy importante en la transmisión de los mensajes, la información es **fugaz** porque no se puede repetir, a menos que se grabe.

Las noticias transmitidas por cualquier medio deben ser: veraces, objetivas y oportunas, es decir actuales. Las noticias por televisión apoyan la imagen del suceso que se presenta con la voz.

Los noticiarios televisivos tienen diferentes secciones: información nacional, internacional, económica, bursátil, deportes y cultural. Para expresar los mensajes emplean diversas formas: reportajes, crónicas, entrevistas y comentarios matutinos, vespertinos y nocturnos. Su tiempo de duración es variable: quince minutos, media hora, una hora, etcétera. Durante su transmisión también se emiten mensajes publicitarios que motivan el consumo de los productos anunciados.

El público televidente debe desarrollar una actitud crítica para analizar y valorar los mensajes que recibe con el fin de orientar adecuada y convenientemente su conducta.

Para desarrollar una capacidad crítica y analizar los noticieros televisivos pueden ser de gran utilidad las siguientes preguntas:

- ¿Qué informa?
- ¿Cómo informa?
- ¿Quién informa?
- ¿La información es actual?
- ¿Qué aspectos de la información se destacan?
- ¿A quién beneficia la noticia?
- ¿Qué lenguaje se emplea para transmitir la información?
- ¿Las imágenes proporcionan una visión general o particular del acontecimiento?
- ¿Se está de acuerdo con la información presentada? ¿Por qué?
- ¿Qué semejanza hay entre información y realidad?
- ¿Qué tiempo se dedica a cada noticia?

Al analizar estos sucesos se puede conocer cómo informa la televisión, y así llegar a formular conclusiones acerca de su veracidad, objetividad y oportunidad.

La necesidad de aprovechar la información transmitida por televisión exige el estudio de su código, funcionamiento y efectos.

5. OPINIONES PERSONALES

Corresponde a la sesión de **GA 2.17 LAS HAZAÑAS DEL CID**

Comentar o expresar opiniones personales acerca de un tema requiere seguir un proceso que se presenta a continuación, a partir de un fragmento del Cantar tercero del *Poema de Mío Cid*.

Síntesis del *Cantar tercero de Mío Cid*.

El cantar relata cómo los infantes de Carrión mostraron su cobardía cuando escapó el león y al negarse a ir a la guerra.

Los infantes humillados deciden vengarse de esta ofensa maltratando y abandonando a las hijas del Cid, sus esposas, en el robledal de Corpes.

El Cid solicita justicia al rey, quien convoca a las cortes. En ellas, el Campeador exige a los infantes que le regresen sus espadas y el ajuar de sus hijas. Pedro Bermúdez y Diego González retan a los infantes de Carrión.

Al final del cantar se habla de las nuevas bodas de las hijas del Cid con los infantes de Navarra y Aragón.

Fragmentos del Cantar tercero del *Poema de Mio Cid*.

Cantar tercero

La afrenta de Corpes

112

Sueltase el león del Cid. Miedo de los infantes de Carrión. El Cid amansa al león. Vergüenza de los infantes.

En Valencia estaba el Cid con todos los suyos
con él estaban sus dos yernos, infantes de Carrión.

2280 Echado en un escaño, dormía el Campeador,
sabed que tuvieron una mala sorpresa:
salióse de la jaula y se soltó el león.
En gran miedo se vieron todos los cortesanos;
echan el manto al brazo los del Campeador

2285 y cercan el escaño alrededor de su señor.
Fernando González, infante de Carrión,...

2286 no vio donde esconderse, ni cámara abierta ni torre.
Metióse debajo del escaño, tan grande era su miedo.
Diego González salió por la puerta,
gritando: “¡Ay, mi Carrión, ya no volveré a verte!”.

2290 Detrás de una viga de lagar se metió temblando de miedo;
el manto y el brial los sacó de allí sucios.

- En esto despertó el que en buena hora nació;
vio cercado el escaño de sus caballeros:
“¿Qué es esto mesnadas, qué ruido es éste?”.
- 2295 “—¡Oh, honrado señor, el león nos ha dado un gran susto!”.
El Cid hinca el codo en el escaño y se pone de pie.
Lleva el manto al cuello y se dirige al león;
éste cuando lo vio se atemorizó de tal manera
que ante el Cid bajó la cabeza e hincó el hocico.
- 2300 El Cid don Rodrigo lo agarró del cuello
y llevándolo cogido con la mano derecha, lo metió en la jaula.
Todos los que allí están se quedan maravillados
y vuélvense a palacio llenos de admiración.
El Cid pregunta por sus yernos y no los encuentra;
- 2305 aunque los llaman, ninguno de los dos responde.
Cuando los hallaron los dos estaban pálidos;
no os imagináis las risitas burlonas que corrían por la corte;
hasta que lo prohibió el Cid Campeador.
Muchos vieron que los infantes estaban avergonzados
- 2310 y bien pesarosos de lo acaecido.

123

Vanidad de los infantes. Burlas de que ellos son objeto.

- A estas palabras contestó infante Fernando:
“gracias a Dios y a vos, Cid honrado,
“tenemos tantas riquezas que no pueden valuarse;
- 2530 “por vos tenemos honra, hemos luchado,
- 2522 “vencimos a los moros y matamos en el campo
- 2553 “al rey Búcar, probado traidor.
- 2531 “Cuidaos de otras cosas, que lo nuestro está ya a buen
recaudo”.

Los vasallos del Cid se sonreían:
unos habían luchado con valentía, otros se distinguieron en la
persecución
pero a Diego y a Fernando nadie los había visto.
2535 Por estas risitas que iban de unos a otros
y estos escarmientos que continuamente les hacían,
los infantes concibieron un plan perverso.
Ambos se apartaron de los demás, pues son hermanos,
pero nosotros no tengamos parte en la maldad que hablaron:
2540 “marchémonos para Carrión, ya llevamos mucho tiempo en
Valencia.
“Las riquezas que tenemos son tantas
que no las podremos gastar mientras vivamos.¹

Análisis y comentario de un fragmento del Cantar “La afrenta de Corpes”.

1. Identificación del asunto

El texto 112 refiere lo ocurrido cuando se soltó el león.

El asunto es mostrar las actitudes de los infantes de Carrión y los valores de la época: honor, valentía y cobardía.

2. Localización de los valores de la época en la obra

El valor para desafiar la muerte en el combate o ante cualquier peligro era una cualidad que la sociedad medieval apreciaba de manera muy especial. El narrador anónimo presenta al Cid como un hombre tan valiente que su presencia es capaz de atemorizar hasta a los animales, como puede observarse en el siguiente fragmento:

...se dirige al león; éste cuando lo vio se atemorizó de tal manera que
ante el Cid bajó la cabeza e hincó el hocico.

El Cid don Rodrigo lo agarró del cuello [...]²

La cobardía, en cambio, era motivo de rechazo y deshonor; en este fragmento los infantes de Carrión se muestran cobardes cuando el león escapa.

1 ANÓNIMO, *Poema de Mio Cid.*, México, Porrúa, 1977, p. 135.

2 *Ibid.*, p. 135.

Fernando González metióse debajo del escaño, tan grande era su miedo... Diego salió por la puerta, gritando: “¡Ay, mi Carrión, ya no volveré a verte!”.

Detrás de una viga de lagar se metió temblando de miedo;
Cuando los hallaron los dos estaban pálidos;
no os imagináis las risitas burlonas que corrían por la corte; hasta que lo prohibió el Cid Campeador³.

En contraposición al valor, la cobardía era muy mal vista.

Las burlas eran consideradas un agravio.

Las personas agraviadas tenían que lavar su deshonor con sangre.

El *Poema de Mio Cid* informa también de las formas de vestir y de las costumbres de la época.

Del Cid se dice que vestía con manto y brial.

3. Identificación del lenguaje empleado en la obra

Ejemplos:

escaño.	Banco con respaldo para sentarse tres o cuatro personas.
brial.	Faldón de seda u otra tela que traían los hombres de armas desde la cintura hasta las rodillas.
lagar.	Sitio donde se prensa la aceituna para sacar el aceite o en donde se machaca la manzana para preparar la sidra.
mesnadas.	Compañía de gente de armas, que en lo antiguo servía al mando del rey o de un rico hombre o caballero principal.

³ Ibid, p. 135.

4. Formulación de conclusiones

Qué dice el fragmento y cómo lo dice.

El fragmento contrasta la actitud de los infantes de Carrión que mostraron su cobardía cuando un león se escapó, y no fueron capaces de enfrentarse a quienes se burlaron de ellos, con el valor del Cid que toma al león del cuello y lo lleva a la jaula.

Se expresa en verso, con un lenguaje poético, y la narración de la historia es realista.

5. Comentario

Qué se opina o piensa sobre lo leído.

Estoy de acuerdo con el juglar en que los Carrión actuaron cobardemente porque se desquitaban con las hijas del Cid que nada les habían hecho.

En cambio se me hace muy exagerada la parte en que el Cid domina con su presencia al león y lo lleva del cuello a la jaula.

Proceso para comentar un texto literario

Después de leer el texto

1. Identifica el asunto
2. Valores (propios de la época)
3. Lenguaje
4. Conclusiones
 - a) Explica la relación del contenido y la expresión con lo que el autor quiere comunicar.
 - b) Opina sobre lo leído.

Este proceso para comentar los textos puede aplicarse a cualquier texto literario; es conveniente ejercitarlo para desarrollar el sentido crítico y la valoración.

6. ESQUEMA PARA UNA EXPOSICIÓN

Corresponde a la sesión de **GA 2.24 PARA CAUTIVAR A LOS OYENTES**

Quizá más de una vez has escuchado el siguiente comentario: “La conferencia resultó sumamente interesante” o bien: “El ponente no sabía de lo que hablaba, ni había preparado el tema”.

Si se quiere cautivar a los oyentes y provocar comentarios favorables acerca de la exposición de un tema, es preciso preparar la recopilación, organización y presentación del asunto que se pretende desarrollar. La reiteración de este ejercicio permitirá adquirir habilidad para efectuar exposiciones orales.

La primera recomendación es elaborar un guión para exponer. Este consiste en escribir en un esquema los puntos que se expondrán y los materiales que se emplearán. Para realizar el guión se sugiere seguir este proceso.

Proceso para elaborar el guión o esquema

1. Seleccionar del tema a exponer.
2. Consultar las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, etcétera) y registro de datos.
3. Jerarquizar la información concentrando en fichas de trabajo lo más importante.
4. Preparar la **introducción** (¿cómo iniciar?); el **desarrollo** (el tema en sí) y la **conclusión** (¿cómo terminar?).
5. Definir qué apoyos audiovisuales se emplearán (láminas, carteles, filminas, material individual, impreso, tarjetas con preguntas, etcétera.).
6. Ensayar el desarrollo de cada punto del contenido para que el expositor logre seguridad y confianza, así como el dominio del tema.

A continuación se propone un esquema con el tema: *El Poema de Mio Cid*.

Ejemplo de un guión para una exposición oral.

Guión o Esquema

1. **Tema:** El *Poema de Mio Cid*.
2. **Fuente:** a) *Poema de Mio Cid*
 b) Historia de la Literatura Española
 c) Historia Universal
3. **Propósito** de quien expone.
4. **Contenido** (puntos, subtemas o ideas que se expondrán).

<p>a) Introducción</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de la obra como primer documento escrito en la Literatura Española. 2. La figura del Cid como un personaje real con pocas aportaciones de la fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lámina o cartel con la imagen del Cid. — Cartel con el oficio de los juglares. — Lámina alusiva a la forma de vestir de esa época. — Fotografías de castillos.
<p>b) Desarrollo</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Marco sociohistórico de la Edad Media. Siglo XII. 2. Autor. 3. Tema. 4. Personajes. 5. Forma. 	<ul style="list-style-type: none"> — Mapa de Europa en el que se destaquen los reinos cristianos y los moros en la península ibérica. — Ilustrar algunos pasajes representativos del poema. — Medida y rima de los versos. — Características del estilo.
<p>c) Conclusión</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semblanza del héroe, sus características físicas y psicológicas. 2. Valores que se manifiestan en la obra. 3. Opinión fundamentada de la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> — Lámina o cartel, ejemplificando algunos valores en el poema.

7. MATERIAL PARA UNA EXPOSICIÓN

Corresponde a la sesión de **GA 2.27 MATERIAL PARA UN ROLLO**

Una exposición oral frente a un público requiere de un guión o esquema para exponer y de apoyos materiales como láminas, carteles y diapositivas.

El expositor puede concentrar la información en fichas de síntesis que al igual que las fichas de resumen, permiten reunir datos importantes sobre el tema o temas investigados y utilizarse en el momento de la exposición como un recurso.

El lector, al elaborar sus fichas de síntesis, escribe una versión personal de la información, pero conserva las ideas del autor.

EL CID

Poema de Mio Cid

Edit. Porrúa, México, 1977,

p. XI a XIX.

El *Poema del Cid* es el penúltimo cantar de gesta que se escribe dentro de la época; género que se desarrolla en los siglos X al XIV.

El poeta presenta un personaje histórico al que eleva, del plano real, al plano de la grandeza épica. El héroe es poseedor de todas las virtudes humanas y al igual que los otros personajes que están junto a él, sus pasiones, esperanzas, sueños e ilusiones se manifiestan en todo el poema.

El narrador relata los hechos de una manera realista tal vez porque tenga que hablar con la verdad, porque el enemigo moro está entre los castellanos y exagerar los hechos haría grotesco el relato. En conclusión el *Poema de Mio Cid* es un relato realista que presenta al héroe en su dimensión humana con algunos elementos imaginativos.

Para hacer la ficha de síntesis que se presenta, se consultó el prólogo de la obra *El Poema del Mio Cid*, siguiendo los pasos listados:

1. Lectura de la información.
2. Identificación de ideas principales.
3. Elaboración de la ficha con base en las ideas principales.

Enseguida se anexa el material consultado.

Poema del Mio Cid

Prólogo

El Cid en la épica

El penúltimo cantar de gesta español es el *Poema de Mio Cid*; el último habrá de ser, aunque escrito con más preocupación en el fondo y la forma y denominado “Mester de Clerecía” el poema de Fernán González. El género se desarrolla durante los siglos X al XIV, como decíamos al principio, colindando sus límites con los de la historia. Que nuestra épica tenga procedencia germánica lo defiende brillantemente el mejor conocedor de la misma, Menéndez Pidal. El serio carácter castellano no permitía divagaciones al respecto. Por eso admiramos la sensibilidad del inmenso poeta que, sin exageraciones sobre el personaje histórico, va elevando a éste cuidadosamente del plano de la realidad tangible y conocida a los altos planos de la grandeza épica.

Homero puede inventar batallas inexistentes, elevar a sus héroes a la categoría de dioses, hacer que las debilidades de éstos queden diluidas entre los odios y rivalidades, despechos y ansias de represalia que invaden y mueven los corazones de los “inmortales”.

Nuestro poeta no puede proceder de la misma manera. El público circundante conoce los hechos. El enemigo moro está allí a dos pasos de las puertas de sus casas, hay que hablar con la verdad en la mano y descubierta, si no se requiere caer en lo grotesco, que sólo puede tolerar el castellano con ciertas limitaciones, que lo grotesco no sea sarcástico ni se aplebeye y sólo con los héroes de parodia, caso don Quijote; pero no con un héroe histórico, poseedor de todas las virtudes de la raza, que ha consagrado su vida a alejar al odiado enemigo de los límites de sus villas y ciudades.

Las escenas familiares y caseras se multiplican y suceden unas tras otras, pero con cuánta dignidad están relatadas: «merced, ya Cid, -barba tan conplida» «Feme ante vos -yo e vuestras fijas,» (vv. 68-69). «Enclinó las manos -la ‘barba vellida,» «a las sues fijas -en bracos las prendía,» «llególas al corayón, ca mucho las quería» (274-276).

Es cierto que el episodio de las arcas de arena es tópico literario, pero con qué cuidado este exquisito poeta libera al Cid del consenso unánime de vulgar estafador con que podría motejarse. En primer lugar, es Martín Antolínez el encargado de llevar a cabo la negociación del préstamo. Raquel y Vidas parecen más bien los favorecidos que los acreedores que sacan de su bolsa seiscientos marcos para entregárselos. El Cid jamás habla del préstamo. Escuchémosle:

«¡Ya don Raquel e Vidas, avédesme olvidado!
»Ya me exco de tierra, ca del rey so ayrado.

»A lo quem semeja -de lo mío avredes algo;
»Mientra que vivades -non seredes menguados».

«De lo mío avredes algo» no al revés que era lo cierto: yo tendré algo de lo vuestro. En fin, que el tratamiento del tópico me parece un caso de tan extraordinaria delicadeza que la figura del Cid crece, en lugar de empequeñecerse. Y después, el manto de silencio que se extiende sobre el hecho. No vuelve a hablarse más del asunto y todo ello no creo que sea olvido del poeta, como suele afirmarse, sino un extremo refinado de alada exquisitez poética.

Pero el episodio que nos parece más fantaseado y el que a mayor altura épica eleva al héroe es el del león (serie 112 vv. 2278 ss.).

El telón de boca se levanta y aparece una escena familiar en una sala lujosa del palacio del Campeador en Valencia. Duerme la siesta el héroe, después del yantar copioso, bien rociado, probablemente, con vinos de subida graduación. Rodean el escaño unos cuantos caballeros, entre ellos sus yernos los infantes de Carrión, vigilando el sueño de su señor. De pronto, un ruido, unos rugidos y el miedo se extiende por la sala. Los infantes de Carrión desaparecen y los caballeros embrazan los mantos listos para la defensa. El león se salió de la jaula. El Cid despierta con el ruido, hinca el codo, se incorpora y pregunta ¿qué pasa? “El león, señor, se ha salido de su jaula”. Se levanta y... un detalle de finísima poesía: “el manto trae al cuello”, ni se preocupa de recogerlo, ni prepara su defensa, no la necesita. Se dirige al león:

«el león quando lo vio — assí envergonco,
»ante mio Cid la cabeza — premió e el rostro finco.
»Mio Cid don Rodrigo — al cuello lo tomó,
»e líevalo adestrando — en la red lo metió».

(2298-2301)

En suma, si en nuestro *Poema* no hay intervenciones de lo maravilloso, que hace otros poemas extranjeros algo trascendente, no diremos metafísico, pero sí suprafísico o transfísico o imposible en la realidad inmanente, en cambio, tiene cualidades humanas en que ningún otro puede comparársele.

Rezuma humanidad por todas partes, sentimientos de la vida cotidiana, de las cosas llamadas reales, de las pasiones, esperanzas, anhelos e ilusiones de los hombres. Todos los personajes que en él se mueven, del héroe central para abajo, son personas normales con pasiones y sentimientos humanos.⁴

4 Ibid, pp. XIII - XIX.

LA MESA REDONDA

Corresponde a la sesión de **GA 2.29 UNA MESA PARA REDONDEAR**

Un tema puede tener distintos aspectos, por ejemplo de una manzana se puede hablar de sus propiedades como de su sabor: dulce, amargo, insípido; su tamaño: pequeño, mediano, grande; su forma: redonda; su color: rojo, amarillo, brillante, opaco; su consistencia: jugosa, seca, firme, fofa; su valor alimenticio, hasta de aspectos más complicados como las zonas donde se produce y los procesos de comercialización.

La técnica de la mesa redonda permite presentar a un auditorio diverso, y a veces contradictorio, aspectos de un tema.

Para realizar una mesa redonda se requiere de los siguientes elementos:

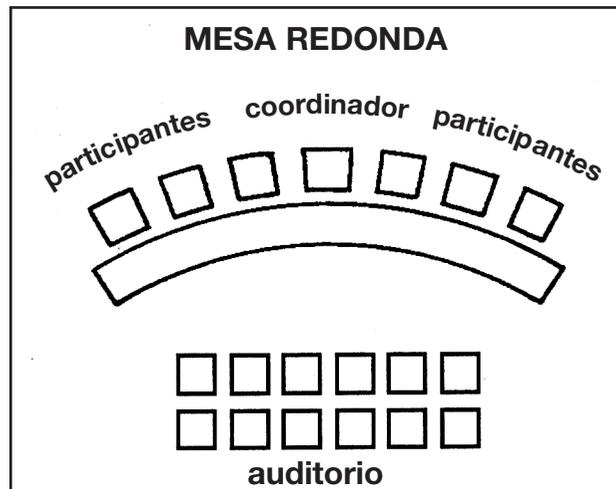
- a) un tema interesante,
- b) de cuatro a seis expositores que dominen diversos aspectos del tema seleccionado,
- c) un moderador,
- d) un público que esté interesado por el tema y
- e) un lugar adecuado para llevar a cabo esta dinámica.

Los participantes tienen que preparar su tema para exponerlo en el tiempo acordado, generalmente disponen de unos diez minutos, aunque puede ser más breve.

El moderador debe presentar a los expositores, anunciar el aspecto del tema que va a tratar cada uno de ellos, cuidar que las exposiciones se realicen en el tiempo señalado, evitar que los integrantes de la mesa se desvíen del tema, resumir lo más relevante de las ideas expuestas e invitar al público a formular preguntas.

Los asistentes deben anotar sus dudas durante las exposiciones para que una vez terminadas éstas, dirijan sus preguntas a los integrantes de la mesa.

Respecto a la distribución de los participantes en la mesa, el requisito principal es que el moderador quede en el centro de la mesa.



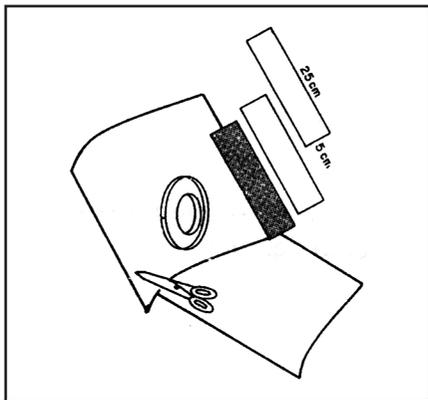
Siguiendo las recomendaciones anteriores se puede llevar con éxito una mesa redonda.

9. UNA LLAVE AL ALCANCE DE LA MANO

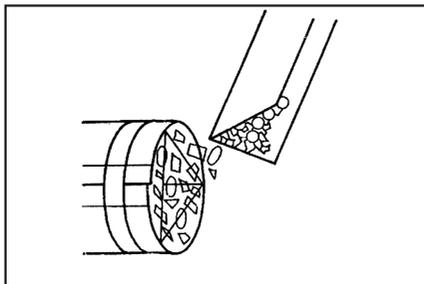
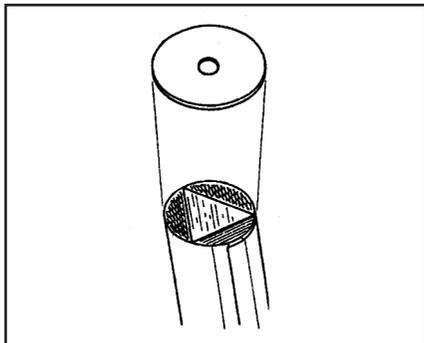
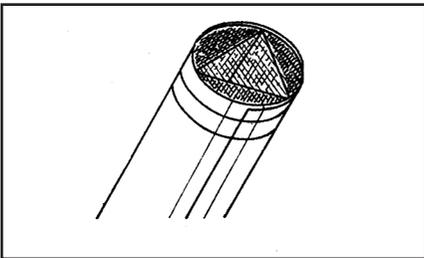
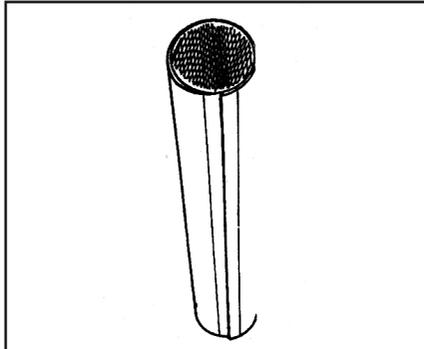
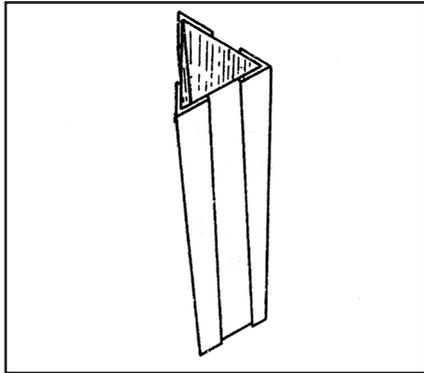
Corresponde a la sesión de **GA 4.57 EL DESCIFRADOR DE INFORMACIÓN**

A veces, los lectores enfrentan problemas para entender un texto porque desconocen algunas de las palabras que figuran en él. Pensando en ello, los autores brindan una llave para abrir las puertas de la comprensión, como en este ejemplo.

Fabrica un caleidoscopio



1. Necesitas un amigo que te ayude, dos tiras largas y estrechas de espejo del mismo tamaño, un pedazo de cartoncillo negro del tamaño de los espejos, más cartoncillo, pedacitos de papel de colores, película plástica y cinta adhesiva.



2. Pega los espejos a lo largo de uno de sus lados con la cinta adhesiva y, para formar un tubo triangular, une entre ellos el cartoncillo negro también con cinta adhesiva.
3. Enrolla una hoja de cartoncillo alrededor del tubo triangular y pégalo bien con la cinta para formar un tubo circular.
4. Corta un círculo de cartoncillo que se ajuste a uno de los extremos del tubo y pégalo con cinta adhesiva. Haz un pequeño orificio en el centro a través del cual puedas ver.
5. Pega un pedazo de película plástica (pero que no sea autoadhesiva) sobre el otro extremo del tubo.
6. Después coloca sobre ella los pedacitos de papel de colores. Cúbrelos con otra película plástica.

Ya está listo tu caleidoscopio. Dirígelo hacia la luz y mira por el orificio las hermosas figuras que se forman. Observa cómo cambian si golpeas ligeramente el tubo para mover los pedazos de papel⁵.

⁵ ROBIN, Kerrod. *Fantástica luz*, México, Sitsa, 1991, p. 15.

Glosario

Caleidoscopio. Juguete con el cual puedes ver figuras hermosas.

Espejo. Superficie que refleja bien la luz.

Al final del texto aparecen algunos términos con sus respectivas definiciones. Se trata de palabras probablemente desconocidas para el lector y que podrían impedir que éste entendiera parcial o totalmente lo que lee. Para evitar tal problema, el autor las define en el **Glosario**.

En el **Glosario**, pues, aparecen palabras difíciles por su carácter técnico o porque no se usan con frecuencia. **Tales términos aparecen ordenados alfabéticamente y definidos conforme a la acepción que les corresponde según el sentido del texto del que forman parte.** A veces se trata de dos o más palabras que, juntas, expresan un mismo concepto, como por ejemplo reflexión de la luz (manera en que los rayos luminosos rebotan en un espejo).

10. ESQUEMA PARA UNA EXPOSICIÓN

Corresponde a la sesión de **GA 4.58 LA RUTA DE LAS IDEAS**

Quizá más de una vez has escuchado el siguiente comentario: “La conferencia resultó sumamente interesante” o bien: “El ponente no sabía de lo que hablaba, ni había preparado el tema”.

Sí se quiere cautivar a los oyentes y provocar comentarios favorables acerca de la exposición de un tema, es preciso preparar la recopilación, organización y presentación del asunto que se pretende desarrollar. La reiteración de este ejercicio permitirá adquirir habilidad para efectuar exposiciones orales. La primera recomendación es elaborar un guión para exponer. Este consiste en escribir en un esquema los puntos que se expondrán y los materiales que se emplearán. Para realizar el guión se sugiere seguir este proceso.

Proceso para elaborar el guión o esquema

1. Selección del tema a exponer.
2. Consultar las fuentes de información (periódicos, revistas, libros, etcétera) y registro de datos.
3. Jerarquizar la información concentrando en fichas de trabajo lo más importante.

4. Preparar la introducción (¿cómo iniciar?); el desarrollo (el tema en sí) y la conclusión (¿cómo terminar?).
5. Definir qué apoyos audiovisuales se emplearán (láminas, carteles, filminas, material individual impreso, tarjetas con preguntas, etcétera).
6. Ensayar el desarrollo de cada punto del contenido para que el expositor logre seguridad y confianza, así como dominio del tema.

A continuación se propone un esquema con el tema: el *Poema de Mio Cid*.

Ejemplo de un guión para una exposición oral.

Guión o Esquema
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tema: El <i>Poema de Mio Cid</i>. 2. Fuente: a) <i>Poema de Mio Cid</i> b) Historia de la Literatura Española c) Historia Universal 3. Propósito de quien expone. 4. Contenido (puntos, subtemas o ideas que se expondrán).

a) Introducción <ol style="list-style-type: none"> 1. Importancia de la obra como primer documento escrito en la Literatura Española. 2. La figura del Cid como un personaje real con pocas aportaciones de la fantasía. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lámina o cartel con la imagen del Cid. – Cartel con el oficio de los juglares. – Lámina alusiva a la forma de vestir de esa época. – Fotografía de castillos.
b) Desarrollo <ol style="list-style-type: none"> 1. Marco sociohistórico de la Edad Media. Siglo XII. 2. Autor. 3. Tema. 4. Personajes. 5. Forma. 	<ul style="list-style-type: none"> – Mapa de Europa en el que se destaquen los reinos cristianos y los moros en la península ibérica. – Ilustrar algunos paisajes representativos del poema. – Medida y rima de los versos. – Características del estilo.
c) Conclusión <ol style="list-style-type: none"> 1. Semblanza del héroe, sus características físicas y psicológicas. 2. Valores que se manifiestan en la obra. 	<ul style="list-style-type: none"> – Lámina o cartel, ejemplificado algunos valores en el poema.

11. PROCESO PARA REALIZAR EL ENSAYO DE UNA EXPOSICIÓN ORAL

Corresponde a la sesión de **GA 5.71 HABLARA SOLAS**

Para realizar una exposición deben considerarse ciertas situaciones previas que garanticen una efectiva exposición oral de contenidos. La planeación del trabajo es un requisito indispensable, así como un ejercicio anterior, que permita experimentar la actividad y corregir fallas de expresión oral y corporal.

Organización de contenidos	Características de la expresión oral
1º. Buscar información acerca del tema en diferentes fuentes de información.	La comunicación oral requiere de un manejo adecuado de la voz en cuanto al tono, intención y articulación. Las variantes de tono indican la intención del hablante, si afirma, niega, exclama, ordena o ruega. La intensidad es la fuerza o volumen de la voz que hace más o menos audibles, según la distancia y las condiciones acústicas del lugar. La articulación o dicción consiste en la pronunciación de los sonidos propios de cada lengua, debe considerarse la fluidez o continuidad de la emisión de sonidos con ritmo adecuado: ni demasiado rápido, ni demasiado lento; con pausas necesarias para separar las partes que integren las oraciones, evitando titubeos y repeticiones innecesarias.
2º. Seleccionar la información más importante para la exposición del tema.	
3º. Elaborar oraciones simples que incluyan la información básica sobre el tema.	
4º. Distribuir las oraciones en un principio, desarrollo y final, e indicar frente a cada una la forma en que se abordarán.	
5º. Indicar los apoyos didácticos que auxiliarán durante la exposición, láminas, carteles, etcétera.	

Consideraciones para una postura correcta
a) Colocar una postura erguida que demuestre seguridad y no flexionada, para que no manifieste lo contrario.
b) Procurar dirigir la mirada hacia todos los participantes para involucrarlos en la exposición.
c) No caminar ni mover los brazos demasiado para no provocar distracción.
d) Dirigirse siempre de frente al auditorio para que la emisión de la voz sea directa y clara.
e) Al mostrar un cartel, cuidar de no subirlo con el cuerpo.

Propuesta para realizar el ensayo

El ejercicio se puede realizar individualmente simulando que hay alguien que escucha, o formar un equipo en el que cada integrante exponga, mientras los demás escuchan.

1. Identificar las tres partes del trabajo: principio, desarrollo y final.
2. Indicar la exposición de contenidos relativos al principio y no continuar a la siguiente parte hasta no asegurar los contenidos, el uso apropiado de los apoyos visuales y la correcta postura corporal.
3. Cuestionar acerca de los contenidos expuestos para verificar la comprensión.
4. Realizar un ejercicio final de integración de las tres partes: los contenidos, los materiales de apoyo y la expresión corporal.
5. En caso de hacerse el ensayo grupal, escuche opiniones para superar fallas o reforzar la seguridad del dominio de contenidos, aspectos de la expresión oral y postura para la exposición.

12. SEMINARIO

Corresponde a la sesión de **GA 5.79 BÚSQUEDA DE CAMINOS**

El seminario es una técnica grupal que consiste en realizar una investigación individual y, posteriormente, presentar los resultados ante un equipo de trabajo para que todo el grupo conozca el tema investigado.

Un procedimiento para realizar un seminario puede ser el siguiente:

1. Formar un equipo.

El número de integrantes del equipo dependerá de la dificultad del tema a investigar.

2. Seleccionar un tema de interés para investigar.

El tema a investigar puede ser asignado por el profesor o sugerido por el equipo, dependiendo de los intereses que tengan sus integrantes.

3. Asignar las partes del tema entre los integrantes del equipo.

El tema elegido se subdivide en partes y se asigna una parte a cada participante.

4. Fijar el tiempo para llevar a cabo la investigación.

Es importante determinar un tiempo para que se lleve a cabo la investigación, pueden ser tres días, una semana, un mes. La cantidad del tiempo dependerá de la necesidad de la investigación, el número de integrantes del equipo y la dificultad del tema.

5. Realizar la investigación en el tiempo acordado.

En este tiempo se acude a las fuentes de información como la biblioteca, la hemeroteca; se consulta bibliografía correspondiente al tema y se redacta el trabajo.

6. Exponer la investigación ante los integrantes del equipo.

Se reúnen los integrantes del equipo en el lugar acordado y se empieza la exposición de lo investigado en el orden descrito con anterioridad.

Los seminarios son útiles para realizar investigaciones de cualquier materia. Gracias a la participación comprometida de los integrantes de un seminario, todo el equipo podrá conocer un tema con profundidad.

13. COMPREN, MARCHANTES, COMPREN

Corresponde a la sesión de **GA 6.89 PARA VENDER CON PALABRAS**

Cuando las personas venden en un mercado, basta con invitar a la clientela: “¡Compren, marchantes, compren!”. Pero cuando se vende en tiendas de autoservicio, esta invitación ya no resulta eficaz. Para promover la venta, se recurre entonces a los medios de difusión masiva a fin de anunciar los artículos que ahí se venden.

Uno de los medios de comunicación que llega a un gran auditorio es la radio, pues tiene la posibilidad de penetrar hasta los lugares más lejanos.

La publicidad radiofónica es necesaria en una sociedad como la nuestra que produce artículos de consumo en grandes cantidades; sin embargo, las personas que compran inducidas sólo por la publicidad adquieren una conducta consumista que los perjudica. Para evitarla, es necesario analizar los anuncios radiofónicos y emplear el sentido común para decidir si el artículo es de buena calidad y necesario, o la publicidad está induciendo su compra.

Los productores de anuncios radiofónicos estudian con cuidado cómo presentar los mensajes atractivamente, así como los gustos, intereses y temores del público al que va dirigido y sus efectos positivos en el aumento de las ventas del producto que se promueve.

El auditorio radiofónico debe ser capaz de analizar los mensajes que escucha para decidir si la compra redundará en su beneficio personal y económico. Para ello puede ser de utilidad contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el producto que se anuncia?
2. ¿A quién va dirigido el mensaje?
3. ¿Su compra y utilización cubre una necesidad real?
4. ¿Existen en el mercado otras marcas del mismo producto para sustituirlo?
5. ¿Cuál de ellos es de mejor calidad y precio?
6. ¿Qué recurso utiliza el comercial para convencer al auditorio?

Los comerciales radiofónicos se valen del lenguaje vivo, los efectos sonoros y en algunos casos de música, como en el anuncio de Alka-Seltzer, que usa la música de la ópera *Carmen* de Bizet para decirle a los posibles compradores del producto:

“La vida está hecha para disfrutarse.
Con Alka-Seltzer se goza el buen comer.
Alka-Seltzer debes tomar
para el malestar estomacal.
¡Consulta a tu médico!”.

Al analizar este comercial, se puede apreciar que invita a la gente a comer y comer sin medida, prometiendo que al tomar el medicamento los malestares estomacales desaparecerán por encanto, aunque bien se sabe, que comer más de la cuenta es perjudicial, no sólo para el organismo, sino para el bolsillo.

En conclusión, el consumidor debe poner en juego su juicio crítico y su sentido común para analizar todos los mensajes con los cuales la publicidad lo bombardea constantemente. Así elegirá solamente aquellos productos que le sean de verdadera utilidad, adquiriéndolos en los lugares que ofrezcan mejor precio y calidad.

14. SIN MIEDO ANTE EL PÚBLICO

Corresponde a la sesión de **GA 6.93 TIEMPO PARA HABLAR**

La exposición oral tiene una gran importancia para la presentación de diversos temas de estudio.

Durante la preparación del mensaje que se presentará a los oyentes, se hace necesario tener en cuenta el empleo de medios audiovisuales, como láminas, diapositivas, etcétera, que serán un gran apoyo durante la exposición.

La lectura de estudio, la investigación, la entrevista, la encuesta y la elaboración de fichas de estudio son de gran utilidad, ya que el dominio del tema proporciona al expositor seguridad y confianza ante el público que lo escucha.

El proceso que se sugiere para preparar la exposición es el siguiente:

a) Buscar información.

- Seleccionar el tema.
- Consultar libros, revistas, enciclopedias, apuntes, periódicos, etcétera.
- Jerarquizar la información.
- Elaborar fichas con la información más importante.

b) Realizar el guión de la exposición.

- Elaborar un esquema de la introducción, desarrollo y conclusión con base en las ideas principales de las fichas elaboradas, señalando también las palabras clave.
- Definir qué apoyos audiovisuales se emplearán para reforzar la información e incluir su mención en el esquema.
- Elaborar el material audiovisual necesario.
- Ensayar reiteradamente la exposición ante un compañero, un amigo o un vecino, antes de hacerlo ante el auditorio. Esto hará que el expositor adquiera seguridad y confianza.

Si se siguen los pasos de este proceso, se tendrá la seguridad de lograr una exposición clara y precisa, que despierte comentarios positivos entre los oyentes al lograr la comprensión del tema expuesto.

15. MERCADO DE ILUSIONES

Corresponde a la sesión de **GA 6.96 MENSAJES VENDEDORES**

Los mensajes publicitarios hacen creer a veces que es posible vender y comprar los sueños de poder, amor y amistad, belleza y elegancia, comodidades y lujos. En suma, pareciera que el tráfico de mercancías que seductoramente anuncia la televisión forma parte de un

mercado de ilusiones, cuyo inevitable fin consiste en alcanzar la felicidad. Lo cierto es que todo ese mundo fascinante persigue inducir al espectador, por una parte, al consumo y, por otra, a la adopción de valores y comportamientos sociales que se reflejan en los anuncios.

En efecto, en un sinnúmero de mensajes publicitarios difundidos por el televisor se hace sentir al espectador que la compra de determinado traje o la adquisición de una tarjeta de crédito bancaria le procurará el servicio diligente y solícito de quienes lo rodean (poder); que el consumo de un pastelillo de dudoso chocolate le proveerá de un número mayor de amigos (amistad); que al conducir un auto último modelo —con capacidad para correr a 170 km por hora, en ciudades donde el reglamento exige velocidades máximas de 70 y la circulación congestionada impone otras menores de 10 km— conquistará (amor y poder) a jóvenes guapas vestidas con prendas menudísimas y casi invariablemente rubias; que la aplicación de cierta crema o ciertos afeites en su rostro hará a una mujer la más codiciada del barrio (belleza); que la alimentación basada en una marca de cereales robustecerá los músculos de un delgado que aspira a dejar de serlo (fuerza y elegancia); que la posesión de una aspiradora facilitará notablemente (comodidad) la tarea de dejar sin brizna de polvo una alfombra que por desgracia no se tiene, pero que siempre se ha ambicionado ver colocada en la sala del hogar; que una costosa sortija ajustada al dedo anular (lujo) cumplirá el vanidoso deseo de ser centro de todas las miradas.

En síntesis, los anuncios de televisión recurren a las fantasías de los espectadores y con frecuencia las manipulan, para seducir con la idea de que el consumo de todos esos objetos deslumbrantes prodiga una eufórica felicidad parecida a la de ciertos grupos de jóvenes que, en un mensaje publicitario de cerveza, paladean esa bebida alcohólica al tiempo que se divierten e irradian alegría.

Tanto por la distancia que suele mediar entre la realidad y las ventajas que la publicidad pregona acerca de sus productos, como por la influencia que los anuncios ejercen sobre las conciencias de los espectadores, conviene mantenerse alerta ante los comerciales, analizarlos críticamente e identificar sus contenidos engañosos. Para ello, se proponen enseguida algunos criterios.

Ante todo, es necesario observar atentamente lo que se anuncia, para identificar lo que el comercial manifiesta de manera **expresa**. Enseguida, debe analizarse las connotaciones sugeridas por la imagen, el audio y el mensaje verbal de lo publicitado. Es decir, se procurará apreciar aquellas ideas, sensaciones y emociones que no se **expresan**, pero que se insinúan en el mensaje: una música alegre, vivaz y moderna, escuchada cuando la mujer de un anuncio termina de asear una vajilla, connota la idea de dicha, satisfacción y modernidad alcanzadas gracias al empleo de un detergente; una voz varonil grave y matizada, sumada a la imagen de un hombre maduro y atractivo que, sentado ante la elegante mesa de un restaurante y acompañado de una mujer no menos distinguida, pondera la superioridad de una bebida alcohólica, indirectamente expresa que los hombres de experiencia y donaire, seguros de sí mismos, saben elegir los mejores lugares, las mejores compañías y, claro

está, la mejor bebida, que es el producto anunciado. Desde luego, una vez distinguidas las connotaciones del mensaje, es preciso examinar si la relación que ellas tienen con la mercancía ofrecida es real o ficticia, pues así se advertirá que hay mucho de ilusorio y fantástico en el anuncio y, por lo tanto, se cobrará conciencia de que determinado producto no suministra lo que prometedoramente se insinúa. Otras saludables conclusiones son igualmente posibles cuando se ha advertido el carácter ilusorio del contenido connotado; como éstas: un pastelillo no granjea amigos, que además no lo serían si sólo acudieran al lado de un niño por interés de que éste les convide parte de aquél; tener un auto nuevo no garantiza éxito como Don Juan y quizás no sea indispensable para conseguir la compañía deseada, que puede no ser la de una rubia, sino de una trigueña o una morena; un cereal no fortalece los músculos milagrosamente y, por lo tanto, vale más la pena pensar en una disciplina de ejercicio que, por lo demás, puede resultar muy gozosa; etcétera.

Tan importante como el análisis de las connotaciones es la valoración de dos cuestiones relacionadas con el anuncio: a) el carácter real o ficticio de la necesidad que supuestamente satisface el producto anunciado (¿qué tanto se necesita realmente un pastelillo, un auto último modelo o una bebida embriagante para vivir?) y b) la validez o invalidez de los argumentos empleados para persuadir al comprador potencial (¿ciertamente el pastelillo es sabroso?, ¿de veras el auto de modelo reciente ofrece ventajas para circular en el lugar donde vive el espectador?, ¿el alcohol brinda pura alegría?).

Las anteriores sugerencias pueden orientar al lector estudiante de Telesecundaria para comentar y discutir el contenido de los mensajes publicitarios, ponderar su validez y distanciarse conscientemente de las ilusiones manipuladoras que enganchan y engañan.

Capítulo 2

LENGUA ESCRITA



La vida actual exige a la gente, de manera cada vez más imperiosa, que lea desde letreros, avisos y carteles, hasta libros, diccionarios y enciclopedias, pasando por periódicos, revistas e historietas, pues éstos son valiosas fuentes de información, cultura y entretenimiento. Por la importancia de la lectura, así como por la frecuencia y rapidez con que a veces debe realizarse, es necesario llevar a cabo ejercicios para comprender mejor leyendo con velocidad cada vez mayor, como se indica en este capítulo. Además, conviene someter lo leído a la prueba del sentido común y a un análisis que distinga los recursos usados en ciertos textos para convencer de algo, con el fin de que el lector no sea sorprendido y engañado.

La misma presión se ejerce sobre las personas para que escriban: desde recados y cartas, hasta monografías e informes, sin exceptuar resúmenes, síntesis y comentarios. Por tal razón, este capítulo orienta sobre diversos aspectos que deben considerarse al redactar: la intención que se persigue, la clase de lector al que se destina lo escrito, la estructura que conviene imprimir a los párrafos y los rasgos que debe reunir un mensaje escrito. Asimismo, el presente apartado señala algunas características del ensayo.

A) LECTURA

1. COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y UN MÉTODO PARA MEJORARLA

Corresponde a la sesión de **GA 1.5 PARA ENTENDER LA LECTURA**

Saber leer implica poder descifrar las palabras y traducirlas en imágenes e ideas, implica entablar un diálogo con el autor a través del análisis de sus ideas.

Al leer un libro se acrecienta un mundo de experiencias, se conoce al hombre y su cultura, se despierta la conciencia y se estimula la imaginación.

Un libro es portador de ideas que el autor trata de comunicar a todos los que quieran recibirlas. Es el fruto de la investigación que ha realizado un ser humano en campos muy diversos, quizá impulsado por su capacidad de reflexión que le permite descubrir e integrar respuestas o hipótesis al problema que se planteó al escribir el texto.

Finalidades de la lectura

Para el lector la lectura puede proporcionarle diferentes perspectivas, como:

- 1.** Leer para escaparse de su realidad y en alas de la imaginación, transportarse hasta lugares sorprendentes.
- 2.** Leer para tomar conciencia de la problemática existencial que afecta a la humanidad de la que forma parte para comprometerse y adoptar actitudes que pueden modificar su propia forma de vida.
- 3.** Recrearse con el goce que produce la lectura de una obra literaria.
- 4.** Leer para obtener aprendizajes significativos de otros hombres que han hecho aportes a la humanidad.

Método para mejorar la comprensión de la lectura

1. Determinar un propósito lector. Para qué se lee o qué fin se busca.
2. Lectura del título. Permite activar los conocimientos previos. Partir del mundo de experiencias del lector y relacionarlas con el título.
3. Lectura global. Para tener una idea general del contenido.
4. Segunda lectura. Para separar o identificar las ideas más importantes del texto.
5. Comprobar la comprensión de la lectura. Para valorar qué grado de comprensión se ha logrado pueden intercambiarse opiniones, redactar resúmenes, paráfrasis, cuestionarios, fichas de síntesis, cuadros sinópticos o hacer esquemas relacionados con la lectura.

Niveles de comprensión de la Lectura

1. **Literal.** Es la posibilidad que tiene el lector de entender cada una de las palabras del texto.
2. **Interpretativa.** Después de la lectura se puede emitir una hipótesis propia, es decir, la idea que se tiene a partir de la información manejada en el texto.
3. **Valorativa.** Lectura que permite un juicio de valor acerca de lo leído.

Ejemplo:

Nociva la presencia del hombre

En sus islas, México tiene un gran potencial sin explotar, pero también existe un gran potencial que cuidar. Su destino no puede ser la romántica cárcel o el insoportable placer turístico, por lo que requiere de políticas para un manejo de largo plazo que asegure su conservación como ecosistemas y hábitat de muchas especies.

Las islas mexicanas son muy pequeñas, casi todas tienen menos de 1,000 kilómetros cuadrados, y según expertos, su importancia potencial para la industria o la agricultura comercial podría ser mínima, pero como reserva ecológica a largo plazo su presencia y conservación es y será muy significativa.

La intervención humana en ellas —talando árboles, colectando huevos y tirando basura— ha provocado la pérdida de especies enteras, algunas de las cuales no han vuelto a aparecer.⁶

Literal

México tiene en sus islas un gran potencial que no ha sido explotado y que requiere de políticas para un manejo a largo plazo que asegure su conservación como ecosistemas y hábitat de las especies.

Interpretativa

Una invitación a que tomemos conciencia de la conservación de las islas evitando la pérdida de especies enteras que pueden extinguirse definitivamente.

Valorativa

Exhorta al hombre a conservar su hábitat y sus recursos naturales que le permitirán sobrevivir. El autor muestra gran aprecio a la vida por lo que invita a conservar las islas de México como ecosistemas de reserva.

2. LECTURA DINÁMICA

Corresponde a la sesión de **GA 1.6 PARA LEER MÁS RÁPIDO**

La lectura dinámica es una técnica que ayuda a desarrollar habilidades para leer más rápido, educa el sentido de la vista para recorrer de un vistazo una mayor cantidad de palabras y proporciona a la mente una mayor cantidad de datos facilitando la comprensión de lo leído.

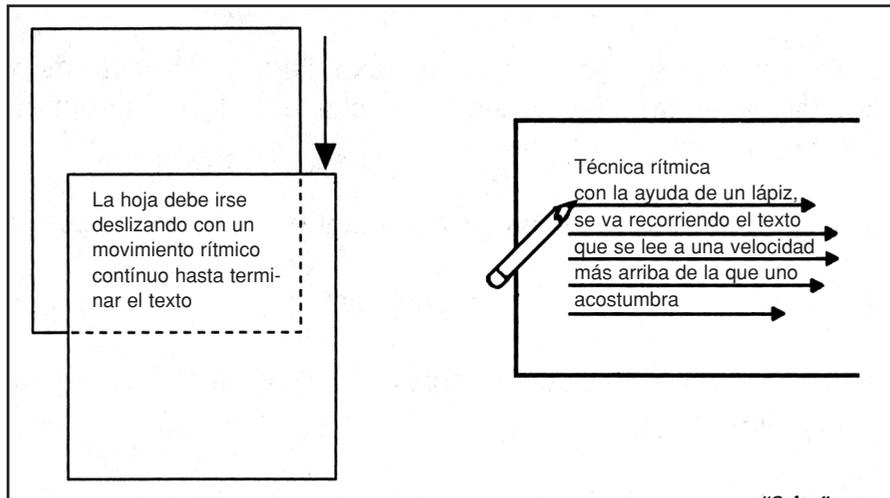
Esta lectura exige una gran concentración en el contenido de lo que se lee para que la mayor velocidad permita superar el nivel de comprensión. Algunas de las técnicas empleadas por la lectura dinámica son: técnica rítmica, ejercitación del movimiento ocular, ampliación del campo visual, técnica del reconocimiento y técnica de la predicción.

Técnica rítmica

Consiste en colocar una hoja de papel sobre el texto que se va a leer, fijar la mirada en el centro de la escritura para lograr una ampliación en el campo visual e ir deslizando la hoja

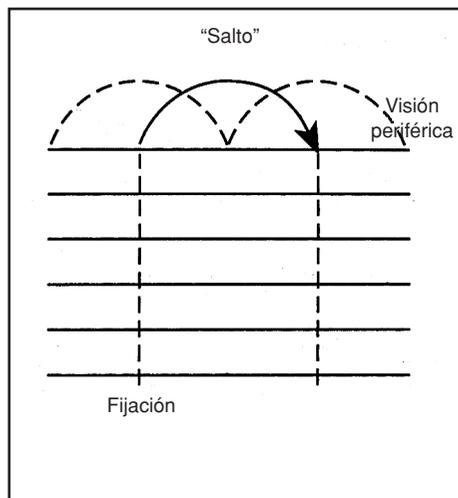
⁶ MARCIAL, Juan. "Nociva la presencia del hombre", en *Jueves de Excélsior*, México, núm. 3620, dic. 5 de 1991, p. 46.

hacia abajo con un movimiento rítmico continuo hasta terminar el texto. Otra alternativa es el uso del lápiz, se va recorriendo el texto a una velocidad un poco más alta de la que el lector acostumbra leer.



Ejercitación del movimiento ocular

Al fijar la atención en una palabra la visión periférica informa de las que se encuentran próximas. Después los ojos dan un pequeño “salto” a la derecha para detenerse en otro punto. Es conveniente evitar las regresiones.



Ampliación del campo visual

Un lector hábil hace dos o tres fijaciones en una línea de tamaño semejante a las siguientes:

Técnica del reconocimiento

Enfocar la vista hacia la parte superior de las letras facilita su reconocimiento y la ampliación del campo visual. La memoria guarda las imágenes de las palabras de cada fijación, lo que permite relacionar las consiguientes facilitando la comprensión.

La vida de los numerosos y diversos seres que pueblan nuestro planeta está adaptada a las necesidades de cada uno. El conocimiento del mundo exterior se logra a través de los sentidos. Todos los seres están dotados de ellos.

Técnica de la predicción

El lector utiliza lo que ya conoce acerca del texto leído y las palabras que va leyendo para “adivinar” las que siguen. En la siguiente fijación confirmará o modificará su predicción.

Se sugieren los siguientes ejercicios para aumentar la velocidad lectora.

1. No mover los labios o pensar en la pronunciación de las palabras.
2. Fijar la vista a uno, dos o tres centímetros del inicio y final del renglón, para aprovechar todo el campo visual.
3. Pasar rápidamente de una fijación de la vista a la siguiente.
4. Leer de izquierda a derecha sin regresar y sin repetir palabras de un renglón.
5. Eliminar la pronunciación de las palabras, leyendo únicamente con la vista.
6. Leer frases o ideas completas, de una sola mirada.

Cada vez que se lee hay que procurar aplicar las técnicas antes mencionadas y al terminar la lectura, tratar de resumir mentalmente el contenido general del texto leído.

3. COMENTARIOS ESPECIALIZADOS

Corresponde a la sesión de **GA 3.40 RAZONES QUE CONVENCEN**

Para integrarse a la sociedad e interactuar positivamente en ella, es imprescindible estar informados de lo que sucede en el mundo, en el país o en la comunidad, y para lograrlo es necesario adquirir un sentido crítico ante los mensajes y expresar comentarios especializados.

Una recomendación para comprender los mensajes, tanto orales como escritos es analizarlos en sus tres niveles: **literal**, es decir, lo que el autor escribió y se puede constatar en sus palabras; el nivel **interpretativo**, es decir, que aunque no está dicho puede deducirse; y el **valorativo**, cuando se emite un juicio acerca de la información.

Una vez comprendido el mensaje se puede formular un comentario en cualquiera de los niveles.

El comentario es una interpretación de lo leído sin tomar una posición personal ante el mensaje.

A continuación se presenta un texto que servirá de base para emitir un comentario especializado.

América y Australia, un sólo continente

Hace 62 millones de años, América del Sur y Australia estaban aún unidas por la Antártida. Esto, que hasta ahora era una teoría, acaba de ser confirmado por un grupo de investigadores de la Universidad de Nueva Gales del Sur, dirigido por el paleontólogo Rosendo Pascual. Este equipo acaba de descubrir en la Patagonia argentina un molar fósil de un mamífero del grupo monotrema, emparentado con los ornitorrincos australianos. Los monotremas son animales muy primitivos y, aunque ponen huevos, se trata de auténticos mamíferos.

El ornitorrinco es la más conocida de las tres especies de monotremas que todavía subsisten en Australia y Nueva Zelanda. El nuevo fósil hallado por Pascual y sus colaboradores evidencia las estrechas relaciones que existieron durante el Paleoceno entre América del Sur, la Antártida y el Continente Australiano. En aquella época, Sudamérica permanecía unida a Australia a través de la Antártida, cuyo clima era templado y húmedo y así la fauna se trasladaba de un continente a otro.

Este hallazgo se suma al de un grupo de paleontólogos norteamericanos que, en 1982, exhumaron los restos de un grupo de marsupiales, en la isla de Seymour, al noroeste de la Antártida. Estos descubrimientos vienen a apoyar la ya prácticamente indiscutible teoría de la derivada de la unión de los continentes⁷.

Para hacer un comentario especializado se recomienda recurrir a los tres niveles de análisis antes mencionados: el **nivel literal** se logra haciendo una lectura global del texto, consultando el diccionario para resolver los problemas de vocabulario, localizando los párrafos y oraciones de alto grado de generalidad que por sí solos expresan buena parte del contenido del texto y realizar con ellos un resumen.

El **nivel interpretativo** se logra a través de una nueva lectura para localizar las ideas principales del texto, hacer un resumen, expresar de una manera personal el mensaje formulado por el autor e inferir lo que no está dicho explícitamente, pero que se puede deducir.

El tercer nivel es el **valorativo**, y se realiza cuando no sólo se interpreta, sino se emite un juicio sobre lo leído.

Una vez realizado el análisis, el lector se encuentra en posibilidad de emitir comentarios especializados, fundamentados.

Comentario especializado (nivel literal)

Hace 62 millones de años América y Australia formaban un sólo continente, afirma un grupo de investigadores que descubrieron el molar fósil de un mamífero del grupo monotrema en la Patagonia argentina y es parecido al ornitorrinco, que todavía subsiste en Australia.

Esta unión existía en el período Paleoceno a través de la Antártida, cuyo clima era templado y húmedo; así, los animales se trasladaban de un continente a otro.

Este descubrimiento se suma al hallazgo de otros marsupiales localizados en la isla de Seymour al noroeste de la Antártida, reforzando así la teoría de la unión de estos dos continentes.

Se puede observar en el comentario anterior que sólo se expresa, en forma resumida, el mensaje del autor, empleando las palabras técnicas contenidas en el artículo (molar, fósil, monotrema, etcétera).

⁷ "Matar cien veces la tierra", en: *Muy interesante*, México, Intermex, mayo de 1993, p. 16.

Comentario especializado (nivel interpretativo).

Gracias a los avances en las técnicas paleontológicas y a la multiplicación de los descubrimientos que se han realizado, ha sido posible confirmar la validez científica de la teoría de la Pangea que habla de la antigua unión de los continentes.

El comentario, en el nivel interpretativo, contiene un elemento que no está dicho en el artículo, pero que se supone; este elemento consiste en los avances tecnológicos, que han permitido confirmar esta teoría.

Comentario especializado (nivel valorativo)

Aunque es una prueba paleontológica la presentación de un fósil descubierto en Argentina, me parece una prueba insuficiente para afirmar que la Antártida unía el continente americano con el australiano. Pienso que se deben recabar más pruebas que permitan afirmar lo anterior.

En el comentario de nivel valorativo se juzga y se incluyen los argumentos.

El comentario especializado, a diferencia del comentario de sentido común, se expresa en términos técnicos.

4. A MI MANERA

Corresponde a la sesión de **GA 5.66 PARA PONERSE ROMÁNTICO**

La paráfrasis es la interpretación o explicación de un mensaje expresado de una manera personal.

La paráfrasis resulta útil para registrar la información obtenida en revistas, periódicos, libros, y sobre todo, para expresar comentarios, juicios y opiniones sobre lo leído.

La paráfrasis es la explicación o interpretación de un texto.

Para redactar la paráfrasis de un párrafo o texto, se sugiere el siguiente proceso:

1. Seleccionar y leer un texto.
2. Localizar las ideas esenciales.

3. Redactar de una manera personal el texto leído en un primer borrador, relacionando las ideas principales con las ideas secundarias y revisando que la paráfrasis contenga los rasgos de la expresión escrita, tanto de contenido como de presentación.
4. Redacción final de la paráfrasis.

A continuación se presenta una leyenda del escritor romántico Gustavo Adolfo Bécquer; en ella recuerda una de sus visitas a la ciudad de Toledo y su vivencia a la que escribe en este texto.

La voz del silencio (tradición de Toledo)

En una de las visitas que como remanso en la lucha diaria, hago a la vetusta y silenciosa Toledo, sucedieron estos pequeños acontecimientos que, agrandados por mi fantasía, traslado a las blancas cuartillas.

Vagaba una tarde por las estrechas calles de la imperial ciudad con mi carpeta de dibujos debajo del brazo, cuando sentí que una voz, un inmenso suspiro pronunciaba a mi lado vagas y confusas palabras; me volví apresuradamente y cuál no sería mi asombro al encontrarme completamente solo en la estrecha calleja. Y sin embargo, indudablemente una voz, una voz extraña, mezcla de lamento, voz de mujer sin duda, había sonado a pocos pasos de donde yo estaba. Cansado de buscar inútilmente la boca que a mi espalda había lanzado su confusa queja, y habiendo ya sonado el Angelus en el reloj de un cercano convento, me dirigí a la posada que me servía de refugio en las interminables horas de la noche.

Al quedarme solo en mi habitación y a la luz de la débil y vacilante bujía, tracé en mi álbum una silueta de mujer.

(2a. parte)

Dos días después, y cuando ya casi había olvidado mi pasada aventura, la casualidad me llevó nuevamente a la torcida encrucijada, teatro de ella. Empezaba a morir el día; el sol teñía el horizonte de manchas rojas, moradas; caía grave en el silencio la voz de bronce de las horas. Mi paso era lento, una vaga melancolía ponía un gesto de duda en mi semblante. Y otra vez la voz, la misma voz del pasado día volvió a turbar el silencio y mi tranquilidad. Esta vez decidí no descansar hasta encontrar la clave del enigma, y cuando ya desconfiaba de mis investigaciones, descubrí en una vieja casa, de

antiquísima arquitectura, una pequeña ventana cerrada por una reja caprichosa y artística. De aquella ventana salía, indudablemente, la armoniosa y silente voz de mujer.

(3a. parte)

Era completamente de noche, la voz suspiro había callado y decidí volver a mi posada, en cuya habitación de enjalbegadas paredes, y tendido en el duro lecho, ha creado mi fantasía una novela que, desgraciadamente, ...nunca podrá ser realidad. Al día siguiente, un viejo judío que tiene su puesto de quincalla frente a la vieja casa en que sonó la misteriosa voz me contó que dicha casa estaba deshabitada desde hacía mucho tiempo. Vivía en ella, una bellísima mujer acompañada de su esposo, un avaro mercader de mucha más edad que ella. Un día, el mercader salió de la casa cerrando la puerta con llave, y no volvió a saberse de él ni de su hermosa mujer. La leyenda cuenta que, desde entonces, todas las noches un fantasma blanco, con formas de mujer, vaga por el ruinoso caserón, y se escuchan confusas voces mezcladas de maldición y lamento.

Y la misma leyenda cree ver en el blanco fantasma, a la bella mujer del mercader avaro.

Voz de mujer que como música celeste, como suspiro de mi alma enamorada, viniste a mí, traída por la caricia del aire lleno de aromas de primavera, ¿que misterio hay en tus palabras confusas, en tus débiles quejas, en tus armoniosas y extrañas canciones?⁸

Gustavo Adolfo Bécquer (español)

Paráfrasis de la primera parte de la leyenda

Caminaba como era mi costumbre cada tarde, por las angostas calles de Toledo llevando bajo el brazo mi más preciado tesoro, mi carpeta de dibujos, en la que solía plasmar todo aquello que observaba y me dejaba cierta huella. Seguí mi camino y de pronto escuché, muy cerca de mí, una voz casi como un suspiro que pronunciaba palabras confusas que yo no entendía; bruscamente dí la vuelta, pero no había una sola alma. Sentía la sensación de que era una voz de mujer, que se quejaba. Desesperado por no encontrar

8 BÉCQUER, Gustavo Adolfo, *Rimas y Leyendas*, México, Porrúa, 1985. p. 131.

respuesta y al oír el sonido del reloj del convento, decidí regresar a la posada y olvidar el incidente.

Ya en la habitación, en mi mente seguía fija la imagen de lo sucedido, sin darme cuenta, tomé mi carpeta de dibujo y empecé a bosquejar la silueta de una mujer que ya no me era desconocida.

Si se compara la paráfrasis anterior con el texto original se observará que contiene las mismas ideas, pero expresadas a la manera personal de quien redacta.

5. PARA EDIFICAR IDEAS FIRMES

Corresponde a la sesión de **GA 3.42 UNA PIEZA EXACTA**

En la comunicación, una palabra o una oración aislada, no siempre cumplen la intención comunicativa. Para que ésta sea eficaz, es necesario reunir varias oraciones alrededor de una idea central, a esto se le llama párrafo.

Un párrafo se marca, en la escritura, con una mayúscula al inicio, y un punto al final.

Así los párrafos que componen un texto se forman de una idea principal y varias oraciones secundarias que precisan el contenido de aquella.

Para ejemplificarlo se presenta el siguiente texto:

Sobre las olas

El día anterior la mujer me encargó la compostura del reloj: pagaría el triple si yo lo entregaba en veinticuatro horas. Era un mecanismo muy extraño, tal vez del siglo XVIII, en cuya parte superior navegaba un velero de plata al ritmo de los segundos.

Toqué en la dirección indicada y la misma anciana salió a abrirme. Me hizo pasar a la sala. Pagó lo estipulado. Le dio cuerda al reloj y ante mis ojos su cuerpo retrocedió en el tiempo y en el espacio, recuperó su belleza —la hermosura de la hechicera condenada siglos atrás por la Inquisición— y subió al barco que, desprendido del reloj, zarpó en la noche, se alejó para siempre de este mundo.⁹

Bernard M. Richardson

9 RICHARDSON, Bernard, en: "Sobre las olas", en: Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1987, p. 183.

El texto está dividido en dos párrafos, el primero se forma por:

Idea principal: El día anterior la mujer me encargó la compostura del reloj.

Ideas secundarias que la precisan

- a). (Ella) pagaría el triple sí yo lo entregaba en veinticuatro horas.
- b). (El reloj) Era un mecanismo muy extraño.
- c). tal vez (el reloj) era del siglo XVIII
- d) en cuya parte superior (del reloj) navegaba un velero de plata al ritmo de los segundos.

Los párrafos de un texto deben presentar unidad, coherencia y precisión entre la oración principal y las secundarias que la forman y precisan.

La unidad se presenta, en un párrafo, cuando todas las ideas secundarias que lo forman se relacionan con la idea principal, éstas pueden referirse al sujeto o al predicado de la misma.

Un párrafo tiene coherencia cuando las ideas secundarias que lo integran presentan un orden lógico en la escritura, este orden puede ser: **cronológico**, es decir, de tiempo, estas oraciones se usan generalmente al escribir una biografía; **de causa y efecto**, en este caso, primero se escriben las oraciones que comunican una razón o circunstancia y después las que nos dicen el resultado obtenido.

La precisión en un párrafo se observa cuando las ideas secundarias aclaran o precisan el contenido de la idea principal.

Por lo anterior podemos decir que el párrafo número 1 del texto presentado tiene:

Unidad, ya que las ideas secundarias, a, b, c, d, se refieren a la idea principal: la mujer que encarga la compostura del reloj.

Coherencia, puesto que la oración a) comunica el efecto producido en la oración principal: (Ella pagaría triple por la compostura del reloj si se le entregaba en 24 horas).

Precisión, ésta se observa en que las oraciones b, c, d, aclaran y precisan cómo es el reloj (era extraño, del siglo XVIII, arriba tenía un barco de plata navegando).

En conclusión, para que el texto esté correctamente escrito se debe cuidar que cada párrafo contenga una idea principal y varias secundarias que reúnan las características de unidad, coherencia y precisión.

PAISAJE

Hay allá, en las orillas de la laguna de la Quinta, un sauce melancólico que moja de continuo su cabellera verde en el agua que refleja el cielo y los ramajes, como si tuviera en su fondo un país encantado.

Al viejo sauce llegan aparejados los pájaros y los amantes. Allí es donde escuché una tarde —cuando del sol quedaba apenas en el cielo un tinte violeta que se esfumaba por ondas, y sobre el gran Andes nevado un decreciente color de rosa que era como tímida caricia de la luz enamorada— un rumor de besos cerca del tronco agobiado y un aleteo en la cumbre.

Estaban los dos, la amada y el amado, en un banco rústico, bajo el toldo del sauce. Al frente se extendía la laguna tranquila con su puente enarcado y los árboles temblorosos de la ribera; y más allá se alzaba, entre el verdor de las hojas, la fachada del palacio de la Exposición, con sus cóndores de bronce en actitud de volar.

La dama era hermosa; él un gentil muchacho, que la acariciaba con los dedos y los labios, los cabellos rubios y las manos gráciles de ninfa.

Y sobre las dos almas ardientes y sobre los dos cuerpos juntos, cuchicheaban en lengua rítmica y alada las dos aves. Y arriba el cielo con su inmensidad y con su fiesta de nubes, plumas de oro, alas de fuego, vellones de púrpura, fondos azules, flordelisados de ópalo, derramaba la magnificencia de su pompa, la soberbia de su grandeza augusta.

Bajo las aguas se agitaban, como un remolino de sangre viva, los peces veloces de aletas doradas.

Al resplandor crepuscular, todo el paisaje se veía como envuelto en una polvareda de sol tamizado, y eran el alma del cuadro aquellos dos amantes: él moreno, gallardo, vigoroso, con una barba fina y sedosa, de esas que gustan tocar las mujeres; ella rubia —¡un verso de Goethe!—, vestida con un traje gris, lustroso, y en el pecho una rosa fresca, como su boca roja que pedía el beso.¹⁰

10 DARÍO, Rubén. *Azul*. México, Porrúa, 1992, p. 60.

6. PREGUNTAS Y MÁS PREGUNTAS

Corresponde a la sesión de **GA 6.88 RESPUESTAS REVELADORAS**

La lectura es la herramienta con la cual se pueden conocer los valores de la cultura universal. Por ello es necesario comprender que leer no es un simple ejercicio de reconocimiento de signos escritos, sino un proceso dinámico que involucra dos elementos imprescindibles: el texto y el lector.

Cuando el lector se enfrenta a un texto, pone en juego todos sus conocimientos y experiencias anteriores y con ellos da vida y significado a lo leído; esto se logra cuando el lector comprende el texto y lo hace suyo a través de los diferentes niveles de comprensión lectora.

Al concluir la lectura de un texto, el lector debe cuestionarse si ha logrado comprenderlo. Para ello puede preguntarse: ¿de qué trató el texto leído?; ¿qué aspectos destacan en él?; ¿cuáles son los personajes principales?; etcétera. Si el lector puede responder estas cuestiones, habrá logrado una comprensión literal de lo leído.

Cuando se desea alcanzar una comprensión más profunda, el lector necesita cuestionarse de tal manera que las preguntas formuladas tengan respuestas que revelen aun aquellas ideas que no se expresan textualmente. Para ello, las palabras “qué”, “con qué”, “por qué” y “cómo” son de gran utilidad. Las respuestas para estas cuestiones se encontrarán releando el texto, haciendo inferencias y deducciones acerca de lo que no está dicho explícitamente en él. A continuación se presenta el cuento “¿Sería fantasma?”.

Al caer la tarde, dos desconocidos se encuentran en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío, uno de ellos dijo:

—Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

—Yo no —respondió el otro—. ¿Y usted?

—Yo sí —dijo el primero y desapareció.¹¹

Al realizar un reporte de lectura, las preguntas de nivel de comprensión literal serían:

1. ¿Cuál es el título del cuento? “¿Sería fantasma?”
2. ¿En qué lugar se desarrollan los sucesos? En los oscuros corredores de una galería.
3. ¿Cuáles son los personajes? Dos desconocidos.

¹¹ LORING FROST, George, “¿Sería fantasma?”, en: Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación*. México, FCE., 1987, p. 27.

Como se verá, la respuesta a las preguntas anteriores se localiza textualmente en el cuento; en cambio, las preguntas de nivel interpretativo requieren que el lector realice inducciones y deducciones hasta llegar a aquello que no está dicho explícitamente en el texto, pero que está implícito en él.

Ejemplo:

1. ¿Qué mensaje presenta el autor del texto?
Que los fantasmas sí existen.
2. ¿Con qué razones apoyas tu afirmación?
Uno de los dos individuos desapareció como lo hacen los fantasmas.
3. ¿Qué semejanzas encuentras entre el contenido del mensaje y la realidad? Ninguna, puesto que en la realidad las personas no desaparecen.
4. ¿Por qué reacciona así el fantasma?
Desea amedrentar al otro individuo haciéndole ver que los fantasmas sí existen.

Como puede verse, formular preguntas es útil para apreciar el nivel de comprensión logrado en una lectura.

Un buen lector deberá formular preguntas en relación con el contenido de los textos, sobre todo cuando se trata de lecturas de estudio.

7. EL ENSAYO

Corresponde a la sesión de **GA 6.91 LA RUTA DE LAS IDEAS**

Los seres humanos son inquietos, constantemente reflexionan y se cuestionan sobre diversas ideas, plantean conflictos y dan nuevas soluciones a viejos problemas. Los ensayos son prueba de ello.

A continuación se presenta el fragmento de un ensayo que trata sobre el deseo de inmortalidad del ser humano.

El rostro y el retrato

Una meditación acerca del retrato nos lleva inevitablemente a la consideración de lo eterno y lo efímero, de lo que permanece y lo que pasa.

Del mismo modo que en el hombre existe un instinto de conservación, pudiéramos decir que, oscuro o lúcido, consciente o inconsciente, existe en el hombre un instinto de inmortalidad. El hombre sabe que es efímero, pero no se resigna a ello. El hombre quiere durar. Y, en cuanto establece relaciones entre lo eterno y lo pasajero, en medio de un angustioso naufragio busca tablas de salvación para asirse a ellas, y no sólo para sobrevivir, sino para sobrevivirse.

El hombre sabe que cambia cada instante y que ese instante es irreversible. Atormentado por una sed de duración, por un anhelo de inmortalidad, busca el modo de verse fuera de sí, inmovilizado en el tiempo, plasmado en el espacio. ¿No ha logrado el hombre ver a sus dioses o a su dios en representaciones e imágenes? ¿No ha convertido el hombre los principios divinos en imágenes? ¿No ha humanizado —para decirlo de una vez— a sus dioses? Dios creó al hombre a su imagen y semejanza, pero el hombre ¿no ha representado a sus dioses en efigies antropomorfas y aun zoomorfas? ¿No ha usado para ello la materia, buscando primero la más dura —la más durable—, la más propicia a la duración? ¿No ha acudido a las tres dimensiones de la escultura que le permiten no sólo ver sino rodear y aun tocar estas representaciones de principios, de dioses que el hombre llega a confundir con los principios, con los dioses mismos? ¿Y no se ha conformado con la representación de sus dioses en las imágenes en dos dimensiones del dibujo y de la pintura?

En una trayectoria inversa a la que siguió con los dioses, persiguiendo su propia inmortalidad del mismo modo que persiguió la humanización de lo divino, el hombre busca el modo no sólo de verse fuera de sí de un modo efímero sino en forma durable y permanente que desafíe el tiempo.

¿Y quién es capaz de lograr atenuar, calmar o saciar esta sed de duración, este anhelo de supervivencia del hombre si no es el artista? Para realizar este acto de orgullo, el hombre se resigna, momentáneamente, a una servidumbre: se ofrece, entonces, como modelo al artista que habrá de inmortalizarlo.

(...)

Nuestro instinto de inmortalidad se nutre, se apoya o, simplemente, se consuela en lo que un poeta —Sor Juana Inés de la Cruz—, en una reflexión moralizante, ha llamado

... engaño colorido,
que, del arte ostentando los primores,
con falsos silogismos de colores
es cauteloso engaño del sentido;
este en quien la lisonja ha pretendido
excusar de los años los horrores
y, venciendo del tiempo los rigores,
triunfar de la vejez y del olvido.

En un plano menos general, en el plano de la pintura misma, ¿qué es el retrato? Es, sencillamente, un género de la pintura, “un género modesto en apariencia pero que requiere una gran inteligencia”, decía del retrato Baudelaire. Y añadía: “cuando veo un buen retrato, adivino todos los esfuerzos del artista que ha debido ver desde luego todo lo que se dejaba ver, pero también ha debido adivinar todo lo que se ocultaba”.

El artista tiene, pues, dos deberes que cumplir frente a su modelo. El primero es el mismo que insensible, fría y exactamente cumple el espejo —el espejo imparcial, se entiende—, al reproducir lo que el modelo deja ver. El segundo, y más sutil, el de poner a flote lo sumergido, llevar a la superficie lo recóndito y mostrar lo que en el modelo se oculta. Baudelaire llama a este segundo deber, concediéndole un valor mágico: adivinación. Un espíritu menos poético, eso que llamamos un espíritu científico, puede usar, para designar lo mismo, otra palabra y llamar a este segundo deber: una investigación.

Un retrato no es, pues, una copia sino una adivinación o, dicho de otro modo, una investigación de un modelo humano.¹²

Características del ensayo

- a) Diversidad temática. Cualquier tema puede ser objeto de un ensayo. Los siguientes títulos ilustran la diversidad temática: “Deber y honra del escritor”, “Meditaciones sobre el alma indígena”, “Humanistas del siglo XVIII”, “Introducción a la poesía mexicana”, “Filosofía y lenguaje”, “Palabra y silencio”, “Las escaleras”.
- b) Dominio del tema que se va a tratar. El escritor de ensayos necesita conocer con profundidad el tema que va a desarrollar, pues tratará de convencer al lector de la

¹² VILLAUERRUTIA, Xavier, “El rostro y el retrato”, en: Martínez, José Luis (comp.), *El ensayo mexicano moderno*, México, FCE, 1971, pp. 55-56, 58-59.

hipótesis que expresa. En el ensayo “El rostro y el retrato”, la hipótesis que se plantea es que a través de la pintura de retratos el hombre logra la inmortalidad.

- c) Planteamiento, análisis y argumentación. De uno o más problemas relacionados entre sí. En “El rostro y el retrato” se plantea el deseo de inmortalidad del hombre, se analiza el conflicto de los seres humanos por el paso del tiempo y el papel del artista para lograr la inmortalidad, y se argumenta que en el hombre existe un instinto de inmortalidad que desea verse inmovilizado en el tiempo, que ha trasladado a sus dioses a imágenes, logrando con ello humanizarlos y, del mismo modo, a través de la imagen, pretende inmortalizarse.
- d) Carácter subjetivo. Los ensayos tienen un carácter subjetivo debido a que se trata de la visión personal del autor frente a un determinado tema. En “El rostro y el retrato” el autor expone que el medio por el cual se ha logrado la inmortalidad del hombre es el arte.
- e) Carácter polémico. El carácter polémico de los ensayos está dado por las propuestas que presenta el autor, propuestas con las que el lector puede o no estar de acuerdo. En “El rostro y el retrato” no todos estarán de acuerdo respecto a que el hombre tiene una actitud angustiante ante el tiempo.
- f) Intención didáctica. A través del ensayo se pretende que el lector reflexione y tome una actitud frente al tema que se desarrolla. En el ensayo presentado el autor conduce al lector a una reflexión sobre lo efímero de la existencia y el deseo de permanencia del hombre.

La lectura frecuente de ensayos permite al estudiante aprender sobre los más diversos temas y la creación de ensayos le abre la oportunidad de expresar sus reflexiones.

Para realizar un ensayo se sugieren los siguientes pasos:

1. Seleccionar el tema.
2. Consultar las fuentes.
3. Problematizar una situación.
4. Proponer soluciones.
5. Realizar un borrador.
6. Escribir la versión final, cuidando la redacción y la ortografía. El dominio de la redacción de ensayos lleva tiempo; se requiere de una aplicación constante, tanto en la lectura como en la elaboración del texto.

8. DISTINTOS RAZONAMIENTOS

Corresponde a la sesión de **GA 6.92 RAZONES QUE VALEN**

Los ensayos son un género muy cultivado, pues cualquier tema puede ser tratado en ellos. Prueba de lo anterior es el siguiente ensayo:

Del epígrafe

El epígrafe se refiere pocas veces de manera clara y directa al texto que exorna; se justifica, pues, por la necesidad de expresar relaciones sutiles de las cosas. Es una liberación espiritual dentro de la fealdad y pobreza de las formas literarias oficiales, y deriva siempre de un impulso casi musical del alma. Tiene aire de familia con las alusiones más remotas, y su naturaleza es más tenue que la luz de las estrellas.

A veces no es signo de relaciones, ni siquiera lejanas y quebradizas, sino mera obra del capricho, relampagueo dionisiaco, misteriosa comunicación inmediata con la realidad.

El epígrafe es como una lejana nota consonante de nuestra emoción. Algo vibra, como la cuerda de un clavicordio a nuestra voz, en el tiempo pasado.¹³

Los escritores utilizan diferentes tipos de razonamiento en sus ensayos para desarrollar el asunto que tratan.

Entre las diversas formas de razonar destacan, por su frecuente uso, la **suma de ideas** y la **oposición de ideas**.

La suma de ideas consiste en expresar razonamientos que refuerzan la idea principal.

La oposición de ideas se da cuando se exponen dos ideas que se contraponen con el fin de resaltar una de ellas.

Para lograr identificar el tipo de razonamiento que se utiliza en un ensayo se puede realizar el siguiente procedimiento.

¹³ TORRI, Julio, *De fusilamientos*, México, FCE/SEP, 1984, p.12.

1. Relacionar el título con el contenido.

En el ensayo “Del epígrafe”, el título enumera el tema que va a desarrollar el autor: cuestiones relacionadas con el epígrafe. (Cita que el escritor coloca como encabezamiento a su artículo o a su libro).

2. Identificar la idea principal del ensayo.

La definición del epígrafe y su relación con el texto en que se encuentra.

3. Identificar los razonamientos que se exponen para desarrollar la idea principal.

RAZONAMIENTO	Primera razón:	el epígrafe se justifica por la necesidad de expresar relaciones sutiles entre las ideas.
	Segunda razón:	es una liberación espiritual dentro de la fealdad y pobreza de las formas literarias oficiales.
	Tercera razón:	se deriva siempre de un impulso casi musical del alma.
	Cuarta razón:	se relaciona con las alusiones más remotas.
	Quinta razón:	aunque a veces no existe una relación entre el epígrafe y el texto y se trata de un capricho del escritor, en el fondo existe una misteriosa comunicación inmediata de la realidad.
	Sexta razón:	en conclusión, tiene que ver con la emoción del escritor.

4. Clasificación de razonamiento.

Se trata de una suma de razones que conforman introducción, desarrollo y conclusiones. La primera razón corresponde a la introducción; de la segunda a la quinta, al desarrollo; y la sexta, a la conclusión.

A continuación se presenta un ensayo para que el lector, al examinarlo, descubra la forma en que se desarrolla su razonamiento.

Para un estudio científico de los ovnis

La Procuraduría sigue sin encontrar a los ovnis (objetos voladores no identificados). Es natural. ¿Cuándo se ha visto una quimera aprehendida por una investigación oficial? Sería como una investigación del Centro Médico que encontrara las causas y remedios del mal de ojo. ¿Quién se imagina a un detective del gobierno, todo serio y profesional, declarando tranquilamente a sus jefes, a la prensa, a la posteridad, que al fin tiene los pelos en la mano y que el asesino... ¡es un ovni!?

No, no debe esperarse todo del Gobierno, y menos aún que haga el ridículo, topándose oficialmente con la mismísima irrealidad. La investigación que hay que hacer es folclórica, psiquiátrica, histórica; en una palabra: científica. Hay que investigar qué pasa en el cerebro de las personas, que desde los tiempos de La Llorona ven objetos voladores no identificados, causantes de la muerte de sus hijos. Hay que investigarlo científicamente, y no sólo para establecer etiología de tan horrendas pesadillas (¿la dieta de frijoles? ¿el trauma de la Conquista? ¿una disfunción congénita en las sinapsis del nervio óptico?) sino para registrarlas, antes de que se extingan, como tantos tesoros del folclor.

¿Y quién debe hacer la investigación? Ni qué decirlo: los universitarios. ¿Para qué son las carreras de historia, antropología, sociología, política, periodismo, servicio social, psiquiatría, etcétera? ¿Para qué sirve la formación universitaria sino, precisamente, para saber fundamentar? ¿Y no se dice, con razón, que los estudiantes deben estudiar?

¡Pues a estudiar los ovnis! A conseguir cámaras, grabadoras, computadoras. A preparar cuestionarios y estratificaciones de muestreo. A hacer encuestas científicas entre el público. A recabar testimonios de historia contemporánea, antropológicos, etcétera. A tomar medidas y hacer levantamientos topográficos. A analizar, criticar, depurar, elaborar, acumular, tabular toda la información dispersa. Mucho ojo: se trata de estudiar la fantasía popular no de ser arrastrados por ésta.

Hay que pedir la colaboración del público y la prensa. La de los periodistas que dieron muestras de una audacia sin límites al enfrentarse cuerpo a cuerpo con su propia fantasía. Quizá los periodistas sean los más indicados para coordinar esta especie de "práctica profesional". Sería ideal que a través de ellos se publicaran repetidamente las

fotos ampliadas de cada uno de los ovnis, en la prensa, en televisión, pidiéndole al público la información que pueda dar. Sería bueno también premiar a ciertos informantes que dieran elementos decisivos para la identificación de los ovnis.

Todo lo cual requeriría financiamiento, que pudiera obtenerse en colectas públicas. Naturalmente, sin fraudes ni garrote. Con alguna campaña humorística: la búsqueda de los ovnis pudiera volverse una carcajada nacional, en la que todo el mundo participase, al menos con su óbolo y su risa. ¿Para qué están los estudiantes de publicidad? ¿Y los de contabilidad y auditoría? Con algún sistema de control fácilmente identificable y auditable, se podrían dar, diariamente, cuentas claras y públicas de la recaudación.

En esto, como en todo, habría que acudir a auditores, notarios y periodistas, como un principio fundamental contra el fetiche del secreto, el sospechosismo y la “tenebra” que hace prosperar a los ovnis. Para que se ventile públicamente la vida pública y puedan esfumarse las locas fantasías del magín popular. Como un insecticida de claridad contra el contagio y la infiltración del poder de las tinieblas.

Hay que hacerlo. Quizá es nuestra última oportunidad histórica. Cuando se acaben las matazones, se acabará la emoción. Ya no podremos sentir la adrenalina histórica, los tiempos heroicos de la justa cólera y las luchas de vida o muerte. Las grandes tareas históricas consistirán, modestamente, en darse el gusto de hacer bien las cosas.

¿A dónde volveremos, entonces, los ojos con nostalgia? ¿De qué podremos acordarnos, si nadie se ocupó de guardar, para un futuro civil y civilizado, la documentación de estos delirios?

La lectura constante de ensayos permite al lector identificar diferentes formas de razonamiento y diversas opiniones de los escritores sobre temas de interés general.

B) REDACCIÓN

9. CÓMO REDACTAR

Corresponde a la sesión de **GA 1.7 PARA REDACTAR MEJOR**

La comunicación por medio de la lengua se puede establecer de dos formas: **oral y escrita**, y cada una tiene sus propias características.

La expresión oral requiere que el hablante formule mensajes claros, que los transmita con dicción y volumen adecuados y que apoye su expresión con ademanes o mímica. En este tipo de comunicación si el oyente no comprende, el mensaje se puede reformular.

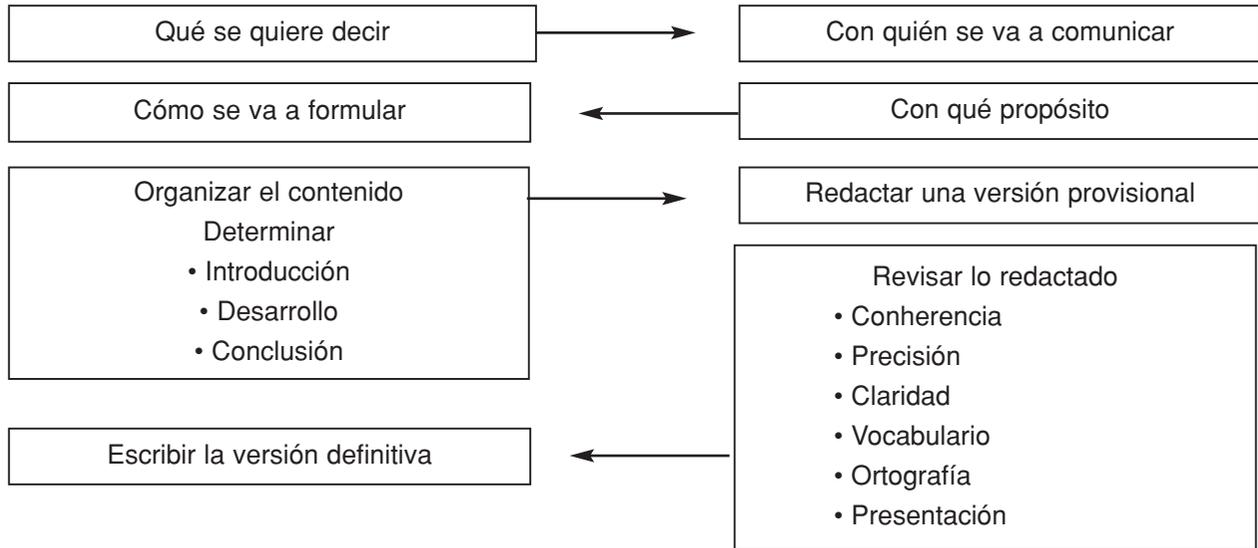
En cambio la expresión escrita requiere de claridad, precisión y coherencia, pues el mensaje debe ser comprendido por cualquier lector. La escritura ayuda a que estos mensajes permanezcan más tiempo, por ello es conveniente que el escritor conozca las herramientas que utilizará para lograr su objetivo de comunicación.

Se escriben textos para satisfacer diferentes necesidades de comunicación; cuando se tiene que realizar una investigación podrá redactarse un **informe** o una **monografía**; para tener información esencial del texto podrá componerse un **resumen** o una **síntesis**; también se pueden elaborar cartas familiares, comerciales, telegramas, vales o recibos, etcétera. Estos documentos siempre se escriben en prosa porque se trata de textos no literarios. En cambio se pueden escribir narraciones, diálogos, ensayos, guiones dramáticos, poemas etcétera, en prosa o verso, ya que este tipo de textos puede ser literario.

Proceso para redactar

- Elegir **qué** se va a comunicar.
- Establecer el propósito.
- Decidir **a quién** va dirigido para considerar la edad, nivel escolar, posición social e interés del lector.
- Especificar **cómo** se quiere expresar el mensaje eligiendo las palabras, el estilo y la forma que se va a emplear (narración o diálogo).
- Reflexionar el tema que se va a desarrollar; anotar las ideas y organizarlas en un esquema con una estructura de introducción, desarrollo y conclusión.
- Redactar en forma provisional el trabajo.
- Revisar los rasgos con que se puede evaluar la redacción, **coherencia**, cada idea se relaciona con las demás; **precisión**: conceptos definidos con precisión; **claridad**, el mensaje se entiende fácilmente; **vocabulario**, variedad y uso apropiado de las palabras; **ortografía**, palabras escritas con los signos adecuados; **presentación**, texto legible, limpio y bien distribuido; **originalidad**, mensaje novedoso e interesante.
- Corregir errores.

Proceso para redactar



— Redactar la versión definitiva del texto.

Para redactar cada tipo de texto se requiere un proceso específico y una ejercitación sistemática, que se irán dominando en forma paulatina; sin embargo el proceso aquí presentado conduce al escritor a lograr una expresión escrita eficaz.

10. LAS PARTES DEL TEXTO

Corresponde a la sesión de **GA 2.13 EL LADRILLO DE UN TEXTO**

En el siguiente texto se observan cuatro grupos de renglones separados por espacios en blanco.

Ensimismamiento

1. A la hora de la merienda bajé a la cafetería de la planta, pedí un café. Estaba cansado de la rutina y de mi trabajo, tenía que descansar.
2. Mientras sorbía lentamente mi café me puse a observar una pintura marina, bastante mala, que colgaba de la pared.
3. Pensé en Acapulco, en el mar, puestas del sol, Puerto Escondido, me iba absorbiendo cada vez más y más.

4. Salí de este ensimismamiento cuando una ola mojó mis pies.¹⁴

Cada una de las divisiones de un escrito están señaladas por una letra mayúscula al principio del renglón y por punto y aparte al final, a este tipo de división se le llama párrafo. En cada párrafo se desarrolla una idea o un aspecto de ella. Los párrafos están formados por oraciones que se relacionan entre sí de manera coherente para expresar un pensamiento.

Ejemplo:

O r a c i o n e s	}	<ol style="list-style-type: none">1. A la hora de la merienda bajé a la cafetería de la planta,2. pedí un café.3. Estaba cansado de la rutina4. y de mi trabajo (yo estaba cansado de mi trabajo),5. tenía que descansar.
---	---	---

* Descanso para tomar un café

Se puede observar la ilación de las oraciones: primero, a la hora del descanso para el café, el personaje va a la cafetería, después pide un café, posteriormente piensa que está cansado y concluye que tiene que descansar.

También existe una relación entre párrafo y párrafo, no se trata de bloques aislados. El párrafo uno está relacionado con el dos, por la idea del café mientras en el párrafo uno pide un café, en el dos se lo toma. A su vez, los párrafos dos y tres están relacionados por la idea del mar; en el párrafo dos observa un cuadro sobre el mar que lo lleva a desarrollar, en el siguiente párrafo, un pensamiento relacionado con el mar: Acapulco, puestas de sol, Puerto Escondido...

El último párrafo está unido al anterior por la idea del ensimismamiento (presente en el título y en todo el texto) y por el mar que llega a sus pies.

Para escribir párrafos se pueden seguir los siguientes pasos:

a) Pensar la idea que se pretende comunicar: La escritura de cartas.

¹⁴ DANTUS, Abraham, "Ensimismamiento", en: Valadés, Edmundo (comp.), *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1987, p.2.

- b) Desglosarla en oraciones simples.
- Recibir cartas es emocionante
 - Una carta es un mensaje escrito para otra persona
 - Los mensajes escritos perduran
 - Vale la pena escribir cartas
 - Escribir una carta requiere dedicación y tiempo
 - Al escribir una carta se espera una respuesta.
- c) Organizar las oraciones coherentemente, de manera que unas ideas se relacionen con otras y den unidad al párrafo.
1. Una carta es un mensaje escrito para otra persona
 2. Al escribir una carta se espera una respuesta
 3. Escribir una carta requiere dedicación y tiempo
 4. Vale la pena escribir cartas
 5. Recibir cartas es emocionante
 6. Los mensajes escritos perduran.
- d) Redactar la versión final del párrafo con las modificaciones que se requieran para obtener claridad en el mensaje.

La carta, para una persona, es un mensaje escrito que implica una respuesta. Aunque escribir cartas requiere dedicación y tiempo, vale la pena hacerlo pues recibirlas es emocionante, además de que el mensaje puede ser leído cada vez que desee revivir gratos momentos.

Los párrafos permiten desarrollar, de manera más completa, la expresión del pensamiento, por ello es recomendable ejercitarse en redactarlos e integrarlos en textos coherentes.

11. EL TIBURÓN NO ES COMO LO PINTAN

Corresponde a la sesión de **GA 2.25 UN TEXTO BAJO LOS RAYOS X**

El **ensayo** es una clase de texto que aparece con frecuencia en revistas, diarios y libros. En él, para defender una idea, se presentan argumentos según la visión, la actitud y a veces la pasión personal del autor, quien desea convencer al lector de que adopte el mismo punto de vista respecto al asunto. He aquí un ejemplo de ensayo:

Tiburones

Los efectos de los tiburones sobre el ser humano no son más que una gota en el océano, pues 30 personas mueren cada año en sus fauces, generalmente por haber invadido sus dominios con imprudencia.

Además, la ciencia ha mostrado a los escualos como una de las especies acuáticas más sorprendentes, por estar dotada de una capacidad sensorial fascinante. Sin embargo, la literatura y el cine han creado una leyenda sobre ellos, en la que resultan terribles asesinos del mar, y están siendo sometidos a un brutal acoso y exterminio.

No cabe la menor duda de que los tiburones son los grandes depredadores del océano, ni de que, con sólo algunas excepciones, se alimentan de otros peces, mamíferos e invertebrados marinos. Pero es necesario acabar con la leyenda negra que los condena, ante todo porque hay un aspecto de su conducta y fisiología que debe ser estudiado: las aproximadamente 350 especies diferentes de tiburones que hay en el mundo, tienen en común su perfecto diseño y una excepcional capacidad sensorial.

Resulta obvio que, con la excepción de los que son parásitos, o de fondo, todos los peces nadan. Pero muy pocos lo hacen tan bien como los tiburones. Su diseño es perfecto, si bien carecen de algo que ayuda a la mayoría de sus compañeros de clase: la vejiga natatoria, una pequeña bolsa interna que se llena de oxígeno y sirve de flotador. Por eso, se ha dicho siempre que el tiburón se ve obligado a no interrumpir su natación. En realidad, hay excepciones, pero puede decirse que son como los vencejos entre los pájaros: animales que apenas pueden descansar a lo largo de toda su vida. Pararse es morir. La lógica consecuencia es que nadar les cuesta poco. Pero como además son depredadores, deben ser capaces de recorrer grandes distancias y ser muy veloces cuando llega el momento de apresar a una víctima. En consecuencia, los tiburones, junto a peces espada y atunes, son los seres más hidrodinámicos que conocemos.

En cualquier caso, todavía más complejas y completas son sus facultades sensoriales. Y en esto puede afirmarse que van a la cabeza del universo zoológico. Sus sentidos son por lo menos nueve. Tienen una buena vista, por mucho que se haya opinado en diversas ocasiones que eran miopes. Tienen capacidad de oír, si bien más a través de la piel que de un oído convencional. Huelen como pocos seres vivos. Degustan, aunque es bien sabido que no les importa ingerir objetos por poco que conserven rastros de sangre. Su sensibilidad táctil es igualmente prodigiosa. Pero lo exclusivo comienza si se analiza al tiburón más detenidamente.

Un sentido común a la inmensa mayoría de los peces es el encargado de informarles de su propia posición en el mar y de las alteraciones de

las ondas de presión que se producen en el agua. Sería algo parecido a un radar. Pero los tiburones tienen mucho más: en diversas zonas de su cabeza cuentan con órganos sensoriales destinados a captar los campos eléctricos de otros peces y también de los objetos. Se sabe que todos los seres vivos emitimos mínimas descargas de tipo eléctrico, pero muy pocos, en cambio, pueden detectarlas, y entre éstos figuran los tiburones. Indiscutiblemente, su microrreceptor eléctrico permite la localización de presas por muy inmóviles que permanezcan. Podría llegarse a decir que los tiburones captan lo que otros denominan el aura de los seres vivos.

Conviene destacar también que los escualos poseen algo todavía por descubrir del todo, que les permite percibir los campos magnéticos de nuestro planeta, y lo demuestran su capacidad de orientación en todas las situaciones y sus movimientos migratorios. Sin olvidar el sentido del calor, que les informa de variaciones de décimas de grado en las temperaturas del mar que van surcando. Al mismo tiempo, se sabe que van constantemente degustando el agua que les rodea a través de órganos sensoriales de su piel.

Es tanto lo que podemos aprender de los tiburones en provecho propio, que parece, como mínimo, imprudente el acoso y exterminio a los que se les somete. La vida, obviamente, no nos ha revelado todos sus secretos. Y una buena parte de ellos están todavía escondidos en los tiburones, esos falsos enemigos que nos hemos creado.¹⁵

Como puede verse, en el anterior ensayo, el autor presenta argumentos para convencer sobre el respeto a la vida de los tiburones. Para lograrlo, se expresa de una manera literaria y personal. Así, al hablar de los efectos que los tiburones tienen en el hombre, afirma que “no son más que una gota en el océano” pues esta expresión figurada comunica con gran fuerza la idea de que son insignificantes. La misma intención persigue al calificar de “fascinante” la capacidad sensorial de los escualos.

Para comprender un ensayo y, en general, cualquier clase de texto, resulta muy importante advertir el esquema o estructura de sus ideas. Por eso, enseguida se expone, como bajo los rayos x, la estructura de los dos primeros párrafos del ensayo recién leído y luego se indica un procedimiento para identificarla.

Párrafo 1

- a) Los efectos dañinos de los tiburones “no son más que una gota en el océano”.

¹⁵ ARAUJO, Joaquín, “Tiburones” (adaptación), en: *Conocer. La vida y el universo*, año 1, núm. 100, México, Grupo Editorial Z, octubre de 1991.

- b) Los tiburones están dotados de una capacidad sensorial fascinante.
- c) Sin embargo, por influencia de la literatura y el cine, se les acosa y extermina.

Párrafo 2

- a) Los tiburones son depredadores.
- b) Pero conviene luchar contra la leyenda que los condena, pues debe estudiarse:
 - 1. Su diseño
 - 2. Su dotación sensorial

El proceso para identificar la estructura de los párrafos es éste:

1. Lectura. Debe realizarse con la mayor rapidez posible, hasta donde lo permita la comprensión y sin pronunciar mentalmente las palabras.
2. Solución de problemas de comprensión. Consiste, ante todo, en inferir la significación de las palabras desconocidas.
3. Identificación de las ideas de significado más general. Se trata de descubrir las partes del texto que dan información general sobre un aspecto, que en otras partes será precisado, ejemplificado, etcétera. En el ejemplo: *“Los efectos de los tiburones sobre el ser humano no son más que una gota en el océano”*, es una información de orden general, mientras que la parte que le sigue aporta precisiones, explicaciones y especificaciones: *“pues cada año treinta personas mueren en sus fauces, generalmente por haber invadido sus dominios con imprudencia”*.
4. Determinación de las relaciones entre las ideas. Consiste en advertir cómo se vinculan las ideas generales identificadas. En el primer párrafo del ejemplo, hay tres ideas generales: dos hablan positivamente de los escualos (apenas causan daño al hombre y tienen una capacidad sensorial fascinante) y la última, en oposición expresada por la locución *sin embargo*, denuncia la persecución de que son objeto esos peces.¹⁶

¹⁶ Ibid., p. 77.

12. DESPUÉS DE LOS RAYOS X

Corresponde a la sesión de **GA 2.26 TRABAJO PERDURABLE**

Con frecuencia, después de que un médico examina minuciosamente unas placas radiográficas para apreciar el estado de salud de su paciente, rinde a otros especialistas un informe de lo que ha observado. De manera parecida, un alumno tiene a menudo la obligación de realizar una lectura y entregar un reporte de lo que ahí encontró. Con este último fin, también resulta adecuada la “técnica de rayos x” para analizar la estructura del texto leído, seleccionar las ideas de significado más general y registrarlas en tarjetas o fichas de trabajo.

A continuación aparecerá como ejemplo una ficha de resumen, útil para reportar trabajo, en la que se compendia la primera parte del contenido del texto **Tiburones** (párrafos 1, 2 y 3), estudiado en la sesión de aprendizaje anterior.

Tiburones (ensayo)

ARAUJO, Joaquín, *Conocer. La vida y el universo*, año 1, núm. 100, pp. 76-77.

En los tres primeros párrafos de este ensayo, el autor censura el hecho de que la literatura y el cine hagan creer que los tiburones son terribles asesinos, pues en realidad sólo 30 personas, generalmente por imprudencia suya, mueren al año atacadas por ellos. Además, aunque los escualos son grandes depredadores, poseen rasgos de conducta y fisiología que deben ser estudiados: su diseño hidrodinámico perfecto y su excepcional capacidad sensorial.

Para elaborar una ficha de resumen semejante y usarla como reporte de trabajo, se debe registrar en los ángulos superiores de la tarjeta los siguientes datos:

Angulo izquierdo:

- Título del texto leído o tema del mismo.
- Función que la ficha de resumen desempeña (en el ejemplo, reportar la lectura de un ensayo).

Angulo derecho:

- Autor del texto y nombre de la publicación que lo presenta, año y número de la misma.

b) Páginas de la publicación en donde aparece el texto leído.

Por otra parte, el resumen, propiamente dicho, puede elaborarse después de haber analizado la estructura del texto, así como de haber identificado las palabras y expresiones clave, y las ideas de contenido más generales (*tiburones, asesinos, leyenda, brutal acoso y exterminio, perfecto diseño hidrodinámico, extraordinaria capacidad sensorial*).

13. UN CATÁLOGO DE PALABRAS

Corresponde a la sesión de **GA 2.31 EN LA COMODIDAD DEL GLOSARIO**

Glosario

Oración: Una o varias palabras que expresan un pensamiento completo

Ejemplo: Lloverá

Cuando las palabras integran un solo predicado (con un verbo conjugado) se obtiene una oración simple, por ejemplo: Juan estudia en la universidad. Pero si al relacionar las palabras se forman varios predicados (varios verbos conjugados) habrá varias oraciones integradas en una oración compuesta: fui en media hora y regresé de inmediato. El análisis de la oración es el siguiente.

Sujeto: yo; predicado 1: *fui en media hora*; predicado 2: regresé de inmediato.

Oración coordinada: Es una oración compuesta que incluye varias oraciones simples de la misma categoría, las cuales son como eslabones de una misma cadena. Ejemplo: Juan vive en Ibagué y Pedro trabaja en Pereira.

Conjunción o nexos: Palabra que sirve de enlace entre palabras u oraciones simples de la misma categoría: varios sustantivos, varios adjetivos o varias oraciones simples.

Son nexos coordinantes copulativos **y, e, ni**. Ejemplo: Cantaba y lloraba de sentimiento. Tú **y** yo

Nexos disyuntivos: **o, u**. Ejemplo: Habla ahora o calla para siempre.

Nexos adversativos: **mas, pero, sino, sin embargo**. Ejemplo: Quería salir de vacaciones **pero no** pude.

Nexos continuativos: **pues, así, conque, luego**. Ejemplo: Traje el abrigo **pues** creí que haría frío.

Diccionario

Oración: rezo // Gram. Palabra o conjunto de palabras con que se expresa un concepto cabal.

Oración coordinada: (no aparece en el diccionario como una expresión sino como dos palabras sueltas)

Conjunción: f. Reunión // Gram. Palabra invariable que enlaza dos vocablos o dos oraciones.

Al leer el contenido de los cuadros uno y dos se observa que proporcionan la definición de las palabras que aparecen en negritas, si se compara la definición de **oración** en el cuadro uno y dos se encontrarán algunas diferencias; en el cuadro uno se da la definición en función de la materia a la que corresponde, en este caso a la materia de Español. La definición del cuadro uno es más precisa y está ilustrada con un ejemplo. En cambio en el cuadro dos la palabra **oración** sólo tiene la definición.

Las palabras contenidas en el cuadro uno forman parte de un glosario: éste es una compilación de palabras referentes a una materia, cada una de ellas se define de manera fácil de comprender y se dan ejemplos de su uso para facilitar su aplicación.

La elaboración del glosario es recomendable para todo estudiante ya que enriquece su vocabulario y le ayuda a realizar sus tareas escolares.

14. ALGUNOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Corresponde a la sesión de **GA 3.43 SEÑALES DEL CAMINO**

El uso de signos de puntuación es importante para lograr claridad en la redacción. A continuación se presenta el pasaje de una novela donde se numeran los signos y se enuncian las normas de su uso.

(1)

—Usted ha de conocer al bandido ese , señora... Yo estuve junto con él en la Penitenciaría de Escobedo. (2)

(3) (4)
—Sargento, tráeme una botella de tequila; he decidido pasar la noche en amable compañía con esta morenita... ¿El coronel?... ¿Qué me hablas tú del coronel a estas horas?... ¡Que vaya mucho a...! Y si se enoja, pa mí... ¡plin!...

(5)
(6) (7)
Anda sargento; dile al cabo que desensille y eche de cenar. Yo aquí me quedo...

(8) (9) (10)
Oye, chachita, deja a mi sargento que fría los blanquillos y caliente las gordas; tú ven acá conmigo. Mira, esta carterita apretada de billetes es sólo para ti. Es mi gusto.

(11) (12) (13)

(14) (15)
¡Figúrate! Ando un poco borrachito por eso, y por eso también hablo un poco ronco... ¡Como que en Guadalajara dejé la mitad de la campanilla y por el camino vengo escupiendo la otra mitad...! ¿Y qué le hace...?

(16) (17) (18) (19)
Es mi gusto, Sargento, mi botella de tequila, Chata, estás muy lejos; arrímate a echar un trago... ¿Cómo que no?... ¿Le tienes miedo a tu... marido... o lo que sea?... Si está metido en algún agujero dile que salga... Pa mí ¡plin!... Te aseguro que las ratas no me estorban. (20)

Una silueta blanca llenó de pronto la boca oscura de la puerta. (21)

(22)
—¡Demetrio Macías!—clamó el sargento despavorido, dando unos pasos atrás. (23)¹⁷.

17 AZUELA, Mariano, "Los de abajo", en: *La novela de la Revolución Mexicana*, México, FCE, 1980, pp. 7-8.

Clasificación	Descripción	Ejemplo
Punto final	Se coloca punto (.) al final de todo escrito o de una división importante del texto.	(23)
Punto y aparte	Se coloca al final de un párrafo, pero el texto continúa en líneas aparte. Separa los párrafos cuando las ideas no están relacionadas de un modo inmediato.	(2) (20) (21)
Punto y seguido	Se coloca al final de una oración, pero el desarrollo de la idea continúa en el mismo renglón.	(7) (11) (13) (14)
Punto y coma	Se utiliza para separar oraciones entre cuyos sentidos hay proximidad.	(4) (19) (6) (10)
Coma	Los vocativos llevan comas entre sí. Van al principio, después y antes, si van al final.	(1) (17) (8) (3) (9) (18)
	Se escriben entre comas las oraciones de relativo explicativo.	(22)
	Separa elementos equivalentes, tanto si son palabras, como expresiones y oraciones.	(5) (12) (15)
	Van entre comas las oraciones intercaladas que interrumpen el sentido de la oración.	(16)

15. REGLAS ORTOGRÁFICAS DEL USO DE LA B, V, G Y J

Corresponde a la sesión de **GA 3.44 FÓRMULAS PARA EVADIR TRAMPAS**

USO DE LA B		
Regla No.	Descripción	Ejemplo
1	El prefijo inicial bi, bis, biz	bimestre, bisnieto, bicéfalo
2	La terminación bundo	vagabundo, moribundo
3	La terminación bilidad	probabilidad, flexibilidad
4	El término inicial biblio (libro)	bibliografía, bibliómano
5	Las partículas iniciales bu, bur, bus, bul	burla, busca, burlón
6	Después de la m se escribe b	bomba, ambiguo

USO DE LA V		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
7	Palabras que inician con eva eve, evi, evo	eventual, evadir, evitar, evolución
8	Después de pra, pre, pri, pro	providencia, prevenir, privilegio
9	Después de b, d, n	adversario, convidar, subversión, enviar
10	Después de ol	polvorín, devolver, olvidadizo
11	Las palabras terminadas en evo, eva, eve	nuevo, leve, huevo
12	Las palabras terminadas en voro, vora	carnívoro, herbívora

USO DE LAG		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
13	Se escribe para representar el sonido de /j/ en el prefijo geo	- geometría, geografía
14	- Se escribe con esta letra la partícula gest	- gesto, gestión
15	- La partícula gen	- vigente, gente
16	- En la terminación gia	- magia, regia
17	- En la terminación gía	- biología, zoología, exigía
18	- En las partículas gene, ge, geflo	oxígeno, progenitor, genial

USO DE LA J		
Regla No	Descripción	Ejemplos
19	El sonido /J/ se escribe con /j/ antes de cualquier vocal	Jarro, cojín, jeringa
20	Llevan j los verbos que terminan en jear	Ojear, cojear, canjear
21	Los verbos terminados en decir, ducir, traer , (1ª persona del singular pretérito).	Dije, conduje, traje
22	La partícula inicial eje	Ejecutar, ejército
23	La terminación aje	Vendaje, carruaje, kilometraje
24	El fonema final /j/ siempre lleva /j/	reloj

16. MENSAJES CLAROS Y PRECISOS

Corresponde a la sesión de **GA 4.52 PARA SER EXACTOS**

Un texto puede estar formado por uno o varios párrafos a través de los cuales se expresa un mensaje.

A continuación se presenta un texto que está integrado por un párrafo.

La señora de la Tierra

El mundo estaba lleno de agua. Y en el agua vivía la señora de la Tierra. Era un monstruo cubierto de ojos y de fauces. Tezcatlipoca y Quetzalcóatl decidieron darle forma a la Tierra. Convertidos en serpientes, enlazaron y estrecharon al monstruo hasta que se rompió en sus dos mitades. Con la parte inferior hicieron la tierra y con la parte superior el cielo. Los otros dioses bajaron a consolarla y, para compensar el daño que Tezcatlipoca y Quetzalcóatl acababan de hacerle, le otorgaron el don de que su carne proporcionara cuanto el hombre necesita para vivir en el mundo. Su piel y sus cabellos quedaron convertidos en hierbas, grama, árboles y flores. Sus ojos se mudaron en pequeñas cuevas, pozos, fuentes. Su boca se transformó en ríos y en grandes cavernas, su nariz, en los montes y en los valles¹⁸.

En el texto anterior puede observarse que existe unidad, coherencia y precisión.

La **unidad** se logra porque las oraciones se refieren al mismo asunto, todas hablan de cómo se formó la Tierra.

La **coherencia**, porque las oraciones se relacionan para expresar la idea de cómo se formó la Tierra.

La **precisión** se logra porque cada idea expresa de una manera exacta los acontecimientos que explican la creación del mundo de acuerdo con los nahuas.

Es necesario observar que, para que un texto reúna las características antes mencionadas y se obtenga un mensaje claro, es imprescindible utilizar los signos de puntuación, por ejemplo:

El mundo estaba lleno de agua, es una oración simple que habla de un suceso. Ese pensamiento completo está separado por un punto y seguido de la oración y en el agua vivía la señora de la Tierra.

Si las oraciones anteriores no tuvieran un punto y seguido entre ellas, la idea que cada una expresa no sería clara.

18 “De la teogonía náhuatl”, recopilada por Angel María Garibay. Tomado de: VALADÉS, Edmundo, *El libro de la imaginación*, FCE, México, 1987, p. 213.

En el siguiente ejemplo, las comas son necesarias para citar a varios seres del reino vegetal: *Su piel y sus cabellos quedaron en hierba, grama, árboles y flores*. Si se suprimen las comas, no se sabría con claridad de qué elementos se habla, sí de las hierbas grama o de grama árboles.

Al terminar el texto se emplea el punto final para indicar que se da por concluido el tema del que se habla.

Hay textos con varios párrafos como el que se presenta:

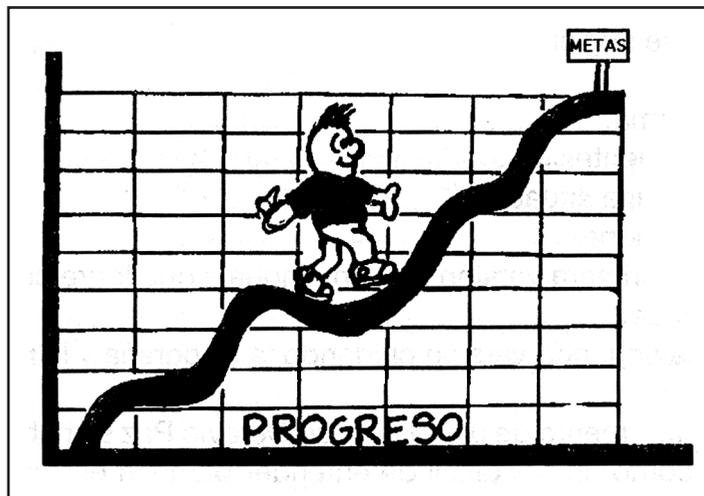
Metas

En este capítulo se analizará la forma de establecer metas y cómo lograrlas, por qué debemos establecerlas y ciertos principios que debemos seguir para alcanzarlas.

Viktor Frankl, en su obra clásica “La humana búsqueda de sentido”, describe la vida en un campo de concentración durante la Segunda Guerra Mundial. Frankl calculó que sólo uno de cada veintiocho prisioneros lograba sobrevivir a los horrores de la prisión. Por tanto, él realizó un estudio para establecer por qué unas cuantas personas lograban sobrevivir, mientras que muchas otras perecían. Advirtió que los sobrevivientes no siempre eran los más aptos físicamente o los más saludables, o los mejor nutridos o los más inteligentes. Descubrió que quienes sobrevivieron tenían una razón para seguir adelante. Tenían una META. En el caso de Frankl, su ardiente deseo era volver a ver el rostro de su esposa. Todos los sobrevivientes tenían metas diferentes, pero al final de cuentas tenían una meta.

Son las metas las que nos hacen seguir adelante. ¿Cuántas veces hemos sabido de alguien que se retira después de cuarenta años de trabajo y muere unos meses más tarde? En cuanto perdemos el impulso—la dirección, ¡estamos en aprietos! ¿Te has dado cuenta de que te sientes más feliz en mitad de un proyecto que al finalizarlo? ¿Has observado que cuando concluyes un proyecto te empeñas en buscar uno nuevo?¹⁹

19 MATTHEWS, Andrew. *Por favor sea feliz*, México, Selectos, 1994, p. 110-111.



El texto está compuesto por cuatro párrafos. El primero da una pequeña introducción acerca de cómo establecer metas y lograrlas. En el segundo párrafo se habla de un estudio realizado por un autor acerca de las personas que lograban sobrevivir en un campo de concentración.

En el tercer párrafo se mencionan los datos obtenidos en el estudio que apoyaban una hipótesis: la gente que sobrevivía era porque tenía una razón o meta para seguir adelante. Por último, en el cuarto párrafo se afirma que los individuos tienen la necesidad de fijarse metas para seguir viviendo.

Los cuatro párrafos de este texto tienen una estrecha relación entre ellos y la idea de que se deben tener metas y cómo lograrlas se refuerza y complementa en cada párrafo.

En los dos ejemplos presentados, los párrafos están compuestos por oraciones, algunas de ellas simples, y el uso de signos de puntuación que son muy importantes para dar claridad y unidad a las ideas presentadas.

17. ESQUEMA PARA UN ENSAYO

Corresponde a la sesión de **GA 4.54 EN PLAN DE CONVENCER**

La elaboración de un ensayo requiere de un plan o esquema que permita organizar las ideas o argumentos que se pretenden poner a prueba.

Los ensayos son escritos breves que se publican en libros, revistas y periódicos. Quienes los escriben lo hacen para defender sus puntos de vista o proponer soluciones a un problema. En ellos se emplea un lenguaje emotivo que busca convencer con argumentos bien fundamentados a quienes lo leen.

Los pasos que se sugieren para elaborar un ensayo son:

1. Seleccionar el tema.
2. Consultar las fuentes.
3. Problematizar una situación.
4. Proponer soluciones.
5. Redactar una primera versión con un lenguaje que logre convencer o sembrar la duda.
6. Redactar una segunda versión cuidando la ortografía y la redacción.

En el siguiente fragmento de un ensayo de Octavio Paz se habla de la imagen del mexicano como un ser difícil de entender para los europeos cuando no conocen sus raíces culturales.

Los hijos de la Malinche (fragmento)

La extrañeza que provoca nuestro hermetismo ha creado la leyenda del mexicano, ser insondable. Nuestro recelo provoca el ajeno. Si nuestra cortesía atrae, nuestra reserva hiela. Y las inesperadas violencias que nos desgarran, el esplendor convulso o solemne de nuestras fiestas, el culto a la muerte, acaban por desconcertar al extranjero. La sensación que causamos no es diversa a la que producen los orientales. También ellos, chinos, indostanos o árabes, son herméticos e indescifrables. También ellos arrastran en andrajos un pasado todavía vivo. Hay un misterio mexicano como hay un misterio amarillo y uno negro. El contenido concreto de esas representaciones depende de cada espectador. Pero todos coinciden en hacer de nosotros una imagen ambigua, cuando no contradictoria: no somos gente segura y nuestras preguntas como nuestros silencios son imprevisibles, inesperados. Traición y lealtad, crimen y amor, se agazapan en el fondo de nuestra mirada. Atraemos y repelemos.

No es difícil comprender los orígenes de esta actitud. Para un europeo, México es un país al margen de la historia universal. Y todo lo que se encuentra alejado del centro de la sociedad aparece como extraño e impenetrable. Los campesinos, remotos, ligeramente arcaicos en el vestir y el hablar, parcos, amantes de expresarse en formas y fórmulas tradicionales, ejercen siempre una fascinación sobre el hombre urbano. En todas partes representan el elemento

más antiguo y secreto de la sociedad. Para todos, excepto para ellos mismos, encarnan lo oculto, lo escondido y lo que no se entrega sino difícilmente, tesoro enterrado, espiga que madura en las entrañas terrestres, vieja sabiduría escondida entre los pliegues de la tierra²⁰.

Si se elabora un ensayo acerca de la forma de ser del mexicano, se podría seguir el procedimiento que a continuación se indica.

1. Tema	El comportamiento del mexicano
2. Fuente bibliográfica	PAZ, Octavio. <i>El laberinto de la soledad</i>
3. Problemas planteados por el autor	¿Por qué es así el mexicano? ¿Cómo los ven los europeos? El mexicano es cerrado, receloso, rinde un gran culto a la muerte. Tienen una actitud contradictoria, atraen y repelen.
b) El alumno	El campesino es arcaico al vestir y parco al hablar, es un ser impenetrable. Los europeos creen que México es un país al margen de la historia universal.
	¿Es el mexicano un ser impenetrable? Quizá el mexicano de la ciudad es poco comunicativo, pero esto se debe a su forma de vida, que lo hace un esclavo del tiempo. En cambio, el mexicano de provincia es amable y hospitalario; cuando se le visita se esfuerza por atender al invitado compartiendo con él tradiciones y costumbres.
4. Propuestas	Los mexicanos son seres cordiales, amables, hospitalarios, amigueros; cuando aprecian a alguien se sacrifican por esa persona. No les gustan las fiestas y la música. Los campesinos son seres callados pero nobles; no ofrecen su amistad hasta estar seguros. Al convivir con los extranjeros, es importante que ellos conozcan sus raíces y forma de ser de los otros.

20 PAZ, Octavio, *El laberinto de la soledad*, México, FCE, 1983, pp. 72-73.

18. UN BUEN INICIO

Corresponde a la sesión de **GA 4.55 UN BUEN COMIENZO**

Así como la ficha bibliográfica es una fotografía de un libro, el prólogo es la presentación del contenido del libro. El prólogo le dice al lector de qué trata el libro, señala cualidades y aporta datos acerca del autor y del asunto que se toca a fin de invitar al lector a leer la obra.

La intención del prólogo varía de acuerdo con el tipo de texto, ya sea informativo o literario. En el literario, generalmente se dan un marco sociohistórico para ubicar la obra, datos del autor y datos generales sobre la obra: en ocasiones se analiza el tema y su repercusión en el tiempo. En cambio, el texto informativo explica la estructura y el proceso de investigación.

El prólogo, el prefacio y la introducción se parecen mucho, los dos primeros informan a veces de cuestiones que no forman parte propiamente del contenido de la obra (importancia, trayectoria del autor, etcétera), mientras que la introducción siempre aborda directamente el contenido mismo del libro.

A continuación se presenta el prefacio de un texto. El lector, al iniciar su lectura, irá obteniendo los datos que le permitan descubrir de qué trata el libro.

Prefacio

Este libro intenta ofrecer, usando a los primates como ejemplo, un panorama general de lo que es la ciencia de la Etología o estudio del comportamiento animal.

Ya que en la actualidad este campo del saber biológico es muy amplio, me he concretado a resaltar dos facetas del comportamiento animal que son de gran interés. Primero, el estudio del comportamiento como un mecanismo mediador del ambiente, es decir, la ecología del comportamiento, y después, el estudio del comportamiento social incluyendo aspectos importantes del desarrollo durante las fases tempranas en la vida del animal, así como aspectos de las bases biológicas de la conducta agresiva, del comportamiento de juego y de la conducta sexual.

La observación del comportamiento de los animales es una actividad que requiere cierta disciplina en los métodos empleados. Así, me he permitido señalar también en el texto de este libro algunos aspectos básicos de técnicas de observación y registro de la conducta animal. Debido a que el comportamiento del primate humano se relaciona

con el estudio y análisis etológico de otros animales, se presenta una sección de Etología humana donde se plantea el estudio etológico del comportamiento de nuestra especie.

También señala que a través de la comparación del comportamiento de diferentes especies de primates, incluyendo al hombre, y de un examen de nuestra historia evolutiva, podemos llegar a comprender mejor las bases biológicas de nuestro comportamiento y darnos cuenta de nuestras limitaciones, capacidades y membresía en el reino animal.²¹

Análisis del prefacio anterior

Al leerlo se obtiene la siguiente información:

1. El libro aborda el estudio del comportamiento como un mecanismo producto del ambiente y el estudio del comportamiento social.
2. Se emplea la observación como una técnica de registro de la conducta humana.
3. La comparación entre el comportamiento de los primates y el comportamiento humano permitirá una mejor comprensión de las bases biológicas que los generan.
4. Se expone la hipótesis de una estrecha relación entre los primates y el hombre al estudiar su comportamiento.

Prólogo

Es difícil justificar la aparición de un libro más de Química, sobre todo si se considera la gran oferta de textos de nivel preparatorio. Tal abundancia (y el interés que despierta la materia) hacen pensar que no escribir un libro de Química es una obra de caridad (sobre todo con los amigos). Con todo, el autor intentará esbozar algunas de las ideas que lo motivaron a escribir lo que confía no será un libro más como los que abundan.

En primer término se halla la gran semejanza en contenidos y en tratamiento de los textos de Química. En general, el enfoque es el de una disciplina concluida, una ciencia terminada, en la que ya no hay

21 ESTRADA, Alejandro. *Comportamiento animal. El caso de los primates*, México, F.C.E., 1988.

nada por descubrir y que tiene todo perfectamente explicado sin ninguna laguna conceptual. Tal imagen de ciencia, desafortunadamente, es muy común en los libros escritos para lectores de nivel medio. En otra oportunidad se discutirán y analizarán las complejas causas y consecuencias. Por lo pronto, cabe mencionar que los textos convencionales de ciencias presentan las teorías, conceptos y fórmulas sin comentar el carácter polémico que acompañó su gestación y nacimiento.

En general se cae en un conjunto de leyes, ecuaciones y definiciones que el estudiante debe memorizar a la víspera del examen. Conjunto que no despierta gran interés en el estudiante y del que no obtiene una idea del problema que intentan resolver los científicos con tales reflexiones. Es muy cierto que no es ésta la intención de los autores de los textos convencionales, pero... ¿cómo puede mostrarse la validez y belleza de una teoría científica sin mencionar a las que se han abandonado por incompletas o erróneas?

El autor de este libro considera que dos de los puntos más descuidados en la enseñanza de las ciencias son:

- 1) el espíritu juguetón de la ciencia y
- 2) el carácter estético de la ciencia.

La ciencia ha sido y seguirá siendo, para muchos científicos, un juego, en el sentido de que les interesa, les divierte, les apasiona, los obsesiona, y no tanto porque sean “excéntricos” o “chistosos” como suele presentarlos la mitografía popular. Son, más bien, gente común y corriente que ha tenido la habilidad de profundizar en sus propios pensamientos, la constancia y tenacidad para llegar a premisas a partir de conclusiones; es gente con disposición a jugarse la vida en un experimento o perder el sueño por un problema.

Proponer que el estudiante encuentre en sí mismo la posibilidad de disfrutar el descubrimiento de una teoría suena irreal. Pero sí parece alcanzable que el estudiante encuentre gusto en “descubrir” por su cuenta, o con sus compañeros, o con su maestro, que la ciencia no es tan oscura como se la presenta. Más bien, los textos, los profesores, los exámenes la oscurecen para que parezca profunda.

Una de las materias que difícilmente llega a entusiasmar a los estudiantes de nivel medio es la Química. Las razones son muy

diversas: profesores improvisados, programas obsoletos, métodos de enseñanza inadecuados, falta de textos didácticos, etcétera. Un grave resultado de lo anterior es el descenso en la matrícula de la carrera de Química y áreas afines. Más grave si se considera que la mitad de lo que enseñan los libros es obsoleto y la mitad de lo que necesitará el estudiante todavía no se descubre.

Uno de los objetivos del libro *La Química y la cocina* es atacar el punto tres de la lista anterior. Terreno particularmente fértil para ilustrar los principios químicos es la cocina, pues en una bien surtida pueden hallarse más de 200 reactivos químicos, además de equipos y procedimientos semejantes a los de un laboratorio. Muchas de las reacciones químicas que ocurren en una cocina tienen una explicación científica que ilustra y respalda a la inobjetable experiencia culinaria.

Ciertamente, hay muchos fenómenos gastronómicos (como el frotado de los extremos de un pepino para que no se amargue, o el bailar alrededor de los tamales para que no salgan pintos) que podrían clasificarse entre los consejos familiares o las tradiciones pintorescas de la cocina. El autor, discretamente, los menciona sin profundizar. Son un buen campo para la aplicación del método científico por parte de los lectores.

Por otro lado, el libro pretende llevar al lector del asombro a la reflexión. Asombro de lo cotidiano e inmediato; reflexión sobre fenómenos aparentemente desconectados. (Sorprenderse con lo evidente revela que no se ha confundido comprensión con familiaridad). *La Química y la cocina* no quiere ser un libro monotemático, pues el asombro y el humor no conocen especialidades ni disciplinas.

Sólo habiendo interés y entusiasmo, sólo sintiendo la necesidad del conocimiento, podrán desarrollarse actitudes científicas. No tiene ningún efecto positivo dar una colección de fórmulas tediosas y faltas de sentido entre sí y con la realidad de los estudiantes.

Para terminar, es inútil esperar que los estudiantes cambien sus actitudes ante el aprendizaje si los maestros no cambiamos nuestra actitud ante la enseñanza, si no empezamos a descubrir la ciencia como algo que tiene que ver cotidianamente con nuestra vida, como la cocina.²²

22 CÓRDOVA, José Luis, *La Química y la cocina*. México, FCE, 1990.

19. PRÓLOGO

Corresponde a la sesión de **GA 4.56 UNA MINIATURA EN TARJETA**

Emilio Rojas es un escritor mexicano que se ha interesado por compartir su opinión acerca de lo que significa la esencia del hombre. En su libro *Aprendiz de Pintor* nos conduce a reflexionar sobre lo que es el ser humano. Arturo Azuela escribe el prólogo de este libro y en él nos prepara para una mejor comprensión de los textos que integran la obra.

Prólogo

Aprendiz de Pintor, libro de Emilio Rojas, está compuesto de cincuenta textos breves de muy variada naturaleza; es la palabra incisiva, llena de intenciones y cargada de múltiples significados; es constante invitación a mirar con atención para reconocer y examinar, y al juego de más variadas imágenes, desde “Semillas” a “Ladrona de sueños”, desde “El hombre y la piedra” a “Desiertos”, sin que se puedan soslayar, entre otras muchas narraciones, “Arcoiris”, “Búsqueda”, “Abridor de puertas”, “La flama azul”, “El amante de la Luna”. En este libro, el vuelo de la imaginación no se detiene en figuras externas; una y otra vez, con fuerza poética, con manifestaciones sugerentes, invade el terreno de lo más íntimo.

Aprendiz de Pintor toma alas, adquiere el camino hacia las alturas, sin dejar un solo momento la esencia del ser humano. Emilio Rojas sabe adueñarse de la palabra sin olvidar el peso de lo que nos rodea, de lo que está a la mano de nuestros sentidos; sensorial y reflexivo, corpóreo y espiritual, nos va dando los trazos más insólitos y las pinturas más evocadoras. No olvida la nostalgia ni el aprendizaje de la libertad, ni desdeña la sabiduría para llegar a la fertilidad. A las enseñanzas agrega el toque de lo sorpresivo. Sin hacer a un lado el goce del alma, recuerda que se necesita una luz, “una luz para iluminar mis pasos”.

Con singular elegancia y afán de perfección, Emilio Rojas se transforma en un alquimista de su propio lenguaje. Deja los colores más elementales y se apodera de texturas, de relieves, de perspectivas cada vez más laberínticas. Al romper la máscara de la simulación y de la hipocresía, reafirma su calidad de escritor, su espíritu lúdico en donde la vida es “un juego que exige prepararse para poderlo jugar... y ganar”²³.

Arturo Azuela

23 ROJAS, Emilio. *Aprendiz de pintor*, México, Expresión y tiempo, 1968.

20. RAZONES PARA CONVENCER A UN PESO COMPLETO

Corresponde a la sesión de **GA 4.59 UN ARGUMENTO DE PESO**

Con mucha frecuencia, quien escribe un texto no sólo tiene el deseo de informar, sino también el de *convencer* o *persuadir* al lector por medio de *argumentos*, es decir, razonamientos y explicaciones sobre las ventajas de una mercancía, los beneficios que acarrea una medida higiénica o la justeza y solidez de una idea.

En el ejemplo que aparecerá enseguida, el escritor intenta persuadir a quien tenga problemas de peso de que lea la obra y siga sus recomendaciones sobre alimentación para evitar la obesidad. Así, en su prólogo presenta *argumentos de peso* para convencer al lector de que su libro es el mejor entre los que se ocupan del mismo tema.

Prólogo

El motivo principal que tuve para escribir este libro fue que durante mi juventud, llegué a ser una persona obesa, puesto que pasaba el día comiendo y bebiendo absolutamente todo: refrescos, cervezas, vino, tacos, tortas, etc. Es decir, aquello que la mayoría de las personas consumen en los restaurantes, tiendas, mercados, bares y cantinas de la ciudad.

(...)

La mayoría de los autores que escriben sobre el problema de la obesidad, según pude comprobar a través de la lectura de diversas obras, no han sufrido este problema. De este modo, ninguno de ellos sabe a ciencia cierta lo que es padecer obesidad o, como comúnmente se dice, estar gordo, y se basan más bien en la experiencia de sus pacientes.

Durante los veinte años que tengo como médico —con un potencial de 18 mil pacientes—, al tratar casos de obesidad he podido constatar la efectividad de los tratamientos que aplico, basados en la eliminación, depuración y renovación, así como en el cambio a la alimentación vegetariana.

En 90% de ellos, los resultados han sido sumamente positivos, en virtud de que fueron los mismos pacientes los que consiguieron su anhelada meta —yo sólo serví de guía—, ya que se apegaron a lo trazado durante el tratamiento.

El lector encontrará que la segunda parte de la obra está dedicada a los aspectos generales del alimento natural; esto responde, en primera instancia, a la necesidad de orientar al interesado en todo lo relacionado con las ventajas, preparación y consumo de la dieta vegetariana.

Es por esta razón que considero muy completo el presente libro, en tanto que da respuesta tanto a quien recurre a él para resolver problemas de obesidad como a los interesados en cambiar a la dieta vegetariana o continuarla, para lo cual he incluido también tablas de valores para el consumo de nutrientes.²⁴

Al analizar el texto anterior, pueden advertirse varios tipos de argumentos:

- Razonamientos sobre la experiencia personal del autor con respecto a la gordura (*en su juventud fue obeso*).
- La idea de que el autor, por haber sido obeso, supera en conocimientos sobre el tema a todos los otros, porque éstos no han padecido personalmente la obesidad.
- Explicaciones sobre la larga experiencia del autor como médico en el tratamiento de obesos.
- Ventajas representadas por la inclusión en el libro de recomendaciones para cambiar de dieta.

Tales argumentos se dirigen a persuadir al lector en dos planos:

- En principio, un lector que padece la obesidad se identificará con el autor al enterarse de que éste ha padecido en carne propia la gordura (plano en que el lector se identifica subjetivamente con el autor).
- En segundo lugar, el lector encuentra pruebas de que, como médico, el autor posee una larga y exitosa experiencia (plano en que el lector se convence por razones).

Por la frecuencia con que se leen textos persuasivos, conviene analizarlos, como se ha hecho en el ejemplo, hasta advertir qué clase de argumentos se emplean en ellos y de qué intentan convencer. Además, al formular un comentario sobre un tema especializado, como es el caso de un texto sobre la obesidad, es necesario recurrir a argumentos para opinar.

24 GUERRERO, Cuauhtémoc, *Dime lo que comes y te diré cuánto pesas. Los secretos para acabar con la obesidad*, México, Pax México, 1991, 142 pp.

De ese modo, siguiendo con el mismo ejemplo, es posible razonar en los dos niveles considerados. Un enfermo de obesidad podría comentar: “Creo que el autor, por haber sido obeso, puede comprenderme y en su libro recomendará un tratamiento útil para mi problema” (plano subjetivo). Otro mezclaría razonamientos subjetivos con otros objetivos: “Yo considero que el libro tiene el mérito de que su autor haya sido obeso, pues sabe las debilidades y dificultades que enfrentan los enfermos para superar su problema. Por otro lado, si las estadísticas que presenta sobre sus pacientes son reales, es bastante probable que sus recomendaciones sean acertadas”.

21. CON MAYOR ÉNFASIS

Corresponde a la sesión de **GA 4.61 PARA DARSE TONO**

En algunas ocasiones al comunicar un mensaje, se le da mayor énfasis a determinadas palabras.

Observa el siguiente ejemplo:

—He reñido a un hostelero

—¿Por qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

—Porque donde, cuando como,
sirven mal, me desespero.

Iriarte

Se llama acento enfático a la tilde que se pone en las palabras **por qué, dónde, cómo, cuándo, qué, cuál, quién; cuán**; cuando éstas forman parte de oraciones interrogativas y exclamativas, directas o indirectas y en oraciones en las que se da énfasis a estas palabras.

¿Cómo te va?

¡Qué desastre!

No sé cómo sucedió.

¿Adónde iremos hoy?

A continuación se presenta un diálogo en el que se utiliza la tilde enfática en oraciones interrogativas y exclamativas.

Yo quiero ser cómico

[...]

Hallábame, [...] sin saber cuál de mis notas *escogería por más inocente, y no encontraba por cierto mucho que escoger*, cuando me deparó felizmente la casualidad materia sobrada para un artículo al anunciarme mi criado a un joven que me quería hablar indispensablemente.

Pasó adelante el joven haciéndome una cortesía bastante zurda, como de hombre que necesita y estudia en la fisonomía del que le ha de favorecer sus gustos e inclinaciones, o su humor del momento para conformarse prudentemente con él; y dando tormento a los tirantes y rudos músculos de su fisonomía para adoptar una especie de careta que desplegase a mi vista sentimientos mezclados de afecto y deferencia, me dijo con voz forzosamente sumisa y cariñosa:

—¿Es usted el redactor llamado Fígaro?²⁵

—¿Qué tiene usted que mandarme?

—Vengo a pedirle un favor... ¡Cómo me gustan sus artículos de usted!

—Un favor de que depende mi vida acaso ... ¡Soy un apasionado, un amigo de usted...!

—Por supuesto... siendo el favor de tanto interés para usted...

—Yo soy un joven...

—Lo presumo.

—Que quiero ser cómico, y dedicarme al teatro...

—¿Al teatro?

—Sí, señor... Como el teatro está cerrado ahora...

—Es la mejor ocasión.

25 Seudónimo literario de Mariano José de Larra

—Como estamos en Cuaresma, y es la época de ajustar para la próxima temporada cómica, desearía que usted me recomendase...

—¡Bravo empeño! ¿A quién?

—Al Ayuntamiento.

—¡Hola! ¿Ajusta el Ayuntamiento?

—Es decir, a la Empresa.

—¡Ah! ¿Ajusta la Empresa?

—Le diré a usted... Según algunos, esto no se sabe...; pero...para cuando se sepa.

—En ese caso, no tiene usted prisa, porque nadie la tiene...

—Sin embargo..., como yo quiero ser cómico...

—Cierto. ¿Y qué sabe usted? ¿Qué ha estudiado usted?

—¿Cómo? ¿Se necesita saber algo?

—No; para ser actor, ciertamente, no necesita usted saber cosa mayor...

22. REGLAS ORTOGRÁFICAS DEL USO DE LA C-S - X-Z

Corresponde a la sesión de **GA 4.62 CARRERA CON OBSTÁCULOS**

USO DE LA C		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
1	Las palabras terminadas en encia y ancia , excepto: Hortensia y hortensia.	conciencia, infancia, tendencia
2	Las palabras que terminan en icia , icie e icio con algunas excepciones como Dionisio.	justicia, planicie, ejercicio
3	Los verbos terminados en cir y ducir .	decir, bendecir, conducir
4	Los verbos terminados en cer .	hacer, mecer, padecer

USO DE LAS		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
5.	Las palabras terminadas en ulsión .	repulsión, emulsión, compulsión
6.	Las palabras terminadas en ísimo, ísima .	rapidísimo, pequeñísimo, tranquilísimo
7.	Los adjetivos terminados en sivo .	comprensivo, repulsivo, aprensivo
8.	Los adjetivos terminados en oso y osa .	precioso, escandalosa

USO DE LAX		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
9.	Se escribe X antes de las sílabas pla, pie, pli, plo .	explanada, explicar, explotar
10.	Se escribe X antes de las sílabas pre, pri, pro .	expresar, exprimir, expropiar
11.	Las palabras que comienzan con extra .	extraordinario, extraño, extranjero
12.	Muchas palabras llevan X sin responder a reglas concretas.	auxilio, flexible, conexión

USO DE LAZ		
Regla No.	Descripción	Ejemplos
13.	Se escribe Z al final de una palabra cuando su plural se convierte en -ces .	audaz -audaces juez -jueces pez - peces
14.	Muchas palabras se escriben con Z sin responder a reglas concretas.	zócalo, taza, refuerzo

23. EL DETECTOR DE TRAMPAS

Corresponde a la sesión de **GA 5.76 TRAMPAS SILENCIOSAS**

A veces al escribir se tiene la impresión de estar en un laberinto del que resulta difícil salir y en el que abundan las trampas, en especial algunas que amenazan con atraparlo a uno silenciosamente.

Por ejemplo, cuando se escuchan palabras como jirafa, girasol y guirnalda, o hueco y oquedad, se enfrenta uno al problema de que un mismo sonido de la lengua se representa con dos o más letras diferentes (*ji, gi*), de que una misma letra es capaz de representar dos o más sonidos diversos (*gi, gui*) y, sobre todo, de que algunas letras tienen que escribirse aunque sean silenciosas porque no representan ningún sonido (*gui, hue*).

La mejor forma de resolver esos problemas consiste en adquirir habilidad para reconocerlos —es decir, llevar en la mente un *detector de trampas*— y aplicar algunas normas ortográficas relativamente fáciles de memorizar.

Ante todo, conviene tener bien claras las causas de las dificultades ortográficas hasta aquí mencionadas, relativas al uso de *h, gy j*:

La *h* es muda, no representa ningún sonido (salvo cuando forma parte de la *ch*).

La *g* representa dos sonidos de la lengua:

Suave, en palabras como *gato, gota y gusano*, donde precede a las vocales *a, o y u*, y en términos como *guerra y guijarro*, en los que forma sílabas con las vocales *e, i*, con una *u* mediante que no suena.

Fuerte, en voces como *geranio y girasol*, lo cual provoca confusiones, porque la *j* representa exactamente el mismo sonido.

Mediante actividades de observación y análisis es posible descubrir algunas normas ortográficas en cada uno de los siguientes grupos de palabras:

H

1. huelga, huevo, huérfano, huésped, hueso, huerto, huella, hueco, huacal, huacamole
2. hiedra, hiena, hiel, hierba, hierro, hielo, hiato, hierático

3. hidráulico, hipopótamo, hidroterapia, hipótesis, homogéneo, hidrosistema, homóplato, hipérbaton, hipoteca, hipérbole, hipotenusas, homólogo, hipérbola, hidrocálido, hipertrofiar, hipocresía, hiperbólico, hidrografía, homónimo, hipersensible
4. deshonra, habladuría, inhumano, deshojar, deshacer, deshilar
5. haber, he, has, ha, hemos, habéis, han; había, habías, había, habíamos, habíais, habían; habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán; haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan
6. cohibir, prohibir, exhortar, ahorrar, rehusar

G

Sonido fuerte:

1. geometría, geología, geografía, geodesia, geómetra, geólogo, geodesta
2. origen, margen, virgen
3. angélico, homogéneo, octogenario, fotogénico, Eugenia, primogénito, cuadregesimal, vigésimo, apologético
4. higiénico, virginal, origina, original, Virginia, ferruginoso, oleaginoso
5. logia, religioso, legión, agio, religión, regio, adagio, regional, prodigioso
6. teología, astrológico, geología, lógica, astrología, patología
7. indígena, oxígeno, hidrógeno
8. aligerar, proteger, fingir, regir, morigerar, recoger, dirigir, corregir, exagerar, elegir, refrigerar, escoger, acoger, aligerar

J

1. jarro, joya, jumento, joroba, jarciería, jacal, José, Josefina

2. coraje, paje, eje, paisaje, ejercicio, carruaje, ejército, ejecutar, baje, ejemplo, ramaje, pasaje
3. brujería, tejería, agujero, cerrajería, viajero, granjería, cajero, conserjería, consejero
4. conduje, condujiste, condujimos, condujera, condujésemos (conducir); produjéramos, produjo, produjeran, produjeron (producir); reduje, redujeron, redujeses, redujéramos, redujiste (reducir)

24. ¡NO TE CONFUNDAS!

Corresponde a la sesión de **GA 5.78 UN MAR DE CONFUSIONES**

En muchas ocasiones no se logra la comunicación eficaz debido a que los mensajes no están formulados con claridad y como consecuencia el lector se confunde.

Por ejemplo:

1. Maricela conoció a Luis cuando tenía treinta años.
¿Quién tenía treinta años? ¿Maricela o Luis?
2. Martín vio a Roberto hablar con su papá.
¿Con el papá de quién? ¿De Martín o de Roberto?

A la formulación de oraciones que admite más de un significado se le da el nombre de **anfibología**.

En las oraciones 1 y 2 debido a la inadecuada formulación y al incorrecto uso de la preposición **su**, se presenta una doble significación. Para evitar la confusión es necesario formular nuevamente las oraciones.

1. Cuando Maricela tenía treinta años conoció a Luis.
Maricela conoció a Luis cuando éste tenía treinta años.
2. Roberto hablaba con su papá cuando Martín los vio.
Roberto hablaba con el papá de Martín cuando éste los vio.

Además de las anfibologías existen otros errores en la sintaxis de las oraciones.

Por ejemplo:

- a) Las amigas de **quien** te hablé fueron a casa de Esperanza.
- b) Las amigas de **quienes** te hablé fueron a casa de Esperanza.

La primera oración tiene un error de concordancia, **quien** no corresponde al plural amigas; la segunda oración es la correcta.

- a) **Hubieron** muchas historias que no te conté.
- b) **Hubo** muchas historias que no te conté.

La palabra hubo se emplea para designar personas, animales o cosas tanto en plural como en singular.

- a) De acuerdo **a** los datos la información es correcta,
- b) De acuerdo **con** los datos la información es correcta.

En la primera oración la preposición **a** está mal empleada, la preposición adecuada es **con**.

Se llama **solecismos** a la falta de concordancia, al empleo inadecuado de preposiciones y pronombres.

A continuación se presenta una lista con los solecismos más frecuentes.

Uso inadecuado de preposiciones	
Formas incorrectas	Formas correctas
De acuerdo a	De acuerdo con
En relación a	En relación con
Mirarse al espejo	Mirarse en el espejo
A cuenta de	Por cuenta de
Es distinto a esto	Es distinto de esto
En base a	Con base en
A pretexto de	Con el pretexto de
Vino de casualidad	Vino por casualidad
Quedó de venir	Quedó en venir
Gusto de conocerlo	Gusto en conocerlo

Para mejorar la redacción se recomienda formular adecuadamente las oraciones, evitando las anfibologías y los solecismos.

25. EL ACENTO DIACRÍTICO

Corresponde a la sesión **GA 5.80 PALABRAS DISTINGUIDAS**

En la lengua existen algunas palabras cuyo significado depende de su acentuación. A continuación se presenta un fragmento de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo donde se pueden observar dichas palabras.

... Quise retroceder porque pensé que regresando podría encontrar el calor que acaba de dejar; pero me di cuenta a poco andar que el frío salía de ..., de **mi** propia sangre. Entonces reconocí que estaba asustado. Oí el alboroto mayor en la plaza y creí que allí entre la gente se bajaría **el** miedo. Por eso es que ustedes me encontraron en la plaza. ¿De modo que siempre volvió Donis? La mujer estaba segura de que jamás lo volvería a ver.

—Fue ya de mañana cuando te encontramos. El venía de no sé donde. No se lo pregunté.²⁶

Las reglas de acentuación establecen que las monosílabas no se acentúan, ya que la pronunciación no puede caer sino en la única sílaba, pero algunas tienen dos funciones gramaticales por lo que se deberán acentuar según la que realicen. Este tipo de acento recibe el nombre de **diacrítico**.

En el fragmento anterior las palabras escritas en negritas tienen diferente función, aunque se escriban igual, el detalle que las distingue es precisamente la tilde o acento ortográfico.

Significado de las palabras en negritas:

Sólo y **aún**, aunque son bisílabos pueden tener dos funciones y por ello se considera que tienen acento diacrítico.

Palabra	Función	Ejemplo
el	artículo	el alboroto el miedo
él	pronombre	él venía
mi	adjetivo posesivo	mi propia sangre
mí	pronombre personal	salía de mí
se	pronombre	no se lo pregunté
sé	del verbo saber	no sé donde
sé	del verbo ser	sé buen muchacho

²⁶ Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, FCE, México, 1955, p. 74.

En el fragmento se encuentran estas palabras subrayadas que si tuvieran acento diacrítico tendrían un significado diferente.

Significado de las palabras subrayadas.

Palabras sin acento	Función	Palabra con acento	Significado
porque	Conjunción	¿por qué?	Forma interrogativa
porque pensé		¿Por qué llegaste tarde?	
que	Forma afirmativa, pero no enfática	¿qué?	Forma interrogativa o exclamativa
Pensé que regresando		¿Qué quieres decir?	
de	Preposición	dé	Del verbo dar
acababa de dejar		Por favor dé usted la información	
tu	Adjetivo	tú	Pronombre
Tu carro es nuevo		Tú lo hiciste bien	
cuando	Forma afirmativa, pero no enfática	¿cuándo?	Forma interrogativa o exclamativa
mañana cuando te encontremos		¿Cuándo será el evento?	
te	Pronombre	té	sustantivo
cuando te encontremos		Quiero té	
donde	Forma afirmativa, pero no enfática	¿dónde?	Forma interrogativa o exclamativa
Colócalo donde te dije		¿Dónde lo compraste?	

Otros ejemplos con acento ortográfico o sin él.

Palabra sin acento	Función	Palabra con acento	Función
tu	Adjetivo posesivo	tú	Pronombre personal
aun	Conjunción que significa aunque, hasta	aún	Adverbio que significa todavía
este, esta, estos, estás, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas,	Adverbios demostrativos	éste, ésta, éstos, éstas, ése, ésa, ésos, ésas, aquél, aquélla, aquéllos, aquéllas	Pronombres demostrativos
cuanto, cuanta, cuantas, cual, cuales, como, quien, quienes	Adverbios, adjetivos o pronombres	cuánto, cuánta, cuántos, cuál, cuántas, cuáles, cómo, quién, quiénes	Formas interrogativas o exclamativas
mas	Conjunción	más	Adverbio de cantidad
si	Conjunción condicional	sí	Adverbio de afirmación
solo	Adjetivo	Sólo	Adverbio

26. TAL COMO ES

Corresponde a la sesión de **GA 6.87 COPIA FIEL DEL ORIGINAL**

Las fichas son un auxiliar indispensable en la vida escolar tanto en el estudio como en el trabajo de investigación, pues en ellas se registra la información obtenida.

Existen varias clases de fichas: de resumen, de síntesis, de comentario, textuales, etcétera.

La información de las fichas de cita textual se registra en tarjetas de 12.5 x 20.5 cm, en ellas se recopila información sobre algún tema del cual, cuando se quiere destacar algo muy importante o se pretende demostrar una idea, se pone el texto tal y como lo dijo el autor. Una cita textual siempre se pone entre comillas (“ ”).

La ficha de cita textual lleva los siguientes datos: 1. Nombre del autor, 2. Título de la obra, 3. Páginas de donde fue tomado el texto, 4. El título del tema, 5. La cita textual entre comillas de lo más importante del texto investigado.

Al elaborar fichas de cita textual se facilitará el estudio, pues siempre se tendrán disponibles para su consulta datos interesantes dichos por el autor de los textos. Cuando se tienen varias fichas de este tipo es conveniente ordenarlas alfabéticamente para encontrarlas con rapidez.

Son magníficos auxiliares para el estudio y la investigación.

A continuación se presenta un texto del cual pueden elaborarse fichas de cita textual.

La flora y la fauna marina como recurso natural

- ¿Cómo aprovecha el hombre los productos del mar?
- ¿Qué productos valiosos nos proporcionan las algas?
- ¿Por qué se emplean algas para fabricar productos de belleza?
- ¿Cómo se debe explotar la fauna marina?
- ¿Dónde se desarrolla el mayor número de animales comestibles?
- ¿Qué se requiere para una buena pesca?

El medio marino es un gran depósito de recursos naturales de origen vegetal y animal. Por muchos años el hombre ha sentido la influencia del mejoramiento de su vida y la necesidad de aprovechar los océanos y mares como fronteras naturales para facilitar las relaciones económicas de los pueblos.

Como representantes de la flora marina, se encuentran en los océanos unas 17 000 especies de plantas marinas, muchas de ellas se emplean como forrajes y fertilizantes.

La vegetación marina en su mayoría pertenece a un grupo poco evolucionado, las “talofitas”, en sus formas fijas y florantes. Entre los vegetales más importantes económicamente están: las algas pardas o feofitas que se desarrollan en aguas frías; las clorofitas o algas verdes, en aguas templadas; y las rodofitas o algas rojas, en aguas profundas y cálidas; además existen representantes de las diatomeas o crisofitas y de las otras divisiones del grupo de las talofitas en todas las regiones marinas.

Las algas pardas son las más empleadas como alimento para diversas clases de ganado; de algunas especies se extrae yodo y otras sirven como fertilizantes en cultivos agrícolas.

El mejor alimento se obtiene de las algas que se recogen a lo largo de las costas. En los países de Oriente las algas, por su elevada calidad

alimenticia, contenido de proteínas y sales, son aprovechadas como alimento, ya sea frescas, secas o preparadas en sopas de ricos caldos.

Las gigantescas algas del Pacífico se recogen en grandes cantidades para extraer de ellas, además de yodo, la algiña, que es una sustancia gelatinosa que se usa en la preparación de sabrosos helados, ricas nieves y otros postres a los que enriquece y les da cierta consistencia.

El empleo de ciertas algas marinas, como recurso material, se va generalizando, ya sea deshidratadas para fertilizantes o como complementos alimenticios para animales; son extraordinariamente ricas en vitaminas, minerales y aminoácidos.

Algunas especies de la flora marina, como el musgo irlandés, se emplean como adorno de postres; otras para curtir pieles; y muchas otras especies más se utilizan en la fabricación de productos de belleza y champúes, aprovechando sus benéficas proteínas. Otro grupo de algas rojas, como el musgo de Ceylán, proporcionan una sustancia gelatinosa conocida como *agar-agar* que se usa para espesar sopas y caldos, así como para dar consistencia a pasteles, helados y otros preparados. Los investigadores aprovechan las propiedades nutritivas del *agar-agar* y lo usan para el cultivo de bacterias; los médicos lo usan como laxante suave y los industriales para el acabado de productos textiles.

La fauna marina

En las aguas oceánicas se desarrolla una enorme cantidad de animales que el hombre debe utilizar y explorar con moderación. Los organismos oceánicos se clasifican, de acuerdo al lugar en que viven, en los grupos siguientes:

- Animales litorales: aquellos que viven cerca de las costas a una profundidad de 50 a 60 m, donde abundan especies comestibles, tales como crustáceos, erizos, bacalao, sardinas y muchos peces de una diversidad asombrosa.
- Los animales de alta mar (pelágicos), en gran variedad de formas y tamaños, tales como ballenas, tiburones, peces voladores, etcétera.

- Animales de las profundidades (abisales), que viven soportando grandes presiones.

En todas las regiones marinas se encuentran representantes de los diversos grupos animales, desde los protozoarios más pequeños y microscópicos que sirven de alimento a otros más evolucionados (como los crustáceos, moluscos, caracoles, almejas, pulpos celenterados, como la hidra y las medusas), hasta los más evolucionados peces y cetáceos que encuentran abundante alimento en su ambiente.

Es importante comprender la relación que existe entre las plantas marinas, (fitoplancton), la circulación de las corrientes oceánicas y las zonas propias para la pesca de ballenas y peces que se convierten en mejoramiento económico para el hombre. Para aprovechar y utilizar en su beneficio los productos del mar se necesita conocer los lugares apropiados y los ciclos que se deben respetar para no romper el equilibrio natural.

El hombre debe comprender que para una buena pesca es necesaria una buena y abundante alimentación para peces, y la mucha o poca cantidad de peces, depende del pasto marino (fitoplancton), el cual, para crecer en buenas proporciones, requiere renovación constante de sales nutritivas, tales como nitratos, sulfatos, carbonatos y otros elementos que se encuentran en abundancia en el fondo marino. Esto, a su vez, exige un constante brote o circular de aguas profundas que aporten gran cantidad de alimento y sales a la superficie y demás zonas que lo necesitan.

La vida de los animales en los océanos depende de la luz y de los minerales que existen tanto en las aguas profundas como en las superficiales. Estos minerales son el material que permite la existencia de vegetales y éstos son la base de la vida de los animales que el hombre debe aprovechar para su alimentación.

Los peces de aguas profundas, con frecuencia feroces carnívoros, son de poco interés económico y presentan las formas más extrañas, algunas de un colorido muy especial, pero no son comestibles. La mayoría de peces comestibles constituyen un conjunto muy complejo y más rico de lo que parece; viven en capas superiores poco profundas donde sus alimentos son abundantes. De esta manera se produce una gran cantidad de plancton donde aparecen importantes regiones pesqueras. La relación puede comprenderse fácilmente, ya que unas buenas condiciones de ambiente marino proporcionan

abundante producción de vegetales que alimentan a muchos animales de los que el hombre puede servirse para su alimentación y su industria pesquera.

Los bancos de pesca más importantes tienen su origen en las corrientes que favorecen la abundancia de pastos marinos, donde llegan a constituirse regiones pesqueras muy valiosas para la economía de la región.

Actualmente se obtienen de los océanos millones de toneladas de proteínas animales. Empleando la inteligencia humana, la cosecha del zooplancton natural puede convertirse en una importante fuente adicional de alimentos.²⁷

Se presenta enseguida un ejemplo de ficha de cita textual.

Ficha de cita textual

Materia: Biología

REYNOSO, Emma, *Biología 3*, pp. 135-138.

Tema: **La flora marina
como recurso natural.**

Cita textual: “El empleo de las plantas marinas, como recurso natural, se va generalizando, ya sea deshidratadas para fertilizantes o como complementos alimenticios para animales, son extraordinariamente ricas en vitaminas, minerales y aminoácidos. Algunas especies de la flora marina, como el musgo irlandés, se emplean en adorno de postres; otros para curtir pieles; y muchas otras especies más se utilizan en la fabricación de productos de belleza y champúes aprovechando sus benéficas propiedades”.

27. NUEVECITAS, NUEVECITAS

Corresponde a la sesión de **GA 6.90 RECIÉN SALIDOS DEL HORNO**

El idioma que hablamos es un organismo vivo que cambia y se transforma constantemente. Esto se debe a la necesidad que se tiene de nombrar cosas, fenómenos y circunstancias nuevas, que el ser humano incorpora sin cesar a su mundo.

²⁷ REYNOSO, Emma, *Biología 3*, México, CECSA, 1978, pp. 135-138.

Los medios de comunicación, como la radio, la prensa, sobre todo la televisión, se encargan de introducir en el lenguaje palabras nuevas, que después se vuelven de uso cotidiano. A estas palabras y giros nuevos que se introducen en un idioma, se les conoce como **neologismos**. Su uso se acepta solamente cuando en nuestra lengua no existe una palabra especial para nombrar el objeto o fenómeno que se desea mencionar.

Así, palabras como astronáutica (ciencia de la navegación entre los astros) han tenido que incorporarse a la lengua, puesto que una rama importante de las ciencias está dedicada a esos estudios que anteriormente no se conocían.

El diccionario, que es el catálogo de palabras de una lengua, se ve constantemente enriquecido con estas palabras nuevas, de tal manera que en cada edición aparecen **neologismos** recién incorporados a la lengua común de los hablantes.

La mayor parte de los **neologismos** son palabras adoptadas de otras lenguas. Si provienen del francés se llaman *galicismos*, si provienen del inglés, *anglicismos*, del italiano, *italianismos*, del alemán, *germanismos*; o *americanismos*, de los países hispanoamericanos.

Cuando los extranjerismos resultan innecesarios, porque en el español existe una palabra equivalente, entonces el empleo de estas acepciones se considera un **barbarismo**.

Por ejemplo: ¿por qué usar la palabra *camping*, que es un anglicismo, si en español existe la palabra *acampar* para referirse al acto de permanecer en despoblado alojado en tiendas o barracas?

Los deportes que se practican actualmente son una importante fuente de neologismos, ya que la terminología deportiva se integra con palabras del idioma hablado en el país donde se origina la práctica de cada deporte.

Por ejemplo, el fútbol, juego que procede de Inglaterra, aporta una serie de palabras en inglés que poco a poco se han ido adaptando a nuestro idioma. Hace algunos años se leían las palabras *foot-ball*, *fault*, *goal*, *referee*, *comer*, etcétera. Con el tiempo, estas voces se fueron castellanizando o se sustituyeron por palabras del español. En la actualidad, se acepta que se escriba fútbol y gol; mientras que *fault* se traduce por falta, *referee* por árbitro, y *corner* por “tiro de esquina”.

Una regla de oro, para evitar el uso de barbarismos al escribir, es buscar en español una palabra que sustituya el término extranjero que se quiere utilizar.

A continuación se presenta una lista de neologismos en español.

autobús	— Omnibus, automóvil que se emplea en el servicio urbano.
lunch	— Refrigerio.
garage	— Cochera.
sandwich	— Emparedado.
colectivo	— bus pequeño para pasajeros.
claxon	— Bocina eléctrica de los autos.
club	— Círculo, tertulia.
yogur	— Leche agria.
aerosol	— Sustancia en suspensión que se vaporiza.
televisor	— Aparato receptor de televisión.

28. GUERRA SIN CUARTEL

Corresponde a la sesión de **GA 6.95 GUERRA A LOS VICIOS**

En la comunicación diaria de los hablantes se pueden observar algunos vicios en la dicción, a los cuales es necesario declarar una guerra constante, para lograr de esta manera una mejor comunicación en el medio social en el cual se desenvuelven.

Existen dos tipos de vicios, de forma y de contenido. Los que se refieren a la forma son: a) las **muletillas**, que se usan cuando el hablante se siente inseguro y, al emplearlas, se da tiempo para pensar diciendo “y luego... y luego... ya... ya... ya... y entonces... y entonces... bueno... bueno... este... este... digo... digo”. b) La **mala pronunciación** de muchas palabras. Ejemplo: tualla por toalla.

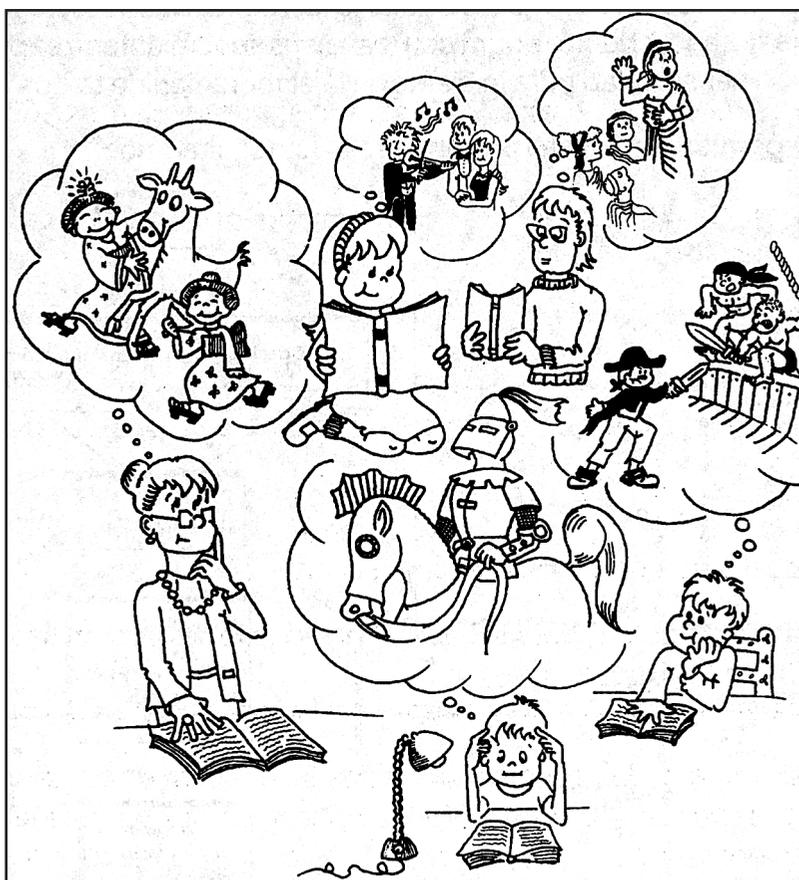
Los vicios de contenido se observan tanto en el empleo de palabras como en la construcción de las oraciones. Los casos más frecuentes son:

VICIOS DE DICCIÓN		
Caso	Definición	Ejemplo
BARBARISMO	Se incurre en él cuando se escriben o pronuncian incorrectamente las palabras que se usan con un significado distinto al verdadero o se aceptan como propios vocablos extraños de otros idiomas.	sport - deporte ring - cuadrilátero amateur leitmotiv
SOLECISMO	Se comete cuando no se construye bien una oración, empleando indebidamente uno de sus elementos o faltando a las reglas de concordancia.	Me se olvidó Se me olvidó ¿Qué tan grave es? ¿Es muy grave?
CACOFONÍA	Consiste en repetir sílabas o palabras de tal manera que al pronunciarlas resulta un sonido poco agradable al oído	“Pompeyo tiene el corazón grande, el espíritu grande, el alma grande y todas las grandezas de un gran rey”. (Corneille) “El rigor abrasador del calor me causaba un gran olor”. (Vivaldi)
ANFIBOLOGÍA	Consiste en la falta de claridad en la expresión. Se presta a una doble interpretación. Empleo inadecuado del adjetivo su .	Ana encontró a Tere y luego se fueron las dos a su escuela. Ana encontró a Tere y luego se fueron las dos a la escuela de Ana.
MONOTONÍA	Consiste en la repetición frecuente de las mismas palabras, lo que vuelve la expresión cansada y pobre. Empleo frecuente de muy pocos vocablos.	Ana María logró que su hermano lograra terminar el semestre y ambos lograron conseguir empleo. Ana María consiguió que su hermano lograra terminar el semestre y ambos pudieron encontrar empleo.

Todos los vicios de dicción, tanto los de forma como los de contenido, pueden evitarse si el hablante observa con cuidado los mensajes que formula, tanto orales como escritos. Con ello, la comunicación será más fluida y clara. Al mejorar su comunicación, el hablante puede relacionarse mejor con su medio social, escolar y familiar.

Capítulo 3

RECREACIÓN LITERARIA



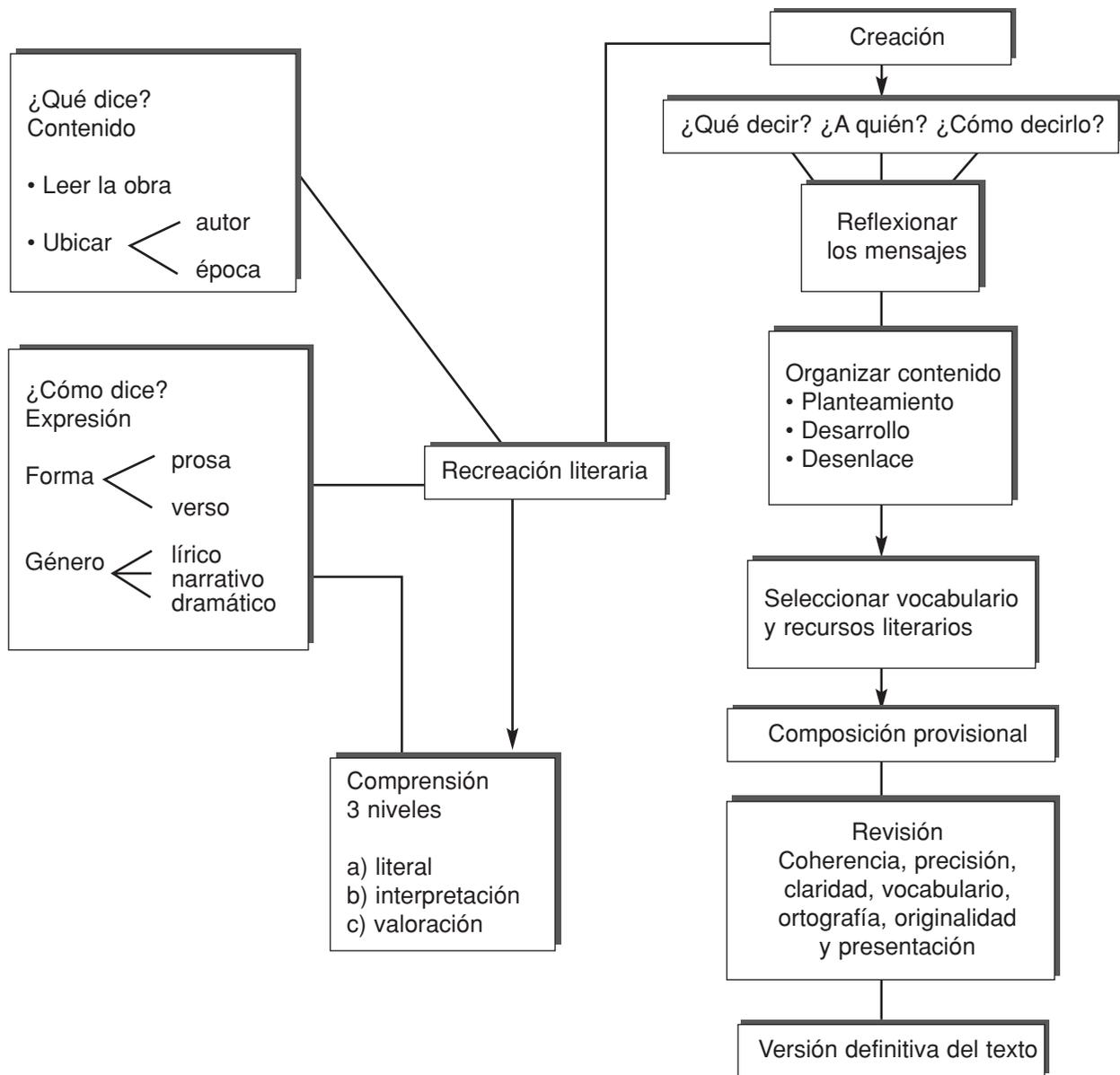
Cuando un lector es hábil, un texto literario le ofrece una estimulante posibilidad de aventuras y goces, su propia creatividad interviene para imaginar, ya caballerescos, ya floridos y musicales, los mundos sugeridos por literaturas de siglos atrás. Aquí se reúnen muestras de tales creaciones, se explican los ambientes socioculturales en que surgieron y se proponen métodos para profundizar la comprensión de lo leído, recopilar los textos favoritos y disfrutar en el plano sonoro los versos predilectos, mediante la práctica de la poesía coral.

1. PARA DISFRUTAR LA LITERATURA

Corresponde a la sesión **GA 1.8 CAMINOS DE LA LITERATURA**

Los textos literarios transmiten, con un lenguaje emotivo, los pensamientos y sentimientos del escritor. Para comprenderlos, interpretarlos y valorarlos se requiere de un método que ayude a disfrutar la literatura. Después de comprender el mensaje literario, el lector podrá compartir sus sentimientos y experiencias al desarrollar su sensibilidad para iniciarse en la elaboración de textos literarios.

Metodología para analizar, interpretar y crear textos literarios.



La metodología propuesta requiere de una ejercitación sistemática que conduzca al lector a disfrutar los mensajes de todas las épocas al comprenderlos, interpretarlos y valorarlos.

Cuando una persona quiere comunicar sus pensamientos puede crear textos literarios, para ello habrá de seleccionar las palabras que empleará; palabras o expresiones que den originalidad y mayor intensidad a su expresión.

Para disfrutar la literatura se requiere analizar el mensaje, para ello debe seguirse un método que facilite su interpretación y creación.

2. LA VIDA EN EL MEDIOEVO

Corresponde a la sesión de **GA 2.14 ESCENARIO DE AVENTURAS MEDIEVALES**

La Edad Media, que va de la caída del Imperio Romano (en el año 476) al s. XV, se caracteriza por las constantes batallas entre los distintos reinos, el esplendor del cristianismo y la recuperación de territorios ocupados por bárbaros y árabes.

En esa época los señores feudales, propietarios de las tierras o feudos, establecían un compromiso con sus siervos. Estos podían habitar y trabajar en las tierras de sus señores a cambio de guardarle fidelidad y prestarle servicio militar, es decir, en caso de guerra tenían la obligación de defender las propiedades de sus señores.

El sistema feudal establecía una división muy clara entre las clases sociales: la nobleza, el clero y los siervos. A su vez, esta división tenía subdivisiones: en la nobleza estaban los reyes, príncipes, duques, condes; en el clero el Papa, los obispos, cardenales, frailes; los siervos eran la mayoría de la población y su situación dependía de la relación que mantuvieran con los señores feudales.

Existían también los artesanos y comerciantes que formaban otra clase que, posteriormente, se desarrollaría y conformaría una parte de la burguesía.

Las actividades predominantes en la Edad Media eran la guerra y el culto religioso.

La guerra era practicada por la nobleza y sus vasallos, de ella se obtenían las pertenencias del vencido y el derecho a recibir un tributo.

La Iglesia consideraba que “lo espiritual era superior a lo material”, que por ello su autoridad no debía ser limitada por un “poder temporal” de la nobleza y, aunque clero y nobleza ejercían su dominio en diferentes campos, en realidad ambos compartían el poder y trataban de acrecentarlo.

Los nobles ensanchaban sus dominios mediante enlaces matrimoniales con herederos de otros reinos y la Iglesia obtenía concesiones, privilegios y donativos por brindar su apoyo a los nobles para la realización de esos enlaces.

La forma de vida del medievo transcurría entre la guerra, las actividades agrícolas y los deberes religiosos. Los nobles vivían en grandes fortalezas decoradas con muebles rústicos. Los siervos en casuchas alrededor del castillo.

Los caballeros, para tener prestigio, debían ser valientes, diestros en el manejo de las armas, fieles a Dios y a sus señores.

Los clérigos preservaban la cultura en los monasterios donde aprendían a leer y a escribir. A la par ofrecían todos los ritos religiosos.

Las mujeres, por su parte, se caracterizaban por su recato, eran las poseedoras del honor de la familia. Se dedicaban al cuidado de la casa y los hijos y eran profundamente religiosas.

Uno de los requisitos para que una mujer se casara era tener dinero o propiedades que aportar al matrimonio.

España no era ajena a las formas de vida que ocurrían en Europa; dividida en reinos, estaba ocupada en expulsar a los árabes de su territorio.

Las acciones ocurridas en las luchas por la reconquista eran narradas por los juglares (poetas populares del s. XII) en poemas épicos llamados cantares de gesta. Dentro de estos cantares se ubica el *Poema de Mio Cid* que cuenta las aventuras del castellano Rodrigo Díaz de Vivar.

Los textos literarios presentan las formas de vida de la época en que fueron escritos.

Fragmento del *Poema de Mio Cid*

Minaya no acepta parte alguna en el botín y hace un voto solemne.

Mucho os agradezco, Campeador famoso
Ese quinto que me habéis ofrecido
del que se alegraría mucho Alfonso el Castellano.
Yo os lo devuelvo, tenedlo por pagado
y prometo a Dios, que está en el cielo:
que hasta no estar satisfecho, sobre mi buen caballo,
peleando contra moros en el campo de batalla,
empleando la lanza, metiendo mano a la espada,
corriendo por el codo abajo la sangre

en presencia de Ruy Díaz el lidiador ilustre,
no tomaré de vos ni siquiera un ochavo.
Cuando por mí ganéis cosa que valga algo,
aceptaré mi parte, lo demás tomadlo
todo para vos.²⁸

En el fragmento anterior, el aspecto político, referente a la forma de gobierno monárquico, está presente en la mención a Alfonso VI, rey de Castilla.

3. CARACTERÍSTICAS DE CONTENIDO DEL POEMA DE MIO CID

Corresponde a la sesión de **GA 2.15 HÉROE DE MIL BATALLAS**

En el siglo XII aparece la gesta heroica más importante, *El Cantar de Mio Cid*, que narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, caballero que vivió en el siglo XI y que por sus propios méritos supo ganarse la admiración y estima del pueblo español.

Poema anónimo popular, de carácter realista, considerado como el primer documento escrito en lengua castellana.

Estructura del Poema. Está dividido en tres partes:

- a) Cantar primero o El destierro del Cid
- b) Cantar segundo o Las bodas de las hijas del Cid
- c) Cantar tercero o La afrenta de Corpes

Asunto o tema. Es la exaltación de la figura del Cid como héroe de la reconquista de España, que no por herencia, sino por méritos propios conquista la admiración y estima de su pueblo y simultáneamente el favor del rey.

Personajes. Rodrigo Díaz de Vivar es el personaje central, el héroe del poema. Destacan sus virtudes, su hombría, su valor, su amistad hacia los que lo acompañan en el destierro, y su fidelidad al rey que se manifiesta en cada batalla que gana para Castilla.

Doña Jimena y sus hijas ocupan un lugar secundario dentro del poema, ya que nunca interviene para decidir su vida o sus afectos, todo les es dado por ajena voluntad, no por iniciativa propia.

²⁸ Anónimo, *Poema de Mio Cid*, México, Porrúa, 1977, p. 33.

El rey es una pieza clara para que los caballeros de la corte estén a favor o en contra del Cid.

Cantar primero. El destierro del Cid.

Principales acontecimientos:

— El Cid convoca a sus vasallos y éstos se destierran con él, setenta pendones lo acompañan.

— El Cid recurre a la astucia de Martín Antolínez para obtener un préstamo de los judíos Raquel y Vidas.

— En Burgos, con profunda tristeza se despide de su esposa Doña Jimena y sus hijas doña Elvira y doña Sol.

— El Cid se apodera por sorpresa de Castejón, y después, mediante un ardid, toma la ciudad de Alcocer.

— El rey de Valencia envía un ejército contra el Mio Cid para recuperar Valencia.

— El Cid después de derrotar a los moros envía un presente al rey, quien recibe los regalos, pero no lo perdona.

— El Cid lucha contra el conde de Barcelona, le gana la famosa espada “La colada” y lo hace prisionero. El conde se niega a comer y el Cid generosamente le ofrece la libertad a cambio de que coma.

Para apreciar la forma de narrar del autor anónimo del *Cantar de Mio Cid* se presenta un fragmento en el cual puede observarse la dimensión humana del Cid y las severas órdenes del rey.

Nadie hospeda al Cid. Sólo una niña le dirige la palabra para mandarle alejarse. El Cid se ve obligado a acampar fuera de la población, en la Glera.

De buena gana le convidarían, mas ninguno osaba hacerlo:
el rey don Alfonso estaba muy enojado.

Antes del anochecer, había llegado a Burgos carta suya, con prevenciones severas, autorizada con su sello.

- 25 Decía así la carta: que a mio Cid Ruy Díaz nadie le diese posada,
y si alguno se la diese, supiera con toda seguridad
que perdería su hacienda, y aun los ojos.
y todavía más el cuerpo y el alma.
Grande era el dolor que todos sentían.
- 30 y escóndense de mio Cid, pues nadie osa hablar con él
El campeador se dirigió a su posada;
cuando llegó a la puerta la encontró cerrada,
por miedo al rey Alfonso, quien había ordenado
que si él no la rompiese, no se le abriera por nada.
- 35 Los de mio Cid a altas voces llaman
mas los de dentro no les contestan palabra.
Picó espuela mio Cid y se acercó a la puerta,
sacó el pie del estribo y le dio un golpe,
mas ésta no se abre porque está bien atrancada.
- 40 Una niña de nueve años se le acercó, parándose ante él:
“¡Oh, Campeador, el que en buena hora ciñó espada!
“Lo ha prohibido el rey, anoche llegó su carta,
“con prevenciones severas, autorizada con su sello.
“No osaríamos abriros ni acogeros por nada;
- 45 “pues lo perderíamos todo, incluso nuestras casas.
“y además nos sacarían los ojos de la cara.
“Cid, con nuestro mal vos nada ganáis.²⁹
“Id, pues, con Dios y con todos sus santos”.
Esto dijo la niña, volviendo a entrar en su casa.
- 50 Entonces comprende el Cid que no tenía la gracia del rey.
Alejóse de la puerta y atraviesa Burgos,
llega a Santa María y en seguida descabalga:
hincado de hinojos reza desde el fondo de su corazón.
Hecha la oración, vuelve a montar a caballo.
- 55 sale por la puerta (de Santa María) y pasa el Arlanzón.
Junto a la ciudad de Burgos acampa en el arenal,
levanta su tienda y descabalga en seguida.

²⁹ *Ibíd.*, pp.7 y 9.

Mio Cid Ruy Díaz el que en buena hora ciñó espada,
tiene que descansar en el arenal, pues nadie le da posada;

60 en torno suyo se sientan todos los hombres que le acompañan.
Allí se acomoda el Cid como si se hallara en un monte.
En la ciudad de Burgos nada puede comprar
de lo necesario para vivir,
no osarían venderle ni un centavo de mercancía.

En el fragmento anterior se aprecia el aspecto humano del Cid, si se desea conocer al guerrero, al héroe de mil batallas, es necesario leer la obra completa.

4. CARACTERÍSTICAS FORMALES DEL POEMA DE MIO CID

Corresponde a la sesión de **GA 2.16 TODO UN CABALLERO**

El *Poema de Mio Cid* pertenece al conjunto de poemas épicos o heroicos que constituyen la poesía primitiva española.

Esta poesía se transmitía en forma oral por medio de los juglares, que eran poetas anónimos que iban de pueblo en pueblo contando las hazañas de los héroes.

La poesía épica española surge con la guerra de reconquista, es decir, la lucha por expulsar a los árabes y recuperar las tierras castellanas, destacan varias figuras como la del héroe castellano Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.

El poema está escrito en verso, consta de 3735 versos distribuidos en los tres cantos.

La rima es asonante y el metro variable, hay versos de 20, 14, 6 y 10 sílabas. Los versos que predominan son de 14 sílabas (7+7) y de 16 sílabas (8+8), divididos en hemistiquios (—mitades de verso marcados, con pausa al medio llamada cesura o corte—).

Ejemplo: la línea a la mitad del verso marca la cesura o corte.

40 Una niña de nueve años se le acercó, parándose ante él:
“¡Oh, campeador, el que en buena hora ciñó espada!
“Lo ha prohibido el rey, anoche llegó su carta,
“con prevenciones severas, autorizada con su sello.

Si se compara la versión moderna con la original se concluirá que el español ha evolucionado, observa el fragmento de arriba.

Versión original del fragmento anterior:

40 Una niña de nuef años a ojo se parava:
“¡Ya Campeador, en buena ÿinxiestes espada!
“El rey lo ha vedado, anoch dél entró su carta,
“con grant recabdo e fuertemiente seellada³⁰

La forma de versificación era la que en aquella época se utilizaba para contar las hazañas de los héroes de la reconquista. Sólo a los héroes famosos se le dedicaban cantares populares para honrar a los valientes.

El Cid, además de sus hazañas, llamaba la atención del pueblo porque siendo un noble de inferior categoría —era sólo un hidalgo, inferior a condes y marqueses—, quien supo ganarse el aprecio del rey hasta el punto de que las hijas del Cid se casaron con príncipes herederos de un reino. Esto explica que el héroe de la reconquista tuviera muchos conflictos con nobles de mayor alcurnia, que no podían ver con buenos ojos los honores otorgados a un simple hidalgo.

Todo el *Poema de Mio Cid* gira en torno al tema o idea central: Exaltación del héroe de la reconquista española, que no por herencia, sino por méritos propios, conquista la admiración y estimación de su pueblo y simultáneamente el favor del rey.

5. EVOLUCIÓN DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Corresponde a la sesión de **GA 2.18 AMANECER DE NUESTRO IDIOMA**

La lengua es un instrumento vivo, que cambia a través del tiempo para adaptarse a las necesidades comunicativas de los hablantes. Las variantes que presenta el uso de la lengua están de acuerdo con el momento histórico, el grupo social, nivel cultural, religión y nacionalidad del hablante.

El español es una lengua romance, que también ha cambiado a través del tiempo. La evolución de muchas de sus palabras puede apreciarse en el *Poema de Mio Cid*.

A continuación se presentan dos fragmentos del Cantar tercero del *Poema de Mio Cid* en español antiguo y moderno en el que se advierten las diferencias.

³⁰ Ibíd, p.8

Martín Antolínez ve a Diego

- Don Martino e Díag Gonýalvez firiéronse de las lancas,
tales foron los golpes que les crebaron amas.
Martín Antolínez mano metió al espada,
relumbra tod el campo, tanto es linpia e clara;
3650 diol un golpe, de traviéssol tomava:
el casco de somo apart gelo echava,
las moncluras del yelmo todas gelas cortava,
allá levó el almófar, fata la cofia llegava,
la cofia e el almófar todo gelo levava,
ráxol los pelos de la cabeÿa, bien a la carne llegava;
lo uno cayó en el campo e lo al suso fincava.
Quando este golpe a ferido Colada la preÿiada,
vido Díag Gonýalvez que no escaparíe con el alma;
bolvió la rienda al cavallo por tornasse de cara,
3662 espada tiene en mano mas no la ensayava.
3660 Essora Martín Antolínez reÿibiól con el espada,
un cópel dio de llano con lo agudo nol tomava.
3664 Essora el ifante tan grandes voces dava:
3665 “valme, Dios glorioso, señor, cúriam deste espada!”
el cavallo asorrienda, e mesurándol del espada,
sacól del mojón; don Martino en el campo fincava.
Essora dixo el rey: “venid vos a mi compañía;
“por quanto avedes fecho vencida avedes esta batalla.”
3670 Otórgangelo los fideles que dize verdadera palabra.

Martín Antolínez ve a Diego

- Don Martín y Diego González se arremeten con las lanzas,
tales golpes se dan que ambas se quebraron.
Martín Antolínez echó mano a la espada,
al sacarla, relumbra el campo, así es de un limpia y clara;
3650 Diole tal golpe tomándolo de través
que echó a un lado el casco
cuando las correas del yelmo quedaron cortadas,
se llevó por delante el almófar, llegando hasta la cofia,
total, que cofia y almófar se fueron tras la espada,

- 3655 le corta los cabellos, llegando hasta la carne;
 unas cosas caen por tierra, otras quedan en su lugar.
 Ante este golpe de la preciosa colada,
 Diego González comprende que no escaparía con vida,
 Tira de la rienda para volverse de cara,
 3662 en la mano trae la espada, pero no la usa.
 3660 Entonces Martín Antolínez lo recibe con la suya,
 dióle un golpe de plano, no con el filo
 3664 y el infante empieza a dar grandes voces:
 3665 “¡ayúdame, Dios glorioso, señor, defiéndeme de esta espada!”
 refrena el caballo y apartándolo de la espada,
 lo saca del mojón; don Martín permanece en el campo,
 hasta que el rey le dijo: “venid a mi lado;
 con lo que habéis hecho, ganado habéis la batalla.”
 “Los jueces otorgan que ésa es la pura verdad.

152

Muño Gustioz vence a Asur González. El padre de los infantes declara vencida a la lid. Los del Cid vuelven cautelosamente a Valencia. Alegría del Cid. Segundos matrimonios de sus hijas.

El juglar acaba su poema

- Los dos han arrancado; dirévos de Muño Gustioz,
 con Anssuor Gonýálvez cómmo se adobó.
 Firiénsse en los escudos unos tan grandes colpes.
 Anssuor Gonýálvez, forýudo e de valor,
 3675 firió en el escudo a don Muño Gustioz,
 tras el escudo falssóle la guarnizón, tomó.
 en vázio fue la lanýa, ca en carne nol
 Este colpe fecho, otro dio Muño Gustioz:
 3680 por medio de la bloca el escúdol crebanto;
 nol pudo guarir, falssóle la guarnizón,
 apart le priso, que non cab el corayón;
 metiól por la carne adentro la lanýa con el pendón,
 “de la otra part una braýa gela echó,
 3685 con él dio una tuerta, de la siella lo encamó,
 al tirar de la lanýa en tierra lo echó;
 vermejo salió el astil, e la lanýa y el pendón.
 Todos se cuedan que ferido es de muort.
 La lanýa recombró e sobréel se paró;

3690 dixo Gonýalvo Anssuórez: “¡nol firgades, por Dios!
“¡venýudo es el campo, quando esto se acabó!”
Dixieron los fideles: “esto odimos nos”.
Mandó librar el campo el buen rey don Alfons,
las armas que i rastaron elle se las tomó.

152

Muño Gustioz vence a Asur González. El padre de los infantes declara vencida a la lid. Los del Cid vuelven cautelosamente a Valencia. Alegría del Cid. Segundos matrimonios de sus hijas.

El juglar acaba su poema

Los dos vencieron; ahora os cantaré cómo Muño Gustioz
se las arregló con Asur González.
Danse grandes golpes en los escudos.
Asur González es fuerte y valiente,
3675 golpea en el escudo a don Muño Gustioz
traspasa aquél y le estropea la armadura;
pero la lanza pasa en vacío, no toca la carne.
A este golpe responde Muño Gustioz con otro:
3680 rompe el escudo por el medio de la bloca;
sin que pueda evitarlo Asur su armadura queda estropeada
y gracias a que pasó de lado, no junto al corazón,
pero le metió por el cuerpo la lanza con pendón y todo
saliendo la lanza una braza por el otro lado
3685 da luego un tirón, lo remueve en la silla
y al sacar la lanza, cae al suelo;
rojos salen el asta, la lanza y el pendón.
Todos creen que está herido de muerte.
Recobra otra vez la lanza y se pone sobre el caído;
3690 grita Gonzalo Ansúrez: “¡no le hiráis, por Dios!”
“¡vencido está el campo, todo ha concluido!”

Dijeron los jueces: (perfectamente), “lo hemos oído”.
Entonces el rey Alfonso mandó despejar el campo,
tomando para sí las armas que quedan por el suelo³¹.

31 Ibid., pp.203–205.

En el texto leído aparecen términos que han cambiado con respecto al español moderno.

Ejemplos:

Martino	Martín	la palabra perdió el sonido de la o .
firiéronse	hirióronse	la letra f cambió por h .
Lanñas	lanzas	la palabra evolucionó a z .
Foron	fueron	cambió la o por el diptongo ue
colpes	golpes	la letra c cambió por g .
crebaron	quebraron	evolucionaron los sonidos cre por que .
tod	todo	aumentó un sonido.
diol	diole	aumentó un sonido.
fata	hasta	la f cambió por h y aumentó el sonido s .
traviéssol	través	perdió sonidos.
tomava	tomaba	cambió su ortografía.
teví	llevó	cambió un sonido.
e	y	se cambió el sonido por y .

Las palabras enumeradas son ejemplos de las diferencias entre el español del siglo XII y el moderno.

6. ANTOLOGÍAS LITERARIAS

Corresponde a la sesión de **GA 2.30 COLECCIONES PERSONALES**

Cuando a una persona le gustan los trompos y empieza a reunir todo tipo de trompos que encuentra en su camino: grandes, medianos, chicos, de madera, de plástico, de colores, y forma su colección de trompos. El criterio que sigue para formar su colección es, simplemente, reunir el juguete llamado trompo sin importar el tamaño, material o color.

- 1) **Por época.** Agrupamiento de textos pertenecientes a un periodo histórico clasificados por géneros.

Por ejemplo el libro *Teatro Mexicano del siglo XIX* agrupa seis obras teatrales sobre temas de esa época.

José Joaquín Fernández de Lizardi (1776-1827) *Todos contra el Payo y el Payo contra todos*.

Manuel Eduardo de Gorostiza (1789-1851) *Contigo Pan y Cebolla*.

Fernando Calderón (1809-1845) *A ninguna de las tres*.

Ignacio Rodríguez Galvan (1816-1842) *Muñoz, Visitador de México*.

Francisco González Bocanegra (1824-1861) *Vasco Núñez de Balboa*.

José Antonio Cisneros (?- /1880) *Diego el Mulato*.

- 2) **Por tema.** Se reúnen textos que traten el mismo asunto.

Una antología cuyo tema fuera El Cid, podría incluir los siguientes títulos: *El Poema de Mio Cid*. (s. XII)

Romance del Cid Ruidíaz (s. XV)

Romance del juramento que tomó el rey don Alfonso (s. XV)

El Cid (teatro) de Corneille (s. XVII)

- 3) **Por autor.** Requiere seleccionar y clasificar algunas obras del mismo autor. Por ejemplo: el libro *José Joaquín Fernández de Lizardi "El pensador Mexicano"*, los textos están conformados por fragmentos de los géneros que cultivó Fernández de Lizardi: Ensayo, Poesía, teatro y narrativa.

1. Varios, *Teatro Mexicano del siglo XIX*, selección, prólogo y notas de Antonio Magaña Esquivel, México, FCE, 1992.

2. *Una antología general*, prólogo, selección y notas de María Rosa Palazón, México, SEP/UNAM, (Clásicos Americanos, 22) 1982.

Pero la colección quedaría mejor organizada si se ordenara de acuerdo con esos mismos rasgos, lo que ayuda a especificar: calidad, características, valor, utilidad, etcétera. Pensar los criterios para reunir el material de una selección ayuda a especificar lo que se desea coleccionar.

Las antologías literarias son colecciones de textos pertenecientes a la literatura. Para formarlas se han seguido y pueden seguirse los siguientes criterios:

Las antologías permiten que se tengan reunidos y clasificados los textos que están dispersos y que el antologista considera los más interesantes o importantes, facilitándose así su localización.

7. ESPLENDORY DECADENCIA

Corresponde a la sesión de **GA 4.47 EL SIGLO DE ORO**

Los siglos XVI y XVII se llaman Siglos de Oro por la riqueza cultural que en ellos se produjo. Es la época del Renacimiento y el Barroco, de los descubrimientos y las conquistas, del equilibrio y el desbordamiento, del esplendor y la decadencia.



Los Siglos de Oro se inician con la llegada al trono, en el año 1516, de Carlos V de Alemania y I de España, y culminan con la muerte del dramaturgo Calderón de la Barca en 1680. Abarcan los reinados de Carlos V, Felipe II, Felipe III y Felipe IV.

Los dominios de Carlos V eran extensos; abarcaban el oriente y el occidente (España, Nápoles, Sicilia, América hispánica, el norte de África, Alemania, Bélgica, Holanda), conformando el imperio donde “no se ocultaba el Sol”.

Este imperio se fue desmoronando poco a poco por varias causas:

- Los moros y judíos fueron expulsados del territorio español ocasionando un deterioro en la economía.
- Los campos de cultivo y de ganado fueron abandonados, por lo que los alimentos escasearon.
- El dinero que llegaba de América no fue invertido sino empleado en las luchas por mantener y aumentar el poderío de los monarcas.
- El monarca español, Felipe II (1527-1598), encabezó la Contrarreforma (movimiento religioso, intelectual y político destinado a combatir los efectos de la Reforma protestante), que separó a España del resto de Europa.

Estos hechos nos muestran una España vulnerable. Se trata de un imperio que expulsa de su territorio a hombres que trabajan, un imperio que no tiene qué comer, un imperio cuyos gobernantes están preocupados sólo por sus intereses personales y un imperio que se queda solo.

Existen en esta sociedad diversos grupos sociales: los monarcas, ocupados en guerras para mantener y aumentar sus dominios; los hidalgos, hijos de nobles, la mayoría en la pobreza; los religiosos, por una parte, divididos por la Reforma y la Contrarreforma, y por otra, ocupados en evangelizar almas en el Nuevo Mundo; los conquistadores, tratando de obtener poder y reconocimiento en las nuevas tierras y escribiendo sus memorias; los campesinos, abandonando los campos y transformándose en aventureros o en criados; la naciente burguesía, adquiriendo cada vez más poder y aliándose con los nobles a través de enlaces matrimoniales para ofrecer una situación económica desahogada a cambio de un apellido de alcurnia.

Existe un gran auge de las manifestaciones artísticas; se trata de un desbordamiento cultural en todas las artes: arquitectura, escultura, música, pintura.

En lo relativo a la literatura hay una proliferación en todos los géneros; en la lírica surgen: la escuela sevillana, de Fernando de Herrera (1534-1597); la culterana, de Luis de Góngora y Argote; la conceptista, de Francisco de Quevedo y Villegas (1580-1645). En la poesía mística destacan Fray Luis de Granada (1504-1588), Santa Teresa de Jesús (1515-1582), Fray Luis de León (1528-1591) y San Juan de la Cruz (1542-1591). En las crónicas históricas sobresalen Hernán Cortés (1485-1547) con sus Cartas de relación, Fray Bartolomé de las

Casas (1474-1566) con su Historia de las Indias y Bernal Díaz del Castillo (1492-1581) con la Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España. En el teatro aparecen las figuras de Lope de Rueda (1510-1565), Lope de Vega (1562-1636) y Calderón de la Barca (1600-1680). En la novela, están las de caballería, las de pícaros y la obra cumbre de la literatura española, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616), catalogada como la última novela de caballería.

8. DON QUIJOTE

Corresponde a la sesión de **GA 4.48 UN CABALLERO ANDANTE**

Don Miguel de Cervantes Saavedra, el más grande de los escritores de nuestra lengua, nació en Alcalá de Henares, España, en el año de 1547 y murió en 1616.

Durante su vida ejerció varios oficios, entre ellos el de soldado, en el que dio muestras de gran valor. Tomó parte en la batalla de Lepanto, donde perdió el brazo izquierdo, por lo que se le conoce como “el manco de Lepanto”.

Durante la vida de Cervantes confluyen dos momentos históricos: el Renacimiento (finales del siglo XVI) y el Barroco (principios del siglo XVII); además, él es testigo presencial de la grandeza y decadencia de España, tanto en lo económico como en lo social y político.

Estos acontecimientos, aunados a la vida tan intensa que vivió y a su alta sensibilidad, le permitieron recoger una gran variedad de tipos humanos y de situaciones que luego plasmó a lo largo de su obra.

Cervantes fue poeta, dramaturgo y novelista; en este último género destacó mayormente. Algunas de sus obras son: *Novelas ejemplares*, donde se presentan una serie de relatos cortos y moralizantes con un lenguaje claro y expresiones irónicas, con las que Cervantes nos muestra su profundo conocimiento de las costumbres y la sociedad del siglo XVII. La novela más importante, de Cervantes y de la Literatura Española, es *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra que corresponde al género narrativo. En las obras de este género se relatan o cuentan sucesos o acontecimientos en forma de historia, mismos que pueden ser reales o imaginarios.

El **Quijote** es una novela compuesta por varias historias: pastoriles, sentimentales, picarescas, moriscas y de caballería; además, de minuciosas descripciones de lugares y objetos, e incluye interesantes diálogos puestos en boca de los personajes.

En esta obra se relatan las hazañas de un hidalgo y su escudero, que recorren los caminos de la Mancha “deshaciendo entuertos” y repitiendo los actos heroicos de los caballeros andantes narrados en los libros de caballería. Al igual que ellos, Don Quijote necesita una

dama que inspire sus batallas. A partir del recuerdo de una muchacha campesina, crea a Dulcinea del Toboso, su dama ideal.

Don Quijote encarna el idealismo, la búsqueda del bien, la fe ilimitada en alcanzar un ideal de justicia y libertad. Se instala en un mundo transformado, alejado de la realidad, donde los seres y las cosas se confunden en su mente, como puede verse en el fragmento que sigue.

Capítulo I. QUETRATA DE LA CONDICIÓN Y EJERCICIO DEL FAMOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA

En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama.³²

En cambio, Sancho Panza, el escudero, encarna el realismo, un modo de ser acorde con las situaciones que se viven, con los ojos y los pies muy bien puestos sobre la tierra para mirar lo que le rodea y llamar a las cosas por su verdadero nombre. Por esto Sancho se vale de infinidad de refranes en su diálogo con don Quijote para expresar de una manera popular la sabiduría de la gente del pueblo, como puede apreciarse en el siguiente fragmento.

Capítulo X. DE LOS GRACIOSOS RAZONAMIENTOS QUE PASARON ENTRE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA, SU ESCUDERO

“Yo iré y volveré pronto —dijo Sancho—; y ensanche vuesa merced, señor mío, ese corazoncillo, que le debe tener ahora no mayor que una avellana, y considere que se suele decir que buen corazón quebranta mala aventura, y que de donde no hay tocinos, no hay estacas; y también se dice: donde no piensan salta la liebre”.

³² Cervantes Saavedra, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Madrid, Pueyo, 1975, p. 38.

—“Por cierto, Sancho —dijo Don Quijote—, que siempre traes tus refranes tan a pelo de lo que tratamos cuanto me dé Dios mejor ventura en lo que deseo”³³.

Según transcurre la obra estos personajes se van transformando hasta el punto de que Don Quijote aprende de Sancho a poner los pies sobre la tierra, y Sancho aprende de su señor a formular y a creer en sus propios sueños.

Uno de los aciertos más grandes de esta obra es la exaltación que hace de los valores universales del hombre, tales como el respeto e idealización de la mujer, la libertad, la justicia, la ayuda y protección al débil y necesitado, misma que puede observarse en el siguiente fragmento del capítulo XXII.

Capítulo XXII. DE LA LIBERTAD QUE DIO DON QUIJOTE A MUCHOS DESDICHADOS QUE MAL DE SU GRADO, LOS LLEVABAN DONDE NO QUISIERAN IR

(...) Don Quijote alzó los ojos y vió que por el camino que llevaban venían hasta doce hombres a pie, ensartados como cuentas en una gran cadena de hierro, por los cuellos, y todos con esposas en las manos. Venían asimismo con ellos dos hombres de a caballo y dos a pie; los de a caballo, con escopetas de rueda, y los de a pie, con dardos y espadas; y que así como Sancho Panza los vió, dijo:

—Esta es cadena de galeotes, gente forzada del rey, que va a las galeras.

—¿Cómo gente forzada? —preguntó Don Quijote—. ¿Es posible que el rey haga fuerza a ninguna gente?

—No digo eso —respondió Sancho—, sino que es gente que por sus delitos va condenada a servir al rey en las galeras, de por fuerza.

—En resolución —replicó Don Quijote—: como quiera que ello sea, esta gente, aunque les llevan, van de por fuerza, y no de su voluntad.

—Así es —dijo Sancho.

—Pues de esa manera —dijo su amo—, aquí encaja la ejecución de mi oficio: deshacer tuertos y socorrer y acudir a los miserables.

³³ Op.cit., p.65

—Advierta vuestra merced —dijo Sancho— que la Justicia, que es el mismo rey; no hace fuerza ni agravio a semejante gente, sino que los castiga en pena de sus delitos.

Llegó, en esto, la cadena de los galeotes, y Don Quijote, con muy corteses razones, pidió a los que iban en su guardia fuesen servidos de informarle y decirle la causa o causas porque llevaban aquella gente de aquella manera. Una de las guardas de a caballo respondió que eran galeotes, gente de su majestad, que iban a galeras, y que no había más que decir, ni él tenía más que saber.

—Con todo eso —replicó Don Quijote—, querría saber de cada uno de ellos en particular la causa de su desgracia.

Añadió a éstas otras tales y tan comedidas razones para moverlos a que le dijese lo que deseaba, que la otra guarda de a caballo le dijo:

—Aunque llevamos aquí el registro y la fe de las sentencias de cada uno de estos malaventurados, no es tiempo éste de detenernos a sacarlas ni a leerlas; vuestra merced llegue y se lo pregunte a ellos mismos, que ellos lo dirán si quisieren, que sí querrán, porque es gente que recibe gusto de hacer y decir bellaquerías.

Con esta licencia, que Don Quijote se tomara aunque no se la dieran, se llegó a la cadena, y al primero le preguntó que por qué pecados iba de tan mala guisa. Él le respondió que por enamorado iba de aquella manera.

—¿Por eso no más? —replicó Don Quijote—. Pues si por enamorados echan a galeras, días ha que pudiera yo estar bogando en ellas.

— No son los amores como los que vuestra merced piensa -dijo el galeote—; que los míos fueron que quise tanto a una canasta de colar, atestada de ropa blanca, que la abracé conmigo tan fuertemente, que a no quitármela la Justicia por fuerza, aún hasta ahora no la hubiera dejado de mi voluntad. Fué en fragante, no hubo lugar de tormento, concluyóse la causa, acomodáronme las espaldas con ciento, y por añadidura tres años de gurapas, y acabóse la obra.

—¿Qué son gurapas? —preguntó Don Quijote.

—Gurapas son galeras —respondió el galeote.

El cual era un mozo de hasta edad de veinticuatro años, y dijo que era natural de Piedrahita. Lo mismo preguntó Don Quijote al segundo, el cual no respondió palabra, según iba de triste y melancólico; mas respondió por él el primero, y dijo:

—Este, señor, va por canario, digo, por músico y cantor.

—Pues ¿cómo? —repitió Don Quijote—. ¿Por músicos y cantores también van a galeras?

—Sí, señor —respondió el galeote— que no hay peor cosa que cantar en el ansia.

—Antes he yo oído decir —dijo Don Quijote— que quien canta, sus males espanta.

—Acá es al revés —dijo el galeote—; que quien canta una vez, llora toda la vida.

—No lo entiendo —dijo Don Quijote. Mas una de las guardas le dijo:

—Señor caballero, cantar en el ansia se dice entre esta gente *non sancta* confesar en el tormento. A este pecador le dieron tormento y confesó su delito, que era ser cuatrero, que es ser ladrón de bestias, y por haber confesado le condenaron por seis años a galeras, amén de doscientos azotes, que ya lleva en las espaldas; y va siempre pensativo y triste, porque los demás ladrones que allí quedan y aquí van le maltratan, y aniquilan, y escarnecen, y tienen en poco, porque confesó y no tuvo ánimo de decir nones. Porque dicen ellos que tantas letras tiene un *no* como un *sí*, y que harta ventura tiene un delincuente, que está en su lengua su vida o su muerte, y no en la de testigos y probanzas; y para mí tengo que no van muy fuera de camino.

—Y yo lo entiendo así —respondió Don Quijote.

El cual, pasando al tercero, preguntó lo que a los otros; el cual, de presto y con mucho desenfado, respondió y dijo:

—Yo voy por cinco años a las señoras gurapas por faltarme diez ducados.

—Yo daré veinte de muy buena gana —dijo Don Quijote— por libraros de esa pesadumbre.

—Eso me parece —respondió el galeote— como quien tiene dineros en mitad del golfo y se está muriendo de hambre, sin tener adónde comprar lo que ha de menester. Dígolo, porque si a su tiempo tuviera yo esos veinte ducados que vuestra merced ahora me ofrece, hubiera untado con ellos la péndola del escribano y avivado el ingenio del procurador, de manera que hoy me viera en mitad de la plaza de Zocodover, de Toledo, y no en este camino, atraillado como galgo; pero Dios es grande, de paciencia y basta (...)

—De todo cuanto me habéis dicho, hermanos carísimos, he sacado en limpio que aunque os han castigado por vuestras culpas, las penas que vais a padecer no os dan mucho gusto, y que vais a ellas de muy mala gana y muy contra vuestra voluntad; y que podría ser que el poco ánimo que aquél tuvo en el tormento, la falta de dineros de éste, el poco favor del otro y, finalmente, el torcido juicio del juez, hubiese sido causa de vuestra perdición, y de no haber salido con la justicia que de vuestra parte teníais. Todo lo cual se me representa a mí ahora en la memoria, de manera que me está diciendo, persuadiendo y aun forzando, que muestre con vosotros el efecto para que el Cielo me arrojó al mundo, y me hizo profesar en él la orden de caballería que profeso, y el voto que en ella hice de favorecer a los menesterosos y oprimidos de los mayores. Pero, por que sé que una de las partes de la prudencia es que lo que se puede hacer por bien no se haga por mal, quiero rogar a estos señores guardianes y comisario sean serviros de desataros y dejaros ir en paz; que no faltarán otros que sirvan al rey en mejores ocasiones; porque me parece duro caso hacer esclavos a los que Dios y Naturaleza hizo libres. Cuanto más, señores guardas —añadió Don Quijote—, que estos pobres no han cometido nada contra vosotros. Allá se lo haya cada uno con su pecado; Dios hay en el cielo, que no se descuida de castigar al malo, ni de premiar el bueno, y no es bien que los hombres honrados sean verdugos de los otros hombres, no yéndoles nada en ello. Pido esto con esta mansedumbre y sosiego, porque tenga, si lo cumplís, algo que agradeceros; y cuando de grado no lo hagáis, esta lanza y esta espada, con el valor de mi brazo, harán que lo hagáis por la fuerza.

—¡Donosa majadería! —respondió el comisario—. ¡Bueno está el donaire con que ha salido a cabo de rato! ¡Los forzados del rey quiere que le dejemos, como si tuviéramos autoridad para soltarlos, o él la tuviera para mandárnoslo! Váyase vuestra merced, señor, norabuena su camino adelante, y enderécese ese bacín que trae en la cabeza, y no ande buscando tres pies al gato.

—¡Vos sois el gato, y el rato, y el bellaco! —respondió Don Quijote.

Y, diciendo y haciendo, arremetió con él tan presto, que, sin que tuviese lugar de ponerse en defensa, dió con él en el suelo, malherido de una lanzada; y avínole bien: que éste era el de la escopeta. Las demás guardas quedaron atónitas y suspensas del no esperado acontecimiento; pero, volviendo sobre sí, pusieron mano a sus espadas los de a caballo, y los de a pie a sus dardos, y arremetieron a Don Quijote, que con mucho sosiego los aguardaba; y sin duda lo pasara mal, si los galeotes, viendo la ocasión que se les ofrecía de alcanzar libertad, no la procuraran, procurando romper la cadena donde venían ensartados. Fué la revuelta de manera que las guardas, ya por acudir a los galeotes, que se desataban, ya por acometer a Don Quijote, que los acometía, no hicieron cosa que fuese de provecho. Ayudó Sancho, por su parte, a la soltura de Ginés de Pasamonte, que fué el primero que saltó en la campaña libre y desembarazado, y, arremetiendo al comisario caído, le quitó la espada y la escopeta, con la cual, apuntando al uno y señalando al otro, sin dispararla jamás, no quedó guarda en todo el campo, porque se fueron huyendo, así de la escopeta de Pasamonte como de las muchas pedradas que los ya sueltos galeotes les tiraban. Entristecióse Sancho de este suceso, porque se le representó que los que iban huyendo habían de dar noticias del caso a la Santa Hermandad, la cual, a campana herida, saldrían a buscar a los delincuentes; y así se lo dijo a su amo y le rogó que luego de allí se partiesen, y se emboscasen en la sierra que estaba cerca (...)

Pasamonte, que no era nada bien sufrido, estando ya enterado que Don Quijote no era muy cuerdo, pues tal disparate había cometido como el de querer darles libertad, viéndose tratar de aquella manera, hizo del ojo a los compañeros, y, apartándose aparte, comenzaron a llover tantas y tantas piedras sobre Don Quijote, que no se daba a manos a cubrirse con la rodela; y el pobre de *Rocinante* no hacía más caso de la espuela que si fuera hecho de bronce. Sancho se puso tras su asno, y con él se defendía de la nube y pedrisco que sobre entrambos llovía. No se pudo escudar tan bien Don Quijote, que no le acertasen no sé cuántos guijarros en el cuerpo, con tanta fuerza, que dieron con él en el suelo; y apenas hubo caído, cuando fué sobre él el estudiante y le quitó la bacía de la cabeza, y dióle con ella tres o cuatro golpes en las espaldas y otros tantos en la tierra, con que la hizo casi pedazos. Quitáronle una ropilla que traía sobre las armas, y las medias calzas le querían quitar, si las glebas no le estorbaran. A Sancho le quitaron el gabán, y, dejándolo en pelota, repartiendo entre sí los

demás despojos de la batalla, se fueron cada uno por su parte, con más cuidado de escaparse de a Hermandad, que temían, que de cargarse de la cadena e ir a presentarse ante la señora Dulcinea del Toboso.

Solos quedaron jumento y *Rocinante*, Sancho y Don Quijote; el jumento, cabizabajo y pensativo, sacudiendo de cuando en cuando las orejas, pensando que aún no había cesado la borrasca de las piedras, que le perseguían los oídos; *Rocinante*, tendido junto a su amo, que también vino al suelo de otra pedrada; Sancho, en pelota, y temeroso de la Santa Hermandad; Don Quijote, mohinísimo de verse tan malparado por los mismos a quien tanto bien había hecho.³⁴

El gran tesoro que contiene esta extraordinaria novela en sus páginas consiste, no sólo en su contenido moral y filosófico, sino en el estilo impecable y la perfección de su lenguaje, todo lo cual la ha convertido en una obra inmortal de la literatura universal.

9. AVENTURAS CONTRA LOS MOLINOS DE VIENTO

Corresponde a la sesión de **GA 4.49 LUCHA CONTRA COLOSOS**

La inmortal novela de Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, es una novela de caballería, escrita en prosa, que es la manera más frecuente de presentar el género narrativo. La obra está dividida en capítulos que relatan diferentes historias. Algunos narran las aventuras de don Quijote; en otros se presentan historias relacionadas con estas aventuras; otras más son relatos independientes, como es el caso del relato “El Curioso impertinente” (cap. XXIII).

El hilo conductor que da unidad y coherencia a toda la obra es la extraña locura que aqueja a don Quijote de la Mancha.

La novela está dividida en dos partes. La primera, publicada en el año 1605, consta de 52 capítulos. En ella se narran dos salidas del Quijote, una solo, y otra acompañado de su fiel escudero Sancho Panza. La segunda parte aparece en el año 1615, es decir, diez años después de la primera, consta de 74 capítulos y en ella se relata una salida de don Quijote y su regreso a casa para morir, después de haber recobrado la cordura.

Los personajes más importantes de la obra son: don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

³⁴ Op.cit., p 114.

Don Quijote encarna los sentimientos más elevados del ser humano. Su extraordinaria locura está llena de valores humanos como la justicia, la bondad, la belleza y la libertad. Montado en un flaco caballo al que llama Rocinante y enfundado en una vieja armadura, recorre los caminos de la Mancha persiguiendo un ideal.

Sancho Panza, escudero de don Quijote, lo acompaña en sus locas aventuras, encarna las virtudes y los defectos del pueblo español, es sencillo, auténtico, realista, avaro y chismoso. Conforme transcurren los capítulos de la obra, Sancho va quedando contagiado del idealismo de su señor.

Dulcinea del Toboso es la dama idealizada de todo caballero andante. Encarna la belleza, el amor, la pureza, y simboliza el amor platónico.

En cuanto al marco geográfico, la obra se desarrolla, a decir del propio Cervantes:

“En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme”. La Mancha es una región de España. El tiempo de la obra es doble: uno exterior, que se puede medir con el reloj y que determina un año, como el tiempo real en que transcurren las aventuras del Quijote, y otro tiempo interior, que manejan los personajes en su mente y que puede llevarlos, en un tiempo presente y exterior de un minuto, hacia el pasado en busca de sus recuerdos, o hacia el futuro en pos de la realización de sus sueños y esperanzas.

El lenguaje del narrador —que en este caso es omnisciente, pues conoce y sabe todo acerca de los personajes, inclusive sus sentimientos más íntimos— es el lenguaje natural, descriptivo y sencillo, propio de Miguel de Cervantes. En algunos capítulos de la obra aparece un narrador testigo. Este narrador presencia los acontecimientos y los relata, pero no conoce la intimidad de los personajes.

El lenguaje empleado por don Quijote y los duques es culto, retórico y antiguo, pues es semejante al empleado en los libros de caballería escritos tiempo atrás.

El lenguaje usado por Sancho Panza, los venteros y las mozas del pueblo es un lenguaje rico, sencillo, ingenioso y popular, donde sobresale el uso de refranes.

A continuación presentamos un fragmento del capítulo VIII que habla *Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.*

En este ejemplo puede apreciarse cómo el narrador omnisciente introduce al lector en el relato e intercala en su narración el diálogo de don Quijote y Sancho Panza contando sus aventuras.

- Narrador omnisciente En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como Don Quijote los vio, dijo a su escudero:
- Don Quijote —La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, dónde se descubren treinta, o poco más, desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer; que ésta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la Tierra.
- Sancho Panza —¿Qué gigantes?—dijo Sancho Panza.
- Don Quijote —Aquellos que allí ves—respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.
- Sancho Panza —Mire vuestra merced—respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.
- Don Quijote —Bien parece—respondió Don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras; ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.
- Narrador omnisciente Y diciendo esto, dió de espuelas a su caballo “Rocinante”, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaban de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran; antes iba diciendo en voces altas:
- Don Quijote Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.
- Narrador omnisciente Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por Don Quijote, dijo:
- Don Quijote —Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, que lo habéis de pagar.

Narrador
omnisciente

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo galope de “Rocinante” y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con el “Rocinante”.

Sancho Panza

— ¡Válgame Dios! —dijo Sancho— ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

Don Quijote

— Calla, amigo Sancho —respondió Don Quijote—; que las cosas de la guerra, más que otras, están sujetas a continua mudanza; cuanto más que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo, han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

Sancho Panza

—Dios lo haga como puede respondió Sancho Panza.

Narrador
omnisciente

Y, ayudándole a levantar, tomó a subir sobre “Rocinante”, que medio despaldado estaba. Y, hablandado en la pasada aventura, siguieron el camino del Puerto Lápice, porque allí decía Don Quijote que no era posible dejar de hallarse muchas y diversas aventuras, por ser lugar muy pasajero, sino que iba muy pesaroso, por haberle faltado la lanza; y diciéndoselo a su escudero, le dijo:

Don Quijote

—Yo me acuerdo haber leído que un caballero español llamado Diego Pérez de Vargas, habiéndosele en una batalla roto la espada, desgajó de una encina un pesado ramo o tronco, y con él hizo tales cosas aquel día y machacó tantos moros, que le quedó por sobrenombre Machuca, y así él como sus descendientes se llamaron desde aquel día en adelante Vargas y Machuca. Hete dicho esto, porque de la primera encina o roble que se me depare pienso desgajar otro tronco tal y tan bueno como aquel que me imagino y pienso hacer con él tales hazañas, que tú te tengas por bien afortunado de

haber merecido venir a verlas y a ser testigo de cosas que apenas podrán ser creídas.³⁵

10. EL SIGLO FANTÁSTICO

Corresponde a la sesión de **GA 4.50 UNA DAMA PARA UN CABALLERO**

Se llama Siglo de Oro español a la etapa que abarca la segunda mitad del siglo XVI (Renacimiento) y la primera del siglo XVII (Barroco). El poder y la riqueza que España consolida en lo económico coinciden con el florecimiento del arte y la cultura. En lo literario, la lengua española alcanza sus máximas posibilidades expresivas durante el Renacimiento, con un retorno a las reglas clásicas, y en el Barroco, en la exageración de las formas artísticas. La pluma magistral de innumerables escritores imprime a sus letras elegantes y cuidadosos giros, lo mismo que toda la realidad y crudeza que vive la sociedad cuando se inicia la decadencia del Imperio Español.

- I. **La poesía lírica** de este Siglo de Oro está representada principalmente por la escuela culterana y conceptista, así como por la poesía religiosa o mística. Algunos de los autores más representativos son: don Luis de Góngora, hombre culto y refinado, máximo exponente de la escuela culterana, que se caracteriza por preocuparse más por la forma que por el contenido; creó obras de exquisita belleza, con un vocabulario elegante y lleno de latinismos, palabras que aluden a la mitología y referencias geográficas, con uso frecuente del hipérbaton. Ejemplo de uno de sus poemas más extraordinarios es el que sigue.

Soledad primera

Era el año de la estación florida
en que el **mentido** robador de **Europa**
—media luna las armas de su frente
y el Sol todos los rayos de su pelo—,
luciente honor del cielo,
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que **ministrar** podía la copa
a **Júpiter** mejor que el **garzón de Ida**
náufrago y desdeñado sobre ausente...

Francisco de Quevedo, hombre de gran cultura y agudo ingenio, el representante más digno de la escuela conceptista, que se caracteriza por preocuparse más del contenido que de la forma, capta muy bien en sus poemas la decadente realidad española. Su lenguaje es rápido y enérgico; escribe poesías de tema filosófico, político, amoroso y poesías satíricas. Una muestra es la siguiente.

³⁵ Op.cit., pp.59-62

A una nariz

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una **nariz superlativa**,
érase una **nariz sayón y escriba**,
érase un pije espada mal barbado...

Poesía religiosa o mística es aquélla en que el autor nos dice lo que su alma siente acerca de sus experiencias de iluminación y cercanía con Dios.

San Juan de la Cruz, religioso carmelita, gran poeta, inspirado y profundo, de versos elegantes y llenos de un fervor apasionado hacia Dios en símbolos como los del esposo-esposa, nombra en sus versos al alma y a Cristo, como puede verse en el poema “Noche oscura”.

Noche oscura

¡Oh noche que guiaste!
¡Oh noche amable más que la alborada!
¡Oh noche que juntaste
Amado con **amada**,
Amada en el **amado** transformada!...

- II. **Al género narrativo** corresponde la novela. Durante el Siglo de Oro y como un reflejo de lo que vive la sociedad española en lo económico y en lo social surge la novela picaresca. En ella se narra la vida de los pícaros, individuos que viven del robo o de la limosna que reciben.

Esta novela se caracteriza ante todo por ser autobiográfica, realista, popular y anónima.

El Lazarillo de Tormes, novela picaresca en que se reúnen estas características, relata la difícil niñez de Lázaro, en que su amo que era ciego, le enseña con crueldad a sobrevivir de una pícaro manera. A continuación se presenta un fragmento.

Lazarillo de Tormes (fragmento)

En este tiempo vino a posar al mesón un ciego, el cual, pareciéndole que yo sería para adiestrarle, me pidió a mi madre, y ella me encomendó a él, diciéndole cómo era hijo de un buen hombre, el cual, por enzalsar la fe, había muerto en la de los Gelves, y que ella confiaba en Dios no saldría peor hombre que mi padre, y que le rogaba me tratase bien y mirase por mí, pues era huérfano.

Él respondió que así lo haría y que me recibía no por mozo, sino por hijo. Y así lo comencé a servir y adiestrar a mi nuevo y viejo amo.

Como estuvimos en Salamanca algunos días, pareciéndole a mi amo que no era la ganancia a su contento, determiné irse de allí, y cuando nos húbimos de partir, yo fui a ver a mi madre, y, ambos llorando, me dio su bendición y dijo:

—Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno, y Dios te guíe. Criado te he y con buen amo te he puesto. Válete por ti.

Y así, me fui para mi amo, que esperándome estaba.

Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, estaba a la entrada de ella un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

“Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.”

Yo simplemente llegué, creyendo ser así. Y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

—Necio, aprende. Que el mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo.
Y rió mucho de la burla.

Parecióme que en aquel instante desperté de la simpleza en que como niño dormido estaba, y dije entre mí:

“Verdad dice éste, que me cumple avivar el ojo y de avisar, pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer”.

La obra escrita por Miguel Cervantes incluye las *Novelas ejemplares* y la más grande novela de la literatura española, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, obra estudiada en lecciones anteriores.

III. Género dramático. Corresponden a él las obras escritas en forma de diálogo para ser representadas ante el público.

Los dramaturgos más importantes son: Lope de Rueda, Lope de Vega y Pedro Calderón de la Barca.

Lope de Rueda vive durante el siglo XVI y escribe pequeñas obras llamadas *Pasos*, en las que presenta escenas sencillas de la vida del pueblo. Su acierto mayor consiste en haber sacado el teatro de los palacios para llevarlo a las plazas públicas acercándolo a la gente del pueblo. El lenguaje dialogado que usa en sus obras es sencillo, popular, intercalado con refranes. Una de sus obras más conocidas es el *Paso de las aceitunas*.

Lope de Vega, el genio del teatro español, escribe cientos de obras dramáticas, por lo que es conocido como el “Fénix de los ingenios”.

Lope de Vega crea de una manera genial el teatro nacional español, donde se unen lo culto y lo popular. Los temas que trata en sus obras son de una gran variedad, manejados todos con naturalidad y sencillez, plenamente populares. Sus obras son de gran contenido social, como puede apreciarse en *Fuenteovejuna*, en la que el sentimiento del honor se pone de manifiesto, cuando los aldeanos del pueblo Fuenteovejuna se defienden de los atropellos cometidos por el comendador Fernán Gómez y deciden hacerse justicia por propia mano. Cuando el inquisidor les interroga:

- ¿Quién mató al comendador?
- ¡Fuenteovejuna, señor!
- ¿Y quién es Fuenteovejuna?
- ¡Todos a una, señor!

Logran así que todo el pueblo sea perdonado por los Reyes Católicos.

Obras como la anterior, *Peribáñez y el comendador de Ocaña* y *La Estrella de Sevilla* consiguen que Lope de Vega se identifique plenamente con el pueblo español, que le aplaudía con todo entusiasmo durante sus representaciones.

Pedro Calderón de la Barca escribe sus obras con gran cuidado y reflexión. Trata en ellas todos los géneros, pero se distingue en las comedias mitológicas y los autos sacramentales. El tema del honor y la presencia de Dios en todos los actos de la vida son características de su obra. Sus piezas más representativas son: *El alcalde de Zalamea*, *El médico de su honra* y su obra cumbre *La vida es sueño*. Esta obra refleja claramente la profundidad del pensamiento filosófico del autor. La vida y la obra de Calderón de la Barca son de importancia para las letras españolas, pues se afirma que con su muerte se cierra el periodo del Siglo de Oro.

11. EL SIGLO XIX

Corresponde a la sesión de **GA 5.65 AL COMPÁS DE BEETHOVEN**

En el siglo XIX se producen grandes movimientos sociales que influyen en el surgimiento de varias corrientes literarias, entre ellas: **El Romanticismo** que se desarrolla durante la primera mitad del siglo XIX y *el Realismo* en la segunda.

Primera mitad del siglo XIX - Romanticismo

Panorama político

Una de las luchas que influyó de manera determinante en los cambios del siglo XIX fue la Revolución Francesa (1789-1794), pues con ella se impulsó un nuevo régimen basado en la libertad, igualdad y justicia.

Después de este movimiento se realizan muchos otros, primero se enfrenta la burguesía contra la aristocracia, la cual pretende mantener la monarquía como forma de gobierno; la burguesía busca un gobierno republicano. Más tarde esta lucha contra el proletariado que abandona el campo y llega a las ciudades para trabajar en las fábricas, en situaciones deprimidas, con horarios hasta de 18 horas de trabajo en condiciones insalubres, pues las fábricas eran galerones sin luz y no tenían ventilación adecuada.

En América, los Estados Unidos se independizaron de Inglaterra (1776) y aceleran la independencia de algunos pueblos de Hispanoamérica.

Las invasiones napoleónicas despiertan un profundo sentimiento nacionalista en España, Italia y Alemania.

A partir de 1810, en América Latina, empieza un periodo de movimientos sociales, cuyo propósito es independizarse del Imperio Español.

Estos movimientos sociales se reflejan en la temática de las obras que se escriben en ésta época.

Panorama económico

Los talleres artesanales son sustituidos por fábricas, la producción ya no es para autoconsumo, sino para vender en grandes cantidades. Asimismo aumentan el comercio y los servicios; también se acrecienta el proletariado industrial (obreros) y la burocracia.

La máquina sustituye definitivamente al taller artesanal; el barco de vapor y el ferrocarril desplazan al velero, a la lancha y al transporte en

carreta. Es una serie de inventos que se condicionan y exigen mutuamente lo que provoca esta modificación revolucionaria de los sistemas de producción.

El rendimiento de la jornada del trabajador sube varias veces.³⁶

Al emigrar los campesinos a las ciudades, cambia su forma de vida: tienen que vivir en espacios reducidos y sus mujeres e hijos se incorporan a la planta productiva.

Panorama literario

Una de las características generales del arte romántico, tanto en la pintura, la música y la literatura, es la búsqueda de la libertad y la expresión personal de los sentimientos del artista, es un arte subjetivo porque refleja su yo interno.

En la música Ludwig van Beethoven (1770-1827) expresa en sus notas nuevos compases entre lo clásico y lo romántico, y muchos otros músicos siguen la tendencia romántica, entre ellos se destacan Liszt y Federico Chopin.

En el ámbito de la literatura los escritores románticos se rebelan contra el Neoclasicismo, el cual los sujeta a normas, ellos prefieren escribir en forma emotiva, sin reglas establecidas. Le cantan al amor, a la libertad, a la mujer amada; se escriben obras llenas de melancolía; otros autores se refugian en el pasado y relatan historias que se ubican en la época medieval. Se imponen la imaginación y el sentimiento sobre la razón.

Algunas obras románticas notables son: *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla y *Rimas*, de Bécquer.

Segunda mitad del siglo XIX - Realismo

Panorama político

Al desarrollarse la industria, se concentran grandes masas de trabajadores en las ciudades; sin embargo, al saturarse el mercado y no encontrar una salida a la producción, viene una etapa de crisis; algunas empresas se cierran despidiendo a los trabajadores.

El empleo de mayor cantidad de máquinas provoca que el trabajador sea desplazado. Se inician los movimientos obreros y el odio contra las máquinas. Entre esos movimientos están el Ludismo, el Cartismo, el Socialismo y el Anarquismo. Nacen los sindicatos para defender al trabajador, las empresas pierden poder.

³⁶ Brom, Juan, *Esbozo de Historia Universal*, México, Grijalbo, 1973, p.159.

Panorama económico

Los cambios en la forma de vida hacia la segunda mitad del siglo XIX en Europa se dan gracias a los adelantos científicos y tecnológicos que promueven el establecimiento de grandes fábricas, los medios de comunicación y transporte aumentan para cubrir las necesidades de la zona urbana. Los obreros se agrupan en grandes núcleos, la economía progresa y la sociedad se transforma en una sociedad de consumo, en la que sus necesidades de orden económico aumentan.

Hay gran auge y ganancias para los dueños de las fábricas; sin embargo, el trabajador gana lo mínimo y es explotado. El capital se concentra en grandes monopolios.

Panorama literario

Los escritores toman conciencia de su realidad, se sienten parte de un grupo social al que están unidos por intereses afines; se preocupan por los problemas cotidianos y procuran reproducirla de manera objetiva en sus obras, tal y como lo ven; rechazan la forma subjetiva, es decir, la emotividad y la exaltación de los sentimientos propios del Romanticismo.

Los realistas cultivan principalmente el género narrativo y en especial la novela y en ella los personajes son representativos de todos los estratos sociales, ricos y pobres. La literatura realista tiene una tendencia moralizante.

Lo anterior se refleja en obras como *Misericordia* de Benito Pérez Galdós, *Los miserables* de Víctor Hugo y *Pepita Jiménez* de Juan Valera.³⁷

12. UN POEMA ROMÁNTICO

Corresponde a la sesión de **GA 5.67 SERENATA ROMÁNTICA**

A finales del siglo XVIII surge el Romanticismo y durante la primera parte del XIX alcanza su máxima expresión. Hay una clara tendencia literaria a exaltar los sentimientos; los poetas expresan libremente sus estados de ánimo, y en muchos casos, el mundo subjetivo del autor se opone a la realidad que lo rodea.

El género más cultivado en esta época es el lírico, en el cual el autor manifiesta su mundo interior y en donde se advierten numerosos rasgos de su personalidad.

³⁷ Cfr. Vela, Arqueles, *Literatura Universal*, México, Botas, 1974.

Por su contenido, los poemas románticos tratan los siguientes temas: la soledad, la noche, la luna, la muerte, el suicidio, la evasión del presente, el ensueño, lo fantástico, lo exótico, el amor por la naturaleza, el amor idealizado, la mujer perfecta, el amor patriótico y religioso.

A continuación se presenta un poema romántico que reúne algunas de las características anteriores.

Amémonos (fragmento)

Buscaba mi alma con afán tu alma,
buscaba yo la virgen que mi frente
tocaba con su labio dulcemente
en el febril insomnio del amor.

Buscaba la mujer pálida y bella
que en sueños me visita desde niño,
para partir con ella mi cariño
para partir con ella mi dolor.

Como en la sacra soledad del templo
sin ver a Dios se siente su presencia,
yo presentí en el mundo tu existencia
y como a Dios, sin verte, te adoré.

Y demandando sin cesar al cielo
la dulce compañera de mi suerte,
muy lejos yo de ti, sin conocerte
el ara de mi amor te levanté.³⁸

Manuel M. Flores, mexicano

Para comprender un poema es necesario seguir un procedimiento; fijarse en el título, leer con atención el contenido, relacionarlo con el título y con las experiencias del lector.

Después de la lectura analiza el contenido y contesta las siguientes preguntas:

Nivel de comprensión literal

1. ¿De qué trata el texto leído? ¿Podrías expresarlo brevemente?

38 Alarcón, Moisés, *Literatura Hispanoamericana*, México, Herrero, 1973, p. 264.

2. ¿Qué sentimientos o emociones se expresan en el texto?

Nivel de comprensión interpretativo

3. ¿Qué pretende comunicar el autor del mensaje?

4. ¿Con qué razones apoyas tu afirmación?

5. ¿Qué semejanzas encuentras entre el contenido del mensaje y la realidad?

Nivel de comprensión valorativo

6. ¿Estás de acuerdo con lo que el autor comunica en la obra?

7. ¿Por qué?

8. ¿Qué opinas de la obra que leíste?

Análisis del poema “Amémonos” de acuerdo con las respuestas a las cuestiones planteadas.

El poema “Amémonos” trata del sentimiento amoroso que tiene el poeta hacia una mujer, es un amor puro, limpio, pues a pesar de no conocer a la amada se enamora de ella.

Ejemplo:

Buscaba la mujer pálida y bella
que en sueños me visita desde niño
para partir con ella mi cariño
para partir con ella mi dolor.

El mensaje tiene relación con la realidad que se vive hoy, porque el amor es un sentimiento universal presente en nuestros días; en este poema el autor habla del amor con mucho entusiasmo porque es correspondido, dice que presentía la existencia de su amada y sin conocerla levantó un altar a su amor. La razón por la que afirmo esto es porque no existen palabras que hablen de sufrimiento o desamor.

Aunque el poema es hermoso y me gusta, no estoy de acuerdo con el autor porque para mí el amor hacia una persona nace del trato cotidiano de compartir gustos e ideales y no de idealizarla.

A continuación se presentan algunos poemas románticos:

Loreley

No sé por qué me invade la tristeza,
una tristeza sin igual...
Hace mucho que mi alma vive presa
de una leyenda inmemorial.

El aire, fresco y límpido... atardece ...
Tranquilamente mancha al Rin...
El sol, en las montañas, resplandece
—luz vespéral— de oro y carmín.

La virgen más hermosa está sentada
arriba, en el milagro azul;
brilla de oro y de gemas constelada
y aliña su greña garzul.

De oro es el peine, oro es la greña undosa;
la virgen se acompaña con
una canción... ¡Qué inmensa y prodigiosa
melodía en esa canción!...

que su tristeza es frenesí;
por ver la altura, no recuerda cuánto
oculto escollo hay por allí.

Creo que, al fin las olas han llegado
nave y marino a devorar:
es Loreley quien esto ha ocasionado...
es Loreley con su cantar...³⁹

Enrique Heine, alemán.

El lago

¡Oh lago! El año apenas a sus confines toca,
y cerca de las ondas de ellas tomar pensó,
mírame, solo y triste, sentarme en la roca
donde ella se sentó.

39 Montes de Oca, Francisco, *La literatura en sus fuentes*, México, Porrúa, 1975, p.388

Así tú resonabas bajo estas peñas hondas,
y en tus rasgados flancos te rompías también;
así arrojaba el viento la espuma de tus ondas
a tus amados pies.

Una tarde ¿recuerdas? bogábamos callados;
solo, entre cielo y agua, se dilataba allá
el golpe de los remos, que herían acompasados
tu armonioso raudal.⁴⁰

Alfonso Lamartine, (francés)

La poesía

No digáis que agotado su tesoro,
de asuntos falta, enmudeció la lira.
Podrá no haber poetas, pero siempre
habrá poesía.

Mientras las ondas de la luz al beso
palpiten encendidas;
mientras el sol las desgarradas nubes
de fuego y oro vista;

Mientras el aire en su regazo lleve
perfumes y armonías;
mientras haya en el mundo primavera,
¡habrá poesía!

Mientras la ciencia a descubrir no alcance
las fuentes de la vida,
y en el mar o en el cielo haya un abismo
que el cálculo resista;

Mientras la humanidad, siempre avanzando
no sepa a do camina;
mientras haya un misterio para el hombre
¡habrá poesía!

Mientras haya unos ojos que reflejen
los ojos que los miran;

40 Op.cit.p.388.

mientras responda el labio suspirando
al labio que suspira;
mientras sentirse puedan en un beso
dos almas confundidas;
mientras exista una mujer hermosa
¡habrá poesía!⁴¹

Gustavo Adolfo Bécquer, (español)

Los naranjos (fragmento)

En los verdes tamarindos
enmudecen las palomas;
en los nardos no hay aromas
para los ambientes ya.
Tú languideces; tus ojos
ha cerrado la fatiga,
y tu seno, dulce amiga
estremeciéndose está.⁴²

Ignacio M. Altamirano, (mexicano)

13. POEMAS CON ESTILO ROMÁNTICO

Corresponde a la sesión de **GA 5.68 PASIÓN Y HEROISMO**

La emoción que produce una obra literaria es causada tanto por el contenido del mensaje como por la forma de expresión. Las obras románticas se caracterizan por el yo interno del poeta y por su personalidad melancólica a diferencia de los neoclásicos que no manifiestan espontáneamente sus sentimientos porque están sujetos a normas de fondo y forma.

Los románticos se rebelan contra todas las reglas del arte, ellos impulsan un movimiento de renovación que se distingue por anteponer los sentimientos a la razón. Ellos crean poemas, leyendas y dramas muy emotivos, llenos de ideales patrióticos, de pasiones arrebatadoras, de amores sublimes, de melancolía y muerte.

41 Op.cit.p.247.

42 Op.cit.p.263.

Para identificar los rasgos formales del estilo romántico, debe hacerse una lectura de estudio, un análisis del vocabulario y de los recursos literarios que emplea el autor (objetivos, comparaciones y metáforas).

Una forma sencilla de proceder en el análisis es plantearse y responder las siguientes preguntas:

1. ¿Qué palabras son poco comunes en el poema?
2. ¿Qué relación tienen entre sí esas palabras en cuanto a su significado?
3. ¿Qué expresa el autor cuándo emplea tales palabras?
4. ¿Cómo expresa el autor su ideal?

A continuación se presenta un ejemplo de cómo analizar un poema. Se estudiará la forma que reviste el poema “Amémonos” del mexicano Manuel M. Flores.

En páginas anteriores se dijo que el poema “Amémonos” expresaba un amor ideal, tan puro, que lo compara con el amor a Dios.

En el contenido del poema existen palabras poco comunes, que no utilizamos en la vida diaria, como **afán, febril e insomnio**, que nos indican que el poeta evade la realidad para vivir su propia fantasía, construida en sueños e ideales, esas palabras ayudan al poeta a expresar su mundo interior. En el poema se advierte que el poeta ha idealizado el amor, cuando lo compara con el amor que se le debe tener a un Dios y para expresarlo emplea palabras que nos remiten a la religión católica, como virgen, sacra, templo, Dios, adoré, cielo, ara.

En su poema Manuel M. Flores utiliza un recurso literario llamado metáfora, la cual cambia el sentido recto en sentido figurado.

Ejemplo:

Buscaba mi alma con afán tu alma.

El alma es un concepto abstracto, por tanto, no puede buscar otra alma, sin embargo, el autor le da esa significación para expresar la búsqueda de un amor espiritual. Otras metáforas son:

*Muy lejos yo de ti sin conocerte
el ara de mi amor te levanté.*

Otro de los recursos que usa el autor es la adjetivación, que consiste en el empleo abundante de adjetivos para expresar cualidades que embellecen el texto.

Ejemplo:

febril insomnio
mujer **pálida** y **bella**
sacra soledad del templo
dulce compañera.

La comparación, también llamada símil es utilizada en este poema; se reconoce porque emplea la palabra **como**, que conduce a establecer una semejanza entre dos o más objetos o personas.

*Como en la sacra soledad del templo
sin ver a Dios se siente su presencia,
yo presentí en el mundo tu existencia
y como a Dios sin verte te adoré.*

La estrofa anterior explica que así como el poeta cree en Dios sin verlo, de esa manera, sin ver a la mujer de sus sueños, la presiente. Se advierte a lo largo del poema una exaltación del amor puro, limpio y espiritual.

Esta tendencia de los románticos a idealizar la realidad, el amor, la vida y la muerte, los orillaba al fracaso, a mantener una actitud pesimista ante la vida.

En el caso del ideal amoroso expresado en el poema, se observa que, es imposible vivir un amor semejante, pues el amor es algo más allá que adoración.

El análisis de la forma en que Manuel M. Flores estructura el mensaje del poema “Amémonos”, ha permitido profundizar en la comprensión de su significado.

14. VERSOS EN FLOR

Corresponde a la sesión de **GA 5.69 RAMILLETE DE POEMAS**

El afecto se manifiesta en formas distintas. Actualmente, los jóvenes regalan tarjetas, muñecos de peluche; otros obsequian bonitos ramos de flores. Para esto seleccionan el color, la clase de flores, el papel que las envolverá y hasta el tono del listón que adornará su presente. La jovencita merecedora de tan bonito gesto es posible que guarde una de esas flores en las páginas de un libro. Al pasar el tiempo, se encontrará aquella flor ya marchita y vendrá a su mente un caudal de recuerdos, ecos de palabras, una noche de

luna, un parque; como si se abriera un cofre, del cual brotaran joyas preciosas. Regalar un ramillete de flores es romántico, pero si se obsequia un ramillete de poesía resultará aún más romántico.

Las antologías poéticas se parecen a los ramilletes de flores, pues así como a estos se les envuelve, se les pone moño y una tarjetita, en la antología, una vez seleccionados los poemas, a modo de envoltura, se escriben unas palabras que la presentarán, explicarán el propósito y el criterio con que se seleccionaron los poemas.

Para ilustrar el párrafo anterior, se presenta un ejemplo de antología y otro de prólogo.

Aunque ya se sabe que el prólogo siempre va colocado antes que la selección poética, en este ejemplo ocupará el segundo lugar, tomando en cuenta que primero se hace la selección y después se presenta la obra.

La antología que a continuación se muestra es como un pequeño ramillete de violetas:

Antología Poética

Rimas

XXI

“¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú

XXIII

Por una mirada, un mundo,
por una sonrisa, un cielo,
por un beso... ¡yo no sé
qué te diera por un beso!

XVII

Hoy la tierra y los cielos me sonrén;
hoy llegan al fondo de mi alma el sol;
hoy la he visto ..., la he visto y me ha mirado
¡Hoy creo en Dios!⁴³

El prólogo es como la tarjeta de presentación de los poemas que se incluyen en una antología:

⁴³ Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas, leyendas y tradiciones*, México, Porrúa, 1981 .,pp.10-12.

Prólogo

Esta breve antología se realizó con el propósito de dar a conocer la poesía del Romanticismo, la corriente literaria en la que el amor se manifiesta como uno de los sentimientos más importantes. Yo soy una persona romántica y por eso elegí este tipo de poemas.

Me llamó la atención Gustavo Adolfo Bécquer porque su vida es muy interesante. Nace en Sevilla (1836); muere muy joven en Madrid (1870). La despreocupación, las tabernas, los amigos, lo poco duradero de la existencia lo hacen llevar una vida bohemia; sin embargo, según leí en su biografía, es uno de los poetas más populares de España, pues su poesía reúne las características románticas más sensibles a las emociones. –Amor, patria, naturaleza, religión son los temas románticos que más trata en su poesía.

Espero que esta selección de versos sirva para transmitir a mis compañeros el placer que sentí al hacer la lectura y adviertan que la poesía es una forma de expresar lo que llevamos dentro.

15. REALISMO

Corresponde a la sesión de **GA 5.70 SONATA DE UN SIGLO**

En el siglo *XIX* se desarrollan dos corrientes literarias, en la primera mitad prevalece el Romanticismo y en la segunda, el Realismo. Las características de ambas corrientes son diferentes, mientras el escritor romántico está preocupado por los ideales de libertad, justicia y amor, el realista se preocupa por describir y explicar la realidad en que vive.

El gusto romántico por lo peculiar y pintoresco se opone al Realismo que estudia los modos de vivir y los ambientes en que se mueven los personajes, actitud que se refleja en la novela costumbrista.

El género característico del Romanticismo es la lírica, donde se manifiesta el YO interno del autor y la manera subjetiva de captar la realidad. Del Realismo es la narrativa (novela y cuento), a través de ella el escritor muestra la vida tal y como es (objetivamente), retrata el carácter y los rasgos psicológicos de los personajes, así como las circunstancias que lo rodean; para lograrlo, investiga los hechos antes de escribir, se somete al método científico; observa, toma nota, interpreta y escribe, evitando que se mezclen en “su informe” su sentimientos.

Algunos representantes del realismo son: en Francia, Honorato de Balzac (1799-1850) con *La comedia humana*; Gustavo Flaubert (1821-1880) con *Madame Bovary*; en Inglaterra Charles Dickens (1812-1870) con *Oliver Twist*; en Rusia, León Tolstoi (1826-1910) con *Ana Karenina*; en España, Benito Pérez Galdós (1843-1920) con *Marianela*; en México, Emilio Rabasa (1856-1930) con *La bola*, y Rafael Delgado (1853-1914) con la *Calandria*.

El Realismo en su grado extremo se llama Naturalismo y se caracteriza por el análisis descarnado de la realidad en todos sus aspectos y la predilección por temas sórdidos. La figura representativa del Naturalismo es el francés Emilio Zolá (1840-1902) con *Naná*.

A continuación se presenta un fragmento de *Marianela* donde se describe al personaje principal de la novela.

Un diálogo que servirá de exposición

Golfín deteniéndose dijo:

—Aguarda, mi querida niña, no vayas tan aprisa: déjame encender un cigarro.

Estaba tan serena la noche, que no necesitó emplear las precauciones que generalmente adoptan contra el viento los fumadores. Encendido el cigarro, acercó la cerilla al rostro de Nela, diciendo con bondad:

—A ver, enséñame tu cara.

Mirábale asombrado la muchacha, y sus negros ojuelos brillaron con un punto rojizo, como chispa, en el breve instante que duró la luz del fósforo. Era como una niña, pues su estatura debía contarse entre las más pequeñas, correspondiendo a su talle delgadísimo y a su busto mezquinamente constituido. Era como una jovencuela, pues sus ojos no tenían el mirar propio de la infancia, y su cara revelaba la madurez de un organismo que ha entrado o debido entrar en el juicio. A pesar de esta disconformidad, era admirablemente proporcionada, y su cabeza chica remataba con cierta gallardía el miserable cuerpecillo.

Alguien la definía mujer mirada con vidrio de disminución; alguno, como una niña con ojos y expresión de adolescente. No conociéndola, se dudaba si era un asombroso progreso o un deplorable atraso.

—¿Qué edad tienes tú? —preguntóle Golfín, sacudiéndose los dedos para arrojar el fósforo, que empezaba a quemarle.

—Dicen que tengo dieciséis años —replicó la Nela, examinando a su vez al doctor.

—¡Dieciséis años! Atrasadilla estás, hija. Tu cuerpo es de doce, a lo sumo.

—¡Madre de Dios! Si dicen que yo soy como un fenómeno...
—manifestó ella en tono de lástima de sí misma.

—¡Un fenómeno! —repitió Golfín, poniendo su mano sobre los cabellos de la chica—. Podrá ser. Vamos, guíame.

Comenzó a andar la Nela resueltamente sin adelantarse mucho, antes bien, cuidando de ir siempre al lado del viajero, como si apreciara en todo su valor la honra de tan noble compañía. Iba descalza: sus pies ágiles y pequeños denotaban familiaridad consuetudinaria con el suelo, con las piedras, con los charcos, con los abrojos. Vestía una falda sencilla y no muy larga, denotando en su rudimentario atavío, así correo en la libertad de sus cabellos sueltos y cortos, rizados con nativa elegancia, cierta independencia más propia del salvaje que del mendigo. Sus palabras, al contrario, sorprendieron a Golfín por lo recatadas y humildes, dando indicios de un carácter formal y reflexivo.

Resonaba su voz con simpático acento de cortesía, que no podía ser hijo de la educación; sus miradas eran fugaces y momentáneas, como no fueran dirigidas al suelo o al cielo.

—Dime —le preguntó Golfín—, ¿vives tú en las minas?

¿Eres hija de algún empleado de esta posesión?

—Dicen que no tengo madre ni padre.

—¡Pobrecita! Tú trabajarás en las minas...

—No, señor. Yo no sirvo para nada —replicó sin alzar del suelo los ojos.

—Pues a fe que tienes modestia.

Teodoro se inclinó para mirarle el rostro. Este era delgado, muy pecoso, todo salpicado de manchitas parduscas. Tenía pequeña la frente, picudilla y no falta de gracia la nariz, negros y vidiores los ojos; pero comúnmente brillaba en ellos una luz de tristeza. Su cabello, dorado oscuro, había perdido el hermoso color nativo a causa de la incuria y de su continua exposición al aire, al sol y al polvo. Sus labios apenas se veían de puro chicos, y siempre estaban sonriendo; más aquella sonrisa era semejante a la imperceptible de algunos muertos cuando han dejado de vivir pensando en el cielo. La boca de la Nela,

estéticamente hablando, era desabrida, fea; pero quizá podía merecer elogios, aplicándole el Verso de Polo de Medina:

“Es tan linda su boca que no pide.”

En efecto, ni hablando, ni mirando, ni sonriendo, revelaba aquella miserable el hábito degradante de la mendicidad. Golfín le acarició el rostro con su mano, tomándole por la barba y abarcándolo casi todo entre sus gruesos dedos.

—¡Pobrecita! —exclamó—. Dios no ha sido generoso contigo⁴⁴

16. IDEALES Y REALIDADES

Corresponde a la sesión de **GA 5.72 MESA DE DISCUSIÓN**

A lo largo del siglo *XIX*, los escritores adoptaron principalmente dos actitudes diferentes con respecto a sus propios sentimientos y a la realidad. En la primera mitad de la centuria, se inclinaron, sobre todo, por expresar impulsos pasionales y sus emociones más personales e intensas, así como sus anhelos de libertad y justicia. Así, formaron una corriente literaria denominada Romanticismo, que puede definirse como la expresión de ideales (sentimentales y liberales), en la que predominó la poesía.

En cambio, aproximadamente a partir de 1850, otros autores prefirieron describir pormenorizadamente la realidad, tanto para criticarla y oponerse a hipócritas comportamientos sociales, como para expresar con viveza lo trágico de la existencia humana, y formaron así el movimiento denominado Realismo, en el que sobresalió la narrativa.

A continuación se presentan algunos ejemplos de ambas corrientes.

Romanticismo

LÍRICA

Muchos poetas románticos se expresaron respecto al amor de una forma parecida a la del alemán Enrique Heine (1797-1856) en este pequeño poema:

Dicha y llanto

Cuando miro tus ojos sin agravios,
mi loco afán se calma;

⁴⁴ PÉREZ GALDÓS, Benito, *Marianela*, México, Fernández Editores, 1986, pp.26-29.

cuando en tus labios pósanse mis labios,
curada siento el alma.
Cuando en tu seno aduérmense felices
mis sienes, miro al cielo;
cuando “yo te amo” extática me dices,
rompo a llorar con insensato anhelo.

Como puede verse, el poeta afirma que su amor y las emociones que experimenta al corresponderle la persona amada son *sublimes*, es decir, de intensidad y fuerza admirables e insuperables. Así, al escuchar las palabras de su pareja, en vez de reír y complacerse, estalla en lágrimas, porque cuando la felicidad llega a ser tan grande, provoca una reacción que parecería contradecirla: el llanto. El amor, como algo sublime, es uno de los ideales románticos.

También Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) lleva la expresión de sus emociones hasta el más elevado grado, al hablar de la *maravillosa* imagen dejada en su memoria por una campesina que canta al trabajar.

La segadora solitaria

¡Mírala! ¡Pobre campesina
del solitario monte agreste!
Oye cuál canta para ella;
párate o pasa gentilmente.
Canta una copla melancólica
mientras en gavillas ata el trigo.
¡Oh, cómo el hondo y triste valle
llena el dulzor de su gemido!

No ofreció nunca un ruiseñor
notas más dulces al viajero,
bajo la sombra de una choza,
sobre la arena del desierto.
Nunca se oyó tal voz, ni aun
cuando el gentil cuclillo canta
sobre el silencio de los mares,
allá en las Híbridas lejanas.
¿Quién saber puede lo que gime?

Tal vez el ritmo triste mana
de muy lejanas tradiciones o
de antiquísimas baladas;
o acaso fluya su cantar
de íntimas penas que la aguardan,

de unos pasados sufrimientos
que ahora de nuevo la amenazan.
Lo que cantó la moza a solas
cual infinita melodía.

Sobre la hoz curvado el cuerpo
o entrelazando las gavillas,
lo vi tranquilo y silencioso;
mas al volver a esas montañas
mucho después de haberla oído
vibró esa música en mi alma.

Igualmente, Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) habla del amor y la belleza del ser amado con encendido entusiasmo, como en este poema, al referirse a la embriagadora mirada de su pareja.

Tu pupila es azul

Tu pupila es azul, y cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.

Tu pupila es azul, y cuando lloras
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.

Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea
me parece en el cielo de la tarde
¡una perdida estrella!

Aunque los autores románticos abordan también otros temas, como los ideales liberales de la época (libertad, igualdad, fraternidad; reducción del poder de la Iglesia y el Estado, etcétera), países exóticos y hechos legendarios de personajes caballerescos, en general lo hacen con la misma actitud que ha podido apreciarse en los textos anteriores; con idealismo, imaginación y un gran entusiasmo, expresan intensas y a veces incontrolables emociones, con el fin de alcanzar lo maravilloso, lo fantástico, *lo sublime*.

Algunos poetas románticos extendieron tal actitud a todos los aspectos de su vida. Por ejemplo, Percy Bysshe Shelley, uno de los más importantes líricos ingleses, rompió con el medio aristocrático en que había nacido, se separó de su mujer y, después de una vida

desordenada y escandalosa, murió ahogado en Italia cuando sólo tenía 30 años. Otro inglés, *Lord Byron* (en realidad llamado George Gordon), escritor de inagotable pasión, asombró e indignó a la sociedad de su tiempo con acciones provocadoras y exhibicionistas, como sus aventuras estudiantiles, su conflictivo matrimonio, su admiración por la Revolución Francesa y sus frecuentes explosiones de furiosa violencia; además, murió en Grecia, donde iba a luchar por la independencia de ese país.

NARRATIVA

También hay una importante narrativa romántica, representada ante todo por el escocés Walter Scott (1771-1832), autor de la inmortal novela sobre el héroe medieval *Ivanhoe*, y por el francés Víctor Hugo (1802-1885), creador de la célebre *Nuestra Señora de París*. En sus amenos relatos, manifiestan una perspectiva muy parecida a la de los poetas.

Realismo

NARRATIVA

Los narradores realistas, por su parte, se expresan de modo parecido al de Gustave Flaubert (1821-1880) en los siguientes pasajes de su célebre novela *Madame Bovary*.

... La plaza, desde por la mañana, estaba obstruida por una fila de carretas que, todas con las varas al aire, se extendían a lo largo de las casas, desde la iglesia hasta la posada. Del otro lado había barracas de arpillera donde se vendían telas de algodón, mantas y medias de lana, ronzales para los caballos y paquetes de cintas azules que se agitaban al viento. La quincallería ordinaria se extendía por el suelo entre pirámides de huevos y canastas de quesos de las que sobresalían pajas pegajosas; junto a arados y trillos, gallinas que cacareaban en sus jaulas toscas, sacando sus cuellos por los barrotes. La multitud se aglomeraba en el mismo sitio, amenazando a veces romper el escaparate de la farmacia.

Los miércoles ésta no se desocupaba, y se iba allí, no tanto para comprar medicamentos como para hacer consultas; tan famosa era la reputación del señor Homais en las aldeas circunvecinas. Su majestuoso aplomo había fascinado a los campesinos y lo miraban como un médico superior a todos los médicos.

En el texto anterior se aprecian, al menos parcialmente, varios de los rasgos propios del Realismo; el ambiente local, la descripción minuciosa de detalles, sucesos y costumbres, y, en suma, un deseo de “fotografiar” la realidad con palabras.

El interés de los escritores realistas por describir lógicamente y razonadamente la conducta humana y sus circunstancias materiales llevó a algunos a analizar descarnadamente todos sus aspectos, sin faltar los más groseros y desagradables. Unas veces, lo que se pretendía con ello era reflejar un conocimiento lúcido y objetivo de la realidad; otras, desafiar las convenciones sociales, y otras más inquietar espiritualmente y moralmente al lector al referirle hechos en extremo trágicos y crudos de la existencia del hombre.

17. CONTRA LOS IMPERIOS Y EN BUSCA DE IDENTIDAD

Corresponde a la sesión de **GA 5.73 ÉPOCA DE IDEALES**

Durante el siglo *XIX* nacieron y se reafirmaron las actuales naciones hispanoamericanas. Para ello, tuvieron que librar largas luchas contra España y, más tarde, contra potencias como Francia, Inglaterra y Estados Unidos; también debieron realizar arduos esfuerzos para definir su identidad. Por ambas razones, el periodo fue propicio para que se desarrollaran en nuestro continente y se adaptaran a sus peculiaridades, las dos corrientes literarias predominantes en Europa: el Romanticismo y el Realismo.

En efecto, a lo largo de la antepasada centuria, en el territorio de Hispanoamérica ocurrió una serie de hechos propicios para que los americanos adoptaran *ideales* propios del Romanticismo y, más tarde, *actitudes descriptivas* de su entorno asociadas con el Realismo. A continuación se examinan algunos de ellos.

Durante tres siglos de dominio español en Hispanoamérica, los indígenas fueron diezmados, humillados y condenados a la miseria; la población mestiza creció, también en condiciones de pobreza extrema; los criollos prosperaron y tuvieron privilegios, pero estaban subordinados a los intereses de los españoles peninsulares. En general, el desarrollo de la industria en América fue escaso y enfrentó múltiples obstáculos impuestos por la Corona, en tanto que el comercio estuvo muy restringido por leyes que también favorecían al Imperio.

Al iniciar el siglo, España impuso en las colonias americanas algunas reformas administrativas que provocaron gran malestar entre los criollos, pues les impedían prosperar por su cuenta.

Las ideas de la Ilustración, que proclamaban los derechos del hombre, la soberanía del pueblo y la limitación del poder de los reyes, se manifestaron claramente en la independencia de las colonias británicas de Norteamérica —parte de los actuales Estados Unidos— (1774-1783), y en la Revolución Francesa (1789-1794); más tarde, se difundieron con cierta amplitud entre los criollos de los países hispanoamericanos, quienes se inspirarían en ellas para independizarse de España.

El poder político y militar de España se debilitó a causa de la guerra que libraba contra Francia y que perdió definitivamente en 1808. Dos años después, cuando algunos pueblos de América iniciaron movimientos independentistas, la península española se encontraba invadida y dominada por los franceses, y, por lo tanto, a la Corona le resultó imposible enviar tropas para sofocar a los rebeldes. Después, cuando por fin venció al país invasor, ya no pudo recuperar sus colonias, entre otras razones porque Inglaterra apoyó la independencia de los americanos, pues así convenía a sus intereses económicos.

A pesar de que los pueblos hispanoamericanos no parecían maduros para gozar de la autonomía, entablaron largas y continuas luchas contra los españoles y, entre 1810 y 1824, los territorios que hoy forman parte de México, Argentina y Colombia alcanzaron su independencia. En años posteriores del siglo *XIX*, casi todos los países americanos restantes hicieron lo mismo.

Como personajes de la historia hispanoamericana del *XIX* sobresalieron Hidalgo y Morelos, caudillos de la Independencia Mexicana, Simón Bolívar, incansable libertador de varios países (Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú), y José Martí, noble luchador de la autonomía de Cuba, inteligente crítico del imperialismo estadounidense y célebre poeta.

Luego de independizarse, las nuevas naciones americanas se fragmentaron, por ejemplo, la Gran Colombia se dividió en Colombia, Venezuela y Ecuador; la Confederación Centroamericana, que se hallaba unida a México, se separó de él y, además, terminó por separarse en cinco pequeños países: El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

La Independencia produjo transformaciones positivas, pues suprimió la Inquisición, acabó parcialmente con los tributos indígenas y con la esclavitud, y liberó el comercio. Sin embargo, los nuevos Estados autónomos no establecieron cambios profundos para ser más justos. Además, para organizarse políticamente, copiaron el modelo de los Estados Unidos de Norteamérica, es decir, se convirtieron en repúblicas regidas por constituciones, con no muy buenos resultados, porque carecían de la unidad interna propia de aquel país.

Durante las guerras de independencia surgieron caudillos, es decir, hombres que habían alcanzado cierto conocimiento de las armas y de las estrategias de combate, y conseguido la obediencia de grupos más o menos amplios de combatientes. Esos caudillos no reconocían una autoridad superior, peleaban constantemente entre sí para disputarse el poder, provocaban constantes guerras civiles e impedían que las naciones lograran un mínimo de estabilidad. —Algunos de esos líderes deseaban mantener o recuperar los privilegios que disfrutaban antes de la independencia y se les llama por lo tanto *conservadores*. Otros, en cambio, buscaban una organización social más justa e independiente de los imperios, se inspiraban en los ideales de la Ilustración y reciben el nombre de *liberales*. Estos últimos, en su mayoría, lucharon por sus ideales con igual pasión y valentía en los campos de las letras, las armas y la Política.

En casi toda Hispanoamérica, desde que se alcanzó la independencia hasta el final del siglo, los *conservadores* y los *liberales* combatieron incesantemente entre sí por el poder.

La fragmentación de los países y las luchas internas que cada uno padeció los volvieron sumamente inestables y, además, muy vulnerables a los ataques de las potencias internacionales.

Entre los acontecimientos culturales más notables del siglo XIX figuran la aparición, en 1808, del primer periódico hispanoamericano —*La Gazeta de Caracas*, de la cual Andrés Bello fue redactor—y, a partir de él, la proliferación de múltiples publicaciones de la prensa periódica; la publicación en 1816 de la primera novela hispanoamericana, *El Periquillo Sarmiento*, de José Joaquín Fernández de Lizardi, y la edición en 1847 de la *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*, de Andrés Bello.

Debido a los ideales políticos y sociales que inspiraban a los escritores de inicios del siglo XIX, y a la influencia que la cultura europea ejercía sobre ellos, se expresaron a la manera del Romanticismo. Hacia la segunda mitad de la centuria, otros autores creyeron necesario referirse a la vida, las costumbres típicas, los sentimientos y el lenguaje del pueblo, unas veces para criticarlos y mejorar la sociedad, y otras para identificar la personalidad original de su nación y darla a conocer a compatriotas y extranjeros; así, sus obras forman parte del Realismo, pues describen minuciosamente la realidad material y social.

18. CONSEJOS DE EXPERTO

Corresponde a la sesión de **GA 5.74 UN TIPO DE CUIDADO**

En la literatura, uno de los pícaros más distinguidos es Pedro Sarmiento, un muchacho holgazán y aprovechado, que desea obtenerlo todo al precio del menor esfuerzo y, si ello es preciso, mediante la mentira, las trampas y el despojo al prójimo, sin importarle la tristeza de su propia madre que observa día con día las granujadas del hijo.

Pedro Sarmiento, consentido en exceso por sus padres cuando era un niño y aconsejado por diversos amigos truhanes en varias épocas de su vida, pierde la oportunidad de aprender un oficio o estudiar seriamente, finge vocación por la vida religiosa para evadir la responsabilidad del trabajo, sufre sin gran pena la muerte de su padre e, incapaz de ganarse por sí mismo el pan y renuente a intentarlo siquiera, lleva a la ruina a su madre viuda, quien más tarde muere de pobreza, tristeza y desesperanza, ante la indiferencia del hijo que tanto contribuyó a esa muerte con sus vicios, mentiras y escándalos.

Al quedar solo, el tunante queda librado a sus propios medios y vagabundea por diversos lugares, para llegar siempre al lado de las peores compañías, las cuales lo alientan para convertirse en jugador, ladrón, mentiroso, etcétera. Pero cada vez que comete una falta

recibe un castigo, hasta que la gravedad y la incesante sucesión de tales penas lo hacen arrepentirse y emprender una nueva vida basada en la bondad y la honestidad, con lo cual se gana el respeto y el afecto de la gente, y hasta una pequeña fortuna.

Hacia el final de su vida, decide escribir sus memorias, con el fin de que sus hijos conozcan los hechos que vivió, los vicios que practicó y las penas que padeció a causa de ellos. Todo con la intención, según él, de que los hijos experimenten en cabeza ajena y eviten el camino seguido por él. Así, tales memorias narran una larga serie de aventuras y comprenden un extenso catálogo de consejos de un “experto” malvado que, cansado de serlo, se ha convertido al bien.

La obra formada con esas supuestas memorias de Pedro Sarmiento en realidad fue escrita por don José Joaquín Fernández de Lizardi, constituyó la primera novela de México e Hispanoamérica, y se titula *El Periquillo Sarniento* puesto que los amigos de ese personaje así le apodaban por vestir con frecuencia ropa amarilla y verde (Periquillo) y por haber padecido una vez la enfermedad denominada sarna (Sarniento, en vez de Sarmiento).

De *El Periquillo Sarniento* se presentan enseguida unos pasajes del capítulo XIX, en donde Januario propone a Perico robar la casa de una viuda.

CAPÍTULO XIX

En el que nuestro autor refiere su prisión, el buen encuentro de un amigo que tuvo en ella, y la historia de éste

Después de muchos debates que tuvimos sobre la materia antecedente, le dije a Januario:

—Últimamente, hermano, yo te acompañaré a cuanto tú quieras, como no sea a robar; porque, a la verdad, no me estira ese oficio; y antes quisiera quitarte de la cabeza tal tontera.

Januario me agradeció mi cariño; pero me dijo que si yo no quería acompañarlo, que me quedara; pero que le guardara el secreto, porque él estaba resuelto a salir de miserias aquella noche, topara en lo que topara; que si la cosa se hacía sin escándalo, según tenían pensado él y el Pípilo, a otro día me traería un capote mejor que el que me había jugado, y no tendríamos necesidades.

Yo le prometí guardarle el más riguroso silencio, dándole las gracias por su oferta y repitiéndole mis consejos con mis súplicas, pero nada bastó a detenerlo. Al irse me abrazó, y me puso al cuello un rosario, diciéndome:

—Por si tal vez por un accidente no nos viéramos, ponte este rosarito para que te acuerdes de mí.

Con esto se marchó, y yo me quedé llorando, porque le quería a pesar de conocer que era un pícaro. No sé qué tiene la comunicación contraída y mantenida desde muchachos que engendra un cariño de hermanos.

Fuese mi amigo, y yo pasé tristísimo lo restante de la tarde sintiendo su abandono y temiendo una futura desgracia. A las nueve de la noche no cabía yo en mí, extrañando al compañero, y al modo de los enamorados, me salí a rondarlo por aquella calle donde me dijo que vivía la viuda.

Embutido en una puerta y oculto a merced del poco alumbrado de la calle, observé que como a las diez y media llegaron a la casa destinada al robo dos bultos, que al momento conocieran Januario y el Pípilo: abrieron con mucho silencio; emparejaron la puerta, y yo me fui con disimulo a encender un cigarro en la vela del farol del sereno que estaba sentado en la esquina.

Luego que llegué lo saludé con mucha cortesía; él me correspondió con la misma, le di un cigarro, encendí el mío, y apenas empezaba yo a enredar conversación con él esperando el resultado de mi amigo, cuando oímos abrir un balcón y dar unos gritos terribles a una muchacha que sin duda fue la criada de la viuda:

—¡Señor sereno, señor guarda, ladrones; corra usted, por Dios, que nos matan!

Así gritaba la muchacha, pero muy seguido y muy recio. El guarda luego se levantó, chifló lo mejor que pudo, y echó unas cuantas bendiciones con su farol en medio de las bocacalles para llamar a sus compañeros, y me dijo:

—Amigo, déme usted auxilio; tome mi farol y vamos.

Cogí el farol, y él se terció su capotito y enarboló su chuzo; pero mientras hizo estas diligencias, se escaparon los ladrones. El Pípilo, a quien conocí por su sombrero blanco, pasó casi junto a mí, y por más que corrió el sereno y yo (que también hice que corría), fue incapaz de darle alcance, porque le nacieron alas en los pies. No le valió al sereno gritar: “¡Atájenlo, atájenlo!”, pues aquellas calles son poco acompañadas de noche y no había muchos atajadores.

Ello es que el Pípilo se escapó, y con menos susto Januario, que tomó por la otra bocacalle, por donde no hubo sereno ni quien lo molestara para nada.

Entre tanto llegaron otros dos guardas, y casi tras ellos una patrulla. La muchacha todavía no cesaba de dar gritos en el balcón (...). Concluida esta diligencia y vuelta en sí del desmayo, llamó el sargento a la criada para que viera lo que faltaba en la casa. Ella la registró, y dijo que no faltaba más que el cubierto con que estaba cenando su ama, y el hilito de perlas que tenía en el cuello (...)

Yo estaba con el farol en la mano, desembozado el sarape y con aquella serenidad que infunde la inocencia; pero la malvada moza, mientras estaba dando esta razón, no me quitaba un instante la vista repasándome de arriba abajo. Yo lo advertí, pero no se me daba nada, atribuyéndolo a que no le parecía muy malote.

Preguntóle el sargento si conocía a alguno de los ladrones, y ella respondió:

—Sí, señor; conozco a uno que se llama señor Januario, y le dicen por mal nombre Juan Largo, y no sale de este truquito de aquí a la vuelta, y este señor lo ha de conocer mejor que yo.

A ese tiempo me señaló, y yo quedé mortal, como suelen decir. El sargento advirtió mi turbación y me dijo:

—Sí, amigo, la muchacha tiene razón sin duda. Usted se ha inmutado demasiado, y la misma culpa lo está acusando. ¿Usted será quizá el sereno de esta calle?

—No, señor —le dije yo—; antes, cuando la señora salió al balcón a gritar, estaba yo chupando un cigarro con el sereno, y nosotros fuimos los primeros que vinimos a dar el auxilio. Que lo diga el señor.

Entonces el sereno confirmó mi verdad; pero el sargento, en vez de convencerse, prosiguió:

—Sí, sí; tan buena maula será usted como el sereno. ¿Serenos? ¡Ah, ahorcados los vea yo a todos por alcahuetes de los ladrones! Si éstos no tuvieran las espaldas seguras con ustedes, si ustedes no se emborracharan, o se durmieran, o se alejaran de sus puestos, era imposible que hubiera tantos robos.

El sereno se apuraba y juraba atestiguando conmigo que no estaba retirado ni durmiendo; pero el sargento no le hizo caso, sino que le preguntó a la muchacha:

—¿Y tú, hija, en qué te fundas para asegurar que éste conoce al ladrón?

—¡Ay, señor —dijo la muchacha—, en mucho, en mucho! Mire su *mercé*, ese *zarape* que tiene el señor es el mismo del señor Juan Largo, que yo lo conozco bien, como que cuando salía a la tienda o a la plaza no más me andaba atajando, por señas que ese rosario que tiene el señor es mío, que ayer me agarró ese pícaro del desgote de la camisa y del rosario, y me quería meter en un zaguán, y yo estiré y me zafé, y hasta se rompió la camisa, mire su *mercé*, y mi rosario se le quedó en la mano y se reventó; por señas que ha de estar *añidido* y le han de faltar cuentas, y es el cordón nuevecito; es de cuatro y de seda rosada y verde, y en esa bolsita que tiene ha de tener dos estampitas, una de mi amo señor San Andrés Avelino y otra de Santa Rosalía.

Frío me quedé yo con tanta seña de la maldita moza, considerando que nada podía ser mentira, como que el rosario había venido de mano de Enero, y ya él me había contado la afición que le tenía.

El sargento me lo hizo quitar; descosió la bolsita, y dicho y hecho, al pie de la letra estaba todo conforme había declarado la muchacha. No fue menester más averiguación. Al instante me trincaron codo con codo con un portafusil, sin valer mis juramentos ni alegatos (...).

19. IMÁGENES POÉTICAS

Corresponde a la sesión de **GA 6.83 EL LENGUAJE DE LOS SENTIDOS**

Ramón López Velarde, y en general los poetas modernistas, utilizaron la palabra para comunicar intensamente las impresiones de los sentidos y por medio de ellos producir en el lector u oyente determinados sentimientos y emociones como resultado de ese lenguaje de los sentidos. En el siguiente poema se puede comprobar el poder de la palabra.

Se deshojaban las rosas

En los prados de tu huerto,
a la luz del plenilunio
se moría cada flor;
y concurriendo a una extraña

complicidad de infortunio,
en el rosal de mi vida
se deshojaba el amor.

Bien pudiera el peregrino
hacer estación romántica
 a la mitad del camino,
y desgranar un rosario
de cuentas sentimentales
por aquel deshojamiento
del alma y de los rosales.

¡Oh novia siempre querida,
cuyas pupilas llorosas
 contemplaron la caída
de pétalos y esperanzas
sobre la faz de las cosas,
cuando en la calma nocturna
se deshojaban a un tiempo
*las quimeras y las rosas!*⁴⁵

Ramón López Velarde (mexicano)

En la primera estrofa la imagen de **las rosas deshojándose** hace sentir la tristeza de un amor infortunado.

Frecuentemente los modernistas provocan imágenes sensoriales (visuales, del tacto, oído, gusto y olfato) para comunicar sus emociones como puede apreciarse en el siguiente análisis de la segunda y tercera estrofa.

Imagen	Sentido que impresionan	Emociones que sugieren
2ª. Estrofa: y desgranar un rosario	tacto	Tristeza
3a. Estrofa: cuyas pupilas llorosas	vista	Sufrimiento, dolor
contemplaron la caída de pétalos y esperanzas sobre la faz de las cosas	vista	Nostalgia, añoranza
cuando en la calma nocturna se deshojaban a un tiempo las quimeras y las rosas	olfato y vista	Tristeza, dolor

45 López, Ramón, *Poesías completas*, México, Promexa, 1979, p. 20.

Se presenta otro poema del mismo autor en el que también se manifiesta el lenguaje de los sentidos.

Rumbo al olvido

¡Oh pobres almas nuestras
que perdieron el nido
y que van arrastradas
en la fatal corriente del olvido!

Y pensar que extraviamos
la senda milagrosa
en que se hubiera abierto
nuestra ilusión, como perenne rosa.

Pudieron deslizarse,
sin sentir, nuestras vidas
con el compás romántico
que hay en las músicas desfallecidas.

Y pensar que pudimos
enlazar nuestras manos
y apurar en un beso
la comunión de fértiles veranos.

Y pensar que pudimos,
al acercarse el fin de la jornada,
alumbrar la vejez en una dulce
conjunción de existencias,
contemplando, en la noche ilusionada,
el cintilar perenne del Zodíaco
sobre la sombra de nuestras conciencias...

Mas en vano deliro y te recuerdo,
oh virgen esperanza,
oh ilusión que te quedas
en no sé qué lejanas arboledas
y en no sé qué remota venturanza.

Sigamos sumergiéndonos ... Mas, antes
que la sorda corriente
nos precipite a lo desconocido,
hagamos un esfuerzo de agonía

para salir a flote
y ver, la última vez, nuestras cabezas
sobre las aguas turbias del olvido.⁴⁶

Ramón López Velarde (mexicano)

20. LA ALEGORÍA

Corresponde a la sesión de **GA 6.84 PALABRAS QUE ILUSIONAN**

La alegoría es considerada como una metáfora continuada compuesta de una cadena de palabras en sentido figurado o metáforas sobresalientes. El cuento de *El velo de la reina Mab* de Rubén Darío sirve de ejemplo para comprender mejor este recurso literario.

El velo de la reina Mab (Fragmento)

Por aquel tiempo, las hadas habían repartido sus dones a los mortales. A unos habían dado las varitas misteriosas que llenan de oro las pesadas cajas del comercio; a otros, unas espigas maravillosas que al desgranarlas colmaban las trojes de riqueza; a otros, unos cristales que hacían ver en el riñón de la madre tierra, oro y piedras preciosas; a quiénes, cabelleras espesas y músculos de Goliat, y mazas enormes para machacar el hierro encendido, y a quienes, talones fuertes y piernas ágiles para montar en las rápidas caballerías que se beben el viento y que tienden las crines en la carrera.

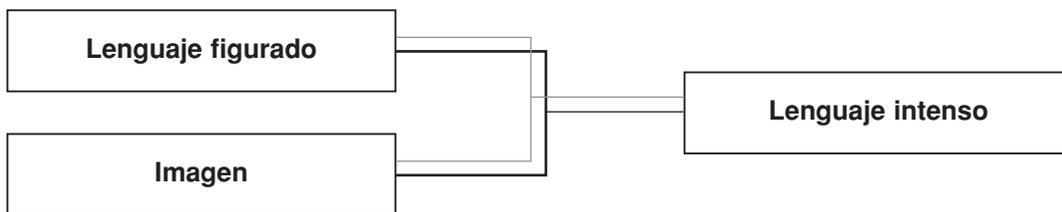
⁴⁶ Ibíd., pp. 21-22.

ALEGORÍA			
Metáforas continuadas	Interpretación de cada metáfora	Imagen	Interpretación de la alegoría
A unos había dado la varita que llenaban las pesadas cajas del comercio	Los comerciantes	Vista y tacto. Ver y sentir las pesadas cajas	Darío pretende señalar algunas de las actividades que desarrollan los hombres que viven en sociedad.
	Los agricultores	Vista y tacto. Ver la forma de las espigas y la cantidad de granos acumulados, así como sentir la forma de desgranar	
a otros, unas espigas maravillosas que al desgranarlas coimaban las trojes de			
unos cristales que hacían ver el riñón de la madre tierra, oro y piedras preciosas;	Los mineros	Vista y tacto. Ver la imagen de la tierra a través de los cristales y el color del oro y las piedras preciosas. También sentir la profundidad de la tierra.	
a quiénes, cabelleras espesas y músculos de Goliat, y mazas enormes para echar el hierro encendido.	Los industriales	Vista. Ver los músculos, las mazas y el hierro remite a una sensación de algo pesado.	
a quienes, talones fuertes y piernas ágiles para montar en las rápidas caballerías que se beben el viento y que tienden las crines en la carrera.	Los mensajeros	Vista y tacto. Los calificativos ágiles y rápidas: los sustantivos caballerías, viento, crines, y los verbos beben y tienden remiten a la idea de vuelo.	

Al utilizar un lenguaje figurado en las metáforas existe la intención de dar otra imagen distinta a la que el hombre está acostumbrado a ver. El poeta utiliza este recurso con la finalidad de comunicar sentimientos personales que no se pueden transmitir a través de un lenguaje común. La emoción, propia del escritor hace que organice las palabras de una forma diferente para lograr mayor intensidad. Intensidad que es compartida por el lector en el momento que lee el texto.

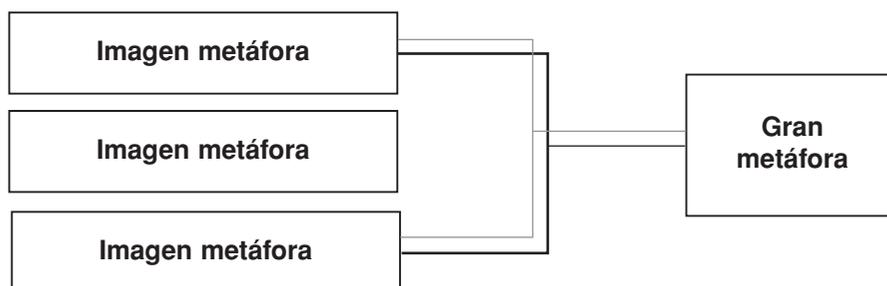
El lenguaje cotidiano permite expresar algunas ideas en forma sencilla como: algunos hombres tienen el mando o la habilidad para dirigir las actividades comerciales. Rubén Darío intensifica esta idea al decir “A unos había dado las varitas misteriosas que llenaban de oro las pesadas cajas del comercio”.

El poeta organiza las palabras de tal forma que crea imágenes sensibles que, al ser leídas, producen en la mente del lector imágenes intensas, diferentes a las observadas comúnmente.



La serie de metáforas que integran la alegoría se forman con una serie de imágenes que nos comunican sensaciones con mayor intensidad que la realidad misma. Las palabras transformadas en alegorías y revestidas de imágenes, nos comunican el intenso mensaje de la poesía, el mensaje artístico de la palabra.

Crear alegorías para expresar sentimientos requiere de un proceso sencillo que inicia por dividir una gran idea en varias ideas escritas en un lenguaje común: cambiar después el lenguaje cotidiano por uno figurado que incluya imágenes que al leerlas estimulen los



sentidos. Una alegoría no requiere de un gran número de metáforas para formarse, pero sí cada una deberá integrarse a las demás para constituir una gran metáfora.

21. VOCES EN ARMONÍA

Corresponde a la sesión de **GA 6.85 EMOCIONES REDOBLADAS**

“La recitación coral motiva una búsqueda constante de nuevas formas de expresión artística: sonora, por medio de la voz; de mímica, mediante la plástica corporal (posturas, movimientos) y coreográfica, a través de los recursos teatrales y efectos especiales”⁴⁷.

Se presentan a continuación algunos fragmentos del poema de Ramón López Velarde, *Suave Patria* en el que el poeta canta a la provincia mexicana. Colores, texturas, olores, sabores, emociones, fluyen en todo el poema. Manifiesta un espíritu nacionalista en los detalles más simples de la vida cotidiana. Se le podría considerar como el primer cantor de la provincia mexicana.

Suave Patria (Fragmentos)

S. M.	Yo que sólo canté de la exquisita <i>partitura</i> del íntimo decoro,
H	alzo hoy la voz a la mitad del foro a la manera del tenor que imita la gutural modulación del <i>bajo</i> ,
T	para cortar a la epopeya un gajo...
S. H.	Diré con una épica <i>sordina</i> :
S. M.	la patria es impecable y <i>diamantina</i> .
T	Suave Patria:
M	permite que te envuelva en la más honda música de selva con que me modelaste todo entero
	al golpe <i>cadencioso</i> de las hachas,

⁴⁷ Morelos, Elia María, *Didáctica de la poesía coral*, Durango, 1986, p.6.

H entre risas y gritos de muchachas
y pájaros de oficio carpintero.

T Patria:

H tu superficie es el maíz,
tus minas el palacio del Rey de Oros,

S. M. y tu cielo, las garzas en *desliz*

S. H. y el relámpago verde de los loros.

T Suave Patria:

M tu casa todavía
es tan grande, que el tren va por la vía
como aguinaldo de juguetería.

S. H. Y en el *barullo* de las estaciones,
con tu mirada de mestiza, pones

S. M. la inmensidad sobre los corazones.

T Suave Patria:

H en tu *tórrido* festín
luces *policromías* de delfín,

M y con tu pelo rubio se desposa
el alma, equilibrista *chuparro*,
rosa,

H y a tus dos trenzas de tabaco, sabe

M ofrendar aguamiel toda mi *briosa*
raza de bailadores de jarabe.

S. H. Tu barro suena a plata, y en tu puño
su sonora miseria es alcancía;

S. M. y por las madrugadas del terruño,

T en calles como espejos, se vacía
el santo olor de la panadería.

T Suave Patria:
 S. M. te amo no cual *mito*,
 S. H. sino por tu verdad de pan bendito,
 M como a niña que asoma por la reja
 H con la blusa corrida hasta la oreja
 T y la falda bajada hasta el huesito.
 T Patria,
 te doy de tu dicha la clave:
 sé siempre igual, fiel a tu espejo diario:
 cincuenta veces es igual el Ave
 taladrada en el hilo del rosario,
 y es más feliz que tú, Patria suave.⁴⁸

Simbología

T	–	Todos
H.	–	Hombres
M	–	Mujeres
SH	–	Solista Hombre
S.M	–	Solista Mujer

GLOSARIO

Partitura: Texto completo de una obra musical para varias voces o instrumentos.

Bajo: La más grave o gruesa de las voces humanas.

Sordina: Silenciosamente, sin estrépito y con disimulo.

Diamantina: Dura, persistente, inquebrantable.

Cadencioso: Serie de sonidos que se suceden de un modo regular.

Desliz: Acción y efecto de resbalar.

Barullo: Confusión, desorden, mezcla de cosas de varias clases.

Tórrido: Muy ardiente o caluroso.

Policromías: De varios colores.

Chuparrosa: Colibrí, pájaro que se alimenta del néctar de las flores.

Briosa: Que tiene fuerza, garbo, gallardía.

Mito: Fábula, creación de la fantasía.

⁴⁸ López, Ramón, *Poesías completas*, México, Promexa, 1979, pp. 154-159.

Capítulo 4

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA



Así como un futbolista debe tener conocimientos técnicos sobre diversos aspectos de su deporte —recepción de la pelota con la cabeza, el pecho, los muslos o el pie; tiro a gol con el empeine, la parte interna o la externa del pie; marcación y desmarcación; etcétera—, cualquier persona que pretenda hablar y escribir cada vez con mayor eficacia, debe dominar ciertas cuestiones “técnicas” aisladas que luego, también al igual que el futbolista, deberá poner en práctica en el momento oportuno. Por eso, en este capítulo se analizan cuestiones como el uso de los comodines en la expresión, las oraciones en que se “suman” u oponen ideas, se plantean alternativas y se expresan consecuencias y efectos, además de las brevísimas palabras con que se forman tales oraciones. También se estudia el interesante campo de las significaciones, cuyo manejo permite seleccionar la palabra más adecuada para expresar cada idea, y algunas otras cuestiones de gramática y ortografía.

1. LOS SUSTITUTOS

Corresponde a la sesión de **GA 2.19 COMODINES DEL IDIOMA**

Alguien dejó caer un papel al morral de Alicia. **Ella** no se dio cuenta. Sofía, su hermana, confundió el morral de ésta con el **suyo** y leyó el papel.

Era una invitación para ir a bailar.

El día del baile, Jacinto quedó sorprendido de ver llegar a Sofía...
Alicia nunca supo nada.

El texto anterior tiene tres palabras destacadas en negritas: **Alguien, ella y suyo** que pueden ser sustituidas, según el contexto del cuento, por Jacinto, Alicia y el morral de propiedad de Sofía. A las palabras que se utilizan para remitir y sustituir a otro u otros términos se les llama pronombres.

Existen varios tipos de pronombres: personales, indefinidos, posesivos, demostrativos, enclíticos.

Los pronombres personales son **yo, tú, él, ella, ello, nosotros, nosotras, vosotros, vosotras, ustedes, ellos, ellas**, y sustituyen al sustantivo. Para identificarlos se puede hacer una pregunta y la sustitución por el nombre correspondiente.

<u>Ella</u> no se dio cuenta. pronombre	<u>Alicia</u> no se dio cuenta sustantivo
--	--

¿Quién no se dio cuenta? Ella, Alicia.

Jaime cantó para <u>ellos</u> . Pronombre	Jaime cantó para <u>sus</u> adjetivo posesivo	<u>amigos</u> sustantivo
--	---	---

¿Para quién cantó Jaime? Para ellos, sus amigos.

Los pronombres indefinidos son las palabras que designan seres o cosas sin determinarlas. Estos pronombres se dividen en tres grupos:

Afirmativos: algo, alguien, alguno, cada uno, cada cual, cualquiera, quienquiera.

Negativos: nada, nadie, ninguno.

Cuantitativos: uno, otro, varios, bastante, harto, mucho, poco, más, menos, cuanto, tanto.

Ejemplo:

Alguien dejó caer un papel al morral de Alicia.

¿Quién dejó caer un papel al morral de Alicia? Alguien.

Con esta respuesta no sabemos ningún dato sobre la persona que dejó caer el papel al morral de Alicia, no sabemos si es hombre o mujer. Sin embargo, el pronombre puede ser sustituido por un nombre: Jacinto dejó caer un papel al morral de Alicia.

Se utilizan estos pronombres cuando se desconoce o cuando no se quiere dar a conocer el nombre.

Los pronombres posesivos indican la pertenencia de las personas u objetos que se nombran.

Ejemplo:

Sofía confundió el morral de su hermana con el suyo...

¿Con qué morral confundió Sofía el morral de su hermana? Con el de su propiedad.

Los pronombres posesivos tienen correspondencia con las personas gramaticales.

A la primera persona (yo, nosotros): mío, mía, míos, mías, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.

A la segunda persona (tú, vosotros): tuyo, tuya, tuyos, tuyas, vuestro, vuestra, vuestros, vuestras.

A la tercera persona (él, ella, ello, ellas): suyo, suya, suyos, suyas.

Los pronombres se utilizan para no repetir constantemente un nombre que ya ha sido mencionado y cuando no se desea dar a conocer un nombre.

Su uso adecuado en la comunicación escrita evita la monotonía y hace más ágil la redacción.

2. ORACIONES COMPUESTAS

Corresponde a la sesión de **GA 2.20 ROMPECABEZAS DE ORACIONES**

Una oración simple puede presentar una serie de elementos semejantes de la misma categoría: varios sustantivos, varios adjetivos, varios adverbios.

<u>Carmela, Héctor y Susana</u>	<u>conversaban animadamente esta tarde</u>
sujeto	predicado
<u>Carmela, Héctor y Susana</u>	<u>conversaban animadamente esta tarde.</u>
st. st. st.	verbo adverbio adj st.

st. = sustantivo

adj. = adjetivo

También puede presentarse una serie de oraciones y entonces se forma una oración compuesta. Cuando una oración tiene varios verbos en forma personal se forma una oración compuesta, pues cada uno de ellos constituye una oración.

Los niños fueron al campo y corrían sin descansar.

oración 1

oración 2

Los niños fueron al campo y (ellos) corrían sin descansar

Sujeto

predicado

sujeto

predicado

Las oraciones compuestas que presentan oraciones de la misma categoría, como eslabones de una cadena, se llaman coordinadas.

Cuando las oraciones coordinadas se escriben solas, forman oraciones simples con sentido completo. No requieren de ningún otro contexto para ser comprendidas

Las oraciones coordinadas se clasifican de acuerdo con el nexos que las une en copulativas, disyuntivas, adversativas y continuativas.

(3)

En esa tienda se vendían, **o** por lo menos se exhibían peces de muchos colores.

Puede comprobarse fácilmente que las anteriores son oraciones compuestas, al advertir que en cada una de ellas hay varios núcleos verbales. Si se conservan éstos y las palabras destacadas, se obtiene esta representación esquemática:

(1)

vienes **o** voy

haces **o** ganarás

dices **u** ocultas

bien ganemos, **bien** perdamos

ya caminé (despacio), **ya** me apresuré

(2)

llevan **o** conducen, labran **o** esparcen

ora leen, **ora** trabajan, **ora** asean

(3)

se vendían, **o** se exhibían,

Gracias a esta esquematización, resulta más fácil advertir las relaciones que, los nexos disyuntivos (**o**, **u**, **ora... ora**, **bien... bien**, **ya... ya**), establecen entre ideas expresadas por núcleos verbales:

De exclusión

En los ejemplos del grupo 1, las ideas expresadas por los verbos se oponen, pues el cumplimiento de una de ellas excluye la de las otras.

De alternativa

En el grupo 2, cada núcleo verbal expresa una posibilidad que no necesariamente inválida a otras.

De explicación

En el grupo 3, el segundo verbo, precedido del nexo disyuntivo **o**, explica que quizás los peces sólo se exhibían y no se vendían.

Todos los ejemplos aquí mostrados son oraciones compuestas, pues, cada una consta a su vez de dos o más oraciones simples con sus respectivos núcleos verbales. Son además oraciones *compuestas por coordinación*, porque las oraciones simples de que están formadas tienen la misma categoría y, si se escriben solas, tienen sentido completo (ejemplo, ¿Vienes a mi casa? ¿Voy a la tuya?). Por último, son coordinadas disyuntivas porque las oraciones simples que las forman tienen entre sí relaciones de **exclusión**, **alternativa** y **explicación**.

5. RELOJ, CABALLO Y MUJER, TENER BUENO O NOTENER

Corresponde a la sesión de **GA 2.23 PARA UNIR O ELEGIR**

En la primera parte del refrán, que da título a este texto, aparecen tres elementos de la misma categoría que se agregan o suman, debido a la relación que entre ellos establece el nexos copulativo **y** (al igual que la coma, equivalente a otra **y**). Así, la suma de las ideas se expresa de este modo: reloj **y** (+) caballo **y** (+) mujer.

En tanto, en la segunda parte del dicho se expresan dos ideas opuestas que se presentan como partes o alternativas de un dilema, ante las cuales debe escogerse una, por la relación disyuntiva que entre ellos establece el nexos disyuntivo **o**. En otras palabras, tal dilema puede expresarse así: **o** (elijo) *tener bueno*, **o** (elijo) *no tener*.

Asimismo, las siguientes oraciones tienen varios elementos de la misma categoría que se vinculan entre sí. Entre tales elementos se establecen relaciones de unión, puesto que los enlazan **nexos copulativos**; y de exclusión o alternativa, cuando intervienen **nexos disyuntivos**. Cuando los elementos vinculados son oraciones simples, la coordinación de éstas forman oraciones compuestas.

Oraciones simples con nexos copulativos

El tenedor y el cuchillo son de plata.

Necesito aguja e hilo para coser.

Ni el tenedor ni el cuchillo son de plata.

Oraciones compuestas con nexos copulativos

El perro ladró y el gato echó a correr.

Julio se levantó de la silla e hizo un ademán.

Ni el perro ladró ni el gato echó a correr.

Oraciones simples con nexos disyuntivos

Pásame la navaja o el cuchillo.

El árbitro hizo sonar su silbato u ocarina.

En la playa se escuchaba **ora** el rumor del mar, **ora** los murmullos de los bañistas **ora** los gritos de las gaviotas.

En mis vacaciones comí **ya** camarones, **ya** ostras **ya** pescado.

En la mesa había profusión de objetos: **bien** utensilios de cocina, **bien** herramientas de trabajo, **bien** libros y revistas, **bien** objetos personales como gafas, un reloj de pulsera, una sortija, etcétera.

Oraciones compuestas con nexos disyuntivos

Suéltame **o** gritaré.

Déjame **u** ocasionaré un escándalo.

Los bañistas **ora** nadaban, **ora** jugaban a la pelota, **ora** construían castillos de arena.

Los niños **ya** corrían, **ya** se arrojaban arena, **ya** se zambullían en el agua.

Durante mis vacaciones en la playa, **bien** paseaba a lo largo del malecón, **bien** dormitaba bajo la sombra de un parasol, **bien** bebía agua de coco en la palapa siempre sin prisas.

6. EL INFINITIVO Y SUS FUNCIONES

Corresponde a la sesión de **GA 2.28 PARA PRESENTAR AL VERBO**

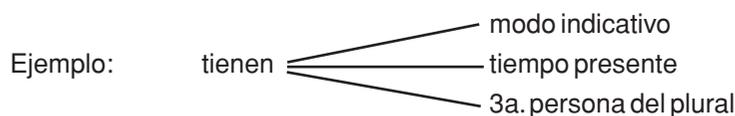
Así como se menciona el nombre de una persona cuando se presenta a los familiares o amigos, de modo semejante se utiliza el infinitivo para referirse a un verbo ya que es el nombre de este último.

Para conocer las funciones del infinitivo se analiza el texto siguiente.

Quizá nadie pueda **obtener** conocimientos con una simple lectura, el alumno que desea **aprender** trabaja sin descanso. El estudiar requiere muchas técnicas que apoyen el aprendizaje y, sobre todo, los alumnos tienen que **dedicar** siempre más tiempo al estudio.

En el texto hay una palabra encerrada en un rectángulo. Se trata de un verbo en forma personal, es decir que admite, tal como está, que se le ponga delante alguno de los pronombres personales, en este caso ellos.

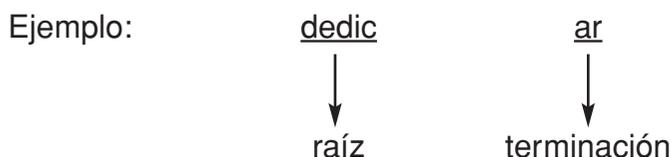
Las formas personales del verbo señalan en su terminación el modo, tiempo y persona.



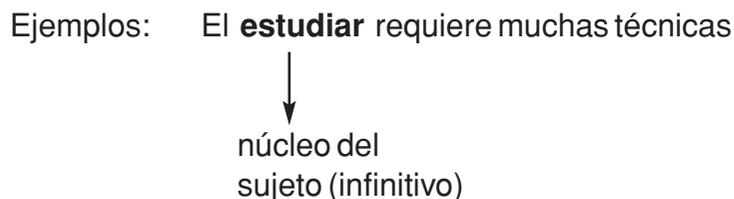
En cambio, las formas verbales no personales no admiten que se les antepongan los pronombres yo, tú, él, ella, usted, nosotros, ustedes, vosotros ellos o ellas.

Las terminaciones **ar, er, ir**, identifican a la forma no personal llamada infinitivo.

Si a un verbo en infinitivo se le quita la terminación **ar, er** o **ir**, sólo queda la **raíz** o parte principal del verbo con significado propio que la distingue de otros verbos.



En la oración el infinitivo puede cumplir las funciones de un **sustantivo**: núcleo del sujeto y complemento.



Estudiar (nombre del verbo)

Estudiar es provechoso (sustantivo que tiene la función de sujeto)

El **estudiar** es provechoso (sustantivo que tiene la función de sujeto)

Ya es hora de **estudiar** (complemento del sujeto)

El infinitivo no precisa modo, tiempo, número ni persona, pero puede admitir los modificadores del verbo: objeto directo, indirecto y circunstancial.

Cumple funciones de modificador del verbo.

El alumno que desea **estudiar** trabaja sin descanso

↓
obj. directo
(infinitivo)

Ejemplos:

Un estudiante puede **obtener** conocimientos para **aprobar** el curso

↓
Objeto directo

También puede ejercer la función de los modificadores propios del verbo:

Complemento directo: Ejemplo: A Toño le gusta **estudiar**.

Complemento indirecto: Ejemplo: Vivo para **estudiar**.

Complemento circunstancial: Ejemplo: de tanto **estudiar** me olvido de todo.

Conocer las funciones que desempeña el infinitivo incrementa la posibilidad de formular los mensajes con una sintaxis adecuada.

7. EL VERBO HABER

Corresponde a la sesión de **GA 3.34 UN VERBO PARA AYUDAR**

El verbo haber es un verbo que ayuda, pues con él se forman los tiempos compuestos, útiles para expresar matices de significación verbal, por ejemplo, es diferente decir: “leyó” que “ha leído”, porque este último tiene una relación más cercana con el presente.

Tiempos simples	Tiempos compuestos
Presente	Antepresente
Pretérito	Antepretérito
Futuro	Antefuturo
Copretérito	Antecopretérito
Pospretérito	Antepospretérito

Para formar los tiempos compuestos se utiliza el verbo haber como verbo auxiliar conjugado en el tiempo simple y el verbo principal escrito en participio. Por ejemplo, si se desea escribir el antepresente del verbo caminar se hará de la siguiente forma:

Presente del verbo + Participio del verbo principal = Tiempo compuesto

Yo he	+	caminado	=	Yo he caminado
Haber		Caminar		Antepresente

Por lo tanto, es necesario saber la conjugación del verbo **haber** para formar los tiempos compuestos.

Presente		Pretérito	Futuro
Yo	he	hube	habré
Tu	has	hubiste	habrás
Él-ella	ha	hubo	habrá
Nosotros	hemos	hubimos	habremos
Ellos-as	han	hubieron	habrán

	Copretérito	Pospretérito
Yo	había	habría
Tu	habías	habrías
Él-ella	había	habría
Nosotros	habíamos	habríamos
Ellos-as	habían	habrían

Los tiempos compuestos y el pretérito de indicativo expresan acciones terminadas

Ejemplo:

Antepresente

He comido, significa que ya terminé de realizar la acción de comer.

En cambio, si se dice **como** (presente), se sabe que en el momento se está realizando la acción, pero se ignora cuándo va a concluir.

Saber el significado de los tiempos compuestos permite utilizarlos adecuadamente. A continuación se presenta el principal significado de los tiempos.

Antepresente. Proceso verbal que expresa una acción terminada en un periodo de tiempo que todavía es presente.

Ejemplo: Ellos **han terminado** el examen.

Antepretérito. Proceso verbal terminado anterior al pretérito. Es un tiempo que ha dejado de utilizarse, en su lugar se usa el pretérito.

Ejemplo: Como **hube gritado**, todos callaron.

Antefuturo: Proceso verbal terminado anterior al futuro.

Ejemplo: Él **habrá comprendido** cuando aprenda a escuchar.

Antecopretérito: Proceso verbal terminado anterior a un copretérito.

Ejemplo: Cuando llegaba su amigo ya **habían sucedido** los hechos.

Antepospretérito: Proceso verbal terminado anterior a un pospretérito.

Ejemplo: Yo **habría estado** ahí si me lo hubieras pedido.

8. PRESENCIA DE LA H Y LA B

Corresponde a la sesión de **GA 3.35 COMPAÑERAS INSEPARABLES**

La **h** y la **b** son compañeras inseparables en la escritura del verbo haber.

En el siguiente texto se localiza el verbo haber formando parte de algunos tiempos compuestos en los que se puede observar que se escribe con **h** y **b**.

La tumba india

(1a. parte)

Había una vez un maharajá en Eschnapur que amaba con locura a una bailarina del templo y tenía un amigo llegado de lejanas tierras, pero la bailarina y el extranjero se amaban y huyeron, y el corazón del maharajá albergó tanto odio como había albergado amor, y entonces persiguió a los amantes por selvas y desiertos, los acosó de sed, los hizo adentrarse en el reino de las víboras venenosas, de los tigres sanguinarios, de las mortíferas arañas, y en el fondo de su dolorido corazón el maharajá juró matarlos, porque ellos lo habían traicionado dos veces, en su amor y en su amistad, y por ello mandó llamar al constructor y le dijo que debía erigir en el más bello lugar de Eschnapur una tumba grande y fastuosa para la mujer que él había amado...

(2a. parte)

Y entonces el constructor dijo: “Señor, siento que la mujer que **amáis** haya muerto”, pero el maharajá preguntó: ¿Quién dice que ha muerto? ¿Quién dice que la **amo**?”, y el constructor se turbó y dijo: “Señor, creí que la tumba sería un monumento a un gran amor”, y entonces contestó el maharajá: “No te **equivocas**: la tumba la construye ahora mi odio. Pero cuando pasen muchos años, tantos años que esta historia será olvidada, y mi nombre, y el de ella, la tumba **quedará** sólo como un monumento que un hombre mandó construir en memoria de un gran amor”⁴⁹.

Las palabras subrayadas en la primera parte **había albergado**, **habían traicionado** y **había amado**, pertenecen a una conjugación de tiempos compuestos; al antecopretérito del indicativo. El verbo haber se escribe con **h** y **b**.

Pertenecen a la primera conjugación los verbos terminados en (ar); a la segunda, en (er), y la tercera en (ir). Los verbos modelo son: amar, temer, partir.

49 DELA COLINA, José, “La tumba india”, en: Valadés, Edmundo, *El libro de la imaginación*, México, FCE, 1987.

1ª. Conjugación: Verbo amar				
Antepresente	Antepretérito	Antefuturo	Antecopretérito	Antepospretérito
yo he amado	hube amado	habré amado	había amado	habría amado
tú has amado	hubiste amado	habrás amado	habías amado	habrías amado
él ha amado	hubo amado	habrá amado	había amado	habría amado
nos. hemos amado	hubimos amado	habremos amado	habíamos amado	habríamos amado
uds. han amado	hubieron amado	habrán amado	habían amado	habrían amado
ellos han amado	hubieron amado	habrán amado	habían amado	habrían amado

Todos los verbos regulares que terminan en ar, er, ir, se conjugan como los verbos modelos.

NOTA: Hay dos palabras homófonas **has** y **haz** que aunque conservan la h, en una se escribe **z** y en otra **s**, porque **has** proviene del verbo haber, y **haz** del verbo hacer del modo imperativo conjugado en presente.

Ejemplos:

Ahora **has** cumplido con los requisitos (antepresente del verbo haber).

Haz un cuadro sinóptico (presente de imperativo del verbo hacer).

9. EL PARTICIPIO REGULAR

Corresponde a la sesión de **GA 3.36 EL COMPAÑERO DEL AYUDANTE**

Existen algunas palabras que en el estudio de la lengua reciben el nombre de participios, observa su uso en el texto de la siguiente página:

Brujería del gato

Por complicidad con la bruja había **sido** enjaulado el gato. Los inquisidores sospechaban que podía haber diablo escondido bajo la piel del gato y fue sentenciado a arder en pira aparte, porque podía haber **pecado** de bestialidad al quemar en la misma hoguera persona humana y animal. Bien maniatado con cadenas, el gato brujesco produjo

un repeluzco de escalofrío entre los asistentes al auto de fe. Había algo de caza luciferiana en la presencia del gato. La leña de la propiciación comenzó a arder y durante un largo rato se oyeron maullidos infernales, hasta que al final, ya consumida la fogata, se vieron sobre las cenizas dos ascuas que no se apagaban, los dos ojos fosforescentes del gato.⁵⁰

El participio es una forma no personal del verbo, las terminaciones de los participios regulares son **ado** e **ido**.

Las palabras: sido, enjaulado, escondido, sentenciado, pecado, maniatado, maullidos y consumida son participios.

Las principales funciones del participio son:

- a) como verbo, formar parte de los tiempos compuestos y de la perífrasis verbal;
- b) como sustantivo, ser núcleo del sujeto;
- c) como adjetivo, cumplir su función como modificador del sustantivo.

Usos del participio		Ejemplos
Como verbo	1. Se forma con el radical del verbo y la terminación ado (1a. conjugación), ido (con la 2a.). 2. Para formar los tiempos compuestos 3. Como parte de la perífrasis verbal.	a) Bien maniatado. b) Ya consumida la fogata. a) Por complicidad con la bruja había sido enjaulado . b) El trabajo quedó terminado .
Como sustantivo	1. Ser núcleo del objeto directo.	a) Se oyeron maullidos infernales b) Lo escondido de su personalidad.
Como adjetivo	1. Su función es modificar el sustantivo	a) El secreto guardado por tanto tiempo.

50 Gómez de la Serna, Ramón, "Brujería del gato", en: Valadés, Edmundo (comp), *El libro de la imaginación*. México, FCE, 1978, p.183.

10. UNO LEE, OTRO ESCRIBE

Corresponde a la sesión de **GA 3.37 DISTRIBUCIÓN DE LAS ACCIONES**

El título del texto presente está compuesto por dos oraciones que se relacionan entre sí, como mensajes en cadena, por medio de conjunciones. Estas oraciones presentan acciones simultáneas pero no excluyentes, es decir, expresan distribución o reparto: uno de los sujetos leerá, el otro escribirá, a este tipo de oraciones se les llama distributivas.

Enseguida se presenta un texto en el que se incluyen oraciones coordinadas distributivas.

Una comunidad estudiantil debe participar solidariamente en las actividades de aprendizaje. **Unos** profesores prepararán la feria escolar, **otros** organizarán las conclusiones de apoyo para el evento.

Los alumnos ya traen los materiales, ya los llevan.

El profesor indicó: aquí coloquen el croquis de los puntos, **allá** reciban a los visitantes.

Al término del evento, los jóvenes **unas veces** reían, otras buscaban el momento de retirarse...

Obsérvese que las palabras destacadas en **negritas** unen dos oraciones:

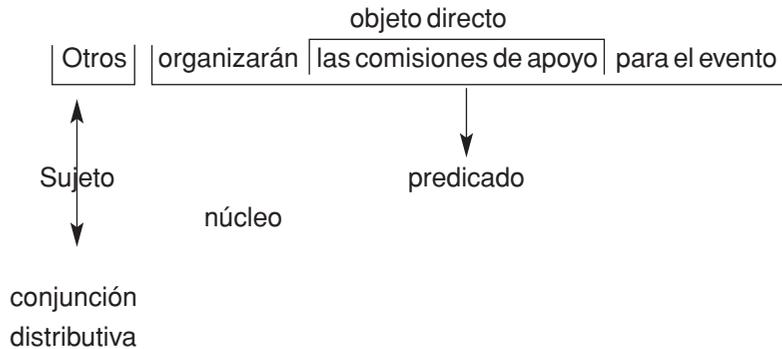
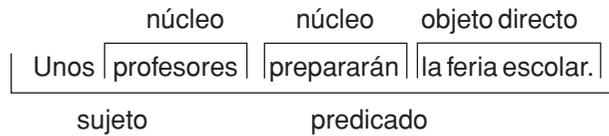
1a. oración: **Unos** profesores prepararán la feria escolar.

2a. oración: **Otros** organizarán las comisiones de apoyo para el evento.

 se refiere a profesores.

Las oraciones **distribuyen las acciones** entre un grupo de profesores, por eso se llaman coordinadas distributivas, además porque usan, a manera de nexos, ciertas palabras correlativas como: ora... ora, ya... ya, bien... bien, sea... sea, uno... otro, éste... aquél, quien... quien, tal... tal, aquí... allí, antes... después, unas veces.. otras, cerca... lejos, cual... cual.

Estructura de las oraciones coordinadas distributivas.



Como se puede ver cada oración tiene su estructura propia, la segunda se une a la primera con una conjunción distributiva o palabra correlativa, así queda establecida la coordinación distributiva.

Una adecuada aplicación de las oraciones coordinadas distributivas contribuye a desarrollar la capacidad para formular mensajes eficaces.

11. IDEAS INCOMPATIBLES

Corresponde a la sesión de **GA 3.38 PENSAMIENTOS RIVALES**

Las oraciones compuestas útiles para exponer procesos verbales incompatibles son las oraciones adversativas, en el cuento siguiente se destacan este tipo de oraciones.

En el insomnio

El hombre se acuesta temprano, mas no puede conciliar el sueño. Da vueltas, como es lógico, en la cama. Se enreda entre las sábanas. Enciende un cigarro. Lee un poco. Vuelve a apagar la luz, pero no puede dormirse. A las tres de la madrugada se levanta. Despierta al amigo de al lado y le confía que no puede dormir. Le pide consejo. El amigo le aconseja que haga un pequeño paseo a fin de cansarse un poco. Que enseguida tome una taza de tila y que apague la luz. Hace todo esto pero no logra dormir. Se vuelve a levantar. Esta vez acude al médico. Como siempre sucede, el médico habla mucho pero el

hombre no se duerme. A las seis de la mañana carga un revólver y se levanta la tapa de los sesos. El hombre está muerto pero no ha podido quedarse dormido. El insomnio es una cosa muy persistente.⁵¹

Virgilio Piñera

En el texto anterior las oraciones subrayadas son coordinadas adversativas.

Ejemplo:

El hombre se acuesta temprano, mas no puede conciliar el sueño.

La primera oración afirma la intención de dormir:

El hombre se acuesta temprano y luego la segunda oración tiene una idea que se opone a la primera: No puede conciliar el sueño.

Las oraciones coordinadas adversativas expresan dos juicios, uno de ellos resulta incompatible o se contrapone al otro, las conjunciones que se emplean en estas oraciones son: **sino, pero, mas, aunque**, y otras expresiones con valor adversativo como **no obstante, sin embargo, con todo, excepto, salvo, menos, antes bien, que no**, etcétera.

Conjunciones	Usos	Ejemplo
<p>Sino Une dos elementos entre los que existe incompatibilidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Opone dos verbos 2. Opone dos sujetos 3. Opone dos complementos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. No recapacité; sino siguió adelante 2. No era Javier, sino Rodrigo 3. No te pedí un block, sino hojas sueltas
<p>Pero Liga dos oraciones entre las que existe oposición; pero no incompatibilidad</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reafirma la idea expresada con anterioridad 2. Equivale a empero que se usa poco y va en la segunda oración 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es muy creativo, pero estudia poco 2. Tiene presencia, empero carece de iniciativa
<p>Mas Conjunción que en menor grado limita la significación de la primera oración</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se emplea en el lenguaje literario 2. Se sustituye pero en lenguaje común 3. Se puede unir a también o aún 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Recuerdo que apenas amanecía mas recibí la orden de salir 2. Vino a la fiesta mas no bailó Vino a la fiesta pero no bailó 3. Quisiera salir temprano, mas aún no termino

51 Valadés, Edmundo, op.cit., p.23

12. CONJUNCIONES

Corresponde a la sesión de **GA 3.39 DISTRIBUIR IDEAS Y PONER PEROS**

Cuando las personas establecen una comunicación utilizan, entre otros nexos, conjunciones para unir las oraciones con las que expresan sus pensamientos.

El hablante puede distribuir sus acciones y poner peros al emplear conjunciones distributivas y adversativas.

La conjunción es una palabra o grupo de palabras que se utiliza para enlazar o unir generalmente, dos oraciones; según el tipo de conjunción que se emplee se clasifica a las oraciones.

A continuación se presenta un diálogo donde se puede observar el uso de las conjunciones distributivas y adversativas.

Tere: —Hola, Javier, ¿cómo estás? Me enteré que fuiste a la fiesta de Aidé, ¿cómo estuvo?

Javier: —Divertida, **unos** prepararon pasabocas, **otros** llevaron los refrescos. Todo resultó bien **aunque** faltaron invitados.

Tere: —Qué bueno, lo importante fue que festejaron el cumpleaños de Aidé; recuerdo que **unas veces** lloraba, **otras** se emocionaba por su fiesta, **sin embargo**, siempre estaba esperando que la celebraran...

Las palabras destacadas son conjunciones y se emplean para coordinar oraciones distributivas y adversativas.

Ejemplos:

Unos llevaron los pasabocas, **otros** prepararon los refrescos

Conjunciones
distributivas

Todo resultó bien **aunque** faltaron invitados

conjunción
adversativa

Las oraciones anteriores reciben el nombre de la conjunción que las relaciona, en el ejemplo anterior quedan clasificadas como oraciones coordinadas distributivas y coordinadas adversativas, respectivamente.

El uso de las conjunciones adecuadas permite expresar con mayor precisión lo que se desea comunicar.

13. UN ASPECTO PARA CADA OCASIÓN

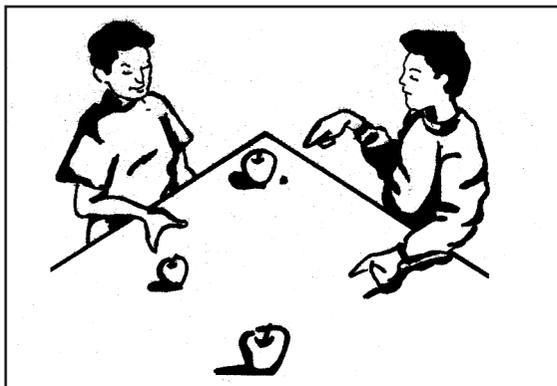
Corresponde a la sesión de **GA 3.41 EL JUEGO DE LAS SUSTITUCIONES**

Con mucha frecuencia, al hablar o escribir es preciso referirse a una misma persona, animal o cosa, en una serie sucesiva de oraciones como *Isabel vendió su televisión. Su televisión le costó muy cara, pero al vender la televisión tuvo que dar la televisión baratísima*. En este ejemplo, el mensaje es reiterativo complicado y nada conciso, debido a que se repite innecesaria y torpemente el término televisión. Para evitar la monotonía y el enredo de tales repeticiones se recurre a los pronombres, que sustituyen al sustantivo y le dan variados aspectos como se ilustra con la oración anterior modificada: ***Isabel vendió su televisión. Esta le costó muy caro, pero al venderla tuvo que darla baratísima.***

Como se aprecia arriba, el nombre televisión es evocado en las oraciones mediante los pronombres ésta y la (venderla, darla). El primero de ellos es un pronombre demostrativo y los que le siguen son pronombres enclíticos.

Pronombres demostrativos

En la lengua oral, se emplean en situaciones como la que se esboza aquí:



- Quiero una manzana.
- ¿Me regalas ésta?
- ¿No prefieres ésa?
- ¿O mejor aquélla?

—¿Qué es esto?



Al igual que en la situación representada por el dibujo de la izquierda, los pronombres demostrativos expresan una relación de cercanía o lejanía:

— Se emplea éste (y el femenino ésta, los plurales éstos y éstas y el neutro esto) para hacer referencia a lo que se halla cerca de quien habla.

— Se usa ése (y el femenino ésa, los plurales esos y esas, y el neutro eso) para evocar lo que se encuentra cerca de la persona a quien se habla.

— Se recurre a aquél (y el femenino aquella, los plurales aquellos y aquellas, y el neutro aquello) cuando se habla de lo que está lejos tanto de quien habla como de la persona a la que se dirige.

En la imagen de la derecha, el pronombre demostrativo usado es neutro, pues no denota género, y se emplea por lo común para referirse a objetos, hechos y conceptos que precisamente no tienen género. *Ej: Mis amigos celebraron mi cumpleaños. **Eso** me agradó.* Aquí, eso sustituye completo al hecho de que mis amigos celebraron mi cumpleaños.

Para distinguirlos de los adjetivos demostrativos, conviene escribir los pronombres demostrativos con tilde, tal como se hace en los ejemplos de arriba. Sin embargo, los neutros esto, eso y aquello jamás llevan acento ortográfico.

En la lengua escrita los pronombres demostrativos éste, ésta y el neutro esto se usan dentro de una oración cuando el sustantivo que evocan se encuentra apenas unas palabras antes.

En cambio, se emplea ése, ésa, eso, o aquél, aquella, o aquello, cuando dicho sustantivo se encuentra más atrás y es preciso distinguirlo de otro más cercano. *Ej. Mi padre visitó a mi hermano, porque éste lo invitó. Las calificaciones que obtuvieron Jorge, Luis y Adolfo fueron muy diferentes, porque aquél sí estudió y éstos flojearon.*

Pronombres enclíticos

Se llaman así porque se pronuncian y escriben unidos a verbos, como en estos ejemplos:

¡Cállate, por favor!
Tú sabes lo que pasó. Dílo pronto.
Marchémonos de inmediato.
Voy a informárselo mañana.
Luis quería reservártelo.
Quería sorprenderte.
Están ocultándote.
Me encontraba esperándolo.
Cuando Fernanda llegó, propúsele ir al cine.

Como se ve, los pronombres enclíticos están unidos a imperativos, infinitivos gerundios y verbos conjugados. Aparecen en formas verbales pronominales (como en cállate, que viene de callarse) o con objeto directo o indirecto, al cual representan (como en dílo). A veces llegan a unirse hasta dos de esos pronombres (como en infórma-se-lo, donde el pronombre se representa al objeto indirecto y al directo).

14. SUBORDINADAS SUSTANTIVAS

Corresponde a la sesión **GA 4.51 UN SUJETO MUY PRECISO**

En la formulación de mensajes se emplea un tipo de oraciones que funcionan como parte de otra oración que es la principal. A este tipo de oraciones se les conoce como oraciones subordinadas, ya que no se entienden por sí mismas, sino que su significado depende de otra oración.

Las oraciones subordinadas sustantivas desempeñan varias funciones: de sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial o predicativo; tal como se observa en el siguiente cuadro.

Funciones	Ejemplos
<p>SUJETO Se construye con la conjunción que</p>	<p>oración subordinada que no cumplieras (oración sustantiva)</p> <p>tu falta de responsabilidad (frase sustantiva)</p> <p>Me disgustó</p>
<p>OBJETO DIRECTO Se construye: 1. Con las conjunciones que, si, como 2. Sin conjunción 3. Con el verbo en infinitivo</p>	<p>que los pájaros cantaban (oración sustantiva)</p> <p>el canto de los pájaros (frase sustantiva)</p> <p>Escuchamos</p>
<p>OBJETO INDIRECTO Se construye con la preposición a, para, por y la conjunción quien</p>	<p>a quien más trabajó (oración sustantiva)</p> <p>a los más destacados (frase sustantiva)</p> <p>El jurado entregó premios</p>
<p>PREDICATIVO Se construye con la conjunción que</p>	<p>que llegue tarde (oración sustantiva)</p> <p>llegar con retardo (frase sustantiva)</p> <p>Mi temor es</p>
<p>CIRCUNSTANCIAL Se construye con la preposición más la conjunción que</p>	<p>cuando persigue a su presa (oración circunstancial)</p> <p>en persecución de su presa (frase sustantiva)</p> <p>El águila vuela</p>

Las oraciones subordinadas siempre se unen a la principal por un **nexo subordinante**:

que, cual, quien, el que, la cual, con, quien.

Para comprobar si una oración es subordinada se puede sustituir por una palabra o por una construcción equivalente.

Ejemplo:

El que tocó a la puerta era mi padre	
O. principal	Era mi padre
O. subordinada	El que tocó a la puerta
Sustitución	El sustituye a quien tocó a la puerta

El saber cómo se redactan permite expresar mensajes más precisos.

Las oraciones sustantivas que realizan la función del sujeto pueden formularse como la que se presenta a continuación:

Los que terminaron primero	saldrán temprano
1. sujeto	2. predicado

Se puede observar que es una oración compuesta que encierra dentro de sí otra oración que forma parte del sujeto. También se puede ver que tiene dos verbos: **terminaron y saldrán**. Además, la oración **los que terminaron** no se entiende por sí misma; depende de la oración **saldrán temprano**. Finalmente, puede verse que tiene un nexo subordinante, en este caso **que**.

En conclusión: **los que terminaron primero saldrán temprano** es una oración compuesta subordinada, en la cual **los que terminaron primero** es una subordinada sustantiva que realiza la función del sujeto. Para comprobar que es el sujeto, se hace la pregunta: ¿de quién se habla? o ¿de qué se habla?

15. SIEMPRE EN DESACUERDO

Corresponde a la sesión de **GA 4.53 SIEMPRE EN DESACUERDO**

En la lengua existen palabras que tienen un significado muy semejante y se escriben de diferente manera; se llaman sinónimos. Los que siguen son algunos ejemplos:

anciano, viejo - alegre, contento - flaco, delgado.

También existen palabras que tienen significado opuesto o contrario, distinto sonido y escritura; se llaman **antónimos**. Veamos algunos ejemplos:

luz, oscuridad - blanco, negro - nuevo, viejo.

La utilidad de los antónimos en la expresión es lograr contrastes que la enriquecen.

1. Mientras unos **disfrutan** en la **luz**, otros **padecen** en la más espantosa **oscuridad**.
2. La **noche** muere para dar vida al **día**.

Sin embargo, el abuso de antónimos en un texto es negativo, ya que se puede volver confuso.

1. A veces la **maldad** va disfrazada de **bondad**. No te dejes engañar por el **malo** que parece **bueno**, ni juzgues mal al **bueno** que parece **malo**.

A continuación se presenta una lista de antónimos de uso común.

PALABRA	ANTÓNIMO
1. condenar	1. absolver
2. abrir	2. cerrar
3. confirmar	3. desmentir
4. apresar	4. libertar
5. aprobar	5. reprobar
6. añadir	6. quitar
7. enfermizo	7. sano
8. feliz	8. desgraciado
9. elegante	9. desarrapado
10. liso	10. áspero

En conclusión, los antónimos son palabras con sentidos contrarios y su uso adecuado enriquece la expresión.

16. PARTICIPIOS IRREGULARES

Corresponde a la sesión de **GA 4.60 DE COMPORTAMIENTO IRREGULAR**

En la lengua hablada y en la lengua escrita se emplean participios. Por ejemplo:

Lengua hablada

Él ha conversado toda la tarde con su hermana.

Lengua escrita

Te me mueres de casta y sencilla:
estoy convicto, amor, estoy confeso

de que, raptor intrépido de un beso,
yo te libé la flor de la mejilla.

Las palabras subrayadas son participios y éstos se clasifican en regulares, cuando terminan en **ado** (**conversado**) e **ido** (**salido**), y en irregulares, cuando su terminación es **to** (**convicto**), **so** (**confeso**) y **cho** (**dicho**).

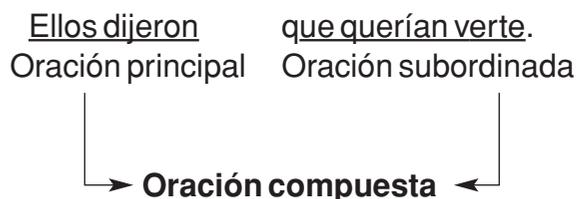
Los participios, tanto regulares como irregulares, cumplen las siguientes funciones:

- | |
|--|
| <p>a) Formar parte de los tiempos compuestos:
<i>Yo he visto cosas prodigiosas.</i></p> <p>b) Funcionar como sustantivo:
<i>El escrito estaba sobre la mesa.</i></p> <p>c) Funcionar como adjetivo:
<i>El hombre atento ayudó a un anciano.</i></p> |
|--|

La mayoría de los verbos tiene un participio regular; sin embargo, algunos tienen uno regular y otro irregular, como se puede observar en las siguientes listas:

Verbos con un participio irregular			
INFINITIVO	PARTICPIO	INFINITIVO	PARTICPIO
abrir	abierto	imprimir	- impreso
cubrir	cubierto	inscribir	- inscrito
decir	dicho	morir	- muerto
describir	descrito	romper	- roto
escribir	escrito	ver	- visto
hacer	hecho	volver	- vuelto

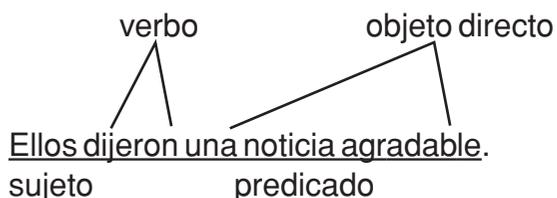
Verbos con dos participios		
INFINITIVO	PARTICPIO REGULAR	PARTICPIO IRREGULAR
absorber	absorbido	absorto
atender	atendido	atento
bendecir	bendecido	bendito
bienquerer	bienquerido	bienquisto
comprimir	comprimido	compreso
concluir	concluido	concluso
confesar	confesado	confeso
confundir	confundido	confuso
convencer	convencido	convicto
convertir	convertido	converso
corregir	corregido	correcto
corromper	corrompido	corrupto



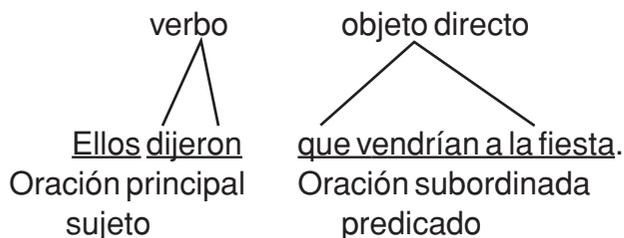
Una oración compuesta es similar a una oración simple en lo relativo a sus elementos: sujeto, verbo, modificadores (adjetivo, predicativo, objeto directo, indirecto, circunstancial). La peculiaridad de la oración compuesta consiste en que la oración subordinada puede ser sujeto, predicativo, adjetivo, objeto directo, indirecto o circunstancial.

Ejemplo:

Oración simple



Oración compuesta



Las oraciones subordinadas sustantivas tienen las mismas funciones que el sustantivo en la oración simple: sujeto, objeto directo, objeto indirecto y circunstancial.

A continuación se presentan algunas sugerencias para elaborar oraciones subordinadas sustantivas.

1) Subordinadas de sujeto:

- Formular una oración que describa las características del sujeto (el que hable, el más alto, los que sepan, etcétera); agregar una oración principal adecuada al sujeto.

El que baile mejor irá a la fiesta.
Oración subordinada de sujeto

Los que aprobaron que levanten la mano.
Oración subordinada de sujeto

A fin de comprobar si las oraciones subordinadas son de sujeto, se formula la pregunta que se utiliza para localizar el sujeto. Ejemplo:

¿Quién irá a la fiesta? El que baile mejor.

¿Quiénes levantarán la mano? Los que aprobaron.

Las respuestas son oraciones subordinadas sustantivas que realizan la función de sujeto.

2) Subordinadas de objeto directo:

- Formular la oración principal con verbos transitivos, es decir, verbos cuya acción recae en una persona o cosa (creer, decir, desear, disponer, oír, pensar, saber, soportar, etcétera); agregar el nexa *que* y una oración subordinada adecuada.

Deseo que vengas a verme.
↓
nexo Oración subordinada de Objeto directo

Ellos creen que Luis ganará la carrera.
↓
nexo O. subordinada de O. directo

Para comprobar si las oraciones subordinadas son de objeto directo, es necesario hacer la pregunta para localizar el objeto directo o sustituir la oración por el pronombre **lo**.

¿Qué deseo? que vengas a verme
Sustitución **Lo** deseo

¿Que creen? que Luis ganará la carrera
Sustitución **Lo** creen

Las respuestas son oraciones subordinadas sustantivas que realizan la función de objeto directo.

3) Subordinadas de objeto indirecto:

- Formular la oración principal puede tener un complemento de objeto directo, agregar un nexos para objeto indirecto (a, para) y la oración subordinada apropiada.

Dirigió unas palabras a quien quisiera escucharlas
nexo Oración Subordinada de Objeto indirecto

Representaba sus obras para quien apreciaba su arte
nexo Oración subordinada de Objeto indirecto

Para comprobar si las oraciones subordinadas son de objeto indirecto, se puede formular la pregunta para localizar el objeto indirecto.

¿A quién dirigió unas palabras? A quien quisiera escucharlas.

¿Para quién representaba sus obras? Para quien apreciaba su arte.

Las respuestas son oraciones subordinadas sustantivas que realizan la función de objeto indirecto.

4) Subordinadas de circunstancial:

- Formular una oración principal con modificadores de objeto directo y objeto indirecto o sin ellos, y agregar una oración subordinada que explique las circunstancias en que sucede la acción de lugar, el tiempo, la compañía, la finalidad. Algunos nexos pueden ser *cuando, como, hasta, en, etcétera*.

Las mujeres veían jugar a sus hijos hasta que el sol empezaba a ocultarse
nexo O. subordinada circunstancial

La oración subordinada circunstancial no siempre se encuentra al final de la oración

Hasta que el sol empezaba a ocultarse las mujeres veían jugar a sus hijos.
O. subordinada circunstancial

Para comprobar si se trata de una oración subordinada circunstancial hay que realizar la pregunta, en este caso refiriéndose al tiempo:

¿Hasta cuándo las mujeres veían jugar a sus hijos? Hasta que el sol empezaba a ocultarse.

Las respuestas son una oración subordinada sustantiva con función de circunstancial.

El manejo de oraciones simples y compuestas permite ampliar las posibilidades de expresión de las personas.

18. EL GERUNDIO

Corresponde a la sesión de **GA 5.75 EL CUENTO DE NUNCA ACABAR**

En el texto que se presenta a continuación las palabras destacadas son gerundios.

“Donis no volverá”. Se lo noté en los ojos. Estaba **esperando** ...
¿Quieres hacerme creer que te mató el ahogo, Juan Preciado? Yo te encontré en la plaza, muy lejos de la casa de Donis, y junto a mí también él, diciendo que te estabas haciendo el muerto ...⁵²

El gerundio es una forma no personal del verbo, en él no se expresa la persona que realiza la acción, su terminación es **ando, iendo**.

La función principal del gerundio es adverbial, es decir modifica al verbo que acompaña.

Función		Ejemplos
Adverbial	Indica acción durativa o matiz de continuidad, se encuentra después del verbo estar.	Pedro y Luis estaban cantando Alma está trabajando en el teatro.
	La acción se realiza al mismo tiempo que el verbo principal.	Leía escuchando música de piano. Caminaba hablando con sus amigos.
	La acción es inmediatamente a la del anterior verbo principal.	Corriendo alcanzó al pequeño que caía. Estando en la oficina tuvo que salir.
Adjetiva	El gerundio se emplea como adjetivo en los verbos: hirviendo, ardiendo.	Tú vienes corriendo Tú andas corriendo Tú vas corriendo .

⁵² Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, FCE, México, 1955.

Recomendaciones para el uso correcto del gerundio.

- Emplear el gerundio lo más cerca posible del sujeto al que se refiere: Ejemplo. Oí a los muchachos **cantando** (los muchachos eran quienes cantaban).
Oí **cantando** a los muchachos (Yo era quien cantaba).
- No abusar del uso de gerundios en la escritura de un texto, ya que hacerlo, resta comprensión y elegancia a lo escrito. Ejemplo:

Le estoy **enviando** el pedido, **conteniendo** los diez paquetes de rollos que pidió. **Solicitando** firme usted al recibirlo.

Debe decir:

Le envió el pedido, que contiene los diez paquetes de rollos que pidió.
Le solicito firme usted al recibirlo.

Cuando no se tiene la seguridad de que el gerundio esté empleado correctamente es mejor evitarlo.

18. BAJO LAS ÓRDENES DE...

Corresponde a las sesiones de **GA 5.77 UN ADJETIVO CON VERBO**
y **6.86 IDEAS PARA PRECISAR O EXPLICAR**

Las oraciones subordinadas son las que dependen de una principal; éstas realizan diferentes funciones, una de ellas es la de modificar al sustantivo, a estas oraciones se les llama **adjetivas**. Se reconocen porque llevan en su estructura la conjunción o nexo **que**.

Ejemplo:

Los niños vieron a un hombre **que** tenía una gran estatura.
Oración principal: Los niños vieron a un hombre.
Oración subordinada adjetiva: que tenía una gran estatura.

En el ejemplo la oración subordinada está modificando al sustantivo *hombre* al cual le está atribuyendo la cualidad de ser alto.

Otros ejemplos serían:

Los niños ofrecieron una comida a un hombre **que tenía una gran estatura**.

En esta oración el verbo *ofrecieron* está modificado por el objeto directo **una comida** y el objeto indirecto **a un hombre**; a su vez el objeto indirecto está modificado por la oración subordinada adjetiva **que tenía una gran estatura**.

Los niños fueron a la laguna, con un hombre **que tenía una gran estatura**.

En este ejemplo el verbo fueron está modificado por dos circunstanciales: de lugar: **a la laguna**, y por otro de compañía que es **con un hombre**, éste último está modificado por una oración subordinada adjetiva **que tenía una gran estatura**.

Las oraciones adjetivas pueden ser **explicativas** si añaden a la principal alguna información, si esta oración se elimina no pierde sentido. Se reconoce porque va entre comas.

Cuando se especifica el sentido de la oración, de qué o de quién se trata, las oraciones serán adjetivas **especificativas**.

Ejemplos:

Subordinada adjetiva explicativa	Subordinada adjetiva especificativa
Los ángeles, que salieron del paraíso, se transformaron en demonios.	Los ángeles que salieron del paraíso se transformaron en demonios.

La diferencia entre las oraciones explicativas y las especificativas es que las explicativas van entre comas, se refieren a un todo, es decir todos los ángeles sin excepción se convirtieron en demonios. En cambio las especificativas, no llevan comas y se refieren solamente a los ángeles que **salieron del paraíso** los que fueron transformados en demonios; los que no salieron, quedaron en su categoría de ángeles.

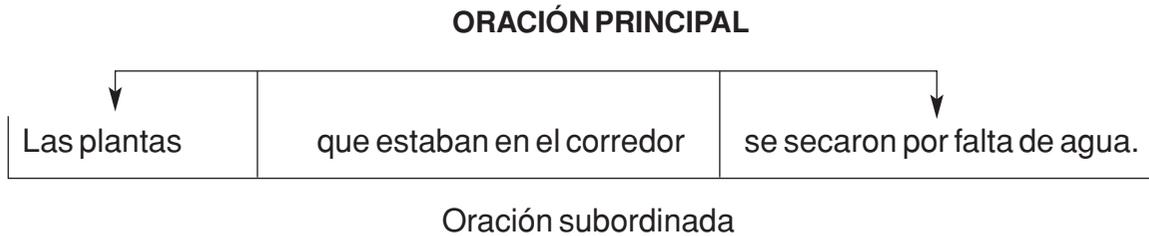
19. LA APOSICIÓN

Corresponde a la sesión de **GA 6.94 ACLARACIONES OPORTUNAS**

Se llama **párrafo** a cada una de las divisiones de un escrito, señaladas por letra mayúscula al principio del renglón y punto y aparte al final del mismo.

Los párrafos en un texto permiten desarrollar de una manera completa la expresión de los pensamientos. Para lograrlo se debe cuidar que tengan: unidad, coherencia y precisión, tanto dentro del párrafo, como entre un párrafo y otro. Uno de los recursos que se emplean

para darle precisión a la formulación de la idea principal del párrafo y del texto son las oraciones subordinadas. Ejemplo:



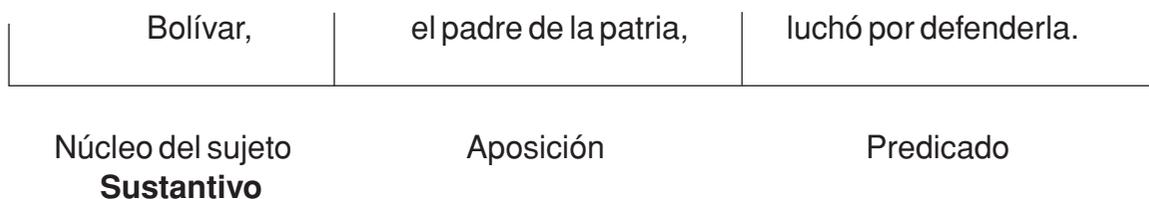
En el ejemplo anterior se aclara cuáles fueron las plantas que se secaron: las que estaban en el corredor.

Las oraciones subordinadas son aquellas que funcionan como parte de otra oración principal y cuyo significado depende de ella. En la oración anterior, la oración principal es: **Las plantas se secaron por falta de agua**; la subordinada y que depende de ella, ya que por sí misma no tendría sentido completo, es: que **estaban en el corredor**.

Estas oraciones subordinadas desempeñan indistintamente funciones de sujeto, de objeto directo, de objeto indirecto o de circunstancial.

Otro recurso para lograr precisión en el párrafo consiste en el empleo de la *aposición*.

Ejemplo:



La aposición es un modificador del sustantivo, que se escribe a continuación de él, después de una coma (,), sin preposición alguna, para designar la misma significación de ese sujeto pero con otra formulación.

Así, en el ejemplo anterior, el sujeto **Bolívar** y la aposición **el padre de la patria** repiten el mismo contenido como si fueran dos fotografías distintas del mismo objeto.



Bucaramanga,	ciudad de los parques.
Sujeto	Aposición
Simón Bolívar,	Libertador de América.
Sujeto	Aposición

Muchas aposiciones son frases ya hechas que se usan de una manera común en el lenguaje.

Tanto el uso de la aposición como el de la subordinación pueden darle a la redacción de un párrafo una mayor precisión en la formulación de las ideas.

Ejemplo:

Santiago de Chile, ciudad de los palacios, es una de las ciudades más grandes del mundo; tiene bellos edificios, pero está muy contaminada.

La contaminación, que provocan los automóviles y las industrias, daña a los edificios y a los habitantes.

El texto anterior está formado por dos párrafos:

Primer párrafo:

Sustantivo núcleo del sujeto: Santiago de Chile,

Aposición: ciudad de los palacios,

Predicado: es una de las capitales más grandes del mundo.

- Oraciones coordinadas:
1. Santiago de Chile, ciudad de los palacios, es una de las capitales más grandes del mundo;
 2. tiene bellos edificios,
 3. pero está muy contaminada.

En la primera oración el sujeto incluye una *aposición* que destaca una característica importante de la ciudad de Santiago de Chile y precisa que se trata de la ciudad y no del país.

Segundo párrafo:

Oración principal: La contaminación daña a los edificios y a los habitantes.

Oración subordinada: que provocan los automóviles y la industria. Su núcleo es el sustantivo *contaminación*.

Como puede verse, el empleo de la aposición y de las oraciones subordinadas enriquece y hace más preciso el contenido de los párrafos que integran un texto.