



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 9

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO COJEDES

MUNICIPIOS

CO 03

CO 05

# GIRARDOT PAO DE SAN JUAN BAUTISTA



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@ipc.gob.ve](mailto:ipc@ipc.gob.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)

El censo de las manifestaciones culturales que ustedes consideraron patrimonio de su comunidad ha producido estos hermosos libros (...) En ellos están recogidos los bienes arquitectónicos, las casas, las iglesias, pero también las tradiciones, las mitologías, la gastronomía, las leyendas, los cuentos, los poetas de cada una de las comunidades (...) y esto se va a llevar a todas las bibliotecas de las escuelas municipales, para que los maestros y los niños vean aquí su patrimonio cultural más cercano, y lo puedan estudiar y puedan aprender de él y protegerlo para siempre.

Y nos preguntan ¿para qué sirve todo esto? (...) ¿cómo para qué sirve? Esto es parte de la gran defensa cultural antiimperialista, esta es la defensa del espíritu de Venezuela (...) El asunto de la defensa de la diversidad no es cualquier asunto, es un problema estratégico, nos jugamos la existencia como pueblo, como pueblo venezolano y como pueblo latinoamericano, por eso debemos defender las tradiciones, cada tradición que muere, es un paso atrás frente al pensamiento único.

Yo quiero recordar, para finalizar, al maestro Librado Moraleda, compañero pemón, activador de la Misión Cultura que ya no puede estar aquí, él murió. Él se inscribió en la Misión Cultura y fue alumno activador de la Misión Cultura y maestro, y dijo cosas muy hermosas, afortunadamente lo tenemos grabado. El maestro Librado decía: "Cuando uno de nosotros pierde su lengua, ya murió, solamente queda el cuerpo vivo caminando..." Eso no nos debe pasar como pueblo.

Acto de grado de la Misión Cultura  
y reconocimiento de la Misión Robinson II  
Sala Ríos Reyna  
Teatro Teresa Carreño  
Caracas, 19 de Agosto de 2008

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2009* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

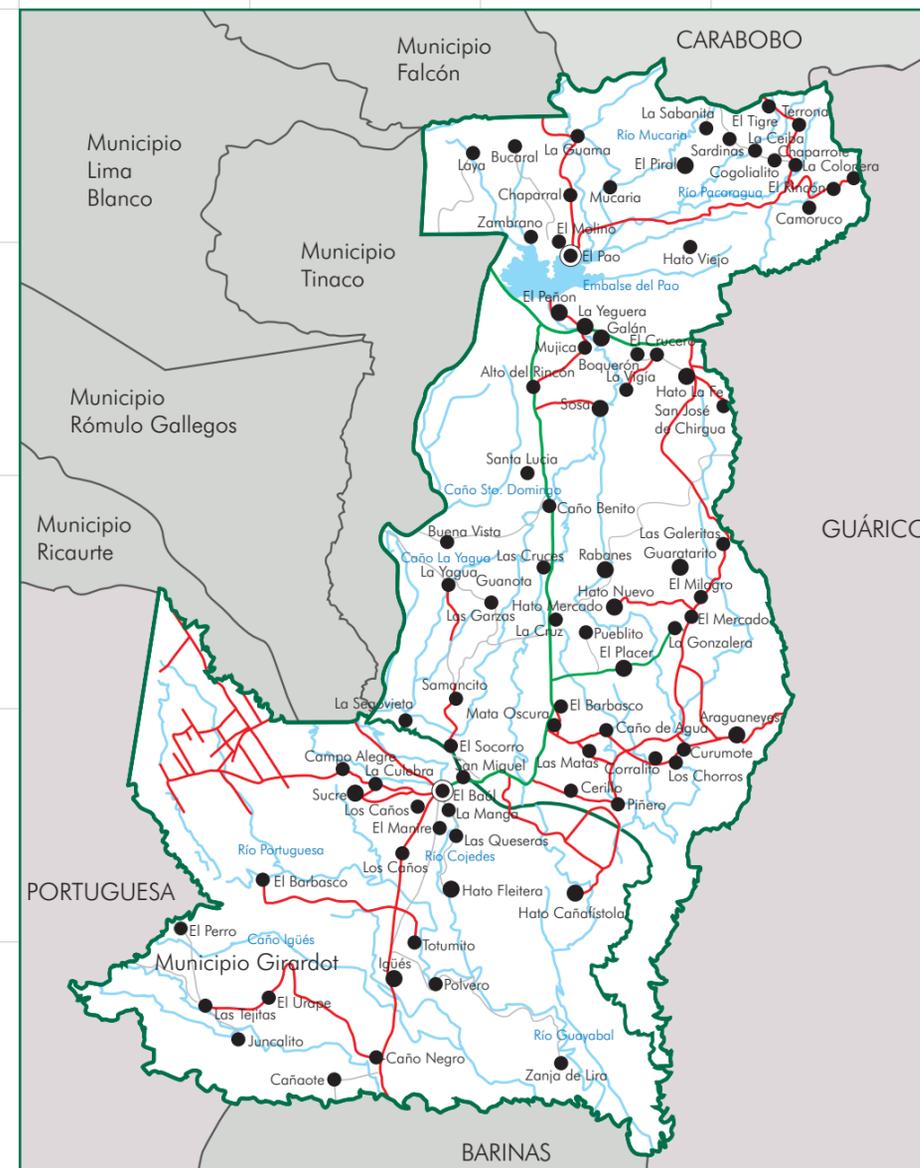
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO COJEDES



#### Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 3.059 km<sup>2</sup> (Girardot), 5.269 km<sup>2</sup> (Pao de San Juan Bautista)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos  
**CLIMA** | Tropical lluvioso de sabana  
**HABITANTES** | 14.800 (Girardot), 13.532 (Pao de San Juan Bautista)  
**PARROQUIAS** | El Baúl, Sucre (Girardot), El Pao (Pao de San Juan Bautista)



# MUNICIPIOS GIRARDOT-PAO DE SAN JUAN BAUTISTA

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Colección de mobiliario y utensilios de culto del templo San Juan Bautista**

MUNICIPIO	El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pao
DIRECCIÓN	Calle San Juan, con calle Comercio, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Carlos

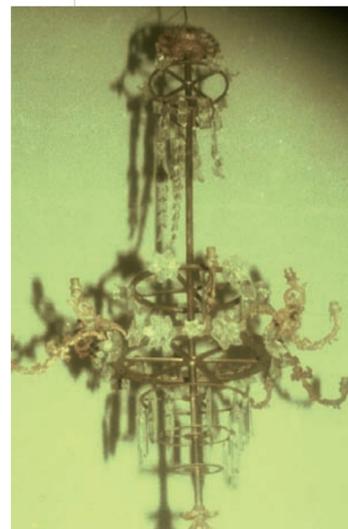


Destacan entre otros objetos y muebles un púlpito de autor anónimo, sin fecha y de procedencia desconocida, realizado en madera, con piezas ensambladas, de forma octogonal, policromado de color beige con bordes de color granate. Sus caras muestran pinturas con motivos florales. Descansa sobre una pilastra rectangular con características similares al cuerpo y se apoya contra una de

las columnas laterales del templo, en la nave del evangelio. Al cuerpo del púlpito se accede a través de una escalera de siete peldaños.

El confesionario es un mueble de madera que semeja una butaca. Asiento rectangular interno con respaldo recto con un cojín forrado en tela beige que remata en la parte superior en forma de arco con los bordes lobulados. En el centro de éste una cruz con un círculo en el extremo inferior de la cruz. Debajo del círculo un semicírculo, todo hecho con incisiones en la madera. Apoyabrazos rectos con remate en forma de voluta y reclinatorio a ambos lados. Se encuentra ubicado en la nave lateral izquierda. El podium es un mueble rectangular con desarrollo vertical, de tablero inclinado para colocar el misal. Su parte frontal es lisa mientras que en la parte posterior, debajo del tablero, posee un borde saliente en madera. Está ubicado en el presbiterio.

La pila bautismal es de mármol, de color blanco, con base en forma de balaustre y ponchera dividida internamente. El soporte de la base es cuadrado y la pila está ubicada en el bautisterio. Tres lámparas de bronce tipo araña, de once brazos con igual número de luminarias y bombillos tipo vela, cada una pende del techo por una cadena de bronce y están ubicadas en el techo de la nave central. Hay diez lámparas de bronce y vidrio en ensamblaje, de tres brazos con igual número de luminarias con bombillo tipo vela cada una. Penden del techo por una cadena de bronce y se encuentran distribuidas cinco a cada lado de los arcos entre las columnas que separan los espacios de las naves. Hay además 30 lámparas más de aplique de pared, elaboradas en bronce y vidrio en ensamblaje. Cada lámpara posee dos globos de vidrio con igual



número de luminarias y se encuentran adosadas a cada lado del capitel de las columnas y dos en el presbiterio. Existen además tres campanas, todas vaciadas en aleación metálica y ubicadas en el campanario, de mediano tamaño, en forma de copa invertida con badajo y corona, panza lisa, sin inscripción.

Entre los utensilios de culto destacan 26 candeleros vaciados en aleación metálica, de tamaño mediano, ubicados en la sacristía y constituidos por una base de tres patas decoradas en todas sus caras. En una se observa un ave realizada en relieve y en cada una de las otras caras un rostro masculino, también en relieve. Seguido a la base una forma similar a un florero con una columna estriada en la parte superior que remata en un círculo para colocar la vela. Además seis candeleros metálicos grandes, constituidos

por una base de tres patas decoradas en todas sus caras. En una de las caras se observa un ave realizada en relieve y en las otras caras un rostro masculino también en relieve. Seguido a la base una forma similar a un florero con una columna estriada en la parte superior que remata en un círculo para colocar la vela, también ubicados en la sacristía.

Entre la colección de objetos que forman parte de este templo se encuentran varias imágenes de yeso policromadas, entre ellas destacan la de San Rafael Arcángel, que es una imagen de cuerpo entero en posición pedestre, con

el rostro ligeramente ladeado a la izquierda, cabello ondulado a la altura de los hombros de color castaño oscuro. Viste túnica brocada beige y dorado, manto crema más oscuro con bordes dorados y vinotinto. En la espalda alas blancas con dorado. Sostiene en sus brazos un pez a la altura de la cintura y se encuentra ubicado en el nicho del segundo retablo de la nave lateral derecha. La imagen de la Virgen de Fátima es una figura femenina de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente, viste túnica y manto blanco con bordes y motivos ornamentales en dorado. Las manos se encuentran en posición orante. Está posada sobre una nube que en la parte frontal tiene tres palomas blancas. Se encuentra en la nave lateral izquierda, ubicada entre los retablos tercero y cuarto. Esta imagen fue donada a la iglesia San Juan Bautista en 1996 por María Lourdes Moreno de Tsenos, a raíz de haberse formado el llamado ejército azul o legión de devotos a esta advocación mariana.

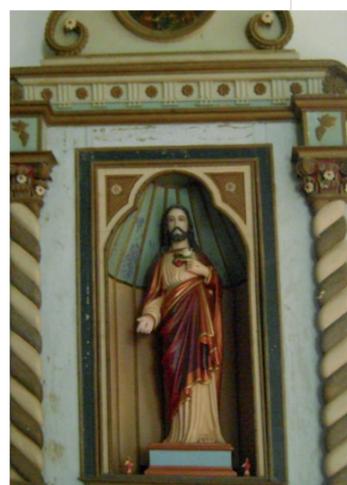
La Virgen Milagrosa es una imagen de cuerpo entero, en posición pedestre posada sobre una base circular en forma de nube de color azul oscuro. Cabeza levemente inclinada a la izquierda, rostro de frente, ojos de pasta vítrea color castaño claro. Brazos extendidos a los lados, manos abiertas. Viste túnica de color beige recogida en la cintura por un cordón dorado, una sobretúnica azul claro decorada en los bordes por una franja beige, en la cabeza un velo blanco con los bordes dorados. A sus pies una serpiente. Está en un retablo en la nave lateral derecha.





en esmalte de producción en vaciado industrial sobre una cruz de madera que muestra una figura masculina de cuerpo entero crucificada, rostro ladeado a la derecha, cabello, bigote y barba de color castaño oscuro, en la sien una corona de espinas y en la cabeza tres potencias en metal dorado. Viste perizoma blanco realizado con el mismo material, sobre éste se le ha colocado otro perizoma de tela blanca de mayores dimensiones. Era propiedad de una vecina de la localidad de oficio maestra llamada Virginia, quien lo adquirió y mantuvo por muchos años. Tras morir su propietaria, los hijos y familiares toman la decisión de donar la imagen al templo en 1958 y desde entonces es la imagen que se emplea cada viernes santo. En la figura destaca el tratamiento anatómico en el cuerpo con rodillas, manos y pies sangrantes como muestras de los estigmas. Está ubicado en la nave lateral izquierda entre el tercer y cuarto retablo.

Otra imagen vaciada en yeso y policromada es la que representa al Corazón de Jesús, de cuerpo entero, posado sobre



El San Antonio es una figura vaciada en resina y policromada en esmalte. Es una imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente, facciones delicadas, cabeza ligeramente girada hacia la izquierda, mirada al frente, ojos pintados de color oscuro, cabello corto castaño oscuro con calvicie en el centro de la cabeza y nariz muy perfilada. Viste hábito marrón, recogido en la cintura por un cordón que remata en varios nudos. Calza sandalias que se observan debajo de la túnica. Tiene los brazos flexionados hacia delante, en la mano derecha sostiene un libro abierto y en el izquierdo un niño, de cuerpo entero, sedente con el rostro ladeado a su derecha. Cabello corto ondulado castaño claro. Viste túnica de color verde agua con los bordes de las mangas y la falda decorados con una franja dorada, brazos flexionados, en la mano derecha un globo de color azul. La pieza se encuentra sobre una base rectangular pintada de color gris marmolizado con los extremos superiores dorados. Está en un retablo de la nave lateral izquierda.

Además existen dos imágenes de Cristo crucificado, una de ellas vaciada en metal y la otra en resina policromada

una base rectangular, con el rostro de frente, cabello largo, barba y bigote en relieve de color castaño oscuro. Viste túnica beige con bordes dorados y manto color granate sobre los hombros con elementos decorativos en dorado en los bordes, cruzado a la altura del pecho, dejando al descubierto un corazón llameante. Brazos flexionados, la mano izquierda colocada sobre el pecho y la derecha extendida hacia delante. En ambas manos muestra los estigmas o marcas de la crucifixión.

### Pintaderas

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Calle Los Placeres
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Sosa Salas



Se trata de unos cilindros de cuerpo macizo, elaborados por los antiguos pobladores indígenas que ocupaban esta región. Algunas pintaderas eran elaboradas utilizando tierra o arcilla o sobre cilindros de madera. En la superficie tallaban figuras que posteriormente pasaban por pigmentos naturales para luego pintarse el rostro y el resto del cuerpo. Muestras de estas pintaderas fueron encontradas en la finca Paso Real, propiedad de la familia Sosa Salas, aproximadamente en 1954.

### Baúles

MUNICIPIO	Girardot y El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ambos municipios



Los baúles son parte del mobiliario en las casas de muchas familias venezolanas, que se conservan en muchos casos como elementos decorativos. Suelen ser piezas en forma de cofre rectangular, generalmente realizadas en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar cosas. En el pasado se usaba para el traslado del equipaje de viaje. Muchos de ellos están revestidos en cuero y poseen bisagras de bronce o cuero. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría y delicadeza con que se trabajaba un material determinado, por ejemplo, la madera, es por esto que hoy se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de este municipio y en recuerdo de los objetos que forman parte de la historia cotidiana de muchas localidades.

Entre otros muchos ejemplos de estos objetos podemos mencionar el baúl de María Antonia Salas, quien vive en la calle Bolívar, casa n° 9-56 de la población de El Baúl, municipio Girardot, que consiste en un cofre de madera de caoba apoyado en cuatro patas que mide 1,30 m de ancho por 1,10 m de alto, con doble fondo y cerradura en el borde inferior bordado. Fue dejado en herencia a su actual propietaria por su abuela, quien lo adquirió en 1936. Este baúl ha pasado de generación en generación y por ello es muy apreciado por María Antonia Salas.

### Pilones y piedras de moler

MUNICIPIO	Girardot y El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ambos municipios

En el proceso de convertir el grano de maíz en harina y obtener la arepa, entre otros alimentos tradicionales, se incluyen estos objetos característicos que son conservados en muchas colecciones particulares y que forman parte de los testimonios de vida de una época. La piedra de moler es un utensilio doméstico plano, con una





del pilón. Destacan los pilones de madera elaborados por Pedro Garay, habitante del caserío La Yuguita del municipio El Pao, quien se dedica a fabricar estos implementos usando madera de roble, caoba o apamate. El tronco seleccionado se talla con machete, hachuela y escorfina, para darle forma de una copa con base redonda. En el extremo superior hace una horadación que cumple la función de depósito, con una capacidad de hasta 3 kg. Anteriormente los campesinos de la región llamaban al pilón cuartilla y se acostumbraba a hacerle unas asas para agarrarlos. En los pilones se pila todavía hoy granos de arroz, maíz, café, sal en grano, carne de res seca y chigüire.



**Muñecas de trapo**

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Calle Páez casa Mis Viejos, frente al Liceo Higinio Morales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luisa Méndez



Las muñecas de trapo son quizás uno de los primeros y más entrañables juguetes con los que las niñas de diversas comunidades tienen contacto. En El Baúl, Luisa Méndez es una reconocida hacedora de muñecas de trapo, desde 1969. Para la elaboración de las muñecas realiza primero el pa-

concauidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación. Los pilones, por su parte, son una pieza tallada en madera, en cuya fabricación se emplea un solo tronco al que se le da forma de copa con base cónica, en cuyo interior se coloca el grano para triturarlo con un mazo o mano

trón sobre tela, se corta y cose para luego armarla por partes, se rellena y se cierra el cuerpo con costura. Posteriormente se elaboran los vestidos, se pinta la cara de las muñecas, se le coloca con tiras de seda o estambre grueso el cabello y quedan listas para su uso.

**Canoas, curiaras y balsas, medios de transporte fluvial**

MUNICIPIO	Girardot y El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ambos municipios

Tanto la canoa como la curiara son un tipo de embarcación pequeña sin cubierta utilizada en la navegación fluvial e impulsadas ya sea por remo o canaleta, que es una madera tallada en forma de paleta, o propulsadas con motor fuera de borda. El conocimiento para la elaboración de ambas embarcaciones procede de los antiguos habitantes indígenas y fueron adoptadas por los pobladores que se establecieron posteriormente en esta región. Muchas poblaciones en ambos municipios asentaron cerca de ríos, riberas y caños que emplean no sólo como fuentes de abastecimiento de agua sino también como vías de comunicación y transporte de personas y bienes.

En el poblado de Sucre en el municipio Girardot, son afamadas las canoas que elabora José Martínez en su taller de la calle Miranda, casa n° 01-70, en donde además fabri-

ca pilones, silletas, bateas y piezas de torno. Oriundo de Calabozo, estado Guárico, localidad en la que nació el 21 de marzo de 1935, se dedica a la elaboración de canoas desde 1955. Para la fabricación de una canoa emplea azuela, hacha y cepillo, con la que talla y trabaja los troncos de madera hasta darles la forma adecuada. El tronco para su fabricación debe ser lo más grueso posible y la duración de cada canoa depende del tipo de madera empleada, por ejemplo una canoa de madera de cedro o de caoba puede alcanzar los cuatro a seis años de duración, mientras que una elaborada con madera de masaguaro o samán blanco, puede durar de 20 a 25 años. José Martínez es valorado en la región como un portador de conocimientos ancestrales y muchas de sus canoas son empleadas principalmente por dueños de hatos y pescadores.





Al igual que las canoas, para fabricar la curiara se escoge un árbol que es talado y cortado a la medida de la embarcación que se desea fabricar. En el lugar donde se fabricará la curiara se descortezan el tronco, se abre un surco a todo lo largo del árbol que será agrandado utilizando machetes y hacha y a cierta profundidad se le colocan brasas encendidas con el propósito de quemar las entrañas del tronco, haciendo más profundo el espacio interior. Para lograr la forma de la embarcación se van colocando pequeños troncos transversales que permiten abrir ordenadamente el surco, los troncos del centro serán siempre los más largos, reduciéndose paulatinamente hacia las puntas. Luego de haberle dado la forma cilíndrica al interior del tronco, se procede a tallar las puntas del mismo, según la necesidad y capacidad que se requiera. El piso del fondo es cubierto con resina vegetal para evitar la entrada del agua. Luego de este proceso se deja secar el tronco para su flotabilidad.

La balsa es más bien un tipo de plataforma flotante que puede desplazar grandes pesos debido a su superficie horizontal extendida. Para la elaboración de la balsa, se cortan las varas y se colocan varias en disposición horizontal formando la plataforma, unidas a otras transversales a las que se amarran las primeras empleando bejucos o cuerdas.

**Utensilios para la elaboración del casabe**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Entre los productos alimenticios que se obtienen del procesamiento de la yuca se encuentra el casabe, un tipo de torta elaborada a partir de este tubérculo, que es originario de los antiguos pobladores indígenas en toda Venezuela y que fue incorporado a la dieta del criollo y del mestizo desde el período colonial. Todavía los indígenas que habitan el sur y el este del país emplean los métodos y utensilios tradicionales como el sebucán, el manare, el volteador de casabe y el budare de barro empleados en la elaboración de este producto, pero es tal su difusión entre la cultura criolla que en algunas poblaciones se emplean estos mismo utensilios cuando se produce artesanalmente o para consumo familiar, sin embargo en diversas localidades del territorio nacional se han instalado fábricas destinadas a la producción de este rubro que sustituyen el tradicional sebucán, empleado para extraer el líquido de la yuca rallada, por una prensa de fabricación local y suplen el rallador manual por uno mecanizado. Un ejemplo de ello es la casabera El Esfuerzo de la familia Montesinos en el caserío La G del municipio El Pao, en el que sin embargo se mantiene el tradicional manare para cernir la harina que se obtiene de la yuca y los budares alimentados a leña.

Existen algunas diferencias entre la torta de casabe que adoptó para sí la cultura criolla y la originaria de los pueblos indígenas, por ejemplo las culturas indígenas suelen emplear la yuca amarga que tiene un componente venenoso que es neutralizado luego de cinco o más horas de cocción y generalmente la torta de casabe indígena es mucho más gruesa que la criolla.

Tras pelar y lavar los tubérculos tradicionalmente se rallan en ralladores de metal, que suelen ser una lata abierta con orificios hechos con un clavo y colocado sobre un pedazo de madera. La yuca se ralla empleando las dos manos con un movimiento rítmico del tubérculo sobre el rallador. En el caso del rallador mecanizado que se emplea en la casabera El Esfuerzo, como en muchas otras destinadas a la producción de casabe en grandes cantidades, se trata de una superficie en forma de mesa, de 1,5 m de alto por 50



cm de ancho que posee un cilindro con púas y que se hace girar a gran velocidad impulsado por un motor eléctrico. El tubérculo se empuja hacia el cilindro que raspa la superficie dejando caer el producto en un depósito en cuya base hay ya una superficie de alambre que retiene los pedazos grandes dejando caer los más finos a un envase donde se recoge la harina.

Tradicionalmente la masa que se obtiene por este procedimiento se deja reposar de un día para otro y luego se pasa a un sebucán que consiste en un cilindro de 2 m de



largo y 25 cm de diámetro tejido con tiras y provisto de una argolla en cada extremo. La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente, mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán, exprimiendo así la masa y despojándola del excedente de líquido. En el caso de las casaberas como El Esfuerzo, se emplea una prensa que consiste en una superficie lisa de piedra sobre la que se coloca la harina y encima se coloca otra plancha pesada y con un sistema de palanca o de pesos se compacta la harina para retirar el líquido, luego se recoge la harina ya seca para llevarla a cocer en el budare, que en el método tradicional consiste en una superficie o loza redonda de barro de 1 m de diámetro que se ha puesto a calentar previamente sobre brasas.



La harina se coloca en un manare, que es un tipo de plato tejido con orificios que se elabora con fibras vegetales intercaladas. Para elaborar un manare se comienza a tejer desde el centro hacia los bordes exteriores, suele tener forma circular y los huecos entre fibra y fibra que hacen el papel de tamiz o cernidor generalmente miden 3mm de diámetro. Al pasar la harina por este tamiz se obtiene una harina más delgada y de ello depende la calidad de la torta de casabe. Por cada torta se distribuye sobre el budare unos 2 kg aproximadamente de harina, esparciéndola uniformemente empleando la mano o una palita de madera, barriendo el excedente con una pequeña escoba de fibra. Se asa la torta durante unos tres minutos para que el material se compacte y cuando éste se suelta del budare se voltea la torta con ayuda de una esterilla de unos 50 cm de diáme-



tro. Se deja asar durante dos minutos por ese lado y nuevamente se emplea la esterilla para retirar la torta colocándola para secar al sol sobre una superficie de madera o de palmas. Con este procedimiento la torta endurece y queda lista para ser degustada.

En las empresas destinadas a producir casabe en grandes cantidades, suelen emplearse de tres a cuatro superficies o budares simultáneamente, dispuestos uno al lado del otro y todos dispuestos sobre un fogón. Cada budare respeta las medidas tradicionalmente empleadas, que oscilan entre 1 m y 1,5 m de diámetro. Generalmente los budares domésticos de uso cotidiano se elaboran con barro, y para su fabricación se selecciona el barro y se lava para eliminar las impurezas dejándolo secar mientras en un fuego aparte se quema madera, se recogen las cenizas, se pilan en un pilón y tras cernir el barro, se tiende en el suelo y se mezcla con la ceniza de la corteza quemada y pilada hasta que ambos elementos forman una amalgama uniforme. Luego se hacen pelotas con la mezcla que se extienden hasta darle forma al budare, lijando su superficie. La ceniza permite que el budare sea más resistente tras la quema para solidificar el barro. Se le da la característica forma redonda al utensilio y se deja reposar por tres días antes de quemarlo.

Una de las variaciones del budare de barro es el llamado budare de arcilla que se hace con arcilla blanca o arcilla negra, que suele encontrarse en las orillas de los caños y que se procesa de forma similar a las ya descritas. Pero en las casaberas generalmente se emplean los budares de cemento, que suelen ser tres paredes de ladrillo frisado con mortero de cemento, con una abertura en uno de sus laterales para depositar la leña y las brasas y sobre las tres paredes reposa una superficie de cemento y cabilla en los que se ha modelado tres o cuatro depresiones circulares que funcionan cada una como budares individuales.



### Atarraya, implemento de pesca

| MUNICIPIO | Girardot  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tipo de malla que se emplea como instrumento de pesca para sacar los peces del río. Elaborada con hilos de nailon, se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, se coloca el plomo en uno de los extremos y con la aguja se va tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta para dejarle aberturas de 2 cm por 2 cm. El proceso para elaborar una sola de estas atarrayas puede durar hasta una semana. Pueden medir en promedio unos 3 m de largo; su tamaño varía dependiendo de la trama y la dimensión de los pescados que se quieran pescar. La atarraya se lanza abierta al río desde la orilla o desde la canoa o curiara y al sacarla se cierra sobre los peces que caen en su radio de acción, atrápidolos. Al llevarla a tierra o subirla a la canoa se extraen los peces de la malla y queda lista para volver a lanzarla.



### Chinchorro

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



El chinchorro es un implemento para el descanso que se cuelga de vigas, columnas, tubos, ramas y en las paredes de las casas desde ganchos especialmente diseñados para tal fin, como las alcayatas. Para la elaboración del chinchorro tejido se emplean dos telares con dos travesaños en los que se monta el nailon de abajo hacia arriba longitudinalmente. Luego se baja el cruzado y se comienza a tejer dejando una guía en cada cruzado que debe llegar a la parte del medio. Los cruzados se suben con paletas de madera y peine, introduciendo dos cintas de tela de dos centímetros de ancho por dos a tres centímetros de largo. Al llegar a la parte del medio se hace la tripa tejida o de cadena de 2 m a 3 m de ancho. La tripa se quita y se colocan las cabuyeras, dos a cada lado de la malla, que puede ser amarrada o corrida.

En el poblado El Baúl, en la calle Sucre n° 1-47 del municipio Girardot, son afamados los chinchorros de Modesta Guillén, quien los hace tejidos en nailon, bordados empleando cuatro varillas de madera para sujetar y fijar los tejidos, más un cordel adicional, su tamaño depende de la condición y exigencias del cliente, con capacidad para una y hasta dos personas.

### Escoba de monte

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Conocidas en muchas regiones de Venezuela como escobas de millo o mijo, estos implementos para la limpieza doméstica se elaboran a partir de tallos de una planta de ho-



jas planas, largas y puntiagudas que suele darse en los pantanos y zonas de agua empozada. Para elaborar estas escobas, se limpian de hojas los tallos, se cortan a la longitud deseada, se agrupa una cantidad de estos tallos cortados en torno a la punta de un palo o vara lo suficientemente larga y dura, se amarra con otro tallo al palo y ya está lista para ser usada. En ambos municipios se emplea mayormente con fibra tejida por torsión y suele medir 1,48 m de largo por 30 cm de diámetro en su base, que suele ser de forma triangular.



### Utensilios de totuma o tapara

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

La tapara es elaborada con el fruto de un árbol silvestre llamado tapara. La corteza dura de este fruto, generalmente de forma ovalada y de dimensiones variables, es empleado





**Bateas de madera**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Es una pieza labrada en madera que en el centro posee una horadación en forma de escudilla o ponchera. Se utiliza para amasar. Existen versiones en pequeño formato de estas bateas que sirven como platos para comer. Entre otros usos se emplean para escoger granos, onotos, escurrir las hojas de hallaca, hacer la masa de los panes de horno y de arepas. En la población de El Pao en el municipio El Pao de San Juan Bautista, son muy conocidas las bateas de Enma López, que elabora en madera de saqui-saqui y cartán, talladas empleando machete y hacha y que realiza en diversos formatos, dependiendo del uso para el que sean elaboradas.



como envase, recipientes para conservar líquidos, envases para beber o como cucharas. En la localidad de El Pao, en el municipio El Pao de San Juan Bautista, Enma López elabora diversos utensilios de uso doméstico como recipientes para tomar café, sopa, agua, entre otros a partir de la totuma o tapara. Para su elaboración es necesario que las conchas estén duras, seguidamente se cortan con un serrucho dependiendo de la forma y tamaño del utensilio que se requiera, posteriormente se limpian, se sancochan y se raspan con una cuchara hasta que quede de su color natural. Por último se lavan con chaparro y se colocan al sol.

Como envase para la conservación de líquidos el fruto se toma del árbol y se le abre un agujero en la parte superior, se le añade agua, se tapa y se deja por tres días, de esta manera se ablanda el interior, también denominado tripa, que se extrae con un pedazo de madera. Si la tapara va a ser usada para conservar la leche, se le agrega suero y se deja por una semana; se le echa agua por cinco días si es para llevar agua.

También se emplea como objetos decorativos como en el caso de las totumas o taparas que elabora Eloina Sáez de Morgado en el caserío Chaparrote del municipio El Pao de San Juan Bautista. Ella toma elementos de su entorno como pepas de zamuro, peonía, lágrimas de San Pedro, carrizo, parapara y cáscara de la flor de caoba, a las que les hace unas perforaciones y atraviesa estas semillas con nailon para fijarlas a las totumas, que luego barniza con el fin de darle brillo a las piezas. Hay quien hace dibujos tallados en la superficie dura del taparo.

**Implementos de montura**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



En las zonas rurales y sobre todo en los llanos venezolanos, la imagen del hombre a caballo es emblema de la faena en el campo y para andar a caballo o a lomo de bestia, se suele requerir varios implementos que permiten la conducción del animal. La silla de montar es el implemento más característico, se emplea como plataforma y asiento del jinete sobre caballos, mulas o asnos. La silla de montar tiene forma de horqueta, de más de 50 cm de largo por 30 cm de an-

cho que se coloca en el lomo del caballo y está compuesta por otros implementos como la gurupera, los tientos y la cincha, que son utilizados para dar seguridad al jinete en su quehacer cotidiano.

La silla de montar a su vez está compuesta de un armazón de madera o plástico forrado con esponja y cuero, amoldado al animal. A su vez posee dos ganchos de los lados por los cuales se pasa una cinta para ajustar la





silla al estomago de la bestia. Las sillas poseen otras argollas en su parte inferior y superior que permiten el amarre de varias sogas. Los estribos también se encuentran y sirven para el apoyo de los pies del jinete. Desde tiempos remotos las sillas de montar han sido utensilios imprescindibles del jinete, ya que le otorga una mayor estabilidad, comodidad y seguridad a la hora de montar un animal.

Los aperos para montar son parte de la silla y están conformados por la cabezada, que en algunos casos contiene tapaojos y, como su nombre lo

indica, va en la cabeza del animal; el bozal y la cabezada del freno. Los aperos para el caballo se utilizan para sujetar y arreglar la rienda, así como para dirigir y controlar la dirección del caballo. El tapaojos o gríngolas se emplea para que el animal no pueda ver la actividad que se va a realizar y se colocan a ambos lados de la cara, a la altura de los ojos del animal. El tapaojo suele ser elaborado a partir de cuero de ganado y mide 50 cm de largo por 15 cm de ancho aproximadamente. El bozal, que forma parte de los aperos, sirve para controlar la cabeza del animal.

El freno es un implemento de montura que sirve para controlar la dirección y velocidad del animal, suele estar elaborado en hierro y construido como una especie de tubo horizontal y dos verticales que le están unidos en forma de anillo, se coloca en la boca del animal y se encuentra sostenida por dos bases en forma de L que quedan a los lados de la boca de la bestia a la altura de los dientes molares y que va tirado de una soga que es controlada por el jinete. Tirando de las riendas hacia atrás se hace que el animal abra la boca y su quijada baja indicándole a la bestia que debe detenerse. El freno se coloca después que el animal está acostumbrado a utilizar el barbiquejo, que es una soga que va de un extremo a otro de la boca y que se emplea cuando se está enseñando al animal a responder a las órdenes del jinete. El barbiquejo se emplea para aumentar o disminuir la

velocidad, así como para controlar la dirección. El freno además se coloca cuando la bestia haya sido arrendada correctamente, para no maltratar la boca y dentadura.

La cincha es un implemento utilizado para asegurar la silla de montar al animal. Está realizada con correas que se tejen entre sí y posee en sus extremos argollas a través de las cuales se afirma la silla. Hoy en día es poco común encontrar cinchas elaboradas en cuero curtido y tallado, que era el material tradicionalmente empleado, que se está sustituyendo por el nailon.

El bozal posee forma de asa para abarcar el hocico del animal con un par de correas hasta la parte superior de su cabeza, pasando por las orejas. Las riendas se sujetan en la parte inferior del hocico gracias al bozal, acostumbrando al animal a dirigirse hacia la dirección donde sea halado. Es el primer utensilio empleado en la doma de equinos. El bozal se hace de soga de cuero de ganado.

La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría y habilidad con que se trabajan diversos materiales, por ello y por su utilidad en la faena cotidiana, se conservan estas piezas como producto de los avances de las comunidades de ambos municipios.

En el sector San Miguel Arcángel, por la carretera nacional Tinaco-El Baúl, municipio Girardot, Alí Herrera es un destacado fabricante de las piezas de cuero que se emplean en las monturas. En su taller, ubicado en la casa n° 15, realiza desde hace poco más de dos décadas, las riendas para frenos de caballos. Se elaboran con el cuero o piel del bovino cortada en tiras muy delgadas y luego se tejen en guías de cuatro puntas; en los bordes se les coloca unas argollas en ambos extremos, con el propósito de conectarlo al freno del caballo, estos tejidos se realizan en dos formas: tejido de cuatro guías o tejido con ocho guías o concha de curito. Las riendas de cuero son utilizadas en los caballos con el objeto de resguardar la seguridad tanto del jinete como del animal.



### Utensilios de madera

MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



La madera es una de las materias primas para la elaboración de diversos productos, muebles y utensilios. Para el mobiliario suele emplearse madera de cacho e' venao, caravalis y cedro. Las sillas y otros muebles son recubiertos por cuero seco de ganado. Para la elaboración de sillas, por ejemplo, es necesario cortar las tablas en forma de listones cuadrados y hacerle perforaciones con travesaños en la parte inferior de las patas. Adicionalmente se debe pegar el cuero en el asiento y espaldar de la silla, con clavos de 1/2" y 2" para el espaldar y travesaños, respectivamente. Aún cuando los muebles o sillas de mader

ra y cuero son comunes en las casas del municipio, muchos de estos objetos se conservan hoy en día como adornos y testimonios de épocas anteriores.

Los llamados garabatos son un tipo de estaca que se emplea para guindar y clasificar las carnes y escurrir su sangre. En las fincas y hatos es de gran utilidad para colgar mecates, sogas, frenos de caballo, bozales, espuelas, cuachos, cinchas, sombreros, morrales, entre otros. También es usado por los pescadores en las rancherías de los ríos y se elaboran según el uso que se le asigne. Para la elaboración de los garabatos es necesario trabajar con diversos tipos de madera tales como cartano, jojobo, roble y canuto blanco. Para ello se utilizan tallos con varias ramas, se les pela la corteza y finalmente las ramas se afilan. Marina López, quien vive en el sector Victoria, prolongación calle Comercio, en la casa n° 20-15 de la población de El Pao, posee un garabato que data del siglo XVI y que era empleado por ganaderos de la zona para clasificar y ordenar las vísceras y carnes de las reses descuartizadas.

### Tinajeros

MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



En muchas localidades de toda la geografía nacional encontramos estas piezas que se emplean aún hoy para la purificación del agua. Los tinajeros están conformados por un mueble, generalmente de madera, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar el agua y en la parte inferior un envase llamado tinaja que recoge el agua gota a gota. La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma convexa, cuerpo mucho más ancho en el medio y cuello curvo angosto. Su forma y material permiten conservar el agua recogida mucho más fresca que la temperatura promedio del medio ambiente donde esté ubicada. Estos objetos son valorados como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores de las zonas rurales de gran parte del estado Cojedes.

**Hornos de barro**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Es una de las piezas asociadas a la cultura rural que no sólo sobrevive como testimonio de las antiguas formas de vida de las localidades que integran ambos municipios sino que también forma parte del uso cotidiano de poblaciones en las que todavía se usa para cocinar con leña. En algunos establecimientos comerciales dedicados a la gastronomía de la región, se construyen por representar un modo de cocción que otorga un sabor peculiar a las comidas. Uno de los métodos más comunes para elaborar un horno de barro consiste en construir, apilando piedras, tres muros de base rectangular a unos 80 cm de alto del piso y se cubre la parte superior con lajas largas de piedra de 1 m de ancho por mínimo 20 cm de profundidad. Encima de esta superficie se colocan ladrillos de adobe, cuyo largo se va reduciendo a medida que se



coloca cada hilera de ladrillos hasta obtener una cúpula de unos 70 cm asegurándose de dejar una pequeña abertura semicircular en la parte delantera, que es por donde se introducirán los alimentos para su cocción. Posteriormente se hace otra abertura en la parte superior para que salga el humo; se le coloca en la boca una tapa que puede ser de metal. Luego que el horno está listo se coloca la leña para quemar bajo la base de piedra y ya se puede cocinar. Los alimentos se colocan dentro de la campana de barro y sobre las lajas largas de piedra que le sirven de plataforma.

**Máquinas de coser**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

En muchas casas de ambos municipios se encuentran ejemplares de máquinas de coser que por su antigüedad y uso son valoradas como testimonios de las actividades domésticas y hasta industriales de una época. Entre ellas destacan varios modelos que funcionan o por impulso dado a una

manivela circular de forma manual o a pedal. Las máquinas con manivela tienen una rueda para ser accionada con una mano mientras que con la otra mano, se va pasando la pieza a coser por el cabezal de costura. Suelen tener el cuerpo elaborado en hierro colado, policromado con esmalte opaco y metalizado para protegerlas de factores tales como la humedad. La máquina puede ser colocada sobre un mesón o tabla que pueda servirle como superficie de trabajo. Algunas de estas máquinas de manivela circular poseen un bisel en su estructura cilíndrica, para adaptar la máquina a un mueble, con pedal y banda de transmisión de movimiento. Este tipo de máquina es de las más comunes, ya que facilita la manipulación de la tela al coser con las dos manos al tiempo que se le da velocidad pedaleando. Entre las máquinas de este tipo más conocidas se encuentra el modelo denominado comúnmente como *La negrita*, debido al color del esmalte metalizado con el que solía recubrirse este tipo de artefactos. Al principio, este tipo de máquinas se distribuían con la capacidad de hacer sólo costura recta, pero poco a poco la industria fue perfeccionando la mecánica de estos artefactos, para permitir que se hicieran diferentes diseños de costura o de puntada sobre la tela. Las máquinas antes descritas salieron a la venta entre





finales de la década de 1930 y fueron comunes hasta poco después de la década de 1950. Poseían mueble de hierro forjado y madera con bisagras que permitían guardar la máquina en un compartimiento que forma parte del mueble cuando no estaba en uso. Entre otros ejemplares de estos artefactos Rosa Pérez, en la población de El Pao, posee una máquina de coser marca Singer del modelo *La negrita*, con su respectivo mueble de madera y adicionalmente tiene otra máquina de coser marca Eterna, de fabricación norteamericana que tiene una placa en su base en la que se lee *The Eterna Sewing Machine Co. Ltd.* ambas en uso y que fueron adquiridas hacia finales de la década de 1950.

**Planchas de hierro**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Son utensilios de forma triangular con un asa, realizados en hierro y que se encuentran en gran número en muchas regiones de Venezuela. Suelen ser atesorados por tratarse de objetos que recuerdan la faena del planchado de la ropa, que en una época se hacía con planchas calentadas en budare o anafres, o con piezas que disponían de un pequeño depósito para guardar brasas de carbón que calentaban la plancha. También existían planchas que se calentaban empleando gasoil; estos son ejemplares menos abundantes en número, pero igualmente valoradas y conservadas en muchas colecciones particulares.

**Choco choco o trapiche manual**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

En muchas casas de las zonas rurales con modestas plantaciones de caña de azúcar, existe este implemento que se emplea para extraer el jugo de caña, ya sea para hacer papelón o en su defecto para emplear el jugo directamente para endulzar el café o las comidas que se consumen a diario. Llamado *choco choco*, este implemento puede ser un tronco con una abertura en uno de sus laterales, con una plancha de madera con canal contra el que se exprime la caña y una vara de madera que se incrusta en el hueco a manera de palanca. Entre la base plana del hueco y la palanca se coloca la caña, que es triturada por trozos entre ambos elementos de madera, el jugo extraído corre por el canal de la base plana hasta un recipiente donde se recolecta el jugo.



Otra versión de este mecanismo consiste en dos rodillos dispuestos uno sobre otro, ambos con superficie de metal perforado que al girar movidos por una manivela en uno de sus ejes, Trituran la caña que pasa entre ellos dejando caer el jugo en un envase dispuesto bajo los rodillos.

También existe el trapiche tipo horqueta volteada con un hueco en la parte de arriba donde se introduce un palo o barra, que es el exprimidor de la caña. Un ejemplar que todavía se conserva es el que resguarda Guillermo Aguirre en el sector Gamelotal de la carretera nacional vía Tinaco, en el caserío Laya, del municipio El Pao de San Juan Bautista.

Se trata de un instrumento tipo horqueta, fabricado en 1907 y que ha servido como muestra en diversas instituciones culturales y educativas de la región para enseñar los usos y costumbres de antaño.

**Violín**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Si el Baúl, en el municipio Girardot, es cuna de destacados arpistas y fabricantes de arpas, el violín tiene mayor arraigo y representación en el municipio El Pao. Uno de los fabricantes más destacados en el oficio de hacer violines es Perfecto Castillo, quien habita en el caserío La Vic-



toria, muy cerca de tierra Negra, vía Cachinche, en el municipio El Pao y padre a su vez del destacado violinista Lázaro Castillo, miembro de la agrupación musical juvenil de violín tramao La Victoria. A los 15 años Perfecto Castillo aprendió el oficio de artesano de la mano de Camilo Sandoval, sobrino de crianza de su madre, quien elaboraba silletas, violines, bateas, cuatro y maracas. Empieza a dedicar parte de su tiempo a la fabricación del tradicional violín, actividad con la que gana renombre y prestigio a nivel regional y nacional. Todos los materiales que emplea en la elaboración de este instrumento son tomados de la naturaleza. Para la tapa de arriba utiliza el cedro y para la tapa de abajo el yagrumo; los costados son fabricados con piñón cortado en menguante, porque de lo contrario se pica la madera y tiende a partirse; el mango es de corno de buey; las clavijas y la ballesta las hace con cartán; las cuerdas son confeccionadas con cola o crin de caballo; el peine, donde se sostienen las cuerdas, lo hace de cacho de toro; el alma, que es una pequeña pieza de madera que va por dentro, la coloca con una aguja de coser saco. Juan Manuel Pérez y su padre, el violinista Dionisio Pérez, son dos de los destacados violinistas de la zona que entre muchos otros ejecutantes de este instrumento, han adquirido sus violines de Perfecto Castillo.



**Cruz de hierro o cruz misionera**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pao  
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio cruce con calle sector Pueblo Nuevo, al lado de la capilla del doctor José Gregorio Hernández  
 | ADSCRIPCIÓN | Pública  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Erigida en 1958 por los hombres de El Pao como testimonio de la misión de ese año, esta cruz de hierro se encuentra en la entrada de la localidad, al lado de la capilla del doctor José Gregorio Hernández. La cruz es empleada en las festividades en honor a la Cruz de Mayo con cantos y rezos. Levantada sobre una base de concreto, está construida en cabillas de una pulgada entrelazada por cabillas de 3/8. Durante las festividades en honor a la Cruz de Mayo se viste de palma y hojas de maíz. Además de emplear la cruz en los velorios de Cruz de Mayo, se acostumbra a pasear a los difuntos por el frente mientras se le reza una oración.

**Colección de la iglesia San Miguel Arcángel**

| MUNICIPIO | Girardot  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl  
 | DIRECCIÓN | Calle Negro Primero cruce con Andrés Eloy Blanco y Páez  
 | ADSCRIPCIÓN | Privada  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Esta colección se encuentra conformada por once imágenes vaciadas en yeso, policromadas, de autor desconocido y origen desconocido, además de diversos objetos destinados a la realización de la liturgia y mobiliario. Entre las imágenes vaciadas en yeso se encuentran una imagen de la Virgen Milagrosa, que es una imagen femenina pedestre de cuerpo entero, rostro de frente, mirada hacia abajo, cabellos castaño claro, sobre su cabeza tiene una corona en dorado y un velo blanco que cae sobre los hombros, viste capa de color azul, cerrada al frente a la altura del cuello por broche en dorado, bordes decorados con motivos vegetales



zo izquierdo, con los bordes decorados en motivos vegetales en color dorado. Tiene el brazo derecho ligeramente flexionado hacia el frente mientras que en el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús en posición sedente, de cuerpo entero, con el brazo izquierdo flexionado hacia el frente en actitud de señalar mientras que el brazo derecho está apoyado sobre el hombro izquierdo de la Virgen. La figura del infante viste larga túnica beige profusamente decorada en mangas, pecho y borde inferior de la falda con motivos vegetales en color dorado. Tiene abundante cabello en desorden de color castaño claro, rostro de frente y expresión sonriente.



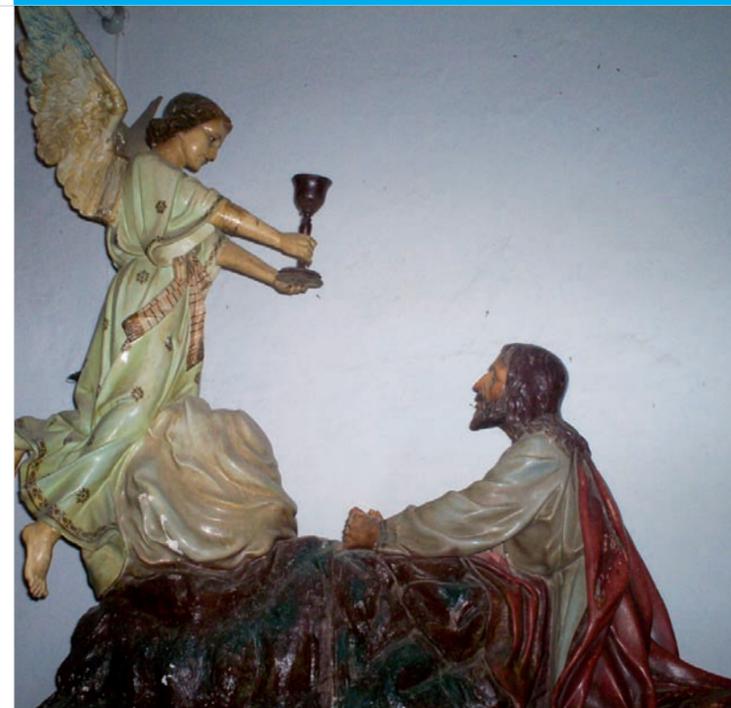
La imagen que representa a la Virgen de Lourdes es una figura femenina de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro y mirada hacia arriba. Viste túnica blanca recogida en la cintura por un fajín de colores dorado y azul muy ornamentado en motivos vegetales, largo velo en la cabeza que cubre toda la parte posterior del cuerpo hasta los talones, cubriendo hombros y parte de los brazos, abierto al frente, de color blanco con bordes dorados ornamentados. Tiene ambos brazos flexionados al frente con las manos dispuestas en actitud de oración, en el brazo derecho lleva un rosario dorado y se encuentra ubicada en la nave lateral izquierda.



en dorado que caen sobre los hombros cubriendo la parte posterior de la figura y parte del frente, abierto adelante dejando ver túnica blanca sujeta a la cintura por cordón dorado, pies descalzos, el derecho ligeramente retirado hacia atrás y el izquierdo hacia delante, ambos pies aplastando una serpiente de color castaño oscuro que lleva en la boca un fruto rojo en alusión al fruto prohibido. Ambos pies están posados sobre un volumen en forma de nube en colores blanco y azul sobre una base rectangular de esquinas truncadas en color castaño oscuro. La Virgen tiene ambos brazos extendidos hacia el frente y hacia abajo mostrando las palmas de las manos.

La imagen de la Virgen con el Niño Jesús es una figura femenina de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente, mirada hacia abajo, ojos castaño oscuro, en la cabeza lleva una corona dorada y velo beige. De larga cabellera en relieve de color castaño claro viste túnica de color beige, con cuello dorado y mangas largas de bordes con ornamentos vegetales también en dorado. Sobre la túnica lleva capa verde claro, sujeta al cuello por cinta dorada, recogida a la altura de la cintura y sobre el bra-

La representación de la Virgen de Coromoto es una imagen femenina de cuerpo entero en posición sedente. Rostro de frente, ojos de color castaño claro, mirada dirigida al frente, en la cabeza lleva una corona dorada, velo color beige con bordes en dorado. Viste túnica beige con decoración en la parte inferior en forma de triángulo en color gris con abundante decoración en motivos vegetales de color dorado, manto rojo decorado en dorado y azul. Tiene ambos brazos flexionados rodeando el cuerpo de la imagen del Niño Jesús que sostiene en su regazo. La figura del infante es de cuerpo entero, sedente, con el rostro de frente, tiene en la cabeza una corona en color dorado, cabellera de color castaño claro, mirada serena. Viste túnica azul decorada con elementos vegetales en color ocre en el pecho y en el borde inferior de la falda de la túnica, tiene ambos brazos flexionados, la mano derecha con el dedo índice y medio apuntando hacia arriba en actitud de bendecir mientras que en la mano izquierda carga una esfera de color azul que representa al mundo. Ambas imágenes se encuentran en un trono que remata en un arco de medio punto en la parte superior del respaldo, sostenido a su vez por dos columnas doradas. La pieza reposa sobre una base rectangular lisa de esquinas truncadas, en el frente exhibe una inscripción en letras en relieve en las que se lee *Ntra Sra DE COROMOTO PATRONA DE VENEZUELA* y está ubicada en la nave lateral izquierda.



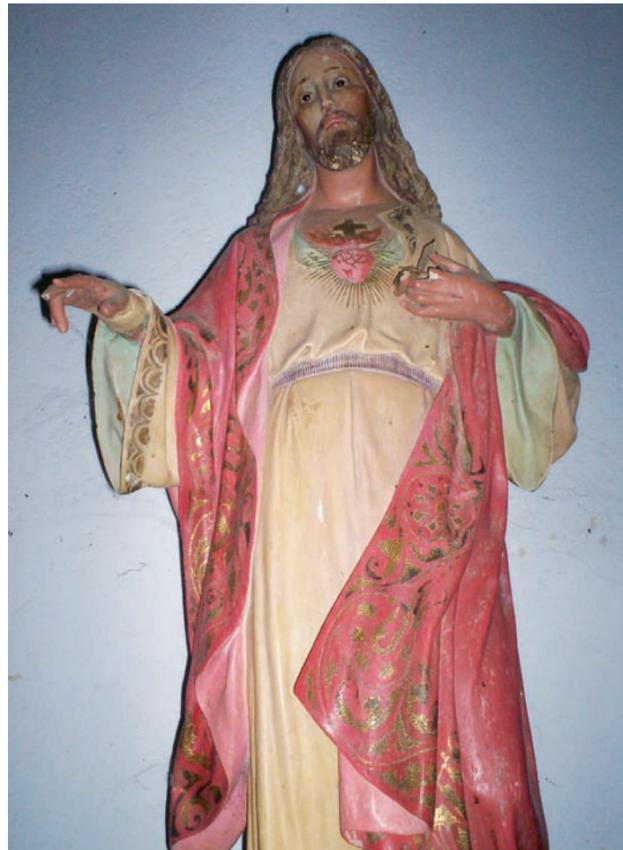
Una de las piezas de mayor belleza debido a la composición dinámica en la que se realizó es la titulada Jesús en el Huerto de los Olivos, que es un conjunto de dos imágenes dispuestas una frente a otra representando la escena bíblica de la oración de Jesús en el huerto del Getsemaní. La figura de Jesús es una imagen masculina arrodillada, de cabello ondulado largo, barba y bigote de color castaño oscuro, mirada dirigida hacia el frente y hacia arri-

ba, en dirección a la otra imagen de la composición, un ángel que le ofrece un cáliz. La figura de Jesús tiene los brazos flexionados al frente, apoyados en un volumen de color castaño oscuro y verde que representa una piedra o volumen natural, tiene las manos entrecruzadas. Viste túnica de color beige y azul sujeta a la cintura; sobre su hombro derecho y a lo largo del cuerpo por el frente y por la espalda hasta cubrirle las piernas, lleva un manto de color granate. Frente a la imagen de Jesús se encuentra una imagen de un ángel levitante, con ambas alas desplegadas hacia atrás a sus espaldas, cabeza inclinada hacia delante y hacia abajo, cabello abundante a la altura del cuello en color castaño claro, mirada hacia abajo en dirección a los ojos de Jesús. Lleva ambos brazos extendidos en los que sostiene con la mano izquierda la base de un cáliz elaborado en madera y con la mano derecha el pie de la copa. Viste túnica verde claro con apliques en dorado en forma de estrellas distribuidos en toda la túnica, bordes decorados con orlas en dorado y sujeta a la cintura por un fajín con lazo al frente en color beige con líneas en castaño. Su pierna derecha está extendida hacia atrás y hacia abajo mientras que la pierna izquierda está flexionada hacia atrás, lleva ambos pies desnudos y su cuerpo se apoya a un volumen en forma de nube de color blanco que se desarrolla entre la roca donde ora Jesús y las rodillas del ángel.

La imagen de San José con el Niño es una composición de bulto formada por dos imágenes masculinas, la de un hombre que representa a San José y la que representa al Niño Jesús. San José está representado de cuerpo entero, en posición pedestre, cabeza inclinada sobre su hombro derecho, mirada hacia abajo con el rostro en dirección a la cara del niño. La imagen de San José tiene cabello largo sobre los hombros, bigote y barba de color castaño oscuro. Viste túnica de color azul ornamentada con formas vegeta-



les en dorado a la altura del pecho y recogida en la cintura por un cordón dorado. Sobre los hombros y cubriendo gran parte del frente y la espalda, lleva un manto castaño oscuro con los bordes dorados. Tiene los brazos flexionados, hacia el frente, con la mano derecha toma la izquierda del niño. El niño dirige la mirada hacia arriba, cabeza inclinada hacia atrás, cabello en relieve en color castaño claro, con el rostro dirigido hacia la cara de San José, lleva el brazo derecho flexionado con la mano apoyada en el pecho y en la misma sostiene una cruz en relieve de color dorado. Viste túnica de color rosado con puño de las mangas en color verde y bordes dorados en el cuello y en la base de la túnica. El conjunto se encuentra sobre una base en forma rectangular de madera dispuesta al lado derecho del Altar Mayor.



El Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en la nave lateral derecha, es una imagen masculina de cuerpo entero, posado sobre una nube, con el rostro de frente, cabeza ligeramente inclinada sobre el hombro derecho, cabello largo, barba y bigote castaño claro. Viste túnica beige con bordes dorados, en el pecho destaca el corazón llameante. Lleva manto color granate con elementos decorativos en dorado, recogido en el hombro derecho que cruza por detrás de la imagen dejando al descubierto el hombro izquierdo y el pecho, cubriendo parte de las piernas delante de la imagen y recogido sobre el brazo izquierdo que está flexionado en actitud de mostrar el pecho. El brazo derecho está flexionado hacia adelante con la mano extendida y la palma hacia abajo.

Hay dos imágenes de San Antonio, ambas son imágenes masculinas de cuerpo entero, en posición pedestre con el rostro de frente y mirada al frente. Ambos se encuentran en la nave lateral izquierda. Los dos visten há-



bito de la orden franciscana de color castaño oscuro recogido en la cintura por un cordón anudado del lado derecho y un rosario del lado izquierdo. Uno de los San Antonio sostiene en su brazo derecho un libro y sobre éste, de pie, la imagen del niño Jesús, con el rostro de frente, mirando la cara del santo, ambos brazos extendidos al frente con la mano derecha tocando la mejilla izquierda del santo mientras que con la izquierda toca la barbilla de éste del lado inferior derecho. El niño está vestido con túnica beige con decoraciones doradas en el borde inferior de la falda, el pecho y las mangas, mientras que la túnica está recogida a la cintura por cinto de color dorado, lleva los pies descalzos y cabello de color castaño claro. El San Antonio tiene un manojo de azucenas de color blanco con pistilos dorados y largos tallos verdes sostenidas por el brazo izquierdo flexionado con la mano hacia el frente, mostrando la palma.

La otra imagen de San Antonio tiene ojos de pasta vítrea de color castaño oscuro, mirada al frente y hacia abajo, la cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro izquierdo apoyada a su vez en la cabeza del Niño Jesús que está inclinada sobre su hombro derecho hacia la cabeza del santo. El San Antonio lleva cabello corto en relieve de color castaño claro. El hábito castaño oscuro que viste, se encuentra recogido en la cintura por un cordón torneado de

color blanco. Tiene los brazos flexionados, en la mano izquierda sostiene al niño Jesús de cuerpo entero, sentado sobre el brazo del santo, quien, con su mano derecha, sostiene el pie izquierdo del infante. El Niño Jesús está envuelto en una larga tela de color beige con bordes decorados en motivos de color dorado y lleva los pies, torso y brazos desnudos.

La imagen de la Virgen de la Candelaria es una figura femenina de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, ojos oscuros, mirada al frente, lleva nimbo en metal dorado en la cabeza y corona en dorado y blanco, velo con orlas en torno al rostro en beige, larga túnica del mismo color de-



corado profusamente y orlado en dorado, delantal color granate, larga túnica del mismo color cubriendo toda la parte posterior y laterales del cuerpo, recogida en el brazo izquierdo y con abundante decoración en dorado y ocre en los bordes. Frente a sí, a la altura de los pies se encuentra una luna en cuarto menguante en color gris. Lleva ambos brazos flexionados, en el derecho carga al Niño Jesús mientras que en la mano derecha sostiene un rosario y una vara de metal en dorado. En el dedo índice, medio, anular y meñique lleva anillos en color plata y dorado. La figura del Niño Jesús lleva corona en la cabeza de color dorado con incrustaciones de pedrería en azul. Tiene los cabellos de color gris oscuro, rostro de frente, grandes ojos en color castaño claro, viste túnica en rosado de bordes decorados con motivos en dorado y en el pecho un volumen en color blanco en forma de paloma que representa al Espíritu Santo. Lleva ambos brazos flexionados con las manos unidas al frente a la altura del pecho, sosteniendo la paloma. Está en posición sedente. La imagen de la Virgen de la Candelaria está ubicada en el Altar del Sagrario, en la nave lateral izquierda.



Existe además otra imagen de la Virgen María de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, cabeza ligeramente girada sobre su hombro izquierdo, mirada al frente, lleva nimbo en metal de color dorado en la cabeza y corona del mismo color, largo velo color blanco cubriendo su cabellera de color castaño claro, manto blanco sujeto a la altura del pecho por cinta dorada, se despliega en torno a la imagen y se recoge sobre el brazo izquierdo. Viste túnica verde con cuello en color dorado e insignia a la altura del pecho. Tiene ambos brazos flexionados, el derecho hacia el frente y hacia abajo, mostrando el dorso de la mano mientras que en el izquierdo sostiene la figura sedente del Niño Jesús, que tiene la cabeza ligeramente inclinada hacia abajo, la mirada al frente, cabello en color castaño claro, viste túnica color rosado con el cuello en dorado, ambos brazos flexionados, el derecho reposando su codo sobre el hombro izquierdo de la Virgen mientras que el izquierdo se encuentra extendido al frente, con la mano extendida y la palma hacia abajo. Lleva ambos pies descalzos.

En la colección de mobiliario de este templo destaca el confesionario, que es una pieza de madera tallada y ensamblada en forma de caja, de desarrollo vertical, con asiento y reclinatorio en madera para que se siente el confesor y puerta batiente de doble hoja al frente y dos ventanillas, una a cada lado. Dispuesto sobre cuatro patas de madera unidas entre sí por travesaños horizontales, dos al frente y dos a los laterales, remata en su parte superior en un techo piramidal.

### San Francisco aparecido

MUNICIPIO   Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Baúl
DIRECCIÓN   Calle Los Placeres
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Viviana de Montoya

Se trata de una pequeña piedra en la que según dicen los creyentes se distingue la figura de San Francisco y que fue encontrada en una quebrada por Eulogia Cancines, abuela de Pompeyo Montoya. La piedra fue conservada por mucho tiempo dentro de una caja de fósforos y en una oportunidad, cuando Eulogia Cancines abrió la caja, se encontró con que la piedra estaba creciendo. Llevó la imagen a bendecir con el cura de la parroquia y



le mandó a hacer una cabeza de oro. Cuentan que una vez bendita, la piedra dejó de crecer y fue colocada en un nicho, convirtiéndose en objeto de devoción de los pobladores de El Baúl, quienes le hacen peticiones y pagan favores concedidos. Tras la muerte de Eulogia Cancines, la figura pasó a manos de su hija y más tarde a manos de Viviana de Montoya, quien la conserva para veneración de la comunidad. El relicario donde se conserva es una pequeña caja de madera, tallada y ensamblada, vertical, de base cuadrada y caras rectangulares, con una puerta frontal de una sola hoja elaborada en el mismo material que el resto de la caja. Dentro existen diversos obsequios, entre ellos figuritas en oro hechas a la imagen como pago de promesa por favores concedidos.

### Cruz de El Calvario

MUNICIPIO   Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Baúl
DIRECCIÓN   Sector San Miguel, cerro San Miguel
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Girardot



Son tres cruces ubicadas en el cerro San Miguel y fueron colocadas por un sacerdote y un grupo juvenil que él formó en la comunidad con participación de 25 jóvenes de la parroquia San Miguel Arcángel hacia la década de 1970. De las tres cruces, erigidas en madera, sólo se conserva actualmente la cruz central del conjunto, que mide 2 m de alto y es la que representa a la que se empleó para crucificar a Jesús. Su ubicación en lo alto del cerro San Miguel, la han convertido en un símbolo del poblado porque señala la cercanía de El Baúl a quienes transitan por la carretera y en este espacio culminan las procesiones del viernes de Semana Santa.

lo se conserva actualmente la cruz central del conjunto, que mide 2 m de alto y es la que representa a la que se empleó para crucificar a Jesús. Su ubicación en lo alto del cerro San Miguel, la han convertido en un símbolo del poblado porque señala la cercanía de El Baúl a quienes transitan por la carretera y en este espacio culminan las procesiones del viernes de Semana Santa.



### Arpa, instrumento musical

MUNICIPIO   Girardot y El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ambos municipios

Junto al cuatro y las maracas, el arpa es uno de los instrumentos por excelencia en la interpretación de gran parte de la música tradicional venezolana, sobre todo de la música llanera, identificándose con el joropo, ritmo y melodía característica de los Llanos venezolanos. Este instrumento puede variar en algunas de sus características de acuerdo a la región del país en la que se fabrique. Por ejemplo en los Llanos el arpa cuenta con cinco cuchillas que miden de 10 a 15 cm de ancho por 5 cm de largo, ensambladas, se utiliza un diapason de 70 cm de largo y un espesor de 8 cm tiene 32 huecos donde se colocan las cuerdas y un bastón de 1,40 cm, la tapa tiene 40 cm en la parte inferior y en la superior mide 10 cm mientras que el tapón mide 40 cm las patas miden 15 cm el puente tiene 1,30 m con 32 orificios, dos ángulos de 1,40 m y uno de 40 cm. En la comunidad de El Baúl, en el municipio Girardot, son afamadas las arpas que elabora Eladio Aular, quien tiene su taller en la urbanización Manga de Coleo. Emplea en la fabricación de este instrumento unos 15 días por unidad y usa madera adecuada a tal fin, pegamento, sellador, brillo, papel de lija, tinta de madera del color de preferencia, clavos de madera de 1/2 pulgada y de metal de una pulgada. El Baúl es una población considerado como la cuna de grandes arpistas de Venezuela, tanto en la elaboración como en la ejecución de este instrumento y aún conserva la tradición de los bailes campesinos acompañados con el arpa.



## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

## La Guama, yacimiento lítico y de petroglifos

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío La Guama
<b>DIRECCIÓN</b>	A 2 km del caserío La Guama, en la margen derecha del río Pao
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

Se trata de una roca con dieciocho grabados o pictografías distribuidos en cuatro grupos. Cada uno de éstos ubicado sobre una cara de la roca. Los dibujos, de variados tamaños y motivos, presentan trazados de gran grosor, entre 3 cm y 4 cm. En los petroglifos destacan figuras antropomorfas y zo-



omorfas, así como signos y trazados geométricos de gran belleza y complejidad. Este conjunto de petroglifos se encuentra cercano al río La Guama, entre los sectores El Saltico, El Guamito, Piedra Herrada y El Recodo. Por restos de herramientas de piedra encontrados en el lugar se cree que el sitio era empleado como lugar de vivienda de los antiguos pobladores indígenas guamos y guaiquerías que dominaban esta región a lo largo de gran parte del río Cojedes y la desembocadura del río Portuguesa. El lugar es visitado frecuentemente por turistas que disfrutan de los paisajes del lugar y son atraídos por los vestigios de antiguas culturas indígenas. Según las investigaciones realizadas por Alfredo Weber, el yacimiento está constituido por cinco sitios de trabajo, tres de ellos realizados en las paredes de un recinto en la que se dan dos aberturas, una hacia el río y otra hacia el cielo. Un cuarto petroglifo está grabado en la parte superior de la pared y un quinto petroglifo en una pared de piedra cerca del conjunto mencionado mirando hacia el naciente con una figura grabada que asemeja una representación del sol. Las figuras grabadas en las rocas del yacimiento de piedra herrada son mayoritariamente zoomorfas y geométricas. En la pared oeste se aprecian imágenes semejantes a las de un ave, un reptil y tres círculos unidos. En la pared este se aprecian figuras semejantes a una rana, un círculo, otro círculo con líneas entrelazadas en su interior y dos círculos concéntricos de las que emergen dos líneas de pequeñas dimensiones en forma de J. La pared norte se desarrolla bajo un cobertizo rocoso en el que se aprecia una imagen constituida por círculos concéntricos con cuatro líneas que irradian hacia distintos puntos.



### Casa La Barraca

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda con calle Constitución
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

A finales de 1948 fue creada en El Pao La Sociedad de Amigos del Inmigrante, con la intención de favorecer la inmigración de agricultores sobre todo de origen ruso y alemán. Para albergar a estas familias procedentes de Europa, se construyó esta estructura que es conocida con el nombre de La Barraca. Posee un techo de madera con retablo en la planta baja y un techo metálico en forma de arco en la planta alta. La fachada presenta un pórtico con tres arcos en el frente y uno a cada lado, en su parte superior se aprecia una terraza con barandas de columnas cortas rectangulares unidas por una viga en la parte superior. La construcción es de paredes de bloque frías. Actualmente funciona como establecimiento público, en el que tienen sede diversos entes del estado como el Consejo Nacional Electoral, la oficina de protocolo de la alcaldía, el Instituto Nacional de Atención al Menor, la comisión municipal de la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente, entre otras dependencias gubernamentales.

### Casa de la familia Osorio

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio con calle Miranda, casa n° 05-17
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Osorio

Construida a finales de 1840 con paredes de adobe techo de cañón con caña amarga y tejas, solera, tirantes, culata y cuartón de madera, esta edificación, propiedad de Rafael Osorio, tras su fallecimiento le fue dejada en herencia a su esposa Guillermina García. Posee ocho habitaciones de las



cuales cuatro tienen puerta hacia la calle Comercio, cocina, comedor, un baño y un zaguán. En torno a un patio central posee once columnas circulares con base sobre una pared de 80 cm de alto que hace la primera frontal del espacio. En su patio interno que se comunica con la cocina y de ésta acceso hacia la calle Miranda, posee árboles frutales de tamarindo y naranjo y su fachada aún conserva las puertas y ventanas propias de la época de su construcción. Ha sufrido algunas alteraciones recientes como piso de cemento.

### Casa Consistorial, actual sede de la Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Constitución con calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

La actual edificación fue construida entre 1820 y 1822 en el terreno que había ocupado la vivienda colonial que perteneció al conde Mijares. Se estima que las obras de construcción de esta casa se hicieron en 1820 porque la reunión de vecinos con el objeto de censar a los electores que participarían en la elección de las autoridades al Cabildo de El Pao, se realizó en la casa



del teniente de justicia mayor Felipe Ochoa, debido a que hasta ese momento no existía la figura del Cabildo en El Pao y por ello no contaba con una sede propia. Para el 30 de julio de 1821, cuando el nuevo alcalde Clemente de los Reyes asumió la conducción del Ayuntamiento, la Casa Consistorial, actual sede de la Alcaldía y del Concejo Municipal de El Pao, estaba por concluirse, aún le faltaban las puertas, las ventanas, la escalera y el entepiso de madera de la pieza de alto, ocupándose al año siguiente. En 1924 el gobierno del estado realizó varias obras para conmemorar el centenario de la batalla de Ayacucho, entre ellas figuró la restauración del salón de sesiones del Concejo Municipal de El Pao, ubicado en la planta alta de la Casa Consistorial.

La edificación posee acabados similares a los de la iglesia, por ejemplo, en la fachada posee vanos de ventanas con molduras circulares protegidas por cristal. La casa se encuentra ubicada en el centro del poblado haciendo esquina con la plaza Bolívar. Las edificaciones adyacentes conservan las alturas y el alineamiento de la fachada. Es una construcción de dos plantas que posee techo machihembrado y diez espacios interiores o habita-



ciones, que actualmente funcionan como oficinas y se distribuyen en torno a un corredor que bordea un patio interno. También posee una oficina principal, un depósito, un archivo y una sección destinada a cocina en la planta alta, al igual que la sala de sesiones, ubicada también en la parte alta.

Entre los elementos arquitectónicos que destacan existen tres columnas redondas de adobe, piedra y ladrillo, sus ventanas con poyos y protector de hierro, la fachada antigua en la entrada principal en la que destacan cuatro arcos y puertas de madera. En su interior funciona la oficina del alcalde, cinco concejales y un secretario de Cámara, además de la cámara municipal, el registro subalterno, una oficina de archivo, de registrador, una de atención al público, una relativa al ministerio de Agricultura y Tierras y una farmacia. Fue declarada Patrimonio Histórico Cultural del municipio El Pao según *Gaceta Municipal* N° 004-099, el 24 de junio del año 2000.

### La Cajara, yacimiento lítico y cerámico

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hacienda Hato Paraima
<b>DIRECCIÓN</b>	Al norte de la carretera nacional que va de Tinaco hacia la localidad de La Fe y al sur del río Pao, encrucijada entre La Fe, El Baúl y caserío Puente Pao, en el extremo norte del Hato Paraima
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Branger

Se trata de un yacimiento en el que se han encontrado piezas cerámicas y de piedra y en el que destaca la presencia de una construcción artificial de tierra. En el lugar se aprecia abundante material arqueológico como tiestos, artefactos líticos y huesos humanos aflorados por causas naturales y por saqueo. Existen en el área cinco lugares específicos con material cultural que se encuentran ubicados en la sabana, cerca de los caños y las quebradas. Uno de estos sitios fue empleado como cementerio y en el mismo se encontraron materiales como vasijas de peltre, numerosas piezas líticas y una cruz de cementerio. En otro de los sitios se localizó material cerámico, lítico, algunas piezas de vidrio y metal de procedencia posiblemente de la época colo-



nia. También se encontraron dos montículos de pequeñas dimensiones muy cercanos al río El Pao en el que se halló abundante material lítico y cerámico aflorando en el suelo, así como restos óseos y un considerable número de metales. El espacio donde se encuentran estos sitios abarca un área que está al norte de la carretera nacional, en dirección Tinaco hacia la localidad de La Fe y al sur del río El Pao; comprende el sector entre la encrucijada La Fe, El Baúl y el caserío Puente Pao, en el extremo norte del Hato Paraima. Forman parte de un proyecto de investigación coordinado por el Instituto de Patrimonio Cultural, el Centro de Historia Regional del estado Cojedes y la Fundación Branger y cuenta con el apoyo de la alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista. Dicho proyecto se inició en mayo de 1995.

### Cementerio municipal de El Pao

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Al final de la calle Leonardo Ruiz Pineda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

Ocupa un espacio de aproximadamente 4000 m<sup>2</sup>. La entrada principal posee paredes de adobe frisadas en cemento y adornadas con diversos diseños pintados al óleo con figuras de imágenes religiosas como Jesús Crucificado, el Ángel Gabriel, los Símbolos de la Fe, el Salmo





23 y una paloma. El porche consta de dos pilares rectangulares, techo machihembrado sujeto con vigas de 4" por 1/2", alero cubierto por tejas, portón enrejado con diseño en forma de círculo y corazones con adiciones de fragmentos en caico rústico. Hacia los laterales posee dos caminerías de piso de concreto rústico con colores en caico en forma de cruz, luego sigue el salón de descanso con las mismas características ya mencionadas. Cuenta también con un cuarto pequeño que sirve como depósito para guardar herramientas de trabajo, en el lado izquierdo se encuentra un mesón de concreto puro, utilizado por las personas para colocar el cuerpo de los fieles difuntos mientras sus familiares le dan su último adiós y así poder darle cristiana sepultura. El campo santo cuenta con 7.915 difuntos y posee tumbas del año 1886 con trabajos de hierro forjado en forma rectangular, diseños verticales con lanzas hacia arriba, con cruz grande y



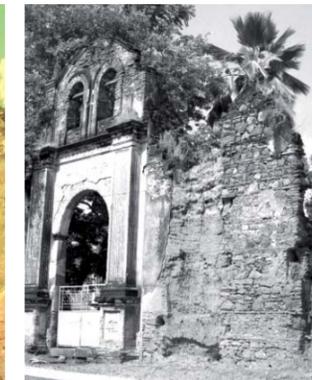
un Cristo en el medio. Se observa además panteones en forma de pilares que no poseen fecha de registro, y otras en forma de cúpulas en las mismas condiciones. Es referencia una tumba del año 1893 perteneciente a Félix Lienzo, montada sobre ladrillos con una cruz en el medio de un círculo, sujeta en los brazos con un ramo de flores que van entrelazados adornando la cruz. La mayoría de las tumbas restantes están fabricadas con materiales como mármol, granito, cerámica y enrejados con techos de acerolit.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Ruinas del beaterio de Las Carmelitas

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan con calle Mijares, diagonal a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

Conocido como el beaterio de Nuestra Señora de los Dolores de El Pao, la edificación empezó erigirse en 1847 por iniciativa de fray Francisco Antonio de Barcelona, párroco de El Pao para la época, con la finalidad de servir



de sede a un colegio para niñas, dirigido por preceptoras con carácter de beatas —sometidas a la observancia de los votos monacales—. Inició la construcción adquiriendo a sus expensas un solar a Segundo Espinoza, vecino de Valencia, por 80 pesos, el espacio estaba ubicado en el lugar conocido por entonces como Los Aguacates, terreno eijido de esta parroquia, en el que erigió los cimientos de las piezas principales, levantó la primera tapia, reunió parte de los materiales para su continuación y tomó al maestro albañil Tomás Ponte como constructor de la obra. Al espacio inicialmente adquirido por el sacerdote se le agregó otro solar en el mismo sitio, que fue donado por el concejo municipal.

Para marzo de 1850, fecha en la que el fraile Francisco Antonio de Barcelona muere debido a la epidemia de fiebre amarilla que asoló la región, se habían invertido 15.000 pesos en la monumental construcción. Para esa fecha la edificación ya estaba adelantada lo suficiente como para iniciar sus funciones como colegio de niñas, tal como se aprecia en un documento fechado el 27 de febrero de 1850, en el que fray Francisco Antonio de Barcelona nombró como su primera Directora a Francisca Antonia Blasco.

Para asegurar el sostenimiento de este colegio, el sacerdote recibió un donativo de algunas cabezas de ganado vacuno aparte de unas reses adquiridas por el párroco, formando un pequeño rebaño de ganado, además de algunas bestias entre yeguas y caballos, a cargo de Prudencio Torralba. Los animales estaban herrados con la marca o letra O.

A partir de 1850 el nuevo párroco, fray Nicolás de Igualada, se encargó de la conclusión de la obra, que tuvo una planta física de 2.112,5 m<sup>2</sup> con numerosas piezas, capilla y campanario. En 1854 la dirección del colegio la ejerció Carmen Octavio de Macías y a partir de 1859 Manuela Octavio, hermana de la anterior directora. Inicialmente las alumnas de este centro educativo eran internas y solo salían a oír misa al templo de San Juan, ubicado al otro lado de la calle. A partir de 1868 se implantó también un régimen de externas, contando con una matrícula total de 136 alumnas de las cuales 78 eran internas y 58 externas.





be, en una de ellas se aprecia una fachada en forma de arco con una ventana alta en los extremos, cubierta de friso liso deteriorado por el tiempo. En una porción posterior de estas ruinas existe una edificación en la que funciona la casa parroquial y el jardín de infancia Bolivariana José Antonio Aponte, en el que se atiende a niños y niñas de tres a seis años, ambas estructuras de reciente data.

Las ruinas del Convento de San Francisco o Antiguo Convento de las Educandas, también llamado el beaterio de Nuestra Señora de los Dolores y Beaterio Las Carmelitas, fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320, de fecha 2 de agosto de 1960.

**Molinos de viento y tanques de agua**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Desperdigados por toda la geografía de ambos municipios se encuentran algunos de estos ingenios mecánicos, como los molinos asociados a tanques de almacenamiento de agua. Los molinos extraían el agua potable desde manantiales subterráneos aprovechando la fuerza del viento y el líquido era depositado en tanques en los que se almacenaba para momentos de carencia. La mayor parte de estas estructuras se encuentran en desuso o están subutilizadas actualmente, debido a la construcción de acueductos rurales en algunos casos y gracias a una mejor distribución por medio de acueductos y empresas destinadas a abastecer de agua potable a los poblados.

Para muchas comunidades los molinos son un icono, una referencia histórica e incluso topográfica para los pobladores que viven en sus cercanías, en torno a ellos se tejen his-



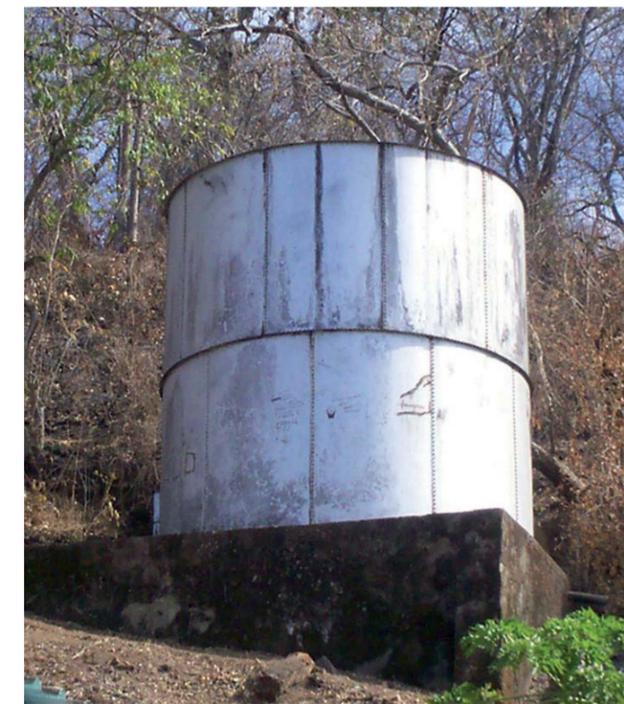
Las educandas recibían clases de moral, religión, lectura, escritura, dibujo, música, labores de costura y tejidos. El producto generado por las labores artesanales de las colegialas contribuía al sustento de la institución. Seis años después, mediante la ley de extinción de colegios, conventos y demás comunidades religiosas de la república, aprobada por Guzmán Blanco el 5 de mayo de 1874, el Beaterio fue clausurado y sus bienes e infraestructura pasaron a manos de las autoridades civiles para ser usado como oficinas gubernamentales.

Antes de su clausura, esta obra llegó a tener 100 alumnas y adquirió renombre en la región. Para 1928 el edificio ya estaba en ruinas, pero en la cima de su portada principal aun destacaban tres estatuas representando las virtudes teologales, que son la fe, la esperanza y la caridad. El 2 de diciembre de 1955, en parte del espacio que había ocupado el antiguo Beaterio, fue construido un convento y un kinder, con un costo de 182.000 bolívares sufragados por la gobernación del estado Cojedes. En mayo de 1957 el convento fue clausurado. Lo que ha quedado de la estructura antigua son unas paredes de ado-



torias y anécdotas de formación de localidades, además de servir de hitos para dar direcciones o indicar, entre la vegetación, la existencia de algún poblado en la vastedad del llano.

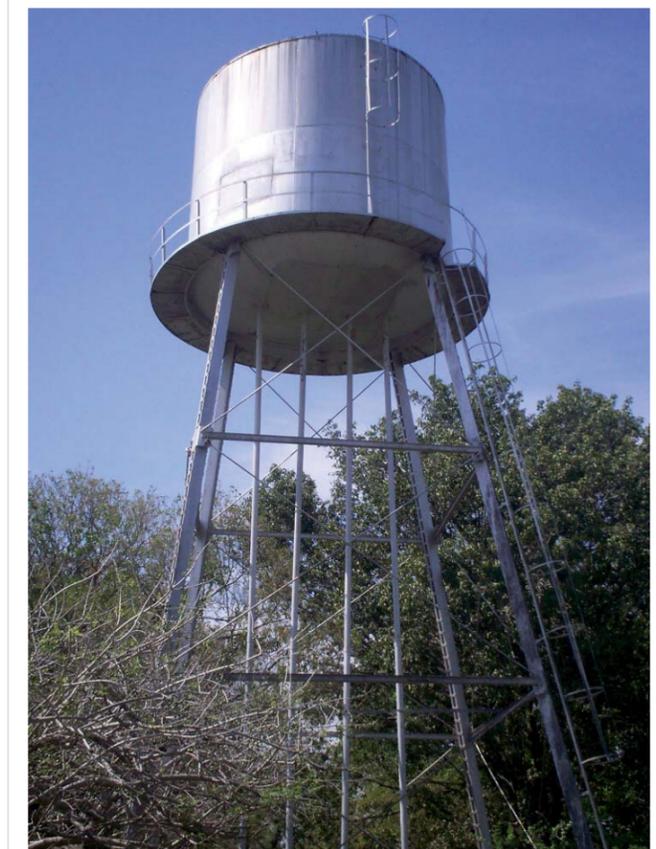
El molino de viento de Las Queseras, también en el municipio Girardot, en el sector Las Queseras de la población de El Baúl, fue creado bajo el mandato del presidente Marcos Pérez Jiménez, con el fin de servir a la comunidad y a los visitantes de ese centro poblado. Hoy en día no se utiliza. Está ubicado en el sector las Queseras. Antes de su construcción los pobladores tenían que sacar el agua directamente del encuentro entre el río Cojedes y el Tinaco.



Los tanques que eran surtidos de agua gracias a los molinos, así como aquellos abastecidos por bombas hidráulicas, eran llamados frecuentemente cajas de almacenamiento de agua. En la Calle Girardot de El Baúl en el municipio Girardot, se encuentran dos de estas cajas construidas con la llegada de la empresa Cadafe. La primera fue erigida en 1959 y es una estructura en forma de caja rectangular, elaborada en concreto armado, con paredes de 2 m de ancho por 3 m de largo y con una capacidad de 5.000 l. Este tanque o caja de agua está ubicada sobre cuatro columnas de concreto y una vez que se llenaba, empleando una bomba hidráulica, el agua era servida por gravedad a las casas. La segunda caja de agua de El Baúl, erigida en 1960, es una estructura cilíndrica de 4,5 m de alto y 3 m de diámetro que al igual que la antes descrita, tiene una capacidad de 5.000 l. Antes de 1960 estas estructuras difícilmente estaban llenas ya que la planta de luz que existía era demasiado pequeña y no tenía suficiente fuerza para alimentar continuamente la bomba eléctrica que permitía subir el agua para servirla posteriormente a los hogares. En la actualidad estas cajas de agua no se utilizan. Sin embargo sirven de referencia para indicar direcciones y son valoradas como testimonios del pasado reciente de la localidad.

En la calle El Río con calle Miranda, del poblado de Sucre, en el municipio Girardot, se encuentra un tanque que fue construido hacia inicios de la década de 1960. Antes de su construcción se cuenta que la comunidad se surtía con las aguas del río Cojedes. Anterior a la construcción del tanque, existía un pozo del que se extraía el agua gracias a un molino que actualmente no funciona. El tanque es una estructura elevada erigida en metal, su base ocupa un espacio de 20 m<sup>2</sup> y mide 12 m de alto.

En la calle Comercio con calle Ricaurte de El Pao en el municipio El Pao de San Juan Bautista, se encuentra un antiguo tanque de agua fabricado en 1920, realizado



en concreto, de tres muros frontales abarcando 3 m de altura por 5 m de ancho y dos paredes laterales en forma rectangular. Anteriormente poseía un tubo que era utilizado por los pobladores para abastecerse del líquido.

Se tenía acceso al tanque por medio de una escalera de hierro en forma de gancho sujeto a la pared en uno de los muros laterales. También tenía una pestaña en la parte delantera, piso y paredes rústicas. Actualmente su estructura ha sido modificada y tiene un baño y un pasillo que se comunica con la casa de la familia Pantoja Agrinsones. Está cercado por paredes de bloque, rejas y puertas de hierro. Actualmente esta estructura funciona como local comercial. Sirvió de surtidor de agua a la población de El Pao en la época en la que la localidad no contaba con acueductos.

**Hato Viejo, sitio de petroglifos**

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hacienda Hato Viejo
<b>DIRECCIÓN</b>	Sobre la ribera derecha del río Chirgua, limítrofe con el estado Guárico, a 7 km hacia el sureste de la localidad Hato Viejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista



Se trata de tres piedras de superficies trabajadas por indígenas que habitaron la zona hace siglos. Se encuentran en el río Chirgua, una de gran tamaño ubicada en el lecho del río que se adentra en las aguas en la parte oeste del río, trabajada en dos de sus

caras, la superior y la que ve hacia el noreste, mucho más trabajada con líneas y figuras que parecen representar monos, de ahí que se conoce al lugar como Pozo de los monos. A 120 m hacia la orilla este del río, se encuentra otra piedra ampliamente cubierta en toda su superficie por imágenes de rostros humanos, figuras antropomorfas, espirales, círculos, serpientes, formas geométricas y un signo de doble curva. La tercera roca, orientada hacia el este, es un monolito que emerge de las aguas a 1,70 m sobre la superficie y ubicada a 10 m de la primera descrita, en la que se aprecian también figuras que parecen representar monos, pero con líneas más estilizadas.

Los grabados están bastante agrupados y presentan surcos bien definidos de diferentes grosores. Una de las rocas con grabados se encuentra sobre la ribera derecha del río Chirgua, limítrofe con el estado Guárico, a unos siete kilómetros hacia el sureste de la localidad Hato Viejo.

**Iglesia San Juan Bautista**

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan con Mijares, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

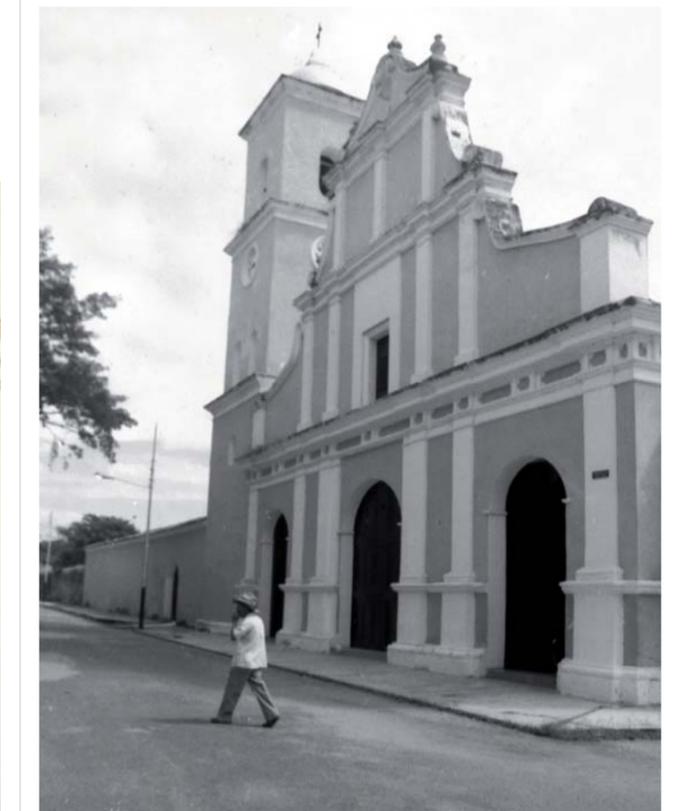
En 1701 se había solicitado la fundación de la villa de San Juan Bautista de El Pao, recibiendo la autorización por Real Cédula el 5 de agosto de 1702, pero no fue sino hasta abril de 1725 cuando se solicitó nuevamente al Gobernador Diego Portales y Meneses su autorización para constituir el poblado, consentimiento que tuvo lugar el 29 de agosto de 1727 y el 7 de septiembre de 1727 fue designando el Ca-



pitán Diego Morillo y Frisero como el primer Teniente y Justicia Mayor de la naciente villa que no contó con Cabildo ni Alcalde hasta 1820. Se cree que el primer templo empezó a ser erigido en 1727 y según lo expresado por el subdelegado Carlos Herrera cuando visitó la villa en septiembre de 1746, la construcción de la iglesia ya estaba por concluirse. En esa oportunidad la describe como una edificación de tapia y rafa cubierta de tejas, con una nave principal y dos laterales, delimitadas por diez pilares, cinco a cada lado distribuidos en hilera, de las cuales ocho pilares eran de madera y dos estaban hechos de ladrillo. Menciona cinco vanos de puerta de los cuales sólo estaba puesta la puerta mayor cerrada con bahareque y al lado del evangelio se

hallaba una puerta pequeña, cinco tirantes dobles labrados con las planchas correspondientes y sus alfardas. Dos ventanas pequeñas enladrilladas en parte y dos estribos por fuera de cal y canto que le brindaban solidez a la construcción.

En octubre de 1765 un alto funcionario de la Real Audiencia de Caracas visitó El Pao en



funciones oficiales y tras revisar las cuentas de los mayordomos de la fábrica del templo, deja constancia que se encuentra en estado decadente y próximo a la ruina. Visita el templo y lo encuentra en estado ruinoso y carente de ornamentos y vasos sagrados. En 1781 es visitada por el obispo Mariano Martí quien describe la iglesia como una edificación a punto de caerse. Indica en su relación que es una estructura de tres naves divididas por columnas de palos; las paredes de tapia y rafas estaban inclinadas hacia fuera; la madera estaba desencajada y las vigas separadas entre sí; las cubiertas de caña y tejas presentaban hundimiento, estaban maltratadas y en riesgo de desplomarse con la primera lluvia. El templo no contaba con Sacristía y del lado de la Epístola poseía un cementerio cercado de palo a pique.

En vista de la relación hecha por el obispo Mariano Martí, se decide desechar la anterior construcción por una nueva y recomiendan para ello que se aprovechen las tejas,

que se deje la capilla mayor para celebrar las funciones interinamente, y que delante se haga un caney para que los fieles puedan asistir a misa. Se encarga al mayordomo Joseph Antonio Pelaes la construcción del nuevo templo, unas dos cuerdas más arriba de donde se encontraba el viejo templo demolido, retirando unas seis u ocho varas del resto de la plaza, la pared del frontispicio de la nueva iglesia.

El 3 de agosto de 1793 el presbítero Pedro de Galván, junto a un grupo de vecinos de El Pao, le envían un escrito al Gobernador de la Provincia proponiéndole el nombramiento de Juan José Veloz como Teniente y Justicia Mayor del pueblo, para que entre otras cosas, concluya la construcción del templo de la villa, que había comenzado tres años antes y todavía no estaba terminado, de ahí que muchos historiadores como Argenis Agüero, tomen el año de 1790 como fecha del inicio de la construcción del templo.

Según el inventario del libro de gobierno de la iglesia San Juan Bautista, en julio de 1800 se había fabricado el primer cuerpo de la fachada y el de la torre de la iglesia, que fueron terminados el 7 de abril de 1812. En 1817 Juan José Cruces hizo el donativo para dorar el Altar Mayor de la iglesia de El Pao. En 1856 la torre del campanario fue averiada seriamente por una centella durante un temporal, lo que obligó al sacerdote Nicolás de Iguialada a buscar recursos para acometer su reconstrucción, obteniéndolos del comerciante valenciano Aquiles

Peterón, quien además encargó dos nuevas campanas traídas de Hamburgo, Alemania, que llegaron al templo en noviembre de 1857.

En abril de 1910 el general José Rafael Luque, presidente constitucional del estado Cojedes, decretó la reparación del templo de El Pao con motivo de la conmemoración de los 100 años de la Independencia de Venezuela, y destinó 1.000 bolívares para tal fin. Las reparaciones se ejecutaron entre abril y junio de 1910. El 4 de marzo de 1951, el padre Gino Bernardi hizo refaccionar los pilares del corredor de la iglesia y la casa cural. El 17 de junio del mismo año se ejecutaron los trabajos de reparación del techo de la iglesia y la escalera del campanario, todo a un costo de 35.000 bolívares. A comienzos de diciembre se colocaron seis campanas nuevas y el reloj en la torre del templo, piezas importadas de Suiza a un costo de 22.000 bolívares.

El 7 de diciembre de 1959 se procedió a la reparación de la pintura y los frisos de la iglesia, tal como lo refleja el libro de gobierno de la iglesia. Estos trabajos terminaron el 20 de enero de 1960 y de inmediato comenzó la restauración de los altares, costeano los gastos de estas restauraciones las familias Yanes, Uzategui, Abinazar y Bruguera, mientras que la legión de las Hijas de María y las Damas del Carmen costean los gastos relativos a los altares de La Milagrosa y del Carmen respectivamente. El 8 de marzo de 1960 se ordenan los traba-

jos de refacción del piso del templo, por iniciativa del gobernador del estado, Ladislao Iturriza, destruyendo el viejo piso colocado en 1889. Esta remodelación se hizo debido a que las tumbas y fosas abiertas en el templo para enterrar a los muertos hasta finales del siglo XIX habían causado hundimientos y desniveles.

El 11 de junio de 1960, con la presencia del obispo monseñor Gregorio Adam, fue inaugurado el templo nuevo.

Entre el 5 de abril y el 26 de diciembre de 1965 se hicieron arreglos a parte del friso que se había desplomado, se rehizo de nuevo el techo de la Sacristía y se doró el altar mayor, trabajos realizados por el maestro Luís Acosta. La fachada del templo, tal como se aprecia actualmente, se caracteriza por el elevado frontón que sobresale de manera pronunciada sobre las vertientes. Internamente el templo está dividido en tres cuerpos más el remate del frontón; el primer cuerpo posee tres superficies de entrada con arcos levemente rebajados. Después de la cornisa corrida que lo divide del cuerpo superior, el frontispicio adopta la forma de un triángulo, en el cual se insertan los dos cuerpos superiores y el frontón. Esto junto con las pilastras acentúa la verticalidad de la fachada. A la izquierda tiene una torre campanario de tres cuerpos, que alberga en la parte superior del segundo cuerpo, un reloj en cada una de sus cuatro caras y remata en el tercer cuerpo con una cúpula. La planta es de tres naves y muro testero plano. Detrás de la sacristía se encuentra otra construcción que también servía de casa cural.

Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de Agosto de 1960.

### Cerro El Calvario

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle La Laguna con calle El Calvario
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

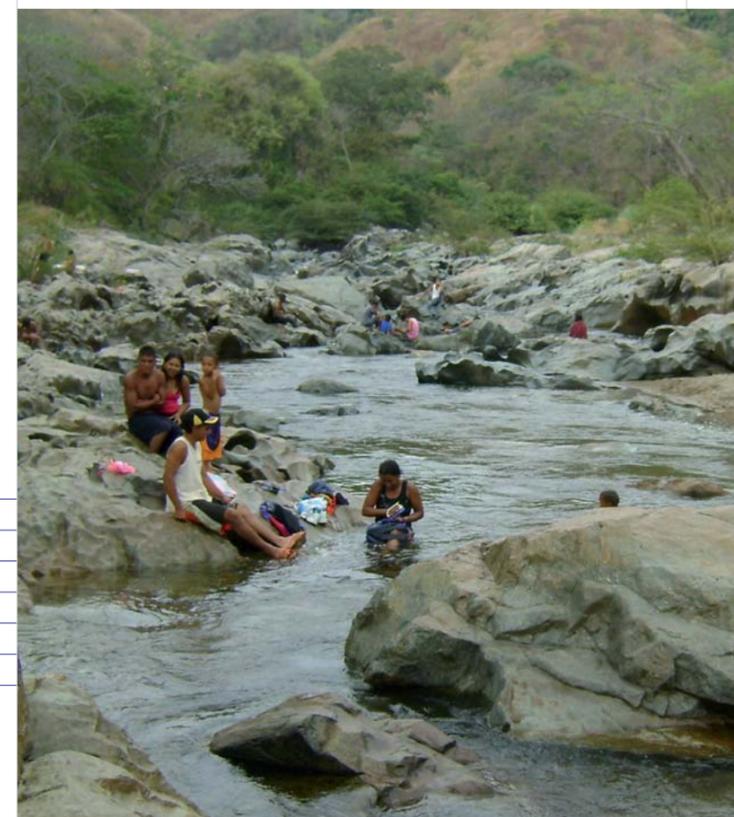
Este cerro es valorado por los pobladores de El Pao como un importante generador de agua, ya que posee en la cima dos surtidores de este vital líquido. Cuenta además con una va-



riada vegetación característica de la región y en sus alrededores hay viviendas. Desde ahí se aprecia una imponente vista panorámica del poblado y parte de la represa. En la cima de este cerro se encuentra el sitio para la celebración de la santísima Cruz de Mayo, lugar donde se congrega un gran número de devotos para la realización del velorio en honor a la Cruz de Mayo.

### Balneario turístico río La Guama

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Las Guamas
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera El Pao La Guama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista



Es un desarrollo turístico en el caserío La Guama a orillas del río Pao que consta de balneario que destaca por sus aguas frescas y cristalinas, así como por sus pozos profundos que convierten al lugar en uno de los espacios más concurridos para la recreación y realización de actividades de esparcimiento al aire libre. Este sitio de recreación cuenta con atractivos paisajes naturales de grandes piedras que lo hacen escenario ideal para la contemplación de la flora y fauna de la región. Su mayor afluencia de público se registra los fines de semana y en temporadas de vacaciones.

### Casa de la familia Bruguera

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio con calle Independencia
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alfredo Bruguera

Construida en el año 1848 por la familia Blanco, pasa a manos de la familia Bruguera en la década de 1940, quienes empleaban parte de la edificación como local comercial y el resto como vivienda familiar. Mantiene la estructura y división interior con la que se construyó a me-



diados del siglo XIX y consta de cuatro habitaciones, sala, comedor, baño, cocina, corredor, dos jardines internos, piso de cemento y una habitación de ladrillos, techo de teja y madera, caña amarga y tierra. Su fachada exhibe un portón y ocho ventanas. Conserva ocho puertas de madera que fueron dispuestas hacia inicios del siglo XX. Inicialmente la totalidad de sus pisos eran de ladrillo, lo que se mantiene apenas en una habitación, el resto fue sustituido por piso de madera. La construcción en esquina presenta techo de tejas sobre estructura de madera y caña amarga, a cuatro aguas y forma aleros en toda la extensión de la fachada.

### Casa de la familia Blanco

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio con calle Mijares
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Blanco



Su propietario original fue Eduardo Blanco, quien la mandó a construir en 1788. La construcción estuvo a cargo de un destacado fabricante de casas de adobe de la localidad de nombre Luis Acosta Delgado, para ser utilizada como vivienda familiar. Edificada con paredes de adobe, techo de caña amarga, palos redondos de madera solera y tejas, con dos corredores grandes internos y externos, el espacio interior se encuentra dividido en cinco habitaciones, cocina, comedor y patio grande. Se ha mantenido como propiedad de la familia Blanco por sucesión paterna desde la época de su edificación. La fachada tiene una puerta en arco rebajado elaborada en madera y tres ventanas rectangulares con repisas y quitapolvo, protegidas por rejas de metal. Tiene molduras que delimitan los vanos y remata en cornisa lisa.



### Ruinas de la casa de campo de los Iturriza

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Higinio Morales
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Cojedes y Alcaldía del municipio Girardot

Construida a mediados del siglo XIX por su propietario, Juan Miguel Iturriza, un rico comerciante que participó en la guerra federal, funcionó desde sus inicios como casa de comercio, aprovechando el auge de esta actividad por efecto del incremento del tráfico de vapores, que desde Ciudad Bolívar y otros puertos traían mercancías importadas a El Baúl y de regreso llevaban productos locales como cuero de res y de venados, queso, manteca de cerdo, aceite de gusano de palma, tabaco y productos agrícolas, después de algún tiempo comenzaron a vender plumas de garzas, producto codiciado en Europa, que generó grandes ingresos a los llaneros de El Baúl. Finalizando el siglo XIX, la casona fue vendida a Luis Sosa, posteriormente a José de Jesús Salazar y luego, en 1930, a Alonso Tosta.

Esta edificación civil fue elaborada en adobe, ladrillo, madera y tejas, y es de las denominadas de alto porque posee dos plantas. En la planta baja se encuentran ocho vanos de puertas enmarcadas en un rectángulo sobresaliente, la planta superior contiene el mismo número de vanos en balcones formados por rejas y repisa rectangular con acabado circular, la planta baja y primer piso están dividi-

dos por una cornisa lobulada de tres cuerpos a todo lo largo de la fachada. En la parte superior la fachada remata en una cornisa de seis cuerpos. El techo presenta un volado apoyado en canes cada 60 cm aproximadamente. La edificación se encuentra en un conjunto de regular conservación donde se mantienen la tipología de la vivienda, la escala del entorno y el alineamiento de fachada. En la parte posterior de la edificación limita con el río Cojedes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Antigua sede de la biblioteca pública Marcos Rafael Alvarado

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

**DIRECCIÓN** | Calle Comercio con calle Independencia



Esta institución funcionó en una casa edificada a finales del siglo XIX que mantiene muchos de sus elementos arquitectónicos originales, como una fachada en donde se encuentran ubicadas dos ventanas de madera protegidas por rejas de metal y dos puertas, todos los vanos de puertas y ventanas están rematados en arco rebajado. Fue ocupada por primera vez por la familia Kulinichi, quienes la utilizaban como vivienda y como comercio de ropa, zapatos, telas, entre otros. Fue abandonada por un tiempo y posteriormente se convierte en la sede de un partido político durante un lapso de cinco años. Luego la ocupa la Fundación La Salle, quien estuvo por un lapso de cuatro años. Durante la época en la que estaba bajo la gestión de la Fundación La Salle, funcionaba además la oficina de asesoramiento a los agricultores y un pequeño museo con una maqueta del parque Los Barrancones. Al cabo de un tiempo comienza a funcionar como biblioteca pública compartida en dos salas, una infantil y una de adultos, en horario comprendido de 8 de la mañana a 12 del mediodía y de la 1 a las 6 de la tarde. Uno de los espacios de esta antigua casona funcionó también como espacio para el arte, labores de oficio y educación de adultos en los que se dictaron cursos de corte y confección en horario matutino y de manualidades, costura, peluquería y repostería en el turno de la tarde.

### Ruinas de la planta hidroeléctrica El Pao

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío La Guama

**DIRECCIÓN** | Vía La Guama, a 17 km de El Pao, a orillas del río El Pao, cercana al balneario La Guama

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del estado Cojedes y Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista



El terreno donde se erigió la planta hidroeléctrica de El Pao fue cedido en arrendamiento por 50 años a Juan Branger y Javier Espinoza Anduaga, por el concejo municipal de El Pao el 15 de mayo de 1933. El lote de terrenos arrendado era de 40 ha, estaba ubicado en el caserío Carutico, a la margen derecha del río Pao, desde la boca de la quebrada de Las Palmas, aguas abajo. En una extensión de 4.000 m de longitud por 100 m de ancho, incluía los saltos de agua



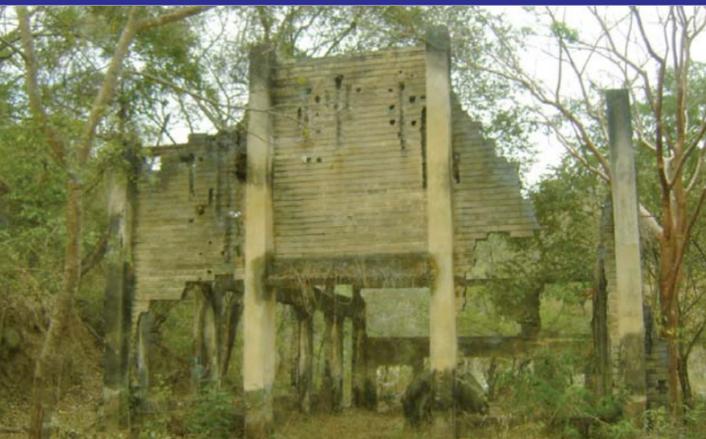
Chorro, Palo Atravesao, La Guaricha, El Brinco de las Palabras, El Sangrito, La Encantada, La Espuma, La Peñita y Los Chorros de La Guama.

El contrato de arrendamiento establecía que el terreno debía ser desmontado y cultivado, y establecer allí una planta hidroeléctrica. La concesión incluía el derecho a usar las aguas del río para esa empresa, que debía pagar un canon de arrendamiento de 960 bolívares mientras la planta no entrara en funcionamiento, y 1.400 bolívares tras su activación. En esa oportunidad se acordó un plazo de tres años para empezar la construcción de la planta y otros tres años para concluirla.

El 22 de noviembre de 1933, Javier Espinoza traspasó a Rogelia de Espinoza sus derechos en la sociedad con Branger, por un valor de 5.000 bolívares. La empresa firmó arrendamiento con el concejo municipal el 11 de diciembre de 1940 y siete días más tarde protocolizó el documento en el registro subalterno del Distrito El Pao, quedando constituida la Compañía Anónima Hidroeléctrica de El Pao, con un capital inicial de 1.400.000 bolívares que incluía edificios para depósito y vivienda, 3.060 m de canal desde las tomas hasta la planta, una toma del canal, 50 m de presa de concreto, un puente de 25 m de luz sobre el río Chirgua en el lindero con el estado Carabobo, y toda las vías de acceso en el conjunto de obras.

En 1943 la empresa emitió un paquete de 700 acciones con un valor de 1.000 bolívares cada una, y el 13 de marzo de ese año, sus propietarios, Juan Branger, en sus funcio-

nes como presidente y Fernando Branger, decidieron fusionarse con la empresa Compañía Anónima de Electricidad la Cumaca, establecida en Valencia, estado Carabobo, cambiando la denominación original de la empresa por la de Compañía Anónima de Electricidad el Pao-La Cumaca, como quedó asentado en el Registro subalterno de El Pao el 26 de junio de 1945. En 1948 la empresa había firmado un contrato con la municipalidad de El Pao para el suministro de energía eléctrica a esa comunidad y en agosto de 1948 en sesión de Cámara, el concejo municipal acordó concederle una prórroga de un mes a la Compañía Anónima de Electricidad el Pao-La Cumaca, para la cancelación de una deuda de arrendamiento atrasada que alcanzaba para entonces la suma de 10.241 bolívares. En enero de 1953, tras años de un servicio deficiente en el alumbrado del poblado, de apenas 25 Kw, que se suspendía a tempranas horas de la noche cuando originalmente se había firmado un contrato de servicio para el suministro de 24 horas, además de los atrasos en la cancelación de sus impuestos, se profundizó el conflicto entre la empresa y los pobladores, y hacia finales de abril de 1954, el padre Gino Bernardi, con la ayuda del joven abogado José Carrillo Moreno, de Tinaquillo, interpuso una demanda contra la empresa para obligarla a suministrar servicio de energía eléctrica a esta comunidad. El 20 de noviembre de ese año la compañía adecúa el servicio eléctrico y se incorporan los cables de alta tensión para incentivar el surgimiento de un parque industrial, convirtiéndose así El Pao en la única localidad del estado Cojedes que posea este privilegio.



El 30 de mayo de 1958 se firmó un contrato de trece cláusulas, entre el concejo municipal de El Pao y la empresa Electricidad de Carabobo C.A., que había adquirido los activos de la Compañía Anónima de Electricidad el Pao-La Cumaca. En ese documento la Electricidad de Carabobo C.A. se comprometió a suministrar gratuitamente el alumbrado público a un número de lámparas equivalente a 25 Kw que determinara el concejo municipal, al tiempo que se autorizaba a la empresa a vender la energía eléctrica en el poblado según las tarifas pautadas para Valencia, exonerándola a su vez del pago de impuestos.

La empresa se comprometió a brindar mantenimiento a las redes de alumbrado público y privado, excepto el cambio de bombillas. El concejo municipal a su vez otorgó en arrendamiento, además de las 40 ha ya concedidas a la anterior empresa, 60 ha más para llegar a 100 ha, con el objeto de facilitar el buen servicio de las plantas hidroeléctricas existentes, sin incrementar el monto de arrendamiento, que era de 500 bolívares mensuales, pagaderos al final de cada mes.

Situada en un terraplén al lado del río, cercano al caserío La Guama, a 17 km de El Pao, las ruinas de esta planta hidroeléctrica aún conservan restos de la maquinaria como turbinas móviles y restos de edificaciones de concreto y galpones.

## Hato Piñero

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hato Piñero
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl a 22 km de distancia hacia el Este

Considerado como uno de los más extensos de la zona y de Venezuela, ocupa un área aproximada de 48.000 ha en las que se practica la ganadería, conjuntamente con el turismo ecológico. Fue adquirido por la Compañía Branger en 1950 y posteriormente fundaron una compañía agropecuaria, llamada Compañía Anónima San Francisco, cuyo presidente era Antonio Branger, quien prohibió la cacería y la pesca en toda la extensión del hato, convirtiéndolo en una zona de protección de la fauna local. En 1986 se decidió que el hato podía hacer valer sus recursos como sitio de interés turístico aprovechando la gran



cantidad y variedad de especies animales que allí habitaban, obteniendo provecho de estos recursos sin necesidad de sacrificar a sus animales. Para ello se construyó la infraestructura necesaria para desarrollar el turismo erigiendo una estructura con doce habitaciones bien equipadas y dos depósitos. Se acondicionaron dos camionetas para transportar a los turistas por las extensiones del hato. Con el tiempo se incrementó el flujo de turistas de diversas partes del mundo incorporando guías bilingües.

A partir de 1992 se incorporó en sus instalaciones una estación biológica. En el hato la ganadería está destinada a mantener el desarrollo de razas cebuinas y razas europeas de ganado productor de carne y leche. También hay un programa de inseminación artificial, con el que se inseminan vacas seleccionadas por su genotipo y fenotipo. Para la inseminación se emplea el semen de los mejores toros de Estados Unidos, Canadá, Australia y otros países de tradición ganadera. El resto de la ganadería se realiza con toros en monta natural, que se efectúa en fechas determinadas, para que no se reproduzcan en meses de invierno y así evitar pérdidas de becerros, ocasionadas por gusanos, plagas e infecciones.

El personal que labora en este hato está integrado por aproximadamente 80 personas entrenadas para las labores de ganadería así como para las labores de turismo, y todos son habitantes provenientes El Baúl. Actualmente el Hato Piñero está administrado por Francisco e Ignacio Branger.

En el margen izquierdo a la entrada de este hato, se encuentra un viejo cementerio que dejó de ser empleado hacia finales de la década de 1950, en el que permanecen los restos de antiguos pobladores de la zona. El cementerio posee más de veinte tumbas, algunas sólo señaladas por una cruz de concreto, otras con sus túmulos de ladrillo



emergiendo de la superficie. Una de las tumbas más recientes es la de María González, vecina de la localidad, quien falleció el 13 de abril de 1958. Este camposanto es importante para muchos pobladores debido a que en él se encuentran los restos mortales de antiguos pobladores que trabajaban en las tierras que ahora ocupa el hato Piñero.

## El Manire, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Manire
<b>DIRECCIÓN</b>	Cercano al poblado de El Baúl, a 6 km por vía de la variante y carrera interna de El Baúl a Manire
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Surgido de la explotación ganadera del tipo bovino, equino y porcino, este caserío se formó cuando existían los caminos hacia el pueblo de Arismendi del Estado Barinas. Era un caserío muy próspero en el que se cuenta que cada vez que había fiesta se mataba un cochino y al terminar las fiestas una vaca, con la finalidad de retener a los bailadores y cantadores que venían de distintos poblados de la región. El poblado tiene una extensión aproximada de 500 ha, con un número aproximado de 30 habitantes distribuidos en ocho casas.



## Los Corrales, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Corrales
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional El Baúl- Arismendi, a 1,5 km de El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Conocido originalmente como el caserío Plato e' Tierra, este poblado tenía en sus inicios unas dieciocho casas. A finales del siglo XIX y principios del XX era una zona muy productiva y próspera en ganadería y agricultura, pero al construirse la carretera desaparece el poblado completamente, hasta volver a poblarse, pero con el nombre de Los Corrales y como zona de servicio para los transportes y vehículos que transitan por la carretera nacional El Baúl- Arismendi. La vía terrestre más cercana es la Carretera Nacional El Baúl- Barinas. En la localidad habita un centenar de personas, en unas veinte casas.



## Templo a San José de Asís de Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sucre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con Rómulo Betancourt
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

Fue la primera iglesia de la parroquia Sucre del municipio Girardot. Construida en 1939, la edificación original era de paredes de tapia con techo de caña cubierto por tejas. Para la fecha de su construcción, la comunidad no contaba con párroco y ocasionalmente asistía un sacerdote en tiempo de la fiesta en honor de San José de Asís, patrono de la localidad. Este templo fue derruido en la década de 1950 y en su lugar se construyó la estructura existente hoy día, que es un templo de una sola nave, con techo a un agua de láminas de zinc, paredes de bloque de cemento y fachada rectangular en la que se encuentra la entrada principal, conformada por una puerta de doble hoja metálica sin ornamentos. Al lado izquierdo de la fachada se encuentra una torre campanario de desarrollo vertical, simple, sin ornamentos resaltantes, entrada lateral por escalinata metálica exterior al campanario, techo de platabanda bajo el que se encuentra la campana de este templo.



### Plaza Bolívar de Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sucre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot



Erigida por mandato presidencial del entonces presidente de la república Luis Herrera Campins en 1979, esta plaza fue edificada por el Ministerio de Relaciones Interiores y la Dirección del Ceremonial y Acervo Histórico de la Nación. La plaza se desarrolla sobre un terreno de topografía plana de planta cuadrada con ocho caminerías en cemento que convergen al centro, donde se encuentra un busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal piramidal de concreto recubierto por losas de mármol. Cuatro caminerías que parten desde las esquinas y cuatro más desde los ejes centrales, crean a su vez ocho jardineras que incluyen diversos árboles de sombra de gran tamaño. Posee luminarias de un solo farol cada una para su adecuada iluminación nocturna y es el principal centro para la conmemoración de eventos cívicos de la comunidad. Carece de bancos y se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

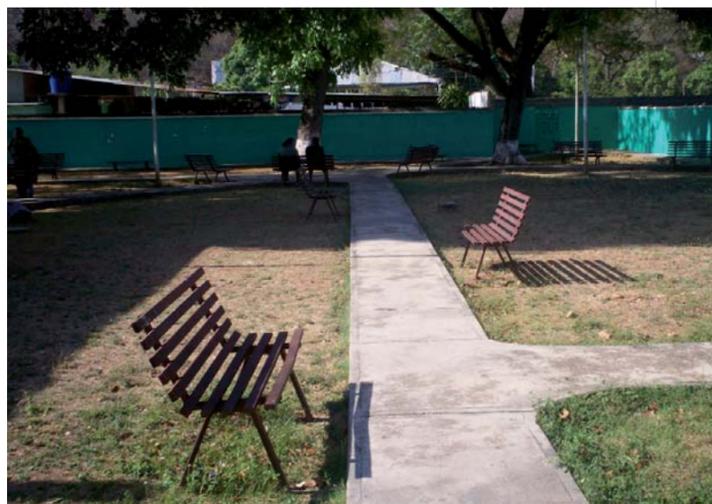
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Plaza El Mercadito

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con Higinio Morales
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

También llamada plaza La Candelaria, se encuentra en el centro del poblado en la calle Bolívar, diagonal a la calle Higinio Morales, situada a nivel de la parada de las camionetas Tinaco-El Baúl, es el principal lugar de encuentro y de referencia para pobladores y visitantes. La llaman plaza El Mercadito porque queda al lado del mercado, fue construida por el presidente del concejo municipal, Federico Pignataro. Es de forma cuadrangular y está delimitada por una pared de bloques frisados a mediana altura. Está rodeada de árboles frondosos que le brindan sombra a buena parte de su superficie. posee caminerías de cemento que derivan hacia una construcción, el resto del espacio disponible está constituido por zonas sembradas de grama y bancos de hierro.



### Cementerio del caserío Sucre

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sucre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar con calle Manga de Coleo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Este camposanto cuenta con una capilla velatoria a la entrada elaborada en paredes erigidas en bloques de cemento y vigas de metal con paredes laterales y posterior media-



neras con espacios de ventilación, techo a dos aguas con cubierta de láminas metálicas y en su interior un modesto altar de losa de cemento y bloques del mismo material sin frisar. Detrás de esta capilla se encuentra un centenar de tumbas, abarcando una superficie cercana a los 800 m<sup>2</sup>. Está delimitado por paredes de bloque sin frisar. Parte del muro perimetral fue construido en 1975.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Estadio José Rafael Ojeda

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Estadium
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Este campo deportivo destinado a la práctica del béisbol fue construido en 1985 y se le conocía como estadio de El Baúl, cambiándosele el nombre por el de Estadio José Rafael Ojeda el 28 de septiembre de 1997, como un tributo a este notable deportista bauleño en conmemoración de los 30 años de su muerte, como indica una placa de mármol ubicada en la entrada de este recinto deportivo.

Posee gradas de concreto de friso liso escalonada, cercadas en su parte posterior y anterior por malla tipo ciclón y un muro perimetral de ladrillos de cemento de friso liso que rodea todo el espacio del campo dispuesto en forma de diamante, tal como se indica para la práctica de este deporte; cuenta con postes de luminarias elaborados en metal, de más de 20 m de alto y con cuatro reflectores cada uno, empleados durante los eventos nocturnos.

Este campo deportivo es empleado además en festividades y actividades conmemorativas de la localidad, entre ellas la celebración de las fiestas de la Virgen de la Candelaria.



## Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez, extensión El Baúl

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Calle Sucre, cruce con calle Bermúdez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Esta extensión en El Baúl se fundó el 1 de mayo de 2003, en las instalaciones de la Escuela Básica Bolivariana Nicolás de Castro, iniciando sus actividades con 180 estudiantes. Es una edificación de un piso de altura, en estructura de concreto armado, paredes de bloques, techo de platabanda con tejas como cubierta, patio interior a la intemperie rodeado de pasillos con columnas centrales incorporadas a la decoración. La fachada posee una amplia puerta de entrada y ventanales de vidrio y metal. Esta extensión atiende alumnos provenientes de diferentes municipios del estado Cojedes.

## Plaza Bolívar de El Baúl

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero con calles Sucre, Páez y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot



Este espacio público es de planta cuadrangular, de organización espacial radial, dispuesta toda en un solo nivel. Abarca una manzana, ocupando un espacio cercano a los 10.000 m<sup>2</sup> con cuatro caminerías, pisos de adoquines de cemento y caico. El perímetro de la plaza está definido por un cuadrado concéntrico sobre el que están dispuestas las amplias aceras, a manera de paseo peatonal. En el centro de la plaza existe una escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar, vaciada en bronce y en torno a su base se genera un amplio espacio de carácter cívico de forma circular delimitado por barandas de metal y bancos del mismo material que separan los espacios peatonales de las jardineras de vegetación baja ornamental y amplios árboles. Todas las jardineras están rematadas en sus vértices por postes con faroles que ofrecen iluminación nocturna a todo el entorno.

A lo largo de su extensión, interna y externamente, destacan bancos de hierro forjado. Es el principal centro de reunión para la realización de actos cívicos y conmemoración de fechas patrias en la localidad, además de servir como lugar de esparcimiento para la comunidad y para la realización de eventos culturales.

## Puerto de los banquitos

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Girardot

Ubicado en la calle Bolívar, es uno de los sectores donde se desarrollaba antaño la mayor parte de la actividad comercial. Este puerto se encuentra en desuso. Fue construido bajo la administración del general Eleazar López Contreras, y de sus estructuras originales y desembarcadero apenas se conserva una amplia escalinata que conduce desde la calle hasta el río. En el margen de la calle se encuentran varias hileras de bancos que son conocidos como *los banquitos de Vicente Rodríguez*, vecino de esta localidad, quien realizó estas piezas que marcan el inicio de la llamada calle Los Tramosos, en la ribera del río Cojedes. El lugar es valorado como sitio emblemático de la localidad y como testimonio del pasado reciente de El Baúl.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



## El Baúl, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Ubicado al sur del estado Cojedes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot



Ubicado sobre una topografía plana, presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elemento ordenador o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas, con altura predominante de un piso y un grado de intervención avanzado. Existen edificaciones tradicionales que resaltan del contexto urbano por sus características constructivas. Este centro urbano cuenta con la Iglesia San Miguel Arcángel, declarada Monumento Histórico Nacional según Gaceta Oficial n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



## Iglesia San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Negro Primero con Sucre y Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

El templo en honor a San Miguel Arcángel se erigió en 1908 sobre los terrenos que ocupaba la edificación original, que había sido erigida en la segunda mitad del siglo XVIII, posterior a la fundación de este poblado. La estructura anterior fue reseñada por el obispo Mariano Martí en la visita que hizo a El Baúl en 1781 como una iglesia de paredes de tapia y de adobe, techo de cañas en el cuerpo principal y una bóveda de tablas pintadas en la capilla mayor, todo cubierto de tejas. Indica además que las paredes laterales del presbiterio tenían pintura mural en la que se representaba a los cuatro doctores de la Iglesia; tenía coro alto, y el cementerio estaba en la plazoleta, delante del pórtico de la iglesia. Entre las piezas de mobiliario y objetos litúrgicos existía una pila bautismal, el altar mayor, otro colocado del lado del Evangelio y otro del lado de la Epístola, en el cuerpo de la iglesia.

Hacia finales del siglo XIX el templo estaba en ruinas y ya en 1872 los habitantes de El Baúl dirigen una carta al presidente Antonio Guzmán Blanco, en la que le solicitan la construcción de una nueva iglesia, debido a que la existente se encontraba en muy mal estado. En 1907 el presidente del estado, general Juan José Briceño, destinó la cantidad de 3.000 bolívares para la reconstrucción del templo, y al año siguiente la obra fue continuada por el general Parra, quien encabezó la Junta de Supervisión de dichos trabajos. En 1951, el gobernador Adolfo Salvi, ordenó la ejecución de intervencio-





nes a la estructura física del templo, como la incorporación de trabas de hormigón armado en las paredes exteriores e interiores para asegurarlas; se abrieron cinco ventanas que dan a la calle Sucre y dos que dan al solar del rectoral; se abrió un arco que da al interior de la iglesia; se removió todo el tejado; se reconstruyó la fachada y se pavimentó con cemento una pequeña nave o departamento lateral. El costo total de estas reparaciones fue de 14.000 bolívares y se concluyeron el 10 de abril de 1952. En 1964, por iniciativa del gobierno regional, se construyó la torre que actualmente forma parte de la estructura y se le dotó de nuevas campanas y reloj durante la gestión del párroco Santiago Serrano.

En el inventario realizado en 1958 por el párroco Vicente Tarrío se describe al templo como una edificación cuya fachada está orientada en sentido noreste, inclinada algunos grados hacia el oeste; mide 97,50 m de largo por 36,40 m de ancho y 8 m de alto. En la entrada del templo existe un pequeño atrio o espacio delantero que mide 13 m de largo por 2 m de ancho y está rodeado en sus laterales por rejas de hierro y una parte delantera por cuatro pilares grandes y otros pequeños de concreto y canales de hierro en el centro. Su torre se eleva en la parte delantera derecha del edificio y mide aproximadamente 5 m<sup>2</sup> de base por 15 m de alto. El edificio tiene cuatro grandes puertas de madera, tres al frente en la fachada principal y una lateral. El friso es de mortero de cemento liso.

Esta edificación de uso religioso fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* N° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.

## Represa El Pao

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Zona sur oriental del estado Cojedes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del estado Cojedes, Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista e Instituto Nacional de Parques, Inparques

Entre los municipios El Pao y Tinaco, ubicada en la zona sur oriental del estado Cojedes, se desarrolla este cuerpo de agua conocido como el embalse Pao - La Balsa, que



abarca 5.100 ha y es alimentado por el río El Pao. En la construcción de la represa, realizada en 1973, participó la contratista Edifica, empresa fundada en 1955. La represa surte de agua a los estados Aragua y Carabobo, además de brindar el agua para el riego agrícola de la región. En ella se realizan diversas actividades productivas y recreativas.

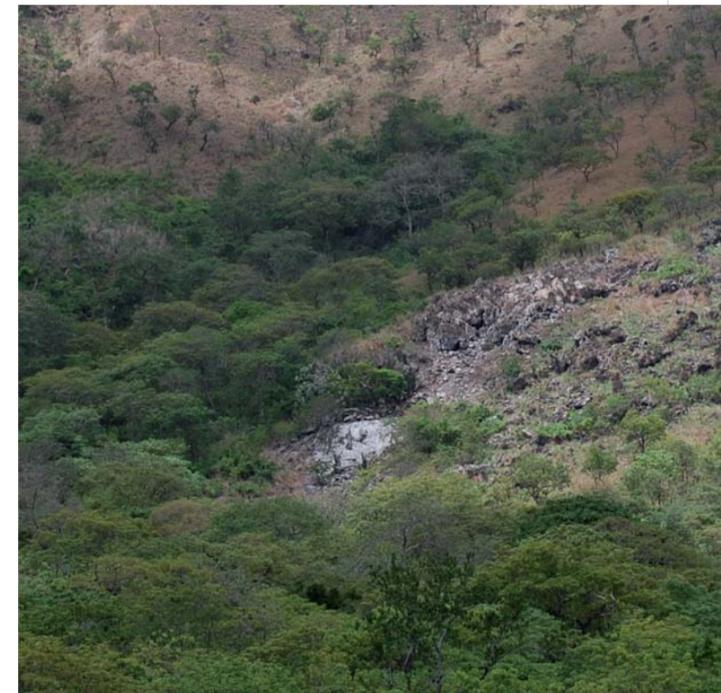
Las actividades productivas que se realizan en este embalse incluyen la piscicultura, con la cría de diversas especies como la cachama, a través de la Estación Piscícola de El Pao, perteneciente a la Corporación de Desarrollo de la Región Central, Corpocentro, que a lo largo de dos décadas ha desarrollado el programa de cultivo de cachama



### Cueva de El Viejo

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl, Hato El Socorro
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Se trata de una formación natural que fue descubierta en la época de la fundación de El Baúl. El nombre de esta cueva se debe a que en ella vivía un anciano ermitaño. Es una cueva muy profunda, ubicada cerro arriba, en la montaña, denominada La Manguera y a 4 km de la carretera nacional Tinaco-El Baúl. Nadie se acerca a esta cueva debido a lo intrincado del terreno, a la abundancia de murciélagos que la habitan, a los deslizamientos de rocas en los bordes de la entrada y al guano que cubre el suelo de la caverna.



y criadero de alevines, constituyéndose en una institución pionera en el uso y aprovechamiento sustentable de los cuerpos de agua en los embalses de la región central, brindando asistencia técnica a productores del campo; producción y siembra de alevines de cachamas; cursos y talleres de formación de pesca, acuicultura y engorde de cachamas en jaulas flotantes. En este cuerpo de agua se encuentran entre otras variedades de peces, curbinas, coporos, caribes, pavones, pavonetas y sanpedros. La pesca deportiva requiere un permiso que se puede obtener en El Pao con la Asociación de lancheros, y la veda es de abril a agosto.

Pra la práctica de actividades recreativas se encuentra en el municipio El Pao de San Juan Bautista el balneario Los Barrancones, ubicado al final de la calle Comercio, a orillas del embalse Pao-La Balsa. Este parque turístico y recreacional se empezó a construir en abril de 1985 por iniciativa interinstitucional, en la que intervinieron la Gobernación del Estado Cojedes, la Alcaldía del Municipio El Pao, la Universidad Simón Bolívar y Corpocentro, y se concluyó en 1995. Cuenta con diversas estructuras para la atención del turista, como la estación flotante Piscis y los Barracones, que es una estación de tierra firme. Enclavado en medio de una vista panorámica hacia las galeras de El Pao, en sus instalaciones se desarrollan cultivos de peces, estación de pesca y funciona como espacio para competencias acuáticas. Concebido como un centro recreacional, educativo, deportivo y turístico, atiende a más de 3.000 turistas al año.

El canotaje es una de las diversas actividades deportivas que se practican en este embalse. Esta disciplina se lleva a cabo diariamente desde las ocho de la mañana hasta las seis de la tarde, y es promovida por la escuela de canotaje Valmore Sánchez.

### El Mercadito

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar, entre carreras 1 y 2
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot



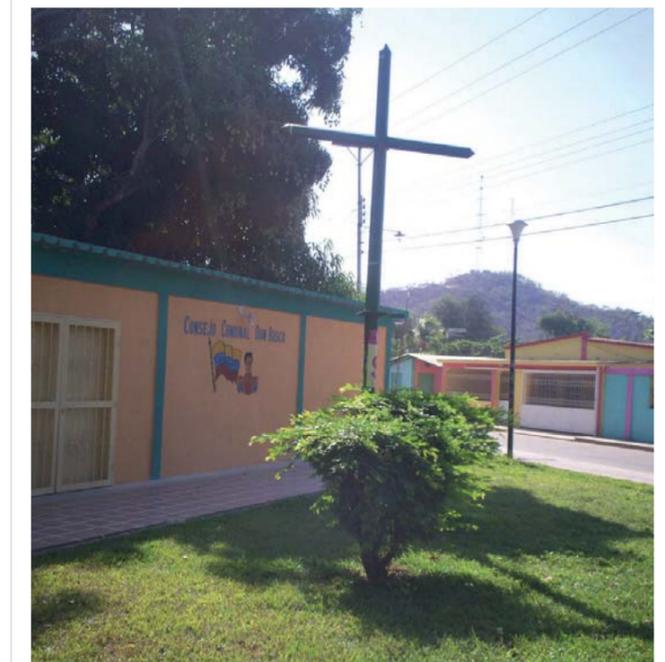
Construido en 1945 como lugar de pesaje y distribución de animales para su venta, se convirtió paulatinamente en un centro de venta de productos agrícolas. Posteriormente fue una sede dedicada a facilitar talleres organizados por la Alcaldía de Girardot, la gobernación del estado y el Instituto de Cultura del Estado Cojedes; luego fue sede de las oficinas de la línea de carros por puestos, *Los Llaneros* y, actualmente, es un centro para la distribución y venta de verduras, así como de establecimientos de comida rápida, como empanadas y luncherías. En este espacio funciona la Escuela de Danzas Tradicionales de El Baúl.



### Plaza Doña Ana

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Don Bosco, entre calles Sucre y Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Construida por iniciativa del presidente del concejo de la población El Baúl, Federico Pignatar, está ubicada en una intersección en forma de Y que comunica el centro de la localidad de El Baúl con el sector Don Bosco y la salida hacia el caserío Sucre. Es considerada un área de descanso y recreación para los habitantes de esta localidad. Esta plaza se distingue por su piso de losas de terracota que cumplen una doble función, ornamental y utilitaria.



**Sede de la alcaldía del municipio Girardot**

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Miranda y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot



Se trata de una edificación esquinera de una sola planta que ocupa una extensión cercana a un cuarto de manzana. Esta estructura es representativa de la arquitectura del siglo XIX, construida con paredes de tierra y techos de tejas criollas a cuatro aguas formando aleros en sus fachadas frontal y lateral. La fachada principal posee una puerta rectangular de madera a dos hojas y cuatro ventanas a su izquierda, también de madera y con protección de rejas metálicas ornamentales sobre repisas. Tiene molduras verticales del piso a la cornisa como elementos decorativos, al igual que las repisas de las ventanas, en contraste con el resto de las paredes.

**Puente del antiguo Paso Real de Igüés**

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	A 22 km de El Baúl, carretera nacional El Baúl-Arismendi
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda, Gobernación del estado Cojedes y Alcaldía del municipio Girardot

Es una estructura de concreto que se erige entre ambos márgenes del río Igüés y que era conocido como el Paso Real, porque la vía que conectaba este paso era el camino real, construido por los colonizadores europeos durante la época colonial. Antes de la construcción de este puente, existían corrales inmensos para dejar el ganado durante la noche y canoas para ayudar a pasar el ganado de un lado a otro. En época de sequía disponía de una balsa con tambores vacíos y canoas para pasar los autos livianos y pequeños, mientras que los grandes se aventuraban a cruzar el río hasta la otra orilla.



**Puente El Baúl**

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl, entrada a El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda, Gobernación del estado Cojedes y Alcaldía del municipio Girardot

A la entrada de la población de El Baúl se encuentra esta estructura realizada en armazón de vigas de metal con bases de concreto dispuesto en dos tramos que cruza sobre el río Cojedes, uniendo el caserío San Miguel con la población de El Baúl. Se trata de una estructura en dos tramos, uno de concreto y vigas y otro tramo elaborado a partir de vigas de hierro galvanizado, en estructura formada por un sistema de vigas y armaduras de múltiples claros ubicadas en los laterales, que le brindan rigidez al puente. Cuenta con un par de pasarelas peatonales a ambos costados. Su estructura metálica soporta una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor.





### Paso Real, yacimiento cerámico

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Hacienda Paso Real
<b>DIRECCIÓN</b>	A 13 kilómetros al noroeste de El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Víctor Nieves y Hermanos

Ubicada en los corrales de la Finca Paso Real, en un área de llanuras atravesada por varios cursos de agua, el principal de los cuales es el río Cojedes, se encuentra este yacimiento cerámico en el que se han encontrado diversas piezas y fragmentos cerámicos de la época prehispánica, entre ellas varias pintaderas de arcilla, mientras se excavaba para construir una tanquilla para el ganado. Es un área de llanuras inundables en períodos de lluvias.

### Puente del paso La Portuguesa

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	A 11 km de El Baúl, en la vía Arismendi-Barinas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda, Gobernación del estado Cojedes y Alcaldía del municipio Girardot



### Paso El Guayabo

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	A 11 km de El Baúl, en la vía Arismendi-Barinas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

El paso El Guayabo queda a 500 m al este del actual puente Portuguesa y era un punto para el cruce de bienes y personas por el río Portuguesa antes de la existencia del puente. Este sitio es por donde cruzaba el ganado que se trasladaba desde San Fernando de Apure, Guadarrama, Arismendi, El Baúl, Tinaco, Carabobo y de regreso, muy activo hasta la aparición de la carretera nacional El Baúl-Arismendi. Actualmente el paso El Guayabo está en desuso y ya no se presta el servicio de paso del ganado y de peatones, sin embargo es un sitio natural de valor histórico y cultural para los habitantes del municipio. Es un paso angosto que en época de verano todavía permite ir de una orilla a otra del río.



### Sitios arqueológicos y paleontológicos de Zanja de Lira, El Tiestal y La Ollita

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Comunidad Zanja de Lira, a orillas del río Portuguesa, a 50 km al sureste de El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Tras la creación del Departamento de Antropología de la Estación de Investigación Agropecuaria, Ediagro, perteneciente a la Fundación La Salle en el año 2001, se han realizado diversas excavaciones en diferentes sitios arqueológicos y paleontológicos del estado Cojedes, entre ellas las investigaciones paleontológicas y arqueológicas llevadas a cabo en el municipio Girardot en el sector conocido como Zanja de Lira, localizado a orillas del río Portuguesa, a 50 km al sureste de El Baúl y en el que se asienta una comunidad campesina dedicada a la actividad pesquera artesanal desarrollada en los ríos Portuguesa, Cojedes y el caño Igüés. A comienzos de 2001 varios pescadores de esa comunidad encontraron numerosos fragmentos óseos fosilizados, pertenecientes a grandes animales extintos hace más de 10.000 años, fecha que corresponde al final del periodo pleistocénico, identificando entre estos fósiles ejemplares de megaterios y mastodontes.

En 2002 el Departamento de Antropología de Ediagro y el Instituto Caribe de Antropología y Sociología, ICAS, tomaron como centro piloto a la comunidad allí asentada para el Proyecto Guamontey, elaborado por el doctor Mario Sanoja y en el que se aborda el estudio multidisciplinario de diversos aspectos del componente humano, analizando elementos de su estructura étnico-social tales como las relaciones de parentesco, etnomedicina local, aspectos mágico-religiosos, estructura social, modos y medios de producción y la investigación arqueológica del sitio El Tiestal, que forma parte del sector Zanja de Lira y se encuentra localizado en la margen derecha del río Portuguesa. El proyecto inicial de investigación en El Tiestal se había iniciado a mediados de 2001, e incluyó en un primer momento el trabajo prospectivo del área y la ejecución de las respectivas excavaciones, logradas gracias al apoyo del Instituto de Patrimonio Cultural, IPC, la alcaldía del municipio Girardot y el Centro de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas y Paleontológicas, de la Universidad Francisco de Miranda.

Los materiales obtenidos permiten suponer la existencia de grupos aborígenes prehispánicos con amplio dominio de las técnicas para elaboración de cerámica de diferentes rasgos y estilos, así como el uso de prácticas funerarias de enterramiento. En el lugar se encontraron algunas piezas líticas -instrumentos y herramientas de piedra-.

En el sitio denominado La Ollita, ubicado en la ribera izquierda del río Portuguesa, a unos 10 km de El Tiestal, en el municipio Girardot, se encontraron abundantes materiales arqueológicos a nivel superficial del suelo, entre los que destacan fragmentos cerámicos, objetos líticos prehispánicos y fragmentos de loza posteriores al contacto con los colonizadores europeos. A finales de abril de 2003, un equipo de investigación integrado por especialistas del Departamento de Antropología de Ediagro, con la colaboración del Centro Audiovisual de la Fundación La Salle, Flasa, el Instituto del Patrimonio Cultural y la Universidad Francisco de Miranda, con apoyo de la alcaldía del municipio Girardot, realizaron excavaciones en el sitio, logrando obtener importantes muestras cerámicas y óseas para su análisis e interpretación.



### Quebradas del cerro La Guacamaya

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Caserío San Miguel
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl, cerro La Guacamaya y Cerro San Miguel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot



Son tres afamadas quebradas, ubicadas en el cerro La Guacamaya, cerca del caserío San Miguel. En la finca el Socorro se encuentra la quebrada La Encantada, que posee una cascada cerca del cerro la Guacamaya y que vierte sus aguas en un pozo que se encuentra entre unas piedras en la base de dicho cerro. Más arriba se encuentra otra quebrada conocida como La Destiladera, y en el cerro San Miguel se encuentra la quebrada Los Pocitos. Los pobladores de El Baúl suelen ir a bañarse a estas quebradas.

### Sucre, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Sucre
<b>DIRECCIÓN</b>	Al oeste de El Baúl, cercano a la población La Culebra
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

Este poblado surgió como asentamiento campesino en 1964, por iniciativa del presidente del concejo municipal de esa época, Federico Pignataro y del personal del Instituto Agrario Nacional. Sus primeros pobladores fue el personal traído de diferentes estados, como Guárico, Aragua, Portuguesa, Barinas y Cojedes, para habitar las 50 casas que construyó el Instituto Nacional de la Vivienda, Inavi, con el fin de cultivar las tierras que fueron donadas por el Instituto Agrario Nacional. Este asentamiento contribuyó con la producción agrícola de la zona y desde la década de 1960 es una importante zona de cultivo de sorgo, maíz, girasol, tabaco y ajonjolí.



### Mercadito de El Pao

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio con calle Guárico
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gerardo Tsenos



Construido con paredes de adobe y techo de caña amarga y tejas. Con los años algunos de sus espacios han sufrido remodelaciones, al punto de sustituir algunas de sus paredes por ladrillos rojos y cemento. La caña amarga fue cambiada por cuarterones y listones de madera, para mejor sustentación. Cuenta con dos accesos principales, uno al frente y otro en la parte posterior; dos ventanas de vidrio, un depósito de víveres, un mostrador de despacho de la carnicería, un baño y un depósito de limpieza. Este espacio ha sido usado como local comercial durante más de cuatro décadas.

### Casa multifamiliar

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Comercio, con calle Mijares
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista



Erigida en 1948 con techo de madera y caña amarga, posee cinco columnas redondas de ladrillos de tierra y friso liso con base octagonal, nueve habitaciones, una de ellas con techo de zinc, piso de cemento, puerta de madera y una reja, cuatro baños, un corredor interno, piso de cemento y un patio de tierra cercado con paredes de adobe de la misma construcción de la casa con una entrada de doble puerta.

La fachada tiene una puerta de madera de dos hojas en un vano de arco rebajado, tres ventanas de madera a dos hojas con protectores de hierro, repisa y quitapolvero, la puerta y ventanas están delimitadas por molduras verticales que se unen en una moldura horizontal debajo de la cornisa. Fue construida y es mantenida como vivienda social para familias que no tienen dónde vivir. Actualmente alberga a cinco grupos familiares.

### Galeras de El Pao

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Entre El Pao, La Fe, El Baúl y Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional vía Dos Caminos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Nacional de Parques, Inparques, Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y los Recursos Naturales y Gobernación del estado Cojedes

Ubicados al sur del Municipio El Pao de San Juan Bautista, son una serie de cerros de escasa altura, todos inferiores a los 300 m sobre el nivel del mar y son las últimas prominencias de la cordillera de la costa. El nombre de Galeras se les dio por el parecido que tenían con las naves existentes en la época de la colonia. Las personas que transitan por este lugar hacen sus paradas entre estos pequeños espacios a orillas de la carretera para disfrutar de la vista de sus paisajes.

### Río Cojedes

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Todo el municipio
<b>DIRECCIÓN</b>	Caserío Sucre, El Baúl y caserío San Miguel
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Girardot

El río Cojedes nace en Yaracuy y dentro del municipio Girardot atraviesa el caserío Sucre, sigue por el margen norte de la población de El Baúl, pasa por el caserío San Miguel y desemboca en el río Tinaco.



### Carretera Tinaco-El Baúl

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Carretera nacional
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio de infraestructura y Alcaldía del municipio Girardot



Su construcción se inició bajo el mandato del general Marcos Pérez Jiménez, dejándola inconclusa hasta orillas del río Cojedes. En la década de 1960 se construyó el puente sobre este río permitiendo la continuidad de la vía y un incremento en el intercambio de bienes y servicios. La carretera Tinaco-El Baúl tiene 128 km de longitud y comunica en el municipio Girardot, los poblados Quebrada de Agua, El Barbasco, Caño Benito, Paraima, San Miguel, La Cruz, El Baúl y La Cebadilla. Antes de la construcción de esta vía se demoraba cinco días a pie hasta Carabobo, y hoy la comunicación por esta vía se logra en una hora y veinte minutos.

### El Pao, centro poblado

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Ubicado a orillas del embalse del mismo nombre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

El Pao es la capital del municipio y capital de su única parroquia, ambas del mismo nombre. La localidad muestra una topografía plana y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como de valor urbano, arquitectónico y ambiental, con trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elementos ordenadores o de ocupación del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son aisladas con altura predominante de un piso y un grado de intervención avanzado. Existen edificaciones tradicionales que resaltan del contexto urbano por sus características arquitectónicas y constructivas, como la Iglesia San Juan Bautista y las Ruinas del Convento de San Juan



Francisco, también llamado antiguo Convento de las Educandas, edificaciones declaradas como Monumento Histórico Nacional, ambas según *Gaceta Oficial* n° 26.320 de fecha 2 de agosto de 1960.



# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

## Colección de imágenes de la iglesia San Juan Bautista de El Pao

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

**DIRECCIÓN** | Calle San Juan, con calle Comercio, frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Carlos

Esta colección está compuesta por nueve piezas talladas en madera y polícromas, de autor y procedencia desconocida, de dimensiones variables. La mayor parte de ellas fueron traídas a El Pao en 1661 con motivo de la creación del templo en honor a San Juan Bautista. Entre estas imágenes de uso reverencial destaca el Jesús de la Humildad y Paciencia que es una imagen masculina de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, demacrado, cabello, bigote y barba oscuros, boca entreabierta y mirada hacia arriba. En la cabeza lleva una corona de espinas. Apoya el rostro en



la mano derecha y el codo de ese brazo se apoya en una columna. Viste perizoma de color blanco sobre el que han colocado otro de tela blanca con aplicaciones en piedras y flecos dorados en las puntas. Torso desnudo con las muestras de la flagelación en la espalda, brazos y rodillas. Brazo izquierdo flexionado y extendido hacia el frente. Pierna derecha en posición más adelantada que la izquierda. Tiene grietas en ambas piernas, hombro derecho y parte superior de la espalda. Esta imagen se saca en procesión cada martes de Semana Santa y ha permanecido en el templo desde la fecha de edificación del mismo, en 1661.

La figura de San Juan Bautista, patrono de la localidad, es una imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello ondulado, barba y bigotes oscuros, boca entreabierta y ojos vidriados. Viste una manta que cubre el hombro izquierdo y deja al des-



cubierto el hombro derecho, capa púrpura en la parte externa y verde en la parte interna, dejando al descubierto parte del pecho y las piernas, que permite observar el tratamiento anatómico de la pieza. De la cintura pende un caracol. La imagen está descalza, con el brazo derecho flexionado hacia delante y con el dedo índice apunta hacia arriba. Presenta grietas en los dedos del pie izquierdo, en la espalda, lado derecho y en la base. Está totalmente repintada. Con la mano izquierda sostiene una cruz de madera y se encuentra ubicado en el presbiterio.



El Jesús atado a la columna es una imagen de cuerpo entero en posición pedestre que apoya sus brazos sobre una columna. Tiene el rostro de frente, con la boca abierta; lleva el cabello hasta el hombro, barba y bigote de color castaño oscuro y torso desnudo. Tiene perizoma, sobre éste se le colocó otro perizoma de tela de color blanco. Brazos semi-flexionados hacia delante. Las manos están colocadas en la parte superior de una columna de



madera pintada de color gris, la derecha sobre la izquierda amarradas por un cordón de tela de color blanco. Pierna derecha hacia delante y la izquierda recta hacia atrás. Se encuentra ubicado sobre una base de madera de forma rectangular pintada de color marrón. Tiene craqueladuras en la capa pictórica y pérdida de la misma en algunas zonas. Le falta el dedo meñique de la mano derecha y tiene una fractura en el dedo pulgar de la mano izquierda.

La imagen de San Juan Bautista niño, está en posición pedestre con el rostro de frente. Ojos de pasta vítrea de color castaño claro, tiene la mirada al frente y cabello corto ondulado, castaño claro. Lleva los brazos flexionados, con la mano derecha sostiene un báculo que remata en forma de cruz con una bandera de metal de color plateado, el izquierdo a la



altura de la cintura. Viste un traje de color gris, similar al de un pastor y una capa roja, tiene el hombro derecho descubierto, en la cintura lleva un fajín de color rojo. La pierna izquierda está erguida y la derecha en posición adelantada. A sus pies, del lado derecho hay una oveja yacente de color blanco, realizado en madera. Tiene grietas en la madera. La bandera está rota. Le faltan los dedos meñique y anular. Fractura severa en los dedos de la mano derecha. La imagen se encuentra sobre una base de forma cuadrada pintada de color rojo, decorada con incisiones en forma de elementos foliales y se encuentra ubicado en el retablo mayor.

La Virgen Dolorosa es una imagen de vestir, articulada, en posición pedestre, rostro de frente, ojos vidriados; en el pecho lleva un corazón con llamas en el extremo superior y siete puñales que representan los siete dolores de la Virgen; en la cabeza lleva un nimbo de siete rayos que remata en estrellas de cinco puntas y entre los rayos aparecen palmetas; la Virgen está vestida con una túnica de color negro, sobresalen en el cuello y las mangas encajes de color blanco, capa de terciopelo de color violeta y rematada en los bordes con encajes plateados. Se encuentra en la nave lateral derecha



El Jesús en el sepulcro ubicado en posición yacente dentro de un sarcófago de paredes de madera calada con formas y detalles de color dorado y paredes de vidrio. La tapa es de forma trapezoidal truncada con orlas en las esquinas. Tiene cojín forrado con tela de color blanco.



El sarcófago está colocado sobre una mesa de madera natural de tablero liso. La imagen de Jesús tiene el rostro ladoado hacia la derecha, boca entreabierta, ojos cerrados, cabello largo, bigote y barba de color negro y el torso desnudo. Viste perizoma de color blanco con lazo del lado derecho. Brazos ensamblados rectos y articulados en hombros. Piernas semi-flexionadas, pie derecho colocado sobre el izquierdo, perforación en manos y pies para colocar los clavos que lo unen a la cruz. Presenta repintes y suciedad superficial. El brazo izquierdo está agrietado, fracturado y casi desprendido a nivel del hombro.

La pieza que representa a El Nazareno es una figura de vestir, con el rostro de fren-





te, mirada al frente, ojos de color oscuro, cabello largo, barba y bigote negro, boca entreabierta, sobre la cabeza lleva una corona de espinas y en el reverso una potencia de tres rayos en metal de color dorado. Viste túnica en tela satinada de color violeta con bordes de pasamanería y cintas de color dorado en el cuello, mangas y falda, tiene en la cintura un cordón de color dorado. Brazos articulados hacia adelante. Con las manos sostiene una cruz de madera barnizada apoyada en su hombro izquierdo. La pieza está colocada sobre una base rectangular de madera y en el primer retablo de la nave lateral izquierda cerca de la entrada.



La pieza que representa a Jesús en el huerto está en posición orante con los brazos levantados a nivel de hombros y las manos extendidas hacia adelante. Las rodillas y los pies están ensamblados. Rostro lado a la derecha, boca en-

treabierta, ojos grandes oscuros, mirada dirigida hacia arriba, cabello largo con incisiones, peinado a los lados con línea en el centro, barba y bigote de color castaño claro. Viste túnica recogida en la cintura. La imagen está colocada sobre una base de forma rectangular, tiene repintes, grietas, chorreaduras, pérdida del color y sustitución de las manos originales.

La colección además incluye nueve retablos elaborados en madera tallada y ensamblada, cubierta con hojillado de oro y policromados, de autor anónimo, a excepción de cuatro de ellos, atribuidos por similitud al carpintero Juan de Cayetano Balderrama, activo en El Pao entre 1785 y 1790. El actual templo de El Pao fue reconstruido en 1782, sustituyendo al anterior de 1661, que fue el templo que visitó el obispo Mariano Martí. El obispo registró en ese momento una crucifixión, una Santísima Trinidad con la Virgen del Carmen al centro y abajo, el retablo de San José, un San Felipe Neri y un San Bartolomé.



Los cuatro retablos atribuidos a Balderrama son el ubicado en la nave lateral izquierda, el retablo de San José; el del Sagrado Corazón de Jesús y el de La Milagrosa. El resto de los retablos, conformados por el del Altar Mayor, el Retablo Mayor, el de San Antonio, el de la Virgen de las Mercedes y el de la Virgen Dolorosa fueron elaborados entre el siglo XVIII y el siglo XIX, de procedencia y autor desconocido.

El retablo del Altar Mayor está ubicado en el presbiterio en forma de trapezoide, decorado en sus tres caras con elementos fitomórficos aplicados. Tiene cuatro columnas torneadas huecas con tres patas en forma de garra, capiteles cuadrados con elementos foliales aplicados. En el centro hay una puerta en forma de arco de medio punto con cerradura, de color rojo y un porrón con parras. En los laterales algunos elementos decorativos en dorado sobre un fondo de color rojo y con cuadrículas amarillas. En la cornisa una franja de color rojo. El remate tiene forma de cúpula, la base es de forma rectangular, de color azul y dorado, a los lados decorado con elementos vegetales. Presenta grietas generalizadas, manchas producidas por humedad, algunos faltantes en pequeñas proporciones del material constitutivo y pérdida de la capa pictórica. Ha sido intervenido y repintado. Este Retablo Mayor está constituido por una base, una sola calle y dos cuerpos. La base es en forma de pirámide invertida con dos soportes para columnas, de color dorado en el centro y rojo en las esquinas. En la parte central de la base se lee *Dorado A Devoc. del cap. 24 Juan Josef Cruces. Año de 1817*. Los soportes de las columnas tienen una decoración similar a una tarja o decoración mixtilínea; en los laterales posee incisiones en forma de cuadrículas, diagonales a los soportes con decoraciones foliales de color rojo sobre fondo dorado. El primer cuerpo tiene los laterales decorados con formas de elementos foliales en color rojo sobre fondo dorado. Dos columnas lisas con capitel estilo corintio de color dorado. En el centro de este cuerpo hay un nicho con un arco de medio punto de color dorado, decorado con formas vegetales de color ro-



jo. Sobre el nicho hay un cortinero y una cadena colocada horizontalmente. Este cuerpo se separa del segundo por medio de una pequeña cornisa de color dorado y una decoración de formas vegetales. En la parte central del segundo cuerpo hay una pintura con dos personajes masculinos, la del lado derecho está en posición orante con las manos atadas y está siendo degollado por un guerrero, quien usa una espada y está representado de perfil semi-inclinado con botas y casco de color plateado y viste de color ocre y capa beige. El fondo de la pintura, parte superior, es oscuro y en la parte inferior rojo, en esta área tiene la siguiente inscripción: *Degollación de S. Juan*. Está enmarcada por una franja roja. A los lados de la pintura, sobre un fondo de color dorado se observa una decoración de elementos fitomórficos de color rojo y se encuentra ubicado en el Presbiterio. Presenta fracturas en el primer cuerpo, pérdida del hojillado, manchas de pintura y humedad.

El Retablo de San Antonio es de formato vertical, de color beige, con un cuerpo y un nicho. Base rectangular decorada en las esquinas, en el centro con un rosetón y a los laterales con una flor de lis. El primer cuerpo tiene dos columnas estriadas de color dorado. Cornisa sin decoraciones. Remate en forma de techo a dos aguas con algunos cuadrados de pequeñas dimensiones colocados continuamente, formando un triángulo. En el centro del remate hay una flor de color rojo, dorado y blanco, el fondo es circular de color azul, con los bordes de color dorado. El nicho tiene un arco de medio punto. Debajo del nicho hay una decoración de color rojo y dorado. En la parte superior una decoración en forma de cortinaje. La parte interna del nicho

tiene apliques colocados verticalmente pintados de color dorado. El nivel superior está decorado por una cúpula de color azul claro. En la parte central del remate se observan unos rayos de color dorado alrededor de un triángulo, y está ubicado en la nave lateral izquierda.

El Retablo ubicado en la nave lateral izquierda está constituido por una base, una calle y un solo cuerpo. La base es de forma rectangular de color verde, tiene cuatro columnas de fuste liso y capitel decorado con elementos orgá-



nicos de color dorado. En el centro hay un nicho con bordes dorados cobrizos y la parte interna está decorada con una pintura, enmarcada por columnas y un arco de medio punto. La pintura representa una ciudad bordeada por un paisaje y un cielo nublado, predominan los colores gris, azul, blanco, ocre y verdes. En la parte superior del nicho se observan estrellas de color dorado. En la parte inferior está el rostro de Cristo pintado sobre un manto de tela de color blanco. La cornisa del retablo está decorada con bordes de color dorado, una franja de color rosado en el centro con cinco círculos de color verde, blanco y rojo. El remate tiene forma de rosetón de color dorado con el centro de color rojo y tres espadas colocadas sobre este centro. Presenta manchas de pintura, suciedad, grietas y repintes.

El Retablo de San José, atribuido a Juan Cayetano Balderrama de gran actividad por esos años en la región, se piensa que fue elaborado en El Pao, entre 1785 y 1790. Es una pieza de formato vertical en dos cuerpos, tres calles y un



nicho. La mesa del altar, realizada en mampostería, tiene forma rectangular, los formatos vertical y horizontal se usan para las pinturas y las esculturas, el tope es liso y de madera. La base de madera rectangular horizontal es de color beige con bordes en dorado, tiene piezas entrantes y salientes. Los salientes sirven de base a las cuatro columnas del retablo. En el primer cuerpo hay tres calles, cuatro columnas con estípites, de color beige con bordes de color dorado. Tiene elementos decorativos en madera, con motivos orgánicos que enmarcan los tres nichos, los del lado izquierdo y derecho con falsos, sugeridos por los bordes. En la calle lateral derecha se observa una obra pictórica realizada sobre madera. La pintura tiene una figura masculina de cuerpo entero y con los atributos de San Pablo. Viste túnica de color castaño y manto de color ocre que cubre su hombro izquierdo. En la mano derecha lleva una daga. En la calle lateral izquierda existe otra obra pictórica realizada sobre madera. Representa una figura masculina de cuerpo entero, en posición pedestre con los atributos de San Pedro. Rostro de frente, barba y cabello oscuro, en la cabeza lleva una mitra. Viste túnica y manto de color blanco con bordes color púrpura. En la mano izquierda lleva dos llaves. El nicho central, de formato vertical, remata en arco de medio punto de color rojo con dorado. En el segundo cuerpo, hay una pintura sobre madera que representa la escena de la Coronación de la Virgen María por el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo, enmarcada por dos columnas semejantes a las del primer cuerpo. En el exterior de las columnas hay unas volutas.



El remate del retablo es de forma lobulada con motivos orgánicos pintados sobre madera y está adosado a la pared en la nave lateral izquierda.

El Retablo de la Virgen de Nuestra Señora de las Mercedes es de formato vertical, de un cuerpo y un nicho. La mesa del altar es de forma rectangular, realizada en mampostería. La base de madera con una franja rectangular de formato horizontal en color beige. El cuerpo del retablo tiene tres calles, cuatro columnas con capitel y fuste liso de color blanco y marrón. Tiene elementos decorativos en madera de formas orgánicas que separan los tres nichos. En ellos hay obras pictóricas realizadas sobre madera, con representaciones de motivos orgánicos: frutos, flores, hojas y medallones, que en su interior tienen ángeles y guirnalda. Los frutos están policromados de color amarillo y violeta, las flores son de color rosado, amarillo y blanco y las hojas verdes. En la calle lateral derecha está la firma de G. Ensotto. En la calle lateral izquierda, en la parte inferior, se lee la siguiente inscripción: *Restaur. Donado por la familia Blanco*. En el centro hay un nicho, de forma rectangular que remata en arco de medio punto. El remate del retablo tiene forma de orlas. En el centro, enmarcado por dos columnas, con base, fuste liso y capitel, obra pictórica realizada sobre madera que representa el escudo de la



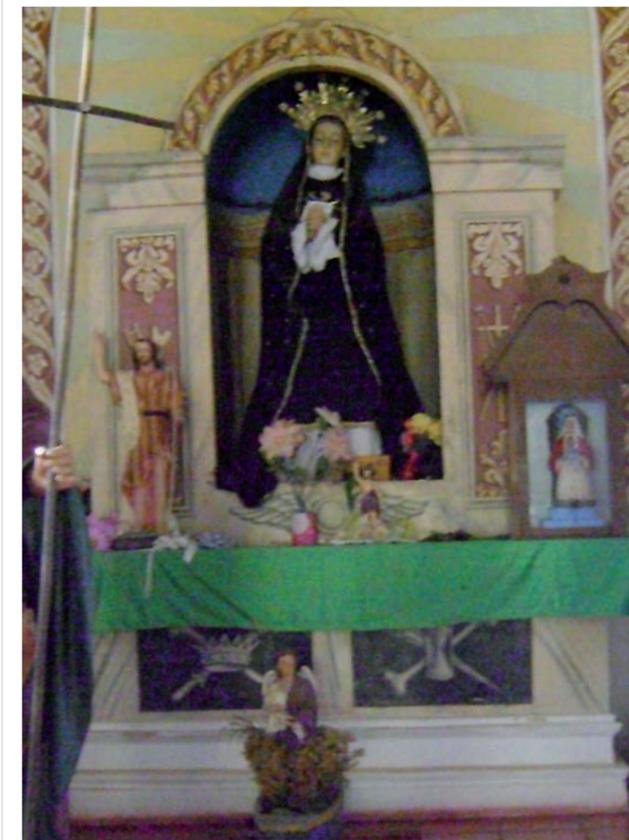
orden mercedaria: el monograma de la Virgen dentro de un círculo, en la parte superior de ésta, una estrella, fuera del círculo una corona, todo enmarcado por una corona de palma. A ambos lados del nicho principal, extremos laterales, izquierdo y derecho, pintado sobre la madera, se repiten los motivos orgánicos. La parte superior remata con una cruz y se encuentra adosado a la pared en la nave lateral izquierda. Presenta pérdida de policromía en el primer cuerpo, parte inferior. Barniz oxidado. Suciedad generalizada. Está totalmente repintado. Fue restaurado por G. Ensotto, en la década de 1960. Este fue el autor de la pintura mural de la Iglesia de Tinaquillo.

El Retablo de la Virgen Dolorosa es de formato vertical de un cuerpo y un nicho. Mesa del altar con tablero rectangular. En la parte frontal destacan dos figuras cuadradas, en la que han pintado, en la del lado derecho, una corona cruzada por dos varas y en la del lado izquierdo un reloj de arena cruzado por un hueso y una antorcha. El cuerpo del retablo tiene un nicho central rectangular que remata en arco de medio punto, enmarcado por dos columnas cuadradas. La pared del fondo del nicho está decorada con motivos de formas orgánicas. En la columna derecha está la imagen de un gallo, con dos escaleras que se cruzan y en la parte central la inscripción *I.N.R.I.* Pintado sobre la columna izquierda, está el manto con el que se dice limpiaron el rostro de Cristo, está cruzado por varias varas de madera y adosado en la pared lateral derecha. Presenta suciedad generalizada y, a diferencia del resto de los retablos de este templo, posiblemente sea de principios del siglo XX.

El Retablo del Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en el segundo nicho de la nave lateral izquierda, atribuido a Juan Cayetano Balderrama y fechado entre 1785 y 1790 en El Pao, es un retablo de formato vertical de un cuerpo y un nicho. La mesa del altar está realizada en mampostería, el

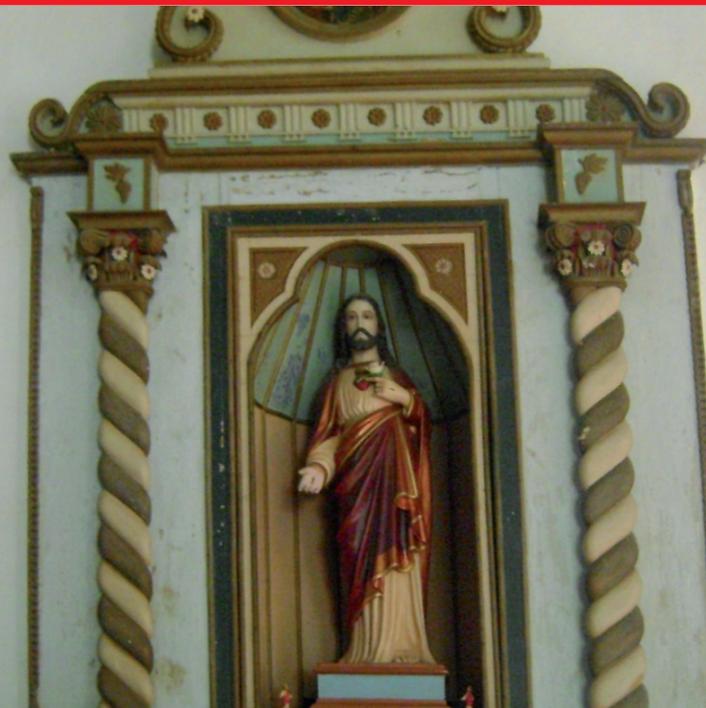


tablero es rectangular y liso. La base está realizada en madera, se observa una franja rectangular de formato horizontal de color azul claro, con bordes salientes de color dorado. Al centro y a ambos lados hay un círculo con volutas y una cruz en el interior, de color dorado. El cuerpo del retablo tiene un nicho ubicado en el centro. El fondo es de color azul claro con el borde más oscuro. En el centro hay dos



flores de color dorado con el centro de color rojo. En los extremos tiene aplicaciones con forma de racimos de uvas de color dorado. Enmarcan el nicho dos columnas aplanadas que alternan el color dorado y el beige, con capitel de color dorado. Sobre el capitel se repite el remate saliente rectangular y los motivos ornamentales de la parte inferior. Nicho rectangular con remate en forma de arco de medio punto. Bordes de color verde oscuro con orilla dorada. En la parte superior, puerta en forma de arco lobulado. Las paredes interiores del nicho son en forma de octógono de color rosado con líneas de color dorado. La parte superior es una semi-cúpula de color azul claro, decorada con líneas de color dorado, remata en una franja horizontal con una voluta de color dorado. En los laterales hay unas volutas de las que salen un arco y unos pináculos de color dorado. En el centro hay un óvalo con el borde de color dorado que enmarca una pintura sobre madera que representa al Sagrado Corazón de Jesús. Presenta grietas verticales en el cuerpo y dos horizontales en el remate y pérdida de la capa pictórica.

El Retablo de la Virgen de La Milagrosa, ubicado en el segundo nicho de la nave lateral derecha, es atribuido a Juan Cayetano Balderrama. Es un retablo de formato vertical con una base, un cuerpo y una calle. La base es de forma rectangular horizontal, lisa, de color verde esmeralda. En el centro y en ambos extremos de la base, hay un círculo de color amarillo claro. En el lado derecho aparece la siguiente inscripción: *Restauración donada por Familia Bruguera 1960*. En la



parte frontal está pintada la imagen de Jesús con el rostro de perfil y las potencias en la cabeza. Viste una túnica de color blanco y manto rojo. El cuerpo del retablo es de formato vertical, tiene un nicho ubicado en el centro, el fondo es de color azul claro y el borde de color azul más oscuro. En el centro hay dos flores de color dorado con la parte central de color rojo. En los extremos dos aplicaciones en forma de racimos de uvas, uno a cada lado, en dorado. Enmarcan el nicho dos columnas amelcochadas aplanadas en color dorado y crema, con capitel en dorado. Sobre el capitel se repite el remate saliente rectangular y los motivos ornamentales de la parte inferior. En el centro del retablo, un nicho rectangular de desarrollo vertical, con puerta de vidrio, la parte superior remata en arco de medio punto. En el interior paredes de color verde claro con motivos ornamentales, en blanco y ocre. A los lados, parte superior e inferior, decoraciones en forma de folios color blanco con ramas y hojas verdes. La parte superior del

tablo remata en una franja horizontal con una voluta en dorado y un arco de medio punto. Laterales decorados por unas volutas en dorado, una a cada lado, que arrancan a partir de los pináculos del arco. En el centro un óvalo con el borde en dorado enmarca una pintura que representa a María Auxiliadora con el Niño rodeada por los Apóstoles. Sobre su cabeza una paloma de la cual irradian rayos. Presenta pérdida de la capa pictórica y material constitutivo. Grietas en la columna derecha y el remate. La obra pictórica está protegida por un elemento transparente. Presenta suciedad generalizada y manchas de pintura.

### Freddy José Román

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Calle Páez



Este destacado educador nació en Urape. Cursó sus estudios de primaria en la escuela básica Nicolás de Castro, su educación secundaria la hizo en el liceo Higinio Morales y sus estudios superiores en Educación en la Universidad Nacional Abierta. Con más de veinte años dedicados a la docencia, ha sido fundador de varias escuelas rurales en diversas localidades aledañas a El Baúl. La iglesia evangélica del sector El Samán lleva su nombre como reconocimiento a su trayectoria docente.

### Alí Ramón Herrera, El topo

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Tinaco- El Baúl

Este reconocido coplero, compositor y domador de bestias, apodado *El topo*, nació en la localidad de Arismendi en el estado Barinas el 4 de junio de 1963. Cursó sus estudios de



primaria en la escuela básica Nicolás de Castro. Realizó su bachillerato en ciencias en el ciclo combinado Higinio Morales y sus estudios universitarios los hizo en la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez, extensión El Baúl, de donde egresó con una licenciatura en educación integral. Se ha desempeñado como docente en diversas instituciones educativas de El Baúl y localidades aledañas, al tiempo que ha participado en diversos certámenes como coplero y compositor.

### José Antonio Páez Hidalgo, Piernas

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Calle Sucre

Apodado *Piernas*, José Antonio Páez Hidalgo nació en El Baúl el 16 de marzo de 1975. Cursó estudios de primaria en la escuela básica Nicolás de Castro y realizó su bachillerato en la Unidad Educativa Higinio Morales. Hizo sus estudios superiores en el luteagro, instituto universitario destinado a la capacitación en diversas áreas del manejo agropecuario de la región. Desde muy temprana edad destacó como intérprete de música tradicional venezolana, participando en diversos certámenes nacionales e internacionales de música criolla. Como coplero ha sido distinguido con varios galardones de canto recio en Colombia y Venezuela.



### Víctor Modesto Nieves

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Calle Piar, frente a Las Copas del Lago

Nació en El Baúl el 17 de noviembre de 1945 y durante sus primeros cinco años de vida vivió en la localidad de Las Piedritas, y durante los siguientes cinco años en Las Queseras. A los diez años de edad se establece en El Baúl y



desde entonces desarrolla su inclinación por las artes escénicas en la escuela Nicolás de Castro, donde realizó sus estudios de primaria. Sin haber culminado su bachillerato, se traslada a Caracas donde estudia en la Escuela Nacional de Teatro y posteriormente en la Escuela de Artes Escénicas del estado Aragua, en la ciudad de Maracay, de la que egresó en 1968. De regreso a El Baúl, culmina sus estudios de secundaria en el liceo Pedro Vicente Gutiérrez a la par que organiza varios grupos de artes escénicas con jóvenes de la localidad, además de hacer presentaciones itinerantes y obras de teatro de calle. En 1980 funda el primer grupo experimental de teatro de El Baúl denominado Ruedas Mágicas.

### Monumento a la Virgen

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

**DIRECCIÓN** | Calle San Juan, con calle Comercio, frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista

Ubicado en el patio de la casa cural de la iglesia, se erige este monumento a la Virgen, que fue colocado a mediados de octubre de 1950, por iniciativa de Agustín Núñez Valarino y de Mary de Jantzen. La imagen de la Virgen de Lourdes está elaborada en mármol de Carrara, fue traída de Italia y la base para este monumento fue hecha con piedras recolectadas por los niños de El Pao.

La Virgen es una imagen en posición pedestre, de cuerpo entero, rostro de frente, cabeza ligeramente inclinada sobre su hombro derecho, velo en la cabeza, túnica talar y manto que le cubre los hombros y la espalda, pierna derecha al frente, ambos brazos extendidos hacia abajo y hacia el frente mostrando ambas palmas de las manos. La imagen se encuentra sobre una columna de concreto de formato vertical que reposa sobre un promontorio de piedras de acabado rústico cubierto por vegetación y en su base, al frente, una pequeña pila de concreto moldeada de planta circular que sirve de fuente. Entre la base de la columna y el promontorio de piedras se encuentra una hélice de avioneta y una placa en metal en la que se lee *En 2.000 horas de vuelo he sentido oh. Madre tu presencia Acompáñame, ruego en mi último vuelo Pbro. Gino Bernardi El Pao 11 de abril de 1966.*



evento el sacerdote hizo construir una pequeña pista de aterrizaje en las afueras del poblado. Dos años más tarde, el 17 de marzo de 1963 el presbítero Gino Bernardi había logrado construir una pista de aterrizaje en el caserío Simona y otra pista en el caserío Laya. Estas pistas se hicieron para cubrir las grandes distancias que separaban al gran número de caseríos que conformaban el distrito El Pao.

El 7 de agosto de 1964 Bernardi fue obsequiado con una avioneta nueva, marca Piper Cherokee, donada por un grupo de personas de Valencia, así como por el aporte de Rafael Yanes, para entonces propietario del Central yuquero, y la empresa Avenza, entre otros colaboradores. Esta aeronave fue traída desde Curazao por el padre Gino Bernardi y de ella es la hélice que colocó en el monumento a la Virgen.

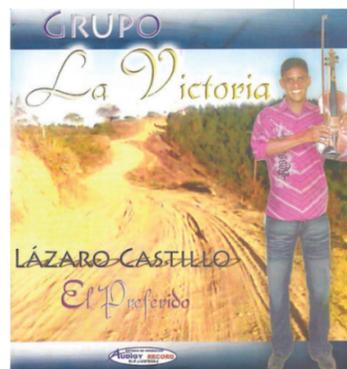
### La Victoria, agrupación musical

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Victoria

En el año 2007 un grupo de jóvenes músicos, herederos de una tradición familiar compuesta en su mayoría por intérpretes y fabricantes del violín, instrumento que caracteriza la música del municipio, decidieron formar esta agrupación para difundir el género conocido como violín tramao. En el 2009 realizaron su primera producción discográfica en formato CD, producido en el estudio de grabación Audigy Record de La Aguadita, que incluye diecisiete temas, todos de la autoría del director y violinista Lázaro Castillo.

Esta agrupación está integrada por Lázaro Castillo en el violín, Juan Manuel Pérez, bajista; Domingo Calanche en el cuatro y Ángel Velásquez en las maracas. Lázaro Castillo es hijo del reconocido luthier Perfecto Castillo, quien habitaba en el caserío La Victoria. Se inició a los ocho años de edad en la interpretación musical, empezando con las maracas y luego ejecutando el cuatro, instrumentos en los se destacó desde tan corta edad. En su primera aparición en público, en el Club Colonial de la ciudad de Tinaquillo, se gana el calificativo de El Reventón, debido a su capacidad en la ejecución de un ritmo tan exigente co-



mo el violín tramao. Desde entonces, Lázaro Castillo conformó la agrupación infantil de violín conocida como Los Reventones de La Victoria. Su segunda participación fue en el Festival de Música del Ateneo Francisco María Arias en Macapo. A lo largo de su trayectoria artística, Lázaro Castillo se ha presentado en diversas poblaciones del estado Cojedes y en los estados Guárico, Barinas, Lara y Aragua.

El bajista, Juan Manuel Pérez, es hijo y nieto de destacados violinistas de la zona. Nacido en El Pao, comenzó a los ocho años de edad en la ejecución del cuatro, presentándose por primera vez en las fiestas patronales del caserío Zambrano. Formó parte de la agrupación de violín fundada por su padre, Dionisio Pérez. Durante su adolescencia aprendió a tocar la guitarra y posteriormente el violín. Destaca además como cantante de música criolla en el renglón pasaje y también es compositor.

En las celebraciones del caserío La Guama, la agrupación es acompañada por el violinista Dionisio Pérez, naci-



do en el caserío Aragüita del municipio El Pao y quien cuenta con más de cuatro décadas de experiencia en la ejecución del violín. Dionisio Pérez aprendió a tocar este instrumento gracias a su padre, el también violinista Juan Bautista Angulo.

La agrupación musical juvenil La Victoria ha realizado diversas presentaciones además como acompañante de grupos de baile y de danzas que realizan presentaciones, representando al municipio en varios certámenes de danza tradicional venezolana.

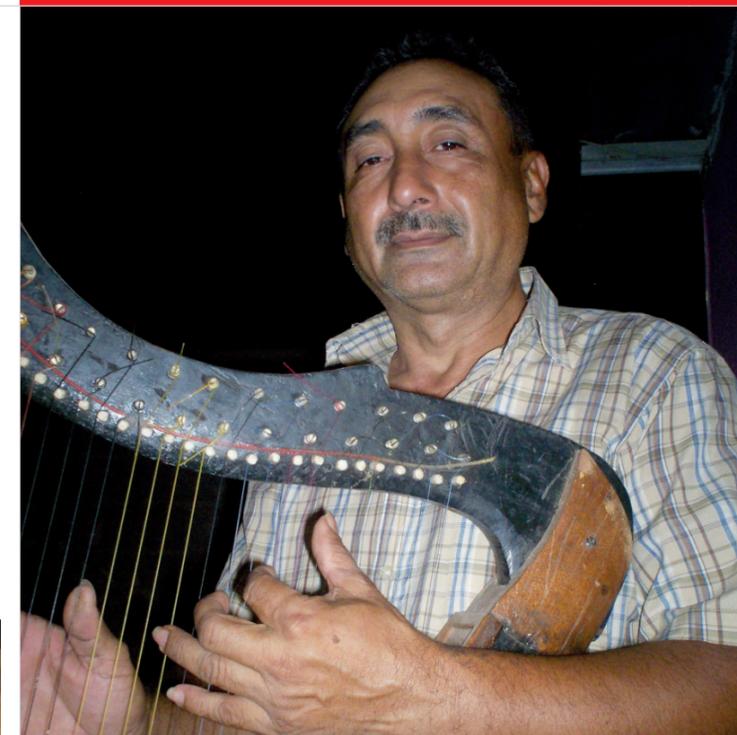
### Eladio Ramón y Elvis Aular

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Urbanización Manga de Coleo

Nació en el caserío Cañaote el 17 de agosto de 1956. Desde que tenía doce años ejecuta el arpa y el cuatro, instrumentos que aprendió a tocar de manera autodidacta y con los que alcanzó notoriedad en la región. Su interés por el arpa lo llevó a convertirse en fabricante de este instrumento desde 1976, oficio que aprendió observando a un vecino. Como intérprete ha sido motivo de diversos reconocimientos, entre los que se encuentra el diploma de honor otorgado en El Baúl duran-



te la realización del festival Cantarana de Oro, en 2003, y la estatuilla Sereno de Oro del festival del mismo nombre realizado en El Baúl en 2004. Su hijo Elvis Aular, nacido en El Baúl el 3 de octubre de 1979, es heredero de la tradición musical iniciada por Eladio Ramón Aular, destacándose como intérprete de cuatro, instrumento que comenzó a tocar desde muy temprana edad, lo que les llevó a tocar en diversas localidades del estado Cojedes y en gran parte de la región de Los Llanos acompañando a cantantes de la talla de Víctor Veliz, Tirso Avila, José Figueredo, Julio Pantoja y otros más en muchas veladas criollas y amaneceres llaneros.

Padre e hijo interpretan los géneros de Pasaje y Joropo. Elvis Aular aprendió a tocar cuatro gracias a su padre, Eladio Aular, además de ser intérprete de bajo, instrumento que aprendió a ejecutar de manera autodidacta. Elvis Aular participó como cuatrista en la edición de 1993 del festival Sereno de Oro, que se realiza en El Baúl; en el festival Voz Educación Rural, San Carlos, 1991; Festival Voz Rural Nacional, Mérida 1991; Primer festival cultural segundo aniversario misión Rivas, Caracas, 2005; y en el Cantarana de Oro del 2003 en el Baúl.

### Simón Bolívar, estatua pedestre

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Calle Negro Primero con calles Sucre, Páez y Miranda

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Girardot

Imagen en posición pedestre, de cuerpo entero, vista al frente, mirada hacia abajo, rostro sereno de edad madura, cabello y largas patillas en relieve. Viste con el uniforme militar de gala, de cuello alto y charreteras, de chaqueta con la pechera decorada con motivos vegetales al igual que los puños de las mangas largas, pantalón largo, botas de campaña, ambos brazos flexionados, el derecho



**Simón Bolívar, busto de la plaza Bolívar de El Pao**

<b>MUNICIPIO</b>	El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Pao
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San Juan entre Mijares, Miranda y Constitución, plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista



Es una pieza de autor desconocido, vaciada en bronce y patinada de color negro, ubicada en el centro de la Plaza Bolívar. El busto representa al Libertador Simón Bolívar, cabeza girada sobre su hombro y mirada al frente. Viste ropa de civil con una capa sobre los hombros sujeta frontalmente a la altura del cuello. Tiene cabello abundante en relieve. Está colocado sobre una base rectangular recubierta por losas de granito de color gris, que se eleva desde una planta circular escalonada. En la cara frontal de la base tiene una placa con la siguiente inscripción: *Simón Bolívar Libertador nació el 24 de julio de 1783. Murió el 17 de diciembre de 1830. El Pao, febrero 1993.*



hacia el frente y hacia abajo sosteniendo en la mano un pergamino enrollado mientras que el brazo izquierdo, flexionado a la altura de la cintura, lleva empuñado el mango de la espada, envainada, con la punta hacia abajo. Ambas piernas ligeramente flexionadas, la izquierda apoyada en el suelo y la derecha inclinada hacia adelante. Ubicada sobre una base rectangular escalonada, un cuerpo largo liso que en la parte superior acaba en una pirámide truncada y sobre ésta se encuentra la base de la pieza. En la cara frontal de la base hay una placa de metal con letras en relieve en las que se lee *En honor al Padre de la Patria SIMÓN BOLÍVAR Erigimos este monumento, recordando la Persistencia de sus Pensamientos y la Gloria de su Alma 24 de julio de 1783 - 17 de diciembre de 1830.*

**Colección de imágenes religiosas de la iglesia San Miguel Arcángel**

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Negro Primero cruce con Andrés Eloy Blanco y Páez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos



Entre las piezas que forman parte de la colección de este templo se conservan ocho imágenes religiosas talladas en madera, la mayoría en ensamblaje, estucadas y policromadas de autor anónimo y procedencia desconocida, que se estima tienen casi 200 años de antigüedad. Entre ellas se encuentra la imagen de El Nazareno, de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, ojos negros, mirada hacia abajo, cabello, bigote y barbas en relieve. Los brazos en actitud de sostener una cruz inexistente sobre su hombro izquierdo. Los hombros y brazos de la imagen están unidos por una vara de metal. La imagen se apoya en un palo de madera que le ayuda a mantenerse en pie y está emplazada sobre una base de forma rectangular de color negro. Tiene un agrega-

do de tela denim y fracturas en la madera. En la pierna, cerca de la rodilla, presenta raspaduras drásticas que dejan ver la madera. En su cabeza lleva una corona de espinas de color verde y las tres potencias que emergen de la parte posterior de la corona son de metal de color dorado. Piernas flexionadas, la izquierda colocada hacia delante mientras que la pierna derecha está hacia atrás.



La imagen de vestir de la Dolorosa se presume que es una pieza de la época colonial. Es una imagen en posición pedestre, con el rostro de frente, ojos negros, cabello sugerido por el color negro. Tiene los brazos ensamblados y articulados en los hombros. Manos en posición orante. Está repintada, presenta fractura a nivel del cuello, manos, nariz y en el lado derecho de la cabeza.

También forma parte de esta colección una imagen de vestir de Simón Cirineo que se cree es de la época colonial. Es una figura masculina de cuerpo entero, en posición pedestre con el rostro de frente, ojos castaño oscuro, mirada dirigida al frente, cabello corto y bigote de color negro. Brazos articulados hasta el hombro, el izquierdo extendido hacia adelante, el derecho flexionado hacia abajo. La pieza está emplazada sobre una base de forma rectangular y presenta grietas en la mano izquierda y en la cabeza.





La imagen de Jesús en el Sepulcro está colocada en posición yacente, se estima fue realizada en la época colonial. Lleva cabello y barba de color negro y tiene la boca entreabierta. Lleva los brazos rectos con orificios en manos y pies. Tiene las piernas semiflexionadas y el torso desnudo. Viste perizoma. El brazo izquierdo posee grietas, fractura y desprendimiento a nivel del hombro.



La figura de San Miguel Arcángel, ubicada en el Altar Mayor, se estima que es una pieza del período republicano, que a diferencia de las piezas antes descritas, está realizada en yeso, yute y cola sobre madera tallada y ensamblada. Es una imagen en posición pedestre, de cuerpo entero, posada sobre una figura animal que simboliza el demonio. Lleva el rostro de frente, la cabeza levemente girada hacia la derecha y la mirada hacia arriba. El brazo derecho está elevado y con la mano sostiene una espada. El brazo izquierdo se encuentra flexionado con la mano sobre la pierna izquierda, con la que sostiene una cadena de color plateado. Viste túnica de color verde claro recogida en la cintura por un fajín rosado y chaqueta plateada. Lleva en el pecho una cruz y en la espalda alas ensambladas de color rosado.



El Cristo Crucificado es una pieza de inicios del siglo XX y su estructura es de madera, alambre metálico y estucado de yeso. Es una imagen masculina conformada por una estructura interna de madera y alambre metálico recubierta con yeso. Rostro ladeado a la derecha

apoyado sobre el hombro del mismo lado, ojos vidriados castaño claro, mirada hacia arriba, cabello largo ondulado colocado del lado derecho, barba y bigote negros en relieve, con el torso desnudo y viste perizoma de color blanco sujeto por un cordón del mismo color, realizado en el mismo

material. Tiene los brazos rectos extendidos a ambos lados del cuerpo, las manos unidas por medio de tachuelas a la cruz. Piernas semi-flexionadas con el pie derecho sobre el izquierdo, unidos con tachuela a la cruz de maderos rectangulares. En el extremo superior del madero vertical hay una placa con la inscripción INRI. La base es de forma rectangular decorada en la parte frontal por dos guirnaldas en relieve y remate inferior de dos niveles.



La imagen de Jesús de la Humildad y la Paciencia es una figura de cuerpo entero en posición sedente sobre una piedra pintada de color negro. Rostro de frente, ligeramente inclinado hacia la derecha, cabello largo, barba y bigote de color castaño claro. El brazo derecho está flexionado apoyado en la rodilla derecha y la mano en la barbilla, mientras que el brazo izquierdo está flexionado y apoyado en la pierna del mismo lado. Lleva el torso desnudo y manchas rojas en los brazos, manos, rodillas, rostro y espalda como muestras de la flagelación. Las piernas están flexionadas, la derecha en posición adelantada y la izquierda hacia un lado. La figura se encuentra colocada en una base de madera de forma rectangular pintada de color negro. Está completamente repintada. Tiene una fractura en el brazo derecho y un faltante en la parte inferior del hombro derecho.

La figura del Jesús Atado a la columna, es una talla en madera policroma de mediados del siglo XX, de autor desconocido, que representa a Jesús de pie, de cuerpo entero, rostro y mirada de frente, cabello largo, barba y bigote de color negro, con ambos brazos flexionados hacia adelante y atados con un cordón de color dorado en las muñecas. Ambas manos están apoyadas en una columna a la altura de la cintura, la mano derecha apoyada sobre la izquierda. Lleva el torso desnudo con manchas rojas en los brazos,



manos, rodillas, rostro y espalda, que representan la escena bíblica de la flagelación. Las piernas están rectas, apoyadas firmemente sobre el suelo.

Otra imagen destacada en la colección y de data reciente es la figura de la Virgen de la Candelaria que, a diferencia de las antes descritas, no está estucada ni policromada, apenas barnizada. Es una talla en madera de cuerpo entero, en posición pedestre, rostro de frente, mirada al frente, lleva corona en la cabeza y velo con orlas en torno al rostro cubriendo toda la parte posterior y laterales del cuerpo, larga túnica y delantal sobre ésta, con abundante decoración con motivos vegetales. Bajo sus pies, al frente, emergen las alas desplegadas de un querubín que enmarcan el rostro del ángel

que emerge en relieve con el rostro de manera frontal. La imagen de la Virgen de la Candelaria lleva ambos brazos flexionados, en el derecho carga al Niño Jesús mientras que con la mano izquierda sostiene una vara de madera terminada en forma de báculo. La figura del Niño Jesús lleva corona en la cabeza, rostro de frente, viste túnica con bordes decorados con motivos diversos en relieve y en el pecho una paloma que representa al Espíritu Santo. Lleva ambos brazos flexionados con las manos unidas al frente a la altura del pecho, sosteniendo la paloma. Está en posición sedente.



## Maria Belén Cordero

MUNICIPIO | Girardot

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Es una destacada intérprete del baile de joropo entre otros estilos de danzas tradicionales, especializada en la interpretación del joropo. Nació en el ahora desaparecido caserío San José de la parroquia Sucre, del municipio Girardot, el 11 de enero de 1948. Hija de Rosa Moreno y José Desiderio Cordero, humilde conuquero, queda huérfana de madre a la edad de 7 años. Desde los 12 años de edad se encarga junto a su hermana de una cayapa formada por doce personas dedicadas a hachar la rosa, que es como se le conoce al cortar la madera gruesa y al rastrojo para preparar el conuco. Para esa época pilaban tres cuartillas de maíz, equivalentes a nueve kilos, para hacer las arepas de maíz pilao y alterna con la elaboración del casabe. Debido a que en la zona donde transcurre su infancia y su juventud proliferan los intérpretes, músicos, bailadores y versados en las expresiones de la música tradicional, incursiona en el joropo como bailadora convirtiéndose en una cultora de este género representando al municipio en diversos certámenes municipales y nacionales. Entre los certámenes en los que ha participado destacan su actuación como representante del estado Cojedes en el Festival para la unión de los pueblos, realizado en Barinas en 1983; en el festival 200 Años de El Baúl, realizado el 1 de mayo de 1994 en esa población y en el Festival Luis Carrillo, también en El Baúl, realizado en 1996.

**Ángel Zapata**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Urbanización Manga de Coleo, calle 1, casa n° 19



Nació el 1 de abril de 1963 en El Baúl, hijo de Cruz Zapata afamada bailadora de joropo y contrapunteadora entre otros estilos del canto tradicional venezolano a quien debe su pasión por la música del llano. Ángel Zapata fue cofundador de la escuela de música Ramón Antonio Silva de El Baúl, denominada así en honor al afamado músico bauleño creador de la primera orquesta de instrumentos de viento que existió en el estado Cojedes.

Ángel Zapata ha participado en más de 200 festivales de música tradicional entre ellos el Torneo internacional de El Silbón, el Torneo Internacional del corrido Llanero en Villa Nueva, Colombia y fue participante fuera de concurso en el Festival Internacional de la Llanura, realizado en Arauquita, Colombia. Como compositor cuenta en su haber con más de 300 piezas musicales de su autoría, uno de sus temas más conocidos es el titulado *Plegaria al cielo* y entre otros temas ha compuesto *Yo también fui muchacho*, *Mi burro campesino*, *Llanero soy* y *Las ruinas de un alto risco*, tema grabado por distintos intérpretes en Colombia como Jesús Centella, Cheo Valderrama, Villasmil Torres entre otros, mientras que en Venezuela ha sido grabado por Teo Galíndez, Santomé Guillén, Alberto Castillo, Carlos Guevara y Eladio Tarife quien además grabó la pieza *Yo también fui muchacho*. Destaca además por haber sido el compositor del himno del municipio Girardot en el 2004.

Hasta el presente ha realizado tres producciones discográficas, la primera de ellas hecha con Tony Alvarado y su orquesta y la más reciente, titulada *Plegaria al cielo* cuenta con 13 temas de su autoría, que son *Plegaria al cielo*, *Poquito a poco*, *Guayabo en el rancho*, *Doña Venecia*, *Una mirada*, *El reloj del tiempo*, *Pa' que nunca muera el llano*, *A mis padres y lloro una vez*, que son pasajes; *Mi padrino y yo*, contrapunteo; *La gaita de Tinaquillo* que es un golpe; *Mensaje n°1*, que es un joropo y *Mi Sucre querido* que es un zumbaqueumba. En esta producción estuvo acompañado en el arpa por Ramón Reyes, en el cuatro por Rafael Olivero, en el bajo por Ramón Olivero y en las maracas por José Alejandro Vásquez. El disco se realizó en formato CD como autoedición discográfica realizada en el estudio de grabación Interconect en Tinaco, estado Cojedes. Es el cronista oficial del municipio Girardot desde el 2006.

El libro de su autoría *El Baúl y sus poetas*, fue publicado por la editorial El Perro y la Rana en Caracas en 2008. Entre sus diversos reconocimientos figura el haber sido el Ganador de la Lira de Oro de la Sociedad de Autores Intérpretes y Compositores de Colombia Saico en 1993; Ganador en 1994 de la Lira de Oro de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela Sacven, con la canción de su autoría titulada *Viejo Fogón Sabanero* que presentó en el Festival Internacional realizado en el poblado Campo Hermoso, Boyacá, Colombia; durante el ejercicio de sus funciones como militar, en la Escuela Técnica del Ejército, ganó el concurso del Soldado de Oro, realizado en la base Aérea de Maracay, estado Aragua, en 1985; fue homenajeado como hijo ilustre de San Joaquín en el estado Carabobo debido a las canciones que ha compuesto alusivas a esta población y fue declarado hijo ilustre del Amparo en el estado Apure, por su labor como promotor cultural en esa población.

Es considerado como un baluarte de la música tradicional venezolana debido a su larga trayectoria que incluye su participación en diversos festivales nacionales e internacionales, por ello en 1997 es decretado Patrimonio Cultural Viviente de El Baúl según decreto municipal número 003.

**Jorge Aguirre**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guama



Músico, cantante, compositor, promotor cultural y deportivo, Jorge Aguirre nació en el caserío El Chaparral el 24 de octubre de 1965. A los 14 años en la fiesta patronal de El Pao, se inicia como colector de la categoría C integrando el equipo de coleo conformado por Rafael Pili Pérez, Jesús María Méndez y Francisco Aguilar, quienes años más tarde se convirtieron en figuras destacadas de este deporte. A los 18 años Nicolás Pelón Espinoza, le brinda la oportunidad de ejercer el oficio de anotador, donde logra destacarse y bajo su tutoría se convierte en juez de coleo en 1984 en las fiestas patronales del caserío Laya del municipio Pao, y narrador de los encuentros de toros coleados de la región. Fue técnico y miembro de la Asociación de Coleo del Estado Cojedes.

En 1978 se inicia en el canto criollo en el caserío El Mugal, de El Pao, acompañado del reconocido arpista Tirso Silva. Desde 1982 se desempeña como animador de eventos de música criolla al tiempo que se convierte en el cantante del grupo *Los Llaneros de El Pao*, dirigido por el arpista Julio Heredia, agrupación que abandona en 1984 para ingresar al conjunto criollo del arpista Eduardo Olivero. Perfeccionó sus habilidades como intérprete gracias a Andrés Moreno, Alfonso Piguito Ramírez y Curro Moreno.

Como promotor cultural tiene más de 18 años organizando las fiestas patronales del caserío La Guama. Es criador de ganado vacuno, actividad a la que se ha dedicado desde que era joven. Casado con la coledora, cantante, músico, técnico de coleo y promotora cultural Zoraida Pérez, son sus hijos Kimberly, Jorge Félix, Jorfer Adolfo y Yaininy. Reside en el caserío La Guama desde 1995.

**Juan Marcelino Carrasquel**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle El Matadero

Hijo de Carmen Josefina Carrasquel y Pablo Moreno, Juan Marcelino Carrasquel nació en El Baúl el 3 de febrero de 1969. Su inclinación hacia la música tradicional venezolana empezó a desarrollarse en él a muy corta edad, al punto que a los diez años hizo su primera composición, una pieza titulada Baúl, pueblo cojedeño, como un tributo a su ciudad natal. Tiene más de cuarenta composiciones musicales de su autoría y sus piezas han sido interpretadas por cantantes como José Antonio Aguilera Chicho Mirabal y Juanita Galíndez. Cursó sus estudios de primaria en la escuela Nicolás de Castro, en El Baúl y realizó sus estudios de secundaria en el liceo Higinio Morales de esta localidad. Además de compositor es ejecutante de cuatro, instrumento que comenzó a interpretar a muy corta edad debido a que sus padres eran músicos. Entre los reconocimientos obtenidos figura el segundo lugar en el festival Soldado de Oro, realizado en la Base Aérea de Maracay, estado Aragua en 1990, obtenido durante el ejercicio de sus funciones como militar en la Escuela Técnica del Ejército. Ha participado en diversos certámenes de música tradicional venezolana como el festival Canto por la Unión de los Pueblos de la Universidad Nacional Abierta realizado en Barinas en el 2003; en las ediciones de 1989 a 1992 de El Silbón de Oro, en Guanare, estado Portuguesa, y en varias ediciones



de El Cantarana de Oro y de El Sereno de Oro, entre otros eventos de música tradicional venezolana de prestigio. Como promotor Cultural organizó entre otras actividades el festival Un Canto para la Vida en el marco de las ferias de El Baúl realizado el 2 de febrero de 2009. Desde el 2003 y hasta inicios del 2009 se desempeñó como Director de Cultura de la Alcaldía del municipio Girardot.

**José Joaquín Ramos**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Molino

| DIRECCIÓN | vía El Pao- La Guama



Músico, cantante, compositor y promotor cultural, José Joaquín Ramos nació en el sector El Coquito del municipio El Pao de San Juan Bautista. A los 10 años se inicia como cantante aficionado en las fiestas patronales de El Pao. En 1977 figura como cofundador de la Fundación Marqués de Mijares, institución creada para el rescate y la difusión de los valores culturales del municipio. Entre 1995 y 2002 se desempeñó como promotor cultural de la alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista, organizando diversos eventos y actividades de promoción de los valores culturales municipales además de llevar a cabo varias ediciones de diversas ferias artísticas y festivales de música criolla, entre ellas el festival denominado El Marqués de Oro, que promovía la modalidad de voz recia. En los Barrancones de El Pao organizó una escenificación del 12 de Octubre, obra de teatro bajo la dirección del actor cojedeño Rafael Arias, presentación que fue acompañada por diversas exposiciones de varias especialidades artesanales de la región.

En 1997 José Joaquín Ramos presentó por primera vez la canción El Pavón, pieza musical de cuya letra y música es autor y que compuso como un homenaje a San Rafael, patrono de los pescadores, por lo que es tradición que se toque acompañada de una danza del mismo nombre cada 24 de octubre. Esta canción es uno de los emblemas culturales del municipio y su música se interpreta ejecutando instrumentos como el arpa, el cuatro y las maracas.

Entre 1993 y 1996, conjuntamente con el Instituto de Cultura del Estado Cojedes y la Fundación La Salle, ha organizado las ediciones correspondientes a esos años de la Serenata a San Juan Bautista, festividad en honor al santo patrono de El Pao. En 1997 fundó el grupo de danzas San Rafael, agrupación que cesó en sus funciones en 1999. Es miembro asociado de la Sociedad de Autores y Compositores de Venezuela, Sacven.

## Dionisio Pérez

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista



Es un destacado intérprete de violín y bandola nacido en el caserío Araguaita del municipio El Pao en 1955. Aprendió a ejecutar el violín gracias a su padre, el también violinista Juan Bautista Angulo. Cursó estudios en la Escuela Granja de Tinaquillo desde 1969 hasta 1983, fecha en la que regresa al caserío La Guama para formar la agrupación Talento Campesino en compañía de su hermana Zoraida Pérez en el cuatro, Félix Angulo en el cuatro y el violín y desde 1994, se integra al grupo su hijo Juan Manuel Pérez.

## Melecio Díaz

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista



Hijo de Urbano Blanco y Magdalena Díaz, Melecio Díaz nació en Macapo el 24 de marzo de 1936. Aprendió a tocar el violín viendo a su padre ejecutar el instrumento en las diversas cantinas que se realizaban en Macapo y Vallecito. A la edad de 20 años se traslada con sus padres y sus hermanos al caserío Sabana Afuera del municipio El Pao. Desde hace más de tres décadas se desempeña como el violinista del grupo de parranda Los Corraleros del caserío Zambrano. Muchas han sido sus presentaciones tanto dentro como fuera del estado Cojedes. Su interpretación del violín se caracteriza por una marcada diferencia del golpe de violín propio de la región y en su repertorio abunda el género del vals. Se ha desempeñado además como agricultor.

## Perfecto Castillo

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Victoria



Nació en el caserío La Victoria, el 20 de marzo de 1931. Hijo único de Francisca Salias y Lázaro Castillo. Tras quedar huérfano de madre a la edad de 6 años, Perfecto fue criado por sus abuelos paternos Sixto Ramón Castillo y Juana del Carmen Sandoval. Desde muy temprana edad aprendió las faenas propias del campesino venezolano de la región llanera, la crianza de animales domésticos y la agricultura. Se desempeñó en el arreo de burros de su abuelo Sixto Castillo, transportando maíz, casabe, arroz en concha, frijoles, tapiramas, ñame y capirusa, un grano muy parecido a la tapirama, desde el caserío La Victoria hasta Tinaquillo y Campo de Carabobo. A los 15 años de edad aprendió el oficio de artesano de la mano de Camilo Sandoval, sobrino de crianza de su madre, quien elaboraba silletas, violines, bateas, cuatro y maracas. Empieza a dedicar parte de su tiempo en la fabricación del tradicional violín, actividad con la que gana renombre y prestigio a nivel regional y nacional. Todos los materiales que emplea en la elaboración de este instrumento son tomados de la naturaleza. De este modo, para la tapa de arriba utiliza el cedro y para la tapa de abajo el yagrumo; los costados son fabricados con piñón cortado en manguante, porque de lo contrario se pica la madera y tiende a partirse; el mango es de corno de buey; las clavijas y la ballesta las hace con cartán; las cuerdas son confeccionadas con cola o crin de caballo; el peine, donde se sostienen las cuerdas, lo hace de cacho de toro; el alma, que es una pequeña pieza de madera que va por dentro, la coloca con una aguja de coser saco. Casado con María Joaquina Pacheco, originaria del caserío Montañita, tuvo una descendencia de nueve hijos, de quienes los cinco varones heredaron su talento musical, al punto que dos de ellos, Crisanto y Lázaro Castillo destacan como violinistas y ya han grabado en formato digital sus producciones musicales.

## José Ignacio Córdova, Cordovita

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano



José Ignacio Córdova, conocido popularmente como Cordovita, nació en San Carlos, estado Cojedes, el 1 de enero de 1933. Tras prestar servicio militar se radica en el caserío Zambrano del actual municipio El Pao de San Juan Bautista desde 1960, desempeñándose como enfermero practicante, oficio que aprendió y ejerció en la milicia y con el cual llegó a atender partos en varios caseríos de la jurisdicción de El Pao, además de conseguir medicamentos para cubrir las necesidades de salud a quienes no contaban con recursos para adquirirlos. Es en el caserío Zambrano donde empieza su labor como promotor deportivo y cultural, con la creación de varios equipos de béisbol, colaborando a su vez en la obtención de uniformes e implementos deportivos. En 1981 fue el fundador de la parranda infantil Los Azulejos, agrupación destinada a la difusión de este género musical. Es desde hace dos décadas, uno de los organizadores de las fiestas patronales del caserío Zambrano. En 1965 se casa con Hilda González, vecina de la localidad con quien tiene cuatro hijos, Migdalia Coromoto, José Rodolfo, Octavio José y Oscar José. Destacó además como líder agrario al ayudar a varias familias campesinas de la región a conseguir sus tierras.

## Biblioteca Pública Pedro Alfonso Padrón

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Sucre cruce con Higinio Morales

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes,

Organismo para el Desarrollo Cultural del estado Cojedes, Odecec y

Núcleo de Extensión Cultural Pedro A. Padrón



La biblioteca pública Pedro Alfonso Padrón empezó sus funciones en 1963 en la época en la que el músico y compositor Ramón Antonio Silva era presidente del consejo municipal. La biblioteca debe su nombre a un destacado docen-



empeñó además como docente, iniciándose en el municipio Rómulo Gallegos y luego se trasladó a Girardot, continuando con su labor como docente en el Liceo Higinio Morales. Falleció el 16 de noviembre de 1997. En 1999 la Fundación Cultural Cruz Zapata, realizó un festival en honor a Freddy Moreno como un tributo a quien fue uno de los exponentes de la música llanera de mayor arraigo en la comunidad.

### Higinio Morales

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Nació en Calabozo, estado Guárico, el 11 de enero de 1898, hijo de Trinidad Cordero y Sacramento Daza. Tras enfermar su madre muy gravemente, es entregado a Rita Benavides de Morales, costurera, quien educa y cría a Higinio a quien adopta tiempo después, pasando a llamarse desde entonces Higinio Morales. Realizó sus estudios de primaria en la Escuela Unitaria para varones de Calabozo y el bachillerato en el colegio Carlos J. Bello, de donde egresa como Bachiller en Filosofía y Letras. Durante su juventud realizó diversas actividades entre ellas la de tenedor de libros en la casa de comercio de los hermanos Fleitas, en Calabozo y dependiente y socio de la casa de comercio de Corozo Pando, donde trabajó entre 1927 hasta 1938, estableciendo además la pulpería La Colmena y una fábrica de cola. Su inclinación hacia las artes y la literatura lo llevaron a convertirse en un afamado declamador, orador y poeta y en agosto de 1938 es nombrado Director de la Escuela Federal Graduada Nicolás de Castro de El Baúl donde se desempeñó a lo largo de siete años. En esta localidad contrajo matrimonio con Carmen Hernández, vecina de El Baúl con quien tuvo un hijo de nombre Iginio. Miembro fundador del periódico local *Primicias*. También llegó a desempeñarse como Concejal y fomentó la práctica del béisbol, creando dos equipos, uno llamado Los Rojos y otro denominado Los Azules. Murió en San Fernando de Apure en 1945. El Liceo en El Baúl fue nombrado como liceo Higinio Morales en reconocimiento al valioso aporte que hizo a la cultura y a la educación de la localidad.

### Cecilio Antonio Sosa

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Nació en la población de El Baúl, el 26 de enero de 1942, su trabajo profesional comenzó a los 11 años de edad en Radio Caracas Televisión, participó luego en la inauguración de la estación televisiva Televisa en Caracas, posteriormente llamada Venevisión, participó en 1980 en el Festival Nacional El Silbón de Oro, realizado en Guanare, estado Portuguesa, ocupando el segundo lugar como maraquero de conjunto; en 1973 participó en el Festival Internacional Florentino de Oro, realizado en San Fernando de Apure, certámen en el que obtuvo el primer lugar; en 1964 acompañó a Antonio Aguilar en una gira de 22 días en Caracas, Valencia y Maracay; se desempeñó entre 1963 y 1966 como músico ejecutando las maracas con el grupo musical Los Llaneros del Oeste; trabajó con Adilia Castillo en 1959, con Juan Vicente Torrealba y en el show de Renny Ottolina en 1960.



### Nelson Ramos

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Los Placeres

Nació en el caserío Zanja de Lira del municipio Girardot el 27 de diciembre de 1972 y se radica en El Baúl a partir de 1998. De formación autodidacta, empezó a tallar imágenes en madera desde los diez años. La temática de su trabajo está relacionada con personajes, animales y edificaciones. Sus piezas han sido exhibidas en diversas muestras a nivel nacional. Muchas de sus obras se encuentran en diversas colecciones de particulares e instituciones como en el núcleo de El Baúl de la Uni-



versidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez, institución en la que se encuentran varias de sus piezas en exposición permanente. Entre las exposiciones colectivas realizadas a nivel nacional, destaca su participación en la VIII Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas, organizada y presentada en el Museo de Arte Popular de Petare, Caracas, realizada entre diciembre de 2005 y marzo de 2006. Para hacer sus obras emplea troncos de madera secos que extrae de su entorno inmediato y emplea como herramientas un juego de formón, mazo y lija. En la mayoría de los casos emplea sellador, tinte o pintura según sea el caso y barniz. Todas sus figuras refieren a escenas de la vida cotidiana y eventos de actualidad tanto nacional como internacional, entre ellas su representación del 11 de septiembre del 2001.

### Pascual Antonio Ochoa

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pao

Nació en El Pao el 23 de diciembre de 1947. Su destacada trayectoria como cantante, compositor y músico se inicia a los 10 años de edad al ingresar a un grupo de parranda



te de El Baúl que desarrolló una amplia labor pedagógica en esta comunidad durante la primera mitad del siglo XX. La biblioteca pública Pedro Alfonso Padrón cuenta con una colección bibliográfica cercana a los 20.000 ejemplares. Su primera bibliotecaria fue Elena Montoya, más tarde Iris Blanco, luego Virginia Sarmiento, Margarita Meneses, Ramona Figueredo, Yesenia Mendoza, Marilú Bolívar y los coordinadores David Olivo y José Masavé.

### Freddy Alberto Moreno Villegas

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Nació en Arismendi, estado Barinas, el 19 de diciembre de 1947. Como músico dominaba la ejecución del arpa, el cuatro y las maracas, instrumentos que aprendió a tocar de manera autodidacta, especializándose en los géneros de joropo y pasaje. Como cantante destacó en el contrapunteo además de ser el organizador desde 1990 hasta la fecha de su muerte, los festivales de la voz liceísta y la voz rural en la población de El Baúl. Fue el creador del Festival Infantil Luis Carrillo, certamen que busca destacar los valores del canto y la música de la región. Se des-



también se vive y Amor que enguayaba que le valieron fama como compositor. Pascual Antonio Ochoa cultiva además la parranda navideña, organizando un grupo de parrandas conocido como Los Caribes de Cojedes, agrupación con la que lleva más de 25 años de trayectoria. En Tinaquillo formó parte como violinista de la parranda Los Criollitos de Cojedes. Desde hace varios años, participa en la serenata que se hace en honor al Santo Patrono de El Pao, San Juan Bautista. Es ejecutante del cuatro, guitarra, violín, mandolín y maracas.

### Trino José García

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Guama



navideña formado en 1958 por Gregorio Quintero y el ahora fallecido Carlos Blanco. Para entonces ya era ejecutante de cuatro además de las maracas. En el caserío La Guamita forma parte del conjunto del arpista Fernando Daniel, haciéndole compañía en el cuatro y dando sus primeros pasos en el canto criollo. Muchas fueron sus presentaciones junto al maestro arpista en numerosos bailes campesinos. En poco

tiempo Pascual Antonio Ochoa adquiere fama en la interpretación del contrapunteo, género cantado en el que dos participantes se retan interpretando versos improvisados. Su primera presentación en el contrapunteo la realizó en el caserío Mujica, en la casa de Torenato Parica, donde contrapunteó mano a mano con Eusebio Fernández. Tiempo después aprendió a ejecutar el violín, instrumento con el que se ha desempeñado amenizando bailes y fiestas. Entre 1966 y 1968 presta servicio militar en el Cuartel General Rafael Urdaneta con sede en Puerto Cabello, donde forma parte como cantante de una agrupación de esa institución castrense, junto al conocido Conoto de Apure. Durante su conscripción participó también de un grupo gaitero que deleitaba a las tropas y a la oficialidad en época navideña. De regreso a El Pao ingresa a trabajar en la policía del estado donde permaneció por espacio de tres años, siendo ascendido al grado de oficial.

En 1976 participa en un festival de voz recia en el que obtiene el primer lugar, acompañado por la agrupación musical del maestro José Muñoz. Dos años después conquista el tercer festival del municipio El Pao, en la modalidad de pasaje sabanero, reconocimiento que lo llevan a la firma de un contrato en el prestigioso club Flor Amarillo de Valencia, al lado de recocidos cantantes como Nelson Morales, el Gabán del Estero, Aquiles Manrique, entre otros. En este club permaneció dos años.

En el tercer disco del cantante Francisco Nieves graba un tema que lleva por nombre Olvido y Lágrimas. En la segunda producción musical de Rafael Díaz aporta tres composiciones tituladas Tradiciones y recuerdos, Sufriendo

Nació en El Pao el 14 de Octubre de 1952. Desde de que tenía 12 años de edad se ha dedicado a la fabricación de instrumentos musicales como arpa, cuatro y maracas, oficio que aprende de su padre Juan Pablo García. A la par de su actividad como luthier se desempeña además como carpintero y ebanista, destacándose entre sus piezas las sillas de madera y comedores. Actualmente reside en el caserío La Guama.

Fue seleccionado como Portador Patrimonial del estado Cojedes en la categoría Transformación de la Naturaleza por contribuir a la formación de varias generaciones de artesanos, fabricantes de instrumentos musicales y músicos de raigambre tradicional en el estado Cojedes.



### Juan Aponte

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



En 1881 llegó a El Baúl el doctor Juan Aponte, oriundo de Valencia, estado Carabobo. Dedicó 51 años de su vida al ejercicio profesional de la medicina es admirado por tratarse de un altruista que se desvivía en ayudar a los enfermos de pocos recursos. En El Baúl instaló una botica situada al lado del Bar Victoria. Se casó en esta localidad y de su matrimonio tuvo varias hijas. Murió en El Baúl en 1932 y su recuerdo se mantuvo vivo en la memoria de los habitantes de la población al punto que El Baúl al punto que varias décadas después, cuando se empieza a construir el hospital de El Baúl, los vecinos y habitantes del poblado deciden que la institución debe llevar su nombre y es así como el 25 de mayo de 1978 se inaugura como Hospital Dr. Juan Aponte.

### Instituciones educativas de los municipios Girardot y Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Existen muchas instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del respectivo municipio y el Ministerio del Poder Popular para la Educación, así como instituciones privadas que abarcan todos los niveles de educación básica, media y diversificada. La escuela básica Ni-

colás de Castro, ubicado en la calle Sucre de El Baúl, en el municipio Girardot fue fundada en el año 1936, durante la presidencia del General Eleazar López Contreras, con el nombre de Escuela Federal Graduada Nicolás de Castro. Su nombre se debe al ilustre matemático, coronel Nicolás de Castro. El primer Director fue el bachiller Zamora, posteriormente, en el año 1947, pasó a ser el Grupo Escolar Nicolás de Castro y en enero del 2002, dicho grupo escolar, fue decretado Escuela Básica Bolivariana, Nicolás de Castro. Esta fue la primera escuela del municipio Girardot y por ella cursaron sus primeros estudios muchas de las destacadas personalidades de este municipio, entre ellas médicos, abogados e ingenieros. La comunidad la considera como la escuela piloto o modelo.

También en el municipio Girardot se encuentra la escuela El Manire, ubicada la vía Arismendi, en la carretera vieja siempre ha contado con un solo maestro y un salón. Fue construida durante el gobierno de Carlos Delgado Chalbaud, con una matrícula de 45 alumnos, entre 1° al 6° grado. Todas las secciones las llevaba un solo maestro. Escuela Rural Las Queseras, ubicada en Las Queseras fue creada durante el gobierno del Presidente Carlos Delgado Chalbaud, en el año 1945.

El Jardín de Infancia José Antonio Aponte, ubicado en la calle Miranda con calle San Juan, en la población de El Pao, en el municipio El Pao de San Juan Bautista, es una





institución educativa entrañable para los habitantes de esta localidad debido a que fue la primera en su género en el poblado. Su trayectoria se inicia en el año 1954 con la llegada de tres religiosas que llegaron al pueblo con el fin de ayudar en las labores religiosas. Para esta fecha ya contaban con una población estudiantil de 30 niños y se llamaba Nuestra Señora del Carmen, nombre con el que funcionó hasta 1975, fecha en la que cambia de denominación por el de Jardín de Infancia Nacional José Antonio Aponte en honor a este educador. A partir del período escolar 1975-1976 funcionó con horario ordinario en dos turnos. Actualmente cuenta con una matrícula de 90 niños y 3 maestros, en dos turnos y el 14 de octubre del 2002 pasa a ser Jardín de Infancia Bolivariano José Antonio Aponte, funcionando en horario de 8 de la mañana a 4 de la tarde. Cuenta con 6 docentes, 3 auxiliares, una secretaria, un director y 4 obreros, atendiendo una población de 183 alumnos.

La escuela básica bolivariana José Antonio Aponte, en el municipio El Pao, comenzó a funcionar en el año 1959, como Escuela Pública Curicurian n° 216 y estaba ubicada en la calle La Laguna cruce con calle Guárico. Lleva el nombre de José Antonio Aponte en honor al distinguido educador y trabajador social quien trabajó durante muchos años en beneficio de la educación y formación de los ciudadanos de esta comunidad. Al inicio contaba con dos maestros, María Albornoz y Enrique Gutiérrez. La edificación inicial fue desalojada por debilitamiento en la infraestructura en el año 1996. al año siguiente la alcaldía del municipio y la Gobernación del estado Cojedes, se encargaron de la reparación de pisos, electricidad, pintura y la construcción de un comedor, realizando trabajos de ampliación en la estructura debido al incremento de la matrícula estudiantil. En el año 2002 es rehabilitada nuevamente por FEDE culminando la obra en marzo del 2004. Cuenta actualmente con una matrícula que supera los 1000 alumnos.

## Ángel Ramón Cuba

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

Este destacado artesano y pintor nació en El Pao el 21 de junio de 1950. Vivió sus primeros años en la localidad de Sabana Afuera, mudándose posteriormente a El Pao junto a sus padres, Carlos María Zapata y María Saturnina Cuba. Estudió la primaria en el grupo escolar José Antonio Aponte de El Pao. Se inicia en la elaboración de piezas de arcilla incentivado por sus padres, quienes desarrollaban este oficio en la elaboración de budares y tinajas, actividad conocida anteriormente como tierra loza. En esta misma época empieza a desarrollar su inclinación hacia la talla en piedra y la pintura. Entre 1970 y 1972 presta servicio militar en el estado Guárico y al regresar a El Pao se desempeña como policía por espacio de veinte años, alcanzando el grado de sargento mayor y obteniendo su jubilación. Simultáneamente, desarrolla su labor artística como pintor y tallista. Cursa el tercer año en la unidad educativa Judas Tadeo Piñango en la modalidad nocturna. Las piedras que emplea para el tallado las obtiene de las Galeras de El Pao. Bajo las directrices del cronista del municipio, Ramón de Jesús Díaz Herrera, es quien hace la primera representación gráfica del escudo del municipio El Pao de San Juan Bautista, decretado como escudo municipal el 16 de junio de 1999.



## Matías Salazar

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao



Nació en El Pao de San Juan Bautista el 24 de febrero de 1828. Sus padres fueron José Matías Salazar y Carmen Loaiza. En su juventud desempeñó diversos oficios, como el de torero, agricultor, albañil, criador de ganado y buhonero. Como torero se le conoció fuera de Cojedes con el nombre artístico de *Matiitas*. En 1848 se desempeñó como escribiente del abogado Francisco Paula Quintana en Valencia, estado Carabobo, y posteriormente trabajó en El Pao como maestro de escuela. El 24 de mayo de 1852 contrae matrimonio en Tinaquillo con Sergia Moreno, de esta unión no hubo descendencia.

En 1856 ingresó a la milicia, donde pronto ascendió al grado de subteniente, y luego al de capitán tras los sucesos del golpe militar del 5 de marzo de 1858 en Valencia, estado Carabobo, conocido como la Revolución de Marzo. Matías Salazar se suma en apoyo a Julián Castro y al pronunciarse el derrocamiento de José Tadeo Monagas, es ascendido al grado de Capitán. La actitud de Julián Castro contra sus colaboradores provoca el alzamiento de diversas regiones del país, lo que da origen a la Guerra Federal, liderada por Ezequiel Zamora y Juan Crisóstomo Falcón.

En 1859, año del inicio de la Guerra Federal, Matías Salazar se unió a las filas federalistas, erigiéndose en seguida como caudillo de la región central bajo el cargo de Segundo Jefe de Operaciones del Centro, actuando sobre todo en las provincias de Carabobo y Cojedes.

Su sobresaliente actuación le vale ser ascendido al grado de General de Brigada en 1862 por Juan Crisóstomo Falcón, encomendándole una brigada de 300 hombres bajo las órdenes del general Jesús María Lugo, entonces jefe y director de operaciones militares en Carabobo. Al promulgarse la Constitución de 1864, al territorio se le confirma su condición de estado federal; no obstante, esta región se encontraba convulsionada desde 1856 por luchas internas, que fueron aprovechadas por políticos de Valencia para preparar su anexión al estado Carabobo. Así en diciembre de 1865, Cojedes vio como sus legisladores decretaban su desaparición como estado federal y la consiguiente anexión de sus pueblos y territorios al estado Carabobo, acto que se concretó el 1 de enero de 1866, cuando los diputados cojedeños viajaron a Valencia a rendir informes ante la Asamblea Legislativa y demás poderes del estado Carabobo.

Su influencia en los líderes de la Federación quedó demostrada cuando Juan Crisóstomo Falcón le perdonó delitos cometidos contra la propiedad, como el asalto contra el comerciante Juan Palau, en el camino de Valencia a Tinaquillo, acción que le valió el remoquete de *El Encarbonado*, debido al disfraz que utilizó para cometerlo.

En 1866 Matías Salazar es elegido como diputado a la Asamblea Legislativa del estado Carabobo, pero al asumir Hermógenes López el gobierno de estado Carabobo, toma las armas contra él y el 20 de enero lo derrota en Mucaráparo, entrando victoriosamente a Valencia y desplazándose posteriormente hacia El Baúl, donde proclama la paz, para luego retornar a Valencia y ocupar su sitio en la legislatura de Carabobo.

En 1868 participa en la Revolución Azul, uniéndose al movimiento revolucionario auspiciado por Antonio Guzmán Blanco, después de los sucesos del 14 de agosto de 1869. Durante este proceso revolucionario, Matías Salazar se desempeña como jefe guerrillero en Carabobo y Cojedes, derrotando allí a su coterráneo Ramón Herrera el 12 de septiembre de 1869, pero fracasa en su intento de tomar Valencia. En apoyo al general Juan Crisóstomo Falcón, Matías Salazar participa en este movimiento, que en definitiva dio al traste con el gobierno de turno. Tras el derrocamiento del general Juan Crisóstomo Falcón, se desata una persecución en contra de los liberales, quienes se alzaron en el interior del País; entre ellos se encontraba Matías Salazar, quien intenta extender operaciones hacia la provincia de Carabobo; fracasado el intento es hecho prisionero y recluso en el Castillo Libertador de Puerto Cabello. Por gestión de su esposa ante la Corte de Carabobo es liberado.



Luego de seis meses en el exilio Guzmán Blanco desembarca en las costas de Coro el 14 de febrero de 1870 procedente de Curazao y organiza la toma del poder con arengas y proclamas dirigidas a los venezolanos, hasta que en el mes de marzo emprende su campaña hacia el centro del país, hace su entrada en San Carlos el 5 de abril y dos días después llega a Tinaco, donde se le une Matías Salazar con un ejército de 1.000 hombres. En esta ocasión Matías Salazar es designado como Segundo Jefe de las Fuerzas Revolucionarias. Al tomar la decisión de obrar sobre Caracas llegan a esta ciudad el 27 de abril y derrotan a las fuerzas Monaguistas, consolidándose así el triunfo de la llamada Revolución de Abril.

Al organizar el nuevo gobierno se nombra a Matías Salazar como Segundo Vice-presidente de la República el 13 de Julio de 1870, cargo que abandonaría para asumir el de Presidente del estado Carabobo el 14 de diciembre de ese año.

En mayo de 1871 se empezó a hacer notorio el distanciamiento entre Matías Salazar y Guzmán Blanco, tras una celebración el 27 de abril de 1871, en la casa de Guzmán Blanco en Caracas. Matías Salazar marcha a Valencia y de inmediato comienza a organizar una rebelión contra el gobierno de Guzmán Blanco. En mayo de 1871, Guzmán Blanco va a Valencia y casi es víctima del complot que había preparado Matías Salazar para asesinarlo. Finalmente el movimiento acaudillado por Matías Salazar es derrotado, Guzmán Blanco lo llama a Caracas haciéndole acompañar por su mentor político, Felipe Larrazábal, y lo destierra con 20.000 pesos, mientras que a Felipe Larrazábal le entrega 10.000, sumas que ambos aprovechan en el exterior para comprar armas y preparar una invasión a Venezuela. En la isla de Curazao, Matías Salazar se declara en campaña contra Guzmán Blanco y con la compra de dos buques ingleses hace una primera expedición para invadir Venezuela, que fracasa.

El 12 de noviembre de 1872 zarpa en una segunda expedición invasora con destino a Santa Marta, Colombia, y desde allí sale rumbo hacia el Arauca. Guzmán Blanco ordena su persecución estableciendo su cuartel general en Tinaquillo. En la madrugada del 29 de abril de 1872 se produce el enfrentamiento definitivo entre las fuerzas de Matías Salazar y las del gobierno. Derrotado y perseguido, Matías Salazar huye a las serranías de Nirgua, donde finalmente es apresado el 10 de mayo. Cinco días después, en la casa que hoy es sede del Palacio Municipal de Tinaquillo, se le somete a juicio militar. El Tribunal estaba compuesto por 23 generales, entre quienes se encontraba León Colina entre otros compañeros de armas, quienes lo condenaron a la degradación y la muerte, violando de esa manera la Constitución de la época, ya que la pena de muerte por delitos políticos y militares había sido abolida nueve años antes.

El 17 de mayo de 1872, a las doce del mediodía se da cumplimiento a la sentencia. El comandante del pelotón de fusilamiento, Julián Castro, su antiguo Jefe de Campaña, da la orden de abrir fuego y los restos de Matías Salazar fueron sepultados en el mismo lugar de su deceso. Un año después de su fusilamiento, sus restos fueron exhumados y trasladados a la Catedral de Valencia.

## José Antonio Borjas Nieves

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Nació en el Baúl, el 20 de julio de 1927. Abogado, historiador y escritor, se ha desempeñado además como cronista de la ciudad de San Carlos. Egresó en 1964 como abogado, carrera que estudió en Valladolid, España. Incursionó en diversos géneros literarios como la poesía y la crónica. Con *Girando alrededor de mí* se hizo acreedor del Premio de Poesía del año 1985, otorgado por el Concejo Municipal del Distrito San Carlos y editado en 1987.

Dentro del género de la crónica publicó en 1984 la obra titulada *Personajes populares de mi pueblo* y el artículo *San Carlos de Austria*, incluido en la revista trimestral *Imagen Unellez*, Año III, n° 2 en junio de 1987 y editada por el programa de cultura de esta universidad. Suya también es la crónica titulada *Cimarronerías*, editada en 2001. Se desempeña como cronista oficial de la Ciudad de San Carlos desde 1985 y es miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia desde 1990. Es miembro fundador de la Asociación de Escritores del Estado Cojedes, institución en la que se desempeñó como presidente de 1984 a 1986. Fue directivo en las Comisiones Nacionales y Regionales para la celebración del Bicentenario de los próceres José Laurencio Silva, José Antonio Páez, Manuel Manrique, y el Mariscal Antonio José de Sucre y fue Secretario Ejecutivo de la Comisión Centenario Andrés Bello y Centenario de la muerte del General Joaquín Crespo. Su obra aparece comentada en la obra de Julio Rafael Silva Sánchez, titulada *Ritos, fuegos, ceremonias y fantasmas*.

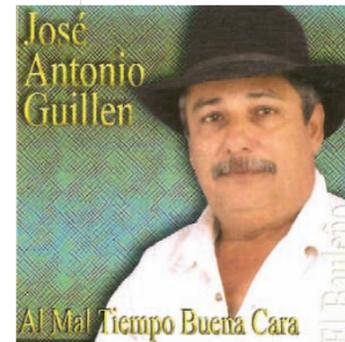
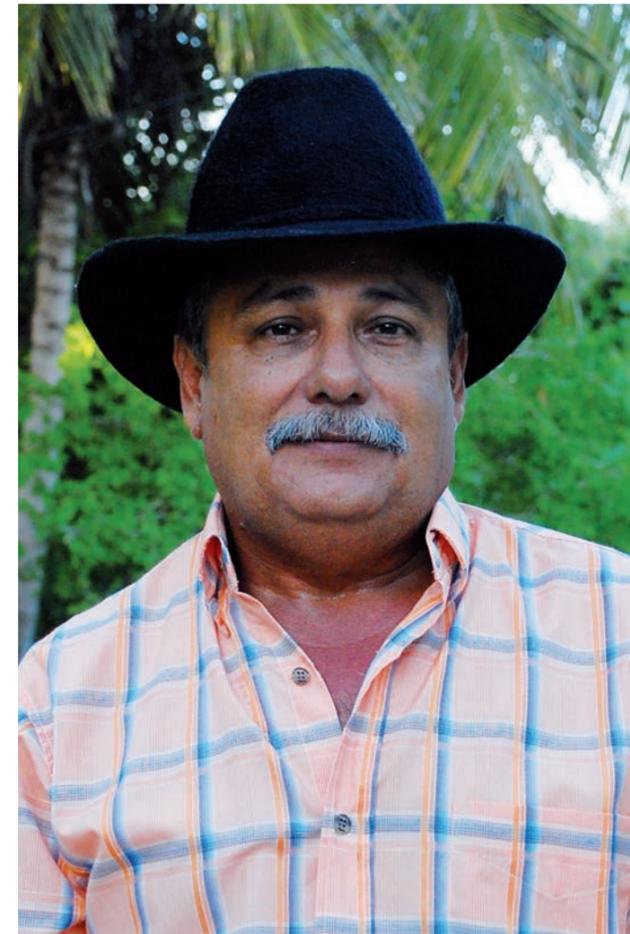


## José Antonio Guillén

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Bermúdez, casa n° 00-09



Destacado cantante, José Antonio Guillén nació en el caserío Las Tejitas, municipio Girardot, el 6 de enero de 1954, su primera actuación fue a los 16 años al participar en la primera edición nacional del Festival Rural de la Voz Magisterial, en 1970, certamen que ganó en esa oportunidad. Entre otros galardones obtenidos en diversos certámenes a

nivel nacional destaca el de haber sido el primer docente del estado Cojedes en obtener el primer lugar en el Festival de la Voz Magisterial realizado en Mérida en 1990; el segundo lugar en el Silbón de Oro, Guanare, 1991; y en el Festival Internacional de Canto Criollo, efectuado en Barinas en 1995. Su primera grabación discográfica, un disco de 45 RPM, la realizó en 1970, e incluía los temas *Yo también tuve una novia* y *Mujer mentirosa*. En 1973 grabó con la disquera Discomoda su segunda producción discográfica titulada *No te olvidaré*, realizada en formato disco de 45 RPM. Ya en 1983, con la disquera Rómulo Riera, en Barquisimeto, realiza su primera producción en formato cassette que incluía diez canciones y llevaba por título *El llanero zamarro*. En 1993 grabó en Maracay y por autoedición el larga dura-

ción titulado *Verano en el Llano*, con doce temas. En 2000, grabó *Flores de Merecure*, con la disquera Tocuyito, una producción particular con once temas en formato compact disc. En 2002, con la productora Jumica Producciones, en Tocuyito, realizó su más reciente producción discográfica, un CD que lleva por título *Al mal tiempo buena cara*, en el que interpreta once piezas de diversos autores y compositores como Esteban Díaz, Ramón Villarroel, Alí Salinas, Ángel Zapata y Jesús Montañés, acompañado en el arpa por Ramón Reyes, en el cuatro por Rafael Olivero, en las maracas por Wenceslao Olivero y Rolando Sequera y en el bajo por Eduardo Olivero.

## Ramón Villegas Izquier

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

Nació en El Baúl el 28 de diciembre de 1920. A lo largo de su vida se desempeñó como docente, escritor y promotor cultural, ocupando en 1980 el cargo de Director del Organismo para el Desarrollo Cultural del Estado Cojedes, Odecec, dependencia del ejecutivo regional y Jefe de la Biblioteca de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez. Entre 1982 y 1983 se desempeñó como Presidente de la Asociación de Escritores del Estado Cojedes. Fue cronista de El Baúl y dirigió el periódico *Primicias*. Colaborador de la revista Cojedes fue el representante del Grupo Llanura en el municipio Girardot. Como escritor publicó el libro de versos titulado *Remanso* en 1981; el libro de relatos en prosa *El pianito de Marialina i otros relatos del vivir i recordar*, editado en 1988; el libro *Acuarelas infantiles Poesías para imaginar* de 1988; y *Panegírico de mi pueblo*, de 1994. Organizó, en representación de la Unellez, el Primer Encuentro de Poetas Cojedeños, realizado en Tinaco el 13 de diciembre de 1980 en el marco de la conmemoración del tercer centenario de esta ciudad. Entre otros reconocimientos recibió el Premio Poesía de San Carlos en 1986 y recibió Mención en el Concurso Literario del IPASME realizado en 1987. Murió en Valencia, estado Carabobo, en 1994.

## Eladio Ramón Campos Quiñónez

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Silva, sector Don Bosco

Nació en el Garabato, estado Cojedes, el 8 de enero de 1955. Aunque ejecuta el cuatro y las maracas, destaca como notable arpista de El Baúl, de la región central y parte del estado Barinas. Aprendió a tocar el arpa gracias a su padre Pastor Ramón Quiñónez. el Pasaje y el Joropo son los géneros de música tradicional venezolana que interpreta. Ha acompañado a cantantes de la talla de Domingo García, Jesús Moreno, Julio Pantoja, Jesús Quintero, Jesse Figueroa, Mayra Tovar, Carlos Pantoja y Francisco Montoya. Se desempeña como músico en bailes campesinos, canti-



de su recia interpretación y actualmente comparte su tiempo entre la agricultura y la docencia, en la Casa de la Cultura de El Pao, donde orienta y contribuye a la formación de nuevas generaciones de músicos del violín.

### Pedro Alejandro Guzmán

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



nas, veladas y otros actos. Entre otros muchos eventos ha participado en el festival El Silbón, Guanare, Estado Portuguesa, en la edición de 1992; en el festival Tírgüa de oro en San Carlos, estado Cojedes; el festival internacional el Sereno de Oro, realizado en El Baúl en 1993; y el festival en homenaje a Freddy Moreno, realizado en El Baúl en 1990. Entre las interpretaciones que más le han valido reconocimiento se encuentran las piezas tituladas *El joropo loco* y *Cuando me ausenté del llano*. Ha participado en diversas producciones audiovisuales que se transmiten por la emisora Cojedes Televisión.

### Ricardo Julio Parra Aparicio

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pao

Este notable músico y compositor nacido el 3 de abril de 1943 en el caserío Las Cañadas, del actual municipio El Pao de San Juan Bautista Pao, es reconocido como creador del ritmo musical llamado golpe cerreño y es un destacado intérprete del género de violín tramao. Su primera presentación la hizo en 1956 a los trece años de edad en el caserío Caramacate del municipio, aunque ya a los diez años de edad había compuesto los joropos titulados *El torito negro*, *El placitento* y *Flor de Las Cañadas*. Su trayectoria artística abarca más de 3.000 bailes campesinos y más de 70 premios a lo largo de 55 años de labor constante, recorriendo diversos escenarios en los estados Carabobo, Aragua, Portuguesa, Yaracuy, Barinas y Guárico. Se dice que casi todos los poblados del estado Cojedes han disfrutado

Nació el 29 de junio de 1939 en la población de El Baúl. A los doce años construye su primer instrumento, el arpa, que aprende a elaborar de manera autodidacta viendo a otros fabricantes de instrumentos musicales. Tiempo después aprende a elaborar el cuatro, la bandola y las maracas, también de forma autodidacta. Desde entonces es considerado como un destacado artesano y fabricante de instrumentos musicales, oficio que realiza sin interrupción desde hace más de 50 años. Para elaborar estos instrumentos emplea maderas de cedro, caoba y saqui saqui.

Entre los reconocimientos obtenidos se encuentra la placa otorgada por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Unellez, extensión El Baúl, por su larga trayectoria artesanal en la elaboración de instrumentos musicales tradicionales, conferida por esa casa de estudios en El Baúl, el 23 de Julio de 2005; también destaca el reconocimiento otorgado en el marco de los 250 años de la fundación de El Baúl por la Gobernación del estado Cojedes y el Instituto de Cultura del estado Cojedes, ICEC, a Pedro Guzmán por su destacada labor en el desarrollo de la localidad como constructor de arpas, entregado en El Baúl el 1 de mayo de 1994. Contrajo matrimonio a los 24 años con María Elena Trejo, y fruto de esta unión son sus ocho hijos, todos ejecutantes de arpa, cuatro y maracas.

### Cleto Marcelino Pinto

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Don Bosco



Hijo de Caimito Hernández y María Damacia Pinto, Cleto Marcelino Pinto nació el 6 de abril de 1929 en el caserío Patio Limpio, del actual municipio Ricarte. Cleto Marcelino Pinto queda huérfano de padre a la edad de ocho años. En 1957 se traslada con su madre y su padrastro a la población de El Baúl donde se dedica a trabajar el conuco. Unos años después, por iniciativa propia, comienza a labrar la madera destacando en la elaboración de horcones para la construcción de casas de palma y bahareque. En 1969 se inicia en la elaboración de bancos para asientos, bateas, pilones, trapiches y sillas, al tiempo que comienza a fabricar juguetes tradicionales como el trompo y la perinola. En 1949 contrajo matrimonio con Juana Antonia Pacheco y fruto de esta unión son sus hijos Raúl Antonio, Carmen Eloisa y Ana Zoraida. Durante más de dos décadas trabajó en el Concejo Municipal de Girardot y se desempeñó además como obrero en la Escuela Granja Fray Pedro José Villanueva de la Fundación La Salle que queda en la salida hacia el caserío Sucre desde El Baúl.

### Eduardo Morales

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Girardot con calle Higinio Morales



Nació en El Baúl, el 13 de octubre de 1958 y a los nueve años comienza a animar los actos culturales de la escuela y en la misma comunidad, en las fiestas patronales y actos educativos. Fue director de ceremonias de muchas promociones de bachilleres y fundador del Festival Internacional Sereno de Oro, animador del Primer Festival en honor a Luís Carrillo, que se realiza todos los años en el marco de las fiestas de El Baúl. También es productor independiente de radio, televisión, prensa, cine y espectáculos.

**Victor José Casadiego Benitez**

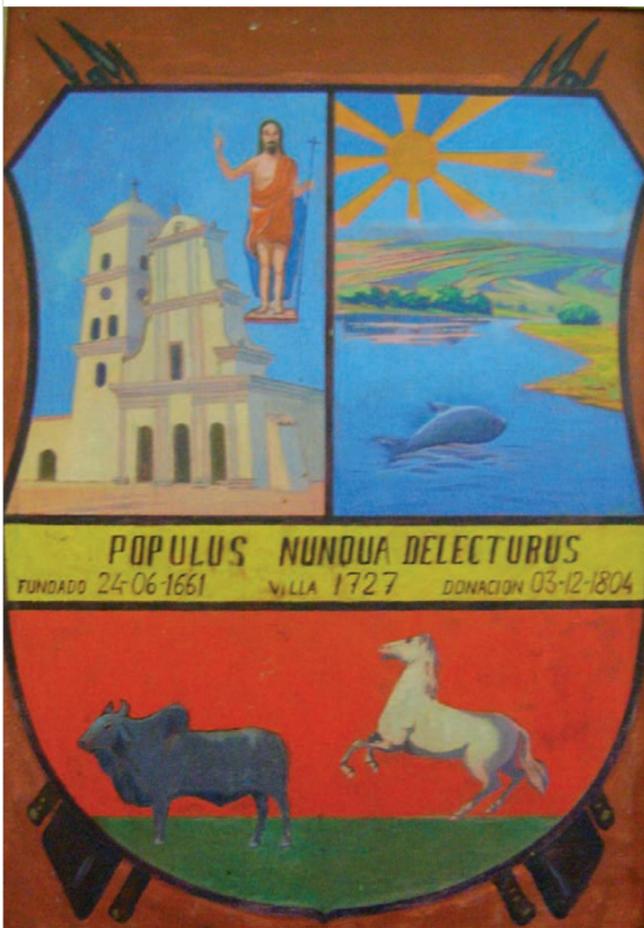
| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

Nació en Tinaquillo, estado Cojedes. Entre sus obras más conocidas destaca *La Creación*, que es una canción dedicada al pueblo de El Pao y *Diamante*, que es una pieza en la que predominan los motivos históricos de la geografía de Cojedes. También compuso el himno de la escuela básica José Antonio Aponte. En su música predomina el uso del arpa, el cuatro y la maraca. El género en el que ha desarrollado la mayor parte de sus creaciones musicales es el de música tradicional venezolana. Ha participado en numerosos encuentros, certámenes y eventos. La mayor parte de su obra musical se nutre de las historias y anécdotas de habitantes de la comunidad, y es una constante exaltación a su localidad, la galería y su represa.

**Escudo del municipio El Pao de San Juan Bautista**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Decretado como escudo municipal el 16 de junio de 1999 por acuerdo n° 004-099 de la alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista, fue concebido por Ramón de Jesús Díaz Herrera, para entonces cronista del municipio, y dibujado por Angel Ramón Cuba. Posee tres cuarteles, dos en la par-

te superior y uno en la inferior. En el cuartel superior izquierdo destaca la imagen de la iglesia parroquial San Juan Bautista en señal de virtud, lealtad, permanencia y justicia; en el superior derecho destacan las galerías de El Pao, lugar de los indígenas Caribe, luego la presa en el río Pao y un pez, ambos símbolos indican la característica esencial de una población dedicada a la pesca. Sobre la presa destaca un sol de color dorado con haces de luz radiante que simboliza el amanecer en el Llano. El cuartel inferior posee la efigie de un caballo ruano en señal de riqueza y valentía, embistiendo a un toro, símbolo de la ganadería. Entre los dos cuarteles superiores y el inferior, destaca una cinta color oro que contiene la frase en latín *Populus Nunqua Delecturus*, que significa El pueblo nunca perecerá, y tres fechas significativas para el poblado de El Pao como son la fecha de su fundación, el 24 de junio de 1661; su elevación a villa en 1727 y la donación de las tierras a los hijos y vecinos de El Pao por los marqueses de Mijares el 3 de diciembre de 1804. Este blasón está rematado por lanzas y fusiles entrecruzados en trofeo, como símbolos de la participación de los héroes Pao-bautistas en diversas luchas de la gesta independentista.

**Bandera del municipio El Pao de San Juan Bautista**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



lón municipal cuando lleva incorporado el escudo municipal en el extremo izquierdo de la primera franja, de color blanco y al lado del asta que sirve de sustento.

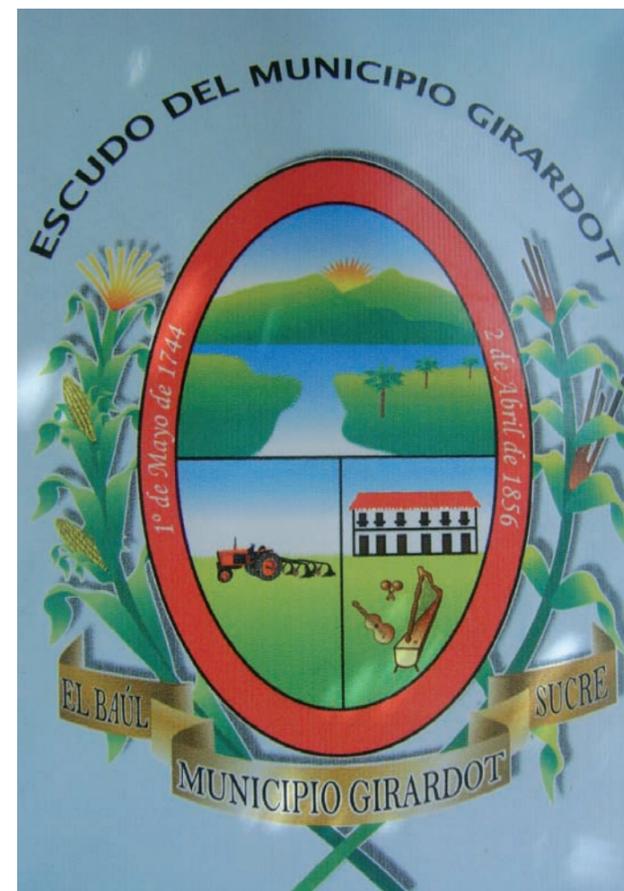
Elegido en 2004 como escudo municipal, fue concebido por Erwin Alfredo Alejo Realza. Posee tres cuarteles, uno en la parte superior y dos en la inferior. En el cuartel superior destaca un paisaje de montañas de color verde entre cuyas cimas emerge el sol radiante de color amarillo contra un fondo azul celeste, en la base de las montañas se aprecia una represa y un río de color azul entre dos franjas de color verde, la de la derecha provista de tres palmeras; en el cuartel inferior izquierdo destaca un tractor con arado sobre una planicie de color verde contra un cielo de color azul claro, que representa la producción agrícola de este municipio, una de sus principales actividades económicas; en el cuartel inferior derecho se aprecia una casa, que es la representación de la casa de alto de los Iturriza, símbolo del auge económico que experimentó El Baúl a inicios del siglo XX, la casa está recortada contra un cielo de color azul claro, frente a esta casa de comercio se encuentra, sobre un fondo de color verde, el arpa, un cuatro y un par de maracas, símbolos de la música tradicional venezolana que encuentra en los habitantes de este municipio a destacados intérpretes, compositores y músicos de relevancia.

lón municipal cuando lleva incorporado el escudo municipal en el extremo izquierdo de la primera franja, de color blanco y al lado del asta que sirve de sustento.

**Escudo del municipio Girardot**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Elegido en 2004 como escudo municipal, fue concebido por Erwin Alfredo Alejo Realza. Posee tres cuarteles, uno en la parte superior y dos en la inferior. En el cuartel superior destaca un paisaje de montañas de color verde entre cuyas cimas emerge el sol radiante de color amarillo contra un fondo azul celeste, en la base de las montañas se aprecia una represa y un río de color azul entre dos franjas de color verde, la de la derecha provista de tres palmeras; en el cuartel inferior izquierdo destaca un tractor con arado sobre una planicie de color verde contra un cielo de color azul claro, que representa la producción agrícola de este municipio, una de sus principales actividades económicas; en el cuartel inferior derecho se aprecia una casa, que es la representación de la casa de alto de los Iturriza, símbolo del auge económico que experimentó El Baúl a inicios del siglo XX, la casa está recortada contra un cielo de color azul claro, frente a esta casa de comercio se encuentra, sobre un fondo de color verde, el arpa, un cuatro y un par de maracas, símbolos de la música tradicional venezolana que encuentra en los habitantes de este municipio a destacados intérpretes, compositores y músicos de relevancia.

Rodeando los dos cuarteles inferiores y el superior, se encuentra una franja de forma ovoidal en la que se lee del lado izquierdo la fecha *1º de mayo de 1744* mientras que del lado derecho se lee *2 de abril de 1856*. El blasón está enmarcado, en el lado izquierdo, por una planta de maíz floreado, y del lado derecho por una vara de caña que se cruza en la base del escudo. De izquierda a derecha una cinta en la que se inscriben los nombres de *El Baúl Municipio Girardot* y *Sucre*.

**Bandera del municipio Girardot**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Creada por Luis Orlando Rodríguez, fue seleccionada como símbolo oficial del municipio en 2004. Es una bandera de forma rectangular y está dividida en cuatro franjas, una vertical dispuesta hacia el lado izquierdo y tres horizontales dispuestas abarcando la mayor parte de la superficie del lado izquierdo. La franja vertical es de color vinotinto y tiene dos estrellas blancas en su parte más alta. Las otras tres franjas, de arriba a abajo, son de color blanco, azul y verde respectivamente. En la franja horizontal blanca que se encuentra a la cabecera de la bandera, se aprecia un sol radiante de color dorado emergiendo del horizonte.

**Cuerdas Llaneras de Zambrano, agrupación musical**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano

Esta agrupación surge por iniciativa de los músicos Oscar Córdoba, Omaira Escalona y Migdalia González, con el patrocinio de la Asociación Civil Centro de Desarrollo Integral del Municipio Pao, Cedeimpa. Sus primeros maestros instructores fueron Jacobo Medina, de Tinaco; Andrés Moreno y César Aguilar, de El Pao. Esta agrupación tiene por objeto formar jóvenes en la interpretación de música tradicional venezolana, haciendo énfasis en las diversas variantes de la música llanera y en la ejecución de instrumentos como cuatro, arpa y maracas. La agrupación Cuerdas Llaneras de Zambrano tiene además la finalidad de incentivar la forma-



ción de otros conjuntos de joropo y de parrandas navideñas. Las clases se imparten los lunes, miércoles y domingos en distintos horarios y van dirigidas a niños y jóvenes a partir de los ocho años. La agrupación, concebida como una institución para la formación musical, recibe recursos de varios organismos, como el Instituto de Artes Escénicas y Musicales, IAEM, adscrita al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y del Instituto de Cultura del estado Cojedes, ICEC. Entre sus integrantes se encuentran Carlos Pacheco, Jonathan Machado, Yuleimy Requena, Carlos Machado, José Castillo, Mari Carmen Romero, Yuliana Mercado, Carla Vargas, Yusleidy Requena y Karina Vargas.

### Catalino Llatares Salas

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Paradero



Es uno de más reconocidos cantadores de velorios de Cruz de Mayo en El Pao. Nació en Las Mesas de Paya en el estado Carabobo el 13 de febrero de 1935. Se estableció en la localidad de El Paradero, del actual municipio El Pao, hacia finales de la década de 1940. Contrajo nupcias con María Balbina Herrera, con quien tuvo doce hijos. Aprendió el canto de velorio de su hermano mayor Cleto Llatares, a quien acompañaba en varios eventos, y aprendiendo de sus versificaciones y tonadas. Catalino Llatares es compositor de un gran número de décimas dedicadas tanto a la Cruz como a los santos aparecidos, actividad que ha enseñado a otros cultores de nuevas generaciones.

### La Cachama, canción

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es una de las piezas musicales de mayor difusión y arraigo en este municipio. Escrita por el presbítero Francisco Javier Montoya, la musicalizó Antonio Estrada. Elaborada en 1992, esta pieza refleja la abundancia en la producción de un pez característico en las aguas de las represas de El Pao y uno de los principales rubros de producción de esta comunidad. La canción dio origen posteriormente a uno de los bailes característicos de la localidad, con la finalidad de homenajear y rendirle tributo al patrono de los pescadores, *San Rafael*, en agradecimiento por la faena diaria, la protección y el sustento de los hogares de sus pobladores. Su letra es:

#### Coro

La cachama es un pescado  
que en el Pao es popular,  
la cachama es de mi pueblo,  
de la Villa de San Juan  
deja que te agarre una  
para que veas que es verdad (bis).

#### I

Tempranito en la mañana  
se levanta el pescador  
con chinchorro y atarraya  
va a buscar el cachamón,  
la cachama es de mi pueblo  
de la Villa de San Juan.

#### II

Sopla la negra María  
sopla rápido al fogón  
échale yuca y topocho  
para hacer El sancocho.  
La negrita Dorotea  
está pilando en el pilón  
y está allá pila que pila  
para hacer el arepón,  
va remedando el canoero,  
va remando el pescador,  
va remando día adentro  
va buscando el cachamón.

#### III

Una señora del pueblo  
la cachama me encargó,  
¿con que quiere que la agarre?  
con chinchorro o con arpón  
así pescaba mi abuelo,  
así también pesco yo.

### Himno del municipio Girardot

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

La letra del himno del municipio Girardot fue escrita por Ángel Zapata y Vicente Rodríguez Hijo, mientras que la música fue compuesta por Víctor Lemo. Fue seleccionado como himno oficial del municipio Girardot en 2004. Su letra es:

#### Coro

Un primero de mayo comienza  
Villanueva la gran fundación,  
con Achaguas e indios Guaiquiras  
etnias nuestras, sapiencia y valor.

#### I

Río Cojedes, Serpiente de plata  
que hace venias a la población,  
la sabana nos luce de encaje,  
los marceros le brindan su honor.  
Girardot heredado en la historia  
consagrado en la emancipación,  
cual destello de gota de lluvia  
reflejado en los rayos del sol.

#### II

Es mi pueblo humilde y generoso,  
el poeta en prestancia y amor,  
le ha cantado los versos más bellos,  
centinela altivo del folklor.  
San Miguel fue llamado al comienzo  
y su escudo le dio protección,  
eres mártir, oh pueblo indomable  
que el bauleño lleva en su pudor.

#### III

Los arpegios trinan en la brisa  
ribereña que viene del sur,  
si otra tierra cultiva lo mismo,  
es difícil, igual a El Baúl.  
Girardot municipio llanero,  
estandarte de la redención,  
es motivo de la ausencia grande,  
en justicia de su fundador.

### Rafael Silva

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

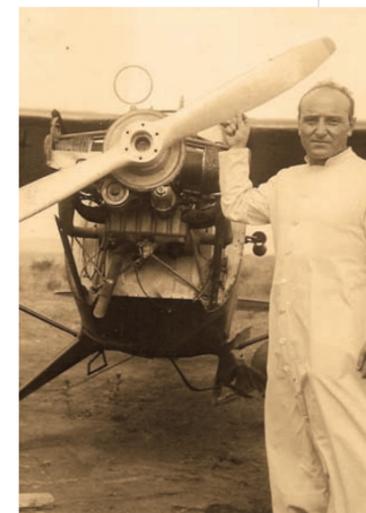
Nació en El Baúl en 1874. Destacado escritor, entre sus obras figuran infinidad de textos poéticos y narraciones breves de carácter costumbrista, además de haberse desempeñado como traductor de artículos extranjeros en revistas ca-

raqueñas y de ser un constante colaborador para diversas publicaciones periódicas como El Cronista, editado en Valencia, estado Carabobo; El Nuevo Diario en Caracas; La Revista de Caracas; El Restaurador, Valencia, 1902; y fundamentalmente en El Cojo Ilustrado y en La Restauración Liberal. Desde 1908 hasta 1946 realizó una amplia labor periodística para el diario El Universal, de Caracas. Utilizó los seudónimos *Lino Sutil*, *Alonso Quijano*, *Raúl Sanojo*, *Ego*, *X* y *L. S.* Como escritor publicó las obras *Del natural: acuarelas de 1899*; *Cuentos de cristal*, en 1901; *Nieve y sol* de 1910; y los compendios *Viajes del presidente: Aragua, Carabobo y Zamora* de 1904 y *El 19 de abril en Caracas, 1810-1910*. En las obras completas de Lisandro Alvarado se indica que Rafael Silva fue uno de los integrantes de la caravana que acompañó a Cipriano Castro en su recorrido por Cojedes. Murió en Caracas en 1946.

### Gino Bernardi

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

El sacerdote Gino Bernardi llegó a El Pao el 11 de abril de 1950, procedente de Italia, por disposición de monseñor Gregorio Adam. Hasta entonces la localidad no disponía de sacerdote desde hacía más de 30 años. A su llegada empezó a recorrer a caballo los diferentes caseríos que conformaban la extensa parroquia, adelantó las gestiones ante el gobernador Clemente Valladares Torres, un altar para la iglesia, un equipo de cine RCA con el que el 4 de junio de 1950 proyecta la primera película en El Pao. Consigue del gobernador una planta eléctrica. El 11 de junio instala en la torre de la iglesia un altoparlante con amplificador y micrófono, empleado para invitar a la feligresía a misa y durante las tardes reproducía música para el esparcimiento de los parroquianos. El 24 de junio de 1950, día del Santo Patrono San Juan Bautista, bajo la gestión del padre Bernardi, se restaura el viejo órgano del templo que había llegado a El Pao en 1865 y no se escuchaba desde 1922. Funda la casa para las Hermanas de la Caridad, con apoyo del gobernador Aldo Novellino; funda el Salón de Música, pone en funcionamiento el comedor escolar e inicia los trabajos de arreglo y restauración del



templo y la casa cural que duraron hasta el 1 de abril de 1959 gracias a los aportes del gobierno nacional y la gobernación del estado Cojedes.

El 5 de agosto de 1951 funda la tropa de Boys Scouts con 35 muchachos y el apoyo del ingeniero Francisco Mendini. En diciembre de 1950 inaugura las seis campanas nuevas y el reloj en la torre del templo, importadas de Suiza. El 12 de julio de 1953 funda la escuela de labores femeninas, dirigida por la Hermandad Ravasco, llegadas de Italia y el 12 de octubre de ese año se funda con su auspicio la única tropa juvenil femenina de Scouts del país existente en esa época y de nombre Las Exploradoras. El 16 de septiembre de 1954 fundó un kinder con 30 niños y el 20 de noviembre logra la instalación del servicio de luz eléctrica en el poblado, luego de entablar una acción jurídica contra la compañía eléctrica El Pao y la Cumaca, y llevada adelante por el abogado José Carrillo Moreno. Con la ayuda de la gobernación del estado Cojedes logra la construcción del convento que junto al Kinder, ocupó la vieja área del antiguo Beaterio de las Carmelitas.



El 24 de junio de 1961 inauguró una capilla en el caserío Gamelotal, obra ejecutada por todos los vecinos de la localidad y en la que fue colocada una imagen de la Virgen del Perpetuo Socorro. En sus diecisiete años de labor constante impulsó y promovió muchas otras actividades y servicios, como una pista de aterrizaje en el caserío Simona y otra pista en el caserío Laya; una piscina pública en el jardín de infancia, donada por el Central yuquero El Pao; la promoción del deporte; la instalación del alumbrado nocturno en la cancha deportiva de la iglesia, para ampliar el horario de disfrute de este espacio; la creación del parque recreacional Fray Nicolás de Igualada, creado en dos hectáreas de terreno cedido por la municipalidad. Es trasladado a Puerto Cabello por orden de monseñor José Alí Lebrum, obispo de Valencia, para ocupar el cargo de capellán de la Base Naval y la Escuadra de Infantería de Marina. Murió el 3 de enero de 1999 en Puerto Cabello y sus restos fueron sepultados en la catedral Inmaculada Concepción de Valencia, estado Carabobo.

### Ramón de Jesús Chucho Díaz

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

**DIRECCIÓN** | Sector La Laguna, calle Independencia



Nació en El Pao el 16 de enero de 1952. Cursó sus estudios de primaria en el Grupo Escolar Nacional José Antonio Aponte de El Pao y la secundaria en el Ciclo Básico Común UDER de San Carlos. Egresó en 1973 de la Escuela Normal Simón Rodríguez de Valencia, estado Carabobo, con el título de maestro y posteriormente con el título de Licenciado en educación, en la Universidad Nacional Abierta, UNA, Núcleo San Carlos. A lo largo de su trayectoria como docente realizó diversos cursos de especialización. Inicia su carrera como docente en 1974 en la escuela Unitaria N° 129 de la población El Tigre del municipio El Pao, fue transferido ese mismo año al Grupo Escolar Nacional José Antonio Aponte. Se desempeñó como docente en el Grupo Escolar Nacional José Laurencio Silva de Tinaco, donde desarrolló la mayor parte de su carrera, desde octubre de 1976 hasta noviembre de 1985, fecha en la que es designado Coordinador Zonal del Programa Aprender a Pensar, adscrito a la Zona Educativa del estado Cojedes.

Entre 1986 y 1997 se desempeña como supervisor I, supervisor II, jefe del Sector Escolar Urbano n° 03 con sede en El Pao y supervisor III. En 1997 es nombrado Docente IV supervisor Jefe del Municipio Escolar N° 05 de El Pao, cargo que ejerce hasta 1999. Su labor cultural en El Pao la realiza como promotor y fundador de varias organizaciones y asociaciones para la promoción del patrimonio y los valores culturales de El Pao, y en 1994 se desempeña como secretario general de la Fundación Cultural Marqués de Mijares; en 2003 es secretario de relaciones y protocolo de la Asociación Civil Nuestra Señora del Carmen.

Su labor como investigador y defensor del patrimonio cultural de El Pao le valen su designación como Cronista Oficial de esta localidad a partir del 2 de enero de 1995, convirtiéndose así en el primer cronista de la Ciudad. Ha desempeñado también el cargo de concejal del municipio El Pao de 1984 a 1989 y en 1995 fue director de ceremonial y protocolo de la alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista.

A lo largo de su trayectoria como docente y como historiador ha recibido varias distinciones, entre ellas la Orden 27 de Junio en su Tercera Clase, en 1991; la Orden San Juan Bautista de El Pao en su Única Clase, otorgada por la alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista y el concejo municipal de El Pao, en 1995; y la Orden 5 de Julio. Ramón de Jesús Díaz Herrera es el autor tanto del escudo como de la bandera del municipio El Pao de San Juan Bautista.

### José Luis Acosta

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao



Hijo de Luís Acosta y Teresa de Acosta, José Luis Acosta nació en El Pao, y desde hace más de dos décadas se ha dedicado a investigar la historia y las tradiciones culturales de El Pao. Realizó sus estudios en la escuela Cuaricuriam; en la Escuela Técnica Industrial San Carlos, estado Cojedes, y en la Escuela Industrial Cumaná, del estado Sucre; culmina sus estudios de secundaria egresando como Perito Mecánico. Obtiene el título de educación media en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto, IMPM, Barquisimeto, estado Lara, obteniendo el título en Artes Industriales. Posteriormente estudió la especialización en Gerencia Educativa en la Universidad Santa María, Caracas, y realizó una maestría en Gerencia Educativa en la misma Universidad.

Ha ejercido la docencia durante 38 años, iniciándose en la escuela pre artesanal Fray Pedro De Berja en El Pao y continuando luego en la escuela pre artesanal San Carlos Cojedes; en el Ciclo Básico Fe y Alegría de Acarigua, estado Portuguesa; el ciclo básico Oscar Picón Giaco-

pini de Agua Blanca, Portuguesa; el ciclo básico 5 de Diciembre, Acarigua, Portuguesa; el ciclo básico Rómulo Gallegos nocturno, San Carlos, Cojedes; la ETA San Carlos, en la que se desempeñó como subdirector y director. Fue además docente de la Universidad de Carabobo, Pronafordo, núcleo Cojedes y supervisor del municipio 8 de la Zona Educativa del estado Cojedes.

A la par de su desempeño como docente es investigador dedicado a estudiar la historia regional de El Pao de San Juan Bautista. Gran parte de sus hallazgos documentales han sido publicados como artículos en diarios de circulación regional y en el libro Diacrónico de El Pao de San Juan Bautista. Su trabajo de indagación histórica le ha valido ser condecorado con la Orden 27 de Julio en su segunda clase, el 12 de julio de 1991. Entre otros reconocimientos ha sido designado por el concejo municipal como Hijo Ilustre de El Pao.

### Juana Irene Pérez

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío La Guama

Destacada cantante, compositora y promotora cultural, Juana Irene Pérez nació el 20 de octubre de 1956 en el sector Carutico del municipio El Pao. Hija de Juan Bautista Ángulo y María Rosenda Pérez, realiza sus estudios de primaria en el caserío La Guama y el bachillerato en la escuela Aníbal Domínguez de San Carlos. Su inclinación por el canto se inicia a los catorce años acompañando a su hermano Dionisio Pérez, quien ejecutaba el cuatro mientras ella cantaba. En 1971, Irene ya dominaba el género de canción de protesta, teniendo como principal influencia la música del cantautor venezolano Alí Primera, de esta fecha data la primera de las composiciones de Juana Irene, pieza dedicada a La Guama. Amenizaba las fiestas campesinas junto a su padre, quien tocaba el violín. Se muda al sector Limoncito de San Carlos para realizar sus estudios de secundaria, y en esta localidad conoce a Edecio Flores, cuatrista del conjunto de música criolla Los Copleros de Cojedes, a cargo del maestro arpista Natalio Flores, incrementándose el interés de Juana Irene por el canto tradicional de raigambre venezolana, al tiempo que continúa componiendo y recibe clases de música de parte de la profesora Áurea de Mendoza. Bajo su tutela asiste al festival de la Voz Estudiantil que se realizó en el estadio José Antonio Páez, en Acarigua, donde conquista el segundo lugar en voz recia femenina. Allí conoce a Rogelio Ortiz, a Tito Ramón y al locutor Alfredo Acuña Zapata.



Su frecuente participación como intérprete en numerosas veladas criollas le valen ser invitada al programa radial *Los venezolanos primero* conducido por el locutor Gerardo Brito en la emisora Radio Lara, actuación en el marco de las ferias de La Divina Pastora en Barquisimeto, estado Lara. En esa oportunidad canta junto a figuras de la talla de Juan Chiquito, Pío Alvarado y José Alfí Nieves, entre otros. En su presentación Juana Irene estuvo acompañada en el arpa por el maestro Eudes Álvarez. Es en esa oportunidad entabla amistad con Alfí Primera.



En sus presentaciones en Guanarito, estado Portuguesa, Juana Irene era acompañada al arpa por el arpista invidente Sergio Aranguren, y a través de este notable arpista entra en contacto con el arpista Pedro Castro. En las fiestas patronales en honor a san Juan Bautista, en el Pao, obtiene el segundo lugar y durante una velada criolla realizada en San Carlos y con el acompañamiento del maestro Emilio Ortiz, alterna con El Carrao de Palmarrito y Nelson Morales. En 1975 se convierte en la madrina del equipo de Béisbol Los Gavilanes de La Guama. En 1976 obtiene el segundo lugar en el I Festival de Música Criolla del INAVI, en San Carlos; al año siguiente obtiene el primer lugar en este certamen, con una pieza titulada *Voy recorriendo a Cojedes*, letra de Isidoro Alvarado, interpretada en tiempo de quirpa y con el acompañamiento del maestro arpista Inés Carrillo, lo que le llevó a representar al estado Cojedes en el festival nacional en el Teatro Municipal de Caracas. En esa ocasión es acompañada al arpa por José Catire Carpio y durante los ensayos el animador del festival, Simón Díaz, la apoda *Mi granito de cebada*. El jurado, conformado por Magdalena Sánchez, Rafael Montaña, Rafael Ángel Aparicio, Carlos Almenar Otero y Alfredo Sadel, la hace clasificar a la primera ronda y posteriormente logra el premio Voz femenina más popular.

En 1979 empieza a desempeñarse como maestra de alfabetización del Centro de Extensión Cultural N° 28 que funcionó en La Guama, alternando esta actividad con el canto. En las Fiestas Patronales de El Pao de 1982 integra la plana de artistas que conforman el programa televisivo *Así es mi Tierra*, conducido por Luís Brito Arocha y con la animación de Juan Vicente Salazar.

En 1983 participa en el festival Tirgua de Oro, con una composición de su autoría del género de protesta donde obtiene una amplia ovación del público. En 1987 se residencia en Tinaco, estado Cojedes, y hacia inicios de 2007 empieza a desempeñarse como Promotora Cultural del Instituto de Artes Escénicas y Musicales, IAEM, realizando labores de promoción y desarrollo cultural. En abril de 2008 se desempeña como Operadora Cultural en la Dirección del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en Cojedes, actividad que realiza hasta el presente.

### José Antonio Aponte, busto

MUNICIPIO	El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pao
DIRECCIÓN	Calle Miranda con calle San Juan
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio El Pao



Es una pieza de autor desconocido, vaciada en cemento y patinada originalmente en color gris. Representa al notable docente José Antonio Aponte, de cuya vida y obra existen muy pocos datos. El historiador Pedreañez Trejo lo incluye en la Gran Recopilación ordenada por Rojas Paúl en 1889. Otro investigador cojedeño que hace un pequeño esbozo acerca de la vida y obra de José Antonio Aponte es José Carrillo Moreno, quien indica que este docente era un hombre de recio carácter cuya dedicación a la enseñanza de la juventud le brindó fama en las vecinas ciudades de Barinas, Valencia, San Fernando de Apure, Calabozo, Tinaco, San Carlos y Acarigua, entre otras poblaciones desde donde los padres enviaban a sus hijos para que fueran educados por este notable maestro. Una lápida que se encuentra en la pared de la nave izquierda de la



Iglesia San Juan Bautista en El Pao indica el lugar en el que reposan sus restos. En dicha lápida se indica que murió el 12 de noviembre de 1908.

En 1959 el gobierno regional le rinde reconocimiento al designar con su nombre a una institución educativa en El Pao, población donde llegó a alcanzar gran notoriedad, y en 1989, a los 30 años de la fundación de esta escuela, el concejo municipal colocó un busto del docente en el patio de la actual escuela básica bolivariana José Antonio Aponte. Se trata de una pieza vaciada en cemento que representa al docente con el rostro de frente, cabeza ligeramente girada sobre su hombro izquierdo, mirada al frente, cabello y bigotes en relieve, viste paltó levita con chaleco abotonado y camisa de cuello alto con corbatín. Está colocado sobre una base rectangular recubierta por losas de terracota de color rojo. En la cara frontal de la base tiene una placa con la siguiente inscripción: *El Concejo Municipal a la Escuela Básica José Antonio Aponte en sus 30 años El Pao 1959 - 1989*. El busto que lo representa se encuentra en regular estado de conservación, presenta craqueladuras y desprendimiento de la capa pictórica.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Puesto Naval El Baúl

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Baúl
DIRECCIÓN	Vía Arismendi a 10 km de El Baúl
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fuerzas Armadas Navales de Venezuela



Creado en 1991 como parte de la implementación del programa Orinoco-Apure, PROA, con el nombre Puesto Naval El Baúl general en jefe José Laurencio Silva, esta institución pertenece al Comando Fluvial Orinoco Apure general Manuel Piar, COFOA, con jurisdicción en los estados Barinas, Apure, Guárico y Cojedes. El 2 de noviembre de 2000 inicia sus labores bajo la denominación Puesto Naval El Baúl, PNBA, bajo las órdenes de su primer comandante, el capitán de corbeta de la Armada, Alexis Cabaña Sánchez, acompañado del teniente de fragata de la Armada Jorge Isaac Escalona, cinco sargentos y dieciséis infantes de marina. Su organización se compone de un pelotón de servicios, una unidad de combate terrestre y un grupo de combate fluvial, integrado por la unidad y el elemento de combate fluvial. Su área de influencia abarca 171 millas náuticas desde el puesto naval El Baúl aguas arriba hasta La Florida en el estado Portuguesa, y aguas abajo hasta la desembocadura en el río Apure. Opera además en jurisdicción terrestre del espacio geográfico del municipio Girardot y en todos los caseríos ubicados en este municipio, tales como Chiverri, Bejuquero, Baloreño, El Frasco, Garabato, Urape, Los Medanos, Mallita, Palmita, El Barbasco, Jabillal y Zanja de Lira. El Puesto Naval El Baúl, además de ser garante de la defensa y salvaguarda del espacio fluvial, es una institución destinada al apoyo para la asistencia de las poblaciones más desfavorecidas y de difícil acceso, a través de jornadas humanitarias y la participación en el desarrollo de las comunidades de El Baúl, Zanja de Lira y Garabato, brindando servicios de medicina general, cedula, medicamentos, actividades recreativas infantiles y endemias rurales. Participa en los planes de desarrollo previstos y fundamentados por la nación en beneficio de la población. Sus funciones militares se centran en la realización de operaciones de patrullaje fluvial, alcaba-



las, búsqueda y salvamento y apoyo a entes gubernamentales, a través de las tareas operacionales de establecimiento y control de las líneas de comunicación fluvial, ejecución de operaciones de asalto, vigilancia, interdicción y seguridad; escolta a unidades a flote en misiones de transporte o apoyo logístico; prestación de apoyo de fuego directo a unidades navales o terrestres; actuación de policía ambiental; combate del tráfico ilícito y mantenimiento del control poblacional de extranjeros y de adquisición de inmuebles y tierras por éstos.

### Juana Eugenia Aparicio

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío El Venao



Nació en el caserío El Venao del actual municipio El Pao, el 17 de noviembre de 1949. Desde niña aprendió a trabajar con la arcilla y barro, oficio que aprendió viendo y ayudando a su madre y continuando una tradición que proviene de su abuela materna. Juana Eugenia Aparicio ha participado en diversos certámenes y eventos regionales y nacionales, fue invitada en el 2007 a formar parte del grupo que dio apertura a la Galería Manos del Sue-

ño, un espacio artesanal promovido y auspiciado por el Instituto de Cultura del estado Cojedes, ICEC; en 2008 integró la delegación de artesanos que representaron al estado Cojedes en las Ferias Internacionales Turísticas de Venezuela Fitven, realizado en Caracas y en ese mismo año participó en la Feria Artesanal de las Fiestas patronales de El Baúl.

### Prisco Sulbarán

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Pueblo Abajo  
**DIRECCIÓN** | Calle Piar



Hijo de Silvano Guaiquire y María Romualda Sulbarán, Prisco Sulbarán nació en el caserío Zanja de Lira el 1 de septiembre de 1942. Hace poco más de tres décadas se dedica a la fabricación de instrumentos musicales tales como arpa, cuatro y maracas, oficio que aprendió de manera autodidacta. Es conocido además por ser fabricante de canoas y canaletas madera de cedro o de samán. Todo su trabajo lo desarrolla empleando herramientas artesanales tales como cuchillos adaptados por él, machetes, formones y seguetas. Es ejecutante de arpa desde los ocho años y desarrolló la mayor parte de su oficio como músico en establecimientos comerciales en Caracas durante la década de 1960. Posteriormente se ha desempeñado como músico en diversos eventos, entre ellos en todas las ediciones de las fiestas patronales de El Baúl. Ha

acompañado a diversos intérpretes como Rafael Mazabe, *El Pajarito del Corao*, a Jesús Moreno y a Ángel Zapata. Se presenta en los velorios de santo para participar como cola, que es cuando tapan al santo.

### Alexis Rafael Sulbarán

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Sector Pueblo Abajo  
**DIRECCIÓN** | Calle Piar



Hijo de Prisco Sulbarán, nació en el caserío Zanja de Lira el 24 de septiembre de 1969. Desde muy temprana edad, ayudando a su padre en labores de ebanistería y carpintería, desarrolló su vocación hacia este oficio, fabricando muebles e instrumentos musicales como arpa y cuatro. Trabaja preferentemente con madera de saqui saqui, a excepción de algunas piezas talladas que elabora en madera de samán. Su trabajo como ebanista y carpintero, aunado a su pasión por la música y las artes, lo han llevado a incursionar de manera autodidacta en la elaboración de piezas artísticas, pinturas y tallas en madera. Sus obras se encuentran en diversas colecciones de particulares en el estado Cojedes, sobre todo en San Carlos y en El Baúl, donde ha participado en más de una docena de muestras expositivas como artista invitado.

VIRGILIO TOSTA

# EL BAUL

(HISTORIA DE UN PUEBLO)

### El Baúl, historia de un pueblo, libro

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

Esta obra, cuyo autor es Virgilio Tosta, fue publicada en Caracas en 1972, es un libro en el que se narra la historia del poblado desde su fundación, descrito a partir de diversos documentos históricos. El libro se divide en trece capítulos, titulados *Los orígenes*, que cuenta respecto a la fundación en 1744 del poblado de San Miguel Arcángel de la Boca del Río Tinaco o El Baúl como se le conoció; *Misiones en la provincia*, que refiere a las misiones establecidas en la región por los capuchinos hacia 1770; *La visita del obispo Martí*, que narra la visita del prelado el 22 de marzo de 1781; *Un lamentable suceso*, que narra la masacre perpetrada por el corregidor Juan José Pérez Moreno el 22 de noviembre de 1785; *Sobre Iglesia, Sacerdotes, Población y División Territorial*, que da cuenta de la presencia de las instituciones eclesiásticas y administrativas desde 1796 al 26 de marzo de 1856 fecha en la que toma posesión del gobierno del estado Cojedes Guillermo Tell Villegas; *El cantón Girardot*, que da cuenta de la elevación a provincia de Cojedes del cantón Girardot, formado por las parroquias de El Baúl, su cabe-

cera y Sucre, antes llamada Los Menuditos, el 2 de abril de 1856; *La Guerra Federal*, que narra las numerosas escaramuzas en las que estuvo envuelta la población de El Baúl durante esta contienda; *Censos y Santos*, que da cuenta de las instituciones existentes y el número de habitantes así como de bienes y servicios con los que contaba El Baúl desde el censo de 1873 hasta la Constitución Nacional sancionada en 1881; *Imprenta y Periodismo*, capítulo dedicado a los medios impresos de esta localidad durante el auge económico de finales del siglo XIX; *Demografía y paludismo*, que basado en diversos documentos y en el censo de 1926, demuestra cómo la localidad fue diezmada por esta enfermedad; *Testimonio del Doctor Archila*, relación que hizo de esta localidad el galeno Ricardo Archila, para entonces jefe de sección del Departamento de Malariología del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en 1941; *Algunos de mis recuerdos*, en los que el autor, nacido en Guadarrama pero radicado en El Baúl desde 1930, con apenas siete años, en este capítulo hace una relación de su vida y sus experiencias en la localidad hasta el verano de 1939, fecha en la que se traslada con su familia a Caracas. Culmina el libro con el capítulo titulado *Punto Final*, que muestra su agradecimiento a la localidad a la que, tras 33 años de ausencia, dedica las 56 páginas de este libro.

### Williams José Guillén

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Don Bosco, entre calles Sucre y Páez



Nació en el caserío los Médanos del municipio Girardot, el 29 de abril de 1973, es un destacado ejecutante de bantola y cuatro de la comunidad Bauleña. A los 19 años comenzó a ejecutar la bantola. Ha realizado presentaciones dentro y fuera del municipio, participando además en diversos certámenes de música tradicional, como las ediciones de 1999 y 2001 del festival El Silbón de Oro, realizado en Guanare, estado Portuguesa, obteniendo el cuarto lugar como ejecutante en la edición de 1999. Se ha presentado además en el anfiteatro de Bárbula, estado Carabobo en 2003, y en la Universidad de Carabobo.

### Eliseria Mariño

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pao



Nació en El Pao el 16 de diciembre de 1945. Se inició en el baile de joropo cuando tenía diez años. Su inclinación por este baile se debió a que sus padres también lo cultivaban, ya que en su casa se bailaba mucho, a través de las llamadas cantinas, fiestas que duraban tres días y tres noches. Cuenta con alegría y picardía que todavía mantiene la costumbre de bailar con quien la invite destacándose como una excelente bailadora de joropo. También se desempeña como artesana elaborando diversas piezas tanto utilitarias como decorativas realizadas en diversas técnicas.



### Omaira Escalona

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano

Es una notable promotora cultural nacida en el caserío Sabana Afuera del municipio El Pao, el 12 de marzo de 1970. Cursó sus estudios primarios en la escuela básica José Antonio Aponte en Sabana Afuera, y el bachillerato en la unidad educativa Judas Tadeo Piñango. Egresó como Licenciada en Educación Integral de la Universidad Nacional Abierta y empezó a desempeñarse en diversas actividades de orden cultural en la escuela básica Carmen Adela Mota de Moreno.

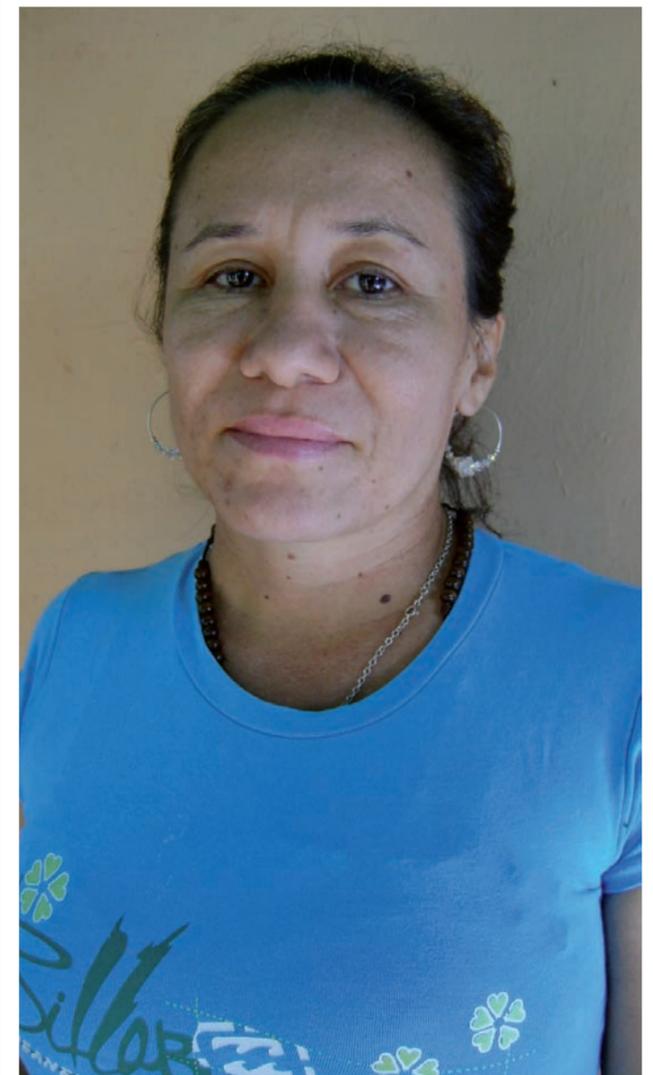
En 1999 Omaira Escalona fue cofundadora, junto a Migdalia González y Oscar Córdova, de la Asociación Civil sin fines de lucro Centro de Desarrollo Integral para el Municipio El Pao, Cedeimpa, con el fin de organizar diversas actividades culturales en las áreas de música y danza. Entre otras actividades, esta asociación lleva adelante el grupo de música *Cuerdas Llaneras de Zambrano* con el auspicio del Instituto de las Artes Escénicas y Musicales, IAEM. Ha organizado grupos de danza tradicional venezolana y de teatro en los que participan jóvenes de la comunidad. En 2001 se desempeña como coreógrafa y desarrolla la coreografía de la danza la Iguana, emblema ecológico de la localidad. Entre 2005 y 2006 se desempeña como facilitadora de la Misión Cultura en los municipios El Pao y Girardot. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Agropecuaria Judas Tadeo Piñango.

### Migdalia González

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano

Migdalia Coromoto González Natera nació el 31 de julio de 1966 en la población de Tinaquillo, municipio Falcón, estado Cojedes. Hija de José Ygnacio Córdova e Hilda Rosa Natera de Córdova. Realizó sus estudios de educación primaria en el núcleo escolar rural n° 149 de la comunidad de Zambrano, y egresó como bachiller en humanidades del ciclo diversificado monseñor Sixto Sosa, en Tinaco. Realizó sus estudios superiores en la Universidad Nacional Abierta, de la que egresó en 1999 como Licenciada en Educación, mención Dificultades de Aprendizaje. Se desempeñó como bibliotecaria durante quince años en la escuela básica Carmen Adela Mota de Moreno, de la comunidad de Zambrano. En esa institución se desempeñó además como docente de aula y posteriormente como maestra especialista en el área de dificultades de aprendizaje. Además de realizar labores comunitarias de índole social en el caserío Zambrano, es cofundadora junto a Omaira Escalona y Oscar Córdova, de la asociación civil sin fines de lucro Centro de Desarrollo Integral para el Municipio El Pao, Cedeimpa, organismo a través del cual se realizan y organizan diversas actividades culturales en las áreas de música y danza.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

**José Francisco Rodríguez, don Pancho**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Pérez



Famoso por su habilidad para hacer canoas y bongós, José Francisco Rodríguez, mejor conocido como *don Pancho*, nació en La Unión, estado Barinas, el 10 de octubre de 1914. Desde muy temprana edad aprendió de su padre a elaborar canoas empleando como herramientas azuela

plana y azuela gubia, cepillo de madera, hacha, martillo, clavos y cabuya. Cuenta que para hacer una canoa se necesita primero trozar el tronco del que se va a hacer la canoa, se le banquea y después se traza una línea con una cabuya para luego ir abriendo el tronco con un hacha. En este proceso se va moldeando la forma de la canoa. Durante más de 60 años se encargó de hacer la mayor parte de las canoas empleadas en su comunidad y enseñó a varias generaciones de fabricantes este oficio.

**Ana Toribia Blanco**

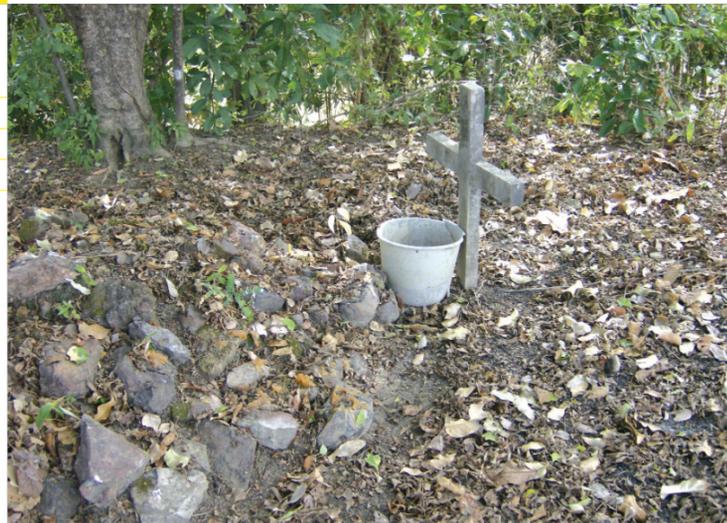
| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector Don Bosco



Conocida como *El libro viviente* por conocer y difundir las anécdotas y personajes que han conformado la historia contemporánea del caserío Cojeborra y la localidad de El Baúl. Investigadores, cronistas e historiadores le consultan muchos de sus datos para investigaciones respecto al desarrollo de estas comunidades. Hija de María Sánchez y José Ignacio Escalona, nació el 31 de marzo de 1926 en el caserío Cojeborra. No tuvo oportunidad de cursar estudios de primaria y vivió en Cojeborra durante más de 30 años. Sus hijos Damiana, Hipólito, Simón, Rafaela, Miriam y Juan nacieron y crecieron en esta localidad. Posteriormente se trasladaron a El Baúl donde nacieron sus siguientes tres hijos, Mercedes, Carmen y Rómulo. En San Carlos de Cojedes nació su último hijo llamado José Luis.

**Leyenda del muerto de Cojeborra**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cojeborra

En la vía que va hacia Sucre desde el poblado de Cojeborra, se encuentra la tumba de Mosqueda, un soldado que cayó muerto durante la guerra federal y que fue enterrado a la orilla de este camino. Se cuenta que el fantasma del soldado ha sido visto a lomo de caballo recorriendo los caminos cuando hay mucha agitación o cuando se avecinan problemas para la comunidad. También hay quienes dicen haberlo sentido mientras trabajaban en sus conucos y se dice que espanta al que no cree en él. Es una costumbre muy difundida en la localidad que al pasar cerca de su tumba se le lance una piedra o un trozo pequeño de rama para pedirle favores. Uno de los antiguos habitantes del caserío Cojeborra, llamado Félix Figueredo, mandó a hacer una cruz para colocarla sobre el montículo de piedras que marca el lugar donde fue enterrado Mosqueda.

**Isabel Flores**

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Pérez

Nació en la Vuelta de la Auyama el 8 de julio de 1936. Desde que tenía 20 años de edad y por iniciación de su madre, prepara diversos tónicos y recetas curativas a partir de plantas medicinales que emplea para tratar dolores menstruales, cálculos renales, inflamación de los ovarios y gripe. Una de sus recetas más conocidas es el tónico para el tratamiento de inflamaciones de todo tipo, elaborado a partir de raíz de escorzonera, raíz de yuquilla, raíz de uña de gato, raíz de salsa-



gueda, concha de sangre de gao, cocuiza, sábila, manzanilla, tripa de tapara, raíz de cariaquito morado, brusca y cabo dulce. Para prepararla se hierven todas las raíces durante 45 minutos, se cuelan, se dejan reposar, se vuelve a hervir hasta que se desgaste la mitad del líquido, se deja al sereno por tres noches y luego se ingiere en pequeñas dosis hasta que la inflamación desaparezca.

**Hallacas**

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

La hallaca es el tradicional plato navideño en todas las regiones de Venezuela. Se trata de un pastel de maíz relleno con guiso de carne de res, cochino y pollo, que también incluye pasas, aceitunas, almendras, alcaparras y se envuelve en hojas de plátano para finalizar su cocción, hirviéndola en agua. Para su elaboración se necesita de mucha dedicación y por lo general, en ella intervienen todos los miembros de la familia distribuyendo las distintas tareas que requiere este tradicional plato. Mientras unos preparan el guiso, otros lavan y acondicionan las hojas de plátanos en que será envuelta la masa, que dará origen a la consistencia del pastel. Para la hallaca se empieza por elaborar un guiso que se hace generalmente con carne de res o de cochino o ambas, una gallina y su caldo, manteca, cebolla, tomate, pimentón, agua, ajo, comino, vino dulce, pimienta o ají y en algunos casos, según la preferencia de los comensales, papelón.



La masa que le dará consistencia al pastel se hace con harina de maíz, caldo de gallina, mantequilla, agua y onoto al gusto. El guiso se obtiene de dorar las presas de la gallina en la manteca de cochino, haciendo después con esta carne un caldo espeso que se empleará tanto para la elaboración de la masa como del guiso. En una olla aparte se agrega buena parte de la sopa de gallina agregando los tomates triturados con la cebolla, el pimentón y los ajos, agregando agua durante la cocción a medida que se va consumiendo. Todos los ingredientes y las presas de gallina se llevan a fuego lento dejando hervir hasta que ablanden; luego se retiran del fuego y se procede a agregar a la salsa la carne y el cochino picado en trocitos, se añade el vino, el papelón y se sazona con la pimienta o el ají al gusto. El guiso se prepara con un día de antelación y se deja reposar.

En el resto del caldo de gallina se disuelve la harina de maíz precocida, la mantequilla, agua y onoto al gusto, teniendo en cuenta que las semillas de onoto deben ser coladas, y se amasa hasta obtener una consistencia suave. Luego la masa se distribuye en pelotas que posteriormente se extenderán sobre las hojas de plátano, que deberán estar muy bien lavadas y cortadas en tiras de 60 cm y de 30 cm de largo. Las hojas sobrantes se cortan en tiras de aproximadamente 10 cm de largo y se utilizan como tapas pequeñas.

Se colocan las pelotas de masa en el centro de la hoja y se aplanan sobre ésta, con las manos mojadas y llenas de grasa, hasta que las bolas sean unos discos delgados. En el centro se vierte el guiso con un cucharón, añadiendo los trozos de gallina, las aceitunas, almendras, alcaparras y pasas. Para adornar el guiso suelen emplearse



aceitunas, preferiblemente sin hueso, alcaparras, pasitas y si es del gusto de los comensales almendras sin concha. Se dobla la hoja sobre sí misma de manera que impida que el guiso se salga; se envuelve con la hoja más pequeña, se amarra muy bien empleando pabito a lo largo y a lo ancho. Posteriormente, en una olla con agua hirviendo y sal se introducen las hallacas por lo menos durante 30 minutos. Luego, se retiran del agua dejándolas escurrir y enfriar totalmente para ser guardadas en la nevera.

En el caserío San Miguel, población del municipio Girardot, son famosas las hallacas de Aída Meneses, en cuya elaboración emplea cebollas, ají dulce, pimentón, aliños verdes, aceitunas, alcaparras, encurtidos, pasas, papas, aceite onotado, sal, guiso de res, masa con aceite onotado, pabito y hojas de topocho. Se prepara el guiso, se limpian las hojas y se comienzan a envolver las hallacas, tomando un pedazo de hoja, se le coloca la masa onotada, se pone el guiso, los encurtidos y demás ingredientes, se amarran con pabito y se cocinan por 30 minutos, preferiblemente en fogón con mucha leña.

### Dulce de Lechosa

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es un dulce tradicional presente en toda la geografía venezolana, habitualmente durante Navidad y Semana Santa, aunque se come en cualquier época del año. Para su preparación se requiere lechosa verde que se lava, pela y corta en trozos pequeños en forma de tiras. Los trocitos se colocan en un envase y se bañan en polvo de soda, para luego ser dejados al sereno hasta el siguiente día. Se enjuagan, escurren y se colocan en una olla a fuego lento, junto con un trozo de papelón y tres tazas de azúcar. Se le agrega clavos de especie y conchitas secas de naranja al gusto. Se deja cocinar aproximadamente por cinco horas, hasta que la carne de la lechosa adquiera una consistencia blanda y de color dorado. Se deja reposar y se come frío o al natural. En El Baúl, localidad del municipio Girardot, es afamado el dulce de lechosa de Antonia Salas, quien lo prepara seleccionando la lechosa que esté jojota, que es como se le llama cuando está verde, se pela, se pica en tajadas y éstas se ponen a cocinar con un kilo de azúcar por cada kilo de lechosa, sin agua y añadiéndole esencia de vainilla y clavos dulces. Se deja cocinar hasta que tenga punto de miel, luego se retira del fuego y se deja reposar.

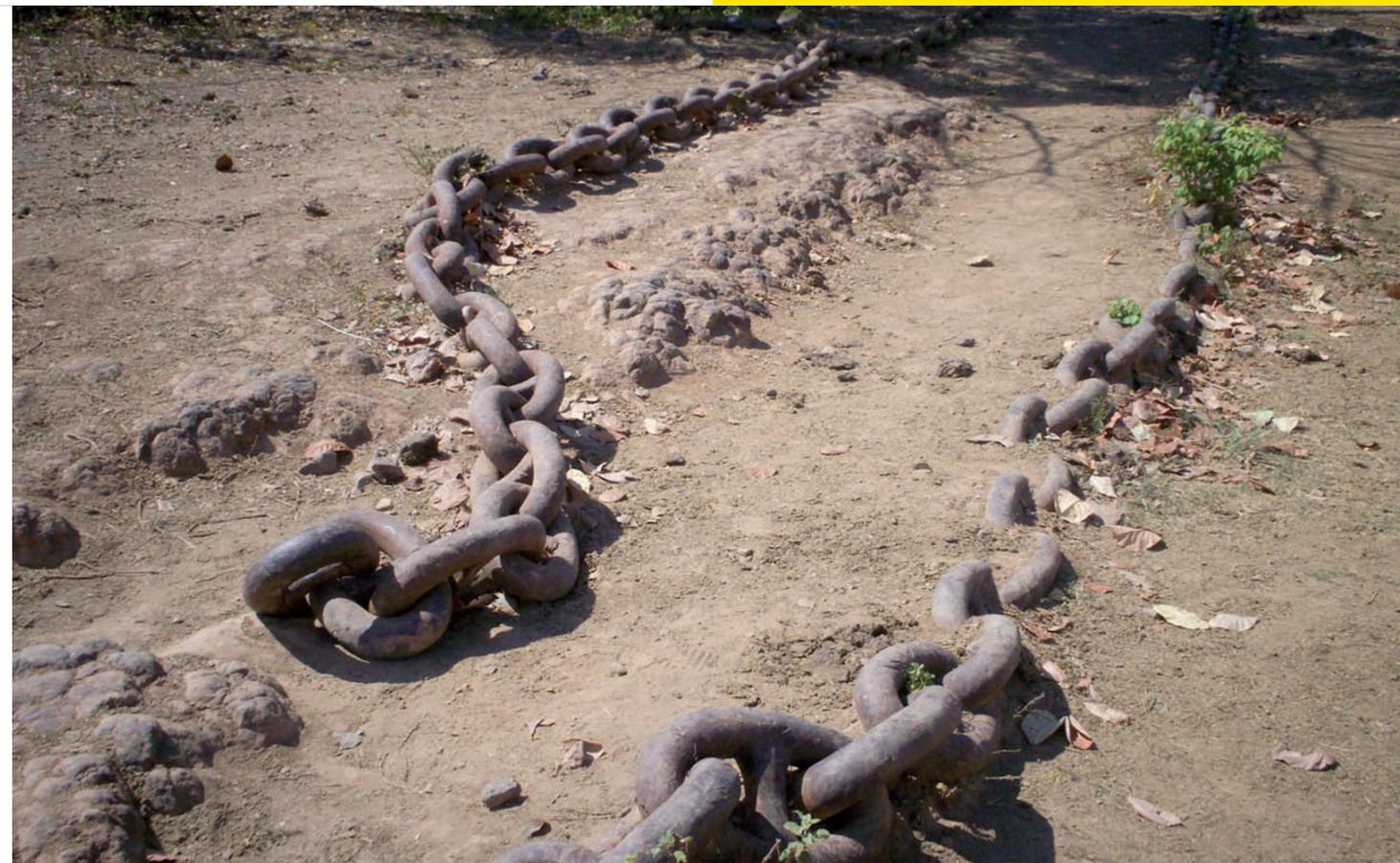
### Cachapas

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es una de las tortas de maíz más comunes en toda Venezuela. Para elaborarlas se deshoja el maíz, se pica y muele. Dependiendo de la cantidad de masa, se agregan dos cucharadas de sal y cuatro de azúcar, mezclándolo todo y extendiendo porciones en un budare bien caliente, dándole su característica forma circular, luego se coloca sobre una parrilla volteándolas constantemente hasta que estén cocidas. Se sirve con queso, suero o nata. Las cachapas se elaboran durante los meses de mayo, hasta mediados de agosto, se utiliza el maíz tierno o jojoto molido.



### Historias y leyendas de las cadenas de El Baúl

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Carretera nacional Tinaco-El Baúl



En la carretera nacional Tinaco-El Baúl se encuentra una larga cadena que se dice está formada por 300 enormes eslabones de hierro que mide cada uno aproximadamente 50 cm de diámetro y cuentan que cada eslabón pesa cerca de 70 kg lo que hace suponer que se trataba de una cadena que soportaba el peso del ancla de una embarcación de proporciones descomunales. En torno a esta cadena se han tejido muchas leyendas, historias y anécdotas, se dice por ejemplo que la cadena tiene un ánima que forma parte de ella y la custodia y que esta ánima concede un deseo a quien sea capaz de levantar el primer eslabón de alguno de los extremos lo más alto que se pueda, luego quien solicita el deseo debe arrojarse y pegar la frente en cada uno de los eslabones que logró mover cuando alzó el primero, en cada eslabón se formula un deseo. Advierten que hay que ser muy cuidadoso con lo que se desea porque el ánima sólo concede uno de los deseos formulados, siempre y cuando la persona que los formule se convierta en defensor de las cadenas de El Baúl, haciendo lo que esté a su alcance para que nadie las rompa o cambie de lugar. Incluso se dice que existe un pequeño grupo de personas que forman parte de la llamada Cofradía de las Cadenas.



No se sabe con certeza cómo llegaron estas cadenas al lugar donde reposan desde hace décadas, pero se cuenta que fueron llevadas a El Socorro en 1936 y que eran utilizadas para deforestar sabanas de chaparrales, arrastradas por dos tractores, uno en cada extremo de la cadena. Se dice que en aquella época las grandes navieras entregaban las cadenas de ancla herrumbrosas de los grandes buques a las compañías de deforestaciones. Con el trabajo de deforestación el óxido y el salitre acumulado en los eslabones se desprendían y, cuando la cadena estaba limpia, se devolvía a la naviera a cambio de otra oxidada para repetir el proceso. De esa manera, las cadenas de ancla rotaban su trabajo entre los grandes buques y los tractores de oruga empleados en las deforestaciones. Se dice que en el hato Piñero hay un eslabón de adorno que pesa cerca de 25 kg y que pertenecía a una cadena mucho más liviana que las existentes en la carretera nacional Tinaco-El Baúl.

## Arrieros

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Los arrieros eran viajeros encargados de transportar ganado vacuno, porcino y caprino con fines comerciales; los animales eran arriados a pie desde poblaciones como El Baúl o El Pao hasta la ciudad de Valencia, en el estado Carabobo, al sitio conocido como La Romana, sitio donde el ganado era sacrificado. El viaje de ida o de vuelta duraba de diez a doce días.

En el municipio Girardot, en la población de El Baúl, destacan varios arrieros como Tomás Aponte, quien desempeñó este oficio durante más de 40 años; también destaca Victoriano Aldao, quien nació en El Baúl el 18 de agosto de 1929 y vive en el sector San Miguel. Además de trabajar su finca, Victoriano Aldao se dedicaba a conducir el ganado de muchas personas que le contrataban, para que les movilizara sus animales desde Apure hasta la Romana de Valencia, por caminos que en época de invierno se volvían intransitables. Cuenta que en una oportunidad había convenido con el general Alfredo Franco trasladar gran cantidad de reses desde Apure hasta Valencia, pero cuando llegó a orillas del caño Ave María, al sur de El Baúl, éste estaba muy crecido, varios peones enfermaron repentinamente y mientras esperaban para poder cruzar aumentaba la fiebre y se quedaron sin dinero para las provisiones. En tal trance llegó un telegrama del general Franco en el que le exigía que al término de la distancia debía presentarse con el ganado en La Romana de Valen-

cia, pero el caporal que estaba muy enojado por las circunstancias adversas en las que se encontraba, sin importarle el caudillo, le respondió diciéndole: *General Alfredo Franco, Caño creció, ganao regao, peón con chiquichiqui y comiendo fiao*, frase que ha pasado a la historia local y que ahora se emplea comúnmente para indicar cuando alguien está pasando por un mal momento.

Entre otros tantos arrieros de prestigio en la tradición del municipio El Pao de San Juan Bautista destaca Perfecto Castillo, quien vive en el Caserío La Victoria y quien arreó ganado vacuno y porcino durante casi 40 años.



## Leyenda del ánima de la crineja

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



En el camino principal del cementerio municipal, cerca del primer árbol de mango desde la entrada, se encuentra una pequeña capilla que marcaba el lugar donde había sido enterrada una mujer de quien ya nadie recordaba su nombre, pero que en vida había sido muy admirada por su larga cabellera tejida en forma de una crineja. Se cuenta que empezó a obrar milagros mucho después de muerta, cuando un hombre conocido como Pancho Hurtado, pasando por la tumba, vio que emergía de uno de sus bordes la larga crineja. Metió la cabellera en el hueco por donde se había salido y le prometió al ánima de aquella desconocida difunta que le haría una tumba mejor en el nuevo cementerio. Consiguió los permisos para trasladar los restos que se encontraban bajo aquella pequeña capilla y encontró que además de los restos de la mujer, en el lugar habían enterrado a alguien más. Luego de emplazar los cadáveres en el nuevo cementerio Pancho Hurtado se hizo millonario y desde entonces muchas personas van a la vieja capillita a pedirle favores al ánima de la crineja, dejándole mechones de cabello y vestidos.

## Toponimia de la calle Los Tramosos

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Girardot



En la actual calle Bolívar, en la ribera del río Cojedes, se encuentra el llamado *Puerto de los banquitos*, que actualmente está en desuso y es el inicio de la antes llamada calle *Los Tramosos*, que debía llamarse así pues en

ella se realizaba la mayor parte de los intercambios comerciales de la localidad. A causa del acelerado ritmo en el que se hacían las transacciones, eran constantes las confrontaciones entre comerciantes, intermediarios y productores, por ello la calle fue nombrada como calle *Los Tramosos* y se dice que quien le confirió este título fue Juan Herrera, vecino de la localidad.

## Llanto del árbol de mango de la familia Figueredo

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia Figueredo



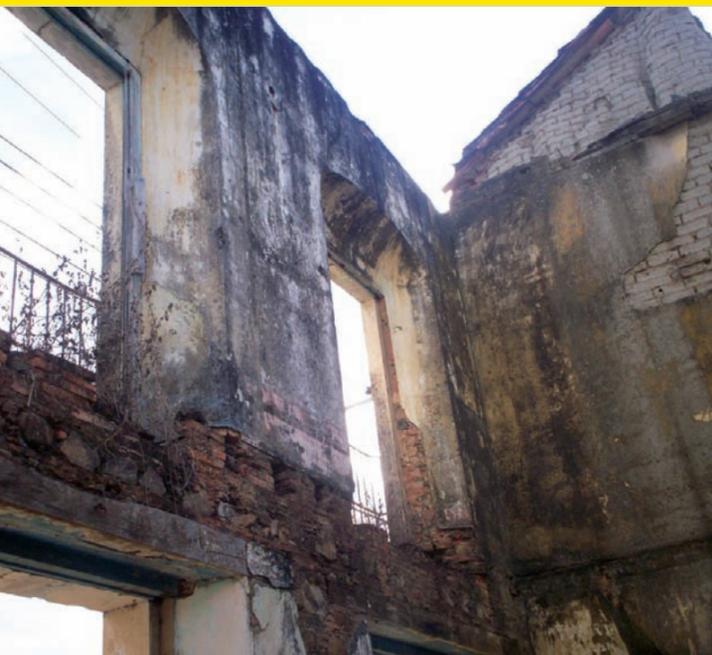
Hacia inicios de 1986, en el patio de la casa de la familia Figueredo, existía una mata de mango que por la puntas de las hojas despedía un líquido semejante al agua, por ello se decía que este árbol lloraba o sudaba mucho. En más de una oportunidad, para comprobar la cantidad de agua que era capaz de transpirar este árbol, se colocaba en la noche una lata debajo de alguna de las ramas de la mata y a la mañana siguiente se obtenían hasta dos litros. Raras veces el árbol lloraba durante el día. Algunas veces se reunían hasta 50 personas para ver llorar a esta mata de mango. Causó tanto asombro que fue cortado por iniciativa de los vecinos y del árbol apenas queda parte del tronco como un recuerdo de tan raro ejemplar.

## Historias de El Baúl

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

Juan Miguel Iturriza, un comerciante que participó en la guerra federal, construyó la famosa casa de Alto, para establecer allí una casa de comercio hacia mediados del siglo XIX. La Casa de Alto de los Iturriza, como se le conoce actualmente, está en ruinas, pero en su momento era el sím-



bolo del auge de la actividad comercial por efecto del incremento del tráfico de vapores, que llegaban desde Ciudad Bolívar y otros puertos, llevando a El Baúl mercancías importadas y de regreso, productos locales como cuero de res y de venado, queso, manteca de cerdo, aceite de gusano de palma, tabaco y productos agrícolas. El mercado se ensanchó al punto de comercializar con las plumas de garzas, producto codiciado en Europa, que generó grandes ingresos a los llaneros de El Baúl. Hacia finales del siglo XIX la casona fue vendida a don Luis Sosa, posteriormente a José de Jesús Salazar y luego, en 1930, a don Alonso Tosta.

En 1867 un viajero de apellido Michelena llegó al Baúl y dejó como testimonio de su admiración que ninguna población de cuantas había visitado le había sorprendido tanto como ésta, indicando que se había encontrado con una gran población de más de 6.000 almas y como 15.000 contando sus campos inmediatos, buenas tiendas de ropas y comestibles, todo el mundo bien vestido y ni un solo mendigo. Uno de sus testimonios refería que la mayoría de este centro poblado estaba conformado por emigrantes de otras regiones, en particular de San Carlos, Tinaco, El Pao y Valencia, junto a lugareños bien asentados por las condiciones de su agricultura, ganadería, pesca y artesanía. Contaba que El Baúl tenía entonces mucho ganado, así como pescados de las mejores calidades y en abundancia.

En 1941 llegó a El Baúl el doctor Ricardo Archila, Jefe de la División de Malariología del Ministerio de Sanidad, quien dejó entre otros muchos valiosos testimonios sobre este poblado en la década de 1940, una relación detallada respecto al poblado del que refiere que apenas existían tres calles longitudinales paralelas al río Cojedes y cerca de dieciocho pequeñas calles perpendiculares que terminaban a la orilla del río. Todas eran casas de barro y sólo las aceras de la calle principal, que era donde se asentaba el comercio local, eran de cemento. En el verano contaba con una calle estacional, producto de la bajada de agua del río, que dejaba ver sus playas. A esta calle la llamaron la calle de Los Tramposos.

El pueblo estaba cercado para evitar la entrada del ganado y las aguas del río, que eran la única fuente de abastecimiento de este vital líquido. Había una medicatura rural atendida por un médico español, de nombre Mateo Alonso, una escuela denominada Nicolás de Castro y dos planteles unitarios. El comercio local era próspero y el pueblo contaba con doce establecimientos entre pulperías y tiendas, sin contar los bares. Había una planta eléctrica y el único hospedaje y restaurante era la pensión Morillo, denominada así por su dueña, muy conocida por el rico sabor de sus comidas. En esa época se consumía mucha carne de cochino, además de la del ganado. Los cochinos eran beneficiados en casa de sus propietarios, quienes anunciaban su venta, colocando una banderita blanca en la puerta del hogar.

### Historia de la balsa en el paso La Manga

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera nacional Tinaco-El Baúl, caserío San Miguel

Mucho antes de que fuera construido el puente sobre el río Cojedes, existió una balsa construida por Matías González y Tomás Aponte, que era empleada para transportar vehículos pesados y livianos de una orilla a la otra del río. La balsa era objeto de asombro por parte de los habitantes de la región debido al ingenio con el que fue construida. Fue fabricada con madera y reforzada con varias curiaras ubicadas debajo con una troja de madera que amarraron fijándola con mecates. La balsa era propulsada por un motor fuera de borda colocado en uno de los extremos de tan singular embarcación. Dos tubos eran empleados para asegurar la plataforma y dos tablonces de 300 kg cada uno servían de rampa. El paso La Manga queda a 60 m corriente arriba de donde está el actual puente.

### Casabe

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot y El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ambos municipios

Para elaborar el casabe se requiere de yuca que se pela, se lava y se ralla en ralladores de metal, que suele ser una lata abierta con orificios hechos con un clavo y colocado so-



bre un pedazo de madera ovalado. La yuca se ralla empleando las dos manos con un movimiento rítmico del tubérculo sobre el rallador. La masa que se obtiene por este procedimiento se deja reposar de un día para otro en un envase y luego de este tiempo se pasa la masa a un sebucán, que consiste en un cilindro de 2 m de largo y 25 cm de diámetro tejido con tiras y provisto de una argolla en cada extremo. La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente, mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán. Se estira el sebucán para que salga el líquido de la yuca rallada.

La masa exprimida de la yuca se pasa por el pilón, que suele ser un tronco tallado en forma de copa, en cuya cavidad se coloca la masa para triturarla con un palo grueso y pesado obteniendo así una harina muy fina que luego se cuela en un plato tejido con orificios a manera de tamiz, obteniendo una harina más delgada y de ello depende la calidad de la torta de casabe. Con un recipiente de una ca-



pacidad aproximada de 2 kg se toma la harina y se distribuye sobre una superficie o losa redonda de barro de 1 m de diámetro que se calienta previamente sobre brasas, llamado budare.

Se distribuye uniformemente el polvo o harina de yuca, extendiéndola inmediatamente con la mano o con una palita de madera. También se suele emplear un aro delgado de bejuco sobre el budare antes de verter la masa de yuca rallada para que adquiera la característica forma circular de la torta de casabe, sacando el excedente con una pequeña escoba de fibra. Se asa la torta durante unos tres minutos para que el material se compacte y cuando éste se suelta del budare se voltea la torta con ayuda de una esterilla de unos 50 cm de diámetro. Se deja asar durante dos minutos por ese lado y nuevamente se emplea la esterilla para retirar la torta colocándola a secar al sol sobre una superficie.

En el municipio Girardot, en el poblado de Sucre, calle El Río, casa n° 07-57 son afamadas las tortas de casabe de Salomón Gómez, quien desde los doce años de edad se ha dedicado a la elaboración del casabe. Salomón Gómez nació en el caserío Sucre el 22 de octubre de 1948, con más de cuatro décadas dedicadas a este oficio señala que a partir de los ocho meses de sembrada la yuca está apta para preparar el casabe, elige para su elaboración los tubérculos más gruesos, raspa la yuca para quitarle la concha sin pelarla y tras rasparla, cuando la masa está lista, se somete a presión para secarla con un cincho preparado con nylon, se cierne, se coloca al budare de losa caliente con capacidad para una torta de 80 cm, durante cuatro minutos por cada torta, se saca del budare y se coloca a vapor a orillas del horno por cinco minutos para endurecerlo, se quita del vapor y se deja secar quedando lista para el consumo. El casabe que elabora Salomón Gómez tiene mucha demanda entre los pobladores de El Baúl y Tinaco.



En el caserío La G del municipio El Pao existe la casabera El Esfuerzo de la familia Montesinos, en la que se han incorporado máquinas como un rallador mecanizado y una prensa que sustituye al tradicional sebucán, piezas que se emplean en muchas casaberas destinadas a la producción de casabe en grandes cantidades, aun cuando mantienen el tradicional manare para cernir la harina que se obtiene de la yuca y los budares alimentados a leña.

### María Rojas

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Sucre  
**DIRECCIÓN** | Calle La Reforma

Nació en Guadarrama, estado Barinas, el 30 de julio de 1939. Hija de Isidro García y Jóvita Rojas, María Rojas se ha desempeñado en la elaboración de dulces tradicionales de la región de los Llanos, oficio que ha mantenido desde los 17 años y que aprendió ayudando a su madre, Jóvita



Rojas, quien los hacía para vender y ayudar en el sustento familiar. Sus recetas incluyen la elaboración de jalea de mango y dulces de plátano, de cambur topocho y su famoso dulce de ciruela que expende en la localidad de El Baúl desde hace más de tres décadas.

Para elaborar el dulce de ciruela de huesito emplea este fruto entre maduro y verde, lo que es conocido como pintón, clavos de especie y papelón rallado o azúcar a gusto del comensal. Sancocha a fuego lento la ciruela en abundante agua hasta que esté lo suficientemente blanda como para separar la semilla de la pulpa. El agua que se emplea en la cocción se reserva para agregarle el papelón o el azúcar para hacer el almíbar, se agregan los clavos de especie y se remueve constantemente hasta que el agua se reduzca a la mitad. Luego se agregan las ciruelas sin semilla, se tapa y se deja hervir hasta que el almíbar espese según el gusto del comensal. Se retira del fuego, se deja enfriar y está listo para ser degustado.

### Ángel Remigio Nadal

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Sucre  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar

Nació en el sector La Culebra, del caserío Sucre, el 4 de octubre de 1924. A los diez años quedó huérfano de padre y fue dado en adopción por su madre a su tío paterno José Pacheco. A los doce años escapó de la tutoría de su tío y durante los siguientes cuatro años vivió en la casa de un conocido para empezar a desempeñarse en la conducción de balsas, canoas y curiaras a los 17 años, ayudando a transportar a lo largo del río o a cruzar de una orilla a otra bienes, animales y personas durante cinco años. Su afición por las faenas del río le llevó a destacar-



se además como pescador, enseñando a su vez a tres generaciones lo aprendido en esta actividad. Su dedicación a otras actividades de subsistencia tales como la cacería y la agricultura lo han convertido en una referencia para los pobladores del Caserío Sucre, quienes le piden consejo respecto al momento más adecuado para sembrar. Se desempeñó también como arreador de ganado durante más de dos décadas. Es valorado por la comunidad como conocedor de gran parte de la historia local reciente.

### José Benito Martínez

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Caserío Sucre  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda

Oriundo de Calabozo, estado Guárico, localidad en la que nació el 21 de marzo de 1935, se dedica a la elaboración de canoas desde 1955 hasta hace poco menos de una década. Para la fabricación de una canoa empleaba azuela, hacha y cepillo, con la que tallaba y trabajaba los troncos de madera hasta darles la forma adecuada. Indica que el tronco para hacer una canoa debe ser lo más grueso posible y la duración de cada embarcación depende del tipo de ma-

dera empleada, por ejemplo una canoa de madera de cedro o de caoba puede alcanzar los cuatro a seis años de duración, mientras que una elaborada con madera de masaguaru o samán blanco, puede durar de 20 a 25 años. Su desempeño en el trabajo con la madera no se limita a la elaboración de canoas, actualmente elabora pilones, silletas y bateas, entre otros muchos utensilios fabricados en este material. También ha trabajado piezas en torno. Cantaba en velorios de Cruz y de santos y es el único sobreviviente de los cantadores de velorio de la localidad. José Benito Martínez es valorado en la región por ser portador de conocimientos ancestrales y tradicionales. Muchas de sus canoas son empleadas por dueños de hatos y pescadores.





### Carato y chicha de maíz

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Es una bebida tradicional que tiene muchas variantes según el lugar de Venezuela en el que se realice, por ejemplo entre las más conocidas se encuentran el carato de acupe o maíz, el de ajonjolí y el de arroz. El carato de arroz es considerado una bebida suave a base de arroz sancochado, melado de papelón, canela, pimienta dulce, concha de naranja y guayabitas. Para su preparación es necesario moler el arroz después de haber sido sancochado y se le añade el resto de los ingredientes para degustarlo.

El carato de maíz pilado, mucho más común en el estado Cojedes, suele ser espeso, amarillento y se prepara sancochando el maíz hasta que ablande. Una vez que el grano haya ablandado, se retira del fuego y se pone a reposar, al siguiente día se muele y en una olla aparte se cocina una crema de maíz con clavitos, papelón y por último se le agrega vainilla, luego se une con el maíz sancochado y molido y se cocina nuevamente. Todo ello forma una masa gruesa semi líquida que se retira del fuego, se deja reposar y se guarda.

Otra versión del carato de acupe, que es como se conoce al que se hace con el maíz en concha o Cariaco, se prepara en una batea para ser humedecido y tapado hasta que el maíz retoñe y luego se sancocha, se muele y se en-



dulza con melaza de papelón y clavitos de olor. Se vierte en un cedazo para eliminar los grumos y se deja fermentar el líquido resultante para luego ser embotellado y tapado con hojitas de naranjo.

La chicha de maíz es una bebida que, a diferencia del carato, incluye guayabita. Para su preparación se requiere maíz pilado, azúcar, aliños dulces, clavos dulces, canela en concha y vainilla, además de la guayabita. Su elaboración requiere colocar el maíz durante muchas horas al fuego para que quede bien cocido y para que se le abra la flor, como se dice en El Baúl. Se cocina con canela en concha y clavos dulces. Después de molerlo se disuelve la masa del maíz preferiblemente en el agua donde fue hervido con la canela y clavos dulces, se licúan los aliños y se le coloca vainilla al gusto, luego hielo y queda lista para tomar. La chicha es considerada una bebida tradicional en ambos municipios, relacionada con la época de Navidad.

### Periódicos de El Baúl

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl



Con el desarrollo de la actividad comercial por efecto del incremento del tráfico de vapores, que llegaban desde Ciudad Bolívar y otros puertos hacia finales del siglo XIX, en El Baúl las manifestaciones religiosas, culturales y literarias empezaron a registrarse a través de medios impresos de aparición periódica como *El Tribuno*, publicación quincenal que llegó a publicar 53 números consecutivos desde 1884 hasta 1885. Se distribuía fuera del estado Cojedes, llegando a muchas poblaciones. Las casas de comercio establecidas en El Baúl se publicitaban en este medio impreso, que incluía obras literarias y crónicas que reflejaban el auge económico que la población empezaba a experimentar. Era dirigido por Antonio Peña y se editaba en la imprenta municipal, en una máquina donada por Guzmán Blanco al Concejo Municipal. En esta imprenta se ofrecía la edición de libros y tarjetas además de volantes, recibos, pagarés y talonarios de facturas. La máquina de esta imprenta se encuentra resguardada en la alcaldía de El Baúl, fue fabricada por R. Hoe & Co New York & London con el serial nº 5660, es una imprenta de caja de tipos móviles, hecha en partes de metal vaciado y ensambladas. En junio de 1885,



al desaparecer *El Tribuno*, empezó a circular otro periódico que llevaba por nombre *El Regenerador*, dirigido por Teodosio Estrada, que empezó a circular en El Baúl a un costo de 26 pesos el ejemplar. Se imprimía en la misma imprenta en que lo hacía *El Tribuno*. Tras cuatro años de aparición consecutiva, cesó su publicación en 1889.

### Ponche

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

Es una bebida que se asocia frecuentemente con la época decembrina. Su preparación artesanal se remonta a inicios del siglo XX y para elaborarlo se emplea harina de



trigo, azúcar, vainilla, canela y papelón. Se hierve agua y en una olla aparte, lo suficientemente grande, se agregan los ingredientes batiendo la harina de trigo con azúcar, vainilla, canela y papelón. Una vez que todo forme un compuesto homogéneo se le añade el agua hirviendo y se vuelve a colocar al fuego removiendo constantemente y, si se desea, se le añade algún colorante natural, sólo cuando la mezcla vuelva a hervir. Se retira del fuego y se deja reposar para luego colarla en un tamiz o filtro. Esta versión no incluye ni huevos ni alcohol, mucho más común en la cena decembrina.

### Virgen de la Candelaria

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

El 23 de septiembre de 1872 los habitantes de El Baúl le escribieron una carta al entonces presidente de la república solicitándole una iglesia nueva. Según la relación hecha en aquel tiempo, contaban con nueve imágenes de bulto, no estaba la Virgen del Amparo, ni la del Carmen porque habían sido trasladadas a la nueva población, surgida en 1868 y denominada El Amparo. Entre las nuevas imágenes existía la de la Virgen de la Candelaria, que desde esa fecha comenzó a compartir el patronato del pueblo con San Miguel.





### Cruzado

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

El cruzado es una sopa que se caracteriza por mezclar varios tipos de carne en su preparación. Como plato tradicional es común en todo el territorio venezolano con sus variantes regionales, aunque en todos los cruzados se emplea carne de res y de gallina. Para preparar el cruzado se requiere carne fresca de res, carne salada, carne de gallina y un trozo de carne de cochino.

Todas estas carnes se cocinan en agua y sal, y cuando ya han ablandado se agregan trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame y plátano verde. Previamente se sofríen condimentos como perejil, cilantro, apio española, culantro, cebolla, ajo, cebollín y pimentón. Este sofrito debe agregarse al cruzado inmediatamente después de la verdura. Una vez que los ingredientes están cocidos se sirve y agrega al gusto una mezcla de diferentes ajíes con ajo, agua y sal.

### Majarete

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



En su elaboración se emplea maíz, coco, azúcar, sal, canela en polvo y anís al gusto. Para prepararlo se sancocha el maíz desgranado un día antes de hacer el majarete, se muele, se licúa, se cuele y se coloca en una olla. Aparte se hace la leche de coco, utilizando cocos rallados que se licúan con poca agua y se les saca la leche, exprimiéndolos en un colador. En otra olla se prepara una infusión con anís y canela a la que se agrega al licuado del maíz, revolviendo y agregándole azúcar y sal. El resultado se parece a una chicha. Después se pone al fuego y se remueve con una paleta de madera constantemente para que no se pegue. Al hervir se le agrega la leche de coco. Se deja espesar sin dejar de removerlo y cuando espese se apaga. Se sirve caliente en vasitos, dulceras o totumas y se le coloca canela en polvo.

### Catalinas

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Para elaborar las catalinas se hace uso de harina, papelón, cuatro cucharadas de soda, canela, dos cucharadas de vainilla, cuatro huevos y ocho cucharadas de aceite por cada kilo de harina. Se hace un melado con dos panelas de papelón y  $\frac{3}{4}$  l de agua y se lleva a hervir con un poco de canela y clavos dulces; se deja enfriar y se le añaden los huevos, la vainilla, la soda y la harina. Una vez que todo está amasado, se extiende la pasta y se corta en tiritas para poderlas colocar en una cazuela e introducirlas en el horno a 300 °C.

En el caserío San Miguel son afamadas las llamadas catalinas de San Miguel, elaboradas por Jacinta Zarate y Braulio Jaime desde hace casi dos décadas, siguiendo una tradición gastronómica que se extiende hasta la época de los inicios de la localidad. Estas catalinas de San Miguel, a diferencia de las que se conocen comúnmente, están rellenas con dulce de lechosa y de plátano. Braulio Jaime es quien se encarga de distribuir las a domicilio y colocarlas en los principales sitios de venta de dulcería tradicional en la localidad de El Baúl.



### Plantas medicinales

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

En las tradiciones curativas de estos municipios, muchos medicamentos son empleados a partir de plantas, flores, hierbas y frutos, que se preparan como infusión, cataplasma y otros medios de aplicación. Entre las más comunes se encuentran la acacia, la agrimonia, el amarguillo o amargón, el berro, el cáñamo, la cebolla morada, la cola de caballo, la grama, el laurel negro, el llantén, la manzanilla, la mora, la pira morada, la ruda, el tabaco y la valeriana.



La acacia es un árbol frondoso de hojas muy pequeñas que posee unas flores muy hermosas y aromáticas. Se desarrolla en zonas templadas, es recomendada para curar la acidez estomacal, los cólicos y la gastritis. El té de acacia se elabora con las hojas y las flores cocidas y endulzadas con miel, posee muchas propiedades tonificantes y es efectivo para curar enfermedades de la garganta y del pecho. De la agrimonia se obtiene el jugo de sus flores y sus hojas, que tienen efecto refrescante y se usan para cicatrizar, detener la diarrea, aliviar el dolor de golpes y fracturas y para combatir la hepatitis. Se prepara hirviendo dos litros de agua hasta que quede sólo un litro, posteriormente se le agregan las hojas y flores y se cocinan hasta que el agua quede del color de las hojas, se dejan en reposo y se toma fría.

El amarguillo o amargón es una planta muy conocida en el llano que se desarrolla en forma silvestre y crece en cualquier lugar; la raíz se usa en forma de té, el zumo de sus hojas se utiliza para depurativo de la sangre, activador de secreciones biliares y tanto las hojas como el zumo son considerados como un saludable alimento. El té de amarguillo o amargón elimina el estreñimiento, combate el reumatismo, la artritis y las hemorroides.

El berro que se reproduce de manera silvestre y crece en lugares húmedos tiene un sabor picante y muchas propiedades curativas y alimenticias que se pierden al ser cocido, por ello se aconseja consumirlo crudo. Sirve para combatir el estreñimiento y cura las malformaciones en el hígado, en la piel, es depurativo y laxante así como digestivo, combate el raquitismo y enfermedades en las vías urinarias, cálculos y gripes.

El cáñamo es una planta muy común en la geografía de ambos municipios y se da en cualquier parte, se cocina su fruto o semillas y sus ramas se preparan en in-

fusión. Es indicado para la cura del reumatismo, alivia los calambres, contrarresta las convulsiones y cualquier dolor. Posee generosos componentes vitamínicos que ayudan a recuperar energías perdidas.

La cebolla morada es conocida como alimento, condimento y remedio al mismo tiempo. Como medicamento se emplea para eliminar infecciones de los intestinos, corrige la hipertensión, es gran estimulante digestivo, ayuda en el tratamiento de la gripe y el asma. Se toma en infusiones, varias veces al día, endulzadas con miel de abeja.

La cola de caballo es una especie de grama que se tuerce y se licúa con agua. Se toman dos vasos diarios para mantenerse en forma. Para combatir la gripe, se machaca o se tritura, luego se pone a cocinar por algunos minutos y después se deja enfriar hasta quedar a temperatura ambiente para tomarlo. El líquido se usa además en compresas para bajar la fiebre y, para eliminar los sabañones y hongos, se emplea dejando los pies en remojo en este líquido dos veces al día hasta que la afección desaparece.

La grama es una planta silvestre que se desarrolla en diferentes climas, campos, valles y montañas y es uno de los depurativos más notables de nuestra geografía nacional, produce excelentes resultados. Para combatir el cálculo renal se hierve en tres litros de agua, durante 70 minutos y se le agrega unos 60 gr de risona, 30 gr de raíz de salsaparilla y raíz diente de león, se filtra, se guarda en una botella y se toman tres tazas al día, durante tres semanas.

Existe un tipo de laurel conocido como laurel negro cuya corteza se usa para curar la acidez, catarros, diarreas, molestias del estómago e irritación gástrica e intestinal. Se emplea el preparado de la concha en pequeñas dosis en un litro de agua, que puede ser administrada en una cucharada sopera diaria.

El llantén es una planta pequeña que crece como planta silvestre y se utiliza para los dolores de oídos, para la gastritis, úlceras y lavados vaginales. Se lava bien la hoja, se machaca y se pone a hervir, luego se deja reposar y se consume frío. En su estado natural, se usa para contra-



restar dolores en los oídos exprimiendo una hoja con los dedos bien limpios y aplicando unas cuantas gotas directamente en el oído.

La manzanilla se hierve y se ingiere no más de cuatro tazas diarias para el control de los espasmos del estómago y para combatir los vómitos. Sirve además como relajante y para combatir infecciones externas e internas. La mora es una planta muy común en la zona y se utiliza como calmante de cualquier dolor, controla y regula las funciones del aparato digestivo, es un nutriente de mucha efectividad y aumenta la hemoglobina. Cuando se mezclan sus hojas y frutas, es empleada para controlar la diabetes, disminuir el azúcar, sirve de alimento y como laxante, ayuda a fortalecer los nervios y combate las debilidades del organismo. Esta planta es muy apreciada por sus múltiples usos para combatir diversas enfermedades. La pira morada se emplea para combatir inflamaciones en los riñones, purifica la sangre, se usa también para tratamientos de la próstata, cura diversas infecciones y se emplea para tratar dolores de cabeza. Se toma en infusiones.

La ruda se encuentra en la mayoría de los hogares de la comunidad y es utilizada cociendo sus hojas o cogollos sin emplear abundante cantidad del producto. Se emplea principalmente en el tratamiento del reumatismo, fiebres muy altas, vómitos y molestias estomacales, para espantar animales no deseados dentro de la casa, tales como murciélagos, moscas, tuqueques, lagartijas e insectos voladores.

Del tabaco se emplea la hoja preparada colocándola en agua caliente y aplicándola en la parte afectada para el tratamiento de las úlceras y las inflamaciones. La valeriana es una planta de tallo erguido, con una altura de 1,50 m aproximadamente, tiene bordes acerrados en las hojas, sus flores son pequeñas de color rosado pálido y a veces rojas, sus raíces son oscuras al principio y blancas en su parte inferior, cuando sus hojas se secan, adquieren un olor bastante desagradable que la identifica. Se produce en las montañas, sitios húmedos y matorrales. Cura los nervios, alivia la irritabilidad, calambres, jaqueca, epilepsia, el insomnio, la diabetes y corrige la tensión arterial.



## Costureras

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Entre los oficios tradicionales que se desempeñan en ambos municipios destaca el de las costureras, quienes se encargaban de confeccionar una diversidad de modelos de trajes ampliamente usados para la celebración de las más variadas festividades desde bautizos, comuniones, confirmaciones y matrimonios. Mientras que la ropa de caballero era manufacturada por sastres, los vestidos eran elaborados por costureras que, aplicando a patrones sencillos diversas técnicas, hacían vestidos largos y enterizos y de dos piezas. Había además un tipo de ropa más sencilla y rústica que era para el día a día en las faenas del hogar, a diferencia de los vestidos de domingo, que eran empleados para ir a misa o para asistir a diversas festividades.

Entre otras muchas costureras destaca Rosa Pérez, quien nació en el caserío Carutico, muy cerca del caserío La Guama en el municipio El Pao de San Juan Bautista. Comenzó el oficio de costurera antes de cumplir la mayoría de edad. Relata que en aquella época no contaba con máquina de coser, todo se hacía a mano con apenas tijera, hilo, aguja y tela. Hacia inicios de la década de 1950 adquirió su primera máquina de coser marca Singer del modelo La negra, con su respectivo mueble de madera, posteriormente adquirió otra marca Eterna, de fabricación norteamericana que aún está en uso y que ha empleado para elaborar vestimentas a infinidad de vecinas de El Pao, tanto para celebraciones como para el día a día. Desde que adquirió su primera máquina de coser ha hecho en muchas ocasiones las veces de sastre, confeccionando liquilique, paltó y guayabera a infinidad de clientes masculinos de la localidad. Se unió a Juan Ángulo, agricultor, violinista y cantador de velorio de cruces, quien murió en 1988. Fruto de su unión son sus nueve hijos, quienes se han desempeñado como destacados músicos, cantantes y compositores de la región y a quienes siempre les hizo los trajes de sus presentaciones.

En el municipio Girardot es muy recordada Flor Moreno de Terán, costurera que nació en El Baúl en 1911. Era afamada por confeccionar vestidos y realizar bordados, fabricaba los trajes de las reinas de carnaval, también los trajes de gala de las reinas de las fiestas patronales de El Baúl y era quien hacía los trajes para 15 años, bautizos, pri-

mera comunión, entre otros eventos. Fue fundadora y directora durante más de tres décadas de la Escuela de Corte y Costura de El Baúl. Su casa en la avenida Bolívar siempre estaba llena de damas de la localidad que acudían para que Flor Moreno les hiciera desde un simple zurcido o remiendo hasta un traje de gala.

## Historia del abigeato al compadre

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

El municipio Girardot es considerado como uno de los más afectados por el robo del ganado vacuno. Se dice que el robo de ganado se repite día tras día en fincas pequeñas y que incluso en fincas cercanas a la población de El Baúl se pueden llegar a perder hasta diez reses por noche. Muchos ganaderos del municipio cuentan con vigilantes privados para evitar este tipo de robos, mientras que algunos propietarios de fincas pequeñas han tenido que vender sus reses antes de tiempo para evitar el robo. Cuentan historias fantásticas respecto al modo de llevarse las reses, por ejemplo si están a las orillas del río los trasladan río arriba en canoas, curiaras o lanchas, y si están cerca de la carretera se las llevan en carro, motos y hasta en bicicletas.



Una historia que cuenta con picardía la complicidad en el abigeato es la de un finquero que enfermó gravemente y no moría. Se mandó a buscar al sacerdote para que le confesara y el hombre dijo al cura que el remordimiento no lo dejaba descansar, pues había comido muchas reses del compadre, que era su vecino. Le dijo que tenía un mecate con varios nudos y que cada uno era una vaca que le había comido al vecino. El sacerdote le dijo al moribundo que la única forma que tenía para alcanzar la tranquilidad suficiente para descansar en paz era confesarle a su compadre lo que había hecho y pedirle perdón. Mandaron a buscar al compadre y le contó que cada vez que había matado a una vaca para hacer una fiesta era de sus reses y que llevaba la cuenta de las muchas que le había robado en una cuerda que tenía en la habitación de al lado. Cada vez que le robaba una vaca le hacía un nudo a la cuerda. El compadre quiso ver la cuerda y sus nudos, a lo que el moribundo accedió. Con la cuerda en las manos el compadre regresó

sonriendo al lecho del enfermo, quien extrañado le preguntó al compadre por qué se le veía tan aliviado, él le contestó que era porque en su casa él tenía una cuerda mucho más larga con muchos más nudos que esa y todas habían sido las vacas que le había robado al ahora moribundo.

### Historias de las tres salidas de El Baúl

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

Se trata de tres vías que contaban con vigilancia para que no entrara el ganado al poblado. Al principio, para evitar el acceso, se colocaron puertas que eran cerradas de noche, y que luego fueron sustituidas por los quiebrapatas,



un tipo de rejilla que medía aproximadamente 6 m de largo por 1,60 m de ancho, colocada sobre una fosa con las mismas medidas, ocupando a lo ancho la calle de entrada al pueblo. Cuando una vaca, un burro o un caballo metía la pata se atascaba, torcía o partía y así no se volvía a repetir el propósito de entrar al poblado. Los tres accesos son la entrada desde Tinaco, la vía del sector Los Corrales vía a Arismendi y la tercera vía es el final de la calle Bolívar, intersección con calle Miranda, vía al caserío Sucre. Los quiebrapatas de la vía Las Queseras y de El Manire también fueron hechos con la finalidad de impedir el paso del ganado vacuno, porcino, equino y mular, para que no se salieran de su zona de trabajo.



### José Ramón López

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Pao



Nació en Yaracuy el 1 de octubre de 1935. En 1959 se radicó en el sector Aeropuerto en San Carlos, estado Cojedes, donde vivió hasta 1980, fecha en la que se mudó a El Pao, donde reside desde entonces. Desde muy joven se destacó como criador y preparador de gallos. Posee una serie de gallos reconocida en la región cojedeña y con la que ha recorrido gran parte de la geografía nacional, mostrando la casta de sus gallos y la preparación a la que los somete. Es valorado por ser portador de conocimientos tradicionales, y se ha dedicado a transmitir este arte a las nuevas generaciones de criadores y preparadores de gallos.

### Brujas de El Baúl

| MUNICIPIO | Girardot

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

Se cuenta que hace mucho tiempo, cuando la población de El Baúl apenas surgía, existían tres brujas que mantenían atemorizadas a las personas en la comunidad, una en lo que se conoce como el pueblo arriba, otra en la manzana del centro y la última en el pueblo de abajo. Se dice que por las noches se reunían para hacer sus rituales y que fueron muchas las personas que las vieron volar por encima del poblado. También se cuenta que sus prácticas malignas incluían separar matrimonios, asesinar personas de manera que parecían haber muerto de muerte natural y dar tomas para varios fines, como convertir en alcohólico a quien quisieran dañar. Se cuenta que a este grupo se fueron incorporando más brujas que se ocultaban entre la gente para hacer maldades, e incluso se disfrazaban de beatas para confundir a los habitantes. Poco a poco, con la llegada de la luz eléctrica y el alumbrado público, tuvieron que emigrar hacia poblados carentes de luz para ocultarse en la oscuridad.

### Zoila Natera

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano

| DIRECCIÓN | Sector Centro, calle La Iglesia

Hija de Martina Ochoa y Juan Nepomuceno Natera, Zoila Natera nació en Caja de Agua, caserío del actual municipio Falcón, el 8 de julio de 1942. Es hermana de Julia Na-



tera, reconocida dulcera de la comunidad. En 1958 sus padres se mudan a El Pao radicándose en el caserío Zambrano. Desde los doce años aprendió todas las labores relacionadas con la actividad de rezandera, labor que realiza como servicio a los habitantes del caserío Zambrano y otras localidades aledañas. Destaca por realizar rezos de difuntos en los diferentes caseríos del municipio desde hace décadas. Se casó en 1961 con Antonio Canelón, vecino de la localidad y fruto de esta unión son sus siete hijos.

### Julia Natera

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Zambrano

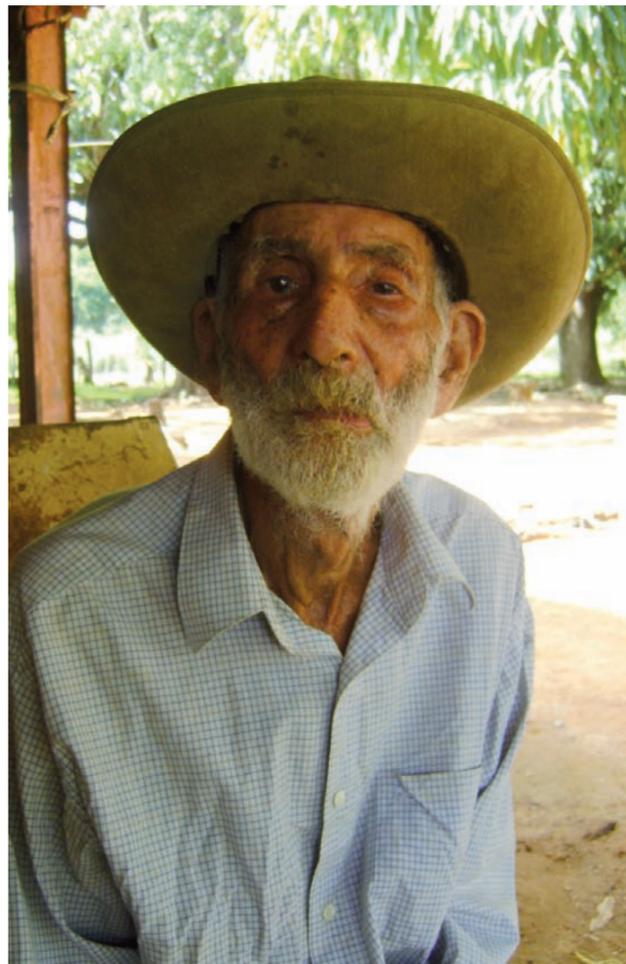
| DIRECCIÓN | Sector Caimán Grande

Nació el 4 de febrero de 1943 en Vallecito de Cumbre Distrito Falcón. Hija de Martina Ochoa y Juan Nepomuceno Natera, Julia Natera es hermana de la reconocida rezandera de la comunidad Zoila Natera. El 27 de abril de 1958 llega con su familia a Caimán Grande y desde entonces se establece en la localidad. Es afamada por la elaboración de dulces criollos, oficio que aprendió desde muy corta edad. Entre sus recetas más solicitadas se encuentran los dulces de coco, lechosa, mamón, plátano y ciruela, así como las jaleas y majaretes de maíz con canela. Sus dulces son degustados no sólo por los lugareños, también se distribuyen en El Pao.



**Rafael Vicente Guillén**

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Coquito



Nació el 13 de octubre de 1922 en el sector San Antonio, en las costas de Manuare del estado Carabobo, y a partir de 1953 se radicó en El Pao. Desde muy joven se dedicó a la cría de ganado y a la agricultura, al tiempo que aprendía el oficio de curandero, labor con la que ha ayudado a muchas personas tanto de la comunidad como de poblaciones aledañas, e incluso a sus consultas llegan personas provenientes de distintos lugares de Venezuela. Entre las prácticas curativas más comunes que realiza Rafael Vicente Guillén se encuentran el ensalme de mal de ojo, la cura de erisipela y el tratamiento de la diabetes. Contra la diabetes elabora un jarabe de plantas amargas que incluye un bejuco llamado San Antonio. Machaca este bejuco y lo pone a hervir en dos litros de agua, lo deja enfriar y lo administra en dos tomas diarias. Se dice que muchas personas que han padecido de diabetes han encontrado alivio con el remedio que Rafael Vicente Guillén elabora. De su primer matrimonio con Brígida del Valle Rodríguez tuvo cuatro hijos y años después de enviudar se compromete con su actual compañera Francisca Bolívar, con quien tuvo cuatro hijos más. En su juventud fue uno de los mejores jugadores de gallo y tal fue su fama que aún actualmente le piden consejo cuando alguien quiere ser criador y preparador de gallos.

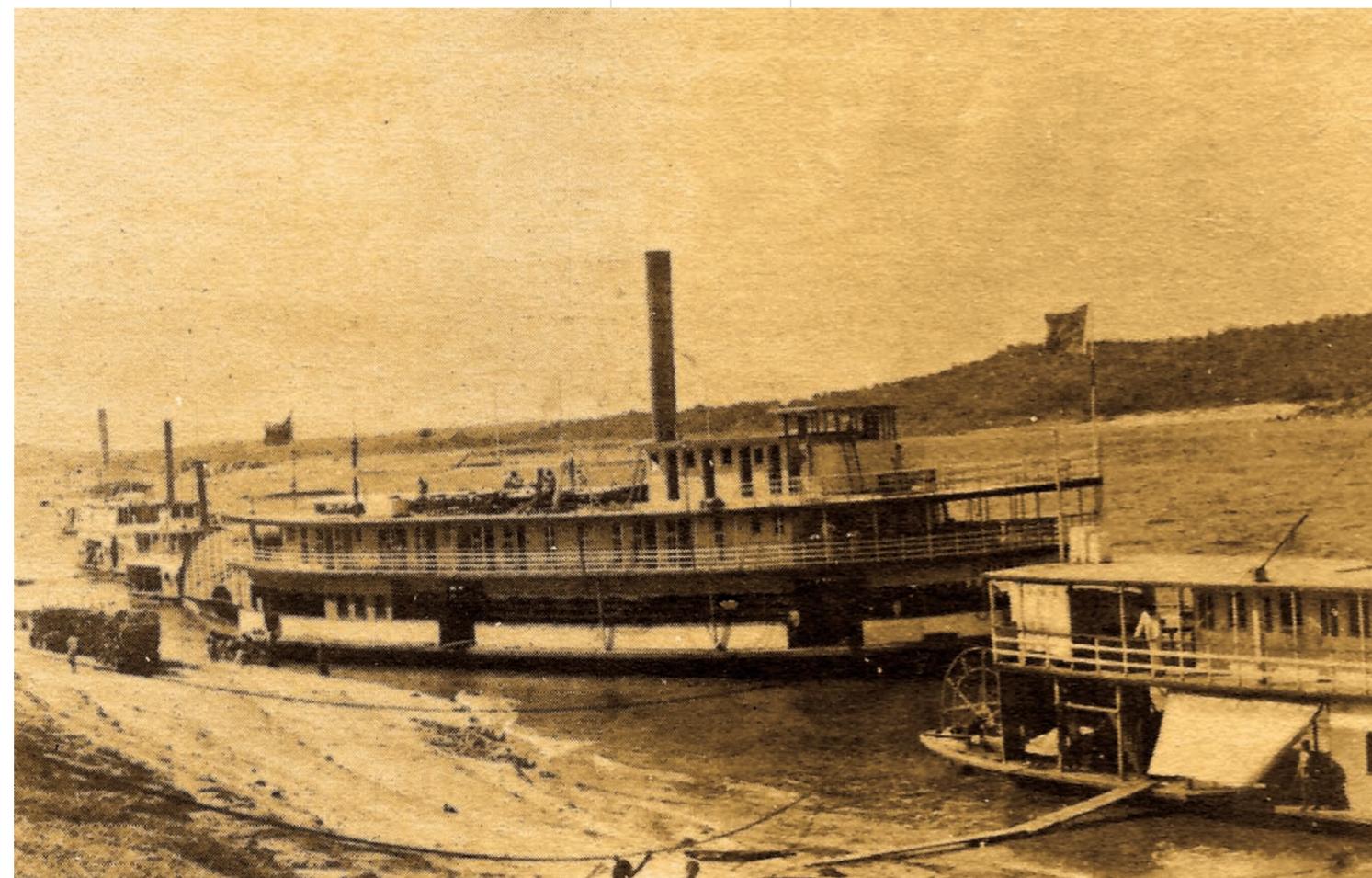
**Navegación de vapores por el Río Cojedes**

| MUNICIPIO | Girardot  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

Por contrato concedido a la compañía Turpin Beelen en 1849 se da inicio al tráfico de vapores por el río Orinoco y sus afluentes. Para esta época se produce un incremento económico y demográfico en la zona de los llanos debido a la dinámica de exportación e importación de productos, lo que se traduce en la habilitación de varios puertos en esa área geográfica. El 20 de septiembre de 1856 atraca en el puerto de El Baúl el primer vapor, de nombre Meta, esta primera embarcación medía 44 m de largo por 14 m de ancho y era capitaneada por Juan Hammer. Al día siguiente continúa en un paseo a Sucre con 200 personas a bordo hasta la vuelta de Las Tortugas y regresa a las dos de la tarde. En la mañana del 22 de septiembre de 1856 siguió rumbo a Ciudad Bolívar. Desde entonces se inició el intercambio de mercaderías y transporte de personas gracias al tránsito continuo de vapores, ini-



ciando así el tránsito y el comercio de vapores entre El Baúl y la capital guayanesa, extendiéndose desde allí a puertos extranjeros. La navegación de vapores por los ríos Cojedes y Portuguesa tuvo como consecuencia la creación de la Compañía Anónima Nacional de Navegación en 1917, mejor conocida como la CAVN, aunque el tráfico del comercio fluvial siguiera operando con bongos, las actividades empezaron a disminuir considerablemente. Esta compañía operó sólo en el cauce del Orinoco, dando fin a la presencia de buques en el curso de los ríos de la región llanera, aun cuando se mantenían los bongós en el comercio fluvial al menudeo de esos años.



**Anécdota de la peste de las gallinas**

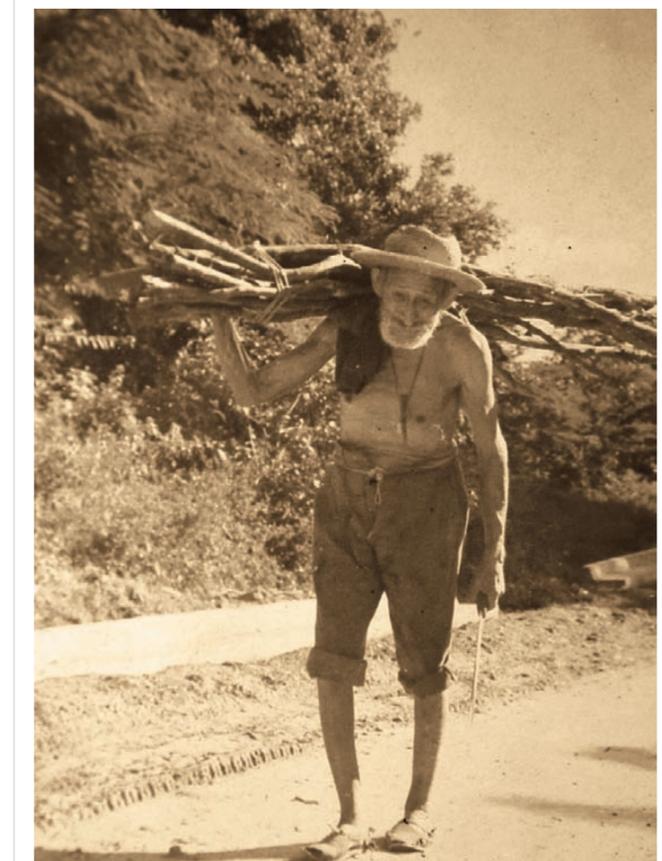
| MUNICIPIO | Girardot  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

En 1954, en la comunidad de El Baúl, se presentó un período de verano muy largo que duró hasta el mes de julio. Un día, de pronto, apareció en el aire un humo muy espeso que asustó a los pobladores. Algunos comentaban que era una señal del fin del mundo. Luego una peste comenzó a atacar a las gallinas, que comenzaron a morir en gran número. Sus cuerpos eran lanzados al río para que fueran arrastrados por la corriente. En el pueblo sólo sobrevivieron a la peste cuatro gallinas. Fue un fenómeno que causó mucho asombro entre los habitantes de El Baúl, hasta convertirse en una de las anécdotas más conocidas del lugar.

**Personajes populares de El Baúl de antaño**

| MUNICIPIO | Girardot  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Baúl

El abogado, historiador y escritor José Antonio Borjas Nieves, quien fue cronista de la ciudad de San Carlos, estado Cojedes, en su libro titulado *Personajes populares de mi pueblo*, editado en Barinas en 1984 por la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Unellez, en la colección Literatura, e impreso en Mérida, estado Mérida, incluye varias reseñas de personas que, debido a sus aportes en diversos campos del desarrollo de El Baúl o por características notables de la más diversa índole, marcaron la historia de la formación y consolidación de esta localidad.



En un capítulo destinado a los personajes populares incluye a Aniceto Valenzuela, el hombre que un día entró al pueblo gritando que había visto al diablo. De Aniceto se sabe que había nacido en el caserío Guadarrama, donde pasó parte de su juventud. Llegó a El Baúl en 1930, estableciéndose en el camino a La Manga, donde actualmente se erige el puente El Baúl, en la casa de palma de su hermano Alejandro Valenzuela, quien era carpintero y agricultor. Su estampa de hombre simple fue retratada por el fotógrafo Rafael Laguna. Aniceto Valenzuela vestía un par de alpargatas rotas amarradas con cuero de ganado, unos pantalones remangados hasta la rodilla, una franela que muchas veces colocaba al hombro para ayudarse a cargar un haz de leña, una cruz de madera colgada al cuello, su sombrero de cogollo y el machete en la mano derecha. Se dice de él que sólo vestía bien en ocasiones solemnes, como el paso de ganado por La Manga, fecha en la que se abstraía de tal modo que permanecía contemplando aquel espectáculo casi sin inmutarse, y en las fiestas patronales y procesiones de la localidad. Durante el paso del ganado Aniceto Valenzuela descartaba las labores de siembra, al igual que el 2 de febrero, día de la Virgen de la Candelaria, patrona de El Baúl, o el 29 de septiembre, día de el patrón San Miguel Arcángel, o en Semana Santa, en la que Aniceto participaba en las cinco procesiones. El día que Aniceto vio al diablo, entró al pueblo buscando al sacerdote para que lo rociara de agua bendita, llevaba una cruz en el cuello y unos escapularios que le servían de contra, contaba que al venir del conuco ya de tarde hacia su casa, cargando un saco de yuca, silbando mientras caminaba lento porque tenía una espina clavada en una de las suelas, se sentó en una raíz de la mata de mamón en el paso de La Manga. Descansaba contemplando el sol que ya parecía hundirse en el río, que se asemejaba a una serpiente dorada, sintió a sus espaldas un chorro de humo y se acordó del bicho que San Miguel pisa con su pie en la iglesia y se encomendó a todos los santos, tomó el escapulario y la cruz y se puso a rezar. Dice que sintió cuando el diablo dio tres brincos y desapareció dejando una estela de azufre. Dicen que después de eso Aniceto no volvió a pasar por el árbol de mamón en el paso La Manga y la cruz de palo que cargaba en su pecho se convirtió desde entonces en su emblema.

Otros personajes populares de esta localidad incluidos en el libro del abogado, historiador y escritor José Antonio Borjas Nieves, fueron Ramón Rodríguez Ceballo, la loca Mariana, Carlos María Medina, Sereno, Pata de Palo y Abuelito.

Sereno o Serenao como también era llamado, junto a otros ocho hermanos, era hijo de Juana Ascanio y de José Ramón Parra, vecinos de la localidad. Su padre se marchó para San Fernando de Apure y Sereno fue criado por Rómulo Gutiérrez, quien lo apodó con el nombre de Serenao porque

en una oportunidad, queriendo ocultar el origen de una enfermedad al médico, contó que la había adquirido por haberse chupado una caña serenada. De allí en adelante, lo llamaron Sereno. Era un personaje que realizaba toda clase de oficios, limpiabotas, mandadero, tocaba una sinfonía que siempre cargaba con él, al igual que su carretilla, a la que llamaba *La India*. En esa carretilla, Sereno era capaz de arrastrar una res entera desde el matadero hasta el mercado municipal. Fue muy querido por su pueblo, al punto de recibir diversos homenajes en vida, uno de ellos el festival *Sereno de Oro* y varias canciones dedicadas a su vida y su obra. Murió en 1979.

José Antonio Borjas Nieves incluye también en su libro *Personajes populares de mi pueblo*, varias biografías, crónicas, hechos y sucesos que conformaron lo que actualmente es la tradición e idiosincrasia de El Baúl.

### Parteras

**MUNICIPIO** | Girardot y Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



También conocidas como comadronas, las parteras atendían los partos en las casas de las parturientas con procedimientos que eran transmitidos por tradición oral a por generaciones. Desde hace varias décadas, su experiencia y habilidad en el trance del parto es avalada por las autoridades médicas de la región, aunque actualmente este tipo de oficio va desapareciendo a medida que los centros de salud y hospitales se multiplican. En casos difíciles, las parteras o comadronas conocen oraciones secretas que acompañan con masajes para acomodar a la criatura que está por nacer si viene en mala posición, haciéndole más fácil el trabajo de parto a la madre y salvándole la vida tanto a la madre como a la criatura. Era común ver que antes de atender un parto, la comadrona encomendara el trabajo a San Antonio y a San Ramón, los santos protectores en este trance. En el municipio El Pao de San Juan Bautista es recordada Prudencia Zapata, quien vivía en el Barrio La Victoria, que según se cuenta, atendió más de doscientos partos a lo largo de su vida.

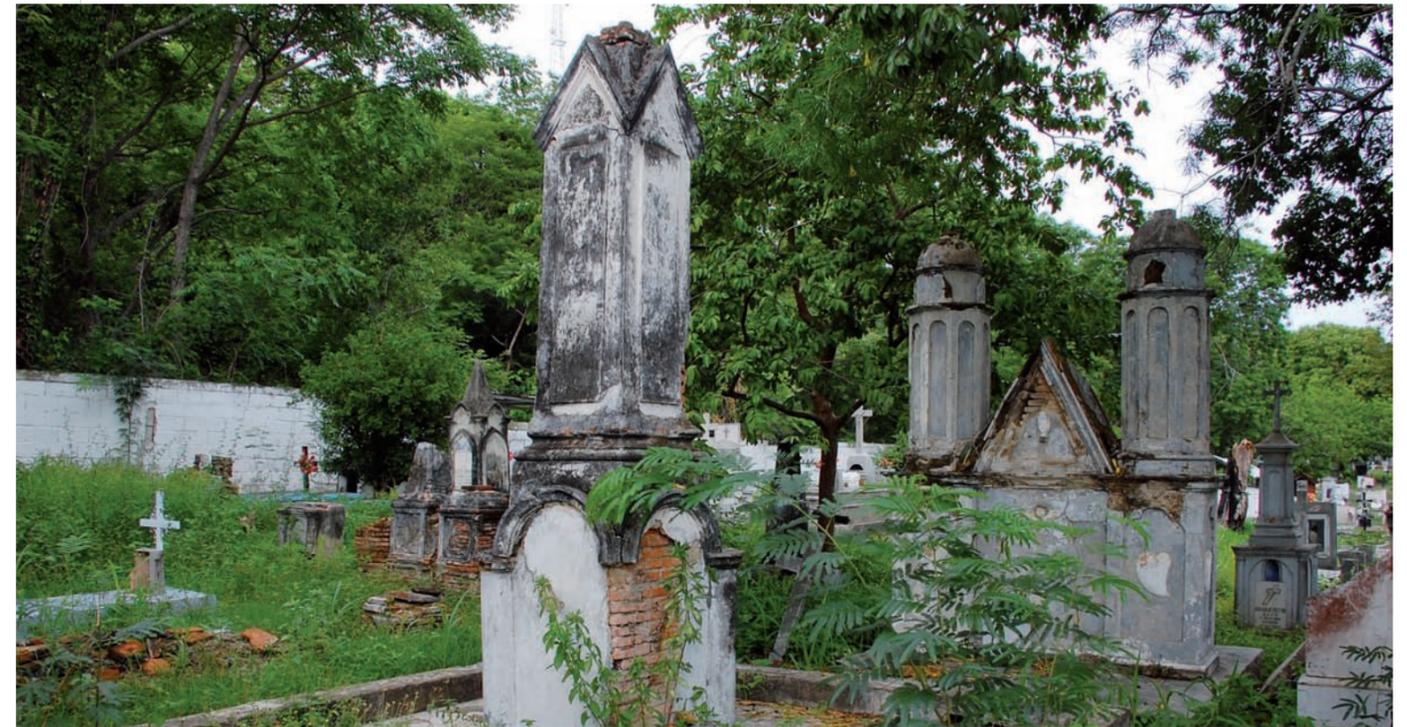
### Historias de muertos en El Baúl

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Existen muchos cuentos de aparecidos en el llano, uno de los más conocidos es la historia del muerto de la Changuera, que se dice es un animal con forma de mono grande, que ataca a las personas después que oscurece y los golpea bruscamente, hasta dejarlos sin sentido, otros dicen que es muy peludo y a las personas que golpea les deja doliendo los huesos y la cabeza durante semanas. Los lugareños aconsejan que si va a tomar carre-

tera, debe hacerse temprano, porque a medida que cae la noche y avanzan las horas nocturnas, más posibilidades hay de encontrárselo. Otra historia muy conocida es la leyenda del muerto de El Barbasco. Se cuenta que después de las diez de la noche, en el sector conocido como El Barbasco, aparece el espanto de un ánima en pena de un hombre que salta sobre las personas y las golpea, provocándoles mucha fiebre o calentura a quienes reciben este ataque. Muchos de los caminos que bordean este sector fueron construidos para evitar pasar por El Barbasco y todavía hoy, después de las diez de la noche, nadie pasa solo por este sitio por temor al espanto.





### Malarrabia, dulce tradicional

**MUNICIPIO** | Girardot  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar con calle El Baúl

Está considerado como el dulce típico de El Baúl, es de fácil preparación y sus ingredientes son topocho maduro, leche, azúcar, clavos y esencias. Una afamada hacedora de este dulce es Antonia Salas, quien además realiza otros tradicionales dulces. Para elaborar el dulce malarrabia se corta el plátano maduro en ruedas, se fríe en aceite y cuando esté dorado se retira del fuego, se le agrega azúcar y un poquito de agua para que se ablanden, luego se mezclan con la leche, los clavos de especie y las esencias.

### Sobanderos y curanderos

**MUNICIPIO** | Girardot y Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

En ambos municipios y debido a las enormes distancias entre una población y otra, se hacía mucho más difícil hace años, conseguir un médico e incluso medicinas, para atender las necesidades de salud de los pobladores, por eso se recurría a la medicina tradicional y a las recetas curativas, que iban pasando de una generación a otra. Entre quienes todavía actualmente administran estos conocimientos tradicionales se encuentran los llamados curanderos, oficio que se ejercía la mayor parte de las veces de manera alternada y distanciada. Entre otros curanderos se encuentra Perfecto Castillo, quien desde los 17 años comenzó a curar culebrillas y mordeduras de culebra, labores de sanación aprendidas de Juan de Jesús Herrera, quien vivía en el caserío Las Cañadas, en la jurisdicción de El Pao. Tulio Rodríguez y Eligio Herrera sabían curan las mordidas de culebra, y la puntada de cintura, empleando en ambos casos manteca de vaca sin sal y aguardiente. Curaban la culebrilla con hierba mora y con el aguardiente de cactus. Félix García, en El Baúl,



era un curandero muy afamado que vivía en el sector conocido como La Puerta, al final de la calle Los Placeres. Usaba un liquiliqui azul claro y fabricaba medicamentos a base de hierbas. El más conocido de sus remedios era el famoso paramuerto o levanta muerto, denominado así porque se decía que era tan bueno que hasta a los muertos levantaban de la tumba. Este brebaje contrarrestaba las mordeduras de serpientes y picaduras de rayas, alacranes y hasta de avispas. Su precio era un bolívar la carterita. Félix García murió muy viejo y en su honor el historiador y escritor José Antonio Borjas Nieves escribió esta copla: *Faculto entre los facultos, ese era un dicho muy cierto, por eso sus coterráneos, lo llamaban paramuertos.* Algunos pobladores, aún hablan de este famoso brebaje.

En el municipio Girardot, en la urbanización Manga de Coleo de El Baúl, vive una heredera de estas tradiciones curativas de nombre Felicita Matute, oriunda de El Baúl, localidad en la nació el 25 de julio de 1945. Es afamada por sus conocimientos para curar mal de ojo, culebrilla, sarampión, lechina, mordedura de culebras y picaduras de escorpión. Tiene más de 45 años en este oficio y es valorada por preservar y difundir estos conocimientos curativos ancestrales.

También en El Baúl, en la calle Los Placeres se encuentra otro curandero llamado Reyes Torres, quien nació en esta localidad el 22 de agosto de 1931 y hacia finales de la década de 1950 descubrió que tenía el don de curar diver-



sos males como la lechina, el sarampión, el mal de ojo, la culebrilla y las picadas de rayas, todo ello mediante la oración. Entre quienes se especializan en las mordeduras de serpiente se encuentra Santiago Martínez, apodado *el culebrero*, quien vive en el Sector Canta Rana de El Baúl en el municipio Girardot. Nació en Guanarito, estado Portuguesa, en 1924 y vive en El Baúl desde la década de 1950. Es conocido desde entonces por curar mordeduras de culebras, picaduras de alacranes y de diversos insectos según ancestrales recetas que según comenta son legado de la tradición curativa de los indígenas que habitaron la zona hace siglos.

Juan Guevara, quien vive en el sector La Manga, avenida Jhonny Yáñez, en la entrada por la estación Eleoccidente de El Pao, se define como santero y curandero y aunque nació en Colombia tiene más de dos décadas viviendo en El Pao. Vivió primero en el sector Sabana Afuera del municipio El Pao de San Juan Bautista, y a partir de 1992 desarrolla una intensa actividad como sanador aun cuando sus habilidades ya se habían empezado a manifestar desde muy temprana edad. Posteriormente se muda a El Pao, donde es conocido por realizar ensalmes contra el mal de ojo, calentura, vómitos, lombrices y parásitos. Además trata a través de ensalmes y oraciones la culebrilla, picadura de raya y mordida de culebra. Emplea para el tratamiento contra la picadura de raya y mordida de culebra un compuesto elaborado a base de aguardiente, caña clara, raíces de plantas como pata de ratón, la concha de chago, raíces de mato, raíces de anillo, ponzoñas de alacranes y culebra marrón. Emplea oraciones y pasajes bíblicos de acuerdo a la afección que se desee tratar. Refiere que muchas enfermedades tienen que ver con trastornos digestivos, por lo que emplea un poderoso purgante elaborado a partir de la pepa del indio Mara, considerado un antídoto empleado por la cultura indígena en la que se crió. Otra de las plantas empleadas por él en sus curaciones que también viene de los conocimientos ancestrales indígenas es el yaje, un bejuco poderoso que devuelve la salud.

### Pabellón

**MUNICIPIO** | Girardot y Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Conocido en toda Venezuela, se dice que en este plato convergen las costumbres gastronómicas de la cultura afrovenezolana, la europea y la nativa cultura indígena. El pabellón está compuesto por carne mechada, caraotas negras, arroz y plátano frito. Existe además el conocido pabellón a caballo que incluye un par de huevos fritos. Se acompaña en muchas ocasiones con arepas peladas y suero o nata. Las caraotas se lavan y se dejan en remojo hasta el día siguiente, cuando se cocinan en la misma agua de remojo y agregándole tanta agua fresca como sea necesario durante el proceso de cocción, hasta ablandar los granos. Los aliños de las caraotas son pimentón, pimientos dulces, cebolla, cebollín y ajo, todos deben picarse en trocitos muy menudos para luego sofreírlos y agregarlos a los granos. En una olla aparte se guisa la carne con cebolla, ajo y pimentón, para luego desmecharla. En otra olla se hierve el agua con un punto de sal para el arroz, mientras que en una sartén se fríen los plátanos maduros cortados en tajadas. Luego se sirven las caraotas, el arroz, la carne y las tajadas en un plato para su degustación.



### José Rafael López

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao

Nació en El Pao el 31 de octubre de 1970. A los diez años inició la actividad pesquera en canoas de madera impulsadas a remo y fabricadas por don Blas Tovar, vecino de El Pao. Desde que Julio Ramón Rivero comenzó a construir curiaras de metal gran parte de los pescadores optó por utilizar este tipo de embarcación, que brindaba mayor garantía de durabilidad y desplazamiento. José Rafael López se fue especializando en el oficio de canoero hasta que toma la iniciativa y se une con un grupo de amigos para constituir el servicio de traslado y paseo por la represa El Pao, convirtiendo este sistema de transporte en una actividad recreativa cuyo recorrido dura 35 minutos, abarcando en la ruta la Isla Piscis, El Guamal y El Tapón. El Embarcadero se encuentra en el Parque Los Barrancones.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

**Papa caliente**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras *papa caliente*, *papa caliente*, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

**Festividad en honor a la Cruz de Mayo**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Una de las actividades de mayor arraigo en muchos poblados y caseríos del estado Cojedes es la celebración en honor a la Cruz de Mayo que suele celebrarse durante los primeros días de mayo y hasta el final del mes según la localidad en la que se realice, aún cuando en muchos poblados se lleva a efecto el día 3 de mayo. Los preparativos empiezan desde el mes de abril, una semana antes, con la organización de los responsables por cada actividad. Si la actividad se va a realizar el 3 de mayo, desde el día anterior se dispone la cruz en el lugar de la celebración para que la comunidad se encargue de vestirla, cubriéndola con papel crepé o flores por toda su superficie. El 3 de mayo se realizan los cantos de salves y rezo del rosario cantado. En algunas localidades se acostumbra que la persona que ofrece el rosario permanezca sentada en una silla con una vela encendida como muestra de agradecimiento a la petición cumplida. El rosario puede constar de siete a nueve salves y va alternado con letanías y avemarías. Hay quienes además queman incienso, riegan agua bendita y al inicio y final del rosario lanzan cohetes.

En el municipio El Pao de San Juan Bautista, la Cruz de Mayo es llamada Santa Cruz de Jesús y particularmente en la población de El Pao, en la calle La Laguna del cerro El Calvario, es afamada la celebración en honor a la Cruz de Mayo. Inicia con una misa, la bendición de la cruz dentro de la iglesia y la de las personas que asisten a la misa. Luego comienza el velorio de la cruz exactamente a las diez de la noche con la participación de tres cantores de velorio que se alternan en su presentación. El primero es el guía tenor que canta como solista, las otras personas siguen el canto parafraseando los cantos alusivos. Finalmente se añaden hojas verdes, velones

encendidos y flores en la base de la cruz. Durante la noche, en los descansos entre rezo y rezo se reparte café, chocolate y gürapita.

En el municipio Girardot son afamadas las celebraciones en honor a la Cruz de Mayo que se realizan en el poblado de Sucre, a 13 km de El Baúl. La tradición de hacer velorios de Cruz de Mayo y velorios por promesas ofrecidas, tiene aún vigencia en la parroquia Sucre. Hay muchos compositores de estas rimas en la región y entre ellos se cuentan Basilio Álvarez, Juan Eugenio Hernández, Juan Félix Betancourt, Esteban Escorcha, Pedro Rivero, Guadalupe Alejo, Ramón Betancourt, Francisco Álvarez, Nicolás Moreno y José Rafael Vidal. En este poblado se han hecho populares juegos como la Marisela, el mudo, el correo y otros. Para ellos las promesas son algo que tienen que cumplir, pues existe el temor de ser castigados si no cumplen con lo ofrecido.



**Palito mantequillero**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Es un juego tradicional en el que uno de los jugadores esconde un trozo o pedazo de madera u otro objeto y el resto de los jugadores compite por encontrarlo mientras quien lo ocultó va dando pistas a quienes buscan, señalándoles cuan cerca están del lugar donde permanece oculto, empleando las palabras *frío* si se encuentran muy lejos, *tibio* si se van acercando o *caliente* si están muy próximos del objeto. Quien consigue el objeto es premiado y es quien lo esconde en la siguiente ronda.



**Toros coleados**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Se cree que el origen de los toros coleados se remonta a las antiguas faenas ganaderas del llano venezolano, en las cuales cuando una res se escapaba de la manada el vaquero la perseguía y para alcanzarla la halaba por la cola para derribarla. Con el pasar de los años esta costumbre se institucionalizó hasta adquirir categoría de disciplina deportiva de alto nivel.

Este deporte consiste en un jinete montado sobre un caballo que persigue a un toro dentro de la manga de coleo para tumbarlo, una vez que le agarra el rabo y se lo

tuerce. Si el coleador, maniobrando con la ayuda del caballo, logra tumbar el toro y hace que éste de vueltas, la coleada es efectiva o buena. Generalmente en los toros coleados sólo participan cinco coleadores por turno. Suele realizarse en un corredor delimitado a sus lados por barras de metal o de madera de aproximadamente 300 metros de largo, por donde circula un grupo de cuatro a cinco hombres a caballo en busca del toro.

Los toros coleados se realizan en cualquier época del año, sobre todo cuando se celebran las fiestas patronales o cuando se organizan campeonatos profesionales de



coleo. En el municipio Girardot, en la población de Sucre, se practica en la manga de coleo José Ignacio Chaya construida en 1987 por iniciativa del entonces alcalde José Ignacio Chaya y el ingeniero Carlos Martel. Esta manga de coleo está ubicada en la calle Bolívar, frente a la plaza Sucre y en ella se lleva a cabo este tradicional deporte entre diciembre y el 19 de marzo, fecha ésta en la que se realizan las fiestas patronales. La actual manga de coleo se construyó en el mismo sitio donde estaba la anterior, hecha de barandas de guafa y bejucos silvestres amarrados con mecates, erigida en 1963 por Manuel Gómez Cordero, vecino de El Baúl y en la que se coleaban los toros pertenecientes al veterinario Juan Pinto. La actual manga de coleo tiene las mismas medidas que la anterior, 300 m de largo por 7 m de ancho. Desde 1963 cada presentación de toros coleados es un evento al que asisten numerosos espectadores provenientes de El Baúl, La Palmita, La Esperanza, Los Caños y Arismendi entre otras poblaciones más.

Entre otros muchos coleadores se encuentra Antonio Motta, el coleador que tumbó el primer toro en la inauguración de la manga de coleo Fermín Terán de El Baúl en 1967; los hermanos Torrealba y los hermanos Guillén; Víctor Román, Antonio Mora, Evelio Abreu, Carlos Ramos, los hermanos Cisneros, los hermanos Marchionda, Fortunato Altube, Reinaldo Herrera, Joel Bencomo, Miguel Flores, Ramón Arcay, Luis Moreno, Freddy Moreno, Alí Herrera, Elimer Cordero y Rafael Ramírez, entre otros. La manga de coleo Fermín Terán de El Baúl, administrada por la municipalidad, mide 200 m de largo por 10 m de ancho y está elaborada de barandas de tubo de hierro.



**Escondido**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a todos porque si no volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren. Cuando el perseguidor consigue a uno de los participantes debe llevarlo a una taima donde éste permanecerá cautivo. En una de las versiones de este juego, el perseguidor debe atrapar por lo menos a uno de los perseguidos, de lo contrario deberá contar de nuevo.



### Semana, el avión o rayuela

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Existen dos versiones de este juego. En una se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana, de lunes a sábado, sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo. En la otra versión de este juego se dibujan en el piso nueve cuadros numerados formando una figura similar a la de un avión. La dinámica comienza cuando un jugador arroja una piedra o moneda dentro del primer cuadrado para luego saltar en un pie por todos los demás y recoger la piedra de regreso, sin pisar el cuadro donde se encuentra la piedra o moneda. Gana el juego aquel participante que cumpla el ciclo en menor tiempo.

### Pesca

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | El Tiestal orillas del río Portuguesa

Es una de las principales actividades económicas y de subsistencia de los habitantes de muchas de las poblaciones que se encuentran en las márgenes de los ríos como los pobladores del caserío El Tiestal, ubicado a orillas del río Portuguesa, quienes entre otras técnicas de pesca aplican la construcción de tapas o cañizos, que consiste en la coloca-

ción de una especie de reja hecha con troncos incrustados en el lecho del río o caño, recubiertos con una malla o tejido vegetal, que impide el paso de los peces de gran tamaño como el bagre y el dorado. Otro método consiste en la inmersión del pescador en los lugares de refugio, como las caramas o cuevas, valiéndose el pescador de su instinto y experiencia en la identificación de las especies, para cazar con arpones o ganchos el pez que les interesa. Existen además técnicas de pesca en los ríos Cojedeños con instrumentos como los anzuelos, las atarrayas y los ganchos, en mucha menor escala se emplea la red o el chinchorro de 25 m a 35 m de largo por 1,80 a 2,00 m de ancho, usado preferentemente en lagunas y caños, ya que no es permitido en ríos para no acabar con las diferentes especies. La pesca es mayor en el municipio Girardot en la comunidad de El Baúl, ubicada entre dos ríos, El Tinaco y Cojedes.



### Juego del gato y el ratón

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



En este juego los participantes se toman de las manos y forman un círculo. En el centro se coloca un niño que representará al ratón y fuera del mismo está otro niño que hace las veces de gato, atento para sorprender al ratón tan pronto tenga la más mínima oportunidad. Los jugadores que forman la rueda le impiden la entrada al gato. Se inicia el juego cuando el que hace las veces del gato simula tocar la puerta donde está parado uno de los niños del cerco diciendo Tun tun, a lo que éste responde ¿Quién es? Se entabla un diálogo en el que el gato dice *Es el gato* a lo que el niño pregunta ¿Qué desea? el gato responde *Al ratón*. El jugador que interactúa con el gato responde que el ratón está haciendo algo. En ese momento el ratón aprovecha para salir del cerco por un lado alejado del gato y éste al verlo salir lo persigue. El ratón puede entrar cuantas veces quiera a la rueda para no ser atrapado, el juego termina si el gato logra alcanzar al ratón.

### Candelita

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: *pásame una candelita*. El niño al que se le pregunta contesta *Por allá fumea*, señalando hacia otro de los participantes. Mientras el que busca la candelita se dirige al lugar indicado, el resto de los niños se moviliza intercambiando las posiciones y quien busca la candelita debe tratar de ocupar uno de los puestos, si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

### Pelea de gallos

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Forma parte del conjunto de juegos tradicionales y actividades de esparcimiento tradicionales en el municipio y en gran parte de Venezuela. Se realiza habitualmente en una pista redonda de 6 m de diámetro llamada valla o ruedo en torno de la cual se distribuyen los asientos para los espectadores y jueces. Al llegar a la gallera los dueños de gallos anotan en una pizarra el peso de sus ejemplares y proceden



a cazar la pelea mediante la cual se acuerda la longitud de las espuelas medidas en línea que conviene a cada animal según su peso. Antes de la pelea se colocan los dos gallos que serán enfrentados en una misma jaula, pero en compartimientos separados, que se elevan sobre el centro del ruedo o valla.

Esta jaula baja y son soltados los dos animales. Generalmente una pelea dura 30 minutos y después de este tiempo si los dos animales siguen en condición de pelear se declara el encuentro como tabla, lo que equivale a que ninguno de los animales es ganador. Gana el animal que deje a su contrincante mal herido o muerto. Los gallos se empiezan a entrenar a partir de los ocho meses de nacidos, que es cuando el animal por naturaleza empieza a abrir pelea. Cada ejemplar debe alcanzar un peso máximo de 2 kg. Dos meses antes de la primera pelea el animal es colocado en un régimen de entrenamiento fuerte que empieza mediante el careo, que es presentar al animal a otro gallo pero sin que logren darse picotazos.

Sujetando con ambas manos al gallo durante el careo se mueve al animal en desplazamientos circulares en forma de un 8. Durante este período se les cortan las plumas o como se conoce localmente se peluquean. La alimentación consiste en jugo de frutas, maíz y una preparación de plátano maduro con zanahoria rallada, fororo y huevo llamada pelota.

Para la pelea es necesario que cada ejemplar posea buenas espuelas, bien sea de Carey o naturales, extraídas de otros animales. Las espuelas deben tener una longitud de 18 a 22 líneas equivalentes a 4 cm máximo de longitud. Más largas sólo se emplean en países como Colombia. En una gallera se pueden realizar hasta 20 peleas diarias, pero solamente los días sábado y domingo.

Existen varios tipos de razas de gallos de pelea conocidos como gallos finos. Las razas de pelea se conocen con los nombres de Corre Español, que se caracteriza por poseer la cabeza muy grande, desproporcionada con respecto al cuerpo; el Yanqui, el Liso y Chuspia que es el cruce de Yanqui y Corre Español.

Por su color los gallos son llamados de diversas maneras. Por ejemplo el gallo que es blanco con gris es denominado Marañón y el que es de color caramelo, gris y blanco amarillento se llama Jabaco concha de piña. Generalmente la temporada de pelea de gallos empieza en diciembre y llega hasta julio, ya que en los meses posteriores hay cambio de plumas y los animales no están aptos para pelear debido a esa condición.

En el municipio Girardot, en la calle El Río del poblado de Sucre, existe el Club Gallístico Los Llanos de Dora Carrillo, establecimiento especializado en la riña de gallos, muy concurrido entre diciembre y el 19 marzo, fecha de las fiestas patronales en honor a San José. En este lugar se realizan desafíos o invitaciones de otras comunidades vecinas, como El Baúl, Arismendi, Lagunitas, El Amparo, Jabillal y El Samán, entre otras localidades. Entre otros galleros destacados se encuentran Luis Ramón Torres, Francisco Álvarez, Silvino Suárez, Carlos Carrillo, Julio Vidal y José Luis Morales. Este Club ha funcionado desde hace varias generaciones. En El Baúl las peleas de gallos se hacían en la calle, luego empezaron a desarrollarse las galleras Club Gallístico Los Llanos y el Club Entre Amigos. Antaño estos desafíos eran realizados especialmente en las fiestas de San Miguel y de la Virgen de La Candelaria.

**Rondas**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Son juegos tradicionalmente asociados a las niñas que se practican con frecuencia en las escuelas durante los ratos de ocio. En este tipo de juego las participantes generalmente forman un círculo y se toman de las manos mientras cantan canciones infantiles como Arroz con leche, La señorita, A la víbora de la mar y ¿Dónde están las llaves?:



Arroz con leche  
Arroz con leche, me quiero casar  
con una viudita de la capital.  
Que sepa coser, que sepa planchar,  
que ponga la mesa en su santo lugar

A la víbora de la mar  
A la víbora de la mar  
por aquí podrán pasar.  
El de adelante corre mucho  
y el de atrás se quedará, se quedará, ise quedó!

¿Dónde están las llaves?  
¿Dónde están las llaves?  
Matarile, rile, ron  
En el fondo del mar  
Matarile, rile, ron

**Fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria**

**MUNICIPIO** | Girardot

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Baúl

**DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad



Las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria se comenzaron a celebrar con el crecimiento de la población de San Miguel en la desembocadura de los ríos Tinaco-Cojedes, desde el año 1850, cuando se comenzó a poblar la otra orilla del río Cojedes, hoy en día población de El Baúl. Su celebración se lleva a efecto cada 2 de febrero con procesiones que inician en la calle Sucre y retornan por la avenida Bolívar, hasta llegar a la Iglesia de San Miguel, donde se celebra el santo rosario y una misa especial en honor a la Santa Patrona. Los habitantes de El Baúl sienten orgullo de tener a la Virgen como patrona de la margen derecha del río Cojedes.

**Carreras de sacos**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Se especifica una línea de partida y otra de llegada, cada participante mete las piernas en un saco o costal y lo sostiene agarrando los extremos libres con las manos, se aco-



modan en una línea de partida esperando la señal para avanzar saltando hasta la meta previamente establecida. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

**Joropo, baile tradicional**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



El baile que identifica a la cultura de los Llanos venezolanos es el joropo. Se cree que tiene sus raíces en el viejo continente y que nace de bailes flamencos y andaluces que trajeron los misioneros españoles durante la época colonial, de los cuales aún se conservan algunos rasgos como el zapateo, por ejemplo, aun cuando no es una copia de los bailes europeos mencionados. Incluso en el año 1803, cuando empezó a conformarse la población de El Baúl en el actual municipio Girardot, existen referencias a que el padre Acosta se quejaba ante el obispo de la época, porque se realizaba con frecuencia el fandango y que éste duraba toda una noche. Se dice que este ritmo, llamado por entonces fandango se transformó con el tiempo en el joropo como fiesta y como interpretación musical usada en las actividades festivas. Se cree que el fandango es el baile matriz del cual emana el joropo, en su género de música y danza. Los pobladores de El Baúl consideran que la práctica del joropo los identifica como llaneros y gente alegre, también enseñan a sus hijos, sobrinos y nietos con orgullo y devoción este baile, pues para ellos forma parte de la formación cultural de la población de El Baúl.

En cuanto a su origen, es probable que los zapateos de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la conformación inicial de nuestro joropo, pero con todos los elementos que se dieron en la fusión de las culturas, el joropo y el zapateo en especial, se enraizaron en nuestro medio adaptándose y modificándose de acuerdo con los intereses y el sentir de nuestras comunidades. El baile del Joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos, conservando cierta distancia y en la posición del valseo, el hombre pasa la mano derecha por la cintura de la mujer y con la izquierda sujeta la mano derecha de ella, mientras la izquierda descansa sobre el hombro. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla. El hombre sólo zapatea cuando se producen los repique en el arpa y/o bandola, es decir cuando lo llama la cuerda.

En el baile del joropo la pareja comienza generalmente con un valseo lento o rápido según el ritmo, seguidamente y partiendo de la primera posición se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo retrocede lentamente, sin levantarlos del suelo y deslizándolos con suavidad, inmediatamente se adelanta el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas y así continúa alternadamente el movimiento. Seguidamente al son del repique del arpa o la bandola, cuando los llama la cuerda, el hombre zapatea y la mujer escobilla. El primero surge espontáneamente en el bailar y con base en la clase de repique que produzca el instrumento mayor. Generalmente se imita el sonido que produce el caballo al galopar. El escobillao lo emplea sólo la mujer, es un movimiento que se produce a partir de la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición, los pies se frotan suavemente en el suelo y en forma rápida; las piernas van extendidas. Al igual que el valseo, en el escobillao se aprecia la gracia y elegancia de la mujer llanera. Otros pasos del joropo popular que se dan en forma general son la zambullida del guire, zamuro en tazajera, gabán sacando pescao, el brazo del perro. La coreografía del pasaje es la misma que el joropo pero en forma lenta como lo requiera la música, que básicamente está conformada por arpa, cuatro y maracas.

## Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal.

Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda.

La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

## Fiestas patronales en honor a San Antonio en el caserío Laya

| MUNICIPIO | El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Laya

| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Tinaco, sector Gamelotal,

a 13 km de El Pao

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

El caserío Laya está ubicado al norte del municipio y su entrada principal es por la carretera nacional vía Tinaco. Desde 1980 se llevan a efecto en las principales calles de la localidad las fiestas patronales en honor a San Antonio, cada 13 de junio. Ese año se construyó para dichas fiestas la manga de coleo y la cancha de bolas criollas y desde en-

tonces estas actividades acompañan la celebración, además de encuentros de béisbol y carreras de bicicletas. La festividad empieza muy temprano en la mañana con misa y procesión del santo por las principales calles del poblado y posteriormente se realizan el resto de actividades cívicas. Ha llegado a tener tal vistosidad que estas fiestas patronales se han convertido en uno de los principales atractivos turísticos de la región.

## Metras

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Uno de los juegos de mayor arraigo en el país son las metras. Posee muchas variantes. En una de ellas se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura, y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Los participantes se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Otra de las variantes de esta actividad lúdica consiste en arrimar contra una golondrina o metra de mayores dimensiones, la mayor cantidad de metras, resultando ganador aquel que lo logre.

Hace muchos años las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Antiguamente se elaboraban con barro cocido o con semillas esféricas de paraparos o capachos. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondrinas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

Existen diversas jugadas que se identifican por los nombres de golondrinas, churría, juguita, pepa, uñita y vale todo.

## Quema de Judas

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios

En toda Venezuela se celebra el domingo de resurrección y con esta manifestación se cierran las festividades correspondientes a la Semana Santa o Semana Mayor. Tanto en el municipio El Pao de San Juan Bautista como en municipio Girardot se arma un muñeco con ropas viejas que se rellenan con paja y cohetes pequeños, lo pasean por el pueblo recitando el testamento de Judas que es un texto irónico y sarcástico en el que Judas le va dejando sus posesiones a diferentes personalidades del pueblo o del acontecer regional o nacional. Luego lo cuelgan de un árbol o estaca elevada y le prenden fuego. Incinerar el muñeco o monigote es una actividad que se hace al caer la tarde, cuando empieza a oscurecer o a tempranas horas de la noche para que el brillo de las explosiones y las llamas resulte más vistoso.



## Dominó

| MUNICIPIO | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Este popular juego de mesa es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. El dominó es un juego de habilidad en el que las fichas se colocan en un orden numérico y de forma astuta para derrotar al equipo contrario.

Se reparten siete fichas para cada jugador e inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tenga el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana cada partida quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a 100 y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

### Paralizado

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez o hasta 100, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar, quien estaba de espaldas al resto sale a perseguirlos, si alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de *paralizado*, la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.

### Saltar la cuerda

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.

### Huevo en la cuchara

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal, inician una carrera con estas cucharas en la boca. Deben llegar de primero a la línea final antes que se caiga el huevo y no pueden agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.

### Juego de chapitas

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Se emplean los mismos criterios que en el béisbol para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que el bateador logra golpear alguna chapita, corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

El campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el home play o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al home play anota una carrera.

### Piedra, papel, tijera

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: Piedra, papel, tijera y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de V significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.

Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

### Fusilado

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Al empezar se hace un cuadro en el suelo donde se colocan los nombres de los participantes y al lado de cada uno se deja un espacio para colocar el puntaje. Se escoge un niño que va a perseguir a los demás y a tocarlos. Cada vez que alguno es tocado, le anotan un punto en el cuadro que puede ir de tres a cinco, según las reglas. El que acumule más puntos deberá ponerse de espaldas a un árbol o una pared y los demás jugadores se turnarán para darle pelotazos. Uno tras otro cada participante es fusilado y gana quien no haya sido fusilado.



**Perinola**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo se hacen competencias para ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

**Novena de difuntos**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Tradición que ha pasado de generación en generación entre los habitantes de algunas poblaciones de ambos municipios y se realiza para despedir a las ánimas de este mundo. La novena consta de dos partes. La primera es llamada la casa y está integrada por 50 avemarías, luego se hacen los ofrecimientos que constan de diez avemarías más, y después los lamentos que son quince avemarías. La segunda parte consta de varias oraciones dedicadas al tema de la muerte, integrada por los misterios dolorosos, las letanías, que en algunas comunidades se rezan en latín, cinco padrenuestros, cinco avemarías, tres credos, la oración al ángel de la guardia y siguen otras oraciones en las que se expresa la pasión y muerte de Jesucristo. Esta novena se realiza el 2 de noviembre, día de los fieles difuntos, y cuando alguien muere o para conmemorar un año de la muerte de un ser querido.

**Festividad en honor a la Virgen de El Carmen**

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Pao  
**DIRECCIÓN** | Principales calles de la localidad  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO** | La comunidad

Cada 15 de julio desde el año 1961, la imagen de la Virgen de El Carmen es sacada del templo de San Juan Bautista y llevada al comando Los Caribes, donde se realiza una misa en su honor y se le entregan ofrendas. Posteriormente los asisten-

tes reparten y degustan galletas y café, permaneciendo en este lugar durante todo el día. El día 16 de julio la comunidad, acompañada por el párroco de la iglesia, reciben la imagen nuevamente y la llevan en procesión al barrio El Carmen, donde se realiza una misa en su honor y la mantienen expuesta todo el día mientras se llevan a efecto fiestas dedicadas a los niños, rezos, canciones, juegos y meriendas compartidas. A las seis de la tarde es trasladada a la iglesia y se celebra otra misa que concluye con la bendición de los carros, bicicletas, motos, coches y entrega de los escapularios.



**Juego de las sillas**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

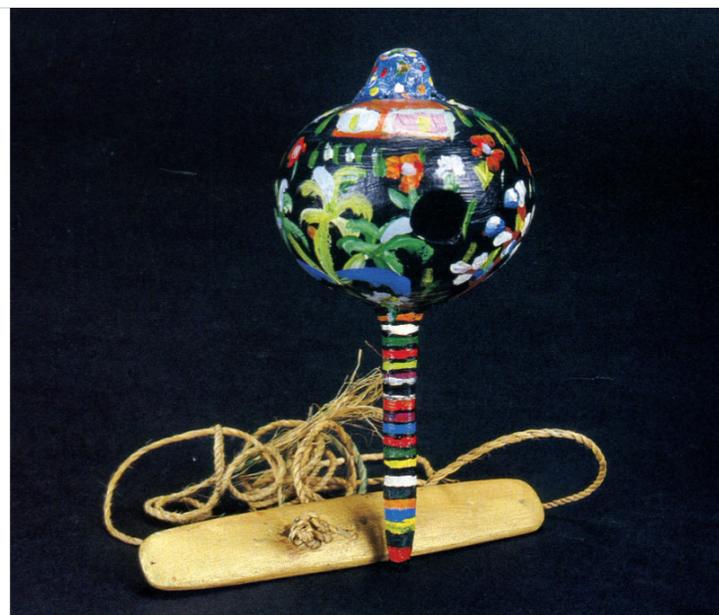


Siempre queda alguien de pie, que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

**Gallinita ciega**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.



**Zaranda**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y cabuya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de la tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal. La zaranda es además un juguete asociado con las niñas y la bailan en época de Semana Santa. Para jugar con la zaranda la jugadora lanza el juguete con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.

**China**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como china, tirachinas, cabuchera, cabuyera, honda, fonda y tira-tira. Está formada por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apunte.

**Pelota de goma**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y, en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play, no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

**Casas de bahareque**

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

Este tipo de construcción está presente en muchos caseríos y poblaciones, sobre todo en las zonas rurales, porque sus habitantes las consideran frescas y económicas, además de no tener necesidad de trasladar los materiales para su elaboración desde lejos, sino que se hace con los materiales de la zona donde se erige tal edificación. Para construir estas vi-

viendas entierran los palos a un metro de profundidad con dos a tres metros de distancia uno de otro. Cada palo debe tener un diámetro aproximado de 30 cm. Estos palos son los pilares que sostienen la casa. Con varas de carrizo de 7 cm de diámetro, separadas en dos pedazos que parecen de canto una media luna cada uno, se van pegando con clavos o alambre a los pilones. Los carrizos se unen a los pilones colocándolos desde abajo hasta arriba en disposición horizontal con una separación de 10 a 15 cm uno de otro, has-



ta formar una reja de madera. Este proceso debe realizarse tanto de un lado de los pilones como de otro para que queden en líneas paralelas. Este esqueleto se va rellenando de abajo hacia arriba con una mezcla de barro arcilloso y paja para que quede compacta. Se deja secar por varios días. El techo, el piso y las ventanas, quedan al gusto y las posibilidades del constructor. Este tipo de construcción además es muy valorado por los pobladores, porque hace referencia a la historia y cultura de todo el municipio.

### Papagayo

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Es un juguete que tiene nombres muy diversos según la región del país donde se juegue, como cometa y volantín. En los municipios Girardot y El Pao de San Juan Bautista se le llama papagayo y se juega sobretodo en noviembre y diciembre, meses en los que el viento necesario para elevar el papagayo sopla con intensidad en toda la región. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo; se cubre luego con papel de colores o incluso, los más comunes, con bolsas plásticas, de mercado o de tintorería por ejemplo; con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela. Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos destrozándolos.

### Ere

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Entre todos los participantes a este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere.

### Pares o nones

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios

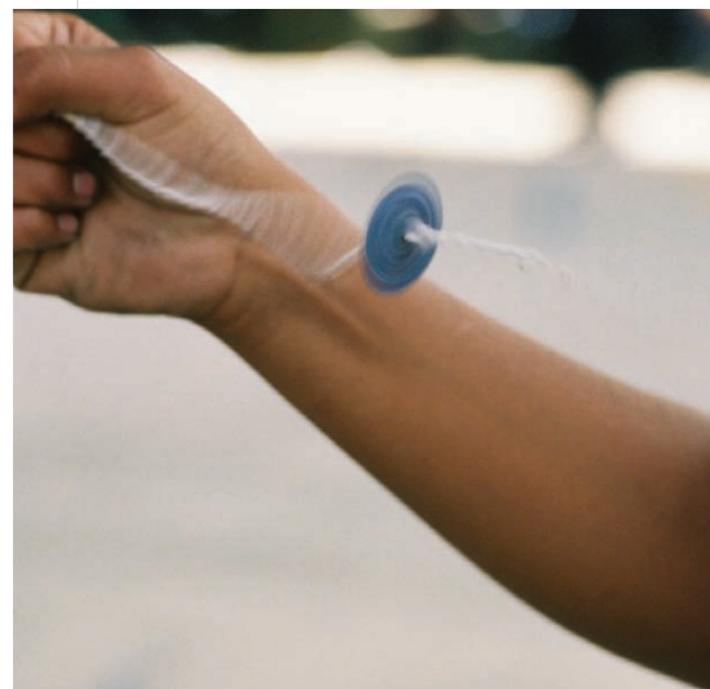
El juego de pares o nones consiste en sostener en alguna de las manos algunos caramelos y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es un número par o impar. El núme-



ro impar recibe el nombre de nones. Si el contrincante adivina se gana la cantidad de caramelos que tiene quien hace la pregunta, si no se debe pagar la misma cantidad de caramelos que el contrincante guardaba en su mano.

### Gurrufío

**MUNICIPIO** | Girardot y El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ambos municipios



Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

### Baile de El Pavón

**MUNICIPIO** | El Pao de San Juan Bautista  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un baile que se realiza en honor a San Rafael, patrono de los pescadores, por lo que es tradición que se lleve a efecto cada 24 de octubre, además de constituir una de las danzas propias de este municipio que se presenta en eventos especiales y como símbolo de la comunidad en diversos certámenes y presentaciones regionales y nacionales. Su música se interpreta ejecutando instrumentos como el arpa, el cuatro y la maraca. Participan seis parejas. Las mujeres bailan con las manos en la cintura y los hombres con las manos a la espalda, sucesivamente dan un paso adelante y otro paso atrás, dan la vuelta, toman a su pareja y comienzan a bailar aplicando diversos pasos, de acuerdo el ritmo de la música. Llevan a su pareja de un lado a otro en forma de círculo; luego forman una columna en la que los hombres quedan a la izquierda de las mujeres quienes mantienen las faldas hacia atrás y entre ambos sostienen un pañuelo y quienes están delante van pasando bajo los pañuelos extendidos volviendo a formar la columna. Posteriormente comienzan a bailar instrumental fuerte y joropo. Se separan formando dos filas, la de los hombres pasa frente a la de las mujeres haciendo una inclinación, quitándose el sombrero y colocándoselos en el pecho. El baile finaliza cuando las parejas se vuelven a tomar de las manos.



Para la ejecución de esta danza el vestuario femenino consiste en faldas anchas de color plateado y amarillo con aplicaciones en forma de círculo de color amarillo y negro, semejantes a las insignias que el pavón lleva en su cuerpo, mientras que las blusas son de igual color que las faldas con un faralado amarillo a la altura del escote, las mangas y la cintura; calzan alpargatas negras con los estampados de la insignia y el cabello debe estar recogido con una moñera amarilla. El vestuario masculino consta de pantalón de color gris, franela de color amarillo y alpargatas negras. Esta danza se ejecuta no sólo con música sino también con el canto del golpe del Pavón, letra de Joaquín Ramos y música de Carmen Daniela de Ramos. Es una pieza que se refiere al



pavón, pez de agua dulce, abundante en los llanos venezolanos, considerado como el pez nacional, característico además de este municipio. El canto se realiza en coro con voces masculinas y femeninas alternadas.

### Celebración en honor a San Miguel Arcángel

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Baúl
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San Miguel, carretera nacional Tinaco-El Baúl
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO</b>	La comunidad

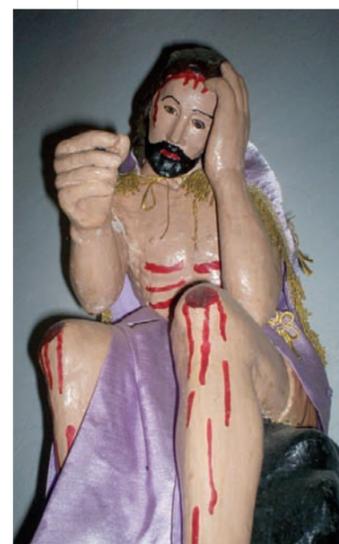
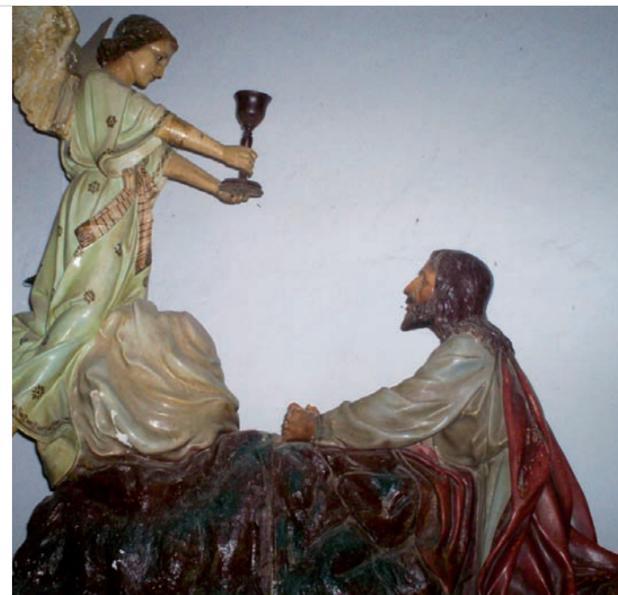


Las festividades en honor a San Miguel se celebran desde el inicio de la fundación del pueblo El Baúl, en 1744, acto constitutivo de la comunidad celebrado ese año en la desembocadura de los ríos Tinaco-Cojedes, por el fraile José de Villanueva. Aún se mantiene viva dicha festividad y se celebra el 29 de septiembre de cada año. Se comienza con una novena al Santo Patrono, luego se realizan juegos tradicionales, maratones, ciclismo y toros coleados. Las novenas comienzan el 20 de septiembre, sacando la imagen del santo en procesión desde la Iglesia hasta el caserío de San Miguel, luego retornan en procesión con el Santo por la carretera nacional Tinaco-El Baúl, hasta llegar a la Iglesia.

### Semana Santa

<b>MUNICIPIO</b>	Girardot y El Pao de San Juan Bautista
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Ambos municipios

Es una de las tradiciones religiosas de mayor arraigo en toda Venezuela que conmemora las escenas bíblicas de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo. Durante esta semana, en todo el municipio, se realizan misas y procesiones con las que los fieles realizan sus pagos de promesas. Las proce-



siones se llevan a efecto por las principales calles de los poblados y de acuerdo al día le corresponde a una imagen en especial. Así el Domingo de Ramos se saca en procesión la imagen de Jesús en el huerto; el lunes a Jesús atado en la columna; el martes a Jesús de la humildad y paciencia; el miércoles a Jesús Nazareno; el Jueves y Viernes al Santo Sepulcro y por último, entre la noche del sábado santo y la madrugada del domingo de resurrección a Jesús Resucitado.

Esta disposición puede variar de acuerdo a cada localidad, pero los tres días de mayor peregrinación para el pago de promesas suelen ser los miércoles, jueves y viernes, que son los días de mayor intensidad porque relatan el suplicio de Cristo y sobre todo por El Nazareno, por quien muchos fieles asisten a misa para pagar sus promesas vestidos de color morado y acompañan la procesión. Para los católicos, durante todo el día sábado el templo permanece cerrado para abrirse en la noche con la misa de canto de gloria, y el domingo de resurrección se cierra la conmemoración de la Semana Santa.

En la localidad de El Pao en el municipio El Pao de San Juan Bautista, durante todos los días de la Semana Santa, desde el Domingo de Ramos, cada noche se realiza una procesión con la imagen que corresponda al día excepto la imagen del Nazareno que es llevada a la comunidad de Zambrano un día antes, para que los feligreses lo veneren con cantos y oraciones, dándole gracias por los favores recibidos. Luego sale en procesión desde Zambrano hasta el Pao donde lo





recibe la comunidad y es llevado a la iglesia, donde se realiza la santa misa en acción de gracias al Nazareno. Posteriormente, a las siete de la noche hay otra misa donde sale nuevamente en procesión y recorre las principales calles de la localidad. El sábado de gloria se bendice el fuego en el cerro el calvario, seguidamente los creyentes se trasladan a la iglesia para bendecir el agua y presenciar el sermón de las siete palabras.

### Festividad en honor a San Juan Bautista en el Pao

MUNICIPIO	El Pao de San Juan Bautista
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Pao
DIRECCIÓN	Principales calles de la localidad
ADESCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Cada 24 de junio desde 1950 se celebran en El Pao las fiestas en honor a San Juan Bautista, patrono de la localidad y del municipio. Las actividades comienzan el 23 de junio con una serenata dada al santo por los músicos y cantores venidos de diferentes localidades de todo el municipio. El día 24 a las seis de la mañana la celebración comienza con un repique de campanas, luego un desfile cívico en el que hacen acto de presencia representantes del sector administrativo, deportivo, educativo, cultural y religioso del municipio para homenajear al santo patrono, seguidamente se realiza una misa, ofrenda floral, sesión solemne y las condecoraciones Orden San Juan Bautista en su única clase a diversas personas del acontecer de la región. Durante el resto del día se llevan a efecto encuentros deportivos, toros coleados, riña de gallos y piñatas y juegos recreativos para los niños de la comunidad. Al final del día se elige y corona a la reina de las fiestas patronales, se hace entrega de premiaciones a las diferentes disciplinas y se continúa hasta el amanecer del día siguiente con parranda y baile.



### Producción de Queso

MUNICIPIO	Girardot
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

En este municipio se producen mensualmente unas diez toneladas de queso. Son muchos los hatos que se dedican a la cría de ganado vacuno y a la producción de queso, entre los que existen varios tipos, aun cuando el más común es el queso de cincho, seguido del queso zuliano y el queso de mano. El de cincho tiene como ingredientes cuajo y leche. El zuliano se prepara con la sal disuelta en agua, se le coloca, media hora y luego se echa en el cincho con una prensa para compactarlo. El de mano se cuaja y se deja por ocho horas, hasta someterlo al agua caliente, para darle forma y se le va colocando la sal.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

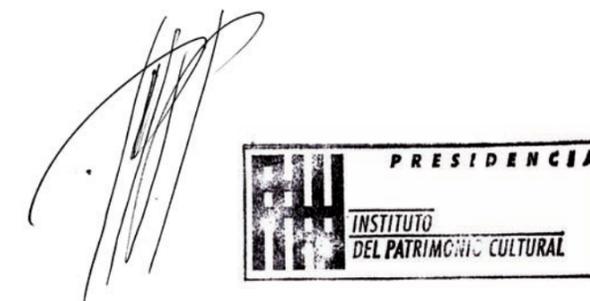
**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene el texto 'PRESIDENCIA' en la parte superior, 'INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL' en la parte inferior y un logo central con las letras 'IP'.

**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la  
G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Héctor Soto Castellanos

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DE LOS MUNICIPIOS **6**

## CATEGORÍAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **35**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **75**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **117**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **143**

INSTRUCTIVO **163****1** LOS OBJETOS

Arpa, instrumento musical **33**  
 Atarraya, implemento de pesca **18**  
 Bateas de madera **20**  
 Baúles **13**  
 Canoas, curiaras y balsas, medios de transporte fluvial **15**  
 Choco choco o trapiche manual **26**  
 Colección de la iglesia San Miguel Arcángel **27**  
 Colección de mobiliario y utensilios de culto del templo San Juan Bautista **11**  
 Cruz de El Calvario **33**  
 Cruz de hierro o cruz misionera **27**  
 Escoba de monte **19**  
 Hornos de barro **24**  
 Implementos de montura **20**  
 Máquinas de coser **25**  
 Muñecas de trapo **14**  
 Pilonos y piedras de moler **13**  
 Pintaderas **13**  
 Planchas de hierro **26**  
 San Francisco aparecido **32**  
 Tinajeros **23**  
 Utensilios de madera **23**  
 Utensilios de totuma o tapara **19**  
 Utensilios para la elaboración del casabe **16**  
 Violín **26**

**2** LO CONSTRUIDO

Antigua sede de la biblioteca pública Marcos Rafael Alvarado **50**  
 Balneario turístico río La Guama **47**  
 Carretera Tinaco-El Baúl **72**  
 Casa Consistorial, actual sede de la Alcaldía del municipio El Pao de San Juan Bautista **37**  
 Casa de la familia Blanco **48**  
 Casa de la familia Bruguera **48**  
 Casa de la familia Osorio **37**  
 Casa La Barraca **37**  
 Casa multifamiliar **71**  
 Cementerio del caserío Sucre **57**  
 Cementerio municipal de El Pao **39**  
 Cerro El Calvario **47**  
 Cueva de El Viejo **64**  
 El Baúl, centro poblado **60**  
 El Manire, centro poblado **53**

El Mercadito **65**  
 El Pao, centro poblado **73**  
 Estadio José Rafael Ojeda **57**  
 Galeras de El Pao **72**  
 Hato Piñero **52**  
 Hato Viejo, sitio de petroglifos **44**  
 Iglesia San Juan Bautista **44**  
 Iglesia San Miguel Arcángel **61**  
 La Cajara, yacimiento lítico y cerámico **39**  
 La Guama, yacimiento lítico y de petroglifos **36**  
 Los Corrales, centro poblado **54**  
 Mercadito de El Pao **71**  
 Molinos de viento y tanques de agua **42**  
 Paso El Guayabo **68**  
 Paso Real, yacimiento cerámico **68**  
 Plaza Bolívar de El Baúl **58**  
 Plaza Bolívar de Sucre **56**  
 Plaza Doña Ana **65**  
 Plaza El Mercadito **56**  
 Puente del antiguo Paso Real de Igüés **66**  
 Puente del paso La Portuguesa **68**  
 Puente El Baúl **67**  
 Puerto de los banquitos **59**  
 Quebradas del cerro La Guacamaya **70**  
 Represa El Pao **63**  
 Río Cojedes **72**  
 Ruinas de la casa de campo de los Iturriza **49**  
 Ruinas de la planta hidroeléctrica El Pao **50**  
 Ruinas del beaterio de Las Carmelitas **41**  
 Sede de la alcaldía del municipio Girardot **66**  
 Sitios arqueológicos y paleontológicos de Zanja de Lira, El Tiestal y La Ollita **69**  
 Sucre, centro poblado **70**  
 Templo a San José de Asís de Sucre **55**  
 Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez, extensión El Baúl **58**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alexis Rafael Sulbarán **113**  
 Alí Ramón Herrera, El topo **82**  
 Ángel Ramón Cuba **98**  
 Ángel Zapata **90**  
 Bandera del municipio El Pao de San Juan Bautista **104**  
 Bandera del municipio Girardot **105**  
 Biblioteca Pública Pedro Alfonso Padrón **93**  
 Catalino Llatares Salas **106**  
 Cecilio Antonio Sosa **95**  
 Cleto Marcelino Pinto **103**  
 Colección de imágenes de la iglesia San Juan Bautista de El Pao **76**  
 Colección de imágenes religiosas de la iglesia San Miguel Arcángel **87**  
 Cuerdas Llaneras de Zambrano, agrupación musical **105**  
 Dionisio Pérez **92**  
 Eduardo Morales **103**  
 El Baúl, historia de un pueblo, libro **113**  
 Eladio Ramón Campos Quiñónez **101**  
 Eladio Ramón y Elvis Aular **85**  
 Eliseria Mariño **114**  
 Escudo del municipio El Pao de San Juan Bautista **104**  
 Escudo del municipio Girardot **105**  
 Freddy Alberto Moreno Villegas **94**  
 Freddy José Román **82**  
 Gino Bernardi **107**  
 Higinio Morales **94**  
 Himno del municipio Girardot **107**  
 Instituciones educativas de los municipios Girardot y El Pao de San Juan Bautista **97**  
 Jorge Aguirre **90**

José Antonio Aponte, busto **110**  
 José Antonio Borjas Nieves **100**  
 José Antonio Guillén **101**  
 José Antonio Páez Hidalgo, Piernas **83**  
 José Ignacio Córdova, Cordovita **93**  
 José Joaquín Ramos **91**  
 José Luis Acosta **109**  
 Juan Aponte **96**  
 Juan Marcelino Carrasquel **91**  
 Juana Eugenia Aparicio **112**  
 Juana Irene Pérez **109**  
 La Cachama, canción **106**  
 La Victoria, agrupación musical **84**  
 María Belén Cordero **89**  
 Matías Salazar **99**  
 Migdalia González **115**  
 Monumento a la Virgen **83**  
 Nelson Ramos **95**  
 Omaira Escalona **115**  
 Pascual Antonio Ochoa **95**  
 Perfecto Castillo **92**  
 Prisco Sulbarán **112**  
 Puesto Naval El Baúl **111**  
 Rafael Silva **107**  
 Ramón de Jesús Chucho Díaz **108**  
 Ramón Villegas Izquierdo **101**  
 Ricardo Julio Parra Aparicio **102**  
 Simón Bolívar, busto de la plaza Bolívar de El Pao **86**  
 Simón Bolívar, estatua pedestre **85**  
 Trino José García **96**  
 Víctor José Casadiego Benítez **104**  
 Víctor Modesto Nieves **83**  
 Williams José Guillén **114**

**4** LA TRADICIÓN ORAL

Ana Toribia Blanco **118**  
 Ángel Remigio Nadal **126**  
 Arrieros **122**  
 Brujas de El Baúl **135**  
 Cachapas **120**  
 Cadenas de El Baúl **121**  
 Carato y chicha de maíz **128**  
 Casabe **124**  
 Catalinas **130**  
 Costureras **133**  
 Cruzado **130**  
 Dulce de Lechosa **120**  
 Hallacas **119**  
 Historia de la balsa en el paso La Manga **124**  
 Historia del abigeato al compadre **133**  
 Historias de El Baúl **123**  
 Historias de las tres salidas de El Baúl **134**  
 Historias de muertos en El Baúl **139**  
 Isabel Flores **118**  
 José Benito Martínez **127**  
 José Francisco Rodríguez, don Pancho **118**  
 José Rafael López **141**  
 José Ramón López **135**  
 Julia Natera **135**  
 Leyenda del ánima de la crineja **123**  
 Leyenda del muerto de Cojeborra **118**  
 Llanto del árbol de mango de la familia Figueredo **123**  
 Majarete **130**  
 Malarrabia, dulce tradicional **140**  
 María Rojas **126**  
 Navegación de vapores por el Río Cojedes **136**  
 Pabellón **141**  
 Parteras **138**  
 Periódicos de El Baúl **128**

Personajes populares de El Baúl de antaño **137**  
 Plantas medicinales **131**  
 Ponche **128**  
 Rafael Vicente Guillén **136**  
 Sobanderos y curanderos **140**  
 Toponimia de la calle Los Tramposos **123**  
 Virgen de la Candelaria **129**  
 Zoila Natera **135**

**5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile de El Pavón **157**  
 Candelita **147**  
 Carreras de sacos **149**  
 Casas de bahareque **155**  
 Celebración en honor a San Miguel Arcángel **158**  
 China **155**  
 Dominó **151**  
 Ere **156**  
 Escondido **145**  
 Festividad en honor a la Cruz de Mayo **144**  
 Festividad en honor a la Virgen de El Carmen **154**  
 Festividad en honor a San Juan Bautista en el Pao **160**  
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria **149**  
 Fiestas patronales en honor a San Antonio en el caserío Laya **150**  
 Fusilado **153**  
 Gallinita ciega **154**  
 Gurrufío **157**  
 Huevo en la cuchara **152**  
 Joropo, baile tradicional **149**  
 Juego de chapitas **153**  
 Juego de las sillas **154**  
 Juego del gato y el ratón **147**  
 Metras **151**  
 Novena de difuntos **154**  
 Palito mantequillero **144**  
 Papa caliente **144**  
 Papagayo **156**  
 Paralizado **152**  
 Pares o nones **156**  
 Pelea de gallos **147**  
 Pelota de goma **155**  
 Perinola **154**  
 Pesca **146**  
 Piedra, papel, tijera **153**  
 Producción de Queso **161**  
 Quema de Judas **151**  
 Saltar la cuerda **152**  
 Semana Santa **158**  
 Semana, el avión o rayuela **146**  
 Toros coleados **144**  
 Trompo **150**  
 Zaranda **155**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2009**

Municipios Girardot y El Pao de San Juan Bautista

**COORDINACIÓN CAMPO**

Moisés Serrano

**EMPADRONADORES**

Adela de Padrón  
Alí Herrera  
Dennis Moreno  
María López  
Milennis Mata  
Yenny Román

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Raúl Figueira

**CORRECCIÓN**

Mariana Miller

**REDACCIÓN**

Marynés Pico  
Sara Díaz

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Carlos Arteaga

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Andrés Sierra  
Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano  
José Luís Acosta  
Joaquín Ramos

**IMPRESIÓN**

Versilia Impresores C.A.

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920093002791

**ISBN**

978-980-397-129-8

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2009

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2009  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Alcaldía del Municipio El Pao de San Juan Bautista

Alcaldía del Municipio Girardot

Amilcar Mercado

Ángel Zapata

Concejo Municipal de Girardot

Dianiris Sánchez

Francisco Damra

Franklin Parra

José Joaquín Rodríguez Laya

Juan Carrasquel

Juana Irene Pérez

María Rivero

Omaira Escalona

Orlando Trejo

Ramón de Jesús Díaz

Silvestre Botello

Urbino Sandoval

Vestalia Bravo

William Bolívar

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 46  
In7eco-mgir-mpsib  
t.3-5

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Girardot y Pao de San Juan Bautista, estado Cojedes. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: CO 03-05.

172 p. : fot. col. 31cm.  
ISBN 978-980-397-129-8

1. Cojedes (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Cojedes (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Cojedes (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Cojedes (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Cojedes (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Cojedes (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.

