

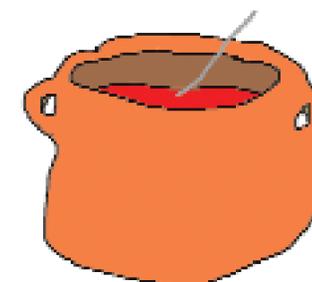
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

**CAPITAL** | Caracas

**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)

**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural

**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)

**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>

**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO COJEDES



#### Información general del municipio

**SUPERFICIE** | 1.098 km<sup>2</sup>

**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos

**CLIMA** | Tropical

**TEMPERATURA** | 29 °C - 34 °C

**HABITANTES** | 37.200

**ECONOMÍA** | Comercio y servicio.

**PARROQUIAS** | José Laurencio Silva



## MUNICIPIO **TINACO**

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

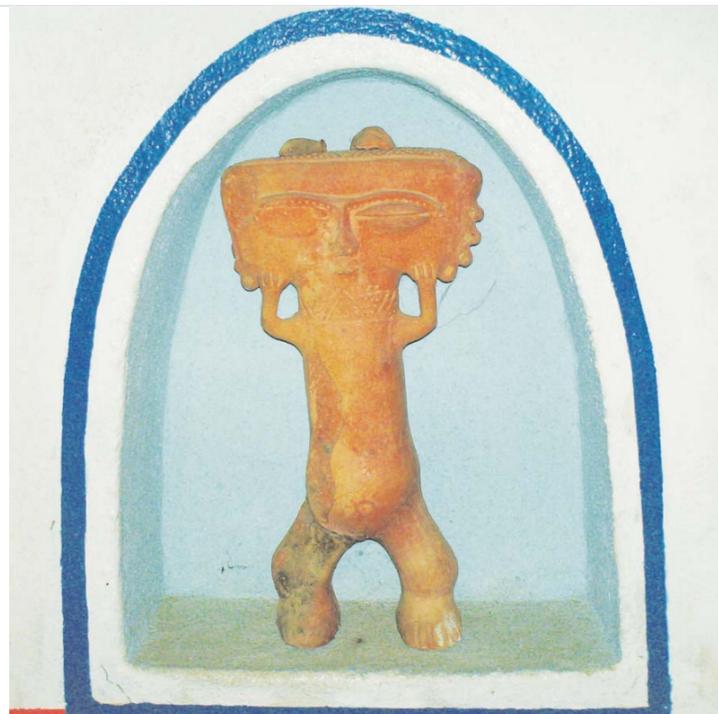


**Colección de la Familia Duarte**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, 6-17  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Miguel Duarte

Colección formada por una heterogénea compilación de objetos, entre los cuales destaca un radio de marca Thomas que data aproximadamente de 1930 y es de procedencia estadounidense; fue elaborado en madera y se encuentra en buen estado de conservación.

Igualmente se observan elementos de guerra como dagas, una espada procedente de Coro, elaborada en acero y marfil, que perteneció presuntamente a la Armada del periodo republicano; una bayoneta encontrada en el Campo de Carabobo que se presume



fue empleada en la Batalla de Carabobo en 1821, y un sello elaborado en plomo, propiedad del general Zamora que data aproximadamente de 1910.

Completa la colección una figurina antropomorfa femenina, posiblemente prehispánica, elaborada en arcilla roja. Según testimonio de la familia Duarte la pieza fue elaborada por los indígenas venezolanos y adquirida por los abuelos de los Duarte en 1900, quienes a través de los años le han otorgando el justo valor, dándole el cuidado y mantenimiento que requiere, pues la consideran de gran relevancia artística.



**Colección del Complejo Cultural Tinaco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta, Complejo Cultural Tinaco  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Luis Flores



Colección formada por un baúl antiguo de madera, frenos y aperos de caballo, casquillos de hierro, un pilón, sillas para montar caballos e instrumentos musicales. También hay planchas de hierro que datan de 1800, así como monedas. Todos estos objetos fueron recopilados por Luis Flores y utilizados por los antecesores de los pobladores de Tinaco, por eso son objetos valorados por la comunidad y visitantes que recibe la institución.

**Piedra de moler**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Vía Las Minas, casa Herrera, San Luis II  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ramón Herrera



Posee aproximadamente setenta años de antigüedad y fue traída de las galeras del Pao por Ramón Herrera. Mide 30 cm de largo por 25 cm de ancho, de color marrón claro y

en su centro hay una oquedad con una capacidad para albergar aproximadamente 400 gramos de alimento, que son triturados empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación.

Se conserva en excelente estado en el patio de la casa de su propietario. Para la familia Herrera y la comunidad, este utensilio es muy importante ya que forma parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz una de sus fuentes alimenticias.

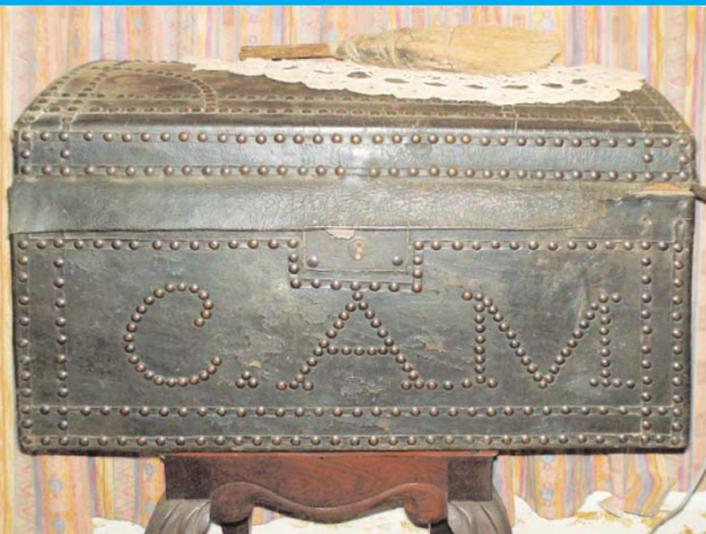
**Colección del Coronel Cayetano Méndez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, entre Flores y José Carrillo Moreno, s/n, frente a la casa 41  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Valentina Méndez



Colección conformada por dos baúles, un sombrero y un tinajero. Los baúles datan de 1896, elaborados en madera de caoba, recubiertos en cuero y rematados con tachuelas de bronce. Ambos pertenecían al coronel Cayetano Alberto Méndez, pasando luego a Amada Barreto Méndez, después a Amalia Adela Olavarrieta Barreto y finalmente a manos de su actual propietaria Valentina Méndez Olavarrieta. Igualmente se observan diversas fotografías que datan aproximadamente de 1875 y en ella destacan imágenes de personajes como el doctor Ignacio Barreto, el coronel Cayetano Méndez, Federico Sosa, el general Sebastián Lima, el general Benito Figueredo, el músico y corista de la iglesia Juan Nepomuceno Ochoa, Leonel e Isabel Barreto, hijas de Cipriano Barreto y Rafaela Barreto. Estas imágenes se han traspasado de generación en generación y el álbum contiene más de 100 fotografías.





Completan la colección un sombrero y un tinajero en caoba que data de 1896, fabricado en una de las primeras carpinteras de Tinaco, además de una piedra que filtra el agua y la tinaja que la recibe. La casa es muy visitada por estos objetos, dada la antigüedad e importancia histórica que revisten.

miércoles santo en 1953 cuando Miguel Urriola trabajaba en casa de la familia Estanga.

La pieza ha tenido cambios significativos en su tamaño y en el delineado de los dedos y uñas. La comunidad la considera como milagrosa y muchos devotos acuden a ella a solicitar favores retribuidos con ofrendas.

### Trapiche manual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Final zona rural Orupe
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Sequera

Trapiche elaborado artesanalmente por Luis Sequera a partir de distintas piezas de hierro. Está compuesto por dos rodillos uno de los cuales exprime la caña y una manilla. Según su propietario heredó el desempeño de esta actividad de sus antepasados y actualmente le sirve de sustento económico para su familia. La comunidad local considera que su propietario se ha dado a conocer a través de este instrumento y lo valora porque el producto por él elaborado, es degustado por los vecinos de la localidad e incluso de la región.

### Colección de la familia Barreto Marciano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rosario Marciano de Barreto



Colección conformada por varios objetos cuya data se estima a finales del siglo XIX, y que pertenecieron a Francisca Fernández de Inojosa, siendo heredados por José Luis Barreto y su esposa Rosario Marciano de Barreto. La colección está conformada por dos tijeras, una peinadora de madera, dos baúles de madera utilizados para trasladar el equipaje de un sitio a otro,



dos imágenes religiosas de madera policromada y un tinajero, con su estructura en madera, piedra porosa y tinaja, elaborada en barro cocido, empleado para filtrar el agua.

### Rocola

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle Vargas cruce con Mariño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Tita Amada Díaz

Dispositivo parcialmente automatizado diseñado para reproducir música, usualmente operado por monedas que pueden reproducir canciones o melodías seccionadas de una lista. Estas máquinas de discos, también son conocidas como sinfonolas, tragamonedas o rockola —nombre aplicado en la década de 1960, derivado de la casa que fabricaba estos instrumentos Rock-ola— su nombre en inglés es *jukebox*.

Generalmente están dotadas de luces que las hacen visualmente llamativas, además poseen botones con letras y números que al accionarse permiten la selección de un tema musical específico.

Son operadas por monedas y fueron centro de atracción inicialmente en las ferias o parques de diversiones u otros establecimientos comerciales como restaurantes y cafés.

El inmediato antecesor de este ingenio fue el fonógrafo de "ranura para moneda"; primer medio de sonido grabado conocido por el público en 1889, que proyectaba una grabación sencilla de aproximadamente 2 minutos de duración. Muy pronto se fueron desarrollando

dispositivos capaces de permitir al cliente la elección de entre múltiples grabaciones.

La máquina ubicada en el municipio Tinaco, data aproximadamente de 1958, de marca Festival. Está fabricada con láminas de fórmica y madera, mientras que los botones para la selección de las canciones son metálicos con una rejilla plástica. Tiene un vidrio en la parte superior para visualizar los títulos y una hendidura por la que se insertaban las monedas para su funcionamiento. La comunidad lo valora por ser un objeto antiguo que amenizó las fiestas locales hasta 1999 que dejó de funcionar.

### Colección de la familia Vásquez Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle Sucre, n° 5-21
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marina de Vásquez



Colección compuesta por diversas piezas de mobiliario traídos de España, pertenecientes a la familia Barreto, quienes habitaban en casa de la familia Vásquez, dejándola allí hasta la fecha. Destaca una peinadora fabricada en madera caoba que data aproximadamente de 1800; un escaparate de caoba del mismo periodo, que mide 1,50 cm de largo por 80 cm de ancho, posee varios niveles internos para guardar la lencería; una base de aguamanil que tiene 200 años de antigüedad, elaborada en hierro forjado. También hay planchas de hierro con depósitos de carbón, máquinas de escribir marca Remington de la década de 1950 y un guardarropa de madera de caoba del siglo XX, traído de Quíbor, estado Lara, por Carlos Vásquez. Se dice que fue elaborado por el ebanista Ricardo Algarra, abuelo de Carlos Vásquez y tiene gran significación para la familia.



### Gubia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Vía Las Minas, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Simón Farfán

La gubia es una herramienta empleado para tallar madera. Fue elaborada en hierro y mide aproximadamente 15 cm de largo, de punta afilada y ondulada. Se encuentra en buen estado de conservación y era utilizada para realizar pilones, mesas y bateas. Actualmente está fuera de uso debido a la presencia de nuevas tecnologías, pero la comunidad considera que su empleo debe ser rescatado para el conocimiento y la enseñanza de las nuevas generaciones.

### Mano poderosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle Carrillo Moreno, sector Tamarindo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ana Villegas

Mano de madera que mide aproximadamente 11 cm por 8 cm. Fue obtenida de un trozo de madera con el que se hacía una empalizada durante un





Esta máquina estaba principalmente destinada a trabajos en cuero. Tenía una lezna móvil, que perforaba agujeros por los que podía pasar el hilo. Nunca se utilizó, ni se benefició su inventor con ella. Poco a poco este artefacto fue perfeccionándose hasta llegar a ser lo que es hoy en día, una máquina portátil, de pequeñas dimensiones, que sirve para zurcir y cortar todo tipo de material textil.

La familia Amaro Rojas tiene en la avenida Ricaurte una máquina de coser a pedal perteneciente a la familia que data de mediados del siglo XX, fue elaborada en hierro, posa sobre una mesa de madera y es de marca Singer; empresa fabricante de máquinas de coser estadounidense, fundada como I.M. Singer & Co en 1851 por Isaac Merrit Singer.

**Colección de objetos de María Ebanista López**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	San Luis, sector II, callejón Los López
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia López

Colección de objetos que datan de las décadas de 1950 – 1960. Destaca un pilón de cedro utilizado para pilar el maíz, las partidas de los niños de la comunidad, un fogón criollo hecho en barro y un budare de concreto que sirve para cocinar las tradicionales cachapas. Todas las piezas se conservan en buenas condiciones y son valoradas por los habitantes porque fueron utilizados para realizar labores diarias.

**Colección de objetos familia Boffelli Esqueda**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Avenida Ángel María Garrido entre calles Miranda y Flores
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Consuelo Esqueda

Esta colección está conformada por un baúl de madera que data de 1935 y era propiedad de Camila Esqueda, quien lo dona a su hija Emiliana Esqueda y en 1996 pasa a manos de Consuelo Esqueda. Además forman parte de la colección un cántaro de hierro, policromado y decorado con motivos florales, cuya data se estima para 1970, que era empleado por la familia Boffelli para recolectar leche. También existen cuatro planchas de hierro que datan de 1978 y que fueron adquiridas en la casa El Roble, negocio de Francisco Sosa a un precio de cinco bolívares cada una; un reclinatorio proveniente



de Maracay de 1950, donado por la familia Manzanillo a la familia Boffelli Esqueda en 1989; y una mesa de noche de la década de 1940, elaborada en madera perteneciente a Evelio Matute y adquirida por la familia en 1988. La colección es importante para la comunidad pues la familia se ha dedicado a conservar y mantener en buen estado estas piezas que remiten al espectador a las formas de vida de otras generaciones anteriores.



**Colección iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá**

MUNICIPIO	Tinaco
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle Miranda entre calles Silva y Urdaneta, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Carlos

Repertorio de imágenes religiosas realizadas a mediados del siglo XX, de las cuales destacan dos efigies de la patrona de la institución, Nuestra Señora del Rosario, una de ellas fue elaborada en yeso por Rosario de Barreto. Está dispuesta de cuerpo entero y posa sobre una media luna; viste túnica rosada decorada con una pequeña cruz de color dorado en la parte frontal y manto azul decorado con estrellas doradas. Sobre la cabeza lleva una corona y sostiene en el brazo izquierdo al niño Jesús. La segunda imagen es de autor desconocido y fue manufacturada en yeso. En esta ocasión Nuestra Señora del Rosario está representada pedestre, vistiendo túnica de color beige decorada con motivos florales, manto de color azul claro, decorado con estrellas plateadas y borde dorado con lirios blancos. Su cabeza lleva un velo blanco y está coronada, al igual que la cabeza del niño Jesús que sostiene en su brazo izquierdo.

De las advocaciones marianas, sobresale la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto; sedente sobre su trono con el niño en brazos que sujeta el mundo en sus manos; la virgen viste túnica blanca, manto granate, su cabeza al igual que la del niño, están coronadas, y la Inmaculada Concepción, ataviada con túnica blanca y manto azul, símbolo de pureza y eternidad, lleva al sagrado corazón de Jesús en sus



**Máquina de coser**

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La invención de las máquinas de coser ha revolucionado el trabajo manual en las fábricas y en el hogar, pues la costura es una de las más antiguas artes domésticas.

La primera máquina de coser fue inventada por el inglés Tomás Saint. Patentó en 1790 una máquina que poseía muchas de las características de la moderna de costura de cadeneta.





manto pardo, sujeta con la mano izquierda un lirio blanco símbolo de pureza, y con la izquierda al niño Jesús, que sostiene el mundo en sus brazos; el Divino Niño es otra imagen que custodia la iglesia, de autor desconocido. Está personificado cuerpo entero y posa sobre nubes; viste túnica de color rosado decorada con elementos florales de color dorado y lleva un cíngulo azul amarrado a la cintura.

Igualmente se observan las figuras del Sagrado Corazón de Jesús; San Judas Tadeo, San Antonio, la Virgen de Fátima, dos Cristos crucificados, Nuestra Señora de la Victoria, la Virgen del Carmen y una Virgen Milagrosa. Además dos óleos sobre la Virgen del Rosario y Virgen de la Chiquinquirá. Estos íconos cristianos son de gran importancia por representar la fe de los habitantes del municipio Tinaco.

### Colección de Zoila López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Manantiales

| DIRECCIÓN | Calle El Ruso, casa 11

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Zoila López

Esta colección está compuesta por una estatuilla, moneda y un escudo tallado en bronce que mide aproximadamente 10 cm de alto y pesa 150 gr y que data de tiempos de la Colonia. Además la moneda pesa 200 gr y tiene un extraño símbolo inscrito en una de sus caras y un escudo en la otra cara. Estos objetos se encuentran en buen estado de conservación y forman parte de una colección histórica y patrimonial en casa de la familia López. Son empleados como adornos y fueron encontrados en una antigua ruina en el municipio Pao.

brazos, y con su pie derecho pisa la cabeza de la serpiente infernal que significa la victoria del bien sobre el mal. Su advocación dicta haber sido concebida sin pecado original.

Complementa el repertorio la imagen San José, de autor desconocido, representado con la iconografía característica de su advocación, compuesta por túnica violeta y

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



**Mercado Artesanal El Topo**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Topo
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Chaparral, troncal 5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Mercado Artesanal El Topo

Fue construido durante la administración del alcalde Alberto Galíndez. Ubicado a orillas de la carretera en la recta de Topo los artesanos realizan una gran variedad de objetos artesanales decorativos, sobre todo en la especialidad de cerámica, hamacas y chinchorros, piezas talladas en madera como juegos tradicionales. También se encuentra en su stand una diversidad de dulces criollos y derivados de la miel.

Se inició en la labor de la venta a principios de 1980, manteniéndose hasta la actualidad. En estos kioscos se expende batata y quinchoncho que se produce en la zona. La comunidad lo considera de gran valor porque han representado al sector durante mucho tiempo como sitio de encuentro de propios y extraños que transitan a diario por la carretera, ya que muchos se detienen a degustar lo que allí se vende, como por ejemplo el famoso batio y la miel que se procesa en la localidad.

**Cruz La Sopera**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Monseñor Sosa con calle 5 de julio, sector La Sopera
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Tinaco

Este lugar se presenta para la comunidad un sitio de gran valor religioso por ser un monumento representativo del máximo símbolo de la iglesia católica, un símbolo religioso de mucho respeto y veneración para la comunidad y el pueblo de Tinaco. Fue construida en 1917 y tanto su base como su estructura son de concreto, ubicada en una superficie rectangular, mide aproximadamente 2 m de alto por 1 m de ancho, sobre un pedestal rectangular de cuatro niveles.



Fue erigida para proteger a la población de los malos espíritus que generaban epidemias. Los habitantes del barrio Menca de Leoni, la avenida 5 de Julio y el Tamarindo, consideran que es muy importante porque con ella se mantiene una de las tradiciones de mayor relevancia de la región como es la Cruz de Mayo.

**Casa de Jesús Ostos**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Jesús Ostos



Esta vivienda fue construida en 1856 siendo su primer dueño Juan Hidalgo, pasando luego a manos de Isabel Hidalgo y finalmente de Jesús Hidalgo. Es una construcción civil de una sola planta de forma rectangular, construida con bloques de adobe y techo de juasjua a dos aguas revestidas con caña amarga y cubiertas con tejas criollas. En su fachada principal se ubican cuatro accesos con cerramiento de madera caoba y otras de cedro amargo al igual que las puertas. En el interior cuenta doce habitaciones, un patio grande, un jardín central y un corredor. Luego de haber sido residencia familiar ha sido empleada como casa comercial, clínica y actualmente como sastrería. Es valorada por haber sido el hogar de Isabel de Ostos, digno ejemplo como maestra de escuela así como por su valor arquitectónico.

**Casa de la familia Boffelli Esqueda**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre avenidas José Carrillo Moreno y Bolívar, n° 9-60
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Boffelli Esqueda

Edificación civil que pertenece a la época colonial. Construcción de una planta. La fachada que da a la avenida Bolívar, presenta un gran número de vanos de puertas enmarcados dentro de un portal rectangular. La entrada principal da hacia la calle José Carrillo Moreno y presenta un portal rectangular simple. Fue sede del Registro Subalterno y también de la escuela Agustín Isturiz.

**Casa Parroquial**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Silva con calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de San Carlos

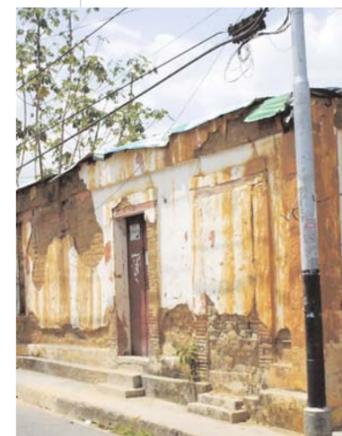


A un lado de esta majestuosa edificación eclesiástica se encuentra la casa parroquial. Es una edificación civil que data de la época colonial, conformado por una vivienda de planta en L con zaguán de entrada a un corredor abierto hacia un patio interior. La fachada presenta tres puertas de entrada enmarcadas dentro de un portal rectangular en forma de H, con ventanas de tres cuerpos con repisa sobresaliente en la parte superior e inferior donde se sostienen las rejas metálicas de protección.

**Ruinas de CADAFE**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Silva con calle Vargas, n° 7-14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Cadafe

Edificación civil que data de la época colonial. Posee una planta rectangular con zaguán de entrada, con paredes de bloques macizos de arcilla unidos con cemento, la actual cubierta está formada por láminas de zinc y piso rústico de concreto. En el interior exhibe un patio interno y corredor que distribuye a las habitaciones, y áreas de servicios. Actualmente en la fachada principal se aprecian dos puertas de hierro dentro de un marco simple rectangular y amplios ventanales de tres cuerpos y moldura de semicopa sobresaliente donde se incrustan las rejas metálicas.



La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

**Plaza Bolívar**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Tinaco



En 1880 fue construida como plaza Silva y en 1942 pasó a ser plaza Bolívar. La superficie es de planta rectangular, delimitada por avenidas y aceras perimetrales con piso en losas de granito. Consta de dos entradas en cada esquina y dos en los puntos medios de los que discurren entre frondosos árboles y vegetación baja algunos bancos de concreto que forman parte del área central, postes de alumbrado público y sistema de riego. En el centro presenta un basamento en espiral que remata en dos cilindros concéntricos en sección continúa donde reposa una escultura pedestre en bronce del Libertador Simón Bolívar con el escudo nacional en el frente. Al norte de la plaza se arma un puente de concreto que posteriormente fue revestido en lajas y colocadas barandas en hierro forjado, sobre un espejo de agua. Este es un espacio en el cual se realizan concentraciones, fiestas y celebraciones del municipio.





### Casa colonial de la familia Vásquez Barreto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Sucre con calle Ribas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Vásquez Barreto

La vivienda data de 1856, siendo su primer dueño Nicolás Parra Pimentel, quien la vendió a Ramón Epitasio Flores, pasando en 1944 a ser propiedad de Rafael Sánchez y finalmente en 1980 a manos de Marina Vásquez. Es una construcción que ocupa la esquina de la parcela, alineada con la acera. En el interior tiene cinco habitaciones con paredes de pisón, dos corredores, un jardín central interno bordeado por columnas y techos de madera cubierto por tejas criollas. En la fachada principal se deja ver un zócalo decorativo revestido en laja que bordea puertas y las seis ventanas, un anteportón y un portón grande. La comunidad lo considera importante por su valor patrimonial y la familia que la habita se enorgullece de mostrar esta joya arquitectónica.

### Puente La Caja

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Caja de Agua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura

Su nombre oficial es puente Juan Vicente Gómez, pero con el paso de los años fue perdiendo esa denominación hasta adquirir el nombre con el que se le conocerá en la posteridad, cuyo cambio obedece al sitio donde fue levantado llamado La Caja.

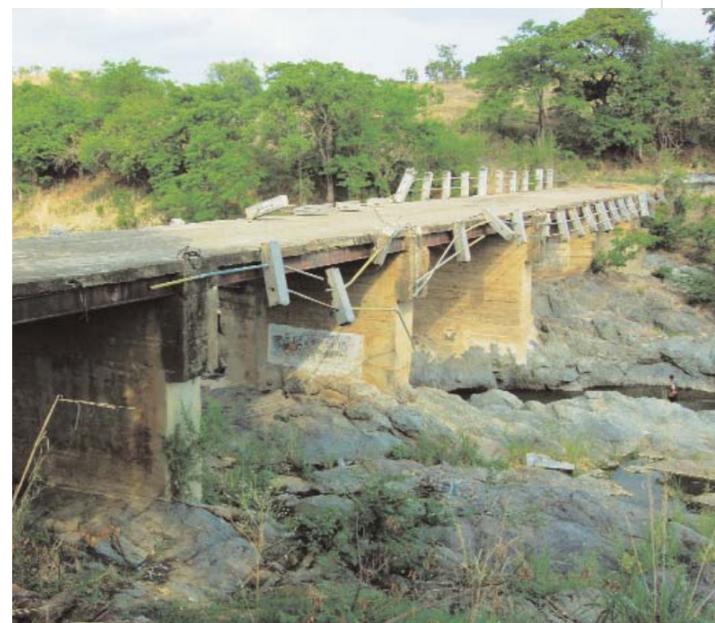
Fue construida durante la administración del presidente del estado doctor Guillermo Barreto Méndez y bajo la dirección del ingeniero Medardo. Es una estructura compuesta por dos sólidas vigas de 14 m de largo, realizadas en concreto precomprimido y cinco pilas de concreto armado ancladas al fondo del río, que soportan una losa maciza de concreto armado de 20 cm de espesor. Cada una de las vigas fueron construidas en acero, simultáneamente se levantaron en el río las cinco pilas y apoyos exter-

nos con variedad de claros, de aproximadamente 7 m de ancho por un metro de espesor y 6 m de altura, los cuales descansan sobre las rocas del lecho del río que sobresalen a la altura de 3 m de la superficie de las aguas. Tiene unas dimensiones de 72 m de largo por 6 m de ancho. Dispone a lo largo del puente, en ambos lados, de una baranda de seguridad formada por un seguimiento de columnas de concreto enlazados por tubos de hierro galvanizado de dos pulgadas de diámetro. Esta obra vino a solventar una verdadera calamidad para los viajeros, que utilizaban las rutas conducentes a El Pao, El Baúl y otros pueblos de la zona sur y estuvo en servicio hasta el año 1962, cuando fue construido el actual puente.

La estructura se mantuvo casi intacta, desafiando las inclemencias del tiempo y los embates de las aguas, hasta el 29 de agosto del año 2006, cuando se desplomó gran parte de sus barandas. Asimismo, otros incidentes ocurrieron en años anteriores y se llevaron uno de los bancos que se encontraba en la entrada del puente. En ambos extremos fueron erigidos dos bustos, uno del Libertador Simón Bolívar y otro del general Juan Vicente Gómez. El primero se mantuvo allí, hasta ser mudado a la plaza Bolívar en 1942, cuya efigie permaneció hasta el 19 de mayo del año 2001, cuando es sustituida por la actual estatua pedestre develada en esa fecha. El busto del general Gómez desapareció una vez que se anunció la muerte del Benemérito, el 17 de diciembre de 1935 y no se supo más nada de él.

Llama la atención algunos nombres que se encuentran grabados en el cuarto muro tales como María de Méndez, segunda esposa del doctor Barreto Méndez, Estela de Martínez, esposa del ingeniero Medardo Martínez, director de la obra doctor Guillermo Barreto Méndez presidente del estado Cojedes y por último María Méndez O, quien murió ahogada en el sitio el 19 de diciembre de 1945, cuando la obra estaba arribando a los 16 años de haberse construido.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Alcaldía del municipio Tinaco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Esquina Urdaneta con calle Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco

Edificación civil colonial que data del siglo XVIII, ubicada dentro del casco urbano. Tiene planta rectangular y los muros fueron levantados con la técnica del bahareque, techo a dos aguas. La estructura fue realizada en madera cubiertos por tejas criollas. Su disposición en planta es en L con zaguanes —área estrecha de la vivienda, que le sirve de vestíbulo, que permite ingresar directamente a otros ambientes sin entrar a la vivienda propiamente dicha— estos se comunican a un corredor en forma de U, abierto a un patio interno. También se unen en la esquina a través del vértice donde se ubica una de las ventanas. En la fachada principal posee características sencillas con un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por ménsulas —pieza que mantiene del peso el voladizo de madera—. Consta de seis ventanas y dos puertas de acceso, repisas y cerramiento en madera con protección en hierro. Alrededor del corredor y haciendo fachada hacia la calle se encuentran los ambientes que antes eran de uso doméstico y donde hoy funcionan oficinas gubernamentales. Además un zócalo —cuerpo inferior de la construcción, que eleva los basamentos a un mismo nivel— y muestra un desnivel con la calle solucionado con un tramo continuo de dos escalones.

### Cascadas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Parte alta, sector La Guama
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

En el sector La Guama existen tres cascadas naturales. La primera se ubica al principio y en su lado izquierdo, identificándose con el nombre de El Salto de la Chiva, posee una altura aproximada de 10 m una serie de plantas silvestres y una

cueva en la que sus visitantes se albergan para ver caer el agua en su frente a modo de cortina. La segunda cascada se ubica en la parte derecha de La Guama y es la más alta con aproximadamente 15 m de caída y la tercera se ubica ya en el caserío, siendo la más pequeña con 7 m de altura. Estos lugares son muy visitados por turistas de todas partes de Venezuela y son de gran valor por su significación natural.

### Casa natal de Columba Méndez Dorante

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Miranda, n° 7-55
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Columba Méndez Dorante

Edificación civil que data de la época colonial. Es una vivienda medianera —muro que separa dos propiedades adyacentes— de una planta rectangular con zaguanes de entrada que da hacia un ambiente con patio interno. La esquina se usa como local comercial, allí se encuentra la lunchería El orgullo del fogón. La fachada de características sencillas presenta un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por mensuras —pieza que mantiene un peso en voladizo— de madera, además de una puerta con dos hojas del mismo material, enmarcadas las puertas y ventanas con pintura de color azul. La puerta principal se encuentra dentro de un portal con semi arco en la parte superior. Las ventanas son de tres cuerpos, con repisas sobresalientes en la parte inferior, sobre la cual se apoya la reja metálica, aunque solo una de ellas conserva una ventana original. Los otros vanos de puertas y ventanas han sido modificados para el uso comercial. Aún conserva sus características y materiales originales. En el interior hay cuatro habitaciones, un corredor, una sala y una cocina con puertas y ventanas de cardón. La vivienda está enmarcada dentro de la poligonal del centro histórico, las edificaciones adyacentes conservan la relación de tipología y altura. En el terreno frontal pasando la calle Miranda se construyó un centro comercial de una altura que produce un vacío por la ubicación del estacionamiento. Según inscripción, en esta vivienda nació la destacada músico tinaqueña Columba Méndez Dorante un 28 de mayo de 1894.





### Casa de la familia Sandoval Villamediana

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Sucre con calle Carrillo Moreno, n° 9-54
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Margarita, viuda de Sandoval

Es una casa de estilo colonial, construida con adobes, techo de guafa, viguetas, aleros y tejas con caída a dos aguas, ventanas de madera y hierro fundido.

La casa posee en planta una forma rectangular con un zaguán en la entrada principal. Se ubica en esta parcela con una construcción de 15 m de largo por 10 m de ancho. Presenta tres ventanales y tres puertas de doble hoja en madera tallada, un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por canes —cubierta de viga que sobresale del muro—. Consta de un patio central, un corredor, cuatro habitaciones que poseen alcayatas originales en madera, una amplia sala, baños, dos terrazas y dos puertas hechas en madera con tela metálica. Cabe destacar que ha sufrido diversas modificaciones internas de acuerdo al crecimiento de la familia y para la comunidad tiene un gran valor histórico, puesto que en su lugar antiguamente existió otro inmueble en el que nació y murió Sixto Sosa. Este nuevo inmueble conserva el aspecto y las dimensiones de la anterior y representa un legado patrimonial para el municipio.

### Ruinas de la Casa natal del doctor José Carrillo Moreno

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar cruce con calle José Carrillo Moreno
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Douglas Chirivella



Vivienda que data aproximadamente de 1880, siendo su primer dueño Silverio Moreno, pasando luego a manos de José Ramón Moreno Villegas y María Moreno Villegas de Carrillo. Cabe destacar que fue sede del grupo Llanura, conformado por un conjunto de intelectuales y artistas. El último morador de la casa fue Porfirio Arias, quien habitó durante 79 años en ella. Actualmente se encuentran los restos de las fachadas que una vez fueron; cuatro ventanas clausuradas y sólo una de las tres puertas queda en uso. En el interior había cuatro habitaciones, un patio con árboles y arbustos que se han adueñado de la vivienda, un corredor, techos de madera y tejas de los cuales no queda nada. La comunidad la considera de gran importancia pues en ella habitaron personajes que le dieron a Tinaco un lugar en la historia como fueron José Carrillo Moreno, Francisco María Arias y Porfirio Arias, recordados por todos sus habitantes. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Casa del general Félix Barreto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Silva, cruce con Vargas, n° 7-3
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Luis Modesto Barreto



Este establecimiento se inició en 1960 y es atendido por Francisco Arturo Barreto y Luisa Begoña Barreto, funciona como ferretería en la que se expendía todo lo relacionado con el ramo. Posee una superficie aproximada de 96 m<sup>2</sup>. La fachada de características sencillas presenta un pequeño alero en prolongación del techo sobre una estructura en madera, soportado por mensuras—pieza que mantiene un peso en voladizo—del mismo material, además de una puerta de doble hoja en madera, ubicada en el centro de la fachada principal y otra en la esquina, donde se encuentra el comercio Barreto Barreto un distribuidor de alimentos y medicinas veterinarias además de artículos de ferretería y el periódico. Aún conserva sus características y materiales originales. Constituye

una de las primeras ferreterías de la zona y se ubica en un local anexo a la casa donde funciona desde hace seis años La casa de los abuelos. La comunidad local considera que este establecimiento forma parte del patrimonio cultural por su buena atención y el tesón para el trabajo demostrado por sus propietarios durante 44 años. En la actualidad está en manos de Luis Modesto Barreto y Bernarda Barreto.

### Sitio de concentración comunal Los Mangos

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Corozal V, sector Los Mangos
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Consejo Comunal

Según la comunidad dice que este lugar fue una finca que data aproximadamente de hace setenta y tres años y que contaba con una casa de la cual ya no quedan restos. Se caracteriza por diez árboles de mango y dos de mamón. Sirve como centro de reunión para familias, amigos, vecinos y niños que comparten el lugar como espacio para la recreación. El lugar es empleado por los Consejos comunales para llevar a cabo sus asambleas, se dictan charlas, foros, se celebran reuniones, fiestas tradicionales y se practica allí la difusión de la lectura. Es valorado por la comunidad ya que los habitantes del sector llevan a cabo todas sus actividades culturales y socio comunitarias en el sector.

### Sede del Partido Acción Democrática

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Esquina avenida Urdaneta con calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Partido Acción Democrática

Edificación civil que data de la época republicana. Su disposición alineada con la acera presenta una planta rectangular con entrada a través de un zaguán que conduce a un ambiente abierto hacia el patio interno. En la fachada principal mantiene un orden lineal en la colocación de las cinco ventanas enmarcadas en arcos de medio punto, con molduras planas. Asimismo exhibe un cerramiento en madera con



protección de hierro forjado y dos puertas del mismo material, las ventanas sobresalen por una repisa de semicopa y reja metálica de protección. La entrada se encuentra enmarcada sobre un portal rectangular liso. El techo es a dos aguas con alero que protege al corredor interno.

### Complejo Cultural

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Urdaneta con calle Manrique
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura



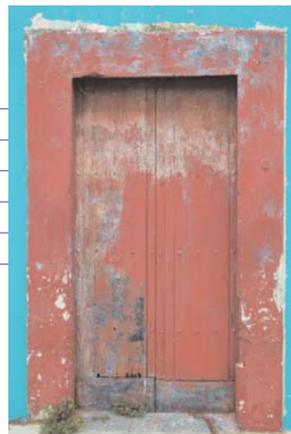
Su construcción se inicia en 1991, pero al igual que el parque artesanal, fue sometida al abandono, quedando solo la estructura de hierro. Al comienzo del presente siglo, el gobierno regional a través del Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura, Minfra, emprende su recuperación, con aportes que le inyecta el gobierno municipal, presidido por el alcalde Teodoro Bolívar.

El 19 de julio del 2005 se llevó a cabo su inauguración. En la actualidad funcionan dentro de sus espacios la dirección de cultura del municipio, la fundación del niño y la dirección de la mujer. Posee una estructura de dos plantas y un salón con aforo para 120 personas en donde se han realizado eventos de rango nacional e internacional.

### Casa colonial de Carmen López

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Miranda, n° 4-14
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Carmen López

Casa que data de 1800 y conserva sus características originales de características coloniales. Las paredes están construidas



con bloques de adobe y el techo a dos aguas, se utiliza la madera como elemento estructural y de ornamentación y está cubierto por tejas criollas. En la fachada principal posee un único acceso formado por una puerta rectangular y dos ventanas de madera con protectores metálicos y repisas, enmarcadas por pilastras y en lo alto una cornisa plana. Cuenta con seis habitaciones, un patio central con jardín, puertas de madera, seis columnas de sección circular y pisos de cemento pulido. En su

fachada destacan un portón grande, dos ventanas y su primer dueño fue Cayetano Méndez, pasando luego a manos de Ramón Méndez Figueredo. Posteriormente fue comprada a Luis Nazaret por Rafael Guillén y en la actualidad pertenece a Carmen López, viuda del señor Nazaret y funciona como casa de familia. La comunidad siente aprecio por esta vivienda, ya que es una de las más antiguas del municipio, porque sirvió de sede al partido COPEI. El inmueble presenta evidentes signos de deterioro y sus ocupantes esperan la intercesión de las autoridades locales para su recuperación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Plazoleta Presbítero Doctor Leopoldo Lima Blanco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Urdaneta con calle Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco

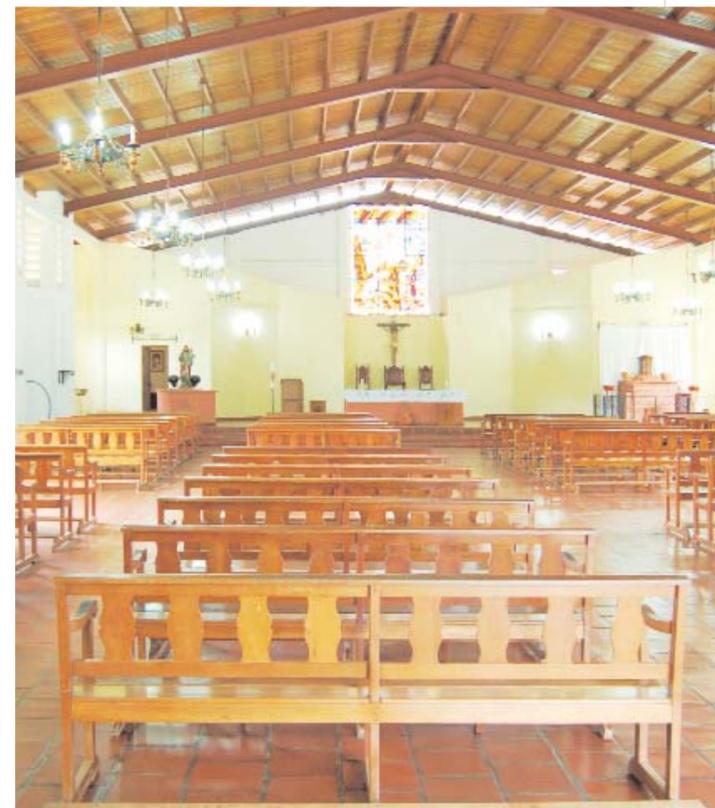
Esta plazoleta presenta una disposición rectangular ubicada en un terreno que durante mucho tiempo estuvo desocupado y se accede a ella a través de caminos que parten del centro. En la década de 1980 se inició la construcción de las fundaciones y la estructura de la plaza que casi quedó concluida, pero sin estatua alguna en su centro. Con el tiempo

los habitantes del pueblo le asigna nombres como *la plaza sin cabeza* y *la plaza de los enamorados* hasta que en 1994 el alcalde Alberto Galíndez, a través de un decreto inaugural le asignó un busto ubicado sobre un pedestal de base rectangular y concreto, lugar que se colocan las coronas y ofrendas florales cuando se realizan los actos. Posteriormente le otorgo el nombre de Plazoleta Presbítero Dr. Leopoldo Lima Blanco, ilustre tinaquero que destacó por su espíritu de colaboración y gentileza en la localidad durante el siglo pasado. A lo largo y ancho de la plazoleta se encuentran bancos de hierro forjado y postes de alumbrado del mismo material. En la esquina que se encuentra protegida con un muro de cuatro metros de altura hay un área de recreo infantil con atractivos juegos que incluyen columpios, combinaciones modulares, laberintos y pasarelas. En la actualidad este lugar es empleado como sitio de esparcimiento y recreación de los pobladores, manteniéndose en perfecto estado.

### Templo parroquial San José Obrero

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Pueblo Nuevo
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

Este templo se ubica en unos terrenos que eran de propiedad municipal y fue erigido en 1997 en una zona urbana, frente a la cancha deportiva al lado de unas viviendas. Constituye una amplia construcción de diseño arquitectónico moderno, con paredes de bloques de cemento y estructura en acero; la cubierta está sobre vigas de hierro y machihembrado. Posee una sola nave conformada por una planta rectangular libre, con ventanales, amplias puertas y un vitral que representa la advocación de San



José Obrero. También posee un pasillo central alineado con el eje del altar mayor, dos hileras de bancos y una fila en cada nave lateral, cubierta con pares y nudillos de madera tallada destacando formas lobuladas en los nudillos. En el lado izquierdo se ubica el baptisterio y una sacristía. La fachada es permeable, con presencia de bloques calados y una geometría irregular provocada por dos anexos de base triangular que sobresalen al igual que en las esquinas. El ala derecha se une con la torre destacando la uniformidad en tres niveles, entre la cubierta sin que realmente rompa la continuidad del plano. Además las puertas, el púlpito y otros mobiliarios de madera fueron tallados a mano y los pisos de terracota.

Cabe destacar que su estado de conservación es regular y requiere de acciones generales de mantenimiento, siendo valorado por la comunidad parroquial. Las actividades diarias son un hecho cultural y parte de la iglesia católica universal. Se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Escuela Bolivariana de la 2da. Inf. José María Vargas

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector El Topo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Dilia B. de Soto

La edificación data de 1920 siendo asiento familiar de Rafaela Torcate y posteriormente heredada por Dilia de Soto. Cabe destacar que allí funcionó la primera escuela de El Topo que en aquel entonces fue construida en bahareque con pisos de cemento, techos de palma y caña brava, siendo las maestras más recordadas Lola de Lobo, Rita de Velorio y Aída Duarte. Está formada por un grupo de construcciones de un nivel en concreto armado, unidos a través de largos pasillos y corredores, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. La fachada principal presenta aberturas y muros calados —muro de bloques que posee espacios llenos y vacíos para permitir el paso del aire— donde se encuentran las aulas que se organizaron en torno a patios y áreas verdes. Las construcciones presentan características convencionales



realizadas con bloques y concreto, techos con estructura de acero a dos aguas cubiertos por láminas del mismo material. La comunidad la considera de valor por su significación histórica. Dispone de un parque infantil y cancha deportiva.

### Cementerio municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Sector Banco Obrero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Tinaco

De gran valor patrimonial por ser el único camposanto del municipio. Es un cementerio que se estima data del siglo XIX, ya que en él existen algunos trabajos fechados y realizados en hierro forjado como son las cruces de Clemente Pacheco de 1897, Catalina Carmona de 1898 y Felipe González de 1899. Además de tumbas elaboradas en adobe que datan desde 1800 hasta 1940 y panteones de diversos estilos, aunque predominan las lápidas y cruces de cemento, granito, mármol y cerámica. Algunas tienen estructuras de mármol y capillas metálicas, aparte de las que tienen estatuas de vírgenes y ángeles. Su fachada principal muestra un muro de 5 m de altura, donde se ubica un portón de hierro de doble hoja delimitado por dos pilastras con molduras, cuyo remate superior presenta un frontis triangular con una cruz en el vértice. En el recorrido de este camposanto se encuentra una calle interna de concreto que distribuye a los visitantes a visitar el lugar donde reposan familiares y amigos. Cercana al acceso se encuentra una capilla velatorio con techo a dos aguas cubierta por tejas criollas. Se encuentra en regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Primera casa de Los Manantiales

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle principal Los Manantiales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Pérez



Casa colonial fabricada en 1827 con paredes de barro, monte y guafa, con techo de acerolit. Mide aproximadamente 9 m de frente por 6 m de profundidad y dispone de un corredor con paredes a media altura. Cabe destacar que se ha transmitido de generación en generación y que en ella su propietario trabajaba como hierbatero, curandero. Se encuentra en regular estado de conservación y es valorada por la comunidad ya que fue la primera casa que se edificó en el poblado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cerro Tiramuto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Al sureste de Tinaco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente



Este cerro constituye el emblema orográfico más llamativo de la región. La unidad aflora en la parte norte del estado Cojedes, desde el cerro Tiramuto hasta el caserío de Gamelotal al oeste a 11,5 km al este de Tinaco. Está conformado por sabanas y pequeñas elevaciones rocosas con diversidad de árboles y arbustos.

En su vertiente nacen numerosas quebradas, entre ellas El Pesquero y Guamontey. Cuenta con una superficie geográfica de 2,5 km<sup>2</sup> y con una altura aproximada de 855 m sobre el nivel del mar. Su denominación procede de una voz indígena de la etnia caribe que significa "Fortaleza" y se refiere a su postura de guardián y vigilante en la época precolombina, ante los posibles ataques de otras etnias. La historia de Tiramuto ha girado en torno a mitos y leyendas. Según la tradición, hay una laguna negra en su cima, un volcán que de un momento a otro hará erupción y un león bien gigante. También se dice que está unido a un brazo por el cual se comunica con el mar. Se afirma que en cuarenta días exactamente antes de la entrada de las primeras lluvias emite un sonido como especie de un trueno. La espectacular belleza de Tiramuto ha sido la fuente de inspiración de innumerables artistas del pincel y la pluma. Su fastuosa imagen ha sido plasmada en muchos lienzos de pintores de renombre, entre los que destacan Amilcar Alejo, R.J. Abreu, Marcos Morales, Ángel Vargas, Ernesto Portocarrero, Jaime Núñez, Migdalia Paolini y Marcos Rivas. Además dos ilustres tinaqueros le dedicaron parte de su obra poética. Uno fue el doctor José Carrillo Moreno con su poemario *Tiramuto* el otro fue Francisco María Arias con *Tiramuto La Cueva del Ermitaño*. Además se cuentan *Tres hermanos* y *una Leyenda* mito escrito por el actor y escritor Rafael Arias; *Tiramuto y Tiriguá* una leyenda del historiador Octavio Páez. También se menciona en una novela del escritor valenciano Armando Celis. Fue una referencia visual y aún continúa siéndolo. El nombre de este imponente símbolo natural llegó a sonar en todo el territorio americano y parte de Europa, ya que du-

rante la década de los ochenta, fue la llamada de uno de los mejores pilotos de combate en toda la historia de la aviación militar de Venezuela, el general Antonio María Conde Casadiego, hijo insigne de Tinaco. Es un lugar natural, muy visitado por turistas y vecinos de la comunidad para tomar fotografías y hacer investigaciones.

### Avenida Régulo Arias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Avenida Régulo Arias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Tinaco



Avenida que rinde homenaje a Régulo Arias Moreno abogado, político y poeta, quien nació en Tinaco el 18 de marzo del año 1934, hijo del ilustre tinaquero don Francisco María Arias. Esta avenida es una moderna construcción de cuatro canales, separados en dos pares por una isla que contiene por brocales de ladrillos a las jardineras equidistantes conjuntamente con los postes del alumbrado público. Es valorada porque a través de ella se facilita el tránsito de la comunidad.

### Casa de la cultura José Amaro Flores y la biblioteca Francisco Lazo Martí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, sector Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional



Aldo Novelino, gobernador del estado Cojedes anunció en su mensaje dirigido a la Asamblea Legislativa en 1955 la construcción de una medicatura rural en Tinaco. Al comienzo del año siguiente el edificio ya se encontraba levantado, siendo ratificada en el decreto n° 363, el 3 de febrero de 1956, emitido por el referido mandatario y se le designa el



nombre del Doctor Eugenio Mariano González Padilla como epónimo del dispensario médico que recientemente se había construido en la población de Tinaco.

La edificación es recordada por la memoria colectiva como centro de medicina integral que funcionó hasta 1983, cuando es sustituida por el actual centro de salud. En su espacio físico se instalan el mes de marzo del año siguiente, los jóvenes que para ese entonces llevaban la batuta de la Casa de la Cultura José Amaro Flores, entre ellos Jesús Ochoa, Luis Flores y Rafael Arias; siendo inmediatamente autorizados por el Concejo Municipal para hacer uso de sus instalaciones. Al tiempo se le anexa la biblioteca pública Francisco Lazo Martí, que había sido fundada en 1951, siendo hoy día la biblioteca activa más antigua del estado Cojedes. Posee plantas y amplios espacios internos, con un corredor techado en prolongación del techo que permite el acceso al interior. Presenta techo de caña amarga y horcones de madera de acapro cubierto por tejas criollas. La estructura está formada por paredes de bloques frisados en ambas caras y sólo en la fachada estará revestida con lajas. La estructura y su tipología aún se conservan en su forma original y se exhibe en la avenida Bolívar, sector Buenos Aires. La Casa de la Cultura José Amaro Flores se ha convertido en el centro de irradiación cultural del estado. Contiene una gran colección de libros y presta servicio a la comunidad en general, brindando apoyo a estudiantes de diversas instituciones educativas. Es un lugar de considerable valor pues constituye la única Casa de la Cultura que existe en este poblado, así como la primera biblioteca frecuentemente visitada por niños, jóvenes y adultos. Es un centro de difusión cultural donde convergen diferentes manifestaciones artísticas y literarias.

### Centro cultural y deportivo Visagra

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle doctor González con calle Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	José Acosta

Fue creado por la iniciativa de tres jóvenes como José Acosta,



Daniel Herrera y Pedro López, quienes fundan la agrupación en 1987 como grupo teatral, siendo su mayor reto el logro de la integración de la comunidad a la resolución de las diferentes problemáticas que presenta la población. Es una vivienda con planta rectangular y cubierta de platabanda —techo horizontal del último piso de una edificación—. La fachada principal presenta una cornisa —elemento sobresaliente en la parte más alta de una construcción— y tres ventanas rectangulares con protección en rejas de metal. Tiene un acceso a través de un área donde suelen ensayar o practicar y conduce a un corredor que une dos salas grandes. Presenta otros espacios que se abren a un patio central pequeño y el piso es de cemento pulido. Con el tiempo se han ido incorporando otras manifestaciones artísticas como son la danza, la música, la literatura y los zancos, entre otras. Cabe destacar que dentro de esta organización se funda la biblioteca Víctor Mujica, dando cabida también a planes vacacionales, visitas guiadas y préstamo de libros. Para la comunidad este centro cultural ha servido de gran aporte cultural por la labor que ha llevado a cabo desde su fundación hasta la actualidad en función de niños, jóvenes y adultos, incorporándolos al desarrollo de actividades recreativas y formativas para el bienestar común. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casco histórico de Tinaco

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro norte del estado Cojedes
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco

El centro poblado de este municipio se encuentra ubicado en el centro norte del estado Cojedes. Está conformado por un conjunto urbano de características tradicionales y muestra una topografía plana y presenta condiciones que permiten su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico, determinado por un trazado regular de calles, avenidas y manzanas con una retícula ortogonal que las divide, partiendo de la plaza. El patrón parcelario que define al casco histórico es homogéneo, de proporciones alargadas, frentes anchos y patios internos, hay algunas viviendas de cons-

trucción antigua y otras más recientes de uno y dos niveles. Se organiza a lo largo de calles de 10 m aproximadamente, asfaltadas y con aceras de 1,5 m de ancho en cada uno de los lados, aparte de los postes de alumbrado público. Las viviendas más antiguas fueron construidas con bloques de adobe o en bahareque, techos de caña brava a dos aguas cubiertos por tejas criollas, puertas y ventanas de doble hoja en madera y patios internos; con diversidad en sus fachadas. El centro urbano cuenta con una edificación religiosa declarada como Monumento Histórico Nacional como lo es la iglesia Nuestra Señora de la Chiquinquirá, según Gaceta Oficial n° 26.320.

### Casa de la familia Bravo Barreto

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Flores, n° 8-59
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Bravo Barreto

La vivienda data de la época colonial, ubicada en la esquina de una parcela. Se caracteriza por ser una vivienda de una planta con zaguán de entrada. El techo es a dos aguas con pendiente hacia la calle, que forma un pequeño alero en el frente donde se dejan ver los pares de madera que soportan el techo cubierto por tejas criollas. En dos de sus fachadas se encuentran seis ventanas en forma de arco de medio punto —arco formado por un semicírculo—, de tres cuerpos enmarcadas sobre un portal rectangular, con un arco semicircular lobulado en la parte superior. Tiene repisa de semi-copa pequeña en la parte interior y reja metálica con acabado decorativo en la parte superior. La entrada principal está enmarcada en un portal rectangular con



acabado semicircular en la parte superior. Está remarcada con una cornisa lobulada de tres cuerpos. Posee unos 30 m de largo por 20 m de ancho, lo que hace que su planta sea rectangular. En su interior es muy amplia, hay corredores que distribuyen hasta los salones y un patio interno. Internamente posee amplios jardines que crean un ambiente propicio para el descanso y la relajación. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Casa de la familia Vilorio Méndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Flores, n° 8-52
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Viloria



Edificación civil que data aproximadamente de 1850, siendo su primera dueña Rita Arena y pasando luego a manos de Nicolás Lima, Rita Méndez y finalmente de David Vilorio.

Cabe destacar que en 1904 Cipriano Castro bailó en su patio y tiene una connotación histórica de gran valor, ya que aún conserva sus características coloniales y guarda en su seno una imagen religiosa de Cristo atado en la co-

lumna que data de 1868. En la actualidad se encuentra en manos de las hermanas Vilorio D' Suze y alberga a una familia que la custodia y se encarga de cualquier reparación necesaria conservándola como en sus inicios.

Se encuentra dentro de la poligonal del casco histórico. La vivienda presenta un desorden en la fachada por el tamaño y tipos de vanos empleados para las puertas y ventanas. Posee siete ventanas y un portón de campo en el que entraba el ganado, los carruajes y los caballos. Tiene además cuatro corredores aporricados por columnas y un patio interior estilo andaluz, rodeado por ocho habitaciones y paredes de tapia. El techo es de caña brava con tejas criollas y el piso de cemento pulido.

### Casa de la familia Marciano Sosa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar con calle Miranda n° 7-56

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Marciano Sosa



Edificación civil que data de la época colonial. Es una vivienda de una planta con un zaguán en la entrada que da hacia un ambiente de patio interno. La fachada presenta dibujos rectangulares entre los vanos de puertas y ventanas. La puerta principal se encuentra dentro de un portal con semi arco en la parte superior. Las ventanas son de tres cuerpos, con repisas sobresalientes en la parte inferior, sobre la cual se apoya la reja metálica.

La vivienda se encuentra enmarcada dentro de la poligonal del centro histórico, las edificaciones adyacentes conservan la relación de tipología

y altura. En el terreno frontal pasando la calle Miranda se construyó un centro comercial de una altura donde se produce un vacío por la ubicación del estacionamiento.

### Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Entre calles Silva y Urdaneta, frente a la plaza Bolívar

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de San Carlos

La construcción de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá comenzó en 1781 y se concluyó el 15 de diciembre de 1783, siendo bendecida ese mismo día por el presbítero Jacinto de Herrera. Su primer sacerdote fue Juan José Goyzueta, quien había tomado posesión de la parroquia el 15 de febrero de 1782.

La construcción estuvo dirigida por Nicolás José de Urquí y fue costeadada por doña Ana Jacinta de González de Herrera y sus hijos. Es un lugar de culto, por tanto su forma arquitectónica se desarrolla a partir de la liturgia. Su planta es rectangular, que consta de tres naves y el frontispicio, iniciado en 1870 y finalizado en 1900 según su fachada recordando dicho acontecimiento. Cada nave se encuentra separada por columnas cilíndricas a cada lado que se unen con arcos en la parte superior y un pasillo central, alineado con el eje del altar. Presenta bancos a ambos lados para que los fieles puedan sentarse y arrodillarse. La fachada principal exhibe tres portones de acceso formados por puertas en arco de medio punto de doble hoja en madera tallada, a la derecha y a la izquierda exhiben dos columnas geminadas —dos columnas gemelas paralelas—. Las paredes de los lados norte y sur poseen ventanas con vitrales con imágenes de diversos santos. Tiene cinco portones, tres al frente comunicando cada nave y dos en el lado sur. Adosada a la fachada hay una torre campanario erigida en 1905, gracias a la iniciativa de una comisión presidida por el presbítero doctor Leopoldo Lima Blanco en su condición de sacerdote párroco de Tinaco, que había acudido a Caracas a entrevistarse con el presidente de la República General, Cipriano Castro. La torre de cinco cuerpos remata en una cubierta en cúpula —cubierta en forma de media esfera— con sinuosos vitrales y aberturas. La cúpula termina mediante un último círculo de piezas que actúan como clave o cuña central que logra el equilibrio y se dispone encima un tambor —pieza cilíndrica con ventanas— y sobre él un capulín también con aberturas para el paso de luz y ventilación. Sobre cada uno de los accesos posee un balcón con rejas de hierro. Tiene un corredor único con piso de granito que comunica con dos pequeños espacios ubicados dentro de la nave. En el interior se observan los núcleos de circulación, una escalera que se une al segundo nivel interno y otra que conecta con el campanario. Además guarda una iconografía religiosa de gran valor histórico. También se pueden apreciar unas lápidas que indican el lugar donde reposan los restos de dos sacerdotes que ejercieron el curato allí. Una que pertenece al presbítero Vicente Mattei, quien desarrolló una encomiable labor apostólica y social durante su ejercicio pastoral en Tinaco desde 1962 hasta 1967; otra del Pbro. Leopoldo Lima Blanco, servidor de la iglesia, virtud que demostró durante la administración de la parroquia desde 1904 -1919, sobre todo en la población de Macapo, capital del municipio que lleva su nombre a partir de 1938. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el día 2 de agosto de 1960 según Gaceta Oficial 26.320.



## Mirador Lomas del Viento

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Lomas del Viento
<b>DIRECCIÓN</b>	Frente a la calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Concejo municipal

Este mirador se encuentra en una cima elevada de interés turístico y religioso que alcanza una altura aproximadamente de 35 m. Según la comunidad data de tiempos del general Juan Vicente Gómez. En la cima se encuentra una sencilla edificación, construida con el fin de realzar la preexistencia, en bloques revestido en lajas, rodeada de plantas ornamentales. Presenta una planta rectangular y escasos ornamentos en su interior; el techo con estructura en acero está cubierto por láminas de zinc. En la fachada principal muestra un solo acceso protegido por una reja de hierro, el resto de las fachadas es permeable y permite la entrada de iluminación y ventilación. También posee un único acceso formado por un vano rectangular, donde se encuentra una puerta de doble hoja en hierro, y dos ventanas, una a cada lado, con cerramiento en madera. Frente a la cima hay una capilla con disposición en planta de forma rectangular y una longitud de 11 m de ancho y 6 m de alto. Las paredes están compuestas de bloques frisados por ambas caras y su estructura está formada por columnas y cerchas de acero, que soportan el techo formado por una platabanda.

El acceso desde la calle principal se encuentra enmarcado con un pórtico con columnas de concreto, cubierto por un arco con remates inclinados. Se considera una zona de esparcimiento y recreación, además de constituirse en



un magnífico mirador natural donde se puede observar gran parte del municipio. Actualmente los estudiantes y los grupos culturales de otras localidades lo emplean para realizar diversas actividades culturales y aporte creativo a las colectividades en general. La comunidad lo mantiene en buen estado y lo consideran de particular importancia, pues resulta de utilidad para el esparcimiento de los jóvenes generando así una actividad cultural.

## Casa de variedades, librería y almacén

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Vargas con calle Silva, n° 6-5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Urbano Barreto

Vivienda colonial que data de 1800. Tiene una planta rectangular y un nivel dispuestos en la esquina de la parcela. En sus primeros tiempos sirvió de posada y en 1920 pasó a manos de Vicenta Valderrama. Posteriormente en 1945 fue adquirida por Juan Núñez, dejándola en herencia a su esposa Alejandrina Hurtado, madre de su actual dueño Urbano Barreto y desde 1974, el expendio adquiere el perfil de librería que comenzó vendiendo suplementos a locha y a medio. Hoy día es conocida como Urbanito.

La cubierta está construida en madera, caña brava, mortero de tierra y teja; mientras que las paredes son de adobe y los pisos de cemento. La cubierta posee una estructura en acero elevada de la fachada que la hace per-



meable al interior. Cuenta con tres habitaciones, una cocina, un comedor, un baño, un corredor, un patio central y un anteportón. En su fachada destacan una puerta, cinco ventanas con enrejado colonial y un portón de garaje, además del trabajo creativo que la definen en las demás viviendas de la zona. Este establecimiento es valorado por su grata atención a la clientela, siendo uno de las preferidas por parte de la colectividad.

## Casa natal del general Luis Loreto Lima

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Silva con calle Vargas, n° 5-59
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Méndez Olavarrieta



Esta vivienda data aproximadamente de 1800, de estilo colonial de una sola planta rectangular con zaguán de entrada, construida con bloques de adobe, pavimentos de cemento pulido, techos de caña amarga y tejas de arcilla. Su primer dueño fue el general Luis Loreto Lima, pasando luego a manos de Antonia Amanda Barreto y heredada en la actualidad por Amalia de Méndez desde hace veintisiete años. Se caracteriza por sus amplios salones, corredores bordeados por columnas y cuatro habitaciones, un patio central con jardines y amplios ventanales de madera. La casa está compuesta por dos espacios, ambos separados y entre ellos se encuentra un patio interior que los vincula. En la fachada hay cinco ventanas colocadas bajo una misma línea horizontal paralela al desnivel del terreno, las ventanas son de tres cuerpos con una repisa de semicopa en la parte inferior y rectangular en la parte superior, sobre las cuales se sostiene la reja metálica. La puerta de entrada se encuentra enmarcada en un portal rectangular liso y en la parte superior remata con un bisel lobulado de tres cuerpos. Cinco ventanas y puertas originales junto a un gran portón principal definen las fachadas. Para la familia Méndez tiene un gran valor, ya que en ella han vivido tres generaciones de la misma familia que han cuidado sus instalaciones. Se encuentra muy deteriorada. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

## Casa del Santo

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Silva con calle Flores, n° 5-56
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Familia Sosa



Edificación civil que data de la época colonial. Es una vivienda de una planta con zaguán que comunica a un espacio abierto al patio interno.

La fachada presenta un orden de altura en la colocación de los vanos de puertas y ventanas que sobresalen del friso por una repisa o moldura de semicopa y reja metálica. Recibe ese nombre por haber sido la sede de la imagen del Santo Nazareno durante muchos años. Entre 1970 y 1972 albergó a la primera matrícula estudiantil del liceo Sixto Sosa. También sirvió de sede a la Casa de la Cultura José Amaro Flores. La vivienda se encuentra al frente de la plaza Bolívar en el centro histórico, las viviendas contiguas conservan la altura y algunas tienen modificaciones en el alineamiento de fachada. Actualmente está siendo restaurada.

## Plaza Silva

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Al este de la ciudad, entre avenida Monagas y calle Urdaneta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco

Fue construida durante el gobierno del coronel Felipe Osuna a objeto de señalar para la posteridad el sitio donde existió la casa de los padres del general en jefe José Laurencio Silva, prócer de la independencia americana y donde se asegura tradicionalmente, que allí nació el héroe. Fue inaugurada el 8 de diciembre de 1942. Está ubicada con mira hacia el sur del pueblo y se encuentra limitada por dos transversales. Tiene una distribución en planta de forma cuadrada, con dos superficies triangulares con piedras decorativas de gravilla en vez de grama y fa-





roles en hierro forjado, rodeados de bancos elaborados en el mismo material, que son cuidados por la comunidad.

El piso está formado por losas de granito. La plaza es de mucha importancia para sus habitantes pues ha servido desde su creación como espacio social del disfrute y lugar de reuniones de la comunidad. Posee tres avenidas y caminerías distribuidas desde los accesos hasta el centro, donde se unen formando una pequeña redoma en forma de abanico. Hay un pedestal de mármol que sostiene el busto del héroe, fundido en bronce y develado el 7 de septiembre de 1991, en el marco de la conmemoración del bicentenario del prócer. En el perímetro de la plaza se encuentran unas barandas de hierro de un metro de altura. En la entrada se levanta un arco de concreto adornado con vidrios triturados que reflejan los colores de la bandera nacional. Similar a este adorno, las paredes que marcan los linderos norte y este lo tienen. En el extremo izquierdo se ubica erguido un frondoso samán comúnmente llamado el árbol de lluvia y científicamente *Samán Pithecellobium* que pertenece a la familia de los Mimosáceas, data aproximadamente de unos cien años, con una copa ancha y densa con un tronco grueso y sin espinas.



### Laguna comunitaria San Luis III

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	San Luis III, vía al bote viejo diagonal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Laguna que tiene un tamaño aproximado de 300 m de diámetro con una capacidad de agua de 600 mil litros de agua en verano y de 1,5 millones de litros en invierno. En sus alrededores se conservan árboles que otorgan frescura al lugar, amerita la aplicación de medidas de preservación y mantenimiento inmediatas por parte de las autoridades gubernamentales, a fin de perpetuar las especies acuáticas que allí viven. La comunidad la considera un bien cultural, pues los primeros habitantes del lugar se surtían de ella. Actualmente algunas personas se han querido apropiarse de los terrenos adyacentes, hecho que debe ser reglamentado y regulado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Escuela Básica José Carrillo Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta al final
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

En la década de 1960 se incrementó la matrícula estudiantil, sólo existía el liceo nacional monseñor Sixto Sosa, por eso en 1979 construyó la institución José Carrillo Moreno. Es una institución educativa que ocupa una parcela completa, con varias construcciones aisladas. Tiene un nivel, realizada con bloques huecos con estructura en metal formando así unos muros con un friso liso y el techo es a dos aguas cubierto por láminas de zinc. El acceso principal presenta una reja perimetral tipo ciclón, que permite el acceso frontal a las áreas comunes. En el interior su piso es de cemento rústico y el patio presenta baldosas de concreto prefabricado, donde se unen las áreas deportivas y parques infantiles con amplias dimensiones, dispone de capacidad para el alumnado y actividades coordinadas por los docentes. Dispone de un espacio principal, donde se cumplen funciones académicas con doce aulas, un turno de primaria, nueve aulas utilizadas para la tercera etapa, laboratorio de biología, química y física. El segundo espacio es perpendicular al primero y allí se ubica el área administrativa, dirección, secretaria, salones de reuniones de profesores, aula integradora y una biblioteca; de este espacio se desprende el núcleo de servicio, cocina y comedor. Además de una tarima que se encuentra en una superficie elevada de concre-



to, cubierta a dos aguas sobre estructura en acero. Hoy la institución posee 32 aulas de clases, un equipo de trabajo formado por 65 docentes, una sala de Cantv y recibe una población estudiantil de primera, segunda y media diversificada. Tiene una matrícula de 1.300 estudiantes provenientes de Orupe, San Luis, Pueblo Nuevo, Linos del Viento, Topos y otros municipios. En uno de los patios presenta un tanque de agua potable formado por un volumen cilíndrico construido en acero. Se encuentra sostenido por la prolongación de cuatro columnas tubulares con una altura de 14 m aproximadamente a fin de lograr la presión necesaria, sin necesidad de recurrir a un sistema hidroneumático o de bombeo que surta de agua las áreas más necesarias de la institución.



### Casa colonial de la familia Duarte

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tinaco
DIRECCIÓN	Calle Sucre, n° 6-17
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Duarte

Esta vivienda data del año 1800 siendo su primer dueño Ignacio Núñez, pasando luego a manos de Miraval, quien finalmente la vende a Pedro José Duarte. Está construida con adobes y pisón. Consta de siete habitaciones, un patio central con jardín, techo de caña brava y tejas, una puerta central, un portón, cinco ventanas y pisos de panela.

### Cascada La Danta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Danta
DIRECCIÓN	Entre municipios Tinaco y Lima Blanco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Esta cascada es producto de la estructura geológica de fallas predominantes en la zona. Su altura de 60 m la convierte en la caída de agua libre más alta del estado Cojedes. Tiene una ubicación de 600 m.s.n.m lo que hace propicio que sus aguas tengan una temperatura bastante agradable. En la época prehispánica sirvió de santuario a la población aborigen del lugar, por considerarlo óptimo para sus ritos y adoración de sus deidades. Algunos vestigios arqueológicos encontrados en esos predios, suponen la existencia de un cementerio indígena. La cascada corresponde a la quebrada del mismo nombre, la cual nace en el cerro de igual denominación. Desde su nacimiento hasta su desembocadura hace un recorrido de 8 km y además sirve de línea limítrofe de los municipios Tinaco y Lima Blanco.





### Casa Annalore

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar cruce con calle Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Annalore Wollensack

Esta vivienda data aproximadamente del año 1900. Fue inicialmente propiedad de Alejandro Silva, pasando luego a Annalore, quien instaló una tienda que perdura hasta la fecha. Cabe destacar que el inmueble se conserva como en sus inicios, salvo por algunas reparaciones. Posee tres grandes habitaciones, un patio central y dos puertas. Cuenta con un valor comunitario significativo, ya que esta tienda es considerada por la comunidad como un punto de referencia obligado para la compra de artículos para la costura.

### Vivienda de la familia Cabrera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Vargas con calle Mariño, n° 9-5
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Celenia Cabrera

Esta vivienda de estilo colonial data del año 1800, siendo su primer dueño Guillermo Rivas y pasando luego a manos de Pastora Marea, quien por herencia se hace acreedora del inmueble. Las paredes fueron construidas con la técnica de bahareque —arcilla sin cocer y en condiciones de humedad que se aprisiona dentro de un molde, sin material de refuer-



zo, excepto paja o caña amarga—. El techo a cuatro aguas está formado por estructura de madera cubierto por tejas criollas. En dos de sus fachadas se encontraban tres aberturas rectangulares de acceso, pero dos fueron clausuradas y dos ventanas casi de las mismas proporciones que las puertas, con cerramiento de doble hoja en madera. Tiene unos 30 m de largo por 20 m de ancho, lo que hace que su planta sea rectangular. En su interior es muy amplia cuenta con cuatro habitaciones, un corredor, una cocina, un patio central, una puerta principal, cuatro ventanas y un portón. Pastora Marea vio crecer a sus hijos, quienes aún mantienen la casa y le dan el valor correspondiente. Actualmente funciona en ella el comando de campaña de V República y la comunidad local siente gran valoración por ella, pues es considerada un importante patrimonio arquitectónico. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Casa colonial familia Méndez

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Flores, 6-12, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Sucesión Méndez



Casa que data de 1800 siendo su primer morador Jesús María Blanco. Según Ángela Méndez, relata que lo más destacado radica en que allí convivieron cinco familias de manera muy armónica. Posteriormente fue vendida a José Rafael Méndez Ochoa, pasando luego a la sucesión Méndez Lima, actuales responsables. Se encuentra construida con pisón —implemento para apisonar la tierra— creando muros de 60 cm de ancho. Tiene techo a dos aguas de caña brava, teja y tronco de guásimo en el interior y los pisos son de cemento rústico. Posee seis habitaciones, un jardín central, dos corredores y un patio grande para el ganado. En su fachada presenta tres ventanas originales con repisa y protectores de metal. No obstante ha sufrido diversas modificaciones tanto en su interior como en su exterior. Es valorada por haber sido hogar del presbítero Leopoldo Lima Blanco, ilustre tinaquero y del abogado Manuel Ignacio Blanco, connotado jurista local. Se conserva en mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



### Cruz Verde

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Urdaneta, frente al Centro Social Cultural Tiramuto
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Tinaco

Esta cruz data de aproximadamente 1917, formada por la unión de dos tubos de dos pulgadas en hierro con un remate añadido en punta del mismo material y detalles decorativos en la unión. Está ubicada sobre una superficie rectangular con una medida aproximada de 3 m de

alto por 1 m de ancho y tres niveles de 40 cm cada uno, construidos con bloques de concreto y un friso liso en cemento. La cruz junto al basamento ha sido destruida e igualmente construida en tres oportunidades, debido a la inseguridad vial del lugar. La obra representa un símbolo religioso de profundo respeto para la comunidad local, quien considera que a través de su presencia se conserva una de las tradiciones de mayor arraigo en la región.

### Bodega El Porvenir

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Ricaurte con calle Manrique
<b>PROPIETARIO</b>   Juan Farfán
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Juan López

Edificación colonial que data aproximadamente del año 1800 y en sus inicios funcionó como venta de carne en vara y granos, entre otros rubros. Posteriormente tuvo como dueños a los padres de José Laurencio Silva y con el tiempo pasó a manos de María Concepción Matute de Guevara, quien muere y la deja en herencia a Ana Matute Figue-



redo, quien luego la vende a Juan López, su actual propietario. Se encuentra construida con techos de caña brava, teja y barro y paredes de adobe y pisón. Cuenta con una habitación, una cocina, un corredor grande, un salón, dos ventanas, cinco puertas y pisos de cemento pulido. La comunidad la considera como una antigua reliquia arquitectónica que aún se conserva en el centro de la ciudad.

### Casa colonial Pensión Guárico

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar cruce con Monagas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Rodolfo Aguilar



Fue construida a mediados del siglo XIX. Presenta una disposición en una planta rectangular, de un solo nivel. La fachada principal tiene una gran puerta y dos ventanas originales, techos de caña amarga y teja criolla. El acceso principal lo delimita una abertura que se une al zaguán —área estrecha que sirve de vestíbulo— y de ahí a un corredor interno que organiza las habitaciones. Su primer dueño fue Alejandro Silva y actualmente pertenece a Rodolfo Aguilar quien tiene una pensión. La casa cuenta con catorce habitaciones y en su interior se distingue un patio central bordeado por columnas. Cabe destacar que esta vivienda ha prestado un importante servicio a propios y extraños, brindando un lugar en el que pernoctar y siendo conocida como Pensión Guárico.

### Cerro La Gloria

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Danta
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre municipios Tinaco y Lima Blanco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ricardo Julio Sandoval Fernández

A principios de 1991 se da inicio a un estudio sobre las potencialidades de este cerro para su servicio a las telecomunicaciones, constatándose entonces que su cumbre es la más apropiada para la instalación de antenas. Es por este motivo que el Concejo Municipal de Tinaco, aprobó en 1994 un

acuerdo de cámara, mediante el cual destina sus ejidos a la explotación de las telecomunicaciones y el turismo, de conformidad con el dictamen emitido por la sindicatura municipal. De acuerdo con los documentos que reposan en los archivos del ayuntamiento y registro subalterno de Tinaco, la primera en instalar su antena en el lugar fue la emisora radial Class 98.7 FM de San Carlos, quien en 1998 adquirió 3000 m<sup>2</sup> de terreno al señor Sandoval. Sucesivamente, se instalaron las emisoras Ritmo 96,9 FM, Pastoreña 89.7 FM, Rumbera 103.7 FM, así como empresas conocidas de telefonía una repetidora de Defensa Civil y un centro de control DIME.

### Escuela Básica José Laurencio Silva

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Ricaurte n° 46, entre calles Miranda y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Ministerio del Poder Popular para la Educación



Es una institución educativa construida en 1952 durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez y fundada en septiembre de 1953, por los maestros Ramón Villegas, Petra de Bruguera, Olga de Gómez y Maribel Caballero todos fallecidos, así como por Dolores de Lobo, Gisela Matute, Josefina de Villegas, Ligia Carmona y Josefa de Ramírez. El conjunto lo forma una construcción con planta en forma de E, dos núcleos rectangulares alargados que forma una plataforma de dos alas y un cuerpo central, donde funcionan las catorce aulas de clase. También cuenta con un salón de informática, una biblioteca, un auditorio interno y otro externo con escenarios y camerinos, un espacio para la cocina con despensa, baños con duchas y oficinas con un personal capacitado de 52 docentes, 3 secretarías, dos bibliotecarias y once aseadores, además de amplias áreas verdes con pavimento de mosaico rojo.

El techo es una placa fabricada con estructura metálica con amplios ventanales que favorecen la iluminación y ventilación de las aulas. En 1970 se construyeron tres aulas de clase por el incremento de la matrícula, elaboradas con paredes de bloque, techo de acerolit y bloques de ventilación sustituidos por ventanales en 1996. Actualmente atiende una matrícula de 220 alumnos en etapas I y II de educación. Esta institución es considerada importante por los profesionales

de la docencia, alumnos, padres, representantes y la comunidad en general, ya que ha contribuido a la formación de jóvenes que tienen una amplia trayectoria en sus carreras.

### Casa colonial de la familia Bolívar

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Bolívar y calle Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Familia Bolívar

Fue construida aproximadamente en 1808 y es prácticamente el único inmueble que conserva su estructura arquitectónica original. La casa se divide en dos partes, la primera nos permite voltear la mirada al espacio destinado para la servidumbre en tiempos de la Colonia. La cocina aún mantiene los antiguos horcones, un viejo pilón, dos antiquísimos molinos y unas preciadas reliquias de bandejas. También se conserva una piedra de moler y mechar la carne. Además, posee unos budares montados sobre unas topias y unos manares colgados en la pared. A pesar de que los ojales por donde salía el humo fueron clausurados, todavía se observan sus moldes. Asimismo, fue tapado el hueco en forma de arco iris, el cual se usaba para pasar la comida para restringir el paso a la servidumbre en aquella época. Al lado de la cocina se encontraba el establo —hoy transformado en jardín— dedicado a la caballeriza y al ganado



de ordeño. Aún se mantienen los salientes de madera donde se amarraban estos animales, al igual que el portón antañón de madera y el puente que comunica a la calle.

La otra parte consta de ocho habitaciones y tres corredores que rodean el patio central llamado así por la familia Bolívar. En uno de los corredores existen 2 despensas empotradas que guardan unas vajillas, reliquias de indiscutible valor histórico y artístico. Hay una amplia habitación en forma de corredor donde bailó después del almuerzo, el general Cipriano Castro, durante su visita a Tinaco el 9 de junio de 1904. También estuvieron presentes, Juan Vicente Gómez y Lisandro Alvarado. Después con el transcurso del tiempo, la casa recibió la visita de los ex presidentes de Venezuela Marcos Pérez Jiménez, Rafael Caldera y Luis Herrera Campins.

A comienzos del siglo XX, el inmueble perteneció al general Salvador Barreto, quien la vende a Leonor Nona Barreto, la cual estuvo casada con Victorino Barreto, sin dejar descendencia, por lo que la deja en herencia a sus sobrinos Candelaria, Francisco Arturo y María Otilia Barreto. Los dos primeros la venden a María Otilia, quedando ésta como dueña absoluta del inmueble.

En 1908 contrae nupcias con Juan Bautista Bolívar Ruido, oriundo de Canoabo, de cuya unión nacen siete hijos llamados Juan Carmelo, Rafael, Belén, Margarita, Mercedes, Josefina, Teolinda y Mireya. De los cuales, viven cuatro que son los actuales herederos de la casona Rafael, Mercedes, Teolinda y Mireya; aunado a los descendientes de los otros fallecidos.

Es una vivienda de una planta con zaguán de entrada, la fachada está compuesta por un número de vanos de puertas y ventanas colocados bajo una misma línea horizontal, las ventanas son de tres cuerpos con saledizo exterior en forma de cornisa o repisa moldurada sobre la cual se apoya la reja metálica decorada, los vanos de las puertas están sobre un portal rectangular con acabado en semicírculo en la parte superior de las puertas.

### Estadio de béisbol San Luis II

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San Luis II
<b>DIRECCIÓN</b>   Callejón Los López
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del municipio Tinaco



Campo deportivo al aire libre para béisbol de las categorías menor, infantil, juvenil y veteranos. Inicialmente era una sabana y en 1993 finalizó la construcción por la alcaldía del municipio Tinaco. Posee unas graderías con estructura de acero, ubicadas detrás de la zona de bateo para que los espectadores puedan tener mejor visibilidad de cada uno de los juegos que se realizan. Las gradas están cubiertas por láminas de zinc y estructura de cerchas con capacidad para 350 personas sentadas. El campo está delimitado por un muro de bloques y cerca tipo ciclón de dos metros de altura. Las instalaciones deportivas son las tradicionales rodeadas de árboles, jardines, casas aledañas, fachadas sencillas con materiales de concreto, madera y metal. Consta de dos dogauts, uno para cada equipo, ubicados debajo de las gradas, dos baños y un depósito para el material deportivo. El campo posee grama y arena para la práctica de béisbol. Tiene altas torres usadas para sostener las farolas del alumbrado del inmueble, lo que facilita la práctica deportiva en horas de la noche. Fue construida con la finalidad de fomentar el deporte en los jóvenes del lugar para que se formen con una disciplina deportiva que arroja nuevos valores. La comunidad lo considera importante debido a que allí se llevan a cabo diversos eventos recreativos como campeonatos de béisbol menor y campeonatos nacionales de béisbol juvenil, además de ser visitado cada año en tiempos de verano por personas de otros estados.



### Casa de Arias Figueredo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Avenida Sucre

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |

Familia Arias Figueredo

Casa construida con la técnica de bahareque y materiales de la zona. En ella habitaba Enrique Arias, conocido como *el loco* junto con la familia Figueredo. También existió una bodega en la que se vendía chicha en botellones, almendras, caramelos y refresco. Contaba

con ocho habitaciones, pero actualmente es una ruina en proceso de desaparición, pues la familia dejó de existir definitivamente con la muerte de su último miembro que era precisamente *el loco* Enrique Arias Figueredo en 1997. Según la comunidad quedó en completo abandono quedando en pie solo su fachada donde han sido clausuradas la mayoría de las puertas y ventanas. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

### Caserío La Danta

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Noroeste del municipio Tinaco

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Tinaco

Debe su nombre a un mamífero autóctono de América, actualmente en extinción. Está situado a una altura de 600 m.s.n.m y localizado en las coordenadas geográficas 09 45' 52" de latitud norte y 68 27' 22 de longitud oeste. Es un pequeño asentamiento que bordea más de dos siglos de existencia. Su topografía es de empinados cerros y lomas, distinguiéndose entre ellos, el cerro La Danta que sirve de asentamiento al poblado —la fuente de nacimiento de la

denominada quebrada— y el cerro La Gloria, en el cual se alza la gran mayoría de las antenas de telecomunicaciones del estado Cojedes. La vía que comunica con este caserío se encuentra pavimentada en un 90 por ciento y dista de unos 5 km de la Troncal 5, desde el sector Caramacate.

Su origen se remonta a 1772, cuando confluyen europeos y los aborígenes, formando los tres primeros núcleos familiares que dieron inicio a la primigenia población constante de 18 personas, entre blancos peninsulares e indios libres; para 1788 su población se incrementó a cuarenta y cinco personas.

En 1795 se reporta la existencia de 62 pobladores, añadiéndose un nuevo componente étnico a la mezcla de indio, español y el negro esclavo traído de África. En el censo eclesiástico de ese año se reflejan 8 esclavos. Esto obedeció al establecimiento de dos haciendas, una de caña de azúcar con su trapiche y otra de cacao. En las adyacencias de la quebrada aún se encuentran las ruinas de esta mollienda y una especie de círculos de ladrillo.

Además presenta un relieve montañoso de abruptas vertientes con una topografía empinada y presenta diversos cerros, lomas y colinas. En cuanto a su flora, aunque muy intervenida, es típica de bosques rocosos, pues la humedad favorece la presencia de helechos, orquídeas y musgos, destacando las gramíneas. Posee una fauna con diversidad de aves como turpial, cardenalito, gavián, arrendajo y paraulata llanera, entre otros. También predominan mamíferos como el venado, el báquiro, el picure, el mono y el cunaguaro, además de un área de vestigios arqueológicos que constituyen un maravilloso legado para la reconstrucción de su historia humana.

### Colegio Bolívar

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Cruce de la avenida Bolívar con la calle Flores

**ADSCRIPCIÓN** | Privada

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rosalba Vilorio

El 12 de enero de 1885 abre sus puertas a la colectividad, la institución educativa que albergaría durante treinta años a las generaciones de intelectuales que le darán el calificativo de Atenas Cultural de Cojedes. Inició sus labores en la casa de Rita Arana de Lima, inmueble que aún se mantiene en pie, conservado sus características arquitectónicas colo-



niales. La casa pasa a manos de su unigénita, Nicolasa Lima de Méndez. Luego a la única hija de ésta, cuyo nombre era Rita Dolores Méndez, quien casa con Ignacio Vilorio Lima. Posteriormente a los hijos de éstos, David y Nicolasa Vilorio Méndez. Esta última muere soltera, quedando la casa en poder de su hermano, quien se casa con Carmen D'Zuse y procrean una hija de nombre Rosalba Vilorio, siendo esta su propietaria actual. En 1904 Cipriano Castro bailó en su patio y tiene una connotación histórica de gran valor, además custodia una imagen religiosa de Cristo atado en la columna que data de 1868.

En el colegio se impartieron materias para la época como lectura, escritura, aritmética, geografía general, geografía de Venezuela, cosmografía, castellano, historia, dibujo lineal, geometría, teneduría de libros, elementos de álgebra y francés. Además de estas materias se recibían clases de urbanidad y religión. El período de clases comenzaba el 7 de enero y culminaba el 15 de diciembre con una duración de un año exactamente, con un costo asignado por 200 bolívares mensuales, más la cuota mensual de 15 bolívares por alumno y comienza sumando un total de 575 bolívares mensuales por ambos ingresos. A partir de 1905 el gobierno del estado le asigna una ayuda de 150 bolívares mensuales. La institución que llegó a cobrar fama en el territorio nacional, marcando un precedente en la historia educativa del estado Cojedes, funcionó hasta el 1<sup>o</sup> de febrero de 1915 y en consecuencia el cierre de la institución fue sustituida por la "Escuela de Varones".

Edificación civil que data de la época colonial. Es una vivienda de una planta con zaguán de entrada que comunica a un ambiente abierto al patio principal. La fachada está compuesta por un conjunto de vanos de ventanas y puertas colocadas ordenadamente a la misma distancia horizontal entre sí y guardando la misma altura respecto al piso. La puerta principal está enmarcada dentro de un portal rectangular simple, las ventanas grandes de tres módulos de altura saliente al exterior en forma de cornisa modulada donde se anclan las rejas metálicas.



### Parque Artesanal Rafael Vilorio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

**DIRECCIÓN** | Avenida Régulo Arias Moreno y la Troncal 5

**ADSCRIPCIÓN** | Pública

**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |

Alcaldía del municipio Tinaco

Fue ejecutado en la administración del alcalde Teodoro Bolívar, con el objeto de brindar apoyo a la artesanía, elemento esencial del patrimonio y la historia local. Fue inaugurado el 1 de diciembre de 2006 y lleva el nombre de una de las figuras más representativas del quehacer cultural en nuestra región, catalogado como "El Artesano de la Llaneridad y la Iconografía Religiosa", debido a su extraordinaria capacidad para darle molde a las piezas de la vida cotidiana del llano y a las imágenes religiosas. Talento que puso al servicio de la co-



munidad con su Escuela Taller Ramón Méndez Figueredo, desde donde ha contribuido a la formación de los jóvenes artesanos a través de los cursos de trabajo en madera, piedra, hojas de cambur y maíz, pintura, arcilla y cerámica. Fue instalado en un área de terreno que fueron sometidas al abandono desde que se rescataron en 1991, habían sido destinadas a un Parque Bicentenario, en honor al prócer José Laurencio Silva. Consta de 44 cubículos, un parque infantil y de gimnasia para adultos y amplias áreas verdes con sus caminerías y más de seis kioscos para la venta de comidas típicas, dulces criollos y deliciosos jugos naturales. En la entrada hay un portal de acceso apoyado sobre cuatro pilares inclinados al centro con basamento de concreto.

Además se encuentra una losa plana y maciza con dos aberturas centrales que cubre la caminería principal y distribuye a los visitantes a través de la gradería continua para la presentación de espectáculos públicos. Al frente está una construcción ubicada en el centro del conjunto que presenta dos volúmenes y se levantan a diferentes alturas y concéntricos dentro de un círculo, de forma totalmente simétrica. Alrededor del círculo se forma un área de circulación de tres metros de ancho aproximadamente, con una secuencia de columnas. En el acceso posee dos puertas de vidrio y amplios ventanales, con vidrio de colores. La edificación destaca del contexto por su imponente forma y tamaño. Es una obra que le brinda al artesano un sitio digno para realizar las actividades de elaboración, confección, exhibición y venta de sus artesanías, logrando la construcción de un modelo productivo que garantice el sustento de las familias de estos hacedores del arte. Además del autofinan-



ciamiento de las instalaciones fue una de las metas propuestas. Al visitante le ofrece un confortable espacio de entretenimiento y recreación, donde puede adquirir las piezas elaboradas por las prodigiosas manos de todo el talento artesanal de Tinaco, así como los deliciosos dulces y jugos.

### Escuela Básica Aura de Terán

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Carretera Nacional Truncal 005, calle principal San Luis I
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Institución construida en 1974, en sus inicios sólo contaba con un aula. Hoy presenta una estructura moderna realizada con paredes de bloque y cemento. También techo a dos aguas con un desnivel en el centro que presenta ventanales corridos para la ventilación e iluminación, soportados por unas viguetas que se observan en su fachada y que junto a su estructura forma un conjunto. La escuela es una edificación de planta rectangular, distribuida en un solo nivel. Consta de dieciocho aulas de clases, un escenario, dirección, sub dirección, comedor, patio cívico, cancha de usos múltiples, cantina escolar, áreas verdes y una jardinería. El equipo de trabajo

está formado por veintiséis docentes, dos secretarías, cuatro auxiliares de servicios y recibe una población estudiantil de primera, segunda y tercera etapa integral. En la mañana recibe clases secciones de cuarto y quinto, mientras que en la tarde atienden a los jóvenes de sexto grado. Cada una de ellas acondicionadas con todos los servicios básicos para la educación y comodidad de los estudiantes y profesores.

res. Su fachada principal presenta detalles estructurales, donde se delimita la ubicación de las aberturas de ventilación con cerramiento de vidrios horizontales, acompañados de las ménsulas —saliente que sobresale de la columna para soportar una carga—. Es apreciada por la comunidad porque su objetivo es desarrollar la educación para ayudar a los jóvenes, a través de la cultura local y nacional.

### Gimnasio Carlos Boffelli

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Urdaneta, frente a la Escuela básica bolivariana Dr. José Carrillo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco



Gimnasio fundado en 1999, durante la gestión administrativa del alcalde Enrique Centeno Esquela. Forma parte de una estructura de estilo galpón con estructura metálica, muros de concreto, gradas metálicas de láminas estriadas, techos de láminas, pavimentos de parquet en área de deportes y baldosas cerámicas en otras áreas. En planta la estructura tiene forma rectangular. La membrana de techo consiste en una secuencia de láminas galvanizadas, contenidas por un trenzado de acero en un patrón tramado donde se coloca el sistema de iluminación y funciona como soporte a la tensión. Posee una viga perimetral de concreto reforzado que se arma al sistema estructural inferior. Los peatones acceden al edificio por un único acceso ubicado en la fachada principal con protección de hierro. Las paredes de bloques y la estructura de concreto, forman éste estadio cubierto, con una fachada principal permeable con la utilización de muros de ventilación. Presenta una cerca perimetral de seguridad y cuenta con espaciosa salas de baño, cafeterías para el público y dormitorios para hembras y varones. Se han realizado allí diversas competencias tanto a nivel regional como estatal. La comunidad local lo considera importante por ser un lu-



gar para el buen uso del tiempo libre, el desarrollo de capacidades y aptitudes. Permite a niños, jóvenes y adultos la participación en competencias de voleibol y basketball, ampliando sus horizontes a los atletas locales.

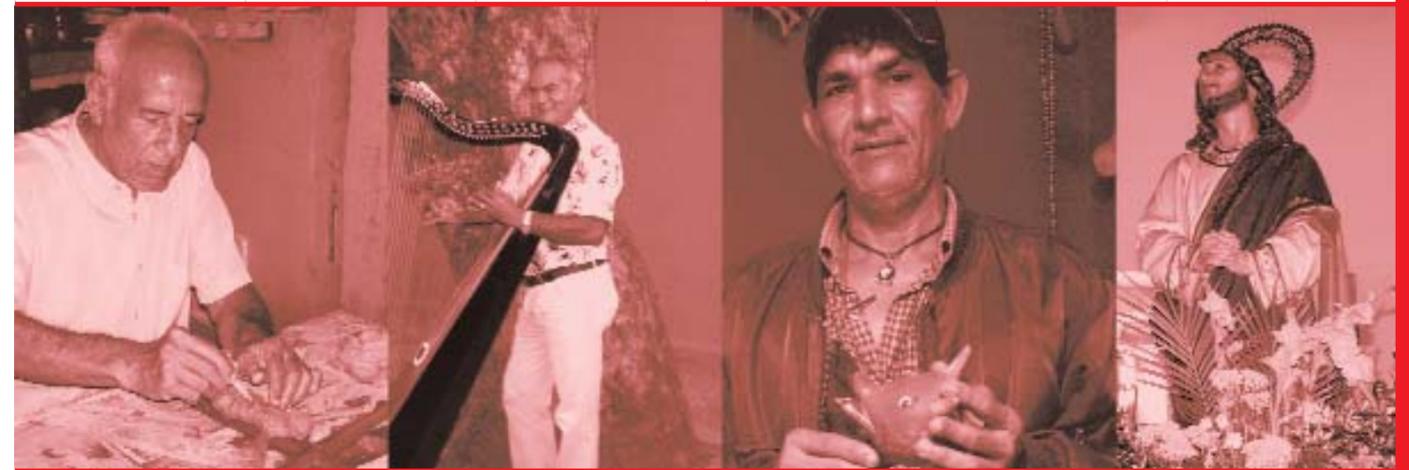
### Paseo Oswaldo Carvajal

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Regulo Área, entrada a Tinaco
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco



Se trata de un espacio para la recreación y esparcimiento de los pobladores. Fue construida en el 2004 bajo la gestión del alcalde Teodoro Venancio Bolívar y lleva por nombre Oswaldo Carvajal. Presenta un muro de protección de bloque con piedras, remate en arco cubierto en tejas y sobre las áreas verdes. También se encuentran algunas tinas de arcilla, bancos de hierro forjado, áreas verdes con caminerías. Cuenta con alumbrado formado por 20 faroles de hierro cada una de dos bombillos. Desde su fundación y puesta en funcionamiento lo han tenido como un orgullo de su pueblo por ser un lugar digno de visitar todas las tardes en compañía de amigos, hijos o seres queridos.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



**Monumento al Nazareno**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Final de la avenida 5 de julio  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Tinaco

Fue elaborado en 1998, aunque se desconoce su autor y procedencia. Está ensamblado en hierro y piedra. Tiene una cruz realizada con tubos de metal de color negro, hueca, con los brazos en forma de rombo, recubierto con una instalación

eléctrica. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular recubierto con lajas de piedra que a su vez está colocado sobre una base en forma de pirámide truncada y recubierta con lajas de piedra. En la parte frontal hay una placa de metal en color negro con la siguiente inscripción *Este monumento fue construido en la administración del alcalde Enrique Centeno como un homenaje espiritual al Santo Nazareno de Tinaco. 12-3-1998.*



**Migdalia Paulini**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5 de julio

Migdalia Paulini desde muy temprana edad se inició en el arte de la pintura. Le gusta recrear los lugares históricos del poblado como el cerro Tiramuto, las calles históricas, el casco de la ciudad, al loco Enrique y las casas coloniales entre otros temas. Tiene 30 años en esta labor habiendo egresado de la

Universidad Experimental Libertador en la carrera de estética. Emplea técnicas para la elaboración de sus pinturas y

pinta sobre cualquier soporte como pared, papel, cartulina y lienzo entre otros. Para la comunidad es una persona muy creativa y persistente, pues no sólo representa imágenes sino que estudia su historia, siendo admirada por su talento profesional y espiritual.

**Valentina Méndez**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, entre calle Flores y José Carrillo Mariño, n° 9- 41



Valentina Méndez nació el 16 de mayo de 1954 y aprendió el oficio del tejer de su abuela Augusta Barreto de Olavarría. Desde los 7 años manifestó curiosidad por este arte perfeccionándolo hasta crear diferentes motivos a través del tiempo y dentro de su hogar. Sus tejidos fueron expuestos por primera vez en Tinaco y Valentina recibe elogios y es solicitada por el E.I.C.E.C y por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) para dictar talleres. Actualmente es docente en la escuela María Josefina de Blanco y se ha ganado un lugar importante dentro de la comunidad.

**Petra de Bruguera**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

Petra de Bruguera nació el 20 de julio de 1921. Su instrucción primaria la realizó en San Carlos. A los 17 años su madurez se exterioriza en función de lograr mejoras para las clases más desposeídas y en 1939 se desempeña en el cargo de preceptora de la Escuela Nacional Unitaria de Corcobao, caserío ubicado en el municipio Pao.

En diciembre de 1942 es trasladada a la escuela unitaria n° 207 en Macapo, hoy escuela básica bolivariana Manaure hasta noviembre de 1943 como maestra de aula en la Escuela Federal Carlos Vilorio donde labora



hasta el 15 de febrero de 1944, ya que regresa al Pao como Maestra de la Escuela Federal Unitaria n° 216. Hasta 1948 estuvo en la escuela rural del Pao, siendo trasladada en septiembre de ese mismo año con el cargo de maestra n° 1 a la escuela federal graduada Agustín Istúriz hasta el 15 de septiembre de 1953, puesto que ese año inició sus funciones en la escuela a la que dedicó 25 años de su vida.

Entre sus obras más significativas se encuentran la programación y construcción de la urbanización Banco Obreiro, la dotación del comedor escolar y la banda de la mencionada institución, la creación del liceo Sixto Sosa, la gestión y el logro de la designación de un sacerdote para la parroquia eclesiástica de Macapo. Además de estas obras figuró como un miembro de la Sociedad Bolivariana, la Federación Venezolana de Maestros, seccional Tinaco – Pao, la Sociedad de Amigos de la Universidad Nacional Experimental Centro Occidentales Ezequiel Zamora.

Su trayectoria como docente y luchadora social fue reconocida por instituciones, gremios, promociones y compañeros de labores. Entre éstas podemos mencionar las condecoraciones *Orden 27 de Junio* en su segunda clase, con motivo del día del Maestro el 15 de enero de 1966; *Orden General en Jefe José Laurencio Silva* en su Única Clase, en la conmemoración del 183 Aniversario del Natalicio del Prócer, *Orden Lima Blanco de Oro* en su única clase en la celebración de los 20 años de la fundación del ateneo Francisco María Arias en Macapo. También están las placas *Personal Directivo Docente, Administrativo y obreros del Grupo Escolar José Laurencio Silva*, con motivo del acto de despedida en su jubilación, *Cuarta Promoción del Liceo Sixto Sosa* como madrina de honor. Fallece en 1991 y como homenaje la alcaldía y el Concejo Municipal creó la *Orden Maestra Petra de Bruguera* en el año 2000 que se otorga a destacados educadores del municipio Tinaco y del estado Cojedes.

**Coral infantil Tinaco**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Flores



Coral creada en 1992 por el profesor Jesús Ochoa con treinta y dos niños representantes de diversas instituciones escolares del municipio, siendo inaugurada el mes de julio del mismo año. Los niños se sentían entusiastas por su tra-

bajo y la comunidad local valoraba esta agrupación. No obstante, ha ido desapareciendo y es muy importante rescatar este talento.

**Luis Aguiar Chinchilla**

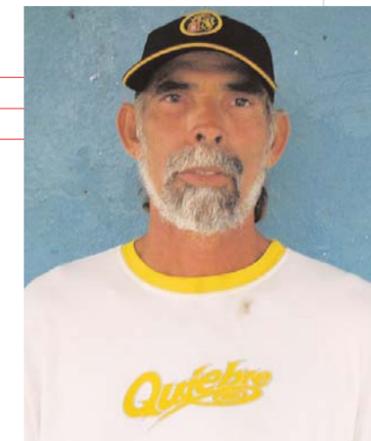
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Urdaneta, entre calles Manrique y Carrillo Moreno, n° 11-40, sector Centro



Nació el 11 de octubre de 1965 en Dolores, municipio Rojas, Barinas. A los cuatro años fue trasladado a Tinaco donde reside desde entonces. Inició sus actividades artísticas y musicales en la escuela Francisco María Arias y luego siguió su formación con el músico Jesús Ochoa. A los 18 años de edad comenzó a tocar la bandola y se hizo famoso adquiriendo el nombre de Luis Chinchilla y su banda. Se ha dedicado a escribir poemas y canciones que han ganado festivales musicales infantiles y juveniles. La comunidad lo considera un baluarte del folclore llanero, además es el creador de festivales criollos y populares de grupos culturales en el área musical.

**Freddy Olivos**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Sector Corozal I, vereda 16



Desarrolló su vida cultural en Charallave, estado Miranda, aproximadamente en 1969, en la escuela básica Piñuela Ruiz, junto con Juvenal Clemente, Pedro Fuentes y Dantes Olivo. Fue director del grupo cultural de Charallave por un año y representó diversas obras de teatro como *La Muerte de Juan El Bautista* y *El doctor Loco*, entre otras. Posteriormente trabajó con Rafael Arias en la Casa de la Cultura José Amaro Flores, donde participó en el Vía Crucis Viviente. Fundó el grupo IV Rey junto a Marcos Rivas y Roger Machado, con

quienes realizó diversas obras teatrales y cofundador de los Reyes Magos y Sabor Folklórico. Es valorado por su trabajo como cultor, el cual lleva a cabo desde 1986, contando con una larga trayectoria cultural y organizando y produciendo actividades culturales.

### Rafael Antonio Vilorio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Rafael Antonio Vilorio es un artesano autodidacta modelador de arcilla. Se caracteriza por cultivar la poesía y la pintura junto a Luis Figueredo. Fundó la escuela Ramón Méndez Figueredo, nombre del primer artesano del estado Cojedes. Cabe destacar que su creación en arcilla ha representando diversas escenas de arreo. La comunidad le considera uno de los baluartes de mayor trayectoria en el campo artesanal y su labor ha servido de escuela a muchas generaciones.

### Simón Farfán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco,

| DIRECCIÓN | Sector La Guevarena, San Luis II, vía Las Minas, casa s/n

Desde muy temprana edad aprende a tocar música de forma empírica. Su primera arpa fue construida por él mismo, luego de haber observado y escuchado a un arpista procedente de Calabozo. Se presentó como arpista en bailes sabaneros que se hacían en los sectores El Limón, el Cerrillo y el Cerro. La comunidad le considera importante por ser primogénito en estos llanos, habiendo sido maestro de muchos arpistas como Amado Lovera, Ángel Farfán, Oscar Farfán, Ángel Farfán y Pedro Farfán.

### José Laurencio Silva, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

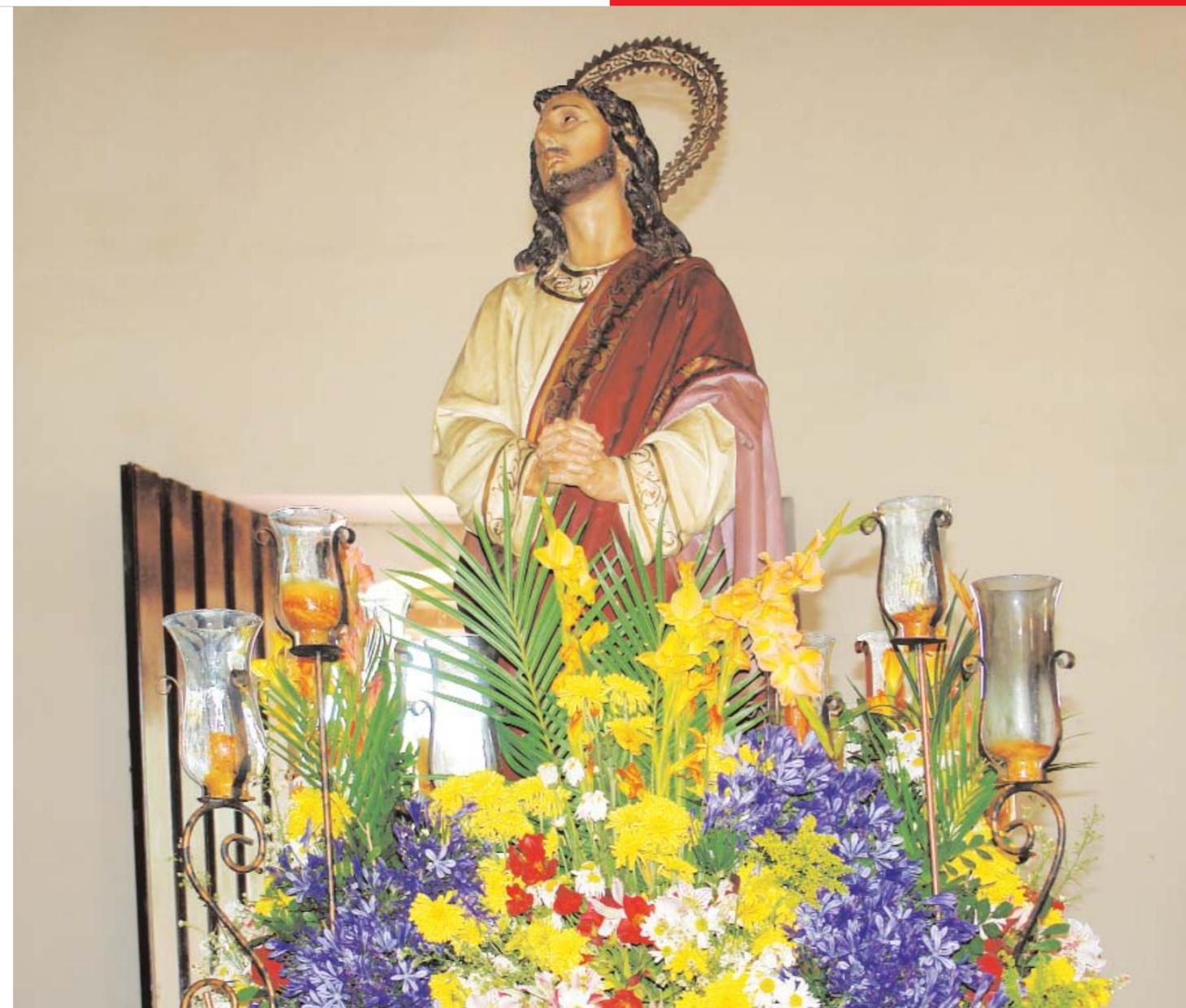
| DIRECCIÓN | Esquina Urdaneta con calle Flores, sede de la alcaldía

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco

Busto vaciado en bronce que posa sobre una base rectangular de cemento, y posee en su fachada principal un alto-relieve con el escudo de Venezuela. Representa al hijo ilustre de Tinaco, José Laurencio Silva, vestido con la indumentaria característica de la época republicana, compuesta por una casaca, que es una chaquetilla frontal corta, abotonada en su parte delantera, con altorrelieves de hojas de laurel que forman un follaje.

Como insignia de divisa militar destacan las charreteras de sus hombros y la medalla que pende de su cuello. La comunidad valora al general Silva por su entrega firme y decidida a la gran causa de la Independencia, dejando en la América de Bolívar su huella imborrable de luchador.



### San Juan Apóstol, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Miranda entre calles Silva y Urdaneta, iglesia Nuestra

Señora del Rosario de la Chiquinquirá

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

La imagen es de San Juan Apóstol de autor y procedencia desconocida, elaborado en madera y ensamblado. Es de cuerpo entero y está en posición pedestre. Tiene rostro de frente ladeado a la derecha e inclinado hacia arriba, ojos de pasta vítrea, cabello largo ondulado, barba y bigote castaño oscuro, boca entreabierta y brazos flexionados, manos en posición orante. En la parte posterior de la cabeza lleva una aureola en metal dorado. Viste túnica beige decorada con motivos vegetales en el borde del cuello, manga y falda y manto carmesí que cubre el hombro izquierdo y deja al descubierto el derecho, con ornamentos de color dorado en los bordes. Está calzado con sandalias.

### Belkis Farfán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chaparral

| DIRECCIÓN | 1ra calle

Belkis Farfán se inició en sus labores de tejido de chinchorro hace doce años, bajo la tutela e insistencia de su esposo Carlos Ávila, pues a ella no le agradaba este oficio. Sin embargo, tomó las riendas del negocio que en sus inicios no fue fácil y logró superar al maestro, creando su propio estilo siendo sus hamacas y chinchorros vendidos por encargo. Cabe destacar que sus creaciones han traspasado las fronteras nacionales. Hoy día se dedica a dictar talleres para la elaboración de hamacas y chinchorros. La comunidad le considera como el mayor de los ejemplos en este campo por su loable labor en el arte de enseñar a sus semejantes el oficio que ella aprendió.



**Símbolos Patrios**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Flores
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del municipio Tinaco

La bandera se crea mediante el acuerdo de Cámara el 3 de marzo de 1993. Está compuesta por tres franjas horizontales de color azul, blanca y roja. Los colores honran a Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco, sagrada patrona de la ciudad. El color azul aparece en la parte superior, simbolizando el cielo que indica horizontes claros y firmes en los caminos de progreso y desarrollo integral de la comunidad. El color blanco representa la pureza espiritual del pueblo de Tinaco, la pulcritud del trabajo de sus habitantes, así como su honestidad y profundos sentimientos de paz. El color rojo representa la sangre derramada en busca de la libertad, independencia, democracia y soberanía nacional e internacional. Fue izada por primera vez en sesión solemne el 12 de marzo de ese mismo año, en la plaza Miranda.

La idea original fue expuesta en la década de 1970 por José Carrillo Moreno cronista de Tinaco y San Carlos. El escudo fue oficializado a través de la ordenanza aprobada en sesión ordinaria el 25 de julio de 1973 por la municipalidad. Está formado por tres cuarteles, dos superiores y



uno inferior. El cuartel superior derecho contiene la imagen de Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco, símbolo de la pureza espiritual del municipio, cuya fe y esperanzas están inspiradas en los principios de la religión católica. En el cuartel superior izquierdo, se observa en primer plano un pergamino donde se lee *Scienciarum Domina*, que viene a significar la entrega de los nacidos en Tinaco al conocimiento de las letras, la ciencia y la cultura. En el segundo plano de este cuartel hay una lanza y una espada cruzadas que simbolizan la lucha por la emancipación. La iniciativa de la creación del escudo de armas, nació en el seno de la cámara municipal en 1972, por parte de José Amaro Flores, quien presidía entonces el Ayuntamiento y de los concejales Rafael Barreto, Francisco Sosa, Luis Méndez, Ana de Torres, Ramón Matute y Saulo Duarte, siendo secretario municipal Juvenal Hernández.

En el cuartel inferior se observa un trozo de sabana, que recuerda la fertilidad para la agricultura y la cría, mientras que al fondo está el cerro Tiramuto, en expresión de la recia voluntad de Tinaco y sus hijos por conquistar el progreso económico, social y cultural de la región, enmarcado en un color dorado que significa la luz del sol del llano cojedeño. Posee una base que remata con unas cintas entrelazadas en las que se lee *Tinaco, estado Cojedes 1680 – 1752 – 1781*, fechas de la fundación del poblado, fecha de inicio de la mudanza de Tinaco y fecha en que fue elevada a parroquia eclesiástica. Para la realización del cuadro que se encuentra actualmente en el salón de sesiones fue contratado el pintor italiano Gnesoto, residenciado en Tinaquillo. El escudo está inspirado en el conocimiento de la ciencia y la participación del pueblo en la gesta emancipadora. Cabe destacar que es la primera ciudad cojedeña en ostentar un símbolo heráldico.

El himno del municipio fue instituido el 12 de marzo de 1996 por el alcalde Enrique Centeno. Su letra corresponde al historiador Juvenal Hernández y música de Rogelio Barrios. Los arreglos orquestales corresponden al profesor Pedro Luna y los arreglos corales a Alexander Borjas. Ese mismo día fue cantado por vez primera, por las voces de la coral Columba Méndez Dorante, en el salón de sesiones del Concejo Municipal.

Coro

A la orilla de epónimo río  
Muy airosa se ve la ciudad  
Es Tinaco crecido en la pampa  
Al respiro de su libertad.

I

Recordemos por siempre su historia  
Digno ejemplo a la juventud  
En la Guerra de la Independencia  
Por la Patria se dio a plenitud.

II

De los héroes es cuna de Silva  
Quien al lado de Bolívar fue  
Forjador de la América libre  
Por sagrados principios y fe.

III

El camino de Cristo trajina  
Y su pueblo devoto cual más  
Ruega a diario a su Dios y la Virgen  
Del Rosario de Chiquinquirá

IV

El trabajo en Tinaco es la honra  
Que a sus hijos exalta y les da  
Como gloria del deber cumplido  
Grata espiga en la tierra feraz.



**Luis Borjas**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Florida

Luis Borjas se inició en el medio artístico a los 8 años de edad mediante la ejecución de instrumentos como el cuatro, la mandolina, la guitarra, la trompeta y el bajo entre otros. Formó parte de grupos instrumentales como Lógica 3, Selección Juvenil, Renacer, Mariachi, Pasillaneando, Oro de Venezuela, Llaneros de Cojedes, Cuerda Sabanera y Dúo Los Bor-

jas, entre otros. Participó en algunos festivales en los que resultó ganador de premios como *el Silbón de Oro, el Pedro Emilio Sánchez, la Voz Policial, La Panoja y el Mango de Oro*, entre otros. Desempeña esta labor desde hace treinta años y la comunidad lo reconoce por su trabajo musical y transmisión de sus conocimientos a los niños de la localidad.

**Banda Seca José Laurencio Silva**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Ricaurte n° 7-4b, entre calles Miranda y Vargas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	E.B. José Laurencio Silva

El 16 de septiembre de 1953 se funda el colegio José Laurencio Silva y el 12 de marzo de 1970, se dan los primeros pasos para la conformación de la banda seca, a fin de que animara los desfiles que con frecuencia se organizaban para conmemorar diferentes efemérides o fechas patrias. En los inicios la escuela adquirió instrumentos de juguetes como flautas, pitos, platillos y tambor asignados a un grupo de niñas que estudiaban en el plantel y las niñas llevaban vestimenta especial para desfilas por las calles del pueblo. Durante un año y tres meses trabajaron arduamente para la recolección de fondos, pues se quería que la banda amenizara el desfile en conmemoración de los 150 años de la batalla de Carabobo. El 24 de junio de 1971, hizo su primera actuación en la ciudad de San Carlos, conformada por se-



senta instrumentos profesionales y bajo la coordinación de Petra Bruguera, Olga Quintero de Gómez y Fernando Rivero. A pesar de sus tropiezos, esta banda se mantiene en la actualidad con la actuación de cuarenta niños que se desempeñan en la ejecución de redoblantes, granaderos, liras, bombos, platillos y bailes. Es valorada por la comunidad en general pues niños, jóvenes y adultos consideran que debe ser considerada un bien cultural, por ser la única agrupación institucional conformada por infantes, además de amenizar los desfiles sin recibir remuneración alguna.

**Club familiar El Progreso**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Mariño, n° 6
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Luis Cabrera

Comenta su propietario, que desde los años de su construcción en 1970, se planteó hacer de este un lugar respetable. Se ofrecen aquí grandes veladas con notables artistas como El Catire Carpio, El Carrao de Palmarito, Eugenio Bandrés y Ladislao Iturriza. Sus instalaciones cuentan además con una cancha de bolas criollas en la que se han llevado a cabo significativos campeonatos regionales. Su dueño recuerda con nostalgia, cuando la cerveza era vendida a 0,50 Bs. y la comunidad le valora y recuerda con mucho agrado por las fiestas que se han llevado a cabo en sus instalaciones, las cuales hoy día no cuentan con el mismo fervor y entusiasmo.





### El Nazareno, imagen

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, entre Bolívar y Sucre, iglesia Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de San Carlos

El Nazareno es una pieza tallada en madera a escala de tamaño natural. A principios del siglo XIX, de la imagen fueron sus primeros custodios, los esposos Gregorio Barreto y Nicolasa Martínez, quienes la entregan tiempos después, a su hija Felipa Barreto. Más adelante, el 26 de enero de 1856, Felipa deja un testamento a favor de sus herederos, dejando la imagen a su cuidado. El 11 de marzo de 1867 se registra otro testamento en el cual Félix Barreto hace entrega de la imagen a su esposa Nicolasa Lima. A comienzos de siglo en vista de que el mencionado matrimonio no llega a procrear, éstos adoptan un hijo de nombre Francisco López, quien se convierte junto a su esposa Melitona Lima, en el fiel guardián de esta sagrada reliquia. Luego quedará a cargo una hija concebida en este matrimonio, llamada Clotilde López, quien contrae nupcias con Francisco Sosa. Al morir Clotilde quedan responsables del Nazareno su unigénito Bernardo Sosa y su esposa Lucía Esperanza Méndez de Sosa, además de sus hijos Clotilde Bernarda, Lastenia Rosario, Francisco Manuel y María del Rosario.

En la actualidad la imagen está bajo la custodia de las familias Marciano Sosa y Sosa Méndez en la casa de Carolina Marciano. En 1910 Eduvigis Lima Estraño compuso el "Himno al Nazareno", siendo estrenado en las voces de María Moreno de Carrillo, Columba Méndez Dorante, entre otras. Este canto litúrgico fue pasando varias generaciones de voces melódicas hasta mantenerse hoy en día. Es

la única imagen cargada a hombros durante la procesión cada miércoles santo, acompañado por fieles para cumplir las promesas ofrecidas por los favores concedidos.

### José Carrillo Moreno

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Bolívar con calle Monagas

Nació el 4 de marzo de 1922. Estudió en la escuela Francisco María Arias y culmina en el liceo don Bosco en Valencia. Luego ingresó al colegio Pedro Gual de la misma ciudad, luego pasa al Instituto Pedagógico de Caracas, donde obtiene el título de bachiller. De inmediato entra a la Universidad Central de Venezuela para cursar las carreras de Derecho y Periodismo. Fue presidente del Instituto de Cultura y Bellas Artes, Inciba, conocido como Consejo Nacional de la Cultura, Conac. Se destacó como redactor de los instrumentos legales con que se estructuraron diversas instituciones, cuya iniciativa favoreció a varios artistas, escritores, poetas, intelectuales y cultores del país. Luchó por la transformación conceptual y estructural del principal ente rector de la cultura nacional y redacta la ley que le dará la fisonomía jurídica al Conac.

Fue el primer hombre que se ocupó del rescate del patrimonio arquitectónico del estado como la Casa La Blanquera acometida en 1959. Asimismo se interesó por la ejecución de trabajos de restauración de varios templos religiosos de esta entidad que hoy se erigen como patrimonio histórico de la Nación. Perteneció a la vanguardia literaria de su tiempo, bajo el movimiento cultural denominado *El Nacionalismo Costumbrista Venezolano*, el cual se fundamentó en el realce de la identidad venezolana y contribuyó a elevar el nivel cultural de su país. Viajó por varias ciudades de Europa y Sur América dictando charlas y conferencias que lo hicieron acreedor de muchos homenajes como el de la Academia de la Historia de Colombia y la Academia Boliviana de la Historia, al ingresarle como Miembro Honorífico. También desempeñó algunos cargos en la administración pública como Diputado a la Asamblea Legislativa del estado Cojedes (1942), Secretario General de Gobierno y Gobernador Encargado del mismo estado (1958), Diputado Suplente al Congreso de la República por el estado Miranda, Procurador de Menores del Consejo Venezolano del Niño en el estado Cojedes, Vocal Suplente en la Corte Superior de Apelaciones. Ejerció la docencia en la Escuela Náutica de Venezuela, como profesor de la cátedra de Derecho Marítimo.

Su inclinación por las letras la pone de manifiesto en plena adolescencia, cuando contaba tan sólo 16 años de edad en el género de la poesía con su primer trabajo, el poemario *Tiramuto* (1944), una recopilación de poemas de tendencia regional criollista. Con algunos de los versos en



esta obra se hace acreedor de galardones por las instituciones culturales como Premio de la Primera Exposición de *Poemas Ilustrados del Ateneo de Valencia*, otro con el poema *La Agonía del Véspero* con 20 años de edad. En 1944 sale otro opúsculo titulado *Glosas* y un año más tarde publica *Poemario sin nombre*. Luego plasmó su inquietud literaria en el vocero *Lamos Tinaqueros* y más tarde en *Senderos*, *Juan Bimba* y *la Revista Cultural de Cojedes*. Fue columnista de los diarios de circulación nacional como *El Carabobeño*, *El Universal*, *Últimas Noticias*, *La Esfera* y *El Nacional*, *El País* donde dejará la mayor parte de su legado hemerográfico, a través de la columna *Opiniones*. Siendo corresponsal de este vocero y encontrándose en la Embajada de Venezuela en Colombia, le corresponde dar la noticia al mundo entero, sobre el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.

Sus publicaciones abarcan un carácter histórico, literario y jurídico, plasmado en revistas, folletos y libros. Dos de éstas fueron editadas en el exterior por la editorial Edime de España, *Simón Bolívar Pastor de Profecías* (1968) y *Castro o el Arrebato Nacionalista* (1969), obras en las que demuestra su anhelo y predilección por el pensamiento de *El Libertador* y su apego a la conciencia nacionalista. Dos años atrás se detuvo a profundizar el ideario bolivariano a través de *Bolívar* y *el Nacionalismo Científico*. A éstas le siguen *Bolívar Maestro del Pueblo*, con la cual se adjudica el segundo premio por la Sociedad Bolivariana de Venezuela en 1969, siendo publicada dos años después por el Congreso llamado *Bolívar y el Concepto del Pueblo* y ocupó el sillón letra D en la Academia Nacional de la Historia, presentado con una extraordinaria oratoria en el Palacio de las Academias. Posterior a estas obras inició una ardua investigación sobre la presencia de Bolívar en nuestra región y publica *Huellas de Bolívar en tierras de Cojedes* (1969), *Bolívar desde Cojedes hasta Carabobo* (1971). Fundó la Junta Conservadora de Patrimonio en Cojedes, en la que ocupa la 2da. Vicepresidencia, Asociación de Escritores del estado Cojedes y fungió como presidente desde su fundación en 1959 hasta su muerte, el día 5 de abril de 1975.

### Hospital Eugenio Mariano González Padilla

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector San I, entrada del pueblo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ministerio del Poder Popular para la Salud



Este hospital tipo I fue fundado el 4 de noviembre de 1983 por el Ministerio de Sanidad y De sarrollo Social y bajo la presidencia de Luis Herrera Campins y está ubicado en la entrada de Tinaco. Es un conjunto de varias construcciones aisladas de plantas rectangulares que se conectan por caminerías techadas con machihembrado y tejas. En su interior alberga un área de emergencia, ginecología, hospitalización, salas de parto, laboratorio, farmacia popular, sala de control de niños, sala de hospitalización, reten, comedor, sala de historias, baños, crematorio, un centro diagnóstico integral, sala de rayos X, sala de odontología, una dirección, un salón de reuniones, un amplio estacionamiento y áreas verdes. Cada uno de estos núcleos presenta una planta rectangular, para su construcción se trabajó con bloques de 10 cm y concreto, además de incluir en el diseño bloques calados o de ventilación formados por espacios llenos y vacíos que permiten el paso de la ventilación natural.

En este centro de salud se llevan a cabo operaciones, servicios de traumatología y todo lo que amerite la comunidad, así como gran cantidad de consultas diarias. Cabe destacar que en el 2004 ampliaron sus instalaciones para construir un centro diagnóstico y mejorar la salud de los habitantes del municipio y otros lugares cercanos. Se encuentra en buen estado de conservación. La comunidad lo considera un lugar importante por los servicios que presta de emergencia, control y prevención de enfermedades de niños, jóvenes y adultos a todo el que así lo requiera.



**Francisco de Miranda, busto**

| DIRECCIÓN | Carretera Tinaco - San Carlos, entre calles Bolívar y Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco



Fue elaborado por A. Montagutelli en 1945 en Caracas. Hecho en bronce, cemento y granito. El pedestal sobre el cual está ubicado el busto es de forma rectangular, cubierto con granito y tiene tres escalones. Posee rostro de frente, levemente ladeado a la derecha, frente amplia, ojos grandes y nariz prominente. El cabello lo lleva corto peinado hacia atrás. También viste uniforme militar observándose solamente en parte de la guerrera, la cual está ornamentada con motivos vegetales realizados en relieve en el cuello. La guerrera está cubierta por un sobretodo. En el hombro izquierdo se lee la siguiente inscripción A. Montagutelli. Caracas 45. Bueno; Completo; el busto está ubicado en el centro de la plaza Miranda.

**José Antonio Herrera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Rivas, 8-34

Nació el 30 de julio de 1963. A la edad de 18 años se inició en los caminos de la música aprendiendo a tocar arpa, cuatro y maracas. Con el tiempo ha acompañado agrupaciones de gran renombre en Cojedes, como las de Amado Lovera, Clemente Ascanio y Alejandro Ascanio entre otros. Ha participado como cuatría y maraquero en varias producciones

discográficas y se ha desempeñado como fabricante de maracas e instructor de este instrumento. En la localidad sienten gran aprecio y valoración por su trabajo dando fe del gran potencial musical de la población local.

**Francisco Javier Pinto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Orupe

| DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/n

Personaje que se inició como músico a la edad de diez años con la ayuda de Manuel Echandías, quien pone en sus manos su primer violín. Al mismo tiempo incursiona en el cuatro, bajo vigilancia de Vicente Lapente. Posteriormente con su traslado al estado Carabobo forma parte del grupo musical El Roble, identificado como Palmarito, en el que fue el primer violín entre 1946 y 1948. Se desempeñó en diversas tareas agrícolas y formó parte de otras dos agrupaciones conocidas como Los Jiménez y Los Villasanas. A partir de 1954 regresa a Cojedes formando su propia agrupación de nombre Los Leoncitos e integró las parrandas Los Azulejos, La Unión Garrido y Los Compadres. Fue galardonado en varias oportunidades por las autoridades competentes, quienes reconocieron su valioso aporte al folclore local, enalteciendo el gentilicio orupeño. Es considerado un baluarte artístico y ponderado como patrimonio viviente, siendo ejemplo para futuras generaciones.

**Arnoldo José Bruno**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle 2, n° 55-21



Este personaje nació en Nirgua el 29 de enero de 1945 y allí inicia el desarrollo de sus habilidades en la pintura, destacándose en pequeñas exposiciones y en el campo de la publicidad. En 1973 se muda a Tinaco, donde se dedica al dibujo artístico y continúa con la publicidad como sustento económico. Ha realizado cinco exposiciones en Cojedes y Carabobo; mientras que en Puerto Cabello sus méritos le son ampliamente reconocidos. La comunidad local valora a este artista por su labor.

**San Rafael Arcángel, imagen**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Miranda entre calles Silva y Urdaneta, iglesia Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Imagen elaborada en madera, de autor y procedencia desconocida. Representa a San Rafael Arcángel, de cuerpo entero y en posición pedestre. El rostro está ladeado a la derecha, cabello de color castaño oscuro, ondulado más abajo de los hombros. Viste de color verde agua, recogido en la cintura con un cordón y lleva sobre un manto verde esmeralda con el borde de las mangas, del cuello, falda de color dorado y brazos flexionados. En la mano derecha lleva una rama y en la izquierda sostiene un pez.

**José Ignacio Vilorio Méndez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Flores, n° 4-11

José Ignacio Vilorio Méndez al ser jubilado del Instituto Nacional Agrario, comienza a escribir numerosos artículos de perfil histórico en diversos diarios de circulación nacional. Posteriormente participó en numerosos programas radiales de corte histórico en las emisoras de la región y en un programa de televisión regional denominado *Las Historias del Viejo Vilorio*. En el año 2003 pronuncia el discurso de orden en el Consejo Legislativo y el 7 de septiembre del mismo año con motivo del aniversario del natalicio de José Laurencio Silva, es nombrado oficialmente cronista de la ciudad por sus conocimientos de historia local y su dedicación a la investigación histórica. La comunidad lo considera un gran asesor para los estudiantes y un aporte educativo y cultural habiendo sido condecorado en diversas oportunidades.

**Tibaldo Martínez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Dr. González, casa n° 16 - 80

Tibaldo Martínez nació en 1960. Se convierte en declamador y seguidor del Cazador Novato, un intérprete de música venezolana y en 1976 integra la agrupación musical Cuerda Sabanera y participa como declamador. Ha participado en diferentes festivales regionales y de intercambio cultural en otras regiones del país. Es un personaje valioso que entretiene a otras personas con su voz y les informa sobre el movimiento cultural nacional.

**Coral Columba Méndez Dorante**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Coral Columba Méndez Dorante

Agrupación fundada el 9 de mayo de 1983 y su primera presentación se llevó a cabo un día de las madres en la iglesia Nuestra Señora del Rosario de La Chiquinquirá, bajo la dirección musical del profesor Luis Ochoa, siendo sus integrantes Catalina Boffelli, Elba Blanco, Carolina Maricano, Juan Sosa, Carlos Sosa, Luis Díaz, Carlos Díaz, Hortensia Díaz y Yamileth Bruguera, entre otros.

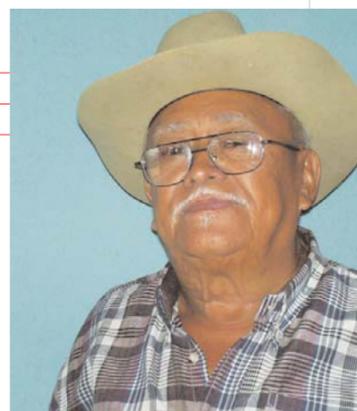
La sede de esta agrupación no ha sido estable pues no cuenta con sede propia, ensayando los domingos en casa de la familia Boffelli. Es valorada por la comunidad local, quienes le consideran un bien cultural y aún cuenta con sus fundadores que a lo largo de 24 años le han dado vida al canto coral en la población.

**Luis Cabrera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Mariño, n° 6

Luis Carrera nació el 14 de agosto de 1940 y después de veinticuatro años, comienza su carrera artística cantando en varios festivales como la Voz de Oro, el Ángel Custodio Loyola, el Tiramuto de Oro y el Festival José Brito Arocha. Viajó por toda Venezuela llevando su canto, grabó cuatro discos de cuarenta y cinco revoluciones con canciones de su propia autoría. Su nombre artístico como *El Consentido del Llano*, se lo debe a un locutor de nombre Francisco Veloz. Es reconocido por su labor artística.





## Familia Pérez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5 de julio, frente a variedades Padrón

En el año 1970 la familia Pérez compuesta por Neptalí, Miriam, Noemí, Marlene, Rosito, Rubén y Jaime, se trasladan a Tinaco desde Mérida, iniciando la fabricación de alpargatas, oficio heredado de los abuelos. En sus inicios trabajaron arduamente hasta

consolidar la empresa ya que todo el trabajo era manual. Posteriormente accedieron a un préstamo para adquirir máquinas que les facilitarían el trabajo. Según Neptalí Pérez las primeras alpargatas fueron elaboradas aproximadamente en 1971 y tenían un costo de 4 bolívares la docena y 1, 50 la unidad.

La comunidad local valora el trabajo realizado por esta familia, pues muchos pobladores han empleado este calzado. Cabe destacar que estos personajes han emprendido otros trabajos, sin abandonar el oficio de alpargatero.

## Marcos Rivas

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Corozal I, vereda 14, casa 7

Cabe destacar que su inquietud artística comienza desde que tenía 10 años de edad y ha servido de ayuda a la comunidad por su ejemplar labor. Se ha destacado por la investigación, difusión, proyección y enseñanza de la mayoría de las artes a nivel profesional y recibe el calificativo de instructor de alto grado con siete años de estudio en el campo de las artes. En la actualidad es presidente de una Asociación Civil Cultural del Arte, Espectáculo y Recreación (Accaer).



## Luis Figueredo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Silva con calle Flores

Luis Figueredo se inicia en la labor artística desde su infancia, impulsado por los programas educativos que transmitía la televisión en 1973. Le llamaba la atención cuando los programas se referían a las artes plásticas, escultura y pintura. Su abuela elaboraba budares y ollas de barro y él decidió imitarla hasta superarla, iniciándose con la elaboración de figuras humanas, luego las quemaba en el fogón en que ella cocinaba. Más tarde conoció

a Rosario Salazar y descubrió que su producto era conocido como cerámica empezando a trabajar de lleno en este arte milenario. Posteriormente empezó a restaurar imágenes religiosas lo que le ha generado gran reconocimiento, además de haber llevado a cabo una gran labor educativa. La comunidad valora su trabajo y muchos artistas plásticos le deben sus conocimientos.

## Luis Flores

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Final campo de béisbol, El Topo



Luis Flores nació el 15 de junio de 1958 y para 1974 se inició con una parranda de villancicos. En 1977 se inaugura la Casa de la Cultura José Amaro Flores y es cuando Luis pasa a formar parte de ese grupo cultural y en 1979 es nombrado su director. Empieza así su gran afán cultural llegando a formar el gran Vía Crucis Viviente y Aventuras en vacaciones. También se hace cargo del bibliobús organizando actividades culturales y creó un grupo de títeres llamado Arcoiris. En la actualidad forma parte de la coordinación de la red de bibliotecas públicas ejerciendo como supervisor, además es el director de la Casa de la Cultura de Manrique Bachiller Ángel María Orozco Lara. La comunidad lo considera un baluarte para la cultura por su trayectoria en el ámbito cultural y educativo.

## Banda municipal doña Belén Estévez de Alcántara

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Flores  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Francisco Lizarazo

Esta banda fue creada bajo decreto n° 2 el 8 de mayo del 2002 por la alcaldía local, por el alcalde Enrique Centeno. Fue inaugurada el 6 de septiembre del 2002 con la dirección de Francisco Lizarazo, además de 4 profesores y 35 integrantes que tan sólo en cinco meses lograron ejecutar instrumentos como el clarinete, la flauta, el saxo alto, el saxo

tenor, el bombardino, la trompeta, el trombón, el bajo eléctrico, la tuba y la percusión. Brindó grandes conciertos con los que causó gran impresión. Para la comunidad la banda municipal es de gran valor debido a su destacada actuación y a la gran enseñanza que ha dado a sus miembros.



## Germán Vilorio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

Germán Vilorio nació en Tinaco el 28 de mayo de 1936. Aprendió el oficio observando a Luis Figueredo y a otros artesanos provenientes de Los Andes comenzando su producción de forma autodidacta. Entre sus obras destacan *Los Bohemios* producidos desde hace 20 años por encargo y a partir del modelado de la arcilla. También hace labor socio cultural transmitiendo sus conocimientos a niños y jóvenes.

## Cuarteto Serenata Cojedeña

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | José Ochoa

Esta agrupación nace por iniciativa de cuatro jóvenes con la intención de divulgar la música popular y folclórica, interpretando piezas inéditas propias. Así como también del conocido grupo musical Serenata Guayanesa, contando con su respaldo y apoyo. Se inician el 15 de diciembre de 1993 y desde entonces han desempeñado una gran labor artística como único grupo polifónico del estado, ejerciendo funciones a nivel nacional y regional, logrando obtener grandes reconocimientos como el Coaheri de Oro, el Anthony's de Oro y el premio Lo Mejor del Año. La comunidad local les valora desde sus inicios y le ha brindado su incondicional apoyo, viendo en ellos un valor artístico tradicional.

## Víctor Parada

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Caserío La Danta

Víctor Parada nació el 14 de mayo de 1947 en La Danta, municipio Tinaco, en el seno de una familia de arraigados principios cristianos, conformada por Macario Parada Sequera y Modesta Rosa Era Quiñones. Inició sus estudios de primaria en la Escuela Estatal n° 72 y luego pasó al Colegio Estatal Nocturno de San Carlos, donde obtiene el título de bachiller en ciencias en 1972. En ese mismo año ingresó al seminario interdiocesano Santa Rosa de Li-

ma en Caracas y el 20 de julio de 1979, se ordenó como sacerdote en la Santa Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Rosario de La Chiquinquirá de Tinaco, en manos de monseñor Medardo Luzardo Romero, quien era el obispo de la Diócesis de San Carlos. El 4 de agosto de 1994 es designado como Vicario General de la Diócesis de San Carlos en la que se mantuvo por seis años. El 1 de mayo del año 2000 recibió la rectoría de la parroquia San José Obrero, Pueblo Nuevo, en Tinaco.



## Amanda Noraima Noguera

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo  
**DIRECCIÓN** | Calle Los Aparicios, casa n° 3-50

Nació el 14 de septiembre de 1949 en San José, Valencia y tiene 39 años viviendo en el municipio. Cabe destacar que ha participado con sus piezas en exposiciones municipales, estatales y nacionales. Se ha destacado en la elaboración de hamacas de bastidor, chinchorros, centros de mesa, cojines, carteras, bolsos, tapetes, además de tinajas, platos, cazuelas y jarrones de arcilla. También en dulces de toronja, piña, lechosa, mermelada de guayaba, majarete, turrón de ajonjolí, caratos de maíz y ajonjolí, hallacas, mandiocas y buñuelos de yuca. Los habitantes de la comunidad le consideran un bien cultural y el desempeño de este oficio es llevado a cabo por tradición familiar.

## Jacobo Jesús Medina Peralta

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Caserío La Peonía

Jacobo Medina nació el 27 de enero de 1952 en la ciudad de Maracay. En 1960 se traslada a Tinaco con su familia y a los 8 años comienza a ejecutar el cuatro incentivado por su hermano mayor, José Peralta y su padre, aprendizaje que fue cultivando en fiestas y bailes del pueblo junto a Segundo Salas, violinista. En la adolescencia se destacó por su participación en actos culturales de las escuelas y en 1973 inicia su etapa con el grupo maestro Andrés Vera, así como con Heriberto Ávila y Miguel Noguera. Fue también instructor de cuatro y bandola pa-



ra niños de Tinaco y en el 2003 se desempeñó como facilitador de talleres de música para jóvenes y niños. También fue promotor del Instituto de Cultura conjuntamente con el Consejo Nacional de Cultura en los caseríos Manrique, Zambrano y Lomas del Viento. Desde hace tres años se desempeña como docente de música en la E. B. Lomas del Viento. Fue homenajeado por los estudiantes de la Universidad Experimental de los Llanos Ezquiel Zamora, debido a su trayectoria artística y ardua labor como músico.

### Eloy Guillermo González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Nació el 25 de junio de 1873. Estudió en Caracas en la Escuela Federal que dirigía en la esquina El Hoyo, Gaspar González y concluyó la secundaria en el Colegio Carabobo en Valencia. Posteriormente estudió en la Universidad Central de Venezuela ingeniería en 1894.

Se inició en el arte del periodismo a la edad de 15 años, fundando junto a Rafael Tovar, un periódico llamado *El Estudiante de Valencia*. Su actividad docente comienza a los 16 años, cuando apenas era un estudiante del Colegio Carabobo,

impartiendo clases a los alumnos de años inferiores. En 1890, paralelo a su primer año de estudio en la Universidad Central de Venezuela, hace su debut en el mundo de las letras, publicando la obra titulada *Estudios*. Cuatro años más tarde se inició como columnista de *El Republicano*, diario político y polemiza con el crítico Calcaño, lo que le da fama a su nombre y le abre las puertas de la revista *El Cojo Ilustrado*, donde llegó a ser colaborador y uno de sus principales redactores. En 1895 se le designa secretario del Centro –Científico– Literario de Caracas. Compartió con personalidades como Miguel Mármol, César Zumeta, Leopoldo Torres, Andrés Mata, Pedro Emilio Coll, Eduardo Díaz Lecuna, Nicomedes Zuloaga, Manuel Revenga y Alberto Smith.

En 1892 ingresó al cuerpo de docentes de la Escuela Politécnica de Caracas. En ella regenta la cátedra de Historia Universal y de Historia de Venezuela y la UCV en 1905. Con el propósito de impartir una historia ejemplar y pedagógica, inaugura en ese mismo año la cátedra de Anales Patrios. La primera responsabilidad del doctor Eloy G. González en la administración pública tiene lugar en 1896, cuando el presidente Joaquín Crespo lo nombró secretario de la Legación Venezolana de Brasil, cuyo cargo equivale hoy a embajador. Al año siguiente se le designa director de Telégrafos del Ministerio de Fomento, empleo que dejó de ocupar al morir Crespo. Tras el estallido de la *Revolución Restauradora*, toma parte activa en esta contienda, al regresar a su pueblo natal y reunir voluntarios que se suman al apoyo de Cipriano Castro. Al triunfar esta revolución fue llamado a ejercer la Secretaría General de la Pre-

sidencia en 1899. Durante su estadía en este cargo se produce la invasión de la armada anglo – alemana al país, le corresponde entonces, la redacción de la proclama del 9 de diciembre de 1902, la cual comienza *La planta insolente del extranjero ha profanado el sagrado suelo de la patria*, contenido que levantó el espíritu patriótico. Su extraordinaria elocuencia y riqueza de sus conceptos le hizo considerar como uno de los máximos oradores de su tiempo, cualidad que le llevó a ser senador en 1929 y asimismo ocupó la vice-presidencia de la Cámara del Senado. Para honrar su amplia trayectoria y su venerable memoria, el gobierno nacional designa su nombre a una institución educativa en la ciudad de San Carlos, en 1949.

Entre 1906 y 1908 publica las obras que le van a incrementar su fama de historiador, *Al margen de la Epopeya*, *Dentro de la Cosiata* y *La Ración del Boa*. En 1911 publicó la *Historia Estadística del Estado Cojedes*, bajo el auspicio del gobierno regional. En su afán por contribuir con la enseñanza de la historia nacional, publicó la *Historia de Venezuela* en tres tomos, la cual constituyó por mucho tiempo una referencia obligatoria del pensum de estudio de la materia de historia en la UCV. Luego de su muerte fueron reeditadas muchas de sus obras, entre ellas *En la tribuna* y *en la Cátedra* (1955), *Ensenadas de la Historia* (1976), *Los Leones se Muerden* (1975). Tras la creación del Instituto Pedagógico Nacional, el presidente Eleazar López Contreras le invita a formar parte del grupo de educadores que iniciaron en dicho instituto, en el cual se le concede su jubilación, luego de una trayectoria que abarcó más de 50 años.

Su amplia labor le ameritó ser miembro de la Academia Nacional de Historia, así como reconocida su labor literaria, cuando se incorporó el 16 de noviembre de 1932 a la Academia Venezolana de la Lengua, cuyos antecedentes lo llevan a ocupar la Dirección del Archivo General de la Nación, entre 1934 y 1937. Realizó muchos trabajos como *El Constitucional*, *Atenas*, *Venezuela Contemporánea*, *Actualidades*, *El Nuevo Diario*, *Cultura Venezolana*, *Sagitario*, *Elite*, *Billiken*, *Arte y Labor*, *El Herald*, *La Esfera*, *El Universal*, entre otros; hasta el día de su muerte el día 17 de julio de 1950.

### Ana María Matute de Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació en 1939 y estudió bachillerato en San Carlos. Se graduó de maestra en la Escuela Nacional Simón Rodríguez en 1956 y comenzó su camino en la enseñanza en Cachinche y luego en El Pao hasta 1958. En Macapo trabajó en el sector Manauere y de allí pasó a la escuela Eloy Guillermo González, ejerciendo paralelamente en un colegio de monjas durante 15 años hasta 1965. Posteriormente es nombrada sub directora en la Escuela Carlos Vilorio y es trasladada a la Escuela Estefanía González



de Las Vegas. En 1980 fue directora de educación y finalizó su carrera siendo subdirectora en la escuela básica Francisco María Arias, jubilándose en 1983, también precursora de la fundación del liceo Sixto Sosa y de la Casa de los Niños en el sector El Trompito. Esta trayectoria le ha permitido mantenerse vigente y aún se ocupa llevar a cabo tareas dirigidas para niños en su hogar siendo apreciada incluso por las nuevas generaciones.

### Alexander Borja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Urbanización La Florida



Este personaje se inició como artista a los 14 años de edad, con la ejecución de instrumentos como el cuatro y en la organización de actos culturales en el grupo escolar José Laurencio Silva. También perteneció a varios grupos culturales como Cuerda Sabanera,

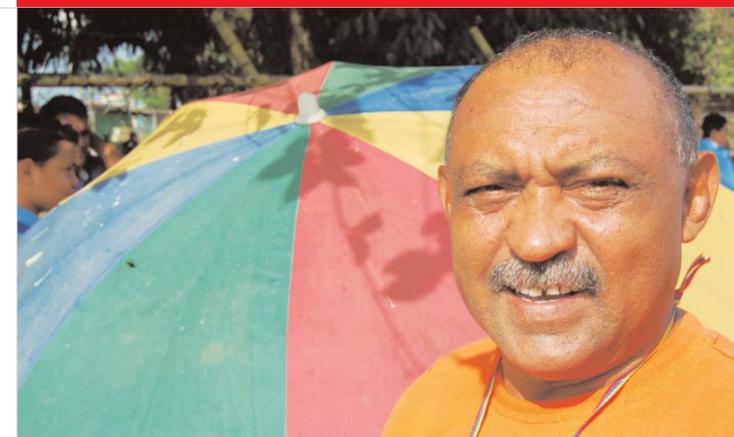
Polifonía Criolla y la Coral Columba Méndez Dorante y en agrupaciones de música tropical como Lógica 3, Gran Selección y Selección Juvenil. Ha sido ganador de diversos festivales de música criolla y también arreglista de música y director de corales como la Columba Méndez. Actualmente pertenece al grupo de música venezolana, al mariachi mexicanísimo, Grupo de Antaño y la orquesta Comonapoli, todas adscritas a la policía del estado Cojedes. Actualmente forma parte del mariachi internacional y es un músico reconocido debido a su larga trayectoria; específicamente en su urbanización, donde es muy querido por su ejemplar trabajo.

### Lilia Mercedes Ortega de Rea

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Ricaurte

Lilia Mercedes Ortega es considerada precursora en la elaboración de muñecas mediante el empleo de hojas de cambur. Hace quince años elaboró una pieza para un regalo, inspirada en una mata de cambur con sus hojas secas y a partir de entonces fabrica estas muñecas. Según ella explica que el procedimiento inicia estableciendo las medidas de la muñeca en base a las proporciones empleadas por los griegos, es decir, el tamaño de la cabeza multiplicada por siete, generará el tamaño del cuerpo. Emplea también alambre n° 22 para el esqueleto, al cual luego da forma, forra con papel periódico y rellena con papel higiénico. Finalmente el cuerpo es cubierto con el revés de la hoja asemejando la piel y vestido con hoja de cambur y cabello de mecatillo, dibujando luego los rasgos de la cara con pintura al frío. La comunidad valora su arte, pues ha enseñado y desplegado su creación artística dentro y fuera a las nuevas generaciones de su región e inclusive en Europa y Estados Unidos.



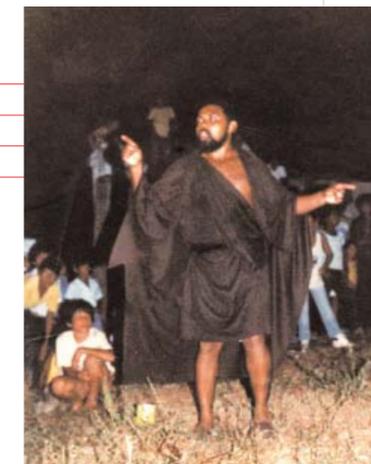
### José Rafael Arias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Urbanización casa de

madera, casa s/n

José Arias nació en Barinas el 28 de agosto de 1956. Inició sus estudios de primaria en la escuela Ramón Escobar de Dolores en Barinas hasta tercer grado, pues su madre fallece cuando tenía 11 años. Quedó entonces bajo la custodia de su tía Ángela Chinchilla, quien lo trasladó a Tinaco junto a tres de sus hermanos. Ángela fue maestra rural en el caserío El Paradero, y lo inscribe para cursar cuarto y quinto grado, mientras que el sexto grado lo lleva a cabo en la escuela José Laurencio Silva de Tinaco. Cursó la secundaria en el liceo Sixto Sosa, luego en el liceo Luis Tovar y en la Fundación La Salle en San Carlos hasta cuarto año de bachillerato. Finalmente se trasladó a Caracas, donde realiza estudios de arte dramático en la Escuela Nacional de Teatro egresando con altos honores. En 1977 regresa a Tinaco a trabajar en su arte, siendo miembro fundador del Grupo Rejas, bajo la dirección del profesor Guillermo Reyes. Ha sido calificado como uno de los artistas más grandes del estado con una hoja de servicio impecable en la historia cultural local.



### José Antonio Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Miranda,

casa n° 23 – 40

Nació en 1976. Proviene de una familia de cantantes. Se inició en la música a los diez años en la escuela básica José Carrillo Moreno. Integró la Parranda de la misma escuela en esa misma época y a esa misma edad formó parte del Coro Infantil Tinaco de la Coral Columba Méndez. Se ha destaca-



do como instrumentista y vocalista de música llanera. A los quince años integra el coro musical, cinco años después fundó la agrupación musical *Serenatas cojedeñas* convirtiéndose en su director. En el año 2003 gana la Voz Magistral Nacional. En la actualidad se desempeña como docente de música en la Escuela Bolivariana Tinaco.

**Liliana Radaelli**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Topo, sector Chaparral

Liliana Radaelli, de ascendencia italo - yugoslava, nació en Caracas. Se residió en Cojedes a los 17 años de edad. Desde los 30 años se desempeña como apicultora, oficio que aprendió del maestro Tito Calvo, quien fuera precursor en la materia. Su cualidad más significativa es su tesón productivo, ya que se ha dedicado

a extraer de la miel diversos sub productos empleados como nutrientes, medicinas y cosméticos. La comunidad la considera un valioso aporte por todos los beneficios que ofrece a través de su trabajo.

**Genaro Castellano**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Final campo de béisbol, El Topo

Genaro Castellano nació en el caserío La Danta en 1942 y actualmente cuenta con 62 años de edad. Desde los 7 años comienza a sembrar en el campo junto a su padre, quien tenía herramientas adaptadas a su edad. A los 22 años se consolidó como agricultor y lleva 40 trabajando este oficio. Sus productos agrícolas son transportados a los mercados de Caracas, Valencia y Maracay. Es apreciado por la comunidad ya que ha hecho llegar su oficio a todos los muchachos que actualmente son agricultores en la localidad.

**Héctor Alejandro Ascanio**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Carlos Quintero  
Alegria, sector Los Manantiales

Héctor Alejandro Ascanio nació el 17 de febrero de 1957 en el sector Las Matas. Desde hace veintitrés años vive en el sector Los Manantiales junto a su familia y desde hace 26 años es

arpista profesional. Ha recorrido todos los estados llevando la música llanera y ha acompañado a cantantes reconocidos como Julio Miranda, Dámaso Figueredo, Temístocles Rodríguez y Rafael Garrido. Forma parte del conjunto musical *Camino, Copla y Sabana*. William Olivero y Francisco Veloz le llaman Uña de Acero. Es valorado por la comunidad y los amantes de la música llanera, siendo reconocido por su trayectoria como arpista amenizando fiestas llaneras.

**Ramón Méndez Figueredo**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació en 1849 y cursó sus primeros estudios en un colegio regentado por el maestro José Francisco Sosa. De forma autodidacta aprende cinco idiomas a la perfección como el inglés, francés, alemán, italiano y sánscrito. Creó un aparato telegráfico haciendo transmisiones de aficionados en forma clandestina y por esa razón estuvo detenido a la edad de 17 años. Por otro lado el presidente Guzmán Blanco le propuso enviarlo a EEUU a desarrollar su talento, pero su familia se opuso. En el estado Aragua construyó una máquina a vapor para trasladar telares y luego se dedicó a construir relojes de iglesias, dotando a Calabozo, San Fernando, Maracay, Guanare y San Carlos. En 1906 fue declarado hijo ilustre de Tinaco habiendo sido también un consumado pianista. Muere el 4 de enero de 1929.



**Centro social cultural Tiramuto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, vía El Cementerio  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La directiva



Este centro fue fundado el 20 de septiembre de 1965 y el recinto que lo alberga está compuesto por dos pasillos laterales y uno central que conectan todos los espacios. Además una cantina, baños, parque infantil, un escenario y un amplio patio de bolas criollas donde se practican juegos de pocket y dominó. Es valorado por la comunidad debido a su antigüedad, ya que por más de cincuenta años ha sido el centro de diversión y esparcimiento para la comunidad.

**Jaime Núñez**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Sector Corozal V

Sus inicios fueron en la Casa de la Cultura José Amaro Flores cuando tenía 14 años de edad y se desempeñaba como teatrero. Luego empezó a incursionar en las artes plásticas, aprendiendo de las técnicas de Marcos Rivas.

Posteriormente aprendió artes escénicas por parte de Rafael Arias. También incursionó en el arte de hacer títeres y elaboró afiches y murales. También ha participado en el certamen de letras del Museo Contemporáneo. Se ha destacado por trabajar en las comunidades y es reconocido por su trabajo socio cultural.



**José Gregorio Pinto**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Pueblo Nuevo, sector Los Manantiales, s/n

José Gregorio Pinto nació el 26 de junio de 1969 y cuenta con 35 años de edad, de los cuales durante veinte ha ejecutado diversos instrumentos musicales como el violín, el cuatro, el arpa, el teclado y la guitarra. Aunque es discapacitado desde su nacimiento, no le ha impedido desarrollar destrezas increíbles. Ha recorrido el país entero presentándose en varios programas de televisión regional. Es reconocido por su talento en la música.

**José Martínez, Lienzo Vera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Sosa cruce con Dr. González

Nació el 23 de noviembre de 1950 en El Baúl. Es un reconocido músico ejecutante del arpa, cuatro, las maracas, además es cantante y compositor de temas venezolanos. Desde 1980 a 1992 acompañó como músico arpista al cantante Reinaldo Armas. En 1988 fue maestro arpista de Reina Luceo y durante los años 2006 y 2007 fue músico de conciertos en Petróleos de Venezuela. Se ha desempeñado como instructor de arpa en la Casa de la Cultura José Amaro Flores. Fue maestro arpista del concierto llamado 70 arpas en El Ba-



úl junto con Armando Lovera, Inés Carrillo y Ramón Reyes. En el 2005 la Fundación Casa de la Cultura le reconoció como patrimonio cultural por su trayectoria y labor en el desarrollo de Venezuela y la integración socio cultural.

**Hayde Aular**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle 4 La Florida, casa n° 45

Nació el 9 de abril de 1962. En 1989 comenzó a confeccionar muñecas junto a Lilia de Rea con hojas y vástago de plátano o cambur. Muchas de las muñecas fueron presentadas en exposiciones a nivel nacional como las *Ferias de Tintorero, Paseo Los Caobos, Hijos del Sol, Ferias del Sol de Mérida, Pabellón de Venezuela Táchira* y otros lugares. Hoy día tiene un taller de muñecas ubicado en el Parque Artesa-



nal Rafael Velorio y trabaja como docente en la etapa inicial en el Jardín de Infancia Menca de Leoní. Es un personaje valorado ya que ha ayudado con su trabajo a promocionar las tradiciones y cultura de la región.

### Gladys Olivero de Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Gladys Josefina nació el 16 de diciembre de 1967 en el caserío Hato Viejo. Su niñez transcurrió acompañada de su padre en las diferentes fiestas del campo que se realizaban en esos predios como El Vigía, Mata Palo, Mata Oscura, El Mugal y Mujica. El afecto por la música y la esencia del baile de joropo nació de su madre, aficionada bailadora de joropo del municipio Pao, y su padre, reconocido arpista Eduardo Olivero, quien le inyectó el estímulo de festivales nacionales e internacionales de bailes de joropo. Estudió en el Grupo Escolar José Laurencio Silva donde cursó sus dos primeros grados, porque el tercero y el cuarto los hizo en la ciudad de Valencia, para luego culminar la primaria en Tinaco, en la

misma institución. En julio de 1984 se graduó de bachiller en Administración, en el Liceo Monseñor Sixto Sosa.

Ingresó a la facultad de derecho de la Universidad de Carabobo, cuyos estudios alterna con los ensayos de bailes. Su excelente dominio la llevó a enfrentarse a un escenario de talla internacional, siendo apenas una joven de 17 años, tras ser seleccionada en una eliminatoria llevada a cabo por el Organismo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura del Estado Cojedes (ODECEC), junto a Oswaldo Carvajal como representantes ante el XVIII Torneo Internacional de Joropo que se realiza en Villavicencio, Colombia, en julio de 1985.

Su segunda participación de relevancia será el festival Internacional de música Llanera *El Silbón*, en octubre de 1996. Al cabo de diez meses, se hace presente en otro evento de escala internacional, el festival *Cúpira de Oro* y va a una semifinal histórica por el segundo lugar. En ese mismo año de 1997, hará gala de su talento en el IV Festival El Gavilán de Oro en Santa Bárbara - Barinas. También se luce con el galardón del I Festival Regional Canto Llanero y en consecuencia es representante ante el I Festival Internacional Laguna Vieja, ubicándose entre los primeros lugares. Luego participa con José Mercado, en el XIX Festival Nacional de Música Venezolana Panoja de Oro. En el año 2000, obtiene el 1er lugar en el festival de La Bandola Criolla, en la población de Maní-Casanare, Colombia.

Al cabo de unos meses conquista igualmente el 1º lugar en el Festival El Campesino de Oro, en Boconoíto,

Portuguesa. Se retira con una trayectoria como pareja de baile y trabaja como delegado y jurado en otros eventos. Comienza en el año 2000 a cursar estudios de educación en la Universidad Nacional Experimental Libertador (UPEL) San Carlos y egresa con el título de TSU., en educación integral y posteriormente licenciada. De manera simultánea se desempeñó como docente suplente en la escuela básica David Menessini de El Jabillo, a la par que asistió como delegado por Cojedes ante el Festival Voz Educación Rural en dos ocasiones. Del mismo modo tuvo el privilegio de ser invitada como jurado calificador en el Festival Internacional Reyes del Joropo realizado en Arauca, Colombia, en septiembre de 2001 y en la actualidad se desempeña como docente, siendo valorada como la máxima exponente del joropo del municipio.

### Tarciso Mercado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Sector Mijagua, calle principal

Nació en Hato Viejo, El Pao el 30 de octubre de 1942 y se desempeña como tejedor de chinchorros desde que tenía 15 años, oficio que aprendió de su madre. Con el tiempo se fue dedicando exclusivamente a este trabajo hasta tejer para la venta. En la actualidad desempeña esta labor ya que tiene suficiente trabajo logrando así perfeccionar sus productos. La comunidad lo considera importante por su aporte artístico.

### Hernán Ramón Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre, nº 15-6

Nació el 19 de diciembre de 1969 e inició su trabajo cultural cuando cursaba estudios en la escuela José Laurencio Silva, donde se destacaba en los actos culturales. A la edad de 13 años ya había compuesto cinco canciones, una de las cuales titulada *El Llano viste de verde*, fue grabada por cantantes regionales consagrados y ha compuesto más de 200 canciones, incluso algunas registradas en SACVEN. Su más reciente obra sirvió de marco a los recientes Juegos



Nacionales Juveniles de Cojedes en el año 2003 y se titulaba *Cojedes juega cantando*.

### Carlos Ramos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Mereyes, sector Pueblo Nuevo, casa s/n



Nació el 22 de abril de 1969. Estudió guitarra en la Casa Cultural junto a los padres, luego aprendió la técnica del modelado en arcilla en el taller de barro junto al profesor Luis Figueres y se dedicó a la artesanía y se especializó en la fabricación de fachadas para las casas del mismo pueblo.

En paralelo participó cantando en la iglesia Nuestra Señora del Rosario matrimonios, misas, bautizos, comuniones y confirmaciones. Se ha destacado en festivales y en las exposiciones a nivel nacional como *Los hijos del sol*, *Tinorero*, entre otros.

### Himno al Nazareno de Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Himno compuesto a principios del siglo XX, según información otorgada por Rosario de Marciano Titina y sus hijos Carolina y Rosarito Marciano. La letra corresponde a Eduvigis Lima Estraño, mientras que la música se le atribuye a los destacados músicos coristas Columba Méndez Dorarte y María Moreno de Carrillo, siendo estos los primeros en tocarlo. Esta tradición se mantiene hasta la actualidad interpretada por las voces de Marciano Sosa, Rondón Matute y Delia Cabrera, quienes ofrecen esta melodía litúrgica cada miércoles santo, minutos antes de la procesión. Cabe destacar que este himno es de gran valor para los habitantes de la localidad, ya que representa un legado del patrimonio histórico, religioso y cultural de la población. Comprende dos estrofas:

Sangre Jesús ha usado  
En su aflicta oración  
Y después en la prisión

Por tierra le han arrastrado  
Allí se vio maltratado  
Con ira, rabia y furor  
¡Ay corazón de mi amado  
Cuanto te cuesta mi amor!

El Nazareno infamado  
Cruel angustia lleva impresa  
Y una infinita tristeza  
En su rostro demacrado  
¡Ay corazón de mi amado  
cuanto te cuesta mi amor!

### José M. Ascanio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Carlos Quintero Alegría, sector Los Manantiales

Nació el 6 de enero de 1992 y es conocido como *El terrible del arpa*. Ejecuta diversos instrumentos de música criolla como el cuatro, las maracas y en especial el arpa. Se ha presentado en Cojedes, Barinas, Caracas y Valencia acompañado de cantantes como Elisa Guerrero, Luis Mussette, Víctor Veliz, Yonaise Cabrera, Johangel Torrealba, Emmanuel Veloz y Tony Garrido, entre otros. Cabe destacar que es el director del conjunto Excelencia Llanera fundado en noviembre de 2004. Es valorado por la comunidad por ser símbolo cultural siendo el músico más joven de la localidad.

### Douglas Mereado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle José Garrido, casa s/n, sector Casas de Madera

Douglas Mereado nació el 31 de julio de 1972. Comenzó a escribir letras de canciones a la edad de quince años y muchas de sus piezas han sido interpretadas por algunos cantantes a nivel regional y nacional. Hoy trabaja como educador especializado en el área de música en la Escuela Básica Bolivariana Rural Orupe y ha participado en diversos festivales musicales como cantante y declamador.





### Carmen Flores

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar,  
 casa 1 – 16, Tronconero

Nació en 1935. Aprendió a elaborar manualidades de forma autodidacta y dulcería criolla. Se ha dedicado a realizar muñecas de trapo, tapices guajiros y tejidos de macramé. Además entre sus postres destacan dulce de pepas de mango, jalea, torta de pan, dulce de leche y conservas de coco.

Actualmente dicta talleres a las mujeres del pueblo en la Escuela de Artes y Oficios y es un personaje valorado en Tinaco.

### Lourdes Edita Pérez Aular

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle doctor José Carcillo M, con avenida 5 de julio, n° 0 – 86

Nació el 22 de enero del año 1962. Se inició en las actividades manuales a los nueve años y a los doce descubrió sus cualidades en las artes plásticas. Se ha destacado realizando trabajos en tela, tapara, piedra, papel artesanal, semillas, flores, tejidos en macramé y madera. En 1993 estudió para auxiliar de preescolar por ocho años y trabaja desde el 2002 como docente de educación integral, en la escuela básica Aura de Terar. Es considerado importante porque defiende, difunde y valora la cultura.

### Rafael Blanco

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Sector Corozal, calle principal s/n



Nació el 26 de septiembre de 1965. A la edad de doce años incursionó en la música y aprendió tocar cuatro por iniciativa propia, dos años después se inició con la guitarra. En 1988 fundó junto a Ángel Befellin la Coral Columba Méndez. Participó como músico en la agrupación Cuerdas Sabaneras, arreglista y guitarrista. En 1991 fue integrante del grupo musical Serenata Cojedes y se presentó por diversos lugares del país. Trabajó dando clases en la institución

escuela básica Carlos Quintero Alegría y estuvo en los festivales nacionales e internacionales como Cantaclaro en Valle de la Pascua, estado Guárico, entre otros. Fundó el

Festival Nacional Tiramuto de Oro y el Festival de Parranda y Aguinaldos del municipio. Es apreciado por todos los habitantes, porque ha sabido promocionar y difundir la cultura a través de su actividad artística.

### Alejandro Bolívar Córdova

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Monseñor Sosa con calle Vargas, detrás de la E. B. José Laurencio Silva

Alejandro Bolívar, oriundo de San Diego, Carabobo, nació el 13 de diciembre de 1932. Desde los treinta años se trasladó al estado Cojedes y contrajo nupcias. Allí comenzó como amansador de caballos de feria. Ha participado en eventos locales, regionales y nacionales. Fue campeón nacional de coleo en la categoría veterano en 1983 y practicó este deporte hasta el año 2000. Participó en el campeonato nacional en San Sebastián de Los Reyes en la categoría Sol de Los Venados. Es considerado una leyenda del coleo por su gran trayectoria y logros en ese deporte.

### Rafael Portillo

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco



Nació el 14 de marzo de 1950 en Boconó, estado Trujillo. Desde joven se mudó Tinaco. Es músico y compositor de temas infantiles y parrandas navideñas. Fue instructor de la Banda José Laurencio Silva y fundó el Festival Interschola José Laurencio Silva, evento para docente. En el año 2004 trabajó como coordinador cultural del municipio escolar n° 09, dirige el Fondo de Crédito de la alcaldía y dicta clases de música en la escuela básica José Laurencio Silva. Es valorado en el municipio por todas las actividades culturales que desempeña.

### José Agustín Padrón

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez, n° 10 - 29

José Agustín Padrón nació el 10 de enero de 1918 en Galán, municipio Falcón. Junto a sus padres se traslada a Tinaco radicándose definitivamente en el lugar. Fue una persona polifacética que destacó como músico ejecutante del violín, el cuatro y la mandolina, además de poseer una peculiar forma de contar historias fantásticas, siendo uno de los cuentos más conocidos *Cachos Llaneros*.

Como creador fabricó una nevera de barro para mantener agua fría y también una linterna de bambú con la que solía cazar en el cerro Tiramuto. Compartió con diversos artistas como Simón Díaz, José Díaz, *Joselo* y Brito Arocha. Para la comunidad constituye un tema de conversación frecuente y creen que su obra debe ser recopilada y transmitida a las nuevas generaciones. Murió el 30 de octubre de 1983.

### José Benito Martínez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Avenida Sucre

Nació en San Carlos el 3 de mayo de 1973 y se inició en el ámbito musical con el grupo Visagra. En los años siguientes participó en la Orquesta Sinfónica del estado Cojedes y en la Típica. Fungió como especialista en la Fundación Niños Cantores y en el Orfeón Cojedes, E. B. Integral Apartadero, E. B. Tinaco y El Trompito.

En la actualidad se desempeña en el cargo de músico y especialista en la Fundación del Niño y Casa de los Niños La Hormigueta y como músico del municipio San Carlos en la magistral banda de Conciertos y en la Banda Municipal Belén Estévez de Alcántara del municipio Tinaco. Para la comunidad es considerado un gran valor cultural por el aporte que brinda al municipio.



### Cayetano Méndez Ochoa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

Cayetano Alberto Méndez Ochoa nació en 1892 y estudió las ciencias filosóficas. Llegó a hablar hasta cinco idiomas, incluyendo el sánscrito. Fue masón de grado 33 y gran maestro de la orden Rosa Cruz.

Estudió en el Colegio Bolívar y el liceo San José en Los Teques. Luego ingresó a la Universidad Central de Venezuela, donde se gradúa de ingeniero. En Los Teques contrae matrimonio y fijó su residencia, pero por corto tiempo ya que se traslada a Valencia a ejercer su profesión como ingeniero y participa en la construcción del Ferrocarril de Venezuela. Simultáneamente construye el edificio de los Telares Branger, al mismo tiempo que ejecuta la construcción de los edificios para el funcionamiento de los poderes públicos de la capital carabobeña, situados en las adyacencias de la plaza Bolívar, que fueron demolidos en el año 1965. Después de esa pasantía regresa a Caracas para ingresar al cuerpo de ingenieros del Ministerio de Obras Públicas. Durante su estadía construye puentes, abre carreteras, fiscaliza programas y dirige obras de gran envergadura. Desde entonces comienza a tomarse como uno de los ingenieros más capaces del país.

A comienzos de la década de 1940 lo envían para planificar y dirigir la construcción de embalses en diferentes lugares de la geografía nacional como Guataparó, Tanguigui, Zuata y Cumaná.

En 1942 instala con sus hermanos, en los terrenos de La Chara, Tinaco, una compañía denominada Tiramuto, dedicada a la producción de mantequilla, cuyo producto fue identificado con el mismo nombre y salió al mercado durante cinco años. En ese sitio construye una red de canales de concreto, conectados a una represa construida con enormes tablas de madera aguantadas por columnas de concreto en el río Tinaco, con los cuales facilitaba el riego de los potreros. En 1948 funda con otros socios, además de sus hijos la compañía Aries y ejecuta una grandiosa la carretera Acarigua - Barinas, con una serie de puentes importantes, entre los que vale la pena mencionar: Boconó - Masparro, La Yuca - Santo Domingo, entre otros.

En 1950 se retira a su hato La Culata y en 1954 le da vida a una nueva empresa, la compañía constructora Camyfa, junto a sus hijos, ingenieros también. Con ellos ejecuta un gran número de obras de vital importancia para la nación, como fueron las represas de Guanapito en Altigracia de Orituco en el estado Guárico y Burro Negro en el estado Zulia, entre otras. En 1954 ya jubilado, el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, lo llama para que se encargue de concluir la represa de Calabozo, siendo su última gran obra, ya que decide retirarse a su hogar plenamente satisfecho de sus grandes aportes. Fue condecorado con el Gran Collar del Libertador en su Segunda Clase. Su vida transcurrió entre Caracas y su hato La Culata en Tinaco. Muere en Caracas el 21 de enero del año 1961.





## Teolinda Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 21 de octubre de 1935. Estudió en la escuela Aníbal Dominici donde cursa de Tero al 5to grado, luego se trasladó a Valencia en 1948, para continuar en el colegio Nuestra Señora de Lourdes y egresó como bachiller en 1953. En la Universidad Central de Venezuela en 1959 obtuvo el título de arquitecto y años más tardes realizó el doctorado en la Université

París XII Var de Marne, en la mención de Urbanismo. Se desempeñó como arquitecto auxiliar y arquitecto jefe de la Sección Plano Regulador de Caracas, de la Oficina Municipal de Planeamiento Urbano, entre diciembre de 1959 y julio de 1964. Luego fue nombrada arquitecto consultor del Instituto de Vivienda Caritas (Invica) de septiembre de 1965 a diciembre de 1967, es designada Jefe del Grupo de Trabajo Área Metropolitana, dependiente de la División de Proyectos del Departamento Técnico del Banco Obrero, cargo que ocupa entre agosto de 1967 y agosto de 1968, es nombrada jefe del departamento de Urbanización y Equipamiento de Barrios de dicho instituto (actual Instituto Nacional de la Vivienda). En septiembre de 1970 y diciembre de 1972 fungió como Directora de Coodiplan-Onu Venezuela II, proyecto Urbanización. En junio de 1973 pasa a ser asesora del Ministerio de Obras Públicas en la Dirección de Planeamiento y es llamada a asesorar la investigación sobre barrios de ranchos al Banco Obrero – INAVI. Al año fue designada directora y coordinadora técnica para Venezuela de la investigación La Intervención del estado y el Problema de Vivienda, proyecto Vivienda a Bajo Costo para Familia de Bajos Ingresos, organizado por el SIAP-CIID en siete países latinoamericanos.

A su vez se inició como profesora de la facultad de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, dictando varios seminarios. En 1977 es ascendida a coordinadora del Sector de Estudios Urbanos de la Escuela de Arquitectura, cargo que desempeña hasta 1984. Luego fue llamada a dictar Cursos de Urbanismo y el Hábitat en la Ecole Nationale des Ponts et Chaussées París en octubre de 1984 a diciembre de 1985.

En 1993 se desempeñó como profesora en el departamento de arquitectura de la Universidad Centro Americana José Simeón Cañas, en San Salvador, El Salvador. Asimismo ha dictado varias conferencias, charlas y seminarios en México, Francia, Brasil, Suiza, Argentina 1993. Fue condecorada con la Orden Josefa Camejo, Orden José Laurencio Silva en su única clase en 1993, la Orden José María Vargas otorgada por la Universidad Central de Venezuela en octubre de 1998 y la Medalla de la Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado en el mismo mes y año que la anterior. Producto de sus logros, ha



recibido premios de gran relevancia, entre éstos: investigador del nivel III del Sistema Nacional de Promoción al Investigador concedido por la UVC períodos 1990-1994/1994-1998/1998-2002; Premio Nacional de Investigación en Vivienda, otorgado por el Consejo Nacional de la Vivienda en 1993; Premio Nacional de Hábitat Leopoldo Martínez Olavarría, concedido por el instituto antes mencionado en 1998 y el más grande de todos, el Premio Mundial de Hábitat otorgado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en octubre de 2003, Brasil. Hasta ahora, han sido pocos los venezolanos que ostentan este privilegio. En la actualidad trabaja como profesora investigadora, nivel asociado, del Sector de Estudios Urbanos, Escuela de Arquitectura, FAU\_UCV, en cuya casa de estudios ha ejercido la mayor parte de su carrera docente.

## Marcos Duarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Callejón Mariño Tronconero

Sector Sixto Sosa



Nació el 6 de agosto de 1969. Incurrió en el mundo cultural en el montaje del Vía Crucis Viviente coordinado por la organización cultural Teatro Popular Tinaco. Dos años después es cofundador del grupo cultural Visagra y montó la primera obra *La Guerrita de Rosendo*. Continuó como organizador de los siguientes montajes *El Vals de los Enamorados*, *El Vía Crucis Viviente*, *Las Locainas*, cuyas obras se han convertido en algunas de las más emblemáticas de la población de Tinaco en los últimos tiempos. Ha recibido varios reconocimientos entre ellos el otorgado por la dirección de cultura de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, Unellez.

## Carlos Mauricio Pérez Lazo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 22 de septiembre de 1842, pariente del poeta Francisco Lazo Martí. Durante algún tiempo permaneció en Guanare, estado Portuguesa, llegando a ocupar el cargo de juez. Publicó sus poemas en periódicos como *El Tribuno*, *de El Baúl* en 1884, *El Cojo Ilustrado*, *El Eco de las Pampas*, *El Despertar*, *Sol de Occidente*, entre otros. Entre los poemas más destacados se hallan algunos sonetos de la obra titulada *Las Siete Palabras*, dedicada a su madre. Compuso el poema 23 de Mayo en 1908, la página titular *La Aclamación*, declamando por su hija *Dolores Pérez Chirinos* en la velada del 5 de julio de 1906 y el libro *Crepúsculos*, publicado en 1896 en la empresa de *El Cojo*. También fue el autor de la letra del Himno Regional el 1 de octubre de 1910, decretado como Himno Oficial del estado Cojedes, correspondiendo su música a Miguel Ángel Granados. El

himno se titula *En las Pampas que surca el Cojedes*; de allí deriva el nombre con el que es conocido en los periódicos del comienzo de este siglo, *El Poeta de las Pampas*. Llegó a ocupar el cargo de concejal, diputado a la asamblea legislativa, secretario general, presidente interino del estado Cojedes. Muere en San Carlos en 1937 a la edad de 95 años, siendo homenajeado por el Complejo Cultural del Instituto de Cultura del Estado, el cual lleva su nombre y una escuela en el municipio Anzoátegui.

## Vicente Alcadio Ruiz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Rivas

Vicente Alcadio Ruiz nació el 12 de enero de 1946 y desde temprana edad inició su labor artística. A la edad de 20 años grabó un Lp 45 de acetato con dos canciones *Tierra Negra* y *Los Caracoles*. Fue un gran admirador de Custodio Loyola e interpretó canciones que lo dieron a conocer como cantante de música venezolana. No sólo se dedicó a cantar, sino que también era fabricante de maracas y atarrayas. Además llegó a escribir sus propias canciones y sirvió de inspiración a muchos dejando una huella en cada uno de los tinaqueros y en especial en el folclore venezolano. La comunidad lo recuerda como un gran personaje por su caudal espiritual y humanístico.

## Francisco Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Sector Dividivi, calle Rivas

Nació el 3 de diciembre de 1940. Gracias a su compadre Rafael Aparicio incurrió en la música criolla a través de las primeras clases que recibió en la ejecución del arpa.



Destacó como arpista en muchos encuentros familiares y en diferentes poblados y caseríos del estado Cojedes, siendo muy apreciado y admirado en la comunidad donde habita.

## José Maximiliano Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Sector Buenos Aires

Nació el 10 de enero de 1933 en el caserío Majagual. A los siete años se trasladó al sector La Peonía y estudió hasta segundo grado en la escuela de ese lugar. Al cumplir 10 años muere su padre y se residencia en la hacienda Gamelotal, donde trabajó cargando caña durante cinco años. Allí aprendió el oficio de tractorista y luego el de chofer de camión. Posteriormente pasó al hato El Caribe, donde permaneció hasta cumplir los 18 años. De allí pasó a trabajar con Luis Guillermo Barreto a la casa del cerro en el caserío La Peonía donde conoce a quien será su inseparable esposa María Josefa Matute que trabajaba en el hato El Coco. A los 28 años decidió venirse a Tinaco, en cuya población va a tener su primera arpa. Su innata habilidad para tocar este instrumento lo llevó a tocar en varias cantinas en los caseríos de entonces. En 1964 ingresó a trabajar en el Instituto Agrario Nacional donde permaneció hasta el año 1985, cuando recibe su jubilación. La mayor trascendencia de este valioso artista fue haberle legado a su hijo José Ignacio Rodríguez la vocación de ser un gran maestro del arpa.



## Teodoro Heredia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

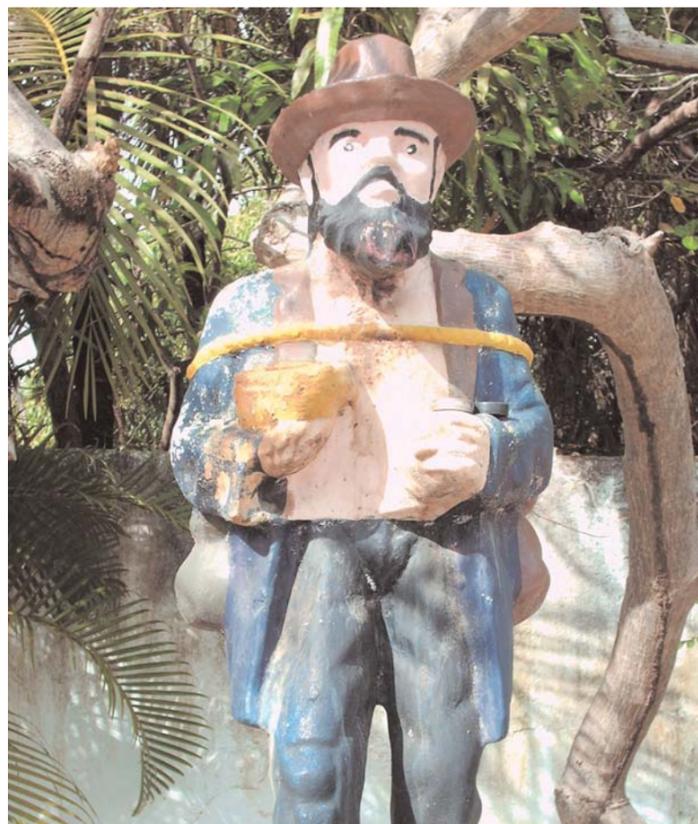
Nació el 10 de diciembre de 1914 en el caserío Las Caobos del municipio Pao. A los doce años de edad, aprende los oficios de becerrero enlazador, ordeñador, domador de caballos, arreador de madriñas de ganado, cuyas faenas comenzó en el hato San Pablo. Luego se muda a Tinaco con su padrino Fernando Figueredo. Comenzó a montar caballos y tumbar toros a plena sabana, en los hatos donde fue capataz, como Paraíma y La Fortuna. En Tinaco, a mediados de los años cincuenta, en los terrenos donde hoy se encuentra la entrada principal de Corozal, construyeron varios amigos y coleadores como El Churro Méndez, Alejandro Bolívar, El Gato Barreto, su primera manga de coleo con madera traída desde el hato La Trinidad; lugar donde Teodoro Heredia tiene la oportunidad de iniciar sus primeras hazañas en este deporte.



### Monumento a Don Toribio Montañés de la Montaña

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Los Manantiales
<b>DIRECCIÓN</b>	Finca Agua Santa, calle principal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Ana Constantini
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Germán Torrealba

Este monumento data de hace más de 50 años y mide aproximadamente 97 cm de alto por 37 cm de ancho. Fue denominado con ese nombre por ser un personaje histórico y emblemático de la religión venezolana destacado como hierbatero, curandero, brujo y cuidador de la montaña. Cuenta con una original vestimenta conformada por alpargatas, sombrero, mochila, tazón, camisa y pantalón y se dispone sobre un pedestal de base cuadrada de 1,10 m de alto por 49 cm. Se encuentra en buen estado de conservación y mantenimiento. La comunidad lo valora por ser un monumento antiguo de gran valor espiritual y religioso en la localidad de Los Manantiales.



### Nehomar Borja

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización La Florida, calle 4

Nació el 15 de junio de 1979. A los ocho años participó en el evento *Voz Infantil* y en la banda de la escuela básica José Laurencio Silva, además en las parrandas infantiles del municipio. Se destacó en diferentes festivales de canto como La parroja, El Silbón, El Florentino, Tiranito de Oro, Llanerito de Oro, entre otros. Fundó la agrupación musical Serenata Cojedeña y en 1996 grabó su primer CD junto a Giovanni Herrera y lo llamaron Dúo romántico llanero. Actualmente es el músico de planta del Festival Nacional Cantaclaro y trabaja como moderador de programas folclóricos en las televisoras de Cojedes.

### Yeovanny Herrera

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle n° 3, Tronconera, casa 7 - 9

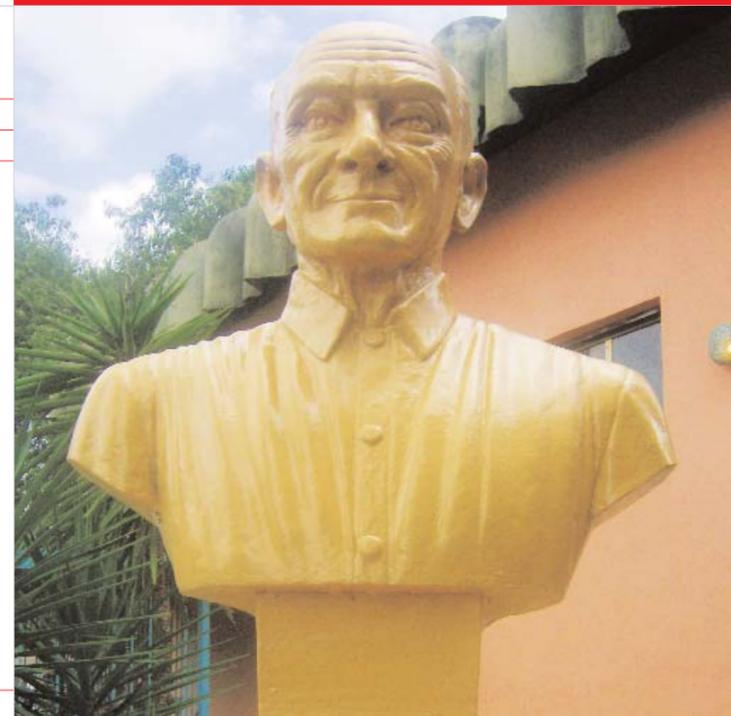
Yeovanny Herrera nació el 12 de abril de 1977. A los dieciocho años se convirtió en el primer corista del cantante Rogelio Ortiz, grabó su primer CD y quedó de cuarto finalista en el Festival Tiramuto de Oro. Formó parte del Coro Infantil Tinaco de la Coral Columba Méndez Durante y participó en los festivales Manerito de Oro, Tiranito de Oro, entre otros. Logró acompañar a los cantantes de música criolla como Reinaldo Armas, Rogelio Ortiz, Luis Silva, entre otros. Hoy en día continúa participando en eventos folklóricos y la comunidad lo considera un personaje valioso que ha sabido interpretar la música venezolana, defenderla y promocionarla a nivel local y nacional.

### Francisco María Arias

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
------------------------------	--------

Francisco María Arias nació el 23 de enero de 1882 en Yaritagua, estado Yaracuy. Llegó a Tinaco en el año 1870 y permaneció en estas tierras hasta su muerte en año el 1909.

Estudió en la Escuela Federal n° 1029 en el caserío Las Cañadas, de la cual su padre sería fundador. Allí recibe sus primeras letras y luego cursa estudios secundarios en el Colegio Bolívar. La vocación por las letras y el periodismo se ponen de manifiesto a muy temprana edad y deja clara evidencia al publicar sus primeros versos. Antes de cumplir la mayoría de edad incursiona como articulista del vocero *El Industrial* de su ciudad natal. El 19 de marzo de 1904 funda un periódico, cuyo primer número recogerá la mayor parte de la historia del Tinaco del siglo XX *Lamos Tinaquero* se traduce en *Luz Fulgurante* y *fugaz* y se convirtió con el paso del tiempo en el periódico de mayor presencia en Cojedes. Su primer número lo hace de forma manuscrita y así mismo saldrán las tres siguientes ediciones, ya que no contaba con una imprenta.



Ejerció la docencia durante más de treinta y cinco años, en los cuales contribuyó a perpetuar los valores de la cultura cojedeña. El 1 de septiembre de 1940 figura entre los fundadores del *Grupo Llanura*. Su amplia capacidad lo llevó a desempeñar varios cargos en el Concejo Municipal de su pueblo natal, como Secretario de la Cámara, concejal y presidente de ese ayuntamiento.

En su actividad literaria se dio a conocer bajo los seudónimos de *Manuel Frías* y *Cándil*. Publicó *Tiramuto*, *la Cueva del Ermitaño*. La mayor parte de su producción literaria quedó dispersa en revistas y periódicos de la región, como *Cuartetos* a *El Tinaco*, que dejó plasmada en su quincenario. Por su ardua y constante labor, este personaje fue reconocido al designarle su nombre al Ateneo de Macapo y a una institución educativa ubicada en su población natal.

### Evelio Zambrano, gallito de Agua

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	Tinaco
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Casas de Madera

Es uno de los contrapunteadores de mayor renombre en el estado. Nació en el caserío Santa Rosa el 25 de enero de 1941, hoy municipio Lima Blanco. Ingresó a los 15 años en el conjunto musical Los Embajadores del Llano del maestro Abraham Aparicio, en Puerto Cabello. En su larga trayectoria se ha hecho acreedor de varios festivales de contrapunteo entre ellos, la Asociación de Ganaderos, estado Carabobo en 1979, San Agustín de Oro del 28 de agosto de 1981 realizado en Guacara y el Festival Copleros de Cojedes en 1992.

Ha realizado siete grabaciones en formato de disco 45, el primero de éstos en 1966, un contrapunteo con el



coplero Luis Arturo Alvarado "Carnaval a Pique" bajo el sello Disco Moda. Posteriormente *Tarraya del Portuguesa*, *Desafío a lo Macho* y *La Yegua Blanca de Tinaco*. Estos tres salieron al mercado musical en 1971 bajo el mismo sello disquero. Luego tres contrapunteos de su propia inspiración bajo el sello disquero Fonodisco.

### José Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle principal de El Mijagua, casa s/n



Nació el 21 de julio de 1959 en El Baúl. Se inició como cantante y compuso canciones de música llanera. En los festivales demostró sus cualidades como cantante y representó a Cojedes en las actividades de Tiramuto de Oro, El Silbón, Antonia Borcan, Panoja de Oro, entre otros. Ha logrado grabar cuatro discos de música folclórica y continúa trabajando para preservar la cultura tradicional.

### Eduardo Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Miranda, casa n° 2 - 14

Eduardo Blanco nació el 26 de octubre de 1966. Aprendió a bailar joropo a los catorce años en las fiestas. En 1978 participó en los festivales El Silbón de Oro, ganó el primer lugar Bailando joropo con arpa. En 1990 recibió los premios Alpargata de Oro en Colombia y en Apure le otorgaron El Tucán de Oro de Venezuela. Fundó una escuela de joropo llanero dirigida a los niños con la intención de promover la música llanera. Es valorado por difundir la música tradicional de Venezuela.

### Carlos Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Urbanización La Florida,

calle 4

Carlos Herrera es conocido como El Picoeplata de Cojedes. Comenzó su trabajo como guitarrista en 1971 y en 1976 se destacó como cantante. Acudió a un festival en el Arauca, Colombia. En el año 1978 ganó el festival El Tiramuto de Oro y en 1979 ganó en Valencia el premio El Cucarachero de Oro. Se destaca ejecutando instrumentos como el bajo, el cuatro y las maracas. Es reconocido por la comunidad debido a su interpretación de música venezolana.



### Francisco José Veloz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Francisco José Veloz nació el 24 de diciembre de 1950 en Macapo. Estudió en el grupo escolar Manaure donde cursó solamente el primer grado, se muda a Tinaco, para culminar su primaria en la Escuela Francisco María Arias. Inició sus estudios secundarios en el Instituto de Educación Rural en San Carlos, y se gradúa de bachiller en humanidades en el liceo nocturno de San Carlos. Gracias al Plan de Masificación del Deporte, fue escogido para viajar a la ciudad de Guanare con el fin de recibir el curso de formación que abarcó tres meses. En consecuencia fue nombrado como entrenador deportivo en la disciplina de béisbol, oficio que le dará a conocer como el entrenador Hernán Veloz, en el Polideportivo, cuyo conocimiento perfeccionará más tarde en el Instituto Universitario Pedagógico de Maracay.

No obstante, su deseo por la locución de radio jamás se apartó de su mente. Incurrió en el medio de la radio en un programa de música llanera, transmitido en vivo desde el Club Tiramuto y conducido por el locutor Pedro José Morales, donde se le dio la oportunidad de alternar en la animación de dicho evento, logrando una espectacular demostración. Obtuvo el título de locutor de radio, otorgado por el Ministerio de Transporte y Comunicaciones, el 3 de julio de 1978, bajo el certificado n° 7769.



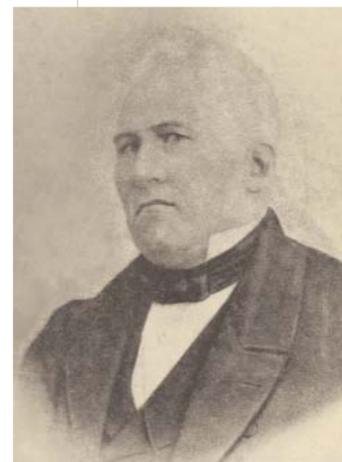
A raíz del fallecimiento del locutor Luis Castellano, toma las riendas del espacio *Cinco y Seis Musical* los días domingo en dos horarios, uno de tres a seis de la tarde y otro de siete a nueve de la noche y prolongándolo de lunes a viernes, entre nueve de la mañana y doce del mediodía.

En el año 1983, los locutores dejan de ser empleados de planta y pasan a ser productores independientes. Francisco José Veloz tomó la iniciativa de sacar al aire el programa que lo consagraría en la locución de radio llamado *Colección Estelar*, transmitido de lunes a viernes, entre 8:00 am y 9:00 am, espacio que comparte con sus estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, donde egresa con el título de abogado en 1990. Luego egresó como licenciado en comunicación social, mención desarrollo social, otorgado por la Universidad Cecilio Acosta, Barquisimeton en el año 2000.

En 1998 pasa a formar parte del equipo de locutores de la emisora Ritmo 96.9 FM, creando un espacio de música llanera que se transmite de lunes a viernes de 6:00 pm a 8:00 pm con el nombre de *Anocheciendo al Ritmo de Venezuela*. Muere en febrero del 2008 en Tinaco.

### General José Laurencio Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



El 7 de septiembre de 1791 nació uno de los generales más fieles a nuestro libertador, José Laurencio Silva. Sus padres fueron José Demasio Silva y María Casilda Flores. A raíz de los acontecimientos del 19 de abril de 1810, se alista en el ejército patriota. Su primera experiencia bélica ocurre en la expedición a Coro comandada por el Mar-

qués del Toro, donde participa en las batallas de Aribanache y Sabaneta. Su destacada acción le amerita el ascenso a Sub Teniente. Luego se encuentra bajo las ordenes del generalísimo Francisco de Miranda. Con este paladín se da cita en la toma de Valencia.

Tras la pérdida de la Primera República se internó en las llanuras de Guárico, donde se mantiene en guerrilla hasta mediados de 1813 y se suma al gran ejército libertador comandado por Simón Bolívar, quien venía de alcanzar exitosos triunfos durante la Campaña Admirable, donde toma parte activa y se convierte en uno de los soldados que destacan en la memorable Batalla de Taguanes, escenificada el 31 de julio de 1813. Durante ese año y el siguiente se encuentra presente en los combates de Camatagua, Bárbara, Mosquiteros, Araure, La Victoria, Arao, La Primera Batalla de Carabobo y San Mateo, siendo ascendido en este último al grado de teniente veterano.

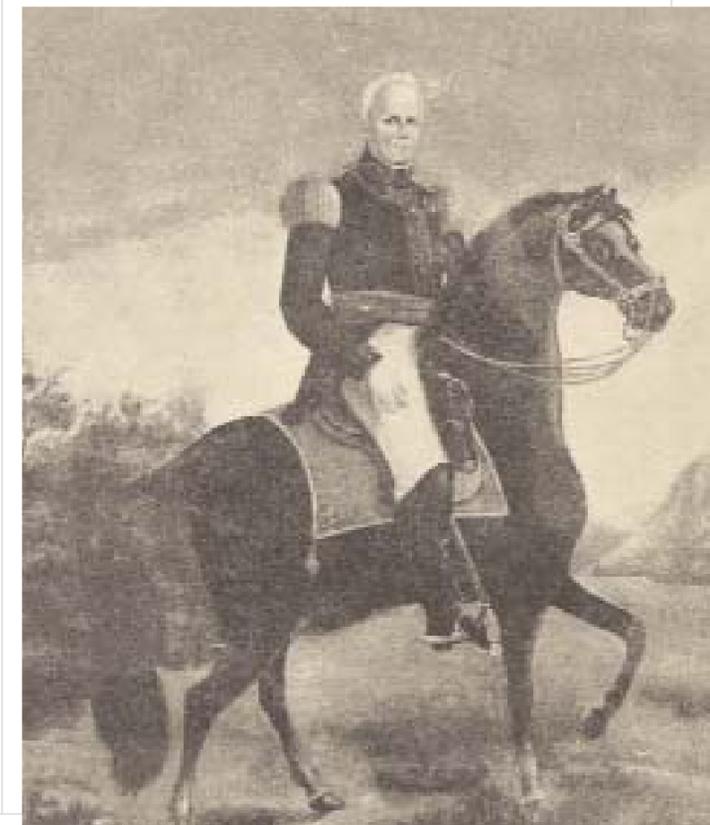
El 2 de agosto de 1814 fue tomado como prisionero de guerra en las serranías de Macapo y fallece el capitán tinaquero Luis José Lima, en consecuencia fue llevado a la cárcel de El Pao junto a unos trece compatriotas. Para poder subsistir se interna en las montañas de Turén, enfrentan-

do varias acciones de guerrilla hasta que marcha a los llanos del sur en busca de José Antonio Páez. El grandioso encuentro con el jefe llanero se produce en el Mantecal y se mantiene un periodo junto a él, donde refuerza su técnica de combate, que aplicará en batallas como Barinas, Calabozo, El Sombrero, Ortiz, Cojedes, Las Queseras del Medio y Mucuritas, en las cuales logra el ascenso a Capitán.

El 19 de junio de 1821 cumplió a cabalidad las órdenes del Libertador tras desalojar a los realistas que obstaculaban en Tinaquillo el camino hacia el inmortal Campo de Carabobo. Cinco días después, el 24 de junio, integra la Primera División como Segundo Jefe del Regimiento de Caballería y así se da cita en la batalla que sella la independencia de Venezuela, la Batalla de Carabobo. Allí es ascendido al grado de coronel y pese a su arrojo e intrepidez en ese importante encuentro, su busto aún no ha sido colocado en el Campo de Carabobo.

Una vez lograda la libertad de la patria se une a la conquista de la independencia de América. Así dejó grabado su nombre en los memorables campos de batalla de Bombona, Junín y Ayacucho, entre otros, logrando el ascenso a General de División.

De regreso a Venezuela contrae matrimonio en Caracas en agosto de 1827, con la sobrina del Libertador, Felicia Bolívar de cuya unión nacen siete hijos Emilia, Josefa, Juan Vicente, Laurencio, Simón Bonifacio, Felicia y María Trinidad. A finales de 1830 es uno de los pocos oficiales que acompaña al Padre de la Patria hasta su última morada. El 10 de diciembre de ese año, el Libertador lo designa como albacea testamentario presenciando una semana después su muerte. El hecho de haberse declarado fiel a Bolívar le produjo la prohibición de entrada a territorio venezolano y la suspensión de su sueldo como oficial del ejército, sin embargo su ideal jamás se vio doblegado. En los años sucesivos se mantiene al frente del ejército nacional aplacando rebeliones y revoluciones civiles como fue el caso del alzamiento



del general José Antonio Páez para derrocar al gobierno de José Tadeo Monagas. Siendo jefe de operaciones hace capitular a Páez un 15 de agosto de 1849, en Campo Monagas, del hoy municipio Lima Blanco.

En 1851 solicitó su cédula de inválido militar, avalado por un examen médico, donde se describen todas las heridas y consecuencia de los impactos de balas, lanzas, bayonetas, recibidas durante las sesenta y cinco batallas que hizo presente. Dicha solicitud fue concedida acordándole una pensión de doscientos cincuenta pesos mensuales. En 1855 el Senado de la República le concedió el grado de General en Jefe. En 1859 es designado para comandar las tropas del gobierno con el fin de hacerle frente al general Ezequiel Zamora, líder de la guerra federal. Ante esta solicitud desiste por considerar que no era prudente tal enfrentamiento, por lo que fue duramente criticado por la prensa del gobierno. En 1863 se interna con su familia en la Hacienda de Chirgua, donde se despide de su querida patria, un 27 de febrero de 1873. Sus restos fueron sepultados en el cementerio de Morillo y cuando éste es clausurado en 1912, es trasladado a la Iglesia Matriz de Valencia, desde donde son conducidos solemnemente el 22 de noviembre de 1942 al altar mayor de la Patria, el Panteón Nacional. Entre los homenajes realizados para exaltar la memoria de este héroe de la independencia, se encuentran un batallón del ejército con sede en El Rastro, estado Guárico, un centro de adiestramiento con sede en El Pao, estado Cojedes, un municipio del estado Falcón, una parroquia en el estado Cojedes, además de estos existen plazas, calles, avenidas e institutos educativos en nuestra región y en gran parte del país.

### Amilcar Alcides Alejo Realza

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5 de julio, n° 25

Amilcar Alejo nació en El Baúl el 4 de mayo de 1963, es el tercero de cinco hermanos. Desde muy temprana edad desarrolló la inquietud por los colores y los pinceles guiado por su hermano mayor, quien lo estimuló e incitó a la práctica de la pintura. A los 12 años se traslada junto a su familia a San Carlos, donde comienza bachillerato en el liceo nacional Eloy Guillermo González en 1975. Allí sigue cultivando sus experiencias y su profesor de dibujo Juan Rodríguez, le obsequia una caja de acuarelas en 1979. Más tarde, entre 1980 y 1983 cursó estudios en la Escuela del Centro de Artes Plásticas, teniendo como profesores a los ilustres artistas Jorge Pacheco y Antonio Chávez. Participó en el concurso estatal *Bolívar Conservacionista*, quedando como ganador y en ese mismo año fija residencia en Tinaco. En 1984 en Puerto Cabello, participó en varias exposiciones colectivas y en 1991 expuso de forma individual en la Casa de la Cultura de esa ciudad. Ha sido catalogado

como uno de los artistas plásticos más relevantes y humildes, pues ha logrado estar al servicio de la comunidad impartiendo sus enseñanzas.

### Cuadro del Libertador

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Flores frente a la plaza Bolívar  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Tinaco

Presenta una inscripción que dice Simón Bolívar, Potosí, 29 de octubre de 1825, concluyéndose que dicha obra es una reproducción del original realizado por Rita Matilde de la Pañuela Aita en La Habana, Cuba en 1840. De esta manera, se encuentra que en sesión ordinaria del 2 de octubre de 1907, el concejal Manuel María Méndez, propuso destinar la suma de 80 bolívares para comprar un retrato en óleo del Libertador Simón Bolívar, con el objeto de sustituir el que se encontraba deteriorado en el salón de sesiones. Esta obra fue declarada Patrimonio Histórico y Artístico del municipio Tinaco el 8 de abril de 1996. La comunidad de la zona la considera importante por ser copia fiel y exacta del original, además de representar al más grande hombre de América, conocido y admirado por sus hechos heroicos.

No se tiene certeza sobre la fecha de adquisición de esta pieza pictórica, por lo que el 4 de enero de 1996, se encomienda este trabajo al profesor Luis Cubillán Fonseca de la Asociación Internacional de Críticos de Arte AICA y cronista de la Universidad de Carabobo, quien determinó que "El Bolívar de Tinaco es un óleo sobre tela de 60 por 70 cm, obra del pintor V. Rodríguez, creada en 1907 en Lima, con gran exactitud y semejanza".

### Monseñor Sixto Sosa

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco

Sixto Sosa Díaz nació el 20 de octubre de 1870, siendo el primero de los cuatro hijos procreados en el hogar de Francisco Sosa y Matilde Díaz. A los tres meses de su nacimiento, fue bautizado el 8 de enero de 1871 y recibe las aguas bautismales en la Iglesia Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá. Se traslada a la isla de Trinidad con el propósito de cursar sus estudios primarios en el Colegio Santa Ana. En la isla recibe su primera comunión y es confirmado de manos del monseñor Louis Gonni, arzobispo de Puerto España. En 1885 regresa a su hogar nativo para continuar su formación en el Colegio Bolívar. Cuando se encontraba estu-



diando el curso de filosofía en este acreditado colegio recibe la visita pastoral del monseñor Salustiano Crespo, obispo de Calabozo. El 24 de mayo de 1887 se incorpora a la comitiva del monseñor Crespo, con destino a Calabozo para ingresar al seminario de esa población. Allí alcanza el 20 de septiembre de 1890 el grado de bachiller en ciencias filosóficas. El 21 de diciembre de 1894 se ordena como sacerdote en la Iglesia Catedral de Calabozo.

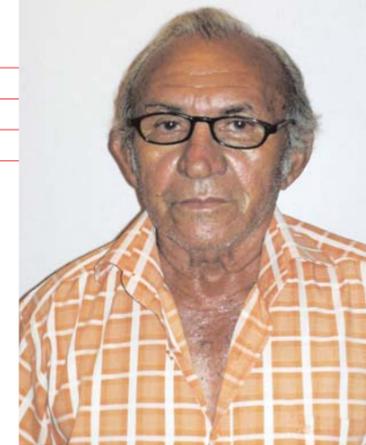
Posteriormente el 9 de mayo de 1896 se gradúa de bachiller en ciencias eclesiásticas y el 11 de junio de ese mismo año, obtiene el título de doctor en cánones con un alto índice académico. Se traslada inmediatamente a Tinaco, donde canta su primera misa. Dos meses después, el 1 de abril de 1895, se le designa maestro de ceremonias en la Iglesia Catedral de Calabozo.

El 20 de mayo de 1898 es nombrado Secretario de la Cámara del Obispado de la mencionada región. Luego regresa a Tinaco para desempeñar el curato en El Pao de San Juan Bautista, hasta mayo de 1902. En ese año viaja a Roma con el fin de asistir a la celebración de las Bodas de Oro Episcopales de su Santidad León XIII. En 1903 asume la dirección del Vicerrectorado del referido seminario. El 11 de febrero de 1903 es nombrado vicario foráneo y párroco de la Iglesia de Altagracia de Orituco. El 10 de junio de 1914 se le designa administrador apostólico de la Diócesis de Guayana y preconizando como obispo titular de Claudiópolis el 14 de junio de 1915, consagrándose el 31 octubre de 1916. Posteriormente, el 5 de diciembre de 1918, es nombrado obispo de Santo Tomás de Guayana, cuya diócesis ocupaba todo el oriente y sur del país, tomando posesión en abril del siguiente año. El 12 de octubre de 1922, por bula *Ad. Munus ab Unigénito*, el Papa Pío XI, crea la Diócesis de Cumaná, la cual abarcaba los estados Sucre y Nueva Esparta. Meses después, en febrero de 1923 se designa a monseñor Sixto Sosa como su primer obispo, en la cual toma posesión el 30 de noviembre de ese año y a cuyo frente estuvo por espacio de veinte años realizando una fructífera labor apostólica.

Fundó el hospital San Antonio en el estado Guárico, impulsó la reconstrucción de la Catedral de Cumaná, la cual quedó en ruinas tras el terremoto ocurrido en 1917. Este pueblo lo vio caminar por sus calles reuniendo material con el fin de levantar nuevamente aquel templo para honrar a Dios. En esa misma ciudad fundó el Seminario San José, donde comenzó la tarea de formar sacerdotes para la iglesia católica. De igual manera fundó un Colegio de Niñas, dirigido por las hermanas Carmelitas de Venezuela. Muere el 29 de mayo de 1943; sus restos fueron a la Catedral en Cumaná, mientras que su corazón quedó en Caracas, en manos de las hermanas Carmelitas.

### José Rafael Aparicio

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | La Florida, calle 3, casa, n° 01 - 91



Nació el 12 de agosto de 1939. Desde muy joven recibió clases de arpa del maestro arpista Germán Hurtado. Luego realizó su primera presentación en el sector El Mijagua, convirtiéndose en maestro arpista y también inspiración de muchos arpistas, entre ellos Francisco Herrera. A sus sesenta y ocho años de edad aún se mantiene en esta actividad, además de ejecutar todos los instrumentos de la música criolla.

### Jesús en La Columna, imagen

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar, n° 9-10  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Rosalba Vilorio  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Párraga

Esta imagen fue traída de España hacia la década de los sesenta del siglo XIX. Está elaborada en madera y yeso. Está vestida con un guayuco de tela o liencillo. Mide aproximadamente 1,60 m de altura y está cubierto desde la cintura hasta la rodilla con un paño de satén y un cordón dorado. Se encuentra atado a una pequeña columna por medio de una soga que gira alrededor de su cuello. Cabe destacar que ha sido restaurada en cuatro oportunidades y que es fielmente reconocida por sus devotos, que cada lunes santo la lleva con mucho fervor en procesión por las calles de Tinaco.

### Maximiliano Heredia

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**DIRECCIÓN** | Calle 2, casa 76 - 7, sector Tronconero

Nació en 1955. Incursionó en la música llanera venezolana desde muy joven y en 1963 se presentó junto a los cantantes Cubiro, Eladio Tarife y José Manuel Pérez. Las letras de sus canciones son dedicadas al coleo y a las mujeres de la localidad. Hoy muchas de esos temas han sido interpretadas por los estudiantes en los festivales estudiantiles como el *Llanerito de Oro*, *La Paraulata*, *El Trompito*, entre otros.





### Club Social Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Entre calles Silva y Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcides Quiñónez

Club fundado el 15 de agosto de 1953 dentro de una estructura edificada con bloques, vigas de acero y techo de acerolit. Está conformada por dos corredores, cuatro baños para damas y caballeros, una cantina, una cocina y un amplio patio donde se practican bolas criollas. Sirve de lugar de esparcimiento a todos sus socios, quienes participan en torneos de bolas criollas, fiestas infantiles, verbenas y juegos de billar. Es valorado por la comunidad y lo consideran un bien cultural por haber albergado insignes e importantes personajes del municipio, así como por servir de sitio de esparcimiento y recreación a sus pobladores.



### General Salvador Barreto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 26 de septiembre de 1874. Su infancia y adolescencia transcurrió en su pueblo natal con todo el privilegio económico y social. Sin embargo, su familia se ve terriblemente azotada por el flagelo que diezmo drásticamente a la población en las postrimerías del siglo XIX, el paludismo. Pese a ello, pudo asistir a la Escuela de Varones, donde recibió sus primeras letras. Luego se traslada con su madre y sus

hermanos menores a la ciudad de Valencia, donde habitan la casa que años antes había adquirido su padre en Cruz Verde. Con la ayuda y el conocimiento de un anciano llamado José Antonio Rojas y del encargado del hato que había recibido por herencia La Trinidad, se dedica a la atención y a la administración de dicha propiedad.

Sin embargo, los constantes ataques y continuos saqueos que sufría su hato, por parte del gobierno hostil, le hacen unirse a la *Revolución Nacionalista*, tras el famoso *Grito de Quipa*, ocurrido el 2 de marzo de 1898, en la Hacienda Queipa, ubicada al sur de Valencia y propiedad del finquero Evaristo Lima, la cual contaba con ciento cincuenta tablones de caña de azúcar en actividad y quinientas vacas en producción. Entre los muchos que se sumaron al movimiento, se encontraba Salvador Barreto y un buen número de soldados. Así la tropa de revolución aumenta a setecientos hombres, además de gran cantidad de caballos, mulas, reses y pertrechos de guerra. El 16 de abril de ese año 1898, se produce el encuentro en La Mata Carmelera uno de los franco tiradores acaba con la vida del general Joaquín Crespo, comandante de las tropas de gobierno. En esta memorable acción, Salvador Barreto conduce acertadamente la infantería y le hizo ganarse varios ascensos, hasta alcanzar el grado de general.

Para el año 1902 se produce otro movimiento revolucionario, conocido en la historia como *La Guerra Libertadora*, encabezado por el banquero Manuel Antonio Matos en contra de Cipriano Castro, a éste se le suma inmediatamente el general Salvador Barreto, tomando parte activa en dicha insurrección. Se toma como medida colocarlo preso y el general Salvador Barreto, decide la propuesta de conciliación, hecha por el presidente Castro y un año después es nombrado 2do Vicepresidente del Gran Estado Zamora, jurisdicción que abarcaba los actuales estados Barinas, Portuguesa y Cojedes. En 1909 había sido electo diputado al Congreso Nacional por el gran estado Zamora, donde figura como uno de los firmantes de la Constitución de 1909, la cual le devuelve a Cojedes su definitiva autonomía administrativa. Pero motivado a fuertes discrepancias con el régimen debido a las medidas drásticas empleadas se produce una arremetida contra sus bienes y su familia.

El general Salvador Barreto es designado Senador al Congreso de la República, siendo éste el último cargo que ocupa en la administración pública. Radicado en Valencia, fallece al lado de sus seres queridos, el 2 de mayo de 1965, a la edad de noventa y un año.

### Freddy Ríos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Rivas, sector Casas de Madera

Nació en Valencia, estado Carabobo en el año 1959. A los doce años sus padres se trasladan a la población de Tinaco. Allí comenzó a ejecutar el cuatro y la guitarra. Siendo estudiante del liceo Manuel Antonio Malpica de Valencia es atraído por el canto del inmortal Alí Primera, estandarte de lucha de los años setenta, siendo este renglón el que marcará su trayectoria artística y le dará a conocer en muchos estados de la geografía nacional. Transcurridos muchos años de su carrera grabó dos discos compactos de su propia autoría. Actualmente se encuentra preparando su tercera producción musical titulada "Respuesta para mi Pueblo".

### Belén Estéves de Alcántara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 24 de enero de 1850. Siendo apenas una niña sus progenitores se trasladan a Valencia, donde es inscrita en el Beaterio de esa ciudad. A la edad de 14 años contrae nupcias con el general Francisco Linares Alcántara de 39 años, quien asume la presidencia de ese estado, convirtiéndose Belén Estéves de Alcántara con 22 años de edad en la Primera Dama del país.

Entre las más importantes obras desempeñadas como Primera Dama están la dedicación al Lazareto Metropolitano, obra a San Lázaro. También destaca la ayuda prestada a los huérfanos y subsidio a los inquilinos sin recursos. Esta mujer llegó a ejercer una gran influencia sobre su esposo, como el privilegio que les daba a los adversarios políticos de Linares Alcántara, valiéndose de los notables servicios de su hermano, monseñor Luis Felipe Estéves para aliviar los castigos de los perseguidos políticos.

El 18 de septiembre de 1912 muere en Caracas. Es valorada por ser la única primera Dama de la República nacida en territorio cojedeño y la más joven en toda la historia de la Nación. Se le rinde un reconocimiento, al crear mediante Decreto n° 002 el día 8 de mayo de 2002, la Banda Municipal Doña Belén Estéves de Alcántara.

### Pedro J. Duarte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 14 de abril de 1897 en Manrique, parroquia del municipio San Carlos. A la edad de 12 años de edad se



traslada con su madre Eliana Duarte al pueblo de Tinaco, donde se residencia en la casa de Anita Carmona, quien junto a Ángel María Garrido se encarga de culminar su crianza. Estudió en el Colegio Bolívar, donde inició sus estudios de Filosofía y Letras. Plasma sus primeros trabajos en el diario *Lamos Tinaqueros*.

Se casa el 15 de septiembre de 1927 con la tinaquera Filomena Duarte, con quién procreó una honorable y distinguida familia. En orden genealógico, sus hijos son: José Miguel, Ángela, Aída, Perucho, Saulo, Elena, Jesús Gustavo, Tilo y Finita.

Participó como redactor en voceros como el *Fia Lux*, *el Eco de Cojedes* y *La Idea*. A la par del trabajo literario, se desempeña como maestro de escuela en Tinaco, luego en El Pao y posteriormente en Macapo y Manrique, hasta ser transferido al estado Carabobo donde continúa sus funciones de índole administrativo.

En 1931 sale a la luz pública su poemario *Floración*, editado por la empresa editorial Buxó Hnos. En 1934 el gobierno francés le otorga un diploma y una medalla, tras haberse hecho acreedor del premio del concurso literario promovido por ese país, con su elocuente *Canto a Francia*.

En 1940 merece un accésit en un certamen literario, mención poesía, realizado en San Carlos. Recientes investigaciones permitieron demostrar, que aparte de este invalorable aporte a las letras cojedeñas, dejó una obra inconclusa y otra inédita. La primera es una novela titulada *Destinos Opuestos*. En las ediciones del 24 de mayo y el 19 de julio de 1925 de *Lamos Tinaqueros*, quedó el testimonio del comienzo de este maravilloso trabajo literario. La segunda es un poemario que lleva por nombre *Voces de Primavera*, el cual conserva su hijo José Miguel Duarte.

El poeta Pedro J. Duarte llegó a poseer un carácter fuerte, que unido a sus dotes de orador, le permitieron pronunciarse en diversas ocasiones contra la tiranía del general Gómez, cuestión que heredara del mártir de la democracia en Cojedes, Ángel María Garrido, quien sembró en él, los más claros principios de libertad y justicia.

Fallece el 21 de abril de 1958, a la edad de 61 años. En honor a su memoria le fue designada su nombre a una escuela y una calle en la población de Tinaco.

### Retablo de la Virgen del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Entre calles Silva y Urdaneta, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Diócesis de San Carlos

Retablo de madera que mide un metro por un metro encontrado por un leñador en el lugar en que actualmente está construida la iglesia. Data de 1783, fecha de funda-



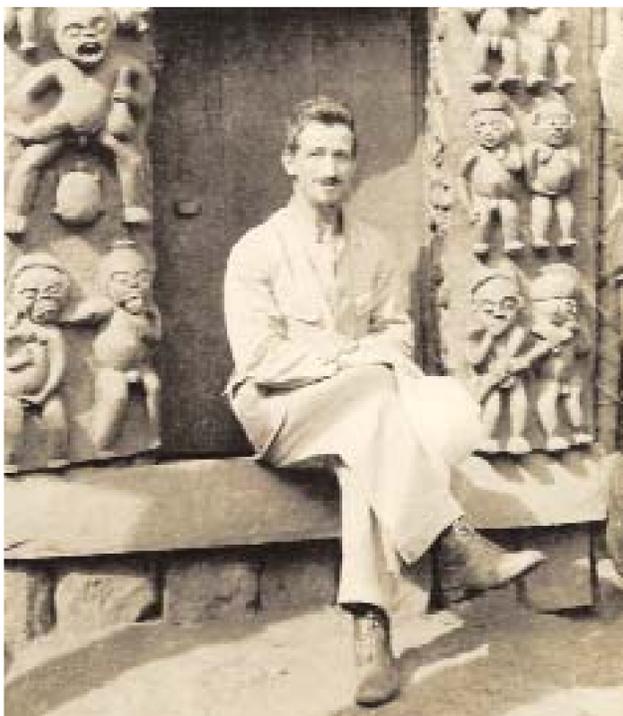
ción de Tinaco y en su centro esta representada la Virgen, cuya mirada se vuelve a la izquierda hacia el niño casi desnudo que lleva en brazos. Esta imagen es serena con una sonrisa que irradia gran dulzura y está apoyada sobre una media luna dorada con un sol radiante y 37 rayos en su parte posterior. Su atuendo está constituido por una túnica color rosa con diversos pliegues y un manto azul oscuro salpicado de estrellas, todo bordeado con una filigrana dorada en relieve; mientras que su cabeza está cubierta por un velo azul y remata en una corona dorada. A ambos lados de la Virgen destacan las imágenes de San Andrés y San Antonio. Estas festividades se celebran cada 7 de octubre con misas solemnes, procesiones y alboradas. Cabe destacar que en el año 2006, este retablo fue restaurado en la ciudad de Coro, encontrándose en buen estado de conservación y siendo valorado tanto por la comunidad de Tinaco como por la comunidad cristiana.

### Padre Vicente Mattei

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació en Chiaramo D' Arco, provincia de Trento, en el norte de Italia, el 22 de enero de 1905. Fueron sus padres Agustín Mattei y María Tosi. Realizó sus estudios humanísticos en el Seminario de Albino en Bérgamo, además de Filosofía y Teología en el Instituto para las Misiones que tiene la Congregación de los Sacerdotes del Sagrado Corazón de Jesús en Boloña. En esa misma población recibe la ordenación sacerdotal el 12 de junio de 1931. Tras ejercer el ministerio sacerdotal en su patria, solicita a sus superiores ser enviado a la Misión en Camerún África, donde trabajó por 17 años consecutivos.

En el año 1953 regresa a Italia y pide a sus superiores venir a Venezuela. Luego pasa a Valencia y lo asignan como párroco de la parroquia San Miguel Arcángel de El Baúl. Después en junio de 1962 pasa a administrar la Pa-



roquia Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco. A los pocos meses de haber tomado posesión, asiste a la inauguración de la capilla de La Aguadita, bendecida por el obispo monseñor Alí Lebrum Moratinos, quien celebra la primera misa.

Posteriormente logra la construcción, ampliación de la casa parroquial y la refacción total del templo Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco, adaptándola a las nuevas exigencias litúrgicas. En el año 1965 bendice el nuevo Altar del Templo de Tinaco, construido en mármol en Italia y montado por la marmolería *La Espiga de Oro* de Valencia. Meses después, inaugura la escuela pre artesanal, en locales construidos a este fin con el aporte del Gobierno Estatal y del Concejo Municipal de Tinaco, la cual con mucha justicia hoy lleva su nombre.

Además contrató por medio de solicitud al CEIAL de Italia, dos misioneras laicas procedentes de Italia, Carla Bálamo, maestra de primaria y Margherita Marchegiani, profesora de Economía Doméstica para prestar sus servicios conforme a las normas de esta institución. Ese año logra la fundación de una biblioteca y un centro social. Muere el 29 de septiembre de 1967, siendo aún recordado por su labor social en pro de las comunidades de Tinaco.

### Luis Acosta, el teniente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Calle 1, casa s/n, sector Las Brujitas

Nació el 16 de marzo de 1965. Incurrió en el teatro a los diez años y en el año 1970 fundó el grupo teatral *Visagra*, se convirtió en su director e hizo del Vía Crucis una obra teatral que se presenta en la Semana Mayor.

Es conocido como *Teniente* después de realizar una actuación de teatro el día de los enamorados en la plaza Bolívar, la gente lo comenzó a llamar así. En 1974 personificó a unos payasos para hacer reír a los más pequeños y en 1978 comienza a trabajar con la Fundación del Niño haciendo lo mismo. También realizó trabajo comunitario en Orupe y Topo, entre otros. Una vez personificó a *Taque* de teatro para niños.

### Jesús en la Peña, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Calle Vargas, 1-49

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Milagros Amaro

La imagen de Jesús en la Peña fue encomendada en 1870 por Amelia Méndez de Barreto, quien por problemas eco-



nómicos se vio obligada a entregársela a la iglesia. Años más tarde fue puesta bajo la custodia de Miguel Fiori y Ángela Capobianco. La imagen lleva un guayuco así como un manto sobre el cuerpo que va desde la cintura hasta los pies y un cordón dorado que lo sujeta. En la cabeza de la imagen están ubicadas tres potencias incrustadas en la cabeza. Cada año es adornado por varias familias con briseras de estilo español y es llevado en procesión el martes santo. Para la comunidad es significativo, ya que hay personas con mucha devoción que le ofrecen promesas.

### Pablo J. Figueredo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Nació en 1879. En 1892 comienza a estudiar en el Colegio Bolívar, donde adquiere una extraordinaria formación que pondrá de manifiesto en diversos periódicos de circulación regional. El primero de ellos es *Lamos Tinaqueros*, en cuyo vocero contribuye de manera muy notable dejando una vasta obra poética. Los otros serían *El Polen* y *El Eco de las Pampas*. En 1912 comenzó a recoger su producción literaria para ser divulgada el 25 de

febrero de 1917 en las hojas de *Lamos Tinaqueros*, cuando aparece publicado el prólogo de dicho libro escrito por su coterráneo Eduvigis Lima Estraño, quedando inconclusa la publicación por el fallecimiento del autor. Además de la faceta de poeta Pablo J. Figueredo destacó como un excelente artesano y un fino artista del pincel.

### Simón Bolívar, estatua pedestre

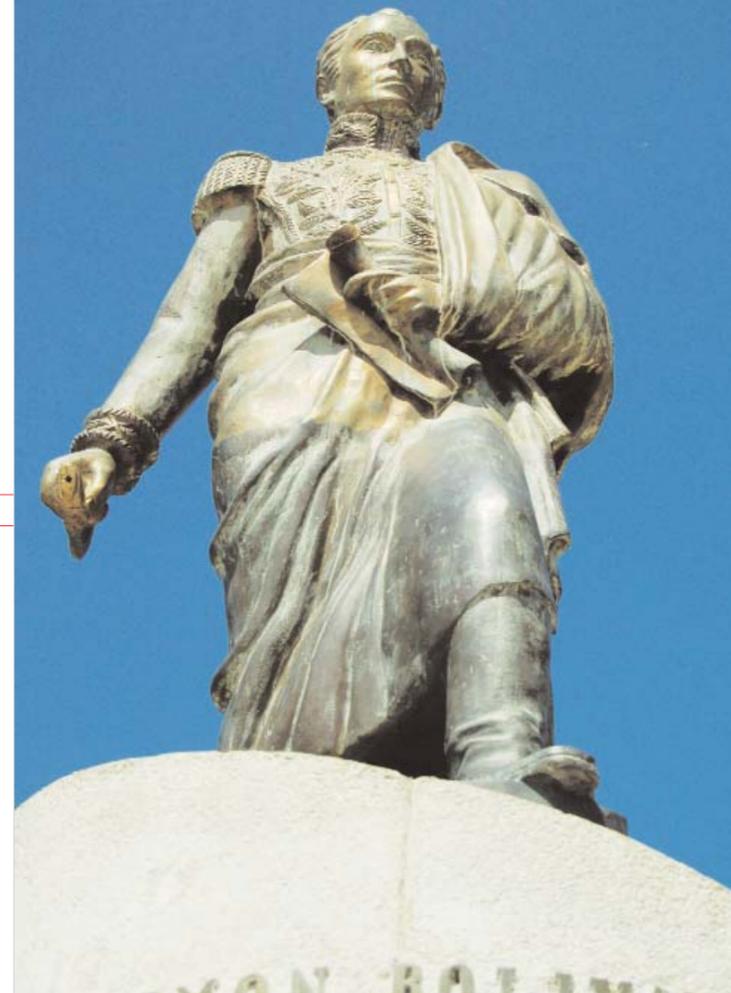
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco

En la plaza Bolívar se levanta una estatua pedestre elaborada con la técnica del vaciado en bronce; como homenaje a quien dio su vida por la libertad de los pueblos suramericanos. Representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con indumentaria militar compuesta por casaca, que es una chaquetilla frontal corta, abotonada en su parte delantera, con altorrelieves de hojas de laurel que forman un follaje. Como insignia de divisa militar destacan las charreteras de sus hombros y la medalla que pende de su cuello. Lleva pantalón, botas a la rodilla y una capa cubre su hombro izquierdo y parte de su cuerpo; esta sujeta por su mano izquierda, que a su vez sostiene un pergamino enrollado que simboliza la creación de la Gran Colombia. Con la mano derecha sostiene una espada desenvainada que ha desaparecido y su pierna izquierda está un paso adelante de la de-

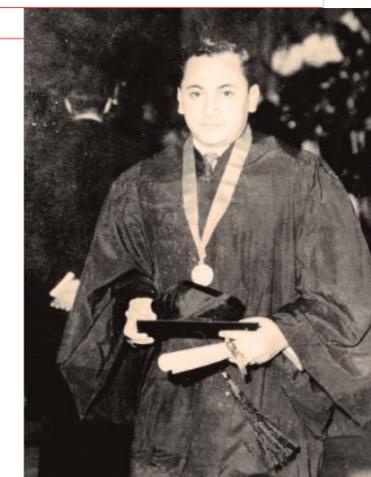


recha, en posición de avance. La obra posa sobre una base de cemento, y se observa en su fachada principal un altorrelieve en bronce con el escudo de Venezuela, y en la parte superior el nombre del Libertador: "Simón Bolívar".

### Régulo Arias Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 18 de marzo de 1934. Cursó sus estudios primarios en la Escuela Federal Graduada Agustín Istúriz y la secundaria en el colegio Estatal Cojedes. Por iniciativa de su padre es trasladado al colegio Luis Espelozin en Caracas, donde se gradúa de bachiller en 1953. Su actividad en las letras comienza siendo estudiante del 4º año de bachillerato donde publica su primera obra, titulada *Décimas*. Luego publica el ensayo *Tres Pinceladas hacia tres Retratos* y por el último el poemario *Cuatro de Voz* (1989) un libro de 20 poemas libres y 5 sonetos. Asimismo compone la letra del Himno de la Coral *Columba Méndez Dorante* en 1983.



Luego ingresó a la recién creada Universidad Católica Andrés Bello, en la facultad de derecho donde cursó parte de su carrera, ya que culminó en la Universidad Central de Venezuela donde obtiene el título de abogado en 1961.

Fue el primer presidente del Centro de Estudiantes de la Católica Andrés Bello, pese a que fueron reprimidos por militares adeptos al gobierno. Por esta región regresó a su pueblo natal. Fue llevado a la cárcel en San Carlos hasta el 20 de enero de ese año. Compuso la letra del himno de la Juventud Revolucionaria Copeyana (J.R.C), fue secretario general de gobierno, gobernador del estado Bolívar en 1963, diputado al Congreso Nacional por el referido estado y luego senador en los períodos 1973-1978 y 1978-1983.

Muere el 31 de octubre de 1990, y a un año de su deceso, le rinden justo homenaje al designar con su nombre a la avenida de la entrada principal de la urbanización Corozal. Siete años después, al cumplirse ocho años de su desaparición igualmente es tomado como epónimo para otra avenida, pero a la entrada de su población natal.

### Juan Bautista Abreu

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació en Valencia el 14 de enero 1967. Estudió en la unidad educativa Miguel Palao Rico en San Carlos de 1° a 4° grado y el 5° y el 6° en la escuela José Laurencio Silva. Egresó del liceo Sixto Sosa, pero será en el liceo Luis Tovar La Salle, con el título de técnico medio mención Zootecnia en 1987.

Su carrera musical comienza cuando tenía 14 años en los salones del Club Social Tinaco. En ese mismo centro consigue grabar a capela un cassette con el maestro arpista Tirso Silva. A los 16 años participa y gana en su primer festival La Voz Estudiantil La Salle, ante el festival regional que se realiza al día siguiente, en donde sale ganador. En consecuencia es el representante del estado Cojedes en el festival nacional que se efectúa en Acarigua, estado Portuguesa, en el liceo José Antonio Páez y obtiene el tercer lugar. En seguida lanza al mercado musical su primer Larga Producción (LP), titulado *A Golpe e Doce* convirtiéndose así en uno de los integrantes del selecto grupo de *HB Producciones* logrando que su primer trabajo musical se convirtiera en un verdadero éxito, el cual incluye los temas *A Golpe e Doce*, *Porque te Muerdes los labios*, *Miedo*, *Merecureando*, *No te enamores de Mí*, entre otros.

En 1987 alcanza varios premios como *El Mara de Oro*, *El Cóndor Dorado de los Andes*, *Coaheri de Oro*, *La Gaviota de Oro* y la nominación al *Meridiano de Oro*. De igual manera se le abren las puertas del escenario musical nacional y le hace marcar un mito en la historia musical y es invitado a diversos programas televisivos como *Sábado Sensacional*, *De Mujeres* con Susana Dujim y *Contesta por Tío Simón*. Así mismo es galardonado en la *Convención Latinoamericana del Disco* realizado en el Poliedro de Caracas, cuyo evento le permite compartir escenario con Simón Díaz, Ilan Chester, Franco de Vita, Yordano, Karina, Ricardo

Montaner, Reynaldo Armas, Nicola Di Bari, Kiara, entre otros. Comienza una nueva etapa en su carrera con América Alonso, quien en tan sólo un año de clase de actuación y expresión corporal, la afamada actriz lo convierte en actor de reparto y en consecuencia participa en una telenovela llamada *Niña Bonita*, transmitida en un canal de televisión nacional. Pese a este importante salto, no continuó en la actuación, según su propio testimonio: *muy poco me llamaba la atención*. Sin embargo, esta experiencia incide en la filmación de su primer video clip *A Golpe e Doce*, posteriormente lo haría con el tema *Te quedas o te Vas*.

En 1989 lanza su nueva producción *La Trampa y A pleno sol*, bajo el sello Sonorodven y ese mismo año debuta en su faceta de compositor con el tema *Tú me conociste así* y también incluye *Lloviznita de Amor* del compositor tinaquero Rafael Vilorio, pero el tema éxito de este Lp va a ser *El Caballo* y la *Alazana*. Tras el logro de este trabajo discográfico, es reconocido con los premios *El Campesino de Oro* como Cantante del Año, *El Taguanes de Oro* y *Premio a la Excelencia*. Luego de un receso de tres años con la disquera Era Musical, actual *Lara Records*, graba el disco en 1993 su tercera producción, la cual lleva como título *Te quedas o te vas*, donde incluye los temas *Intenta vivir sin mí* *Que no quede huella*, *El Sentenciado* y de su autoría *El Grito del Pajarillo* y *Que tienes amor*; lo que se traduce igualmente en otro éxito musical, en esta ocasión en compañía del maestro Vicente Chente Bonilla y Oswaldo Escalona.

Ha sido reconocido con el premio *Estímulo* en calidad de cantante criollo joven del año el 4 de julio de 1993, otro con *Prestigio 402* en calidad de cantante nacional del año, Instituto de Cultura del estado Cojedes en calidad de interprete - compositor el 30 de junio de 1994. Además, compartió tarima con Cristina Maica, Luis Lozada, Ariel Cuerza, Orlando Durán con la canción *El que la hace la paga*.

Tras su última producción toma un largo periodo de descanso, dedicando su tiempo a deportes como el béisbol y el softball, en las cuales representa al estado como integrante de la selección en varios campeonatos nacionales siendo jugador titular. Además como un excelente ejecutante del cuatro y un reconocido compositor con los temas *Una Llamada*, *Sin Condiciones*, *Ayer murió la Ilusión*, interpretada por Luis Miguel Muisset, *Basta de Espera*, *Necio Corazón* interpretadas por Luis Lozada Junior *El Cubirito*, *Aléjate de Mí* interpretada por José Arévalo, *El sol de mi Amor* por Raquel Canciones, *Tu amor es como el Verano* por el Negro Vásquez, *Río Traicionero*, *María María*, *Así es Mejor*, por Baltasar Sánchez, *Con los brazos Abiertos* por Luis Borjas. Para el año 2005 sacó a la luz pública su álbum titulado *Heridas del Alma*, *Tengo Ganas* de Víctor Manuel entre otros, el cual graba con el sello *Lara Records*.

Se ha presentado en I Festival de Música Venezolana, I Festival Voz Recia de los estados Barinas, Carabobo, Cojedes, Guárico y Portuguesa, efectuado en Barinas en abril de 1992, el Homenaje a Hugo Blanco realizado en San Carlos el 23 de septiembre del mismo año, el III Festival Zonal Folklórico Infantil Cantaclaro, otros más. Actualmente cursa el 3° año de Derecho en la Universidad Experimental de los Llanos Centro Occidentales Ezequiel Zamora, Unellez.



### José Laurencio Silva, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Avenida José Laurencio Silva

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco

Rindiendo homenaje a este héroe independentista, se levanta un busto del general en jefe José Laurencio Silva. Realizado en 1991 con la técnica del vaciado en cemento, policromado posteriormente en dorado, que posa sobre una base rectangular de cemento, y posee una inscripción de bronce en su fachada principal que dice: "General en Jefe José Laurencio Silva. Gloriosa lanza de Junin, en honor al bicentenario de su natalicio. 1791-1991. Tinaco 1991".

### Eduardo Ramón Olivero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Avenida 5 de Julio

Eduardo Ramón Olivero nació el 20 de enero de 1948 en el caserío Las Queseritas, estado Guárico. Luego de transcurrir algunos años se traslada con sus progenitores al caserío Hato Viejo, municipio El Pao. Allí da sus primeros pasos como músico y se casa. Desde muy joven comenzó a sorprender con su extraordinaria habilidad para la ejecución del arpa, convirtiéndose en el músico preferido para las cantinas en los caseríos aledaños como Mujica, Caño-benito, Los Matapalos, El Barbasco, entre otros. Así se dio

a conocer en gran parte del territorio paense, además, por su elocuente humor y excelente trato, amigo incondicional y padre ejemplar. El gran reconocimiento de Eduardo Olivero le permite acompañar en diferentes veladas a varios intérpretes de la canta criolla. Entre ellos Damaso Figueredo, Magdalena Vásquez y Ramón Calderón. También ejecutaba otros instrumentos como el cuatro y las maracas, cuestión que lo identificó como un músico integral. Este destacado músico es sorprendido por la muerte, un 14 de junio de 1994, a los 46 años de edad.

### William García

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Urbanización Isidoro Hernández,

Nació el 14 de agosto de 1969 en San Carlos, estado Cojedes. Desde hace más de cinco años se trasladó a vivir a Tinaco. Destacó en los cursos del seminario Introducción al Patrimonio Cultural, en las jornadas Archivos Municipales, seminario de Capacitación Bolivariana, taller de lectura La Poesía Contemporánea en Venezuela, taller de Expresión Literaria El Cuento Latinoamericano, seminario sobre El Ensayo Literario Contemporáneo por mencionar algunos. También participó en algunas actividades de relieve histórico como el I Simposio sobre la historia de la salud en el estado Cojedes en calidad de ponente en Vida y Obra del Dr. Guillermo Barreto Méndez, libretista del espacio Personajes Cojedeños en el programa radial Al Ritmo de los Nuestros por Ritmo 96.9 FM, II Simposio de la Iglesia en el estado Cojedes en calidad de ponente, entre otros.

En el área de la docencia destacó como profesor de la asignatura Cátedra Cojedeña, Instituto Universitario de Tecnología Agropecuaria (luteagro) de la Fundación La Salle, profesor suplente de Química, en la unidad educativa Ti-



naco Nocturno, profesor suplente en la materia de Historia de Venezuela y Cátedra Bolivariana, en la escuela básica Francisco María Arias. Además ha ejercido diversos cargos como secretario de la Cámara, alcaldía y Concejo Municipal de Tinaco estado Cojedes, promotor cultural del Instituto de Cultura del estado Cojedes (ICEC) y fiscal de Minas. Ha participado en algunas asociaciones y círculos como miembro del Consejo de la Orden Ciudad de Tinaco del Concejo Municipal del municipio Tinaco, miembro del Consejo de la Orden General en jefe José Laurencio Silva, del Concejo Municipal del municipio Tinaco, miembro de la Sociedad Bolivariana del estado Cojedes desde el 24 de junio de 1998. Asimismo tiene algunas distinciones como mención honorífica en el I Simposio sobre la Historia de la Salud en el estado Cojedes, botón de Honor de la ciudad de San Carlos, Padrino Honorario de la XVII Promoción de Bachilleres Mención Ciencias de la Unidad Educativa Tinaco Nocturno, abril, 1998; Botón del Reservista en su Única Clase de las Fuerzas Armadas Nacionales, Armada de Venezuela, junio 1990. En calidad de colaborador en el Diario La Opinión, Tinaco Imágenes y Procesiones en la Semana Santa, boletín nº 19 de la Academia Nacional de la Historia, diciembre 1998, Génesis de Nuestra Territorialidad, boletín nº 2 del Archivo Histórico del estado Cojedes. En la actualidad está cursando el segundo semestre de Educación Integral, mención ciencias sociales en la Universidad Nacional Abierta en San Carlos, estado Cojedes.

### José Natera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

José Eliseo Montiel Natera nació el 2 de marzo de 1950 en el caserío Las Cañadas, municipio Lima Blanco. Posteriormente sus padres fijan residencia en la población de Tinaco. Se dedicó a acompañar frecuentemente a su padre a los tradicionales bailes de cantina- fiestas del Campo- ya que solía ser un músico muy solicitado por su destreza para ejecutar el cuatro y contribuye a inyectarle el estímulo para que se abriera paso en la carrera musical, tanto así, que lo comienza a imitar charrasqueando el instrumento, convirtiéndose en poco tiempo en un excelente cuatrista.



De manera casi simultánea comienza a interpretar piezas de los cantantes más escuchados de la época como Jesús Moreno y Francisco Montoya. Se presenta en diversos escenarios acompañado de connotados arpistas como Lienzo Vera, Inés Carrillo, el maestro Piña y Carlos Herrera, ya desaparecido, entre otros. La trayectoria artística de esta brillante pluma en nuestra región, abarca casi los treinta años de creación poética en cuyo lapso ha cosechado más de ciento ochenta composiciones, lo que se traduce en un repertorio sumamente extenso para cualquier autor, siendo su creación considerada una verdadera obra literaria del canto criollo. Su primera letra marcó su inicio de compositor titulado *Tierra Grande*, interpretado por una joven de esa localidad. Muchos cantantes que daban sus primeros pasos proceden a interpretarla, entre ellos figura Patricia Romero y el recordado cantante Hugo Gamarra. A partir de entonces, su nombre se hará sentir en los festivales de gran prestigio donde hace gala de su fina pluma.

Al año siguiente le es otorgado un reconocimiento por el Ministerio de la Juventud, como muestra de haber obtenido el primer lugar de la letra en el Festival Magisterial, con la canción *Tierra Bendita*, interpretada por María Ignacia González. Un año después es galardonado por la mejor letra en el I Festival Criollo Regional del Partido Social Cristiano COPEI, en su Trigésimo Quinto Aniversario, con la pieza que lleva por título *Segundo Mensaje*. En 1983 recibe el tercer lugar en el X Festival de la Voz Estudiantil, realizado en San Carlos con la letra *Canción para un Héroe*. En los años sucesivos continuó escribiendo para incrementar su amplio repertorio. Dos años más tarde, la cantante María Ignacia González se alza con el primer premio en el Festival La Voz Estudiantil en San Carlos. En ese mismo año deja evidencia de su talento en el Festival Nacional Andrés Eloy Blanco, realizado en el Poliedro de Caracas, con la hermosa pieza *Segundo Mensaje*, interpretada por el cantante Hugo Gamarra. Allí queda consagrado como uno de los mejores compositores del país.

En 1991 el cantante César Camacho conocido como *César Leal*, participó en el Festival Tiramuto de Oro, logrando el premio tras interpretar el tema *Héroe de mi Pueblo*, cedido por el insigne compositor. Recibió por parte del Sindicato Único Profesional de Músicos, Artistas, Folkloristas y afines del Estado Cojedes (SUPROMAFAEC), un valioso reconocimiento.

Al cabo de un año conquista el Premio Especial de la Canción Inédita alusivo a los 500 años del encuentro de dos mundos con la canción *500 Años*, muy bien ejecutada en la voz del tinaquero Marcos Veloz. En 1993 obtiene el primer lugar de la Voz Estudiantil del liceo Sixto Sosa en Tinaco. Luego tres años, le escribe una letra a la cantante Dexy Sosa, con la que participa y se acredita el tercer lugar en el Tiramuto de Oro, con el *General mi General*. En 1998 obtiene el segundo lugar con la pieza *Segundo Mensaje*, en el Festival de música venezolana *Voz Universitaria*. En relación a los cantantes que han grabado sus letras, tenemos a Rafael Silva, con el tema *Cuánto Tienes, Cuánto Vales* y Hugo Gamarra con los temas *Enamorados* y *Cojedes Tierra de Héroes*. Además de la parranda Unión Garrido con las canciones *Folkloristas* y *Continuación de los Folkloristas*.

### Oswaldo Carvajal, casquillo de oro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació en 1950 y en 1956 sus progenitores se trasladan a la población de Tinaco, donde fijan su residencia. Estudió en el grupo escolar José Laurencio Silva donde cursa hasta el 4to grado y participa en diferentes actividades culturales dentro y fuera de la institución. El resto de su educación la cursó en el grupo escolar Francisco María Arias en donde representa dicha institución en numerosos actos interinstitucionales en nuestra región. Sus padres son quienes le inyectan el estímulo necesario al futuro decano del baile de joropo en el estado Cojedes. Inició su trayectoria en el caserío *Las Garzas*, municipio El Pao, cuando apenas era un niño de seis años de edad. Comienza a participar en las fiestas que se realizan en El Pao, Caño Benito, La Cruz, Matapalo, El Barbasco, El Baúl, entre otros. En éstas, deja muestra de su impresionante dominio, al punto que se hace meritorio de vítores y aplausos de los concurrentes.

El seudónimo que lo dio a conocer, proviene de un festival de joropo y su participación fue tan descolante que una de las personas exclamó al verlo *Ese hombre se parece a Casquillo de Oro*. En julio de 1985 el Organismo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura del Estado Cojedes (Odecec) lo escoge para que los represente en el XVII festival de Joropo en Villavicencio, Colombia y como tal quedó seleccionado para representar al país ante ese prestigioso festival. Ha participado en el XII Festival Internacional *El Silbón*, Festival Internacional del Arauca-Colombia donde conquista el primer lugar. Luego en el Torneo Internacional del Joropo en El Meta del referido país, se ha llevado dos premios, uno en las ferias de Achaguas y otro en el estado Guárico. También ha triunfado en el Festival Folclórico de Música Llanera en el estado Táchira, Festival de Joropo estado Carabobo, en homenaje a Francisco Montoya y Nelson Morales, Festival de Joropo *El Casquillo de Oro*



y *Encuentro de los Estados Llaneros* en el Estado Apure, *Sol de Venezuela* del maestro Armando Llovera, el I festival de la Canción Llanera, los XV juegos Nacionales Juveniles Cojedes 2003 donde preparó y realizó un montaje jamás visto, las cien parejas de baile en la concha Acústica de la ciudad de San Carlos. Cabe destacar también su presencia como jurado e invitado especial en las ediciones del festival Folclórico Infantil El Llanerito de Oro que se realiza cada año en la población de Tinaco. Recientemente acaba de recibir un reconocimiento por parte del Distrito Escolar.

En la actualidad se encuentra en calidad de *maestro de Tradición* contratado por la zona educativa en convenio con el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) adscrito a las Escuela Básica Aura de Terán en Tinaco. El Gobierno Municipal de Tinaco, por iniciativa del alcalde Teodoro Bolívar, decide colocarle su nombre al boulevard que inaugura el 16 de julio del año 2005, como honor a quien ha marcado una profunda huella en el folclore, destacándose como uno de sus máximos exponentes.

### Jesús Ochoa

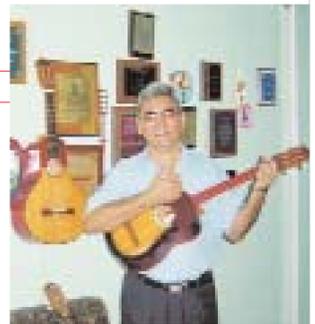
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 17 de enero de 1953. Inició sus estudios primarios en 1961 en Caracas, donde cursó el primer grado. Luego se trasladó a su hogar para continuarlos en el Grupo Escolar José Laurencio Silva y hasta culminar en 1967. Posteriormente en el liceo básico de San Carlos donde cursa parte de sus estudios secundarios y el resto en el liceo monseñor Sixto Sosa se gradúa de bachiller en Ciencias formando parte de la primera Promoción de dicha institución. El 28 de noviembre de 1991 egresó de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador con el título de profesor en la especialidad de Educación Integral, mención Educación Estética.

En 1976 se inició como maestro de educación musical en el grupo escolar José Antonio Anzoátegui en Tinaquillo. A partir de 1979 se desempeñó como docente del Centro de Educación de Adultos de la escuela José Laurencio Silva.

El 1 de octubre de 1991 se incorporó como maestro especialista de música en la escuela básica José Carrillo Moreno. Figuró como fundador del conjunto *Cuerdas Sabaneras*, integrado por los hermanos Borjas y Jesús Sandoval, *Chuy*. En 1983 fundó y dirige la coral Columba Méndez Durante, de cuyo seno ha salido una gran cantidad de artistas criollos, además funda y dirige el Coro Infantil Tinaco en 1992. Igualmente es el pionero y arreglista de la agrupación musical *Serenata Cojedeña*, integrada por Iván y Giovanni Herrera, Nehomar Borjas y José Ochoa, su hijo.

Se ha destacado además como promotor y animador de eventos de gran relevancia y trascendencia, entre ellos *El Tiramuto de Oro* y *El Llanerito de Oro*, en cuyos festivales muchos cantantes marcaron el inicio de sus carreras artísticas. Ha recibido numerosos reconocimientos como placas, botones y medallas. En su honor el escenario de la escuela básica José Carrillo Moreno lleva su nombre.





### General Escolástico Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 11 de febrero de 1850 en el caserío Vallecito, jurisdicción del municipio Tinaco hasta 1864. Se inició en el campo militar, donde tuvo una magnífica actuación en las contiendas civiles de nuestro país como Barquisimeto, Coro, La Victoria, San Carlos y una gran participación en la Federación al lado de los generales Juan Crisóstomo Falcón, Antonio Guzmán Blanco y Joaquín Crespo, alcanzando el grado de General del Ejército Venezolano.

Durante esta etapa tuvo una gran actividad política, llegando a ser Secretario General de Gobierno del Gran Estado Zamora y militante del Partido Liberal. Fue opositor a la dictadura de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, lo cual le trajo como consecuencia estar detenido en cárceles y destierros, exiliándose en Casanare, Colombia y destacándose como periodista.

En 1888 fundó *La Voz de Cojedes*, igualmente saca a la luz pública *El Cojedeño de Tinaco*. Posteriormente inició en San Carlos la circulación de los periódicos *El Pabellón Amarillo* en 1899 y *El Voto de Zamora* en 1907. Además colaboró en diversos voceros como *Lampos Tinaqueros*, *El Eco de Cojedes* y *El Federalista*, dirigido por el insigne tinaquero doctor Pedro Vicente López Fontainés, desde donde ambos mantuvieron una constante lucha por la autonomía de Cojedes.

Se dedicó a la docencia en la Escuela Federal nº 1.023 del caserío El Topo en 1887. Se vio obligado a residenciarse en Guanare motivado a los duros ataques que recibiría en el periódico caraqueño *El Grito del Pueblo*, permaneciendo allí por más de treinta años. Allí se dedica tiempo completo a la enseñanza y rinde una labor pedagógica en el Liceo Federal de Varones, como profesor de Química, Física, Matemáticas, Historia, Literatura, Topografía y Dibujos. Luego se

desempeña en el liceo José Vicente de Unda y años más tarde se le otorgó la *Medalla de Honor a la Instrucción Pública*.

Realizó diversos trabajos históricos sin publicar como *Historia de la Dictadura del Dr. Francia en el Paraguay* en tres tomos, *Bolívar y Páez en el Centenario* y *La Disolución de la Gran Colombia*. Cabe destacar que publicó en algunos periódicos varios artículos como *La Cuadra de Bolívar ¿Qué es la Paz?*, *la Restauración de la Gran Colombia* y *La Intolerancia*; igualmente sobresale su producción poética, escribiendo *La Palma* y *el Sauce*. El general Escolástico Flores fue un políglota que dominaba lenguas extranjeras como el latín, griego, árabe, alemán, inglés, francés, italiano, portugués, hebreo y Castellano. Falleció el 11 de febrero de 1936.

### Parranda Selección Cojedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Calle Urdaneta

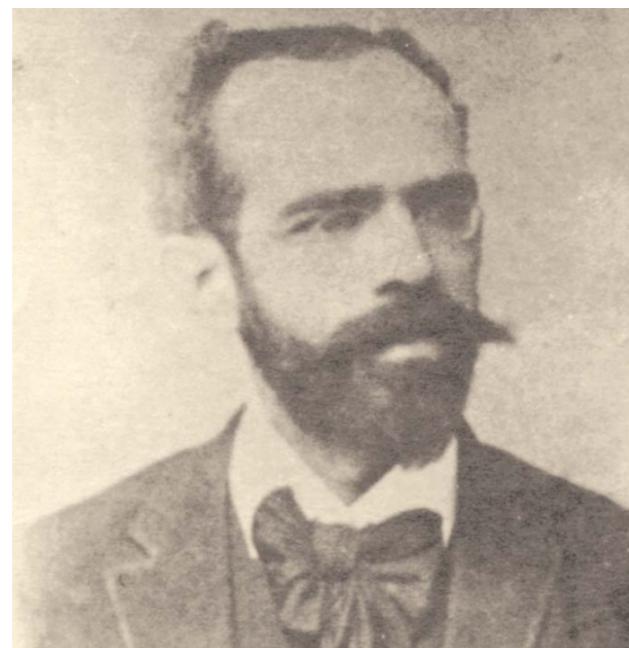
ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Argenis Ochoa

Esta parranda fue creada en el año 1992, teniendo como fundadores a Cesar Mercado, Rafael León, Ramón Barrios, Luis Rodríguez, José Lima, Custodio Pérez, Luis Sandarriga, Juan Pérez, Lorenzo Pérez y Argenis Ochoa, quienes por iniciativa propia se dieron a la tarea de fundar la agrupación. Cuenta con cinco grabaciones y en toda su trayectoria ha llevado el canto decembrino por la localidad, contribuyendo a la difusión del folclore nacional. Fue galardonada con el Campesino de Oro y el Guama de Oro, además por el Ministerio de la Defensa y la alcaldía municipal entre otros. Es considerada por la comunidad como un valor cultural ya que han trabajado en pro de la cultura local.

### Pedro Vicente López Fontainés

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Nació el 26 de noviembre 1858. Estudió en la Escuela Municipal de Tinaco. El 23 de septiembre de 1880, siendo apenas bachiller, es nombrado como catedrático en las clases de Dramática y Aritmética de la Escuela Municipal de Niñas nº 1 de su pueblo natal. Más tarde ingresó en la Universidad de Valencia para estudiar la carrera de Ciencias Políticas, la cual concluye en la Universidad Central de Venezuela, recibiendo el título de Politólogo el 7 de diciembre de 1891, once días más tarde le es conferido el de abogado. Al año siguiente es designado como Secretario de la Corte de Casación, hoy Tribunal Supremo de Justicia.

En este año estalla la Revolución Legalista en función de devolverle al país la legalidad mancillada por el presidente Raimundo Andueza Palacios, quien pese a haber concluido su mandato, se negaba a entregar el poder. El Dr. López Fontainés se muestra solidario a este movimiento, haciéndole oposición al régimen anduecista, a través de las páginas de los periódicos. En este sentido siendo secretario de la mencionada corte, firma el 20 de mayo de 1892 junto con los demás miembros, un documento desprestigiando el continuismo del referido régimen hecho que lo llevó a la cárcel. A pesar del fracaso relativo de este acto, la revolución se intensifica y Andueza deja el poder y huye del país tres semanas después.

Cabe destacar que durante su carrera universitaria fundó y dirigió varios periódicos, en los que se inclinó con verdadero ahínco hacia la lucha por la autonomía del estado, entre ellos destaca *La Alianza* en 1887, *El Iris Republicano* en 1888, ambos de San Carlos, pero el más famoso fue *El Federalista*, fundado en Caracas en 1891. En la redacción de este vocero cooperaban los luchadores cojedeños general Escolástico Flores, doctor Jorge Pereira, Luis Faino Figueredo e Iginio Bustos, todos solidarizados con esta campaña. En el año 1897 se lanza a la candidatura para presidente del estado Zamora, apoyado por el Partido del General José Manuel Hernández *El Mocho*, pero no llegó a tener éxito. Colaboró a constituir el *Partido Autonomista de Cojedes* en el año 1888, que se transformó en la *Junta de Unidad Autonomista*, creada el 20 de diciembre de 1898. Por intermedio de la referida junta, Cojedes recobra su ansiada autonomía, según la Ley del 25 de mayo de 1899.

Como abogado, se dirige al presidente de la República Cipriano Castro, para exponerle su idea en cuanto a la conveniencia de introducir la institución del Divorcio en la Legislación Venezolana, tal petición es cristalizada en 1904 cuando el Congreso Nacional aprueba la citada Ley, figurando de este modo como uno de los pioneros de la Legalización del divorcio en nuestro país. A su muerte ocurrida en Caracas el 4 de marzo de 1923. Dejó inéditos diecisiete libros, los cuales desaparecieron en su totalidad.

### José Rafael Flores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Sector San Luis

Nació el 4 de marzo de 1952. Se inició en la música a los veinticinco años de edad y aprendió a ejecutar las maracas de forma autodidacta. A lo largo de su carrera ha acompañado a diferentes agrupaciones de música criolla tocando el arpa y el violín. Participa en las parrandas navideñas y el

sonido de sus maracas se ha escuchado a nivel nacional, porque las ha sabido tocar muy bien y la comunidad valora los aportes que ha sabido hacer al folclore venezolano.

### Sixto Sosa, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Avenida Sixto Sosa

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco



Nacido en Tinaco en 1870, este párroco demostró en vida su vocación al servicio de la comunidad. En el año centenario de su natalicio, la primera escuela de Tinaco asume el nombre de monseñor Sixto Sosa en la década de 1970.

Igualmente se erige un busto en su honor, realizado con la técnica del vaciado en bronce, que representa al ilustre Sixto Sosa, vista al frente, ataviado con la indumentaria característica de los sacerdotes católicos, la sotana, y un crucifijo que pende de su cuello.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Historia de la plaza Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Tinaco

En las postrimerías del siglo XIX e inicios del siglo XX, las plazas de las ciudades comenzaron a adquirir el carácter de plazas jardín, alamedas o paseos públicos y la mayoría de ellas fueron bautizadas con el nombre del padre de la patria, a excepción de ciertos casos, en los cuales algún héroe de la independencia estaba vinculado a la localidad. En 1880 la plaza de Tinaco fue

conocida como plaza Silva y en años anteriores se había solicitado al gobernador de la sección Cojedes algunas mejoras para el lugar, hecho que se logra 23 años después. Las pruebas se encuentran en el libro de actas del Concejo Municipal de 1891, cuando el referido ayuntamiento en ocasión del primer centenario del prócer José Laurencio Silva, designa una comisión para solicitar al gobierno nacional un busto del personaje a fin de colocarlo en la plaza, logrando materializar esta petición.

A principios del siglo XX, un grupo de personalidades sintió preocupación por el mal estado del lugar y aprovecharon una visita de Cipriano Castro en 1904, para solicitarle la realización de mejoras en la plaza. Acto seguido, en 1905 el presidente asignó dinero para colocar una baranda de hierro y pavimentar el recinto, siendo inaugurada meses después. En 1913 se aprueba un reglamento de aseo, vigilancia y embellecimiento de la plaza, creando además el cargo de celador de la plaza. Desde sus inicios se ubicó en el centro de la población por lo que muchos la denominan plaza Bolívar, pero se denominó oficialmente plaza Silva hasta 1942, cuando el Concejo Municipal acordó asignarle el nombre del Libertador en vista de que el gobernador Felipe Osuna construyó la plaza Silva en su actual ubicación.

El busto de Bolívar ubicado en el lugar era el que se encontraba en el puente La Caja y permaneció allí hasta el 2001, cuando el entonces alcalde develó la actual estatua pedestre.

### Lamos Tinaqueros, primer periódico local

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Danta

| DIRECCIÓN | Entre Tinaco y Lima Blanco

El periódico Lamos Tinaqueros fue fundado el 19 de marzo de 1904, por Francisco María Arias. Las primeras ediciones fueron manuscritas y su nombre hace alusión a una luz fulgurante y fugaz. Posteriormente en abril del mismo año, el periódico salió publicado desde la imprenta de Rafael Méndez Figueredo, quien suspende esta actividad en 1905 deteniéndose la circulación del periódico hasta 1907, cuando reaparece bajo la responsabilidad de la imprenta de Francisco María Arias. Cabe destacar que en 1964 recibió el Premio Nacional de Periodismo de Provincia. Para la comunidad este periódico simboliza la expresión permanente del pensamiento y la cultura ya que por 67 años recogió la historia de Tinaco.

### Josefina Urriola de Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Carrillo Moreno, sector El Tamarindo



Nació en San Carlos el 19 de febrero de 1943 y desde entonces habita en su actual domicilio. Cursó estudios de auxiliar de enfermería en el entonces Hospital Los Llanos y actualmente se encuentra jubilada. Se dedica a la formación de catequesis cristiana católica. Desde 1984, lleva a cabo la devoción mariana mediante el rezo del santo rosario en las casas de los habitantes de la comunidad. Desde el año 1991 se ha dedicado a la formación de los niños que se disponen a recibir la primera comunión y la confirmación. A partir del año 2000 se encarga también de distribuir la comunión a los enfermos. Este personaje destaca por sus labores de rezandera, evangelizadora y enfermera.



### Isnelda Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Manrique, n° 3-31

Nació en Guacara el 13 de junio de 1950 y se trasladó a Tinaco a la edad de 5 años. Se inició en las manualidades en 1970, cuando hacía bordados a mano y a máquina, así como corte y confección de prendas de vestir, repostería, floristería, zapatería y talabartería. Para sus labores empleaba diversos materiales y ha sido instructora en diferentes casas comunales, además de haber trabajado durante 27 años en la gobernación del estado. Actualmente se desempeña en su hogar y es valorada en la localidad por sus grandes cualidades.

### Francisca Rumbos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Sector El Tanque

Francisca Rumbos nació el 10 de enero de 1945. Realiza pócimas desde hace doce años, las cuales comercializa a precios razonables. Se dice que ha tratado a muchas personas de enfermedades internas, así como de casos de infertilidad en mujeres. Estas pócimas forman parte de la medicina tradicional y provienen de culturas ancestrales, siendo elaboradas con plantas como la sábila, así como con miel, papelón y otras especies dulces.

### Carmen Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle José Carrillo Moreno, casa 58-43

Personaje que se ha destacado en tratar las diversas dolencias como la disípela y el dolor en las articulaciones a través de la oración. Para tratar la disípela suele tomar un sapo y se pasa tres veces por la parte afectada de la persona durante tres días. Posteriormente cuelga el animal hasta que seque que es cuando se aliviará la persona. En el caso de las articulaciones las trata con una planta denominada *Árnica* sobre la parte

afectada y a la vez que masajea el hueso para que éste vuelva a su lugar. A las mujeres embarazadas les frota las manos con aceite menea y luego procede a masajear el vientre hasta que el feto adquiere la posición adecuada para ser expulsado. También elabora pócimas y recolecta diversas plantas de acuerdo a la exigencia del cliente. Es apreciada por la comunidad debido a la ayuda que presta sin fines de lucro.

### José Antonio Fernández, chico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Rivas



Nació en San Carlos, el 12 de marzo de 1941. Se mudó a Tinaco en 1966, donde se desempeñaba fabricando atarrayas y chinchorros por encargo. Cabe destacar que llevaba sus atarrayas para probarlas durante la pesca. La comunidad local lo valora por la dedicación a esta labor.

### Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Callejón Zamora, sector Tronconero

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Eloina Mercado

Para la elaboración de este dulce debe verterse el maíz en un recipiente con agua y dejarlo en remojo durante tres días. Luego se lava y procede a su cocción para luego que-



brarlo y agregarle gofio, canela, bicarbonato, panela, azúcar, manteca vegetal, manteca de cochino, huevos y anís. Finalmente se amasa todo esto y se pasa por el molino para hacer las rosas. Próximo a su cocción se colocan las rosas sobre una hoja de uvero. Los vecinos reconocen el valor de esta preparación, pues además de su consumo, constituye un gran aporte cultural a la comunidad.

### Bodega El Olvido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Urdaneta con calle Carrillo Moreno

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Farfán



Bodega que data de 1940, construida en la técnica de bahareque, techos de tejas con viguetas de juasgua. Reposa en una base de madera de corazón de acapro, ligeramente labrada. Debe su nombre de El Olvido, a que se ubica en la vía por la que transitan los fallecidos hacia el cementerio. La casa presenta una cubierta a dos aguas con láminas de zinc. Conserva las características de las construcciones de estilo tradicional de mediados del siglo XX, a pesar de haber sido ampliada. Su único dueño ha sido Juan Matilde Farfán y la comunidad la valora por existir desde hace más de cincuenta años, siendo la más antigua de la población. En sus inicios estuvo surtida vendiendo desde un carrete de hilo hasta verdura, conservándose durante más de cincuenta años, pero fue decayendo. En la actualidad se expenden aquí productos, tales como café, azúcar, cigarrillos y quesos, entre otros. La comunidad local estima y valora este recinto en esquina, por ser una de las primeras bodegas del lugar.



### Juana Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Rivas

Juana Herrera nació el 24 de septiembre de 1932 en las Galeras del Pao. A la edad de 10 años se mudó con sus padres a Tinaco. En la década de 1980, se inició con sus rezos a la Virgen María y a la Cruz,

hecho que se convirtió en tradición de todos los años y en el que participan los miembros de la comunidad, quienes le ayudan con el café, el chocolate, el azúcar, la leche, los vasos, quesos y galletas, entre otros. La Virgen siempre es traída por Luis Figueredo y los habitantes del sector El Dividive, quienes consideran a la señora Juana como un bien cultural, por su dedicación a los rezos en el mes de mayo y por vestir la cruz.

### Leyenda de la Virgen de Las Angustias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Cuenta la historia familiar transmitida de generación en generación, que esta sagrada imagen llegó a las manos de una noble lavandera a finales del siglo XIX, llamada cariñosamente Mamá Agüela.

Según el relato, la bienaventurada mujer se encontraba lavando en la quebrada y de pronto un papel cayó a su lado. Lo tomó y en vista que no tenía ningún contenido lo lanzó al aire, pero el papel se le apareció de nuevo. Luego una compañera que ejercía la misma faena, al percatarse del hecho, le pidió que lo llevara consigo, puesto que podía tratarse de algo muy importante. Viendo la petición de su amiga y colmada de una inquebrantable fe, lo llevó a su casa y lo guardó. Al transcurrir el tiempo lo sacó y para sorpresa de ella, se reflejó en su mirada la imagen de una mujer que expresaba un profundo dolor en su rostro. Al contemplarla con detenimiento se percató de que se trataba de un milagro, pues era la imagen de Nuestra Señora de las Angustias. La revelación corrió inmediatamente por todo el vecindario, sobre todo en el sector El Serrallo, donde habitaba la humilde mujer, en una casita de palma y bahareque, que después funcionó la bloquera de Juan Luzardo, en la entrada del sector El Mijagua.

Para aquella época era una población eminentemente rural, la vida económica se basaba en las labores agrícolas y pecuarias de subsistencia, abundaban los conucos y la cría de animales domésticos como el cochino, el ganado y las gallinas. Sin embargo, las continuas guerras civiles y las epidemias fueron causando estragos y mermando las producciones. Al correr la noticia de esta divina aparición, la fe y la esperanza fue llegando al corazón de los moradores y muchos creyentes acudieron a implorarle para que remediara las pérdidas de sus siembras y las muertes de sus animales, ofreciéndole promesas a la piadosa Virgen, la cual concedió los primeros milagros. Así fueron colocando alrededor de la imagen varios objetos como dijes, cadenas, crucifijos, estampitas, monedas de plata, entre otros que aún se mantienen en su nicho como unas sagradas reliquias de incalculable valor.

Al mismo tiempo le entregaban a la dueña ganado vacuno, bovino, porcino, caprino y varias especies de aves como agradecimiento a la Virgen. Las promesas se incrementaron en la época de la langosta en 1916, cuando el terrible insecto arrasó con muchos sembradíos. No obstante, su intercesión alivió muchas penas. Durante muchos años, mamá Agüela, mantiene la custodia de la imagen, hasta su fallecimiento, pasando luego a su unigénita Teodora "Lola" Fernández. Por mucho tiempo se mantiene al cuidado de la adorada Virgen, pero por problemas de salud, la custodia pasa a manos de una nieta de crianza, llamada María Raymunda Rivas, hija de Justina Rivas, comenzando la década de los sesenta.

Desde entonces, pasa a la casa de habitación de esta tercera custodia, un inmueble ubicado en la calle Ribas, sector El Dividive. Raymunda muere el 1° de marzo de 2000, pero meses antes había dejado la imagen en poder de su primogénita Zulay Betancourt de Ríos. Tres meses después, Zulay traslada la Virgen a su residencia en la calle n° 2 de La Florida. A partir de entonces, la imagen cobra mayor reconocimiento, sobre todo de laicos y personas devotas y creyentes, debido al acercamiento del matrimonio Ríos Betancourt con la iglesia. Así el culto y la devoción hacia la Virgen de Las Angustias de Tinaco comenzó a extenderse a otros estados en donde vienen feligreses a entregarle ramos de flores, velones y rezarle salves y rosarios.

El 20 de enero de 2007 con la colaboración de varios familiares se le construye su capilla, en la cual contribuyeron con la mano de obra Alexis García y Argenis Mercado.



### Desfiles aéreos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

El 7 de septiembre de 1991 y el 26 de abril de 1993; en Tinaco y en San Carlos respectivamente; se efectuaron los únicos desfiles aéreos que se hayan visto hasta ahora en Cojedes; ambos en homenaje al Bicentenario del Natalicio de dos ilustres próceres cojedeses, el general José Laurencio Silva y el general Manuel Manri-

que. Los dos desfiles fueron comandados por este emblemático piloto Antonio Conde. Para ese entonces, fungía como Director de la Escuela de Aviación Militar de Venezuela, cargo que ocupó entre 1991 y julio de 1993 y cuando se le designa Director de Seguridad Aérea y Terrestre de la Fuerza Aérea Venezolana. Posteriormente, Comandante del Comando de Operaciones Aéreas, luego Presidente de la Comisión para la reactivación de la Dirección General Sectorial de Educación y finalmente representante de la Fuerza Aérea Venezolana ante la Junta Interamericana que pasa retiro con el grado de General de Brigada.



### Toponimia del municipio Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

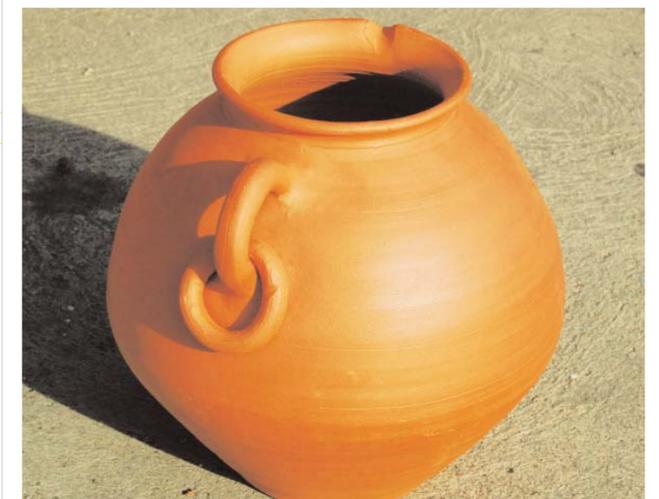
| DIRECCIÓN | Centro norte del estado Cojedes

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Tinaco

El nombre de Tinaco procede del vocablo indígena que quiere decir *tinaja pequeña*. Ubicado en el centro norte del estado Cojedes, a 17 Km de la capital del estado. Se localiza en las coordenadas geográficas 9° 40' 00'' de latitud norte y 68° 40' 20'' de longitud oeste. Limita al norte con los municipios Pao y Lima Blanco; al sur con el municipio Girardot; al este con el municipio Pao y al oeste con los municipios San Carlos y Rómulo Gallegos. Posee una superficie territorial de 1098 km<sup>2</sup>. Tiene una altitud de 146 m.s.n.m y una temperatura que varía entre 29 °C - 34 °C. De acuerdo con la proyección del censo en el año 2001 posee una población de 37.200 habitantes aproximadamente.

Tinaco es uno de los pueblos que no posee acta de fundación. Su origen es producto de una formación espontánea de pobladores que se fueron agrupando a través de los años en los establecimientos de hatos y haciendas. En este sentido se toman tres fechas tentativas que aluden a su fundación. Ellas son las siguientes: 1680, cuando Fray Pablo de Orihuela con la ayuda de los españoles de la Villa de San Carlos de Austria, funda un pequeño poblado con



cuatrocientos indios, a 2,5 leguas del municipio actual y se da el nombre de San Pablo del Tinaco en el sitio hoy conocido como Guamontey, el cual tuvo una vida efímera debido a la fuga de los indios.

En 1752, cuando el padre fray Pedro Berja con la ayuda del prebitero Baltazar de Fuenmayor, traslada el pueblo hasta el hato Venanciero, exactamente en los parajes que hoy conservan el mismo nombre conocido como La Venanciera, donde se encuentra la planta de tratamiento de agua potable.

En 1754 se erigió una pequeña ermita dedicada a la patrona, la Virgen del Rosario de la Chiquinquirá, en cuya capilla se celebraron misas y se administraron sacramentos. En 1781, fecha en la que el mismo fray Baltazar de Fuenmayor, motivado a las grandes crecidas del río que constantemente ocasionó pérdidas agrícolas y dañaron la estructura urbana, trasladó el pueblo al sitio donde hoy se levanta el casco histórico colonial. Esta previa solicitud de este prelado es autorizada por el obispo Mariano Martí, con fecha 13 de marzo de 1780. Estas tres fechas aparecen en el escudo de armas de Tinaco, simbolizando las efemérides de su fundación.

No obstante, en los últimos años se ha comprobado documentalmente, que su inicio se remonta mucho más allá de la primera fecha señalada y asimismo, las otras han sido objeto de estudios y debates. A partir del 13 de marzo de 1844, goza de autonomía administrativa, fecha en la que el Senado de la República, decreta la creación del cantón Tinaco, lo que hoy equivale a municipio autónomo.

## Torta de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La receta se inicia pelando 2 kg de plátano maduros, que se trituran con un tenedor y mezclan con  $\frac{3}{4}$  kg de azúcar y 4 panelitas de mantequilla. Se agrega 8 tazas de harina lentamente, 4 huevos, 2 cucharadas de vainilla, 2 cucharadas de canela molida y se mezcla todo muy bien. Para cocinar se unta una tortera con mantequilla, se agrega harina leudante y vierte la mezcla en el molde, luego se deja cocinar en el horno a 350°, por cuarenta y cinco minutos a una hora.

## Doña Chepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Topo

| DIRECCIÓN | Topo II, calle principal, frente al campo de béisbol

Este personaje nació el 13 de noviembre de 1943 en el sector La Danta. Ha cursado estudios de primaria en la Misión Robinson. Destaca por su labor de costurera, fabricante de dulces criollos y por la elaboración artesanal de casabe y naiboa. Lleva a cabo esta actividad desde hace diez años junto a familiares y vecinos. Posee además budares y espacios específicos para este trabajo, el cual lleva a cabo empleando técnicas artesanales que aprendió en un taller dictado en la Asociación de Ganaderos del estado Cojedes.

## Manuel Antonio García Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida principal

Los Manantiales, sector Los Manantiales



Manuel Antonio García conocido como El Zorro, nació el 16 de noviembre de 1941 y desde 1979 habita en la comunidad de Los Manantiales con su familia. Desempeña el oficio de elaborar prótesis dentales, conocimiento que adquirió en un curso que llevó a cabo en Mañongo, estado Carabobo, en 1964. Desde entonces presta servicios técnicos odontológicos en su residencia. Aprendió desde hace 16 años talabartería y elabora sillitas de montar, arcones, tiros, gorras de cincha y cinchas. Se desempeña como agricultor, domador de bestias, tejedor de chinchorros y constructor de casas de adobe.

## Antonio Matute

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Ramón Antonio Matute nació el 8 de febrero de 1935 en La Aguadita, municipio Lima Blanco. Estudió en la escuela Curicuriam, luego se trasladó a Valencia y cursó el bachillerato en el colegio Pedro Gual. A su regreso fue designado maestro rural. Después trabajó en la escuela estatal diurno unitario del caserío Jirijure, por dos años.

En solo dos años gestionó la creación de la escuela concentrada Los Monos pasando a ser su coordinador. Destacó como maestro en los sectores Lagunitas, La Aguadita, La Guamita y su carrera como maestro acaba en el año 1960. Al año siguiente ingresó al sistema judicial desempeñándose en cargos tales como secretario y juez del juzgado del municipio Anzoátegui. Luego se trasladó a Tinaco. Entre sus logros como luchador social por el bienestar de La Aguadita, aún están a la vista a través de las fiestas patronales que organizaba en honor al Santo Patrono, San José Obreiro, suministro de agua potable, la luz eléctrica, asistencia

médica, educación, vivienda, apertura de calles, deporte, plazas e iglesia, destacan el Grupo Escolar, hoy denominado escuela básica bolivariana Monseñor Sixto Sosa y un local para la Unidad Educativa Julieta Sánchez.

También contribuyó con la construcción de un local donde funciona la medicatura rural, construcción de 20 viviendas tipo rural, instalación de la luz eléctrica y la edificación de la capilla dedicada al santo patrono, a la par de tres obras deportivas y recreativas de gran importancia como manga de Coleo, club centro de Amigos La Aguadita y la Cancha Deportiva. En 1971 logró la compra de un lote de terrenos por parte del Ejecutivo Regional y se permitió la construcción de nuevas casas. Fue dirigente del año con proyección regional en 1974, concedido por la Asociación de Béisbol del estado Cojedes y comisionado del deporte del Año en 1981, otorgado por el Instituto Nacional de Deportes. Actualmente preside la liga de béisbol juvenil del estado Cojedes. Su trayectoria ha sido reconocida con condecoraciones como la orden Rómulo Gallegos en su Primera Clase por la gobernación del estado Apure en 1991; botón de Tucacas otorgado el mismo año, orden Bartolomé Salón en su Primera Clase, impuesta igualmente en el mismo año por la alcaldía del municipio Puerto Cabello y el botón de San Carlos en el 2000.



## Pedro Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Sector Los Manantiales C

Nació el 3 de noviembre de 1920 en La Danta. A los cuatro años de edad sus padres deciden trasladarse a Tinaco. A los ocho años realizó su primera receta y desde entonces comenzó una carrera que le dio a conocer dentro y fuera de la población, como médico *chamarrero* convirtiéndose en el curandero por excelencia, atendiendo toda clase de enfermedades y males como picadura de culebra, de raya, mal de ojo, culebrilla, entre otras. Además de ser un experto preparador de pócmias para la fertilidad. Se distingue como músico ejecutante del cuatro, rezandero y cantador de velorios de cruz, siendo uno de los pocos que quedan en la población.

## Jorgelina Amaro de Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Monseñor Sosa con calle Vargas, detrás de la E. B. José Laurencio Silva

Nació el 2 de diciembre de 1941. Se mantuvo realizando labores de ordeño, quesos y arreo de ganado, motivándola a practicar el deporte del coleo. Contrajo matrimonio con otro coleador, Alejandro Bolívar, quien era una gloria del coleo y ejercía la ganadería. La comunidad la considera una representante del deporte del coleo del estado Co-

jedes, por ser la primera mujer del estado que formalmente se inscribió y participó con honores en este deporte desde su adolescencia. En el 2006 se le hizo un reconocimiento en la manga de coleo de San Carlos.

## Bodega Pía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 11-06

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María Sofía Caballero



Esta pulpería inició sus actividades en 1960, su denominación deriva del nombre de su propietaria y en ella se expendía una amplia gama de productos. Anteriormente el negocio abría a las cinco de la tarde y cerraba a las ocho de la noche, pero algunas veces atendía hasta la media noche a través de su vivienda, a quienes iban en busca de una vela o un huevo. Se trabaja de lunes a domingo incluyendo días feriados. En este local se vende uno de los mejores casabes de Tinaco y es un sitio de encuentro obligatorio para sus habitantes.

## Delia Cabrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre, casa n° 11-4

Nació el 6 de agosto de 1941. Desde los trece años ejecuta el piano y canta en la iglesia durante las misas, matrimonios, funerales y procesiones. Cada mes de mayo canta el rosario en la iglesia por ser el mes mariano y en diciembre canta las misas de aguinaldo. Además confeccionaba los trajes del Nazareno y del Santo Sepulcro.

En los años sesenta fue la única pianista de la iglesia, arte que aprendió en 1955 con un padre italiano.

La comunidad la considera un bien cultural por los cuarenta años que tiene como organista, pianista y cantante de la iglesia.





### Ajicero criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |  
Ambos municipios



En nuestro país hay muchas clases de ajíes y una de ellas es el criollo. Para la preparación del ajicero se coloca en un frasco de boca ancha los ajíes picados

en vinagre o leche, aceite, agua caliente, guarapo fuerte de piña o jugo de caña. También se puede añadir cebolla en cuadritos, el pepino, lechosa verde y zanahoria.

### Carlos Boffelli

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



Nació en Codogno, provincia de Milán, el 20 de septiembre de 1923. Llegó a Tinaco el 22 de noviembre de 1951. En su viaje a Venezuela trajo una imagen del Sagrado Corazón de Jesús que aún se conserva en el templo ofrecido.

Su férrea voluntad lo llevó en el año 1972 a realizar gestiones para la construcción de un campo deportivo apto para este tipo de competencias. Así logró la inauguración del poli-

deportivo Ladislao J. Blanco el 29 de noviembre de 1973, que aún se mantiene en pie. De manera simultánea logró la construcción de la única pista de moto-cross en Tinaco. Patrocinó el equipo de ciclismo que representa al estado Cojedes en Maracay, obteniendo el tercer lugar por equipo. Al año siguiente estos mismos deportistas en la población de Ortiz del estado Guárico obtuvieron el segundo lugar. En lo que respecta a su labor social, lo encontramos como uno de los promotores de la escuela Preartesanal Vicente Mattei. Entre 1980 y 1981 ejerció la presidencia del Ayuntamiento, donde realizó importantes obras en pro de la comunidad. Fallece en la población de San Carlos el 27 de abril de 1993 y es sepultado en Tinaco, la ciudad que lo vio crecer. El 19 de

mayo del año 2000, se le rinde homenaje a este pionero del deporte en Cojedes, cuando es asignado su nombre al gimnasio cubierto, construido e inaugurado en la administración del alcalde Enrique Centeno.

### Mercedes Acosta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, n° 9-32

Mercedes Acosta nació el 24 de septiembre de 1930 y se inició en su labor de enfermera a los 18 años de edad en 1948 en una institución de beneficencia pública, en la que cubría las especialidades de rehabilitación, hidratación, puericultura y asistencia de partos, siendo la única enfermera. También prestaba servicios a domicilio y trabajó con grandes médicos como Juan Bautista Abreu, Antonio Manganeli y Bartolomé Celli, durante treinta años de servicio social para la colectividad. Fue jubilada en 1978 y el colectivo local reconoce su total entrega a la profesión ocupando un lugar de honor en el pueblo.

### Hipólito Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, n° 4-62,  
frente a la Unidad Educativa  
Especial Tinaco



Hipólito Herrera nació el 12 de agosto de 1936. Fue conocido como *El Chober* por ser considerado el mejor paleador de arena de río. Desde hace treinta y cinco años teje atarrayas, oficio que aprendió de Carlos Simón Flores de 70 años de edad. Para la elaboración del tejido de atarrayas emplea nylon y plomo, comenzando con 30 mallas, 12 hileras de crecido y 20 vueltas para hacer 270 gasas. En los actuales momentos se dedica casi exclusivamente a la confección de atarrayas y la comunidad local, le reconoce como parte de la historia cultural local siendo apreciado por su labor.

### Aparición de La Virgen de la cachapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Mariño con callejón Sixto Sosa

Según relata Lisbeth Pérez esta aparición sucedió en una cachapa el 30 de julio del 2003 a las cinco de la tarde, cuando ya había preparado quince cachapas y se disponía a elaborar la última. Su hija menor procedió a morder la cachapa, observando una imagen de la Virgen en uno de sus lados, hecho que relata de inmediato a su madre, quien no lo comunica hasta transcurridos veinte y dos de la fecha

anterior, sin saber que Virgen se trataba. Ella dice haber soñado con tres vírgenes y que la tercera le reveló que la aparecida en la cachapa era la Virgen del Carmen, la cual le transmite la necesidad de orar mucho. Este acontecimiento originó que la comunidad celebre el aniversario de esta aparición en casa de su propietaria.

### Rafael Nicolás Torcate Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Avenida principal Los Manantiales, residencia El Refugio



Rafael Torcate nació en Tinaco el 23 de diciembre de 1943. Cursó estudios superiores en Caracas graduándose como técnico geólogo y desde entonces realiza estudios de proyectos de almacenamiento de agua en el subsuelo, así como perforaciones y cálculos de almacenamiento a nivel regional y nacional. También se ha dedicado a la cura del mal de ojo y corrección de la inestabilidad psíquica mental. En su tiempo libre se dedica a la pesca, afición que heredó de su padre, quien desde los seis años de edad le enseñó también como hacer atarrayas. Es también aficionado a la lectura y cuenta con una colección innumerable de textos en su biblioteca. Es considerado un bien cultural por los servicios que presta a la comunidad en la perforación de pozos de agua y por sus tratamientos.

### Inés María Mendoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Calle Vargas, n° 1-5

Nació en Manrique el 21 de enero de 1928 y desde temprana edad demostró vocación para la actividad religiosa. Fue capillera en una medicatura de Valencia y luego de contraer matrimonio, se hizo devota de la Virgen de Coromoto de la cual conserva una imagen de mediano tamaño. En 1974 comienza su peregrinación de rezos a domicilio por más de treinta años. Por problemas de salud, lamenta no poder seguir haciendo esto. Sin embargo, envía a rezar a una de sus hijas que también sigue su tradición. La comunidad le estima porque ha llevado a cabo su misión espiritual con mucha dedicación en el municipio.

### Valentin Salguera, profanador de tumbas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



En Tinaco a finales del siglo XIX y principios del XX la situación del país era desastrosa. Los pobladores tenían que inventar la manera de ganarse la vida. Valentín Salguera, en esta época tan difícil inventó una fórmula para sobrevivir y fue violar las tumbas para apropiarse de prendas y valores de los difuntos. En aquellos remotos días se acostumbraba enterrar a los muertos con todos los objetos de valor que tenían al momento de su deceso, ya que era una creencia muy arraigada dentro de los pobladores, al decir que el difunto tenía que llevarse todas las pertenencias que poseía al momento de su muerte como morocotas y objetos de valor, ya que si no se cumplía con esa costumbre el fallecido empezaría a penar vagando en busca de los valores que había dejado a su paso por la vida terrenal.

Valentín Salguera un día al profanar la tumba de madame Baldieri, adquirió cierta fama debido al susto que pasó, él dice que abrió el féretro para probar un jarabe de su invención llamado elixir resucitador y que el experimento había tenido un extraordinario resultado con la madama al revivirla. Logrando gran popularidad se dedicó a vender pócimas medicinales que él mismo preparaba, negocio donde le fue muy bien.

Cuando le preguntaban porque no repetía su elixir con otro persona él se disculpaba diciendo que nunca más podría hacerlo, ya que en la oscuridad, esa noche se le perdió la fórmula que tenía cuidadosamente anotada y con la terrible impresión sufrida su mente había quedado totalmente bloqueada y no recordaba nada relacionado con ese elixir que lo marcó para siempre.

### Cruces en Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

En 1917 fueron construidas cuatro cruces y colocadas en los cuatro puntos cardinales del municipio con el fin de proteger a los habitantes de los malos espíritus y fuertes epidemias. La





primera cruz está situada en el norte, calle Flores y es conocida como "Cruz de la Sopera" y aún tiene su estructura original de madera. Según José Ignacio *El Viejo Vilorio*, fue custodiado durante muchos años por Pancho Quiñones, devoción que siguieron sus hijos, quienes se encargaban de hacerle mantenimiento y los velorios de la Cruz en el mes de mayo. Las viejas generaciones aún recuerdan a grandes cantadores de velorios de cruz como fueron Hugo Pérez, Serafín Pieter, Tereso Pelayo, entre otros.

La segunda cruz se encuentra en el oeste y se conoce como Cruz del Olvido, y es llamada así por estar ubicada



en calle que conduce al cementerio, frente al club Tiramuto, avenida Urdaneta con la calle Francisco Arias. La comunidad cuenta que los parientes venían de regreso, luego de sepultar a sus familiares fallecidos y pasaban frente al madero, donde olvidaban a sus allegados, de allí deriva su nombre. Durante cierto tiempo fue cuidada por Nicasio Lima, un carretero de renombre y luego por los habitantes de la comunidad. A diferencia de la primera, ha sido destruida en tres ocasiones, pero gracias al aporte de los vecinos y al apego de la tradición, se ha logrado levantar muy diferente a su estructura original.

La tercera cruz, ubicada en el este, se conoce como la Cruz del Tronconero, se encuentra al final de la avenida Urdaneta en el sector del mismo nombre. Durante muchos años estuvo custodiada por Tereso Pelayo, a quien también le correspondía organizar los velorios de cruz. La cuarta cruz está instalada en el sur, sector Matadero, en la vía que conduce a la manga de coleo. De ella sólo se conserva la base. Fue deteriorada producto del tiempo. Estas cruces guardan un gran historial y gozan del reconocimiento y respeto de la población.

### Guillermo Barreto Méndez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 13 de mayo de 1875. Comenzó sus estudios en el Colegio Bolívar donde cursó parte de su bachillerato, ya que su padre lo trasladó a Valencia para culminar en el Colegio Carabobo, donde alcanzó el título de bachiller en Ciencias Médicas. Formalizó su inscripción en la Universidad de Valencia. De regreso encuentra su pueblo natal en un estado sanitario crítico, a causa del paludismo. En compañía del doctor Eugenio Mariano González y de sus tíos maternos: Manuel María y Rafael Méndez Figueredo, realiza constantemente recetas médicas en las farmacias que ambos parientes habían instalado en el pueblo, patentados de su propia creación a base de quinina procedieron a combatir el paludismo que azotaba a la población. Estos pioneros de la farmacéutica dejaron un valioso aporte a la historia médica sanitaria del estado.

En 1921 la Academia Nacional de la Medicina organiza su tercer Congreso Venezolano. En esa ocasión el ilustre galeno asistió como delegado por su región natal y presenta un maravilloso trabajo titulado *El paludismo en el estado Cojedes*, estudio sobre la investigación malaria, el cual se ha convertido en un verdadero legado de la medicina tropical.

Igualmente, combinó el ejercicio profesional con la activi-



dad pública llegando a ocupar varios cargos de la época, entre estos: jefe civil, concejal y presidente del Concejo Municipal de Tinaco; secretario general de gobierno y senador por el gran estado Zamora; gobernador de la sección Cojedes de aquella entidad; diputado a la Asamblea Legislativa, secretario general de gobierno y presidente del estado Cojedes, donde dejó una marcada huella sobre todo en las obras de salubridad pública como por ejemplo: la pavimentación de concreto a las principales calles de los centros poblados de la región, la restauración de los sagrados templos erigidos en la entidad y el emblemático Puente Juan Vicente Gómez, conocido como el puente La Caja en Tinaco.

Después de haber entregado por entero sus servicios médicos y sus obras realizadas como hombre de bien, falleció en Valencia el 5 de abril de 1946. En honor a este ilustre personaje, se erige un centro de recreación en San Carlos que lleva su nombre, inaugurado el 21 de febrero de 1968 con la presencia de la Primera Dama de la República doña Menca de Leoni.

### Encurtido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar encurtido en una olla se pone un frasco de  $\frac{3}{4}$  de litro de capacidad, preferiblemente con tapa hermética o de goma, que lo cubra. Se hierve por 15 min y se deja escurrir. Se lavan, se pelan y se cortan los ajíes en ruedas o tiritas delgadas, 8 pedazos de mango verde, 2 cebollas pequeñas, 1 pepino mediano, 1 zanahoria mediana,  $\frac{1}{4}$  de pimentón verde, la parte blanca de un ajo porro,  $\frac{1}{4}$  de pimentón verde, la parte blanca de un ajo porro mediano, 15 gajitos pequeños de coliflor y una rama de céleri. Se colocan en una olla grande con agua que los cubra y se cocinan unos 7 minutos luego se escurren. En el frasco se colocan 5 dientes de ajos enteros y pelados, 8 ajíes picantes cortados en dos sin semillas, 3 ajíes dulces cortados en dos sin semillas, 10 ramitas de cebollín delgado, 6 hojas de salvia, 2 ramitas de orégano, 3 de estragón, 1 hoja de mejorana, 1 hoja de cilantro, 2 hojas de perejil, 4 hojas de tomillo, 12 hojitas de romero, 2 hojas de laurel, 10 granos de pi-



mienta negra y 5 hojas de pimienta dulce o guayabita. Se le incorporan las legumbres y se le añaden cuatro cucharadas de aceite, una de ron, y se termina de llenar el frasco con vinagre. Se tapa y se guarda en la nevera por varios días.

### Luis Rafael Méndez Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 15 de diciembre de 1898. Cursó sus primeros estudios en el Colegio Bolívar y los continúa en el Colegio San José, Los Teques. Luego ingresó a la Universidad de Caracas donde obtiene el título de doctor en Ciencias Médicas el 6 de enero de 1925. Después se traslada a Yaritagua en Yaracuy, allí ejerce por un año su noble profesión. Posteriormente se radica en el estado Zulia para desempeñarse como médico de la Shell Petroleum Company, en el sector Casigua El Cubo. En compañía de su esposa se embarca a Europa a disfrutar de su luna de miel y a cursar estudios de postgrado de oftalmología en la Universidad de la Sorbona en París. Durante algún tiempo se mantiene dictando conferencias y asistiendo a varios congresos, ocasión que aprovecha para visitar las clínicas y hospitales de ese país.

De vuelta a Venezuela se residencia en Caracas donde se dedica a atender en uno de los consultorios de la Policlínica y luego de Histología Normal. Más tarde se desempeña como profesor asociado a la cátedra de Clínica Oftalmológica en la Universidad Central de Venezuela. Después como Jefe de Clínica hasta alcanzar la condición de profesor titular en el año 1953. En 1952 se coloca en el sitial de la historia de la medicina al lograr el primer trasplante de cornea humana realizado en Venezuela cuya hazaña lo consagra como un galeno de eminente trayectoria mundial en medicina. Fue además director de la escuela de medicina de la UCV, recibiendo la jubilación de este instituto en el año 1960.

Posteriormente se trasladó a Valencia para trabajar en su consultorio, en diversas clínicas, en la Cruz Roja y en el Seguro Social.

Asimismo en algunas ocasiones atendía a la gente de pocos recursos y el resto del tiempo lo dedicaba a una pequeña finca de su propiedad conocida como la *Cañita Bartolera*. Este médico es electo concejal de Tinaco para el periodo 1968-1973 y se dedicó con fervor y esmero, siendo portador de valiosas iniciativas tendientes a lograr la superación cultural, económica y social de su querido pueblo.

El 23 de enero de 1975, el Concejo Municipal del Distrito Tinaco, le rinde un homenaje en el colegio de Médicos del estado Carabobo con motivo de cumplirse sus *Bodas de Oro Profesional*. Fue declarado *Hijo Ilustre de la Ciudad* y le confieren la *Orden General en Jefe José Laurencio Silva*. Muere en Valencia y sus restos fueron sepultados en



el cementerio municipal. Fue consagrado como cinco de los mejores oftalmólogos del mundo y toman su nombre como epónimo para una sala oftalmológica del hospital de Lyon en Francia, otra para el hospital José María Vargas en Caracas, asimismo en el Hospital Clínico Universitario y otra en el Laboratorio de la Clínica Municipal Nuestra Señora de Guadalupe en su hogar nativo.

### Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este estilo de asar la carne es muy visto tanto en el sector de los llanos como en el centro del país. Consiste en tomar piezas de carne y ensartarlas en una vara de madera o en su defecto de hierro. Una vez colocadas se adoban las piezas con sal y ajo. Se colocan estas varas en sentido vertical dentro de un fogón preparado con anterioridad. El fuego se enciende en una zanja abierta en la tierra alimentándolo con leña seca y plantas

aromáticas. El término de cocción de la carne lo determina el comensal, una vez sacada la pieza de carne cocinada se corta en pedazos y se acompaña con yuca y guasacaca. Por lo general este tipo de carne se encuentra en el marco de fiestas tradicionales y lugares campestres.

### Antonio María Conde Casadiego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Nació el 14 de enero de 1948. Egresó de la academia militar el 5 de julio de 1968, de la promoción Antonio José Molina Borrero. Carrera que ejerció por 32 años. Recibió el apodo de capitán Tiramuto. En 1978 se convirtió en uno de los seis hombres que integraron el equipo acrobático Las

Águilas, hasta 1980. En ese lapso hizo presentaciones a nivel nacional e internacional, en maniobras tradicionales como el *Luck*, el *Riso* y los *toneles*, que consisten en un giro de plano horizontal de 360° en los que se combina medio riso con medio tonel, tres cuartos de riso con tres cuartos de tonel, y así sucesivamente los cinco aviones se combinan en actos sumamente vistosos. Una de las maniobras en las que participó fue la realizada en noviembre de 1978, volando a una velocidad de 900 km/h y a una separación de metro y medio, se colocan en una fila perfecta.

En los Estados Unidos estudió para piloto de avión, curso académico para instructores de vuelo y supervivencia en el mar, además, acrobacia aérea, aviones fuera de control, comportamiento en maniobras muy bajas velocidades y barrenas en aviones de reacción. Clasificó en el portaviación de entrenamiento Lexinton Us Navy para ser piloto de portaviación y luego le dan la concesión muy especial de ir a un entrenamiento táctico en el portaviación Independence Us Navy. Asimismo, la marina de Washington D.C, le confiere la condecoración Navy Comendation Medal, como instructor de vuelo cuya distinción es otorgada por el Pentágono de los Estados Unidos a oficiales extranjeros a través de una comisión de la marina el 20 de octubre de 1981. En 1983 pasó a ser uno de los tres integrantes del equipo acrobático Los Halcones, los cuales volaban un Pitts Special, un avión monomotor que utilizaba la aviación militar solamente para fines acrobáticos y catalogado como uno de los más versátiles.

Este piloto fue acreedor de 36 condecoraciones entre las que destacan Medalla al Mérito Tte. Carlos Melles Baldó en su Única Clase, Cruz de la Fuerza Aérea en sus tres clases, Medalla Aeronáutica de la Compañía Francesa Snecma, en su Clase de Oro, Orden Navy Comendation Medal que otorga el Pentágono de los EE.UU, Orden Francisco de Miranda, Orden Libertador en su Tercera Clase, Orden Vice - Almirante Lino de Clemente, Orden Coronel Fernando Figueredo, Orden General José Laurencio Silva, Orden general Manuel Manrique y Orden Sol de Taguanes, entre otras además, las Alas de Pecho de la Marina Norteamericana y las Alas de Pecho de la Armada Venezolana. También recibió las Barras de Honor que se le han impuesto entre ellas Honor al Merito Presidencia de la República, Escuela de Aviación Militar, Academia Militar de Venezuela, Escuela Naval de Venezuela y Grupo Aéreo de Casa n° 11.



### Juan Rosario Orta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Juan Rosario nació en 1929 y se inició en su oficio de arriero desde los 9 años de edad. Según él cuenta era arriero, cuando el arreo lo formaban 18 burros, pero en principio fue huesero o suplente de arriero, oficio con el que ganaba dinero suficiente para mantenerse. Recuerda que durante su primer día de arreo se le cayó un burro en un barrial y pasó un mal momento, mientras que en otras oportunidades ha tenido que ponerse la carga del burro al hombro, exponiéndose a ser arrastrado por la corriente o a ser mordido por los caribes. Posteriormente, se dedicó al arreo de ganado, pero con la aparición de los camiones los caminos del llano se volvieron intransitables, por lo que se fue acabando el arreo de burros y ganado. Hoy día vive con su familia, rememorando sus años mozos como arreador y la comunidad local le tiene como un fiel exponente de este oficio, guardando un lugar patrimonial en el seno tinaquero.

### Casabe y naiboa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle principal, sector Orupe

Para la elaboración del casabe primero debe pelar, limpiar, y rallar la yuca. Después se vierte en un saco para prensarla y exprimirla para sacarle el yare o veneno amargo. Posteriormente se cierne y se tiende en un budare caliente durante cinco minutos y luego se coloca en una toalla para que se tueste.

En la elaboración de la naiboa se separa el yare, al que se le extrae el almidón y se le agregan aliños dulces y papelón. Posteriormente se preparan dos tortas de casabe delgadas y una de ellas se coloca sobre una hoja de cambur, para luego añadirle la mezcla preparada con el almidón, cubrirla con la otra torta, forrarla con la hoja de cambur y llevarla al budare para su cocción durante diez minutos. Los vecinos de la comunidad sostienen que esta labor es de gran valor porque genera beneficios productivos a sus miembros.



### Farmacia Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tamarindo

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Flores

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alejandro Solórzano



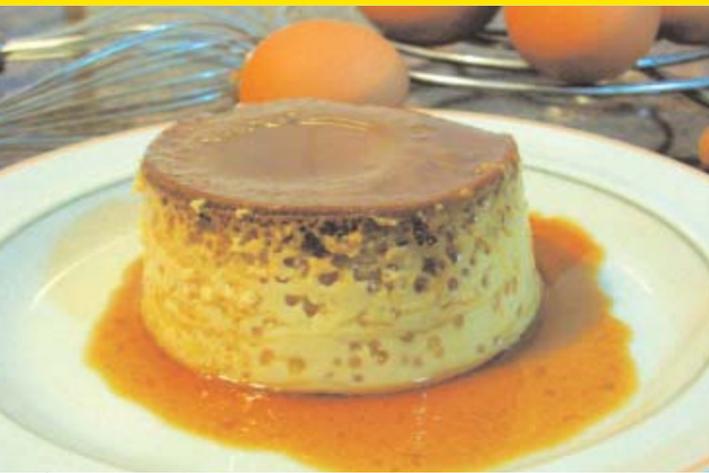
Construcción que posee forma en planta rectangular, está ubicada en la esquina de la parcela con un ángulo cortado en el punto de intersección de las dos calles. En ese punto está una de sus puertas principales con protección formada por una reja de hierro, a cuyos lado izquierdo se hallan dos puertas más. Presenta paredes de adobe y techo de guafa cubierto de tejas. En 1954 durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, Alejandro Solórzano se inició con el expendio de medicinas y posteriormente se transformó en farmacia hasta la actualidad. Es importante para la comunidad porque se expenden medicamentos y el farmaceuta receta a los que así requieren y casi siempre de forma acertada. En sus tiempos se conseguía allí el famoso polvo Juan, valeriana, lameador, pomada de calabaza, basilicón, agua del Carmen, yodiformo para la lepra y píldoras rosadas, entre otros medicamentos ya desaparecidos. Los médicos confían sus recetas y por ello es el boticario que goza de más confianza en la comunidad. Antiguamente funcionó allí la oficina de telégrafos.

### Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Para la elaboración de este producto se hierva azúcar en un recipiente con agua hasta convertirlo en melado. Luego se procede a añadir el coco rallado y se cocina el conjunto a fuego lento hasta que adquiera consistencia. Posteriormente se coloca en una tabla hasta que endurezca para cortarlo y venderlo. La comunidad le da un valor importante a este trabajo y la familia Farfán siempre practica esta preparación. En el sector El Matadero, callejón puente Viejo, la señora María Hernández, prepara una conserva muy conocida.





## Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El quesillo es un dulce parecido en textura a un queso, pero de consistencia más blanda y suave. Para prepararlo se mezclan una lata de leche condensada junto con seis huevos, una taza de leche líquida y una cucharada de vainilla. Previamente, se ha caramelizado un molde quesillero en el que se va a verter la mezcla. Durante 45 minutos se cocina en baño de María, un estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande y lleno de agua. Al enfriar la preparación se ablanda, se desmolda y se baña con un caramelo hecho de azúcar, un poco de papelón y agua.

## Hallaca llanera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico navideño en todos los hogares venezolanos. Se prepara de la siguiente manera, se sancocha por media hora  $\frac{1}{2}$  kilo de carne de cochino junto con carne de res y pollo. Se le añade agua, tres cebollas picadas, tres cabezas de ajo, un pimentón, tres tomates peritas, perejil, culantro, cilantro, cebollón, apio española, cubito de



gallina y sal al gusto. Luego hay que sacar la carne y picarla en trozos pequeños. Aparte se pican los aliños, agregando un  $\frac{1}{4}$  de kg de aceituna, un  $\frac{1}{4}$  de kg de alcaparras, vino blanco y pasas para ser colocados sobre el guiso antes de envolver.

Para la preparación de la masa primero se toman varias mazorcas, se desgrana el maíz, colocándolo a cocinar para ser molido, quedando listo para su uso. También se puede utilizar harina de maíz para amasar hasta que se tome una textura compacta y suave, combinada con aceite colorado de onoto. La hoja de plátano, previamente limpia, se extiende untando aceite pintado con onoto. Luego hay que agregar a la masa aplanada guiso, pasas, aceitunas y aros de cebolla y pimentón picado en tiras. Después hay que doblar con cuidado, para evitar que la hoja se rompa. En seguida se coloca una faja del mismo material para envolver y se amarra con pabilo. Para concluir el proceso es necesario dejarlas hervir por 45 minutos aproximadamente. Al comerlas se acompañan con ensalada, pan de jamón y pernil.



## Petra Angarita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Silva, entre Vargas y doctor González, casa n° 6 - 31, a cuadra y media de la plaza Bolívar

Petra Angarita nació el 13 de abril de 1932. Desde hace más de cincuenta años habita en la misma vivienda. Se destaca en la elaboración de dulces criollos como jalea,

mango, plátano, arroz con leche, lechosa, piña, toronja, higo, majarete y natilla. Anteriormente preparaba alfeñiques y aún recuerda la receta. Está unida sentimentalmente a Pablo Blanco y tiene cinco hijos, a quienes crió y educó con las costumbres del pueblo. Toca el cuatro, realiza artesanías sencillas y manualidades y también es asidua asistente a la misa dominical. Es considerada de importancia por sus habilidades para la elaboración de dulces criollos y en las épocas de mango es común que los vecinos le encarguen jalea de esta fruta. Elabora además dulces típicos de navidad, carnavales y semana santa, los cuales obsequia a quienes le visitan.

## Bar El Tamarindo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Ricaurte con calle José Carrillo Moreno

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carlos Quiñónez

Es llamado El Tamarindo porque existían allí unas plantas de este fruto. La construcción se inició en 1953 en la casa de Josefina Carmona, ubicada en la calle Sucre con José Carrillo Moreno. Ese mismo año fue trasladado a su ubicación actual donde ha funcionado hasta nuestros días. En las fachadas presenta una ventana y tres puertas de acceso con protección en hierro. Igualmente hay un pequeño alero en prolongación del techo, soportado por canes — cubierta de viga que sobresale del muro—. La casa posee en planta una forma rectangular y se ubica en una parcela con una construcción de 15 m de largo por 10 m de ancho. Consta de un patio central, habitaciones grandes que aún conservan su piso original, una amplia sala, baños y corredores. El techo a dos aguas fue elaborado sobre horcones de madera cubierto por tejas de arcilla criollas. En las fiestas patronales o populares El Tamarindo era escogido para hacer terneras a los habitantes llevando a cabo grandes comilonas para el disfrute de todos. Además allí se reunían Peco Gil, jugador de dominó, así como José Aureola y Pedro Pérez, ambos jugadores de bolas y reconocidos a nivel nacional como Tom Maravilla. La comunidad considera importante a este sector por ser un sitio de reuniones, encuentros y esparcimiento.



## Alejandro Solórzano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tamarindo

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Flores



Este boticario nació el 26 de febrero de 1942 en Tinaco, donde también fue criado. Desde muy joven se dedicó a la actividad farmacéutica, iniciándose a los 16 años en la farmacia San Antonio, donde aprendió y desarrolló el oficio. Al tiempo fundó su propio expendio de medicinas, actividad a la que se dedica hasta el presente. Cabe destacar que receta a cualquier persona que se lo solicita y normalmente acierta en los tratamientos recomendados. Es valorado por la comunidad local porque desde hace 57 años prepara recetas y recomienda medicamentos a los habitantes.

## Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato básicamente son panza y patas de res, garbanzos, sal, cebolla, limón, ají, ajo, pimienta, papa, ocumo, apio, chayota, ñame, topocho y plátano. La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera; primero se lava la panza junto con las patas de res con limón. Luego hay que picar en cuadrillos la panza e introducirlos en la olla con agua para ablandarlos. Después de añadir los aliños —cebolla, ajo, ají, pimentón— previamente cortados y fre-



idos con sal al gusto. De igual forma se pican las verduras en pequeños trozos con los plátanos y topochos maduros. En seguida que está blanda las verduras se bajan del fuego dejando reposar. Si gusta puede agregar cubito para mejorar el sabor y cilantro al final de la cocción.

### Dulce de lechoza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un dulce tradicional que se prepara en época de Navidad, que sobresale entre las frutas que tienen una gran demanda de consumo. Se ha preparado desde los tiempos más remotos con diferentes presentaciones. Para la elaboración de 10 porciones de este tradicional dulce se necesitan 2 kg de lechoza verde y 600 gr de azúcar o papelón. La lechoza se corta en tajadas delgadas hirviéndolas luego en 1 y 1/2 l de agua con el azúcar y el papelón hasta que la carne de la lechoza quede dorada como el almíbar del azúcar o el papelón.

### Origen de la veneración a la patrona de Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco



En Venezuela hay tres veneradas imágenes de la Virgen de Chiquinquirá, una en Maracaibo, estado Zulia, llamada cariñosamente "La Chinita"; otra en el pueblo de Aragüe, a pocos kilómetros de la capital del municipio Torres del estado Lara, a quien los feligreses le dan afectuosamente el nombre de "La Indiecita" y la tercera está en Tinaco.

El comienzo de la veneración a Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá de Tinaco, no se ha precisado hasta ahora. La tradición oral dice

que en abril de 1740 el obispo de Caracas concedió a los frailes dominicos licencia para erigir un oratorio dedicado a la Santísima Virgen del Rosario. A partir de esto se infiere que fueron los predicadores quienes trajeron la devoción de la Chiquinquirá a la feligresía.

Sin embargo, la referencia más antigua se remonta a 1754, cuando se erige una pequeña ermita en el paraje denominado "El Venanciero" -adyacencias de la actual planta de tratamiento de agua, sector Inos- cuya capilla es dedicada a la Virgen María bajo esta advocación.

Al transcurrir los años, aquel vecindario es trasladado al sitio que hoy ocupa el casco colonial de la ciudad, llamada Sabana de los Bernardinos. Este hecho obedeció a lo anegadizo del terreno del pueblo anterior el 27 de mayo de 1781 se bendijo el terreno y le colocó solemnemente la primera piedra de la nueva iglesia, la cual fue concluida el 15 de diciembre de 1783.

La devoción de la Santísima Virgen del Rosario de la Chiquinquirá se afirma que fue traída a la población de Tinaco no por los españoles canarios establecidos en 1750, sino que esta advocación nació en Colombia, país del cual es su patrona. De hecho, el santuario de la Chiquinquirá en aquella nación pasó a ser un convento de la orden religiosa de los dominicos, por ser éstos los creadores del santo rosario y en consecuencia los que contribuyeron a extender el culto en Venezuela.

Su peregrinaje en el actual territorio cojedeño se evidencia en el auto librado el 9 de abril de 1740 por el obispo de Caracas, donde concede a los frailes dominicos, licencia para un oratorio dedicado a la Santísima Virgen del Rosario -actual iglesia Santo Domingo-

### Historia de la madama Baldieri

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

A principios del siglo XX, habían llegado a Venezuela procedentes de Italia la familia Baldieri y se establecieron en Tinaco. Tratándose de una familia trabajadora aumentaron el capital que habían traído del viejo continente con productivos negocios que establecieron acordes con la crisis que confrontaba la nación. Un día del mes de abril Rosana Baldieri, mejor conocida como *la madama Baldieri* amaneció muerta.



La noticia corrió por toda la población, así como se hacía elogios de las bondades de la matrona fallecida. Los familiares de la madama resolvieron inhumar sus restos mortales en la tarde. Su muerte había ocurrido en la madrugada y el velorio se realizó en el día, con gran afluencia de personas desde las más importantes hasta las más humildes que sentían un gran aprecio por la dama europea.

Durante el velatorio se regó que sus familiares decidieron sepultarla con pertenencias de valor y tenían que cargarla los hombres de mayor fuerza en el pueblo, debido al peso del ataúd con la gran cantidad de oro.

También había confirmado para el traslado del féretro a Juan Niochet, de Higerote conocido como *Juan Noche*, quien trabajaba en los hatos Barreteros. La historia dice que Valentín Salguera, conocido como saqueador de tumbas, veía con avidez este asunto. Eran aproximadamente las 6:30 de la tarde cuando después de una larga misa de cuerpo presente el cortejo fúnebre salió de la iglesia parroquial y por la calle Urdaneta, llamada entonces calle del Olvido emprendió la madama su última caminata rumbo a camposanto.

Con las primeras sombras de la noche llegaron al cementerio y el viejo enterrador sugirió tapan la fosa al amanecer debido a la oscuridad que impedía trabajar, a las 10 de la noche Salguera se presentó en el cementerio, con dos sacos. Parece que la muerte de la madama Rosana había sido lo que en términos médicos se denomina "muerte cataleptica", vale decir que la persona aparentemente fallecida entra en un estado de catalepsia (no tiene pulso, no respira, ni tiene ningún signo vital) y todo el mundo la da por muerta y puede durar de 5 a 10 horas.

Valentín Salguero abrió el féretro en el instante en que la madama salía de este estado y la supuesta muerte se sentó en la urna. Decían que el llanto que pegó Salguera fue tan grande que se sintió al otro extremo del pueblo, es decir, por los lados del Mijagua Tronconero.

Salió corriendo bajando por la calle del Olvido, y en carrera se dio cuenta que en las ventanas de las casas había personas que lo observaban alumbrándose con velas y candelabros. Se recuperó y comenzó a caminar normalmente un poco apenado, pero con la cara demudada por el miedo. Miró entonces hacia atrás y prefirió otro alarido, la madama venía a corta distancia, sus gritos se confundieron con los vecinos que presenciaban la tétrica escena, y así fue ocurriendo a medida que caminaba apresuradamente hacia el centro del pueblo con la italiana que le seguía los pasos. Fue una reacción en cadena, el pueblo todo empezó a gritar al mismo tiempo enloquecidos de pavor. Cuando tiempo después los tinaqueros contaban lo ocurrido se referían al suceso como "La noche cuando Tinaco gritó". Se llegó a decir que a la misma hora y cuando se gritaba con mayor intensidad era conducido un rebaño de animales compuesto aproximadamente de 800 reses, que al oír los alaridos de la gente rompieron en estampida arrollando todo a su paso. Luego los médicos y algunos conocedores opinaron que Rosana Baldieri no había muerto, sino que había sufrido un ataque de catalepsia. Aparentemente todo volvió a la normalidad, pero la población sostenía que la madama había vuelto a la vida, cuando Salguera profanó su tumba. Los lugareños sentían cierto miedo cuando la veían en la calle porque era un decir generalizado que su cuerpo despedía un fuerte olor a cadáver descompuesto. La matrona italiana sobrevivió a esta desagradable experiencia 14 años más.

### Palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este plato constituía la alimentación corriente de los peones de los grandes hatos llaneros. Para su elaboración se remoja 1/2 kg de frijoles blancos. En la mañana se ponen a hervir. Luego en un caldero se coloca a sofreír con papelón raspado un 1/4 de kg de tocino cortado en pequeños trocitos, asimismo dos cebollas, seis tomates pequeños, un pimentón verde, cuatro ajíes dulces y seis dientes. Luego se agregan cuatro clavos de especia, sal, una pizca de pimienta negra, una cucharada de comino y otra de tomillo que se cocina por varios minutos. Se le quita el agua a los frijoles ya blanditos y se añaden el contenido del caldero por 10 minutos más y ya se considera listo para servir.

### Cachapas de budare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los platos típicos más conocidos de todo el país. Para elaborar cachapas se debe desgranar mazorcas, preferiblemente tiernas. Luego hay que moler los granos, se agrega agua o leche, sal y un poco de azúcar de ser necesario. Una vez obtenida la mezcla de las ca-



chapas, se vierte una cucharada grande sobre un budare caliente, cucharada por cachapa, y se cocina hasta que estén doradas por ambos lados. Si gusta puede acompañarlas con mantequilla y queso de mano de telita.

## Leyenda de la noche del Canillón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

En Tinaco a finales del siglo XIX y principios del XX en el pueblo de Tinaco se popularizó la historia del Canillón. Se cuenta que una noche el dueño del bar situado en la esquina de la avenida Bolívar había corrido la voz de cierre a las personas que se encontraban en el negocio debido a las 11:00 PM. Unos vecinos acompañaban al botiquinero, hablando en voz alta y riendo.

Otro, se fue en sentido contrario hasta su casa, como los demás y uno de ellos permaneció solo parado en la esquina del bar pensando por dónde irse mejor. En aquella soledad por su mente pasó el recuerdo del Carretón, La Llorona, El Canillón y muchas de esas leyendas y con sus miedos se dirigió a su casa caminando por la calle Casa del Santo, llamada así por ser la casa habitación de los guardianes de El Nazareno.

Mientras caminaba no distinguía debido al licor que comenzaba a hacer efecto en su cuerpo. Miraba insistentemente hacia delante y pensaba en fantasmas ya aparecidos. Al llegar a la plaza escuchó doce campanadas en la iglesia e imaginó que habían sido tocadas por el sacristán avisando la llegada de las doce de la noche y de repente sintió un escalofrío que estremeció todo su ser.

Trató de rezar, pero no pudo rezar. Dio varios pasos más y al cambiar su mirada hacia la fachada de la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de la Chiquinquirá alzó los ojos para ver las campanas, pero miró a un hombre inmenso, de largas piernas, delgado, fumándose un tabaco. Se encontraba montado en el campanario se estiraba las piernas hasta el suelo y reía diabólicamente.

El asustado corría y cruzó hacia el río, siguió corriendo, pero ni una cuadra llegó cuando desde el alero de una casa lo llamaron y le preguntaron que le pasó. Respondió que le había salido El Canillón sentado en la torre de la iglesia. De repente oyó una risita muy fina. Intrigado buscó al que le hablaba y lo divisó como un hombre pequeño so-

bre el tejado burlándose le dijo Serán tan grandes como las mías, mientras extendía sus piernas; Será posible, que tú que me has descrito infinidad de veces, te asustes al encontrarme, El hombre cayó al suelo inconsciente hasta el día cuando fue encontrado por lugareños. Después que se recuperó, juró no beber licor, aprender a rezar y olvidarse de chistar con los fantasmas.

## Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce de la gastronomía criolla que se consume preferiblemente en Semana Santa. La receta se hace sancochando 2 kg de yuca, se le sacan las venas y se muele en un molino. A la mezcla que se obtiene, se le agrega una cucharada de vainilla, un huevo y dos cucharadas de mantequilla. Luego hay que amasar y formar bolitas, para freirlas en aceite caliente hasta que se doren. Para preparar el melado se coloca a hervir un litro de agua en una olla, junto a una panela de papelón, 4 astillas de canela y 5 clavos de olor y se deja cocinar hasta que parezca melado, se deja enfriar y se agrega a los buñuelos. También hay otra variedad que se consume en el que se fríen en un caldero en medio litro de aceite caliente, luego se retiran del caldero, se colocan en una bandeja y se espolvorean con azúcar.

## Leyenda de la Virgen María Santísima de Topo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

En el sector El Topo II, mejor conocido como el sector La Virgen, a la exposición de todos los feligreses, se encuentra la *Virgen de la Piedrita*, oficialmente llamada *María Santísima de Topo*, que se cuenta fue producto de un milagroso hallazgo ocurrido un viernes santo 5 de abril de 1934 a Hermógenes Mercado.

Se dice que al principio, sólo era una piedrita con una sombra en su centro, pero la fe de esta bienaventura-

da mujer hizo que desde ese mismo momento se percatara de la divina revelación. Con el paso del tiempo, la sombra se fue perfeccionando en relieve hasta adquirir el rostro de la Santísima Virgen.

Durante siete años se ocupó de probar su fe cristiana, lo que le permitió fortalecerse espiritualmente hasta la fecha de su muerte, el 27 de abril de 1982. Una de las pruebas que aceptó con amor y resignación, fue la muerte de su esposo Tomás Pérez, en 1978; y la de su querido y único hijo Eliseo Mercado, al año siguiente; quien había casado con María Silvina Hernández y de cuya unión vinieron al mundo nueve hijos. Uno de ellos, Cruz Aurora Mercado, contrae nupcias con Félix López y forma una familia de cuatro hijos.

Este matrimonio será el favorecido para continuar con la sagrada misión de Hermógenes Mercado. Con la colaboración de varios vecinos Crucita y su esposo Félix, gestionan y obtienen los recursos para levantar una capilla, quedando en manos del albañil David Hera, la construcción, como pago de una promesa ofrecida por su padre Eliseo Pérez, por la gracia de sanación de David cuando era un niño. Al concluirla es bendecida por el prebitero Víctor Parada, el 2 de febrero de 1985, festividad de Nuestra Señora de la Candelaria y dedicado a la *Virgen María Santísima de Topo*, en el cual se realizan diversas actividades religiosas y populares en honor a su santa patrona.

El nicho donde se encuentra guardada la imagen, es de madera tallada y pulida, donado en acción de gracias por un devoto de nacionalidad extranjera, por haberle concedido el favor de la sanación de una empleada, a través de la medicina naturista o tropical. A parte de éstos, son muchos los favores concedidos a las peticiones y súplicas de una gran cantidad de creyentes y devotos de esta divina aparición.

## Majarete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce criollo se prepara, como muchos alimentos, a partir del maíz. Se prepara sobre todo en época de Semana Santa. Los ingredientes de este postre son una taza de harina de maíz precocida, dos cocos, cinco tazas de agua, guayabita, dos tazas de papelón rayado, canela en polvo y una pizca de sal. Para su preparación se extrae la pulpa de los cocos y se licua junto con el agua. La mezcla se coloca so-



bre una tela la cual se cierra para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Se deben obtener seis tazas de leche aproximadamente para mezclarla. Luego con harina de maíz se añade papelón, guayabita, clavos de especias, canela y sal, cocinando a fuego lento por espacio de 10 minutos y removiendo constantemente con una cuchara de palo. Para terminar hay que dejar enfriar para que cuaje. Si gustan los comensales se espolvorea con canela.

## Pisillo de chigüire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se conoce como pisillo a la carne salada, remojada, asada o frita. Luego es triturada o pisada con una piedra para formar delgadas hebras. Para su preparación se desala un kilo de chigüire unas horas antes. Después se sancocha en agua hasta que ablande con ruedas de cebolla y se desmecha en hilachas. Pronto se licua ½ kilo de tomates, varios dientes de ajo, ½ ají picante y ½ pimentón verde. Se coloca a cocinar y se agrega un punto de sal, pimienta y una cucharada de manteca, dejando hervir por cinco minutos. Próximo se sofríen en manteca con cebolla bien picadas y se añade el chigüire para dorarlo. También hay que sumar la salsa de aliños que se revuelve bien y se tapa hasta que se reduzca un poco.

## Primera hacienda de Cacao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Caserío La Danta

| DIRECCIÓN | Entre Tinaco y Lima Blanco

La explotación del cacao se remonta a 1795 cuando Antonio Amao fundó en el caserío La Danta la primera hacienda de cacao, hecho que se sustenta en la matrícula eclesiástica del referido año por parte del presbítero Víctor Parada, oriundo de esa población. Se dice que esta





hacienda contaba con cuatro negros esclavos conocidos como José María, José Ángel, Simón y José Marcos, quienes se encargaban de la siembra, cosecha y recolección de los cultivos de cacao, para su posterior venta y que en esta zona vivía el español Juan Pablo Fuenmayor, socio en esta actividad. Con la creación de esta hacienda se abre paso a la actividad económica de este caserío siendo el cacao su principal fuente de ingreso.

### Doña Agapita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Se dice que fue una de las primeras parteras del pueblo y que era muy visitada por la comunidad, quienes solicitaban de sus servicios y recetas, las cuales emitía a partir de la observación de la orina del paciente. Cabe destacar que estos medicamentos fueron elaborados con plantas naturales. También practicaba el tacto a las embarazadas y acertaba en el sexo del bebé, mientras que al momento de atender el parto los residuos del alumbramiento eran enterrados y encima de ellos se colocaban brasas para que las mujeres no agarraran frío. Fue muy querida gracias a sus grandes virtudes.

### Cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



El cruzado es una sopa que se caracteriza por mezclar varios tipos de carne. Para preparar el cruzado se requiere 1 y ½ kg de carne fresca de res, un trozo de carne salada, carne de gallina y un trozo de cochino. También puede ser pollo o pescado. Todas estas carnes se cocinan en agua y sal, cuando ya han ablandado se agregan trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame y plátano verde. Previamente se sofríen condimentos como perejil, cilantro, apio española, culantro, cebolla, ajo, cebollín y pimentón. Este sofrito debe agregarse al cruzado inmediatamente después de la verdura. Una vez que los ingredientes están cocidos se sirve y se agrega al gusto una mezcla de diferentes ajíes con ajo, agua y sal.

### Alicia Barreto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Sofía Alicia Barreto Hurtado nació el 6 de diciembre de 1939 en el caserío La Peonía, del distrito Tinaco del matrimonio de Urbano Barreto Lima y Alejandrina Hurtado Sánchez. Estudió en la escuela de Aníbal Dominici hasta el cuarto grado, puesto que es trasladada a la escuela Agustín Isturiz y termina el sexto grado, para luego cursar parte de la secundaria en el Colegio Estadal Cojedes de San Carlos. Siendo una adolescente comienza en 1958 su carrera como maestra en el jardín de infancia Unidad Tinaco, adscrito hoy la jardín de infancia doctor José Carrillo Moreno. Allí prestó sus servicios hasta 1963, año en el cual egresa del Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio (IMPM) con el título de Maestra Normalista. Posteriormente se traslada a San Juan de los Morros, para continuar su labor magisterial, primero como directora del Jardín de Infancia José Félix Ribas en 1963 – 1965 luego como docente en el Liceo José María Duran desde 1965 hasta 1967, al mismo tiempo que se desempeña como maestra del Grupo Escolar República del Brasil hasta alcanzar su jubilación en 1983.



### Estefanía González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Estefanía González se trasladó a Tinaco el 5 de abril de 1866, en el seno de la familia del general Ezequiel María González y Francisca Villegas en una casa ubicada en la avenida Bolívar con calle Manrique. Su infancia transcurrió en condiciones precarias por las guerras civiles que causaron estragos en esta población, hecho al que no escapaba la situación de la educación. Comenzó y culminó sus estudios de primaria en la escuela municipal e inició su labor docente en El Baúl. En 1914 marca un hito en la historia regio-

nal promoviendo la circulación del vocero *Sol de Diciembre*, convirtiéndose en la primera mujer periodista del estado.

Posteriormente se traslada a El Baúl donde funda el periódico *La Idea*, que se reprodujo en la imprenta de Lamos Tinaqueros con una duración de 22 años en circulación. De manera simultánea colabora con otros periódicos y revistas de la provincia donde dejó estampada su obra literaria. También aprovechó estas páginas para mantener intercambio cultural con notables y famosos escritores de América Latina y Venezuela. Su nombre fue propuesto en 1940 para ser designada Mujer de América y entre sus obras destacadas se encuentran *Genoveva* y *Bajo el sol de Taguanes*. En 1930 emprendió una fuerte campaña contra el gobierno y provoca el cierre de su periódico. En 1944 es creado el premio municipal de periodismo Estefanía González, entregado en su primera y única edición al periodista Juvenal Hernández.

Es valorada por sus servicios en beneficio del desarrollo educativo y cultural de la región y murió el 22 de enero de 1952. Su nombre fue otorgado a una institución educativa ubicada en el municipio Rómulo Gallegos.

### Enrique Arias Figueredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre

Personaje muy recordado ya que deambulaba por el casco histórico del pueblo donde dejó su huella marcada para siempre. Vestía con trajes, zapatos de patente, un palo y siempre llevaba una sinfonía. A la edad de 4 años sufrió meningitis debido a una fiebre alta. Posteriormente manifestó dolores de muela por los que se daba golpes en el rostro, daba gritos y brincaba. A raíz de todo esto quedó sin habla pronunciando sólo algunos nombres. Solía arrancar las placas de los carros, las cuales se amarraba en la cintura mediante una cabuya y en semana santa rendía culto al Santo Sepulcro de quien era devoto. Dormía en hamaca y se sentaba en sillas de cuero, habita en una casa de bahareque con sus padres hasta que estos fallecieron y quedó solo.

### Leyenda sobre la aparición del cuadro de la Virgen

| MUNICIPIO | Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

Cuenta la leyenda que en los años 1600, un campesino cortaba leña en el Valle de Tiramuto, luego de caminar cierto trecho se sorprendió al ver un hermoso cuadro de la Virgen, recostado de una mata de chaparro, que según se dice estaba ubicado precisamente donde hoy se encuentra el Altar Mayor de la iglesia. El humilde hombre tomó el cuadro, lo montó en el burro junto con su carga y lo llevó hacia los lados de Topo donde estaba un caserío. Allí los vecinos construyeron una rústica capilla donde lo colocaron, en ella pasó algún tiempo hasta que un día desaparece dándolo por perdido. El mis-



mo leñador que lo encontró, quizás albergando en su corazón la esperanza de volver a encontrarlo, recorrió el mismo camino y cual sería su sorpresa cuando vio de nuevo en el mismo lugar el cuadro.

Ya nunca más sería removido de ese sitio donde se construyó una capillita de guafas y palmas que es donde está la iglesia de Tinaco luego comenzaron a agruparse en torno a ella, quienes fueron los primeros habitantes de Tinaco.

Otra creencia dice que este relato se trata simplemente de una leyenda creada por la imaginación de los pobladores pues en los documentos eclesiásticos que abarcan desde 1600 hasta 1754, no se hace mención de la devoción a la Santísima Virgen de la Chiquinquirá y mucho menos se registra la presencia del cuadro dentro del pueblo.

### Valentín Aguilar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Calle Flores, casa artesanal Ramón Méndez Figueredo

Nació el 12 de febrero en un rancho de Palma de Mata de Agua. Comenzó como refranero, dicharachero y cantinero. Su afán de servidor público lo llevó a trabajar a destajo con su carretilla y herramientas, limpiando solares y siempre con un refrán a flor de labio. Se comenta que en esos tiempos, sanidad emprendió una campaña de exterminio de perros callejeros y de madrugada. Con su carretilla fue el encargado de recoger los restos de los animales y desecharlos a las afueras del pueblo, por esa razón se le conoce como el bota perros. La comunidad reconoce la labor y lo identifica como una leyenda local.



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Árbol de tamarindo**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tamarindo  
**DIRECCIÓN** | Calle Carrillo Moreno, entre Monseñor Sosa y Ricaurte  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO**  
**O PROCESO** | Georgina Dorat

Este árbol se ubica frente a la casa de la familia Dorat. Oriundo de la India esta especie reintroducido y cultivado en los países tropicales por el valor de sus frutos comestibles y medicinales. Se reproduce por semillas y presenta un crecimiento mediano y prospera mejor cuando sus suelos son húmidos. Mide de 10 a 25 metros de alto. Se estima que este árbol data de principios de 1900, se caracteriza por ser muy frondoso y carga unos tamarindos muy dulces en época de cosecha. Su fruto es de legumbre gruesa, encorvada de color marrón de 8 a 20 cm por 1 a 4 cm de ancho. Tiene flores amarillas - pálido con los sépalos rojizos, agrupados en inflorescencias terminales. Florece entre los meses de julio a octubre. Los habitantes se benefician de su frondosidad y agradable sombra, bajo la cual se reúnen en las tardes a conversar. La comunidad le considera importante por ser el único árbol de esta especie que aún se conserva y que formaba parte de un grupo de árboles de tamarindo que originaron el nombre de la localidad. Cuenta Georgina Dorat que en 1955 un grupo de mujeres embarazadas de la localidad se reunían bajo la sombra de este árbol a comer sus frutos mientras compartían.

**Festividad de la Virgen del Rosario**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tinaco  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | La comunidad

La festividad del rosario fue instituida el 1º de abril de 1573 por el papa Gregorio XIII, en honor a la memorable batalla naval del golfo de Lepanto, acaecida el 7 de octubre de 1571, donde se enfrentaron las escuadras de la Liga Santa y la Turca de Selim II, resultando victoriosa la escuadra religiosa y cuyo triunfo fue atribuido como un milagro de la Virgen del Rosario. Por tal motivo es dedicado el 7 de octubre de cada año en Tinaco a la Santísima Virgen María, bajo esta divina advocación. Sale en procesión acompañada de los feligreses en su día. Se realiza un rosario, una misa y a los presentes se les reparte chicha, jugos, entre otros.

**Chapitas, juego**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio



Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba y en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos. Éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que logra golpear alguna corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores; también existe el home play o zona de llegada.



**Fiesta de San José Obrero**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Pueblo Nuevo  
**DIRECCIÓN** | Calle principal  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Diócesis de San Carlos

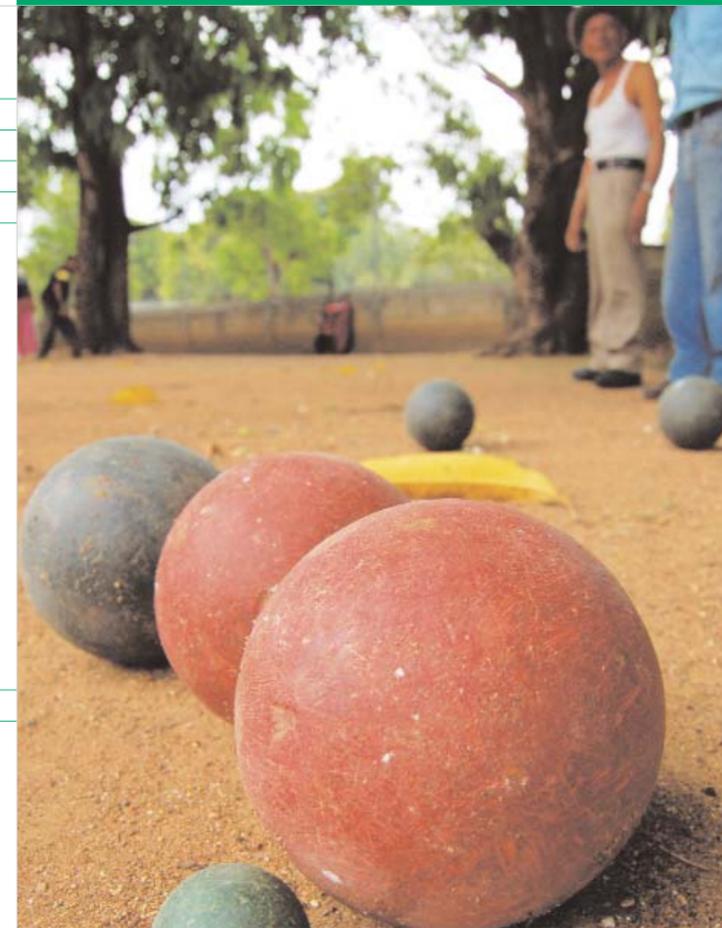
Esta festividad se celebra desde el año 1997, cuando se erige canónicamente la Parroquia San José Obrero. Tiene como día festivo el primero de mayo, tras su procesión se vuelca un gran número de devotos para acompañar la imagen del santo patrono que hace su recorrido por las principales calles de la comunidad de Pueblo Nuevo, luego de la misa solemne. Posteriormente se comparte una torta de diez kilos y se realizan actividades culturales, cantos, bailes, conciertos y reflexiones, entre otras cosas.

**Metras**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Son muy conocidas como esferitas de vidrio coloreadas, que son arrojadas unas contra otras empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos, cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Luego al enfriar se corta en pequeños cuadrillos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.



**Bolas criollas**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** |  
 Todo el municipio

Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares. Para empezar se juega en la calle o en el piso. Luego se debe hacer llegar una mayor cantidad de bolas grandes a otra más pequeña conocida como mingo, jugando por equipos que van alternando sus jugadas hasta que todos hayan participado. El equipo ganador es el que logre acercar más bolas grandes a la bola pequeña. En la actualidad existe un patio o cancha de bolas criollas en donde se practica esta recreación pública de la comunidad.



**Un, dos, tres, taima**

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Es un juego tradicional que tiene sus variaciones en diferentes lugares del país. E incluso, se le conoce por varios nombres distintos como quemados o paralizados. Un jugador se coloca contra una pared o árbol, de espaldas al resto de los jugadores que avanzan hacia él sólo mientras está de espal-



da. Cuenta *un, dos, tres* y al decir *¡táima!* Se voltea rápidamente; si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, hay que imponerle una penitencia. Luego de cumplirla le toca contar contra la pared para reiniciar el juego. Cuando se reinicia el resto de los participantes vuelve a sus posiciones iniciales y gana quien nunca haya recibido penitencia.

### Dominó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este divulgado juego se ha convertido en un entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



### Zamura o papagayo juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un juguete que según la región posee nombres muy diversos, como cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se corta con un cuchillo listones de vereda con la medida conveniente para formar la armadura, ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas de mercado o de tintorería. Para terminar con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela.

Lo importante es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla de afeitar o un vidrio cortante en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos.



### Papa caliente, juego

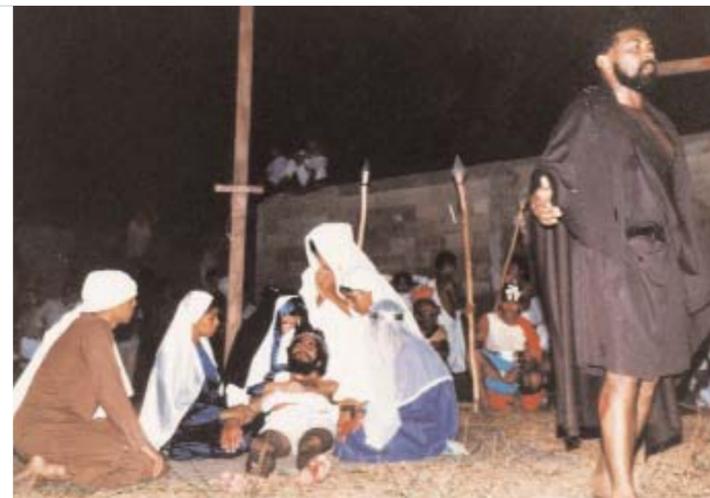
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego usual muy común que consiste en que un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras papa caliente, papa caliente, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Luego el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto y la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

### Saltar la cuerda, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Saltar la cuerda es uno de los juegos tradicionales más difundidos en Venezuela. Se puede jugar individual o colectivamente. En su forma colectiva, dos personas, una a cada extremo de la cuerda, hacen girar ésta mientras una tercera la salta. También hay una persona saltando, entra otra a saltar y pierde quien pise la cuerda, intercambiando su lugar con alguna de las personas que la hacen girar.



### Vía Crucis Viviente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar  
| ADSCRIPCIÓN | Privada  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO  
| O PROCESO | Grupo Visagra



La creación de esta obra teatral tiene origen en 1982, en la sede de la Casa de la Cultura José Amaro Flores, contando con la presencia de más de sesenta actores que escenifican la pasión y muerte de Jesús. La obra se ha paseado por diferentes estados del país. Esta obra teatral religiosa se ha ganado el apoyo del pueblo, por lo que esta comunidad avala el valor que posee y el aporte que brinda. Entre sus fundadores se encuentran Luis Flores y Rafael Arias.

### Las Locainas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco  
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Grupo Cultural Visagra

El 28 de diciembre de 1987 el grupo cultural Visagra presentó un nuevo formato del Baile de los Locos, donde le anexaron unas ideas traídas de Maracay por dos de sus miembros, Pedro López y Daniel Herrera, basado también en la experiencia que estos dos jóvenes habían adquirido en el seno de las locainas de la Casa de la Cultura José Amaro Flores.

Es una manifestación en la que predomina el colorido de los trajes, la dramatización de los personajes y el movimiento corporal que ejecutan los bailadores. El número de participantes oscila entre 30 y 40 personas, en edades comprendidas de 8 a 60 años de edad.

La vestimenta alude al despistaje de la identidad de cada personaje y simboliza la inocencia de cada uno de ellos en particular. Se presenta de forma sarcástica y los hombres se visten de mujeres y las mujeres de hombres. El cambio de vestimenta en ambos sexos simboliza la evasión utilizada por la gente de aquel momento, cuando fueron perseguidos por Herodes. El pito sustituye al cacho de ganado, el cual se usaba

y, lo usan actualmente algunas comunidades, para invitar a la gente de manera espontánea, a participar en el baile.

Hay una pareja que representa el matrimonio, el cual concibe un hijo, cuyo nacimiento es celebrado por los demás locos. Dichos episodios resaltan la parte teatral, seguida por el baile de joropo, en él las parejas bailan al ritmo del cuatro, tambor y maracas. En seguida forman varias figuras entre ellas la culebra, la seguidilla, el cambio de manos, la cruz, los tríos y la rueda. La muñeca que lleva el guía representa el Niño Bendito que el rey Herodes mandó a asesinar aquel 28 de diciembre. Todas éstas son dirigidas por un guía que representa el personaje que le toca llorar a su hijo asesinado, al cual se le asigna el nombre de La Llorona. El personaje que carga la bolsa para recolectar el dinero representa a los pedigüños de los bailes informales. Los instrumentos musicales se usan para llevar el compás de la danza y la algarabía y, también para llamar al pueblo a presenciar la manifestación. No obstante, el baile es interrumpido y finalizado por uno de los bailadores que entra peleando con un machete. Esta danza tiene una duración de unos 15 minutos y se va desarrollando por las calles y diferentes barrios de Tinaco. Al final se culmina con un baile en la plaza Bolívar.

### Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional que incluso se produce de plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal; parecida a una esfera hacia su extremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica en el que se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo, se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.





### Festividad de la Cruz de Mayo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Cruz de mayo es festejada cada 3 de mayo de cada año. La comunidad prepara un altar y lo adorna con flores y papeles de colores. Además hacen un velorio, cantan, bailan y se reparte café, chocolate, galleta y muchas personas amanecen en agradecimiento a la preservación de la salud y otros favores recibidos. Tiene gran valor para la comunidad creyente ya que

por medio de esta celebración se agradece por las cosas por la producción de las plantas sembradas, la lluvia recibida, entre otros. También ejecutan instrumentos musicales, cantan décimas y comparten unos con otros.

En la comunidad Los Manantiales hay una cruz de madera de color marrón, construida por Luis Farfán en 1994. Cada 3 de mayo es vestida y decorada con palma y flores para la realización del velorio de la Cruz de Mayo. Posee 1,10 m de altura por 74 cm de ancho y se encuentra en buen estado de conservación. Es valorada por la comunidad, por constituir un símbolo de manifestación cultural y religioso, en honor al cual festejan los peregrinos de la comunidad local, con la tradicional misa del 3 de mayo, el rezo del rosario y el velorio llevado a cabo por personas de la tercera edad, quienes dan vida y fe a dicha tradición.

### Árboles de mangos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Luis II  
 DIRECCIÓN | Urbanización Santa María  
 ADSCRIPCIÓN | Pública  
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad



Se trata de frondosos árboles de grandes ramas y gruesos troncos que brindan gran frescura y vistosidad al lugar. Oriundo de la India el árbol de mango fue introducido en nuestro país a mediados del siglo XVIII. Se propaga por semilla, presenta un crecimiento muy rápido, resistente y de larga vida. Su follaje es tupido y las raíces profundas. Fueron sembrados por la familia Herrera en 1966 y servían de potrero para sus animales. Se da en zonas cálidas del país, pero las mejores variedades del fruto se obtienen por injerto. En 1955 fue construida una urbanización en el lugar quedando los árboles como parte de las



áreas verdes y zona de recreación. Son considerados importantes por la oportunidad de recreación y esparcimiento. Los días domingos son empleados para diversas actividades como oficiar misa, jugar pelota y practicar otros juegos tradicionales y suele reunirse debajo ellos para discutir diversos problemas diarios.

### Policías y ladrones, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego las reglas son parecidas a las del escondite, mientras un jugador cuenta y hace las veces del policía, otros corren a esconderse, haciendo el papel de ladrones. La zona en la que el policía ha estado contando se convierte a su vez en una prisión a la que el policía lleva los ladrones que va capturando, pero si un ladrón que no ha sido atrapado llega a la prisión sin que el policía lo atrape antes, puede gritar: ¡libertad! Y todos los presos pueden fugarse. Este juego tiene variaciones en diferentes lugares del país, sobre todo en la cantidad de policías que siempre podrán ser un número reducido respecto al resto de los participantes.



### Palo encebado, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

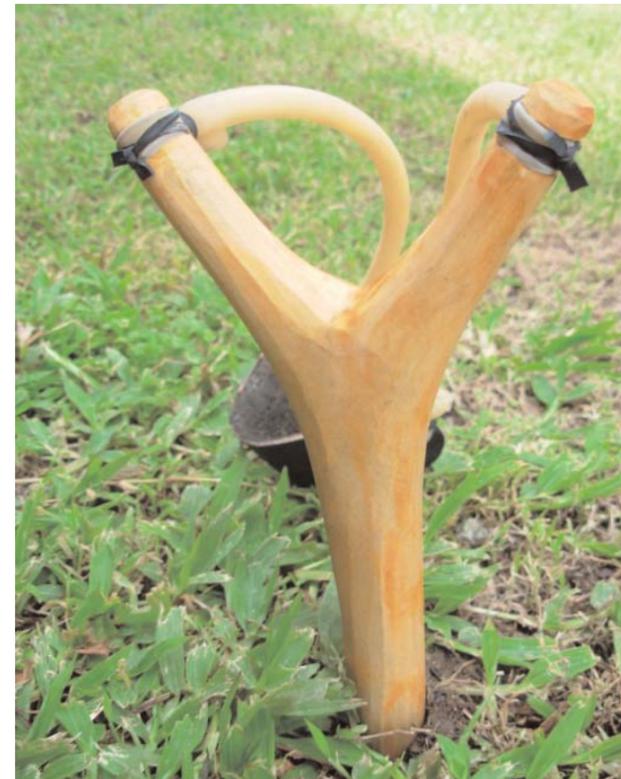
Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está



embadurnado de sebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

### China, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Después cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó.

### Candelita, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los participantes del juego de la candelita deben fijar espacios o lugares denominados casas o taimas, según el número de jugadores. Uno de ellos, llamado candelita, se debe quedar sin casa y es quien acercándose a cada uno de los demás participantes pide una candelita. El jugador que se encuentra en la taima debe responder por allá fumea, mientras él que busca la candelita se traslada a la siguiente taima, los demás participantes deben intercambiar posición. El que busca la candelita debe aprovechar esta oportunidad y ocupar el lugar de cualquier participante. Quien se quede sin casa o taima es el próximo en buscar la candelita.

### Avión, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para disfrutar el juego primero se traza una figura de varios cuadros sucesivos en el suelo y se lanza una piedra al mismo; saltando en una sola pierna a cada cuadro dibujado, esquivando el cuadro donde se encuentra la piedra. El jugador llega al final de la figura y se devuelve saltando de igual forma. El único lugar donde se puede posar los dos pies es en aquellos cuadros paralelos que forman el descanso. Al llegar al cuadro en el que había caído la piedra se recoge y se empieza de nuevo. El jugador pierde cuando pisa alguna de las rayas del trazado o cuando apoya los dos pies en el piso sobre los cuadros que no son de descanso.



### Yoyo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que suba el yoyo. Como el trompo y la perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con material plástico; los yoyos tradicionalmente eran elaborados de madera.





**Ere, juego**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de la ere consiste en que los participantes deben realizar un sorteo en el cual se elegirá a una persona como la ere, quien dará oportunidad a los demás jugadores para alejarse de él, al punto de que el jugador conocido como la ere debe perseguir a los demás participantes hasta alcanzarlos y tocarlos gritando ¡Ere! Cuando se alcance a algún jugador, el resto de los participantes sabrán que hay un nuevo perseguidor.

**Festival Tiramuto**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, vía El Cementerio

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Festival Tiramuto

Cabe destacar que en su larga trayectoria muchos artistas criollos de relevancia nacional han salido de su seno durante la realización del festival el Tiramuto de Oro en sus diversas ediciones, entre los que destacan Juan Bautista Abreu, Cesar Leal y Jorge Pérez. También ha servido de escenario a cantantes de gran prestigio como Reinaldo Armas, Reina Lucero, Jorge Guerrero, Teo Galíndez, la Negra Linares, el Cazador Novato y Dámaso Figueredo, entre otros. La primera edición se llevó a cabo en mayo de 1990 con motivo de los 25 años del club Tiramuto y se mantuvo hasta el año 1998, logrando alcanzar siete ediciones.

**Celebración de la Semana Santa**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Durante la celebración de Semana Santa se elabora un programa de actividades religiosas para conmemorar la muerte y resurrección de Jesucristo. Se planifican eucaristías,



as, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavado de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo. La celebración de la Semana Santa es valorada ya que en ella participan los feligreses con devoción y fe en la manifestación de sus creencias religiosas.



**Carnavales**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las festividades de carnaval comienzan el sábado previo al martes de carnaval con la elección de las reinas del pueblo y de las escuelas. Tanto los bailes de carnaval como la coronación de la reina de la localidad se realizan en la plaza Bolívar que se decora para la ocasión. Por las tardes se realizan recorridos por las distintas calles de la localidad con carrozas acompañadas de música y papelillos. En la actualidad la celebración se inicia desde tempranas horas con los tradicionales juegos con agua.

**Perinola, juego**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las perinolas pueden ser talladas, plásticas o elaboradas en torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces se-



guidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

**Palito mantequillero, juego**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego tradicional consiste en esconder un pequeño palo al que se denomina palito mantequillero, que debe ser encontrado por todos los participantes. El encargado de esconder el palito sin que nadie se dé cuenta, se conoce como capitán y debe ser seleccionado por los demás participantes del juego. Una vez que comienza la búsqueda, el capitán dirige a sus compañeros diciéndoles caliente si están muy cerca del lugar de escondite, tibio si se encuentran cerca y frío si están muy lejos de él. El participante que consiga el palito mantequillero será el ganador y próximo capitán del juego.

**Joropo llanero**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El joropo se caracteriza por un sistema de secuencias armónicas fijas, que a lo largo de la historia, a partir de canciones y danzas tradicionales, se convirtieron en formas musicales subdividiéndose en dos grandes tipos tales como golpes y pasajes. El joropo que se conoce como recio tiene mucha fuerza y vigor. A los golpes llaneros se le asignan los nombres propios y poseen una estructura musical fija que llevan las letras en versos octosílabos con un espíritu guerrero.

El pasaje se canta con amor, por lo general es más sereno que el golpe y se desarrolla en dos partes la primera consta de una cuarteta o si no dos versos que se repiten. La segunda parte se canta otra cuarteta o los dos versos faltantes de la primera parte y van enlazadas por el arpa. Hay

varias diversidades tales como: pajarillo, catira, zumba que zumba, sanrafael, seis por derecho, seis perreo y quirpa.

**Árbol El Samán**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

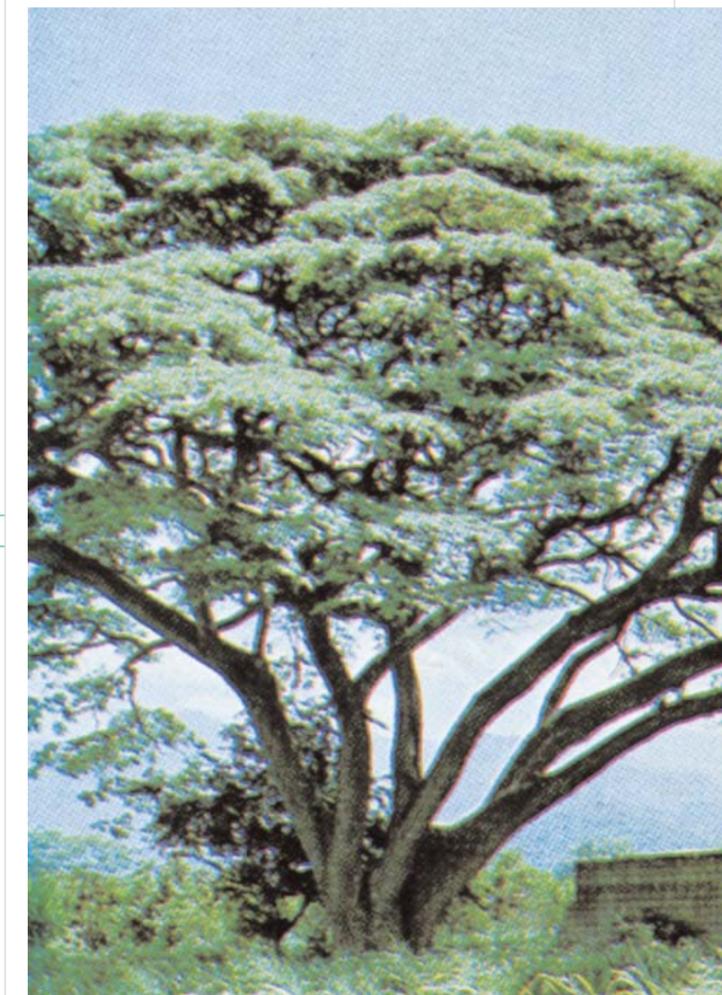
DIRECCIÓN | Calle Monagas, vía el Pao

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Concejo Municipal

Esta especie fue distribuido desde Centroamérica hasta el Amazonas. Se reproduce por semilla, presenta crecimiento lento y su sistema radical es superficial y de larga vida. Se estima que este samán data de 1936, según los vecinos de la comunidad.

Ha sido cuidado y conservado celosamente por el Concejo Municipal de Tinaco desde 1980. Presenta un fruto, legumbre ligeramente curva de 10 a 30 cm de largo. Mide de 20 a 30 cm de alto. Tiene una especie de copa extendida formando un amplio paraguas que llega a medir hasta 50 metros de diámetro. En 1985 el establecimiento comercial ubicado en su frente llevaba su nombre. Es valorado por su antigüedad, pues está en el lugar donde antes que existiera la placita Silva. Tiene ramas gruesas y horizontales, flores con filamentos rosados y ofrece una inmensa sombra que arroja. Es considerado un refugio para los transeúntes que a diario circulan por ese lugar habiendo resistido a las diversas obras efectuadas en la mencionada plaza.





### Gallineta Ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos habituales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallineta ciega; con los

ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallineta ciega.

### Apiarios de Tinaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El apiario es un sitio plano, nivelado y seco, elaborado por el hombre para albergar abejas, de forma cómoda y segura para el apicultor, las abejas y la población. Por lo general está distanciado por 200 metros de las viviendas de la comunidad. A su alrededor debe estar un cerco de alambre y árboles altos que rompa los vientos y obliguen a las abejas a subir a ellos cuando salen al campo para reproducir o defenderse. Además estar cerca de un río a una distancia de 400 metros aproximados del apiario o bebederos con agua limpia, y plantas florales que suministren alimento para las abejas y cosecha para el apicultor.

Algunos de los apiarios más conocidos de Tinaco son el apiario El Topo, ubicado en la calle del dispensario donde se procesa la miel. Para ello se trasladan las colmenas lejos del poblado, siendo la abeja reina el cebo para atrapar al grupo de obreras. De esta forma se van formando las colmenas que se alimentan de guarapo de azúcar en invierno y



con la llegada del verano se quita el opérculo o sello de cera a la colmena que luego pasa al extractor para finalmente obtener la miel. También se producen derivados como el polen, la jalea real y el propóleo, entre otros. En la actualidad, este trabajo se ha generalizado por las bondades de su producto, comercializado dentro y fuera del municipio.

Otro es el apiario La Porfía, ubicado en la calle Ángel María Garrido, también se dedica a la extracción y procesamiento de la miel, obteniendo entre treinta y cincuenta kilos de miel aproximadamente. Además de elaborar diversas medicinas curativas, ya que este apiario tiene más de cincuenta años cumpliendo su labor, siendo valorado por la comunidad, que le considera de gran aporte.



Liz es un apiario que se encuentra en el sector El Topo a unos 3 km de la entrada de la población de Tinaco. Es un famoso paradero que se ha convertido en todo un icono turístico, varios programas de televisión de corte turístico le han dedicado espacio debido a su proyección nacional e internacional. Ofrece una variedad de productos derivados de la miel como polen, jalea real, propóleo, champú, mascarillas, cremas, jabones para el acné, las arrugas, y jarabes para el catarro; así como también mermeladas, conservas, y unas ricas cocadas heladas.



### Quema del año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tinaco

| DIRECCIÓN | Avenida principal Los Manantiales

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad

La representación del año viejo es una especie de muñeco de trapo a escala natural humana, elaborado desde hace diez años en el sector por Richard Mendoza, oriundo de Barquisimeto, quien ha dado continuidad a una tradición iniciada por su padre. Para la elaboración del muñeco emplea trapos viejos recolectados en la comunidad y cada vez que usa un retazo, pide un deseo para la familia que lo donó.



Cabe destacar que este muñeco representa el año viejo que culmina por lo que se coloca en una esquina de la avenida principal durante todo el mes de diciembre, procediendo a ser quemado a las doce de la noche del último día del año.

Posteriormente los miembros de la comunidad se reúnen para celebrar ese día alrededor del viejo, pidiendo lo mejor para el nuevo año, acompañados de cohetes, música y brindis. Esta tradición es valorada por la comunidad local, siendo característica en temporada navideña y en la que participan todos los pobladores.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DE LA CULTURA  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05**

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005  
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

**CONSIDERANDO**

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

**CONSIDERANDO**

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

**CONSIDERANDO**

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

**CONSIDERANDO**

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

**CONSIDERANDO**

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

**CONSIDERANDO**

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

**DICTA EL SIGUIENTE:**

**INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN**

**CAPÍTULO I  
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

**Artículo 1:** Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

**Artículo 2:** El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 3:** El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 4:** Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

**Artículo 5:** Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

**Artículo 6:** A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

**Artículo 7:** Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

**Artículo 8:** Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
  - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
  - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
  - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
  - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
  - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
  - f.- Sitios subacuáticos.
  - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
  - a.- Manifestaciones colectivas.
  - b.- Creación individual de carácter intangible.
  - c.- Tradición oral.

## CAPÍTULO II

### DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 9:** Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 10:** Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

**Artículo 11:** Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

**Artículo 12:** Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

**Artículo 13:** Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

**Artículo 14:** Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

**Artículo 15:** Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

**Artículo 16:** Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

**Artículo 17:** Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

### CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

**Artículo 18:** Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

**Artículo 19:** La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

**Artículo 20:** La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

### CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 21:** Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

**Artículo 22:** Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

**Artículo 23:** El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

**Artículo 24:** A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

### CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**Artículo 25:** El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

**Artículo 26:** Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

**Artículo 27:** El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

### CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Artículo 28:** El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

**Artículo 29:** El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

**Artículo 30:** Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

**Artículo 31:** Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

**Artículo 32:** Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

### CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

**Artículo 33:** A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

**Artículo 34:** El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



**JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ**  
PRESIDENTE  
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN \_\_\_\_ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO \_\_\_\_ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO \_\_\_\_ **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS \_\_\_\_ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO \_\_\_\_ 19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL \_\_\_\_ 47**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL \_\_\_\_ 87**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS \_\_\_\_ 109**

INSTRUCTIVO \_\_\_\_ **95****1 LOS OBJETOS**

- Colección de la familia Barreto Marciano \_\_\_\_ **12**
- Colección de la familia Duarte \_\_\_\_ **10**
- Colección de la familia Vásquez Sánchez \_\_\_\_ **13**
- Colección de objetos de María Ebanista López \_\_\_\_ **14**
- Colección de objetos familia Boffelli Esqueda \_\_\_\_ **14**
- Colección de Zoila López \_\_\_\_ **15**
- Colección del Complejo Cultural Tinaco \_\_\_\_ **10**
- Colección del Coronel Cayetano Méndez \_\_\_\_ **11**
- Colección iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá \_\_\_\_ **15**
- Gubia \_\_\_\_ **12**
- Mano poderosa \_\_\_\_ **12**
- Máquina de coser \_\_\_\_ **14**
- Piedra de moler \_\_\_\_ **11**
- Rocola \_\_\_\_ **13**
- Trapiche manual \_\_\_\_ **12**

**2 LO CONSTRUIDO**

- Alcaldía del municipio Tinaco \_\_\_\_ **23**
- Avenida Régulo Arias \_\_\_\_ **29**
- Bodega El Porvenir \_\_\_\_ **39**
- Casa Annalore \_\_\_\_ **38**
- Casa colonial de Carmen López \_\_\_\_ **25**
- Casa colonial de la familia Bolívar \_\_\_\_ **40**
- Casa colonial de la familia Duarte \_\_\_\_ **37**
- Casa colonial de la familia Vásquez Barreto \_\_\_\_ **22**
- Casa colonial familia Méndez \_\_\_\_ **38**
- Casa colonial Pensión Guárico \_\_\_\_ **39**
- Casa de Arias Figueredo \_\_\_\_ **42**
- Casa de Jesús Ostos \_\_\_\_ **20**
- Casa de la cultura José Amaro Flores y la biblioteca Francisco Lazo Martí \_\_\_\_ **29**
- Casa de la familia Boffelli Esqueda \_\_\_\_ **20**
- Casa de la familia Bravo Barreto \_\_\_\_ **31**
- Casa de la familia Marciano Sosa \_\_\_\_ **32**
- Casa de la familia Sandoval Villamediana \_\_\_\_ **24**
- Casa de la familia Vilorio Méndez \_\_\_\_ **31**
- Casa de variedades, librería y almacén \_\_\_\_ **34**
- Casa del general Félix Barreto \_\_\_\_ **24**
- Casa del Santo \_\_\_\_ **35**
- Casa natal de Columba Méndez Dorante \_\_\_\_ **23**
- Casa natal del general Luis Loreto Lima \_\_\_\_ **35**
- Casa Parroquial \_\_\_\_ **21**
- Cascada La Danta \_\_\_\_ **37**

- Cascadas \_\_\_\_ **23**
- Casco histórico de Tinaco \_\_\_\_ **30**
- Caserío La Danta \_\_\_\_ **42**
- Cementerio municipal \_\_\_\_ **28**
- Centro cultural y deportivo Visagra \_\_\_\_ **30**
- Cerro La Gloria \_\_\_\_ **39**
- Cerro Tiramuto \_\_\_\_ **29**
- Colegio Bolívar \_\_\_\_ **42**
- Complejo Cultural \_\_\_\_ **25**
- Cruz La Sopera \_\_\_\_ **20**
- Cruz Verde \_\_\_\_ **39**
- Escuela Básica Aura de Terán \_\_\_\_ **44**
- Escuela Básica José Carrillo Moreno \_\_\_\_ **36**
- Escuela Básica José Laurencio Silva \_\_\_\_ **40**
- Escuela Bolivariana de la 2da. Inf. José María Vargas \_\_\_\_ **27**
- Estadio de béisbol San Luis II \_\_\_\_ **41**
- Gimnasio Carlos Boffelli \_\_\_\_ **44**
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá \_\_\_\_ **32**
- Laguna comunitaria San Luis III \_\_\_\_ **36**
- Mercado Artesanal El Topo \_\_\_\_ **20**
- Mirador Lomas del Viento \_\_\_\_ **34**
- Parque Artesanal Rafael Vilorio \_\_\_\_ **43**
- Paseo Oswaldo Carvajal \_\_\_\_ **45**
- Plaza Bolívar \_\_\_\_ **21**
- Plaza Silva \_\_\_\_ **35**
- Plazoleta Presbítero Doctor Leopoldo Lima Blanco \_\_\_\_ **26**
- Puente La Caja \_\_\_\_ **23**
- Restos de la primera casa de Los Manantiales \_\_\_\_ **28**
- Ruinas de CADAPE \_\_\_\_ **21**
- Ruinas de la Casa natal del doctor José Carrillo Moreno \_\_\_\_ **24**
- Sitio de concentración comunal Los Mangos \_\_\_\_ **25**
- Templo parroquial San José Obrero \_\_\_\_ **26**
- Vivienda de la familia Cabrera \_\_\_\_ **38**
- Vivienda del Partido Acción Democrática \_\_\_\_ **25**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

- Alejandro Bolívar Córdova \_\_\_\_ **66**
- Alexander Borja \_\_\_\_ **61**
- Amanda Noraima Noguera \_\_\_\_ **59**
- Amilcar Alcides Alejo Realza \_\_\_\_ **74**
- Ana María Matute de Torres \_\_\_\_ **60**
- Arnoldo José Bruno \_\_\_\_ **56**
- Banda municipal doña Belén Estévez de Alcántara \_\_\_\_ **58**
- Banda Seca José Laurencio Silva \_\_\_\_ **53**
- Belén Estéves de Alcántara \_\_\_\_ **77**
- Belkis Farfán \_\_\_\_ **51**
- Carlos Herrera \_\_\_\_ **72**
- Carlos Mauricio Pérez Lazo \_\_\_\_ **68**
- Carlos Ramos \_\_\_\_ **65**
- Carmen Flores \_\_\_\_ **66**
- Cayetano Méndez Ochoa \_\_\_\_ **67**
- Centro social cultural Tiramuto \_\_\_\_ **76**
- Club familiar El Progreso \_\_\_\_ **53**
- Club Social Tinaco \_\_\_\_ **62**
- Coral Columba Méndez Dorante \_\_\_\_ **57**
- Coral infantil Tinaco \_\_\_\_ **49**
- Cuadro del Libertador \_\_\_\_ **74**
- Cuarteto Serenata Cojedeña \_\_\_\_ **59**
- Douglas Mereado \_\_\_\_ **65**
- Dr. José Carrillo Moreno \_\_\_\_ **54**
- Eduardo Blanco \_\_\_\_ **72**
- Eduardo Ramón Olivero \_\_\_\_ **80**
- El Nazareno, imagen \_\_\_\_ **54**
- Eloy Guillermo González \_\_\_\_ **60**
- Evelio Zambrano, gallito de Agua \_\_\_\_ **71**
- Familia Pérez alpargateros \_\_\_\_ **58**
- Francisco de Miranda, busto \_\_\_\_ **56**
- Francisco Herrera \_\_\_\_ **69**

Francisco Javier Pinto \_\_\_\_\_ **56**  
Francisco José Veloz \_\_\_\_\_ **72**  
Francisco María Arias \_\_\_\_\_ **71**  
Freddy Olivos \_\_\_\_\_ **49**  
Freddy Ríos \_\_\_\_\_ **76**  
Genaro Castellano \_\_\_\_\_ **61**  
General Escolástico Flores \_\_\_\_\_ **84**  
General José Laurencio Silva \_\_\_\_\_ **73**  
General Salvador Barreto \_\_\_\_\_ **76**  
Germán Velorio \_\_\_\_\_ **59**  
Gladys Olivero de Reyes \_\_\_\_\_ **64**  
Hayde Aular \_\_\_\_\_ **63**  
Héctor Alejandro Ascanio \_\_\_\_\_ **62**  
Hernán Ramón Herrera \_\_\_\_\_ **64**  
Himno al Nazareno de Tinaco \_\_\_\_\_ **65**  
Hospital Eugenio Mariano González Padilla \_\_\_\_\_ **55**  
Jacobo Jesús Medina Peralta \_\_\_\_\_ **59**  
Jaime Núñez \_\_\_\_\_ **63**  
Jesús en La Columna, imagen \_\_\_\_\_ **75**  
Jesús en la Peña, imagen \_\_\_\_\_ **78**  
Jesús Ochoa \_\_\_\_\_ **83**  
José Agustín Padrón \_\_\_\_\_ **67**  
José Antonio Herrera \_\_\_\_\_ **56**  
José Antonio Ochoa \_\_\_\_\_ **61**  
José Benito Martínez \_\_\_\_\_ **67**  
José Carrillo Moreno \_\_\_\_\_ **54**  
José Gregorio Pinto \_\_\_\_\_ **63**  
José Ignacio Vilorio Méndez \_\_\_\_\_ **57**  
José Laurencio Silva, busto \_\_\_\_\_ **50**  
José Laurencio Silva, busto \_\_\_\_\_ **81**  
José M. Ascanio \_\_\_\_\_ **65**  
José Martínez, Lienzo Vera \_\_\_\_\_ **63**  
José Maximiliano Rodríguez \_\_\_\_\_ **69**  
José Natera \_\_\_\_\_ **82**  
José Rafael Aparicio \_\_\_\_\_ **75**  
José Rafael Arias \_\_\_\_\_ **61**  
José Rafael Flores \_\_\_\_\_ **84**  
José Rodríguez \_\_\_\_\_ **72**  
Juan Bautista Abreu \_\_\_\_\_ **80**  
Lilia Mercedes Ortega de Rea \_\_\_\_\_ **61**  
Liliana Radaelli \_\_\_\_\_ **61**  
Lourdes Edita Pérez Aular \_\_\_\_\_ **66**  
Luis Acosta, el teniente \_\_\_\_\_ **78**  
Luis Aguiar Chinchilla \_\_\_\_\_ **49**  
Luis Borjas \_\_\_\_\_ **53**  
Luis Cabrera \_\_\_\_\_ **57**  
Luis Figueredo \_\_\_\_\_ **58**  
Luis Flores \_\_\_\_\_ **58**  
Marcos Duarte \_\_\_\_\_ **68**  
Marcos Rivas \_\_\_\_\_ **58**  
Maximiliano Heredia \_\_\_\_\_ **75**  
Migdalia Paulini \_\_\_\_\_ **48**  
Monseñor Sixto Sosa \_\_\_\_\_ **74**  
Monumento a Don Toribio Montañés de la Montaña \_\_\_\_\_ **70**  
Monumento al Nazareno \_\_\_\_\_ **48**  
Nehomar Borja \_\_\_\_\_ **71**  
Oswaldo Carvajal, casquillo de oro \_\_\_\_\_ **83**  
Padre Vicente Mattei \_\_\_\_\_ **78**  
Pablo J. Figueredo \_\_\_\_\_ **79**  
Parranda Selección Cojedes \_\_\_\_\_ **84**  
Pedro J. Duarte \_\_\_\_\_ **77**  
Pedro Vicente López Fontainés \_\_\_\_\_ **84**  
Petra de Bruguera \_\_\_\_\_ **48**  
Rafael Antonio Velorio \_\_\_\_\_ **50**  
Rafael Blanco \_\_\_\_\_ **66**  
Rafael Portillo \_\_\_\_\_ **66**  
Ramón Méndez Figueredo \_\_\_\_\_ **62**  
Régulo Arias Moreno \_\_\_\_\_ **79**  
Retablo de la Virgen del Rosario de la Chiquinquirá \_\_\_\_\_ **77**  
San Juan Apóstol, imagen \_\_\_\_\_ **51**  
San Rafael Arcángel, imagen \_\_\_\_\_ **57**  
Símbolos Patrios \_\_\_\_\_ **52**

Simón Bolívar, estatua pedestre \_\_\_\_\_ **79**  
Simón Farfán \_\_\_\_\_ **50**  
Sixto Sosa, busto \_\_\_\_\_ **85**  
Tarciso Mercado \_\_\_\_\_ **64**  
Teodoro Heredia \_\_\_\_\_ **69**  
Teolinda Bolívar \_\_\_\_\_ **68**  
Tibaldo Martínez \_\_\_\_\_ **57**  
Valentina Méndez \_\_\_\_\_ **48**  
Vicente Alcadío Ruiz \_\_\_\_\_ **69**  
Víctor Parada \_\_\_\_\_ **59**  
William García \_\_\_\_\_ **81**  
Yeovanny Herrera \_\_\_\_\_ **71**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Ajicero criollo \_\_\_\_\_ **94**  
Alejandro Solórzano \_\_\_\_\_ **101**  
Alicia Barreto \_\_\_\_\_ **106**  
Antonio María Conde Casariego \_\_\_\_\_ **98**  
Antonio Matute \_\_\_\_\_ **92**  
Aparición de La Virgen de la cachapa \_\_\_\_\_ **94**  
Bar El Tamarindo \_\_\_\_\_ **101**  
Bodega El Olvido \_\_\_\_\_ **90**  
Bodega Pía \_\_\_\_\_ **93**  
Buñuelos \_\_\_\_\_ **104**  
Cachapas de budare \_\_\_\_\_ **103**  
Carlos Boffelli \_\_\_\_\_ **94**  
Carmen Acosta \_\_\_\_\_ **89**  
Carne en vara \_\_\_\_\_ **98**  
Casabe y naiboa \_\_\_\_\_ **99**  
Conserva de coco \_\_\_\_\_ **99**  
Cruces en Tinaco \_\_\_\_\_ **95**  
Cruzado \_\_\_\_\_ **106**  
Delia Cabrera \_\_\_\_\_ **93**  
Desfiles aéreos \_\_\_\_\_ **91**  
Doña Agapita \_\_\_\_\_ **106**  
Doña Chepa \_\_\_\_\_ **92**  
Dulce de lechoza \_\_\_\_\_ **102**  
Encurtido \_\_\_\_\_ **97**  
Enrique Arias Figueredo \_\_\_\_\_ **107**  
Estefanía González \_\_\_\_\_ **106**  
Farmacia Tinaco \_\_\_\_\_ **99**  
Francisca Rumbos \_\_\_\_\_ **89**  
Guillermo Barreto Méndez \_\_\_\_\_ **96**  
Hallaca llanera \_\_\_\_\_ **100**  
Hipólito Herrera \_\_\_\_\_ **94**  
Historia de la madama Baldieri \_\_\_\_\_ **102**  
Historia de la plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **88**  
Inés María Mendoza \_\_\_\_\_ **95**  
Isnelda Sánchez \_\_\_\_\_ **89**  
Jorgelina Amaro de Bolívar \_\_\_\_\_ **93**  
José Antonio Fernández, chicho \_\_\_\_\_ **89**  
Josefina Urriola de Torres \_\_\_\_\_ **88**  
Juan Rosario Orta \_\_\_\_\_ **99**  
Juana Herrera \_\_\_\_\_ **90**  
Lamos Tinaqueros, primer periódico local \_\_\_\_\_ **88**  
Leyenda de la noche del Canillón \_\_\_\_\_ **104**  
Leyenda de la Virgen de Las Angustias \_\_\_\_\_ **90**  
Leyenda de la Virgen María Santísima de Topo \_\_\_\_\_ **104**  
Leyenda sobre la aparición del cuadro de la Virgen \_\_\_\_\_ **107**  
Luis Rafael Méndez Ochoa \_\_\_\_\_ **97**  
Majarete \_\_\_\_\_ **105**  
Manuel Antonio García Moreno \_\_\_\_\_ **92**  
Mercedes Acosta \_\_\_\_\_ **94**  
Mondongo \_\_\_\_\_ **101**  
Origen de la veneración a la patrona de Tinaco \_\_\_\_\_ **102**  
Palo a pique \_\_\_\_\_ **103**  
Pan de horno \_\_\_\_\_ **89**  
Pedro Pérez \_\_\_\_\_ **93**

Petra Angarita \_\_\_\_\_ **100**  
Pisillo de chigüire \_\_\_\_\_ **105**  
Primera hacienda de Cacao \_\_\_\_\_ **105**  
Quesillo \_\_\_\_\_ **100**  
Rafael Nicolás Torcate Jiménez \_\_\_\_\_ **95**  
Toponimia del municipio Tinaco \_\_\_\_\_ **91**  
Torta de plátano \_\_\_\_\_ **92**  
Valentín Aguilar \_\_\_\_\_ **107**  
Valentín Salguera, profanador de tumbas \_\_\_\_\_ **95**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Apiarios de Tinaco \_\_\_\_\_ **118**  
Árbol de tamarindo \_\_\_\_\_ **110**  
Árbol El Samán \_\_\_\_\_ **117**  
Árboles de mangos \_\_\_\_\_ **114**  
Avión, juego \_\_\_\_\_ **115**  
Bolas criollas \_\_\_\_\_ **111**  
Candelita, juego \_\_\_\_\_ **115**  
Carnavales \_\_\_\_\_ **116**  
Celebración de la Semana Santa \_\_\_\_\_ **116**  
Chapitas, juego \_\_\_\_\_ **110**  
China, juego \_\_\_\_\_ **115**  
Dominó \_\_\_\_\_ **112**  
Ere, juego \_\_\_\_\_ **116**  
Festival Tiramuto \_\_\_\_\_ **116**  
Festividad de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **114**  
Festividad de la Virgen del Rosario \_\_\_\_\_ **110**  
Fiesta de San José Obrero \_\_\_\_\_ **111**  
Gallinita Ciega, juego \_\_\_\_\_ **118**  
Joropo llanero \_\_\_\_\_ **117**  
Las Locaínas \_\_\_\_\_ **113**  
Metras \_\_\_\_\_ **111**  
Palito mantequillero, juego \_\_\_\_\_ **117**  
Palo ensebado, juego \_\_\_\_\_ **114**  
Papa caliente, juego \_\_\_\_\_ **112**  
Perinola, juego \_\_\_\_\_ **116**  
Policías y ladrones, juego \_\_\_\_\_ **114**  
Quema del año viejo \_\_\_\_\_ **119**  
Saltar la cuerda, juego \_\_\_\_\_ **112**  
Trompo \_\_\_\_\_ **113**  
Un, dos, tres, taima \_\_\_\_\_ **111**  
Vía Crucis Viviente \_\_\_\_\_ **113**  
Yoyo \_\_\_\_\_ **115**  
Zamura o papagayo \_\_\_\_\_ **112**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2008**

Municipio Tinaco

**COORDINACIÓN DE CAMPO**

Moisés Serrano

**EMPADRONADORES**

María Rodríguez, Rafael Portillo, Daimira Colmenarez, Alejandra Zapata, Douglas Mercado, Alirangela Zapata, Mirangela Zapata, Yelmary Jimenez, María Boffeli, Miguel Farfon, Ana Pino, Yulibet Quiroz, Jesús Agüero, Luis Chinchilla, Yessenia Betancourt, Yalmed Bruguera, José Martínez

**CORRECCIÓN TÉCNICA**

María Gabriela Mazzali, Maylet Arriojas, Corina Pachano, Isabel de Jesús

**COORDINACIÓN EDITORIAL**

Lisbeth Guillén

**CORRECCIÓN**

Valentina Pilo

**REDACCIÓN**

Anabella Spagnolo  
Meibel Contreras

**CONCEPTO GRÁFICO**

Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**

Carlos Hernández

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**

Gloriangel González

**FOTOGRAFÍAS**

Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano  
Yemar Galué

**IMPRESIÓN**

Total Print

**TIRAJE**

1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**

If61920083002755

**ISBN**

978-980-397-096-3

**ISBN OBRA COMPLETA**

980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**

Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Alcaldía del municipio Tinaco

William García

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este libro

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 468  
In7eco-mtin  
t.9

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Tinaco, estado Cojedes. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: CO-09.

132 p. : fot. col. 31cm.  
ISBN 978-980-397-096-3

1. Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Tinaco (Cojedes - Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.