



1. LOS ORÍGENES

2. LO CONSTRUIDO

3. LA CREACIÓN INDIVIDUAL

4. LA TRADICIÓN ORAL

5. LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** 2004 2010
Venezolano

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2010 | CO 08 | MUNICIPIO SAN CARLOS

CO 08

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** 2004
Venezolano 2010

CULTURA
Cokazón Abertzale
MISIÓN SOCIALISTA

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO COJEDES

MUNICIPIO **SAN CARLOS**

CO 08

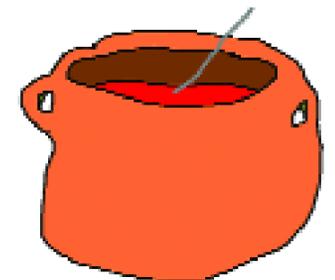
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

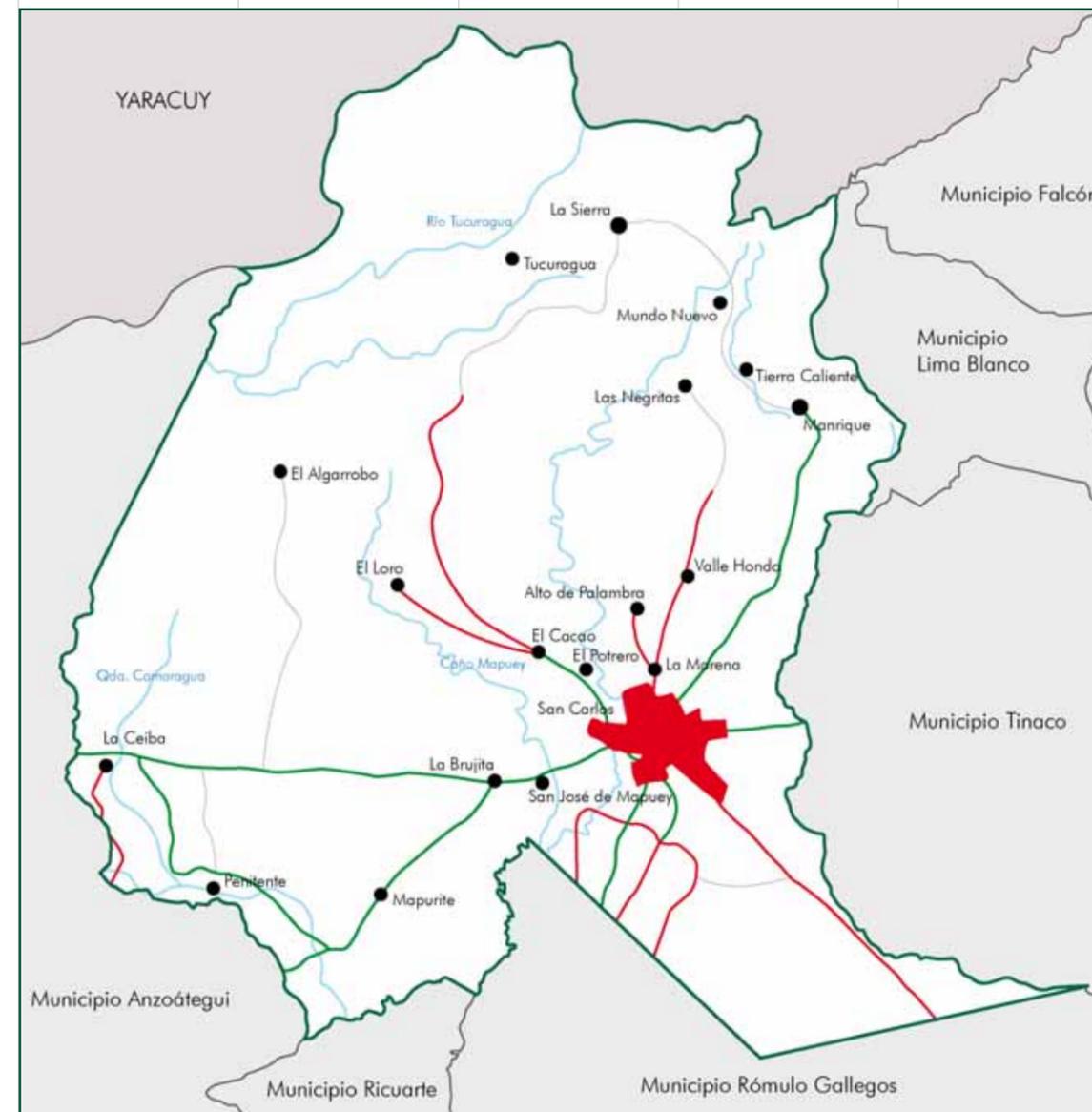
| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO COJEDES



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 2.507 km²
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos
 | **HABITANTES** | 83.955
 | **ECONOMÍA** | Predominan la agroindustria y las actividades agropecuarias
 | **PARROQUIAS** | San Carlos de Austria, Juan Ángel Bravo, Manuel Manrique
 | **TEMPERATURA** | entre 25° C y 27° C



MUNICIPIO SAN CARLOS

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Pilones

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

En el proceso para convertir el grano de maíz en harina y luego hacer las arepas, entre otros alimentos tradicionales, el pilón fue un utensilio de inigualable preponderancia, ya que era la pieza que se empleaba para moler o pilar el grano de maíz y hacer la masa. Actualmente no es de uso general, pero se conservan en muchas colecciones

particulares como parte de los testimonios de vida de épocas pasadas. El pilón es una pieza tallada en madera. Se selecciona un tronco para darle la forma característica de un vaso o copa con una base cónica, en la que se colocan los granos que van a ser golpeados y triturados por un mazo o mano, hecho también de madera. La mayor parte de estas piezas se conservan como referencia a la cotidianidad de esta población en el pasado.

Colección del Museo Paleontológico y Antropológico de La Salle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación La Salle

La Fundación La Salle cuenta en San Carlos con el Centro de Interpretación Museológica Cojedes, Hombre y Ambiente, en el cual busca ofrecer una visión holística y diacrónica del contexto ambiental y humano del estado Cojedes. Este ente ofrece a los usuarios una colección de bienes arqueológicos y paleontológicos muy importantes, que representan los vestigios de vida animal y humana que en diferentes épocas habitaron el sur del actual estado Cojedes. Consta de una sala paleontológica y arqueológica, con un área de 80 m², donde se exhibe una exposición permanente de fósiles de megamamíferos del pleistoceno -mastodontes y megaterios-, extinguidos 10.000 años atrás. También se exhibe



ben varias decenas de piezas arqueológicas y paleontológicas, que están colocadas dentro de seis recipientes de acrílico. El museo también cuenta con un molar de mastodonte, de 700 g de peso, que está en un recipiente acrílico. Igualmente se exhibe una colección de objetos arqueológicos de origen prehispánico, excavados en los municipios Girardot y Pao de San Juan Bautista, que acercan a la comprensión e identificación de grupos humanos que desarrollaron modos de vida en esta región. Se tiene proyectado exhibir en una de las salas del museo un enterramiento indígena, tal y como fue encontrado. Finalmente en la entrada, se exhibe un metate o piedra de moler, de gran tamaño, como muestra de las piezas prehispánicas con que cuenta la institución.

En la misma sede de la Fundación La Salle, al lado del museo Antropológico y Paleontológico, se encuentra una colección entomológica que reúne más de 4.500 muestras de especies de insectos que han sido colectados en la región cojedeña y estudiados desde 1984, cuando comenzaron las actividades del laboratorio de entomología de la Estación de Investigaciones Agropecuarias, Ediagro. Dos años después, se recibe la asesoría de investigaciones del Fonaiap, específicamente del área de protección vegetal, y se forma la Uni-



dad de Servicios Fitosanitarios, que se encarga de determinar las líneas de investigación operativas para ayudar a solventar los principales problemas en los cultivos del estado Cojedes, identificando los insectos-plagas y generando las recomendaciones técnicas sobre el control en beneficio del agricultor, siendo así como se ha llevado hasta ahora un registro de las principales plagas de la región cojedeña.



Lámparas de gasolina y de kerosén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Muchos caseríos y poblaciones aledañas a San Carlos se localizan en áreas rurales, donde la electricidad es un servicio reciente. De ahí que en muchas casas atesoren lámparas de combustible que a pesar de su antigüedad, todavía se mantienen en uso. Están fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible y una pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. También poseen una mecha de encendido y el regulador de llama, así como el asa o gancho para colgarlas o manipularlas.

Colección de la capilla del doctor José Gregorio Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Antigua Manga de Coleo, avenida José Laurencio Silva

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

En esta capilla se encuentra una pila bautismal, un atril pequeño de madera y una lámpara grande, con varias luces en el centro. En el exterior tiene ocho lámparas pequeñas de un bombillo. En su interior se destaca una repisa de cemento, revestida en porcelana, con imágenes de santos; además de siete bancos de madera, donados por los feligreses.



Colección de objetos del Museo Diocesano Antonio Arellano Durán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Diócesis de San Carlos

Está conformada por importantes documentos históricos, tales como los tres libros de inventario de los bienes de la iglesia de la Villa



de San Juan Bautista de El Pao, manuscritos, forrados en cuero y tela, de 1781, 1808 y 1855; un libro de cuentas de fábrica de 1781 a 1789 y un libro de cofradías de 1854, todos procedentes de El Pao. También se encuentran varios misales de principios del siglo XX. Otras piezas de la colección del museo son tres sagrarios de madera, tallados y esmaltados: dos plateados y uno dorado; trece viejas campanas de bronce de diversos tamaños y años de fundición: una del año 1780, proveniente de la iglesia de Las Mercedes de Tinaquillo; otras de 1784, 1799, 1845, 1874, 1909 y 1952 de varias iglesias de la localidad; cinco órganos musicales de diferentes épocas y tamaños, uno de ellos de la firma alemana Ch. H. Wolfstella Jun Orgelbauer; crucifijos y candelabros en metal; prensa de confeccionar ostias; varios relojes de péndulo, un catafalco en madera, tallado y esmaltado; la base de una pila bautismal tallada en piedra y un metate de piedra para moler granos. Posee también indumentarias y accesorios religiosos, medallas, placas, joyas, fotos, retratos en dibujo, artículos personales y de oficina de monseñor Antonio Arellano Durán.





Tinajeros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Entre los objetos que conforman la cotidianidad de muchas localidades de toda la geografía nacional se encuentran los destinados a la preservación y purificación del agua. De este tipo de piezas destacan los tinajeros, conformados por un mueble generalmente elaborado en madera, en cuya parte superior se coloca una piedra porosa para filtrar o destilar el agua y en la parte inferior una

tinaja, envase en el que se recoge el agua gota a gota. La tinaja es una vasija de barro cocido con base de forma cóncava, mientras que el cuerpo es mucho más ancho en el medio y el cuello es curvo y angosto. Su forma y material permiten conservar el agua mucho más fresca que la temperatura promedio del ambiente, sobre todo en zonas calurosas como las del estado Cojedes. Estos objetos son valorados por los habitantes como piezas representativas de los usos y costumbres de los pobladores del pasado.

Colección de la iglesia San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Tucuraguas
| DIRECCIÓN | Calle principal
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Esta colección está integrada por varias imágenes religiosas veneradas por los pobladores de la región. Entre ellas está el Cristo Crucificado, una figura de madera tallada y policromada, sobre una cruz también de madera de color



natural; la Virgen de Coromoto vaciada en yeso y policromada; San Antonio de Padua, de cuerpo entero, con el Niño Jesús sentado sobre un libro que lleva en la mano izquierda. Es una talla en madera realizada en tiempos de la Colonia. Además se encuentran varias figuras del Doctor José Gregorio Hernández vaciados en yeso pintado. Hay igualmente una vieja campana de bronce ubicada fuera del templo.

Colección de la iglesia San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Sierra
| DIRECCIÓN | Calle principal
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Colección de imágenes religiosas apreciada por la feligresía de la comunidad de La Sierra. En la colección destacan la figura de San Pedro, el patrono, tallada en madera policromada, de cuerpo entero, de pie, vestido con túnica amarilla. Lleva mitra plateada en la cabeza y una llave y un palio papal en las manos. La Virgen de la Candelaria es una talla en madera policromada, imagen de vestir, con el Niño en el brazo izquierdo. La representación de San Antonio también está tallada en madera policromada, de factura popular, de pie, con el Niño sobre un libro que sostiene en su mano izquierda. Otras piezas que se conservan en la iglesia son la de San José con el Niño, talla en madera policromada; el Niño Jesús, vaciada

do en yeso y policromado; la Virgen de Coromoto; Cristo Crucificado; Divino Niño; y el Sagrado Corazón de Jesús. La colección posee también un atril de mesa, de madera, color dorado.

Bateas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son piezas hechas preferiblemente con madera de cedro dulce, elaboradas en forma cóncava, mientras que su tamaño es variado. Sus bordes se reducen hasta que la parte superior de la batea quede con un fondo más ondulado, mientras que los extremos son más o menos redondeados. Actualmente se usan con mayor frecuencia las bateas de cemento, aunque el origen de estas se halla en las de madera, las cuales se podían movilizar y llevar a los ríos o quebradas, donde anteriormente se hacían los oficios de lavado de ropa. También se pueden usar para amasar la masa de las arepas y colocar los granos de maíz, café, cacao y otros para que reciban la luz del sol y se sequen.



Colección de la catedral Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Calle Silva con calle Sucre, frente a la plaza Bolívar
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

En este sitio de culto católico se identifican dos grupos de objetos: uno de imágenes y otro de piezas complementarias de los rituales y mobiliario en general. El primero está compuesto por una serie de imágenes que tienen gran significado

devocional para la población sancarleña, entre las que destacan imágenes de bulto o esculturas completas. Algunas de vestir, a las que se les cambia la vestimenta de acuerdo



al momento, y fueron elaboradas en yeso policromado y algunas talladas en madera. En esta colección se pueden apreciar la representación de la Inmaculada Concepción, de túnica rosada y manto azul con motivos dorados; la Virgen de Fátima con túnica y manto de color blanco; tiene tres representaciones de Cristo Crucificado: dos de ellas con la cruz en madera natural y el otro de fundición metálica dorada, de pequeño formato, con la cruz plateada; ubicados en el altar mayor. La imagen de San Judas Tadeo sostiene una cruz en madera natural; la Virgen de Guadalupe está representada con túnica rosada, manto azul y el Niño en los brazos y ángeles a cada lado. Otras imágenes son las del Nazareno; Santa Cecilia, con su lira en la mano; la Virgen Dolorosa, imagen de vestir con corona dorada y doce rayos con piedras semipreciosas; Nuestra Señora del Carmen de cuerpo entero, en posición pedestre, sosteniendo al Niño Jesús; San José y el Niño en posición andante; San Carlos de Borromeo de cuerpo entero en posición pedestre, con hábito rojo, casulla blanca y gorro rojo, ubicado en el altar mayor; la Virgen Milagrosa viste túnica blanca y manto azul; Simón Cirineo, talla en madera policromada realizada en el estado Cojedes; el Sagrado Corazón de Jesús, imagen de cuerpo entero; y la Virgen de Coromoto con el Niño sentado en sus piernas.



La colección del mobiliario está integrada por piezas de uso reverencial religioso, muy estimado por los pobladores. Entre ellos destacan el altar mayor de madera, tallado, ensamblado y hojillado en oro, del siglo XX, conformado por un trono de seis columnas torneadas en espiral, cubierto por una cúpula sobre tambor con arcos en las cuatro caras, rematado por una antorcha en forma de copa; dos confesionarios de madera, del siglo XX, con puerta central y ventanillas a cada lado, cubiertas con tela metálica; una mesa de altar, en madera tallada, barnizada y hojillada en oro, con un relieve de la *Última Cena*, enmarcado por dos gruesas columnas torneadas y con elementos vegetales en relieve, doradas; dos retablos de iguales proporcio-



nes y diseño, realizados en madera tallada y barnizada, color caoba, de un cuerpo, enmarcado por dos columnas de cada lado, de fuste cuadrado y capitel jónico, con un nicho al centro, rematado con frontón triangular interrumpido en el centro. La colección también cuenta con un mesón saliente

rectangular, decorado al frente con cuatro relieves de formato cuadrado y elementos vegetales. Cada uno tiene un sagrario, también de madera y del mismo estilo de los retablos, decorado al frente con dos columnas jónicas en relieve, que hacen de marco a una pequeña puerta en arco con relieves que representan un cáliz con la hostia y la cruz. Ambos retablos fueron realizados en el siglo XX. Otras piezas de la colección son un trono procesional de madera tallada y barnizada, en la que sacan en procesión la imagen de San Carlos Borromeo. Es de cuatro columnas de fuste cuadrado, talladas en todas sus caras y en el capitel, en los cuatro lados. Tiene el relieve de la cara de un ángel y al frente de la cúpula tiene un relieve con el escudo del estado Cojedes, rodeado con elementos decorativos. Hay tres sillones del presbiterio, de madera tallada y tapizados con terciopelo color vinotinto. En esta colección hay también tres campanas de bronce, fundidas en 1801, con una ins-



cripción que dice: "N. S. de la Concepción ruega por nosotros"; otra campana de bronce fundida en 1947, con la inscripción: "Arsenal Naval 9-2-1947 Concepción"; y un Campanario mecanizado procedente de Suiza, de 1949, compuesto por 16 campanas de varios tamaños que funcionan por mecanismo eléctrico.

Utensilios típicos para hacer arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arepa es un alimento que forma parte de la dieta básica de los venezolanos, cuyos orígenes se remontan a la época precolombina. Aún en la actualidad se conserva parte de la tradición ancestral con la que se preparaba en el pasado este rico y nutritivo acompañante. Entre los objetos básicos para la elaboración de las arepas está el pilón, pieza tallada en madera que generalmente tiene forma cilíndrica. Posteriormente este objeto fue sustituido por la máquina o molinos de moler maíz. Estos son objetos cuyo diseño tradicional consta de un mango con el que se manipula y una copa por donde se vierte el maíz sancochado o pelado previamente en un fogón. Al darle vueltas al mango, el maíz va pasando por un conducto que lo lleva hasta dos planchas metálicas unidas, en las que se muelen los granos. Esta masa se recoge en un recipiente y se lleva a una piedra de moler, en la que se cierra o se pasa, como se le dice usualmente, para que tenga una textura más fina. Estas piedras de moler son un conjunto compuesto por una pieza de forma plana, redonda u ovalada, aunque siempre cóncava en su parte central, con un peso que oscila entre 15 y 25 kg y un diámetro aproximado de 80 cm. Se acompaña por otra piedra más pequeña de forma cilíndrica a la que se le da el nombre de mano. En su concavidad se deposita la harina recién molida para mezclarla con agua y sal. Aparte de usarse en la elabora-



ción de las arepas, estas piedras también se emplea para triturar granos, moler aliños como onoto, comino, ajos, cebollas y otros. El proceso consiste en frotar una piedra contra la otra, dejando lo que se va a moler entre las dos. En algunas ocasiones ambas piedras son colocadas sobre un trípode armado con palos y bejuco. Una vez que se le da forma a las arepas, se colocan en un budare, en el que se cocinan, sea en un fogón o en una cocina moderna.

Colección de la iglesia San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar cruce con calle Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos



Esta conformada por un retablo realizado en 1776, aproximadamente. Es de madera tallada, pintada con esmalte y hojillada en oro; tiene sotabanco, dos cuerpos, tres calles, un remate y un sagrario. Ocupa toda la pared posterior del presbiterio. Está todo pintado en color rojo y decorado con detalles en bajorelieve de formas florales doradas. En las calles laterales del primer cuerpo tiene dos nichos con remates de arco de medio punto sin imágenes y una peana en la calle central también sin imagen, en el segundo

cuerpo tiene un nicho central con una imagen de bulto de San Juan Bautista, titular de la antigua ermita del siglo XVIII de la ciudad, y a los lados dos pinturas al óleo sobre madera que representan a San Joaquín y Santa Ana y la Virgen María niña. Al frente del retablo, e integrado a él, se encuentra un sagrario completamente hojillado en oro.

Este templo también posee las siguientes imágenes: San Juan Bautista, de pie, con túnica de piel de animal hasta las rodillas y manto rojo en el hombro izquierdo, con una oveja blanca a sus pies; otro San Juan Bautista Niño, de pie, talla en madera policromada, con túnica roja. La figura que representa la Asunción de María está posada sobre

una nube y cuatro querubines; San Francisco, de cuerpo entero, está de pie y con las manos cruzadas en el pecho; San Cristóbal con el Niño Jesús cargado y un bastón en la mano; dos imágenes de Nuestra Señora de Coromoto, sin el trono de arco al fondo; San José con el Niño, ambos de pie, tomados de la mano; Sagrado Corazón Inmaculado de María y Sagrado Corazón de Jesús, entre otras piezas de valor de culto.

El resto del mobiliario de uso reverencial que posee este templo está conformado por tres sillas del presbiterio, de madera talladas y tapizadas en tela; dos bancos de madera y una mesa de madera, del presbiterio; un atril de madera; un sagrario de madera tallada, otro sagrario de madera barnizada para el Santísimo Sacramento, ubicado en un mueble alto con escaleras y pasamanos con balastradas, rematado en la parte alta con un nicho en arco de medio punto, con pequeños rayos en el borde; cuatro reclinatorios de madera forrados en terciopelo rojo; un órgano eléctrico; pila bautismal en cemento y esmaltado blanco; confesionario en madera barnizada de dos ventanillas laterales y una puerta central con ventanillas verticales; podio de madera tallada y barnizada, de tablero inclinado, y 58 bancos de madera de cinco puestos de espaldar recto, con reclinatorios y brazos en los extremos. Hay también tres campanas de bronce realizadas en 1952 y donadas a la iglesia por el Ejecutivo del estado Cojedes; tres candelabros de metal, dorados, uno de ellos con vaso de vidrio y tapa.

Alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicional calzado de la Venezuela rural, presente a lo largo de la geografía nacional. Se elaboran de manera artesanal con variados materiales: desde la originaria cocuiza, pabito tejido y tela, con suela de cuero o de goma de caucho. Básicamente está compuesta por la capellada, contrafuerte que se coloca en la punta del zapato o parte delantera de la alpargata, destinada a resguardar la parte frontal y superior del pie y los dedos; una tira que se cose a los



lados de la capellada y que se ajusta a la parte trasera del pie; y la parte de la suela, que se corta de acuerdo a moldes de distintos tamaños. Para la elaboración de este calzado primero se instala un telar de forma triangular, en el que se va tejiendo con hilo de nailon la puntera del calzado, apretando el tejido y decorándolo con hilos de varios colores interpuestos. El siguiente paso es coser la banda que va en la zona del talón o arristranco, que sirve para calzarse la alpargata; luego se cosen los dos largueros que cubren parte de los lados del pie. Al terminar el tejido, se ensambla el conjunto cosiéndolo con cabuya a una goma que sirve de suela. Las chinelas son una variante de las alpargatas que se elabora con pabilo y cocuiza. Las suelas de las chinelas son confeccionadas con cocuiza cosidas para unir las y agrandarlas según la talla del usuario.

Planchas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En las comunidades del municipio San Carlos, especialmente las rurales, se encuentran testimonios materiales y verbales de las costumbres domésticas en cuanto al uso de las planchas hechas en hierro, las cuales fueron utilizadas desde finales del siglo XIX aproximadamente, así como también las planchas de kerosén y gasolina, adelantos tecnológicos posteriores. Entre las más comunes suelen encontrarse las planchas de hierro, que eran calentadas en budares. Tienen una base triangular,

lisa en su parte inferior, y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas en el fogón, directamente sobre brasas o sobre parrilla o budare a alta temperatura, para luego realizar el planchado. Este tipo abunda en número porque era necesario tener más de cuatro calentando a la vez, para mantener constante el proceso de planchado.

Parecidas a las anteriores son las planchas de carbón, más escasas que las anteriores. Eran elaboradas en



hierro forjado, con un compartimiento metálico donde se colocan las brasas que producen el calor necesario para el planchado. Por último, están aquellos modelos que empleaban gasolina o kerosén. No tienen más de setenta años y son por lo general de hierro con mango de madera, un tanque en la parte posterior para el combustible y llave para dosificar la salida del mismo. Son piezas que si bien no tienen uso práctico en la actualidad, sirven para testimoniar los usos del pasado.

Colección de la iglesia San Pablo Apóstol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Diócesis de San Carlos

En este templo se conservan imágenes religiosas de bulto y otras de vestir que han tenido la aceptación de la comunidad durante muchos años: algunas son de creación popular y otras talladas en madera o vaciadas en yeso. Están la imagen de Nuestra Señora del Carmen, la Inmaculada Concepción, San José, Jesús de la Divina Misericordia, una imagen pequeña de San Antonio, dos figuras de ángeles custodiando el Sagrario, que es una pieza de metal, dorada y ricamente decorada. El altar principal, por su parte, tiene el Crucifijo que destaca sobre un fondo cuadrado de madera barnizada y al frente está la mesa del altar y las tres sillas del presbiterio, en madera tallada y barnizada. En la pared del presbiterio, en la parte alta, hay un vitral con mucho colorido. Posee esta colección un confesionario de madera barnizado,



con dos ventanillas a los lados, una media puerta central y remate en forma ojival con una cruz.

Destacan dos imágenes de vestir procedentes de España: Nuestra Señora del Carmen con el Niño en los brazos, vestida con túnica de tela satinada rosado claro y capa; y la de San José, con los brazos flexionados a la altura de la cintura. También se encuentran otras imágenes, como la de San Pablo, hecha en madera tallada y policromada, de cuerpo entero, vestido con camisa y pantalón color crema, fajín en la cintura y capa roja de cuello alto. Hay imágenes hechas en otros materiales, como el Cristo Crucificado, hecho en resina, de pequeño tamaño y cruz de madera. Completan la colección de imágenes piezas vaciadas en yeso, como la Virgen Purísima, que viste túnica blanca y capa azul; la Dolorosa, el Nazareno, con su cruz de madera natural barnizada; la Virgen de Coromoto, donada por Violeta Bionval de Merchán en 1958; y la Virgen Milagrosa sobre una nube, de pequeño formato. Completan la muestra dos campanas de bronce.

Totumas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las totumas son frutos del árbol de taparo que se utilizan para hacer instrumentos musicales, como las maracas, o utensilios, con técnicas heredadas de las culturas indígenas. La forma y el tamaño varía, de acuerdo a la especie del árbol que se use, característica que también se toma



en cuenta para determinar la durabilidad y calidad del objeto que se vaya a fabricar. Para su elaboración se escogen frutos que estén en su etapa óptima de maduración, se cortan transversal o longitudinalmente con una segueta o un serrucho y después se les extraen las frutas y demás fibras de su interior. A partir de allí se pueden hacer cualquier cantidad de utensilios útiles para los oficios del hogar e incluso instrumentos musicales que se usan en la música tradicional. Son utensilios muy valorados por los habitantes del municipio San Carlos, tanto por su resistencia, belleza y simplicidad, así como por los diversos usos que tiene, entre ellos los de vajilla. Sus usos varían de acuerdo a su tamaño, desde las totumitas pequeñas o jícaras que se emplean para tomar el café por las mañanas, hasta las de mayor tamaño usadas para servir y conservar alimentos.

Baúles y maletas de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los objetos característicos que las familias de este municipio suelen atesorar como testimonios de otros tiempos se encuentran las maletas, elaboradas en los más diversos materiales, como madera y cuero u otros más livianos. Muchas de estas maletas exhiben un esqueleto de madera forrado con cuero, tanto en su interior como por fuera, con una correa con hebilla, una cerradura y bisagras de hierro. La ma-





yoría de ellas son empleadas actualmente para conservar libros y documentos de importancia o prendas de vestir. Los baúles, por su parte, son muebles utilitarios muy comunes en las casas de muchas de las familias venezolanas, los cuales hoy se conservan como elementos decorativos. Son piezas en forma de cofre, generalmente realizados en madera, en diferentes tamaños y con tapa, utilizados para guardar objetos varios, pero que en el pasado se usaban para el traslado del equipaje de viaje. La manufactura de este tipo de objetos constituye una muestra de la maestría y delicadeza con que se trabajaba la madera.

Cocinas de kerosén

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estos utensilios todavía hoy son muy comunes, sobre todo en aquellos caseríos y poblaciones en las que el fluido eléctrico o el de gas no son constantes o no existen. Suelen estar fabricadas en peltre -una aleación de cinc, plomo y estaño-, en distintos tamaños, lo que permitía

distribuir entre una y cuatro hornillas en la parte superior, e incluso un horno en la base, con envases de vidrio en los que se deposita el kerosén ubicados usualmente a un lado o en la parte inferior del utensilio.

Fogón de leña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un mesón rectangular de dos metros de largo y uno de ancho, generalmente, que se construye sobre cuatro o seis trozos de madera que sirven de sostén a la parte superior,



que es un entramado de troncos delgados cubiertos con una capa de barro de 15 cm de espesor. Sobre la superficie se colocan tres piedras en posición de triángulo, denominadas topias, entre las cuales se coloca la leña. Algunas familias usualmente construyen una estructura de medio óvalo de barro y ladrillos, dejando un respiradero o chimenea, dentro del cual se coloca el fogón para aprovechar de mejor manera el calor que genera. La cocción se realiza sobre las piedras, utilizando budares, calderos, ollas y parrillas. Los fogones todavía se usan en algunos caseríos y establecimientos comerciales dedicados a la gastronomía típica, ya que es un sistema que garantiza un sabor característico a las comidas.

Colección de objetos de la iglesia Santo Domingo de Guzmán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
 | DIRECCIÓN | Calle Alegría
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

En la colección se encuentra un púlpito de madera, tallado y con cubierta de esmalte, compuesto por un tornavoz con base de ocho lados y cúpula decorada en el centro con cuatro esferas de distintos tamaños. La base del púlpito está conformada por una columna panzuda de ocho lados, escalera de siete peldaños, pasamanos rectos que terminan en forma de rizo y antepecho conformado por ocho caras. Está ubicado en la nave central, apoyado en la cuarta columna; una mesa de altar en madera tallada, de tablero rectangular, decorado al frente con tres recuadros de formas geométricas irregulares; veinte bancos de madera de cinco puestos con reclinatorio, ubicados en la nave central; ocho bancos de madera, de cinco puestos, decorado con flores caladas en el espaldar, ubicados en la nave lateral izquierda. Hay también cuatro campanas de bronce, dos de ellas fundidas en Suiza.

Colección del Museo Casa La Blanquera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Falcón, Museo Casa La Blanquera
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes

Este museo posee una colección de objetos de valor histórico que se ha venido alimentando y conservando a lo largo del tiempo por las tradiciones y la historia de los pueblos cojedeños. Entre éstos se pueden apreciar una campana de 1801, procedente de la iglesia San José de Mapuey, con la inscripción por una cara: "Año D 1801", y en la otra cara una cruz sobre un pedestal. También conforman la colección una prensa tipográfica del siglo



XIX, marca R. Hoe & Co., proveniente de la imprenta de El Pao, en 1893, donde se imprimió el primer periódico de esa localidad: *El Artesano*. También hay varios petroglifos del período prehispánico y una fuente en desuso.

Del mobiliario histórico de esta colección se conservan muchas piezas del siglo XVIII, traídas de España, tales como un sofá de madera tallado y tapizado en terciopelo color guayaba, respaldo de tres secciones, asiento de un solo cuerpo en terciopelo del mismo color; dos sillones en madera tallada, tapizados en terciopelo color guayaba, respaldos ovalados, bordes mixtilíneos con remates florales; una mesa de madera, tallada, tablero liso de forma rectangular y bordes tallados, de seis patas tronco-cónicas talladas y travesaño en H doble; ocho sillas en madera tallada, forradas en cuero, respaldos rectos con dos secciones: superior e inferior, con elementos florales y una sección central en cuero troquelado, asiento recto de cuero, similar al respaldo; dos sillas en madera tallada y cuero, similares a las ocho anteriores; dos armarios de madera, tallados, de formato vertical, que pertenecieron al general José Laurencio Silva. Otras piezas que conforman el conjunto de la colección son un cirio del siglo XVIII procedente de Veracruz, México, que perteneció a la catedral de San Carlos, de madera tallada y metal, colocado sobre una base de madera; un escritorio colonial de madera tallada, de tablero rectangular con bordes mixtilíneos, cuerpo de tres secciones y ocho patas en cabriolé unidas por dos travesaños en X; siete mesas de centro en madera tallada, de ta-



blero liso, de forma rectangular, cuatro patas rectas talladas y travesaño en forma de H; un atril de madera tallada, de cuatro columnas y tres secciones, procedente de San Carlos; un púlpito de madera tallado y barnizado, con escalera y pasamanos sobre balastradas; cuatro lámparas de bronce, de estilo holandés, formadas por cuatro conjuntos de elementos semi-esféricos ovalados y mixtos, con platos circulares; una mesa de centro en madera tallada, de tablero rectangular, liso, con bordes mixtilíneos, patas curvas terminadas en volutas y travesaño en H; dos mesas de madera tallada, de tres cuerpos rectangulares, con dos gavetas al frente, patas cilíndricas ta-



lladas y travesaño en H con remate curvo; siete bancos de madera tallada, espaldar recto, bordes curvos con balastradas; una mesa de madera de tablero liso de forma rectangular y bordes tallados, de cuatro patas talladas con elementos florales y geométricos.

De la colección de armas se exhiben varias piezas de valor. Entre ellas está el sable y la espada que pertenecieron al general Joaquín Crespo: el sable con empuñadura en forma de cabeza de león con larga lengua y elementos florales, cabeza de jaguar y el escudo de Venezuela. La hoja tiene la inscripción: "Joaquín Crespo en premio a su valor y heroísmo 1892"; vaina de hierro cromado con tres aplicaciones de elementos florales en bronce, en los extremos y al centro; la espada con empuñadura de madera y elementos metálicos; otra espada con empuñadura de madera y elementos metálicos curvos y semi-curvos; dos cañones de hierro del período republicano, procedentes de España; cuatro bayonetas de hierro, de cubo con empuñadura en forma cilíndrica y hoja triangular lisa; un cañón de fusil Mauser, calibre 11 mm, modelo 1871, alemán, con empuñadura, guardamontes, disparador con tres abrazaderas, canilla para baqueta y mira de graduación y conjunto móvil formado por tres abrazaderas; otra pieza de Mauser calibre 11 mm, con empuñadura para guardamontes, disparador con tres abrazaderas con canilla para baquetín y mira de graduación. El Museo Casa La Blanquera posee también el cordón y las charreteras con una estrella que pertenecieron al general José Laurencio Silva y un cliché de imprenta, de hierro, en forma rectangular, con la figura de pie de Simón Bolívar.



Colección de objetos de las fiestas de San Juan Bautista Niño

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Zamora, iglesia San Juan Bautista
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Folclórica San Juan Bautista Niño

Colección compuesta por diversas piezas que forman parte de la celebración de San Juan Bautista Niño. Entre ellas destacan los vestidos del San Juan Niño, las banderas y los uniformes de las integrantes del cuerpo de baile que acompañan al santo en el recorrido por las diversas calles de la ciudad. Los colores utilizados para la vestimenta del Niño, las banderas y los uniformes están dentro de la gama de los colores cálidos y no tiene de-



coración alguna. Destaca en la colección las diversas imágenes de San Juan Bautista, con las que se hace el recorrido. Algunas de ellas representan al santo de cuerpo entero y en edad adulta, mientras que otras, las más coloridas y utilizadas, se muestra la figura de San Juan estando niño. Además de estas piezas, también forman parte de la colección los tambores que acompaña en ritmo de percusión al baile de San Juan.

Vestuario e instrumentos musicales típicos del Fandanguillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Potrero Largo, Valle del Río y Mango Redondo
-----------------------	--

Los documentos conservados desde el siglo XIX han permitido establecer de un modo fidedigno el vestuario típico para el baile del fandanguillo. Las mujeres que practican esta danza visten, en el caso de Valle del Río, Mango Redondo y Potrero Largo, un camión campesino. Sin embargo, en Macapo, municipio Lima Blanco, donde esta danza tiene un fuerte arraigo, se usa además de la blusa blanca con faralaos en el hombro, el camión. Asimismo, se usa la falda larga y ancha que sobrepasa las rodillas, estampada o floreada con colores llamativos, ajustada a la cintura, con blusa por dentro de ésta, como complemento. En el cabello se hacen una o dos crinejas, adornadas con flores silvestres de cayena, rosas rojas o isoras. Las alpargatas llevan unas pequeñas motas en el medio, de color variado, como adornos. Finalmente, los collares, pulseras o zarcillos son de flores u otros motivos, preferiblemente de fantasía o plástico. El vestuario de los caballeros lo constituyen una franela blanca ajustada al cuerpo, pañuelo de color rojo, enrollado en el cuello; sombrero de cogollo de paja, de color beige; pantalón caqui o beige, enrollado en el tobillo, con dos vueltas y sostenido en la cintura con un mecate. El vestuario constituye un elemento importante pa-

ra la práctica de esta danza, pues es parte de su identidad. En cuanto a los instrumentos musicales utilizados desde sus inicios, se encuentran el cuatro, las maracas y el arpa, tal como lo dice el texto En los Trópicos, de Karl Ferdinand Appun. Aparte de estos instrumentos tradicionales, le fue incorporado el uso del violín. En el caso de Macapo, no se utiliza en todas las ocasiones el violín, sustituido con la mandolina, introducida a partir de 1991 por el profesor José Pérez, Cordobés.

Colección de objetos de los Diablos Danzantes de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Zamora, iglesia San Juan Bautista
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cofradía del Santo Sepulcro de San Carlos

Colección compuesta por la vestimenta utilizada por los Diablos Danzantes de San Juan, durante la celebración de San Juan Bautista. Los diablos están vestidos con camisa y pantalón y los colores varían en tonalidad y están dentro de la gama de los colores cálidos en su mayoría, otros son de color negro y azul. Están calzados con unas alpargatas y medias que hacen contraste. Hay algunos diablos que llevan una cruz en el pecho, sujeta a la camisa, pero todos llevan cascabeles cosidos a las mangas de la camisa. Llevan máscaras que le cubren el rostro, decoradas con cachos de color negro o rojo.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Museo Diocesano Antonio Arellano Durán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Calle Sucre
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Comenzó a funcionar el 24 de junio de 1989, por iniciativa del presbítero Francisco Montoya, quien inició el proceso de investigación y recolección de imágenes y objetos religiosos, a través de visitas a las diferentes parroquias de la diócesis. Funciona en una casa de estilo neocolonial, de una planta, cuyas

paredes son de tierra frisada con mortero de cemento —los morteros son generalmente una mezcla de agua, tierra y un aglutinante, que puede ser cal o cemento—, techo de teja criolla sobre estructura de madera y caña amarga. En su amplia fachada se observan seis ventanas de madera, con repisas de mampostería y protectores metálicos. También tiene una puerta de madera de dos hojas en arco rebajado. Resaltan sus molduras en relieve que enmarcan las ventanas y continúan en la parte superior. En el interior del inmueble se encuentra un amplio patio, en el que sembraron plantas ornamentales y palmeras. Está rodeado de pasillos con columnas cilíndricas con base y capitel que soportan el techo de teja criolla, donde se distribuyen las seis salas del inmueble, definidas por puertas y ventanas de madera. El piso es de baldosas de terracota.



Restaurante Grenmary, antigua sede de Seguros Nuevo Mundo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Miranda, n° 11-88
| PROPIETARIO | Amelia Pérez



Restaurante que tiene por sede un inmueble en esquina, de un piso, con una cornisa de cuerpo rectangular, debajo de la cual se encuentra una moldura en relieve. Las fachadas están conformadas por grandes y cerrados muros, en los que se distribuyen vanos de ventanas y puertas caracterizadas por arcos rebajados, definidas por molduras y las tres ventanas con repisas, quitapolvos y protectores metálicos. En uno de sus laterales tiene una ventana. Las paredes son de tapia, mientras que el techo tiene estructura de madera de par y nudillo. El entablado está revestido con teja criolla y el piso es de cerámica. Los espacios se organizan en forma de L, con un patio interno. El esquema original fue dividido en dos módulos, los cuales albergan las actividades de vivienda y comercio.

Vivienda unifamiliar – Tintorería Ramza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Calle Miranda cruce con avenida Salias, s/n
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Silva

Edificación civil de estilo colonial, construida con paredes de tapia, techo con estructura de madera y teja criolla, además de piso de cemento y puertas y ventanas con rejas metálicas. La construcción está ubicada en esquina, organizada en torno a un patio interno y con un traspatio al fondo. Las ventanas rectangulares con repisas y rejas se ubican sobre extensos y cerrados muros y el vano de acceso está caracterizado por un arco rebajado. Tiene uso comercial y residencial.



Palacio de Justicia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, entre Manrique y Silva
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes



Se trata de una estructura rectangular, de dos pisos, con desarrollo horizontal del espacio. La fachada tiene un vestíbulo definido por columnas cruzadas a media altura por vigas. Todo está circunscrito por el alto techo del espacio. Sobre el vestíbulo se observa un cuerpo rectangular dividido por molduras que definen un frontón y dos triángulos sobre éste. A cada uno de los lados del vestíbulo se distribuyen doce ventanas en cada piso, de vidrio y con protectores metálicos. Cada grupo de cuatro ventanas está separado por molduras verticales.

serva un cuerpo rectangular dividido por molduras que definen un frontón y dos triángulos sobre éste. A cada uno de los lados del vestíbulo se distribuyen doce ventanas en cada piso, de vidrio y con protectores metálicos. Cada grupo de cuatro ventanas está separado por molduras verticales.

Restaurante La Colmena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Avenida Páez, entre calles Figueredo y Miranda, s/n
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Luis Alberto Méndez

Edificación civil de estilo colonial que data de la segunda década del siglo XX. Posee paredes de tapia, techo a dos aguas con estructura de madera y cañabrava, cubierta de



teja criolla. El piso es de cemento y lajas de piedra. Las habitaciones se organizan en torno a un patio interno, y al fondo se sitúa un traspatio donde se han construido nuevas dependencias. En la fachada tiene una puerta en el medio y dos ventanas, a la derecha y a la izquierda, en arco rebajado, de madera, a dos hojas, y las ventanas con repisas, quitapolvos y rejas metálicas. Todos los vanos están delimitados por molduras lisas que se unen al zócalo. Una moldura horizontal remata la fachada en la parte baja del alero.

Plaza Manuel Manrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique
| DIRECCIÓN | Calle principal
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



Comprende una parcela abierta, con piso de cemento y ladrillos rojos como elemento decorativo. Cuenta con bancos de cemento y jardineras hechas con el mismo material, en las que hay sembradas plantas ornamentales, árboles, palmeras y otras plantas. En el centro se encuentra un busto del prócer que le da su nombre sobre un pedestal rectangular. Fue construida en 1983.



Manrique, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique
| DIRECCIÓN | Al noreste de San Carlos
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Ubicado al noreste de la ciudad de San Carlos, muestra una topografía plana. Presenta condiciones que permiten su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico, determinado por presentar un trazado irregular cuyas calles y manzanas tienen importancia como elementos de ocupa-

ción del espacio urbano. La comunidad cuenta con un entramado de edificaciones de estilo republicano y algunas edificaciones modernas, como el edificio Manrique.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Alegría con calle Figueredo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

La construcción de esta iglesia se inició a finales del siglo XVIII y concluyó en las primeras décadas del XIX, bajo la responsabilidad de la familia Herrera. Inicialmente, a mediados del siglo XVIII, fue asiento de una colonia de religiosos dominicos, a los que debe su nombre. Sin embargo, durante el siglo XIX fue conocida con el nombre de Iglesia Nuestra Señora del Rosario y estuvo dedicada al culto de dicha advocación, recuperando su anterior denominación en el siglo XX. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960, según *Gaceta Oficial* n° 26.320.

Corresponde a una iglesia compuesta por tres naves, con corredor cubierto a modo de nártex situado en el acceso lateral de la epístola, el cual sirve como espacio de transición entre dicha nave y el espacio exterior. La fachada principal está compuesta por dos cuerpos: base y frontón. En el primer cuerpo se observan tres portales de acceso, de los cuales el de mayor proporción corresponde a la nave central y los dos de menor tamaño conectan con las naves laterales (Evangelio y Epístola). Cada uno de los portales se encuentra enmarcado por falsas pilastras de mampostería de base rectangular con molduras y demás elementos decorativos alusivos a la arquitectura ecléctica, posiblemente aplicados posteriormente a fines del siglo XIX. Las falsas pilastras

cuentan con bases, enfatizadas por la presencia de una moldura horizontal que las entrelaza y que se repite a nivel de la cornisa doble que separa los dos cuerpos de la fachada. El frontis cuenta con tres ventanas alineadas con las puertas de acceso, las cuales proporcionan luz y ventilación natural al área del coro. El frontis también tiene sobre el eje y extremos laterales pináculos ornamentados a modo de copones.

Del lado de la epístola se encuentra ubicada la torre del campanario, compuesta por tres cuerpos claramente diferenciados formalmente. El primero de ellos lo distingue su base cuadrangular, el siguiente es de planta ochavada y el superior de planta circular, rematado en la cúpula por una cruz de metal. Al área del campanario se accede a través de una escalera de dos tramos situada en el nártex. Debajo de la torre, a nivel del acceso, se ubica el área destinada originalmente al presbiterio, pero actualmente está clausurado. La fachada lateral del lado del evangelio cuenta con tres contrafuertes, a diferencia del lado de la epístola que cuenta con la cubierta descrita anteriormente. En la referida fachada (la del evangelio) se observa el acceso lateral, compuesto por un arco de medio punto inscrito entre falsas pilastras molduradas que rematan en su extremo superior con una cornisa de similar imagen estética.

En el espacio interior de la iglesia se observan dos hileras de columnas toscas, apoyadas sobre basamentos ochavados, rematando en capiteles moldurados en los que se apoyan sucesivas arcadas que conforman las tres naves. Las arcadas soportan la estructura de la cubierta a dos aguas, construida con pares y nudillos de madera con tablas y tapajuntas, además de los respectivos tirantes que se articulan con las vigas soleras, tal como es observado en otros templos construidos bajo el mismo esquema de estructuras tradicionales. En cuanto a los acabados del piso del templo, están compuestos de losetas de barro cocido en las áreas destinadas a corredor y sacristía.



Colegio Eloy G. González

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Lajitas

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



Tiene por sede un conjunto de edificios modernos de dos pisos, de desarrollo horizontal, cuya estructura es de concreto armado, con paredes de bloques de concreto, cerramientos de vidrio y teja asfáltica sobre el techo de platabanda. Lo conforman dos módulos paralelos, con un patio entre ellos. Cada módulo tiene ventanas de vidrio, correspondientes a los salones de clases. Las del primer piso tienen rejas metálicas. Alrededor de la construcción se encuentra una malla de alambre, tipo ciclón, sobre una media pared de concreto.

Canal de riego Puente Azul

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Puente Azul, vía Boca Toma

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes

El canal fue inaugurado durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, en 1951. Mide aproximadamente 1,60 metros de alto por 2,50 metros de ancho y se extiende de Norte a Sur, atravesando toda la comunidad. El canal se inicia en Boca de Toma y culmina en el sector Rincón Moreno, en el municipio Rómulo Gallegos, y toma las aguas del río. Lo atraviesa un puente. Se encuentra en estado de conservación regular. La comunidad considera a este canal de riego como uno de sus emblemas, ya que sirve para la recreación y el esparcimiento de los vecinos de la comunidad y visitantes en general. Se cuenta que el canal fue construido con la finalidad de darle fuerza hidráulica al generador de electricidad de la ciudad de San Carlos. Después, en el período de gobierno de Rómulo Betancourt, se empezó a usar como canal de riego. Se dice que el nombre de la comunidad de Puente Azul se debe a que las barandas del puente que atravesaba el canal estaban pintadas de ese color.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antigua sede de la peluquería La Coqueta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Miranda, n° 23

Es una construcción de estilo neocolonial, de una planta, en esquina. En la fachada principal mantiene una puerta original de madera y dos ventanas a la izquierda con protectores de hierro, repisa y quitasol de mampostería, además de dos puertas con rejas de metal en las adyacencias a la esquina. La fachada es rematada por una cornisa y protegida por aleros. Sus paredes son de tapia, piso de cemento y el techo es a cuatro aguas, de teja criolla, sobre una estructura de madera que forma un alero a los lados de las calles. Tiene una organización espacial en forma de L, con un patio interior que delimita el inmueble. La construcción fue dividida en dos módulos para albergar las funciones de comercio y residencia.



Casa don Antonio Aure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Silva

Es una construcción ubicada en la esquina de la calle. Tiene un ochavo, en el que se encuentra la puerta principal, hecha en madera. En la fachada también tiene otras dos puertas de madera, pero de menor tamaño. La fachada de la izquierda continúa con dos puertas más, mientras que la derecha tiene una ventana con protector de metal y una puerta de madera en el extremo de la pared. Los vanos de



las puertas están delimitados por molduras lisas que se unen con el zócalo. La parte superior de las fachadas posee bloques de ventilación como elemento de ornato, así como una cornisa sobre estos.

Capilla del doctor José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Antigua Manga de Coleo, avenida José Laurencio Silva
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos



Fue inaugurada el 8 de agosto de 1998, para homenajear a la comunidad y rendir culto al doctor José Gregorio Hernández. Es una construcción religiosa de forma circular, con el piso de caico y el techo sostenido por un armazón de metal y madera, en forma cónica, con cubierta de teja asfáltica y una cruz en el vértice. Las paredes fueron hechas con bloques de ladrillo de arcilla y concreto. En su fachada tiene una puerta principal de hierro y vitrales verdes y amarillos. Posee diez ventanas en arco de medio punto, compuestas por vitrales y estructura de hierro, con la misma técnica aplicada a la puerta del inmueble. Al frente de la estructura principal se encuentra otra construcción semicircular, en donde se halla una escultura del doctor José Gregorio Hernández. Además, hay un altar que tiene un nivel más alto y de forma semicircular, con una mesa revestida en cemento y porcelana.



Monumento y redoma del Mango

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Entrada a San Carlos, encrucijada Acarigua - Tinaco
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos

Se trata de una pequeña redoma con espacios destinados al descanso, con bancos de concreto y jardineras de forma circular, hecha en cemento, cuyas paredes exteriores están recubiertas con lajas de piedras. En ella se encuentran sembradas plantas ornamentales, además de una pequeña fuente redonda. El elemento principal de esta redoma es un monumento de 4 m de alto que representa el tallo de un árbol de mango con la fruta encima. La estructura está hecha de cemento, metal y cubierta de esmalte con su tronco verde, ramas cortas en las que reposa un mango de color amarillo y manchas verdes. Fue diseñada por José Demetrio Silva y elaborado por Construcciones Guerra Suárez. Goza de amplio reconocimiento en la comunidad, al punto de que da a conocer el sitio como la Redoma del Mango.

Casa de Francisco Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Páez, entre calles Silva y Manrique, n° 10-44
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Cojedes

Esta casa fue construida por Francisco Hernández de la Joya y Sánchez Nádales, uno de los representantes del poder económico de la Villa de San Carlos durante las últimas décadas del siglo XVIII. Francisco Hernández fue diputado y firmante por San Carlos en el Congreso que declaró la Independencia de Venezuela en 1811. Entre su descendencia se cuenta al general independentista Domingo Hernández, quien naciera en este inmueble. La estructura es de una planta, aun cuando en sus orígenes, estando habitada por los Hernández, constituyó una casa de dos plantas. Según algunos documentos que se conservan, la casa estuvo en ruinas en la década de



1820, presumiblemente por los hechos acaecidos durante la Guerra de Independencia. Los restos de la vivienda fueron adquiridos a mediados del siglo XIX por Carlos Aliaga, quien la reconstruyó para uso residencial. El inmueble tuvo varios propietarios posteriormente, hasta que fue adquirida en 1936 por la gobernación del estado Cojedes. Entre los personajes emblemáticos que estuvieron en esta casa se encuentra Antonio Guzmán Blanco, quien en 1876 asistió a San Carlos para inaugurar la vía que enlazaba a esta ciudad y Valencia, estado Carabobo. Esta casona ha servido de sede, desde comienzos de la década de 1950, al Jardín de Infancia María Casilda Flores.

Este inmueble civil es de estilo colonial, con paredes de tapia, piso de cemento, con cubierta de madera y teja criolla a dos aguas, con vertientes hacia la calle y el patio interior, mientras que las puertas y las ventanas son de madera. Se organiza en torno a un patio interno y a un costado, sobre la calle Silva, se ubica un traspatio. El esquema original se divide en dos módulos destinados actualmente al desarrollo de actividades educativas. En la fachada luce molduras y zócalo en ladrillos rojos. En la parte derecha se encuentra la puerta de acceso, en arco rebajado, de madera a dos hojas, protector metálico, repisa y quitapolvo de mampostería. A la izquierda de la puerta y en el desarrollo de la fachada, presenta tres ventanas similares. Debajo del pequeño alero que forma el techo hay una cornisa en relieve, de líneas horizontales, fabricada en mampostería. Este inmueble ha sido objeto de múltiples intervenciones por parte de la gobernación, especialmente en las últimas tres décadas. La comunidad valora el inmueble y la institución a la que alberga, porque ofrece oportunidades educativas y recreacionales a niños y niñas, con el fin de desarrollar sus potencialidades y como complemento de la educación formal. El sitio fue declarado Patrimonio Histórico Regional el 23 de abril del 2007, según decreto n° 002-07.

Puente de Hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Tucuraguas
DIRECCIÓN	Carretera vía La Sierra, a la altura del río Los Chupones
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos

Fue construido en la década de 1960. Es una estructura elaborada en hierro, apoyada en vigas doble T de un metro de ancho cada una, conformada en pilares dobles. La plataforma fue elaborada con planchas de hierro individual



de 2 m por 1 m, soldadas para formar un solo planchón. Se recuerda que esta pieza sustituyó a otro puente colgante de madera por el que sólo podía pasar una persona con su burro de carga a la vez. Ahora transitan vehículos y facilita la comunicación entre los caseríos y poblados cercanos.

Plaza Fernando Figueredo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Calle Alegría, entre Figueredo y Carabobo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos



Esta plaza rinde honor al insigne prócer Fernando Figueredo, nacido en San Carlos. Recibía a finales del siglo XX la denominación de Plazuela del Rosario, ubicada frente a la iglesia Santo Domingo. Tiene unas dimensiones de 6.400 m² y está rodeada de casas de estilo republicano. Cuenta con cuatro entradas y está adornada con jardines y árboles de gran tamaño, bancos y faroles. Su piso es de granito y en el centro del inmueble se encuentra un busto del general Fernando Figueredo. Fue restaurada recientemente. En la comunidad valoran este espacio porque allí disfrutaban de descanso y entretenimiento.

Casa del Maestro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Sucre con Figueredo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Federación Venezolana del Maestro

En 1965 Pedro Rafael Manzanero fue electo Presidente de la Federación Venezolana del Maestro y solicitó a la asamblea legislativa, presidida por el profesor Enuro Jesús Medina, una partida para adquirir el inmueble que perteneció al doctor Eneas Palacio Palacio, con el propósito de transformarlo en la sede de la casa del maestro. Es una edificación civil, de estilo republicano, en esquina, hecha con paredes



de tapia, con el techo a cuatro aguas, estructura de madera y cubierta de teja criolla, y un alero en ambos lados. La estructura se organiza en forma de U en torno a un patio interno, con la fachada hacia la calle. Sobre la fachada se abren vanos rectangulares que se han modificado para adaptarlos a diferentes funciones que ha cumplido la construcción. En la fachada presenta una puerta de madera, con rejas metálicas, mientras que a sus lados se observan ventanas con repisas, quitapolvo y protectores de hierro. También tiene un alto zócalo. Es valorado por la comunidad por estar asociada a los avances educativos de San Carlos.

Iglesia Catedral Inmaculada Concepción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos

Edificación colonial iniciada en 1719 y concluida en 1748. En ella recibieron bautismo los generales Manuel Manrique y Miguel Antonio Figueredo, los coroneles Fernando y Teodoro Figueredo, Celedonio Sánchez y otros paladines de la libertad que inscribieron sus nombres en la historia venezolana. En 1838 fue construida la cúpula por el coronel Teodoro Figueredo, prócer de la Independencia. Luego, en 1841, comenzaron los trabajos para la construcción de la sacristía, concluidos en 1856. Ese mismo año se inició la

construcción de tres balcones con vista a la plaza y a la torre que alberga el reloj, donde se encuentra un valioso carrillón o campanario armónico, instalado en 1955. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en la *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. El 16 de mayo de 1972 adquirió el rango de catedral. Allí reposan los restos de dos próceres de la Independencia: el coronel Teodoro Figueredo y el capitán Tomás Ramón Figueredo.

La estructura es de grandes proporciones, de planta rectangular. La fachada tiene tres vanos con puertas de madera a dos hojas, en arco rebajado, delimitadas por molduras lisas que en la parte superior constituyen las repisas de las ventanas de madera, ubicadas sobre las puertas. Cada una de las puertas tiene dos pilastras que las flanquean, unidas por un arquitrabe horizontal en la parte superior. En el centro de la fachada se ve un friso triangular que remata en una cornisa lisa con pilares con tope en aguja en cada ángulo, similares a los colocados en cada extremo del arquitrabe. A la derecha está la torre del campanario de tres niveles: los dos inferiores son rectangulares, con molduras lisas y verticales, separados por una moldura horizontal en relieve, con vanos rectangulares. El nivel superior es cilíndrico, con remate de una cúpula con un pináculo. En los laterales tiene una hilera de cuatro columnas en contrafuerte. Su interior está seccionado en tres naves, delimitadas por dos filas de columnas, unidas a su vez por arcos de medio punto que sostienen la estructura del techo, hecha de madera machihembrada, con cubierta de teja criolla a dos aguas. En las paredes interiores tiene nichos, donde reposan las imágenes de los santos.

Residencia del gobernador de Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Entre calles Silva y Sucre

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes



Estructura de planta rectangular, de un piso, de ubicación aislada. Tiene una puerta en su fachada principal, cuatro ventanas en arco de medio punto, con molduras que la delimitan y llegan hasta el piso. También tiene una moldura horizontal que las une y se interrumpe en el vano de la puerta. Todas las ventanas y las puertas son de madera, pero las primeras tienen protectores de metal. Hay otra serie de molduras verticales que se unen a una horizontal por debajo de la cornisa en relieve, que remata la fachada. A los lados la ornamentación es similar, pero sólo tiene cuatro ventanas. En el interior cuenta con un patio con árboles altos y piso de cemento pulido y mosaicos, el cual conecta con un pasillo en U a través de vanos en arcos de medio punto. Este pasillo sirve para organizar parte de las dependencias del inmueble.



Plaza Bolívar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Silva, frente a la catedral

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



Es un espacio amplio, rectangular, ceñido por las cuatro calles circundantes. En su interior tiene jardines, con árboles altos y frondosos, y a los lados hay bancos para el descanso de los visitantes. El espacio central lo ocupa una plazuela con piso de baldosas de granito escarchado, donde se encuentra una escultura ecuestre de Simón Bolívar sobre un pedestal. La iluminación del espacio se alcanza por medio de faroles ubicados en postes.

Balnearios de San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique y Tucuraguas

| DIRECCIÓN | Tierra Caliente, sector I y avenida Ricaurte, vía Hospital

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

La comunidad del municipio San Carlos ha sabido reconocer el potencial turístico y de entretenimiento que ofrecen los ríos que corren por sus espacios, por lo que es común ver en los lechos de estos, parrilleras y demás instalaciones para que la gente prepare comida y pase días de entretenimiento en sus aguas. Entre estos balnearios están el de Pozo Oscuro, que se encuentra ubicado en la comunidad Mundo Nuevo. Se encuentra rodeado de piedras, árboles y un gran desagüe. Además de éste, otro balneario muy reconocido es el de Boca Toma, ubicado en los afluentes del río Tigua. Este parque cuenta con pequeñas construcciones de estilo chu-



ruata, con techos de acerolit, camineras y parques infantiles. Estos sitios son valorados por ser espacios de entretenimiento, tanto por sus aguas como por la flora y fauna de sus espacios adyacentes.

Impresos Reyro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Páez entre calle Figueredo y Miranda

| PROPIETARIO | Impresos Reyro



Tiene sede en una antigua edificación civil, de estilo neocolonial, con muro de ladrillo enfoscado, cubierta de madera, cañabrava y teja criolla. Las ventanas son de madera y las puertas de metal. Las habitaciones se ordenan en forma de L, en torno a un patio interno, mientras que al fondo se ubica un traspatio. Su fachada cuenta con dos puertas: la original es de madera, a dos hojas, ubicada al extremo derecho de la casa; mientras que la segunda es de metal y fruto de una intervención en la estructura original. A la izquierda tiene tres ventanas rectangulares de madera, con guardapolvo, repisa y rejas de metal. La fachada está decorada con molduras en relieve, que enmarcan las ventanas y se yuxtaponen con otras más delgadas que se unen en la parte superior por debajo de la moldura en relieve que está antes del alero. El inmueble está destinado al uso comercial y residencial.

Museo Paleontológico y Antropológico de La Salle

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación La Salle



La Fundación La Salle, consciente de que el ambiente humanizado donde viven los grupos sociales constituye la base material indispensable para su existencia, creó el Centro de Interpretación Museológica Cojedés, Hombre y Ambiente, a través del cual procura ofrecer una visión holística y diacrónica del contexto ambiental y humano del estado Cojedés, en un lenguaje sencillo y asequible a todo público. Este Centro de Interpretación ofrece a los usuarios todo el estado Cojedés y al resto del país que acuden a visitarlo, una colección de bienes arqueológicos y paleontológicos muy importante, que representa de modo fidedigno los vestigios de vida animal y humana que en diferentes épocas del pasado habitaron el sur del actual estado Cojedés. Esta institución funciona en una construcción moderna, en forma cúbica, de dos pisos, con estructura de concreto armado, paredes de bloques de concreto y secciones de bloques de ventilación. La fachada tiene un vestíbulo y una puerta de entrada con rejas de metal. A un lado tiene una ventana de metal y vidrio y el resto de la fachada es de pared lisa, con vigas de obra limpia.

Casa natal de los Figueredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Sucre con Figueredo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sociedad Bolivariana de Venezuela

Esta edificación fue construida entre 1780 y 1785, por órdenes de su propietario, Ignacio Figueredo Fagúndez, quien la habitó en febrero de 1785 junto a su joven esposa Ana Josefa Mena. En ella se alojó en 1808 José Tomás Boves, cuando era comerciante de ganado y mantenía una estrecha relación comercial con los Figueredo. También en ese inmueble nacieron Fernando, Faustino y José María Figueredo, próceres de la Independencia. En la actualidad es sede de la Sociedad Bolivariana de Venezuela y posee



una biblioteca dotada con libros en las áreas de literatura e historia, principalmente.

La construcción consta de dos pisos en el primer cuerpo del inmueble. En la fachada se observa una sucesión de tres ventanas con rejas metálicas, repisa y quitapolvo, además de una puerta en la planta baja, mientras que el segundo piso tiene cuatro ventanas, delimitadas por balcones con rejas de metal. Todas las ventanas y la puerta son de madera. En el interior de este primer cuerpo, en el segundo piso, se ubica un pasillo con un balcón enrejado y columnas circulares, y en





la planta baja un pasillo similar con columnas que sostienen arcadas. También tiene una sala con piso y techo de madera, puertas interiores y la salida a un patio en ruinas. Estas ruinas dan a entender que en el pasado el patio estuvo rodeado por pasillos con columnas y arcos. De igual modo, el resto de las ruinas dan cuenta de la existencia de otras dependencias, hechas con ladrillos de arcilla, tierra y friso de cemento. También se encuentra en el patio una fuente.

CEI Alejandro Febres

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Sector Limoncito, calle 9
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación

Institución educativa que tiene más de treinta años al servicio de la comunidad, atendiendo a niños de 5 a 6 años de edad. En este sitio se organizan actividades artísticas, culturales y educativas. Su estructura consta de salones de clases, oficinas administrativas, un comedor y un patio central. La estructura está conformada por edificios modernos, modula-



res, de una planta, distribuidos en U, donde cada elemento está constituido por una edificación de paredes de bloques de concreto, techo a dos aguas y cubierta de láminas metálicas. Posee ventanas de vidrio y metal y puertas metálicas. El conjunto está delimitado por una cerca tipo alfajol sobre media pared de bloques, con una puerta metálica. Tanto la estructura como la institución que en ella funciona son valoradas por el servicio que presta a la comunidad.

Casa Consistorial o Colegio Juan Pablo II

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Calle Manrique con Páez, n° 7-11
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Cojedes



En el mismo sitio donde se levanta la Casa Consistorial estuvo originalmente la primera iglesia que se construyó en la villa de San Carlos, dedicada a la Inmaculada Concepción. Era de 40 varas de largo por 14 varas de ancho y 14 varas de alto, con estructura de bahareque y techo de palma — una vara equivale a 8,4 cm, aproximadamente—. Fue inaugurada con la bendición y misa a cargo de Fray Diego de Marchena, el 1° de diciembre de 1682. A la derecha de su entrada se hallaba el primer camposanto de la villa, donde fue enterrado su fundador Fray Pedro de Berja, en 1703. Este templo fue destruido por un incendio.

En 1737 se inició la construcción de la iglesia o ermita de Altigracia por la cofradía de Los Pardos, siendo paralizada por falta de recursos. El solar donde se construyó esta edificación pertenecía a la iglesia Inmaculada Concepción terminada en 1682 y destruida por un incendio a principios del siglo XVIII. En 1781 el cabildo le solicitó estos terrenos al obispo Mariano Martí, quien estaba de visita para construir allí las salas concejales que servirían de sede al ayuntamiento. En 1787 se construyó la sede del cabildo. En 1810, luego del acto del 19 de abril, en Caracas, el canónigo Cortés de Madariaga estuvo de visita en la Villa de San Carlos y pronunció un emotivo discurso en dicha sala capitular.

Las piezas altas de la edificación de la esquina sirvieron de sede del ayuntamiento y de la biblioteca Francisco Miguel Seijas. La parte baja fue usada como real cárcel pública, donde estuvo recluido a principios del siglo XIX el asturiano José Tomás Boves. Allí fue recluido, en 1837, en uno de los ca-

labozos, el coronel Teodoro Figueredo; y en 1839 el coronel Fernando Figueredo, entre junio y septiembre. En época de la guerra de Independencia su muro externo sirvió como paredón de fusilamiento de realistas y patriotas. En 1813, el Libertador usó esta edificación como asiento de su cuartel general. También funcionó allí la circunscripción militar del estado.

Actualmente es sede del Colegio Diocesano Juan Pablo II, fundado el 1° de octubre de 1989. Es un edificio de estilo colonial, de dos plantas, en esquina, con techo a dos aguas y cubierta de teja criolla, con paredes de tierra. Sus habitaciones se organizan en torno a un patio interno en forma de L. La fachada tiene ornamentos hechos con molduras lisas verticales y horizontales en relieve, que delimitan puertas y ventanas. En la planta baja se aprecia una puerta en el extremo derecho, de madera, a dos hojas, además de una ventana de madera, con reja de metal, repisa y quitapolvero. El piso superior está definido por una moldura horizontal que a su vez tiene elementos decorativos en su parte inferior, específicamente a la altura de la puerta y las ventanas. Este nivel también posee ventanas de madera y balcones con rejas metálicas. La cornisa que corona la fachada es de mampostería, lisa, con decoraciones espaciadas. La puerta conduce a un zaguán, cuyo piso es de baldosas de cerámica, que a cada lado tiene puertas de madera y al final una puerta de rejas metálicas que permite la entrada al colegio. En la fachada presenta cuatro inscripciones alusivas a acontecimientos significativos ocurridos allí. Una de las reliquias que preserva el colegio es una cruz de relieve incrustada en la pared, de 1 m de alto por 50 cm de ancho, objeto colocado cuando los realistas tomaron la plaza y fallecieron algunos soldados patriotas que allí estaban.

Farmacia del Centro

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Entre calles Silva y Páez, n° 7- 8
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Anttonetti



Esta farmacia está ubicada en una casa de estilo neocolonial, en esquina, con la puerta principal en el ochavo o chaflán, y dos puertas a los lados: las del local comercial con rejas de metal y las de la vivienda de madera a dos hojas. Tiene molduras en relieve, que delimitan la fachada del ochavo, las puertas y las ven-

tananas originales, y se unen con una moldura horizontal que está ubicada por debajo del techo. Éste es a cuatro aguas, de teja criolla y láminas de metal. Su piso es de cemento y las paredes de tapia. La casa está ubicada en esquina y organiza sus ambientes en torno a un patio interno. El inmueble ha sufrido numerosas y significativas intervenciones, quedando poco de la planta original. Tiene uso comercial.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Gobernación de Cojedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Avenida Sucre
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Cojedes



Edificación en esquina, de dos pisos, con ochavo o chaflán en la fachada principal, donde se encuentra la puerta en la parte baja del inmueble y otra en la parte alta, separada por una cornisa. En el segundo nivel tiene un balcón con rejas metálicas. En ambos niveles, alineados entre sí, tiene vanos de puertas y ventanas, delineados con molduras lisas, rectas y curvas. La fachada del inmueble está rematada por una línea horizontal en forma de cornisa lisa y arqueada en el centro, con forma de corona, que enmarca un escudo en relieve.

Casa del coronel Teodoro Figueredo

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Calle Manrique, entre avenidas Páez y Sucre
PROPIETARIO Anuar Richani

Su primera referencia histórica aparece reflejada en el testamento de Joseph Ríos, constructor y primer propietario de la misma, asentado en el libro de protocolo del Registro de San Carlos, el 29 de mayo de 1779. Años después la casa pasó a manos del padre José Rafael Nadal, quien la dejó en herencia a su hermana Simona Nadal, quien a su vez la vendió al coronel Teodoro Figueredo en octubre de 1822. Este último la usó como residencia hasta la fecha de su muerte, en 1846. Posteriormente, el inmueble pasó por diversos propietarios, conservándose como inmueble de dos plantas aún hasta las décadas de 1930 y 1940. Fue sede de la primera agencia del Banco de Venezuela, a partir del 1° de enero de 1925. Tiempo



después el inmueble sufrió remodelaciones que le hicieron perder la planta superior, pero conservó, como hasta la actualidad, el portal barroco de su fachada, en el cual destacan sus estípites y arcos polilobulados.

Originalmente estuvo compuesta por dos cuerpos: uno de alto y otro bajo, reducido a uno sólo a mediados de la década de 1960, siendo objeto diversas intervenciones para adaptarla a las nuevas necesidades de uso. Entre las más recientes destaca la practicada para instalar allí la lunchería El Charcote. Construcción civil de estilo colonial, edificada con paredes de tapia y techo en estructura de madera y cubierta de teja criolla, piso de granito y puertas metálicas y de madera. Las habitaciones se organizan alrededor de un patio interno, pero su esquema original ha sufrido modificaciones significativas; una sección de la vivienda fue demolida para la construcción de un edificio, quedando en su interior dos módulos independientes.

En la actualidad el inmueble se encuentra en ruinas y seriamente amenazado, por la demolición de los espacios internos y paredes laterales. Este valioso inmueble goza de la protección legal de la declaración oficializada por el congreso municipal de San Carlos en 1988, cuando sanciona la Ordenanza del Casco Histórico Colonial, reformada en 1993, para adaptarla a las normativas vigentes. La casa quedó dentro del área comprendida como centro histórico. Posteriormente, la alcaldía del municipio San Carlos emitió en 2007 un Decreto donde declara un conjunto de inmuebles coloniales ubicados en el centro de la ciudad de San Carlos como Patrimonio Histórico del Municipio San Carlos, entre ellos la casa del coronel Teodoro Figueredo. La paralización de la demolición dejó en pie la fachada, el zaguán, una parte de las paredes laterales y algunas paredes que se conectan con la fachada.

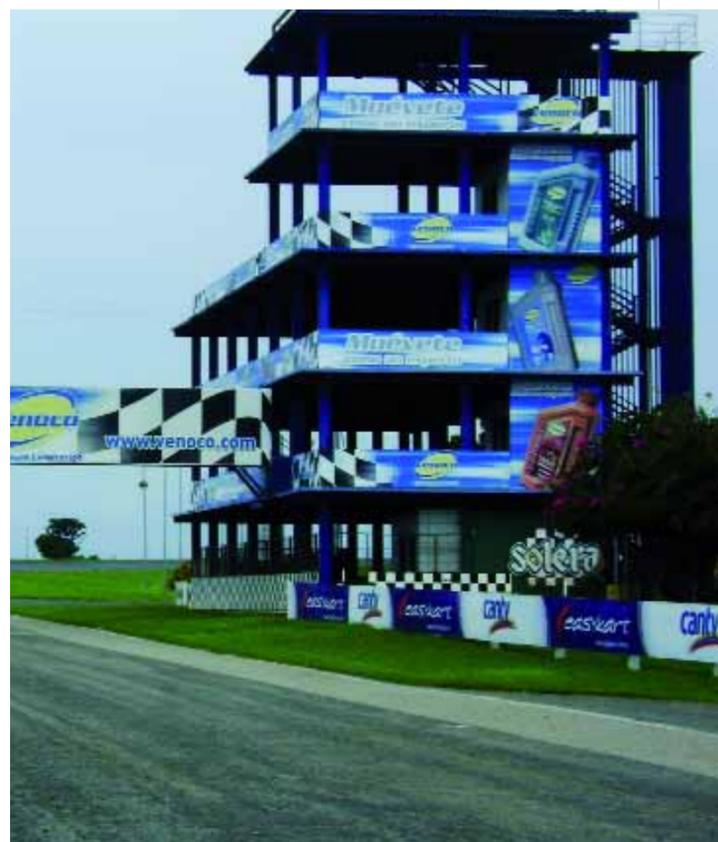
La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Autódromo Internacional San Carlos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Entrada a San Carlos desde Valencia
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos



Se trata de un circuito cerrado con una pista de 4 km de largo, en la que se practican carreras de automóviles y motocicletas. Allí se han celebrado numerosas competencias y válidas de rango nacional e internacional, como el 50 Aniversario de la Cámara Venezolana Alemana, Premio Yamaha en MotoCross, Súper Motor, V Válida de MotoCross Adulto, entre otros. Su pista ha sido recorrida por grandes figuras como Francisco Peregrino, campeón nacional de MotoCross, Carlos Lavado y Jhonny Cecotto. La comunidad lo considera un valor turístico y recreativo, ya que ha sido sede de eventos nacionales e internacionales que le dan proyección al estado Cojedes. Además de ser un lugar de esparcimiento para niños y jóvenes, quienes tienen acceso a practicar *karting* los fines de semana, pues cuenta con una pista para esta disciplina.



Agropecuaria Arias C.A.

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Manrique
DIRECCIÓN	Calle Silva
PROPIETARIO	Ramón y Josefa Arias



Casa unifamiliar que data de más de 100 años, fue propiedad de la familia Padrón y luego pasó a la familia Guerra. El inmueble está ubicado en esquina, organizado alrededor de un patio central. Está constituido por cuatro habitaciones, paredes de adobe con tapia, techo con estructura de cañabrava y teja criolla a cuatro aguas. En la

fachada principal tiene tres vanos de puertas, pero uno de ellos está clausurado por una pared. Las puertas son de metal, con rejas en la parte superior, mientras que las ventanas son de diferentes tamaños y con protectores metálicos. También tiene molduras verticales en relieve, que delimitan los vanos. Forman espacios rectangulares que se unen en la parte superior y a nivel del zócalo. La comunidad que concurre a este inmueble dice que debe ser preservado, por ser una herencia de la arquitectura republicana para las generaciones futuras.

Librería El Estudiante, antigua librería La Blanquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar entre calle Miranda y Silva
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Miguel Fraíno



Se trata de una estructura de diseño neocolonial, con paredes de tierra, friso de mortero de cemento, techo a dos aguas y cubierta de teja criolla, con vertiente a la calle, y cornisa en relieve bajo el alero. En la fachada se destacan los arcos de carpanel, la cornisa y el portal, con cuatro vanos de puertas de madera a dos hojas, en arco rebajado. Los vanos están delimitados por molduras que se unen en el zócalo liso. Los ambientes se organizan en torno a un patio interno y al fondo tiene un traspatio. El esquema ori-

ginal fue dividido en tres módulos independientes. La comunidad valora el inmueble por su antigüedad. La estructura amerita mantenimiento.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa La Blanquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Carlos
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Falcón, n° 6-80
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Carlos



Este inmueble fue declarado Monumento Histórico Nacional en la *Gaceta Oficial* n° 31.212, del 12 de abril de 1977. En ella inicialmente se alojó la familia Blanco, de allí su nombre, construida por José Blanco Salazar. Comenzó a edificarse en 1780, originalmente como casa de alto o de dos plantas, con dimensiones que triplicaba el espacio actual. Su extensión se definió cuando fue reconstruida, proceso iniciado en 1960. Esta casa sirvió inicialmente a Antonio Blanco, hijo de José Blanco Salazar y Clara Teresa Salazar. Es célebre, entre otras cosas, por haber alojado al Libertador Simón Bolívar desde el 21 hasta el 23 de junio de 1821. Sirvió como sede del cuartel general del ejército patriota, donde Bolívar planificó, junto a su estado mayor, la Batalla de Carabobo y de donde partió con su tropa a sellar la Independencia de Venezuela.

La casa conserva un muro original. La edificación es de estilo republicano, ubicada en esquina, con techo de teja criolla, a cuatro aguas, y estructura de madera. Presenta una fachada con numerosas ventanas protegidas con rejas, puertas y portones de madera tallada con elaborados herrajes. Está enmarcada por pilastras de forma piramidal, conocidas como estípites, que se repiten a lo largo de la fachada. Las ventanas están bordeadas por perfiles sinuosos y coronados por molduras de líneas barrocas. En el interior



se distingue un patio central, a la intemperie, con piso de baldosas de caico. Está rodeado por un pasillo techado, con columnas de concreto que soportan las vigas de madera del techo y con piso de terracota pulida. En su espacio interior tiene una biblioteca, una sala de exposición, una oficina, un baño y dos depósitos. En el exterior de la casa destaca un jardín donde reposa el busto del poeta Andrés Blanco y algunas piezas de artillería que datan del período colonial, llevadas de Puerto Cabello.

Sede de la Curia Diocesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Carabobo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos



Institución religiosa que tiene su sede en una estructura con paredes de tierra pisada, techo a cuatro aguas hacia la fachada principal de teja criolla y láminas de metal en la parte delantera, mientras que en el desarrollo horizontal es a un agua. En su fachada lateral tiene una puerta de madera, en arco rebajado, delimitada por una moldura de tablillas de ladrillos rojos, que se unen en la parte inferior al zócalo del mismo material, que abarca todo el espacio.

Ateneo de San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Miranda con avenida Páez, nº 7-24

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes

Conocida como Casa Amarilla durante la segunda mitad del siglo pasado y primeros

años del actual por el color con que se han pintado sus paredes periódicamente. Fue construida entre 1852 y 1856 por Carlos Aliaga, rico comerciante caraqueño asentado en San Carlos desde 1835, quien compró el terreno a Esteban Acuña. La obra fue ejecutada por los maestros Segundo Meza y Eusebio Gómez para que sir-



viera de sede a la firma comercial. Los herederos de Carlos Aliaga vendieron la casa en 1911 a Román Moreno y éste a su vez a José Gabriel Herrera, en 1914. En 1923 la casona fue comprada por Hilario Malpica Castillo. Luego, en mayo de 1939, la vivienda fue adquirida por la gobernación del estado Cojedes y sirvió de sede de la División de Malariología del Ministerio de Sanidad. A partir de entonces tuvo diversos usos, entre ellos sede del Colegio Miguel Palao Rico. Desde hace poco tiempo el inmueble fue otorgado en comodato al Ateneo de San Carlos de Austria. El sitio fue decretado Patrimonio Histórico Regional el 23 de abril del 2007, según decreto nº 002-07.

Es una edificación civil de estilo republicano, caracterizada por presentar pilastras tipo columnas con capitel en los extremos y en las fachadas que dan a dos calles paralelas. Las pilastras se unen en su parte superior por una moldura horizontal que abarca los dos frentes, mientras que sobre ellas se sitúa otra en relieve que llega hasta el techo, que forma aleros en ambos lados. Organiza sus ambientes en torno a un patio interno. Su relación con el exterior queda definida a través de un zaguán. Al fondo se ubica un traspatio. En uno de sus frentes tiene una puerta de madera de dos hojas y cuatro ventanas de madera: dos pequeñas y dos grandes, con protectores de metal, repisa y quitapolvo. En la parte superior presenta vanos cuadrados y rectangulares. En la otra fachada, por su parte, tiene una puerta grande de madera, a dos hojas, en arco rebajado, mientras que a los lados tiene ventanas con protectores de hierro, repisa y quitapolvo. Las paredes son de tierra pisada y el techo a cuatro aguas, cubierto con láminas metálicas onduladas sobre estructura de madera. Los materiales empleados en su construcción fueron cemento, madera, teja criolla y láminas de metal. El inmueble en 2008 se desplomó en un 70% de su estructura.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Sede de la alcaldía del municipio San Carlos y del palacio municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Entre calles Manrique y Páez

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Moderna estructura de concreto armado, de tres pisos, paredes de bloques de concreto, techo de platabanda y cerramientos de vidrio y metal. En la fachada presenta una placa de concreto horizontal, sobre la que se ve la identificación del inmueble. Debajo de ella se observan puertas pequeñas. A la derecha se encuentra la puerta de acceso al inmueble, hecha en vidrio y metal. En el piso superior se destacan cuatro ventanas de vidrio y sobre éstas el relieve del techo de la edificación. A un lado se observa una estructura adosada, hecha en concreto y vidrio, que contiene las escaleras externas del inmueble. Fue construida en 1998.

Monolito en homenaje a los 50 años de la autonomía de Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Sucre diagonal a la avenida José Laurencio Silva

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Pedestal de concreto de aproximadamente dos metros y medio de alto, que contiene un escudo hecho de hierro forjado. Está ubicado al Oeste de la ciudad, identificado por las cuatro caras. En una de ellas está escrito el coro del himno del estado Cojedes. El escudo representa los antecedentes históricos del estado Cojedes, desde su inicio en 1855, cuando fue elevado a categoría de provincia, luego estado sur de occidente, más tarde gran estado Zamora, conformado por los estados Barinas, Portuguesa y Cojedes; y finalmente estado Cojedes. Este escudo fue colocado el 25 de agosto de 1959, en conmemoración de los 50 años del estado Cojedes, por el presidente del estado para ese momento, general José Rafael Rotondaro.

Casa Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



Es una casa museo que le rinde honor al héroe de la Federación. La construcción está definida por un diseño moderno, de una planta, en la que la amplia puerta de entrada está flanqueada por dos faroles y sobre ella se ubica la identificación de la institución. La pared de la fachada está cubierta con ladrillos de arcilla y baldosas de terracota. En el interior hay un patio central, con jardineras y palmas, además de un busto pequeño de Ezequiel Zamora. Los pasillos que rodean el jardín central tienen columnas rectangulares, de concreto, que sostienen techos de fibra de vidrio con formas onduladas.

Complejo Cultural Mauricio Pérez Lazo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes

Es una construcción moderna, de dos pisos, en desarrollo tendido, con líneas horizontales paralelas que definen la edificación. En la fachada tiene secciones de la pared en piedra incrustada, que se alterna con otras que sobresalen y que son de vidrio. El techo lo constituye una placa de con-



creto. Detrás de los espacios sobresalientes de la planta baja, lo que representa el segundo nivel de la estructura, también hay unas ventanas de vidrio panorámicas, con molduras lisas blancas verticales. Este edificio sirve de sede a instituciones culturales del estado Cojedes y a tiendas que ofrecen productos artesanales y artísticos de la región.

Iglesia San Juan Bautista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Carlos



La construcción de este templo se hizo gracias a la donación de seis mil pesos de la familia Blanco, con el apoyo del padre Buenaventura Salazar. Ya en 1797 los trabajos estaban adelantados y estuvo concluida en 1810, fecha reflejada en un decorado. Fue usada como atalaya por las tropas que asediaron la ciudad durante la guerra de Independencia.

Es un inmueble de uso religioso, con una fachada de tres niveles. El símbolo de La Trinidad está muy pronunciado en ella. Las decoraciones barrocas encima de las ventanas del segundo cuerpo es uno de

los pocos ejemplos de este estilo decorativo a gran escala que queda en el país. En la parte inferior se encuentran tres puertas de madera. La del centro es de arco rebajado y las otras rectangulares. Posee seis pilastras: dos en los extremos y las otras cuatro entre las puertas, unidas por una moldura lisa horizontal en relieve. Continúan en el friso y rematan en un arquitrabe horizontal en relieve. Tiene tres frontones superiores: los laterales son de menor tamaño que el central, que tiene además un nicho con la imagen del santo pa-



trono. Las cornisas son inclinadas, con un pináculo ojival en el centro. A la izquierda tiene adosada una torre campanario de tres niveles: el primero es rectangular y liso, el segundo también es rectangular pero con molduras horizontales que lo delimitan. Contiene las campanas y tiene vanos en arco de medio punto. En último nivel es cilíndrico, con vanos en arco y remata en una cúpula con un pináculo.

Según la tradición, se dice que la familia Blanco mandó construir un túnel de 100 metros que une la casa La Blanquera con la iglesia. También se dice que el 10 de enero de 1860 el general Ezequiel Zamora subió al campanario para ver la posición del enemigo, cuando recibió un disparo que le quitó la vida. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en la *Gaceta Oficial* n° 26.320 del 2 de agosto de 1960. Tanto la iglesia como el retablo fueron restaurados en 1978, en el tricentenario de la fundación de San Carlos.

Escuela de Artes y Oficios Grupos Solidarios de Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes



Estructura construida en esquina, con una puerta grande en el ochavo o chaflán, de madera, a dos hojas, con molduras a manera de pilastra a los lados que se unen con una moldura lisa en la parte superior. A la derecha de la fachada se encuentran una serie de ventanas de madera a dos hojas, con repisas y quitapolvos de mampostería, además de rejas de metal. De igual modo se desarrolla otro grupo de ventanas a la izquierda. Sobre las ventanas la pared lisa está separada por una placa delgada de concreto, un zócalo y molduras en las puertas. El techo es a cuatro aguas, con cubierta de teja criolla.

San Carlos, centro poblado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sur-Oeste del municipio San Carlos

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



La ciudad de San Carlos fue fundada por fray Pedro de Berja, en 1678. Se localiza en los llanos altos centrales, a orillas del río Tirgua o San Carlos. La ciudad cuenta con una importante muestra de arquitectura de los siglos XVIII y XIX, como las iglesias San Juan Bautista, Concepción y Rosario; y construcciones de principios de siglo XX: especialmente residenciales, como la Casa La Blanquera; y finalmente un tercer grupo compuesto por estructuras con características modernas, especialmente de uso comercial y sedes de oficinas gubernamentales. También destacan una serie de estructuras deportivas, como el Autódromo Internacional de San Carlos y las distribuidas en torno a la Villa Olímpica. Otra muestra de la modernización de la ciudad es la presencia de núcleos de importantes universidades del país, como la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Universidad de Carabobo, Universidad Nacional Abierta, Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez y la Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada Nacional, además de la Universidad Iberoamericana del Deporte. El municipio también cuenta con el Aeropuerto Nacional Ezequiel Zamora.

El espacio que conforma el municipio San Carlos también contempla una rica muestra de espacios naturales tanto para uso recreacional como para la conservación. Muestra de ello es el Parque Nacional Tirgua o General Manuel Manrique y la región de La Sierra, donde se encuentran balnearios y espacios turísticos a los que acuden los habitantes del municipio y los visitantes. Tiene una población de 91.000 habitantes, aproximadamente, con una temperatura promedio de 26° C. Se encuentra a una altura de 152 metros sobre el nivel del mar, con un acceso por la carretera CT5 que atraviesa la parte Norte del estado y que lo une con Carabobo y Portuguesa. Desde San Carlos a Acarigua se encuentran habilitados unos 45 km de autopista de Los Llanos, mientras que hacia el Oeste la empalma con Tinaco. Hacia el Sur la lleva hasta Barinas. El resto de la vialidad son vías secundarias en regular estado de mantenimiento.



Antigua sede de la Casa Naturista, actual Carnicería del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Sucre con Figueredo, n° 13 -16

Edificación civil de estilo colonial, con intervenciones para adaptarla al uso comercial. Sus espacios internos se organizan alrededor del patio. Sobre las fachadas se distinguen los vanos de las ventanas, caracterizados por ser rectangulares, además de dos puertas de metal, tipo santamaría, delimitadas por molduras. El centro de la fachada tiene otros dos accesos, pero de menor tamaño. El acceso al inmueble está jerarquizado por un arco de medio punto. La cornisa está conformada por hileras de ladrillos y remata en la parte superior de la fachada. Fue construida con muros de tapia, techo de madera y teja criolla.

Comando de la policía

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Páez

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Es un inmueble estilo neocolonial, en esquina, con techo a cuatro aguas, con estructura de madera y caña amarga y cubierta de teja criolla. La puerta principal es de madera, a dos hojas, que conecta en la parte superior con un arco rebajado, y la ventana originalmente de madera y ahora de vidrio, con protector metálico, repisa y quitapolvo de mampostería. La parte superior de la fachada tiene una cornisa en relieve de mampostería.





Parque Nacional Tirgua o General Manuel Manrique

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Carretera vía Manrique
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inparques

Está ubicado al norte del estado Cojedes y al sureste del estado Yaracuy, ocupando las laderas nacientes del río Tirgua, origen del río San Carlos. Ocupa al Sur una parte del denominado macizo de Nirgua, núcleo original, y al Oeste del sistema montañoso del Caribe. Tiene un espacio total de 91.000 ha, con una temperatura promedio de 16 a 26° C. Se caracteriza por un relieve vigoroso, pese a su altimetría modesta, que en general no supera los 1.400 metros sobre el nivel del mar, con marcada estacionalidad, típica de la región. En el espacio del parque que pertenece al municipio San Carlos se encuentra el Cerro Azul, conjunto de montañas que tiene 1.780 metros sobre el nivel del mar en su punto más alto. El parque tiene accesos a través de las carreteras Tinaquillo, La Pica, Macapo, Valencia, Tinaco, San Carlos, Manrique y la Sierra. Fue declarado Parque Nacional el 5 de junio de 1992, publicado en la *Gaceta Oficial* n° 2.346 del 26 de marzo de 1993.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Sector Los Samanes
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Carlos

Es una estructura de uso religioso, de arquitectura moderna, en la que se usaron materiales de construcción como concreto, bloques y madera. Su techo es a dos aguas, con



un porche en la fachada sostenido por columnas rectangulares, con una puerta de madera a dos hojas, que da acceso a la iglesia. La fachada es lisa, con una cruz en relieve. A la izquierda de la estructura fue edificada una torre que alberga las campanas. Esta torre es rectangular, hecha con platinas metálicas en el nivel inferior, el segundo de concreto, con una cruz en relieve; y vacío el tercero, donde están las campanas. Tiene un techo a cuatro aguas, con una cruz en el vértice.

Farmacia La Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con calle Miranda, n° 11-89
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Manuel Ruíz



Este establecimiento comercial funciona en una antigua construcción de estilo republicano, de paredes de tierra y techo de teja criolla, a cuatro aguas, con el piso de cemento pulido. Las dependencias internas del inmueble se organizan en torno a un patio. La puerta principal está en el ocho, delimitada por molduras lisas verticales y horizontales. En la fachada de la izquierda tiene dos puertas de tamaño convencional y dos de mayor tamaño, todas de madera, mientras que las correspondientes al local comercial tiene rejas metálicas. Todas están delimitadas por molduras. La construcción se ubica en esquina, cortándose ésta en ángulo de 45 grados para integrar la actividad comercial a las dos vías de comunicación.

Agropecuaria Doña Rosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Calle principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alecia de Torres

Se trata de un inmueble en esquina del período republicano, que tiene una data de más de 150 años. Es una casa multifamiliar, con 50 m de largo por 50 m de ancho. Todavía mantiene la estructura de paredes de adobe, techo de caña-



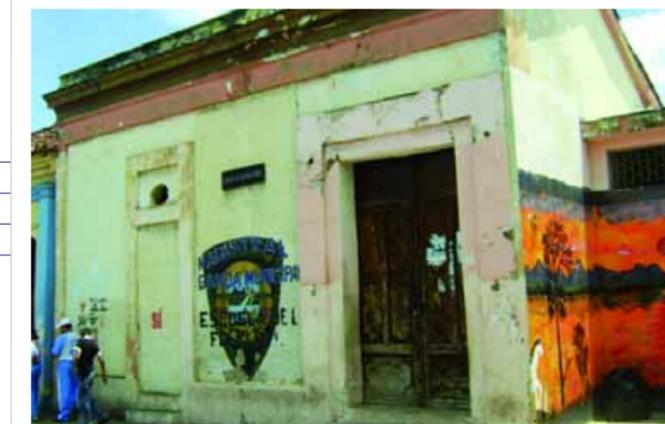
brava y cubierta de teja criolla a cuatro aguas, pasillos con pilares y un patio central. Actualmente funciona allí un establecimiento comercial. En la fachada tiene dos puertas de madera y dos ventanas con protectores de metal, repisa y quitapolvero de mampostería, además de un zócalo que rodea el inmueble. Del lado de la calle transversal tiene otra puerta de madera. Es valorada en la comunidad por su antigüedad.

Antigua sede de la alcaldía y del concejo municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, entre calle Miranda y Silva, n° 66
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio San Carlos

Edificación civil de estilo colonial, de paredes de tapia, techo a dos aguas, cubierta de teja criolla, estructura de madera y caña amarga, con el piso de cemento. En la parte superior de la fachada tiene una cornisa en relieve, de mampostería, que bloquea la vista del techo. También se observan molduras lisas en relieve que delimitan tanto a la puerta de madera como al vano, clausurado por una pared de bloques. Está organizada en forma de L, alrededor de un patio interno. El esquema original fue seccionado parcialmente con el objetivo de crear un área de estacionamiento para la alcaldía. La lectura de la fachada ha sido modificada significativamente, conservándose un vano rectangular y la cornisa. La estructura presenta fuertes niveles de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

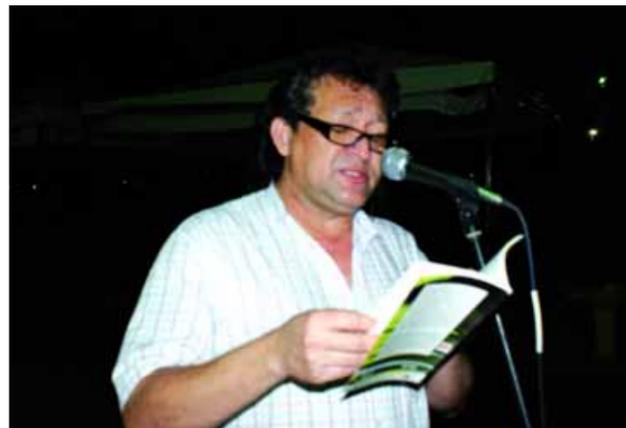
Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Miguel Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Poeta, investigador y editor. Su nombre está vinculado al periodismo de los estados Cojedes y Apure, ya que fue columnista del interdiario *La Idea*, de San Fernando de Apure, en 1983; y del diario *Las Noticias de Cojedes*, desde su creación hasta 2004. Como estudiante de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora de San Carlos fundó *Vanguardia*, vocero del pueblo bolivariano, en 1987, por el que asistió al I Festival Internacional de Prensa Juvenil, en Tbilisi, Georgia, antigua URSS, en 1988; y estuvo ligado a *Poesía en la Calle*, órgano de la Coordinadora de Organizaciones Estudiantiles de Avanzada. Fue cofundador del grupo *Cimarrón*, en 1991; y del Círculo de Escritores, en 1993. Coordinó las ediciones de las revistas *Tiriguá*, entre 1997 y 1998; *Huellas*, en 1997; y *Quemadura*, entre 1994 y 1998; y a la Comisión Editora del Círculo de Escritores. Recibió el Premio Municipal de Literatura de San Carlos, mención poesía, en 1989; y prosa, en 1992. También le fue otorgada la mención de honor del Concurso Cuéntame, en 1993, de la Asociación de Escritores. Es autor del poemario *Yo, don caballo rey*, de 1995, mientras que mantiene inéditas las obras *Una vez frente al paso (todas las veces) hacia el anochecer* y *Los días y los insomnios*. Producto de un trabajo de investigación, publicó *Gran pulpería del Libro/Capítulo Cojedes-Memoria bibliográfica y hemerográfica*, en 2004. Escribió el ensayo *Bolívar, poder y utopía*. Sus poemas aparecieron en la antología del II Festival Mundial de Poesía, realizado en 2005; y en *Poesía*, testimonio del IV Encuentro Internacional-Universidad de Carabobo, ese mismo año.

Sarita Medina López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 10 de diciembre de 1964. Organiza con frecuencia recitales poéticos y musicales, actividad por la que fue designada representante del país en el XV Festival de Cultura Iberoamericana, efectuado en la ciudad de Holguín, Cuba, en 1995, entre otros eventos escénicos de alcance nacional e internacional llevados a cabo en Venezuela. Sus poemas han sido publicados en revistas regionales de poesía de carácter antológico, como *Tiriguá*, en

1995 y 1998; *Predios*, en 1996; y *Puerta de agua*. También en los encartes literarios *Suplemento Cultural Hoy*, en 1993 y 1995, de Acarigua; y el desaparecido Suplemento Cultural del diario *Últimas Noticias*. Igualmente es notable la difusión de su trabajo en las páginas culturales de la prensa del estado Cojedes, como la Página Cultural de *Las Noticias de Cojedes*. Es la autora de los poemarios *Epístolas a la luz de la tarde*, publicado por el Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas, en 1993; *Bajo los soles de la villa*, en 1994; *El dulce cántico de la luna*, del Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas, en 1999; y *Agua de adentro*, en 2001. Combina sus lecturas de textos con recitales musicales. Está vinculada al Círculo de Arte Nuevo Tramo y a la Asociación de Escritores. Mantiene inéditas las obras *Palabra de Animal y Libar*. Fue incluida en *Las voces de la hidra: la poesía venezolana de los años '90*, de Miguel Marcotrigiano, en 2002; y *Antología poética de Nuevo Tramo*, publicada en 2004. Reside actualmente en la ciudad de Caracas.

Guillermina Osto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Boca de Toma, el 28 de febrero de 1963, hija de Juana Osto y Emiliano Silva. Desde niña se dedicó al canto y participó en los festivales de música que se organizaban en su escuela. Fue su padre su primer maestro, quien tocaba el cuatro y cantaba. También sus hermanos heredaron el gusto por la música. Su primera incursión musical en un festival fuera de la escuela fue con el músico Ramón Vargas, en el festival de El Topo, y recibió su primer reconocimiento en el festival Canto Llanero Siente y Lamenta. En su estado natal participó en los festivales El Silbón de Oro, Florentino de Oro y Maraquita, eventos en los que obtuvo premios.

Estudió la primaria y el bachillerato en las Escuela Básica Carlos Velorio y el Liceo Creación San Carlos, mientras que obtuvo la licenciatura en educación integral en el IUMA de Tinaquillo. También tiene la licenciatura en comunicación social de la Universidad Cecilio Acosta de Maracaibo, estado Zulia. Ha ejercido la profesión docente por más de veinte años, siendo en la actualidad profesora de la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Su primera grabación musical fue el disco *Navidad de Esperanza*, de 1991. Luego siguieron los discos titulados *Piel a Piel*, *Guachimana* y *Criolla y Jocosa*, el más reciente. También se ha desempeñado como directora de relaciones institucionales y de prensa de la alcaldía del municipio San Carlos, ha sido redactora de *Las Noticias de Cojedes*, *La Opinión*, *Noticias del Estado* y *Notillanos*, además de coordinadora de periodismo institucional de la Fundación del Niño Simón. Su carrera artística la ha llevado por países del Caribe y América del Sur, además de haber tenido la oportunidad de presentarse en programas televisivos y radiales en el país.

**Antonio Miranda**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Las Vegas, municipio Rómulo Gallegos, el 16 de septiembre de 1960. Inició estudios teatrales en 1977, en el Teatro Experimental San Carlos, destacándose en la disciplina que sigue practicando en Caracas, donde reside desde 1985. Estuvo con el grupo Teatro Nuevo Tramo en su temporada de mayor esplendor, entre 1980 y 1983, demostrando gran versatilidad para actuar tanto en dramas como en comedias; destreza que también muestra en los recitales de poesía. Igualmente ha publicado en revistas literarias y páginas culturales de diversos diarios con el Grupo Nuevo Tramo. En 1993 sus textos fueron incluidos en *Antología de nadie*, editada por la dirección de cultura de la Universidad Central de Venezuela. En 1992 publicó *Desgastada incertidumbre*, Nuevo Tramo, San Carlos; y mantiene inédito el libro *Poesía*, desde 2004.

Ezequiel Zamora, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Universidad Nacional Experimental de Los Llanos

Ezequiel Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Nacional

Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora

Busto de bronce que representa al general Ezequiel Zamora, vestido de traje militar y mirando al horizonte. Es una figura situada de frente, con cabello corto y peinado hacia atrás, ojos profundos, cejas y nariz prominentes y bigotes muy abundantes. El uniforme es de pecho liso con tres botones, cuello alto, con relieves que deja ver las puntas del cuello de la camisa, y charreteras en los hombros. Esta obra fue realizada por Ramón Quintero en 1971 y erigido en agosto de 1978 por las autoridades de la Universidad Nacional Expe-



perimental de Los Llanos Ezequiel Zamora. Está colocada sobre un pedestal con base octogonal y al frente tiene una placa de bronce en homenaje al héroe, con la siguiente inscripción: "Ezequiel Zamora / general del pueblo soberano / 11 de agosto de 1788 / El inicio de actividades de este vice-rectorado hacen perenne realidad a sus anhelos de justicia social y redención campesina / la universidad que siembra."

Armando González Segovia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Alegría con calle Manrique, sector El Centro



Nació el 2 de marzo de 1965 en el caserío Yacurito, ubicado entre Píritu y Turén, estado Portuguesa, donde vivió parte de su infancia y estudió educación básica. Luego se residió en Apartaderos, estado Cojedes, donde terminó su bachillerato y reside en la actualidad. Cursó estudios universitarios en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, donde obtuvo el título de licenciado en educación; mientras que en 2006 obtuvo la maestría en historia en la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado. Sus estudios fueron complementados con diversos cursos relacionados con las áreas de la historia, educación, arqueología, la crónica y otras especialidades. Su principal rol como docente es la investigación y la enseñanza de la historia.

Desempeñó el cargo de cronista del municipio Anzoátegui, estado Cojedes, entre 1992 y 2006; fue director encargado del Archivo Histórico del estado Cojedes, entre 1999 y 2006, y director titular desde 2007. Su inicio en el estudio histórico y arqueológico comenzó en su juventud. Sus obras se fundamentan en el período prehispánico. Ha presentado ponencias académicas en diversos espacios, como la Universidad Central de Venezuela; artículos publicados en revistas especializadas; fue coordinador de la publicación de *Conclusiones y Recomendaciones del I Simposio de Historia de la Iglesia en el Estado Cojedes*; *La Campaña Admirable: desde Cúcuta hasta Taguanes*, San Carlos, Instituto de Cultura del Estado Cojedes; coordinador de las memorias del VII Simposio Internacional de Historia de los Llanos Colombo-Venezolanos, San Carlos, Instituto de Cultura del Estado Cojedes; entre otras publicaciones.

Ha sido reconocido de diversos modos por autoridades y entes gubernamentales y académicos. Entre ellos

están el Primer Premio Municipal de Literatura, mención prosa, otorgado por el concejo municipal de San Carlos, en 1986; el Botón de Reconocimiento en el VIII Congreso Bolivariano Estudiantil Zona Educativa Portuguesa, en 1999; la Orden Sol de Taguanes en segunda clase, otorgada por la gobernación del estado Cojedes en 2003; entre otras.

Francisco Ramón Lira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Segunda calle s/n, sector Quebrada Honda I



Nació en el municipio San Carlos, el 29 de enero de 1947. Es una persona importante para la comunidad y un bien cultural por ser ejecutante de la guitarra, el cuatro y las maracas, instrumentos que aprendió a tocar por su propia iniciativa. La mayoría de los miembros de su familia son músicos. Hizo un curso de guitarra en Guanare, en la Escuela de Música del Estado Portuguesa. Perteneció al grupo de parranda La Central de Cojedes; siempre ha tocado su música en la comunidad, especialmente música llanera de Jesús Moreno. Ha compuesto para grupos evangélicos del sector, tales como *Sólo Dios hace al hombre feliz*, *Qué lindo es tener la paz de Dios* y *Siempre la recuerda con cariño*. También contrapuntea y enseña su arte a las personas interesadas. Recuerda con añoranza los tiempos cuando se acostumbraba llevar serenatas a las enamoradas, a amigos o familiares.

Julio Durán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle 3,

urbanización Limoncito

Nació el 22 de mayo de 1956 en Santa Lucía, estado Miranda. Desde joven participó en actividades culturales y aprendió con sus padres a bailar tambor y a cantar. Sus padres fueron Casiano Hipólito Durán y

Tiodula María Graterol, quien se caracterizó por ser cantora de décimas y fulias. A los 19 años de edad llegó a San Carlos, estado Cojedes. Se dio a conocer como folclorista, dictó talleres y realizó otros sobre elaboración de títeres. Trabajó con el Instituto de la Cultura del estado Cojedes como coordinador de artes escénicas. También se desempeñó como promotor de danzas populares y folclóricas en el Ministerio de Educación y en el Consejo Nacional de la Cultura, donde trabajó en la formación de grupos de danzas y en la fabricación de tambores, así como su interpretación. Todas estas actividades también las realizó en la Fundación Folklórica Tambor y Llano, la cual preside. Se le considera una persona importante para la cultura de la región, por los aportes que ha logrado a través de su gestión en la gobernación del estado Cojedes. Ha participado en encuentros nacionales de niños y adolescentes, es fundador de la Escuela de Danza Aída Sánchez de Mora y de la Escuela de Danzas Rómulo Gallegos. Se presentó con el grupo musical Sabor y Ritmo en la isla de Barbados y participó en el Festival Internacional de la Salsa. Actualmente está formando la Escuela Socialista del Folclore.

Laureano Villanueva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Laureano de la Trinidad Villanueva Estaño nació el 23 de marzo de 1840, hijo de Laureano Villanueva y Mercedes Estaño. Perteneció a una familia que le permitió cursar estudios superiores y graduarse a los 25 años de licenciado en medicina y cirugía en la Universidad Central de Venezuela. Sin embargo, no fue en el ejercicio de la profesión médica que destacó con mayor profundidad, sino en política, historia, educación y periodismo. Se relacionó con los círculos intelectuales de su época; fundó diversos periódicos, entre los que se encuentran *El Constitucional*, en 1868, en San Fernando de Apure, y que, dos años después de fundado, circuló en Valencia. En esta ciudad circularon *El Carabobeño*, entre 1872 y 1874; *El Pueblo*, en 1887; y *El Diario*, en 1891. En Caracas fundó, junto a Sebastián Carreño y Pérez Arreola, *El Demócrata*, en 1882; y al año siguiente *El Deber*, conjuntamente con José Manuel Montenegro. Fundó *El País*, en los periodos 1875-1878 y 1883; *La Gaceta de Hospitales*, en 1888; *La Prensa Liberal*, en 1897; y *El Americano*. Colaboró en *El Primer Libro de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, con un trabajo sobre las Ciencias Médicas en Venezuela.

Como político fue un liberal declarado; durante el gobierno de Francisco Linares Alcántara ejerció el cargo de Ministro de Relaciones Exteriores y Ministro de Interior y Justicia. En 1878 se encargó de la Presidencia de la República en dos oportunidades. Vivió en el exilio desde 1879 a 1883 y, a su regreso, fue designado director de la Inspectoría General de Hospitales, en 1888. Fue candidato a la Presidencia de la República en 1890, y siete años después presidió la Asamblea Liberal Eleccionaria que apoyó la candidatura de Ignacio Andrade. También fue Secretario General y Presidente del estado Carabobo. El 30 de diciembre de 1905 asumió el cargo de rector de la Universidad Central de Venezuela, siendo el primer y único cojedeño que ha llegado a

esta posición académica, según los datos proporcionados por Ildelfonso Leal en el libro *Historia de la UCV, 1721-1987*. El rectorado lo desempeñó hasta el 16 de mayo de 1906, año en que pasó al Ministerio de Instrucción Pública.

Su producción bibliográfica es densa, entre la que se encuentra *Apoteosis de Páez*, en 1888; *Biografía del Dr. José María Vargas*, en 1883; *Vida del Gran Mariscal de Ayacucho*, en 1895; y *Vida del Valiente Ciudadano Ezequiel Zamora*, en 1898, extensa relación de hechos históricos y personajes de una etapa crucial en el desarrollo institucional de Venezuela: la Federación. Esta producción lo llevó a ser uno de los miembros fundadores de la Academia Nacional de la Historia, en 1888. Entre la amplia documentación que poseyó están el Archivo del Libertador, Reales Cédulas, papeles relativos a la Villa de San Carlos, documentos de la Insurrección de Juan Francisco de León; papeles relativos a la Insurrección de Santa Fe, papeles de la Capitanía General de Venezuela, del Real Consulado de Caracas, de Intendencia y Real Hacienda, del Arzobispado de Caracas, relativos a la República, el expediente de Juan Francisco Sánchez, papeles de hospitales y universidades; e impresos diversos. Este archivo se encuentra en la Academia Nacional de la Historia, institución a la que fue donado por Matilde Villanueva y Carlos Raúl Villanueva el 15 de marzo de 1965. Con estos documentos tenía el propósito de completar su labor histórica. Una obra que no llegó a concluir, pero que aun así es digna de exaltar. Por lo menos, se tiene la certeza de la *Historia de San Carlos*, la cual tenía planificada emprender, basado en la colección documental que atesoró.

Juan Chávez López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Poeta, actor e ingeniero agrónomo, egresado de la Universidad Central del Ecuador, donde participó en talleres literarios. Vive en Cojedes desde finales de la década de 1970. Es de los fundadores del grupo teatral Arcilla, del Círculo Cultural para la Música y las Bellas Artes y del Círculo de Escritores. Fue colaborador de *Vórtice*, entre 1982 y 1984; de la revista del Ateneo de Punto Fijo; del suplemento cultural *Hoy* del diario *Última Hora*, en 1997; de *Letra inversa*, de *Notitarde*, en 1998; del diario *El Carabobeño*, en 1999; y de diversas publicaciones de Cojedes. Entre sus obras publicadas están *La tristeza más alta*, de 1995; *Amor sin fin*, de 1998; y *El olor del tiempo*, de 2005. En 2004 fue galardonado con el premio del Certamen Nacional de las Letras y Las Artes.



Fundación Cultural y Deportiva Sabor a Pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Limoncito II, detrás del Módulo Menca de Leoni y frente a la cancha

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carlos Luis Rojas

Fundación creada en 1989 en Limoncito. Realiza trabajos socioculturales y de proyección artística, como música, teatro de calle, zancos y danzas tradicionales. Además, brindan apoyo a instituciones de salud, educación, consejos comunales; y dictan talleres de formación educativa. Tienen proyección con su trabajo en todo el estado y fuera de él, por lo que cuentan con el apoyo de la comunidad. Estas actividades las realizan durante todo el año. También realizan trabajos indígenas con cantos y bailes, cine-foros en las comunidades con el apoyo del Instituto de la Juventud; trabajan con cofradías como la del Corpus Christi, San Juan y la de San Pedro, al igual que en la representación del Via Crucis.

La comunidad considera importante el trabajo de esta fundación y los apoya en sus actividades socioculturales dentro y fuera de ella, pues creen que el trabajo cultural contribuye con el desarrollo integral de los niños y jóvenes de las comunidades del municipio y del estado Cojedes en general. Esta institución ha realizado por más de quince años seguidos un encuentro cultural para celebrar su aniversario en el mes de julio, al que asisten agrupaciones de otros estados y pernoctan por tres días, integrándose la comunidad al hecho creador pues asumen la actividad como suya. Recientemente tomaron un espacio abandonado, logrando con la ayuda de las comunidades que se lo otorgan para la construcción de un salón.

Ernesto Antonio Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Tierra Caliente, sector II

Nació en La Sierra, parroquia Juan Ángel Bravo, en 1960. Es el tercer hijo de María Sequera y Priscilio Muñoz. Desde los 14 años comenzó su interés por la música, reconociéndolo como un don de Dios. Es ejecutante de varios instrumentos, entre ellos cuatro, guitarra, violín, mandolina y bandola. En 1977 se integró a la Orquesta Nacional Juvenil, núcleo Cojedes, con la que participó en conciertos en Carabobo, Cojedes, Aragua y en el Poliedro de Caracas. Durante la Navidad toca el violín en las parrandas de la comunidad. Se dedicó a tocar el violín en el Mariachi Azteca de la ciudad de Valencia. La comunidad de Tierra Caliente lo valora porque desde su niñez ha sido un músico de vocación que ha contribuido con el desarrollo cultural de la región.

Argenis Agüero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en Tinaquillo, en 1954. Es antropólogo, egresado de la Universidad Central de Venezuela, con una maestría en historia de Venezuela en la Universidad de Carabobo. Es cronista de la diócesis de San Carlos desde 1993 y miembro de la Comisión de Bienes Culturales de la diócesis desde 1997. También fue presidente del Centro de Historia Regional del estado Cojedes, entre 1995 y 1998, y presidente del Instituto de Cultura

del estado Cojedes, de 1999 a 2000. Ha sido ponente en congresos, simposios, seminarios y coloquios de historia regional y local, tanto en el país como en el exterior; corresponsal en Cojedes de la revista *Mañongo*, de la Universidad de Carabobo, especializada en historia y ciencias sociales; también fue corresponsal de la revista *Tierra Firme*, dedicada a la investigación histórica. Publicó artículos en la revista *Memorialia*, así como en la prensa local del estado Cojedes. Es autor de los libros *Rasgos Biográficos del Coronel Fernando Figueredo*, publicado en 1991; *Luis Loreto Lima: la última lanza del llano*, editado por el Instituto de Cultura del estado Cojedes; y de *Monumentos Históricos de San Carlos*, editado por la alcaldía del municipio San Carlos.

Fue docente en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo San Carlos, entre 1994 y 1995; en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, núcleo Tinaquillo, entre 2000 y 2001; y desde 2001 es jefe del departamento de antropología y sociología de la Fundación La Salle, campus Cojedes, donde también ejerce la docencia en el Instituto Universitario de Tecnología Agropecuaria, luteagro, y dirige el Museo Cojedes, Hombre y Ambiente. Es pionero de la arqueología y la paleontología en el estado Cojedes, por los diferentes hallazgos de fósiles

de la megafauna encontrados en Zanja de Lira, en el municipio Girardot, al igual que los restos óseos correspondientes a la etapa prehispánica, como el cementerio indígena localizado en el sitio de La Cajara, muy cerca del caserío El Pueblito, en la jurisdicción de El Pao. Asimismo, localizó un gran número de petroglifos correspondiente al arte rupestre, testimonio de la cultura prehispánica en Cojedes.

Aurimar Granadillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en Tinaco, el 10 de julio de 1977. Es hija de Martha Ochoa, docente jubilada, y de Humberto Granadillo. Realizó los estudios primarios en la Escuela Básica Bolivariana Francisco María Arias, los secundarios en la Escuela Básica Bolivariana José Carrillo Moreno y el diversificado en el Liceo Monseñor Sixto Sosa. Obtuvo el título de licenciada en literatura, mención lengua y literatura, en la Universidad de Carabobo. Desde muy joven se destacó como facilitadora de talleres de educación literaria para niños y jóvenes en la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. Es especialista en gestión cultural del área del libro del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Publicó la obra *Desnuda y sin Afanes*, en 2008. Coordinó la I y II Feria Internacional del Libro de Venezuela en Cojedes, el I Festival Regional de la Oralidad y el I Encuentro de la Palabra en Cojedes, ambos en 2007. Sus poemas aparecen en la *Antología de jóvenes poetas Entre Eros y Tánatos*, de la Red de Escritores de Mérida. Participó en la I y III Biental Nacional de Literatura Ramón Palomares, en Trujillo; en la I Biental Nacional Orlando Araujo, en Barinas; y el III Encuentro Internacional de Literatura Infantil realizado en Valencia.

Guillermo Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valle del Río

Nació el 10 de enero de 1934 en Valle del Río, pequeña comunidad de agricultores de la parroquia Manuel Manrique. Allí desde niño estuvo vinculado a las tradiciones del canto a la Cruz de Mayo, velorios de santos y parrandas de Navidad. Es el segundo de los nueve hijos que procrearon Clemente Rivas y Gumersinda Urbina. A los 13 años de edad tuvo su primera actuación como cantor de velorios de Cruz de Mayo, talento que asegura fue fruto de una petición y promesa que le hizo a Nuestra Señora del Carmen. El pago de la promesa lo hizo al lado de recordados decimistas de entonces en El Calvario de Valle del Río. A partir de entonces se ha dedicado a rendir culto con sus décimas a la Santa Cruz en el mes de mayo, aprendiendo de los



maestros Rafael Soto, José Reyes, Juan Pablo Pérez, Santanita Jiménez, Quintín Manzanero, Ubence López, Melquíades Pérez, Pedro Manzanero y Domingo González, entre otros. Desde entonces se ha convertido en uno de los más auténticos cantores de velorios del municipio, por lo que ha sido invitado en diversas poblaciones del estado a rendirle culto al sagrado símbolo, entre ellos Jiriguare y Potrero

rito, en el municipio Lima Blanco; La Danta y Tinaco; Potrero Largo y Mango Redondo en el municipio San Carlos; y Tocuyito, en el estado Carabobo.

También es reconocido como cantor de velorios de Santos Aparecidos, talento desarrollado por iniciativa propia e impulso de la fe, como él mismo manifiesta. Su trayectoria en esta manifestación lo ha llevado por casi toda la geografía del estado Cojedes, donde le ha cantado a la Santísima Virgen María de Topo, Santa Rosalía de Tinaco; la Virgen del Carmen de La Sierra y la Virgen del Rosario de la comunidad de Monagas. Asimismo, suele cantarle a imágenes de santos patronos, como es el caso de San Rafael, San Antonio y Nuestra Señora del Carmen, patrona de Valle del Río. Cuenta que el inicio del canto consiste en un saludo, que él hace con los siguientes versos:

Saludo este santísimo altar
con muchísima alegría
como saludo a los santos
también a la Virgen María.

Luego da inicio al canto de las décimas, siendo una de ellas la siguiente cuarteta:

Cuatro son las tres Marías
cinco son los cuatro elementos
ocho son las siete cabrillas
once son los diez mandamientos.

En el libro *Antología de la Décima en el Estado Cojedes*, publicado por la Unellez en 2007 y editado por el profesor Isaías Medina López, se recogen décimas compuestas por Guillermo Rivas, compiladas por el investigador y músico Ramón Hernández. Guillermo se muestra preocupación por el estado actual de la formación de los nuevos valores en el género que representa, pues ya casi todos sus maestros y compañeros de canto han muerto y no quedan quienes puedan dar continuidad a tan importante manifestación.

Willian Ramón Ramírez Sandoval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Tejitas, vereda 8

Nació en San Carlos, el 16 de diciembre de 1969, hijo de Ramón Ramírez y Josefina Sandoval. Estudió la primaria en la Escuela Básica de Cantaclaro, la secundaria en el Liceo

Creación Las Tejitas de San Carlos y en el ciclo diversificado Sixto Sosa. Los estudios superiores los cursó en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, donde obtuvo el título de licenciado en castellano y literatura, en 2007. Ha participado en talleres de especialización literaria en la región. Entre los trabajos que ha desempeñado está el de docente de la Unellez, en el área de literatura, lenguaje y comunicación. Ha sido invitado a recitales poéticos de distintas instituciones del estado Cojedes, ganó la mención de honor en el IV Concurso Nacional Misterios y Fantasmas Clásicos de la Llanura Ramón Villegas Izquierdo, organizado por la Unellez en 2002; miembro del equipo organizador del III Encuentro de Escritores Llaneros, Unellez 2008; y Jurado del Premio Nacional del Libro 2008, región Centro Occidental. Entre sus publicaciones están el libro titulado *Metamorfosis*, la antología de cuentos *Relatos de la Oltredad*, Unellez 2005; y *El llano en voces*, Unellez 2006.

**Bandera del municipio San Carlos**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Fue diseñada por Jenny Arelys de Durán, quien participó en el concurso convocado por el concejo municipal. Se estableció como símbolo del municipio mediante el decreto n° 008-94 del 11 de febrero de 1994, emitido por la alcaldía del municipio San Carlos. Contiene tres franjas horizontales con los colores verde, amarillo y naranja. El verde representa el renacer de las esperanzas. En esta franja, arriba y a la izquierda, se encuentra el escudo de San Carlos. La franja amarilla representa las riquezas de la entidad, especialmente la de sus tierras y ríos. Las tierras son productivas para cualquier tipo de siembra, mientras que en los ríos abundan muchas clases de peces, sus aguas sirven para el riego de los cultivos y para la recre-

ación y el turismo. En el centro de esta franja aparece la imagen de la Casa Histórica La Blanquera, símbolo de la gesta de la independencia. Finalmente se encuentra la franja naranja, representativa del atardecer de la región llanera. San Carlos se caracteriza por sus tierras calientes, sobre las que caen los rayos del sol de modo intenso, por lo que su luminosidad adquiere ese color.

Ezequiel Zamora, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Plaza Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



Busto que representa al general Ezequiel Zamora con la cabeza de perfil y algo levantada, mostrando una actitud activa, nariz y bigotes prominentes, con cabello corto y peinado hacia atrás. Viste traje militar con cuello alto decorado con rama de laurel en relieve, pecho liso con cuatro botones y charreteras en los hombros. La pieza está montada sobre un pedestal de forma piramidal, de sección cuadrada sobre un piso de concreto de poca altura y forma cuadrada. Al frente tiene una placa de mármol con letras negras y rojas, donde el pueblo de Cojedes rinde homenaje a los 146 años de la muerte de este líder de la Revolución Federal, acontecida en las inmediaciones de este sitio. Fue erigido por el Presidente de la República, Hugo Chávez, en enero de 2006.

menaje a los 146 años de la muerte de este líder de la Revolución Federal, acontecida en las inmediaciones de este sitio. Fue erigido por el Presidente de la República, Hugo Chávez, en enero de 2006.

Onías Gustavo Sánchez Barrios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 17 de agosto de 1960. Inició sus estudios teatrales como actor a mediados de la década de 1970, con el Teatro Experimental San Carlos, dirigido por la profesora Simona de Castro. En 1980 se convirtió en uno de los actores principales de los montajes del Arte Teatral Nuevo Tramo, hasta 1983, fecha en la que reanudó su preparación actuarial en el Teatro Universitario de la Universidad de Carabobo, bajo la dirección de Miguel Torrence. Cursó estudios en el Instituto Universitario Tecnológico de Valencia y en la Universidad Central de Venezuela. Reside en la ciudad de Caracas, donde se dedica a la docencia. Entre su labor creativa están las obras *Epigramas*, publicado por Nuevo Tramo-Unellez, en 1980; *Los amores en San Carlos son niebla espesa*, *María Sofía*, editado por Biblioteca del Círculo de Escritores, en 1998; y *Me obsequiaste la soledad de este mundo*, de 2004.

Ulrike Sánchez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Caracas, en 1972. Poeta, dramaturga, especialista en teatro infantil y de títeres, además de actriz. Ha publicado obras dedicadas a la pedagogía y a la enseñanza del teatro de títeres, mientras que su obra literaria se encuentra compilada en *Antología de la dramaturgia cojedeña del siglo XXI*, de 2003; y la *Antología de la dramaturgia infantil y juvenil*, volumen I y II, de 2003 y 2005 respectivamente. Ha representado a Venezuela en festivales de teatro en el país y en Perú, Ecuador y Colombia. Su obra *Barrera de fuego* fue presentada en el Coloquio Internacional de la Palabra del Encuentro Colombo-Venezolano de Literatura de la Frontera, en 2002.

David Noguera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Entre calles Silva y Urdaneta

Nació en Valencia, el 21 de abril de 1964. A los 10 años de edad comenzó su gusto por el baile, después de ver un espectáculo público de danza. En esa presentación participó la bailarina Nina Nikanórova, quien tiempo después se convirtió en su maestra. En Valencia se formó como artista de la danza y como docente, en la Escuela de Ballet Nina Nikanórova, donde cursó estudios con destacados maestros de la disciplina. Estudió en la Escuela de Ballet del Estado Carabobo, donde aprendió la técnica de ballet ruso y cubano. Luego egresó de la Escuela de Ballet de la Secretaría de Educación de la gobernación de Carabobo. Es primer bailarín de los estados Carabobo y Cojedes. Después de casarse, se residió en San Carlos, y en 1993 comenzó a dar clases de ballet en el Instituto de Cultura. Fundó la Escuela de danza Aida Sánchez de Mora, ubicada en San Carlos, y actualmente es su director. Ha participado en eventos internacionales en EEUU, Rusia, Bulgaria, Inglaterra, Italia y Japón. Desde 2000 es director encargado de la Escuela de Ballet Nina Nikanórova del estado Carabobo, entre otras ocupaciones. En 2005 Pro-Danza Carabobo le otorgó el Premio Regional de Danza 2005 y recibió la condecoración Mérito al Trabajo en Danza, en 2008.



Juvenal Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 4 de abril de 1933. Estudió la primaria en Tinaco, donde tuvo de maestros a Francisco María Arias, Carlos Quintero Alegría y Gerónimo Gómez, entre otros. El bachillerato lo cursó entre San Carlos y Valencia, estado Carabobo, obteniendo el título de bachiller en ciencias biológicas. Ha sido orador en distintas tribunas del estado Cojedes,

como La Blanquera, la asamblea legislativa, concejos municipales y el ateneo de Macapo, donde ha expuesto su visión en torno a temas relacionados con la poesía y de la historia del estado Cojedes. Fundó en San Carlos el periódico *La Voz de Cojedes* y en Tinaco *El Candil*, este último como órgano de difusión del concejo municipal de esa entidad. Ha publicado los libros *José Carrillo Moreno: un Tinaquero entregado a la historia*; *José Laurencio Silva: héroe de la Independencia*; *Bolívar*; *la Independencia y Cojedes*; *Poemas de Incertidumbres*; entre otras obras. Es miembro de número de la Academia de la Historia de San Carlos; entre 1982 y 2003 fue presidente del Centro Bolivariano de San Carlos; y es miembro de la Asociación de Escritores de Venezuela. Entre las condecoraciones y reconocimientos que ha recibido por su prolífica labor están la orden José Laurencio Silva, el botón Lima Blanco y el Premio Nacional de Periodismo Estéfana González.

Luis José Arias Andrade

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 21 de junio de 1917 en la población de Tinaco, hijo de Américo Antonio Arias y Amparo Andrade. Cursó sus estudios de primaria en Tinaquillo, bajo la dirección de la maestra Valmira Villegas. Se formó en artes gráficas desde niño, pues creció al lado del periodista Francisco María Arias, *don Chico*, su tío, que trabajaba en esa área. Ocupó por 35 años el cargo de director de la Imprenta del Estado Cojedes. Luis Arias Andrade fundó su propia imprenta, conocida con el nombre de Tipografía Arias Andrade. Como hombre público, ejerció numerosos cargos al servicio de la comunidad, como el de secretario general de la asamblea legislativa, concejal del distrito San Carlos, entre 1968 y 1973; también ejerció diferentes cargos directivos en el Club de Leones, fue miembro del consejo regional y presidente del comité educativo de la Fundación La Salle, campus Cojedes. Formó parte de la directiva de Fetracojedes, miembro del Colegio de Periodistas y de la Asociación de Escritores, de la Sociedad Bolivariana, de la Asociación de Artes Gráficas, fundador del Centro Amigos de Cojedes, de la Sociedad Mutuo Auxilio, de Amigos de la Unellez y miembro del Comité Pro-Núcleo de la Universidad Simón Rodríguez. Ya jubilado, se integró a colaborar en el diario *Las Noticias de Cojedes*, como corrector de pruebas. Recibió

numerosas condecoraciones. El 15 de mayo de 1992, el concejo municipal del distrito San Carlos, bajo la presidencia de Carlos León León, designó con su nombre la avenida principal de la urbanización Los Samanes de esa ciudad. También la alcaldía del municipio autónomo San Carlos inauguró en una pequeña plaza un busto de Luis José Arias Andrade, fundador del barrio que lleva su nombre en San Carlos. Murió el 31 de marzo de 1991.

Monumento en honor a los indígenas, primeros pobladores de San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Entrada a la sede de la alcaldía del municipio San Carlos

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Conjunto escultórico realizado por Demetrio Silva, en 1999. Es de concreto pintado. Representa a dos indígenas sosteniendo un gran mango en las manos. Las figuras son de cuerpo entero, muy semejantes entre ellas en la posición y los atuendos, una masculina y otra femenina, de tamaño natural y de color gris oscuro. Están colocadas una frente a la otra, con los brazos levantados, vestidas sólo con guayucos, cinta alrededor de la frente, cabello largo, hasta los hombros, el del hombre, y hasta la cintura el de la mujer, miran hacia el mango que sostienen y tienen la boca entreabierta. Ambas figuras tienen la pierna derecha en posición adelantada. El mango destaca por su tamaño y el color amarillo y verde con dos hojas. El conjunto está colocado sobre un túmulo de piedras que sirve de pedestal y de fuente con tres puntos de agua, bordeado por un pequeño muro circular de unos 50 cm de altura, revestido en piedra y reforzado en la parte externa con grandes guijarros. En el túmulo hay una placa en metal, de fondo negro, letras doradas y el escudo del municipio en la esquina superior derecha, con la siguiente inscripción: "República de Venezuela. Estado Cojedes. Alcaldía del Municipio San Carlos de Austria. La Alcaldía de San Carlos erige este monumento como una contribución al acervo cultural e histórico representado por los primeros pobladores indígenas, año 1530. Coaherí (río encantado), oasis para sumergir cuerpos y recibir la beatitud serena de los dioses, bendición de alimen-



to y cerámica: obra y pensamiento creador de la cultura primogénita guamotiyes, cherrechenes, gayones, guamos, guaiqueríes, mapoyes, yaruro, taparitas, otomacos y tamaracos: En honor a nuestro estado: Coaherí Coxedes-Cogede-Cojedes. Y a los padres capuchinos fundadores de los primeros pueblos: San Antonio de las Tucuraguas y San Francisco del Pao en 1661. A la memoria de fray Pedro de Berja, fundador de San Carlos: año 27-04-1678. Teófilo de Jesús Rangel, alcalde. Escultor: Don Demetrio Silva. San Carlos 27-04-1999."

Deibi Josefina Díaz Chacón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en San Carlos, el 20 de mayo de 1978. Pasó su infancia en la Casa La Blanquera, donde creció entre libros, pues su padre laboraba allí. Es poeta y dramaturga. Cursó estudios de primaria y bachillerato en San Carlos, y actualmente cursa estudios superiores. Su formación en el ámbito teatral comenzó con los estudios básicos de actuación en la Escuela Regional de Teatro del estado Cojedes. Posteriormente, en el año escolar 2002-2003, trabajó de instructora de expresión corporal en la misma institución. También trabajó como actriz y directora en la Compañía Regional de Teatro del estado Cojedes y como profesora de talleres de actuación. Fue vicepresidenta de la Compañía Regional de Teatro de Títeres y Marionetas del estado Cojedes entre 1999 y 2000. En 2005 comenzó como docente especialista de teatro infantil en el Centro de Educación Bolivariano Simoncito La Medinera, en San Carlos. Actualmente es directora encargada de la Casa de la Cultura de Manrique y coordinadora del ámbito editorial de la Red de Escritores de Venezuela, capítulo Cojedes. Ha participado como actriz en obras de teatro y en cortometrajes, como *Los pájaros se van con la muerte* y *La historia de una bala*, respectivamente. Publicó y llevó a escena el monólogo en un acto *Dama de noche*, en 1999; y *Antología de mi palabra ausente*, obra poética. También ha publicado textos en revistas y la prensa regional. Participó en el X Encuentro Binacional de Escritores de Colombia y Venezuela, en el II Coloquio In-

ternacional de la Palabra, organizado por el Ministerio de Cultura de Colombia, en San José de Cúcuta, 2002; en la II Bienal Nacional de Literatura Orlando Araujo, Barinas, 2003; y en el Festival Mundial de la Poesía 2002, 2007 y 2008. Mantiene una serie de cuentos y otras obras literarias inéditas.

Rafael Teodoro Farfán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Tierra Caliente, sector II

Nació en San Carlos, en 1966, siendo el segundo hijo del matrimonio de Isabel Farfán y Simón Reyes. Actualmente se encuentra residenciado en Tierra Caliente, donde es muy reconocido por su artesanía. En 1980 comenzó a dibujar sobre taparas y una década después comenzó a realizar trabajos en pepas de mangos y bejucos, con los cuales participó en exposiciones como la realizada en la Asociación de Ganaderos de San Carlos, en La Salle de Barquisimeto y en la parroquia Manuel Manrique. Fue ganador por dos años seguidos del primer lugar en la V y VI Feria Nacional del Mango, realizadas en la ciudad de San Carlos, en 1998 y 1999. Sus artesanías en semillas de mango son figuras de guacamayas, pavos, loros, elefantes, garzas, arreglos florales, lámparas, entre otros. La comunidad lo considera un bien cultural por la calidad de sus productos artesanales.

Juan Monagas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle 5 de Julio, sector Las Lajitas I

Nació el 24 de junio de 1939. Se ha caracterizado por ser un cultor de las tradiciones locales, transmitiendo esos conocimientos a las nuevas generaciones. Músico autodidacta y maestro, ejecutante del cuatro, cultor de las parrandas navideñas, decimista y cantor de velorios. Elaboró su primer cuatro de una madera parecida al bambú. Participó como guarachero con el desaparecido grupo Sonorritmo. Es músico jubilado de la Banda del Estado Cojedes, en la que tocaba el bombo, el cuatro y la trompeta. Ha realizado presentaciones en el Teatro Teresa Carreño, la Casa de las Letras Andrés Bello y en la Casa de la Diversidad Cultural, en Caracas, representando al estado Cojedes en el encuentro de la región llanera. Le fue otorgado el Botón de Honor al Mérito en 2006 por la alcaldía del municipio San Carlos, por su trayectoria como cultor de las parrandas.



Simón Bolívar, estatua ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Silva, frente a la catedral Inmaculada Concepción

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Imagen de cuerpo entero, vaciado en bronce, de gran tamaño, que representa a Simón Bolívar montado en un caballo. Mira a su derecha, hacia la fachada principal de la catedral, con el brazo derecho extendido al frente y el sombrero bicornio en la mano en actitud de saludar. La mano izquierda sostiene las riendas del caballo. Viste uniforme militar: guerrera con pechera decorada con hojas en relieve y cuello alto, charreteras en los hombros, pantalones ceñidos y fajín en la cintura. Calza botas altas a la rodilla, con espuelas, y está afianzado en los estribos. Lleva capa larga extendida al viento. El caballo tiene las patas delanteras levantadas y las traseras y la cola apoyadas en la base. La cabeza hacia abajo y hocico entreabierto. Esta escultura es una copia igual a la que está en la Plaza Bolívar de Caracas. Está colocada sobre un pedestal rectangular, de concreto, recubierto con losetas de granito rosado pulido y sin pulir. En la parte lateral tiene una inscripción en letras metálicas: "Simón Bolívar 1783- 1830". Al frente, en relieve de bronce, tiene el escudo de armas del estado Cojedes, del otro lado una placa rectangular, en bronce, con cuatro re-

lieves, tres de paisajes y uno que representa una mujer. En la zona central inferior una cinta en la cual se lee: "1668. Villa San Carlos de Austria. 1678".

Corina Noguera Arias

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Tinaco, estado Cojedes, el 7 de noviembre de 1946; hija de Felipe Noguera y de Jacinta Arias. Su familia ha estado ligada estrechamente a la literatura. Vivió su infancia en la ciudad de Acarigua, estado Portuguesa, donde también estudió. Su gusto por la literatura se manifestó desde niña, pues ya a los 13 años de edad ganó un concurso literario auspiciado por el concejo municipal de Acarigua, en el Liceo José Antonio Páez. En 1962 se mudó con su madre y hermanos a San Carlos. En 1968 comenzó a dirigir la Casa de la Cultura La Blanquera, institución a la que dedicó 30 años de trabajo. Allí desarrolló una intensa labor cultural y educativa. En paralelo, trabajó como locutora en las emisoras Radio San Carlos 920 AM y Pastoreña 89.7 FM. Realizó programas de interés colectivo en el ámbito educativo, cultural y de entretenimiento. En la década de 1980 formó parte del grupo de escritores y poetas fundadores de la Asocia-

ción de Escritores del Estado Cojedes, liderada inicialmente por el escritor y poeta Armando Ortega Padilla. En esta organización llegó a ser presidenta por tres periodos consecutivos, tiempo en el que trabajó por difundir la producción literaria del estado Cojedes, publicando obras poéticas, ensayos y novelas de autores locales. Entre las obras que ha publicado se encuentran los libros *Luz y penumbra* y *Desde el fondo de mí*, ambos poemarios. También participó en las antologías *Poetas tinaqueros*, *Antología de amores* y *Muestra poética de mujeres cojedeñas*. Se mantiene escribiendo, pero ya está alejada de los quehaceres dirigenciales.

Lelis Álvarez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en Tinaquillo, el 1º de mayo de 1953. Pasó parte de su infancia en el caserío El Paradero, donde se familiarizó con las costumbres y tradiciones por estar en un ambiente de músicos y cantores de parrandas y velorios. Su abuela le enseñó a bailar joropo. Cuando joven ganó un concurso, cuyo premio era una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Danza Yolanda Moreno. En el Liceo Nacional Experimental Agrícola José Laurencio Silva formó parte de los grupos culturales de teatro y el orfeón,

además de participar en gimnasia y danza. En 1976 comenzó a trabajar en el Grupo Escolar Francisco María Arias, en el municipio Tinaco. Las actividades diarias que proponía el programa educativo de entonces incluía juegos didácticos, cantos y la enseñanza de bailes, principalmente diversiones orientales como el sebucán, róbalo, maremare, la burriquita y el pájaro guarandol, entre otras. Con su trabajo procuró demostrar que a través de la música y el canto se pueden alcanzar mejores resultados pedagógicos.

Luego pasó al Grupo Escolar General José Antonio Anzoátegui de Tinaquillo, donde la asignaron al área de educación estética, integrada por las cátedras de folclore, artes escénicas y artes plásticas. En el Festival Cantaclaro de 1980 se encargó del montaje del joropo jorconeo del grupo Danzas Folklóricas La Lagunillas. Dictó talleres en casi todos los estados del país y en 1981 pasó a formar parte de la Cofradía Diablos Danzantes de Tinaquillo. En 1991 dio a conocer en el país a esta agrupación. Con el afán de reforzar cada vez más sus conocimientos y las técnicas adquiridas, incursionó en el teatro de temas tradicionales, campo en el que logró galardones en 1992. Tras este éxito, se mudó a San Carlos. A partir de 1997 se encargó de la jefatura de la coordinación de folclore en la Oficina de Difusión Cultural de la Zona Educativa, ente que pasó a denominarse División de Coordinación con Entes Públicos y Privados del Sector Cultura, cuyo trabajo ha consistido en vincularse y colaborar con

entes gubernamentales y no gubernamentales para el fortalecimiento del trabajo cultural y educativo. Desde octubre de 2008 ocupa la Coordinación de Interculturalidad de la Zona Educativa.

Carmen García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

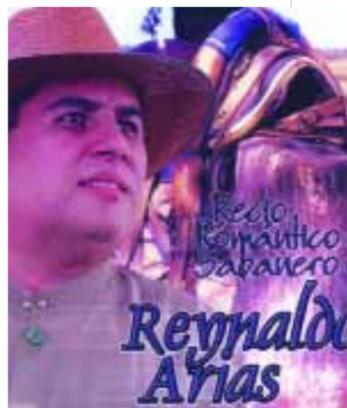
| DIRECCIÓN | Avenida Rómulo Betancourt, urbanización La Herrereña, sector I

Nació el 16 de julio de 1922 en Puerto Cumarebo, estado Falcón. Perdió a sus padres estando pequeña, por lo que fue su abuela quien completó su crianza. Luego se mudaron a San Carlos y allí se casó y tuvo sus cuatro hijos. Es conocida como *La muñequita de trapo*, por su oficio artesanal. Sus piezas las elabora con recortes de tela, de preferencia blancos y negros. Entre los atributos de sus piezas está que los ojos, cabellos, nariz y labios de los muñecos los hace de tela. Desde muy pequeña se dedicó a hacer muñecas de trapo; primero las hacía para jugar ella misma y luego como su oficio. También hacía hamacas y tejía sombreros, con lo que se ayudaba económicamente luego de perder a su esposo, para así mantener a su familia, a la que crió con amor y respeto. En una oportunidad le regaló una muñeca a una persona y ésta la llevó a una exposición, en la que resultó ganadora por el material con que estaba hecha y su belleza. Su hija Vicenta cuenta que estaba haciendo una muñeca cuando sufrió una enfermedad y a partir de allí no pudo hacer más muñecas. La abuela Carmen tiene 87 años. Manifesta que mientras hacía sus muñecas no imaginaba que tuvieran el valor cultural que poseen, de lo que siente orgullo.

Reinaldo Arias, el tenor de Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Cantante, compositor, músico y promotor cultural. Nació en Tinaco, el 16 de abril de 1958, parto atendido por la recordada comadrona tinaquera Carmen Angustia Rojas. Es hijo de Carmen Eulalia Guédez y Alberto Arias Fernández. Cursó estudios primarios en el Grupo Escolar José Laurencio Silva de su población natal, donde empezó su valoración por los temas folclóricos, gracias a la influencia de su hermano mayor Francisco *Pancho* Arias, intérprete y compositor de reconocida trayectoria de música llanera, quien le compró un pequeño cuatro con el que aprendió los fundamentos de su ejecución. Reinaldo fue uno de los músicos habituales de los actos escolares. Cuando cursaba el quinto año de bachillerato participó en el Festival de Canto Inavi, donde participan cantantes del estado Cojedes. Allí resultó ganador en la categoría Voz Estilizada, triunfo que lo llevó a formar parte de la delegación del



estado en el Festival Nacional realizado en la ciudad de Caracas. Allí participó acompañado del arpista de El Baúl Inés Carrillo, actuación que le valió estar entre los doce mejores cantantes del festival, seleccionados para grabar un disco.

En 1979 inició estudios en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, núcleo Barinas, en la carrera de economía agrícola. No la culminó, pero conoció al *Rey de la bandola*, Anselmo López, con quien aprendió a tocar ese instrumento. El regreso a su pueblo coincidió con la visita del maestro Simón Díaz, quien iba a estrenar la canción *Caballo Viejo*, a quien acompañó con la bandola en una presentación realizada el 9 de abril de 1979. Allí participó también *El Negro* Vásquez. Con *El Tío Simón* participó en una decena de programas de televisión. Cuando alcanzó su madurez artística se unió a diversas agrupaciones de música llanera, entre ellos el conjunto Morichal del maestro Inés Carrillo, con el que acompañó al cantante Antonio Heredia, conocido por su tema *Pasillanando*. Al cabo del tiempo pasó a formar parte del conjunto de Luis Lozada, *El Cubiro*, y del maestro arpista Eudes Álvarez, con quienes recorrió gran parte de la geografía venezolana. Posteriormente integró el elenco musical del arpista Tirso Silva, con quien se presentó en varios escenarios de la región cojedeña, y alternó con las grandes figuras del folclore nacional como Reina Lucero, Francisco Montoya, Cristóbal Jiménez, Nelson Morales, José Ali Nieves, Teo Galíndez y Reinaldo Armas.

En 2000 salió su primer disco como solista: *Mi mejor Diamante*, con la composición de los temas de Trino Bandres y bajo el acompañamiento musical del maestro arpista Cándido Herrera. Fue un disco de mucho éxito en las emisoras radiales del género de la región, lo que lo distinguió como uno de sus mejores intérpretes. En 2003 grabó su segundo disco, en el que lo acompañó el arpista cojedeño Ramón Reyes. El disco se tituló *Recio, Romántico y Sabanero*, cuyos temas estuvieron a cargo de escritores cojedeños. Además de interpretar canciones del género criollo, Reinaldo Arias se destaca como cantante de baladas. Actualmente se desempeña como profesor y director de la estudiantina del Instituto Universitario de Tecnología Agropecuaria, luteagro, de San Carlos. Recientemente culminó sus estudios en la carrera de educación en la mención desarrollo cultural, mientras que prepara la tercera producción discográfica que llevará por título *Todos los Estilos*, en la que se incluirán cuatro temas compuestos por él.

Monumento al árbol y fruto del mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Entrada a San Carlos, encrucijada Acarigua -Tinaco

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Fue mandado a construir por la alcaldía del municipio San Carlos a la empresa Construcciones Guerra Suárez, en 1995, realizado en concreto y metal. Diseñado por José Demetrio Silva. Representa el tronco y las primeras ramas cortadas de un árbol de mango con pocas y grandes hojas, sosteniendo en la parte alta, entre las ramas, un mango de gran tamaño, pintado de amarillo con algunas manchas verdes. El tronco está dentro de una especie de



jardinera de forma cilíndrica que le sirve de base al monumento. Esta base es de concreto revestido con lajas de piedra rústica. El monumento está rodeado de jardines y camineras. Tiene una placa en metal con la siguiente inscripción: "Monumento al árbol y fruto del mango: Dada la importancia histórica, cultural y económica que tiene nuestro mango de alta nobleza y virtuosidad que nos obliga e incita a convivir con sus bondades, buscando despertar y consolidar una nueva cultura sobre su conservación y aprovechamiento, para hacer de él un aporte a nuestra identidad nacional e internacional, siendo su fruto tan rico en propiedades que lo colocan a la par de los mejores del mundo. Así es nuestro noble mango, sembrado por un sacerdote dominico en el solar de la iglesia Santo Domingo en el año 1860-1863, teniendo a sus frutos como manjar de dioses, y al degustarlo con los feligreses les invitaba a propagarlos en los solares residenciales. Por esta razón el gobierno municipal que presido, lo ha decretado como integrante del patrimonio público y símbolo municipal, después del escudo de armas, la bandera y el himno. Su compatriota: Teófilo de Jesús Rangel. Alcalde. San Carlos, estado Cojedes, 20-05-95. Construcciones Guerra Suárez. Decreto N. 06-94".

Escudo del municipio San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Fue diseñado por Luis Torres Rodríguez, en 1975. Está conformado por tres cuarteles: dos superiores y uno inferior. El que está ubicado en la parte superior y a la derecha muestra la fachada de la Casa La Blanquera, histórico inmueble colonial donde Simón Bolívar trazó la estrategia de la Batalla de Carabobo, en 1821. El cuartel superior izquierdo lleva la figura de una mujer guerrera, que recuerda el gesto de las sancarleñas cuando se alistaron en 1812 al ejército patriota, dando motivo a que en la proclama pronunciada por el Libertador desde Trujillo se enalteciera su heroísmo. El cuartel inferior, por su parte, es de mayor dimensión. Allí se ven las imágenes de las torres de los templos de la Inmaculada Concepción —actual catedral de San Carlos—, Santo Domingo y San Juan Bautista, símbolos de la fe cristiana, además de centros importantes de acciones bélicas y cuarteles del ejército independentista. El escudo está circundado en la parte superior por una cornucopia que representa la fertilidad de sus tierras para actividades agropecuarias; en sus laterales lleva cordones como los usados por los misioneros capuchinos, que representan la contribución directa de los frailes Gabriel de San Lucar y Pedro de Berja a la fundación de la Villa San Carlos de Austria. Su parte inferior contiene el nombre con el que fue fundada la ciudad, rematando al fondo con una cinta que dice: "1678, Abril 27, 1978", año de la fundación y conmemoración de su tricentenario.

El Clavel Cojedeño, agrupación musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector II, Ezequiel Zamora, avenida Universidad



La parranda El Clavel Cojedeño fue fundada hace más de 20 años, el 7 de diciembre de 1986, integrada por Asdrúbal Díaz, José Flores y Evelio Flores. Realizan sus prácticas desde el mes de agosto para participar durante las fiestas de Navidad en eventos organizados en el estado y en otras regiones del país. Estas participaciones le han valido el reconocimiento del que gozan. Los instrumentos musicales que utilizan son maracas, furrucos, cuatro, tambora, charrasca y la estrella de colores con vela en el centro. La participación de la parranda en los festivales y en la comunidad Ezequiel Zamora es muy esperada, por su calidad.

Isaías Medina López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 21 de julio de 1958, hijo de Candelario Medina y Concepción López de Medina. Es poeta, ensayista, dramaturgo y editor de literatura oral, narrativa, teatro escolar, literatura indígena y poesía. Estudió en la Escuela Básica Eloy Guillermo González, en la Escuela Artesanal San Carlos —actual Padre Depón—, en el Liceo Nacional Eloy G. González y en el Internado Nacional de Varones José Antonio Páez. Cuando estudió en la escuela artesanal ganó un concurso estatal, y lo remitieron a la Escuela de Artes Plásticas de San Carlos. En el liceo conoció a José Daniel Suárez Hermoso y a Francisco Javier Frías Vilera, con quienes fundó el Círculo de Arte Nuevo Tramo, en 1979. Obtuvo la licenciatura en letras, en la mención lengua y literatura hispanoamericana y venezolana, en la Universidad de Los Andes. También es especialista en administración de servicios culturales, título obtenido en el Instituto Universitario Escuela Nacional de Hacienda Pública del Banco Central de Venezuela; y magister en literatura venezolana, en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente se desempeña como profesor en la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, director-fundador de la revista de Humanidades y Educación



Memorialia y coordinador de investigación de la misma institución. También es investigador asociado del postgrado de la Universidad Central de Venezuela e investigador del Ministerio del Poder Popular para la Ciencia y la Tecnología.

Su actividad creativa la inició con el Círculo de Arte Nuevo Tramo, en la revista del grupo, donde publicó sus primeros poemas. Desde entonces su obra es conocida gracias a las antologías, revistas y secciones literarias de periódicos de varios países. Ha publicado once libros como autor principal y diecisiete antologías. Su labor creativa y de promotor cultural ha sido reconocida en diversos espacios, destacando el Premio Nacional de Ensayo Gilberto Antolínez, San Felipe, Universidad Nacional Experimental de Yaracuy - Ministerio del Poder Popular para la Cultura, en 2009; el Premio Nacional del Libro, mención Mejor Promotor de Literatura Oral, Caracas, Centro Nacional del Libro, en 2008; el Premio Nacional de Literatura Orlando Araujo, mención poesía, estado Barinas, Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Arteaga, en 1994; entre muchos otros. Entre sus libros publicados destacan *Isaura de la medianoche o la repentina ausencia*, *De bares y mujeres con intención precisa y Vinculo Perenne*, además de las antologías *El Llano en Voces*, *Relatos de la otredad*, *Antología de la narrativa fantasmal cojedeña*, *Estudio poético y cancionero de La Flor de Cojedes*, *Antología de la décima popular en el estado Cojedes*, entre otros. Sus actividades directivas y de promotor cultural son numerosas y de mucha importancia para la cultura regional.

Leonardo José Murga Matos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Padilla, sector III, calle 11

Nació el 3 de noviembre de 1968 en Maracay, estado Aragua. Es percusionista profesional y guitarrista aficionado, docente de música en la Orquesta Sinfónica Infantil del estado Cojedes. También forma parte de la Banda de Conciertos Miguel Ángel Granados. Ha tocado en agrupaciones cojedeñas como Los Hermanos Cancine, Orquesta La Excelencia, Los Profesionales del Llano y Centauros de la Gaita. Es director de la coral de la urbanización Los Samanes y cantante animador de fiestas y eventos. Lo consideran un bien cultural los miembros de la comunidad en general, así como el movimiento cultural y deportivo, por su apoyo constante en asesorías y actividades en el sector. En su rol de vicepresidente del Club Deportivo Renovación, trabaja con los niños de la comunidad. También colabora con las celebraciones religiosas del mes de diciembre.

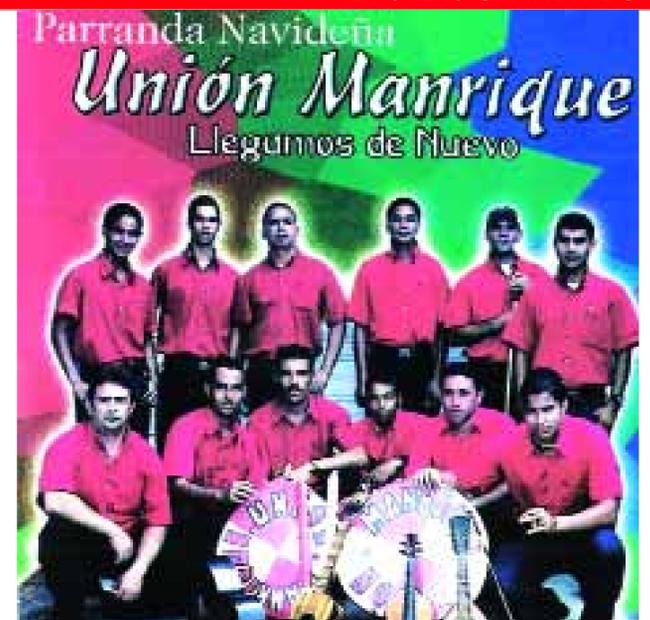
Parranda Unión Manrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Sector El Carmen, calle Punta Brava

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | David Noguera

Esta agrupación se inició en 1993, con Francisco López, compositor y ejecutante del violín; Manuel López, quien toca el cuatro e improvisa versos, además de ser el direc-



tor de la parranda; y Yasmil López, quien toca la charrasca e improvisa versos. El grupo está compuesto por doce miembros que tocan los instrumentos como tambora, furruco, violín, cuatro, maracas, guitarra, mandolina, güiro y charrasca. Los ensayos de esta agrupación comienzan en el mes de agosto y realizan las presentaciones entre los meses de noviembre, diciembre y hasta la segunda semana de enero, animando a la comunidad en sus festividades de Navidad, misas de aguinaldos, cumpleaños, matrimonios, cuentacuentos y encuentros entre diferentes parrandas de la región. Algunas composiciones más conocidas son las que en sus versos hablan de hechos acontecidos con las personas de la comunidad. Han grabado tres discos y representado al estado en otras regiones del país en festivales de parrandas, en los que ocuparon los primeros lugares. Es valorada porque mantiene las tradiciones de parrandas y aguinaldos que tanto caracterizan a esta región.

César Alfonso Malpica García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Salías, entre Ricaurte

y Ayacucho

Nació el 31 de octubre de 1926. Se dio a conocer como el *maestro Malpica*, al tiempo que se dedicó a coleccionar objetos antiguos. Se graduó de maestro normalista en la Escuela Rafael Silva de San Carlos, en 1959, y ejerció la profesión en el Grupo Escolar Carlos Vilorio. Fundó la Escuela Básica Coaherí, en Manrique, de la que fue director por veintidós años, desde 1967 hasta su jubilación. Promovió la creación del Sindicato de Trabajadores de la Enseñanza, seccional de Cojedes, y trabajó como super-



visor de la zona educativa. Realizó cursos diversos sobre el mejoramiento de la educación, pilotaje de aviones y herencia cultural.

Desde joven sintió curiosidad por los objetos, por lo que comenzó a formar colecciones de libros, fotos y pinturas. La biblioteca que formó es de un valor muy alto, y la dejó a disposición de su familia y de la comunidad. La colección también consta de objetos utilitarios, libros religiosos, fotografías de personajes de interés histórico, una hemeroteca, muebles y adornos. Toda la colección está dividida en candados y cerrojos, fachadas de iglesias y casas, fotos familiares, sitios históricos y diapositivas.

Por su labor recibió reconocimientos importantes, como la Orden 27 de Junio en su segunda clase, decretada por resolución del ejecutivo regional el 9 de enero 1986. También le dieron una placa de reconocimiento como historiador de las escuelas primarias en 1965, por la zona educativa del estado Cojedes, además de la Orden Sol de Taguanes en su tercera clase, el 9 de enero de 1986. Recibió la condecoración Orden Francisco de Miranda en su primera clase, en 1983, entre otros. La comunidad de Cojedes valora su recuerdo como docente y coleccionista, porque a través de esas actividades logró contribuir a la preservación y el conocimiento de la cultura regional. Falleció en su ciudad natal, el 20 de noviembre de 2002.

Gregorio Ávila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Puente Azul, vía Boca Toma, pasando el puente del canal de riego

Nació en El Baúl, municipio Girardot, el 9 de octubre de 1945. A los 10 años comenzó su formación con el profesor Luis María Pérez, reconocido intérprete de música criolla y ejecutante del arpa en esta localidad. Interpreta pasajes y joropo llanero. Ha enseñado a jóvenes de la comunidad de Puente Azul, donde lo consideran patrimonio cultural por su talento en la ejecución del arpa.

Juan Carlos Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Juan Carlos Jiménez nació el 13 de agosto de 1955 en La Danta, caserío cercano a Tinaco, estado Cojedes. Es hijo de Pedro Jiménez y Esther León. A los 6 años de edad se radicó con sus padres en Tinaco. Dos años más tarde ingresó a estudiar primaria en el Grupo Escolar José Laurencio Silva, luego inició el bachillerato en San Carlos, en la Unidad de Educación Rural, donde actualmente funciona la Escuela Técnica Agropecuaria.

Culminó sus estudios de Técnico Superior Universitario en Administración de Empresas Agropecuarias en el Tecnológico de Calabozo, en 1995. Siempre estuvo vinculado a actividades de teatro y literatura. Formó parte del Teatro Universitario de Calabozo, en 1976; y del Frente de Cultura Popular, en 1978. Se desempeñó como secretario de cultura del Centro de Estudio del Tecnológico de Calabozo e integrante del Grupo Teatral Rejas de Tinaco. Trabajó por varios años en la Red de Bibliotecas Públicas de Cojedes, como promotor de lectura en el medio rural. Fue miembro del Círculo de Escritores del estado Cojedes. Se ha destacado como actor y narrador; obtuvo el primer premio del concurso La Ventana Encantada con el cuento *El Asilo de las Sirenas*, del Círculo de Escritores del estado Cojedes en 1996. Publicó el poema *El Arbolito de Navidad* en el periódico *Bloque de Calabozo*, en 1978; *Recuerdo del Portañazo*, obra teatral, en 1985; *El Asilo de las Sirenas*, publicado en *Las Noticias de Cojedes*, el 8 de diciembre de 1996; *El Escape*, en la revista *Tirigua* del período enero a marzo de 1998; y *El Escarmiento*, en *Las Noticias de Cojedes*, el 29 de abril de 2001.

Samuel Omar Sánchez Terán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Los Malabares

Nació en el barrio Los Malabares, en San Carlos, el 14 de julio de 1962, hijo de Samuel Elías Sánchez, *el morocho*, y de María Carlota Terán de Sánchez. Cursó la primaria en la Escuela Básica Higinio Morales de San Carlos, mientras que el bachillerato lo estudió entre el Ciclo Básico Las Tejitas y el Ciclo Diversificado San Carlos, donde obtuvo el título de bachiller mención mercantil y técnico medio en administración comercial. Fue técnico de audio durante 10 años en la emisora de radio *Class 98.7 FM* de San Carlos, como operador y musicalizador. Ha hecho cursos de mejoramiento profesional y actualmente estudia comunicación social en la Universidad Bolivariana de Venezuela.

Su vida artística está relacionada con la música, las grabaciones, los medios de comunicación escritos y televisivos y la cultura desde hace más de 10 años. Desde 2006 se dedica a la investigación de la historia local, recolectando la memoria de las comunidades a través de sus miembros más destacados. En 2007 escribió su primer libro, donde hace mención de las experiencias, vivencias y anécdotas de personas en su mayoría habitantes de Los Malabares, titulado *La Camarilla*. El primer volumen de *Cuento de Los Malabares* fue publicado en 2008, en el Tercer Encuentro de Llaneros Escritores y la IV Feria Internacional del Libro de Venezuela, editado por El Perro y La Rana. Siguieron las publicaciones del segundo volumen



de *Cuento de Los Malabares* y *Juegos Tradicionales del Estado Cojedes*, mientras que la novela *La Fiesta de la Candelaria* está por ser publicada. Mantiene en fase de edición e investigación otros trabajos.

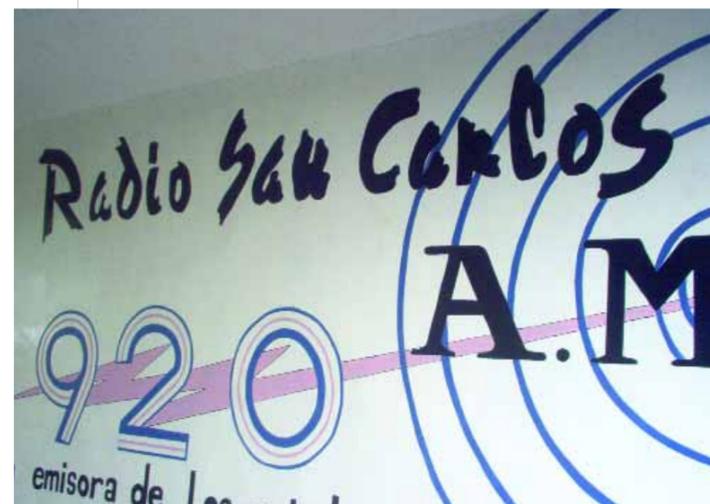
Participa en la comisión del consejo legislativo del estado Cojedes que redacta la ley de rescate, valores, tradiciones, acervo cultural y patrimonio del estado Cojedes. Su labor polifacética ha sido reconocida de distintos modos. Recibió la placa Coaherí de Oro Venezuela, en abril de 2000, en Valencia, como operador del año; la fundación Limoncito de Oro le rindió un reconocimiento en la VI Edición del Festival Regional Limoncito de Oro por la participación y colaboración que brindó por el rescate y difusión del folclore nacional en San Carlos, en abril de 2001. También destaca la condecoración y placa Botón Honor al Merito en sesión solemne del concejo municipal del municipio San Carlos de Austria, con motivo de celebrarse el 331 aniversario de la fundación de la Villa San Carlos de Austria. Es valorado por su labor difusora de la cultura local.

Radio San Carlos 920 AM

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Edificio General Manuel Manrique

| PROPIETARIO | Peter Paul Taffin Mercado



A principios de 1950 llegó a San Carlos Ramón Isaac Carcaño para gestionar la instalación de una emisora. Tenía experiencias en la radio venezolana y conocimientos en el exterior, donde trabajó y estudió. Contribuyó en la formación de varios técnicos que fundaron la Broadcasting Caracas, posterior Radio Caracas Radio y finalmente Radio Caracas Televisión. Por su propio esfuerzo construyó el transmisor que un año después permitiría salir al aire a la estación de Radio San Carlos. Para ello contó con el apoyo del gobernador del estado Cojedes, Adolfo Salvi. Trasmítia desde una modesta edificación situada en la avenida Bolívar, frente al actual comando militar. Radio San Carlos comenzó sus transmisiones con un horario comprendido entre las 5 de la tarde y las 9:30 de la noche, de lunes a domingo. Contaba con espacios como Sorpresas del Aire, Weekend de las Estrellas, Música Argentina, Música Venezolana, Noticiero y los domingos 5 y 6 Musical. Entre sus

primeros locutores destacaron el propio fundador Ramón Isaac Carcaño, Pedro Rafael Rivero, José Rafael Reyes, Eloy Gutiérrez, Edmundo Maldonado y Miguel Sánchez, mientras que el primer operador fue Francisco Ortega Rincones.

Onaises Sandoval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Callejón Los Motores

Músico, docente y creador artístico, uno de los fundadores de la parranda Los Compadres, en el barrio Los Motores. Es una persona valorada porque con su grupo de parranda transmite sus conocimientos musicales a través de cursos a los jóvenes de la comunidad. También aprendió a realizar figuras delicadas que coloca dentro de botellas de vidrio, piezas que varían en tamaño y forma. Realiza figuras de flores, barcos y casas, entre otros. Después, cuando las coloca en las botellas, hace incrustaciones en la parte inferior y las retoca, para finalmente dejarlas firmes. Toda la dedicación y la creatividad que imprime a su proceso creativo han hecho que el resultado sea admirado y valorado. Ha participado en exposiciones artesanales, en donde ha vendido sus piezas. Lleva veinticinco años realizando esa actividad.



Francisco Miguel Seijas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en la población de Manrique, el 9 de marzo de 1898, hijo de Francisco Seijas y Petronila Figueredo. Creció en Tinaco, a donde se mudó con sus padres. Allí estudió la primaria, siendo uno de sus maestros Francisco María Arias. Posteriormente vivió en Valencia, donde fue inscrito en el Colegio Divina Pastora, dirigido por monseñor Francisco Granadillo. Posteriormente recibió educación de los padres salesianos, con quienes se consagró como presbítero. De Valencia pasó a Colombia y a México, donde ejerció la docencia. Después fue a San José de Costa Rica, donde ejerció el sagrado ministerio, y en Matanza, Cuba, estuvo ocho años ejerciendo el sacerdocio y la enseñanza.

Cuando regresó a Venezuela atendió las parroquias Candelaria y San Juan Bautista de Caracas. Luego, fue nombrado capellán militar en el Liceo Ayacucho de Caracas. Posteriormente regresó a Valencia, donde continuó su ejercicio docente en el Seminario Diocesano. Dado los méritos alcanzados, fue designado vicario foráneo del estado Cojedes, por lo que volvió a San Carlos, donde fue director del Liceo Estatal Cojedes, creado en 1946. Allí dictó clases de castellano y educación artística. Monseñor Fran-

cisco Miguel Seijas fue un fervoroso bolivariano, amante de la historia y la investigación, por lo que fue designado miembro de la Academia Nacional de la Historia. Se supo integrar a la feligresía, a través de la orientación, el estímulo y la organización de las comunidades religiosas, con un gran sentido humanístico. Fue asesor en la Fundación del Instituto Privado Miguel Palao Rico. Murió en Valencia, el 12 de junio de 1974, y sus restos reposan en la nave izquierda de la Catedral de San Carlos.

Tomás Antonio Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Es un reconocido locutor en el estado Cojedes, defensor y promotor de los valores culturales de la nación a través de la estación Radio San Carlos, principalmente. Nació el 12 de octubre de 1951 en el sector agrícola Kilómetro 219, ubicado entre las poblaciones de Tinaco y Tinaquillo. Es conocido por el programa *Por los Caminos de Venezuela*, que transmite a las 6 de la tarde de lunes a viernes, en el que promueve los valores del folclore venezolano y se atienden las necesidades de comunicación de los sectores campesinos y urbanos del estado Cojedes. En sus inicios fue mensajero en esa estación radial, de la que actualmente es coordinador general, con más de 40 años de carrera. Este polifacético comunicador produce desde 1979 el primer y más sintonizado programa infantil del centro del país: *Cojedes Infantil*. Manifiesta profundo amor por la familia y el hogar, espacios en los que comparte su cariño por la patria y sus manifestaciones culturales. Dice que no tiene preferencias por algún género musical específico; más bien procura complacer los gustos musicales de los oyentes y apoyar a los artistas con trayectoria y también a los nuevos valores. En el programa *Aguinaldos y Parrandas*, con más de quince años de existencia, exalta las tradiciones musicales de la Navidad en el Llano cojedeño, donde se presentan reconocidas parrandas como *La Verde Clarita*, *Los Caminantes de Yagua* y *La Central Cojedes*, entre otras. También fue actor de teatro y cine; produjo en 1979, junto a otros actores del Centro Cine Cojedes, la primera película cojedeña: *Teófilo el Cabecilla*.

Euclides Vilera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización San Carlos

La comunidad lo considera un valor cultural por su trayectoria como compositor de cuentos, versos, obras de teatros y otros aportes a la cultura regional. Es reconocido en diferentes partes de Cojedes por su participación como organizador de grupos escolares para que expongan o presenten sus concursos de libros de cuentos, poesía e historia. Euclides Vilera ha participado en recitales desde 1991.

Cipriano Blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Samanes II, calle Bolívar

Toda la comunidad del estado Cojedes reconoce a Cipriano Blanco como un valuarte de su cultura. Desde hace más de cuarenta años es reconocido por tocar el violín, conocimiento que le fue transmitido de generaciones pasadas. Tiene treinta grabaciones particulares y otras veinticinco como acompañante de parrandas del estado Cojedes y de otros estados de Venezuela.

Parranda Navideña Los Compadres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Callejón Los Motores

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Onaises Sandoval

Esta agrupación se inició en 1976 como una parranda oscura —término que se le da a las parrandas que no tienen nombre—, las que salen entre el 2 de diciembre y el 6 de enero, día de Reyes, para cantarle a los amigos y familiares en esos días festivos. La iniciativa de formar este grupo parrandero estuvo a cargo de Armando Suárez, Manuel Alvarado, Valen Oviedo, Teodoro Fagúndez, Florencio Orcial, Rosel Ortega, entre otros. La mayoría de estos parranderos eran compadres de sacramento, por lo que en 1979 decidieron darle el nombre de Parranda Los Compadres a la agrupación. Este nombre encajó en el sentimiento y gentilicio de los cojedeños, que hasta ese momento había desempeñado un rol social, alegrando y educando a la gente de este estado y a otros de la región.



Se han presentado en distintos escenarios del país, incluyendo fiestas familiares, instituciones educativas y programas de radio y televisión, lo que le ha valido el reconocimiento de la comunidad organizada e instituciones públicas. Ha recibido reconocimientos de la alcaldía de los municipios San Carlos y Ricaurte y de la comunidad de Barreto Méndez, entre otros. Tienen 11 discos grabados, entre los que están *Parranda La Única*, de 1992; *El Parrandero*, grabado en 1993; *Yo lo que quiero es de eso*, de 1996; y *Parranda Cojedeña*, de 1998. Fundaron dos escuelas de parrandas infantiles, que llamaron Compadritos de La Morena y los Compadritos de Coaherí, en las que dictan clases de canto y ejecución de instrumentos musicales.

Entre los festivales que han ganado destacan el primer lugar obtenido en la celebración de los 60 años de La Flor de Cojedes, en diciembre de 1993. Recibieron la Orden Ciudad de San Carlos, en su primera clase; el Botón Honor al Mérito otorgado por la alcaldía del municipio San Carlos en varias oportunidades; y la Orden Lima Blanco, en su primera clase. Han dictado talleres de su música y de fabricación de instrumentos a estudiantes y docentes de diferentes escuelas, liceos y universidades. Fundaron un taller para fabricar instrumentos de parrandas, de los que se han beneficiado innumerables agrupaciones a través de la compra directa. Se presentaron en Mérida, Carabobo y Barquisimeto, además de participar en el documental que realizó la Fundación Bigott sobre la música y las letras de sus canciones. La Parranda los Compadres es valorada porque enseñan a los jóvenes a tocar instrumentos musicales, bailes populares y ensayan junto a sus vecinos temas musicales propios de la Navidad.

Eduardo Antonio Mariño Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, en 1972. Ha sido Coordinador Editorial del Instituto de Cultura del Estado Cojedes. También se ha desempeñado como facilitador de talleres de literatura, patrimonio cultural y apreciación de artes plásticas para diversas instituciones como el Conac, el Iartes y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Tiene amplia trayectoria como promotor cultural del libro y de las artes visuales en el estado Cojedes, y actualmente trabaja al servicio de la Fundación Editorial El Perro y la Rana. Entre sus publicaciones están los libros de cuento: *Del diario de un cautivo* (Instituto de Cultura del estado Cojedes, San Carlos, 1994); *Cacería* (Círculo de Escritores, San Carlos, 1999); *La salvación por el hastío y Gente* (Ipasme, Caracas, 2005 y 2007). También publicó los poemarios *Por si los dioses mueren* (Círculo de Escritores, San Carlos, 1995); *La vida profana de Evaristo Jiménez* (Celarg, Caracas, 2002); y *A la salida del fastuoso recital* (Monte Ávila Editores, Caracas, 2009); además de la novela *Silvia* (Editorial Verbigracia, España, 2006). En artes visuales ha publicado *Demetrio Silva: Hacer el arte como la vida*, (Instituto de Cultura del estado Cojedes, San Carlos, 2007) y *Antología del dibujo en Cojedes*, en co-autoría con Richard La Rosa, (Fundación Editorial El Perro y la Rana, Co-



jedes, 2009). La Fundación Editorial El perro y la Rana reeditó en 2006 sus libros *Del diario de un cautivo* y *La salvación por el hastío*, en la colección *Páginas Venezolanas*.

Recibió el Premio Municipal de Literatura de la alcaldía del municipio San Carlos, en 1993; el Premio Nacional de Poesía Fernando Paz Castillo, otorgado por el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, en 2002; y participó en el III Concurso Nacional de Relatos Misterios Clásicos de la Llanura, organizado por la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, en 2001. También ganó en 2004 y 2006 el Concurso Anual de Literatura del Ipasme, en la mención cuento, así como la I Bienal Nacional de Literatura José Vicente Abreu, mención narrativa, en 2008. El Centro Nacional del Libro le otorgó a *La vida profana de Evaristo Jiménez* el Premio Nacional del Libro, mención creación literaria, en 2002, mientras que la Unellez y el Ipasme también le han otorgado reconocimientos a su obra.

Sus libros también han sido objeto de análisis críticos de reconocidos estudiosos de la literatura, además de ser traducidos al inglés, alemán, portugués y chino. Fue miembro fundador del Círculo de Escritores del Estado Cojedes en 1993 y desde 2007 es coordinador de organización y estructura de la Red de Escritores de Venezuela, capítulo Cojedes. Ha participado en la organización de eventos como el Encuentro Nacional por la Diversidad Cultural, semana Cojedes, en 2005; la I Bienal Literaria Víctor Manuel Gutiérrez y el tercer Encuentro de Escritores Llaneros, ambas en 2008. Ha representado a Cojedes y a Venezuela como escritor invitado en la III y X Feria Internacional del Libro de Caracas, en 1994 y 2003; en la IV y V Feria Internacional del Libro de Venezuela, Caracas 2008 y 2009; el X y XV Encuentro Binacional de Escritores de Colombia y Venezuela, en San José de Cúcuta, Colombia, en 2002 y 2008; el Primer Encuentro Internacional de Narradores, organizado por Monte Ávila Editores, en Caracas, 2007; y el II Festival Móvil de Poesía Latinal 2008, organizado por el Instituto Cervantes de Alemania, Berlín-Brehma-Hale, 2008; entre otros eventos regionales, nacionales e internacionales.

José Antonio Borjas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en El Baúl, estado Cojedes, el 20 de julio de 1927. Es escritor, historiador y abogado, individuo de número de la Academia Nacional de la Historia, en 1990, y cronista de la ciudad de San Cristóbal, en 1985. Realizó sus estudios primarios en la Escuela Federal Graduada Nicolás de Castro de El Baúl. Recuerda que cuando estudiaba sexto grado, el director de la escuela le leyó un poema del poeta Cruz Salmerón Acosta, obra que lo conmovió y que recuerda como el motor que lo impulsó a escribir poemas más adelante. Los estudios secundarios los realizó en el Colegio Estadal de San Carlos y en el Liceo Pedro Gual de Valencia, donde obtuvo el título de bachiller en filosofía y letras. Inició los estudios de derecho en la Universidad Central de Venezuela, pero los concluyó en la Universidad de Valladolid, España, donde alcanzó el título de licenciado en derecho, en 1964. Desde joven ha sido apasionado del arte, la cultura y las letras. Ha colaborado en periódicos y revistas nacionales y del exterior, mientras que mantiene una columna permanente en *Las Noticias de Cojedes*. Ha desempeñado importantes cargos en la administración pública, entre ellos director de política, secretario general de gobierno y encargado de la gobernación del estado Cojedes. Publicó los ensayos *San Carlos, puerta de gloria*; *José Laurencio Silva, el albacea del pueblo*; y *La Atenas de Cojedes*, en 1986. También publicó los poemarios *La sabia de mi voz*, en 1958; *Glosas a mi tierra*, en 1983; y *El río de mi obsesión*, en 1989. Recibió la Orden Francisco de Miranda, en primera clase, y Orden Andrés Bello. Actualmente tiene 82 años de edad y desde 1996 vive en la ciudad de San Carlos.

Encarnación Romero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Alberto Ravel, calle Negro Primero

Nació el 25 de marzo de 1930 en el caserío Las Tucuruaguas, en la parroquia Juan Ángel Bravo. Creció en un hogar humilde del campo. Cuando aún era niño, su familia se mudó al barrio Alberto Ravel de San Carlos. A los 17 años comenzó a tener gusto por la música de violín, en la que comenzó a instruirse por sus propios medios. Además de esta cualidad, Encarnación hace música con hojas de limón y mamón, cualidad única en la región. La comunidad valora su talento musical, por su creatividad y su carácter original.

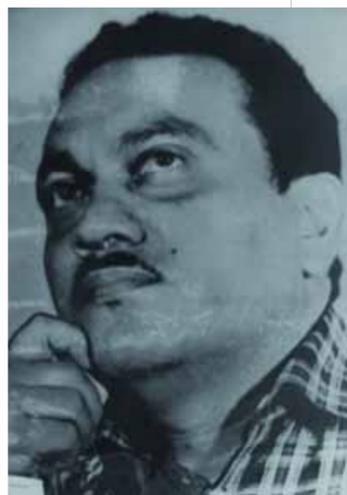
Octavio Ramón Páez Solórzano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Vereda 135, urbanización Libertad

Nació el 13 de enero de 1940, en San Carlos. Estudió la primaria en la Escuela Federal Unitaria N° 3056, en Las Vegas, municipio Rómulo Gallegos, entre 1948 y 1952, y los culminó en la Escuela Agro-campesina n° 2, en San Carlos, dos años después. La secundaria la cursó en principio en el Colegio Estadal Cojedes, en San Carlos, entre 1954 y 1957, mientras que los dos últimos años del ciclo diversificado los cursó en el Liceo Caracas, en Caracas, entre 1957 y 1959, donde obtuvo el título de bachiller. La educación superior la realizó en el Instituto Universitario Pedagógico de Mejoramiento Profesional del Magisterio, entre 1969 y 1974, en Caracas, donde se graduó en pedagogía, en la especialidad de castellano, literatura y latín. Más tarde cursó estudios de antropología e historia, en la Universidad Central de Venezuela, misma universidad en la que estudió letras. Ninguna de las dos últimas carreras las concluyó, pero aprendió recursos teóricos y metodológicos que le han servido en su carrera de investigador y cronista.

Ejerció la docencia desde 1960 en diferentes instituciones de educación media y diversificada de Caracas, San Carlos, Las Vegas y Tinaco, además de cargos administrativos en algunas de esas instituciones. Fue presidente de la junta electoral del distrito San Carlos, en 1963; jefe de relaciones públicas de la asamblea legislativa del estado Cojedes, entre 1967 y 1969; presidente de la junta electoral del municipio San Carlos, en 1973; y cronista oficial de San Carlos de Austria, desde 1981 hasta su muerte en 1985. Ocupó también cargos de representación popular, en el gremio y equipos deportivos de la región. En el ámbito cultural desempeñó diversas funciones en las instituciones educativas, la prensa y otras organizaciones con las que se vinculó.



Su producción intelectual se ha publicado en diversos medios, como ensayos, artículos de prensa, ponencias y libros. Destacan *Cojedes y Cojedeños*, *Las Tareas del Maestro*; *Las Vegas, la de acá*; *Lagunita: Santuario de Cojedes*; *El Amparo: Puerto de los Llanos*; además de textos inéditos como *Visión Semiológica en las Paranomasias de un Mito Cojedeño*; *Lo sobrenatural en Doña Bárbara*; *Historia Mínima del Estado Cojedes*; y *La Narrativa Cuentística en el Modernismo Venezolano*; lo que deja evidencia del amplio alcance de su interés intelectual. Recibió múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Lima Blanco, Botón de Oro, Macapo, 1978; y la Orden Sol de Taguanes en segunda clase, San Carlos, 1979.

Jorge Cáceres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Barcelona, España, el 16 de marzo de 1942. Llegó a Venezuela en 1952, vivió un tiempo en Caracas y estudió en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Llegó a San Carlos en 1964, donde trabajó en el área cultural. Trabajó como jefe de la sección de artes plásticas del Consejo Venezolano del Niño y también fue coordinador de proyectos educativos de arte en el ámbito nacional. Todo su trabajo artístico, conceptual y académico lo desarrolló entre Caracas y San Carlos. Entre las décadas de 1960 y 1970 participó en los grupos y corrientes más polémicas y vanguardistas del arte, y presentó su trabajo en exposiciones en Viena, Austria; en instituciones culturales y galerías de España, Francia y Colombia. También estuvo en el Salón Anual Arturo Michelena y el Oficial de Arte en Venezuela. Fue reconocido con el segundo premio de pintura, en el Salón Nacional de Arte de Acarigua, por el cuadro *Mengroso*, de 1965, que actualmente se encuentra en el salón de exposiciones del Museo Casa La Blanquera. Además de pintar, realizó grabados y producciones literarias. Su obra en distintos campos del arte lo convirtieron en una referencia para el arte y la cultura de la región.

Ernesto Morloy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Los Samanes II, calle Sucre



Inició su carrera musical a los 14 años de edad, en los festivales organizados en las fiestas patronales de Los Samanes. Desde entonces ha participado en innumerables festivales, obteniendo lugares de relevancia. Su trabajo de más de quince años permitió la cristalización de producciones discográficas de música venezolana, con versiones y temas compuestos por él mismo. Es conocido como *El*

charro llanero, por cantar también música mexicana. Actualmente se desempeña como cantante y locutor en una emisora radial del estado. Ha alternado en eventos de música venezolana con conocidos músicos y cantantes, como Reinaldo Armas, José Gregorio Oquendo, Rafael Garrido, Armando Martínez, entre otros.

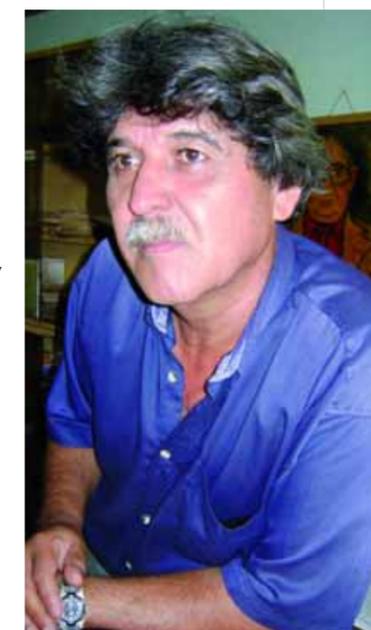
Luis Enrique Frías Vilera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Figueredo

Nació en San Carlos, el 2 de agosto de 1960. Sus padres fueron Francisca Teresa Vilera González y Francisco Frías. Comenzó a dar clases de teatro en 1986, en la Escuela Regional de Teatro. Trabajó como investigador teatral en el texto *Génesis de la Tragedia y La Comedia Griega*, editado en 1999 por el Fondo Editorial de Teatro de Venezuela. En 2000 ganó la mención de honor en el III Concurso Nacional de Cuentos y Relatos Misterios y Fantasmas Clásicos de la Llanura Ramón Villegas Izquier. Hizo la antología *Sombras que bajan por el río*, editado por el Fondo Editorial Laureano Villanueva en 2002.

Como investigador literario recopiló, seleccionó e hizo las notas de la antología poética *Nuevo Tramo 1979 - 1988*, publicado por el Fondo Editorial de las Letras de Cojedes; y de la muestra *Poemas a San Carlos de los poetas de Nuevo Tramo, 1979-1999: 20 Años de resistencia*, publicado por el Fondo Editorial Nuevo Tramo, en 1999. Desde 2002 fue presidente de la Fundación Círculo de Arte Nuevo Tramo y del Fondo Editorial de la misma institución. Actualmente es docente de la Escuela Regional de Teatro del estado Cojedes y continúa trabajando en el ámbito del arte y la literatura.

**José Garcés**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Tierra Caliente, sector II

José Garcés es uno de los habitantes más antiguo del sector II de Tierra Caliente. Popular por sus loas —composición literaria dedicada a celebrar a una persona o un acontecimiento especial—, era también conocido como artesano y músico. Elaboraba violines con materiales reciclados, como latas, piezas que luego vendía a miembros de la comunidad. En la actualidad trabaja la agricultura y, por la edad, ha dejado de fabricar los violines, pero sigue

declamando sus poemas. La comunidad de Tierra Caliente lo considera parte de su cultura. Entre sus poemas están los siguientes versos:

Me llamo José María
lindo joropo llanero
que nací en la tierra mía.

Soy nacido en Barquisimeto
y bautizado en el Pao
no hay nadie que me la haya hecho
y no me la haya pagao.

Coronel Fernando Figueredo, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Alegría, frente a la iglesia Santo Domingo de Guzmán

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos



Es un vaciado en concreto que representa al coronel Fernando Figueredo mirando al frente, vestido con uniforme militar de cuello alto, charreteras en los hombros, hojas de laurel en relieve y una medalla en el pecho. En 1910 se inauguró esta plaza en ocasión de celebrarse el Centenario del 19 de abril de 1810 y se erigió un busto del prócer Fernando Figueredo, el cual permaneció allí hasta el 26 de abril de 1991, cuando fue cambiado por el actual. La pieza está colocada sobre un pedestal en forma cilíndrica de base elíptica. En la parte frontal tiene

una placa metálica dorada con la siguiente inscripción: "Cnel. Fernando Figueredo. Prócer de la Independencia 1788 San Carlos, Cojedes - 1841 Nutrias, Barinas."

Tirzo Ávila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Barrio Nuevo

Cantautor reconocido en el ámbito nacional e internacional. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales y ha grabado dos producciones discográficas. Recuerda que a los 12 años su padre le compró un radio, pues reconoció en

su hijo la inquietud por el canto; él cantaba acostado en una hamaca todos los días. Es reconocido por sus canciones criollas y su particular temple al interpretarlas.

César Fernando Guerra Suárez, Caco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Las Acacias

Nació en San Carlos, el 7 de diciembre de 1960. A los 15 años de edad incursionó en el mundo artístico como escultor, trabajando con la talla en madera y el moldeado en barro. Desde 1987 comenzó a elaborar piezas de gran tamaño con figuras de muñecos o dragones para carrozas de carnaval. También realiza disfraces y otros tipos de adornos. De todos los trabajos que ha hecho se destaca la *Escultura del Árbol*, pieza que está ubicada en la avenida Bolívar, en la sede de la alcaldía, y rinde honor al fruto de mango. También participó en las ferias de concursos ambientales y eventos de carnavales. Desde 1992 trabajó como bibliotecario, docente de aula y apoyó actividades de los estudiantes. En la Escuela María Clemencia Suárez de Guerra, que lleva el nombre de su madre, se encuentran varias obras de él, como pinturas, esculturas y piezas artesanales en madera. *Caco* es una persona muy querida y valorada en el campo del trabajo artístico y creativo, quien ha dado a conocer a Las Acacias y al estado Cojedes en sus obras. Las autoridades gubernamentales y la comunidad en general le han otorgado premios y reconocimientos por su trabajo artístico y educativo.

Himno del municipio San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Su letra fue escrita por el educador Pedro Rafael Manzanero, en 1995, mientras que la música es de Rogelio Barrios. Fue declarado himno oficial del municipio autónomo San Carlos el 18 de febrero de 1995, según la Gaceta Oficial y el reglamento sancionado por la cámara municipal de San Carlos.

Gloria a ti, San Carlos

Coro

Gloria a ti, ¡Oh!, San Carlos de Austria
gloria al tiempo, la senda inmortal.
Tu existencia engalana la patria
y en tus hijos provoca entonar.
Con ahínco, entusiasmo y fervor
desde villa, buscando avanzar
con prestancia, nobleza y pudor
el pasado y presente ensalzar.

I

En tu historia se afianza el principio
primigenio de arraigo y razón,
crecimiento del Don, gentilicio
la justicia el más firme blasón.
De tu suelo ubérrimo fruto
que madura el sol con fervor
del labriego la fuerza que impulsa
y el rebaño es signo provisor. (Al Coro y II)

II

Tus emblemas, expresan con lujo
lo que ha sido y será tu luchar,
el progreso, el saber, la cultura
con grandeza la cima alcanzar.
Junto al Tirgua que arrulla tus plantas
que te brinda cariño filial
en sus aguas retratas tu estampa
y te nutre de fuerza sin par. (Al Coro y final).

Faver Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Poeta y profesor de la Universidad de Carabobo. Coordinó la página La Mirada Quincenal del diario *El Espectador*, de Valencia, entre 1993 y 1994. Sus poemas fueron publicados en el diario *El Carabobeño*, en 1997; en *Tiempo Universitario al Día*, en 1997; en *Las Noticias de Cojedes*, en 1998; en la revista *Tiriguá*, en 1992, 1995 y 1998; en *Quemadura*, de 1995; y *Predios, la revista del sur*, de 1995. Forma parte de *Rostro y Poesía* —poetas de la Universidad de Carabobo—. En 1998 recibió mención especial en el concurso conmemorativo de los 40 Aniversario de Reapertura de la Universidad de Carabobo. *Para no morir del todo*, de 2000, es su único libro publicado hasta ahora, pero mantiene inédito los poemarios *Con el perdón de los poetas* y *Las cancionales del pericito*.

Parranda navideña La Central Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Lajitas

Se inició el 21 de diciembre de 1984, en el barrio Las Lajitas, con 10 integrantes: Juan Monagas y Jesús Silva, cuatristas y cantantes; Martín Lira, guitarrista; Nelson Suárez, percusión; Pablo Tarazona, furruco y canto; Marcos García, violinista; Tomás Pinto Guerra, maracas y canto; Agustín Mireles, furruco; Inés Moreno, bandolinista; Lorenzo Díaz, charrasca; y Sil-



vestre Botello, director. Es un grupo que promueve actividades tradicionales, de creación de grupos de parranda con niños y jóvenes formados por el grupo, la inserción de los cultores en las escuelas para narrar sus experiencias a los escolares y que esto sirva de motivación, arraigo y pertenencia de las tradiciones. Llevan un registro de las actividades realizadas y cuentan con una hemeroteca disponible al público como soporte para la historia cultural de las parrandas.

Además de preparar la producción musical de cada año, esta parranda, con la Fundación La Central Cojedes, realiza durante todo el año actividades que le dan trascendencia al grupo. La parranda La Central Cojedes, a través de la investigación, la enseñanza y el fortalecimiento de la tradición cultural, ha puesto énfasis en la formación de nuevos exponentes de las tradiciones asociadas a las fiestas de Navidad. Además, brindan apoyo y asesoramiento a otras agrupaciones de este género. Su trayectoria implica visitas a casas de familiares, amigos y vecinos durante la Navidad, fiel a la tradición de alegrar y celebrar las fiestas del nacimiento del Niño Dios.

También se han presentado en diversos escenarios, como la Casa de la Diversidad Cultural y el Teatro Teresa Carreño, en el Encuentro de los Llanos, ambos lugares ubicados en la ciudad de Caracas; en distintos festivales regionales —en los que han obtenido el primer lugar en diez oportunidades—; en los nueve municipios que conforman el estado Cojedes; entre otros. Han grabado desde 1992, acumulando hasta ahora catorce producciones discográficas. Entre ellas están *Lo mejor del mundo*, de 1992; *Buenos días Venezuela*, de 1996; *Llegó la Navidad*, de 2002; y *De donde son las parrandas y los vecinos de mi barrio*, de 2005. También han grabado con agrupaciones de la región, como Los Tricolores de Cojedes, La Nueva Parranda de Cojeditos, La Unión Ricaurte, El Proyecto Central Cojedes y Unión Manrique. Entre los artistas y agrupaciones con las que ha actuado se encuentran Un Solo Pueblo, Serenata Guayanesa, Reinaldo Armas y Teo Galíndez, entre otros.

Han recibido reconocimientos de diversos entes gubernamentales y de sociedades civiles por su destacado trabajo en el ámbito cultural. Entre ellos están el Botón de Honor de la ciudad de San Carlos, en su única clase, por su labor como manifestación cultural; el reconocimiento de la comunidad de Barreto Méndez, de San Carlos, en 1997, por la difusión de la música de Navidad y de los valores culturales de la región; de la alcaldía del municipio Anzoátegui, en 2002; y del Ministerio de la Cultura y el Consejo Nacional de la Cultura, en ocasión del Encuentro Nacional por la Diversidad Cultural.

Aída Sánchez de Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Ricaurte

Nació en El Amparo, estado Cojedes. Estudió la educación primaria en la Escuela Alejo Fortique, luego en la Escuela Normal Rafael Silva en San Carlos y el bachillerato en el Colegio Estatal Nocturno, en 1973. Aída se radicó en Caracas y cursó estudios de letras en la Universidad Central de Venezuela. Ya graduada, en 1980 regresó a San Carlos y desempeñó el cargo de coordinadora del Arca Folclor. Durante ese proceso se creó el Club de Amigos del Folclor, se realizaron cursos y talleres en las escuelas que se establecieron en diferentes lugares de Venezuela a través de los programas educativos. Esta profesora ha realizado un trabajo valioso para preservar y rescatar la cultura tradicional, por lo que es admirada y valorada en la comunidad.

Fuentes metálicas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Albergue de menores del Inam, avenida Ricaurte

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Nacional del Menor

Fueron elaboradas en Inglaterra, en 1872. Se trata de cuatro fuentes que representan la justicia, la libertad, la paz y el progreso. Una de las fuentes tuvo una columna sostenida por una estatua de Antonio Guzmán Blanco, conocida antes como

plaza Guzmán Blanco y después como la plaza Sucre, ubicada frente al Capitolio de la facultad de derecho de la Universidad de Carabobo. Luego fue llevada a San Carlos, en 1952, y colocada en el bulevar que estaba al frente de la gobernación, haciendo esquina con la plaza Bolívar. Actualmente se encuentran deterioradas por los diversos traslados

que tuvo, hasta llegar al Instituto Nacional del Menor. Todas esas obras son importantes para la comunidad, porque hacen parte de la historia artística y cultural de San Carlos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Pantaleón Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor Padilla, sector II, entre avenida 5 y 7, frente a la Escuela Bolivariana Rómulo Gallegos

Nació en La Sierra, parroquia Juan Ángel Bravo, el 10 de enero de 1946. Sus padres fueron María Herrera y Simón Rodríguez. Reside en la urbanización Monseñor Padilla desde hace 20 años, donde lo conocen como una persona paciente, respetuosa y servicial. Es compositor de versos y manifiesta que se inspiraba en lo que escuchaba en Radio San Carlos. También recuerda haber compuesto poesías, refranes y aguinaldos, además de participar en contrapunteos y otras fiestas llaneras. Recuerda sus versos y dichos, pero nunca llegó a escribirlos. En la comunidad lo consideran un patrimonio. Entre sus versos se recuerda

La copla estira su vuelo
y el sol de cálido brillo
va como un potro amarillo
cabalgando por el cielo.

El horizonte se pierde
azul en el infinito
crece la palma en el grito
y reluce el llano más verde.

Archivo Histórico del Estado Cojedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

La primera iniciativa para la conformación del archivo histórico la tuvieron Luis *Chicho* Torres, Ramón Villegas Izquier y Juvenal Hernández, cronistas de San Carlos, El Baúl y Tinaco, respectivamente. Ellos plantearon ante la gobernación del estado Cojedes la necesidad de crear un organismo capaz de recopilar, rescatar, conservar y procesar el acervo documental de la región. Esta iniciativa se llevó a cabo en 1979, una de las primeras de este tipo que se intentó en el país. La sede del archivo histórico estuvo en la calle Silva, n° 1041, donde funcionaron el archivo, la junta conservadora del patrimonio histórico y artístico de la nación y la oficina del cronista de San Carlos. Pero esta iniciativa no se consolidó. En la década de 1990 se pusieron en práctica diversas propuestas que dieron por resultado la creación del actual Archivo Histórico del Estado Cojedes. Inicialmente se hizo un diagnóstico del material que se encontraba en diversos entes adscritos al estado Cojedes, como el Archivo General del Estado, el Archivo del Concejo

Municipal de San Carlos, la Oficina de Registro Principal del Estado y la Oficina de Registro Subalterno. En El Pao se revisó el Archivo del Concejo Municipal y la Oficina de Registro Subalterno. El resultado fue presentado a la gobernación del estado como *Proyecto para la Creación del Archivo Histórico del Estado Cojedes* y aprobado el 24 de enero de 1992, según el decreto n° 220. Posteriormente fue publicado en la revista *Tierra Firme* de enero-marzo del mismo año.

Este organismo tiene entre sus objetivos ubicar, inventariar, rescatar, organizar, conservar y restaurar el acervo documental del estado Cojedes en un solo lugar, donde se le garantice a las instituciones y particulares el acceso, con la posibilidad de realizar proyectos de investigación con sus contenidos. También se propone promover en las comunidades la valoración de la conservación de los documentos, por ser fuentes de conocimientos de los procesos sociales y culturales; e incorporar a los entes educativos a este propósito, entre otros. El 21 de septiembre de 1993 fue designada por la gobernación del estado Cojedes la licenciada Eloisa Fuentes como directora del Archivo Histórico del estado Cojedes y el viernes 21 de enero de 1994 se inauguró la institución. Desde entonces ha recibido diversos cambios directivos y de estructura para la funcionalidad del ente.

Inés Carrillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Tejitas, calle 4



Nació en El Baúl, municipio Girardot, el 21 de enero de 1952. Sus padres fueron Juan Santiago Carrillo y Juana Evangelista Aponte. Aprendió a tocar arpa junto a su padre, a los 10 años de edad, y dos años después se presentó en el canal de televisión del estado, acompañado por el conjunto musical Ramón Díaz. En 1970 fundó el grupo musical Morichal, integrado por Tirso Galíndez en el cuatro; Antonio Villalonga, bajo; y Cecilia Sosa, maracas. Desde ese año comenzó a cosechar galardones que lo dieron a conocer como el Gran Maestro. Luego, compartió escenario con artistas reconocidos como Reinaldo Armas, Ángel Custodio Loyola, Cheo Hernández Prisco, Simón Díaz, Antonio Sosa Mejías, Reina Lucero, Juan de los Santos Contreras —*El carrao de Palmirito*—, Luis Silva, Ignacio Rondón, Rogelio Or-

tiz, Cristóbal Jiménez, Armando Martínez, Juan del Campo y María Teresa Chacín, entre otros. Es valorado por su gran conocimiento musical y la ayuda que presta a los jóvenes que desean aprender a tocar música venezolana.

Héctor Alonso Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor Padilla, calle 9

Nació en San Carlos, el 12 de marzo de 1966. Es un reconocido actor, escritor y dramaturgo. Su primer texto literario lo llamó *Secretos y azares*, editado por Editorial Nuevo Tramo en 1991. Su segundo libro publicado fue el poemario *Besos en blanco y negro*, que tuvo una impresión artesanal por la editorial Pasos Perdidos, en 2002. También publicó el ensayo *Preparación para la vida escénica*, editado por Fondo Editorial de Teatro de Venezuela, en 1999. Por diez años fue investigador de teatro en la Escuela Regional de Teatro del estado Cojedes. Fundó junto a otras personas la Compañía Regional del Teatro de Cojedes, institución con la que viajó y participó en festivales de teatro de Venezuela, Ecuador, Colombia y Perú. Se le reconoce su labor de actor y escritor, disciplinas con las que ha dado a conocer la cultura regional en diversos escenarios.

**Gaiteros de Coaheri**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Se originó en 1985, cuando el arquitecto Pedro Gómez Álvarez y el locutor Alí Garcés conformaron un conjunto gaitero con los mejores intérpretes de este género en el estado Cojedes. Estos integrantes salieron básicamente de las tres agrupaciones gaiteras de la región que existían entonces: Los Centauros de la Gaita, los Llaneros de la Gaita y Clave G, cuyos grupos venían destacándose desde principios de 1980. En sus inicios se llamó Renovación Gaitera, pero en 1987 le dieron su actual denominación. Los ensayos comenzaron en la sede del Cuerpo de Bomberos de San Carlos, figurando entre sus fundadores Roger Tiberio en el cuatro; José Luis Hernández y José Aguilar, tambora; José Manuel Sánchez, furrucó; Armando Morales, charrasca; Víctor Pérez Guaina, piano; Rafael Ortega, bajo; y Riber Tiberio, Luis Pérez, Régulo Montoya, José Gamboa, William Gómez, Pedro Sosa y Luis Guaina como solistas y coro. Con el tiempo y el trabajo constante se consolidaron como una de las agrupaciones musicales más populares de la región. A partir de 1988, su fundador Pedro Gómez decide retirarse de la agrupación. No obstante, dona a la agrupación los

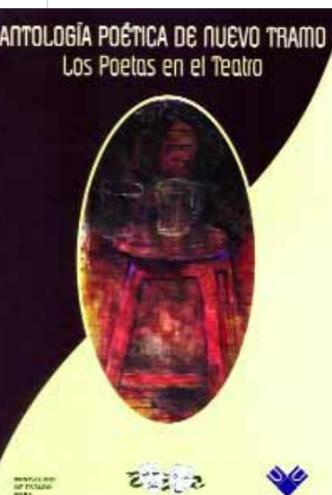
instrumentos de su propiedad, a fin de que continuaran sus actividades. Dos años después se inició un proceso de maduración que condujo al grupo a profundizar conocimientos en lo que a la gaita se refiere, y se dan avances en el espectáculo gaitero para espacios abiertos. En su trayectoria de 24 años de actividad musical han alternado con reconocidos cantantes y agrupaciones de fama internacional, como Wilfrido Vargas, Oscar D'León, Billo's Caracas Boys, La Clave Gaitera, Gran Coquivacoa, Rincón Morales, entre otros. Tienen grabado un disco compacto.

Círculo de Arte Nuevo Tramo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Edificio Manrique

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Directiva



Es un grupo que procura fomentar las artes plásticas, las artes escénicas, la cinematografía y la literatura en la región. Está conformado por Francisco Javier Frías Vilera, José Daniel Suárez e Isaias Medina López, junto a Juan Suárez Hermoso, José Rafael Arias y Onías Sánchez. Se creó en 1979. La agrupación tuvo por sede inicial la librería Agua Viva, centro de lectura ideal para facilitar la integración y formación de sus miembros. Luego de esta sede tuvieron otras por distintos periodos de

tiempo, pero ahora vuelven a tener su sede original, donde fundaron la Sociedad de Amigos de la Rocola.

En su décimo aniversario celebraron por diez días seguidos con recitales, funciones teatrales, exposiciones y otros actos culturales. En la Escuela Regional de Teatro del Estado Cojedes lograron la creación de las salas Simona Castro y la Simón Bolívar. Esta escuela dio paso a la Compañía Regional de Títeres y Marionetas y a la Sala de Lectura y sede del Fondo Editorial Teatro de Venezuela. El grupo Arte Teatral Nuevo Tramo (1979-1985) realizó nueve montajes para todo público y 110 funciones, mientras que en teatro infantil se efectuaron seis montajes y cuatro presentaciones.

Publicaron, en conjunto con la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, núcleo San Carlos, ocho números de los Cuadernos de Difusión Nuevo Tramo, además de cinco ediciones de la Revista Literaria Nuevo Tramo en la década de 1980. Han nutrido su acervo literario y su biblioteca a través de intercambios con instituciones educativas. En procura de la difusión literaria, crearon el Fondo Editorial Nuevo Tramo, que ya tiene más de veinticinco publicaciones. Adicionalmente, y gracias a la edición de las obras de los miembros de la agrupación en otras editoriales, se ha creado un círculo de relaciones con instituciones como el Instituto Internacional del Teatro (ITI-Unesco), el Instituto Universitario de Teatro, el Encuentro de Escritores Colombo-Venezolano, la Cinemateca Nacional, la Federa-

ción de Asociaciones de Escritores de Venezuela y el Teatro Itinerante de Venezuela, que brinda oportunidades de intercambio de actividades y material editorial y audiovisual. La vinculación entre teatro y poesía que procura el grupo logró la organización del Concurso Literario Nacional Nuevo Tramo, en 1981, en las menciones de cuento, poesía y teatro, realizado además en el ámbito estudiantil del estado Cojedes entre 1980 y 1982. En 1980 el Círculo de Arte Nuevo Tramo creó el Premio Regional de la Escena, que se entregó en cuatro ediciones, con el propósito de reconocer el trabajo de músicos, escritores, actores y dramaturgos.

La primera muestra poética colectiva del Círculo Nuevo Tramo fue una publicación en multígrafo denominada *Cuaderno Literario*, publicada en noviembre de 1979. Posteriormente, en las páginas literarias de los diarios *Última Hora* (Acarigua, 1980), *El Impulso* (Barquisimeto, 1981) y *Las Noticias de Cojedes* (1985), se reeditó, revisada y mejorada, una compilación anual de textos del grupo. En 1987, la revista *Parángula* (Unellez, Barinas) publicó una selección que sirvió de base para el texto *Antología Poética Nuevo Tramo*, 1979 - 1988, publicada por el Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas, en 1988. En 1999 se publicó *Poemas de San Carlos de los Poetas de Nuevo Tramo, 1979-1999: 20 años de resistencia*, por la Editorial Nuevo Tramo. Todas sus publicaciones recibieron reseñas de distintos diarios y revistas especializadas, tanto de la región como otras con alcance nacional. En 1990 Ida Gramcko, reconocida escritora venezolana, Premio Nacional de Literatura 1977, publicó en la revista *Élite* una serie dedicada a los poetas de la agrupación.

Francisco Javier Frías Vilera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 25 de abril de 1959. En su rol de escritor, ha obtenido distintos premios literarios, entre ellos el Premio Municipal de Literatura de San Carlos en dos oportunidades: en poesía, en 1986; y en narrativa, al año siguiente; y mención de honor en el Concurso Nacional de Cuentos y Relatos Misterios y Fantasmas Clásicos de la Llanura Ramón Villegas Izquier, en 2001. Además, es colaborador de los periódicos *La Columna* y *Última Hora* de Acarigua. Publicó los poemarios *Esperanza, Alma y Humildad*, en 1989; *Pensamientos Metafísicos de un Cristiano*, en 1989; *El Arte de Morir*, en 1989; y *Laboratorio del Alma*, en 1989. Entre las obras narrativas que ha publicado están *Crisanto*, volumen de cuentos de 1987; y *La Hoguera Oculta*, en 1994. También publicó las obras de teatro *La Tierra al Olvido*, en 1980; *Al desembarco de la noche*, en 1988; y *Has llegado para dorar mi piel*, en 1999.

Es fundador del Círculo de Arte Nuevo Tramo, de la revista literaria Nuevo Tramo y del fondo editorial de esa ins-



titución, además de la Asociación de Escritores del Estado Cojedes. Dirigió el primer montaje especial de grado de la Escuela Regional de Teatro del estado Cojedes, en la que se montó la obra *Petición de Mano*, de Antón Chejov. Fue docente de esta institución desde 1986 hasta 1992. También organizó el Primer Concurso Nacional de Literatura y Dramaturgia Nuevo Tramo, en 1980, y el Concurso Regional de Teatro Estudiantil Eloy Guillermo González, entre 1980 y 1982. Como locutor, ha colaborado permanentemente con la difusión de las distintas carteleras teatrales de Cojedes.

Juan Sabino Sandoval Flores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Callejón El Molino

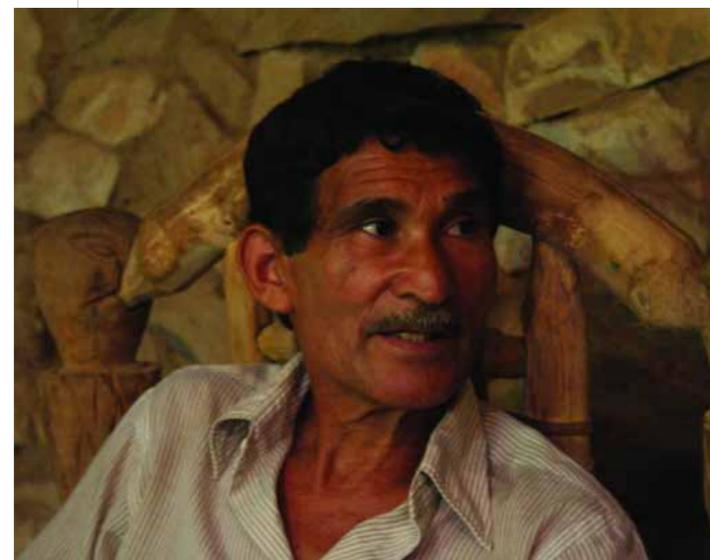
Nació en El Solano, el 11 de julio de 1928. Aprendió a tocar el violín y la bandolina con su padre, Eligio Ramón Sandoval, a quien desde los ocho años de edad observaba practicar todos los días junto a Manuel Valera. Decidió estudiar de forma autodidacta violín y bandolina, luego comenzó a tocar en fiestas familiares, cantinas, entre otros. Después de culminar el bachillerato, se fue a vivir a San Carlos, donde se casó con Ángela Olivares. Escribió todas sus obras musicales y recorrió el país con su música, con la que ganó mucha popularidad. También procuró transmitir sus conocimientos a sus hijos; algunos de ellos conforman la Parranda los Compadres. Todas las personas que desean adquirir conocimientos sobre música o ensayar acuden a él, ya que goza del reconocimiento y la confianza por sus conocimientos.

José Demetrio Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector La Sierra

Nació el 29 de noviembre de 1944 en La Sierra, parroquia Juan Ángel Bravo. Sus primeras tallas en madera las realizó a los 10 años de edad, en las que representó la belleza de la fauna de Cojedes. A los 20 años hizo trabajos en piedra ca-



liza y mármol. En 1968 presentó su primera exposición en Nirgua, estado Yaracuy. También realizó pinturas con materiales diversos, como savia, mora, cayena, sangre de ganado y pigmentos de tierra. Hizo algunas esculturas en piedra tallada y vaciado en concreto, entre las que destacan las obras *Indio de Tucuragua*, ubicado en el paraje de los indios, y *Mamá de Guaicaipuro*. Su trabajo es crítico de la sociedad, al tiempo que representa el clima, los animales y las labores que hacen los conuqueros de La Sierra. Parte de su trabajo ha sido exhibido en el país y en los museos y la Casa de Bolívar de La Habana, Cuba. Su larga trayectoria en el mundo artístico lo ha hecho merecedor de reconocimientos, entre ellos uno otorgado por la alcaldía de San Carlos en 1993.



José Daniel Suárez Hermoso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 28 de abril de 1958. Su poesía fue difundida en distintas antologías regionales y nacionales. Recibió la mención de honor del Premio Nacional de Poesía Enrique Arvelo Larriva, en 1987; el Premio Municipal de Poesía de San Carlos, en 2000; y el Premio Nacional de Teatro de Provincia Arlequín, en 1994. También ha sido actor y director en festivales internacionales de teatro, desde 1975. Es directivo fundador del Círculo de Arte Nuevo Tramo, del Teatro Universitario de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, de la Escuela Regional de Teatro, la Compañía Regional de Teatro, el Festival Internacional de Teatro y el Fondo Editorial de Teatro de Venezuela. Hizo cursos de dramaturgia en Europa, América Central, el Caribe y los países andinos. Es un destacado promotor cultural desde finales de la década de 1970, quien convirtió los espacios de la Compañía Regional de Teatro en punto de encuentro de las manifestaciones artísticas en San Carlos.

Entre sus publicaciones en teatro están *El concepto trágico y los umbrales: aproximación a tres tragedias de William Shakespeare*, editada en 1992; *El manto de Eros*, de 1998; *El sentido del viaje en el monólogo interior: desde el teatro clásico hasta la post-modernidad*, de 2001. Sus obras *Ezequiel* y *El Perseguido, últimos días de la vida de Miranda*, son sus títulos dramáticos más importantes. También participó en la antología *Teatro de provincia*, de 2000; y en la *Antología de la dramaturgia de Carabobo y Cojedes*, publicada en 2002. Entre sus trabajos poéticos están *Memoriales del bar a la medianoche*, de 2004; *Después del paraíso*, Círculo de Arte Nuevo Tramo, de 1994; *Retiros murmurantes*, Unellez, San Carlos, de 1990; *Tú sabes que es verdad y late dentro*, de 1985; *En el fondo del alma*, Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas, I y II Edición, Universidad de Carabobo, de 1992.

Silvestre Botello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Músico, compositor, artesano, promotor cultural y parrandero. Nació en San Carlos, el 31 de mayo de 1956. Es cultor de la parranda tradicional navideña desde hace más de treinta años, talento que heredó de su padre, tíos y hermanos. Es cultor del verso improvisado y relancino, particularidad propia de los genuinos parranderos. Tiene en su haber varias producciones musicales en este género. Destaca también como cantor de velorios de Cruz de Mayo, interpretando décimas y salves para rendirle culto al sagrado símbolo de la Cruz. Toca con mucha maestría varios instrumentos musicales de la parranda tradicional navideña, como el furruco, las maracas, el tambor y la charrasca. Pero además de ejecutarlos, es un excelente fabricante, reconocido como luthier especialista en cuatros, tambores, furrucos, maracas y charrascas. Ha figurado como fundador, director e integrante de varios grupos de parrandas. El 12 de diciembre de 1984 fundó la parranda Central Cojedes, en cuyo seno creó una escuela para la formación de talentos. Además, es asesor de las parrandas Los Caminantes de Mata del Medio, La Unión Ricaurte y Los Tricolores de Cojedes. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Música.

Miriam Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, en 1954. Es docente de castellano y literatura, con maestría en ciencias de la educación y actualmente concluye el doctorado. También es promotora cultural

desde 1979, además de escritora, conferencista y facilitadora de talleres. Actualmente es directora de la Zona Educativa de Cojedes. Es columnista de opinión en diarios y revistas. Dirigió la edición de la página literaria de *Las Noticias de Cojedes*, entre 1993 y 2002. Fue presidenta fundadora del Círculo de Escritores, en 1993. Sus poemas han sido publicados en el Suplemento Cultural de *Últimas Noticias*, en 1992; en el suplemento cultural *Hoy*, de *Última Hora*, en 1993; en *Letra Inversa*, de *Notitarde*, en 1998; en *El Carabobeño*, en 1999. También en las revistas *Cimarrón*, en 1991 y *Quemadura*, entre 1994 y 1996. Fue directora de *Moral y Luces*, en 2002. Recibió el Premio Municipal de Literatura de San Carlos, mención poesía, en 1990. Ha participado en recitales de poesía en el Distrito Federal, Carabobo, Cojedes, Portuguesa y Apure. Es autora de los poemarios *Con tu enigma*, publicado en 1992; y *Atardecer de humo*, de 1998, y de los ensayos *Educación: ética y dignidad*, de 1996, y *Del diario de Beatriz*, publicado en 2007. Su obra ha sido objeto de análisis por parte de reconocidos críticos de la región.

Escuela Regional de Danzas Aída Sánchez de Mora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sede del Instituto de Cultura del estado Cojedes

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Cojedes

Esta escuela es pionera de la danza académica en el estado Cojedes, promotora de la formación de profesionales en danza clásica, neoclásica, tradicional y disciplinas afines, con más de 15 años de fundada. Es una institución pública adscrita al Instituto de Cultura de la gobernación de Cojedes, que en 1994 pasó a formar parte del Sistema Nacional de Escuelas de Danzas del antiguo Consejo Nacional de la Cultura y ahora Ministerio del Poder Popular para la Cultura. Fue fundada en 1993 e inició sus actividades el 8 de junio de 1994 bajo la dirección de David Noguera, bailarín y maestro de ballet con 35 años de experiencia, quien se ha dedicado a desarrollar el arte de la danza, y en particular el ballet clásico, en la región de Cojedes. Anualmente se admiten alrededor de cien estudiantes, entre 6 y 10 años de edad, para iniciar su proceso de formación que tarda en promedio de 9 a 10 años. Los egresados de la escuela forman parte ahora de grupos de danzas de Venezuela y del exterior, contribuyendo con su trabajo al desarrollo del ballet venezolano. La escuela organiza con sus egresados y alumnos más avanzados unas 20 presentaciones gratuitas al año, contribuyendo con el desarrollo de la apreciación teatral de la comunidad.

La escuela procura con su organización y resultados constituirse en una referencia de la danza en el país, por lo que inculca en sus alumnos los valores y principios propios



de la disciplina con las necesidades y la realidad artístico-cultural del país. La escuela se rige por el calendario escolar oficial, período en el que cumple un programa académico y un cronograma de actividades prácticas y teóricas. La carrera en la escuela involucra tres etapas: la inicial, en la que los estudiantes se preparan físicamente durante tres años en la técnica clásica. Seguidamente pasan al nivel básico, con otros tres años de estudio; y en el nivel avanzado los estudiantes pasan a formar parte del Ballet Juvenil de Cojedes, donde ponen en práctica sus conocimientos y destrezas. Cuando culminan sus estudios, los egresados reciben el título de Técnico Superior en Danza.

Aureanelys Cabrera López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Caracas

Nació en Caracas, el 7 de marzo de 1935. Ya a los 3 años de edad se inició en el canto, actividad que continuó en las escuelas Juan Nepomuceno Chávez y Miguel Antonio Caro, donde se graduó de maestra normalista. Llegó a San Carlos en 1970, como profesora de biología, química y puericultura. Su experiencia musical comprende haber formado parte del Orfeón de la Universidad Central de Venezuela. Después actuó como solista e hizo estudios musicales en la Escuela de Música José Ángel Lamas, donde cursó teoría y solfeo y cinco años de piano. Fue jurado en el Primer Festival Infantil en la Escuela Técnica Aníbal Domicini y creó el Festival de la Voz Estudiantil de Media y Diversificada de esa institución, donde permaneció 10 años. En 1979 pasó a la zona educativa como coordinadora de la oficina de difusión cultural, hasta 1985. Durante ese período se creó el Festival Cantaclearo, Sociedades Bolivarianas Estudiantiles, Centro de Ciencias y las Olimpiadas de Ciencia y Teatro Estudiantiles. También fue fundadora de la Coral San Juan, del Orfeón de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez) y del Grupo de Niños por la Sociedad Civil. Fue oradora de orden y reconocimiento al San Pascual Bailón, oradora de orden Día de la Mujer. Además, recibió botones de reconocimiento de la alcaldía de Tinaco y San Carlos en dos oportunidades, de la Unellez, placa de reco-

nocimiento por 10 años de labor cultural, reconocimiento por parte del distrito escolar n° 4, orden 23 de Junio en su segunda clase por los veinte años de labor docente y la orden José L. Villanueva en su primera clase, en 1986. Es valorada y reconocida por su labor docente y artística.

Gregorio Vargas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Los Positos, calle principal

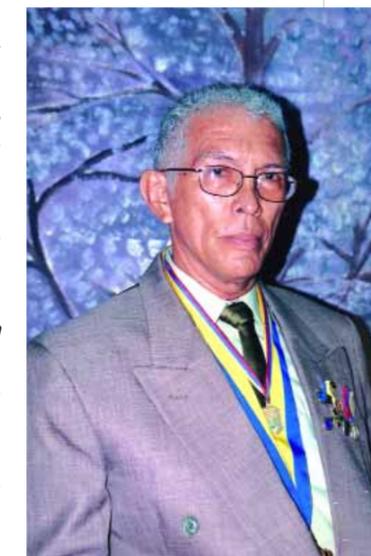
Nació en San Carlos, en la comunidad de Los Positos, el 19 de enero de 1976. Desde muy pequeño comenzó a tocar el cuatro y a cantar. La comunidad de Los Positos considera a Gregorio Vargas un valuarte de la cultura local, pues ha representado al estado como cantante de música llanera con el conjunto Caudal Cojedeño. Ha participado también en el Festival Cimarrón, Cantaclearo de Oro y ha cantado en varios estados del país. Ha sido cuatrista y cantante de la parranda Unión de Cojedes.

Pedro Quintero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en el estado Carabobo, en 1944. Fue actor y director de teatro, además de titiritero. Hizo adaptaciones de guiones para el montaje de obras. Fue profesor de física y matemática, egresado del Instituto Pedagógico de Caracas, donde formó parte del grupo que fundó en este instituto, en 1967. Participó en el grupo *Rajatabla* de Caracas. En 1969 creó, junto a Octavio Páez, el Teatro Popular Libertad. La sede original fue la casa de Octavio, pero luego se mudaron al Liceo Creación San Carlos. Ese mismo año fundó, bajo la dirección de Laurencio Gallardo Vega, el Teatro Experimental San Carlos. En ese grupo estuvo hasta 1977. Luego se incorporó al Círculo de Arte Nuevo Tramo y fundó el grupo Taller Libre de Actuación, en el Liceo Estadal Nocturno San Carlos. Tres años después se unió al trío de creadores conformado por Magda Macías, Juan Chávez López y Rafael Arias, en el Grupo Arcilla. En 1991 participó en el montaje de *Doña Bárbara*, novela original de Rómulo Gallegos.

Fundó junto a sus hijos en 1987 el grupo de teatro de títeres Talía y Guaicaipuro —conocido ahora con el nombre de Papagayo: teatro de muñecos del estado Cojedes—, con el que participó en montajes en varios países del Caribe y América Central, como Puerto Rico, Costa Rica y República Dominicana. Su trabajo en este ámbito ha sido



reconocido por la crítica especializada. Entre las obras que ha adaptado al teatro figuran *Romeo y Julieta* y *Otelo*, de Shakespeare; en teatro para títeres figuran *Las Aventuras de don Juan* —adaptación de *El casamiento del Zorro*, de Teuco Castilla—, *El Soldadito de Plomo*, de Raúl Gustavo Aguirre; y *Las Desventuras de un Caballo Viejo*, adaptación de *Fausto* y *El Silbón*, de Dámaso Delgado. Falleció en 2008.

Eleazar Isnardi Almarat

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Tejitas, avenida 3



Nació en El Baúl, el 10 de abril de 1940, hijo de Amparo Almarat Silva y de Pachano López. Comenzó la primaria en la Escuela Curicuri de El Pao y la culminó en la Escuela Granja Aníbal Dominici de San Carlos. Los estudios secundarios los realizó en el Colegio Estatal Cojedes. En 1958 comenzó a ejercer la docencia en el Grupo Escolar Nicolás de Castro, ubicado en el municipio Girardot. Luego trabajó en el municipio Anzoátegui, específicamente en Buenos Aires, Aroíta y Chorrerón. En 1966 se radicó en San Carlos, donde ejerció su labor educativa, por lo que se ganó el aprecio de la comunidad. Murió de modo trágico en un accidente de tránsito, el 7 de junio 1975, en el sector conocido como la Cruz de la Sevadilla, en el municipio Girardot. Como justo reconocimiento a su aporte educativo, el ejecutivo regional designó con su nombre a una institución educativa ubicada en el sector Las Tejitas de San Carlos. Asimismo, varias graduaciones de sexto grado le han rendido homenaje a su memoria, designando las promociones con su nombre. El Grupo Escolar Nacional Carlos Vilorio le dio su nombre a la biblioteca de la institución, ubicada en Mango Redondo, y varios de sus colegas grabaron un disco musical que le dedicaron, titulado *A mi compadre*.

ció su labor educativa, por lo que se ganó el aprecio de la comunidad. Murió de modo trágico en un accidente de tránsito, el 7 de junio 1975, en el sector conocido como la Cruz de la Sevadilla, en el municipio Girardot. Como justo reconocimiento a su aporte educativo, el ejecutivo regional designó con su nombre a una institución educativa ubicada en el sector Las Tejitas de San Carlos. Asimismo, varias graduaciones de sexto grado le han rendido homenaje a su memoria, designando las promociones con su nombre. El Grupo Escolar Nacional Carlos Vilorio le dio su nombre a la biblioteca de la institución, ubicada en Mango Redondo, y varios de sus colegas grabaron un disco musical que le dedicaron, titulado *A mi compadre*.

Pedro Luis Hernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, en 1966. Cursó estudios de dibujo y pintura en el Centro de Artes Plásticas de San Carlos, dirigido por Jorge Pacheco. Es egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, en la sede del Instituto Pedagógico de Caracas, como profesor en arte, mención artes plásticas. Ha participado en más de cuarenta exposiciones colectivas y salones nacionales de artes plásticas, como el Salón Arturo Michelena en 1995 y 1996; el Salón Aragua 1995 y 2001; el Salón de Artes Visuales de Caracas Juan

Lovera y el Salón de Pintura Carmelo Fernández, entre otros. Su obra ha sido objeto de reconocimientos. En 1997 y 2005 recibió reconocimientos en el Salón de Pintura Carmelo Fernández de San Felipe, estado Yaracuy; en 2002 recibió el Primer Premio de la II Bienal de Pintura Ipasme; mientras que en 1996 y 2003 obtuvo Mención Honorífica del Salón de Artes Visuales de Caracas Juan Lovera. Entre sus obras destacan *Después de la Ecúmene dejaron la endemia*, de 1992, ganadora del IV Salón de Artes Visuales de Cojedes; *Toro Marrajo, Primero y Oráculo*, las tres de 1994; *Mi jaragual*, pintura de 1995; además de las obras *Vacas y brocados*, *Cimarrón*, *Descenso* y *Cantares*, entre otras.

Yolanda de Colmenares

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector La Sierra

Nació el 23 de enero de 1946, en La Sierra. Se casó con Oscar Colmenares y tuvo cuatro hijos. La comunidad cuenta que vive en una de las mejores casas del lugar, que tiene posada y atiende a las personas con proyectos de mejoramiento para el caserío La Sierra. Ha trabajado como auxiliar de servicios de asistencia social, entre 1960 y 1967; fue secretaria de la alcaldía de La Sierra; instructora de labores femeninas; maestra de aula estatal y coordinadora de los planteles del núcleo educativo rural, entre 1994 y 1996, además de supervisora del Programa Nacional de Alfabetización Misión Robinson. Entre las condecoraciones que ha recibido destaca el botón honor al mérito, dado por la Federación de Maestros, y la condecoración Eloy Jacinto Silva, en su única clase, en 2002.

Fernando Figueredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 29 de abril de 1788, en San Carlos, siendo el segundo de los siete hijos de Ignacio Figueredo y su esposa Ana Josefa Mena. Fue bautizado el 2 de mayo de ese mismo año con el nombre de Pedro Joseph Figueredo, pero lo cambió más tarde por el de Fernando. Estudió inicialmente en su ciudad natal y la completó en Caracas. Desde muy joven, apenas salido de la adolescencia, se dedicó a la carrera de las armas, incorporándose a las filas del ejército libertador en el batallón de infantería de blancos de Caracas. Su afiliación a los patriotas se produjo el 15 de septiembre de 1810, con el grado de capitán, cuyo empleo desempeñó durante 5 años. En 1811 formó parte de las tropas revolucionarias, bajo el mando del coronel Florencio Palacios.



Participó en la Campaña Admirable, en 1813. También participó en la Batalla de Taguanes, el 31 de julio de 1813 y en Caicara, junto a Piar y a Cedeño. Luego se encontró en el sitio de Angostura, hasta que Piar obtuvo la rendición de esta plaza. El 2 de abril de 1819 alcanzó la gloria en las Queseras del Medio, una de las más grandes gestas bélicas de la Guerra de Independencia. Fernando Figueredo fue escogido como uno de los 150 lanceros y uno de los jefes de los siete escuadrones. En 1820 fue ascendido a coronel. En 1821 fue designado comandante militar del cantón de San Carlos, el mismo año en que fue encargado de la Comandancia de Armas de la Provincia de Carabobo. En 1830 se retiró del ejército, pocos días antes de la muerte del Libertador. Luego de retirado de la vida militar, ejerció la profesión de leyes y la cría de ganado. Murió el 26 de abril de 1841 en Hato Nuevo, Puerto Nutrias, Barinas. En febrero de 1876, por decreto de Antonio Guzmán Blanco, se ordenó que sus restos fueran trasladados al Panteón Nacional, hecho que se llevó a cabo en 1937.

Douglas Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Libertad, municipio Ricaurte, en 1964. Es poeta y licenciado en letras de la Universidad de Los Andes, con estudios de postgrado en literatura venezolana. Es docente de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, en el núcleo de San Carlos. Junto a Isaías Medina López, creó y organizó el Concurso Nacional de Cuentos y Relatos Misterios y Fantasmas Clásicos de la Llanura Ramón Villegas Izquierdo, del que se han efectuado varias ediciones. Formó parte de la directiva de la Asociación de Escritores del Estado Cojedes. Su obra forma parte de la *Antología Nuevas Voces*, muestra poética editada por el Instituto de Cultura del estado Cojedes en 1992. Su obra literaria también ha circulado en periódicos nacionales y regionales y en la revista *Memorialia* —revista de humanidades y educación de la que es editor—, *Tiriguá* y *Quemadura*, y en *Las Noticias de Cojedes*. Además de poesía, escribe ensayos y narrativa. Actualmente es coordinador del departamento de investigaciones de la Unellez San Carlos.

José Laurencio Silva, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida José Laurencio Silva, frente al monumento al Mango

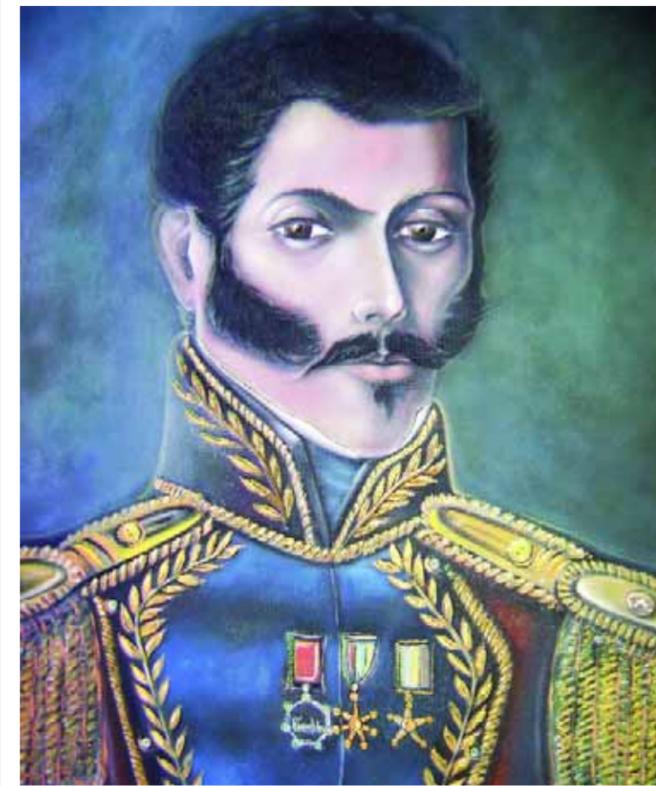
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Busto dedicado al general José Laurencio Silva, prócer de la Independencia que nació en Tinaco, el 7 de septiembre de 1791, y falleció en Valencia, el 27 de febrero de 1873. La escultura fue colocada en 1982, durante la inauguración de la avenida que lleva el nombre del prócer. Es un vaciado en concreto, revestido en yeso, de tamaño natural. Está sostenida por un muro forrado con láminas de mármol que miden 2 m de alto. El pueblo del estado

Cojedes y de San Carlos en especial se siente orgulloso por el busto y el papel que José Laurencio Silva realizó durante la Independencia.

Manuel Manrique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació el 26 de abril de 1793, en San Carlos. Sus padres fueron Juan Manuel Manrique de La Sierra y María de Jesús Villegas y Salazar. Su familia siempre tuvo una importancia especial para la comunidad, por sus haciendas, donde se criaba ganado y caballos, y se cultivaban productos agrícolas. Manuel Manrique fue bautizado el 2 de mayo de 1793, en la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de la Villa de San Carlos de Austria, conocida hoy como la catedral de San Carlos. Recibió instrucción militar e ingresó en el batallón de veteranos de la ciudad de Caracas, donde el 19 de abril de 1810 obtuvo el rango de cadete, siendo ese el primero en la carrera militar de entonces. Luego fue subteniente de la segunda compañía del batallón, por una orden de la Junta Suprema de Caracas del 23 de agosto de ese mismo año.

El 4 de noviembre de 1811 recibió el grado de teniente, dado por el poder ejecutivo de la época. Participó en las guerras del occidente del país en contra de Monteverde, en 1813; en la Campaña de Guayana, en 1818; el Paso de Los Andes; la Campaña del Centro, en 1820; la Campaña de Carabobo, en 1821; y la Campaña de Maracaibo, de 1823. En esta última batalla fue declarado comandante general de libertadores de Venezuela, de Cundinamarca e intendente del Zulia. También figuró como redactor de partes de guerra y proclamas. Recibió las condecoraciones del escudo Bocachica, La Victoria, Valen-

cia y Carabobo. Fue ayudante del estado mayor general Libertador; general de brigada de los ejércitos de Colombia; jefe de la primera brigada de la guardia; jefe de operaciones de intendente de Zulia; amigo del Libertador y defensor de los principios republicanos. El general Manuel Manrique fue una persona ejemplar, quien luchó por su país hasta ganarse el respeto de la comunidad, por lo que es valorado. Falleció en Maracaibo, el 30 de noviembre de 1823, a los treinta años de edad. Recibió todos los honores militares y fue enterrado en la iglesia matriz o catedral de Maracaibo.

José Luis Bravo Sequera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en San Carlos, el 23 de julio de 1977. Es egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio, extensión Cojedes, con el título de profesor en educación, mención educación integral; y del Instituto Universitario de Tecnología Agropecuaria de la Fundación La Salle, en la carrera de administración de empresas. Inició su formación en danza, en 1986, con el grupo Danzas Guazábaras, dirigido por Ramón Ríos. Luego continuó con investigaciones de campo, documentales y actividades de capacitación artística y pedagógica proporcionadas por entes de reconocida trayectoria, además del aporte formativo que le dio Juan Vicente Segovia Gil. En 1993 ingresó a la Escuela Regional de Danzas del Estado Cojedes-Ballet Juvenil de Cojedes, de la que egresó como especialista en el área de danza tradicional popular, bajo la dirección del licenciado David Noguera. Ha logrado desempeñarse como asistente y bailarín solista. También baila otros géneros como danzas contemporánea y tradicional.

En 1999 empezó a dirigir el grupo Danzas Guazábaras, una de las más reconocidas compañías de las que se dedican a la investigación y proyección de la danza venezolana. Con esta agrupación ha participado en eventos y escenarios de Venezuela y de México, Colombia, Perú y Cuba. También ha recibido invitaciones para participar en festivales de danza en Turquía, España, Israel, Polonia, Malasia y Grecia. Como docente ha dictado clases en la

E.P.B. Eloy G. González, las escuelas básicas Carlos Vilorio, Eleazar Almarat, Rómulo Gallegos, María de Albornoz; la E.P.B. Andrés Eloy Blanco, la Casa de los Niños El Trompito, la U.E.P. Miguel Palao Rico y la Escuela Municipal del Folklore. Entre 2007 y 2008 coordinó en el estado Cojedes el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y Arte Popular y la Red de Festivales Nacionales de Danza de Venezuela. Ha sido jurado calificador y orientador en diferentes eventos, además de fundador del grupo de danzas tradicionales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de Cojedes.

A través de su labor de investigación, logró revitalizar en 2001, luego de más de 28 años de inactividad, la manifestación religiosa y cultural de los diablos danzantes de San Juan, de la que es Diablo Menor —segundo jerarca de la manifestación folclórico-religiosa— desde 2003, por decisión unánime de los miembros del grupo. También es cultor de la parranda de locos y del joropo con arpa y con violín; co-productor de la Fundación Compañía Nacional de Danzas; fundador y productor general del Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Aniversario de Danzas Guazábaras, Festival de la Voz Eloy G. Gonzalista y del Encuentro Municipal con la Danza Escolar; padrino de la manifestación popular y religiosa Calendas de San Fernando, estado Apure; coordinador de la parranda Eloy G. González y del ensamble musical Guazábaras.

Zoilo Farfán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 10 de junio de 1928 en La Sierra, pequeña población ubicada al Norte del estado Cojedes. Hijo de Pablo Farfán y Mónica Sequera, quienes a base de sacrificios lucharon por levantar una familia en un ambiente de paz, respeto y unión. Se unió en matrimonio con María Victoria Sequera, con quien tuvo 12 hijos. Su juventud la dedicó al trabajo en el campo y al cuidado de sus hijos, alternando estos deberes con el arte de la música, mostrando excelentes cualidades en la ejecución del cuatro, las maracas y el violín. Se especializó también en la elaboración y reparación de violines de lata y de madera. Ya tiene alrededor de cincuenta años dedicado al trabajo artesanal, elaborando mesas, muebles en bejuco, alpargatas, cestería, maracas así como también se ha destacado como luthier en la elaboración de violines de latas. Los materiales en su mayoría son extraídos



de la naturaleza, como bejuco, hojas, guafa, madera, semillas y conchas. También utiliza vidrio, latas, alambre, pega, clavos, entre otros. Ha representado al estado Cojedes y a Venezuela en exposiciones nacionales e internacionales. Como maestro artesano, ha transmitido sus conocimientos en varios municipios de su región natal y también en muchos estados del país. Zoilo Farfán comparte exitosamente la música con la artesanía, lo que le ha valido meritorios reconocimientos de instituciones y de la comunidad. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Transformación de la Naturaleza.

José Efigenio Ochoa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Zamora con avenida José Laurencio Silva

José Efigenio Ochoa, conocido popularmente como *chupahuesos* o *chupita*, nació en San Carlos, el 21 de septiembre de 1934, y murió en la misma ciudad, en noviembre de 2009. Se unió al grupo de baile Diablos Danzantes de San Juan en 1953, manifestación religiosa y cultural que se remonta exactamente al 17 de julio de 1884, según José Luis Bravo Sequera en su trabajo inédito *Los Diablos Danzantes de San Juan*. Esta tradición fue introducida en San Carlos por Ramón Brizuela en la década de 1940, donde conoció a José Efigenio Ochoa y a Saturno Saavedra, Nicolás Valera, Javier Mendoza, entre otros, quienes la afianzan hasta ser considerada en la actualidad uno de los distintivos culturales de San Carlos. Dicha manifestación tuvo un lapso de receso entre 1977 y 1989, pero gracias a la iniciativa de José Luis Bravo Sequera, a través de su trabajo de investigación, logró en 2001 su resurgimiento y revitalización, a tal punto que agrupa a muchos de los antiguos bailadores e integra a las nuevas generaciones, a quienes se debe el hecho de que en la actualidad se disfrute de los Diablos Danzantes de San Juan con su parranda.

A partir de esta nueva etapa se decidió en asamblea que José Efigenio Ochoa llevase el rango de Diablo Mayor, la autoridad máxima del grupo, en sustitución de Ramón Brizuela, su promotor, por ser el enlace entre las dos grandes etapas del desarrollo histórico y cultural de esta diablada, unido a la fuerza y vitalidad de *chupita* para seguir danzando año tras años por las calles de San Carlos en culto al Corpus Christi y a San Juan Bautista. José Efigenio Ochoa ha sido un hombre entregado al rescate y la promoción de la cultura de la región, no sólo en la manifestación de los Diablos Danzantes, sino también en otros ámbitos como la música y la artesanía. En su juventud fue integrante de grupos de parrandas en Navidad, una de ellas la dirigida por Enrique Farfán. Otra faceta en la que se distinguió fue en la elaboración de trajes de burriquito.

Chupita se ha convertido para los habitantes de la comunidad donde habita en un personaje popular. El día de Corpus Christi y el día de San Juan Bautista sale vistiendo de color rojo, sonando a su andar los cascabeles que penden de

los laterales de su vestimenta y alpargatas, medias rojas, dos pañuelos de colores, una marca y con su máscara de Diablo Mayor puesta en la cabeza, trasladándose desde su casa saludando a los lugareños que consiguieron, en dirección a la casa que los diablitos por cariño le llaman La Casa de Los Diablos: la residencia de Alicia Sequera, sayona y madre de dos de los integrantes de los diablos danzantes. Está ubicada casi al final de la calle Zamora, con vista a la iglesia San Juan Bautista. José Efigenio Ochoa fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Danza y Teatro.



Pedro Rafael Manzanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Figueredo, El Chuchango

Nació en Santa Cruz de Aragua, estado Aragua, el 1° de agosto de 1929. Sus padres lo llevaron a San Carlos cuatro años después y allí hizo sus estudios primarios en la Escuela Federal Graduada Carlos Velorio, entre 1936 y 1942. En 1951 estudió tipografía. Trabajó como director oficial de política ejecutiva regional, educador, oficial de secretaría de la junta electoral y presidente de la Federación de Maestros del estado Cojedes. Fundó el Centro Amigos del Magisterio y Allegados, la Asociación de Jubilados y Pensionados del estado Cojedes y dirigió la Sociedad Amigos de Cojedes y la Escuela Estatal Graduada María de Albornoz. También fue el coordinador del Organismo para el Desarrollo Cultural y Educativo del estado Cojedes y ocupó la secretaría de educación, entre otros cargos. Escribió la letra del himno de la Escuela Estatal Graduada María de Albornoz, en 1976, y publicó los libros *Contornando la ciudad*, de 1983, y *Cojedes de ayer y hoy*, en 2004. En 1994 ganó el concurso de la letra del himno municipal de San Carlos. Ha recibido condecoraciones, entre las que destacan la 27 de Junio en tercera clase; Lima Blanco de Oro, Sol de Taguanes en primera, segunda y tercera clase; San Carlos de Austria, General José Antonio Anzoátegui, Cruz de las Fuerzas Armadas Policiales de Cojedes, entre otros.





Simón Bolívar, estatua pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, plaza Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio San Carlos

Imagen masculina de cuerpo entero, en posición pedestre, que representa a Simón Bolívar con el rostro ladeado a la izquierda y el cabello ondulado y

peinado hacia atrás. Viste uniforme militar, con la mano derecha extendida hacia el suelo, con la que sostiene una espada. Tiene una capa que cubre el hombro y el brazo derecho, mientras que en su mano izquierda sostiene un pergamino enrollado. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma rectangular en cemento martillado. En la parte frontal tiene una placa de metal negro en la que se leen datos de la biografía del Libertador.

Leonardo Jesús Testa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Vargas

Nació en San Carlos, el 26 de febrero de 1965. Estudioso del canto coral desde los 8 años de edad, formó parte de más de diez agrupaciones corales y dirigió por lo menos a siete de ellas como fundador. Fue coordinador de proyección socio-cultural de la Universidad Iberoamericana del Deporte (UID), además de director del orfeón de esa institución. La población estudiantil de la UID lo considera parte de su historia, a quien el Internacional Council For Health Physical Education, Recreation, Sport and Dance (ICHPER-SD) le otorgó un reconocimiento por su desempeño como director del orfeón de la universidad y como organizador cultural durante su Cuarto Congreso Regional Latinoamericano. Se destacó por su costumbre de acompañar al coro con su voz, mientras dirigía y tocaba el cuatro. Murió en abril de 2009.



Escuela Regional de Teatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Edificio Manrique, piso 2

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Gobernación del estado Cojedes

Institución creada el 10 de octubre de 1980, a través de la resolución 179 emanada de

la Secretaría de Educación y Cultura de la gobernación del estado Cojedes. En 1991 adoptó el nombre de Escuela Regional de Teatro. Inicialmente estaba conformada por cuatro docentes, quienes dictaban clases en las áreas

de expresión corporal, voz y dicción, análisis de textos teatrales y actuación. Al principio la matrícula constaba de veinte alumnos, pero ahora hay cuarenta estudiantes. Su primera promoción fue en 1986, integrada por dieciséis jóvenes, quienes realizaron el montaje de la obra *Petición de Mano*, del ruso Anton Chejov, bajo la dirección de Javier Vilera. Ya se han graduado doce promociones de estudiantes, por lo que la comunidad siente orgullo de contar con esta institución.

General Manuel Manrique, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero con calle Bolívar

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Este busto representa al general Manuel Manrique. Es un vaciado en bronce, realizado por Alfredo Torres en 1993. Mira al frente, tiene bigotes y patillas pobladas que se acercan al bigote, cabello con grandes ondas, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar con cuello alto decorado en relieve. En el pecho también se ven decoraciones en relieve de hojas de laurel y dos medallas, charreteras en los hombros. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular de cemento recubierto con losetas de granito gris. Al frente se lee la siguiente inscripción: "Bicentenario del Natalicio. General Manuel Manrique. 26-4-1793 - 26-4-1993."



Elena Emperatriz Medina de Páez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Nació en El Baúl, municipio Girardot, el 16 de febrero de 1930. Sus padres fueron José Gabriel Colmenares Herrera y Ana Joaquina Medina Silva. Realizó la primaria en la Escuela Nicolás de Castro, en su comunidad natal. Al culminar el sexto grado, la gobernación le dio una beca para que realizara un curso de economía en Caracas. Cuando regresó a su pueblo, asumió el cargo de jefe civil. En 1948 comenzó a dar clases como maestra suplente en la Escuela Rural El Manire, por tres años, y en 1953 pasó a la Escuela Nicolás de Castro, en su pueblo natal donde había estudiado. En 1960 estudió bachillerato y se graduó de maestra normalista. Luego, a los 33 años de edad, se casó con el profesor Benjamín Páez, con quien se radicó en San Carlos, lugar donde se dedicó a dar clases en la escuela Higinio Morales y Eloy Guillermo González. Actualmente está jubilada, pero es recordada y valorada por su labor docente.

Gustavo Jaime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Universidad, urbanización Villa Universitaria

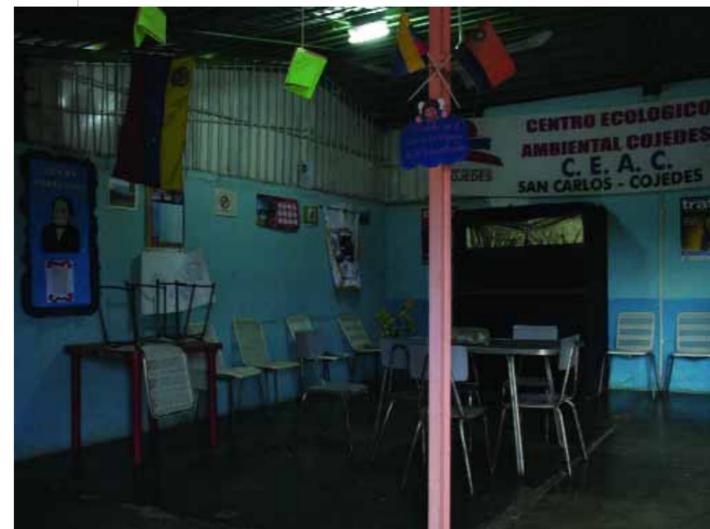
Nació en San Carlos, el 7 de septiembre de 1971. Cursó la primaria entre San Carlos y Barinas, culminó sus estudios diversificados en San Carlos y luego se graduó de Técnico Superior Universitario en Comunicación Social en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Estudió locución en la Universidad Central de Venezuela. En la ciudad de San Carlos se le reconoce como comunicador social, locutor y fundador de la primera televisora del estado Cojedes llamada Llanera Televisión, fundada en septiembre de 2000, con la ayuda de un empresario. Actualmente es el presidente de Televisora Regional del Centro en señal abierta UHF, canal 28, que se ve en la región central del país. Es presidente de Producciones Audiovisuales Televisión, televisora que transmite sólo producciones del estado Cojedes, lo que ha servido de apoyo a las comunidades para que expresen las inquietudes y necesidades de su entorno. Presenta los valores de la entidad e informa a la colectividad sobre los avances y oportunidades que se presentan.

Centro Cultural Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Los Colorados I, segunda calle, al lado de la alcaabala del sector

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta Directiva

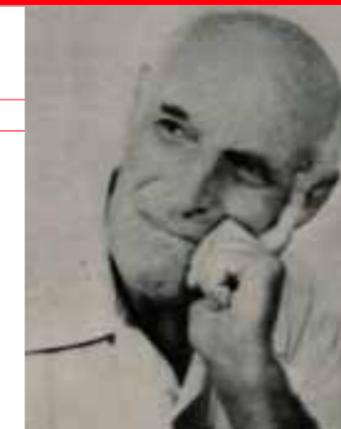


Este centro fue fundado el 29 de julio de 2006 por el profesor Héctor Rojas, quien es su director. En él se fomenta la creación de valores artísticos y culturales a través de talleres, cursos, foros, la conformación de grupos de estudio, de trabajo y de lectura, la proyección periódica de videos de tradiciones culturales y patrimoniales y del acervo histórico de la región. Cuenta con una variada colección de libros de diferentes autores, con los cuales se está iniciando una biblioteca. También dispone de un espacio de 100 metros cuadrados, aproximadamente, con estructura de bloques y techo de acerolit. Tiene un salón para la biblioteca y otro de lectura y reuniones, además de un área para actividades recreativas.

Ignacio Herrero Fuentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Piedrahita, Ourense, España, el 6 de abril de 1909. En su país natal participó en actividades magisteriales y sindicales de tendencia republicana, por lo que fue encarcelado durante la dictadura de Francisco Franco. Huyó de la cárcel y fue exiliado en Cuba y luego en Panamá, donde ejerció la docencia en la Universidad de Panamá y colaboró con textos sobre educación, historia y filosofía, como *El Castellano en Panamá* y *Análisis filosófico de conceptos fundamentales*. Llegó a Venezuela y se residió en San Carlos en 1948, donde logró una reconocida trayectoria en el campo de la educación, figurando como subdirector del Colegio Estatal Cojedes. Colaboró con la redacción de *El Semanario* y de la *Revista Cojedes* entre 1953 y 1954; y con el periódico *El Demócrata*. En esos medios de comunicación escribió sobre aspectos urbanos, sociales, pedagógicos y literarios. También tuvo la columna *Rumores del Tirgua* y en la Revista Nacional de Cultura publicó trabajos sobre filología, los trabajos *Fomento Pedagógico* y *Cuestiones Metodológicas*, además de un importante aporte a la historia local. Publicó el libro *San Carlos en su Tricentenario*, en 1978. Murió en San Carlos, el 13 de junio del 2001.



Coronel José Teodoro Figueredo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

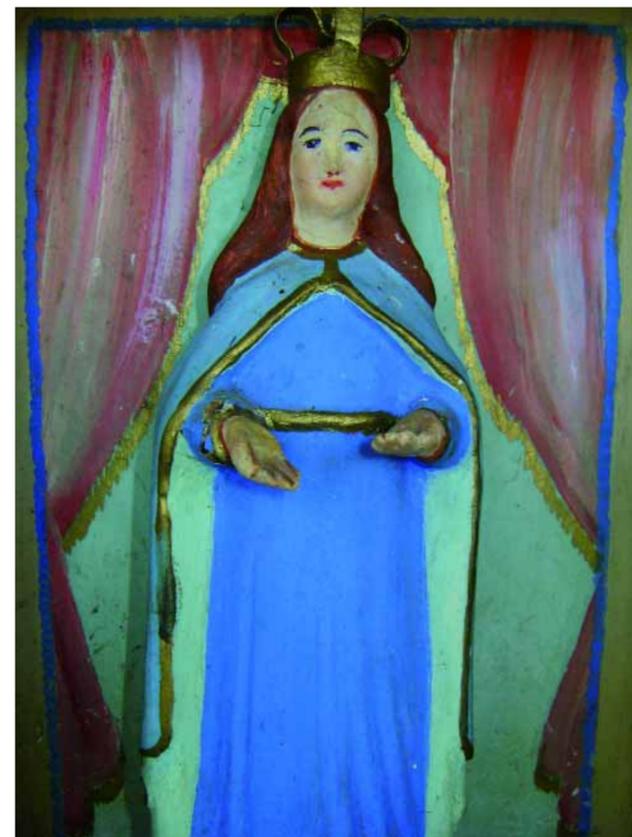
Nació en San Carlos, el 2 de abril de 1771. Sus padres fueron José Ramón Figueredo Matute y Juana Josefa Gegundes del Castillo. Fue uno de los veintidós hombres que integró la *Distinguida Familia de Cojedes*. Al casarse, nació su primogénito, Antonio Figueredo, quien murió en el fragor de la guerra de Independencia. Fue regidor y alcalde del cabildo de San Carlos, a partir de 1803. En 1810, al iniciar el movimiento independentista, ocupaba el cargo de alcalde de la villa de San Carlos, adhiriéndose de inmediato a esta causa. Se integró a las filas del ejército patriota con el grado de capitán de caballería, en el ejército del Marqués del Toro, con quien participó en la Campaña de Occidente. Formó parte del grupo que salió de San Carlos en 1811 y luchó contra los canarios realistas de Valencia. El 25 de abril de 1812 participó en la Batalla de Los Colorados, en las inmediaciones de San Carlos, perdida por los patriotas. En 1813 irrumpió en Venezuela desde Cúcuta, junto a Simón Bolívar, en la conocida Campaña Admirable, sobresaliendo en las batallas de Niquitao, en Trujillo; Los Horcones, en Barinas; Taguanes, en el estado Cojedes; y tuvo una brillante actuación en la Batalla de Araure, donde resultó herido en una pierna. Se exilió en el Caribe, en 1815, pero al año siguiente retorna, en la conocida Expedición de Los Cayos de San Luis, combatiendo al mando del general Gregor McGregor. En 1817 se reunió con Simón Bolívar en las fuerzas del oriente del país, con el

grado de comandante de la Guardia de Honor, contándose entre los libertadores de Guayana. También participó en la Campaña del Centro, en la de Nueva Granada y en la Batalla de Carabobo, ya con el grado de coronel. Falleció en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, el 30 de noviembre de 1823 y la comunidad entera lo recuerda por haber sido el independentista más importante de Cojedes. Sus restos se encuentran en la iglesia Inmaculada Concepción de San Carlos, de la que ordenó construir la cúpula en 1838.

Colección de imágenes religiosas y obra pictórica del Museo Diocesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Calle Sucre, Museo Diocesano de San Carlos
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Carlos

Este museo posee una importante colección de imágenes coloniales procedentes de varias iglesias de la diócesis de San Carlos. Igualmente una pintura con el tema del Calvario, titulada Vía Crucis, óleo sobre tela procedente de iglesia San Juan Bautista de El Pao, en febrero de 1989. Entre las imágenes de bulto están la de San Juan Evangelista, talla en madera policromada, pieza colonial procedente de la iglesia San Juan Bautista; otras dos imágenes de San Juan Evangelista, de los tiempos de la Colonia, talladas en madera policromada, de vestir; dos imágenes de San José talladas en madera, coloniales, una traída de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de San Carlos y la otra con las mismas características procedente de la iglesia de San José de Mapuey. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús es de madera tallada y policromada; Nuestra Señora de Las Mercedes, imagen de vestir, tallada en madera policromada, de la época colonial;



se conservan dos imágenes de la Verónica: una es de vestir, tallada en madera policromada, colonial, procedente de la Catedral de San Carlos; y de la otra imagen no se conoce la procedencia. Nuestra Señora del Carmen es de autor anónimo, procedente de Lagunita, talla en madera policromada. La Inmaculada Concepción también es una figura colonial de madera policromada y hojillada en oro; San Antonio está tallado en madera policromada con el Niño Jesús en su brazo derecho y en la mano izquierda un libro abierto; otra imagen de San Antonio con el Niño sobre el libro abierto en su mano derecha; dos imágenes de vestir de la Divina Pastora: una con el Niño en las piernas y su báculo en la mano derecha, la otra no tiene los atributos; San Francisco de Asís aparece representado con los brazos cruzados en el pecho y una cruz en la mano. Este museo posee otras imágenes de vestir de santos y vírgenes realizadas en madera en tiempos de la Colonia que ya no están en uso y se exhiben en las formas del tallado original. Cuentan con una colección de crucifijos de varios tamaños, modelos y calidad de acabado, de distintas épocas. También se puede apreciar una imagen del Nazareno tallada en madera policromada, creada por el artista Cirilo Rodríguez, en 1986, en Barquisimeto, figura arrodillada, de tez morena y rasgos indígenas, de factura popular. Hay muchas otras piezas de valor histórico y religioso que sirven para el estudio y contemplación de las imágenes santas del pasado.

Jorge Barrios

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Sector Mapurite, vía Mata Oscura

Nació en San Carlos, el 18 de enero de 1975, hijo de María Rosalía Carrillo y Federico Antonio Barrios. A los 11 años de edad comenzó a tocar el cuatro, la guitarra y la bandola, habilidades musicales que mejoró con su maestro Guadalupe Rodríguez. Al cumplir los 15 años de edad fundó la agrupación Céntricos de Cojedes, junto a Lorenzo Díaz. Jorge lleva su música por diferentes lugares de Cojedes, y en la temporada navideña, cuando se presentan en los conciertos, los inicia diciéndole al público: "Feliz Navidad, lleno de dicha y placeres, que todos ustedes tengan un feliz año nuevo, disfrutando de un nuevo mundo con los Céntricos de Cojedes. Con todos ustedes y los villancicos, nuestras tradiciones. Es lo más bonito cantándoles versos al Niño Bendito, ponga mi esperanza en el infinito".



Juventud Parrandera, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Urbanización Las Tejitas, sector II, transversal 1
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Lewis Peroza

Al inicio estuvo conformada por cuatro nietos de Teresa Aparicio: dos hembras y dos varones, con edades comprendidas entre los 3 y 6 años. En la actualidad la integran doce personas, cuyas edades oscilan entre los 6 y 14 años, nueve de ellos nietos de Teresa Aparicio. La parranda se desarrolla fundamentalmente en el mes de diciembre. Grabaron un disco compacto promocional en 2006 con recursos propios. Los habitantes de la comunidad de la urbanización Las Tejitas consideran de gran importancia esta parranda, ya que está constituida por niños de ese sector. Los representantes ayudan con la elaboración de los instrumentos, con lo que contribuyen a mantener viva esta tradición musical de manera continua. Una anécdota importante la constituye el hecho de que la iniciativa para constituir esta agrupación se debió a la actitud que asumió uno de los nietos de Teresa Aparicio, quien con apenas 2 años de edad acompañaba a los conjuntos de parrandas de adultos, tocando las maracas desde 1997 hasta la fundación de la parranda, en diciembre de 1999.

Simón Bolívar, busto

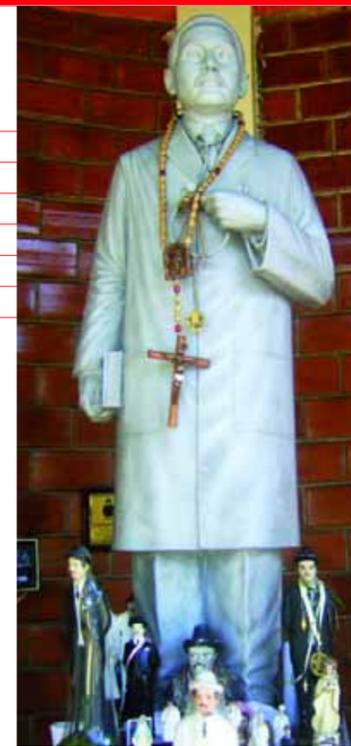
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Carretera vía Manrique, sede de la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora



Esta pieza fue creada en 1972 por el escultor C. Talally. Es un vaciado en bronce esmaltado en posición frontal, con frente amplia y líneas de expresión en el rostro y la frente, y cabello corto peinado hacia atrás. Viste uniforme militar que consta de guerrera de cuello alto, decorada en el pecho y cuello con hojas de laurel en relieve y charreteras en los hombros. En el centro del pecho tiene una medalla. La imagen está colocada sobre un pedestal de forma rectangular, pero la mitad inferior del frente es de tres caras, formando una repisa para las flores. Este pedestal es de concreto pintado de color ocre, montado sobre base octogonal, también de concreto. Al frente del pedestal hay una placa en metal con la siguiente inscripción: "El Vice-rectorado de Infraestructura y Procesos Industriales de la Universidad Ezequiel Zamora al Libertador Simón Bolívar en el X Aniversario de la creación de esta Universidad. San Carlos, octubre de 1985."

José Gregorio Hernández, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Jardines de la Capilla
Doctor José Gregorio Hernández
ADMINISTRADOR/CUSTODIO
O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio
San Carlos



Es una imagen de cuerpo entero en posición pedestre que representa al doctor José Gregorio Hernández, a escala humana. Obra realizada por José Hernández en 1998, vaciada en concreto, de color plateado. Viste chaqueta, camisa con corbata, pantalón, calza zapatos. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular de cemento. En los jardines hay una base de cemento con una placa metálica que dice: "Gobierno municipal de San Carlos, Edo. Cojedes. Homenaje al Dr. José Gregorio Hernández, hombre de ciencia, Siervo de Dios, santo de pueblo. Es una contribución al fortalecimiento de la fe católica y sentir patriótico. Teófilo de Jesús Rangel, Alcalde. San Carlos, 8 de agosto de 1998."

Nelson Coronado

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Urbanización San Carlos, primera calle

Nació en Maracay, el 8 de abril de 1970. Conocido como *chalanero*, la comunidad lo valora porque conserva la música y las costumbres de la región. Fue fundador e integrante del grupo Danzas Aragua, participó con los grupos Un Solo Pueblo, Guayabo Verde y Todo Tambor Ocumare. Se ha destacado por componer la canción *Si quiero veneno*. Contribuye a la creación de grupos musicales y teatrales para el rescate de la música y danzas afroamericanas. Destaca en la construcción de instrumentos musicales artesanales, como el tambor, furruco y otros.

Antonio Tony Morillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Urbanización El Libertador, calle Ezequiel Zamora

Antonio Morillo, se inició en la música a la edad de 9 años, especializándose en la ejecución del arpa. Es oriundo de Barrera, Campo Carabobo, estado Carabobo. Realizó estudios de música en el Tecnológico de Valencia, con la tutoría de los maestros Henri Rubio, Jesús Salvatierra, Rafael Ochoa y otros grandes músicos de este país. A los 10 años

obtuvo el primer lugar en el Festival Cucarachero de Oro, seguido del Águila de Oro y Taguanes de Oro. A los 11 años grabó su primera producción discográfica titulada *La Regalia*. Posteriormente participó en las agrupaciones musicales de artistas consagrados como Teo Galíndez, Héctor Cabrera, Reinaldo Armas, Denno del Río, entre otros. Tiene más de doscientas grabaciones discográficas. Los habitantes de la urbanización El Libertador consideran importante la trayectoria de este músico, quien a partir de 2000 se radicó en este sector del estado Cojedes.

Monumento al Indio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Sierra

| DIRECCIÓN | Vía a La Sierra

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Es una gran roca natural, a la que le colocaron encima una escultura que representa a los indígenas que habitaron en la zona. La escultura fue realizada en concreto por el artista Demetrio Silva; muestra la figura de un hombre desnudo, sentado, con guayuco y cabello largo. En la parte media de la roca hay una inscripción en concreto con letras creadas con piedras de canto rodado que dice: "La Sierra. Tierra brava y soberana."



Rafael Ortega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Final de la Calle Figueredo

Nació en el pueblo de Pimpinela, estado Portuguesa, el 27 de noviembre de 1962, pero siendo joven se trasladó con sus padres Patricio Ortega y Virginia de Ortega a la ciudad de San Carlos, para cursar estudios primarios en el Grupo Escolar Carlos Vilorio. Luego hizo la secundaria en el Ciclo Básico Común Eloy G. González y el diversificado en la Creación San Carlos de Limoncito. Los estudios superiores los hizo en Caracas, en la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, en guitarra clásica, con la finalidad de tomar estos estudios como base para la investigación académica del instrumento típico venezolano: el cuatro. Se ha presentado con el cuatro como instrumento solista en la Orquesta Sinfónica Venezuela, actuaciones privadas, conciertos nacionales en importantes salas como el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela y el Teatro Teresa Carreño, además de una gira por Alemania como concertista del cuatro.

Ha fundado varias estudiantinas, entre ellas la Estudiantina Infantil Cuatro + Cuatro de la Escuela Básica La Blanca, en el municipio Rómulo Gallegos; y la estudiantina del Instituto de Tecnología Agropecuaria de San Carlos, luteagro, Santa María Micaela; además de la Polifónica de Cuerdas del Colegio Juan Pablo II. Actualmente es presidente de la Asociación Civil Cuatro Clásico Venezolano, además de ser el primer concertista del estado Cojedes en cuatro y guitarra. Es un reconocido formador de talentos para el aprendizaje y la ejecución de instrumentos, tanto en los ámbitos populares como académicos. Es una persona valorada por su aporte a la enseñanza y la difusión de la música en la región.

Héctor Pedreñez Trejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, en 1935. Es profesor universitario, investigador y colaborador de los diarios *El Carabobeño Literario*, *El Nacional*; *Índice Literario* de *El Universal*; las revistas *Zona Tórrida*; *Imagen*, *Revista Nacional de Cultura*, *Tirigüá* y otras; además de los boletines de instituciones culturales como la Academia Nacional de la Historia, la Academia Venezolana de la Lengua y la Sociedad Bolivariana. Es autor de reconocidas obras de carácter histórico, narrativo, ensayístico y poético. Mantuvo una página literaria —*Letras y rostros*— en *El imparcial*, periódico de Acarigua, de 1967 a 1979. Ha publicado nueve poemarios y el trabajo crítico *Valores estructurales en la poesía de Alfredo Arvelo Larriva* y *La versificación hispanoamericana pre-modernista*, en 1985. También publicó el libro histórico *Vida cultural de Cojedes: Historia del estado Cojedes*, de 1982; y *Contexto de la acción del Libertador en la ciudad de San Carlos de Austria y en su jurisdicción*, publicado en 1983. Publicó las obras narrativas *Las historias nunca vistas del General Synalas*, en 1979; *Ladrón de nidos* y *Fin de verano*, ambos en 1998. También figura la antología *La poesía de los pueblos con sed*. Es individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua.

Héctor Guillermo Rojas Vera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Quebrada Honda I, sector I, calle 4



Nació en Babillo, municipio Átures, estado Amazonas, en 1964. Su familia se trasladó al estado Cojedes diez años después. Cuando ya era adolescente, inició su gusto por los trabajos socio-comunitario y de promoción cultural. Ha pertenecido a organizaciones vecinales deportivas, asociaciones civiles de padres y representantes, organizaciones de defensa de los derechos humanos, cooperativas, promotor

electoral y de dirigente político, por lo que se considera un gerente social a favor de los más necesitados. Es fundador del Centro Ecológico Ambiental Cojedes y del Centro Cultural Simón Rodríguez de Los Colorados. Es coordinador de la Aldea Universitaria Simón Rodríguez, gestionó la instalación de la Misión Ribas —iniciativa del gobierno central que procura extender la educación media a aquellas personas que se encuentran fuera del sistema educativo tradicional— en la Escuela Básica Profesor Octavio Páez, entre otros. Actualmente es estudiante de la Misión Cultura. En la comunidad de Quebrada Honda I ha sido presidente de la Asociación de Vecinos, presidente de la Asociación de Padres y Representantes de la Escuela Octavio Páez y del preescolar, fundador de las organizaciones sociales Club Deportivo Recreativo Panteras de Quebrada Honda, miembro de la mesa técnica de agua de Quebrada Honda, de los comité de salud, comité de cultura, comité de educación, de consejo comunal y en 2005 fue elegido miembro de la junta parroquial San Carlos de Austria y actualmente es su presidente.

Pedro Domingo Carrasco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Alberto Ravel, San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Zamora

Nació el 29 de abril de 1945 en el caserío Mata del Medio, municipio Ricarte, pero aún siendo niño se mudó con su familia a la comunidad de Alberto Ravel. Con sólo 9 años de edad, y trabajando en el campo como conuquero, se dedicó a tocar el cuatro por su propia iniciativa. Luego de tener un conocimiento mayor, comenzó a participar como acompañante de grupos musicales de la región y del país, presentándose en Colombia, República Dominicana, Brasil, Puerto Rico y en festivales nacionales como El Silbón de Oro y en la ciudad de Caracas. También es ejecutante del violín, la guitarra, el acordeón y las maracas. Actualmente se encuentra jubilado por el Instituto Autónomo de la Policía de Cojedes, donde prestó servicios como músico de la institución. Los habitantes de la comunidad reconocen a Pedro Carrasco como un valuarte de la música llanera.

Juan Suárez Hermoso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 21 de julio de 1959. Comenzó a publicar en los Cuadernos Literarios de Nuevo Tramo, en 1980, y luego en diversos diarios y antologías editadas en la región. Su formación teatral se inició en montaje de sonido e iluminación, en 1977. Esta labor lo hizo participar en más de cien festivales regionales, nacionales e internacionales de teatro; además de hacer cursos y montajes de técnicas y dirección de escena, tanto en Venezuela como en Colombia, Perú y Ecuador, experiencia que le ha servido para trabajar en cine y televisión. Su trabajo especial de grado, presentado en la Escuela Regional de Teatro del estado Cojedes, se titula *Estudio de materiales para la construcción de equipos de iluminación*, obra didáctica que se publicó en 1998. En esa institución educativa creó la cátedra Técnica y diseño de iluminación, que luego se transformó en una mención de la escuela. En 2000 se publicó su primera adaptación de un texto narrativo para el teatro: *Demetrio Zanoja*, basada en un cuento de José Leonardo Ospino, de 1998. Otras obras de este autor son *Trance*, Nuevo Tramo-Unellez, de 1980; *Porque no quiero ver morir mi luz en la sombra*, Fondo Editorial de las Letras Cojedeñas, de 1988; *Nada nuevo bajo el sol*, de 1991; *Fulgencio Matatigre*, un monólogo escrito en 2003; y *Heredad*, publicado por Nuevo Tramo, en 2004.



Miguel Herrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 12 de agosto de 1961. Realizó estudios de canto con el barítono venezolano Eduardo Lanz y con Carlos Almenar Otero, además de talleres de vocalización en el Centro Escuela Opera de Caracas, con el tenor Filippo D' Stefano. Fue becado por el gobierno regional para realizar estudios de canto en la ciudad de Perugia, Italia, donde dio recitales de canto en el Aula Magna de la Università di Perugia. Formó parte del coro de la Compañía de Zarzuela de Alfredo Sadel con quien se presentó en el Poliedro de Caracas, el Teatro Municipal y el Teatro Nacional de esa ciudad, además del Teatro Baralt de Maracaibo. Ha participado en numerosos festivales de canto, resultando ganador del Festival de Canto Interempresas realizado en Puerto Ordaz, en 1991. Participó como solista en varios conciertos con la Orquesta Sinfónica del estado Cojedes en el Teatro Nacional de Caracas y en el Festival del Mar de Puerto Cabello, estado Carabobo, en 2001. Ha sido acompañado en conciertos por afamados y brillantes músicos co-



jedeños, entre ellos Pedro Luna, Antonio Villalonga, Rafael Ortega, Inés Carrillo y Freddy Cancines. Actualmente se desempeña como coordinador de artes auditivas del Instituto de Cultura del estado Cojedes.

Monumento a las Heroínas de Mapuey

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Salida de San Carlos, vía a Acarigua
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio San Carlos



Es un homenaje a las mujeres sancarleñas, quienes lucharon por la Independencia en la batalla de San José de Mapuey, el 25 de abril de 1812. Este monumento fue erigido por el gobernador José Herrera La Riva el 8 de marzo de 1980, Día Internacional de la Mujer. Consta de dos medias columnas de concreto, de base cuadrada, con relieves florales en las cuatro caras, que sirven de pedestal a dos bustos. Uno de ellos simboliza a la mujer, representada por una figura femenina de medio cuerpo, tallada en madera, con el brazo derecho levantado, el puño cerrado y una expresión de rabia en los labios. El cabello largo con ondas cae en los hombros. Es una obra de acabado rústico y ejecución sencilla. Está sobre una base cilíndrica del mismo material, que muestra grietas desde ésta hacia arriba. El otro busto es del Libertador, de factura más académica y acabado con más detalles. Muestra a Bolívar mirando de frente, sin hombros, vestido con traje militar, donde se aprecia el cuello y parte del pecho decorado con relieves y medalla. Los dos bustos tienen como fondo dos paredes de bloques revestidas con cerámica gris, las cuales tienen forma triangular hacia el centro y prolongaciones rectangulares que giran en curvas hacia atrás. Estas dos paredes se acercan al centro y se unen a un poste metálico que semeja el asta de la bandera. En cada pared hay sendas placas metálicas de color negro y letras blancas: Una a la izquierda, con el decreto que ordena la erección de este homenaje y el escudo del municipio San Carlos; la otra con la proclama del Libertador del 12 de junio de 1813, donde habla del heroísmo de las mujeres de San Carlos que lucharon por la libertad de su patria. Este monumento cons-

ta también de jardineras con dos bancos de concreto pintados de blanco, balaustres y camineras de terracota. Está bordeado por una media pared y rejas.

Pedro Mereck Karma

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Avenida Ricaurte cruce con Páez

Nació el 24 de febrero de 1962, hijo de padres libaneses. Se inició en 1971 en la técnica de collage, soldadura, pintura en acuarela y acrílico, la talla en piedra y madera, el vaciado en yeso y la orfebrería, pero con preferencias por el arte cinético, impresionista, surrealista, movimiento y abstracción. Ha dedicado su vida al arte, obras que ha expuesto en la galería Cezanne y en la galería Nuevo Arte, ambas en Valencia. En 2006 su obra *La Última Cena* fue adquirida por la gobernación de Carabobo y donada a la arquidiócesis de Caracas. También ha publicado cuentos y poesía. La comunidad lo considera importante por su aporte al arte a lo largo de su trayectoria.

Alberto Aguirre, *chimoíto*

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Urbanización Libertador, 12 de Octubre

Alberto Aguirre es músico, ejecutante del cuatro. Oriundo de las tierras de Solano, en el estado Cojedes. Desde muy joven comenzó a tocar la guitarra, pero al pasar los años se especializó en el cuatro, formando parte de los grupos musicales del maestro Inés Carrillo, Alberto Villalonga, Tony Morillo, Tilingo Mendoza, entre otros. Tiene en su haber más de cincuenta grabaciones con grandes artistas de la región. Todos los habitantes de la urbanización El Libertador consideran importante a este músico, a quien cariñosamente llaman *chimoíto*, apodo dado por su costumbre de mas-ticar chimó, producto hecho a base de hojas de tabaco.

Conjunto Caudal Cojedeño

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Sector Los Positos, calle principal

Se creó en 1995. Ha participado en eventos en el ámbito regional y nacional, interpretando música recia y pasaje sabanero, entre otros géneros populares. Está conformado por Manuel Ascanio en el arpa, Leonel Varone, cuatro; Emoquito Silva en las maracas, Linardo Buitrago toca el bajo y el cantante es Gregorio Vargas, mientras que Ramón Vargas es el asistente de sonido. En Los Positos valoran al Conjunto Caudal Cojedeño por ser un patrimonio de su cultura local, ya que la han representado en varios festivales, además de ser acompañantes en las actividades escolares y universitarias que allí organizan. El Conjunto Caudal Cojedeño también ha participado en giras con la casa de la cultura y en el rescate de la música tradicional hecha con arpa, cuatro y maracas.

Antonio Villalonga Gutiérrez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Sector Los Malabares, entre calles Urdaneta y Federación

Nació en San Carlos, el 8 de abril de 1949. Estudió la primaria completa y ha completado su formación académica con cursos de relaciones humanas y de capacitación personal. Es guitarrista, compositor, con más de treinta temas musicales suyos grabados. Su colección de discos de acetato se encuentra en buen estado y están a la vista del pueblo. La comunidad le brinda su apoyo y valora su carrera musical. Ha recibido reconocimientos de las instituciones del estado. Formó parte durante 19 años del grupo Sono-Ritmo y del grupo de Inés Carrillo, Morichal, de música tropical y criolla. Tiene experiencia de trabajo en Radio San Carlos, como asistente musical. Actualmente es productor independiente y trabaja por contrataciones en eventos musicales.

Cretetnaco, Compañía Regional de Títeres y Marionetas

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Edificio Manrique
PROPIETARIO Yelitza Rodríguez

Se trata de una institución dedicada a trabajar con las comunidades. Realizan actividades comunitarias y difunden mensajes a las instituciones educativas, a través del trabajo que hace con los jóvenes. También dictan clases prácticas sobre la elaboración y manejos de títeres. La comunidad le reconoce la capacidad que tienen para ayudar a los estudiantes de San Carlos.



Simón Bolívar, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Sierra
DIRECCIÓN Plaza Bolívar. Avenida principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio San Carlos

Imagen de medio cuerpo, vaciado en bronce y pintado de dorado, creado en la década de 1990. Representa al Libertador Simón Bolívar como hombre de armas, como legislador y como magistrado. Con el rostro mirando a la izquierda, los brazos flexionados y en cada mano el símbolo de sus atributos. En la derecha lleva un pergamino enrollado, que representa al hombre de leyes, la mano izquierda

puesta sobre dos libros de gruesos volúmenes de la magistratura. Viste uniforme militar: guerrera de cuello alto con motivos ornamentales en relieve en el pecho y cuello

y charreteras en los hombros. El hombro izquierdo y parte de la espalda están cubiertos por una capa que sostiene en el brazo derecho, al estilo de los antiguos senadores romanos. La pieza está colocada sobre un pedestal de forma rectangular en cemento pintado de dorado, montado a su vez sobre una base de dos niveles en cemento pintada de blanco. Este monumento está ubicado en el centro de la Plaza Bolívar de La Sierra, parroquia Juan Ángel Bravo.



Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Cojedes

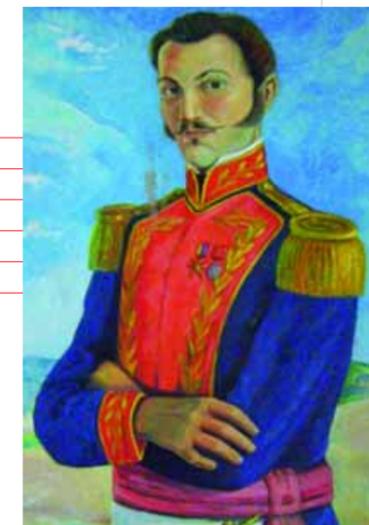
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Calle Urdaneta, entre calles Silva y Miranda, antigua sede Roper Negro Matea
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Cultura

Fue fundada en 1994. En sus inicios disponía de pocos instrumentos, mientras que la orquesta estaba conformada por sesenta jóvenes. Luego lograron completar todos los instrumentos musicales e incrementaron el número de músicos. Cada año la orquesta se prepara para presentar conciertos en todas las salas de los municipios que integran el estado Cojedes. Actualmente consta de cincuenta instrumentistas que forman cuatro filas de instrumentos: cuerda; viento-madera, viento-metal y percusión. La orquesta también se desdobra en un grupo de música de cámara, un ensamble, un quinteto, dúos y solistas. Su permanencia e importancia en la comunidad radica en que se convirtieron en promotores de la cultura, a través del apoyo que han dado a los talentos de la música clásica presentes en la región.

Colección de obras de arte del Museo Casa La Blanquera

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Carlos
DIRECCIÓN Avenida Bolívar con calle Falcón
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Gobernación del estado Cojedes

Esta parte de la colección de la Casa La Blanquera está compuesta por obras de arte de varios artistas, entre los que se destacan seis pinturas de retratos de próceres de la in-





dependencia venezolana, realizados por el pintor valenciano Braulio Salazar en 1961 y encargados por la gobernación del estado Cojedes. Ellos son: *Bolívar ecuestre*, *Antonio José de Sucre*, *José Antonio Páez*, *Pedro Camejo*, *Manuel Manrique* y *José Laurencio Silva*; todos son en óleo sobre tela y de la misma medida: 150 por 114 cm, excepto el *Bolívar ecuestre* que mide 200 por

120 cm. Hay dos fotografías en blanco y negro del siglo XIX, una de José Laurencio Silva y otra de su esposa, Felicia Bolívar, prima del Libertador. Dos retratos de los frailes Eusebio de Sevilla, fundador de San Antonio de Tucuragua, y Plácido de Belicena, fundador de Paraima, en el río Pao, ambos pintados por Juan Antonio, en 1961, basado en reproducciones de retratos del Archivo de los monjes capuchinos en Sevilla. El retrato de Fray Pedro de Berja, fundador de San Carlos, fue pintado por Miguel Hernández en 1996. Hay obras de varios pintores de la región: Rogelio Morales, *Simón Bolívar y su casa natal* y *Homenaje*, esta última premiada en el Salón de Pintura de La Blanquera en 1987. De Cirilo Mendoza está *Playa coquera* y de Félix Navarro, *El nacimiento de un nuevo ser*, premiado en el Salón de Pintura de La Blanquera en 1989; Consuelo Sánchez, *Cosecha de mangos*, obtuvo el I Premio del Salón de Artes Visuales de San Carlos en 1989; Hugo Barroeta, *El hidrocéfalo*, Primer Premio II Salón de Artes Visuales de San Carlos, 1991; Marcos Morales, *Procesión de Jueves Santo en Tinaquillo*, también premiado en II Salón de Artes Visuales de San Carlos; Amílcar Alejo, *Transustanciación*, Richard La Rosa Oviedo, *Tuerta en la hamaca*, y Demetrio Silva, *Los indios guamos*, estos tres últimos premiados en III Salón de Artes Visuales de San Carlos, en 1992; María Teresa Márquez, *Simón Bolívar*; Ángel Milla, *Velación floral en la montaña*; Marcos Rivas, *El fallo (mis armas señor Juez)*; Aristides Mata Morales, *La dulce vida*; Inés Brito, *Orgía*; Nelson Sarabia, *Escenas de la vida diaria*; José Miguel Rivero Paiva, *Fragmento de un pasado*; Enrique Benítez, *Las huellas de un pasado* y Víctor Azuaje, *Autorretrato y linaje*, entre otros. Muchas de estas pinturas están guardadas en un depósito, por lo que se debe velar por su buena conservación. También poseen obras de escultores como Blanca de García, Ernesto Portocarrero, Omar Silva y el ya nombrado Demetrio Silva, así como esculturas de las que no se conoce el autor, entre las que están el busto de Andrés Eloy Blanco, de 1960, ubicado en el jardín, y otro de Simón Bolívar, ubicado en el corredor principal.

Magdalena Ramírez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 10 de abril de 1963. Desde muy joven se dedica a la labor artesanal y a las artes plásticas. Ha re-



alizado distintos cursos y talleres para enriquecer sus conocimientos, entre los que están el de pintura artística realizado en el Taller Negra Matea, en 1989; retrato artístico I y II, y forma y volumen en expresión plástica bidimensional, dictados por el Instituto de Cultura del Estado Cojedes, en 1997; taller de talla en madera, en 2000, con el reconocido artista cojedeño Demetrio Silva; escultura en arcilla y yeso, del taller del Museo la Blanquera, en 2003; entre otros. Ha participado en el I Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas, organizado por el Museo de Arte Popular de Petare, en 2001; el Salón Nacional Mayor de las Artes, en el Museo la Blanquera, en 2006 y; el Salón de Artes Visuales Demetrio Silva, en 2006.

Rafael Mussett

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, frente al Centro Comercial Sucre

Nació en Araure, estado Portuguesa, el 26 de marzo de 1944. Comenzó a cantar desde muy joven, trabajando en emisoras de radio. Estudió locución en Acarigua, en su estado natal. Actualmente trabaja en emisoras de radio de San Carlos. Tiene composiciones de música criolla, entre las que destacan *Ajena mujer* y *Mi pobre amor*. Rafael Mussett es reconocido por la divulgación de la música llanera, ganador de festivales, entre ellos el primer lugar de la Canción Rural, obtenido en 1965. Lleva 16 años como locutor y productor del programa radial Cantares de mi Patria. Tiene alrededor de cien composiciones en géneros tradicionales como joropo y pasajes.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sede de la Universidad Nacional Experimental

Simón Rodríguez, vía Manrique

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad Nacional Experimental

Simón Rodríguez

Pieza escultórica conformada por la cabeza y parte del pecho. Representa al Libertador en traje militar, con la mirada fija. Tiene cabellera corta, algo rizada, pero abundante, ojos profundos, largas patillas que se acercan a la boca, sin bigotes y cejas pobladas. El traje es de cuello alto, con mucha decoración en relieve. En el pecho se destaca una medalla que cuelga del cuello.



Yenny Morales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Yenny Morales es poeta, artista plástico y actriz de teatro. Nació en San Carlos. Su obra poética ha sido difundida en diversas antologías regionales y leída en recitales poéticos. En 1993 fue becada por el antiguo Consejo Nacional de la Cultura. Ese año realizó estudios básicos de actuación en la Escuela Regional de Teatro. Otros estudios que ha realizado son los referidos a las artes plásticas, dibujo, expresión literaria, teoría del color, entre otros. En 2006 ingresó a la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora, donde estudia educación, mención castellano y literatura. Tiene una experiencia laboral de más de quince años como tallerista en artes plásticas para niños y en creación literaria. Participó en el I Encuentro de Literaturas Regionales, organizado por el Centro de Estudios Latino Americano Rómulo Gallegos, en Caracas. De igual modo, ha sido invitada a participar en recitales poéticos regionales y nacionales, como la Feria Internacional del libro en Venezuela y al Festival Mundial de Poesía. Ha compartido escenario en recitales poéticos con reconocidos escritores nacionales y extranjeros. Su obra poética ha sido publicada en antologías por el Instituto de Cultura del Estado Cojedes, mientras que sus dibujos han ilustrados diversas revistas editadas en la región.



de Dos Mundos, en San Carlos; el I Premio de Dibujo Salón de Artes Plásticas, en San Carlos, 1995; y un reconocimiento por la labor en las artes plásticas en Cojedes, conferido por el Ministerio de la Familia en San Carlos, en 1998. Aparte de estos reconocimientos recibidos en Cojedes, su carrera artística ha sido reconocida en muchas comunidades del país. Actualmente se desempeña como coordinador de artes visuales del Instituto de Cultura del estado Cojedes, desde 1998, cargo que alterna con el de docente de pintura en la Escuela Integral de Artes Leopoldo La Madriz, en la gobernación de Carabobo.

Parranda Los Samanes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización La Herrereña II, sector I

| PROPIETARIO | David Pérez

La agrupación se inició en 1980, con el nombre de La Fundadora de Los Samanes. Está integrada por siete músicos y un cantante. Sus actividades las realizan en el mes de diciembre, en horas de la madrugada, cuando hacen visitas a las casas, familias y vecinos de Los Samanes y La Herrereña. Lo que hace peculiar su trabajo es la improvisación de sus cantos, mientras visitan las casas, porque así ayudan a rescatar la música tradicional navideña.

José Martínez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Los Samanes I, calle principal

Es una persona con mucho talento para interpretar la música venezolana, especialmente el joropo y el pasaje llanero. Nació en San Carlos, el 8 de marzo de 1978. Es autor de más de treinta canciones, composiciones que resaltan paisajes y el quehacer llanero. Ha ganado varios festivales, entre los que destacan el Voz Universitaria de la Universidad de Carabobo y Voz del Licenciado, en Acarigua, estado Portuguesa. Es un joven destacado de la música tradicional de la región, mérito que le es reconocido por la comunidad.



Richard La Rosa Oviedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Ribas

Cursó estudios de arte en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, en Valencia, al igual que diversos cursos de grabado y talleres de museología y museografía. Su carrera artística ha sido prolífica, prueba de ello son las múltiples exposiciones colectivas en las que ha participado desde 1990. Entre ellas figura el I Encuentro de Artistas Plásticos Latinoamericanos, en el Círculo de las Fuerzas Armadas de Caracas; la Exposición Colectiva Visiones Cojedeñas, en la Casa de la Cultura de Maracay, en 2001; y la Exposición Colectiva Presencia Cojedeña, en San Carlos. Adicionalmente, están las exposiciones individuales hechas en paralelo, como son la del Complejo Cultural Mauricio Pérez La-



zo, en San Carlos, en 1992 y en 1995; y la realizada en la Escuela Regional de Teatro de San Carlos, en 2005. Por su destacada carrera artística ha recibido múltiples reconocimientos, como el I Premio para el Artista Cojedeño, del Salón de Artes Plásticas de Cojedes, San Carlos, 1991; al año siguiente recibió Mención Honorífica en el Salón Encuentro



Johnny Figueroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Caracas, en 1978. Es miembro fundador del Círculo de Escritores del Estado Cojedes y colaborador permanente de su revista *Quemadura*. Es uno de los autores jóvenes más involucrados con el proceso literario de San Carlos, donde reside desde su infancia y coordina el Plan Revolucionario de

Lectura. Ha publicado textos narrativos, de crítica y poesía en revistas y diarios de circulación regional y nacional, desde principios de la década de 1990. *Selección aleatoria*, su primer libro publicado, apareció bajo el sello de la Fundación Editorial El Perro y la Rana en 2009, año en que representó a Cojedes en el VI Festival Mundial de Poesía, en Caracas. En la actualidad es directivo de la Red Nacional de Escritores, capítulo Cojedes.

Peter Paul Taffin Mercado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Banco Obrero

Nació en Tinaquillo, el 24 de abril de 1930. Cursó la primaria en la Escuela José Antonio Anzoátegui de Tinaquillo y la secundaria en el Liceo Pedro Gual de Valencia, del que egresó como bachiller en filosofía y letras. Ingresó en la Universidad Central de Venezuela, donde alcanzó el tercer año de Derecho. Es periodista, fundador de la Asociación Venezolana de Periodistas en Cojedes. Es locutor de radio desde 1950. Se desempeñó como maestro de escuela en Valencia, estado Carabobo, entre 1945 y 1948, y en el Colegio San Luis de Gonzaga de Caracas, Distrito Federal, entre 1952 y 1955. Ha sido locutor y productor en las emisoras radiales Radio Cultura, Radio Rumbos, Radio Continente y Radio San Carlos. Entre las actividades periodísticas que ha realizado se encuentran las corresponsalías para los diarios *El Nacional*; articulista de los diarios *El Mundo*, 2001; director de Radio Central, de Maracay, estado Aragua, director fundador de Radio San Carlos, comentarista deportivo y locutor comercial, nacional e internacional en Estados Unidos, Brasil, Colombia, Perú, Buenos Aires, Inglaterra, Alemania, Italia, Yugoslavia, Holanda y España; además de periodista y narrador de noticias en Radio Rumbos y Radio Continente. Figura como fundador de las emisoras radiales en Caracas y Valencia. Fue presidente de la Cámara Venezolana de la Industria de la Ra-



diodifusión en dos períodos, entre 1985 y 1989. Perteneció a múltiples gremios sociales en el ámbito regional y nacional. Por su destacada labor le han conferido las condecoraciones Mérito al Radiodifusor, Orden Mérito al Trabajo en primera y segunda Clase, Sol de Taguanes en segunda Clase; Orden Lima Blanco de Oro, conferida por el Ateneo de Macapó; Reconocimientos del Ejecutivo Regional e instituciones privadas; la Orden Francisco de Miranda en primera Clase, entre otras.

Ezequiel Zamora, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Casa de Zamora

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Este busto representa al general Ezequiel Zamora mirando al frente, con la cabeza un poco levantada, cejas prominentes que dejan ver los ojos grandes y hundidos, nariz perfilada y bigotes abundantes. Tiene el cabello corto y peinado hacia atrás. Viste uniforme militar que consta de guerrera de pecho liso y cuello alto, decorado con hojas de laurel en relieve. En la parte frontal tiene tres botones colocados entre dos cordones en relieve y en los hombros charreteras. El busto es de color blanco y está colocado sobre un pedestal en forma de media columna con plancha de concreto encima. Está ubicado en el jardín de la Casa Zamora.



Alejandro Antonio López Villalonga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Rivas

Nació en San Carlos, el 9 de diciembre de 1966. Cursó la primaria en el Grupo Escolar Carlos Velorio y la secundaria en la Unidad Educativa Simón Bolívar. Desde la niñez mostró interés por el arte, lo que lo llevó a integrarse en el grupo de Danza Folklórica y Artes Visuales Doctor Guillermo Barreto Méndez, en 1982, en el que empezó a desarrollar su talento en el campo de la danza y las artes plásticas. Utiliza entre sus técnicas la pintura al óleo, acrílico, carboncillo y relieve. No obstante, también se ha destacado en otras facetas artísticas, como el maquillaje corporal, la fotografía y el cine, áreas en las que se ha formado a través de talleres. Asimismo se ha desempeñado como camarógrafo y fotógrafo, y caricaturista en el diario *La Opinión*, de San Carlos. Entre las exposiciones en las que ha participado están el VII Salón Nacional de Artes Visuales Casa Cultural la Blanquera, en

1997; el I Concurso Nacional de Caricaturista del diario El Nacional, Caracas 1999; Arte Popular de Petare, Caracas, 2000; el Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo Artes Visuales; Arte Venezolano del Siglo XXI, la Mega Exposición, Homenaje a Jesús Soto, La Blanquera, 2005; I Festival Internacional del Aire, escultura metálica, estado Falcón, 2007; II Exposición de Fotografía, San Carlos, 2007; III Encuentro Mundial de Arte Corporal, San Carlos, 2007; entre otros. Entre los reconocimientos y premios que ha recibido se encuentra el Salón Múltiple San Carlos, en 1986; el segundo lugar del concurso de escultura de la III Feria del Mango, 1997; el primer lugar en el concurso Pintura Rápida Vida y Obra de Andrés Eloy Blanco, organizado por el Museo Casa la Blanquera, 1997; el segundo lugar en el VII Salón de Arte Popular, Guanare, 2004. Desde 1992 es miembro de la Asociación Venezolana de Artistas.

Elio Cisneros Cróquer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Nirgua, estado Yaracuy, el 31 de enero de 1942. Se radicó en San Carlos, donde fundó su familia. Realizó una labor como reportero gráfico de varios impresos, como *Hora Cero*, *El Impulso* y *El Regional*. De igual modo, fundó el periódico *La Noticia*, en 1969, que se mantuvo en circulación durante varios años. Publicó un trabajo titulado *Dios ha mirado a Cojedes*, en 1972, con motivo de la toma de posesión de la diócesis de San Carlos por su primer obispo, monseñor doctor Medardo Luis Luzardo Romero, el 15 de agosto de 1972.

Manuel Da Silva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



entre ellos el grupo Cimarrón, Nuevas Voces y el Círculo de Escritores Islámico de Literatura, que agrupa a los escritores árabes de esa religión.

Nació en San Carlos, en 1978. Está vinculado a los movimientos literarios de Cojedes desde la década de 1990. Fue miembro fundador del Círculo de Escritores del Estado Cojedes, participó en recitales y actividades con la agrupación Cimarrón. Ha publicado sus textos en diarios de la región y en las revistas *Tirigua* y *Quemadura*. La carrera de Manuel Da Silva como escritor comenzó a la edad de 14 años, cuando escribió su libro *Artifugio*, inédito. Ha participado en varios movimientos literarios,

Saturno León

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Parroquia La Sierra

Es músico y agricultor, productor de café, cacao, aguacate, plátano, cambures, yuca, maíz y caraota. Nació en La Sierra, el 7 de abril de 1929. Sus padres fueron Tomás Antonio León Pinto y Ana de Jesús Argüello. Desde pequeño acudía a los bailes de cantina y se sentaba a escuchar con mucha atención el ritmo del violín, inquietud que le permitió ejecutar a muy temprana edad ese instrumento musical, típico de la zona. Es solicitado para amenizar fiestas patronales, posturas de agua y bautizos. Ejecuta los ritmos tradicionales ya casi desaparecidos, como es el caso de la polca campesina, además del pasaje y el valse tradicional. Aparte de poseer el talento musical, domina el arte de la pintura, orientado a la representación de imágenes religiosas.



Bertha Infante Machado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Stadium

Nació en el municipio Pao de San Juan Bautista, estado Cojedes. Cursó la primaria en la Escuela Nacional Alejo Fortique. Posee una amplia formación cultural y literaria, adquirida de modo autodidacta en intensas lecturas y pacientes investigaciones. Durante 25 años se desempeñó en la gobernación del estado Cojedes y otros entes públicos de alcance nacional, en los que procuró el beneficio para los pueblos cojedeños. Fue una activista social desde la década de 1970, especialmente en la lucha feminista. Figura dentro de los fundadores del partido Movimiento Electoral del Pueblo. Es colaboradora del diario *La Opinión de San Carlos*, en el que escribe la columna *Escribo lo que oigo y veo*. Su presencia en eventos de carácter gremial ha sido muy notoria, como lo evidencia su participación en la jornada nacional Mujer y Pobreza, en 1995, el Congreso sobre los Derechos del Niño, en 1991; el Encuentro Nacional de Mujeres y sus Derechos, en 1995 y Jornada Mujer y Poder. Fue coordinadora del Encuentro Nacional de Mujeres Campesinas en el estado Cojedes.

Uno de sus aportes al conocimiento sobre la participación y reivindicación de la mujer en los procesos históricos del país fue la creación de la Asociación Heroínas de Mapuey, desde donde se le rinde homenaje al va-



lor y arrojo de las mujeres sancarleñas en el memorable hecho de la gesta de la Independencia americana, como lo fue la Batalla de Mapuey acaecida el 25 de abril de 1812. Esta iniciativa la hizo ingresar como miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, capítulo Cojedes.

Ha desempeñado cargos de elección popular en el ámbito regional, como concejala del municipio San Carlos. También se le reconoce sus aportes en el campo deportivo. Todo este desempeño puesto al servicio de su comunidad le ha sido reconocido a través de condecoraciones, entre las que cuentan la Orden Josefa Camejo, otorgada por la Universidad Central de Venezuela; la Orden Coronel Fernando Figueredo en su única clase, impuesta por la alcaldía del municipio San Carlos; Condecoración Nacional Liga de Fútbol Menor, Condecoración Instituto Nacional del Deporte, Botón de Honor de la ciudad de San Carlos, Orden General Manuel Manrique en Primera Clase, Condecoración San Carlos de Austria, Orden Sol de Taguanes en su segunda clase; aparte de múltiples placas de reconocimiento por la labor prestada en defensa de la mujer.

Miguel Ángel Granados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nace en el caserío Paracaje, municipio Nirgua, del estado Yaracuy, el 5 de enero de 1872. Cursó la primaria en Nirgua y luego se trasladó a Valencia, estado Carabobo, donde estudió el bachillerato. Posteriormente se fue a Caracas, donde estudió la carrera de filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Estos estudios los complementó con los de música, en la Academia de Bellas Artes. Llegó a ser un reconocido concertista, ejecutante del clarinete. Dio clases en varios colegios y en diferentes asignaturas. Como profesor normalista regresó a Valencia, donde fundó el Instituto Comercial Granado. Vuelve a Caracas y se relaciona con el maestro Alfredo Pietro, con quien compuso el *Himno al árbol*. De Caracas se fue a San Carlos, en 1905, donde se residencia junto con su esposa, en la calle Sucre, al lado de la Iglesia Catedral Inmaculada Concepción. En esta ciudad fundó una escuela de música y luego dirigió la banda del estado Cojedes. En 1910, cuando el gobierno nacional decretó que cada estado debía tener su himno regional, José Rafael Luque, presidente del estado Cojedes, promocionó un concurso para determinar cuál sería el himno del estado Cojedes, resultando ganadores la letra presentada por el tinaquero Mauricio Pérez Lazo y Miguel Ángel Granados por el arreglo musical. El himno fue tocado por primera vez el 1° de enero de 1910, por la Banda del Estado Cojedes,

dirigida por Miguel Ángel Granados, en acto realizado en la plaza Bolívar. La última etapa de la vida de Miguel Ángel Granados la pasó en Caracas. Además, Granados es el autor del *Himno a la Bandera Nacional*. Por sus servicios prestados al país, fue condecorado con la orden del Libertador en Grado de Caballero y la Medalla de Instrucción Pública. Murió en Caracas, el 29 de enero de 1934. La banda del estado Cojedes lleva el nombre de Banda Miguel Ángel Granados en su honor.

Oswaldo Peroza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en San Carlos, el 13 de mayo de 1959. Realizó cursos de pintura y dibujo, en 1985; dibujo de rostro humano, en 1987 y; visión de las artes plásticas, en 1994. Dentro de sus presentaciones está su participación en la Casa de la Cultura de San Juan de los Morros, estado Guárico, en 1999; en el Museo la Blanquera, San Carlos, en 2002; y en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en 2006.



Manuel Manrique, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Plaza Manuel Manrique

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O

| RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Carlos

Esta pieza representa al general Manuel Manrique en cuerpo entero, de pie, con la espada en la mano izquierda y un folio enrollado en la derecha. Es una escultura vaciada en bronce, de tamaño natural, creada al estilo académico, cuidando la naturalidad del personaje, la buena proporción y los detalles. Está de frente, mirando al horizonte; viste uniforme militar con cascara cruzada de doble hilera de botones, cuello alto y solapa amplia, decorada con ramos de laurel en relieve. Usa pantalón ceñido, fajín a la cintura y botas altas. Lleva una capa larga colgada del hombro izquierdo que se extiende por la espalda, la recoge en el brazo derecho y llega al suelo. Esta escultura está montada sobre un pedestal de concreto martillado de forma rectangular y desarrollo vertical, de color blanco, que a su vez reposa sobre una base de concreto del mismo tipo, de forma piramidal, de color gris.



Pedro López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Tinaco, el 18 de diciembre de 1967. Obtuvo el título de bachiller en el Liceo Monseñor Sixto Sosa y egresó como licenciado en educación de la Universidad Bolivariana de Venezuela. Desde muy joven ingresó al teatro, donde ha acumulado la experiencia de fundador de la Agrupación Ditirambo, actor del Grupo Rejas, en 1982; actor del Grupo Impacientes de la institución donde cursó el bachillerato; fue fundador y director del Grupo Bisagra, de Tinaco; instructor de teatro de la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora de San Carlos, en 1996. También se ha desempeñado como instructor de teatro del Instituto de Cultura del Estado Cojedes, entre 1992 y 2005; coordinador de Cultura y Recreación de la Fundación del Niño del estado Cojedes, entre 1995 y 2005; coordinador del Plan de Recuperación Juvenil del INAM, en 1998; docente en la Unidad Educativa J. A. Caballero Malpica de Macapo, estado Cojedes, de 1997 a 2000; coordinador de Artes Escénicas del ICEC de 2005 hasta la actualidad. Ha presidido y es miembro de las siguientes instituciones y gremios: presidente del Ateneo Francisco María Arias de Macapo, 1996-1999 y vocero Nacional de la Red de Teatro y Circo Capítulo Cojedes. Ha organizado y dirigido talleres y cursos de formación y capacitación, entre los que se mencionan el Taller de Formación y Difusión de Danza Tradicional en la Fundación del Niño, año 2006. Entre los tantos reconocimientos recibidos durante sus larga trayectoria, se cuentan los recibidos en el II, III, IV y V Festival de Teatro Estudiantil, entre 1983 y 1996; el I Festival Folklórico Regional, otorgado por la Zona Educativa del estado Cojedes, en 1988; el Festival Cantaclaro, en 1997; el I Encuentro de Teatro Infantil y Juvenil del INAM en 1998; el III Festival Folklórico Popular Cojedes, en 2005; el III Encuentro de Artesanos de los cinco estado Llaneros y la Orden Ciudad de Tinaco, ambos en el 2007.

Conjunto Criollo Los Hijos de la Llanura de los hermanos Cancines

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Es una agrupación constituida por cinco hermanos, quienes tocan diversos estilos de música, como pasodoble, musica bailable, rancheras y otros géneros latinoamericanos, para lo que se valen del arpa, cuatro, maracas y el bajo como instrumentos musicales. Esta agrupación fue creada en 1982 por el reconocido arpista bauleño Silvio Cancines e Hilda Vilera, padres de los actuales integrantes del conjunto. Ha sido galardonada con el premio Coaherí de Oro, en 1988; Anthony's de Oro Nacional e Internacional, en 1992 y 2000; Taguanes de Oro, en 1985; Campesino de Oro, en 1995 y; premio Estímulo Nacional, en 1998, entre otros. La familia se constituyó en El Baúl y allí nacieron los cuatro hermanos, pero se residenciaron en San Carlos en 1977. Freddy ejecuta el arpa, quien es además licenciado en educación, con una maestría en gerencia educativa; Gladys es concertista de cuatro y abogado. Recibió el primer lugar por su ejecución del cuatro en el Festival Silbón de Oro, en



1983, convirtiéndose en la primera mujer que gana en esa modalidad. También fue premiada en el Festival Nacional e Internacional Cúpira de Oro, en 1996, en el estado Miranda y; tercer lugar en el II Festival de Cuatro María Teresa Chacín, del programa televisivo *Al Mediodía con Simón*. Las maracas las ejecuta Edgar, el menor de los Cancines, quien es estudiante de Educación. Willians es abogado y docente universitario, y en la agrupación toca el bajo. La quinta de los hermanos Cancines es Raquel, quien es la vocalista del grupo. Los Hijos de la Llanura han representado al estado Cojedes en diversas actividades culturales, tales como la Ruta de la Campaña Admirable en el Año Bicentenario del nacimiento de El Libertador, el Festival Nacional de la Juventud Bolivariana, evento realizado en Carabobo, Zulia, Lara, Guárico y Distrito Capital; la Cabalgata Bolivariana, que abarcó Colombia, Perú, Bolivia, Ecuador y Venezuela; el Homenaje Nacional al Indio Figueredo, Apure, 1995; el Festival Internacional Llanos Pampas y Sabanas, en 2005, 2006 y 2007; entre otros. Estos hermanos han compartido escenarios con grandes artistas, como Simón Díaz, Reynaldo Armas, Reina Lucero, Teo Galindez, Cristina Maica, El Carrao de Palmarito; mientras que entre las orquestas están Los Melódicos, Oscar D'León, Billo's Caracas Boys, Gran Coquicavacoa, Un Solo Pueblo, Serenata Guayanesa, La Rondalla Venezolana, entre muchos más, lo que evidencia el talento y valor que tiene esta agrupación.

Leonisio Velásquez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Los Castores, vía Manrique

Nació en La Sierra, el 6 de noviembre de 1954, hijo de Domingo López y Nicolasa Velásquez. Aprendió a tocar el violín cuando apenas tenía 11 años de edad. Ha tocado en las diferentes fiestas patronales que se realizan en lugares adyacentes a la comunidad donde habita. También ha formado parte de gran número de Parrandas de aguinaldos en calidad de violinista, entre ellas La Vencedora, La Calidad y Los Primos de Manrique, agru-



pación que cuenta con más de veinte años de fundada, deleitando a los asistentes y aficionados de los toques decembrinos. Tiene en su haber dos producciones musicales: una en formato magnetofónico y la otra en disco compacto. Tiene tres hijos, quienes también son músicos.

Omar Oviedo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació en Pampanito, estado Trujillo, con varios años de residencia en San Carlos. Cursó la primaria en su pueblo natal y la secundaria en la Escuela Industrial Trujillo, de la que egresó como perito mecánico en mantenimiento. Al llegar al estado Cojedes se inició como reportero gráfico en el diario *La Opinión*, con una notoria mística y vocación de servicio, donde figura como paradigma de capacidad y cumplimiento de sus labores, reconocido con los 16 galardones que le han otorgado. Entre ellos se cuentan

cinco recibidos como reportero gráfico a nivel municipal y regional, otorgados por la Oficina de Información y Prensa de la gobernación del estado Cojedes, en el 2001; Premio Regional de Periodismo, mención Reportero Gráfico Francisco Miguel Seijas, adjudicado por el ejecutivo regional, en 2004; Premio Municipal de Periodismo Doctor José Carrillo Moreno, mención Reportero Gráfico, en 2003; el Botón de Honor al Mérito, ambos por la alcaldía del municipio San Carlos, en 2007. También su labor ha sido reconocida por instituciones como la Unellez, Tránsito Terrestre y la comunidad en general.

José Gregorio Salcedo Urbina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Alegría, sector El Centro

Nació el 6 de mayo de 1962 en la ciudad de San Carlos. Cursó los primeros estudios en la Escuela Básica Eloy Guillermo González, mientras que el bachillerato lo cursó en el liceo del mismo nombre. Desde joven tuvo gusto por la música y la literatura. Formó parte del grupo coral de la iglesia Santo Domingo de Guzmán durante su infancia y adolescencia. Se ha dedicado especialmente a la música popular, como cantautor y ejecutante de la guitarra, logrando tocar al lado de artista de renombre nacional e internacional, como Ali Primera, Lilia Vera, Los Guaraguos, entre otros. En 1979 formó parte del Grupo Nuevo Tramo, donde conoció a Javier Frías, Isaías Medina y Daniel Suárez. Durante la década de 1980 y parte de la siguiente publicó sus cuentos en diferentes diarios y revista del país. En

1980 escribe su primer poemario, titulado *Balas de Curevos*. En 1991 publicó su libro de cuentos *Pasos Dactilares*, obra compuesta por ocho relatos. En 2006 fue reeditado su libro *Pasos Dactilares*, por la Función Editorial El Perro y la Rana. Ganó el premio Mejor obra literaria, Mención Narrativa. Su tercer libro fue publicado por la Imprenta Regional y la Unellez, titulado *Cuentos Maxilentos*. Trabaja en la biblioteca de la Unellez, Ramón Villegas Izquier, donde presta servicios a la comunidad.

Francisco Lizarazu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 30 de mayo de 1958 en Gramolete, Norte de Santander, Colombia. Pasó su infancia y juventud en un ambiente rodeado de música, lo que lo motivó, al igual que a sus hermanos, a incursionar en la música. En 1961 llegaron sus padres a Lobatera, estado Táchira, donde transcurrió parte de su infancia. En 1964 se radicó en San Juan de Colón, otra comunidad tachirense, donde cursó los estudios primarios en el Colegio Parroquial Sucre, que alterna con los estudios de música que había iniciado con su abuelo paterno, quien le enseñaba las notas musicales en el genis, instrumento parecido al saxofón. A los ocho años de edad ingresó a la Banda Municipal de Ayacucho. Cuatro años después se trasladó con sus padres a Santa Marta, Colombia, para culminar sus estudios básicos en el INEM Simón Bolívar, en cuyo lapso sabe combinar de manera extraordinaria su actividad escolar con su afán musical, cuestión que pone de manifiesto al lograr el ingreso en la orquesta bailable Los Delfines de Colombia, donde se da a conocer como el Niño Saxo, dado a su precocidad musical. Más tarde integra la Banda Musical del Departamento de Magdalena.



Siendo un joven de apenas 15 años de edad fue admitido en una orquesta de jazz en Caracas. El 15 de enero de 1977 llegó a San Carlos, donde fija su residencia. Fue designado como clarinetista solista en la Banda del Estado Miguel Ángel Granados. Luego pasó a formar parte de la Orquesta Juvenil Núcleo Cojedes, como intérprete del fagot. Desde entonces, su talento se ha dado a conocer en todos los ámbitos musicales y culturales del estado Cojedes, lo que le ha permitido participar en las más reconocidas orquestas de la región, como La Cuarta Sociedad y el grupo musical Los Antaños de Cojedes, de este último figura como fundador. Su carrera continuó desarrollándose con la fundación de orquestas como La Constelación en la década de 1980. De manera simultánea, integraba la orquesta La Propia, de la cantante Doris Salas. También fundó y dirige la Banda Manuel Manrique y forma parte de la agrupación Tradición folklórica de Tinaquillo. Tiempo después, ingresa como saxofonista en el Ensamble Big Bam, dirigido por Pedro Luna.

Culminó su bachillerato en 1979 e inició su carrera de educador en la Escuela Hortensia de Garmendia de Tinaquillo, hasta 1981. En ese periodo logró consolidar la reorganización de la Banda Seca y fundar la Banda Rítmica del jardín de infancia adscrito al referido instituto. Ese año fue trasladado a la Escuela Básica Higinio Morales, en la que durante más de veinte años aportó grandes avances en la formación musical del estudiantado. El 8 de mayo de 2002 se creó, mediante decreto N° 002 de la alcaldía del municipio Tinaco, la Banda Belén Estévez de Alcántara, de la que fue designado primer director. Por su larga trayectoria y su valioso aporte al acervo musical cojedeño, ha recibido varias condecoraciones, entre las que están el Botón de la Ciudad de San Carlos, otorgado por la alcaldía del municipio San Carlos y la Lira de Oro, conferida por la Federación de Músicos de Venezuela. Actualmente se desempeña como arreglista, copista y subdirector de la Banda Municipal de la alcaldía de San Carlos, donde se encuentra cursando la licenciatura en Educación, en la Universidad Nacional Abierta.

Nelson Yépez Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 27 de abril de 1950 en la ciudad de Caracas, pero siendo niño ha vivido en el estado Cojedes, donde inició estudios de primaria y secundaria. Desde joven mostró gusto especial por el arte, especialmente por la plástica. Se formó inicialmente por su propia iniciativa, tanto en la práctica como en la selección de lecturas. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, como el Salón múltiple de la gobernación, en 1979; Artistas Cojedeños, Congreso Venezolano de Ingeniería Agrícola Unellez, Cojedes y en el Colegio de Abogados del estado Cojedes; ambas en 1980. También participó en el Aniversario de los Trabajadores Judiciales del estado Cojedes, en la Casa la Blanquera, San Carlos, 1985; Pintores Cojedeños en el Instituto de Cultura del Estado Cojedes, 1986; expuso en la Galería Braulio Salazar, Valencia, estado Carabobo, en 1989; en el Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas; la exposición Artistas Plásticos Cojedeños en La Gobernación de Caracas; entre otras. Figura como

promotor y fundador de la Asociación de Artistas Plásticos del Estado Cojedes, institución que presidió en su primer periodo: 1991-1992. También ingresó a la Asociación de Artesanos de Cojedes y es miembro de la Comisión Nacional de Artesanos de Venezuela. Organizó la Exposición de Artistas Cubanos en el Estado Cojedes, promovida por la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo. En 1997 fue jurado del concurso de pintura de la Feria del Mango, en San Carlos.

Ha realizado varios talleres de artes plásticas, entre ellos con el artista plástico Régulo Pérez, la Poética de las Artes Plásticas, facilitado por el poeta y escritor Harry Almela; un taller de artes plásticas dictado por el artista plástico Miguel Von Dangel, en la Casa de la Cultura del estado Aragua; sobre el Arte y la Cultura en Venezuela, dictado por Alfredo Boulton —Historia del Arte en Venezuela—; además de talleres de música dictados por el reconocido violinista Maurice Hasom y el cuatrista Freddy Reina. También recibió clases de Francisco del Castillo, música; Rodolfo Izaguirre, cine; Romeo Costea y Carlos Jiménez, teatro y; Yolanda Moreno, danza. Fue acreditado con el primer premio de Salón de Artes Visuales del Estado Cojedes, con la obra *La Última Amante de Nelson Yépez*, en 1990. Entre los reconocimientos y premios recibidos se destacan el otorgado por la Biblioteca Pública Central del estado Cojedes, por los aportes a la institución en el área de las artes, en 1989; el Botón de la Ciudad de San Carlos, otorgado por el concejo municipal del municipio San Carlos, en 1991; el Diploma de Honor de la comisión organizadora del I Festival Internacional de Artesanía, Tintorero, estado Lara, 1991. Se le reconoce su labor de promotor cultural en el estado Cojedes, fundador y miembro del equipo editor del grupo cultural Cimarrón; organizador de la muestra pictórica de artistas plástico venezolanos Feliciano Carvallo, en la Casa de la Cultura de la Blanquera; es columnista del periódico *Las Noticias de Cojedes* y asesor de la presidencia del Instituto de Cultura del estado Cojedes en el sector comunitario, durante 2003.

Miletza Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización San Ramón

Nació en San Carlos, el 17 de junio de 1980. Actriz y poeta, egresó de la Escuela Regional de Teatro y de la Compañía de Teatro del Estado Cojedes. Su gusto por la poesía comenzó cuando estaba en la secundaria. Ha participado en diversos eventos literarios y es



invitada consecuentemente a recitales, alternando con poetas de otros estados. Participó en el Festival Mundial de Poesía. Ha dictado talleres de poesía, contando con el patrocinio de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. Tiene un libro publicado y un segundo en preparación.

Simón Piñero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Manuel Manrique, calle Luis E. Rodríguez

Conocido en el mundo artístico como El Coplero de Venezuela, nació en el caserío Hato Nuevo, municipio Pao de San Juan Bautista, el 27 de febrero de 1957. Cursó la primaria en el Grupo Escolar Higinio Morales, de San Carlos, entre 1970 y 1976; y la secundaria en el Liceo Eloy G. González de la misma ciudad. Se inició desde muy joven en la animación de eventos criollos en las comunidades de Campo Alegre, Lagunitas, El Amparo, Lomas del Viento y Orupe, además de ser un reconocido promotor independiente. Consecuente con la formación de la población desasistida de los vecindarios rurales, se desempeña como maestro alfabetizador del Ministerio de Educación entre 1980 y 1983. Dos años después, ingresó como promotor cultural del Organismo de Desarrollo Educativo y Cultural del Estado Cojedes, actividad que realizó entre 1985 y 1992. Este exponente del canto criollo ha dejado muy en alto el gentilicio, tanto de su estado natal como del país, en festivales de alcance internacional, como el III Encuentro Folklórico de Venezuela y Colombia, realizado en la población de Villavicencio, Colombia, donde integró la delegación compuesta por cantantes de reconocida trayectoria como Reinaldo Armas y Cristóbal Jiménez, entre otros.

Figura como uno de los copleros con más festivales conquistados, pues acumula más de treinta premios de rango nacional e internacional. Entre ellos destacan el San



Carlos de Oro, en el género joropo, obtenido en San Carlos, en 1978; el Silbón de Oro, contrapunteo, Guanare, 1980; Taguapire de Oro, pasaje, Santa María de Ipire, 1982; Tirgua de Oro, joropo recio, San Carlos, 1983; Gran Cacique Oriental, contrapunteo, Barcelona, 1997; entre otros. Por su destacado aporte al folclore venezolano ha sido merecedor de reconocimientos, entre los que están el Águila de Oro, como coplero recio del año, Valencia, 1989; Coaheri de Oro, mejor coplero del año, San Carlos, 1990; el Coco de Oro, obtenido en Samán Mocho, como improvisador del año, Carabobo, 1995; entre muchos otros. Asimismo, muchas instituciones le han reconocido su labor docente y artística, como el Lira de Oro que le otorgó el Sindicato de Músicos de Cojedes, en 1990; la Orden San Juan Bautista Pao, impuesta por la alcaldía y el concejo municipal de su comunidad natal, en 1992; Honor al Mérito, conferida por la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, en 2000. Grabó un disco compacto titulado Linda Navidad.

Ramón Emilio Hernández Pérez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Cerro el Café, Naguanagua, estado Carabobo, el 13 de febrero de 1961. El año siguiente se trasladó junto a sus padres a San Carlos. Cursó sus primeros estudios en la Escuela La Blanquera y luego en la escuela del sector Limoncito. En esta etapa de su vida comenzó a interesarse por la música, especialmente por la observación de grupos de parrandas y los cantos de velorios y de angelitos. Concluyó la primaria y la secundaria la estudió entre el Liceo Nacional Eloy Guillermo González y el Liceo Nocturno, donde conoce a su profesor y amigo Pedro Quintero. Alterna sus estudios con los de música, en la recién creada escuela de música Miguel Ángel Granados. Fue con el propósito de estudiar piano, pero Rogelio Barrios, director de la escuela y de la banda de concierto, le aconsejó tocar el violín, siendo su maestro Ramón Vargas. Luego cambió el violín por el trombón de vara, siendo Víctor Pinto su primer maestro de ese instrumento. Con el tiempo se incorporaron nuevos estudiantes de música, lo que, aunado al apoyo del promotor José Antonio Abreu, se creó la Orquesta Sinfónica Juvenil de Venezuela, núcleo Cojedes, en la que participó. Su concierto inaugural fue el 27 de Abril de 1977, en el Gimnasio José Tadeo Monagas de San Carlos. Prestó el servicio militar en 1980 y aprendió el oficio de radiotelegrafía, en San Juan de los Morros, estado Guárico. A su regreso a San Carlos fundó junto a un grupo de excompañeros de clases la orquestaailable Excelencia. En 1982 ingresa nuevamente a la Banda de Conciertos Miguel Ángel Granados. Ese mismo año comenzó sus estudios de teatro, con el maestro Pedro Quintero, con quien fundó la agrupación Thalía. Entre las obras que representaron está *Fiesta Llanera en un Museo*, *Romeo y Julieta*, *El Oso*, de Anton Chejov, entre otras. En la década de 1980 participó en la directiva del Sindicato Profesional de Músicos, Artistas y Folcloristas del Estado Cojedes; integró la Banda de Conciertos, la Orquesta Sinfónica Juvenil, las orquestas Excelencia y Maryory. Fundó junto a otros compañeros el Orfeón de la

Unellez, dirigido por Giovanni Bonucci. También inició en ese período su carrera docente, en Escuela Eloy G. González, continuada luego en el Instituto Privado Miguel Palao Rico, hasta finales de 1988.

En la década de 1990 ingresó a la Escuela Regional de Teatro, en la que fundó, junto a otros compañeros de la institución, la Compañía Regional de Teatro. De allí egresó como técnico teatral. Entre los montajes que ejecutó junto a la compañía están la adaptación que prepararon de *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos; *Lo que dejó la tempestad*, pieza de César Rengifo; entre otras. Con esta agrupación participó en varios festivales internacionales y nacionales, como actor y como técnico de iluminación y sonido. En 1996 ingresó a trabajar en el Instituto de Cultura del Estado Cojedes como coordinador de eventos especiales. En esta labor logró promocionar a agrupaciones e individualidades artísticas de la región, a través del Festival Internacional del Canto Llanero Laguna Vieja, festivales de parrandas, Encuentro con el Bolero y conciertos en las plazas y espacios abiertos del estado Cojedes. En 2000 fue designado director del coro de la Universidad Nacional Abierta, durante tres años, en los que participan en diferentes eventos. Ese año también, junto a actores y técnicos del estado Cojedes, filmó la película *La Historia de una bala*.

En 2005 organizó la primera agrupación fandanguillera campesina en la comunidad de Mango Redondo, Los Defensores del Fandanguillo, con la que ha participado en eventos nacionales e internacionales. Ese mismo año comenzó el trabajo de investigación sobre los cantores y velorios de Santos Aparecidos, con el que ganó un reconocimiento en Valle de la Pascua, estado Guárico. En 2006, con el consejo comunal de Mango Redondo, Potrero Largo y Valle del Río, presenta ante el Ministerio de la Cultura el proyecto Recuperación del Género Músico Danzario El Fandanguillo, logrando organizar dos agrupaciones en las comunidades de Potrero Largo y Valle del Río. Su obra escrita comprende cuentos y obras de teatro. También merece atención su actividad como investigador y editor, destacando *Antología de la Décima Popular en el estado Cojedes*, libro que incluye fotografías y recopilaciones de décimas de compositores regionales. Su obra artística y el trabajo en beneficio de la cultura popular cojedeña es reconocido y valorado.

Eneas Palacios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en El Baúl, el 26 de diciembre de 1923. Se mudó junto a su familia a San Carlos, donde completó la primaria. Posteriormente se fue a estudiar la secundaria a Valencia, estado Carabobo, y los estudios universitarios los hizo en Mérida, en la Universidad de Los Andes, en la carrera de odontología. Durante su vida ocupó diversos cargos públicos de elección popular, además de responsabilidades gremiales. Se le reconoce el extraordinario esfuerzo realizado para que se estableciera en el estado Cojedes un núcleo de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, al punto de fundar el Comité Pro Núcleo en San Carlos, con lo que logró la solidaridad y compromiso de la comunidad

en general. El núcleo fue inaugurado en abril de 1994, en el que recibieron a una multitud de estudiantes. Fue Eneas Palacios su coordinador fundador.

Luis Chicho Torres Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació el 25 de marzo de 1924. Estuvo vinculado a muchos periódicos de San Carlos, desde 1940. Redactó *Mañana* y *Horizontes*, en 1943, conjuntamente con Elio Sánchez y Carlos José García. Fue designado en 1975 Cronista de la Ciudad de San Carlos, a raíz del fallecimiento del doctor José Carrillo Moreno. Entre sus meritos se encuentra la indagación y traída al país, por orden del gobierno regional, de las copias de importantes documentos de la colonia en los archivos de España, relacionados con la fundación de pueblos de Cojedes, y la elaboración del Escudo de Armas de la Villa de de San Carlos de Austria. Su única obra publicada es el Escudo de Armas de la Villa de San Carlos de Austria, discurso pronunciado como cronista de la ciudad y editado por la gobernación del estado Cojedes en 1975. Falleció en 1980, sucediéndole en el cargo Octavio Páez.



Régulo Tellería, El Barón del Tango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Conocido en el mundo artístico como *El Barón del Tango*, nació el 24 de abril de 1934 en Maracaibo, estado Zulia. Siendo aun joven, se trasladó a Güiria con sus padres, y luego se radicaron definitivamente en San Carlos. Recuerda que su primer encuentro con el tango fue en Bachaqueros, estado Zulia, cuando oyó interpretar la canción *El Huérfano*, además del estímulo de su madre, aficionada al canto de este género musical. En San Carlos inicia y culmina el bachillerato en el Liceo Eloy Guillermo González. En abril de 1981 realiza estudios de música con el profesor Isaac Estévez, en la Escuela Parroquial de Música de Tinaquillo, estudios que luego perfecciona con los estudios de canto de la Escuela Sebastián Eche-



verría Lozano, de Valencia, a cargo del maestro Renato Gómez. En 1985 ingresó a la Modern Schools International de la misma ciudad, donde recibe clase de guitarra. Con amplios conocimientos musicales pasa a formar parte de la Banda del Estado Miguel Ángel Granados. También es aficionado al teatro. Su estadía en la Escuela Regional de Teatro le permitirá formarse también como actor, faceta artística que explotará en el grupo teatral Máscara Rota, con el que se presentó en diferentes escenarios del país. Sin embargo, ha sido el canto del tango lo que le ha brindado la mayor notoriedad artística de la que goza.

Hizo su debut en el local El Señorial, de San Carlos, donde cantó la canción *Volver* y además recibió el apoyo por el que es conocido. Su voz sorprendió a todos los asistentes, entre los que estaba Víctor Rodríguez, cantante del dúo Los Papagayos, quien lo lleva a la Peña Tanguera, en Caracas, donde acudían los más reconocidos exponentes del tango en Venezuela. Junto a Luis Hernández, fundó en Valencia la Peña Tanguera, lugar muy reconocido en la historia musical valenciana. Se ha presentado en múltiples escenarios del país, que van desde locales comerciales hasta auditorios de universidades, teatros y demás instituciones culturales. Su trayectoria ha sido acompañada por músicos reconocidos de Cojedes, como los guitarristas Manuel Arias, Evelio Jiménez, Antonio Obispos, Key Franchesky, Pedro López, entre otros. Su desempeño artístico ha sido objeto de reconocimientos. Su conocimiento del género y la cultura que abarca el tango lo ha convertido en una de las más fiables autoridades en la región.

Ana Rosa Peñaloza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nace en San Carlos, estado Cojedes, el 11 de mayo de 1951. Realizó estudios relacionados con las artes plásticas, enfocados en los elementos de expresión y diversas técnicas de la pintura. Participó en la muestra Homenaje a Manuel Chávez, Coro, estado Falcón, en 2007; en el Festival del Aire, en el Club Bolívar de Coro, estado Falcón, en 2007; en el III Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo Artes Visuales, en el Museo Casa de la Blanquera de San Carlos, en 2007; y en la Megaexposición, en el Museo de Bellas Artes, en Caracas, 2005; entre otras.

Juan Vicente Maya Salazar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Cantaclaro, calle principal

Nació en Palmarito, municipio Pao de San Juan Bautista, el 23 de septiembre de 1956. Al graduarse de bachiller en ciencias, en el Liceo Sixto Sosa, de Tinaco, en 1977, se mudó a Caracas a trabajar en el Instituto Autónomo Ferrocarriles del Estado. Allí realizó sus primeros estudios de Locución, de Radio y Televisión, en el Centro Profesional Académico de Caracas. Obtuvo el título de Técnico Superior Universitario en Administración de Empresas, en el luteagro de la Fundación La Salle; es Licenciado en Comunicación Social, de la Universidad Católica Cecilio Acosta; productor y locutor de radio, título obtenido en la Universidad Central de Venezuela. Ha completado su formación con cursos en las áreas de comunicación, gerencia y relaciones públicas. Este comunicador social ha dedicado toda su trayectoria profesional a la proyección del talento artístico y cultural del estado Cojedes, a través de la promoción sociocultural, programas radiofónicos y televisivos, y en la administración pública, con la finalidad de enaltecer el gentilicio cojedeño, especialmente en los inicios de los medios audiovisuales en Cojedes y Venezuela en general.

En el campo de la promoción socio-cultural, ha participado en la planificación, organización, ejecución y difusión de programas y eventos culturales, dentro y fuera del estado Cojedes, como encuentros culturales, festivales de parrandas navideñas y de música llanera, además de lograr la participación de agrupaciones folclóricas cojedeñas en importantes eventos en Caracas, como fue la intervención de la

parranda Brisas de Buenos Aires del Tinaco en el III Festival de Aguinaldos Criollos, en 1978, promovido por el Concejo Municipal del Distrito Sucre, estado Miranda, en la que la agrupación logró obtener el segundo lugar. Otro evento significativo fue Cojedes le canta a Petare, protagonizada por una nutrida delegación de grupos musicales e intérpretes de la música llanera, el 20 de junio de 1981, en el Teatro César Rengifo de Petare. Participó en varios programas de radio en Caracas, en los que promovió y dio reporte del acontecer cultural de Cojedes. De igual modo lo hizo en la televisión, especialmente en el programa Así es mi tierra, transmitido por Venezolana de Televisión. Fue productor del programa Venezolanamente, de Simón Díaz, con el que logró que grabaran un programa especial en Tinaco, el 12 y 13 de abril de 1980, con motivo del tricentenario de la fundación de esta población. También logró promocionar diversos grupos de parrandas en reconocidos programas de difusión audiovisual de carácter popular, como la serie televisiva *Encuentro con*, de la Fundación Bigott, y la grabación de programas especiales sobre poblados y personas del estado Cojedes.

En el estado Cojedes ha tenido una destacada actuación en la radiodifusión, produciendo y conduciendo varios programas, en los que prevalece el protagonismo de los artistas populares de la región. En la administración pública también ha cumplido una importante labor, tanto en el área cultural como comunicacional. Tal es el caso de la labor realizada en el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas; fue administrador de la Coordinación de la Red de Bibliotecas Públicas del estado Cojedes, jefe del Departamento de Administración del Instituto de Cultura del estado Cojedes, asesor comunicacional del Instituto Nacional de Cooperación Educativa de Cojedes y secretario de información de la Dirección Estatal de Gabinete del Ministerio del Poder Popular para la Cultura en el estado Cojedes. En reconocimiento a su labor y trayectoria, ha recibido una gran cantidad de placas, diplomas, condecoraciones y premios, entre los cuales se destacan Taguanes de Oro en 1980 y 1985; Premio Regional de Artes del estado Cojedes, en 1987; Premio Coaheri de Oro, en 1990; Botón de Oro de la U. E. P Ligia Cadenas, en 1991; Botón Ciudad de San Carlos, en 2009; Premio Regional de Periodismo 2009; el premio Monseñor Francisco Miguel Seijas, en la mención impreso, por la labor informativa en materia cultural divulgada a través de la columna institucional Cultura Corazón Adentro, publicada semanalmente en *La Opinión de Cojedes*, entre otros reconocimientos.

Noraima Milagros Figueroa Rebolledo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Noraima Milagros Figueroa Rebolledo nació en Güigüe, estado Carabobo, el 6 de diciembre de 1965. No obstante, ha desarrollado su vida por entero en San Carlos, estado Cojedes, a donde llegó en 1972. Inició su carrera como locutora antes de certificarse, en 1990. Su primera participación en un programa de radio fue en el que conducía Pedro Vicente Morón Jr., locutor que la invitó a ser parte de su equipo en el programa Proyecto 92.0, en Radio San Carlos 920 A.M., representando al

personaje *Coromotico*. Asimismo, colaboró en sus inicios con la grabación de cuñas publicitarias y promociones de la radio. Después de obtener el certificado de locución, comenzó a narrar el *Noticiero Matutino* de Radio San Carlos, la única emisora de radio del estado Cojedes para entonces, junto a José Gregorio Prieto. Esta experiencia le permitió luego ingresar a la primera emisora en Frecuencia Modulada del estado, Class 98.7, en 1993. Comenzó narrando las emisiones del noticiero. Luego acompañó a Pedro Vicente Morón Jr. En el programa *Dentro y fuera de control*, tanto en producción como en conducción, y en el programa infantil *Mundo de fantasía*. Más adelante asumió la conducción del programa independiente *Medio cenit*, un programa musical y de variedades matutino que estuvo activo entre 1995 y 1996, además de otras producciones independientes y celebraciones aniversarias de la emisora. De Class se trasladó a trabajar en Viva 93.3 F.M., en 1996, junto a Raúl Castellanos, en su programa *Ruta ligera*. Al año siguiente inició su faceta como moderadora de un programa en Ritmo 96.9 F.M., junto al economista Alfredo Uzcátegui. Ese mismo año ingresó a Pastoreña 89.7 F.M. Allí, bajo la dirección de Jorge Luis Millano Tudare, comienza en 1997 el reinicio de *Medio cenit*. Asimismo, realiza múltiples producciones independientes y participa en programaciones especiales de distinta índole. También trabajó en los inicios de Magia 94.7 F.M. y Única 90.9 F.M. Entre 2001 y 2003 estuvo separada del trabajo radial. Ese año regresó a la emisora donde se inició: Class 98.7. F.M., en la que trabajó al lado de Adensis Acosta en el programa *Una de dos*. Posteriormente trabajó en la conducción del programa *Aquí se habla español*. Esta pluralidad de proyectos radiales en los que ha participado dan muestras de su talento como locutora, trabajo que le es reconocido por la comunidad del estado Cojedes.

Yuraima Echenagucia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Maracay, estado Aragua. Ha realizado estudios relacionados con las artes plásticas y el diseño gráfico. Su obra ha sido exhibida en el III Certamen Mayor de las Artes, capítulo Artes Visuales, en 2007; en la Megaexposición, en 2005; en la Universidad Nacional Abierta, en San Carlos; en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, San Carlos, en 2003; y en el Ateneo San Carlos de Austria, en 2002; entre otras.



4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Buñuelos de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tradición del cultivo de yuca es una de las herencias de las culturas prehispánicas. Se trata de un tubérculo con el que se pueden realizar muchos platos que caracterizan la culinaria venezolana. Entre ellos están los buñuelos, para cuya preparación se pela la yuca y se sancocha. Una vez cocida, se le quitan las venas y se tritura o se muele, hasta que quede como un puré. Después, se añaden huevos, azúcar y sal al gusto, y se amasa hasta que se obtenga una masa homogénea y compacta. Seguidamente se toman pequeñas porciones y se hacen unas bolas pequeñas para freír en abundante aceite caliente, hasta que doren. Aparte, en una olla a fuego lento, se disuelve papelón en agua, mezcla a la que se le añaden clavos de especias y guayabitas, y se deja cocinar por espacio de 25 minutos, aproximadamente. Después, se retiran las especias y con este melado se bañan los buñuelos y se sirven.

Mercedes Román

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda, calle 2 con 4 transversal



Mercedes Román nació en El Baúl, estado Cojedes, el 20 de enero de 1946. Se trasladó a Quebrada Honda en 1976, donde se dedicó a rezar a los difuntos y a los que están a punto de fallecer, para prepararlos en el tránsito de la vida a la muerte, según ella considera. También trata las enfermedades de las personas, organiza las fiestas de la Divina Pastora y de Nuestra Señora del Carmen en la escuela de la comunidad. Cuenta que una vez

fue a rezar a un difunto de la comunidad, y en pleno ritual una corriente de viento entró a la sala y tumbó algunos de los objetos dispuestos, mientras que la urna se movió. Ella dijo —Ave María Purísima, y salió de la sala. Unos vecinos comentaron que fue una bruja quien provocó lo sucedido. Luego entró de nuevo, rezó el rosario y roció agua bendita al féretro, con lo que todo quedó en calma. Mercedes Román usa en sus rezos los rosarios que le regaló el difunto monseñor Arellano Durán, quien fue obispo de Cojedes, otro traído de Guatemala por el padre Francisco y otro de México, por el padre Manuel Cabello.

Muerte de Zamora en San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Zamora

Ezequiel Zamora nació en Cúa, estado Miranda, el 1º de febrero de 1817. Fue un genuino líder popular y un destacado estratega militar, quien lideró buena parte de la Guerra Federal. Estudió la educación primaria en Caracas, y fue la única instrucción formal que tuvo, en buena medida debido a lo convulsionada de la situación política de la época. Sin embargo, de algunos miembros de su familia tuvo la información y el conocimiento de los movimientos revolucionarios europeos y de las principales tendencias filosóficas relacionadas con la igualdad y justicia, y la necesidad de llevarlas a cabo en Venezuela. En paralelo, Zamora se labró una carrera de comerciante, especialmente en la región de los llanos centrales. En Villa de



Cura tuvo una tienda de víveres muy exitosa y pudo expandirse desde allí a las principales comunidades de la región, llegando inclusive a la región de Apure. Es célebre su fama de comerciante probo y del respeto que brindaba tanto a sus proveedores como a la clientela.

En 1840 fue creado el Partido Liberal y la edición del periódico *El Venezolano*, ambos entes liderados por Antonio Leocadio Guzmán. Zamora se afilió al partido Liberal y se convirtió en dirigente regional del mismo, al tiempo que fue un constante lector de *El Venezolano*. Zamora añadió a la crítica del partido la conciencia de las desigualdades, la concentración de la tierra en pocos propietarios y la explotación del pueblo por la oligarquía denominada godos, con un lenguaje fácilmente comprensible para las clases populares. En un ambiente de confrontación entre el Partido Liberal y los conservadores, Zamora se presentó a las elecciones del cantón de Villa de Cura, en 1846, de las que fue rechazado por unas razones que su partido tachó de ilegales. La tensión a nivel nacional se agudizó y se dieron enfrentamientos en la región central del país. Zamora inició su levantamiento popular el 7 de septiembre de 1846, bajo las consignas de *Tierra y hombres libre*, *Respeto al campesino* y *Desaparición de los godos*, mientras que a él sus partidarios lo empezaron a llamar *General del pueblo soberano*.

Después de algunas victorias y otras retiradas, fue puesto preso el 26 de marzo de 1847. Fue condenado a muerte, pero alcanzó a fugarse. José Tadeo Monagas, quien fuera Presidente entonces, le conmutó la pena y le dio un cargo militar en Villa de Cura, carrera en la que alcanzó el grado de general de brigada en 1854. En 1856 se casó con Estefanía Falcón, hermana del general Juan Crisóstomo Falcón, y se dedicó a actividades civiles. Pero en 1858, cuando se inició la Revolución de Marzo, retomó sus actividades políticas y militares, por lo que tuvo que exiliarse en Curazao. Junto a su cuñado Juan Crisóstomo, organizó y lideró el estallido de la Guerra Federal en Coro, y el 23 de febrero de 1859 desembarcó en La Vela de Coro. Desde entonces asumió el liderazgo militar de la Guerra Federal, al tiempo que fue formando estados y órganos de poder federales a medida que iba liberando ciudades, como fue el caso de Coro y San Felipe. Su ejército llegó por los llanos centrales hasta Portuguesa y luego pasó a Barinas, donde constituyó un nuevo estado federal. En esta ciudad permaneció tres meses, preparando una acción militar que le permitiera derrotar al ejército central que apoyaba a las fuerzas conservadoras. Esta acción fue la Batalla de Santa Inés, efectuada el 10 de diciembre de 1859, batalla que consagró a Zamora como estratega militar y dio pie para que la Guerra Federal se fuera decantando a favor de su partido.

Después de Santa Inés, Ezequiel Zamora y su Ejército Popular partieron hacia el centro del país, rumbo a Caracas. Pero antes quiso tomar la plaza de San Carlos, donde fue herido de bala en la cabeza, herida que le causó la muerte el 10 de enero de 1860. Con su muerte, se tuerce el positivo rumbo que había tomado la guerra para los federalistas. Zamora fue un auténtico líder del campesinado venezolano de entonces, además de poseer una extraordinaria lucidez para los asuntos militares y de organización política. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 13 de noviembre de 1872.

Jalea de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una merienda típica del país, especialmente de aquellas zonas donde se cultiva este fruto, como es el caso del municipio San Carlos. Se elabora especialmente durante la Semana Santa, que coincide con la cosecha del fruto, con una alta aceptación por su exquisito sabor. Para su preparación, se toman los mangos verdes, se colocan en una olla de agua y se cocinan hasta que su pulpa se ablande y se rompa la concha. Luego se dejan reposar y se pelan, se raspa la pulpa con una cuchara. Después, se cocina la pulpa de los mangos nuevamente en una olla a fuego lento por una hora, se le añade un kilogramo de azúcar y se remueve con una paleta de madera hasta que esté en su punto idóneo —se determina cuando la mezcla hierve y hace pequeñas burbujas en la superficie—. En seguida se retira la olla del fuego y se vierte en una bandeja de madera, se extiende con una cuchara de madera mojada en agua y se deja reposar. Una vez fría, se corta en trozos y se sirve.



Pedro Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización La Mapora I, transversal 4

Nació el 23 de septiembre de 1950 en San Carlos, pero su infancia la vivió en El Pao. A la edad de 23 años empezó a trabajar como tallista en un taller de carpintería en la ciudad de Caracas, especializándose en cursos de tallado en madera. Actualmente Pedro Herrera tiene su taller de carpintería en su casa, en la comunidad de La Mapora, con más de treinta años de experiencia en el oficio. Ha realizado muchas piezas en tallado de madera, principalmente piezas utilitarias como puertas, peñadoras, camas, juegos de comedor, gabinetes, sillas, sillones, mesas para lámparas y otras. Sus productos los comercializa en varios estados del país. La comunidad lo considera uno de sus patrimonios culturales.

Leyenda de la Cruz Aparecida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

Se trata de una piedra encontrada por Ana Villasana en 1920. Cuentan sus tataranietos que ella consiguió la piedra en el conuco, pero que en primera instancia no le pres-



tó atención y la botó. Lo único que le atraía de ella era su color, pues era azul brillante. La piedra le volvió a aparecer en la orilla de la quebrada, y fue allí donde decidió tomarla y guardarla. Al transcurrir un mes buscó la piedra, encontrándola con una cruz sobre su superficie. Por ello la llamó la Cruz Aparecida, guardándola en una pequeña caja de fósforos. Un día se la mostró a Pastor Sierra, quien prometió hacerle un nicho. Las personas visitaban la cruz para pedirle favores, además de realizar los velorios de santos con ella. La cruz pasó después a manos de su nieta, Ana Marisol Villasana, antes de que Ana muriera en 2000. La comunidad de Hacienda Vieja y los sectores alrededores afirman que esta cruz ha concedido milagros. Ha sido llevada a varias comunidades, por lo que la consideran un bien cultural y religioso.

Demasio Alvarado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Caserío Las Tucuraguas, calle principal

Nació en 1918 en Santa María, población cercana a Las Tucuraguas, donde vive desde hace más de 35 años. Fue prefecto en la población de La Sierra. Ha sido una persona preocupada porque se mantengan y se difundan las tradiciones y costumbres de esta población, narrando historias y cuentos en las reuniones que se organizan, reza el rosario y cuenta anécdotas de personas ya difuntas del sector.

José Rafael Riera Sequera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació el 5 de marzo de 1922 en La Sierra de Las Tucuraguas, hijo de Agustín Riera y Petra Sequera. Su infancia transcurrió en esa comunidad y a los 10 años de edad se dedicó a la agricultura. Al año siguiente inició estudios en la Escuela Unitaria n° 4 de esa comunidad, siendo su maestra Valentina Ochoa. Para poder ayudar a sus padres tuvo que alternar sus estudios con el trabajo del campo. A los 13 años de edad comenzó a relatar cuentos ficticiales e históricos, tanto de la comunidad como ocurridas

en otras tierras. Muy joven se comprometió con la que sería su esposa, y a los 16 años procreó su primer hijo. Cuando alcanzó la mayoría de edad fue designado comisario de Las Tucuraguas, cargo que mantuvo hasta 1970, *ad honorem*. A sus 87 años de edad continuaba trabajando la agricultura y relatando las historias más peculiares, tanto de su comunidad natal como de Potrero Largo, donde vivió por 68 años. Allí murió el 4 de febrero de 2009. Fue declara-

do y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Lengaje, Pensamiento y Memoria Histórica.

Palo a pique llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El palo a pique llanero se prepara con frijoles pequeños y arroz. De acuerdo al gusto, se le agrega carne molida o desmechada, pimentones, cebolla, ajo porro, ajíes dulces, ajos, cebollín, entre otros aliños verdes. Además, se puede emplear chicharrón de cerdo y caldo de gallina o pollo. La preparación comienza con la cocción de los frijoles, a los que también se puede añadir chicharrón para que la mezcla tome gusto, y al final el caldo de gallina o pollo. Se deja hervir hasta que los granos se ablanden. Aparte, en un sartén, se sofrien en aceite vegetal los aliños verdes picados y se les añade comino. Cuando ya esté casi listo, se agrega la carne molida o desmechada. Algunas personas colocan en la misma olla el arroz, pero otras lo preparan en un recipiente aparte, hasta que quede granuloso y luego se le agrega colorante. El arroz se mezcla con la carne y finalmente los granos, se remueve y se deja al fuego durante diez minutos. Una vez listo, se puede servir con ají picante, queso blanco rallado y cilantro finamente picado como aderezos.

Argot del municipio San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cotidianidad del municipio San Carlos ha motivado a que sus habitantes empleen palabras propias o le den connotaciones particulares a algunas ya existentes para referirse a acontecimientos o dinámicas regionales, de tal modo que cuando se presencia una conversación de sancarleños, es usual encontrarse con palabras como *bastimento*, término en desuso en muchas zonas del país pero que ellos utilizan para referirse a la comida llevada a las siembras o sitios de trabajo, o cuando se recorren largas distancias de

camino. *Arreos* es el término que usan para referirse a los grupos de burros o mulas usadas para la carga. *Rebullir*, por su parte, significa mover la masa para que todos los ingredientes se mezclen bien. Otras palabras típicas de los campos del municipio son *matal*, con la cual se refieren a un sembradío de plantas; mientras que *esquebrajar* significa moler granos en un molino no excesivamente apretado, para que el resultado sean partículas y no harina. Esto es sólo una muestra del uso del lenguaje particular del municipio, valorado por ser de uso común entre sus habitantes y heredado de las actividades del campo.

Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los platos típicos más conocidos en todo el país. Para elaborar cachapas se usan granos de maíz tierno. Luego se muelen, se agrega agua o leche, sal y un poco de azúcar, de ser necesario. Una vez obtenida la mezcla de las cachapas, se vierte una cucharada grande sobre un budare caliente y se cocina hasta que estén doradas por ambos lados. Si se prefiere, se puede acompañar con mantequilla y queso de mano o de telita.

Árbol de uva de playa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Limoncito I, calle Fe y Alegría, frente a la escuela

Es un árbol importante para los habitantes de Limoncito I, porque sus frutos son comidos por todos quienes lo deseen, además de ser un punto de referencia para la orientación en el sector. Los estudiantes de la Escuela Alejandro Febres, por ejemplo, son unos regulares consumidores de sus frutos en tiempos de cosecha. También se recuerda anécdotas de vecinos que se caían de la mata cuando intentaban tomar sus frutos. Ahora son pocos los habitantes que se montan y su jardinero Jesús Ochoa, quien siempre lo cuidaba, falleció cuando tenía 87 años.

Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este estilo de asar la carne es empleado tanto en los llanos como en el centro del país. Consiste en tomar piezas de carne y atravesarlas en una vara de madera o, en su defecto, de hierro. Una vez colocadas, se adoban las piezas con sal y ajo, se colocan en sentido vertical alrededor de un fogón preparado con anterioridad. El fuego se enciende en una zanja abierta en la tierra, alimentándolo con leña seca y plantas aromáticas. El término de la cocción de la carne lo determina el comensal. Una vez retirada del fuego, la pieza de carne se corta en trozos y se come, acompañada de yuca y guasacaca. Por lo general, esta manera de preparar la carne se emplea en las fiestas tradicionales y lugares campestres.

José Adolfo Velásquez Farfán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Mampostal,
1 transversal

Nació el 27 de septiembre de 1917. Aprendió desde niño a tratar todo tipo de picaduras y mordeduras de animales, mal de ojo, culebrillas o erisipelas y a aplicar ensalmes para dolores corporales. Se dedicó a prestar servicio a las diferentes comunidades donde habitó y compartía además sus conocimientos con los interesados. También fue organizador de parrandas de Navidad, cantos y velorios de Cruz de Mayo. Cuenta que en una oportunidad el capataz de una hacienda fue alcanzado por un caimán en el río San Carlos, animal que lo sumergió hasta el fondo. Enseguida lo llamaron a él para que sacara el cadáver, acción que hizo sumergiéndose en el río y amarrando con una soga al caimán, logrando quitarle el cuerpo del capataz. En la actualidad las labores de cultor, cantor y curandero no las realiza, debido a problemas de salud.



José Ramón Torres

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda II, calle principal, diagonal a la Escuela Profesor Octavio Páez

Nació en 1936, en el sector La Sierra, parroquia Juan Ángel Bravo. En la comunidad lo consideran una persona importante por el servicio que presta desde 1978 tratando a los enfermos con ensalmes y plantas naturales. Cura el mal de ojo, picadas de culebra, erisipelas o culebrillas, despojos para malas influencias, entre otros. No sólo trata a los enfermos de la comunidad, sino a los provenientes de otros estados del país.

Ruinas de la planta hidro y termoeléctrica de San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Circunvalación, vía al Hospital Egor Nuccette

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del municipio San Carlos

El sistema de riego fue concluido en 1943, estructura que consistió en el desvío de las aguas del río Tigua a través de un canal hecho en concreto, de una longitud de 13.250 m, en cuyo recorrido ganaba un nivel de 150 m desde la toma principal, aguas arriba, suficiente para bajarla por gravedad. En el transcurso del mismo se colocaron tres compuertas metálicas, para regular la admisión de aguas al canal principal y generar una capacidad de 5.000 litros por segundo. En el trayecto del canal se construyeron varias obras de importancia, entre las que destacaban pequeñas caídas de agua para salvar desniveles en el trazado. Una de estas caídas, con un desnivel de 10 m, se utilizó para generar energía eléctrica. Allí se construyó una planta compuesta de cámara de carga, edificios, tuberías de presión, aliviaderos y canales de descarga, habiéndose instalado una unidad turbo generadora con potencia de 220 H.P., lo que requería para su funcionamiento un caudal de 2.000 litros por segundo.

La electrificación de San Carlos, por medio de esta planta eléctrica, comenzó en 1947. Poseía dos turbinas hidráulicas que utilizan las aguas del río, cada una de ellas con un generador de 150 kw. De igual modo comprendía un generador de 400 kw, que funcionaba a gasoil. La producción de 550 kw siguió aumentando, sobre todo a partir de 1952, cuando se ejecutó la última ampliación, permitiendo el aumento de la capacidad en un 50% de su producción inicial. Sin embargo esta producción resultó insuficiente, tomando en cuenta la ampliación y desarrollo de San Carlos. En esa década se instaló un grupo termoeléctrico de 1.250 kw. A esto se sumó la pérdida de caudal del canal. Durante más de dos décadas la planta hidro y termoeléctrica de San Carlos generó



la energía necesaria a la demanda requerida en su tiempo útil. Sin embargo, el hecho de haberla sacado fuera de servicio no se debió a la capacidad para satisfacer la demanda de la población, sino a la puesta en servicio de la Central Hidroeléctrica Simón Bolívar de Gurí, que se convirtió en el principal abastecedor de electricidad en el país. Actualmente sólo se conservan las ruinas de la edificación, el bloque del termo generador y la rueda de hierro de las turbinas como testimonios de esta importante estructura regional.

**Ana de Peña Aguiño**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la Escuela Bolivariana Coaheri

Nació en Manrique, el 26 de julio de 1951. Ana de Peña es considerada la artesana con más experiencia en esta comunidad, por las múltiples actividades en esta área que ha realizado durante muchos años. Entre sus labores destacan los arreglos con flores artificiales y naturales, pintura en taparas, muñecas de hojas de maíz, muñecas con hojas de cambur, dulcería criolla, repostería, panadería artesanal y pasapalos. La mayoría de la materia prima que utiliza para la elaboración de sus productos los obtiene en la misma zona donde reside. Se ha dedicado por completo a estas actividades desde la muerte de su esposo, para así mantener a su familia. Gran parte de su aprendizaje lo ha obtenido a través de talleres e indagaciones sobre recetas tradicionales, además de los conocimientos que Carmen Cáceres le ha transmitido, quien fue facilitadora cultural de la gobernación del estado Cojedes entre 1991 y 1992. También ella ha dictado varios talleres de las actividades que realiza en la comunidad de Manrique y fuera de ella. Elabora sus productos para venderlos en exposiciones o para encargos especiales.

Aparición de la Cruz en la Piedra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Cuenta Rafaela Ojeda que el 4 de septiembre de 1996 salió de compras y en el camino pisó una piedra pequeña, pero no la tomó en cuenta y siguió su camino. Al regresar a su casa por la misma calle y por la misma acera, volvió a tropezar con la pequeña piedra, y entonces se decidió a recogerla. Su sorpresa fue grande, ya que al observarla con detenimiento vio la forma de una pequeña cruz. Entonces decidió llevársela a su casa, donde todos se sorprendieron porque la pequeña cruz, a medida que pasaba el tiempo, se podía ver con mayor facilidad, hasta que ya cubría toda la piedra. Dicen que esa cruz es una señal de Dios, por lo que fue colocada en un nicho y bendecida por el párroco de Iglesia San Juan Bautista. Se valora porque ante ella la comunidad religiosa ora y pide por la solución de sus problemas y enfermedades. Es asumida como un símbolo del amor que Dios envió a esta casa y a la comunidad creyente.

**Leyenda del Silbón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta Lina Calderón que su esposo José Espinoza vio y oyó al Silbón. Ellos vivían cerca del río, en una casa muy humilde, y una noche los perros estaban ladrando más que de costumbre, lo que los llenó de curiosidad. José se paró y se asomó por una hendidura de la puerta. El susto fue grande cuando sintió un escalofrío al percatarse de lo que estaba viendo: un hombre que a primera vista se veía pequeño, pero de repente empezó a aumentar su

tamaño, hasta alcanzar proporciones descomunales, al tiempo que se aproximaba a él dando pasos. Finalmente se oyó un silbido espeluznante que procedía de aquel hombre. Del susto, este señor no volvió a salir de su casa a enterarse de las cosas que acontecían en la calle.

Paula Alejandrina Montero de Suárez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Ruiz Pineda, entre Mariño y el callejón Ruiz Pineda

Paula Montero llegó a la zona en 1958 y se convirtió en una de las primeras habitantes del barrio Los Malabares. Con el tiempo, aprendió a curar la culebrilla o erisipela, mal de ojo y otras enfermedades. Todas esas habilidades les fueron transmitidas por su madre cuando era niña. Explica que esos males los cura por medio de rezos y conjuros. Dice que la culebrilla no se cura con la medicina científica, sino que

para su tratamiento se debe tratar por medio de oraciones y escribiendo sobre las heridas un conjuro con hierbamora, vinagre y aguardiente claro, y finalmente se borra con pólvora. Dice que lleva en la actividad de las curaciones más de sesenta años, por lo que toda la comunidad valora el trabajo que realiza.

Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El casabe es otro de los productos preparados con yuca, herencia de la culinaria de los habitantes prehispánicos de América. Se consume como acompañante de las comidas, como sopas, pescado frito y chicharrón, consiguiéndose en mercados, a orillas de las carreteras de este municipio y en establecimientos comerciales. Se prepara con yuca amarga, a la que se le extrae la catebia —componente venenoso de este tipo de yuca—. El procedimiento consiste en pelar la yuca, lavarla y rallarla en ralladores de metal, aunque existen algunas familias que todavía mantienen el uso del rallador original que consiste en minúsculas lajas filosas de piedra incrustadas en una tabla. El rallador de metal suele ser una lata abierta con orificios hechos con un clavo y adherido a un trozo de madera. La ralladura se remoja y se exprime, para así extraerle el amargo y la sustancia venenosa. Luego se mezcla la harina de la yuca con agua y se extiende en seguida en el budare caliente, colocando un aro hecho con bejuco como molde, y se deja cocinar por cinco minutos por cada lado. Finalmente se le dobla el borde, se retira del budare y se deja secar al sol hasta que esté dura y lista para comer.

**Carato y chicha de maíz**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El carato es una bebida tradicional que se prepara de distintas formas, dependiendo de la región del país en la que se esté. En el estado Cojedes se prepara con mayor frecuencia a base de maíz, por lo que su textura suele ser espesa y amarillenta. Se prepara sancochando el maíz hasta que esté blando. Una vez el grano esté listo, se retira del fuego y se deja reposar. Al siguiente día, se muele. En una olla aparte, se prepara una crema de maíz, a la que se le añaden clavos de especias, papelón y de último se le agrega vainilla. Luego se mezcla con el maíz sancochado y molido y se



cocina nuevamente. Todo ello forma una masa gruesa y espesa que luego de cocida se retira del fuego, se deja reposar y se sirve o se guarda.

La chicha de maíz, es una bebida que, a diferencia del carato, incluye guayabita. Para su preparación se requiere maíz pillado, azúcar, aliños dulces, clavos de especias, canela en concha y vainilla, además de la guayabita ya mencionada. Su elaboración consiste en colocar el maíz a cocinar hasta que esté bien cocido. Se cocina con canela en astillas y clavos de especias. Después de molido, se disuelve la masa del maíz, preferiblemente en el agua donde fue hervido con la canela, y se le añaden clavos de especias, se licuan los aliños y se le agrega vainilla al gusto. Finalmente se sirve frío o con cubos de hielo.

José Ortegá Bibian

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Luis Arias Andrade, Mancana I-12

Tiene más de 10 años viviendo en la comunidad. Se inició como mago, cuentacuentos y payaso. Pasado el tiempo, llevó el espectáculo a la plaza de la comunidad, donde deleita a todos los asistentes de modo gratuito. Además, es reconocido como curandero, pues trata el mal de ojo con ensalmes y oraciones.

Mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato básicamente son panza y patas de res, garbanzos, sal, cebolla, limón, ají, ajo, pimienta, papas, ocumo, apio, chayota, ñame, topocho y plátano. La sopa de mondongo se prepara de la siguiente manera: primero se lava con limón la panza junto con las patas de res, para quitarles las impurezas. Luego, la panza se corta en cuadritos, las patas se pican en trozos pequeños y se cocinan. Después, se añaden los aliños —cebolla, ajo, ají, pimentón— previamente cortados y fritos con sal al gusto. De igual forma, se pican las verduras en pequeños trozos con los plátanos y topochos maduros y se cocinan hasta que estén blandas, mo-

mento en el que se bajan del fuego y se dejan reposar. También se le puede agregar concentrados de pollo o de res y cilantro para mejorar el sabor al final de la cocción.

Pisillo de chigüire

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se conoce como pisillo a la carne salada, la cual se remoja y se asa o se fríe. Luego se tritura o se pisa con una piedra para formar delgadas hebras. Para su preparación, se remoja un kilogramo de chigüire unas horas antes de iniciar el proceso, para quitarle la sal. Después, se sancocha y se le añaden ruedas de cebolla, hasta que se ablande. Seguidamente se desmecha en hilachas. Por otro lado, se licua medio kilogramo de tomates, varios dientes de ajo, medio ají picante y medio pimentón verde. A estos ingredientes se les agrega un punto de sal, pimienta y una cucharada de manteca y se cocinan, hasta que hierva por cinco minutos. Finalmente se sofrien los aliños en manteca con cebolla bien picada y se añade el chigüire para dorarlo, además de sumar la salsa de aliños. Se revuelve bien y se tapa hasta que merme un poco.

Fundación de la Villa de San Carlos de Austria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Según el cronista José Antonio Borjas, la Villa de San Carlos de Austria fue fundada a las orillas del río Tigua el 27 de abril de 1678. Según su fuente, esta comunidad tuvo en la carta que fray Pedro de Berja dirigió al gobernador de la Provincia de Caracas, Fernando Villegas, su embrión. En ella pide la autorización para fundar un pueblo de españoles, con la intención expresa de conservar dos comunidades de indios ya establecidas. Esta comunicación fue enviada en 1664. En 1669 el gobernador, en junta de notables, decidió la fundación de un pueblo con treinta españoles, a quienes se le deberían asignar tierras para sus casas y su manutención. Del mismo modo, y en las proporciones establecidas, se les asignarían los



recursos a los indios. Todos ellos debían estar bajo la guía de los padres capuchinos de la zona. Cuando el padre empezó la convocatoria de los españoles, estos pusieron como condición que les fuera asignado dos indias a cada familia, para la atención de las casas, a lo que la autoridad accedió. Les daba una o dos indias, de acuerdo al tamaño de la familia. Esta última decisión fue revocada por la iniciativa de una junta en la que participaron los alcaldes y el obispo de la región, fray Antonio González de Acuña, realizada en 1675. El año siguiente se recibió la Real Cédula, en la que se confirmaban las decisiones del gobernador y las objeciones interpuestas por la ordenanza del obispo, y se autorizaba al nuevo gobernador, Francisco de Alberro, a fundar la villa. Fue en definitiva en 1678 cuando el padre Berja comenzó su obra. La iglesia parroquial fue bendecida en 1681 y su primer cura fue el franciscano fray Diego de Marchena. La orden franciscana detentó la administración civil y eclesiástica de la villa hasta la segunda década del siglo XVIII. Con motivo del Tricentenario, en 1978, se determinó la fecha del 27 de abril como el día de la celebración del aniversario de la ciudad.

Domingo Antonio López

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique



Nació en Manrique, en 1918. Sus padres fueron Pedro López y Sebastiana Párraga, quienes descubrieron las habilidades de su hijo para curar dolencias musculares. A los 10 años de edad curó a un familiar que sufrió una caída, para lo cual lo sobó. A partir de ese momento, comenzó a sobar a todas las personas que sufrían dislocaciones o padecían de tensión en los músculos u otras dolencias. Dice que soba torceduras, tendones montados o cuerdas, golpes y contracciones musculares. Siempre usa mentol, pues considera que es el mejor producto para dar los masajes. También reza oraciones para ayudar en el proceso del masaje. Realiza ensalmes y trata mordeduras de serpientes, mal de ojo y culebrillas o erisipela con hierbas y oraciones.

Historia del Cerro El Calvario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Al final de la calle Figueredo, barrio Los Motores

Se cuenta que el sitio donde estuvieron las cruces representativas de El Calvario tiene más de trescientos años, cuando fue acondicionado por los españoles para guardar sus pertenencias y protegerlas durante el período de conquista de esa región. Está ubicado sobre una pequeña montaña, acompañada de una casa de adobe en estado de deterioro. La comunidad valora este sitio porque allí realizaban actividades religiosas, velorios de santos y la fiesta del día de la Cruz de Mayo, para lo que las vestían, le cantaban y hacían bailes tradicionales.

Este sitio también se recuerda porque se dice que cuando marchaban con el féretro de alguien que fallecía en la zona norte de San Carlos, como El Charal y Valle Hondo, se acostumbraba pararlo en ese lugar por dos motivos principales: el primero era la presencia de las tres cruces que representa la fe y la esperanza de los familiares del difunto; y la segunda, por ser la vía directa a la iglesia más cercana. Allí le rezaban y pedían por el descanso del difunto. Toda la comunidad siente con tristeza el estado de deterioro y abandono en que se encuentra el lugar y la total destrucción de las cruces.

Gladys Mérida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Limoncito I, calle Fe y Alegría

Nació el 12 de febrero de 1938, en San Carlos, estado Cojedes. Trabaja como enfermera y partera. Atiende especialmente los partos, pero también se preocupa por sus pacientes en general. Actualmente continúa trabajando y la comunidad la valora porque es solidaria y ofrece sus servicios a quien los necesite.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es uno de los platos más característicos de la culinaria venezolana, compuesto por caraotas, carne de res esmechada y guisada, arroz y tajadas de plátano frito. El primer paso para su elaboración es la cocción de las caraotas. Primero se limpian de granos malos y de otras impurezas como piedras y cortezas de la planta, se lavan y se remojan por una noche entera. Al día siguiente se lavan otra vez para ser sancochadas, colocándose sal al gusto. Cuando los granos están blandos, se añade un sofrito de aliños compuesto por cebolla, ají, ajo y pimentón picados finamente. Si se desea, se pueden agregar condimentos.

Por otra parte, en otra olla, se hierve un kilogramo de carne de res en abundante agua, cominos y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne esté blanda, se saca del agua y, al enfriarse, se esmecha y se remoja nuevamente en el agua en la que se cocinó. En un sartén con aceite caliente se sofríe la cebolla cortada en cuadritos hasta que esté dorada. Después se agregan ajies dulces finamente picados, dos tomates cortados en cuadritos, dos cucharadas de ajo en polvo, una cucharadita de colorante y sal al gusto. Estos aliños se frien durante 5 minutos. Ya listos, se añaden a la carne, manteniéndose en el fuego hasta que el caldo merme.

Para la preparación del arroz, se debe hervir agua con una cucharadita de sal. Cuando alcanza su punto de



ebullición, se adicionan dos tazas de arroz previamente lavado para evitar que se pegue y se cocina a fuego lento, hasta que los granos se ablanden. Por último, se preparan las tajadas. Se cortan los plátanos maduros en sentido horizontal o en lascas y se frien en aceite bien caliente hasta que queden doradas por ambas caras. Una vez que estén todos los ingredientes, se sirve una porción de cada uno en un mismo plato.

María de los Ángeles Brito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Nació el 12 de agosto de 1915 en una vivienda ubicada en plena intersección de la avenida Bolívar con la calle Falcón, en San Carlos. Fueron sus padres Baldomero Brito y Felicia Tovar de Brito, una de las primeras familias radicadas en ese sector donde hoy habita, Cerro San Juan, frente a la histórica casa La Blanquera. Su infancia transcurrió entre la cooperación de los oficios propios de la cotidianidad familiar y el entretenimiento, sobre todo con muñecas de trapo. Aprendió a leer y a escribir con Catalina Cárdenas, maestra sancarleña en la década de 1920. Recuerda que en su casa natal se celebraban velorios de Cruz de Mayo cuando era niña. A los 16 años de edad se unió en matrimonio con Rafael Bernardino Pereira, agricultor y criador de animales. Poseían una finca en los márgenes del río Tigua, conocida como El Jabillo, donde cultivaban frutas y granos. Es la vecina con más tiempo vivido en el barrio, testigo de muchos acontecimientos y procesos experimentados en San Carlos durante el siglo XX, en especial por la vivienda más ilustre de la capital del estado: la casa La Blanquera. De ella evoca con emoción importantes momentos y etapas de esa reliquia arquitectónica al asegurar que allí estuvo el Libertador, historia que conoce por sus abuelos. Pero no sólo esa historia de San Carlos, sino también las de principios y mediados del siglo XX, con su calle real empedrada y su inicial comercio, cuya abundancia evoca con nostalgia: el ocumo cultivado en el cerro que vendía su padre; el hueso de ganado y el traste que no era comercializado en la época, pero que era colgado por el carnicero en la esquina para la fortuna de algún vecino que lo tomara.

Muy joven aprendió el oficio de tejer con agujas, haciéndose costurera de la ropa de sus hijas y familiares. Luego le abundaron los encargos, especialmente los vestidos de comunión, bautizos y bodas. Actualmente emplea sus conocimientos de costura para ensamblar muñequitas y complejas cuadrículas con retazos de tela. También organizaba velorios de Cruz de Mayo cada año. Tanto esta importante tradición como la confección de sus muñecas de trapo le han dado identidad a ese sector de la ciudad de San Carlos, lo que le ha valido numerosos reconocimientos de instituciones culturales y educativas, como la Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Ezequiel Zamora y el Museo Casa La Blanquera, siendo en este último donde se organizó una exposición de sus muñecas para homenajearla en 2003. Hoy, a casi un siglo de existencia, sigue entregada a sus labores, sin dejar escapar detalles de diseño en la elaboración de las muñequitas de trapo. Fue declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Imaginario Popular.

Pedro Manzanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Mango Redondo, kilómetro 12, vía Manrique

Nació el 22 de febrero de 1930, en Macanilla. Destacado como rezandero, cantador de velorios y conocedor de la historia de la fundación de Mango Redondo. Es apreciado y respetado por sus habitantes. Cuenta que comenzó su labor de rezandero cuando llegó a la comunidad de Mango Redondo, donde había otro rezandero llamado Pedro Caballero, pero éste murió al año de su llegada. Por ello inició su práctica. En la actualidad tiene más de 70 años ejerciendo este oficio.

Pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este bizcocho se prepara en cualquier época del año. Su receta es muy sencilla, pues se utiliza ½ kilogramo de harina de trigo o de maíz, la cual se obtiene luego de tostar y mo-



ler el grano de maíz; dos cucharadas de levadura, 200 g de mantequilla o manteca, una cucharada de sal, un huevo y una taza de leche. Para su elaboración se esparce la harina en forma de corona, se mezcla con la levadura, se amasa todo y se deja reposar por espacio de media hora. Luego, se estira la masa nuevamente y se deja reposar por 20 minutos más. Después se barniza con huevo y se introduce al horno a 200° C por media hora, aproximadamente.

Ajicero criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En nuestro país hay muchas clases de ajíes y una de ellas es el criollo. Para su preparación y posterior uso como aderezo se coloca en un frasco de boca ancha los ajíes picados, con vinagre o leche, aceite, agua caliente, guarapo fuerte de piña o jugo de caña de azúcar. También se puede añadir cebolla en cuadritos, pepino, lechosa verde y zanahoria. Es un rico aderezo para las comidas llaneras.

Henny Adel Utríz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Barrio Ezequiel Zamora, avenida Universidad

Nació el 14 de febrero de 1973 en la ciudad de Arismendi, estado Barinas. En la comunidad Ezequiel Zamora es considerado uno de sus patrimonios culturales por su labor como tejedor artesanal, especialista en la elaboración de atarrayas y chinchorros para la práctica de la pesca desde hace más de quince años. Las atarrayas y chinchorros son realizadas con nailon, a los que se le colocan plomos u otros objetos pesados adheridos en la parte inferior, para que se hunda en el agua, y flotadores en la superior. Miden de 3 a 7 metros de alto por 10 metros de ancho, con cuadrículas de 2 cm por lado, aproximadamente. Las atarrayas tienen un peso de 3 a 7 kg. En los actuales momentos la elaboración de atarrayas y chinchorros es escasa, debido a los altos precios de los materiales que se utilizan en su elaboración.

Dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



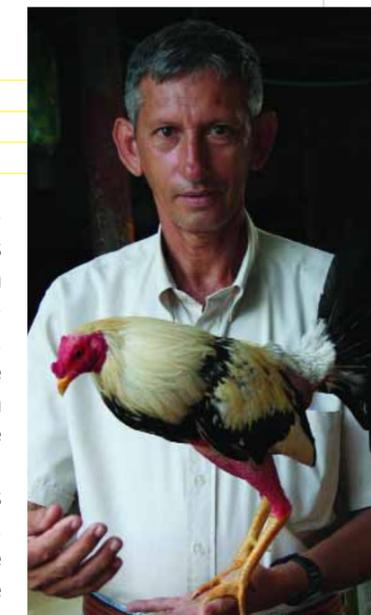
Es un dulce tradicional que se hace especialmente en Navidad. Se ha preparado desde los tiempos más remotos, con variantes en cada región del país. Para la elaboración de diez porciones de este dulce se necesitan 2 kg de lechosa verde y 600 g de azúcar o papelón. La lechosa se corta en tajadas delgadas, las cuales se hierven en 1,5 litro de agua, con azúcar o papelón, hasta que la pulpa de la fruta quede dorada como el almíbar. Antes de terminar la cocción, se le añade canela y clavos de especias.

Luis Eliceo Barreto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda I, calle 2

Nació en el municipio San Carlos, el 1° de junio de 1953. Luis Eliceo Barreto es conocido en su comunidad y en otras regiones del estado por su afición a la cría de gallos de pelea. Se inició en esta actividad en 1965, por lo que tiene más de cuarenta años de experiencia. Es considerado uno de los más genuinos representantes de la cría y preparación de gallos de pelea, productos del cruce de razas españolas y criollas. Ha compartido sus conocimientos con las personas interesadas y participado en competencias de gallos en la región y otras partes del país. Tiene su cuerda o corral de cría en su casa, donde cuenta con la ayuda de su hijo William Ramón Barreto Guedez desde hace varios años. En el patio de su casa tiene una gallera, con una buena estructura y jaulas para gallos, además de un área para preparar a los animales.



Fundación del barrio Pan de Hornos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Pan de Hornos, calle Federación



Inicialmente este terreno era utilizado como el cementerio de los españoles que ocuparon estos territorios durante La Colonia y posteriormente abandonado. Luego, lo poblaron los animales y la vegetación. Ramón Agüero, en 1950, junto a su esposa y otros pobladores, comenzó a limpiar el lugar, quitaron la maleza y sacaron los restos de algunos difuntos, para luego poblarlo y establecerse definitivamente allí. Los vecinos están orgullosos de ese lugar, ubicado cerca de la plaza Bolívar e integrado a la comunidad de San Carlos.

Francisco Angulo, *chato*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Lajitas, calle 5 de Julio

El tratamiento de curación que aplica lo heredó de sus antepasados, transmitido de generación a generación. Desde pequeño sintió la inquietud por conocer y aplicar las técnicas que se conocían en la comunidad para aliviar el dolor, con una experiencia de más de 30 años en el oficio. También trata la erisipela con oraciones y plantas medicinales que aplica en la parte afectada del cuerpo. Se caracteriza por ser una persona que brinda a la comunidad sus conocimientos sobre

el uso medicinal de las hierbas y las oraciones, quien así preserva las costumbres y creencias que, según los creyentes, no pueden curar los tratamientos científicos.

Nélida Violeta Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Herrería II, sector II

Nació el 28 de octubre de 1960, hija de Aura Herrera y Efraín Bravo. Desde pequeña ha sido una admiradora de los dulces. Cuenta que a la edad de 10 años, cuando su mamá la invitó a hacer una torta, comenzó a elaborar esos postres por su propia iniciativa. Lleva más de veinticinco años en el oficio, tiempo que le ha permitido acumular conocimientos que a su vez transmite a las personas que se lo solicitan. Es conocida como la hacedora de tortas, aunque también prepara dulces de plátano y lechosa, entre otros.

Leyendas del barrio El Chuchango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Al final de las calles Vargas y Ribas



Se da inicio a esta leyenda cuando se creó la comunidad. El barrio El Chuchango está situado en las adyacencias del río Tigua, y para cuando se formó, en la década de 1920, los caminos eran de tierra y la población escasa y dispersa. No existía luz eléctrica, por lo que las personas se alumbraban con lámparas de mecha o kerosén. La entrada a la Boca del Infierno era un camino hacia el río, en donde se escuchaban ruidos extraños e inquietantes a medianoche, especialmente. A uno de ellos se le denominaba Espanto del Carretón, y sorprendía a los que caminaban por allí cada semana, no importando el día. Otro de esos ruidos que se recuerda era el relinchar de caballos. Con el paso del tiempo y la llegada de la electricidad, la creencia en las apariciones ha ido desapareciendo, aunque algunas personas que viven en ese sitio aseguran haber oído esos ruidos en

algunas ocasiones. Estas leyendas son valoradas porque forman parte de la cultura de esta comunidad, hasta el punto de que el nombre del sector se debe a una de ellas.

Bienmesabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Dulce de origen español, el emblemático bienmesabe pasó a ser el característico postre de la clase mantuana y luego se convirtió en uno de los postres más consumidos en todo el país. Para su preparación se licua la pulpa de tres cocos en tres tazas de agua caliente, se cuele en un lienzo fino, apretándolo fuerte para extraer el líquido o leche. Seguidamente se mezcla la leche del coco con doce yemas de huevo y se reservan. Se agrega a una taza de agua caliente, 900 g de azúcar. Se coloca a fuego lento y se remueve constantemente, hasta alcanzar el punto idóneo de cocción. Después se retira del fuego. Próximo a cuando va a alcanzar la consistencia deseada, se le añade la leche de coco con las yemas de huevo y se bate hasta hacer una crema. Se debe colocar la crema al fuego por espacio de 10 minutos y luego se deja reposar. Aparte, se corta un bizcocho de 200 g en trozos de 4 por 6 cm, se coloca en una dulcera profunda de una capa de la crema y otra de bizcocho rociado con coñac o vino moscatel, se cubre con crema y se repite la operación hasta terminar con una capa de crema que se empolvorea con canela. Después se lleva a la nevera y se consume bien frío.

Rosalva Alvarado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Samanes 1, calle 2

Conocida popularmente como la señora de los helados, Rosalva Alvarado nació el 30 de marzo de 1970 en la comunidad rural de El Vigía, municipio Rómulo Gallegos, pero vive en San Carlos desde hace más de diez años, tiempo que ha dedicado a elaborar deliciosos helados que vende en la comunidad. Los hace de frutas naturales, como mora, coco, entre otros. Recibe la ayuda de su familia, siendo su hija Carmen Beatriz Tovar Alvarado quien se encarga de venderlos en la entrada principal del Hotel Central de San Carlos y

en las oficinas, casas y cualquier otro establecimiento comercial de la ciudad. Trabajan todos los días y conservan los helados en neveras. Por su suavidad y variados sabores, son solicitados en toda la comunidad, donde se sienten satisfechos por el servicio y la calidad del producto.

Eva Zárate

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Las Tejitas, transversal 2

Eva Zárate es repostera y dulcera, especialista en la elaboración de deliciosas conservas de coco que toda la comunidad conoce por su especial sabor. Explica que para hacerlas utiliza cuatro cocos, un kilogramo de azúcar, medio litro de agua y varias hojas de naranja. Luego, en un caldero, coloca a hervir medio litro de agua, a la que le añade el coco rallado lentamente y lo deja hervir. Cuando el agua esté hirviendo, agrega los demás ingredientes y remueve con una paleta el coco hasta que la mezcla se homogenice y se adhiera a la paleta. Finalmente, retira la olla del fuego y vierte la mezcla en una bandeja de madera, la deja enfriar y la corta en trozos que sirve en las hojas de naranja.

Preparación de encurtidos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En principio se lavan, se pelan y se cortan los ajíes en ruedas o tiras delgadas, ocho trozos de mango verde, dos cebollas pequeñas, un pepino mediano, una zanahoria mediana, ¼ de pimentón verde, la parte blanca de un ajo porro, 15 gajos pequeños de coliflor y una rama de céleri o apio España. Se colocan en una olla grande de agua y se cocinan por unos 10 minutos, luego de lo cual se escurren. Se usan envases de vidrio y con la tapa hermética para conservarlo. Estos envases se hierven por unos quince minutos y se deja escurrir antes de ser usado. En el frasco se colocan cinco dientes de ajos enteros y pelados, ocho ajíes picantes y tres dulces cortados en dos partes, sin semillas, diez ramas de cebollín delgado,

seis hojas de salvia, dos ramas de orégano, tres de estragón, una hoja de mejorana, una de cilantro, dos de perejil, cuatro hojas de tomillo, doce de romero, dos de laurel, diez granos de pimienta negra y cinco hojas de pimienta dulce o guayabita. Se le incorporan las legumbres y se le añaden cuatro cucharadas de aceite, una de ron, y se termina de llenar el frasco con vinagre. Se tapa y se coloca en la nevera por varios días para finalmente ser consumido.

Leyenda del Nazareno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Años atrás existía la costumbre de recoger limosna de casa en casa, para con ella comprar los adornos para las imágenes que sacarían en procesión los días santos. Con esos fondos adquirían flores, cirios, arreglaban o remozaban las túnicas y mantos de las imágenes y compraban los licores para brindar con los cargadores, como era tradicional. Cuando se acercaba la Semana Mayor, las familias asignadas salían de las distintas parroquias a recoger las limosnas en todos los barrios de San Carlos, entre los que estaban Las Lajitas, El Chuchango, San Juan, Pan de Horno y El Quesero. Llevaban consigo una talla miniatura de la imagen para la cual pedían, como podría ser la de Jesús Atado a la Columna, El Santo Entierro, entre otros.

En una oportunidad, en los días previos a la Semana Santa, salió el señor Eleuterio a recoger limosnas para sacar en procesión el Miércoles Santo al Nazareno, cofradía que pertenece a la iglesia Inmaculada Concepción. Llevaba con él una pequeña imagen, con la que recorrió muchas calles de San Carlos. A media mañana, entró en la calle Salias, entre Figueredo y Miranda, y se detuvo ante los almacenes de la familia Wikerman. Estos estaban instalados en San Carlos desde hacía mucho tiempo, logrando acumular una considerable fortuna. Entre los grandes almacenes de venta al mayor y al detal, además de la casa de familia, ocupaban toda la cuadra. El joven Adolfo, hijo del comerciante, recibió a Eleuterio con una sonrisa irónica, lo escuchó y, por hacerse el gracioso delante de su novia, sacó de un bolsillo una caja de fósforo y, cuando todos creían que iba a dar la limosna para la imagen, en forma irreverente raspo el cerrillo en el brazo derecho del Nazareno.

Su novia asombrada le dijo:

— ¿Qué haces, Adolfo?

— Nada ¿Qué importancia tiene?

Don Eleuterio, asustado, dijo:

— ¡Eso no se hace! Recibirá el castigo que merece su irrespeto.

Adolfo continuaba sonriendo ante el asombro de todos los parroquianos que estaban en el negocio. El padre del joven se acercó y le contaron lo ocurrido. Miró la raspadura del fósforo en el brazo de la pequeña imagen y, como un susurro, exclamó, al tiempo que depositaba una moneda en al alcancía:

— ¡Jesús!, no sabe lo que hace.

Eleuterio salió de la casa de la familia Wikerman muy impresionado, pues temía que esta irreverencia pudiera causar la ira divina.

Al poco rato el joven se frotó el brazo derecho y dijo para sí — ¡Cómo me duele!, es el mismo sitio en que raspé el cerrillo—. Por momentos crecía el dolor y Adolfo iba de un lado a otro de la casa dando gritos. De nada valieron los cuidados del médico ni las oraciones de sus padres. La salud de Adolfo empeoró y pocos días después falleció. Luego, el Miércoles Santo, cuando la procesión con la imagen iba a entrar en la calle Miranda, la figura se hizo muy pesada. Los cargadores, atónitos, pidieron refuerzos, pero ni con ciento cincuenta hombres pudieron moverla. Se dirigieron en otra dirección y la imagen tomó su peso normal y continuó su paseo por las otras calles de la ciudad. Esta situación se repitió año tras año.

Después, un incendio arrasó con todas las propiedades de los Wikerman, muchos familiares fallecieron y los pocos sobrevivientes, empobrecidos, emigraron. El pueblo interpretó esto como un castigo del cielo, causado por el irrespeto de un joven hacia el hijo de Dios. Por insistencia del obispo de San Carlos, en una oportunidad se incluyó la calle Salias en el itinerario de la procesión, y llegado el día, el cielo se oscureció y cayeron gruesos goterones que dispersaron a la multitud. El obispo de inmediato dio la orden de cambiar la procesión y las nubes se disiparon, continuando el trayecto hacia otra calle. Muchas personas interpretaron el suceso como propio de la ira divina y castigo permanente de la imagen del Nazareno hacia el acto de irreverencia y burla de que fue objeto.

Reseña histórica de la Escuela La Blanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapurite

| DIRECCIÓN | Vía Mata Oscura

Para establecer la Escuela El Blanco, la comunidad utilizó inicialmente la casa de Juan Carrillo, donde se ubicó el centro de estudios en 1943. En 1951 sus instalaciones fueron cambiadas al Centro de Mapurite, así como a otras casas de la zona. Entre sus maestros más recordados están Amada Escorcha y Félix Cabañas.



Se recuerda que la maestra Amada Escorcha, estando embarazada, sufrió un accidente cuando se trasladaba en burro a dar clases, por lo que fue sustituida por Félix Cabañas. Los alumnos no recibían clases en una estructura fija, hasta que el 10 de noviembre de 1958 inauguraron la escuela. Constaba de dos aulas: una de ellas era utilizada para dar clases a los tres primeros grados de educación básica. Luego, en 1963 ampliaron las instalaciones: agregaron cuatro aulas, y tiempo después, entre 2000 y 2001, la remodelaron a través del proyecto escuelas bolivarianas. Ahora tiene más aulas y se imparten clases de música, teatro y educación física.

Amelia Salcedo de Morales

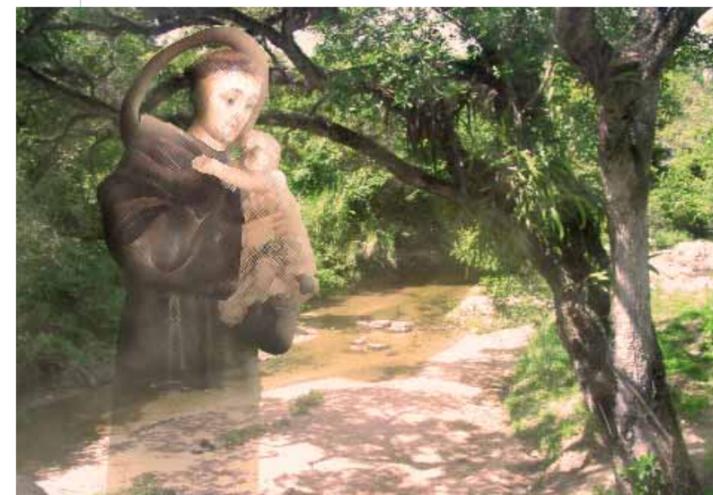
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Monseñor Padilla, sector I, calle 9

Amelia Salcedo de Morales nació el 1º de mayo de 1955. Trabaja en el C.E.I. Luis María Padilla. Recuerda que desde muy pequeña acompañaba a su abuela a las misas y al rosario en el mes de mayo, que se conoce como Rosario de las Flores de María. En la comunidad participa activamente en los actos litúrgicos como catequista, lectora de la Palabra en el Ministerio del Canto, legionaria de María y también reza a los difuntos en las casas y en algunas funerarias, cuando se lo solicitan.

Leyenda de San Antonio Aparecido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos



Se trata de una imagen que encontró Matilde de Osto. Ella acostumbraba lavar en la quebrada de La Aguadita, ubicada en el municipio Lima Blanco, y un día de 1925, mientras lavaba, agarró una piedra que le causó mucha curiosidad, pues en ella estaba grabada la imagen de San Antonio. La guardó para llevarla a su casa y después la mostró a los vecinos de la comunidad. Matilde decidió colocarla en un altar y le prendió una vela, justo a la hora en la que un vecino de nombre Antonio murió. Con los años, esa piedra fue heredada por su hija Carmen Osto, quien la dio a su descendiente Omar Esteban. Actualmente, el

objeto se conserva en la casa de la familia Osto, ubicada en San Carlos, a disposición de todas las personas que deseen solicitar algún favor a la imagen.

Arepa pelada

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se preparan con maíz blanco o amarillo, el cual se sancocha en agua caliente con un poco de ceniza o cal para que se le salga la concha. Una vez que el maíz esté blando, se lava para quitarle los restos de corteza y de cal o cenizas, luego se muele y se amasa la masa, con la que se preparan las arepas.

Joaquín Emilio Toro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Urbanización Herrería II, sector III

Joaquín Emilio Toro, mejor conocido en la comunidad como *el abuelo dulcero*, nació el 18 de diciembre de 1921, en San Joaquín, estado Carabobo. En 1941 prestó el servicio militar en Maracay y luego se fue a Valencia a trabajar como policía. Tiempo después lo trasladaron a San Carlos. Recuerda que desde niño ha practicado el oficio de dulcero, pues ayudaba a Josefa Pérez en su San Joaquín natal a elaborar estos productos. Lleva más de 30 años elaborando dulces de lechosa, piña, coco, guayaba y conservas de coco, entre otros. Todos estos dulces los vende en la misma comunidad, donde son reconocidos y valorados por su original sabor.

Reseña de la comunidad de Mapurite

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mapurite

| DIRECCIÓN | Vía Mata Oscura

La comunidad se formó en la década de 1940, cuando Evencio Luke, uno de los dueños de las tierras de Catarda, dio permiso a los trabajadores para que hicieran sus casas allí.

En 1983 el gobierno de Manzo Núñez llamó a la comunidad de El Banco con el nombre de Mapurite, década en la que instalaron los servicios básicos de energía, transporte y el acueducto. Actualmente el poblado consta de 450 habitantes, aproximadamente y su economía se basa en la agricultura, principalmente. En su mayoría, las casas estaban hechas de bahareque, ubicadas a cierta distancia una de la otra.

Almendrón, árbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Los almendrones son árboles que se han mantenido desde inicios de la fundación de la urbanización La Unión. Se pueden observar a la entrada de la comunidad, punto de referencia de la única bodega que existe en ella, la Bodeguita del Paísa. Los almendrones son valorados en la comunidad como parte de su patrimonio cultural.

Hallacas llaneras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato típico de la Navidad en todos los hogares venezolanos, con marcadas variantes regionales. En el llano se prepara sancochando medio kilogramo de carne de cochino, de res y de pollo. Se le añade agua, tres cebollas picadas, tres cabezas de ajo, un pimentón, tres tomates, perejil, culantro y cilantro, cebollín, apio España, concentrado de gallina y sal al gusto. Luego se saca la carne y se pica en trozos pequeños. Aparte, se pican los aliños, agregando un ¼ kg de aceituna y otro de alcaparras, vino blanco y pasas para ser colocados sobre el guiso antes de envolver. Ya listo el guiso y dispuestos todos los ingredientes, se prepara la masa de maíz molido tradicionalmente o con harina de maíz precocido. Se amasa hasta que tenga la consistencia compacta y suave y se le añade aceite vegetal con onoto, para que tome una coloración rojiza. También se acondicionan las hojas de plátano, las cuales se asan, se lavan y luego se les unta aceite con onoto. Ya listos estos elementos, se disponen porciones de masa sobre trozos medianos de hojas, se distribuye la masa sobre ella hasta que quede una delgada cubierta y luego



se vierte el guiso. Sobre él se colocan pasas, aceitunas, aros de cebolla y pimentón picado en tiras, también llamados adornos. Después, se dobla la hoja con cuidado, para evitar que se rompa o que el guiso quede afuera. En seguida se coloca una faja de hoja para reforzar la cubierta y se amarra con pabilo. Para concluir el proceso, es necesario dejarlas hervir por 45 minutos, aproximadamente. Al comerlas, se acompañan con ensalada, pan de jamón y pernil.

María Benítez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Los Samanes, al lado del cardiovascular

María Benítez aprendió a preparar vinos en un curso dictado por la alcaldía del municipio San Carlos. Es una mujer de 68 años de edad y prepara sus bebidas en su propia casa. Elabora vinos y dulces por encargos, especialmente de la gente de la misma comunidad. En Los Samanes le brindan mucho respaldo para que elabore sus vinos de mango y los dulces caseros.

Leyenda de la Sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Sayona es un relato originario de los Llanos y data de la época colonial. Se dice que es la historia de una mujer muy celosa que mató a su marido y a su mamá, pensando que estos tenían un romance. Su madre, en la agonía de muerte, la maldijo diciéndole: *Sayona serás para siempre y en nombre de Dios, que así sea*. Desde ese entonces vaga sin descanso ni paz, persiguiendo a los hombres infieles para conquistarlos y luego matarlos. En Cojedes la tradición oral da cuenta de numerosos cuentos de este peculiar espanto.



Quesillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El quesoillo es un dulce parecido en textura a un queso, pero de consistencia más blanda y suave. Para prepararlo, se mezcla una lata de leche condensada junto con seis huevos, una taza de leche líquida y una cucharada de vainilla. Esta receta se ha nutrido con variantes de sabores de frutas, como piña, naranja, mango, entre otros. Previamente, se cubre la parte interior un molde con caramelo, hecho con agua y azúcar o papelón. En este recipiente se vierte la mezcla. Se cocina durante 45 minutos en baño de María —estilo de cocción en el que se calienta la olla con la preparación dentro de otro recipiente más grande con agua—. Al enfriarse la preparación, se ablanda, se saca del molde y se baña con caramelo.

Emegilda Méndez de Ortega

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Vargas, entre Figueredo y Carabobo

Oriunda de Macapo, municipio Lima Blanco, estado Cojedes, Emegilda nació el 15 de abril de 1911. Siendo aún muy pequeña, observaba a su abuela materna María Demetria tratar todo tipo de enfermedad, especialmente el mal de ojo y la erisipela o culebrilla. El tratamiento lo hacía con diferentes ramas, como las trinitarias, la hierbamora, aguardiente claro, limón, brebajes, además de una toma de arroz cocido. Ella aprendió esas técnicas y las ha aplicado en los enfermos de la comunidad del barrio donde habita desde hace 45 años, por lo que es muy conocida y valorada.



Domingo Antonio Pinto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Quebrada Honda, calle principal

Nació en Bejuma, estado Carabobo, en 1927. Llegó a esta comunidad en 1947, a la edad de 17 años, para ser su primer habitante. Se dedicó a la agricultura como medio de vida. Cuenta que en la época sólo podía usar burros como medio de transporte por caminos de recuas y puentes colgantes en los cruces de agua, entre otras dificultades. También fue músico de parrandas, bailarín con violín, cuatro, maracas y marimba. Es reconocido en su comunidad como una fuente de conocimiento del sector Quebrada Honda y de las tradiciones populares de la región.

Petra Mercedes Díaz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Limoncito I, calle Los Mangos

Nació en La Sierra, el 27 de abril de 1946. Tiene buena parte de su vida dedicada a la elaboración de dulces. Cocina deliciosas jaleas de mango, que son muy solicitadas por su sabor y calidad. Petra Díaz es apreciada en la comunidad, donde los vecinos la consideran una buena vecina y excelente dulcera.

Sótero Herrera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Nació en Macapo, en 1947. Desde muy joven se dedica a la preparación de medicinas naturales para la cura de los niños, bazo, dolores de cabeza, fiebre, gripes, mordedura de culebras, picadas de raya, mal de ojos, dolores de oído, cáncer, vitiligo, vómitos, dolores menstruales y además prepara pócimas para las mujeres que no pueden concebir hijos. También se destaca en la aplicación de ensalmes para matar gusanos en los animales y en los conucos; de igual manera con las culebrillas. En 1972 se casó con Simona Estilita Pérez, nativa de Palmarejo, municipio Lima Blanco, de cuya unión nacieron 12 hijos. Prestó servicio militar, donde se desempeñó como enfermero. También se destaca como bailarín y cantor de aguinaldos en las parrandas de su comunidad. Actualmente vive junto a su familia en Valle del Río, parroquia Manrique. Fue declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de las Culturas Municipales del municipio San Carlos, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, en la categoría Salud y Medicina.



Clemente Peroza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Sector Samanes II, frente a la urbanización La Unión

Se dedica al procesamiento de chicharrones de cerdo y a la venta de este producto, actividad comercial que realiza desde hace más de 25 años. Está ubicado en una esquina estratégica de la comunidad, que sirve como puesto de referencia de los vecinos. Es reconocido por los pobladores de ese sector y de las zonas adyacentes por la calidad de sus productos.



Historia de la comunidad Mango Redondo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Vía Manrique, sector Mango Redondo

Es un poblado ubicado en la zona norte del municipio San Carlos, en la vía que conduce a la población de Manrique. Limita con los caseríos Canaquito, por el Norte, y La Palma, por el Sur. Sus habitantes cuentan que ese terreno era un lugar baldío, en donde se reunían y jugaban bolas criollas. Como el espacio tenía forma de mango, le dieron el nombre de Mango Redondo. Cuando sus primeros habitantes se establecieron, no contaban con ningún servicio, hasta que en 1978 los comenzaron a instalar. La población fue creciendo a raíz de que los campesinos que trabajaban talando árboles obtuvieron la autorización del dueño del terreno para que construyeran sus casas allí. Actualmente tiene una población de más de 2.400 habitantes y unas 600 casas, aproximadamente. La topografía de la zona está conformada por llanos altos y cerros, y posee las corrientes de agua de La Quebrada y El Plátano. Territorialmente está dividido en dos grandes sectores: Mango Redondo arriba y el sector de abajo, y su economía se basa en la agricultura y la cría de animales.

Evangelisto Hermoso

Ciudad o centro poblado San Carlos

Nació en Borburata, estado Carabobo, el 28 de diciembre de 1902. Su infancia y juventud transcurren entre su estado natal y regiones de Yaracuy, Aragua, Miranda y Cojedes, donde se radica en las localidades rurales de Candilito, mu-

nicipio Falcón, y San Francisco del Tirgua, actual urbanización Amador Palencia, en San Carlos, donde falleció el 19 de septiembre de 1982. Evangelista Vangelo Hermoso, como muchos parranderos y cultores de la literatura oral, practicaba varios oficios artísticos, además de la poesía -compositor, declamador y cantante-, contaba cuentos y fábulas de aves y animales, reflejo llanero de su celebrada sapiencia ecológica. Igualmente, era faculto en las suertes de las cabañuelas -arte de pronosticar el clima del año venidero-. Fue agricultor, y sus prácticas culturales se vinculaban a los oficios que desempeñó. Tanto su viuda, María de los Reyes de Hermoso, como los descendientes que le sobreviven, le adjudicaban a su extraordinaria memoria la facultad para recordar una impresionante cantidad de ensalmes, protecciones y oraciones recitadas en ocasiones de ciclos de vida como matrimonios, bautizos, posturas de agua, enfermedades, inquietudes domésticas y laborales, muertes y entierros. También se le reconocieron dones o dotes artísticas. Su familia conserva algunos de los diez cuadernos con textos inéditos que escribió.

Cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El cruzado es una sopa que debe su nombre al hecho de que en ella se mezclan varios tipos de carne. Para prepararlo se requiere 1,5 kg de carne fresca de res, un trozo de carne salada, carne de gallina y un trozo de carne de cerdo. También puede ser pollo o pescado. Todas estas carnes se cocinan en agua y sal. Cuando ya están blandas, se le agregan trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame y plátano verde. Previamente, se sofríen condimentos como perejil, cilantro, apio Española, culantro, cebolla, ajo, cebollín y pimentón, y se agregan al cruzado inmediatamente después de las verduras. Una vez que los ingredientes están cocidos, se sirve y se agrega al gusto una mezcla de diferentes ajíes con ajo, agua y sal.



Cecilio Salguero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Salias

El Armero de Los Malabares, como también se le conoce, nació en Los Placeres, caserío ubicado en La Sierra. Llegó al poblado de Los Malabares, estado Cojedes, cuando tenía un año de edad. Tuvo en su padre a su primer maestro en el oficio de ebanista y armero. Con él hizo muebles de madera fina y también lo observaba arreglar armas. Desde ese momento y a temprana edad le llamó la atención todo lo que tiene que ver con el arreglo de armas. Un día comenzó a re-

parar una y desde entonces arregla escopetas y rifles de cacería. Siempre logra arreglar las piezas, por más difícil que sea. Por eso, la comunidad de cazadores, policías, ganaderos y demás personas que tengan un arma, lo buscan para obtener sus servicios. Es muy conocido por ser una de las pocas personas que se dedica al arreglo de armas de todo tipo.



Árbol y fruto de mango

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una descripción del viajero alemán Karl Ferdinand Appun, relatada en su libro *En los Trópicos*, de 1849, testimonia la presencia de árboles de mango en el actual estado Cojedes. Probablemente esta especie de fruta fue plantada desde inicios del siglo XIX o las últimas del XVIII, dado que este árbol requiere más de 30 años para alcanzar una frondosidad como la descrita por Appun. Aunque hay

otra versión que dice que fue un padre dominico, cura de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de San Carlos -actual Santo Domingo de Guzmán, quien sembró la primera planta de este fruto en 1862, en el patio de la iglesia. La ciudad de San Carlos se convirtió con el correr de los años en la mayor productora de este fruto, dada la fertilidad de sus tierras. Desde San Carlos se exportaban hacia las ciudades europeas grandes cantidades de mango, en sus variadas clases, condición que fue mermando hasta sus niveles más bajos, al punto de que actualmente sólo se distribuye en el mercado nacional. Sin embargo, fue declarado Fruta del Municipio, en 1995. Igualmente, se celebraron hasta la octava edición las Ferias del Mango y se erigió un monumento que le rinde tributo a la entrada de la ciudad de San Carlos, el 20 de mayo de 1995. Esto contribuyó a que le dieran mayor importancia y fueran retomados sus derivados tradicionales en proporción como jaleas, dulces, almíbar, entre otros. Asimismo, se comenzó a experimentar con otros derivados no tradicionales, como vinos, encurtidos y ensaladas, que ya en la actualidad forman parte de la gastronomía cojedeña.

Sara Elena Canelón Salvatierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

| DIRECCIÓN | Calle Miranda

Nació en 1911 y murió el 4 de julio de 1987. En vida fue una persona muy respetada en la comunidad, pues le tenían mucha fe al estilo de tratamiento que aplicaba para curar enfermedades. Ejerció el arte de curar la culebrilla, enfermedad que clasificaba en tres tipos: la cruzandera, variante que se localiza en el abdomen, y resulta ser la más sencilla de curar. La segunda es la que presenta burbujas pequeñas, conocida como sombradera, que se localiza en sitios difíciles de tratar, como el contorno de un ojo o en los genitales,

y por lo tanto de alto riesgo para el paciente. La tercera se llama culebrilla sapa, la más peligrosa y difícil de curar, porque para ello requería de la ayuda de otra persona para poder hacer el ritual. También hacía el rezo del rosario, que recitaba en latín. Su recuerdo es valorado en la comunidad, porque fue una de las personas que se dedicó a ayudar a sus ciudadanos con sus tratamientos y demás conocimientos. Muchos de sus ahijados y amigos presenciaban sus tratamientos para aprender de ella. Recibía enfermos de todo el país, a quienes ayudaba desinteresadamente.

Milagro de la espina de la Virgen de las Mercedes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mango Redondo

| DIRECCIÓN | Sector La Recta, vía Manrique

La imagen de la Virgen se encuentra plasmada en una piedra que mide 8 cm de diámetro. Está protegida en un nicho de madera con tapa de vidrio. Cuentan en la comunidad que Eriberto Matute, su descubridor, una vez la guardó en un baúl por varias noches, y cuando la abrió nuevamente observó que la superficie de la piedra tenía la imagen de la Virgen. Otro día, comiendo pescado, se atragantó con una espina, que se le quedó clavada en la garganta. Antes de acostarse le pidió con fe a la Virgen que le ayudara. Al levantarse ya no estaba la espina, siendo ese el primer favor que concedió.

Arroz con coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración de este postre se toma ½ kg de arroz y se lava muy bien, mientras que por otra parte se toman dos cocos, se les extrae la pulpa y se rallan. Se cocina el arroz con el coco rallado en una olla con medio litro de agua, luego se cuele y vierte sobre una tela, con la que se exprime. Posteriormente, en otra olla, se agrega la leche con una rama de canela y papelón y se cocina hasta que este último se disuelva. Luego, se agrega el arroz y se mantiene la cocción hasta que el arroz seque. Por último, se deja reposar y se espolvorea con canela. Este plato es valorado en el municipio por ser uno de los postres más consumidos durante la Semana Santa.



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las metras son pequeñas esferas de vidrio coloreadas, que se usan para jugar arrojándolas unas contra las otras, empleando

técnicas que varían según los gustos y habilidades de cada jugador. Existen varias modalidades de juego, pero una de las más difundidas es la que consiste en trazar un triángulo en el suelo, en el que cada jugador coloca dos o tres de sus metras. Según un orden establecido, los jugadores lanzan sus metras hacia esta figura, dando inicio al juego. Se van turnando en el lanzamiento, y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Años atrás, las metras se hacían de mármol. Incluso, como tales se ha usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto pequeño que pudiera ser manipulado fácilmente y que rodara por el suelo. Las que se conocen en la actualidad son hechas de vidrio, a las que se les agregan pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Luego, al enfriarse, se corta en pequeños cuadritos y, empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, por lo que unas tienen mayor jerarquía que otras. La que se usa para lanzar es llamada la metra de tiro, mientras que las bolondronas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

Peleas de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

A la cría de gallos de pelea se le conoce en la región como Cuerdas de Gallos, por el hecho de que el entrenamiento de los gallos se hace montándolos sobre una cuerda de alambre, para que así alcancen resistencia física. Pero la expresión también identifica al lugar y al gallero que lo hace. Uno de los criadores de ga-

llos de pelea más reconocido es Antonio Vilera, conocido como Antonio Guada, cuya Cuerda es de las más afamadas en San Carlos. Es heredero además de la fama de su padre, quien también fue gallero. La cría de gallos de pelea es un arte que amerita dedicación e identificación del gallero con sus gallos, quien desarrolla técnicas que mantiene en secreto, para que otros no las copien o identifiquen las posibles debilidades de sus animales. A éstos les dan vitaminas y alimentos especiales para mantenerlos en forma, además del entrenamiento periódico. Los gallos de raza no desarrollan espuelas grandes, por lo que le montan espuelas de gallos patarucos o criollos. En el pasado era común el uso de espuelas hechas de carey. Todo esto lo hace el mismo gallero, quien se hace especialista en todo el oficio relacionado con las peleas de gallos. Las peleas se establecen o cuadran en función del tamaño de las espuelas y el peso del animal. Entre las categorías con que se identifican a los gallos están los colores, como los zambos, gallinos, canaguey, giro, marañón, entre otros. Entre los códigos más estimados en las peleas de gallos está el valor de la palabra, por lo que honrar los compromisos adquiridos se convierte en una cuestión de honor.

Las galleras son el espacio donde se realizan las peleas. Son circulares, de 4 ó 5 metros de diámetro, delimitadas por una pared de un metro de altura. Tras ella se ubica el público y los apostadores, compuesto en su mayoría por hombres. No es usual que las mujeres vayan al recinto de la pelea; aquéllas que van, permanecen sentadas o afuera del recinto. Las galleras son de distintas condiciones y diseños; algunas llegan a tener aire acondicionado para climatizar su interior. En estas galleras se cobra entrada, pero en las populares generalmente puede entrar quien lo desee. Antes de la pelea, los gallos son pesados y examinados minuciosamente por el juez de pelea. Entre las previsiones que se toman está lavar las espuelas del gallo y darle a tomar el agua, esto para evitar que sus dueños puedan envenenarlas y con ello perjudicar al gallo que va a enfrentar. Si dichas espuelas estuvieran envenenadas, el gallo que toma el agua también se envenenaría. Cuando se cuadra la pelea, meten a los gallos en una jaula dividida en dos compartimientos, frente a frente, y la suben por un sistema de poleas a cierta altura en el centro de la gallera. Luego la bajan y abren las compuertas para que salgan los animales y se ini-



ciar la pelea. Durante el desarrollo de la pelea se hacen las apuestas, que llegan a ser cuantiosas. También el precio de los gallos llega a ser muy elevado. En San Carlos hay varias galleras, entre ellas las de los sectores La Morena y Mapuey, pero también en comunidades rurales.

Palito mantequillero, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego tradicional consiste en esconder un pequeño palo, al que se denomina palito mantequillero, que debe ser encontrado por alguno de los participantes. El encargado de esconderlo sin que ninguno de los otros se dé cuenta, se conoce como capitán, y debe ser seleccionado por los demás participantes del juego. Una vez que comienza la búsqueda, el capitán dirige a sus compañeros diciéndoles *calliente*, si están muy cerca del lugar del escondite; *tibio*, si se encuentran cerca; y *frío*, si aún están muy lejos de donde está el objeto. El participante que consiga el palito mantequillero será el ganador y próximo capitán del juego.

Cantos de trabajo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un tipo de canto que el venezolano entona durante el trabajo cotidiano, especialmente el del campo, sea con ganado o en la práctica de la agricultura. Este canto surge de las faenas diarias, que ayuda a sobrellevar y a entender la melancolía y la soledad asociada al arduo trabajo del campo. Se caracteriza por ser un canto individual, aunque también puede expresarse a través de silbidos de melodías delante de las reses o en el ordeño. Algunas veces se puede alternar con el de otro compañero de faena, como es el canto del maíz, los de arreo y los de la recolección de otros alimentos. Las coplas de estos cantos están formadas por versos octosílabos y se refieren a temas variados, también llenos de picardía y humor. En la actualidad no se consideran de uso común porque los modos de hacer el trabajo ha cambiado sustancialmente, debido principalmente al empleo de la tecnología para recoger las cosechas,

mientras que el ordeño se hace a menor escala y para el transporte de los animales se emplean camiones. Pero en los sembradíos y criaderos de menor tamaño si se conservan estas tradiciones.

Bolas criollas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos en reuniones o comidas familiares, aunque con el tiempo se ha hecho común la organización de torneos de este deporte en fiestas patronales, principalmente. El juego es practicado en un espacio rectangular, de unos 6 m de ancho por 15 m de largo, preferiblemente cubierto de arena o tierra pisada. Allí los participantes, formados en dos equipos de cuatro personas cada uno, disponen de ocho bolas por equipo. Cada uno a su turno hacen rodar las bolas por el suelo, con el objetivo de acercarlas lo más posible a una bola de menor tamaño conocida como mingo, la cual se utiliza como referencia. Existen dos jugadas claves en el juego. La primera es el arrime, que consiste en lanzar las bolas para que se acerquen lo más posible al mingo, mientras que el boche es la jugada donde un participante del equipo contrario lanza su bola con fuerza para que golpee a una lanzada por alguno de sus contrincantes y sacarla del perímetro del mingo, con la idea de poner en mejor posición a las de su equipo o para impedir que el equipo contrario sume puntos. Si la bola sale o siquiera choca con las barandas que delimitan la cancha, queda descalificada. La idea del juego es ir anulando la mayor cantidad de bolas del equipo o jugador contrario y sumar la mayor cantidad de puntos posibles en cada ronda, hasta acumular los necesarios para ganar el juego. Es un juego valorado en el municipio, siendo común encontrar en cada pueblo una cancha para práctica de este deporte.



Zamura o papagayo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este es un juguete que, según la región donde se fabrique, posee nombres muy diversos, entre ellos cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir una bolsa plástica o de papel, algunos retazos de tela, unas veradas —espigas de la caña de azúcar— y pabilo o nailon en este objeto volador.

Para su elaboración, se corta con un cuchillo las veradas en listones, con la medida conveniente para formar la armadura. Éstas se fijan con nailon o pabilo en los extremos y se unen en el centro con una cuerda mucho más larga, que sostendrá el papagayo mientras vuela. Luego se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas. Para terminar, se sujeta la cola o estabilizador con dos trozos de pabilo en la parte inferior, hecho con una larga tira de retazos de tela, mientras que en el lado superior se hace un amarre especial o cabezada para controlar la zamura o papagayo desde el suelo con una cuerda de nailon o pabilo. La idea del juego es hacerlo volar lo más alto posible. En algunos casos, sus constructores colocan una hojilla o un trozo de vidrio en la cola para embestir en el aire a otros papagayos y derribarlos.

Quema del Año Viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| DIRECCIÓN | Urbanización Herrereña II, sector II, calle 2
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Hermanos Hernández



Tradición fundada en diciembre de 1983 por Libando Hernández, oriundo de Colombia, residente en la región durante muchos años, pero ya fallecido. Se lleva a cabo entre el 31 de diciembre y el 1° de enero de cada año. Actualmente continúan la tradición José Gregorio Wilson, Robín Hernández y su esposa María de Hernández. Consiste en armar un muñeco con relleno de papel, retazos de tela y fuegos artificiales, formando una figura parecida a un ser humano, la cual se enciende luego de dar el Feliz Año para despedir el año que ha terminado. La gente se dirige después de dar el Feliz Año en sus hogares a la casa de la familia Hernández, donde se efectúa la quema. Es un acto valorado por ser símbolo de la culminación de un ciclo temporal y el inicio de otro, con lo cual se apuesta por la renovación de los proyectos y las esperanzas de los habitantes del sector.

Consiste en armar un muñeco con relleno de papel, retazos de tela y fuegos artificiales, formando una figura parecida a un ser humano, la cual se enciende luego de dar el Feliz Año para despedir el año que ha terminado. La gente se dirige después de dar el Feliz Año en sus hogares a la casa de la familia Hernández, donde se efectúa la quema. Es un acto valorado por ser símbolo de la culminación de un ciclo temporal y el inicio de otro, con lo cual se apuesta por la renovación de los proyectos y las esperanzas de los habitantes del sector.

Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Es un juguete que tradicionalmente se hacía de madera, tallado en un torno o a mano, pero que ahora es fabricado con plástico de manera industrial. Su forma es cónica en su base, que termina en una punta aguda de metal; mientras que en su extremo superior se asemeja a una esfera, con una saliente generalmente cilíndrica, en la que se coloca el cordel para luego enrollarlo desde la punta, subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento al desenrollarse le da el giro característico sobre su punta de metal.

Para jugar colectivamente existen varias modalidades. La más común es la que consiste en trazar un círculo en el piso, conocido como troya, dentro del cual se hace bailar los trompos de todos los participantes uno a uno. El que pique más lejos del eje del círculo, deberá colocar su trompo en la troya para que los demás bailen los suyos de uno en uno y lo golpeen hasta llevarlo a un punto fijado con anterioridad y luego regresarlo del mismo modo a la troya. En el trayecto, los trompos que fallen al ser bailados o que no logren tocar al trompo tendido, deberán suplirlo y aquel ocupará su turno en la ronda de baile. Cuando lo llevan de regreso al círculo, puede ser roto con las puntas de los otros trompos, en el caso de ser de madera.

Ere, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar la Ere los participantes deben realizar un sorteo en el que se elige a uno de los participantes para que sea *la ere*, quien dará oportunidad a los demás jugadores para alejarse de él y luego debe perseguirlos hasta alcanzarlos y tocarlos, gritando ¡ere! Cuando la ere alcanza a algún jugador, el resto de los participantes sabe que hay un nuevo perseguidor.



Velorios de Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



La Cruz de Mayo es una festividad religiosa que se celebra durante el mes de mayo, especialmente el 3. La tradición oral recuerda que en la ciudad de San Carlos se celebraba frente a la Casa La Blanquera y en el sector San Juan Bautista, pero ahora muy pocas personas realizan el ritual en esta comunidad. Sin embargo, en comunidades rurales como Valle Hondo, Mango

Redondo, Macanilla y Camoruquito sí se organizan las fiestas con mayor regularidad. En el último poblado nombrado coinciden con sus fiestas patronales. Los vecinos de estas comunidades acostumbran vestir la cruz con papel bond, el cual cortan en tiras largas como serpentinas y luego las pegan a la cruz. En el pasado lo hacían con almidón y con pepas de caucho. Las cruces que están en lugares abiertos, hechas en su mayoría de madera, las adornan con cogollos de palma. A los velorios que se organizan asisten cantores invitados de otras regiones.

Locos del día de los Santos Inocentes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | La comunidad organizada

Es una dramatización que se realiza desde hace más de 40 años en las comunidades de San Carlos, Manrique y en otras de la parte norte del municipio. Se efectúa el día 28 de diciembre, en que se conmemora a los Santos Inocentes, recordando el episodio narrado en la Biblia de la matanza de los niños en Judea por órdenes del Rey Herodes. Inicialmente, el 27 de diciembre de cada año, se reúnen los que van a disfrazarse de Locos y recolectan la ropa, accesorios y demás enseres que van a usar durante la representación, preparan las máscaras con cartones o hacen capuchas con tela. Luego hacen los ensayos de las coreografías. El 28 de diciembre, día del acto, los participantes salen disfrazados a caminar por las calles, a las que también salen los poblado-



res para ver a los Locos hacer sus coreografías y demás actos, tratando de identificar la identidad de los mismos. Acostumbran perseguir a los niños y adultos para asustarlos, mientras que aquéllos procuran no dejarse alcanzar. También entran a las casas que consiguen abiertas y toman adornos u otros objetos que puedan conseguir y piden dinero a los transeúntes. Ese día les es permitido transgredir ciertas reglas, pues se les asume como locos y, por lo tanto, inocentes de sus actos. Por eso las casas se mantienen cerradas, para que no puedan entrar. Los acompaña una persona tocando un cuatro, quien no porta máscara ni disfraz. Los locos bailan al son de su música, mientras que el dinero que reciben lo guardan en el cajón del cuatro. En el pasado usaban un cuerno para anunciar su llegada a un lugar, que soplaban para que emitiera un sonido. En la actualidad usan botellas plásticas u otro objeto que pueda cumplir las antiguas funciones del cacho. Al finalizar el recorrido y después del baile, cuentan el dinero que recolectaron y compran los ingredientes para hacer un sancocho y así completar la celebración. Es una de las manifestaciones populares más valoradas por los pobladores del municipio.



Perinola, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las perinolas pueden ser talladas en madera o fabricadas en plástico. El juguete consiste en dos piezas unidas por una cuerda de nailon o pabilo. Una de esas piezas tiene forma de campana, con una cavidad cilíndrica en el centro, de unos 3 cm de profundidad, en la que debe encajar la punta de la otra pieza. Ésta es de unos 10 cm de largo y la punta que se incrusta en la otra pieza es más delgada que el resto.

El juego consiste en hacer que la pieza acampanada entre la mayor cantidad de veces seguidas en la otra con un movimiento de la mano con que se sujeta la parte alargada. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias, en las que gana el jugador que logre meter la campana en el palo más veces de forma consecutiva. Cuando algún jugador falla, cede el turno al otro.





San Juan Bautista Niño en San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Fundación Folclórica San Juan Bautista Niño

En San Carlos se le rinde culto a San Juan Bautista Niño, tradición con marcada influencia de las culturas afrodescendientes. Gracias al aporte de la Fundación Folclórica San Juan Bautista Niño actualmente se cuenta con una de las manifestaciones más importantes de la cultura afroamericana en la región central costera del país. Asimismo, una buena base teórica y antropológica se encuentra en la obra *San Juan Bautista Niño en la Villa de San Carlos de Austria*, de Fredy Sosa, quien contó con la asesoría de Armando González Segoviana. En ella se habla de su origen, características y culto. De acuerdo a la investigación,



la primera imagen de San Juan Bautista Niño fue donada por la Cofradía San Juan de Cagua, estado Aragua, el 1º de junio de 2002, aunque el inicio de esta celebración en la región se remonta al culto que le rendía Julio Graterol al santo, quien, acompañado de sus dos hijos y otras personas devotas, realizaba festividades en su honor con una imagen de San Juan Bautista Niño traída de Curiepe, estado Miranda, en 1975. El contacto se logró cuando un grupo de danzas y tambores asistió en procesión a la parroquia San Juan Bautista de San Carlos, en 1980, donde se realizaban las celebraciones en honor al santo patrono, organizadas por el presbítero Rafael Silva Durán, Fredy Ramón Sosa Llovera y personas de la comunidad. Estas tenían un marcado sentido religioso, apegado a los cánones de la iglesia católica. Fue así como se fusionaron las dos maneras de honrar al santo.



No obstante, esta imagen de San Juan Bautista Niño no logró incorporar a los devotos ni tampoco obtuvo el arraigo y la veneración por el santo, aún cuando fue la figura sacada por primera vez en procesión en compañía de tambores, cantos y danzas. Pero sí marcó el inicio de la tradición de las fiestas de San Juan Bautista Niño en San Carlos y el resto de Cojedes. Ya la celebración con esta orientación había sido llevada a la población

de El Pao, en 1978, para adherirla a la procesión tradicional y católica que ya se hacía con anterioridad. En el período que va de 1980 a 1993 la manifestación decayó nuevamente, al punto de que pocas personas la conocían. No obstante, a partir de 1995 la cofradía de San Juan Niño de Cagua, dirigida por Hayklit Vilchez, vecino de La Herrereña, sector II, continuó la tradición hasta la actualidad. Él asistía y representaba al estado Cojedes en los encuentros realizados en el estado Aragua. La voluntad de rendir culto a la imagen con sentido católico y pagano de manera continua en la parroquia San Juan Bautista de San Carlos se concretó después de varios años. En 2003 la Cofradía de La Herrereña San Carlos de Austria promovió la creación de dos nuevas cofradías: una de la parroquia San Juan Bautista de San Carlos y la otra en la población de Lagunitas, municipio Ricaurte. El 23 de junio de 2003 recibieron la imagen de San Juan Bautista Niño, día en que la bautizaron y participaron en la gran celebración junto a otras cofradías en Cagua. El 26 de junio de 2003 llegó la comitiva a San Carlos, al barrio San Juan, donde dieron inicio a las festividades que desde entonces se han realizado ininterrumpidamente y con cargado fervor religioso.

La Fundación Folclórica Cultural San Juan Bautista Niño organiza cada año la celebración de la festividad, que se inicia el 1º de junio y culmina el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen. El 1º de junio llevan la imagen a visitar los hogares de los cofrades y promeseros de la comunidad de San Juan, donde le brindan hospitalidad y se le alberga en cada una de ellas por un tiempo determinado. Ya en la



fecha límite de este ciclo de visitas, regresa la imagen a la casa del capitán de la cofradía para iniciar la preparación del ciclo de Nochebuenas de San Juan Niño. Este ciclo consiste en trasladar la imagen a otros sectores fuera de la comunidad sanjuanera, donde cada noche se le efectúa un velorio y toque de tambores y se amanece en vigilia. Este ciclo se realiza hasta el 23 de junio, cuando a las cuatro de la tarde sale en procesión desde la última casa donde fue recibido, recorre las sedes de los grupos culturales y casas de los que se comprometen a recibirlo, hasta llegar a la comunidad del barrio San Juan Bautista, donde lo reciben con todo lo previsto para la festividad y lo colocan en el altar mayor, al lado de la imagen de San Juan Bautista o Sanjuanote. A continuación se inician las actividades programadas, como el recibimiento con toques de tambores, canto de sirenas, careos con otros santos, saludos con banderas, plegarias musicales, bailes de sanguíneos y otros. Cerca de las once de la noche se hace un receso antes de la representación del Nacimiento del Santo.

El ritual del nacimiento comienza a la medianoche, cuando se simboliza el nacimiento del santo con fuegos artificiales y se canta el Himno Nacional. Seguidamente se elevan plegarias al santo, cantos de sirenas y repiques de tambores. Posteriormente se retiran las imágenes de los santos del altar y las colocan alrededor de la piscina, donde bautizan al santo principal. Después reverencian a las demás imágenes y a los asistentes. Posteriormente bautizan a las demás imágenes de los santos y a los capitanes de la cofradía, a los niños y demás sanjuaneros. A continuación se realiza el baile de la imagen principal alrededor de los bautizados y después llevan las imágenes de los santos al altar mayor. Ese es el momento en el que se inicia la vigilia y se le piden fa-



vores al santo, con una vela encendida, sin que los repiques de tambores cesen. Las promesas que le pagan al santo usualmente consisten en cargar la imagen y bailarla hasta el amanecer, montar altares con flores a su alrededor, hacer donativos de materiales o cualquier otro tipo para la realización de las actividades, asistir a la misa y actos de celebración, entre otros. Es una celebración con mucha aceptación entre los pobladores del municipio San Carlos.

Joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El joropo se caracteriza por un sistema de secuencias armónicas fijas que a lo largo de la historia, y a partir de canciones y danzas tradicionales, se convirtieron en formas musicales subdividiéndose en dos grandes tipos: el joropo o golpe recio y el pasaje, que a su vez se divide en pasaje sabanero y pasaje estilizado. El joropo recio se conoce con este nombre por su fuerza y vigor, y en él se incluye el contrapunteo como máxima expresión de su vitalidad. A los distintos tipos de golpe llanero se le asignan nombres propios y poseen una estructura musical fija que llevan las letras en versos octosílabos. El pasaje, por su parte, se canta con amor. Por lo general es más sereno que el golpe y se desarrolla en dos partes: la primera consta de una cuarteta o, si no, dos versos que se repiten. En la segunda parte se canta otra cuarteta o los dos versos faltantes de la primera parte. Estos dos componentes van enlazados por el arpa. Hay varios estilos, tales como pajarillo, catira, zumba que zumba, sanrafael, gabán, guacharaca, chipola, piquerera, carnaval, cunavichero, seis por derecho y la quirpa. Los instrumentos usados para interpretar el joropo incluyen arpa, cuatro, maraca y bajo eléctrico, instrumento moderno que se incluyó hace unos treinta años y que ahora es de uso común. Muchos de los músicos que componen las agrupaciones del municipio son oriundos de El Baúl, y acostumban trasladarse desde San Carlos a otras regiones para tocar. En el municipio San Carlos está muy difundido este género popular, especialmente a través de la radio, festivales y fiestas en clubes nocturnos.

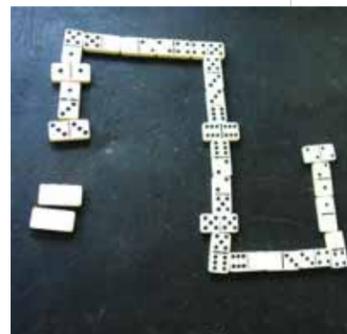
También en el municipio tiene fuerte arraigo el joropo jorconiao, palabra derivada de horcón, que son los maderos que se usan como columnas en las casas de bahareque o en las cercas hechas de alambre de los potreros. A este género lo distingue el uso del violín, en sustitución del arpa, y su difusión proviene de la región norte del estado Cojedes y el sur de Yaracuy. Es una música recia, que ejecuta los estilos llaneros como pajarillos y gabán, entre otros. Su estilo de baile es característico y se observa especialmente en las regiones rurales del norte del municipio. Las parejas bailan en sentido contrario a las agujas del reloj, zapateando con fuerza. El nombre de este género proviene del movimiento que hacen los obreros al pisar los horcones -se usa la palabra pisar para referirse al acto de golpear la tierra para que se apriete, luego de clavar el horcón en la tierra-. Generalmente cada pieza musical se prolonga por diez o más minutos, tiempo en el que las parejas alcanzan un alto nivel de acoplamiento y coordinación en la danza.

Dominó, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juego se ha convertido en un entretenimiento que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas de todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas en una de sus caras en dos campos: en cada uno de ellos está marcado por una numeración del cero al seis, hecha con puntos, a los que se denomina *pintas*. Al inicio del juego se colocan las 28 piezas que conforman el conjunto y se remueven. Luego, cada jugador toma 7 de ellas y las revisa. En la primera ronda de juego inicia quien tenga el doble seis, pieza también conocida como la cochina, siguiendo la secuencia de las siguientes rondas o manos el jugador que está a la derecha. Quien abra el juego en las subsiguientes rondas deberá jugar, preferiblemente, una pieza de numeración doble, pero, si no tiene de ellas, podrá jugar cualquier otra. Se juega por turnos consecutivos, y las piezas se van colo-



cando en secuencia, haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con la que está colocada en la mesa. Gana el equipo del jugador que logre colocar de primero todas sus piezas en la mesa o el que gane el conteo cuando la partida está trancada —así se le dice cuando, debido a que no es posible continuar la mano (pues las piezas que están en los extremos de las ya jugadas son las últimas con esa numeración), se interrumpe la mano—. En ese caso, se toman las piezas que aún tiene cada equipo y se suman: el que suma más, pierde la mano. En cada mano, se suman las pintas del equipo perdedor, hasta acumular la cifra preestablecida para el fin del juego.

Gallinita Ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es otro de los muchos juegos habituales presentes en toda la geografía venezolana. Consiste en escoger a un jugador para que haga el papel de gallinita ciega, a quien se le vendan los ojos y luego se le hace girar varias veces para marearlo. En ese estado debe sujetar a alguno de los otros participantes que lo rodean, para así pasar el rol de gallinita ciega a éste.

Ferias de San Carlos Borromeo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una celebración que se realiza en San Carlos todos los años desde tiempos de La Colonia. Uno de los actos que se dio al fundar la Villa de San Carlos de Austria fue construir la iglesia, denominada Inmaculada Concepción de la Virgen María. Fue de palma y bahareque, y se encontraba donde ahora funciona el Colegio Juan Pablo II. Fue bendecida el 1° de diciembre de 1682 y se determinó que su santo patrono fuera San Carlos de Borromeo. En el documento fundacional se dictaminaba que se le realizara la festividad el 4 de noviembre, día del santo. San Carlos Borromeo fue pastor y arzobispo de Milán, Italia, quien fomentó la cultura en su ciudad natal, creó conventos y órdenes religiosas. Desde esa lejana región Lombarda llegó el nombre del santo a radicarse en la ciudad de San Carlos de Austria. Las fiestas comienzan a partir del 2 de noviembre y culminan el 5 del mismo mes. La comunidad en general se organi-



za y participa en los actos festivos, desbordando las diferentes calles con alegría y civismo. Uno de los actos centrales de la celebración es una misa solemne que se celebra en honor al santo patrono San Carlos Borromeo. La imagen es sacada en procesión por los alrededores de la plaza de la ciudad, acompañada con repiques de campanas, toques de tambores y fuegos pirotécnicos. Al culminar el recorrido alrededor de la plaza, la imagen es conducida de vuelta a la iglesia para finalizar la ceremonia religiosa.

Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los participantes del juego de la candelita deben fijar espacios o lugares denominados casas o taimas, según el número de jugadores. Uno de ellos, llamado candelita, se debe quedar sin casa, quien, acercándose a cada uno de los demás participantes, pide una candelita. El jugador que se encuentra en la taima debe responder con la frase *por allá fumea*, mientras que el que está buscando la candelita se traslada a la siguiente taima. Los demás participantes deben intercambiar las posiciones y el que busca la candelita debe aprovechar esta oportunidad para ocupar el lugar de cualquiera de los otros participantes. Quien se quede sin casa o taima, es el próximo en buscar la candelita.

Papa caliente, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego muy común entre los niños de este municipio. Consiste en vendarle los ojos a un jugador, quien debe repetir muchas veces seguidas la frase *papa caliente*, mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible. Luego, el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto. La persona que en ese momento tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.



Carnavales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Usualmente estas festividades comienzan el sábado previo al lunes y martes de Carnaval, con la elección de las reinas de la ciudad y de las escuelas. Tanto los bailes como la coronación de las reinas de la localidad se realizan en la plaza Bolívar, que se decora para la ocasión. Por las tardes se realizan recorridos por las distintas calles de la localidad, en carrozas, desde donde lanzan papelillos y caramelos a quienes salen a las calles a observar el desfile. También es común que lleven equipos de sonido para oír música durante el evento. Otra costumbre típica del Carnaval en el municipio es ir a pasar los días en las riberas del río Tigua y el balneario Los Castores, ubicado en la vía a Manrique. Son fiestas muy valoradas, por permitir a los habitantes bailes, caravanas y demás formas de diversión colectiva.

China, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirva para sostener una piedra u otro objeto pequeño, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Cuando está bien tensa, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó. Los jóvenes las utilizan para la cacería de aves u otros animales pequeños.



Yoyo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El yoyo es un objeto que consta de dos partes en forma de disco, unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica, que las mantiene separadas a corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que el yoyo suba por el mismo. Como el trompo y la



perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente con material plástico; pero los yoyos tradicionales son hechos de madera.

Fandangillo, danza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Potrero Largo, Valle del Río y Mango Redondo

Por iniciativa del profesor Ramón Hernández, investigador de las tradiciones culturales cojedeñas, este género de música y danza retomó su ejecución tradicional en las comunidades de Valle del Río, Mango Redondo y Potrero Largo, donde también existen referencias de su práctica en tiempos pasados. A través del proyecto presentado por el investigador, los consejos comunales de esas poblaciones y los entes gubernamentales nacionales, se logró disponer de los recursos para la revitalización de la manifestación, lo que se evidencia en la transferencia del saber popular a las nuevas generaciones. La ejecución de la música, el canto de las bombas -como se le llama a los versos que cantan durante la presentación- y la danza involucra a gente de todas las edades, además de la confección de los típicos atuendos y el desarrollo de la coreografía.

El fandangillo es una danza derivada del fandango español, herencia de los europeos durante la Colonia. Al paso de los años esta manifestación fue adquiriendo matices regionales, al mezclarse con el joropo llanero. La referencia más antigua en la región cojedeña se remonta a principios del siglo XIX, específicamente en 1803, cuando el padre José Damián Acosta, en su condición de cura párroco de El Baúl, deja constancia de la práctica y conformación del fandango. Otra importante descripción de la que se dispone es el testimonio dejado por el viajero alemán Karl Ferdinand Appun, a comienzos de la Cuaresma de 1849, publicada con el título En los Trópicos, por la Universidad Central de Venezuela en 1961. Allí habla de un baile presenciado en la comunidad de El Pao, practicado al aire libre, en el que alternaban los bailarines y los músicos. La orquesta estaba compuesta por un arpa, una guitarra y dos maracas, mientras que la vestimenta de los llaneros la componía un saco y pantalones de cuero; los peones vestían con camisas blancas y pantalones cortos; los arrieros con sacos cortos y coloreados, además de pantalones anchos, adornados con cintas en las rodillas y las pantorrillas desnudas, envueltas en polainas, cubiertas con botones. Las muchachas, por su parte, vestían vestidos cortos y claros, flores rojas y blancas en el cabello, que iba a su vez rizado o tejido en trenzas. Los bailes, recuerda el viajero alemán, no se asemejan a las danzas giratorias europeas, sino que eran ejecutadas generalmente por los bailarines en el mismo lugar, agitando las piernas al compás, pataleando, pisando y brincando. Finaliza diciendo que sólo en algunas danzas, como el fandango, el bolero, el zapatero o el mare-mare los bailarines se mueven por la sala.

Estos datos han contribuido para establecer la vestimenta de las coreografías ejecutadas por los danzantes en la actualidad: el pantalón de los caballeros a la rodilla y la camisa blanca, así como también el vestido corto de las mujeres -mejor conocido como camión campesino-, al igual que el trenzado o crinejas y las flores rojas o blancas en el cabello. Si



bien el documento deja evidencia de que el origen del fandangillo no se remonta a las cayapas -organización de pobladores para ayudarse mutuamente en las faenas del conuco, que al concluir el dueño de la casa ofrecía una fiesta como recompensa o acción de gracias, amenizada con músicos-, pero que sí contribuyeron a su permanencia en el tiempo.

En el siglo XIX se le identificaba como fiolis o fandangito, según se desprende de los documentos que reposan en el archivo del concejo municipal de Tinaco, donde se refleja que los lugareños vieron en esos bailes una actividad rentable, por lo que comenzaron a realizar las cantinas, fiestas semejantes a una feria, las cuales se prolongaban todo un fin de semana y se llevaban a cabo durante todo el año, siendo la Pascua y Año Nuevo las más notables. En ellas tomaban carato de maíz y aguardiente claro, mientras que los comerciantes vendían dulces de cajúa, cabello de ángel, batata, lechosa, arroz con coco y pan de horno. Los juegos que disfrutaban eran el bolón, la batea y las peleas de gallo. Durante el siglo XX la danza sufrió un fuerte bajón en su práctica, hasta finales de la década de 1960, cuando por iniciativa de la gobernación de Cojedes se intentó revitalizarla, pero con sentido académico, donde la danza, la coreografía y la música era ensayada, lo que le restaba la improvisación esencial a la manifestación.

En la actualidad la danza del fandangillo puede ser ejecutada por un número de parejas que varía entre cinco y ocho. Se inicia con las mujeres colocadas en fila, al igual que los hombres. La danza consta de tres ritmos musicales y comienza con un vals o pasodoble, lo que permite a los hombres invitar en forma ordenada a su pareja, luego la siguiente y así sucesivamente. En esta invitación el hombre se ubica al frente de la mujer, se quita el sombrero, baja la cabeza y echa un pie hacia atrás, mientras las mujeres que se encuentran en las esquinas se toman la punta de cada lado de la falda y baja un poco su cuerpo. Posteriormente la pareja sale a bailar, colocándose en círculo y danzando al ritmo de vals o pasodoble, ritmo que es interrumpido bruscamente por las notas de un joropo. Luego se paraliza la música, para dar oportunidad a cada pareja de decir sus bombas, que consisten en versos octosílabos improvisados, en los que los temas del amor y el desengaño cortés son típicos. Primero lo hace el hombre, y luego la mujer. Al culminar, las parejas dan una vuelta al ritmo del joropo y después se paraliza nuevamente la música para que continúe la pareja siguiente. El baile finaliza con un merengue, en el cual los integrantes se colocan en una fila, agarrados de las manos, bajan la cabeza y se ubican al frente de los espectadores.

Un ejemplo de bombas son los siguientes versos:

Hombre

Allá arriba en aquel cerro
Tengo una piedra babosa
Donde se lavan la cara
Las muchachas buenamozas

Mujer

Si me lo dices a mí
Te lo voy a respondé
Ayer pensé que te vi.
Hoy te vine a conocé.



Chapitas, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es un juego que se practica en las calles o en lugares de reducido espacio, emparentado con el béisbol. Se juega con un palo de escoba en lugar del tradicional bate de madera, mientras que las pelotas se sustituyen por tapas o chapas de refresco. Una vez conformados los equipos, que suelen ser de tres o cuatro

participantes, se establece el orden al bate del equipo a la ofensiva, mientras que el equipo a la defensiva ocupa sus posiciones. Quien batea, debe golpear con el palo de escoba la chapa que le lanza el jugador del equipo contrario. Se usan para los turnos de batear y lanzar, los mismos criterios que en el béisbol. Cuando el bateador golpea la chapa, entonces se cuenta como carrera, si el equipo a la defensa no logra atraparla, sin necesidad de correr bases, pues el espacio y la esencia del juego no lo permiten. Cuando los jugadores a la ofensiva fallan, ceden el turno al otro equipo. Gana el equipo que anote más carreras en determinada cantidad de oportunidades al bate.

Velorio de santos aparecidos en Mango Redondo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mango Redondo

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Andrés Urbano

Es una fiesta que se realiza todos los 24 de septiembre, organizada por Andrés Urbano, su familia y un grupo de amigos. La hacen para pedir por la protección de los animales, las siembras y por los seres queridos. Primero organizan todo lo relativo a la comida y las bebidas que se servirán durante la reunión a los asistentes. También se preparan los altares con la ayuda de los rezanderos y devotos. La mesa debe medir 2

m de largo por 1 m de ancho y 1 m de alto, la cual se cubre con un mantel blanco, preparan un arco con plantas y flores, decoran con telas, hacen una bóveda celeste y colocan en ese altar las imágenes de la Virgen de las Mercedes y la Cruz Aparecida. También llevan una talla de San Antonio, Cristo Crucificado, la Virgen del Carmen, el Padre Eterno y Santa Rosalía. En la noche, los cantores se sientan frente al altar y cantan en honor de los santos. Durante los cantos reparten bebidas, llaman al rosario, recitan décimas y, si alguien debe pagar una penitencia, le permiten que se acerque al altar y lo haga. Otros hacen algunas peticiones arrodillados y encienden velas frente a las imágenes. Una vez que termina el rosario, se dejan las velas y velones encendidos y se continúa con los cantos. Luego, a las tres de la madrugada, cocinan y sirven un sancocho a los cantores y asistentes. Esa actividad finaliza a las siete de la mañana, cuando los cantores cantan las últimas décimas frente al altar y luego se retiran. Este velorio es muy reconocido en la comunidad de Mango Redondo, donde se ha transformado en patrimonio de la localidad.



Juegos de cartas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio San Carlos es común el juego de barajas, especialmente el ajilei, rondas, carga la burra y caída, el más popular de ellos, jugado especialmente durante la Semana Santa por los adultos. Estos juegos se practican con el mazo de barajas españolas y consisten en acumular puntos —usualmente se usan granos de maíz o caraotas para llevar el conteo de los puntos acumulados—, hasta alcanzar la cifra establecida para ganar. Con las cartas repartidas se deben hacer ciertas combinaciones o *cantos*, los cuales tienen valores o puntos preestablecidos, de acuerdo a una escala de valores inherente al juego. Algunos de ellos pueden anular a los otros, en algunos casos.

El juego de las rondas se practica con un mínimo de dos jugadores y un máximo de cuatro. Para iniciar el juego un jugador echa o reparte las cartas en el sentido contrario al giro de las agujas del reloj. A éste se le conoce como *pie*, y reparte tres cartas a los otros jugadores. Una ronda consiste en tener como mínimo dos cartas de igual figura o igual número. Las rondas tienen distintos valores y rangos, siendo las de menor valor las conformadas por los números que van del uno al siete, que valen un punto. Las rondas de sotas valen dos puntos; las de caballos, tres; y las de reyes, cuatro puntos. Una ronda de mayor número, mata o anula a otra de menor. En cada mano o jugada sólo obtendrá puntos el jugador que tenga la ronda o combinación de cartas de mayor rango. Otro canto de los que dispone este juego es la *patrulla*, que es cuando un jugador tiene una secuencia de tres números seguidos —3, 4 y 5, por ejemplo—. Este canto vale seis puntos y es de mayor valor que la ronda. El canto conocido como *vigia* se hace cuando las cartas de un jugador son dos de un mismo número y la tercera es el número



ro y la pinta siguiente de uno de ellos —por ejemplo: el 6 de bastos y el 6 de oro, y la tercera carta sea el 7 de oro—. Esta combinación vale siete puntos. El *registro* vale ocho puntos y se puede hacer cuando un jugador tiene un caballo —una carta con el número 11—, un rey —carta con el número 12— y un uno o as. El último canto y con el que se puede ganar el juego es cuando un jugador tiene tres cartas con el mismo número. Este canto se conoce como *tribilin mata partido* y, efectivamente, quien lo tenga, gana el juego automáticamente. El juego de ronda es muy popular en la región, jugado en familia o entre vecinos.

La caída, por su parte, consiste en que el jugador pie reparte las cartas a los jugadores y, al final, echa cuatro cartas destapadas sobre la mesa. Si esas cuatro cartas son de una numeración continua, entonces el pie obtiene los puntos que resultan de la suma de esa secuencia —ejemplo: si las cartas destapadas son 1, 2, 3 y 4, entonces el pie gana diez puntos automáticamente—, pero si al echar estas cartas, hay dos del mismo valor, entonces el jugador *mano*, que es el que está a la derecha del que reparte, obtiene un punto y se dice que el *pie se quemó*. La secuencia de jugadas se hace en el sentido contrario a las agujas del reloj. El primero en jugar es el *mano*, quien podrá tomar las cartas de la mesa que sean iguales a las que tenga él —podrá tomar un 6, si el tiene un 6, etc.—. También podrá recoger las cartas que estén en secuencia con respecto a la que va a tomar inicialmente. En este caso, las acumula en un montón aparte. El orden de la ronda de juego continúa hasta llegar al *pie*. Cada vez que se terminan las cartas que están en la mesa, se debe repartir otras cuatro, hasta que se agoten. Cuando un jugador toma todas las cartas que están en la mesa, entonces se dice *mesa limpia*, canto que le permite obtener cuatro puntos. Cuando un jugador no puede recoger ninguna carta de la mesa porque ninguna coincide con las que tiene, debe colocar una de las suyas en la mesa como penalización. Ésta puede aumentar cuando el jugador que le toca el turno a continuación puede tomar esa misma carta. En tal caso tira su carta a la mesa y grita *¡caída!*, llevándose las dos cartas a su montón acumulado y puntos de acuerdo al valor de las cartas. Si la caída fue con un carta entre 1 y 7, entonces obtendrá un punto; si es con una sota, entonces obtiene dos puntos; si la realiza con un caballo, sumará tres puntos a su cuenta; y si la caída es con un rey, el premio será de cuatro puntos. Si la caída implica además

dejar la mesa sin cartas, entonces la jugada se denomina *¡caída y mesa limpia!*, y el jugador obtendrá cuatro puntos adicionales. Cuando el pie reparte todas las cartas del mazo y ya no es posible continuar el juego, se deben contar las cartas que cada jugador acumuló. Cuando la partida es individual, entonces cada jugador debe contar hasta diez cartas, y el excedente a estas diez son la puntuación que acumulará en la partida. Si la partida es en equipos de dos jugadores, entonces el que más cartas acumuló de los dos debe contar hasta 20 cartas, y el excedente es la puntuación que obtuvo el equipo. Estas puntuaciones se suman a las ya obtenidas en el desarrollo del juego. Cuando en el desarrollo del juego un jugador o un equipo acumula doce puntos, entonces toma sus doce granos y los coloca en el montón del centro de la mesa, de donde se toman originalmente, y escoge uno de mayor tamaño, que simbolizará sus doce puntos acumulados. En ese caso dirá *¡estoy en buenas!* Pero si llega a acumular 24 puntos antes de hacer el conteo final, entonces dirá *¡fuera!*, que indica que ganó el juego. Los juegos ganados se van acumulando hasta alcanzar el número fijado con anterioridad para decir que uno de los equipos o jugadores es el ganador definitivo. Si por ejemplo se acuerda jugar hasta tres juegos y están empatados a uno, entonces cuando se va a jugar el último se dice que se va a jugar *el macho*, y el que gane ese juego será el ganador definitivo. Cuando por el contrario, un equipo o un jugador gana todos los juegos, entonces se habla de que le dio *zapatero* a los demás competidores. Es un juego con mucho arraigo en la región.

Gárgaro, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional en el que uno de los participantes esconde en su mano —sin que los demás sospechen en cuál de las dos— una piedra. Luego se forma un círculo donde todos los jugadores deben intentar descubrir, teniendo las manos en la espalda, quién tiene la piedra. Si no se descubre a la persona que oculta el objeto en la primera ronda, los participantes deben continuar intentándolo. Cuando se adivina quien tiene la piedra, todos los jugadores corren por diferentes lugares y el descubierto debe intentar atrapar a alguno de ellos. El que sea atrapado de-

be continuar agarrando a otro, y así sucesivamente, hasta que atrapen al último. Este juego es valorado y conocido por su antigüedad, legado de generaciones pasadas.

Celebración de Semana Santa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La Semana Santa se celebra en todo el municipio para conmemorar los sucesos relativos a la pasión y muerte de Jesús. Los actos se inician el Domingo de Ramos, día en que se conmemora la entrada de Jesús a la ciudad de Jerusalén. Desde el sector Banco Obrero parte una procesión con rumbo a la iglesia, en la que llevan diversas

imágenes, muchas de ellas de particulares. Ese día el párroco bendice los cogollos de palma, usados posteriormente para hacer cruces, piezas que acostumbran colocar detrás de las puertas de las casas, en los altares o llevarlas como amuletos. Se considera que protegen los hogares y a las personas que las portan. Cada una de las procesiones que se realizan los siguientes días tiene una ruta específica y lleva una imagen en particular. El Lunes Santo sacan la imagen de Jesús en la peña, el Martes Santo la de Jesús atado a la columna, el Miércoles Santo la del Nazareno y el Santo Sepulcro lo sacan el Viernes Santo. Muchas de esas imágenes datan del siglo XIX y usualmente son escoltadas por otras, como las de María Magdalena, la Dolorosa y la de San Juan Bautista. Todas tienen sus cargadores y devotos. Las imágenes van montadas en mesones decorados con flores y candelabros con velas encendidas, algunos de esos mesones tienen ruedas y otros son cargados en hombros por los devotos, quienes pagan promesas de esta forma. Las marchas van presididas por el párroco, los monaguillos y los diáconos, quienes cantan y rezan el rosario. Estas procesiones son multitudinarias, especialmente las del Nazareno y Santo Sepulcro. En las procesiones se dan las venias, que son las reverencias que se efectúan cuando las imágenes se encuentran sorpresivamente en las calles. La bendición del agua también es una tradición muy arraigada en la región. Se hace el Sábado de Gloria y el agua se conserva como un amuleto o cura de enfermedades.

Durante la Semana Santa se alternan los rituales religiosos con otras costumbres de carácter popular y gastronómico. Tal es el caso de los juegos de metras y trompo entre los jóvenes y el de romper cocos entre los adultos. Estos cocos se usan luego para preparar conservas y arroz con coco, postres consumidos especialmente en esas fechas. En cuanto a comidas, durante estos días santos no puede faltar entre las comidas de los hogares del municipio la carne de chigüire, preparada especialmente como pisillo. En el llano la carne de este animal se hace imprescindible esos días, por lo que se organizan operativos para que toda la comunidad tenga acceso a la misma. El chigüire lo llevan principalmente del estado Apure, donde se cría con fines comerciales en

los hatos El Frío y El Cedral. Además del chigüire, el consumo de pescado fresco y salado también es una costumbre muy arraigada en la región, siendo el preferido el bagre rayado, con el que se prepara el tradicional pastel o cuajao.

Diablos Danzantes de San Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Carlos

Es una tradición religiosa y cultural que fue introducida en la ciudad de San Carlos por iniciativa de Ramón Brizuela, en la década de 1940. Allí conoció a José Efigenio Ochoa, Saturno Saavedra, Nicolás Valera, Javier Mendoza, entre otros, con quienes afianza la manifestación, que se ha mantenido como símbolo de identidad de los sancarleños. El baile de los Diablos Danzantes de San Juan tiene sus raíces en los Diablos Danzantes de San Juan Bautista de El Pao. En el pasado, la organización de esta festividad propia del día de Corpus Christi la hacían en parte los distintos gremios de la ciudad, efectuada durante la procesión del Santísimo Sacramento. Esta manifestación, al igual que otras que se llevan a cabo en el país y que se relacionan con el Santísimo Sacramento, se explican como símbolo de respeto de lo profano ante la majestad de Dios.

Los Diablos Danzantes de San Juan Bautista de El Pao eran encabezados por Ramón Brizuela, el diablo mayor, quien se mudó a San Carlos en 1951 e introdujo la manifestación en esta ciudad. Las fiestas se suspendieron durante un tiempo y se reiniciaron en 1975, con el traslado de una imagen de San Juan Niño desde la población de Curiepe al municipio San Carlos por la familia Durán Graterol, con la que se retomó la actividad, para el regocijo de los promeseros y cófrades de San Juan. Sin embargo, fue José Efigenio Ochoa, conocido como *chupahuesos* o *chupita*, quien se convirtió en capataz de la danza, cuando ingresó al grupo de baile Diablos Danzantes de San Juan en 1953, a los 19 años de edad. Más adelante, la manifestación tuvo un nuevo lapso de inactividad entre 1977 y 1989, pero gracias a la iniciativa e investigación de José Luis Bravo Sequera se logró en 2001 su resurgimiento y revitalización; alcanzó agrupar a muchos de los antiguos bailadores e integrar nuevos, a quienes se debe la consolidación actual del grupo de Diablos Danzantes de San Juan.



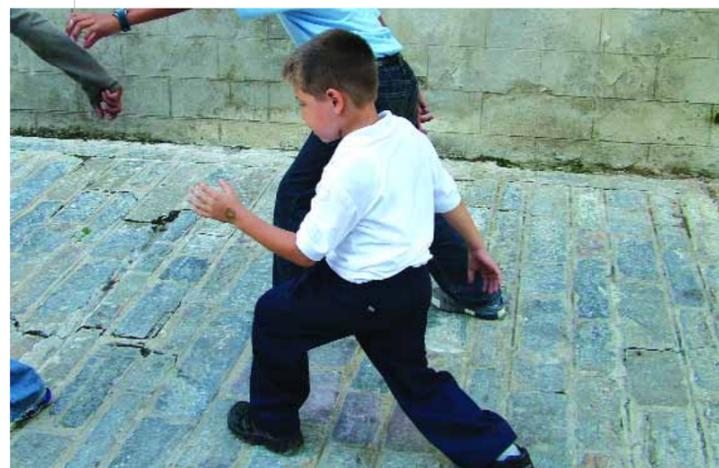
A partir de esta nueva etapa, se decidió que fuera José Efigenio Ochoa quien representara al diablo mayor y autoridad máxima, sustituto de Ramón Brizuela, su impulsor, por ser el enlace entre las dos etapas del desarrollo histórico y cultural de la manifestación. En la actualidad es común ver a los Diablitos Danzantes de San Juan del municipio San Carlos salir el día de Corpus Christi y el día de San Juan Bautista trajeados de color rojo, sonando a su andar los cascabeles que penden de los laterales de sus vestimentas y alpargatas, las medias rojas, dos pa-

ñuelos de colores, maracas, y sus máscaras antepuestas sobre su cabeza o en el rostro, trasladándose desde su sede, conocida popularmente como la Casa de los Diablos, casa de vigilia y oración al Corpus Christi —la residencia de Alicia Sequera, sayona y madre de dos de los diablos—, hasta la parroquia San Juan Bautista, saludando a los vecinos que consiguen en el recorrido, deteniéndose especialmente en las casas donde sus miembros colocan altares para participar de la celebración. La entrega de los miembros de la cofradía y de la comunidad en general a la preservación y realce de la manifestación se nota en la suma de más miembros de la comunidad, quienes se consagran al Santísimo Sacramento.

Un, dos, tres, taima

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional que tiene sus variaciones en el país, por lo que se le conoce con nombres distintos, como quemado o paralizado. Un jugador se coloca contra una pared o un árbol, de espaldas al resto de los jugadores, quienes avanzan hacia él, sólo mientras está de espaldas. Cuenta un, dos, tres, y al decir ¡taima!, el que está contando se voltea rápidamente. Si logra ver a alguien moviéndose en ese momento, se le impone una penitencia. Luego de cumplirla, le toca contar contra la pared para reiniciar el juego y el resto de los participantes vuelven a sus posiciones iniciales. Gana quien no reciba penitencias.



Muñecas y cestas de hojas de maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique
DIRECCIÓN | Centro Señora Ana de Peña y el sector La Manga
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Ana de Peña y Yumara Arquello



Para elaborar las muñecas y las cestas se usan hojas de maíz secas, previamente remojadas para darle suavidad, quitarle la pelusa y manipularlas con mayor facilidad. Se realiza el patrón de las piezas con alambre liso y luego se procede a cubrir con las hojas de maíz hasta obtener la forma requerida de un cuerpo.



Después se seleccionan las hojas de mejor calidad para hacer el vestido, luego se pegan al cuerpo de la muñeca y finalmente se le da brillo con barniz neutro. La elaboración de las cestas, por su parte, consiste en enrollar las hojas de maíz en forma de cabello y luego se tejen, dándoles la forma de estos objetos. También se utiliza alambre liso, pega, pabilo, hilo y tijera, piqueta, agujas, entre otras herramientas. La mayoría de estos trabajos se hacen por encargo o se venden a turistas que visitan la zona. Siempre los artesanos tienen piezas de muestra en sus casas para dar a conocer la calidad de sus obras. Una de las artesanas que se ha encargado de difundir este arte en la comunidad desde hace más de quince años es Ana de Peña, quien aprendió de su abuela y también le ha enseñado a varios artesanos las técnicas para elaborar las piezas. La difusión de esta tradición se debe en parte a la influencia de la artesanía de Valle del Río, donde es muy practicada. La comunidad considera este arte como uno de sus bienes culturales, ya que aprovechan la materia prima que se produce en la zona y las piezas que elaboran han participado en exposiciones artesanales en el estado con notable valoración.



Policías y ladrones, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego las reglas son parecidas a las del escondite. Mientras un jugador cuenta y hace las veces de policía, otros corren a esconderse, haciendo el papel de ladrones. La zona en la que el policía ha estado contando se convierte a su vez en la prisión, a la que lleva a los ladrones que va capturando. Pero si un ladrón que no ha sido atrapado llega a la prisión sin que el policía lo atrape y grita *¡libertad!*, entonces todos los presos pueden fugarse. Este juego tiene variaciones en diferentes lugares del país, sobre todo en la cantidad de policías, que podrán ser un número reducido respecto al resto de los participantes.

Parranda de Navidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La parranda es una manifestación de la cultura musical propia de la Navidad de los estados centrales del país, como Cojedes, Carabobo, Aragua, Yaracuy y buena parte del estado Guárico. Las investigaciones del origen de esta manifestación la ubica en diversos lugares del centro del país, como El

Central Tacarigua del estado Carabobo, otros dicen que se originó en el estado Cojedes, propiamente en La Sierra; y otros manifiestan que se originó en Nirgua, estado Yaracuy, y que de allí pasó a Cojedes por la parte norte del estado. En todo caso, se trata de un género musical que por su instrumentación, canto colectivo, letras, vestimentas, accesorios y por la alegría que transmite durante la Navidad, Año Nuevo y Día de Reyes, se presume que tiene fuertes lazos de unión con las zonas rurales, aunque su interpretación en las zonas urbanas ha cambiado su configuración. En las zonas rurales aún se acostumbra ver que los grupos de parranda vayan tocando de casa en casa, mientras que en las ciudades se organizan festivales y encuentros en lugares públicos y clubes. Hay muchos grupos de parranda en el municipio con más de 20 años de antigüedad.

Entre los instrumentos que usan se destacan las maracas, el furruco, la charrasca, la tambora y el chineco —es un instrumento musical hecho con chapas o tapas metálicas de refrescos, clavadas a un asta o madero. Emite un sonido característico al agitarlo o sacudirlo contra el suelo—, mientras que el instrumento guía es el violín, la guitarra, la mandolina o el acordeón. Con ellos, las agrupaciones van por las calles y de casa en casa tocando canciones dedicadas a las familias y al Niño Jesús. Éstas llegan a estar compuestas hasta por quince músicos. En los aguinaldos y cantos intervienen casi todos los músicos como solistas, quienes alternan entre sí e intervienen en el coro, improvisando temas relacionados con lo divino y lo humano, aunque también pueden tratar temas de protesta social. Los cantos los llaman tonadas, de ritmo cadencioso que en las parrandas de las zonas rurales suelen tener un *tempo* o velocidad más acelerado que en las zonas urbanas. Como parte de la tradición, los integrantes de estos conjuntos llevan una bandera y una estrella, usan sombreros y pañoletas sobre los hombros con los colores que identifican al grupo. Para alumbrar el camino se usa el faro y la estrella. Esta forma musical ha tenido una vigencia de muchos años en la región, transmitida de generación a generación.

Artesanía en el municipio San Carlos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad del municipio San Carlos viven muchos artesanos, herederos de una tradición que ocupa muchos campos del quehacer de la región. A través de su oficio han logrado desarrollar buena parte de su identidad como comunidad, pues existieron comunidades enteras que se dedicaban a ciertas prácticas como la alfarería, la talabartería, cerámica, el tejido, tallado en piedra, madera y otros materiales que los distinguen y contribuyen a darle identidad a la región. Los artesanos confeccionan artículos utilitarios, decorativos y artísticos, por lo que su difusión en el municipio es bastante amplia. Una muestra de los artesanos que hacen vida en este municipio es Ana María de Andueza, quien reside en San Carlos, sector Los Samanes II. Es experta en el trabajo con fibras orgánicas, como beju-



lorados pues, aparte de su práctica, dicta cursos y enseña a los habitantes que estén interesados en aprender.

La transformación de productos orgánicos en enseres utilitarios o piezas decorativas es otra de las tantas ocupaciones que tienen los habitantes del municipio. Ejemplo de ello es Gregoria Castillo Parra, una de las más experimentadas exponentes del tejido de hoja de maíz, pues ya lleva en el oficio más de cincuenta años. Con este material es capaz de realizar sombreros y muñecas, principalmente. Otros materiales que emplea son papel periódico, bolsas plásticas y tela. Vive en Los Samanes, en la calle Fernando Figueredo, de San Carlos. Luisa Toro de Linares y Carmen R. Moreno son vecinas de la calle Fe y Alegría de San Carlos, y se dedican al moldeado de cerámica y al vaciado de figuras en yeso. También dictan talleres de cerámica para difundir sus conocimientos en las escuelas y las casas culturales de San Carlos y otras localidades. José Benítez, por su parte, es un artesano de diseños tradicionales, con alrededor de 20 años de experiencia. Vive en la calle principal de Los Samanes. Ha participado en varias exposiciones en diversas instituciones del estado, por lo que ha recibido re-



co, coloradito y cuatro guías, entre otros. Recibió créditos de Corpoindustrias y del Inavi para hacer un taller de artesanía. Adelo Sandoval, también habitante de Los Samanes, practica las labores de tejedor de atarrayas y armado de jaulas de diferentes tamaños y modelos. Lleva más de 30 años en este oficio, que le ha permitido alimentar y educar a su familia. Fidelina López de Ochoa vive en San Carlos, en la segunda calle, casa 11 - 08. Tiene más de 25 años dedicados a la artesanía. Es una artista popular que trabaja la cerámica. Ella y su trabajo son va-

conocimientos. Trabaja principalmente con tierra. Entre sus piezas se cuentan tinajas y figuras decorativas, que cocina en leña para darles colorido y resistencia. Dimna Utriz reside en la avenida Universidad del barrio Ezequiel Zamora II, donde se dedica al trabajo artesanal. Es especialista en la elaboración de chinchorros, objetos de suma importancia para el llanero, ya que los utilizan para dormir o descansar en su residencia o en el campo. Realiza esta actividad desde hace quince años. Las hamacas y chinchorros de dormir son elaborados con distintos materiales, diseños y formas, en las que destacan variados colores y bordados colgantes.

José Pérez es un exponente de la artesanía que se hace en Manrique. Vive en el sector El Bajío, en la calle principal. Es valorado en la comunidad por su especial talento para la elaboración de máscaras, fachadas y casas de arcilla. También difunde sus conocimientos a través de talleres y ha servido a su comunidad en otros campos, como articulista de la prensa regional y organizador de eventos deportivos. Yumara del Carmen Angulo Pinto también vive en Manrique, en el sector La Manga. Es especialista en la elaboración de casabe y de muñecas con hojas de maíz, con más de quince años de experiencia. Ha dictado varios talleres de elaboración de muñecas y cesterías de hojas de maíz, tanto en su comunidad como fuera de ella.



Fiestas de Cristo Rey en Tierra Caliente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Manrique

| DIRECCIÓN | Tierra Caliente, sector II

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Juana Herrera

La imagen la llevó de Valencia, estado Carabobo, en 1953, Juan Ramón Pinto. Desde entonces, el 7 de junio de cada año se celebra la fiesta en honor a su día, con una procesión que recorre varias comunidades vecinas. También le ofrecen misas los domingos y velorios de santos. Actualmente la imagen reposa en la capilla del sector, siendo la encargada de su cuidado Juana Herrera. La comunidad de Tierra Caliente y toda la parroquia Manuel Manrique consideran que la imagen de Cristo Rey es un bien cultural, porque desde su llegada les ha concedido favores a sus feligreses.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

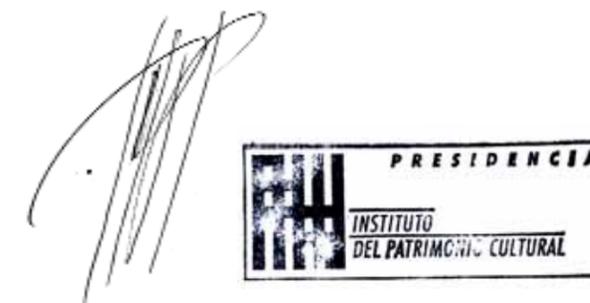
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN _____3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____4

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____6

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____23**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____45**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____99**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____119**

1 LOS OBJETOS

- Alpargatas _____15
- Bateas de madera _____13
- Baúles y maletas de madera _____17
- Cocinas de kerosén _____18
- Colección de la capilla del doctor José Gregorio Hernández _____11
- Colección de la catedral Inmaculada Concepción _____13
- Colección de la iglesia San Antonio _____12
- Colección de la iglesia San Juan Bautista _____15
- Colección de la iglesia San Pablo Apóstol _____16
- Colección de la iglesia San Pedro _____12
- Colección de objetos de la iglesia Santo Domingo de Guzmán _____18
- Colección de objetos de las fiestas de San Juan Bautista Niño _____20
- Colección de objetos de los Diablos Danzantes de San Juan _____21
- Colección de objetos del Museo Diocesano Antonio Arellano Durán _____11
- Colección del Museo Casa La Blanquera _____18
- Colección del Museo Paleontológico y Antropológico de La Salle _____10
- Fogón de leña _____18
- Lámparas de gasolina y de kerosén _____11
- Pilones _____10
- Planchas _____16
- Tinajeros _____12
- Totumas _____17
- Utensilios típicos para hacer arepas _____14
- Vestuario e instrumentos musicales típicos del Fandanguillo _____21

2 LO CONSTRUIDO

- Agropecuaria Arias, C.A. _____37
- Agropecuaria Doña Rosa _____43
- Antigua sede de la alcaldía y del concejo municipal _____43
- Antigua sede de la Casa Naturista, actual Carnicería del Carmen _____41
- Antigua sede de la peluquería La Coqueta _____27
- Ateneo de San Carlos _____38
- Autódromo Internacional San Carlos _____36
- Balnearios de San Carlos _____32
- Canal de riego Puente Azul _____27
- Capilla del doctor José Gregorio Hernández _____28
- Casa Consistorial o Colegio Juan Pablo II _____34
- Casa del coronel Teodoro Figueredo _____35
- Casa del doctor Francisco Hernández _____28

- Casa del Maestro _____29
- Casa don Antonio Aure _____27
- Casa La Blanquera _____37
- Casa natal de los Figueredo _____33
- Casa Zamora _____39
- CEI Alejandro Febres _____34
- Colegio Eloy G. González _____27
- Comando de la policía _____41
- Complejo Cultural Mauricio Pérez Lazo _____39
- Escuela de Artes y Oficios Grupos Solidarios de Cojedes _____40
- Farmacia del Centro _____35
- Farmacia La Coromoto _____43
- Gobernación de Cojedes _____35
- Iglesia Catedral Inmaculada Concepción _____30
- Iglesia Nuestra Señora del Rosario _____42
- Iglesia San Juan Bautista _____40
- Iglesia Santo Domingo de Guzmán _____26
- Impresos Reyro _____32
- Librería El Estudiante, antigua librería La Blanquera _____37
- Manrique, centro poblado _____25
- Monolito en homenaje a los 50 años de la autonomía de Cojedes _____39
- Monumento y redoma del Mango _____28
- Museo Diocesano Antonio Arellano Durán _____24
- Museo Paleontológico y Antropológico de La Salle _____33
- Palacio de Justicia _____25
- Parque Nacional Tirgua o General Manuel Manrique _____42
- Plaza Bolívar _____32
- Plaza Fernando Figueredo _____29
- Plaza Manuel Manrique _____25
- Puente de Hierro _____29
- Residencia del gobernador de Cojedes _____31
- Restaurante Grenmary, antigua sede de Seguros Nuevo Mundo _____24
- Restaurante La Colmena _____25
- San Carlos, centro poblado _____41
- Sede de la alcaldía del municipio San Carlos y del palacio municipal _____39
- Sede de la Curia Diocesana _____38
- Vivienda unifamiliar - Tintorería Ramza _____24

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Aída Sánchez de Mora _____68
- Alberto Aguirre, *chimoito* _____84
- Alejandro Antonio López Villalonga _____88
- Ana Rosa Peñaloza _____96
- Antonio Miranda _____47
- Antonio Tony Morillo _____81
- Antonio Villalonga Gutiérrez _____85
- Archivo Histórico del Estado Cojedes _____68
- Argenis Agüero _____50
- Armando González Segovia _____47
- Aureanelys Cabrera López _____73
- Aurimar Granadillo _____50
- Bandera del municipio San Carlos _____51
- Bertha Infante Machado _____89
- Carmen García _____56
- Centro Cultural Simón Rodríguez _____79
- César Alfonso Malpica García _____59
- César Fernando Guerra Suárez, *Caco* _____66
- Cipriano Blanco _____62
- Círculo de Arte Nuevo Tramo _____70
- Colección de imágenes religiosas y obra pictórica del Museo Diocesano _____80
- Colección de obras de arte del Museo Casa La Blanquera _____85
- Conjunto Caudal Cojedeño _____84
- Conjunto Criollo Los Hijos de la Llanura de los hermanos Cancines _____91

Corina Noguera Arias _____ **55**
Coronel Fernando Figueredo, busto _____ **66**
 Coronel José Teodoro Figueredo _____ **79**
 Cretetinaco, Compañía Regional de Títeres y Marionetas _____ **85**
 David Noguera _____ **52**
 Deibi Josefina Díaz Chacón _____ **54**
 Douglas Moreno _____ **75**
 Eduardo Antonio Mariño Rodríguez _____ **63**
 El Clavel Cojedeño, agrupación musical _____ **58**
 Eleazar Isnardi Almarat _____ **74**
 Elena Emperatriz Medina de Páez _____ **78**
 Elio Cisneros Croquer _____ **89**
 Encarnación Romero _____ **64**
 Eneas Palacios _____ **95**
 Ernesto Antonio Muñoz _____ **50**
 Ernesto Morloy _____ **65**
 Escudo del municipio San Carlos _____ **58**
 Escuela Regional de Danzas Aída Sánchez de Mora _____ **72**
 Escuela Regional de Teatro _____ **78**
 Euclides Vilera _____ **62**
Ezequiel Zamora, busto _____ **47**
Ezequiel Zamora, busto _____ **52**
Ezequiel Zamora, busto _____ **88**
 Faver Páez _____ **67**
 Fernando Figueredo _____ **74**
 Francisco Javier Frias Vilera _____ **70**
 Francisco Lizarazu _____ **92**
 Francisco Miguel Seijas _____ **61**
 Francisco Ramón Lira _____ **48**
 Fuentes metálicas _____ **68**
 Fundación Cultural y Deportiva Sabor a Pueblo _____ **49**
 Fundación Orquesta Sinfónica del Estado Cojedes _____ **85**
 Gaiteros de Coaherí _____ **69**
General Manuel Manrique, busto _____ **78**
 Gregorio Ávila _____ **60**
 Gregorio Vargas _____ **73**
 Guillermina Osto _____ **46**
 Guillermo Rivas _____ **50**
 Gustavo Jaime _____ **79**
 Héctor Alonso Ochoa _____ **69**
 Héctor Guillermo Rojas Vera _____ **83**
 Héctor Pedreañez Trejo _____ **82**
 Himno del municipio San Carlos _____ **66**
 Ignacio Herrero Fuentes _____ **79**
 Inés Carrillo _____ **69**
 Isaías Medina López _____ **58**
 Johnny Figueroa _____ **88**
 Jorge Barrios _____ **80**
 Jorge Cáceres _____ **65**
 José Antonio Borjas _____ **64**
 José Daniel Suárez Hermoso _____ **71**
 José Demetrio Silva _____ **71**
 José Efigenio Ochoa _____ **77**
 José Garcés _____ **65**
 José Gregorio Hernández, escultura _____ **81**
 José Gregorio Salcedo Urbina _____ **92**
José Laurencio Silva, escultura _____ **75**
 José Luis Bravo Sequera _____ **76**
 José Martínez _____ **87**
 Juan Carlos Jiménez _____ **60**
 Juan Chávez López _____ **49**
 Juan Monagas _____ **54**
 Juan Sabino Sandoval Flores _____ **71**
 Juan Suárez Hermoso _____ **83**
 Juan Vicente Maya Salazar _____ **96**
 Julio Durán _____ **48**
 Juvenal Hernández _____ **53**
 Juventud Parrandera, agrupación musical _____ **81**
 Laureano Villanueva _____ **48**
 Lelis Álvarez _____ **56**
 Leonardo Jesús Testa _____ **78**
 Leonardo José Murga Matos _____ **59**

Leonisio Velásquez _____ **91**
 Luis *Chicho* Torres Rodríguez _____ **95**
 Luis Enrique Frias Vilera _____ **65**
 Luis José Arias Andrade _____ **53**
 Magdalena Ramírez _____ **86**
 Manuel Da Silva _____ **89**
Manuel Manrique, escultura _____ **90**
 Manuel Manrique _____ **75**
 Miguel Ángel Granados _____ **90**
 Miguel Herrero _____ **83**
 Miguel Pérez _____ **46**
 Miletza Rodríguez _____ **93**
 Miriam Rodríguez _____ **72**
 Monumento a las Heroínas de Mapuey _____ **84**
 Monumento al árbol y fruto del mango _____ **57**
 Monumento al Indio _____ **82**
 Monumento en honor a los indígenas, primeros pobladores de San Carlos _____ **53**
 Nelson Coronado _____ **81**
 Nelson Yépez Díaz _____ **93**
 Noraima Milagros Figueroa Rebolledo _____ **97**
 Octavio Ramón Páez Solórzano _____ **64**
 Omar Oviedo _____ **92**
 Onaises Sandoval _____ **61**
 Onías Gustavo Sánchez Barrios _____ **52**
 Oswaldo Peroza _____ **90**
 Pantaleón Herrera _____ **68**
 Parranda Los Samanes _____ **87**
 Parranda navideña La Central Cojedes _____ **67**
 Parranda Navideña Los Compadres _____ **62**
 Parranda Unión Manrique _____ **59**
 Pedro Domingo Carrasco _____ **83**
 Pedro López _____ **91**
 Pedro Luis Hernández _____ **74**
 Pedro Mereck Karma _____ **84**
 Pedro Quintero _____ **73**
 Pedro Rafael Manzanero _____ **77**
 Peter Paul Taffin Mercado _____ **88**
 Radio San Carlos 920 AM _____ **61**
 Rafael Mussett _____ **86**
 Rafael Ortega _____ **82**
 Rafael Teodoro Farfán _____ **54**
 Ramón Emilio Hernández Pérez _____ **94**
 Régulo Tellería, *El Barón del Tango* _____ **95**
 Reinaldo Arias, *El tenor de Cojedes* _____ **56**
 Richard La Rosa Oviedo _____ **87**
 Samuel Omar Sánchez Terán _____ **60**
 Sarita Medina López _____ **46**
 Saturno León _____ **89**
 Silvestre Botello _____ **72**
Simón Bolívar, busto _____ **81**
Simón Bolívar, busto _____ **86**
Simón Bolívar, escultura _____ **85**
Simón Bolívar, estatua ecuestre _____ **55**
Simón Bolívar, estatua pedestre _____ **78**
 Simón Piñero _____ **94**
 Tirzo Ávila _____ **66**
 Tomás Antonio Pérez _____ **62**
 Ulrike Sánchez _____ **52**
 Willian Ramón Ramírez Sandoval _____ **51**
 Yenny Morales _____ **87**
 Yolanda de Colmenares _____ **74**
 Yuraima Echenagucia _____ **97**
 Zoilo Farfán _____ **76**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Ajicero criollo _____ **109**
 Almendrones, árbol _____ **114**

Amelia Salcedo de Morales _____ **113**
 Ana de Peña Aguiño _____ **104**
 Aparición de la Cruz en la Piedra _____ **105**
 Árbol de uva de playa _____ **103**
 Árbol y fruto de mango _____ **117**
 Arepa pelada _____ **113**
 Argot del municipio San Carlos _____ **102**
 Arroz con coco _____ **117**
 Bienmesabe _____ **111**
 Buñuelos de yuca _____ **100**
 Cachapas _____ **103**
 Carato y chicha de maíz _____ **105**
 Carne en vara _____ **103**
 Casabe _____ **105**
 Cecilio Salguero _____ **116**
 Clemente Peroza _____ **115**
 Cruzado _____ **116**
 Demesio Alvarado _____ **102**
 Domingo Antonio López _____ **107**
 Domingo Antonio Pinto _____ **115**
 Dulce de lechosa _____ **109**
 Emegilda Méndez de Ortega _____ **115**
 Eva Zárate _____ **111**
 Evangelisto Hermoso _____ **116**
 Francisco Angulo, *chato* _____ **110**
 Fundación de la Villa de San Carlos de Austria _____ **106**
 Fundación del barrio Pan de Hornos _____ **110**
 Gladys Mérida _____ **107**
 Hallacas llaneras _____ **114**
 Henny Adel Utríz _____ **109**
 Historia de la comunidad Mango Redondo _____ **116**
 Historia del Cerro El Calvario _____ **107**
 Jalea de mango _____ **101**
 Joaquín Emilio Toro _____ **113**
 José Adolfo Velásquez Farfán _____ **103**
 José Ortegá Bibian _____ **106**
 José Rafael Riera Sequera _____ **102**
 José Ramón Torres _____ **104**
 Leyenda de la Cruz Aparecida _____ **101**
 Leyenda de la Sayona _____ **114**
 Leyenda de San Antonio Aparecido _____ **113**
 Leyenda del Nazareno _____ **112**
 Leyenda del Silbón _____ **105**
 Leyendas del barrio El Chuchango _____ **110**
 Luis Eliceo Barreto _____ **109**
 María Benítez _____ **114**
 María de los Ángeles Brito _____ **108**
 Mercedes Román _____ **100**
 Milagro de la espina de la Virgen de las Mercedes _____ **117**
 Mondongo _____ **106**
 Muerte de Zamora en San Carlos _____ **100**
 Nélide Violeta Herrera _____ **110**
 Pabellón criollo _____ **107**
 Palo a pique llanero _____ **102**
 Pan de horno _____ **108**
 Paula Alejandrina Montero de Suárez _____ **105**
 Pedro Herrera _____ **101**
 Pedro Manzanero _____ **108**
 Petra Mercedes Díaz _____ **115**
 Pisillo de chiguire _____ **106**
 Preparación de encurtidos _____ **111**
 Quesillo _____ **115**
 Reseña de la comunidad de Mapurite _____ **113**
 Reseña histórica de la Escuela El Blanco _____ **112**
 Rosalva Alvarado _____ **111**
 Ruinas de la planta hidro y termoeléctrica de San Carlos _____ **104**
 Sara Elena Canelón Salvatierra _____ **117**
 Sótero Herrera _____ **115**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Artesanía en el municipio San Carlos _____ **134**
 Bolas criollas _____ **121**
 Candelita, juego _____ **127**
 Cantos de trabajo _____ **121**
 Carnavales _____ **128**
 Celebración de Semana Santa _____ **132**
 Chapitas, juego _____ **130**
 China, juego _____ **128**
 Diablitos Danzantes de San Juan _____ **132**
 Dominó, juego _____ **126**
 Ere, juego _____ **122**
 Fandanguillo, danza _____ **129**
 Ferias de San Carlos Borromeo _____ **127**
 Fiestas de Cristo Rey en Tierra Caliente _____ **135**
 Gallinita Ciega, juego _____ **127**
 Gárgaro, juego _____ **131**
 Joropo llanero _____ **126**
 Juegos de cartas _____ **130**
 Locos del día de los Santos Inocentes _____ **123**
 Metras, juego _____ **120**
 Muñecas y cestas de hojas de maíz _____ **133**
 Palito mantequillero, juego _____ **121**
 Papa caliente, juego _____ **127**
 Parranda de Navidad _____ **134**
 Peleas de gallos _____ **120**
 Perinola, juego _____ **123**
 Policías y ladrones, juego _____ **134**
 Quema del Año Viejo _____ **122**
 San Juan Bautista Niño en San Carlos _____ **124**
 Trompo _____ **122**
 Un, dos, tres, taima _____ **133**
 Velorio de santos aparecidos en Mango Redondo _____ **130**
 Velorios de Cruz de Mayo _____ **123**
 Yoyo, juego _____ **128**
 Zamura o papagayo, juego _____ **122**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipio San Carlos

COORDINACIÓN DE CAMPO
William García

EMPADRONADORES
Mary Cruz Alvarado, Héctor Rojas,
Getzabeth Hernández, Katuska Colmenárez,
Lelys Álvarez, Gladymar Moreno,
William Linares, Carmen Polanco,
Zaida Sánchez, Juan Mejías, Miglilian Nareo

COORDINACIÓN EDITORIAL
María Cecilia Manrique

PRODUCCIÓN EDITORIAL
Ender Ynfante

CORRECCIÓN DE ESTILO
Mariana Miller
María Cecilia Manrique

REDACCIÓN
Omer Áñez, Érika Rojas,
Alejandro Madero

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Carlos Hernández

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Andrés Sierra

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920083003208

ISBN
978-980-397-106-9

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Argenis Agüero
Amilcar Alejo
Luis Delcine
William Ramírez
Ramón Hernández
Armando González
Silvestre Botello
Eduardo Mariño
Diana Montes
José Luis Acosta
Enrique Cisneros
William García

A la comunidad del municipio San Carlos y todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 466
In7eco-msct.
8

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio San Carlos, estado Cojedes. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2009. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: CO 08.

147 p. : fot. col. 31cm.
ISBN 978-980-397-106-9

1. Cojedes (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Cojedes (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Cojedes (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Cojedes (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Cojedes (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Cojedes (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.