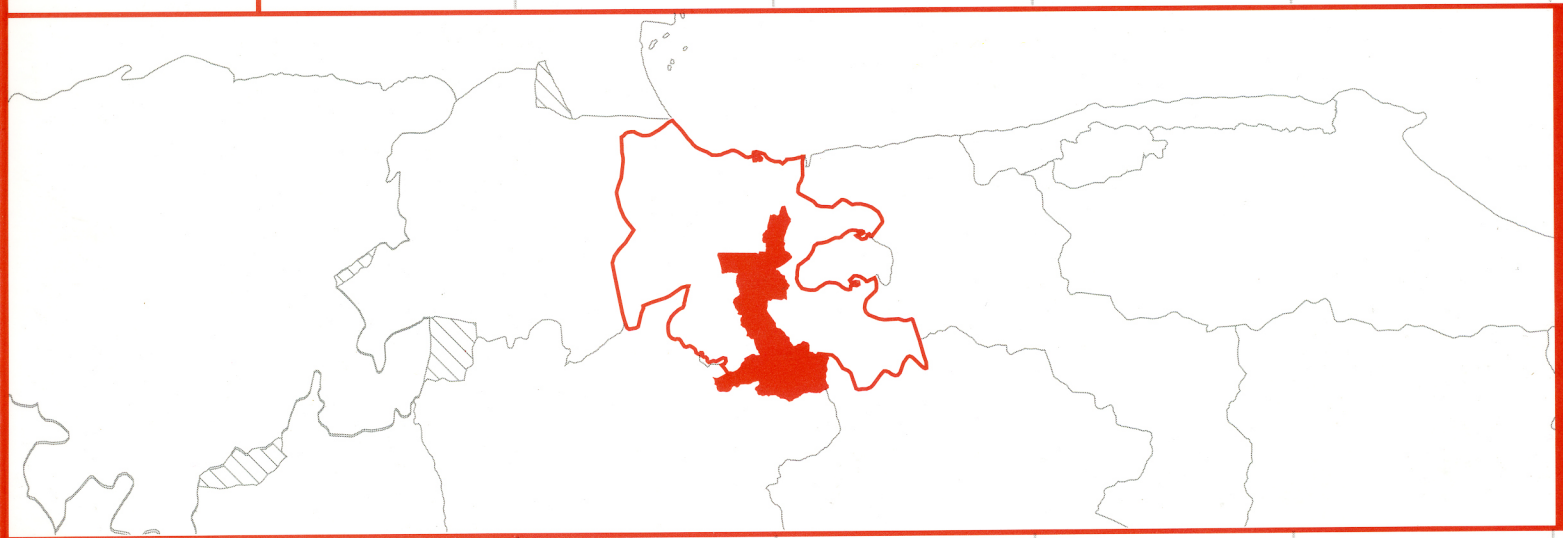
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2004
Venezolano 2008

CULTURA Corazón Adentro MISIÓN SOCIALISTA

REGIÓN CENTRO ORIENTE



ESTADO CARABOBO

MUNICIPIOS

CA 12 **SAN DIEGO**

CA 14 **VALENCIA**

Gobierno Bolivariano de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para la Cultura

República Bolivariana de Venezuela
IPC Instituto del Patrimonio Cultural

Arquitecto
Francisco Sesto Novás
Ministro

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.

Arquitecto
José Manuel Rodríguez
Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melodioso, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

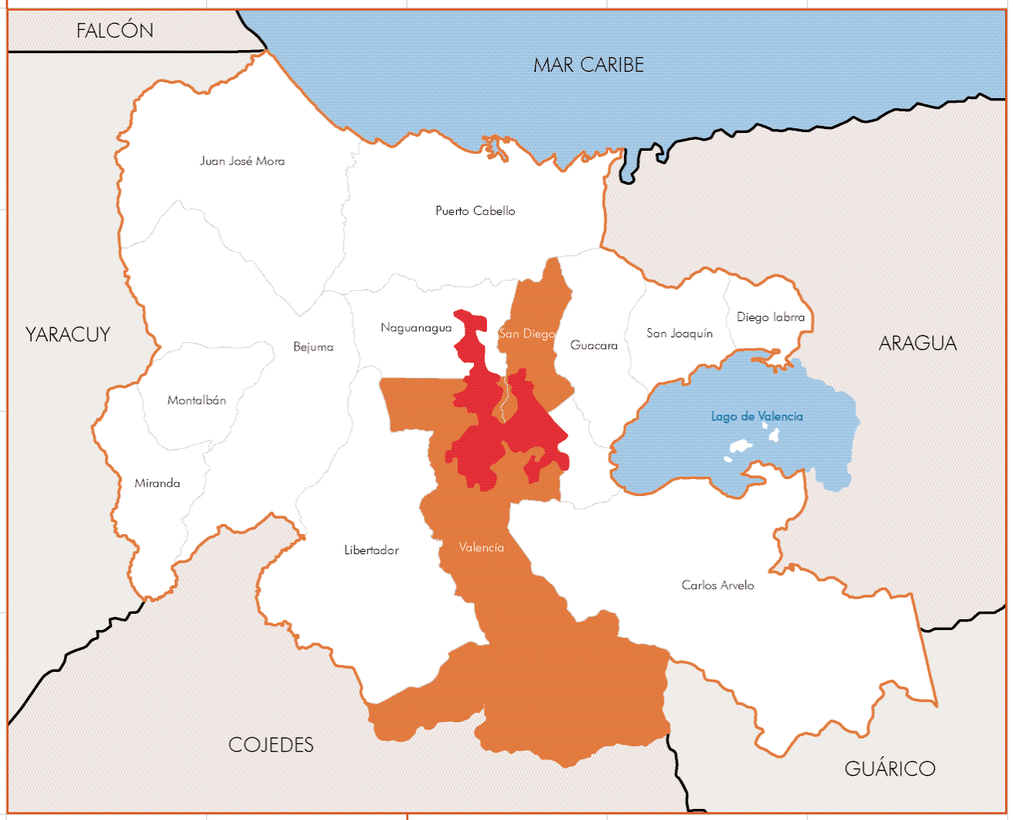
En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estadales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.

República Bolivariana de Venezuela

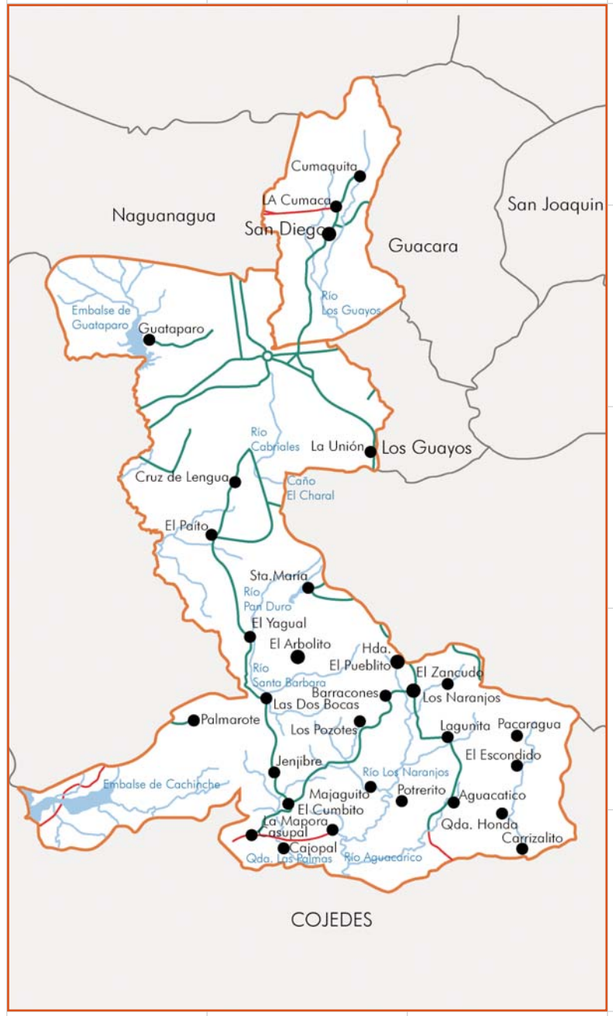
|**CAPITAL**| Caracas
|**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL**| Estados (23), municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
|**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN**|93% urbana - 7% rural
|**HABITANTES**|24.390.000 (año 2000)
|**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN**|26.61 hab / km^2
|**RELIGIÓN**|92% católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO CARABOBO



Información general de los municipios

|**SUPERFICIE**| 2.232 km^2 (Valencia) 960 km^2 (San Diego)km^2
|**REGIÓN GEOGRÁFICA**| Norte central
|**CLIMA**| 26C ° (Valencia) 26 C ° (San Diego)
|**HABITANTES**| 900.000 (Valencia) 95.000 (San Diego)
|**ECONOMÍA**| Industrial y turística (Valencia) y Agrícola (San Diego)
|**PARROQUIA**| Catedral, Candelaria, El Socorro, Miguel Peña, Rafael Urdaneta, San Blas, San José, Santa Rosa y Negro Primero (Valencia) y San Diego (San Diego)



MUNICIPIOS
SAN DIEGO-VALENCIA

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1
LOS OBJETOS

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Papagayo

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es conocido con nombres muy diversos tales como cometa y volantín. Los materiales para su construcción se encuentran en todas partes y el ingenio infantil logra convertir unas bolsas plásticas o papel según sea el caso, algunos retazos de tela, unas veredas y pabilo o cordel, en este objeto volador. Para su elaboración se cortan listones de verada con la medida conveniente para formar la armadura; ésta se fija con cuerda o pabilo en los extremos y se unen en el centro hasta una cuerda mucho más larga que sostendrá el papagayo. En seguida se cubre con papel de colores o con bolsas plásticas de mercado o de tintorería. Para terminar con dos trozos de pabilo en la parte inferior, se sujeta la cola, una larga tira de trapo y retazos de tela. Los niños y adultos vuelan papagayos en épocas de mucho viento, por lo general, desde el tope de una colina, donde los presentes compiten por ver cuál de los papagayos vuela más alto.

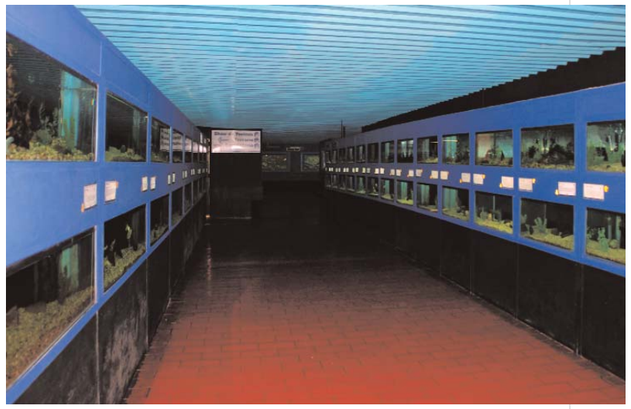
Lámparas de gasolina y de kerosén

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Estos utensilios solían ser empleados para el alumbrado público, en las faenas de campo y en las casas cuando aún no había llegado a los municipios Valencia y San Diego. Muchas de ellas están fabricadas en hierro, con un tanque para el combustible, sea gasolina o kerosén, y pantalla de vidrio para evitar que el viento apague la llama. Poseen mecha de encendido y el regulador de llama, así como un asa o gancho para colgarlas o manipularlas.

Colección del Aquarium de Valencia Juan Vicente Seijas

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Francisco Figueredo, final de la calle Navas Spinola
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio de Valencia

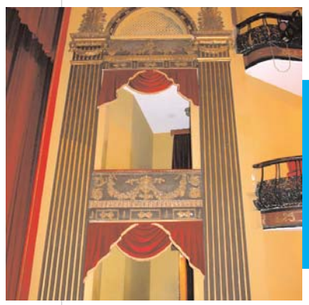


Es el segundo criadero de peces en el mundo que posee la mayor diversidad, con unas 1.500 especies de agua dulce, ubicadas en 53 familias, siendo los carecidos y los bagres los grupos dominantes. La colección del acuario está conformada por alrededor de 124 especies, ubicadas en 28 familias, con un número aproximado de 860 ejemplares. Los ejemplares se encuentran repartidos en 158 peceras, con una capacidad total de 127.783 situadas en la sala de acuarios, dividida en dos grandes áreas: peceras de concreto distribuidas en islas norte y sur, establecida por 34 exhibiciones; y la sección de acuarios por 124 exhibiciones. La mayoría de las especies son autóctonas aunque existe una pequeña muestra de peces exóticos. Es de gran valor para todos aquellos visitantes y conocedores porque contribuye y promueve la conservación de la naturaleza, en especial de la fauna venezolana.

Colección de billetes de José Antonio Mata

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Calle Bolívar, nº 521
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| José Agustín Mata

Conjunto numismático formado por 22 billetes. Entre éstos se encuentra un billete de color azul de 1989 con un valor de Bs 2; siete billetes de color rojo de 1974 con una denominación de Bs 5; otro de 1968 de Bs 5; dos de Bs 5 de 1989; uno de color gris de Bs 10 de 1974; uno de Bs 10 de 1981; dos multicolores con la cara de Andrés Bello por un monto de Bs 50 de 1981; uno de color verde con José Antonio Páez de Bs 20 de 1987; dos de color verde por un monto de Bs 20 de 1987; y tres de Bs 100 de 1980, 1966 y 1969. Todos tienen una inscripción de República de Venezuela. También dos monedas de 5 bolívares de 1905 y 1930 donde se lee Estados Unidos de Venezuela. Es de gran valor por su importe histórico por mostrar la evolución de la moneda nacional.

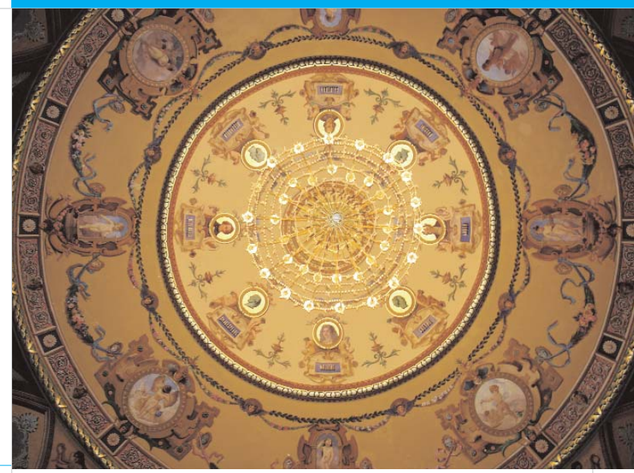


Colección del Teatro Municipal de Valencia

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Carabobo con calle Colombia
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio Valencia

El Teatro Municipal de Valencia alberga en su interior una rica colección compuesta por 18 piezas donde destacan elementos decorativos, obras bidimensionales en soportes como lienzos, pinturas murales, mobiliario y esculturas.

Posee un gran plafón en la sala principal, pintada entre 1891 y 1892 por Antonio Herrera Toro. Su estructura tiene forma de cúpula rebajada, construida en un gran círculo donde se distribuyen en forma de minuciosas y detalladas alegorías, temas e imágenes relacionadas a las artes.



Las barandas en su totalidad fueron traídas por el arquitecto Antonio Malaussena Levrero desde Estados Unidos en 1889; los balcones uno, dos y tres, poseen motivos de flores y frutas -uvas- elaboradas en hierro encontrándose en la parte central, la parte superior y la inferior, se encuentran enmarcadas en madera. Las barandas en forma de luneta han sido reconstruidas tomando como modelo las descritas anteriormente. La estructura central fue fabricada en aluminio. Las barras del palco y la escalera, se hicieron en la ciudad de Bruselas (Bélgica) en 1889. Las otras cuatro barandas del palco fueron decoradas con motivos florales y vegetales, creadas en yeso, pintándolas de color gris y dorado. La escalera principal en el vestíbulo se realizó en hierro colado, de tres tramos, con descanso común de cuarto de vuelta. El atractivo está en su definición formal y proporción, además el diseño de las barandas de hierro profusamente ornamentadas y algunas lámparas de araña elaboradas en cristal.

Colección de discos de acetato

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Montes de Oca, esquina de Los Telares
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Tavares

Esta colección de discos de acetato o vinilo, según testimonio oral, es la más grande del estado Carabobo, contando con 50.000 mil piezas que mezclan música de todos los géneros hispanos.

El disco de vinilo o LP es un formato de reproducción de sonido basado en la grabación mecánica analógica. El vinilo es el material habitual para su fabricación. LP son las iniciales de la palabra long play, que significa larga duración.

Se encuentra dividida en dos grupos, la primera en el hogar de José Tavares, su propietario, y la segunda en el local La Guairita donde están 4.200 discos en buenas condiciones. Estos discos son de gran valor material ya que este tipo de presentación musical fue reemplazada por los discos compactos hace 15 años, aproximadamente.

Cruz de Mayo de los Redentoristas

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle La Cumaca, vía La Cumaca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Fue colocada en 1960 por la misión redentorista, en las personas de los padres Pedro y Damián que en su momento fueron promotores de la misión en las zonas de San Diego, Portachuelo, La Cumaca y El Polvero. Simboliza la paz, la fraternidad y el catolicismo del pueblo en honor a la Santa Cruz de Mayo. Lleva las inscripciones "INRI" en la parte superior, en la horizontal "R.D Salva tu Alma/VAR", y en la parte vertical inferior "Misión redentorista A/N160". Mide unos 4 m de alto por 2,5 m de ancho y está fabricada en concreto de color blanco.

Piedra de machacar

MUNICIPIO	Ambos municipios

Las piedras de moler son uno de los utensilios indispensables en muchos hogares venezolanos, herencia de nuestros indígenas. Aunque algunas han sido desplazadas por artefactos modernos, en otras casas las piedras de machacar forman parte de la cocina.

En el municipio San Diego, Guillermo Bordones conserva una piedra de machacar, heredada, con una antigüedad aproximada de 120 años; pesa unos 15 kilos, mide de 40 cm por 30 cm, con unos 10 cm de grosor y está acanalada por el uso. También Hayde Pérez posee una de estas piedras de forma ovalada con 1,12 m de circunferencia, color gris oscuro, con un hueco en el centro por su utilización como instrumento para moler. Se piensa que la piedra posee una antigüedad de más de 150 años ya que fue encontrada por sus primeros dueños enterrada en el campo. Se cree que la piedra inicialmente perteneció a los grupos indígenas que habitan la región. Con estos utensilios se molía café, maíz, arroz y otros alimentos como la carne, igualmente se utilizaba para las arepas.

Máquina de escribir

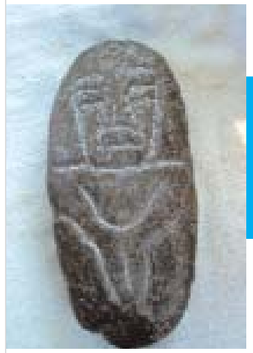
MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Rondón, cruce con calle Martín Tovar, nº 96 - 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Adela García

Fue comprada en 1990 en una casa de antigüedades. Por su funcionamiento manual ha servido para cuando se va el servicio de luz eléctrica. Llegó a sacar toda la papelería de la escuela del sector pues por su gran tamaño le cabían los formatos exigidos por el Ministerio de Educación. Es marca Adler y tiene unos 40 años aproximadamente. Además pesa unos 25 k, mide 42 cm de largo y 28 cm de ancho, de color gris claro y oscuro.

Virgen del Carmen, estatuilla

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Polvero
DIRECCIÓN	Vía Arturo Michelena, hacienda Higuerote, n º 315
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hilda Moreno

Esta representación de la Virgen del Carmen fue comprada hace más de 25 años por Hilda Moreno para prestarle devoción y adoración. Toda la familia le debe muchos favores porque, según cuentan, les ha dado esperanza en los momentos difíciles. El marco de madera donde se adoptó la imagen mariana, es aún más antiguo. Forma parte integral de la familia y forma parte de su fe católica. Es una imagen de bulto cuya vestimenta es la típica de la orden carmelita; está coronada, al igual que el Niño que carga en el brazo izquierdo, y en su mano derecha agarra un escapulario.



Colección de objetos de Francisco Peña

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui, casa nº 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Francisco Peña

Francisco Peña posee una colección de objetos diversos, conformada por un teléfono antiguo y clavos de hierro. El teléfono perteneció a Juan de Jesús Gómez, hermano del ex presidente venezolano Juan Vicente Gómez, y tiene más de un siglo de antigüedad. Originalmente le fue obsequiado a don Timoteo Ñañez, encargado de la hacienda Montesino, propiedad de Juan Jesús Gómez. El teléfono es color negro, construido en metal, su instalación interior es de cable forrado en tela, posee un audífono que cuelga en una argolla lateral y una bocina compuesta por dos tazas, una grande redonda y otra más angosta y delgada. Según su propietario este teléfono pertenece a la segunda edición de teléfonos llegados a Venezuela.

El conjunto de clavos de hierro consta de trece clavos de viguetas, de unos 70 años aproximadamente, de diferentes tamaños, hechos de hierro forjados a mano. Fueron recuperados de una casa antigua que tumbaron de la zona y estaban en una madera. El más grande de ellos mide 30 cm y el más pequeño 7 cm. Este tipo de clavos eran usados para la construcción de viviendas de adobe y en las puertas. Algunos presentan las marcas de la mandarria y otros evidencian el desgaste del tiempo en sus puntas. Representa el método constructivo de la época en que se forzaba los clavos por el herrero a altos temperaturas.

Además posee una figurina lítica arqueológica que consiguió en un afluente del río Portuguesa, en el estado Trujillo, de unos 30 cm. La misma fue trabajada por un solo lado y pesa aproximadamente 4 kg.

Tubo de hierro

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Cumaca
DIRECCIÓN	Final de la carretera La Cumaca, parque La Cumaca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hidrocentro

Tubo de hierro de 300 m de longitud que trasladaba el agua de la planta hidroeléctrica hacia la población, es de color negro y estaba conectado a la tubería de la planta eléctrica. Todavía conserva las llaves de control y se mantiene en buen estado. Este tubo posee alrededor de siglo y medio de antigüedad y formaba parte del complejo hidroeléctrico Pao Cumaca, que dotaba de luz eléctrica a Valencia y sus alrededores. Este conducto forma parte de la primera planta hidroeléctrica de Latinoamérica y es de gran importancia turística e industrial.

Colección de la Casa Celis

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98 -33
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte e Historia Casa Celis

Heterogéneo repertorio de objetos de uso cotidiano que formaron parte del día a día de nuestros antepasados y que hoy se exhiben como piezas de colección únicas. Destacan vasijas de barro cocido rojo, de tradición indígena las cuales fueron utilizadas como urnas funerarias; dos espejos y una consola de mármol de estilo neoclásico de procedencia europea; un pilón de madera; una batea para hacer queso; dos planchas de hierro, de base triangular y lisa en su parte inferior, con un asa o mango curvo para su manipulación, las cuales eran calentadas directamente sobre las brasas de un fogón para realizar el planchado; una olla de hierro; un caldero de trapiche fabricado en bronce; una lámpara tipo araña; un caldero de trapiche; un tinajero con el cual se filtraba el agua mediante un piedra porosa; y dos baúles utilizados para almacenar y transportar objetos.

Colección de muebles de Irvin Villegas

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Tamarindos
DIRECCIÓN	Calle La Cumaca, sector Los Tamarindos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Irvin Villegas

Colección de muebles compuesta por diversas piezas, entre ellas, una mesa de noche elaborada en caoba con gaveta central y dos a cada lado, un ropero en madera que mide 1,50 m de largo por 20 cm de ancho, una mesa de escritorio construida en 1930 de 80 cm de largo por 80 cm de alto con una gaveta central y dos laterales, en la parte superior posee otra gaveta; una mesa de caoba con patas torneadas construida en 1945 y una platera de madera con 70 cm de ancho por 80 cm de altura, que posee 46 tramos en forma de columna para colocar platos y nueve tacos de madera a cada lado para las tazas.

Otra pieza de importancia en este conjunto es una sombrerera de madera que data de 1935, adquirida por sus actuales dueños para decorar la casa. Posee un espejo, una gaveta al frente y seis posaderas de sombrero. Fue confeccionada como un regalo de matrimonio para su anterior dueño y ha servido de modelo para muchos artesanos que han copiado el diseño. Esta colección es valorada por la comunidad debido a la belleza y antigüedad de sus piezas.

Planchas de hierro

MUNICIPIO	Ambos municipios

Antiguamente, antes del funcionamiento de la electricidad en estas comunidades, era común ver en cada casa la utilización de las planchas de hierro que se calentaban sobre un budare para luego poder planchar. Como es el caso de Milagros Portes en el poblado de Lomas del Funval, en el municipio San Diego. Las planchas modernas poseen la misma forma que las de hierro, de forma triangular con un mago, pero las actuales son de plástico en su parte superior y sus funciones desplazaron totalmente a las otras. Estos objetos tienen más de medio siglo de antigüedad y a pesar de esto se conservan intactas.

En la calle Anzoátegui vive Esther María de Peña, quien tiene una colección de planchas de hierro perteneciente a Esther María de Peña, que fue heredada de su mamá. Poseen más 150 años de antigüedad y están elaboradas en hierro colado. La colección está formada por tres planchas de diferentes tamaños, una de las cuales está identificada con el número siete. Este tipo de planchas fueron muy populares cuando no existía luz eléctrica y se calentaban con leña para luego planchar la ropa. Son valoradas por la comunidad por su valor histórico, llegando a formar parte de exposiciones realizadas en la localidad.

Telar de capellada

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte, en la fuente de soda Perecito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Juan Antonio Pérez

En el municipio Valencia vivían los artesanos que tejían la capellada -tejido de hilo que sujeta a la goma de la alpargata-; el telar pertenecía a la tía materna de Juan Antonio Pérez, hijo del fundador de la fuente de soda Perecito.

Este artefacto está diseñado para la fabricación de la capellada; consta de dos hileras de agujas, una dispuesta frente a la otra en la parte superior, en la inferior un pedal que templa los hilos para ir dando forma a la capellada.

En las primeras décadas del siglo XX la confección de alpargatas en Valencia tenía gran significación económica y para los habitantes de la parroquia San Blas, quienes manufacturaban el producto para venderlo en las regiones del occidente y el Llano.

Cruz de hierro

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Capilla, casa nº 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lucila de Bordones

Cruz fabricada en hierro por el pintor Antonio Padrón hace 40 años por mandato de José Ángel Bordones. Se viste todos los años para celebrar el velorio de la Cruz de Mayo del 3 al 30 de mayo. Mide un 1,50 m de alto por 1 m por brazo, la parte de enfrente posee un adorno labrado en el mismo material. Es de color negro y la terminación de los brazos está adornada con flores labradas en hierro. Se coloca todos los 3 de mayo en la esquina de Boquerón, completamente vestida y allí se celebra el velorio desde las 6 de la tarde hasta la media noche con cantos, rezos y bebidas aromáticas. Esta cruz es valorada debido a la tradición, respeto e importancia de esta celebración en la localidad.

Colección de la catedral Nuestra Señora del Socorro

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

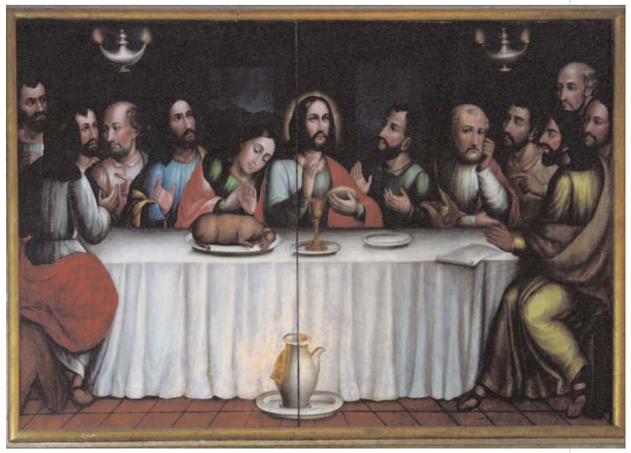
La colección consta de un altar mayor en el que se encuentra un sitial y un retablo de un solo cuerpo y dos calles, ambos de madera tallada y enhojillados en oro por un artesano anónimo en Francia en 1950. El cuerpo consta de un nicho central donde se encuentra la Virgen del Socorro, tallada en madera. También destacan las representaciones de la Dolorosa, Nuestra Señora del Carmen, la Virgen de la Milagrosa, Jesús atado a la columna, el Divino Niño, Santa Rita, la Virgen de Coromoto, San Antonio, La Santísima Trinidad, Santa Ana y la Virgen, el Sagrado Corazón de Jesús, San Miguel Arcángel, San Joaquín, San Pedro, San José, La Piedad, el Santo Sepulcro, entre otras. De Antonio Herrera se conserva cuatro obras pictóricas realizadas en 1892 y 1896, las tres primeras ubicadas en las capillas de Cristo y la otra en Nuestra Señora del Socorro. De Arturo Michelena se encuentran La Virgen con Niño, la Virgen del Carmen, La Última Cena y El Bautismo de Jesús. La catedral alberga una placa de bronce en honor al cardenal José Alí Lebrún donde se le proclama como Hijo Ilustre de la ciudad de Valencia y otra placa de mármol que identifica los restos de Atanasio Girardot los cuales reposan en el templo; varios vitrales donde se muestran a distintos santos como San Simón, San Juan Evangelista, entre otros tantos.

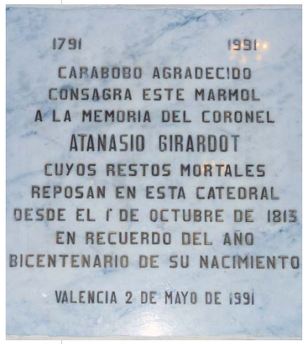
Complementa el repertorio un mobiliario con reminiscencias coloniales, una custodia, dos sagrarios, un conjunto de vasos sagrados, un hisopo, un incensario, un confesionario de madera, un púlpito de mármol labrado, bancos, siete cálices comunes, campanas y la pila bautismal de origen vasco, restaurada y actualmente en uso.

Colección de arte sacro de la Iglesia San Blas

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Calle Colombia cruce con avenida Uslar
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Arquidiócesis de Valencia

La iglesia de San Blas alberga una considerable colección de arte sagrado. Una de las piezas más destacadas es el retablo colonial de madera que perteneció al beaterio carmelita, donde se encuentra el actual capitolio, que también funcionó como la catedral de Valencia. Actualmente está en una pequeña capilla donde estaba el baptisterio a la izquierda del nártex -atrio o vestíbulo situado en la entrada de las iglesias-. Es un retablo de madera dedicado a la Virgen del Carmen,





pintado arriba sobre una tabla de forma ovalada se encuentra San Elías, profeta fundador del Carmen. Más abajo en dos tablas simétricas también ovaladas aparecen, a la izquierda San Juan de la Cruz y a la derecha San Simón Stok.

En el centro se encuentra Nuestra Señora del Carmen sobre el purgatorio, que data de la segunda mitad del siglo XVIII, y de hechura local; una representación de San Blas, de cuando se construyó la iglesia en 1893; una imagen de San Pablo de la Cruz traída de España en 1937, una imagen de la Dolorosa, un Nazareno y el Santo Sepulcro. Asimismo, una custodia, un sagrario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados nuevos, un hisopo, incensario en metal, un confesionario de madera, bancos, siete cálices comunes, campanas y la pila bautismal de origen vasco, restaurada y actualmente en uso.

Sombreros

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

El sombrero es una prenda de vestir utilizada usualmente por caballeros. Su uso en estas tierras del centro del país fue rasgo definitorio de posición social, estado de ánimo, elegancia, masculinidad, profesión u oficio. Luego se convirtió con el tiempo en hábito como parte de la cotidianidad.

Tiene diferentes formas de llevarlos como colocarlo de lado en señal de enamoramiento, al cubrir casi los ojos significa bravura o tristeza. También la posición de la copa que pasa sobre la corona se le conoce como señal de alegría. Cuando se lleva al pecho se conoce como señal de sentimiento de amor, si se coloca boca bajo trae mala suerte y si al quitárselo se sitúa boca arriba atrae lo opuesto. Por último, si está en el piso con el sombrero se espanta a algún animal feroz.

China

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Este juguete tradicional está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata una liga o goma elástica y, entre ellas, un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita, mientras se va estirando la liga de la horqueta. Después cuando está bien estirada se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia donde se apuntó. Los grupos ecologistas alertan que el uso indebido de este objeto puede ocasionar graves daños a animales como las aves.

Pilones

|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**|
Ambos municipios

Los pilones de madera eran utensilios indispensables en la cocina tradicional venezolana para preparar platos tan importantes como la arepa pelada, junto a la piedra de moler, la piedra de amasar y el budare. El pilón es tallado en madera, empleando un solo tronco para darle forma cónica. Se utiliza ocasionalmente para

pilar el maíz pelado o maíz puesto en remojo con cal. El grano es triturado con el mazo dándole golpes dentro de la concavidad del pilón. Cuando el maíz está bien triturado se pasa por la piedra de moler para convertir el grano en harina. Aún se puede ver en algunas casas en pleno uso o como objeto decorativo.

Colección de la Casa Museo José Antonio Páez

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Boyacá con calle Páez
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Casa Museo General José Antonio Páez

Esta casa museo cuenta con objetos que pertenecieron a José Antonio Páez, como un pañuelo con sus iniciales bordadas, botonadura y se observan varios cañones de hierro de época colonial. Los cañones tienen un solo tubo o caña, sin

soporte; se cargan por la boca y en la parte final posee un orificio por donde se encendía la mecha. Están sostenidos sobre soportes contemporáneos realizados en madera

Alberga igualmente mobiliario de finales del siglo XIX, como una vitrina de tres módulos de procedencia europea que data de 1895 y que perteneció a la Universidad de Carabobo, otra vitrina de exhibición periférica de cuatro lados y una mesa redonda estilo inglés con tablero de mármol, ambas de fines del siglo XIX un reloj de pie de comienzos del siglo XX, traído de Rusia, una mesa rectangular de 1911, una lámpara tipo araña del periodo colonial y un piano de cola.

Entre la colección hay también un retrato de 1958 obra de Crevasol, un busto de autor anónimo, en yeso, de 1921 y el retrato de Hermógenes López de 1888.

Colección de Betty Monasterios

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle La Cumaca, edificio Los Luises, apartamento 2
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Betty Monasterios

Esta colección consta de varias placas honoríficas que le fueron otorgadas a Betty Monasterios como reconocimiento a su trayectoria laboral y humana. Una fue otorgada por el personal docente, administrativo y directivo de la escuela básica doctor Rafael Pérez San Joaquino debido a su valioso trabajo

en pro de las actividades especiales y culturales de la escuela. Otras placas se las otorgó la comunidad en agradecimiento a su fructífera labor educativa y cultural desarrollada. En 1994 le fue concedido un reconocimiento por parte de Miguel Antonio Jiménez en nombre de la hacienda Caracara cuando fue oradora de orden, el día del maestro. Esta placa rinde honores a los 34 años de servicio ininterrumpido en el área educativa. Estas placas son valoradas porque muestran el aprecio y reconocimiento que posee la localidad hacia su desempeño laboral y humano.

Posee objetos como una tinaja, planchas de hierro y un rosario de madera que han sido adquiridos por Betty Monasterios como herencia y obsequios familiares. La tinaja data de 1904, según la persona que la obsequió; está elaborada en arcilla y barro, de 111 cm de ancho por 63 de alto, es redonda tipo botija. Ha sido expuesta en varias ocasiones en la plaza cuando se efectúan exposiciones locales. También tiene cuatro planchas de hierro, de 1912, que todavía son usadas cuando hay emergencias en el servicio de luz eléctrica. Cuenta con un rosario de madera que mide 93 cm de largo, posee 59 cuentas de 6 cm de circunferencia engarzadas con eslabones de metal y una cruz de madera de 12 cm de largo por 4 cm de ancho. Fue confeccionado de manera artesanal hace 60 años y también ha sido expuesto en diversas ocasiones.

Hay una cantimplora fabricada a partir de un cacho de toro, utilizada para lanzarla al río y recoger agua sin necesidad de bajarse del caballo o mula. Fue confeccionada en 1913 por un preso y obsequiada al bisabuelo de Betty Monasterios. Está tallado con el rostro de Simón Bolívar, unas ramas de olivo, una cinta con la fecha y las palabras Patria y Libertad, un caballo rodeado de matas de maíz, algunas flores con una cinta con la expresión Recuerdo y pájaros sobre ella. En el orificio más pequeño hay un tapón del mismo material que el cuerno y en la parte superior posee orificios donde hay una cabuya que sirve de asidero. Es una pieza artesanal que ha servido como modelo para la fabricación de nuevas cantimploras.

Se suma a esta colección un clavo de hierro que mide 15 cm de largo por 5 cm de ancho, su cabeza mide 7 cm de circunferencia. Según parece es un perno roscado con 250 años de antigüedad. Algunos vecinos aseguran que este tipo de clavo o perno se empleaba para encadenar a los esclavos o sujetar las cadenas cuando éstos iban al campo; otros señalan que eran utilizados para unir troncos de madera y sujetar el cuello de los bueyes o animales de siembra. Es un objeto admirado por la rareza de su diseño.

Betty Monasterios igualmente cuenta con una colección de libros de diferentes autores y contenidos, conformada por 580 volúmenes que sirven de apoyo para la investigación de alumnos y demás miembros de la localidad. Estos textos se han prestado a instituciones educativas que necesitan alguna referencia bibliográfica, del mismo modo que dichas instituciones envían grupos de estudiantes a consultarlos. Este servicio es completamente gratuito y sólo se exige el buen trato y cuidado del material, así como también la devolución de los ejemplares prestados. Es una colección de libros que ha prestado gran ayuda a los estudiantes de escasos recursos económicos.

Colección de la iglesia San Francisco

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Miranda con calle Rojas Queipo
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Valencia

Este templo presenta en el techo del presbiterio, el cual está en avanzado estado de deterioro, un plafón de tela realizado por Pedro Castillo en 1948, con la imagen de la Santísima Trinidad. En el retablo del altar central hay una imagen de yeso que representa a San Francisco y a ambos lados, los patronos de la orden de los franciscanos, piezas realizadas en madera policromada. En la parte superior del retablo está un crucifijo de madera policromada y estofada.

En el altar derecho están las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y el Santo Sepulcro, ambas son tallas de madera policromada, y datan del siglo XX. Distribuidas en la nave central y en los laterales de la iglesia se hallan seis luminarias de seis brazos traídas en 1858 de Checoslovaquia. En el campanario se observan cuatro campanas en bronce fundido; una de 1757 y tres de 1889, eran utilizadas para notificar la vida del templo, y el inicio de la liturgia. Destacan la baranda en hierro del coro de la iglesia, constituida por nueve barras estilo columnas y decorada de madera, obras efectuadas en 1892, cuando se separó la iglesia del convento. Asimismo sobresale una custodia, un sagrario de metal y uno de madera, una colección de vasos sagrados, un hisopo, incensario en metal, un confesionario de madera, bancos, siete cálices, campanas y la pila bautismal que está en uso.

Totuma

MUNICIPIO | Ambos municipios

La tapara es un árbol mediano que da un fruto de igual nombre y con el cual se elaboran variadas formas multifuncionales. Es usada en la cocina, en la música y en los juegos. Es costumbre recoger, de las matas de tapara, las populares totumas utilizadas por los indígenas como vasijas y así pasó a ser empleada por el campesino quien disfruta un bien café, un sancocho servido en ella, pero también se emplean para colar el espagueti y como recipiente para sacar agua del río. Según su forma también puede ser cucharón, base para lámparas, bol, e inclusive objetos musicales, como las maracas.

Colección de la iglesia parroquial de San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Sucre frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

La colección de la iglesia contiene imágenes religiosas y mobiliario muy variado y típico de los templos católicos. Se presenta entre ellas las figuras de San Judas Tadeo, San Benito, la Virgen del Carmen y la Virgen de Coromoto, además de los santos patronos del municipio San Diego, la Virgen de la Candelaria y San Dieguito.

Posee un hermoso retablo de madera donado hace más de veinte años por José Alejandro González, también conocido como El negro. Tiene aproximadamente 15 m de altura, en su parte más elevada, por 8 m de ancho. Está tallado en filigrana y rosas con arabescos. Contiene tres nichos, uno grande en el medio y dos un poco más pequeños a los lados. El nicho pequeño, donde se guarda la custodia, tiene dos puertas pequeñas igualmente talladas. El altar se compone de tres niveles, dos a los lados en forma de onda, y un nivel central más alto que conforma las tres ondas. Este altar es de extraordinaria belleza y es una de las obras más valiosas de la iglesia parroquial.

Los bancos de la iglesia parroquial forman parte del mobiliario necesario. Fueron donados por la familia González Henríquez y misia Clara de Branger porque los bancos anteriores se encontraban en muy mal estado. Tienen 30 años de antigüedad aproximadamente y están construidos artesanalmente en madera con ciertos relieves en el área del espaldar, en su parte posterior poseen una tabla que sirve de reclinatorio y las patas de los bancos son parte del brazo del mueble. Sus dimensiones abarcan aproximadamente 3 m de largo por 30 m de ancho.

Azafate

MUNICIPIO | Ambos municipios

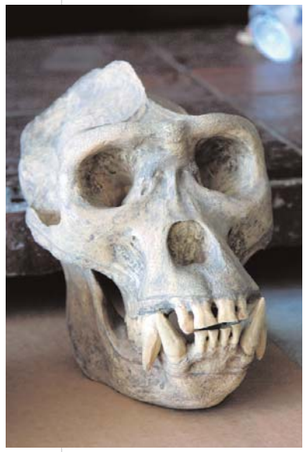
Las familias acostumbraban a intercambiar en las festividades decembrinas, Semana Santa y carnavales, alimentos en azafates como dulces, hallacas, chigüire, chichas, entre otros.

Esta especie de caja o bandeja de madera aún se conserva en San Diego y en muchas casas de esta zona del país, y recuerda el compartir y la solidaridad del truque amigable, de la familia unida y de la comunidad; también es hoy día el esbozo de la prosperidad de la época pasada.

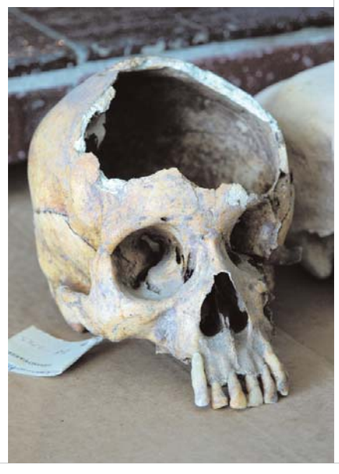
En la calle Anzoátegui, nº 12, de San Diego se conserva un azafate de 50 cm de ancho, 30 cm de largo y 10 cm de alto, con asas de madera rústica y los cortes hexagonales a 45 grados.

Colección arqueológica de la cuenca del lago de Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Cantaura con calle Díaz Moreno
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Carabobo



La colección se compone de una serie de piezas provenientes de distintos sitios arqueológicos del estado Carabobo, no obstante destacan las provenientes específicamente las del lago de Valencia, tales como El Morro, El Roble, La Culebra y Los Cerritos. Entre los materiales que componen la colección se destacan los cráneos humanos provenientes de enterramientos, vasijas funerarias de gran tamaño con formas diversas, por ejemplo, globulares, de campana o pera, algunas presentan decoración plástica basada en puntos y líneas, así como también restos fósiles como vértebras posiblemente de mamíferos de gran tamaño, fragmentos de mandíbulas, y diversos fragmentos óseos de primates, flau-



tas elaboradas en hueso talladas con motivos lineales, paralelos y triangulares. También la colección se conforma de otros objetos cerámicos entre ellos pipas, botellas, vasos, vasijas, figuras femeninas y collares.

Hay más de 200 objetos artefactos de piedra como hachas pulidas en forma de cuña, objetos esféricos, morteros y mazos. A su vez existen más de 250 objetos de cerámica, entre ellos ídolos fálicos, figuras zoomorfas, vasos, vasijas, varios collares de conchas marinas, pectorales colgantes de piedra serpentina, esqueletos humanos, cráneos deformados, botijas, botijuelas y ollas, pipas, envases en general, útiles de piedra y objetos tallados en jade y marfil, collares de piedra, en cristal de roca y coralina. En marfil tallado se encuentra la figura de un cóndor, instrumentos musicales, como guaruras y pitos de varios tamaños, en forma de peces que miden desde 1 cm hasta 6 cm, y piezas parecidas a los alfiles de un juego de ajedrez, amuletos y metates.

A su vez se puede apreciar un conjunto de pintaderas elaboradas en barro con diseños plasmados en ellas

que permitían por medio de pigmentos naturales realizar la pintura corporal; asimismo, placas líticas con perforaciones, pequeños petroglifos con motivos de círculos concéntricos, fragmento de metate y piedra de moler.

Se observa la presencia de conjuntos de llaves antiguas de distintos tamaños y una cerradura antigua, clavos de cabezas redonda y cuadrada, parte de una cadena y una bala.

Tinajeros

CIUDAD/CENTRO POBLADO
Ambos municipios

Los tinajeros, conocidos como aguaduchos por los pobladores de la zona, son muebles de madera que se componen de una parte superior donde se coloca una piedra o material poroso para filtrar el agua, y en la parte inferior una tinaja que recoge el agua gota a gota. Algunos son fabricados con madera de curarí y otros con una estructura sencilla realizada con varillas de metal. Estos objetos son valorados por la comunidad como piezas representativas de la cotidianidad y costumbres de antigua data.

Rocola

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Club de Amigos

Es una rocola de 1,50 metros de alto, con unos 1, 20 de ancho con un tablero de vidrio que permite ver la canción a seleccionar, una pared de control digital para la elección, una hendidura para depositar la moneda, una figura al frente decorativo en la parte inferior y las cornetas encofradas en la base.

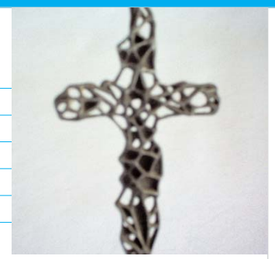
Esta rocola vino a sustituir otra aún más antigua. Tiene aproximadamente 20 años en el Club de Amigos y puede tocar unas 160 canciones. Está inactiva pero a muchos enamoró al ritmo de sus compases. Según como estuvieran los sentimientos de los clientes, así sonaba la rocola esa noche. Es de mucho valor porque hace rememorar un tiempo pasado.

Colección de piezas arqueológicas de la Casa Celis

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98 -33
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte e Historia Casa Celis

Conjunto de objetos conformado por vasijas, vasijas trípodes con y sin asas, muchas de los cuales están decoradas con incisiones y aplicaciones. Se caracterizan por estar elaborados con arcilla cocidas posteriormente en hornos abiertos que le dan una coloración rojiza. Se encuentran en perfectas condiciones y aunque se desconoce su origen específico, según el testimonio oral de sus custodios, pertenecen a culturas prehispánicas provenientes de los alrededores del lago de Valencia y de otras regiones del país. Igualmente destacan cuentas de collares de conchas marinas, urnas funerarias periformes, petroglifos, restos óseos de gliptodonte, hachas, manos de moler y morteros de piedra.

Cruz de plata



MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Ricaurte, s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Judith Centeno de Heredia

Es una cruz multiforme de 15 cm por 10 cm de plata con detalles e incrustaciones, hecha a mano y con excelente acabado. Es delicada y labrada en forma de entramado. La cruz perteneció a Ana Lucía Pérez de Bordones y fue heredada por Judith Centeno, su actual propietaria. Tiene aproximadamente unos 40 años, aunque no se puede precisar con exactitud. En la actualidad le rinde culto la hija de su antigua dueña, manteniendo así la tradición familiar.

Antigua cédula de identidad

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Esmeralda
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui, nº12
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Marisabel González

La familia Márquez conserva la cédula del padre de la familia Juan Márquez que data de hace más de 50 años y fue expedida por le Ministerio de Relaciones Interiores de los Estados Unidos de Venezuela el 15 de septiembre de 1949; el número es 382.310, con una estampilla de 2 bolívares de los Estados Unidos de Venezuela. Es un documento en forma de libreta del tamaño de un carnet, de 5 páginas, con un forro de cuero natural con inscripción del escudo nacional y en el lado inferior el número de cédula y otros datos personales. Se conserva en estado regular aunque sus hojas están muy débiles.

La autoridad municipal deberá iniciar un proceso para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Sirena antigua

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui, entre las calles La Cumaca y Ricaurte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Francisco Peña

Es una corneta o sirena de aproximadamente unos 80 años, marca Vibronet de la compañía Unis France, que suena perfectamente. Se utilizaba en los automóviles y funciona manualmente. Era empleada como sirena de emergencia y en carnavales para amenizar las fiestas, los desfiles y las comparsas. Es una sirena mecánica con una manivela que posee un mecanismo para agudizar o hacer más grave el sonido. Pesa unos 700 gr y se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de la iglesia Santa Rosa de Lima

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta frente a la plaza Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Este repertorio de carácter religioso constituye un valioso patrimonio de la localidad. Entre sus elementos destaca la figura de la patrona de la institución, Santa Rosa de Lima, primera americana canonizada. La imagen está fabricada en yeso policromado, ataviada con hábito blanco y negro, propios de la congregación de Santo Domingo. Su atributo personal característico es una corona de rosas que posa sobre su cabeza. Sostiene con ambas manos al Niño Jesús, vestido con perizoma blanco. En su honor se le rinde culto el 30 de agosto.

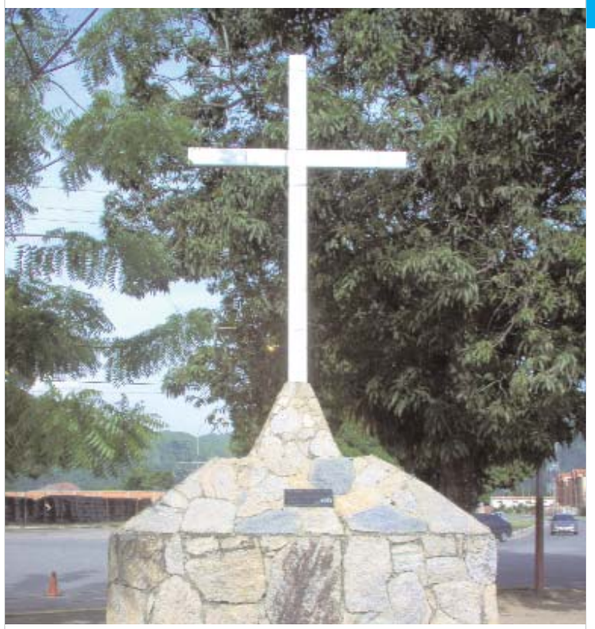
Complementan la colección cinco figuras que datan de mediados del siglo XX. La primera efigie representa a Jesucristo yaciente en el Santo Sepulcro vistiendo únicamente perizoma blanco -o manto de la pureza- que cubre parte de su cuerpo y reposa dentro de un sarcófago de vidrio. La segunda imagen es la de Jesús en el Huerto, escena bíblica que cuenta lo ocurrido luego de la última cena cuando Jesús se emplaza en el huerto de Getsemaní a orar y aparece un ángel que le consuela, el cual lleva una cruz en sus brazos. La tercera personifica al Nazareno, vestido con su característico ropaje color violeta, llevando la cruz y coronado con espinas. La cuarta figura muestra a San José vestido con túnica talar violeta y manto pardo, sujetando al Niño Jesús en sus brazos, el cual tiene en su cabeza un halo circular; y la quinta es San Antonio de Padua, vestido con hábito pardo franciscano, sujetando al Niño Jesús en sus brazos y una azucena blanca, símbolo de pureza.

De los objetos de uso ritual sobresalen dos incensarios, o recipientes para quemar incienso, que se utilizan en determinadas celebraciones religiosas. Son conocidos en la antigüedad judaica y aún en la cultura egipcia y grecoromana, siendo adoptados por la iglesia desde los primeros siglos del cristianismo. Son de forma trapezoidal, con tapa perforada y se sujetan con cadenillas; generalmente están hechos de bronce. Igualmente se puede observar un cirial, o candelabro alto, que sirve para portar el fuego en las procesiones. En las ceremonias litúrgicas solemnes se suelen usar dos, uno a cada lado de la cruz procesional, pero en algunas misas papales de especial etiqueta, la procesión va precedida de siete ciriales.

De las advocaciones marianas se observa a la Virgen de la Dolorosa, vestida con túnica y manto negro, cabizbaja, con lágrimas en los ojos, símbolo de sufrimiento, y siete dagas clavadas en su corazón que representan los siete dolores de María; y la Virgen de la Milagrosa vestida con túnica blanca, manto azul, sus manos están abiertas y extendidas, de donde emana rayos de luz.

Santísima Cruz de Mayo

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida Don Julio Centeno con Bulevar Margarita de Centeno
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego



Hace honor a la Santísima Cruz de Mayo como señal de devoción. Fue creada por la alcaldía de San Diego en junio de 1998. Tiene una inscripción que dice "Santísima Cruz de Mayo como testimonio de nuestra fe cristiana enalteciendo así las tradiciones sandieganas". Es una cruz de hierro, color blanco, que mide aproximadamente unos 5 m de alto por 2 m de ancho, se erige sobre una base cubierta de piedra en forma de lajas.

Poceta de metal

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Bocaína IB, calle Las Delicias, nº 102-186
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Olga Salgueiro/Estado

Es una poceta de hierro que fue encontrada en las afueras del fortín Solano de la población de Puerto Cabello. Fue encontrada por su actual custodia, Olga Salgueiro, y es de hace 200 años aproximadamente. Se cuenta que era utilizada por los militares que ocupaban este fortín. Su estado de conservación es regular debido a la antigüedad y por las condiciones en la que se estaba antes de ser encontrada.

La autoridad municipal deberá iniciar un proceso para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Colección de la iglesia La Resurrección del Señor

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Esmeralda
DIRECCIÓN	Avenida principal, manzana 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

El templo alberga gran cantidad de imágenes religiosas, utensilios propios del culto católico y demás mobiliario, con los cuales la feligresía de San Diego expresa su fe y agradecimiento. Resaltan la personificación de la Virgen del Socorro situada a la derecha del altar principal, goza de una fuerte creencia dentro de toda la comunidad. Viste traje púrpura oscuro con detalles dorados y pedrería fina, en forma de hojas o flores; la cubre un velo blanco de encajes en relieve y sostiene un pequeño manto blanco en sus manos. Se posa sobre una media luna metálica con dos soles en cada punta. También hay una estatua de un metro de altura, aproximadamente, del Nazareno sobre una base de madera laqueada. Lo cubre su característico traje morado con una cinta en la cintura y encaje dorado en las mangas; sobre su espalda lleva una cruz de madera y la corona de espinas en su cabeza.

En la parte izquierda del altar mayor está la estatuilla de Jesús resucitado se aprecia a Jesús luego de haber resucitado, cubierto sólo por una túnica blanca con bordes azul celeste y dorado. Está parado sobre un cúmulo de nubes, con la mano derecha alzada al cielo y en la mano izquierda levanta una cruz de la que cuelga una tela blanca estampada con una gran cruz roja en el centro. Es el patrono de la iglesia y su procesión se celebra el domingo de Resurrección.

Posee dos estatuillas de la Virgen de Fátima sobre una base de madera, de color blanco casi en su totalidad, con detalles dorados y pedrería incrustada, le cuelgan rosarios en sus manos y sus velos tienen bordes dorados. Se encuentran paradas sobre nubes blancas. Las vírgenes fueron traídas desde la fundación de la iglesia. Se conmemora gracias a los habitantes europeos, especialmente de origen portugués, que le rinden devoción igual que a los feligreses criollos que le siguen.

Además la iglesia se complementa con bancos de madera, confesionarios y utensilios propios para el desarrollo de la misa como incensarios, copas, candelabros. Entre estos objetos destacan la custodia donada por Antonio Mata la cual se coloca al lado de los santos. Es una figura de 1,30 m de alto de madera, enchapada en aluminio, con encajes y diseños finos con incrustación de pedrería. Se observa dentro de él un Corazón de Jesús y una cruz en el lado superior.

Mobiliario y utensilios de barbería

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Páez, nº 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Guillermo Bordones

Guillermo Bordones se desempeñó como barbero por casi cuarenta años en el pueblo de San Diego. Entre los objetos que aún conserva está buena parte de los materiales que empleaba en el desempeño de este oficio. Posee una silla de barbería de color cuero y metal, reclinable y con manivela para subir o bajar al altura, marca Koken, con dos posa brazos y descanso para los pies. Guillermo Bordones se la compró al pintor Antonio Padrón, además de los instrumentos que compró, hace más 50 años, y que aún se conservan y se usan. Una pequeña mesa en forma de repisa de dos patas, una piedra de amolar y una brocha; un maletín que acompañó al barbero en los servicios domiciliarios que prestaba. Es pequeño, de cuero, en forma de caja, para llevar la bata, las tijeras y los peines. La brocha con pelos resistentes en madera, y una piedra de amolar que tanto dio filo a las tijeras y en las navajas.

Conserva el contrato de compra que hizo con el pintor Antonio Padrón, fechado el 1 de mayo de 1958, en el cual le compra un equipo completo para la barbería, incluyendo la silla, un maletín, una piedra de amolar y una brocha. En este sitio se suscribe un crédito por 2.730 bs. Este contrato tiene medio siglo y aún conserva con claridad cada letra. Está escrito en una hoja oficio, firmado por este pintor, famoso de San Diego, y Guillermo Bordones.

Los instrumentos son la reliquia familiar, bien usados en la manos del señor Bordones con los cuales engalanaban a los pobladores de San Diego además de ser un bien invalorable que determinó la formalización del negocio familiar de gran trayectoria.

Bola criolla de madera

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui, entre calles La Cumaca y Ricaurte, nº 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Timoteo Ñánez

Es una bola de madera de guayacán, lisa, hecha a mano y barnizada, de color natural, se diferencia por no tener cruz labrada en su superficie; tiene unos 800 gr y era usada para el juego de bolas criollas. Se conserva en buen estado. Es la última bola que queda del juego original del padre del propietario actual, Timoteo Ñánez, oriundo del sector. Se jugaba en un patio a campo abierto sin límites de distancia. Los boches podían ser largos; uno de los más famosos bochedor en la zona era Sisto Brea. La bola posee unos 50 años de edad.

Virgen de Coromoto, imagen

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal Don Julio Centeno, vía San Diego
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial, Iutsi

Es una figura de aproximadamente 40 cm de alto con adornos dorados, un traje vinotinto y crema. Se encuentra dentro de un nicho empedrado en forma triangular de 1,30 m de alto. Esta imagen está en el lugar desde la fun-

dación del instituto, es su patrona y forma parte del protocolo de graduación puesto que cada graduando le ofrenda una rosa roja. Se le rinde culto con una misa donde participa toda la comunidad universitaria. Dicen que ha cumplido varios de milagros, sobre todo a la población estudiantil, con respecto a su formación académica y personal.

Colección de muebles de Carmelita Márquez

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Josefina II
DIRECCIÓN | Vía Universidad Arturo Michelena cruce con Quebrada Honda, hacienda El Portachuelo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carmelita Márquez

Colección de muebles conformada por un juego de muebles de paleta y uno de estilo antiguo. Los muebles de paleta se componen de un sofá grande, dos poltronas y una mesita de madera caoba. Fueron adquiridos en 1940 y se conservan en buen estado. Sirven de marco a la entrada principal de la hacienda y a través de los años han sido prestados para eventos de importancia. El sofá mide un metro 90 centímetros de largo por 50 de ancho, el asiento posee diecisiete paletas y el espaldar quince, con grandes botones de madera, dos en cada paleta. Las poltronas miden 50 centímetros de ancho por 90 de altura y están conformadas por siete paletas en el asiento y seis en el espaldar.

El otro juego de muebles está compuesto por cuatro poltronas y una mesa. La mesa es rectangular con cuatro patas anchas y las poltronas tienen grandes brazos de madera caoba que conforman la parte lateral y las patas del mueble, los asientos se encuentran forrados en tela de gobelino inglés con estampado de flores y grandes arabescos. Estos conjuntos son de gran valor por su antigüedad, belleza, su buen estado de conservación y esplendor de su madera.

También se encuentra un tinajero que data de 1937. Está fabricado en madera con palos de este material redondeados e incrustados en tablas que forman tres partes, una posterior y dos laterales, con soportes medios donde se introducen estos palos. Lo componen dos compartimientos, uno superior que sostiene la piedra destiladora, y uno inferior donde reposa la tinaja que recoge el agua apta para tomar. Mide un 1,90 m de altura por un 1,40 m en su parte más ancha. En la parte superior presenta un reborde labrado en madera, tiene una repisa para colocar los vasos y un colgador de madera también donde se guinda el recipiente para tomar agua. La tinaja está ubicada en un hueco circular en el que encaja perfectamente. Las puertas y la piedra destiladora han sufrido algunos daños a través del tiempo, pero las demás estructuras se encuentran en buen estado.

Cruz del Guacamayo

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Sector La Guacamaya
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Esta cruz fue colocada gracias al doctor Jesús María Briceño Picón, en el cerro Guacamaya en 1913 pues ese año se cumplieron 1600 años del edicto promulgado en Milán, en el 313, por el emperador romano Constantino El Grande, el cual trasladó su trono a Bizancio, dándole el nombre de Constantinopla.

Briceño Picón obtuvo un permiso de la municipalidad el 4 de abril de 1913, y se colocó una enorme cruz de concreto en este cerro y representar la victoria del cristianismo. En la Iglesia Matriz se bendijo una pequeña cruz de madera, luego se insertó en el centro de la gran Cruz y se ordenó la iluminación de la cruz con faroles de gas acetileno. Se accede a ella a través de la cueva de la Guacamaya.

Virgen de la Candelaria, imagen

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Anzoátegui con calle Páez
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Club Social de Amigos

La Virgen de la Candelaria es uno de los santos patronos de San Diego y para rendirle honores se erigió un altar en el Club de Amigos de esa ciudad. Se trata de una estatuilla de unos 20 cm de alto, vestida de rojo antiguo y encajes dorados. El altar en el que se encuentra está incrustado en la pared, en forma de falsa ventana, con un techo de tejitas, dos pequeñas columnas lo sostienen y en el pretil la Virgen es iluminada por un velón permanente, adornada con flores amarillas a su alrededor. Cada 2 de febrero se celebra una misa en su honor como muestra de agradecimiento por los milagros concedidos.

Colección de la Escuela de Teatro Ramón Zapata

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia con calle Montes de Oca, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Escuela de Teatro Ramón Zapata

Esta escuela posee entre su mobiliario un proyector de cine donado para formar el cine club del Ateneo de Valencia en la década de 1960. Es un aparato con base en hierro macizo, de cuatro patas extendidas, base tubular de 1 m de alto y el cajón donde rueda una película de unos 40 cm por cada lado, una base superior de 1 m de alto donde reposa la cinta. De color gris en latón enchapado de 16 mm para proyectar en uso profesional. Pesa unos 50 k y mide 1,90 m de alto y 50 cm de ancho. Funcionó durante 8 años para el disfrute de los habitantes.

Además hay un fijador de luz, aparato o cajón metálico en forma romboidal de latón, marca Kliegligth hecho en EEUU. Tiene unos 60 años aproximadamente con base tubular metálica en forma de trípode con perilla de cerrar imágenes de negras con una reducción o ampliación de la luz y pesa unos 80 k y mide 1, 50 m de alto y 1,20 m de ancho. Es usada en los grandes teatros y espectáculos musicales como danza, ballet y otras artes corporales. Se usa para iluminar y destacar secuencias de la obra teatral, reduce y oscurece un aspecto de la obra. También puede ambientar el espacio y darle color con una película, llamado gelatina en el argot teatral, para combinar la luz de la escena.

Tienen dos televisores con cajones de madera, cada uno con un peso aproximado de 40 kilos. Uno marca Coaxial General Electric, y el otro Zennit. Presentan en su frente botones para subir volumen, cambiar canales y graduar el brillo de las imágenes a reproducir. Estos televisores tienen más de 50 años y fueron donados a la Escuela de Teatro Ramón Zapata, uno por el Teatro Municipal de Valencia y el otro fue rescatado de la basura dándosele resguardo y arreglo en esta institución. Aunque no funcionan, son muestra de la evolución de la tecnología.

Colección del Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Avenida Intercomunal Don Tulio Centeno, vía San Diego
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial, Iutsi

Es una bomba centrífuga accionada por un motor de 8 cilindros de color rojo y está operativa desde que llegó al Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial con dos ruedas para desplazarse con medidas aproximadas a 2 m por 4 m de largo. La bomba fue donada por la refinería de Amuay hace 20 años. Unos 1.500 estudiantes la han usado como instrumento didáctico, además es un emblema de la comunidad estudiantil y de la institución. Era muy común sacarla para sofocar los incendios menores del pasto o alrededor de la carretera en la zona industrial de Castillito. Luego de la ceremonia de protocolo de ingreso la usan para bañarse de agua en el bautizo.

Existen unos extintores tipo carretilla, de 20 libras, 1,30 metros de alto con forma de bombona. Representan el símbolo de la institución por ser su uso de vital importancia en la preparación de profesionales en primeros auxilios y asistencia bomberil. Se encuentra en el patio central y fueron donados por el Cuerpo de Bomberos del estado Carabobo. No están operativos pero se empleaban para atacar conatos de incendios de magnitudes considerables. Tiene una manguera de aproximadamente 20 metros, con una válvula en la parte superior y un reductor.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 LO CONSTRUIDO

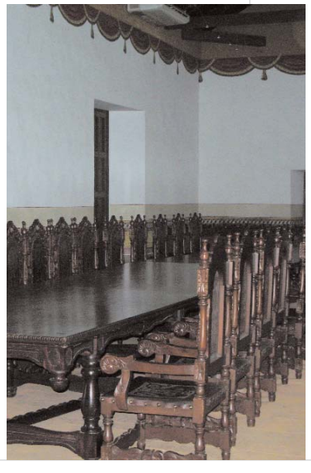
2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Casa de La Estrella, antiguo hospital de Caridad

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Edificación de una sola planta, construida en el siglo XVIII, situada en una parcela en esquina del casco central de Valencia. La casa del antiguo hospital San Antonio de Padua, conocido hoy como la Casa de La Estrella, en su primera distribución incluía una capilla con sacristía, una sala para enfermos y un zaguán en la esquina. El techo es a dos aguas y dispuesto a lo largo de la calle Colombia. En el interior de la vivienda hay tres corredores: uno es el corredor de enfermos y claustro de la iglesia al norte; el que conducía al campo santo; y el corredor de los cuartos en el oeste. Estos corredores enmarcan al gran patio por sus tres lados. Asimismo, diferentes niveles de corredores entre sí y, con respecto al patio, los separa un pretil en el que se apoyan columnas cilíndricas de orden toscano. En las paredes del bajo coro de la capilla hay algunas decoraciones murales en forma de cenefa y con motivos repetidos elaborados con la técnica del fresco.

En los muros del zaguán hay motivos ornamentales, completando la decoración a manera de zócalo, compuesta por franjas y líneas horizontales en las que se repiten los motivos en formas de uvas y hojas con predominio de colores gris y amarillo. En su fachada principal presenta una portada con molduras rectilíneas con portón de madera. Las ventanas tienen postigos de madera y vidrio con balaustres torneados. En la parte superior del sector hay dos pequeñas aberturas que sirvieron de campanario. La fachada lateral presenta molduras planas en relieve con arco tapiado. Este inmueble ha servido de sede para algunas instituciones como el Congreso Constituyente en 1830, Colegio Nacional de Valencia, Casa del Niño y Hospital Oncológico de Valencia. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 31.930 del 25 febrero de 1980.



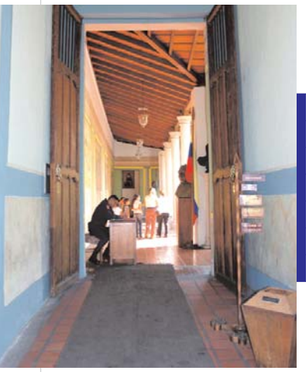
Museo de Arte e Historia, Casa Celis

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98 -33
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Entre 1766 y 1776, Ramón Ibarrolaburu y Añorga construyó la casa para su residencia familiar. Posteriormente en 1826, el gobierno la confiscó ya que esta familia eran conocidos realistas y tuvieron que emigrar a España al triunfar la República. En ese momento fue utilizada como hospital militar. Después de haber pasado por varios dueños fue vendida al coronel Pedro Celis, a quien se le debe su primera intervención; fue dividida en dos traspasándose una mitad a su esposa María Isabel Plaza.

La edificación de tipología residencial de finales de siglo XVIII, consta de una planta esquinera. Posee dos patios, consecuencia de la división espacial que sufrió en el pasado. El acceso principal se realiza por un zaguán que conduce al patio más grande y a través de una puerta en el corredor se llega al otro patio de menor tamaño. Los patios están ubicados de cara a las fachadas que abren hacia las dos calles que bordean la edificación. En la parte posterior hay dos pequeños patios de servicio con corredores y una réplica de cocina colonial.

La fachada principal tiene ocho ventanas y seis de ellas del lado sur del acceso. La entrada está estructurada por una portada con molduras y decoraciones en forma de frondas y palmetas. Las altas ventanas enmarcadas por un rectángulo de relieve, tienen tapapolvos prismáticos. Las rejas son de hierro dorado y los postigos de madera. El frente que da a la calle Comercio presenta cinco ventanas similares y en la esquina hay un elemento decorativo en forma de columna circular. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 26.274 del 8 de junio de 1960. Es el mejor exponente de arquitectura doméstica colonial en la región central, además de funcionar la Fundación Lisandro Alvarado y el Museo de Arte e Historia ofreciendo un alto valor histórico y cultural.



Casa Museo General José Antonio Páez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Boyacá con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Museo General José Antonio Páez

Vivienda ubicada en una esquina del casco central de Valencia, de finales de siglo XVIII, adquirida en 1822 por el general José Antonio Páez para uso familiar. Consta de una planta baja y un sótano en el ala derecha aprovechando el desnivel de la parcela, con dos patios internos. El acceso principal se comunica a través de un zaguán lateral que conduce al primer patio enmarcado por corredores con columnas cilíndricas con capiteles y basas. En las paredes de los ambientes y corredores de la casa se ubican nueve murales que representan las batallas independentistas en las que participó José Antonio Páez, una muestra importante del arte republicano venezolano. Fueron encargados a Pedro Castillo, abuelo de Arturo Michelena, quien en 1826 dibuja escenas mitológicas, batallas y decoraciones.

En el corredor sur la *Toma de San Fernando de Apure*, *la batalla de Carabobo* y *el combate en las Queseras del Medio*. En el corredor norte *la acción de El Yagual*, *Mata de la Miel*, *combate del Palital* y *batalla de Mucuritas*. En el oeste *la acción de la sabana de La Guardia*, ocurrida el 11 de agosto de 1822, y *el asalto a Puerto Cabello* en la noche del 7 de noviembre de 1823. En los salones hay pinturas de personajes y escenas mitológicas realizadas en 1826 con la técnica de temple, con elementos decorativos en 31columnas de orden corintio, con base ática, cintas decorativas de motivos vegetales enmarcan las pinturas y rectángulos verticales que separan las columnas. En el salón Aguas pueden verse 8 óvalos unidos por una cinta con motivos vegetales y escenas de paisajes de la época.

En las puertas y ventanas hay marcos ilusorios con motivos de meandro en gris y amarillo; también en el salón del piano se observa una decoración similar en el zócalo. Hacia el ala sur, en los espacios donde están las bibliotecas, se hallaba el cuarto de José Antonio Páez; este lugar tenía un acceso en el piso que se comunicaba con el sótano por medio de una escalera de madera. Es la actual sede de la Sociedad Bolivariana, la casa museo y el archivo de documentos, por lo que es de gran valor patrimonial para la región y para el país, además representa históricamente el centro neurálgico de los primeros momentos de la Venezuela independiente y la más importante muestra de arte mural del siglo XIX. Esta edificación fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 27.608 del 2 de diciembre de 1964.

Capitolio de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Montes de Oca y avenida Díaz Moreno con calle Páez, nº 101-50
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco se decidió que la ciudad tuviera un capitolio que sirviera de sede regional. Para su creación fue utilizado el antiguo beaterio de las monjas carmelitas bajo el decreto legislativo el 2 de mayo de 1874. La edificación consta de una sola planta, presenta dos patios completamente simétricos, encuadrados por amplios corredores con columnas de sección cuadrada formando arcadas. Entre dos volúmenes que generan los dos patios centrales se encuentra un gran vestíbulo, al que se abre el acceso principal orientado hacia la calle Páez y el gran Salón Bolívar lugar donde se realizan los distintos actos protocolares de la gobernación. También destaca el Salón de los Gobernadores en el cual despunta una cúpula de media naranja, símbolo de un capitolio.

La edificación posee un estilo ecléctico inspirado en características neoclásicas, de líneas sencillas y simétricas. En el centro de su fachada existe un pórtico compuesto por columnas inspiradas en el orden toscano con un frontón rebajado que demarca el acceso. En las fachadas oeste y este destacan las portadas con frontones rebajados y dos pares de columnas. Las puertas y ventanas están enmarcadas por molduras simples. Resalta, además, la gran cornisa superior que recorre el edificio. En 1966 se concluyó la última intervención por parte del gobierno del estado Carabobo. Es un importante centro histórico, cultural y arquitectónico donde funciona el poder ejecutivo de Carabobo, además que en sus espacios se exhiben obras del pintor valenciano Arturo Michelena.

Plaza San Blas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia entre avenidas Mellao y Uzlar, parroquia San Blas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

La plaza está ubicada en un terreno que ocupa la mitad de la manzana. Está conformada por varias caminerías de concreto en forma de terrazas, sucediéndose varios elementos en forma incoherente, como una fuente construida con falsas piedras de concreto, un busto del general José Antonio Páez y una plataforma de panela de arcilla, seguramente para hacer espectáculos.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Prefectura de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Esquina de la calle Rondón cruce con calle Valencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego

Edificación construida en 1982, y fue creada con la finalidad de ubicar la prefectura, el comando policial y una agencia de la Electricidad de Valencia. Su estructura es de

bloque, tiene dos plantas de construcción, posee altas paredes, dos baños, cuatro dependencias en la parte superior, en la parte inferior cuenta con un cuarto y un salón inaugurado en el período presidencial de Luis Herrera Campins. En este espacio se encuentran las oficinas que prestan los servicios públicos a la localidad por lo cual representa una gran ayuda a la zona.

Quinta La Isabela, Palacio de los Iturriza

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Miranda con calle Rojas Queipo
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Palacio de los Iturriza

Valioso inmueble que representa la evolución y fisonomía urbana de la ciudad. Es de los modelos de vivienda aislada construidos para las familias de mayores recursos económicos de finales de siglo XIX en Valencia. En 1935 pasó a ser propiedad de la familia Castrillo quienes realizaron las primeras modificaciones como una sala de baño, la cocina, la instalación eléctrica, junto con un nuevo tipo decoración. La quinta fue comprada por un consorcio italiano y la emplearon en usos diversos que produjo un deterioro sobre sus estructuras. En 1991 el gobierno del estado Carabobo adquirió el inmueble.

La edificación refleja el eclecticismo de su época al incorporarse nuevos materiales de construcción presentes en barandas, remates y demás elementos de hierro. La planta principal se encuentra elevada por encima del terreno por lo que se accede al porche a través de una escalinata con balaustrada ornamentada. Destaca la torre mirador dentro de la cual existe una escalera de caracol que comunica ambas plantas. La fachada principal orientada hacia el oeste es la más elaborada. Su acceso parece muy marcado por una pequeña escalera con balaustrada que se extiende para cerrar el porche, permitiendo enlazar los balcones, las ventanas y el mirador. A lo largo de la fachada principal y rematando la planta baja se observa una greca en relieve en forma de hojas de calabaza que sirve para unir visualmente los distintos volúmenes de la edificación. El techo de la torre presenta inclinadas vertientes y está coronado por una reja y dos pararrayos de hierro colado. La reja se extiende por la cumbrera del techo del volumen central y tiene escrito "La Isabela".

Entre 1994 y 1996 se adelantó el proceso de restauración y rehabilitación para convertirla en el Museo de la Ciudad de Valencia. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 32.165 del 9 de febrero de 1981.

Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, antiguo convento de San Buenaventura

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Colombia, nº 102 - 30
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior

En 1778 fue visitado por el obispo Mariano Martí quien lo descubrió como una edificación de una sola planta con claustros y patio central, celdas, enfermería, refectorio y una galería destinadas a la enseñanza de las materias Letras y Latín. Este convento, principal centro educativo que existió en Valencia durante la Colonia, fue suprimido en virtud del decreto de Cúcuta de 1821; luego se creó en 1833 el Colegio Nacional de Carabobo, el cual inició sus actividades en 1851. En 1883, cuando el recinto es elevado a la categoría de colegio federal de primera, se efectuaron las transformaciones más relevantes, encomendadas al ingeniero Mariano Revenga se le dio un aspecto ecléctico a sus fachadas y se construyó un segundo nivel para el paraninfo. En 1892 Joaquín Crespo decretó que el colegio fuera convertido en la universidad que fue inaugurada un año después. Desde 1958 la edificación es sede de la Universidad de Carabobo y actualmente funciona su facultad de derecho.

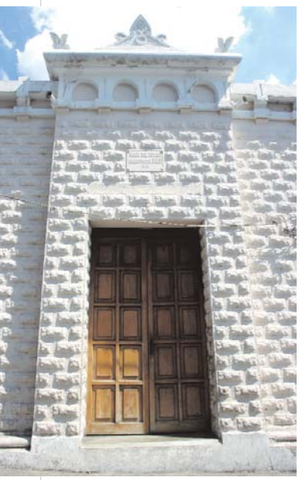
Esta construcción, que antiguamente formaba un conjunto único con la iglesia San Francisco, cuenta con dos plantas alrededor de un patio con claustros en sus dos niveles. El patio central rodeado por columnas de orden toscano, pero sumamente alterada su imagen con brocales, bancos y jardinerías. En la fachada hay un paraninfo. La fachada principal de dos niveles fue reconstruida en el siglo XIX. Está concebida de una manera ecléctica, simétrica y modulada por seis columnas que tienen la altura de dos plantas. Estas columnas sirven a su vez de marco para los balcones. En el centro está ubicada la

entrada principal a través del gran portal y en el segundo nivel un balcón, jerarquizada toda esta parte por un frontis semicircular con molduras profusamente decoradas. El entablamento se encuentra decorado con los mismos motivos de rosetones y dentículos. Una balaustrada constituye el remate final de la fachada.

Su planta baja y su fachada fueron reconstruidas en 1851 y 1892, mientras que su planta alta se edificó en 1874. En 1995 se produjo la última intervención que consistió en la reconstrucción del paraninfo por parte de la Universidad de Carabobo. Fue declarado Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Casa de la Banda del estado Carabobo

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Montes de Oca con calle Páez, nº 101-83
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Secretaría de Cultura de la gobernación del estado Carabobo



Edificación de la época republicana construida en 1927 para albergar la sede de la banda de música del estado. Posee techos de caña, paredes de adobe, pisos de panela, rejas de hierro forjado, ventanas y puertas de madera. Es de planta esquinera, con tres accesos pues está dividida en tres sectores independientes. Su esquema funcional estaba resuelto mediante tres patios alrededor de los que se organizaron los ambientes. Formalmente la fachada presenta una composición basada en dos portadas iguales, una en cada calle, y un ritmo modular de elementos verticales en relieve, todo revestido de un falso almohadillado, rematando en una cornisa con canecillos de yesería y decoraciones de tres hojas.

Liceo Pedro Gual

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construido entre 1945 y 1947 por el gobierno nacional a través del Ministerio de Obras Públicas. La arquitectura del inmueble tiene la tipología de las edificaciones escolares que se construyeron en Venezuela entre 1940 a 1950, influenciadas por los movimientos funcionalistas europeos y americanos de la década de 1930 dentro de la arquitectura moderna, muy bien interpretada y adaptada por nuestros arquitectos al clima y condiciones particulares. La edificación está distribuida en tres plantas con 26 aulas, 9 laboratorios, biblioteca, servicio médico y áreas administrativas. Se encuentra levantado sobre muros de carga de 40 cm de espesor, de ladrillo macizo, con machones, columnas cilíndricas y vigas de concreto armado.

Se pueden apreciar en este inmueble los grandes patios, conformados por alas de aulas y anchos corredores de acceso. Los ambientes son altos, tienen amplias ventanas y ventilación cruzada; la orientación es norte-sur y todos los espacios están siempre en contacto con la naturaleza en una parcela de terreno de proporciones sumamente generosas en donde se desarrollan actividades deportivas. El edificio refleja la mística del movimiento educacional de la época y nos indica la importancia que tenía el alumno, el profesor y la dignidad con que debía tratárseles, haciéndoles sentirse cómodos en su entorno y de esta manera facilitar la difícil tarea del aprendizaje.

Sede del rectorado de la Universidad de Carabobo

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior

Se trata de una edificación lineal diseñada para servir originalmente de estación terminal del ferrocarril que iba de Valencia a Puerto Cabello, y viceversa. Está construida con influencia colonial, sus techos son de madera y caña, las paredes de adobe y ladrillo, las columnas de ladrillo, y estructura de hierro colado decorada en el antiguo andén. Es de una sola planta y se accedía por un corredor exterior con 12 columnas neoclásicas, a la sala de viajeros. Estos espacios estaban techados por una cubierta tradicional a dos aguas y rematados con tejas; se salía al andén posterior que estaba construido mediante una estructura de columnas y ménsulas de hierro colado decorado formando un gran alero.

Fue construida en 1888 por la compañía inglesa que obtuvo la concesión de la línea ferrocarrilera Puerto Cabello - Valencia. Ella y todo el terreno fue donado por el Estado venezolano a la Universidad de Carabobo en 1956. Actualmente funcionan oficinas administrativas, todo está tabicado con fórmica y aluminio, y los techos y estructuras están tapados. Fue decretada Monumento Histórico Universitario en 1991 por el consejo universitario.

Santuario María Auxiliadora

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Anzoátegui cruce con calle Páez
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Congregación salesiana

Los salesianos llegaron el 22 de noviembre de 1894 y difundieron la devoción a la Virgen María Auxiliadora, ya conocida en Venezuela a través de los cooperadores salesianos. Al estallar la epidemia viruela de 1898, Andrés Félix Bergeretti, director de la comunidad salesiana, en un arranque de piedad hacia la Virgen, para que cesara aquel flagelo, prometió edificar un santuario. El 24 de abril de 1900 fue bendecida la primera piedra por monseñor Felipe Nerí Sendrea, obispo de Calabozo, pero en 1902 fueron suspendidos los trabajos, debido al destierro del director por motivos políticos.

El 8 de febrero de 1904 se reanudaron los trabajos y el santuario una vez terminado fue solemnemente consagrado por el presbítero Víctor Julio Arocha. Debido a la inseguridad se tuvieron que reforzar los muros, se amplió, se remodeló y se embelleció, siendo en 1914 cuando se levantó la torre campanario. En 1966 por presentar un serio peligro para los feligreses, el padre Ricardo Alterio, director del colegio Don Bosco, con proyecto elaborado por él mismo, edificó el nuevo y actual santuario que fue consagrado el 29 de enero de 1967 por el monseñor José Alí Lebrún Moratinos, obispo de Valencia.

El templo tiene forma de abanico con una capacidad de 650 personas sentadas en la parte inferior y una mezzanina o tribuna con 820 asientos y cuatro capillitas. En una capilla está expuesta la imagen de *La Piedad* tallada en madera, elaborada en la escuela salesiana de Barcelona, España. En otra se veneran las reliquias de San Desiderio, traído desde Roma por padre Alterio. En las otras dos capillitas laterales hay dos criptas, en una reposa el padre Ricardo Alterio y en la otra están los restos del padre Andrés Bergeretti, muerto en el exilio en 1909 y cuyos restos fueron traídos por los ex alumnos en 1935, junto con el monseñor Enrique de Ferrari y otros insignes cooperadores salesianos. En la parte posterior hay una capilla en forma redonda que supuestamente sirviera de baptisterio donde se ubican las imágenes de María Auxiliadora, hecha en España, y de los santos salesianos San Juan Bosco, Santa Dominica Savio, la beata Laura Vicuña, junto a los cuadros de San Francisco de Sales y los beatos Miguel Rúa y Felipe Rinaldi.

Adornaba la pared del fondo del presbiterio un soberbio y artístico retablo dorado de madera traído de

España, pero en 1998 se encontraba carcomido por la polilla, lo que fue sustituido por unas pinturas alusivas a María Auxiliadora.

Catedral Nuestra Señora del Socorro

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, cruce con la calle Colombia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación de origen colonial que se empezó a construir hacia 1580. Fue intervenida en varias ocasiones: 1710, de 1818 a 1820, 1830 y 1942. Debido a sus modificaciones tiene un estilo neoclásico. Fue elevada a categoría de catedral al crearse el obispado de Carabobo en 1878. Posee planta original basilical en forma de cruz, rellenada y ampliada con el anexo de las capillas laterales. Además presenta una nave central, dos naves laterales y dos filas de capillas laterales, continuación del baptisterio y la capilla de las ánimas, siendo la más destacada la dedicada a la Virgen del Socorro. Las naves están separas por columnas de orden corintio que soportan arcos de medio punto. El techo de la nave central es plano y más alto que los laterales. Sobre el altar mayor, una cúpula cuyo cimborio descansa sobre los cuatro arcos, se abren cuatro ventanas con vitrales. Sobre el nártex o vestíbulo hay un coro y encima una pequeña cúpula con vitrales e igualmente sobre las cinco de las capillas laterales se presentan otras cúpulas pequeñas.

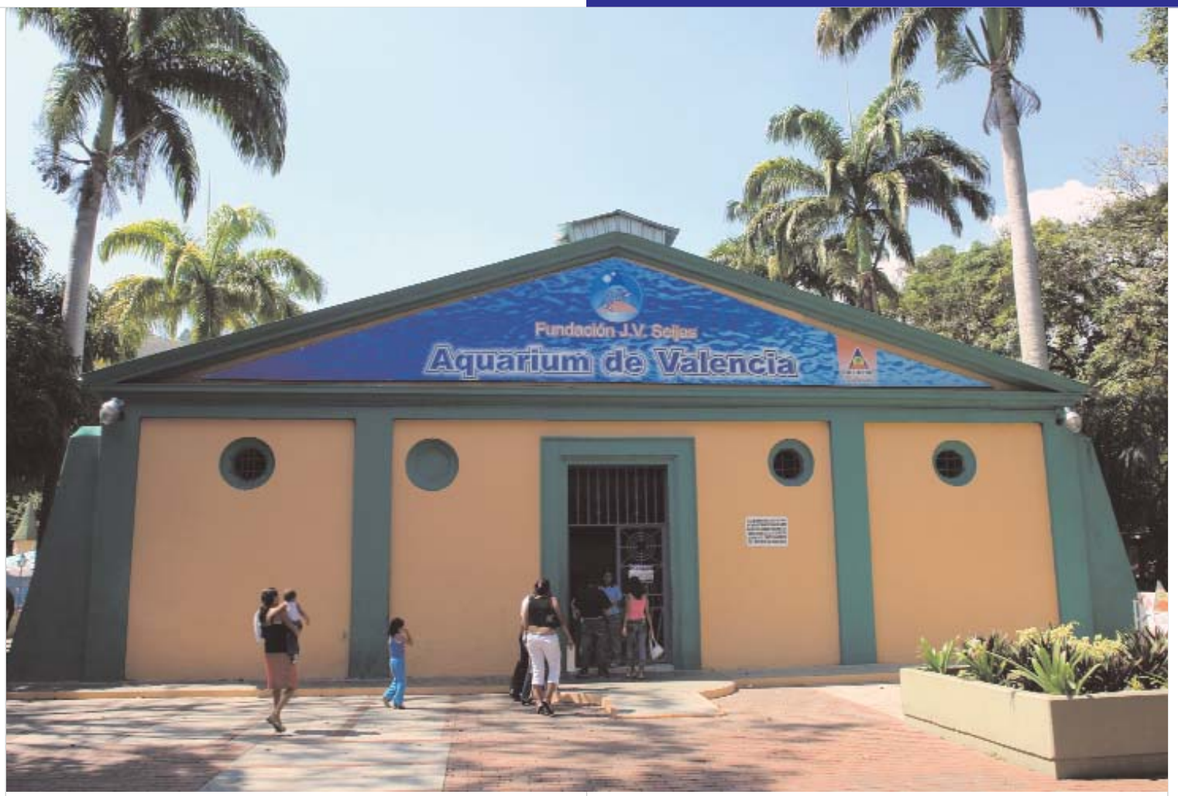
La fachada principal está en el lado oeste, está compuesta por un cuerpo central con tres divisiones. Tiene dos torres simétricas que miden 27 m aproximadamente, de cuatro tramos, rematadas por una cúpula con linternas. Debajo de la torre norte se construyó una cripta donde se encuentran los restos del caraqueño Ambrosio Plaza y el aragüeño Manuel Cedeño, militares independentistas que murieron en la batalla de Carabobo. Un reloj con cuatro esferas en la torre sur. Fue declarado Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 mediante la *Gaceta Oficial* nº 26.320.

Colegio Juan Vicente González

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Boyacá con calle Libertad, nº 98-13
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Diseñada originalmente como vivienda, esta edificación de estilo colonial tiene una sola planta y un esquema funcional tradicional, con techos de caña y madera, plafones de madera, paredes de adobe, columnas de ladrillo y pisos de mosaico decorados. Se le accede a través de un zaguán contiguo a dos salones, tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, oficina, nueve salones, cantina y siete baños.

Se encuentra en una esquina; su fachada principal, por la calle Libertad, es simétrica presenta una puerta de madera, sobre ella aparece la inscripción "1872", y dos ventanas de madera con repisa y tapapolvos, rejas de hierro forjado a cada lado. En la fachada lateral, que da a la avenida Boyacá, se abre otra ventana con las mismas características y una puerta de madera que daba al patio de servicio. Tanto en el zaguán como en el patio las paredes están recubiertas con un zócalo formado con azulejos de estilo andaluz. Conserva sus ventanas y sus puertas originales. Cuenta con una amplia trayectoria en la formación pedagógica de la ciudad.



Aquarium de Valencia Juan Vicente Seijas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Fernando Figueredo, final de la avenida Navas Spinola
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Edificación de una planta construida para cubrir los depósitos de agua del acueducto que en 1886 fue instalado en la ciudad. A pesar de su destino utilitario, el lugar ofrece una imagen neoclásica muy limpia. Su planta rectangular mide aproximadamente 40 m por 12 m, sus paredes laterales son con tramos modulares y tragaluces circulares simétricas en cada vano. Una sencilla cornisa recorre todas las fachadas. La principal, con el acceso dominante, está rematada con un sencillo frontis-caballete del techo a dos aguas. La estructura es de cerchas metálicas remachadas. El techo original ha desaparecido y está cubierto en la actualidad por láminas de acerolit. El acueducto Guzmán Blanco fue diseñado por el ingeniero Carlos Navas Spinola, quien estuvo a cargo de las obras de los tanques, el edificio y la red de distribución por medio de entubado de hierro fundido inglés.

Esta sede fue abandonada cuando se construyó el nuevo sistema que sirve a Valencia desde el dique de Guataparo. En 1975 fue acondicionado por el alcalde Juan Vicente Seijas para el levantamiento del acuario de Valencia, utilizando los tanques para especies grandes como toninas y delfines de río, y las demás áreas con diversas peceras; todas las especies son de agua dulce. Es el segundo en el mundo que posee la mayor diversidad, con unas 1.500 especies de peces de agua dulce, ubicadas en 53 familias, siendo los carecidos y los bagres los grupos dominantes. En las áreas exteriores funciona un zoológico. Los recursos y mantenimiento de las instalaciones provienen de la alcaldía. Es apreciado por su aporte pedagógico y recreativo, incentivando y promoviendo el conocimiento de la naturaleza a través del contacto directo.

Museo de la Cultura

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Cabriales con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Secretaría de Cultura de la gobernación del estado Carabobo

Edificación de dos plantas con arquitectura racionalista. Fue construida en 1976 por el gobierno del estado Carabobo y concluida totalmente en 1992. Tiene una composición arquitectónica basada en una estructura metálica y de concreto en conjunto con un sistema diagonal izado que presenta forma de cruz, donde el elemento central define la circulación vertical y las áreas administrativas. Los otros espacios, como salas de exposiciones y jardines, se desarrollan en las alas que conforman la cruz elevadas sobre el suelo. En sus espacios internos existen columnas circulares estructurales. El vidrio funciona como cerramientos de los muros y el metal está presente como elemento decorativo. Los pisos son de losetas arcilla cocida. La estructura ofrece a los visitantes frescuras y confort en su recorrido. Funciona como sede de la secretaría de Cultura de la gobernación del estado.

Iglesia San Francisco

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Montes de Oca con calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Fue levantada en 1634 junto con el convento de San Buenaventura. Entre 1856 y 1857 fue reconstruida para reemplazar a la catedral de Valencia, mientras se concluían las reparaciones a esta última. En 1858, y durante 6 meses, fue espacio para las secciones de la Convención Nacional, convocada por el general Julián Castro tras el estadillo de la Revolución de Marzo.

Es una edificación de estilo español, adosada al antiguo convento de San Buenaventura sin que exista comunicación entre ellos. Está ubicada en una esquina donde precisamente se eleva la torre campanario rematada en cúpula esférica y una cruz. La planta presenta dos accesos: el principal está orientado hacia la calle Montes de Oca. Ambas puertas de madera en arco, y sobre ellas, dos ventanas también en arco, delimitadas por pilastras y molduras que forman los arcos.

Tiene dos naves. La nave principal se encuentra cerrada por un muro que la separa del convento; está dividida de la nave secundaria por una serie de columnas de sección cuadrada y capiteles sencillos que forman cuatro intercolumnios con arcos de medio punto. Las techumbres son de madera con sistema de pares y nudillos. El acceso principal a la iglesia está jerarquizado con un pequeño frontis semicircular donde se observa el escudo de los franciscanos y la imagen de San Francisco. Tiene un estilo ecléctico dado por los elementos arquitectónicos introducidos a finales de siglo XIX que acentuaron la expresión formal y decoración de sus fachadas. Fue declarada Monumento Histórico Nacional según *Gaceta Oficial* nº 26.320 del 2 de agosto de 1960.

Sede del Ateneo de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte con calle Salom
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo de Valencia

Edificación civil que consta de dos plantas en esquina. Fue diseñado por el arquitecto José Miguel Galia, quien propone una distribución alrededor de un patio central-jardín que vincula al auditorio, la biblioteca y la sala de exposiciones iluminada cenitalmente por numerosas cúpulas que proporcionan luz natural sobre las obras de arte. Las fachadas de grandes ventanales, plantean la protección solar por medio de elementos verticales —parasoles— y aleros volados. En la década de 1980 se construye un edificio que conformaba las nuevas salas de exposición, 5 salas en total. En 1992 se inicia el proyecto de ampliación de las instalaciones del ateneo, construyendo un edificio de seis pisos conectado a las edificaciones anteriores, ampliando sus áreas laterales y espacios expositivos, albergando obras de artistas contemporáneos durante más de 60 años.

Imprenta del estado Carabobo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Soublette con calle Páez, nº 104-22
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Es una construcción del siglo XX, con características de arquitectura moderna urbana, construida en concreto armado y revestimiento en piedra en sus paredes. Presenta forma de paralelepípedo seccionado en su parte central, lo que separa al volumen visualmente en dos partes. La fachada principal está definida por un solo volumen resaltando la horizontalidad del elemento. Se encuentra en la parte central el acceso principal quedando en un segundo plano antecedido por unas escaleras; sobre éste resalta un alero. Posee dos ventanas de diseño sencillo a ambos lados del acceso, y un zócalo de piedra. Esta edificación forma parte de los terrenos que fueron del cementerio en el hospital de Caridad, Casa de La Estrella. Alrededor de 1934 el lugar fue empleado como maternidad y luego hospital oncológico, al igual que todas las construcciones que se encuentran en esa manzana.

Michelena, yacimiento lítico

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Hacienda La Esmeralda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Pimentel

Este yacimiento se encontró cuando intervinieron el terreno para construir unas instalaciones industriales. En el lugar fue hallado material lítico que según su morfología podrían ser piezas típicas de la tecnología prehispánica, situada en el primer periodo de la cronología regional propuesta por Jesús María Cruxent y Rouse en la década de 1950, el cual se ubica 5.000 años antes de Cristo, aproximadamente. Estos grupos precerámicos se caracterizan por ser principalmente cazadores-recolectores o pescadores-recolectores. En ese momento la cultura prehispánica todavía no manejaba el barro como forma de expresión o en la elaboración de vasijas para las actividades cotidianas del grupo; en cambio se emplean piedras que fueron trasformadas, a través del trabajo, en los utensilios necesarios para la subsistencia. Las excavaciones se realizaron a una profundidad aproximada de 2 m. Entre los artefactos líticos localizados están piedras de moler, hachas cilíndricas y majadores para morteros.

Aljibe

MUNICIPIO	Ambos municipios

Es un depósito destinado a almacenar agua dulce, recogida de la lluvia o de corrientes que circulan por terrenos baldíos para el abastacimieto durante la época de sequía. Se construye excavando y apisonando la tierra en el que va a depositarse el agua. Algunas veces son construidos como parte de la casa.

En la parroquia Miguel Peña se encuentran dos aljibes que aún están en uso. El de Teófilo Hernández es de 7 m de profundidad y 1,40 m de ancho; y en el fondo tiene 2 m de piedra para que el agua se filtre y pueda ser utilizada. El aljibe que se encuentra en la casa de Blas Rafael Durán, mide 8 m de profundidad y 6 pulgadas de ancho. Ambos sirven para abastecer a la comunidad aledaña.

Antiguo Instituto Carlos Piar

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Anzoátegui con calle Colombia, nº 104-76
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Carlos Piar

Edificación de una planta, con un sector de dos pisos en su lateral posterior, ubicada en esquina con dos fachadas. Se accede a través de un zaguán con piso de mosaico decorado llegando a un patio central del cual se disponen los otros espacios. Tiene un núcleo más antiguo que es el volumen de una planta que da a la calle Colombia. A principios de este siglo fue ampliada construyéndosele el resto y modernizando lo antiguo. Su estado actual es de total deterioro y abandono. Sin embargo, es valorada por el uso educativo que tuvo y por las características arquitectónicas que aún se pueden observar.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Edificio Márquez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Constitución con calle Independencia, nº 100 - 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Joao Da Silva

Edificación civil construida en 1928, consta de dos plantas en esquina y presenta dos frentes, uno hacia la calle Constitución y el otro hacia la calle Independencia. En su fachada se destaca, en la planta baja, la intervención a que fue objeto debido a la actividad comercial que se realiza en este momento. En la segunda planta se observan una serie de puertas y balcones de madera originales con barandas de cemento, elementos decorativos y molduras alternadas, rematando en la parte superior una cornisa sencilla y sobre ella otra cortada por elementos verticales. Su esquema formal es de un eclecticismo tardío.

Hotel Caracas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Boyacá con calle Libertad, nº 100 -84
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Martínez

Edificación de una planta, ubicado en esquina. La fachada principal de acceso es por la avenida Boyacá y la lateral por la calle Libertad; se encuentra dividida en cuatro módulos, los cuales tres contienen ventanas con tapa polvo, vidrio y rejas metálicas. La puerta de acceso, que ocupa el tercer módulo desde la esquina, es de madera en cuarterones y de dos hojas. La expresión formal de las fachadas es de estilo colonial y la entrada está valorizada con una portada de moldura lisa y una clave decorada. Posee un alero que protege las dos fachadas y las remata.

Presenta un patio central al cual se le accede por un zaguán, rodeado por corredores con columnas inspiradas en el orden toscano, los ambientes se organizan alrededor de él y otro patio posterior que sirve a la cocina y otras dependencias. Es valorado por la comunidad porque alberga los visitantes de la ciudad y por su estructura arquitectónica. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Joyería La Torcaz

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Constitución con calle Colombia, nº 99-51
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Muci Abraham

Inmueble de una planta, ubicado en una esquina con dos frentes, uno hacia la avenida Constitución y el otro hacia la plaza Bolívar. Presenta una fachada muy intervenida, pero conserva su hermosa cornisa decorada y su alero. Esta edificación fue mutilada conservándose un pequeño sector convertido en locales comerciales. El techo es de tejas y aparentemente de caña brava tapado internamente por plafones de cartón. Los pisos son de mosaicos de principios de este siglo.

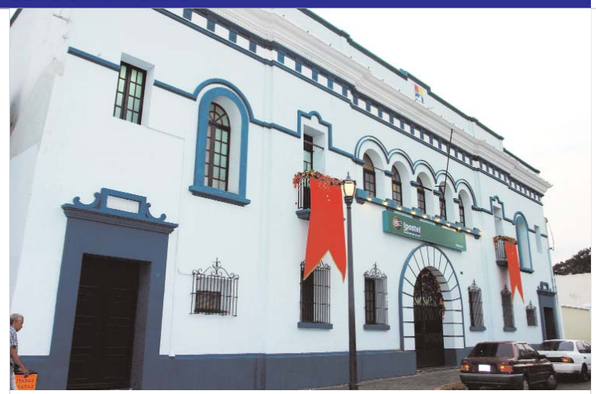
Al lado derecho de la zona convertida en locales comerciales, se puede apreciar una estructura elevada, con una puerta de acceso en la parte inferior la cual es metálica decorativa y en la parte superior un vano rectangular cubierto por bloques de vidrio, y más arriba de éste, una decoración en relieve sobre la pared, todo enmarcado en una moldura lisa que en la otra parte superior es rematada por una cornisa lisa. Esta zona se encuentra deteriorada y, por la caída del friso, se notan los ladrillos rojos de su construcción.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Sede del Instituto Policlínico Seijas C. A.

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia, nº 95-36
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Hemsen

Es una edificación de una planta. Presenta una fachada asimétrica y una decoración ecléctica propia de fines del siglo XIX. Está compuesta por tres ventanas con apoyo y reja metálica, dos de ellas del lado derecho del acceso y una al otro lado. Posee un esquema colonial de patios internos laterales como fuente de iluminación y ventilación. Tiene una sala, piso de mosaico y las habitaciones se distribuyen alrededor del patio. Además tiene elementos de gran calidad estética como la puerta principal, los montantes de madera afiligranada de las puertas interiores y los mosaicos de los pisos. Es valorado porque su arquitectura y por el servicio médico que ofrece.



Edificio Ipostel

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Colombia, nº 101-33
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información

El proyecto para su construcción fue elaborado en 1937 por Gustavo Wallis y Blasser. Este edificio neocolonial de dos plantas, presenta una fachada simétrica donde destaca en el centro el gran arco de entrada con decorado. Las ventanas de la planta baja y los dos balconcitos de la planta alta tienen rejas de hierro forjado. Sobre el acceso se representan cinco pequeñas ventanas con arcos de medio punto colocadas en sucesión que simulan una galería. La fachada culmina en una cornisa decorada con dentículos y otros elementos ornamentales. Es de gran importancia para la ciudad por su arquitectura y el servicio de correos y telégrafos que presta.

Hotel Continental

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Boyacá con calle Independencia
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Antonio Seijo

Edificación de una planta, de finales del siglo XIX, ubicado en una esquina. La planta presenta dos patios centrales encuadrados por corredores que conectan funcionalmente todos los espacios. La fachada principal, que da a la calle Boyacá, es simétrica, con dos ventanas del lado izquierdo y tres del lado derecho del acceso central. Las ventanas altas y estrechas son típicas de las casas valencianas de esta época. La fachada lateral, hacia la calle Independencia, presenta cuatro módulos con ventanas iguales y tres más pequeñas.

Presenta una sobria decoración formada por un ritmo modular marcado por relieves planos. La puerta de acceso está destacada solamente por un arco carpanel. Una cornisa de molduras rectas remata en la parte superior las dos fachadas. Es un establecimiento con larga trayectoria en la ciudad estando siempre al servicio de los visitantes. Se encuentra en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Grupo Escolar República del Perú

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Entre las avenidas Briceño Méndez y Anzoátegui, cruce con las calles Cantaura y Silva
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Su construcción se inicia en 1943 y culmina en 1947. La arquitectura empleada es sencilla, de carácter funcional, con algunos elementos característicamente modernos de la década de 1930, mezclados a su vez con un estilo neocolonial representado por la presencia de techos inclinados de madera con recubrimiento de tejas, amplios corredores y patios.

La edificación es de una sola planta, de composición simétrica con los elementos comunes en su eje como el auditorio hacia la calle Anzoátegui; el comedor, sus dependencias hacia la calle Briceño Méndez; y un patio central que separa lo que originalmente eran dos escuelas, una para hembras y otra para varones. Cada una de estas escuelas consta de 12 aulas, ubicadas en dos alas orientadas norte - sur, separadas por sus respectivos patios de juegos.

Ciudad Hospitalaria Doctor Enrique Tejera

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Lisandro Alvarado
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Insalud y Gobernación del estado Carabobo

Este conjunto fue proyectado por el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, con una capacidad para 400 camas y en 1942 el Ministerio de Obras Públicas comienza su construcción, concluyendo en 1949. Está compuesta por varias edificaciones, tanto aisladas como otras conectadas, y en cada una se realiza una especialidad médica distinta. El edificio principal consta de tres plantas, en su zona central cuatro pisos y tiene forma de H. El ala norte de este edificio se hizo una ampliación la cual se destinó a maternidad y traumatología, con capacidad para 200 camas. Posteriormente se anexan a este edificio otras dependencias como el pabellón para enfermos contagiosos, la residencia de enfermeras y un hospital de niños, las

cuales son terminadas progresivamente entre 1949 y 1958. El hospital de niños consta de dos plantas y se conecta al hospital central a través de corredores. En esta edificación se ve la integración de una arquitectura funcionalista de volumetría sencilla, combinada con elementos de estilo neocolonial observados en sus techos de teja, corredores y patios.

Unidad Sanitaria

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Carabobo con calle Libertad y calle Colombia
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ministerio del Poder Popular para la Salud

Su construcción comenzó en abril de 1952 y concluyó dos años después. La edificación consta de dos plantas y tres en su área central, tiene un sótano utilizado actualmente como depósito. Está concebida bajo el estilo moderno de la época, manifestado en la sencillez y articulación de la volumetría cúbica, la eliminación de los recursos decorativos y la ausencia de color, el estudio más racional de las plantas y de la distribución espacial en función del uso de la edificación. La incorporación de la naturaleza en la construcción se percibe en los patios interiores, donde rodeados de pasillos delimitados por co-

lumnas, una abundante vegetación con plantas decorativas, constituyen un patio al mejor estilo neocolonial. Este bien es valorado por constituir una expresión arquitectónica de la estética modernista de la época.

Parque Metropolitano

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Entre autopista del Este y avenida Cabriales
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Inparques

Fue diseñada por el arquitecto paisajista Rafael Rojas, entre 1963 y 1964. Está ubicado a lo largo del margen del río Cabriales, paralelo a la autopista del Este la cual conecta la autopista regional del centro con Valencia, desde el distribuidor Cementos Carabobo hasta la autopista Lomas del Este, lugar donde continúa el trazado del río. Posee kioscos, caminerías, áreas de servicio y una franja vegetal de varios

kilómetros. Este parque es valorado por los ciudadanos por ser un sitio de encuentro y recreación, además del mantenimiento y limpieza que presenta el lugar.

Plaza Bolívar de Flor Amarillo

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar con calle Rosario, sector Flor Amarillo
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

Este espacio público se desarrolla sobre un plano cuadrado, bordeado por vegetación y árboles, delimitando el recorrido caminerías lineales, de concreto, entrecruzados entre sí. El mobiliario urbano consta de bancos de cemento y faroles de iluminación. Cuentan que en estos terrenos se amarraban sus burros, para poder hacer las compras y descansar. Poseen un busto vaciado en bronce que representa al Libertador Simón Bolívar con la cabeza destocada, vestido con traje militar con laureles y una cruz en el pecho. La mirada hacia la izquierda y peinado hacia atrás. Posa sobre una base de cemento que posee una inscripción en relieve que dice "Donación por el Ministerio de la Defensa 1830-1953. DIAN".

Iglesia Inmaculada Concepción

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Valencia

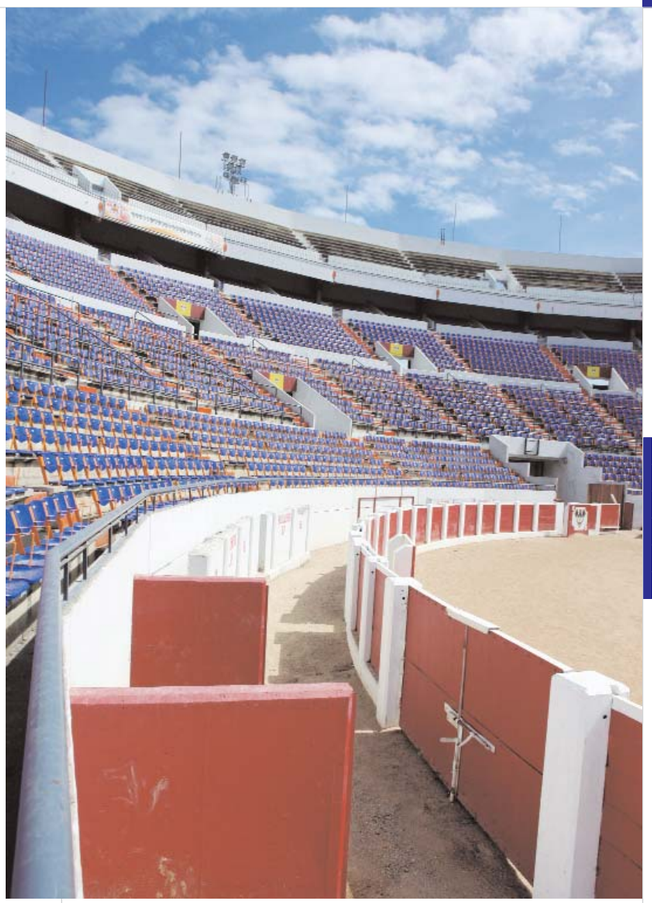
Construcción religiosa de arquitectura moderna donde se emplearon para su construcción concreto armado, bloques de concreto, acero y vidrio. La fachada presenta un arco central donde están las puertas de acceso, tres en la parte inferior y un vitral y una cruz en la parte alta que comprende el arco en sí. La parte alta se completa con dos pares de arcos gemelos también en vidrio. A los lados del arco central hay placas de concreto sostenidas por columnas circulares del mismo material y dos pilastras que parten de tales placas para sostener la cornisa lisa que remata la fachada. En el frente y a manera de pórtico, tiene una placa de concreto más delgada que las anteriores debajo de la cual están las puertas de madera.

Forum de Valencia

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Sector Las Clavellinas
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Forum de Valencia

Fue inaugurado el 8 de marzo de 1991 por el empresario valenciano Germán Blanco Romero, quien luego de adquirir y trasladar de la ciudad de Mérida a Valencia la franquicia de un equipo de baloncesto al que llamó Trotamundos de Carabobo, decide llevar acabo la construcción de un estadio privado.

El Forum fue el primer complejo deportivo múltiple privado que se construyó en el continente. Con el tiempo se ha convertido en algo más que deporte, en donde se han presentado diversos artistas nacionales e internacionales. También grandes obras teatrales, corridas de toros y un sin fin de eventos de entretenimiento para la sociedad. Dentro sus instalaciones se encuentran salones de fiestas como Salón Krystal, usado durante todo el año para eventos de empresas, banquetes y fiestas privadas. Cuenta con una capacidad para albergar a 10 mil personas ya que sus modernas y vistosas instalaciones hacen que esta arena deportiva sea un icono y un punto de referencia de nuestra ciudad y del baloncesto venezolano.



Plaza de Toros Monumental de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Sector Miguel Peña, final de la avenida Las Ferias
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Edificación civil proyectado por el arquitecto Meter Albers e inaugurada en 1967. Ubicada al sur del municipio Valencia, consta de 22.500 m^2 de construcción, distribuidos en seis plantas de concreto, un ruedo en el centro para la faena taurina y, cerrando este punto central, los palcos y la edificación donde funcionan los servicios, la circulación y otras áreas requeridas, con una capacidad para 30.000 personas. La Monumental de Valencia sirve de escenario a espectáculos que requieran grandes espacios, además del taurino. Se ha convertido en el centro de la tradición taurina para recibir a toreros y ganaderías de mucho prestigio a nivel nacional. Esta plaza de toros es la segunda más grande de Latinoamérica, luego de la de México, y en ella se ha presentado las mejores figuras de la tauromaquia, tanto nacional como internacional.

Río Cabriales

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Sector Cerro San Juan
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Está ubicado en el cerro San Juan, en el sector Bárbula, al norte de la ciudad de Valencia. El río recibe aguas de la quebrada La Florida y corre por el costado hasta el sector La Periquera donde recibe en su afluente a El Retobo. Luego toma dirección a los valles de Mañongo para entrar en tierras valencianas rumbo al sur hasta La Isabelica y sigue en dirección este hasta llegar al lago de Valencia. Su paisaje ha sido fuente de inspiración para muchos peatones. Durante unos años se ha celebrado un festival de pintura y un programa musical que lleva por nombre el Festival Cabriales.

el centro se encentra una estatua de nombre *Minerva*, también llamada *La Instrucción*. Cuenta con bancos de cemento, pisos de lajas de piedras, jardines con abundante vegetación y una cerca perimetral que resguarda la plaza. Es de gran valor patrimonial por estar vinculado al casco histórico de Valencia y ser icono de sus tiempos coloniales.

Parque Municipal Casupo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización Prebo, sector Las 4 Avenidas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques

Plaza La Glorieta

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Sector San Blas, calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Construida en dos semicírculos atravesados por la calle Colombia, está situada en una zona urbana rodeada de viviendas de estilo colonial. De un lado hay cañones fabricados en bronce sobre bases de cemento junto a un pequeño caney. En

Espacio natural ubicado al oeste de Valencia, con una extensión de 480 ha. Es un lugar de significativo atractivo para practicar deportes al aire libre. Limita al norte de la urbanización Guaparo, en el municipio Naguanagua, y al sur de la avenida Cuatricentenaria, al este urbanizaciones La Viña, Prebo II y III, y El Parral, al oeste urbanización Guataparo.

Posee una series de micro valles en el que están bosques húmedos y quebradas de aguas puras. Su vegetación autóctona se encuentra conformada por árboles como chaparros, tiamo, alcornoque, rosa de montaña, indio desnudo, cedros, caobas, guayabitas silvestres, araguaneyes, entre otros. También hay diversos tipos de aves y mamíferos. Es un importante pulmón vegetal para la ciudad.

Bar Guairita

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Montes de Oca, esquina de Los Telares
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Tavares

Bar restaurante construido en 1919, originalmente llamado La Guaira, luego en 1982 se le cambió el nombre a La Guairita. Es una edificación en esquina, con entrada por ambas calles, puertas metálicas y rejas decorativas, dos ventanas iguales por un frente, techo de teja criolla a un agua. La pintura de las paredes de la fachada es azul y gris imitando lajas de piedra. Posee paredes gruesas y una barra modesta. En su decoración interna destaca una gran cantidad de ilustraciones y fotos de los cantantes más conocidos de todas las épocas, así como recortes de periódico y varios cuadros. Allí reposan más de 5.000 discos de acetato de larga duración en buenas condiciones.

Desde su apertura ha sido lugar de encuentro de personalidades de las artes plásticas, músicos, poetas, entre otros. En el lugar se toca mucha música hispanoamericana. Es valorado por ser el único donde existe un Comité de Reconocimiento, quienes son protectores del acervo histórico del establecimiento.

Sede del Archivo Central del estado Carabobo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Páez, entre calles Soublette y Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Construcción que data aproximadamente en 1872. Fue recinto del Hospital Oncológico y desde 1990 ha sido la sede del archivo general del estado Carabobo. Consta de cuatro naves, con techo machihembrado y un aproximado de ocho ventanales. En el centro destaca un arco decorado y una puerta de madera, patios y techo transparente.

Funciona en una edificación neocolonial, caracterizada por sus techos de teja criolla a dos aguas, paredes lisas y altas con puertas en madera y un patio central bordeado por pasillos limitados por columnas rectangulares que soportan arcos cortados. El patio central tiene altos árboles chaguaramos y otro tipo de palmas. Los pisos son, en algunos salones, de madera y en otros de granito, y las ventanas inferiores son de rejas metálicas.

Estación de Bomberos Coronel Luis Felipe Ruiz

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Orange
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cuerpo de Bomberos

Esta edificación tiene un patio central amplio, una sala, una sala de esparcimiento, enfermería, habitaciones y en la entrada principal un mural. Su construcción es de bloques, cemento, arena y acero, con una fachada caracterizada por una secuencia de ocho ventanas rectangulares de vidrio enmarcadas en molduras lisas y una puerta adosada a una novena ventana a la izquierda. Sobre una cornisa de tejas tiene un frontis con la identificación de la estación. Al extremo derecho tiene una estructura elevada de concreto y vidrio, dentro de la cual están los tubos que usan los bomberos para su descenso hasta las unidades móviles.

Panadería La Torre

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	o Valencia
DIRECCIÓN	Extremo este de la plaza Bolívar de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Augusto Baptista

Es la panadería más antigua de Valencia, abrió sus puertas el 16 de mayo de 1917, cambiando la dieta de los valencianos. En la década de 1950 pasó de usar hornos de astilla a hornos mecánicos. Originalmente era propiedad de unos venezolanos apellido Oropeza; 40 años después fue propiedad de la familia Rincón y 30 años más tarde adquiere la panadería la familia Baptista.

Se caracteriza por una fachada tipo neocolonial, con tres vanos de puertas y sobre éstos, arcos de medio punto cubiertos de tejas criollas que sostienen cada uno un farol. Los vanos están delimitados por molduras lisas y en lo más alto presenta un alero corto del techo de tejas con pendiente hacia la calle. Es valorada por ser referencia histórica de la ciudad, y aún conserva la producción de papas butaques, pan de avena y pan andino.

Hotel Palace

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Hotel Palace

Es una edificación de principios del siglo XX con formas que rememoran un castillo europeo. Fue diseñado y construido por Modesto del Castillo. Tiene dos torres unidas por un corredor panorámico bordeado por unos arcos de medio punto que permiten la iluminación y ventilación natural del interior de edificio. La estructura está constituida por paredes de ladrillos de tapia y adobe con frisos almohadillados y almenas en su parte posterior. Posee pisos de cerámica y una jardinería que adorna su fachada. Es valorado en la comunidad porque con esta edificación se observa la ruptura del estilo de la vivienda tradicional, además del valioso servicio de hospedaje que por tanto tiempo ha brindado a todos sus clientes.

Óptica Alemana

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Régulo Lugando

Construcción típica de finales del siglo XIX y principios del XX, ubicada en el centro de la ciudad de Valencia. Todavía conserva la fachada original, con un cambio sustancial en el aviso publicitario el cual es de metal dorado con letras muy gruesas. Dentro del local existen dos consultorios optometristas. Desde hace más de 74 años este comercio ha atendido la salud visual de los valencianos y es considerado un icono de esta actividad en la ciudad.

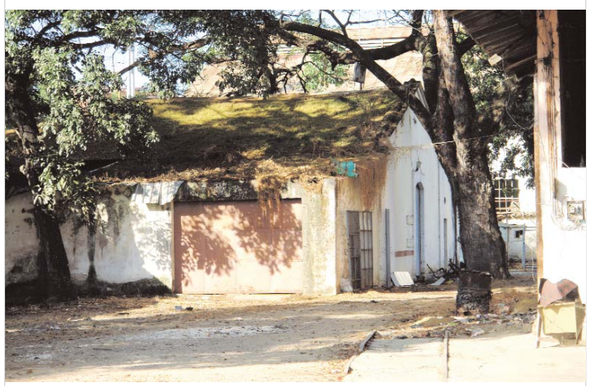
Farmacia La Torre

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar de Valencia, diagonal a la catedral
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Augusto Baptista

Construcción de finales del siglo XIX y principios del XX, con estilo arquitectónico neocolonial. Posee cuatro grandes puertas en una de las fachadas y dos en la otra fachada, piso de mosaico, techo de caña amarga y concreto. Sus paredes son gruesas, están fabricadas bajo la técnica de tapia y rafas. La farmacia funciona desde 1933, es muy conocida y conserva el sistema de formulación de sus inicios, siendo así la única donde el público puede mandar a preparar las fórmulas bajo prescripción médica.

Oficinas del tranvía de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte, entre la calle Rojas Queipo y el rectorado de la Universidad de Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Federación Bolivariana de Cooperativas



Estructura que data de las primeras décadas del siglo XX. Posee rejas de hierro forjado, pisos de cerámica y puertas de madera. Aún son visibles en algunas partes los rieles de hierro por donde pasaba el tranvía. Está valorado por ser la primera experiencia de la ciudad por modernizar el transporte colectivo. Se encuentra estado de abandono.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Plaza Michelena

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización Michelena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Al principio fue un terreno inaugurado en 1947, a la par de la urbanización homónima. Desde ese momento hasta 1963 en lo que es hoy la plaza Michelena se practicaba el fútbol y el béisbol, entonces el gobernador de turno ordena un operativo para darle al terreno la fisonomía de una plaza pública. Luego se colocó un busto de Arturo Michelena en bronce, se adornó la plaza con un espejo de agua, una fuente y unas lámparas. Pasado el tiempo se ordena la remodelación, donde se rescatan unos bustos de Alfredo Pietri, autor del himno al árbol, y Luis Bouquet, autor de himno a las madres. Esta plaza es de gran significación para quienes habitan en esta urbanización, desde el campo de fútbol hasta el terreno de béisbol. Esta plaza ha sido un lugar de encuentros y desencuentros, descanso y tertulia.

Plaza Montes de Oca

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Entre las avenidas Bolívar y Los Colegios
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Plaza dedicada al segundo obispo de la ciudad de Valencia, monseñor Salvador Montes de Oca. Se encuentra cercada con una reja de hierro transparente. Tiene tres entradas, una por la avenida Bolívar y dos por la avenida Los Colegios. Hacia este sector se encuentra el monumento a Montes de Oca, también dos fuentes de concreto martillado y un espejo de agua. Se ha dotado de instalaciones eléctricas con postes ornamentales para iluminación y un sistema de riego. Dentro del área hay una edificación que se llama La Toscana en la cual hay servicio de baños públicos y vigilancia del lugar, además de jardinería y vegetación abundante.

Iglesia Espíritu Santo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización La Isabelica
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa con tres naves, cada una de ellas con techo a dos aguas en tejas asfálticas sobre estructuras de metal. Las paredes son de bloques de concreto frisado. La fachada en su parte central posee un pórtico con techo horizontal en placa de concreto sostenido por columnas rectangulares de ladrillos rojos. En el frontispicio se observa una cruz formada con láminas metálicas. Esta construcción está rodeada por una reja sobre un brocal cubierto de piedra y en el centro una puerta de acceso, también en platinas metálicas.

Escuela Básica Rafael Arvelo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia, nº 97-24
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

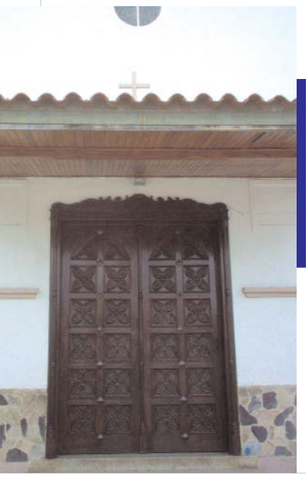
Fue fundada en 1913 con el nombre de escuela federal Rafael Arvelo, sólo para niñas, de primer a sexto grado de educación primaria. Luego, en 1971, se crea la primera sección de preescolar y con ella se incorporan los alumnos varones. Hoy con más de 90 años de labor educativa, cuenta con 30 alumnos en educación inicial, 70 alumnos en la primera etapa básica y 84 alumnos en la segunda etapa básica.

La escuela se encuentra en una edificación neoclásica construida a finales del siglo XIX, de una planta cuya fachada presenta una distribución asimétrica en la cual la puerta de acceso está ubicada entre la tercera y la cuarta ventana. La puerta y las cuatro ventanas son de madera y están enmarcadas en molduras lisas. Tiene una cornisa decorada por rectángulos angostos. En su interior tiene dos patios centrales delimitados por columnas rectangulares, el piso es de baldosas de granito decoradas al igual que el zócalo del zaguán de acceso. Los materiales de construcción son concreto, tierra, tejas, metales y madera.

La Campechana

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Los Tamarindos
DIRECCIÓN	Calle La Cumaca
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Irvin Villegas

Casa edificada en 1994 bajo el concepto o estilo de vivienda colonial tradicional. Está construida en bloques trabados de adobe y barro, y su techo es de caña brava y viguetas de madera. Cuenta con corredores y veinte columnas de soporte. En la fachada tiene cinco ventanas de madera con rejas en hierro forjado y una puerta principal de estilo colonial sin bisagras que aún conserva su antigua llave, y un campanario antiguo. Tiene una sola habitación, una sala, una cocina y un baño. Sus pisos son de cemento pulido combinado con óxido rojo, alternado con caico y azulejos. Posee un zócalo de piedra baja de 80 cm y cuatro corredores enmarcados por un pretil realizado en adobe y concreto pulido. Cuenta con un entrepatio limitado por una pared de adobe con incrustaciones de ruedas antiguas provenientes de carretas y una laguna artificial con peces. Esta casa es valorada por ser una pieza arquitectónica única en su estilo, muy visitada por lugareños y turistas.



Iglesia San Juan María Vianney

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida San Juan, barrio 19 de Abril, parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación religiosa construida en la mitad del siglo XX. Presenta una fachada sencilla y una sola nave. En su fachada hay una torre que remata en un pequeño campanario aporticado con una

cúpula de media naranja y una cruz en su parte superior. En el eje central de la fachada se encuentra el acceso principal con otro rebajado y con un pórtico cubierto por un techo de laguna apoyado en dos pilares de concreto; remata un sencillo frontón con una ventana circular en su centro.

El techo está construido de madera. El púlpito está delimitado por un alero con formas inclinadas continúas. Al lado derecho de su única nave se encuentra el Santísimo Sacramento donde la feligresía acude a profesar su devoción. El lado derecho de la iglesia se encuentra una cancha deportiva y salones donde se dictan cursos de artes y oficios; y en la parte posterior está la casa parroquial.

Cementerio municipal de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Lisandro Alvarado, sector 1° de Mayo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

En este camposanto, de anchas calles asfaltadas y topografía plana, hay gran cantidad de mausoleos donde abundan estatuas, altas cruces, panteones y la utilización

del mármol y hasta el bronce en algunos de ellos. Presenta un gran portal con una sola puerta de acceso en arco y a cada lado seis ventanas, también en arco, en rejas metálicas ornamentales. Una cornisa a todo lo ancho corona el portal al frente del cual hay un jardín con gramas y frondosos árboles. El cementerio tiene una gran capilla con amplias sillas de madera para el oficio de misas.

Iglesia San Martín de Porres

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización Fundación Mendoza
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Es una construcción moderna con techo a dos aguas y debajo de éste un frontispicio que le sigue la forma a los lados y rectangular en su centro. Tiene columnas rectangulares que en la parte superior se dividen en dos pequeñas columnas con remates cupulares a partir de una gran viga. Su puerta de entrada central es rectangular, de grandes dimensiones, y puertas más pequeñas a los lados. Desde la reja de entrada hasta la puerta de acceso al templo, hay una ancha camine-

ría de terracota. Posee una torre campanario del lado derecho con cuatro ventanas en arco de medio punto en cada una de sus caras, y remata en un techo a cuatro aguas.

Casa Alvarado

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Montes de Oca con calle Colombia, nº 101- 85
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Edificación civil de esquina diseñada originalmente como vivienda, que data aproximadamente 1870. Su acceso es a través del zaguán que se introduce al patio principal, de pequeñas proporciones, encuadrado por corredores con ocho columnas de orden toscano; todos los espacios se conectan funcionalmente por los corredores. Hacia el fondo existe otro patio donde se desarrollan las áreas de baños y servicios. Posee techos de madera de par y nudillo, tejas y muros de adobes. También pisos de panela, madera, ventanas y puertas ambas de madera y vidrio.

Aunque fue construida en la época guzmancista, conserva la tipología funcional y formal de las viviendas coloniales. Sus dos fachadas en esquina, resueltas en forma muy simple, destacan las ventanas con repisa y guardapolvo, no tiene aleros y sí una cornisa sin elementos decorativos. Fue construida en 1870 por Víctor Alvarado Unda como casa familiar, en la que permaneció hasta que fue alquilada para distintos usos los cuales contribuyeron a su progresivo deterioro.

En 1991 fue adquirida por el gobierno del estado Carabobo y rehabilitada para albergar oficinas. En esta intervención eliminaron tejados y tejadillos metálicos, se reconstruyó el techo y las puertas ya que ambos habían desaparecido, se colocaron pisos de madera similares a los originales, respetando sectores existentes, se construyeron dos baños y fue agregada una comunicación con el capitolio anexo. Es valorada como patrimonio arquitectónico de la ciudad además de encontrarse junto a otras estructuras de importancia histórica, lo que le otorga al conjunto vistosidad y belleza de interés cultural para todo el país.

Plaza Sucre

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Montes de Oca con calle Colombia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

En 1872 se decreta la construcción y la estatua de esta plaza que se llamaría Guzmán Blanco, pero en 1877 fue derribada. Para 1895 le otorgaron el espacio al gran mariscal Antonio José de Sucre.

La plaza ocupa una planta rectangular que ocupa 2.000 m^2. Presenta un frente hacia la avenida Montes de Oca y otro hacia la calle Colombia al norte. Posee bancos de hierro, pisos de fajas de piedra y áreas verdes limitadas por una reja baja de hierro, además de la estatua del prócer, hay un mural de artista valenciano Braulio Salazar. Este espacio urbano es valorado por las actividades allí realizadas y porque sus visitantes concurren allí cada día para pasear en sus espacios y admirar sus conjuntos artísticos y compositivos.

Pira Pira, yacimiento cerámico

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Serranía que atraviesa el río Pao
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Branger

En ese lugar fue encontrado un conjunto de fragmentos cerámicos que posiblemente corresponden al periodo prehispánico. El material arqueológico se componía de fragmentos de vasijas como bordes, panzas y bases. Además se constató que estas zonas probablemente fueron visitadas por indígenas quienes pudieron haber penetrado fácilmente este valle, a través del río Pao, lugar que quizá habitaban en periodos muy cortos, haciendo de ésta su área para obtener alimentos. El sitio no ha sido estudiado por especialistas, pero las comunidades próximas lo resguardan y están atentos a cualquier eventualidad que pueda ponerlo en riesgo de destrucción.

Colegio Francisco Javier

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Montes de Oca entre las calles Independencia y Rondón
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramírez Avendaño

Iglesia San Rafael

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización Michelena, diagonal a la plaza Michelena
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Construida en 1953, la iglesia se encuentra enclavada en el corazón de la urbanización Michelena. A pesar de su sencillez, la fachada posee una moderna estructura de líneas rectas, puertas de acceso rectangulares y ventanas rectangulares angostas. Se destaca por tener una torre campanario constituida por dos columnas planas convergentes, unidas entre sí por vigas paralelas que dividen la torre en tres espacios vacíos que forman tres niveles, estando las campanas de la iglesia en la parte superior. Se puede acceder a la edificación por una entrada principal y su organización, así como su decorado interno, son muy sobrios.

Edificación de una sola planta a la que se accede por un zaguán contiguo a dos salones. Tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, salones, oficinas, baños, además de un traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y tres ventanas de madera con repisa, quitapolvo y rejas de hierro forjado. En la parte superior posee una cornisa sencilla. La techumbre es de estructura de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Unidad Educativa Colegio Diego de Losada

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Soublette entre las calles Colombia y Libertad
ADSCRIPCIÓN | Privada

Edificación civil de una sola planta, se le accede a través de un zaguán contiguo a dos salones. Tiene dos patios centrales alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, cinco salones, dos oficinas, tres baños, un laboratorio, también un traspatio. Forma parte de un conjunto de dos edificaciones que presentan un ritmo continuo en la ornamentación de las fachadas por haber sido construidas simultáneamente. La fachada presenta una puerta de madera y dos ventanas de madera con poyo y rejas de hierro forjado. En la parte superior posee una cornisa sencilla. La techumbre es de estructura de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Barrio Bello Monte I
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa de fachada sencilla con cuatro pilastras y una moldura lisa que sirve de parte inferior al frontispicio triangular. Tiene una puerta rectangular, techo a dos aguas y utiliza bloques ornamentales como decoración en la parte superior de la pared. En el centro del frontispicio y delimitada por dos pilastras tiene una cruz. Los materiales utilizados en la construcción son bloques de concreto, cemento y arena para las paredes; y láminas metálicas y vigas de acero en el techo.

Iglesia La Sagrada Familia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización Ricardo Urriera, sector 1, calle 24
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Edificación de uso religioso que presenta una fachada austera con un efecto de entrante y saliente, con una cruz en la pared como única ornamentación. Su techo es de acerolit a dos aguas. Posee una puerta principal de acceso, y en sus laterales izquierdo y derecho. Cuenta con una sola nave, en la cual se encuentra una pequeña habitación donde se presta asistencia médica. Ambos costados de la nave muestran diferentes y variadas imágenes de santos. En lado derecho del altar mayor está ubicado el Santísimo Sacramento y a su lado izquierdo el Sagrado Corazón. En la parte posterior de la iglesia está el despacho parroquial y a su lado derecho una escuela de artes y oficios. De igual manera el acceso anterior de la iglesia facilita un espacio con bancos y árboles.

Unidad Educativa Gran Colombia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Anzoátegui entre las calles Comercio y Páez
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construcción civil del siglo XX de una sola planta. Se le accede a través de una puerta de madera en arco recortado que conduce a un zaguán contiguo a un salón. Fue concebida con influencia de la arquitectura funcionalista y movimiento moderno de la década de 1930, evidenciándose en la distribución de los espacios, la volumetría y el tratamiento de las fachadas. Tiene un patio lateral alrededor del cual

se desarrollan los demás ambientes, aulas administrativas, dirección, subdirección, talleres y baños. En la fachada se presenta una puerta y dos ventanas de madera con repisa y quitapolvo protegidas por rejas de hierro forjado; rematando con un alero compuesto con canes apoyados sobre una pequeña moldura y paredes son de tierra pisada. El techo a dos aguas, con pendiente hacia la calle, es de madera con forro de caña y cubierto por teja criolla.

La planta tiene forma de U con un patio central y un porche de acceso al edificio que cierra el conjunto en su fachada sur. Cuenta con una capacidad de 600 alumnos distribuidos en 12 aulas. Posee otras dependencias como dirección, subdirección, administración, sanitarios, biblioteca y servicio médico dental. Es valorado por representar una institución de amplia trayectoria en el campo educativo en la ciudad, además de ser un testimonio arquitectónico de mediados de siglo.

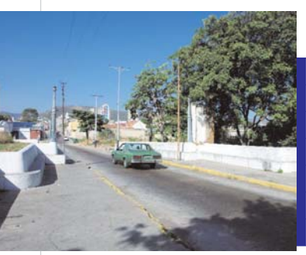
Iglesia Inmaculado Corazón de María

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte, urbanización El Viñedo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Se estima que su construcción data de 1949. Presenta una fachada moderna procedida por amplias escalinatas y un gran arco. Tiene una sola nave con capacidad para 400 personas. Su techo es todo de concreto y variados niveles.

A parte de su entrada principal, posee dos entradas laterales, la de la derecha se conecta con la plaza de El Viñedo y la de la izquierda está antecedida de un largo y amplio corredor. Su nave central está rodeada de grandes vitrales con figuras de santos. El piso del altar mayor está fabricado en mármol. Es una de las iglesias más conocidas y concurridas de la ciudad debido a su ubicación.

Puente Morillo



MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia, sobre el río Cabriales
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

Puente de tres bóvedas con contrafuertes de diferentes diseños, según sea el lado del puente que recibe la corriente del río Cabriales. Las aguas arriba tienen forma de media pirámide muy esbelta, cortada longitudinalmente y un remate en forma de punta de diamante. Las aguas abajo tienen la forma de medio cono, cortado también longitudinalmente. En el nivel de la calle y adosados a las barandas existen bancos corridos en toda su extensión.

Es el puente más antiguo de Valencia, siempre fue de gran importancia ya que era la comunicación de la ciudad con la vía hacia Caracas. Comenzó a construirse en 1807 por la municipalidad, pero no fue sino hasta 1818 cuando el general Pablo Morillo llegó a la ciudad y puso especial interés en terminarlo. En esta época la ciudad de Valencia estaba tomada por los realistas, comandados por Morillo, quien por una lesión sufrida en combate tuvo que permanecer convaleciente en la ciudad y fue en este tiempo que ordenó la construcción con mano de obra patriota. En 1904 el arquitecto Antonio Malaussena lo reconstruyó pues había sido seriamente dañado por una crecida del río Cabriales.

Valorado por su antigüedad, es considerado sitio de interés turístico y recibe gran cantidad de visitantes. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Instituto Cabriales

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Independencia entre avenida Farriar y Marín Tovar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cecilia Branger

Edificación de una sola planta, se le accede a través de un zaguán contiguo a dos salones. Tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes y un traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y tres ventanas de madera con rejas metálicas. El techo es de madera con forro de caña y cubierto por tejas rematando en la fachada con un alero sencillo con canes empotrados.

Iglesia La Purísima

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Es una construcción religiosa moderna con una gran torre rectangular en el centro, rematada por un techo a cuatro aguas con vanos en forma de cruz en los cuatro lados de su piso superior. La estructura es de concreto en obra limpia y las paredes son de ladrillos de arcilla. Un techo de formas rectangulares invertidas define el pórtico, donde se encuentra la puerta de acceso delimitada por paredes paralelas. A cada lado de la torre central hay una torre de forma similar pero de menor altura y con el techo de la misma forma. El cuerpo central tiene un techo a cuatro aguas, debajo del cual se continúa la torre y delimitadas por columnas verticales e inclinadas están dos paredes blancas en una de las cuales está identificación de la iglesia.

Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Cantaura con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Esta edificación se ubica en una esquina frente a la plaza La Candelaria, en el mismo lugar donde se construyó la tercera iglesia de la ciudad en 1782, en la época del obispo Mariano Martí; sin embargo, a fines del siglo XIX fue demolida casi toda la estructura original y sobre ella se erigió el templo que conocemos. Su planta es de tres naves separada por columnas cilíndricas, con arco toral entre ellas; contiene presbiterio, nártex y coro alto. Alrededor de las naves se encuentran siete capillas donde la gente ora y ofrece promesas. Al lado izquierdo de la iglesia está ubicado el despacho parroquial.

Su fachada principal es neoclásica y simétrica, con dos torres del campanario techadas con cúpulas a los lados y en el centro un pequeño frontis, toda rematada por una balaustrada. Tiene tres puertas en forma de arco sin decoraciones y cinco cuerpos rematados en cúpula de media naranja. Posee varias columnas adosadas imitando piedra de sillería y marcan los módulos en que está dividido el plano principal, separan los accesos y las ventanas. Asimismo tiene cinco ventanas con balcones metálicos en la parte superior y dos con balaustres a nivel de las puertas. Su techo es de concreto y su nave central remata con dos cúpulas, una contiene vitrales y la que está sobre el altar mayor tiene pintado un fresco. En la parte superior del altar mayor se encuentra el original de la estatua de Nuestra Señora de la Candelaria. La iglesia es un lugar de encuentro espiritual de los feligreses de la parroquia.

Plaza Candelaria

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Cantaura con avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

Esta edificación se le conoció como plaza de mercado desde la época colonial. En 1877 se le cambió el nombre a la plaza *Gregoriana*, colocándose la estatua de José Gregorio Monagas, *bienhechor de los esclavos*. Cuatro años después se le volvió a cambiar el nombre y la estatua llamándose plaza Miguel Peña y recobró su antiguo nombre de Candelaria. Dedicada al ciudadano Miguel Peña, quien aparece representado en una estatua pedestre en el centro de la misma.

Espacio urbano integrado a la fachada de la iglesia y ocupa la mitad de la manzana. Tiene piso de cerámica, bancos metálicos, postes de iluminación y jardineras con frondosos árboles.

Cueva de la Guacamaya

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Barrio Guacamaya
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Presenta una topografía rocosa con desfiladeros inclinados. El nombre de la cueva viene de un indígena llamado Guacamayo, quien prefirió la muerte a ser esclavo de la corona española. El grupo indígena de los tacariguas, ubicada en los alrededores del lago de Valencia, defendieron el valle de Tacarigua y todas sus tierras que a la postre serían tomadas por los invasores de España. En 1930, 1940 y 1950 era un sitio muy visitado por excursionistas, sin embargo, en la actualidad han sido descuidadas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Iglesia Nuestra Señora de Coromoto

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Escalona, sector La Candelaria
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación religiosa que data de 1949. Presenta una fachada moderna, con una entrada en su fachada principal y otra en su lateral izquierdo. Su techo es de madera y grandes vitrales decoran la única nave. En las paredes que rodean la nave se muestran imágenes y figuras de santos. Tiene una torre que exhibe una cruz, al igual que su frontispicio triangular donde la cruz está enmarcada por molduras verticales y horizontales. Está rodeada por muchas plantas y protegida por altas rejas. En la parte posterior de la iglesia se encuentra la casa parroquial y otros servicios a la comunidad. Durante muchos años a este templo han acudido los feligreses para orarle y pedirle favores a Dios profesando así su fe.

Escuela Nacional Fernando Peñalver

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Comercio entre las calles Andrés Bello y Escalona
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Construida el 1 de febrero de 1912, durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, como escuela federal, sólo para niñas. Funcionó por muchos años en una casona colonial frente a la plaza Sucre, donde actualmente se aloja la Escuela de Teatro Ramón Zapata. En 1970 se construye el edificio que ocupa la escuela ahora y en 1976 se crea un jardín de infancia en la misma sede, lo que permitió que por primera vez admitieran varones en el preescolar y primer grado. En 1996 se construyó una extensión de la edificación para el preescolar. En 2003 se abre la III etapa de la educación básica y es a partir del año escolar 2005 - 2006 cuando en la III etapa se da inicio al liceo bolivariano.

Inmueble de estilo contemporáneo, formado por dos cuerpos con tres fachadas. La fachada principal, por la calle Comercio, presenta bloque de ventilación sin ventanas en los pisos superiores y en la planta baja una serie de puertas y ventanas. Las demás fachadas utilizan los mismos materiales y mantienen el concepto de fachada.

La edificación es de tres plantas y ocupa tres cuartos de la manzana. Se le accede a través del cuerpo central a un espacio de distribución alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, salones, laboratorios, baños, oficinas, salón de usos múltiples, no posee patio interno y tiene un traspatio.

Iglesia San Miguel

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Barrio Central, calle San Miguel
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Fue construida en 1966. Cuenta con un amplio terreno, muchos árboles y en su entrada tiene un jardín. Tiene aparte de su entrada principal, una en cada lateral. Su techo es de acerolit. Su piso es de granito, presenta imágenes y estatuas de santos que rodean toda la nave central. Muestra un altar muy austero y tiene una capacidad para 200 personas. En su lateral derecho se encuentra el despacho parroquial. La iglesia es un centro de acción importante para todos los creyentes de las comunidades adyacentes.

Club Social Deportivo Centro de Amigos San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Anzoátegui cruce con Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Directiva del Club Social

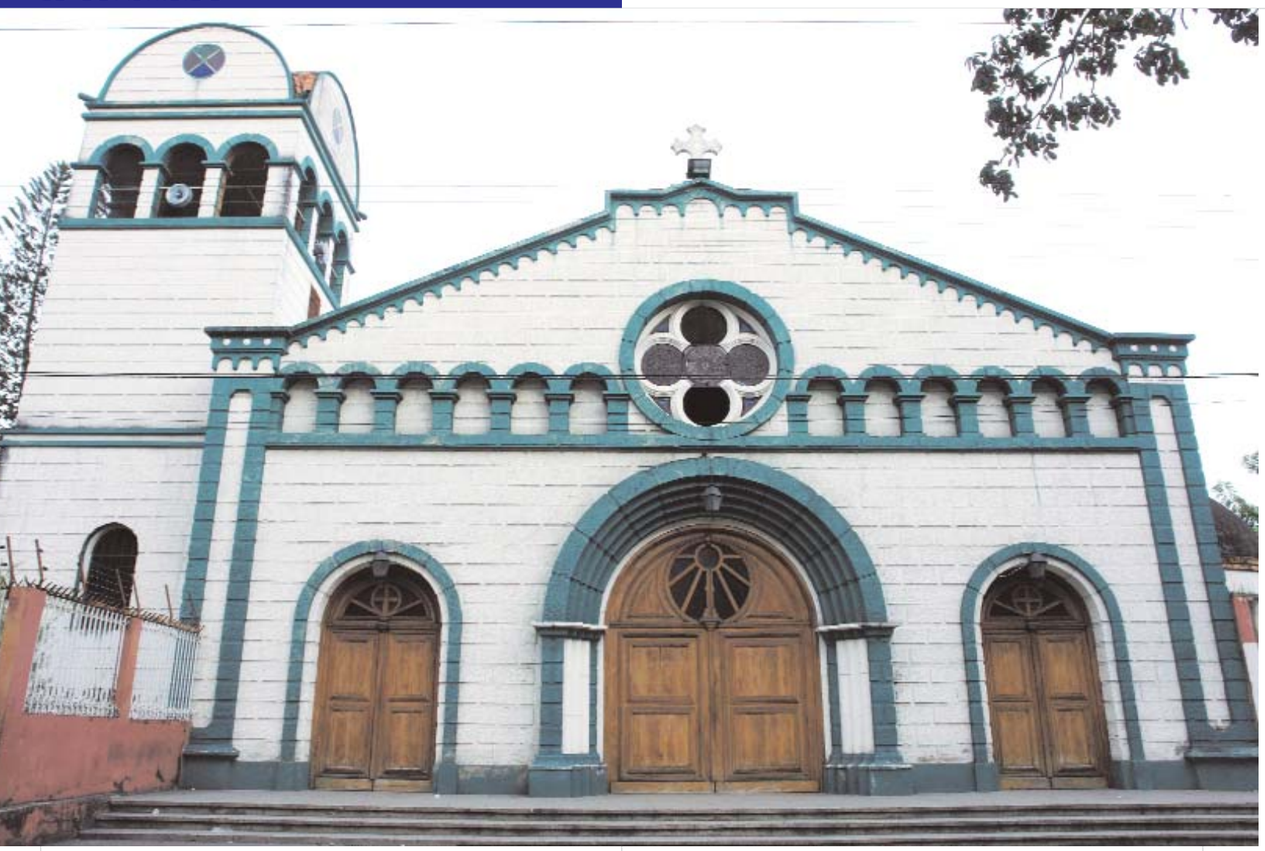
Casa colonial de aproximadamente un siglo de antigüedad, que inicialmente fungía como vivienda familiar, luego como sede de un centro asistencial o medicatura rural y posteriormente se convirtió en la sede del Centro de Amigos San Diego. La edificación se caracteriza por tener paredes de adobe, piso de cemento, techo de caña amarga y tejas, y puertas de madera de aldabones. La entrada principal es un gran portón de dos hojas y la fachada posee cuatro ventanas de hierro y madera. La construcción tiene corredores sostenidos por columnas de adobe y ladrillo, rematadas en un gran capitel, igualmente de adobe. Cuenta con un anexo de construcción reciente con techo de platabanda y columnas en ladrillo, posee un patio central y otro más grande utilizado como cancha de bolas criollas. Aquí se realizan eventos sociales, culturales y educativos como talleres de danza, teatro y demás manifestaciones culturales. Esta edificación es valorada por ser una de las pocas casas coloniales que aún se conservan en el municipio San Diego.

Escuela Básica Doctor Francisco Espejo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida principal con calle El Frío, barrio Monumental
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popuar para la Educación

Fue inaugurada el 1 de diciembre de 1975 y ejecutada por la gobernación del estado Carabobo, con 20 aulas donde se atendió una matrícula de 1.600 alumnos. En 1976 se inició el programa de educación física contando con dos canchas deportivas. En 1994 recibe la orden Sol de Carabobo, Gran Caballero, en reconocimiento por la participación en los actos inaugurales de los V Juegos Suramericanos. El comedor escolar fue puesto en servicio entre 1976 y 1977 en donde se atendían a 300 alumnos. En 1993 comenzaron los programas de formación y difusión cultural originándose con ello la conformación del grupo de danzas Monumental. En la actualidad cuenta con 24 aulas, una sala de computación y el Programa de Alimentación Escolar donde son atendidos 1.791 alumnos. Su matrícula actual es de aproximadamente 1.971 alumnos con la misma infraestructura. Sus áreas verdes se encuentran en total abandono y la infraestructura está regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Iglesia Santa Rosa de Lima

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta frente a la plaza Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La construcción de la iglesia data de 1926, siendo una de las más antiguas de la ciudad. Tiene tres puertas en arco de entrada en su fachada, la del centro es más alta y ancha que las otras dos. En la parte superior de la fachada, del lado izquierdo, se encuentra la torre con cuatro campanas de bronce. Su frontispicio es de líneas inclinadas, de los lados hacia el centro, donde remata en una línea horizontal y en el centro un vano circular. Tiene molduras y pilastras rectas y en arco, que delimitan las puertas y una cornisa en pequeños arcos; el techo es un conjunto de bóvedas. Cuenta con tres naves, la nave central se separa de las laterales por dos hileras de cinco pilares; al fondo de la nave derecha está ubicado el Santísimo Sacramento y al fondo de la nave izquierda el altar del Sagrado Corazón. La iglesia Santa Rosa de Lima reúne en la oración a los feligreses de esta parroquia y sus alrededores.

Sede de la Escuela de Teatro Ramón Zapata, antigua casa de los Hernández Monagas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Colombia con Montes de Oca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Forma parte del conjunto monumental del centro de Valencia que se desarrolla a lo largo del eje de la calle Colombia. Fue construida a finales de siglo XVIII por Carlos Tamayo, ganadero dueño de gran parte de los terrenos del norte Valencia y de toda una cuadra de habitación en la calle Real —calle Colombia—. Este personaje fue antepasado de Carlos y Juan Antonio Hernández de Monagas, quienes heredaron la casa. En 1874 según decreto nº 2.082 de Antonio Guzmán Blanco, esta casa que había sido expropiada por pertenecer a los bienes de la iglesia, es destinada para el establecimiento del colegio nacional de niñas en Carabobo. Posteriormente, funcionó por primera vez la Escuela Nacional Fernando Peñalver, en 1912, y actualmente funciona la Escuela de Teatro Ramón Zapata. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 16 de agosto de 1968 mediante *Gaceta Oficial* nº 28.704.

La fachada principal es asimétrica y los portones son originales, a la derecha una sola ventana con poyo, tapa polvo, techo de madera y rejas metálicas romboidales del siglo XIX. Tiene una sola planta, de tipología colonial, con un primer patio al cual se abren los ambientes principales; otro patio de servicio y un traspatio o corral. A la izquierda se suceden cuatro ventanas iguales pero colocadas sobre una chambrana en relieve de estilo barroco. Su volumetría es horizontal y contrasta con los portones y ventanas cuyo patrón es vertical.

Ruinas de la casa del coronel José Gregorio Angulo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Entre calles Carabobo y Rondón, parroquia La Pastora

Sólo quedan ruinas de la que fuera casa de un hombre tan importante del régimen gomecista. Representaba un icono de poder, pero a la muerte de Juan Vicente Gómez, fue saqueada producto de la rabia hacia el régimen. Fue una casa de

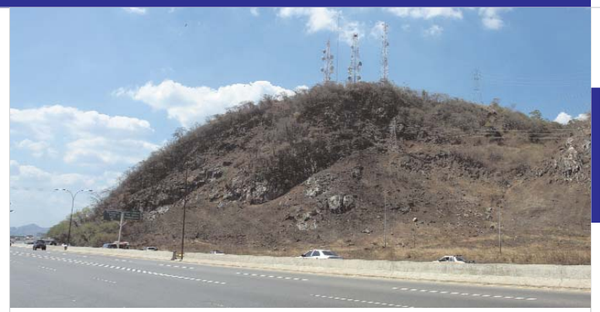
habitación de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Sus paredes son de bloques gruesos de adobe y el techo era de caña amarga y tejas, ventanas tapadas por bloques de cemento. Actualmente se encuentra en ruinas.

La autoridad responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo,notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Casa parroquial

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación de una sola planta a la cual se accede a través de un zaguán contiguo a un salón. Tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, comedor, habitaciones, cocina, baños y lavadero. La fachada principal presenta una puerta de madera, seis ventanas romanillas de vidrio con poyos y rejas de hierro forjado y una pequeña de hierro basculante. En la parte superior posee una cornisa ornamentada con balaustres de concreto. El techo es de platabanda.



Morro de San Blas

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Autopista del Este, cerca del distribuidor San Blas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Pequeña montaña ubicado al borde la autopista del Este. En la cima existía una torre de guardabosques desde donde se observaba el lago de Valencia. Posee una cruz llamada la Cruz del Morro, lo que le da al lugar un valor espiritual. Es valorado por la comunidad ya que antes lo visitaban para estudiarlo o de turismo.

Iglesia San Isidro Labrador

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Sector Flor Amarillo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Inaugurada el 25 de diciembre de 1885, es una construcción de tipo colonial con capacidad de atender a una comunidad de 300 feligreses. Su fachada presenta tres puertas de madera en arco recortado, delimitado por molduras lisas. Unas pilastras lisas dividen la fachada en tres cuerpos y en la parte superior hay cuatro vanos circulares, dos en el cuerpo central y uno en cada uno de los laterales. La fachada remata en su parte superior por una cornisa de formas curvilíneas. Es valorada por las actividades educativas que aquí se imparten como clases de catecismo y la preparación para las confirmaciones, además de ser el sitio de culto donde la población expresa su fe y devoción. Actualmente se encuentra en remodelación.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización El Triunfo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa que presenta en su fachada tres columnas rectangulares que soportan una estructura metálica a manera de frontispicio. Presenta una gran puerta rectangular de acceso al lado derecho de madera labrada, a dos hojas y dos ventanas angostas rectangulares con cubierta de vidrio de colores. La pared es de ladrillos de cerámica, el piso de granito y el techo de láminas metálicas sobre estructura de vigas de acero.

Unidad Educativa Niño Simón

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Comercio entre las avenidas Anzoátegui y Briceño
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta institución educativa se inicia como guardería el 18 de marzo de 1981 con una matrícula de 6 niños desde la edad maternal hasta los 4 años. Luego al año siguiente comenzó como preescolar hasta que pasó a ser Unidad Educativa Instituto Educacional Niño Simón el 10 de octubre de 1989. En 1990 egresa la primera promoción de noveno grado y en 1995 egresa la promoción de bachilleres en las menciones de ciencias, humanidades, mercantil, contabilidad y administración de personal, y se ofrece semi internado.

La edificación es de una sola planta, se le accede a través de un zaguán contiguo a un salón, tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes y un traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y dos ventanas de madera con repisa y quitapolvo, y rejas de hierro forjado. La techumbre es de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Escuela Cruz Vitale

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Carabobo entre las calles Vargas y Rondón
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Silvia Torrealba Pinto

Edificación de una sola planta a la que se accede por un zaguán contiguo a dos salones. Tiene un patio central alrededor del que se desarrollan los demás espacios; no posee traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y cuatro ventanas de hierro y en la segunda planta hay dos ventanas del mismo material. En la parte superior posee una cornisa sencilla. La techumbre es de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Unidad Educativa Abigail Lozano

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Independencia, entre avenida Urdaneta y Boyacá, sector Catedral
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Jacinto Parra

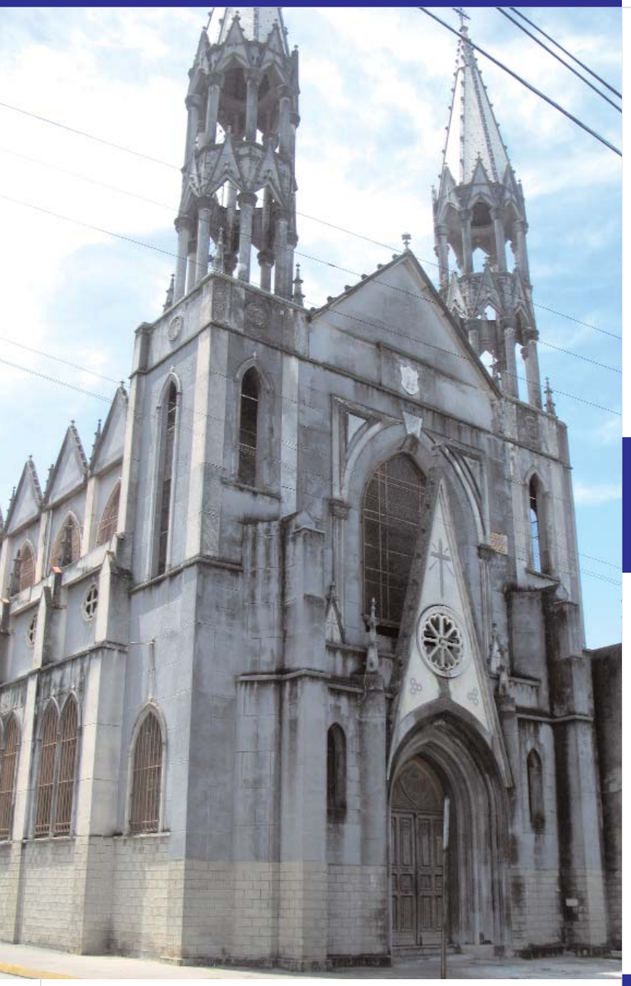
Fue fundada en 1985 y tiempo después se apertura de primer a quinto año de educación básica y diversificada. Asume el epónimo de Abigail Lozano por recomendación de la zona educativa del estado por haber sido éste un personaje famoso y sobresaliente en su época. Ha sido esta escuela cuna de profesionales. Cuenta con más 300 alumnos y más de 26 promociones egresadas. En la mañana funciona con una modalidad de clases regulares y en la tarde son para adultos. Funciona en la que fue casa del gobernador Francisco Melet quien fundó el partido URD junto a Jóvito Villalba.

La construcción está hecha en adobe y techo de caña amarga con método constructivo colonial, piso de granito, ambientes amplios y frescos. Tiene una sola planta y se le accede a través de un zaguán contiguo a un salón, tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes; también posee traspatio. La fachada presenta una puerta de metal y rejas de metal, en la parte superior posee una cornisa sencilla. La techumbre es de estructura de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Colegio Don Bosco

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Colegio Don Bosco

Edificación de esquina con la fachada principal y la puerta de acceso en el ochavo, o plano que en lugar de esquina, une las paredes laterales. Tal puerta es rectangular, de madera de dos hojas, delimitada por molduras lisas. En la parte superior tiene un balcón y una ventana rectangular de vidrio, en la parte más alta la identificación del colegio y en el techo una imagen del epónimo, Don Bosco. A cada lado y tanto en la planta baja como en el piso superior, se encuentra una hilera de ventanas rectangulares de vidrio y un zócalo alto. En su interior se nota que le han sido construidos hasta cuatro pisos por un lado y tres por el otro. Estas construcciones en forma de L, conforman un patio interior para el disfrute del recreo y la práctica deportiva.



Iglesia de las Siervas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta con calle Navas Spinola
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Iglesia ubicada en una esquina, anexa al convento de la orden religiosa de las Siervas del Santísimo. La fachada es de estilo neogótico con la puerta central arquivoltada, un vitral superior, dos torres en forma de agujas y la planta es de tres naves. La nave central es más alta, techada con bóvedas ojivas. Sobre las naves laterales se observan galerías abovedadas que forman un arbotante continuo destinado a contrarrestar el empuje del techo central. Tiene tres entradas, una principal con nártex -vestíbulo ubicad en la entrada del templo- y dos a las naves laterales. La iglesia cuenta con vitrales que hacen del interior un interesante espacio polícromo. Las paredes y la estructura internamente están pintadas imitando piedras. Esta construcción fue concluida en 1965 siendo bendecido y consagrado por monseñor de la ciudad de Valencia, José Alí Lebrún.

Casa Flores

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Valencia, casa nº 19
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	María Flores de Rodríguez

Edificación civil del período republicano del siglo XIX. Comprende una sola planta con patio central con mira al corredor de columnas cuadradas, alrededor del cual convergen los demás ambientes. El techo está construido en madera con caña y cubierto de tejas, la fachada presenta molduras lisas enmarcando las puertas y ventanas de madera con rejas de hierro forjado. Las paredes son de adobe, y las columnas y vanos están construidas en ladrillo. La casa Flores es un testimonio de la arquitectura civil republicana del municipio San Diego

Hacienda Higuerote

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Vía Universidad, Arturo Michelena
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Castillo Mosqueda

Vivienda tipo rural construida con techo de caña y paredes de barro, con más de 80 años de antigüedad. Esta residencia ha pertenecido a la familia Moreno desde el momento de su construcción. En el área externa se encuentra rodeada por una gran variedad de plantas medicinales y árboles frutales. En el interior cuenta con un patio central, puertas en madera, un cuarto de despensa, una cocina con fogón de ladrillo, corredores y tres habitaciones con un gran salón comedor. Es una construcción de gran importancia y sobresale por ser una de las primeras edificaciones de la zona.

Iglesia San Pedro y San Pablo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Andrés Bello, urbanización El Palotal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa cuya fachada se define en cinco arcadas, un frontispicio de líneas curvas y una gran torre campanario de tres niveles. En el nivel inferior están dos grandes vanos en arco de medio punto; el segundo tiene forma pero la mitad de los inferiores; y en el tercero, un vano circular en el centro y dos ventanas en arco de medio punto, una a cada lado, de tamaño la mitad de los del segundo nivel. En la puerta inferior esta torre tiene una ventana rectangular y a su lado una puerta rectangular de madera.

Estadio de Béisbol José Bernardo Pérez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Michelena, Zona Industrial de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundadeporte

Fue construido durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez e inaugurado el 8 de octubre de 1955 con el nombre de Estadio Cuatricentenario. El primer equipo de béisbol que albergó fue a los Industriales de Valencia, quienes debutaron en un partido contra los Leones del Caracas, ganando estos últimos 1 a 0. En la temporada 1965-1966 el campo cambió su nombre a José Bernardo Pérez en honor a una de las glorias del béisbol y del deporte carabobeño. Durante 13 temporadas fue sede de los Industriales y en la temporada 1969-1970 recibió por primera vez al equipo

Navegantes del Magallanes luego del traslado de la popular divisa, convirtiéndose desde entonces en su sede. Tiene una capacidad aproximada de 15.000 espectadores, pizarra electrónica, tribunas, sistema de iluminación, cabina para la transmisión televisiva y estacionamiento.

Tiene unas medidas de 347 pies en el *left* y *right field*; y 385 pies en el *center field*. Su infraestructura fue mejorada en 2005 para que sirviera de sede, conjuntamente con el estadio José Pérez Colmenares, de Maracay, a la Serie del Caribe celebrada ese año en Venezuela.

Escuela Básica Isidro Ramírez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Segunda calle del sector Bocaína I, parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Institución educativa fundada el 1 de octubre de 1971. Su nombre fue dado como reconocimiento al excelente maestro carupanero Isidro Ramírez quien dedicó 32 años de su vida a la labor docente. Este plantel tiene pisos de granito y techo machihembrado, fabricado con bloques de cemento blanco, techos de zinc y acerolit. Posee 15 aulas, una dirección, una biblioteca, una tarima, una biblioteca, una cantina, una cocina donde elaboran los alimentos para los niños y un estacionamiento. Cuenta con una matrícula de 400 alumnos y elabora un instrumento informativo educativo para toda la comunidad, llamado Isidrito.

Biblioteca Miguel Colombet

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Sucre, sector Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Carabobo

Fue inaugurada el 29 de junio de 1978. Cuenta con un material bibliográfico, audiovisual y la organización de diferentes actividades como cine foros, talleres, charlas educativas y orientación de toda índole. Además de una sala infantil, un archivo vertical, una sala de internet, préstamos circulante de libros y cajas viajeras y actos culturales. Es valorado en la comunidad porque contribuye al desarrollo cultural y fomenta la lectura.

Funciona en una edificación de paredes de bloques frisados, techo de tejas y piso de granito. Su fachada sencilla tiene una puerta y una ventana de metal decorado, y un pequeño jardín en su frente.

Unidad Educativa Padre Pío XII

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Girardot, entre las avenidas Andrés Bello y Briceño Méndez
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Josefina Barrios

Edificación de una sola planta a través de la que se accede por un zaguán contiguo a un salón; tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, y traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y dos ventanas de madera, una con repisa y ambas con rejas de hierro forjado. La techumbre es de estructura de madera con forro de caña y cubierto por tejas. Rematando en la fachada con un alero sencillo con canes apoyados.

Escuela Básica Estadal Lisandro Alvarado

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia entre las avenidas Soublette y Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Institución educativa ubicada en el casco histórico de la ciudad de Valencia. En 1926 fue fundada bajo el nombre de Alí Gómez -hermano de Juan Vicente Gómez- y cambiado en 1936, a petición de la comunidad organizada. Su primera directora fue doña Celia Masabe de Ortega, quien desempeñó el cargo por 27 años. La matrícula aproximada es de 280 niños de 1° a 6° grado, además de 12 docentes de aula, 7 docentes especialistas a diferentes programas de secretaría de educación, personal administrativo y obrero.

La edificación donde funciona es una casa del siglo XX, con paredes de tierra pisada y cemento. La fachada tiene una puerta de acceso lateral y dos ventanas, todas de madera, y las ventanas con protectores metálicos. Presenta molduras lisas que delimitan los vanos de la puerta y las ventanas, y en la parte superior una cornisa lisa.

Puente Rondón

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Final de la calle Rondón y avenida Martín Tovar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Diego

Construido sobre el río Cabriales, a finales del siglo XIX, para solventar el paso obstruido por la construcción de una de las estaciones del llamado Gran Ferrocarril de Venezuela. La propuesta fue hecha por C. Arzent de la empresa del Ferrocarril Alemán al concejo municipal idea que fue aprobada y en 1894 se comienzan los trabajos; el puente fue inaugurado el 4 de agosto de 1895. Lleva el nombre de Juan José Rondón, destacado prócer guariqueño activo héroe de la independencia nacional, que participó en la batalla acaecida en la Sabana de la Guardia, en Naguanagua, el 11 de octubre de 1822, donde recibió heridas graves que le causaron la muerte el 23 de agosto del mismo año.

En la actualidad sólo es utilizado para el paso peatonal y se encuentra en regular estado de conservación. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bar San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle España cruce con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Aníbal Rodríguez

Inaugurado en el 1947 y legado en 1953 por José Manuel Rodríguez durante la celebración de los carnavales de San Diego. Fue sitio de encuentro para el festejo y tertulia de los disfrazados y de los visitantes. Sin manchas de acciones delictivas en su historia, no se ha perdido su esencia comunal y familiar. Es sitio de encuentro de todas las tendencias políticas y culturales, y es prestado para las asambleas y reuniones de la comunidad. Posee una colección del pintor Antonio Padrón que adorna sus paredes. Tuvo la primera cancha de bola criolla de la comunidad.

Edificio Municipal

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Montes de Oca con calle Libertad
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Se estima que el edificio data de la década de 1940 y que en el lugar estuvo la casa donde nació Andrés Pérez Mújica, el 15 de noviembre de 1873. Es una construcción de cinco plantas; en planta baja están el acceso al edificio, dos locales y en cada piso se desarrollan catorce oficinas con su baño. Se encuentra en una esquina con dos fachadas; la fachada principal, en la calle Libertad, donde tiene su acceso, presenta un juego volumétrico enfatizando la esquina con un gran cilindro siendo eje del edificio, grandes balcones y ventanales corredizos de hierro.

Aeropuerto Internacional Arturo Michelena

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Zona Industrial Municipal Sur, avenida Diego Iribarren Borges
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Autónomo de Aeropuertos del Estado Carabobo

Inaugurado el 20 de mazo de 1991, el aeropuerto Arturo Michelena se encuentra en las adyacencias de la zona industrial de mayor importancia en América Latina, lo que hace que este importante aeródromo se perfile como el primer terminal aéreo de carga internacional de Venezuela. Cuenta con pistas de aterrizaje y rampas que cumplen los requisitos de los entes internacionales aeronáuticos lo que lo hace uno de los aeropuertos más seguros del país. Su rampa principal de pasajeros es de 48 m^2 y con capacidad para siete aviones. Las instalaciones abarcan áreas comerciales, bancarias, alquiler de vehículos, estacionamiento, asistencia médica, su torre de control está dotada de los más avanzados equipos de telecomunicaciones, almacenadoras de carga para 100 m^2, con seguridad terrestre y aérea de carga directa. Además, tiene su servicio de aduana y se puede llevar carga directamente a Valencia sin pasar por Maiquetía. En este aeropuerto se moviliza el 60 % de la carga aérea que circula por todo el país y permite el flujo los insumos industriales y de productos terminados, tanto de para el consumo interno como para los mercados internacionales.

Iglesia Ascensión del Señor

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Callejón Mujica, sector Agua Blanca
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa realizada el 13 de septiembre de 1990. Presenta techo a dos aguas que domina la forma. El pórtico tiene cuatro columnas que soportan un techo a dos aguas, con cubierta de tejas asfáltica. La

puerta de acceso es rectangular al igual que las ventanas en los laterales. A su izquierda tiene una estructura con dos columnas paralelas que se unen en su parte superior, en un arco de medio punto, además de una viga; esta estructura porta una cruz de concreto que pende de la viga. El acceso se realiza a través de una escalinata y posee un cercado de rejas metálicas y piedras, con jardinería abundante. Cuenta con una nave central y su altar es muy sencillo y sobre él se observa una cruz de madera.

Iglesia La Asunción y Santa Rita

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización El Trigal Centro, frente a la Plaza Monseñor Enrique Jiménez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La iglesia construida en 1964 y se encuentra unida a la plaza Enrique Jiménez. Es de arquitectura moderna, presenta una fachada sencilla con una sola nave y un altar sobrio. La parte baja de la fachada es rectangular a lo ancho, con una puerta y ventana rectangulares en vidrio; y en lo alto del frontón con techo a dos aguas. A la izquierda tiene una estructura elevada de forma convergente en la cual se encuentran dos campanas y un tercer vano vacío en lo más alto. Los materiales de construcción son bloques de concreto, ladrillos de arcilla, acero, cemento, láminas metálicas y vidrio.

Cine Imperio

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Entre las calles Urdaneta y Libertad
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Uribe

Edificación de dos plantas, construida para teatro, cuyo acceso se realiza a través de un espacio diseñado para recibir al público antes de entrar a la sala de butacas o vestíbulo.

En el segundo nivel estaba la sala de proyección y oficinas administrativas. Su esquema volumétrico enfatiza la esquina con un elemento curvo. La fachada no presenta aberturas por tener este uso específico, sólo en el segundo nivel donde quedaba el área administrativa. Actualmente la edificación nmo presneta ningún uso.

Iglesia San Antonio de Padua

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida 110, Fuerzas Armadas, urbanización Prebo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa contemporánea, fundada el 12 de marzo de 1990. Presenta una fachada caracterizada por líneas modernas, con una cubierta total de ladrillos de arcilla en sus paredes, techos de láminas metálicas y columnas de concreto armado en obra limpia. La fachada tiene una entrada lateral rectangular y sobre ésta cuatro ventanas de vidrio en arco, paralelas. El frontispicio, rematado en techo a dos aguas, contiene un vano circular en vidrio. A la izquierda, enmarcado en columnas de concreto, tiene tres vanos circulares de vidrio en la puerta superior sobre las cuales hay una robusta viga de concreto que soporta un techo con pendiente hacia la calle, luego una pared que termina en un techo horizontal. La iglesia tiene una cruz ubicada en el vértice del techo a dos aguas. Por dentro posee una amplia nave central con dos niveles y en su techo resaltan hermosos vitrales.

Unidad Educativa George Simon Ohm

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle Soublette
ADSCRIPCIÓN	Privada

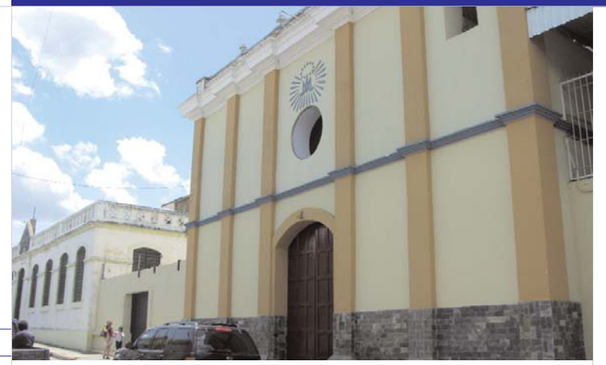
Construcción civil de una sola planta a la cual se accede a través de un zaguán contiguo a un salón. Tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, diez salones, cuatro baños, no posee traspatio. Su fachada es austera, presenta una puerta de madera y dos ventanas de postigos de madera, todas con rejas metálicas y zócalo de piedras. La techumbre es de estructura de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Esta vivienda fue adquirida por Luis Alberto Cortés en 1959. Fue sede de la biblioteca del estado Carabobo y en 1989 funcionó el Instituto de Formación Empresarial y Tecnológica, IFET. Desde 1997 es sede de la Unidad Educativa de Formación Técnica George Simon.

Iglesia Nuestra Señora de la Pastora

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calles Vargas y Rondón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación religiosa de una sola planta y una nave central al fondo de la cual está el presbiterio. No posee naves laterales ni sacristía, pero si un traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y un campanario, en la parte superior posee una cornisa ornamentada con motivos geométricos de grandes dimensiones. La techumbre es de estructura de madera y cubierto por láminas de asbestos.



Biblioteca Manuel Feo La Cruz

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Libertad con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

En este terreno estuvo la cárcel pública de Valencia que luego fue vendido a la municipalidad en 1847 por Miguel Martínez; por falta de fondos no se concluyó la obra y sólo se edificó frente al cuartel Anzoátegui. El resto del edificio se terminó en 1861. Bajo el gobierno de Antonio Guzmán Blanco fue creada bajo decreto la Biblioteca Pública del estado Carabobo, en 1875. En 1967 fue finalmente demolida y en 1986 se construyó la biblioteca. Se le asigna el nombre el nombre de Manuel Feo La Cruz, en homenaje póstumo al ilustre abogado, profesor, escritor y periodista carabobeño.

La biblioteca cuenta con una variada dotación de bibliografía. El edificio es un volumen en forma de cubo de cristal negro con las estructuras a la vista en obra limpia con columnas cilíndricas. Tiene tres plantas, en la planta baja se encuentran las oficinas administrativas, la biblioteca hispánica, galería de arte y sala infantil. En el primer piso están los departamentos de humanidades, audiovisual, ciencias sociales, literatura, ciencia y tecnología. En el segundo piso queda la hemeroteca estadal, funda lectura y el archivo del estado.

Teatro Municipal de Valencia

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Carabobo con calle Colombia
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

Después de Caracas, Valencia fue la ciudad mejor atendida en el régimen guzmancista en lo que respecta a la realización de obras públicas, que incluyó ornato, infraestructura urbana y edificaciones de interés general. El 7 de mayo de 1879 Antonio Guzmán Blanco decreta la construcción de este teatro, declarado Monumento Histórico Nacional según resolución publicada en la *Gaceta Oficial* nº 27.608 del 2 de diciembre de 1964. Antonio Maulassena Levrero desarrolló el proyecto inspirado, aunque en menor escala, en el teatro de la ópera de París. Las obras se reiniciaron en 1887, a cargo del ingeniero Núñez de Cáceres. Los elementos decorativos de las fachadas fueron hechos por Juan Font, artesano y escultor; entre 1891 y 1892 Antonio Herrera Toro pintó el plafón del techo de la sala principal. En 1892 se concluyó la construcción y se dotó del mobiliario durante el gobierno de Raimundo Andueza Palacio. Al estallar la Revolución Legalista, las tropas ocuparon la edificación y lo usan como cuartel. En 1894 fueron reparados los desperfectos ocasionados y el general Joaquín Crespo lo donó a la ciudad. A partir de ese momento cuando empezó a llamarse Teatro Municipal de Valencia.

El edificio está conformado por tres zonas específicas. La zona de la entrada con el vestíbulo y la antesala, una escalera central y una logia en planta alta; la zona de la gran sala conformada por el patio de butacas, las lunetas, y el primer y segundo balcón; y la zona del escenario donde se encuentran los camerinos, la tramoya y las áreas de trabajo.

La fachada principal es simétrica en su volumétrica y decoración. La planta baja está recubierta con estuco almohadillado y presenta cinco arcos de medio punto, uno en cada volumen lateral y tres centrados por donde se accede al vestíbulo. Las fachadas laterales ofrecen mayor juego volumétrico y la fachada posterior, con dos volúmenes semicirculares. A partir de 1979 Mindur realiza una intervención que transforma y altera el funcionamiento y la estructura del teatro. Para 1994 la alcaldía de municipio de Valencia y la gobernación del estado Carabobo intervienen el inmueble reconstruyendo el espacio de espectadores tal como lo había concebido originalmente el arquitecto Malaussena.

En el Teatro Municipal de Valencia destaca la cúpula central del escenario, decorada y pintada por el artista valenciano Antonio Herrera Toro en 1892. Se compone de tres anillos el artista altera motivos decorativos y adornos florales, con grecas, guirnaldas medallones, figuras aladas, alegóricas, retratos de grandes literatos, compositores, dramaturgos y músicos.

Instituto Centro Futuro

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Independencia, entre las avenidas Urdaneta y Boyacá, sector Catedral
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ángela Ruso

Edificación de una sola planta a la cual se accede a través de un zaguán contiguo a un salón, tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, posee traspatio. La fachada presenta una puerta de madera y dos ventanas de postigos de madera y rejas metálicas, en la parte superior, posee una cornisa sencilla. Su techo está fabricado en madera con forro de caña y todo cubierto por tejas.

Casa Miguel Peña

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Cantaura con calle Díaz Moreno
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación civil colonial construida en el siglo XVIII por Ramón Peña y Garmendia, padre del prócer, abogado y político Miguel Peña Pérez. Esta casa fue el lugar donde funcionó el primer Ministerio de Relaciones Interiores cuando Venezuela fue establecida como República. Declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de diciembre de 1964 mediante *Gaceta Oficial* nº 27.608, y demolida posteriormente. La sala conserva el piso original entarimando en madera, techo de teja y paredes de ladrillos. El comedor y su fachada al patio interno están decorados al estilo neoclásico. La vivienda ha sido subdividida en dos viviendas y una alquilada.

Unidad Educativa Independencia

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Rondón con avenida Martín Tovar
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada

Edificación cuya entrada se hace a través de un zaguán contiguo a un salón. Tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, además posee una sola planta y un patio. La fachada muestra una puerta de madera y dos ventanas de madera con poyo y rejas metálicas, en la parte superior poseen una cornisa sencilla. La techumbre es de madera con forro de caña y cubierto por tejas.

Telares Olavarría

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Montes de Oca
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada

En 1878 se funda la primera industria textil del país. En sus inicios contaba con 84 mujeres y 17 muchachos, constituye un galpón industrial de finales de siglo XIX. Ubicado en una zona urbana, primero se le denominó Telares Olavarría, luego Telares Pérez, después Telares de Valencia - Manufacturas Karan. Actualmente está invadida y su estado es ruinoso.

La autoridad municipal deberá iniciar un proceso para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Grupo Escolar Fermín Toro

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Farriar entre calles Vargas y Rondón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Edificación de una planta construida en 1958 por el antiguo Ministerio de Obras Públicas. Está concebida con una influencia arquitectónica funcionalista y moderna de la década de 1930, evidenciada en la distribución de los espacios, la volumetría y el tratamiento de los espacios. Inicialmente tenía una capacidad de 600 alumnos, distribuidos en 12 aulas, con dependencias como la dirección, oficinas administrativas, biblioteca, sanitarios, un escenario al aire libre y un campo deportivo. Su planta está adaptada a un terreno en varios niveles, en forma de U, con patio central y un porche de acceso al edificio, que cierra el conjunto en su fachada sur.

Iglesia San Blas

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Colombia con la avenida Uslar, sector San Blas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La construcción de este templo data de 1865 cuando algunos vecinos se constituyeron en sociedad religiosa para tal propósito. El arzobispo de Caracas para ese entonces, monseñor Guevara y Lira, concedió el permiso. La obra se concluyó e inauguró el 19 de febrero de 1883 gracias a la perseverancia del presbítero José Gregorio Febres Cordero Monagas.

La iglesia está ubicada en una esquina, con el frente hacia el oeste y plaza Páez. Su planta es de tres naves, su interior es de estilo neogótico, las estructuras de concreto armado, forman arcos ojivales en los techos de las tres naves, separadas por esbeltas columnas cilíndricas. La sacristía se encuentra detrás y se comunica con la casa parroquial, que es también el convento de los padres pasionistas, quienes desde 1918 se encargaron de la parroquia. En el aspecto formal el edificio se presenta sólido, pesado, como un gran volumen que ocupa toda la parcela. En la fachada principal dos cortas y robustas torres simétricas están colocadas en cada extremo. Estas torres fueron construidas en 1935, cuando se le hizo una importante intervención a la iglesia, dirigida por Antonio Cachazzo y Gregorio Jiménez, bajo la supervisión de monseñor José María Tellería. En el centro de la fachada aparece un frontis que valoriza la puerta principal. Toda la superficie de las fachadas tiene un friso en falso almohadillado. Las ventanas, puertas, rosetones y elementos decorativos son neogóticos. Todo el conjunto produce una obra de un discreto eclecticismo que podemos catalogar de arquitectura académica prototípica de la época de su construcción. Esta iglesia conserva en custodia, un valioso retablo colonial con un cuadro de la Virgen del Carmen, firmado por Juan Pedro López en 1720.

Antigua sede de la planta eléctrica La Cumaca

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Final de la carretera La Cumaca, parque La Cumaca
ADSCRIPCIÓN	Pública

En estos terrenos se encuentran las ruinas de lo que fue la casa de habitación de Ernesto Luis Branger, dueño de la compañía de electricidad Pao La Cumaca; construida en la década de 1930 donde se alojaba cuando llegaba a la planta de electricidad. Fue una vivienda cimentada sobre una loma rodeada de grandes peñascos, fabricada de bloques de adobe y barro trabado, el techo era de madera con tejas, y el piso de cemento y laja de piedra. Poseía un corredor en la parte delantera, una sala comedor en el centro de la vivienda, cuatro cuartos con ventanas de madera y una cocina con fogón de barro y cemento, budare y fregador igualmente de cemento. A los lados se encontraban dos pasillos abiertos con paredes recubiertas en piedra. Tenía instalaciones de electricidad y aguas servidas. Esta casa fue habitada por más de 50 años, pero quedó desocupada luego de cerrar la planta eléctrica, trayendo como consecuencia su deterioro y posterior destrucción. Actualmente sólo quedan cuatro paredes como vestigio de lo que fue esta bellísima construcción.

La planta eléctrica La Cumaca fue una estructura de ladrillo con cuatro turbinas por donde pasaba el agua proveniente del cerro La Tama, que posteriormente sería transformada en energía eléctrica. Allí funcionaba la planta hidroeléctrica Pao La Cumaca, que abastecía a los poblados de Valencia, San Diego y Los Guayos. La estructura está rodeada por un muro de concreto y ladrillo, posee seis cuartos, cada uno con una función específica, como el cuarto de control, cuarto de turbinas y cuarto de tuberías.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Medina

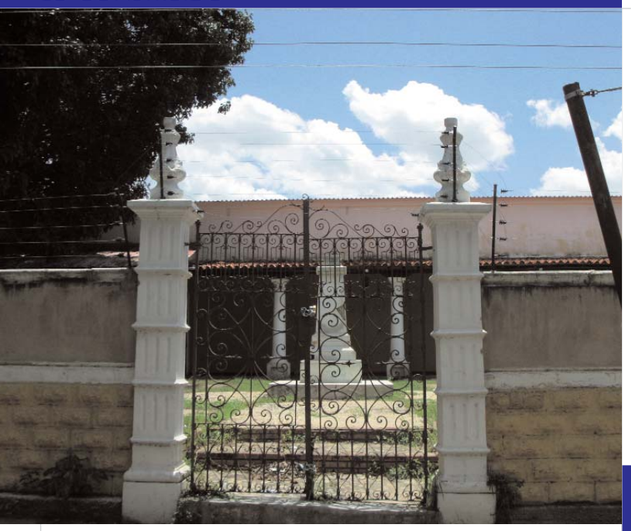
MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Sucre, casa nº 16
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Amparo Medina

Construcción colonial del siglo XVIII, de una sola planta y ubicada en una esquina. Posee un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás espacios, dando a un corredor con columnas cuadradas. Fabricada con paredes de adobe, su techo es de viguetas y caña, apoyado en soleras y zapatas de madera, cubierto por tejas. En la fachada se observan molduras lisas enmarcando las aberturas. Tiene un alero compuesto apoyado sobre una pequeña cornisa; las puertas y ventanas son de madera y rejas de hierro forjado. Esta edificación es considerada como la más antigua en su estilo arquitectónico, importante por haber sido un centro de orientación religiosa donde acudían los niños para la primera comunión y un centro de resguardo y custodia de los trajes de la Virgen de la Candelaria. Actualmente en una de sus habitaciones funciona un local comercial.

Plaza Bolívar de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Entre las calles Valencia, Sucre, Silencio y La Torre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego

Espacio de uso público de construcción contemporánea con planta rectangular. Posee caminerías en forma diagonal y cruzada, y en su espacio central se encuentra un pequeño busto en honor a Simón Bolívar. El mobiliario consiste en bancos para el descanso elaborados en hierro y madera con alumbrado en faroles. Las áreas verdes constan de árboles frondosos y grama. En 1998 la plaza fue intervenida para efectuar algunas reparaciones de mantenimiento. Desde su fundación se ha convertido en sitio de reunión comunitaria, eje central de ubicación geográfica donde se desarrollan actividades de índole cultural, recreativa y festiva.



Logia Masónica

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo con calle Rondón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Logia Masónica

En 1839 la manzana donde se ubica esta edificación ya formaba parte de la ciudad construida y el 5 de febrero de 1845 se instala la Logia Alianza en este mismo sitio donde aún se mantiene.

Es una edificación de una sola planta esquinera y se accede a ella por un zaguán contiguo a un gran salón. La fachada principal, por la avenida Carabobo, presenta una reja que da acceso a un corredor, y por la calle Rondón la fachada presenta una baranda de balaústres de concreto. Tiene un jardín lateral con una baranda de balaustres de concreto.

Ambulatorio de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle España frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Insalud

Ambulatorio con aproximadamente 70 años de funcionamiento. Posee salas de emergencia, hidratación, parto, un área preventiva, una de observación y una de puerperio, igualmente cuenta con áreas de dirección médica y consulta. La edificación está construida en concreto con techo en madera, las paredes son de bloques y las ventanas de madera con forma ovalada, también se evidencian unas claraboyas redondas. El ambulatorio se encuentra cercado con rejas de tipo alfajol y algunas partes del edificio muestran daños en las paredes y el techo debido a filtraciones. Este ambulatorio es el principal centro médico de atención primaria que posee la comunidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Plaza Bolívar de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Espacio urbano se ha mantenido como plaza principal de la ciudad de Valencia desde su fundación. Tiene forma cuadrada, con accesos diagonales en el centro de cada uno de los lados. El espacio central libre de árboles está dominando por una columna donde se posa una escultura pedestre del Libertador Simón Bolívar. Alrededor existe hermosa vegetación de grandes árboles plantados en sectores delimitados por brocales de granito, de este mismo material son los pisos y bancos.

Hotel Álvarez

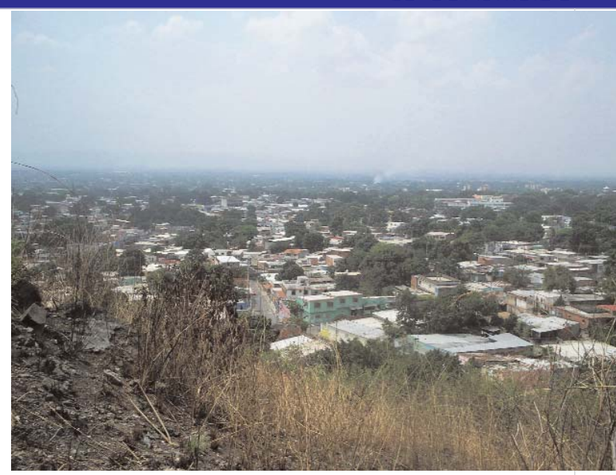
MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Farriar, entre las calles Vargas y Rondón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonio Álvarez

Sus actuales propietarios estiman que la casa tiene más de 100 años. La edificación presenta una sola planta y se accede a través de un zaguán a dos salones. Tiene un patio central alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes; también posee traspatio. La fachada principal presenta tres puertas de metal y dos ventanas de madera, una con rejas metálicas y otra con rejas de hierro forjado. En la parte superior posee una cornisa sencilla. La techumbre es de madera con forro de caña y todo cubierto por tejas. Forma parte de un conjunto de dos edificaciones que presenta un ritmo común y continúo en la ornamentación de las fachadas por haber sido construidas simultáneamente.

Casa de Francisco Herrera Toro

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Casco histórico
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Herrera Toro

Construcción de comienzos del siglo XIX de paredes de tierra pisada. Tiene una gran puerta rectangular de madera en la fachada que conduce a un zaguán; con dos ventanas del lado izquierdo y una del lado derecho de madera, a dos hojas y con rejas panzudas. En lo alto de la cornisa tiene un parapeto con decoración en puntos y rayas verticales en yeso. Tiene un zócalo interrumpido por el vano de la puerta y las cinco depresiones que dejan en la puerta las molduras que delimitan puertas y ventanas.



La Guacamaya, sector

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	A lo largo de la avenida Lisandro Alvarado
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Esa zona se empieza a poblar en el siglo XX. En sus comienzos las edificaciones eran escasas, fabricadas de madera o de láminas metálicas; con el tiempo se construyeron de bloques, con alineación irregular en sus avenidas, calles y callejones. En 1985 la población en el sector llegaba a las 2.618 personas aproximadamente, con 450 viviendas ya que estaba situado al pie del cerro La Guacamaya. Dentro del sector se encuentran con atracciones de interés turístico como la cueva de La Guacamaya, Los Pocitos, cancha deportiva, entre otras.

Escuela Básica Rosalía Campins de Herrera

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle principal con calle 24 de Junio, sector Ruiz Pineda II, parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fue construida entre 1980 y 1982, y lleva el nombre de la madre del presidente de la República de la época, Luis Herrera Campins. Posee seis aulas, dos baños, un bebedero, un patio y una dirección. El techo de zinc, placa y acerolit y paredes de bloque blanco. El plantel recibe una población escolar de las comunidades adyacentes Los Jardines, Ruiz Pineda II y Alexander Burgos. Las instalaciones se encuentran en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La Cumaca, complejo de petroglifos

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Cumaca
DIRECCIÓN	Sector El Lambedero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego

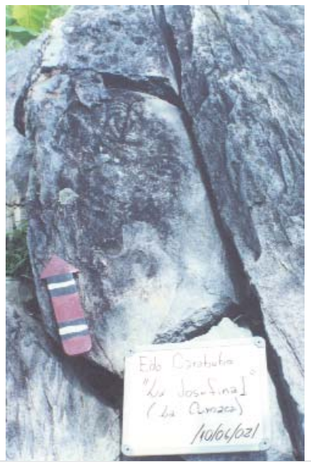
Se trata de un valle delimitado al norte por el cerro Cambural, al sur por la fila La Josefina y el río San Diego, al este el cerro El Diablo y al oeste la llamada Variante Yagua. Consta de una vegetación boscosa. En esta área se localizó una serie de petroglifos con diversos grabados los cuales se agruparon en conjuntos que pueden presentar uno o más grabados en su superficie. En total se identificaron siete.

El primer conjunto está constituido por varios bloques de rocas ubicadas en la ladera de una pequeña elevación, a unos 500 m al sur del balneario fluvial de La

Cumaca, en la zona oeste de la carretera. Se aprecian grabados con posibles representaciones de rostros antropomorfos constituidos por elementos lineales y puntiformes, encerrados por círculos concéntricos con punto central, figuras geométricas basadas en círculos, puntos y trazos lineales cortos, así como un diseño que simula una pata, conocido por los campesinos como pata de tigre.

El segundo conjunto está ubicado a unos 50 m al noreste del conjunto anterior, al lado de una trocha que comunica varias parcelas, constituido por laja horizontal. Presenta elementos puntiformes, alrededor de tres posibles representaciones podomorfas conocida como alpargata de Santo Tomás, así como grabados antropomorfos y zoomorfos.

El tercero se caracteriza por ser una larga laja con ciertas señales de agrietamiento en la cual se pueden observar grabados del tipo puntos y líneas que simulan una silueta. El cuarto conjunto es una laja de esquisto con señales de agrietamientos y desprendimientos laminales. Hay grabados de surcos poco pronunciados, incluyendo una posible representación antropomorfa. El quinto conjunto se sitúa muy cerca de la carretera. Es un gran bloque donde se aprecian elementos puntiformes, una posible representación antropomorfa de cuerpo completo, y otros diseños de difícil apreciación.



El sexto conjunto es de notable interés por la asociación de elementos culturales indígenas e europeomestizos. Se localiza en el lado oeste de la carretera, en el sector que corresponde al balneario fluvial. Contiene varios grabados indígenas sobre el cual se construyó una pequeña capilla de piedras con una imagen de Nuestra Señora de Lourdes. Los grabados corresponden a posibles repre-

sentaciones de rostros antropomorfos conformados por círculos, líneas y puntos.

El conjunto 7 se localiza a 100 m del balneario, al lado derecho de una trocha que conduce al extremo norte del valle. Uno de los bloques muestra una posible figura antropomorfa con un vientre abultado y brazos extendidos hacia los lados de su cabeza que recuerda notablemente las representaciones de Dzúli, deidad arawaco y áreas colombinas vecinas. Es valorado debido a su interés turístico, histórico y cultural considerado patrimonio de la región.

Los petroglifos presentan diversas formas, puntos y líneas de difícil interpretación pues inclemencias del clima han deteriorado un poco sus superficies y colores. Otros están localizados dentro de propiedad privada y no hay libre acceso. Son valorados debido a su significación histórica, además es un motivo para la elaboración de réplicas artesanales como collares, piedras, entre otros.

Colegio Nuestra Señora del Socorro

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Entre las avenidas Farriar y Martín Tovar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación de Amigos de la Educación

Edificación de una sola planta, se le accede a través de un zaguán contiguo a dos salones, tiene un patio lateral alrededor del cual se desarrollan los demás ambientes, seis salones, diez oficinas, ocho baños y un salón escenario. La fachada principal presenta una puerta de madera y tres ventanas de postigos de madera con poyo y rejas de hierro. En la parte superior tiene una cornisa sencilla siendo su techo de madera con forro de caña, cubierto todo por tejas.

Pilones del río San Diego

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Hacienda La Cumaca
ADSCRIPCIÓN	Pública

Ubicada cerca de la margen del río San Diego. Es un sitio arqueológico que tiene una construcción artificial de piedra perteneciente a la época prehispánica. En el lugar se encuentra un pilón sobre piedra. En épocas de lluvia se inunda por la crecida del río San Diego.

Seminario Arquidiocesano Nuestra Señora del Socorro

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Urbanización San Antonio, antigua hacienda Monteserino, carretera variante San Diego
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Importante centro de formación sacerdotal de Valencia y del país. Fue construido en 1998 por Hipólito Alexander y reinaugurado en una ceremonia litúrgica presidida por el cardenal Jorge Urosa Savino. Antiguamente este seminario se encontraba en una edificación en la avenida Soublette con calle Vargas, en la ciudad de Valencia. La nueva estructura de San Diego posee un total de 120 habitaciones que dan albergue a los seminaristas, cuenta con salas de baño, terrazas de esparcimiento, conserjería, áreas deportivas y una piscina semi olímpica. Su estilo arquitectónico es neocolonial pero a su vez posee rasgos modernos. Es un seminario de mucha importancia por la función formativa y social que desempeña.

Cementerio de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Páez con callejón Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Terreno donado por Luis Alejandro González donde están sepultadas grandes personajes del pueblo de San Diego, inclusive a algunos se les acreditan milagros. Muchos han pedido ser enterrados en ese cementerio aún estando lejos.

Posee un acceso en forma de capilla con techo a dos aguas y una cruz metálica en el vértice del techo, con una puerta rectangular de rejas metálicas y dos ventanas a un lado, de la misma forma y el mismo material. En su interior se observa gran variedad de tumbas de diferentes materiales, ornamentaciones, identificaciones y sin obedecer a ningún orden predeterminado.

Se conserva con mucha tradición las visitas frecuentes y el llevarle flores a las lápidas. Es uno de los cementerios más cercanos a la plaza Bolívar en un pueblo.

Avenida Intercomunal de San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diegol
DIRECCIÓN | Desde el Big Low Center hasta el casco central de San Diego
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Diego

La antigua carretera fue de tierra en sus comienzos y se inundaba de barro. Se comenzó su pavimentación de dicha carretera hasta donde hoy día desemboca la variante. Tiene una extensión es de unos 20 km. Es una autopista de asfalto, con dos canales e isla, calles de servicio que atraviesan longitudinalmente en el municipio siendo así la principal vía de acceso a San Diego. Le colocaron el nombre de don Julio Centeno en honor a este famoso cantautor de sus raíces y su enorme amor por Valencia y San Diego.

Unidad Educativa Queipa

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Valencia, nº 20
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Edificación civil construida entre 1951 y 1952, iniciando sus actividades educativas en 1952. Al principio contaba con seis aulas de 35 m cada una, un pequeño salón para la dirección y baños para hembras y varones. Tenía un patio central y un jardín al frente de la escuela. Con el tiempo fue ampliada y actualmente consta de salones para el área de preescolar, comedor, cantina, biblioteca, servicios de orientación y secretaría. Tiene capacidad para una matrícula escolar de 520 alumnos en doble turno. Tiene un equipo de 35 personas, entre personal docente y especialistas. Fue la primera escuela en la localidad y en ella han estudiado la mayoría de los habitantes de San Diego, asimismo es apreciada por los distintos galardones que ha recibido debido a la calidad de la educación que imparte.

Parque La Esmeralda

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Urbanización La Esmeralda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Diego

Construcción con fines recreativos, ubicado en un área cercada por rejas metálicas sobre un brocal en ladrillos y con una puerta de acceso, también de rejas metálicas, con columnas en ladrillo y dintel en metálico, con la identificación del parque. Cuenta con columpios, ruedas, toboganes, sube y baja, para la distracción de los más pequeños. Tiene áreas verdes conformadas por pequeñas plantas y arbustos, bancos de cemento y postes con modernas luminarias.

Escuela Bolivariana La Paz

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Entre calles Francisco de Miranda y Los Próceres, parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Fundada en 1987 por el maestro Carlos Miranda con una educación privada en un terreno donde se encontraba la sede del Club de los Leones. La asociación del sector se presentó en la zona educativa para solicitar que la institución dejará de ser privada y pasará a manos del gobierno nacional y convertir en una escuela pública adjudicando docente y directora Carmen Elena Padrón Navarro.

En sus instalaciones contiene un comedor, un aula de talleres, un aula pedagógica y una cancha con una estructura amplia. La comunidad la considera importante por ser la primera escuela que se fundó en el sector. Sus instalaciones e encuentran en regular estado de conservación debido a la falta de mantenimiento de sus áreas comunes y pintura a sus paredes.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque La Encantada

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Final de la carretera La Cumaca
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Acoatur

En el parque se encuentra diversos petroglifos y un pozo natural de agua corriente de 3 m de profundidad en su parte más honda, tiene forma circular y aproximadamente 50 m de diámetro. En su centro posee una cascada y está rodeada de grandes peñascos. Su agua es cristalina y su nombre se origina de una leyenda local. En sus profundidades hay una caverna en la cual muchas personas se han introducido y al no poder salir han perdido la vida. Este pozo es muy visitado por los lugareños y turistas, quienes acampan en sus alrededores durante los días feriados y Semana Santa. Es conservado por los lugareños y las brigadas del ambiente para evitar su contaminación por lo cual es un valorado sitio turístico.

Terminal de Pasajeros de Valencia, antiguo Big Low Center

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Entre avenidas Boulevar Norte y Boulevar Sur con avenidas 70 y Norte Sur
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Junta de Condominio

Esta construcción constituye en realidad un gigantesco centro comercial edificado en la década de 1980 como parque de diversiones y su distribución interna es parecida a una aldea de Europa central, con agujas y otro tipo de ornamentación, techos rojos a dos aguas fabricados en láminas. Originalmente los locales eran únicamente de comidas y bebidas, y existían norias de gran altura para el esparcimiento de los niños. Posteriormente fueron instalándose locales comerciales y actualmente, son éstos los que predominan, incluso gran cantidad de oficinas funcionan en dicho centro que actualmente es un terminal de autobuses. Está dotado también de calles y puede considerarse como una ciudadela en el municipio.

Velódromo Máximo Romero

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida principal de El Paito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundadeporte

Constituye una de las más modernas instalaciones que se hayan hecho en el país para la práctica del ciclismo. Es una construcción de concreto armado que en su fachada presenta una audaz plataforma sostenida por columnas rectangulares, así como murales con motivos abstractos de colores y una decorada zona verde. En su interior y copando toda la superficie, está la pista de carreras de bicicleta con sus zonas inclinadas o peralte. En el medio hay una pista horizontal más pequeña y entre estas dos, una zona engramada.

Para la observación de las competencias tiene una zona de tribuna techada. Cuenta además con estacionamiento, sanitarios, consultorio médico y su grama interior y exterior.

Iglesia La Resurección de El Señor

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida principal, manzana 8, urbanización La Esmeralda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Construcción religiosa moderna creada y proyectada por autogestión de un grupo de renovación carismática. Se hacían vendimias, rifas, domingos familiares y cenas donde la

comunidad se avocó a colaborar hasta para la ejecución del proyecto en su aspecto técnico. Fue inaugurada y consagrada el 25 abril de 1998, por el cardenal Jorge Urosa Savino, con la asistencia de la comunidad de La Esmeralda.

Es una iglesia espaciosa de techo machihembrado, con una sacristía. Cuenta con tres naves, definidas cada una de ellas por el techo a dos aguas de las mismas, siendo mayor el de la nave central tanto en altura como en ancho. Tiene 30 m de altura en obra limpia con un campanario en la parte superior y una cruz. La fachada tiene una puerta de acceso en arco, inscrita en una superficie de pentágono que a su vez está delimitada por una estructura de la misma forma de la cual parte una cruz de metal con base en el vértice del pentágono. El frontispicio presenta un rombo de vidrio en el centro y remata con una hilera de vidrios de colores, entre la pared y el techo, en toda la fachada. Es imponente a la vista y la belleza del campanario con el diseño de la iglesia. Realizan tres toques antes de las 6 de la tarde para llamar a la misa.

En el altar mayor destaca un vitral en lo alto que representa a Jesús, y dos vitrales pequeños, uno a cada lado, en los que se ve la figura de ángeles; todos en forma de rombo y en conjunto evocan la resurrección de Jesucristo.

Iglesia parroquial de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Calle Sucre frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La iglesia de San Diego comenzó a proyectarse en 1705 y se inició su construcción en 1775 bajo la supervisión del cura doctrinero de San Diego y Los Guayos, José Manuel Grezala y Aguirre. Es una construcción de estilo colonial con una sola nave, conservada en muy buenas condiciones. Fue minuciosamente descrita en el siglo XVIII por don Mariano Martí, obispo de Venezuela, quien confirmó el alto valor histórico colonial de la edificación. En 1963 durante el pastorado parroquial del presbítero Eleazar Aguilar fue remozada por el Ministerio de Justicia y a finales de la década de 1970, inducen al doctor Luis Eduardo Enri-

que Jiménez a realizar otra remodelación al templo, introduciendo de esta manera un retablo de madera tallada y una altar del mismo material.

La fachada presenta una puerta en arco, pilastras y una torre campanario de base cuadrada y muros lisos. Su acceso principal destaca un arco de medio punto limitada por dos pilastras y debajo se está un portal de madera. Del lado derecho está un frontis triangular que enfatiza la nave central. Los laterales tienen una puerta de acceso en arco, dos ventanas rectangulares y tres contrafuertes a cada lado. La torre está cubierta por una cúpula de media naranja. El techo es a dos aguas y está cubierto de teja criolla.

Ha sido el principal espacio religioso para realizar importantes actos locales, matrimonios, bautizos y celebraciones de la Cruz de Mayo. Fue declarada Monumento Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 en la *Gaceta Oficial* nº 26.320.

Paradas turísticas de San Diego

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego

Son unas casas pequeñas de unos 4 m por 6 m con características coloniales, bancos de concreto y una casilla donde expedían periódicos, tipo kiosco, con listones de madera. Son las paradas de la ruta turística del municipio que se dividen en ruta azul y ruta verde. Fueron construidas bajo la política turística del pueblo como punto de referencia y parada obligatoria de la región de los Andes y el occidente del país. La comunidad día a día se moviliza y disfruta del estilo, la armonía de su diseño y como sitio de encuentro.

Parque Alejandro Humboldt

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Paseo Cabriales, entre avenidas Cedeño, 5 de Julio, Indeoendencia y Padre Alexander
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Espacio público diseñado por el arquitecto paisajista Rafael Rojas que recorre las riberas del río Cabriales por alrededor de 40 ha. Dentro de él se halla un bosque de galería, el llamado Parque de los Enanitos, varias esculturas y puentes, entre ellos el Morillo.

Puente Páez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Montes de Oca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Fue construido en 1926 por el gobierno de Juan Vicente Gómez. Está ubicado en la avenida La Paz. Está fabricado en una sola bóveda con rampas en forma de largos terraplenes sujetos por contrafuertes laterales. Es de gran valor histórico porque era la vía de salida de la ciudad y facilitaba el intercambio comercial.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Sector La Isabelica, cerca de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Su construcción data de 1996. Muestra un estilo moderno y una sola nave con una capacidad para 800 personas. En su fachada simétrica destacan dos volúmenes hexagonales, a ambos lados, que definen el acceso principal. De igual manera sobresale un elemento a doble altura donde se ubica una cruz como símbolo de la Iglesia católica. Todo su techo está construido de madera a dos aguas y abajo hay vitrales de colores que brindan claridad al interior. Posee varios arcos de medio punto distribuidos en su fachada principal y lateral. Además cuenta con tres altares, el altar mayor presenta una figura de Jesús elaborada con pequeños mosaicos hechas por un padre de la misma iglesia; el altar del Santísimo Sacramento y el Sagrado Corazón. Su estacionamiento es muy amplio, al igual que una sala para presentar obras teatrales y musicales. Esta iglesia es un im portante lugar de encuentro de los habitantes de La Isabelica.

Sede del Arzobispado de Valencia - Curia Arzobispal

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Urdaneta, entre calles Libertad y Colombia
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Es una construcción de una planta, se accede a través de un zaguán contiguo a dos salones. Posee un patio central y a su alrededor se organizan las demás dependencias y oficinas. Tiene traspatio y su techo es de platabanda. La fachada presenta una cornisa sencilla, una puerta de madera en el centro y a cada lado dos ventanas, también de madera, con poyos y rejas metálicas. Fue construido en el terreno que ocupó el cementerio colonial clausurado por el general Pablo Morillo en 1818, y luego funcionó el Colegio Cajigal.

San Diego, centro poblado

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Noreste del estado Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Diego

La ciudad de San Diego se encuentra a 47,35 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con el municipio Puerto Cabello; al este se encuentra el municipio Guacara. El sur del municipio colinda con la parroquia urbana de Rafael Urdaneta del municipio Valencia y con el municipio Los Guayos; y finalmente al oeste se determina por su límite con el municipio Naguanagua y las parroquias urbanas de San José y San Blas del municipio Valencia.

San Diego posee tres santos patronos: San Dieguito, que se celebra el 8 de septiembre, San Diego el 13 de noviembre y la Candelaria el 2 de febrero. Posee una catedral del período colonial construida bajo la supervisión del presbítero don Miguel de Salas entre 1729 y 1768, que aloja las imágenes de sus. Sus principales ríos son San Diego, Cúpira, que nacen en el área montañosa al norte del municipio, y La Cumaca; además de una serie de quebradas que drenan en estos ríos, de régimen intermitente.

Las calles que conforman el pueblo de San Diego son de superficie plana, asfaltadas, con aceras angostas a cada lado, donde se desarrollan apareadas viviendas, de paredes de bloques o adobes, con techos planos o a dos aguas, de teja criolla o láminas metálicas, en su mayoría de un piso. Predominan los paisajes de media y alta montaña representado por los cerros de La Sanchera, Pelón, Maco-Maco, al este; los cerros Volcán, Montemayor y Copey al oeste, y los cerros Dique y Cambural al norte. Desde el punto de vista paisajístico este relieve presenta un alto potencial debido a los tipos de vegetación existentes y en el área urbana predomina la planicie aluvial que se extiende en sentido norte-sur.

Su clima es predominantemente tropical lluvioso-seco, gracias a la influencia de los vientos norteños procedentes de la cordillera. La fila de Maco-Maco al oriente del poblado, con una altitud de 995 m, es la generadora de las masas frías impulsadas por los vientos alisios del noreste.

Iglesia San José

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Díaz Moreno con calle Las Flores
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

Esta iglesia fue alzada sobre un terreno que a principios del siglo XIX era el cementerio de los hatos y haciendas vecinas. Se construyó primero una capilla muy precaria, posteriormente se inició la construcción de la iglesia, para entonces compuesta por una nave central más corta que la actual y un sector de la sacristía. El presbítero Pedro Alfonso asumió la tarea de construir el templo, concluyéndolo en 1893. Reforzó las paredes y alargó la nave, construyó las dos naves laterales, derrumbó la fachada antigua, levantó una nueva y las dos torres, dándole la imagen que conserva actualmente. No se conoce quién fue el arquitecto aunque existe presunción de que el propio padre Alfonso trabajó tanto en el proyecto como en su ejecución.

Formalmente la edificación corresponde a la arquitectura académica. La fachada principal presenta un movimiento volumétrico ya que las dos torres a ambos lados del acceso están giradas y colocadas en diagonal, lo cual crea espacios diferentes en el nártex —vestíbulo en la entrada de las iglesias— y baptisterio, así como en el atrio de entrada. La nave principal está separada de las laterales por columnas octogonales forradas de mármol y arcos de medio punto y sobre el presbiterio se encuentra una cúpula de media naranja. El ábside semicircular —parte del templo, abovedado, que sobresale de la fachada posterior, donde se instala el altar o el presbiterio— y de media cúpula que se encuentra detrás del altar, está recubierto por un mosaico de estilo bizantino. El coro es alto, está ubicado sobre el nártex y se accede a él por una escalera de caracol elaborada en concreto.

Polideportivo Misael Delgado

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte, sector la Alegría, parriquia San José
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundadeporte

Fue inaugurado en 1963 como homenaje al dirigente deportivo carabobeño Misael Delgado, fundador de varias escuelas de beisbol. Sus instalaciones contienen seis carriles, gradas techadas, cabinas, palcos con aire acondicionado, baños públicos, duchas, y puede albergar 8.000 espectadores aproximadamente, para practicar deportes como atletismo, futbol, boliche, ajedrez y karate. Posee una piscina de 50 m donde se practican categorías menores y máster, con una grada techada para alrededor de 1298 personas. La sala de ajedrez contiene 75 mesas y una zona llamada bolera, con 16 anchas de madera para la práctica de bolas criollas, fuente de soda y tiendas.

En el polideportivo funciona además la sede del Carabobo Futbol Club y de la Hermandad Gallega. En 1994 se realizaron los Juegos Suramericanos, uno de los eventos más importantes del continente, además de varios conciertos y eventos culturales.

Plaza Santa Rosa

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, frente a la iglesia Santa Rosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

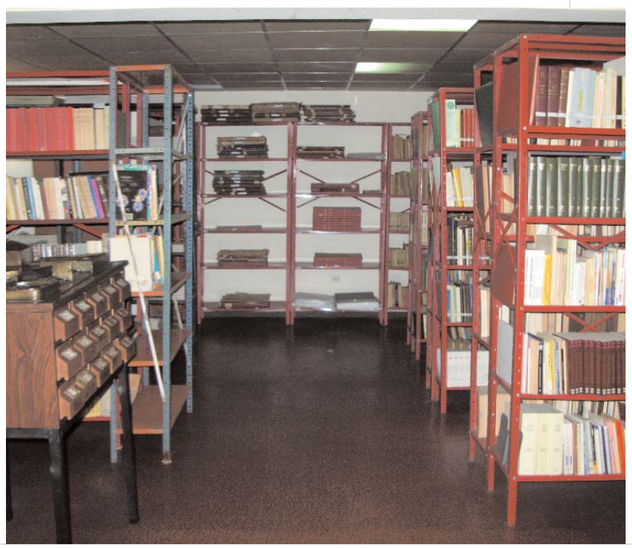
Espacio público con forma cuadrada, rodeado de calles en sus cuatro lados. El lugar fue cruce de caminos, permaneciendo durante muchos años allí una cruz de hierro llamada La cruz de palotal. El 14 de febrero de 1871 el general Antonio Guzmán Blanco decreta la construcción de una plaza en honor a Manuel Cedeño, héroe caído en la batalla de Carabobo, pero esto no se concreta hasta 1936, que es cuando se termina la obra. Está diseñada en dos ejes perpendiculares de simetría que conforman

cuatro cuadrantes con jardinería. Se destacan dos semicírculos simétricos de la caminería que circundan las fuentes de hierro colado, traídas de la plaza Sucre. También se conserva un aljibe donde la comunidad tomaba el agua antiguamente.

Biblioteca Fabián de Jesús Díaz

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Academia de Historia del Estado Carabobo

En 1980 el Centro de Historia del estado Carabobo, actual Academia de Historia, recibe parte de la biblioteca que pertenecía al general Isaías Medina Angarita, la cual constaba de material bibliográfico y algunas vitrinas. Al asumir la presidencia del Centro de Historia de Fabián de Jesús Díaz se dispone la creación de una biblioteca, que se nutre además con material de la Sociedad Bolivariana y la Academia Nacional de la Historia. Finalmente en 1983 se crea esta biblioteca especializada en historia que ha ido aumentado su dotación gracias a las donaciones de académicos, cronistas, instituciones, bibliotecas, entre otros. Funciona en una edificación contemporánea con pisos de granito y ventanas de aluminio.



Parque Recreacional Sur

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Final de la avenida Las Ferias, vía El Paito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Complejo turístico de 600 ha que contiene estructuras modernas destinadas al esparcimiento y la diversión de la población valenciana y de visitantes, con el mayor centro de exposiciones y recreación en Venezuela y el Salón de Exposiciones más grande y moderno de Hispanoamérica. Comprende los terrenos que ocupan actualmente la Plaza de Toros Monumental de Valencia, la plaza de las Bandera, entre otras áreas como Salón Carabobo, Tridilosa, Deli Lago, Pabellón Artesanal, Pabellón Ferial y Vivero Municipal. Además dentro del parque hay restaurante, estacionamiento, casetas de seguridad, sanitarios, oficinas de entes municipales y demás áreas verdes.

Fue puesta en uso público el 24 de junio de 1971, por el presidente de República de la época, Rafael Caldera, como celebración del sesquicentenario de la batalla de Carabobo. Y reinaugurada durante el segundo mandato presidencial de Caldera el 8 de octubre de 1994.

Representa el pulmón vegetal de la ciudad que contiene gran variedad flora como samán, jabillo, ceiba, roble, acacias, araguaney, apamate, castaños, entre otros. Entre la fauna existente en el parque se observa la presencia de iguanas, falsas mapanares, ardillas, azulejos, gavilanes, búhos, guacharacas, turpiales, guacamayas, canarios, patos, garzas, loros y otras aves que llegan en distintas épocas del año. En la laguna hay galápagos, corronchos, pavones, cachamas, sapos, ranas y una variedad de planta traída de Japón llamada nenúfara o lirio de gua en distintos colores.

Petroglifo del Pozo La Encantada

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Final de la carretera La Cumaca, frente al pozo La Encantada
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Diego

Construcción de piedra, muy cerca de la orilla del pozo La Encantada, que conforma una especie de altar, mide 3 m de alto por 8 m de largo y 4 m de ancho. Presenta un motivo con cara de indio que posee forma circular con boca y ojos en su parte frontal, tiene forma irregular y mide aproximadamente 50 cm de diámetro. La piedra es de color negruzco y le fue colocada una columna de ladrillo para sostener la parte central de una caverna de 1 ½ m de largo por 1 m de profundidad.

Según la leyenda del pozo La Encantada, una princesa indígena pintó su rostro en la piedra donde descansaba y luego se tiró al pozo donde falleció ahogada. Se cuenta que esta princesa indígena aparece durante Semana Santa en forma de iguana para asolearse en esta piedra y algunos afirman haberla visto. Asimismo se afirma que la piedra era utilizada como altar ceremonial para realizar ofrendas a los dioses Sol y Agua.

Actualmente la piedra posee un pequeño altar con una Virgen debido a una promesa realizada por un lugareño hace más de 80 años. Es un petroglifo de gran interés turístico, considerado patrimonio indígena de la región.

Colegio La Salle

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Urbanización Guaparo, avenida Circunvalación
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fundado el 15 de diciembre de 1925, por el primer obispo de Valencia monseñor Francisco Antonio Granadillo, en un local en la avenida Montes de Oca y calle Vargas. Luego fue mudado a la urbanización Guaparo.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Colegio Universitario Monseñor de Talavera

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida principal La Esmeralda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Colegio Universitario Monseñor de Talavera

Fue inaugurado en 1975 por sus fundadores Alecia Díaz Gorrín de Parra y el doctor Enrique Parra Bozo. Escogieron con orgullo el epónimo monseñor de Talavera porque fue un insigne venezolano de la vida republicana del siglo XIX. Fue creado con ánimos de brindar mayores oportunidades de estudio a los jóvenes venezolanos. Es emblema en la comunidad que siente la vida universitaria de cerca y se interrelaciona constantemente.

Colección de pinturas y dibujos de Cristóbal Ruiz

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Páez, nº 91-63
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Cristóbal Linero

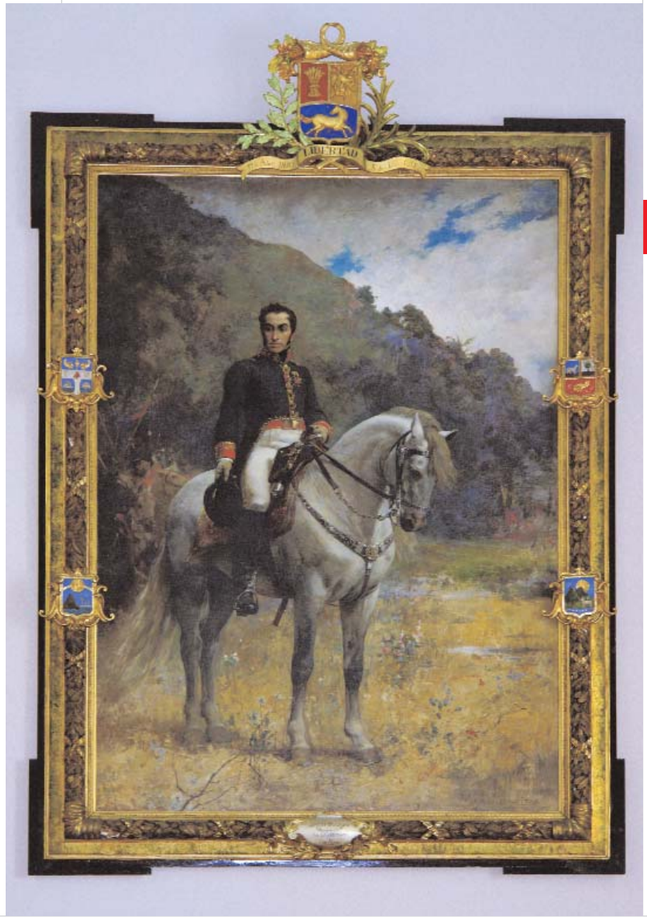
Esta colección fue armada en los sucesivos viajes que el pintor ha realizado. Los dibujos son de diversos tamaños, con motivos que pueden parecer desagradables, de formas humanas y corporales donde la mujer siempre es desnaturalizada de su figura característica, en tinta y color. Dentro de la colección está un retrato de Bolívar de 20 por 30 cm en tinta negra. Las obras adornan las oficinas del *Semanario Kikirikí*. Tiene un total de 13 piezas estrechas las cuales llevan por nombre *Pío pío*, *Sun Sun* de los mosquitos no se pueden descansar, y otras más sin títulos.

Colección del capitolio de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Entre las avenidas Montes y Díaz Moreno con calle Páez nº 101-50
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Carabobo

Este repertorio está conformado en su mayoría por obras de arte bidimensionales, entre las que sobresale *Bolívar en Carabobo*, encargada en París al pintor Arturo Michelena por el gobierno de Joaquín Crespo en 1888 y el óleo sobre tela que representa a Simón Bolívar ecuestre, fue encargada al mismo artista por el presidente del estado Carabobo, general José E. Ojeda, en 1887. Del padre de Arturo Michelena, Juan Antonio Michelena, cabe mencionar los retratos de *Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho*, elaborado el 2 de febrero de 1895, y un retrato del *General José Gregorio Monagas*, realizado el 4 de mayo del mismo año.

A lo largo del tiempo, esta colección se ha ido incrementando con las adquisiciones y donaciones realizadas por artistas contemporáneos, premios nacionales de pintura y de reconocida trayectoria internacional, lo que constituye un patrimonio nacional con valor histórico, artístico y social tanto para el pueblo carabobeño como para el país.



Tal es el caso de Oswaldo Vigas con las piezas *Bolívar* y *Aguilador*, éste último un tapiz abstracto de 1992, que se encuentra en la entrada del capitolio en el que predominan los colores ocres y tierra. En las oficinas pueden verse obras de pintores como Feliciano Carvallo, *Peleando los cambures*; Francisco Bugallo, *Retrato de Cardenal según Rafael*; Wladimir Zabaleta, *Tótem*; Braulio Salazar, *Charcas de Invierno*; Luis Guevara Moreno, *La Batalla, Secuencia*; Leopoldo La Madriz, *Cabriales*; Luis Lizardo, Carmelo Zambrano, Freddy Armas, Luis Romero y Oscar Villamizar, entre otros. De las obras tridimensionales destacan esculturas de Rafael Martínez y Jorge Zerep, entre otros.

En los espacios del capitolio de Valencia, también se puede observar un escaparate colonial, una mesa de arrimo, dos mesas laterales octogonales, una mesa redonda y una vitrina de estilo inglés, junto con una mesa de centro estilo Luis XVI, nueve alfombras persas originales tejidas a mano, con diseños y colores clásicos estilos bokara, de un tamaño promedio de 350 por 250 cm.

Iván Estrada

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació en Valencia el 7 de junio de 1950. A los 16 años inicia sus estudios en el Instituto Alonso Díaz de Valencia, los cuales complementó en el Centro de Estudios Gráficos, Cegra, contando con la orientación de excelentes docentes como Alirio Palacios, Edgar Sánchez, Luisa Palacios, María Elena Ramos y Baltasar Armas. Se adentra al mundo artístico con temas figurativos, utilizando pigmentos a base de aceite, posteriormente trabaja la técnica del carboncillo, influenciado por Braulio Salazar. Estudia la obra de Picasso y Braque, y comienza a integrar el collage en su producción.

En 1977 fue director encargado de la Escuela de Artes Plásticas Tito Salas de Carúpano. En 1989 tiene la oportunidad de presentar por primera vez una muestra individual titulada *Gris Hermético* en la Galería Siete de Caracas; igualmente ha participado en diversas muestras colectivas como los salones organizado por Fundarte; salones nacionales de Dibujo, Salón Arturo Michelena y Salón Avellán. Por su trayectoria ha sido merecedor del Premio del III Salón Nacional de Jóvenes Artistas del Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Inciba, en 1973.

Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida 106 con calle 141, urbanización El Viñedo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Fue inaugurado el 19 de diciembre de 1982. Dentro de sus instalaciones se expone una gran muestra de aproximadamente 30 piezas de obras tridimensionales contemporáneas de distinguidos artistas plásticos. Entre ellas *La Bacante* de Andrés Pérez Mujica, *Sol* de Pedro Barreto, *Familia silla* de Jorge Segui, *Dos figuras apuradas* de Abigail Varela, *Hanbrasole* de Belén Prada, *Concentración para Valencia* de Enrico de Armas, *Niña que escupe agua* de María Gamundi, *Lugar del abrazo eterno* de Collete Delozane, *Pirámide* de Rafael Martínez, *Volúmenes* de Edgar Fonseca, *Rahad* de Pedro Briceño, *Estructura III* de María Cristina Arria, *Esquemas* de Víctor Valera, *Autorretrato con caballo y luna* de Javier Level, *Homenaje al gótico* de Jorge Salas, *Altar y chamán* de Aníbal García, *Etoile* de Jorge Pérez Zerep, *Serie los cubos* de Carlos Mendoza, *La familia* de Marietta Bergman, *La siesta 3/8* de Cornelis Zitman y *Estudio para dos cubos* de Félix George.

Además, tiene tres entradas que definen el acceso al sitio con esculturas colocadas entre la vegetación, creando una relación obra - observador. La arquitectura paisajista permite apreciación visual entre las piezas y su espectador, junto con una caminería curvada que facilita el recorrido del jardín y la observación individual de las esculturas. Este espacio,

contribuye al conocimiento y el aprecio por las creaciones individuales de artistas nacionales e internacionales. En el atrio interno de la estructura se encuentra una pequeña compilación de obras tridimensionales, realizadas por artistas nacionales e internacionales.

Virgen del Carmen, imagen

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle Sucre, casa nº 20
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Villegas

Esta imagen tiene más de 50 años en la casa de la familia Villegas; era propiedad de la iglesia parroquial pero fue entregada en custodia a esta familia por Eufemia Yánez, encargada de las labores de limpieza en la iglesia. La imagen está hecha en madera y yeso, posee un vestido marrón bordado con hilos dorados y sostiene en su brazo izquierdo al Niño y en el derecho un escapulario. Está rodeada de ángeles postrados a sus pies con flores y está colocada en un nicho de madera pulida del siglo XIX. La figura es llevada anualmente a la iglesia el día de la Virgen del Carmen donde se realiza una misa en su honor. Cuando permanece en la vivienda de la familia Villegas llegan devotos a traerle flores, velas y a hacer sus peticiones. Esta representación de la Virgen del Carmen es valorada por la profunda devoción que le manifiestan ya que dicen que ha favorecido a muchos feligreses con sus milagros.

María Luisa Escobar

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació el 5 de diciembre de 1913 con el nombre de María Luisa González Gragirena. Inicia sus estudios de piano en su ciudad natal, para luego reforzarlos en París entre 1928 y 1930. Compone su primera canción a los 6 años titulada Blanca la niña Angélica. Anima las primeras producciones disqueras y figura como una de las fundadoras y directoras del Ateneo de Caracas en 1931. Además incursiona en la política promoviendo la lucha por el derecho al voto de la mujer. Inaugura el género de la comedia musical en Venezuela con la obra Orquídeas Azules en 1941; también de este género son *La Princesa Girasol*, *Murachi* y *Upata*. Fundó la Asociación Venezolana de Autores y Compositores en diciembre de 1947 y en 1984 recibe el Premio Nacional de Música. Obtiene gran fama en 1950 con su canción *Desesperanza* y el *Concierto Sentimental para piano*, estrenado por la Sinfónica de Varsovia. Muere en Caracas el 14 de mayo de 1985.

José Guillermo Castillo

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Sobresaliente grabador y diseñador, nació en Valencia el 26 de junio de 1938. A los 19 años de edad viaja a Londres, cursando estudios de pintura y escultura en la Saint Martins School of Art desde 1957 hasta 1960. En 1961 en Caracas se inicia en las técnicas gráficas con Luisa Palacios. A partir de 1963 se establece en Nueva York y es uno de los miembros fundadores del New York Graphic Workshop. En 1972 presenta su primera muestra individual en el Museo de Bellas Artes, y en 1974 una exposición en la Galería Conkright de Caracas.

Su obra es figurativa, destacando la representación de la naturaleza; el artista, a través de su producción, expresa un mensaje de conciencia hacia el medio ambiente.

Por su trayectoria artística ha sido merecedor en 1963 del Premio de Grabado, Quinta Exposición de Dibujo y Grabado de la facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, igualmente la mención honorífica en la I Bienal de Grabado de Santiago de Chile.

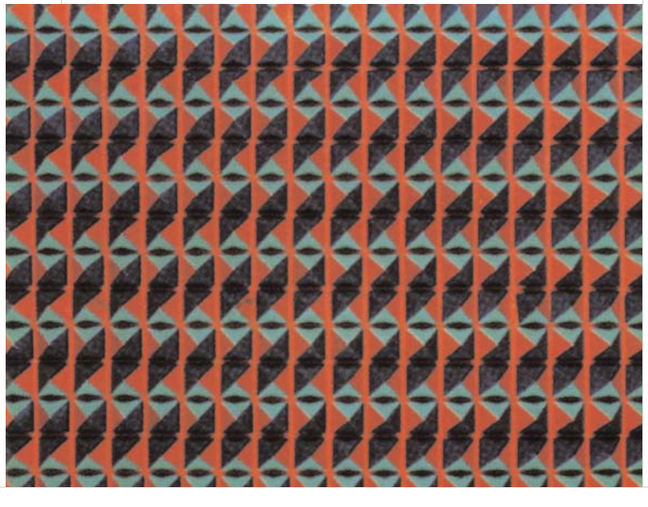
Colección de la alcaldía de Valencia

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Paseo, sector Las Industrias
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

LA CREACIÓN INDIVIDUAL

La alcaldía de Valencia alberga en su sede gran variedad de creaciones individuales, recopiladas a través de programas como los premios Ciudad de Valencia, concursos de pintura rápida, eventos de confrontación plástica como el Festival Cabriales y por medio de adquisiciones de sus jóvenes artistas. La mayoría de sus piezas son de formato bidimensional.

Se aprecian obras de Juan Antonio Michelena, Braulio Salazar, Wladimir Zabaleta, Maruja Herrera, Arturo Correa, Arturo Michelena, Luis Noguera, Javier Téllez, Alí Zambrano, Luis Guarenas, Hugo Vujana, Leonila Balevich, Rafael Pérez, entre otros; es por ello que la alcaldía cuenta con el apoyo y apreciación de la comunidad en general.



Colección del Ateneo La Isabelica

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle 4, entre la 2da y 3ra avenida
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ateneo La Isabelica

El Ateneo La Isabelica alberga en su interior una diversa colección, de gran valor ya que muestra la evolución del diseño en todas sus manifestaciones, contribuyendo al conocimiento y formación de las artes visuales.

Entre las obras que alberga destacan la pintura *Velorio de Bolívar*, una gargantilla diseñada por Luis Requena, artista plástico de la comunidad; un collar con forma de aro que representa un embarazo donde se resalta con precisión el feto, útero y vagina, hecha por el artista plástico Víctor Rodríguez. Asimismo, complementan el repertorio una daga de cerámica realizada por Fernando Sosa. Es valorada porque contribuye al conocimiento y formación de las artes visuales.

Nina Nikanorova

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte, urbanización El Recreo, residencia San Miguel

Nació en Stepanovo, Rusia, el 18 de diciembre de 1923. Se forma como bailarina en la escuela oficial de Bellas Artes de Tver -antigua Kalinin- con Georges Ganges, solista, coreógrafo y maestro del teatro Bolshoi de Moscú. Cursa rítmica canto, música y teatro entre 1913 y 1937. Luego ingresa a la compañía Bebutov - Arbenin como solista desde 1938 hasta 1943. Inicia su experiencia como maestra de ballet en la academia de artes en Brest - Litowsk, Polonia, entre 1941 y 1943. Entre 1943 y 1947 forma parte de la compañía de solistas en Alemania y Austria. Al finalizar la II Guerra Mundial arriba a Puerto Cabello el 1 de octubre de 1947. Ha creado más de 500 obras entre ballets completos, divertimientos y piezas cortas de diferentes estilos, dirigidos a presentaciones gratuitas con un promedio de 20 espectáculos anuales, colaborando con instituciones públicas y privadas. Se presentó en Varna, Moscú, Bulgaria, Rusia, Nueva York, Mississipi, Georgia, Cuba, entre otros. Ha formado numerosos profesionales de danza a lo largo de varias generaciones, quienes han desarrollado sus actividades en Venezuela e internacionalmente.

Miguel Calles

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 16 de enero de 1951. Entre 1981 y 1996 cursa estudios de artes plásticas, mención cerámica, en la Escuela de Aretes Plásticas Cristóbal Rojas en Caracas. Realiza piezas utilitarias y decorativas como jarrones y colgantes, con gran diversidad de texturas y líneas rectas y sobrias, influenciadas por sus estudios de dibujo arquitectónico.

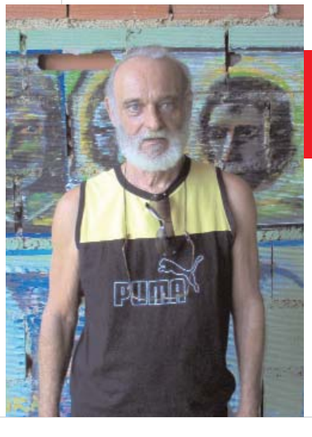
Participó en más de 70 exposiciones colectivas a lo largo de todo el territorio venezolano. Su carrera ha traspasado las fronteras del país, exhibiendo sus piezas en Washington, San Francisco, Pittsburg, Miami, San Juan de Puerto Rico, Córdoba y Zagreb.

Ha sido merecedor de varios galardones entre ellos la mención de honor en el Spanish Monastery Art Show. Venezuela Trade Fare, en Miami, 1985; el Premio Universidad de Carabobo en el XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego en Valencia, 1994; el premio mención orfebrería del XXII Salón Nacional de las Artes del Fuego del Museo de la Cultura de Valencia, 1995; el premio mención cerámica en la IV Bienal Nacional de Artes Plásticas en Puerto La Cruz, 1997; segundo premio de cerámica del Salón Artesanía 98, en Córdoba, Argentina, 1998; y en 1999 recibe el premio Artes de Fuego del IX Salón Nacional Francisco Lazo Martí de Calabozo, estado Guárico.

Nelson Armando Blanco Ramos

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Esmeralda
DIRECCIÓN | Manzana C-10, casa nº 92

Artista polifacético, que ha incursionado en distintas áreas artísticas, entre las que destacan escultura, pintura, diseño gráfico y decoración. Nació en Guacara el 22 de abril de 1971 y ha trabajado en diversas empresas privadas realizando dibujos humorísticos, artísticos, construcción de planos, diseño gráfico, dibujos publicitarios y también trabajado en tipografías, sin abandonar la creación de figuras en tallas de madera, barro, pintura y decoración con anime. Señala que pertenece a la Asociación de Artistas y Artesanos de San Diego, Asasandi, desde su fundación lo que le ha dado la oportunidad de exponer su trabajo, y que sus creaciones sean solicitadas por tiendas de artesanías. Las técnicas más empleadas en sus obras son el claroscuro, lápiz y tinta china en aguada; para la escultura yeso y gres; y para la pintura óleo, acrílico y una técnica mixta de creyón, tiza pastel, papel de servilleta con pega plástica blanca, envejecedor y sellador. Para las tallas emplea diversos tipos de madera, pero prefiere la madera de palos de escoba. Desde los diez años de edad ha recibido innumerables reconocimientos por su obra artística. Es un artista muy valorado por la calidad y originalidad de su trabajo.



José Guillén Reyes

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Esmeralda
DIRECCIÓN | Avenida 79 con avenida 158, manzana E-4, casa nº 5

Nació en Santa Cruz de Tenerife, España, en 1945 y llegó a Venezuela junto a sus padres en 1955. Continuó sus estudios de primaria en la escuela Francisco de Miranda, participó en las ediciones del periódico escolar, debido a sus destrezas en el dibujo, recibiendo reconocimientos por parte del Ministerio de Educación. Estudió bachillerato en el liceo Gustavo Herrera, donde igualmente contribuyó con el periódico estudiantil e incursionó en la poesía, al tiempo que recibió clases de dibujo y pintura sobre tela. Participó en diversas exposiciones estudiantiles, en las que obtuvo importantes reconocimientos. Realizó estudios de contabilidad mercantil, costos y auditoria, área en la que trabajó durante muchos años. Algunas de sus relevantes obras plásticas son *La naturaleza*, *El ojo de la humedad*, *El mercado* y *Ojo de buey*. Igualmente, en el área de la escultura cuenta con obras como *La mujer*, *El nacimiento* y *La pureza*. Es el creador de *La carreta*, obra desarrollada con la intención de proyectar un negocio de comida, que conjugara al arte con un espacio para el encuentro y la reflexión. José Guillén es valorado como una referencia local e internacional pues su obra ha traspasado las fronteras nacionales.

Manuel Mérida

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 25 de noviembre de 1939. Cuando contaba con 14 años comienza sus estudios de arte en la Escuela Arturo Michelena, donde fue discípulo de Braulio Salazar. Se destaca pintando carteles e ilustrando el diario *El Carabobeño*. En 1959 fue profesor de dibujo en la Escuela Arturo Michelena y a partir de 1960 combina su trabajo publicitario con el de escenógrafo y decorador para televisión, cine y teatro. Comenzó a exponer como pintor en el Salón Planchart en 1956 y 1957. En el Salón Michelena expone ininterrumpidamente desde 1957 a 1964 y un año más tarde realiza su primera muestra individual en la Galería El Pez Dorado de Caracas. Participó en numerosas colectivas, confrontó sus obras en Ateneo de Caracas, en la Sala Mendoza, Museo de Arte Contemporáneo y Galería Graphic CB2, entre otras; en Europa Galerie Municipale, Galerie de Cortile y Museo de Arte Moderno, en París; Artestudio Macerata, diversas Galerías de Inglaterra y realiza una muestra en la Casa de los Jóvenes y de la Cultura Neuilly sur Seine, en Francia.

Por su reconocida trayectoria ha sido merecedor de galardones como el primer Premio de Pintura en 1952 y el de escultura en 1953 de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia; Premio Popular, XV Salón Arturo Michelena en 1957; Premio Popular en el Salón Michelena y Premio Andrés Pérez Mujica en 1960 y 1963; Premio Antonio Edmundo Monsanto, XX Salón Arturo Michelena en 1962; Premio Federico Brandt en el Salón Oficial y Premio Otero Vizcarrondo en 1964; Primer Premio IV Salón Aragua y Premio de adquisición amigos del MBA, XXIV Salón Oficial en 1965; ganador del XXIV Salón Arturo Michelena de 1966 con el acrílico sobre tela titulado *Máquina 66-B*, 1966; Premio Ville Vitry, Francia en 1973, entre otros.

Su obra pertenece a la abstracción geométrica y al cinetismo, creando piezas de formas puras y colores planos, muchas de ellas contienen movimiento.

Asociación Civil Club Centro de Amigos San Diego

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Anzoátegui cruce con calle Páez
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Asociación Civil Club Centro de Amigos San Diego

Asociación sin fines de lucro creada en 1960 que contó en sus inicios con la participación de 60 miembros activos y en la actualidad cuenta con más de 200 miembros. Posee una excelente relación con la comunidad debido a que efectúan actividades de labor social, intercambios deportivos, colaboran con la organización de las celebraciones locales y realizan donaciones. Ha sido homenajeada por entidades y autoridades civiles, así como también por fundaciones culturales. Esta asociación civil es de gran importancia por ser una sociedad muy receptiva en la solución de problemas, y que ha prestado su ayuda y servicios a la localidad. Es considerada una institución que forma parte del patrimonio cultural y social del municipio San Diego.

Daniel Eduardo Peña

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Ricaurte entre las calles España y Anzoátegui, casa nº 14

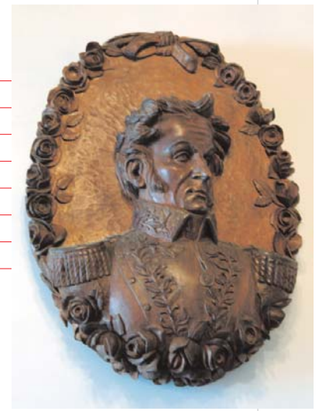
Nació el 3 de julio de 1952, realizó sus estudios de primaria en la unidad educativa Queipa y su bachillerato en el liceo Pedro Gual en la ciudad de Valencia. Continuó sus estudios en el Ince y en la escuela técnico industrial. Desde muy joven sintió curiosidad por la medicina botánica y a los catorce años de edad comenzó a realizar cursos sobre homeopatía, herbología, acupuntura e iridología. Realizó cursos de especialización en Bogotá, Calí, Mérida y Caracas, y posee consultorios en la urbanización La Esmeralda, Villa de Cura y Paracotos. Ha escrito varios tratados sobre la medicina natural, también ha participado en diversas conferencias a lo largo del país. Pertenece a organizaciones internacionales como Natura Sunshine y Nature Forsc. Daniel Eduardo Peña es un importante especialista y profesional en la rama de la medicina que desempeña.

Parranda Unión Carabobo

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Sector Carmen Norte, parroquia Santa Rosa
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada

Esta parranda conserva las tradiciones navideñas desde 1958 en el sector Carmen Norte. Sus ensayos se inician en noviembre en las que se preparan para cantar aguinaldos durante todas estas festividades. Los lugares donde se reúnen para cantar son la plaza Santa Rosa frente a la iglesia, en los hogares de algunas familias o donde los inviten. Está integrada por 10 personas: en el tambor Manuel Hernández, en el tres Feliciano Pérez, en el requinto Rafael Castro, en la guitarra Carlos Pérez y Rafael Castro, en el cuatro Luis Aular, en las maracas Manuel Coronel y Pacífico Mendoza, el furruco Félix Coronel y en la charrasca Pablo Morales. Es muy apreciada por su comunidad, apoyándola en su desempeño y considerándola parte de su patrimonio.

Medallón de madera de Simón Bolívar



|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Boyacá con calle Páez
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Casa Museo General José Antonio Páez

Se trata de un altorrelieve realizado con la técnica de la talla directa sobre madera y barnizada posteriormente. Representa al Libertador Simón Bolívar con la cabeza girada hacia la derecha, vestido con indumentaria militar característica de la época, compuesta por una casaca o chaquetilla frontal corta abotonada en su parte delantera, de cuello alto, recto, con bordados de hojas de laurel que forman un follaje. Como insignia de divisa militar destacan las charreteras de sus hombros y la medalla que pende de su cuello. La composición está encerrada en un óvalo cuyos extremos presentan un bordado de rosas; se observa una cinta en la parte superior que forma un lazo.

Xiomara Carrillo

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Cumaca
|**DIRECCIÓN**| Sector Lambedero, 75 - B

Nació en Caracas el 31 de enero de 1956. Llegó al municipio San Diego hace treinta y dos años aproximadamente, y desde entonces se ha dedicado a la artesanía. Para realizar sus productos utiliza cuero, tejido, huesos y semillas. Explica que todas sus joyas artesanales poseen un don especial y son como un amuleto único, adquirido por sus clientes. Fundó un taller llamado Los hijos del sol y ha participado en exposiciones diversas. Destacan el 1° Salón de Artesanía del estado Anzoátegui y los reconocimientos otorgados como La amiga del año y Artesana en 1993.

Glen Sochackyj

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Bolívar Norte

Nació el 28 de noviembre de 1956. Comenzó a nadar a los 12 años, estudió en el Instituto Universitario Pedagógico Experimental Rafael Alberto Escobar Lara, mención deportes, en la especialidad de natación. Ha trabajado en el colegio Sor Luisa Vitoria como profesor de educación física, en la unidad educativa Simón Bolívar en Morón, en el Club Delfines de Carabobo, entrenador en la escuela de Aviación Militar en Maracay. En 1990 se desempeñó como entrenador de la especialización y alta competencia, logró el tercer lugar a nivel nacional de escuelas militares, fue entrenador en el Club Master Valencia y como entrenador fue campeón nacional invicto de Master por 4 años consecutivos. En 1999 se trajo el tercer lugar en el primer campeonato estatal, segundo lugar en el segundo campeonato estatal, primer lugar campeonato estatal abierto; y al seleccionado de 3 nadadores al Centroamericano por categoría, todos lograron medallas. En el 2002 fue seleccionado como entrenador del año, en 1991 participó en la selección Venezuela en Brasil y consiguió medalla de oro, la clasificación de dos nadadores al campeonato nacional y todas las estrellas por categoría 50 años de Fedeva, obteniendo 3 de oro, 2 plata y una bronce. En el 2001 la clasificación de un nadador al campeonato Suramericano en Medellín, Colombia. Ha dictado 10 clínicas de natación en los diferentes estilos en especial estilo pecho, charlas como atleta olímpico, charlas a personas de la tercera edad, eventos de maratón, eventos de triatlón a nivel nacional, estando entre los tres mejores en el país en la categoría.

Luis Cedeño

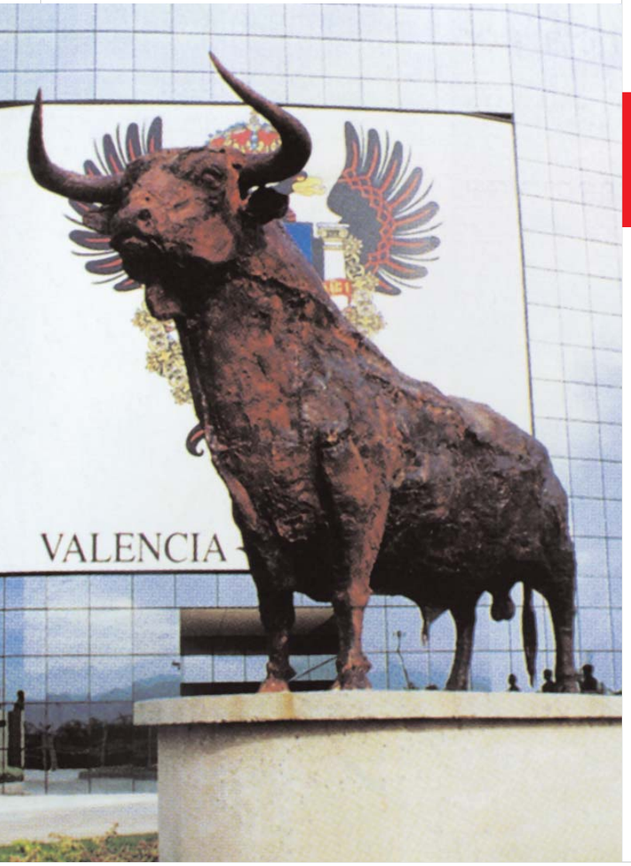
|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Esmeralda
|**DIRECCIÓN**| Sector C-5, casa nº 57

Nació en Valencia en 1953, vive en La Esmeralda hace diecinueve años. Estudió en la escuela normal Simón Rodríguez y se graduó como maestro en 1973. Le gusta contar cuentos porque a través de ellos puede observar las hermosas miradas de alegría de los niños. Su actividad como cuenta cuentos surgió de la relación con su madre, Isabel Cedeño, quien le gustaba crear historias y siempre decía *Había una vez… tal cosa y tal cosa;* igualmente su padre Manuel Martínez ejerció una gran influencia en él porque siempre contaba sus vivencias y experiencias. Ha participado en diversos talleres y grupos entre los que destacan taller de literatura en el Centro de Literatura Rómulo Gallegos en 1980, grupo Talión en 1978 y grupo La Braga en 1980. Ha dictado talleres y divulgado sus trabajos en distintas publicaciones, alcanzando premios y reconocimientos en la Universidad de Carabobo. Por otra parte se destaca como creador de arte ingenuo, actividad que desempeña desde los diez años de edad, trabajando sobre trozos de madera, piedras y árboles.

Andrés Bello, estatua

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Plaza Andrés Bello, urbanización La Isabelica
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio Valencia

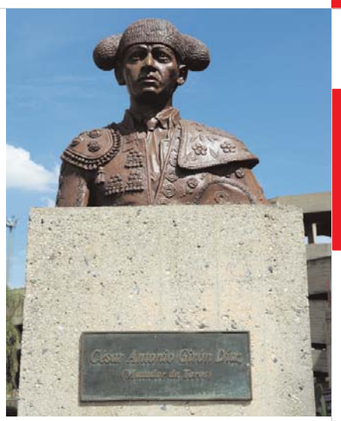
Obra de 1971, realizada con la técnica del vaciado en bronce, con unas dimensiones de 150 por 76 por 94 centímetros. Personifica a Andrés Bello sentado sobre una silla, con traje de chaqueta largo y camisa cerrada hasta el cuello y el rostro inclinado levemente hacia abajo. Tiene sus manos apoyadas sobre las piernas y al lado de la pierna derecha vemos dos libros. En el lado derecho de la base tiene la inscripción en la que se lee "El Banco Obrero a la ciudad de Valencia. Año sesquicentenario de la batalla de Carabobo". Detrás de la figura se observa una pared de mármol en forma de L, con una inscripción que reza "Así también tu margen, Tacarigua, de variadas cosechas enriqueces tu plateado lago, que humedece de la Nueva Valencia el campo ameno y acoges en tu seno de cien dulces raudales el tributo. Andrés Bello".



Colección de la Plaza de Toros Monumental de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Sector San José, avenida norte, plaza Montes de Oca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Diseñadas para estos espacios, e integradas al paisajismo circundante de su estructura, se encuentran cinco obras tridimensionales distribuidas alrededor de la plaza de toros de artistas plásticos de reconocida trayectoria. Forma parte de este conjunto una estructura semicircular llamada *Fisiocromía* de Carlos Cruz Diez, realizada en 1998, y *El toro* de Wladimir Zabaleta, de 1998, vaciado en hierro de gran formato. Igualmente destacan unos bustos, realizados por Alexis Mujica en 1998, que personifican a los dignos representantes de la fiesta taurina, entre ellos *César Antonio Girón Díaz*, *Adolfo Rojas*, *Bernardo Valencia* y *Francisco Camino Sánchez*. Esta colección es estimada por la comunidad valenciana que festeja anualmente con gran entusiasmo las ferias taurinas.



Enrique Izaguirre

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació en Valencia en 1929. Su obra muy prolija, va desde monografía, ensayos, crítica, cuentos, dramaturgia y narrativa. Es abogado egresado de la Universidad Central de Venezuela en 1955, con postgrados en Roma de Derecho Penal y en París de Sociología de la Literatura. Ha sido profesor y director de la escuela de Letras de la Universidad de Los Andes, además de profesor de la UCV y miembro del grupo literario Piedra, en Valencia.

Entre sus distinciones destacan el primer premio del Concurso Anual de Cuentos del diario *El Nacional*, en 1958, con *Lázaro Andújar,* cuento que luego formó parte de un libro de nombre *Lázaro Andújar y otros cuentos* publicado en 1959; mención honorífica, en 1962, en el concurso de Cuentos de La Universidad del Zulia, LUZ, con *Testamento;* accésit al premio José Rafael Pocaterra en 1964 con la obra *Contrapunteo de las dos jornadas* publicado como *La noche sumaria* en 1966. También resalta *Técnica literaria del drama* en 1965; coautor de *Teoría de la praxis del cuento en Venezuela* de 1992 y de *Dramaturgia venezolana del siglo XX* de 1997; y sus obras teatrales se mencionan *La esperada* y *Traje de treinta*, ambas de 1955.

Monolito de la plaza Bolívar de Valencia

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Libertad, entre avenida Constitución y Urdaneta, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Fue construido por disposición del congreso de Cúcuta para perpetuar el recuerdo de la batalla ganada en Carabobo en 1821; y en 1887 Hermógenes López, presidente del gobierno de Carabobo, inicia las gestiones. Fue inaugurado finalmente el 24 de junio de 1889 con grandes festejos por toda la ciudad.

La columna de mármol, de estilo neoclásico, pieza principal, fue traída de Italia y fabricada por Miguel J. Leicibabaza, con los dibujos y planos hechos por el arquitecto Antonio Malaussena, transportada luego desde Puerto Cabello por ferrocarril y en Valencia por unos rieles colocados en la avenida Camoruco, actual avenida Bolívar. Esta columna es acanalada de mármol de 10 m de altura, hecho en una sola pieza de mármol, enlazada por una palma de bronce, sobre un gran pedestal y dos basamentos de mármol, con alto relieve y decoraciones en bronce. En su cúspide está una estatua pedestre de bronce del Libertador también vaciada en bronce, de tamaño heroico, 2,30 m.

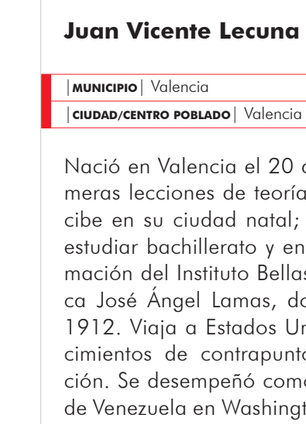
Los bajos relieves que se encuentran sobre la pared de la plataforma están tres escenas con figuras alegóricas de batalla y una con el escudo del estado Carabobo, todos elaborados en cemento vaciado y martillado; no se conoce el autor. En las esquinas del pedestal hay cuatro columnas donde están grabados los nombres de los batallones y de algunos

oficiales que intervinieron en ella. Fueron construidas por el concejo municipal para el cuatricentenario de Valencia en 1951. Entre la base de la columna y el pedestal labrado hay cuatro grandes figuras en cada esquina que representan a un cóndor con alas extendidas.

Juan Vicente Lecuna

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 20 de noviembre de 1891. Sus primeras lecciones de teoría musical, solfeo y piano las recibe en su ciudad natal; luego se traslada a Caracas a estudiar bachillerato y en la Escuela de Música y Declamación del Instituto Bellas Artes, actual Escuela de Música José Ángel Lamas, donde se gradúa de pianista en 1912. Viaja a Estados Unidos perfeccionando sus conocimientos de contrapunto, composición e instrumentación. Se desempeñó como agregado civil de la Legación de Venezuela en Washington en 1936 y tres años más tarde participa como delegado de Venezuela en el Congreso Internacional de Músicos en Nueva York; de este periodo son sus composiciones *Waltz*, *Calinerie*, *Vals Caraqueño* y *Bandola*. En 1946 es nombrado director de la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano de Valencia, la primera escuela de este tipo del estado Carabobo, y en 1949 primer secretario de la embajada venezolana del Vaticano. Sus principales composiciones son *Fantasía venezolana*, 1945-1946, compuesta para dos pianos, aunque deja apuntes para la orquestación; *Música para niños*, *Movimiento para orquesta*, *Quatre pièces pour piano*, *Sonata para arpa*, *Cuarteto*, *Canción de camino*, *Joropo*, *La Criolla* y *Sonatas de Altagracia*, compuesta entre 1937, 1944 y 1947. Fallece el 15 de abril de 1954 mientras se desempeñaba como ministro consejero de Venezuela en Roma.



Ateneo de Valencia

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar Norte con calle Salom
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ateneo de Valencia

Institución cultural sin fines de lucro fundada en el 25 de febrero de 1936, encargada de promover, difundir y estimular la creación de todas las artes. Desde su creación ha programado y efectuado los programas permanentes como Salón de Artes Plásticas Arturo Michelena por más de 60 años, una de las pinacotecas más valiosas del país producto de la realización de este evento, así como de donaciones y adquisiciones; bienales

literarios como el José Rafael Pocaterra con más de 50 años y con carácter latinoamericano, la bienal de Ensayo Enrique Bernardo Núñez, los Cuadernos Cabriales por más de 50 años, la cátedra de estudios libres Ida Gramcko, el Centro Piloto Luis Eduardo Chávez, además de talleres, grupos de teatro y la biblioteca Enrique Tejera.

La edificación consta de dos plantas en esquina. Fue diseñado por el arquitecto José Miguel Galia, quien propone una distribución alrededor de un patio central-jardín que vincula al auditorio, la biblioteca y la sala de exposiciones iluminada cenitalmente por numerosas cúpulas que proporcionan luz natural sobre las obras de arte. Las fachadas de grandes ventanales, plantean la protección solar por medio de elementos verticales -parasoles- y aleros volados. En la década de 1980 se construye un edificio que conformaba las nuevas salas de exposición, 5 salas en total. En

1992 se inicia el proyecto de ampliación de las instalaciones del ateneo, construyendo un edificio de seis pisos conectado a las edificaciones anteriores, ampliando sus áreas laterales y espacios expositivos.

Es valorado ya que este ateneo logra capitalizar el interés comunitario para tener espacios dignos donde realizar actividades culturales y disfrutar exposiciones de artistas reconocidos.

Flor Zapata de Fuentes

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació el 5 de abril de 1917. Desde pequeña manifestó interés por las artes, estudiando y componiendo música. Se inicia en la pintura en la década de los 80, animada por el conocido pintor Andrés Antonio Álvarez, quien le llevaba los colores y telas. Álvarez no sólo le impartió sus conocimientos, sino que también se preocupó por fomentar su obra dentro y fuera del municipio en concursos y salones de arte. Murió en Caracas el 5 de agosto de 1990.

Nuestra Señora del Socorro, imagen y retablo

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Urdaneta con calle Colombia
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Arquidiócesis de Valencia

La imagen es una talla de vestir policromada, realizada en madera. Fue traída de España a finales de siglo XVII. Personifica a la patrona de Valencia, Nuestra Señora del Socorro, vistiendo túnica talar y manto negro, sujeta con sus brazos un rosario, una mantilla y una corona de flores blancas. Posa sobre una peana plateada la cual tiene en altorrelieve el emblema de la congregación que representa. Su cabeza está coronada y posee una media luna de plata con las puntas estrelladas.

Nuestra Señora del Socorro fue la primera imagen de la virgen coronada canónicamente en Venezuela, con autorización papal, el 13 de noviembre de 1910. Actualmente es venerada para invocarla en los tiempos de sequía y hambre, guerras, pestes y otras calamidades, rindiéndosele culto el día 13 de noviembre.

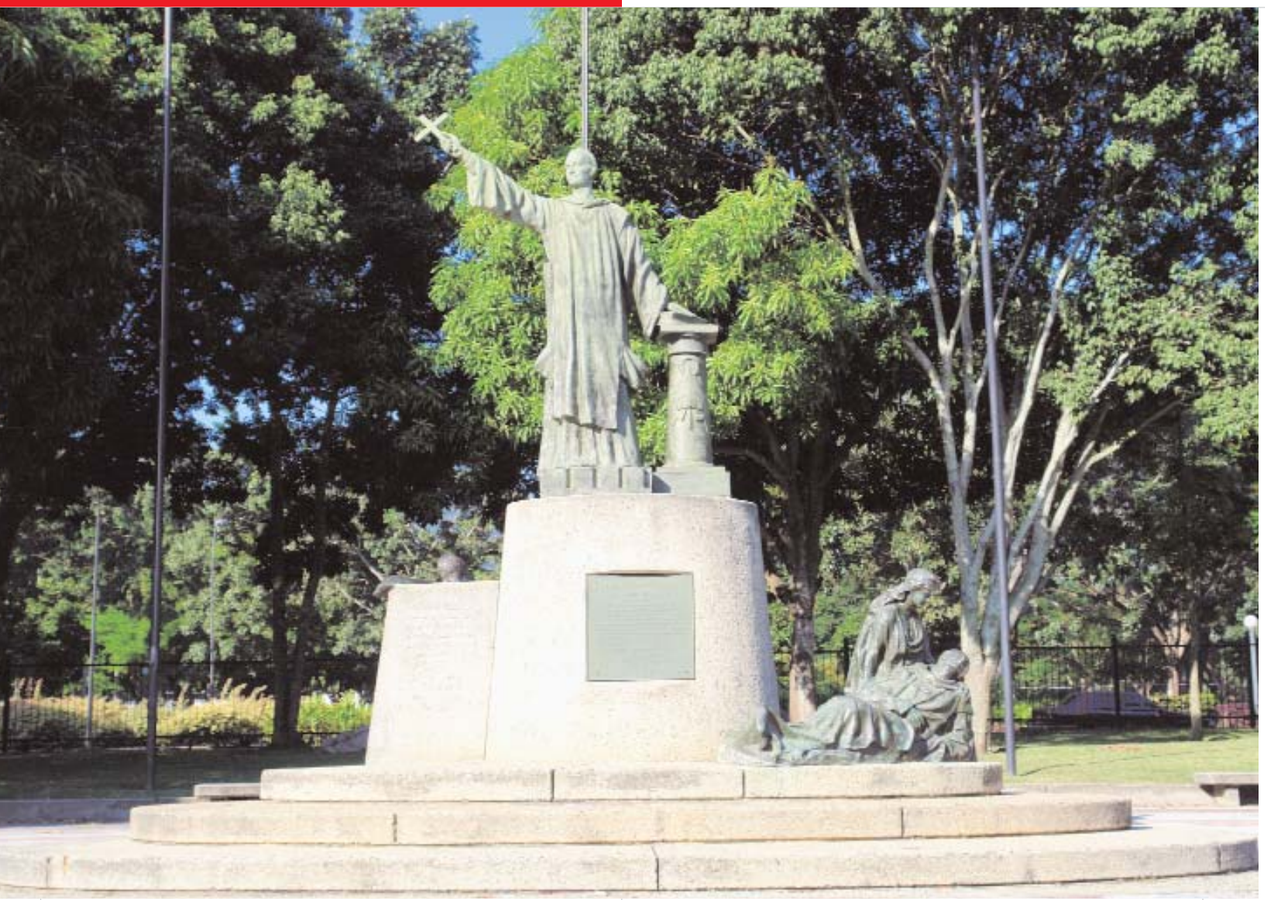
El retablo está ubicado detrás de la imagen de la Virgen, consta de un nicho central. Es de madera, tallado y revestido con hojilla de oro en un fondo rojo, realizado por Ezequiel y Jorge Rivadeneira. En la parte superior se corona por un florón cuyo follaje deja entrever la superficie lisa del fondo. El borde exterior está formado con variantes del follaje en el cual los elementos se enrollan formando un es-

pacio con volutas y curvas. El nicho en su parte superior tiene un arco rematado en el centro con un florón sobrepuesto. La media cúpula es acanalada con aristas rematadas en relieve en la parte superior. La base tiene un rectángulo hojillado en cuadrículas y en esquinas rematadas con follaje y volutas. La mesa es rectangular de madera cubierta con hojilla de oro, el tablero es de bordes salientes y calados. El frontal y los laterales están decorados en relieve con follaje en sentido vertical. La base es continua sin patas y ornamentada hasta el piso.

Beatriz Mendoza Sagarzazú

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Poeta, compiladora, maestra normalista y psicopedagoga nacida en Valencia en 1926. Obtuvo el premio José Rafael Pocaterra en 1964 y el Municipal de Poesía, en 1966, con su obra poética *Concierto sin música*. Escribió una obra compilatoria llamada *La infancia en la poesía venezolana* en 1983 y entre los nombres de su obra poética destacan *Cielo elemental* de 1948, *Viaje en un barco de papel* de 1956, *Al sexto día* de 1957, *Tarea de vacaciones* de 1977 y *La muerte niña* de 1978.



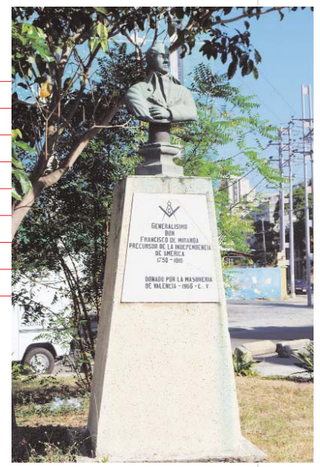
Monumento a Montes de Oca

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte, plaza Montes de Oca
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Este monumento, de 2,10 m de altura, está formado por una estatua de cuerpo entero y de pie del monseñor Montes de Oca. Está sobre un pedestal de concreto, vestido con sotana; su brazo derecho está levantado y sostiene una cruz; la mano izquierda reposa sobre un libro que está en un atril en forma de columna cilíndrica. A un lado en la base del pedestal hay un conjunto compuesto por dos figuras femeninas: una de rodillas sostiene a otra yaciente. Al otro lado, un poco hacia atrás de la estatua del monseñor, hay otra figura femenina de pie. Todas las estatuas fueron vaciadas en bronce patinado.

El conjunto escultórico lleva una placa en la que se lee "Salvador Montes de Oca 1896-1944. Nacido en Carora, fue ordenado sacerdote en 1922. Sirvió en varias posiciones eclesiásticas y fue elegido Obispo de Valencia en 1927. Por razones políticas fue expulsado de Venezuela en 1929. Desde Roma, en 1934, renuncia a la Mitra e ingresa a la congregación de los padres sacramentinos. Más tarde ingresa a la orden de los Cartujos. En 1944 fue fusilado por las fuerzas de ocupación alemana en Italia, junto a otros religiosos, por haber dado asilo en el convento a miembros de la resistencia italiana". Esta plaza fue rehabilitada y puesta en buenas condiciones por la alcaldía de Valencia en1997.

Francisco de Miranda, busto



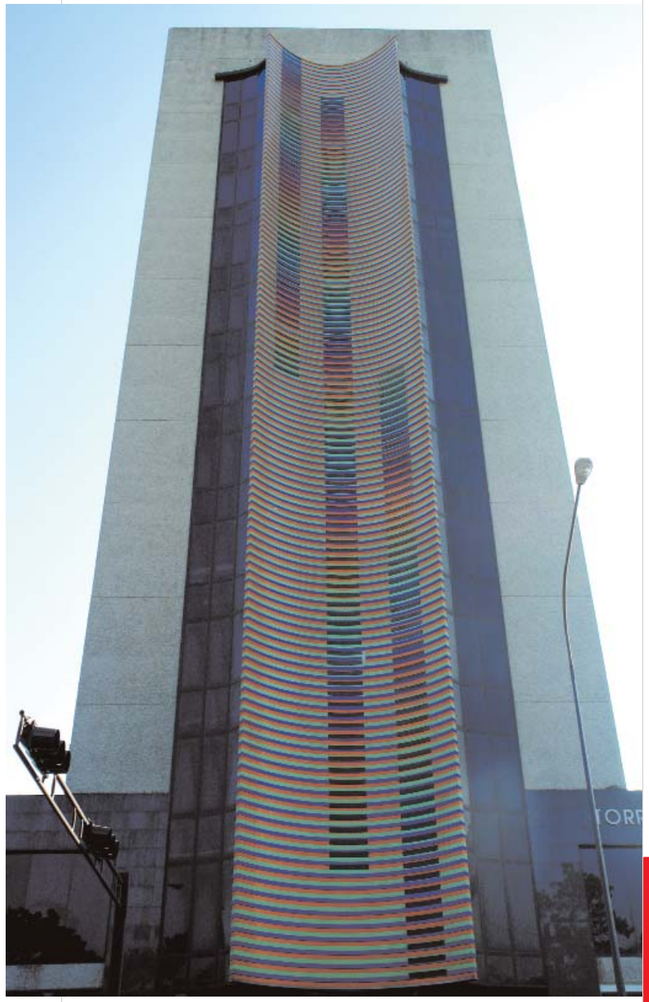
MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle Rojas Queipo, placita frente al Quinta La Isabela, Palacio de los Iturriza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia

Obra elaborada con la técnica del vaciado en bronce, patinado. Es un busto que muestra al prócer Francisco de Miranda con indumentaria civil compuesta de casaca de solapas amplias. Tiene los brazos cruzados sobre el pecho. Su rostro está de frente con cabello amarrado con un lazo atrás. Se sostiene con una base de estructura tubular la cual a su vez posa en un pedestal trapezoidal de granito. Posee una placa en piedra artificial que dice "Generalísimo Don Francisco de Miranda Precursor de la Independencia de América. 1750-1816. Donado por la Masonería de Valencia - 1966 - E.V". Esta obra tiene algunas partes deterioradas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Murales de Carlos Cruz Diez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Edificio Stratos en la avenida Bolívar Norte, cerca de la redoma de Guaparo y edificio Asociación de Ejecutivos en la urbanización Prebo
ADSCRIPCIÓN	Privada



Los murales de los edificios Stratos y de la Asociación de Ejecutivos personifican una muestra de las obras que Carlos Cruz Diez realiza en el círculo urbano. Estableció contextos y sucesos cromáticos que cambian la percepción del público sobre la obra. El primer mural del edificio Stratos, llamado *Inducción a la doble frecuencia*, es cóncavo, mide 43 m de alto y 7 m de ancho, producto de la integración entre lo formal arquitectónico y soporte cromático. El segundo está compuesto por 4 murales separados y hechos en cerámica de tres colores, que corresponden a las cuatro esquinas del edificio.

Es de gran valor por brindar un espacio visual de esparcimiento, donde el espectador tiene una sensación de movimiento que distrae la vista, a través del despliegue de colores llamativos.

Vitalia Muñoz de Chacín

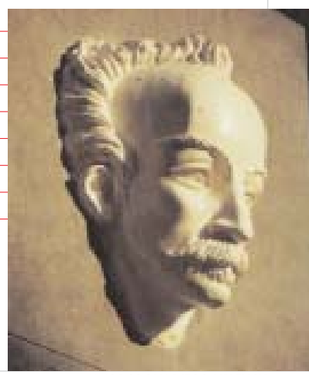
MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació en Canoabo, municipio Bejuma del estado Carabobo, pero desde muy niña se residenció en Valencia con su familia donde realizó sus estudios de educación primaria y normal. Se graduó de maestra en 1948. Durante 25 años ejerció sus labores docentes en la escuela República del Perú. Luego de jubilarse se dedicó al trabajo cultural como presidenta de la Asociación de Escritores, de 1982 a 1984, incursionando con la primera revista literaria y un taller literario Luis Augusto Núñez, con los concursos de poesía María Clemencia Camarán, de narrativa Manuel Vicente Romerogarcía, y de ensayo Luis Bouquet.

Fue elegida como presidenta del Ateneo de Valencia para el periodo 1984-1986 en el que logró la construcción del edificio para las salas de exposición permanentes y depósitos para obras de arte y restauración de la colección de los premios Arturo Michelena y Andrés Pérez Mujica. Fue reelecta para otros dos periodos logrando la remodelación y acondicionamiento de la sede principal, ampliación de la sala de concierto, las publicaciones de los *Cuadernos Cabriales*, creación del premio de ensayo Enrique Bernardo Núñez, entre otras actividades culturales. Ha publicado varios poemas entre ellos *Nosotros en surco*, 1973; *Transparencias y Vibraciones*, 1975; y *Holocausto*. También ha sido reconocida con la Orden Andrés Bello, Orden Sol de Carabobo, Orden Ciudad de Valencia, Botón de Honor de la Brigada de Selva del estado Bolívar, entre muchos más. Trabaja en la fundación Roques Muñoz en apoyo a las tradiciones venezolanas.

José Martí, altorrelieve

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Plaza José Martí, urbanización Trigal Centro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Valencia



Altorrelieve realizado con la técnica del vaciado en cemento y colocado en la fachada principal de un monolito hecho en

concreto. Representa el rostro del ilustre pensador cubano José Martí de frente, color blanco, adherido a una gran pared. A su lado una estructura de cemento en forma horizontal y de color amarilla, con un escrito a mano que dice Sin patria pero sin amo. Fue erigida por la comunidad, expresando los lazos de solidaridad y amistad entre los pueblos, por lo que tiene gran importancia y significación para la localidad y los cubanos en la región.

***Indio Guacamaya*, estatua**

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Redoma El Indio, avenida 147-A, urbanización Carabobo
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia

Obra realizada en piedra por Alejandro Colina y ubicada en la redoma de la urbanización Carabobo, en 1942, cuando se construye este conjunto residencial. Representa una figura masculina, cuerpo entero desnudo, el cual viste únicamente un taparrabo. Su rodilla derecha sobre la tierra con el pie izquierdo hacia adelante. Los brazos flexionados hacia los hombros sujetando con sus manos un chinchorro y la boca abierta. El pedestal sobre el cual se sitúa posee formas orgánicas de donde brota agua. Para Valencia es un privilegio contar con una obra de este famoso escultor, principal propulsor de la temática indigenista en la escultura en Venezuela. Esta escultura es un patrimonio artístico de Valencia. En la actualidad la obra se encuentra deteriorada por el desuso de su fuente y la intemperie.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Alejandro Oliveros

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Destacado poeta, ensayista, editor y crítico literario, nacido en Valencia en 1949. Se graduó en Educación en la Universidad de Carabobo, cursó estudios en Nueva York y de literatura inglesa en Washington. Se ha desempeñado como profesor de literatura inglesa en la escuela de Letras de Universidad Central de Venezuela, fue jefe del Departamento de Literatura de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo y director de literatura del Conac. Fundó la revista Poesía y redactor de la revista Zona Tórrida, ambas en su ciudad natal.

Recibió en 1968 el Premio de Literatura Universidad de Carabobo, mención poesía, con su obra Zona Tórrida I; el Premio Municipal de Poesía del Distrito Federal en 1984 con El sonido de la casa; el Premio Conac de Poesía Francisco Lazo Martí en 1993 con Preludios. Otros de sus títulos son Espacios de 1972, Visiones de 1986, Famas de 1988, Imagen, objetividad y confesión. Ensayos y reseñas sobre poesía norteamericana contemporánea de 1992, Tristia e Imágenes de Siena y Florencia, ambos trabajos de 1994, Diario literario de 1996, entre otros.

Manuel Antonio Malpica Martínez, *El Pollo*

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Conocido como *El Pollo*, nació en Valencia el 20 de enero de 1909. Alternó siempre sus estudios primarios y superiores de medicina con el béisbol y otros deportes en su ciudad natal. En 1926 comienza a jugar béisbol en el equipo Latinos de Valencia donde se destacó como catcher y en 1929 es contratado para jugar en el conjunto caraqueño Magallanes. Participó como jugador y manager, entre 1930 y 1941, con los equipos Magallanes, Concordia, Royal Criollos, Senadores y Venezuela. Fue el manager del equipo que le dio el primer triunfo a Venezuela en la IV Serie Mundial de Béisbol Amateur de 1941 disputada en Cuba. A partir de este triunfo, se desató en el país la afición por el béisbol y de allí que todavía se considere el deporte nacional.

En 1942 obtiene el título de médico y se dedica como galeno dentro de los equipos profesionales y aficionados. En 1944 instala un consultorio médico en la parroquia Sucre de Caracas, prestando sus servicios de manera gratuita por más de 20 años. Es miembro del Salón de la Fama del Deporte Venezolano desde 1971. Murió en Caracas el 6 de junio de 1970.

***Rafael Urdaneta*, estatua**

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar Norte
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

Escultura pedestre, tallada en mármol. Representa a Rafael Urdaneta vestido con traje militar, sujeta un sable de hierro en su mano derecha y en la otra un pergamino enrollado. Se encuentra sobre un pedestal de mármol gris el cual posee, en dos idiomas, la inscripción "Recuerdo de la Colonia Sirio-Libanesa a Venezuela en el centenario de su independencia. Valencia 5 de Julio de 1911". Esta obra de tanta relevancia se encuentra deteriorada; la espada que sostuvo en su mano derecha fue extraída, además necesita una limpieza y reintegración de sus partes, debido a la cantidad de gente que transita por la zona y los trabajos que actualmente se realizan por el Metro de Valencia.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Luis Guevara

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia en 1910. Destacado ensayista, poeta y compilador carabobeño. Ha publicado al obra compilatoria *Poetas y prosadores carabobeños* en 1955; y su obra poética comprende títulos como *Rastros en la nada* de 1936, *Saetas en el corazón de Valencia* de 1945, *Los cántaros del cielo* en 1953 y *Nórtica* en 1956. Murió en 1956.

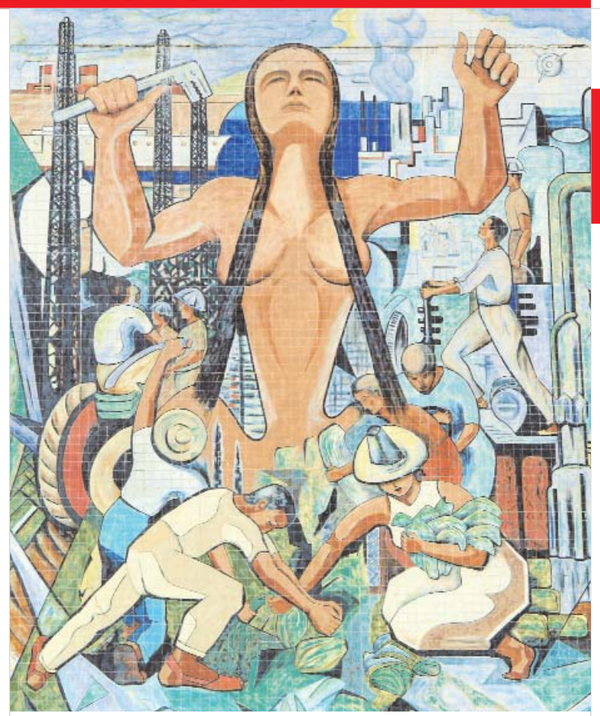
Murales de Braulio Salazar

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Montes de Oca con calle Colombia, edificio Guacamaya; calle Montes de Oca con avenida Bolívar Norte, Cámara de Comercio de Valencia

Valencia posee invaluables atributos que la convierten en una ciudad contemporánea, interesada por la integración de la creación artística y urbanística con el público que la recorre diariamente. Es por ello que desde hace más de medio siglo los artistas se han dedicado a dejar su legado en sus espacios públicos; tal es el caso de los murales de Braulio Salazar.

En la plaza Sucre, en 1953, realizó una obra de formato horizontal con dimensiones 2,08 m por 95 cm de alto. Se destaca por ser una obra de abstracción geométrica, realizada en cerámica en pequeños mosaicos. En las formas resaltan colores planos como azul, rojo, negro y amarillo sobre un fondo azul claro que sugiere un paisaje acuático. Fue encargada por el arquitecto colombiano Jaime Hoyos.

Otra de sus emblemáticas obras urbanas, de estilo figurativo, es la diseñada para la fachada del edificio de la Cámara de Comercio de Valencia, en 1964, creada en mosaicos de cerámica blanca de la empresa Cerámicas



Carabobo, con medidas aproximadas de 11 por 10 m², llamada *La evolución del mundo* y representa la evolución y progreso de la industria en el municipio y la cosecha.

Escuela de ballet Nina Nikanorova

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Sucre, frente a la plaza Sucre
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nina Nikanorova

Luis Taborda promueve la apertura de la escuela de ballet y es decretada el día 18 de junio de 1948. Inicia sus actividades junto a la escuela de bellas artes en la Casa Páez, con la colaboración de Gertrudis Voilan de Prousza como pianista y Horst Ch como representante y autor de los arreglos musicales. En 1951 la escuela realiza presentaciones anuales en el Teatro Municipal de Valencia. En 1953 se mudan a la sede de la Escuela de Bellas Artes a la calle Libertad donde se mantendría por las siguientes cuatro décadas. El 1 de enero de 1953 recibe el nombramiento de directora de la escuela de ballet y en ese mismo año se crea el Conjunto Coreográfico Nina Nikanorova con la finalidad de promover actividades artístico - divulgativas con los egresados y alumnos más avanzados de la escuela. Nina realiza una serie de viajes a Rusia y Bulgaria para obtener asesoría en la aplicación del renovado método Vaganova y en la interpretación de clásicos rusos. Trabaja formando sus propios recursos humanos, profesores y bailarines tanto hombres como mujeres y desarrolla actividades de difusión de ballet. En el 2000 la escuela es trasladada provisionalmente a la Escuela de Teatro Ramón Zapata donde se encuentra actualmente.

Slavko Zupcic Rivas

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia en 1970. Médico psiquiatra y escritor de cuentos y poemas. Publicó en 1987 un libro de poesía para niños *Escúchame, señor sol* con el cual recibió el premio de la Bienal de Literatura Infantil Luis Bouquet del Ateneo de Valencia; *Dragui Sol*, en 1989, por el que le fue concedido el premio Casa de la Cultura de Maracay; y el libro de cuentos *Vinko Spolovtiva, ¿quién te mató?*, 1990, obteniendo el primer premio de la Bienal José Rafael Pocaterra del Ateneo de Valencia; en ambos títulos destaca la dramática evocación de la figura paterna. Mención de honor en la bienal de Guayana Lucila Palacios en 1994; el Premio Municipal Ciudad de Valencia en 1991 y quedó finalista, en el 2001, del XIX Premio Herralde de novela en España. Entre sus obras también se encuentran la compilación *Manual para una cabra (Antología del cuento carabobeño)* de 1994; el libro de cuentos *58-31-04 pizzas pizzas pizzas* y la novela de tono escatológico *Barbie*, ambos de 1995; las crónicas literarias *Máquinas que cantan* en 2005; y una novela para niños titulada *Giuliana Labolita: el caso de Pepe Toledo* del 2006 que trata de las peripecias de un detective muy particular. Sus cuentos forman parte de las diversas antologías venezolanas e hispanoamericanas que se han hecho de este género

Arturo Michelena, busto

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Salom, plaza del Ateneo de Valencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ateneo de Valencia

Obra hecha alrededor de 1911, vaciada en bronce y pátina verde, con dimensiones de 56 por 80 cm aproximadamente. Es un busto con la cabeza girada hacia la derecha, con bigotes y barba, peinado hacia atrás. Esta imagen está inspirada en un autorretrato de Michelena Descansa sobre una paleta de pintura con laureles a su derecha y pinceles a su izquierda. El pedestal es de granito y tiene una placa donde se lee "Arturo Michelena gloria de la pintura venezolana 1863-1898. Administración Municipal 1951-1952". En la parte posterior otra placa en la que se lee "Contribución al Cuatricentenario 1555-1955". Arturo Michelena se ha convertido en un símbolo muy significativo para el estado Carabobo y para todo el país.

Arturo Michelena, estatua

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Plaza Michelena, avenida Michelena
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

Obra elaborada en 1963 con la técnica del vaciado en bronce, por el artista Eulalio Toledo Tovar. Representa al artista plástico valenciano Arturo Michelena en una estatua de medio cuerpo, vestido con chaqueta y corbata. En la mano derecha tiene un pincel a la altura del pecho y con el brazo izquierdo hacia abajo sostiene un libro. Muestra el rostro de frente con el peinado hacia atrás, con bigote y barba. Una placa en la parte frontal dice "Arturo Michelena (1863-1963). Nacido en Valencia, gloria del arte venezolano. Falleció en Caracas, donde desarrolló sus actividades. En 35 años de fructífera vida, logró con su arte importantes lauros nacionales e internacionales, entre ellos la medalla de oro de la Exposición Internacional de París en 1889. Valencia honra con su recuerdo a esta urbanización con esta efigie simbólica obra de Eulalio Toledo Tovar".

Leopoldo La Madriz

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Pintor dedicado a plasmar en sus lienzos paisajes de Venezuela, pero sobre todo de la ciudad de Valencia, donde nació en 1905. Llamado el biógrafo del Cabriales, fue su tema más recurrente, cuando aún en las aguas cristalinas y las arenas de este río podían ser visitados por gran cantidad de bañistas. Además se dedicó a pintar los pueblos y paisajes de las costas del estado Carabobo. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de 1922 a 1926. Participó en el Salón Arturo Michelena, el Salón Julio T. Arze, el Salón Planchart y el Salón de los Artistas Independientes. Tuvo innumerables exposiciones individuales entre las cuales están el Club Centro de Amigos en Valencia, en 1931 y 1961; los ateneos de Valencia, Caracas, San Cristóbal y Juangriego; Colegio de Abogados del Estado Carabobo en 1979; Colegio de Médicos del Estado Carabobo en 1965; la Galería Li de Caracas en 1972 y 1973; la Sala Armando Reverón de Caracas y el Country Club de Valencia, ambas en 1971. Obtuvo el premio Andrés Pérez Mujica del Salón Arturo Michelena de 1949, Premio Rotary Club en el X Salón Arturo Michelena en 1952, en 1954 el Premio Invega del XII Salón Arturo Michelena, los premios Antonio Edmundo Monsanto de los salones XVII y XXVII Arturo Michelena de 1959 y1968, respectivamente. Murió en Valencia el 30 de abril de 1982.

Alfredo Cortina

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Conocido valenciano libretista de radio y televisión, cronista de Caracas e inventor, nació el 8 de marzo de 1903. Desde su juventud manifestó afición por el teatro, organizando comedias y dramas de su autoría en un verso al estilo clásico español al que asistían en su mayoría amistades y vecinos. Fue con el nacimiento de la Broadcasting Caracas que Antonio Cortina se incorporó en la empresa radiofónica. En 1932 escribió la primera radionovela costumbrista venezolana, junto a Mario García Arocha, llamada *La comedia Santa Teresa* que se mantuvo 4 años al aire; luego la primera serie de suspenso en 1933, El misterio de los ojos escarlatas. Así también aparecen *El secreto de Ayarú*, *El alma del tirano*, *El emir*, entre otras, cada una enmarcada en propósitos didácticos y educativos. Adaptó para radio varios cuentos de la literatura infantil, fundó junto a Mario García Arocha una agencia de publicidad y con espacios nocturnos en la Radiodifusora Nacional llevaron al aire gran cantidad de programas culturales como *Treinta minutos de opereta* y *Los pequeños momentos líricos*. Se dedicó también a la fotografía y a la colección de paisajes y lugares de la vieja Caracas, realizó cine e inventó y transformó numerosos objetos así como joyas para su esposa la poetisa Elizabeth Schön. Escribió acerca de la radio en Venezuela y algunas crónicas de Caracas. Murió en Caracas el 25 de febrero de 1988.

José Antonio Páez, busto

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia con avenida 87, parroquia San Blas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

Busto sin hombros, llamado herma, del general José Antonio Páez en donde se representa en traje con una cinta gruesa que atraviesa de derecha a izquierda el torso y en el cuello tiene una medalla. Con gruesos bigotes, cejas pobladas y cabello peinado hacia la izquierda. Descansa sobre ella una base de cemento. En una placa de bronce tiene una inscripción que dice "General en Jefe José Antonio Páez. Homenaje en el bicentenario de su nacimiento 1790-13 de junio- 1990. Busto donado por el general de brigada (Ej) Alexis Landaeta G, comandante de la IV división de infantería. Valencia 16 de junio de 1990".

La Instrucción, estatua

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Plaza La Glorieta, calle Colombia, parroquia San Blas
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía dle municipio Valencia

Personifica tres figuras de cuerpo entero; la central es la diosa de la sabiduría que por más de un siglo se encuentra en el lugar donde una vez estuvo la alcabala de entrada a Valencia, por esto está vinculada a la localidad. Representa a una mujer sentada de frente sobre una silla, con un traje largo, cabello recogido, con una antorcha en su mano derecha; en sus piernas dos niños: uno de pie, apoyado en su pierna derecha, con el pecho desnudo y un pantaloncillo hasta las pantorrillas; el otro está desnudo y sentado sobre la pierna izquierda, con su cabeza inclinada hacia abajo. Estas figuras descansan en un pedestal de cemento en la cual en su parte delantera se ve una placa de mármol donde se inscribe "Alcaldía del Municipio Valencia Plaza La Glorieta icono de Valencia desde tiempos coloniales (1820) con su grupo escultórico "Minerva" o "La Instrucción" (1913) constituye un hermoso símbolo de la tradición de San Blas y de la ciudad. Remodelada por Francisco Cabrera Santos, alcalde del municipio Valencia (2003)".

El Piache, escultura

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización Guaparo, avenida Los Colegios, Colegio de Médicos
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Colegio de Médicos del estado Carabobo

Obra fabricada en concreto por el escultor Alejandro Colina, fue encargada para el Colegio de Médicos por el doctor Alfredo Celis Pérez. Representa una figura masculina sentada, con las piernas cruzadas en una base de concreto, sobre dos serpientes cuyas cabezas salen por encima de sus piernas. Su cuerpo sólo lo cubre una especie de guayuco. Sus brazos sostienen un embase redondo y chato a la altura del cuello y la cara se inclina hacia él. Los músculos de su cuerpo están bien definidos. Esta obra se encuentra en la entrada del estacionamiento de esta institución.

Otto De Sola

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia en 1912 y murió en Palma de Mayorca, España, 1975. Poeta, ensayista y compilador. Perteneció al grupo Viernes. Prestó servicios en el cuerpo diplomático venezolano en Suiza, Chile, Austria y Yugoslavia. Entre sus obras poéticas encontramos: *Acento* en 1935, *Presencia* en 1938, *De la soledad y Las Visiones* en 1940, *El Viajero Mortal* en 1943, *En este nuevo mundo* en 1945, *El Desterrado en el Océano* en 1952, *A los pies de la vida* en 1954, Los cuatro siglos de Valencia en 1957, *El árbol del paraíso* en 1961, *Un libro para el viento* en 1968, *Mientras llega el futuro* de 1970, *Civilización* en 1973 y *Palmas* en 1980. Además de una obra compilatoria llamada *Antología de la moderna poesía venezolana* en 1940.

Barón Alejandro de Humboldt, busto

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Paseo Cabriales con calle Independencia, frente al Museo de la Cultura
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Busto vaciado en bronce, de frente con nariz pronunciada, cejas pobladas, labios con le-

ve sonrisa y cabello ondulado, realizado por Roque Benavides. Está vestido con traje de chaleco, chaqueta y corbatín de lazo, sobre la solapa izquierda se aprecia una distinción. El pedestal es de mármol y cemento. Tiene una placa con la inscripción "Alcaldía de Valencia. Aporte Embajada de la República Federal de Alemania en Venezuela. Secretaría de Cultura, Secretaría de Planificación, Ambiente y Ordenación del Territorio. Gobierno de Carabobo. Centro Excursionista y Conservacionista Humboldt del Estado Carabobo 1769 - 1996. 227 aniversario del natalicio del barón Alejandro de Humboldt, Descubridor Científico de América. Él ha hecho más por América que todos los conquistadores juntos: Simón Bolívar. Valencia 17-09-1996".

Cristóbal de Mendoza, estatua

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Monseñor Adam, plaza Mendoza, urbanización El Viñedo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Esta figura de cuerpo entero que representa a Cristóbal Mendoza, fue realizada por el escultor Andrés Pérez Mujica entre 1971 y 1973. Está parado con la pierna derecha adelantada, rostro de frente, brazo izquierdo doblado sobre el torso sosteniendo un libro y el brazo derecho en un bastón. Se encuentra vestido con traje de pantalón y en una base de cemento. La obra es de gran valor patrimonial por representar al primer presidente de Venezuela -1811- quien además se destacó como escritor, historiador, periodista y abogado.

Ángel Ramos Giugni

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 2 de enero de 1934. A los 20 años ingresa a la Universidad Central de Venezuela para estudiar filosofía y letras; posteriormente se inscribe en la Escuela Arturo Michelena. Complementa su educación en París, estudiando sociología del arte e historia del arte, época en la cual trabajó en el taller del artista cinético Jesús Soto. En 1964 fue profesor fundador de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo y docente de la escuela Arturo Michelena. Incursionó en la técnica del relieve, realiza rostros y formas vegetales. En la escultura intenta fusionar formas orgánicas con geométricas, creando obras de corte abstracto.

En 1978 representó a Venezuela en la Bienal de Escultura de Mediano y Pequeño Formato de Budapest. Su oficio de artista lo alternó con el de escritor; publicó obras como *La cultura, la política y el estado*, 1972, *Doce pintores y críticos de arte*, 1976, y *Los hilos invisibles*, 1979.

Su obra ha traspasado las fronteras del país en exposiciones individuales y colectivas. Ha sido merecedor de varios galardones, de los cuales destacan la mención honorífica en el XV Salón Arturo Michelena, 1957; primer premio del Salón de Jóvenes Artistas de Carabobo, 1958; primer premio de escultura en el XVII Salón Arturo Michelena, 1959; primer premio de escultura Salón de Arte de la Casa de la Cultura de Maracay, 1964; Premio Andrés Pérez Mujica del XL Salón Arturo Michelena, 1982. Muere en Valencia el 11 de abril de 1992.

Isabel Leyzeaga

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Poeta y narradora nacida en Valencia en 1918. Cuenta entre sus publicaciones el poemario *Desde mis sombras* de 1950, el libro de cuentos *Varias locas y yo* en 1956 y de 1969 la novela corta *Miga*. Murió en 1984.

Escudo del municipio Valencia

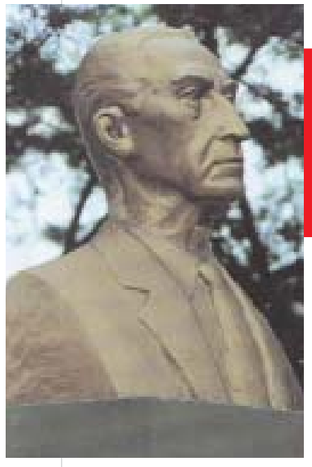
MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El escudo del municipio Valencia, en su parte central, presenta dos cuarteles. El superior, en fondo azul, muestra escena de la anunciación de la Virgen -Virgen de la Anunciación-. Esta imagen fue dedicada a Valencia desde la época de su fundación, la cual se celebra el 25 de marzo, día de la Anunciación. El cuartel inferior de fondo blanco, muestra a San Juan Bautista de Borburata, ciudad donde llegaron nuestros primeros pobladores.

A los lados se encuentran dos columnas con unas cintas que las rodean: una dice Plus y la otra Ultra. La significación de estas columnas se basa en la creencia de los antiguos romanos, de que su mundo terminaba en lo que es hoy el estrecho de Gibraltar, donde se encontraban las columnas de Hércules. El rey Carlos I quitó la palabra Non a la frase, para indicar que sí había territorio más allá de las columnas -Plus Ultra-y que él era el monarca de todos esos territorios.

Detrás de los cuarteles se muestra la imagen de un águila explayada de dos cabezas, o bicéfala, signo de la Casa Real de los Austria, Habsburgo, que dominaron a España hasta el mandato del rey Carlos II; y luego fueron sustituidos por los Borbones, dinastía a la cual pertenece el actual rey de España. El águila tiene la corona real, símbolo del reinado de España. Bordeando las columnas y en parte apoyada el águila, hay un cordón del vellocino de oro, que también está en el escudo de Carlos I. Las partes laterales muestran el cordón y mechones de la lana de oro o vellocino, y un corderito pende de este collar sobre la cola del águila.

Colaboraron en el rescate del escudo de Valencia Oswaldo Feo Caballero y Julio Centeno hijo, con contribución de otros historiadores, entre ellos Rafael Saturno Guerra, primer cronista oficial de Valencia, y Enrique Bernardo Núñez, primer cronista oficial de Caracas, y con contribución artística de Pedro Gramcko.



Alfredo Pietri, busto

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Michelena, plaza Michelena
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio de Valencia

Busto realizado con la técnica del vaciado en bronce y dimensiones de 60 por 150 cm. Representa al compositor, poeta y pedagogo Alfredo Pietro, de frente, con nariz aguileña, vestido con chaqueta, camisa y corbata. La pieza fue dorada y el pedestal conservó su pigmentación grisácea; en el cual se observa una placa de bronce con la leyenda "Don Alfredo Pietri 1871-1951. Nacido en Nirgua, maestro con abnegada labor educativa en Valencia. Autor de la letra del Himno al Árbol. Al árbol debemos solícito amor, jamás olvidemos que es obra de Dios".

Bandera del municipio Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

El diseño de la bandera del municipio corresponde al artista Pedro Gramcko. Tiene tres franjas verticales, dos color rojo escarlata en los extremos, y en el centro una franja color amarillo intenso donde aparece el escudo de armas de la ciudad. En la franja roja adyacente al asta, a la altura del tope, están un par de escusones cuyas configuraciones externas evocarán las del escudo de Valencia en el levante (ciudad hermana) y en del inferior del primero de ellos estará representada la imagen de Nuestra Señora del Socorro, patrona de la ciudad y de la arquidiócesis de Valencia, simboliza el espíritu religioso del pueblo valenciano; en el segundo la Casa de La Estrella, donde se firmó la primera constitución nacional y la separación de la Gran Colombia . Las dos franjas rojas simbolizan la sangre heroica vertida por los patriotas valencianos durante los dos sitios de Valencia sufridos en marzo y julio de 1814. El color amarillo de la franja central representa la luz radiante del sol que expendiera al final de la batalla de Carabobo en 1821, iluminando la independencia definitiva de la patria venezolana.

Guillermo Mujica Sevilla

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en la parroquia valenciana La Candelaria el 10 de febrero de 1926. Estudió en el Colegio Don Bosco y en el Liceo Pedro Gual, en la Universidad Central de Venezuela obtuvo el título de médico cirujano en 1951 con un doctorado en 1957. Destacado como catedrático-fundador de las cátedras de histología y embriología, de anatomía patológica y de citología de la escuela de bioanálisis, y del departamento de morfología de la escuela de ciencias médicas, todas de la Universidad de Carabobo.

Es miembro correspondiente por el estado Carabobo de la Academia Nacional de la Historia y Medicina, del Colegio de Médicos, fundador de la Sociedad Venezolana y de la Interamericana de Anatomía y Patología. En 1990 toma posesión del cargo de tercer cronista oficial de la ciudad de Valencia; además se desempeña como primer cronista oficial de la Universidad de Carabobo desde 1993 y es miembro de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de Venezuela. Entre las condecoraciones recibidas se encuentran las órdenes Sol de Carabobo y Ciudad de Valencia. Son muchos las publicaciones de su autoría entre ellas *El río que corría bajo los puentes* con el cual obtuvo el pre-

mio Rafael Gutiérrez Méndez, *Homenaje a Valencia, 28 momentos para recordar 100 años*, *Corcel sobre el viento* premiado por la Asociación de Escritores, *Desde el solar valenciano* que consta de cuatro tomos, *Valencia bajo el gomecismo*, *Crónica de un viaje en tranvía* y *Valencia y el Mariscal Sucre*.

Tricolor, grupo musical

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Luis Hurtado, n °72-91, Bello Monte 2

Fue fundado el 27 de noviembre de 1976 bajo la dirección de Zulmilde Romero. Hoy día la agrupación cuenta con un total de 12 personas quienes desde el año de su creación han venido alegrando con sus composiciones a la parroquia Rafael Urdaneta. Ha participado en diferentes festivales, realizando hasta este momento más de 200 composiciones entre aguinaldos, sangueos, fulías, parrandas y golpes. Según la comunidad esta inquietud musical viene desde los familiares quienes anteriormente también alegraban dicha parroquia en las festividades.

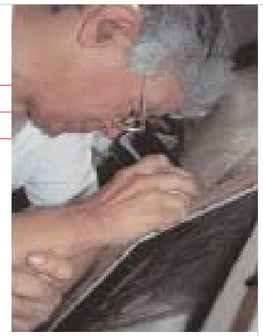
Industria Láctea de Venezolana, Inlaca C. A.

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Michelena
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **PROPIETARIO** | Inlaca C.A.

La sede de la Corporación Inlaca C. A. 1949 ubicada en una zona comercial-industrial, de dos pisos en concreto y bloques, su techo es de platabanda y asbesto, sin ornamentos y con formas lineales, ventanas de vidrio y puertas metálicas. Pertenece a Industrias Lácteas Carabobo, fundada el 5 de mayo de 1949, por iniciativa de ganaderos carabobeños liderados por Iván Darío Maldonado, en asociación con la empresa Internacional Basic Economic Corporation, de la familia Rockefeller.

Su fundador, Iván Darío Maldonado, se convirtió en un pionero de la modernización de la industria de la leche en esta región. Esta misma compañía, en 1954, reemplaza los envases de vidrio que se utilizaban en la época por envases de cartón parafinado. A partir de la década de 1970 se inaugura la planta de jugos y se lanzan al mercado el jugo de naranja y otros subproductos pasteurizados como chicha y bebidas achocolatadas; se inaugura la planta de concentrados desarrollándose la amplia variedad de sabores y néctares; fabrica y distribuye yogurts de fresa, durazno, ciruela, frutas tropicales y bajo en grasa; ponche crema, gelatina, té con limón, de mandarina y de parchita, siendo la empresa pionera en esta categoría de bebidas. Actualmente es una de las empresas más sólidas y competitivas del sector.

Rafael Campos Tortolero



| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 2 de octubre de 1950. Desde niño siente inclinación por las artes plásticas, ingresando a la Escuela Arturo Michelena a los 16 años. En 1969 se traslada a Cuba donde estudia en la Escuela Nacional de Artes de La Habana hasta 1970. Un año más tarde viaja a París, y trabaja en el taller del grabadista Arthur Piza. De vuelta a Venezuela cursa estudios de artes gráficas en el Centro de Enseñanza Gráfica, Cegra, del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, de 1978 a 1980, al tiempo que integra el grupo valenciano Nueva Visión. Una segunda estadía en París, de 1984 a 1988, será el período expositivo de este tiempo.

Su producción artística es decididamente figurativa, En una primera fase, parte de la realidad social, con un toque satírico incorporando elementos icnográficos que aluden a diferentes tiempos históricos, que conforman en última instancia, nuestro presente. En la fase actual, que abarca los últimos seis años se centra en indagar en valores esenciales universales, inherentes a la vida, en su condición de transitoriedad como de eternidad, generando un discurso visual donde lo satírico da paso a una dimensión poética- lírica, que intenta permear el propio corazón del espectador.

Su obra ha sido expuesta en importantes muestras colectivas, dentro y fuera del país, entre ellas el Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia en 1976, 1979, 1982 y 2004-2005. A su vez participó en la bienal del Salón IV Premio Ernesto Avellán-Bienal de 1979, en el Salón de Jóvenes Artistas en 1981, II Bienal Nacional de Artes Visuales en 1983 y en la etapa final del Certamen Mayor de las Artes y las Letras en 2005-2006, todos en el Museo de Arte Contemporáneo. En 1985 se presentó en la embajada de Venezuela en Francia y en Londres, en 1987 en Mónaco y en 1988 en París; en 1988 en la Exposition d´ Artistas vénézueliens rèsidant á París en Túnez. En 1990 en una selección de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay. En 1997 participó en la muestra colectiva De la humana presencia, en el XIII Salón de las Artes Plásticas Festivales del Cabriales del 2003 y en la primera etapa del Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo Artes Visuales, 2005-2006, todas en la Galería Universitaria Braulio Salazar en Valencia. En el 2005 en la segunda Megaexposición Arte Venezolano en el Siglo XXI en homenaje a Jesús Soto en el Ateneo de Valencia, entre otras.

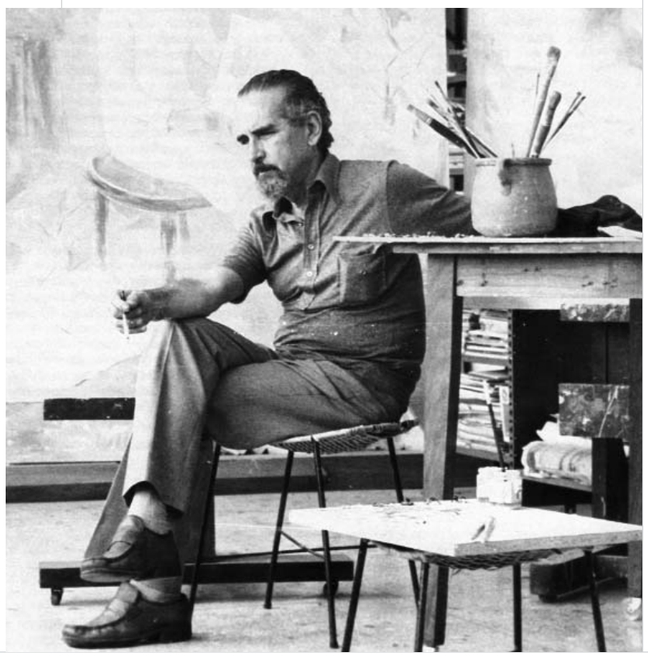
Ha sido merecedor de varios galardones: en 1976 recibe el Premio Emilio Boggio del XXXXIV Salón Arturo Michelena con la obra *En Disney World o sonríe por favor a pesar de todo*; en 1979 el Premio Juan Lovera en la XXXVII edición del mismo salón con *¡Increíble, aunque un poco caricaturesco, ¿no?!*, obra que se encuentra en custodia por la Galería de Arte Nacional; en 1981 alcanza el Premio del Salón Nacional de Jóvenes Artistas, mención dibujo, con un carboncillo sobre tela llamado *La Asunción*. En el 2000 es condecorado con la Orden Arturo Michelena en su única clase por parte de la alcaldía del municipio Valencia.

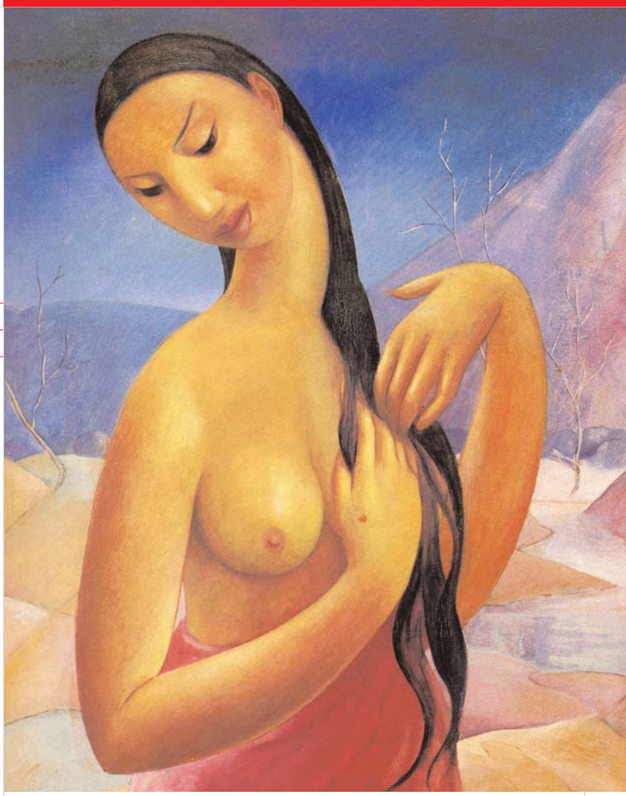
Braulio Salazar

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 23 de diciembre de 1917. A los 10 años inicia sus estudios de dibujo y pintura. Se dedica a realizar frecuentes viajes a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas donde recibía orientaciones de Antonio Edmundo Monsanto, Rafael Monasterios y Rafael Ramón González. En 1936 entra como miembro de la directiva del Ateneo de Valencia. En 1938 se enferma de tisis y le sugieren no trabajar con los pigmentos químicos por lo que empieza a indagar con pigmentos naturales, provenientes de la tierra o los vegetales como hojas y onoto, por ejemplo. En 1945 fundó el Taller de Dibujo y Pintura Rotary Club de Valencia, que luego se convertiría en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena, desempeñándose como profesor y director. Obtiene una beca en 1947 para estudiar en México, donde aprendió la técnica mural y conoció a los maestros mexicanos de esta modalidad con quienes aprende sobre pintura al fresco, pintura al duco y la encáustica.

En 1953 es invitado por Carlos Raúl Villanueva para realizar un vitral para la escuela de Enfermeras de la Ciudad Universitaria de Caracas, su única obra de contenido abstracto-simbólico. En 1967 es nombrado jefe de plástica del departamento de humanidades de la facultad de ingeniería en la Universidad de Carabobo. En 1982 realiza un mural-vitral para el Museo de Arte La Rinconada, actual Museo Alejandro Otero. Es fundador de la Escuela Armando Reverón de Barcelona, estado Anzoátegui, y de la Escuela Rafael Monasterios de Maracay, estado Aragua. Es autor de uno de los mayores murales que se han realizado en Venezuela que se encuentra en la Cámara de Comercio de Valencia, con unas dimensiones de 11 por 10 m^2.

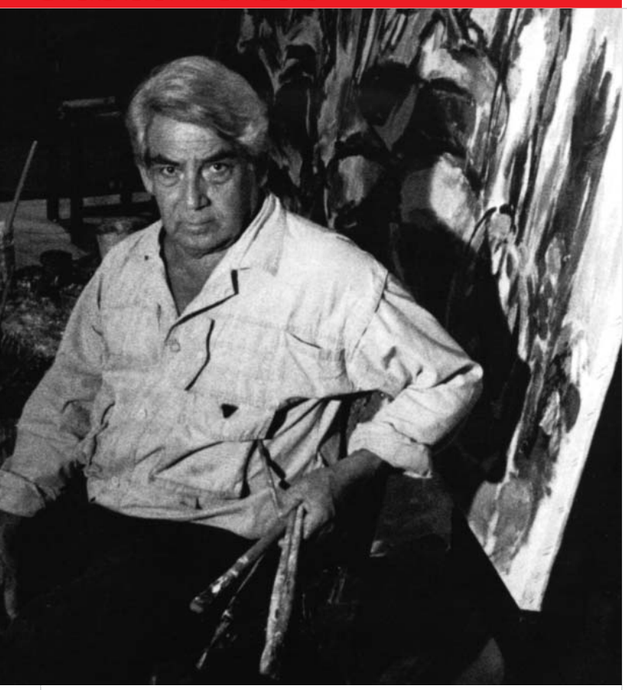




Ha recibido importantes galardones entre ellos el Salón Arturo Michelena, en tres oportunidades: el IV salón en 1948 con un óleo sobre mazonite llamado *Manantial*; el XVI salón en 1956 con una pintura al óleo de nombre *Constructor de sueños*, y el XXI salón de 1963 con *Recogedoras de chamizas*. Fue galardonado en cuatro oportunidades con el Premio Andrés Pérez Mujica: en 1950 con *Figura con ixoras*, en 1955 con *La ventana*, y en 1959 con su obra *Cabriales con bañistas*.

Artista plástico versátil que se ha paseado por gran cantidad de técnicas creativas y temáticas disímiles que encuentran en él un punto de unión armónico. En su período formativo y de búsqueda realiza autorretratos, paisajes, naturalezas muertas, pinturas de género y al aire libre; en un estilo más maduro tocará temas sobre el realismo social, junto al postcubismo, fundiendo los espacios abiertos con la figura humana; posteriormente realiza varios murales, influenciado por los grandes exponentes mexicanos, en la ciudad de Valencia y en la Universidad Central de Venezuela; con más tiempo de duración, continúa en una etapa donde, ya liberado de influencias y con un discurso coherente, retoma todos los temas anteriormente trabajados.

Es declarado hijo ilustre de la ciudad de Valencia en 1985. Recibió la orden Alejo Zuloaga, el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Carabobo, en 1973 la orden Andrés Bello y en 1976 el Premio Nacional de Artes Plásticas, entre otros muchos galardones.



Oswaldo Vigas

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

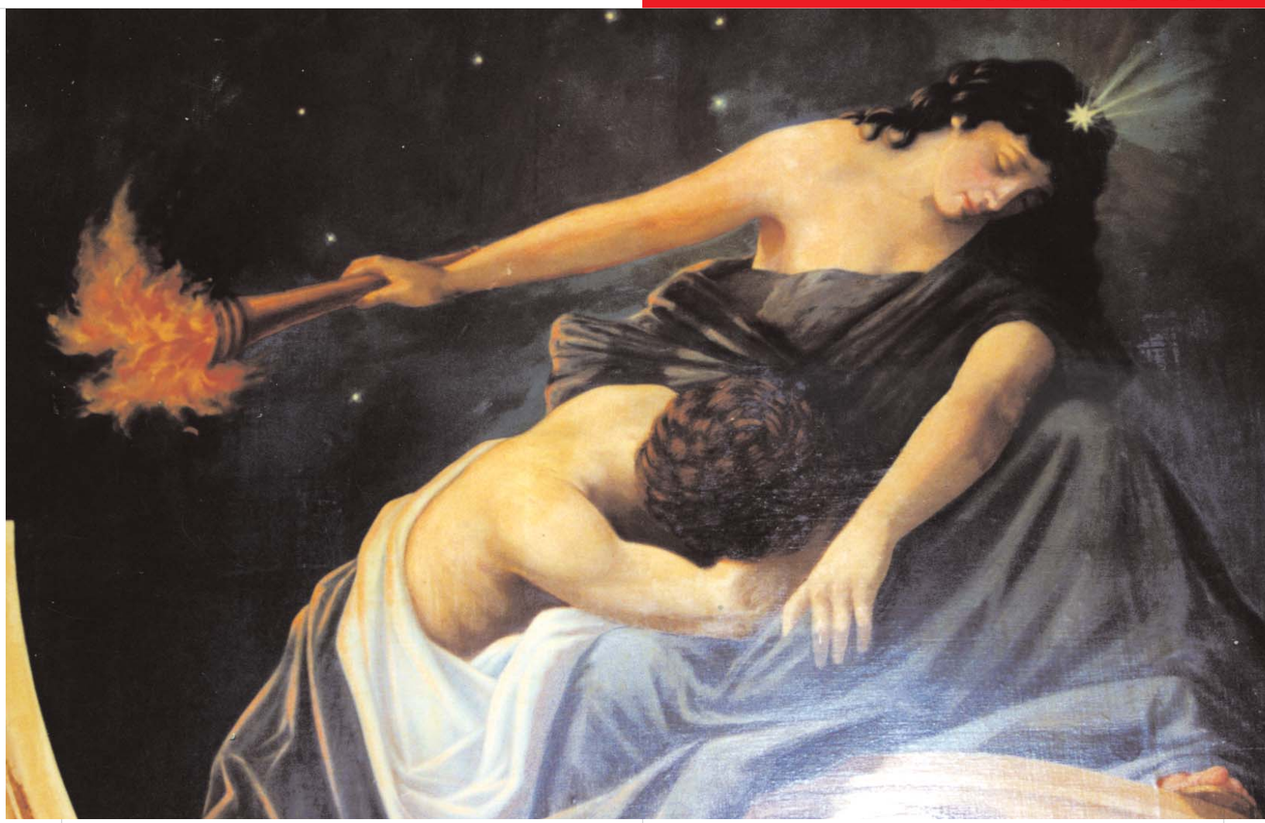
Artista plástico de reconocida trayectoria internacional, nacido en Valencia el 4 de agosto de 1926. Hijo del médico José de Jesús Vigas Sánchez Alcalá, y de Nieves Linares Rodríguez Michelena, descendiente del pintor Arturo Michelena. Desde joven manifestó sus inclinaciones artísticas exhibiendo sus primeras piezas en una muestra individual, y en 1942 en el Primer Salón de Poemas Ilustrados del Ateneo de Valencia se alza con el primer premio por la Mejor Ilustración. En 1943 le fue conferido el Premio Medalla de Honor en el Primer Salón Arturo Michelena con la obra de corte figurativo *Hojas Rojas*.

Realizó estudios de medicina en la Universidad de Los Andes pero es en la Universidad Central de Caracas donde se gradúa en 1951. En 1949 se integra al grupo de artistas e intelectuales del Taller Libre de Arte de Caracas, participando activamente en el movimiento artístico de la época. En estos años expone su obra en algunos museos de Estados Unidos y Europa, representando a Venezuela en las bienales de Sao Paulo, 1955; Venecia, 1962; y México, 1951. Expuso en Colombia, 1959; Cuba, 1964; Suiza, 1956; Alemania, 1963; Yugoslavia, 1988; y Estados Unidos y Francia, en varias oportunidades. A partir de 1965 se radica en el país manteniendo sus relaciones con museos y galerías del exterior. Fue agregado cultural de Venezuela en Francia y organizador de la I Exposición de Artistas latinoamericanos en París, Museo de Arte Moderno, 1962. Posteriormente se marcha a París, donde reside hasta 1967.

Desde sus comienzos en París hasta nuestros días, Oswaldo Vigas ha trabajado además de la pintura al óleo, pastel y mural, en el mosaico romano y veneciano, como los murales en la Universidad Central de Venezuela, tapicería, dibujos, cerámica, grabados, xilografía, litografía y escultura con diversos materiales como el bronce, que reflejan una señal de felicidad, de placer intelectual. La apariencia mural y evolución coherente, orientada a dar una imagen interna del vínculo que une al hombre latinoamericano con su paisaje onírico, caracterizan el trabajo de Oswaldo Vigas, cuya serie *Las Brujas* marcó profundamente un período del arte venezolano.

Ha participado en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en Francia en el museo La Monnare de París, ocasión en la que son otorgados dos importantes distinciones francesas: L Orare des Arts Et es Leerte y la Médaille Vermer de la Ville de París. Por su trayectoria ha sido merecedor de diversos galardones tales como el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XIII Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, en 1952 en el Museo de Bellas Artes. En 1973 logró la Primera Mención en la I Bienal de Arte Latinoamericano, Colombia.

Ganó el X Salón Arturo Michelena en 1952 con óleo sobre tela titulado *Mujer maternal;* y el Salón XXII de 1964 con la obra *Para meras*. Además del premio Shell en la Exposición Internacional de Pintura de Valencia, 1955; dos Premios Adquisición: en el Houston Museum, Estados Unidos, y en el Museo de Cartagena, Colombia, 1956 y 1959. En 1992 es acreedor del premio en el XXVI Salón de Arte Contemporáneo de Montecarlo, ese mismo año el gobierno francés le otorga la Orden de las Artes y Letras, en 1992 recibe el Gran Prix Rainier II de Mónaco. 1993 Orden de las Artes y las Letras de Francia. Médaille Vermeil de la Ville de París, y en 1999 le es conferido el título de doctor Honoris Causa de la Universidad de Los Andes.



Antonio Herrera Toro

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 16 de enero de 1857. A partir 1869 realizó estudios en Caracas con Martín Tovar y Tovar, Miguel Navarro y Cañizares. En 1875 el gobierno de Guzmán Blanco le concede una beca para estudiar en París, dirigiéndose luego a Roma. En 1878 expone en el Palacio de las Industrias de París. En 1879 regresa a Venezuela. En 1880 viaja a Italia y comienza a trabajar en el proyecto de decoración de la catedral de Caracas. Posteriormente, viaja al Perú donde toma apuntes para dos cuadros que el gobierno nacional encomendó a Martín Tovar y Tovar, y que fueron finalmente ejecutados por el mismo Herrera Toro a partir de los trabajos iniciales de Tovar: las batallas de Junín y Ayacucho.

En 1883 vuelve a Caracas para culminar las obras de la iglesia donde trabaja con Cristóbal Rojas. En 1886 pinta *La Caridad* y *La Muerte de Ricaurte*. Realiza apuntes del Campo Carabobo que les servirán a Tovar y Tovar la obra del capitolio de Caracas. Su oficio de pintor lo alternó con labores periodísticas que desempeñó con el seudónimo de *Santoro* para firmar algunos escritos. Fue colaborador de *El Cojo Ilustrado* y fundador del periódico *El Granuja*.
En 1892 pinta el plafón del Teatro Municipal de Valencia. En 1904 realiza *La batalla de Junín* para el salón elíptico del capitolio de Caracas el cual había sido ejecutado por Tovar y Tovar, pero en 1903 cayó al suelo y se daño, en su lugar se colocó la versión de Herrera Toro. En este periodo realiza el plafón del Teatro Nacional de Caracas. En 1906 pinta para el salón elíptico *La batalla de Ayacucho* basada en el boceto de Tovar y Tovar. En 1908 fue director de la Academia Nacional de Bellas Artes. En 1911, junto a Pedro Arismendi Brito, redactó el reglamento del Instituto Nacional de Bellas Artes, el cual comprendía una sección de pintura y escultura y otra de música y declamación. En 1909 es nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Caracas, cargo que desempeño hasta su muerte el 26 de junio de 1914.

Gregorio Adam Dalmau

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 27 de noviembre de 1893. Se ordenó en el sacerdocio en Caracas el 23 de diciembre de 1916. Fue consagrado como el tercer obispo de Valencia el 31 de octubre de 1937, y se mantuvo con este cargo hasta su muerte, el 11 de julio de 1961. Fundó el Centro Bolivariano de Valencia y el Instituto Científico de Carabobo, y ayudó a promover la reapertura de la Universidad de Carabobo en 1958 a través de la columna periodística en El Carabobeño, que publicaba con seudónimo. Fue miembro correspondiente al estado Carabobo de la Academia Nacional de la Historia y de la Academia Venezolana de la Lengua.

Enrique Bernardo Núñez Rodríguez

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Novelista, cuentista y ensayista valenciano. Nació el 20 de mayo de 1895 e inicia en 1907 la educación media y al terminar el bachillerato, se traslada a Caracas con la idea de dedicarse al periodismo, pero ingresa en la Universidad Central de Venezuela donde cursó medicina y asiste como oyente a algunas clases en la escuela de derecho. Luego de un breve tiempo decide dedicarse por completo al periodismo y la literatura. En 1918 publica su primer libro, una novela llamada *Sol interior* y dos años más tarde *Después de Ayacucho*. Colaboró en los diarios *El Imparcial*, *El Nuevo Diario*, *La Esfera*, *El Universal*, *El Heraldo*, *Rojo y Negro*, y *El Nacional*. Fue nombrado secretario de la Legación de Venezuela en Bogotá en 1928. De aquí es trasladado a Cuba donde comienza a trabajar en su tercera novela *Cubagua*, la cual concluye en 1930 y para 1932 concluye su libro *La Galera de Tiberio*. Luego de un período económicamente difícil, inicia en 1936 una intensa actividad periodística, parte de la cual recoge en sus libros *Signos en el Tiempo*, *Viaje por el país de las máquinas*, y *Bajo el Samán* que es un ensayo biográfico. Aparece publicado en 1943 *El hombre de la levita gris*, una biografía de Cipriano Castro. Fue el primer cronista de la ciudad de Caracas, cargo que desempeñó en dos oportunidades, de 1945 a 1950 y de 1953 a 1964. En 1947 obtuvo el Premio Municipal de Prosa y en 1950 el de Periodismo. Ingresó como miembro de número de la Academia Nacional de la Historia en 1948. Luego de muchos años dedicados al periodismo y la literatura este ilustre escritor venezolano fallece en Caracas el 1 de octubre de 1964.

Otras de sus obras serán *Don Pablos en América*, 1932; *Una ojeada al mapa de Venezuela*, ensayo de 1939; *Orinoco*, 1940; *Arístides Rojas anticuario del Nuevo Mundo*, 1944; *La Galería del Concejo*, 1945; *La ciudad de los techos rojos*, 1947; *Fundación de Santiago de León de Caracas*, 1955; y *La estatua de El Venezolano: Guzmán o el destino frustrado*, 1963; entre otros muchos.

Su gran obra *Cubagua*, 1931, se caracteriza por ser una novela clave para comprender la prosa de ficción en nuestro país. Enrique Bernardo Núñez logra con esta novela inventar una historia ficticia a partir de elementos de nuestra historia nacional.

Himno del municipio Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El himno del municipio Valencia se titula *Bajo tu límpido cielo*, letra compuesta por Leoncio Lucena Alvarado, con música de Otto Sandoval Agudo.

Coro
Valencia ciudad procera
con sol de gloria sin par
bajo tu límpido cielo
nace el trabajo y la paz (bis)

I
Como astros radiantes se elevan
tu esperanza, tu fe, el porvenir
y en tu voz con marcial arrogancia
se oye el grito de patria o morir.

En la lid, de tu suelo feraz,
Carabobo revive la historia
que hizo libre la patria inmortal
en la gesta de eterna memoria.

II
Con tu nombre Valencia proclamas
sin mancilla cual timbre de honor
de tus predios feraces la fama
que iluminas con fúlgido amor.

Juventud estudiante y obrera
desde el aula, el trabajo y la escuela
sea tu amor por Valencia primero
por deber y por fe en Venezuela.

José Rafael Pocaterra MacPherson

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació el 18 de diciembre de 1889. Estudió en el Colegio Don Bosco de Valencia hasta el sexto grado debido a sus escasos recursos económicos para continuar, sin embargo inicia una formación autodidacta. Colaboró con el periódico *Caín*, de contenido contrario al gobierno de Cipriano Castro, lo que le costó la pérdida de su libertad por un año. En la cárcel aprovecha el tiempo y aprende latín, griego e inglés, junto con lecturas de autores clásicos. Al salir de prisión, sigue su oposición al gobierno de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez. Entre 1911 y 1912 colabora con los periódicos *Patria y Unión* y *Política Feminista*, e incursiona como secretario de un general en el área militar. Se desempeña en varios cargos en la administración pública. En 1915 comienza a crear el libro *Cuentos Grotescos*, publicado en 1922, partiendo de sus vivencias en la cárcel La Rotunda.

Después escribe columnas en los diarios *El Universal* y *El Nuevo Diario*, publica su tercera novela *Tierra del sol amada*, antecedida por sus novelas *El doctor Bebé* y *Vidas oscuras*. Se involucra en una conspiración con los redactores del diario y en 1919 es apresado en La Rotunda otra vez, durante tres años. En su estadía escribe *Memorias de un venezolano de la decadencia*, la primera parte de la novela de *La Casa de los Ábilas* y la traducción de algunos libros en inglés. En 1922 es liberado y se exilia voluntariamente en Nueva York. En Canadá se desempeña como profesor de español en la Universidad de Montreal y colabora con varios periódicos latinoamericanos. Retorna al país en 1938 donde ejerce varios cargos públicos como embajador en Moscú, en Brasil, en Estados Unidos, presidente del estado Carabobo y de la Cámara del Senado, entre otros. Muere el 18 de abril de 1955.

José Rafael Pocaterra se destaca como uno de los maestros del cuento venezolano del siglo XX, creando un nuevo estilo en la narrativa venezolana cercano al realismo social y la describe tal cual como se presenta, con un lenguaje directo y crudo, enfrentándose a la literatura poética.

Pastor Vizcaya Ávila

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Barinas el 12 de mayo de 1970. A los 12 años ingresó al grupo juvenil católico diocesano, allí estuvo por dos años haciendo teatro. Después recibió clases en 1986 con el maestro Ramón Lameda que venía de Francia. En 1990 ingresa a la Escuela de Teatro Ramón Zapata y egresa con la mención de actor. Funda en 1994 la agrupación de Mimo - Teatro y en 1997 dirige en Valencia *La Doncella y el gitano*. Ha recibido 14 premios de festivales teatrales escolares, premio mejor dirección, una condecoración Dimas Segovia por su excelencia, en el 2000. Publicó un libro llamado *El Espíritu de la buena lengua*. Tiene la mención especial dramaturgia con la obra *La Revolución de los juguetes*, obtuvo una mención por el concurso literario La letra voladora, fue finalista en el I Concurso Frases a Vuelva Pluma, además dirige la agrupación Los Lunáticos y la compañía de Mimos de Guillermo Vizcaya.

Diario La Calle

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia con calle Briceño Méndez, edificio Taguanes
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Carlos Ramírez

Es un producto editorial de carácter informativo con casi 20 años en el mercado. Entre sus retos está llegar a todos y cada uno de los rincones del país. Con la premisa del respeto al público, la información veraz, oportuna y objetiva para penetrar en los sectores populares de la población venezolana. En la actualidad su edición diaria tiene un tiraje aproximado de 85.000 ejemplares, distribuidos a nivel nacional, especialmente en kioscos. Posee un tamaño tabloide -6 cols por 36 c-.Este diario es un producto líder del grupo editorial La Calle, de carácter informativo.

Felipe Herrera

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia en 1947. Estudió arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, de donde egresa en 1967. Se destaca en el dibujo con una paleta de tonalidades blancas y negras, con intervención de elementos tridimensionales que la cargan de fuerza y dinamismo, realizando ensamblajes de diversos objetos tratados pictóricamente. Su tendencia es netamente conceptual, sus obras muestran elementos figurativos que pueden ser interpretadas de múltiples formas las cuales varían de acuerdo al espectador.

En la década de los ochenta participa en el Salón Michelena del Ateneo de Valencia y en el Salón Aragua donde obtiene en 1984 el premio de Dibujo. Ha exhibido su obra en exposiciones individuales en el 2001 en el Centro Cultural de La Recoleta en Buenos Aires, Argentina; Museo de Montevi-

deo, Uruguay, en el 2001; y colectivas como la Bienal de Dibujo de Camberra, Australia en el 2002; y la Megaexposición de Arte Venezolano, en 2006.

Su labor no sólo se limita a la creación artística sino que también imparte sus conocimientos a través de la docencia, trabajando en Instituciones como la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, (1972-1975,) de director; instructor de los talleres de creatividad de Fundarte, (1986-1991); en 1999 es invitado a participar en los talleres de arte de Cité Des Arts, París; y desde 2002 dirige talleres de Expresión y Lenguaje Plástico en el Ateneo de Caracas.

Ateneo La Isabelica

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle 4, entre avenidas 2 y 3
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ateneo La Isabelica

Asociación civil sin fines de lucro fundada por vecinos, artistas y profesionales de la urbanización La Isabelica y otras comunidades, el 23 de enero de 1993. Su objetivo es la formación artística continua, a través de cursos y talleres para la formación de ciudadanos emprendedores de cocina, manualidades, entre otros. Actualmente funciona en una estructura de 3.200 m2 con dos oficinas, un salón de exposiciones, uno de teatro, uno de danza, un espacio abierto para usos múltiples, estacionamiento y áreas verdes. Importante institución cuyos miembros impulsan la actividad y formación cultural, artística y pedagógica. También promocionan y divulgan la producción jóvenes artistas por medio de la adquisición y exposición de sus creaciones.

Alicia Benamú

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Destacada ceramista nacida en Valencia el 25 de octubre de 1949. A los 19 años de edad comienza sus estudios en la Escuela Arturo Michelena, los cuales culmina en 1972. A partir de esa fecha dirige, junto a Mérida Ochoa, el taller Dos Puntos en Valencia; igualmente es miembro fundador de AVAF y de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, AVAP. Su producción artística es de gran escala y está inspirada en la morfología y hábitat de insectos y crustáceos, cuevas y cortezas de árboles.

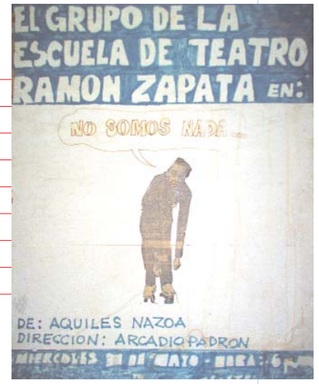
Realiza su primera exhibición individual en 1979 en la librería Cruz del Sur de Caracas, seguida por otra muestra individual en el Museo San Felipe El Fuerte, en el estado Yaracuy. En 1992 expone en la Galería 5 de Caracas.

Por su fructífera labor ha sido merecedora de diversos reconocimientos como el Premio de Artes Plásticas Aplicadas en el XXIX Salón Arturo Michelena, 1971; el segundo premio del Salón Rotary Club de Valencia y la Mención Honorífica en el I Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia, ambos en 1972; en 1973 recibe una mención honorífica de la Escuela Arturo Michelena; en 1976 Premio Taller Guayasamín en Caracas; y en 1978 es galardonada con la mención honorífica en el IV Salón Fondene, en Porlamar, estado Nueva Esparta.

Alicia Benamú es apreciada en la comunidad no sólo como una original creadora, sino por traspasar sus conocimientos a otras generaciones como docente en el taller de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay, estado Aragua.

Escuela de Teatro Ramón Zapata

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia cruce con Montes de Oca
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación



La actividad teatral fue desplegada por la Asociación Carabobeña de Arte Teatral, ACAT; luego en 1956 se determinó la creación de esta Escuela de Teatro Ramón Zapata, decretada en 1958 por el ejecutivo carabobeño según *Gaceta Oficial* Nº 1.245 el 30 de septiembre de 1958.

Estuvo adscrita la Dirección de Educación y Cultura del estado donde comenzó sus funciones en el Centro de Bellas Artes. En 1968 se muda a la calle Independencia. Después es reubicada en 1974 en la avenida Carabobo y en 1977 ha funcionado hasta el presente en la casa de los Hernández Monagas y Yépez, ubicada en la calle Colombia.

La escuela ha sido creadora de arte dramático para todo el país, es muy difícil no encontrar en él un participante que no haya por lo menos formado parte ya que se proyectaron talleres, obras, con auge de actividades durante sus 45 años de ser fundada. La población estudiantil de esta institución ha sido provechosa con posibilidades físicas de crecer con los talleres que se dictan de fotografía, teatro infantil, juvenil, con la obtención de un título medio.

Rómulo Rodríguez Gil

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Sector Miguel Peña, vereda 18, casa 16

Nació el 6 de julio de 1956. Comenzó su carrera a la edad de 20 años en la Escuela de Teatro Ramón Zapata y su primera obra fue *El Caballito Azul* de María Clara Machado. Por más de 30 años ha actuado en unas 15 obras, escribió cinco obras *El pájaro de cristal*, *Un cuento al revés*, *En el mundo de los sueños*, *El caso del deber* y *Juanito Garabato*. Ha dirigido 15 obras entre ellas *Qué secretarias de Selma García*, *El Cristo de las violetas* de Chéjov, *El oso y la boda*. Se ha presentado en Maracay, San Carlos y Puerto Cabello. Ha hecho obras dramatizadas para la radio *Mía*, *El soldado desconocido* y *La leyenda de las campanas*. Además ha motivado a realizar festividades juveniles y adultos, y es asesor de la escuela de artes escénicas. Ganó el premio XX Aniversario de la Escuela de Teatro de Maracay con la obra *El mundo de los sueños*, IV Festival de Teatro Infantil Arlequinito como mejor vestuario, *El pájaro de cristal* con efectos especiales, premio al tercer lugar de Teatro Carabobo.

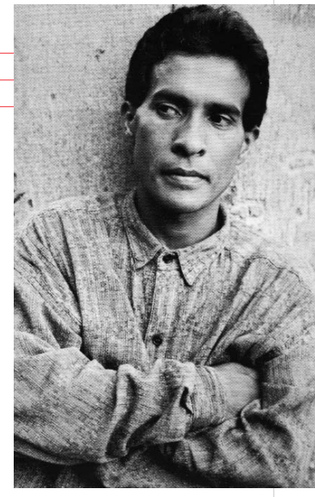
Eduardo Moreno

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Caracas en 1929 y fue el fundador y creador de la Escuela de Teatro Ramón Zapata. Estudió teatro en un curso de capacitación teatral del Ministerio de Educación, dirigido por Jesús Gómez Obregón, que se realizó entre 1947 y 1951. Fue asistente de dirección de Gómez Obregón en obras de Chéjov, Ibsem, Tennessee Williams. Después tuvo experiencia como actor y fundó el grupo Yare en 1951, trabajó con Francisco Patrone en el Teatro del Pueblo, viajo a México y a Guatemala en funciones y

es en ese país que perfecciona sus estudios. Regresó a Valencia en 1956 y fundó la Asociación Carabobeña de Arte Teatral, ACAT, y dirigió el grupo de formación de actores de la misma. Estuvo en la dirección de la escuela hasta 1985. Perteneció a diferentes organizaciones de reconocimiento internacional como presidente del Centro Venezolano del Instituto Internacional Unesco desde 1969 hasta 1978, vicepresidente del Comité Permanente del Tercer Mundo, director y presidente de la Conferencia Internacional del Tercer Mundo para el siguiente año, organizó y dirigió el taller permanente de Teatro para América Latina, delegado al primer congreso del ITI - Unesco, invitado al coloquio sobre educación teatral en Washington y al coloquio internacional de teatro en Montreal. Además es invitado al Congreso Latinoamericano de Teatro en México, Congreso Hábitat en Vancouver, Canadá, Congreso del ITI-Unesco en Berlín y Estocolmo; Festival del Teatro del Tercer Mundo en Francia, coloquio de 25 de expertos de la Unesco para el Teatro del Tercer Mundo, Shilow-RDA; Taller Permanente para América Latina en México, Panamá, Guatemala y Costa Rica, y el Festival Nacional de Teatro en Colombia. Por todo esto recibió la orden Andrés Bello, orden Francisco de Miranda y el honor al Trabajo.

Carmelo Zambrano

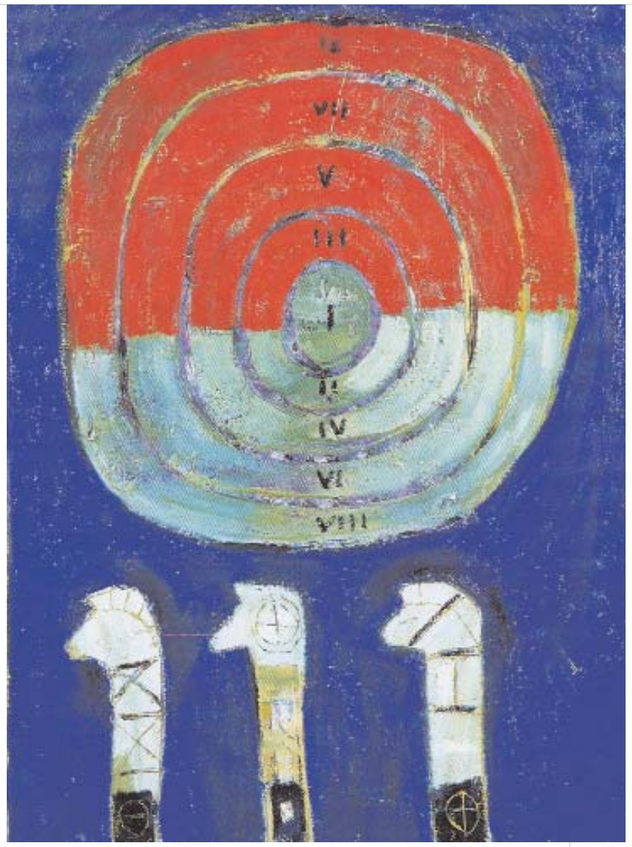


MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 12 de julio de 1961. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia, mención en Arte Puro. Su producción artística es surrealista, cargada de elementos simbólicos, de gran dramatismo y expresividad. Utiliza la técnica del óleo sobre tela, alternando ocasionalmente con acrílicos.

En 1982 recibe el Primer Premio de la Dirección de Cultura del Estado Carabobo; en 1983 Mención Honorífica del concejo municipal de Cultura de Guacara; en 1986 obtiene el Primer Premio XX Salón Base Naval Agustín Armario en Puerto Cabello y el Primer Premio Feliciano Carvallo de la Casa de la Cultura de Güigüe; en 1987, Tercer Premio IV Colectiva de Artistas Plásticos del Estado Carabobo; y en 1988, alcanza el Premio Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, XLVI Salón Arturo Michelena.

Ha participado en diversas muestras colectivas y exposiciones individuales a lo largo del territorio venezolano, de las cuales destacan Sueños y profecías en la Galería de Arte Ascaso de Valencia, 1993, y Cantos de Alabanzas en la Galería El Muro de Caracas, 1994.



Por su trayectoria artística recibe en 1981 el Premio Facultad de Ingeniería, XIII Salón de Arte de la Universidad de Carabobo; en 1985 la Mención de honor para dibujo del Salón de Dibujo y Grabado, Museo de Arte de Maracay, y en 1988, es acreedor del Primer Premio a la mejor obra, IV Bienal de Artes Visuales de Cagua.

Héctor Ernández

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Caracas en 1958. Vive su infancia en Margarita y posteriormente se residencia definitivamente en Valencia, donde cursa estudios de Artes Plásticas en la Universidad de Carabobo, en la facultad de Educación. Para ampliar sus conocimientos artísticos viaja a los Estados Unidos, Alemania, Holanda, Bélgica, Inglaterra, España y Portugal, observando las nuevas tendencias del arte.

En sus composiciones reinan las tonalidades contrastes: rojo y azul, rojo y negro; a través de sus obras plasma por medio de símbolos la dualidad del universo. Uno de sus íconos frecuentes es el caballo que, según el artista, es símbolo de la libertad.

Ha participado en diversas exposiciones colectivas, a nivel nacional, e individuales, de las cuales sobresalen De Chisniguas y Chinamos, expuestas en la Alianza Francesa de Barquisimeto, y Espacios Cálidos del Ateneo de Carabobo; Hierofantes, Galería Gala de Valencia en 1991, y Equus Solares, Galería de Arte Ascaso de Valencia, 1994.

Chamito UC

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Sector El Viñedo, antiguo Celac, frente a la torre H
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Universidad de Carabobo

Es un teatro de títeres fundado en 1971 por Francisco Flores, Guillermo Villamizar, Fermín González, Mary Garcés y Mila Urvich, bajo la dirección de Jesús Castillo. Está integrado por Obel Hidalgo, César Benítez y Wilman Silva, sin perder la continuidad de sus fundadores. El Teatro de Títeres Chamito se ha destacado por el criterio pedagógico que imparte en cada una de sus presentaciones. Han venido trabajando como taller con la realización de montajes musicalizados con estudiantes de música de la facultad de Educación en la Universidad de Carabobo, entre las cuales se han presentado Tío Conejo y Tío Tigre, El avaro, La rana enamorada, El gallo Cantalicio y Fausto. Es valorado porque buscan enriquecer la labor del teatro de títeres de la universidad para un mayor disfrute de la comunidad estudiantil.

Cofradía Diablitos Danzantes de San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, casa nº 15
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | María de Minguet

Cofradía fundada el 5 de mayo de 2002 luego de varias reuniones de trabajo donde participaron actores y representantes de instituciones, vecinos, amigos y familiares de Francisco Pancho Herrera. La cofradía quedó constituida de la siguiente manera presidente María Adela Minguet Herrera, vicepresidente Marlin Parra de Minguet, tesoreras Lilibeth Aldama y Ana Peña, secretaria Gloria Arteaga de Herrera, relaciones públicas Antony Parra, y vocales Gladis María Herrera y Lilibeth Aldama. Al momento de la fundación de esta cofradía hacía más de veintiún años que en las calles de San Diego no se observaban diablitos el jueves de Corpus Christi. En una investigación desarrollada por la Fundación Bigott se determinó que la tradición desarrollada por Francisco Pancho Herrera era parte del arraigo cultural traído de España por sus abuelos. En la actualidad los Diablitos Danzantes de San Diego se preparan semanas antes del día de Corpus Christi para rendirle culto al Santísimo Sacramento y salir en procesión junto al párroco y el pueblo alrededor de la plaza, al son del cuatro y los ritmos: el pasacalle, el escobillao, el galerón y la jurga. Esta cofradía es de gran importancia como parte de los valores culturales que la identifican al municipio San Diego.

Teatro de Títeres La Pareja

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Pocaterra, urbanización Trigal Centro
ADSCRIPCIÓN | Privada

Se fundó en Argentina, en 1951, con la participación de Eduardo Dimauro. Está dirigida por Estrella Malavé quien se encarga de la manipulación y voces de todos los personajes femeninos, Daniel Dimauro de la manipulación y voces de todos los personajes masculinos, Mauro Dimauro, Fabiana Dimauro, Mariana Dimauro de las varillas y el apoyo técnico y Jonh Tejada del apoyo técnico. Ha representado al país en Argentina, Brasil, República Dominicana, Costa Rica, El Salvador, España, Bolivia y Estados Unidos.

Se instala en Valencia en marzo de 1985 y desde entonces ha mantenido una actividad ininterrumpida, manteniendo un servicio cultural permanente en las comunidades del sur de Valencia. A nivel nacional ha participado en los festivales La Alegría, Festival de Marionetas en San Felipe, muestra de Teatro Infantil en San Carlos, Festival Internacional de Caracas, Festival Internacional de Oriente, Festival de Occidente, Festival de los Vecinos de Cantaura, San Francisco del Zulia y teatro para niños en Anaco. Ha recibido la orden mérito al trabajo en el trabajo en primera clase por su trabajo interrumpido en el mundo del arte y la cultura.

Miguel Peña, escultura

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Cantaura cruce con avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Estatua pedestre que representa a Miguel Peña, vestido con indumentaria civil de su época, compuesta por casaca de solapas anchas, camisa con cuello tipo chorrera y pantalón largo. Sostiene un libro con su mano izquierda, el cual a su vez, posa sobre una columna, cubierta con un manto. La base de la escultura consta de un escalón de granito y sobre él un pedestal de cemento. Tiene una placa inscrita que dice "Dr. Miguel Peña hijo ilustre de esta tierra, 1781-1833". La obra fue realizada por Vital Dubray en 1881 con la técnica del vaciado en cemento (bronce?).

Leonardo Salazar Ruiz

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 29 de abril de 1943. Hijo del pintor Braulio Salazar y Rosa Ruiz Mérida. A los 15 años inició su carrera en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, donde se especializó en cerámica y esmalte sobre metal. Su producción artística es abstracta, con tendencia a la geometría, y emplea diversos materiales que varían desde pigmentos acrílicos hasta ensamblajes con tubos de PVC.

Su actividad expositiva comienza en la década de 1960 participando en el XII Salón Julio T. Arze, 1962; el Salón D'Empaire, Maracaibo, 1966; II Salón Jóvenes Artistas de Valencia, 1972; y en casi todas las ediciones del Salón Arturo Michelena del 1962 hasta 1976. Obtuvo en 1969 el Premio Andrés Pérez Mujica en el XXVII Salón Arturo Michelena; en 1972 recibe la Mención de Honor en el II Salón de Jóvenes Artistas en Valencia; y en 1983 alcanza el Premio de Arte de la Universidad Bridgeport, en Connecticut, Esados Unidos, donde cursa estudios y logra el grado de licenciado en Bellas Artes, mención pintura.

Carmen Mendoza

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Vargas, entre las avenidas Soublette y Anzoátegui, nº 103-74

Nació el 18 de febrero de 1957. Comenzó en el teatro en 1973 por invitación del teatro universitario Arlequín, bajo la dirección de Miguel Torrence. Su primera obra fue *Memorias de un venezolano en la decadencia*. Ha actuado en más de 150 obras de teatro entre las cuales resaltan *A la diestra de Dios Padre*, *Animales feroces*, *Bolívar*, *Manuela*, *Amor- amor*, *Después de Bernarda*, *Doña Bárbara*, entre otras. Después de haber actuado por más de 15 años, comienza a dirigir, entre ellas *Josefa Camejo*, *Los de la mesa 10*, *La peste dominó*, *Niñez y adolescencia del Libertador*, y *Sucre, pasión y muerte*. Ha recibido algunos premios como Premio Nacional Juana Sujo como mejor actriz, I Festival Nacional de Teatro realizado en Los Teques como mejor actriz, Festival Avenit como mejor directora, Festival Nacional de Provincia como mejor directora. Además ha hecho talleres de dirección y actuación en Uruguay y Argentina, técnicas literarias del drama Orlando Rodríguez en Chile, taller de danza africana y del cuerpo en Francia, estudio de la obra y de la persona en Suecia. Se ha desempeñado como directora artístico de Teatro Estable de Carabobo Arlequín, presidenta de la Compañía Regional de Teatro de Carabobo, presidenta de la Asociación Venezolana de Jóvenes Directores, entre otros.

Juan José Piñero

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Edificio Vulcano Palace, nº 14 C

Nació el 19 de septiembre de 1973, desde los cinco años vive en Valencia. A los 15 años comienza aflorar la vena artística, en el área de teatro. Ha participado en diferentes obras y se especializó en canto y expresión corporal. A los 17 años realizó una película coproducción entre España, Italia y Venezuela. Ha realizado películas para televisión como *La esmeralda de Amacuro*. En el país hizo dos películas llamadas *Maestra por amor* y *Cuerpo del delito*, dirigidas por Román Chalbaud. A los 19 años entra en el Grupo de Teatro Infantil Cataplún de Ateneo de Valencia. Al año siguiente entra como actor de planta al Teatro Nacional Juvenil y desarrolla el arte del mimo. En 1994 forma un grupo musical llamado Antología en el que se estrena como músico, cantante y compositor. Además de haber hecho giras nacionales e internacionales, recibiendo el reconocimiento del pueblo venezolano. También fue docente teatral y ha recibido muchos diplomas comunitarios e institucionales.

Gloria Rojas

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 4 de julio de 1951. Egresada de la escuela de Geografía de la Universidad Central de Venezuela. En 1986 inicia sus estudios de pintura, dibujo, grabado e historia en la Escuela de Artes Plásticas de San Juan de Puerto Rico. Posteriormente, en el 2000, cursó la maestría en arte, mención artes plásticas, en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, de Caracas.

En sus obras se evidencia un juego de texturas espesas, colores tierras, planos libres y líneas de colores vibrantes, dejando atrás las formas convencionales. Su manera de plasmar las ideas rompe con la formalidad acostumbrada e involucra al espectador en un vocabulario visual que parte de las experiencias cotidianas. Surge la dimensión del nacimiento de una criatura como un parto doloroso que nos augura un mejor porvenir.

Las piezas de la artista cuentan con el reconocimiento de la crítica especializada, participando en diversas exposiciones a nivel nacional e internacional, entre las cuales destacan las muestras individuales La sagrada estirpe de tres mujeres en la Galería Universitaria de la Universidad Central de Venezuela Ángel Boscán, en 1985; Sin ropajes, Centro de Arte e Investigación Visual en Santo Domingo, República Dominicana; El lenguaje de la línea en el Centro de Exposiciones del municipio Carolina de Puerto Rico, en 1996; Ámbitos en la Galería A7, Caracas, 1997; y en el 2001, Territorios en la Galería Félix de Caracas. También ha participado en exposiciones colectivas, tanto fuera como dentro de Venezuela, entre estas el XLII Salón Michelena del Ateneo de Valencia en 1984; la LVIII Bienal Internacional de Dibujo en Inglaterra en 1985; en 1986 La Cama en la Galería Viva México en Caracas, III Bienal de Dibujo en el Museo La Rinconada y Hecho en Venezuela en la Galería La Escuela de la Universidad del Atlántico en Barranquilla, Colombia; Second Biennial International en Somerstown Gallery de Nueva York, en 1988; Homenaje a Ikeda en el Museo de Arte Contemporáneo de la embajada de Venezuela en Japón en 1998; y en el 58 Salón Arturo Michelena del Ateneo de Valencia en 2000.

Ha sido galardonada en 1983 con el Premio Fundarte en la II Bienal de Pintura y Dibujo de Cagua, en la Casa de la Cultura José R. Gómez; y en 1984 obtuvo el Premio Popular, II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado del Museo de Artes Visuales Alejandro Otero de La Rinconada, Caracas.

Tknela Teatro

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Soublette entre Vargas y Cedeño
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Yuri Villegas

Es una institución fundada en 1996 en el Centro de Estudios de las Américas y el Caribe de la universidad de Carabobo con el objetivo de poner en funcionamiento una agrupación estable de teatro para niños que fusionara el concepto del arte integral y didáctico, reflejado en la versatilidad de sus actores, la música en vivo y una escenografía enmarcada dentro de las artes plásticas. Ha realizado varios montajes como *La luna de jabillo*, *La ratoncita Martina*, *Cenicienta y el príncipe cabezotas*, *Los piratas y el tesoro de Acracia*, *Filipo el niño de la cabeza puntiaguda* y *Amaranta por qué*. A pesar de haber sido fundada en la Universidad, es independiente de ella. Ha conformado un grupo de actores, músicos, artistas plásticos en constante crecimiento. Logró 6 nominaciones -actriz, música, escenografía, dramaturgia, vestuario, actor- en el Festival del Teatro Infantil Nacional logrando conquistar la categoría de mejor actriz.

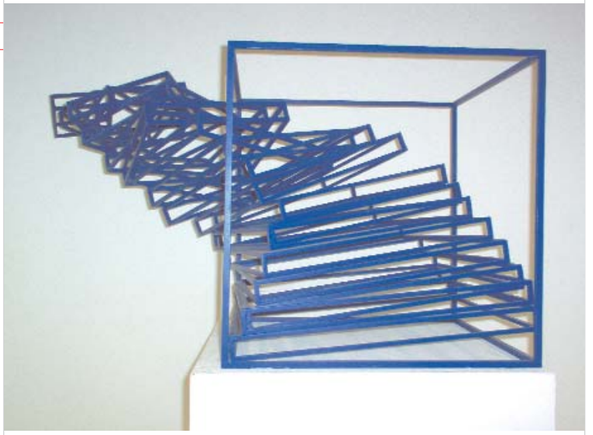
Graciela Grundinger

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Colombia con calle Montes de Oca frente a la plaza Sucre

Nació en Puerto La Cruz, el 12 de junio de 1962. Se radicó en Valencia a la edad de 7 años. Realizó sus estudios en los colegios La Esperanza y La Salle; paralelo a esto comenzó a estudiar ballet clásico en la escuela de Nina Nikanorova, alentada por su madre. Fue bailarina del conjunto coreográfico de la misma escuela. Participó por primera vez en la IV Competencia Internacional de Ballet en Varna, en Bulgaria. En 1979 fue escogida para formar parte del cuerpo estable de ballet del Teatro Teresa Carreño en donde se montaron obras de ballet, óperas y compartió escenario con reconocidos bailarines de la época: Peter Breuer, Yoko Ichino, Fernando Bujones, Ekaterina Maximova, Vladimir Vasiliev, entre otros. En 1985 participó en el Concurso Internacional de Ballet de Moscú en el Teatro Bolshoi. En 1986 participó en el Teatro Colón de Bogotá y formó parte de esa compañía. A su regreso se dedicó a la docencia. En el 2004 obtuvo su título de licenciada en danza, mención danza clásica en el Instituto Universitario de Danza, Iudanza. Se dedica a impartir clases de técnica clásica y docente del grupo avanzado de la Escuela Superior de Danza Cristina Gutiérrez.

Jorge Zerep

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia



Nació en Valencia el 19 de febrero de 1947. Realiza estudios de Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes Arturo Michelena de su ciudad natal durante los años 1965 y 1969. Su estilo es constructivista, creando estructuras ortogonales, llenas de ritmo y movimiento, con colores planos y formas perfectamente geométricas.

Continuó sus estudios en Francia, Universidad Vincennes de París, perfeccionando su técnica escultórica. Para complementar su formación artística se ilustró en las tendencias de otros países como Italia, España, Suiza, Alemania, Grecia, Estados Unidos, Turquía, Inglaterra, Colombia y Cuba.

Desde 1970 ha presentado su trabajo en más de una veintena de exhibiciones individuales y en numerosas colectivas. Su dedicación al arte lo ha hecho merecedor de importantes premios y reconocimientos en Venezuela y en el exterior, como el obtenido en el Encuentro de Escultores de la Galería Gabriel Bracho de Caracas y el Gran Premio del Salón de Arte de Aragua, ambos en 1987; el Premio Andrés Pérez Mujica del XLIII Salón Michelena de 1985; el Premio Julio Morales Lara en 1981, entre otros. Su última muestra individual, titulada 2002 el sentido del ángel, fue presentada en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Alemán Sucre.

Alexis Mujica

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nacido en Tucacas, estado Falcón, en 1952, Alexis Mujica obtuvo su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, la cual continuó como autodidacta hasta convertirse en uno de los más importantes escultores residenciados en la ciudad de Valencia. En su obra tridimensional destaca un marcado realismo de formas creadas a partir de sus vaciados en bronce. Su temática es mitóloga, creando animales de un extremo naturalismo.

Influenciado por Aura Sagarzazú de Jiménez, quien presidía el Ateneo de Valencia, Alexis Mujica funda el grupo Nueva Visión, junto a sus compañeros Michelle Bernard, Jorge Zerep, Manuel Pérez y Miguel de León, con la finalidad de promover la creación artística desde el punto de vista que tenían los artistas emergentes en la década de 1970. Nueva Visión presentó en el Ateneo de Valencia una muestra de la obra de sus integrantes, que luego estuvo itinerante en Caracas y en los estados Lara, Trujillo, Mérida.

En 1978 Alexis Mujica se residencia en Carrara, Italia, para estudiar técnicas del tallado de piedra y mármol. En 1986 la Galería Universitaria Braulio Salazar, de la Universidad de Carabobo, le organiza una exposición individual en la que presenta piezas ensambladas que junto al modelado, la talla y la fibra de vidrio representan una constante de su obra.

A su regreso de Italia se incorporó como profesor de la Escuela de Artes Arturo Michelena donde desarrolló una extraordinaria labor docente y artística, hasta el día de su muerte en julio de 2006. Por su amplia trayectoria fue galardonado con piezas como *Montacadáveres*, con la cual obtuvo el Gran Premio Andrés Pérez Mujica, del XXXIX Salón Arturo Michelena en 1981. Recibió también el premio Vicson del XXXIV Salón Arturo Michelena en 1976, el premio Julio Morales Lara del XXXVIII Salón Arturo Michelena en 1980.

La obra de Alexis Mujica fue presentada en acreditadas confrontaciones y museos, donde no sólo recibía la admiración de la crítica especializada, sino del público que le profesaba un aprecio particular. A él se deben las obras *Negra Hipólita*, los bustos de *Monseñor Luis Eduardo Henríquez* (1993), ubicado en la plaza a la entrada de la iglesia La Asunción y Santa Rita, en El Trigal Centro; el de *Manuel Cedeño* (1998) colocado en la plaza que lleva su nombre en Santa Rosa; y el del escritor *Enrique Bernardo Núñez* (1986), que se encuentra en la avenida Cedeño. Además, en la sede del diario *El Carabobeño* se observa una estatua de *Eladio Alemán Sucre*, fundador del periódico. Asimismo, la fachada del Gabinete del Dibujo y la Estampa de Valencia exhibe una de sus obras, un perro que parece vigilar la entrada.

José Páez del Nogal

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Ciudad Bolívar, estado Bolívar, el 26 de febrero de 1951. Desde joven se residencia en Valencia, formándose y desarrollando su labor artística en esta ciudad. Se inicia en el mundo artístico como dibujante y posteriormente incursiona en la pintura. Realiza obras figurativas de paisajes y rostros, especialmente femeninos.

Ha participado en varias muestras colectivas, a nivel nacional e internacional, e individuales, entre las cuales destacan *En Trazos y Trama* y *Rayagrafía*, ambas en Caracas en 1983; *Rayagrafía Tropical* en el Museo de Arte La Rinconada, 1988; *Campo de Color* en la Galería Artis Nativa, 1989; *Trazos y Trama*, Galería Lozano & Lozada, Valencia, 1990; una muestra en la Galería Universitaria de Arte, Universidad Central de Venezuela, 1996; *El Gesto, el color y la línea*, Fundación Museo Arturo Michelena, Caracas, 1997; en Karell Loman Galery, Ede, Holanda, 2001; *Obra Reciente*, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, 2002; y en el 2004, *La selva de cristal* en la Galería Universitaria Braulio Salazar de la Universidad de Carabobo, entre otras.

Gracias a su trayectoria artística ha sido acreedor del Premio de Dibujo Centro de Arte Contemporáneo en la III Bienal de Dibujo del Museo de Arte La Rinconada de Caracas, el Premio de Dibujo Armando Reverón del XLIV Salón de Arte Visuales Arturo Michelena en el Ateneo de Valencia y Premio de Pintura en el XI Salón de Arte Aragua del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu, todos en 1986. En 1988 alcanzó el Primer Premio Dibujo Luis Eduardo Chávez en el XVLI Salón Michelena del Ateneo de Valencia; en 1989 conquistó el Premio Arturo Michelena, XLVII Salón Michelena del Ateneo de Valencia; y en 1990, recibe el Primer Premio Dibujo en el XV Salón Nacional de Arte Aragua del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu.

Wladimir Zabaleta

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 12 de mayo de 1944. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Arturo Michelena de su ciudad natal, de 1958 a 1962. Su trayectoria es conocida nacional e internacionalmente, participando en muestras individuales y colectivas que deleitan al público en general. Formó parte de una generación de artistas emergentes en la década de 1960 que desarrollaron una fructífera actividad creadora. En sus obras utiliza pigmentos a base de óleo y

acrílicos sobre soportes como la tela y la madera. Sus composiciones son figurativas, plasmando en sus representaciones figuras humanas y paisajes con elementos surrealistas y colores vivos. En las últimas décadas sus obras tienen como tema principal *Las Meninas* del pintor español Diego Velásquez, transformando estos personajes con un estilo muy original.

Wladimir Zabaleta, además de ser un ingenioso creador, también se destaca en otros oficios como la docencia, llegando a ser el director de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe, Yaracuy, entre 1971 y 1976 y de la Escuela Arturo Michelena de Valencia, entre 1978 y 1980. Es autor de la imponente escultura del toro en la entrada principal de la Plaza de Toros Monumental de Valencia. Por su producción artística ha obtenido en 1964 el Premio Andrés Pérez Mujica del XXII Salón Arturo Michelena, en 1975 recibe el Premio Arturo Michelena en el XXXIII Salón Michelena del Ateneo de Valencia y en 1980 el Premio Juan Lovera del XXXVIII Salón Arturo Michelena.

Miguel José Sanz

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació el 1 de septiembre de 1756, sucesor de dos familias nobles. Su simpatía por la cultura le dio un conocimiento asombroso a partir de textos clásicos hasta obras de la vanguardia del siglo XVIII. Estudió en la Real y Pontificia Universidad de Caracas y obtuvo el grado de abogado, en 1778. Ese mismo año pasó a Santo Domingo para que le fuera conferido por la Real Audiencia de aquella isla el título de abogado. Con el tiempo regresa y logra tanto prestigio que le conceden la redacción de unas extensas Ordenanzas para el gobierno y policía de la ciudad de Santiago de León de Caracas, cabeza de la provincia de Venezuela, en 10 manuscritos, entre 1800 y 1802; sin embargo el texto de las Ordenanzas se encuentra extraviado hasta hoy. Posteriormente ejerce como abogado litigante, fue de los fundadores del Colegio de Abogados de Caracas, en 1792, donde ocupó los cargos de secretario y decano. En su propia residencia se instaló la Academia de Derecho Público y Español el 8 de diciembre de 1790. Tutor de Simón Bolívar cuando éste quedó huérfano de padre antes de cumplir 3 años de edad, y como buen consejero de la familia Bolívar, el niño pasó a vivir en su casa durante dos años, hasta que retornó de nuevo a su hogar. Fue propietario de una hacienda de cacao en el pueblo de Capaya, estado Miranda.

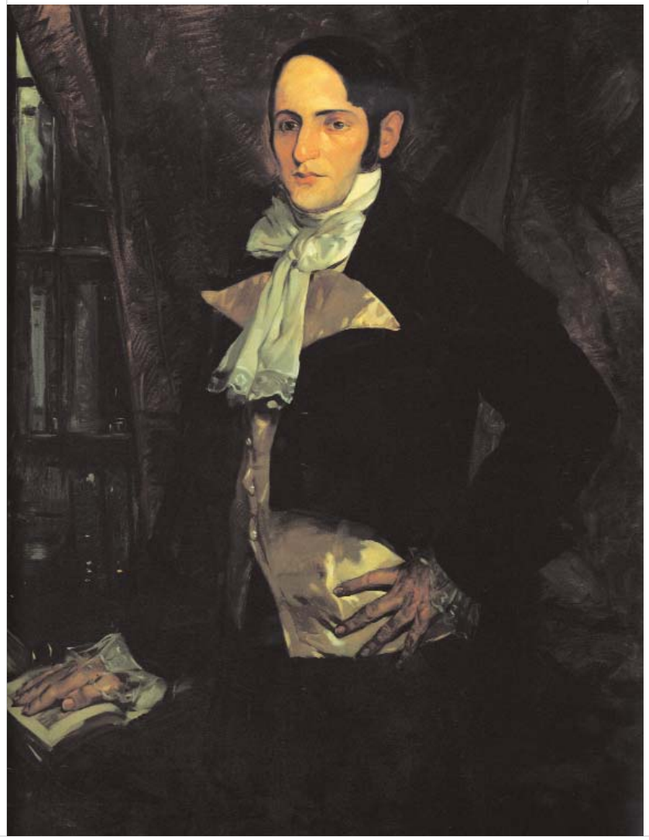
Se desempeñó como redactor del periódico *El Semanario de Caracas*, para divulgar el pensamiento político del movimiento emancipador, defendiendo activamente la causa patriota. Sanz fue expulsado a Puerto Rico por el capitán general Juan de las Casas, y regresó meses después del inicio del proceso revolucionario y movimiento de emancipación de abril de 1810. Decidido partidario de la independencia, se opuso a la capitulación de Francisco de Miranda, y ocupó brevemente la Secretaría del Congreso de 1811, cargo que abandonó por la Secretaría de Estado, Guerra y Marina, siendo el primer civil en hacerlo. En 1812 presidió la Cámara Provincial de Caracas y volvió a ejercer por poco tiempo la Secretaría de Estado, lo cual le cuesta la libertad. Tras la capitulación de San Mateo en 1812, fue encerrado en los calabozos de Puerto Cabello por las autoridades realistas, que le siguieron causa de infidencia, pero es liberado en junio de 1813. En julio de 1814, cuando las fuerzas realistas se acercaban a Caracas, Sanz siguió la emigración a oriente y llegó a la isla de Margarita. A instancias del general José Félix Ribas, fue nombrado consejero de guerra, volvió a tierra firme y murió herido el 5 de diciembre de aquel año en la batalla de Urica donde fueron derrotadas las tropas republicanas.

Miguel Peña

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 29 de septiembre de 1780, egresa de la Real y Pontificia Universidad de Caracas el 6 de enero de 1806, como doctor en jurisprudencia. Tuvo una importante participación en el proceso político venezolano que se inició con su incorporación en la Sociedad Patriótica en 1810. Se incorpora a la Primera República como auditor de Guerra y luego como gobernador civil y militar de los Valles de Aragua, y lucha en las calles de Valencia contra las tropas



de José Tomás Boves. Fue gobernador político de La Guaira en 1812, y de Valencia en 1814. Ayuda en la *Gaceta de Caracas*, como presidente del Congreso de Cúcuta firma la constitución de la Gran Colombia en 1821. Luego regresa a Venezuela y desempeña un papel en La Cosiata. José Antonio Páez, en 1830, lo nombra secretario del Interior, Justicia y Policía; después funge como presidente del Congreso Constituyente de Venezuela, que sesionó en Valencia y promulgó la constitución de 1830. Logró la capital de la República de Venezuela para Valencia, desde el 6 de octubre de 1830 hasta el 31 de mayo de 1831.

Miguel Peña dio estructura y forma a la naciente República recién separada de la Gran Colombia con su ordenamiento político-territorial, el código penal y el procedimiento civil, de comercio y de régimen político. Al año siguiente cuando los poderes vuelven a centrarse en Caracas, se niega a dejar la ciudad valenciana y se queda allí hasta su muerte el 8 de febrero de 1833. Sus restos reposan en el Panteón Nacional desde 1911.

Fernando Sosa

MUNICIPIO | Valencia

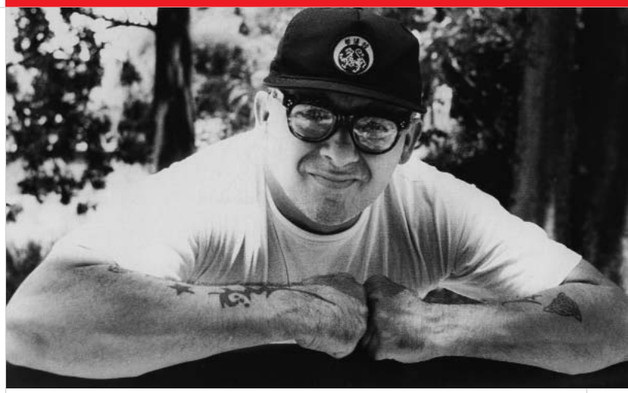
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació el 3 de octubre de 1960. Con un importante legado en el mundo artístico nacional, especialmente en la cerámica escultórica, su fructífero trabajo en las artes del fuego, donde más se desempeñó; aun cuando también el dibujo, la pintura e incluso la fotografía, en los comienzos de su trayectoria, tuvieron cabida en el talento de este valenciano.

Se manifestaba más a través del trabajo plástico; ya en la fotografía, como podíamos observar en casa taller en el sector San Blas, donde vivió hasta su muerte; ya con la pintura; y con más ahínco y dedicación en la cerámica, con la que creó importantes figuras y objetos que describían su trabajo y su personalidad, ubicándolo como uno de los más importantes ceramistas venezolanos.

Comenzó la trayectoria en el mundo artístico en 1982, a través del dibujo donde plasmó su mensaje de expresionismo gestual. En su evolución permanente, Fernando Sosa descubrió su amor por la cerámica y en 1990 inició este camino que no abandonó nunca, dejando hoy un reconocido trabajo que lo identifica como único en su estilo. Su sello particular eran sus candelabros, incendiarios, con colores de tierra.

Su trabajo está representado en diversos lugares y coleccionistas, uno de los últimos, lo realizó en la Abadía Benedictina, ubicada en Güigüe, municipio Carlos Arvelo. Su participación en exposiciones individuales es prolífera, así como en colectivas. Su presencia era obligada en convocatorias nacionales, de la importancia de las Artes del Fuego, Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Carabobo, Salón Arturo Michelena, Salón Cabriales, entre otras. Siempre fue invitado de excepción en los encuentros de los artistas y en la Galería Universitaria. Murió en Valencia en agosto de 2007.



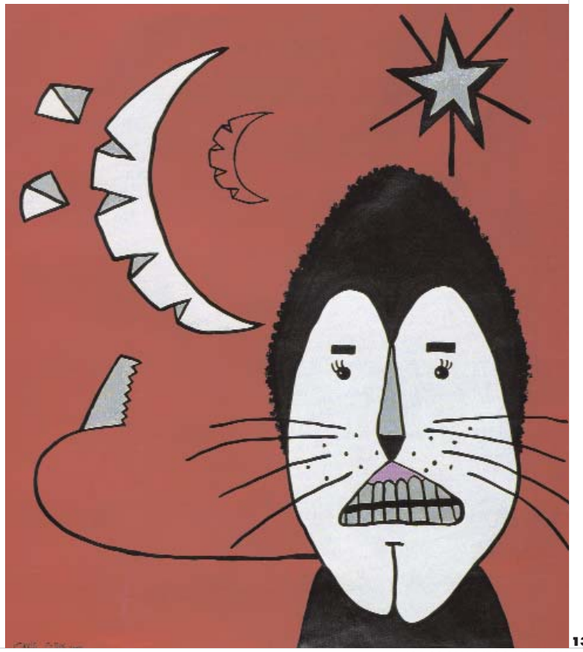
Carlos Zerpa

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 31 de julio de 1950. Realizó estudios de diseño visual en el Instituto Politécnico de Milán, así como de serigrafía y fotografía en la Escuela Cova de la misma ciudad, de diseño artesanal en la Organización de Estados Americanos, en el Instituto de Expresión Colombiana, IDEC, de Bogotá y de técnicas gráficas en el Arts Student League de Nueva York.

En 1970 inicia su actividad expositiva en la II Muestra de Pintores Jóvenes, Rotary Club de Valencia. Su producción artística es figurativa, y su temática está cargada de imaginería popular, símbolos patrios, magia, ídolos infantiles, fábulas, historia y colores vivos; utiliza como soportes no sólo lienzos, sino también realiza performance, Body Art e Instalaciones, siendo el espacio y el tiempo su lienzo. En 1972 fue admitido en el XXX Salón Arturo Michelena, Valencia. En 1975 interviene en Italia en la I Reseña de pintura, escultura, gráfica, poesía y narrativa, en el Teatro Leonardo Da Vinci, Milán, y obtiene el Premio Degas 75. En Nápoles ganó el premio de pintura.



Ha representado a Venezuela en la XVI Bienal de Sao Paulo de 1981 y la IV Bienal de Medellín en Colombia. En 1985 la muestra *Grrr* consagra a Zerpa como uno de los grandes exponentes de la plástica venezolana en la década de los ochenta. Entre los premios que se le han otorgado están el primer premio de escultura en el XXXVI Salón Arturo Michelena, 1978; Primer premio de escultura en el XII Salón de Artes Plásticas de la Universidad de Carabobo, 1980; Premio Juan Lovera en el XLII Salón Arturo Michelena, 1984; mención honorífica en el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas en Caracas, 1985; Premio Arturo Michelena del XLV Salón Arturo Michelena, 1987; y premio Eugenio Mendoza en su IV edición, 1988. Por su trayectoria artística ha sido merecedor de varias distinciones, entre las cuales destaca la Orden al Mérito de la Ciudad de Valencia en 1989 y la Orden Arturo Michelena en su clase única por parte de la alcaldía de Valencia, 2000.

Actualmente dicta clases de instalaciones, ensamblajes y performance art, en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, en Caracas, así como en el Centro de Humanidades de Baja California en Tijuana México y en la Universidad Autónoma Metropolitana de México.

Fabiola Sequera

|MUNICIPIO| Valencia
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia

Nació en Valencia el 24 de junio de 1953. Realizó sus estudios en el Institute Alpine Videmanette en Suiza, 1971; en la Escuela de Artes de Montreal, 1973; y en el Taller Libre Experimental de Textiles de la Universidad de los Andes de Bogotá, 1974. Durante su permanencia en Bogotá se inicia en la textilería contemporánea, participando en su primera muestra titulada *Nudos y tejidos* en Medellín. Igualmente ha participado en varias exhibiciones colectivas a lo largo del territorio venezolano y en países como Estados Unidos, Francia, Polonia, Escocia, Hungría y Colombia. Luego empieza a encerrar el hilo en cajas vidriadas y después trabaja los ensamblajes textiles que son piezas murales de grandes dimensiones, entre otras muchas experimentaciones que han hecho de la fibra un elemento escultórico más que artesanal, combinando técnicas tradicionales de tejido con materiales contemporáneos, como retículas de metal, madera, pernos o tuercas.

Por su trayectoria ha sido acreedora de diversas distinciones entre ellas la mención especial de la II Bienal Francisco Narváez, 1984; Premio Juan Lovera en el XLIII Salón Arturo Michelena, 1985, con un ensamblaje en madera, vidrio y fibras vegetales que pertenece a la actual colección de la Galería de Arte Nacional; Premio Braulio Salazar del XLIV Salón Arturo Michelena, 1986, con el mural *Camino a Shibuya*; Premio Andrés Pérez Mujica del XLVII Salón Arturo Michelena, 1989; diploma y medalla de honor en el VIII Trienal de Arte Textil, en Lodz, Polonia, 1995; en el 2000 recibe el Premio a la creatividad del Museo Hispanoamericano de Miami; y la alcaldía de Valencia le otorga la condecoración Arturo Michelena.

Galería Universitaria Braulio Salazar

|MUNICIPIO| Valencia
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia
|DIRECCIÓN| Avenida Andrés Eloy Blanco, Parque Universitario Doctor Fabián de Jesús Díaz, urbanización Prebo
|ADSCRIPCIÓN| Pública
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Universidad de Carabobo

Es una institución no lucrativa, abierta que se encuentra en constante investigación y comunica los testimonios materiales del hombre y las artes visuales para el estudio, la educación y el deleite del público en general. Sus orígenes se remontan a la creación del Departamento de Expresión Plástica, dependiente de la Dirección de Cultura de la recién abierta Universidad de Carabobo en 1958.

El arquitecto Pedro Mateo realizó los planos de construcción y los hermanos Mattioli ejecutaron la obra, dando así origen a la Sala de Exposiciones Braulio Salazar. Lleva este nombre en homenaje a la destaca actividad cultural de este importante carabobeño. Fue inaugurada el 11 de abril de 1980. Por la importancia que ha logrado dicha institución, sus instalaciones requirieron una serie de ampliaciones y remodelaciones, reabriendo sus puertas el 24 de marzo de 1996, elevando así su categoría a galería. El patrimonio artístico de la Universidad de Carabobo que está en la galería consta de más de 1.000 piezas inventariadas de artistas nacionales e internacionales.

El concepto del diseño de la galería concuerda con los elementos fundamentales de la obra del maestro Braulio Salazar; como ejemplo de ello se puede mencionar: la integración de la naturaleza reflejada en la visual hacia el parque a través de las fachadas de vidrio; la presencia de luz natural hallada en el techo traslúcido de la planta alta que se extiende hasta la sala de la planta baja, gracias a la comunicación que existe en la abertura octagonal central del entrepiso. Sus ambientes son claros y amplios, de formas puras. Ha sido reconocida con el Primer Premio en el II Salón Centroccidental de Arquitectura Regional, realizado en el 2000.

Esculturas del Parque Negra Hipólita, antiguo Parque Fernando Peñalver

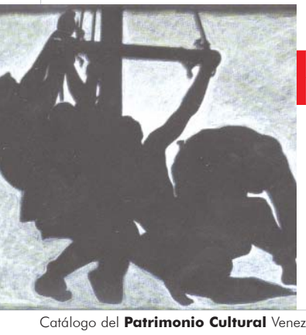
|MUNICIPIO| Valencia
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia
|DIRECCIÓN| Autopista del Este, entre los distribuidores Cemento Carabobo y El Trigal
|ADSCRIPCIÓN| Pública
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Valencia

En los espacios de este parque se encuentra varias esculturas que embellecen sus espacios y honran a destacadas figuras de la historia nacional. Entre ellos el conjunto escultórico de bronce, construido en 1995 por Manuel de la Fuente, que representa a Fernando Peñalver, destacado estadista y consejero del Libertador, sentado en una silla, con

la cara sobre su mano izquierda y ésta, a su vez, apoyada en su rodilla izquierda. Junto a él, estaba la representación pedestre de Simón Bolívar, en una escena donde se reproduce algunos muebles y una ventana de la época. La escultura de Bolívar fue removida.

También en este espacio se haya otra obra del mismo escultor con la figura de la Negra Hipólita, nodriza del Libertador, en bronce sobre el pedestal de concreto armado. También se localiza una piedra tallada con el rostro de Fernando Peñalver, realizado por Roque Benavides en 1993 y una placa que explica el alcance histórico del personaje.

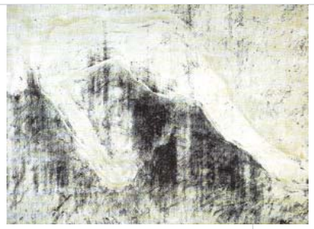
La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.



Francisco Bugallo

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Caracas el 2 de diciembre de 1958. Desde pequeño se radica con su familia en Valencia, cursando allí sus estudios de bachillerato, de pintura y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de donde egresa en 1976. En 1977 realiza su primer envío al Salón Arturo Michelena, certamen que gana en la edición XLI del salón, en 1983, con la obra *Nocturno*, donde fusiona el retrato de su esposa con la Mona Lisa. Esta obra es el punto de partida de una investigación sobre los grandes maestros de la historia del arte. Participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas en 1985. En 1988 recibe por su obra *American Gothic según Grant Wood* el Premio Conac de Pintura del Salón Nacional de Artes Plásticas, que lo consagra como uno de los más destacados artistas de su generación. En 1989 se hace acreedor del tercer premio de la I Bienal Christian Dior de Artes Visuales, por la obra *La infanta Margarita según Velásquez*.



En 1990 tiene lugar su primera exposición individual *Desde la pintura misma* en el Museo de Bellas Artes de Caracas, y *Obras recientes* en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, en 1993. En sus obras se evidencia reminiscencias de otros pintores clásicos, especialmente del renacimiento italiano; en base a esas piezas, Bugallo reproduce fielmente la obra escogida, para luego deconstruirla mediante veladuras, chorreados y brochazos que remiten al lenguaje de la abstracción expresionista. En 1999 exhibe la muestra *Imagen y Semejanza* presentada en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. En el 2000 presenta la instalación pictórica Caronte en el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre de Valencia. Entre 2002 y 2004 Bugallo asume la dirección de la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia.

Rubén Núñez

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

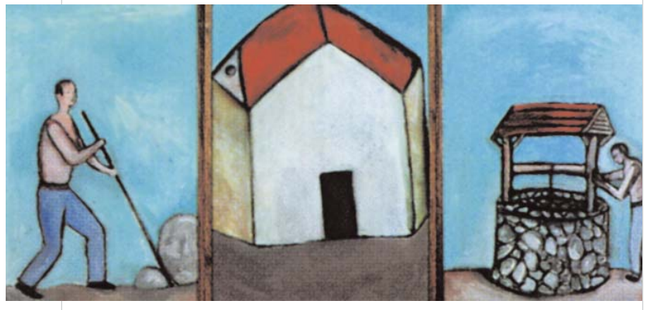
Nació en Valencia el 27 de abril de 1930. A los quince años inicia su carrera, cursando estudios de dibujo y grabado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Integra grupos como el Taller Libre de Arte de Caracas en 1948, La Barraca de Guaicaipuro y Los Disidentes, con el que buscó romper con el academicismo venezolano e integrarse a las nuevas tendencias artísticas. Complementa su formación artística cursando estudios de historia del arte, en 1952, en el Museo del Louvre. Trabajó con vidrio y holografía, técnica con la cual se obtienen imágenes tridimensionales al utilizar rayos láser sobre una superficie sensible. Rubén Núñez es uno de los pocos artistas que emplea este método como medio de expresión, lo que le ha permitido transmitir su propio concepto holográfico llamado *homocinética*. En 1991 se crea en Valencia la Escuela de Holografía Espacio-Luz.

Cuenta en su haber con varias exhibiciones individuales, de las cuales destacan Vidrios, 1959, y Sortarios, 1964, realizadas en el Museo de Bellas Artes de Caracas; Arte láser: holografía-holocinéticos en la Galería de Arte Nacional, 1997; Holokinetics en el Museo de Holografía de Nueva York, 1978; Fotónicos en el Museo de Holografía y Nuevos Medios Visuales de Alemania, 1981; y Fotónicos. Esculturas en la Galería Heller de Nueva York, 1998.

A lo largo de su carrera ha sido merecedor de varios galardones, entre ellos el Premio Nacional de Artes Plásticas, 1959, con la obra *Familia de formas*; Premio Fundación Neumann, XLIV Salón Arturo Michelena, 1986; Premio Fundación Shearwater, Nueva York, 1987; Premio Conac, XLVI Salón Arturo Michelena, 1988; Premio UC, XVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, 1989; y en 1999 obtuvo el Premio a la excelencia de su obra en el Salón Nacional de las Artes del Fuego.

Javier Téllez

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia



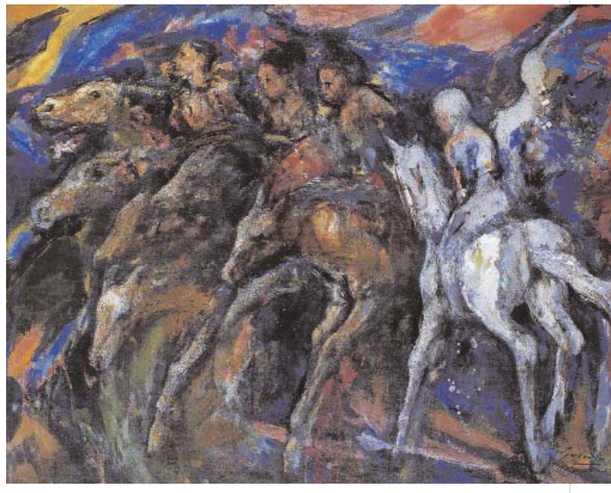
Nació en Valencia el 22 de febrero de 1969. Estudió en la Escuela Arturo Michelena. En 1984 participó en el grupo Arte Radical en el XLII Salón Arturo Michelena, con una instalación multimedia sobre la ciudad. En 1987 forma parte de talleres en la Escuela de Cine y Televisión de Caracas. Sus pinturas son figurativas en sus comienzos, posteriormente realiza instalaciones a través de las cuales refleja la naturaleza, el hombre, la actitud del hombre contemporáneo y el medio que lo rodea: el destino, la violencia, la locura.

Ha participado en varias exposiciones colectivas, dentro y fuera del país, e individuales, tales como Pasteles y dibujos, en la Galería Gabriel Bracho de Caracas, 1988; De Animalibus, en el Centro de Arte El Parque de Valencia, 1988; Circense, en el Centro de Arte El Parque de Valencia, 1989; Juego de Niños, en la Galería Sotavento de Caracas, 1990; La casa de Heraclio Fournier, en la Galería de Arte Gala, Valencia, 1990; La extracción de la piedra de la Locura, en el Museo de Bellas Artes de Caracas, 1996; La nave de los locos, en la Sala Mendoza, 1997; y en el 2002, Un artista del hambre, en la Sala Mendoza.

Por su trayectoria ha sido acreedor de distinciones como el Premio UC del XIV Salón Aragua y el Premio Braulio Salazar del XLVII Salón Arturo Michelena, ambos en 1989; el segundo premio del X Salón Municipal de Pintura, Galería de Arte de Maracay y la mención honorífica en pintura, en el XV Salón Aragua del Museo de Arte de Maracay, ambos en 1990; mención honorífica en pintura, en el XVI Salón Aragua del Museo de Arte de Maracay, 1991; Beca Calara, PS1, Institute for Contemporary Art de Nueva York, 1993; y en 1998 recibe el Premio Eugenio Mendoza de la Sala Mendoza.

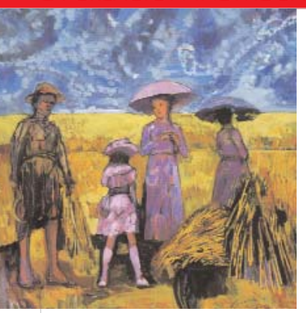
Luis Guevara Moreno

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia



Nació en Valencia el 21 de junio de 1926. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, viajó a París becado y asistió al taller de André Lhote y al Taller de Arte Abstracto, de Edgar Pillet. Estudió pintura al fresco y grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes en París. En 1948 intervino en la fundación del Taller Libre de Arte. En sus inicios formó parte de varios movimientos que estaban en contra el academismo característico de la época, entre ellos La Barraca de Maripérez, Grupo Madí y Los Disidentes. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas, Caracas en 1959. Fue ilustrador y caricaturista de varias publicaciones caraqueñas como *El Morrocoy Azul*, *Fantoches*, *El Farol*, *Revista Shell*, *El Nacional* y *La Esfera*.

Sobresaliente creador de la llamada *Nueva Figuración*, junto a Jacobo Borges y Régulo Pérez. Se ha desempeñado también en el área docente en la facultad de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas.



Su primera muestra individual la presenta en el Ateneo de Valencia, 1941. Ha sido acreedor de galardones como el Premio Ateneo de Valencia del III Salón Oficial, 1945; Premio Invega del XIV Salón Arturo Michelena, 1956; premio Arturo Michelena en el XV Salón Arturo Michelena, con un óleo sobre tela titulado Vendedoras, y Premio Armando Reverón en el XVII Salón Oficial, ambos en 1957; premios Emilio Boggio en los salones XVI y XXVIII Arturo Michelena, 1958 y 1970, respectivamente; Premio John Boulton del XIX Salón Oficial, 1958; Premio Nacional de Pintura en el XX Salón Oficial, por la obra *Caballo y paisaje,* 1959; premios otorgados por la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 1959, 1960, 1964 y 1965; Premio Emil Friedman en el XXIII Salón Oficial, 1962; Premio Nacional de Artes Plásticas, en el XXIX Salón Oficial, 1968; Premio Nacional de Dibujo, con la obra *Grupo desahuciado*, y Premio Nacional de Grabado, ambos en 1969; Premio Rotary Club del XXVIII Salón Michelena, 1979; y Premio Armando Reverón de la Asociación Venezolana e Artistas Plásticos, AVAP, 1992.

Museo de Arte e Historia Casa Celis

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98 -33
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de Arte e Historia Casa Celis

El Museo de Arte e Historia se crea en 1964, en la llamada Casa de los Celis. Su designación viene dada por la distinguida familia que la compró hacia 1839, el coronel Pedro Celis y su esposa María Isabel Plaza, hermana del general Ambrosio Plaza. A instancias de la Comisión del Acervo Histórico de la Nación proponen su guarda y custodia a la antropóloga e historiadora Henriqueta Peñalver Gómez, quien iniciaba el rescate del acervo arqueológico del estado, en su calidad de directora del Instituto de Antropología e Historia del estado Carabobo, para que la casa sirviese para la sede de la referida Institución.

Actualmente la Casa Celis es uno de los museos más representativos de Valencia y, en su sentido arquitectónico, es una de las más características de la época colonial. Alberga gran cantidad de obras de arte, donadas y en custodia, reunidas a partir de 1976, de los más importantes artistas valencianos como Andrés Pérez Mujica y Antonio Herrera Toro; un nutrido conjunto de pinturas coloniales y religiosas de autor anónimo, entre ellas retratos, vírgenes, santos y escenas bíblicas; además de documentos, bustos y mobiliario.

Colección de obras de arte de la Casa Museo General José Antonio Páez

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Boyacá con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Museo General José Antonio Páez

Colección compuesta por diversas obras de arte, entre las cuales destacan los bustos de gran

cantidad de próceres y personalidades que contribuyeron en la historia nacional a través de su acción en la lucha independentista o su aporte intelectual. Entre ellos están el busto en bronce del *General Rafael Urdaneta* y de *Monseñor Gregorio Adam; José Antonio Páez*, obra realizada por O. Ochuja en 1990, con la técnica del vaciado en cemento, en dorado posteriormente. Personifica a José Antonio Páez, de edad madura, vistiendo indumentaria civil de la época, compuesta por casaca de cuello alto, corbata de lazo y charreteras en los hombros; está sobre un pedestal de madera en la plaza que lleva su nombre del general, rindiéndole homenaje a este prócer de la independencia.

Antonio José de Sucre posee un busto esculpido en mármol blanco con traje marcial sin decoraciones, con charreteras y cuello alto, propio de los uniformes militares de la época. Su expresión es serena y luce bigotes. Su rostro mira hacia la izquierda. Se posa sobre un pequeño pedestal de mármol gris.

Carlos Soublette tiene un busto vaciado en bronce, de frente, vestido de militar, con tres condecoraciones colgantes en el lado izquierdo del pecho y una en el cuello. Luce charreteras y cuello alto propio de los oficiales de la época. Está colocado sobre una base que forma parte de la pieza. La firma casi ilegible en la parte de atrás.

El busto del artista plástico *Andrés Pérez Mújica* fue vaciado en bronce, de perfil derecho, aparece vestido de civil pero con traje formal con camisa, corbata, chaleco y chaqueta. En la parte baja del pecho se observa una paleta con pinceles e instrumentos de escultor, ambos sostenidos y rodeados por hojas de laureles.

Lisandro Alvarado está representado en un busto vaciado en bronce, de frente vestido de civil con chaqueta y corbata. Posee un rostro maduro con expresión serena, con lentes de soporte nasal y grandes bigotes alargados. La firma del artista aparece en la parte lateral izquierdo.

Igualmente se observa el retrato de *José Antonio Páez* elaborado por Pedro Gramcko, y el retrato del *Libertador Simón Bolívar*, creado por Braulio Salazar. Además de los murales elaborados entre 1829 y 1830 por Pedro Castillo, en los ambientes principales y corredores de la casa, los cuales representan escenas mitológicas, batallas y decoraciones, siendo el artista asesorado por el propio Páez para tal labor. En 1988 comienza su restauración, la cual concluye en 1991, siendo el encargado de la intervención de los murales Fernando de Tovar. Esta vivienda es declarada Monumento Histórico según *Gaceta Oficial* Nº 27.608 del 2 de diciembre de 1964.

Premio Andrés Pérez Mujica

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte con calle Salom, Ateneo de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo de Valencia

Desde 1943 la Primera Edición del Salón Michelena entrega el Premio Andrés Pérez Mujica, en honor al insigne escultor valenciano. Es el segundo en jerarquía luego del gran premio Michelena, permitiendo reconocer a los nuevos artistas, las tendencias sucesivas del arte nacional, la confirmación de talentos y aportes.

De 1943 a 1952 este premio no era de carácter adquisitivo para el Ateneo de Valencia, pero a partir de 1953 pasa a formar parte de la colección de esta institución. En estos tiempos las obras eran acordes a los gustos de la década de 1940, con paisajes y temas sociales tratados de manera realista. En 1957 se premia la primera pintura abstracta de Milos Jonic. Y es en la década de 1960 cuando empieza el auge del informalismo que se estaba dando en la plástica al ganar galardones nacionales y regionales, obras abstractas y tendencia afines, con una gran carga lírica.

En la década de 1970 muestran cohesión entre los gustos del Premio Andrés Pérez Mujica y los del Salón Arturo Michelena.

En los ochenta la tendencia del premio se enfocará sólo a la escultura como un estímulo a esta expresión aún marginada en la plástica venezolana. Aunque el Premio Michelena es otorgado a cualquier lenguaje y técnica, siempre ha recaído en la pintura, son muy contadas excepciones.

Colección de piezas de arte de la Casa Celis

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98 -33
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Museo de Arte e Historia Casa Celis

De las piezas de arte ubicadas en esta institución resaltan las obras bidimensionales de Cesare del Valle quien realizó un *Bolívar ecuestre* en 1953; Warp con sus escenas indígenas realizadas en 1971; la exposición permanente de Andrés Pérez Mujica compuesta por 20 ejemplares integrados por naturalezas muertas, paisajes y motivos florales; y un busto de frente de *Antonio Herrera Toro*, vaciado en bronce y vestido de civil, peinado hacia atrás y mostrando grandes entradas, con orejas sobre salientes, con barba y bigotes cuidados. Tiene en el pecho una paleta ovalada, con tres pinceles en el orificio donde se sostiene y seis formas de lágrimas sobresalientes y aplastadas que simulan manchas de color.

Complementan la colección una talla en madera policromada de la Virgen, vestida con túnica talar blanca y manto azul. Por su posición, cabizbaja y su manto sobre el corazón, se presume sea la advocación de La Dolorosa; la misma se emplaza sobre un retablo de madera policromado en rojo y hojillado en oro. Igualmente se observa una imagen de San Antonio de Padua con el Niño; *El gran poder de Dios* y *La Virgen del Socorro*, patrona de Valencia, ambas obras bidimensionales hechas con pigmentos a base de óleo. De Ecuador procede la *Virgen del Rosario* y la *Virgen de las Mercedes*. Finalmente dos crucifijos, en los cuales la figura de Jesús aparece vestido con perizoma blanco o manto de la pureza, coronado con espinas y en la parte superior de la cruz se lee el vocablo griego *INRI*, que significa *Jesús de Nazareth Rey de los Judíos*.

Revista In-fórmate

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Urbanización Guaparo, avenida 103, nº 159

Es una revista dedicada a la exaltación, valoración y rescate de las tradiciones y costumbres de la comunidad valenciana. Se publica mensualmente de manera gratuita en los centros asistenciales de salud. Fue creada por Pedro Rojas en marzo de 1963 y se declaró patrimonio cultural de Valencia en 1988, proposición elaborada por el actual cronista de Valencia, Guillermo Mujica Sevilla, y le fue otorgada la condecoración Ciudad de Valencia en primera clase. Se ha publicado mensualmente durante 32 años.

Manuel Vicente Romero García

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Aunque no se sabe con exactitud cuándo y donde nació, la historia se debate entre Valencia o Camatagua, estado Aragua, en 1861. Fue telegrafista, escritor y político formado y educado en Valencia, en la Universidad de Valencia, actual Universidad de Carabobo. Desde muy joven se incorpora a la lucha armada en oposición al gobierno de Antonio Guzmán Blanco, lo que lo llevó a ser encarcelado, exiliado y a oscilar entre adherirse o rechazar los gobiernos siguientes. Se inicia con la publicación de una serie de trabajos literarios y políticos en revistas y periódicos como *El Eco Andino*, *El Industrial*, *La Mamola*, *El Avisador Comercial* y *Cosmópolis*.

En 1890 publica *Peonía*, la primera novela criolla venezolana. Ésta señala la aparición de elementos como ambiente, personajes-símbolos y descripciones del realismo criollista, además de crear una temática y una fórmula que será usada por los novelistas posteriores. Fue conocido como un símbolo de la arbitrariedad en la política y en la literatura de Venezuela a principios del siglo XX. En 1892 se desempeña como jefe del Estado Mayor en la campaña de los Andes bajo las órdenes de Cipriano Castro y en 1899 cuando Castro llega al poder ocupa cargos de oficial mayor. Su adhesión al gobierno no impidió que fuese encarcelado, a pesar de lo cual siguió apoyando al gobierno. Ascendió a general del ejército y participa en las campañas militares a favor de Castro. Para 1901 vive en una quinta en la avenida Camoruco. En 1902 rompe con el gobierno y lo combate lo que produce su exilio. En 1909 regresa a Venezuela y ataca por escrito a los funcionarios gubernamentales razón por la cual debe irse de nuevo exiliado. En Europa Romerogarcía coincide con Cipriano Castro y se reconcilian. En 1915 viaja a Colombia, en Arataca, ciudad donde fallece el 22 de agosto de 1917.

Las Tres Madres, conjunto escultórico

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Urbanización Prebo, detrás del edificio La Cruz
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio de Valencia

Fue realizado por la gestión de Jesús María Arcay Smith, quien logró que el concejo municipal de Valencia decretara oficialmente la celebración del Día de la Madre, el 20 de julio de 1921. Luego fue donado a la municipalidad de Valencia el día 20 de septiembre de 1925. Conjunto escultórico fabricado en Italia con mármol de Carrara, formado por tres figuras femeninas. La estatua central representa a la madre de Dios, en sus brazos lleva al Niño Jesús. A la derecha la madre patria sostiene un escudo con la mano izquierda el cual tiene inscrito 28 de marzo de 1867, y la bandera nacional recostada en su hombro derecho. A la izquierda de la figura central la representación de la madre del hombre, con un niño a sus pies.

Cada figura se soporta sobre un pedestal individual y las tres descansan sobre una base realizada en forma de

escalinata y de mármol. La obra tiene una placa de mármol con la siguiente inscripción "Viva María: La sociedad caridad y concordia fundada por el doctor Jesús María Arcay Smith el 4 de enero de 1921 bajo el patrocinio de nuestra señora La Concordia, Inmaculada reina de las madres erige este monumento en glorificación de la triple y sublime maternidad: La madre de Dios, la madre patria y la madre del hombre. Valencia mayo 24, día de las madres de 1925". Esta acción manifiesta la iniciativa y vínculo de sus pobladores con la ciudad y por tanto ese valor es significativo resaltar en este bien. Tanto la estatua como el lugar donde se encuentra requieren de mejoramiento.

Carmen Alicia Alezard

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Caracas el 15 de octubre de 1937, donde transcurrió su infancia y adolescencia, sobresaliendo desde muy temprano su gusto e inclinación por las artes plásticas. Durante su formación recibió cátedras de pintura de la mano de Pascual Navarro y Pedro Centeno Vallenilla, reconocidos artistas venezolanos, quienes le dan las herramientas para afianzar su gusto por la pintura; época en la que se dedicó a representar la figura humana.

En 1970 fijó su residencia en la ciudad de Valencia y es allí donde impartió clases en una escuela de pintura artística y en el Círculo Militar de Puerto Cabello. A partir de 1980 se dio a conocer a través de varias exposiciones en importantes galerías de la ciudad capital y en el Círculo Militar de Caracas. Posteriormente, en 1985 fundó el Atelier de Arte Alezard dedicado a la enseñanza de pintura artística y al diseño de modas, marcando una nueva faceta en su vida profesional destacándose en esta última tendencia y siendo pionera en la formación de una academia dedicada a este ramo en el estado Carabobo, graduando a 28 promociones hasta 1997.

A lo largo de su trayectoria y por su destacada labor en las artes, la docencia y el diseño recibió varios galardones y reconocimientos, entre ellos, el Venezolano de Oro en 1988 y 1989, por sus esfuerzos en pro del desarrollo social y económico del país; Copa de Reconocimiento del Hipódromo de manos de Alí Khan en 1992; placa y trofeo en reconocimiento a su gran labor y dedicación en la enseñanza de pintura y diseño de modas otorgado por la gobernación del estado Carabobo en 1993; diploma y medalla enviada del Vaticano por Mejor Ensayo en Filosofía, titulado *Filosofía, Estética y Crítica en el Arte*, entregado en la santa iglesia parroquial San Antonio y otorgada por la Sociedad Italiana de Filósofos del estado Carabobo en 1996. El 14 de mayo de 1997 falleció en la ciudad en Valencia.

Plafón del Teatro Municipal de Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Carabobo con calle Colombia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

En el Teatro Municipal de Valencia el elemento más resaltante es la cúpula achatada, de 16 m de diámetro, en la sala principal. Fue decorada y pintada por el artista valenciano Antonio Herrera Toro en 1892, y está dividida en orden radial por tres anillos. El primer anillo, entorno al ornamento floral del centro, realizó unos medallones con los retratos y siluetas de William Shakespeare, Pedro Calderón de la Barca, Molière, Johann Goethe, Ludwig van Beethoven, Giacomo Meyerbeer, Daniel-François Auber y Gioacchino Rossini, a quienes acompañan una serie de fondos con emblemas decorativos. En la segunda división del plafón están ocho representaciones alegóricas de las artes dentro de medallones unidas por guirnaldas de flores y frutos.

En la franja más externa, dentro de una serie de arcos ojivales, destacan los nombres de figuras emblemáticas como Lord Byron, Breton de los Herrera, Félix Lope de Vega, Bellini, Andrés Bello, Víctor Hugo, Christoph Gluck, Carlo Goldoni, Mariano José de Larra y Gaetano Donizetti. Una particularidad pocas veces percibida es la sombra del autorretrato de Antonio Herrera Toro dentro de los semicírculos en los extremos cercanos al escenario.

Finalmente, en el centro del plafón hay una luminaria de 50 luces en bronce y cristal en forma de lágrimas, fabricada en Checoslovaquia.

Alfredo Celis Pérez

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació el 31 de mayo de 1908. Se graduó en 1932 de médico cirujano en la Universidad Central de Venezuela y fundó la Sociedad de Otorrinolaringología en Valencia. Destacado profesor universitario, fue uno de los promotores de la reapertura de la Universidad de Carabobo en 1958. Entre los reconocimientos que le fueron otorgados está el premio Miguel Pérez Carreño, en dos oportunidades y un Honoris Causa conferido por la Universidad de Carabobo así como la colocación de su nombre al anfiteatro donde se celebran las graduaciones, conciertos, actos culturales y los actos formales de esta casa de estudios. Publicó *Orientación, lucha y caminos hacia UC* en 1958, *Andrés Bello, signo y camino* en 1970, y La biografía del otro en 1974. Fue miembro fundador del Colegio de Médicos de Carabobo en 1943, se desempeñó como presidente del concejo municipal de Valencia en 1946, presidió la Federación Médica Venezolana en 1947, senador al congreso nacional en 1958 y embajador de Venezuela en Chile en 1962. Murió en 1989.

Samantha Moreno Guédez

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Morro I
DIRECCIÓN | Calle 144, casa nº 483

Nació en Caracas el 19 de mayo de 1975. Su familia se estableció en la urbanización El Morro I en 1985. Realizó sus estudios en la escuela básica Santiago Mariño y el bachillerato en el liceo Hipólito Cisneros. Se graduó como técnico superior universitario en Administración, mención mercadeo en el Colegio Universitario de Administración y Mercadeo. Cuenta que siempre se sintió atraída por el arte y la pintura, y recuerda que desde los 6 años de edad ya pintaba rostros de amigos y familiares. Sus obras buscan explorar y representar el mundo emocional del ser humano, el mundo inmaterial y subjetivo, así como también busca plasmar la naturaleza y sus formas, tratando de establecer conexiones entre estos dos universos. Sus trabajos poseen ciertas referencias al simbolismo y utiliza variedad de recursos técnicos de gran contemporaneidad, como el collage, el ensamblaje y la utilización de la madera como soporte y espacio pictórico. Actualmente desarrolla su creatividad en su hogar y desde allí imparte clases de pintura a niños de la comunidad. En cuanto a la escultura ha realizado relieves escultóricos, utilizando la técnica del ensamblaje, obras en las cuales representa personajes oníricos productos de la imaginación, la fantasía y el sueño.

Miguel Asdrúbal Tovar Medina

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Valencia, casa nº 18

Nació en San Diego el 6 de julio de 1950. Estudió su primaria en la unidad educativa Queipa, donde se destacó por su gran formación moral. Su bachillerato lo realizó en el liceo Monseñor Bellera y trabajó desde muy temprana edad. Le gustaba bailar pero la música era su pasión, tocaba de manera autodidacta instrumentos como la guitarra y el cuatro. Le gustaba dar serenatas y cantar en fiestas familiares y eventos públicos. Era el cantante romántico de su época, convirtiéndose en un gran ejemplo para la juventud de su época y la actual. Tuvo la oportunidad de cantar ante un empresario que quería desarrollar comercialmente su carrera musical, pero él no aceptó porque no deseaba cantar por dinero. Asimismo se destacó en el deporte en las especialidades del fútbol y béisbol. Falleció a los 27 años de edad luego de un trágico accidente. Dedicó su corta vida a sus padres y el trabajo, pero en especial a la música. Es recordado como el trovador romántico de la localidad.

Enrique Bernardo Núñez, busto

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Cedeño con Paseo Cabriales
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Valencia

Busto de frente con peinado de lado. Esta vestido de chaqueta con camisa de cuello y corbata. La figura descansa sobre un pedestal de cemento y a su lado, otra estructura de formato horizontal con una placa en hierro con la siguiente inscripción "Plaza del periodista, obra ejecutada en el periodo presidencial del Dr. Jaime Lusinchi y la administración del gobernador Oscar Gerbasi Valencia 1986".

Grupo de Teatro Arlequín

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Maritza Mendoza

Se fundó en 1960 bajo la dirección de Ramón Torrense. Hoy cuenta con 25 miembros y se han presentado en muchos escenarios y a nivel nacional e internacional, ganando muchos festivales. En sus espacios imparten clases de técnica de voz, expresión corporal y movimientos. Ha formado gran cantidad de actores, actrices y directores.

Zanni Teatro

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Sector Miguel Peña
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Jesús Mercado

Fue fundado en 1978 y ha mantenido una línea de acción dedicada al trabajo profesional con adulto e infantil. Participó en 1996 en el I Encuentro Nacional de Titiriteros organizado por el Ateneo de Valencia, XI, XII Festival Internacional de Teatro Caracas, Festival Internacional de Teatro en Caracas, en 1997, con las obras *El banquero codicioso* y *El invento maravilloso*. Además participa con el Ateneo de Valencia, Fundación de Segrestaa en Puerto Cabello. Ha producido obras como *Pipo y el payaso*, *Salto mortal*, *La zorra y los peces*. Entre 2002 y 2004 ha desarrollado unos de sus más importantes proyectos teatrales: Señor teatrino muestra los títeres. Participa en la creación de la cátedra latinoamericana de teatro José Martí y trabaja en la creación de la filial nacional en el país. Se ha destacado por ofrecer talleres de títeres para niños y se derivan de ellos, exposiciones de títeres y festivales donde participan decenas de escuelas de Carabobo.

San Diego, ayer, hoy y siempre, publicación

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Rosa Monasterio

Es un libro breve, encuadernado en cartulina, de 38 hojas con registros fotográficos intercalados de cuatro generaciones del municipio. Se publicó en junio del 2004 por la cámara municipal de San Diego, escrito por Rosario Monasterio, primera mujer diputado de San Diego, y abarca datos históricos del pueblo de San Diego, sus tradiciones y aspectos culturales, personajes populares, costumbres religiosas y culturales, entre otras anécdotas.

Francisco Peña

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Anzoátegui entre las calles La Cumaca y Ricaurte, casa nº 12

Conocido como Cohetón, se ha destacado en la comunidad como artista plástico y deportista. En el área artística resalta como creador del tradicional globo multicolor que se eleva durante las festividades de San Dieguito y la Virgen de la Candelaria. Tiene más de 40 años haciendo sus globos que son admirados en todo el territorio nacional pues vienen turistas a presenciarlo. Diseña y confecciona sus globos delante de cualquier persona que desee aprender a elaborarlo. En el área deportiva se ha destacado como entrenador de ciclismo, deporte al cual ha dedicado gran parte de su vida. Mantiene una asociación de ciclismo que ha participado en diferentes clásicos obteniendo varias victorias. Es el organizador oficial del clásico La Candelaria que se ha convertido en un evento de importancia nacional, en 1960-1961 ganó el clásico estadal individual de bicicleta de paseo. Ha sido homenajeado con el botón honor al mérito otorgado por la alcaldía del municipio San Diego. Francisco Peña es un gran representante de las tradiciones culturales de San Diego y entrenador estrella del ciclismo.

Walter Arp

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia

Nació en Valencia el 14 de junio de 1927. Desde muy joven dedica la mayor parte de su vida a la observación de la naturaleza, con especial interés en las aves de su país, sus diferentes hábitats y costumbres, logrando así el calificativo de *pintor de las aves de Venezuela*.

Walter Arp es pionero en la divulgación de estudios sobre la avifauna venezolana desde 1953. Fue pintor y poeta de la fauna, flora y en general sobre la naturaleza venezolana. Es autor de textos de gran calidad artística y científica, como *Avifauna de Venezuela*, Banco Central de Venezuela, 1965, e ilustrador de obras como *Aves de Caza de Venezuela* de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle, 1959, y la colección de estampillas de aves de 1962. Trabajó en el mural de aves para el Ecomuseo de San Esteban. En los primeros años de la década de los 50 fue el segundo director de la Estación Biológica de Rancho Grande en el Parque Nacional Henri Pittier y durante ese período pintó muchos paisajes y pájaros de esa exuberante selva nublada. Su obra permanecerá en la historia de la pintura naturista de nuestro país, en especial por sus pinturas sobre aves. Murió en 2006.

Luz Cira Pacheco

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Valencia, casa nº 19

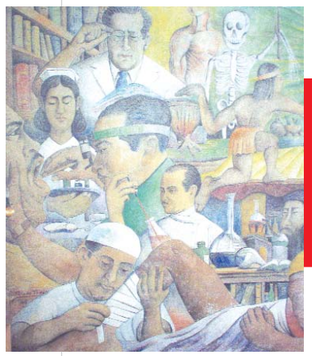
Conocida cariñosamente como la maestra Luz, llegó a San Diego para trabajar en la unidad educativa Queipa cuando la escuela estaba fundada pero aún no poseía edificación. Se estableció en la localidad durante muchos años sin llegar a olvidar a su tierra natal, Barquisimeto. Fue maestra de la mayoría de los profesionales que posee el municipio. También fue una gran artesana, pintaba muy bien y sus más relevantes trabajos los realizó en el fruto de tapara. Se caracterizó por ser muy honesta y servicial, pero sobre todo por su gran mística de trabajo. Aunque ya murió, es recordada como una gran educadora con ejemplo de compromiso social y laboral.

Fabián de Jesús Díaz

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia

Nació en Valencia el 15 de agosto de 1908. Estudió la educación primaria en el Colegio San Juan Bosco de su ciudad natal. En la Universidad Central de Venezuela obtiene los títulos de bachiller en Filosofía y Letras, y realiza un doctorado de ciencias médicas en 1930. En Valencia se desempeñó como jefe de servicio de medicina del hospital de la ciudad y jefe de la División de Sanidad Rural de 1951 al 1953; a su vez incursionó como inspector de la Junta de Beneficencia Pública del Distrito Federal. Entre sus actividades docentes fundó y dictó las cátedras de historia de la medicina y deontología médica en la Universidad de Carabobo. Participó en la creación e impartió clases en la Escuela de Enfermeras Francisco Antonio Rísquez de Valencia. También ejerció los cargos de miembro del concejo municipal del distrito Valencia entre 1939 y 1940, y diputado al congreso nacional por el estado Carabobo de 1937 a 1940.

Promovió y participó en la investigación sobre la historia de la medicina en Venezuela y los médicos del estado Cojedes y Carabobo. Perteneció al Colegio de Médicos de Carabobo, en 1948 es designado miembro del la Academia Nacional de Medicina, de la Sociedad Venezolana de la Medicina en 1956 y de la Academia Nacional de la Historia, correspondiente a Carabobo, en 1967. Publicó *Dr. Luis Bouquet (1870-1970)* en 1970, *Biografía de Santiago González Guinán* en 1970 y *Gente y cosas de Valencia* en 1975. Murió en Valencia el 6 de enero de 1989, dejando a su paso una invaluable labor en pro de la salud y la investigación médica e histórica.



La Salud debe ser primero, mural

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Urbanización Guaparo, avenida Los Colegios, Colegio de Médicos
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Colegio de Médicos del Estado Carabobo

En el edificio del Colegio de Médicos del Estado Carabobo se encuentra un mural, erigido al tema de la salud, fechado en 1953, realizado por el artista guariqueño Eulalio Toledo Tovar. De aproximadamente 2,5 m de alto por 2,8 m de largo, muestra las imágenes de reconocidos médicos venezolanos como Jorge Lizárraga, Alfredo Celis Pérez, Manuel García, Luis Eduardo Chávez, Humberto Martínez y Alfonso Marín. El mural presenta escenas superpuestas donde se muestran labores propias de los especialistas médicos, por ejemplo, vendando pacientes, enfermeras atendiendo a un paciente o ayudando al doctor, además analistas con tubos de ensayo y leyendo libros.

Antonio José de Sucre, estatua

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Montes de Oca con calle Colombia, plaza Sucre
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio Valencia

Estatua de cuerpo entero, vaciada en bronce, un poco mayor al tamaño natural, con pie derecho hacia adelante. Posee rostro de medio perfil y sus brazos extendidos a lo largo del cuerpo. Su mano derecha sujeta un portafolio doblado y su mano izquierda sostiene un sable. Se encuentra vestido con uniforme militar y sobre su pecho se distingue la Orden de Libertadores. La figura muestra fuerza y movimiento. Fue realizada en 1930 por el escultor italiano E. Gariboldo Viareggi. El monumento descansa sobre una base de cemento con dos placas "Antonio José de Sucre, Gran Mariscal de Ayacucho 1795 - 1830. Administración municipal 1951 - 1952" y "Plaza y monumento rehabilitados y puestos en valor en homenaje a Gran Mariscal de Ayacucho - Gobierno de Carabobo 1995".

Alba Osuna Núñez

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Campo Solo
|**DIRECCIÓN**| Urbanización Colinas de San Diego, tercera calle, casa nº 53

Nació en Caracas el 29 de septiembre de 1960. Dice sentirse muy orgullosa de sus maestros y ex compañeros de trabajo, entre los que destaca Braulio Salazar, Wladimir Zabaleta, Consuelo Méndez, ilustradora de los discos de Alí Primera, Ramón Belizano y Pedro León Zapata. Durante más de 26 años ha impartido clases de arte y ha participado en innumerables exposiciones colectivas. Adquirió su experiencia en diversas instituciones como la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, la Universidad Simón Rodríguez, la revista Tricolor y el Taller de Artes Gráficas de Caracas. Entre las técnicas utilizadas para desarrollar sus obras se encuentran, en la gráfica, el aguafuerte, agua tinta, linoleografía, xilografía y serigrafía; y en la pintura, óleo, acuarela e ilustración. Los temas desarrollados en su obra son variados, trabaja con símbolos de la vida, personajes relevantes, personas comunes, dibujos y objetos interpretados de los espacios en los que se encuentran, y reflejos y figuras que se ven en las paredes. Es una artista valorada en la comunidad por su compromiso con el arte y la cultura del municipio, lo que se demuestra en su integración e interacción con las actividades escolares y comunitarias.

Miguel Colombet

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia en 1912 y murió en 1975. Poeta y ensayista que publicó *La verdad no usa pijamas* en 1959, dos volúmenes de *Carabobo, histórico y pintoresco* de 1968 y 1975, *El hombre que pasó "el mollejón": Tito Aponte* de 1972 y en 1966 una obra compilatoria llamada *Documentos que hacen historia*.

Grupo de danzas Carolina

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización popular Lomas de Urdaneta
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Karina Martínez

Comenzó a funcionar desde hace aproximadamente 10 años con niños de corta edad. Los bailes que efectúan son folklóricos tradicionales y utilizan variados elementos, dependiendo de los actos. Realizan sus presentaciones especialmente en las épocas de carnavales, Semana Santa y Navidad. Este grupo incentiva a los más pequeños a preservar los valores culturales que nos caracterizan, conservándolos y haciendo de ellos nuestra identidad.

Noemí Márquez

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 31 de diciembre de 1933. Cursó sus estudios de cerámica y arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas, complementándolos en Nueva York y Carolina del Norte. Inicialmente creó piezas utilitarias como vajillas, platos y tarros de gres, recubiertos de esmaltes. Posteriormente aprendió la técnica del torno, realizando objetos que se fueron abstrayendo hasta llegar a su producción actual. Trabaja la arcilla en piezas de gran escala y monolitos de superficies texturizadas con elementos naturales como la madera.

Su primera muestra individual fue en 1979, nombrada Cerámicas, en el Museo Gran Mariscal de Ayacucho; en 1980 en la Sala Mendoza se llamó Formas Pétreas; en 1985 Lo hermoso de los cotidiano, en la Galería Accent de Maracaibo; en 1986 destaca la exhibición Tributo a la tierra en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; en 1992 la muestra Entre héroes y telas en la Galería Zeppia de Caracas; entre otras.

Igualmente ha participado en diversas exhibiciones colectivas, dentro y fuera del país, entre ellas, Contemporary Venezuelan Ceramics, Galería Venezuela de Nueva York; I y II Trienal Mundial de Cerámica Pequeño Formato, en Yugoslavia; Venezuelan Studio Ceramics, British Crafts Centre, en Londres; International Ceramics Exhibition, Taipei Fine Arts Museum, Taiwan; Encuentro de Ceramistas Contemporáneos de América Latina, Itinerante San Juan de Puerto Rico, Nueva York, Syracusa, Ciudad de México y Bogotá; Eldens Konst. Artes del Fuego, Bläs & Knäda, en Estocolmo.

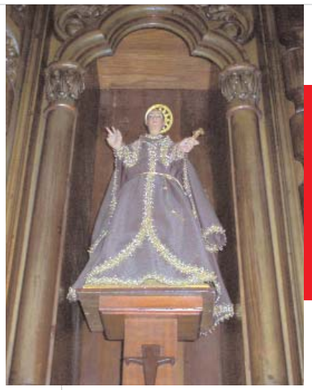
Por su fructífera trayectoria ha obtenido importantes distinciones como el Premio Cerámica Carabobo del II, III y VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, en Venezuela, en 1974, 1975 y 1980; Mención Honorífica en el I Salón Anual de Cerámica, en Caracas 1976; Primer Premio, Cerámica, IV Salón Anual de Arte Fondene, en Porlamar, 1978. En 1984 recibe la mención honorífica del I Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato, en Yugoslavia, y el Premio Andrés Pérez Mujica del XLII Salón Arturo Michelena; y en 1998 el Premio Nacional de las Artes del Fuego, otorgado por en Consejo Nacional de Cultura.

Noemí Márquez es apreciada no sólo por su original producción artística, sino también por ser un digno ejemplo de constancia, dedicación y por transmitir sus conocimientos cerámicos a través de talleres para adultos en el Ateneo de Caracas y para niños en la Fundación Mendoza.

Parranda La Única de San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa nº 30
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Lorenzo Bordones

Parranda fundada en noviembre de 1988 a consecuencia de la fusión de miembros de otras parrandas que se desintegraron por diversas causas, estas parrandas eran Los ruiseñores de San Diego, Los tropicales de San Diego, La selección de San Diego y La estrella de San Diego. Algunos de sus primeros integrantes fueron Gilbert Haiquetín, Dimas Gómez, Javier Padrón, Ricardo Padrón, José Padrón, José Guerra, Francisco Lago, Alexis Padrón, entre otros. Ese mismo año realizaron su primera grabación con una selección de los mejores temas musicales interpretados por las parrandas anteriores. Con su disco de 1999 titulado *El compadre* la parranda abandona el ritmo tradicional para experimentar con el ritmo progresivo, iniciando así un nuevo estilo con novedosas técnicas en la composición y arreglos, haciendo la música bailable y más atractiva. En 1998 fueron honrados por el concejo municipal de la época como patrimonio cultural y folklórico del municipio San Diego. Esta parranda es reconocida porque rescata y promociona las raíces culturales del municipio.



San Dieguito, imagen

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle La Cumaca, iglesia parroquial de San Diego, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia

El patrono de los agricultores, San Dieguito, que se encuentra en la iglesia es una imagen colonial de vestir. Se desconoce la fecha de su elaboración y cómo llegó a la iglesia parroquial. Está fabricada en madera, su vestimenta es marrón y mide aproximadamente 80 centímetros de altura. Las fiestas en su honor se celebran el 8 de septiembre y durante este día se saca en procesión la figura y se adorna con los frutos producidos en la cosecha. Está imagen es muy valorada por la feligresía debido a la devoción y fe que le profesan.

Luis Bouquet

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació el 24 de mayo de 1870. Este educador y poeta, fundador del Colegio de Valencia en 1909 y director de la Escuela Normal en 1911. Fue el autor de la letra del *Himno a las Madres*, celebración que comenzó en la ciudad de Valencia. Murió en Caracas el 24 de abril de 1935.

Lorenzo Enrique Peña Bordones

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Morocha
DIRECCIÓN | Final de la calle Tejerías, parcela 1-1, cuarta etapa

Artista ingenuo dedicado a la pintura con óleo de temática paisajista y costumbrista. Se dedicó especialmente al área artesanal con la elaboración de manualidades con arcilla, anime, cartón, papel maché, macarrones, entre otros. A pesar de no haber estudiado diseño gráfico, ha incursionado en el diseño creativo publicitario, siendo sus mejores trabajos los realizados para las festividades conmemorativas de la localidad como carnavales, Cruz de Mayo, reencuentros y fiestas patronales. Fundó el primer coro infantil parroquial, es integrante del grupo de danza San Diego Ritmo y Tambor, dicta talleres y participó en la selección de los símbolos patrios del municipio. Lorenzo Enrique Bordones es valorado debido a que sus habilidades artísticas son transmitidas y ejecutadas en pro del desarrollo cultural de la localidad y sus habitantes.

Yohana Pinto

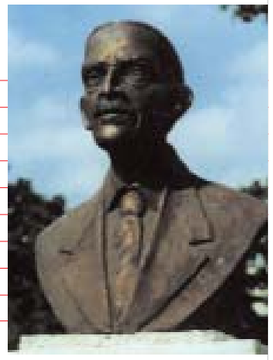
MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Urbanización El Socorro, sector II, Calle Zamora, nº 072-740, parroquia Miguel Peña

Nació en Valencia el 11 de abril de 1979. Posee una trayectoria en diferentes disciplinas artísticas y trabajos manuales con diversos materiales, conocimientos que transmite en la Escuela Básica Nacional El Socorro. Realizó un curso de pintura con creyones en el Ateneo La Isabelica, pero sus técnicas de pintura y restauración de muñecas las adquirió de manera autodidacta.

Tiene alrededor de 40 muñecas restauradas pues desde niña recolecta estas figuras sin manos, pies o cabezas, para luego diseñarles piezas nuevas con cerámica y a través de una técnica llamada tela preparada. Igualmente elabora figuras con cerámica, teje muebles y cestas, y recientemente realizó un mural en la escuela donde imparte clases. Por esto y sus aportes a la comunidad es querida y respetada por todos sus vecinos.

Luis Pérez Carreño, herma

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Plaza Los Médicos, entre las urbanizaciones La Trigaleña y El Trigal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia



Busto sin brazos, llamado herma, realizado en resina. Personifica al doctor Luis Pérez Carreño, vestido con traje de solapas anchas, camisa, corbata con nudo tipo Wilson. Su pedestal es de mármol blanco con una placa en negro donde se lee "Plaza Los Médicos Dr. Luis Pérez Carreño 26.07.1866 - 07.10.1932 médico y abogado. Descendiente del ilustre maestro don Simón Rodríguez. Presidente del concejo municipal a final del siglo XIX. Combatió la viruela en 1898. Impartió justicia. Bajo la gestión administrativa del Dr. Argenis Echarri Alcalde de Valencia- Periodo 1922-1995. Yo estoy aquí con mis descendientes, vigilante sereno y con profundo amor por nuestra Valencia a quien traje mi niñez desde Montalbán. Así diría nuestro abuelo Dr. Luis Pérez Carreño. Ing. José Luis Curvelo D. Valencia, 26-11-95".

La esquina de la carreta, relieve

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Esmeralda
DIRECCIÓN	Avenida 79-A con avenida 158, manzana E-4, casa nº 5
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Guillén Reyes

En la actualidad se muestra en relieve la figura de un caballo realizado en cabillas y cemento que se incrusta en las paredes de la esquina que forman la entrada de los locales comerciales construidos para el alquiler. La obra representa un caballo que tira de una carreta, orientada en el camino por su guiador. Al fondo del relieve se encuentra un pueblo con casitas y montañas con caminos de tierra. Obra artística que a través del tiempo ha sufrido algunas modificaciones. Esta imagen tiene su antecedente en una carreta tipo kiosco propiedad de la familia Guillén, donde vendían hamburguesas y perros calientes. En la carreta, como se señalaba, esta venta de hamburguesas se discutía sobre temas de relevancia local, nacional e internacional. Esta creación es de José Guillén Reyes y es valorada como una obra de identificación, admiración y reconocimiento cultural para los habitantes de la urbanización La Esmeralda.

Jesús María Arcay Smith

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Como presidente de la Asociación Caridad y Concordia, en Valencia, el 24 de mayo de 1921 organizó el día de las Tres Madres con muy buena acogida en dicha ciudad. Esto lo motivó a solicitarle al concejo municipal que se institucionalizara este día, siendo aceptado y se acordó que fuera el cuarto domingo de mayo. Arcay le sugirió lo mismo a todos los concejos de Venezuela, recibiendo respuesta afirmativa de 82 con acuerdos similares al de Valencia. El congreso nacional, a petición del doctor Arcay, aprobó en 1924 una ley para decretar el día de las Tres Madres, todos los años. Esta iniciativa fue imitada por Chile, México, Santo Domingo, Cuba, Costa Rica, El Salvador, Honduras, Uruguay y Argentina. De esta celebración, poco a poco, se ha ido olvidando a la madre de Dios y a la madre Patria.

Federico Núñez Corona

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Educador, compositor, director de orquesta y de agrupaciones corales. Fue miembro del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. Se dedicó a la dirección de grupos corales y a la composición de canciones entre ellas: *Imprevisiblemente*, *Dedicatoria de un libro*, *Canoabo*, *Valenciana*, *Que puede ser* y *Llegaste*. Fundó la Coral Filarmónica de Carabobo a finales de la década de 1970 para dar a conocer la música popular venezolana y la académica. Se desempeñó como director nacional de Cultura de la Universidad Nacional Experimental de las Fuerzas Armadas, miembro y fundador del coro de la Universidad de Carabobo y director de Cultura de la misma. Compuso la letra del himno de la Universidad José Antonio Páez de Valencia. Falleció el 18 de septiembre de 2004.

Manuel Cedeño, busto

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Plaza Santa Rosa, (¿donde queda esto?), parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia

Obra de Alexis Mujica, realizada en 1998 con la técnica del vaciado en cobre. Encarna al general Manuel Cedeño, uno de los máximos exponentes valencianos partícipes en la hazaña independentista, vistiendo indumentaria militar de la época. El busto descansa sobre un pdestal de cemento, con una placa donde se lee "General Manuel Cedeño. Héroe de la Batalla de Carabobo. Jefe de la segunda División Patriótica. Sus restos, con honores procedentes de Valencia, reposan en el Panteón Nacional… La república ha perdido en el general Cedeño un gran apoyo en paz o en guerra: Ninguno más valiente que él, ninguno más obediente al Gobierno. Simón Bolívar".

Luis Augusto Arcay

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Este poeta y crítico, nació en Valencia en 1907. Fue fundador del grupo literario Unifiquemos y dirigió el diario *La Prensa* de Valencia. Ha obtenido la mención honorífica en el concurso José Rafael Pocaterra del Ateneo de Valencia en 1960 con *La alberca encantada*. En 1965 escribió *El romero de Madrid* y en 1975 *Madrid y su duende*, ambas crónicas. También *Poliedro —apuntes literarios—* en 1955, *Evocación a Pocaterra* en 1970, *El poeta y su obra. Un adelantado de Venezuela en el corazón de España [Andrés Eloy Blanco]* en 1975; en su obra poética tenemos entre los títulos más representativos *Camino de Emaus* en 1930, *Corolas sobre el viento* de 1953 y *La alberca encantada* de 1958.

José Rafael Pocaterra, busto

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar Norte con calle Salom, plaza del Ateneo de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo de Valencia

Busto que muestra al escritor valenciano con el rostro ladeado a su derecha. Se encuentra vestido con camisa y corbata. En su base de granito tiene una placa con la siguiente inscripción "José Rafael Pocaterra 1889 - 1955. La municipalidad de Valencia al ilustre escritor carabobeño".

Elisa Lerner

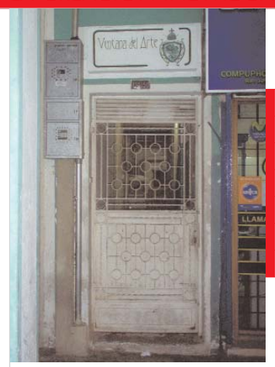
MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació en Valencia en 1932. Se ha desempeñado como ensayista, dramaturga, narradora y cronista. Fue la única mujer integrante del grupo Sardio. Entre sus títulos publicados están *La bella inteligencia* en 1960, *Vida con mamá* de 1975, *Yo amo a Columbo o la pasión dispersa* de 1979, *Crónicas ginecológicas* en 1984 y los cuentos *Carriel para la fiesta* en 1997. En 1964 se ganó el Premio Ana Julia Rojas del Ateneo de Caracas con la obra *En el vasto silencio de Manhattan* y en 1999 se hizo acreedora del Premio Nacional de Literatura. En 2002 publica un libro de relatos titulado *Homenaje a la estrella* y escribe su primera novela en el 2007 llamada *De muerte lenta*.

Agrupación musical Los Come Mango

MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Sector Los Janales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Oswaldo Armado, Lorenzo Peña y Armando Heredia

Agrupación musical formada por aproximadamente 40 personas, que tocan diversos instrumentos musicales como tambor, charrascas, timbales, cencerros, entre otros. La agrupación desde hace dieciocho años se reúne anualmente, bajo la dirección de Jorge Domínguez, durante las celebraciones de Carnaval para animar estas festividades. Tocan todo tipo de música, usando como traje una camisa floreada y un sombrero de cogollo. El grupo se caracteriza por estar conformado por personas de la localidad y por su especial eslogan, el cual expresan al unísono en forma de grito *Come mango*. Esta agrupación musical es valorada como parte del acerbo cultural del municipio San Diego. La localidad los reclama como tradición musical en todos los carnavales.



Ventana del Arte

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte, nº 110-150
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rafael Meza

Fundada en diciembre de 1997 por el pintor Rafael Meza. Es un atelier donde se desarrolla la vida cultural y se exponen de manera permanente. Se dan clases de pintura, historia y artes plásticas, además de fabricar marcos artesanales. Es un lugar de tertulias, charlas y encuentros. Es un espacio de profundidad de artesanos o galerías adornadas de cuadros, maquetas y colores.

Manuel Silvestre Pérez

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Pintor y escultor valenciano que nació el 31 de diciembre de 1900. Estudió arte puro, entre 1931 y 1935, y escultura de 1931 a 1937 en la Academia de Bellas Artes. En 1936 participó en la Exposición Internacional de Bogotá. Los desnudos, paisajes y figuras de referencias indigenistas forman parte de sus composiciones. Igualmente integró el Taller Libre de Arte e incursionó en las nuevas tendencias abstraccionistas, aunque luego continuó con sus figuras indígenas nunca dejaron de ser figurativas. Realizó exposiciones individuales en 1979 en el Museo Boggio de Caracas, y en el Museo Caracas del Palacio Municipal de Caracas en 1986. Entre sus obras más conocidas están las ubicadas en el Parque Los Caobos y en el Parque El Calvario, ambas en Caracas.

Reinaldo Otaiza

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cumaca
DIRECCIÓN | Sector Lambedero, 78 - B

Conocido cariñosamente en la comunidad como *Manu*, nació en Caracas en 1956. Trabaja la joyería junto a su compañera Yanet Albarracín, y la técnica que utiliza Reinaldo data del siglo XVI. Ambos artesanos se complementan en la creación de los adornos y accesorios, que varían su uso entre lo decorativo y lo utilitario, diseñado todos con precisión y delicadeza. Ha participado en exposiciones a nivel local y sus productos han sido aceptados dentro la comunidad.

Yanet Albarracín

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cumaca
DIRECCIÓN | Sector Lambedero, 78 - B

Autodidacta nacida en Apure en 1956. Llegó al sector Lambedero hace más de veinticinco años aproximadamente y se dio a conocer a través de su trabajo artesanal. Realiza joyas con metal, bronce, cobre y plata. Entre sus productos destacan los objetos utilitarios y decorativos, diseñados con técnicas joyeras practicadas en el siglo XVI. También ha participado en exposiciones a nivel local y ha logrado la aceptación de sus productos dentro la comunidad.

Clemente Martínez

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia el 14 de octubre de 1968. Desde pequeño manifiesta su gusto por la creación artística, aprendiendo el oficio de forma autodidacta. En 1993 realiza talleres libres de dibujo y pintura en el Ateneo de Valencia. De 1993 a 1998 se dedica a investigar sobre tecnología y lenguaje plástico en el Centro Piloto Luis Eduardo Chávez del Ateneo de Valencia.

Su obra es figurativa, destacando en ella la naturaleza. Clemente Martínez ha sabido plasmar exitosamente en sus producciones diversas temáticas. Un aspecto que resulta común encontrar radica en sus recuerdos infantiles y vivencias que se desarrollaron en Valencia, su ciudad natal.

Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas a lo largo del país, entre las que se encuentran Fragmentos en la Alianza Francesa de Valencia en el 2004; El bosque andante, en los espacios alternos del Ateneo de Valencia, 2002; Open Studio en los Talleres Crea 10 de la Fundación La Llama en Caracas, 2001. Y sus presentaciones colectivas, en el LV, LVI y LX Salón Arturo Michelena de 1997,1998 y 2002, respectivamente; en 1997 en el Salón de Pintura del Ateneo de Carúpano, estado Sucre; en el I Bienal Nacional de Arte del Táchira en 1997 del Ateneo de San Cristóbal; en el I Salón Jóvenes con Pepsi en el Museo de la Estampa Cruz-Diez en 19999; la Bienal de Arte de Puerto La Cruz; Salón Nacional de Arte Juan Lovera en Caracas; Jóvenes con FIA en la Sala de Exposición Ateneo de Caracas; Salón Pirelli en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; entre otras.

Entre los reconocimientos que ha recibido por su trabajo pictórico resaltan el Primer Premio Municipal de la Alcaldía de Güigüe en el XVIII Salón de Pintura y Dibujo Feliciano Carvallo en 1994, Primer Premio en el XII Salón de Arte de Guacara en 1995, Primer Premio en el I Salón Nacional de Fax-Art por la Paz y contra la Violencia en la Galería de Arte de Maracay en 1996 y en el 2004 el primer premio del XXIV Salón Municipal de Pintura de la Galería Municipal de Arte de Maracay.

Luis Colmenárez Díaz

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Valencia en 1916 y murió en 1964. Ensayista y dramaturgo, licenciado de periodismo en la Universidad Central de Venezuela y miembro fundador del Ateneo de Valencia y el grupo teatral Máscaras. Entre sus trabajos escritos están *La espalda y el incensario*, *La Iglesia bajo Pérez Jiménez* de 1961 y *El sistema americano de vida* de 1967. En su obra teatral destacan títulos como *Encuentros*, *El escándalo* de 1940, *Sábado* de 1955, entre otras.

Símbolos patrios el municipio San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Mediante un concurso realizado en marzo de 1998, se promovió la creación de los símbolos del municipio San Diego, siendo presentados a la población sandiegana el 26 de febrero de 1999 en la plaza Bolívar de la entidad. También se juramentó en dicha ocasión al primer cronista de San Diego, el abogado Julio César Centeno Rodríguez.

La bandera fue creada por Luis Mijares y presenta un campo azul celeste sobre el cual se proyecta un triángulo isósceles cuya base es paralela al asta. Sobre el triángulo una figura geométrica amarilla, de forma sagital, recorre el triángulo dejando una pequeña banda blanca entre ambos. En el seno de la figura sagital se representa el frontispicio de la iglesia parroquial de San Diego, la inscripción *San Diego*.

El escudo fue creado por José Gregorio Guevara y Víctor Martínez. Es un escudo tipo español dividido en tres cuarteles, uno del lado derecho, y dos del lado izquierdo. El flanco izquierdo, de color ocre, lo ocupa media águila de sable con garras, pico y lengua de gules cubiertas con un coronel de tres puntas. El cuartel izquierdo tiene a su vez otros dos campos. En el superior, de fondo azul, hay una cruz romana patada o paté -aquella en la que sus extremos se ensanchan-, plateada con cinco piedras de gule en sus extremos y en el centro. En el inferior, se encuentra una llave gótica engarzada por un cordón rematado con dos borlas sobre un espacio de color rojo intenso.

En la parte superior del escudo se muestra un sol cuyos rayos están circunscritos formando un círculo y en sus extremos superiores, dos caduceos dorados -vara rodeada por dos culebras, atributo de Mercurio, utilizado en la actualidad como símbolo del comercio-. A la derecha del escudo se encuentra un rama de naranjo y a la izquierda, un tallo de caña de azúcar, unidas en la parte inferior con una cinta blanca dividida en tres lazadas: la de la derecha tiene una inscripción que dice *20 de Febrero de 1964*; la del centro dice *San Diego*; y la de la izquierda *14 de Febrero de 1944*.

El himno oficial tiene letra de Geismeel Rodríguez Marjal y música de Gerardo Rodríguez Jiménez.

Coro
Escondido entre verdes colinas
en un fresco valle te vio Dios nacer
con tu casta esclava bravía
fervientes sus manos
te hicieron crecer,
y labraron tus fértiles tierras
sembrando en tu suelo
Patria y Libertad
presagiando un oriente al futuro
y hacer perpetuo en la eternidad.

I
Tierra noble de gracia infinita
historia escribiste en tu bella región,
donde Ceres hermosa reluce
aureador ramajes de soles al sol
tus ancestros, bizarros mestizos
con sudor fecundaron tus Eras con
el yugo, el buey y el arado vistieron
tu valle de mil primaveras.

II
En dos fuentes de aguas rumorosas
se baña la luna, junto a las estrellas
Cúpira y San Diego, raudal diamantino
regaron con norias, tus fértiles tierras.
El añil tiñó de azul el cielo, el Café
para el alba aromó, el Cacao
calentaba las noches, la Dulce
Naranja, tu sed mitigó.

III
Las campanas anuncian la misa con
su cántico dominical y el sol posa su
rubia sonrisa por los ventanales y
alumbra el altar. Santa Virgen de la
Candelaria Virgen buena bendice tu
pueblo Salve Reina, bendita tu seas
divina pastora, hosanna en el cielo.

Ramón Volcano

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte

Nació el 2 de junio de 1958. Comenzó a nadar a la edad de 5 años y su primera actuación deportiva fue en la piscina del polideportivo Misael Delgado en 1964. Fue exaltado al Salón de la Fama del Deporte Venezolano. Estudió en el Colegio Calasanz egresando como bachiller en ciencias, luego se graduó de licenciado en educación física y fisioterapia en la Universidad de Long Beach State, California, Estados Unidos. Ha trabajado como presidente de Physis y de Innovation Sport Academy. En las competencias internacionales logró 124 medallas clasificadas en 74 medallas de oro, 32 medallas de plata, 17 medallas de bronce. En las competencias regionales y nacionales alcanzó 684 medallas distribuidas en 395 medallas de oro, 230 medallas de plata, 59 medallas de bronce.

Reinado José Ottolina Pinto, *Renny*

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació el 11 de diciembre de 1928. Realiza sus estudios primarios y secundarios en Valencia, y se traslada a Caracas iniciándose, en 1945, como locutor en Radio Caracas Radio, Radio Continente y Radiodifusora Venezuela. Se destacó como productor, director y animador de programas de radio y televisión, y director de cine. Luego pasa a escribir y narrar noticieros y documentales de cine en la compañía Bolívar Films; fue allí donde adquirió sus conocimientos sobre producción y dirección cinematográfica. En la década de los 50 con la llegada de la televisión, se convierte en el showman de Venezuela y unos de los precursores del talk show en Latinoamérica. En 1958 en Radio Caracas Televisión surge el *Show de Renny*, programa de variedades que fue transmitido a nivel internacional. También realizó un buen número de programas en el exterior. Su imagen siguió creciendo por sus innovaciones publicitarias, temas de relevancias social y valores sociales que lo llevaron a ser catalogado como uno de los pioneros de la televisión venezolana y un formador de artistas. Al retirarse de los medios de comunicación, decidió lanzarse como candidato presidencial, en 1978, con su partido MIN, Movimiento de Integridad Nacional, y cuyo símbolo eran sus lentes. El 16 de marzo 1978, antes de lanzar oficialmente su candidatura, la avioneta en la que se trasladaba cayó en el cerro El Ávila, acabó con su vida y la de sus acompañantes.

Luis Bigott

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

En agosto de 1882 nació en Valencia Luis Bigott, filántropo y empresario pionero de la industria tabacalera en Venezuela. Mientras cursaba estudios secundarios en el Liceo San José de su ciudad natal, comienza a trabajar de obrero en la industria tabacalera, aproximadamente durante diez años. A partir de 1898 logra montar una pequeña tabacalera, llamada Compañía Bigott, que ya para 1920 se considera una de las principales fábricas de este rubro en el país. Esta empresa se asocia en 1922 con British-American Tobacco Company.

Fue el promotor del cultivo del tabaco rubio y el virtual creador de esta industria a nivel nacional. Funda en 1932 la escuela comedor para los hijos de sus trabajadores, donde además se llevaban a cabo estudios técnicos de alimentación para el desarrollo físico de la población infantil que asistía al lugar. En su hacienda llamada San Luis construye una Colonia Habitacional, urbanización San Luis, para servir de alojo a los trabajadores de la empresa. Auspicia la formación de la Junta Revolucionaria Dominicana por parte de los exiliados dominicanos en Venezuela por la dictadura de Rafael Leonidas Trujillo, en 1936 le hace llegar al presidente Eleazar López Contreras el Plan de Instrucción Pública y es de los primeros en proponer la creación de un Banco Central. Murió en Nueva York el 18 de marzo de 1945.

Víctor Rodríguez

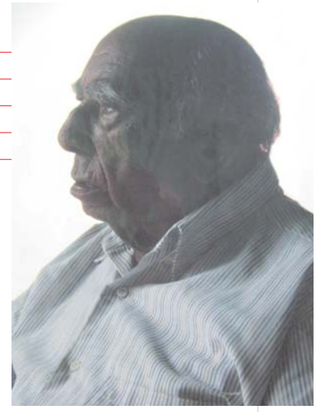
| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 14 de junio de 1882. Ingresó en la Academia de Bellas Artes en 1904, recibiendo el diploma de honor en 1910, para desempeñarse luego como docente en la Academia y miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. En 1924 expuso en la Galería de la Fotografía Manrique la obra *Redención, libertad y patria*; y el Club Centro de Amigos de Valencia, en 1924, adquirió *Cabezas redentoras*.

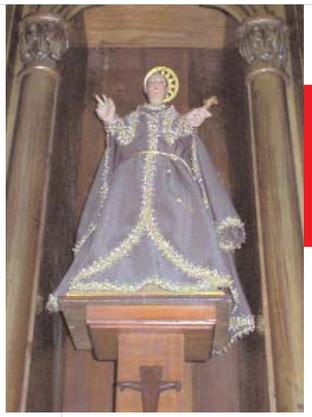
Su creación gira en torno a la realización de pinturas bidimensionales, entre las cuales destacan sus composiciones de paisajes y retratos de personajes como José María España, Simón Bolívar, Páez y Sucre, y alegorías como *Jesucristo, Don Quijote y Bolívar* premiada en 1924, y Urica, de 1931. Algunas creaciones de Víctor Rodríguez están en Seguros Carabobo, en Valencia, quienes poseen *El remordimiento* y el Palacio de Gobierno de Maturín *Véspero declinante*. Murió en Caracas el 15 de febrero de 1936.

Leonardo Antonio Padrón

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle Sucre cruce con la calle Tejerías, casa nº 53



Leonardo Antonio Padrón se destaca en la comunidad como pintor. En sus comienzos se inclinaba por el arte ingenuo pero actualmente sus pinturas poseen rasgos costumbristas en las que se resaltan escenas comunes y personajes representativos de la localidad. Lleva un archivo personal con fotografías, nombres y comentarios de cada personaje popular de la localidad, y también es paisajista. Ha sido homenajeado con el premio Bárbaro Rivas en una exposición realizada en el Salón de Artes Plásticas Arturo Michelena y ha viajado a otros países para participar en exposiciones. Fundó la galería Leonardo Antonio Padrón inaugurada en 1972 con veinte cuadros de su autoría, cuyo tema principal era el costumbrismo y personajes locales. En esta sede también alberga fotografías de estos personajes, logrando una interrelación artista - comunidad. Es un artista plástico valorado como pintor nativo, patrimonio cultural vivo que ha puesto en alto el nombre del municipio San Diego.



San Dieguito, pintura

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle Sucre, casa nº 53
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Leonardo Antonio Padrón

Pintura en óleo sobre lienzo realizada en 1980 por Leonardo Antonio Padrón, enmarcada en madera, y representa la procesión de San Dieguito, patrono de los agricultores. La obra muestra a través de brillantes colores la expresión de los feligreses y la imagen del santo en procesión junto a los frutos de la cosecha otorgados en su honor. Esta pintura ha sido presentada en diversas exposiciones, como por ejemplo en el Ateneo de Valencia y la exposición Arturo Michelena. Fue galardonada en el XXXVIII Salón de Artes Plásticas Arturo Michelena con el premio Bárbaro Rivas. Tiene unas dimensiones de 50 cm de alto por 30 cm de ancho. Esta una pintura es de gran importancia por ser considerada como una de las más valiosas del autor.

Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Andrés Eloy Blanco, Parque Universitario Doctor Fabián de Jesús Díaz, urbanización Prebo
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Fundación Festivales del Cabriales y Galería Universitaria Braulio Salazar

Concurso anual creado el 24 de marzo de 1991, con motivo del aniversario de la fundación de la ciudad de Valencia y teniendo como inspiración especial el río Cabriales, de los paisajes y la naturaleza que amenaza ser arrasada por el hombre y su expansión. En este concurso se motiva la participación de los artistas nacionales e internacionales residentes en Venezuela con secciones de Dibujo y Pintura en técnicas, materiales y temas libres. Desde 1996 la Universidad de Carabobo, a través de la Galería Universitaria Braulio Salazar, aceptan realizar las futuras entregas en sus espacios y así se mantiene hasta la fecha. El primer galardón se lo lleva Oscar Villamizar con un óleo sobre tela titulado *El Cabriales*, en el 1991 Gregorio Palencia con *Arboleda con flores a la orilla del río*, en 1994 Rafael Bustillos con *Cabriales*, en 1996 José Laurencio Silva con un acrílico sobre tela llamado *El dulce sueño de tu musa*, *Cabriales*, en 1999 un acrílico sobre madera de Lourdes Gotto de nombre *En el río*, en el 2003 Rafael Campos con *Pequeña caja con fragmentos de memoria o a propósito de lo frágil de la conciencia por el arte*, en técnica mixta sobre madera, entre otros.

Escuela de Especialidades El Socorro

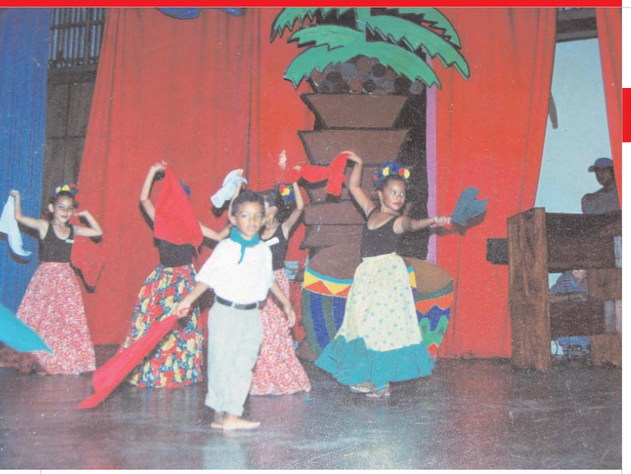
| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Urbanización popular El Socorro
| **DIRECCIÓN** | Avenida Miranda
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **PROPIETARIO** | Club de Leones

Fue construida por el Club de Leones en 1977 para que funcionara como dispensario. Tres años más tarde el personal del centro de salud fue trasladado a otro sitio más adecuado a las funciones que cumplían y las instalaciones fueron destinadas a lo que es actualmente la Escuela de Especialidades El Socorro, gracias a la ayuda de María Parra. En la institución se dictan cursos de manualidades, pintura y otras manifestaciones artísticas, permitiendo así la formación en función del trabajo para generar ingresos económicos a los habitantes de esta comunidad, así como la creación de cooperativas y microempresas.

Fernando Lozada García

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 23 de abril de 1963. Desde los 10 años de edad se inicia en el teatro en la escuela donde estudiaba. Trabajó en el teatro de sala que aún siendo teatro infantil también trabajaban para adultos. Al ingresar en la universidad se inscribe en un grupo de teatro del centro estudiantil y en 1981 estudia en la Escuela de Teatro Ramón Zapata. Trabajó en la Ventana Mágica, Zanny Teatro, de titiritero, payaso, diseñador y realizador de vestuario. Además de laborar con la agrupación La Huella, Teatro Juvenil de Venezuela, agrupación Dharma y alternó estudios de contaduría y diseño de moda. Obtuvo el premio como mejor vestuario y mejor actor en el 2001, reconocimiento por parte del Ministerio del Trabajo en honor al día nacional de teatro en su segunda clase. Tiene muchos otros reconocimientos en diplomas, placas y medallas.



Danzas Sol de Carabobo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Cantaura con Anzoátegui
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Gafaro

Fue fundada en 1979 en Puerto Cabello, desarrollando sus actividades en la danza folclórica, presentándose en diferentes barriadas en la localidad en la casa de Bartolomé Salón, en San Esteban, y formando unos 500 niños de la costa. En 1990 se muda a Valencia con Nina Nikanorova por un año, luego se desplaza a la calle Manrique y se establece en donde funciona hoy. En Valencia se ha presentado con sus niños en la plaza Bolívar de Naguanagua, Barrio Sur y en distintas universidades. Busca integrar las zonas populares para conformar agrupaciones. Ha recibido premios en distintas partes de Venezuela, entre ellos el Steling de Oro, en el estado Falcón el premio Cristina Maica en Cumarebo, el Táchira de Oro, el Guaicaipuro, Mazorca de Oro en Güigüe y el Granjero de Oro, premio Doña Gladis Flores en Cúcuta, Colombia.

Raíces de mi tierra, grupo musical

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Calle Yaracuy, nº 104-32, parroquia Miguel Peña
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Henry Baute

Conjunto musical donde se distingue el sonido de los tambores en sus variadas formas y participan de forma masiva los adultos, los jóvenes y los niños. Es importante para la comunidad porque rescata las raíces culturales afrocaribeñas de nuestros antepasados, sus ritos, sus tradiciones, sus fiestas y sus velorios resaltando la forma de tocar sus tambores y los bailes trasmitiéndose este legado musical a todas las generaciones.

Armando Luigi Castañeda

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació en Valencia en 1970, destacado escritor, licenciado en Letras con maestría en literatura venezolana y abogado de la Universidad de Carabobo. Fue integrante de los talleres literarios del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg, entre 1990 y 1991. Entre sus obras narrativas están *Mujer desnuda mirando a un enano negro arrodillado* de 1994, y las novelas *La crisis de la modernidad. Acto sacramental* e *Historia de la burra y la motocicleta*, ambas de 1997, con ésta última recibió el premio Bienal de Literatura Miguel Ramón Utrera el mismo año. Murió en 1997.

Trotamundos de Carabobo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Sector Las Clavellinas, Forum de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Trotamundos de Carabobo

El nombre de Trotamundos se debe al equipo glorioso de baloncesto en 1950 que estuvo dirigido por el *coach* Eugenio Torchio y conformado por Gustavo López, Nardo Herrera, Rudy Ortiz, Arcadio Silva, los morochos Arnaldo y Aníbal Jiménez, Damián Sanz, El Negro Díaz, Alberto Mutrila, Pablo Briceño, Alfonso Borges, Antonio Bolaños y Mauricio Johnson. En la década de 1950 es reconocido por el equipo de Harlem Globetrotters como los Trotamundos de Venezuela.

Para 1984 hace su primera incursión en la Liga Venezolana. Luego de dos años Nelson Jiménez convence a Germán Blanco Romero para comprar el Expreso Azul, para que se ensamblara un equipo que vendría a partir la historia en dos, con una sólida base criolla encabezada por Yván Olivares, Rostyn González, Luis Jiménez y José Acosta y con los dos mejores refuerzos que han venido a Venezuela Alfonso Al Smith y el mago Sam Shephard, con todos éstos se forjó la leyenda de un club. Ha conquistado cuatro títulos como campeón de la Liga Venezolana de Baloncesto de forma consecutiva y lleva ocho a lo largo de veinte años, además de tres campeonatos suramericano de clubes. Ganó el primer título en 1986. Después de ganar cómodamente la ronda eliminatoria con un registro de 26 triunfos y 10 derrotas, de la copa Humberto Viso, Allison García logró el primer triunfo para el equipo azul al ganar la designación de Novato del Año. En 1987 Trotamundos ganó el segundo campeonato lo cual significó la reafirmación de la excelencia del equipo conformado. En 1988 logró 30 victorias y 12 derrotas en la ronda eliminatoria de la Copa Arturo Redondo y es el primer equipo venezolano en ganar un título suramericano del XXIII campeonato de clubes campeones que logra romper la hegemonía de Brasil, Argentina y Uruguay en el baloncesto de la región. Ganó tres títulos en 1989, en el torneo Puros Criollos, en la liga especial, el "Expreso Azul" en el Campeonato Suramericano de Clubes, la copa Leonardo Rodríguez, además de ganar de forma consecutiva por tres años el título del XXXVII Campeonato Suramericano de Clubes, entre otros.

Ana Mercedes Castillo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Nació el 12 de junio de 1953. Se graduó en pedagogía infantil y realizó estudios de música. Es autodidacta en artes plásticas y ha ejercido su profesión como facilitadora y guía en talleres infantiles de pintura, dibujo y manualidades. Su creatividad ha influido sobre el trabajo como artista plástico explorando el mundo de la imaginación infantil, actuando al mismo tiempo que intenta recuperar su propia infantilidad latente. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas; en dos ocasiones participó en la Bienal de Arte Bárbaro Rivas y en el Museo de Arte en Petare. Además ha expuesto en el Salón Nacional de Cervecería de Oriente de Arte Ingenuo, Pintura y Talla, de Barcelona, estado Anzoátegui, y una exposición de arte colectiva, entre otras presentaciones.

Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial

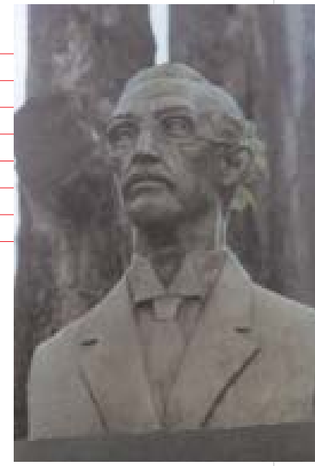
MUNICIPIO	San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Diego
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal Don Julio Centeno, sector Los Arales
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial, Iutsi

Es una institución docente de educación superior dedicada a la formación de recursos humanos en las áreas de tecnologías y seguridad. Fue creada por un grupo de hombres de empresa preocupados por la seguridad integral lo que dio origen a la conformación en 1973 de la fundación Instituto Tecnológico de Bomberos y Seguridad hasta que se conformó el Iutsi, el 19 de septiembre de 1978, por el ejecutivo nacional mediante decreto 2.858.

Se encarga de impartir formación para la preservación de la vida humana y la naturaleza, en materias de seguridad industrial y prevención y protección de incendios. Sus actividades son teórico-prácticas y cuenta con una espaciosa instalación compuesta por aulas, auditorio, cancha deportiva, un área llamada La Arenosa donde se hacen las prácticas de extinción de incendios, con bombas potentes, camión cisterna y autobús.

Luis Bouquet, busto

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia
DIRECCIÓN	Plaza Michelena, avenida Michelena
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio de Valencia



Obra hecha en bronce patinado que muestra a Luis Bouquet de frente, con lentes, vestido con chaqueta, camisa y corbata. Estuvo pintado en dorado, sin embargo ya no conserva esta pigmentación. Posa sobre una base de concreto, en la cual se observa la inscripción "Don Luis Bouquet 1870 - 1935. Destacado educador nacido en Valencia, maestro abnegado de varias generaciones de valencianos. Autor de la letra del Himno a las Madres 'Que resuene mi canto sonoro y en notas brillantes se eleve hasta el cielo por tres madres augustas que adoro: la madre celeste, mi madre y mi suelo´". Es de gran importancia por ser una manera de honorar a este educador y poeta que creó la letra del himno a la madre, festividad que tuvo su origen en la ciudad de Valencia para luego expandirse por todo el territorio venezolano.

Pedro Castillo

MUNICIPIO	Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Valencia

Abuelo materno de Arturo Michelena, nació en Valencia en 1790, aunque hay algunas investigaciones que apuntan a Villa de Cura como su lugar de nacimiento. Desde muy temprana edad demostró inclinaciones hacia la pintura y la escultura. En 1823 se radicó en Valencia donde conoce al general José Antonio Páez y éste le encarga plasmar en su casa escenas mitológicas y las batallas independentistas en las cuales salió triunfante. En la catedral de Valencia realizó la escultura titulada *La Esperanza* y se le atribuye el óleo *La Anunciación* de la misma iglesia. Murió en la ciudad de Valencia el 24 de noviembre de 1858.

Elba Lamardo de Domínguez

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle Páez, casa nº 6

Elba Lamardo de Domínguez ha dedicado muchos años de su vida a la enseñanza, sin ser maestra graduada. Realizó numerosos cursos dictados por la gobernación del estado Carabobo y la oficina de educación de adultos, que le han permitido dedicarse a esta profesión. Sus inicios en el área de la docencia fueron con sus vecinos a los 16 años, luego continuó dando clases a gran parte de la población, llegando a hacer suplencias en diversas unidades educativas. Asimismo ha contribuido con la enseñanza religiosa preparando grupos de jóvenes para la primera comunión y ha sido oradora de orden en importantes eventos. Estas labores educativas aún las desempeña con mucha dedicación. En su juventud fue elegida reina de Carnaval, es una mujer de gran belleza, carácter afable y buenos sentimientos. Elba Lamardo de Domínguez por su desinteresada labor de enseñanza y los servicios sociales que ha brindado es valorada en su comunidad.

Andrés Pérez Mujica

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació en Valencia el 15 de noviembre de 1873. A los 17 años se traslada a Caracas e ingresa a la Academia de Bellas Artes. De esta época datan sus primeros trabajos *Flores en un jarrón*. Al regresar a Valencia se gradúa en el Colegio Federado de Primera Categoría de Carabobo. En Caracas, en 1897 además de continuar los estudios de pintura, toma clases de escultura. En 1899 obtiene el primer Premio de Escultura en la Academia de Bellas Artes con su obra *El llanero*, llamada también *El guitarrista venezolano;* además en el mismo año se gana un accésit en pintura con *La bendición de Jacob* y con la escultura *El peleador*. El gobierno regional le otorga en 1900 una subvención para continuar sus estudios en esa misma Academia, de esa fecha es el único autorretrato conocido con un escorzo en óleo sobre tela llamado *Antes de la autopsia*. Talló en madera y de tamaño natural un San José y un Santo Cuerpo para la iglesia de Río Chico, en el estado Miranda; y en 1902 una Virgen de Lourdes para la iglesia parroquial de Villa de Cura, en Aragua. Es ganador del certamen para levantar un monumento al general José Antonio Páez con su obra *Vuelvan Caras*, por lo cual le fue asignada una pensión por el gobierno de Cipriano Castro para continuar sus estudios en París.

En el Salón de Artistas Franceses de 1905 fue aceptada su escultura *Lucrecia* y en 1906 *El baño* y *El indio combatiente*, llamada luego *Guaicaipuro*, que se encuentra actualmente en la plaza de Los Teques, estado Miranda, convirtiéndose así en el primer escultor venezolano en recibir mención de honor en este evento. Es nombrado cónsul de Trieste, en Italia, en 1908, y donde permaneció hasta 1910 pintando obras de carácter impresionistas como *Calle de Nápoles* o *Puente Milvio*. En 1915 regresa a Caracas donde se residencia y organiza un taller recibiendo encargos de esculturas como una estatua de *Cristóbal Mendoza*, *Jesús de la Buena Esperanza* para la iglesia de San José de Valencia y *Jesús con el Niño* para una tumba en el Cementerio General del Sur en Caracas. Delicado de salud, se vio en la necesidad de guardar reposo, sin embargo pintó cuadros como *Crepúsculo de Los Dos Caminos*, *Paisaje de Los Dos Caminos* y *Bucares en flor*. En 1920 regresa a Valencia donde muere el 18 de diciembre. Como ningún otro escultor venezolano, Pérez Mujica incide en los temas eróticos y desnudos femeninos, tema donde se destaca, e insinúa una sensualidad lujuriosa que subraya los títulos inspirados en la erotología grecolatina.

Escuela de Arte Integral Leopoldo La Madriz

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Esmeralda
| **DIRECCIÓN** | Avenida principal 54, sector B-2
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del estado Carabobo

Fue fundada en 1991 tras una gestión realizada por la asociación de vecinos de La Esmeralda ante la gobernación del estado Carabobo, debido a la creciente necesidad en la comunidad de llenar el vacío en las áreas de artes plásticas y cultura. De esta manera abrió sus puertas a los niños y jóvenes de la localidad en las áreas de artes plásticas, teatro infantil, música y pintura infantil. El objetivo principal de esta institución es el rescate y promoción de las artes plásticas y la cultura en general, por lo que se encarga de dictar cursos y organizar eventos culturales en el municipio. Vela por la divulgación de valores sociales y humanos que permitan al estudiante adquirir una educación de calidad. Funciona en una edificación moderna de bloques de concreto frisado y pintados, de dos pisos, en cuya fachada se observa una puerta de acceso metálica, con rejas de protección, cuatro ventanas de vidrio, todo con protección metálica.

Mural de Oswaldo Vigas

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar Norte con calle Salom
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ateneo de Valencia

En 1982 se le incorpora al edifico del ateneo un altorrelieve, sin título del artista valenciano Oswaldo Vigas que data de 1981, donado por la empresa Cerámicas Carabobo. La obra es un ensamblaje realizado a partir de la unión de placas de gres, de disposición horizontal en relieve sobre una pared de cemento. Representa a diez personajes con líneas mixtas en las cuales cada figura destaca.

Universidad José Antonio Páez

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Parcelas nº E-I y S-2, urbanización Yuma II
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Universidad José Antonio Páez

El 17 de septiembre de 1997 el presidente de la República para esa época, Rafael Caldera, emite autorización de funcionamiento de la universidad privada José Antonio Páez. Fueron largos años de lucha; antes de lograrse el permiso se crea la Asociación Civil Universidad José Antonio Páez cuyos objetivos eran, y siguen siendo, promover y desarrollar la docencia a nivel universitario, promover la formación de recurso humano y las actividades de investigación científica y tecnológica.

Se encuentra ubicada en una superficie aproximada de 10.250 m^2 de construcción. Tiene 53 aulas, 19 laboratorios, una biblioteca y en plena construcción diversas naves de la institución. Cuenta con una arquitectura moderna de gran valor artístico.

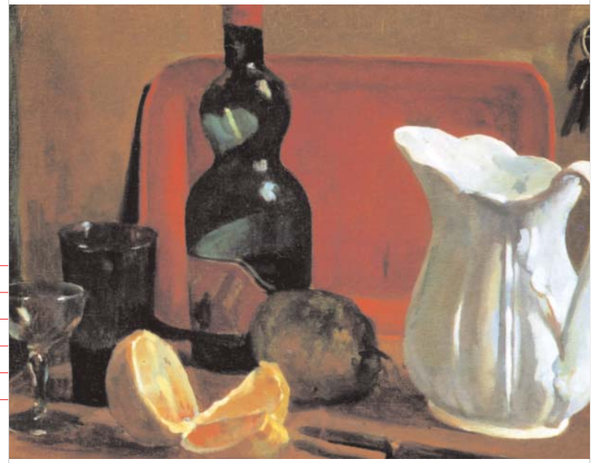
Ramón Enrique Monasterios

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San Diego
| **DIRECCIÓN** | Calle La Cumaca, edificio Los Luises, apartamento 2

Nació el 30 de agosto de 1945, estudió su primaria en la unidad educativa Queipa y a los ocho años de edad comenzó a tocar el cuatro y el arpa de manera autodidacta, interpretando la música criolla en todas las actividades especiales de la escuela y la localidad. Posteriormente se traslada a San Carlos, estado Cojedes, donde perfeccionó sus habilidades musicales tocando la mayoría de los instrumentos musicales de cuerdas, consolidándose como arpista, arreglista y compositor. Formó un conjunto musical con personas provenientes de San Carlos y San Diego, llegando a participar en algunos programas de televisión. De vuelta en San Diego continuó interpretando música criolla y participando en eventos en compañía de grandes artistas de este género musical. Ramón Enrique Monasterios es valorado por ser un gran artista, arreglista y compositor musical.

Marco Antonio Castillo

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia



Nació en Valencia el 18 de marzo de 1939. Cursó sus estudios artísticos en la Escuela Arturo Michelena, complementándolos en París en la Academia Superior de Bellas Artes y en el Atelier 17. Fue director fundador de la Sala Braulio Salazar.

Es apreciado no sólo por su original producción artística sino también por impartir sus conocimientos de arte como subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y como profesor de la Escuela Arturo Michelena. Este pintor y diseñador gráfico se ha consagrado en la investigación cromática y a la creación de colores aditivos a partir de espacios geométricos tramados, produciendo un efecto *moaré*, que es un fenómeno que se produce al interferir la rejilla de un monitor con determinadas resoluciones, manifestándose en una serie de ondas u olas que se mueven por la pantalla.

Mural de la plaza Lomas del Este

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Urbanización Lomas del Este, plaza Lomas del Este
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

Murales sin título de Paulina Rotondaro en la plaza Lomas del Este. Están realizados en mosaicos de cerámica en diversos colores como el blanco, rojo, amarillo, azul, verde y negro. La superficie pictórica está distribuida en dos espacios, uno de menores dimensiones 187 por 800 cm ubicado en la parte superior, resaltando los colores rojo, el amarillo y el negro; y el más grande de 190 por 1.753 cm se observa en la planta baja donde destacan el azul y el verde. Ambos con formato vertical y forma abstracta - geométrica con líneas ondulantes. La obra se ha visto deteriorada no sólo por la falta de mantenimiento y las inclemencias del medio ambiente, sino por actos vandálicos que atentan contra su integridad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Miguel José Sanz, busto

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Calle Colombia, facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Universidad de Carabobo

Busto colocado en un pedestal de mármol en la facultad de Derecho en la Universidad de Carabobo, desde 1962. El pedestal tiene una placa que reza "Esclarecido jurista, maestro, escritor y héroe. Su profesión, su cátedra, su pluma y su espada constituyeron una ejemplar consagración a la causa de nuestra independencia".

Miguel Pérez Carreño

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

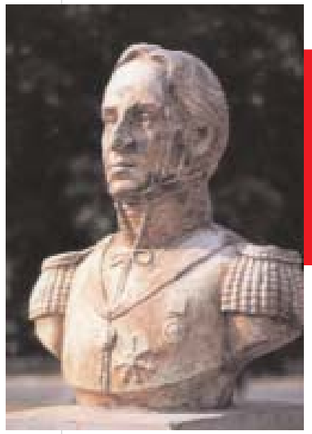
Nació en Valencia el 28 de septiembre de 1904 este ilustre médico, escritor, científico y profesor universitario. Su padre el doctor Luis Pérez Carreño fue presidente del concejo municipal de Valencia y se destacó por su abnegada labor ante la epidemia de viruela de la ciudad de Valencia en 1898. Miguel Pérez finalizó sus estudios secundarios con una tesis sobre el *Calor animal*, con la cual obtuvo el título de bachiller en filosofía. Antes de graduarse como médico se desempeñó como monitor encargado de enseñar la práctica de clínica quirúrgica, 1925, iniciando una larga carrera docente, la cual abarcó cargos como jefe de trabajos prácticos de anatomía topográfica y medicina operatoria, 1927; en 1926 culminó el doctorado en ciencias médicas en la Universidad Central de Venezuela; profesor interino de anatomía descriptiva, 1930; jefe de clínica quirúrgica, 1937; decano de la facultad de medicina, 1940; profesor por concurso de clínica quirúrgica I y finalmente profesor titular de la misma cátedra en 1945. La docencia la alternó con el ejercicio de su profesión en la Policlínica de Caracas y en grupo médico Bucaral.

Pérez Carreño se destacó por realizar novedosas intervenciones quirúrgicas de carácter prioritario en Venezuela, entre las que figuran la resección del nervio presacro en el tratamiento de las neuralgias pelvianas, 1929; la operación de *Marion* modificada; homoinjerto del ovario, 1936; entre otros. Fue aceptado en la Academia Nacional de la Medicina el 6 de mayo de 1954. Fundó los servicios de cirugía del Hospital de Niños J. M. de los Ríos en Caracas y del leprocomio de Cabo Blanco en el estado Vargas. En su honor el hospital del Instituto Venezolano de los Seguro Sociales, ubicado en El Pescozón, en Antímano, al oeste de Caracas, lleva su nombre. Murió en Caracas el 22 de junio de 1966.

José Manuel de los Ríos

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació el 29 de noviembre de 1826. Inicia sus estudios en Valencia de donde se traslada en 1848 a Caracas para cursar ciencias médicas en la Universidad Central de Venezuela, egresando en 1854. Se desempañó como cirujano del ejército de Julián Castro y secretario particular y médico de José Antonio Páez. Igualmente fue el jefe de los hospitales y ambulatorios de guerra en Caracas en 1893 y fue uno de los fundadores del Colegio de Médicos de Venezuela en 1902. Interesado especialmente en los padecimientos y enfermedades pediátricas, realizó muchos trabajos investigativos *El bicarbonato de sodio en la leche que usan los niños*, 1889, y *La alimentación de los niños*, 1890; además de su notable *Biografía de Ilustres Médicos Venezolanos* y *Tratado elemental de higiene pública y privada*, 1874, también fundó la Clínica de los Niños Pobres. Como precursor de la pediatría en Venezuela, capacitó a muchos de los especialistas infantiles sucesores. Por su labor docente y médica, se funda en 1937 el Hospital de Niños de Caracas el cual lleva su nombre. En 1898 es electo individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua y en 1901 de la Academia Nacional de la Historia. Murió el 29 (¿25?) de marzo 1914.



Rafael Urdaneta, busto

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Plaza Parque General Rafael Urdaneta, calle Norte-Sur, urbanización La Isabelica
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Valencia

Obra realizada con la técnica del vaciado en cemento, data de 1993. Es un busto que representa al general Rafael Urdaneta con traje militar compuesto por una casaca de cuello alto, recto, charreteras en los hombros y en su pecho se observan algunas condecoraciones como la Orden de los Libertadores. Mirando al horizonte con la cabeza peinada hacia la izquierda, en su base de cemento se lee "25 de Marzo de 1993, fecha de Fundación de la ciudad de Valencia bajo la advocación de "Nuestra Señora de la Anunciación", el veinticinco de marzo de mil quinientos cincuenta y cinco". Esta obra presenta algunos deterioros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

Santos Rodríguez Ojeda

| **MUNICIPIO** | San Diego
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Polvero
| **DIRECCIÓN** | Calle Rondón, entre las calles Valencia y Páez, nº 2

Nació en San Diego el 19 de diciembre de 1943. Comenzó a correr en bicicleta de paseo a los 16 años para dedicarse luego a ser deportista de alto nivel. Ganó el subcampeonato de bicicleta de paseo en 1964, además de La Vuelta a Aragua, Carabobo y Coro. Aún se mantiene corriendo ya no en competencia sino como ejemplo de las juventudes y como patrimonio deportivo del municipio.

Antonio José Rivas, *Cantaclaro*

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Urbanización San Blas I, grupo B, sector V, nº 07

Conocido como *Cantaclaro*, conoce el folklore nacional como la palma de su mano y desde 1945 se dedica a la investigación folklórica, dicta cursos y crea un programa de radio y dos de televisión. Creador del Festival de la Parranda Carabobeña, escribió en el diario *El Carabobeño* con el nombre de *Desde el llano adentro*. Ha dictado talleres sobre el folklore, es fundador del Instituto de Folklore Cantaclaro, asesor de folklore del Lisandro Estopiñan Esparza y ex gobernador del estado Carabobo. También ha sido editor de folletos sobre el folklore, fundador y director del Grupo de Danzas Folklóricas del magisterio, asesor de la Escuela de Folklore Benito Galarraga, productor, operador y locutor de radio. Es considerado *la Biblia del folklore*. Ha sido condecorado con la orden Andrés Bello en su primera clase, botón de la Ciudad de Valencia y Mariara, reconocimientos nacionales, fundador de los programas de difusión y cultura de la zona educativa del estado Carabobo. Dónde nació o murió? Aún está vivo?

Carmen Ricart Torblero de Moreno

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Nirgua, estado Yaracuy, el 5 de julio de 1928. Se fue a vivir a Valencia a edad de 7 años e incursiona en el teatro a los 27 años en Maracay con Alfonzo López actuando en la obra *Si encuentras, guarda* de Georges Kelly. En 1936 inició sus estudios de actuación en la Asociación Carabobeña de Arte Teatral al cuidado de Eduardo Moreno. Ha participado en algunas obras como *Hey, quién me oye?*, Estrella sobre el crepúsculo de César Rengifo, *Micer Patellín*, anónimo medieval, sumando un total de 80 obras protagonizadas. Se jubiló en 1996, luego de 42 años de vida artística hoy día recibe a los investigadores de cultura del estado Carabobo.

Universidad de Carabobo

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar Norte, urbanización Las Acacias
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior

Esta universidad tiene su origen en 1833 cuando se crea el Colegio de Carabobo, primer centro de estudios superiores, por decreto presidencial de José Antonio Páez. Pero no es sino hasta 1836 cuando empieza a funcionar en el antiguo hospital de Caridad, ubicado en la esquina La Estrella. En 1840 abren los cursos de filosofía y en 1852 se dictan las cátedras de ciencias médicas, políticas, eclesiásticas, filosóficas y matemáticas; se daba para ese entonces la certificación de bachiller. Problemas económicos y políticas hacen que el colegio sea cerrado hasta que el 3 de octubre de 1874 el general Antonio Guzmán Blanco lo abre dándole el rango universitario al Colegio Nacional de Carabobo, y se empieza a llamar Colegio Federal de Primera Categoría dictando las especialidades de filosofía, ciencias políticas y ciencias médicas.

El 15 de noviembre de 1892 Joaquín Crespo, presidente de la República, decreta la creación de la Ilustre Universidad de Valencia, siendo su primer rector Alejo Zuloaga. Sus facultades iniciales fueron ciencias políticas, ciencias médicas, ciencias filosóficas y ciencias eclesiásticas. En 1904 por decreto de Cipriano Castro es clausurada la universidad hasta que la junta de gobierno, el 21 de marzo de 1958, mediante decreto abre de nuevo las puertas de esta casa de estudios con las mismas cátedras. En la actualidad posee siete facultades: ciencias económicas, ciencias y tecnología, ciencias políticas y jurídicas, odontología, ciencias de la salud e ingeniería. La mayoría de las escuelas se encuentran en la sede en el antiguo psiquiátrico de Bárbula, municipio Naguanagua; quedando en el municipio Valencia sólo la facultad de Derecho y la sede del rectorado.

Unidad Educativa San Antonio

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Avenida Briceño Méndez, 100-81
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Venezolana de Educación Católica, AVEC

Institución sin fines de lucro, fundada el 4 de septiembre de 1896. Está subvencionada por un convenio de la Asociación Venezolana de Educación Católica y el Ministerio del Poder Popular para la Educación, administrado por las Hermanas Franciscanas del Sagrado Corazón de Jesús.

Comienza funcionando como asilo para niñas pobres, abandonadas o de familias de escasos recursos y atendía las necesidades prioritarias como salud, alimentación, vestido y vivienda, mientras que la educación era impartida por las hermanas de manera informal, hasta que es inscrita en el Ministerio de Educación, y la estructura física del plantel fue acondicionada para ser dividida en tres ambientes: colegio, internado de niñas y residencia de las hermanas. Los gastos de todos estos servicios se realizaban con la ayuda de familias pudientes de la sociedad valenciana, pero, por la demanda de alumnas, estas donaciones se hicieron insuficientes por lo que en 1960 la institución se convirtió en semi internado y en 1974 pasó a tener un solo turno de 7 de la mañana hasta el mediodía, con el servicio de comedor escolar y los niños podían cursar estudios desde preescolar a sexto grado.

Su planta física es moderna y tiene dos pisos, con paredes de bloques de concreto y techo de platabanda. La fachada rectangular a lo ancho tiene a cada lado de la entrada, con una puerta en rejas metálicas. En la planta baja y en la alta, dieciséis ventanas de vidrio y rejas metálicas, y las de la planta baja con repisas. Completa la fachada un alto zócalo.

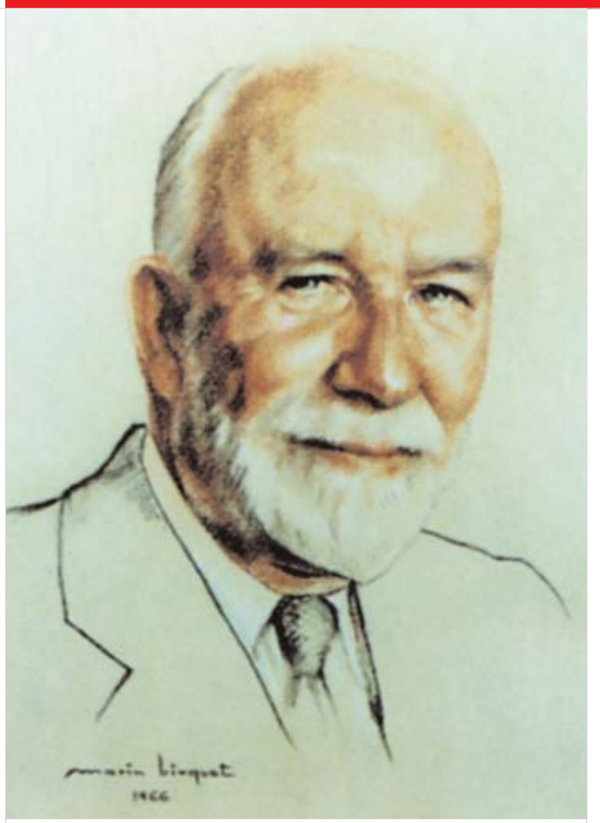
Actualmente cuenta con primer y segundo nivel de preescolar, educación básica y ciclo diversificado técnico, mención contabilidad. La institución tiene la finalidad de dar respuesta a la necesidad de brindar continuidad escolar integral de los niños, niñas y adolescentes de la zona, fundamentada en valores católicos y el compromiso con la comunidad.

Enrique Tejera Guevara

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Médico cirujano e investigador científico, nació en Valencia el 5 de noviembre de 1899. Siendo estudiante de medicina publica su primera investigación, sobre un caso de verruga del Perú, en la Gaceta Médica de 1913, y antes de graduarse se gana el premio Vargas, pero la Academia de la Medicina decide no entregárselo porque aún no tenía el título. Participa en los sucesos estudiantiles de 1912 como dirigente por lo que se exilia en París; aquí trabaja en las ambulancias de la Primera Guerra Mundial en 1917. Regresa a Venezuela en 1918 y se gradúa de médico cirujano e ingresa a trabajar en el campo petrolero de La Horqueta en la sierra de Perijá donde continúa sus investigaciones con las que vuelve a ganar el premio Vargas y esta vez sí se le entrega. Fue exterminador de ratas, preparador de bacteriología, ayudante de laboratorio, bacteriólogo y epidemiólogo de la Sanidad Nacional, de 1924 a 1931, y en 1924 fue nombrado director del laboratorio de microbiología de esa institución.

En 1926 fundó la cátedra de patología tropical. Fue electo miembro de número en la Academia de Medicina, en 1934, pero no llegó a incorporarse; además s desempeñó como ministro de Salubridad, Agricultura y Cría en 1936 y es el que separa Agricultura y Cría y organiza el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social; en 1939 se encarga del Ministerio de Educación; en 1945 es presidente del estado Carabobo; profesor de histología normal en la Universidad Central de Venezuela y. Perteneció al Colegio Médico del Distrito Federal, a la Federación Nacional y a numerosas instituciones científicas, humanitarias y sociales; además recibió la medalla Knoch del Instituto de Medicina Tropical.



Su gran aporte fue el descubrimiento que hizo de la tripanosomiasis o enfermedad de Chagas, cuya existencia estaba en duda. Realizó también estudios sobre paludismo y los transmisores de enfermedades tropicales, incluyendo la tripanosomiasis equina, que fueron publicados en revistas médicas nacionales e internacionales y le valieron reconocimientos de instituciones internacionales. Su busto está colocado en la plaza interna de la Ciudad Hospitalaria Enrique Tejera en Valencia y la biblioteca de la Universidad de Carabobo lleva su nombre. Murió en Caracas el 28 de noviembre de 1980.

Pedro Guevara

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle El Progreso, nº 17

Nació el 16 de diciembre de 1925 en Tacarigua, luego se traslada a Tinaquillo a la edad de 5 años. A los 15 años regresa a Valencia y comenzó a tocar la parranda central. Sus inicios fueron gracias a la motivación de Pedro Emilio Sánchez, quien les dio las primeras notas en el cuatro. Fue fundador de la Verde Clarita donde compartió por más de 52 años. Ha recorrido toda Venezuela con sus arreglos musicales y ha sonado en diferentes emisoras de radios y programas de televisión. Este arreglista es hoy en día director de la gran parranda de Carlos Arvelo la original donde también sigue desarrollando en los arreglos musicales para parrandas centrales.

José María Rivolta

MUNICIPIO| Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia

Sacerdote salesiano de amplia y conocida laboral pastoral y docente que nació en la parroquia La Pastora de Valencia, el 7 de febrero de 1923. Estudió en el Colegio Don Bosco, se graduó de bachiller en ciencias y en humanidades en el Liceo San José, de Los Teques, estado Miranda y se ordenó sacerdote en el Seminario Salesiano de Turín, Italia, en 1950. Entre los títulos obtenidos están el de maestro en educación primaria en el Instituto Pedagógico Salesiano de Altamira, Caracas; y el de perito agropecuario, en la Escuela Agronómica Salesiana de Valencia. También realizó estudios de Psicología, Filosofía y Letras en la Universidad San Pablo.

Viajó por varios países, entrando en contacto con colonias y comunas de adictos, y fundó en Valencia los Hogares CREA de Venezuela en 1983, institución no gubernamental y sin fines de lucro dedicada a la lucha contra las drogas y sus efectos en la juventud venezolana. En la actualidad cuenta con centros de ayuda por todo el país, entre centros de inducción, comunidades terapéuticas para el tratamiento interno, centros de prevención, formación y capacitación. En enero de este año, concretó la inauguración del Colegio Universitario Padre Isaías Ojeda, cuya edificación levantó en la sede principal de Hogares CREA, en el sector La Granja del municipio Naguanagua. Esta organización que ha marcado pauta dentro y fuera del país en lo que respecta al tratamiento y reeducación de los adictos así como en las campañas de prevención dentro de las familias. Tenía una columna dominical en el diario regional *Notitarde* llamada *Una luz para nuestra fe*. El 2 de noviembre del 2007 la Universidad de Carabobo le concedió el Doctor Honoris Causa en Educación, casa de estudios de la que fue capellán. Murió en su ciudad natal el 4 de noviembre del mismo año.

Semanario Kikirikí

MUNICIPIO| Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia
DIRECCIÓN| Calle Páez, nº 91 - 63
ADSCRIPCIÓN| Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Guillermo Linero

Fundado el 23 de febrero de 1958, poco después de caer la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Asumiendo el valor social del periodismo como inspiración de poder, expresó las ideas sin reprimirse. Fue editado bajo grandes esfuerzos comenzando en Caracas para luego venderlo en Valencia y Maracay. Su nombre lo caracteriza con el cantar del gallo que es como los periodistas que despiertan el vecindario. Fue considerado por su fundador como el primer diario nómada de Venezuela. Se edita en la ciudad de Valencia en San Blas. Ha recibido varios galardones entre ellos el Premio Regional de Periodismo CNP - Aragua en 2006, Premio Municipal de Periodismo Valencia 2005, Premio Regional de Periodismo Carabobo 2005 y el Premio Nacional de Periodismo 2005.

Aldemaro Romero

MUNICIPIO| Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia

Nació en la parroquia La Pastora de la ciudad de Valencia el 12 de marzo de 1928. Autodidacta en general, se inició en la música de la mano de su padre Rafael Romero, director de orquesta en Yaracuy y Valencia, ejecutante de la guitarra y el piano. A los 11 años Aldemaro ya interpretaba estos instrumentos de oído. Para 1948 ya era reconocido como buen pianista y arreglista, por lo que lo invitaron a participar en la Orquesta Sonora de Caracas. Comienza a trabajar en centros nocturnos, iniciándose en el hotel Mayestic, así como en otros tantos cabarets de la capital, lo que le permitió conocer a gran cantidad de personalidades que frecuentaban estos lugares. Incursiona en las radios Continente, Caracas, Libertador y Tropical, donde como arreglista, pianista y director musical acompañaba a los aficionados y cantantes en los programas musicales. En esta época realiza su primer éxito internacional con el bolero *Me queda el consuelo*, grabado en 1948. Dirigió la Orquesta de Radio Caracas y en 1949 estuvo al frente de la Orquesta de Baile Rafa y Víctor -Galindo y Pérez respectivamente- como director y arreglista, para arribar luego a la más prestigiosa orquesta para el momento, la de Luis Alfonso Larrain, ingresando como pianista, arreglista y ocasionalmente director.

En 1950 viajó a Nueva York como arreglista para Alfredo Sadel, luego grabó su disco *Dinner in Caracas*, lo cual le valdría un éxito internacional con más de un millón de copias vendidas. Regresa a finales de la década para organizar de nuevo su orquesta bailable, logrando y manteniendo buena aceptación sobre todo en las fiestas de Carnaval del hotel Ávila, que Romero amenizaba y que invitaba con el eslogan *¡En el Ávila es la cosa!*, creado por él mismo. En 1969 le fue encomendado los arreglos y la música de la película *La Epopeya de Bolívar* que le valió el Premio de la Paz de los Intelectuales Soviéticos. Su habilidad como arreglista le llevó a colaborar con célebres orquestas y cantantes, como Dean Martin, Jerry Lewis, Stan Kenton, Ray Mekin, Machito, Noro Morales, Tito Puente, entre otros.

Para la década de 1970, siendo ya un músico consagrado, creó el ritmo Onda Nueva, que marcó la historia de la música venezolana. Se caracterizaba por su disímil compás y armonía, basándose en la música tradicional venezolana, influenciado por el bossa nova brasilero, un muy extraño y ágil ritmo urbano con base rítmica de joropo, en la cual la vanguardia la toma un toque de batería inconfundible. Con este peculiar ritmo grabaría canciones como *Tonta, Gafa y Boba*, *De repente*, *De Conde a Principal*, *Quinta Arauco* y *Carretera*, entre otras. Se realizaron bajo su dirección tres festivales internacionales de Onda Nueva entre 1971 y 1973.

En 1979 creó la Orquesta Filarmónica de Caracas y en 1981 el Conservatorio, instituciones que se convertirían en las mejores de América Latina en sus respectivos rubros, antes de desaparecer por malas administraciones. Ha dirigido la London Simphony Orchestra, la English Chamber Orchestra, la Orquesta de la Radio Televisión Rumana y la Royal Philarmonic Orchestra. Por su extensa labor en favor de la música ha recibido numerosos reconocimientos nacionales y ha sido condecorado por parte del Gobierno venezolano con las órdenes Andrés Bello, Diego de Losada, Francisco de Miranda y Mérito al Trabajo, todas en primera clase, sólo conferidas a destacadas figuras del mundo político, artístico y social. Obtuvo el primer premio como arreglista y director de orquesta en el Festival de Palma de Mallorca, en el Festival de las Olimpíadas Musicales de Grecia y en el Festival de la Canción Latina de México.

En la década del 90 se dedica a componer, al asesoramiento musical y empresarial y, para no desligarse del medio, tiene su programa radial. Además tuvo una experiencia interesante al ser senador en el periodo constitucional 1994-1999. Tenía a su vez una columna regular del diario *Notitarde* en su ciudad natal. Compuso más de 200 piezas, desde caribeña, jazz, valses venezolanos, composiciones populares, trabajos para orquesta, orquesta y coros, orquesta y solista, ballet, conciertos y música de cámara, y nos ha aportado composiciones académicas de gran factura como *Canto a España*, *Ave María*, *Oratoria a Bolívar*, *Fuga con Pajarillo*, *Gran Pajarillo*, *Aldemaroso*, por citar algunas.

Aldemaro Romero compositor, pianista, arreglista, guitarrista, director de orquesta, uno de los músicos más completos de la historia musical venezolana, falleció el 12 de septiembre del 2007 en Caracas.

Monseñor Doctor Luis Eduardo Henríquez, busto

MUNICIPIO| Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia
DIRECCIÓN| Avenida Mañongo con calle Pocaterra, urbanización El Trigal Centro
ADSCRIPCIÓN| Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio de Valencia

Es un busto obra del escultor Alexis Mujica. Es importante para la comunidad y en particular para la feligresía ya que representa a monseñor Luis Eduardo Henríquez Jiménez, un teólogo de gran acuciosidad que fue arzobispo de la arquidiócesis de Valencia, nacido en esta ciudad en 1913.

Fue realizado con resina de poliéster, muestra un rostro sereno con una leve sonrisa en el rostro, está vestido con traje religioso, sobre el pecho un pectoral -cruz con cadena- que como insignia pontificia tienen sobre el pecho los obispos y otros prelados. La base donde reposa es de cemento y tiene una placa de color negro con la inscripción "Valencia 19/8/1995 gestión 1993-1995".

San Antonio, escultura

MUNICIPIO| San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Diego
DIRECCIÓN| Calle Sucre, casa nº 16
ADSCRIPCIÓN| Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Amparo Medina

Talla en madera que representa a San Antonio de Padua con un vestido igualmente de madera, una corona de metal, un número de identificación 26845 y una inscripción de arte cristiano que posee las siguientes siglas "O.L.O.T". Es de 58 cm de altura y se encuentra ubicada en un nicho de madera y vidrio con adornos labrados de arte español. Asi-

mismo el santo tiene al Niño, también de madera, en brazos. Esta imagen tiene aproximadamente un siglo en poder de la familia Medina quienes sienten una profunda devoción hacia ella. La imagen de San Antonio de Padua cuenta con un incalculable valor ya que la feligresía señala que es muy milagrosa y acuden a la casa de la familia Medina para rezar y pagar las promesas.

Arturo Michelena

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Nació el 16 de junio de 1863 en Valencia. Sus padres fueron el pintor Juan Antonio Michelena y Socorro Castillo, hija de Pedro Castillo, retratista y autor de los murales de la casa de José Antonio Páez en Valencia. Realiza su primer autorretrato y en 1874, con apenas 11 años de edad, es designado ilustrador del libro *Costumbres Venezolanas*. A los 16 años crea una academia de arte con su padre en su ciudad natal. En 1883, Michelena gana el Segundo Premio del Salón del Centenario por su primer lienzo importante *La entrega de la bandera al batallón sin nombre*. A los 22 años el artista valenciano parte, en compañía de Martín Tovar y Tovar, hacia París a estudiar en la Academia Julian, bajo la dirección de Jean Paul Laurens, afamado decorador, que ejerce gran importancia en su educación. En 1887 Michelena obtiene, en la capital francesa, la medalla de segunda clase y el reconocimiento Hors Concours, máxima distinción que se le da a un artista extranjero, por su cuadro *El niño enfermo*; y en 1889 recibe la medalla de oro en la Exposición Universal de París por el lienzo *Carlota Corday camino al caldaso*.

Poco tiempo después, contrae tuberculosis y regresa a establecerse definitivamente en Venezuela en 1889 por recomendaciones médicas y se convierte en el retratista de moda y el pintor preferido de la sociedad, recibiendo toda clase de agasajos. Mantuvo contacto simultáneo con varias corrientes como el romanticismo, realidad social, el naturalismo, entre otras, ofreciendo aportes de representación, iluminación, texturas, reflejos y trasparencias. Participa en Francia en el Salón de París con su cuadro *Pentesilea*, en el que se nota la influencia del romanticismo y neoclasicismo en una escena épica, aumentando así su renombre, sin embargo los diferentes trabajos afectan aún más su salud. Otros de sus cuadros son *La vara rota*, *Berruecos*, *El Libertador*, *Diana Cazadora*, *La multiplicación de los panes*, *El Descendimiento*, *Una visita electoral* y *La Caridad*. El presidente Joaquín Crespo le encarga pintar unos murales en el palacio de Miraflores. Pinta también *Venezuela heroica* y *Miranda en la Carraca*, uno de sus cuadros más famosos. Durante los últimos días se dedica a plasmar temas religiosos como *Los Milagros de los cinco panes*, *Las bodas de Cannán* y *La Última Cena*, las cuales no llegaron a ser concluidas. Muere el 29 de julio de 1898 y sus restos reposan en el Panteón Nacional desde el 29 de julio de 1948.

Tecnológico de Música de Valencia

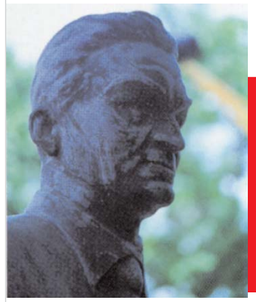
| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Urbanización El Viñedo
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **PROPIETARIO** | Víctor Di Lorenzo

Fundado por su actual director, Víctor Di Lorenzo, como una inquietud de crear una escuela de música a nivel profesional y para formalizar los conocimientos que ya poseen algunos músicos. Junto a Fredy Bosso y Juan Cristóbal Moreno, fundaron en Caracas el Instituto Roland Learnig Center, en El Rosal, que se convirtió rápidamente en una de las mejores escuelas de música popular del país.

El Tecnológico d Música de Valencia cuenta con grandes instalaciones de tres pisos, con aire acondicionado en todos los salones y áreas con salas gratuitas de ensayo. Además de estudios de grabación, dos teatros para presentaciones y conciertos, seis baterías profesionales, clínicas pedagógicas, equipos e instrumentos para los ensayos totalmente gratis como consolas, micrófonos, cables, equipos de sonido, bajos, guitarras, teclados, baterías, entre otros implementos, y se organizan conciertos totalmente gratis con los artistas nacionales más reconocidos.

Su sistema de enseñanza está basado en los lineamientos de las mejores escuelas de música del mundo para el mejor desarrollo del aprendizaje, con talleres de formación de bandas y producción musical, de improvisación, de lectura y escritura musical en pentagrama y sistema de cifrado, y clases de tecnología musical en el estudio de grabación.

Otorgan becas estudiantiles y el título de egresado certificado y avalado por el Ministerio de Educación válido a nivel nacional e internacional.



Humberto Celli Loguercio, busto

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Soublette con calle Comercio, nº 98-33 (bulevar Monseñor Adam, de El Viñedo?)
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio de Valencia

Busto realizado con la técnica del vaciado en cemento por el artista Luis Cardona Villegas. Data de 1980 y representa al Humberto Celli, importante figura política de la historia valenciana, vestido con indumentaria civil contemporánea compuesta por chaqueta, camisa y corbata con nudo tipo Wilson. Posa sobre con pedestal de cemento.

José Antonio Páez, estatua ecuestre

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Distribuidor La Florida, autopista Circunvalación Sur, vía Tocuyito
| **ADSCRIPCIÓN** | Pública
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Ateneo de Valencia

En una plazoleta del distribuidor La Florida se aprecia a distancia la estatua ecuestre de José Antonio Páez, titulada *Vuelvan Caras*, realizada en bronce. Andrés Pérez Mujica ganó con está obra un certamen para celebrar al héroe, cuyo premio implicó que el gobierno de Cipriano Castro le otorgara una pensión mensual de 300 francos y los gastos de un viaje a Francia para continuar sus estudios.

La pieza fue fundida en París por Eloy Palacios y colocada en 1905 en la plaza República de la urbanización El Paraíso de Caracas. En 1971, con motivo de la conmemoración de los 150 años de la batalla de Carabobo, una copia de esta obra fue colocada en este importante espacio carabobeño.

Amelia Hernández Bonilla

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia

Ingresó al mundo del ajedrez cuando tenía 13 años por iniciativa de unas amigas, sintiendo una gran pasión por ese juego. Al año participó en ciertos torneos y de allí le dedicó 15 años de su vida a este deporte. Se retiró hace 8 años para dedicarse de lleno a su carrera como ginecobstetra. Logró ser campeona nacional infantil en seis oportunidades, campeona nacional categoría máxima en cuatro ocasiones, campeona panamericana juvenil, campeona centroamericana juvenil, campeona de la copa mundial juvenil para menores de 18 años en 1988, en donde ocupó el quinto lugar en el campeonato mundial de menores de 20 años en Australia y en las olimpiadas de Filipinas en 1992 se adjudicó en el quinto lugar. Cerró su carrera de la mejor manera al obtener la medalla de oro en las olimpiadas de ajedrez en 1994 en Moscú, Rusia.

Navegantes del Magallanes B.B.C.

| **MUNICIPIO** | Valencia
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Valencia
| **DIRECCIÓN** | Avenida Michelena, Zona Industrial de Valencia
| **ADSCRIPCIÓN** | Privada
| **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Junta directiva

Después de quedar instituida la Liga Nacional de Béisbol en junio de 1927, la cual decidió organizar anualmente campeonatos de primera categoría, el 5 de julio de ese año fue reorganizado el equipo Magallanes de Catia, que en realidad había sido fundado en 1917 y que posteriormente dio origen a los Navegantes de hoy en día. Junto a los Leones del Caracas, conforma la dupla llamada los eternos rivales.

El Magallanes, llamados *los turcos*, en sí es el nombre del equipo y no representa en específico a ninguna localidad de Venezuela -al momento de ser creado, el conjunto representaba al sector Los Magallanes de Catia en Caracas-, aun cuando juegan en Valencia, estado Carabobo.

Los miembros fundadores de aquel Magallanes fueron Luis y Juan Carratú; Napoleón Caglianoni y Alberto y Ricardo Salomón, además de los hermanos Fagre, Eduardo Kalil y Vicente Issa. La atención por este deporte fue en aumento tras los triunfos de Venezuela en los campeonatos mundiales amateurs de 1941, 1944 y 1945. Para esa época Cervecería Caracas y Magallanes eran los equipos más populares en el centro del país, mientras en el occidente Pastora y Gavilanes generaban toda clase de pasiones.

El equipo fue comprado por Carlos Lavaud en 1941, quien le dio vida a la franquicia. Dejó de llamarse Magallanes para convertirse, en la temporada del 1956, en Oriente y luego en Orientales. A partir de 1956 los Navegantes desaparecieron por problemas económicos hasta 1964, cuando Antonio José Istúriz compró la franquicia y el Magallanes vol-

vió a la acción. Fue un nuevo paso para el equipo, un respiro momentáneo para volver en el torneo 1964-1965.

En la temporada 1969-1970, Magallanes es vendido a un grupo de personas de Carabobo y se muda para Valencia. Conquista su primer título desde la campaña 1954-55, derrotando en esta ocasión a los Tiburones de La Guaira en sólo tres juegos. Ese año se vuelve a jugar la Serie del Caribe, en el Estadio Universitario. Magallanes se apoya en el pitcheo y obtiene el primer título del Caribe para un equipo venezolano, venciendo a los representantes de República Dominicana y Puerto Rico.

En el primer encuentro entre sus eternos rivales, el Cervecería Caracas, que en 1952 pasaría a llamarse Leones, venció a los turcos con pizarra de 3-0. La historia de la rivalidad entre Caracas y Magallanes había comenzado. En 1955 los felinos propinaron a los Navegantes el primer no *hit* no *run* de la liga venezolana. Hasta la campaña 2003-2004, *los turcos* llevan ventaja en la serie particular con 278 triunfos ante los felinos, que a su vez han vencido a *los turcos* en 268 ocasiones desde 1952, cuando la franquicia del Cervecería Caracas pasó a manos de Pablo Morales y Oscar Prieto Ortiz para cambiar su nombre por el de Leones del Caracas.

Los fanáticos de Caracas y Magallanes debieron esperar 42 años para ver una final entre los eternos rivales. Los Leones ganaron los primeros dos en Valencia y los Navegantes hicieron lo propio en dos partidos celebrados en el Estadio Universitario de Caracas. La serie regresó al José Bernardo Pérez, en Valencia, donde los melenudos se impusieron en el quinto juego. *Los turcos* igualaron en el sexto y el séptimo para imponerse 4 juegos por 3. En la campaña 1996-1997, los eternos rivales se volvieron a ver las caras en una serie final y los Navegantes volvieron a salir victoriosos esta vez en sólo cinco juegos con marca de cuatro triunfos y sólo una derrota.

Magallanes ha conquistado seis gallardetes, los más sobresalientes en la década de 1990 contra su equipo rival Caracas; éstos se han enfrentado en dos únicas finales y Magallanes ha salido ganador. Su última victoria fue en la temporada 2000-2001 frente a los Tigres de Aragua. Tiene 10 campeonatos y dos Series del Caribe en las ediciones de 1970 y 1979.

Su sede es en el estadio José Bernardo Pérez de la ciudad de Valencia, estado Carabobo, posee una de las mayores fanaticadas de Venezuela, conjuntamente con los Leones del Caracas.

Francisco de Miranda, estatua

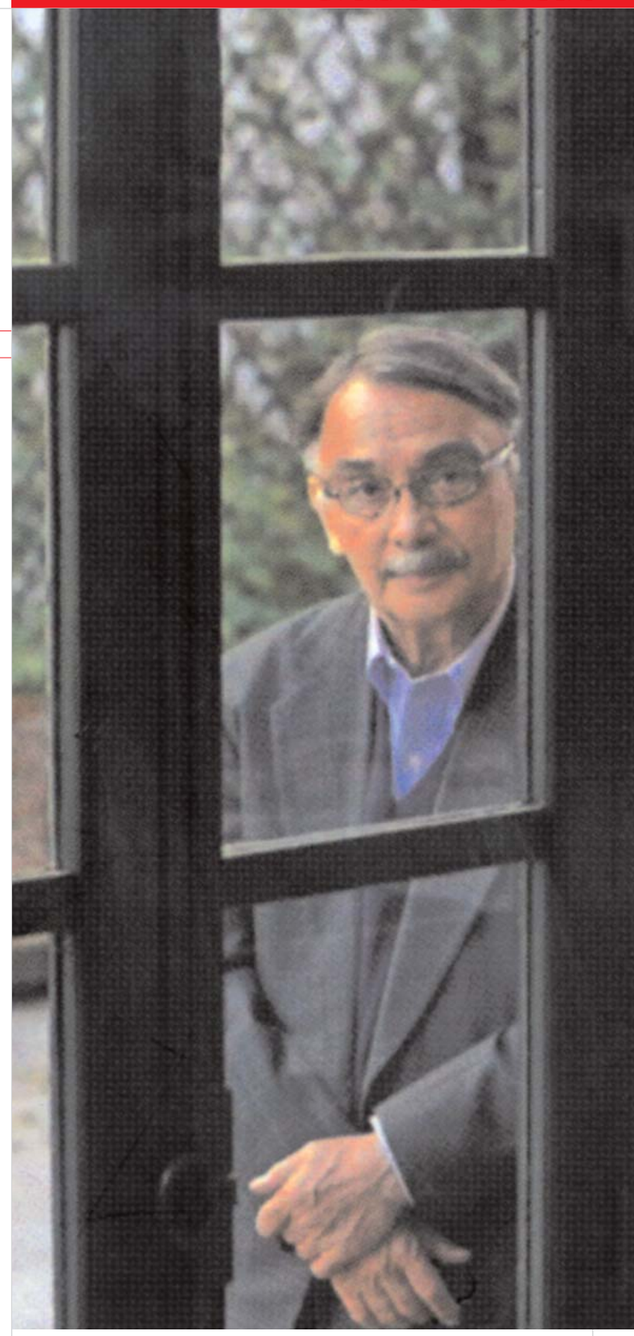
|MUNICIPIO| Valencia
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Valencia
|DIRECCIÓN| Plaza Guaparo detrás de la plaza Montes de Oca
|ADSCRIPCIÓN| Pública
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia

Obra vaciada en bronce, realizada en 1966. Representa a Francisco de Miranda en posición pedestre de avance, es decir, pierna derecha adelante. Su mano derecha sostiene la capa y el sombrero; lleva traje civil de la época compuesto por casaca de solapas anchas, camisa con cuello tipo chorrera, pantalones, botas y un cíngulo -cordón- amarrado a su cintura. Posa sobre un pedestal trapezoidal de granito, el cual posee en su fachada principal el escudo de Carabobo en color blanco. Esta estatua es de gran importancia por honrar a este insigne personaje independentista.

Virgen de la Candelaria, imagen

|MUNICIPIO| San Diego
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Diego
|DIRECCIÓN| Calle La Cumaca, Iglesia parroquial de San Diego, frente a la plaza Bolívar
|ADSCRIPCIÓN| Privada
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Arquidiócesis de Valencia

Imagen colonial de vestir que personifica a la Virgen de la Candelaria. Se desconoce el origen de la imagen pero se supone que es muy antigua. El cuerpo de la imagen está realizado en madera y sus manos y rostro en yeso, los trajes y las joyas de la Virgen son donados anualmente por los feligreses que cumplen alguna promesa. De estatura mediana y color de piel tostada. La Virgen de la Candelaria es una de las patronas del municipio San Diego y las celebraciones en su honor se realizan el 2 de febrero de cada año, fecha en la cual su vestimenta es cambiada. Esta imagen es de gran valor por la devoción que la población de San Diego tiene hacia su santa patrona.



Eugenio Montejo

|MUNICIPIO| Valencia

Considerado uno de los poetas venezolanos más importantes de los últimos años, Eugenio Hernández Álvarez, conocido como Eugenio Montejo, nació en Caracas en octubre de 1938. Sin embargo una vez dijo "mi ciudad natal es ciertamente Caracas en tanto que Valencia es mi ciudad prenatal". En esta ciudad vivió e inició su carrera literaria. Se graduó de abogado en la Universidad de Carabobo en 1962.

Su obra se enmarca en el género del ensayo y la poesía, esta última caracterizada por la rica gama textual y el gran dominio de las formas, constituyéndose en un gran representante de este género en Suramérica. Perteneció en la década de 1960 al grupo literario y a la redacción de la revista Azar Rey, integrada también por Teófilo Tortolero y José Miguel Villarroel París en la escuela de Derecho de la Universidad de Carabobo. Estuvo vinculado a varias publicaciones literarias del país e internacionales, así como universitarias entre ellas Separata, Zona Tórrida y la revista Poesía, fundada en 1971 por Alejandro Oliveros y Reynaldo Pérez Só, constituyendo en esa época lo que algunos llamaron Grupo de Valencia. Se desempeñó en cargos como coordinador de los talleres literarios del Celarg y agregado cultural de la embajada de Venezuela en Portugal.

Recibió el premio José Rafael Pocaterra en 1962 con la obra Los dioses y el exilio, el premio del Conac en 1982, dos doctorados Honoris Causa de la Universidad de Carabobo y de la Universidad de Los Andes, y en el 1999 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. En 2005 le fue otorgado de manera unánime el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo, en México.

Entre sus publicaciones se encuentran Humano paraíso, 1959; Elegos, 1967; Muerte y memoria, 1972; Algunas palabras, 1977; Terredad, 1978; Trópico absoluto, 1982; Alfabeto del mundo, antología publicada por el Fondo de Cultura Económica, 1986; Papiros amorosos, 2003; y Fábula del escriba, 2006. Es autor de importantes ensayos como La ventana oblicua, 1974; y El taller blanco, 1983, reeditado en 1996 por la Universidad Metropolitana de México incorporando nuevos textos.

Del escritor portugués Fernando Pessoa tomó la afición por los heterónimos: éstos suelen ser identificados como seudónimos pues poseen personalidad definida e incluso una biografía inventada. Eugenio Montejo empleó los heterónimos Blas Coll en El cuaderno de Blas Coll, en 1981 y 1983; Sergio Sandoval en Guitarra del horizonte, 1991; Tomás Linder en El hacha de seda, 1992; y un poemario para niños llamado Chamario, 2004, firmado por Eduardo Polo.

Falleció en la capital carabobeña el 5 de junio de 2008. Valencia y el estado Carabobo fueron temas reiterado en su poesía, ejemplo de ello es el fragmento del poema Valencia, del poemario Trópico Absoluto:

> Valencia que yo podría reconocer
> a ciegas, por el tacto,
> como un árbol atónito de otoño
> a su hojarasca.
>
> Ciudad en un cofre de melancolías
> donde mi corazón iba a nacer
> y llegó tarde.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 LA TRADICIÓN ORAL

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Lago de Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Entre los estados Carabobo y Aragua
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

También conocido como laguna de Tacarigua, este lago fue llamado Valencia por su proximidad con la capital del estado antes de la formación de los actuales municipios Diego Ibarra, San Joaquín, Guacara, Los Guayos y Carlos Arvelo. Pertenece a una depresión tectónica que separa en dos las montañas del Caribe: la serranía del interior al sur y la cordillera de la costa al norte.

La cuenca del lago es un reservorio endorreico -sus aguas no desembocan en el mar, pero otros ríos confluyen en él-, y el segundo recurso natural de agua dulce del país. Está ubicado en la región centro-norte del país que cubre una superficie aproximada de 2.750 km2, situado a una altitud de 402 m sobre el nivel del mar. El lago de Valencia tiene una superficie de 350 km2, sus máximas dimensiones son 65 km de este a oeste y 22 km de norte a sur; y una profundidad máxima de 40 m. El clima predominante es el tropical húmedo.

Ha tenido períodos fluctuantes de crecidas y desecamientos, provocando cambios evidentes en el medio ambiente de las zonas circundantes, el desarrollo poblacional y la actividad económica. En toda su extensión se encuentran algunas islas dispersas que varían de tamaño, siendo las más grandes Tacarigua o isla del Burro, Otama y Caigüire, y las más pequeñas sólo rocas o bancos de arena que se cubren en la época lluviosa.

Fue descubierto por Juan Villegas en 1547, y empezó a despertar interés en los españoles por las tierras de sus riberas, considerándolas apropiadas por la producción agrícola. En la época de su descubrimiento las aguas cubrían las actuales poblaciones El Bosque, Güigüe, Flor Amarillo, Central Tacarigua y los asentamientos de La Marquera y La Esperanza.

La causa principal del desecamiento del lago ha sido la disminución de las aguas limpias que lo alimentan, lo que producirá finalmente su progresiva disminución que terminará desapareciéndolo.

Etnias carabobeñas

MUNICIPIO | Ambos municipios

En la región del lago de Valencia y Cúpira se encontraban los pueblos de los indígenas caracas, conformados por los grupos toromaynas, teques, guaiqueríes, quiriquires, menegotos, tarmas, guarechacho, garabatos, esmenegotos, baquiratotas y arahuacos. Debido a las investigaciones arqueológicas hechas en la zona, se conocen algunos aspectos de estos grupos indígenas, antiguos habitantes de esta región. Entre las particularidades de su vida diaria estaba la fabricación de viviendas y tumbas con un sistema que les permitía protegerlas de las inundaciones mediante la utilización de montículos artificiales. Algunos poblados al parecer fueron cercados de alguna manera hasta realizar triples empalizadas, lo que les permite inferir a los investigadores una intensa actividad guerrera. Otras evidencias arqueológicas aluden a la existencia de una agricultura desarrollada de una manera extensiva con canales de irrigación, silos incipientes y la agrupación de varios poblados gobernados por un cacique. Otras actividades que se aluden a este grupo étnico son la caza, pesca lacustre y la cestería y alfarería como actividades de orden artesanal.

La influencia de estas comunidades indígenas abarca hasta las islas del centro-norte de la costa venezolana, como el archipiélago Los Roques, por ello los restos y sitios arqueológicos de estas zonas se denomina valencioide.

Carlos Alberto Díaz

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Sucre, casa nº 52

Carlos Alberto Díaz, también llamado el mocho Carabobo, fue conocido en la comunidad por hacer los mejores chicharrones del municipio y sus áreas adyacentes. Su fama llegaba hasta Valencia de donde venían muchas personas a comprar su chicharrón. Algunos de ellos se acercaban hasta su casa para observar el proceso de preparación del chicharrón, mientras él mismo lo explicaba. Carlos Alberto Díaz es valorado por su comunidad pues imitaron la preparación, obteniendo ese sabor y la consistencia típica de los chicharrones, llegando a considerar que no existen mejores chicharrones que los que solía preparar el mocho Carabobo.

Conjuro para la culebrilla

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para realizar el conjuro para sanar la culebrilla, el curandero pide permiso a Dios rezando un Ave María, Padre Nuestro, Señor Dios que lo dejaste, el Credo, la Salve, entre otras oraciones que vienen de generación anteriores. Se utiliza una mezcla de hierba mora o yoco yoco con muy poca agua, la cual se aplica en la parte del cuerpo donde está la lesión, con una pluma de gallina o un tallo de hierbabuena, en ese acto se dice que el curandero escribe sobre la culebrilla diciendo Jesús, María y José, mato la culebra de cabeza y pie; repitiéndolo mientras pone toda la mezcla. Se dice que la culebrilla aparece de tres formas: sapa, mapanare y coral, y que mata al que la padece cuando la cabeza de la culebrilla alcanza la cola, rodeando el cuerpo. Aquellas personas que se dedican a curar este padecimiento son muy respetados, solicitados y admirados.

Empanadas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Desayuno típico venezolano que consiste en un envoltorio de harina de maíz, relleno con todo tipo de contornos siendo los más frecuentes queso, jamón, cazón, pollo, carne mechada, mariscos, caraota, entre otros. Para elaborar las empanadas se cocina un guiso para el relleno, en el caso de que sea carne, pollo o pescado. La masa se elabora colocando agua con un toque de sal, azúcar y aceite, en ella se vierte la cantidad de harina necesaria para darle una contextura suave. A la masa también se le puede agregar un toque de papelón para endulzarlas. En una superficie plana y sobre una bolsa plástica se coloca una bola de masa y se va

aplastando con las manos para que quede bien delgada. En el centro se coloca el relleno deseado y se unen ambos extremos; se le da la forma de media luna con un envase redondo de manera que los bordes queden sellados. Las empanadas se fríen en aceite bien caliente hasta que doren.

Hace 25 años atrás Rosa Palacios y su esposo empezaron su negocio en la calle Carabobo con calle Arismendi y 5 años después se trasladaron a la avenida Montes de Oca para vender exclusivamente empanadas operadas. Esta modalidad se fríe sin nada adentro. Al ser hueca, el consumidor podrá elegir entre las 25 distintas alternativas de relleno y sus respectivas combinaciones, algunas de ellas son carne mechada, pollo, queso, chorizo, salchicha, tajada, caraota, hígado de pollo, perico, asado y calamares. Esta empanada es muy reconocida por los valencianos, quienes junto a personas de distintos lugares acuden a degustarla.

Dulce de lechosa

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Dulce típico muy difundido en todo el territorio nacional. En su elaboración se necesita una lechosa verde, canela, clavos de especias y azúcar. La lechosa, luego de pelada, se pasa por bicarbonato, se lava y se coloca a cocinar con azúcar y sin agua. Posteriormente, se le agregan los clavos y la canela, dejando el preparado en el fuego hasta que esté en su punto. Se utiliza 1 k de azúcar por cada k de lechosa. El secreto para que el dulce quede bien está en el momento de la cocción, que debe ser a fuego lento durante el tiempo necesario.

Puya

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Durante el siglo XIX el gobierno venezolano ordenó la acuñación de monedas de cobre, que tenían un valor apreciable en el mercado de metales, para hacer fácil las transacciones comerciales. Las monedas eran parecidas al tamaño de las actuales monedas de 500 bolívares. No se hizo un estudio de impacto económico para determinar la cantidad por valor nominal que deberían haberse acuñado para la facilidad de las transacciones, y fue entonces cuando la gente al comprar o vender, si se pedía por ejemplo medio centavo de café, al darle el vuelto se picaba a la mitad el centavo y se daba la mitad de vuelto, o si era de ¼ de azúcar, se picaba en cuatro partes y se entregaba el vuelto. Esto se practicó durante el siglo XIX y la primera década del XX. Allí es cuando la viveza del venezolano se presentó, ya que tratando la gente de ahorrar y rendir dinero, llegaban a picar los centavos de tal manera que algunos quedaban con ángulos muy finos como para envolver la punta afilada de cualquier objeto que al ser tocados puyaban.

De allí proviene el llamar puya a ciertas monedas y las expresiones que se derivaron, entre ellas, no tengo ni una puya.

Pabellón

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es el segundo plato más representativo de la gastronomía venezolana, después de la hallaca. Está compuesto por carne mechada, caraotas, arroz y tajadas de plátanos. Para la elaboración de las caraotas se deben escoger, lavar los granos y dejarlos remojar por una noche entera. Al día siguiente se lavan otra vez, para sancocharlas sólo con sal al gusto. Cuando están blandos los granos, se añade un sofrito de aliños como cebolla, ají, ajo y pimentón picados finamente. Si gusta puede agregar condimentos.

Por otra parte, en otra olla se coloca a hervir un kilo de falda de res en abundante agua con un poquito de vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne esté blanda se saca del agua y al enfriar se desmecha. En un sartén caliente con aceite se sofríe la cebolla cortada en cuadritos hasta que esté dorada. Después se agregan 2 ajíes dulces finamente picados, 2 tomates cortados en cuadritos, 2 cucharadas de ajo en polvo, ½ de color y sal al gusto durante 5 minutos. Ya listos, se añaden a la carne, manteniéndose en el fuego hasta que el caldo se evapore. Por último para hacer las tajadas se pelan y cortan a lo largo varios plátanos maduros. Estas lajas se fríen en aceite bien caliente hasta quedar doradas por ambos lados.

El pabellón se sirve en un mismo plato, una porción de todas las preparaciones. Algunas personas le agregan huevo frito, le rocían queso o le colocan aguacate.

Majarete

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Este dulce criollo es preparado a partir del maíz y es muy común consumirlo durante Semana Santa. Se emplea una taza de harina de maíz, dos cocos, cinco tazas de agua, guayabita, dos tazas de papelón rallado, canela en polvo y una pizca de sal. Se extrae la pulpa de los cocos y se licua en agua tibia. La mezcla se coloca en una tela para exprimir el bagazo del coco sobre una olla. Luego se mezcla con harina de maíz, papelón, guayabita, clavos de especias, canela y sal, cocinando a fuego lento y removiendo constantemente con una cuchara de madera. Para terminar hay que dejar enfriar para que cuaje. Se puede espolvorear al final con canela.

Juan Ramón Ledezma, el negro de Adón

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Final de la calle Rondón, casa nº 1

Conocido popularmente como El negro de Adón, fue un personaje muy popular y pintoresco de la localidad. Era una persona muy corpulenta y alta que siempre vestía un pantalón arremangado y alpargatas. Fue de trato amable, cariñoso, muy trabajador y competente para toda clase de trabajos agrícolas. Además muy popular debido a su fuerza y según cuentan era capaz de tumbar a un toro agarrándolo por los cachos. También era conocido por su gran apetito, llegando a comerse en una oportunidad dieciocho arepas. Fue uno de los que le salvó la vida a su amigo Armando Ríos en la tragedia de Macomaco, donde fallecieron Brígido Acosta y Tomasito González, quienes vivían en el municipio y juntos se disfrazaban en los carnavales. Juan Ramón Ledezma es recordado como un ejemplo de esfuerzo y trabajo, además de haber sido uno de los personajes más populares de su época.

Sí comonié, expresión

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Esta expresión muy empleada por los valencianos, difundida a su vez por muchas regiones del país, surgió gracias a la llegada de muchos inmigrantes al país a principios de siglo XX. Significa sí como no, y se emplea de forma irónica para expresar, por ejemplo, negativas a una acción pedida por otra u otras personas. Se utiliza en un contexto donde quien la dice siente desconfianza del individuo o el ambiente que lo rodea. Así como estas expresiones, alrededor del país se dicen gran cantidad de palabras o frases adaptadas de otros idiomas, que muy pocas veces han sido recopiladas en textos, enciclopedias, entre otros, pero forman parte del habla cotidiana tanto del valenciano como del venezolano.

Jesús María Montoya Alvarado, el bachiller Montoya

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego

Jesús María Montoya, conocido como el bachiller Montoya, nació el 8 de enero de 1900 y falleció a los 99 años de edad. Realizó estudios con los padres salesianos en la ciudad de Valencia y desde muy joven se dedicó a la agricultura. Fue asistente del doctor Giancarlo Zantly, aplicando inyecciones intramusculares y destacándose en la aplicación de sueros. Ponía tratamientos por orden del médico en las casas y fue fundador de la Sociedad de San Dieguito. Le gustaba colaborar con las fiestas patronales de la localidad y los mejores frutos de su huerta se los otorgaba a su patrón San Dieguito. Era una persona muy ocurrente con gran sentido del humor, afirmaba que los frutos de su huerta eran tan grandes que para trasladarlos se necesitaba un camión 350. Jesús María Montoya es recordado por la comunidad como un ciudadano y servidor público ejemplar.

Hallaca

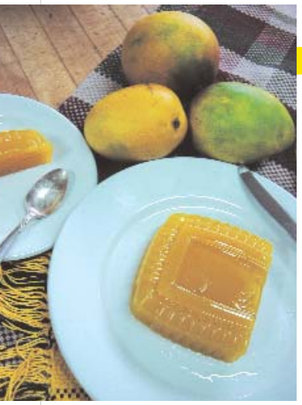
|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es el plato nacional infaltable en las mesas venezolanas durante las fiestas navideñas. Se preparan por partes: la masa, el guiso y el ensamblaje de todos estos procedimientos. Para hacer la masa se toman varias mazorcas tiernas, se desgranan el maíz, colocándolo a cocinar para ser molido, y con la harina resultante se hará la mezcla. También se puede sustituir por harina de maíz junto con agua para amasar hasta que tome una textura compacta y suave, combinada con aceite colorado de onoto.

Se sancocha en agua por media hora ½ kilo de carne de cochino, de res y de pollo. Se le añade agua, tres cebollas picadas, tres cabezas de ajo, un pimentón, tres tomates, un poquito de perejil, culantro, cilantro, cebollín, apio España y sal al gusto. Luego hay que sacar las distintas carnes y picarlas en trozos pequeños. Aparte se pican los aliños que se usarán como adorno sobre el guiso antes de envolver, un ¼ de kg de aceituna, un ¼ de kg de alcaparras y pasas.

La hoja de plátano, previamente limpia, se extiende untando aceite onotado. En la masa aplanada se coloca el guiso, pasas, aceitunas, aros de cebolla, pimentón picado en tiras y cualquier otro adorno que se quiera. Después se dobla con cuidado para evitar que la hoja se rompa. En seguida se coloca una faja del mismo material para envolver y se amarra con pabilo. Para concluir el proceso es necesario dejarlas hervir por 45 minutos aproximadamente. Al comerlas se acompañan con ensalada, pan de jamón y pernil.

Jalea de mango verde



MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una merienda típica de alta aceptación por su exquisito sabor. Se coloca a hervir los mangos verdes enteros con concha hasta que ablanden y las conchas se abran. Se pelan y la pulpa se raspa con una cuchara. Después, en una olla a fuego lento, se añade la pulpa y la misma cantidad de azúcar durante una hora, removiendo constantemente con una paleta de madera hasta que espese y quede a punto de jalea, es decir hasta que se despegue fácilmente de los lados de la olla. En seguida se quita del fuego para colocarlo sobre una bandeja de madera, se extiende con una cuchara de madera mojada en agua y se deja reposar.

Reseña histórica del municipio San Diego

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

San Diego es un pequeño pueblo situado en el gran valle paralelo al de Vigirima. Los primeros pobladores de esta zona, así como de todo lo que hoy ocupa el estado Carabobo, eran indígenas de la etnia arawacos. Uno de los caciques que allí vivía se llamaba Diego, de donde adoptó la localidad su nombre. En el siglo XVI era sitio de encomiendas en los alrededores de la ciudad Valencia. En 1781, luego de la visita que dispensara a la región el obispo Mariano Martí, éste ordena la creación del curato de San Diego, separándolo del curato de Guacara, de esta manera se convierte en parroquia eclesiástica el 22 de septiembre de 1785.

Todo este tiempo la zona se dedicó a la actividad agrícola donde abundaban haciendas con variedad de cultivos: cacao, caña de azúcar, maíz, plátano, yuca, ñame, ocumo, frijoles y frutas como naranja, guayaba y mango. Haciendas como La Caracara, Sabana de Medio, La Cumaca, El Portachuelo, Monteserino, San Antonio, Castillito, La Josefina, La Leonera, entre otras, conformaban lo que luego sería el municipio, convirtiéndose luego en urbanizaciones y centros poblados, junto al pueblo de San Diego.

Se destacaba por sus grandes sabanas con pastos, bosques bajos y medio semi deciduo, y bosques de galería propios de las orillas de ríos, que ahora no pueden apreciarse fácilmente por la explosión demográfica del municipio que empieza en 1965. Esto impulsa a que sea elevado a municipio autónomo en la reforma legislativa del estado Carabobo, en la Ley de División Político Territorial, el 14 de enero de 1994.

A partir de 2002 se colocó bajo la protección de Nuestra Señora de la Candelaria, por tanto en adelante el pueblo será conocido como San Diego de Alcalá y La Candelaria.

Perecito, local comercial

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

En 1950 abrió sus puertas al público Perecito, empresa de Pedro José Pérez Valera, natural de Trujillo. La edificación estaba situada en una zona residencial-comercial de la avenida Bolívar Norte, construida con paredes de bloque y cemento, techos de zinc, pisos de cemento, cuadros con recortes periodísticos y murales. En su interior tenía dos rocolas, una de 76 revoluciones y otra de 45, con música variada y 12 mesas. Fue un lugar de reunión que goza de gran significación y popularidad porque allí se congregaban músicos, poetas y muchas personas ligadas a la vida cultural de la ciudad de Valencia; además de los que se acercaban para comer o beber. En marzo de 2006 fue demolido para hacer una ampliación de la avenida Bolívar.

Cachapas de budare

MUNICIPIO | Ambos municipios

En la preparación de la cachapa de budare se utilizan mazorcas preferiblemente tiernas. Se desgranan y muelen los granos de maíz, junto con agua o leche, sal y un poco de azúcar para formar una masa. Una vez obtenida esta mezcla, se vierte una cucharada grande —que se tomará como

la medida de una cachapa— sobre un budare caliente previamente engrasado y se cocina hasta que estén doradas por ambos lados. Si gusta puede acompañarlas con mantequilla y queso de mano o telita. Es uno de los platos más populares y consumidos en casi cualquier parte del país.

Máxima Torres

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

DIRECCIÓN | Calle La Chinita, nº 513, comunidad Alexander Burgos, parroquia Miguel Peña

Máxima Torres es rezandera y partera, además trata el mal de ojo y soba a las mujeres embazadas cuando el feto está en mala posición. Nació en Colombia y tiene más de 20 años viviendo en el municipio. Según su propio testimonio esta labor la aprendió de sus antepasados. Cuenta que una vez haciendo mercado vio una aglomeración de personas y al acercarse vio a una embarazada en trabajo de parto; fue ella la que la ayudó a dar a luz y en su honor al recién nacido le colocaron su nombre. La comunidad la valora porque a través de esta actividad puede ayudar a todo el que lo necesite, recibiendo muchas satisfacciones.

Bienmesabe

MUNICIPIO | Ambos municipios

El emblemático bienmesabe se considera uno de los postres preferidos por los valencianos. Se elabora licuando la pulpa de tres cocos con tres tazas de agua caliente, se cuela en un lienzo fino apretando fuerte para extraer el líquido y se pasa nuevamente por otro colador para eliminar restos de pulpa. Se mezcla la leche de coco con las yemas de huevo. Aparte se hace un almíbar con 900 gr de azúcar y una taza de agua a fuego alto, y cuando está a punto de hebra se retira del fuego añadiéndole la leche de coco con las yemas de huevo. Se bate todo esto hasta hacer una crema. Se vuelve a cocinar la crema a fuego bajo y se deja reposar. Aparte se corta un bizcocho de 200 gr. En una dulcera profunda se coloca sucesivamente una capa de la crema y otra de bizcocho rociándolo con cognac o vino moscatel, repitiendo la operación hasta terminar con una capa de crema a la que se le puede espolvorear canela. Se lleva a la nevera y se come frío.

Infusión de poleo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Poleo es una planta muy conocida en la región carabobeña, de hojas verdes, nervadura pronunciada, de textura tipo lija, olor suave y aromático de limón además de pelos pequeños que pican al tener contacto con la piel. Sus hojas se preparan en forma de té, endulzada con miel o papelón al gusto, y se usa para aliviar la gripe o resfriado.

Ángela Narváez

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Callke Anzoátegui cruce con calle La Cumaca

Nació en El Tigre, estado Anzoátegui, pero llegó a San Diego con apenas un año de edad, donde estableció su hogar y crió a sus hijos. Era una persona muy servicial, bondadosa y alegre, con una especial risa que la caracterizaba, le gustaba el baile, cuidar a los enfermos y a las mujeres parturientas. También se destacó por su cocina llegando a cocinar para el monseñor Henríquez. Fue una persona muy valorada por su característica alegría y simpatía, y por su compromiso y profesionalismo en el desempeño de sus oficios.

Guasacaca

MUNICIPIO | Ambos municipios

La guasacaca es un excelente acompañante para carne, pollo, empanadas y arepas. Esta salsa se elabora con aguacate, tomates, ajíes picantes, perejil, cebolla, cilantro, pimiento verde y rojo, ajo, sal, vinagre y aceite, mezclando todos estos ingredientes con una cuchara de madera. Se refrigera para que dure más tiempo. Se cortan los tomates, la cebolla, los pimientos en cuadritos o tiritas. Se agrega también el perejil y el cilantro bien picado. Todo esto se mezcla en un bol, con vinagre, aceite, sal y pimienta. De último se pelan los aguacates. Con una parte de aguacate se hace un puré, y con la otra se corta en cubitos. Finalmente se añaden los demás ingredientes. Se dejan las semillas de los aguacates que se vayan a emplear, hasta servir esta salsa, para evitar que se oscurezca.

Jabillo, árbol

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Calle Los Hornos, parroquia Miguel Peña

Árbol de sombra cuya presencia está ampliamente extendida por todo el país. Tiene flores unisexuales rojizas agrupadas al final de las ramas. Este tipo de árbol se encuentra extendido en los bosques deciduos de la tierra caliente, abundando a lo largo de los ríos, quebradas y valles húmedos. En la parroquia Miguel Peña del municipio Valencia se encuentra un ejemplar de aproximadamente 40 años y mide 40 m de alto. Es valorado en la comunidad por ser el único que queda, bajo su sombra se realizan asambleas y es sitio de reunión para compartir un rato ameno con amigos y familiares.

Breve reseña de la estatua de La Libertad

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Escultura de láminas de bronce, obra de Giovanni Turini, reproducción a menor escala de la estatua de La Libertad de Nueva York, encargada por decreto del presidente Raimundo Andueza Palacio en 1891. Llegó a Valencia a finales del siglo XIX y fue colocada en la plaza llamada Guzmán Blanco. Cuando se aproximaba el centenario del natalicio del gran mariscal de Ayacucho, surge un decreto ejecutivo y la plaza cambia su nombre a plaza Sucre. En 1936 la imagen pasa a la estación de ferrocarril Valencia - Puerto Cabello donde está el actual rectorado de la Universidad de Carabobo. En 1956 la estatua la trasladan a la plaza 14 de Febrero donde es pintada de rojo. Después se envía al depósito de la secretaría de Obras Públicas del estado Carabobo donde es restaurada, para ser trasladada luego al parque Humboldt, conocido como parque Los Enanitos. Finalmente es movida al distribuidor San Blas en 1988 donde se destruye parte de su estructura y pasa a un período de restauración en el que se mantiene hasta ahora. Actualmente en el lugar sólo queda el pedestal donde estaba la escultura. Por los continuos movimientos a la que esta obra ha sido sometida, se le conoce como La Peregrina.

José A. Curvelo, el negro Chirinos

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Fundo La Guacamaya, avenida Lisandro Alvarado, calle La Esperanza, nº 61, parroquia Miguel Peña

Llamado el negro Chirinos, nació en Caracas el 17 de marzo de 1964. Cantautor popular proveniente de una familia de músicos y compositores, ha compuesto alrededor de 110 canciones en distintos ritmos y estilos. Además ejecuta la guitarra y el cuatro. Con más de 24 años de vida artística, es un cantautor popular en lo que se conoce como la canción necesaria, ha compartido escenarios con artistas y grupos reconocidos en el ámbito nacional e internacional, entre ellos Reinaldo Armas, Rogelio Ortiz, Neguito Borjas, Luis Silva, don Antonio Heredia, Lilia Vera, Hanoi, La Chiche Manaure, Grupo Ahora, la Dimensión Latina y Maracaibo 15. Ha recibido variados reconocimientos siendo uno de los más significativos la Orden Batalla de Carabobo en su 2° clase como cantautor popular del año. Participó en el XVI Festival Mundial de la Juventud y de los Estudiantes, y en el III Festival Internacional de la Canción Necesaria.

Historia de la fabricación de alpargatas

MUNICIPIO | Ambos municipios

La industria de alpargatas en Valencia y San Diego tuvo sus orígenes en la década de 1930, asentándose mayoritariamente en la parroquia San Blas de la capital carabobeña. La gran cantidad de alpargateros reunidos en Valencia, donde confluían muchas actividades comerciales y por ser una ciudad cercana al puerto, era una meca para la producción artesanal de estos calzados, exportándolos a otros estados del país.

Aproximadamente a finales del siglo XX en Valencia dejó de funcionar un local en el sector La Cebollera, donde estaban los últimos artesanos reconocidos, entre ellos Domenico Augusto Quintero y José Felipe García dueño del local El Casquillo. El negocio lo heredó de su padre Guillermo García, quien a su vez lo había heredado de su abuelo Pedro Girón. Aunque en la actualidad no se fabriquen alpargatas en tanta cantidad, en la década de 1950 abundaban las alpargaterías en la ciudad, las cuales calzaron por décadas a la mayoría de los valencianos y las regiones vecinas.

Reseña histórica de Valencia

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre historiadores se discute todavía la fecha de fundación y el nombre de su fundador; pero, oficialmente se acepta que la ciudad fue fundada el 25 de marzo de 1555 por el capitán Alonso Díaz Moreno con el nombre de la Nueva Valencia del Rey. También se ha atribuido esta fundación al capitán Vicente Díaz, en 1553; se le atribuye la iniciativa al capitán Alonso Arias de Villasinda, gobernador y capitán general de Venezuela entre 1553 y 1557, pues tal hecho ocurrió durante el primer año de su gobierno. Se supone asimismo que la fundación no se hizo con las formalidades del caso, sino que la ciudad se formó de hecho, al amparo de un hato de ganado establecido por el capitán Vicente Díaz en 1552.

Valencia siempre ejerció el dominio sobre el centro del país; fue la segunda ciudad fundada en esta zona, después de Nuestra Señora de la Concepción de Borburata. Fue capital de la República en tres ocasiones: en 1812 cuando presidía la primera República Cristóbal Mendoza, en 1830 al disolverse la Gran Colombia y en 1858 cuando cayó la dinastía de los hermanos Monagas. En esta ciudad se discutió y aprobó la primera constitución nacional, en 1830, y la de 1858.

Para 1820 la ciudad contaba con 16 cuadras de este a oeste y 14 de norte a sur, con edificaciones importantes como la iglesia, mercado público, convento e iglesia de San Francisco, el puente Morillo, el hospital de Caridad y la cárcel. A finales de siglo XIX la ciudad empieza a tener un crecimiento acelerado y se inicia la construcción de obras como el ferrocarril, un capitolio, teatro municipal y un acueducto. Es 12 años más antigua que Caracas y ha sido históricamente importante por su destacada participación en la independencia del país.

Valencia creció a nivel comercial dividido en dos épocas: una de industrialización incipiente, que comienza a fines de siglo XIX, cuando los progresistas Branger, Olavarría y la familia Pérez crean los telares originando una obra importante que hacen crecer las parroquias La Candelaria y Santa Rosa; y el desarrollo industrial con la creación de la zona industrial en 1960. Esto produjo un gran aumento en la ciudad y trajo la creación de nuevos municipios.

Carmen de Visamont

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Final de la avenida Aranzazú, nº 46-30, parroquia Miguel Peña

Nació el 3 de marzo de 1923 en Tinaquillo, estado Cojedes, y desde que tenía 2 años reside en este sector, donde ha transmitido de generación en generación las historias y leyendas de este pueblo. Carmen de Visamont es considerada por todos los que la conocen como un patrimonio viviente por ser portadora de los saberes históricos de su contexto sociocultural convirtiéndose en una referencia clave en la fundación y el desarrollo de este sector actualmente conocido como urbanización Naileth, antes llamado Cruz de Legua. Regularmente narra sus experiencias con respecto a apariciones sobrenaturales, manifestaciones y otras tradiciones culturales, fortaleciendo así la identidad de la comunidad y el rescate de la memoria colectiva histórica.

Quesillo

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es un postre tradicional de todo el país. Para su preparación se mezclan los seis huevos, luego se le agrega una lata de leche condensada y la misma medida de leche líquida; ésta última puede ser sustituida por el zumo de cualquier fruta, y se vierte en un molde o quesillera previamente acaramelado. Para el caramelo se vierte una taza de azúcar con un ¼ de agua y se cocina a fuego lento hasta que se dore y con un movimiento circular del mismo tratar de cubrir las paredes envase. Esto se hace con la finalidad de darle color al quesillo y evitar que se pegue. Por último se lleva al horno precalentado a 400° C o en baño de María durante 45 minutos. Estará listo cuando al introducir un cuchillo o palillo, éste salga seco. Se deja reposar, para luego desmoldar y meterlo en la nevera.

Una variante de esta receta es el quesillo de jojoto elaborado por Mary Carmen Páez, en el local comercial El rincón de María Antonia, en el sector La Luz del municipio San Diego. Se necesita leche líquida, una taza de jojoto fresco molido, azúcar, huevos, un pote de leche condensada y un toque de vainilla al gusto.

Leyenda del pueblo Flor Amarillo

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Flor Amarillo
|**DIRECCIÓN**| Carretera nacional Güigüe - Valencia

El pueblo de Flor Amarillo nació a mediados del siglo XIX, elevándose a parroquia eclesiástica en 1885, con una iglesia en honor a San Isidro Labrador. Su nombre se debe a la cantidad de árboles denominados flor amarillo. Una anécdota cuenta sobre un señor de Flor Amarillo que fue a Caracas a ver a Jóvito Villalba por la década de 1960 cuando el árbol abundaba enormemente, y éste le pregunta ¿cómo está la cosa por los lados del Güigüe y toda esa vía para allá?, el otro le contesta amarillito Jóvito, amarillito, haciendo alusión al color del partido de Villalba.

Actualmente el nombre del pueblo está pasando por una transformación debido a un aviso en el que se lee Bienvenidos al pueblo. Se presume que quiere decir en realidad bienvenidos a Flor Amarillo. Aunque el nombre no se ha perdido, tanto las autoridades competentes y la comunidad deben tomar las medidas para tratar de no perder el ya tradicional nombre del pueblo.

Entierros y muertos de San Blas

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Sector San Blas

Las historias de tinajas llenas de morocotas de oro o entierros abundan en todo el país. En el sector San Blas del municipio Valencia existe la leyenda de que cuando se le aparece a un cristiano un muerto, éste le mandará a hacer misas para sacarlo de su pena, a cambio de que le diga dónde se encuentra el entierro. Una historia cuenta sobre la esposa de Pedro Durán, de oficio alpargatero, en la década de 1940 encontró un entierro y obtuvieron varias propiedades en San Blas. Pero que no pagaron la promesa empeñada y la señora murió por no haber cumplido. También cuentan que a Víctor Rodríguez le aparecía el difunto Pedro Durán en la cama, quien le evitaba comer hasta volverlo loco porque consiguió un entierro y no pagó la promesa. Cuentos como estos abundan en todo el país pues en épocas pasadas la gente acostumbraba a enterrar sus pertenencias de valor, dinero y joyas a falta de un lugar seguro donde pudieran tenerlas; pero por distintas circunstancias sus dueños morían y esos tesoros quedaban enterrados sin que nadie supiera su paradero.

Leyenda de la capilla de la Virgen del Níspero

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia

Cuenta la leyenda que hace más de 60 años, una niña llamada Carmen Elena Aguilar fue visitada por su tía Simona de Aguilar en el barrio El Candelero, quien le llevó varios nísperos verdes. La niña envolvió las frutas en una mantilla de tela que le colocaron al nacer, en 1936, y lo colocó en el baúl de lencería de su tía. Al transcurrir varios días la niña olvidó los nísperos y con el tiempo murió.

Un día domingo, Simona recibe la visita de unos parientes. Mientras preparaba el almuerzo, se dirige a buscar algo en el viejo baúl y ve la mantilla con algunos nísperos semidisecado, y observa uno en especial del cual salía una semilla con una forma muy extraña. Ella la llevó a distintas personas para que la examinaran a la luz del día y un artista con una lupa reveló que se trataba de una Virgen dibujada en la semilla. Después se le construyó una capilla a esta imagen donde varias personas le llevan ofrendas por los favores concedidos.

Victoria Piñero

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego

Nació en el caserío La Cumaca el 17 de noviembre de 1902. Fue criada por su madrina de bautizo, Josefina de Aza, y estudió en una escuela privada de Valencia. Su juventud y vejez las pasó en su pueblo natal criando a sus hijos con el esfuerzo de su trabajo. Se dedicó junto a otras compañeras a vender frutas, hojas de plátano y huevos en la ciudad de Valencia. Era una persona muy amable que se encargaba de cuidar a los enfermos, no le gustaba viajar en automóvil, ni decir no cuando algún vecino le pedía un favor. Era conocida además por su buen carácter y excelente gastronomía. Siempre cargaba un canasto donde recogía los frutos del camino que, al llegar al pueblo, repartía; iba de casa en casa ofreciendo comida, café y su especial dulce de lechosa. Era gran devota del ánima de Simón Bolívar y falleció el mismo día del nacimiento de nuestro Libertador, el 24 de julio. Recordada como una persona muy generosa siempre dispuesta a ayudar al prójimo.

Origen del nombre de la esquina La Francia

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Avenida Cedeño cruce con avenida Bolívar Norte

En la década de 1920 un ebanista francés llamado Mario Gandon, tenía un establecimiento llamado botiquín La Francia, donde vendía licor y una mesa de billar con bolas de marfil. La esquina adoptó el nombre del establecimiento, muy concurrido en esa época. Actualmente allí se encuentra una fuente de soda y cerca se construye la estación Cedeño del metro de Valencia. Esta esquina aún es una referencia histórica y geográfica de más de 90 años para la gente que transita por estos lugares.

Buñuelos de yuca

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Este dulce tradicional está elaborado con yuca sancochada, que se deja enfriar para luego ser triturada. Esta pasta es amasada con un poco de agua, aceite y azúcar o papelón. De la masa se toman porciones y con las manos se forman bolitas o buñuelos que se fríen en aceite caliente. Al dorarse, se rocían con azúcar o melado preparado con papelón, clavos dulces y canela en rama. Se realizan durante todo el año, especialmente en las festividades de Semana Santa.

Luis Seijas

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Tejerías, entre las calles Páez y Valencia, casa nº 3

Nació en San Diego el 20 de agosto de 1911, según él, en una casa de paja y bahareque. Se dedicó desde joven a la agricultura y el comercio, formando su hogar con doña Esther Acosta. Fue investigador de la cultura popular de tipo autodidacta y gracias a su memoria prodigiosa, trasmitió sus conocimientos oralmente. Fundó varias instituciones culturales y religiosas, como la Sociedad de San Dieguito en 1929, con apenas 18 años de edad; y perteneció a la cofradía de la Virgen de la Candelaria y la Sociedad de San Diego, santos patronos del municipio. Don Luis, hombre humanitario y religioso, amante de las costumbres y tradiciones de su localidad, fue identificado como un cultor popular, por lo que estudiantes de diferentes universidades regionales y nacionales lo visitaban para entrevistarlo. Recibió numerosos reconocimientos por parte de las autoridades civiles y militares del país, así como también de la Universidad de Carabobo. Es muy valorado y respetado por sus conocimientos sobre los valores culturales e históricos que difundió de su localidad.

Historia de la Virgen del Socorro del Valencia

MUNICIPIO | Ambos municipios

La historia habla de una cofradía devota de la Virgen del Socorro, que mandaron a pedir a España la imagen de su Virgen. En esa ocasión vinieron dos imágenes, cada una en una caja: una Virgen del Socorro para Valencia y una Dolorosa que iba hacia Perú. Ambas fueron desembarcadas en el puerto de Borburata. Sin embargo, por una confusión se quedó la figura de La Dolorosa en Venezuela y al Perú se fue la del Socorro. El pueblo valenciano recibió a la Dolorosa, la aceptó como un milagro, renombrándola Virgen del Socorro de Valencia y convirtiéndola en la patrona de la ciudad.

Gregorio Díaz

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Gregorio Díaz, conocido popularmente como Chapaleta, fue una persona que formó parte de la localidad como un personaje popular. Era de baja estatura, muy católico y servicial que cumplía con todos los difuntos y disfrutaba de todas las tradiciones del municipio San Diego, por ejemplo, cuando sacaban al Niño Jesús en Navidad y lo llevaban de casa en casa cantaban aguinaldos. Gregorio Díaz es valorado y recordado en la comunidad como una persona muy cortés, comprometida en especial con las tradiciones navideñas de su localidad.

Cruz de machetes

MUNICIPIO | Ambos municipios

En muchas zonas del interior del país se ha extendido la costumbre de colocar dos cuchillos o machetes en forma cruz, en el piso y al aire libre, todo esto con la intención de que evitar que llueva o que escampe si ya ha empezado a llover.

José Casildo Gómez

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Majaquilla

DIRECCIÓN | Casa nº 2

José Casildo Gómez se destacó en la comunidad como uno de los mejores acomodadores de gallo del municipio San Diego. Era muy solicitado por todos los galleros y hacendados de la localidad, debido a su experiencia en este oficio y sus económicos honorarios. Tenía un carácter alegre y estilo para los gallos, los afeitaba y les echaba un buche de aguardiente, cuando le preguntaban sobre algún gallo respondía Bueno… juéguele media caracara. Fue reconocido como el gallero oficial de los hermanos Jiménez, don Natividad Márquez y otras personalidades de la ciudad de Valencia. José Casildo Gómez es recordado por sus habilidades como gallero y por su especial simpatía.

Ensalada de gallina

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es el acompañante tradicional de la cena navideña, sin embargo se acostumbra prepararlo durante todo el año. Para hacer la ensalada, lo primero que se hace es limpiar muy bien la gallina y hervirla en 2 litros de agua con sal y una cebolla. Una vez que la carne esté blanda se retira del agua -el consomé resultante se puede usar para darle sabor al aderezo-, luego se desmenuza en trozos pequeños. Simultáneamente se sancochan las papas y las zanahorias con un punto de sal; cuando ablanden, se dejan enfriar y se cortan en cuadritos. Cuando ya se tienen todos los ingredientes debidamente cortados se preparada el aderezo de la ensalada, este se puede hacer con mayonesa, aceite al gusto, mostaza, un poco del caldo de la gallina, sal y pimienta. Al final se le incorporan los guisantes. Muchas personas le colocan a esta ensalada manzana verde picada en cuadritos y cebolla rallada.

Yerbamora, planta medicinal

MUNICIPIO | Ambos municipios

La yerbamora es una planta que según afirman muchas personas posee propiedades medicinales para tratar afecciones como la culebrilla, la sarna y otras erupciones cutáneas. Se utiliza para el tratamiento de los chancros en especial los que aparecen en la boca. Para las tumoraciones se emplea en forma de cataplasma y en la erisipela a través del zumo de las hojas. Existen muchas otras dolencias que pueden ser tratadas con esta planta, por ejemplo, para las molestias en los dientes se utiliza en forma de gargarismo, para el reumatismo en forma de baño, y para evacuar la bilis, de dos a cuatro cucharadas del zumo extraído de sus hojas. Es una planta muy empleada en algunas zonas de estos municipios y de gran eficacia en el tratamiento de estas enfermedades.

Leyenda del encamizonado

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Esta leyenda se originó cuando una persona, no se sabe quién exactamente, transitaba por la calle luego de visitar a unos amigos, y de pronto se encontró con un hombre muy alto vestido de negro con un sobretodo del mismo color y un sombrero sobre su rostro. La persona al verlo se escondió en un zaguán y lo vio pasar con un machete relumbrante en la mano. Al verlo pensó que era el diablo, y se persignó. Después, al llegar a su casa, le contó a su mujer lo sucedido y ella le contestó sonriendo que no se trataba del diablo sino del encamizado, que sale de noche a buscar a su mujer escondida. Esta leyenda a través del tiempo ha sufrido algunas variaciones. Se le han agregado datos como que camina por la calle Sucre, del municipio San Diego, y se dirige hacia el cementerio; que va a caballo, que nunca se le ha visto la cara y que no es uno sino varios los encamizados. Esta leyenda se ha transmitido de generación en generación y se difunde con la finalidad que los jóvenes regresen a sus casas temprano.

Flor de Naranjal, grupo musical

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Fue un grupo de finales de la década de 1950 que montaba las parrandas en Carnaval. Los participantes iban improvisando cantos de casa en casa. Sus vestimentas eran de color amarillo y verde. Llevaban instrumentos como la chirola, una guitarra, un farol y la bandera. Fueron llamados para grabar un disco. Se hacían sentir por su sonido de los tambores diferenciados de otros grupos y ganaron el premio de la Voz del Carabobeño en 1957.

Transporte Unión San Diego

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

La línea de transporte Unión San Diego fue fundada el 16 de diciembre de 1959, aunque ya tenía muchos años prestando el servicio de transporte a los sandieganos cuando las calles aún eran de tierra y las lluvias hacían los caminos difíciles. En esta línea trabajan camionetas, buses o busetas. Sus fundadores fueron Alfredo Ríos, José Guevara, Miguel Castillo, Víctor Gastelo Ramírez y Olivero. Dejó de funcionar el 25 de marzo de 1991, pero aún la colectividad recuerda el trato amable y el buen servicio que en ella se prestaba.

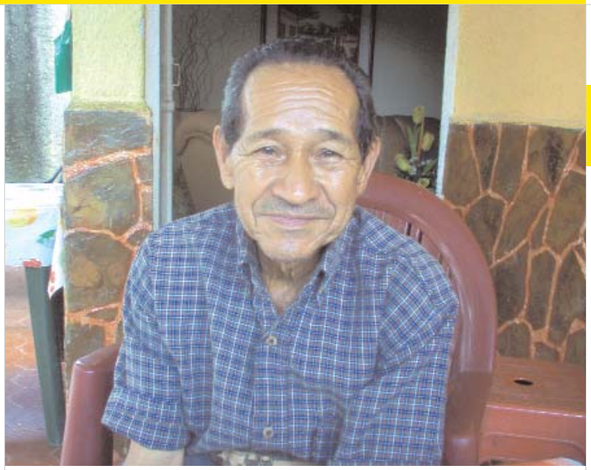
María Ursulina de Lira

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Calle La Cumaca, al lado de la granja Blanca Oliva

Comenzó su labor como rezandera en 1970 en los distintos eventos de velorios de difuntos, Cruz de Mayo y evangelización. Esta tarea la aprendió de su maestra Manuela Martínez, quien le enseñó además otras artes domésticas como el bordado, la jardinería y el tejido. La señora Ursulina, como le gusta que la llamen, es una persona dedicada a las obras de Dios, le gusta rezar por los difuntos de la localidad, realizar obras de caridad, visitar a los enfermos para llevarles una palabra de aliento, así como también ayudar a la iglesia. En cuanto a la jardinería es una experta en este trabajo y posee en su hogar diversas plantas ornamentales y medicinales que comparte con sus vecinos. Ursulina es valorada por sus dotes de humanidad, responsabilidad y la piedad que demuestra al realizar sus oraciones.



José Agustín Olivo

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Páez, casa nº 16, frente al laboratorio Bioformo, vía Sabana del Medio

Posee más de 60 años trabajando en el tratamiento de dolencias y enfermedades a través de la imposición de manos y la oración, actividad en la que se inició a los dieciocho años de edad. También realiza masajes a los animales y se cuenta que ha tratado a los pájaros que han chocado con cables de electricidad. José Agustín señala que su don fue heredado de su madre, quien junto a su padrastro laboraban como curanderos. Afirma que los resultados obtenidos a través de la imposición de manos son logrados por la fe que pone en su trabajo, asegurando que estos casos le son revelados a través de sueños. No cobra por lo que hace, sólo le pide a los pacientes los remedios que utilizará en los masajes o imposición de manos. Es valorado por los resultados de sus tratamientos, llegando a tener pacientes en toda Venezuela que lo visitan y creen fielmente en su trabajo.

Leyenda de la India

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Cumaca

Cuenta la leyenda que antiguamente existía una princesa indígena, hija de un cacique establecido en la región con su clan. Esta princesa huyendo de un indígena que no amaba se lanzó al pozo ahogándose en sus aguas. Su cuerpo nunca fue encontrado pero se asegura que en tiempos de cuaresma, en especial el jueves santo, aparece una enorme iguana que se asolea en la piedra desde la cual se lanzó la princesa al pozo. Allí permanece durante mucho tiempo hasta que se lanza al pozo y nada hacia la cascada donde desaparece; algunas personas que la han visto afirman que antes de que aparezca la iguana se escucha un canto. Los habitantes de la localidad asocian el espíritu de la princesa con la iguana. Esta leyenda trasmitida de generación en generación y es de gran valor cultural por la atracción e interés que ejerce entre los lugareños y visitantes.

Juan Vicente Tovar

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Tejerías entre calles Páez y Valencia, casa nº 1

Nació en San Diego y vivió toda su vida en este municipio. Fue un hombre estudioso de la medicina, aunque no llegó a graduarse, y la ejerció mediante la observación de la orina, teniendo grandes aciertos en esta labor. También se dedicó a la medicina odontológica extrayendo muelas y dientes en mal estado. Era muy solicitado por diferentes personalidades del país y fue reconocido como el médico del pueblo. Aficionado a la lectura y la agricultura, poseía una granja en la cual sembraba gran diversidad de hortalizas. Su gran pasión eran los gallos de raza, que cuidaba con gran esmero y dedicación, además fue un gran padre de familia y gran amigo de todos los habitantes del pueblo. Su consulta llegó a costar dos bolívares. Juan Vicente Tovar fue valorado como benefactor y recordado por su valiosa colaboración en la localidad.

Delia Josefina Andrade

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Valencia, casa nº 16

Nació en San Diego el 15 de agosto de 1947. Realizó sus estudios en la unidad educativa Queipa, desde muy joven se dedicó al trabajo social y se desempeñó como secretaria del despacho de la prefectura durante doce años. Trabajó en la asociación de vecinos de San Diego como coordinadora general y fue electa por votación popular en 2000 como miembro principal de la junta parroquial de San Diego. Gran parte de su vida la ha dedicado al trabajo social intentando resolver los problemas que aquejan a la localidad representando al municipio en importantes eventos, foros y talleres. Por otra parte se ha destacado por su excelente gastronomía. Heredó de su madre las recetas de los platos culinarios típicos de nuestro país, manteniendo de esta manera la tradición de elaborar dulces y comidas como hallacas, hallaquitas de jojoto, dulce de lechosa, cachapas, jalea de mango, café y chocolate caliente en las tradicionales misas de aguinaldos. Delia Josefina Andrade es valorada por la comunidad debido a su destacada labor en pro del desarrollo y mejoramiento de la localidad, y por ser un representante de las tradiciones culinarias características de la región.

Juana Narváez

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Sucre, callejón Nuevo, casa nº 3

Nació en el caserío El Portachuelo en 1941. Realizó sus primeros estudios en la escuela de la maestra Aída de Escobar, luego en la escuela Queipa y realizó cursos de costura dedicándose posteriormente a esta profesión. Tuvo tres hijos y conjugó su trabajo en el hogar con su labor como luchadora social. Fue una persona muy preocupada por los problemas de la localidad, especialmente el del agua y siempre participó en las reuniones organizadas para mejorar la calidad de vida de sus vecinos. Se preocupaba e interesaba por la salud de sus semejantes sin esperar recompensa alguna. Juana Narváez fue una luchadora social muy apreciada, cuyos méritos fueron reconocidos con el botón de oro del buen ciudadano y el homenaje póstumo el día de su fallecimiento.

Socorro González

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Esmeralda
|**DIRECCIÓN**| Calle Rondón vía Las Morochas s/n diagonal con cruce callejón Los Pavos

Nació el 20 de enero de 1881 y llegó a San Diego a los 37 años; mantuvo a su familia con la siembra de naranjas. La comunidad y sus zonas aledañas la recuerdan por haber atendido durante 25 años los partos en San Diego. Llegaban a su casa a la hora que se presentaban los dolores de parto. Siempre facilitaba la atención requerida y se encargaba de curar los ombligos de los recién nacidos con yodo. Su servicio era gratuito y sentía mucha satisfacción cuando le pedían la bendición quienes ella había ayudado a nacer. Murió el 21 de octubre de 1976.

Rafael Ramón Rodríguez Ojeda

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Rondón, entre las calles Valencia y Páez, casa nº 2

Rafael Ramón Rodríguez, conocido como el hombre de las tres R. Nació en San Diego el 30 de septiembre de 1945. Por un pequeño retardo mental no pudo estudiar pero ha tenido una formación pedagógica en el hogar, todo lo que ha ido aprendiendo se lo enseñó su madre y sus hermanos. Es un personaje de la localidad que trabaja como repartidor de víveres en un mercado popular. Es aficionado a la música criolla y un gran colaborador en todas las disciplinas deportivas, llegando a obtener reconocimientos por su labor. Fue homenajeado en un torneo de bolas criollas al darle su nombre a uno de sus campeonatos. Su popularidad se sostiene en el respetable, amable y educado trato que posee con las personas, es devoto de la Virgen del Candelaria y participa en todas las festividades del municipio. Rafael Ramón es muy valorado en la comunidad por su carisma y a su afán por colaborar en la localidad, llegando a ser considerado como el personaje más popular del lugar.

José Manuel Andrade

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Valencia, casa nº 12

Nació en San Diego, perdió a sus padres a temprana edad y fue criado por su abuela y tío paterno, por lo cual él afirmaba que había tenido dos mamás y dos papás. Fue un gran amante de las peleas de gallo y las bolas criollas. Se dedicó al comercio desde muy joven, fundando junto a su esposa un pequeño puesto de comida criolla donde se vendía el famoso plato de marrano, cocinado en un adobo especial de naranja agria, sal y ajo. En su pequeño puesto de comida también se vendían frutas como sus naranjas dulces, una de las mejores de San Diego, y su exquisita morcilla elaborada con una receta particular. Fue una persona muy asidua a las fiestas patronales del municipio y a las celebraciones del Carnaval, así como también fue devoto de la Virgen de la Candelaria y de las festividades religiosas.

Jesús María Piñero

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Capilla, casa nº 13

Jesús María Piñero, conocido como Casupo, es un cuenta cuentos nato. Es reconocido en la comunidad por su habilidad para relatar cuentos e historias, donde mezcla palabras de su propia invención, agregándoles nuevas sílabas. Cuando sucedía algún fenómeno físico o natural él lo interpretaba y narraba a su modo de entender. Relata los cuentos o historias pasadas dándole al mal tiempo buen humor y gracia, elementos que fascinan a las personas que lo escuchan. Sus historias personales también las cuenta con gestos muy joviales y chistosos. Ha sido homenajeado por la alcaldía del municipio San Diego y se le ha concedido el botón de honor al mérito, por ser el único cuenta cuentos de la localidad. Es muy valorado por los niños, jóvenes y adultos que disfrutan mucho de sus historias y su modo particular de narrar los hechos.

Amparo Medina

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Sucre, casa nº 16

Amparo Medina se destaca en la comunidad por su labor de rezar y tratar la culebrilla. Para el tratamiento de esta afección suministra una pócima y ungüento preparados por ella con hierbas de su jardín, que debe ser aplicado al paciente durante siete días antes de las tres de la tarde. Cuentan que con este tratamiento la culebrilla desaparece por completo. La pócima, el ungüento y las oraciones que emplea en sus tratamientos, los mantuvo siempre en secreto traspasando su don y conocimientos a una ahijada. Amparo Medina es muy conocida a nivel nacional, estadal y regional, ya que vienen de todas partes del país a solicitar sus servicios. Es valorada debido a que, como señalan algunos, estos tratamientos han curado a numerosas personas, razón por la cual ha recibido diversos reconocimientos.

Recibe a los quince años de edad de parte de Zoila Reina de Moreno la custodia de la Virgen de la Candelaria y le encomienda la confección y resguardo de los vestidos de la Virgen. Estos trajes los confecciona Amparo por encomienda de los feligreses que cumplen alguna promesa por un milagro o ayuda concedida. Es de gran valor para la comunidad por su meritoria labor y devoción religiosa hacia la Virgen de la Candelaria, llegando a recibir numerosos reconocimientos estadales y regionales por la actividad que desempeña.

Leyenda del ánima sola

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

En la región central, y en los municipios San Diego y Valencia en particular, se guarda en la memoria colectiva múltiples relatos relacionados con apariciones, mezcla de las costumbres asimiladas de la cultura europea, africana y las autóctonas de América que surgieron de ese sincretismo cultural. La leyenda del ánima sola es un ejemplo de lo antes dicho, por ser una adaptación de la tradición judeo-cristiana.

Cuenta la historia que existían personas encargadas de dar agua a los condenados a muerte en la cruz en la época del imperio romano. Cuando Jesús fue llevado al calvario para ser crucificado, junto a los dos ladrones, se presentó ante ellos una dama con un envase de agua para los condenados, pero esta mujer sólo ofreció el líquido a los dos ladrones y dejó al hijo de Dios sediento. Por este hecho el espíritu de esta mujer fue condenado a padecer eternamente de sed en el purgatorio, antesala a las puertas del cielo, según la tradición cristiana.

Algunos pobladores cuentan que este espíritu se aparece a las puertas de las casas de las personas mezquinas en la época de Semana Santa, pidiéndole agua para calmar su sed. Quien se interese por darle agua se encontrará a su regreso con un monstruo, representación del ánima sola.

Raíz de mato, planta medicinal

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La raíz de la planta llamada mato posee muchas propiedades medicinales útiles para el tratamiento de vómitos, inapetencias, afecciones estomacales, fiebre tifoidea, culebrilla y tétanos, así como también es utilizada como contraveneno para la picada de culebra. Para el tratamiento del mal aliento y mal sudor se coloca esta raíz en un poco de aguardiente que luego se machaca para extraer un licor que se da a tomar en pequeñas dosis, o se unta en las axilas para contrarrestar el olor de la transpiración. Esta raíz también se utiliza en combinación con otras plantas medicinales para el tratamiento del cólera.

Samán de San Diego

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle La Cumaca, vía La Cumaca, frente a la finca La Leonera y La Campechana
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio San Diego

Este árbol se reproduce a través de una semilla y su crecimiento es lento pero su vida es larga, pudiendo llegar a alcanzar alturas de 20 y 30 metros. Samán era el nombre que los indígenas le aplicaban a los grandes árboles leguminosos, ampliamente extendidos por todo el país, especialmente en las llanuras de los estados Aragua y Carabobo. En San Diego existe el samán de La Leonera, ubicada en la finca homónima, vía La Cumaca. Tiene aproximadamente unos 200 años y era sitio de paso y de pernoctar de los caballos en el camino, a pie o en animal, a Vigirima. Estuvo cerca de una escuela y allí los niños jugaban y tomaban sombra. Hoy día es un árbol frondoso testigo de la historia y el crecimiento del pueblo. Es valorado por los sandieganos como uno de sus árboles más representativos.

María Esperanza Linares Montero

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Capilla, entre las calles Sucre y La Cumaca, casa nº 16

María Esperanza Linares se destaca en la comunidad por la elaboración de dulces criollos, actividad que aprendió de su abuela a los trece años de edad. Entre los dulces más populares que realiza se encuentran el majarete, el dulce de lechosa, la conserva de coco, el pan de horno, la jalea de mango y torta de pan. Igualmente sobresale por la preparación del tradicional ponche casero, las hallacas, bollos navideños, hallaquitas de chicharrón y el asado negro. Sus platos y dulces son vendidos en la comunidad a precios solidarios. Asimismo, colabora con sus comidas y dulces en instituciones, obras de caridad y eventos culturales, y en algunas ocasiones da talleres sobre comida y dulcería criolla totalmente gratis. María Esperanza ha mantenido su familia con esfuerzo y a sus 80 años sigue cocinado por lo que es de gran valor por preservar el acervo gastronómico del municipio San Diego.

Petra Bernarda Centeno de García

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Sucre, casa nº 3

Nació en Guacagua, en las serranías del pueblo de San Diego, en 1917. Desde muy temprana edad se dedicó al trabajo del hogar y a la curación. Se cuenta que posee dones para el tratamiento del mal de ojo y la erisipela mediante la oración y sus pócimas preparadas con ramas, durante tres o siete días según sea la gravedad del caso. Es muy reconocida en la localidad ya que se afirma a tratado a muchos niños provenientes de diversas partes del país. Afirma que sus recetas son dones que Dios le ha otorgado para servirle a la humanidad. Es muy valorada por sus conocimientos sobre plantas medicinales y efectividad en el tratamiento de estas afecciones.

Alfredo Ríos

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego

Nació el 27 de febrero de 1921. Durante toda su vida fue chofer y fundador de la línea de transporte Unión San Diego que funcionó durante más de 40 años en el pueblo. Acostumbraba a montar a todas los adultos mayores y si llovía los dejaba en la puerta de su casa. Fue importante para la historia y progreso de San Diego. Murió el 6 de agosto de 2006.

Reseña de la Asociación Carabobeña de Arte Teatral

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia

Fundada en julio de 1956 por un grupo de artistas e intelectuales carabobeños entre los cuales estaba Pedro Riera, Braulio Salazar, Carmen Camaran, Eduardo Moreno, Humberto Anzola, Eulalio Toledo, Emma Solar, Nina Nikaronova, Julio Bando, Consuelo Silva, Arturo Machado, Manuel Feo La Cruz, entre otros, con el fin de promover y formar un grupo de teatro para realizar presentaciones nacionales y regionales. Por iniciativa de la asociación y su actividad nutrida, solicitaron ante la gobernación del estado Carabobo la creación del grupo de teatro, siendo aprobado el proyecto de la escuela de teatro Ramón Zapata. Se desenvolvió durante 30 años mostrando unas 70 obras aproximadamente y su última obra se llamó Arsénico y encaje antiguo de Joseph Otto, el 16 de octubre de 1983.

Arepa

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La arepa es un plato típico de origen indígena que ha sobrevivido durante muchos años en los hogares de la familia venezolana. En la actualidad destaca la amplia gama de rellenos con los cuales degustar las arepas, además pueden acompañar casi cualquier tipo de alimento. En un recipiente se unen una taza de harina de maíz precocida, ½ cucharadita de sal y se añade poco a poco agua mientras se mezcla con la mano. Se amasa bien hasta que quede una masa suave y firme. Se toma una pequeña porción con las manos y se elaboran las bolas, aplastándola y dándole forma redonda en movimiento circular. Después hay que colocarlas en un budare previamente engrasado y al cocinarse por un lado se da vuelta para el otro lado. También se pueden preparar de muchas maneras como las arepas dulces que se prepara con 300 gr de papelón, dos cucharadas de anís dulce y una taza de harina de trigo, mezclando bien todos estos ingredientes. Con esta masa se procede a formar las arepas lo más delgadas posibles, para ser colocadas luego en el budare con un poco de aceite bien caliente. Se recomienda no pincharlas para que logren abombarse. Además de la arepa de chicharrón, que se disponen mezclando harina de maíz, agua, chicharrón y sal, ingredientes que se mezcla hasta quedar homogénea.

Revoltillo de huevo

MUNICIPIO | Ambos muncipios

El revoltillo de huevo, también llamado perico, es un acompañante tradicional de los desayunos del venezolano en cualquier región del país, junto a la arepa y el café con leche o negro. Su ingrediente principal es el huevo, mezclado con aliños como la cebolla y el tomate principalmente, aunque hay quienes lo preparan agregándole cebollín o perejil, y sal; estos aliños le dan una tonalidad rojiza del que deriva su nombre.

El modo de preparación consiste en picar la cebolla en cuadros pequeños y sofreírlos en un sartén en aceite bien caliente, luego se añade el tomate picado en cuadritos y los demás aliños que se deseen; se deja en el fuego de 3 a 5 minutos, revolviendo constantemente hasta que doren. En ese mismo proceso se le agrega la sal al gusto y se le incorporan los huevos, sin dejar que se sequen completamente. Se sirve caliente con arepa o pan.

Suspiros

MUNICIPIO | Ambos municipios

Considerados una rica merienda para los niños. Su modo de preparación consiste en batir las claras de los huevos, hasta conseguir la textura conocida punto de suspiro o nieve, se le añade el azúcar y la raspadura de la concha del limón. Al tener una mezcla homogénea se colocan en una bandeja engrasada previamente y se introduce al horno a fuego lento durante 10 minutos aproximadamente.

María Mercedes Viloria de Andrade

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Valencia, casa nº 12

Nació en la parroquia San Blas del municipio Valencia. Siendo muy pequeña fue a vivir a los Andes, luego regresó a San Blas y a la edad de diecinueve años se trasladó a San Diego, donde contrae matrimonio con José Manuel Andrade, y tiene cuatro hijos. Se destacó en las artes culinarias siendo pionera en dar a conocer las comidas típicas de nuestro país como la hallaca, las torrejas, el sancocho, entre otros. Una de sus grandes especialidades culinarias es el marrano adobado y la morcilla. Le encantaba participar en las celebraciones locales como el Carnaval y las fiestas patronales. Era devota de la Virgen de la Candelaria y una persona amable, cariñosa y caritativa. Es valorada en la comunidad como un ejemplo a seguir y su gastronomía es recordada como motivo de inspiración para las nuevas generaciones.

Inés Eduviges Bordones de Peña

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, entre las calles Anzoátegui y España, casa nº 14

Desde muy joven Inés Eduviges Bordones comenzó a elaborar dulces criollos para ayudar con el sustento familiar. Sus especialidades son el majarete, el dulce de lechosa, las conservas de coco, la manduca, el alfeñique, los buñuelos de yuca y las arepitas dulces, siendo el más famoso el turrón de maíz cariaco. Ha trasmitido sus recetas a sus hijos, quienes también colaboran en la preparación de estos manjares. Dicta talleres gratuitos de dulcería criolla y comidas típicas. Inés Eduviges Bordones es valorada por su especial gastronomía y es considera como parte del patrimonio cultural del municipio San Diego.

Juan Francisco Villegas

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Nació en sector El Roble y llegó a San Diego a la edad de diez años, donde se crió junto a sus padres. Desde muy joven se dedicó al comercio fundando una bodega llamada El Cliente, donde se podía encontrar desde un clavo hasta una hallaquita, artículos de belleza, del hogar y bebidas alcohólicas. Esta bodega se convirtió en el punto de encuentro de muchos sandieganos pues a pesar de que don Juan Francisco era una persona muy seria, disfrutaba de los cuentos y chistes de los habitantes de la localidad. Impulsó la realización de los juegos tradicionales como competencias de metras, trompos, gurrufíos, perinolas, palo ensebado y palito mantequillero. Para los adultos organizaba competencias de bolas criollas, en las que ganó varios trofeos como el mejor boche y mejor arrime. Juan Francisco Villegas es valorado en la comunidad como un gran propulsor de los juegos tradicionales, llegándolos a convertir en una costumbre para los habitantes del municipio San Diego.

José Idelfonzo Amado Bordones

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Calle España cruce con calle Ricaurte, casa nº 23

Nació en San Diego en la misma casa que ha habitado por más de 70 años. Desde muy joven se dedicó a la agricultura sembrando conucos desde las seis de la mañana hasta las seis de la tarde, con un salario de ocho bolívares. Compartía su trabajo con el deporte, en especial con el béisbol, en el que alcanzó llegar a la categoría Doble A. Todavía trabaja en una hacienda de la región. Durante su época de juventud era un gran bailarín y serenatero; le encantaba jugar bolas criollas y era un gran narrador de cuentos. Es una persona valorada en la comunidad por su trayectoria como ciudadano ejemplo del compromiso laboral, ha sido condecorado con el botón de Honor al Mérito del municipio San Diego.

Arepa pilada

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la elaboración de uno de los platos más importantes y populares del país, primero se coloca a remojar 10 k de maíz con agua. Al día siguiente se lava el maíz para quitarle las conchas y dejar el grano entero. Se lleva el maíz desgranado al molino, donde se amasa para dejar a término la mezcla. A su vez se limpia el budare con manteca de marrano para darle un color blanco a la arepa y se coloca en las brasas. Se añade la sal al gusto a la masa y se le da la característica forma redondeada para formar las arepas que luego se pondrán en el budare, dándole vuelta hasta que estén infladas.

Natividad Yaguaro

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Es recordada por su habilidad haciendo dulces, entre ellos pan de horno, ojo de gato, torrejas y dulce de lechosa. Toda su vida se dedicó al arte culinario y a la repostería. Colaboró en la formación y mantenimiento de algunas de las tradiciones del municipio San Diego junto a otros vecinos. Es valorada como precursora de la dulcería criolla del municipio, con más de 50 años deleitando el paladar de la comunidad.

Club Social San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Avenida Capilla con calle Ricaurte, esquina El Kerosene, nº 9
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Mónica de Centeno

Su primer dueño fue Natalio Centeno, quien durante muchos años en las puertas del local colocaba lámparas de kerosén para alumbrar, por lo que se le denominó popularmente bar Kerosén. Pasó luego a manos de Natalio Centeno Ibarra, hijo del primer dueño, y posteriormente a Nicolás Centeno. Ha sido un club por tradición de ambiente familiar, de juegos de bolas criollas, peleas de gallos y lugar de tertulias. Su edificación y como establecimiento comercial pasa los 100 años; es quizás uno de los bares en funcionamiento más viejos del país. Funciona en una edificación de adobe y techo de tejas. Hoy día los hijos de Nicolás Centeno Nieto atienden el negocio y continúan con la tradición familiar.

Hervido o sancocho

MUNICIPIO | Ambos municipios

También llamado sancocho, el hervido es una sopa que remonta sus orígenes en la conquista española al continente americano. Es típica de casi todas las regiones de Venezuela, dependiendo del tipo de carne que lleve determinará su nombre, por ejemplo hervido de gallina, de carnes, pollo, pescado, entre otras. Puede llevar varios tipos de carnes juntos, es decir, res, gallina y pescado, en este caso se llamará cruzado.

Para preparar un hervido se toma la carne que se vaya a emplear -gallina, carne, pollo o pescado-, se lava bien, se corta y limpia para eliminar restos de grasa con jugo de limón o vinagre. Se pican las verduras, que pueden ser apio, ñame, papa y ocumo, y los aliños como ajo, cebolla, pimentón, ají dulce, cilantro y cebollín, bien pequeño. En una olla se colocan tres litros de agua con sal a fuego lento y se añade la carne para que ablande. En el caso del pescado o el pollo, se ponen a cocinar primeros las verduras cortadas en trozos pequeños y al estar blandas, se añade esta carne blanda. Se deja otro rato en cocción, se apaga, se deja reposar y se sirve caliente.

Concetto Di Tommasi

MUNICIPIO | Valencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia

Nació en Sicilia, Italia, pero se embarcó en su ciudad natal, Módica, el 21 de abril de 1956 y llegó a Venezuela el 2 de mayo del mismo año, luego de 12 días de navegación. Su hermana mayor ya vivía en Valencia, y por esto escogió esta ciudad desde que llegó, con tan sólo 20 años de edad. Llegó a Venezuela por un llamado durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez donde se pedía mano de obra europea. En Italia era escultor de mármol y realizaba figuras para los cementerios. Al día siguiente de haber llegado a Venezuela empezó a trabajar. Su primer oficio fue de zapatero, luego se desempeñó como albañil, mesonero en la Heladería Moderna, en ¡Oh qué bueno!, y más tarde en la fuente de soda de un hotel. Fue fundador del Valencia Fútbol Club, conocido hoy día como el Carabobo Fútbol Club. Entre 1977 y 1979 fue nombrado el más colaborador con el deporte popular a nivel regional.

Su negocio fue fundado en 1958 como una fuente soda, fue la primera heladería de la zona, pues no había más nada de la calle Colombia en esa época. Pero se dio cuenta de que los helados destacaban por su precio y sus ingredientes frescos y naturales; así que acabó por convertirse en la heladería Olympia. En 1963 compró el terreno donde actualmente se ubica el establecimiento. En 47 años no ha tenido un reclamo ni problemas con clientes y en ella se muestran fotografías, artículos de prensa y numerosas placas que datan desde los inicios de la heladería hasta la actualidad. Concetto Di Tomassi ha recibido numerosos reconocimientos y condecoraciones por su colaboración con el deporte y la cultura en la ciudad, entre ellos la orden Sol de Carabobo y la orden Ciudad de Valencia.

Se dice que todo valenciano que se precie de serlo o de aquel que visite esta ciudad, ha visitado la heladería Olympia y a su propietario, Concetto Di Tomassi.

Cine San Diego, antiguo cine España

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Calle España

ADSCRIPCIÓN | Privada

El cine fundado por Marcos Sayago en 1950, luego pasó a ser su dueño Arvelio Márquez y fue llamado cine España. Llegó a tener una sala especial en la calle España. En sus primeros años cuando en el pueblo no había luz o la intensidad que producía la planta de La Cumaca era insuficiente, trabajaba con su propia planta eléctrica. Invitaban al público con el slogan el cine San Diego tiene su propia luz. Es recordado por todos como un sitio de entretenimiento del pueblo.

Hallaquitas de maíz

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un alimento tradicional de la gastronomía venezolana. Para su elaboración primero se desgrana el jojoto, los granos se cuecen y se muele hasta obtener la masa de maíz. Posteriormente, se mezcla todo con una cuchara y se hacen las bolitas, envuelven en hoja de maíz y se llevan a cocinar por dos una hora. Si gusta le puede acompañar con mantequilla y queso.

Cotoperí de San Diego

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Sector El Polvero, casa nº 11

Es un árbol que puede llegar a una altura de 6 a 12 m, su crecimiento es lento y es común de las zonas cálidas. En Venezuela es muy conocido con el nombre indígena cotoperiz, cotoperís o cotropiz, presumiblemente de origen chaima. En San Diego se encuentra un cotoperí con más de dos siglos de antigüedad, de raíces grandes y ramas frondosas que protege y da sombra a los lugareños. Se encuentra rodeado de plantas como la orquídea silvestre y la flor de mayo, que florece durante el mes de junio. Es el más antiguo del lugar y cuentan que bajo la sombra de este árbol descansó la madre del Libertador Simón Bolívar, esto lo ha convertido en una importante atracción cultural e histórica.

Luis Ramón Centeno

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Nació el 20 de agosto de 1918. Francisco Ñánez lo entusiasmo pidiéndole que recogiera las contribuciones de la iglesia y así siguió. A la edad de 28 años, Luis Ramón Centeno se dedicó a organizar las fiestas de San Diego porque Francisco Ñañez se enferma y lo invitó a continuar con la organización, construyendo la cerca para las coleadoras, la edificación del palco, contratar a los músicos, entre otros. Fue nombrado hijo ilustre del municipio San Diego.

Nicolás Rafael Güidice Díaz

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Calle La Cumaca, entre las calles Anzoátegui y España, casa nº 15

Nació en San Diego en 1930 y desde muy joven se dedicó a la labor social. Se preocupaba por los problemas de la comunidad y se desempeñó como presidente de la junta comunal durante muchos años. Era una persona con gran facilidad de palabra para la redacción de documentos motivo por el cual era muy solicitado en la localidad. Consiguió para la comunidad el asfaltado de las calles, el sistema de cloacas, una nueva sede para la prefectura civil y el primer busto de Simón Bolívar realizado en bronce para la plaza homónima. Recibió numerosos reconocimientos por su labor y los miembros de la localidad siempre lo recuerdan con la siguiente frase Si estuviera Nicolás Güidice vivo, ya hubiera arreglado esto. Nicolás Güidice es recordado en la comunidad por su gran labor comunitaria.

María Cabrera de Pina

MUNICIPIO | San Diego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

DIRECCIÓN | Calle 143, urbanización El Morro I, casa nº 438

María Cabrera de Pina se destaca en la comunidad en el arte de la repostería. Se ha dedicado a la elaboración de tortas caseras y creaciones culinarias para eventos especiales como matrimonios y fiestas tradicionales de la comunidad. También vende sus postres a establecimientos y personas particulares que los soliciten, y dicta cursos de repostería. Sus dulces son exquisitos y muy solicitados en la localidad. María Cabrera de Pina es valorada por su trabajo artístico en repostería y cocina criolla por los cuales ha recibido numerosos reconocimientos.

Leyenda de la llorona

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de una leyenda muy difundida en todo el país, pero que cada comunidad la hace suya con algunas variantes en su argumentación. Cuenta la leyenda que una mujer enloquecida por los celos y la desesperación, mató a su hijo, fruto del amor que tuvo con un hombre que la traicionó y la abandonó. Dándose cuenta del atroz crimen que había cometido, entierra el cuerpo. Con frecuencia regresaba al lugar, arrepentida por su acción, y rezaba para conseguir el perdón por el pecado que había cometido. Se dice que fue tanto su arrepentimiento que todavía después de muerta, se puede contemplar cómo su alma regresa para lamentarse de lo que hizo. Muchas personas dicen haber escuchado los gemidos lastimeros de una mujer que entre sollozos, elevando una plegaria al cielo. Los hombres parranderos se niegan a pasar cerca de los árboles en las noches oscuras, por temor a encontrar el árbol de cuyas raíces emerge el llanto infantil o los sollozos femeninos, y ser confundidos por la llorona con aquel hombre traicionero que la abandonó, cuyo llanto y dolor cubre las negras noches de la región.

Guillermo Bordones

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Páez, nº 13

Nació el 24 de junio de 1924. Se desempeñó como barbero y durante 60 años ha ejercido este oficio. Fue recolector para las haciendas de café y naranjas de la zona, procreó siente hijos que logró mantener con su trabajo. Se destacó como músico del grupo musical Flor de Naranjal ganando algunos premios en la radio. Aún conserva la silla y algunos utensilios que por 30 años empleó en su destacada labor.

Enrique Julián Monasterios Sánchez

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Valencia, casa nº 13

Enrique Julián Monasterios llegó a la población de San Diego a los 27 años de edad para trabajar en la compañía Pao La Cumaca. Fundó su hogar con una distinguida dama sandiegana llamada Alcira Piñero y tuvo diez hijos con ella. Fue un autodidacta en todo, un gran lector que practicó como hobby oficios tan disímiles como barbero, carpintero, ebanista, tejedor de hamacas, zapatero, albañil, entre otros. Ponía inyecciones y llegó a construir instrumentos musicales como el violín y la bandolina. Era un gran humorista, un caballero aficionado a la tauromaquia y a la música, llegando a lidiar toros y tocar instrumentos musicales, en especial el acordeón, con el que se acompañaba cuando cantaba tangos. Llegó a ocupar el cargo de jefe de la comisaría del caserío La Cumaca y fue una persona muy leal a sus amistades. Enrique Julián Monasterios es recordado en la comunidad como un buen ciudadano, amigo de la justicia y el deber.

Juan Márquez, Moronta

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Final de la calle Capilla, sector La Vega

Nació el 24 de junio de 1910. Conocido como Moronta, fue un personaje que se destacó como un creador innato en las tradiciones populares. En los carnavales realizaba comparsa en Corpus Cristi, además de disfrazarse de diablito y de Judas en Semana Santa. Participaba en el velorio de Cruz en Mayo y en las fiestas de San Juan se disfrazaba de negrita. En diciembre tocaba con la parranda llevando alegría a cualquier festividad del pueblo.

Mondongo

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Esta tradicional sopa se elabora básicamente con panza y patas de res, garbanzos, sal, cebolla, limón, ají, ajo, pimienta, papa, ocumo, apio, ñame, topocho y plátano. Primero se lava con limón la panza junto con las patas de res. Se pica en cuadritos la panza y se colocan en la olla con agua para ablandarlos. Después se añaden los aliños: cebolla, ajo, ají y pimentón previamente cortados y fritos con sal al gusto. De igual forma se pican las verduras en pequeños trozos con los plátanos, topochos maduros. En seguida que están blandas las verduras se baja del fuego dejando reposar.

Ánima del candelero

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Sector El Candelero

El barrio Candelero se encuentra sobre lo era un antiguo cementerio civiles y militares. Su nombre proviene de la planta llamada candelero que abunda en el sector. La comunidad refiere que en una de las tumbas estaba sepultado un militar desconocido que concedía favores a las personas que invocaban sus servicios. La capilla donde se venera al ánima del candelero fue construida sobre la tumba de este militar en 1889 por un devoto como pago de algún favor concedido.

José Fermín Ibarra

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Ricaurte entre Capilla y Tejerías, nº 205-50

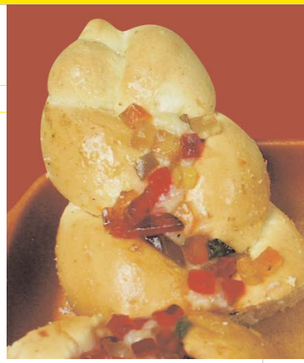
Nació el 8 de julio de 1929. Es recordado por el pueblo de San Diego como el proveedor y gran colaborador de los carnavales y de otras festividades. Su labor fue necesaria en los esfuerzos comunitarios que permitieron la realización de las expresiones populares de la zona. Participó activamente con el grupo de los vaqueros que prestaba seguridad a los carnavales de entonces.

Leyenda de la muerta de la carretera

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| La Esmeralda
|**DIRECCIÓN**| Manzana nº 1, casa nº 43

Cuentan los habitantes de este sector que después de las doce de la noche se escucha el grito de una mujer que aparece vestida de blanco en el lugar donde perdió la vida, tras un accidente de tránsito. Este hecho ocurrió en la salida de la carretera vieja de San Diego hacia La Esmeralda. Antiguamente se podía ver incrustado en la tierra el capó del automóvil en que se desplazaba esta mujer, pero debido a la construcción de un conjunto residencial el mismo fue removido.

Pan de frutas confitadas



|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Para hacer este pan de frutas se procede a mezclar en un bol 200 g de harina de trigo, 100 g de azúcar, 300 g de frutas confitadas cortadas en cuadritos, 1 huevo, ½ taza de leche, 2 cucharadas de levadura en polvo y una pizca de sal. Se mezclan todos los ingredientes y al final se coloca la levadura la cual fue puesta previamente en agua tibia con un poco de azúcar, para lograr ser fermentada. Cuando la masa sea homogénea y espesa, se le pone en un molde con manteca para darle forma, aunque también se puede hacer con las manos colocándolo en una plancha con manteca untada. Se deja reposando por 20 minutos y es allí cuando se introduce en el horno, a una temperatura moderada de 180° C y 200° C, entre 35 y 40 minutos aproximadamente.

Para conservarlos se puede utilizar papel aluminio o una lata con tapa. La tradición de hacer este pan en las casas es una costumbre que se trasmite de generación en generación y hay muchas modalidades adecuadas a cada ocasión, como Navidad, con distintas formas y sabores.

Creencia sobre el agua de San Diego

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Todo el municipio

En el municipio San Diego existe una creencia acerca de que quien tome el agua en esta zona se enamora de esa tierra y se queda. Se dice que su sabor característico, ligeramente dulce y refrescante, provocan una sensación de confortable bienestar. El agua viene de las montañas y es una de las formas de intercambiar con la madre tierra bebiendo el agua, por eso es tradición decir Si bebe el agua de San Diego se queda.

Camoruco, árbol

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Árbol corpulento y frondoso que puede llegar a medir entre 15 y 30 metros. Es típico de la zona cálida del centro del país y muy enraizado en la historia y emblema del estado Carabobo. Se cultiva de forma ornamental para parques, plazas y grandes avenidas. Su tronco puede llegar a muy elevadas alturas y es empleado por los campesinos para fabricar cu-

riaras así como su madera para trabajos del campo. Las semillas tostadas son comestibles, con un agradable sabor parecido al maní. Su fruto se le denomina pan de pobre y sus hojas son rojo vino. Este árbol es conocido también con el nombre de panamá, y su abundancia en ese país le dio el nombre a dicha república.

Recetas con plátano

MUNICIPIO | Ambos municipios

El plátano es el alimento más versátil de la gastronomía venezolana y la pieza infaltable de la mayoría de los platos, como acompañante o sólo. Las tajadas fritas son una de las más populares formas de comer plátano maduro, además forman parte del famoso pabellón criollo, sin embargo muchos comensales prefieren solamente las tajadas con queso blanco rallado. Los tostones se preparan con plátanos verdes, pelados y picados en forma de tajadas o redondos, se sofríen en aceite caliente y cuando estén crujientes, se retiran del sartén; se pueden comer solos o se le puede colocar por encima ensalada de sardinas o atún, de zanahoria rallada, queso rallado, mantequilla o con mojito de ajo. Para elaborar el plátano maduro horneado se toma la cantidad de plátanos maduros que se desee, se pelan, se pican por la mitad, se untan de mantequilla y se colocan en una bandeja para hornear, previamente enmantequillada; se meten en el horno, precalentado a 350° C, y los plátanos se dejan por media hora dándoles vuelta para que se doren por ambos lados; se sirven calientes con queso rallado.

Para el dulce se fríen los plátanos con mantequilla sólo para dorarlos por ambos lados, luego se llevan a un recipiente precalentado y se les agrega azúcar al gusto dependiendo de la cantidad de plátanos utilizados, con un poco de agua, tomando en cuenta que la cantidad de agua tiene que ser sólo un tercio del azúcar empleado; finalmente se le colocan clavos de olor. El dulce estará en su punto cuando se forme un caldo espeso o melado. Se puede comer frío o caliente.

Existe una receta muy rica para cuando los plátanos están muy maduros o como se les suele llamar pasados, para prepararla se trituran los plátanos y se va formando una masa con harina de trigo, huevo y azúcar -según sea el gusto-. En un sartén con aceite bien caliente se va friendo la mezcla en forma de tortillas pequeñas. Una vez que están listos se pueden acompañar con queso o canela en polvo.

Otro de los postres que se pueden hacer con plátano es la torta, esta se elabora con 4 plátanos bien maduros que se licuan con 6 huevos y ½ taza de leche líquida. Se retira esta mezcla de la licuadora y con una paleta se bate incorporándole poco a poco una taza de harina de trigo, 2 barras de margarina con sal, 2 latas de leche condensada, 2 cucharadas de canela en polvo y una copita de ron. Una vez que se logre una mezcla bien homogénea, se lleva al horno en un molde previamente engrasado y enharinado, por una hora aproximadamente a 350° C.

También son muy conocidos en nuestro país los bocadillos de plátano, que vienen envueltos con hojas secas del árbol llamado platanero y que se prepara y comercializa en muchas poblaciones del país.

Gelatina

MUNICIPIO | Ambos municipios

Acompañamiento tradicional de la torta y el quesillo en las fiestas infantiles. Por lo general para elaborar los postres de gelatina se usa este ingrediente en sus dos formas, puede ser en hojas o láminas y en polvo. Para la preparación se vierte en agua hirviendo, una vez que se hinche o hasta que se disuelva el polvo, según sea el caso; se puede agregar azúcar al gusto. Por último se vierte el líquido en un recipiente o en moldes individuales y se refrigera hasta que cuaje. Un sobre de gelatina en polvo equivale a 3 ½ hojas o láminas de gelatina.

La gelatina es una mezcla semisólida que se obtiene a partir del colágeno alojado en los tejidos conectivos del ganado porcino o vacuno. Para extraer este colágeno se hierven, pasando por un proceso de remojo, las pieles del animal en ácido diluido o en solución de cal. Una vez que la piel y los huesos del cerdo o la res están limpios y han soltado la grasa, es cuando comienza el proceso para extraer lo que finalmente será la gelatina.

Polenta

MUNICIPIO | Ambos muncipios

La polenta es un alimento, potaje, gacha o puche, originario del norte de Italia, muy difundido en América Latina. La etimología deriva de la palabra latina puls, especie de potaje elaborado con harina de centeno o con farro -antecedente del trigo; su nombre viene de la palabra latina far o farris, derivada de farina, es decir, harina-. En el imperio romano se hizo más popular prepararla con harina de trigo; la flor de la harina de trigo era llamada entonces pullen. Sólo tras el descubrimiento de América se da a conocer en Europa el ingrediente usual en la actual polenta: el maíz, sin embargo la difusión y aceptación del maíz entre los europeos fue bastante lenta. Además de la forma de simple potaje, la polenta puede servirse asada o frita u horneada constituyendo entonces casi una especie de pan.

La polenta criolla se hace uniendo 2 ½ tazas de leche líquida, 3 huevos, una cucharada de aceite, una cucharada de azúcar y cualquier otro ingrediente que se desee para dar sabor, como pimienta, orégano o adobo. A la mezcla obtenida se le irá rociando poco a poco en 2 tazas de harina de maíz precocida hasta que tome una consistencia suave y ligeramente aguada. Según el gusto del comensal se le suele agregar queso parmesano o blanco. Esta mezcla de harina se lleva a fuego lento y se remueve constantemente hasta que se despegue de las paredes de la olla, esta será la señal para saber que debemos retirarla del fuego. Finalmente la masa se vierte en un molde y si se desea se puede rellenar con cualquier guiso, en este caso se pone una capa de masa de la polenta y otra de guiso para concluir con una última capa de polenta, rociar con queso y llevar al horno hasta que dore. Se puede comer sola o como acompañante para carnes.

Rezanderos y sobadores

MUNICIPIO | Valencia

La tradición de rezar algunos padecimientos y a los difuntos es de gran arraigo en muchas zonas de todo el territorio nacional y las personas que ejecutan este oficio se ganan el aprecio y el respeto de todos los que hayan, o no, requerido de estos servicios. Así el caso de José Antonio Delgado (la foto está mala), en el sector La Unidad de la parroquia Miguel Peña, se encarga de rezarle a los niños que padecen mal de ojo, culebrilla, torcedura de tobillo, entre otras dolencias, y a los difuntos. Dicen que si algún paciente tiene una semana con culebrilla y va al médico, muchas veces no consigue alivio, pero al recibir los rezos de Delgado, son sanados en tres días. José Noel Rincón (sin foto), en el sector Impacto, es una persona muy colaboradora y humanitaria, encargada de sanar con masajes cualquier músculo o aporreo a quien lo requiera mediante sobas. Cipriana Ceballos (sin foto), en la calle Carabobo del sector Villa Dorada de la parroquia Miguel Peña, es muy solicitada para tratar el mal de ojo, hacer ensalmes, curar mordeduras de culebras, sanar culebrillas y fumar tabaco.

En la parroquia Miguel Peña además se encuentran Elis María de los Reyes (sin foto) y Benigna Gómez (con foto), ambas del sector Andrés Bellos, rezanderas de difuntos y de niños con mal de ojo, torceduras de tobillos o enfermedades espirituales. Dora Martínez, (sin foto), en la avenida Venezuela, se dedica al tratamiento del mal de ojo en niños y adultos; además en su casa prepara sus propias medicinas para la venta. También trata la fiebre, el pasmo y soba las partes afectadas si lo requiere. Florinda Montilva (sin foto) del sector Impacto 1, vive en este sector desde que se fundó, hace 24 años, y presta un gran servicio a la comunidad rezándole a los difuntos gratuitamente. Emiliana González (sin foto) desde que se instaló en el sector La Antena ha ayudado a todas las personas que requieran sus servicios como sobadora y ella los atiende sin ningún interés. Juan Espinoza (sin foto), del sector La Antena, se dedica gratuitamente a sobar y trata el mal de ojo, la culebrilla, esguinces y la erisipela. Pedro Pereira (colocar foto, sí hay), de la misma parroquia tiene más de 25 años viviendo en el sector Renny Ottolina, siendo uno de sus fundadores, y es muy conocido por sus conocimientos sobando torceduras y aporreos en los huesos. Cuentan algunos vecinos que cuando está sobando empieza a contar historias y luego les da un sólo estirón, esto con el objetivo de que la persona no se da cuenta y sienta un solo dolor. Matías Valbuena vive en la urbanización popular El Socorro de la parroquia Miguel Peña y tiene más de 50 años ejerciendo el oficio de rezandero, es conocido popularmente como el papá de los rezanderos.

En la parroquia Rafael Urdaneta, sector 3 de Mayo, Carlos Durán (sin foto), a sus 80 años, continúa su labor de sobador y rezandero. En la parroquia Santa Rosa están Soledad Delgado (sin foto) en el sector La Democracia, y María Salcedo (sin foto). Felipe Piña (sin foto), con sus 72 años, dice que desde niño tiene el don de curar torceduras y huesos montados, en la comunidad Democracia II, untando las zonas afectadas con aceite alcanforado, mentol yodado y vendas elásticas, pero no atiende huesos partidos ya que los envía para el hospital. Zenaida Begoña Torres (sin foto), del sector Democracia II, lleva 10 años realizando novenarios, arregla altares y reza a las ánimas prendiendo velas y hablando con estos espíritus. Dice sentir cuando las ánimas se van alegres, enojadas o si salen rápido de las casas.

Todas estas personas contribuyen a aliviar padecimientos y dolencias de forma gratuita, por medio de oraciones y la fe que ponga la persona afectada. Son miembros importantes, de gran valor a su comunidad, por la colaboración que prestan a todos los que requieran sus servicios y son objeto de agradecimiento y reconocimiento constante

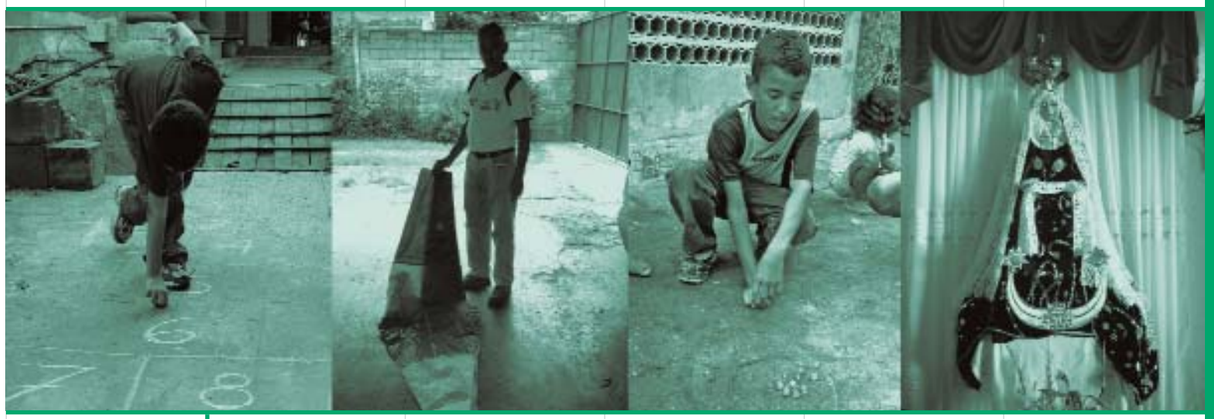
Tumba de Pedro Pablo Ibarra, Cachicamito

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego
DIRECCIÓN | Cementerio de San Diego
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
Alcaldía del municipio San Diego

Pedro Pablo Ibarra, conocido como Cachicamito por su piel rojiza. Nació en San Diego. En vida fue sobador y mandaba a las personas a fajar las lesiones causadas en los huesos con cabuya de cambur y manteca de marrano. Muchas personas van a su tumba, ubicada a unos 20 m a la izquierda de la entrada del cementerio de San Diego, para que les conceda favores y le honran con placas de agradecimiento por los favores recibidos. Esta tumba está ubicada a la izquierda de la entrada del cementerio y lleva un corazón en piedra y diversas placas adornan su frente.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5
LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Construcción del globo multicolor

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego
|**DIRECCIÓN**| Calle Anzoátegui, casa nº 12
|**ADSCRIPCIÓN**| Privada
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Francisco Peña

Esta manifestación del globo multicolor fue heredado por Francisco Peña de su abuelo. Está confeccionado con papel de seda y base de alambre, cada cuchilla tiene seis pliegos y el globo lo compone diez cuchillas, alambre y una candileja hecha de estopa y gasoil que se enciende con periódico. Es una tradición llevar este globo durante las festividades del pueblo de San Diego. La construcción de estos globos es una tradición de más de un siglo de antigüedad; los primeros en fabricar este objeto fueron los abuelos de Teo Peña, y él posee más de 40 años construyéndolos. El globo multicolor es muy valorado en la comunidad como parte de su patrimonio cultural, su presencia es una tradición en las celebraciones de la localidad.

Conga

|**MUNICIPIO**| San Diego
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| San Diego

La conga es una de las costumbres más típicas del municipio San Diego realizada casi todos los lunes para sacar el ratón del domingo. El motivador de estas congas fue José Martínez, ya fallecido, quien acompañado de un conjunto de amigos, formó un grupo que se hace llamar los congueros. La conga de acuerdo al gusto de los participantes puede ser un sancocho, una carne asada, una espaguetada o una quinchonchada que se realiza siempre a la orilla del río San Diego, o cualquier otro, y se acompaña con bebidas como cerveza, guarapita o cocuy. Generalmente en esta actividad no participan mujeres sino únicamente hombres. En San Diego la conga es la manifestación más resaltante del día lunes; los congueros salen alrededor de las diez de la mañana, se reúnen en alguna casa para realizar las compras necesarias y posteriormente se dirigen al río. José Martínez dejó esta tradición entre sus amistades, quienes la han propagado y continuado hasta nuestros días. La conga es una tradición muy valorada pues se ha llegado a constituir como parte de los valores culturales del pueblo de San Diego.

Carnavales

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Son festividades movibles que se celebran en todo el país entre los meses de febrero y marzo. Comienzan el sábado previo al martes de Carnaval con la elección de las reinas de la comunidad y de las escuelas. Tanto los bailes como la coronación de la reina se realizan en un lugar abierto a todos los asistentes, plaza o tarima, decorado para la ocasión. Por las tardes se hacen recorridos por las principales calles de la localidad con carrozas acompañadas de música, disfraces y papelillos. Estas carrozas son elaboradas en camiones o carretas tiradas por bueyes. En la actualidad la celebración se inicia desde tempranas horas con los tradicionales juegos con agua.

Zaranda, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es un juego tradicional y a la vez es el objeto con el que se juega. Es una especie de trompo elaborado de manera artesanal con la cáscara de la fruta del árbol del taparo, llamado tapara. Las taparas se vacían, se ponen a secar y se le hacen varios agujeros para que al girar se obtenga el sonido característico de este objeto. Se le introduce en el centro un palito, a manera de eje y se sella con un poco de cera. En el palito se le enrolla un guaral o cabuya y en el otro extremo del guaral se le amarra otro palito que servirá como agarrador. Cuando se hala con fuerza por el agarrador la zaranda empieza a bailar y produce su sonido particular. A veces a la zaranda se le suprime el mecanismo de la cabuya y es lanzada desde cierta altura. Las zarandas son decoradas con líneas multicolores para que al girar tenga mayor atractivo.

Quema de Judas

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La quema de Judas se realiza el domingo de Pascua. El Judas es un muñeco de tela, relleno de paja, periódico, trapo y fuegos artificiales que hará explosión una vez que se produzca el ahorcamiento y la quema de la figura. Se acostumbra a vestirlo con trajes usados, zapatos, sombreros y otros accesorios que toda la comunidad ha ido regalando para el evento. La ceremonia se inicia con la escogencia de una persona, sea habitante de la comunidad o personaje nacional, que por sus acciones sea considerada una amenaza para la colectividad y merecedora de burla e incluso del escarnio público. Los vecinos hacen un testamento que resuma la vida de ese Judas, o personaje elegido, y los últimos deseos, pero antes cumple un recorrido por las principales calles del sector, a pie o en carro. Después le colocan una cuerda con la cual será arrastrado, lo suben a un árbol o poste para ahorcarlo antes de la quema.

En la urbanización Lomas de Urdaneta se realiza desde hace doce años la quema de Judas, organizado por la comunidad. Se hacen diversas actividades religiosas y culturales, comenzando con la quema de Judas y continúan con bailes, cantos y fuegos artificiales.

Celebraciones en honor a San Juan Bautista

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Cada 24 de junio se le rinde culto a San Juan Bautista, uno de los santos más populares de Venezuela, y la duración de las fiestas varía según la región y la devoción que se tenga. Algunas poblaciones realizan actividades con mucha antelación para recaudar fondos y así contar con suficientes ofrendas, velas, flores, banderas, bebidas y comida para los presentes y la preparación del altar para la procesión de la imagen.

En los municipios Valencia y San Diego, tamboreros, cantores, bailadores, promeseros y la comunidad en general se reúnen en los principales espacios públicos donde la imagen de San Juan es sacada en procesión acompañada con repiques de campanas, toques de tambores, estallidos y cohetes. Al culminar el recorrido el santo es conducido de vuelta a la iglesia finalizando así la ceremonia religiosa.

En la parroquia Miguel Peña, desde hace 7 años, esta celebración comienza el 23 de junio hasta el 16 de julio, con la culminación de encuentro entre Sanjuanes. La fiesta es en la avenida Las Ferias, en la cancha del sector Francisco de Miranda, donde participan diversas organizaciones que fabrican un altar y una choza con palmas, bambú y caña amarga, adornado con frutas, flores, velones rojos y banderas de colores. También se efectúan misas, procesiones, décimas, pagos de promesas, presentación de grupos musicales, rezos y golpes de tambores. Las mujeres salen con banderas a bailar acompañados de tambores y sangueos. El sangueo recorre varias calles y comienzan las parejas de baile en el centro de una rueda conformada por el resto de los participantes. Esta dinámica se repite toda la noche lo que permite la unión entre los sanjuaneros de toda la región central.

Rosa Trosel, en la calle Bolívar del sector Bocaína, festeja el 23 y 24 de junio haciendo una procesión a la iglesia para que su imagen sea bendecida y luego regresa bailando, cantando y tocando tambores. Esta celebración va acompañada de frutas, aguardiente y comida participando todo aquel que tenga un San Juan junto a otras comunidades cercanas. Durante toda la noche continúa la fiesta hasta la media noche del día 24 donde se explotan cohetes en su homenaje. La familia anfitriona coloca al santo en una mesa adornada con frutas, velones y todo aquel que quiera pedirle se dirige hacia él.

Alicia Tirado, en el barrio Los Naranjos, tiene alrededor de 10 años celebrando la fiesta de San Juan, ya que su familia siempre ha mantenido esta tradición. La advocación se encuentra en un nicho de madera y es vestido con trajes diferentes cada año. Los vecinos se reúnen a partir del día 23 a festejar y termina el 24 con repique de tambores, cantos alegóricos, ofrendas acompañadas de velones, velas e inciensos.

Metras

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Juego tradicional que aún muchos jóvenes de los municipios San Diego y Valencia conservan dentro de sus actividades recreativas. Las metras son esferas de vidrio coloreadas con las que se juega arrojando unas contra otras y empleando varias técnicas que varían según los gustos y habilidades de los jugadores. Generalmente se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan sus metras hacia

esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras, gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar. Las que conocemos hechas de vidrio y su coloración se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños, con diferente valor. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco son las más pequeñas.

Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la conmemoración de Semana Santa se elabora con antelación un programa de actividades religiosas donde se ejemplifican la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se organizan eucaristías, procesiones de las distintas estaciones del Vía Crucis, bendición y procesión de las palmas, lavatorio de los pies, bendición del agua, comuniones, confirmaciones, confesiones y obras teatrales conmemorativas de los últimos días de Jesucristo. La época de Semana Santa es de gran importancia para la feligresía ya que pone de manifiesto la devoción y fe en cada una de las manifestaciones religiosas que engloban estos días.

En la Fundación Los Mangos del Sur, parroquia Miguel Peña del municipio Valencia, por ejemplo, la tradición del jueves santo implica el intercambio de comida entre los vecinos. Por tradición este día no se consume ningún tipo de carne roja, por lo que en los hogares se preparan comidas a base de pescado o pollo. En cada una de las casas se prepara arroz con coco y frijoles, salpicón de pescado, ensaladas y un postre llamado wandul a base de lechosa, papelón, plátano maduro, coco y clavitos de olor. Todo esto se realiza para recibir la bendición del Señor y que multiplique lo que comparten en abundancia y prosperidad para todas las familias.

Celebración de la cruz señalizadora de leguas

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Carretera nacional de Flor Amarillo

Con más de 120 años, esta cruz representa una referencia pues cuando se llegaba a este sitio se sabía cuantas leguas habían avanzado. En años anteriores llevaban las imágenes de Jesús en la cruz a cuestas y de San Isidro Labrador para rendirles culto, junto con un desfile de Los Antaños del Estadium y comparsas vestidas de negro y a caballo. De regreso se continuaba en el club de Flor Amarillo con música criolla y de antaño, acompañado de un sancocho. Se valora pues donde la cruz se encuentra existían grandes siembras de caña de azúcar y se daban buenas cosechas anuales.

Escondite, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Muy popular en muchas regiones del país, el escondite se juega en un espacio abierto por un grupo de participantes. Se debe escoger previamente el lugar llamado taima o casa, que será como una zona de salvación. Luego se hace un sorteo entre los jugadores para elegir a la persona que se quedará en ella con los ojos cubiertos contando hasta una cifra convenida con anterioridad; con esto se da tiempo a que los demás jugadores se escondan. Al terminar de contar, la persona debe buscar a cada uno de los participantes. Cuando consiga al primero debe decir su nombre y tocar la taima. Todos los demás participantes deben dirigirse rápidamente a la taima sin que antes el jugador que le tocó contar los vea; quien llegue de último será el que le toque contar e iniciar el juego nuevamente. Si todos los niños llegan antes a la taima o no son encontrados por el que contó, luego de un tiempo estipulado, el buscador debe volver a contar.

Gallinita ciega, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego en grupo muy popular entre los venezolanos. Se juega escogiendo a un jugador para ser la gallinita ciega. A éste se le vendan los ojos y se hace girar varias veces sobre sí, todo esto para confundirlo. Éste debe tratar de tocar a alguno de los otros participantes el cual pasa a ser la gallinita ciega, reiniciando el juego.

Desfile del Enano de San Diego

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Diego

Forma parte de las celebraciones en Navidad y se celebra cada 24 de diciembre. Se trata de un personaje simulado con un rostro grotesco pintado y vestido de enano en un caparazón. Desfila acompañado a los cantores de aguinaldos por las calles y casas de la zona haciendo travesuras. El traje de enano posee una manguera que sirve para tomar las bebidas de los visitantes incautos y de los colaboradores.

Fue creado por los hermanos Delgado, luego portado por el pintor Leonardo Antonio Padrón, Lorenzo Peña y sus colaboradores; actualmente es organizado por Carlos Milano. Vestir este traje es un honor por el cual se hacen colas hasta de 24 horas para vestir el traje del enano de San Diego por un día.

Fiestas de la Virgen del Socorro

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Principales calles y avenidas del centro de la ciudad

Nuestra Señora del Socorro de Valencia fue adoptada como patrona de la ciudad el 13 de noviembre de 1910, siendo la primera imagen coronada canónicamente en Venezuela por El Vaticano. Los antecedentes históricos de esta fiesta se remontan al siglo XVII, cuando una cofradía de la Virgen del Socorro encargó a España una representación de su Virgen. En esa ocasión vinieron dos imágenes una Virgen del Socorro para Valencia y una Dolorosa que iba hacia Perú. Al ser desembarcadas en el puerto de Borburata hubo una confusión y se quedó la figura de La Dolorosa en Venezuela y al Perú se fue la del Socorro. El pueblo valenciano adoptó esta imagen de la Virgen de la Dolorosa y la aceptó como un milagro, renombrándola Virgen del Socorro de Valencia y convirtiéndola en la patrona de la ciudad.

Cada 13 de noviembre, se viste a la Virgen con un manto negro bordado con hilos de oro, su corona de oro y piedras preciosas, en sus manos lleva un manto y un rosario. Además de una vigilia, se efectúa una misa en la catedral de Valencia para después sacar a su patrona en procesión por la plaza Bolívar y en las calles del centro de Valencia, acompañada con lanzamientos de fuegos artificiales. Finalizado esto se devuelve a su altar.

Joropo central o golpe

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se presume que el origen del joropo está en los bailes flamencos y andaluces que trajeron las misiones españolas durante la época colonial. Sin embargo, con el vocablo joropo se designa por igual al género musical, al baile y, por extensión, a la fiesta donde se canta y baila este ritmo.

El golpe o joropo central, que abarca los estados Miranda, Aragua y Carabobo, se diferencia del joropo llanero en el baile y el acompañamiento musical. La forma de bailar el joropo central se caracteriza por sus pasos cortos, tramados y rápidos, y por despegar muy poco los pies del suelo. Además, las parejas danzan muy unidas y con movimientos rápidos —baile empiñonado— a la par de la destreza del arpista.

Con respecto al acompañamiento, las diferencias son notorias entre la variante central y la llanera del joropo. Aunque ambos usan arpa, maraca y buche —voz cantante—, el golpe prescinde del cuatro debido al característico sonido del arpa central —arpa tuyera en el estado Miranda—. Este instrumento alterna cuerdas de metal para las notas agudas, de nailon para las medias y de tripa de animal para las bajas, alcanzando una sonoridad similar a la del clavecín y una rapidez mayor que la del arpa llanera tradicional.

Entre las formas musicales del joropo central están el pasaje, el golpe y la revuelta; esta última se inicia con un pasaje para luego dar paso al yaguaso, la guabina y la marisela, parte instrumental que antecede a la cuarteta final, casi recitada, que improvisa el cantador como despedida.

El pasaje está compuesto por tres partes musicales repetitivas sin estribillo, formadas de períodos de cuatro u ocho compases y la letra es corrida, muchas veces basada en décimas octosílabas, a veces en combinación de coplas. También se puede juntar con otras piezas, formando la revuelta —pasaje, yaguaso, guabina y marisela— llamada del mono.

En el yaguaso el cantante improvisa respetando la cantidad de sílabas y las partes del desarrollo musical. Después de una más o menos extensa entrada al yaguaso sigue una llamada —un corto giro armónico fijo— que lleva al desarrollo propio del yaguaso con su característico bordoneo de golpe trancado. La guabina es una canción con un desarrollo armónico fijo, melódico, textual e individual. La marisela es la única pieza instrumental del joropo central que aprovecha el arpa con todos sus registros a mucha velocidad. La llamada del mono o del coco concluye con la revuelta de una sola copla, cantada de carácter casi siempre humorístico.

El golpe tiene dos partes básicas tales el estribillo y la estrofa, conformados por dos temas musicales en forma poética en la copla. El típico bordoneo contemporáneo se caracteriza por la cuerda trancada con el borde de la mano. Hay golpes con diversas afinaciones del arpa como Re mayor, Si menor armónico, Mi menor armónico, entre otros, y con estructuras diferentes, formas de canción y seis. El seis es una secuencia de varios temas musicales —las flores, pajarillo, repiquete— encima de un esquema armónico determinado.

Fiestas de la Virgen de la Candelaria

MUNICIPIO | San Diego
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Festividad que se conmemoración el 2 de febrero en honor a uno de los santos patronos del municipio San Diego, Nuestra Señora de la Candelaria o de las Candelas. Las actividades comienzan a las 5 de la mañana con un repique de campanas que anuncia a todos que comenzaron las fiestas. A su vez se realiza un paseo donde los músicos van tocado, montados en un camión por las principales calles del pueblo. A las 10 de la mañana es la procesión solemne de la Virgen de la Candelaria por las calles, alrededor de la plaza Bolívar. La Virgen es vestida con los trajes que sus devotos le obsequian en pago a los favores con cedidos y se coloca en un trono adornado de flores. Al terminar el recorrido, se inicia la retreta y se lanza el globo multicolor elaborado por el sandiegano Francisco Cohetón Peña. En estas celebraciones, los niños compite con juegos tradicionales como metras, trompo y carrera de sacos. A las 4 de la tarde se realizan los toros coleados; estas mangas antes eran hechas de guafas trancando una de las calles del pueblo, luego se construyó una manga en terrenos propiedad de Nicolás Márquez, y finalmente se construyó una de hierro en el sector Las Morochas.

En la noche la comunidad asiste a la plaza a escuchar música de retreta y demás actividades organizadas, bazares, gastronomía y baile. Y ya entrada la noche, todos asisten al Club Centro de Amigos a un gran baile, donde además se elige a la reina.

Fiesta de las Locainas

MUNICIPIO | Valencia

Se celebra el 28 de diciembre día de los santos inocentes. El objetivo es hacer caer por inocente a los desprevenidos mediante bromas, bufos y juegos. Se efectúan comparsas animadas con música. Para rendirle culto a los santos inocentes, los hombres adornan sus sombreros con cintas de colores, en los hombros se colocan charreteras y bandas de tela que van del hombro a la cintura. Las mujeres usan faldas o vestidos completos, banderas o pabellones, y disfraces con muñecos que están fijos a unas astas de madera, los cuales los hacen bailar al son de una música característica mientras avanzan por las calles pidiendo limosna. Durante el baile los caballeros le colocan el sombrero a la mujer. Además utilizan un personaje muy astuto llamado El burro para castigar por corto tiempo a quienes violen las reglas. Los instrumentos usados son el cuatro, guitarra, tambora, el furruco, bandolín, el guitarrón y las maracas.

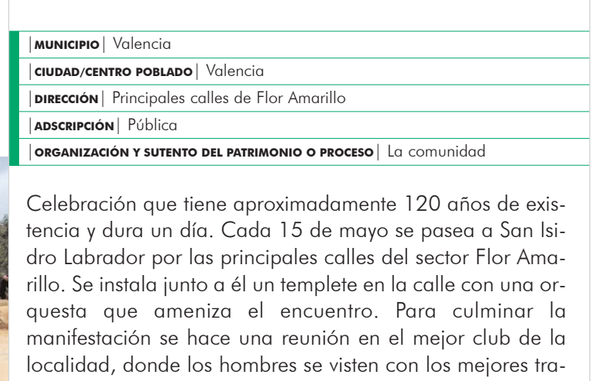
Bolas criollas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este tradicional juego se lleva a cabo en un terreno plano. Consta de bolas hechas de piedra con dos colores, generalmente rojo y verde, para diferenciar los dos equipos participantes. También se usa un mingo, esfera más pequeña del mismo material, de color negro por lo general, que sirve como referencia al momento de lanzar las otras esferas. El primer paso es lanzar el mingo y luego el jugador de uno de los equipos deberá lanzar una bola lo más próxima al mingo que pueda. Los demás integrantes del equipo tratarán de realizar arrimes y boches para lograr este objetivo. Por otro lado, el equipo contrario realizará los lanzamientos necesarios para que el otro equipo no logre su objetivo y ser ellos los que se encuentren más cerca del mingo. Para medir las distancias entre bolas contrarias a fin de decidir cuál es la ganadora, se emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo. Es una actividad de esparcimiento, practicada generalmente por adultos, en reuniones o comidas familiares.

Juego de chapita

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, se utiliza un palo de escoba, y en vez de pelota, hay chapas. Se le llama chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos. Éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo. Se emplean para los turnos de golpear y lanzar, los mismos criterios que en el béisbol. Una vez que logra golpear alguna chapa, corre hasta la base que ha sido previamente delimitada por los jugadores, y le toca el turno a otro jugador. Son de dos a tres bases, eso lo deciden previamente los jugadores, así como la zona de llegada desde donde se batea y se anotan las carreras.

Fiestas patronales en honor a San Isidro Labrador

MUNICIPIO | Valencia
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Valencia
DIRECCIÓN | Principales calles de Flor Amarillo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUTENTO DEL PATRIMONIO O PROCESO | La comunidad

Celebración que tiene aproximadamente 120 años de existencia y dura un día. Cada 15 de mayo se pasea a San Isidro Labrador por las principales calles del sector Flor Amarillo. Se instala junto a él un templete en la calle con una orquesta que ameniza el encuentro. Para culminar la manifestación se hace una reunión en el mejor club de la localidad, donde los hombres se visten con los mejores trajes de la época y las mujeres usan vestidos con lentejuelas. La festividad es de gran valor e importancia pues la comunidad siente que sus pedidos a San Isidro Labrador se cumplen aumentando y manteniendo las cosechas año tras año.

Toros coleados

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

En Venezuela, la corrida de toros es un deporte de tradición llanera. Su origen se remonta a la formación de hatos ganaderos y sus faenas de recolección de ganado vacuno para conteo, hierra -acción de marcar con hierro la piel del ganado- o venta del mismo, en el siglo XVI. Si alguna res se escapaba, el jinete iba a perseguirlo; si era muy esquivo procedía a agarrarlo por la cola para tumbar al animal.

Antiguamente las mangas de coleo se armaban para celebrar fiestas patrias, patronímicos o carnavales improvisando espacios de tierra o las mismas calles delimitadas con vigas de madera. Al convertirse en una actividad recurrente y que agrupaba a gran número de seguidores y participantes, se crearon reglamentos, exigencias y sanciones convirtiendo a los toros coleados en un deporte.

El coleo se trata de voltear por la cola a un toro en plena carrera, mientras el coleador va montado en un caballo. Una coleada ocurre cuando, una vez agarrada la cola, el coleador se inclina a un lado de la silla para que el caballo, trotando de manera acelerada, pase por un costado del toro y éste pierda el equilibrio y caiga. La manga donde se realiza la práctica de coleo es un espacio de tierra, al aire libre, delimitado por unas barras de metal o de madera de 300 m de largo, por donde circulan tres o cuatro hombres a caballo en busca de un toro. El ganador es quien haga más coleadas efectivas, es decir, quien haya tumbado más veces al toro.

Virgen de la Rosa Mística

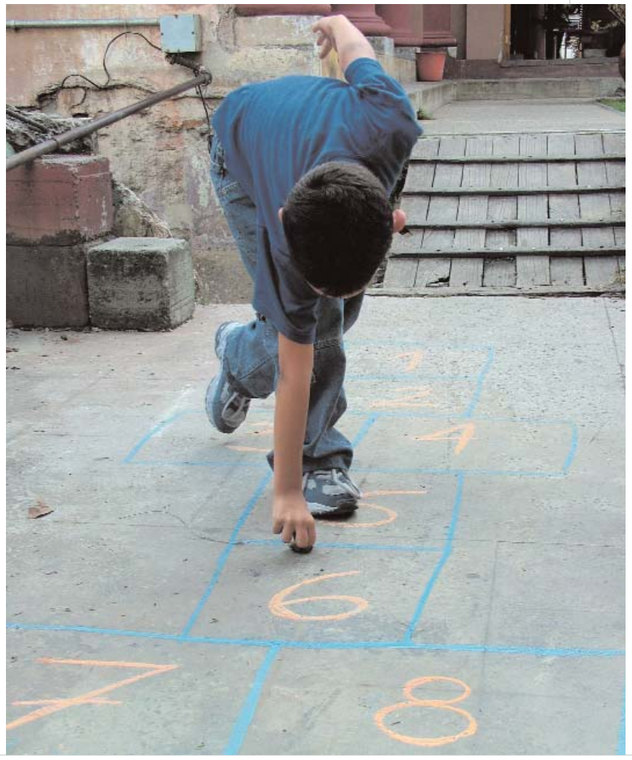
|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Calle Soublette, casa nº 85-97, parroquia Miguel Peña

Esta advocación de la Virgen María se venera el 27 de junio desde hace 6 años aproximadamente en la parroquia Miguel Peña. Josefina Martínez afirma que en el salón de oraciones de su casa se le manifestó la Virgen con escarchas. La comunidad acude para rezar y promover la fe con el propósito de pedir favores para cualquier situación difícil sobre todo los días 13 y 31 que es cuando asiste gran cantidad de personas. Durante la fiesta en su honor celebran una misa y luego una procesión que recorre la calle principal de la localidad.

Avión, rayuela o la semana, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es un juego que consiste en dibujar en el piso nueve cuadros sucesivos, numerados y unidos en forma de avión. El primer jugador debe lanzar una piedra o moneda en alguno de los cuadros, sin que caiga fuera de la raya —si esto ocurre pierde el turno y continúa el siguiente participante—, y comienza a saltar en un pie por todos los recuadros. El único lugar donde puede posar ambos pies es en los recuadros paralelos que forman el descanso o las alas del avión. El juego termina cuando cada participante haga el recorrido de ida y vuelta. Gana aquel jugador que haga su recorrido sin pisar las líneas de los cuadros, sin tropezar o pisar el cuadro donde cayó la piedra.



Perinola, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Las perinolas son elaboradas comúnmente en madera, algunas talladas y otras hechas en tornos. Está formada por un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existe otra variedad de perinolas cuyas campanas son realizadas con una lata vacía, produciendo un sonido muy particular al jugar con ella.

Fiesta en honor a Virgen María Auxiliadora

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La devoción a la Virgen, en la advocación de María Auxiliadora, posee gran arraigo en algunas localidades de los municipios San Diego y Valencia. En la capital carabobeña la fiesta es realizada en la calle Los Naranjos en la parroquia Miguel Peña, cada 24 de mayo desde hace 10 años. María Carvallo es la encargada de vestirla y adornarla, luego se pasea de casa en casa para rezar a la Virgen acompañada de rezos, velas, velones y rosarios en agradecimiento a los favores concedidos.

En el sector Bocaína con calle 11, la estatuilla de la Virgen proviene de los sacerdotes salesianos y permanece todo el año adorada de flores. Previamente los organizadores efectúan bingos y rifas para recolectar el dinero que servirá para cubrir los gastos de la festividad; también se reciben donaciones de personas. También se realizan misas en horas de la mañana como parte de los honores religiosos.

Festival La Guacamaya

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Sector La Florida
|**DIRECCIÓN**| Calle Las Tres Piedras, barrio La Guacamaya

Este festival, realizado en el cerro o serranía La Guacamaya, empezó en 1982 en el barrio La Guacamaya. Mientras los niños volaban papagayos, ocurrió un accidente en un tendido eléctrico con un papagayo y desde entonces Rafael Pineda le propone a su grupo Tabare hacer una fiesta del papagayo para prometer no causar más accidentes.

Además, es un homenaje a la leyenda del piache Guacamaya, la cual cuenta que en éste se posaban guacamayas multicolores. A su vez, también se habla de que es un homenaje a Valencia pues esta celebración se realiza cada 25 de marzo o algún día cercano a éste, fecha de fundación de la ciudad. Las personas de varias comunidades van a la serranía a divertirse en familia, se vuelan papagayos multicolores, premian los mejores y entregan certificados de asistencia. Rafael Pineda, conocido como Chino Pineda, es actualmente coordinador de esta actividad, asistido por instituciones de la localidad, que honran a su serranía y sus famosas cuevas. Esta tradición ha dado una connotación y reconocimiento muy importante a esta comunidad, quienes se identifican con esta actividad que incluso se ha propagado a localidades vecinas.

Fiesta de Santa Bárbara

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

En general la celebración en honor a Santa Bárbara es similar en todo el país. Los altares en su honor son armados el 1º de diciembre y dos días más tarde la imagen es vestida para hacerle un recibimiento a las doce de la noche en el lugar donde se organiza la fiesta. El día principal de la celebración es el 4 de diciembre, fecha en la cual se supone que el padre de Santa Bárbara le quitó la vida. Se realizan ofrendas de frutas, flores, tabacos y velones rojos por parte de quienes asisten a pagar favores concedidos, dar gracias o realizar más peticiones. En el transcurso del día se celebra con música tambores y se le canta cumpleaños con su torta.

En la festividad se llevan a cabo rezos, cantos y bailes, además de presentaciones de grupos de tambores y la colocación de ofrendas como flores y frutas para la Santa patrona de los mineros, artilleros, bomberos y protectora ante la muerte repentina y los rayos en las tormentas. En algunos sitios se saca en procesión, acompañados de tambores y cantos en su alabanza.

Josefina de López en la urbanización El Socorro lleva más de 10 años realizando agasajos a esta santa, y Sulbett Galea, quien desde 1998 le rinde culto a Santa Bárbara, posee una imagen que es reemplazada por otra más grande cada año. El culto consiste en realizar un brindis para celebrar el cumpleaños de la santa, se le dan ofrendas, además de realizar despojos y peticiones hasta las 12 de la noche.

Ere, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

El juego de la ere consiste en que los participantes deben realizar un sorteo en el cual se elegirá a una persona como la ere, quien dará oportunidad a los demás jugadores para alejarse de él. La ere debe perseguir a los demás participantes hasta alcanzarlos y tocarlos gritando ¡Ere! Cuando se alcance a algún jugador, el resto de los participantes sabrán que hay un nuevo perseguidor, quine gana el juego al tocar a la persona que dejo alcanzar.

Ale limón, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es una juego de ronda cuya dinámica comienza colocando dos niños de frente, tomados de las manos para ser levantadas en forma de arco. Secretamente cada niño escoge una fruta, los demás participantes forman una columna y comienzan a pasar por debajo del arco formado por los dos niños, mientras cantan:

Ale limón, ale limón,
el puente se ha caído,
ale limón, ale limón,
déjanos pasar
que todos los niños
vienen a jugar,
se quedará, se quedará,
se quedará, se quedó.

El niño que se haya quedado entre el arco formado con los brazos, se le pregunta cuál de las dos opciones de fruta prefiere; dependiendo de su respuesta se coloca en forma de fila detrás del niño que representa la fruta escogida. Finalmente quedan conformadas dos columnas, que harán fuerza halándose una con otra. El grupo que pierde es quien haya pasado el límite del otro.

Dominó

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Este divulgado juego se ha convertido en un entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas de todo el país. Se juega en dos equipos de dos personas cada uno, con piezas rectangulares divididas por la mitad, en una de sus caras. Cada mitad está marcada por una numeración del cero al seis señalados con puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que ya están colocadas. Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien tranque el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Velorios de Cruz de Mayo

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

La cruz es homenajeada el 3 de mayo de cada año y en algunas localidades las festividades se extienden durante todo el mes. Las cruces se pueden encontrar en las casas o ser de grandes dimensiones y estar situadas en sitios públicos donde la comunidad prepara un altar y la adorna con flores y papeles de colores. La Cruz de Mayo representa la fertilidad de la tierra, la cosecha, la lluvia recibida, entre otros, por ellos al realizar su velorio se canta y reparte comida producto de las cosechas de los creyentes amanecen como agradecimiento a la preservación de la salud y otros favores recibidos. Se ejecutan instrumentos musicales, cantan décimas y comparten convirtiéndose en una gran fiesta comunitaria. En los velorios de Cruz, por ser un acto religioso y solemne, sólo se baila cuando se cubre la imagen con una sábana.

En la parroquia Miguel Peña la familia Miranda celebra la Cruz de Mayo desde 1999. El vestuario se elabora con papel de colores variados cada año y se adorna con flores, velas, velones, inciensos y ofrendas. La fiesta se celebra con cantos e instrumentos musicales como el tambor, en el caso de la región central. También reparten chicha y dulces criollos.

Fusilao, juego

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

El fusilao ha sido un juego típico de todas las generaciones. Deben reunirse un grupo de personas -mientras más sea el número, mejor- y cada uno se le asigna un número en secreto. Luego una persona elegida al azar lanza una pelota lo más alto que pueda, mientras todos los demás participantes salen corriendo dispersándose del lugar. El lanzador debe gritar un número cualquiera menos el suyo. La persona a la que le tocó el número que gritaron, debe agarrar la pelota antes de que esta caiga al piso; si no llega a tiempo y la pelota cae al piso, tiene un punto en contra. El jugador que más número de faltas o pelotas no atrapadas acumule debe ir al paredón y ser fusilada, es decir, se coloca de espaldas y los demás jugadores deben pegarle la pelota 3 veces cada uno

Producción de naranjas

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

En Venezuela se conocen algunas especies de naranja como la valencia, la california y la criolla, todas estas son de sabor dulce. En el estado Carabobo está concentrada aproximadamente el 24.8 % de la producción del país, esto se debe a las condiciones particularmente favorables para el cultivo, de altitud, temperatura, insolación, humedad, que caracterizan los valles altos del estado. Para que una plantación de naranjas se dé en condiciones óptimas se debe realizar un estudio del suelo, un adecuado riego, desmalezado, entre otras condiciones particulares del terreno y la época. Los suelos en las áreas naranjeras presentan topografía de planicies aluviales en las partes bajas y terrazas antiguas en las partes altas.

Las áreas relativamente secundarias, por estar ubicadas mayormente en la zona de vida del bosque seco tropical, son las que comprende el Campo de Carabobo y Valencia, al norte de la carretera, el área de San Diego, el área de Vigirima, el valle del Patanemo, como también las que bordean la orilla sur del lago de Valencia. Posee suelos francos y francos-arenosos, moderadamente fértiles, con PH neutro y sin problemas de salinidad. Cuando la estación seca no se prolonga demasiado, se obtienen naranjas de muy buena calidad, parecida a las de los valles altos.

Valencia y las ciudades o municipios aledaños, considerados como parte de la capital, son zonas de naranjas. En la hacienda La Caracara, que actualmente forma parte del municipio San Diego, se originó por una mutación espontánea una variedad de naranja que se caracteriza por la pulpa color rojizo, pues tiene presencia de un pigmento que es bastante atractivo a nivel comercial. Es de buen sabor, la pulpa es roja y uniforme.

En la hacienda, propiedad de la familia Giménez Torres, se sabía sobre la existencia de esta mutación pero no fue sino hasta 1972 cuando un grupo de científicos decidieron estudiarla. Según estudios realizados un árbol de naranja tipo california injertado empezó a producir árboles con las cortezas rojizas y naranjas de color rojo intenso. Esta característica se observa en otras variedades, sin embargo en una california roja de ombligo es el primer caso y único en la historia de la citricultura tropical. La mutación dio origen a la llamada sanguínea roja, también Caracara, en referencia a la hacienda donde se cultivó.

Considerado una reliquia por la familia Díaz, este tractor posee aproximadamente medio siglo de antigüedad y es utilizado para mantener podado el monte en su hacienda de naranjas. Tiene dos ruedas delanteras, casi morochas, y dos ruedas posteriores de mayor tamaño. Está conservado en muy buen estado aunque es un poco peligroso debido a la facilidad que tiene para voltearse. Es un tractor valorado por su antigüedad y aporte en el mantenimiento de las parcelas de la zona.

Parranda

|**MUNICIPIO**| Ambos municipios

Es un género musical indohispano con aportes afroamericanos cuyo origen no se tiene bien definido y que es disputado por los estados Aragua y Carabobo. Algunos investigadores dicen que la parranda nació en Yagua, municipio Guacara del estado Carabobo, pero otros, como el doctor Pedro Paiva, indican que la parranda nació de los indígenas en las cuencas del lago de Valencia, ubicado entre los estados Aragua y Carabobo. Según esta versión la etnia tacarigua dedicaba sus cantos y danzas al sol, la lluvia y al mismo lago. A la lluvia para que fuera abundante su agricultura y al lago para que les diera muchos peces con los cuales alimentar a la población. Se cuenta que estos indígenas tenían una danza de ritmo merengueado que fue tomado por los hermanos Araujo, del municipio Carlos Arvelo, en la década de 1930 y lo mezclaron con los versos de los villancicos del siglo XVIII. Junto con el Central Tacarigua comenzaron a cantarle al Niño Dios. Cuando los hermanos Araujo se disolvieron dieron paso a la parranda La Verde Clarita, del poblado Central Tacarigua, decana de las parrandas en Venezuela, por su calidad y producción discográfica.

La parranda es un conjunto musical se reúnen en épocas navideñas. La vestimenta tradicional de los integrantes, que solían ser seis, son pañuelos amarrados en el cuello y en la cintura del mismo color que los identifica y diferencia de otros conjuntos. Los instrumentos que utilizan son cuatro, guitarra, tambora, furruco, maracas, charrasca de macanilla, entre otros. Tradicionalmente la parranda recorría las calles del sector tocando sus tonadas e improvisando versos. Se les obsequiaba comida, bebidas y dulces. Son muy pocas las parrandas que todavía celebran y promueven esta tradición.

Feria Internacional de Valencia

|**MUNICIPIO**| Valencia
|**CIUDAD/CENTRO POBLADO**| Valencia
|**DIRECCIÓN**| Parque Recreacional Sur, final de la avenida Las Ferias, parroquia Miguel Peña
|**ADSCRIPCIÓN**| Pública
|**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE**| Alcaldía del municipio Valencia

Celebrada dentro de las festividades de la Semana de Valencia y de la Virgen del Socorro, durante la primera quincena del mes de noviembre. En ella se llevan a cabo exposiciones de arte y de empresas, presentando sus propuestas, productos y servicios; también se hacen talleres, presentaciones de obras de teatro y grupos musicales de todos los géneros, performances, demostraciones taurinas, entre otros muchos eventos y actividades culturales. Su primera edición fue en el 2001 y surgió de la necesidad de rescatar y humanizar el Parque Recreacional Sur habilitando sus espacios para la recreación del valenciano y de los visitantes, además de que sirve para el intercambio cultural de las distintas regiones del país así como también de los países participantes.

Caracas, 30 de junio de 2005
Providencia Administrativa nº 012/05
Años 195° y 146°

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA Nº 012/05

CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible…",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la L*ey de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estadales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:
1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:
1.- Denominación.
2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
4.- Categoría a la que pertenece.
5.- Descripción.
6.- Valoración del postulante.
7.- Valoración técnica.
8.- Estado de conservación.
9.- Registro fotográfico o audiovisual.
10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural.
Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:
1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
f.- Sitios subacuáticos.
g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
2.- BIENES INTANGIBLES
a.- Manifestaciones colectivas.
b.- Creación individual de carácter intangible.
c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.
Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.
La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.
Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente.
Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.
Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.
Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.
El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.
El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios podrán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto.
La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III
DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.
A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.
Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y sonidos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV
DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.
Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.
Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V
DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURALVENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:
1.- Los objetos.
2.- Lo construido.
3.- La creación individual.
4.- La tradición oral.
5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPITULO VI
DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII
DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL
Resolución Nº 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. Nº 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**
Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**
Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

1 LOS OBJETOS ____ **9**
2 LO CONSTRUIDO ____ **31**
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **95**
4 LA TRADICIÓN ORAL ____ **171**
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **197**

INSTRUCTIVO ____ **209**

1 LOS OBJETOS

Antigua cédula de identidad ____ **23**
Azafate ____ **20**
Bola criolla de madera ____ **27**
China ____ **17**
Colección arqueológica de la cuenca del lago de Valencia ____ **20**
Colección de arte sacro de la Iglesia San Blas ____ **16**
Colección de Betty Monasterios ____ **18**
Colección de billetes de José Antonio Mata ____ **11**
Colección de discos de acetato ____ **12**
Colección de la Casa Celis ____ **13**
Colección de la Casa Museo José Antonio Páez ____ **18**
Colección de la catedral Nuestra Señora del Socorro ____ **15**
Colección de la Escuela de Teatro Ramón Zapata ____ **29**
Colección de la iglesia La Resurrección del Señor ____ **26**
Colección de la iglesia parroquial de San Diego ____ **20**
Colección de la iglesia San Francisco ____ **19**
Colección de la iglesia Santa Rosa de Lima ____ **24**
Colección de muebles de Carmelita Márquez ____ **28**
Colección de muebles de Irvin Villegas ____ **13**
Colección de objetos de Francisco Peña ____ **13**
Colección de piezas arqueológicas de la Casa Celis ____ **22**
Colección del Aquarium de Valencia Juan Vicente Seijas ____ **10**
Colección del Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial ____ **29**
Colección del Teatro Municipal de Valencia ____ **11**
Cruz de hierro ____ **15**
Cruz de Mayo de los Redentoristas ____ **12**
Cruz de plata ____ **22**
Cruz del Guacamayo ____ **28**
Lámparas de gasolina y de kerosén ____ **10**
Máquina de escribir ____ **12**
Mobiliario y utensilios de barbería ____ **27**
Papagayo ____ **10**
Piedra de machacar ____ **12**
Pilones ____ **17**
Planchas de hierro ____ **13**
Poceta de metal ____ **26**
Rocola ____ **21**
Santísima Cruz de Mayo ____ **24**
Sirena antigua ____ **23**
Sombreros ____ **17**
Telar de capellada ____ **14**
Tinajeros ____ **21**
Totuma ____ **20**
Tubo de hierro ____ **13**
Virgen de Coromoto, imagen ____ **27**
Virgen de la Candelaria, imagen ____ **28**
Virgen del Carmen, estatuilla ____ **13**

2 LO CONSTRUIDO

Aeropuerto Internacional Arturo Michelena ____ **75**
Aljibe ____ **45**
Ambulatorio de San Diego ____ **82**
Antigua sede de la planta eléctrica La Cumaca ____ **80**
Antiguo Instituto Carlos Piar ____ **45**
Aquarium de Valencia Juan Vicente Seijas ____ **41**
Avenida Intercomunal de San Diego ____ **86**
Bar Guairita ____ **56**
Bar San Diego ____ **75**
Biblioteca Fabián de Jesús Díaz ____ **92**
Biblioteca Manuel Feo La Cruz ____ **77**
Biblioteca Miguel Colombet ____ **74**
Capitolio de Valencia ____ **34**
Casa Alvarado ____ **61**
Casa de Francisco Herrera Toro ____ **83**
Casa de la Banda del estado Carabobo ____ **38**
Casa de La Estrella, antiguo hospital de Caridad ____ **32**
Casa Flores ____ **72**
Casa Medina ____ **81**
Casa Miguel Peña ____ **79**
Casa Museo General José Antonio Páez ____ **34**
Casa parroquial ____ **69**
Catedral Nuestra Señora del Socorro ____ **40**
Cementerio de San Diego ____ **85**
Cementerio municipal de Valencia ____ **60**
Cine Imperio ____ **76**
Ciudad Hospitalaria Doctor Enrique Tejera ____ **49**
Club Social Deportivo Centro de Amigos San Diego ____ **67**
Colegio Don Bosco ____ **71**
Colegio Francisco Javier ____ **62**
Colegio Juan Vicente González ____ **40**
Colegio La Salle ____ **93**
Colegio Nuestra Señora del Socorro ____ **85**
Cueva de la Guacamaya ____ **66**
Edificio Ipostel ____ **48**
Edificio Márquez ____ **46**
Edificio Municipal ____ **75**
Escuela Básica Doctor Francisco Espejo ____ **67**
Escuela Básica Estadal ____ **74**
Escuela Básica Isidro Ramírez ____ **73**
Escuela Básica Rafael Arvelo ____ **59**
Escuela Básica Rosalía Campins de Herrera ____ **83**
Escuela Bolivariana La Paz ____ **86**
Escuela Cruz Vitale ____ **71**
Escuela Nacional Fernando Peñalver ____ **66**
Estación de Bomberos Coronel Luis Felipe Ruiz ____ **57**
Estadio de Béisbol José Bernardo Pérez ____ **73**
Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, antiguo convento de San Buenaventura ____ **37**
Farmacia La Torre ____ **58**
Forum de Valencia ____ **51**
Grupo Escolar Fermín Toro ____ **80**
Grupo Escolar República del Perú ____ **48**
Hacienda Higuerote ____ **72**
Hotel Álvarez ____ **83**
Hotel Caracas ____ **46**
Hotel Continental ____ **48**
Hotel Palace ____ **57**
Iglesia Ascensión del Señor ____ **75**
Iglesia de las Siervas ____ **72**
Iglesia Espíritu Santo ____ **59**
Iglesia Inmaculada Concepción ____ **51**
Iglesia Inmaculado Corazón de María ____ **64**
Iglesia La Asunción y Santa Rita ____ **76**
Iglesia La Purísima ____ **65**
Iglesia La Resurrección de El Señor ____ **88**
Iglesia La Sagrada Familia ____ **63**
Iglesia Nuestra Señora de Coromoto ____ **66**
Iglesia Nuestra Señora de Guadalupe ____ **63**

Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria **65**
Iglesia Nuestra Señora de la Pastora **77**
Iglesia Nuestra Señora del Carmen **70**
Iglesia parroquial de San Diego **88**
Iglesia Sagrado Corazón de Jesús **90**
Iglesia San Antonio de Padua **76**
Iglesia San Blas **80**
Iglesia San Francisco **43**
Iglesia San Isidro Labrador **70**
Iglesia San José **91**
Iglesia San Juan María Vianney **60**
Iglesia San Martín de Porres **61**
Iglesia San Miguel **67**
Iglesia San Pedro y San Pablo **73**
Iglesia San Rafael **62**
Iglesia Santa Rosa de Lima **68**
Imprenta del estado Carabobo **44**
Instituto Cabriales **64**
Instituto Centro Futuro **79**
Joyería La Torcaz **46**
La Campechana **69**
La Cumaca **84**
La Guacamaya, sector **83**
Liceo Pedro Gual **38**
Lisandro Alvarado **74**
Logia Masónica **82**
Michelena, yacimiento lítico **45**
Morro de San Blas **70**
Museo de Arte e Historia, Casa Celis **33**
Museo de la Cultura **42**
Oficinas del tranvía de Valencia **58**
Óptica Alemana **57**
Panadería La Torre **57**
Paradas turísticas de San Diego **89**
Parque Alejandro Humboldt **89**
Parque La Encantada **87**
Parque La Esmeralda **86**
Parque Metropolitano **50**
Parque Municipal Casupo **55**
Parque Recreacional Sur **93**
Petroglifo del Pozo La Encantada **93**
Pilones del río San Diego **85**
Pira Pira, yacimiento cerámico **62**
Plaza Bolívar de Flor Amarillo **51**
Plaza Bolívar de San Diego **81**
Plaza Bolívar de Valencia **82**
Plaza Candelaria **65**
Plaza de Toros Monumental de Valencia **53**
Plaza La Glorieta **55**
Plaza Michelena **58**
Plaza Montes de Oca **59**
Plaza San Blas **35**
Plaza Santa Rosa **92**
Plaza Sucre **62**
Polideportivo Misael Delgado **91**
Prefectura de San Diego **35**
Puente Morillo **64**
Puente Páez **89**
Puente Rondón **74**
Quinta La Isabela, Palacio de los Iturriza **36**
Río Cabriales **55**
Ruinas de la casa del coronel José Gregorio Angulo **69**
San Buenaventura **37**
San Diego, centro poblado **90**
Santuario María Auxiliadora **39**
Sede de la Escuela de Teatro Ramón Zapata, antigua casa de los Hernández Monagas **69**
Sede del Archivo Central del estado Carabobo **56**
Sede del Arzobispado de Valencia - Curia Arzobispal **90**
Sede del Instituto Policlínico Seijas C. A. **47**
Sede del rectorado de la Universidad de Carabobo **39**
Seminario Arquidiocesano Nuestra Señora del Socorro **85**
Teatro Municipal de Valencia **78**
Telares Olavarría **79**
Terminal de Pasajeros de Valencia, antiguo Big Low Center **87**
Unidad Educativa Abigail Lozano **71**
Unidad Educativa Colegio Diego de Losada **63**
Unidad Educativa George Simon Ohm **77**
Unidad Educativa Gran Colombia **63**
Unidad Educativa Independencia **79**
Unidad Educativa Niño Simón **70**
Unidad Educativa Padre Pío XII **74**
Unidad Educativa Queipa **86**
Unidad Sanitaria **50**
Velódromo Máximo Romero **88**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación musical Los Come Mango **151**
Alba Osuna Núñez **147**
Aldemaro Romero **164**
Alejandro Oliveros **112**
Alexis Mujica **132**
Alfredo Celis Pérez **145**
Alfredo Cortina **115**
Alfredo Pietri, busto **119**
Alicia Benamú **126**
Amelia Hernández Bonilla **167**
Ana Mercedes Castillo **157**
Andrés Bello, estatua **105**
Andrés Pérez Mujica **158**
Ángel Ramos Giugni **118**
Antonio Herrera Toro **123**
Antonio José de Sucre, estatua **147**
Antonio José Rivas, *Cantaclaro* **161**
Armando Luigi Castañeda **156**
Arturo Michelena **166**
Arturo Michelena, busto **114**
Arturo Michelena, estatua **115**
Asociación Civil Club Centro de Amigos San Diego **104**
Ateneo de Valencia **108**
Ateneo La Isabelica **126**
Bandera del municipio Valencia **119**
Barón Alejandro de Humboldt, busto **117**
Beatriz Mendoza Sagarzazú **109**
Braulio Salazar **121**
Carlos Zerpa **135**
Carmelo Zambrano **127**
Carmen Alicia Alezard **144**
Carmen Mendoza **130**
Carmen Ricart Torblero de Moreno **162**
Chamito UC **128**
Clemente Martínez **152**
Cofradía Diablitos Danzantes de San Diego **128**
Colección de la alcaldía de Valencia **100**
Colección de la Plaza de Toros Monumental de Valencia **106**
Colección de obras de arte de la Casa Museo General José Antonio Páez **140**
Colección de piezas de arte de la Casa Celis **142**
Colección de pinturas y dibujos de Cristóbal Ruiz **96**
Colección del Ateneo La Isabelica **102**
Colección del capitolio de Valencia **96**
Colegio Universitario Monseñor de Talavera **96**
Cristóbal de Mendoza, estatua **118**
Daniel Eduardo Peña **104**
Danzas Sol de Carabobo **156**
Diario La Calle **125**
Eduardo Moreno **127**
El Piache, escultura **117**
Elba Lamardo de Domínguez **158**
Elisa Lerner **151**
Enrique Bernardo Núñez Rodríguez **124**
Enrique Bernardo Núñez, busto **145**
Enrique Izaguirre **107**
Enrique Tejera Guevara **163**
Escudo del municipio Valencia **118**
Escuela de Arte Integral Leopoldo La Madriz **158**
Escuela de ballet Nina Nikanorova **114**
Escuela de Especialidades El Socorro **155**
Escuela de Teatro Ramón Zapata **126**
Esculturas del Parque Negra Hipólita, antiguo Parque Fernando Peñalver **137**
Eugenio Montejo **169**
Fabián de Jesús Díaz **147**
Fabiola Sequera **136**
Federico Núñez Corona **150**
Felipe Herrera **125**
Fernando Lozada García **155**
Fernando Sosa **135**
Flor Zapata de Fuentes **109**
Francisco Bugallo **138**
Francisco de Miranda, busto **110**
Francisco de Miranda, estatua **168**
Francisco Peña **146**
Galería Universitaria Braulio Salazar **136**
Glen Sochackyj **105**
Gloria Rojas **130**
Graciela Grundinger **131**
Gregorio Adam Dalmau **123**
Grupo de danzas Carolina **148**
Grupo de Teatro Arlequín **145**
Guillermo Mujica Sevilla **119**
Héctor Ernández **128**
Himno del municipio Valencia **124**
Humberto Celli Loguercio, busto **167**
Indio Guacamaya, estatua **112**
Industria Láctea de Venezolana, Inlaca C. A. **120**
Instituto Universitario Tecnológico de Seguridad Industrial **157**
Isabel Leyzeaga **118**
Iván Estrada **97**
Javier Téllez **139**
Jesús María Arcay Smith **150**
Jorge Zerep **131**
José Antonio Páez, busto **115**
José Antonio Páez, estatua ecuestre **167**
José Guillén Reyes **103**
José Guillermo Castillo **100**
José Manuel de los Ríos **161**
José María Rivolta **164**
José Martí, altorrelieve **111**
José Páez del Nogal **133**
José Rafael Pocaterra MacPherson **124**
José Rafael Pocaterra, busto **151**
Juan José Piñero **130**
Juan Vicente Lecuna **108**
La esquina de la carreta, relieve **150**
La Instrucción, estatua **117**
La Salud debe ser primero, mural **147**
Las Tres Madres, conjunto escultórico **143**
Leonardo Antonio Padrón **154**
Leonardo Salazar Ruiz **129**
Leopoldo La Madriz **115**
Lorenzo Enrique Peña Bordones **149**
Luis Augusto Arcay **150**
Luis Bigott **154**
Luis Bouquet, busto **157**
Luis Bouquet **149**
Luis Cedeño **105**
Luis Colmenárez Díaz **153**
Luis Guevara Moreno **139**
Luis Guevara **113**
Luis Pérez Carreño, busto **149**
Luz Cira Pacheco **146**
Manuel Antonio Malpica Martínez, *El Pollo* **112**
Manuel Cedeño, busto **150**
Manuel Mérida **103**
Manuel Silvestre Pérez **152**
Manuel Vicente Romero García **143**
Marco Antonio Castillo **159**
María Luisa Escobar **100**
Medallón de madera de Simón Bolívar **104**
Miguel Asdrúbal Tovar Medina **145**
Miguel Calles **102**
Miguel Colombet **148**
Miguel José Sanz, busto **160**
Miguel José Sanz **134**
Miguel Peña, escultura **129**
Miguel Peña **134**
Miguel Pérez Carreño **160**
Monolito de la plaza Bolívar de Valencia **107**
Monseñor Doctor Luis Eduardo Henríquez, busto **164**
Monumento a Montes de Oca **110**
Mural de la plaza Lomas del Este **160**
Mural de Oswaldo Vigas **159**
Murales de Braulio Salazar **113**
Murales de Carlos Cruz Diez **111**
Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica **99**
Museo de Arte e Historia Casa Celis **140**
Navegantes del Magallanes B.B.C. **167**
Nelson Armando Blanco Ramos **103**
Nina Nikanorova **102**
Noemí Márquez **148**
Nuestra Señora del Socorro, imagen y retablo **109**
Oswaldo Vigas **122**
Otto De Sola **117**
Parranda La Única de San Diego **148**
Parranda Unión Carabobo **104**
Pastor Vizcaya Ávila **125**
Pedro Castillo **157**
Pedro Guevara **163**
Plafón del Teatro Municipal de Valencia **144**
Premio Andrés Pérez Mujica **141**
Rafael Campos Tortolero **120**
Rafael Urdaneta, busto **161**
Rafael Urdaneta, estatua **113**
Raíces de mi tierra, grupo musical **156**
Ramón Enrique Monasterios **159**
Ramón Volcano **153**
Reinado José Ottolina Pinto, Renny **154**
Reinaldo Otaiza **152**
Revista In-fórmate **143**
Rómulo Rodríguez Gil **127**
Rubén Núñez **138**
Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales **155**
Samantha Moreno Guédez **145**
San Antonio, escultura **165**
San Diego, ayer, hoy y siempre, publicación **146**
San Dieguito, imagen **149**
San Dieguito, pintura **155**
Santos Rodríguez Ojeda **161**
Semanario Kikirikí **164**
Símbolos patrios el municipio San Diego **153**
Slavko Zupcic Rivas **114**
Teatro de Títeres La Pareja **129**
Tecnológico de Música de Valencia **166**
Tknela Teatro **131**
Tricolor, grupo musical **120**
Trotamundos de Carabobo **156**
Unidad Educativa San Antonio **162**
Universidad de Carabobo **162**
Universidad José Antonio Páez **159**
Ventana del Arte **152**

Víctor Rodríguez ____ **154**
Virgen de la Candelaria, imagen ____ **168**
Virgen del Carmen, imagen ____ **100**
Vitalia Muñoz de Chacín ____ **111**
Walter Arp ____ **146**
Wladimir Zabaleta ____ **133**
Xiomara Carrillo ____ **105**
Yanet Albarracín ____ **152**
Yohana Pinto ____ **149**
Zanni Teatro ____ **146**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alfredo Ríos ____ **187**
Amparo Medina ____ **186**
Ángela Narváez ____ **177**
Ánima del candelero ____ **192**
Arepa pilada ____ **189**
Arepa ____ **187**
Bienmesabe ____ **177**
Breve reseña de la estatua de La Libertad ____ **178**
Buñuelos de yuca ____ **181**
Cachapas de budare ____ **176**
Camoruco, árbol ____ **193**
Carlos Alberto Díaz ____ **173**
Carmen de Visamont ____ **179**
Cine San Diego, antiguo cine España ____ **190**
Club Social San Diego ____ **189**
Concetto Di Tommasi ____ **190**
Conjuro para la culebrilla ____ **173**
Cotoperí de San Diego ____ **191**
Creencia sobre el agua de San Diego ____ **193**
Cruz de machetes ____ **182**
Delia Josefina Andrade ____ **184**
Dulce de lechosa ____ **174**
Empanadas ____ **173**
Enrique Julián Monasterios Sánchez ____ **192**
Ensalada de gallina ____ **182**
Entierros y muertos de San Blas ____ **180**
Etnias carabobeñas ____ **173**
Flor de Naranjal, grupo musical ____ **183**
Gelatina ____ **194**
Gregorio Díaz ____ **182**
Guasacaca ____ **177**
Guillermo Bordones ____ **192**
Hallaca ____ **175**
Hallaquitas de maíz ____ **190**
Hervido o sancocho ____ **190**
Historia de la fabricación de alpargatas ____ **178**
Historia de la Virgen del Socorro del Valencia ____ **182**
Inés Eduviges Bordones de Peña ____ **188**
Infusión de poleo ____ **177**
Jabillo, árbol ____ **178**
Jalea de mango verde ____ **176**
Jesús María Montoya Alvarado, el bachiller Montoya ____ **175**
Jesús María Piñero ____ **186**
José A. Curvelo, el negro Chirinos ____ **178**
José Agustín Olivo ____ **184**
José Casildo Gómez ____ **182**
José Fermín Ibarra ____ **193**
José Idelfonzo Amado Bordones ____ **189**
José Manuel Andrade ____ **185**
Juan Francisco Villegas ____ **189**
Juan Márquez, Moronta ____ **192**
Juan Ramón Ledezma, el negro de Adón ____ **175**
Juan Vicente Tovar ____ **184**
Juana Narváez ____ **185**
Lago de Valencia ____ **172**
Leyenda de la capilla de la Virgen del Níspero ____ **180**
Leyenda de la India ____ **184**
Leyenda de la llorona ____ **191**
Leyenda de la muerta de la carretera ____ **193**
Leyenda del ánima sola ____ **186**
Leyenda del encamizonado ____ **183**
Leyenda del pueblo Flor Amarillo ____ **180**
Luis Ramón Centeno ____ **191**
Luis Seijas ____ **181**
Majarete ____ **175**
María Cabrera de Pina ____ **191**
María Esperanza Linares Montero ____ **187**
María Mercedes Viloria de Andrade ____ **188**
María Ursulina de Lira ____ **183**
Máxima Torres ____ **177**
Mondongo ____ **192**
Natividad Yaguaro ____ **189**
Nicolás Rafael Güidice Díaz ____ **191**
Origen del nombre de la esquina La Francia ____ **181**
Pabellón ____ **174**
Pan de frutas confitadas ____ **193**
Perecito, local comercial ____ **176**
Petra Bernarda Centeno de García ____ **187**
Polenta ____ **194**
Puya ____ **174**
Quesillo ____ **180**
Rafael Ramón Rodríguez Ojeda ____ **185**
Raíz de mato, planta medicinal ____ **186**
Recetas con plátano ____ **194**
Reseña de la Asociación Carabobeña de Arte Teatral ____ **187**
Reseña histórica de Valencia ____ **179**
Reseña histórica del municipio San Diego ____ **176**
Revoltillo de huevo ____ **188**
Rezanderos y sobadores ____ **195**
Samán de San Diego ____ **186**
Sí comonié, expresión ____ **175**
Socorro González ____ **185**
Suspiros ____ **188**
Transporte Unión San Diego ____ **183**
Tumba de Pedro Pablo Ibarra, Cachicamito ____ **195**
Victoria Piñero ____ **181**
Yerbamora, planta medicinal ____ **183**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Ale limón, juego ____ **206**
Avión, rayuela o la semana, juego ____ **204**
Bolas criollas ____ **203**
Carnavales ____ **198**
Celebración de la cruz señalizadora de leguas ____ **200**
Celebraciones en honor a San Juan Bautista ____ **199**
Conga ____ **198**
Construcción del globo multicolor ____ **198**
Desfile del Enano de San Diego ____ **201**
Dominó ____ **206**
Ere, juego ____ **206**
Escondite, juego ____ **200**
Feria Internacional de Valencia ____ **207**
Festival La Guacamaya ____ **205**
Fiesta de las Locainas ____ **203**
Fiesta de Santa Bárbara ____ **205**
Fiesta en honor a Virgen María Auxiliadora ____ **205**
Fiestas de la Virgen de la Candelaria ____ **202**
Fiestas de la Virgen del Socorro ____ **201**
Fiestas patronales en honor a San Isidro ____ **203**
Fusilao, juego ____ **206**
Gallinita ciega, juego ____ **201**
Joropo central o golpe ____ **201**
Juego de chapita ____ **203**
Labrador ____ **203**
Metras ____ **199**
Parranda ____ **207**
Perinola, juego ____ **205**
Producción de naranjas ____ **207**
Quema de Judas ____ **199**
Semana Santa ____ **200**
Toros coleados ____ **204**
Velorios de Cruz de Mayo ____ **206**
Virgen de la Rosa Mística ____ **204**
Zaranda, juego ____ **198**

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2008
Municipios San Diego-Valencia

COORDINACIÓN DE CAMPO
Victor Muñoz

EMPADRONADORES
Betty Monasterios, Virginia Espinoza, Violeta Espinoza, Edith Malavé, Estrella Malavé, José Nata, Iris Goicochea

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lisbeth Guillén
Bianca Schémel

CORRECCIÓN
Bianca Schémel
María Cecilia Manriquez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina
Zuly Trompetero
Gloriangel González

CORRECCIÓN TÉCNICA
María Gabriela Mazzali, Julio Chavarri, Isabel de Jesús, Cruz Barceló y Sorlay Cárdenas

FOTOGRAFÍAS
Alcaldía del municipio de Valencia
Fundación para la Cultura de la Ciudad de Valencia, Galería Arte Ascaso, Ateneo de Valencia
Historia de La Pintura en Venezuela de Carlos Silva por Armitano Editores, Oswaldo Vigas por Gastón Diehl Armitano Editores, Braulio Salazar, de Juan Calzadilla por Armitano Editores
Antonio Herrera Toro Final de un siglo por la Galería de Arte Nacional, Círculo de Bellas Artes por Editora El Nacional, Rafael Campos, por Anaxímedes página 120
Víctor Muñoz

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
lf61920073002209
ISBN
978-980-397-067-3-

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2008

Se prohibe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del municipio Valencia
Alcaldía del municipio San Diego
Cronista Guillermo Mújica Sevilla
Freddy Rojas
Belkis Lugo
Mónica Galasso

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 32
ln7eca-msd-mva
t.12-14

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios San Diego y Valencia, estado Carabobo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Central: CA 12-14.

220 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978-980-397-067-3-

1. Carabobo (Estado: Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Carabobo (Estado: Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Carabobo (Estado: Venezuela). 4. Bienes muebles - Carabobo (Estado: Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Carabobo (Estado: Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Carabobo (Estado: Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie