

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

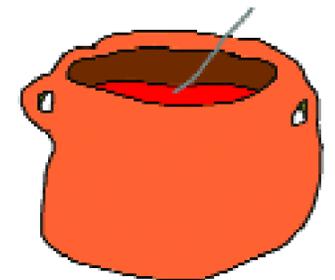
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

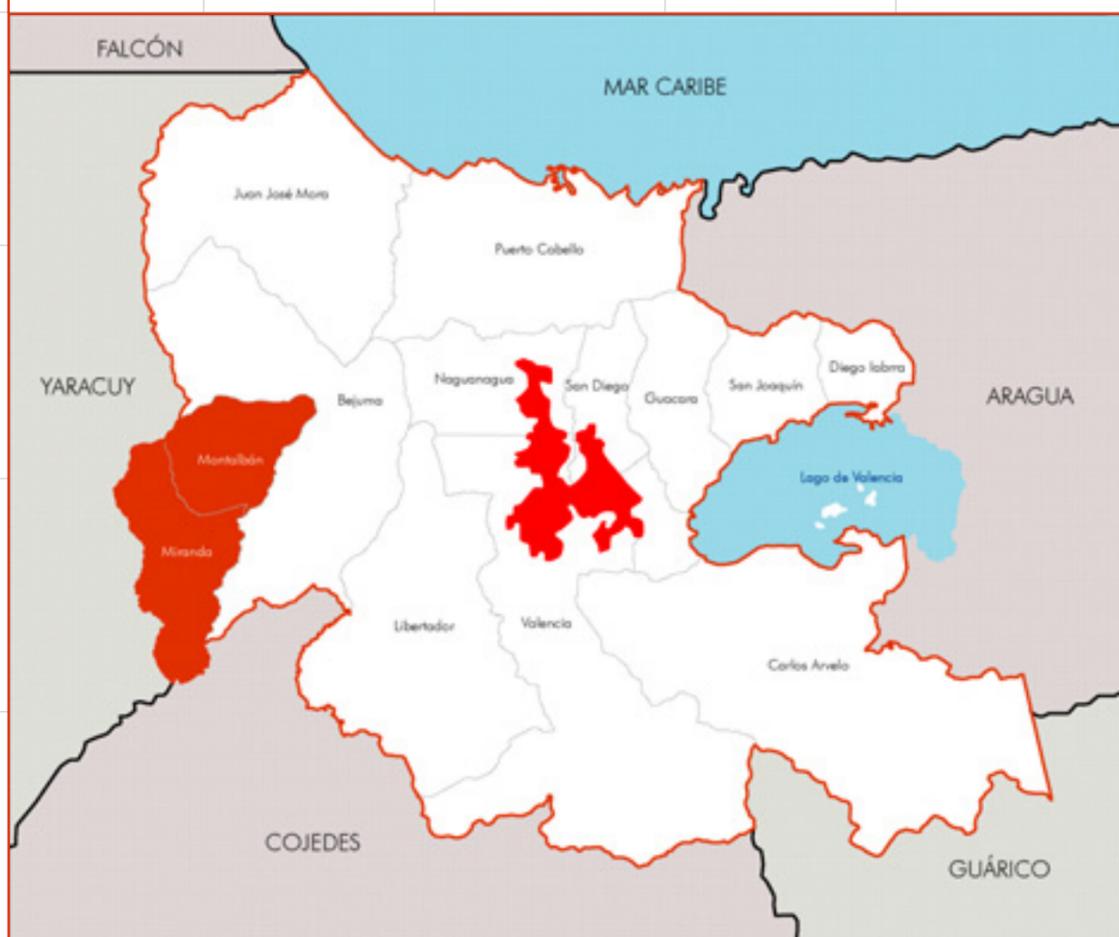
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO CARABOBO



Información general de los municipios

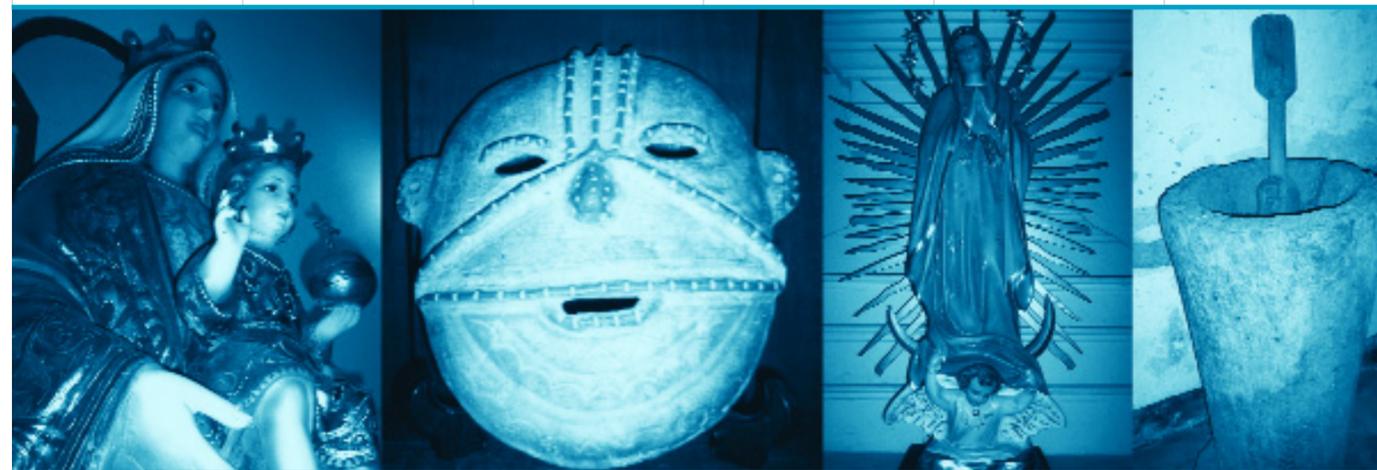
SUPERFICIE | 161km² (Miranda), 107km² (Montalbán)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región Central
CLIMA | Cálido (ambos)
HABITANTES | 26.000 (Miranda), 21.308 (Montalbán)
ECONOMÍA | Actividades agropecuarias
PARROQUIAS | Miranda (Miranda), Montalbán (Montalbán)



MUNICIPIOS

MIRANDA-MONTALBÁN

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Colección de Pablo Manzo

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pablo Manzo



Entre los objetos que alberga la compilación de Pablo Manzo destacan cuentas para collares de jade y nácar, halladas en el sitio arqueológico de Cocorote; un mazo indígena elaborado en piedra, siete hachuelas provenientes de San Javier de Montalbán y Aragüita, y fragmentos cerámicos de vasijas decoradas con distintas texturas y pigmentos, trabajados con incisiones, óxido y engobe. Se presume que estas piezas datan del período

prehispánico. Otro de los artefactos que destaca en esta colección es un pilón de madera del siglo XIX, en cuyo interior de forma cóncava se machacaban granos de maíz con un mazo de madera.

Virgen aparecida, imagen

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Cedeño, sector Monte Oscuro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Escalona Sánchez

Imagen de la Virgen plasmada en una piedra de color gris plomo de diez centímetros de altura aproximadamente. En ella se observa la figura de una mujer con el rostro dirigido al cielo y manos colocadas en los hombros de un niño arrodillado junto a ella. Custodiada por la fami-

lia Escalona Sánchez por más de treinta años, cuentan que dicha piedra fue localizada en Caracas por un amigo de la familia. Algunos miembros de la comunidad le prenden velas y piden favores.

Colección de la familia Soto

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle El Sol
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Enrique Soto

Entre sus posesiones la familia Soto atesora un conjunto de objetos entre los que destacan un telégrafo Morse con base de madera y una caja de voltajes, una máquina de coser manual hecha en hierro colado, teléfonos antiguos, una rocola, una yunta de buey, una cántara de leche soplete, espuelas y sillas para caballos. También tiene una camioneta Power Wagon de 1945 con un motor de seis cilindros, traída por el ejército venezolano.

Santo Sepulcro, imagen

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, casa 10-55
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Pacheco Quintero



Talla de madera policromada colocada dentro de un ataúd realizado en vidrio. La imagen representa la escena cristiana conocida como el Santo Sepulcro, donde la yacente figura de Cristo reposa sobre su lecho mortuario vestido únicamente con perizoma beige, bordado con motivos florales. Sobre su cabeza se observan las tres potencias: Padre, Hijo y Espíritu Santo.



Colección de la Iglesia Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector Aguirre, Iglesia Sagrado Corazón de Jesús
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Compuesta principalmente por imágenes religiosas, esta compilación es de gran importancia para la comunidad por representar su fe por la religión cristiana. Entre las figuras destaca el apóstol San Pedro, quien viste túnica verde y manto rosa, tiene una corona en su cabeza, en su mano izquierda asía las llaves del cielo. Igualmente sobresalen

las advocaciones marianas de la Virgen de la Milagrosa, Inmaculada Concepción, Rosa Mística y la patrona de Venezuela, Virgen del Coromoto; sedente en su trono, túnica blanca, manto granate y cabeza aureolada, sostiene al Niño Jesús en sus brazos.

La representación de Jesús en la Cruz lleva un perizoma blanco o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, y un cíngulo dorado amarra su atuendo a la cin-



tura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo griego *INRI*, que significa Jesús de Nazareth, Rey de los Judíos. Por representar la culminación de la pasión de Cristo, esta imagen usualmente se coloca en el punto más alto de las iglesias.

Colección de mobiliario de la Iglesia Parroquial

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Iglesia parroquial, calle Independencia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La colección está compuesta por elementos de carácter religioso, entre los que destaca el altar mayor de la Virgen de Lourdes, tablero rectangular de mármol negro, sostenido por cuatro columnas de mármol marrón y blanco y un sagrario adherido al conjunto. Fue donado por Alí Ríos y su esposa.

El altar de San Judas Tadeo, por otro lado, es pequeño, posee tablero rectangular de color blanco y marrón, y tiene grabado un círculo con un libro abierto en su parte inferior. Fue donado por Antonia Coronel de Méndez.

Finalmente, el altar de la Virgen María Auxiliadora es de mármol gris y blanco con motivos florales de color verde. Donado por Mercedes de Arocha, en su parte inferior presenta una cruz con un cuadrado en gris, bordes negros e inscripciones del alfabeto griego.

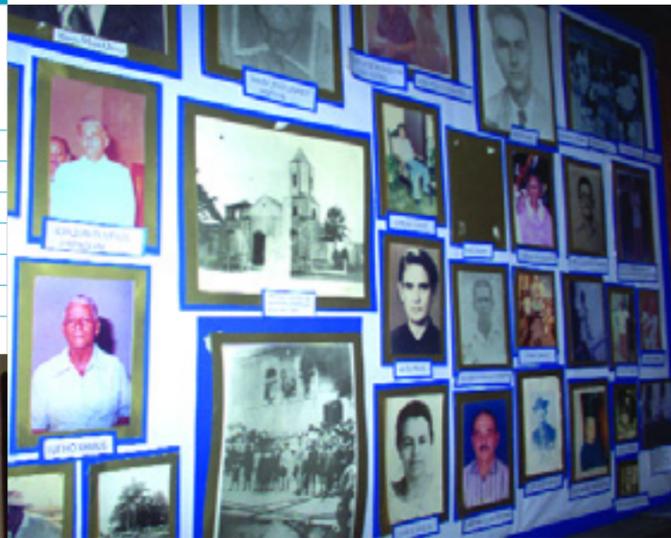


Colección de fotos de la oficina del cronista de Miranda

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Páez, entre calles Cedeño y El Carmen
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Cronista de Miranda, doctor Lorenzo Salvatierra Toro



Se trata de una colección de veintiocho fotografías en blanco y negro enmarcadas en madera y vidrio donde se retrataron algunas casa antiguas y de gran valor histórico del municipio Miranda. Tienen entre sesenta y ciento cuarenta años de antigüedad y miden ocho centímetros de largo por diez de ancho, y sus marcos tienen once centímetros de largo por trece de ancho. Desde hace cuatro años estas fotografías pueden ser apreciadas por la comunidad, quien las considera de gran valor sociocultural.



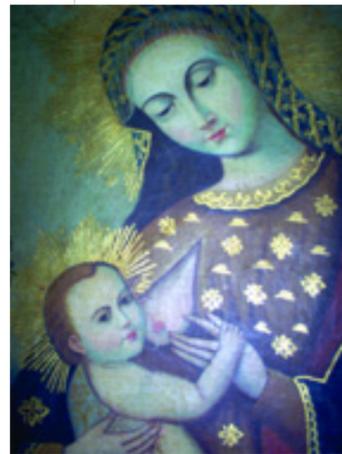
Colección de fotografías del Ateneo de Miranda

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Marte, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ateneo de Miranda

Colección compuesta por ciento veintiocho retratos en blanco y negro realizados para crear una memoria local de los habitantes de la comunidad. Esta compilación fue iniciativa de Aura Brito de Riera y Noris Briceño, promotora cultural y presidenta del Ateneo de Miranda, respectivamente. La primera exposición se realizó el 16 de julio de 1990, en el marco de las festividades en honor a la patrona de este municipio. Para la muestra se tomaron fotografías de los habitantes más reconocidos de la comunidad, bien sea por su valor histórico, artístico, social, popularidad o profesión. Esta serie es apreciada por muchos de los habitantes de este municipio, pues en ella se honra a aquellas personas características de la localidad.

Colección de Antonio Coromoto Osorio

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
DIRECCIÓN | Calle Piar con calle Sol
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Antonio Coromoto Osorio



Esta colección está compuesta por gran diversidad de elementos líticos entre los que destacan figurinas talladas en piedra con formas antropomorfas y zoomorfas, correspondientes posiblemente al período prehispánico. También atesora cuentas de collares, majaderos o morteros, vasijas y fragmentos de utensilios, además de algunas obras de arte de carácter religioso como la Coronación de la Virgen, la Inmaculada Concepción y la Virgen de la Leche, realizadas con la técnica de óleo sobre tela, destacando esta última por la hojilla de oro utilizada para resaltar la cabeza aureolada de la Virgen y del Niño. María viste hábito pardo con motivos florales y sostiene a Jesús con ambos brazos mientras lo amamanta. El mismo está cubierto únicamente por un manto blanco. Las primeras representaciones que se observaron de la virgen dándole pecho al niño fueron en la época bizantina, denominando dicha advocación *Galaktrofusa*. Luego de propagarse esta tendencia por Europa, la representación adoptó el nombre de La Virgen de la Leche.



Colección de objetos de Rafael Bentancourt

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
DIRECCIÓN | Avenida Comercio, entre calles Sucre y Sol
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Rafael Bentancourt



Recopilación formada por una gran diversidad de objetos como utensilios y mobiliario. Destacan cuatro planchas de hierro, de las cuales tres eran calentadas exponiéndolas directamente al fuego en ausencia de electricidad, y la cuarta a través de vapor de agua. Hay a su vez una máquina de coser de hierro, llaves, brújulas, sombreros, antiguas bisagras de puertas y un radio de mediados del siglo XX. Todos los objetos se encuentran en buen estado de conservación, lo que contribuye a preservar la historia de esta familia de la zona, enseñando la cotidianidad y la forma de vida de sus antepasados.



na en su cabeza. Con la mano derecha sostiene un escapulario y con la izquierda al Niño Jesús vestido con hábito rosa, quien también sostiene un escapulario. En su honor se le rinde culto en el mes de julio. Igualmente se puede observar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. Lleva túnica blanca, manto granate, cabeza aureolada y un corazón espinado y flameante sobre su pecho, símbolo de entrega a la humanidad. Dos imágenes de Jesús en la Cruz adornan los laterales del nicho donde se encuentra el Sagrado Corazón, ambas representaciones visten perizoma blanco o manto que cubre parte del cuerpo desnudo del Mesías, crucificado en una cruz coronado con espinas. La figura de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, también resalta por su belleza. Viste hábito pardo claro y manto granate, y sobre sus piernas sostiene al Niño Jesús, quien a su vez sujeta un mundo, señal de tener el mundo en sus manos. Ambas indumentarias poseen motivos florales elaborados con hojilla de oro.

El Arcángel Rafael viste túnica de color pardo y granate, y manto verde. Está alado y lleva una estrella sobre su cabeza. Su brazo derecho sostiene un cetro y el izquierdo un pez, atributo característico de su iconografía, que representa aquel pasaje bíblico cuando este personaje cura la ceguera de Tobías padre con hiel de pez.

El Divino Niño es una de las imágenes más apreciadas, a quien se le reza, hacen peticiones y rinde homenaje. Viste túnica rosa y cingulo azul, sus brazos están extendidos hacia el cielo, posa sobre nubes y a sus pies se lee una inscripción que dicta Yo Reinaré.

Nuestra Señora del Rosario viste túnica blanca y manto blanco, y sostiene un rosario en su brazo izquierdo. Finalmente, la figura de San Marcos está ataviada con una túnica verde y manto granate, sostiene un pliego con inscripciones en su brazo izquierdo y a sus pies se observa un león, atributo personal de este santo. Esta iglesia es una institución religiosa muy apreciada por la comunidad.



Colección de la Iglesia Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, entre avenida Bolívar y calle Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



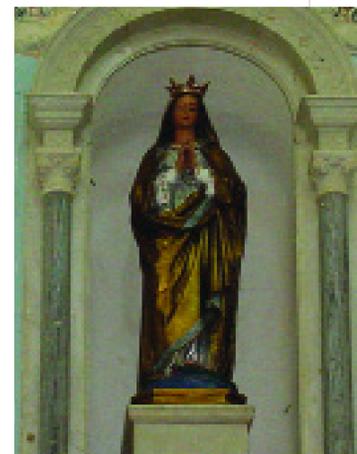
Esta recopilación está compuesta por objetos de carácter religioso, entre los cuales destaca una custodia, joya artística de madera del siglo XVIII, hojillada en oro y elabora-



da por el artesano Rafael José Paredes. Destaca también la figura volumétrica de la Inmaculada Concepción vestida con túnica rosada, manto azul celeste, un nimbo adornado con flores y un gran aura de destellos dorados colocada detrás de su cuerpo. La figura está posada sobre una media luna y un querubín o ángel.

La patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, está en posición sedente sobre su trono con el Niño en brazos, vestida con túnica blanca, manto rojo y una corona en su cabeza; San Miguel Arcángel, vencedor del demonio y el príncipe de la milicia angelical, ataviado con armadura y con una lanza agarrada con ambas manos. Se le representa venciendo al demonio, ubicado bajo sus pies.

El Sagrado Corazón de Jesús viste túnica granate y manto rosado, y sobre su corazón se observa un corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad. Igualmente destacan la figura del Divino Niño, el Santo Sepulcro, Cristo en la Cruz, Nuestra Señora del Carmen y Virgen de los Dolores.



Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Miranda, cruce con calle Páez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Esta compilación comprende una serie de imágenes de carácter religioso, entre las que destaca la figura de la patrona Nuestra Señora del Carmen, quien viste el característico hábito carmelita de color pardo, manto blanco y una coro-

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Sede de la biblioteca pública Eleodoro Betancourt

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Córdova, n° 14, entre calles Bolívar y Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Miranda

Casa antigua de unos cien años aproximadamente. Sus paredes fueron construidas inicialmente en adobe y techo de caña amarga revestida de tejas. Presenta columnas cilíndricas hechas de ladrillo cocido, corredores en forma de L y una hilera de habitaciones comunicadas entre sí desde la sala principal.

Con una altura de tres o cuatro metros aproximadamente, en su entrada se observa un zaguán que conduce al corredor. Su patio central tiene zonas verdes y dos petroglifos originarios de la zona de Sabana Arriba.

Para su uso actual, se construyó un anexo donde funciona la sala general de Referencia y Telemática. También cuenta con la sala de exposición permanente Eduardo La Touche, la sala de coordinación, la sala infantil, una de audiovisual y otra de información.

Inicialmente fue propiedad de don Gabriel Marinelli, luego pasó a manos de don Roque Granadillo y posteriormente a don Francisco Ortega, quien la vendió a la alcaldía del municipio Miranda en 1993.

Representa para la comunidad una edificación de gran importancia debido a su antigüedad y a la labor institucional que lleva a cabo como biblioteca.

Casa natal del doctor Luis Pérez Carreño



MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Avenida Luis Pérez Carreño, cruce con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Úrsula de Pérez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Francisco José Luzón

Está ubicada en una parcela esquinera de dos mil cuatrocientos metros cuadrados. En su construcción se utilizaron muros de adobe con techo de es-

tructura de hierro a dos aguas y machihembrado en madera de samán, culminando en teja criolla de arcilla. Tiene la organización espacial de las viviendas típicas del lugar, en torno al patio central delimitado por una galería cuyos techos reposan sobre columnas. De allí parten puertas y ventanas que comunican con sus ocho habitaciones, tres baños, comedor y cocina. En el patio hay matas de capacho, rosas, novio, naranja, limón, aguacate, mango, calas, granadas, semerucos y helechos, así como también diferentes tipos de orquídeas. Es un inmueble muy valorado por la comunidad por sus características arquitectónicas y por haber sido casa de habitación del ilustre científico doctor Luis Pérez Carreño (1866-1932).

Casa Franceschi

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Bolívar, cruce con calle Pedro Camejo, n° 72
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Franceschi



Es una casa de una planta, y en la fachada principal exhibe dos puertas y dos ventanas de madera con arcos y rejas de hierro forjado. También muestra dos puertas clausuradas que denotan numerosas intervenciones para adaptarla a nuevos usos.

El techo, con estructura de madera a dos aguas, posee tendido de caña amarga y está cubierto de tejas. Sus muros son de tierra con frisos. Se organiza internamente en torno a un patio que ilumina y ventila sus habitaciones. Debido a su antigüedad y valor arquitectónico, esta casa es de gran importancia para la comunidad. Presenta regular estado de conservación.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia García Pérez



MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Marte, a media cuadra de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia García Pérez

Ubicada a media cuadra de la plaza Bolívar, esta casa de estilo colonial data de 1889. María Bolívar, su dueña, le vendió la casa a Manuel Tomás Pérez Almarza.

Esta casa, en cuya fachada se observan dos ventanales de madera y hierro forjado, es de paredes de adobe y techo de teja y caña, mide cuatro metros de alto aproximadamente y sus corredores tienen forma de L. Su plazoleta central destaca por sus áreas verdes.

Sus espacios interiores están divididos en una sala grande y varias habitaciones. La valoración comunitaria de esta casa se remonta a su valor histórico.

Casa de la familia Pinto

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Urdaneta con calle Sucre, n° 30
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Luis J. Pinto



La edificación tiene ochenta años de antigüedad aproximadamente. Se ubica en una esquina del centro poblado y fue levantada con paredes de adobe, cañón —techo a dos aguas con estructura de madera— con tendido de caña amarga y tejas. Su fachada principal muestra dos grandes

portones de metal que denotan su actual uso comercial. Inicialmente perteneció a José Antonio Sansón, pero en 1934 fue adquirida por Milton Pinto.

Ha sido recientemente ampliada, incorporándole una bodega manejada por su dueño Luis J. Pinto, donde se llevaban a cabo juegos de azar.

Esta edificación es valorada en la comunidad por ser considerada patrimonio cultural debido a su antigüedad.

Gruta La Inmaculada

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Avenida Bermúdez con avenida Cementerio, sector Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Iseira Rincónes



Se trata de una pequeña construcción aislada fabricada con paredes de bloques de cemento frisado, puerta central con arco protegida por rejas que permiten visualizar las imágenes que alberga en su interior, y con techo a dos aguas. Tiene dos niveles y en su interior se encuentra una imagen de la Virgen de la Inmaculada Concepción. Fue construida gracias a los aportes de los vecinos. Es muy valorada por la comunidad devota de la Inmaculada Concepción.

Iglesia Inmaculada Concepción

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Avenida Carabobo, entre avenida Bolívar y calle Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Valencia



Construcción religiosa correspondiente al siglo XVIII erigida, según se dice, por el maestro Alarife José Gallardo y



el carpintero Juan Núñez. Su imagen muestra la utilización de elementos neoclásicos en la organización de sus espacios y en sus fachadas. La principal exhibe tres portones con arcos que comunican con sus naves internas, todas delimitadas por pilastras y la central jerarquizada con un frontón curvo. Este cuerpo central culmina su borde superior con un muro a dos aguas. Alineada con la fachada antes mencionada, y alzándose a ambos lados las torres del campanario con cuatro niveles y ventanas con arcos la de la izquierda, y la de la derecha con relojes, ambas culminan con techo en forma de pirámide octagonal. Internamente posee filas de columnas con arcadas que separan sus naves y soportan el techo a dos aguas. El presbiterio se encuentra cubierto por una cúpula sencilla de mampostería. También hay otra cúpula pequeña que protege la capilla lateral ubicada detrás del campanario. Se dice que el primer párroco de la iglesia fue Tomás Fernández del Castillo y Oliva. Esta antigua iglesia es muy valorada por la comunidad en virtud de sus grandes atributos históricos, estéticos y sociales.

Se trata de una edificación de dos plantas que ocupa una amplia parcela. Fue construida en estructura de concreto armado, paredes de broques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. En su fachada principal destaca un gran frontón triangular con el escudo del estado, y debajo de éste un amplio balcón corrido con baranda de hierro hacia el cual

Palacio municipal

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle 18 de Octubre, entre calles Marte e Independencia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Miranda



Se trata de una edificación de dos plantas que ocupa una amplia parcela. Fue construida en estructura de concreto armado, paredes de broques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio. En su fachada principal destaca un gran frontón triangular con el escudo del estado, y debajo de éste un amplio balcón corrido con baranda de hierro hacia el cual

abren dos pequeñas ventanas y una puerta. Debajo del balcón se ubica el portón de acceso principal de doble hoja de madera. No obstante su reciente construcción exhibe un lenguaje formal que retoma elementos neoclásicos y coloniales como frontones y ventanas con repisa, quita polvo y rejas así como la organización interna en torno a un patio central.

Sus espacios se organizan de tal manera que en planta baja se ubica la recepción principal, un depósito, cinco oficinas, tres baños, dos corredores, un patio central y uno posterior usado como estacionamiento. La planta alta alberga un salón de sesiones, cuatro oficinas, seis baños y varios corredores con balcones hacia el patio central.

Inaugurado en 1995 como sede de la alcaldía de este municipio, esta edificación es muy valorada por la comunidad debido a las funciones gubernamentales que en ella se cumplen.

Ateneo del municipio Miranda

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Marte, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Ateneo de Miranda



Esta casa, erigida en la segunda mitad del siglo XX, fue construida con modernos materiales, pero con un lenguaje arquitectónico que retoma elementos de las viviendas antiguas del lugar, como el uso de la teja en los techos a dos aguas, ventanas con repisa y rejas de hierro y el uso del patio como elemento organizador. En su fachada se aprecia un portón amplio con rejas, además de dos ventanas con hojas de madera. Sus espacios albergan un auditorio, una sala taller, dos salas de exposiciones, un salón de clases, un salón de música, una terraza techada, una oficina y cuatro corredores que dan hacia un patio central.

Construido en 1973 sobre las bases de la antigua Casa de Gobierno, es reconocido por la comunidad como el primer centro cultural en el municipio.



Plaza Bolívar del municipio Miranda

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Entre calles Páez y 18 de Octubre, con avenidas Marte e Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Miranda



Se dice que sus orígenes se remontan a 1889, siendo la primera plaza del municipio. En 1890 se le coloca una reja perimetral de bronce que fue luego retirada en 1973.

La imagen que hoy ostenta es completamente moderna y constituye uno de los espacios públicos más importantes del lugar, donde se combinan armónicamente áreas de grama con árboles altos y arbustos ornamentales, delimitadas por brocales de concreto que acompañan caminos internos. Al pie de estos sectores están los bancos de concreto y postes de alumbrado público. La estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar se posa sobre un pedestal revestido de mármol al centro de la plaza.

Para la comunidad es de gran importancia por ser un lugar de esparcimiento y recreación del pueblo.

Instituto Municipal de la Vivienda



MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Bolívar, entre calles Marte y Córdoba
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO Familia Carrillo

Vivienda de una sola planta a la que se accede a través de un zaguán con anteportón de madera. En su fachada principal se observan tres puertas y una ventana en madera con reja de hierro, y en su estructura interna un patio lateral delimitado por un corredor cuyo techo se apoya so-

bre columnas cilíndricas. Su techo posee estructura de madera a dos aguas con tendido de caña, cubierto de tejas.

Esta edificación es de gran importancia para la comunidad debido a su antigüedad y a la labor institucional que se lleva a cabo en ella.

Sede de la alcaldía del municipio Montalbán

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Calle Puerto Cabello, entre Bolívar y Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Montalbán



Immune de implantación esquinera que ocupa un área extensa de terreno. Su fachada principal muestra numerosas ventanas delimitadas por molduras planas y un zócalo en el borde inferior del muro. Los cerramientos de puertas y ventanas son de madera. Tiene dieciséis habitaciones convertidas en oficina, dos salas de reuniones y corredores con helechos colgantes que circundan un patio central. Posee además una réplica del petroglifo *Mujer Pariendo* y en sus jardines está sembrado un árbol de cotoperí, símbolo del municipio. Se dice que la casa antigua erigida como sede de los poderes públicos en 1745 fue demolida en 1943 y construida nuevamente en 1945.

Puente La Raya

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Carretera vieja Nirgua - Valencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía de los municipios Miranda y Nirgua



Construido entre 1941 y 1946 durante la presidencia de Isaías Medina Angarita, este puente es una estructura de hierro de trece metros de largo por dos metros y cincuenta centímetros de ancho, con bases de hierro.

Aunque anteriormente fue una vía de comunicación entre los municipios Miranda de estado Carabobo, y Nirgua del estado Yaracuy, hoy es una vía interna entre el primero y Hato Viejo.

Es de gran relevancia histórica por ser el puente límite entre los estados Carabobo y Yaracuy.

Plaza Bolívar de Montalbán

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, entre las avenidas Luis Pérez Carreño y Carabobo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Montalbán



Este importante espacio público se ubica en pleno centro de Montalbán y está circundado por vías vehiculares e importantes edificios como la Iglesia Inmaculada Concepción, la sede de la alcaldía del municipio, la Casa del Nazareno y la Casa de Atención al Anciano. Posee una imagen arquitectónica de líneas modernas y sencillas con predominio de materiales como vipoquines en acabado de pisos, ladrillos de arcilla cocida en jardineras y concreto armado en obra limpia en diversos elementos. Contiene abundante vegetación de sombra y ornamental donde destacan dos árboles de cotoperí. También está dotada de adecuado alumbrado público.

Al centro se ubica sobre un pedestal revestido de mármol la estatua pedestre en bronce del Libertador Simón Bolívar. En otro extremo de la plaza exhibe una tarima fija de concreto armado a la que se sube mediante pequeñas escaleras del mismo material.

Es un espacio muy valorado por la comunidad por dar lugar al encuentro comunitario permanente en ocasión de actos populares, religiosos y oficiales.

Estanques de añil

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Sector Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Montalbán



Es esta una ruina arqueológica donde se encuentran restos de una estructura de metal que formaba parte de la industria de añil en funcionamiento entre 1768 y 1780. Aún se observan vestigios de dicha estructura como su techo metálico, ocho columnas, un anexo en la parte frontal elaborado en cemento y bloques de arcilla, un torreón elaborado en ladrillo de arcilla y resto de una caldera.

Estos estanques de añil fueron declarado Patrimonio Histórico de la Nación según la Gaceta Oficial n° 32.392 del 13 de enero de 1982.

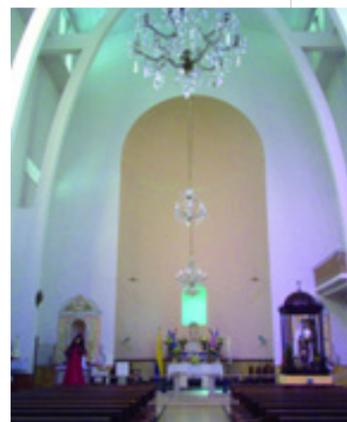
Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Miranda
DIRECCIÓN Calle Miranda, cruce con calle Páez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Arquidiócesis de Valencia



La Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen de Miranda fue construida entre 1958 y 1959. Se ubica en una parcela aislada frente a la plaza Bolívar y ostenta líneas arquitectónicas modernas y sencillas. Destaca en el contexto por su gran altura y forma rectangular, cuya fachada principal muestra un espacio cubierto de triple altura separado por pantallas verticales que indican el acceso a sus tres portones principales. Posee una nave, ocho vitrales, un altar mayor, ocho altares menores, un campanario de treinta metros de altura, un coro, una bóveda interior o nicho. Tiene puertas de salida laterales y, al final de su fachada lateral derecha, una que conduce hacia el campanario. En su lado izquierdo se observa un jardín.

Para la comunidad la iglesia es de gran importancia por ser el principal lugar de encuentro de todos los creyentes católicos de la zona.



Estadio Francisco Chilon Figueredo

MUNICIPIO Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO Barrio El Matadero
DIRECCIÓN Calle principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Inclemi

Fundado hace cuarenta años, el estadio antiguo contaba con unas precarias instalaciones. En la década de 1990 fueron ampliadas, siendo incorporadas tres tribunas con capacidad para tres mil personas aproximadamente, trabajo posible gracias a un convenio entre Fundadeporte y la alcaldía de Miranda.

Los espacios del estadio, que actualmente cuenta con cercado en bloque y buen alumbrado, son usados para las prácticas y juegos de la liga mayor y menor de béisbol. Su jardín derecho mide noventa y cinco metros, mientras el izquierdo mide noventa y el central, ciento diez. Para la comunidad el estadio es un patrimonio cultural que promueve el deporte en niños y adultos.



Escuela Antonio Herrera Toro

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Calle Soubllette cruce con las calles Urdaneta, Puerto Cabello y José Félix Ribas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación y Deportes

Es una edificación de dos plantas con veinticuatro salones, servicios sanitarios, biblioteca, áreas verdes, deportivas, administrativas y de apoyo docente. Está elaborada con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, con piso de granito y techo a dos aguas. Sus espacios se organizan en módulos dispuestos en torno a un patio. Fue fundada en

1957 bajo el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. Lleva el nombre de Antonio Herrera Toro (1857-1914) en honor a este insigne pintor, oriundo de Valencia.

El inmueble es muy valorado por la comunidad en virtud de las numerosas generaciones de lugareños que se han formado en sus espacios.

Capilla Nuestra Señora de Las Mercedes

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Calle Cementerio con Carabobo
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Arquidiócesis de Valencia



Edificación religiosa erigida en 1961 gracias a aportes de la comunidad. Emplazada al centro de una parcela circundada por amplias áreas verdes, fue elaborada con estructura en concreto armado y techo de platabanda a dos aguas, entrada con piso de baldosa y enrejado de hierro en todo su contorno. Se accede a ella a través de una caminería de cemento y baldosas de arcilla cocida que conduce hasta un espacio cubierto con techo a dos aguas que descansa sobre columnas panzudas de concreto armado. Desde este espacio se aprecia una reja metálica en forma de T que permite observar el interior de la capilla, y un altar con imágenes religiosas y ofrendas de los devotos. Es utilizada como centro de reunión para los feligreses y para dictar clases de catequesis.

Ceiba yuca, árbol

MUNICIPIO Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO Montalbán
DIRECCIÓN Avenida Carabobo cruce con calle Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dirección de Mantenimiento Urbano



Es un frondoso árbol de veinticinco metros de alto aproximadamente, con más de cien años de antigüedad, según dicen los lugareños. Su frondosa copa ocupa varios metros de diámetro y ofrece una densa sombra a sus pies que es aprovechada por los peatones para el solaz e intercambio comunitario. Su área está delimitada por un brocal a nivel de piso. Se ubica al este de la plaza Las Mercedes y constituye uno de los elementos naturales que más destaca en este espacio público.

co. Por sus particulares características físicas y por ser testigo silente de innumerables hechos del devenir local, la comunidad lo considera parte de su patrimonio cultural.

Cotoperí, árbol

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Mantenimiento Urbano

Es considerado símbolo del municipio, por lo cual fue decretado Patrimonio Municipal. Este árbol

forma parte del grupo de bienes emblemáticos de la municipalidad. Se dice que data de unos doscientos años aproximadamente y tiene una altura de veinticinco metros. Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar, y junto a la estatua del Libertador, constituye uno de sus más auténticos atractivos.

Cruz de Las Mercedes

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo cruce con calle Las Mercedes, sector Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



La cruz de Las Mercedes fue elaborada en los años setenta para sustituir a la antigua cruz de madera. Mide setenta y cinco centímetros de alto por cincuenta y cinco de ancho, y está recubierta de porcelana rosada. Se ubica sobre un pedestal recubierto del mismo material, con pequeñas porcelanas blancas. Está bajo un espacio cubierto por un techo a dos aguas

que reposa sobre una sencilla estructura de metal. Su piso es de cemento y posee alumbrado público. La comunidad católica de Montalbán le otorga gran valor a esta cruz y la considera parte de su patrimonio.

Manga de coleo de don José Moreno

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Vía principal del sector Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Se ubica en una gran extensión de terreno plano al aire libre circundado por densa vegetación, áreas de estacionamiento y alumbrado público. Fue construida fundamentalmente con estructuras metálicas y algunos elementos de concreto armado. Posee toda la infraestructura necesaria para la práctica del coleo: la manga, gradas para espectadores, áreas para los animales y servicios de apoyo al público y a los coleadores. Es uno de los sitios de esparcimiento y diversión más valorados por la comunidad por permitirles la práctica de una de las tradiciones más difundidas en Montalbán y en varias partes del país.

Casa de Angelina Chirivella de Flores

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rafael Betancourt



Es una vivienda de amplias dimensiones construida con técnicas tradicionales: muros de adobe, puertas y ventanas de madera y metal, techos con estructura de madera a dos aguas, tendido de caña amarga, mortero y teja criolla. Los pisos son de baldosas de arcilla cocida, y todos sus espacios internos retoman la organización de las viejas viviendas del lugar en torno a un patio central.

La fachada principal muestra una puerta de acceso principal delimitada por una especie de portada de lajas de piedra con dintel de madera. A su lado exhibe una ventana con repisa y rejas, y luego un gran portón de doble hoja y otra ventana. Toda la fachada está desprovista de friso lo que permite ver sus adobes y demás elementos constructivos. Este inmueble es muy valorado por la comunidad ya que representa una viva muestra de la forma de construir tradicionalmente en el lugar.

Parador Turístico Artesanal El Portachuelo

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Entrada al municipio, sector Portachuelo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Este parador agrupa un conjunto de módulos con puestos de venta que se organizan en forma de U en torno a un patio central, al cual se le accede a través de un amplio portal con arco. Este conjunto retoma el lenguaje formal de las edificaciones antiguas del lugar, como lo son techos con estructura de madera a dos aguas, mortero y teja criolla de



arcilla, ventanas con repisa, quita polvo, rejas y dobles hojas de madera, paredes de adobe, pisos de baldosas de arcilla, cemento y lajas de piedra, galerías con columnas de madera. Todo lo anterior combinado con un sencillo tratamiento paisajístico que incorpora jardineras con vegetación ornamental, fuentes de agua y alumbrado público con faroles de metal y vidrio.



En este parador se expenden productos típicos del lugar tanto a nivel culinario como de artesanía local, en virtud de lo cual es muy valorado por la comunidad y por los turistas.

Antiguo Cine Centro

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Girardot
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Esta edificación, inaugurada en 1946 por Rosario Yozzia, fue erigida con modernos materiales y sencillo diseño en una de las esquinas de las calles Páez y Silva. Su fachada principal muestra dos niveles y en el piso superior posee un frontón escalonado con el nombre del cine en el centro. Internamente tiene dos espacios habilitados, una galería y una sala preferencial, en este cine se proyectaban películas que los mismos espectadores llevaban.

Los títulos de los filmes eran anunciados por Yozzia, inmigrante de origen italiano radicado en este municipio. Funcionó hasta la década de los años ochenta, pero aún se recuerda como lugar de entretenimiento.

Farmacia Guadalupe

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Don Alberto León



Conocida también como La Botica de Don Alberto, esta farmacia funciona en una antigua vivienda de implantación esquinera que ha sido adaptada al nuevo uso comercial, lo que se evidencia en la transformación de ventanas en puertas para facilitar el acceso del público. Fue levantada con muros de tierra frisados, techos con estructura de madera a dos aguas y teja criolla. Actualmente su fachada principal muestra tres puertas protegidas por rejas, enmarcadas por una moldura plana que parte del zócalo en el borde inferior del muro, y en el borde superior exhibe un alero que bota las aguas de los techos de tejas libremente sobre la calle. Internamente conserva su patio central y las habitaciones agrupadas a su alrededor. Por su tradición histórica es muy valorada por la comunidad.

Cruz del misionero

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Agua de Obispo
DIRECCIÓN	Vía principal Montalbán - Agua de Obispo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Está elaborada en concreto con unos tres metros de alto por veinticinco centímetros de ancho. Tiene una base para colocarle velas, flores y demás ofrendas. Está circundada por una cerca de hierro y flores de cayenas haciendo una especie de triángulo, ubicada en un espacio abierto.



Gruta Virgen de Lourdes

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Cerca de la plaza Bolívar, sector Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Se trata de una especie de altar constituido por dos pequeños espacios con techos a modo de bóvedas, revestidos por lajas de piedras y con cerramientos de rejas. En su interior alberga imágenes religiosas y ofrendas de los devotos. Se ubica en un espacio al aire libre y sobre su superficie pétreo ha comenzado a crecer vegetación herbácea. Es muy valorada por la numerosa comunidad católica de Montalbán.

Casa de la Minería o de las Riera

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Riera



Es una antigua vivienda de ubicación esquinera que ocupa una extensa área de terreno. Sus fachadas muestran numerosas puertas enmarcadas en molduras planas que parten de un zócalo, protegidas por hojas de madera, y en el borde superior del muro un pequeño alero. Lo anterior denota que ha sido intervenida para adecuarla a un nuevo uso. Fue construida con técnicas tradicionales propias del lugar.

Casa de la Cultura Lourdes Navas



MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Paseo Torcuato Manzo Núñez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán

Esta construcción fue erigida al centro de una parcela aislada dotada de amplias áreas verdes. Posee una sola planta y a pesar de haber sido construida en fecha reciente, retoma elementos de la arquitectura tradicional: techos de tejas a dos aguas, patio central, ventanas con repisas y rejas protectoras y pasillos con columnatas, entre otros. Es muy valorada por la comunidad por la labor que desempeña a favor de la cultura local.

Cementerio Municipal de Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Al final de la avenida Juncar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda



Se trata de un camposanto cuyos orígenes se remontan al siglo XIX y su perímetro está delimitado por rejas de hierro y muros macizos frisados que se interrumpen para permitir el acceso a sus áreas internas mediante una sencilla capilla con un portón con arco y techo a dos aguas. Posee caminerías de concreto que conducen a sus áreas internas provistas de monumentos funerarios y tumbas con lápidas de diversas épocas, estilos y materiales. Lo anterior se combina con árboles altos de sombra y ornamentales. Por sus grandes atributos históricos, estéticos y sociales es considerado parte del acervo de la comunidad. Se encuentra en mal estado.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Iglesia Sagrado Corazón de Jesús

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle principal del sector Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Se ubica en el centro poblado Aguirre frente a la plaza Bolívar, erigida en la segunda mitad del siglo XX. Fue construida con modernos materiales pero su expresión formal retoma algunos elementos neocoloniales. La fachada principal muestra tres arcos en su nivel inferior que conducen a un espacio cubierto que antecede a la puerta de acceso principal. Sobre el arco central se levanta un módulo rectangular con una ventana balcón al centro con arco y cerramiento de vidrio y baranda metálica. A ambos lados de ésta existen pequeñas ventanas con arcos similares al balcón antes dicho. El borde superior de esta fachada está revestido de teja criolla de arcilla. Adosada a su fachada lateral izquierda se alza, al final, la torre de campanario de cinco niveles con estructura de concreto armado y cerramientos de bloques calados, que culmina en un pórtico con forma piramidal y campanas. Este inmueble es muy valorado por la comunidad católica del lugar por sus atributos históricos y sociales.



Capilla San Juan Bautista

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector Agua de Obispo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Es una sencilla edificación erigida con modernos materiales, paredes revestidas de lajas de piedra, techo a dos aguas y puerta central protegida por rejas metálicas que permiten observar su espacio interior. Allí guarda un altar donde reposan imágenes religiosas y ofrendas. Se ubica en una parcela aislada circundada por una densa masa vegetal. La comunidad católica ve en esta austera capilla parte de su patrimonio.

Casa del cronista de Montalbán

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Antigua vivienda de implantación esquinera con características arquitectónicas propias de las viviendas tradicionales del lugar. Su fachada principal muestra tres portones y una ventana con repisa y quita polvo protegida por rejas, lo que denota la alteración de sus ventanas originales para transformarlas en puertas en función de un nuevo uso. El borde superior de esta fachada proyecta un pronunciado alero. Los techos son de tejas sobre estructura de madera a dos aguas y en su interior alberga un gran patio central circundado por galerías con columnas cilíndricas que conducen a sus diversos espacios internos. En virtud de su antigüedad y valores arquitectónicos la comunidad la considera parte de su patrimonio.



Monumento a la Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Avenida Escalona, frente a la carretera panamericana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda

Estructura en concreto de doce metros de altura elaborada en honor a la Virgen del Carmen. Consta de tres partes, armadas, ensambladas y rellenas de hormigón armado. Sus bases tienen una profundidad proporcional a los doce metros de altura de la figura, con el propósito de soportar el peso de la misma. También está soportada por cuatro columnas con forma de arco. Construida en 1967 por el bañil italiano Camilo Fezzi, esta obra fue hecha bajo la gestión del entonces párroco de este municipio, presbítero Juan Bofelli, quien consagró al pueblo a la Virgen del Carmen. Este monumento tiene gran valor sentimental y religioso porque resalta el carácter católico de la localidad.

Iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Cerro El Peñón
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Esta capilla se ubica en una parcela aislada delimitada por aceras. Fue erigida con modernos materiales y su fachada principal muestra dos portones con arcos y entre ambos al centro una ventana circular, sobre la cual se observan las

dos aguas del techo que cubre el espacio interior. Alineada con esta fachada y a su izquierda se aprecia la torre de campanario de dos niveles y en el último están las campanas. Las fachadas laterales poseen pequeñas ventanas. Es considerado parte del patrimonio del municipio.

Escuela María Franceschi

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Avenida Escalona, con cruce en calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación y Deportes



Conocido también como Escuela Artesanal, este es un inmueble de ubicación esquinera y de amplias dimensiones cuya parcela esta delimitada por una cerca perimetral de metal. Posee un solo piso y sus líneas arquitectónicas son modernas. Los espacios internos se organizan en torno a un patio central con árboles de sombra y ornamentales. Posee módulos de aulas, servicios sanitarios, áreas administrativas y deportivas, apoyo docente, entre otros, que permiten el cabal desarrollo de su función docente. Por su valor histórico arquitectónico y social los lugareños la consideran parte de su patrimonio.

Casa de la familia Pacheco



MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Pacheco

Se trata de una vivienda tradicional del lugar cuya fachada principal muestra un portón central de doble hoja de madera a cuyos lados se ubican ventanas rectangulares con doble hojas de madera, protegidas por rejas. Fue construida con muros de tierra frisados, techos a dos aguas con estructura de madera y teja criolla. Sus espacios internos guardan la organización típica en torno a un patio central. Ha recibido varias intervenciones para adecuarla a los nuevos tiempos, sin embargo es muy valorada por los lugareños dada su antigüedad.

El Calvario

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Emplazado en un terreno escarpado de una colina, al aire libre y en medio de densas áreas verdes se ubica este sitio provisto de tres cruces de metal, desde el cual se obtiene una vista panorámica de Montalbán. Además cerca de las cruces hay un espacio cubierto cuyo techo se apoya sobre columnas metálicas. Este sitio es muy valorado por la comunidad católica del lugar en virtud de que forma parte del recorrido de procesiones en época de Semana Santa y además es atractivo a los visitantes por las visuales que desde allí se aprecian.

Petroglifos de Montalbán

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
ADSCRIPCIÓN	Pública



En este municipio hay un conjunto de petroglifos de gran importancia cultural, en el que predominan las figuras antropomorfas y de rostros humanos, además de imágenes geométricas y zoomorfas. En la hacienda Montero, ubicada en el sector El Recreito 3, se localiza una roca de doscientos cincuenta centímetros de largo que se cree data de hace mil años, en cuya superficie se observan dificultosamente, debido a erosiones ocasionadas por la lluvia, varias figuras realizadas por los indígenas que habitaron la zona. En este sitio arqueológico también se hallaron fragmentos cerámicos indígenas similares al estilo San Pablo, establecido por los arqueólogos Cruxent y Rouse.

Por otra lado, en el sector El Recreito 1, donde se ubica la hacienda El Recreo, se encontró un petroglifo de trescientos cincuenta centímetros de largo por ciento setenta de ancho, en cuya superficie se observan figuras geométricas y puntos acoplados. En El Recreito 2 se halló un petroglifo de ochenta y nueve centímetros de largo y ciento setenta y cuatro de ancho, y en él se detallan figuras talladas que evocan rostros humanos, estampas antropo-





morfos y puntos acoplados. Se cree que datan de hace más de mil años. En el sector El Peñón se encuentra un conjunto de rocas con grabados de figuras geométricas, además de piedras alineadas, morteros y fragmentos cerámicos.

Entre los sectores Agua Linda y Las Caras se ubica un yacimiento arqueológico donde se observa una serie de petroglifos entre las quebradas de nombres homónimos a los de los sectores. En Agua Linda se encontró también un mortero y una estructura semicircular de piedra.

Alrededor del río Aguirre se ubicó un grupo de bateitas realizadas en piedra, dispuestas en el suelo muy cerca de este torrente. Cuando sus aguas crecen a causa de las lluvias, se llenan de agua, formándose en ellas pequeños pozos. Se desconoce cuál fue el uso.



En el sector El Lince hay una serie de petroglifos en los que se evidencian figuras zoomorfas y antropomorfas, mientras en La California se hallaron otros tantos conocidos hoy como la Mujer Pariendo, El Cordero y La California.

En el sector La Pericoca se localizaron petroglifos en los que se evidencia figuras antropomorfas en forma de rostro y figuras humanas, mientras que en Los Pocerones se hayan varias piedras donde se evidencia figuras geométricas y zoomorfas. Finalmente, en la carretera Las Mesas están los petroglifos conocidos como La Llanada, Agua de Obispo y La Guada. Estos lugares son frecuentemente concurridos por estudiantes e investigadores debido a su importancia científica y cultural.

Hacienda El Recreo

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Final de la calle Soublette
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lucas Moreno

Construcción civil elaborada en el siglo XIX por la familia Salazar con arcilla, madera, piedra, tierra, caña y cal. Consta de dos edificaciones de la misma época unidas por un patio. La edificación principal presenta una escalinata de acceso a un corredor con columnas que se apoyan sobre un pretil. En el corredor se ubican cinco habitaciones con baños. En la actualidad la hacienda es utilizada como espacio para la cría de caballos. Las ruinas de patios y estructuras para el secado del café es un conjunto de restos que comprenden patios destinados al procesamiento del café. Estas construcciones están realizadas en terrajeo y revestidos con losa de barro. Tienen tres canales de riego y cuatro columnas fabricadas en piedra y mampostería. También se evidencia la presencia de figuras indígenas y morteros sobre piedras al igual que petroglifos y estructuras líticas conocidas como ringleras. Fueron usadas en los años 1850 hasta los inicios de 1900.

Hacienda Montero

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Carretera nacional Montalbán - Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hacienda Montero C. A.
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ricardo Bello

La edificación principal de la hacienda consta de una casa erigida en 1778 con patios de café, galpones aledaños y otras estructuras construidas a finales del siglo XVIII. Tiene varias tomas de agua, trapiches de caña, un alambique y un sistema de acogida de agua que la transporta desde las montañas a las casas y galpones de la hacienda. Cuenta con un pozo de nueve metros de largo por cuatro de ancho y tres de profundidad, rodeado de árboles y abundante vegetación.

En esta hacienda se localizaron restos de una destilería de ron de hace cuarenta años con un conjunto de torreonos modernos. Así mismo se halló el sitio donde se secaba el café, el alambique, el trapiche y la maquinaria utilizada para ello. La hacienda data de hace más de ciento cincuenta años y actualmente es utilizada para procesar y empaquetar cítricos.



La Taguara Mágica

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán

Se trata de un pequeño depósito y venta de víveres construido en adobe, piedra, ladrillo, caña, madera y barro, con techo de tejas a un agua. Mide veinticuatro metros cuadrados, distribuidos

en un espacio rectangular con tabiquería de madera y hierro. En él se almacenan diversos productos como onoto, pescado, casabe, covadonga, frailejón, tabaco en rama, chimó, miel, papelón y especias, además de dulcería criolla. Es un local muy valorado por la comunidad en virtud de que en él se expenden productos típicos de la cultura culinaria y medicina local, y por haber sido construido con técnicas propias del lugar.

Campamento Agua Linda

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aguirre
DIRECCIÓN	Carretera Aguirre - Montalbán
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Velera Granadillo

Se encuentra distribuido en dos campos de béisbol, dos jaulas de bateo, comedor, gimnasio, sauna, casa club, campo de fútbol, cancha de baské y cancha de futbolito. También cuenta con un salón de usos múltiples, galpones de talleres, baños, laguna con cachamas, piscina, jacuzzi, área para pastoreo, posada con capacidad para treinta personas, caballeriza y cancha de bolas criollas, entre otras. Fue fundada en 1932 bajo el nombre de Agua Linda y posteriormente se convirtió en Campamento Agua Linda.

Ruinas de casa y torre del campanario de Monte Carmelo

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Monte Carmelo
DIRECCIÓN	Asentamiento Monte Carmelo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Tierras, INTI

Estas ruinas datan del siglo XVIII y XIX. Pertenecen a unas construcciones hechas en adobe y tierra cocida de las que aún se percibe algunas estructuras. La torre de la capilla tiene tres plantas y posee cuatro ventanales de hierro forjado. La casa era propiedad de la familia Cisneros, una de las primeras que se asentaron en la zona.

Están ubicadas al norte de este municipio, en la vía hacia la montaña La Pericoca, aproximadamente a tres kilómetros de la carretera panamericana.

Debido a su valor histórico y antigüedad, ambas estructuras han sido consideradas patrimonio cultural de este municipio.



Plaza El Indígena

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Final de la calle Camejo con avenida Araguaita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Espacio público al aire libre que se organiza en una planta triangular. Posee una caminería central en torno a la cual se ubican sus áreas verdes, bancos y postes de alumbrado público. La caracterizan doce copones de concreto que se ubican en sus cinco entradas y una



tarima con forma de media circunferencia revestida de lajas de piedra. Está delimitada por rejas de hierro bajas que conducen a sus accesos principales. Es utilizada como lugar de esparcimiento por la comunidad.

Petroglifos de Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública



tenecientes al Instituto Nacional de Tierras. En este sitio se evidencian varios tipos de piedras, modificadas por los indígenas que vivieron en la zona. Entre ellas se encuentra una piedra redonda conocida como de sacrificio y otras de gran tamaño con huecos en forma de canoas.

Los petroglifos ubicados en el cerro El Copey, al este del caserío Sabana Arriba, dentro de los terrenos propiedad de Alí Riera, constan de múltiples piedras con dibujos variados y lineamientos de piedras.

Sin conocimiento cierto del período a que pertenecen, están muy descuidadas, producto de la erosión y la quema en la zona.

Finalmente, los petroglifos situados en la parte noroeste de La Pericoca miden tres metros de largo por dos y medio de ancho aproximadamente, y presenta figuras amorfas y astrales. A pesar que muchos desconocen la existencia de estos petroglifos, el valor histórico de los mismos es muy importante como patrimonio cultural; ahora bien, queda de parte de las instancias adecuadas reforzar el valor de los mismos hacia la comunidad

Aunque se desconoce el período al que pertenecen estos petroglifos, se cree que eran utilizados por los indígenas para realizar ritos en honor a sus dioses.

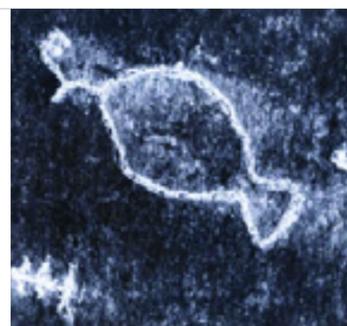
La institución responsable de estos bienes está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlos y salvaguardarlos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Capilla Jesús de la Divina Misericordia

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabana de Aguirre
DIRECCIÓN	Calle principal del sector Sabana de Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Se ubica en una parcela aislada rodeada de sectores de grama y vegetación ornamental. Es una construcción erigida con modernos materiales y de pequeñas dimensiones. La fachada principal muestra un portón central y, a sus lados, dos grandes ventanas idénticas rectangulares. Sobre el portón central existe un frontón curvilíneo y sobre las ventanas laterales sendos pórticos con molduras lisas. Internamente alberga un solo espacio cubierto por techo a dos aguas. Sus fachadas laterales poseen ventanas para una adecuada iluminación y ventilación natural.



Se trata de una serie de petroglifos de gran importancia en este municipio. Algunos de ellos están ubicados en el cerro Campo Elías, al noroeste del caserío Sabana Arriba, dentro de unos terrenos propiedad de la familia Roqué. Se trata de varias piedras de diferentes tamaños, de las que destaca la que mide seis metros cuadrados aproximadamente.

Otros petroglifos están en la quebrada Las Canoas, al norte del caserío Sabana Arriba, dentro de los terrenos per-



Hacienda La Concepción

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Vía principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Doctor Efraín Hoffman

Esta hacienda ocupa una amplia extensión de terreno dotado de fértiles tierras en las cuales existe una serie de edificaciones construidas en diversos tiempos, a saber, la casa de hacienda, que guarda las características arquitectónicas de las típicas casa del lugar, con una fachada principal provista de corredor cuyo techo reposa sobre columnas, cubierta de tejas a dos aguas y cerramientos que combinan madera, metal y vidrio; la pequeña capilla con la fachada principal provista de portón con arco al centro, torre de campanario cilíndrica adosada a su derecha, una sola nave y techos de tejas a dos aguas; tres pequeñas construcciones a modo de churuatas con paredes perimetrales y techos de palma en forma cónica, entre otras, todas levantadas de manera aislada en medio de áreas verdes. Actualmente funciona como un sitio de salud donde se realizan terapias curativas.



Casa de Pablo Manzo

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, n° 10-45
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Manzo

Se trata de un inmueble con características arquitectónicas propias de las típicas viviendas del lugar, erigida en 1780 por Juan Páez. Su fachada principal exhibe un portón en la esquina con doble hoja de madera y a su izquierda dos ventanas con repisa y rejas protectoras, todas éstas enmarcadas en molduras planas que parten de un zócalo. Sus espacios se organizan en torno a un patio provisto de árboles ornamentales circundado por corredores cuyos techos se apoyan en columnas cilíndricas. Esta casa es considerada patrimonio de la comunidad por su tradición histórica y arquitectónica. Consta de una entrada con zaguán con un portón de tres metros y trein-

ta centímetros de alto y un anteportón con la misma altura, los dos elaborados en madera maciza.

Presenta un corredor en forma de L con cinco columnas de estilo toscano, cinco habitaciones con puertas labradas en madera y comunicadas entre sí por puertas internas del mismo material. Además tiene dos ventanas internas con protectores de madera, un comedor con arco, dos baños, una cocina con campana y chimenea hecha de barro y caña. El techo está elaborado en barro, caña y teja. En la cocina se encuentra un fogón de ladrillo y adobe recubierto de cemento pulido. La parte trasera de la casa está cubierta por caico de pino extraído del piso original de la cocina y caico de la iglesia original del municipio.

Parque La Gruta

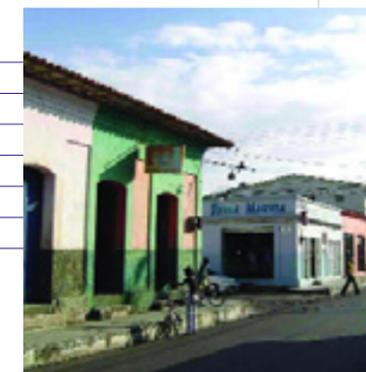
MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle La Gruta, cruce con calle Córdoba, a una cuadra de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda

Este parque fue construido en una gruta de piedra densamente ocupada por vegetación. Actualmente, forma parte de la estructura de este sitio de recreación un altar de la Virgen de Lourdes, frecuentado por creyentes católicos, jardines, caminos, un parque infantil, bancos y casetas con mesas y pizarrones.

En este parque se realizan diversos eventos religiosos como la coronación de la Virgen y la bendición de las palmas, entre otros, además de celebraciones familiares y distintos eventos de índole festiva y recreativa. Debido a ello es altamente valorado por los habitantes de este municipio.

Bodega Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle Córdoba
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ángel Hernández



Se trata de una casa colonial de una planta, construida para actividades comerciales y de almacenamiento de productos agrícolas. En su fachada principal se observa una gran puerta que conduce a un zaguán, y después del mismo hay un patio central rodeado de corredores con columnas cilíndricas. Esta casa de espacios destinados a la actividad comercial, es de gran importancia histórica para la comunidad por su antigüedad.



Paseo Miranda y su gente

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Banco
	Obrero
DIRECCIÓN	Avenida Escalona, cruce con calle Piar, cerca del estadio Francisco Chilón Figueredo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda

Fue inaugurado el 27 de diciembre de 1996. Consta de espacios abiertos, caminos, jardinerías y áreas con árboles de distintas especies. Con sus 250 m de largo y 15 m de ancho, este paseo es de gran significación para la comunidad del municipio pues es sitio de esparcimiento y recreación, donde además se le rinde honor a Francisco de Miranda y a la memoria de quienes contribuyeron en el desarrollo de este municipio: Rosalía Silva, Pedro Marinelli, José Fina de Ojeda y Carmen Sánchez.

Municipio Montalbán

MUNICIPIO | Montalbán

Se encuentra ubicado en los valles altos del río Cojedes al occidente de Carabobo, delimitado por estribos y ramales de la vertiente sur de la cordillera de la costa. Tiene anchos valles de morfología compleja. Se encuentra a seiscientos ochenta metros sobre el nivel del mar. Presenta un sistema de bosque premontano y bosque húmedo premontano. Aunque las autoridades de Nirgua se oponían a su surgimiento, Montalbán se va poblando a partir de 1732, y en noviembre de ese mismo año concedieron el permiso para la construcción de la Iglesia Inmaculada Concepción, terminada en 1736.

Altolaquirre (1766-1768) menciona que el poblado reunía setenta y cinco casas de bahareque, algunas con techo de tejas y otras con techo de palma. Sus habitantes se dedicaban al cultivo del maíz, tabaco, yuca, caña de azúcar y todo género de legumbres y comerciaban con Puerto Cabello.

En 1781, el obispo Mariano Martí lo denomina pueblo de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora de Montalbán, momento cuando en esos territorios residían más de mil quinientas personas, que se dedicaban al cultivo de caña de azúcar y cacao, en virtud de cuyas actividades fueron incorporadas a las haciendas mano de obra esclava africana, proveniente de Puerto Cabello, fortaleciendo así la base poblacional y cultural del lugar. Se dice que el nombre de Montalbán significa Monte Blanco, por su similitud con la población de Montalbán de Córdoba, España.

Desde el punto de vista urbano actualmente presenta un trazado regular cuya red de calles y manzanas tiene importancia como elemento ordenador. En este centro predominan inmuebles de uno y dos pisos con características de viviendas tradicionales y algunos espacios públicos de gran interés como la plaza Bolívar.

Este centro poblado posee muchos sitios arqueológicos de interés, como los estanques para el procesamiento de añil, declarados Patrimonio Histórico de la Nación el 13 de enero de 1982.

Casa del cronista de Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Páez, entre calles Cedeño y El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Miranda
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Lorenzo Salvatierra Toro



Fue construida en 1995 por convenio de la alcaldía de este municipio y el gobierno regional, como parte de un proyecto de casa modelo que pretendía reforzar el parque habitacional de la población.

Aunque inicialmente fue sede de la Dirección General de Cultura y Bienestar Social, actualmente funciona como un centro de investigación y recopilación de información local y oficina del cronista municipal.

En la fachada se observa una puerta de dos vanos y ventanas de hierro y vidrio, tiene techo de dos aguas de tejas, paredes de adobes y base de cemento. La casa es de doble planta en su lateral derecho, tiene una escalera de madera y hierro forjado. Con una extensión de 300 m², unos 12 m de ancho y 14 m de profundidad, esta casa es valorada por la comunidad pues allí se promueven exposiciones fotográficas y objetos antiguos.

Casa del Nazareno

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Andrés Bello, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación de estilo colonial con cuatro pasillos en la entrada, techo de teja y caña brava. En su interior tiene una capilla con la imagen del Nazareno, una puerta principal y dos pasillos. En la entrada principal se encuentra un patio con jardinería en

forma octagonal, cuyo piso es de piedra. La cocina es tiene piso de terracota al igual que otra de las habitaciones. Ha tenido diversos usos, primero fue sede de la iglesia, luego casa de familia, sede una entidad bancaria, club, biblioteca, Centro de Amigos, entre otros. Actualmente funciona allí la biblioteca Isabel María Ortega y un salón de usos múltiples.

Montaña La Pericoca

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Pericoca
DIRECCIÓN	Norte del municipio Miranda, vía Monte Carmelo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente



Montaña perteneciente al macizo orográfico, situada a 600 metros sobre el nivel del mar. Rodeada por neblina, esta montaña está ubicada al norte de este municipio, en la vía hacia Monte Carmelo. En esta montaña se observan zonas boscosas donde abundan árboles como eucaliptos, samanes, pinos y pericocas, entre otras. Su fauna es muy variada, conformada por monos, reptiles, iguanas, lapas, venados, tigrillos y guacharacas, entre otros. Esta es una zona rica en petroglifos por haber sido asentamiento de indios jiraharas, y se dice que fue vía de acceso al Camino de los Españoles. Esta belleza natural es pulmón natural de la zona y barrera de los vientos alisos provenientes de la costa. Es reconocido como patrimonio cultural y recreativo.

Casa de la antigua medicatura rural



MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Marte, entre calles Bolívar y Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Ministerio de Salud
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Amigos del Anciano

Es esta una casa de una planta con espacios exteriores amplios, que consta de varias habitaciones donde antigua-

mente funcionaban las diferentes dependencias de la medicatura. Fue construida en 1958 con modernos materiales y sencillas líneas arquitectónicas, para prestar servicios médicos, ocasión en la que se atendían partos, emergencias médicas, hospitalizaciones y consultas odontológicas, entre otras cosas. Estos espacios fueron recientemente adaptados para las necesidades de las instituciones que hoy cumplen funciones en el lugar como Defensa Civil, Inager y la Brigada Ecológica de Rescate y Salvamento del Occidente de Carabobo. Tiene un gran valor para la comunidad por ser la primera sede de salud médica que tuvo el municipio, así como de importantes instituciones públicas.

Casa de Sócrates Latouche

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo 12 - 65
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Sócrates Latouche

Construcción civil erigida con adobe, techo de caña y teja y corredor de pino y ladrillo original. Una madera llamada tirante, cruza la sala de norte a sur para brindarle fortaleza a las paredes, puertas y ventanas. Los vanos de ventanas están hechos de hierro forjado. La casa presenta una fachada de estilo colonial. Data de hace doscientos años aproximadamente y fue incluida en las sesenta y ocho casas protegidas por la ordenanza municipal.

Puente colgante sobre el río Tirgua

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	
DIRECCIÓN	Entre los estados Carabobo y Cojedes
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda



Este puente colgante mide cincuenta y ocho metros de largo por un metro y veinte centímetros de ancho y quince metros de altura aproximadamente. Está situado al sur de este municipio y limita con el estado Cojedes, vía El Helechal. Construido en la década de los años setenta por Evelio Bolívar por encargo de la alcaldía de Tinaquillo, municipio Falcón del estado Cojedes, este puente está hecho de lámina estriada y guaya de una pulgada de grueso. Fue reparado en el 2000 y su mantenimiento está a cargo de la alcaldía de Miranda. Es frecuentemente utilizado en época de lluvia, cuando crece el río Tirgua y las carreteras se hace intransitables. El puente es de gran importancia para los habitantes de los caseríos La Soledad, Las Mercedes y El Helechal principalmente, pues comunica a los estados Carabobo y Cojedes.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Colección de imágenes de la Iglesia Parroquial Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Iglesia Parroquial, calle Independencia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La colección de la Iglesia Parroquial Miranda está compuesta por varias imágenes de carácter religioso, entre ellas destaca la patrona de este municipio, Nuestra Señora del Carmen. Viste hábito de la orden carmelita, color pardo, manto blanco y escapulario. En sus brazos sostiene al Niño Jesús. Es una talla de madera policromada que data de 1845, traída por don Eugenio Cisneros, desde España con el propósito de adornar la capilla de su hacienda en Monte Carmelo. En 1957 fue donada a la Iglesia Parroquial de Miranda por sus hijos, y cada 16 de julio se realizan fiestas en su honor.

La figura de la Virgen de Lourdes, realizada en la técnica del tallado en madera, mide un metro y cincuenta centímetros de alto. Traída desde Italia por Antonio Arocha, fue donada a la Iglesia Parroquial de Miranda, entre 1910 y 1920. Durante más de ochenta años, esta imagen ha sido venerada por los feligreses de la comunidad.

María Magdalena, tallada en madera, fue elaborada en 1890. Junto con la Virgen de los Dolores, marchan en procesión durante Semana Santa, y el resto del año permanecen bajo la custodia del templo. La Dolorosa es igualmente una talla de madera de más de cien años de antigüedad. Su indumentaria consta de una túnica negra y un manto de terciopelo negro; tiene las manos entrelazadas sobre el pecho, lágrimas en los ojos como símbolo de sufrimiento, y siete dagas clavadas en su corazón que representan



los siete dolores de María. Su día es cada viernes de Concilio, antes de Semana Santa.

San Judas Tadeo es una talla de madera policromada que data de mediados del siglo XX aproximadamente. La estatua, que sostiene una cruz en su mano izquierda y un libro en la derecha, fue traída de Colombia por María Franceschi y Jorge León. San Judas es el patrono de los estudiantes, y cada 28 de octubre es venerado por la comunidad de fieles.

Estas esculturas religiosas están cargadas de una gran variedad de símbolos y son muy significativas para la comunidad de fieles por su antigüedad e importancia religiosa.

Colección de la biblioteca pública Eliodoro Betancourt

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Córdova, n° 14, entre las calles Bolívar y Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Biblioteca pública Eliodoro Betancourt



Colección conformada por doce piezas. Entre ellas destacan pinturas, esculturas, piezas en gres y petroglifos. *Un grito en la oscuridad* es una pintura realizada con la técnica



ca del óleo sobre tela por el artista Ramón Rivero, quien usualmente representa en sus obras peces difuminados en el agua de diferentes formas y colores. *Cangrejo amarillo*, creación donde de igual manera se refleja su afición por el agua y los animales acuáticos, está también expuesta en esta biblioteca pública. *Antes del baño*, pintura en óleo sobre tela del pintor Fernelli, representa a dos jóvenes sentadas en unas piedras dentro del río preparándose para bañarse. A diferencia de la obra de Rivero, la paleta de colores de Fernelli es fría.



Por amor a mi tierra es una pintura en óleo sobre tela del pintor Leonardo Mejías. En esta obra costumbrista se puede observar a una familia cocinando sancocho a orillas de un río, y al fondo se encuentra una casa tradicional con techo de paja, grupos musicales con arpa, cuatro, maraca, jinetes a caballo, la llanura y una gran variedad de animales. *La Procesión* es también una pintura ingenua de la artista Arelis Franceschi, y trata de una procesión en honor de la Virgen del Carmen, realizada en torno a una plaza y seguida por un grupo de devotos que llevan cirios en sus manos.



También se conservan dos pinturas sin título, la primera es una obra abstracta del artista plástico Eduardo Latouche y la segunda de Mórela Moreno, que presenta un paisaje natural, en el que prevalecen colores en diferentes tonalidades. De igual manera, se conservan piezas escultóricas de artistas de la talla de Antonia Hernández y Eliaquín Rodríguez.

Finalmente se pueden observar vestigios de otras civilizaciones como los petroglifos, ubicados en el patio central de esta biblioteca. Trasladados desde el caserío Sabana Arriba, representan figuras cotidianas, entre ellas una mujer con las manos en la cabeza, otra en labores de parto y unos peces.

Esta biblioteca ha recopilado todas estas obras al instaurar una norma que establece que cada artista que realice exposiciones en esta institución, debe donar al menos una de sus piezas.

Carlos Daniel Betancourt Oliveros, artesano

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector El Charal, vía Aguirre, al lado de la manga de coleo

Nació el 11 de septiembre de 1974. Comenzó sus labores artísticas en los años noventa fabricando juguetes de madera como aviones, trenes y porfiados. También elabora repisas, mesas y sillas, además de lámparas de hierro forjado y madera. Restaura objetos de madera.



Luisa Granadillo, cultora

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Cedeño, barrio Mirandita

Nació el 2 de febrero de 1951. Se gradúa como técnico superior universitario en Educación y ejerce la profesión durante veintiocho años. Perteneció a la

Comisión de Cultura de las escuelas básicas Antonio Herrera y Simón Arocha Pinto, es miembro de la Fundación para la Conservación del Patrimonio Histórico Cultural de Miranda, también forma parte de la coral del municipio y la del Ateneo de Miranda, coordinadora de la biblioteca pública Eliodoro Betancourt desde 1995 a 2005, y la actual presidenta del Instituto Municipal de la Cultura de Miranda.

Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Miranda, cruce con calle Páez, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia



Esta institución de carácter religioso reúne varios ejemplares de la iconografía cristiana de principios del siglo XX. Entre ellas destaca la figura del Nazareno vestida de túnica morada amarrada a la cintura con un cíngulo dorado, coronado con espinas y tres poten-



cias sobre su cabeza hojilladas en oro. Sostiene sobre su hombro izquierdo una cruz.

San Antonio de Padua viste hábito de su congregación franciscana, con capucha, sostiene un escapulario y un bastón largo. Es protagonista de escenas de caridad, por eso a él se le piden favores de toda índole; tiene a sus pies una inscripción sobre su base que dicta *San Antonio de Paula, abogado de las cosas imposibles*.

Por último, destaca una representación de San Antonio de Padua, ataviada en un hábito franciscano. Sostiene con su brazo derecho un cetro con una flor de azucena, atributo característico de este santo, mientras que con el izquierdo, sujeta al Niño Jesús. Estas tres figuras son claras



vestigios del minucioso trabajo de los escultores de principios del siglo pasado, quienes tallaban la madera confiéndole formas de figuras religiosas, cubriéndolas luego con yeso para pintarlas y sellarlas con barniz. La comunidad valora este legado no sólo por su antigüedad, sino por los poderes que se les atribuye.

Grupo experimental de tambores Kaituco



MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
DIRECCIÓN | Calle Los Mangos, sector Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Terán

Nació en 1986 por iniciativa de un grupo de jóvenes del municipio que veían la necesidad de explorar e investigar el ámbito músico-cultural de la parranda, expresión típica de la zona. Con el paso del tiempo fue ampliando sus horizontes hacia otras manifestaciones religiosas y culturales, tanto de Carabobo como de Aragua, Yaracuy y Miranda.

Su finalidad es realizar una verdadera preservación, rescate, divulgación y difusión de los valores y manifestaciones culturales de la región central del país. En su trayectoria han logrado recopilar en discos su repertorio musical.

Aura Brito de Riera, artesana



MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle El Carmen, n° 99-94

Nació en Salón, estado Yaracuy, el 26 de marzo de 1936. Su familia se residió en este municipio cuando sólo tenía tres meses de edad. Fue directora del grupo de Teatro Cultural Popular y promotora de la escenificación de los nacimientos viviente durante las navidades.

Colabora en la realización de la galería de personajes fallecidos de la comunidad, actividad que aún efectúa cada 16 de julio en el Ateneo de Miranda. También pertenece al grupo de teatro Juventud Prolongada. En 1980 comienza su trabajo en artesanía, cerámica, muñequería y tejidos. Es reconocida en la comunidad por su labor social, cultural y religiosa, lo que le ha merecido la publicación de su vida y obra en diarios de circulación regional.

Mary Acuña Parra, cronista municipal

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
DIRECCIÓN | Calle Bolívar con calle Farriar, sector Chirgüita

Educadora, poeta y cronista, nació el 18 de junio de 1919 en Montalbán. A temprana edad incursionó en la docencia, llegando a acumular cincuenta años de servicio profesional. Se desempeñó como maestra en la escuela Juan Escalona y como directora en la escuela Monseñor Francisco Antonio Granadillo, de la cual también fue fundadora.



Retirada de las actividades docentes en 1990, realiza cursos de dibujo, pintura y cerámica en la escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena e inglés en la Universidad de Carabobo. Ha recibido reconocimiento por parte de la Asociación de Escritores de Carabobo, el Ateneo de Montalbán y de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, por la autoría de la letra del himno de este municipio. Fue declarada Hija Ilustre de Montalbán por la cámara municipal en el marco de la conmemoración de los doscientos setenta años de Montalbán. Ha sido distinguida con las órdenes Rafael Vegas en su primera clase, Sol de Carabobo en su primera y segunda clase, Ciudad de Valencia en su primera y segunda clase, Arturo Michelena, Ciudad de Montalbán en su primera clase, Ciudad de Bejuma, Julián Mellado y la orden Inmaculada Concepción, otorgado por el concejo municipal de Montalbán.

Actualmente es miembros de la Academia de la Historia, del Ateneo de Valencia, de la Asociación de Escritores de Carabobo, de la Asociación de Cronistas de Venezuela y de la Asociación de Cronistas de Carabobo. En 1982 publicó un poemario, al mismo tiempo que escribía en la columna *Desde mi remanso* en el periódico *El Carabobeño*, donde narraba la historia de hombres y mujeres que han destacado en los diferentes escenarios de la vida cultural, deportiva, ecológica, militar, eclesiástica, literaria, artística, científica y comunitaria de la región. Entre 1984 y 1986 escribía para la columna *Socaire* en *El Nacional*, y en 1995 escribe para la sección *In-fórma* de la revista *Desde la otra orilla*.

En 1986 publicó una obra en prosa titulada *Relato navideño*, e hizo lo mismo en 1990 con su libro de poesías *Azul, infinita presencia*. Escribe *Pinceladas* en 1992, un libro de poesía infantil titulado *Mi mundo pequeñito*, en 2003, y sobre la historia local en *Montalbán, un espacio en el tiempo*, en 2004. Actualmente está preparando varios libros, como *Reflexiones, Montalbán* y *Embrujo de sus cosas sencillas*.



Luis José Pinto Salvatierra

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta con calle Sucre, n° 30

Conocido también como *El Viejo Pinto*, apodo que le dio su abuela porque de niño era muy trabajador. Nació el 30

de abril de 1932 y desde 1948 es bodeguero, en principio para ayudar a su padre pero luego continuó hasta hoy día en el oficio. En su comercio elabora helados desde 1950. En sus tiempos libres realiza labores de artesanía, talla trompos en madera, carritos y maromeros, figura móvil que se pulsa con la mano, cuya elaboración ha mejorado a través de los años.



Lorenzo Salvatierra Toro, cronista

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Páez, entre calles Cedeño y El Carmen

Nació en este municipio el 10 de marzo de 1948. Abogado de profesión desde 1979, fue designado cronista de Miranda por el concejo municipal del municipio. Fue juramentado como tal el día 29 de julio de 1995, convirtiéndose así en el primer cronista oficial de esta ciudad. En sus primeros cinco años de gestión inició una ardua labor investigativa para el ordenamiento y difusión de la historia local, plasmada posteriormente en diversas publicaciones municipales. La comunidad respalda y valora su trabajo por ser difusor del patrimonio cultural del municipio Miranda.

Siu King Chan de Fung, artesana

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle 18 de Octubre, n° 13

Nació en China en 1949 y llegó a Venezuela en 1974. Ha vivido en Miranda desde hace diez años, y desde entonces ha trabajado la muñequería y el vetiver, lo que le ha brindado la oportunidad de exponer sus obras en dos ocasiones. Siu King Chan de Fung también se



ha destacado por ser una persona colaborada e interesada por las manifestaciones culturales de nuestra nación.

Urquia Pinto de Peña, artesana

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Cedeño, n° 14.457

Nació en este municipio el 4 de noviembre de 1957. Cursó educación básica en la Escuela Doctor Simón Arocha Pinto y la secundaria en el Liceo Víctor Rocamonde. Se inició en la labor artesanal en 1977, bajo la dirección del instructor León Riera, confeccionando sandalias de suela. Luego se dedicó a la pintura sobre tela, escultura y tallado de piedra, entre otras labores artísticas. Actualmente, se destaca por su labor en las creaciones de cuero. Su oficio es reconocido y difundido en la comunidad, siendo una de las creadoras más representativas de la artesanía del lugar.



Sócrates José Quintero, artesano

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Avenida Cedeño, n° 28

Nació en este municipio el 7 de junio de 1955. Cursó estudios en la escuela básica Simón Arocha Pinto. Inició su labor como artesano en 1991, iniciándose como profesional hace sólo cinco años. Ha realizado exposiciones en Miranda, Valencia, Aguirre, Bejuma, Morrón, Lara, Chirgua y Montalbán. Actualmente se dedica a la artesanía comercial. Sócrates José Quintero es muy conocido en la comunidad por la calidad de sus trabajos en madera.



Aura Henríquez de Sánchez

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle La Gruta, sector Curoraito

Nació en este municipio el 15 de enero de 1950. Estudió en la escuela básica Simón Arocha Pinto y en el Alonso Díaz Moreno. Se inicia en la actividad artesanal de forma autodidacta cuando sólo contaba con trece años, en la técnica de la pintura al óleo. Trabajó como instructora de marroquinería, moldeado



en cemento, repostería, cerámica, dibujo sobre tela, corte y costura en 1972. Actualmente es miembro activo del grupo de teatro Juventud Prolongada. Es conocida por ser muy colaboradora, especialmente en el ámbito comunitario y cultural.

Arely Franceschi de Rodríguez

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Independencia, n° 27, sector Monte Oscuro



Nació en este municipio el 28 de enero de 1952. Se inició en las artes plásticas desde temprana edad, bajo la dirección de la artista Mary Silva Bacalao en 1960.

Después de incursionar en varios estilos se inclinó por la pintura ingenua, a través de la cual refleja sus sentimientos artísticos. Durante su carrera ha tenido mucha aceptación de parte del público. Ha participado en varias exposiciones, obteniendo reconocimientos por su original producción artística. Fue merecedora de una placa en el Salón de Bejuma por su obra *Un Jardín para Bejuma*, igualmente alcanzó un premio del Ateneo de Montalbán con *Coleadores de mi Pueblo*.

Sífrido Ramón Mendoza

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Cedeño, sector Monte Oscuro



Nació en Montalbán el 2 de octubre de 1955. Se inició como herrero y artesano hace más de diez años, lo que le ha permitido exponer sus trabajos en Miranda, Morrón y Valencia, entre otros, junto con el grupo artístico Los Hijos del Sol. Actualmente trabaja como constructor en la Escuela Especial de Herrería Artesanal. También se reconoce la labor social que cumple con los niños especiales en la comunidad.

Antonio Jesús Pinto Duarte, tejedor de cestas

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
DIRECCIÓN | Avenida Ricaurte cruce con calle Las Mercedes, sector Las Mercedes



Aprendió su labor a los once años cuando su padrastro le enseñó la técnica. Entre los objetos que ela-

bora se encuentran canastas, moisés, revisteros, materos y cestas con tapas. Anteriormente realizaba sus productos con caña amarga pero luego comenzó a trabajar con burriquito.

Marlenis Coromoto Bautista González, artesana

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Cedeño, entre calles Páez y La Gruta, n° 10.100



Nació en Puerto Cabello el 27 de septiembre de 1968. Hace seis años comenzó su trabajo artesanal especializándose en el vetiver —tiene su propio sembradío—. De igual manera ha incursionado en la muñequería, el uso de taparas y demás artes. Forma parte del grupo de teatro Juventud Prolongada. Se le reconoce en la comunidad por el trabajo cultural que ha realizado a través de los años.

Daysis Elena Pinto de Freitas, artesana

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Calle Córdoba, casa n° 2



Nació en Maracay el 24 de noviembre de 1956. Comienza su actividad como artesana realizando trabajos en cerámica, tejido, arcilla y marquetería, además de aprender sobre peluquería y repostería. Ha participado en más de cincuenta exposiciones por las cuales ha sido merecedora de placas y botones de honor, como el recibido en la segunda y cuarta Feria Artesanal y Turística de los Valles Altos de Carabobo, en 1996 y 1998, respectivamente. En marzo de 1996 el concejo municipal de Miranda le otorga el Botón Honor al Mérito. Conocida en la comunidad por la diversidad de sus trabajos artísticos, actualmente se desempeña como maestra de manualidades en el Centro de Capacitación María Franceschi.

Amparo de González, promotora social

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
DIRECCIÓN | Callejón Doña Amparo

Nació en este municipio en 1899. Fundó la Cofradía del Santísimo y la Cofradía del Carmen, instituciones que también promovió. Así mismo organizó varias procesiones pa-

tronales y viajes de peregrinación. Su labor como promotora de distintos eventos religiosos le ha valido el reconocimiento de la comunidad, razón por la que la calle donde vivió lleva su nombre.



Solís Latouche Blanco, artesana

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Urbanización Los Naranjos, vereda b-6, n° 20

Nació en el sector Sabana Arriba de este municipio el 28 de diciembre de 1960. Estudió primaria en la escuela básica Daniel Mendoza y bachillerato en

el liceo Víctor Rocamonde. Inició su labor artesanal hace más de doce años con trabajos en arcilla y manualidades.

Ha realizado talleres de modelado de jarrones y quema primitiva en arcilla, tejidos en bastidores y en palma, bordado líquido, dulcería criolla, trabajos en concha marina, papel maché, panadería y pastelería, adornos navideños, de flores y frutas en foami, elaboración de sandalias, artesanía con tapara y grabado en ellas, decoración y de técnicas de pintura al frío.

Participó en el VII, VIII, IX y X Encuentro de Artesanos Los Hijos del Sol, en 2000, 2001, 2002 y 2003, respectivamente; además de la IV Feria Artesanal y Turística Miranda en 1998, la Feria Nacional Turística Miranda en el 2001, el XI Concurso Regional de Nacimientos en 2002 y el Encuentro de Artesanos en Morón en 2003.



Obtuvo el segundo lugar en el Encuentro Regional de Nacimientos realizado en tapara y concha de naranja, en 2002 y 2004, respectivamente; además del primer lugar en el concurso municipal Nacimiento Miranda en 2005, también elaborado en concha de naranja, y el Premio Popular en ese mismo concurso, el mismo año. También fue mecedora del Botón al Mérito el Día del Trabajador. Actualmente es la presidenta de la Asociación de Artesanos y Tallistas en el Ateneo de Miranda.

Yanelis Carolina Peraza, artesana

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Dámaso Torrealba, sector El Pajal



Nació en Valencia el 25 de julio de 1979. Llega a este municipio junto a su familia, cuando estaba pequeña. Estudió primaria en la escuela básica Simón Arocha Pinto y bachillerato en el Fermín Toro de Valencia. Como artesana ha llevado a cabo varios trabajos de muñequería, tejido, cestería y cerámica. Sin embargo, su especialidad es la gastronomía y dulcería típica, dedicándose a elaborar conservas de coco, tradición familiar que ha perdurado por más de cincuenta años. Ha obtenido varios reconocimientos por parte del Consejo Nacional de la Cultura, Conac, y la Escuela de Líderes Comunitarios. Ha realizado exposiciones en la Casa de los Artesanos (1995) y en la Hacienda Cedrazo (2000), además de asistir al primer encuentro Nacional de Artesanías en el Museo de Bellas Artes de Caracas, en 2006. Su labor cultural y social le ha permitido ser reconocida en esta comunidad.

José Joel Pinto, promotor cultural

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Carabobo, n° 47, sector Monte Oscuro



Nació en Bejuma el 11 de febrero de 1969. Se inició como artesano a los doce años, haciendo trabajos de pintura, manualidades y arcilla. Ha realizado varias exposiciones en Valencia, Tintorero y Amazonas. Actualmente se desempeña como instructor cultural del gobierno de Carabobo en el Ateneo de Miranda y en la Casa de la Cultura. Su labor cultural le ha permitido hacerse conocer en esta comunidad.

Brigada Ecológica de Rescate y Salvamento del Occidente de Carabobo

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Marte, a media cuadra de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Freddy Jiménez

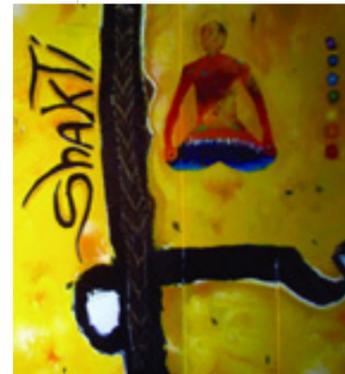
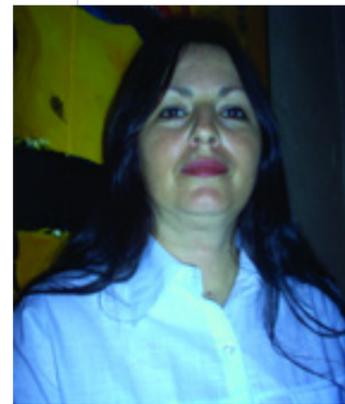
Grupo de rescate y salvamento cuya objetivo es proteger la vida de las personas ante cualquier



emergencia, así como custodiar y preservar el ambiente. Integrida actualmente por treinta y cinco personas entre jóvenes y adultos de ambos sexos, la brigada fue fundada el 7 de febrero de 1995. Ha participado en operativos a nivel nacional e internacional. Entre las actividades que realiza destacan el rescate, la extinción de incendios forestales, organización de talleres, colaboración social, cultural, religiosa y educativa. Ha recibido la condecoración Orden en III Clase por Defensa Civil, además de innumerables placas de reconocimiento y certificados a nivel local, estatal y nacional.

Ingrid Yolanda Ramírez, artista plástica

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Rondón, sector Francisco de Miranda, casa n° 16-211



Nació en Caracas en el año 1961 pero está radicada en Montalbán desde hace catorce años. Se ha dedicado a las artes plásticas desde 1990 orientada por el pintor Luis Blanco Román. En sus obras está presente un estilo subjetivo y surrealista con una fuerte influencia religiosa hinduista. Ha realizado muchas exposiciones en diferentes lugares. Tiene una obra titulada *Laxmi* y en la actualidad termina otra llamada *Arte Total*. Presentó siete muestras en la Feria del Macsi. Además colabora con la comunidad y con algunas organizaciones artísticas y culturales del municipio.

Cofradía de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Iglesia parroquial, calle Independencia, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comité Organizador de la Cofradía de la Virgen del Carmen



Institución sin fines lucro constituida por personas devotas de la Virgen del Carmen, patrona del municipio. Está coordinada por una directiva y un comité organizador representado actualmente por Alicia Manzo de Rodríguez, presidenta; Zoufel de Franceschi y Aura de Riera. Consta de un numeroso grupo de cofrades

que se reúnen los segundos domingos de cada mes, cuya misión es preservar las festividades en honor a la Virgen del Carmen y organizar las mismas. Esta congregación fue una de las primeras cofradías que se instalaron en este municipio, y data de finales del siglo XIX. La comunidad tiene gran estima por esta congregación apostólica ya que representa a los voceros de la devoción de la Virgen del Carmen.

Hogar Geriátrico Telésfora Pinto

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Entre las calles Marte y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inager y Alcaldía del municipio Miranda



Centro de atención para las personas de la tercera edad fundado el 26 de junio de 1996, con sede en la antigua Medicatura de Miranda. La creación de esta institución de asistencia social es producto de la necesidad de un lugar donde cuidar de las personas mayores pertenecientes al municipio. El nombre de esta institución es un reconocimiento a Telésfora Pinto, quien fuera comadróna de esta comunidad. Tanto el Hogar Geriátrico Telésfora Pinto como su personal son muy apreciados por la comunidad por el trabajo social que los miembros desarrollan dentro de las instalaciones de la institución.

Sergio Rafael Bello, músico y luthier

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle El Calvario, entre avenidas Farriar y Ricaurte

Músico, compositor, arreglista e intérprete de cuatro, arpa y guitarra. Además es un destacado *luthier* de instrumentos de



cuerda; de hecho redimensionó un tipo de arpa a la que llama *farónic*. En la actualidad tiene proyecto para dictar un curso de elaboración y ejecución del arpa con el fin de crear una estudiantina. También es serenatero y cultor popular.



Simón Bolívar, estatua

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Entre las calles Páez y 18 de Octubre, con avenidas Marte e Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda

En el centro de esta plaza, construida en 1889, se observa una estatua pedestre de Simón Bolívar elaborada en bronce, mirando al frente, cabeza destocada, sosteniendo en su diestra un pliego enrollado con la constitución de la Gran Colombia y en la izquierda, una espada desenvainada. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca con charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de mármol negro.

Adán Federico Jiménez Sánchez, artista plástico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Sucre, entre la calle Comercio y la avenida Ricaurte



Nació el 14 de Junio de 1959. Comenzó a incursionar en el mundo artístico cuando sólo contaba con 16 años, oficio que aprendió de forma autodidacta. Luego prosiguió sus estudios de la figura humana, serigrafía, ebanistería y restauración de imágenes y muebles antiguos. La temática

principal que trabaja en sus obras es la naturaleza. Ha participado en muestras colectivas tanto a nivel nacional como internacional, en países como México, Estados Unidos y Puerto Rico. Entre sus aficiones se encuentra coleccionar objetos y fotografías.

Ricardo Emilio Henríquez, artesano

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Avenida Escalona, sector Banco Obrero



Nació el 6 de octubre de 1952. Estudió primaria en la escuela básica Daniel Mendoza y bachillerato en la escuela Agropecuaria Agua Blanca. De forma autodidacta aprende a trabajar en madera, hierro forjado y aluminio, perfeccionando su técnica con la práctica. Ha fabricado consolas, camas, muebles, artesanía utilitaria y juguetes. De igual manera, ha sido asistente en varias exposiciones realizadas en este municipio y en varios estados del país.



Luis Adán Quintero, carpintero

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda

Nació el 25 de agosto de 1947. Estudió en la escuela básica Doctor Simón Arocha Pinto, y realizó dos talleres de carpintería. Actualmente es maestro de carpintería y fabrica productos para exportar a Estados Unidos, Francia, Arabia Saudita y Colombia. Ha participado en varias exposiciones en Maracay, Caracas, Barquisimeto, Yasitaque, Valencia, Bejuca y Nirgua.



Dilcia Franceschi de Pinto, artista plástico

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda

Nació el 18 de abril de 1941. A los ocho años de edad, comienza a estudiar pintura en la escuela Arturo Michelena, y desde 1956 participó en varias exposiciones. También estudió corte y costura, destacándose como la primera maestra de esta disciplina en el centro de capacitación María de Franceschi en 1959. Después de veinte años de casada retoma la pintura y se integra a las diversas actividades culturales que se efectúan en su comunidad. Junto a un grupo de personas funda el Ateneo de Miranda, y años más tarde es directora encargada de la escuela de pintura Arturo Michelena.



Trabaja con las más variadas técnicas de pintura, como óleo, acuarela, carboncillo y tiza, sobre porcelana, cerámica, tela o chimó. Le gusta pintar rosas, paisajes, bodogones y gallos de pelea. Ha sido laureada en varias oportunidades por su labor artística. El día Internacional de la Mujer recibió un reconocimiento como Representante de la Mujer Carabobeña, otorgado en Caracas. Ha expuesto sus obras en Maracay, Trujillo, Valencia, Puerto Cabello, San Carlos y demás ciudades del país.



Eliaquín Rodríguez, artista plástico

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Salón, entre calles Urdaneta y Escalona, casa n° 59

Nació el 16 de marzo de 1966 en Aroa, estado Yaracuy. Estu-

dia primaria en el colegio Simón Bolívar y secundaria en la escuela Arturo Michelena, en Bejuma. Participó en un taller de carpintería como ayudante desde 1983 hasta 1985, para luego convertirse en carpintero ese mismo año. En el taller de carpintería La Marquesa funge de maestro carpintero hasta 1992. También pinta utilizando la técnica al óleo, carboncillo y taracea, y collage.

Participó en el I Encuentro de Artesanos del Ateneo de Bejuma en 1995, en el V Salón Nacional de Cultores Populares en 1996, en el Primer Encuentro Cultural-Artesanal Kuvay en 1997 de la Organización Indígena Kumevi de la comunidad Independencia del estado Amazonas, en el IV Encuentro Nacional de Artesanos Los Hijos del Sol ese mismo año, en la IV Feria Artesanal y Turística Miranda en 1998 y en el VIII Encuentro de Artesanos de la Casa de la Cultura de Morón en 2003.

Simón Grenedillo Bellera, artesano

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Páez, casa 10010



Oriundo de Aguirre, nació el 28 de octubre de 1935. Desde pequeño aprende a tallar madera observando a su padre. Hoy día hace sillas, totumas, y mesas, entre otros mobiliarios, con su navaja.

Antonio Coromoto Osorio, docente

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Piar con calle Sol n° 12-52



Dictó clases de planificación, administración y literatura venezolana. Tiene un doctorado en ciencias políticas y realiza investigaciones del patrimonio histórico y cultural del país, así como las tradiciones y costumbres de la comunidad de Montalbán. Ha escrito textos de ficción sobre la historia y relatos costumbristas. Entre sus intereses figura la integración y fortalecimiento de los pueblos de los valles altos de Carabobo y la participación de los habitantes en desarrollo continuo y sostenido de la colectividad como gestores de su propia historia.



Simón Bolívar, estatua

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Entre las avenida Bolívar, Luís Pérez Carreño y Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán

Escultura pedestre de bulto redondo, elaborada con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar mirando al frente, cabeza destocada, sosteniendo en la diestra un pliego enrollado

con la constitución de la Gran Colombia y en la izquierda una espada desenvainada. Viste indumentaria militar, compuesta por casaca con charreteras en los hombros, botas a la rodilla y capa sobre la vestimenta. La figura reposa sobre una base rectangular de mármol gris. Está ubicado en el centro de la plaza Bolívar del municipio Montalbán.

Asociación Civil Artesanos de Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Plaza, con avenida 18 de Octubre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Artesanos de Miranda



Esta asociación fue fundada el 26 de septiembre de 1997, siendo su presidente Humberto Sánchez. Durante quince años los integrantes de esta asociación se ha encargado de representar a este municipio en diferentes eventos en diferentes estados del país. Presidido actualmente por Solis Latouche y contando con el apoyo de la alcaldía de Miranda, Ateneo de Miranda, la Casa Cultural del Pueblo y del Instituto Municipal de Cultura, la meta de esta asociación es construir una Casa Artesanal y un parador turístico y agrícola.



Grupo Vasallos del Carmen

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Marte, entre las calles Páez y La Gruta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo Vasallos del Carmen



Esta agrupación fue fundada el 16 de julio de 1996, bajo la dirección de Robinson Dávila, con el propósito de afianzar la devoción hacia la patrona de este municipio, Nuestra Señora del Carmen. Coordinado actualmente por Edgar García, está integrada por niños y jóvenes mirandinos que danzan y cantan música folklórica. Este grupo es de gran significación para la comunidad por difundir y venerar las creencias religiosas y por su devoción a Nuestra Señora del Carmen, patrona del Municipio.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector Aguirre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán



Busto realizado con la técnica del vaciado en bronce. Representa a Bolívar vestido con indumentaria militar, compuesta por casaca de cuello alto y charreteras en los hombros. La imagen posa sobre una base de cemento, con unos arcos de medio punto sugeridos en bajorrelieve de tonalidad mostaza. Esta obra se encuentra en la plaza Bolívar de Aguirre.



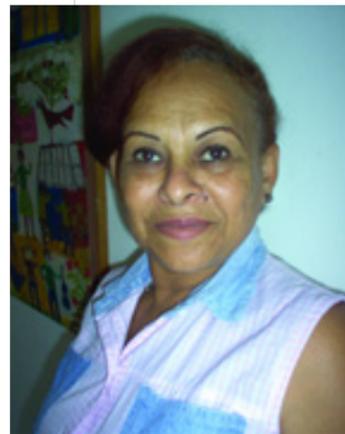
Virgen Morena de Atocha, estatua

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Montalbán

Escultura pedestre realizada con la técnica de la talla en madera. Representa a la Virgen Morena de Atocha, vestida con hábito y cíngulo amarrado a la cintura. Sostiene al Niño Jesús con su brazo izquierdo y un cetro con el derecho. Tanto la cabeza de la Virgen como la del niño llevan corona. La figura reposa sobre una base circular realizada igualmente en madera; del sol la protege una instalación, que simula una flor, con manzanas colgantes, atributo característico de esta advocación de la María, simbolizando la redención. Todos los años se celebra su fiesta el 2 de agosto.

Aída Castillo de Pinto, artesana

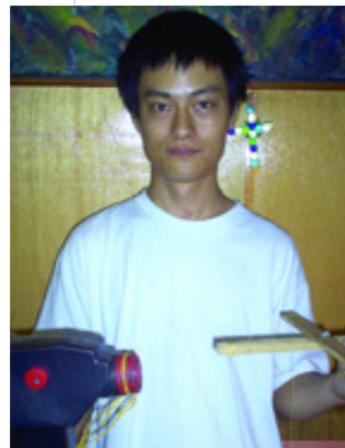
MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Escalona, n° 27, sector El Playón



Nació el 24 de febrero de 1954. en 1997 funda, conjuntamente con otros artesanos, la Asociación de Artesanos, y desde entonces ha participado en varios eventos de muestra artesanal tales como Los Hijos del Sol, además de varias ferias artesanales y otros eventos particulares. También fundó el teatro de la tercera edad Juventud Prolongada. Ha realizado diversos talleres de muñecas de trapos, moldeado en arcilla, grabado en tapara y la dulcería criolla que es su especialidad.

César Augusto Fung

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle 18 de Octubre, barrio Mirandita



Nació el 16 de octubre de 1974. Realizó un curso donde aprendió a construir juguetes con material reciclable. Uno de ellos es el *Caballo Marioneta* que para elaborarlo necesita una tapa de refresco, listones

de madera, mecatillo, nailon, concha de frutos secos, un botellón, latas de refresco, piedras y alambre. Para hacer el *caballo con palo*, otro de los juguetes que regala a los niños, requiere de dos botellas de aceite para motor, una de pico pequeño y otro grande, alambre, un palo de madera, mecatillo y un pedazo de cuero. *El Carro Ratón* se necesita una botella de refresco, tapa de refresco, alambre, tapitas plásticas de envase de cartón, palitos de altura y latas de refresco.

Ernesto Lommatzsch, productor de miel

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda



Nació el 9 de enero de 1963. Ingeniero en alimentos egresado de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, estudió apicultura en Irlanda. Produce miel desde 1977 en su empresa Apícola Meal, siendo reconocido por su trabajo dentro y fuera del municipio. A través de un proceso delicado elabora miel con jalea real, miel con jengibre y eucalipto, y el famoso Polen de Miranda, productos de alta calidad que vienen en diferentes presentaciones y a los que se le atribuye propiedades regenerativas y curativas, además de ser utilizados para preparación de platos y dulces criollos. Es citricultor desde 1990.

José Manuel Vargas Colmenares, promotor cultural

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Sector Las Mercedes, calle Cementerio



Nació el 10 de enero de 1978. Desde joven a tenido inclinación hacia la labor social, las artes y los deportes. Ha participado en muchos talleres y encuentros de formación para la sensibilización turística del municipio, jornadas de cultura popular y tradiciones del estado, encuentros de talentos artísticos y cronistas. También se ha desempeñado como recreador infantil, participando en los planes vacacionales históricos y culturales de su municipio. Incentiva a las actividades deportivas y actualmente es miembro de un grupo de activistas que protegen los valores históricos-culturales del municipio, como los petroglifos. Actualmente es Coordinador de Cultura del municipio Montalbán.

Símbolos del municipio Miranda

| MUNICIPIO | Miranda

El himno de este municipio fue escrito por Jesús Enrique Linares Carpio y musicalizado por Juan Pablo Correa Feo en julio de 2002, es interpretado durante actos oficiales y públicos para conmemorar fechas históricas, rendir honor a la bandera o los personajes ilustres del municipio.

La bandera fue creada el 8 de julio de 2002 por Guillermo José Loaiza Rodríguez, y tiene cuatro franjas: una superior color anaranjada, que representa el fruto de la naranja, abundante en la región;

otra central, de color amarillo, donde se observa un sol en su centro; una blanca que representa la sencillez y autenticidad de los habitantes de este municipio; y una inferior de color verde, que representa el fértil suelo de la región.

El escudo de armas de este municipio, creado el 16 de julio de 1993 por Francisco Olivero, presenta tres cuarteles dispuestos en forma impar. El superior izquierdo muestra la imagen de la patrona del municipio, Nuestra Señora del Carmen, sobre un campo de oro; del lado superior derecho se muestra una naranja sobre un campo de plata, representando la base económica de esta población; y el último en la parte inferior que plasma el paisaje de los valles de Miranda con un fondo del cerro La Pericoca. También se observa una lazada de cintas de gules, que unen dos guirnaldas con frutos, flores y hojas. Sobre la orla de cintas se hallan dos inscripciones: "7 de diciembre de 1849", fecha de la creación de la parroquia civil de Miranda, y "27 de junio de 1988", fecha de la elevación de esta parroquia a municipio autónomo. Este escudo, coronado con una cinta de gules donde se lee la inscripción "Onoto", primer nombre de este municipio, es símbolo de identidad de la comunidad.

El municipio cuenta con varios símbolos oficiales decretados como tal el 26 de febrero de 2003. La clavellina, flor abundante en la zona que se caracteriza por su colorido, y para los mirandinos encarna la sencillez de sí mismos. El árbol oficial es el samán, que representa larga vida, y el tucusito es el ave oficial que personifica libertad y destreza.

Símbolos del municipio Montalbán

| MUNICIPIO | Montalbán

Son tres los símbolos de este municipio: el cotoperí, el canario de tejado o amarillito y la cayena. El cotoperí es un árbol corpulento, de larga vida, que puede alcanzar hasta dieciocho metros de altura. Su tronco es corto y recto, y su corte-

za externa delgada, lisa y grisácea. Es conocido en el país con nombres indígenas de origen chaima: cotoperiz, cotopríz y cotoperí. Plantado hace más de cien años en la plaza Mayor de Montalbán, constituye un ejemplo de resistencia y vitalidad, simbolizando la riqueza agrícola y los valores éticos, espirituales e históricos-culturales de este municipio.

El canario de tejado o amarillito es un ave pequeña que habita en los valles, selvas de galería, rastrojos, sabanas, árboles dispersos, áreas xerófilas y localidades urbanas. Es de color amarillo brillante y luce en su parte anterior una corona anaranjada. Finalmente, la cayena es una planta de flores vistosas como rojizo, rosado, amarillo o blanco. Florece todo el año, y su fruto tiene forma de cápsula que pocas veces llega a madurar en las plantas cultivadas. Estos símbolos naturales, elegidos por los habitantes de Montalbán, fueron declarados símbolos del municipio por la municipalidad mediante la resolución del 29 de noviembre de 2001.

El himno de Montalbán fue escrito por la cronista Mary Acuña Parra, musicalizado por Patricia Salvidia en cinco estrofas orientadas a la alabanza de Dios, la naturaleza, el esfuerzo y el trabajo de sus pobladores. El coro es una estrofa de cuatro versos donde se exalta a Montalbán como Villa Matriz del occidente de Carabobo y se expresa el orgullo de sus moradores. Las estrofas constituyen un canto a la naturaleza y sus bondades. Fue oficializado el 24 de julio de 1991 en la plaza Bolívar por el concejo municipal, en una sesión conformada por docentes y alumnos de las escuelas del municipio.

Coro

Eres viña matriz del occidente
Carabobo te sintió nacer,
Montalbán semillero de pueblos
Que orgulloso contemplas crecer

I

En el valle feraz de El Peñón
Hombres buenos poblaron la tierra
Y afirmando su fe en el trabajo
Floreciendo cultura y riqueza

II

Las montañas que encierran tu valle
Visten de neblina tu sencilla faz
Y desde la copa tu recia atalaya
Se ve tu silueta siempre señorial

Son tus tanques reliquias de historia,
Tus calles y plaza viva tradición
Es tu iglesia la joya más bella
Y tu virgen, centro de amor

III

Son tus petroglifos regalo del indio
Junto a la cultura del hombre español,
vivencias fundidas, oro del cariño,
templo de recuerdo, eterna canción.



Rafael José Betancourt Oliveros, tallista

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Avenida Comercio, entre
calles Sucre y Sol

Artista plástico que aprendió el oficio de la talla de madera en forma autodidacta. Comenzó sus labores artesanales en la década de los ochenta, siendo su primera

obra una Venus. Luego se inclinó por los motivos religiosos, realizando representaciones de santos católicos, rostros de Cristos y San Francisco de Asís. Igualmente participó en la ejecución de la obra de teatro *La Virgen Negra* que se presentó en la plaza Bolívar de la ciudad de Miranda.

María Montagne de Franceschi, promotora social

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, n° 72, barrio El Playón

Nació en este municipio el 16 de septiembre de 1918. Comenzó a trabajar en Tucuyito a los diez años como cantante en las misas, pues tenía una excelente voz de soprano. A los veintiún años de edad es nombrada presidenta de la Cofradía de la Virgen del Carmen, oficio que ejerció hasta su muerte, acaecida el 13 de noviembre de 2002. Como misionera religiosa, catequizaba a los jóvenes, santificaba hogares y con sus cantos amenizaba misas, matrimonios y eventos religiosos. Fue fundadora e integrante de diversas instituciones, entre ellas la Escuela de Capacitación Femenina que lleva su nombre, y el Ateneo de Miranda, institución de la que fue presidenta. Recibió innumerables reconocimientos por su labor como promotora social.

Santo sepulcro, imagen religiosa



| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

| DIRECCIÓN | Calle Marte, al lado del

Banco Mercantil

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Familia García Pérez

Esta imagen, elaborada en madera policromada, fue traída de España en 1896 por María Bruguera de Pérez. Representa a Jesucristo en el lecho de su muerte, con heridas en su cabeza, manos y pies. En 1965 se construyó un pequeño sepulcro de vidrio y madera caoba donde reposa la pieza sobre una tela de seda blanca.



La representación es muy venerada por la comunidad de fieles, no sólo por su valor histórico y artístico sino también por su valor social, pues es tradición marchar en procesión junto a la imagen en Semana Santa.

Carlos Luis Brandt Tortolero, personaje local

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

Nace el 11 de octubre de 1875. Vive en este municipio hasta los once años, cuando se traslada hasta Puerto Cabello a estudiar en el colegio Jáuregui. Durante el gobierno de Cipriano Castro, retorna al municipio, pero como opositor del gobierno de Juan Vicente Gómez, decide salir del país, y recorre varios países, entre ellos Italia, Alemania, España, Holanda, Francia, Bélgica y Estados Unidos. Publicó veintidós libros, entre ellos *La Belleza de la Mujer*, editado en 1905, y estudió a varios personajes históricos, como Miguel de Cervantes, Leonardo Da Vinci, William Shakespeare y Barut Espinoza.

Muere en Caracas el 27 de febrero de 1964 a los ochenta y nueve años de edad, y aún es recordado como filósofo, literato y políglota. De él se dice que tenía un gusto exclusivo por la música clásica, especialmente por Ludwig Van Beethoven.

Elías González Ruiz, tecnólogo

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Calle Mariño, sector

Las Industrias

Nació el 12 de febrero de 1928 en Valle de La Pascua pero llega a este municipio en 1984. Ha realizado diversos proyectos: creó una máquina de cambio de aceite automotor, un torno para la elabora-



ción de piezas cerámicas, maquinaria para procesar yuca para elaborar casabe y harina de batata, confección de carretones usados en el área de construcción y maquinarias para el procesamiento de jaleas a partir de frutas.

La Vencedora, grupo de parranda

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Ricaurte, sector Rómulo Gallegos, casa n° 7-1
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo de parranda La Vencedora

Fue fundada el 22 de noviembre de 1964. Tiene como finalidad preservar y conservar el ritmo y

tradición de las parrandas navideñas. Cuenta con ocho integrantes, entre ellos Jesús Cordero, que ejecutan instrumentos y realizan una polifonía vocal que les da vistosidad entre los miembros de la comunidad. Esta agrupación realiza presentaciones de casa en casa y en las festividades en honor a la patrona del municipio, la Inmaculada Concepción.

José Dionisio Medina Jiménez, artesano

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Urbanización Banco Obrero

Nació el 8 de octubre de 1952. Desde temprana edad sintió inclinación por la creación artesanal y actualmente ha realizado más de trescientas obras, como máscaras para los Diablos Danzantes de Yare, figuras humanas, zoomorfas y calaveras, entre otros. Para la realización de sus productos utiliza piedras encontradas en ríos, madera extraída de la montaña, cuchillos, vidrios y clavos de acero, los cuales ensambla creando las formas deseadas.



Víctor Colmenares, músico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Puerto Cabello, sector El Charal, casa n° 9-12

Nació el 12 de abril de 1948 en Montalbán. Ejecuta las maracas y compone versos para las parrandas navideñas. Ha grabado diecinueve discos y compuesto cincuenta y un canciones de Navidad. Durante cuarenta años ha realizado parrandas en honor al Niño Jesús de casa en casa.

Cipriano Tarazona Ríos, músico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, sector Las Mercedes, casa n° 14-76

Nació el 17 de diciembre de 1921 en Montalbán. Desde los ocho años se ha dedicado a la música. Toca el cuatro, canta vales y merengues venezolanos, además de componer décimas y tonos dedicados a la Cruz de Mayo. También fabrica maracas con taparas. Entre los miembros de la comunidad es conocido como *Chicho*, y se ha encargado de difundir sus conocimientos entre los jóvenes del pueblo, a quienes cariñosamente llama *nietitos*. Es uno de los fabricantes más conocido de globos aerostáticos de múltiples colores.



Elpidio Ramón Padrón Sánchez, tallista

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Pérez Carreño con calle Plaza, casa n° 16-219

Nació el 4 de marzo de 1930. Para realizar sus trabajos utiliza madera extraída del samán. Entre los objetos que fabrica se encuentran pilones de diferentes tamaños, adornos y morteros para la cocina. Sus instrumentos de trabajo son muy variados y comprenden martillos y machetes. Ha realizado diversas exhibiciones en salas de exposiciones y bazares del estado Carabobo.



Rafael Pérez, artista plástico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán

Nació el 16 de mayo en 1938 en Montalbán. Pintor y escultor, hijo del fotógrafo José Andrés Pérez y Eloisa Flores, y hermano de los artistas Darío Pérez Flores y Jorge Zerep. En 1952 ingresa a la escuela de artes plásticas Arturo Michelena en Valencia y realizó su primera exposición en la Universidad de Los Andes en 1957. En 1958 funda la escuela de artes plásticas Rafael Monasterios en Maracay. Fue nombrado profesor designado de la escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena en 1965.

Pertenece a la escuela de la abstracción geométrica, sus obras presentan un detallado estudio de formas exteriores fáciles de percibir y otras que corresponden a la

percepción individual, además de una organización sistemática, geométrica y regular para una proposición dinámica con diferentes volúmenes que sugieren un espacio cambiante. Realizó una escultura titulada *Fragmentación cromática*, en forma de reptil con superposición de latas, para expresar el orden de las cosas tal como se perciben. Ha realizado diversas exposiciones en lugares como Instituto de Cultura Hispánica, España; Galerie Stamps Basel en Ginebra, Italia; y Galerie Susanne Ballez en Zurich, entre otros.

Perfecto Domingo Machado Barreto, escultor

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Cerro El Peñón



Nació en Montalbán el 6 de mayo de 1962. Se inició como artista a los diez años de edad cuando elaboró un águila y la india milagrosa realizadas en sebo. A los quince años tuvo su primera exposición en la plaza Bolívar, al conmemorarse el día de la Inmaculada Concepción. Obtuvo el segundo lugar en la abadía de Valencia por su obra *Cristo de El Peñón*.

Darío Pineda Franceschi, tallista

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Cedeño, entre las calles Páez y La Gruta

Nació en el caserío Sabana Arriba, en la finca La Concepción, el 19 de diciembre de 1934. Comenzó sus actividades de artesano en 1981 con la talla escultórica. Ha expuesto sus obras en Bejuma y Nirgua, junto al grupo de artesanos Los Hijos del Sol, a nivel local, regional y nacional. Su labor como tallista es muy valorada por la comunidad debido a la calidad de sus obras.



Eduardo Torrealba, músico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Los Olivos, sector Rómulo Gallegos

Nació en Yaracuy el 13 de octubre de 1957. Es ejecutante del cuatro, instrumento que aprendió a tocar con su tío a los diez años de edad. Además es un decimista y cantante en honor de la Cruz de Mayo, pues es un ferviente adorador de esta manifestación religiosa.

Lila Esperanza Machado Barreto, tallista

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Páez, entre las calles Coja de Agua y Calvario



Nació el 27 de diciembre de 1967. Realiza cestas, floreros y juegos de jarra elaborados con hojas de maíz. Ha realizado diversas exposiciones en la plaza Bolívar y en la Casa del Artesano. Es valorada por la comunidad por la calidad de sus creaciones.

Marbella González Vásquez, artesana

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Carlos Pinto

Nació en Tacarigua el 28 de febrero de 1971. Por más de veinte años ha trabajado como artesana, especializándose en la muñequería. Ha realizado cursos en artesanía de papel, vetiver, lencería, carpintería y muñequería, y ha participado en exposiciones en el Ateneo de Miranda, en la alcaldía de Miranda y en la Escuela Artesanal. Debido a su larga trayectoria como artesana ha recibido varios reconocimientos de parte de la comunidad.

Fundación Teatro Cotoperí

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Ribas, entre las calles Farriar y Ricaurte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Teatro Cotoperí



Nació por la iniciativa de un grupo de jóvenes y la asesoría de expertos el 20 de marzo de 1988, con la finalidad de expresar, a través de los títeres, valores educativos. Ha participado representando a Montalbán y Venezuela en diferentes festivales, encuentros y muestras a escala regional, nacional e internacional. Ha recibido numerosos reconocimientos por su labor educativa en cada uno de los eventos.

Amos Lotouche, pintor y escultor

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo

Profesor, músico, sastre, pintor y escultor. Presidente del concejo municipal, elaboró la primera Virgen de Coromoto ex-

puesta durante varios años en la iglesia del pueblo. En 1931 pintó *El Pico de la copa de las Vueltas Coloradas*, obra donde se refleja los caminos por donde pasaban los transeúntes. Allí se recrea el verdor de las montañas, el piso de barro, el azul del cielo, las nubes y en general todo el paisaje.

En 1942 elaboró la imagen de la Virgen de Coromoto, ataviada en una túnica de color crema, velo rojo, una corona sobre su cabeza y una cruz en su mano. Sobre su pierna derecha sostiene al Niño Jesús, quien lleva en sus manos una representación de sus milagros.



Pedro Elías Kienzler, artista plástico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Callejón El Reposo, sector La Fundación

Nació el 29 de diciembre de 1961. Se inició en la pintura a los ocho años de edad impulsado por las tareas de la escuela. En sus obras es frecuente la presencia de manifestaciones típicas, monumentos naturales, arquitectónicos, elementos costumbristas, paisajes, rostros y animales. Ha realizado numerosas exposiciones desde 1978 en Bejuma, Montalbán y Aguirre. Además cuenta con una exhibición permanente en la galería de la Asociación de Artesanos de Montalbán.

Gladys de González, artesana

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Andrés Bello, entre la calle Puerto Cabello y la avenida Urdaneta

Nació en Montalbán el 10 de noviembre de 1949. En 1980 comienza a elaborar peluches, pintura sobre tela y en vidrio, tejidos con mecates y bejuco, arreglos florales y repisas de madera. Ha participado en varias exposiciones en la Casa del Artesano y en la plaza Bolívar de Montalbán.

Eugenio Martínez, artista plástico



MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Comercio cruce con calle Bolívar

Nació en Güigüe, estado Carabobo, el 6 de septiembre de 1964. Se inició a los 15 años como artista plástico y en 1984 entró a la Escuela de Artes Libres en Montalbán. Ha

expuesto en diversos lugares durante los años 1984, 1987, 1989 y 1991. También practica la talla en piedra, en madera y el dibujo. En la actualidad se desempeña como docente en la Escuela de Dibujo y Pintura Arturo Michelena en Miranda.

Fundación Turística Ecológica Cultural, Fundatecu

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Páez, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundatecu

Es una organización civil sin fines de lucro de carácter comunitario inaugurada en junio de 1997. Entre sus actividades está la promoción, difusión y divulgación de los patrimonios culturales, turísticos y ecológicos del municipio. Además promueve la sensibilización e identificación de los jóvenes a través de la utilización de aulas abiertas. Realiza también acuerdos con escuelas para utilizar sus instalaciones en pro de las actividades que planifica.

Luís Ernesto Blanco Román, artista plástico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Luis Pérez Carreño, sector Las Maticas



Nació en Montalbán el 11 de marzo de 1949. Su estilo está inclinado hacia el realismo mágico. Realizó estudios de artes en la sala Pilar Tabeada con Simón Guédez, Vladimir Zabaleta y en el Conac. Ha realizado setenta exposiciones en San Juan de Puerto Rico, Manaos, Brasil, la sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Psiquiátrico de Bárbula, el Ateneo de Nirgua en Yaracuy, la Casa de la Cultura de Miranda y Casa de la Cultura de Güigüe, Casa Yervas en Canabo, Casa de la Cultura de Aguirre y en la hacienda Agua Linda y en la Asociación de Artesanos de Montalbán.

Sociedad del Santísimo Sacramento

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Barrio Francisco de Miranda, calle Las Mercedes
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sociedad del Santísimo Sacramento

Es una cofradía fundada en 1747 por el padre Antonio Abadoto, junto a un grupo de treinta y seis personas más

con la finalidad de establecer la adoración perpetua al Santísimo Sacramento. Luego de permanecer cerrada por un tiempo, fue reinaugurada por el presbítero Elías Bello Sosa en 1893. Formada actualmente por un grupo de personas que se atavían con camisas blancas manga larga, pantalones negros y una medalla con la imagen del Santísimo. Entre sus actividades se encuentra la oración de las cuarenta horas que llevan a cabo con otros grupos de apostolado, celebrada entre los meses de septiembre y octubre.



Plácido Martínez Peña, artesano

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, sector El Campito, casa n° 11-767

Nació el 5 de julio de 1936 en Montalbán. Por más de treinta años se ha dedicado a la fabricación de budares para arepas y cachapas, y bateas para lavar ropa. Por ser Montalbán un gran productor de maíz, sus bateas son requeridas por la comunidad, no sólo por su carácter utilitario sino también por su valor artístico y artesanal, ya que es una pieza elaborada a mano.

Grupo ecológico Beform

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Páez, cruce con Monte Carmelo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Directiva de la Brigada de Rescate, Befom



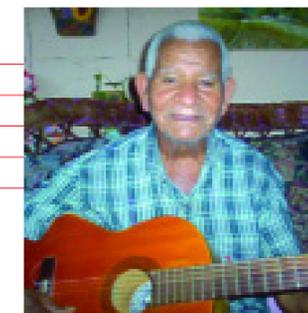
Esta institución fue fundada el 3 de marzo de 1985, a raíz de un incendio forestal que hubo ese año, que destruyó el sesenta por ciento de los bosques del cerro La Pericoca.

Luego de este desastre, surge la inquietud de crear una brigada de protección y prevención de los incendios forestales. A la par se realizan cursos, talleres charlas y conferencias preventivas sobre incendios forestales, ade-

más de cursos de supervivencia, montañismo, cartografía, comunicaciones, defensa personal y demás temas de interés general. La agrupación está afiliada a Protección Civil, al Cuerpo de Bomberos, a la Federación Fedeesar y al Ministerio del Ambiente. La Brigada de Rescate Befom es muy valorada por la comunidad por colaboración que presta en casos de emergencias.

Armando Ríos, músico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Pedro Camejo, cruce con avenida Carabobo



Nació el 10 de febrero de 1925. Trabajó como trapicheero y repartidor de arepas, pero a los veinticinco años empezó su labor como artista. Es conocido por la comunidad como *El Serenatero de Montalbán* y ha recibido varios reconocimientos como el premio Casa de la Cultura, Orden al Mérito Ateneísta y condecoración como promotor de la música romántica en 1989. Actualmente presta su casa como sede del club social y deportivo El Filarmónico, donde se realizan veladas musicales.

Coral Infantil de la alcaldía de Miranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Marte, entre calles Páez y La Gruta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Miranda

Fundada el 28 de diciembre de 1991 bajo la dirección de Juan Hernández Briceño, esta agrupación musical se encarga de realizar cantos en ocasiones especiales como Navidad, además de homenajes. Ha participado en importantes eventos nacionales como el Encuentro de Corales Electricidad de Caracas en 1995, Encuentro de Coros Infantiles en Mérida en 1995 y Puerto Cabello en 1997, el Homenaje a Alecia Castillo en el Teatro Municipal de Valencia en 1998 y el Concierto en Jornada de Enfermería del Colegio de Médicos en 2004. La comunidad reconoce la labor de esta coral infantil por su trayectoria musical y la calidad de sus interpretaciones.

De la alcaldía del municipio Miranda igualmente destaca un pequeño conjunto musical, integrado por doce niños de ocho y trece años de edad, quienes tocan cuatro y bandolina. Su variado género incluye música venezolana y latinoamericana. Su director es el músico Edgard García, quien se ha interesado en difundir la música autóctona venezolana. A pesar de su poco tiempo como colectivo musical, el grupo ha tenido buena aceptación de la comunidad lo que le ha merecido el reconocimiento de la misma.



La Campesina Navideña, parranda

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Sector 23 de Enero, calle Isabel Henríquez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Luis Hilario Pinto

Fundada el 18 de octubre de 1977 por iniciativa de Luis Hilario Pinto, sus integrantes fueron inicialmente José Aguilar, Yuber Castillo, Ricardo Piñero, Domingo Sandoval, Tirso Vidosa, Jesús Pinto, Antonio Míreles, Luis Rivero, José Losada, Ramón Corrales, Esteban Corrales, Miguel Henríquez, Julio Rivero, Elías Aguilar y Carlos Rodríguez.

Entre los instrumentos que interpretan están la guitarra, el cuatro, la bandolina, las maracas, las charrascas, el tambor, el furrucú y un requinto. A través de los años han recorrido varias locaciones del país como Valencia, Bejuma, Chirgua, Barquisimeto, Montalbán, Maracay. Han grabado varios discos en los estudios de H.M. en la ciudad de Barquisimeto. *Historia a Miranda, Recorrido a Carabobo, El Enamorado, Así baila Juana y La Corrupción* son algunas de sus melodías más famosas. Actualmente el grupo está conformado por José Muñoz, Ángel Quintero, José Martínez, Eduardo Oliveros, Luis Losada, Álvaro Barreto, Manuel Herrera, Manuel Quintero, Alexis Silva y Francisco Goyo.

José Rafael Blanco Flores, artista plástico

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Ricaurte, cruce con avenida Andrés Bello

Nació el 11 de febrero de 1942 en Montalbán. Practicó la pintura y luego la talla en madera junto a la elaboración de objetos en barro. Estudió en la escuela de pintura Arturo Michelena.

Entre sus exposiciones destacan Salón Nacional Francisco Lazo Martí, Centro de Animación José Gerbasí en Carabobo, Proyecto Función Museo de la Cultura Valencia, Ateneo de Miranda y Museo de Nueva Cádiz. En la actualidad se desempeña como docente.

Los Pitojitos, grupo

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda

Este grupo se fundó entre 1946 y 1947, con la llegada de los hermanos Antonio y Gregorio Sumoza a la región, oriundos del caserío Taya, municipio Nirgua, del estado Yaracuy. Entre los instrumentos que utilizan para interpretar sus melodías se puede mencionar la bandolina, la guitarra y el cuatro. Además de los hermanos Sumoza, el grupo en sus inicios estuvo conformado por Jerónimo Henríquez y Augusto Ochoa en el

bajo, Juan Bautista Núñez en las maracas y Jacinto Arraer con el cuatro. Amenizan fiestas patronales en varios municipios, además de eventos de cualquier tipo, como bautizos, cumpleaños y serenatas, entonando todo tipo de música venezolana.

Manuel Galera, promotor cultural

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Final de la calle Los Mangos, sector Rómulo Gallegos

Nació en septiembre de 1958. Durante dieciséis años consecutivos ha organizado el velorio de la Cruz de Mayo retomando los juegos tradicionales. Ha promovido la celebración del día de San Juan y ha pertenecido a grupos de parrandas, culturales, ecológicos y comunitarios. Introdujo cambios para mejorar la apariencia de El Calvario, además de sembrar árboles en los caminos y zonas aledañas.

Antonio Jiménez Henríquez, orfebre

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Urdaneta, cruce con calle Cementerio

Nació el 18 de septiembre de 1940 en Montalbán y se inició en la orfebrería a los veintinueve años de edad. Se dedica a la reparación y diseño de joyería y relojería, trabajos que realiza en su propio taller. Es miembro de la Fundación Montalbán.

Grupo de teatro Juventud Prolongada

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle Marte, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Grupo de teatro Juventud Prolongada

El grupo de teatro Juventud Prolongada fue fundado en julio de 1998, y tiene su sede en la Casa de la Cultura de Miranda. Entre algunas obras presentadas se pueden nombrar *La Sonambrija*, *El Pastel de Don Jacinto* y *Chismenes*. Actualmente el grupo está integrado por Aura de Riera, Dora Barreto, Aura de Sánchez, Mireya Paredes, Aída de Pinto, Ignacia Núñez, Carmen de Mendoza, Marlene Bautista, Ana Salazar, Ro-

sa de Sira, David Barreto y Carlos Sánchez, reconocidos en la comunidad por su labor cultural y la particularidad de que todos sus integrantes son de la tercera edad.

Carlos Rafael Oliveros Henríquez, artesano

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Los Mangos, sector Rómulo Gallegos, casa n° 098

Es presidente de la Asociación de Artesanos y Artistas Plásticos de Montalbán. Ha recibido diversos reconocimientos como el Premio Nacional de Escultura del Conac en 1992, Premio Municipal en 1996, Primer Salón Nacional de Arte Popular y Artesanía, Orden Ciudad de Montalbán en su segunda clase en el 2000, reconocimiento en el seminario Arte de la Región en 2000 y una distinción por el Movimiento Ecológico de Montalbán otorgado por la Universidad de La Habana, Cuba. Ha participado en diferentes exposiciones en México, Italia, Brasil, Curazao.

Virgen Negra de Atocha, imagen

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Iglesia Inmaculada Concepción, avenida Carabobo, entre avenida Bolívar y calle Andrés Bello
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Esta imagen se encuentra en la Iglesia Inmaculada Concepción desde 1874, cuando fue traída de España por la familia Pérez Ortega, posteriormente donada a la parroquia como expresión de fe y gratitud hacia la Virgen. Conocida entre los visitantes del templo como *Virgen Negra* por su tez oscura, viste indumentaria religiosa compuesta por una túnica blanca, manto azul con adornos y una corona color dorado en su cabeza. Sostiene en sus brazos al Niño Jesús, ataviado con una vestimenta blanca con detalles y también con una corona dorada.



Esta advocación mariana es venerada por los habitantes de la localidad y todos aquellos visitantes que quieran observar uno de los íconos de la religión católica en Montalbán.

Antonio Alí Álvarez Márvez, cultor

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, urbanización Las Mercedes

Luchador social, ecologista, investigador y artesano. Trabaja piezas de barro, hierro forjado y la construcción alternativa. Ha presentado sus obras en exposiciones a nivel nacional y recibido reconocimientos en Táchira y Puerto La Cruz.

Realiza visitas guiadas y senderos de interpretación arqueológicos, ecológicos, sociales y culturales. Actualmente es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos y Artesanos de la ciudad. Además dicta charlas y conferencias sobre la historia local, educación ambiental y organización comunitaria. También es coordinador general del movimiento ecológico Montalbán y se dedica a la investigación de grifos y otros hallazgos arqueológicos.

Omar Sequera, promotor cultural

MUNICIPIO	Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Montalbán
DIRECCIÓN	Calle Ribas, entre calles Farriar y Ricaurte

Incursionó en las artes escénicas hace más de veinte años, en la compañía de teatro Arlequín. Luego comenzó como instructor en la Fundación del Niño de Montalbán y en 1991 formó durante seis meses parte de la Compañía Regional de Teatro. En 1992 formó el teatro Cotoperí y comenzó a trabajar en la dirección de cultura como promotor cultural.

The Seven, grupo

MUNICIPIO	Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Miranda
DIRECCIÓN	Calle El Carmen, cruce con calle Salón

Este grupo se constituyó en los años sesenta bajo la dirección de Ángel Ochoa, dándose a conocer inicialmente como Ángel y sus muchachos. Estaba integrado por Jesús Herreo, José Ramón Ochoa, Juan Ramón Guillén, Antonio Márvez, Elías Sánchez, Argenis Piñero y Elio Sequera, quienes utilizaban varios instrumentos para tocar sus tonadas como guitarra eléctrica, bajo eléctrico, charrascas, maracas, tambadora, batería y bongó. Más tarde se hicieron llamar The



Seven o Los Siete, por recomendación de Pedro Cárdenas. Esta agrupación amenizaba fiestas patronales, cumpleaños y demás eventos varios municipios como Miranda, Nirgua, Valencia, Bejuca y Chirgua. Aunque esta agrupación no existe actualmente, aún es recordada en la comunidad.

La Negra Ranchera, grupo de parranda

| MUNICIPIO | Miranda
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

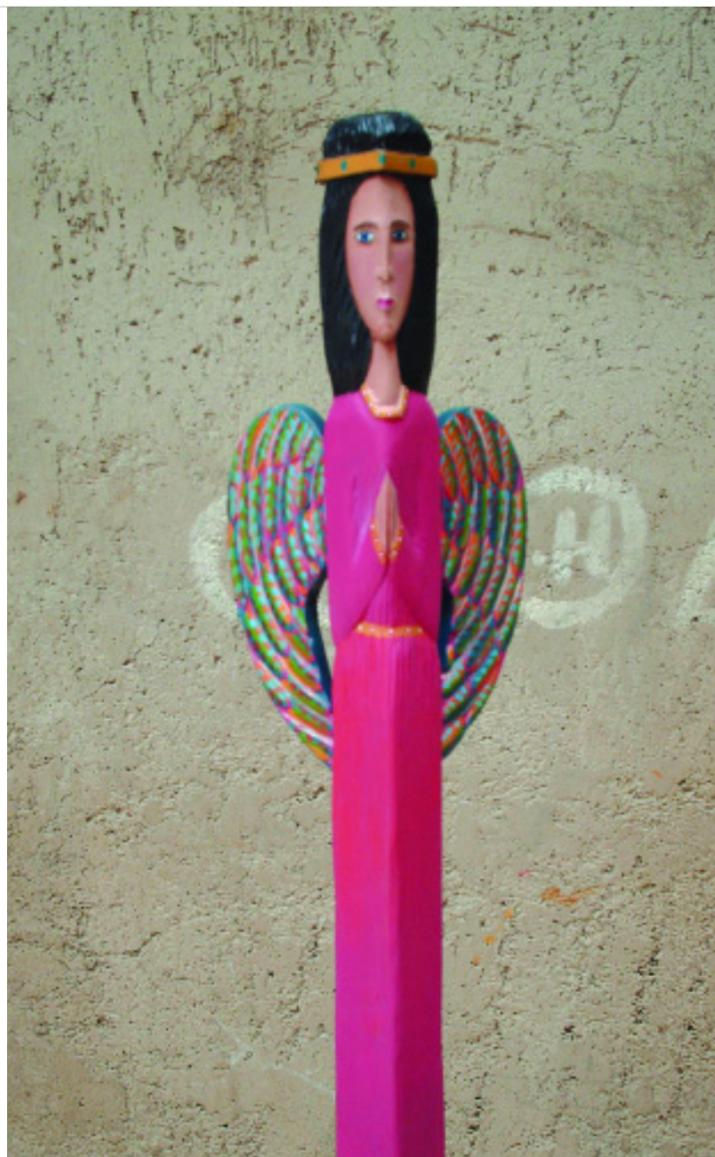
Conocida también como *Los Chaparritos*, fue creada entre 1936 y 1937 por don Juan Bautista González, conjuntamente con sus hermanos e hijos: Enereo, Modesto, Pío, Fermín, Alejandro, Víctor y Martín. Vistiendo en sus presentaciones siempre de negro, divertían a los habitantes del sector y de las zonas aledañas en época navideña y el 24 de junio, día de San Juan, utilizando para ello cuatro, guitarra, tambor, furruco, maracas y charrasca, entre otros. Sin embargo, el grupo se desintegró luego de fallecer su director, pero aún se les recuerda por su característico atuendo negro y por su talento al interpretar la música tradicional de Venezuela.

Héctor Luis Castillo, músico

| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Calle Ribas con calle Páez

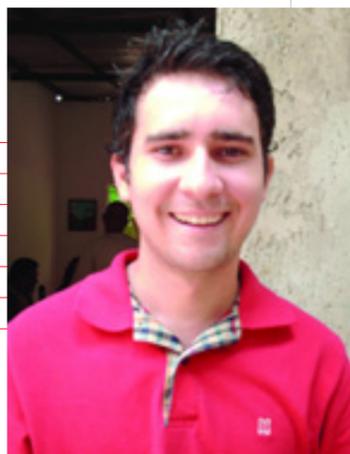


Comienza a tocar cuatro en 1980 y en 1988 forma parte de la parranda Selección Montalbán. Luego ingresa como bajista a la agrupación gaitera *Chimanglero* y desde allí rotó por varios conjuntos de música venezolana como los Hinojosa, Ramón Colmenares, Raime, Tambor y Canto y Los Bejumeros.



Carlos Enmanuel Oliveros Hernández, tallista

| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Final de la calle Los Mangos, sector Rómulo Gallegos, en la sede Aso-artesanos, en la calle Bolívar



Se dedica a la elaboración de objetos en madera. Ha expuesto sus muestras en algunas ciudades del país, como Barcelona, Puerto La Cruz, Caracas, Maracay, Valencia, Chirgua y Aguirre, y comercializadas en Colombia, Estados Unidos, Suiza, Japón, Argentina y México. Su especialización son las tallas de estilo ingenuo con líneas bien demarcadas y definidas con buen acabado. Es miembro voluntario de la brigada Traga Humo y del movimiento ecológico de Montalbán.

Gregori Alí Márvez Mújica, titiritero

| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Avenida Páez, entre avenida Bolívar y calle Andrés Bello



Nació el 12 de marzo de 1976. Desde los años noventa es miembro del movimiento ecológico de Montalbán. Es miembro del teatro Cotoperí, y gracias a ello ha participado en el Encuentro Nacional de Titiriteros (1997), en Festival de Títeres de Bejuma, en el Festival Internacional de Puerto Rico (2002), en Titiritada San Joaquín (2003 y 2004), en el Encuentro Nacional de Teatro y Títeres, el Festival Internacional de Teatro en Caracas (2002), en el Festival de Títeres La Granja, en el Encuentro Nacional de Títeres de Bolsillo en el 2004 y en el Festival Internacional de Teatro Oriente (2003). Ha recibido cinco veces el premio de teatro Futeco y participado en más de veinte obras para títeres. Fue presidente y percusionista en el grupo experimental de Tambores Kaituco.

Dirigida actualmente por el profesor Palacios, esta fundación fue creada en 1986 con la finalidad de elaborar instrumentos musicales de cuerda y percusión, y profundizar en las actividades culturales promovidas en la comunidad. Realizan campamentos y talleres de recreación. Tiene en desarrollo un plan de refuerzo pedagógico en las materias de física, química, matemática, inglés y talleres de lectura y escritura. Además preparan a los jóvenes en edad universitaria para la presentación de la prueba de actitud académica. También componen y arreglan canciones y obras de teatros. En la actualidad preparan una orquesta típica con cuarenta y dos músicos.

María Angelica Tovar Chirivella, actriz

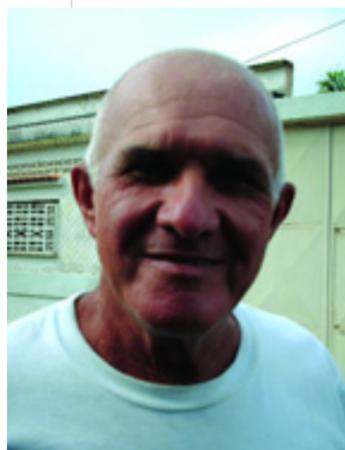
| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Avenida Comercio entre calles Sol y Sucre



En 1990 se inicia en un grupo de teatro bajo la dirección de Marisol Burgos y Arcadio Padrón. Luego pasó por las compañías Candilejas y Aguas. Fue también vocalista en la agrupación Kaituco. Es graduada en docencia y conjuntamente con sus alumnos ejecuta obras.

Blas Antonio Hernández, promotor deportivo

| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar



Es profesor de natación, boxeo, lucha olímpica y karate. Realizó teatro de calle a finales de los años ochenta. Además trabaja con personas de la tercera edad, desempeñando diversas labores comunitarias.

Fundación Cultural Raíces Nuestras

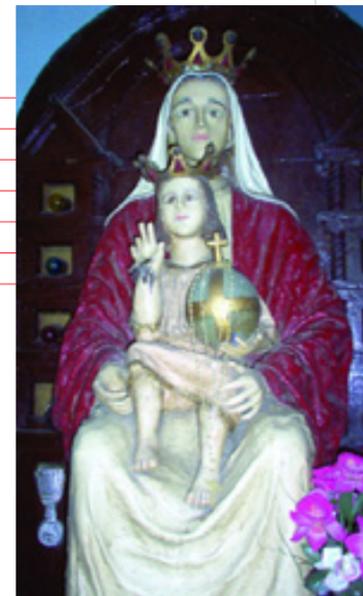
| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Paseo Cultural Torcuato Manzo cruce con calle Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fundación Cultural Raíces Nuestras



Dirigida actualmente por el profesor Palacios, esta fundación fue creada en 1986 con la finalidad de elaborar instrumentos musicales de cuerda y percusión, y profundizar en las actividades culturales promovidas en la comunidad. Realizan campamentos y talleres de recreación. Tiene en desarrollo un plan de refuerzo pedagógico en las materias de física, química, matemática, inglés y talleres de lectura y escritura. Además preparan a los jóvenes en edad universitaria para la presentación de la prueba de actitud académica. También componen y arreglan canciones y obras de teatros. En la actualidad preparan una orquesta típica con cuarenta y dos músicos.

Virgen de Coromoto, imagen

| MUNICIPIO | Montalbán
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán
| DIRECCIÓN | Calle Carabobo
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia



Escultura de bulto redondo realizada con la técnica de la talla en madera, por Amos Latouche en 1942. Representa a la patrona de Venezuela, la Virgen de Coromoto, y está en posición sedente sobre su trono, vestida con túnica beige, manto granate y velo blanco sobre su cabeza coronada. Sobre sus brazos sostiene al Niño Jesús, también vestido con túnica beige y coronado, cuya mano derecha está en posición de bendecir y en la izquierda lleva una representación del globo terráqueo, símbolo de tener al mundo en sus manos. A esta advocación mariana se le rinde culto cada 2 de febrero, 8 y 11 de septiembre.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Limonada con papelón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta bebida refrescante se prepara con limones y papelón. En una jarra con agua se exprimen los limones y luego se añade papelón rallado. Si se quiere, se sirve con hielo.



Bienmesabe

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Del coco se extrae su pulpa que se licúa luego con agua caliente. Se cuele para extraer su contenido y se pasa la leche del coco por un colador para sustraer el resto de la pulpa. La leche y la pulpa de coco se mezcla con yemas de huevo, mientras se prepara un almíbar de azúcar y

agua caliente, mezcla a la que luego se le agregará la leche de coco y demás ingredientes para batirla hasta formar una crema. Se cocina a fuego suave hasta que comience a hervir. Se retira del fuego, y aparte, se corta un biscocho en pequeños trozos. En una dulcera se coloca una capa de la crema y otra de un trocito de biscocho rociado con un poco de algún licor añejado. Este proceso se repite hasta que se acabe la mezcla. El dulce se coloca en la nevera y se sirve frío.



Cine Miranda de 1945

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

| DIRECCIÓN | Calle Girardot, entre calles Páez y Bolívar

Conocido principalmente como Cine Miranda de 1945, fue inaugurado por Carlos Fuentes Chazzin, quien habilitó una sala de cine en su casa para proyectar películas a

través de manillas movidas manualmente. Los espectadores tenían la oportunidad de ver películas mudas, especialmente las del actor inglés Charles Chaplin. Con varias locaciones, como la casa La Colmena, este cine constituía un medio de recreación para los habitantes del sector. Sin embargo, en 1960 Cayetano Pifano Prota, distinguido intelectual y comerciante de la zona, cambia su nombre a Teatro Miranda, estando su sede localizada en una moderna y confortable edificación ubicada en la calle Girardot, entre las calles Páez y Bolívar. Funcionó durante una década y proyectaba películas en una gran pantalla donde se realizaban proyecciones a través de un sistema de carbón. Aunque actualmente esta edificación es sede de Telecable Onoto, este lugar constituyó un lugar de encuentro de los pobladores de la comunidad.

Municipio Montalbán

| MUNICIPIO | Montalbán

Se cuenta que en 1730 un grupo de españoles arribaron al valle de Montalbán y ocuparon las tierras fértiles cercadas por los ríos Aragüita, Montero y Aguirre con la ayuda del gobernador y capitán general don Sebastián García de la Torre, con el propósito de fundar un pueblo lejos de Nirgua o Ciudad de Mulatos.

El 17 de enero de 1732 planificaron reunirse en un lugar cercano al río de Agua de Obispo para otorgar al doctor Pedro Juan Díaz Orgaz, ante el juez de comisos y justicia mayor de la ciudad de Nirgua, don Eugenio Salazar y Goñi, poder para que solicitara a las autoridades civiles y eclesiásticas permiso para construir una iglesia en el valle de Montalbán, al pie de las montañas de Marquero por el norte, y el cerro El Peñón por el oeste, bajo el argumento de que Nirgua, donde sí había una iglesia, quedaba demasiado lejos. Sin embargo, nunca mencionaron el deseo de fundar un pueblo, temerosos de la oposición que podrían hacer las autoridades de Nirgua. El 2 de noviembre de 1732 fue otorgado el permiso para la construcción de la iglesia y ese mismo año se empieza su edificación y, lentamente, la del pueblo, que se hace llamar Pueblo de Españoles de la Pura y Limpia Concepción de Montalbán, en medio de la oposición de las autoridades de Nirgua y Valencia, siendo la fecha de fundada en 1736. En 1748 los habitantes de Montalbán designaron como representantes a don José Tortolero y a don José Sesaro para que se presentaran ante las autoridades con la solicitud de elevar el pueblo a villa, cuando contaba con quince casas, ciento treinta habitantes, y ochenta y dos familias. Aquellos delegan dicha diligencia a don Marcos de Madrid para que cumpliera los trámites legales concernientes. Luego de seis años de espera, finalmente el 2 de septiembre de 1754 el gobernador y capitán general de Venezuela, don Felipe de Ricardos, concede a Montalbán el título de villa.

Entre los datos importantes referentes a este municipio se cuentan que en 1745 fray Antonio Abadoto fue asignado como cura de la parroquia, convirtiéndose en el primer cura de Montalbán. En 1878 el agua utilizada por los habitantes era traída desde el río más cercano a la

plaza mediante un canal de una longitud de dos mil metros, construido con cilindros de arcilla quemada y ladrillos unidos con mezcla. En 1874 el presidente Antonio Guzmán Blanco visita Montalbán en 1874, hospedándose en casa del general Pinto y visitando la Hacienda Montero, propiedad de José Antonio Landaeta. En 1906 se celebra por primera vez en el municipio la Fiesta del Árbol. En 1950 se reconstruye la torre sur del templo de Montalbán y se coloca en ella un moderno reloj eléctrico.



Jalea de mangos verdes

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este dulce se debe hervir ocho mangos verdes con su concha. Se pelan y se les extrae la pulpa, que luego se pesa para poner igual cantidad de azúcar o papelón. La mezcla se hierve a fuego lento en una olla, meneándose constantemente por una hora o hasta que adquiera la contextura deseada.



Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se prepara con un kilo de lechosa, un kilo y medio de azúcar, clavitos de olor, bicarbonato y agua. Se pelan las lechosas y se colocan en agua con bicarbonato por una hora. Luego se lavan y se ponen a hervir hasta que ablanden. La azúcar se agrega

poco a poco para luego continuar hirviendo. Se revuelve con una paleta de madera hasta que quede listo. Se deja reposar por dos días.



Casabe

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar casabe, se debe pelar la yuca y luego lavarla con agua, y al rallarla se obtiene una especie de harina fina. La pulpa de la yuca triturada se prensa con la ayuda de un sebucán para reducir su humedad y extraer el líquido tóxico, obteniendo así una masa semisólida o catebía con manare para separar las partes finas de las gruesas. La masa se coloca sobre una superficie caliente a una temperatura alta. Al formarse la torta, se vol-

tea para que se cocine por ambos lados por cinco o seis minutos aproximadamente, luego se saca del budare y se coloca al sol hasta que endurezca.

Cachapas de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar cachapas, se debe desgranar varios jojotos tiernos y pasar sus granos por un molino de maíz. La pasta obtenida se vierte en un envase y se le añade sal, azúcar y una taza de agua. Esta mezcla se coloca sobre una plancha caliente engrasado con aceite, extendiéndose lentamente con un cucharón de madera. Después de unos minutos, se voltean para que se cocine del otro lado.

Bollitos de mazorca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Los bollitos se preparan desgranando las mazorcas de maíz tierno para moler los granos poco a poco con un kilo de queso blanco. A la mezcla se le agrega unas cucharadas de aguamiel en panela, y luego de amasarse, se forma una masa blanda y compacta que se coloca en hojas de mazorcas bien lavadas. Se envuelven y se amarran con las hebras de la mazorcas. Finalmente, se cocina en agua con sal hasta que floten, estando listas para degustar.



Dulce de cascós de guayaba

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar este dulce se necesita pelar dos kilos de guayaba del tipo rojo en su interior. Se corta por la mitad y con una cuchara se extrae su pulpa y las semillas. Sus cascós se lavan con agua, se escurren y se colocan en una olla grande con agua y medio kilo de azúcar. Se cocina durante veinte minutos y luego se le agrega un kilo de azúcar más. Se hierve nuevamente, esta vez a fuego lento y con la olla destapada por una hora y media, hasta que el almíbar esté a punto, cuidando de retirar la espuma que se va formando. La mezcla se retira del fuego, se deja enfriar y se coloca en una dulcera de vidrio.

Luis Hernández, espiritista

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Calle Lara, sector Francisco de Miranda

Conocido también como *El Varón*, nació en Montalbán el 16 de junio de 1968. Aproximadamente hace quince años se dedica al espiritismo, labor que realiza en un altar en su casa. Trabaja con las cortes india, médica, gitana, vikinga, negra y santera, entre otras. Ha recibido como muestra de agradecimiento por su trabajo diversos reconocimientos y ofrendas.

Trina Herminia Márvez, curandera

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Avenida Páez, sector Centro

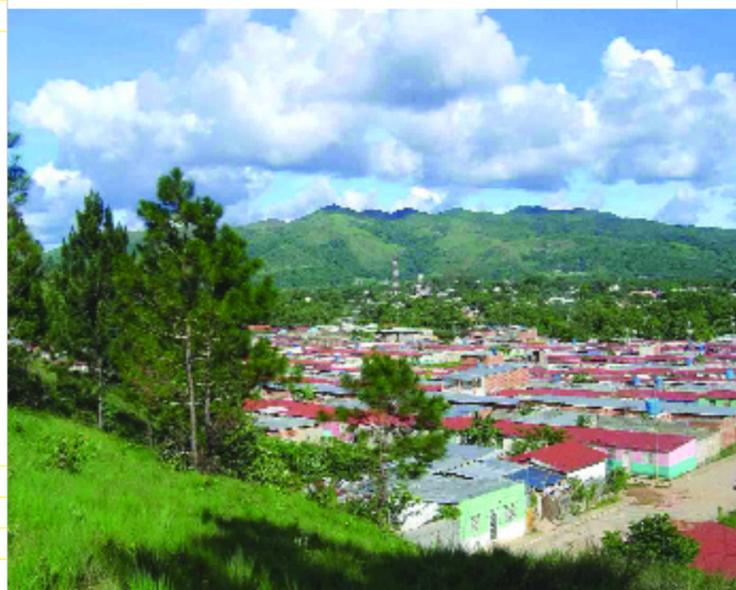
Nació el 24 de mayo de 1921. Colaboró con la comunidad en el uso de la medicina alternativa, especialmente con la medicina natural. Entre sus medicamentos más conocidos destaca una bebida que limpia el aparato reproductor femenino y previene quistes. Se prepara con artículos disecados, aguardiente claro, anís estrellado, anís en grano, comino en grano, guayabita en grano, canela en concha, raíz de escorzonera y papelón refinado. Después de cocinados y colados, se vuelven a cocinar durante media hora. Luego se deja enfriar, se vierte en botellas y añade aguardiente.



Historia del centro urbano de Miranda

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda



En 1545 Juan de Villegas descubre los territorios que actualmente forma parte de este municipio, bautizándole con el nombre de Onoto, por el color de las aguas del río del mismo nombre que lo atraviesan. En 1740 se establece el caserío Onoto, presidido por el capitán Manuel Santiago de Ochoa. Se funda el 7 de diciembre de 1844, el mismo día que se establece don Eugenio Cisneros, quien contrae matrimonio con una de las hijas del capitán Ochoa, estableciendo la hacienda Monte Carmelo, al igual que la primera capilla en la localidad. Como casco histórico el caserío Onoto fue elevado a parroquia eclesiástica en 1865, año en el que se le otorga el nombre de Miranda en honor al prócer independentista. En junio de 1988, la parroquia Miranda se eleva a municipio autónomo.



Árbol de mango vay

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Vía Los Pocerones, sector

El Recreíto

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Hacienda El Recreo

Este árbol de mango de hilacha de gran dimensión crece en muchos sectores de este municipio. Se cuenta que los campesinos que cultivaban café en estas tierras le

asignaron dicho nombre porque acostumbraban descansar bajo sus frondosas copas después de una larga jornada de trabajo, preguntando a aquel que pasara *¿dónde vay?*

Leyenda de Arminda Ramos Perdomo

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

Se dice que este personaje nació en el estado Yaracuy el 7 de septiembre de 1903, y a sus doce años de edad presenció cómo fue asesinado su padre. Después de aquel acontecimiento, se residencia junto a su familia en este municipio.

En torno a ella se decían muchas cosas y se inventaron muchas leyendas debido a su forma de vestir y de comportarse. Cuentan que siempre vestía un traje largo color morado, usaba trenzas en el cabello, velo en la cabeza, y recorría pueblos y ciudades repartiendo panfletos de protesta. Era delgada, de tez morena y nariz pronunciada, y se caracterizaba por llevar siempre un rosario en el cuello. También se decía que le agradaban muchos los animales. Se cree que murió en Bejuma el 20 de febrero de 1979, y que sus restos reposan en el cementerio de Miranda. La historia de esta persona forma parte de las leyendas orales del municipio Miranda.

Origen de las fiestas patronales en Miranda

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda



Se cuenta que a principios del siglo XX el español Eugenio Cisneros arribó al valle de Onoto, hoy municipio Miranda, y notó que no había una edificación para dedicarse a los oficios religiosos. Entonces, construye un oratorio público, y de España trajo la imagen de la Santísima Virgen del Carmen.

Entre las creencias de los habitantes de la zona se dice que durante una epidemia de cólera, conocido también como vómito negro, el pueblo re-

alizó una procesión acompañado con la figura de la virgen para pedir por la erradicación de la epidemia, cuyo favor fue concedido. A raíz de este acontecimiento, se convirtió en la patrona del valle de Onoto, y los fieles celebran su día cada 16 de julio.

Pedro Daniel Betancourt, espiritista

| MUNICIPIO | Montalbán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

| DIRECCIÓN | Entre las calles Barrial y Rómulo Gallegos

Conocido también como *Paniagua*, practica esta actividad desde hace veinticinco años. Comenzó leyendo las cartas, caracoles, coco y elaborando cartas astrales. Ayuda a las personas con problemas familiares, sentimentales y espirituales. Sus trabajos los realiza por medio de las cortes libertadora, camarera, malandra, africana, india y celestial. Todos sus servicios los efectúa sin fines de lucro.

Telésfora Pinto Betancourt, partera

| MUNICIPIO | Miranda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda

| DIRECCIÓN | Calle Dámaso Torrealba,

cruce con calle Independencia



Nació en Temerla, estado Yaracuy, el 6 de enero de 1909, pero más tarde se mudó al municipio Miranda. Asistió el parto de un familiar por urgencia y desde entonces fueron muchos los niños que ayudó a traer al mundo. Para ejercer su oficio sólo hacía uso de tijeras, hilo de coser, aceite de comer y alcohol, con el que se lavaba las manos. Muere el 31 de diciembre de 1993, pero aún se le recuerda, pues el Hogar Geriátrico de la comunidad lleva su nombre.

Francisco Chilón Figueredo

| MUNICIPIO | Miranda

Hijo de Faustino Fernández y Herminia Figueredo, se dice que nació el 4 de octubre de 1921. Se desempeñó como vendedor de helados, criador de ganados y tabaquero. Se cuenta que tuvo aptitudes para los juegos, como bolas criollas, billar y béisbol, en el que como pitcher ganó la admiración de su comunidad al ganar muchos partidos. Desde 1945 fue figura de los equipos Miranda, desempeñándose como lanzador de primera línea. Le apodaron *Chilón* por las continuas comparaciones que le hacían los fanáticos con *Chanquilón Díaz*, famoso lanzador cubano de la época. Este hombre, una de las figuras más conocidas y populares de Miranda, muere el 19 de septiembre de 1983.

El modismo de *chilonero* le es atribuido a la persona que actúa de modo misterioso. Muchos mirandinos dicen *hubo achilonamiento allí* indicando un suceso enigmático. Para la comunidad este modismo forma parte de su lenguaje cotidiano, y hoy día su uso se ha extendido fuera de ella. Además, el estadio local de la ciudad de Miranda lleva su nombre.

Naranjas rellenas de Solis Latouche

| MUNICIPIO | Miranda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
 | DIRECCIÓN | Sector Los Naranjos, vereda B6



Para preparar este dulce típico se necesitan naranjas maduras, coco rallado, azúcar, leche condensada, esencia de vainilla, especias, maizina y hojas de naranjos para decorar. Se lavan las naranjas y en una olla se hierve un poco de agua con azúcar y esencia de vainilla, mezcla que no puede quedar a punto de caramelo firme. Después de retirar la olla del fuego, se colocan dentro las naranjas hasta que ablanden, y cuando ya están a temperatura ambiente, se les hace un orificio para extraer su pulpa. En una olla se añade coco rallado con leche condensada, especias y una pizca de maizina, mezcla que debe ser colocada a fuego lento hasta que adquiera firmeza. Luego, se deja enfriar y con ello se rellenan las naranjas. Si se quiere, al momento de servir este dulce se decora con hojas de naranjos y se le añade un poco del caramelo donde se cocinaron las naranjas previamente.

Miguel Antonio Jiménez, personaje local

| MUNICIPIO | Miranda
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Miranda
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre y Escalona

Conocido también como *El Chivo*, nació en este municipio en 1916. En vida fue una persona carismática, alegre, vivaz, parte del grupo Espinita de la Sonora de Miranda, además de ser un jugador de bolas criollas y comerciante. En este municipio fue escogida la intersección de las calle Sucre y Escalona para identificarla como esquina Miguel *El Chivo*, donde vivió el personaje. Murió en 1969.

Pabellón criollo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El pabellón criollo es un plato de caraotas, arroz blanco y carne frita mechada. Para preparar caraotas fritas se debe verter un poco de aceite y cebolla picada en un sartén. Se añaden cuatro tazas de estos granos y se deja freír por dos o tres minutos. Luego se agregan ocho cucharadas de papelón y se cocina a fuego lento por diez o quince minutos. Más adelante, se sancocha, machaca y desmenuza medio kilo de carne aderezada con sal. En un sartén con aceite caliente se incorpora la carne con pimentón, ajíes y cebollas. El arroz blanco se cocina en agua con cebollas, pimentón, ajo, sal y un poco de aceite o mantequilla. Se coloca en una olla y revuelve bien. Dejar cocinar sin tapa durante cinco o siete minutos. Luego se destapa y se pone a fuego lento durante veinte minutos más.



Mondongo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la preparación de este plato típico se necesitan cuatro kilos de panza de res, cuatro patas de res, seis patas de cochino, plátanos pintones, papas, maíz tierno, yuca, batatas, mapuey, apio, cebolla, ajo porro, cebollín, tomates, hojas de laurel y ajíes dulces. El primer paso de la preparación de este plato consiste en lavar la panza de res con jugo de limón y bicarbonato para luego sancocharla en agua, acompañada de las patas de res y de las patas de

cochino con cebolla, ajo porro, laurel, pimentón y hojas de laurel. Una vez ablandada la panza se saca del caldo y se procede a picarlo en trozos, llevándolo de nuevo al caldo, esta vez agregándole todos los demás ingredientes. Por otra parte, algunas personas le agregan garbanzos a esta preparación, los cuales se dejan reposar en agua por un día, y se coloca en el mondongo a la hora de sancochar la panza de res y las patas de res y de cochino.



Piedra de la cebolleta

| MUNICIPIO | Montalbán

Se cuenta que alrededor de esta piedra, situada en el cerro El Peñón, solían reunirse hombres y mujeres indígenas para conversar y contemplar la naturaleza,

movidos por la brisa que llegaba a la montaña, el trinar de los pájaros y el murmullo de las aguas. También manifestaban su admiración a los dioses, celebraban ritos y tallaban en piedras sus mensajes para los dioses e interpretación de la naturaleza.

Arepititas dulces

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar arepititas dulces se necesita harina de maíz y de trigo, papelón, anís dulce y agua. Al mezclar harina de maíz y agua se obtiene la masa, a la que se le agrega luego papelón, anís y harina de trigo. Una vez lista la masa, se divide en pequeñas partes para conferirle forma circular, cuidando siempre que queden bien delgadas. Seguidamente, se fríen en aceite caliente y se retiran cuando estén bien cocidas.



Chicharrón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradicional merienda preparada con piel de cerdo, bicarbonato, agua y sal. Se remoja la piel de cochino en agua con bicarbonato durante una noche. Al día siguiente, la misma se hierve en agua y luego se fríe en manteca caliente hasta que esté crujiente.

Pasta de cacao

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar pasta de cacao se debe fermentar, secar al sol, pelar y moler granos de cacao, amasarlo y estrujarlo con las manos. Se coloca dentro de una hoja de plátano para conferirle forma ovalada y chata. Algunas recetas incluyen azúcar, nuez moscada y canela, debido a su sabor amargo. Se deja reposar durante un día.





Quesillo, dulce

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Dulce muy popular en toda la geografía de nuestro país, el quesillo se prepara con leche condensada, huevos, leche y vainilla, ingredientes que se mezclan y se vierten en un recipiente con tapa, previamente acaramelado. Se cocina en un horno o en baño de María, a una temperatura de 300° C aproximadamente durante cuarenta y cinco minutos o hasta que cuaje.

Arepas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se elabora con harina de maíz precocida, agua y sal. Se mezcla la harina con agua para formar una masa, a la que luego se le añade una pizca de sal. Se amasa hasta que la misma adquiera homogeneidad. Luego se pica en pedazos y con las palmas de las manos se les confiere una forma redonda y delgada. Se coloca en un budare caliente y previamente untado en aceite para evitar que la masa se adhiera a él. Se sirve cuando esté cocinada por ambos lados.



Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Luego de rallar varios cocos, se prepara dulce de papelón, vertiendo el mismo en una olla con agua hirviendo. Se añade el coco rallado, removiendo constantemente con una paleta de madera. Se cocina por unos minutos y luego se retira del fuego para dejarlo reposar.

Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para preparar este postre tradicional se necesitan cocos, harina de maíz, azúcar y canela en polvo. Primero se pelan los cocos para extraer y rallar su pulpa, y de ella obtener su leche. La misma se coloca a fuego medio conjuntamente con harina y azúcar, y se remueve lentamente hasta que espese. La mezcla se vierte en bandejas y sobre ella se agrega canela en polvo. Se refrigera antes de servir.



Torta de auyama

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se cocina una auyama y se licua con leche y se añade mantequilla batida, azúcar y huevos. Después de hacer la mezcla, la misma se vierte en un molde al que se unta un poco de mantequilla y harina. Se coloca en un horno a una temperatura entre 180 y 350° C durante una hora.



Torta de pan

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se prepara con pan, leche completa y condensada, harina de trigo, azúcar, pasas, huevos y mantequilla. El pan se remoja en la leche y se bate conjuntamente con harina de trigo, azúcar, leche condensada y pasas hasta que adquiera el punto adecuado. Con una taza de azúcar y otra de agua se hace el caramelo que cubrirá la tortera, para vaciar en ella la mezcla anterior y se cocina en un horno a 250° C durante una hora.

Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Se debe sancochar y colar varias yucas. Después de dejar reposar, se sustrae y muele la raíz interna de la yuca para obtener una masa a la que se le agrega azúcar, huevos y un poco de sal. La mezcla se amasa y se le agrega queso rallado. Se fríe en un caldero con aceite bien caliente.

Dulce de mamón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este postre se prepara con mamón y azúcar. Se pelan los mamones y se colocan en una olla con un poco de azúcar y una taza de agua. Se cocina a fuego lento removiendo constantemente. Cuando el dulce adquiere una tonalidad morada se retira del fuego y se deja enfriar.



Carato de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para preparar esta bebida se sancochan varios mangos verdes y se les quita la pulpa con una cuchara. Se licua con suficiente agua, azúcar al gusto y vainilla. Luego, se vierte en una jarra y se guarda en la nevera hasta que enfríe.



Parrillada

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este distinguido plato suele comerse en cualquier época del año. Sólo se necesita punta traserera o solomo de cuerito de carne de res, un poco de sal y ajo. Después de condimentarla con sal un día antes, se cocina en un asador hasta que esté lista. Este plato se acompaña con ensalada, yuca, casabe o pan.



Chicha de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta bebida refrescante se obtiene al exprimir maíz pilado después de sancocharlo en agua con papelón, clavitos dulce y hojas de limón. Esta variante de la chicha es de sabor suave, agradable y muy digestivo, ya que por no ser fermentada puede tomarse sin reparo.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Fiestas patronales de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO | Miranda
CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

La fiesta en honor a la Virgen del Carmen es celebrada cada 16 de julio. Con el propósito de manifestar su fe religiosa con oraciones y ofrendas, los devotos realizan misas y otros oficios religiosos, además de festividades populares, entre ellas, el baile de los Vasallos del Carmen que consta de tres pasos.



El primero es el paso de la bendición y consiste en hacer la cruz delante de la Virgen avanzando y retrocediendo, dando un paso a la izquierda y otro hacia la derecha. El segundo paso, hecho para recordar a los primeros adoradores de la Virgen, es realizado al llegar y retirarse del altar, mientras que el tercero, el paso corrido, consiste en tejer y destejer el palo de cintas o sebucán al ritmo de la música.

Los vasallos del Carmen utilizan una camisa y pantalón, una máscara, un escapulario de la patrona y alpar-

gatas tradicionales. Los colores rojo y negro son los más usuales, obtenidos de los frutos del árbol pericoca, abundante en el Valle de Onoto.

Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se trata de una semana de reflexión, donde se mezclan sentimientos de alegría y encuentro espiritual con Dios. Entre marzo y abril, los feligreses suelen visitar las iglesias y asistir a una representación animada del Vía Crucis que consiste en una dramatización de los pasajes bíblicos de la pasión y resurrección de Cristo. Para ello las personas que escenifican el acto lucen vestuarios que evocan la época, ayudados por miembros de la comunidad quienes han intervenido en la confección de los trajes, entre los que destacan cascos, sandalias, pecheras, muñequeras, espadas y estandartes.

El Vía Crucis está constituida por catorce estaciones: en la primera, Jesús es sentenciado a muerte por Poncio Pilatos; en la segunda, recibe y carga la cruz en sus brazos; en la tercera, Jesús cae por primera vez; en la cuarta, encuentra a su santísima madre; en la quinta, Simón, El Cirineo, le ayuda a cargar la cruz; en la sexta el personaje de Verónica, limpia el rostro de Jesús; en la séptima, cae por segunda vez; en la octava, las mujeres de Jerusalén lloran por Jesús y él las consuela; en la novena, cae por tercera vez; en la décima, los verdugos le desnudan y en la décimo primera estación es clavado en la cruz. En estación décima segunda estación se representa la muerte de Jesús, y en las dos últimas, él muere en los brazos de su madre y es ente-



Velorio de Cruz de Mayo en Miranda

MUNICIPIO | Miranda

Esta es una celebración en la que los fieles preparan un altar de madera u hojas de palmas tejidas para colocar luego en su centro un arco de palma adornado con flores y pañuelos. Una acción menos suntuosa consiste en adornar una mesa con varias cruces adornadas de diferentes maneras. También se adornan



meEn esta cruz se depositan las promesas que devotamente se pagan en la ocasión. Mujeres, hombres y niños asisten a este acto que generalmente se realiza de noche, para oír los cánticos de los trovadores y las oraciones de los rezanderos. Algunas veces los copleros vienen de otros lugares con sus instrumentos típicos, como la tambora, el cuatro, las maracas, el güiro, el arpa y bandola para animar la festividad. El ritual se extiende hasta el amanecer, y los padrinos del velorio ofrecen comida típica a sus invitados y bebidas como chicha, caña blanca, caldo, chocolate, queso y galletas. Esta festividad hace referencia a la pasión y muerte de Cristo, además de constituir una celebración en la que se agradece las bondades de la naturaleza, pues en el mes de mayo comienza la época de lluvia.

Peregrinación para Aguirre

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

Es una celebración que se efectúa cada 11 de febrero en la parroquia Aguirre del municipio Montalbán. Impulsada por un párroco del sector, comienza en la plaza Bolívar, pasa por la avenida Aragüita y por la carretera Aguirre hasta llegar al templo donde el acto culmina con un misa solemne y un pequeño refrigerio. Durante el recorrido los asistentes realizan un rosario y elevan plegarias.

rrado en el sepulcro, respectivamente. El Vía Crucis es un evento que une a la comunidad, ratifica el orgullo local y el sentido de pertenencia entre los pobladores.

Celebración de la Cruz de Mayo en Montalbán

MUNICIPIO | Montalbán
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán



Es una fiesta religiosa que se hace cada 2 de mayo para dar gracias por la buena cosecha y los favores recibidos. En ella las mujeres de la comunidad adornan la cruz con papel de seda, flores y palma. La colocan en el patio de las casas y le encienden velas en su honor al día siguiente, alumbramiento acompañado por cánticos o décimas entonados por diversos grupos musicales de la región central. Algunas veces el proceso de vestir la cruz dura días o semanas, pues hay familias que comienzan estas labores en abril y la culminan el día de las festividades.

Carnavales

MUNICIPIO | Montalbán



Es una de las fiestas con más arraigo popular en este municipio, y tiene como propósito mantener las tradiciones y mostrar la luz, magia, fantasía, participación, creatividad y organización de los participantes. Se realizan desfiles con disfraces, carrozas, música y bailes, donde convergen rasgos de nuestra afrodescendencia. Algunas veces participan en este Carnaval los diablos con sus máscaras y tridentes, seguidos de los músicos y cantantes que interpretan al compás de la música.



Rondas, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego es practicado particularmente por las niñas en las escuelas durante sus ratos de receso. Forman un círculo y se toman de las manos mientras interpretan canciones infantiles como *Arroz con leche*, *A la víbora de la mar* y *¿Dónde están las llaves?*.

Arroz con leche

Arroz con leche, me quiero casar con una viudita de la capital. Que sepa coser, que sepa planchar, que ponga la mesa en su santo lugar.

A la víbora de la mar

A la víbora de la mar por aquí podrán pasar. El de adelante corre mucho y el de atrás se quedará.

¿Dónde están las llaves?

¿Dónde están las llaves? Matarile, ríle, ron. En el fondo del mar Matarile, ríle, ron.

Fiesta en honor de la Virgen de Las Mercedes

MUNICIPIO | Montalbán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Montalbán

Celebrada cada 24 de septiembre por los miembros de la comunidad, es considerada una fiesta bailable donde se otorgan obsequios, hacen rifas y eventos deportivos. Comienza con una misa celebrada en honor a la santa y culmina con una fiesta en la que comparten todos los miembros de la localidad.



Paradura del Niño, festividad

MUNICIPIO | Miranda

Tradición celebrada en diciembre que consiste en que una persona del pueblo robe la imagen del Niño Jesús de uno de los pesebres. Sus dueños llaman a los vecinos para avisarles sobre lo sucedido y pedirles que les ayuden a buscar la figura o al bebé que representa al Niño Jesús. Marchando en una procesión liderada por los padrinos, y seguida por quienes tocan cuatro y violín, buscan al niño, y cuando lo encuentran es regresado al pesebre en un pañuelo cuyas puntas sostienen los padrinos, mientras se lanzan cohetes y se entonan cánticos propios. El Niño es colocado de pie en el pesebre simbolizando que ya ha crecido y puede caminar, por ello, esta manifestación se llama *La Paradura*. Al final el día, todos los pesebres son desmantelados.

Fiestas en honor de San Juan Bautista

MUNICIPIO | Ambos municipios

Cada 23 de junio se inician las fiestas en honor de San Juan Bautista. Ese día se realiza el velorio del santo que consiste en adornar el altar donde se encuentra la figura, ante la cual se canta y baila durante la noche al ritmo de los tambores. La mañana del 24 el guardián de la imagen prepara la misma para llevarla desde la casa hasta la iglesia, acompañado por los fieles. Se efectúa



una misa en su honor para luego recorrer nuevamente las calles del pueblo, saludando la figura del santo con banderas y pañuelos multicolores, dirigiéndose hacia la casa de donde salió el santo. Aunque la indumentaria no es muy elaborada, algunos lucen sombreros y pañuelos de color

rojo. Esta celebración está asociada a creencias relativas a la fecundidad y al inicio de la temporada de lluvias.

Quema de Judas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta actividad, que tiene como motivo recordar la traición que sufrió Jesús el día que fue vendido a Poncio Pilatos, se celebra el domingo de Pascuas. El Judas es un muñeco de tela y relleno de paja, trapos y fuegos artificiales que visten con trajes usados, zapatos, sombreros, lentes y guantes, entre otros accesorios. La ceremonia comienza cuando se elige a una persona de la localidad, región o país considerada como amenaza para la localidad o motivo de burla. Se prepara un testimonio satírico donde se expresan los sentimientos de rabia o rechazo. Elaborado a semejanza del personaje seleccionado, por lo general se le coloca una soga en el cuello para ser arrastrado por las calles de la localidad. Finalmente es subido a un árbol para ahorcarlo antes de la quema. Este ritual, acompañado con música propia de la región, bailes, actividades culturales y brindis,

constituye un acto popular donde se expresan las quejas frente a las irregularidades de las funciones de algunos actores políticos. Así mismo, es una manera simbólica de terminar el ciclo de cuaresma.

El avión, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se dibujan nueve cuadros bien enumerados en el piso formando una figura similar a la de un avión. La dinámica comienza cuando uno de los jugadores arroja una piedra o moneda dentro de uno de los cuadros y evita caer sobre él para alcanzar los demás y recoger la piedra de regreso, sin pisar el cuadro seleccionado. Gana el juego aquél que cumpla el ciclo en menor tiempo.



Dominó, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este popular juego consiste en colocar las fichas en secuencia numérica con respecto a las fichas colocadas por los participantes en la mesa de juego. Interactúan dos equipos de dos personas entre las que se reparten similar número de fichas, siete. El juego culmina cuando uno de los equipos acumula la cantidad de puntos que se ha establecido previamente. Gana el primer equipo en el que algunos de sus integrantes coloque todas las fichas o cuando se tranque el juego.



Producción agrícola

MUNICIPIO | Montalbán

Desde sus orígenes, Montalbán ha sido un municipio eminentemente agrícola, pues sus fértiles tierras, propicias para el cultivo de especies tropicales, son constantemente regadas por los ríos Agua de Obispo, Aragüita, Montero y Aguirre. En el siglo XVIII sus pobladores cultivaban cacao, caña de azúcar, algodón, tabaco, arroz, plátanos, maíz, yuca y frijoles. La primera industria que existió en Montalbán fue la de don Pablo Orredain, dedicada a la producción de añil. Para ello se construyeron unos estanques de piedra para el procesamiento de la planta, consideradas en el momento las instalaciones más importantes del municipio. Aunque sólo estuvo laborando entre 1770 y 1780, esta industria de funcionamiento mecánico es considerada como la primera fuente de riqueza de Montalbán.

El cultivo de café, por otra parte, se inicia en 1813 en las montañas de Capotillo, en las tierras de los hermanos Pinto y Ortega. Extendiéndose el cultivo por todo el valle, surgieron las grandes haciendas productoras de café, entre ellas La América, Montero, Aragüita, Bucaral, Campo Elías, Potrerito, Agua de Obispo, El Reposo, Mocundo y La Guamita, creando gran prosperidad en el municipio en el siglo XIX. Sin embargo, en las dos primeras décadas del siglo XX decae esta actividad, iniciándose entonces un nuevo cultivo, la caña de azúcar, producción que reforzó la economía del municipio. Fueron muchas las plantaciones de este rubro donde se construyeron trapiches que producirán panelas, aguardiente y ron, azúcar y otros derivados, productos de gran demanda en los mercados nacionales y extranjeros. Ya en decadencia la producción de caña de azúcar, se inicia a partir de 1960 el cultivo de frutas cítricas, especialmente la naranja. Actualmente se cultiva en el municipio tabaco, papas, cereales, tubérculos, hortalizas y frutas.



76

Escondido, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Consiste en que un grupo de niños se oculta mientras otro, elegido a través de un procedimiento previo, cuenta con los ojos cerrados, un número determinado de números establecidos para permitir que los demás se escondan, y cuando finaliza el conteo, sale a buscarlos. Cuando el perseguidor halla a uno de los participantes debe tocarlo para inmovilizarlo y evitar que, tocándolo también, otro jugador le libere.



Fiestas de Navidad

MUNICIPIO | Ambos municipios

La Navidad es el ciclo festivo de mayor importancia en el calendario religioso popular de nuestro país, pues se realizan diversas manifestaciones en nombre del nacimiento del Niño Dios. Esta etapa comienza los primeros días de diciembre y termina generalmente a finales de enero. Es costumbre en muchos hogares venezolanos construir pesebres en honor al Niño Jesús, así como festejar el Velorio del Niño Jesús o la Danza de los Pastores el primer domingo del mes de diciembre. De igual manera es usual celebrar cada 28 de diciembre el día de los Santos Inocentes, también conocidos como Locos o Locainas, mientras el 6 de enero se festeja el día de los Reyes Magos. Época del año en la que se cantan villancicos, aguinaldos y parrandas, estas fechas son conocidas por propiciar un acercamiento humano, reunión familiar, reafirmación de la fe y la despedida de un año viejo, e inicio de otro nuevo.



Palito mantequillero, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

En este juego tradicional los competidores procuran llegar a la meta con un palito que ha sido escondido con anterioridad. La persona que lo escondió debe ofrecer pistas a los demás jugadores sobre el destino del objeto mientras aquéllos lo buscan, señalándole cuán cerca o lejos están, utilizando las palabras frío, tibio o caliente, según sea el caso. Quien lo consigue generalmente es premiado y es quien esconde el palo en esa ronda.



Candelita, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego infantil en el que cuatro participantes se colocan en cuatro puntos distintos formando un cuadrado, mientras un quinto jugador se acerca a uno de ellos para pedir una candelita. El niño al que le pregunta esto contesta *Por allá fumea*, señalando otro de los participantes. Mientras comienza a buscar la candelita el resto de los niños intercambian posiciones, momento que debe aprovechar el jugador para tratar de ocupar uno de esos puestos. El que quede sin lugar, será el siguiente que busque la candelita.

Carreras de sacos

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este es un juego en el que los participantes se introducen en un saco o costal al que se aferran sosteniéndolo con las manos en cada uno de sus extremos. Los jugadores se acomodan en la línea de partida esperando la señal que indicará el comienzo del juego. Al escucharla, los jugadores comienzan a saltar dentro de los sacos en dirección de la meta final, resultando ganador aquél que logre llegar a ella antes que el resto de sus compañeros.

Pares o nones, juego tradicional

MUNICIPIO | Ambos municipios



Pares o nones consiste en sostener en una de las manos algunos caramelos, y preguntarle a otro jugador si la cantidad que tiene es pares o nones —par o impar—. Si el contrincante adivina, gana la cantidad de caramelos que tiene quien le hace la pregunta, de lo contrario, debe retribuir la misma cantidad de caramelos a aquél.

Papagayo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es conocido también como cometas. Los niños fabrican sus papagayos con materiales diversos como papel de seda de varios colores o bolsas plásticas ensam-

blados sobre pequeños trocitos de vereda o caña amarga cruzados para hacer el esqueleto liviano que lo sostendrá. El viento ayudará al niño a elevar alto y por mucho tiempo el papagayo, ayudado con un cordel.

Perinola

MUNICIPIO | Ambos municipios

La perinola es un objeto compuesto por un palo, una figura cóncava con forma de campana y un cordel que une las anteriores piezas. El juego consiste en encajar ambas piezas mediante intentos ininterrumpidos. La mayor cantidad de veces seguidas. Cuando se juega en grupo, resulta ganador aquél que tenga más aciertos. Algunas veces, la perinola es decorada con imágenes diversas.



Gato y el ratón, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es un juego tradicional en el que los participantes se toman de las manos y forman un círculo, mientras en el centro de la misma se halla una niña o un niño que hará las veces de ratón. Fuera del mismo, otro infante representará al gato, presto a sorprender al ratón cuando tenga la oportunidad, pues los jugadores que forman la rueda impiden su entrada. El juego comienza cuando el gato le pregunta a uno de los niños dónde está el ratón, preguntando *Tun tun*. Aquél responde *¿Quién es?* y a continuación se entabla un diálogo donde el gato revela su identidad, y el niño pregunta qué desea, y el gato le responde *Al ratón*. Enseguida, el jugador que interactúa con el gato manifiesta que el ratón está ocupado, y en ese preciso momento, éste sale del círculo muy lejos del gato, y cuando éste lo ve, le persigue. Si el ratón logra entrar una vez más al círculo, el juego comienza otra vez.

Trompo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juego consiste en trazar en el suelo un círculo dividido en cuatro partes. En él se lanza el trompo desde unos dos metros de distancia y, cuando se juega en grupo, resulta ganador el participante cuyo trompo quede más cerca del centro del círculo. Cada jugador deberá desplazar el trompo de los otros participantes para ubicar el suyo en el centro del círculo.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS** **9**
- 2 LO CONSTRUIDO** **19**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** **43**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL** **89**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** **119**

INSTRUCTIVO **129****1 LOS OBJETOS**

Colección de Antonio Coromoto Osorio **12**
 Colección de fotografías del Ateneo de Miranda **12**
 Colección de fotos de la oficina del cronista de Miranda **12**
 Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen **14**
 Colección de la familia Soto **10**
 Colección de la Iglesia Corazón de Jesús **11**
 Colección de la Iglesia Inmaculada Concepción **14**
 Colección de mobiliario de la Iglesia Parroquial **11**
 Colección de objetos de Rafael Betancourt **13**
 Colección de Pablo Manzo **10**
Santo Sepulcro, imagen **10**
Virgen aparecida, imagen **10**

2 LO CONSTRUIDO

Antiguo Cine **25**
 Ateneo del municipio Miranda **20**
 Bodega Miranda **33**
 Campamento Agua Linda **31**
 Capilla Jesús de la Divina Misericordia **32**
 Capilla Nuestra Señora de Las Mercedes **23**
 Capilla San Juan Bautista **28**
 Casa de Angelina Chirivella de Flores **24**
 Casa de la antigua medicatura rural **35**
 Casa de la Cultura Lourdes Navas **27**
 Casa de la familia García Pérez **19**
 Casa de la familia Pacheco **29**
 Casa de la familia Pinto **19**
 Casa de la Minería o de las Riera **26**
 Casa de Pablo Manzo **33**
 Casa de Sócrates Latouche **35**
 Casa del cronista de Miranda **34**
 Casa del cronista de Montalbán **28**
 Casa del Nazareno **34**
 Casa Franceschi **18**
 Casa natal del doctor Luis Pérez Carreño **18**
 Ceiba yuca, árbol **23**
 Cementerio Municipal de Miranda **27**
 Cotoperí, árbol **24**
 Cruz de Las Mercedes **24**
 Cruz del misionero **26**
 El Calvario **29**
 Escuela Antonio Herrera Toro **23**
 Escuela María Franceschi **29**

Estadio Francisco Chilón Figueredo **23**
 Estanques de añil **22**
 Farmacia Guadalupe **26**
 Gruta La Inmaculada **19**
 Gruta Virgen de Lourdes **26**
 Hacienda El Recreo **30**
 Hacienda La Concepción **33**
 Hacienda Montero **30**
 Iglesia Inmaculada Concepción **19**
 Iglesia Nuestra Señora del Carmen **28**
 Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen **22**
 Iglesia Sagrado Corazón de Jesús **27**
 Instituto Municipal de la Vivienda **21**
 La Taguara Mágica **31**
 Manga de coleo de don José Moreno **24**
 Montaña La Pericoca **35**
 Monumento a la Virgen del Carmen **28**
 Municipio Montalbán **34**
 Palacio municipal **20**
 Parador Turístico Artesanal El Portachuelo **25**
 Parque La Gruta **33**
 Paseo Miranda y su Gente **34**
 Petroglifos de Miranda **32**
 Petroglifos de Montalbán **29**
 Plaza Bolívar de Montalbán **22**
 Plaza Bolívar del municipio Miranda **21**
 Plaza El Indígena **31**
 Puente colgante sobre el río Tirgua **35**
 Puente La Raya **21**
 Ruinas de casa y torre del campanario de Monte Carmelo **31**
 Sede de la alcaldía del municipio Montalbán **21**
 Sede de la biblioteca pública Eleodoro Betancourt **18**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adán Federico Jiménez Sánchez, artista plástico **46**
 Aída Castillo de Pinto, artesana **49**
 Amos Lotouche, pintor y escultor **53**
 Amparo de González, promotora social **43**
 Antonio Alí Álvarez Márvez, cultor **57**
 Antonio Coromoto Osorio, docente **47**
 Antonio Jesús Pinto Duarte, tejedor de cestas **43**
 Antonio Jiménez Henríquez, orfebre **56**
 Arely Franceschi de Rodríguez **43**
 Armando Ríos, músico **55**
 Asociación Civil Artesanos de Miranda **48**
 Aura Brito de Riera, artesana **41**
 Aura Henríquez de Sánchez **42**
 Blas Antonio Hernández, promotor deportivo **59**
 Brigada Ecológica de Rescate y Salvamento del Occidente de Carabobo **44**
 Carlos Daniel Betancourt Oliveros, artesano **39**
 Carlos Enmanuel Oliveros Hernández, tallista **58**
 Carlos Luis Brandt Tortolero, personaje local **51**
 Carlos Rafael Oliveros Henríquez, artesano **57**
 César Augusto Fung **49**
 Cipriano Tarazona Ríos, músico **52**
 Cofradía de la Virgen del Carmen **45**
 Colección de imágenes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen **40**
 Colección de imágenes de la Iglesia Parroquial Miranda **38**
 Colección de la biblioteca pública Eliodoro Betancourt **38**
 Coral Infantil de la alcaldía de Miranda **55**
 Darío Pineda Franceschi, tallista **53**
 Daysis Elena Pinto de Freitas, artesana **43**
 Dilcia Franceschi de Pinto, artista plástico **47**
 Eduardo Torrealba, músico **53**
 Eliaquín Rodríguez, artista plástico **47**
 Elías González Ruiz, tecnólogo **51**

Elpidio Ramón Padrón Sánchez, tallista **52**
 Ernesto Lommatzsch, productor de miel **49**
 Eugenio Martínez, artista plástico **54**
 Fundación Cultural Raíces Nuestras **59**
 Fundación Teatro Cotoperí **53**
 Fundación Turística Ecológica Cultural, Fundatecu **54**
 Gladys de González, artesana **54**
 Gregori Alí Márvez Mújica, titiritero **59**
 Grupo de teatro Juventud Prolongada **56**
 Grupo ecológico Beform **55**
 Grupo experimental de tambores Kaituco **41**
 Grupo Vasallos del Carmen **48**
 Héctor Luis Castillo, músico **58**
 Hogar Geriátrico Telésfora Pinto **45**
 Ingrid Yolanda Ramírez, artista plástico **45**
 José Dionisio Medina Jiménez, artesano **52**
 José Joel Pinto, promotor cultural **44**
 José Manuel Vargas Colmenares, promotor cultural **49**
 José Rafael Blanco Flores, artista plástico **56**
 La Campesina Navideña, parranda **56**
 La Negra Ranchera, grupo de parranda **58**
 La Vencedora, grupo de parranda **52**
 Lila Esperanza Machado Barreto, tallista **53**
 Lorenzo Salvatierra Toro, cronista **42**
 Los Pitojitos, grupo **56**
 Luis Adán Quintero, carpintero **46**
 Luis Ernesto Blanco Román, artista plástico **54**
 Luis José Pinto Salvatierra **42**
 Luisa Granadillo, cultora **40**
 Manuel Galera, promotor cultural **56**
 Marbella González Vásquez, artesana **53**
 María Angelica Tovar Chirivella, actriz **59**
 María Montagne de Franceschi, promotora social **51**
 Marlenis Coromoto Bautista González, artesana **43**
 Mary Acuña Parra, cronista municipal **41**
 Omar Sequera, promotor cultural **57**
 Pedro Elías Kienzler, artista plástico **54**
 Perfecto Domingo Machado Barreto, escultor **53**
 Plácido Martínez Peña, artesano **55**
 Rafael José Betancourt Oliveros, tallista **51**
 Rafael Pérez, artista plástico **52**
 Ricardo Emilio Henríquez, artesano **46**
Santo sepulcro, imagen religiosa **51**
 Sergio Rafael Bello, músico y *luthier* **45**
 Sifrido Ramón Mendoza **43**
 Símbolos del municipio Miranda **50**
 Símbolos del municipio Montalbán **50**
Simón Bolívar, busto **48**
Simón Bolívar, estatua **46**
Simón Bolívar, estatua **48**
 Simón Grededillo Bellera, artesano **47**
 Siu King Chan de Fung, artesana **42**
 Sociedad del Santísimo Sacramento **54**
 Sócrates José Quintero, artesano **42**
 Solís Latouche Blanco, artesana **44**
 The Seven, grupo **57**
 Urquía Pinto de Peña, artesana **42**
 Víctor Colmenares, músico **52**
Virgen de Coromoto, imagen **59**
Virgen Morena de Atocha, estatua **49**
Virgen Negra de Atocha, imagen **57**
 Yanelis Carolina Peraza, artesana **44**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Árbol de mango vay **65**
 Arepas **68**
 Arepitas dulces **67**
 Bienmesabe **62**

Bollitos de mazorca **63**
 Buñuelos de yuca **69**
 Cachapas de budare **63**
 Carato de mango **69**
 Casabe **63**
 Chicha de maíz **69**
 Chicharrón **67**
 Cine Miranda de 1945 **62**
 Conserva de coco **68**
 Dulce de cascos de guayaba **64**
 Dulce de lechosa **63**
 Dulce de mamón **69**
 Francisco *Chilón* Figueredo **65**
 Historia del centro urbano de Miranda **64**
 Jalea de mangos verdes **63**
 Leyenda de Arminda Ramos Perdomo **65**
 Limonada con papelón **62**
 Luis Hernández, espiritista **64**
 Majarete **68**
 Miguel Antonio Jiménez, personaje local **66**
 Mondongo **66**
 Municipio Montalbán **62**
 Naranjas rellenas de Solís Latouche **66**
 Origen de las fiestas patronales en Miranda **65**
 Pabellón criollo **66**
 Parrillada **69**
 Pasta de cacao **67**
 Pedro Daniel Betancourt, espiritista **65**
 Piedra de la cebolleta **67**
 Quesillo, dulce **68**
 Telésfora Pinto Betancourt, partera **65**
 Torta de auyama **69**
 Torta de pan **69**
 Trina Herminia Márvez, curandera **64**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Candelita, juego **77**
 Carnavales **73**
 Carreras de sacos **77**
 Celebración de la Cruz de Mayo en Montalbán **73**
 Dominó, juego **75**
 El avión, juego **75**
 Escondido, juego **76**
 Fiesta en honor de la Virgen de Las Mercedes **74**
 Fiestas de Navidad **76**
 Fiestas en honor de San Juan Bautista **74**
 Fiestas patronales de la Virgen del Carmen **72**
 Gato y el ratón, juego **77**
 Palito mantequillero, juego **76**
 Papagayo **77**
 Paradura del Niño **74**
 Pares o nones, juego tradicional **77**
 Peregrinación para Aguirre **73**
 Perinola **77**
 Producción agrícola **76**
 Quema de Judas **75**
 Rondas, juego **74**
 Semana Santa **72**
 Trompo **77**
 Velorio de Cruz de Mayo en Miranda **73**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRAL
Moisés Serrano

ASISTENTE DEL COORDINADOR ESTADAL
Pedro Medina

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarrí, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manaure Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

Municipios Miranda-Montalbán

COORDINACIÓN EDITORIAL
Naiky Florent

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Alifda Velasco
Darío de Sá

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy
Teomar González

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Moisés Serrano
Pedro Medina
CRESPO, Luis Alberto (2001)
Venezuelas. Primera edición.
Armitano Editores, C.S. Caracas

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920063002883

ISBN
980-397-015-1

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-50-2

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del municipio Miranda

Ateneo del municipio Miranda

Mary Acuña Parra, cronista de Montalbán

Solís Latouche Blanco

Dilcia Franceschi de Pinto

Luisa Granadillo

José Manuel Vargas, coordinador de cultura del municipio Montalbán

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 32
In7eca-mjijm-mpc
t.8-9

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Miranda y Montalbán, estado Carabobo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: CA 08-09.

90 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-015-1

1. Carabobo (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Carabobo (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Carabobo (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Carabobo (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Carabobo (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Carabobo (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

