



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

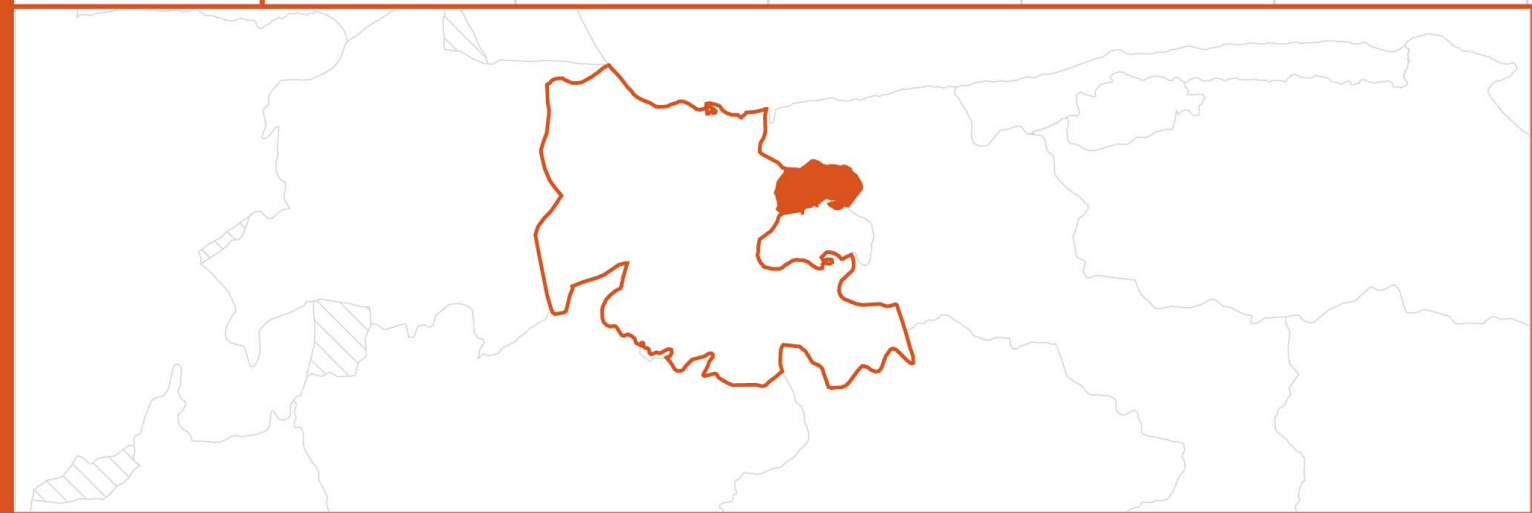
5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN CENTRAL



ESTADO CARABOBO

MUNICIPIOS

CA 03

DIEGO IBARRA SAN JOAQUÍN

CA 14

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

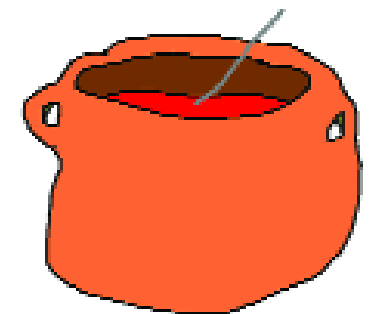
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

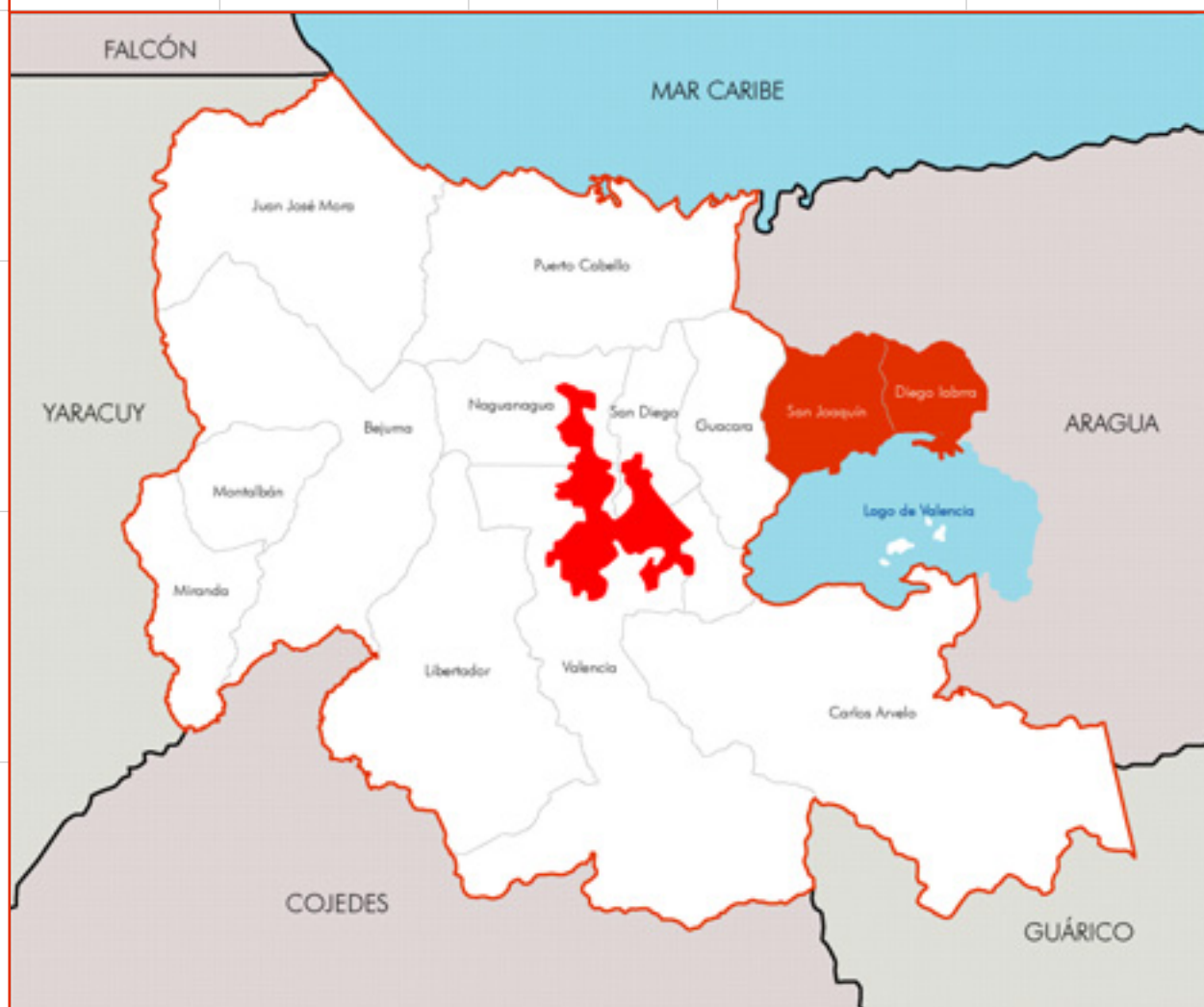
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

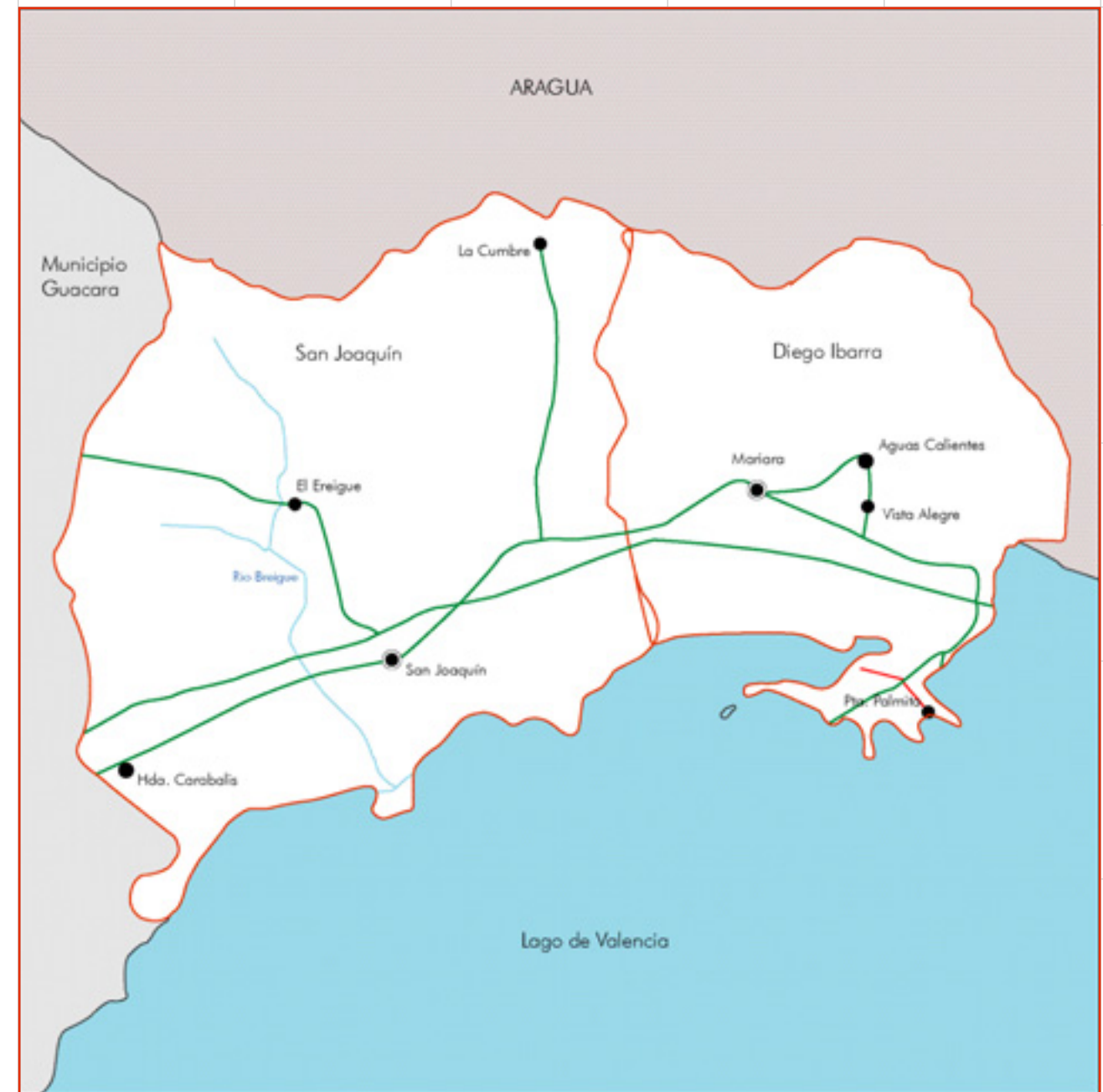
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO CARABOBO



Información general del municipio

SUPERFICIE | 79 Km² (Diego Ibarra), 127 Km² (San Joaquín)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Centro Occidente
CLIMA | Cálido (Diego Ibarra), Tropical (San Joaquín)
HABITANTES | 100.918 (Diego Ibarra), 45.000 (San Joaquín)
ECONOMÍA | Actividad industrial, ganadería y agropecuaria
PARROQUIAS | Aguas Calientes, Mariara (Diego Ibarra), San Joaquín (San Joaquín)



MUNICIPIOS **DIEGO IBARRA** **SAN JOAQUÍN**

1 LOS OBJETOS



1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Nuestra Señora del Carmen es la patrona del municipio, es por ello que todos los organismos religiosos de la localidad poseen una efigie de esta advocación mariana. La Iglesia Nuestra Señora del Carmen alberga en su interior un altorrelieve que personifica a esta advocación como intercesora de las ánimas del purgatorio. Posa sobre nubes, viste hábito pardo de la orden carmelita y manto blanco, su cabeza está coronada y aureolada. Con su brazo

derecho sostiene un escapulario y con el izquierdo al Niño Jesús, vestido de color rosa, el cual a su vez sostiene el mismo escapulario. La composición se divide visualmente en dos franjas; en la superior podemos observar una corte de cinco ángeles que asisten a la Virgen en su labor; en la franja inferior se observa el purgatorio, en llamas, con dieciséis ánimas penando. Todos los 16 de julio de cada año se realizan en su honor procesiones, misas, novenarios y peregrinaciones en varios sectores del municipio.

Complementan la recopilación las imágenes marianas la Inmaculada Concepción la cabeza aureolada con doce estrellas, vestida con su característica túnica blanca y manto azul, símbolos de pureza y eternidad respectivamente, posa sobre nubes y una corte de dos querubines y un ángel se ubican a sus pies; La Virgen del Rosario; viste túnica y manto blanco, sujeta un rosario con su brazo derecho; y la Milagrosa, la cual lleva túnica blanca y manto azul, sus manos están abiertas y extendidas hacia la tierra.

Igualmente en los laterales del templo se observa al Sagrado Corazón de Jesús, con su túnica dorada, manto granate y corazón espinado, símbolo de entrega a la humanidad; su cabeza está aureolada por las tres potencias.

Estas imágenes son apreciadas por la comunidad que las venera por simbolizar su fe hacia la institución y sus creencias en la religión católica.

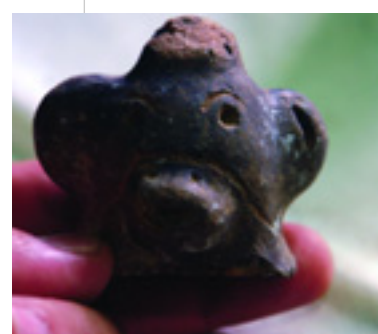


Colección de William Veliz

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle principal de Punta e Palmita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	William A. Veliz

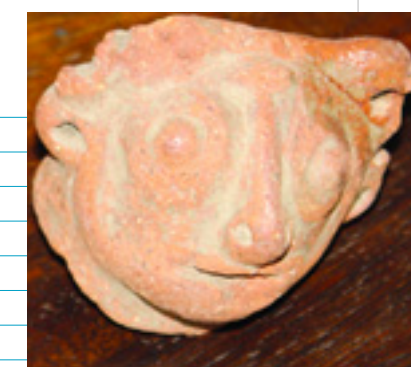


Colección arqueológica compuesta por diversos objetos y figuras que se presume son de origen prehispánico. Entre las piezas se encuentran La Venus de Tacarigua, pipas, collares y figuras antropomorfas y zoomorfas de azabache. Muchas de las piezas fueron encontradas en vasijas funerarias. Estos objetos son de gran valor y se encuentran en la casa de William resguardados en una vitrina y en exhibición para el público interesado.



Colección de Jacobo Briceño

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida Carabobo, nº 2-2, sector Facundo Tovar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jacobo Briceño



Son unas piezas en cerámica y fueron extraídas del cementerio indígena ubicada en Punta e Palmita en aproximadamente en 1978 y 1980.

Colección de la familia Mota Sevilla

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle principal, sector Los Ojitos
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mota Sevilla

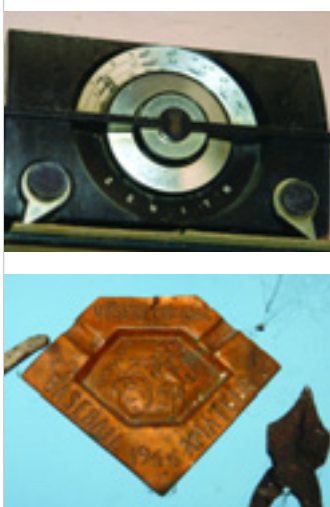
La casa de la familia Mota Sevilla alberga una serie de objetos de la década de los años veinte y treinta, como dos plan-



chas de hierro pequeñas, una lámpara de kerosene, una máquina de coser marca Singer, un escaparate de 2,5 m de alto y una rueda de carretilla de 25 cm de diámetro aproximadamente, dos candelabros de madera de la segunda mitad del siglo XIX y un cuadro de Santa Gema Galgani de la década de los treinta del siglo XX. Para la comunidad es muy importante la preservación de estos objetos ya que pertenecen a un momento histórico del municipio San Joaquín.

Colección de Enrique Ortega

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Ricaute
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Enrique Ortega



Este conjunto cuenta con una gran cantidad de objetos que reflejan la evolución del tiempo y las costumbres del municipio. Desde siempre Enrique Ortega ha tenido la inquietud de coleccionar objetos con la intención de dejar un legado a las futuras generaciones y amigos. Entre ella podemos encontrar clavos de hierro forjado, una botella de los tiempos de la independencia, una plancha de hierro, un cenice-



ro de cobre, herraduras de caballos, discos de acetato, una pinza de hierro y un radio marca Zenith del año 1931. Estos objetos forman parte del patrimonio del municipio ya que reflejan el pasar del tiempo y la cultura.

Colección de María de Lourdes González

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Sucre, nº 4-51, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	María de Lourdes González



Esta colección consta de una amplia diversidad de objetos, entre los cuales destaca una pimpina elaborada de barro, un anafe de hierro, utilizado para calentar las planchas que se usaban para aplanar la ropa; un botijo de barro que sirve para almacenar agua.

Complementa el repertorio una bola de cañón de la época de la Colonia, cuyo pe-



so aproximado es de 3 kg, un budare de barro de unos 50 cm de diámetro, un burro para elaborar panelas, un radio antiguo de frecuencia AM, un baúl de la época colonial, un candelabro, una sombrerera de pie elaborada en madera y un juego de muebles coloniales de madera. Para la comunidad del municipio San Joaquín la colección de María de Lourdes González representa parte de la historia del pueblo.

Colección de Ana María García

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Páez Oeste, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ana María García

En la casa de Ana María García se encuentran una serie de piezas coloniales que se han conservado a través de generaciones. Cabe destacar que el fallecido Antonio García era el antiguo cronista de San Joaquín, de quien Ana María García es hija. Entre los objetos que conforman el reperto-

rio se puede observar una sombrerera de pared con espejos, un tinajero de la época colonial, un reloj de campana antiguo, un tocadiscos antiguo, dos llaves de cerradura de puertas de la época colonial, una de hierro colado y otra de bronce, dos juegos de muebles de madera, dos tanques de agua, dos mesas coloniales y varios discos de acetato. Para la comunidad la colección de la familia García es muy importante del lugar por haber pertenecido al antiguo cronista del municipio San Joaquín, quien laboró constantemente en la recolección de la historia.

Colección de objetos de la Casa de la Cultura Pastores de San Joaquín

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre las calles Colombia y Santander
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



Entre la colección de objetos de la Casa de la Cultura se encuentran fragmentos cerámicos pertenecientes a excavaciones arqueológicas realizadas en la zona, restos óseos, dientes y muelas localizados en una vasija o cámara funeraria que se hallaba en terrenos de la urbanización Villas



del Centro; y una cámara fotográfica con fuste que perteneció al fotógrafo Enrique Auril, la cual data de 1920. Para la comunidad es importante el registro y preservación de estos objetos, ya que forman parte del patrimonio arqueológico del pueblo de San Joaquín.

San Juan Bautista, Imagen

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen
DIRECCIÓN	Calle María Destriana
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Virginia Delgado le concedió a la comunidad una imagen de San Juan Bautista elaborada en yeso, de aproximadamente 55 cm de alto que lleva una cruz en el pecho, sujeta por un brazo; en sus pies descansa un cordero. Con esta imagen, los lugareños celebran una fiesta familiar du-

rante el mes de junio en la que decoran el altar, rezan y cantan sirenas. A diferencia de otras festividades sanjuaneras del municipio, este santo no sale a parrandear.

Planchas de hierro

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------



Las planchas de hierro tienen una base en forma triangular lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente a altas temperaturas sobre las brasas, la parrilla o el budare para realizar el planchado. Las de este tipo abundan en número, ya que era necesario tener varias calentándose a la vez para realizar un planchado perfecto. Estas planchas de hierro han pasado de generación en generación, y eran utilizadas en ausencia de luz eléctrica.

Batea de madera

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Las bateas son artefactos contenedores de líquidos empleados en los deberes domésticos cotidianos. Están realizadas con retazos de madera devastados con hachuelas y funcionan como contenedores de líquidos. Son utilizados desde la



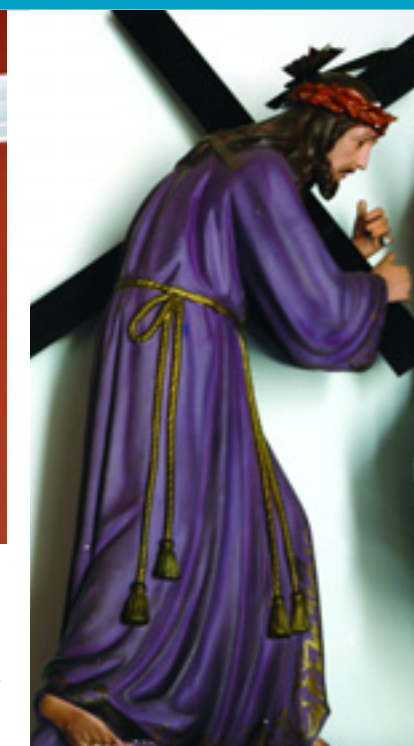
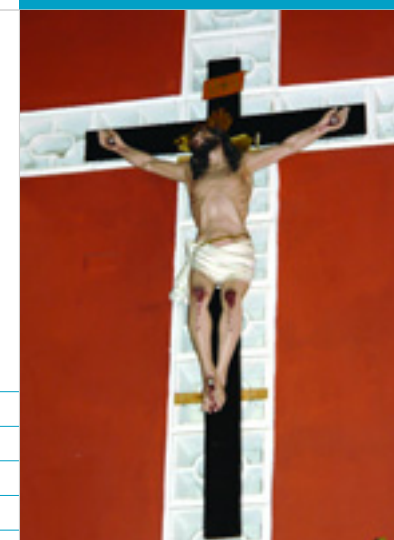
Colonia y sirven para amasar, como lavaderos de ropa al borde de los ríos y en los trabajos de minería para cargar piedras; también existen unas de menores tamaños que se utilizan para servir alimentos.



Colección de la capilla de Aguas Calientes

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza de Aguas Calientes
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Este repertorio de carácter religioso constituye un valioso patrimonio de la localidad. Entre sus elementos destaca una amplia gama de imágenes elaboradas en yeso, a mediados del siglo XX, de las cuales destaca la patrona de la institución y municipio, Nuestra Señora del Carmen. Viste hábito pardo de la orden carmelita, cabeza coronada y aureolada por doce estrellas. Sujeta al Niño Jesús con su brazo izquierdo y con el derecho un escapulario con la insignia de la orden que representa. Está sobre nubes y la rodean dos querubines a sus pies y dos ángeles en sus laterales.



Igualmente destaca la figura del Nazareno, vestido con túnica morada, llevando la cruz camino al calvario y Jesús en la Cruz, vestido con perizoma blanco o manto de pureza que cubre parte de su cuerpo, la cruz tiene un inscripción con el vocablo griego INRI que significa "Jesús de Nazareth Rey de los Judíos".

Complementa la colección una efigie de la Sanísima Trinidad. El símbolo esquemático de la Trinidad es el triángulo equilátero, colocándose en cada vértice un personaje. En la parte superior se observa el Espíritu Santo, personificado por una paloma blanca; a su derecha se observa Dios Hijo, el cual viste túnica aguamarina y manto violeta, sujeto a una cruz con su mano izquierda y su cabeza está aureolado por las tres potencias. Dios Padre se presenta como una persona de mayor edad, viste túnica talar amarilla, manto verde, sujeta con su mano izquierda al mundo y posee en su cabeza un nimbo triangular.

El Niño Jesús Parrandero, imagen

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, Centro Comercial Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jorge Ramírez

Escultura de bulto redondo traída de España realizada con la técnica del vaciado en yeso, policromado posteriormente. Se exhibe en un nicho de madera y vidrio. El niño mide 37 cm de largo por 25 cm de ancho y 29 cm de alto. Según el testimonio oral de Jorge Ramírez este Niño Jesús tiene con los pastores de San Joaquín 100 años aproximadamente. Para la comunidad de San Joaquín esta efigie es importante por renovar y mantener viva la fe del pueblo católico.



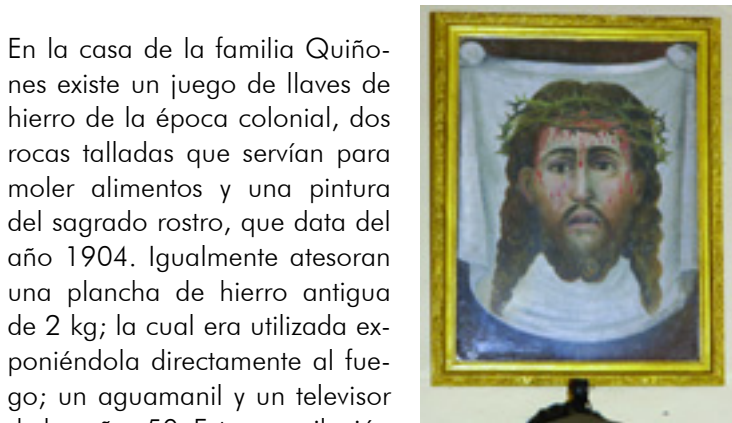


Colección de Irma de García

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Irma de García



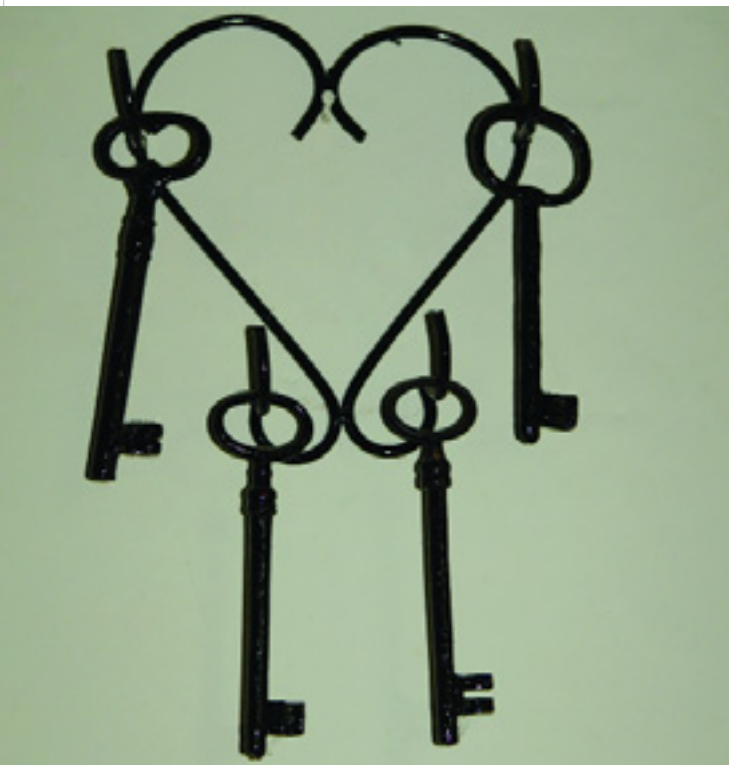
La colección de Irma de García cuenta con una imagen de la Virgen del Carmen que llegó a San Joaquín en 1950, traída por los padres carmelitas. La Virgen tiene 3,5 m de alto por 50 cm de ancho aproximadamente, está elaborada en cedro y vidrio biselado. Según su propietaria la figura tiene una antigüedad aproximada de 100 años. También se hallan unas rejas de hierro forjado que datan de la época colonial, una peinadora de madera caoba y una silla de comedor, todos de la época colonial. Para la comunidad del municipio San Joaquín esta colección es muy importante pues representa parte de la historia del pueblo.



En la casa de la familia Quiñones existe un juego de llaves de hierro de la época colonial, dos rocas talladas que servían para moler alimentos y una pintura del sagrado rostro, que data del año 1904. Igualmente atesoran una plancha de hierro antigua de 2 kg; la cual era utilizada exponiéndola directamente al fuego; un aguamanil y un televisor de los años 50. Esta compilación de enseres de uso cotidiano es de vital importancia para la comunidad pues ha sido testigo histórico de la evolución de estas poblaciones.

Colección de la familia Quiñones

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, n° 7-15, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Quiñones



Colección de Julieta y Pedro Pacheco

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pacheco

Dentro de esta heterogénea recopilación de objetos de uso doméstico, se pueden observar piezas utilizadas en el día a día de nuestros antepasados y que hoy son exhibidas como reliquias a las nuevas generaciones. Entre los enseres que conforman la colección se encuentra un pilón, utensilio empleado para moler alimentos, tallado en madera de forma cónica que va acompañado de un mazo de madera, de menores dimensiones que el pilón, llamado mano. Igualmente destacan dos planchas elaboradas en hierro que datan de mediados del siglo XX, aproximadamente. Eran utilizadas exponiéndolas directamente sobre las brasas en ausencia de electricidad, y se empleaban en par ya que mientras se planchaba con una, la otra se calentaba y viceversa. De mediados del siglo XX se observa una máquina de escribir y una máquina de coser marca Singer de color negro, con un protector de madera y trabaja a base de manivela.

Cucharas de madera

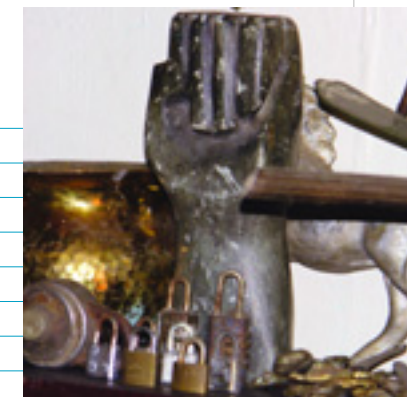
MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Es un objeto de madera utilizado en casi todas las casas de las familias venezolanas, que acompañan las labores de cocina como utensilios propios para la preparación de innumerables platos tradicionales. Son talladas en maderas locales y suelen medir aproximadamente 50 cm de largo y tener un espesor cercano a los 7 cm. Son más anchas y ahuecadas en uno de los extremos con el fin de permitir que se recojan los alimentos.



Colección de la familia Querales Oviedo

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Independencia con calle El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Querales



Esta familia cuenta con una colección de innumerables piezas de distintos estilos que reflejan la evolución del diseño industrial, los gustos y costumbres de nuestros antepasados. La afición por coleccionar objetos nace por Naudys influenciado por el escultor y poeta Daniel Herrera y con el pasar de los años toda la familia Querales se interesa por este arte.

En el repertorio de objetos que alberga se pueden observar llaves con cerraduras muy antiguas, campanas de bronce, relojes, de pared, teléfonos, máquina de coser, candados, tornillos, monedas, entre otros objetos. La mayoría de las piezas de esta compilación han sido recolectadas por los Querales Oviedo y otras han sido donadas por amigos que conocen las aficiones de este grupo familiar.



Baúles

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los baúles son estructuras rectangulares elaboradas en madera, forradas en cuero y con bisagras metálicas. Antiguamente eran utilizados para transportar ropas y objetos de un lugar a otro, fueron desplazados poco a poco por las maletas, utensilios de materiales más livianos y portátiles. Hoy en día los baúles forman parte de la decoración de los hogares, sirviendo para almacenar libros, juguetes, lencería, entre otros.

Colección de José Rafael Tablante Duarte

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy Blanco, Palo Negro
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | José Rafael Tablante Duarte

José Rafael Tablante lleva 35 años reparando objetos usados. Hoy día cuenta con muchos muebles antiguos, utensilios del hogar y demás objetos que ha ido adquiriendo de familiares y amigos. Entre ellos se observan unas copas de cristal del año 1958, unas ollas de peltre de 1940, una radio de madera de 1930, una muñeca de celuloide o papel filmico de 1930, un Corazón de Jesús de yeso de 1950, una mesa de madera de



1936, un baúl de caoba de 1900, una copas de acero de 1900 y una tarjeta de bautizo de 1915, los cuales se pueden apreciar en su casa, siendo una herramienta importante para evocar el modo de vida de nuestros antepasados.

Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Carretera nacional Maracay - Mariara, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arquidiócesis de Valencia



Colección conformada por un extenso muestrario de imágenes religiosas, entre las cuales se observa en el altar mayor la figura de la patrona de la institución, Nuestra Señora del Carmen, la cual viste hábito pardo de la orden carmelita, sujeta con la mano izquierda al Niño Jesús y en la derecha un rosario por ser intercesora ante las ánimas del purgatorio. En su honor se le rinde culto durante el mes de julio.



Igualmente destaca la representación de la patrona de Venezuela, Nuestra Señora de Coromoto, en posición sentada sobre su trono, con el Niño Jesús en brazos, vestida con túnica blanca y manto rojo; tanto su cabeza como la del niño están coronadas. La cabeza de la Virgen está aureolada por doce estrellas y el niño posee el mundo en sus manos.

En los laterales del templo destacan tres figuras elaboradas en yeso: San José, Arcángel Rafael y San Marco. San José viste túnica talar violeta y un manto pardo cubre parte de su cuerpo, lleva al Niño Jesús en brazos y su cabeza está aureolada. El arcángel Rafael lleva túnica blanca y roquete azul, se le representa alado y sujetando con su mano derecha un báculo y con la izquierda un pez que simboliza el momento bíblico en el que cura de su ceguera al padre Tobías. La última efigie es la de San Marco, viste túnica de color pardo, un cingulo dorado amarra su cintura; sostiene con su brazo izquierdo un pliego con unas inscripciones; a sus pies se observa un león, atributo personal de este santo.



Esta iglesia es de gran valor para la comunidad, que se reúne en sus espacios para profesar su fe por Dios y la institución que lo representa.

Piedras de moler

MUNICIPIO | Ambos municipios



La piedra de moler o mortero de piedra de río es un utensilio doméstico plano con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita los granos, hierbas o las especias, que serán trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, redondeada para facilitar su manipulación, llamada mano de moler.

Colección de Eduardo Camacho

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, sector Centro
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Eduardo Camacho

Esta pequeña colección consta de un candado de la época colonial labrado a mano, unas alcayatas que servían para colgar las hamacas y un mesón de la época colonial con capacidad para 24 personas. Para la comunidad estos objetos son importantes por formar parte de lo que fue la colonia en el pueblo de San Joaquín.

San Juan de Bruna, Imagen

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Las Cocuizas
DIRECCIÓN | Calle Girardot, pasaje oeste
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Petra Bruna Barreto de Moreno



Efigie de bulto redondo que representa a San Juan Bautista, posee a sus pies el atributo característico de su advocación, el *Agnus Dei* o Cordero Místico. La imagen fue obsequiada por Virginia Bolívar a Petra Bruna Barreto de Moreno, incondicional devota del santo. Fue realizada con arena y cemento y conserva una estructura interna elaborada en cabilla tripa e pollo. Su vestimenta es cambiada según sea la ocasión, y todos los 24 de junio, a las 5 de la mañana, este santo es sacado a las calles al son de un canto llamado *La huerfanita*. Actualmente, San Juan se encuentra en casa de María Luisa Moreno, hija de Petra Bruna Barreto de Moreno.

Pilón de maíz

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un utensilio de madera de forma cilíndrica de gran tamaño, se coloca en el piso y puede medir un poco menos de 1 m de alto. Tiene una oquedad de unos 25 cm de diámetro y una profundidad de 25 a 30 cm. Se utiliza conjuntamente con la mano de pilón, que es un rolo de madera de unos 80 cm de largo por 10 cm de grosor. El pilón tenía varios usos en el pasado, como pilar maíz, triturar granos, plátanos, entre otros usos. Forma parte de las tradiciones del pueblo venezolano.

Budare

MUNICIPIO | Ambos municipios



Utensilio doméstico de uso cotidiano fabricado con arcilla blanca, negra o roja. Es de superficie plana y circular. Se usa en la cocina para asar comúnmente arepas. En la actualidad el budare es indispensable, ya que se pueden cocinar varias arepas al mismo tiempo.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Monumento de la historia de San Joaquín

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



decorativos, y sobre dichas piezas se suceden unas piezas, también metálicas, conformas de rombos interceptados por tres cuadrados cada uno, pintados con los colores primarios respectivamente. Sobre cada uno de los elementos verticales aparece una placa en la que está escrita parte de la historia de San Joaquín.

Definido por cinco elementos verticales, monolíticos, que definen en planta la forma de una estrella de cinco puntas, los cuales fueron construidos en concreto, y se encuentra emplazado sobre una de las esquinas de la plaza Bolívar. Tres de los lados de esta estrella de cinco puntas se encuentran conectados por elementos metálicos,



Iglesia Niños Jesús Aguas Calientes

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aguas Calientes
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza de Aguas Calientes
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia



Esta edificación religiosa presenta una fachada estructurada en tres cuerpos, de los cuales el tercero y más alto es una espadaña que acoge al campanario de la misma. Su interior muestra una sola nave, sobre la cual discurre

la cubierta a dos aguas, la que está soportada por una columnata a cada lado de la nave y una estructura-envigado de madera. La construcción de esta capilla se inició en 1923 bajo la orientación de un padre capuchino, María de Destriana, y con el apoyo de la comunidad. Fue la primera capilla construida en el poblado y se dice que su construcción tardó apenas dos semanas. La capilla original sufrió muchos cambios con el paso del tiempo. Inicialmente, se trataba de una edificación sencilla de paredes de bahareque y techo de zinc al estilo tradicional. En aquellos tiempos no había campanas en Mariara y los sacerdotes utilizaban un pedazo de hierro para hacer el llamado a la feligresía desde la capilla. En 1948, el gobierno del estado Carabobo, aportó dinero para ampliar la capilla, pero esta segunda construcción fue derrumbada en 1993. En el mismo sitio se levantó el moderno templo, inaugurado en 1944.





Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Carretera nacional Maracay-Mariara, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

Edificación religiosa erigida en 1924 por la feligresía de la época y unos albañiles. Su construcción fue posible gracias al padre Marías Destriana y un grupo de personas de la comunidad entre las que destacan Casildo Torres, Isidro Domínguez, Silvino Camacho, Facundo Tovar, Gonzalo Moronta, entre otros. Todos ellos aportaron los recursos necesarios para el levantamiento del templo. La patrona de este templo es la Virgen del Carmen. La iglesia es de color amarilla con blanco. Su fachada se encuentra estructurada en tres cuerpos; un cuerpo bajo y el más alto, el cual representa tres vanos, sobre el eje central y que se define en acceso, y dos ventanas, una a cada lado del primero. Un segundo cuerpo, que se posa sobre la cornisa que remata el primero, también con un vano sobre el eje central, de forma circular y como tema decorativo, y el tercer y último cuerpo que a manera de remate agoge al campanario.



Escuela Nacional Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Simón Rodríguez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Fue la primera escuela creada en Mariara bajo el ideal educativo de *enseñar haciendo*, de la década de los 40 del siglo pasado y sus primeras maestras fueron María Pérez y María Escamillo. Su primera sede se ubicó frente a la plaza Bolívar y luego a funcionó en un inmueble colonial conocido como Casa Grande, actual sede de la alcaldía municipal. En aquel entonces estaba abierta sólo para varones y se estudiaba hasta 4° grado. En 1945 se mudó a la sede actual y comenzó a ser un colegio mixto y a impartir clases hasta 6° grado. Esta escuela es una de las más valoradas en el municipio Diego Ibarra por haber sido alguna vez la única institución educativa existente y por ser la más accesible para todos.



Casa de Martina de Rondón

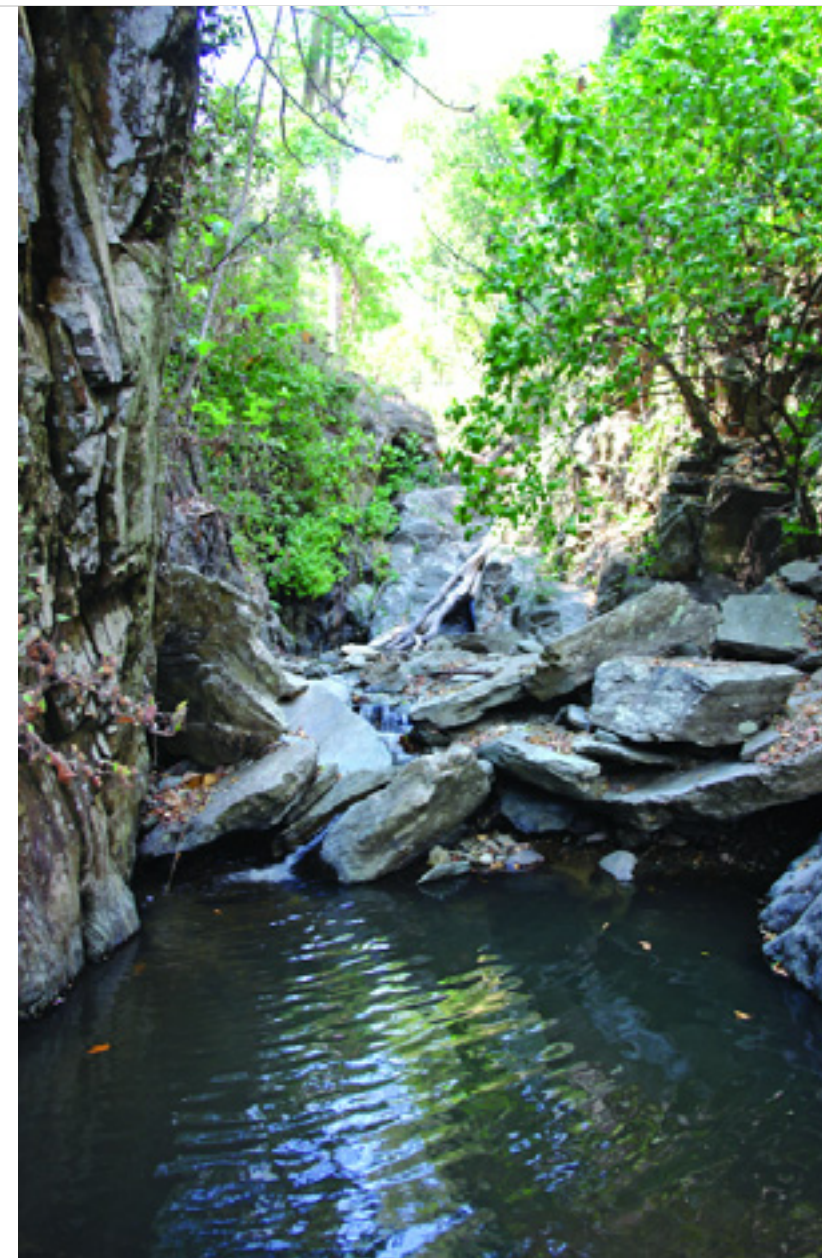
MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, sector Guamacho Sur
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Martina de Rondón

Cuenta Martina de Rondón, que adquirió este inmueble por 4.000 bolívares. Se presume que la casa es muy antigua, erigida en tiempos de Cipriano Castro. Ha sido restaurada, agregándole tejas nuevas y frisando las paredes para reforzarlas ya que la estructura original es de barro. El techo es de tejas, y la casa está pintada de color rosado y posee unas piedras en su fachada.

Yacimiento cerámico, sitio arqueológico

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Península de la Cabrera
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra

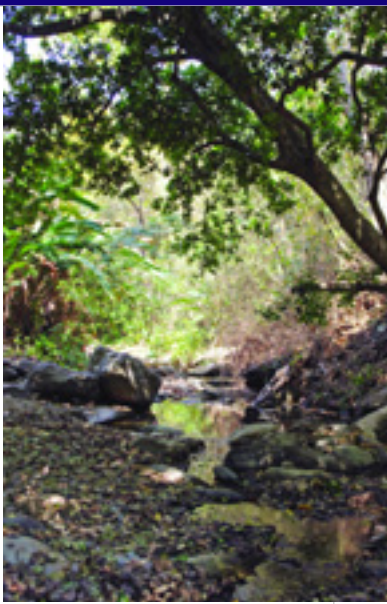
En la península de la Cabrera se localizaron un conjunto de sitios arqueológicos como Araguata, en este yacimiento se localizo una vasija completa con un dibujo inciso rayado cruzado, similar al estilo río Guapo de la costa. Sin embargo esta estación se colocó dentro del estilo la cabrera de Cruxent y Rose, también se hallaron restos óseos humanos. Otro yacimiento es Candamo en donde se encontró una vasija completa. Dicha vasija fue relacionada con el estilo la cabrera de la serie valencioide. Por otra parte, en Trincheras de la Ceiba se localizaron restos óseos humanos y urnas de vasijas. Totumita sitio excavado por cruxent en 1957. Se ubico dentro del estilo ocumaroides. Los sitios arqueológicos corresponden al periodo IV y se ubican cronológicamente entre 300 a 1000 años después de cristo.



abundancia de avifauna es lo que, en efecto, hace del parque un espacio natural único y de gran importancia ecológica.

El paisaje del parque Henri Pittier siempre ha sido un lugar digno de visitar. Existen diversas rutas y senderos para exploradores, aventureros, amantes de la naturaleza, que deseen admirar el sitio y caminar hasta sus picos, como La Mesa, Palmarito, La Negra, El Cenizo, Paraíso y Guacamaya, entre otros. La principal atracción del parque, aparte de sus múltiples especies de aves, son las playas que lo bordean: Bahía de Cata, Cuyagua, Playa Grande y El Playón, entre otras.

Fue declarado como Parque Nacional en 1937, siendo el primero en recibir tal decreto por parte del Instituto Nacional de Parques, Inparques. Inicialmente, se llamaba Rancho Grande, pero en 1953 se le colocó el nombre del naturalista y botánico Henri Pittier (Bex, 1857 - Caracas, 1950), quien dedicó años de estudio a la fauna y flora de la zona y además, fue fundador del sistema de parques nacionales.



Parque Nacional Henri Pittier

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cabrera

DIRECCIÓN | Norte del municipio Diego Ibarra

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Inparques y Ministerio del Ambiente

El parque Henri Pittier comprende toda una zona natural, ubicada entre los estados Aragua y Carabobo. Tiene una extensión aproximada de 107.800 hectáreas desde el litoral caribeño hasta la zona meridional de la cordillera de la costa. Los poblados adyacentes al parque son Choroni, Cuyagua, Chuao, Cata, La Ciénaga, Ocumare y Turiamo. El parque presenta una vegetación de selva nublada y xerófila que varía con la altura, por lo que está clasificada en estratos desde lo más alto hasta el suelo: en la parte más alta se hayan árboles de gran tamaño y antigüedad; en el siguiente estrato también se encuentran arbustos, pero adornados con orquídeas y bromelias, entre otras flores; en el tercer estrato se encuentran las hierbas; y por último, en la parte más plana, musgos, líquenes, helechos y hongos. Este variado medio vegetal funciona como hábitat de monos, dantas, ciervos, pumas, jaguares, ocelotes, serpientes, ranas, murciélagos, entre otros. En él habitan también más de 500 especies de aves, algunas de ellas endémicas. La





Dique de Los Bejucos

MUNICIPIO Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mariara
DIRECCIÓN Río de Mariara, sector La Toma
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Olivo



Construido en 1938 por Inés Castro y los hermanos Olivo, provenientes de Maracay. El objetivo inicial era convertirlo en una planta hidroeléctrica, que guiase las aguas desde Los Bejucos hasta La Toma a través de varias acequias y para que es-

ta forma el pueblo de Mariara tuviera luz propia, no obstante cuando finalizó la construcción del dique, falleció Inés Quintero y se paralizó la obra, y nunca más se retomó el trabajo inicial. En vista de que no se culminó la planta, la comunidad lo ha utilizado como una suerte de balneario para recrearse. Y como vestigio patrimonial quedan sólo escombros. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Piedra de los Pilonos

MUNICIPIO Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mariara
DIRECCIÓN Río Mariara, sector La Toma
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Las tierras carabobeñas fueron en tiempos prehispánicos la morada de diversas etnias indígenas, especialmente la zona del lago de Valencia o lago de Tacarigua. Muchas evidencias tangibles quedan de su presencia y tal es el caso de la llamada Piedra de los Pilonos, la cual se erige sobre el cauce del río Mariara, resistiendo a lo largo de los siglos los

efectos del agua, el viento y la erosión. Mide aproximadamente unos 8, 20 m de largo y 3 m de ancho. La superficie chata de la piedra presenta unos huecos que se presume fueron hechos por los indígenas tacariguas, antiguos moradores de la zona, para pilar y aventar el maíz y otros granos primordiales en su alimentación y tradiciones. Estos orificios tienen una profundidad de 13 cm a 39 cm, lo que permitía no sólo pilar los granos sino también guardarlos. Por esto la llamada Piedra de los Pilonos es una reliquia histórica, pues es una evidencia material del pasado histórico y cultural de la comunidad de Mariara. Los huecos de la piedra eran llamados, en lengua nativa, *kaciba*, palabra compuesta de los morfemas *ka*, que significa *lo que está presente en*, y *ciba* piedra. Actualmente, se dice *casimba*.

Callejón artesanal Daniel Herrera

MUNICIPIO Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mariara
DIRECCIÓN Barrio Mariscal Sucre, calle Simón Rodríguez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Este callejón fue construido gracias a la iniciativa de Norma Mercedes Nóbrega de Rojas junto a diversos miembros de la comunidad, especialmente aquellos vinculados al oficio artístico, como homenaje en vida al escultor mariareño Daniel Herrera. Es un conector urbano entre dos calles de la comunidad y sobre los planos que lo definen, se presentan piezas artesanales como pinturas en los muros y esculturas que forman el decorado del callejón, las cuales fueron realizadas por diversos artistas locales. El callejón no solamente está como un homenaje a la obra de Daniel Herrera sino que se utiliza como un espacio para fomentar las actividades artísticas en la comunidad, es decir, más que un reconocimiento inerte al arte, es un sitio donde se produce arte.

Plaza Bolívar de Mariara

MUNICIPIO Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mariara
DIRECCIÓN Carretera nacional Mariara - Valencia, frente a la Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Data del año 1946, pero ha sufrido diversas remodelaciones con el paso del tiempo. Según los mariareños, el aspecto original de la plaza era muy distinto al actual. Originalmente, como imagen de Simón Bolívar había un pequeño busto, mientras que ahora se erige en su lugar una estatua pedestre. La construcción de la plaza fue posible gracias a José Domínguez, quien reservó el espacio para su ejecución. Está emplazada en terreno plano y es de planta cuadrada, posee corredores principales de circulación, los cuales discurren sobre las diagonales mayores del cuadrado que define su planta, apareciendo sobre el punto de intersección de éstas la imagen del Libertador. En los espacios resultantes entre las diagonales, se posan jardineras con vegetación alta y baja, además de bancos y todo el mobiliario urbano típico de estos tipos de espacios. Conformada junto a la iglesia Nuestra Señora del Carmen, el Centro Cívico y el Anfiteatro, el casco histórico de Mariara, y aunque no se conserva como fue proyectada originalmente por haber sufrido remodelaciones, aún es de gran importancia por ser el sitio urbano de encuentro público más importante. La que la misma es la que rinde homenaje al Libertador y por ende, ser el sitio de celebración de los actos cívicos así como de algunos eventos culturales y políticos.



Fortín de La Cabrera

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Cabrera
DIRECCIÓN	Carretera nacional Mariara - Maracay, entrada de Punta Palmita
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra

Estructura erigida a mediados del siglo XVIII. Se encuentra sobre una colina en la parroquia Aguas Calientes, a la entrada de Punta Palmita. Su construcción se dice que obedeció a fines de la defensa del pueblo durante la guerra de independencia y de la vigilancia del comercio que se efectuaba en el lago. Allí se libró la primera batalla de la gesta independentista. Se trata de una construcción de pequeñas dimensiones, la cual fue levantada con ladrillos macizos que definieron muros de amplio espesor. Sobre estos, justo en su parte alta, aparece una secuencia de vanos horizontales que permitían vigilancia constante, ya que al estar emplazado sobre un punto alto, ofrece visuales que dominan sobre el paisaje circundante, además también de una garita de observación en una de las esquinas del edificio con la misma finalidad. Dicen los lugareños que el fortín tienen un sótano que fue usado para encarcelar a los realistas, y túneles que conducen hasta una de las casas que tenía el general Juan Vicente Gómez (Hacienda La Mulera, 1857 - Maracay, 1935) en el poblado. A lo largo del tiempo, la

construcción ha sufrido algunas modificaciones. En la década de los 90, se le anexó una caminería empedrada. Antes la comunidad y las entidades municipales solían reunirse en el fortín para conmemorar el 19 de julio de 1811, día en el que se libró una escaramuza entre patriotas y realistas, pero esta tradición se fue perdiendo.

En la actualidad, solamente se pueden apreciar las ruinas de lo que originalmente fue este fortín y, por su importancia tanto histórica como arquitectónica, merece ser rescatado en su totalidad. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sala municipal Ateneo de Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Carretera nacional Mariara - Valencia, detrás de la Alcaldía del municipio Diego Ibarra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Esta sala municipal funciona en un edificio que data de los años 80. Antes de la construcción de la sala, en su lugar había unas instalaciones utilizadas por el INCE para dar clases. Hermes Boza Müller, cronista de la ciudad ya fallecido, fue quien tuvo la iniciativa de crear la sala cultural. Aquí realiza el Ateneo de Mariara muchas de sus actividades, como encuentros corales, festivales de música, de teatro, de danza y de pintura. También celebran aquí los planteles educativos sus graduaciones. La misma está definida por un volumen de base cuadrada, y su perímetro rodeado por un borde metálico, que a manera de falda, lo carga de un carácter particular. Un alero del mismo material de la falda de borde, pero acabado en otro color, define el acceso. A pesar de ser esta sala uno de los espacios culturales más importantes del municipio Diego Ibarra, se ha descuidado considerablemente su mantenimiento.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



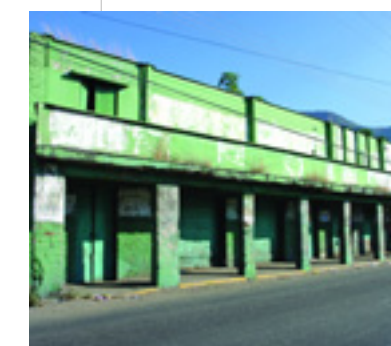
Río Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Parque Nacional Henri Pittier, al norte del municipio
	Diego Ibarra
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inparques y Ministerio de Ambiente



Caudal de agua proveniente del parque Henri Pittier. Nace a 1.300 m de altura en el pico Las Lajas, sigue por las serranías desde las cuales se desprenden las cataratas de los ríos Quitacalzón y Periquito. Éstas, al descender, se unen en el sitio denominado Los Encuentros y allí es donde propiamente se forma el río Mariara, que finalmente desemboca en el lago de Valencia. Desde muchos puntos del municipio Diego Ibarra se pueden contemplar las caídas de agua del río y, en algunas zonas por donde pasa el río, los lugareños se sientan en sus orillas para disfrutar de la naturaleza y la tranquilidad. En este río se encuentra la famosa Piedra de los Pilones, piedra milenaria utilizada como utensilio doméstico por los antiguos pobladores indígenas de la zona. Pese a su importancia natural-ecológica no se encuentra en buen estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cine Boyacá



MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Carretera nacional Mariara - Maracay, diagonal a la Escuela Nacional Mariara
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Suave

Este cine fue creado por el español Martín Suave quien se estableció en Mariara a mediados de 1940. A su llegada a la comunidad notó la carencia de sitios culturales para el esparcimiento y por eso, decidió construir el primer cine de la ciudad, al que llamó Boyacá. Con la construcción de cines modernos, la comunidad dejó de asistir y, finalmente, fue clausurado. Actualmente, está abandonado y sólo permanecen

las ruinas de la construcción original. Muestra en su arquitectura señales de la búsqueda de un nuevo lenguaje, lo que era típico en la arquitectura de este periodo en nuestro país, en la cual empezaban a dar muestras de modernidad; un corredor, que a manera de alero es soportado por una columna que tiene una secuencia de pórticos, arma su fachada principal. En la parte alta de su misma, se muestran molduras que a manera de columnas, decoran el segundo nivel. Debe rescatarse el cine Boyacá por su importancia arquitectónica y por ser el primer cine del pueblo. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cementerio Municipal Los Jardines

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Barrio Los Jardines, al final de la calle La Estación
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Localizado al sur de la población, es conocido como el tercer cementerio. Su construcción data de 1978 y fue posible gracias a la colaboración de Teodoro Tovar, entonces presidente de la junta comunal del municipio, institución que promovió y ejecutó la obra. Comprende un área de 6 hectáreas. Según dicen los lugareños, la primera persona sepultada en este cementerio fue Daniel Darías Placencia. Actualmente, el cementerio está colapsado, por carecer de espacio. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Manga de coleo Felipe Casanova

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle La Manga, sector Palo Negro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



Fue construida aproximadamente en 1967 por iniciativa de los pobladores del sector, mide aproximadamente 300 m de largo por 20 m de ancho. Tradicionalmente las fiestas de coleo se celebran en el mes de junio, con motivo de las fiestas patronales de San Joaquín. Esta manga representa un símbolo para la comunidad del sector

Palo Negro. Esta manga es valorada por ser allí donde se celebran las fiestas patronales y por formar parte de la tradición del pueblo.

Segundo cementerio de Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Sector Vuelta La Fagina, sector Puerta Negra, avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra

Cuando los dos camposantos de la comunidad, el de San Joaquín y el primer cementerio, dejaron de ser suficientes, se erigió el segundo cementerio de Mariara, el único que permanece con espacio. Solamente las familias más antiguas de Mariara poseen parcelas en el camposanto.

El terreno para este cementerio se consiguió gracias a las acciones de la Liga Campesina de Mariara, presidida por Guillermo Carta. Una vez obtenidos todos los trámites, se procedió al levantamiento de la obra, a cargo



del contratista José Barranco; y con la mano de obra de los albañiles Manuel Grimán y Manuel Inagas. Las avenidas internas y el monumento. En 1947 fue bendecido este cementerio por el padre Francisco Martínez Hernández.

Casa de la familia Rojas

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, calle José María Vargas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Rojas

Edificación de estilo colonial de una planta con patio central, alrededor del cual confluyen las demás áreas de la casa. Cuenta con un corredor con columnas cilíndricas, techumbre de estructura de madera con forro de caña y tejas, ventanas y puertas de madera y rejas de hierro forjado. Para la comunidad la casa Rojas es muy importante ya que pertenece al patrimonio histórico y arquitectónico del municipio San Joaquín.



Acueducto de la hacienda Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Inmediaciones del conjunto residencial Mariara, detrás de la Escuela Nacional Mariara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra

Erigido hacia finales del siglo XVII. Se trata de un canal artificial para transportar agua, el cual fue construido a la usanza de los acueductos romanos que datan de hace más de 2000 años, es decir, un sistema lineal de columnas que arman una secuencia de arcos, sobre los que discurre el canal que a manera de puente, y mediante un sistema de pendiente mínima, hacía circular el agua de un lugar a otro. Los materiales empleados para su construcción fueron ladrillo macizo de arcilla y un tipo de argamasa o pegamento de arcilla roja. Por mucho tiempo, este acueducto abasteció de agua al pueblo de Mariara. Con el paso del tiempo y la implementación de nuevas tecnologías, este acueducto dejó de ser primordial para la comunidad y fue abandonado. Sin embargo, por ser una importante obra de ingeniería y arquitectura, tanto por su utilidad como belleza, es considerado un bien patrimonial que debe ser conservado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Lago de Valencia

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Entre Mariara, San Joaquín, Guacara, Los Guayos, Güigüe, Yuma, Villa de Cura, Maracay
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Ubicado en la parte centro-occidental de la cordillera de la costa venezolana, entre los estados Carabobo y Aragua. Tiene una extensión aproximada de 3.140 km². En las zonas ale-

dañas a la cuenca se asentaron diversos grupos indígenas que dejaron importantes aportes a la cultura de Carabobo, como es el caso de los tacarigua, la cual le dio el topónimo con el que fue conocido el lago hasta 1731. Hoy en día, habitan en la zona cerca de 2,3 millones de personas, convirtiéndose así en un territorio densamente poblado. Unos 22 ríos y quebradas conforman el agua del lago, destacando el río Aragua como el más importante; y en sus aguas se han registrado 13 islas, entre ellas Otama, Tacarigua, Caigüire y Cucaracha. La cuenca del lago tiene una característica particular, es endorreica, lo que significa que no tiene salida al mar.

Según José de Oviedo y Baños (Santafé de Bogotá, 1671 - Caracas, 1738) este ecosistema fue reconocido por primera vez en una expedición en 1547, comandada por Juan de Villegas (Segovia España, 1509 - Nueva Segovia de Buría, estado Yaracuy, 1553), quien tomó posesión de la laguna. No obstante, se tiene evidencias de que para años anteriores ya algunos conquistadores sabían de su existencia. En el siglo XIX fue visitado por importantes naturalistas como Alexander von Humboldt (Berlín, 1769-1859), Agustín Codazzi (Lugo, 1793- Espiritu Santo, 1858) y Alfredo Jahn (Caracas, 1867-1940). Las tierras que rodean al lago eran usadas para labores agrícolas y ganaderas, pero con la industrialización los suelos agrícolas dejaron de desarrollarse y se han contaminado progresivamente las aguas. El lago de Valencia merece ser cuidado no sólo como bien natural en sí sino también como un escenario de nuestra cultura indígena. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Ruinas del torreón de Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Ruiz Pineda, a 100 m de la avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



El torreón de Mariara era un importante elemento en la producción de caña de azúcar que se realizaba en la hacienda Mariara. Se trata de una estructura de ladrillo y argamasa, erigida a mediados del siglo XVII. Funcionaba como chimenea para el tren de pailas donde se cocía el guarapo de la caña dulce, cultivada en los almacenadores. Aún pueden apreciarse los restos de acequias construidas sobre arcos de ladrillos y argamasa, las cuales proveían de fuerza hidráulica al torreón para generar el movimiento de prensado de la caña. La máquina de prensa consistía en tres mazos o cilindros horizontales dispuestos en forma de un triángulo isósceles.

El torreón de Mariara fue, en tiempos pasados, fundamental en la vida de la comunidad ya que formaba parte de la producción de azúcar, papelón y otros productos. Su importancia se refleja en la imagen que figura del mismo en la bandera municipal y en que representa un elemento histórico construido, además de ser un hito urbano



que identifica a la comunidad. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones. Aunque haya dejado de ser funcional, es importante su rescate y así conservarlo en la memoria colectiva de los mariareños.

Aguas Termales

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aguas Calientes
DIRECCIÓN	Final de la calle México, al pie del lindero del parque Henri Pittier

Estas aguas son uno de los lugares más turísticos del municipio Diego Ibarra. No es sólo un lugar ideal para la recreación, sino también para fines terapéuticos. Tienen una temperatura que oscila entre 70° y 90° C. Presentan una gran variedad de componentes químicos como cloruro, fluoruro, flúor-silicato, fosfato, sodio, potasio, calcio y sulfato-bicarbonato. Estas aguas se encuentran en el Centro Turístico Hidrotermal, lugar especialmente creado para la recreación privada de los visitantes, que consiste en un volumen de base rectangular provisto de cubículos, los cuales a manera de baño, funcionan para que cada visitante pueda tener contacto con el sistema de aguas termales, además está precedido por una gran cubierta metálica a cuatro aguas, soportada por una estructura ligera, también metálica que discurre debajo del eje de la cubierta y que sirve como lugar de espera para acceder a los cubículos de agua termal. Sin embargo, en esta población hay varias vertientes de aguas con las mismas características. Se dice que las aguas termales de Aguas Calientes ocupan el segundo lugar del mundo en cuanto a propiedades curativas se refiere.





San Joaquín, centro poblado

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Joaquín

El pueblo de San Joaquín se estableció como parroquia en 1782 por el obispo Mariano Martí, en tierras de la hacienda Mariara. La nueva parroquia contaba con trece calles longitudinales y cinco transversales. La construcción de la iglesia se concluyó poco antes de la guerra de independencia. Fueron trece familias de origen vasco las que cultivaron esas tierras. Entre 1880 y 1900 la parroquia adquirió el grado de municipio foráneo y se trazó la línea del ferrocarril, además de construirse el acueducto. A pesar del crecimiento que con el tiempo ha sufrido el municipio, el centro urbano de San Joaquín se conservan catorce casas de la época de su fundación. Numerosos inmuebles de la época colonial son preservados por las familias habitantes de esos hogares. Para la comunidad de San Joaquín el casco central es sumamente importante ya que desde allí fue creciendo la ciudad, además de ser patrimonio cultural de todos sus habitantes. Presenta un relieve montañoso al norte; constituido por la vertiente sur de la serranía del litoral que comprende altitudes que va desde 550 y 1800 m sobre el nivel del mar, con pendientes superiores al 20%.

El municipio San Joaquín, está enmarcado dentro de la cuenca hidrográfica del Lago de Valencia, donde

todos los ríos y riachuelos que corren por el municipio son afluentes de los ríos Cura y Ereigüe. La ciudad de San Joaquín es atravesada por las quebradas Agua Clara y Arenal. Todos estos cursos son afluentes directos o indirectamente del Lago de Valencia, además el municipio cuenta con 7 km de costas lacustrinas. Su fauna cuenta con especies como el báquiro, venados, cachicamos y acures. Todavía existen ardillas, monos, conejos de sabanas, iguanas y serpientes como macaurel, mapanare, coral, entre otros reptiles de menor tamaño. San Joaquín cuenta con una agradable flora apamates, camorucos, orquídea (flor nacional), que se encuentra hacia el norte específicamente en el cerro El Oro, donde los labriegos las traen con el fin de realizar sus ventas a propios y visitantes del municipio. Sus recursos naturales con sus grandes montañas dos ríos de aguas cristalinas, árboles, flores, frutos y además de los 7 km de costa del Lago de Valencia, que accede por el norte al Parque Nacional Henry Pittier. Además cuenta con una gran variedad de vegetación en especies arbóreas entre las que destacan el samán, la caoba, el jabillo, la guina, el percipe y otras que son características de la cuenca del lago como los arbutos. Igualmente se hallan en las zonas montañosas, laderas planas y de vegas, flor amarilla, alcornoque, robles, chupario, fruta de burro, cují, dividive, plantas frutales, entre otros.



Casa de la familia Orellana Fuenmayor

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Calle Bolívar, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Orellana Fuenmayor

Esta casa tiene cinco habitaciones, un jardín central, cuatro pilares originales y un patio al fondo. El techo es de cuña y teja. Cabe destacar que esta casa perteneció a Diosa Lina de Orellana Fuenmayor, quien fue una de las personas que poseía el secreto de las panelas de San Joaquín. En esta construcción se elaboraban las famosas Panelas de San Joaquín. Para la comunidad del municipio San Joaquín es muy importante esta casa por poseer un valor histórico incalculable.

Plaza Bolívar de San Joaquín

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, entre las calles Sucre, José María Vargas y Urdaneta
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Joaquín



Espacio urbano de planta cuadrada que data del año 1795, el cual posee caminerías que discurren sobre las diagonales y medianas de dicho cuadrado y sobre las cuales, justo en el punto de encuentro y sobre el centro del cuadrado de su planta, se posa la acostumbrada imagen del Libertador que hay en todas las plazas que llevan su nombre. Desde aquel entonces ha sido remodelado por la alcaldía durante varias ocasiones. A su alrededor se halla la iglesia y otras edificaciones de alturas similares entre sí. La última remodelación data del año 1997 en el que se construyeron jardinerías de vegetación frondosa, así como concreto y piedras de granito para los pisos. Para la comunidad del municipio San Joaquín la plaza Bolívar es muy importante ya que data del tiempo en se fundó la ciudad, además de

que posee toda una serie de historias, desde su construcción, su cambio de nombre a plaza Bolívar hasta su última restauración en 1997.

Casa de la familia Quiñones

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Calle Bolívar, n° 7-15, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Quiñones



La casa posee un zaguán en la entrada y un portón principal de 3 m de alto por 1,5 m de ancho. La estructura posee cinco habitaciones, una cocina y dos corredores que están alrededor del jardín central, además del patio al fondo de la casa. Para la comunidad es importante su registro y mantenimiento por forma parte del casco central de San Joaquín, al cual embellece con su estilo.

Casa de Juan Aponte

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Calle Páez, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Juan Aponte



La casa data de la época colonial, momento en el que fue fundada la parroquia San Joaquín. Posee seis habitaciones, un zaguán en la entrada, dos corredores, un jardín central y nueve pilares. El techo es de caña brava y tejas. Cabe destacar que las puertas y ventanas son originales. La puerta principal mide 4 m de largo por 2 m de ancho, elaborada en madera de cedro de color caoba y de abertura en dos. Se dice que esta casa perteneció al padre valenciano Damián Sauveras, fundador de la parroquia San Joaquín, de allí su gran importancia para la comunidad.



Iglesia Nuestra Señora del Carmen de San Joaquín

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Arquidiócesis de Valencia

La Iglesia Nuestra Señora del Carmen se comenzó a construir en el año 1796 y se concluyó en el año 1809. Es una edificación de planta rectangular con tres naves, de las cuales las laterales están separadas de la principal por una columnata cilíndrica. La entrada a las naves se realiza por medio de tres accesos frontales y dos laterales enmarcados por molduras de tipo neoclásicas que le dan realce a dichos accesos. La techumbre es de madera a cuatro aguas. La torre del lado de la epístola sólo presenta dos cuerpos donde se localizan los campanarios. Es considerado como uno de los pocos templos coloniales del estado Carabobo ya que el campanario, los murales, los pilares, la pila bautismal y la escalera son de la época de su funda-



ción. Cabe destacar que la iglesia resistió los efectos del terremoto de 1812. Desde su fundación se le han hecho varias restauraciones, además de haberle incluido varias lápidas de antiguos presbíteros de la localidad. Esta iglesia es muy importante para el municipio por ser símbolo del pueblo, y lugar de encuentro para la celebración de diversas festividades parroquiales.

Casa de Irma de García

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Irma de García



La casa de estilo colonial posee cuatro habitaciones, una sala de baño, un zaguán, un patio central y uno al fondo. Las paredes son de adobe y ladrillo, techos de caña y tejas y viguetas originales de la época colonial, además tiene cuatro columnas y puertas originales de su construcción. Según se cuenta, sirvió de hospedaje para el ejército patriota durante la lucha independentista, así mismo se dice que en ella estuvo Juan Vicente cuando se preparaba para una de sus batallas. Dado su carácter histórico y arquitectónico la comunidad considera a la casa parte de su patrimonio cultural.

Casa de la familia García

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Páez oeste, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia García

Casa colonial ubicada en el centro de San Joaquín. Posee un zaguán en su entrada principal, así como un patio central, alrededor del cual se hallan ocho pilares que soportan la prolongación del techo que funciona como alero perimetral. El techo de la estructura es de madera con horcones, barro, arcilla y tejas; las habitaciones son cinco y sus puertas son las originales de su construcción. La casa tiene apro-



ximadamente 180 años. Tiene gran cantidad de terreno con dos amplios patios. Emplazada en una parcela de esquina, ambas fachadas sufrieron cambios al ser intervenidas con un friso distinto al original desde la mitad hacia abajo, y el uso de rejas distintas a las coloniales y de manufactura contemporánea en los vanos de las ventanas. Para la comunidad de San Joaquín la casa es muy importante ya que forma parte del casco colonial de la ciudad, cuya estructura es considerada patrimonio cultural.

Casa de la familia González

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Sucre, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia González



Es una casa de estilo colonial que posee un zaguán en su entrada, un jardín central, tres dormitorios, dos salas principales y tres corredores alrededor del jardín. La puerta principal o portón y las puertas de los dormitorios son originales del periodo colonial. El patio central permanece bordeado por el corredor perimetral pero con una superficie de piso distinta a la original, y dicho corredor aún conserva su cubierta de tejas original que data de 130 años aproximadamente. En la cara inferior de este techo se sustituyó la cana típica de la Colonia por techo machihembrado, sus paredes son de tierra tapizada con piedras y lajas. Para la comunidad del municipio San Joaquín es muy importante su conservación ya que la consideran patrimonio cultural.



Casa Cultural Alejo Zuloaga

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Carretera nacional Mariara - San Joaquín, avenida Bolívar con calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Polar

Fue construida a finales del siglo XVIII. Esta antigua vivienda, expresión de la arquitectura colonial venezolana, posee tres vanos, a manera de ventana en su fachada principal y un uno a manera de acceso, los cuales están provistos de los cerramientos propios de la arquitectura del periodo colonial venezolano. Ha tenido distintos usos a lo largo de su historia: pulpería, escuela, prefectura y centro telegráfico. Allí nació en julio de 1853 el doctor Alejo Zuloaga Egusquiza, ilustre venezolano, abogado, educador, rector fundador de la Universidad de Carabobo, 1892-1900 y rector de la Universidad Central de Venezuela, de 1910 al 1911. Para la comunidad de San Joaquín es muy importante la casa Zuloaga y la labor que en ella se lleva a cabo, los diversos programas dirigidos al rescate y difusión del patrimonio cultural, así como sus programas de capacitación.



Casa de la familia Camacho

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, sector El Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Camacho

Casa de tipo colonial con pilares de madera, tres corredores, un zaguán y un total de seis habitaciones. Una fachada continua que discurre sobre ambas caras de la casa debido a estar emplazada una parcela de esquina, es un friso de intervención contemporánea que va hasta la parte baja de la misma. Una serie de vanos se suceden sobre la misma generando diversos accesos al interior del inmueble. En su momento sirvió como posada y como lugar de comercio, donde estuvo la segunda tienda de San Joaquín. Se cree que fue una de las primeras casas fundadoras del pueblo por estar dado detrás de la iglesia. Cabe destacar que aún conserva su puerta principal, las puertas de los cuartos y las ventanas originales. Para la comunidad del municipio San Joaquín la casa es considerada testimonio de su patrimonio cultural.



Hacienda Cura

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Carretera nacional Mariara
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipe Casanova

Hacienda de estilo colonial donde destacan amplios corredores, altos techos de par e hileras con entablados y tejas, así como pisos de panelas de arcilla reconstruidos. Actualmente no tiene producción agropecuaria. Pero aún se conserva la maquinaria hidráulica del viejo trapiche. En 1567 estas tierras fueron repartidas a don Basilio Tovar. Para 1782 era un lugar de asentamiento muy importante, por lo que el obispo Mariano Martí establece la parroquia de San Joaquín. Para la comunidad del municipio



San Joaquín la hacienda es muy importante por ser patrimonio histórico y arquitectónico del pueblo.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bodega La Ñapa

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Barinas con Lara, sector Palo Negro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Margarito Villegas

Está fabricada con paredes de cemento y bloques del mismo material. Posee tres enrejados de metal. El techo es de zinc y vigas de hierro y el piso es de cemento. Dentro de la edificación hay un enfriador y una nevera, tres estantes y una vitrina. La estructura actual data del año 1980. La bodega vende de todo un poco, desde refrescos y panes hasta golosinas. Margarito Villegas le dio el nombre a la bodega a razón de que anteriormente cuando los niños le iban a comprar, éstos le pedían la ñapa correspondiente, y de ñapa en ñapa se le otorgó ese nombre. Es de gran valor dado que durante años en ella se han vendido diversos productos a la comunidad.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa Cultural del Pueblo Pastores de San Joaquín

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, entre las calles Colombia y Santander
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



La Casa Cultural del Pueblo Pastores de San Joaquín debe su nombre a la celebración que se lleva a cabo cada 24 de diciembre en el municipio. La edificación es de dos plantas y fue construida en 1997, consta de dos oficinas principales, una sala de conferencias y talleres, varios baños, un infocentro, la Biblioteca Pública María Escamillo y una sala que sirve de sede para la agrupación de Tambores de Coquito, Yarimboos Danzas y Pastores de San Joaquín. En la casa cultural se presenta una exposición permanente de los trabajos de Martín Nieves. Esta edificación es muy importante ya que presta servicios a la comunidad como institución abierta a todo tipo de eventos culturales.

Bodega Siempre Vivas

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Páez con calle Arismendi, sector Centro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Rodríguez



La bodega Siempre Vivas es conocida en todo el municipio San Joaquín. Desde los años cuarenta del siglo pasado es punto de referencia de todos los habitantes del pueblo y de aquellos que venían de visita. La casa de la

bodega fue construida en el siglo XIX, anteriormente pertenecía a la familia Toro. El techo a dos aguas, está elaborado con las técnicas constructivas típicas de ese periodo, es decir, tejas y caña amarga, las paredes de adobe, las puertas y ventanas de metal. Sólo dos accesos se presentan diferentes al resto del estilo original de la edificación, y los mismos son resultado de los posteriores usos por los que ha pasado la vivienda. Durante años la bodega Siempre Vivas ha sido reconocida por los buenos productos que ofrece a los habitantes de San Joaquín, de allí la importancia de su registro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza Los Viejitos

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Negro Primero cruce con calle Páez, sector Los Ojitos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



La plaza cuenta con una extensión aproximada de 50 m por 7 m. Está emplazada a manera de retiro de la carretera, dotada del mobiliario urbano típico de este tipo de lugares con bancos de metal, un parque infantil con columpios, tobogán, rueda giratoria y sube y baja. La plaza cubre toda una cuadra. Áreas verdes con flores ornamentales, rosas, jazmines y ciscos la adornan. Fue construida en la década de los sesenta del siglo pasado, donde anteriormente se hallaba un terreno ocioso que había quedado luego de la demolición de un botiquín llamado Mesetierra. Para la comunidad es muy importante la plaza Los Viejitos, dado que es un lugar de esparcimiento y recreación para todos los habitantes de San Joaquín. Su nombre es producto de la frecuencia con que los ancianos visitan el lugar.

Corporación Venezolana de Aluminio C.A. - COVENAL-

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Final de calle Campo Elías, sector Parque Industrial, Covenal Las Vegas
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Grupo Covenal Mariara C.A.



Empresa que funcionó en Mariara hasta finales de la década de los 80; tuvo sus inicios por el año de 1959 produciendo tubos y perfiles de aluminio. Luego amplió sus instalaciones para la fabricación de componentes y productos terminados. Entre sus más importantes proyectos están las fachadas del Banco Central de Costa Rica, del Banco Central de Nicaragua, del Colegio de Abogados, de la Corte Suprema de Justicia y la Caja del Seguro de Costa Rica. Mientras que permaneció activa, covenal contaba con el apoyo comunitario, pues se trataba de una empresa emprendedora vinculada a la actividad económica de la región.

Isla del Burro

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Centro del lago de Valencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra

La Isla del Burro o Tacarigua se encuentra en el centro del lago de Valencia, abarcando una superficie de 2 km² aproximadamente. Su nombre oficial es Isla de Tacarigua, nombre con el que es conocida desde tiempos pasados. No obstante, la comunidad le dice coloquialmente Isla del Burro porque, desde una vista aérea, tiene la forma de un burro dormido en el lago. Además, en la isla había una finca dedicada a la cría de este equino. Presenta una vegetación variada de tipo bosque seco tropical; y las especies arbóreas más comunes son jabillos, ceibas, cujés e indios desnudos. En ella habita una gran cantidad de aves, entre ellas cotúas, cristofués, carpinteros y zamuros. Asimismo, abundan lagartos, conejos e iguanas. Se encontraron en cuevas artefactos líticos y restos de cerámicas indígenas, principalmente eran panza y bases, posiblemente eran de la época prehispanica.



Mirador turístico Cerro La Cruz

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Cerro La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



Es un lugar emplazado en la colina más alta de la zona, lo que ofrece vistas que dominan todo el paisaje, tanto el natural como el urbano. Desde aquí se puede observar parte de los estados Aragua y Carabobo, destacándose el lago de Valencia y la población de San Joaquín. En su cúspide se encuentra una cruz de hierro que generalmente se adorna y se enciende para celebrar las fiestas de la Cruz de Mayo, también hay una pequeña capilla y una estatua de la Virgen del Carmen que forman parte del mirador turístico Cerro la Cruz. Este cerro fue denominado en la fundación del municipio Punta de Zamuro y sirvió muchos años como punto de referencia del municipio.

Casa de la Cultura de Aguas Calientes

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Aguas Calientes
DIRECCIÓN	Calle México, n° 50
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín



Se trata de un espacio cultural que funciona desde 1993. Su sede es una construcción de estilo colonial, ubicada en la calle México. Lleva por nombre Pastores de Aguas Calientes en homenaje a esta manifestación autóctona. En los distintos espacios de esta casa cultural se llevan a cabo diversas actividades culturales; entre las permanentes, funcionan las escuelas de danza, dibujo, cerámica y creatividad infantil. También se dictan clase de kárate y hay una sala de lectura.



Isla de Chambergo

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Lago de Valencia enfrente de San Joaquín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín

Ubicada frente a San Joaquín en el lago de Valencia, ofrece una gran variedad de elementos para la recreación y práctica de actividades pasivas, así como un lugar para la observación y disfrute del lago.

Hacienda Carabalí

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida principal



Rodeada de un ambiente natural y de gran belleza escénica, donde se puede disfrutar del contacto con la naturaleza, paseos a caballo y un restaurant de comida criolla. Allí se encuentra una casona que data de la época colonial.

Cerro El Aguacate

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Por el Este, hacia el municipio Diego Ibarra.
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



El cerro El Aguacate es un lugar de gran importancia histórica ya que en sus terrenos en el año de 1816, fracasó la expedición de Los Cayos. Es un importante reservorio natural, en él se encuentran una gran variedad de lugares de gran belleza escénica que invita el contacto para la práctica de actividades con la aventura, la ecología y el excursionismo al aire libre. En el año 1816 el coronel Carlos Soublette ataca los valles de Aragua, y llega hasta Maracay pero al tener noticias de la llegada del jefe realista Morales se retira hasta las faldas del cerro El Aguacate. Llega a la serranía y al ser seguido por los realistas traban combate sangriento. En esta batalla mueren cerca de 500 hombres de ambos bandos; los patriotas fueron rodeados en la misma montaña perdiéndose gran cantidad de armas y municiones. Esta acción de guerra es la única de gran relieve ocurrido en territorio de este municipio y en los últimos momentos de combate fue dirigido por el propio Bolívar, el ejército republicano fue derrotado luego de largas horas de arduo combate y se retiró a marchas forzadas hacia Ocumare de la Costa embarcándose Bolívar hacia el mar Caribe.

Casa colonial

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle 23 de Enero, sector La Haciendita
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Flores

Casa de estilo colonial que, según los pobladores, data de la época de Juan Vicente Gómez. Dicen los vecinos que ha tenido múltiples propietarios y se desconoce cuál es su dueño actual. Los últimos habitantes fueron los Flores, familia que se dedicaba a la venta de piezas coloniales en la casa. El techo de la casa es un material parecido al acerolit, pero su techo original era de tejas.

Puente gomero o de hierro

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Carretera nacional, hacia el oeste
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Este puente fue construido en 1928 durante el mandato del general Juan Vicente Gómez. Surge por la necesidad de comunicar al pueblo de Mariara con la ciudad de Valencia. Este puente fue traído de París, siguiendo el diseño de los modelos, que con respecto a este tema y otros referentes a estructuras metálicas, los franceses venían desarrollando desde el siglo XVIII a partir de la revolución industrial que en ese periodo se desarrolló en Europa. Construido con piezas prefabricadas de hierro colado, el mismo está estructurado por una secuencia de elementos parecidos a una cercha, los cuales arman cuadrados entre sí; estos cuadrados se suceden en un ritmo constante dejando espacios vacíos entre ellos, los cuales para resolver el problema de las fuerzas actuantes en los vértices, fueron reforzados con cruces metálicas, también llamadas cruces de San Andrés. A pesar de nunca haberse asignado nombre representa un hito dentro del municipio.

Parque El Ereigüe

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	A 20 minutos vía San Joaquín
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín

El parque El Ereigüe es de relieve accidentado y suave pendiente, es una de las riquezas naturales de San Joaquín que posee bellos paisajes como ríos cristalinos y frescas cascadas, destacándose el Río Ereigue con grandes rocas esparcidas en su superficie y cauce. El río que



da su nombre y las grandes rocas que bordean su cauce forman piscinas naturales para la recreación y esparcimiento de los san joaquineros y zonas circunvecinas. Cuenta con una serie de servicios y espacios acondicionados para su disfrute, caminos naturales y construidos, señalización, áreas cubiertas pero siempre en conexión con la naturaleza y puestos de control. Este parque es muy valorado por la comunidad y es muy visitado por turistas.

Casa del Cura

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Calle Arismendi, Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Aponte

El inmueble consta de una sola planta de estilo colonial, con un patio central, un corredor de columnas cilíndricas, una techumbre de viguetas forradas en caña y cubiertas con tejas y unas ventanas con rejas de madera y aleros compuestos. Los materiales con que se construyó la casa son tapia, arcilla, madera, caña, arena y cal. Para la comunidad del municipio San Joaquín la Casa del Cura tiene mucha importancia por ser patrimonio histórico y arquitectónico del pueblo.

Nombre de la población Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

Es un nombre extraído de las propias leyendas de la india Maria – Rha, que vivió en estas tierras en los tiempos de la época prehispanica. Mariara, también quiere decir lugar de garzas.

Mariara está localizada en la región centro norte costera de Venezuela y en la zona más oriental del estado Carabobo. Por estar a 33 kilómetros de Valencia y a 15 ki-

lómetros de Maracay, ocupa un privilegiado sitio dentro de la geografía regional.

Es importante destacar la erección de Mariara a Parroquia Eclesiástica, el 23 de noviembre de 1957. Otro aspecto significativo fue el ascenso de Mariara a municipio foráneo dependiente del distrito Guacara, el 29 de junio de 1959, dando como resultado la designación de la primera junta comunal presidida por Pedro María Lugo, el 30 de septiembre del mismo año, ante civilistas que marcaron un hito en la historia.

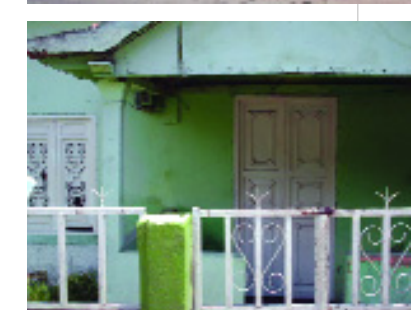
La Asamblea Legislativa, presidida por el doctor Betancourt Infante, fue quien designó al nuevo espacio político-territorial con el nombre de general Diego Ibarra, debido a que con tan alta distinción no sólo se honraba el gentilicio mariareño, sino que también se enaltecía la excelsa figura de este ilustre coterráneo, nacido el 15 de febrero de 1798, en el sector Las Rosas, parte alta de la población de Vigirima.

Mariara adquirió su emancipación municipal según Gaceta Oficial nº 239 de fecha 13 de agosto de 1981. El municipio ocupa una extensión de 124 km², está constituido por las parroquias Mariara y Aguas Calientes; la primera es sede del gobierno municipal y de los principales entes públicos y privados; y Aguas Calientes es una apacible comunidad donde nacieron los pastores de Aguas Calientes además de ser el lugar donde la piedra y la madera toman vida en las manos de sus nativos tallistas y escultores. La temperatura agradable se desprende de las altas montañas de la cordillera de la costa, la cual forma parte del Parque Nacional Henry Pittier. La fuente más importante de agua la constituye el río Mariara, que atraviesa el poblado de norte a sur, vertiendo su preciado líquido al lago de Valencia.

Primera casa con porche

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Heriberto Domínguez

Esta fue la primera casa con porche del poblado, pues las otras cosas no tenían la estructura del porche. Fue construida en 1931 por Georgina Domínguez. La fabricación se realizó con caña amarga, teja para los muros, barro, tierra y agua. El techo de la casa es de tejas y caña amarga, pero en aquel entonces eran elaborados con arena de la laguna. La casa conserva su estructura original y no ha sido remodelada. Está pintada de color verde.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



San Juan de Galita, de La Toma o de Mariara, Imagen

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Toma
DIRECCIÓN | El Calvario, nº 18
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Gregorio Martínez

Es una imagen tallada en madera de unos 50 cm de alto que representa con un sombrero unos pantalones cortos y una capa. Es una imagen muy parecida a otra de San Juan, que es la más antigua representación que se tiene del santo en el pueblo. Antes, cuando el viejo San Juan estaba en el patio de la casa de Galita Tovar, la gente se detenía a prenderle velas y rezar.

María Genoveva Díaz, enfermera y promotora cultural

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

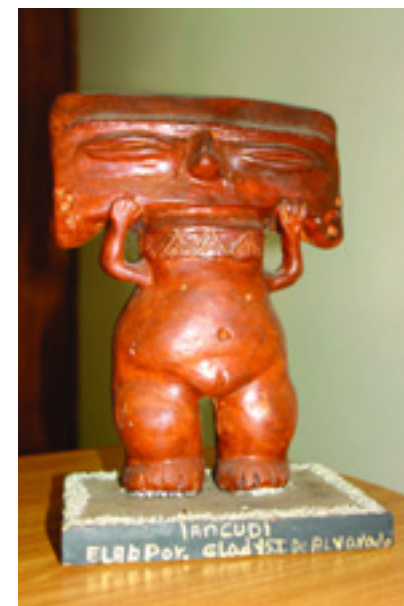


Nació en San Joaquín el 3 de enero de 1939, sus padres fueron Antonio Díaz y Juana Evangelista Selva. Estudió enfermería y trabajó en la medicina rural donde laboró por once años. Actualmente trabaja como enfermera de Barrio Adentro. Se le reconoce en el municipio su lucha por la fundación del Liceo Alfredo Pietro y por la construcción del centro cultural.

Colección del Instituto Municipal de la Cultura Diego Ibarra, Imcudi

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Avenida Carabobo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Instituto Municipal de la Cultura Diego Ibarra

Corresponde a una colección de obras culturales de artistas que han sido adquiridos por esta institución a través de los salones de arte organizados en el municipio por la coordinación de cultura del municipio, denominado actualmente Instituto Municipal de la Cultura Diego Ibarra, Imcudi. Dentro de esta colección se encuentran pinturas, cuadros, esculturas y figuras de artistas pertenecientes a este y otros municipios, entre los cuales se encuentran José Herrera, Abilio Montilla, José Chávez, Gladis de Alvarado, Anita Zabare, Rómulo Vidal, Abel Pereira, entre otros artistas.



San Juan Bautista Hermano, escultura

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vista Alegre
DIRECCIÓN | Avenida Tiuna, esquina con calle Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Samuel José Castro Riera



El artista aragüeño Asdrúbal Figueroa realizó una representación de San Juan de aproximadamente 45 cm. Está confeccionada en resina y se posa sobre una base de madera. El rostro está inspirado en el Divino Niño. Durante todo el año, este San Juan permanece resguardado en un cuarto y es sacado el 24 de junio, día del santo. En los días previos a la celebración los feligreses le hacen un altar, visten al santo con trajes de terciopelo, raso y lentejuela. La imagen viste además sombrero, capa y un cordón dorado. Los vecinos le regalan medallas de oro con grabados de la Virgen de Coromoto, la Virgen del Cobre o del Santísimo Sacramento las cuales cuelgan de su cuello. Se conserva en un estado regular. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

La imagen de la Virgen de Carmen fue elaborada en la ciudad de Caracas. Desde su realización ha sido restaurada cuatro veces aproximadamente. No hay datos precisos del

Virgen del Carmen, estatua

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio San Joaquín

La imagen de la Virgen de Carmen fue elaborada en la ciudad de Caracas. Desde su realización ha sido restaurada cuatro veces aproximadamente. No hay datos precisos del



año en que fue realizada la obra, pero se presume que fue a finales del siglo XIX. Posee una altura de 1,50 m con una vestimenta de terciopelo de color marrón y de color perla. La estatua es de madera pintada en óleo al horno. De sus cinco trajes actuales el más antiguo data de 1940, su corona actual es de plata bañada en oro. Antiguamente tenía un escapulario de oro que pesaba medio kg, el cual fue robado en 1977. El nuevo escapulario es de plata bañada en oro. El Niño Jesús que se halla en sus brazos tiene tres potencias de oro y es de madera. Esta representación se mantiene en buen estado puesto que la comunidad valora mucho a su santa patrona.

Medardo Bacalao, sacerdote

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Designado en 1941 como clérigo para la parroquia de San Joaquín, para atender los poblados de Mariara y Aguas Calientes. Sus trabajos espirituales fueron abundantes de acuerdo a los testimonios de la comunidad católica. Permaneció en Mariara por dos años y cuatro meses, y quienes tuvieron la oportunidad de compartir con él, lo catalogan como un hombre muy bondadoso y preocupado por la feligresía.



Carmen Elena Aponte

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Mérida, sector Vista Alegre

Nació el 21 de septiembre de 1951, en San Joaquín, y a la edad de 25 años llegó a Mariara. Se ha dedicado a rescatar a los jóvenes a través de la danza. Comenzó cuando trabajaba en la escuela Ramón Díaz Sánchez, ubicada en el sector Vista Alegre, donde recibió la inquietud de los niños

porque en ese entonces no existía alguien que enseñara danza. Ahí es cuando Carmen decide formar el grupo de danzas *Ña Carmen* en el año 1991. Por este grupo ha pasado innumerables generaciones de jóvenes. Carmen es muy valorada por la comunidad, debido a la labor que viene realizando con los jóvenes.

Sociedad Bolivariana de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Simón Rodríguez, sector La Hacienda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Eloirma Tortosa



Luis Ovalles, celador de la Casa Páez y miembro de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, les sugirió a los profesores Edgar Virgüez y Vitalia Tovar la creación de una Sociedad Bolivariana para Mariara. Ésta se fundó el 2 de junio de 1984 y en ella participan veintiocho personas,

entre los que destacan Constanza Marsh, Jorge Sandoval, Saverio Ruiz y Rafael Ruiz, todos convocados por los profesores Vitalia Tovar y Edgar Virgüez. La función pri-

mordial de esta sociedad es la de conservar el pensamiento y los ideales del Libertador, investigando sobre el personaje así como de los demás próceres de la independencia. Por otra parte, fomenta la conmemoración de las fechas patrias y tiene en su haber los talleres musicales de cuatro y cuatrina cuyos directores son Carlos Vásquez y Xiomara Parra.

La Parranda de Bruna y Jesuita Barreto

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Las Cocuizas
DIRECCIÓN | Calle Girardot, pasaje oeste, n° 8
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familias Moreno y Barreto

Grupo de parranda que sale a animar las calles del pueblo en época decembrina. Está conformado por mujeres de las familias Moreno y Barreto. Ejecutan los tambores, un furrucú, una charrasca y, en ocasiones, un cuatro. Sus composiciones son arreglos propios de la música de moda y las letras son tanto religiosas como profanas. Han hecho presentaciones en varias partes del municipio como San Joaquín y Guacara, también se presentan en reuniones privadas. Esta tradición fue originalmente idea de Petra Bruna Barreto de Moreno, quien la llevó desde Ocumare de la Costa hasta Las Cocuizas. Es la primera y única parranda decembrina integrada solamente por mujeres.



Mateo Saubens, sacerdote

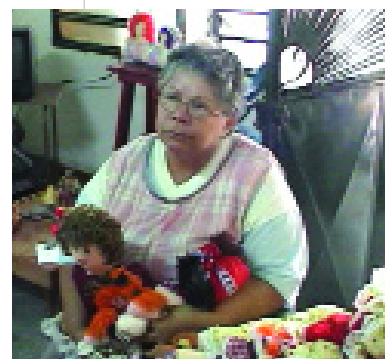
MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

El padre Saubens nació en Valencia, estado Carabobo el 27 de septiembre de 1765. El 5 de octubre del mismo año fue bautizado en la ciudad de Valencia con el nombre de José Damián del Socorro. El 23 de diciembre de 1793 recibió el nombramiento de cura de la parroquia de Mariara. Debido a la ubicación de la parroquia se presentaron varios inconvenientes, por lo que el conde Tovar, dueño para aquel entonces de la hacienda Cura, solicitó junto al padre Saubens la reubicación parroquial al sitio que se denominaba Punta de Zamuro, donde actualmente se halla la parroquia de San Joaquín. El padre Saubens murió el 8 de mayo de 1829, a la edad de 63 años. Hoy día se le recuerda con mucho aprecio ya que forma parte de los personajes históricos del municipio San Joaquín.



Norma Nóbrega de Rojas, creadora

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Barrio Vista Alegre, calle Simón Rodríguez, 94-A



Conocida artesana de la comunidad mariareña, nació en Tumere-mo, estado Bolívar, el 2 de junio de 1941. Llegó a Mariara hace 15 años. Su gusto por la artesanía comenzó a partir de los 20 años, por influencia de sus padres y desde entonces se destaca en su trabajo de artesana y su familia tiene una larga tradición en lo que a manualidades se refiere. Por esa

razón, ella decidió hacer de su casa un taller de manualidades. Allí dispone de la maquinaria y herramientas necesarias como un horno, laminadora y tornos, trabaja con vidrio, arcilla, hace muñecos, tejidos y es fundadora del taller de artesanía La Nobreguera. Además dicta talleres en su casa y en la calle a adultos y niños. Este taller se ha convertido en un punto de referencia para los habitantes de Mariara y los visitantes.

Los llamados *Talleres de Calle* consisten en una serie de actividades realizadas en las aceras por niños de la comunidad, una vez que salen de la escuela. Entre las actividades hay clases de defensa personal, pintura, modelado en arcilla, práctica de juegos didácticos, entre otros. Estos talleres fueron iniciativa de Norma Nóbrega de Rojas, quien al residenciarse en Mariara vio la necesidad de organizar actividades extra escolares para los niños. Comenzó a trabajar con 4 ó 5 niños y actualmente, trabaja con aproximadamente 50 jóvenes de diversas edades.



Budare y Leña, agrupación folklórica

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cabrera
DIRECCIÓN | Carretera nacional Mariara - Maracay, n° 141
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Euclides Rojas

Es un grupo de música folklórica con veinticinco años de trayectoria. Entre sus producciones destacan *Mi negra linda*, un joropo oriental; *Cumaco al budare*, una parranda; y *Calypsos*. Este grupo se encarga de producir y de proveer la música afrovenezolana mediante conciertos, talleres didácticos, coloquios, presentaciones en los sectores populares así como en las instituciones educativas de la localidad. Ha participado en conciertos y festivales en Curazao, Colombia, Cuba, Puerto Rico y República Dominicana. Entre sus integrantes fundadores están José Gutiérrez, Óscar Alexis Tarazona, Carlos Vásquez, Euclides Rojas, Fernando Colina, Freddy Sánchez, Javier Armas, Ana Julia Rondón y la negra Carmen. Casi todos los años, en la despedida del fin del año, este grupo se presenta en el anfiteatro de la plaza Bolívar de Mariara.



María Escamillo Romero, docente

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

María Escamillo Romero nació en San Mateo, estado Aragua, el 2 de noviembre de 1904. Sus padres fueron Juan Antonio Escamillo y Herminia Romero de Escamillo. A temprana edad perdió a su madre, por lo que su padre la trajo a San Joaquín. En 1946 fue nombrada maestra en una escuela fundada en el barrio El Remate. Se dedicó por más de 25 años a la docencia. Fue jubilada en 1961. Murió el 24 de octubre de 1986, a los 82 años de edad. La comunidad sanjoaquinera la recuerda con mucho aprecio, dado los años de docencia que impartió en pro del desarrollo del municipio San Joaquín.





Daniel Herrera, creador

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Daniel Herrera es considerado el maestro de los tallistas de Aguas Calientes. Nieto de una alfarera y un ebanista. Gracias a él, este poblado se ha convertido en un centro para la talla de madera, la cual es allí prácticamente un oficio colectivo practicado desde hace unos 25 años. Se inició en este arte de la mano de don Nicolás Lovera, uno de los primeros artesanos de Aguas Calientes. Daniel Herrera tiene en su haber la fundación de la Escuela Libre de Aguas Calientes.



Antonio González Gómez, sacerdote

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Avenida principal, Aguas Calientes



Nació en Madrid en 1934, hijo de Bernabé González Martienzo y María Cecilia Gómez Matilla. Emprendió su viaje a Venezuela en barco el 29 de julio de 1967, arribando a La Guaira el 14 de agosto del mismo año. En 1968 ingresó al seminario Santa Rosa de Lima y se ordenó en 1972. En 1980 se encargó de la pa-

roquia Nuestra Señora del Carmen de Mariara. Cinco años después regresó a Caracas. En 1995, por orden de la diócesis de Valencia, la parroquia Nuestra Señora del Carmen fue desmembrada, creándose la parroquia Divino Niño de Aguas Calientes y el padre Antonio González Gómez fue designado su párroco.

Benito Tovar, comunitario

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Páez, n.º 19, sector La Toma



Nació en Mariara en 1916. Su lucha política comenzó en 1939, cuando era policía en San Joaquín. Fue miembro del partido Acción Democrática y logró ser representante de Mariara ante la junta comunal de San Joaquín. Estuvo involucrado en la construcción de obras públicas, como el cementerio, la plaza Bolívar, la prefectura y la mediatra. Junto a José Isabel Bolívar, repartió los terrenos de Aguas Calientes y del barrio Facundo Tovar. Junto a Moisés Lugo luchó para que se declarase a Mariara un municipio.

Músicos de Mariara en 1920

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Alrededor de 1920 existió en Mariara un conjunto de músicos muy populares, conformado por Lorenzo Aguilar, en el clarinete; Federico Tovar, en el cornetín; Juan Torres, en la flauta; Valentín Castro, en el bandolín y violín; Manuel Carrillo, en la guitarra; y Juan Carrillo, en el cuatro. La música interpretada por ellos era totalmente instrumental, de tipoailable. En aquel entonces los eventos donde se presentaban duraban hasta las 12 de la noche. Se dice que los mejores bailarines de aquellos tiempos eran las hermanas Castillo, los hermanos Lugo, Susana Hernández, Ermenegilda Domínguez, Agripina Tovar, Rosa y Leonor Valenzuela, Carmen Luna, Miguelina Guerra y Carmen Garboza. Estos músicos cobraban 30 bolívares por presentarse en las fiestas.

Eusebio Ramón Barreto, promotor cultural

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

Mejor conocido como *Coquito*, nació el 14 de diciembre de 1928. Desde joven trabajó en la hacienda Cura. Se desempeñó como albañil y entrenador de ga-



llos de pelea; no obstante, cada 24 de junio, día de San Juan, celebraba con parrandas en el caserío Cura y en el hogar de la familia Trejo Salazar. Además participaba en las festividades de la Navidad cada diciembre. Murió el 14 de octubre de 1992 a la edad de 63 años. Para la comunidad la desaparición física de Eusebio Barreto fue muy sentida. Hoy día se le recuerda con mucho aprecio, sobre todo cuando se celebran festividades en honor a San Juan Bautista.

Cantos de mi Tierra, agrupación folklórica

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Anibal Ramírez y Richard Pineda



Fue fundada en diciembre del año 1980 cuando un grupo vecinos provenientes del barrio Vista Alegre, decide alegrar las navidades de Mariara, para ese entonces la agrupación se hacía llamar Vista Alegre 80. El objetivo principal de esta agrupación folklórica sin fines de lucro es difundir nuestras costumbres a través de todos los géneros musicales autóctonos. El grupo funciona sin ayuda económica de entes estatales o privados. También interpretan ritmos musicales acordes con épocas como los carnavales, velorios de Cruz de Mayo, Velorios de San Juan Bautista y paraduras del Niño.

Se han formado representantes del folklore nacional quienes posteriormente han pasado a formar parte de otras agrupaciones de gran proyección como Budare y Leña y el Grupo Madera, entre estos representantes se encuentran Anibal Ramírez y Richard Pineda. A 24 años de su fundación, Cantos de mi Tierra ha mantenido ese esfuerzo para enaltecer el folklore nacional.

Antonio García, cronista

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

Antonio García tenía como profesión la de perito agrónomo, la cual ejerció por muchos años en el Instituto Agrónomo. Fue declarado cronista de San Joaquín, por lo que llevó a cabo el papel de historiador hasta su muerte. Conocía muy bien la historia de Mariara y de San Joaquín. Le dio un gran aporte a la comunidad al ofrecer información al estudiantado y a todo aquel que la requiriera. Antonio García vivió del año 1920 al 2003, hoy día se le recuerda con mucho afecto dado que contribuyó mucho en todo lo referente al patrimonio cultural del municipio San Joaquín.



Parranda Unión Central de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Avenida Los Próceres con calle Los Rosales, sector Mariscal Sucre
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Benjamín Tovar

Parranda creada en 1974 por Benjamín Tovar quien llegó a Mariara en 1972 procedente de Caracas. Los inicios de esta parranda se remontan a aguinaldos y tonadas, interpretadas en las calles del poblado con unos instrumentos que no eran los propios de la parranda. Al tiempo, con la ayuda de su hermano, logró incorporar los instrumentos adecuados: maracas, cuatro, furruco, tambora, violín y guitarra. Después, agregó el tres, el bajo y el requinto. En 1980 logró su primera grabación y ya tiene en su haber un total de 26 discos. Está integrada por Rafael Liendo, en el cuatro; Luis Galea, en el requinto; Carlos Escobar y Luis Ortega, en el furruco; Dixon Figueredo en el tres; Domingo Montoya y Luis Quirzo, en



la charrasca; Roberto Peñaloza, en la tambora; Simón Montoya, en las maracas; Alfonso González, en el cuatro; José Mujica, en el coro; Hijidio Peraza, en el violín; Félix Montoya, coordinador general; Antonio Gil, colaborador y Benjamín Tova, presidente fundador. Su música ha recorrido diversos estados, como Yaracuy, Cojedes, Aragua, Miranda y Carabobo. Este grupo de parranda tiene una trayectoria de 30 años y en el 2000 fue declarado Patrimonio Cultural del municipio Diego Ibarra.

Antoni Ecarri, sacerdote

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Originario del poblado carabobeño de Montalbán. Fue trasladado a la iglesia de Mariara en septiembre de 1937. Durante su temporada allí, gestionó la primera visita pastoral de un obispo a la ciudad, honor que le correspondió a monseñor Gregorio Adam, el 25 de mayo de 1938. En este día la comunidad se llenó de júbilo, se ofició la santa misa, se celebraron primeras comuniones y confirmaciones, y además se bendijeron los hogares.

Petra Ascanio, promotora cultural

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector La Fagina
| DIRECCIÓN | Calle Ricaurte, n°31

Su trayectoria como promotora cultural comenzó formando niños en el arte de la danza, el canto y el teatro. Se trasladó a Caracas en 1939 y en 1942 asistió a los ensayos de *Retablos de maravillas* de Yolanda Moreno, y a su regreso a Mariara se dedicó a la promoción de la danza. En 1959, en ocasión de la elevación de Mariara a la categoría de municipio, presentó en este evento un baile de joropo y compuso la canción *Esta campesina*. Cabe destacar que fue una de sus presentaciones más significativas de su carrera. Entre sus piezas más conocidas en la comunidad están las canciones *El valnerito criollo*, *Recuerdos del río* y el himno municipal. De sus obras teatrales destaca *Tita la inocentona*.



Rosa de Montaña, taller de escultura

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
| DIRECCIÓN | Calle México
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Ramón Montilla



Este taller está compuesto por aproximadamente 10 cultores del pueblo, que desarrollan sus obras en madera como caoba y rocas extraídas del parque Henri Pitter. El nombre Rosa de la Montaña es en honor a Rosa Briceño, quien en el año 1978 tenía intenciones de crear una organización para la tercera edad con este nombre, y por falta de apoyo de la comunidad no se pudo lograr. Al fallecer Rosa, su hijo político Juan Montilla en conjunto con familiares, deciden crear el taller de escultura La Rosa de Montaña el 17 de marzo de 2001, en su honor.

Hasta hace un tiempo se dictaban talleres de artes plásticas a los niños de la comunidad, pero como no se contaba con las instalaciones adecuadas y el apoyo necesario anualmente no se realizan.



Florencio Antonio Mota, agricultor y promotor cultural

| MUNICIPIO | San Joaquín
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

Nació en Tacarigua, estado Carabobo, el 31 de agosto de 1907 y falleció el 11 de enero de 1987. Era agricultor de algodón y caña de azúcar. Vivía en una casa ubicada en lo que hoy día es El Cariaprima, entre las urbanizaciones La Camachera y Villas del Centro. Se casó con Justina Castillo con quien tuvo cuatro hijos. Se le recuerda como un hombre de carácter fuerte y de mucha fe. Trabajó en el transporte con carreta y mula, además de hacer los fletes de la cosecha para la zona de La Vega. También trabajó en el Ministerio de Obras Públicas hasta 1970 y fue el sacristán de la iglesia parroquial de San Joaquín, después que el anterior sacristán muriera en 1978. Fue fundador de la Sociedad Santo Sepulcro y además participó en la cofradía Nuestra Señora del Carmen. Se le recuerda con su vestimenta de liqui-lique, bastón y sombrero, siempre impecable y elegante. Fue un hombre querido y respetado por la comunidad de San Joaquín.

Ángel Dionisio Barreto, cantante y promotor cultural

| MUNICIPIO | San Joaquín
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, casa de los Pastores de San Joaquín

Ángel Barreto, conocido como *Liono*, es descendiente de esclavos, como el mismo dice. Nació en San Joaquín en el barrio El Palo, el 14 de septiembre de 1929. Se inició como cantante en las fiestas de San Juan Bautista en el año 1946. Dirige los Tambores de Coquito desde 1999. Enseña a los jóvenes el golpe de tambor -palo y cuero-. Asimismo, fue boxeador y fundó en 1949 la primera escuela de boxeo de San Joaquín, cuya sede era El Solar, en casa de la familia Machado. Para la comunidad de San Joaquín la labor ejercida por Ángel Dionisio durante toda su vida es muy respetada y reconocida, dado que ha transmitido su conocimiento de música y boxeo a otras generaciones.



Asoarmar, Asociación de Artistas de Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector La Toma
DIRECCIÓN	Calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asoarmar

Creada en 1992 con el propósito de organizar el movimiento cultural del municipio Diego Ibarra. Sus fundadores pertenecían a un grupo de artistas de Mariara y Aguas Calientes principalmente, quienes alcanzaron su mayor expresión a finales de los 80 y principios de los 90. El grupo se dedicaba a desarrollar distintas actividades artísticas como teatro, danza, música y talla en madera. Realizaron actividades en plazas y teatros, y también crearon talleres literarios. Con la asociación asoarmar se logró reunir a los artistas más destacados del municipio y, junto a ellos, crear proyectos y programas culturales para fomentar el arte y la creatividad en la comunidad.

Taller La Danta

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Final de la calle México
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eleazar Vicente García

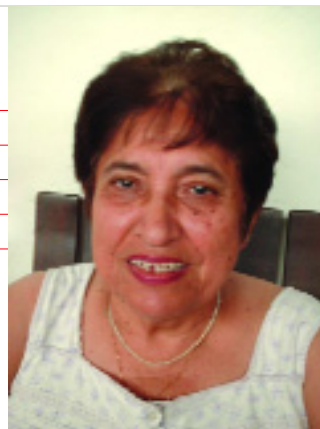


Taller libre en el que se trabaja con la madera, especialmente caoba, por su durabilidad, y con rocas, como la arenisca de Puerto Cumarebo, estado Falcón, y las del parque Henri Pittier y Samán. En este taller se desarrolla una labor social muy importante debido a que introduce a personas en el oficio artístico y, al mismo tiempo, las rescata de los vicios, ya que además de taller funciona como centro de rehabilitación. El principal instructor del taller es Eleazar Vicente García, quien se inició en el arte de trabajar la madera con Daniel Herrera, el padre de los escultores y tallistas de Aguas Calientes.

El principal instructor del taller es Eleazar Vicente García, quien se inició en el arte de trabajar la madera con Daniel Herrera, el padre de los escultores y tallistas de Aguas Calientes.

Irma de García, docente

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, sector El Centro



Nació en San Joaquín el 25 de octubre de 1935, cursó estudios en la Escuela Girardot y en la Escuela Nacional Romero García, luego continuó su formación en el Colegio Nuestra Señora de Lourdes. Egresó como maestra normalista en el año 1954. Para 1958 comenzó a trabajar en la Escuela Doctor Rafael Pérez, donde estuvo por 22 años. A partir de 1978 ejerció la función de directora durante 10 años. Fue presidenta de la Asociación de Vecinos de San Joaquín por seis años. Se le reconoce su larga labor en pro del municipio San Joaquín y es una valuar-te dentro de la comunidad.

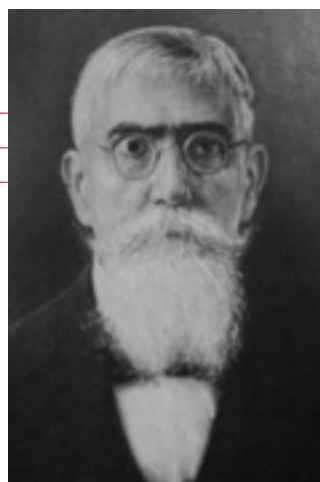
Policarpio Macaya, sacerdote

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

En 1946, fue el sacerdote asignado para Mariara y Aguas Calientes. Aparte de sus trabajos religiosos-espirituales, se distinguió por su trabajo en la reparación del templo, lo que incluía la pintura de las paredes y el reacondicionamiento de las aceras perimetrales, así como la incorporación de un comulgatorio al mobiliario de la iglesia.

Alejo Zuloaga Egusquiza, docente

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín



Nació en la casa solariega de la familia Zuloaga en San Joaquín, el 17 de julio de 1853, siendo sus padres don Alejo Zuloaga y doña Salustiana Egusquiza Berdigon, ambos naturales de San Joaquín. Durante su vida se desempeñó el rol de abogado y educador. Para 1889 asumió el cargo de rector del Colegio Nacional de Primera Categoría de Carabobo. Al ser decretada la Universidad de Carabobo, es designado rector fundador y ejerció por ocho años, de 1892 a 1900, el cargo como procurador. Asimismo, fue rector de la Universidad Central de Venezuela de 1910 a 1911. Murió en la madrugada del 26 de diciembre de 1923 a los 70 años de edad. Es un valuarte y orgullo para el municipio San Joaquín tener entre sus hijos al ilustre doctor Alejo Zuloaga.

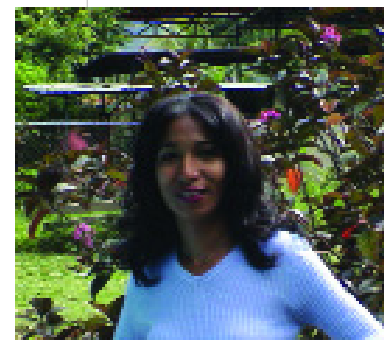
Pío Lázaro, sacerdote

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

Nació el 15 de enero en 1937, en un lugar llamado Cerezo del Río, ubicado en la provincia española de Burgos. Allí transcurrió su niñez y cursó sus primeros estudios. Luego ingresó al seminario menor de la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús, en Puente de la Reina, Navarra. De allí ingresó al noviciado. Llegó a Mariara en 1972 donde desarrolló una inmensa labor hasta que en 1985 fue transferido a Tinaquillo, estado Cojedes. Durante su estadía en Mariara, el padre Pío hizo innumerables actividades, entre ellas, la fundación de la Legión de María, la elevación de Mariara a la categoría de municipio autónomo, además de toda su labor sacerdotal.

Trinidad Peñaloza, cantante

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida principal



Nació el 10 de noviembre de 1969 en Maracay, estado Aragua, sus padres son María Guadalupe Ochoa y Alfredo Peñaloza. Se muda a Mariara con su familia cuando tenía 6 años de edad e ingresa al grupo musical religioso Angelus Cris, que funcionaba en la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Mariara. Luego comenzó a cantar con diversas agrupaciones de la región como El regreso de Florentino, El Maestro Juan Carlos Martínez, entre otros. Aproximadamente a los 19 años se inclina por la música llanera y comienza su carrera profesional con el grupo musical El regreso de Florentino y los hermanos Silva quienes la bautizan como *la princesita de Carabobo*. Ha participado en varios festivales de música llanera a nivel nacional, poniendo en alto al municipio Diego Ibarra como El Saman de Oro en Turmero, estado Aragua, El León de Oro en Cabudare, estado Lara, en San Fernando de Apure, en Caicara de Oro, entre otros. En todos estos festivales obtuvo el primer lugar.

Actualmente está culminado su segunda producción musical llamada *Mariara le canta al Llano*, donde comparte con diversos artistas del municipio.

María Margarita Hernández de Urdaneta, compositora y poeta

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida principal

Nació en Paraiguán, estado Anzoátegui, el 2 de febrero de 1937, a los 14 años comenzó a gustarle la poesía, el canto y el baile, deseaba ser una artista. A los 19 años empe-



zón en una escuela de teatro, de danzas folclóricas, secretariado, entre otros. En el año 1969 llegó a Mariara con tres hijos y su esposo. Se dedicó a su familia y no conocía sus dotes de poeta, luego de un tiempo entró al grupo de canto Legión y María cantaban en la iglesia. Lleva 23 años en esta agrupación y 22 años dando clases de catecismo, ahí descubrió sus dotes de compositora. En el año 1990 comenzó a estudiar música durante 5 años. Actualmente es integrante de la Coral Nuevas Voces y es fundadora de la Coral Agua Dulce. Tiene aproximadamente 50 canciones escritas, varias poesías y canciones para la iglesia. Ha participado en varios festivales como en el primer y segundo Festival de Compositores Mariareños, en el primer festival Coromotano en Valencia, donde obtuvo el premio como mejor letra y música de su canción.

Cecilio Lito Perezza

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector El Carmen
DIRECCIÓN	Calle Padre María de Destriana, n°34

Nació en 1925 en San Joaquín y llegó a Mariara a los tres años de edad. Pasó su juventud en un conuco que heredó de su padre. Se desempeñó como obrero de una empresa tabacalera de la que se jubiló. Es valorado en la comunidad porque aún conserva las viejas costumbres del pueblo, como el recolectar raíces en el cerro en tiempos de Semana Santa, la fabricación artesanal de instrumentos de percusión de forma cuadrada, la creación del San Juan Bautista del Carmen y de la parranda. Además, es conocido en el pueblo por sobar torceduras de mano.



Esperanza Margarita Piera, promotora cultural

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle sucre

Esperanza Margarita Piera nació en San Joaquín el 15 de enero de 1960, sus padres son Emilia Guevara y Rafael Piera. En 1994 fundó la Asociación de Paneleros, con la finalidad de promover la tradición y la defensa de la venta del producto en el municipio San Joaquín, por ser las panelas patrimonio cultural de la región. Se le reconoce en todo el sector su desempeño laboral en pro de San Joaquín.

Danzas Urimare

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle El Milagro, sector El Libertador
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ronny Gonzáles

Fue fundada el 15 de agosto del 2005, bajo la dirección de Ronny Gonzáles. El objetivo de esta agrupación es formar a todos los integrantes en el campo de las danzas folklóricas y nacionalistas, para así promover el valor, el sentir de la música venezolana a través de las distintas expresiones artísticas tradicionales, religiosas y espirituales. La agrupación se ha destacado en diversos eventos como el II Encuentro Bolivariano de Artesanos Tierra y Fuego en el Museo de la Cultura de la ciudad de Valencia, domingos culturales en la

plaza Carlos Arderlo, III Aniversario de Danzas Cupira en el salón Madeira del club Madeirense, entre otros. Actualmente cuentan con 70 participantes capacitados en todo lo relacionado a la difusión cultural por los profesores Leudimar Coronel y Francisco Gutiérrez.



San Juan de Dionisio, imagen

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Primero de Diciembre
DIRECCIÓN | Calle Los Eucaliptos
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Dionisio Ortega

Es una imagen de madera de aproximadamente 50 cm, forrado con yeso, y presenta rasgos europeos. Su vestimenta consiste en una capa, un traje estampado y un sombrero. Este San Juan es venerado por la gente del barrio y en torno a él festejan el día de San Juan.

Artes Plásticas en el municipio Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra

Dentro del campo de las artes plásticas es la cantidad y calidad de artistas lo que impresiona. En la pintura está integrada por artistas ingenuos como doña Petra de Machado, hasta llegar a los de renombre como Hilario Izarra.

Los escultores forman parte de la cultural de este municipio, pues sus obras se han paseado por diferentes lugares de Venezuela y del mundo, dejando una impresión en cuanto a la calidad y variedad de sus obras. Entre los representantes de esta disciplina, Daniel Herrera, máximo representante de una vieja generación que ha servido de base para el desarrollo de una actividad que permite a muchos habitantes locales, hacerse de un medio de vida honesto, sobre todo en la zona de Aguas Calientes.

Desde 1985 el Taller de Artes Plásticas Gabriel Bracho, específicamente en el módulo de La Haciendita, las pintoras Nina Domínguez, Raida Méndez y los profesores Eduardo Bárcenas, Ramón Hernández, y Aquiles Ortiz han servido

de fundadores e impulsores del desarrollo artístico local. Actualmente está bajo la conducción de Edwin Flores y la supervisión de Maritza Villalobos. El taller ha pasado por varias estructuras físicas dentro del municipio, quedando definitivamente en su sede actual. Es notable el progreso de quienes han desfilado por este centro educativo, pues sus obras reflejan fielmente lo aprendido como un testimonio a la constancia, dedicación y empeño para lograr la superación.

Lourdes Duarte, artesana

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Piar, nº 06, sector Palo Negro Este



Lourdes Duarte es reconocida en varios sectores de San Joaquín por sus trabajos manuales. Sus inicios fueron producto de un encargo que tuvo para el Colegio Blanquita de Pérez, en el cual una maestra le pidió que llevara un Pinocho dibujado. Una vez que lo realizó y vio que le quedó muy bien, continuó dibujando. Se le reconoce en el municipio sus trabajos en dibujos caricaturescos, así como sus trabajos en confecciones de cortinas y manteles.

Programa Los cuatros de María RHA

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Escuelas, asociaciones de vecinos y calle Páez, nº 7
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación civil el cuatro y los niños

Este grupo se trata de un programa dirigido por Manuel Antonio López la Asociación Civil El Cuatro y los Niños que pretende, entre otras cosas, la creación de un nuevo método de enseñanza del cuatro mediante un estilo musical tradicional, con cantos que exalten los paisajes y personajes locales. A raíz de este programa también se han creado actividades complementarias con pintura y teatro. Gracias a esta iniciativa se creó una agrupación integrada por catorce niños y niñas, llamada Los cuatros de



María RHA, que interpreta composiciones inéditas de corte folclórico. Este programa tiene una gran valoración cultural porque preserva la tradición musical venezolana a través de uno de nuestros instrumentos típicos, el cuatro.

Centro Socio Cultural San Joaquín

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación Polar

Es una organización que nace el 18 de septiembre de 1979, como una iniciativa conjunta entre la Fundación Polar y la comunidad, tiene como finalidad preservar el arraigo del municipio, destacado en su legado cultura, histórico y social. En la actualidad en su sede funciona una biblioteca, una sala de acceso a Internet y en las oficinas del mismo una taquilla para la venta de diversas publicaciones del Centro Social Cultural San Joaquín.

Escudo del municipio Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra



El escudo municipal, diseñado por la artista María Graciela Boza Pinto, fue el ganador de un concurso convocado al efecto, donde participaron cuarenta y cinco muestras. Fue adoptado como escudo oficial del municipio Autónomo Diego Ibarra, según acuerdo de la cámara municipal en su sesión correspondiente al 16 de junio de 1987.

Está inspirado en la conformación del escudo del estado Carabobo y se divide en dos únicos cuarteles que se describen de la siguiente manera: el cuartel inferior envuelve el pasado de Mariara, destaca la chimenea del trapiche llamado El Torreón de Mariara, y el acueducto. Al centro, en un fondo azul celeste, la silueta estilizada de una garza blanca, que significa el nombre de Mariara en dialecto arahuaco. A la derecha, el fortín de La Cabrera circundado por un halo rojo que simboliza la sangre derramada allí por los soldados patriotas en la guerra de Independencia.

El cuartel superior, representa el presente y el futuro de la región, o sea la riqueza que genera el lago de Valencia, la agricultura y el potencial industrial. En su parte superior aparece el sol de Carabobo y en la parte inferior, enmarcado con una cinta tricolor con los colores de nuestra bandera, se citan dos referencias cronológicas: a la izquierda, *el 30 de junio de 1959*, fecha de la elevación a municipio, y a la derecha, *el 13 de agosto de 1981*, fecha de la elevación a distrito o municipio autónomo. En la barra horizontal que separa a los dos Cuarteles, tiene una fecha que destaca, *el 3 de Diciembre de 1781*, fecha de la fundación de la parroquia Mariara por el obispo Mariano Martí.

Himno del municipio Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra

Creado por la insigne mariareña Petra Ascanio Marrero y su arreglo por Elías Sánchez. Originalmente, fue compuesto como una canción y se llamaba *Homenaje a Diego Ibarra*. La primera vez que se interpretó fue en 1963, por las alumnas del Instituto de Comercio Diego Ibarra en la inauguración de la plaza Diego Ibarra del barrio 19 de Abril. La composición original se oficializó como himno del municipio en 2001, por parte del alcalde Rafael Ruiz.

Himno municipal de Mariara

CORO

Mariara te rinde homenaje
En todas partes y lugar,
Donde pronuncien el nombre
De Diego Ibarra
Y Mariara será igual.

I

La independencia dejó un nombre
Que con nosotros está representando
A este pueblo que los indios
Llamaron María-Rha
El general Diego Ibarra
Es el hombre que se quedó aquí,
Vamos todos a saludarlo
Y en su honor le decimos así.

II

Diego Ibarra te saludamos,
Al decirte ilustre señor
Tu recuerdo lo llevamos
Muy dentro del corazón
Tu rostro grabado está en nuestra mente
Porque este pueblo lleva tu
Nombre y por la historia siempre
Se te recordará.

CORO

III

Levantemos nuestra bandera
Y su escudo de identidad
Son símbolos de esta tierra
Que siempre perdurarán
Un pensamiento de Simón Bolívar
Le llegó a su gran amigo, recordado
Aquella batalla de triunfo a la libertad

IV

María Rha será la estrella de Carabobo
En el eje oriental secundada por los
Tacarigua que habitaron en este lugar

Sus huellas quedaron aquí, en la piedra
Con los pilones perforados por artistas
Indios, obra de mucho admirar.

CORO

Silvestre Aguilera González, coleador

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Calle La Manga, sector Palo Negro



Nació en San Joaquín el 31 de diciembre de 1946, sus padres fueron Mónica González y Jesús Aguilera. La inquietud y la emoción de Silvestre por el coleo nació a partir de los 12 años de edad, cuando observaba a los antiguos coleadores entrenando mientras hacía sus labores en la hacienda en la que trabajaba. Este hombre es muy reconocido en el pueblo y de importante trayectoria como coleador. Ha recibido varios trofeos, galardones, reconocimientos y varios primeros lugares en reconocimiento a su destreza. En el año 1982 sufrió un accidente en la manga de coleo de San Joaquín al caerle el caballo encima, y ocasionándole múltiples fracturas en una pierna, lo que le impidió continuar como coleador.

Bandera del municipio Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra

La bandera municipal es producto de un concurso auspiciado por la municipalidad de Diego Ibarra, el año 1999, resultando como ganadora la artista Gloria Tovar de Meléndez, su obra quedó designada como la bandera oficial del municipio luego de ser escogida entre un gran número de participantes. Está dividida en tres franjas; la superior y la inferior son más anchas que la del medio. La

franja superior es de azul simboliza la presencia del lago de Valencia que limita por el sur del municipio, así también los soberbios chorros que emergen de la montaña por el norte y que despliegan en tres ríos que al unirse forman el río Mariara. En la parte izquierda de esta franja se encuentra el Torreón, cuya edificación fue construida en el año 1700 por los dueños de la posesión Mariara y que funcionaba como túnel por donde escapaba el humo producto de la cocción del bagazo de caña seca para la elaboración del papelón. Detrás del torreón, aparece majestuoso el sol que simboliza el amanecer que ilumina cada rincón de un pueblo que surge a pesar de las dificultades.

La franja púrpura en el medio simboliza la sangre derramada en las batallas de la gesta independentista que tuvieron origen en las serranías de La Cabrera, donde hoy día permanece imperecedero un testigo mudo de estos acontecimientos de nuestra historia como lo es El Fortín. La franja inferior es verde y simboliza el color de la esperanza, nombre que diera el padre capuchino Leonardo a la montaña donde nace el río. Este sacerdote, encantado con estos maravillosos valles mariareños, llegó a profetizar acontecimientos que hoy día se han cumplido en esta región. El verde representa también la vegetación de estos valles, así como la producción agrícola.

Tirso Ramón Montenegro, cantante y músico

MUNICIPIO San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Joaquín
DIRECCIÓN Calle principal, sector El Remate



Nació en San Joaquín el 28 de enero de 1950. Estudió primaria en Güigüe y la secundaria en Maracay, además realizó estudios en lenguaje musical en la alcaldía del municipio San Joaquín, un taller de Cruz de Mayo con el Grupo Gajillo, un taller de actualización docente en la Fundación del Niño, entre otros. Ha impartido talleres de los Pastores de San Joaquín a diversos colegios e instituciones. Durante 15 años fue parte en la Coral INCE de Aragua. Actualmente es director musical de la organización Pastores de San Joaquín, presidente y director de la Coral San Joaquín e instructor de música y folclor en áreas alternativas. Ha participado en seis festivales de la Voz Infantil en el Teatro de Música de Valencia. Tirso Ramón Montenegro es reconocido en el municipio San Joaquín dentro de diversas facetas artísticas, como músico, compositor y cantante.



Félix Bernabé Rodríguez, músico

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle México

Nació el 11 de junio de 1939. Sus padres son Pedro Rodríguez y Alejandra González. Su carrera como músico empezó a los 12 años cuando su mamá lo llevó con Pedro León que para ese entonces era el representante del grupo musical los Pastores de Aguas Calientes. En la actualidad todavía pertenece a este grupo cultural desempeñándose como músico y cumpliendo 55 años de actividad cultural. También ha sido integrante de otras agrupaciones de parranda, entre ellas, Los Trovadores de Penta Cruz, Azul de Carabobo, Rodríguez y sus muchachos, Los Charros, Unión Central, Selección Mariareña. Actualmente cumple la función de presidente honorario en el grupo Selección Mariareña por motivos de salud, pero asegura que se encuentra activo espiritualmente en lo que se refiere a los Pastores de Aguas Calientes; dice que el compromiso es de por vida, pero que detrás de él viene los relevos. Es muy conocido en la comunidad por su valioso enfoque cultural, por su sabiduría y conocimiento de la historia del municipio Diego Ibarra.



Mind Broken, grupo de danza

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle México
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | David Arráez

Este grupo nace en el año 2006, tras la disolución del grupo Twister Broy Crew y la unión del grupo Crazy Boy Creaw, estos grupos se unieron con la intención de formar un solo grupo que representara la cultura hip hop en la parroquia de Mariara, son destacados a nivel nacional e internacional, por la participación del grupo Twister en la competencia sura-

mericana denominada Sudaka (Suramericano de Break Dance) realizado en el año 2004 en Chile. Actualmente esta agrupación cuenta con 8 integrantes: David Arráez, Willians Bocaney, Aníbal Tesada, Efraín, Rafael Piña, Ricardo Piña, Ronald Mora y Fernando.

Este grupo ha dejado en alto el nombre del municipio Diego Ibarra, destacándose en competencias en el área dancística de nivel extremo break dance y hip hop, realizadas en Valencia, Los Teques, Caracas, Barquisimeto, San Antonio, entre otros. Cabe destacar la participación del grupo en el VI Encuentro de Break Dance realizado el 18 de febrero de 2007, en Santa Juana de Cancha, estado Mérida, obteniendo el segundo lugar en la categoría Crew vs Crew, máximo 10 Boys por Crew.

María Isidra Castillo

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle México

Nació el 15 de mayo de 1950 en Aguas Calientes, estado Carabobo. Desde muy niña viene desarrollando un amplio y variado trabajo social, que incluye desde ser dirigente vecinal, hasta pasearse por diferentes aulas y escenarios en condición de tallista en el campo cultural, ha participado en una serie de eventos trascendentales en distintas ciudades de Venezuela como pedagoga en el área de la historia local correspondiente al municipio Diego Ibarra, especialmente en cuanto a la relación con los Pastores de Aguas Calientes, expresión cultural con mucha trayectoria y que hoy en día según palabras del presidente de esa organización Gil Herrera, están arribando a 250 años de actividades.

María Castillo, mujer sencilla de alto espíritu de colaboración, se desempeña actualmente como secretaria de acta y correspondencias, de la Asociación Civil Pastores de Aguas Calientes, es dirigente vecinal activa y miembro principal del consejo consultivo del Instituto Autónomo Municipal de la Cultura Diego Ibarra, lamcudi, es decir ella representa un verdadero ejemplo de constancia y dedicación.

Tambores de Coquito, agrupación

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a Eleoccidente
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ángel Barreto

Nació el 15 de marzo de 1999. Su director es Ángel Barreto, conocido como *Liono*, la administradora es Nery Barreto de Pumar, las cantantes son Yasmira Barreto, Ángel Barreto y Daniel Cardozo. En cuanto a los percusionistas hay



tres tambores, seis campaneros, dos paliteros y un grupo de sangreo y coro. En total el grupo está integrado por once hombres y doce mujeres. Entre los instrumentos con los que cuentan están un tambor cumaco, campanas, maracas, palitos, banderas multicolores y una imagen de San Juan Bautista. Durante su trayectoria artística han participado en diversos eventos dentro del municipio San Joaquín y fuera de éste. El grupo dicta talleres para las nuevas generaciones de percusionistas y cantantes. Es ampliamente reconocida su labor dentro y fuera del estado Carabobo.

Con los Ojos del Alma, grupo de danza

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce con Los Rosales, n° 15
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Civil Teatro y Danza Con los Ojos del Alma

Es una agrupación conformada por personas invidentes que se dedican a la actividad teatral y a la danza. Son dieciséis integrantes cuyas edades oscilan entre los 10 y 35 años, originarios de Mariara y de municipios vecinos. Practican en el Ateneo Municipal de Mariara, los ensayos consisten en un reconocimiento total del escenario a través de la medida de los pasos, lo cual se logra mediante plantillas de movimiento. También son empleadas las llamadas técnicas de resonancia desplazarse siguiendo la dirección del sonido, la del *reloj*, desplazarse en el sentido de las agujas del reloj, la hora 12 se desplazan hacia el proscenio, y la del *conteo* que consiste en contar los pasos. Cabe destacar que además de desarrollar habilidades histriónicas y de danza, también trabajan con movimientos acrobáticos.

La primera presentación pública de este grupo fue en el Teatro del Ateneo de Aragua en el 2002. Su primer montaje se basó en los textos originales de *Hamlet*, de William Shakespeare, y *La Casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca. Este grupo constituye un valor patrimonial por el excepcional trabajo artístico que hace y por su labor social educativa.

Primeros chóferes de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Los primeros chóferes conocidos en Mariara en las décadas de los 20 y 30 del siglo XX fueron Brígido García, Juan Carlos León y Jesús Pulido. Brígido García nació en Mariara y trabajaba en la ruta de Caracas, transportando frutos y productos de la laguna de Valencia. Juan Carlos León era originario de Villa de Cura; y Jesús Pulido, habitante de Aguas Calientes, fue uno de los primeros mecánicos de autos de Mariara.

Estos personajes fueron los primeros vinculados al área de transporte de Mariara y son parte de su historia.

Esteban Esqueda, docente

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle La Estación

Educador mariareño de reconocida trayectoria. Cursó la primaria en la Escuela Nacional Mariara, luego en la Escuela Normal Experimental Gervasio Rubio en la ciudad de Rubio, estado Táchira, de donde egresó como maestro normalista. En 1973, empezó a estudiar en el Instituto Universitario de Mejoramiento Profesional del Magisterio, donde obtuvo el título de profesor en Ciencias Sociales, en las menciones de Historia y Geografía. En Mariara, fue profesor de la Escuela Nacional y director del Grupo Escolar Dr. Raúl Leoni. También se desempeñó como educador en los estados de Falcón, Cojedes, Aragua y Carabobo. Paralelamente a la docencia, Esteban Esqueda ha realizado investigaciones sobre las tradiciones locales de Mariara y fruto de ese trabajo es la publicación *Dos tradiciones inmortales de Mariara*; también ha escrito poesía, y entre sus producciones están *Contornos de mi pueblo* y *A un año de tu luz*, soneto escrito en homenaje a Andrés Eloy Blanco y con el que participó en el II Encuentro de Poetas Aragüeños. Además, pertenece a diversas organizaciones culturales, de hecho, actualmente es presidente del Comité Pro historia de la Historia de Mariara.





Carmen Henríquez Torres, artesana y promotora cultural

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Vía Los López, Sector El Ereigüe

Nació en San Joaquín el 27 de agosto de 1959, criándose en Guacara y residiéndose en

San Joaquín para 1986. Es bachiller y ha hecho talleres de artesanía y de mecanografía. Trabaja en la labor cultural desde 1990 dictando talleres de artesanía. Lleva cuatro años coordinando la Casa de la Cultura. En 1986 comenzó a trabajar con la arcilla, haciendo móviles y vendiéndolos a vecinos y familiares. Luego se dedicó a la elaboración de muñecas de trapo, cestas, trabajos con taparas, con madera, entre otros. Además Carmen posee algunos baúles antiguos elaborados en madera artesanal, así como dieciocho cestas hechas de bejuco y caña amarga; objetos que ha coleccionado desde hace años. Es la fundadora de la Asociación de Artesanos Chumbes. Su conocimiento lo ha transmitido a todo aquel interesado en las artes manuales, dado ello se le reconoce y respeta en el municipio San Joaquín.

Danzas Mariara

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida principal, barrio El Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Remy Bernal



Es una agrupación fundada por Remy Bernal, bailarín que formó parte de los ballets de las televisoras Radio Caracas Televisión, Venevisión y Venezolana de Televisión. Sus inicios datan de 1990, su debut fue en el Ateneo Municipal de Mariara. En Danzas Mariara se imparten clases de danza contemporánea, siendo en el estado Carabobo la



agrupación más representativa en ese género dancístico, logrando reconocimiento internacional a través de la integración con grupos de baile en Chile, Colombia y México. Entre sus eventos internacionales más importantes está la inauguración del pabellón venezolano en Expo-Hannover 2002, en Alemania.

Este proyecto tuvo sus inicios en marzo de 1998, en Aguas Calientes. Se creó con el objetivo de abrir un espacio para el desarrollo de las aptitudes dancísticas. Los niños deben ingresar a esta escuela a los 4 años. Cursan tres talleres: formación y adaptación, moldeamiento del cuerpo, y actualización de aptitudes y destrezas. Son tres niveles de estudio en total y durante los dos últimos se hace básicamente un refuerzo de todo lo aprendido previamente. Los bailarines formados en esta escuela han tenido presentaciones en diversas ferias nacionales como La Chinita, la Feria de San Cristóbal, entre otros.

Ricardo Pipo Silva, cantante

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector El Carmen
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, nº 50

Nació en 1956 en Mariara. Comenzó a cantar a los 12 años aproximadamente. Cantautor de música llanera, golpes de tambor y de parrandas decembrinas. Fue integrante de la banda recia del Regimiento Militar de Ingeniería Agustín Codazzi de Caracas, en la que ejecutaba el redoblante, el bombo y la trompeta. Formó un grupo de gaita en el que hacía el coro y tocaba la charrasca. Fue cantante del San Juan de Lito y la Parranda Verde Cuadrada; uno de los fundadores del grupo Budare y Leña y del grupo Raza. A partir de 1980 empezó a desarrollar una carrera como cantante de música llanera con los hermanos Herrera, Luis Hernández y Néstor Padrón. Se consagró como cantante recio en un evento en el que representó al municipio. Luego, ganó el segundo lugar en voz recia en el Festival del Club Co-

venal y, el primer lugar en voz estilizada en el Festival de la Alcaldía Diego Ibarra. Actualmente, canta en la agrupación *San Juan Galita*.

Rosalía del Coromoto Lira Rangél, gandlera

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida principal de Aguas Calientes, nº 211

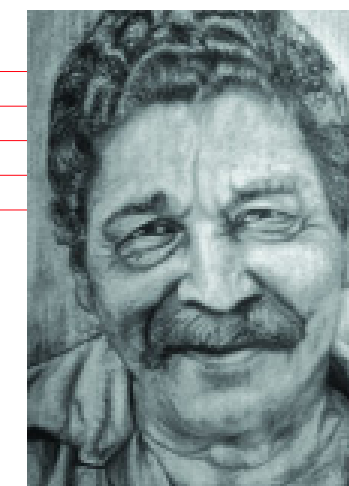
Nació el 4 de noviembre de 1950 en Maracay donde pasó los primeros años de su vida. Allí cursó sus estudios de primaria y de bachillerato. Por un tiempo, mientras estuvo casada, se dedicó al trabajo comercial en un taller de herrería. Luego, adquirió una gandola y tres camiones y se mudó a Mariara. Fue entonces cuando empezó a dedicarse a la actividad de chofer. Entre los gandleros la apodaban *la China* y en Colombia le decían *La Negra*. Condujo una gandola durante siete años y luego, manejó un autobús, cubriendo la ruta Mariara - Maracay. Al tiempo tuvo que renunciar al oficio por un problema en las rodillas. Esta conductora, durante sus años en carretera, sólo conoció a otra mujer gandlera llamada Carmen, y a quien conocían como doña Bárbara. Los amigos gandleros de Rosalía de la Coromoto la visitan con frecuencia y estacionan sus gandolas en el patio de su casa. El trabajo de Rosalía de la Coromoto es admirado entre los mariareños y forma parte de los recuerdos de la localidad.



Martín Nieves, hijo

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Sector Palo Negro, calle Joaquín Crespo

Nace en Carabobo en el año 1957. A los doce años comienza a realizar trabajos en arcilla. Su trabajo tiene un sello, es autodidacta, todas las técnicas que utiliza han sido aprendidas por ingenio y ensayo. Utiliza el acabado que da el horno de una vecina o su acabado favorito, el que obtiene de quemar las piezas con leña en su patio. El trabajo de Martín es parte de la estética y el impulso artístico de la comunidad.



Maritza Coromoto Villalobos, artesana

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloi Blanco



Nació en San Felipe, estado Yaracuy, el 17 febrero de 1955 y llega a Mariara a la edad de 13 años, con su familia. Maritza se desempeña en la elaboración de muñecas de trapo, máscaras en papel maché, fachadas, entre otras. Desde muy pequeña y en forma autodidacta, se inclina por la artesanía y las artes plásticas. Al llegar Mariara comienza a estudiar artesanía e ingresa a la escuela de arte plásticas en Maracay, recibió cursos de arte en la escuela Rafael Monasterio. Además ha participado en todo ámbito cultural y en exposiciones artesanales y artes plásticas. También se desempeña como coordinadora de la Casa de la Cultura Pastores de Aguas Calientes y allí dicta talleres de artesanía.



Salvador Chirivella

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Sector La Haciendita

Nació el 26 de septiembre de 1937 en Mariara. Estudió hasta 6° en la escuela La Nacional. En su adolescencia trabajó como ayudante de mecánica y luego se dedicó al béisbol, participando como refuerzo en los equipos de su pueblo. Además se destaca en las animaciones y propagandas de los toros coleados, con lo que ha recorrido sitios como Guacara, Güigüe, Valencia, entre otros. De todos los lugares del municipio lo llaman para que realice las narraciones en eventos culturales, eclesiásticos, deportivos, entre otros. Salvador es muy valorado en el municipio por su don para divertir al público con sus narraciones.



Salomón Ríos, cantante y compositor

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Sector Los Ojitos

Nació en Yagua, Guacara, el 13 de mayo de 1920, desde los 8 años vive en San Joaquín, estudió primaria en la escuela Romero García. Salomón es cantante y compositor desde muy pequeño. En 1938 cantaba con la parranda La Consoladora fundada por Irene Benítez, en 1941 fundó la parranda Los Liberales, luego se disolvió y se formó otra llamada La Flor de San Joaquín que es la que actualmente existe y donde Salomón canta. La comunidad lo aprecia mucho por la labor que ha desempeñado.

San Juan de Mena o San Juan de Julepe, Imagen

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes
DIRECCIÓN | Calle B, nº 7, diagonal a la prefectura de Aguas Calientes
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Marcos Mena

Esta imagen de San Juan fue elaborada por el escultor aragüeño Manuel Lupi. Mide 48 cm de alto, es de madera y está pintada con acrílico al natural; presenta una cruz en la mano y sus facciones son aindiadas. La figura



reposa en una mesa en casa de la familia Mena. Es conocida en la comunidad como el San Juan de Mena o de Julepe. Se dice de *Julepe* porque cuando Marcos Mena era pequeño y se la pasaba tocando una lata o cualquier perola, su madre le decía *muchacho hasta cuándo le da julepe a esa perola*.

Cruz María Medina, promotor cultural

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector Quebrada Los Cocos

Nació el 3 de mayo de 1944 en San Joaquín. Medina es un gran defensor de las tradiciones culturales del municipio San Joaquín. Se le conoce cariñosamente como *Paparúa*, sobrenombre que tiene desde muy joven. Se casó con Coromoto Figueroa y de la unión nacieron dos niños y dos niñas. En 1958 ingresó en los Pastores de San Joaquín. A los 15 años de edad pasó a formar parte del grupo de los adultos y con el tiempo le otorgaron la batuta de Segundo Pastor. Durante su vida ha trabajado en diversas empresas de la región. Recibió un reconocimiento por parte de la Dirección de Cultura del concejo municipal en el año 2000, y un reconocimiento por su excelente labor en pro del desarrollo deportivo del municipio, otorgado por la Dirección de Deportes de la alcaldía en el año 2002.



**Agrupación folclórica
Tambores de
San Joaquín**

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Tercer callejón, sector El Remate
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Senovia Tovar

La Agrupación Folclórica Tambores de San Joaquín fue fundada en 1948 con el nombre de Cumaco y su Tradición, por Simplicio Tovar y Juana Tovar. El nombre actual surgió cuando se creó la fundación de la casa de Alejo Zuloaga. Este conjunto nació con la misión de hacer música afrocaribeña. Su meta es poder transmitir el sentimiento humano de las raíces afrodescendientes. La presidenta de la agrupación es Senovia Tovar. Entre los instrumentos que poseen están: los tambores, las campanas, el bajo, la guitarra, las maracas de tapara, los palitos de madera, entre otros. Durante toda su trayectoria artística se han presentado en diversos eventos dentro y fuera del municipio San Joaquín, por lo que han recibido varios reconocimientos, entre ellos Carabobo Somos Todos, el 3 de mayo de 2005.

Artesanías Viloría

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Barrio 1° de Diciembre, calle Porvenir
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Viloría



Artesanías Viloría está conformado por tres hermanos. Desde hace 15 años a la construcción de fachadas en madera y piedra. Comenzaron a fabricar estas casas por iniciativa propia, elaboran casas de varios tamaños la más grande es de 1 m por 1 m y la más



pequeña es de 15 cm por 20 cm. Adicionalmente realizan otros trabajos en madera como espejos y cuadros en relieve. Las piezas de Artesanías Viloría han adornado diversos sitios de Venezuela siendo los precursores de las fachadas a gran escala contribuyendo a la divulgación y desarrollo de la cultura, además han impartido sus conocimientos ayudando a la formación de nuevos artesanos en esta especialización.

Asociación de Artesanos Chumbele

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Los artesanos

Esta asociación tiene su sede en la avenida Bolívar. Su nombre es en homenaje al artesano Martín Nieves Chumbele. Agrupa a cinco distintos artesanos que realizan trabajos en arcilla, madera, muñecas de trapo, animales con semillas de mango, cestas con bejucos y periódicos, taparas decoradas y collares entre otras.



Ilurbinismo, corriente de pensamiento

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

Corriente de pensamiento originada en Mariara, después de un arduo trabajo de investigación llevado a cabo por Alexander René Tortolero, mejor conocido como *Cherry el poeta*. *Ilurbinismo* es una palabra compuesta por *ilu*, de iluminación; *urbi*, de universo; e *ismo*, de corriente de pensamiento. Es definida por su creador como un modelo para las artes que tiene como objetivo devolver al hombre a su puesto original en el universo. A partir de este pensamiento, Alexander René Tortolero ha desarrollado una prosa vanguardista de carácter *ilurbinista*. Ejemplo de ello es el siguiente fragmento: "Asunto de libre creación, que eres mujer, opinión secreta de gente de crudas imágenes, supongo intenciones prohibidas que tal vez nos unan, situaciones recíprocas, desdoro una a una las ideas que fuiste pudiendo ser yo la conclusión, memorizo vuestras ciegas muestras del fin que puedo ser sin que antes sea. Nebulizo las horas condenado mi alma donde pueda tu entrega llegar. Sigo cuerpo dentro de él, no puede verse para que esconda tus sentidos y apartados los sueños. Desde hoy debo evitar romper los mitos, destilando viejas apariencias, te veo sin paz desde hoy, desde hoy te perdono los pecados y sentencio virtudes, desconozco reglas, admito fantasías, le quito el sol al mundo".



Octavio José Medina Vielma, fabricante de tambores

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pueblo Nuevo
DIRECCIÓN	Avenida Diego Tovar, n° 34

Su trabajo como fabricante de instrumentos de percusión comenzó a los catorce años, cuando se reunía con sus amigos del colegio a fabricar tambores utilizando peroles y cuñetes. Desde entonces ha seguido realizándolos hasta la actualidad, llegando



a crear maracas artesanales. Suele emplear gubias, escofinas, hachas y martillos para trabajar los troncos con los que construye sus instrumentos. Asimismo, suele ejecutar los tambores y cuenta con una agrupación de tambores infantiles, Tamacumaco, y otra de adultos, Tamaguaica. Octavio José Medina Vielma es valorado en la comunidad por ser un gran conocedor de los tambores venezolanos, tanto de su fabricación como de su ejecución.



Eleazar Vicente García, tallista

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Final de la calle México, n° 100



Caraqueño nacido en 1953. Llegó a Mariara en 1953 y fue allí donde se formó como tallista. Tuvo la oportunidad de conocer al ya reconocido tallista Daniel Herrera, de quien aprendió técnicas. Sus primeros trabajos fueron los llamados *bellaquitos*, especies de caras, denominadas así por Daniel Herrera. Por un tiempo se retiró del mundo artístico y ejerció diversos oficios como chofer de taxi y profesor de manejo. Pasó varias temporadas en Caracas, pero se instaló definitivamente en Mariara. Desde 1985 se dedica a dar clases de talla a la comunidad en el Taller La Danta. Trabaja especialmente la piedra por su durabilidad. Ha participado en exposiciones en diversos lugares del país.

Docilito Lambería, sacerdote

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

Este sacerdote llevó a cabo una importante gestión católica en Mariara, en lo referente a la conservación de la iglesia. Empezó a trabajar en ésta en 1944 y en vista de que presentaba un notable estado de deterioro, organizó un comité integrado por Ladislao Carruido, presidente; Asiclo Barrios, vicepresidente; Gabriel Plánchez, secretario; Martín Cacho, recaudador; y Lorenzo Rodríguez, tesorero; cuyo objetivo era la reparación del templo. Juntos repararon el altar mayor, la sacristía y el salón parroquial. Se pintaron los exteriores e interiores de la iglesia, se construyó una acera que bordeara el perímetro del templo y se agregó al mobiliario de la misma un confesionario.



José Antonio Herrera, artista plástico

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle n° 10



Nació en Mariara el 7 de agosto de 1950. Desde muy pequeño sintió inclinación hacia las artes, en la escuela pintaba y dibujaba y una vez lo seleccionaron para hacer las carteleras. Cuando tenía 27 años decidió inscribirse en la escuela de arte de Maracay, estado Aragua, y allí aprendió varias técnicas de dibujo. Ha participado en varias exposiciones, participó en el primer, segundo y tercer salón de artes plásticas en el año 1997 donde ganó el primer lugar, participó en el concurso al aire libre de los 100 años de las ferias de Maracay logrando nuevamente el primer lugar. En el 182 expuso por la celebración del aniversario de la Batalla de Puerto Cabello en el

Teatro Municipal allí obtuvo el primer lugar en mención honorífica en el año 2006, entre otras exposiciones. José Antonio Herrera es muy valorado por la comunidad por sus pinturas.



Edgar Mata, artista plástico

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle principal de El Bosque

Originario de Carúpano, estado Sucre, donde nació en 1953. Su nombre completo es Edgar René Mata Gómez. Fue criado por su abuelo quien era ebanista y siempre lo llevaba a su taller, sitio donde despertó su pasión por el arte. Estudió educación primaria en Maturín, en la Escuela Vicente Salias y el bachillerato, en el Liceo Isnardi. A los 21 años ingresó en la escuela de medicina de la Universidad Central de Venezuela, pero luego la abandonó para dedicarse por entero al arte. Según cuenta, un día al pasar por el parque Los Caobos vio a un grupo de jóvenes estudiando pintura y, al día siguiente regresó, entonces el maestro de los jóvenes, Iván Petrosky, le preguntó si quería pintar y él accedió. Tomó un caballete y unos materiales prestados y comenzó a pintar.

Mata califica su obra como una deformación de la figura en busca de diversas perspectivas en torno a la misma. Suele exhibir sus obras en espacios abiertos y no en museos. Es seguidor de la corriente *ilurbinista*, creada por el poeta local Cherry.

Petra Bruna Barreto de Moreno, compositora y parrandera

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas
DIRECCIÓN | Calle Girardot, paraje oeste 1-2

Nació el 14 de noviembre de 1938 cerca de Cumboto, Ocumare de la Costa. Hija de Jacinto Barreto y de Luisa Ochoa. Llegó a Mariara en febrero de 1958 y allí se integró a las fiestas de San Juan de Calista Tovar y de Cecilio Lito Peraza. Luego fundó su propia parranda de San Juan, llamada La Rosa Imperial, en donde quedaron demostradas sus cualidades como compositora de aguinaldos costeños y de golpes de tambor. Su trabajo es importante en la comunidad porque permite la preservación de manifestaciones culturales importantes, como lo son la parranda y la fiesta de San Juan.

Gerardo María de Cristo Rey

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En los tiempos de Gómez, los padres Sergio de la Virgen del Pilar -Pedro Correas Englade- y Gerardo María de Cristo Rey -Antonio Colaira Oria- fueron designados para la parroquia de San Joaquín. Ambos pertenecían a la orden de los Carmelitas Descalzos de Valencia y Aragón. El padre Gerardo trabajó específicamente en los caseríos de Mariara y Aguas Calientes. Su primera misa fue oficiada el día 10 de diciembre de 1950 a las 8 de la maña-

na. Asistieron casi todos los vecinos de Mariara y demás caseríos. Luego de concluida la santa misa, el padre Gerardo, junto al grupo de feligreses, hizo un recorrido por toda la iglesia para observar su estado de conservación y, al respecto, escribió: "El campanario inservible, haciendo agua. Las puertas y ventanas casi no cierran, las paredes arruinadas, con friso caído". Al día siguiente, reunió a todos los voluntarios posibles y con ellos mejoró el aspecto del templo.

Organización Civil Pastores de Aguas Calientes

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes
DIRECCIÓN | Calle México, n° 56
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gil Herrera



Los cultores de la danza Pastores de Aguas Calientes fueron los que tuvieron la iniciativa de fundar una escuela destinada a la enseñanza y la difusión de la danza. Esta organización, junto a la directiva de la Casa de la Cultura de la localidad, crea planes orientados al rescate y a la divulgación de esta antigua tradición carabobeña. Actualmente está integrada por Gil Herrera que es el presidente; Humberto Roseliano Rivas, vicepresidente; Gregorio Durán, secretario de finanzas; Alberto Villalobos secretario de organización; Alexis Colmenares, secretario de disciplina; Laiza Tejera, secretaria de acta; María Figueroa, 1ª vocal; Veliz Ruiz, 2ª vocal y Ana Lucinda Sosa, 3ª vocal.

Sus integrantes usan vestimentas vistosas y coloridas. Su música está basada en el cuatro, el furruco, la charrasca, la botijuela y el güiro. También utilizan un instrumento tipo sonajero, conocido como *chineco* o *gajillo* que, a su vez, forma parte de la vestimenta. Sus interpretaciones son siempre complementadas con danza.

El baile de los Pastores de Aguas Calientes es una expresión de devoción hacia el Niño Jesús. Se dice que su origen está en 1745 aproximadamente, época en la que vi-

vía en Aguas Calientes un pequeño grupo de familias cuya actividad principal era la agricultura. Hubo un fuerte verano así como una terrible plaga que azotó las siembras de estas familias. Por ello, los agricultores hicieron una petición colectiva al Niño Jesús en la que le imploraron la salvación de sus cosechas, a cambio de lo cual le harían velorios. Entonces, un torrente de lluvia alejó la plaga y la sequía, y se salvaron las cosechas. Desde ese momento, la comunidad de Aguas Calientes empezó a adorar al Niño Jesús. Desde el 1 de diciembre de 1752 se conoce oficialmente de la danza de los pastores, uno de los patrimonios más significativos de la comunidad carabobeña.

Asunción Beltrán, promotor cultural

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín



Nació en el año 1905, natural de Mariara. Llegó a San Joaquín a los 17 años de edad. Se le recuerda por haber sido una persona muy jovial y de un excelente humor, muy fiestero y parrandero. Fue uno de los primeros habitantes del poblado en manejar motocicleta. Junto a su hermano trajo la festividad de los pastores a San Joaquín, por lo cual se le conoce cariñosamente como *El Maestro Chon*. Hoy día se le recuerda como un personaje histórico propio de la cultura colectiva del pueblo de San Joaquín.

Cira Eloirma Tortoza Centeno, promotora cultural

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació en el municipio Hatillo, estado Miranda, el 14 de julio de 1947, sus padres son Juan Antonio Tortoza y María Magdalena Centeno. Su primaria la estudió en la escuela José Rafael Revenga, luego continuó sus estudios en la Escuela Nacional de Mariara y la secundaria en el liceo José Luis Ramos. En el año 1984 perteneció a la Sociedad Bolivariana, centro correspondiente del municipio Diego Ibarra, como Vicepresidenta. Luego pasa a ser la presidenta y coordina todas las efemérides patrias conjuntamente con los directivos de los planteles del municipio, organismos oficiales, grupos voluntarios, entre otros. A lo largo de todos estos años ha realizado varios talleres sobre Simón Bolívar y otros temas, jornadas de conocimiento, desfiles y fundó el taller de Cuatro y Guitarra de la Sociedad Bolivariana. Ha sido asesora en materia de historia de Venezuela de la escuela de teatro Apotema. Fue miembro de la junta directiva de padres y representantes de varias instituciones como Escuela Estatal San



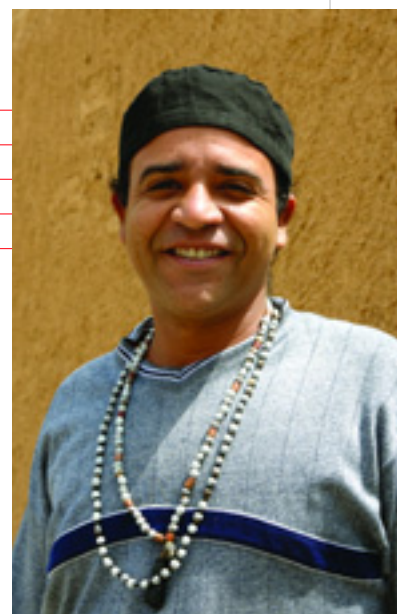
Rafael entre 1972 y 1977, Ciclo Combinado Aníbal Paradisi de 1981 a 1983, en la Unidad Educativa Nuestra Señora del Camino 1988 a 1992.

Además a realizado varios seminario y talleres de psicología moderna en la Casa de la Cultura, seminario de historia del arte auspiciado por la Secretaría de la Cultura y el Museo de Arte del Estado Aragua, jornada didáctica cultural juvenil y ecología auspiciado por la alcaldía del municipio Diego Ibarra, entre otros talleres. De igual manera a recibido varios reconocimientos otorgados por la Sociedad Bolivariana de Venezuela el 23 de junio de 1987 por su valiosa colaboración en pro del desarrollo de la institución; y la alcaldía del municipio Diego Ibarra por su excelente y magnífica contribución en pro de la preservación de nuestras tradiciones navideñas en diciembre de 1991, orden Día de Mariara en su única clase, por su destacada labor en pro del municipio Diego Ibarra otorgado por el concejo municipal del municipio Diego Ibarra en julio de 2005. Reconocimiento otorgado por la red de bibliotecas públicas del estado Carabobo biblioteca Simón Bolívar de Mariara por su colaboración en la realización de las actividades con motivo a la celebración de la Semana del Libro y del Idioma 26 de abril del 2006. Reconocimiento otorgado por el Ministerio de Educación y Deporte, zona educativa, estado Carabobo por su valiosa participación en el desarrollo de la visita guiada dentro del marco del III Congreso Pedagógico Bolivariano 26 de octubre del 2006, entre otros reconocimientos.

Alexander René Tortolero Cherry, poeta

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Boyacá, n° 4, sector El Carmen

Nació el 5 de marzo de 1971 en Guacara. Sus primeros años transcurrieron en Mariara. Estudió la primaria en la Escuela Nacional Mariara y el bachillerato en el Liceo Aníbal Paradisi. A los veintidós años, ya Alexander Tortolero era considerado un poeta formado, dedicando la mayor parte de



su tiempo a escribir, así como también a la música, la pintura, la escultura y el dibujo. Fundó la Asociación de Artistas en Mariara junto a Nelson Sánchez, Ismael Ruiz y Alfonso Paniagua, y creó un movimiento conocido como *Ilurbinismo*, de la que es producto su *prosa ilurbinista*. Entre los lugareños, Alexander René Tortolero es conocido como *Cherry, el poeta*, ya que su abuela, quien lo crió, era fan de *Cherry Navarro* y en honor a este cantante, llamaba *Cherry* a su nieto.

Grupo Tamboriprimo

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Avenida Principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Grupo Tamboriprimo



Desde 1998 esta agrupación se ha dedicado a promover los valores y la estética de la música afro descendiente, representando a nivel nacional e internacional las parrandas de San Juan, el baile de la Hamaca y los velorios de la Cruz de Mayo. A través de la evo-



lución del grupo sus integrantes han ido rotando para que se mantenga en el rango de edades de los 12 a los 25 años. Son representantes del talento y las tradiciones de Mariara.

Mariano Martí, sacerdote

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Nació en España el 24 de diciembre de 1721. Fue obispo de la diócesis de Puerto Rico, también de algunas regiones orientales de Venezuela y luego obispo de la diócesis de Ve-

nezuela, entre 1770 y 1792. Estudió en Tarragona filosofía, leyes y cánones, durante 15 años en la Real y Pontificia Universidad de Cervera, en la que recibió una formación jesuita. En 1743 recibió el título de comensal de la catedral de Tarragona. En 1749 fue ordenado presbítero e ingresó a la Confraternidad de Nuestra Señora de Presbíteros de la que fue nombrado vicario general del arzobispado. En 1757, fue designado abogado del concilio de Tarragona. Mariano Martí es recordado como un gran predicador en todos los rincones de Venezuela. Tuvo una importante participación en la fundación de Aguas Calientes y se dice que influyó en la organización de los Pastores de Aguas Calientes.

Miguel Imaz, sacerdote

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Leonardo María de Destriana



Proveniente de Puente de la Reina, de la provincia española de Navarra, donde nació el 12 de septiembre de 1943. A la edad de 12 años ingresó al seminario menor de su pueblo natal, en el que recibió las primeras nociones de la vocación sacerdotal. En 1971 se ordenó en el seminario menor de Ventas de Baños, en Palencia. Fue enviado a Venezuela en 1984 por la Congregación del Sagrado Corazón de Jesús. Llegó a Mariara en 1989 y allí se quedó trabajando para la parroquia Nuestra Señora de la Virgen del Carmen. Su trabajo como párroco es reconocido por toda la comunidad del municipio, donde es estimado por su bondad y por su trabajo en la catequesis.

Marionetas de José Chávez

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Calle Mérida





Para José la idea de trabajar con marionetas nace luego de haber realizado un taller en el año 1998, dictado por el profesor y reconocido marionetero de Maracay, estado Aragua. Para José es muy agradable compartir este arte con los niños, jóvenes y público en general, porque sus sonrisas lo llenan de gran motivación para seguir adelante en pro de la cultura del país. Con sus marionetas ha recorrido muchos lugares donde se le han abierto las puertas con gran amabilidad, y espera seguir contando

con Dios para continuar llevando este trabajo a muchos lugares donde pueda compartir la alegría y el arte de Pinocho, la bruja, la burra, Merlín, entre otros.



Antonio Wilibaldo Colina Marcano

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
| DIRECCIÓN | Urbanización El Cujizal



Nació el 7 de julio de 1953. Ha realizado cursos de teoría y solfeo, diseño gráfico, publicidad y serigrafía, dibujo, actuación, entre otros. Antonio es un artista potencial, que desde los 7 años su padre Antonio Colina, autor y compositor le enseña las primeras letras musicales en la guitarra y desde entonces quedó atrapado inquietante y apasionadamente por este instrumento musical. Su habilidad por el dibujo es tal, que posee la capacidad de captar cada gesto. Sonrisas, miradas del rostro humano, plasmada en el lienzo, este talento lo ha llevado a ganar varios premios entre ellos, el Primer Premio Municipal de Pintura, entre otros.

En su carrera musical funda e integra como trestista varias orquestas de salsa de gran repercusión en el país alternando con artistas de la talla de Oscar D' León y luminarias internacionales de Fania All Star, incursión también en música venezolana e integra y funda junto a otros músicos el *Conjunto Típico de Venezuela* presentándose en televisión. Para seguir su trabajo formativo funda la Estudiantina Municipal con la que hace presentaciones en Colombia. Es director y arreglista musical del grupo Budare y Leña, con quien graba varias producciones discográficas. La comunidad valora a Antonio Colina por toda su trayectoria y por todo lo que ha hecho por el municipio Diego Ibarra.

Niños Cantores de Diego Ibarra

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
| DIRECCIÓN | Sector 19 de Abril
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Evans González

Nace de una agrupación eclesíástica, Niños Cantores del 19 de Abril. El 31 de enero de 2004, con motivación de la Maritza Bolívar y el joven Evans González, quien



desde hace mucho tiempo ha venido formando a niños en catecismo y cantos eucarísticos de la Iglesia Sagrado Corazón de Jesús. Esta agrupación interpreta música de toda la geografía nacional y de varios estilos, sin salirse de su esquema original; hoy en día está dando el todo por el todo en el municipio y a nivel nacional. la conforman 30 niños, niñas y adolescentes de diferentes edades; dirigido por el profesor Manuel Coronel, contando con una gran gama de músicos destacados como lo son Evans González, Juan Alejandro Calle y Juan Saquera. La comunidad aprecia esta agrupación por su labor como cantores y por todas las presentaciones que a lo logrado.

Diario El Torreón de Mariara

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Primer diario de Mariara, fundado en 1981 por el ya fallecido Hermes Boza Muller, quien ejerció las funciones de director-editor de la publicación. Entre los empleados del periódico estaban Rafael Sasanto, jefe de redacción; Andrés Zurita y Manuel Castro, encargados de servicios gráficos; Humberto Becerra, Antonio González, Esteban Esqueda, Oscar Díaz y José Molina, colaboradores; Jesús Bracho, relaciones públicas; y Humberto Becerra, consultor jurídico.

Entre las páginas de este diario de circulación semanal se encontraba todo tipo de información referente al poblado de Mariara. Era de tamaño estándar y ofrecía una plana para opinión, ciencia, resumen semanal de noticias, eventos culturales, sucesos, programación de fiestas colectivas, directorio profesional y publicidad. Los primeros suplementos eran de colores, pero a partir de 1983 pasó a ser un periódico en blanco y negro únicamente, a causa del alto costo del material. Cualquier persona de la comunidad podía enviar sus escritos al editor. Actualmente no circula, pero se pueden leer los suplementos publicados en la hemeroteca de Mariara.

Pedro María Lugo, cronista

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
| DIRECCIÓN | Primera transversal, sector Las Brisas



Mejor conocido como Moisés; es el actual cronista de Mariara. Nació el 19 de mayo de 1920. Cuando era pequeño se dedicaba al trabajo del campo y con el paso del tiempo, desempeñó diversos trabajos como vendedor de prensa, encargado de una bodega, secretario de transporte automotor, entre otras cosas. Fue presidente del Club Social Mariara y de la primera junta comunal del pueblo; luchó junto a Juan Peraza, Saturno Pérez, Modesto Gárate para elevar a Mariara a municipio. Como parte de su trabajo como cronista escribió una revista junto a Pancho Montilla, llamada *Pequeño pueblo que Surge* y un libro titulado *Así Era Mariara*. Su trabajo como cronista es muy importante por constituir una forma de transmitir la historia de Mariara y así, conservarla en la memoria de sus pobladores.

Danzas Folklóricas Robinson Mariara

| MUNICIPIO | Diego Ibarra
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
| DIRECCIÓN | Calle México
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramona Castro

Esta agrupación fue fundada el 15 de noviembre de 2003 con la finalidad de promover, difundir y enaltecer el folclor venezolano, nace de un grupo de facilitadores, coordinadores y supervisores de la Misión Robinson, creando una base cultural y educativa llevando a todos los





centros comunitarios la alegría y el colorido de los bailes tradicionales de todas las regiones de Venezuela. Se han presentado en diferentes sitios del país como en el Forum de Valencia, el malecón de Puerto Cabello, El Vigía, estado Mérida, entre otros.

San Juan de Celestina Navas, Imagen

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guamacho sur
DIRECCIÓN	Calle Junín, n° 9, a orillas del río Guamacho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Navas-Sequera

Se presume que esta imagen tiene más de cincuenta años. Está elaborada con madera de



árbol de pericoco y sus facciones son de tipo indígena. Presenta los brazos extendidos hacia adelante. La vestimenta se la cambian de acuerdo a la ocasión. El día 24 de junio, este santo es homenajeado por la comunidad de Guamacho en una gran fiesta colectiva.

Pastor José Yépez Castillo, escritor

MUNICIPIO	Diego Ibarra
------------------	--------------

Nació en la ciudad de Nirgua, estado Yaracuy, el 8 de septiembre de 1934. Su formación personal estuvo enmarcada en los paisajes de la geografía de montañas. Autodidacta, se

debe a su preocupación por la perfección personal e intelectual. A los 10 años de edad se traslada a la ciudad de Maracay, la cual va a ser la cuna de su labor e inspiración poética. A los 18 años escribió su primera prosa, titulada *El Morochito fatal* la cual expresa el humorismo popular que constituye una de sus facetas como escritor.

La obra de Pastor Yépez Castillo es polifacética en los estilos, entre los que destacan los poemas, la prosa costumbrista y el humorismo criollo.

En el año 1963 se traslada a la población de Mariara, estado Carabobo donde se establece definitivamente y ofrece sus últimas creaciones de contenido humano y social, llenas de una perfección lograda por la madurez.

Como artista en el campo de la música, sus éxitos han sido de trascendencia. En el año 1962 se hizo acreedor de un reconocimiento por un vals titulado *Mañana nirgüña*, en la ciudad de Barquisimeto, posteriormente, actuando como componente del dueto Yara. Se inició en el difícil mundo de la fotografía. También ha recibido premios regionales por la declamación de sus prosas.

Virgen del Carmen, Imagen

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Cerro La Cruz
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio San Joaquín

La estatua de la Virgen del Carmen que se encuentra en el Cerro La Cruz, forma parte del Mirador Turístico Cerro La Cruz. Es observada desde todas las perspectivas de San Joaquín. Se le da gran relevancia a la estatua por ser de la santa patrona



del municipio. La figura se esculpió por iniciativa de Pedro Peraza, alcalde de San Joaquín para el año 1991. Fue inaugurada el 25 de octubre de 1995. Para ubicarla donde hoy día se encuentra fue necesario una grúa y su traslado duró seis horas. La escultura fue realizada por William Valera con fibra y resina, y vaciada en molde de arcilla. La estatua es de 4,5 m de altura. Tiene como base una ermita de 3 m de altura, diseñada por el arquitecto Félix Miranda. La estatua representa a la Virgen con el Niño en los brazos y alrededor de la misma un escapulario. El 26 de julio de cada año, día de San Joaquín y de Santa Ana se celebra una misa alrededor de la estatua a las seis de la tarde. Para la comunidad es muy importante su preservación ya que la obra es un símbolo propio del municipio San Joaquín.

Héctor Ojeda, novillero

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Carabobo, sector La Haciendita



Nació en 1941, en Aguirre, en los altos valles de Carabobo. Vivió sus primeros años en ese caserío y luego se trasladó junto a sus padres, Manuel Ojeda y Juana Portán de Ojeda, a Mariara. Desde pequeño, Héctor Ojeda trabajaba en la hacienda en la que le dieron alojamiento y trabajo a su familia. A los 9 años era becerro y a los 12 años ya era un experto ordeñador, oficios que ejercía diariamente desde las 4 de la mañana. Fue conocido en el pueblo como *Pelucón*, debido a que en su juventud lucía una cabellera larga y pelirroja, pero luego le decían *Matador*. Héctor Ojeda es recordado en el pueblo por la diversión que trajo a través de las corridas o novilladas que realizaba en la plaza Arenas de Mariara.

Saturnino Pérez, pelotero

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Ayacucho, n° 8, sector El Carmen

Nació en Mariara en 1921 y es uno de los personajes que ha llenado de orgullo a su terruño. Su actividad fue el béisbol en la que se destacó tanto a nivel nacional como internacional. Comenzó a practicar a muy temprana edad y a los dieciséis años ingresó al equipo mariareño 5 de Julio. De allí pasó al equipo Faldales, fundado por Juan Aponte. En Caracas se integró al equipo Valdespino, de Luis Blanco Chataing. En 1944, Saturnino Pérez firmó con *Silka*, que más tarde se llamaría Vargas, y junto a éste se cubrió de gloria en un encuentro con el equipo General. Representó,

junto a otros jugadores, el béisbol venezolano en los Juegos Panamericanos de Chile. Tuvo la oportunidad de jugar en Nicaragua, República Dominicana y alcanzó el récord de los doce juegos ganados.

William Alejandro Veliz, deportista y pescador

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Punta e` Palmita
DIRECCIÓN	Calle principal

Nació en 1956. Desde joven se dedicó a diversas actividades como el teatro, el ciclismo y el básquetbol. A partir de 1975 comenzó a practicar el esquí acuático, convirtiéndose en campeón nacional. Formó parte de la selección nacional y con ésta participó en competencias mundiales e interamericanas. Con el tiempo fue abandonando el deporte y en la actualidad se dedica a actividades conservacionistas y ecológicas a favor del lago de Valencia y también pesca. Este personaje es conocido y apreciado en la comunidad, no sólo por sus logros en el esquí, sino también por sus habilidades como pescador a orillas del lago.



Martín Tovar, capitán

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara

Nació en Mariara en 1853, descendiente de esclavos, su padre era originario de Puerto Cumarebo, estado Falcón. Se incorporó al ejército en 1871, y allí permaneció durante 22 años. Para la época, sólo los blancos tenían el privilegio de leer y escribir, pero Martín Tovar tuvo la oportunidad de aprender estas destrezas. Por su destacada labor en el ejército, se convirtió en el primero al mando después general Mariano Izquierdo. En una oportunidad fue enviado a combatir a un grupo de revolucionarios enemigos del general Joaquín Crespo, quien para aquel entonces era presidente de los Estados Unidos de Venezuela. A su regreso, Crespo le confirió el título de capitán por el triunfo obtenido en el combate. Martín Tovar se retiró de la vida militar en 1893. Cuando volvió a su ciudad natal, invirtió dinero en la compra de una yegua, una carreta de mula, una vega y construyó una pequeña casa. La comunidad mariareña lo recuerda como un buen militar y uno de sus hijos ilustres.

Cofradía de San Juan Bautista

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Bombona, pasaje norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Asociación Civil Cofradía de San Juan Bautista

Fundada el 27 de abril de 1995 con todas las agrupaciones de San Juan existentes para aquel entonces. Entre ellas, la de San Juan de La Toma, de los Navas, de Primero de Diciembre, de Vista Alegre; y luego se integraron otras que se crearon después como las de Aguas Calientes, de Urimare y de Libertador. La junta directiva está conformada por siete integrantes, un representante por cada agrupación sanjuanera. La cofradía se reúne los primeros días del mes de mayo para distribuir, equitativamente, el aporte que reciben de la alcaldía. Se encarga de coordinar las invitaciones que reciben de otras regiones del país y organiza los famosos encuentros de San Juan. Además, dictan charlas y talleres en las instituciones educativas sobre la tradición de San Juan.

**Taller Literario Hojas Seltas**

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Páez, sector La Toma, sede del Ateneo Municipal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Antonio González Lira

Es una asociación civil sin fines de lucro dedicada a la difusión del trabajo intelectual y literario de sus integrantes a través de publicaciones de libros, revistas, ensayos y charlas en diversos espacios de la ciudad. Sus inicios datan de 1992, y en aquel entonces estaba integrado por Antonio González Lira, Gumersindo Reyes, Nelson Sánchez, Jorge Sandoval, José Gutiérrez y Jesús Machado, entre otros. Nació como una iniciativa de la Coordinación de Cultura de la alcaldía de Diego Ibarra, la cual organizó un concurso literario. Entre los trabajos publicados más importantes de este taller está *Iniciaciones*, 1996; *Reminiscencia y fruto*, 1998; *Endrina toca la flauta*, 2001; y *Mientras dure la penumbra, Calle arriba y Calle abajo*, 2002.

Ministerio de Música y Evangelización Tabor, agrupación

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yeisy Zulmira

El Ministerio de Música y Evangelización Rostros de Jesús se fundó el 11 de julio de 1999, como iniciativa del entonces párroco Kafka Zuriche Pirela Soto. El grupo se formó con el fin de coordinar las acciones internas de la pastoral juvenil y de su apostolado. La agrupación se encarga de animar la santa misa los días domingos, así como otros actos litúrgicos que lo requieran. Dos años después de su fundación el grupo cambió su nombre de Rostros de Jesús a Tabor. Las edades de los integrantes que lo conforman oscilan entre los 16 y 26 años de edad. Asimismo, cuentan con diversos instrumentos musicales, con una consola y una planta eléctrica. Su producción musical se ha reflejado en varios discos compactos, entre ellos *Aliméntame* y *Nos ha nacido un salvador*.

Para la comunidad es muy importante la labor que realiza el grupo eclesial ya que realza la religiosidad del pueblo de San Joaquín. Gracias a la labor de este conjunto, han recibido diversos reconocimientos de parte de la alcaldía del municipio.

**José Alejandro Gutiérrez Castillo, promotor cultural**

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Diego Ibarra, n° 18, sector Guamacho

Nació en Maracay en 1955. Estudió en la Escuela Nacional Mariara y en el Liceo Juan Vicente Bolívar y Ponte, ubicado en Maracay. Culminó sus estudios Joaquín Avellán. Ha desarrollado una intensa labor en el área del folclor, participando activamente en los velorios de la Cruz, el Recorrido de la hamaca en Carnaval, el homenaje a Galita Tovar y en las fiestas de San Juan Bautista. Actualmente, pertenece a la directiva de la asociación Buscando el Cumbe de Mariara, y a la Red de Organizaciones Afro descendientes de Vela.

**Fundación Obreras del Señor**

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Casa Aponte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La Fundación



Esta organización comienza sus labores el 4 de octubre de 1996. Se dedica a dar almuerzos a personas mayores de 60 años de la localidad. Con la colaboración de personas de la zona, la iglesia y patrocinio de empresas locales, un grupo de 30 personas se dedica a alimentar a los ciudadanos de la tercera edad de bajos recursos.

Baldomero Camacho, artesano y promotor cultural

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Calle Guaicaipuro, sector San José

Nativo de Mariara. Es uno de los personajes más populares de la ciudad. En tiempos de Carnaval acostumbraba a preparar adornos con papeles de colores y las familias e instituciones locales le hacían encargos especiales. Fabricaba cintillos de cartón, almidón y rosas con papeles de color rojo y amarillo. Además de elaborar estos objetos decorati-

vos, Camacho es un participante fundamental de las fiestas colectivas de Mariara. En el sector Los Jabillos, en una redoma, solía reunirse la comunidad a bailar el Pianito, y el mismo Camacho tocaba el piano y animaba la fiesta; participaba en los velorios, en las fiestas patronales y redacta los testamentos para el domingo de Resurrección.

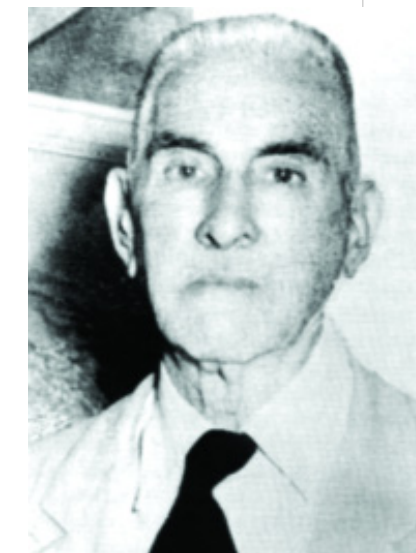
Alfredo Pietri

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín

Nació en Nirgua, estado Yaracuy, el 12 de julio de 1874. Falleció el 26 de marzo de 1952. Sus padres fueron Domingo Pietro y Cleotilde Daudet de Pietro. Alfredo es una persona que le dio la importancia que se merece la naturaleza y que le dedicó su amor. Siendo un niño todavía, su familia se trasladó a Valencia, recibiendo en esta ciudad sus primeras enseñanzas, desde los 6 años de edad. Alfredo, es impulsado hacia la docencia desde muy joven demostrando mucha simpatía por la naturaleza. Este amor por la madre naturaleza, lo lleva a participar en un concurso para seleccionar la letra del himno al árbol, realizado en la ciudad de Caracas en 1910. Se lleva todos los máximos honores de este concurso, en compañía de su coterráneo Miguel Ángel Granados, quien fue el autor de la música del himno.

Este acontecimiento lo ha llevado a ocupar un importante sitio entre los ciudadanos ilustres de nuestro país. Es un poeta y educador ejemplar, en cuanto tuvo edad suficiente se dedica a la enseñanza, ejerciendo esta profesión en los colegios donde anteriormente cursaba estudios. Además fue fundador de las escuelas Peñalver, Julio Castillo, Miguel Peña, esta última orgullo de la educación primaria en Valencia. Debido a su estupenda labor como docente fue galardonado con la medalla de instrucción pública en 1910, cuando tan sólo contaba con 36 años de edad. Luego de un tiempo publica versos y escritos en prosa en periódicos y revistas que son de mucho interés para el público lector. La mayoría de sus artículos estaban dedicados a la naturaleza, en donde demuestra ese amor y afecto que sentía por ella.

Alfredo Pietri perdura en la memoria de la comunidad de San Joaquín, cada vez que se entona el himno del árbol, se le rinde homenaje a ese hermoso ser tan fecundo. La comunidad lo aprecia mucho por ser un hombre formador que enseñó a querer la naturaleza, pues fue un hombre sencillo y humilde que estuvo siempre ennoblecido por su vocación como docente.





General Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra

General del ejército independentista y gran amigo del Libertador Simón Bolívar. Nació en Guacara en 1798. Actuó en la guerra de la independencia desde 1810 y se une a Bolívar en su campaña sobre Venezuela en San Cristóbal en 1813. Participó en la Campaña Admirable en Mérida, Trujillo y Caracas. Luchó en Niquitao, Trincheras y Araure. Por su valentía y comportamiento este valeroso militar estuvo en San Mateo enfrentando a las tropas de José Tomás Boves. Huye del país a la caída de la Segunda República hacia Las Antillas y regresa participando en la preparación de la invasión de Los Cayos. Se luce por su arrojo en Quebrada Honda, Alacrán, El Juncal, San Félix, Calabozo, Ortiz, Semen, Gameza, Pantano de Vargas, Boyacá y Carabobo. En el año de 1821 se traslada a Perú por órdenes de Simón Bolívar con un pliego para San Martín. Junto a Antonio José de Sucre pelea en la batalla de Santa Cruz, de 1822, donde combate casi solo contra la caballería enemiga. Participa en la batalla de Junín donde derrocha bravura y valentía. Sirvió a la patria al ir a exigir a José Antonio Páez el envío de tropas a Perú; luego el caudillo llanero lo envía a Valencia para informar a Bolívar sobre los sucesos del 30 de abril de 1826, La Cosiata.

El general Diego Ibarra fue edecán del Libertador al que le fue fiel y apoyó hasta más allá de la tumba ya que estuvo con el caraqueño en San Pedro Alejandrino. Se conoce que el general Ibarra, como uno de los generales de Bolívar, estuvo presente en todos los instantes supremos en la vida de Simón Bolívar. Muere en Caracas el 29 de mayo de 1852 y sus restos reposan en el Panteón Nacional desde 1876.

Humberto Hernández, cantante y compositor

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

DIRECCIÓN | Calle Colombia

Nació el 3 de marzo de 1952 en Güigüe estado Carabobo; cuando tenía un año de edad su familia se traslada a la parroquia de Agua Calientes. En el año 1967 nació su inquietud por la música, al ingresar al grupo de parranda Navideña Las Hermanas Ochoa que funcionaba en la iglesia de Aguas Calientes. Posteriormente ingresa a la agrupación de parranda Los Cardenales, donde se destaca por su canto e interpretación de instrumentos musicales. En el año 1984 ingresa a la agrupación Selección Mariareña, luego pasa a formar parte de la agrupación Unión Cultura de Mariara, después pasó a formar parte de la agrupación Revelación de Mariara donde estuvo hasta el año 2000. Siguiendo su espíritu cultural crea el grupo parrandero La Sensación de Aguas Calientes.

Durante su largo recorrido cultural-musical, se ha destacado por su seriedad en el trabajo musical y sus composiciones, lo que lo han hecho acreedor de diversos reconocimientos y premios en festivales y eventos. Actualmente



lleva 5 producciones con Sensación de Agua Calientes. Para la comunidad Humberto Hernández forma parte importante de la historia cultural del municipio por ofrecer su música y sus composiciones.

José Escalona Solórzano, fabricante de instrumentos de percusión

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

DIRECCIÓN | Calle Brasil, barrio Vista Alegre



Nació el 25 de mayo en Maracay, estado Aragua, sus padres fueron Juana Solórzano y Maximiliano Escalona. Al poco tiempo de haber nacido sus padres se mudan a Mariara. Desde aproximadamente los 14 años de edad comienza a trabajar como carpintero. La inquietud de comenzar a fabricar instrumentos nace principalmente porque su familia mantiene la tradición de las fiestas de San Juan y algunas

otras tradiciones venezolanas. Un primo hermano perteneciente a la agrupación Cuero, Madera y Costa del estado Aragua le enseña el arte de hacer instrumentos de percusión. Actualmente a parte de realizar los instrumentos, dicta talleres para la elaboración de instrumentos.

San Juan Bautista de Monteverde, imagen

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Vista Alegre
DIRECCIÓN	Avenida Mérida
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Felipe Monteverde



Es una imagen de cerámica, elaborada por la artesana Flor Agra. Tiene color piel y presenta los brazos extendidos hacia delante, en la mano izquierda posee una rosa roja y esta vestido con un traje y una capa de color blanco. Los días 30 de mayo, 23 y 24 de junio se le cambia el vestuario. Las fiestas en honor a este santo se vienen realizando desde 1990.



Parranda Selección Mariareña

MUNICIPIO	Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mariara
DIRECCIÓN	Avenida Aguas Calientes, Barrio La Fajina
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Ignacio Ochoa, Omer Sánchez, Altuve Jiménez, Eufasio Lara y Luis Ortega

En el año 1983 por inquietud de tres parranderos de la localidad José Ignacio Ochoa, Eufasio Lara y Bernabé Rodríguez, deciden reunirse para sacar un grupo de parranda y deciden hablar con dos integrantes de cada una de las agrupaciones que existían para ese entonces que eran Los Romanceros, La Unión Plateada, Los Pajarillos y de La Unión Central de Mariara, logrando convencerlos y comenzar el 20 de junio de 1983 sus primeros ensayos. De allí proviene el nombre Parranda Selección Mariareña. Luego de varios ensayos y presentaciones, deciden grabar su primera producción discográfica que fue en el año 1984, en ese mismo se inscriben en la Secretaría de Cultura del estado Carabobo; incursiona en el estado Aragua inscribiéndose en el Sindicato Profesional de Radio, Televisión, Cine, Teatro y Afines del estado.

En el año 2000 habían realizado 14 volúmenes, en el 2004 la agrupación participa en el festival de parrandas

organizado por la gobernación del estado Carabobo en el cual obtuvieron el primer lugar. En el año 2005 graban su volumen 17 el cual fue un éxito. En diciembre del año 2005, a través del Instituto de la Cultura, y de la alcaldía de Diego Ibarra en vista de su trayectoria interrumpida por más de 23 años son decretados Patrimonio Cultural del municipio.



Grupo de Títeres Panelín

MUNICIPIO	San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Joaquín
DIRECCIÓN	Sector Palo Negro, calle Joaquín Crespo, casa n° 2-14
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ada González y José Luis Romero

Desde 1991 este grupo teatral se dedica a llevar a un público infantil presentaciones hechas con títeres. Con el apoyo logístico de la Secretaría de Cultura del estado Carabobo. Este gru-



po también se dedica a la enseñanza de las artes escénicas con títeres. Entre sus producciones más importantes se encuentran: El Palo Ensebado, Entre Panes Lobos y Pasteles, Burros y Embrujos, Historias de Payasos. La ardua labor de este colectivo ha llevado su acto a varios eventos dentro del territorio nacional.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Fábricas de panelas de San Joaquín

| MUNICIPIO | San Joaquín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

En el municipio existen en la actualidad ocho fábricas de panelas que abastecen el mercado regional y nacional. Las más destacadas son La Reina C.A, fábrica panelera más antigua del municipio, ubicada en la avenida Sucre, a cuadra y media de la plaza Bolívar, tiene una capacidad instalada de 24.720 rebanadas de panelas diarias. Emplea a cinco trabajadores y posee una buena infraestructura. Sus principales clientes son vendedores de la autopista, panaderías y pequeños comerciantes.

Tía Sebastiana es la segunda fábrica panelera más importante del municipio, cabe destacar que este nombre es reciente, anteriormente se le conocía como fábrica de Panelas Lourdes. Se encuentra ubicada en la avenida Sucre, tiene una capacidad instalada de 22.500 rebanadas de panelas diarias, emplea a 4 trabajadores y posee una buena infraestructura; sus principales clientes son los vendedores que distribuyen en las autopistas.

Las Tres Panelas, se encuentra ubicada en el sector La Indiana, tiene una capacidad instalada de producción diaria de 18.750 rebanadas de panelas, emplea a 5 trabajadores.



Petra Durán, dulcera

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes

| DIRECCIÓN | Calle Colombia

Nació el 30 de enero de 1939, en el poblado de Aguas Calientes. Sus padres son Eugenio Durán y Magdalena Rodríguez de Durán. Petra elabora conservas de todo tipo de frutas, manjar de naranja y conserva del tallo de lechosa. Es muy famosa en la comunidad por el delicioso majarete que prepara; según los pobladores dicen que tiene un sazón especial y por esta razón es muy solicitada para probar el majarete. La elaboración del majarete es una tradición familiar transmitida de generación en generación. Ella aprendió a elaborar dulces desde que estaba pequeña viendo a su madre, porque estos dulces eran el sustento de la familia. La tradición de elaborar majarete y otros dulces termina en ella porque ninguno de sus descendientes sigue con la tradición.



Bollos rellenos

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la elaboración de estos bollos se necesitan 2 tazas de harina pan, 3 tazas de agua, 2 yemas de huevos, 1 taza de guiso de carne molida, una cucharada de sal, 1 taza de crema bechamel espesa, 1 taza de salsa de tomate y queso parmesano. Para su preparación se mezcla la harina pan, el agua y la sal, se hace la masa, se agregan las yemas hasta que quede todo bien amasado.

Luego se hacen varias bolitas con un hueco que se rellena con el guiso y se cierra la bolita, se fríen las pelotitas en aceite bien caliente dorándolas por todos sus lados o si es su gusto se cocinan en agua hirviendo con sal al gusto hasta que suban a la superficie, una vez que estén listos se retiran y se reservan en una fuente refractaria, se bañan con la salsa de tomate, con la salsa bechamel y se polvorea-

an con queso parmesano. Luego se gratinan hasta que el queso se derrita y se sirven inmediatamente.

Miguelina Guerra, sanjuanera

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

| DIRECCIÓN | Pasaje 2, sector La Toma



Es uno de los personajes más reconocidos en Mariara por todas las actividades que ha desarrollado en la cofradía de San Juan Bautista, una de las más fuertes y numerosas de la comunidad. Miguelina Guerra nació en 1917 y siempre ha formado parte de las tradiciones religiosas de San Juan, por lo que es considerada una sanjuanera de nacimiento. Su primera participación en una rogativa fue en 1931, época en la que no había llovido y los agricultores temían perder sus siembras. Por ello, organizaron una rogativa a San Juan, lo pasearon por varios sembradíos agrícolas,

rogándole que les enviara agua para no perder la cosecha. Cantaban versos, décimas y fulías y tocaban los tambores bajo un cielo radiante de sol; y de repente, el este se nubló completamente y una lluvia inundó el paisaje.

Recolección de raíces en Semana Santa

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Esta tradición se llevaba a cabo en la madrugada del viernes santo, cuando los creyentes respondían al sonido de cachos y guaruras como aviso para ascender a los cerros de Mariara y proceder a la recolección de raíces de ventosidad, concha de alcorcho y cocuy; y frutos de punta e burro, guayabita arrayán o dulce, entre otras. Todo lo recolectado era introducido en una botella con aguardiente claro. En este rito participaban niños, jóvenes y adultos. Luego de la recolección, se dirigían a un pozo de agua a bañarse, pero antes de hacerlo, efectuaban una ceremonia en la que rezaban y bebían una porción del aguardiente. La bebida era aceptada por todos como una contra, es decir, una protección espiritual y física. Por esta razón, cuando se bebía se hacía con una gran fe y era un momento de purificación. Esta tradición ya no se lleva a cabo causa de la delincuencia y la inseguridad en los cerros. No obstante, la comunidad debe trabajar para su preservación por el valor cultural y religioso que tiene para ella.

Diosalina de Orellana Fuenmayor, dulcera

| MUNICIPIO | San Joaquín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín

Nació en San Joaquín el 21 de marzo de 1924, formó parte de la tercera generación de fabricantes de las Panelas de San Joaquín, ya que las elaboraba en su casa y las distribuía para la venta en toda la localidad de San Joaquín. Como anécdota destaca que tenía un horno en su casa que usaba para preparar sus panelas, pero un día explotó y le quemó la casa. Diosalina murió el 1° de junio de 1969, a los 45 años de edad. Gracias a la difusión que le dio a las Panelas de San Joaquín no sólo popularizó el producto, sino que proyectó al municipio a escala nacional e internacional.

Cachapa de maíz

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La cachapa es un plato típico de la región que se come durante todo el año. Para su preparación se utilizan mazorcas tiernas a las cuales se les sacan los granos para molerlos en un molino. Seguidamente se añade sal, leche y azúcar. Esta combinación debe mezclarse y luego verterse en porciones en un budare caliente; se deja por diez minutos. Para comer se agrega margarina o mantequilla y queso de mano preferiblemente.

Francisco Montilla, barbero

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Francisco Montilla padre, ya fallecido, llegó a Mariara en 1936 y allí se quedó ejerciendo el oficio de barbero. Fue conocido por ser un buen ciudadano y un hombre correcto. Le enseñó a sus hijos, Juan y Francisco, el arte de afei-

tar. El estilo de afeitarse de Francisco Montilla era muy conservador y aunque su carácter era fuerte, se ganó el cariño de los mariareños.

Julia Heriberta Páez de Muñoz, vinicultora

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Yaracuy, sector Palo Negro este



Nació en Yaracuy el 17 de marzo de 1946. Desde hace cinco años elabora vinos caseiros y los vende a familiares y vecinos de la comunidad. Julia de Muñoz aprendió a hacer vinos con fines comerciales. Posteriormente hizo un taller para perfeccionar su producto. Su vino de frutas ha traspasado las fronteras del municipio hasta llegar a venderse en Valencia, Maracay y Ocumare de la Costa. Para la elaboración de su licor utiliza agua, limón, azúcar, frutas como fresa, durazno, piña, un botellón de agua mineral y levadura de cerveza. Primeramente se esterilizan las frutas, luego se pican y extraen las semillas, se

introducen en un botellón de agua y se agrega todo lo demás, se mezcla y se deja macerar de 15 a 20 días. Posteriormente se cuele y se guarda por tres días en un sitio oscuro para que no se asiente. Pasados los tres días se traslada a una botella de vidrio. El vino de Julia de Muñoz es muy popular en todo el municipio San Joaquín.

Torta de auyama

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre que tiene más de cien años aproximadamente de tradición en la zona, preparado especialmente en época de cosecha de auyama. La receta consiste en cocer una auyama y licuarla con leche. Luego se añade mantequilla batida, azúcar y huevos. Se prepara un molde con harina y mantequilla y se lleva al horno por una hora y media a 180° C o 350° F.



Comadronas del municipio Diego Ibarra

MUNICIPIO | Diego Ibarra

La última comadrona conocida de Mariara en el siglo XX fue Celestina Navas (1905-1992), quien habitaba en la calle Junín del sector Guamacho sur. De ella la comunidad guarda muy gratos recuerdos no sólo por su acción llevada a cabo en el sector de la salud, sino también por haber sido una gran promotora del folclor al fundar los famosos Tambores de Celestina Navas. En Aguas Calientes, destacaron las comadronas Nicasia Castellanos, Victoria Iglesias, Carmen Bese y Socorro Mercado de Durán, quien además de ser partera, fue la primera maestra de Aguas Calientes. El caserío La Cabrera también tuvo sus comadronas, María Medina, Julia Parra y Amalia Palacios. Estos personajes llegaron a ser, en otros tiempos, fundamentales en la comunidad. Por eso, aún se escucha hablar de su labor.

Estas comadronas tenían el oficio de preparar y ayudar a las embarazadas durante la gestación y el parto. Su trabajo comenzaba con el acomodamiento del feto en el vientre materno a través de masajes, hasta colocarlo en la posición correcta para su nacimiento. Además, controlaban toda la etapa del embarazo y asistían a las parturientas al momento de éstas dar a luz. Las comadronas tenían incluso la capacidad de predecir el día exacto del parto así como el sexo del feto. Preparaban unas bebidas naturales con hierbas y especias que servían para calmar los dolores de las mujeres encintas.

Ser comadrona era algo muy especial en las comunidades del municipio Diego Ibarra, pues no había nadie con estudios en medicina que pudiera ejercer la noble función. En algunos poblados, especialmente

aquellos con pabladores indígenas, todavía hay algunas comadronas, pero con la llegada de hospitales y clínicas, el oficio fue desapareciendo en la mayoría de los caseríos. No obstante, estos personajes forman parte de la historia y cultura local.

Tradiciones indígenas en la Piedra de los Pilonos

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara



En torno a la roca conocida como la Piedra de los Pilonos, los aborígenes de Mariara que habitaban en las cercanías del río Mariara, realizaban tradiciones colectivas con la chicha de maíz, la cual preparaban en dicha piedra.

Uno de las ceremonias de las que se tiene conocimiento es aquella relacionada con la elaboración de la chicha, todo un ritual que comenzaba con la masticada del maíz por parte de las mujeres; luego se escupía en una batea de fermentación alcohólica. La mascada estaba reservada a las doncellas núbiles y vírgenes de la tribu por ser ellas las más puras. Cuando se celebraba este ritual, se reunían todos los miembros de la etnia y bebían, bailaban y cantaban. En un contexto similar, los aborígenes bebían y derramaban la chicha en honor a los dioses adorados. No obstante, no se excedían en el consumo por ser ésta de carácter sagrado, se trataba pues de una libación. El rito finalizaba cuando se acababa la mágica bebida.

Además cuando los ancestros de Mariara hacían las tradicionales libaciones en la Piedra de los Pilonos, era obligatorio emborracharse hasta llegar a un estado de inconsciencia. Los indígenas bebían la chicha fermentada de-

liberadamente en exceso con el fin último de vomitar. El vómito era considerado purificador, porque a través de éste se limpiaba el cuerpo de impurezas y liberaba a los hechizos, enfermedades y malos espíritus.

Costumbres del día de San Juan Bautista

MUNICIPIO | Diego Ibarra

Los devotos de San Juan Bautista tienen muchas supersticiones y costumbres para los días 23 y 24 de junio, días en los que se realiza la fiesta del santo.

A las 12 de la noche del 23 de junio se coloca un huevo en un vaso de agua y, al día siguiente, se observa si hay en el vaso la figura de un barco, lo que significa viaje; si tiene la de un velo, entonces significa matrimonio. Al mediodía del 24 de junio, se vierte esperma de vela derretida en una ponchera para ver la figura que forme la cera, ya que ésta dará un mensaje. Aquellos que están enamorados tienen por costumbre echar en un vaso de agua dos agujas y si caen de manera paralela, se interpreta que van a estar juntos a su amado; mientras que si no caen paralelamente, se interpreta que habrá una separación. Los creyentes también acostumbran a darle pelotas a los árboles frutales que no han dado sus frutos; le piden a San Juan salud, bienestar y trabajo; y siembran hierbabuena florida, entre otras cosas. Todos estos ritos o costumbres son realizados con mucha fe por parte de los creyentes y se han transmitido de generación en generación.

Carmen de Tirado, dulcera

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín



Emprendió el oficio de fabricar panelas de la mano de su abuela y de observar a su madre, Luisa Guevara mientras las hacía. Cuando cumplió los 20 años se dedicó a tiempo completo a la elaboración de las panelas de San Joaquín, dado que su madre había enfermado; desde entonces ha comercializado el producto. Para aquella época en la que se inició en estas labores enviaba cinco cajas diarias en ferrocarril para Caracas. Para Carmen realizar las panelas es muy importante, razón por la cual se ha dedicado por más de 50 años a transmitir la tradición a las nuevas generaciones de familiares.

Es muy conocida en todo el municipio San Joaquín, por todos como *La Ponderosa*, dado a que ese es el nombre de su fábrica.



Historias del fortín de La Cabrera

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Cabrera

El fortín de La Cabrera tiene muchas historias ligadas a la guerra de independencia y sus héroes. En este sentido, el fortín fue mucho más que una infraestructura para la vigilancia de las cercanías, convirtiéndose en el escenario de importantes acontecimientos históricos.

Se dice que allí se produjo el primer derramamiento de sangre de la gesta independentista la cual comenzó con una batalla en la que perdieron los patriotas.



En el lugar se disputó un combate entre las fuerzas realistas comandadas por el coronel Jacinto Iztueta y las fuerzas patriotas el 19 de julio de 1811, catorce días después de la firma del acta de independencia. Se presume que la derrota se debió a la traición de algunas personas como el marqués de Casa León. En el fortín se atrincheró el generalísimo Francisco de Miranda con sus tropas el 12 de junio de 1812, a la espera del jefe realista Domingo Monteverde quien lo sorprendió por la fila montañosa y lo venció.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para elaborar el dulce de lechosa se toma una lechosa verde, se pela, se pica en lonjas no tan pequeñas y se pone al sol por una hora. Luego se cocina en agua con una panela de papelón, se le agrega canela y clavo de especias, se deja cocinar alrededor de 1 hora. Después de que esté caliente, se deja reposar para que se haga un caramelo ligero.

Pabellón criollo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Plato tradicional venezolano que se combina con carne mechada, arroz blanco, caraotas negras y tajadas de plátano. El primer paso para su elaboración es la cocción de las caraotas. Éstas se deben lavar y remojar por una noche entera, luego se sancochan con la misma agua en que fueron remojadas, más un poco de agua fresca. Ya blandas se deja reducir el líquido para que no queden asopadas y se les añade un sofrito de aliños diversos —cebolla, ají, tomate, ajo, pimentón, entre otros— picados finamente. En cuanto a la carne se debe hervir un trozo de falda de res en abundante agua con vinagre, comino y aliños verdes, especialmente cilantro. Cuando la carne está blanda se saca del agua, se desmecha y se vuelve a colocar en el agua; aparte se pican aliños y se sofríen con sal al gusto. Ya listos, se añaden a la carne, y se mantiene en el fuego hasta que el caldo merme. Para la preparación del arroz, se debe hervir agua con un punto de sal y al estar en ebullición se le agrega el arroz bien

lavado, con todos los aliños picados. Se cocina a fuego lento hasta que seque bien el arroz. Por último para las tajadas se deben pelar y cortar a lo largo varios plátanos maduros; éstas lajas se freirán en aceite bien caliente hasta que queden doradas. Si se desea se coloca queso blanco rallado por encima y se sirve.

Muerto del Carabalí, leyenda

| MUNICIPIO | San Joaquín



Según se dice, en la carretera vía al Club la Fuente aparecía un ánima que asustaba a los transeúntes. En la zona ha habido muchos accidentes de automóviles y autobuses. Muchos cuentan que se trata de un muerto que se le aparece a los conductores, el cual ocasiona la falta de control de los individuos.

También a los camioneros se les aparece en forma de mujer. Se comenta que a la medianoche el ánima camina desde el primer samán que se halla en frente a la urbanización La Pradera hasta la urbanización La Castellana. Según, él que pasa por allí es visitado por el ánima en pena. Esta leyenda forma parte de la tradición oral del municipio San Joaquín.



Isabel Ríos de Escorche, rezandera

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector Aguas Calientes
DIRECCIÓN | Avenida Libertador

Nació en 1 de agosto de 1950 en Nirgua, estado Yaracuy. Sus padres son Félix Ríos y Martina Barreto de Ríos. Cuando tenía dos meses de nacido su familia se muda a Aguas Calientes. Isabel comenta que nació con este don y que la hace muy feliz ayudar a la gente, tiene casi 40 años

rezándole a los muertos, es muy católica y devota de los muertos. Sus rezos llegan a todos los rincones; le reza a los muertos y los prepara. Según sus creencias esta profesión se tiene que hacer con amor y hay que sentirla. Es muy valorada por la comunidad por su labor de rezandera, porque siempre está disponible.

Sancocho de gallina

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este plato se cocina y come en todo el territorio venezolano. En este municipio se hierve la gallina despresada, cuando la carne de la gallina se ha ablandado se agregan al agua ocumo, ñame, yuca y cambur verde. Justo antes de servir se agrega un sofrito de perejil, ajo y otros aliños. Puede acompañarse de picante.



Ánima de Juan Salazar, leyenda

MUNICIPIO | San Joaquín

Donde actualmente se halla la empresa ALPA, al este del pueblo, en la carretera nacional, frente a la urbanización San Bernardo, hace muchos años mataron a Juan Salazar. Se dice que cuando alguien pasaba por allí se sentía la presencia del difunto a las espaldas, bien sea a pie, a caballo, bicicleta o automóvil. Algunos visitantes de la zona se paraban frente a la cruz que indicaba donde murió y le prendían velas para pedir ayuda o pagar promesas. Para la comunidad es muy importante el registro y difusión de esta leyenda ya que forma parte de la tradición oral de San Joaquín.

Antigua Casa Grande

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Fue una construcción con fines comerciales en (1580 - 1960) para cubrir las necesidades básicas de la población. Fue el centro comercial de su época, ya que funcionaba como abasto, ferretería, quincalla y botica. Allí se surtía de víveres y enseres a los esclavos y peones de la zona. Los mariareños que alguna vez compraron allí recuerdan mucho a los vendedores de la casa. Entre ellos Pedro Marrero, Luis Prado, Luis Rojas, Pulido García, Pedro Guanchez y Rufo Súlbaran, apodado *el Choro*, quien se encargaba de tostar el café. Este comercio funcionó hasta 1935, año en el que murió el general Juan Vicente Gómez, pero el inmueble fue derrumbado en 1960 por orden del concejo municipal de Guacara.

El inmueble abarcaba toda una manzana. Se localizaba donde actualmente funciona la alcaldía de Diego Ibarra. Hoy en día se puede apreciar esta casa por medio de fotografías que tomaron las viejas generaciones. Aunque la casa no esté presente materialmente, es una estampa en la memoria de los viejos mariareños.



Rony González, espiritista

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Libertador
DIRECCIÓN | Calle El Milagro

Nacido en el año 1977. Se inició en la doctrina religiosa del espiritismo cuando tenía aproximadamente 15 años. A los 16 años recibió su primer espíritu y guía protector, el indio Arichuna. Actualmente, realiza consultas con tabaco, agua y cartas, participa en las embajadas espirituales e instruye a aquellos que quieren iniciarse en el mundo del espiritismo. Ha tenido importantes experiencias en la montaña de Sorte en Yaracuy y en la cueva de don Toribio en Portuguesa.

Arepa dulce

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para realizar la arepa dulce a la masa de harina de maíz se le agrega papelón, azúcar y anís dulce dejándola reposar. Cuando los ingredientes se encuentran bien amasados se hace una arepa bien delgada y se fríe en abundante aceite hasta que dore.

Las reinas del carato

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Por los años 30, existieron en Mariara unas damas que eran conocidas popularmente como *las reinas del carato*. Ellas preparaban un exquisito carato con maíz blanco, hojas de naranja, clavos de especias y papelón. Su receta consistía en hervir agua con las hojas de naranja, los clavos de especias y el papelón hasta que se diluyera. Le vaciaban la harina del maíz y revolían bien. Dejaban que la mezcla enfriara y le agregaban

bastante hielo. *Las reinas del carato*, Victoria Domínguez y Natividad Ascanio, recorrían el pueblo de Mariara para vender este delicioso carato. Victoria lo vendía en vasos, mientras que Natividad lo vendía en botellas de color verde y como tapa, colocaba una hoja de naranja. Su carato, así como ellas, son muy recordadas en el pueblo mariareño.

El carato solía ser la bebida más consumida en la localidad debido a las grandes plantaciones de maíz que había, pero con el crecimiento industrial de la ciudad, disminuyó el consumo y sólo algunas personas aún lo elaboran artesanalmente.

Duendes y espíritus del cerro

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fila montañosa
DIRECCIÓN | Parque Nacional Henri Pittier, al norte del municipio



En Mariara hay algunos cazadores de aves muy famosos, quienes se adentran en las montañas del parque Henri Pittier a cazar pájaros. Uno de los cazadores, Javier Pacheco, tenía como mascotas a las aves exóticas que cazaba, las cuales mantenía en una gran jaula. En una ocasión que se fue de caza, según testimonio del mismo Javier Pacheco, se topó con un kin-kin gigante cuyas alas medían unos 4 m de longitud, que le preguntó *¿por qué nos atrapas y nos encierras en jaulas, te gustaría a ti entrar en una?*. Fue entonces cuando Javier Pacheco decidió liberar a todos sus pájaros enjaulados. Desde entonces, se habla en la comunidad de este kin-kin como el rey de los kin-kines y también se habla de un azulejo gigante, que ha sido visto por otros cazadores.

Casabe

MUNICIPIO | Ambos municipios

Torta a base de yuca de origen prehispánico. Es el acompañante ideal de las sopas, pescado frito y chicharrón. Para la elaboración del casabe se ralla un saco de yuca



amarga, y se le saca el jugo. Se extiende la harina de la yuca mezclada con agua. En seguida, en el budare caliente, se coloca y se deja cocinar por cinco minutos aproximadamente de lado y lado. Luego se le dobla el borde, se saca y se pone a secar al sol hasta que la rueda se endurezca, entonces estará listo para comer.

Alrededor de doce personas intervienen en un arduo proceso familiar, que va desde lavar la yuca, rallarla, llevarla a la prensa y en algunos casos pasarla por el sebucán.

Francisco Montilla hijo, barbero

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Carretera nacional, n °40



Francisco Montilla hijo, mejor conocido como *Pancho*, es el único barbero tradicional que queda en Mariara de aquel grupo de barberos que ejercían en el siglo XX. Nació en Montalbán en 1930 y llegó a Mariara a los seis años. Desde pequeño se inclinó por el oficio de su padre, la barbería, en el

que se inició en 1947. Este trabajo le ha permitido mantener su hogar y además, cosechar muchas amistades. Su padre, Francisco Montilla, fue su guía y maestro y lo ayudó a instalar su primera barbería, localizada en una casa cerca del viejo cine Boyacá. *Pancho* Montilla tiene una trayectoria de 52 años como barbero, a través de la cual ha demostrado una verdadera vocación. En 1955, adquirió un pequeño local en la avenida Bolívar de Mariara en el que trabaja actualmente con su hija, *Estrellita*, quien también heredó de la familia el arte de afeitar. A sus 74 años, *Pancho* aún afeita a los abuelos de Mariara.

Hallacas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es el plato navideño tradicional de Venezuela. Consiste de un pastel de harina de maíz relleno de un guiso de carne de res, cerdo y pollo, envuelto en hoja de plátano y hervido hasta cocinarse. Representa la multietnicidad venezolana ya que tiene elementos culinarios propios de los esclavos africanos, los indígenas y los conquistadores españoles. Dependiendo de la región varían algunos de los ingredientes.



El Encamisonado, leyenda

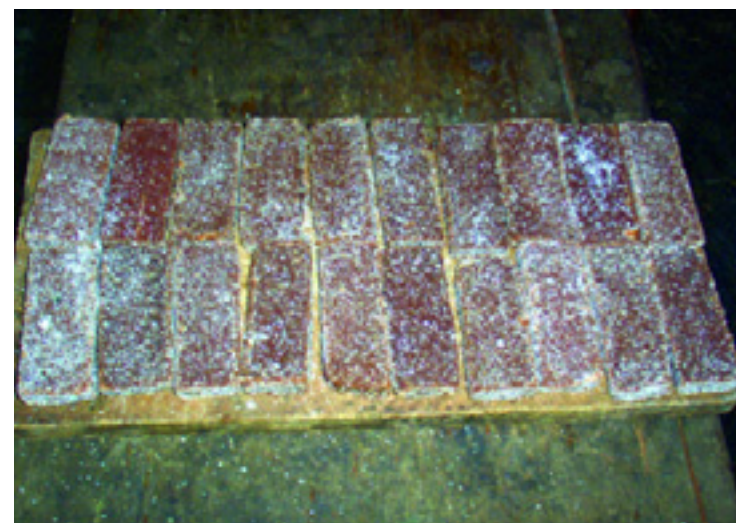
MUNICIPIO | San Joaquín

Según se cuenta, hacia las década de 1930 muchas personas tenían salir de sus casas durante las noches porque no querían encontrarse con El Encamisonado, que al parecer no era más que una persona que se disfrazaba con sacos, cauchos o máscaras para moverse de un lado a otro sin ser reconocida. Se cuenta que hubo mujeres que aplicaban esta táctica para seguir a sus maridos y tratar de encontrarlos infragantes en un acto de infidelidad.



Bocadillo de guayaba

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se prepara con medio kilo de guayaba, y se echan a hervir en una olla con agua hasta que queden cocidas, luego de cocidas se pasa por un colador para obtener así la pulpa de guayaba a la cual se le agrega un kilo de azúcar y se cocina a fuego medio sin dejar de batir. Se remueve con una paleta durante una hora. Cuando se ponga pegajoso, se despega del fondo de la olla y se apaga. Se vierte rápida-

mente en una tabla o bandeja de aluminio. Después debe extenderse con una cuchara mojada con agua y se espera que se repose hasta el otro día cuando se pica en trozos.

Arepas

MUNICIPIO | Ambos municipios



Antiguamente las arepas eran elaboradas con maíz pilado, actualmente son hechas de harina de maíz precocido. Después de mezclar la harina con agua se amasa hasta obtener una consistencia suave y así se le da forma de pequeños discos de aproximadamente 10 cm de diámetro. Estos discos pueden cocinarse de varias maneras, las más populares son fritas y asadas. Sirven como acompañante y se rellenan de varios alimentos, entre los más utilizados se encuentran jamón de cerdo, carne mechada, caraotas y queso.

Hermanos Fracachan y Benigna Ibarra, personajes populares

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Fracachan y Benigna eran dos hermanos, descendientes de esclavos, que vivieron en las primeras décadas del siglo XX en Mariara. *La negra Benigna*, como la llamaban, era una devota de San Juan de personalidad muy alegre. Fracachan, por su parte, se dedicaba a pescar guabinas en la laguna y a cortar bejucos para amarrar horcones y madera. Esta actividad la realizaba siempre bajo la luna menguante, lo que según dicen, hacía los materiales más resistentes. Fueron muchas las paredes de bahareques que se hicieron en la comunidad con el material trabajo por Fracachan. En los meses de abril y mayo, él solía subir a la montaña en búsqueda de pichones de loros y pericos cara sucia y luego los vendía en la comunidad; también amolaba machetes y todo esto constituía su modo de subsistencia. Se dice que Fracachan murió a los 97 años. Estos hermanos eran muy populares y apreciados en la comunidad y forman parte de la historia local.

Antigua posada de María Tovar

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

La primera posada de Mariara fue propiedad de María de la Cruz Tovar. Estaba ubicada al lado de la casa de Heriberto Domínguez, que es la primera casa con porche del pueblo, en la avenida principal de Mariara. Fue una de las edificaciones más importantes de la Mariara colonial, pero a pesar de ello fue demolida.

En su tiempo fue muy popular y concurrida. Allí comieron las tropas que viajaban de Carabobo, cuando se cumplió el centenario de la batalla de Carabobo. También comieron aquí el general Juan Vicente Gómez Presidente de Venezuela y el coronel David López Henríquez, primer comandante de la Fuerza Área Venezolana.

Tomás Antonio Castillo, rezandero

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín
DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy Blanco, sector Palo Negro este



Nació en Valencia, estado Carabobo, el 21 de abril de 1959. Sus padres son María Castillo y Julián Antonio Castillo. Él es ampliamente conocido en el municipio San Joaquín por su labor como rezandero, tarea que lleva ejerciendo aproximadamente por 23 años. Es conocido como *Tomasito*. Para la comunidad religiosa de San Joaquín la labor que lleva a cabo es muy apreciada por toda la comunidad.

Arroz con leche

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un dulce que se elabora frecuentemente. Se utiliza arroz, leche, azúcar, canela, calvos de olor o clavos de especias, raspadura de limón verde y leche condensada. En un recipiente se agregan todos los ingredientes y se deja hervir hasta que el arroz éste blando y la mezcla, espesa. Se revuelve lentamente; y posteriormente se deja enfriar para prepararlo. Al momento de servir se le puede agregar, leche condensada y rociarle canela en polvo.



Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una merienda típica del municipio. Se vende en bodegas, carreteras, mercados, terminal de pasajeros y kioscos. Se prepara sancochando 20 mangos

verdes enteros con concha, se pone a reposar, se pelan y se raspa la pulpa con una cuchara, se le añade un kilo de azúcar, se monta en el fogón por una hora y se mueve con una paleta. Luego se baja del fuego, se coloca en una bandeja de madera, se extiende con una cuchara mojada en agua y se deja reposar. Una vez fría se corta en trozos y queda listo para ser consumido.

Bienmesabe

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la elaboración de este dulce se extrae la pulpa del coco que se licua y se cuele para extraer su contenido y se pasa la leche del coco por un colador para sustraer el resto de la pulpa. La leche y la pulpa se mezclan con yemas de huevo, mientras se prepara un almíbar de azúcar y agua caliente, mezcla

a la que se le agregará la leche de coco y demás ingredientes para batirla hasta formar una crema. Se cocina a fuego suave hasta que comience a hervir. Se retira del fuego, y aparte, se corta un bizcocho en pequeños trozos. En una dulcera se coloca una capa de la crema y otra de un trocito de bizcocho rociado con un poco de algún licor añejado. Este proceso se repite hasta que se acabe la mezcla. El dulce se coloca en la nevera y se sirve frío.

Pedro Castro, personaje popular

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, nº16, sector El Carmen

Este personaje fue muy conocido en la comunidad en la década de los 20 del siglo XX. Es recordado como un hombre alegre, pero muy mentiroso. Son muchas las anécdotas que se recuerdan de él, pero la que más evocan los mariareños tiene que ver con lo que ocurrió en la ocasión del velorio de Juanita Castro, tía de Pedro Castro. En este día, a las 12 de la noche aproximadamente, la familia necesitaba una rezandera que vivía del otro lado del río. Pedro Castro se ofreció para buscarla y cuando cruzaba el río escuchó un gran estruendo que parecía un terremoto. Asustado, Pedro Castro cayó al río y perdió su linterna, pero empezó a caminar rápidamente hasta llegar a casa de la rezandera. Cuando és-

ta le abrió la puerta Pedro el dijo *María cuando yo cruzaba el río sentí un ruido fuerte, yo creo que era el diablo porque sentí como un poco de cajones que me tapaban el camino.* Sin embargo, María no le creyó y le dijo que seguramente había sido una piedra de la quebrada que se desbarrancó.

Leyenda de la mula coja

| MUNICIPIO | San Joaquín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Joaquín



Cuenta Ángel Barreto que una vez se reunieron en la plaza Bolívar del municipio San Joaquín, tres ancianos y cuatro jóvenes, entre ellos Ángel. Uno de los ancianos les dijo que se fueran para sus casas porque ya iban a apagar las luces y todos se fueron a su hogar. Según dice Ángel, uno de los presentes corrió y se tropezó con la mula coja, a la cual tenía unas latas debajo de los cascos para asustar y someter a los pobladores. Esta anécdota data de los años treinta y forma parte de la tradición oral del pueblo de San Joaquín.

Panelas de San Joaquín

| MUNICIPIO | San Joaquín

La receta de las panelas de San Joaquín fue traída por una de las trece familias españolas, de origen vasco, que vinieron a constituir la población de San Joaquín. La receta fue legada a Silveria Zuloaga Egusquiza de Nieto, quien las elaboraba para el consumo casero en ocasiones especiales. Con el tiempo Silveria transmitió la receta a Juana Eleizalde de Uriarte, quien con una visión comercial las elaboró para su venta, presentándolas en el mercado con el nombre de Panelas de San Joaquín.



A mediados de 1885 comenzó su comercialización. Juana compartió la receta con otras mujeres de la localidad con las que dio a conocer el producto y a su vez le dio renombre a San Joaquín. En la primera generación de paneleros están Ana Rogelia González, Juana Rodríguez y María de Jesús Alezone. Por su parte, la segunda genera-

ción la integran Edelmira González, Sebastiana Díaz, Trina Sotillo, María Blanco y Hernán Bolívar. La tercera generación la integran la familia Falcón, los Guevara, los Fuenmayor, Sofía Nieves, Carmen Bolívar de González, Desitea Bolívar, entre otras. Después de 120 años de éxito existen varias fábricas que día a día trabajan por mejorar y mantener el sabor tradicional de las panelas, entre éstas: La Reina, Santa Panela, Santa Eduvigis, La Ponderosa, Tía Sebastiana, Tres Panelas, Panelitas de San Joaquín y El Carmen.

Los ingredientes y la preparación de las panelas han variado un poco desde los tiempos de doña Juana. Anteriormente se usaba almidón de yuca, huevo fértil y papelón de grano. Hoy día es muy popular usar huevos de granja, azúcar, papelón, harina de trigo, almidón de maíz, vainilla, nuez moscada y polvo para hornear. Para su elaboración se necesita un tazón donde se vierten los huevos, el azúcar, el papelón, la harina de trigo, el almidón, la vainilla, la nuez moscada y el polvo para hornear. Se mezcla el contenido y se lleva al molde, para posteriormente llevarlo al horno y dejarlo cocinar. Una vez que el biscocho está listo se rebana y se prepara para la venta. El pueblo de San Joaquín ha sido proyectado a nivel nacional e internacional gracias a las bondades de este biscocho orgullo de los carabobeños. Son vendidas a través de todo el territorio nacional, principalmente en la autopista regional del centro, en el peaje cercano a Caracas y en las cercanías de la ciudad de Valencia.

Velorio de la Cruz de Mayo de Pablo Castillo

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

| DIRECCIÓN | Barrio Guamacho

En el municipio Diego Ibarra, el culto a la Cruz de Mayo es un acontecimiento colectivo. No obstante, por algún tiempo se celebró en el poblado un velorio particular, el de Pablo Castillo. Don Pablo, como le llamaban los vecinos, era un buen improvisador de coplas y cuatrística, quien solía celebrar en el patio de su casa un velorio en honor a la cruz. Allí se daban cita los vecinos de Guamacho, La Fagina y Las Cocucitas, la noche del 2 de mayo para cantarle a la cruz al ritmo del cuatro de don Pablo. En la mañana del 3 de mayo salían en procesión con la cruz desde la casa hasta la iglesia para participar en la santa misa. Los que participaron en este velorio guardan muy buenos recuerdos y dice que daba un gran gusto formar parte de ellos.

Papelón con limón

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Sus ingredientes son papelón, limón, agua y hielo. Primero se derrite el papelón en agua, al que se le agrega limón y hielo, quedando listo para tomar. Es un jugo muy apreciado y popular en el pueblo. por su fácil preparación y lo refrescante que resulta.

Majarete

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para su preparación una noche antes se deja remojando el maíz. Al día siguiente se rallan los cocos, se aprieta la ralladura para extraerle la leche, se coloca una paila a fuego lento, trozos de panela, canela, los clavos de especias y se le agrega el maíz, previamente remojado, y molido en una trilladora o máquina de moler. Se va revolviendo la mezcla constantemente para que los trozos de panela se disuelva; hay que tener cuidado con la leche de coco para que no se corte. El maíz se cocina lentamente hasta que la preparación se estabilice. Luego se deja reposar y se sirve en platos para ser degustado.

Origen de la voz Carabobo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se dice que el topónimo Carabobo hace homenaje a un cacique que ocupaba las sabanas del sur del estado. En lengua indígena —arahuaco— su nombre era Karabo y evolucionó

a Carabobo, que en castellan. significa la casa de kara. La raíz *kara*, expresa el linaje y la terminación *bo*, significa casa o vivienda. Él era el dueño y jefe de todo el territorio que actualmente se conoce como Mariara y Las Dos Bocas.

Profecía del Capuchino Leonardo María de Destriana

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En la memoeria colectiva de Mariara prevalece la historia de el capuchino Leonardo María de Destriana, originario de España, hizo unas profecías, en 1927. Cuenta que cuando miró hacia la montaña. Dijo "Hermanos míos, esa montaña es la montaña de la esperanza, la esperanza de este pueblo, de ahí brota la mejor agua, la más cristalina de todos estos valles y quien tome esa

agua nunca se irá de Mariara y si se va, vuelve aunque sea a morir aquí. Ese es un gran secreto que tienen esas aguas". Entre las personas que evidenciaron el cumplimiento de la profecía, están los esposos caraqueños Lira Pereira, quienes en una visita a Mariara se bañaron en el pozo del río Mariara. Luego se marcharon, pero antes del año regresaron a Mariara y dijeron que en Caracas ya no se podía vivir. Además de esta popular profecía, el padre Leonardo María de Destriana realizó una importante labor sacerdotal en Mariara, razón por la que la comunidad puso su nombre a una calle.

Parrilla

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este distinguido plato suele comerse en cualquier época del año y durante cualquier festividad privada o inclusive popular. Sólo se necesita una punta trasera o el solomo de cue-

rito de la carne de res, sal y ajo. Para su elaboración simplemente se le agrega la sal y el ajo, puede ser un día antes, y se coloca asar en una rejilla o asador sobre brazas bien calientes. Su tiempo de cocción es según los consumidores y se acompaña con yuca, casabe o pan.

Costumbres de Luna menguante

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara



En Mariara, cerca de la década de los 40, la única luz que alumbraba a la comunidad era la de las lámparas de carburo y de kerosén. Los jóvenes mozos de la localidad esperaban con ansiedad la llegada de la luna menguante porque ésta ofrecía una luz clara, propicia para hacer paseos nocturnos por el pueblo. Cuando la luna estaba en su fase menguante, los jóvenes invitaban a las doncellas a pasear en la noche por las calles mariareñas. Se iban hacia la capilla de Reinaldo Chirinos, ubicada donde actualmente está la estación de servicio Agua Blanca o hacia La Fagina. En estos lugares había sembradíos de patillas y los jóvenes acostumbraban a meterse en los conucos y llevarse algunas patillas para comer. Esta costumbre pueblerina es recordada con mucha alegría por los mariareños que vivieron en aquellos tiempos.

Primeros Chóferes de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Los primeros chóferes conocidos en Mariara en las décadas de los 20 y 30 del siglo XX fueron Brígido García, Juan Carlos León y Jesús Pulido. Brígido García nació en Mariara y trabajaba en la ruta de Caracas, transportando frutos y productos de la laguna de Valencia. Juan Carlos León era originario de Villa de Cura; y Jesús Pulido, habitante de Aguas Calientes, fue uno de los primeros mecánicos de autos de Mariara.

Estos personajes fueron los primeros vinculados al área de transporte de Mariara y son parte de su historia.



Chicha de maíz

MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradicionalmente en muchas casas para hacer las arepas había que procesar el maíz y se aprovechaba lo que quedaba, no sólo para darle de comer a las gallinas y la mazorca a los cochinos, también empleaban el agua para preparar una nutritiva chicha. Esta bebida alimenticia y refrescante se obtiene al exprimir el maíz pilado después de sancocharlo en agua endul-

zada con papelón que se pone a hervir con clavitos dulce y hojas de limón. Esta variante de la chicha es de sabor suave, agradable y muy digestivo, por no ser fermentada puede tomarse sin reparo.

Aserraderos de la hacienda Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En Mariara, entre los años 20 y 30 del siglo XX, existió un aserradero que funcionó en la hacienda o fundo Mariara. El trabajo que allí se realizaba era de suma importancia dado que en el lugar se procesaba y aserraba la madera que se utilizaría en el pueblo para la construcción de trapiches, casas, muebles, entre otros. Los hombres responsables de este trabajo eran Rafael Peraza y Justo Vásquez. Era una instalación rudimentaria y carecía de herramientas sofisticadas. Se trataba de un hueco de 2 m de ancho por 4 m de largo y una profundidad de 2 m. Contaba con dos maderas cuadradas de 3 m de largo y unas palancas y cuarterones de madera. Rafael Peraza y Justo Vásquez. marcaban la madera en forma recta para aserrarla y producir las tablas que luego usaban en el trapiche. Para marcar las utilizaban un guaral empapado en humo negro. También aserraban cambas y rayas para las carreteras de mulas. ambos se disponían de la siguiente manera para controlar el trabajo: Rafael trabajaba en la parte de arriba para controlar la sierra, y Justo en la parte de abajo. Se dice que estos caballeros eran los mejores pagados en Mariara para la época, por considerarse su oficio de carácter primordial.

Paso de ahoga mulas

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes
DIRECCIÓN | Avenida principal

Las carretas de mulas era el transporte antiguamente usado en los pueblos venezolanos para el traslado de productos agrícolas. El paso de ahoga mulas en Mariara es

un nombre que la comunidad acuñó a un sitio luego de que dos mulas se ahogaron en el lugar. En una ocasión, sucedió que un arriero, que iba de Yagua a Maracay, intentó forzar a su mula para que cruzara una quebrada, pero ésta, temerosa de la quebrada, se resistía. El arriero la haló para que entrase a la quebrada, pero la mula cayó en el agua y el peso de la carreta la ahogó. Algo parecido pasó con otra mula que transportaba naranjas desde San Diego, la cual también cayó en la quebrada y se ahogó. Las aguas de esta famosa quebrada nacían al norte del pueblo, una de ellas se llamaba Lorenzo Aguilar y la otra, Cazorra. Sin embargo, por el ahogamiento de las mulas que allí aconteció los pobladores se refieren al sitio de esta manera. En la actualidad, el lugar aún existe, pero ya no hay agua.

Primer Cementerio de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara
DIRECCIÓN | Callejón Aguas Calientes, al pie del cerro La Fagina
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Diego Ibarra



Bajo el período gubernamental de Juan Vicente Gómez 1908 al 1935, hacia finales del año 1918, la gripe española azotó a la población y debido a las precarias condiciones del sector salud, murió un gran porcentaje de esta población. El cementerio de San Joaquín no se daba a basto para el entierro de tantos muertos. Y fue por ello que el general Gómez autorizó al administrador de la hacienda Mariara, Alejandro González, la construcción urgente de un cementerio, el que sería entonces el primer cementerio de la ciudad. Allí enterró el pueblo mariareño a los familiares atacados por la peste española. Con el tiempo, este cementerio dejó de ser suficiente y se construyó el segundo cementerio o cementerio nuevo. Actualmente el primer cementerio no existe y allí se construyeron unas casas y ahora es la avenida principal de Aguas Calientes.

Mariara, centro poblado

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Capital del municipio Diego Ibarra, ubicada en la región central norte costera de Venezuela, en la parte más oriental de Carabobo. Por encontrarse a 33 km de Valencia y a 15 km de Maracay, ocupa un lugar privilegiado entre estas grandes ciudades, formando casi un mismo territorio con Maracay.

La población de Mariara se conformó inicialmente por varias etnias entre los que destacan los indígenas Tacarigua. De sus asentamientos quedan algunos vestigios tangibles como cementerios, piedras talladas y per-

foradas, vasijas y cerámicas, la mayoría de ellos encontrados en las adyacencias del lago de Valencia donde principalmente se establecieron. Con la llegada de la conquista española, Mariara pasó por un largo proceso cultural al que se agregó la cultura europea y africana, convirtiéndolo en una población totalmente mestiza. Las manifestaciones indígenas se vieron así enriquecidas con tradiciones europeas y africanas. En la segunda mitad del siglo XX, Mariara ha tenido un considerable desarrollo económico con la incorporación de industrias automotrices, mecánicas, metalúrgicas y de alimentos. Posee hermosos paisajes naturales que lo han hecho un lugar turístico, como las aguas termales, ríos y cuevas, y el Parque Nacional Henri Pittier.

Torta de pan

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se prepara con catorce panes, un litro de leche, una taza de harina de trigo leudante, un kilo de azúcar, un cuarto de kilo de pasas, leche condensada, dos huevos, queso blanco rallado y tres cucharadas de

mantequilla derretida. Primero se remoja el pan con la leche y luego se licúa, se agrega harina de trigo leudante, azúcar, leche condensada, las pasas y se bate hasta el punto adecuado. Aparte, se prepara la tortera con una cubierta de caramelo, la cual se compone de una taza de azúcar y una taza de agua, cocida hasta hacer el caramelo. Se vierte la mezcla en ella y se lleva al horno a 250° por una hora.

Historia de la cruz del cerro de Guamacho

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En 1932, don Andrés Díaz hizo una promesa a Dios de colocar una cruz en la cumbre más alta del cerro El Guamacho, si le concedía el milagro de que su esposa diera a luz sin problemas, ya que su salud estaba delicada. Tanto su esposa como su hijo sobrevivieron al parto. Y fue entonces cuando don Andrés fabricó esta famosa cruz, que se trata de una estructura hueca y desarmable, hecha con hierro. Tiene 10 m de alto y 8 m en la parte horizontal. La colocó, como lo había prometido, en la cúspide del cerro como símbolo de su fe. En la fabricación y colocación de la cruz también colaboraron Gregorio Rodríguez, Cecilio Escalona, Víctor Banda, Toribio García y Pedro Arcia Alcántara. Con el tiempo, la cruz fue cambiada de lugar, pues allí sufría los embates del viento y tuvieron que colocarla en una parte más baja.

Antiguo Club Social Centro Amigos de Mariara

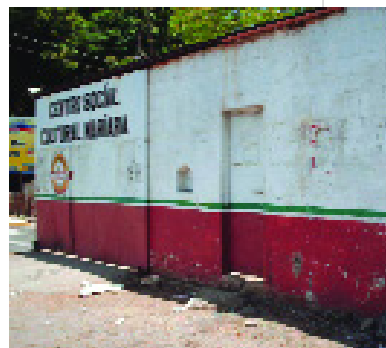
| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

| DIRECCIÓN | Calle Ayacucho, sector El Carmen

Este fue el primer club social que existió en Mariara. Empezó a funcionar en 1942, y en él se organizaban las mejores fiestas y bailes de la época. Las damas amigas del club eran las hermanas Michelena, Constanza Hernández, Georgina Díaz, Soila Seijas, Ella Díaz, Petra Ascanio, Justina López, entre otras; mientras que entre los caballeros asiduos visitantes del club estaban Edicto Fernández, Juan Peraza, Saturno Pérez, Modesto Gárate, Moisés Lugo, Pedro Tovar, Manuel Mota, Leonardo Graterol, entre otros. Los hombres eran quienes se encargaban de organizar las fiestas y hacer las respectivas invitaciones a sus parejas de baile. Cuentan que las veladas terminaban aproximadamente a las 4 de la mañana y al terminar la fiesta, se invitaba a las damas a un sancocho.

Los pobladores que vivieron en aquella época recuerdan con mucha nostalgia este club, ya que formaba parte de la cultural local. Actualmente no está en funcionamiento.



Leyenda del muerto de la pilastra,

| MUNICIPIO | San Joaquín



Según la leyenda, a todo el que iba hacia el río Ereigüe para bañarse le entraba cierto pánico en el recorrido. La pilastra era un muro de concreto ubicado en la carretera vía Ereigüe, entre la hacienda La Quinta y la entrada vieja del Ereigüe. Se cuenta que allí mataron a varias personas durante la Guerra Federal (1859-1865), por lo que se dice que están penando. Hoy día aún se encuentra el muro hecho de concreto y piedra. Esta leyenda forma parte de la tradición oral del municipio San Joaquín. Fue ampliamente difundida hacia la década de 1930, concretamente después del saqueo que hubo en el lugar a raíz de la muerte del general Juan Vicente Gómez.

Gabino Sánchez, personaje popular

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En la década de los 30 del siglo XX, este personaje fue muy conocido entre los mariareños. Los que lo conocieron afirman que era de tez negra y andaba vestido con unos pantalones enrollados hasta la rodilla, una franela blanca y llevaba en su cabeza un sombrero de pelo e` guama. En su cintura llevaba un cuchillo. En aquellos tiempos los niños solían andar por los callejones totalmente desnudos y se cuenta que, cuando Gabino Sánchez veía a alguno, sacaba el cuchillo y le decía “ahora sí te voy a captar”. Cuando los muchachos lo veían salían corriendo de vuelta para su casa. Por esta razón Gabino Sánchez se convirtió en un hombre muy popular, por el miedo que infundía a los niños. Su imagen y su famosa frase permanecen en la memoria colectiva de los lugareños que vivieron en aquellos tiempos.

Conserva de coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para la realización de este tradicional dulce se rallan varios cocos y se prepara un dulce de papelón hirviéndolo en agua. Luego se hecha el coco, se remueve con una paleta de madera, se deja cocinar y luego se retira del fuego para dejarlo reposar, una vez que este frío se pica en torzos pequeños para ser degustado.

Refranes populares del municipio

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

Las comunidades del municipio Diego Ibarra, especialmente las viejas generaciones, tienen en su habla cotidiana una gran cantidad de refranes o frases sentenciosas llenas de sabiduría. Por ejemplo, cuando una persona se comporta como un holgazán y tiene alguien que lo apoya, se dice “cuando el muerto consigue quien lo cargue, se pone más pesado”; cuando una persona tiene un vicio o hábito y se duda de que renunció a este, se dice “el que comió tierra carga su

terroncito en el bolsillo”; cuando una persona pierde una buena oportunidad por descuido, se dice “el pendejo no puede ir a misa porque desde que entra lo hace saludando”; para solucionar un problema de buena manera, “con buenas palabras se saca cimarrón del monte”; para no perder la esperanza, “todavía el entierro de Dios no ha pasado”; para evitar que caiga un palo de agua, “apúrense que ya el cerro amarró el pañuelo”; y si se está perdido o indeciso, se dice “el perro tiene cuatro patas pero un solo camino”.

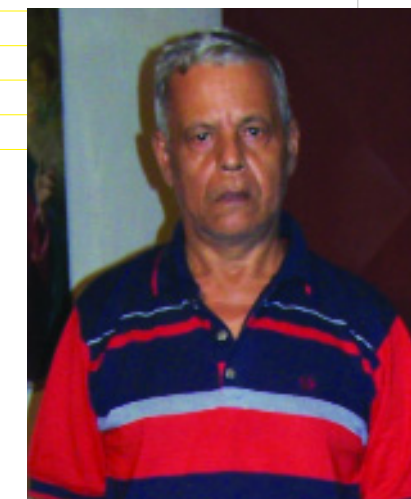
Dionisio Ortega, espiritista

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Primero

de Diciembre

| DIRECCIÓN | Calle Los Eucaliptos



Nació en 1939 en Salom, estado Yaracuy, y llegó a Mariara en 1946. En 1967 fundó su centro espiritual, llamado Centro San Juan Bautista o Reina María Lionza. Este centro se dedica a atender a la comunidad creyente. Al momento del rito, Dionisio se coloca una cinta roja en la cabeza, un collar de tres cordones, amarillo, azul y rojo, y toma un Cristo de madera. Hace las consultas a través del tabaco con el que invoca a varios espíritus, como la corte india, camarera y vikinga, entre otras cortes. Cada tres o cinco meses Dionisio Ortega hace una limpieza espiritual con ron, cocuy, aceite, chimó, tabaco y limón. También se purga con saldiguera o leche de coco.

Historia del Fundo Mariara

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Gran parte de la comunidad mariareña desconoce la historia de su tierra. Resulta que antiguamente el territorio que actualmente conforma el municipio Diego Ibarra, pertenecía a una gran hacienda o fundo. Su propietaria era doña Dolores, una de las últimas descendientes del conde de Tovar. El fundo incluía toda la serranía donde nacen las vertientes de los ríos, así como algunas islas del lago de Valencia y de la península de Punta Palmita. Para 1860, época en la que aún existía el latifundio, se llevó a cabo la expropiación de grandes lotes de terreno, incluyendo haciendas y sembradíos. Doña Dolores, con el fin de evitar la expropiación de su fundo, lo puso a la venta. La compañía alemana F.H. Ruetz, con sede en Hamburgo, compró la hacienda y en 1899, Marín Antonio Tovar, hijo de doña Dolores, se encargó de los trámites de la venta del fundo Mariara. La venta del territorio mariareño se hizo oficial el 7 de junio de 1899.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Historia de la Fiesta de San Juan de El Libertador

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Libertador
DIRECCIÓN | Calle El milagro

En San Joaquín, en la casa de Eladia Hernández específicamente, tuvo origen la fiesta de San Juan de El Libertador. La señora Hernández acostumbraba a bailar el santo y prenderle velas en el patio de su casa todos los 24 de junio. Cuando falleció esta devota, la tradición pasó a cargo de sus hijos quienes, a partir del año 1995, preparan el altar del santo, llevan la imagen a Mariara donde es recibido con cantos, tambores y ondeadas de banderas. A las 12 de la noche del 24 de junio es llevado al río y es bautizado. Fue así como comenzó la fiesta en honor a San Juan en la comunidad de El Libertador, pasó de ser una tradición religiosa individual a una colectiva.

La imagen del San Juan fue tallada en madera hace 20



años por Franklin Bracamonte, hijo de la señora Hernández. Actualmente esta bajo la custodia de la María Bracamonte, hermana de Franklin el tallista.



Trompo

MUNICIPIO | Ambos municipios

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela. El tradicional es de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esférico hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta

la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Pastores de Aguas Calientes

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Aguas Calientes
DIRECCIÓN | Calle México

En el poblado de Aguas Calientes hay una danza tradicional conocida como Pastores de Aguas Calientes. En ella, los hombres hacen el papel de mujeres y viceversa. Los personajes femeninos encarnan a pastorcillas del campo. Visten un sombrero adornado con cintas de papel de seda multicolor, un traje estampado y alpargatas ornamentadas. Los pastores llevan pantalón, camisa y sombrero de ala ancha. Entre los otros personajes de la danza está el cachero que lleva cachos de cartón en su cabeza, el titiriji, representación de un pájaro; Aguas Calientes, quien viste una braga de cuerpo entero recubierta con motas de algodón o trozos de paño, una máscara de tela y unos guantes; el viejo, de palto negro con alpargatas, barba y bigotes; y la vieja, que lleva un vestido largo, manga larga, guantes y un tul que cubre su rostro, además se coloca unas almohadas en sus glúteos para aumentar el tamaño.

Esta es una de las manifestaciones más autóctonas del municipio Diego Ibarra. En ella intervienen varios perso-



najes, siendo los principales unos pastores y pastorcillas. Los pastores bailan zapateado, sosteniendo en la mano un gajillo, mientras que las pastorcillas marcan diferentes pasos con una maraca en la mano que les permite llevar el compás. El cachero abre rítmicamente el espacio entre los espectadores para que los pastores bailen con facilidad. El titiriji hace morisquetas, mientras que el viejo y la vieja llenan de comicidad el ambiente. El baile se abre con un saludo de respeto por parte de dos pastorcillas, dos pastores y el cachero. Luego, pastores y pastorcillas hacen bailes en formas de cruz, como señal de la fe cristiana; y ejecutan otras figuras mientras bailan: remolino, tejido y arco. Cuando hacen el arco se despiden al ritmo de aguinaldos.

La Hamaca, comparsa

MUNICIPIO | Diego Ibarra
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una comparsa de Carnaval en casi todos los pueblos de las costas centrales de Venezuela. El mariareño José Alejandro Gutiérrez vivió mucho tiempo en Puerto Cabello y trajo esta tradición a Mariara. Para la ejecución de la música que se utiliza en este baile están los tambores, que se realizan con toda clase de peroles como latas tapas, además se utiliza el tallo hueco de una hoja de lechosa o bambú la cual se ejecuta a manera de flauta. También se utilizan botutos o caracoles grandes. Los participantes cubren con pedazos de tela, sacos, flores, troncos de madera o de bambú, que son bailados por personas disfrazadas a su gusto. Cada una de ellas lleva en la mano un palo que utilizan en una batalla originada cada vez que la hamaca se tira al suelo; ésta además, la acompañan otras personas disfrazadas que se turnan para bailarla. Con la hamaca se simula el entierro de alguien. Solamente se pasea y se baila dando pie a que algunas personas que participan caigan encima de la hamaca y lloren sobre ella, mientras los demás ejecutan la batalla. El recorrido se hace por todas las calles de Mariara en la que participan sus habitantes sin diferenciación de edades.

Entierro de la Hamaca

MUNICIPIO | San Joaquín

Desde el año 2000 la comunidad celebra una fiesta popular llamada Entierro de la Hamaca, en honor a los muertos de las zonas de las haciendas Los Aguacates y El Oro. La festividad se da el lunes de Carnaval de cada año. Algunos grupos de tambores y cantantes de San Joaquín se unen para llenar de sabor la celebración. Todo se inicia cuando a las diez de la mañana se preparan las hamacas, las rellenan de goma espuma y sabanas que representan al muerto, luego les colocan flores y les cantan, lloran y rezan.

Al día siguiente se pasean las hamacas por toda la población de San Joaquín mientras se canta y toca percusión. En ciertos momentos se lanzan las hamacas al piso y las mujeres lloran y los hombres pelean con palos. Luego llega alguien representando un chamán y les dice *Mujeres dejen de llorar y ustedes hombres dejen de pelear, vamos a bailar al muerto*. Se monta un toque de tambores mientras se canta y danza. Se finaliza en la Casa Cultural Pastores de San Joaquín a las cinco y media de la tarde.

Saltar la cuerda

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se reúnen varios niños y se escoge a dos de ellos los cuales le dan vuelta a una cuerda y los otros niños van saltando repetidas veces. Si algunos tropiezan la cuerda pierde el turno y le toca a otro así sucesivamente. En ocasiones esta actividad va acompañada de distintos cuentos. También una sola persona puede jugar a saltar la cuerda ya que salta sobre la misma sin ayuda, y sólo con el movimiento de las manos.



Metra, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional en el que los jugadores trazan un triángulo en el suelo donde cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal, los jugadores lanzan metras hacia esta figura. Empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas, son las más grandes, y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

Velorio de la Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Ambos municipio



Se inicia el 1 de mayo de cada año, los habitantes del pueblo decoran la cruz con flores. Luego el 2 de mayo a las 5 de la tarde se procede a colocar la cruz en un altar y a rezarle y ofrendarle objetos en pago de promesas y peticiones. Al día siguiente, el 3 de mayo, se pasea y se visitan otras cruces con el grupo de tambores. Se canta y veneran las cruces hasta la medianoche.

Para la celebración del velorio de la cruz, los fieles hacen un altar adornado con cayeras, trinitarias y orquídeas, también con frutas criollas,

símbolos de la madre naturaleza. La cruz es revestida con flores de papel y hojas de maíz. El altar se coloca en los solares o patios de las casas, y durante todos los días de mayo, a las 6 de la tarde, se prende una vela, se reza el santo rosario y se cantan tonos de velorio para expresar así la gratitud a la cruz. Las mujeres que asisten al ritual se atavían con trajes y pañuelos multicolores, estampados. Esta celebración religiosa tiene mucha significación en la comunidad porque está ligada al trabajo diario del hombre del campo, quien tiene fe en la cruz como dadora de frutos y buenas cosechas. De hecho, en muchos caseríos del municipio las familias colocan una cruz en el patio y, en tiempos de sequía, la rocían con agua y le rezan para que traiga la lluvia.



Para la comunidad de San Joaquín y Diego Ibarra el velorio de la Cruz de Mayo es una celebración muy importante, dado que resalta el carácter religioso del pueblo creyente.

Pastores de San Joaquín

MUNICIPIO | San Joaquín

Es una celebración tradicional en honor al Niño Jesús que se lleva a cabo el 24 de diciembre de cada año. Ésta se realiza desde el año 1921. Según se dicen los pastores proceden de Aguas Calientes ya que el patrono de ese caserío es el Niño Je-



sús, a quien se le rinde culto con la celebración. En ella pastores y pastorcillos danzan y pagan promesas en honor al Niño Jesús. Para ello interactúan varios personajes con diversas vestimentas. El pastor viste con una franela blanca y pantalón de *jean*, los pastores visten con faldellín de tiras de papel de seda y sombrero recubierto con el mismo material, el ángel lleva un traje blanco, una corona y unas alas de color blanco, papel representado por una niña menor de 15 años. Las pastorcillas las representan hombres vestidos de mujer por devoción al Niño Jesús, hacen de pareja de los pastores.

El cachero, personaje responsable de la disciplina de la agrupación, representa al buey por los cachos que lleva en sus manos. Por su parte la vieja y el viejo se describen así mismos. El viejo es una mujer, vestida con un flux negro, un sombrero de copa larga, un bastón, unas alpargatas y una chiva y bigote de mecate. La vieja es representada por un hombre vestido con falda larga floreada, alpargatas, cartera grande, peluca, bastón y nalgas postizas. El titiriji puede ir todo cubierto de estopa blanca o con tiras de papel periódico representa al búho o a la lechuza. También se halla la cargadora, representada por dos mujeres que llevan al Niño Jesús en su nicho, y por último éste que es representado por una imagen tallada, de más de 200 años de antigüedad. La festividad es animada por el cuatro, el furruco, las maracas, la tambora, la charrasca de metal y la botijuela o la guarura. Los músicos tocan los instrumentos con mucho fervor, van vestidos con franela blanca, pantalón de *jean* y sombrero de cogollo sin lazo y con una cinta o guirnalda. De todos los años que tiene la celebración llevándose a cabo, estuvo un largo periodo prohibida su representación dentro de la iglesia, y es para 1960 que con apoyo del padre Domingo Segado volvió a efectuarse en el recinto eclesiástico. Para la comunidad del municipio San Joaquín la celebración de los Pastores es una festividad muy importante dado que realza el carácter religioso del pueblo, y mantiene viva su historia cultural.



Tambores o cumacos de San Juan Bautista

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los tambores ejecutados en honor a San Juan el 24 de junio tienen un carácter simbólico y sagrado desde los tiempos de la Colonia. Son del tipo cumaco, membráfonos tubulares de un solo parche que se toca con las manos y, a la vez, el cuerpo del tambor se percute con unos palos. Antiguamente, se usaban siempre tambores que medían de 1, 70 a 2 m de largo. Eran hechos con madera de árboles de aguacate, coco o tasajo y una de sus bocas era forrada con un parche de cuero de res, chivo o venado. Hoy en día, hay tambores de 50 cm

de alto, forrados con cuero o placa de vinilo o acetato y charrasca o güiro de metal.

El tambor es colocado en el suelo y el ejecutante se monta encima de éste, pudiendo así tocar hasta tres tambores al mismo tiempo.

Los ejecutantes tienen unos palos conocidos localmente como laures, con los que golpean los costados del tambor. Cuando se sale en procesión con San Juan, los músicos cargan los tambores sobre sus hombros y golpean el parche con las manos y los costados con los laures. Otro instrumento que acompaña la música en honor a San Juan es la maraca, elaborada artesanalmente con tapara y semillas de capacho.

Dominó, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se juega en toda Venezuela. Generalmente se constituyen dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas primero o quien logre trancar el juego. Para trancar se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.



Fiesta de San Juan Bautista

MUNICIPIO | Diego Ibarra

Los días 23 y 24 de junio son sagrados en el municipio Diego Ibarra porque se celebra la fiesta en honor a San Juan Bautista, vinculada al solsticio de verano. Se comienza el 23 con la preparación del altar del santo mientras se entonan cantos a capela, conocidos como sirenas. En algún espacio abierto, bien sea el patio de una casa o una calle, los feligreses forman una rueda y bailan al son de los tambores y del canto de los zagüeros alrededor del santo. A la media noche, a veces al amanecer, llevan al santo al río para bautizarlo y luego regresan a la casa de donde salieron. El día 24 al mediodía, los feligreses pasean alegremente al santo por las calles del poblado y visitan las distintas casas donde se dispone de un altar para el santo, le cantan sirenas y siguen los tambores. Aproximadamente a las 10 de la noche, regresan a la casa de donde partieron y guardan al San Juan.



En la devoción a San Juan y el homenaje que le rinden sus adoradores, se han colado muchos elementos de origen africano que convierten a la fiesta en algo más que un rito católico, dando lugar así a una gran celebración llena de alegría y gozo.

Esta manifestación religiosa es una de las más importantes del municipio Diego Ibarra. En ella se reencuentra la comunidad para rendir culto a su santo, pero a manera de una gran fiesta animada por un fondo musical de origen africano, en la que se funden las distintas raíces culturales del pueblo venezolano. Aquellos que tienen fe en San Juan no se conforman con rezarle; les es necesario exaltarlo con cantos, música y baile en un apogeo de libertad y felicidad.

Día de la Paneta

MUNICIPIO | San Joaquín
CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



Este día se realiza una misa en honor a los paneleros, por parte de la alcaldía donde se le hace entrega de reconocimientos y certificados a los distribuidores y empresarios del bizcocho. Luego se efectúa una actividad en la plaza Bolívar con presentaciones musicales y culturales en honor a todos los paneleros del municipio San Joaquín.

Escondido, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego tradicional practicado por los niños de casi toda Venezuela. Consiste en que un grupo de niños se esconden en las cercanías de una zona de seguridad en la que un individuo permanece con los ojos cerrados mientras los demás se esconden. Luego de terminado el conteo, los demás jugadores tratarán de acercarse a la zona de seguridad sin ser descubiertos. Los que llegan a la zona de seguridad, son declarados ganadores.

Papagayos

MUNICIPIO | Ambos municipios



Conocido juego infantil y juvenil que consiste en la elaboración del papagayo o volador, como se le llamaba antes, de la forma preferida. Suele ser geométrico, con formas de cometa, cuadrado, picua, entre otros. Se fabrican con varillas de caña, almidón, papeles de colores, hilo y hojillas. Cuando se vuela el papagayo, se ubica en la dirección contraria al viento y se suelta el hilo.

Para que éste tome mayor altura, aquel que vuela más alto es quien gana; en la cola suelen colocarle hojillas con la intención de cortar el hilo de los demás jugadores y así ganar.

Altar de San Juan Bautista

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

En el municipio Diego Ibarra, son muchas las familias que decoran un altar en honor a San Juan para la fiesta del 24 de junio. El altar forma parte de la festividad, ya que frente a él se entonan cantos y rezos y se hacen peticiones. Hay distintos tipos de altares, pero en líneas generales, consisten en lo siguiente: se decora una mesa con un mantel de tela blanca, velones, velas, floreros; y, en ocasiones, se coloca un arco de palmas que cruce la mesa. Otros devotos hacen los altares en forma de pirámides, mediante unos bloques de construcción dispuestos en forma de escalón; son de tres a

nueve escalones; y todo se cubre con una sábana blanca, y sobre cada escalón se colocan velas y flores. En los altares se guarda un espacio para colocar la imagen del santo, previamente ataviada que además, debe ir acompañada de una vela o velón y un vaso de agua. Algunos altares tienen faroles y letras de anime que refieren el nombre del santo. En algunos casos, las familias no sólo preparan el altar sino que decoran parte de la casa, por ejemplo, colocando papel crepé azul en el techo con figuras de palomas y mariposas que penden del techo, simulando así un cielo. Los altares siempre se colocan en el centro de la casa. Generalmente son montados el 16 de julio, día de la Virgen del Carmen.

Niño Jesús Parrandero

| MUNICIPIO | San Joaquín

En San Joaquín, cada año se realiza un velorio al Niño Jesús a cargo de la familia Cardoza. Después de preparar un pesebre con altar en el patio de la casa, colocan al Niño parrandero y al Niño Jesús de la familia, realizan rezos, le cantan parrandas y asisten y danzan los pastores de Aguas Calientes y San Joaquín.



Huevo en la cuchara

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En las ferias y celebraciones de participación masiva de la comunidad no falta este juego. El objetivo es trasladar a toda velocidad de un punto a otro un huevo sin quebrarlo, esto con la dificultad agregada de hacerlo manteniendo el huevo en equilibrio sobre una cuchara que se sujeta con la boca.



Perinola

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La perinola se puede jugar individualmente o en grupos. Este instrumento de juego se encuentra formado por un palito de madera o de plástico con una especie de taponcito amarrado de un pabilo y consiste en insertar el taponcito en el palo de madera la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego es muy popular para grandes y chicos.

Celebración de San Juan Bautista, tambores de San Joaquín

| MUNICIPIO | San Joaquín



La festividad se inicia el 22 de junio. Para ello se limpia y viste la imagen de San Juan que data de 1948, luego se coloca en el altar y se decora con flores, frutos y velas. Posterior a ello se le reza al santo durante la noche. El día 24 de junio se saca la imagen hasta el río y la bañan, mientras las personas que lo acompañan también lo hacen. Los creyentes realizan peticiones y pagan promesas. De allí pasan por el cementerio para llevar al santo ante Suplicio y Juana de Tovar, los iniciadores de la festividad. Finalmente proceden a tocar los tambores de San Juan, y se arma una gran fiesta. Para la comunidad es muy importante la difusión y preservación de los tambores de San Joaquín ya que forman parte de la tradición de este pueblo.



Encuentro de San Juan Bautista

| MUNICIPIO | Diego Ibarra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Esta tradición comenzó en el lago de Valencia en 1993 y allí se celebró durante tres años. Se celebraba después del 24 de junio, día de San Juan, generalmente el fin de semana siguiente. En un punto de la ciudad de Mariara, se colocaba un escenario donde se daban cita músicos y cantores, quienes cantaban y tocaban los tambores. También los aborígenes entonaban sus cantos típicos. En torno a este escenario se encontraban las distintas comunidades del municipio, cada una con su San Juan. Éstos eran colocados a los lados de la tarima. La comunidad hacía en este encuentro una reverencia al santo, llamada venia. Uno de los atractivos del evento eran los paseos en lancha con una imagen de San Juan que se hacían en el lago, imitando la ceremonia del embarque y desembarque. También asistían artesanos y tallistas para exponer sus obras.

Gallinita ciega, juego

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega. Con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y así vuelve a empezar el juego.





Fiesta de la Virgen del Carmen

MUNICIPIO | San Joaquín

Se celebra todos los 16 de julio desde la época en que se fundó el pueblo, cuya fecha se remonta a 1795. La festividad consiste en una misa en honor a la Virgen del Carmen y en una procesión por diversas zonas del municipio San Joaquín. Cabe destacar que en la celebración el pueblo comparte con música, bailes y comidas. Dado que sus orígenes se remontan a la fundación del pueblo es muy importante su preservación y difusión en el tiempo.



Tambores de Bruna

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

DIRECCIÓN | Calle El Consejo

Los tambores de Bruna conmemora la llegada de Cristóbal Colón a tierras mariareñas. La denominación de esta manifestación, tambores de Bruna, le fue otorgada el 29 de junio de 1979 por sus fundadores Bruna, Jesusita y Pedro Barreto, todos devotos de San Juan. Bruna Barreto de Moreno es ocumareña pero llegó a Mariara en 1957 y fue entonces cuando se comenzó a celebrar esta tradición africana de los tambores.

Ere, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un juego tradicional en el que un grupo de niños elige uno de ellos que será quien perseguirá a todos los demás. Si alguno es tocado pasa a ser la ere. Existen algunas variantes en este juego como la ere paralizada en la cual el niño que es tocado se queda como una estatua, y la ere

agachada, en esta versión el niño que es tocado tienen que permanecer agachado. Este juego es muy popular entre los niños en edad escolar.

Ceremonia del embarque y desembarque

MUNICIPIO | Diego Ibarra

En algunas zonas a San Juan se suele sacar en embarcaciones adornadas con flores y junto a sus devotos navega a lo largo de la costa dirigiéndose al encuentro de la Virgen del Carmen. San Juan también se encuentra con otros devotos que cargan otra imagen, llevándose a cabo lo que la gente ha denominado *pelea de santos*, en las que las imágenes son subidas y bajadas de las embarcaciones, simulando una pelea que da lugar a los versos de mala y de porfía que constituyen un contrapunteo. Una vez que llegan de nuevo al puerto desembarcan las imágenes y sigue la procesión en las calles del pueblo.

Palito mantequillero

MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego infantil que consiste en escoger un trocito o palito de madera que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana. Esta secuencia se repite sucesivamente hasta que el grupo se cansa y decida variar el juego.



Creencias sobre el velorio de la Cruz de Mayo

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara y

Aguas Calientes

Por ser Mariara un pueblo agricultor desde sus orígenes, le da mucho valor a la Cruz de Mayo, símbolo de la fertilidad de la naturaleza. Una serie de creencias y costumbres enmarcan la tradición del velorio. Entre ellas están las siguientes: los velorios pueden durar una semana todo el trabajo organizativo que requiere el velorio debe ser hecho por un hombre por ser la figura que mejor representa al agricultor como trabajador de la tierra; después que se decora la cruz, se le cuelgan los frutos que se dan en los conucos del agricultor encargado, pues esto garantiza abundante cosecha; y cuando se viste la cruz, de arriba hacia abajo, se debe pronunciar la siguiente sentencia: "Santísima cruz. Yo te voy a vestir para que vayas a tu baile, para que me des fuerza, salud, vida, bienestar a mí y a todo el mundo, y dinero para vestirte el próximo año".



tir para que vayas a tu baile, para que me des fuerza, salud, vida, bienestar a mí y a todo el mundo, y dinero para vestirte el próximo año".

Ajedrez, juego

MUNICIPIO | Ambos municipios



El ajedrez es un juego de mesa por turnos que se desarrolla sobre un tablero cuadrado compuesto por 64 casillas. Cada grupo está formado por 16 piezas, con diferentes funciones y valores. El tablero se forma alternando casillas claras y oscuras, frecuentemente blancas y negras, a cada una

de las cuales se llama escaque. Cada bando se compone de un rey, una dama o reina, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones.

Los gruos se distinguen entre sí por un color particular, tradicionalmente negro y blanco, aunque frecuentemente se utilizan colores claros y oscuros o incluso dos colores cualesquiera distintos que no necesariamente tienen que ver con los del tablero. Independientemente del bando, cada tipo de pieza tiene un movimiento particular sobre el tablero cuadrado. Gana el jugador que primero consigue atacar y acorralar al rey del adversario sin que éste tenga escapatoria, lo que se conoce como jaque mate. El número de piezas que cada jugador haya conseguido capturar o que le hayan capturado es intrascendente una vez que se haya logrado someter a alguno de los reyes.

Romería del Niño Jesús

MUNICIPIO | Ambos municipios



Desde el día de la Candelaria, hasta el 30 de noviembre, la imagen del Niño Jesús permanece bajo la custodia en la iglesia de San Joaquín. Cuando llega el 30 de noviembre, los adoradores del Niño se trasladan hasta San Joaquín, iniciando así una romería, desde el 24 de diciembre al 2 de febrero, que culmina en la iglesia de Aguas Calientes, donde el Niño es colocado en un nicho. El sitio previsto para dar la bienvenida está a 2 km de la entrada de Mariara, barrio La Democracia. En la noche se efectúa el velorio hasta la media noche. Esta tradición se ha mantenido vigente gracias a la comunidad escolar de los poblados de San Joaquín Mariara y Aguas Calientes quienes se encargan de organizarla y fomentarla.

Pelota de mano, juego

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

En los años 30 existió en Mariara un deporte llamado pelota de mano que se jugaba en un terreno llamado El Rebote. Se jugó por primera vez en la antigua calle La Iglesia, hoy calle María Destriana. Las pelotas con las que se jugaba eran elaboradas con pabito, forradas con cuero y cocidas con hilazas. El auge de la pelota de mano fue en la década de los 30, pero en algunos barrios del municipio se sigue practicando. Otros rebotes se jugaron en la actual calle Páez y en la calle Diego de Tovar Norte. Estaba integrado por Ruperto Granadillo, Efigenio Pacheco, Víctor Alcalá, Crisanto Marrero, Ostacio Tovar, Ruperto Benítez, Antonio Carrillo, Juan Crispín Medina, Tomás Tovar, Pedro Tovar, Santiago Domínguez, Antonio Moreno, Gerónimo Rivas, Telésforo Tovar, entre otros.



China o resortera

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este juguete tradicional venezolano consiste en una horqueta de madera con dos ligas o gomas atadas a sus extremos. A su vez estas gomas se encuentran atadas a una pequeña bolsa de cuero. La función de este artefacto es impulsar piedras o cualquier material contundente.

Carnavales de Mariara

MUNICIPIO | Diego Ibarra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mariara

Las personas de la comunidad durante el año se dedican a preparar las carrozas y los disfraces para las fiestas carnestolendas. Cuando llega el Carnaval hacen una fiesta muy vistosa para que sea más recordada que la anterior. Para empezar



con la celebración se elige una reina que representará todas las fiestas del municipio; luego se realizan los desfiles de carrozas y de disfraces. Desfile que se da inicio a los carnavales turísticos de la ciudad. Tradicionalmente, las diferentes comunidades se concentran en las principales calles del pueblo para disfrutar la celebración de estas fiestas de Carnaval, las cuales tienen gran



proyección a nivel nacional y regional, manteniéndose por varias generaciones. Las diferentes unidades educativas, comparsas, grupos musicales y grupos culturales acompañadas por la comunidad, pueblos circunvecinos y turistas, hacen el recorrido por todo el pueblo.

Gurrufío

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ambos municipios



Es una tradicional actividad lúdica de Venezuela. En muchos casos es elaborado artesanalmente por los niños. Éstos utilizan una lámina circular de metal o una chapa, y la

ensartan en un cordel sobre el cual se ejerce tensión con las manos a fin de originar un movimiento giratorio rápido. También se suele sustituir la chapa por un botón o una circunferencia de madera. Se hacen competencias entre dos jugadores quienes tratan de cortar las cuerdas del oponente con las láminas metálicas.

A la víbora de la mar

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Ambos municipios

Juego en el que se reúne un grupo de niños, generalmente pequeños; se seleccionan a dos de ellos que harán las veces de túnel o alcabala, cada una de ellos con una fruta que será su contraseña. Los demás niños hacen la fila y comienzan a avanzar como un tren y pasan por los brazos de los niños que forman el túnel y comienzan a cantar a *la víbora de la mar por aquí podrá pasar el de adelante corre mucho y el de atrás se quedara se quedara, se quedo*. Cuando los dos niños del túnel gritan se quedo atrapan a uno de los del tren. Al niño atrapado le preguntan una de las dos frutas que hayan escogido ambos grupo. Depende de la respuesta que dé el participante pasa a formar parte de uno de ellos. Cada grupo comienza a jalar por su lado, cuando todos los niños han sido atrapados, y el que jale primero gana. Este juego es muy popular sobre todo entre niñas en edades escolares y es una recreación tranquila para que los más pequeños se distraigan.



Pisé

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Ambos municipios

Este juego consiste en que un grupo de niños dibujan una figura en el piso con forma de avión. Se enumeran las partes de esta figura, los niños toman una piedra y lanzan la misma al dibujo. Donde caiga la piedra tienen que saltar las partes sin pisar las rayas de la figura. El objetivo es llegar hasta donde llegó la piedra para volverla a lanzar desde allí y seguir. Cuando llegan al final se tienen que regresar sin cometer ningún error porque se pierde el turno. El ganador es el que llegue primero a la salida.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:

- a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
- a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 21**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 51**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 89**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 107**

INSTRUCTIVO ____ **129****1 LOS OBJETOS**

- Batea de madera ____ **14**
- Baúles ____ **18**
- Budare ____ **19**
- Colección de Ana María García ____ **13**
- Colección de Eduardo Camacho ____ **19**
- Colección de Enrique Ortega ____ **12**
- Colección de Irma de García ____ **16**
- Colección de Jacobo Briceño ____ **11**
- Colección de José Rafael Tablante Duarte ____ **18**
- Colección de Julieta y Pedro Pacheco ____ **17**
- Colección de la capilla de Aguas Calientes ____ **15**
- Colección de la familia Mota Sevilla ____ **11**
- Colección de la familia Querales Oviedo ____ **17**
- Colección de la familia Quiñones ____ **16**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen ____ **10**
- Colección de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Mariara ____ **18**
- Colección de María de Lourdes González ____ **12**
- Colección de objetos de la Casa de la Cultura Pastores de San Joaquín ____ **13**
- Colección de William Veliz ____ **11**
- Cucharas de madera ____ **17**
- El Niño Jesús Parrandero, imagen ____ **15**
- Piedras de moler ____ **19**
- Pilón de maíz ____ **19**
- Planchas de hierro ____ **14**
- San Juan Bautista, Imagen ____ **14**
- San Juan de Bruna, Imagen ____ **19**

2 LO CONSTRUIDO

- Acueducto de la hacienda Mariara ____ **34**
- Aguas Termales ____ **37**
- Bodega La Ñapa ____ **44**
- Bodega Siempre Vivas ____ **44**
- Callejón artesanal Daniel Herrera ____ **29**
- Casa colonial ____ **48**
- Casa Cultural Alejo Zuloaga ____ **43**
- Casa Cultural del Pueblo Pastores de San Joaquín ____ **44**
- Casa de Irma de García ____ **41**
- Casa de Juan Aponte ____ **39**
- Casa de la Cultura de Aguas Calientes ____ **47**
- Casa de la familia Camacho ____ **43**
- Casa de la familia García ____ **41**
- Casa de la familia González ____ **41**

- Casa de la familia Orellana Fuenmayor ____ **39**
- Casa de la familia Quiñones ____ **39**
- Casa de la familia Rojas ____ **35**
- Casa de Martina de Rondón ____ **25**
- Casa del Cura ____ **49**
- Cementerio Municipal Los Jardines ____ **33**
- Cerro El Aguacate ____ **48**
- Cine Boyacá ____ **33**
- Corporación Venezolana de Aluminio C.A. -COVENAL ____ **45**
- Dique de Los Bejucos ____ **28**
- Escuela Nacional Mariara ____ **25**
- Fortín de La Cabrera ____ **31**
- Hacienda Carabalí ____ **47**
- Hacienda Cura ____ **43**
- Iglesia Niños Jesús Aguas Calientes ____ **23**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen de Mariara ____ **24**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen de San Joaquín ____ **40**
- Isla de Chambergó ____ **47**
- Isla del Burro ____ **45**
- Lago de Valencia ____ **36**
- Manga de coleo Felipe Casanova ____ **35**
- Mirador turístico Cerro La Cruz ____ **47**
- Monumento de la historia de San Joaquín ____ **22**
- Nombre de la población Mariara ____ **49**
- Parque El Ereigüe ____ **49**
- Parque Nacional Henri Pittier ____ **27**
- Piedra de los Pilonos ____ **28**
- Plaza Bolívar de Mariara ____ **29**
- Plaza Bolívar de San Joaquín ____ **39**
- Plaza Los Viejitos ____ **45**
- Primera casa con porche ____ **49**
- Puente gomero o de hierro ____ **48**
- Río Mariara ____ **33**
- Ruinas del torreón de Mariara ____ **37**
- Sala municipal Ateneo de Mariara ____ **31**
- San Joaquín, centro poblado ____ **38**
- Segundo cementerio de Mariara ____ **35**
- Yacimiento cerámico, sitio arqueológico ____ **25**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agrupación folclórica Tambores de San Joaquín ____ **72**
- Alejo Zuloaga Egusquiza, docente ____ **60**
- Alexander René Tortolero Cherry, poeta ____ **76**
- Alfredo Pietro ____ **83**
- Ángel Dionisio Barreto, cantante y promotor cultural ____ **59**
- Antoni Ecarri, sacerdote ____ **58**
- Antonio García, cronista ____ **57**
- Antonio González Gómez, sacerdote ____ **56**
- Antonio Wilibaldo Colina Marcano ____ **78**
- Artes Plásticas en el municipio Diego Ibarra ____ **63**
- Artesanías Viloría ____ **72**
- Asoarmar, Asociación de Artistas de Mariara ____ **60**
- Asociación de Artesanos Chumbele ____ **72**
- Asunción Beltrán, promotor cultural ____ **76**
- Baldomero Camacho, artesano y promotor cultural ____ **83**
- Bandera del municipio Diego Ibarra ____ **65**
- Benito Tovar, comunitario ____ **56**
- Budare y Leña, agrupación folklórica ____ **55**
- Cantos de mi Tierra, agrupación folklórica ____ **57**
- Carmen Elena Aponte ____ **54**
- Carmen Henríquez Torres, artesana y promotora cultural ____ **68**
- Cecilio Lito Perezza ____ **61**
- Centro Socio Cultural San Joaquín ____ **64**
- Cira Eloirma Tortoza Centeno, promotora cultural ____ **76**
- Cofradía de San Juan Bautista ____ **82**
- Colección del Instituto Municipal de la Cultura Diego Ibarra, Imcudi ____ **52**
- Con los Ojos del Alma, grupo de danza ____ **67**

Cruz María Medina, promotor cultural _____ **71**
 Daniel Herrera, creador _____ **56**
 Danzas Folklóricas Robinson Mariara _____ **79**
 Danzas Mariara _____ **68**
 Danzas Urimare _____ **62**
 Diario El Torreón de Mariara _____ **79**
 Docílito Lambería, sacerdote _____ **73**
 Edgar Mata, artista plástico _____ **75**
 Eleazar Vicente García, tallista _____ **73**
 Escudo del municipio Diego Ibarra _____ **64**
 Esperanza Margarita Piera, promotora cultural _____ **62**
 Esteban Esqueda, docente _____ **67**
 Eusebio Ramón Barreto, promotor cultural _____ **56**
 Félix Bernabé Rodríguez, músico _____ **66**
 Florencio Antonio Mota, agricultor y promotor cultural _____ **59**
 Fundación Obreras del Señor _____ **83**
 General Diego Ibarra _____ **85**
 Gerardo María de Cristo Rey _____ **75**
 Grupo de Títeres Panelín _____ **87**
 Grupo Tamboriprimo _____ **77**
 Héctor Ojeda, novillero _____ **81**
 Himno del municipio Diego Ibarra _____ **64**
 Humberto Hernández, cantante y compositor _____ **85**
 Ilurbínismo, corriente de pensamiento _____ **73**
 Irma de García, docente _____ **60**
 José Alejandro Gutiérrez Castillo, promotor cultural _____ **83**
 José Antonio Herrera, artista plástico _____ **74**
 José Escalona Solórzano, fabricante de instrumentos de percusión _____ **85**
 La Parranda de Bruna y Jesuita Barreto _____ **54**
 Lourdes Duarte, artesana _____ **63**
 María Escamillo Romero, docente _____ **55**
 María Genoveva Díaz, enfermera y promotora cultural _____ **52**
 María Isidra Castillo _____ **66**
 María Margarita Hernández de Urdaneta, compositora y poeta _____ **61**
 Mariano Martí, sacerdote _____ **77**
 Marionetas de José Chávez _____ **77**
 Maritza Coromoto Villalobos, artesana _____ **70**
 Martín Nieves, hijo _____ **69**
 Martín Tovar, capitán _____ **81**
 Mateo Saubens, sacerdote _____ **54**
 Medardo Bacalao, sacerdote _____ **53**
 Miguel Imaz, sacerdote _____ **77**
 Mind Broken, grupo de danza _____ **66**
 Ministerio de Música y Evangelización Tabor, agrupación _____ **82**
 Músicos de Mariara en 1920 _____ **56**
 Niños Cantores de Diego Ibarra _____ **78**
 Norma Nóbrega de Rojas, creadora _____ **55**
 Octavio José Medina Vielma, fabricante de tambores _____ **73**
 Organización Civil Pastores de Aguas Calientes _____ **75**
 Parranda Selección Mariareña _____ **86**
 Parranda Unión Central de Mariara _____ **57**
 Pastor José Yépez Castillo, escritor _____ **80**
 Pedro María Lugo, cronista _____ **79**
 Petra Ascanio, promotora cultural _____ **58**
 Petra Bruna Barreto de Moreno, compositora y parrandera _____ **75**
 Pío Lázaro, sacerdote _____ **61**
 Policarpio Macaya, sacerdote _____ **60**
 Primeros chóferes de Mariara _____ **67**
 Programa Los cuatros de María RHA _____ **63**
 Ricardo Pipo Silva, cantante _____ **69**
 Rosa de Montaña, taller de escultura _____ **58**
 Rosalía del Coromoto Lira Rangél, bandolera _____ **69**
 Salomón Ríos, cantante y compositor _____ **71**
 Salvador Chirivella _____ **71**
 San Juan Bautista de Monteverde, imagen _____ **86**
 San Juan Bautista Hermano, escultura _____ **53**
 San Juan de Celestina Navas, Imagen _____ **80**
 San Juan de Dionisio, imagen _____ **63**
 San Juan de Galita, de La Toma o de Mariara, Imagen _____ **52**
 San Juan de Mena o San Juan de Julepe, Imagen _____ **71**

Saturnino Pérez, pelotero _____ **81**
 Silvestre Aguilera González, coleador _____ **65**
 Sociedad Bolivariana de Mariara _____ **54**
 Taller La Danta _____ **60**
 Taller Literario Hojas Seltas _____ **82**
 Tambores de Coquito, agrupación _____ **66**
 Tirso Ramón Montenegro, cantante y músico _____ **65**
 Trinidad Peñaloza, cantante _____ **61**
 Virgen del Carmen, estatua _____ **53**
 Virgen del Carmen, Imagen _____ **80**
 William Alejandro Veliz, deportista y pescador _____ **81**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Ánima de Juan Salazar, leyenda _____ **96**
 Antigua Casa Grande _____ **96**
 Antigua posada de María Tovar _____ **99**
 Antiguo Club Social Centro Amigos de Mariara _____ **104**
 Arepa dulce _____ **97**
 Arepas _____ **99**
 Arroz con leche _____ **99**
 Aserraderos de la hacienda Mariara _____ **103**
 Bienmesabe _____ **100**
 Bocado de guayaba _____ **98**
 Bollos rellenos _____ **90**
 Cachapa de maíz _____ **91**
 Carmen de Tirado, dulcera _____ **93**
 Casabe _____ **97**
 Chicha de maíz _____ **103**
 Comadronas del municipio Diego Ibarra _____ **92**
 Conserva de coco _____ **105**
 Costumbres de luna menguante _____ **102**
 Costumbres del día de San Juan Bautista _____ **93**
 Dionisio Ortega, espiritista _____ **105**
 Diosalina de Orellana Fuenmayor, dulcera _____ **91**
 Duendes y espíritus del cerro _____ **97**
 Dulce de lechosa _____ **95**
 El Encamisonado, leyenda _____ **98**
 Fábricas de panelas de San Joaquín _____ **90**
 Francisco Montilla hijo, barbero _____ **98**
 Francisco Montilla, barbero _____ **91**
 Gabino Sánchez, personaje popular _____ **105**
 Hallacas _____ **98**
 Hermanos Fracachan y Benigna Ibarra, personajes populares _____ **99**
 Historia de la cruz del cerro de Guamacho _____ **104**
 Historia del Fundo Mariara _____ **105**
 Historias del fortín de La Cabrera _____ **94**
 Isabel Ríos de Escorche, rezandera _____ **96**
 Jalea de mango _____ **100**
 Julia Heriberta Páez de Muñoz, vinicultora _____ **92**
 Las reinas del carato _____ **97**
 Leyenda de la mula coja _____ **100**
 Leyenda del muerto de la pilastra _____ **104**
 Majarete _____ **101**
 Mariara, centro poblado _____ **103**
 Miguelina Guerra, sanjuanera _____ **91**
 Muerto del Carabalí, leyenda _____ **95**
 Origen de la voz Carabobo _____ **101**
 Pabellón criollo _____ **95**
 Panelas de San Joaquín _____ **100**
 Papelón con limón _____ **101**
 Parrilla _____ **102**
 Paso de ahoga mulas _____ **103**
 Pedro Castro, personaje popular _____ **100**
 Petra Durán, dulcera _____ **90**
 Primer Cementerio de Mariara _____ **103**
 Primeros Chóferes de Mariara _____ **102**
 Profecía del Capuchino Leonardo María de Destriana _____ **102**

Recolección de raíces en Semana Santa _____ **91**
 Refranes populares del municipio _____ **105**
 Rony González, espiritista _____ **97**
 Sancocho de gallina _____ **96**
 Tomás Antonio Castillo, rezandero _____ **99**
 Torta de auyama _____ **92**
 Torta de pan _____ **104**
 Tradiciones indígenas en la Piedra de los Pilonos _____ **93**
 Velorio de la Cruz de Mayo de Pablo Castillo _____ **101**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

A la víbora de la mar _____ **119**
 Ajedrez, juego _____ **117**
 Altar de San Juan Bautista _____ **114**
 Carnavales de Mariara _____ **118**
 Celebración de San Juan Bautista, tambores de San Joaquín _____ **115**
 Ceremonia del embarque y desembarque _____ **116**
 China o resortera _____ **118**
 Creencias sobre el velorio de la Cruz de Mayo _____ **117**
 Día de la Panela _____ **113**
 Dominó, juego _____ **112**
 Encuentro de San Juan Bautista _____ **115**
 Entierro de la Hamaca _____ **110**
 Ere, juego _____ **116**
 Escondido, juego _____ **113**
 Fiesta de la Virgen del Carmen _____ **116**
 Fiesta de San Juan Bautista _____ **113**
 Gallinita ciega, juego _____ **115**
 Gurrufío _____ **119**
 Historia de la Fiesta de San Juan de El Libertador _____ **108**
 Huevo en la cuchara _____ **115**
 La Hamaca, comparsa _____ **110**
 Metra, juego _____ **111**
 Niño Jesús Parrandero _____ **114**
 Palito mantequillero _____ **116**
 Papagayos _____ **113**
 Pastores de Aguas Calientes _____ **109**
 Pastores de San Joaquín _____ **111**
 Pelota de mano, juego _____ **117**
 Perinola _____ **115**
 Pisé _____ **119**
 Romería del Niño Jesús _____ **117**
 Saltar la cuerda _____ **110**
 Tambores de Bruna _____ **116**
 Tambores o cumbacos de San Juan Bautista _____ **112**
 Trompo _____ **109**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **111**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN CENTRO OCCIDENTE
Moises Serrano

COORDINADOR ESTADAL
Victor Muñoz

EMPADRONADORES
José Alejandro Gutiérrez
Jesús Machado
Antonio Parra

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri, Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria Herrera, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali, Sorlay Cardenas

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Mariée Gil, María Tibisay Mendoza

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Manaure Peñalver, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillen, Jemniffer Hernández

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Darinska Otamendy, Gisela Tovar, Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipios Diego Ibarra
San Joaquín

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana Karina Nieves

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Ana Briceño
Dario Dsá

DIAGRAMACIÓN
Yasibit Flores
Darinska Otamendy

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Rocío Jaimes

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Gráficas Abba

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920069004871

ISBN
980-397-049-6

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Instituto Municipal de la Cultura Diego Ibarra

Policía municipal de Mariara

Wilibaldo Colina

David Díaz

Casa de la cultura de San Joaquín

Casa Alejo Zuloaga

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 32
In7eca-mdi-msj
t.3-13

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Diego Ibarra y San Joaquín, estado Carabobo. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente: CA 03-13.

132 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-397-049-6

1. Carabobo (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural.
2. Monumentos nacionales - Carabobo (Estado : Venezuela).
3. Bienes inmuebles - Carabobo (Estado : Venezuela).
4. Bienes muebles - Carabobo (Estado : Venezuela).
5. Bienes arqueológicos - Carabobo (Estado : Venezuela).
6. Manifestaciones culturales - Carabobo (Estado : Venezuela).
7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve