



1  
LOS  
OBJETOS

2  
LO  
CONSTRUIDO

3  
LA  
CREACIÓN  
INDIVIDUAL

4  
LA  
TRADICIÓN  
ORAL

5  
LAS  
MANIFESTACIONES  
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 1 0

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2010 | BA 11-12 | MUNICIPIOS ROJAS-SOSA

BA 11-12

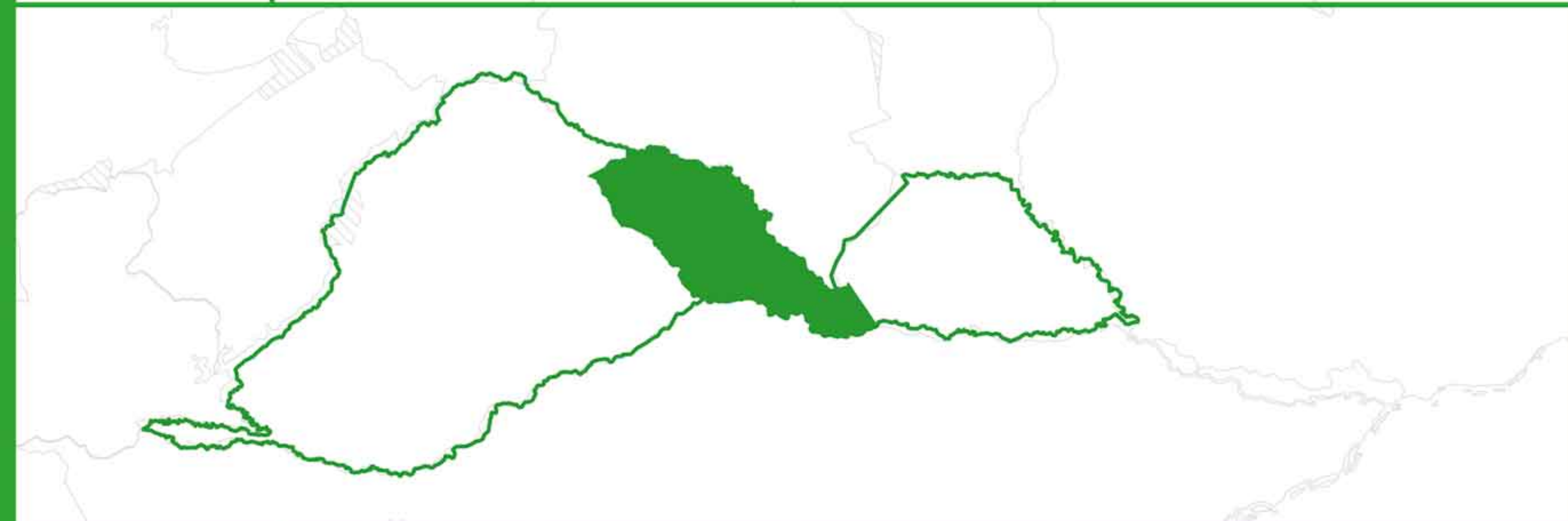
CATÁLOGO DEL  
**Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 1 0



El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO BARINAS

MUNICIPIOS

BA 11

**ROJAS**

BA 12

**SOSA**



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@ipc.gob.ve](mailto:ipc@ipc.gob.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)

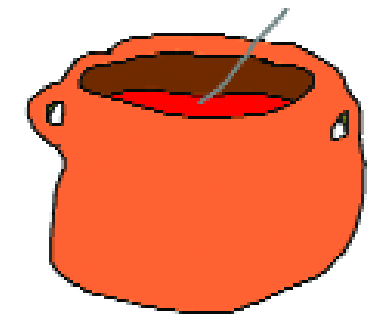
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

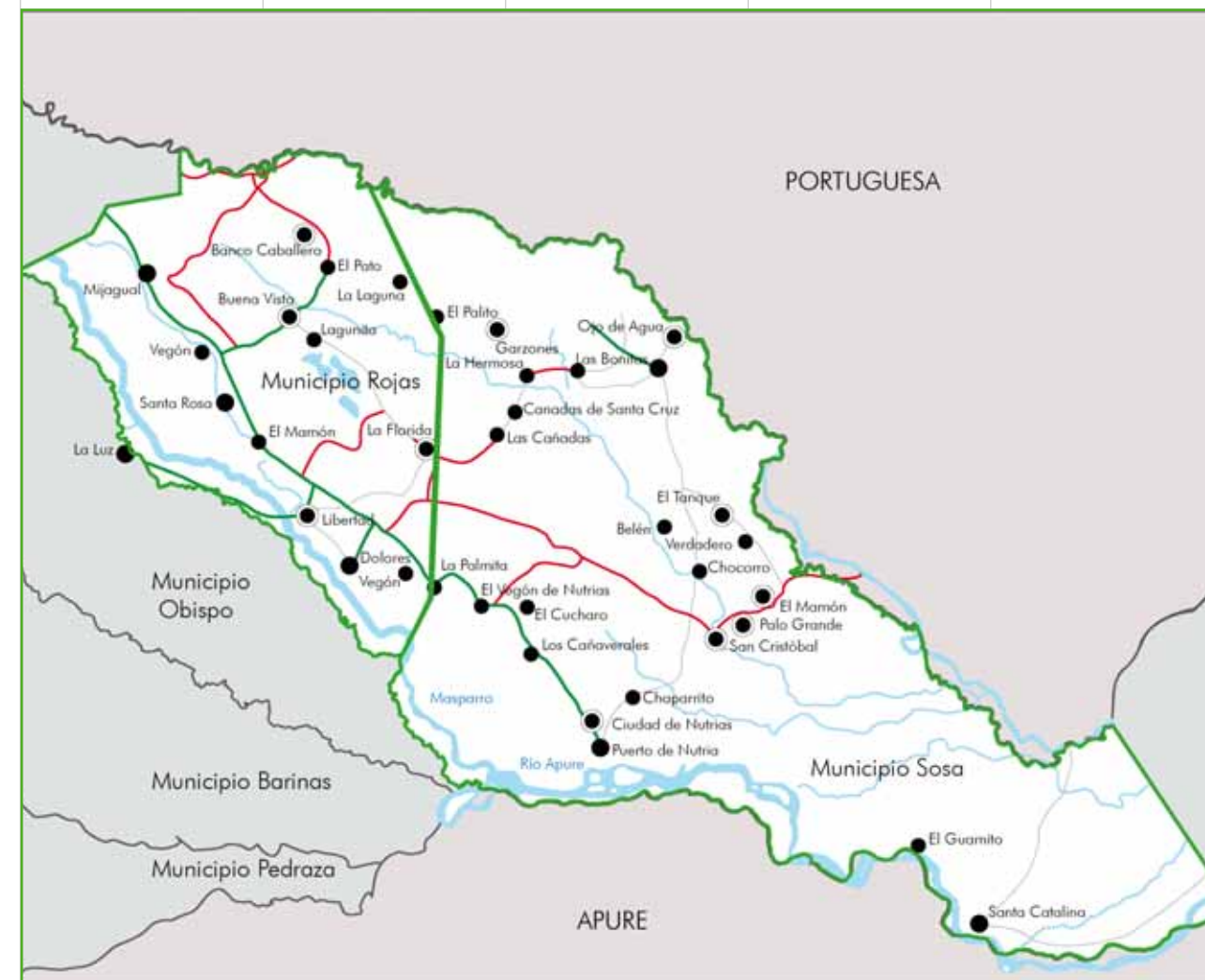
| **CAPITAL** | Caracas  
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO BARINAS



Información general de los municipios

| **SUPERFICIE** | 1.591 km<sup>2</sup> (Rojas), 3.496 km<sup>2</sup> (Sosa)  
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Los Llanos  
 | **CLIMA** | Húmedo-Seco  
 | **HABITANTES** | 33.105 (Rojas), 21.251 (Sosa)  
 | **ECONOMÍA** | Agricultura, la ganadería y la pesca comercial de especies fluviales como el bagre rayado y dorado, la cachama, palometa y coporo, entre otros.  
 | **PARROQUIAS** | Libertad, Dolores, Palacios Fajardo y Santa Rosa (Rojas), Ciudad de Nutrias, El Regalo, Puerto de Nutrias y Santa Catalina (Sosa)



# MUNICIPIOS ROJAS SOSA

# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

**Tinajas y tinajeros**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Los tinajeros eran utilizados antiguamente para contener el agua fresca de las casas coloniales cuando el sistema de drenaje de aguas blancas no era tan efectivo. Posteriormente se mantuvo como una costumbre y luego se convirtieron en objetos decorativos. Los tinajeros son andamiajes de estructura firme y uniforme, realizados generalmente de madera y barro, y son de diferentes estilos y tamaños. Son usados por diferentes clases sociales antiguamente, aún se ven en algunas partes, como elementos decorativos. El tinajero se compone de una estructura de madera, la tinaja y una piedra por donde se filtra el agua. En este municipio son muchas las personas que poseen estos objetos. En Caño Seco, caserío El Perro, Jesús tiene un tinajero de aproximadamente 60 años de antigüedad y lo adquirió en 1948. María Telésfora de Urquiola de Vásquez, en Montañas de Machado, conocida como *doña Tata* tiene un tinajero de 128 años. La familia Villalobos en Puerto de Nutrias, calle Los Campos, cuenta con uno de más de 50 años, el cual ha pasado por más de cuatro generaciones. Esta tinaja fue elaborada de manera artesanal y es de gran interés cultural para la población por pertenecer



a una colección de antigüedades. En el poblado de Libertad se halla un tinajero que cuenta con más de 90 años de antigüedad y es considerado como un bien local. Perteneció a Anselma Torres hasta 1930, luego fue adquirida por Ramona Pérez y actualmente pertenece a su hija Ángela Pérez.

En Santa Rosa, Marcelina Inocencia Cueva posee una tinaja de arcilla quemada que data de 1898 y fue utilizada para almacenar agua.

**Piedra de moler**

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una piedra de forma redondeada o alargada; su diámetro varía entre 20, 30 y hasta 50 cm aproximadamente. Este tipo de piedra se usaba para moler ciertos



alimentos y la misma tenía que ser especial, pues no podía ser cualquier roca, se buscaba la más dura y consistente del río o quebrada, pues era el lugar más adecuado para encontrarlas. Esta herramienta tiene muchas anécdotas debido a los constantes usos que se le daba. En ellas se molía principalmente el maíz, cuando se tenían obreros en cantidad desde las tres hasta las cuatro de la madrugada; las señoras se levantaban a moler el grano hasta las 6 de la mañana luego realizaban las arepas. La compañera de esta piedra es la mano para moler, en la misma se molía maíz, cacao, yuca, aliños y en casos especiales el café y otros granos. Estas piedras utilizadas por los aborígenes y los criollos desaparecieron cuando llegaron las máquinas. Sin embargo en muchas de las viviendas del territorio nacional se conservan algunas como vestigios de instrumentos pasados para la preparación de los alimentos. En el municipio Sosa del estado Barinas se pueden encontrar en muchos hogares algunas de estas piedras, entre las que se pueden mencionar la de Silvina Muñoz, en Puerto de Nutrias, sector El Cachorro que tiene una antigüedad de 100 años; la de Rosa Vásquez y Luisa Ramírez, en la comunidad de El Cucharero, la cual perteneció a Tulio Vásquez, esta piedra mide ½ m de largo por 20 cm de ancho y está apta para seguir realizando trabajos sobre ella; hay otra que perteneció a Luisa Ramírez que mide 40 cm de largo por 20 de ancho de más de 120 años y es conservada y valorada como una pieza muy importante. Por último Nicolás Oropeza, en El Regalo, sector Caja de Agua, calle 6, conserva otra de unos 50 años, la cual heredó de sus padres. Adela de Miranda en el sector Santo Domingo vía Santa Catalina, guarda una que data de 1930. Victoria Gómez posee una piedra de moler maíz de forma circular con undiámetro aproximado de cincuenta centímetros. Adicionalmente tiene dos manos de pilón pequeñas con las que tritura y muele el maíz.

**Cuchara de olla**

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tipo de utensilio es usado para remover los alimentos durante su cocción. Se elabora a base de la concha del taparo, planta esta que genera un fruto a veces alargado y



otras redondas, que luego de curar se corta según el uso que se le vaya a dar. En el caso de la cuchara de olla se corta en tiras. También de este fruto se pueden hacer coladores y envases para beber agua o sopa.

**Pilón**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este utensilio es muy utilizado en toda la geografía nacional, se caracteriza por ser un mortero de forma cónica, de madera o metal, que sirve para machacar granos. Fue utilizado principalmente por las comunidades indígenas para la elaboración de sus platos tradicionales, también se ha usado en muchos hogares para triturar granos de maíz, humedecidos con agua o leche para facilitar el desprendimiento de la concha con los golpes que se dan con un mazo de madera. Luego de machacar el maíz se pasa por un molino manual para obtener la masa, con la que luego se elaboran las arepas, cachapas, bollos de maíz u otros alimentos. En los municipios Rojas y Sosa existen varios de estos implementos que datan de épocas antiguas entre los cuales destacan el conservado por Lucio Rivero, en el sector Cachicamo La Erika, vía Guanarito. También está el de Petra Castillo, en Ciudad de Nutrias, calle Presbítero Bermúdez, quien conserva uno para pilar maíz y arroz, y data del año 1956. El pilón es un importante recuerdo de las labores y faenas que hacían en la época de los años 50 y 60, ha ocupado un lugar fundamental, dentro de la casa, en él pilaban maíz y arroz para el sustento de su familia y la comunidad, con el maíz, hacían el famoso pan de horno que vendieron desde 1967. Por último, el pilón de Jesús Zúñiga en Santa Rosa, Mata Redonda, vía La Herrera, el cual era utilizado para pilar el maíz para la elaboración de las arepas y el arroz, ya que antes se compraba arroz en concha y había que pillarlo para utilizar la parte comestible, así como también el maíz.

En el poblado Madre Vieja Carlos José Hidalgo y Rafael Enrique Rattia fabrican pilones de madera para pilar arroz, maíz, café, chigüire y carne seca; así como para machacar hierbas medicinales. Rafael Rattia elaboró su primer pilón en 1961 con un árbol llamado cara cara.

**Planchas antiguas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En las colecciones particulares de los habitantes de los municipios Sosa y Rojas se encuentran muestras y testimonios de las antiguas costumbres domésticas, como las planchas, fabricadas en hierro que datan de finales de siglo XIX, aproxi-



madamente. Estas planchas son de una base de forma triangular, lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para su manipulación. Eran calentadas al fogón directamente sobre las brasas, la parrilla o el budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. Igualmente se hallan planchas que tienen un compartimiento para contener brasas de carbón, y otras de posterior aparición que empleaban líquidos inflamables como el kerosén o la gasolina. Las planchas más antiguas de todo el municipio las conserva María Daniela Álvarez, quien vivió en la comunidad El Perro y cuya plancha está elaborada en hierro, de tamaño pequeño. Para calentarla se colocaba sobre un budare en un fogón de leña. La plancha de hierro de Amanda de Polanco, en Ciudad de Nutrias, calle Presbítero Bermúdez, es de color negro, data de 1967 y se calentaba en un budare caliente a fuego moderado. Para limpiar esta plancha se emplea esperma de vela y un trapo. En el poblado Libertad, en el sector Punta Brava, Ramona Pérez posee una plancha con un tanque de gasolina que data de 1960. En la calle Estadium de este mismo poblado, la familia Colmenares Hernández poseen una serie de planchas de hierro macizo que llevan una inscripción que dice Taller Industrial de Mérida con las cuales se planchó la ropa de muchos miembros de la familia y personalidades importantes de la localidad. En la avenida Bolívar, en el Museo de Arqueología y Antigüedades Señorita María Cuevas de la comunidad de Santa Rosa, se encuentran unas planchas de hierro de fabricación industrial que sustituyeron a las planchas que se calentaban con carbón, estas se calentaban con fogón de leña o sobre budares. Fueron utilizadas en 1935 por las familias Dreyen Alvany y Riviera Equer.



**Valentón**

| MUNICIPIO | Sosa  
| PROPIETARIO | Olivia Córdova

Objeto utilizado para cortar la madera, la cual se usaría posteriormente para la construcción de corrales para la retención del ganado en un lugar seguro. Oliva Córdova, en la finca La Paz de Vegón de Nutrias posee uno que data desde hace 50 años.



**Budare**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este objeto es de forma circular. Algunos son de gran formato para la elaboración de casabe y otros más pequeños para la cocción de arepas. Es de metal y usado en la mayoría de los hogares del municipio. Petra Torres, en Vagón de Nutrias, finca La Paz, conserva un budare que tiene más de 30 años, el cual utilizaba para hacer las cachapas más grandes del municipio.

**Ruedas de carreta de buey**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Alberto Delgado  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Rosa Medina

Estas ruedas son unos aros de metal sin la parte que soporta el eje de la carreta, se estima que tienen unos 80 años, ya que Rosa Medina, su dueña, cuenta que al mudarse a la casa que posee actualmente ya estaban allí y hoy en día tiene unos 50 años en esta casa. Estas ruedas quedan como recuerdo del medio de transporte que se utilizaba en la época.



**Colección de objetos de Francisco Meza**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas  
 | DIRECCIÓN | Caserío Las Cocuizas  
 | PROPIETARIO | Francisco Meza

Esta colección está compuesta por un pilón antiguo y una piedra de amolar. El pilón es de madera y mide 1m de altura; es empleado para pilar o golpear con su mano de pilón alimentos como maíz, arroz, café o carne seca. Fue elaborado por su propietario en los años 60, empleando herramientas como el hacha y la guela para es-carbar la cavidad del centro, ayudado con fuego y brasas. Presenta una ranura en su cavidad; pero sus manos de pilón están en perfecto estado de conservación y sigue siendo empleado. Es considerado un bien cultural por su gran utilidad en la cocina, siendo usado por varias décadas y generaciones por la familia Meza.

La piedra de amolar es blanda y empleada para afilar objetos de hierro como cuchillos, machetes, palas y escardilla entre otros. Se dice que fue empleada por su propietario a partir de los años 70, cuando este fungía de jornalero en el campo y la llevaba como objeto de ayuda para su faena. Se encuentra en buen estado de conservación; aunque un tanto desgastada por su intensidad de uso, siendo un recurso de gran utilidad.

**Fogón y hornos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El fogón y el horno de tierra son básicamente tipos de cocina rudimentaria elaborados con barro, cemento, ladrillo y cabilla. Suelen tener forma de cúpula con una abertura en el centro donde se introducen las brasas y los alimentos a cocinar. Son muy utilizados aún en diversos lugares del país ya que no sólo resuelven el problema de la falta de gas o energía eléctrica en algunos poblados, sino que también le da un sabor muy peculiar a la comida. En el municipio Rojas, Carmen Peraza, María Meza, María Loreta Reyes y Petra Fernández tienen fogones de leña para prepa-



rar platos criollos, como arepas, empanadas, sancochos y hervidos. Mientras que en la comunidad de Santa Rosa, María Bolívar posee un horno de tierra construido a orillas del caño Masparro y es utilizado para hornear pan y catalinas. En el Vegón de Nutrias, en el municipio Sosa, Teresa Valera posee un horno de barro armado, con una estructura de cabilla, el cual emplea para cocinar el casabe.

**Yunque y fragua de don Marcos Araujo**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco, Taller de soldadura eléctrica Don Marcos.  
 | PROPIETARIO | José Araujo

Estos dos elementos son indispensables para fabricar hormas de herrería. El yunque es una especie de formaleta en hierro macizo que es empleado para forjar hierro; mientras que la fragua es el fogón en que se caldean los metales para forjarlos. Ambos son considerados un bien cultural que a pesar de su antigüedad, siguen prestando función y se han transmitido por generaciones dentro de la familia Araujo. Estos elementos se encuentran en buen estado de conservación.

**Troja**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La troja sirve para sembrar cebollín, cilantro, ají, pimentón, esta herramienta está compuesta por cuatro horquetas, varas o tablas y a los lados tiene sacos para que no se le salga el estiércol o bosta con que se abona la tierra. Anteriormente la utilizaban mucho los abuelos para extraer los aliños con que le daban sabor a las comidas y es muy típico en los hogares de la región.



**Baúles antiguos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también la función de decorar. En las esquinas y bordes se observa frecuentemente goznes o bisagras, realizadas en cobre u otro metal ornamentales que a su vez adornan las esquinas o los bordes laterales. Asimismo todos constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles eran utilizados para guardar las prendas de vestir, útiles personales, dinero o documentos. En los municipios Sosa y Rojas existen algunos baúles que sus dueños conservan como una manera de preservar la historia familiar que los identifica. Entre éstos se encuentra un baúl que perteneció a Carmen Gutiérrez, luego lo heredó su hija, dicen que oscilan entre los 65 a 70 años. El uso que se le dio al baúl fue para guardar sus pertenencias, está elaborado en madera tipo caoba. La actual dueña, lo conserva como parte de la colección de antigüedades y es usado para guardar pertenencias. Con igual fecha de antigüedad destaca el baúl de Luisa Ortega, el cual ha pertenecido a su familia por años y aún sirve para guardar ciertos objetos de la familia. En el sector Las Dolores, Luis Gómez conserva un baúl de madera que data de más de 50 años, el cual era empleado para almacenar objetos de valor y guardar la ropa.

**Cordeles o anzuelos de pescar**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

Los cordeles son elaborados de nylon plástico largo, que mide de 10 a 11 m, tiene una bolla de madera que es por donde se agarra para lanzarlo, en la punta tiene un anzuelo de hierro con su planada que lo ayuda a bajar y allí se le coloca la carnada que generalmente es un caporo pequeño o cualquier trozo de pescado. Los anzuelos se usan como base para sujetar el nylon de pescar en las costas del río. La tradición de pescar con anzuelos, se de-





be a que en las partes donde hay muchos palos atravesados, no llegan las tarrayas o chinchorros y lo más apropiado para pescar en estas zonas son los anzuelos, esta tradición ha existido desde siempre, la cual va de generación en generación, aunque esta forma de pescar no es comercial, se tarda demasiado y la productividad es muy poca.

**Colección de objetos de Manuel Pérez**

MUNICIPIO   Sosa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Manuel Pérez

Colección compuesta por muebles de todo tipo, tales como camas, mesas, sillas, máquinas registradoras, planchas de metal y lámparas a gas y kerosén. Estos objetos han sido conservados y heredados de familiares que por años los han mantenido y que fueron utilizados desde el siglo XIX y mediados del siglo XX.

**Cincho o prensa de queso**

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------

Se trata de un objeto de madera elaborado por el llanero que consta de cinco tablas, que pueden ser de samán, cedro, caoba, roble o cualquier árbol resistente de la localidad, que puestos en forma de caja, sirve para la elaboración de quesos que oscilan entre 5 y 8 k. Para lograr la firmeza del suncho, éste se amarra en su contorno con fibras naturales o mecates para evitar que se derrame la cuajada y le da la forma deseada al queso. Sobre este objeto se coloca un paño para cubrir y así proteger el queso. En otros casos, y sobre todo cuando se quiere hacer queso duro, en la parte superior del suncho se coloca otra tabla



que queda ajustada a la medida y sobre ella un objeto pesado para presionar y darle mayor consistencia al queso. Son cuadros con huecos para desaguar el queso con una prensa que se le coloca para compactarlo. En el sector Chispiadero, la familia Rojas posee un cinto o prensa de queso que tiene más de 30 años de uso.

**Trapiche de don Pancho**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santo Domingo
DIRECCIÓN   Vía Santa Catalina
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Octavio Ibarra



Trapiche elaborado por Francisco José Ibarra, en los años 80, para moler caña que el mismo cultivaba, en este trapiche, se molía caña para la casa, la cual se empleaba para hacer jugo, para endulzar el café, hacer panelas y melcochas. El trapiche, es un objeto de madera que se sostiene sobre dos columnas llamadas madrinós y consta de dos rodillos de madera que reciben el nombre de masas, que son movidas por palancas de madera y trancadas con cuñas de madera. Estos trapiches también son conocidos como mata cuatro porque son manejados por cuatro personas, dos que se encargan de moler, uno de pensar la caña y el otro de recibir el bagazo.

**Corral de palo a pique**

MUNICIPIO   Ambos municipios
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cachicamo
DIRECCIÓN   Vía Sector Cachicamo

El corral de palo a pique fue construido hace más de 30 años, en un sector llamado La Perica, es el único que se encuentra en la comunidad. Este corral es empleado para en-



cerrar el ganado y para ordeñar las vacas. Generalmente son construidos con palos gruesos colocados en línea recta, muy cercano el uno del otro incrustado en la tierra, por eso se llama corral de palo a pique.

**Telégrafo**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Puerto de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle Real



La oficina del telégrafo data desde antes del Gobierno de Pérez Jiménez, estaba ubicada en la conocida Oficina Repetidora y funcionaba como el único medio de comunicación. Allí habían a su vez dos oficinas una llamada unitaria y la otra repetidora. La central telegráfica estaba en Guanare, estado Portuguesa. Esta oficina recibía toda la información de los estados Apure y Barinas de Venezuela, así como también de Europa. Una vez que la información llegaba a Guanare, ésta se retransmitía hacia Puerto de Nutrias y de allí a los estados o pueblos cercanos. Este telégrafo fue uno de los más importantes del país, porque transmitía información nacional e internacional de gran importancia para la comunidad.

**Colección de Carlos Miguel Herrera**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Puerto de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle Real
PROPIETARIO   Carlos Herrera

Colección de objetos compuesta por un teléfono y una foto en blanco y negro de la primera iglesia de Puerto de Nutrias. El teléfono fue el segundo de la comunidad y data de 1950. Está incrustado en un maletín pequeño de color negro, que era utilizado para hablar a larga distancia, desde Puerto de Nutrias hasta Dolores y Libertad. Complementa la colección la foto antigua de la primera iglesia de Puerto Nutrias tomada en 1959, en ella se aprecia la fachada de la primera iglesia que existió en Puerto de Nutrias, construida en 1922. En 1960 fue construido su nuevo recinto. Estos objetos pertenecen a Carlos Miguel Herrera, quien ha sabido mostrar esta colección a las generaciones que le preceden.

**Rallador artesanal para la yuca**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Aldea rural Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN   Carretera Nacional, vía Puerto de Nutrias
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Sandoval



Es un rallador de yuca, elaborado con piezas de máquinas que estaban en desuso y está compuesto por una surtidora de tubo plástico de cuatro pulgadas, una carcasa o cuerpo de hierro, un mazo revestido con una lámina galvanizada perforada con clavos de acero de cuatro caras, funciona con un dinamo que arrastra una polea de diez pulgadas. Esta máquina funciona de dos maneras con electricidad pero también de forma manual con una manivela, elaborada por el señor Amenodoro Sandoval y su hijo Asdrúbal Sandoval. Tiene capacidad de moler 60 sacos de yuca en ocho horas de trabajo al día. Rallador muy importante para la familia y la comunidad de Vegón de Nutrias, puesto que éste facilita el proceso de rallar la yuca en grandes cantidades, con la finalidad de elaborar casabe con fines comerciales, surtiendo con mayor rapidez a los pobladores de la comunidad.



### Garabato

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mata Redonda
DIRECCIÓN	Mata Redonda vía la Herrera

Instrumento de hierro o de madera que sirve para tener algo colgado, o para asirlo o para agarrarlo. Es de uso típico en los llanos, donde se utiliza el árbol que tenga más ramas hacia arriba y queda en forma de perchero. El llanero lo utiliza para guindar sus ropas, sombreros y hasta para guindar carne seca, de allí el famoso decir del llanero *carne en garabato*.



### Nuestra Señora de la Candelaria, imagen

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN	Calle principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Se trata de una imagen de cuerpo entero y dispuesta en posición pedestre que representa a la Virgen de La Candelaria, tiene el rostro de frente, la mirada hacia delante, viste manto de color granate con motivos vegetales de color dorado



### Arpa

MUNICIPIO	Ambos municipios
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

El arpa llanera es un instrumento musical de la región oriental Colombo-venezolana. Tiene entre 32 y 33 cuerdas de nylon de diferentes calibres y organizadas en la escala musical según el grosor. Generalmente es construida en cedro, aunque existen fabricantes que utilizan el pino y otras maderas perdurables y resistentes. Se utiliza laca transparente en su pintura para que no pierda sonoridad como si ocurriría con alguna pintura de color. Este instrumento se usa para acompañar los ritmos del joropo tuyero y llanero. Se interpreta tradicionalmente en los estados Apure, Portuguesa, Guárico, Cojedes y Barinas. En las últimas décadas este instrumento se ha difundido por todo el país, evolucionando tanto en su forma como en su ejecución.

que desciende desde la cabeza cubriendo sus hombros, espalda y costados, dejando expuesto el frente de la imagen que muestra sobre túnica de color beige y falda del mismo color y tratamiento decorativo que el manto. En su cabeza porta una corona de metal de color dorado. Tiene ambos brazos flexionados, con la mano derecha hacia el frente sosteniendo un báculo de superficie torneada mientras que en el otro brazo sostiene un rosario y la imagen del Niño Jesús, que es una figura de cuerpo entero dispuesto en posición yacente, con el rostro de frente, mirada hacia delante, cabello en relieve y corona en la cabeza. Posee ambos brazos flexionados con las manos unidas a la altura del pecho en actitud de orar, viste túnica de color beige con motivos decorativos en relieve de color dorado en cuello, mangas borde inferior de la túnica y cintura. La imagen de la Virgen de Nuestra Señora de la Candelaria reposa sobre un pedestal de concreto de friso liso y base cuadrada que ha sido ornamentado por los fieles con flores artificiales.

### Caja fuerte

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial



Caja fuerte de acero, con un peso aproximado de 70 kg. De forma cuadrada, se apoya en unas patas que sobresalen en la parte inferior. Tiene una puerta de una hoja con dos bisagras que la unen a la caja por el lado derecho. En el centro se observa una pieza redonda que gira y permite colocar la combinación que la cierra o la abre, debajo de esta pieza se observa una palanca de metal que permite abrir la puerta. En el ángulo superior izquierdo se observa una placa con el nombre de la marca y un serial. La caja

pertenece a la Junta Parroquial de la localidad de Santa Rosa, municipio Sosa. La caja no ha sido abierta, y la población supone que guarda papeles muy importantes y confidenciales de la zona. Se estima que la caja tiene unos 80 años de existencia.

### Cuatro

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

Este pequeño instrumento cuyo nombre se deriva de las cuerdas, es una modificación del quinto y toma su origen a finales del XVI. Al principio fue elaborado con trozos de madera rústica y cuerdas de fibra vegetal muy duras, las que adelgazaban con concha de moluscos, también se realizan con visceras de animales, que se secaban al sol para que emitieran so-



nidos parecidos a los instrumentos españoles. Este instrumento nace con la finalidad de acompañar guaruras, pitos y maracas. A partir del siglo XIX va cambiando sus de carácter en arraigamiento y en la expansión, por lo tanto algunos carpinteros de la época en sus ratos libres, construían este instrumento sólo por afición a la música. Para amenizar los bailes típicos de la época y como consecuencia surgen las famosas permutas que consistía en el cambio del instrumento por turronecillos, arroz con coco, empanadas, jaleas de mango y otras meriendas típicas. Se podría afirmar que de esa manera el cuatro fue

adquiriendo perfeccionamiento hasta encontrar su forma y tamaño. Es el instrumento menor o acompañante de todo conjunto musical llanero, se le ha distinguido como guitarra. Anteriormente predominaba en el llano el tiple como instrumento acompañante hasta que el cuatro lo desplazó definitivamente. El cuatro se toca rasqueando los dedos contra las cuerdas, de arriba a bajo, teniendo en su ejecución gran importancia el muñequero con un solo movimiento hacia abajo, o uno arriba y dos abajo.

**Enfriadores**

<b>MUNICIPIO</b>   Sosa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Mata Redonda
<b>DIRECCIÓN</b>   Mata Redonda vía La Herrera

Objeto utilizado para enfriar los alimentos y bebidas. Es de metal, de forma cuadrada y de color rojo con los bordes de metal plateado. Es uno de los primeros enfriadores que llegó a Santa Rosa, funcionaba con kerosene, pero luego lo adaptaron a gas, combustible con el que funciona actualmente. Es muy parecido a los enfriadores actuales.



**Maracas**

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------

Instrumento musical hecho de totumillo con granos de maíz o chinás en su interior, para acompañar el canto. En algunas de las regiones a las maracas grandes, cuyo sonido era más grave, se le conoce como macho, cascabel o cascabilla. En su interior se le depositan semillas de capacho y de ahí el nombre de capachos o capachas, o chu-



chas. Es un instrumento de herencia precolombina. Todos los pueblos indígenas hicieron de las maracas un instrumento de su predilección y lo ejecutaban en cada ceremonia. Algunas eran pequeñas, otras medianas o grandes, adornadas con pintura, labradas, con agujeros, con mango corto o largo, coronadas con plumas vistosas. Pertenecieron a los incas, los guajiros, los mayas y los aztecas. Sin embargo se dice que el nombre se lo dieron los indios jupies del Brasil del sur, que habitaban las riberas del río Maraca, que desemboca en el río Amazonas.

**Coladora de café**

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------

Objeto de uso común en todos los hogares venezolanos. La coladora suele ser hecha en casa, en tela de liencillo con forma cónica, con un círculo de alambre fino, algunas veces utilizan otras telas. La coladora se acomoda en la cocina en un lugar casi fijo, con una base de madera o de hierro, como especie de trípode o se cuelga de un garabato. En todos los hogares de ambos municipios, existen las coladoras de café, sus pobladores aseguran que el café hecho en coladora es de sabor diferente, mucho más sabroso que el que sale de una cafetera eléctrica.



**Vieja o quijada**

<b>MUNICIPIO</b>   Sosa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio

Este aparato llamado vieja o quijada fue muy utilizado para moler la caña en los hogares de escasos recursos económicos, pues este era de fácil manejo a la hora de instalarlo y el mismo no requería de mantenimiento, de igual manera el lugar que ocupaba era mínimo, por esta razón se encontraba ubicado dentro de la cocina, comedor o patio. Este objeto era realizado de una forma muy sencilla con un árbol de madera que se cortaba en luna menguante. Al tener el tronco se comenzaba a darle el proceso de labrado para irle dando la forma de quijada con sus respectivos bordes, también se le daba forma en el borde y en la parte frontal, por este lado corría el jugo, a la quijada se le hacía una perforación donde se le colocaba una viga de mediano grosor, al estar lista la vieja y clavada en la tierra se necesitaban tres personas: una que colocaba la caña de bajo de la viga y otra sentada sobre la vieja que trituraba, la última persona iba recibiendo la caña molida. Esta pieza fue de uso predominante en el



pueblo y en el campo, porque era la manera de extraer el jugo de caña; con este líquido natural se endulzaba el café sin necesidad de usar agua, por esta razón este fue un maravilloso invento que hacía afanoso el trabajo pero a la vez era de gran utilidad. Con la nueva tecnología para hacer el azúcar, las personas fueron abandonando los primitivos extractores del jugo de caña; su uso y su costumbre desaparecieron y sólo en algunos hogares del campo se encuentran estos objetos como parte de antiguas costumbres.

**Bandola llanera**

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------



La bandola es un instrumento que, según los historiadores, arribó a nuestras tierras alrededor del siglo XVI. Fue traída por los españoles, quienes a su vez la heredaron de las diversas familias de Laudes que los árabes llevaron a España, durante los ochocientos años de invasión peninsular. Actualmente en Venezuela existen varios tipos de Bandola: la bandola oriental, de cuatro cuerdas dobles, la bandola tachirense, de seis cuerdas, algunas dobles y otras triples, y la bandola llanera, de cuatro cuerdas simples. La oriental y la llanera, difieren en el tamaño y profundidad de la caja de resonancia. La caja de resonancia de la bandola oriental es más grande y profunda, y con sus cuerdas colocadas en

órdenes dobles, se utiliza en los estados Sucre, Anzoátegui y Nueva Esparta donde también recibe el nombre de bandolín. La bandola llanera, en cambio, se caracteriza por una caja de resonancia más pequeña y por el orden simple en el que van sus cuerdas. La bandola se utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los más diversos géneros del llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velo-

rio, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, la bandola es acompañada de cuatro y maracas y resultan un instrumento excepcional para la ejecución de lo que ha sido considerado como el baile nacional, el joropo.

**Vitrola**

<b>MUNICIPIO</b>   Sosa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Todo el municipio



La vitrola fue el primer tocadiscos, inventado a fines del siglo XIX y principios del XX. Era utilizado para escuchar la música en los festines de los hogares tradicionales. Tenía una base cuadrada sobre la cual se encuentra un plato en el que colocaba el acetato. Encima se puede ver un brazo tipo trompeta por donde emite el sonido. Se activaba dándole cuerda y duraba un tiempo determinado. Por su condición el sonido no era tan fiel como el de los artefactos eléctricos actuales.



**Totumas o taparas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Son recipientes destinados para el consumo de alimentos y bebidas. Se obtienen del fruto del árbol del mismo nombre, cuya forma es ovalada o redonda; algunas son de gran tamaño y otras un poco más pequeñas. Una de las formas de producir el envase es cortar el fruto a lo largo en dos mitades iguales, se le extrae la pulpa, se deja secar esta cáscara dura y la zona cóncava del mismo se lija con hojas rugosas y se tiñe su interior con resina y carbón lo que la hace impermeable y resistente. El trabajo de cosechar este fruto silvestre y procesarlo recae generalmente en las mujeres, y los hombres ocasionalmente pueden participar tanto en la recolección como en el decorado. Su uso no sólo se restringe a las culturas indígenas sino que es muy difundido en las zonas campesinas del país.

**El zarzo**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas  
 | DIRECCIÓN | Caserío Las Cocuizas  
 | PROPIETARIO | Familia Meza

El zarzo es un objeto de forma circular, elaborado en madera ó comúnmente con un *rin* de bicicleta, con presencia de rayos o tejidos de cabuya o mimbre. Es empleado para ser colgado encima del fogón y colocar sobre él los alimentos que requieran ser resguardados de los insectos, hecho que se logra mediante la presencia del humo. Se encuentra en muy buen estado de conservación; era empleado a diario y es importante por su utilidad y significación. El uso de este utensilio es común en las cocinas de la comunidad.

**Tren para la elaboración del chimó**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El consumo del chimó es común en la región Andina y en Llanos venezolanos. Tanto las mujeres como los hombres de las montañas lo usan durante la jornada laboral como estrategia

para disipar el hambre por sus efectos sedantes. Está compuesto por cinco pailas, una de cobre, la segunda de cochera, la tercera y la cuarta de hierro y un porrón. Su cimiento es de tapia revestido con cemento y su piso es de cemento. Tiene un tanque para lavar y limpiar todo lo que se ensucie en el proceso de elaboración. La parrilla es de 1 ½ m de ancho por 1 m de largo con una tubería de cobre. La artesa es de 1,30 de largo por 60 cm de ancho. Este tren tiene 100 años de remodelado y se sirve de un soplete y gasoil, además consta de 14 tobos. Anteriormente, los trenes eran elaborados en piedra, ladrillo y tapia.



**Aliñador de chimó**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una olla en la que se hace la combinación de los elementos con el que se hará el proceso de aliño o catálisis para la preparación del chimó. Esta olla regularmente permanece en los patios de las casas especializadas en la preparación de esta pasta producto de bagazo del tabaco.



**Batea de madera**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En muchas regiones del país es común encontrar bateas de madera usados en muchos hogares de la localidad para el lavado de la ropa. Forman parte de la antigua costumbre de lavar a mano. Han sido pocas las personas dedicadas al oficio de lavanderas, personas además que se destacan en la práctica por su particular manera de dejar cada prenda de vestir que enjuagan. A veces es colocada sobre un pipote o sobre una base de bloques u horcones de madera. An-



tiguamente era llevada hasta la orilla del río donde se reunían las amas de casas a compartir con sus vecinos mientras lavaban la ropa. Algunas de estas bateas de madera también eran y son utilizadas para amasar la harina de maíz para la elaboración de arepas y empanadas o en los hogares de familias numerosas. Las bateas de madera a lo largo del tiempo han formado parte de una tradición compartida entre los pobladores de estos municipios.

**Escoba de monte**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Conocidas en muchas regiones de Venezuela como escobas de millo o mijo. Se trata de una pieza utilizada en las zonas rurales de este municipio para la limpieza de la vivienda y de los patios. Conformada básicamente por tres elementos, la planta propiamente dicha, la tira, cabuya o alambre para atarla y el mango. Suelen ser fabricadas con ramas de las plantas llamadas escoba negra y amarilla, pero la más común es la amarilla porque sus ramas son más resistentes. También suelen elaborarse con una planta silvestre llamada escoba, cuyas hojas y tallos son utilizados también para curar enfermedades de la piel. Con estos tallos se hace un haz lo más ceñido posible, que se une a un mango de madera con una tira, cabuya o alambre. La realización de este tipo de utensilio se considera una técnica tradicional que a pesar de los avances se sigue manteniendo dentro de las costumbres de los pobladores de estas comunidades. Se recomienda cortar las ramas de la planta cuando esté floreada ya que en esta época sus tallos están más desarrollados y por tanto más duros. En los municipios Rojas y Sosas, Reimunda, José Paulino Moreno y Rafael Paulino Pérez realizan este tipo de escobas, oficio que han aprendido de sus ancestros. Imparten sus conocimientos a las mujeres de la localidad interesadas en aprender esta actividad.

**Colección de objetos de Eneida de Gutiérrez**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre  
 | PROPIETARIO | Eneida de Gutiérrez

Esta colección está conformada por un reloj de pared, un tinajero, tres lámparas de kerosén y una vitrola. El reloj de pared data de hace 100 años y que llegó a la familia Gutiérrez cuando Doña Isabel lo otorgara a la hija de Carmen

Santiago de Gutiérrez al momento de su nacimiento, para que esta lo custodiara. Es de madera y sus campanas, que suenan cada hora, funcionan perfectamente. Nunca se ha detenido y ha pasado de generación en generación.

El tinajero data de más de 40 años de antigüedad y constituye un mueble de madera que sostiene en su parte media la tinaja y en su parte superior; una piedra que recolecta, filtra y purifica el agua que posteriormente es almacenada en la tinaja y que sirve para el consumo humano. Es decorativo y forma parte de los objetos que la familia adquirió como bien patrimonial en sus primeros años de matrimonio.

Las tres lámparas de kerosén son de hierro y de diferentes dimensiones; poseen una mecha que permite su encendido y el kerosén se dispone en un contenedor de vidrio que protege la mecha. Son importantes por su función para alumbrar en las casas hace cuarenta años, cuando no existía luz eléctrica.

La vitrola se encuentra en un mueble de madera y posee una corneta metálica en forma de campana. Posee una cuerda que se enrolla para que el equipo pueda sonar con un brazo de metal. Es un obsequio de la abuela de su propietaria y se encuentra en buen estado de conservación. Destaca por haber sido uno de los primeros equipos de reproducción de discos en la localidad.

**Sombrero**

| MUNICIPIO | Ambos municipios  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El sombrero es común en la jornada diaria del llanero. Más que un uso decorativo es una prenda que sirve para cubrirse del sol. A través del tiempo ha sufrido muchos cambios, pero



por lo general consta de copa y alas. El llanero mantiene en su haber dos sombreros, uno para el trabajo y la casa, otro para salir al pueblo. Suelen elaborarse con cogollo de caña brava, juncos y de fieltros y otros menos artesanales, y se compran en tiendas especializadas como las talabarterías. Se denominan de ala ancha, corta, cordovés, copa baja o alta, de tres picos, en fin. Más del 90 % de los hombres de los llanos, que van a sus jornadas de trabajo en el campo, usan el sombrero como parte de su indumentaria obligatoria.

**Lámparas de carburo, kerosén y gasolina**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Son fabricadas en metal y constan de tres partes, la superior tiene una punta con un pequeño orificio por donde saldrá el gas del carburo. Otra en forma de cilindro, en el que se deposita el carburo el cual se introduce en otro recipiente de mayor tamaño que sirve como depósito de agua. Esto hace que el carburo libere un gas por el orificio de la punta y es allí donde se va a encender la llama. Esta lámpara se usaba en los sitios de la zona donde no llegaba la luz eléctrica. Las de kerosén y gasolina están formadas por un envase de vidrio de forma cilíndrica terminada en la parte superior en un orificio con rosca al cual se atornilla la tapa en la que se coloca una mecha de hilo, denominada cabezote, este es de metal con una ranura en la parte superior por donde se introduce la mecha. La mecha es movida por una pequeña rueda con dientes exteriores, movida a su vez por un pequeño pasador de metal que termina en una pequeña rueda metálica. El tanque tiene una capacidad para medio litro de combustible. Para movilizar la pieza, ésta lleva un cinturón de lámina metálica que abraza al envase de vidrio a través de una ranura que finaliza en dos alambres verticales del mismo metal. Estos objetos se utilizaban para el alumbrado interior de los hogares hasta los años sesenta del siglo XX cuando se concluyó el alumbrado nacional.



introduce la mecha. La mecha es movida por una pequeña rueda con dientes exteriores, movida a su vez por un pequeño pasador de metal que termina en una pequeña rueda metálica. El tanque tiene una capacidad para medio litro de combustible. Para movilizar la pieza, ésta lleva un cinturón de lámina metálica que abraza al envase de vidrio a través de una ranura que finaliza en dos alambres verticales del mismo metal. Estos objetos se utilizaban para el alumbrado interior de los hogares hasta los años sesenta del siglo XX cuando se concluyó el alumbrado nacional.

**Alpargatas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata del calzado tradicional de muchas de las zonas rurales de Venezuela. Se confeccionan de materiales diversos, tales como fibra vegetal, hilo y cuero de ganado. En la ac-



tualidad las de cuero son muy comunes en el municipio Sosa del estado Barinas y tienen colores diversos y diseños atractivo, su uso es frecuentísimo entre la gente del género masculino, desde los más jóvenes hasta los adultos mayores.

**Máquina de coser**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este objeto se compone de un andamiaje de hierro con un rodillo a base de discos, una pata y un pistón que sujeta la aguja por la que se atraviesa el hilo con el que se cose la ropa. Muchas de ellas se colocan sobre una mesa con una pata, la que con un movimiento de ida y vuelta echa a andar el andamiaje. Aunque en algunos hogares han pasado a ser simples objetos decorativos, aún son muchas las amas de casa que sobreviven gracias a este medio.

**Mesa de amasar pan de trigo y pan de horno**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas  
 | DIRECCIÓN | Carretera Nacional, Km 64, entrada Las Cocuizas, a 600 m de la Escuela El Mamón  
 | PROPIETARIO | Antonio Ramírez

Esta mesa es de forma rectangular, mide 1,7 m de largo por 90 cm de ancho y 80 cm de alto; consta de seis sillas y también es empleada como mesa de comedor. Es considerada importante porque fue empleada para la elabora-



ción y amasado de pan de trigo, pan de horno y catalinas. Ha pasado de generación en generación hasta llegar a manos de Doña Amelia Dolores Gutiérrez de Ramírez y Antonio Ramírez, su hijo, quien asegura que esta pieza debe contar con aproximadamente 90 años de antigüedad.

**Horno**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Nutrias



Horno de forma cónica construido en ladrillo y friso en cemento, se ha utilizado por quince años para hornear catalinas, pan de hornos y otros productos a base de trigo y maíz, los cuales eran comercializados en la comunidad y diferentes estados como Apure y Portuguesa. Este horno funcionaba con leña y se reemplazó por horno eléctrico, con el cual sigue funcionando la panadería la Criollita.

**Fotografía de la iglesia de Dolores**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre

Fotografía obtenida por Héctor Herrera de las pertenencias de Joaquín Muñoz entre los años 1988 y 1989. Actualmente la fotografía forma parte de la decoración de la pollera El rincón. La imagen representa la segunda iglesia de la po-

blación de Dolores, construida en tabla y techo de zinc traídos por el puerto de Nutrias y por los aportes de miembros adinerados de la comunidad. Esta fotografía es valorada en la comunidad por dar a conocer a las nuevas generaciones la historia de sus antepasados.

**Jarras de peltre**

| MUNICIPIO | Roja  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Muñoz, Barrio El Playón, No. 267  
 | PROPIETARIO | Rosalía Cruce



Estas jarras fabricadas en peltre son empleadas para contener el café y colocadas cerca del fogón, contribuyen a mantenerlo caliente. Son elementos considerados patrimonio cultural por ser herencia familiar y datan de aproximadamente 35 años de antigüedad, encontrándose en regular estado de conservación.

**Objetos de Petra Cruces**

| MUNICIPIO | Roja  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, Barrio El Cementerio, casa No. 34  
 | PROPIETARIO | Petra Cruces

Esta colección de objetos está compuesta por un cuerno y un pilón. El cuerno es blanco y negro, fue elaborado por Rafael Atanasio Medina, quien dibujó unos ramilletes de flores en su superficie, además de inscribir los datos de su autor, dueño y fecha de creación. Los miembros de la familia Cruce lo consideran importante porque perteneció al abuelo materno Andrés Fandiño y fue empleado para beber agua de los pozos o esteros, amarrado mediante un guaral



largo para su lanzamiento al agua desde el caballo. Según cuentan, data de 1935 y se encuentra en buen estado de conservación.

El pilón está elaborado en madera de corazón de mora y constituye una especie de mortero usado ancestralmente para moler o triturar alimentos. Ha sido empleado por los integrantes de la familia para procesar maíz y arroz, perteneció a la madre de Petra Crucez hace aproximadamente 70 años.

**Bandola de Tomás Pérez Vidal**

MUNICIPIO   Roja
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Libertad
DIRECCIÓN   Calle 19 de abril, casa B, Punta Brava
PROPIETARIO   Tomás Pérez Vidal



Instrumento de cuatro cuerdas elaborado en madera. Fue obsequiado a Tomás Pérez Vidal en 1933 por Don Lorenzo Pérez en El Pauji; siendo desde entonces, ejecutado por su dueño en diferentes bailes y festividades. La comunidad liberteña siente gran estima por este instrumento y le considera patrimonio, pues en la localidad existen pocos intérpretes del mismo. Cabe destacar que Tomás Pérez Vidal falleció hace ocho años y ha dejado este legado a sus hijos

**Piedra de moler maíz y baúl de Luis García**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las Cocuizas
DIRECCIÓN   Caserío Las Cocuizas, vía nacional después de La Escuelita NER 319, cuarta casa
PROPIETARIO   Luis García



La piedra de moler es de forma cuadrada y en su centro presenta un sector hundido en el que se depositan y trituran los aliños y cuenta además con una piedra más pequeña que es la herramienta empleada para triturar. Este objeto ha permanecido con la familia Rivas García por más de 40 años y ha sido de utilidad para muchas personas en la comunidad, quienes le consideran de gran importancia, pues refleja una antigua forma de procesar ingredientes para la

elaboración de comidas. Cabe destacar que fue hallada por Luis García en 1960 en el río Masparro, cuando iba de pesca, quien la llevó a su casa y la empleó como piedra de moler.

El baúl es un cajón cuadrado pintado de color vino tinto y con candado, que fue fabricado por su propietario en 1954 en madera de cedro de su propia finca y que es empleado por la familia para conservar en él papeles, fotos y recuerdos de sus vidas; así como la primera Biblia de su abuelo y monedas y billetes antiguos. Le consideran importante porque aún es útil.

**Colección de objetos e imágenes religiosas de la iglesia Nuestra Señora de la Paz**

MUNICIPIO   Roja
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Libertad
DIRECCIÓN   Calle 19 de abril con calle La Paz
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Barinas

Esta colección recopila una gran variedad de imágenes y objetos de gran significación para los habitantes de la comunidad. Destacan imágenes religiosas, relieves, instrumentos musicales y unas campanas. Fueron traídas de España por el padre Jaime Fraire en la década de 1960. Algunas de las imágenes religiosas están elaboradas en yeso y otras en fibra de vidrio, con excepción de la Virgen de La Paz, patrona de la comunidad. Esta imagen data de 1858 y está ubicada en una base de madera, fue traída de España a petición del Padre Domingo Vivas y donada por la familia Filardo Pérez. Llegó a Barinas junto con la imagen de la Virgen del Pilar. Es la más venerada por los pobladores quienes le rinden home-



naje cada año durante las fiestas patronales. En 1991 esta imagen sufrió serias quemaduras por lo que fue restaurada y vuelta a colocar en su lugar el 15 de agosto de 1991, recibida con gran júbilo por los pobladores locales. La imagen ha sido restaurada en dos oportunidades; en la primera por Lino Jiménez y la segunda en un taller de restauración, en el estado Mérida. Otras imágenes destacadas de la colección son: Jesús Crucificado, Jesús Resucitado, Jesús Nazareno, el Santo Sepulcro, San José, El Corazón de Jesús, la Virgen de Coromoto, La Dolorosa y San Judas Tadeo. Estas imágenes son valoradas por la comunidad debido a la profunda devoción que les profesan.

La colección de relieves elaborados en yeso está conformada por catorce cuadros de mediano formato que representan las distintas estaciones del Vía Crucis. Están ubicadas en la parte superior de las paredes laterales de la iglesia parroquial, llevando el orden secuencial de cada una de las estaciones.

La colección de instrumentos musicales antiguos pertenecieron a la banda La Paz, fundada en 1894 por Enrique Ignacio Gutiérrez. Estos instrumentos fueron donados a la iglesia parroquial por el comerciante Abelino Leiva. En aquel momento la educación musical era impartida por el profesor colombiano Cesar Ramírez Gómez, quien se encargó provisoriamente de la preparación musical de los jóvenes de la localidad. Actualmente sólo se conservan cinco instrumentos, entre trompetas y trombones.

Complementan la colección unas campanas traí-



das de España y donadas a la iglesia por Abelino Leiva, y cuya fabricación data de 1851. Los materiales utilizados en su elaboración fueron oro, plata, níquel y estaño. Son tres campanas de diferentes tamaños, que sirvieron en una época para dar aviso a los habitantes de la localidad del momento en que se oficiaban los eventos eucarísticos. Se encuentran en mal estado de conservación, por lo que fueron sustituidas por otras, donadas por el doctor Quero Silva.

**Colección de objetos de Marcolina Rivas**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las Cocuizas
DIRECCIÓN   A cuatro casas de La Escuelita NER 318
PROPIETARIO   Marcolina Rivas

Esta colección está compuesta por una piedra de amolar, una plancha y una lámpara.

La piedra de amolar mide 15 cm, es de forma triangular y sirve para sacarle filo a los instrumentos de trabajo de las personas de la comunidad; tales como machete, hacha y cuchillos. Cabe destacar que fue traída de la carretera nacional en Sabaneta en 1970.

La plancha es de color marrón y cuenta con un asa por donde se sujetaba para planchar. Actualmente es empleada como adorno en casa de su propietaria y su importancia radica en que constituye un objeto de 1968 que aún se conserva. Este objeto fue un regalo de Luis García, quien la adquirió en Barinas.

La lámpara de colgar es de vidrio de forma circular y de color azul; fue adquirida en una tienda de objetos para el hogar; aún se utiliza y se encuentra en buen estado de conservación. La comunidad la considera importante por su antigüedad y significación familiar.

**Piedra de amolar**

MUNICIPIO   Roja
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Dolores
DIRECCIÓN   Madre Vieja, Charco Largo
PROPIETARIO   Jesús Piña

Esta piedra data de aproximadamente 30 años de antigüedad; es de forma circular, de color marrón y es empleada para amolar cuchillos machetes, peinillas y hachas de



picar leña. Constituye un regalo que un amigo del estado Cojedes le trajo a Jesús Piña. Esta pieza se encuentra en buen estado de conservación y se ha traspasado de generación en generación.

**Ancla y silla de madera**

<b>MUNICIPIO</b>   Roja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Libertad
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar, Barrio El Cementerio, casa No, 0322
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Benítez Flores



La familia Benítez posee un ancla y una silla de madera, objetos considerados de valor patrimonial. El ancla es un tablero sostenido por dos varas paralelas que fue empleado por uno de los buques que visitaron Libertad en 1908. Los habitantes de la localidad le consideran patrimonio cultural por su significación; considerando que estas embarcaciones surtían al poblado de provisiones y transportaban los productos de la región, tales como quesos y granos hacia otras localidades. Esta pieza fue hallada en el balneario Los Almacenes; lugar al que usualmente llegaban los buques. Este objeto lo conserva la familia Benítez desde hace 18 años.

La silla de madera perteneció a Doña Isabel Gutiérrez, jefa de la oficina de correos en 1945. Se encuentra en regular estado de conservación y los habitantes locales le consideran patrimonio cultural por su significación y valor histórico.

**Colección de objetos de la familia Nevado**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera vía La Luz; orillas del Río Masparro
<b>PROPIETARIO</b>   Familia Nevado

Colección conformada por una serie de objetos entre los que destacan un arpón, un gancho para guindar carne, una canoa, unas totumas y una tinaja.

El arpón es una especie de gancho con lengüeta insertado en una vara larga y el vichero es similar, pero se diferencia del arpón por no poseer lengüeta. Estos instrumentos han sido y son empleado por los pescadores para atrapar peces como bagres y cachamas; así como otros animales que se encuentran en los ríos como caimanes o babas.

El gancho para guindar carne es de cinco puntas y elaborado en hierro. Es considerado un bien cultural pues fue empleado en la pulpería de Libertad hace aproximadamente cincuenta años, cuando las casas aún eran de palma. Se encuentra en regular estado de conservación.

La canoa es una embarcación de palanca o canalete fabricada en madera y empleada para navegar en los ríos locales. Es importante porque ha constituido un medio de transporte ancestral que aún sigue siendo empleado.

Las totumas son elaboradas a partir del fruto del árbol del totumo, el cual se rompe para luego extraer su semilla. Estos utensilios son comúnmente empleados en la cocina del campo como tazas, cucharas, coladores o pocillos.

La tinaja es una gran vasija de arcilla empleada para conservar agua a bajas temperaturas. Su soporte está constituido por una base de madera denominada tinajero. Desde hace un tiempo considerable, aproximadamente 30 años, esta pieza es empleada como nevera en el campo; donde la electricidad aún no llega. Todos estos objetos se encuentran en buen estado de conservación.

**Balanza**

<b>MUNICIPIO</b>   Roja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Dolores
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre calles Sucre y Bolívar, Barrio Pueblo Nuevo, casa de la familia Ávila Gallardo
<b>PROPIETARIO</b>   Ramón Adolfo Ávila

Balanza de hierro marca Rhewa, es de dos platos, de color verde y posee una capacidad de 10 k. Era empleada en la bodega del papá de Ramón Adolfo Ávila, pues para entonces era el mecanismo de mayor exactitud utilizado para pesar los alimentos. Se encuentra en regular estado de conservación y pertenece a la familia desde los años 30. Es considerada importante por ser un recuerdo familiar y actualmente no existe otra igual en el poblado.



**Peso de kilogramos**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Libertad
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio El Cementerio, calle Guzmán Blanco, casa N° 34



Peso de origen inglés con más de 80 años de antigüedad en la familia Rivas. Su primer dueño fue Andrés Rivas, quien al morir en 1953 dejó como herencia a su hermano Jesús Antonio Rivas. Rivas utilizó este peso como instrumento para pesar pescado y cochino, ya que esta era su principal fuente de trabajo. El peso está elaborado en hierro con algunas adaptaciones de metal y aluminio en las cadenas y el plato, tiene capacidad sólo para 15 kg. Esta pieza es valorada por la comunidad debido a su pasado histórico y por la gran utilidad que aún posee al encontrarse actualmente operativa.

**Máquina de escribir y vajilla de peltre y aluminio**

<b>MUNICIPIO</b>   Roja
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Dolores
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Libertad, a media cuadra de la Plaza Bolívar, Barrio Camoruco
<b>PROPIETARIO</b>   Rafael Fajardo



Máquina de escribir marca Royal de color negro, que aún conserva todas sus piezas. Cabe destacar que no está en funcionamiento, pues todas sus partes se han solidificado por haber permanecido mucho tiempo bajo tierra en la casa del registrador de libros Inocencio Ariza; quien fuera miembro de una familia de renombre en esta población. Esta pieza formó parte de los equipos de la junta comunal de ese tiempo siendo un objeto novedoso e importante, pues agilizaba el trabajo de las personas. Su estado de conservación es regular.

La vajilla está conformada por 50 piezas de diferentes dimensiones y diseños, entre las que destacan platos, jarras, bandejas, pocillos y cubiertos. Casi todas están en buen estado de conservación pero actualmente su uso es netamente

decorativo. En la parte posterior de cada plato se indica la fecha en que fue adquirido y el nombre de su propietario original. Es considerada importante por sus dueños, porque a través de ella reflejan la presencia de familias de la colectividad. La mayoría de las piezas se encuentran en buen estado de conservación.

**Bomba hidroneumática manual**

<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Dolores
<b>DIRECCIÓN</b>   Dolores
<b>PROPIETARIO</b>   Cándido Quintana

Esta bomba data desde hace aproximadamente 60 años y fue empleada para extraer agua de un pozo para el consumo del hogar y las actividades del campo. Cabe destacar que constituye un gran aporte pues en épocas pasadas no se conocían las bombas y se hacían pozos para extraer el agua. Se encuentra en buen estado de conservación y aún presta servicio.



**Máquina de tejer alpargatas**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Libertad
<b>DIRECCIÓN</b>   calle Guzmán Blanco, barrio El Cementerio, casa N° 34
<b>PROPIETARIO</b>   José Antonio Rivas

Máquina de coser fabricada en 1958 por Darío Cadenas para la elaboración de alpargatas, con autorización de su actual propietario Jesús Antonio Rivas. Las alpargatas elaboradas



con hilo, pabilo, suela y goma espuma eran vendidas a los habitantes de la localidad y de los caseríos cercanos. La máquina está construida en hierro, madera, clavos y goma fuerte, en la actualidad no se encuentra operativa. Este artefacto es valorado por la comunidad como una pieza antigua de colección y por la familia como una fuente de trabajo e ingreso.

**Colección de objetos del Museo de arqueología y antigüedades Señorita María Cuevas**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar vía Zancadilla, Unidad Educativa doctor Manuel Heredia Alas frente al caño Masparrito

Esta colección recopila una gran variedad de objetos de gran significación para los habitantes de la comunidad. Destacan piezas arqueológicas precolombinas talladas con piedra y cincel. Fueron halladas por el agricultor Ismael González y el perforador Ramón Urquiola en una zona de la sabana Mata de Toro, en el municipio Rojas. También se encuentran algunas armas de fuego como un mosquete utilizado en la época de la Independencia para la defensa y seguridad de las poblaciones. Fue donada por Jhonatan Urquida. La cacha del arma fue fabricada en madera tallada con figuras ornamentales, tiene un cañón de hierro, un gatillo a presión, una bayoneta y otras piezas metálicas ensambladas con manufactura industrial. La otra arma de fuego es un chopo donado por Douglas Rivas, quien lo heredó de su tío. Es una pieza de construcción casera utilizada para la cacería, tiene una cacha de madera, un gatillo y cañón de hierro. Para dispararla se utilizaba pólvora y plomo.

Asimismo se halla una tinaja donada por la Señorita María Inocencia Cuevas, la cual heredó de su madre. Se cree que la tinaja data de 1898 y fue utilizada por las familias de la época para el consumo de agua. Es de arcilla quemada, de forma circular y posee en la base un borde de color rojizo oscuro.

De la misma forma se pueden apreciar una bomba de agua, instrumento de gran importancia que se instalaba en los Jagüeyes para evitar extraer el agua en totumas o recipientes atados con mecates o sogas. Además se observan ruedas y rines de caucho pertenecientes a los primeros vehículos de esta parroquia, con dos rines de metal que miden 1/8 diámetro.

Igualmente existen dos aros metálicos utilizados como llantas sobre la rueda de madera en los carros de buey, medio de transporte muy utilizado en los caminos de tregua y herramienta muy empleada para el trabajo agrícola. Estos aros metálicos son de considerable dimensión.

Este museo también tiene piezas telegráficas donadas por Amilcar Pelayo, Delvin Borjas y Tiol Linares. Estas piezas llegaron a la comunidad en 1920 para cumplir con las exigencias comunicacionales de la época. Construido sobre bases de madera con piezas de bronce ensambladas y atornilladas, que están unidas a una línea de alambre bronceado que permite la transmisión del mensaje.

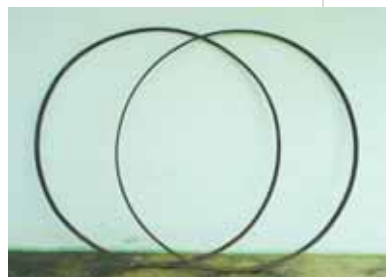
También se encuentra una colección de piezas de arcillas halladas en Caño Hondo por Américo Pérez Durán, las cuales se cree que pertenecieron a distintas tribus indígenas.



Asimismo se halla un pilón, una mano de pilón y un baúl, piezas talladas en madera. El pilón consta de una base circular de 40 cm de diámetro por 25 cm de altura, le sigue una estructura cónica en cuyo extremo superior se encuentra un orificio en forma elíptica. La altura total del pilón es de 120 cm. La mano del pilón consiste en una pieza labrada de forma cilíndrica cuya parte central es más delgada con la finalidad de permitir asirse a ella con mayor facilidad. Posee una longitud de 80 cm. El baúl es una pieza de manufactura artesanal, con una estructura metálica que sirve como cerradura. Todas las piezas fueron donadas al Museo Arqueológico por la familia Ramírez, residentes del caserío Las Cocuizas.

Por otra parte, también hay una foto de la cárcel de Barinas, que mide 52 cm de ancho por 55 cm de largo con cañuela de madera caoba. En el fondo del cuadro se observa la casa colonial con una torre tipo cúpula distribuida con estatuas laterales y una central con remate en forma de antena. El techo de la cárcel está revestido con tejas, tiene paredes altas con remate de madera. Tanto en la parte inferior como superior cuenta con cinco ventanas con rejillas de madera. La entrada principal es de madera y en su centro tiene un dintel de madera con dos lámparas, la puerta tiene una nivelación desde la superficie del piso hasta la línea de las ventanas superiores.

Además, forma parte de la colección el libro de medicina del doctor Manuel Heredia Alas, donado por el ingeniero agrónomo Armando Dreyer Landae-ta, quien lo heredó de sus pa-



dres, custodios de los bienes heredados de la familia del doctor Manuel Heredia Alas. Este libro contiene descripciones metodológicas curativas y preventivas, procedimientos sanitarios y, el uso y administración de medicamentos, así como también actualizaciones médicas de la época. También posee algunas ilustraciones alusivas al contenido.



De la misma forma se encuentran unas planchas de fabricación industrial, estas se calentaban sobre fogón de leña o budare. Pertenecieron a la familia Dreyen Alvany y Rivera Equer en 1935.

Complementan la colección unos estribos y un paila. Los estribos fueron elaborados en bronce y utilizados para el trabajo y para montar caballos. La paila de bronce es una resistente pieza utilizada para la producción de productos artesanales como el tabaco y la caña de azúcar.

Estas piezas son valoradas en la comunidad por la utilidad que tenían en la vida cotidiana de las generaciones pasadas. La gran mayoría de los objetos que conforman esta colección se encuentran en buen estado de conservación.



**Colección de objetos de la botica La Paz**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Calle Paz con calle Guzmán Blanco
PROPIETARIO	Familia Gutiérrez

Colección de objetos con gran variedad de envases traídos a la botica La Paz por su propietario Enrique Ignacio Gutiérrez. Eran utilizados para mezclar, disolver, pesar y envasar medicamentos. En esta colección se observan envases plásticos de medidas graduadas en onzas y centímetros cúbicos, un peso de hierro traído de Ciudad Bolívar como balanza granataria para las medicinas vendidas, morteros de porcelana para triturar materia prima, así como también otros envases de hierro y vidrio para preparar y conservar alimentos. Esta colección es valorada por la comunidad ya que conforman un testimonio histórico de cómo se preparaban, pesaban y envasaban los productos farmacéuticos en las llamadas boticas de pueblo.

**Radio comunicador y balanza**

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Postal Telegráfico - Ipostel

Radio comunicador empleado para conocer el momento en el que se enviaban las encomiendas a su destino. El pueblo lo considera importante, ya que aquí la comunicación, existía gracias a este radio. También poseen una





balanza objeto de metal, que aún funciona. Se estima que tiene unos 25 años. Se utilizaba para pesar las cartas y encomiendas.

### Horno para el casabe

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN   Carretera Nacional vía Ciudad de Nutrias
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Teresa Valera

El horno es una infraestructura de barro armado, con una estructura de cabilla y luego se comienza a armar con el barro preseco y se le va dando forma. Se mezcla con paja, es de tamaño pequeño con capacidad para una sola torta de casabe. Este horno ha cumplido una gran labor, para beneficiar a la comunidad con la producción de casabe propio de la dieta alimenticia del nativo de la región.



### Colección de monedas de Joaner Nieto

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN   Vegón de Nutrias, Las Casitas, calle principal, nº 10
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Familia Nieto



Joauner Nieto colecciona monedas desde los 8 años de edad. Actualmente colecciona monedas y billetes, muchos de ellos los ha comprado a otras personas. Tiene monedas de Colombia de 1883, Argentina, Ecuador, Brasil, Cuba, billetes de 10 y 20 de 1992, así como monedas de Estados Unidos de 1995 y monedas de Venezuela, cuando éstas eran de plata. Para aumentar su colección intercambia estos objetos con otros coleccionistas.

### Tren de pesca

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Puerto de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle La Marina
PROPIETARIO   Héctor Ramón Osorio

El tren de pesca artesanal está compuesto por dos curiaras, dos motores fuera de borda, chinchorros de pesca, tarrayas, arpones, anzuelos o cordeles de pescar, víveres y mercado de comida, chinchorros para dormir, carpas para acampar, cuchillos e implementos de cocina, y los 10 pescadores. Este tren es usado por los pescadores en tiempo de zafra desde octubre hasta febrero de cada año y este sirve para pescar y cargar el pescado hasta los puertos más cercanos, que van desde Puerto de Nutrias, pasando por los ríos de Apure hasta llegar al río Orino-



co. Cada puerto distribuye el pescado por todo el país a través de los caberos. El tren de pesca artesanal es de suma importancia para Héctor Osorio por ser su medio de trabajo y el de la comunidad, puesto que presta un servicio comunitario a los pescadores de Puerto de Nutrias, ofreciéndole empleo a diez pescadores locales que carecen de los elementos materiales de pesca.

### Curiara

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Puerto de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle La Marina frente al poste 19
PROPIETARIO   Héctor Ramón Osorio



Es una embarcación de vela y remo, menor que la canoa, y más ligera aunque más larga. Este tipo de curiaras son construidas en San Fernando de Apure y los pescadores las compran por un valor de un millón setecientos mil bolívares, las que soportan un peso de 1.200 k, estas son las curiaras más usadas por los pescadores artesanales, las más grandes tienen un valor superior y otro propósito de carga. En Puerto de Nutrias Héctor Ramón Osorio posee una curiara de metal que mide 10 m de largo por 1,30 m de ancho. Los pescadores consideran las curiaras como un implemento más de la pesca que conforman el tren de pesca que utilizan para iniciar sus faenas de trabajo y estas tienen mucha estabilidad más que las canoas.

### Cabos o agarraderos

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Todo el municipio

Los cabos o agarraderos se elaboran con madera dura como el naranjo, cortado en menguante, el que se va trabajando y luego se pule con lija o con un vidrio, para que quede suave. También utiliza madera de laurel y de guayabo. La elaboración de los cabos o agarraderos es de gran importancia para la población, ya que los instru-

mentos de trabajo como machetes, cuchillos, hachas barrerones, suelen presentar problemas de desgaste en el cabo o agarradero y es necesario que se le coloque uno nuevo para seguir siendo útil.

### Trapiche

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Dolores
DIRECCIÓN   Barrio La Palmita
PROPIETARIO   Luis Gómez



El trapiche es el implemento o molino en que se muele la caña y esta conformado por una estructura de madera con dos palos alargados y dos piezas o mazos circulares en su centro. Debe ser operado por dos personas, cada una de las cuales hace girar los rodillos en sentido contrario, a fin de presionar la caña de azúcar en su centro y extraer su jugo. Es propiedad de Luis Gómez, también es conocido como *Mata peón* y se encuentra en su residencia ubicada en el Barrio La Palmita, Calle Sucre de Dolores. Era empujado en los quehaceres del campo, cuando la gente sembraba mucha caña y como modo de subsistencia más allá de la ganadería, en la producción de panela, batido o melcocha. Cabe destacar que se encuentra en buenas condiciones y que actualmente está funcionando. Son pocas las casas en las que aún funciona un elemento de estos, pues actualmente se emplean otras técnicas para triturar la caña.

### Colección del Archivo Parroquial

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN   Avenida Cruz Paredes con calle Presbítero Castillo
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Barinas

Archivo eclesialístico que cuenta con una colección conformada por cartas de obispos, libros de gobierno, actas de matrimonio, actas de defunciones, confirmaciones, fe

de bautismo y construcciones de iglesia. Esta colección está localizada en archivos de acuerdo a su denominación. Se encuentran en regular estado de conservación.

### Colección de objetos e imágenes de la iglesia Inmaculada Concepción de María

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle Cruz Paredes con Calle Julián Pino
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Barinas

Colección compuesta principalmente por imágenes religiosas elaboradas en yeso, entre las cuales destacan San Antonio de Padua, Nuestra Señora de Coromoto, Jesús Crucificado, la Rosa Mística, San José, el Nazareno, José Gregorio Hernández, el Santo Sepulcro, un confesionario y unas campanas. La imagen que representa a San Antonio de Padua está ataviada con una túnica de color marrón y un ramo del mismo color, sostiene con la mano izquierda un ramo de flores y con la derecha al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado y sostiene una esfera azul que representa al mundo.

La imagen que representa a la Virgen de Coromoto está en posición sedente, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas florales de color dorado, y un manto de color rojo, decorado con formas geométri-



cas y vegetales en el borde. Sobre la cabeza tiene una mantilla de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la mantilla lleva una corona de color dorado y en el reverso de la cabeza se observa un nimbo decorado con formas florales de color dorado. La Virgen está descalza y está sentada sobre un trono de color dorado. La Virgen sostiene con sus manos al Niño Jesús, quien lleva una túnica de color verde, decorada con franjas y formas vegetales de color dorado. El Niño tiene elevada la mano izquierda, señalando a la Trinidad y con la mano derecha sostiene una esfera de color dorado.

La imagen que representa al Cristo Crucificado está vestido con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cíngulo amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo latín que dice INRI o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos.



La advocación que representa a la Rosa Mística está vestida con la indumentaria característica de esta advocación constituida por hábito y manto de color blanco, posición orante y con tres rosas a nivel del pecho: una blanca, otra amarilla y la última roja, símbolo de martirio, pureza y belleza, respectivamente.

Asimismo se encuentra la imagen de San José que viste un traje de artesano con túnica y manto terciado de color ocre y morado, lleva al niño Jesús en brazos y una azucena blanca de pureza. La imagen del Nazareno viste túnica talar larga de color violeta, manto pardo, corona de espinas sobre su cabeza, portando una cruz sobre su hombro izquierdo.

La efigie que representa a José Gregorio Hernández, está vestida con chaqueta, de ancha solapa, pantalón, corbata y zapatos de color negro. La camisa es de cuello alto y de color blanco. Tiene un sombrero de color negro. Tiene los pies un poco separados y las manos ubicadas en la espalda. La pieza está ubicada sobre una base de color negro, en cuyo anverso tiene una leyenda que reza Siervo de Dios.



La imagen del Santo Sepulcro personifica a Jesús en su lecho de muerte, vistiendo únicamente un perizoma blanco o manto de la pureza que cubre parte de su cuerpo y reposa dentro de un sarcófago de vidrio.

Complementan la colección un confesionario realizado en madera y dos campanas que datan del siglo XIX elaboradas en bronce y que presentan igual forma y tamaño. En la base presenta una inscripción del año 1850 y en su interior la inscripción Jhon-Benson-New York. Estos objetos fueron declarados Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960.

### Molino

MUNICIPIO   Ambos municipios
------------------------------



Es una máquina para moler, compuesta de una muela, una solera y los mecanismos necesarios para transmitir y regularizar el movimiento producido. Tiene forma vertical con algunas piezas ajustables, graduables, en forma de copa donde se depositan los granos, se sostiene a una orilla de la mesa por un tornillo ajustable. Sirve para moler el maíz, el café, el cacao y el jojoto para las cachapas.

### Colección de objetos de María Loreta Reyes

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Vegón Abajo
DIRECCIÓN   Carretera nacional, vía Puerto de Nutrias
PROPIETARIO   María Loreta Reyes
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   María Loreta Reyes

Esta colección está conformada por una piedra de moler maíz, una nevera de barro, tinaja y unas taparas.

La piedra de moler data de hace 75 años y es de forma cuadrada y de color marrón. No solo era empleada para moler maíz, sino también para machucar ajo y sal. La comunidad local le considera como un bien cultural pues es una tradición mantener y cuidar los objetos a través del tiempo y en respeto a los recuerdos, significación y proveniencia de los mismos. Según cuenta Omaira Padilla; perteneció a su abuela Gertrudis Reyes. Actualmente esta piedra pertenece a María Loreta Reyes.

La tinaja data de hace más de 45 años, es de color marrón. La comunidad, familiares y amigos de este caserío consideran importante este bien cultural porque es una manera de conservar y mantener la tradición a través de los objetos y recuerdos que aún poseen. Según cuenta María Loreta Reyes esta tinaja la adquirió un viejito llamado Fuentes en el poblado de Libertad y perteneció a Gertrudis. Actualmente es propiedad de María Reyes, quien la emplea para mantener el agua fresca.

Las taparas son de color verde cuando están tiernas y para su preparación se pican por la mitad extrayendo su contenido y posteriormente, son colocadas al sol, para el proceso de secado. Tienen diversas formas y finalmente se emplean en la fabricación de cucharillas, coladores, *onoteras*, tazas, vajillas campesinas, maracas y otros. Al secarse adquieren un color marrón y en ocasiones son decoradas. La comunidad en general considera importante este bien cultural ya que es un de los objetos más empleados por los locales y comenta su propietaria, que las matas de totumo destacan entre las más sembradas en el lugar ya que tienen diversa utilidad.

### Piedra de amasar

MUNICIPIO   Roja
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Dolores
DIRECCIÓN   Calle Sucre, barrio La Palmita
PROPIETARIO   Josefa Antonia León, Chepa

Esta piedra de amasar harina ha pasado de generación en generación, es empleada para amasar la harina de maíz y hacer arepas, calculando que este objeto, traído de Barinitas, tiene más de 100 años de antigüedad. Para la preparación de la masa, su propietaria *Chepa*, nacida en Dolores el 13 de abril de 1930, sancocha el maíz, para luego escurrirlo, quebrarlo, repararlo, amasarlo, hacer las arepas y finalmente asarlas. Este objeto es apreciado y valorado por la comunidad dada su antigüedad y por estar en perfectas condiciones.

**Colección de objetos de la familia Gutiérrez**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
PROPIETARIO	Familia Gutiérrez



Colección compuesta por libros antiguos de diversos temas, el libro de Ignacio Gutiérrez, unas imprentas y una paila de bronce. La imprenta fue la primera de la localidad, es de metal y dio origen al primer periódico de la región, un ejemplar que buscaba entretener a la comunidad en vez de informar. Dicho objeto posee una placa con la siguiente inscripción: *kelofy & company U.S.A meriven. cohnoize 11x16*. También se encuentra una biblioteca antigua y la publicación biográfica de Don Henrique Gutiérrez que fue editada por Antonio José y Jesús Gutiérrez Díaz. Complementa la colección una paila de bronce, de forma circular con decoraciones en la parte posterior.

**Molinillo**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Calle El Estadium, Barrio Punta Brava, al lado del campo de Béisbol
PROPIETARIO	Familia Colmenares

Instrumento pequeño para moler, de madera, cuenta con dos aspás, las cuales al frotar con la mano, giran como una hélice. Se encuentra en buen estado de conservación. El molinillo de la familia Colmenares data de 1940 y perteneció a Ramona Pérez. Se considera un bien cultural, ya que actualmente este objeto ha entrado en desuso. Era empleado para batir el ponche en los días de San Juan, y es importante mencionar que en los tiempos

de dictadura, fueron muchos los que al pasar por este pueblo, probaron el rico ponche batido, hecho con huevos criollos.

**Nuestra Señora del Campo, imagen**

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Casitas
DIRECCIÓN	Vegón de Nutrias
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa Comunal de Las Casitas



La imagen que representa a la Virgen Nuestra Señora del Campo, patrona de Vegón de Nutrias, está ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color beige y una cinta de color dorado en la cintura. En el cuello lleva atada una capa de color azul con dorado. Tiene las manos en posición orante y sobre la cabeza lleva una mantilla de color beige. En el reverso de la cabeza se observa un nimbo de color plateado. Esta imagen fue traída desde Co-

lombia a la comunidad de Vegón de Nutrias en 1983 por Antonio Olachea. Actualmente se encuentra en la Casa Comunal de las Casitas, por no contar con un recinto. Esta imagen es venerada por los feligreses católicos.

**Colección de la iglesia San Juan Bautista**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mijagual
DIRECCIÓN	Calle Principal al lado de la Biblioteca Lister Herrera
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



Colección compuesta por imágenes religiosas entre las cuales destaca la imagen del patrono de la iglesia ataviado con una piel ajustada a la cintura por un cordón que deja al desnudo parte de su pecho y piernas. El brazo izquierdo está apuntando hacia arriba y el brazo derecho está adosado al cuerpo. A los pies de la imagen, del lado derecho, una oveja que parece mirar a San Juan Bautista. Asimismo se encuentra un crucifijo tallado en madera y ubicado en el centro del altar, vestido con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cingulo amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee

el vocablo latino que dice */NRI/* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos. De la misma forma destaca un retablo tallado en alto relieve que muestra la escena de la pasión de Jesucristo, estación XI. Complementa la colección una cruz de concreto cubierta por piedras, que en los extremos de los brazos de la cruz posee unos cuadros de madera, cuyo interior está cubierto por vidrios facetados en azul. En la parte central pende un tejido de fibra azul, sobre el cual se encuentra un crucifijo.

**Colección de imágenes de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Colección compuesta por objetos de carácter utilitario e imágenes religiosas. Entre los objetos utilitarios destaca un confesionario y entre las imágenes religiosas Nuestra Señora de Dolores, Nuestra Señora de Coromoto, Divino Niño, San Antonio de Padua, el Nazareno y el Santo Sepulcro. El confesionario fue realizado en madera, de líneas rectas, el techo es recto y sobre el borde se encuentra un remate de madera de forma mixtilínea, en la parte superior se encuentra una cruz.

La imagen que representa a la patrona de la iglesia Nuestra Señora de Dolores lleva túnica y manto de color cobre, tiene las manos entrelazadas sobre el pecho y lágrimas en los ojos. En su cabeza se encuentra un nimbo dorado con incrustaciones de piedra de color rojo y verde.

La advocación que representa a Nuestra Señora de Coromoto está en posición sentada, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas florales de color dorado, y un manto de color rojo, decorado con formas geométricas y vegetales en el borde. Sobre la cabeza tiene una mantilla de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la mantilla lleva una corona de color dorado y en el reverso de la cabeza se observa una aureola decorada con formas florales de color dorado. La Virgen





está descalza y está sentada sobre un trono de color dorado. La Virgen sostiene con sus manos al Niño Jesús, quien lleva una túnica de color blanco, decorada con franjas y formas vegetales de color dorado. El Niño tiene elevada la mano izquierda, señalando a la Trinidad y con la mano derecha sostiene una esfera de color dorado.

Asimismo sobresale la imagen que representa la Divino Niño viste túnica rosada y bordes dorados, lleva un cíngulo azul que sujeta su vestimenta y cabeza aureolada, sus brazos están extendidos hacia el cielo y posa sobre nubes.

De la misma forma se encuentra la efigie que representa a San Antonio de Padua está ataviada con una túnica de color marrón y un manto del mismo color, sostiene con la mano izquierda un ramo de flores y con la derecha al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado y sostiene una esfera azul que representa al mundo.

Destaca igualmente la imagen que representa al Nazareno vestido con túnica morada, su cabeza está aureolada por las tres potencias y lleva una cruz de madera camino al calvario.

Complementa la colección la imagen del Santo Sepulcro que personifica a Jesús en su lecho de muerte,

vistiendo únicamente un perizoma blanco o manto de la pureza que cubre parte de su cuerpo y reposa dentro de un sarcófago de vidrio.

### Colección de la iglesia San Rosa de Lima

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar con calle Nicolás Silva y Andrés Bello
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Se trata de una colección de piezas de diversos tamaños y usos que incluyen mobiliario, objetos y utensilios para la realización de la liturgia e imágenes de bulto vaciadas en yeso y policromadas que representan diversas advocaciones marianas, además de una amplia iconografía religiosa. Entre las piezas del mobiliario destacan un confesionario y 28 bancos de madera de seis puestos cada uno, realizados en madera, ensamblados con asiento de tablero liso con espaldar y reclinatorio en la parte posterior, sin posabrazos.

El confesionario es un mueble realizado en madera, constituido por tres cuerpos, en el frente igual número de vanos terminados en arco de medio punto finamente decorados por arabescos curvilíneos. En el centro se encuentra el asiento para el confesor, con apoyabrazos, espaldar y asiento de tela de color granate, cercado por dos paredes de madera con una ventana en su centro con cubierta deslizante por donde se comunica con el penitente. En los cubículos laterales destinados a quienes se confiesan hay un reclinatorio.

El altar mayor, dispuesto en el área del presbiterio, fue realizado en 1993 en caoba tallada por un grupo de jóvenes dirigidos por ebanistas de la escuela Fe y Alegría, de El Valle Grande, estado Mérida. Sus dimensiones alcanzan los 8 m de ancho por 4 m de altura, de tres cuerpos, con un nicho central en cada cuerpo, terminados en arco de medio punto y con abundante decoración en relieve de motivos de formas vegetales al frente.



También en el presbiterio se encuentra la mesa del altar, una pieza elaborada en madera tallada y ensamblada, con cuatro patas en forma de columnas romboides que enmarcan un área frontal cuadrada en la que se aprecian una cruz, un cesto con panes y un pez, símbolos cristianos. Las cuatro patas laterales, dos a cada lado, con la base y tope en motivos ornamentales vegetales, poseen al frente la representación de un racimo de uvas que representa al vino, símbolo de la sangre de Cristo.

Del lado izquierdo de la mesa del altar se encuentra otra pieza de mobiliario de particular belleza, se trata de un púlpito hecho en madera, de similar tratamiento que la mesa del altar, es de base rectangular, vertical, formada por dos paredes laterales y una frontal, que presenta en la parte frontal dos pilastras invertidas con capiteles de hojas de acanto y en el medio, un pilar en forma de trapecio alargado sobre el cual se encuentra una tabla rectangular, que tiene sus bordes decorados. Es empleado como atril o porta biblia en la que se coloca el misal o la biblia durante la realización de la liturgia.

Otra pieza que es empleada en la realización de la liturgia es el sagrario, cofre en el que se resguardan las ostias que son la representación del cuerpo de Cristo. Se



trata de una pieza elaborada en madera, labrada y ensamblada, en forma de caja, con una puerta frontal, sostenida por una columna que le sirve de apoyo y en su base es de forma circular. La puerta frontal, vertical y rectangular, está terminada en arco de medio punto y en el frente exhibe la imagen de una cruz de extremos polilobulados que se enmarca en la letra H de las iniciales JHS que representan a Cristo.

La pila bautismal es una pieza realizada en piedra artificial, de color blanco, en forma de copa, de base circular, más ancho hacia el pie y delgado hacia la parte superior donde se encuentra una horadación en forma de cuenco, con molduras regulares en los bordes, más profundo hacia el centro de la pieza que es donde se coloca el agua bendita para que se persignen los fieles o donde cae el agua que se emplea en el bautismo.



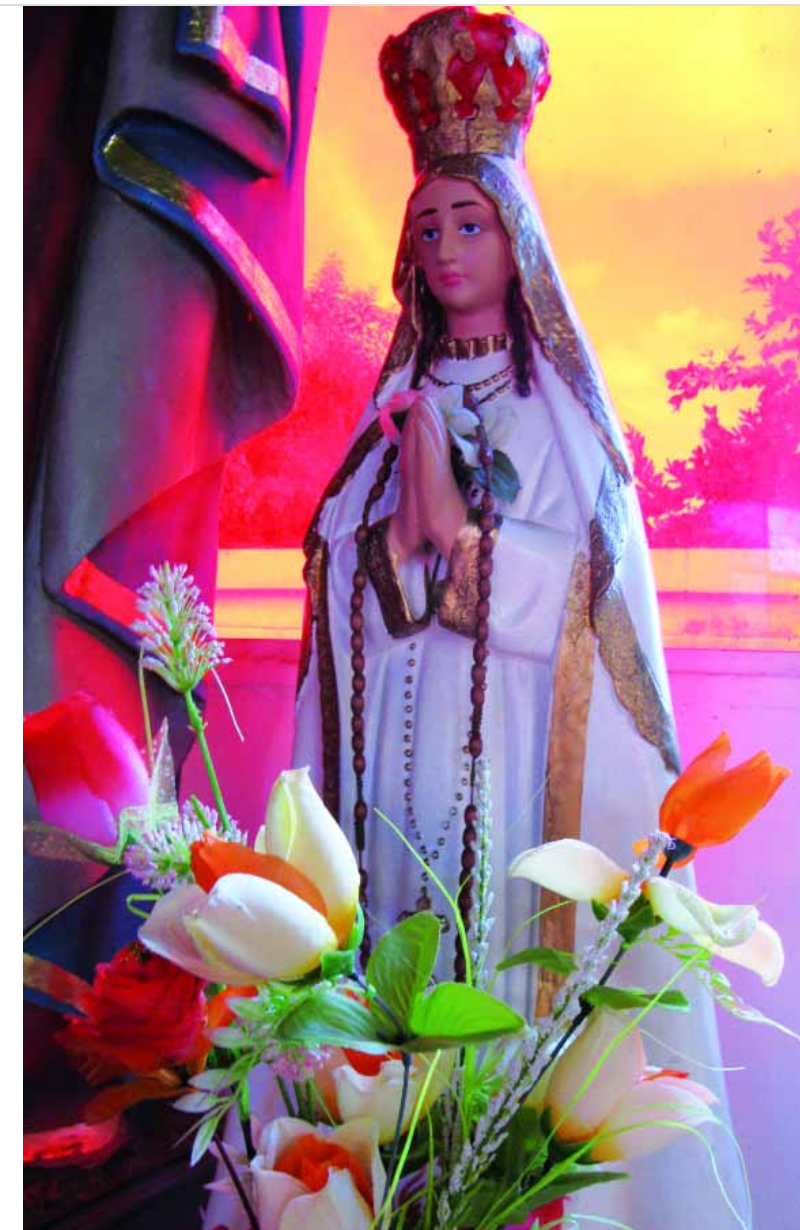
Entre las imágenes religiosas destaca la advocación que representa a la patrona de la iglesia Santa Rosa de Lima ataviada con una túnica beige y un manto negro con decoraciones en dorado, lleva una corona de flores en frente. Esta imagen fue traída de Perú, lugar donde según la historia hizo su aparición y fue donada al templo por Sofía Hernández de Godoy. Asimismo se encuentra la imagen que representa a San Judas Tadeo está ataviada con túnica de color verde y una capa de color rosa, ambas con decoraciones en dorado. De la misma forma sobresale la imagen que representa a Nuestra Señora de Coromoto en posición sedente, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con formas florales de color dorado, y un manto de color rojo, decorado con formas geométricas y vegetales en el borde. Sobre la cabeza tiene una mantilla de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado. Sobre la mantilla lleva una corona de color dorado y en el reverso de la cabeza se observa una aureola decorada con formas florales de color dorado. La Virgen está descalza y está sentada sobre un trono de color dorado. La Virgen sostiene con sus manos al Niño Jesús, quien lleva una túnica de color blanco, decorada con franjas y formas vegetales de color dorado. El Niño tiene elevada la mano izquierda, señalando a la Trinidad y con la mano derecha sostiene una esfera de color dorado. También se encuentran las imágenes de la Virgen del Valle y La Dolorosa.

La mayor parte de las figuras de uso religioso que se encuentran resguardadas en este templo, se distribuyen en las paredes laterales, dispuestas sobre peanas de madera. De igual forma, existen 14 imágenes en relieve, monócromas, que representan el Vía Crucis. Dispuestas en las paredes laterales del templo, representan el recorrido de Jesucristo hacia El Calvario y se desarrollan en formatos rectangulares de desarrollo vertical, enmarcados en molduras de formas ornamentales. Estas imágenes fueron elaboradas en el estado Mérida y adquiridas por medio de las diligencias de María Cuevas, Francisca Ávila y otros feligreses.

**Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
DIRECCIÓN	Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Colección compuesta por la imagen que representa a la Virgen de la Candelaria, patrona de la iglesia, vestida con una túnica de color rosada y un manto de color azul. Sostiene en su brazo izquierdo la imagen que representa al Niño Jesús vestido con una túnica rosada con decoraciones doradas. Esta imagen llegó por vía fluvial a Puerto de Nutrias el 12 de julio de 1894 y cumplió 109 años el 12 de julio del 2009. Llegó al estado Barinas el 10 de abril de 1907, en la época en que Barinas era estado Zamora. Asimismo se encuentra la imagen de Nuestra Señora del Carmen ataviada con una túnica de color marrón y un rosario. Sobre la túnica lleva una manta de color blanco de-



corada con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado, con la mano izquierda sostiene un escapulario y con la derecha al Niño Jesús, vestido con una túnica de color anaranjado.

Igualmente se encuentra la efigie del Divino Niño vestido con una túnica rosada y bordes dorados, lleva un cíngulo azul que sujeta su vestimenta y cabeza aureolada, sus brazos están extendidos hacia el cielo y posa sobre nubes.

La imagen que representa a la Virgen de la Inmaculada Concepción vestida con una túnica beige decorada con motivos florales y manto azul con ondulaciones y aplicaciones doradas; posa sobre una nube azul donde se observan tres querubines; pisa la cabeza de una serpiente infernal con una manzana en su boca y un cacho, que simboliza la victoria del bien sobre el mal.

Del mismo modo se encuentra la imagen del Nazareno ataviado con una túnica morada y un cíngulo dorado que amarra su cintura, lleva una cruz sobre su hombro derecho, está en posición andante, y su cabeza está coronada por espinas.

La imagen mariana que representa a la Virgen del Valle está vestida con una túnica de color blanco, decorada con formas vegetales de color dorado, lleva sobre los hombros una capa de color blanco con decoraciones de color dorado y sobre la cabeza se observa una mantilla, decorada en el borde con formas vegetales de color dorado. Sobre la manti-



lla lleva una corona de color dorado y rojo. La Virgen tiene las manos en posición orante y lleva un rosario entre ellas.

La imagen que representa a Jesús Crucificado está ubicada en el altar mayor, vestido con una perizoma de color beige. El Cristo está clavado a la cruz de madera en tres puntos, las palmas de las manos y los pies. En la cruz se lee el vocablo latino que dice *INRI* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos.

La imagen que representa a José Gregorio Hernández, está vestida con chaqueta de ancha solapa, pantalón, corbata y zapatos de color negro. La camisa es de cuello alto y de color blanco. Tiene un sombrero de tipo flexible de color negro, los pies un poco separados y las manos ubicadas en la espalda. La pieza está ubicada sobre una base de color negro, en cuyo anverso tiene una leyenda que reza Siervo de Dios.

Complementan la colección dos campanas que datan de mediados del siglo XVIII, y que pertenecieron a la iglesia del extinto pueblo de Santo Domingo, una de ellas fue fundida en las misiones de Guayana. Desde 1917 estas campanas se encuentran en la población, por las diligencias practicadas por el padre Heraclio Antonio Castillo, párroco de la iglesia de Puerto de Nutrias. Estos instrumentos de percusión son utilizados para indicar las horas de las actividades que se realizan en el templo, las asambleas y las funciones sagradas, como símbolo de la voz de Dios.

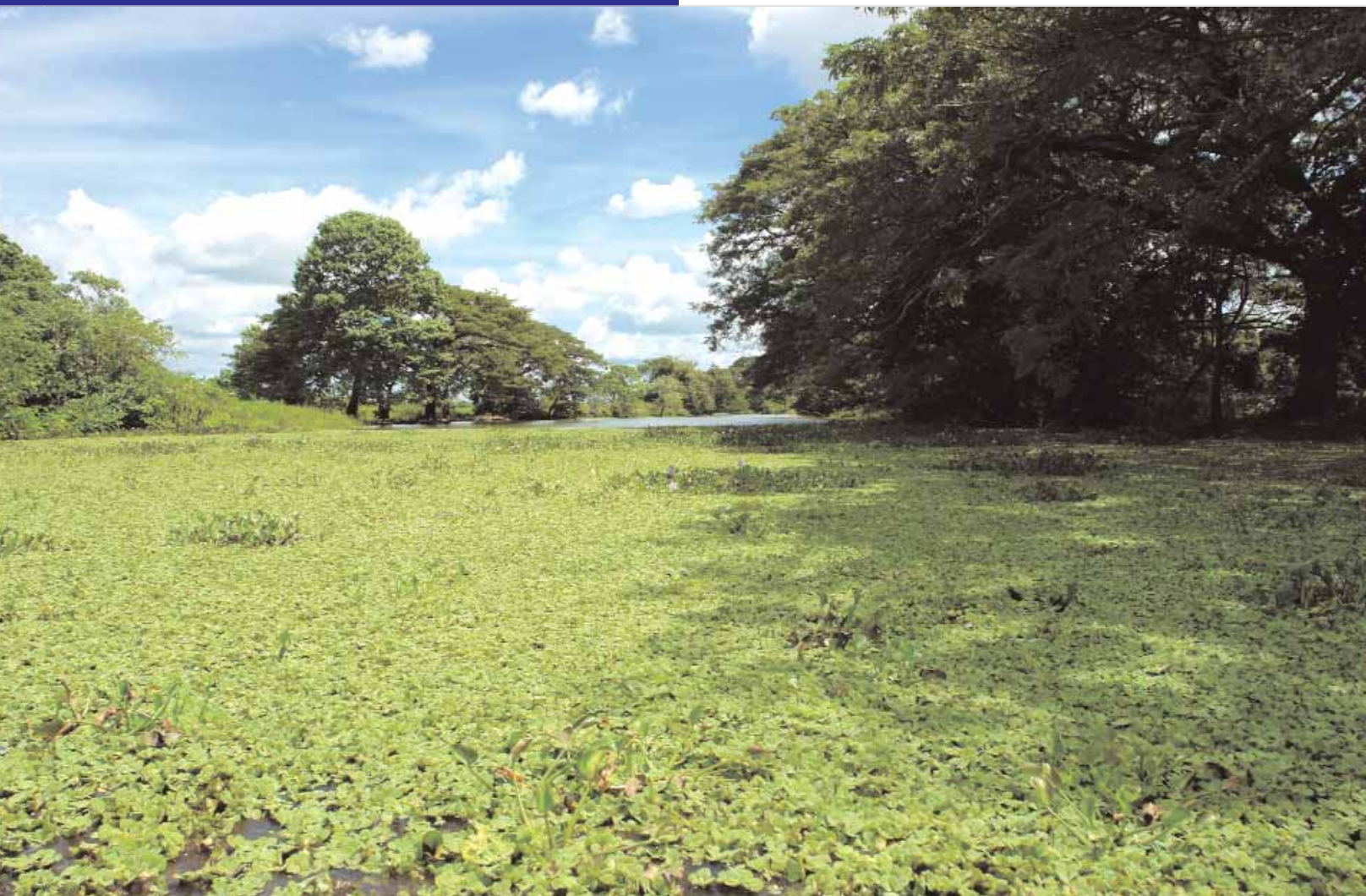


## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



### Gabanal, espacio recreativo

|MUNICIPIO| Sosa  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santo Domingo de Guzmán  
 |DIRECCIÓN| Terraplén vía Santa Catalina, Hato Villa Elba  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Es un parque natural que se ubica en los terrenos del hato Villa Elba desde hace 31 años. Tiene una extensión aproximada de 30 ha, donde se concentran numerosas aves, roedores, anfibios y otras especies. Cuenta con importantes áreas boscosas donde predomina el samán, la caoba, el carabalí, el uvero, el roble, el drago, el jobo, el caro-caró, la mora y la palma de moriche. En este parque recreativo se promueve la conservación de hábitats vegetales y animales.

### Estadio de béisbol Hilario Delgado

|MUNICIPIO| Rojas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Libertad  
 |DIRECCIÓN| Sector Punta Brava, calle Guzmán Blanco, diagonal a la casa del deporte  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Rojas

En este espacio se concentra la actividad deportiva de la comunidad de Libertad desde 1855. En 1968 se constituyó como estadio de béisbol porque se construyó la primera tribuna delimitada por una cerca. En 1980 se le hicieron



ron algunas reparaciones y se construyeron dos tribunas laterales, las paredes perimetrales y las torres de alumbrado. Ha sido escenario de grandes eventos deportivos y campeonatos nacionales, en los que han participado Antonio Díaz y Rafael Chelín Linares. En este terreno también se han formado grandes jugadores como Johan Santana, Rubén Quevedo, César Isturiz y Dani Sandoval. En la actualidad es utilizado por más de 200 niños de edades comprendidas entre los cinco y los dieciocho años, siendo uno de los más destacados Ronald Torreyes, atleta del año en tres oportunidades en la Corporación Criollitos de Venezuela. La organización encargada de agrupar y planificar todas las actividades relacionadas con el béisbol menor en la localidad, es una escuela comunitaria de iniciación deportiva, que tiene como objetivo principal incentivar la participación de niños de escasos recursos en este deporte. Uno de los equipos más destacados de la comunidad es los Llaneros de Libertad.

### Casa del deporte Rafael Chelín Linares

|MUNICIPIO| Rojas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Libertad  
 |DIRECCIÓN| Sector El Playón, calle Guzmán Blanco, diagonal al estadio  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Rojas



Esta casa es producto de las luchas emprendidas por la comunidad deportiva de la localidad desde 1982 y cuya construcción se impulsó a través de diversas solicitudes efectuadas a los organismos competentes. Su inicio se originó cuando un grupo de deportistas descubrieron este terreno abandonado y decidieron construir un epicentro deportivo de importancia para el municipio. Con su construcción se buscaba mejorar el rendimiento deportivo. Esta edificación cuenta con un comedor y un salón de usos múltiples utilizado para reuniones, para dictar clases de teoría deportiva y como espacio para diversas organizaciones de deporte.

### Manga de coleo Bachiller Rodríguez

|MUNICIPIO| Rojas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Dolores  
 |DIRECCIÓN| Calle 8, sector Pekin diagonal al preescolar Bolivariano Ramón Escobar  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Junta parroquial

Esta manga de coleo se inauguró el 13 de septiembre de 1974, gracias al esfuerzo y gestión de Iván Santiago, Marcos Rivero y Héctor Crespo, quienes contaron con la colaboración del ingeniero José Padilla, quien para entonces era el jefe de obras públicas del estado Barinas. La manga fue construida en hierro para garantizar la seguridad de los asistentes a los toros coleados. Su limpieza y mantenimiento se lleva cabo en fechas cercanas a las fiestas patronales. Esta estructura es de importante valor para la comunidad por su antigüedad y significación, puesto que en ella se han llevado a cabo campeonatos interestatales que han contado con la participación de destacados coleadores como Arcadio Díaz, Pepe Hernández e Iván Santiago. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Iglesia San Juan Bautista

|MUNICIPIO| Rojas  
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Mijagual  
 |DIRECCIÓN| Calle Principal al lado de la Biblioteca Lister Herrera  
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

Edificación religiosa construida en 1949 por iniciativa de la comunidad. Fue construida con modernos materiales. La fachada mide aproximadamente 12 m de altura y está compuesta por dos puertas rectangulares y una puerta con arco de me-



dio punto. Los laterales de la iglesia están compuestos por grandes ventanales rectangulares. En esta iglesia se celebraron durante muchos años misas, funerales, bautizos, comuniones, fiestas patronales y demás festividades religiosas.

### Iglesia Santa Rosa de Lima

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar frente a la plaza Bolívar, Unidad Educativa Nicolás Antonio Pulido  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barinas



Edificación religiosa construida en 1968 por iniciativa de la comunidad, cuya fachada presenta una puerta de madera a dos hojas. Adosada en sus laterales, posee dos torres campanarios de un cuerpo con vanos en arco de medio punto y techo a cuatro aguas. En su interior posee 28 bancos de madera con espaldar y reclinatorio, un confesionario, una pila bautismal, el sagrario y el altar mayor, tallado en madera de caoba compuesto por tres cuerpos, con un nicho central terminado en arco de medio punto y con abundante decoración de motivos de formas vegetales. Este edificio sustituyó a la primera iglesia de la comunidad construida en 1878.

La iglesia Santa Rosa de Lima es valorada en la comunidad por su labor en la formación de los principios morales y espirituales de los habitantes de la localidad que son predominantemente católicos, así como también por los servicios sociales que presta a las personas más necesitadas.

### Iglesia Nuestra Señora de los Dolores

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Dolores  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barinas

Edificación religiosa valorada por la comunidad debido a su antigüedad e historia. Construida en 1920 en sustitución de la iglesia original que fue edificada en 1805 por los in-



dígenas y Diego de Alvacián y que luego fue cimentada en madera y posteriormente en bloques, conservando su estructura original. Adosada en su lateral derecho, posee una torre campanarios con cuatro vanos en arco de medio punto que contienen las campanas. La cúspide de la fachada termina con una cruz y un dintel de borde que le sirve de base. En esta iglesia se celebran misas, bautizos, comuniones, fiestas patronales y demás festividades religiosas.

### Casas de bahareque de los municipios Rojas y Sosa

| **MUNICIPIO** | Ambos municipios

Se trata de un conjunto de edificaciones tradicionales que cuentan con más de 100 años aproximadamente de antigüedad. Son viviendas edificadas con paredes de caña bra-



va revestidas de barro y paja —conocido como bahareque—. En su mayoría, cuentan con un cuarto de solar y son construcciones en esquina, con tan solo un piso de altura. Demarcan sus límites externos a manera de borde, con fachadas sólidas, y hacia el interior confina un patio, con corredor. Las fachadas son sencillas y se caracterizan por ventanas y puertas de madera. Las cubiertas son a dos aguas, originalmente eran de palma. En el interior, definido por el uso residencial, la construcción cuenta con una sala, dos habitaciones, una cocina y un corredor.

Estas viviendas son valoradas por la comunidad porque representan un sistema constructivo que forma parte de la memoria histórica y de las construcciones populares que han servido de modelo a las edificaciones actuales. Entre ellas se encuentra las casas de María Cuevas y María Peralta en Puerto de Nutrias, la casa de Francisco Meza en Las Cocuizas, la casa de Rómulo Vizcaya en Mijagual, la casa de Aracelis Arvelo en Libertad y las casas de Fernando Gutiérrez, Lola Cordero y Ramón Cuevas en Santa Rosa.

### Museo de arqueología y antigüedades Señorita María Cuevas

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
 | **DIRECCIÓN** | Avenida Bolívar vía Zancadilla, Unidad Educativa doctor Manuel Heredia Alas frente al caño Masparrito

Museo fundado el 29 de mayo del 2003 por disposición y creatividad del profesor Nelson Sánchez, jefe de la zona educativa del estado Barinas, con la finalidad de buscar, clasificar y conservar material arqueológico y contribuir a la reconstrucción de la memoria histórica del municipio. En este sentido, este espacio guarda piezas, cerámicas, utensilios, material de transporte tradicional y antigüedades, entre otros. El nombre del museo es en honor a María Cuevas, consejera, organizadora, luchadora social y gran devota de la fe católica. Entre los objetos que expone el museo se encuentran piezas antiguas que representan las formas de vida cotidiana de los antepasados locales. Es un museo muy valorado en la comunidad, ya que resalta los valores culturales del municipio Rojas.



### Plaza de Gollito

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Dolores  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Bolívar con calle Páez frente a la plaza Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas

Plaza construida en 1972 por el prefecto Espinosa en honor al doctor José Gregorio Hernández. Es un pequeño espacio vacío dentro del trazado del poblado de Dolores, importante para la comunidad por su condición de lugar de





esparcimiento, que cuenta espacios para descanso bajo la sombra natural de la vegetación, así como, espacio para la oración al doctor José Gregorio Hernández.

### Cementerio de Dolores

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle El Cementerio diagonal al matadero a tres cuerdas de la plaza Bolívar  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas



### Cementerio de Santa Rosa

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Final de la calle vía Pueblo Viejo  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas



Camposanto construido en 1847 en una zona boscosa cercana al caño Masparrito, con un área de 7 ha aproximadamente. Este terreno fue donado por Cipriano Heredia. En el se encuentran sepultados los fundadores y sacerdotes italianos habitantes del pueblo, cuyos monumentos funerarios se remontan al siglo XIX. Muchas de estas sepulturas tienen la particularidad de no contar con ataúdes, ya que anteriormente las personas eran simplemente envueltas en sábanas y hamacas para luego ser enterradas.



### Caminerías Lomo e' Perro - Caño Hondo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Hondo  
 | DIRECCIÓN | carretera Puente Páez Libertad, vía Caño Hondo abajo



Caminería utilizada por los indígenas y construida con parihuela. Posee un tamaño de 40 km de largo por 3 m de altura y 6 m de ancho, atraviesa varias fincas ubicadas en los alrededores, razón por la que ha ido desapareciendo a consecuencia de los trabajos agropecuarios y el uso constante de maquinarias pesadas. Alrededor de esta caminería

se han ido desarrollando diversas especies de árboles que deben ser protegidos de la deforestación. Esta caminería es importante para la comunidad por su valor arqueológico y turístico. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Pilete de agua o pila

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Final avenida Bolívar, liceo doctor Manuel Heredia Alas



Es una especie de estanque destinado a almacenar agua. Esta obra es una de las primeras realizadas por el General Marcos Pérez Jiménez en la comunidad de Santa Rosa, que para la época contaba con dos calles y cuatro caminos adyacentes, donde estaban distribuidas las piletes. Es una construcción valorada por la comunidad por su contenido histórico, ya que era el único medio que poseía la población para surtirse de agua potable.

### Caño Masparrito

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Bordea a Santa Rosa, lado oeste, paralelo a la calle Páez  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

Caño que nace en una zona montañosa de la Marquetería, municipio Obispo, y que atraviesa los poblados I, II y III de Alberto Arvelo Torrealba, Sabaneta, Guafales, Los Cedros, el



Cementerio construido entre 1805 y 1806, cuando las personas fallecidas eran sepultadas en hamacas o chinchorros y no en urnas. Aquí se encuentran algunas representaciones artísticas de importancia como la tumba de Carlos Arriaza, fallecido el 13 de junio de 1968, la tumba del General Juan Navarrete, símbolo y veneración de toda la comunidad, quien falleció el 13 de marzo de 1933, la lápida de mármol de Manuel de Margarita Sosa fallecido en 24 de agosto de 1920 y la tumba de Juana Camargo famosa curandera del municipio Rojas, fallecida el 28 de diciembre de 1954. Es un cementerio valorado por la comunidad principalmente por su antigüedad, ya que es el primer camposanto de la localidad.

municipio Rojas, los caseríos Raya I, Raya II y Colonia de Mijagual. Después de Mijagual pasa por Masparrito, Zancadilla, Santa Rosa, Cocuizas, El Mamón, Corozal, Sabanetones y Masparrito bajo, desembocando en el río Masparrito. Esta trayectoria aproximadamente de 80 km de longitud posee diferentes tipos de vegetación que le sirven de barrera de protección y además permite observar aproximadamente 30 puentes que cruzan su trayectoria. Posee un caudal que aumenta en épocas de lluvia y reduce su capacidad durante el verano. En épocas pasadas servía como medio de comunicación para el traslado de alimentos y el consumo de agua, se conoce que algunas localidades cambiaron su asentamiento originario debido a las fuertes inundaciones que produce su cauce. El caño Masparrito es valorado por la comunidad como sustento de campos agropecuarios, de animales y plantas, así como también por ser criadero de peces y drenaje de desechos.

### Parque Los Enamorados

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle La Paz con calle Bolívar y Guzmán Blanco  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas



Espacio para el descanso y la recreación de la población, se trata de un lugar amplio, con abundante vegetación boscosa, que cuenta con parques infantiles y áreas de esparcimiento. Fue realizado por Esteban Terán, presidente del antiguo Consejo Municipal de Rojas. Es valorado por la comunidad por ser uno de los principales espacios destinados al descanso, esparcimiento y disfrute de los habitantes de la localidad. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto de Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Puente Nuevo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar con Pedro Manuel Rojas  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas



Lugar donde existió el primer puente de madera de la zona, que permitió el paso peatonal. Posteriormente en la década de los 50, durante el Gobierno de Marcos Pérez Jiménez, se construye el Puente Nuevo con estructura de hierro, ahora sirviendo tanto al tráfico peatonal como al vehicular. Posee una longitud de 70 m con 4 m de ancho. Constituye uno de los ejemplos históricos de la ingeniería moderna a pequeña escala del siglo XX. Este puente es valorado por la comunidad por ser uno de los valores arquitectónicos de mayor relevancia en la localidad, además de constituir una de sus principales vías de acceso.

### Puente Grande

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Guzmán Blanco con Pedro Manuel Rojas  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

Es el tercer puente construido sobre el Caño Masparrito, erigido durante los años 1996 y 1997. Su construcción surgió de la necesidad de mejorar la capacidad de tránsito.



to, ya que los existentes eran insuficiente para el volumen de automóviles que lo cruzaban. Es una estructura de hierro y concreto, posee una pasarela para peatones y alcanza una longitud de 25 m por 6 m de ancho. Este puente es valorado por la comunidad debido a su utilidad como vía de acceso y por la mayor fluidez en el tránsito de vehículos después de su construcción.

### Puente General José Cornelio Muñoz

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso de Bruzual  
 | DIRECCIÓN | Carretera Local 002, Boconcito  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

El puente colgante General de División José Cornelio Muñoz, que une los estados Barinas y Apure, es una obra de la ingeniería moderna que fue construido en 1970, cuya silueta domina las barrancas del río Apure. Fue inaugurado el 10 de diciembre de 1971. Se trata de una estructura metálica, con barandas y guayas que lo sostienen sobre una torre de vigas metálicas en cada extremo. Une la troncal 4 que viene de San Fernando y termina en Bruzual con la carrera 002 que comienza en Veguita y termina en paso Bruzual. Ha sufrido dos remodelaciones. Es un puente de



gran importancia y su estructura arquitectónica representa para los pobladores de Bruzual y Puerto de Nutrias una potencialidad artística, cultural y de transporte que facilita su traslado de un sector a otro.

### Casa antigua de la familia Gutiérrez

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle La Paz con calle Guzmán Blanco  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Gutiérrez



Según la información suministrada se trata de una de las casas más antiguas que se conserva en la comunidad, se dice que fue construida en 1858 por su primer y único dueño para la época Enrique Ignacio Gutiérrez y su hijo Bartolomé. Edificación elaborada con madera labrada, techo de caña brava y paredes de bahareque. Posee un portón de entrada en madera que aun conserva su estado original, dos corredores, cuartos y un patio. Esta vivienda es valorada en la comunidad por su valor histórico y arquitectónico. Para la familia Gutiérrez esta vivienda representa una reliquia, ya que por más de un siglo allí han vivido los miembros de la familia.

### Matadero

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Final calle Miscelánea con cause río Masparrito, barrio Punta Brava  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

La existencia del conocido Matadero se remonta a la década de 1910. Fue fabricado con palmas y piso de tierra por los habitantes de la localidad en cayapa o convite. La comuni-



dad era informada de la venta de carne a través de un sonido que se emite con un cacho de ganado. Años más tarde se construyó un corral de madera para cercar el ganado y en los años 60 fue reconstruido con hierro y tubos. Este matadero es valorado por la comunidad por su trascendencia histórica, ya que gracias a él se facilitó el consumo de carne, a pesar de la escasez de los medios de transporte y vías de penetración.

### Montículo Las Cañadas

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
 | **DIRECCIÓN** | Vía nacional puente Páez- Libertad, carretera vía Las Cañadas, fundo del doctor Rafael Sosa  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas



Montículo de considerable dimensión hecho por tribus indígenas. Puede identificarse por su relieve sobre la superficie plana de la sabana y en él se encuentra gran variedad de arbustos y árboles. Está ubicado dentro de un fundo dedicado a la ganadería. Los pobladores del sector Las Cañadas y el museo de Santa Rosa valoran la existencia del montículo y el significado histórico, arqueológico y antropológico que posee con relación a los antepasados de la localidad, para lo que aporta una clara identificación con sus valores culturales.

### Pesa

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Concordia frente a la plaza Bolívar, zona El Chorro  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas

Es un lugar valorado en la comunidad porque ha contribuido por mucho tiempo con el beneficio y esparcimiento de la localidad. En sus orígenes fue una edificación civil construida entre 1910 y 1915 con palma, bahareque y piso de tie-

rra. Se dice que allí funcionó la antigua policía, tiempo después pasó a ser un sitio de distracción y esparcimiento para los habitantes de la localidad, quienes regularmente se concentraban allí para ir a misa o realizar otras actividades. Fue un espacio muy utilizado para celebrar las fiestas patronales de la comunidad hasta 1968. En 1970 pasó a ser una edificación comercial, compuesta por locales, con estructura de hierro, cemento y asbesto, con perímetro cercado con rejas tipo alfajor. Actualmente en determinadas ocasiones sus locales son utilizados para la venta de verduras y carne.

### Pista Alberto Arvelo Torrealba

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Pedro Manuel Rojas orillas del caño Masparrito  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas



Lugar de esparcimiento y recreación. En 1960 en este lugar se comenzó a llevar a cabo la conmemoración o celebración de las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora de La Paz, pues La Pesa, antiguo lugar donde se realiza esta manifestación, era insuficiente para tales eventos. Al lugar asistían personas de todas partes y se contaba con la participación de agrupaciones musicales muy famosas para la época. La Pista está ubicada a orillas del caño Masparrito y en 1975 se construyó un escenario o tarima para la presentación de diferentes espectáculos, la Pista es un bulevar creativo que consta de una fuente, bancos de hierro forjado, caminerías, jardines, baños públicos, teléfonos y ventas de comida rápida, entre otros. En años posteriores este lugar se convirtió en Terminal de pasajeros, ya que allí se concentra el transporte que se dirige a Ciudad Bolívar. En 1999 las celebraciones patronales se trasladaron a otro lugar y en 2003 se construyó una fuente iluminada y se realizaron algunas modificaciones. Es un lugar muy valorado por la comunidad porque ha dejado importantes y significativos recuerdos de las festividades patronales de la localidad.



### Cancha de bolas criollas

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto Nutría  
 | **DIRECCIÓN** | Cachicamo la Erika, vía Guanarito  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Pablo Cabeza



Esta cancha de bolas tiene en ese espacio más de 20 años y es allí donde se reúnen los pobladores de la comunidad para divertirse en las tardes y los días feriados. El perímetro está enmarcado por maderos y ruedas de cauchos de carros. Se encuentra ubicada en Puerto de Nutrias, en el Cachicamo La Erika, vía Guanarito.

### Iglesia Nuestra Señora de La Paz

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
 | **DIRECCIÓN** | Calle 19 de abril con calle La Paz, zona El Chorro  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barinas

Construida en 1950 en sustitución de la iglesia original. En su fachada presenta un techo a dos aguas y puertas de madera. Adosada en su lateral derecho, posee una torre campanarios que termina con una cruz de metal. En esta iglesia



se celebran misas, bautizos, comuniones y demás festividades religiosas. Edificación valorada en la comunidad por ser un espacio para la oración y la práctica de la fe católica.

### Manga de coleo Miguel Sánchez

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Real  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa



Construcción elaborada en 1983 por el Consejo Municipal. Su nombre representa un homenaje a Miguel Sánchez, uno de los coleadores más destacados de la región. Tiene 30 m de recorrido aproximadamente. Su importancia radica en que por estar situada en el centro de la población resulta un atractivo turístico al que asisten los miembros de la comunidad para disfrutar de los toros coleados.

### Biblioteca Municipal Bachiller José Rafael Briceño

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Calle La Marina  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gobernación del estado Barinas



Edificación construida para honrar la figura del educador José Rafael Briceño, con características de una construcción moderna de finales del siglo XX, su importancia la concentra el valor comunitario, en tanto, sus amplios espacios son utilizados por los habitantes para distintas reuniones.

## Plaza Bolívar de Puerto de Nutrias

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Casco central de Puerto de Nutrias  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa



Fue construida entre 1960 y 1961 por José Rafael Briceño, Luis Valderrama y Eduardo Pérez. Fue remodelada en 1976 y posteriormente en 1999. Está emplazada en un espacio rectangular enmarcado por aceras perimetrales con jardinerías para palmeras y grandes árboles de sombra. En los alrededores se pueden observar bancos largos de concreto implantados en los mismos espacios de los jardines centrales. En el centro tiene un pedestal decorado con baldosas de cerámica sobre el que reposa el busto del Libertador Simón Bolívar. Para la comunidad esta plaza es de gran importancia porque es un espacio público, donde se reúnen a compartir sus experiencias cotidianas.

## Biblioteca pública Francisco Lazo Martí

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ciudad de Nutrias  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa



Para la comunidad este bien tiene carácter patrimonial porque desde allí se planifican y organizan las actividades culturales y tradicionales de la comunidad, y además es una edificación relevante por su composición tradicional, en el contexto urbano, se ubica frente a la vialidad y una plaza, ocupa un cuarto de solar, y se caracteriza por construir el borde del terreno hacia la calle con las fachadas principales y completar con estructura muraria, resalta la esquina porque se eleva un volumen de dos pisos de altura. Hacia el interior se genera un patio con un corredor amplio y se accede a una amplia terraza en el volumen de dos plantas que conforma la esquina. Todos los volúmenes rematan con una cubierta a dos aguas de tejas criollas.

## Río Canal

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Cachicamo  
 | **DIRECCIÓN** | Sector La Erika, vía Guanarito  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipios Sosa



Arooyo proveniente del caño La Hermosa, lugar que fue deforestado en 1971, y que desemboca en el río Apure. El río Canal es valorado en la comunidad por los múltiples beneficios que genera la relación con la naturaleza.

## Museo Liceo Bolivariano Doctor Manuel Heredia

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
 | **DIRECCIÓN** | Final de la avenida Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas



Edificación construida en la segunda mitad del siglo XX, que funciona como institución educativa y como museo, ya que dedica parte de su espacio a resguardar y conservar piezas antiguas. Cuenta con piezas valiosísimas que datan desde antes del descubrimiento de América, tales como sellos indígenas y piezas indígenas que están en mal estado de conservación, porque se encuentran ubicadas en un depósito que mide aproximadamente 3 m.

## Casa del General Agudo

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Real  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Rafael Jiménez



La especial relevancia de esta vivienda es su sistema constructivo tradicional que cuenta con casi 100 años. Sus cerramientos son de madera con horcones y tablas. El techo tie-

ne caída a dos aguas, conserva partes en madera. Hacia la calle compone un corredor amplio que concentra importantes actividades dentro de la concepción de la vivienda, por lo cual constituye un testimonio de las formas de vida, rural y tradicional. En el fondo se encuentra un gran patio con árboles frutales y un jardín. Es una edificación valorada por la comunidad por ser una de las pocas edificaciones originales, que aun permanece en el sector.

## Casa antigua de Jorge Hernández

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Concordia entre calles Guzmán Blanco y Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Jorge Hernández



Casa antigua fundada por Máximo Hernández Tejo, abuelo de Jorge Hernández, su actual propietario. Fue construida entre 1880 y 1883 y utilizada en esa época como negocio expendedor de mercancías, siendo uno de los pocos negocios que existía en el poblado Libertad. La actividad desarrollaba en esta casa se mantuvo durante 47 años, y se sustentaba a través de la mercancía que se obtenía de embarcaciones provenientes de Ciudad Bolívar, fungiendo como abastecimiento de alimentos y artículos de uso diario. La edificación se caracteriza por estar construida bajo la tecnología tradicional del bahareque y techo de láminas de zinc, que pudo haber sido originalmente de madera o palma. Conformar una esquina del poblado en la que mantiene la altura tradicional y aun predominante de un piso. Es importante para la comunidad porque forma parte de la memoria histórica de la localidad.

## Plaza Bolívar de Santa Rosa

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
 | **DIRECCIÓN** | Entre avenidas Bolívar y Sucre con calle Carlos Oraa Silva y Andrés Bello  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas

En un principio fue un espacio público donde se realizaban prácticas deportivas, actividades festivas y juegos tradicionales. Luego en 1932 un grupo de personas unificaron sus



patronales de Nuestra Señora de la Paz y el encuentro de poetas. Allí se concentraban diferentes poetas provenientes de diversas partes del país para dar a conocer sus más recientes creaciones. Entre los años 1960 y 1965 sólo existía un pequeño parque infantil y un busto del poeta merideño Andrés Eloy Blanco. Sin embargo, en la actualidad, el busto fue sustituido por la estatua del prócer Manuel Palacio Fajardo ubicado sobre un pedestal de concreto.

### Plaza de Dolores

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Dolores  
**DIRECCIÓN** | Calle Páez con Camoruco  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas

Espacio público constituido en 1805, donde se produce la fundación del poblado de Dolores. Su planta se corresponde al lote de proporciones cuadradas empleado como huella urbana para construir e instituir los solares del nuevo asentamiento humano. Frente a ella se ubicaba, la ca-



esfuerzos para la construcción de la plaza. Está emplazada en un espacio rectangular enmarcado por aceras de cemento y ladrillo, con caminerías, dos fuentes, jardineras y grandes árboles de sombra. En los alrededores se pueden observar bancos de concreto implantados en los mismos espacios de los jardines centrales. En su interior tiene un pedestal de concreto sobre el que reposa la estatua del Libertador Simón Bolívar.

### Plaza Manuel Palacio Fajardo

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
**DIRECCIÓN** | Calle La Paz, orillas del caño Masparro frente a la plaza Bolívar  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas

Es un espacio público valorado por la comunidad como un lugar destinado a la recreación y al desarrollo de actividades culturales. Fue denominado antiguamente parque o plaza de Los Poetas. En este lugar se celebraban las fiestas



pillas de palma. El sitio actualmente constituye una plaza que mantiene la utilidad de espacio público y es valorada por la comunidad como testimonio de la memoria histórica, a pesar de que su estructura original no se conserva.

### Pueblo Viejo

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
**DIRECCIÓN** | Vía el cementerio, camino del río finca Los Tamarindos, reservas forestales Pueblo Viejo



Es un lugar valorado por la comunidad como un espacio histórico, fundado en 1750 por Fray Esteban Forero, sacerdote dominico, cuyos primeros pobladores sufrieron los embates del río Masparro, lo que los obligó a trasladarse al margen derecho del caño Masparrito. En este lugar nació el prócer Pedro Manuel Rojas. Actualmente el acceso a esta zona está restringido, debido a que el lugar ha sido deforestado casi en su totalidad, quedando sólo el punto llamado Mata de Pueblo Viejo, donde se ubica el cementerio.

### Bomba de Gasolina de Puerto de Nutrias

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
**DIRECCIÓN** | Calle Real  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Como testimonio de la primera bomba de gasolina de Puerto de Nutrias se conserva un antiguo dispensador de gasolina, inserto en un contexto residencial debido al crecimiento del poblado. Esta antigua bomba de gasolina y kerosén fue construida en 1926 por Tomás Novellino y funcionó hasta mediados de la década de 1953. Esta estación de servicio constituyó un icono referencial para los habitantes de la población, por lo que cuenta con valor patrimonial. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en al obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Montículos aborígenes

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Aldea rural Vegón de Nutrias  
**DIRECCIÓN** | Carretera Nacional vía Puerto de Nutria  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Son campamentos indígenas que van equidistantes unos de los otros que vienen desde Barrancas, pasando por Sosa y llegan a Arismendi, y marcaban sus linderos entre caciques y montículos. Estos les transmitían mensajes de una aldea indígena a otra llamada Los Carretones. Uno de los mensajes escritos eran figuras que significaban *soldado Mata Indio* era un mensaje de alerta para ellos. Estos montículos fueron descubiertos en 1950. La comunidad los consideran un patrimonio arqueológico, que rememora la historia de los indígenas que habitaron el sector. A estos montículos se encuentra ligada una colección de objetos cerámicos que fueron descubiertos por Jaime Rodríguez en 1992, con los que ha organizado una colección personal que muestra a quien se lo solicite y los cuales se encuentran en regular estado de conservación.

## Jagüey, pozo de agua

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Espiriteño

Pozo de agua que data desde 1982 y es el único que existe en la zona. Se trata de un hueco cilíndrico de aproximadamente 12 m de profundidad por 1 m de diámetro, que es empleado para extraer agua mediante un balde amarrado a una cuerda de mecate, que pasa por un carreto, que está fijado a una barra de madera. Cabe destacar que fue cavado con barretón y palín por un miembro de la comunidad quien un día, a consecuencia de la falta de agua, decidió cavar la tierra hasta encontrar este preciado líquido.

## Iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias

| DIRECCIÓN | Calle Cruz Paredes con Calle Julián Pino

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

Este templo colonial se construye a finales del siglo XVIII. Es una iglesia que está bajo la advocación de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción. Posee una planta basilical de tres naves. Cuenta con dos capillas, una a cada lado,

perpendiculares al eje longitudinal de las naves, y con una cubierta a dos aguas con estructura de madera de origen mudéjar, coincidente con este tipo arquitectónico dieciochesco. La fachada principal es también expresión de la gramática arquitectónica propia de la Colonia en Venezuela: silueta sinuosa de aspiraciones barrocas correspondiente al frontispicio y coronado con pináculos curvos. Además, posee una torre de campanario tripartita, de construcción posterior a su fundación 1850, adosada a uno de los lados de la fachada principal, y que en su planta baja constituye el bautisterio. La estructura se compone de muros de tapia y columnas de sección cuadrada, con chaflanes en sus esquinas. Fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960.



## Sabanetones, centro poblado

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Sabanetones

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, entre Santa Rosa y Libertad, Km 64, entrada Las Cocuizas, después de la Escuela El Mamón

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

Se desconoce la fecha exacta de su fundación, pero se estima que tiene 154 años aproximadamente. El nombre deriva de la existencia de terrenos en los que la vegetación era escasa y había plantas escorzoneras que los pobladores llamaban Sabanetas porque las asemejaban con pequeñas sabanas. Según la tradición oral, los primeros fundadores del caserío fueron los warao, quienes dejaron testimonios como loza, oro y piedras antiguas.

## Ruinas de Santo Domingo

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santo Domingo

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Estas ruinas son restos centenarios del desaparecido pueblo de Santo Domingo de Cotiza, pueblo colonial que desapareció a mediados del siglo XVIII y que hoy día son visibles. Se encuentran en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Construcción de las casas de barro

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Dolores

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Puerto de Nutrias

Proceso o técnica de construcción común entre los habitantes, quienes lo han aprendido y transmitido por generaciones de padres a hijos. Consiste en el empleo de barro sin cocer y en condiciones de humedad aprisionadas en un molde, sin material de refuerzo, excepto paja o caña amarga, que junto a la mezcla de tierra arcillosa se liga con guatevaca para luego embarrar toda la casa, con la utilización de clavos y zinc para armar el esqueleto de la casa, la estructura de la cubierta está formada por una horconadura de madera de corazón —guatacaro, cautaro, pinipino—, así como los tirantes y su enviguetadura. En los caballetes y la solera se emplea tela metálica, además de las pencas de palma, techo a dos aguas con gran pendiente. El friso se realiza con cemento y barro. Como en la estructura para el esqueleto se colocan cuatro palos delante y atrás, los esquineros que aguantan los laterales y los principales tienen tres más y dos caballetes, una vez listo el esqueleto, se comienza a embarrar, metiendo la tierra —barro— desde abajo hasta

el final, una vez terminada la embarradura se coloca la vigueta para techar, se cubren las paredes con tela metálica y se le echa friso. Además por su utilidad y durabilidad, es bien sabido que el techo de penca de palma no se troza, ni se pudre con el humo de la leña, como suele pasar con los techos de zinc o acerolit. En la actualidad sólo quedan algunos ejemplos de esta técnica, empleada principalmente en la vivienda. En Vegón de Dolores, José Domingo Valero se dedica a construir casas de barro en los estados Portuguesa y Barinas desde hace aproximadamente 40 años.

## Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

| DIRECCIÓN | Calle Real

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas



El lugar donde se encuentra la actual edificación religiosa de Puerto de Nutrias, mantiene su uso desde el año 1900. Su estructura, que originalmente era de bahareque y palma, ha sufrido diversas modificaciones. En la actualidad presenta paredes de bloque con techo de acerolit, vigas de hierro, pisos de cemento, puertas de madera y ventanas verticales. La fachada presenta un alero de machihembrado y dos torres campanarios, uno adjunto a la fachada principal y otro en el lateral. Además posee jardines y árboles frutales a su alrededor.

En este lugar se celebran misas, bautizos, confirmaciones, matrimonios y el día de la llegada de la Virgen de la Candelaria a Ciudad de Nutrias. Esto lo convierte en un recinto muy valorado por los feligreses de la comunidad.

### Caño La Resaca

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Puerto de Nutrias  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa



Curso de agua por donde fluye el río Apure. Se trata de un caño natural que nace al frente de la población de Bruzual y después de realizar un recorrido de 6 km vierte nuevamente sus aguas al Apure, justamente en el sector El Picacho. Este caño constituye uno de los valores patrimoniales más importantes con que cuenta la población de Puerto de Nutrias. En él se ha conjugado toda la historia de Puerto de Nutrias por ser el lugar donde estaba ubicada la Casa Alto y donde tuvo su cuartel el General Pedro Pérez Delgado, la legación de extranjeros y el consulado europeo.

### Cerrito o montículo Arauquita

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Banco Caraballero  
 | **DIRECCIÓN** | Vía Puente Páez- Mijagual, entrada Arauquita, vía La Herrera y Paraparo

Montículo construido por las tribus indígenas con acceso a la zona poblada. Allí se han encontrado restos de cerámica, arcilla, tinajas, collares y restos humanos. No se conoce con exactitud la fecha de construcción, pero según la tradición oral fue edificado en 1770 cuando existían en la zona aproximadamente veinte familias indígenas, que vivían cerca del río Boconó entre los límites de Chispiadero y Paraparo. Es un montículo valorado por la comunidad debido a su importancia histórica y arqueológica.

### Casa de la Cultura de Libertad

| **MUNICIPIO** | Rojas  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del municipio Rojas



Edificación que funcionó como comedor escolar hasta 1964. En 1967 fue remodelada y pasó a ser la sede del Liceo Bolivariano Enrique Ignacio Gutiérrez, donde funcionaron cuatro aulas. Entre 1976 y 1977 dicha institución fue trasladada al sector El Playón. Posteriormente esta estructura pasó a ser la sede de la casa de la cultura. Este inmueble ha sufrido varias remodelaciones, siendo la última la construcción del auditorio.

### Loma indígena o calzada La Bendición

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | La Bendición  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

La loma indígena o calzada La Bendición, se inició en el Hato La Bendición, continuando hacia El Regalo, utilizando una parte como vía agrícola, luego pasó por la finca que pertenecía a Silvino Torres y posteriormente a la finca de un suizo llamado Estefan. En esta finca se encuentran unos montículos, según la historia se cree que estos eran los cementerios de los indígenas, el primero se llamó El Cerrito,

donde fueron encontrados restos de seres humanos, objetos que construían los indígenas. Luego está el caño marroncito, donde queda una vertiente o manantial llamado ojo de agua, que continua por El Regalo y por la calle Los Olivares, siguiendo al sector Las Delicias y Palmarito, llegando a la finca denominada Veras García, punto clave y ruinas del antiguo poblado Santanita. Estos montículos representan la cultura indígena y un legado de gran valor histórico y cultural para los miembros del municipio.

### Puerto de Nutrias, centro poblado

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias



El centro poblado de Puerto de Nutrias está ubicado cerca al río Apure. Muestra una topografía plana, su centro está determinado por presentar un trazado irregular, basado en la composición de manzanas como forma de ocupación del espacio. La mayoría de las construcciones son aisladas, continuas con altura predominante de un piso y sin grado de intervención. Actualmente resalta en el contexto rural por sus características constructivas y arquitectónicas tradicionales. Entre los que podemos mencionar las casas de Bahareque y el espacio público de las plazas. Actualmente este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

### Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ciudad de Nutrias  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Julián Pino, frente a la plaza Bolívar  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Edificación que fue sede del antiguo Cuartel y Cárcel de Ciudad de Nutrias. En su fachada principal tiene cinco ventanas, rejas de madera y un alero en la entrada. También se distingue un anexo con dos ventanas clausuradas, balcón y cubierta de tejas a dos aguas. En la parte posterior, se dis-



tingue un corredor tradicional de madera al que se accede por una escalera también de madera. Tiene varias habitaciones destinadas a las actividades administrativas, salas de baño, biblioteca y sala de reuniones. En el traspatio está el estacionamiento y otra construcción anexa más moderna donde hay depósitos y dormitorios. Para la comunidad este bien tiene carácter patrimonial no sólo por sus años e historia, sino porque allí resuelven sus necesidades comunales.

### Ojo de Agua

| **MUNICIPIO** | Sosa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Regalo  
 | **DIRECCIÓN** | El Regalo vía La Bendición  
 | **ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |

Manantial o fuente natural que desde 1920 le suministró agua a los primeros pobladores de El Regalo, como: Cayetano Pacheco, padre y Cayetano Pacheco, hijo, Félix Herrera, María Magdalena Delgado Milton Seguro, Guadalupe Vizcaya y otros, quienes la utilizaban para los hacer quehaceres del hogar. Según la tradición oral, el mantenimiento de este manantial era realizado por los pobladores, quienes organizaban una cuadrilla para trabajar en el lugar. Su agua es dulce y tiene propiedades curativas.

En este lugar, según Cruxent y Rouse —1982—, se realizaron inspecciones, exploración y ubicación de este sitio con recolección de materiales arqueológicos, lo que permi-

tió determinar a este yacimiento como habitacional. Se dice que el material cerámico recolectado está asociado con el estilo alfarero Caño del Oso y se ubica en el periodo IV de la cronología regional propuesta por Cruxent y Rouse.

### Mijagual, centro poblado

|MUNICIPIO| Rojas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Mijagual



El centro poblado de Mijagual está ubicado al borde de la carretera. Muestra una topografía plana, se caracteriza por un trazado regular, cuya red de calles tienen importancia como elementos ordenadores. La estructura formal predominante se compone de construcciones aisladas, con un piso altura sin algún grado de intervención nulo. Actualmente este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

### Cementerio El Dragal de El Regalo

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Regalo

|DIRECCIÓN| Avenida Libertador, sector Manga

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

El cementerio El Dragal de El Regalo, es uno de los más antiguos del sector El Regalo. Fue fundado en 1838 y rescatado en 1950 por el ingeniero Abdón Calles, nativo de las Palmitas, jurisdicción de la parroquia El Regalo. Fue su primer proyecto. En este campo santo reposan los restos de personajes históricos y de renombre dentro de la población.

### Santa Rosa, centro poblado

|MUNICIPIO| Rojas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Santa Rosa

El centro poblado de Santa Rosa está ubicado en el llano del estado Barinas. Cuenta con una topografía plana que se caracteriza por presentar un trazado regular, cuya red de

calles tienen importancia como elementos ordenadores. La mayoría de las construcciones son aisladas, con altura predominante de dos pisos y un grado de intervención avanzado, por lo cual se pueden considerar de mala calidad, caracterizado por utilización de materiales industrializados. Actualmente existen edificaciones tradicionales y espacios urbanos como la plaza Bolívar que resaltan del contexto por sus características constructivas y espaciales. Este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.



### Cementerio de Puerto de Nutrias

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Puerto de Nutrias

|DIRECCIÓN| Carretera nacional

|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa

Es uno de los camposantos más antiguos del municipio. En este lugar se encuentran lápidas que datan de 1899, donde reposan los restos de personajes públicos y militares que degollaron en el puerto. Además también están enterrados dos gobernadores y Francisco José Canales, quien dictó el decreto por el que se creó el municipio Sosa. En este cementerio se pueden observar 47 trabajos de estilo neomorisco, barroco y mudejar, todo el arte combinado. También descansan los cuerpos de Francisco Lisioni, rico comerciante porteño, Francisco Hamber, un holandés, Carmelo Flustari y Carmelo París, entre otros.

### Ciudad de Nutrias, centro poblado

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ciudad de Nutrias

El centro poblado de Ciudad de Nutrias está ubicado en el llano en las cercanías del río Apure. Muestra una topografía plana y condiciones que permiten su reconocimiento como valor urbano y arquitectónico, determinado por las si-



guientes características: Presenta un trazado regular, cuya red de calles tienen importancia como elementos ordenadores del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son continuas con altura predominante de dos pisos y un grado de intervención avanzado. Actualmente existen edificaciones contemporáneas y tradicionales, que resaltan del contexto por sus características constructivas, arquitectónicas y espaciales.

El centro urbano de Ciudad de Nutrias cuenta con una edificación religiosa declarada Monumento Histórico Nacional publicada en la *Gaceta Oficial* N° 26.320 el 2 de agosto de 1960.

### Vegón de Nutrias, centro poblado

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Vegón de Nutrias



El centro poblado de Vegón de Nutrias está ubicado al borde de la carretera con una topografía determinada por las siguientes características: Presenta un trazado irregular cuya red de calles tienen importancia como elementos ordenadores del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son aisladas, con altura predominante de un piso y con un grado de intervención nulo. Actualmente este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

### Plaza Bolívar Las Casitas

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Vegón de Nutrias



Ubicada en el centro del poblado y alrededor de ella se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Como en todos los poblados del país, se encuentra siempre el espacio de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista. Espacio público en el cual predominan las jardineras y los bancos de cemento. En el centro de la plaza se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto.

### Sitios arqueológicos de los municipios Rojas y Sosa

|Municipio| Ambos municipios

Los municipios Rojas y Sosa cuentan con una serie de sitios arqueológicos diversos entre ellos están el Hato Los Cerritos que se caracteriza por la presencia de evidencias de material cerámico y construcciones artificiales como montículos habitacionales. Estas evidencias fueron halladas por Osgood y Howard en 1943. Así mismo, dentro de estos municipios, se localiza el sitio arqueológico conocido como El Regalo e investigado en 1943 por Osgood y Howard y caracterizado por la presencia de montículos artificiales de tierra. Otro sitio arqueológico es Las Cocuizas se que caracteriza por presentar evidencias de cerámica indígena y por ser un yacimiento de tipo habitacionales. Estas evidencias fueron señaladas por Luis Lara del Centro Arqueológico Kuayu del estado Barinas. También está el montículo indígena El Cerrito que tiene un diámetro de 40 m de largo por 30 m de ancho y 13 m de alto.

### Dolores, centro poblado

|MUNICIPIO| Rojas

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Dolores



El centro poblado de Dolores muestra una topografía plana, presenta un trazado regular, cuya red de calles tienen importancia como elementos ordenadores del espacio urbano. La mayoría de las construcciones son aisladas y continuas con altura predominante de un piso y con un grado de intervención nulo. Actualmente este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

### Plazoleta Rodríguez Domínguez

|MUNICIPIO| Sosa

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Ciudad de Nutrias

Espacio público ubicado en el centro del poblado y alrededor del cual se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Además de ser un lugar de esparcimiento de la población y de sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración del ilustre prócer barinés, Juan Antonio Rodríguez Domínguez. La plaza posee caminerías de cemento, grandes jardines con árboles y bancos de cemento. Sobre un pedestal de cemento se encuentra el busto del prócer Juan Antonio Rodríguez Domínguez.





## Libertad, centro poblado

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad



El centro poblado de Libertad está ubicado a orillas del río Masparrito. Muestra una topografía plana y un trazado regular. La mayoría de las construcciones son aisladas y continuas, con altura predominante de un piso y con un grado de intervención nulo. Destaca el espacio público de la plaza central. Destaca el espacio público de la plaza Bolívar. Este centro urbano no cuenta con edificaciones declaradas Monumento Histórico Nacional.

## Plaza Bolívar de Ciudad de Nutrias

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias

Espacio público ubicado en el centro del poblado y alrededor del cual se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Como en todos los poblados del país, se encuentra siempre el espacio de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista. En este lugar predominan árboles frondosos ubicados alrededor del busto del Libertador Simón Bolívar.



## Flora y fauna de los municipios Rojas y Sosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las diferencias paisajísticas, climáticas y topográficas de las regiones de Venezuela, específicamente del estado Barinas y de los municipios Roja y Sosa, dan origen a una enorme variedad de especies animales y vegetales. En los llanos venezolanos abundan las sabanas con mayor o menor cantidad de árboles, inundables o no —en el invierno o época de lluvia, gran parte de los llanos bajos quedan inundados—. También se consiguen palmares, bosques de galería y hasta bosques secos con cardones. Algunas de las especies características del llano son el alcornoque, merecure, samán, araguaney, lirio de agua, girasoles, flor de nácar, chaparro, salado, cañafistola, árbol de cambur, mamón, mango, topocho, plátano, lechosa, ceiba, corozo, tamarindo, cocuiza, nispero, paraparo, totumo, dividive y la palma llanera.

La fauna es diversa y abundante, con presencia de mamíferos característicos de la zona tropical como el oso hormiguero, el oso frontino, perezoso, armadillo, ocelote, jaguar, puma, venado maticán, chigüire, danta, nutrias o perros de agua y diversas especies de pequeños simios. En caños, esteros y ríos pueden observarse diversas especies de aves de hermosos colores y plumajes como guacamayas, tucanes, guacharacas, turpiales, paujies, corocoros o flamings y una gran variedad de garzas y loros. Se hallan además reptiles como el caimán del Orinoco, cinco especies diferentes de tortugas y serpientes tales como anacondas, boa constrictor, serpiente cascabel, entre otras.

## Plaza Bolívar de Mijagual

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mijagual

Ubicada en el centro del poblado y alrededor de ella se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Como en todos los poblados del país, se encuentra siempre el espacio



de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y a la lucha independentista. Espacio público en el cual predominan las jardineras y los bancos de cemento. En el centro de la plaza se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de concreto.

## Samán Avril

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad

| DIRECCIÓN | Calle Pedro M. Rojas con calle Avril a orillas del caño Masparrito

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

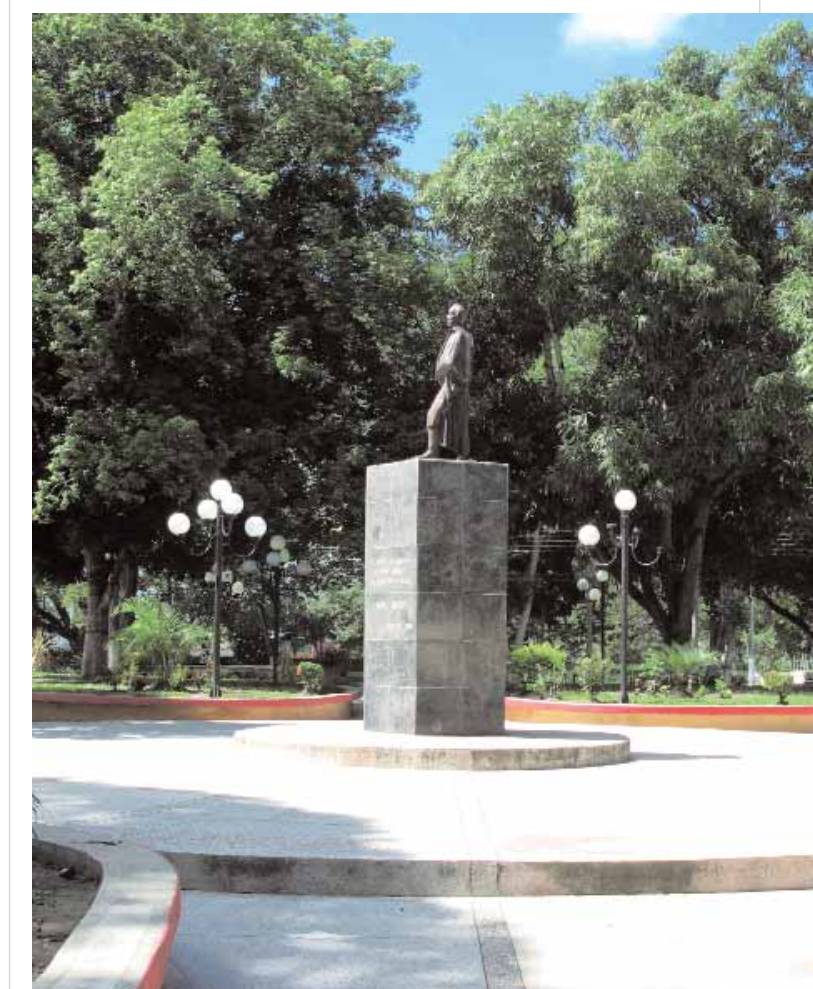


Árbol de la especie Masaguaro ubicado a la orilla del caño Masparrito, específicamente al lado del puentecito. Se conoce como el samán Avril debido a su ubicación en la calle que lleva este nombre. Brinda al caño y al puente protección dándoles vida y manteniéndolos por muchos años para satisfacción de los habitantes de la comunidad y los visitantes, que se deleitan bajo su sombra disfrutando su belleza y esplendor. Aún con el transcurrir del tiempo sigue siendo fuente de vida y energía para todas aquellas personas que viven a su alrededor. Es un árbol valorado por la comunidad por la protección natural que brinda a las construcciones adyacentes, así como también por ser un importante bien natural de la comunidad.

## Plaza Bolívar de Libertad

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad



Ubicada en el centro del poblado y alrededor de ella se desarrollan todas las actividades de la comunidad. Como en todos los poblados del país, se encuentra siempre el espacio de la plaza que además de ser el lugar de esparcimiento de la población y sus actividades institucionales, comerciales y religiosas, representa el lugar de conmemoración al Libertador Simón Bolívar y la lucha independentista. Espacio público en el cual predominan las jardineras y las caminarias de granito, que conduce al centro de la plaza donde se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar ubicada sobre un pedestal de mármol.

# 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Aracelys de Arvelo**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Barrio Punta Brava, Calle Miscelánea con 19 de abril



Nació el 3 de diciembre de 1921. Su infancia transcurrió en la finca Urero Gacho del municipio Obispo. Es escritora y poetisa. Ha dedicado composiciones a Dios, al amor que profesa hacia sus hijos y al caño Masparrito. Según ella misma cuenta, su pasión por la poesía es nata y la primera vez que recitó *La Mona* fue a los siete años de edad. Uno de sus poemas más conocidos lleva por nombre *Miel de Arica* y también recita de forma especial *Bolívar Galante* de Luis Fardul Hernández. Se ha presentado en varios recitales a nivel nacional; así como en encuentros de poetas nativistas que se realiza en Libertad en el marco de las ferias en honor a Nuestra Señora de La Paz. La comunidad local valora su desempeño como escritora y poetisa

tado en varios recitales a nivel nacional; así como en encuentros de poetas nativistas que se realiza en Libertad en el marco de las ferias en honor a Nuestra Señora de La Paz. La comunidad local valora su desempeño como escritora y poetisa

**Jesús Antonio Gutiérrez González**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja  
 | DIRECCIÓN | Calle Principal, frente a la cancha



Nació el 26 de abril de 1972 en Madre Vieja, parroquia Dolores del municipio Rojas. Se desempeña como cantautor de música criolla, cuatrista y bandolista. Las canciones que compone están basada en la inspiración del momento. Actualmente cuenta con un repertorio de 30 canciones de su propia autoría.

**Museo de Arqueología y Antigüedades Señorita María Cuevas**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Final Av. Bolívar, frente al caño Masparrito, Unidad Educativa Dr. Manuel Heredia Alas  
 | PROPIETARIO | Unidad Educativa Dr. Manuel Heredia Alas  
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Unidad Educativa Dr. Manuel Heredia Alas



Fue fundado el 29 de mayo del 2003 por Argenis Borjas, Oscar Hernández, Luis Fandiño y Carmen Álvarez. Es el único museo de arqueología que existe en el municipio Rojas. Su nombre fue colocado en honor a María Cuevas, mujer muy colaboradora en la población. Este Museo tiene un amplio inventario de piezas de la región y algunas antigüedades. La temática de la exhibición está relacionada con la identidad local, desde los asentamientos campesinos e indígenas, hasta la población actual. Entre las piezas que conforman la colección destacan dos bayonetas, un machete y un mortero. El machete está compuesto por una hoja afilada y un mango, la hoja está realizada en metal y el mango en madera. Las bayonetas tienen la culata realizada en madera y el cuerpo en metal. Se observa que una de ellas conserva una lanza. El mortero es de forma circular y cóncava, de color negro. Dentro del mortero se observa un machacador.

**Grupo Folklórico Danzas Dolores**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores



Esta agrupación interpretativa del género dancístico se formó a mediados de 1985, por iniciativa de un grupo de jóvenes dirigidos por Rafael Fajardo y caracterizado por sus interpretaciones folklóricas y nacionalistas. Se ha presentado en diversos eventos de la región, entre los cuales destaca la primera edición del Encuentro Nacional de Danzas Folklóricas y Nacionalistas en 1986, donde fue anfitrión el Grupo Folklórico Danzas Dolores hasta 1999. Ha recibido merecidos reconocimientos en renombrados festivales y encuentros como el Festival Juana la Avanzada —Monagas—, Festival de Danzas Los Hermanos —Lara—, Mascarada 96 —Portuguesa— Ferias del Sol —Mérida— y Fiestas de Yare. También ha realizado presentaciones en eventos locales como el Festival de la Bandola y las elecciones de reinas. El Grupo Folklórico Danzas Dolores es valorado por la comunidad, debido a que es la única agrupación de este género que ha representado al municipio a nivel nacional, y se ha hecho acreedor de varios reconocimientos.

**Ramón Dolores Hernández**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camoruco  
 | DIRECCIÓN | Barrio Camoruco

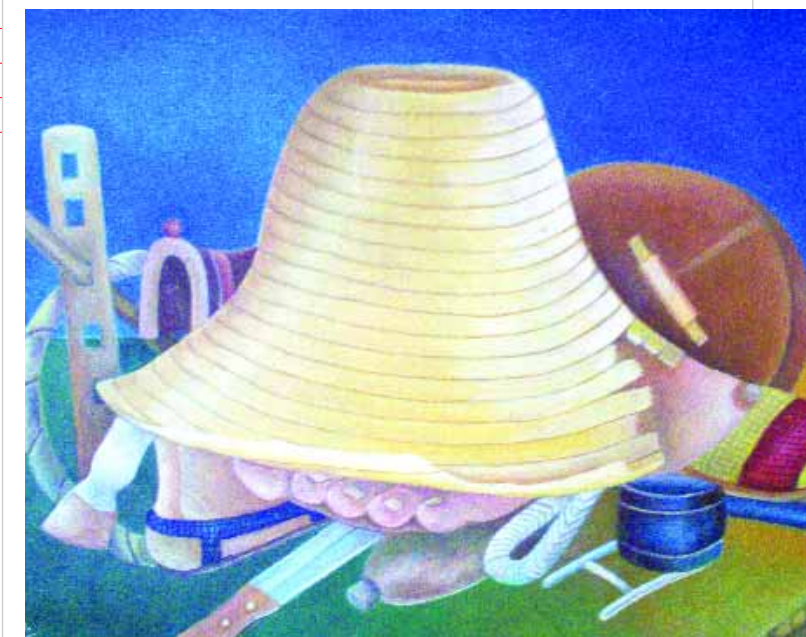
Nació el 15 de septiembre de 1949 en Dolores. Desde hace 30 años fabrica maracas. Para su elaboración procede a tomar una taparita en luna menguante, del árbol de totumo, las cuales raspa con un vidrio por fuera, a fin de quitarle la corteza. Posteriormente le hace un orificio por el lugar donde guindaba de la mata y le extrae la tripa con agua. Luego, le inserta vidrio picadito, las lava con abundante agua para que queden limpias, las pone a cocinar hasta hervir y las expone al sol durante tres días. Finalmente, se recolectan semillas de una planta llamada capacho que se insertan en su interior, probando repetidamente, su sonido, para medir la cantidad necesaria. Por último, se le pega el palito torneado y se le aplican sellas-

ador y barniz blanco o negro, para que se vean pulidas. La maraca es un instrumento típico y el señor Ramón, que ha participado en exposiciones y ventas, contribuye a la preservación de esta tradición, hecho que la comunidad valora ampliamente.

**Argenis Coromoto Mercado**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Alberto Delgado barrio El Tigre

Nació el 23 de junio de 1946 en Santa Rosa de Barinas. Es egresado de la Escuela de Animadores Socio Culturales del estado Barinas, en su primera corte. Se destaca en la comunidad como artista plástico y comenzó a pintar desde muy temprana edad. Expuso su obra en la Galería Salvador Valero en el estado Trujillo y es reconocido como el primer pintor de la parroquia Santa Rosa. La temática de su pintura son naturalezas muertas, bodegones, paisajes y en algunas obras incorpora símbolos como lenguaje plástico. Se dedica a la formación de niños y adultos por medio de cursos de pintura. Afirma que su propósito es llevar el arte al pueblo para lograr el disfrute y la participación de los miembros de la comunidad. Argenis Coromoto Mercado es valorado en la comunidad por compartir su actividad artística con el trabajo social y por su interés de formar un grupo de pintores con una propuesta y un perfil basado en los valores culturales propios.



**Grupo de aguinaldos Los parranderos**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Páez, barrio El Playón, casa sin número



Agrupación musical de aguinaldos tradicionales tipo romances, versos improvisados. Este grupo se formó en 1986 e interpretan junto a su capitán Virgilo Luque parrandas cojedeñas y aguinaldos. Los aguinaldos son acompañados con cuatro, maracas, tambor, sonajas, furruco y la charrasca elaborada con macanilla. Estos instrumentos producen un sonido armonioso, pausado y melancólico con las voces del solista y el coro. La agrupación sale en diciembre y cantan todas las noches hasta el seis de enero. Es una agrupación muy valorada en la comunidad por ser un factor de agradable entretenimiento, considerados como representantes genuinos de su identidad cultural.

**Efraín Arquímedes Salazar Mendoza**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Santa Rosa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Páez, barrio El Playón, casa N° 36



Se desempeña en la comunidad como artista plástico. Su obra presenta diferentes concepciones en cuanto a la temática y el estilo, por un lado encontramos representaciones costumbristas de paisajes locales con intenciones descriptivas y por otro, dibujos libres dentro de la corriente denominada *Nueva figuración*, que tiene influencia cubista. En estos últimos trabajos aborda el problema existencial, la alimentación y el terror del mundo moderno ante la avalancha comunicacional. Su obra ha sido expuesta en diversos estados de

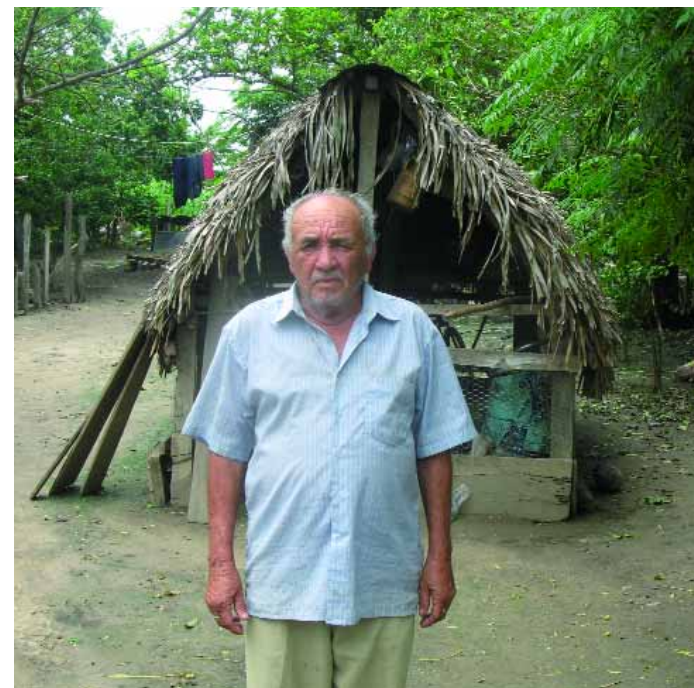


Venezuela y en España. Lo que lo hizo acreedor del primer lugar en el Salón Barinés de las Artes Visuales, así como también de otros reconocimientos a nivel nacional. En la actualidad comparte su actividad artística con la enseñanza del arte. Su visión como artista consiste en universalizar los valores autóctonos de la fauna regional orientándola hacia la crítica de los grandes problemas del mundo. También realiza obras con una misión informativa para instituciones públicas y privadas. Es un artista valorado por la comunidad debido a que su trabajo es un testimonio de los valores culturales de la población.



**Oscar Frías**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Cucharó  
**DIRECCIÓN** | Calle principal



Nació el 15 de agosto de 1938 en Veguitas de Sabaneta, municipio Alberto Arvelo Torrealba, estado Barinas. Llegó a la localidad de El Cucharó como maestro de escuela básica y realizó diligencias para lograr mejoras educativas en el municipio. Es valorado en la comunidad por la actividad pedagógica que ha desarrollado.

**Andrés María Utriz**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias  
**DIRECCIÓN** | Calla La Marina

Es cultor de la música llanera. Es un personaje, amante del baile del joropo, de la parranda y de las fiestas. Transmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos que se interesan por aprender a bailar joropo en diferentes comunidades del municipio y del estado Barinas.

**Olarvis Asae Aguilera Barrios**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Regalo  
**DIRECCIÓN** | El Regalo, calle 5

Nació el 14 de mayo de 1977 en Palmarito Curveleño, estado Portuguesa. Aprendió a ejecutar el teclado, cuatro, bandola, guitarra acústica, guitarra eléctrica y a realizar arreglos musicales. También es compositor de música cristiana. Además práctica teoría y solfeo. Ha participado en conciertos y festivales cristianos, donde obtuvo el primer lugar, tocando la bandola y el teclado. Es reconocido por todos los habitantes y por los diferentes organismos e instituciones.



**Nicolás Oropeza**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Regalo  
**DIRECCIÓN** | Calle n° 6, sector Caja de Agua

Nació el 11 de octubre de 1932 en Los Guácimos Corozal. Es músico. Ejecuta la bandola, el cuatro y la guitarra desde los 20 años. Fue alumno del maestro José Ángel Herrera. Interpreta algunos géneros de Joropo como: *Pajarillo*, *Seis por derecho*, *Carnaval*, *Gavilán*, *Periquera*, *Sumba que sumba* y *La Catira*. También interpreta algunos vals como *Burro Pollino*, *La Viejita* y otros. Cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

**Francisco Betancourt**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Mijagual  
**DIRECCIÓN** | Avenida Antonio José de Sucre con Calle Manuel F. Fajardo

Nació el 11 de junio de 1962 en Mijagual. Es músico autodidacta desde los 10 años, cuatrista y creador de conjuntos de aguinaldos. En 1980, por primera vez, participó en el Festival de Aguinaldos, representando a la población. Trabajó como músico en la Unidad Musical de la Alcaldía de Barinas por 15 años. Actualmente, es profesor de música en la Fundación Mijagual y además grabó un



CD. En dos oportunidades fue acreedor del premio Barineando de oro. Además cuenta con el reconocimiento de la comunidad por ser un músico de gran trayectoria.

### Estilita Brizuela

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Calle Tronconal



Nació el 4 de enero de 1960 en Santa Lucía, estado Barinas. Se destaca como cantante y compositora desde los 12 años, oficio que aprendió de forma autodidacta. Ha representado al municipio en varios actos culturales y festivales regionales, municipales y nacionales, haciéndose acreedor del primer y segundo lugar. En 2007 grabó su primer CD. Sus letras han manifestado lo más genuino del folclore. En 2010 grabó su segundo CD. Es valorada en la comunidad por su labor como cantante y compositora de música criolla, y por la ejecución de instrumentos musicales como el cuatro.

### Williams Salazar Sanz

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

Nació el 18 de mayo de 1965 en Guatire, estado Miranda. Hace piezas de barro ensambladas y utiliza pinceles de pluma de pavo y pelo de la cola del ganado y de otros animales, así como dientes y huesos. Desde los 14 años elabora figuras en barro. En diciembre de 2005 expuso por primera vez sus piezas, en una tertulia en la ciudad de Barinas. Sus obras se encuentran en la Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa, en Ciudad de Nutrias.

### Miguel Sánchez

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Calle Tronconal



Reconocida figura del coleo nacional, quien por más de tres décadas, ha representado al estado Barinas en todas las mangas de coleo del país. Por mucho tiempo ocupó la categoría de Coleo A, y a partir de 1990, formó parte de la categoría de veteranos. Es uno de los siete campeones nacionales del estado Barinas. Es valorado en la comunidad por ser uno de los coleadores de los toros más antiguos y destacado del municipio.

### Fundación Virgen de la Candelaria

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Calle Real

Es una organización gubernamental, sin fines de lucro, creada el 15 de mayo del 2003, por un grupo de vecinos y animadores culturales. Tiene como objetivo principal el rescate, la promoción y la divulgación de los valores culturales y religiosos de la comunidad. Es el encargado de organizar las fiestas del 2 de febrero, día de La Candelaria, así como también de organizar y ejecutar las actividades del 12 de julio, fecha en la que los porteños celebran la bienvenida de su Patrona. También realizan trabajos comunitarios.

### Ángel Rafael Rojas

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Calle La marina

Nació el 10 de noviembre de 1958 en Elorza. Es músico. Desde los nueve años ejecuta la bandola. Posteriormente aprendió a ejecutar el cuatro. En su tiempo libre, impartió sus conocimientos de música a los niños y jóvenes de la localidad. Ha representado al municipio en Guanare, Barinas, Dolores y en el Festival El Silbón. Es reconocido por la ejecución de instrumentos como el cuatro y la bandola, por lo que cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

### Luis Mejía García

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
| DIRECCIÓN | Calle Sucre, sector La Planta

Nació el 29 de octubre de 1953 en Dolores. Desde muy temprana edad muestra su inclinación por la música a través de la ejecución del cuatro y la bandola. Ha participado en diversos eventos culturales regionales y nacionales, así como en los velorios de angelitos y los grupos de aguinaldos del municipio.

### Virginia Santo Naslago González

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Callejo 1, sector Libertador

Nació en Caldera, municipio Bolívar, estado Barinas. Desde muy joven se dedicó a la pintura, oficio que aprendió de forma autodidacta. Comenzó a pintar con creyones, escenas del ambiente. Ha participado en arreglos de escenarios para los festivales de música infantil que se han realizado en la Escuela Básica Sosa. Fue la creadora y diseñadora de la bandera del municipio Pedro Felipe Sosa, y durante 24 años se dedicó a la docencia en la Escuela Básica Sosa.

### David Moreno

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, sector Jesús de Nazareth

Nació el 18 de diciembre de 1958 en Mata de Rosa, municipio Sosa. Desde los 18 años ejecuta instrumentos de cuerda como el arpa, la bandola y el cuatro. Este destacado artista proviene de un legado familiar. En sus inicios no podía comprar un instrumento por lo que fabricó su propio



instrumento y con el tiempo se destacó en este oficio. Es profesor de música. David Moreno es valorado y reconocido en la comunidad porque ha contribuido con el desarrollo y fortalecimiento de la cultura musical de la región.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sosa, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Doroteo Montilla**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Regalo  
 | DIRECCIÓN | Avenida Libertador



Nació en Chorroscoco Abajo. Vivió en ese lugar hasta los 20 años, luego se trasladó al pueblo El Regalo. Es músico, ejecuta la bandola y cuatro, oficio que aprendió de sus padres. En su trayectoria como músico ha participado en las fiestas patronales de la comunidad en honor a la Santísima Trinidad, desde el 19 de abril hasta el 29 de mayo, y también en velorios. Cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

**Ramón Jiménez**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cañaverales  
 | DIRECCIÓN | carretera nacional frente a la finca La Coqueta

Nació el 24 de mayo de 1967 en el estado Barinas. Se destaca en la comunidad como intérprete del arpa, instrumento que ejecuta desde los doce años de edad, oficio que aprendió de los maestros Gaona y David Moreno. También ejecuta otros instrumentos como el cuatro y las maracas. Cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

**Olinto Peraza**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Regalo  
 | DIRECCIÓN | Sector Francisco de Miranda, calle 3, Las Flores

Nació el 3 de enero de 1964 en Monterralo. Se crió en Guanare Vieja. Desde niño se dedicó a componer canciones llaneras. Grabó su primera producción a los 18 años de

edad. Actualmente ha compuesto 700 canciones y ha realizado nueve grabaciones entre las cuales destacan *Gallito Azul*, *El Rey del Lápiz* y *La Pluma de Oro del Regalo*. Desde hace varios años transmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos que se interesan por aprender música en diferentes lugares del municipio y del estado Barinas. Cuenta con el reconocimiento y la admiración de la comunidad.

**Cándida Pacheco**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre



Nació en Santa Rosa el 11 de octubre. Es compositora y cantante, oficio que aprendió de forma autodidacta. Ha sido acreedora de premios en la realización de conciertos como el Perico de Oro. Cándida Pacheco es valorada en la comunidad porque con sus composiciones resalta las tradiciones culturales de la localidad.

**Juvencio Vivas**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
 | DIRECCIÓN | Calle Pedro Acosta

Nació el 1 de mayo de 1923 en Santa Catalina. Es músico, oficio que aprendió de forma autodidacta. El primer instrumento que ejecutó fue una guitarra de palo con cuerdas de chinchorro de moriche. Luego se especializó en la ejecución de la bandola, instrumento musical que le obsequió su hermano. Durante 12 años tocó en las fiestas y parrandas de



la localidad y de todo el estado Barinas. Es muy reconocido en la comunidad por su labor como músico y porque se ha dedicado a instruir a los jóvenes de la localidad a tocar y afinar los instrumentos musicales.

**César Salazar**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Catalina  
 | DIRECCIÓN | Santa Catalina

Nació en Santa Catalina. Cursó estudios de primaria en la Escuela Bolivariana Agustín Isturiz. Es cantante. Ha participado en las fiestas patronales de Santa Catalina y en el Festival Alcarabán de Oro, donde obtuvo su primera premiación. Actualmente tiene tres grabaciones discográficas. La comunidad de Santa Catalina reconoce y admira la labor realizada por César Salazar.

**Bartolo Cabeza**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cucharó  
 | DIRECCIÓN | Primera entrada al Cucharó

Nació en 1936 en Chaparrito y llegó a la comunidad de El Cucharó a los 14 años. Es conocido como *Bartolito*. Se destaca en la comunidad como bailarín de joropo e intérprete del cuatro, instrumento que ejecuta desde los doce años. Ha participado en diversos festivales de música llanera.

**Egar Fajardo**

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias  
 | DIRECCIÓN | Sector Amarilis León, calle principal



Nació el 1 de julio de 1970 en Quintero, Estado Apure. Desde muy temprana edad mostró su inclinación por la música y fabricó su primer cuatro. Instrumento que aprendió a ejecutar con mucha perfección, cuando contaba con 12 años. Se desempeñó como cuatrista y solista del grupo juvenil de la iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María. Desde 1999 es el encargado de organizar, preparar y realizar el Festival Internacional Voz de Nutrias en la Escuela Básica Sosa. Los niños que participan en este festival, siempre obtienen el primer y segundo lugar en la voz recia. Además es instructor de baile. Su labor como músico lo han hecho acreedor de la admiración y el reconocimiento de la comunidad.



### Rafael Jaramillo

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Barrio San Martín, cruce con calle La Manga

Nació en Dolores en 1972 y vive en Libertad desde los trece años. A los quince inició su oficio como ebanista elaborando una cama, carros, títeres y barcos. Ha participado en varias exposiciones en las que ha resultado ganador del premio al mejor ebanista. Actualmente elabora trabajos para la comunidad, desde su casa. Cuenta con el reconocimiento de la comunidad regional y nacional, puesto que su trabajo también es reconocido en otros estados del país.

### José Gregorio Rodríguez

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN	Vereda 12



Nació el 14 de julio de 1985 en Vegón de Nutrias. Es cantante y músico, ejecuta el cuatro y el arpa. Es profesor de música llanera en la escuela Bolivariana Vegón de Nutrias. Dicta talleres en la comunidad y es el encargado de preparar a los niños para su participación en los festivales de música llanera. Cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

### Marcelino Ramón Castillo

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Seco
DIRECCIÓN	Caño Seco una entrada después de la alcabala

Nació el 17 de enero de 1947. Es músico e intérprete del cuatro desde los catorce años. Transmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos interesados por aprender música en diferentes comunidades del municipio. Sus cualidades como intérprete musical lo han hecho acreedor del aprecio y del reconocimiento de la comunidad.

### Virgen de la Candelaria, imagen

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Nutrias
DIRECCIÓN	Calle Real, iglesia Nuestra Señora de la Candelaria
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Imagen realizada en España, a mediados del Siglo XIX. Desde el año 1899, a petición de los vecinos y autoridades civiles, se convirtió en la patrona de la población y constituye un acto impresionante de fe y religiosidad entre los pueblos del municipio Sosa. Su significado es muy especial entre sus pobladores, pues además de ser su patrona, es también motivo de orgullo y valoración. Las fiestas en su honor se celebran el 2 de febrero, día de la Candelaria y el 12 de julio, día de la llegada de la imagen a la población. Se encuentra en la iglesia Nuestra Señora de la Candelaria.

### Juan Morillo

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campechano
DIRECCIÓN	sector Campechano, carretera nacional

Nació el 14 de septiembre de 1958. Cuenta con el reconocimiento de la comunidad como músico e intérprete de la bandola y el cuatro. Transmite sus conocimientos a niños jóvenes y adultos interesados por aprender música en diferentes comunidades del municipio. Es considerado como uno de los músicos tradicionales más apreciados de la localidad.

### Fernando Ramón Sanguino González

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabanetones
DIRECCIÓN	Carretera nacional, entrada Las Cocuizas, Km 64, 3 km hasta la escuela El Mamón y 300 m después de la escuela, entre Santa Rosa y Libertad

Nació el 14 de diciembre de 1932 en Sabanetones. Es músico y fabricante de instrumentos musicales. También ejecuta el cuatro y las maracas. Además es albañil, especialista en



la construcción de casas de palma, zinc, madera y barro. Imparte sus conocimientos del tallado de madera y la elaboración de instrumentos musicales a niños, jóvenes y adultos que se interesen en aprender esta actividad en las diferentes comunidades del estado Barinas. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

### Juan José Ramírez

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Canta Claro El Perro
DIRECCIÓN	Canta Claro El Perro, finca El Recuerdo

Nació el 19 de enero de 1939 en San Rafael. Llegó a la comunidad de Canta Claro El Perro a los diecisiete años. Se destaca en la comunidad como intérprete musical de la bandola y las maracas, así como también por ser bailarín de joropo y organizar los velorios de santos. Se inició en la actividad musical a los once años de edad construyendo sus propias bandolas de totumas. Juan José Ramírez es valorado en la comunidad por su actividad artística.

## Artenio Emilio González Méndez

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Final avenida Bolívar, frente a la manga de coleo



Nació el 20 de octubre de 1978 en Masparrito, Santa Rosa. Es fabricante de instrumentos musicales, carpintero y ebanista. Fabricó su primer instrumento a los doce años. Adicionalmente posee conocimientos de herrería y tornería industrial. La comunidad de Santa Rosa aprecia su labor porque desde su niñez mostró habilidad y facilidad para crear diversos objetos a partir de un trozo de madera.

## Enoc Meneses

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja

Nació en Madre Vieja y labora como docente en la Unidad Educativa El Cucharero. Es director de teatro desde 1987 en el ateneo popular de Guasualito, estado Apure. Transmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos del municipio. Enoe Meneses es valorado en la comunidad por su labor pedagógica.

## Juan Alvarado

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja



Nació el 15 de enero de 1963 en Madre Vieja. Es cantante y compositor desde los 15 años, oficio que realizaba en compañía de su hermano, quien tenía una bandola y un arpa. Ambos formaban parrandas en la comunidad, en las que Juan interpretaba temas de su propia autoría y su hermano ejecutaba los instrumentos. En diciembre cantaban aguinaldos en las diferentes localidades del municipio. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad porque transmite sus conocimientos a los niños y adolescentes del sector.

## Mélida Beatriz Alvarado Carmona

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Dolores  
 | DIRECCIÓN | A 50 m de la carretera Nacional, vía Puerto de Nutrias



Nació el 30 de julio de 1959 en el Vegón de Dolores. Es cantante, oficio que realiza desde 1988 y aprendió de forma autodidacta. Es intérprete de la música venezolana. Ha participado en diversos festivales nacionales e internacionales, entre los cuales destacan Doña Bárbara de Oro de Elorza, Trinidad de Arichuna en Apure y Princesa Internacional de la música venezolana en Colombia en 1988. También se ha presentado en algunos programas de televisión como *Así es mi tierra* y en el *Festival de la fama*.

## Germán Viana

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | El Polvero, carretera nacional vía Ciudad de Nutrias

Nació el 28 de mayo de 1959 en San Mateo, estado Aragua. Cursó sus estudios de primaria en la escuela Antonio José Ricaurte en San Mateo y los estudios de secundaria en el Liceo Daniel Mendoza. A los siete años de edad se inició

en el área artesanal haciendo paletas de madera para batir el guiso de las hallacas. Años más tarde se dedicó a la elaboración de adornos con cocos y taparos y a la tallas de madera, cuya temática estaba inspirada en rostros humanos, de animales, bailarinas y figuras históricas. Asimismo realiza trabajos de artes plásticas con pinturas naturales, óleo y arcilla. Transmite sus conocimientos a los niños, jóvenes y adultos de la localidad interesados en realizar trabajos artesanales. Sus piezas han sido exhibidas en diferentes exposiciones como en las ferias del Pilar de Barinas, en el Teatro Orlando Araujo de Barinas, en el Museo Alberto Arvelo Torrealba de Barinas, en el Encuentro Nacional de artesanos de 1999 en Valencia, estado Carabobo, en el Museo Salvador Valera sede Trujillo y en tertulias de Barinas, así como en Cuba y Colombia. Germán Viana cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Rojas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

## Antonio Silva

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Páez

Nació el 30 de noviembre de 1935 en el ramal de Santa Rosa. Se trasladó a Santa Rosa a los seis años. Es compositor, cantante y serenatero. Entre sus obras destaca *La enredadera*, interpretada por su hijo Luis Silva. Todavía compone música y transmite su legado a hijos, nietos, familiares y amigos.

## Rafael Fajardo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle Libertad, barrio Camoruco

Nació el 4 de enero de 1966 en Dolores. Se le conoce popularmente como *Pillo*. Desde muy joven manifiesta su pasión por el arte y la cultura con la creación de un grupo de Danzas y la organización de concursos de disfraces y festivales de papagayos. Con sus creaciones difundió la cultura en sus distintas manifestaciones. Esto le lleva a emprender un proceso de formación y capacitación para los jóvenes de su comunidad por medio de talleres. Además es asesor de obras teatrales. Impulsa constantemente la cultura popular y actualmente se desempeña en la *Misión Cultura* de los municipios Rojas y Sosa. Ha escrito algunas declamaciones, lo que lo hizo acreedor de la Voz Magisterial en 2005. Adicionalmente se dedica a la docencia, desde hace cinco años. La comunidad aprecia y valora la labor realizada por Rafael Fajardo.

## César Delgado

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Barrio Pekín, calle El Estadio



Nació el 22 de julio de 1970 en Dolores. Es pintor. Desde los diez años mostró su inclinación por la pintura, oficio que desempeña de forma autodidacta. Pinta sobre madera, hierro, tela y otros materiales. Ha realizado varias vallas en distintos lugares de la población y en los caseríos adyacentes. Adicionalmente ejecuta el cuatro y elabora manualidades con *foami* y anime. César Delgado cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.



## Yusmaira Sánchez

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas  
 | DIRECCIÓN | Carretera nacional, Km 64, entrada Las Cocuizas, a 300 m de la escuela El Mamón

Nació el 30 de enero de 1975 en Sabaneta. Desde muy pequeña manifestó su habilidad para el baile, especialmente para las danzas folklóricas como el *mare mare*, el *pájaro guarandol*, los *chimi-chimitos* y el joropo. En 1996 se trasladó a Las Cocuizas, donde continúa practicando su baile y





destaca por su importante labor en la preparación de los espectáculos de danza de la escuela El Mamón y de la comunidad en general. Es valorada y considerada importare por el trabajo que lleva a cabo, ya que es la única persona en el sector que realiza esta actividad. Adicionalmente, comparte sus conocimientos con los niños y jóvenes de la localidad, a quien les enseña la importancia de los bailes tradicionales que forman parte de la identidad nacional.

### Fundación Danzas Nacionalistas Araguaey

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Barrio El Cementerio, Calle Bolívar
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Edita Flores Benítez

Fue fundada el 15 de septiembre de 1994 por iniciativa de Edita Flores y el fallecido Edgar Espinoza. Debe su nombre al árbol nacional venezolano. Inició sus actividades con veinte niños en edades comprendidas entre los cinco y los doce años de edad. Actualmente cuenta con 56 participantes divididos en nivel de iniciación, primer nivel, segundo nivel y tercer nivel. Esta agrupación ha representado al municipio Rojas y al estado Barinas en diferentes festivales y muestras de danza del país, ocupando importantes lugares dentro de los diferentes géneros de la danza venezolana. Es considerada un bien de interés cultural de la comunidad porque es una institución que le permite que niños y adolescentes conocer y dar a conocer las manifestaciones culturales de estos pueblos.

### Angela del Carmen Rivas

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN	Avenida Cruz Paredes



Nació el 2 de agosto de 1936 en Las Cañadas de Barinas. Se crió en Apure. Llegó a Ciudad de Nutrias a los trece años. Es músico, ejecuta la bandola desde los 16 años, oficio que aprendió de forma autodidacta. Ha realizado sus presentaciones en San Rafael, Acarigua, Paradero y en todo el estado Barinas. Participó en las diferentes parrandas y fiestas que se realizaban en la comunidad.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sosa, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Danzas Sentir Venezolano

MUNICIPIO	Roja
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Calle Guzmán Blanco, Casa de la Cultura

Grupo creado por la iniciativa de Georgina Unda, Sonia Gómez y Elena Colmenares y conformado por treinta bailarines de dos categorías, tres coreógrafos y un coordinador de eventos y vestuario, todos bajo la dirección de Georgina Unda. Este grupo es considerado un bien cultural de esta comunidad, pues a través de este, niñas, niños y adolescen-



tes, proyectan y rescatan las costumbres y tradiciones dancísticas locales. Cabe destacar que han participado en diversas muestras y festivales tanto a nivel estatal como regional, dejando en alto el nombre de la comunidad.

### José Burgos

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Barrio El Cementerio, calle Guzmán Blanco



Nació el 8 de abril de 1948 en Palma Real, municipio Obispo. También conocido como *Cheo*. Llegó a Libertad cuando era un niño. Es artesano y músico, oficios que aprendió de forma autodidacta. Ejecuta algunos instrumentos como el cuatro, la bandola y la guitarra. Además fabrica estos instrumentos musicales con madera de cedro, nylon, clavijas, pega, sellador entre otros. Sus productos son conocidos en la localidad y en otras regiones del país. Cheo Burgo cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

### Elio Delgado

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
DIRECCIÓN	Sector La Fe; calle La Fe

Nació el 1 de abril de 1963 en el Sector Camoruco de Dolores. Es compositor y cantante de música llanera y pintor. Se inició en el ámbito musical a los diecisiete años de edad. En 1983 obtuvo el primer lugar en la voz campesina. En 1983 logró el tercer lugar en el Festival Criollo de la Libertad y la Paz. Ha participado en diversos festivales nacionales entre los que destacan *Libertad de la Paz*, *La Voz Campesina* y *Recia* y *El Gabán de Nutrias*, resultando ganador de los dos últimos conciertos.

### Aníbal Romero

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Santa Rosa, calle Nicolás Silva

Nació el 13 de agosto de 1971 en Santa Rosa. Desde hace quince años es cantante de música llanera y compositor de poemas. Sus composiciones están inspiradas en sus experiencias. El 28 de junio de 1990, en el VI festival de música criolla regional venezolana *Piraco de Oro*, del XVI aniversario de la Unidad Educativa Doctor Manuel Heredia Alas, obtuvo el primer premio como canción inédita. El 13 de octubre de 1999 su poema titulado *Marisela* lo hizo acreedor del segundo lugar como poema inédito en el XXV festival internacional de música llanera *El Silbón*, en Guanare. El 1 de febrero de 2001 obtiene en Guanare el primer lugar como poema inédito del festival Internacional de música llanera *El Silbón* y finalmente; el 1 de diciembre del 2001, obtiene el premio como declamador en el festival internacional *El Silbón*.

### Instituciones educativas

MUNICIPIO	Ambos municipios
-----------	------------------

En los municipios Roja y Sosa se encuentran varias instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Existen en este municipio muchas instituciones de instrucción pública que han formado a varias generaciones.

Una de estas escuelas es la Escuela Básica Luis Ugueto, ubicada en el poblado Libertad y fundada entre 1953 y 1954 bajo el nombre de Escuela Graduada Luis Ugueto. Su primer director fue Luis García Bastidas y entre los docentes más destacados se encuentra Carmen de Pernalet, Euclides Moro, Juan Díaz Carballo, Mario Linares y Rosa Terán, entre otros. El comedor de esta institución fue fundado por Amparo Pérez, quien desde hace 27 años se desempeña como jefa de cocina de este merendero.

Ubicada en Ciudad de Nutrias se encuentra la Escuela Básica Sosa, que comenzó a funcionar en un rancho de palma y paredes de barro con un solo docente. En 1962 se construyó una sede con bloques, pisos de cemento y techo de zinc. Contaba con seis aulas, dos baños, un director, seis docentes y un obrero. Fue la primera escuela de la comunidad, donde se impartían clases sobre ortografía, lengua, aritmética, urbanidad, latín y filosofía.

En el poblado Libertad se encuentra el Liceo Bolivariano Enrique Ignacio Gutiérrez. Entre 1964 y 1965 el padre Jaime Freire, párroco de Libertad, inició las gestiones para la creación de este liceo y en 1967 fue fundado por el Concejo Municipal, en honor al gran humanista Enrique Ignacio Gutiérrez, quien dedicó varios años de su vida a trabajar en beneficio de este poblado. Este Liceo funcionó inicialmente en la calle Pedro Manuel Rojas; en el lugar identificado actualmente como escuela Básica Luis Ugueto. Posteriormente, entre 1969 y 1970 fue trasladado a la Casa de La Cultura y entre 1976 y 1977 se instaló en su actual sede, ubicada en el sector El Playón.

Asimismo se encuentra la escuela Escuela R1 Sabanetones, ubicada en Sabanetones, construida en 1972 con el nombre de Escuela Estatal Sabanetones, en honor a la comunidad. Fue edificada por la empresa Alfalara en un terreno donado por Siria Acosta, miembro de la comunidad. Empezó a funcionar en 1976 con una matrícula de quince alumnos, su primer maestro fue Giovanni Morales. Desde su fundación ha pertenecido al Núcleo Escolar Rural 319.

En el sector Las Cocuizas, municipio Roja, se encuentra Escuela Estatal Concentrada El Mamón, fundada hace aproximadamente 70 años en un terreno de la localidad en el que había un árbol de mamón, y en donde se construyeron unas habitaciones de bahareque que funcionaron por dos años. Sus primeros maestros fueron Lorenzo Mena y Ramona de Mena. Posteriormente con el crecimiento de las necesidades Pedro Parra donó el terreno donde se encuentra actualmente, lugar en el que también había una mata de mamón y en donde el gobierno construyó un R1.

La Escuela Básica Cachicamo La Erika, ubicada vía Guanarito y construida en 1976. Cuenta con dieciocho salones de clases, comedor, oficina, baños, una cancha múltiple y una biblioteca.

En Vegón de Nutrias, se halla la Unidad Educativa El Cucharo, que inició sus actividades en 1982 en las instalaciones de la escuela básica El Cucharo. Tenía una matrícula de siete alumnos. Entre sus maestros destacan Albenis Arayán, Ariel Araque, Cecilio Acosta, entre otros. En 1987 fue trasladada al sector Las Casitas y dicta clases desde séptimo hasta noveno año.



## Colección de imágenes de la iglesia Inmaculada Concepción

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN	Calle Cruz Paredes con Calle Julián Pino
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



la cruz de madera. La imagen de Jesús viste un hábito de satén en color violeta con un cordón de color dorado en la cintura, mientras que Simón Cirineo está ubicado en posición pedestre, tiene la cabeza erguida, mirada al frente y la mano iz-

Colección compuesta por imágenes religiosas talladas en madera, que datan del siglo XIX, entre las cuales destaca Jesús en el Huerto de Los Olivos, Cristo en la Piedra y Jesús ayudado por Simón Cirineo.

La primera imagen representa a Jesús en el Huerto de Los Olivos, en posición orante, con los antebrazos extendidos hacia delante, la cara y la mirada dirigida hacia arriba, ambos brazos mutilados, la cara dirigida hacia arriba, cabellos y barba en color negro. La talla lleva una túnica de color rojo. La cabeza fue elaborada en yeso.

La segunda imagen representa a Cristo en posición sedente sobre un cajón de madera. Tiene el brazo derecho extendido descansando su mano sobre la rodilla, la cabeza inclinada, el codo reposa en el muslo de la pierna izquierda. Viste una perizoma de color blanco. Presenta manchas y gotas de sangre en la frente, rodillas, tórax y brazos.

Ubicadas en posición pedestre se encuentran las imágenes que representan a Jesús de Nazareth y Simón Cirineo sosteniendo

quierda mutilada. Está vestido con una camisa de color blanco, pantalón corto de color azul y está calzado. Esta colección fue declarada Monumento Histórico Nacional en *Gaceta Oficial* n° 26.320, el 2 de agosto de 1960. Estas imágenes encuentran en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o apra obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre sus actuaciones.

## José Rodríguez Hidalgo

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Vegón de Dolores
DIRECCIÓN	Caserío Maturín

Nació el 7 de abril de 1952 en el municipio Sosa. Es fabricante de instrumentos, oficio que aprendió de forma autodidacta. Fabricó su primer instrumento a los 15 años. Actualmente fabrica arpas, cuatros, bandolas, guitarras, bandolines y violines. José Epifanio Rodríguez cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

## Tomás Jiménez

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cañaverales
DIRECCIÓN	Carretera nacional frente a la finca La Coqueta

Nació el 22 de agosto de 1958 y tiene más de 37 años residenciado en Cañaverales. Se destaca en la comunidad como intérprete musical de instrumentos como el cuatro, las maracas y el arpa, los cuales aprendió a ejecutar a los doce años. Ha participado en diversos eventos musicales de Dolores y Libertad, en el estado Barinas.

## Luis Alfonso Rodríguez

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Barrio Jesús Alvarado

Nació el 15 de marzo de 1952 en Santa Rosa de Barinas. También conocido como *Tañio* por su recia voz y espontaneidad al cantar y declamar. El talento lo heredó de su abuelo. Tiene más de 35 años desempeñándose como músico. Varias de sus composiciones musicales han sido acreedoras de varios reconocimientos en distintos festivales de la comunidad. También se ha desempeñado como organizador y artista en diversas actividades educativas. Ha participado en encuentros poéticos realizados durante las fiestas patronales de la localidad. Ha compuesto canciones para diversos artistas, dejando un gran legado de canciones y poemas para las generaciones venideras. Luis Alfonso Rodríguez es valorado en la comunidad porque con su labor ha resaltado los valores culturales que

la identifican, así como también por motivar a nuevos talentos a incursionar de manera disciplinada en el medio musical y poético.

**José Antonio Abreu**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
DIRECCIÓN	Calle La Entrada



Es músico, oficio que aprendió a los 12 años a través de la ejecución del cuatro y de a guitarra de forma autodidacta. A los 17 años, su primo le enseñó a ejecutar el arpa. Impartió sus conocimientos de canto y ejecución del cuatro en la escuela básica nacional Bolivariana Ramón Escobar. Actualmente dirige el conjunto principal de música criolla *La Ma-*

*quinaria Llanera en Dolores.* Es valorado porque mantiene viva una tradición cultural y representa un conjunto llanero local conocido en diferentes regiones del país.

**Gregorio Apolinar Guédez**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Dolores
DIRECCIÓN	Las Veguitas

Nació el 8 de enero de 1963 en Soledad, parroquia Simón Bolívar del municipio Sosa. Aprendió a picar cuero con su tío Guadalupe, al mismo tiempo que cantaba en los actos culturales de la escuela. A los nueve años escribió su primera canción y a los 22 años elaboró su primera campechana. Para elaborar esta pieza; se requiere cuero de ganado curtido con sal, lavado, secado y picado. Cabe destacar que ha grabado dos discos y que la comunidad considera importante por su trabajo, ya que conserva una antigua tradición.

**José Albino Quiñones**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Avenida Los Almacenes con calle Vista Alegre, barrio El Chorro

Nació el 17 de octubre de 1950 en el barrio El Chorro en Libertad de Barinas. Ha dedicado gran parte de su vida a la talla de madera. Sus tallas hacen referencia al oficio de la pesca, puesto que describe muy bien la diversidad de peces de agua dulce, en especial los de la zona como los bagres, rayas, cachamas, el pavón, coporo y todo lo relativo a la fauna de la región.

En cuanto al arte de la talla, lo aprendió de forma autodidacta, refleja el sentimiento de su labor cotidiana, y pretende dejar vestigio tangible de la belleza de nuestra fauna a través de la escultura. Es de resaltar que este escultor emplea técnicas y herramientas rudimenta-



rias de gran belleza. Ha tenido una amplia participación a nivel municipal y regional, donde se ha hecho acreedor de varios reconocimientos colectivos e institucionales.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Regional del estado Barinas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Ángel Antonio Olachea Díaz**

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN	Sector Vegón de Nutrias

Nació el 25 de octubre de 1941 en Vegón de Nutrias. Inició sus estudios a los ocho años, cursó parte de su bachillerato en la ciudad de Barinas en el Liceo Guárico. Se ha destacado por ser un gran líder comunitario y el historiador del municipio Sosa. Se ha dado a la tarea de recopilar e investigar sobre los primeros asentamientos poblacionales del municipio Sosa, específicamente en relación del río Apure, la navegación y la importancia del siglo pasado en las operaciones comerciales de la época.

Como líder comunitario, su sensibilidad humana y de lucha social, le permitieron consolidar beneficios importantes para la comunidad, como la instalación del tendido eléctrico a la ciudad de Puerto de Nutrias, y la instalación del primer motor de aguas blancas. En su rol de historiador, se ha preocupado por ser portavoz y multiplicador del acervo y la identidad cultural e histórica del estado, en particular del municipio Sosa.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Regional del estado Barinas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.



**María Elvira de Muñoz**

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Calle Miscelánea, barrio Punta Brava

Tiene 80 años. Es compositora y poetisa. Ha compuesto varias canciones, algunas de ellas dedicadas al caño Masparrito, oficio que aprendió de sus abuelos. Desde 1943 dedicó parte de su vida a la enseñanza educativa, fecha en la que también inicia su inquietud como poetisa y compositora. Dedicó su primer poema al árbol, siendo la naturaleza su principal fuente de inspiración.



**Félix Asdrúbal Sanguino**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Sabanetones
DIRECCIÓN   Carretera nacional, entrada Las Cocuizas, Km 64, 3 km hasta la escuela El Mamón y 300 m después de la escuela, entre Santa Rosa y Libertad

Nació el 30 de mayo de 1974 en Sabaneta y llegó a Sabanetones en 1986. Es músico. Desde muy niño aprendió a ejecutar el cuatro, la bandola y las maracas. Imparte sus conocimientos de canto, ejecución del cuatro y las maracas y del tejido de atarraya a los niños, jóvenes y adultos de la localidad que muestran su interés por aprender estas actividades. Además participa activamente en las actividades de la comunidad, así como en la elaboración del ponche para las fiestas de San Juan.

**José Gregorio Aguilar**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Libertad
DIRECCIÓN   Barrio Los Compadres



Nació en 1968 en La Mona, municipio Sosa. Llega al municipio desde muy pequeño. Es poeta. Su primera inspiración para crear la poesía surgió con la visita de unos familiares. A partir de este momento creó varias estrofas que con el tiempo se convertirían en versos. Por su loable labor en 1985 en la comunidad de Dolores, obtuvo el primer lugar en la voz campesina. También obtuvo un reconocimto en el evento homenaje a Luis Fadoul Hernández.

**Amalio José González Aponte**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Dolores
DIRECCIÓN   Sector Pekín, cerca del estadio

Nació el 9 de noviembre de 1960. Es conocido como el hombre del *Guruguru*. Cursó sus estudios de primaria en la escuela Ramón Escobar. Desde los 14 años manifiesta su afición por el canto, participando en festivales y amaneceres llaneros, donde obtuvo un premio por la interpretación de la canción *Pavo*, hecho acontecido en el *Mostrenco*, mejor conocido como el *Caney del hachador* de Barinas. Cuenta con el aprecio y la admiración de la comunidad.

**Rafael Pérez**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Vegón de Nutrias
DIRECCIÓN   Vereda 4



Es artesano, oficio que aprendió desde muy pequeño, de un indígena que conoció en Capanaparo, quien le enseñó las técnicas para la realización de collares y pulseras elaborados a base azabache con puño, cruz e incrustaciones de oro. Las herramientas que utiliza son de construcción propia, lo que le aporta una mayor originalidad. Rafael Pérez cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

**Juan Vianei Silva Jiménez**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Cañaverales
DIRECCIÓN   Carretera nacional frente a la finca La Coqueta



Nació el 8 de agosto de 1969 en Cañaverales. Es músico desde los dieciséis años. Ejecuta el arpa, el cuatro y las maracas, así como también se destaca en la composición de piezas musicales, oficio que aprendió de su primo David Moreno. Juan Vianei Silva Jiménez es valorado en la comunidad por cualidades interpretativas y por difundir las manifestaciones culturales.

**Epitasio González**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Libertad
DIRECCIÓN   Barrio Los Mijaos, calle Masparrito

Nació el 2 de julio de 1966 en Libertad. Es músico, oficio que aprendió a los 14 años. El primer instrumento que ejecutó fue el cuatro, luego la bandola y finalmente el arpa. Se inició en la ejecución profesional de este último instrumento a los 20 años, cuando interpretaba en fiestas de familiares, amigos y conocidos. Realizó sus primeras presentaciones en público como arpista del *Catire Carpio* y de Luis Silva. Ha realizado interpretaciones especiales para la gobernación y en las ferias del Pilar en Barinas, ferias agropecuarias en Libertad, Teatro Orlando Araujo en Barinas y Círculo Militar en Caracas, entre otros. Es fundador e instructor de las escuelas de arpa *Luis Lozada EL Cubiro* y

Nuestra Señora de La Paz. Cabe añadir que el arpa es un instrumento elaborado en madera consta de 36 cuerdas y una caja con orificios.

**Nicolás Rivas**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Las Cocuizas
DIRECCIÓN   Las Cocuizas

Nació el 10 de septiembre de 1969 en Las Cocuizas. Se desempeña como profesor de música en la escuela número 319 y ayuda a los niños a descubrir y cultivar sus habilidades y destrezas musicales. Organiza actividades de canto, donde lleva a sus alumnos. La comunidad local reconoce el importante trabajo cultural que Nicolás lleva a cabo desde hace más de diez años, proyectando las manifestaciones folklóricas y descubriendo talentos locales, dando a conocer la importancia de la música e identidad nacionales.

**Alfredo José Luque Pérez**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Rosa
DIRECCIÓN   Avenida Páez

Nació el 30 de marzo de 1953 en el caserío de Zancadilla. Es compositor y cantante de aguinaldo tradicional, parranda navideña y villancicos y desde hace 35 años. Ejerce esta labor junto a sus compadres Juan Cabeza, José Rivero, José Medina y Virgilio Luque, quienes llevan adelante un conjunto de parranda navideña. La comunidad valora y reconoce la labor de Alfredo José Luque, quien mantiene la tradición de la parranda y transmite este legado a las nuevas generaciones.

**Giorgina Unda**

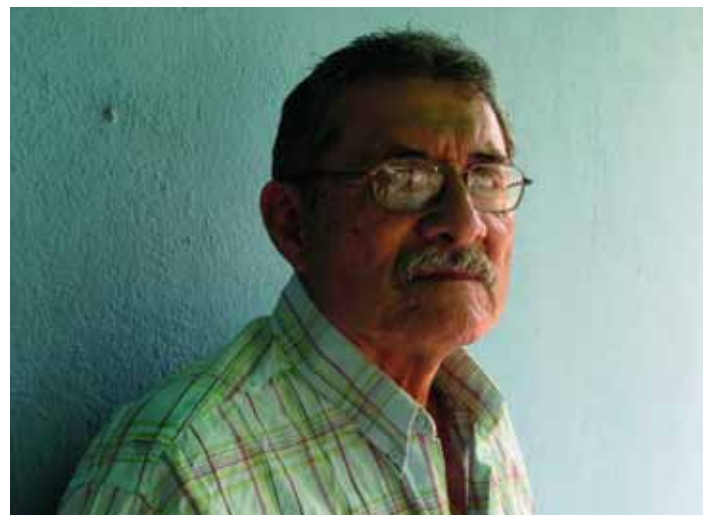
MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Libertad
DIRECCIÓN   Avenida Nutrias, barrio Punta Brava



Nació en Libertad y actualmente vive en el Barrio Punta Brava. Fundadora, directora, coordinadora y preparadora de las *Danzas Sentir Venezolano*, fundada en 2000. Se inició en el trabajo cultural con la ayuda y asesoría del profesor Jesús Pérez, así como por su participación en los talleres de la Cruz de Mayo, en el estado Aragua, en el taller de joropo llanero con María Rebolledo y el taller de bailes tradicionales. Imparte sus conocimientos de danza a las niñas y adolescentes de la localidad interesadas en realizar esta actividad. Georgina Unda cuenta con el aprecio y reconocimiento de la comunidad.

### Juan Araujo López

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
| DIRECCIÓN | Agua larga



Nació en junio de 1941 en Libertad. Comenzó a escribir versos líricos cuando estudiaba cuarto grado. Ha escrito numerosos poemas, algunos de ellos musicalizados y llevados al disco por cantores de música nacional, cuya esencia es el río con sus llanos, sabanas y esteros, escritos de forma libre. Ha participado en encuentros de poetas en Libertad, en el teatro Orlando Araujo, en Barinitas y Ospino. En la actualidad sigue escribiendo y presentándose donde lo inviten.

### Titiane Romero

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
| DIRECCIÓN | Avenida Páez

Nació el 3 de marzo de 1943 en Pueblo Viejo. También conocido como *Chito*. A los siete años de edad fabricó su primera guitarra de cartón y acompañó parrandas y amaneceres llaneros por muchos años. A los once años se trasladó a Santa Rosa, donde comparte con varios conjuntos musicales, cantando en compañía de Luis Silva y Cheo Silva. El 29 de agosto de 1999, en las ferias de Santa Rosa compartió tarima con Reinaldo Armas.

### Fidel Gregorio Escalona

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias



Es el cronista del municipio Sosa. Participa en las actividades culturales de la comunidad y del estado desde los 14 años, oficio que realizó por la orientación del padre Silvino Luis, proveniente de Mérida. Actualmente cuenta con cinco libros inéditos. Además tiene una columna llamada *Ventana Nutreña*, en un diario de circulación nacional, donde recoge semanalmente la historia de Nutrias, los poblados aledaños y de todo el estado Barinas.

### Claudio Rodríguez

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabanetones  
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, entrada Las Cocuizas, Km 64, 5 km después de la entrada hasta la escuela Sabanetones, entre Santa Rosa y Libertad

Nació el 8 de noviembre de 1939 en Corozal y desde muy joven se trasladó a Sabanetones. Desde los 15 años ejecuta el cuatro y la guitarra. Es conocido como *El Charro* o *El Águila Negra*. La comunidad le considera importante por todas las labores que realiza en beneficio de la comunidad.



### Roberto Cruces

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
| DIRECCIÓN | Vía Las Cocuizas, diagonal a la escuela Nicolás Antonio Pulido

Nació el 8 de septiembre de 1953 en Santa Rosa. Es músico y compositor de canciones, versos y poemas, oficio que aprendió de su abuela. Además baila joropo desde los 11 años de edad. Entre 1980 y 1984 escribió versos, poemas y prosas para el diario EL Carabobeño en Valencia. Ha dictado clases de literatura en escuelas de la comunidad. Entre 1999 y 2002 recibió un reconocimiento por la mejor letra inédita, por la mejor canción inédita en el festival el *Pitoco de Oro*, en el Liceo Manuel Heredia Alas. Es valorado por la comunidad porque su labor cultural y por la letra y música de sus composiciones.

### Simón Bolívar, herma

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
| DIRECCIÓN | Calle Páez con Camoruco, plaza Bolívar de Dolores  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Rojas

Pieza vaciada en cemento de color gris oscuro. Representa al Libertador Simón Bolívar vestido con indumentaria de gala militar, lleva una capa que cubre sus hombros, sujeta en su parte frontal por un broche circular. La obra reposa sobre una base de molduras cóncavas-convexas. La pieza está ubicada sobre un pedestal en forma de un paralelepípedo, cubierto con piedra proyectada.



### Pilar Gutiérrez

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad



Nació el 13 de octubre de 1930 en el caserío Bijao negro, parroquia Libertad. Es conocida en la comunidad como la bailadora de joropo, oficio que aprendió de sus tíos, durante las fiestas patronales que hacían en los caseríos. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Rojas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Andrés María Zambrano Ortiz

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
| DIRECCIÓN | Calle La Marina, sector El Centro, Puerto de Nutrias

Nació el 12 de mayo de 1950 en Santa Catalina, estado Barinas. Cursó sus estudios de primaria en la Escuela Básica Santa Catalina. Es bailarín de joropo. A lo largo de su vida se ha desempeñado como instructor de baile de joropo en el I encuentro cultural infantil del estado Apure, en la Escuela Básica Bruzual y en la Casa de la Cultura. Ha participado en varios festivales como el Festival Internacional de Música Llanera, el festival La Mazorca de Oro en Barinas, el I festival de música llanera El Caparo de Oro en Pedraza, El llanero de oro y en el festival de alta calidad An-

tonia Volcán Barinas. Ha recibido muchos reconocimientos que atesora con especial cariño. Su labor como bailarín es apreciada y reconocida en la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Rojas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Domingo Díaz

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Santa Rosa, calle Nicolás Silva

Nació el 23 de mayo de 1942 en Santa Rosa. Es conocido como *Chimaito*. Artesano y especialista en la talla en madera de piezas e instrumentos musicales. Fue uno de los primeros fundadores de la comunidad de Santa Rosa, donde existió *Pueblo Viejo*. En la localidad es considerado como un personaje de suma importancia en el ámbito cultural por su labor de tallado de madera y fabricación de instrumentos musicales como el cuatro, el arpa y la guitarra. Murió el 28 de junio de 1982 en Santa Rosa.

### Jesús Enrique Guédez

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto de Nutrias



Nació en 1930 en Puerto de Nutrias. Estudió periodismo en la UCV y cine en Italia. Es uno de los poetas más destacados de la llamada generación de los 60. En 1959 obtuvo el Premio de poesía Universidades Nacionales con el libro *Las Naves*. Posteriormente escribió otros poemarios como *Sacramentales*, *Sextantes* en 1961, *Tiempo de los paisajes* en 1978, *Cantares de O` Gran Sol* en 1994, *Viajes del sol y la luna* en 2000, *Poemas crudos* en 2004. En 1996 publicó un volumen de relatos titulado *Puertños*, que rinde tributo a su ciudad natal. Póstumamente, *Visiones* en 2009. Además fue profesor de la UCV y uno de los más importantes cineastas venezolanos, distinguido a fines de los años 1960 como un pionero del documentalismo nacional con los filmes: *Donde no llega el médico*, *Pueblo de Lata*, *La universidad vota en*

*contra y Panamá*. Así dirigió infinidad de cortos y micromejores, videos y audiovisuales sobre cultores populares y creadores venezolanos. También fue luchador social, activista y gremialista del mundo del cine y el periodismo venezolano. Murió en Caracas en 2008.

### Henrique Avril

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad

Nació en Libertad de Barinas. Fue un destacado fotógrafo. Desde muy joven viajó a París y regresó a Venezuela. Recorrió el país con su cámara de fuelle realizando diversas tomas paisajísticas, muchas de ellas empleadas en postales que eran adquiridos por turistas. En uno de sus viajes conoció a María Lourdes Ungueto Padrón, originaria de Barcelona, con quien contrajo matrimonio en 1906. Realizó publicaciones en el *Cojo Ilustrado* durante veintitrés años. Publica también en las revistas *Rómulo Gallegos*, *Actualidades* y *El Nuevo Diario*. Es considerado como el primer reportero gráfico de Venezuela. Dejó un vasto legado de imágenes del centro y del llano del país, sus paisajes, costumbres y personajes; así como también varias pictografías. Una de las imágenes más relevantes son los estragos dejados por la revolución restauradora en 1899. Murió en la ciudad de Puerto Cabello el 27 de junio de 1950.



### Ramón de Jesús Martínez

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Barrio Punta Brava, calle Pedro Manuel Rojas

Desde niño se ha dedicado a trabajar la madera, realizando tallados de diferentes obras. Talla imágenes y juguetes en madera, siendo una de sus producciones más destacadas un coleador montado en su caballo en plena faena. Es considerado un artesano destacado en la elaboración de sus diseños. Es admirado por ser una de las pocas personas de la población que mantienen viva la historia, rescatando los valores de la comunidad.

### José Gregorio Díaz

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Calle principal, barrio Los Compadres

Nació el 28 de enero de 1967 en Libertad. También conocido como *Colibrí*. Es músico y cantante, ejecuta el cuatro, oficio que aprendió de su padre. Es uno de los serenateros de la comunidad. Impartió sus conocimientos sobre la eje-

cución del cuatro a los niños y adolescentes interesados en aprender esta actividad. Actualmente se desempeña como docente.

### Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mijagual
DIRECCIÓN	Calles principal, plaza Bolívar de Mijagual
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rojas



Imagen realizada en concreto vaciado. Representa al Libertador Simón Bolívar con mirada al frente, ataviado con uniforme de gala militar de cuello alto y pechera. Se observan elementos decorativos en relieve como una medalla que pende de su cuello y charreteras sobre sus hombros. La pieza está erigida sobre un pedestal de concreto de forma trapezoidal. En la parte frontal y superior del pedestal se observa una abertura de forma rectangular.

### José Esteban Ruiz Guevara

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto de Nutrias

Nació el 27 de abril de 1927 en Puerto de Nutrias. Fue arqueólogo, antropólogo, historiador, cronista, poeta y promotor permanente de la cultura de la región. Entre sus libros destacan *Zamora en Barinas* en 1977, *Poetas barinenses inéditos* en 1959, *Codazzi en Barinas* en 1979, *Retazos históricos de Barinas* en 1983, *Piedras herradas* en 1981, *La Batalla de Santa Inés* en 1981 y *Cronología histórica de Barinas* en 1998. Póstumamente se han reeditado varios títulos y han comenzado a editarse numerosos libros inéditos, entre ellos una novela sobre Pedro Pérez Delgado escrita durante su confinamiento en el entonces Territorio Federal de Amazonas en 1957, entre los libros inéditos figuran poemarios, crónicas y varios textos de la historia de

Barinas. Ruiz Guevara también fue fundador del Centro Arqueológico Kuayu y desarrolló una intensa actividad como arqueólogo, lo que lo llevó a revalorizar y descubrir algunos vestigios de la antigüedad Precolombina en los Llanos. Falleció en Mérida el 24 de julio de 2006.

### Monumento simbólico de Puerto de Nutrias

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto de Nutrias
DIRECCIÓN	Calle principal
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía Bolívariana del municipio Sosa

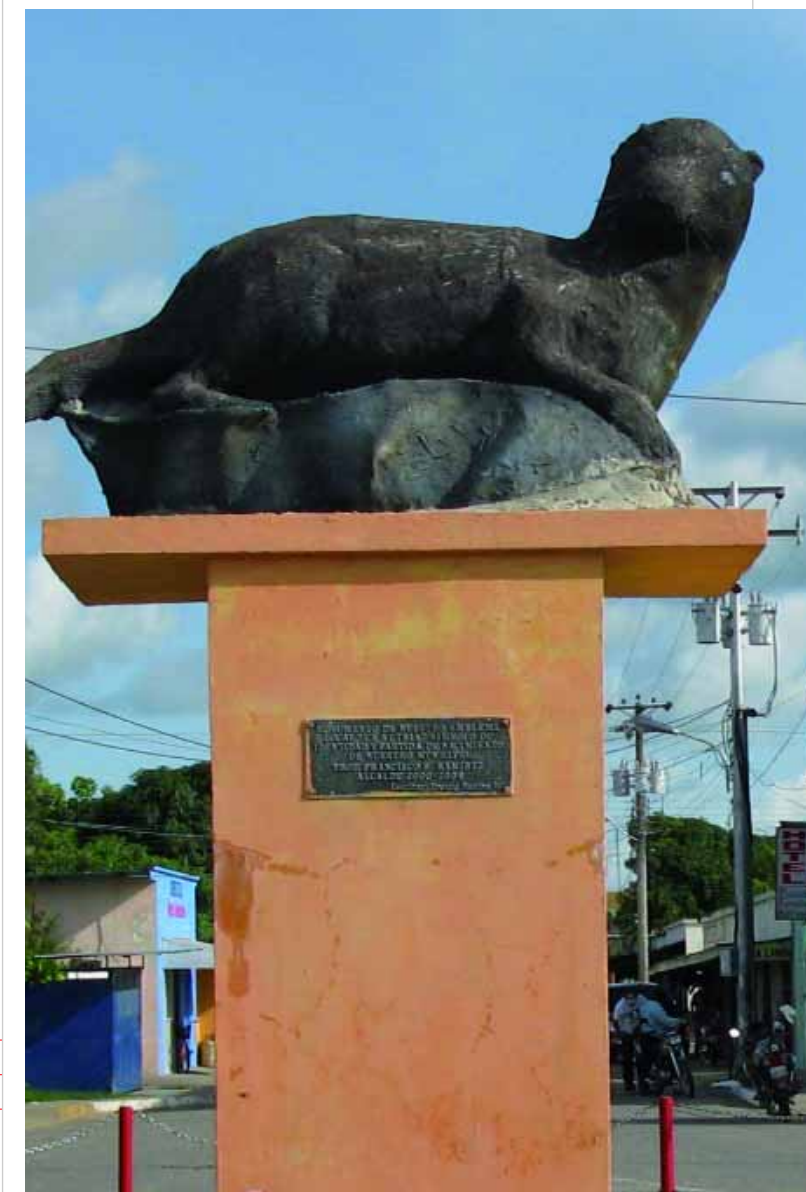


Imagen de concreto realizada por el artista Freddy Medina. Representa a una nutria con la cabeza hacia un lado y al frente, con pelaje en relieve, situada sobre una piedra. La pieza reposa sobre un pedestal de concreto que en la parte frontal tiene una placa de metal con la siguiente inscripción: *Monumento de nuestro emblema la nutria símbolo de nuestra identidad y partida de nacimiento de nuestro municipio. Prof. Francisco R. Ramírez, Alcalde 2000-2008. Escultor: Freddy Medina S.* Este monumento se encuentra ubicado en una plazoleta rodeada por postes de metal y grama.

**Simón Bolívar, estatua pedestre**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN   Calle Julián Pino, frente a la Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa



Pieza vaciada en bronce de cuerpo entero que representa al Libertador Simón Bolívar vestido con uniforme militar, camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras y botas hasta la rodilla. En la pechera se observan a cada lado unas ramas y un medallón que pende del cuello. Sostiene con el hombro derecho un manto, con la mano izquierda sostiene una espada desvainada que apunta hacia el suelo y con la derecha un pergamino. Tiene la pierna izquierda movida hacia atrás y la derecha flexionada hacia delante. La pieza está ubicada sobre una lámina de metal rectangular, que a su vez reposa en un pedestal rectangular cubierto por lozas de color negro.

**Rómulo Pineda**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Arauquita
DIRECCIÓN   Calle principal de la parroquia Palacio Fajardo

Nació el 5 de enero de 1953 en Nirgua, estado Yaracuy. A los 10 años de edad se inició en el arte de la declamación de poesía. Actualmente vive en la localidad de Corocito. Su labor es apreciada y reconocida en la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Rojas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Juan Antonio Rodríguez Domínguez, busto**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN   Plazoleta Juan Antonio Rodríguez Domínguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Rojas



Busto realizado con la técnica del vaciado en concreto. Representa al ilustre prócer barinés Juan Antonio Rodríguez Domínguez vestido con traje civil, compuesto por levita y camisa con pajarita. Se encuentra ubicado sobre un pedestal rectangular. En la parte frontal tiene una placa con la siguiente inscripción: *Licenciado Juan Antonio Rodríguez Domínguez ilustre prócer barinés, presidente del congreso que declaró la independencia de Venezuela. El 5 de julio de 1811. 8 de octubre de 1774 /1816.*

**Simón Bolívar, estatua pedestre**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Rosa
DIRECCIÓN   Plaza Bolívar de Santa Rosa
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Rojas



Estatua vaciada en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar vestido con uniforme de gala militar, camisa y pechera de cuello alto, charreteras y botas hasta la rodilla. En la pechera se observan a cada lado unas ramas y un medallón que pende del cuello. Sostiene con el hombro derecho un manto, con la mano izquierda sostiene el puño de una espada desvainada que apunta hacia el suelo y con la derecha un pergamino. Tiene la pierna izquierda movida hacia atrás y la derecha flexionada hacia delante. La pieza está ubicada sobre una base rectangular de metal, que a su vez reposa sobre un pedestal de concreto dividido en cuatro módulos, los tres primeros módulos están esmaltados con los colores de la bandera nacional y el último módulo es de color blanco.

**José Ramón Mercado Tovar**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Santa Rosa
DIRECCIÓN   Avenida Páez

Nació el 22 de junio de 1984 en Libertad y se trasladó a Santa Rosa a los 2 años. Es músico, oficio que desempeña desde los nueve años de forma autodidacta. Ejecuta instrumentos de cuerda como el arpa, el cuatro y la bandola y acostumbra a acompañar conjuntos de música llanera. Además dicta clases de música en el Instituto Nacional de la Juventud.

**General de División José de la Cruz Paredes, busto**

MUNICIPIO   Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Ciudad de Nutrias
DIRECCIÓN   Plazoleta Juan Antonio Rodríguez Domínguez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del municipio Rojas



Busto realizado con la técnica del vaciado en concreto. Representa al General de División José de la Cruz Paredes ataviado con uniforme de gala militar de cuello alto y charreteras sobre los hombros. Se encuentra ubicado sobre un pedestal de forma rectangular. En la parte frontal tiene una placa con la siguiente inscripción: *General de División José de la Cruz Paredes. Homenaje de las Fuerzas Armadas y Distrito Sosa al ilustre hijo de Barinas y prócer de la Independencia de Venezuela. 3 de mayo de 1797, 24 de agosto de 1876.*

**Martín Valero**

MUNICIPIO   Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO   Dolores
DIRECCIÓN   Sector Primero de mayo.

Nació el 1 de enero de 1948 en Dolores. Es compositor y cantante de música llanera. También se ha desempeñado como escritor de obras como *La Carreta Doloreña* y

una novela conocida como *La Mujer Fugitiva*. Se inició en el ámbito musical en 1977, cuando componía y cantaba con Santos Villegas. Su obra es muy apreciada en la comunidad. Ha compuesto más de 600 canciones entre las que destaca El Espejo de la Vida. Además ha participado en diversos festivales regionales y nacionales en los estados Lara, Barinas y Monagas; así como en la voz camerina en 1986. Recientemente hizo una grabación para su publicación. En la actualidad se ha dedicado a instruir a los jóvenes de la localidad en el ámbito musical, y desde 1968, se desempeña como albañil.

### Francisco Quintín Meza

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Cocuizas
DIRECCIÓN	Caserío Las Cocuizas

Nació el 24 de junio de 1929 en Las Cocuizas. También Conocido como *Cristino*. Músico, ejecutante del cuatro, cantante de recio corrido y de romances en los velorios de angelitos. También ha participado en la celebración de la Cruz de Mayo. Francisco Quintín Meza cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

### Ivelio Hidalgo

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rosa
DIRECCIÓN	Carretera Dolores – Guanarito, sector Las Tejas

Nació el 30 de mayo de 1958 en Mata de Toro. Cursó sus estudios en Santa Rosa y Libertad. Es licenciado en Educación Integral, oficio que alterna con la música. Su primera interpretación como cantante la hizo con la canción *Llanero siente y lamenta* en un programa radial. En su tiempo libre Imparte sus conocimientos de baile y canto a los niños y adolescente de la localidad interados en aprender esta actividad. Su especialidad es el canto recio; aunque también canta pasajes y en ocasiones contrapunteo, guacharaca y merecures.

### Simón Bolívar, estatua pedestre

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Libertad
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Libertad
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rojas

Pieza realizada con la técnica del vaciado en bronce. Representa al Libertador Simón Bolívar vestido con uniforme de gala militar, camisa y pechera de cuello alto, charreteras y botas hasta la rodilla. En la pechera se observan a cada lado unas ramas y un medallón que pende del cuello. Sostiene con el hombro derecho un manto, con la mano izquierda sostiene una espada desvainada que apunta hacia el suelo y con

la derecha un pergamino. Tiene la pierna izquierda movida hacia atrás y la derecha flexionada hacia delante. La pieza está ubicada sobre una base rectangular de metal, que a su vez reposa en un pedestal rectangular cubierto por granito gris oscuro. En la parte frontal del pedestal se encuentra inscrito lo siguiente: *El pueblo de libertad le rinde honores al padre de la patria Simón Bolívar octubre 2004*. En el lateral izquierdo se encuentra una placa de metal que tiene la siguiente inscripción: *República Bolivariana de Venezuela. Gobernación del estado Barinas. Alcaldía del municipio Pedro Manuel Rojas. Remodelación de plaza Bolívar de libertad en honor al padre de la patria, obra ejecutada durante la gestión del presidente: Hugo Rafael Chávez Frías. El gobernador: Hugo de los Reyes Chávez. El alcalde Orlando Gómez. Libertad 24 de octubre de 2004*.



### Manuel Palacio Fajardo, estatua pedestre

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mijagual
DIRECCIÓN	Carretera vía Vegón de Nutrias
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Rojas

Estatua pedestre realizada con la técnica del vaciado en concreto. Representa a Manuel Palacio Fajardo vestido con traje de civil, compuesto por levita y camisa con corbata. Tiene el brazo izquierdo extendido, en cuya mano sostiene un bastón, el brazo derecho está flexionado y su mano apoyada en la cintura. Sus piernas se encuentran separadas. La pieza está ubicada sobre una lámina rectangular de metal, que a su vez reposa en un pedestal circular de concreto esmaltado en color rojo.



### Manuel Palacio Fajardo

MUNICIPIO	Rojas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mijagual

Nació en Mijagual, Barinas en 1784. Estudió Filosofía en el Real Colegio de San Buenaventura de Mérida. Obtuvo los grados de Doctor en derechos civil y canónico, así como en medicina en la Real y Pontificia Universidad de Santa Fe de Bogotá. Provisto de variada cultura y después que realizó las pasantías previstas por la ley con los más distinguidos juristas de la capital del Virreinato, la Real Audiencia de Santa Fe le expidió el título de Abogado. En 1808 en el Real Colegio de Mérida dirigió la cátedra de Medicina Especulativa. En 1810 ejerció su profesión de médico en la ciudad de Guanare. El Partido Capitular de Mijagual lo eligió como su representante ante el primer Congreso Constituyente de Venezuela, motivo por el cual firmó el 5 de julio de 1811 la independencia absoluta de Venezuela y el 21 de diciembre la primera Constitución Federal. En 1812 acompañó a Miranda en su campaña. En 1815 se trasladó a Londres, donde publicó un libro titulado *Outline of the Revolution in Spanish America*. Poco tiempo después se publicó otra edición en inglés, esta vez en Nueva York; a fines del mismo año aparece en París una edición en francés; en 1818 circula la edición alemana en Hamburgo. Entre 1819 y 1824 aparecen otras dos ediciones en francés. Durante su estancia en Europa hizo estudios de química y perfeccionó la medicina. Desde 1815 figuró como suscriptor de la revista de la London Royal Institution y en los registros aparece domiciliado en 52 Welbeck Street, Londres. En 1818 llegó a Margarita con un importante cargamento de fusiles y pólvora. Margarita lo acogió como uno de sus diputados y con tal investidura se dirige hacia Angostura. El 15 de febrero de 1819 asistió a la instalación del congreso. Allí es elegido Simón Bolívar como Presidente de la República y es organizado su gabinete. Palacio fue destinado el 27 de febrero para servir la Secretaría de Estado en los Despachos de Hacienda y Relaciones Exteriores. Murió en la ciudad de Angostura el 8 de mayo de 1819.

### General José de la Cruz Paredes

MUNICIPIO	Sosa
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto de Nutrias

Nació el 3 de mayo de 1797 en Nutrias, provincia de Barinas. A los catorce años de edad inició sus servicios en aras de la independencia de Venezuela, formándose en las filas del ejército venezolano el 15 de mayo de 1811, bajo las órdenes del Coronel Pedro Briceño Pumar, Comandante Ge-







neral de la Provincia de Barinas. En 1812 ascendió a Sargento en las provincias de San Fernando de Apure, luego pasó a Guayana bajo las órdenes del comandante Pedro Aldao con quien participó en el combate de Capuchinos. En 1813 regresó a Barinas y allí se unió a la vanguardia dirigida por el Coronel Atanasio Girardot, para posteriormente participar en las hazañas de Mantecal, Banco Largo y Santa Rosa, donde resultó herido. El 5 de diciembre

de este mismo año participó en la batalla de Araure, luego militó en las filas comandadas por Manuel Villapol, José María Rodríguez, Manuel Gorgona y Rafael Urdaneta. En 1814 tomó parte de la primera batalla de Carabobo. En 1817 formó parte de las huestes del centauro de los Llanos General José Antonio Páez, bajo el grado de Teniente de Caballería. También colaboró en la legendaria toma de Las Queseras. En 1821 obtuvo el grado de Teniente Coronel y con éste el mando del escuadrón de lanceros de El Libertador. Combatió en la campaña del Sur y en la batalla de Ibarra. Fue designado gobernador de Coro y comandante de armas de Caracas. En 1858 tomó posesión activa en la Revolución contra José Tadeo Monagas. Posteriormente volvió a la República de Perú y Colombia. Murió el 24 de agosto de 1876 en la ciudad de Cartagena.

### Juan Antonio Rodríguez Domínguez

| MUNICIPIO | Sosa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias

Nació el 11 de octubre de 1774 en Ciudad de Nutrias. Abogado. Firmante del Acta de la Independencia. Cursó estudios de letras en Ciudad de Nutrias. En Mérida ingresó al seminario de San Buenaventura y se le expidió en 1794. Después asistió a la Universidad de Caracas a las clases de Derecho Civil. En 1800 recibió el título de bachiller en derecho civil, en 1804 el título de licenciado. Pronto regresó a Barinas y vivió algún tiempo en la Cruz. En 1810 se hallaba en Caracas, donde residía cuando estalló el movimiento del 19 de abril de 1810. Cuando se realizaron las elecciones en la provincia de Barinas, fue elegido diputado suplente por Nutrias, siendo el diputado principal Miguel María Pumar. Como este se excusó de asistir, Rodríguez Domínguez se juramento en su lugar el día 25 de abril de 1811. El 28 de junio fue elegido presidente del Congreso para el mes de julio. Como tal le tocó dirigir los debates de la sesión del 5 de julio en la cual fue declarada la independencia, concluida la votación a primeras horas de la tarde de ese día, el presidente anunció la independencia absoluta de Venezuela. De inmediato a Rodríguez Domínguez se lo comunicó oficialmente al Poder Ejecutivo. En 1812 fue uno de los diputados que viajaron a Valencia, cuando el cuerpo legislativo se trasladó a esta ciudad en 1812 y continuó activo hasta que cesaron el 6 de abril del siguiente. Pér-

didada la Primera República se internó en la provinciana de Barinas, donde permaneció oculto hasta 1813, cuando se unió al General Simón Bolívar durante la Campaña Admirable. Posteriormente Bolívar lo nombró juez político, cargo que conllevaba la presidencia de la municipalidad. El 8 de enero fue enviado a Cumaná a cumplir una misión ante el general Mariño. Luego regresó a Caracas y se integró de nuevo a las actividades políticas al lado de Bolívar. En 1814 emigró hacia el oriente del país, de donde pasa a las Antillas extranjeras. En 1816 viajó a Haití y se unió a Bolívar en los preparativos de la expedición de Los Cayos, pero no volvió a Venezuela porque la muerte lo sorprendió en Puerto Príncipe en 1816.

### Colección de tallas de la iglesia Santa Rosa de Lima

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar con calle Nicolás Silva y Andrés Bello  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

Entre la colección de imágenes talladas en madera se encuentra Cristo Crucificado, El Santo Sepulcro y la Madre María de San José. La imagen que representa a Cristo Crucificado está vestido con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cíngulo amarra su atuendo a la cintura. Tiene una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo latino que dice *INRI* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos.

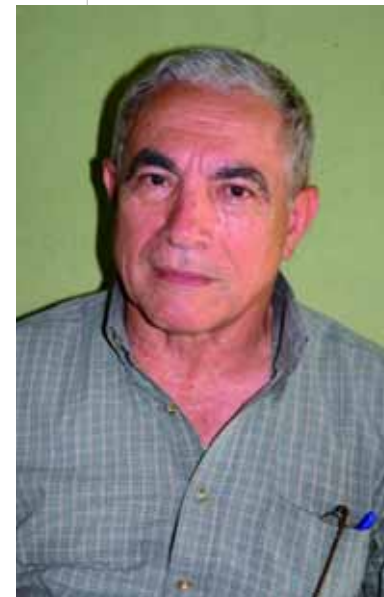
La imagen que representa al Santo Sepulcro es una talla de madera estucada que fue traída desde Italia por unos sacerdotes y utilizada por los feligreses en los velorios de Semana Santa. Personifica a Jesús en su lecho de muerte, vistiendo únicamente un perizoma blanco o manto de la pureza que cubre parte de su cuerpo y reposa dentro de un sarcófago tallado con formas vegetales.

Complementa la colección la imagen de la Madre María de San José, ubicada en posición pedestre vestida con hábito, rosario y una mantilla sobre la cabeza. Del cuello le pende un crucifijo y con la mano derecha sostiene una biblia. La pieza está ubicada en posición pedestre sobre una peana de color marrón.



### José Antero Núñez

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
| DIRECCIÓN | Calle Muñoz, Barrio El Playón



Nació en Santa Rosa y vivió su infancia en Libertad. Posteriormente se trasladó a Barquisimeto y luego a Caracas para formarse en la Academia Militar de Venezuela, de donde egresó el 5 de julio de 1958. Su pasión por el Béisbol lo llevó a crear en 1986 una firma de editores que registra en una serie de libros del Caribe. José Antonio Núñez cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad por su trayectoria militar y su dedicación al seguimiento histórico y bibliográfico al béisbol nacional y del Caribe.

### José Rafael Benítez

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, barrio El Cementerio

Nació el 18 de marzo de 1945 en el Caserío Sabanetones. Es músico, oficio que aprendió a los 17 años. Desde los cinco años de edad está residenciado en Libertad. Cursó sus estudios de primaria en el Grupo Escolar Luis Ugueto, de donde egresó en 1959. Formó parte de la última generación de estudiantes de música de la banda La Paz. Cabe destacar que también se desempeñó como director y cuatrista de un conjunto de aguinaldos llamado Estrellas de Belén, conformado por estudiantes del sector. Trasmite sus conocimientos a los niños, jóvenes y adultos que se interesan por aprender la música en diferentes comunidades del municipio. Actualmente está aprendiendo a ejecutar el violín en la estudiantina Don Tomás Pérez.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Rojas, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Honorio Ramón López

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
| DIRECCIÓN | Calle Libertad, final Barrio Camoruco

Nació el 21 de noviembre de 1945 en Caño Seco, Mijao. Tiene más de 30 años en la comunidad de Dolores. Es músico y cantante, oficio que aprendió de su padre y que desem-

peña desde los 20 años. Además ejecuta varios instrumentos musicales. Es considerado un bien cultural por su trayectoria musical y su afición al canto; además de que ha cantado junto a personalidades importantes y en lugares reconocidos.

### El Nazareno, imagen

| MUNICIPIO | Rojas  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
| PROPIETARIO | Familia Gutiérrez

La imagen que representa al Nazareno es una talla en madera que pertenece a la familia Gutiérrez. Está vestido con una túnica de color violeta decorada en los bordes inferiores y en las mangas con una cinta de color dorado. Sobre el hombro derecho descansa una cruz de madera de color verde que lleva camino al calvario. Se observa en su cabeza las tres potencias y una corona de espinas. Esta imagen ha pasado de generación en generación y durante la Semana Santa es llevada a la iglesia y venerada por los feligreses.



# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Juana Camargo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Camoruco, calle 12

Juana Camargo nació en 1881. Se desempeñó como partera y curandera, además criaba muchos animales y según la tradición oral realizaba milagros, puesto que cuando las personas acudían a su casa, ella ya sabía cuales eran sus afecciones y dolencias. Murió el 28 de diciembre de 1954. Actualmente infinidad de personas visitan su tumba, porque aseguran que aún realiza milagros. Un testimonio de estas *sanaciones* es María de Guanare, quien pidió en la tumba de Juana Camargo por la mejora de su salud, regresando meses después a este lugar a agradecer el milagro concedido.

### Raúl de la Cruz Chirino Colmenares

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Barrio El Playón, Calle Bolívar cruce con Nutrias



Raúl de la Cruz Chirino Colmenares nació en la ciudad de Libertad en 1960. Cursó estudios de educación básica en la casa de Pedro Vizcaya; personaje que motivó su amor por la naturaleza y su inspiración para participar en la lucha social. Estudió en el Liceo Enrique Ignacio Gutiérrez, donde aprendió diversas labores en be-

neficio del estudiantado, logrando la construcción de una nueva sede para esta institución. En 1974 fundó el periódico *Come Candela*, empleado como vía de protesta ante los gobiernos generadores de atraso social y educativo. Ingresó en la escuela de sociología en Barinas y continuó luego en Caracas. Finalmente, regresó a su pueblo natal para desempeñarse como locutor radial. Cuenta con el reconocimiento y el aprecio de la comunidad.

### Pan de horno

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El pan de horno es una especie de rosca dulce redonda, de color arena y consistencia dura. La comunidad le considera importante, por ser un dulce tradicional y agradable al paladar. También constituye un sustento económico para muchas personas y hogares de la localidad, que lo elaboran para su comercialización. Para su preparación es necesario moler el maíz, amasarlo con manteca vegetal y agregar azúcar al gusto. Finalmente se le da forma de pequeñas rosas, se hornean y después de una hora y media están listos para ser degustados. En el municipio Rojas, Agustina Ramona Sequera Sánchez y Antenora Aguirre se dedican a preparar y comercializar el pan de horno.

### Justa Nevado

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Barrio El Chorro

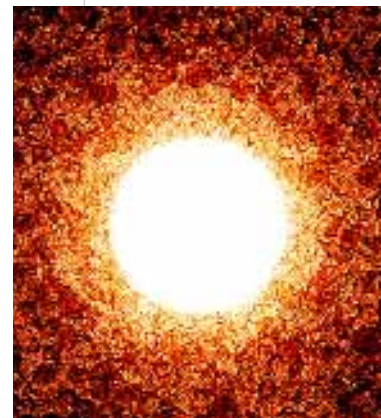
Nació el 20 de agosto de 1902. También conocida como *Mamá Justa*. Es considerada matrona del poblado de Libertad. Fue una de las fundadoras de la localidad, quien para la época lavaba a ori-



llas del Río Masparro y se dedicaba a plancharle la ropa a las personas de la comunidad. Además navegaba un bongo y pescaba en el río Masparro y en el caño Masparrito.

### Leyenda de la bola de fuego

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Barrio Colombia adentro, vía Caracol



En el municipio Rojas las historias populares han trascendido de generación en generación, entre las más escuchadas se encuentra la bola de fuego, que según la tradición oral, en la sabana de los llanos venezolanos aparece una bola de fuego que ataca a los viajeros y a los cazadores. Según cuentan esta bola suele desplazarse en cuestión de segundos hacia el observante, lo que le produce un susto considerable a los testigos. Se dice que su aparición es frecuente en las noches de verano y alcanza unos 30 m de altura. Uno de los habitantes de la comunidad, Juan Caro, asegura que en 1984 salió de cacería y fue sorprendido por la bola de fuego, que se acercó repentinamente a su hijo, obligándolos a suspender la actividad y regresar repentinamente a su casa.

### Yuraima del Carmen Saavedra

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Dolores  
 | DIRECCIÓN | Carretera Nacional, vía Puerto de Nutrias



Nació el 31 de diciembre de 1974 en Barinas. Desde los doce años se desempeña como rezandera, oficio que aprendió de sus padres. Se encarga de realizarle los novenarios a los difuntos de la localidad. Para realizar esta labor emplea un rosario y un libro de misterios, y durante los nueve días que suele durar un rezo, coloca una mesa sobre la cual sitúa un santo y una vela junto a un vaso con agua. El noveno y último día de los rezos elabora el altar, el cual adorna con sábanas blancas, cinta mojada, envases de vidrio, flores, santos y velones. Su labor es apreciada y valorada en la comunidad porque es la única persona del sector que realiza esta actividad.

### Manjar blanco

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Cocuizas  
 | DIRECCIÓN | Carretera nacional, km 64, entrada Las Cocuizas, a 200 m de la escuela El Mamón



Dulce casero de color blanco y textura lisa. Para su elaboración se procede a sancochar el maíz, el cual luego se muele y escurre sobre un liencillo blanco. Posteriormente; se procede a su cocción y se le añaden leche, clavos dulces y canela. Se vierte en una batea y se cubre con hojas de topocho para cortarlo una vez que haya adquirido consistencia. Este dulce es consumido en Semana Santa y en las festividades de la localidad.

### Leyenda de la laguna de oro

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Sector Noreste de la parroquia Libertad

Esta localidad debe su nombre a que en tiempos de batalla; según la tradición oral se escondían espadas de oro en este lugar; objetos que nunca aparecieron. Se dice también que dicha laguna es muy misteriosa; pues en oportunidades, sus visitantes logran ver que la sabana se incendia y cuando se acercan a verificar, no hay rastro alguno de fuego. También los lugareños dicen haber visto en ella matas de cambur con frutos maduros y provocativos, que cuando se disponen a recogerlos, resultan ser imaginarios, habiendo desaparecido muchas personas que intentan este fin.





### Catalinas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un bizcochuelo muy consumido en la población. Pueden ser duras, blandas, blancas o negras. Para su preparación se realiza un melado con papelón, clavos de especias y canela. Cuando está frío, se mezcla con

harina de trigo hasta formar una masa consistente, la cual se amasa sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hace la catalina con un molde. En el municipio Rojas, en el poblado Dolores, Candelaria Vizcaya se destaca por la preparación de catalinas, quien en vez de panela emplea azúcar para realiza el melao. Sus productos son reconocidos y comercializados en diversas regiones del país, entre los cuales destacan los estados Portuguesa y Lara. En Vegón Abajo, Oneira del Real Terán también elabora catalinas, desde los nueve años, oficio que aprendió de sus padres.

### Torta casera

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para su preparación se requiere de harina de trigo, leche huevos criollos, mantequilla, melado de panela y esencia de vainilla. Primeramente se mezcla la harina con la leche y poco a poco se van agregandolo el resto de los ingredientes. Cuando esta mezcla espesa, se vierte en un molde y se hornea por 45 minutos. Finalmente se deja enfriar antes de consumir.

La torta casera es un postre tradicional de los hogares de los municipios Sosa y Rojas, símbolo de la gastronomía local.

### Mal de Ojo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Entre las creencias supersticiosas de los municipios Sosa y Roja se halla el mal de ojo, es decir, la creencia de que sobre la persona, y principalmente sobre los niños, ha caído un mal, una energía caracterizada por altas y continuas fiebres, somnolencia —sentir mucho sueño— e incessantes llantos. Esta afección no se cura por prescripción médica, se debe acudir a un curandero quien a través de plantas y ensalmos le reza el mal de ojo. Se dice que este mal es producto del ALU espiritual que tiene la persona, puesto que no se hace intencionalmente, es decir, que tienen la vista o la mirada muy fuerte o porque llegan sudados de la calle mirando o alzando al niño.



### La Virgen de Los Aromos

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Aromos

| DIRECCIÓN | Carretera Barinas – Elorza, vía Dolores – Guanarito, a 700 m de la entrada de Guanarito, Palito Abajo

Según cuenta la tradición oral la imagen de la Virgen apareció en una vela, en julio de 2002, con un tamaño aproximado de 25 cm. En esta vela es posible distinguir la Virgen con el niño Jesús en brazos y la imagen de Jesús crucificado. Esta vela se encuentra en una iglesia construida por la comunidad y es valorada por la población local. Es visitada por personas provenientes de distintas partes del país, quienes le consideran un milagro.



### Caldo de curito

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Receta tradicional del estado Barinas. El ingrediente principal es un pescado de río llamado curito —pez pequeño, de color oscuro y aspecto baboso—El sabor de su carne se asemeja al de la langosta. Algunas personas le asignan propiedades

afrodisíacas. Tiene una particular forma de vida ya que mientras hay agua vive en lagunas y al secarse éstas, se entierra en el barro. Para preparar este plato se utiliza agua, sal, aliños verdes, topocho verde en trozos y por último, se añaden los *curitos*. Esta comida es una de las preferidas por los comensales de la comunidad.

### Dulce de toronja

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de Toro

| DIRECCIÓN | Carretera Dolores – Guanarito, sector Las Tejas



Para elaborar este dulce es necesario descascarar la toronja y extraer su pulpa. Seguidamente, se pasa por agua caliente y se lava con abundante agua, hasta quitarle el sabor amargo. Finalmente, se coloca al fuego con clavos, canela y guayabitas dulces y azúcar, por un tiempo aproximado de dos horas y media. Es considerado como uno de los dulces más exquisitos de la región; ya que por tradición, las familias liberteñas lo elaboran en tiempos de Navidad y Semana Santa, para deleitar a vecinos y visitantes. Cabe destacar que el secreto de su preparación es quitarle el sabor amargo a la fruta y que este dulce se puede conservar a temperatura ambiente por unos diez días.

### Pisillo de carne seca

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de Toro

| DIRECCIÓN | Sector Las Tejas



El pisillo es preparado con carne seca, que se obtiene al *tasajear* la carne fresca para luego salarla y exponerla al sol hasta que seque. Posteriormente, es lavada y cocinada hasta que ablanda, para luego ser pilada en un pilón o una batea con una piedra hasta desmenuzarla. Finalmente, se prepara con ajo molido, ajíes picados, cebolla, cebollín y pimienta al gusto, sofriendo los aliños y agregando la carne por unos quince minutos. Cuando ya está listo para servir, se acompaña con arroz blanco ó yuca cocida. Es una comida típica de la región.

### Rosa Audelina Rubio Macías

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Planta

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, barrio La Planta

Nació el 16 de abril de 1935 en Dolores. Desde hace 20 años se desempeña como rezandera de los novenarios de difuntos, para lo que emplea un rosario y un libro de misterios. Esta labor la lleva a cabo reuniendo a la familia del difunto durante nueve días y frente a una mesa de madera que contiene un santo, una vela y un vaso con agua. El día del último rezo elabora un altar. Es valorada y reconocida en la comunidad porque presta sus servicios en caseríos, campo y poblados de la localidad. Además colabora con los Vía Crucis en tiempos de Cuaresma y también con la realización de peseres de la comunidad.





### Atardecer llanero

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Madre Vieja, Charco Largo

Durante el atardecer llanero, muchos pobladores recogen su rebaño y practican diversas costumbres y creencias vinculadas a este momento. El primer día de menguante, cuando el sol se está ocultando, las personas tienen por tradición rezar y *curarse* diciendo: *cruz métese seca, métese sol*, marcando con un machete la forma del pie en la tierra, por lo que también se le dice *el sol de los venados*. También cuando un niño tiene el ombligo brotado, se corta un trozo de palo de indio del tamaño del ombligo, que se orienta hacia el lado que se oculta el sol, hasta consumirse.

### Dulce de topocho

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Espiriteño  
 | DIRECCIÓN | Carretera comunal El Espiriteño



Para la preparación de este tradicional dulce es necesario madurar los topochos. Posteriormente se trituran y cuelean para proceder a su cocción. Durante este proceso se le agregan azúcar o panela, clavos y guayabita dulce. Una vez preparado, es posible comerlo solo ó con majan blanco. Cabe destacar que también es empleado para el relleno de empanadas dulces. Es uno de los dulces preferidos por los comensales de la comunidad.

### Dulce de ocumo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de Toro  
 | DIRECCIÓN | Carretera Dolores – Guanarito, sector Las Tejas



Para realizar este tradicional dulce se procede a lavar el ocumo, para luego cocinarlo, después se deja enfriar y se le quita la piel. Posteriormente, se muele, se cuele y se le añade azúcar, clavitos, guayabitas dulces y canela y se lleva al fuego durante una hora aproximadamente. Finalmente se deja enfriar para servir. Es uno de los dulces preferidos por los comensales de la comunidad.

### Historia del Camino Viejo de Ciudad de Nutrias

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias

El Camino viejo ubicado en Ciudad de Nutrias mide 1500 mt aproximadamente y según cuenta la tradición oral fue construido por los presos de la localidad, a quienes obligaban a trabajar en las noches, desnudos y con grillos en sus piernas. Fueron muchos los presos que hicieron este camino que funcionó hasta 1960, año en el que se construyó la actual carretera.

### Emma Pérez de Fajardo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle Libertad, sector Camoruco, cercano a la Plaza Bolívar



Nació el 29 de agosto de 1927 en San Hipólito y desde muy pequeña se trasladó a Mijagual. Luego se radicó en Dolores; en una hacienda de su padre. Es aquí donde decide iniciarse en la comercialización de panelas, hallacas, tostado del café y aliñado de chimó para sostener a su familia. Posteriormente comienza a elaborar y vender comida, destacándose en la venta de tostadas de harina de trigo, de cachapa y de plátano, rellenas con carne y queso. Su labor como cocinera es valorada y reconocida en la comunidad.

### Buñuelos de yuca

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para la elaboración de los buñuelos de yuca se procede a descascarar la yuca, cocinarla, molerla y finalmente amasarla con huevo y manteca. Posteriormente, se elaboran



unas bolitas de aproximadamente una pulgada de diámetro, se frien en aceite hasta dorar y se colocan en un colador para escurrirles el exceso de aceite. Es común acompañarlos con miel o *majablanco*. Son elaborados en cualquier época del año; no obstante, son tradicionales en Navidad y Semana Santa. Constituyen un dulce típico de la región, preferido y apreciado por muchos pobladores locales, a quienes ha llegado de generaciones pasadas.

### Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los postres más preparados en todo el territorio nacional. Para elaborar este rico dulce el primer paso es quitarle la concha a una lechosa verde, abrirla y extraerle las semillas, luego se corta en trozos muy pequeños, se lava, se vierte en un recipiente y se le agrega miel de caña de azúcar al gusto, canela y clavos de olor. Se cocina hasta que esté a punto de caramelo. Suele comerse frío.

### Empanadas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las empanadas son unos apreciados bocadillos elaborados con harina de maíz, que se rellenan y posteriormente se frien. Elaborar empanadas en la región andina es una costumbre de tiempos remotos. Las famosas y exquisitas empanadas se venden por doquier, elaboradas por una larga lista de trabajadoras. Estas empanadas llevan como relleno carne mechada, queso, caraoatas, guisos, jamón y pabellón. En el municipio Rojas, en la comunidad Las Dolores, Pastora de Abreu, también conocida como *Tola*, se dedica a la elaboración de empanadas, oficio que aprendió de una amiga, para el sustento y formación de su familia.

**Ponche**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Páez, barrio San Martín, c/n 0304



Esta tradicional bebida es preparada con huevos criollos, fororo, ron, nuez moscada y maíz tostado. Para su preparación se vierten las yemas de los huevos en una vasija o caldero grande; se batan con batidor de madera o molinillo. Posteriormente se le agrega el fororo y se mezcla con las claras a punto de nieve, la nuez moscada, el ron y el maíz tostado. Este ponche es consumido en las festividades de San Juan, de la Virgen del Carmen, de San Juan Bautista y de San José, es una de las bebidas preferidas por los comensales de la comunidad. Es una tradición que solo los hombres preparan y batan el ponche en un lugar cerrado, donde las mujeres no los vean.

**Ana Dominga Colmenares**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Barrio Punta Brava, calle Stadium, c/s



Nació el 24 de enero de 1922 en Libertad. Se ha dedicado a lavar y planchar la ropa de las personas de la comunidad, actividades que alterna con la elaboración de arepas de maíz pelado y pilado. En 1950 se inició en la elaboración de tabletas de coco. Para su elaboración emplea panela, coco rayado y agua, ingredientes que son cocinados en un fogón de leña. Sus tabletas son conocidas en la localidad y en otras regiones del país.



**Arepa de maíz pelado**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La arepa pelá es consumida en los municipios Rojas y Sosa. Para su elaboración se hierva en agua un kilo de maíz con una cucharada de cal, después de ablandarse se lava la membrana que lo cubre y se muele hasta obtener una masa. Posteriormente con la masa preparada se elaboran las arepas, colocándolas en un budare o plancha calientes hasta que se tuesten y luego se colocan al fogón o al horno. En el municipio Rojas, sector Dolores, Pedro José Andrade elabora, desde hace veinte años, la arepa de maíz pelado, oficio que aprendió de su padre, ya que es una tradición acompañar todo tipo de comidas con la arepa.

**Eustacio Montoya**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabanetones  
 | DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Bruzual – Puerto de Nutrias, Km 64, entrada Las Cocuizas, 3 Km adentro y 1 km después de la Escuela Libertad



Nació en 1930 en el Vegón de Santa Rosa. Llegó a Sabanetones cuando tenía 22 años. Se ha desempeñado como agricultor e intérprete de romance de los velorios de la localidad, canto que acompaña con la ejecución del cuatro. Aprendió este oficio de forma autodidacta. La comunidad reconoce y aprecia la labor de Eustacio Montoya, porque es una de las pocas personas del sector que aún se dedica a cantar en velorios.

**José Gregorio García**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Barrio Los Mijaos, calle Masparrito, casa No. 1



Nació en Libertad en 1963. Es conocido como *Gollo*. Es el vendedor de chicha más popular y apreciado de la localidad desde 1980. Además se dedica ensalmar y rezar a las personas que padecen algún malestar como dolor de muela o de cabeza y la culebrilla. La chicha de *Gollo* es elaborada a base de leche, esencia de vainilla y canela en polvo. Esta bebida es una de las preferidas por las personas de la localidad y conocida en otras regiones del país.

**Plantas medicinales**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle 23 de marzo, 0433, barrio Punta Brava



La mayoría de las familias de la comunidad utilizan hierbas naturales como tratamiento medicinal a través de recetas que han sido transmitidas de generación en generación. Las plantas más utilizadas son hierbabuena para el malestar estomacal, manzanilla para el dolor de estómago y pasmos, hierba sagrada para eliminar las lombrices, sábila para tratar quemaduras, la tos, golpes y para alejar enfermedades y malas energías; el cilantro de montaña para la amibiasis y el maíz para la gastritis. Oregano para aliviar el dolor de estómago. El té obtenido de las hojas de higo es empleadas por las mujeres embarazadas para apurar los dolores de parto. Las familias de la región sienten una especial predilección por las medicinas naturales pues confían en sus propiedades curativas. En Libertad, Socorro Unda posee una siembra de plantas medicinales que son conocidas y empleadas por las personas de la localidad para aliviar malestares.

**Jabón de tierra**

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de Toro  
 | DIRECCIÓN | Carretera Dolores – Guanarito, sector Las Tejas

Es empleado para lavar la ropa y como un jabón medicinal, que sirve para tratar hongos en la piel y las manchas de la cara. Es elaborado con lejía y graso de ganado, a los cuales se añaden conchas de palo, como cajón de berraco y paraparo entre otros. Todo esto se cocina hasta que adquiere consistencia espesa y luego se vacía en moldes del

tamaño deseado. Carece de químicos, su color natural es marrón claro y es de agradable olor. Es considerado uno de los recursos mas empleados en épocas pasadas.

**Doña Paula**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   La Cocuizas
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, Km 64, entrada Las Cocuizas, a 3 km de Santa Rosa



Nació el 6 de enero de 1939 en Las Cocuizas, donde pasó su infancia y adolescencia. Se ha dedicado a la elaboración de dulces como tableta de coco y panela, dulces de leche, toronja y gofio. Este oficio lo aprendió de su madre. Comercializa sus dulces en la comunidad y realiza encargos en la época navideña y en Semana Santa. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

**Joseíto Marea**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Santa Rosa
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio El Tigre, avenida Andrés Bello



Joseíto Marea nació el 20 de junio de 1942 en la población de Dolores. Siempre ha vivido en Dolores destacándose por sus habilidades manuales. A la edad de 30 años se inició de manera autodidacta en el tejido del mimbre y otros materiales. Siguiendo una de las más antiguas actividades artesanales en las que se ha destacado el hombre como lo es el tejido de objetos utilitarios con diversas fibras, el señor Joseíto Marea se ha dedicado en los últimos años, más de quince, al tejido de muebles, en especial sillas, utilizando fibra plástica y mimbre; alternando esta actividad con otra de sus preferencias, como lo es reparar bicicletas a todos los habitantes de la comunidad de Dolores. Vale destacar, que su labor es ampliamente reconocida y valorada ya que la bicicleta es el segundo medio de transporte interurbano más importante en estas comunidades barinenses. Grandes y pequeños se desplazan en ellas constantemente, por lo que se hace necesario tenerlas en excelente estado siendo él el más conocido en el oficio dentro de esta comunidad. Actualmente, Joseíto Marea sigue apoyando a su comunidad a través de sus actividades, como tejedor y como reparador de bicicletas.

**Francisco Antonio Baudín**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Vegón Abajo
<b>DIRECCIÓN</b>   Carretera nacional, vía Puerto de Nutrias



Nació el 24 de marzo de 1933 en Urachiche, estado Yaracuy. Se inició en el coleo a la edad de 18 años en San Felipe. Para los desfiles solía usar un *liqui liqui* y un sombrero. La duración de los campeonatos de coleo era de cinco a seis días, llevados a cabo en diferentes estados y en ellos podían participar de seis a ocho personas; a diferencia de ahora, que participan solo cuatro. Francisco ha participado en siete campeonatos de veteranos y uno

en Valle de La Pascua; también ha recibido reconocimientos en Ciudad de Nutrias y Guanare. Ha obtenido más de veinte trofeos en campeonatos nacionales. Entre los caballos coleados se encuentran El alcaraván, Pico de oro a pico de oro, Dos mujeres y El caballo amarillo. La comunidad local le considera importante porque les ha representado dignamente como un gran coleador.

**Rómulo Unda**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Libertad
<b>DIRECCIÓN</b>   Barrio El Playón, calle Bolívar



Nació el 17 de febrero de 1954 en Agua Viva, municipio Rojas. Desde muy temprana edad manifestó su motivación por el béisbol, deporte que ejerció junto al entrenador Chelín Linares. Posteriormente se inició en la investigación del contenido y reglamentos de este deporte y se trasladó a Caracas a cursar estudios deportivos. Organizó campeonatos de béisbol de categoría infantil y menor, e impulsó en los jóvenes la pasión por el béisbol, logrando que muchos atletas del municipio hayan salido a representar al estado en campeonatos nacionales e internacionales. Al mismo tiempo se dedicaba a recoger algodón para su sustento. Era miembro de la corporación Criollitos de Venezuela y actualmente se desempeña como presidente de la Escuela de Béisbol Menor, donde participan niños de todos los estratos sociales. Es una persona reconocida en la comunidad por su trabajo social y en 2000 fue incorporado al departamento de desarrollo social del Gobernación del estado Barinas. También formó parte fundamental de distintas organizaciones. Desde el 2006 se desempeña como locutor de la emisora comunitaria y socialista La Voz de Libertad.

En Valle de La Pascua; también ha recibido reconocimientos en Ciudad de Nutrias y Guanare. Ha obtenido más de veinte trofeos en campeonatos nacionales. Entre los caballos coleados se encuentran El alcaraván, Pico de oro a pico de oro, Dos mujeres y El caballo amarillo. La comunidad local le considera importante porque les ha representado dignamente como un gran coleador.

**Faustina Eduardo Colmenares**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Dolores
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle El Estadio, barrio Pekín



Nació el 12 de julio de 1932 en Guanarito. Desde hace cuarenta años elabora comidas tradicionales destacándose la elaboración de la torta de carapacho de morrocoy. Para su preparación lava y cocina la carne de morrocoy, le quita la concha de las patas y las pintas, para lue-

go picarla en cuadritos, aliñar al gusto y guisarla de forma similar al guiso de las hallacas. Posteriormente en un caldero se rocía harina de trigo y se añade una camada de este guiso, repitiendo el procedimiento hasta terminar la torta de morrocoy. Finalmente se cocina a fuego lento en un fogón de leña. Doña Faustina es considerada importante por la elaboración de platos tradicionales, además de ser una persona que comparte sus conocimientos con las personas de la comunidad.

**Picadillo llanero**

<b>MUNICIPIO</b>   Ambos municipios
-------------------------------------



Plato característico del Llano, que tiene un lugar importante entre el repertorio de platos típicos del municipios Roja y Sosa. Para su preparación, antes de cocer la carne del vacuno, debe salarse, dejarse al sol y remojarse en agua para sacarle la sal. Para condimentarlo se utilizan verduras, plátano, topocho verde, yuca, ayuama, cebollín y cilantro. Para su elaboración se corta en trozos la carne y se cocina en una olla con agua, luego se le agregan los demás ingredientes picados en cuadritos y se deja cocinar.

**Samán de la plaza Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>   Rojas
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   Dolores
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Páez con calle Camoruco

Árbol de samán existente antes de la fundación de la población de Dolores y antes del período independentista, ubicado dentro de los límites de la plaza Bolívar. La comunidad y en especial las personas de la tercera edad, hablan de sus vivencias y las anécdotas históricas que se han desarrollado junto al samán. Una de estas anécdotas históricas es la ocurrida en 1813, durante la Campaña Admirable, al oficial del Ejército Bolivariano y en una época secretario accidental del Libertador, Simón Bolívar, Antonio Nicolás Pulido. En este año Antonio Nicolás Pulido cae detenido y tras un intento de escape es capturado por las tro-



alizaban misas, cantos, bailes y procesiones en su honor. Es un árbol valorado en la comunidad por ser uno de los árboles más antiguos del sector.

### Cachapa de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Plato muy apreciado en los llanos, se prepara raspando los jojotos para sacarle el grano de maíz, luego se muelen y en una olla grande se coloca la masa. Se le agrega leche, azúcar, mantequilla y al estar lista la mezcla, se extiende sobre un budare caliente bien engrasado, luego se voltean. Cuando están listas se acompañan casi siempre con queso de mano, con jamón y queso, o pernil.

### Antiguo cauce del río Masparro

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad Parroquia Libertad

| DIRECCIÓN | Final barrio El chorro- Libertad



En el siglo XIX, el caño de San Lorenzo, extinguido en la actualidad, corría paralelo y a poca distancia del Río Masparro, luego rendía sus aguas en el caño Masparrito, que seguía su curso hasta desembocar en el río Masparro, en el paso dominante llamado Boca de Rojas. En las últimas décadas de este siglo, comerciantes del lugar, considerando la trayectoria del caño entre Libertad y Los almacenes de depósitos de mercancía, y viendo la dificultad que representaba trasladar esa mercancía de manera terrestre en épocas de lluvia, decidieron abrir una zanja de aproximadamente 100 m de longitud con la finalidad de unir el Masparro con San Lorenzo. De esta forma se facilitó el acceso de las embarcaciones hasta la población de Libertad subiendo por el caño Masparrito. La zanja recibió el nombre de Chorro. La obra tuvo sus opositores, entre ellos, estuvo don Enrique Ignacio Gutiérrez, quien la objetó debido a las consecuencias ambientales que podría tener en el futuro. Actualmente es una especie de brazo del río Masparro por donde corre poca agua sirviendo de distracción para algunos pescadores, al mismo tiempo que como bebedero para el ganado. Este cauce es valorado por la comunidad debido a la trascendencia económica e histórica que en siglos anteriores tuvo para la población de Libertad.

### Origen del nombre del poblado El Regalo

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Regalo

| DIRECCIÓN | El Regalo, vía Chaparrito ciudad de Nutrias

El nombre se debe a que María Asunción Lemus, quien vivió en el sector El Jobo, según cuenta la historia, tenía suficientes recursos económicos y muchas tierras, cuando el Libertador, iba en una de sus giras para Apure, acudió a ella porque necesitaba dinero, entonces ella lo auxilió con



5.000 pesos, le regaló un caballo blanco y le hizo entrega de media legua de tierra, tierras que pertenecen al pueblo, y de allí se le dio el nombre de pueblo El Regalo. Hoy en día también lo llaman El Cerrito, por existir unos montículos indígenas.

### Tejedores artesanales

| MUNICIPIO | Ambos municipios



pas realistas, que en ese momento ocupaban la población de Dolores. Al ser detenido fue conducido a la plaza Bolívar para ser fusilado y luego colgado del samán como forma de atemorizar a la comunidad. Este árbol fue testigo del descanso de las tropas, de fusilamientos y de numerosos espantos. Es un árbol valorado por la comunidad debido a su antigüedad y valor histórico que posee.

### Samán Virgen de la Paz

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad

| DIRECCIÓN | Final barrio El chorro cruce con El río

Samán que data de 1828 y es llamado Virgen de la Paz debido a que allí se celebraban las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Paz. Allí se reunían los habitantes de la localidad para celebrar las fiestas de la Virgen desde el 15 hasta el 24 de enero. Durante estas fechas se re-





versos tamaños, formas y colores. Carmen Enriqueta Rondón, desde hace 40 años, teje chinchorros con agujas, hilos de nailon nacionales e importados, peines, paletas y varillas, además borda aros para fijar las figuras que realiza. Ramón Alejandro Inagas realiza chinchorros, los cuales comercializa en todo el estado Barinas y en Barquisimeto, desde hace 40 años. Además elabora campechanas de cuero de ganado y forra las sillas con cuero de ganado, desde hace 40 años. Luis Fernando Oropeza, desde hace 24 años, teje chinchorros con hilo, pabilo, nylon, utiliza paletas, bastidores y peines. Julia Sierra, mejor conocida como *Negra Julia*, teje chinchorros desde los ocho años. Su artesanía es conocida en la comunidad y en los poblados cercanos. María Gómez confecciona chinchorros y atarrayas desde los nueve años, oficio que aprendió de su madre. Ramón Escorcha se destaca en la elaboración de alpagartas de forma autodidacta. Romualda Colmenares desde los dieciséis años se inició en el tejido de alpagartas, chinchorros y hamacas, oficio que aprendió de su madre y su madrina. Además transmite sus conocimientos a las personas de la comunidad, donde enseña el arte del tejido con nylon y pabilo. Rosa Segovia teje chinchorros, y



Los municipios Rojas y Sosa se caracterizan por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de tejidos como hamacas, chinchorros, sombreros y cestas entre otros. En los poblados de Libertad, Dolores, El Regalo, Ciudad de Nutrias, Puerto de Nutrias y El Cucharo son muchas las personas que se dedican a esta actividad, cada una aportando su propio estilo, entre éstas se puede nombrar a Carmen Josefa Herrera, quien desde los nueve años teje chinchorros, alpagartas y correas de pabilo, oficio que aprendió de su madre. Antonia Díaz confecciona chinchorros, hamacas, bolsos y tapices guajiros. También realiza piezas en cerámica, pintura sobre tela y otras manualidades. Carmen Torres elabora tejidos con ganchillo y con dos agujas grandes para realizar hamacas, chinchorros, prendas de vestir y manteles desde los diez años, oficio que aprendió de su madre. Ysmenia López desde hace veinte años realiza hamacas y chinchorros, oficio que aprendió de forma autodidacta. También elabora dulces criollos. Jesús Ramón González Cadenas desde los diecisiete años, se destaca en la elaboración de chinchorros, los cuales realiza con el tejido del gusanillo, tigrito, tigrito montado, peine medio, peine rama, peine doble, peine sencillo, hebra corriente y normal corriente con listas. Comercializa sus productos en los siguientes pueblos: Chaparrito, Ciudad de Nutrias, Libertad de Barinas, Barinas, Guanarito, Guanare y Barquisimeto. Hipólito Graciano Suárez teje chinchorros, oficios que aprendió de forma autodidacta, desde hace aproximadamente 60 años. Comercializa sus productos en el municipio y en todo el estado Barinas. Magali Castillo elabora chinchorros con nylon, bastidores de madera, paletas, peines y ganchillo. Sus creaciones son de di-

para esto emplea un telar de madera y cabuyas. Siria María Acosta Fernández se dedicó a la agricultura y a tejer chinchorros, oficio que aprendió de su cuñada. Nelly Vicenta Brizuela empezó su labor como artesana a los 14 años y desde entonces teje chinchorros a telar y ganchillo. Flor Tovar se dedica a tejer chinchorros y hamacas, además desde los dieciocho años elabora dulces criollos. Agapito elabora chinchorros de forma artesanal, empleando un marco de madera y nylon para tejer. Imparte sus conocimientos a otras personas de la localidad. Petra María Pérez desde hace 40 años realiza chinchorros. Rosa Montoya elabora chinchorros desde los ocho años, oficio que aprendió de su maestra. Para el desarrollo de su trabajo emplea pabilo y nylon. También fabrica tazas de totumas, cucharas, arreglos para el hogar y pinturas. José Ramón Ojeda elabora chinchorros y atarrayas, además se desempeña como pescador desde los once años.

Estos artesanos han mantenido esta actividad desde generaciones anteriores, la que han aprendido, en muchas ocasiones, de manera autodidacta, y gracias a los aprendizajes de familiares.

### Costureras del municipio Sosa

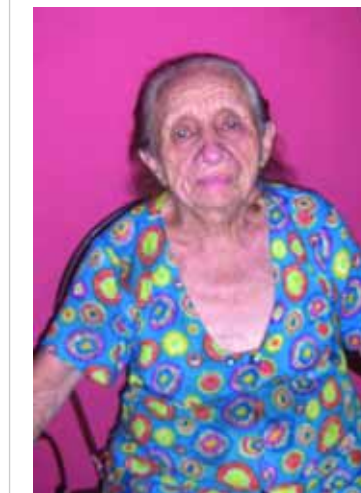
MUNICIPIO | Sosa



En el municipio Sosa son muchas las personas que se dedican a confeccionar trajes o prendas de vestir para las personas de la comunidad. Entre las personas más destacadas de la comunidad encargadas de realizar esta labor se encuentran: María de Jesús Pérez desempeña este oficio desde hace once años de forma autodidacta. Inicialmente cosía a mano hasta que pudo adquirir una máquina de pedal. Para coser emplea hilos, tijeras, agujas y cinta métrica. Además borda y teje. En Puerto de Nutrias, Josefa Terán también conocida como la señora de las máquinas, inició la labor de costurera de forma manual con hilo, tijera, papel para patrones, cinta métrica, rodajas, reglas, escuadras, lápiz bicolor y telas floreadas y oscuras. Con el tiempo fue adquiriendo conocimientos y cosía sus diseños en una máquina. Realiza todo tipo de costuras y confecciona trajes de danzas y vestidos para muñecas entre otros. En Santa Rosa, María Alejandrina Romero se dedicó a confeccionar trajes para difuntos, especialmente para niños. Posteriormente comenzó a elaborar prendas para las personas de la comunidad.

### Parteras, sobanderos y curanderos de los municipios Rojas y Sosa

MUNICIPIO | Ambos municipios





Cuando no existía en la comunidad ningún centro materno, las parturientas se veían forzadas a trasladarse a otras ciudades o estados para ser atendidas o solicitar los servicios de una comadrona o partera para ser asistidas en su alumbramiento. Gracias a las parteras nacieron muchos de los habitantes de los municipios Rojas y Sosa. Ellas estaban siempre con su maletín de implementos siempre listos para atender a cualquier mejer que lo necesitase sin importar la hora ni la distancia a recorrer; a veces incluso tenían que atender más de un parto al día. Entre algunas de las abnegadas mujeres que brindaron este ancestral servicio dentro de los municipios Sosa y Rojas se encuentran: Juana Guevara, María de Jesús Vandelera, Estefanía Blanco, Petra María Camacho, Francisca Parra, Carmen Herrera y Claudia María Barrera. Con la llegada de los centros de salud asistenciales esta labor fue menguando, sin embargo, aún perviven en la memoria de los barinenses.

Otro de los oficios que forma parte de un legado ancestral transmitido por generaciones es el de sobandero. Cuando alguien se caía o sufría una caída que provocara un desgarramiento muscular o luxación acudían a un sobandero para tratarse esa dolencia.

También existen en la comunidad personas encargadas de tratar distintas enfermedades y afecciones, orzuelos, el mal de ojo, el escuaje, la culebrilla, el dolor de muelas, las picadas de insecto, mordeduras de serpientes, picadas de alacranes y de raya. Para tratar todos estos males aplican remedios naturales con diversas plantas o hierbas, acompañados de oraciones, cuyo conocimiento ha sido heredado por generaciones y brindado a la comunidad de forma solidaria y gratuita. Entre estos personajes se recuerdan: Calendario Méndez, Mario Aguilar, Agustín Meza, Heriberto Antonio Torres Rodríguez, Ramona Rivero, Héctor Alexander Flores Colmenares, María de Alejos, Tirsia Carmona, Juan Ramón Torres, Dionisio Antonio Romero y Enriqueta Margarita Peña.

### Agricultura de los municipios Rojas y Sosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el estado Barinas la agricultura es la principal fuente de trabajo y de abundante y variada producción. Es el primer productor de algodón del país; muy importante también en su producción de plátano, girasol, ajonjolí, caraotas, café, tabaco, patilla, melón, auyama, arroz,



ñame y cambur, entre otras. Además es uno de los principales productores de ganadería vacuna, porcina y equina. También cuenta con producción avícola y apícola. En los municipios Rojas y Sosa son muchas las personas que laboran y cultivan la tierra y crían animales, entre ellos destacan: Juan Mendoza, Manuel María Camargo, Ernesto Jesús González, Miguel López, Félix Eloy Ruiz, Bartola Burgos, Omar Oviedo, Librado Vicente Blas, Jesús Macías, María Mezo, Dionisio Gallardo, María Nieto, Juan Ramírez y Amenodoro Sandoval, para nombrar solo a algunos.

Los conocimientos para el cultivo del suelo, el desarrollo y recogida de la cosecha, la cría y desarrollo del ganado han sido heredados por generaciones y constituye la principal actividad económica del estado Barinas.

### Carne en vara

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este plato es muy popular en el Llano, se prepara a base de carne de res y cerdo. Para su preparación se coloca la carne en una vara llamada asador. Luego se lleva a la le-



ña cuando esté ardiendo la llama. Este proceso se realiza lentamente durante unas horas para que la carne se cocine. La carne en vara suele prepararse en las celebraciones o reuniones familiares. Son muchos los lugares de estos municipios donde se puede comer este tipo de carne asada.

### Rezo de gusanera del ganado

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El uso del rezo para tratar de curar los gusanos del ganado es una creencia propia del llanero. Este rito suele realizarlo un curandero que debe tener conocimientos previos antes de hacer la plegaria, como la oración de memoria, la clase del animal enfermo, el color del animal y el lugar exacto donde se encuentra. Una vez recopilada toda la información, el rezo consiste en tomar tierra en la mano, invocar a Dios y decir el nombre de la bestia, el lugar donde se encuentra, el lugar donde tiene la gusanera y conjurar a los gusanos para que mueran uno a uno. Luego se invoca a San Joaquín y se le pide ayuda a San Pirineo, se vuelve a tomar tierra en la mano y se dice *gusanos mueran inmediatamente*, culminando con el rezo de un credo. En la comunidad de Vegón Abajo Israel Villanueva realiza el rezo de gusanera del ganado.

### Sinecio Mejía González

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Nutrias

| DIRECCIÓN | Sector Las Casitas, calle 5, vereda 2, casa n° 8

Sinecio Mejía González, también conocido como *El batero*, se destaca en la comunidad en la fabricación de bates. Aprendió este oficio hace más de 40 años y utiliza como herramientas de trabajo un cuchillo y una lija. Sinecio Mejía González es valorado en la comunidad por los años de dedicación que ha dedicado al trabajo artesanal.



### Jalea de mango verde

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Dulce tradicional que es consumido en la temporada de Semana Santa. Para su elaboración el primer paso es recolectar los mangos verdes y lavarlos. Luego se colocan en una olla con agua hasta que hiervan, se dejan al fuego por tres horas aproximadamente, al mismo tiempo se van removiendo. La forma de saber que ya es tiempo de retirar los mangos del fuego es que se agrieta o abre la concha de los mismos. Seguidamente se dejan reposar, si es hasta el otro día mucho mejor. Se extrae la pulpa de la semilla y se lleva al fuego en una olla grande, se le agrega azúcar al gusto y se bate con una paleta de madera hasta que la mezcla esté homogénea. Una vez que tome la consistencia deseada, preferiblemente a modo de pasta, se retira del fuego y se consume a temperatura ambiente.



### Reseña histórica del municipio Rojas

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad

Es uno de los doce municipios que integran el estado Barinas. Se encuentra ubicado al centro de Barinas con una superficie de 1.591 km<sup>2</sup> y una población de 33.105 habitantes (censo 2001). Su capital es Libertad. El curso de agua más importante es el Río Masparro. El Municipio toma su nombre del General Manuel Rojas Mercado, oriundo de la población de Dolores, jefe militar y político, nacido en Santa Rosa en el año 1828 y muerto en Guasualito el 24 de Febrero de 1871. Libertad, capital del Municipio Rojas, es uno de los pueblos más jóvenes que tuvo la antigua Provincia de Barinas. Quizás comenzó siendo un caserío o vecindario, que no se extinguió durante la Guerra de la Independencia. Lo cierto es que el nacimiento de Libertad está muy vinculado con la Revolución de la Independencia. Es uno de los poblados más jóvenes de la antigua provincia de Barinas y se dice que fue fundado entre 1820 y 1825 con personas provenientes de Bijao Negro. Existen diversas opiniones sobre su fundación, entre las cuales destaca la que afirma que Libertad de Barinas nació cuando la independencia de Venezuela ya era una realidad. Por otro lado, hay quien afirma que fue fundada en 1820, 1813 ó 1825, habiendo gran disidencia de fechas. Cabe destacar que fue centro de varios acontecimientos políticos a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y que su historia comprende diversos aspectos vinculados a la imprenta, el periodismo, el comercio, la agricultura y la industria.

La parroquia Santa Rosa fue fundada por el dominico Fray Esteban Forero, que fue reemplazado el 4 de Mayo de 1767 por el Fray Fulgencio Salazar. El viejo pueblo de Santa Rosa había permanecido en su asiento original hasta 1848, año en que fue trasladado, por conveniencia de todos los vecinos, al margen izquierdo del Caño Masparrito. Esta mudanza se realizó conforme a la ordenanza sancionada por la Diputación Provincial de Barinas, el 25 de Noviembre de 1844 y promulgada por el gobernador Agustín Codazzi, cuatro días más tarde. La

Parroquia Manuel Palacio Fajardo, tiene sus raíces hundidas en el pasado colonial, en su nacimiento intervinieron numerosos habitantes de la ciudad de Guanare, experimentado algunas mudanzas. El primer traslado lo acordó la Diputación Provincial, el 27 de Noviembre de 1.839. Así mismo en un decreto del 30 de Abril del año siguiente, ordenó el gobernador Miguel María Pumar, la mudanza de Mijagual, al sitio calecido por los lugareños como El Hatico. Esta mudanza duró muy poco tiempo, debido a una crecida extraordinaria del Río Boconó en 1848 que destruyó totalmente a esta Parroquia, y el vecindario tuvo que refugiarse en las orillas del caño Masparrito, en el sitio de La Arenosa, en la jurisdicción de la Parroquia Santa Rosa. Por decreto de la Asamblea Legislativa del entonces Departamento Zamora, de fecha 20 de diciembre de 1880, se decide que el Distrito Mijagual del Departamento Rojas se denominara a partir del 01 de enero de 1881 Distrito Manuel Palacio Fajardo. La Parroquia Dolores fue fundada en las postrimeras de la dominación española por Don Diego de Albarracín. El pueblo de Dolores se fue formando con familias que llegaron de Nutrias, Guanare, Barinas y otras partes, atraídas por la excelencia de sus tierras, para las labores agrícolas y pecuarias.



La actividad económica del municipio Rojas se caracteriza por la producción de ganado vacuno para la ceba y la cría. En el aspecto agrícola están los cultivos a gran, mediana y pequeña escala de los siguientes rubros: arroz, maíz, sorgo, caraota, frijol, ajonjolí, algodón, girasol, ñame, ocumo, yuca, tomate, pimentón, ayama, ají dulce. Frutales como el cambur, lechosa, patilla y melón. Complementa la economía la pesca comercial de especies fluviales tales como, el bagre rayado y dorado, la cachama, palometa, coporo, entre otros.

La artesanía está representada en la elaboración de instrumentos musicales como: mandolina, arpa, cuatro, maracas, guitarra grande y requinto). También se encuentra la elaboración de chinchorros, alpargatas, trabajos artesanales con madera tallada y atarrayas. En el municipio Rojas hay muchas cosas que mostrar en cuanto a gastronomía, cultura e historia.



### Anamu o mapurite

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad

| DIRECCIÓN | Avenida Nutrias, Barrio Punta Brava, diagonal a la cancha

Es una planta a la que la comunidad considera con propiedades curativas, empleada para la preparación de tratamientos para el cáncer, como depurativo de la sangre y cataplasmas, como tratamiento para las ronchas y heridas, que contribuye notablemente con la cicatrización. También es ingerida a manera de infusión, para el tratamiento de la hipertensión arterial. Para su preparación se recolectan las plantas en el bosque y en los caminos cercanos, las cuales se lavan y cocinan a fuego lento, en cuatro litros de agua que finalmente se reducen a uno. Una vez frío se le puede agregar miel de abeja. Las hojas de esta planta junto con la concha de *Drago*, son buenas para la amigdalitis.

### María Teresa Gallardo

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Espiriteño

| DIRECCIÓN | A 200 m de la carretera vecinal

Nació el 5 de enero de 1934 en el Espiriteño. Se ha dedicado a la elaboración de pan de horno, catalinas, aliados y dulces criollos, entre otros, los cuales son comercializa dentro y fuera del municipio por su esposo. Cabe destacar que el pan de horno es elaborado a base de maíz, las catalinas de harina de trigo con panela y los aliados son de pata de ganado con panela.

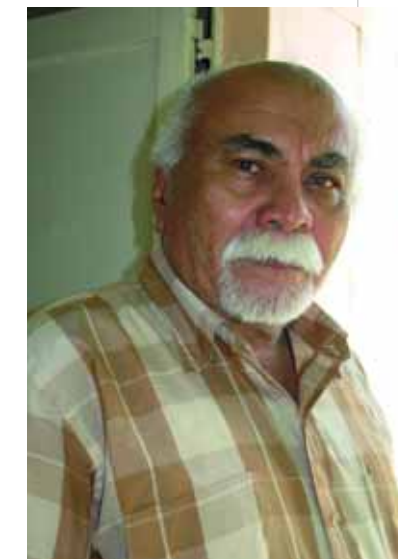
### Trino Crespo

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació el 31 de marzo de 1941 en Dolores. Desde muy joven manifestó su pasión por el coleo. Se desempeña como juez de coleo. En 1987 fue seleccionado por la asociación de Barinas como delegado de los campeonatos nacionales; siendo entonces el presidente Arcadio Díaz García. Posteriormente realizó varios cursos de coleo con representantes de varios estados, siendo nombrado por la Federación Nacional de Coleo y la Federación de Técnicos de coleo, como juez de coleo en todo el país.



### Brígida Mireya Victoria Márquez

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

| DIRECCIÓN | Calle La Marina

Nació el 8 de octubre de 1945 en Apure. Es artesana, oficio que practica desde hace aproximadamente 20 años. Realiza flores, muñecos de barro y piezas con cartón, papel periódico y pega que hace con almidón, harina, agua y colores. Su trabajo es conocido y apreciado en la comunidad.



### Hortensia Franco

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores

| DIRECCIÓN | Calle 10, No. 8845

Nació en el barrio Camoruco, sector Dolores, e inicia la venta de tortas y suspiros en la bodega de su tío Lorenzo Franco. También se dedicaba a la venta de pan de horno y empanadas dulces comercializadas por Luis Flores y Nicolás Macias; no obstante, su mayor dedicación era para la elaboración de tortas y pan casero. Ha dictado cursos de repostería contratada por Desarrollo Social y por el INCE y ha realizado trabajo comunitario para una asociación sin fines de lucro. Es reconocida por su dedicación y por sus productos, muy apreciados en Dolores. Cabe destacar que heredó este aprendizaje de su abuela materna, quien la crió y de sus tías paternas Telita y Ramona Franco.

Para elaborar el pan de horno se utiliza maíz, la amarilla del huevo, anís, melado de papelón y grasa de ganado. Se remoja el maíz por tres días, luego se muele, a la harina se le agrega la grasa de ganado, el huevo, el anís y el melado de papelón, se amasa bien y se pica en pedacitos, los cuales se rellenan de mermelada preferiblemente de guayaba, se le da forma de rosca o empanaditas y se llevan al horno por unos 30 minutos.

## Historia del municipio Sosa

| MUNICIPIO | Sosa



El 27 de noviembre de este año el municipio Sosa celebra su fundación. Nació como un puerto de entrada y salida del poblado. Su importancia estratégica y económica obligó a la Asamblea Estatal a crear el departamento Sosa, hoy municipio Sosa. Cuenta con cuatro parroquias: Ciudad de Nutrias, Puerto de Nutrias, Santa Catalina y El Regalo. Años más tarde se le incorporó la parroquia La Cruz, pero al desaparecer es registrado como un simple caserío. Tiene una superficie de 3546 km<sup>2</sup>, 30.000 habitantes divididos políticamente en cuatro parroquias según ley de 1925. En 2001 se creó la parroquia Simón Bolívar, la cual no está consolidada aún. Su capital es Ciudad de Nutrias, poblado fundado el 3 de octubre de 1774. La segunda parroquia es Puerto de Nutrias famosa por el encanto socioeconómico del siglo pasado y del presente. Sus puertos, caminerías, la navegación fluvial, sus casas y chozas estilo palafitos hicieron de Puerto de Nutrias el tercer puerto más importante de todo el municipio. La parroquia Santa Catalina aislada en el río Apure, sin carretera consolidada. La parroquia El Regalo ubicada en las cercanías de Portuguesa, a orillas del caño Marroncito.

El municipio Sosa tiene una belleza histórica caracterizada por la arquitectura de la iglesia de Nutrias, fundada hace aproximadamente 210 años. Su pontificio y su fachada fueron hechas por el maestro carpintero Fray Fulgen-

cio Salazar, y es una de las principales iglesias del estado Barinas que no ha sufrido remodelaciones. Otro de las edificaciones de gran significación se encuentra la Cárcel Real, actualmente sede de la alcaldía, donde se jugó la vida política de Barinas. Y un lugar desolado y demolido que fue la casa de los Juárez, donde se celebró la I Constituyente de Nutrias que dio origen al primer congreso de los pueblos federales en Venezuela.

El nombre original de Ciudad de Nutrias fue Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción del pueblo de Nutrias, se convierte en Ciudad de Nutrias a partir del 30 de abril de 1810, fecha en la que la asamblea en atención a la lucha y peticiones de los vecinos, durante 40 largos años, decide otorgarle el título de Ciudad. El término nutrias surgió cuando legalmente se creó el poblado en 1774 como referencia a unos animalitos acuáticos, de pelo lustroso y carnívoros que habitaban en demasía en el Caño Las Nutrias, muy cercano al caserío donde se estableció el poblado. En el municipio Sosa hay muchas cosas que mostrar en cuanto a gastronomía, cultura e historia.

## Elsa María Moreno

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cucharó

| DIRECCIÓN | El Cucharó, sector Camino Viejo

Nació el 28 de septiembre de 1969 en el Cucharó. Es artesana, elabora artesanía con cepa de topocho, enea y junco. Realiza tejidos, flores, porta lápices, fosforeras, carpetas, porta retratos y cestas. Su trabajo cuenta con la admiración y el reconocimiento de la comunidad.

## Antigua Escuela Federal Mixta 3249

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Camino Viejo

| DIRECCIÓN | Camino Viejo El Cucharó

Escuela que funcionó en Camino Viejo en 1955 en la casa de Pedro Trueno. Actualmente en este lugar se encuentran dos mangas de coleo, donde miembros de la localidad se reúnen los días sábados para realizar actividades recreativas y culturales.

## Celsa Gallardo Rodríguez

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio El Centro

| DIRECCIÓN | Calle Sucre

Nació el 28 de julio de 1934 en Libertad. Desde hace 25 años imparte catequesis a los niños de la comunidad y los prepara para la primera comunión. Adicionalmente colabora con la cartelera, las misas patronales, procesiones, novenario y cantos de la iglesia. En diciembre ayuda a planificar

el novenario del Niño Jesús y los cantos de aguinaldos, entre otras cosas. En Semana Santa colabora con el domingo de ramos y con la lectura de las diferentes lecturas bíblicas y rituales, usuales en estas fechas. Es considerada importante por su larga trayectoria como catequista. Actualmente es coordinadora de la escuela parroquial de catequesis. Es apreciada y admirada en la comunidad por su labor y ayuda comunitaria y desinteresada prestada en el sector.

## Ada Herrera

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

| DIRECCIÓN | Calle Real al lado de la Iglesia



Fue la receptora del Fondo Nacional en Puerto de Nutrias en 1970. Esta receptoría era la encargada de cobrar los impuestos a las licorerías, a los telégrafos y las multas a los comerciantes. El dinero lo recogía Ada Herrera, lo llevaba a Barinas y lo depositaba en el Banco. Esta oficina dependía del Ministerio de Hacienda. La comunidad de Puerto de Nutrias, siente una gran admiración y respeto por Ada Herrera, quien representa uno de los personajes más importantes del pueblo por ser una persona colaboradora que le ha brindado grandes aportes a la historia del pueblo, siendo la primera Receptora del Municipio Sosa.

## Carlos Miguel Herrera Piedra

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias

| DIRECCIÓN | Calle Real

Nació el 11 de enero de 1932 en Chaparrito, Ciudad de Nutrias. Se desempeñó como telegrafista entre los años 1945 y 1960, obrero y jefe de la Oficina de Ciudad de Nutrias. Carlos Herrera, ha sido un personaje local de gran importancia para el pueblo de Puerto de Nutrias porque fue uno de los primeros telegrafistas del municipio Sosa.

## David Duarte

| MUNICIPIO | Rojas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores

| DIRECCIÓN | Sector Camoruco, calle Camoruco

Nació el 29 de diciembre de 1955 en Humocaró bajo, estado Lara. Posteriormente se trasladó al estado Táchira e ingresó al ejército, actividad que desempeñó durante varios años. Actualmente está retirado y desde hace veinticinco años es taxidermista, oficio que aprendió en Amazonas, a través de un amigo que trabajaba en el Ministerio del Ambiente en Puerto Ayacucho. Primeramente se dedicó a preparar y coleccionar animales provenientes de la cacería, sin embargo, ahora solo los comercializa.

La realización de esta práctica tiene finalidad didáctica, mostrando especímenes que se encuentran en otras latitudes de Venezuela y que son empleados con funciones educativas.



## Rafael Dávila

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja

| DIRECCIÓN | Las Casitas

Nació el 30 de abril de 1928 en el caserío La Guadita de la parroquia Dolores del municipio Rojas. Desde los 16 años se dedicó a amansar toros para hacer bueyes. Cuando estaban muy bravos; los amarraba y al día siguiente, les montaba una *samuga* hecha de junco y un carapacho de cuero *sanao*, para luego sacarlos a la sabana y montarlos. Algunos animales se lanzaban al suelo y no querían caminar; por lo que Rafael empleaba otras técnicas para montarlos y hacerlos andar. Actualmente, cuenta con 79 años de edad, se dedica a la agricultura. La comunidad le considera importante por el trabajo que ha desempeñado.

## Ramona Martínez

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja

| DIRECCIÓN | Madre Vieja, vía nacional

Nació el 15 de junio de 1938 en Santo Domingo, Puerto Nutrias. Es artesana, oficio que aprendió de su abuela. Elaboraba tinajas, ollas y budares de arcilla. Actualmente se dedica a la elaboración de conservas y helados de coco que comercializa en la localidad. La comunidad valora y reconoce la labor que desempeña.



### Mondongo

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre, Barrio La Palmita

Para preparar este típico plato es necesario lavar el mondongo, actividad realizada en el municipio Rojas por diversas generaciones de la familia Gómez. Antiguamente el mondongo se lavaba con agua caliente, pero actualmente lo lavan con cal, le añaden limón y por último se pasa por agua caliente para endurecerlo y venderlo. Son muy pocas las personas de la comunidad que actualmente realizan este oficio.

Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela, que básicamente consisten en panza, patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, pimienta, verduras, topocho y plátano. Para su preparación se debe lavar con cepillo y jabón azul la panza y las patas de res cuidadosamente y se introducen en una olla con agua para ablandarlos. Luego se le introduce al caldo las verduras picadas, los granos de garbanzo y por último, los aliños y algo de tocina o chuleta ahumada.

### Lirio Sulbarán

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar, s/n

Nació el 3 de junio de 1966 en Dolores. Es conocida como *La morocha*. Desde muy temprana edad, se incorporó a las actividades religiosas del sector. Ha formado parte de grupos de canto y oración en la comunidad y ha participado en retiros y convivencias dentro y fuera de la localidad. Durante los últimos diez años se ha dedicado a rezar rosarios en velorios. Es valorada por su colaboración constante en las actividades religiosas de la comunidad.

### Leyenda de La Sayona

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La Sayona es un relato originario de los Llanos y data de la época colonial. Se dice que es la historia de una mujer muy celosa que mató a su marido y a su mamá, pensando que éstos tenían un romance. Su madre, en la agonía de muerte, la maldijo diciéndole: *Sayona serás para siempre y en nombre de Dios, que así sea*. Desde ese entonces vaga sin descanso ni paz, persiguiendo a los hombres infieles para conquistarlos y luego matarlos.

### Germán Alemán

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Sector Agua Viva



Nació el 2 de mayo de 1950 en Sabana Nueva. A los 11 años comenzó su labor como curandero, oficio que aprendió de su padre Ramón Torres. Desde hace cuarenta años Germán Alemán trata la culebrilla, las mordidas de culebra, el mal de ojo, la papera y ensalma muelas. Su labor es apreciada y reconocida en la comunidad.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sosa, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Ramona Díaz

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pueblo Nuevo  
 | DIRECCIÓN | Calle Sucre

Nació el 12 de diciembre de 1923 en Dolores. Es catequista, oficio que desempeñó desde temprana edad. Además colabora en las iglesias de la comunidad en la organización y preparación de las fiestas patronales, Navidad, Semana

Santa y en las misas que se celebran. La comunidad aprecia y reconoce la labor realizada por Ramona Díaz durante 83 años de vida en la iglesia Católica.

### Graciela Catalina Castillo

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad de Nutrias



Nació en el Samán de Apure en 1961. Es valorada en la comunidad por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de tejidos como chinchorros, paños de mesas y suéteres. Ha participado en exposiciones municipales, regionales y nacionales. En 1998 obtuvo el primer lugar de artesanos en Sabaneta. En 2008, en Barinas recibió el reconocimiento como representante de los artesanos del municipio. Transmite sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos interesados en aprender esta labor.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sosa, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

### Antiguo club Gallístico Graterolacho

| MUNICIPIO | Sosa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias  
 | DIRECCIÓN | Calle Principal, sector Centro

Fue inaugurado el 2 de febrero de 1991. Se construyó con la finalidad de mantener la tradición gallística y con el propósito de fortalecer el intercambio cultural de las diferentes comunidades y estados del país. Su estructura está compuesta por un círculo de 6 m, el palco de las peleas son de tres categorías de sillas o tribunas, la primera tiene una capacidad de 40 sillas, la segunda 58 sillas y la tercera de

100 personas, albergando un aproximado de 200 personas, dos baños, servicio de aguas blancas, un laboratorio donde se llevan los gallos antes de la pelea para averiguar cualquier anomalía de los gallos, porque a veces les colocan pastillas en la garganta para que fallezcan o pierdan la pella, también, colocan espuelas inadecuadas.

La temporada de las peleas de gallos comenzaban en el mes de diciembre y finalizaban en el mes de junio. Las partidas pequeñas, aquellas donde participan solamente miembros de la comunidad, se relizaban una vez al mes, mientras las partidas grandes, aquellas en las que participan diferentes estados, se realizan cada tres meses.

### Antiguo Cine Bolívar

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rosa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre con calle Nicolás Silva

Fue creado en 1920. El primer propietario del antiguo *Cine Bolívar* fue Mateo Olivo. Funcionó durante 15 años, era usual oír la sirena que anunciaba el inicio de la función. Cabe destacar que las películas eran traídas de Barinas y los actores más destacados eran Vaquero, Luis Aguilar y Capulina, entre otros. Este cine dejó de existir a raíz de que los pobladores compraron televisores y en los años 80 cerró definitivamente este espacio, siendo sustituido por un expendio de medicina.

### Almacenes

| MUNICIPIO | Rojas  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad  
 | DIRECCIÓN | Calle El Río, al final del sector El Chorro



En el municipio Rojas, en las extensiones de terreno de Avelino Levia existieron almacenes en los cuales se depositaban grandes cantidades de mercancía provenientes de Italia, Alemania y Brasil, que eran transportadas en los barcos que recorrían las aguas de los ríos Orinoco, Apure y Masparro y que fueron producto de intercambios comerciales. Actualmente sólo queda allí dos placas de cemento en forma circular y todo el lugar se encuentra lleno de pasto, donde se alimenta el ganado de las fincas adyacentes. Este lugar es valorado por la comunidad por representar un vestigio de los depósitos donde eran resguardados los implementos básicos para cubrir las necesidades de la población.

**Antigua tipografía Gutiérrez**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Libertad  
**DIRECCIÓN** | Calle La Paz, zona El Chorro  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Familia Gutiérrez

Esta tipografía fue fundada por Don Henrique Ignacio Gutiérrez en 1896. Se estableció en Libertad alrededor de 1901 con maquinarias y materiales traídos de Nueva York y Filadelfia. En 1905 se inició con la fábrica de cauchos que prestó gran beneficio al comercio y oficinas públicas del entonces estado Zamora —actualmente llamado Barinas— y Colombia. El 8 de agosto de 1908 se imprimió el primer número del boletín de fomento, así como folletos de los mensajes presentados por Isilio Febres Cordero —Presidente de Zamora—, ante la Asamblea Legislativa. Contaba con una imprenta de cuadros de siete por trece pulgadas y otra de once por dieciséis pulgadas, obra de Don Henrique Ignacio Gutiérrez. Se imprimió también allí *Ecós de Rojas*, el periódico de más larga trayectoria en Libertad. Actualmente, la última imprenta se encuentra en casa de la familia Gutiérrez, quienes la conservan y reguradan como patrimonio familiar.

**José Esteban González**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Ciudad de Nutrias  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal de Ciudad de Nutrias



Nació en Arauca, Colombia. Cursó sus estudios de primaria en la escuela General Santander en Colombia. A los 28 años de edad se radicó en el municipio Sosa. A partir de este momento comenzó a elaborar alpargatas de suela. Para realizar sus creaciones emplea suela, nailon, hilo, pabilo, tachuela y pega. Actualmente tiene un taller de alpargatas que está ubicado en la plazuela Rodríguez Domínguez.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Sosa, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

**Historia de El Nazareno de la familia Gutiérrez**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Dolores

Los miembros de la familia Gutiérrez cuentan que a principios del siglo pasado, en la antigua iglesia de Dolores se hallaba un sacerdote que siempre estaba de mal humor, siendo una de las causas de su molestia la cantidad de santos que en ella se encontraban, porque aseguraba que le impedirían limpiar el lugar. Se dice que un día este sacerdote, quien estaba más malhumorado que de costumbre, recogió todos los santos de la iglesia y los prendió en candela, por lo que la banda La Paz de la familia Gutierrez, que tocaba en la iglesia, rescató la imagen del Nazareno y desde ese momento lo conservan como un preciado tesoro de épocas pasadas. Esta imagen ha pasado de generación en generación y durante la Semana Santa el santo es llevado a la iglesia en procesión.



**Leyenda del silbón**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

En todo el Llano existe la creencia en un espanto que ataca a los hombres que regresan borrachos y solos a su casa de noche. Quienes lo han visto o escuchado dicen que es un hombre alto y delgado que mide como seis metros, que camina sobresaliendo por encima de la copa de los árboles, llevando un costal lleno de huesos que los hace sonar como una matraca. Se cuenta también que emite un silbido largo y agudo que penetra por los oídos produciendo un frío intenso que congela a las personas.

**Leyenda de La Llorona**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Existe la creencia de que es el alma en pena de una mujer que lleva un niño en el cuadril, grita *¡Mi hijo!* mientras vaga llorando por los caminos. La leyenda cuenta que la Llorona reclama ayuda a las personas para cargar al niño, y que quien lo recibe la libera del castigo, convirtiéndose en la nueva llorona. Se cree también que un pedazo de tabaco de rollo en el bolsillo evita la aparición de este espanto.

**Enfermeras de los municipios Rojas y Sosa**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios



El cuento que da origen a esta leyenda relata que hace mucho tiempo vivió en el Llano un joven que fue muy mimado y consentido en la crianza, acostumbrado a ser complacido en todo lo que deseara. Un día se sintió con ganas de comer vísceras de venado. Su padre muy diligente se fue de cacería para complacer a su hijo pero no pudo cazar el venado y regresó a casa. El hijo impaciente salió al encuentro del padre en el camino y al ver que venía con las manos vacías, mató a su padre, le sacó el hígado, el corazón y el bofe y se las llevó a su madre para que las cocinara. Viendo que las vísceras que le había entregado su hijo no se ablandaban y que su esposo no regresaba, la madre sospechó que las vísceras eran de su marido, y después de presionar al muchacho, éste confesó la verdad.

La madre se alteró mucho y maldijo al muchacho, mientras uno de sus hijos lo perseguía golpeándolo con un mandador. Dice la leyenda que le reventaron en las costillas una tapara de ají y que un perro tureco le muerde los talones hasta el fin del mundo. Tras la maldición de su madre lleva los huesos de su padre en su saco.

**Jorge Rojas Noguera**

**MUNICIPIO** | Rojas  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Dolores  
**DIRECCIÓN** | Primero de mayo, calle 19 de abril.



Nació el 31 de marzo de 1959 en Mapurare, estado Falcón. Llegó al estado Barinas en 1992 y se estableció inicialmente en El Polvero, para luego recorrer Masparrito y Madre Vieja hasta llegar a la comunidad de Dolores en 1995, donde fijó residencia. Su especialidad es el diseño y creación de bicicletas a partir de cualquier trozo de metal. También fue recolector de algodón, compositor de canciones, criador de cerdos y aves; agricultor, albañil y jardinero, entre otras habilidades. En la localidad lo conocen como *El Chévere* por la amabilidad y simpatía con la que trata a las personas.

En los municipios Rojas y Sosa existieron muchas personas dedicadas a atender y cuidar a los enfermos. Entre algunas de las abnegadas mujeres que brindaron este servicio se encuentran Rosa Quintana de Vegón de Nutrias, quien fue la primera enfermera de la medicatura del pueblo en 1959. Cumplió con su labor de tratar y cuidar a los enfermos de las cuatro aldeas, Vegón de Nutrias, El Cucharó, Las Palmitas y Cañaverdes. Marlene Coromoto Acosta de Ramírez también desempeñó esta labor desde 1978 en el ambulatorio Tipo I, que para entonces era conocido como Los Indios y a partir de 2003 fue nombrado ambulatorio Las Cocuizas. Realizó varios cursos de enfermería en Barinitas y sus pasantías en Santa Bárbara. Rosa Alcira Colmenares se inició como enfermera a los 14 años de edad, recibiendo el título en 1980. Asimismo Romelia Ramírez ejerce esta labor desde 1976. Se inició en la medicatura de Dolores. De la misma forma Adela de Miranda se desempeña como enfermera de la localidad desde 1964.



# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Juego del huevo en la cuchara**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas de los municipios Rojas y Sosa, en el que participan los niños de la comunidad. El juego consiste en colocar un huevo sobre una cuchara, cuyo mango es insertado en la boca del participante, quien debe caminar con esto en la boca muy de prisa. El participante debe tener las manos atrás y caminar rápido sin dejar caer el huevo. El ganador resulta ser el que llegue primero a la meta sin dejar caer el huevo.

**Juego del bolo**

**MUNICIPIO** | Ambos municipios

Este tradicional juego es practicado en los municipios Rojas y Sosa, se desconoce se origen, pero se juega en un terraplén de tierra de aproximadamente cuarenta metros de largo por un metro de ancho, en el que se ubican tres troncos de made-



ra con diferentes números. Cada jugador debe lanzar una bola picándola sobre una tabla, la cual rueda sobre el terraplén y debe dirigirse hacia los troncos. Quien derribe el mayor número, es el ganador.

**Peregrinación de la Virgen de la Candelaria**

**MUNICIPIO** | Sosa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Puerto de Nutrias



Tradición que se celebra desde el 23 de enero hasta el 2 de febrero, día de su advocación. Sin embargo, días antes de la procesión la Virgen es trasladada por los diferentes sectores del poblado, donde es homenajeada con cantos y rezos. A medida que se va caminando se incorporan las personas para acompañar a la imagen en su recorrido, hasta que llega a una casa de la localidad, donde pernocta hasta el siguiente día, cuando reinicia su recorrido hasta cumplir los nueve días. Posteriormente es llevada hasta la iglesia parroquial. En la comunidad Puerto de Nutrias, por ejemplo, la peregrinación de la Virgen de la Candelaria se realiza el 12 de julio de cada año, fecha en la que se celebra la llegada de la imagen de la Candelaria por agua, que vino desde Calabozo, estado Guárico y tiene 106 años en el estado Barinas. La ruta de la procesión comienza en Puerto de Nutrias. El día 7 de julio pasa por Bruzual, Mantecal, El Samán, Apurito, Banco Largo, Achaguas y San Fernando, donde pernocta hasta el siguiente día. El 8 de julio pasa al Puerto Naval de San Fernando donde se inicia el regreso por vía fluvial y pasa por Apurito, El Samán, Paso El Guamo, Santa Catalina, Guanarito, Santo Domingo y puerto de Pedro Pérez de Puerto de Nutrias. El 12 de julio la imagen es trasladada desde el sector el Picacho al centro de la población. Algunas veces comienza el día 5 de julio en Barinas y de allí pasa a Calabozo y regresa a Puerto de Nutrias.

Esta festividad es de gran importancia para la comunidad de Puerto de Nutrias ya que esta actividad permite rescatar la historia de la llegada de la imagen por vía fluvial al municipio.





## El baile del Joropo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El baile que identifica al hombre llanero es el joropo. En este baile el llanero manifiesta su altivez, gallardía y algunas actividades de su medio ambiente natural. En cuanto a su origen, se cree que tiene sus raíces en el viejo continente, porque al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron las misiones españolas durante la época colonial, de los cuales aún se conservan algunos rasgos, el zapateo, por ejemplo. Es probable que los zapateos de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la conformación inicial de nuestro joropo, pero con todos los elementos que se dieron en la fusión de las culturas, el joropo y el zapateo en especial, se enraizaron en nuestro medio adaptándose y modificándose de acuerdo con los intereses y el sentir de nuestras comunidades.

El baile del Joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos. En su temática, el baile plantea el dominio del hombre sobre la mujer y sobre la naturaleza, es él quien lleva la iniciativa, quien determina las figuras a realizar. La mujer se limita a observar los movimientos que él hace frente a ella y a seguirlo con habilidad. Se toman ambas manos conservando cierta distancia y la posición del valseo, el hombre pasa la mano derecha por la cin-

tura de la mujer y con la izquierda sujeta la mano derecha de ella, mientras la izquierda descansa sobre el hombro. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla. El hombre sólo zapatea cuando se producen los repique en el arpa y/o bandola, es decir, cuando lo llama la cuerda. En el baile del joropo se utilizan los siguientes pasos o posiciones: la pareja comienza generalmente con un valseo lento o rápido según el ritmo, seguidamente y partiendo de la primera posición se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo retrocede lentamente, estos sin levantarlos del suelo y deslizándolos con suavidad, inmediatamente se adelanta el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas, y así continúa alternadamente el movimiento. Seguidamente al son del repique del arpa o la bandola, cuando los llama la cuerda, el hombre zapatea y la mujer escobilla. El primero surge espontáneamente en el bailaror y con base en la clase de repique que produzca el instrumento mayor. Generalmente se imita el sonido que produce el caballo al galopar. El escobillao lo emplea la mujer, es un movimiento que se produce a partir de la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición, los pies se frotan suavemente en el suelo y en forma rápida; las piernas van extendidas. Al igual que el val-

seo, en el escobillao se aprecia la gracia y elegancia de la mujer llanera. Otros pasos del joropo popular que se dan en forma general son la zambullida del guire, zamuro en tazajera, gabán sacando pescao, y el brazo del perro. La coreografía del pasaje es la misma que el joropo pero en forma lenta, como lo requiera la música, que básicamente está conformada por arpa, cuatro y maracas.

En los municipios Rojas y Sosa son muchas las personas que se dedican a bailar joropo, entre ellas destacan Manuel Alvarado Zuñiga bailaror de joropo y paso doble, María Mejías bailadora y compositora de versos y cuentos variados, Heriberta quien participó en el festival La mazorca de oro, donde obtuvo el tercer lugar, y Rafael Mendoza, también conocido como *El pollo de los Aromos*. Ha participado en diversos festivales como Cantaclaro, Soga y Botalón de Maracay, el Sillón de Oro de Guanare y en Pedraza de Libertad. Durante siete años formó parte de Danzas Araguañey y ha sido instructor de joropo en diversas escuelas del municipio.

## Carreras en sacos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego tradicional que se realiza en los períodos festivos de la municipalidad y en los momentos conmemorativos. Consiste en que los niños y/o adultos se introduzcan en sacos y sujetándolo avancen dando saltos hasta llegar a una meta definida. Suele ocurrir que se choquen o se caigan antes de llegar. Gana el juego quien logre llegar primero a la meta establecida en medio de risas, aplausos y gritos de las barra comunitarias. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Rojas y Sosa.



## Juego de trompos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, cuya producción y difusión es de carácter industrial. Aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Rojas y Sosa.

## El ordeño

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El ordeño es una actividad característica de los llaneros. Los quehaceres en el llano comienzan a tempranas horas de la mañana. El ordeñador, para que la vaca apoye —para que le baje la leche—, deja que el becerro sea alimentado en un par de minutos, pasándolo cada cierto tiempo por los cuatro pezones de la ubre. El becerro golpea instintivamente la ubre de la vaca para que fluya la leche con más rapidez. Seguidamente el ordeñador emite un silbido melancólico, amarra al becerro cerca de la madre para que ésta crea que el becerro está aún mamando. Después de lavar la ubre de la vaca, el llanero se sienta en un taburete de 25 cm de alto, de confección casera, para comenzar el ordeño. En el Vegón de Dolores Pablo José Ramírez, también conocido como *El catire* realiza esta actividad desde los doce años.

### Juego de chapita

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este juego es una versión callejera y la más sencilla del béisbol, sólo que en lugar de bate se emplea un palo de escoba y en lugar de bola se usan chapitas metálicas de botellas de refresco. Las chapitas son lanzadas de un jugador a otro, quien tiene que golpearlas con un palo y correr las bases hasta anotar una carrera. El equipo que más carreras acumule es el ganador. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Rojas y Sosa.

### Preparación de conuco

MUNICIPIO | Ambos municipios

Aún cuando el conuco es una de las actividades más extendidas y en cierta medida similar en todo el estado Barinas, existen variantes culturales al momento de emprender una de las principales actividades de subsistencia de la población como lo es el conuco. En los Llanos, por ejemplo, cuando van a preparar la tierra para el conuco, buscan características tales como la coloración del suelo, la vegetación circundante, la textura, la permeabilidad y el relieve, factores que ya muestran el tipo de fertilidad

que tiene el suelo a cultivar. El hombre recorre largas distancias con el fin de ubicar los terrenos más idóneos para la construcción del conuco, luego de ubicarlo procede junto a familiares y futuros yernos a talar los arbustos y grandes árboles que en su caída arrastran a los más pequeños, delimita luego el área total del conuco abriendo una especie de cortafuegos donde se separan los árboles caídos y el resto de la selva circundante y abandonan el sitio por un tiempo para que seque al sol. Posteriormente procede a la quema controlada de los troncos secos. Talar los árboles y arbustos para luego quemarlos, contribuye a fertilizar aún más el terreno para la siembra. Para la quema se aprovecha la época del verano o sequía y en un período muy corto luego de consumidas las llamas, las mujeres pertenecientes al grupo familiar que taló y quemó, proceden al cultivo de la yuca amarga en el mejor espacio del conuco, intercalándola con otros productos como el cacao, el ocumo, café, entre otros. Los cultivos de especies vegetales frondosas como el cambur y el plátano se realizan en espacios alejados de los arbustos más pequeños o en parcelas de conucos destinadas para tal fin. Con la entrada de la época de las lluvias las mujeres proceden a la siembra y posterior cosecha. Un conuco no excede las 3 ha siempre dependiendo del número de personas que se beneficien de él y se establece que ninguna persona que no haya trabajado en el mismo pueda beneficiarse de la cosecha; la acción de cosechar implica en su mayoría una nueva siembra y los productos son distribuidos en el conuco cumpliendo ciertas características, como por ejemplo el drenaje de las aguas de lluvia, los períodos de sombra y sol, el distanciamiento entre plantas con raíces extensivas, entre otras.



### Juego de dominó

MUNICIPIO | Ambos municipios



Este tradicional juego es de gran interés para jóvenes y adultos; mujeres y hombres, y se juega en toda Venezuela. Generalmente se constituyen dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada *la cochina*, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen las fichas del equipo que pierde.

### Juego la semana o rayuela

MUNICIPIO | Ambos municipios



Juego tradicional practicado en los municipios Rojas y Sosa y en todo el estado Barinas. Para jugarlo se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

### Venao, juego

MUNICIPIO | Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Nutrias

Juego tradicional practicado en el municipios Sosa, que se realiza en reuniones familiares, en las escuelas y en ratos libres. Este juego se efectúa sin un número determinado de participantes, quienes deben formar un círculo agarrados de la mano y convertirse en los perros que encierran a un venado, representado por otro jugador ubicado en el medio del círculo. En la parte exterior del círculo se encuentra otro jugador que será el cazador y para dar inicio al juego se realiza el siguiente diálogo entre cazador y venado.

Cazador—¡Venao, Venao!  
 Venado—Señor, señor ¿De dónde venid?  
 Cazado—¡De Palo Quemao!  
 Venado—¿Qué me traed?  
 Cazador—¡El rabo esoyao!  
 Venado—¿De qué?  
 Cazador—¡De tanto coleá ganado! Échate una carrerita pa' ve y un peito pa' guelé  
 Venado—Tengo piedra sin martillo pa' reventá este canda do si los perros no son buenos no agarran este venado—. Luego de decir estas palabras el venado debe salir corriendo y los perros intentar atraparlo. Este juego es valorado en la comunidad por haber sido un juego muy popular entre niños y jóvenes.

### Juego de saltar la cuerda

MUNICIPIO | Ambos municipios



Hay dos modalidades de este juego, en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar en torno al que salta en el centro. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a otro jugador. También se puede jugar de forma individual, en caso de equivocarse se pasa la cuerda a otro participante para que siga el juego hasta que se equivoque. Este tradicional juego se practica en los municipios Rojas y Sosa.



boran con cartón y cartulina; se forran con papel crepé, el palo con el que se golpeará la piñata también se decora con el mismo papel. Inicia el golpe a la piñata el cumpleaños a quien le cubren los ojos y luego lo van guiando para que la golpee mientras alguien mueve la cuerda para prolongar su caída. Esta tradición aun se mantiene en los municipios Rojas y Sosa.

**Quema de Judas**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El último día de la Semana Santa la comunidad de los municipios Rojas y Sosa acostumbra realizar la quema de Judas. Es una costumbre que preservan los jóvenes de la comunidad. El día anterior comienzan por recoger ropa en desuso de la casa de familiares y allegados, posteriormente rellenan cada una de las partes para conformar el cuerpo y por último pintan la cara; a veces el rostro puede representar alguno de los políticos más populares por su mala gestión, por ejemplo. Una vez listo lo sientan en una silla y comienzan a pedir contribución para comprar la merienda o el licor, también algunos fuegos artificiales que agregan a la ropa. Es costumbre generalizada elaborar un testamento en el que con expresiones jocosas hacen ironías y sarcasmos contra los malos gobernantes, algunas personas desagradables de la comunidad y burlas a sus propios compañeros y familiares. Algunas comunidades acostumbra hacer marchas y carrozas por todo el poblado, y ya en la noche lo queman, después de leer el diario, con gran estruendo por los fuegos artificiales.



**Papagayos**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



**Juego de metras**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Para jugar metras en primer lugar se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas. Este tradicional juego se practica en los municipios Rojas y Sosa.

**Piñatas, celebración tradicional**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta tradición se ha celebrado por siglos y es común hacerlas para celebrar los cumpleaños de los niños, quienes con palos en las manos golpean la figura hasta que ésta se rompe y deja caer el contenido, al que se lanzan todos los niños y agarran lo que les toca en la rebatiña. Esta piñatas con figuras de animales, personas u objetos se elab-

**Elaboración del pesebre**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradición seguida con mucha dedicación en Navidad. Se trata de la preparación del sitio donde va a nacer el Niño Dios, por lo que se elabora siguiendo unos cuidados especiales, tanto en la vistosidad del objeto en sí como en lo que respecta a la fe con que se prepara. El tamaño de la estructura es variable al igual que el sitio donde se realiza, pues se puede destinar un espacio del interior de la casa o de su exterior, como el patio, los corredores, según el espacio disponible para su construcción. Se hace con troncos, materiales orgánicos, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción de las nacientes de los ríos o quebradas trae como consecuencia que éstas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. De igual modo se le incorporan figuras de casas, animales, personas y plantas, para representar un pueblo. Cuando ya está lista esta primera parte, se dispone en el nicho principal las imágenes centrales de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, acompañados de un asno y un buey. En el camino a este nicho se disponen las figuras de los tres Reyes Magos, las cuales se van acercando a medida que se aproxima el 6 de enero, día de su llegada al nicho del nacimiento. La imagen del Niño permanece velada hasta el 25 de diciembre, cuando se deja ver la imagen como símbolo del nacimiento del Niño Dios. En Dolores del municipio Rojas, las hermanas Cedeño, Clemencia y Libia Cedeño, son reconocidas por su constancia en la realización del tradicional pesebre navideño. Inician su elaboración en el mes de noviembre y lo levantan el 6 de enero brindado entre los presentes con comida y bebidas que ellas mismas preparan.



También conocido como *cometa* constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano y de los municipios Rojas y Sosa. Su elaboración es sencilla, consta de una estructura liviana de madera que se cubre con papel de seda, tela liviana o plástico. A esta estructura se le amarra un cordel para agarrarlo y hacerlo volar con la fuerza del viento. Pueden tener diferentes formas y colores. Generalmente se le agrega una cola de tela para que tenga estabilidad. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.

**Técnica de elaboración del chimó**

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El proceso para elaborar el chimó consiste en disponer parrillas en caneyes o en fogones, si su producción es más limitada. Se prepara con la hoja de tabaco, la cual se toma de la mata cuando florece y se traslada al caney. Allí se pica y se sancocha en pailas u ollas dispuestas para tal fin en las parrillas o los fogones. En el caso de cocinarlo en la parrilla, el zumo se va pasando del fondo sancochero a los mermadores —como en el caso de las pailas en las que se cocina el jugo de caña para preparar la panela—, previamente colado, utilizando para ello unos cucharones de totuma. Seguidamente las hojas de tabaco sancochado se pasan a una canoa de madera y se trituran con pisonos o mazos de madera, se exprimen para extraerles el zumo y se vierte a los mermadores. Cuando esta mezcla se espesa, se traslada al último fondo mermador, donde se continúa mermando a fuego lento hasta dar en el punto, cual melcocha de panela. Se mueve constantemente en forma de círculo con una paleta de madera, hasta que la mezcla haga burbujas al hervir. La última parte de la preparación consiste en el aliñado. Para ello se calienta el chimó y se le agrega bicarbonato cernido. Para determinar si está en el punto idóneo, se toma una muestra en la palma de la mano, y, si no se pega, es porque ya está listo. Después se amasa y se hacen cilindros delgados, de unos 10 cm de largo, que se envuelven en cascarones de hojas de jojoto o en plástico. En los municipios Rojas y Sosa Ramón Ramírez, José Betancourt y Ramona Rivero son los principales fabricantes de este producto.

### Velorio de la Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta celebración es común en el mundo entero por disposición de la iglesia católica, que surgió durante la época medieval, a partir del año 311, cuando el general Constantino, hijo de Santa Elena, quien para ese entonces era pagano, pero sentía respeto por los cristianos, iba a participar en una batalla. La noche anterior había tenido un sueño en el que vio una cruz iluminada en los aires y oyó una voz que le decía *con este signo vencerás*. De modo que al comenzar la batalla pidió que le colocaran el signo de la cruz en varias de las banderas de los batallones. Mientras peleaba gritaba *Confío en Cristo en quien cree mi madre Elena*. Su victoria fue total, tanto que se convirtió en el emperador de Roma. Enseguida decretó la libertad de los cristianos y oficializó la fe cristiana. Gracias a este triunfo la madre del emperador decidió pedir permiso a su hijo para buscar la cruz en la que había muerto Jesús. Supuestamente halló tres cruces y junto al obispo de Jerusalén las llevaron hasta donde estaba una mujer enferma. La tocaron con la primera y ésta agravó, la tocaron con la segunda y no presentó mejoría, pero al tocarla con la tercera sanó instantáneamente. Cuando llevaban la cruz en procesión por las calles de Jerusalén, venía también un grupo funerario a enterrar un muerto y al pasarlo cerca de la cruz, resucitó. Debido a todo esto se oficializó el 3 de mayo como el día de la cruz. Esta costumbre fue traída a América por los conquistadores españoles, quienes vinieron con misioneros que colocaban el signo de la cruz en cada lugar conquistado.

En los municipios Rojas y Sosa durante todo el mes de mayo se realiza esta tradición en todos los estados y comunidades. Se les llama comúnmente Velorio de Cruz o Velorio de Santo. Los preparativos para vestir la cruz comienzan el 2 de mayo en la mañana. A veces se escoge una sala, un patio o corredor de la casa o en la calle. Esta manifestación religiosa se prolonga incluso hasta la festividad de Corpus Christi. Por generaciones se ha mantenido esta tradición mezclándose con aportes indígenas y africanos, lo cual le ha dado colorido y dramatismo. El ritual se inicia al adornar la cruz, la cual se coloca en un altar al que se agregan frutas, flores, velas y velones. Estas fiestas van acompañadas de música, como galerones, punto y llanto, fulías, malagueñas, romances, joropo con estribillo, décimas y en algunas ocasiones se anima con música pregrabada; también se hacen oraciones y rosarios meditados, en el caso de los más místicos, incluso concurren al lugar algunos promeseros para solicitar favores o agradecer los cumplidos. Los instrumentos musicales más comunes son el cuatro, mandolín, guitarra, tambor y maracas, entre otros.

Al finalizar el ritual central se reparten empanadas, sancocho de gallina, mondongo, frijol con cabeza de cochino y bollos. En lo que se refiere a golosinas y bebidas, se ofrece el arroz con coco, jalea de mango, turrón de coco, naiboa, majarete, dulce de jobo, dulce de piña, guarapita, miche, jalea y carato de mango. Este tipo de celebración mantiene intacta una tradición que por generaciones han cultivado nuestros ancestros.

### Cultivo de patilla y melón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el estado Barinas la agricultura es la principal fuente de trabajo. En los municipios Rojas y Sosa se concentra la mayor extensión de cultivos de patilla y melón. Las condiciones climáticas y los suelos fértiles son excelentes para el cultivo de estos rubros, que tienen una elevada participación en el producto bruto agrícola.



### Peleas de gallos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las peleas de gallos forman parte de la distracción o diversión de los hacendados. Es una práctica heredada de los españoles, junto con las corridas de toros. Éstas se realizan en una gallera, de forma circular, cuyo centro es vaciado de arena y rodeado de madera y bancos para los jueces y apostadores. Suspendida sobre una soga se encuentra una jaula doble donde se colocan a los gallos de pelea.



Antes de que los animales entren en la riña, se tiene a mano todo lo necesario para curar las heridas que entre ellos se produzcan, a saber: esponjas, tijeras y limones. Además los gallos son pesados y revisados antes de la contienda.

Si el ejemplar es llevado a la raya, a la media vara, o si ante el acoso del enemigo no responde, entonces el juez lo declarará perdedor. En el caso de que los competidores queden ciegos, o de que hayan combatido por más tiempo del reglamentado, se declara tabla la riña. Si uno de los gallos queda vivo, es nombrado ganador de la pelea.

En la comunidad de Los Aromos José Iradio Silva Guédez y José Rafael Aponte, también conocido como *chiche* se dedican a criar y entrenar a los gallos para los encuentros y peleas que se realizan en la localidad.

### Juego corriendo la burra

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón de Nutrias

Juego tradicional que se practicaba durante la Semana Santa y el día de San Juan Bautista en los municipios Rojas y Sosa. Se juega sin un número especial de participantes y con corozos machucados. Primero se colocan una cantidad deseada de carozos en las manos y un jugador dice *Corriendo la burra*, mientras los otros responden *¡Corriendo va!*, luego el primer jugador repregunta *¿Con cuántas patas va?* Y le responden *en tantas patas va*. Luego el primer jugador debe intentar acertar el número de carozos que poseen los jugadores, si lo hace gana los carozos de los otros jugadores y si no pierde todos los que él posee.

### Caballos, asnos y la mula como medio de transporte y de carga

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Estos animales por siglos han servido para ayudar al hombre en su faena diaria, tanto para llevar las cargas por las tierras llanas como por montañas. Los llanos venezolanos se convirtieron en el espacio geográfico adecuado para la cría, manutención y uso de estos cuadrúpedos. En el estado Barinas y en los municipios Rojas y Sosa son muchos los ganaderos que se ocupan de estos menesteres; desde los más adinerados hasta los más desposeídos tienen un burro, un caballo y una mula para realizar su trabajo diario.

### Cultivo del café

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cultivo del café es una actividad agrícola que se ha mantenido de generación en generación. Hay familias que lo siembran en los patios de su casa, en los conucos y en las grandes hectáreas de terreno para su producción masiva. Esta semilla es de pequeño tamaño, pero de buen peso, por tener humedad. Al tostarse y molerse se obtiene ese líquido oscuro y ese sabor levemente amargo al cual todas las fa-



milias venezolanas recurren desde que amanece hasta que anochece, a pesar de que quita el sueño. Estas plantas suelen ser productivas aun cuando no sean abonadas o estén envueltas en maleza, también son resistentes al calor, a la lluvia y a las plagas locales, es decir, que aun en situaciones adversas es productiva y todavía con menos porcentaje de producción, es mucho mejor la calidad, el olor y el sabor. El cultivo de café es un renglón agrícola fundamental para la economía de los municipios Rojas y Sosa; prácticamente todo los pobladores cultivan este rubro. Entre las principales agricultores del municipio que cultivan este rubro se encuentra Cándida Josefa Sandoval, quien se dedica a tostar café, oficio que aprendió de su madre. Comercializa el café en la localidad y en los estados Portuguesa, Barinas y Apure.

### Arreo del ganado

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una actividad realizada por los ganaderos para recolectar y agrupar a los animales en rodeos e iniciar la marcha a los corrales. En ese lugar serán encerrados durante varios días, según el terreno disponible para ello. Se caracteriza por ser un trabajo agotador y una manifestación que forma parte de los pobladores del llano. La comunidad cuenta que en el recorrido los jinetes debían desafiar dos días de trabajo con poco alimento, no podían dormir sólo para conducir las reses a los corrales, por este motivo el único alimento eran las propias vacas, de las cuales, una de ellas, resulta sacrificada para el sustento de los arrieros.

En el municipio Rojas, Miguel Ramón Guevara desde muy temprana edad se dedicó a arrear el ganado, destacándose posteriormente como carnicero en la primera carnicería de la localidad, propiedad de Andrés Pérez.

### Talabartería

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de una actividad artesanal que se practica en los municipios Rojas y Sosa. La talabartería es el arte de trabajar el cuero en toda su diversidad de objetos, desde alpargatas hasta sombreros. A través de este oficio muchas fami-

lias llaneras y del país han logrado mantenerse, además de perfeccionar su estilo. Entre los materiales de trabajo que utilizan se encuentran los cuchillos de varios tamaños, lesmas para abrir los ojales dentro de la rucla; tenazas, martillo, mazo, bojo mordoza, estampadores, hormas, punzones, pinzas, alicates, pie de hierro, hilo, pabilo, aguja y el charol. Los trabajos que siguen realizándose hoy en día son los siguientes: monturas, aperos, corsas, gurupas, sillas galápagos, alpargatas, fosas para hornos, fundas para arma, estribos, guarda piernas, polainas, pecheras, cinta de guaral, cubiertos, riendas planas y trenzadas, fornituras, pistoleras, chacaritas, fiestas, fondos para escopetas y otros. Todos estos artículos son elaborados por manos expertas de nobles y leales trabajadores que han dedicado toda una vida a este oficio y a servir a la colectividad. En la actualidad los talabarteros trabajan de manera más eficaz gracias a las nuevas máquinas. Las regiones andinas, llaneras, orientales y centrales cuentan con este tipo de trabajo, a donde llegan muchos encargos.

En el municipio Sosa, Simón Rodríguez practica el oficio de la talabartería desde 1983, actividad que aprendió de forma autodidacta. Elabora zapatos, correas y alpargatas. Las primeras botas las elaboró para Carlitos de Abreu.

### Proceso de elaboración de atarrayas

MUNICIPIO | Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto de Nutrias

La atarraya es un implemento indispensable en la actividad pesquera. Se trata de una red de forma cónica y de elaboración artesanal. Se emplea para obtener peces en aguas pocos profundos. Generalmente se teje con nailon, empleando una aguja grande que permitirá hacer la primera cadeneta hasta continuar el trenzado final. Entre los tejidos más comunes se encuentra el trasmallo, el chinchorro o la



tarraya o atarraya, cada una con los agujeros más grandes o chicos de acuerdo con el tamaño de la pesca. Existen dos tipos de chinchorro, uno llamado el caporero y el otro barrero, el caporero se hace con hilo de nailon de 9 y 12 de huecos pequeños, y el otro se teje con nailon n° 30 y 36 y el tejido es de huecos grandes, es decir, que en la malla se quedan atrapados solo peces grandes.

En el proceso de tejido se debe procurar dejar la circunferencia de la parte abierta de la red, de mayor tamaño que la circunferencia principal. El punto de la atarraya es más estrecho que el del chinchorro. Cuando se termina el tejido se pasa un hilo por las puntas, y en sus bordes se le atan pequeños plomos para permitir que la red se sumerja en el agua y de esa forma poder atrapar los peces con mayor facilidad. Este tejido también se puede hacer con las manos. Una vez que el pescador considere que hay abundantes peces cerca de la atarraya, la hala hacia sí, sosteniéndola firmemente por el nudo de la costura mientras ejerce fuerza para arrastrarla y poder sacar a los peces que han quedado atrapados en ella. Estas atarrayas son comercializadas y consideradas como un bien cultural del estado Barinas, específicamente en el poblado de Puerto de Nutrias.

### Elaboración de canoas

MUNICIPIO | Rojas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Madre Vieja

DIRECCIÓN | Las Veguitas



Este medio de transporte es construido artesanalmente con troncos de madera enteros tallados, en la mayoría de los casos con la materia prima que suministra el árbol del jabillo. Para su elaboración se utiliza la chqueta, un hacha, un barretón curvo, un moto sierra y un árbol. Miden aproximadamente 8 m de largo por 60 m de ancho.

Son empleada para el traslado de las cosechas por el río del estado Barinas. En el sector Madre Vieja Ramón Domingo Izquierdo fabrica canoas que comercializa a los miembros de la comunidad.

### Cultivo de caña de azúcar

MUNICIPIO | Ambos municipios

El proceso de siembra de la caña de azúcar ha sido una actividad artesanal que ha trascendido generaciones en varias comunidades del país, sin embargo, la producción de la caña se ha reducido a las pocas haciendas que quedan en la zona. La caña de azúcar —*saccharum officinarum* L— es una gramínea tropical que se destaca por contener en su tallo un jugo rico en sacarosa —azúcar—, que al ser extraído y procesado se convierte en un ingrediente clave para endulzar varios postres típicos de la región. Es-



te jugo se sintetiza gracias al proceso que se conoce como fotosíntesis, por ello se mantiene la creencia de que entre más fuerte sea el verano, más dulce será la caña.

Su proceso consiste en preparar la tierra para luego sembrar la semilla a partir del mes de mayo, se espera aproximadamente un año hasta que esté madura para luego cortarla y llevarla al trapiche para ser molida; este proceso se conoce también como zafra. Posteriormente se muele en el trapiche, se pasa a las pailas, donde se deja mermar hasta obtener la miel, la panela y el alfondoque.

De este proceso se obtiene además la cachaza, es decir, la mugre que suelta la caña mientras está hirviendo, la cual se recoge con una ramillona y se somete a un proceso de altas temperaturas con leña, gas, gasoil o bagazo, hasta obtener un líquido más o menos viscoso, de color oscuro y sabor muy dulce que se conoce como melaza. Su consistencia se observa después de tres o cuatro horas, cuando se toma con la ramillona y adquiere una apariencia espesa y aceitosa. Carlos Julio Rojas Vegas, productor y agricultor de la finca Buenos Aires, desde hace 20 años, es uno de los que procesa la caña de azúcar en el poblado Dolores.

### Elaboración del queso llanero

MUNICIPIO | Ambos municipios



Para elaborar el queso llanero se debe iniciar la tradicional faena del ordeño para obtener la materia prima, luego toda la leche para el queso es depositada en grandes cántaros plásticos para convertirla en cuajada, separándola del suero, que es un líquido de color amarillento que normalmente es utilizado para alimentar a los perros y los cochinos. La cuajada, que es la materia prima para la elaboración de los diferentes tipos de queso, es utilizada de acuerdo al tipo de queso que se va a realizar. Por ejemplo, si se va a elaborar el queso de mano el artesano le da la forma con sus manos, normalmente circular, con 6 cm de radio, y son colocados en un recipiente donde mantiene cierta cantidad de líquido para que conserve lo blando esponjoso. Pero si se va a elaborar el queso de panela, la cuajada se va vaciando en los sunchos hasta llenarlos, luego se coloca un paño o un peso de acuerdo a la consistencia del queso deseado.

### Fiestas navideñas

MUNICIPIO | Ambos municipios



La navidad es el período eclesiástico y social en el que se medita o se recuerda el período de nacimiento e infancia de Jesús en diversos lugares del mundo cristiano. Se acostumbra colocar el pesebre, ambientación en miniatura o con piezas monumentales, de cada una de las escenas que se identifican con esta expresión tradicional. Cada familia acostumbra hacerlos en la entrada o interior de sus hogares, o en los lugares más vistosos de la comunidad para que la gente pueda apreciar o evaluar la creatividad del autor. En Barinas se tiene la costumbre de ofrecer a las visitas hallacas, pan de jamón, perrito y ensalada.

En los municipios Rojas y Sosa, por ejemplo, las familias se esmeran en la preparación de deliciosos platos y bebidas tradicionales como hallacas, cochino asado, pavo, dulce de lechosa, arroz con leche, ponche, chicha criolla, para luego reunirse e intercambiarlos con sus familiares, amigos y vecinos.

### Doma de caballos

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un oficio conocido en los llanos y asignado a una persona que se conoce como amansador. Durante dos o tres semanas el caballo es amaestrado con diferentes métodos. Cada vez que el pasto es abundante en cualquier fundo se inician las jornadas, elemento indispensable ya que el entrenamiento del caballo es animoso y es necesario que se alimente. Para domar caballos primero se necesita observar al animal, separarlo de la madrina y posteriormente enlazarlo con una soga, seleccionando un caballo joven de dos o tres años de edad. Se amarra a un poste conocido como bolatón, ubicado en el centro del corral, y se le deja hasta el día siguiente para que vaya acostumbrándose a la soga. En horas de la mañana se prepara al animal para la monta. Se espanta con un mandador con la finalidad de que el caballo voltee, se le coloca un par de suertes en sus patas, el bozal, el tapaojos, las riendas y se ensilla para montarlo. El amansador monta al caballo y se le quita el tapaojos, en ese momento el animal lucha y corcovea. Con paciencia y coraje el amansador debe permanecer sobre la bestia hasta que ésta se rinda. Después que el animal acepta ser controlado se le educa para controlar su carrera y para que camine de anco, de pelo, soguero y frenero.

### Miércoles de Ceniza, devoción religiosa

MUNICIPIO | Ambos municipios



El Miércoles de Ceniza es una tradición emblemática en muchos estados del país, representa el primer día de la Cuaresma en el calendario católico. Se inicia 40 días antes del inicio de la Semana Santa, es decir, antes del Domingo de Ramos. El nombre *dies cinerum* o día de cenizas, probablemente data del siglo VIII. En aquel tiempo, a imitación de la costumbre del Antiguo y del Nuevo Testamento, quienes se arrepentían de sus pecados derramaban sobre ellos mismos cenizas y se vestían con un sayal o vestido de algodón como símbolo de arrepentimiento por faltas cometidas contra Dios y contra sus semejantes. En este día, se bendicen las cenizas que provienen de las palmas utilizadas el Domingo de Ramos del año anterior, y los fieles acuden al altar en donde el sacerdote impone y marca su frente con el signo de la cruz, diciendo *Polvo eres y en polvo te convertirás o Arrepiéntete y cree en el Evangelio*. Esta práctica representa un acto sacramental o de devoción cargado de simbolismo y de penitencia.

### Juego ¿Dónde está doña Ana?

MUNICIPIO | Sosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Perro

Juego tradicional que se practica en el municipio Sosa durante los ratos libres y posee más de 50 años de antigüedad. Este juego se realiza formando un círculo de jugadores quienes, tomados de la mano, van recitando una canción. Uno de los jugadores será quien interprete a doña Ana. La canción que se debe recitar se basa en la siguiente pregunta *¿Dónde está Doña Ana? Que está en su vergel cerrando la puerta y abriendo el clavel ¿Dónde está Doña Ana? A esta pregunta se responde consecutivamente Tostando café, se está bañando, se enfermó y se murió*. Cuando se recita que murió se toma al jugador que representa a doña Ana y se simula un entierro. Luego de enterrarla el jugador se levanta y comienza a perseguir a los asustados participantes hasta alcanzarlos.

### Celebraciones religiosas de la Semana Santa

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una celebración emblemática de la población venezolana, quien fiel a sus creencias religiosas se prepara para celebrar con fe la memoria del sacrificio del crucificado. Cada zona del país tiene un modo particular de conmemorar esta tradicional celebración. La población llanera no escapa a estas manifestaciones, por el contrario las vive con fervor y devoción.

Así como la Cuaresma se inicia con el Miércoles de Ceniza, la Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos. A partir de este día los creyentes se apersonan en los templos para recibir la palma bendita y colocarla en sus casas como protección contra las malas influencias y la presencia de espíritus demoníacos, según la creencia popular. El lunes y martes son días en los que se rezan rosarios y hacen Vía Crucis. Para el Vía Crucis, en todas las poblaciones,



a mediados de marzo se inician los preparativos y se planifica la ruta y los lugares por parroquia donde se establecen las estaciones. La dramatización del Vía Crucis comienza luego del Domingo de Ramos cuando Jesús entró en Jerusalén; y concluye el Viernes Santo con la muerte de Jesús.

Es costumbre realizar procesiones con las imágenes de mayor contenido simbólico como la del Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Dolorosa, Nuestra Señora de la Soledad, el Nazareno y algún crucifijo de significado local por su tradicionalidad.

Uno de los días centrales de esta conmemoración es el Miércoles Santo, de dedicación exclusiva al Nazareno con la cruz a cuestas. Es el día en que la población se viste de morado para pagar las promesas ofrecidas por la sanación de algún familiar enfermo o de una necesidad particular.

El Jueves Santo se realiza la Misa Crismal, la última cena y el lavado de los pies. El Viernes Santo se da inicio al Triduo Pascual; los templos entran en recesión, se cubren los altares y toda la población cristiana se entrega al recogimiento por el sacrificio y muerte de Cristo. Es el día en que la comunidad visita los siete templos, costumbre muy arraigada en todo el país, y cuando besa el árbol de la cruz. El canto de gloria se realiza el Sábado Santo o Sábado de Gloria, luego de la procesión general realizada por las calles principales de estas regiones, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluirá la Semana Santa.

Por tratarse de una época de recogimiento, las familias de ambos municipios y de todo el estado cambian su dieta basada en carnes, por una vegetariana y reducida a carnes blancas en escasa proporción, sobre todo los días jueves y viernes. El plato principal en estos días es el pescado salado, pisillo de chiguire, baba y pescado frito, así como las carabinas, la crema de maíz, el dulce de lechosa o de chayota, el palmito, la mazamorra y las sopas de pan y arvejas o de arroz. Tanto los jóvenes como los mayores se agrupan por las tardes para compartir historias de misterio

y de horror. Mientras que los niños se reúnen para elaborar carros de latas a los que les atan una cabuya para halarlo por los cabelletes y realizar competencias.

### Fiesta en honor a San Isidro Labrador

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cachicamo La Erika, vía Guanarito



Desde que la imagen de San Isidro fue traída a la comunidad por un grupo de personas campesinas muy católicas en el año 1995, se celebra su fiesta el 15 de mayo de cada año. Para esa fecha los pobladores se organizan y realizan actividades culturales, juegos y danzas comunes. La imagen de San Isidro es cargada en procesión y adornada con flores. El 15 de mayo, sale a las tres de la tarde la procesión desde la iglesia. El santo es transportado en los hombros de los feligreses para realizar un recorrido por los sectores cercanos durante 14 días y el día de su fiesta se trae a la comunidad de origen. Los agricultores, devotos de este Santo, lo llevan a sus fincas y celebran con la comunidad con un refrigerio y fuegos artificiales. En el camino rezan un rosario y entonan cantos devocionales.

### Juego Batalla de los palos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Juego que simula un combate amistoso, semejante al tamunangue larense, es conocido como *La Batalla*. Se le suele presenciar públicamente en las tardes de verano entre dos grupos de competidores. Entre los pormenores recordados se destacan las varas o garrotes con 40 cm de largo y los puñales de cruz esgrimidos, las acrobacias de las parejas masculinas, las apuestas al mejor jugador de palos, las posiciones de guardia, los golpes lanzados, el barrecampo, el curazo, el cruzao y las exclamaciones agitadas de los paleros. Juego tradicional que se practica en los municipios Rojas y Sosa.

### Paradura del Niño

| MUNICIPIO | Ambos municipios



La paradura del Niño se realiza entre el 24 de diciembre y el 2 de febrero, que es el día de la Candelaria. La paradura, robo y búsqueda del Niño es una manifestación tradicional realizada en un ambiente familiar y con rasgos profundamente teatrales, cuyos temas se relacionan con escenas conocidas de los primeros años de la vida de Jesucristo. La población toma las calles en procesión y lleva velas encendidas. Cuatro de las mujeres asistentes llevan al Niño en una cesta envuelto en un pañuelo. Estas personas son los padrinos y van acompañadas de un conjunto de cuatros y violines, en algunos casos. Se le canta, se le reza el santo rosario y se encienden fuegos artificiales. En la paradura se sale a buscar al Niño Jesús que ha sido robado y llevado a otra casa; al llegar al nuevo hogar se procede a la adoración. Los padrinos y todos los presentes besan al Niño, depositan sus ofrendas y se entonan diversos cantos alusivos. Para concluir se ofrece al público un brindis con miche o carato y bizcochuelos. En el sector Los Pasajes, Basílica Sulbarán es la encargada de organizar los preparativos de la paradura del niño Jesús en los primeros días de diciembre, la cual comprende serenata, canto del rosario y brindis; con la participación de todos los vecinos.

### Carnaval

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta festividad es muy significativa para un gran universo de personas, debido a la participación generalizada de niños, jóvenes y adultos. Antecede a la Semana Santa y muestra un relajamiento de conductas y actitudes. Al son de ritmos acelerados y estrepitosos son muchas las comunidades del país y el mundo que se dan a la diversión y al disfrace. Se distingue por la serie de carrozas y disfraces que anualmente varían dependiendo de los gustos de los celebrantes. Es común hacer la elección del rey y reina del Carnaval, quienes representarán e irán a la cabeza de estas festividades comunitarias que aun se realizan en todo el territorio nacional y en los municipios Rojas y Sosa.

### Coleo, feria y actividad deportiva

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Nace de la faena diaria del llanero, quien con esta actividad demuestra su valor, fortaleza, habilidad y destreza para dominar a la res y derribarla. Desde su nacimiento ha sido el coleo elemento esencial de la cultura y es ahora el deporte más autóctono del llano venezolano, en donde el toro, caballo y jinete se entrelazan para producir uno de los espectáculos más bellos de los que hace gala de las tradiciones del llanero. A la voz *Cacho en la Manga* y *Vuelta de campana*, los gritos y aplausos no se hacen esperar y las cintas de diversos colores pasan de las manos de las bellas mujeres llaneras a los cortidos y musculosos hombros y brazos del coleador.

En el municipio Rojas, José Antonio Bastidas se desempeñó como amansador de toros y de caballos. Fue conocido como el matador de los tigres feroces y acomodador de rejos para amansar el ganado, siendo uno de los más populares y buscados.

### Cultivo de tomate y lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el estado Barinas la agricultura es la principal fuente de trabajo. Muchos de los habitantes de la comunidad, se dedican al cultivo de tomate y de lechosa. Realizan las siem-



bras en invierno y verano y utilizan perforaciones con motores de gasolina para el riego. Las semillas del tomate, tardan 17 días para ser trasplantados, en 90 días, esta lista la cosecha. Para la lechosa, se hacen viveros en bolsas que tardan dos meses para ser trasplantadas y ocho meses para producir frutos.

### Fiesta en honor a San Antonio de Padua

| MUNICIPIO | Sosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con anterioridad a la celebración de las festividades en honor de San Antonio de Padua, se escoge entre los feligreses de la parroquia las personas que se encargarán de los arreglos y preparativos de la celebración. En las puertas de la iglesia se coloca una cartelera explicativa de las festividades. El día 11 de junio, se adorna la carretera o andadera en donde saldrá el santo, en procesión. Esta decoración se hace con tela de tul blanco y flores. Asimismo se decora la iglesia con ramilletes florales. El día 13 de junio, a las 4 de la tarde, se da inicio a la procesión, en medio de un repicar de campanas y lanzamiento de cohetones. Posteriormente sale



el santo de la iglesia en su carreta empujada por hombres y mujeres. Se camina al santo por los alrededores de la iglesia entonando cantos religiosos y se reza un rosario. Luego vuelven a llevar al santo a la iglesia y proceden a colocar a sus pies bandejas con panes para que sean bendecidos durante la eucaristía. Al final, el sacerdote reparte estos panes para que los feligreses se lo lleven a sus hogares.

### Fiestas patronales en honor a la Inmaculada Concepción

MUNICIPIO | Ambos municipios



Las fiestas en honor a la Madre de Dios, en la advocación de la Inmaculada Concepción se celebran el 8 de diciembre de cada año. En estas celebraciones toda la comunidad se reúne para sacar en procesión a la mencionada imagen. Esta festividad religiosa es organizada por los laicos comprometidos con el templo, quien inician los preparativos con anterioridad. Durante este día se realiza una procesión por las principales calles de la comunidad, actividad que concluye con la celebración eucarística en la iglesia.

### Festividad en honor a San Judas Tadeo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta celebración se lleva a cabo en todo el estado Barinas, desde el 20 hasta el 28 de octubre, cuando tiene lugar una serie de actividades para conmemorar el día de San Judas Tadeo. Los pobladores devotos de la comunidad de Dolores del municipio Rojas, construyeron una capilla en su honor de bloque con techo de acerolit, que fue inaugurada el 28 de octubre de 1992. Esta capilla está ubicada en la finca San Judas Tadeo Posteriormente. El 28 de octubre de 2004 se fundó una sociedad encargada de organizar la celebración en honor al santo patrono, en la cual se suele matar dos terneras y se ofrecen bebidas a todas las personas que se acerquen al lugar.

### Proceso del pilado de arroz

MUNICIPIO | Rojas  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Dolores  
 DIRECCIÓN | Final calle Sucre, vía El Picure, Barrio La Palmita

En el municipio Rojas este proceso se ha realizado de generación en generación y para el consumo familiar. Se conoce como arroz pilado al producto principal obtenido del procesamiento del arroz. El grano pilado corresponde al endospermo, es de color blanco perlado o cristalino. Se le han retirado las envolturas (Cáscaras y cutícula) y se han desprendido los embriones. El arroz pilado se define sobre la base de arroz seco, limpio y libre de materias extrañas. En la comunidad La Palmita, este proceso es realizado por Carmen Dávila de 47 años, quien desde hace aproximadamente 28 años pila arroz y también maíz. Para esto emplea el pilón, la mano de pilón y agua. El arroz pilado es empleado en la preparación de platos típicos. La comunidad valora esta tradición por ser ancestral y autóctona en la región.



### Siembra del cebollín

MUNICIPIO | Rojas  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vegón Abajo  
 DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Puerto de Nutrias

Para sembrar el cebollón se requiere de una preparación del terreno, el cual es removido con una escardilla, posteriormente se procede a la creación de los surcos y del semillero, el cual una vez germinado, es transplantado. También es posible tomar los tallos con raíz para transplantarlos nueva-



mente y lograr su producción. La comunidad de Vegón Abajo, considera importante la siembra del cebollín, porque es un rubro muy empleado en los platos típicos del país y constituye además una de las principales fuentes de ingreso del sector. Elba de López se especializa en la siembra del cebollín desde los diez años, oficio que aprendió de sus padres.

### Velorio de santo

MUNICIPIO | Ambos municipios



Se trata de un ritual dedicado a los santos, que se ha convertido en una de las manifestaciones más arraigadas en los llanos venezolanos. La actividad es realizada frente a un altar o una mesa, sobre la que se dispone una cruz, velas encendidas y el santo objeto de la devoción, al cual se le hacen ofrendas. La actividad es amenizada con música en la que participan varios cantantes conocidos en la población, los cuales son invitados con una semana de anticipación. La comunidad de Vegón Abajo considera importante el velorio del santo porque constituye una forma de rendir culto y de manifestar su creencia y agradecimiento por los favores concedidos.

### Técnicas de elaboración de campechanas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Las campechanas además de ser útiles para el descanso, son utilizadas frecuentemente en sitios turísticos como objeto decorativo. La materia prima para su elaboración es la piel del



ganado vacuno o cuero, la cual se extiende y cuelga sobre una vara previamente para su limpieza. El cuero se baja de la vara y se coloca en un recipiente, agregándole cierta cantidad de sal, se deja veinticuatro horas para que ésta pueda penetrar e impedir el mal olor. Se desprenden los residuos de carne y grasa que hayan quedado durante el proceso de maceración y se lava con abundante agua para sacar la sal. Luego se pasa al proceso de secado, se efectúan pequeñas aberturas u orificios por toda la orilla de la piel a una distancia de 25 cm y se clava sobre estacas en el suelo, para colocarla al sol. Más tarde se inicia el proceso de ablandamiento, que consiste en doblar el cuero por la mitad en sentido vertical e introducirlo en un tambor previamente lleno de agua y se deja por cuatro horas. Posteriormente se retira la piel del tambor y se extiende sobre una vara o madero para efectuar el trazado de la campechana y proceder a cortar con un cuchillo. Se procede a la elaboración del trenzado, donde se emparejan las puntas de manera que queden todas iguales. A este grupo de trenzas se le coloca un trozo de tabla o de madera de 6 cm de espesor. Seguidamente se realiza el proceso de perforación de la madera con un taladro. La piel y la madera juntas se fijan en un asa de cuero previamente retorcida que va a fungir de guindadero y será colgada posteriormente de un mecate. Luego se procede a prensar colgándose la campechana, aún húmeda, en un espacio apropiado con sus respectivos mecates y se le coloca un madero o tabla, previamente cortado en forma semiovalada en el centro como molde para que adquiera forma de hamaca. Esta labor es realizada en época de sequía o verano ya que amerita del sol para una mejor elaboración.



### Técnicas de elaboración de las sogas de cuero

MUNICIPIO | Rojas  
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Palmita  
 DIRECCIÓN | Al lado del matadero, Barrio La Palmita

La soga es una cuerda larga y gruesa, hecha de tiras de cuero crudo y retorcido que se utiliza para entrelazar y atar las reses. Para la elaboración de la soga se selecciona un cuero en cuarto menguante, se pica una correa y se tuerce, siendo empleada como mecate para amarrar el ganado. La soga es valorada por los llaneros como un elemento de utilidad en el desempeño de sus labores.





PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **40**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **70**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **102**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **128**

**1** LOS OBJETOS

- Aliñador de chimó **20**
- Alpargatas **22**
- Ancla y silla de madera **26**
- Arpa **16**
- Balanza **26**
- Bandola de Tomás Pérez Vidal **24**
- Bandola llanera **19**
- Batea de madera **20**
- Baúles antiguos **13**
- Bomba hidroneumática manual **27**
- Budare **12**
- Cabos o agarraderos **31**
- Caja fuerte **17**
- Cincho o prensa de queso **14**
- Coladora de café **18**
- Colección de Carlos Miguel Herrera **15**
- Colección de imágenes de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores **35**
- Colección de la iglesia Nuestra Señora del Carmen **38**
- Colección de la iglesia San Juan Bautista **35**
- Colección de la iglesia San Rosa de Lima **36**
- Colección de monedas de Joauner Nieto **30**
- Colección de objetos de Eneida de Gutiérrez **21**
- Colección de objetos de Francisco Meza **12**
- Colección de objetos de la botica La Paz **29**
- Colección de objetos de la familia Gutiérrez **34**
- Colección de objetos de la familia Nevado **26**
- Colección de objetos de Manuel Pérez **14**
- Colección de objetos de Marcolina Rivas **25**
- Colección de objetos de María Loreta Reyes **33**
- Colección de objetos del Museo de arqueología y antigüedades Señorita María Cuevas **28**
- Colección de objetos e imágenes de la iglesia Inmaculada Concepción de María **32**
- Colección de objetos e imágenes religiosas de la iglesia Nuestra Señora de la Paz **24**
- Colección del Archivo Parroquial **31**
- Cordelos o anzuelos de pescar **13**
- Corral de palo a pique **14**
- Cuatro **17**
- Cuchara de olla **10**
- Curiara **31**
- El zarzo **20**
- Enfriadores **18**
- Escoba de monte **21**
- Fogón y hornos **12**
- Fotografía de la iglesia de Dolores **23**
- Garabato **16**
- Horno **23**

- Horno para el casabe **30**
- Jarras de peltre **23**
- Lámparas de carburo, kerosén y gasolina **22**
- Máquina de coser **22**
- Máquina de escribir y vajilla de peltre y aluminio **27**
- Máquina de tejer alpargatas **27**
- Maracas **18**
- Mesa de amasar pan de trigo y pan de horno **22**
- Molinillo **34**
- Molino **33**
- Nuestra Señora de la Candelaria, imagen **16**
- Nuestra Señora del Campo, imagen **34**
- Objetos de Petra Cruces **23**
- Peso de kilogramos **27**
- Piedra de amasar **33**
- Piedra de amolar **25**
- Piedra de moler **10**
- Piedra de moler maíz y baúl de Luis García **24**
- Pilón **11**
- Planchas antiguas **11**
- Radio comunicador y balanza **29**
- Rallador artesanal para la yuca **15**
- Ruedas de carreta de buey **12**
- Sombrero **21**
- Telégrafo **15**
- Tinajas y tinajeros **10**
- Totumas o taparas **20**
- Trapiche **31**
- Trapiche de don Pancho **14**
- Tren de pesca **30**
- Tren para la elaboración del chimó **20**
- Troja **13**
- Valentón **11**
- Vieja o quijada **18**
- Vitrola **19**
- Yunque y fragua de don Marcos Araujo **13**

**2** LO CONSTRUIDO

- Alcaldía Bolivariana del municipio Sosa **59**
- Biblioteca Municipal Bachiller José Rafael Briceño **51**
- Biblioteca pública Francisco Lazo Martí **52**
- Bomba de Gasolina de Puerto de Nutrias **55**
- Caminerías Lomo e' Perro - Caño Hondo **46**
- Cancha de bolas criollas **51**
- Caño La Resaca **58**
- Caño Masparrito **47**
- Casa antigua de Jorge Hernández **53**
- Casa antigua de la familia Gutiérrez **49**
- Casa de la Cultura de Libertad **58**
- Casa del deporte Rafael Chelín Linares **43**
- Casa del General Agudo **53**
- Casas de bahareque de los municipios Rojas y Sosa **44**
- Cementerio de Dolores **46**
- Cementerio de Puerto de Nutrias **60**
- Cementerio de Santa Rosa **46**
- Cementerio El Dragal de El Regalo **60**
- Cerrito o montículo Arauquita **58**
- Ciudad de Nutrias, centro poblado **60**
- Construcción de las casas de barro **57**
- Dolores, centro poblado **61**
- Estadio de béisbol Hilario Delgado **42**
- Flora y fauna de los municipios Rojas y Sosa **62**
- Gabanal, espacio recreativo **42**
- Iglesia Nuestra Señora de la Candelaria **57**
- Iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción de María **56**
- Iglesia Nuestra Señora de La Paz **51**
- Iglesia Nuestra Señora de los Dolores **44**
- Iglesia San Juan Bautista **43**

- Iglesia Santa Rosa de Lima **44**
- Jagüey, pozo de agua **56**
- Libertad, centro poblado **62**
- Loma indígena o calzada La Bendición **58**
- Manga de coleo Bachiller Rodríguez **43**
- Manga de coleo Miguel Sánchez **51**
- Matadero **49**
- Mijagual, centro poblado **60**
- Montículo Las Cañadas **50**
- Montículos aborígenes **55**
- Museo de arqueología y antigüedades Señorita María Cuevas **45**
- Museo Liceo Bolivariano Doctor Manuel Heredia **53**
- Ojo de Agua **59**
- Parque Los Enamorados **48**
- Pesa **50**
- Pilete de agua o pila **47**
- Pista Alberto Arvelo Torrealba **50**
- Plaza Bolívar de Ciudad de Nutrias **62**
- Plaza Bolívar de Libertad **63**
- Plaza Bolívar de Mijagual **62**
- Plaza Bolívar de Puerto de Nutrias **52**
- Plaza Bolívar de Santa Rosa **53**
- Plaza Bolívar Las Casitas **61**
- Plaza de Dolores **54**
- Plaza de Gollito **45**
- Plaza Manuel Palacio Fajardo **54**
- Plazoleta Rodríguez Domínguez **61**
- Pueblo Viejo **55**
- Puente General José Cornelio Muñoz **49**
- Puente Grande **48**
- Puente Nuevo **48**
- Puerto de Nutrias, centro poblado **59**
- Río Canal **52**
- Ruinas de Santo Domingo **57**
- Sabanetones, centro poblado **57**
- Samán Avril **63**
- Santa Rosa, centro poblado **60**
- Sitios arqueológicos de los municipios Rojas y Sosa **61**
- Vegón de Nutrias, centro poblado **61**

**3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Alfredo José Luque Pérez **85**
- Amalio José González Aponte **84**
- Andrés María Utriz **69**
- Andrés María Zambrano Ortiz **87**
- Ángel Antonio Olachea Díaz **89**
- Ángel Rafael Rojas **77**
- Angela del Carmen Rivas **78**
- Anibal Romero **79**
- Antonio Silva **77**
- Aracelys de Arvelo **66**
- Argenis Coromoto Mercado **67**
- Artenio Emilio González Méndez **76**
- Bartolo Cabeza **73**
- Cándida Pacheco **72**
- César Delgado **77**
- César Salazar **73**
- Claudio Rodríguez **86**
- Colección de imágenes de la iglesia Inmaculada Concepción **81**
- Colección de tallas de la iglesia Santa Rosa de Lima **94**
- Danzas Sentir Venezolano **78**
- David Moreno **71**
- Domingo Díaz **88**
- Doroteo Montilla **72**
- Efraín Arquímedes Salazar Mendoza **68**
- Egar Fajardo **73**
- El Nazareno*, imagen **95**
- Elio Delgado **79**
- Enoc Meneses **76**

- Epitasio González **85**
- Estilita Brizuela **70**
- Félix Asdrúbal Sanguino **84**
- Fernando Ramón Sanguino González **75**
- Fidel Gregorio Escalona **86**
- Francisco Betancourt **69**
- Francisco Quintín Meza **92**
- Fundación Danzas Nacionalistas Araguaney **78**
- Fundación Virgen de la Candelaria **70**
- General de División José de la Cruz Paredes*, busto **91**
- General José de la Cruz Paredes **93**
- Germán Viana **76**
- Giorgina Unda **85**
- Gregorio Apolinar Guédez **82**
- Grupo de aguinaldos Los parranderos **68**
- Grupo Folklorico Danzas Dolores **67**
- Henrique Avriil **88**
- Honorio Ramón López **95**
- Instituciones educativas **79**
- Ivelio Hidalgo **92**
- Jesús Antonio Gutiérrez González **66**
- Jesús Enrique Guédez **88**
- José Albino Quiñones **82**
- José Antero Núñez **95**
- José Antonio Abreu **82**
- José Burgos **79**
- José Esteban Ruiz Guevara **89**
- José Gregorio Aguilar **84**
- José Gregorio Díaz **88**
- José Gregorio Rodríguez **74**
- José Rafael Benítez **95**
- José Ramón Mercado Tovar **91**
- José Rodríguez Hidalgo **81**
- Juan Alvarado **76**
- Juan Antonio Rodríguez Domínguez **94**
- Juan Antonio Rodríguez Domínguez*, busto **90**
- Juan Araujo López **86**
- Juan José Ramírez **75**
- Juan Morillo **75**
- Juan Vianei Silva Jiménez **85**
- Julio Aponte **74**
- Juvenio Vivas **72**
- Luis Alfonso Rodríguez **81**
- Luis Mejía García **71**
- Manuel Palacio Fajardo **93**
- Manuel Palacio Fajardo*, estatua pedestre **93**
- Marcelino Ramón Castillo **75**
- María Elvira de Muñoz **83**
- Martín Valero **91**
- Mélida Beatriz Alvarado Carmona **76**
- Miguel Sánchez **70**
- Monumento simbólico de Puerto de Nutrias **89**
- Museo de Arqueología y Antigüedades Señorita María Cuevas **66**
- Nicolás Oropeza **69**
- Nicolás Rivas **85**
- Olarvis Asae Aguilera Barrios **69**
- Olinto Peraza **72**
- Oscar Frías **69**
- Pablo Antonio Taripa Montilla **74**
- Pilar Gutiérrez **87**
- Rafael Fajardo **77**
- Rafael Jaramillo **74**
- Rafael Pérez **84**
- Ramón de Jesús Martínez **88**
- Ramón Dolores Hernández **67**
- Ramón Jiménez **72**
- Roberto Cruces **87**
- Rómulo Pineda **90**
- Simón Bolívar*, busto **89**
- Simón Bolívar*, estatua pedestre **90**
- Simón Bolívar*, estatua pedestre **91**
- Simón Bolívar*, estatua pedestre **92**

*Simón Bolívar*, herma \_\_\_\_\_ **87**  
 Titiane Romero \_\_\_\_\_ **86**  
 Tomás Jiménez \_\_\_\_\_ **81**  
*Virgen de la Candelaria*, imagen \_\_\_\_\_ **75**  
 Virginia Santo Naslago González \_\_\_\_\_ **71**  
 Williams Salazar Sanz \_\_\_\_\_ **70**  
 Yúsmaira Sánchez \_\_\_\_\_ **77**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Ada Herrera \_\_\_\_\_ **117**  
 Agricultura de los municipios Rojas y Sosa \_\_\_\_\_ **112**  
 Almacenes \_\_\_\_\_ **119**  
 Ana Dominga Colmenares \_\_\_\_\_ **104**  
 Anamu o mapurite \_\_\_\_\_ **115**  
 Antigua Escuela Federal Mixta 3249 \_\_\_\_\_ **116**  
 Antigua tipografía Gutiérrez \_\_\_\_\_ **120**  
 Antiguo cauce del río Masparro \_\_\_\_\_ **109**  
 Antiguo Cine Bolívar \_\_\_\_\_ **119**  
 Antiguo club Gallístico Graterolacho \_\_\_\_\_ **119**  
 Arepa de maíz pelado \_\_\_\_\_ **104**  
 Atardecer llanero \_\_\_\_\_ **102**  
 Brígida Mireya Victoria Márquez \_\_\_\_\_ **115**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **103**  
 Cachapa de budare \_\_\_\_\_ **108**  
 Caldo de curito \_\_\_\_\_ **101**  
 Carlos Miguel Herrera Piedra \_\_\_\_\_ **117**  
 Carne en vara \_\_\_\_\_ **112**  
 Catalinas \_\_\_\_\_ **100**  
 Celsa Gallardo Rodríguez \_\_\_\_\_ **116**  
 Costureras del municipio Sosa \_\_\_\_\_ **111**  
 David Duarte \_\_\_\_\_ **117**  
 Doña Paula \_\_\_\_\_ **106**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **103**  
 Dulce de ocumo \_\_\_\_\_ **102**  
 Dulce de topocho \_\_\_\_\_ **102**  
 Dulce de toronja \_\_\_\_\_ **101**  
 Elsa María Moreno \_\_\_\_\_ **116**  
 Emma Pérez de Fajardo \_\_\_\_\_ **103**  
 Empanadas \_\_\_\_\_ **103**  
 Enfermeras de los municipios Rojas y Sosa \_\_\_\_\_ **121**  
 Eustacio Montoya \_\_\_\_\_ **105**  
 Faustina Eduardo Colmenares \_\_\_\_\_ **107**  
 Francisco Antonio Baudín \_\_\_\_\_ **106**  
 Germán Alemán \_\_\_\_\_ **118**  
 Graciela Catalina Castillo \_\_\_\_\_ **119**  
 Historia de El Nazareno de la familia Gutiérrez \_\_\_\_\_ **120**  
 Historia del Camino Viejo de Ciudad de Nutrias \_\_\_\_\_ **102**  
 Historia del municipio Sosa \_\_\_\_\_ **116**  
 Hortensia Franco \_\_\_\_\_ **115**  
 Jabón de tierra \_\_\_\_\_ **105**  
 Jalea de mango verde \_\_\_\_\_ **113**  
 Jorge Rojas Noguera \_\_\_\_\_ **121**  
 José Esteban González \_\_\_\_\_ **120**  
 José Gregorio García \_\_\_\_\_ **105**  
 Joseíto Marea \_\_\_\_\_ **106**  
 Juana Camargo \_\_\_\_\_ **98**  
 Justa Nevado \_\_\_\_\_ **98**  
 La Virgen de Los Aromos \_\_\_\_\_ **100**  
 Leyenda de la bola de fuego \_\_\_\_\_ **99**  
 Leyenda de la laguna de oro \_\_\_\_\_ **99**  
 Leyenda de La Llorona \_\_\_\_\_ **121**  
 Leyenda de La Sayona \_\_\_\_\_ **118**  
 Leyenda del silbón \_\_\_\_\_ **120**  
 Lirio Sulbarán \_\_\_\_\_ **118**  
 Mal de Ojo \_\_\_\_\_ **100**  
 Manjar blanco \_\_\_\_\_ **99**  
 María Teresa Gallardo \_\_\_\_\_ **115**  
 Mondongo \_\_\_\_\_ **118**  
 Origen del nombre del poblado El Regalo \_\_\_\_\_ **109**

Pan de horno \_\_\_\_\_ **98**  
 Parteras, sobanderos y curanderos de los municipios Rojas y Sosa \_\_\_\_\_ **111**  
 Picadillo llanero \_\_\_\_\_ **107**  
 Pisillo de carne seca \_\_\_\_\_ **101**  
 Plantas medicinales \_\_\_\_\_ **105**  
 Ponche \_\_\_\_\_ **104**  
 Rafael Dávila \_\_\_\_\_ **117**  
 Ramona Díaz \_\_\_\_\_ **118**  
 Ramona Martínez \_\_\_\_\_ **117**  
 Raúl de la Cruz Chirino Colmenares \_\_\_\_\_ **98**  
 Reseña histórica del municipio Rojas \_\_\_\_\_ **114**  
 Rezo de gusanera del ganado \_\_\_\_\_ **113**  
 Rómulo Unda \_\_\_\_\_ **107**  
 Rosa Audelina Rubio Macías \_\_\_\_\_ **101**  
 Samán de la plaza Bolívar \_\_\_\_\_ **107**  
 Samán Virgen de la Paz \_\_\_\_\_ **108**  
 Sinecio Mejía González \_\_\_\_\_ **113**  
 Tejedores artesanales \_\_\_\_\_ **109**  
 Torta casera \_\_\_\_\_ **100**  
 Trino Crespo \_\_\_\_\_ **115**  
 Yuraima del Carmen Saavedra \_\_\_\_\_ **99**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arreo del ganado \_\_\_\_\_ **134**  
 Caballos, asnos y la mula como medio de transporte y de carga \_\_\_\_\_ **133**  
 Carnaval \_\_\_\_\_ **139**  
 Carreras en sacos \_\_\_\_\_ **127**  
 Celebraciones religiosas de la Semana Santa \_\_\_\_\_ **137**  
 Coleo, feria y actividad deportiva \_\_\_\_\_ **139**  
 Cultivo de caña de azúcar \_\_\_\_\_ **135**  
 Cultivo de patilla y melón \_\_\_\_\_ **132**  
 Cultivo de tomate y lechosa \_\_\_\_\_ **139**  
 Cultivo del café \_\_\_\_\_ **133**  
 Doma de caballos \_\_\_\_\_ **136**  
 El baile del Joropo \_\_\_\_\_ **126**  
 El ordeño \_\_\_\_\_ **127**  
 Elaboración de canoas \_\_\_\_\_ **135**  
 Elaboración del pesebre \_\_\_\_\_ **131**  
 Elaboración del queso llanero \_\_\_\_\_ **135**  
 Festividad en honor a San Judas Tadeo \_\_\_\_\_ **140**  
 Fiesta en honor a San Antonio de Padua \_\_\_\_\_ **139**  
 Fiesta en honor a San Isidro Labrador \_\_\_\_\_ **138**  
 Fiestas navideñas \_\_\_\_\_ **136**  
 Fiestas patronales en honor a la Inmaculada Concepción \_\_\_\_\_ **140**  
 Juego ¿Dónde está doña Ana? \_\_\_\_\_ **137**  
 Juego Batalla de los palos \_\_\_\_\_ **138**  
 Juego corriendo la burra \_\_\_\_\_ **133**  
 Juego de chapita \_\_\_\_\_ **128**  
 Juego de dominó \_\_\_\_\_ **129**  
 Juego de metras \_\_\_\_\_ **130**  
 Juego de saltar la cuerda \_\_\_\_\_ **129**  
 Juego de trompos \_\_\_\_\_ **127**  
 Juego del bolo \_\_\_\_\_ **124**  
 Juego del huevo en la cuchara \_\_\_\_\_ **124**  
 Juego la semana o rayuela \_\_\_\_\_ **129**  
 Miércoles de Ceniza, devoción religiosa \_\_\_\_\_ **136**  
 Papagayos \_\_\_\_\_ **130**  
 Paradura del Niño \_\_\_\_\_ **138**  
 Peleas de gallos \_\_\_\_\_ **133**  
 Peregrinación de la Virgen de la Candelaria \_\_\_\_\_ **124**  
 Piñatas, celebración tradicional \_\_\_\_\_ **130**  
 Preparación de conuco \_\_\_\_\_ **128**  
 Proceso de elaboración de atarrayas \_\_\_\_\_ **134**  
 Proceso del pilado de arroz \_\_\_\_\_ **140**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **130**  
 Siembra del cebollín \_\_\_\_\_ **140**  
 Talabartería \_\_\_\_\_ **134**

Técnica de elaboración del chimó \_\_\_\_\_ **131**  
 Técnicas de elaboración de campechanas \_\_\_\_\_ **141**  
 Técnicas de elaboración de las sogas de cuero \_\_\_\_\_ **141**  
 Velorio de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **132**  
 Velorio de santo \_\_\_\_\_ **141**  
 Venao, juego \_\_\_\_\_ **129**

**CATÁLOGO DEL  
PATRIMONIO CULTURAL  
VENEZOLANO 2004-2010**

Municipios Rojas y Sosa

**COORDINACIÓN CAMPO**  
Esperanza Gualdrón

**EMPADRONADORES**  
Nicolás Antonio Oropeza, Vilma Rosales,  
María Luisa Sánchez, Rafael Fajardo,  
Olarvis Aguilera, Lucía Galeno y  
Emilio Fajardo.

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
María Cecilia Manrique

**PRODUCCIÓN EDITORIAL**  
Glenny Sangil  
Lisbeth Guillén

**CORRECCIÓN DE ESTILO**  
María Cecilia Manrique

**REDACCIÓN**  
Deneb Barrios  
Sara Díaz  
Domingo González  
Anabella Spagnolo

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**DIAGRAMACIÓN**  
Carlos Arteaga

**RETOQUE FOTOGRÁFICO**  
Carlos Arteaga

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC  
I Censo del Patrimonio Cultural  
Venezolano

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920073005061

**ISBN**  
978-980-397-089-5

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-21-9

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial  
de la presente obra, excepto para los  
fines docentes, lo que requerirá la  
mención obligatoria del Instituto del  
Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010  
RIF G-20007162-1

**AGRADECIMIENTO ESPECIAL**

Rómulo Unda

Víctor Hidalgo

Gaudencia Hidalgo

Lucía Galenos

Alcaldía del municipio Rojas

Alcaldía del municipio Sosa

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto, en especial a la comunidad de los municipios Rojas y Sosa.

**CATALOGACIÓN EN FUENTE**

363.690 987 874 32  
In7eba-mro-mso  
t.11-12

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Rojas y Sosa, estado Barinas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: BA 11-12.

148 p. : fot. col. ; 31 cm.  
ISBN:978-980-397-089-5

1. Barinas (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Barinas (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Barinas (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Barinas (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Barinas (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Barinas (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie

