



1
LOS
OBJETOS



2
LO
CONSTRUIDO



3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL



4
LA
TRADICIÓN
ORAL



5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 6
Venezolano 2 0 0 6

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

MUNICIPIO PEDRAZA

BA

10

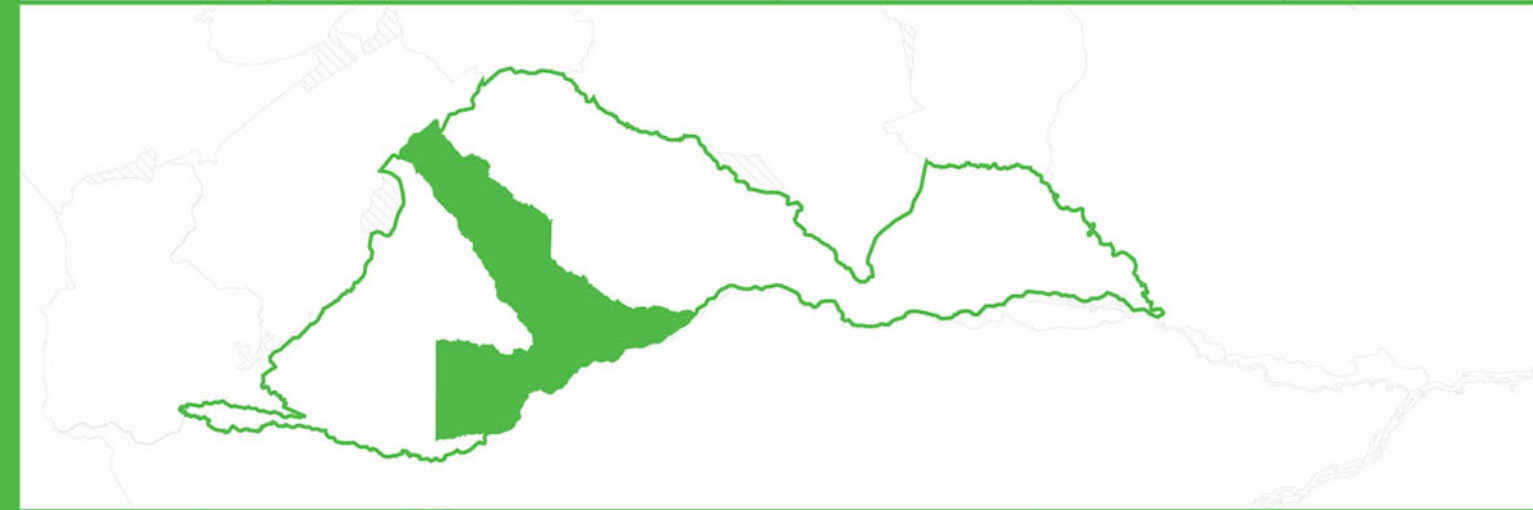
BA 10

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4 6
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO BARINAS

BA 10

MUNICIPIO PEDRAZA

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

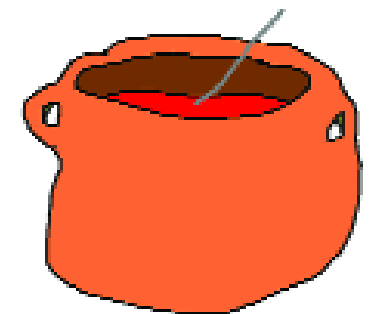
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

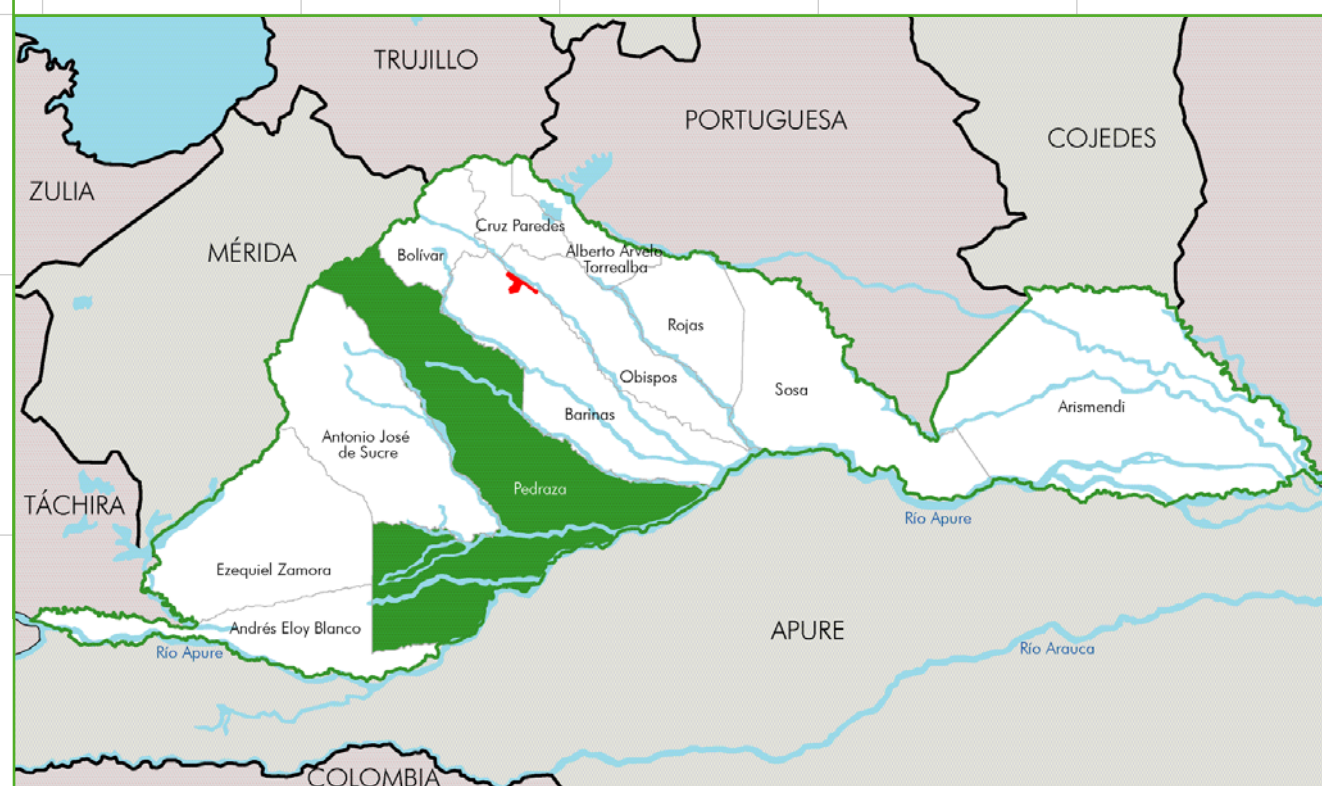
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

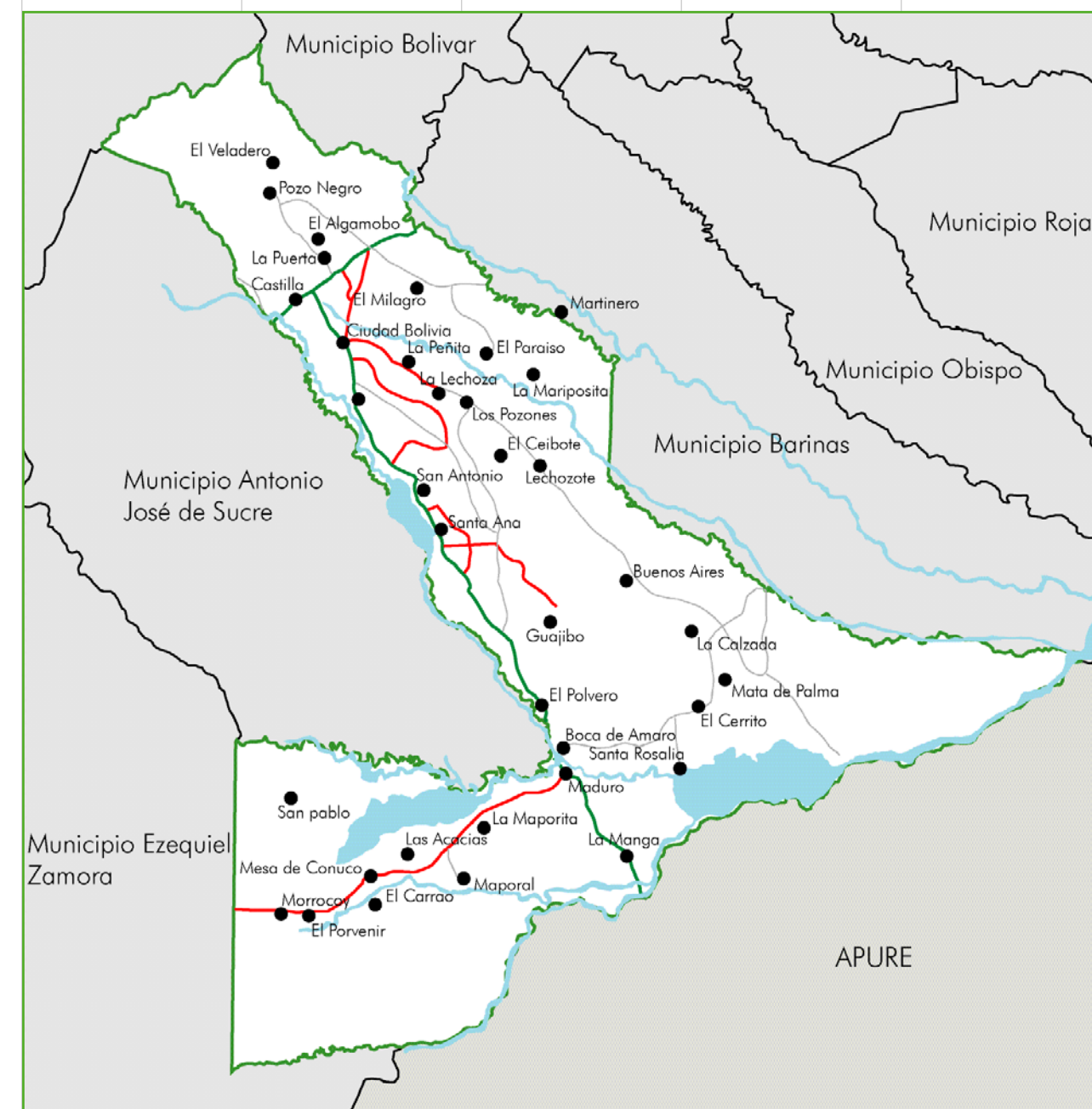
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (336), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / km²
RELIGIÓN | 92% católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO BARINAS



Información general del municipio

SUPERFICIE | 6.693 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Bosque Húmedo Tropical (Llanos Occidentales Húmedos)
TEMPERATURA | 26° - 28°
HABITANTES | 50.767
ECONOMÍA | Agricultura y ganadería
PARROQUIAS | Ciudad Bolivia, Ignacio Briceño, José Félix Ribas, Páez



MUNICIPIO PEDRAZA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Diosa de la fertilidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Avenida 5, entre calle 9 y 10
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Dirección de Cultura

En la Dirección de Cultura del municipio Pedraza se conserva una reproducción a mayor escala de la diosa original, que fue encontrada por un grupo de antiguos pobladores en el sector Caño de Oso, quienes la entregaron al Museo Arqueológico de Pedraza, de donde fue robada. Algunas personas afirman que actualmente se encuentra en un museo de España. Esta réplica está hecha de fibra y tiene unas medidas aproximadas de 2 m de alto por 85 cm de ancho. La cara es de forma ovalada y sus ojos están pintados de forma achinada, tiene nariz y boca, sus brazos son cortos, las piernas son arqueadas y no posee brazos ni pies.

Este objeto es uno de los bienes culturales más importantes del municipio ya que refleja un aspecto importante de la identidad de sus pobladores.

Colección de imágenes y vitrales de la iglesia Santo Domingo de Guzmán



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Avenida 5 y 6, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Parroquia Santo Domingo de Guzmán

Entre las imágenes de esta colección destaca la del santo patrono de Ciudad Bolivia, donada por María de La Cruz



Vega en los años sesenta del siglo XX. La imagen se encuentra al servicio de los feligreses de la comunidad. Está ubicada sobre un pedestal y representa a Santo Domingo Guzmán de pie. Muestra barba y cabellos oscuros y una aureola dorada. Viste sotana larga que cubre sus pies de color crema, y una capa oscura con adornos dorados. Con su mano izquierda sostiene un libro abierto mientras la derecha toca su pecho. a sus pies aparece sentado un perro.



También destaca la imagen del Nazareno que aseguran fue adquirida en España en el año de 1950. Se trata de una figura de bulto que muestra a Jesús de pie, con cabello largo y barba, ambos de color oscuro. Su mirada está orientada hacia arriba. Sus manos se extienden hacia el frente en actitud de sostener la cruz, que carga durante los días de la Semana Mayor. Viste un traje de terciopelo color morado con cordón dorado a la cintura, adornado con flecos y otras aplicaciones en este mismo color. Esta imagen se encuentra actualmente en buen estado y cada año durante la Semana Santa es venerada por los feligreses. Otra imagen que destaca en esta colección es la de la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela. Todas estas imágenes están ubicadas en la iglesia y rodeadas de hermosos y coloridos vitrales.

Colección de objetos de la iglesia Santo Domingo de Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Avenida 5 y 6, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Parroquia Santo Domingo de Guzmán

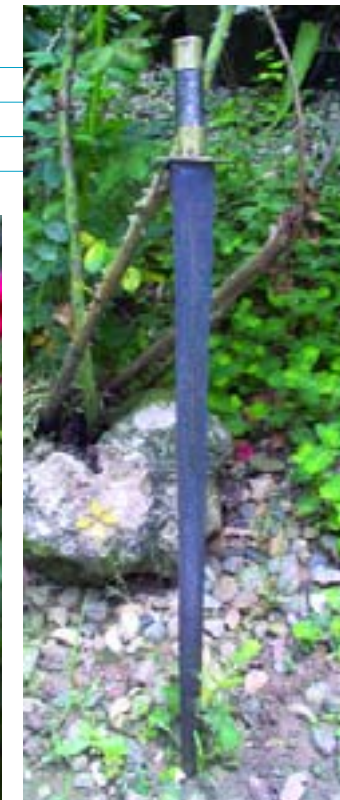
Se trata de una colección conformada por varios objetos y muebles entre ellos cuarenta y siete bancos de madera, de 3 m de largo cada uno, con capacidad para siete personas. Se caracterizan por tener una inscripción en aluminio con el nombre de las familias de la comunidad que los donaron en el año 1965. Se encuentran en buen estado. Entre los objetos destaca un sagrario dorado con detalles ornamentales en alto relieve. También forman parte de este conjunto unos copones de plata y bronce que se encuentran en la iglesia de Ciudad Bolivia y son utilizados para colocar las hostias y el vino en la celebración de la



Santa Misa. El de bronce se caracteriza por tener forma de copa con un asa y un plato casi llano; en cambio, el de plata posee una base redonda y tiene tapa, que tiene como elemento decorativo una cruz pequeña.

Espada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Uzcátegui



Espada de metal, con forma de cruz en la cacha y mide aproximadamente 60 cm. Según los pobladores, perteneció al indio Matías Ovalles, quien la utilizó en muchas de sus batallas. La regaló a Polo Uzcátegui, hace más de 200 años, quien antes de morir, se la entregó a su hijo, Pedro Uzcátegui, y le pidió que no la vendiera ni la regalara. Esta pieza, más que ser una reliquia familiar es un objeto de gran valor histórico para toda la comunidad.



El pilón

 CIUDAD/CENTRO POBLADO
Todo el municipio

El pilón es uno de los instrumentos de cocina de mayor uso en los poblados de Venezuela. Es valorado debido a su antigüedad y porque hoy en día continúa siendo útil. Está hecho con madera y se caracteriza por tener forma ancha en su copa y angosta en la base. Está acompañado de un maso o palo que

sirve para pilar. En el municipio Pedraza se conservan ejemplares de estos instrumentos. Destacan el pilón de Blanca de Moreno y Dominga de Contreras respectivamente. Los utilizan para pilar arroz, maíz y café. En algunas escuelas, liceos y universidades se ha utilizado el pilón de Dominga para hacer demostraciones de uso.

Armonio de pedal

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Ciudad Bolívar
 DIRECCIÓN 	Avenidas 5 y 6, Ciudad Bolívar
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Parroquia Santo Domingo de Guzmán



Fabricado en madera y funciona con mecanismo de pedal. Fue el primer armonio que llegó a la iglesia de Ciudad Bolívar, alrededor de los años cincuenta. Utilizado, en aquel tiempo, para acompañar las misas. A través de este instrumento musical manifestaron su talento diferentes músicos de la comunidad, como Filomeno Paredes, Napo Novac y Juan Castillo García. Actualmente, se encuentra en total estado de abandono en la sacristía de la iglesia.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Piedra de ara

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Ciudad Bolívar
 DIRECCIÓN 	Iglesia Santo Domingo de Guzmán, calle 6 entre avenida 5 y 6
 ADSCRIPCIÓN 	Pública
 PROPIETARIO 	Diócesis de Barinas
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE 	Andrés Bastidas



Se encuentra incrustada en el altar mayor de la iglesia Santo Domingo de Guzmán y se utiliza en la celebración de ceremonias religiosas. Es una piedra cuadrada y en su interior tiene un rectángulo pequeño, el cual se supone encierra un misterio religioso; en él se coloca el copón al momento de la consagración. Fue traída por Fray Simón Archila aproximadamente en el año 1790. Es una pieza sagrada y representativa para la comunidad creyente.

Tinaja empotrada usada por José Antonio Páez

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	San Rafael de Canaguá
 DIRECCIÓN 	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Familia Mora



Es uno de los implementos más antiguos que aún se conservan. Está hecha de concreto y se utilizaba para servir agua fresca para consumo familiar. Le llamaban la nevera, porque mantenía el agua fría. Este pilar fue usado por el general José Antonio Páez y se encuentra dentro de una estructura de gran tamaño aproximadamente 1 m de altura por 0,50 cm de diámetro. Está pintada de azul con un ancla roja en el medio. Se encuentra bastante deteriorada, debido al paso del tiempo.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Escobas de lucateba

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Todo el municipio
----------------------------------	-------------------

La lucateba, también conocida como moriche, es la hoja de una planta silvestre utilizada para diferentes usos como hacer escobas y tiras para amarrar hallacas. En los poblados donde no existen tiendas para adquirir las escobas ya hechas, quienes necesitan una de ellas, emplean su ingenio para fabricarlas. La base de la escoba se

hace con un palo largo, en uno de sus extremos se le atan con tiras de moriche o lucateba, muchas veces con este mismo material. Esta escoba resulta un elemento representativo de la identidad de los pobladores del municipio Pedraza.

Juego de comedor antiguo



 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	San Rafael de Canaguá
 DIRECCIÓN 	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Familia Mora

Sus propietarios aseguran que este juego de comedor fue usado por el general José Antonio Páez, lo que da idea de su antigüedad. Está conformado por una mesa, ocho sillas y un seibó. Las sillas están elaboradas en madera de



caoba, con cubierta de cuero de ganado, decorada con un ancla repujada en el cuero. El seibó es de madera de caoba labrada con unos ventanales de cristal. A pesar de su antigüedad, el juego de comedor se encuentra en buenas condiciones.



Ventanales de La Calzada de Páez

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	San Rafael de Canaguá
 DIRECCIÓN 	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Familia Mora



Estos amplios ventanales, que adornan La Calzada Páez, están elaborados en madera de cedro, labrada con un hacha. Miden 1,5 m de ancho y 1,8 de largo. Presentan barrotes de madera y puertas tipo batientes. En la comunidad aseguran que estos ventanales datan de la época del general Páez, razón por la cual gozan de gran valor histórico.

Cilindrador o descerezador de café

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	San José
 ADSCRIPCIÓN 	Privada
 PROPIETARIO 	Pedro Guerrero



Aparato o máquina manual que agiliza el procedimiento para moler el café. Es muy parecido al molino de maíz, pero con un tamaño aproximado de 60 cm de largo por 80 de ancho. Está elaborado en hierro y tiene un recipiente por el cual se introduce el café antes de molerlo. Se encuentra apoyada en cuatro bloques los cuales facilitan el trabajo de quien lo utiliza.

Las balsas

 CIUDAD/CENTRO POBLADO 	Todo el municipio
----------------------------------	-------------------



Están hechas de un árbol llamado balsa, del cual se cortan cinco o seis palos de 4 m aproximadamente. Éstos se desconchan para que así se sequen más rápido. Se arma la balsa colocando tres palos en forma de travesaños, dos en la punta y

uno en el centro, luego se amarran con bejuco o cabuya. Estas balsas, cuyo proceso de fabricación procede del ingenio de los primeros indígenas que poblaron la zona, constituyen un fundamental medio de transporte acuático que se utiliza para movilizarse de un sitio a otro o para pescar.

Piedra y mano de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rufo Belandria

Esta piedra fue encontrada por Rufo Belandria en el río Canaguá, hace veinticinco años. Tiene forma de batea y la mano de moler tiene forma de cono. Se tiene conocimiento de que los antepasados indígenas de Barinas utilizaban estas piezas para moler el maíz y otros productos. Se dice que esta piedra específica perteneció a los indígenas que poblaron la zona hace miles de años.

Hornos a la leña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Los tradicionales hornos a la leña, continúan siendo usados por muchos miembros de la comunidad del municipio Pedraza para hacer alimentos como pan y tortas. Este tipo de horno, generalmente elaborado de manera casera por las propias familias, sigue siendo una importante ayuda en la cocina, y para los lugareños tiene una gran importancia porque aseguran que las comidas preparadas en él adquieren un sabor especial. En la población de Santa María por ejemplo, está el horno construido con barro que pertenece a Blanca de Moreno, que tiene más de quince años de antigüedad. Se encuentra levantado en la pared de una cocina, acompañado por una paleta de aproximadamente 2,5 m de largo que sirve para introducir y sacar los alimentos.

En el Fundo El Diamante, en la población de Caño Lindo, se encuentra un horno elaborado por María Saturnina

y Rufo Belandria, hace veintitrés años. Está hecho con ladrillos de adobe, elaborados con dos gradillas de madera hechas también por Rufo Belandria. Una tiene forma rectangular y la otra, forma de trapecio. Ambas están hechas de madera de jabillo. Las gradillas permiten la elaboración de bloques, adobes para la construcción de casas, hornos, chimeneas y otros implementos. Su utilidad las ha convertido en una reliquia en el ámbito de la construcción. Los bloques del horno de los Belandria se hicieron con barro y arena fina para evitar que se dañaran y fuesen más resistentes. Hoy en día continúa siendo de gran utilidad, ya que en él todavía se pueden elaborar tortas y pan.

Hierro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mora

Este antiguo hierro para marcar ganado, está enmarcado en una estructura tallada de madera, colgada de la pared para que todos puedan verla. Es un hierro



simbólico para la comunidad, pues aseguran perteneció al general José Antonio Páez. En su diseño se pueden apreciar las iniciales: J. A. P.

Mosquete de la época republicana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Acequia
DIRECCIÓN	Carretera nacional Barinas-La Acequia, restaurante El sabor de La Acequia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Domingo A. González



Se cree que esta pieza de colección fue utilizada por los lanceros de Zamora en la gloriosa Batalla de Santa Inés, efectuada durante la Guerra Federal en 1859, en la que triunfaron los federalistas al mando del general Ezequiel Zamora. Era de uso manual, se taqueaba con pólvora y plomo. En la actualidad está completamente desarmado, pero sus partes están completas. El mosquete estuvo durante mucho tiempo bajo el cuidado de un miembro de la localidad de apellido Briceño, quien obtuvo un diploma por poseer esta pieza tan antigua y de tanto valor histórico. Se dice que este mosquete fue hallado en las inmediaciones de Santa María de Canaguá, y fue la única huella del supuesto tesoro de Zamora, una historia que asegura que en la época Federal el general pasó con su batallón y mulas cargadas de objetos valiosos, se desbocaron en medio de una persecución y se perdieron para siempre en las cercanías.

Cuadro en homenaje al general José Antonio Páez



CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Mora

Este cuadro es una copia de la pintura original. Fue realizado el 13 de julio de 1965, como homenaje por el 175 aniversario del natalicio del general José Antonio Páez (Curpa, 1790-Nueva York, 1873), quien fue un importante personaje político y militar durante la época independentista, destacado como general en jefe y presidente en tres oportunidades.

Máquina desgranadora de maíz



CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Isidro de la Cocha
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Evangelista Moreno

Instrumento manual de fácil manejo, utilizado para desgranar la mazorca de maíz. Esta máquina desgranadora pertenece a la familia del señor Evangelista Moreno desde hace cincuenta y cuatro años, por lo cual es considerada una reliquia. Cualquier miembro de la comunidad que desee utilizarla puede hacerlo. Su estado es óptimo a pesar del uso que le han dado.



Estatuas de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Catalina
------------------------------	------------------------



Estas estatuas de San Benito representan un símbolo de religiosidad y fe para la comunidad de San Rafael de Catalina. Una de ellas está hecha de yeso y mide 50 cm de altura. Está pintada en azul celeste, amarillo y rojo, lleva un pequeño sombrero de cogollo con cintas rojas. También lleva camándulas, rosarios y el cordón de los difuntos. Es la utilizada en la festividad de San Benito y se encuentra en la casa del señor Sulbarán. Fue traída por el párroco Sergio Castillo de Guamairal de Mérida.

La otra estatua fue mandada hacer por la comunidad. Elaborada en Mucuchíes, estado Mérida, con madera tallada de samán, tiene una capa roja, un sombrero. Está pintada de negro y lleva un trabuco en los brazos. Permanece en la capilla del pueblo.



Carrucha, finca Los Pinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa María
DIRECCIÓN	Camino vía finca Los Pinos, cruzando el río Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Fue construida en el año 1983 por la alcaldía, la gobernación y la mano de obra de la comunidad del municipio Pedraza. La guaya que la sostiene mide 120 m de largo y una pulgada de diámetro, por lo que requirió la unión de más de veinte hombres, para transportarla montaña arriba y poder colocarla en esta finca. A raíz de unos trabajos de remodelación en el teleférico de Caracas, esta guaya fue solicitada por el alcalde Frenchy Díaz y colocada y llevada a la finca Los Pinos.



Guaya pozo el toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa María
DIRECCIÓN	Caño Lindo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Esta guaya mide entre 7 y 8 m aproximadamente. El carruaje es de madera con hierro. Ha

facilitado la comunicación con otras comunidades vecinas. Sólo se puede trasladar una persona a la vez, quien debe ir sentada sujeta a un mecate que corre por la guaya. Algunos con más osadía, se lanzan en el torno con bultos sujetos al cuerpo. Un caso muy particular es el del lechero quien se traslada con una carga en ambos lados. Los habitantes de este sector se preocupan en cuidarlo y asegurar su buen funcionamiento.

Trapiches

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Un trapiche es un molino para extraer el jugo de algunos frutos de la tierra, como la caña de azúcar. Se trata de una máquina simple, conformada por un tronco de madera en forma de cabeza de caballo con zanjás en los cachetes por donde corre el jugo que se produce al pisar la caña, usando otro tronco como palanca. Este tipo de maquinaria aunque permite aprovechar el dulce que proporciona la caña se encuentra casi extinguido conjuntamente con la siembra de caña.



En muchos lugares de Venezuela aún se pueden encontrar trapiches manuales, dedicados especialmente al procesamiento de la caña de azúcar, ya sea para obtener melado, jugo de caña o para hacer las panelas. Muchos de estos trapiches manuales han sido elaborados por los mismos pobladores. Por ejemplo en Caño Lindo, hace quince años Avilio Pérez construyó un trapiche con la finalidad de extraer el jugo de la caña para elaborar panela y miel. Fue hecho a base de madera de barbasco. En el proceso usó una simbra o burro, para tornear y darle forma a las piezas del trapiche con machete, cuchillo y formón. El barbasco fue cortado en fase de luna menguante, para garantizar la duración de la madera. Este trapiche se encuentra al servicio de toda la comunidad. Otro ejemplo de trapiche es el ubicado en el poblado El Algarrobo, propiedad de Clímaco Bastidas. Está elaborado con madera y alambre de púas, con éste se tritura la caña para así extraer el guarapo de la misma. Es

un trapiche muy económico, ya que trabaja manualmente y no hacen falta mulas para su funcionamiento.

Otro trapiche que se puede mencionar es el de Evangelista Moreno, ubicado en la población de San Isidro de Concha. Este trapiche, ubicado en la finca La Esperanza, fue construido hace cuarenta años y, por el contrario, sí usaba una yegua y un asno colocados a los laterales del trapiche dando la vuelta a su alrededor para moler la caña y extraer el jugo. Está acompañado por un utensilio construido hace treinta y cinco años y lleva por nombre "parrilla para la realización de la miel o melao de caña". Está hecho de piedra y cemento y tiene calderos incrustados de hierro y madera. La miel o melao extraído de la parrilla se utiliza para endulzar diversos tipos de jugos y también suele mezclarse con plantas medicinales para hacer guarapos curativos. Hoy en día este trapiche es visitado por los turistas, quienes vienen a observar el proceso de extracción del guarapo de caña y a formar parte activa en él.

Campanas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Iglesia Santo Domingo de Guzmán
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Diócesis de Barinas



En la iglesia Santo Domingo de Guzmán hay varias campanas. Una de ellas, la más antigua, llegó al pueblo gracias a Fray Simón Archila, en el año 1793. Fue elaborada en bronce, de 60 cm de alto aproximadamente. Actualmente, se encuentra dañada y está guardada en el depósito de la iglesia. Es un objeto altamente valorado ya que fue la primera campana que repicó en el pueblo y avisaba la realización de las actividades religiosas.

Colección de la Iglesia Santa María de Canaguá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



Esta iglesia tiene una colección de imágenes entre las que destacan: el Divino Niño, imagen de yeso vestido con una túnica rosada que muestra los brazos extendidos al cielo; dos imágenes de la Virgen del Rosario de diferentes proporciones, ambas muestran a la virgen con manto color beige y corona, sosteniendo al Niño Jesús que viste una túnica rosada. También forman parte de esta colección una imagen de San Isidro Labrador decorada con ornamentos en color dorado en su vestuario y una de San Judas Tadeo.

Tarabas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Las tarabas son instrumentos necesarios y ampliamente utilizados en los Llanos para tejer o hilar distintos tipos de materiales con los que se hace el rejo o el cabo de sago, Correa de cuero torcido o soga pequeña, que a su vez es usada para domar al ganado.



Las tarabas para tejer falsetas están integradas por dos utensilios de madera, una balanza y el mango. Se emplean en los campos de Pedraza para hacer cuerdas resistentes como falsetas, sogas o riendas.

La balanza es una tabla pequeña en forma de hoja. Tiene un hueco angosto en la punta donde se inserta el mango que sirve para entorchar cabuya, cerda de caballo o cualquier tipo de fibra suave. El mango gira libremente en la balanza.

El procedimiento para tejer las falsetas consiste en colocar la fibra en la punta angosta de la balanza y tomándola por el mango se hace girar para que la fibra se tuerza. Se hacen varias cuerdas delgadas, luego se tuercen tres o cuatro para hacer un mecate que sirve como falseta, rienda o saga de enlazar.

La señora Páez mantiene la tradición. Trabaja con pelo de crines y cola de caballo que su esposo Héctor Pérez corta de los potros y yeguas que amansa en las fincas.

Documentos de Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Concejo Municipal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Concejo Municipal



Pedraza ocupa ese territorio desde el año 1786. Tiene 6.912 Km² de terreno. Los documentos existentes en el registro del municipio son el original del título supletorio

de los resguardos indígenas de Curbatí, título original del gobierno de la corona española sobre la propiedad de los terrenos de Barinas y Pedraza, actas de mensura de los terrenos propios de Pedraza, actas de mensura de los terrenos de Curbatí y escritos con datos relativos a las fundaciones de Pedraza y de personajes de la historia local. El Concejo Municipal conserva un compendio de copias de transcripción certificadas por Arturo Ramírez Santamaría, quien en el año 2001 realizó una transcripción de 197 páginas de los documentos originales existentes en el registro subalterno de Pedraza.

Las copias certificadas representan un patrimonio cultural para el municipio, porque recoge la tradición de la tenencia de los terrenos de Pedraza.

Hemeroteca de don Nacho

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 10, entre la avenida 3 y 4



Don José Ignacio Ramírez fue un cronista reconocido. Recopiló periódicos, revistas, libros y documentos del municipio, construyendo un archivo a manera de hemeroteca. Tiene ejemplares de periódicos de Barinas como *El Rehabilitador*, de 1914; *Patria y Unión*, de 1920; *Avance*, de 1964; *Ecos del Llano*, de 1964 y ejemplares de revistas del inicio del siglo XX. Es una colección de documentos históricos de Ciudad Bolivia. Al fallecer don Nacho, la colección pasó a manos de su hija Teresa de Ribas, quien la conserva junto a fotos de hechos, personajes y lugares del municipio.

Virgen del Rosario, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Chuponal
DIRECCIÓN Vía principal de Chuponal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Diócesis de Barinas

La Virgen del Rosario es la patrona de Chuponal. Reposa en



la Iglesia de la ciudad, en un lugar especial, frecuentemente visitado por los creyentes. Es de gran valor para la comunidad, quienes se han esmerado por mantenerla en buen estado.

Colección de la iglesia de Curbatí

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curbatí
DIRECCIÓN Frente a la plaza Bolívar de Curbatí, Iglesia de Curbatí
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Barinas



Entre los objetos que forman parte de la colección de la iglesia de Curbatí, están unos bancos de madera y unos confesionarios en el mismo material, una serie de fotografías enmarcadas en cuadros de madera de caoba tallada que muestran el Viacrucis. Miden aproximadamente 25 cm por 40 cm.

También forman parte de esta colección una serie de imágenes hacia las que la comunidad manifiesta abiertamente su fe y devoción, entre ellas se puede apreciar a Jesús Crucificado a la Virgen de Coromoto y patrona de Venezuela. Las imágenes religiosas de la iglesia de Curbatí se conservan en buen estado y son frecuentemente visitadas y veneradas por los creyentes.

Colección del Museo Arqueológico y de las Tradiciones de Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Museo Arqueológico y de las Tradiciones de Pedraza, Avenida 4 con calle 11
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Museo Arqueológico y de las Tradiciones de Pedraza



Este museo fue fundado en 1989 por Ruiz Guevara, Soliris Linares y Adela Rangel, entre otros. Surgió a raíz de la destrucción de los montículos de Mijagua. Su colección está integrada por 85 objetos con cronologías prehispánica, republicana y moderna contemporánea. Está conformada por piezas y fragmentos cerámicos de origen prehispánico y comprende figurinas y vasijas modeladas en arcilla. También forman parte de esta colección: fotografías de petroglifos hallados en Mijagua, hierros para marcar ganado y hamacas de cuero, así como otros objetos como baúles y escritorios.

La colección está distribuida en tres salas de exposición, separadas de acuerdo a su clasificación: arqueológica, artes visuales y decorativas. Toda la colección se encuentra en buen estado de conservación.

Colección del Registro Subalterno

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 9
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Interior y Justicia



Esta colección está integrada por una serie de documentos que hacen un total aproximado de 40 m lineales, sin clasificación. La data de estos va desde el periodo colonial al contemporáneo y en general son documentos de tipo civil como protocolos, testamentos, compra-venta, mortuorios, tierras, repartos, encomiendas, títulos de propiedad, registro de asociaciones y otros.

Están organizados de acuerdo a su denominación presentando un estado regular debido a que están ubicados en una edificación que no posee instalaciones adecuadas para su adecuado mantenimiento.

Fotografía de la Delegación Pedraceña

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 10 entre la avenida 3 y 4
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Teresa Ramírez de Ribas

Se trata de una fotografía que se cree data de 125 años de toda una delegación de Ciudad Bolivia que viajó a Guayana. Este grupo viajó en 1880 por el río Camaguán, Apure y

Orinoco, con el fin de fomentar la economía del cacao, maíz, café, añil, algodón y la caña de azúcar, entre otros. Esta ba integrada por Rafael María Peña Castro, Juan Baustista Peña Castro, Juan Tomás Hernández, quien fue el tío de José Gregorio Hernández, Francisco Benítez, Ramón Castro, General Telesforo Padrón, Sósimo Betancourt, Juan Nepomuceno Arias, Gabriel Raldihi, general Severiano Ovalles, General Pedro Miguel Padilla, Ramón María Lujambio, Claudio Murioso, Juan Bautista Calleja, General Juan P. García, Miguel María Peña Castro, Carlos Adolfo Gallardo, general Julio Prudencio Santamaría y el profesor Enrique Gutiérrez.



Colección de documentos de la casa parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Avenida 5 con calle 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Se trata de una serie de documentos, cuya cronología va desde el periodo colonial hasta el contemporáneo, se cree que datan desde 1788. Está intregada por: fe de bautismos, confirmaciones, actas de defunción, actas de matrimonio, libro de gobierno, entre otros. Está localizada en varios archivos, según su denominación, que hace un total de 30 m lineales, sin clasificación. Su estado de conservación es regular ya que no presenta las condiciones idóneas para la conservación del papel, como climatización y deshumidificación.



San Isidro Labrador, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Isidro de Concha
DIRECCIÓN	Iglesia de San isidro de Concha
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Esta imagen representa a San Isidro Labrador, vestido de manera sencilla con una túnica de campesino en color marrón con detalles verdes con adornos de color dorado. Sostiene en su mano derecha un instrumento de arado. A San Isidro se le atribuye un

gran poder sobre los vientos, tormentas, la lluvia y la sequía. Su fiesta se celebra cada 15 de mayo cuando los agricultores sacan en procesión al santo y van cantándole y rindiéndole honores.



Gabarra Boca de Anaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Boca de Anaro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Carlos Cristancho

Transporte marítimo utilizado para pasar los carros por el río, desde hace más de sesenta años. Gracias a ella es posible la comunicación entre las parroquias Ignacio Briceño y Ciudad Bolivia. Mide 15 m de largo y 4 m de ancho. Está hecha de hierro y tiene capacidad para soportar 35.000 kg. Es de gran valor por ser un objeto de fabricación artesanal y por ser una importante vía de traslado en el pueblo.

Baúl de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Barrio El Stadium, avenida 5, calle 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Uzcátegui



El señor Pedro Uzcátegui construyó, hace sesenta años, un baúl de madera de cedro y color caoba para guardar sus pertenencias: ropa, documentos persona-



les y otros enseres. Con la elaboración de este baúl, Uzcátegui demostró sus conocimientos tradicionales, razón por la cual este objeto es especialmente valorado por sus vecinos. A pesar de su antigüedad el baúl se muestra en buen estado, y es usado actualmente por su dueño para guardar los objetos que colecciona.

Máquina de coser

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



De este tipo de instrumento, utilizado para coser y caracterizado por un pedal con el cual se logra poner en funcionamiento, se han preservado, como registro del paso del tiempo en el municipio Pedraza varias muestras de este utensilio que forma parte de las labores domésticas. Entre las máquinas más destacadas está la de María Saturnina García, habitante del municipio, quien posee una con más de ciento cincuenta años de antigüedad, como parte de un obsequio que le hicieron sus padres Teófilo García y Carolina Pernía. Hoy en día la utiliza para arreglar cualquier desperfecto y hacerle ropa a sus nietos. Igualmente, Aura Martínez tiene una máquina marca Singer, con cincuenta y dos años de funcionamiento, asegurando que ha pasado por manos de tres generaciones. Actualmente, se encuentra en perfectas condiciones, razón por la cual se considera una reliquia.



El violín de Rafael León

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rafael León

Rafael León tiene setenta y nueve años de edad y es dueño de un legendario violín, desde hace treinta años. El violín es de una marca alemana y fue traído desde el estado Mérida. Suele tocarlo en las fiestas de la paradura, en rosarios y con él le canta a los angelitos, lo cual representa pa-

ra él una motivación que lo hace continuar utilizando este pequeño instrumento.

Trabucos para las fiestas de San Benito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Los trabucos son armas de fuego más cortas y de mayor calibre que la escopeta normal, que presentan además un cañón ensanchado en la boca. Estas armas son usadas por los seguidores de San Benito en las fiestas donde descargan los trabucos causando estruendosos estallidos con los que rinden honores al santo. La pólvora con la que se cargan los trabucos es cargada en unas taparas preparadas para tal fin a las que se les llama Chácaras.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Casa de Leopoldina Lujambio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Avenida 4, con esquina calle 6
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Lepoldina Lujambio

Esta casa fue construida en el año 1915 y actualmente habita en ella el bisnieto de Leopoldina, Ramón María Lujambio. A través del tiempo, la casa ha sufrido algunas remodelaciones y hoy en día, funciona como una casa comercial donde se reparan artefactos eléctricos. Es valorada por ser una de las primeras viviendas erigidas en el municipio. Se encuentra en buen estado de conservación y el techo mantiene su estructura original.

Cancha múltiple

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Barrio El Estado, avenida 5 con calles 2 y 3
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Forma parte de las instalaciones deportivas de esta comunidad. Está rodeada por una cerca de alfiler y cuenta con dos baños, cuatro tribunas y un buen alumbrado. En este lugar pueden realizarse juegos de fútbol, baloncesto y voleibol. Gracias a sus óptimas condiciones, es frecuentemente utilizada por la comunidad y en ella se llevan a cabo competencias estatales, municipales y nacionales.

Iglesia de Chuponal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Chuponal
DIRECCIÓN	Chuponal 1
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad de Chuponal



Iglesia erigida en la segunda mitad del siglo XX, con modernos materiales. La fachada principal tiene un frontón de tres arcos con cruz al centro, bajo el cual se localiza el portón de acceso central. A la izquierda de esta fachada está el campanario, erigido sobre un pórtico de tubos de hierro, con una campana. Posee techos a dos aguas y se ubica en una parcela aislada, circundada por áreas verdes. Internamente alberga una colección de imágenes religiosas muy valoradas por la comunidad. Los habitantes del caserío le otorgan gran estima por ser un sitio de encuentro con Dios.



Santa María de Canaguá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa María de Canaguá
DIRECCIÓN	Carretera Troncal 5, vía El Algarrobo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Es un pueblito alejado del municipio Pedraza. Cuenta con una diversidad de caños y ríos, los cuales son bastante atractivos para los turistas que visitan la región en temporada vacacional. También se puede disfrutar de tres cascadas, así como una impresionante laguna de la que se conocen muchas leyendas. Dos enormes montañas adornan el paisaje, allí crían sus pichones las guacamayas azules, razón por la cual se les da a este monumento natural el nombre de Las Peñas de las Guacamayas. A pesar de ser un lugar de muy difícil acceso, suele ser visitado por la población local y por los turistas, ya que es de gran belleza natural y atractivo turístico.



Puente Catalina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Catalina
DIRECCIÓN	Vía San Rafael de Catalina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Fue levantado en la segunda mitad del siglo XX, es una estructura colgante en cuya construcción se utilizó básicamente concreto armado, hierro y acero, con el fin de ofrecer un paso seguro sobre el río. A través de él los agricultores de la localidad sacan sus cosechas desde San Rafael de Catalina hacia otros centros poblados para su comercialización, razón por la cual es ampliamente valorado por sus habitantes. Presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de Juan Romero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Avenida 4 con esquina de la calle 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Juan Romero



Aquí nació Manuel de Jesús Romero Torres el 14 de febrero de 1924, actual cronista del municipio Pedraza. Fue construida en el año 1914 con materiales del monte. La casa ha sufrido algunas transformaciones y hoy en día es utilizada para el comercio. Es valorada por ser una de las primeras edificaciones levantadas cuando se inició el desarrollo habitacional y comercial de la localidad.



Iglesia de Curbatí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curbatí
DIRECCIÓN	Avenida principal de Curbatí
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Se dice que la capilla original era de bahareque. Hoy en día sus instalaciones han sido mejoradas y está perfectamente adecuada a los nuevos requerimientos de la comunidad. La entrada principal exhibe tres arcos de medio punto; el del centro de mayor altura que conduce al portón de acceso principal, y en el borde superior de este muro se proyectan las caídas a dos aguas del techo que cubre las naves internas. A la izquierda de la fachada se localiza un pórtico de concreto armado que culmina en un vano apuntado donde está la campana. Sus espacios internos están protegidos por techos de zinc a dos aguas que reposan sobre estructura metálica y las paredes son de bloques frisados. Se implanta en una parcela aislada, circundada de pavimento y algunos árboles ornamentales. Internamente la capilla guarda una amplia colección de imágenes religiosas muy veneradas por la población. Esta iglesia fue inaugurada en el año 2003 y es reconocida como parte de su patrimonio por los lugareños.

Casa de don Enrique Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Avenida 4, esquina calle 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Méndez Luzardos



Esta casa fue fabricada en el año 1935 por su propietario don Enrique Méndez. Para su construcción utilizó barro y paja de sabana para el adobe, como pegamento se utilizó tierra mezclada con bosta de ganado; caña brava para las formaletas y horcones de madera de pardillo para el relleno. La estructura superior está hecha de madera fina de araguato y el techo es de palma con amarras de bejuco de camiri. Estos materiales eran cortados en la época de manguante y curados con aceite para su larga duración. Hoy en día tiene un techo de zinc y está desocupada. En sus inicios funcionaba en ella la botica Pedraza, a la cual asistía toda la población.

Casa parroquial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Esquina de la avenida 5, entre calles 6 y 5, diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



Es la residencia exclusiva de los párrocos de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán. La estructura es de bloque y está dividida en dos pisos, con techo de platabanda. En el interior se encuentra una recepción, el despacho del párroco, dos corredores, una sala para la exposición de artículos religiosos, dos habitaciones, cocina, dos salones en construcción, un garaje y un patio grande. En la parte alta se encuentran seis habitaciones, cada una con su sala de baño.

Esta estructura data del año 1957, el diseño de la casa fue hecho por el padre Montevequi, quien fuera destacado músico, mecánico y fotógrafo. Si bien no pudo ver culminada su obra, esta fue terminada por el padre Félix de Zuvicarray.



Plaza Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Este espacio urbano, ocupado por una superficie de una manzana del sector, presenta una composición de áreas de descanso y áreas verdes con arbustos y altos árboles, delimitadas por caminerías sinuosas. La obra fue destacada por un diseño de fuente luminosa conformada por tres elementos verticales, alineados y equidistantes, a manera de pórti-



cos, de cuyas unidades se desprenden cortinas de agua. También resalta un espacio central, cuyo elemento principal lo conforma la estatua pedestre del general José Antonio Páez, sobre un pedestal dispuesto a un extremo del área. La plaza está acompañada de un mobiliario urbano conformado por postes metálicos de iluminación, bancos, papeleras y rejas perimetrales del mismo material.

Puente colgante sobre el río La Acequia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Acequia
DIRECCIÓN	Troncal 5, vía San Cristóbal, sector Acequia, Ciudad Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Ministerio de Transporte
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio



Fue construido durante los años 1932-1934, bajo la administración del presidente de la república el general Juan Vicente Gómez. Los materiales usados para su construcción eran importados de Inglaterra: las vigas, el hierro, los planchones, los tornillos y el cemento de marca Pórtland, el cual venía en pipotes de madera. En el invierno del año 1970 hubo una gran creciente que arrasó con un enorme árbol de mijao, ubicado en una isla aproximadamente a 500 m

del puente. El árbol se descargó sobre la estructura, la cual se sostuvo en pie durante un corto período de tiempo. El nuevo puente de concreto fue arrancado de sus bases y rodó como a 400 m quedando convertido en chatarra. La estructura del viejo puente quedó intacta. Se le hicieron algunas reparaciones al piso y éste siguió prestando servicios hasta que se construyó un nuevo puente. Este puente es valorado por haber sido uno de los primeros en construirse en el estado Barinas. Aún sigue prestando servicios, pero está a la espera de ser remodelado.

Puente colgante de Las Peñitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Peñita
DIRECCIÓN	Entrada a la población
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Pedraza



Este puente cuenta con una estructura de metal estable y seguro, tiene aproximadamente 70 m de largo y 3 m de ancho. Está cubierto de madera de 8 cm de espesor y tiene cuatro guallas a cada lado del soporte. Presta un gran

servicio a las comunidades de Maparalito, La Mautera y Chuponal, ya que permite la comunicación entre ellas.

Hato La Calzada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN	Hato La Calzada, a 5 km de San Rafael de Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Morales



Se dice que este hato fue levantado por el señor Ángel Bantancourt en la primera mitad del siglo XX. Tiene dos entradas mediante las cuales se llega a la casa. La vivienda del hato alberga doce habitaciones, un comedor, cocina, sanitarios y tres pasillos o galerías cubiertas. Sus techos son a dos aguas de láminas sobre estructura de madera. Las puertas y ventanas son antiguas y también de madera. Se encuentra en avanzado estado de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Caseta ferial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Vía La Rolera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Está rodeada por un área de aproximadamente 80 m. La caseta mide aproximadamente 700 m². Su estructura es de



vigas de hierro y techada con láminas de acerolit. Allí se encuentra una tarima de 5 m de ancho y 8 m de largo. El lugar tiene un valor histórico, pues desde su construcción se ha utilizado para realizar celebraciones como matrimonios, fiestas, quince años, festivales folklóricos, religiosos. Está disponible para que la comunidad lo utilice cuando lo desee. Fue construido por el gobierno de Corcino en el año 1993 y comenzó a funcionar en el año 1994.

Puente sobre el río Canaguá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN	Carretera troncal 5, entrada a Ciudad Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Este puente tiene una longitud de 30 m y fue construido durante el régimen del general Marcos Pérez Jiménez. Es considerado una gran obra arquitectónica, por su valor artístico y por su utilidad; gracias a él se pueden comunicar Barinas y San Cristóbal, así como Venezuela y Colombia. Cuentan los pobladores que en épocas de invierno, el río se convierte en una amenaza por el nivel que suelen alcanzar las aguas. Una vez se desbordó, pero el puente se mantuvo intacto.



Los chorrerones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Filipinas
DIRECCIÓN	A 2 km de la población de Catalina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Los chorrerones son dos cascadas de agua que se deslizan sobre una formación natural de escalones de piedras enormes. Es un sitio ideal para practicar actividades de esparcimiento como el *rappel*. El pozo se encuentra rodeado por abundante vegetación y rocas de diversos tipos y tamaños. La primera cascada tiene una longitud de 8 m y la segunda de 10 a 12 m. Para llegar hasta ella se debe descender en *rappel*. Allí se encuentran huellas hechas por visitantes, quienes dejaron un delgado tubo con rosca clavado en la roca, empleado como agarre para el descenso. Según cuentan los pobladores este sitio fue utilizado por los indígenas como centro de actividades religiosas y actos litúrgicos en adoración a sus dioses, razón por la que se considera un sitio sagrado y la comunidad se afana en su preservación y cuidado. Por su monumental belleza, constituye uno de los principales atractivos turísticos de la zona.

Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Avenida 5, entre calles 7 y 6
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Entre los años 1937 y 1938 se construyen las aceras laterales de cemento romano. Luego, en el año 1948 se construyen las cuatro avenidas diagonales y un redondel de piedra en el centro de la plaza. En el año 1970 la plaza con sus jardines sufren una transformación panorámica; donde fueron sembrados árboles de distintas especies. Entre los años 1989-1991, se construyó el bulevar destinado a la recreación de las familias pedraceñas y de los visitantes. A finales del año 2002 se sustituye el busto del Libertador por una estatua pedestre. En la actualidad, la plaza cuenta con



una fuente luminosa, jardines, caminerías con signos arqueológicos (petroglifos), asientos de hierro forjado y mesas de ajedrez. La obra refleja los inicios del desarrollo y la modernización de la ciudad gracias a su gran potencial económico en la ganadería y la agricultura. Esta plaza funciona como ornamento de la comunidad y contribuye a su desarrollo creativo y recreacional.

Tiene un área de 8.000 m² aproximadamente, allí se encuentra la estatua del Libertador Simón Bolívar y diversos tipos de árboles como: samán, apamate, cedro, sarare, palmas y otros. Se puede observar una gran variedad de fauna muestra de la belleza natural del municipio. Hay araguatos, pájaros de diferentes especies, iguanas, monos tití, entre otras. Los niños suelen ir a la plaza a divertirse observando a los animales correr de un lado a otro. Este lugar constituye una gran atracción, tanto para la población local, como para los turistas.



Laguna de cachamas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
DIRECCIÓN	Fundo El Diamante
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Rufo Belandria
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Rufo Belandria

Este criadero de cachamas fue elaborada, hace aproximadamente cinco años, por el Rufo Belandria y su esposa Marina Saturnina García. Las cachamas sólo son de consumo y no están a la venta. Este criadero constituye una importante fuente de trabajo para quienes trabajan en él.

Iglesia de Santo Domingo de Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Avenida 5 y 6, entre calles 6 y 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Comunidad pedraceña
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



Entre los años 1783 y 1842 fue una simple construcción de palma. En 1843 fue derribada y se construyó una nueva, hecha de tejas y ladrillos, además

se reconstruyeron las paredes laterales de "tapias rafias", las mismas fueron derrumbadas por un temblor de tierra, pero inmediatamente se reconstruyeron. En el año 1960, bajo la administración del padre Félix Zubicaray, se derribó la iglesia y se levantó una nueva construcción de poco alcance arquitectónico, en la margen izquierda de la casa de Pedro Osuna. Actualmente dentro de la iglesia se encuentran dieciséis vitrales, cincuenta y cinco bancos, un altar mayor, dos confesionarios, un cubículo donde reposa el Santo Sepulcro, una capilla para Santo Domingo Guzmán y una sala para conferencias. En este templo sagrado se realizan todas las actividades religiosas, a las cuales los creyentes asisten regularmente.



Los Naranjos, montículo habitacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Banco Alto
DIRECCIÓN	A 300 m de la carretera asfaltada del Banco Alto, finca Los Naranjos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	José Contreras

Son dos montículos de tierras de fabricación indígena, posiblemente del período prehispánico. Uno de ellos mide 7 m de alto x 12 m de diámetro, el otro mide 8 m de alto x 16 m de diámetro, aproximadamente.

El montículo más pequeño se encuentra en perfecto estado, ya que está al resguardo de una ceiba y una

palma real. Uno de ellos fue sometido a excavaciones arqueológicas las cuales no previeron la restitución y restauración del mismo, por tanto hoy en día muestra la cicatriz de esa intervención. Cuenta la familia Contreras que hace más de dieciséis años, el antiguo dueño de la finca, Felipe Díaz, construyó su casa sobre el montículo, ni él ni su familia lograban dormir, ya que escuchaban ruidos extraños, razón por la cual decidió vender la finca a sus actuales dueños, quienes hicieron su casa a 200 m de distancia de los montículos y dicen nunca haber escuchado algo extraño, pero manifiestan sentir mucho respeto hacia estos montículos, así como el resto de la población, pues son un legado de sus antepasados indígenas y tienen un gran valor histórico.

Manga de coleo Moncho Lujambio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Vía la Rolera, diagonal al Parque Ferial
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Debe su nombre desde 1999 a un personaje importante del municipio, quien, por su honorabilidad fue nombrado prefecto de Pedraza. La manga cuenta con 250 m de largo por 10 m de ancho. Su estructura es de hierro y posee dos tribunas, un parque principal, dos tapones, uno

de salida y uno de entrada, una taquilla y un baño. En esta manga se realiza el coleo, uno de las actividades más populares y característicos de la zona. Permite la integración de la comunidad, ya que el público suele asistir para divertirse y ver la coleada de toros. Hay diferentes categorías dentro de la actividad del coleo: están los A, B y C. Los veteranos son quienes participan en competencias estatales y municipales.

Sitio del antiguo puerto fluvial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Peñitas
DIRECCIÓN	Vía Lechozote



En este lugar estaba ubicado un antiguo puerto comercial que mantenía comunicación con Puerto Nutria, el cual venía del Orinoco, durante el siglo XIX. Se realizaban intercambios de rubros como cacao, plátano, cueros, plumas de garzas y otros. Los pobladores más antiguos de la zona dicen recordar la época cuando este puerto se utilizaba para hacer intercambios comerciales. Sólo quedan las ruinas del lugar por donde pasaba el río, el cual quedó desviado quedando inactivo el puerto.

Santa Rosa, montículos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Antonio
DIRECCIÓN	Vía al puerto de Anaro
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este sitio presenta alto grado de deterioro, en vista de que la vegetación cubre totalmente las construcciones artificiales de tierra, las cuales constan de dos montículos, probablemente habitacionales de 3 y 4 m de alto, aproximadamente. El sitio no ha sido visitado por especialistas hasta la presente fecha. A un kilómetro de allí quedan los restos de una calzada, la misma se caracte-



teriza por presentar un pasto diferente al de su entorno, al punto que en verano su coloración destaca por lo claro de su verdor y su finura.

Pozo El Toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
DIRECCIÓN	Frente al fundo La Trinidad, a orillas de la carretera
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Laureano Guerrero



Es un sitio de recreación para grandes y chicos, ubicado en el río Cunaguá. Se logra apreciar un hermoso paisaje natural. La profundidad del pozo es de aproximadamente 14 m y en su orilla se encuentra una roca inmensa. Es ideal para pescar, ya que en él hay crías de doradas, sandrinatas, cascarones y coporo.

Se practica la pesca, pero sin fines comerciales. Es un lugar muy visitado por los lugareños y, a su vez, constituye un gran punto de atracción turística, sobre todo entre los meses de noviembre y abril.

Está acompañado por una piscina natural que mide aproximadamente 3 cm de diámetro y tiene una profundidad de un metro y medio. El agua fluye de una quebrada cercana. Se caracteriza por estar rodeada de piedras.

Balnearios del municipio Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Balneario La Llovizna, ubicado en la Troncal 5, sector La Acequia, cuenta con cabañas, banquitos y aceras transversales de cemento y un muro de defensa de concreto para evitar que las crecidas del río arrasasen con las instalaciones. Además cuenta con salas de baño y un amplio estacionamiento para los visitantes. Es el único lugar recreativo de la comunidad y además en él se encuentra un solo río cuya agua siempre está fría.

Balneario Mericacoy, en la finca Las Palmeras en Caño Lindo, es un sitio destinado a la recreación, los mismos habitantes de la localidad lo han habilitado para ello. Se encuentra a pocos metros de la población de El Tesoro y se accede a él a través de un caminito de tierra. Cerca de este balneario se encuentra una quebrada que lleva el mismo nombre, es la única que atraviesa la comunidad de El Tesoro. Está rodeada de piedras y alta vegetación. El lugar es muy agradable por lo cual se presta para la recreación y diversión de quienes la visitan.

Balneario La Cañada se encuentra vía Caño Grande, a 100 m de distancia del puente La Acequia. Lugar de esparcimiento y recreación ideal para efectuar días de campo.

El balneario Charco de Culebra debe su nombre porque uno de estos animales fue vista en esta zona. Como es la única vía de acceso, se debe atravesar una pendiente, encontrando en el camino la casa de Onorio. Es un lugar muy visitado por turistas.

Otro de los balnearios que está en este municipio es el Pie Filo, sitio destinado a la distracción y esparcimiento, ubicado en la vía a San Rafael de Catalina. A pesar de encontrarse bastante lejos del pueblo, es muy visitado por la población local y por los turistas.

El balneario de Catalina por su parte es un concurrido centro recreacional ubicado en el segundo puente colgante. Turistas y lugareños lo visitan con frecuencia. Corresponde a la parte alta del río La Acequia.

El balneario La Osa, ubicado en la vía a San José, cuenta con grandes pozos y una hermosa vista hacia



el río La Acequia. Es un lugar ideal para practicar el rafting o para pasar un agradable día de campo.

Balneario Los Mijaos, se encuentra en la población de San Francisco de Canaguá, aproximadamente a 400 m del puente sobre el río Canaguá y grandes árboles de mijaos, a los cuales debe su nombre. Cuenta con una playa de limpia arena y grandes piedras, sus aguas de poca profundidad son ideales para aquellos que no saben nadar.

Río La Acequia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN	Carretera nacional Barinas-San Cristóbal, Troncal N° 5
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Este río es muy importante pues forma parte de muchos balnearios, tales como La Cañada Arazaris y otros, los cuales son muy visitados por los turistas. Se inicia en las nacientes del cerro Monte Andino, que van formando el río Cinigüí, la quebrada de San José y otras afluentes que al unirse forman el río La Acequia. Es una de las fuentes fluviales más importantes del municipio Pedraza. Su cauce fluye con rapidez, su agua es fría y da sensación de frescura, El relieve del mismo se presta para la práctica del deporte canotaje, condición que lo ubica como uno de los cinco ríos con clasificación para esta práctica. En la parte más baja del cerro se observa cierto deterioro de la vegetación de las orillas del río, a causa de la tala y la quema indiscriminada. En este hermoso lugar natural se pueden encontrar peces como coporo, sardinas doradas, cachamas, bagre, entre otros. A la altura de San Rafael de Catalina se le llega a través de una pendiente a la que se le solía llamar *Pele el ojo*.

El río es muy valorado ya que surte de agua a la población de Ciudad Bolivia y los caseríos aledaños. Además es un gran atractivo turístico por su belleza y la pureza de su agua. Lamentablemente, los visitantes no cumplen con las normas de higiene debidas, por lo que el río corre el riesgo de contaminarse.

Paso La Garza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pedraza
DIRECCIÓN	Vía Anaro, frente a la agropecuaria Rancho Lebruno
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Agropecuaria Rancho Lebruno



Es el lugar natural más significativo de la zona. Allí se encuentran diversos tipos de árboles, tales como jayito, chamicero, entre otros. Además constituye el hábitat natural de infinidad de coloridas garzas; ofreciendo al paisaje una vista hermosa anunciando la cercanía del Puerto de Boca de Anaro.

La laguna azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
DIRECCIÓN	Finca Las comadres
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Eusebio Ramírez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Eusebio Ramírez



Para llegar a La laguna azul hay que atravesar un largo camino, donde se encuentran muchas montañas y quebradas, por lo que se puede apreciar un hermoso y variado paisaje natural. Antes de llegar a la quebrada se encuentra una casa con techo de palma y una vaquera completamente abandonada. La laguna es una especie de cueva formada por rocas. A través de ella pasa una quebrada llamada Las Comadres. Cuando el agua cae y se deposita en la laguna, por efectos de la luz de sol, se ve azul muy claro. Es bastante profunda, aunque no se sabe exactamente cuantos metros de profundidad. De ancho tiene 10 m y de largo 5 metros aproximadamente. Se dice que este es un lugar misterioso y encantado. Los indígenas en el pasado realizaban rituales y ceremonias. Aquí existe un puente de roca que cruza de extremo a extremo la caverna que cubre la laguna.

Petroglifos de Piedra Herrada II o La Molinera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Algarrobo
DIRECCIÓN	Vía El Algarrobo, finca La Molinera
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Napo Molina

Este petroglifo es de singular belleza, conocido también como piedra de La Molinera, está ubicado en la margen derecha del río Curbatí, en la confluencia con el río Curbatito. Fue registrado por Grupo Kuayú en el año 1981, por J. E. Ruiz Guevara en el año 1983, por Pablo Novoa en el año 1983 por Charles Spencer en el año 1984 y Nelson Montiel en el año 2002. Según Montiel, quien ha publicado sus características formales, esta roca tiene 3,8 m de alto por 7,8 m de ancho aproximadamente, y es de forma ovalada. Está grabada casi en su totalidad, pero la parte superior es la más susceptible de destrucción pues según los lugareños allí se descargan con mucha frecuencia los rayos de tormentas eléctricas. La cara sur se orienta hacia el río Curbatí. Ha sufrido pequeños desprendimientos de grabados en la parte inferior, sin embargo aún se aprecia un rostro en forma rectangular, con unas dimensiones de 45 cm del alto por 27 cm de ancho. También fue grabado una figura serpentiforme con cabeza de círculo y cuenco concéntrico, con dimensiones de 1,40 m de largo; su surco es de 4 cm de ancho por 1,5 cm de profundidad. Adicionalmente existe un rostro ovalado con tocado, de 42 cm de alto



por 17 cm de ancho, cuyo surco tiene unos 5 cm de ancho por 1 cm de profundidad, asociada a nueve puntos horadados, conocidos en la bibliografía especializada como "puntos acoplados". Muy próximo también está un rostro ovalado posiblemente antropomorfo, con un detalle que

podría ser un tocado con 43 cm de alto por 26 cm de ancho cuyo surco es de 3 cm de ancho por 1 cm. de profundidad. En la sección medial de la roca se presenta una figura alada con dimensiones de 30 cm de ancho por 9 cm de alto cuyo surco es de 4 cm por 1 cm de profundidad y próxima a ésta una figura zoomorfa con cola con 1 m de alto por 44 cm de ancho, cuyo surco es de 4 cm de ancho por 1 cm de profundidad. Llama la atención una figura alada en se-



rie que además parecieran pender de algún soporte, esta figura tiene 70 cm de ancho por 18 cm de alto. En la parte superior se presenta una figura espiral abierta con cola, de 53 cm de largo por 24 cm de ancho, cuyo surco es de 20 cm de ancho por 0,5 de profundidad. También existen círculos concéntricos, con dimensiones de 35 cm de diámetro con un surco de 3 cm de ancho por 0,5 de profundidad y una figura zoomorfa que podría asemejar una lagartija de 66 cm de ancho por cuarenta de alto, con un surco de 3 cm de ancho por 1 cm de profundidad.

Es una importante pieza arqueológica que data de la época de los antepasados indígenas. Mide aproximadamente 30 m y está decorada con más de cuarenta y cinco figuras hechas por indígenas. Anteriormente se encontraba en el río Curbatí. El propietario de las tierras donde está ubicada la piedra herrada se siente orgulloso de preservar esta pieza de gran valor histórico y cultural.



Capilla de Caño Lindo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
DIRECCIÓN	Al final de la carretera de Caño Lindo, al lado de la escuela y el ambulatorio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas



Se trata de una pequeña edificación erigida con modernos materiales de sencillas líneas arquitectónicas. Su fachada principal muestra una puerta central y dos ventanas idénticas a sus lados, enmarcadas en arcos de medio punto, con cerramientos de vidrio. Los techos de zinc descansan sobre una estructura metálica a dos aguas. Sus fachadas laterales muestran dos ventanas similares a las de la fachada principal. Internamente alberga un solo espacio donde se dan las ceremonias religiosas. Es el único centro religioso que existe en la localidad y es frecuentemente visitado por sus habitantes, en especial los días jueves y domingo cuando realizan oraciones en ella.



Cueva de los murciélagos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Lindo
DIRECCIÓN	Finca Buenos Aires
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Avilio Pérez

En esta cueva hay una gran cantidad de murciélagos. Para lograr visualizarlos se recomienda llevar linternas. A medida que las personas se van desplazando hacia el interior de la cueva, ésta se va reduciendo, hasta desembocar en un pequeño boquete por donde sale el agua, ya que a sus alrededores se encuentra una quebrada. Se recomienda tener precauciones con las culebras, ya que éstas salen a cazar murciélagos. Este monumento natural es un gran atractivo para la comunidad y para los turistas que visitan la zona.



Cascada El Pozón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Pedraza
DIRECCIÓN	Vía Caño Lindo
ADSCRIPCIÓN	Privada

Alrededor de la cascada se encuentran inmensas montañas e infinidad de piedras. En ella se encuentra una gran variedad de peces que se utilizan por el consumo diario. Aunque no es muy visitada, la cascada constituye un grato centro de recreación y esparcimiento para sus visitantes.

Cementerio antiguo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mata de León
DIRECCIÓN	Caserío La Morita
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Comunidad La Morita



Este pequeño cementerio fue fundado en el año 1880, siendo el más antiguo de la comunidad. Aquí están enterrados



los fundadores del caserío y miembros de la comunidad de Matarrala y San Rafael. Solamente hay dos tumbas de cemento pintadas con cal, una de las tumbas tiene una cruz de madera vieja y sin lápida. Se utilizó hasta el año 1979 y se encuentra en total estado de abandono. En él se encuentra enterrada la señora María, miembro de la familia Vargas. Pareciera ser la única persona a la cual visitan, su tumba tiene



siempre un ramo de flores artificiales. El cementerio está cercado con alambres de púas y estarillos de madera.

Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Curbatí
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Pedraza
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Está ubicada frente a la iglesia. A sus alrededores se observa una escuela y el comando de la policía. En ella se encuentra una gran cantidad de árboles que proporcionan una sombra total. En el centro de la plaza hay una estructura de

cemento con los colores amarillo, azul, rojo y marrón que sostiene un busto de Bolívar en yeso. Tanto esta estructura como los bancos, aceras y caminerías se encuentran bastante deteriorados y en total estado de abandono.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para



conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Terraplén Loma de los Indios

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Isidro de Concha
DIRECCIÓN	Vía Boca de Anaro, km 23, desvío San Isidro de la Concha, entrada de la Ponderosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



En la comunidad de San Isidro de Concha es común encontrar muchos cerros de tierra construidos por los indígenas. Asimismo, se puede observar un terraplén llamado Lomas de los Indios. Dentro como fuera de él se hayan cerros donde, según estudios arqueológicos, se han descubierto piezas hechas por nuestros antepasados. Estos hallazgos son importantes para la comunidad, ya que constituyen un legado cultural de gran valor simbólico. Los terraplenes lomo e' perro o calzadas como también se les conoce, conforman entre sí, un gran sistema de caminerías y manejo de las aguas para los cultivos. Tiene un área de 50 km aproximadamente. Actualmente, algunos de estos terraplenes son empleados como carreteras para el tránsito vehicular.

Las Monjas, montículos

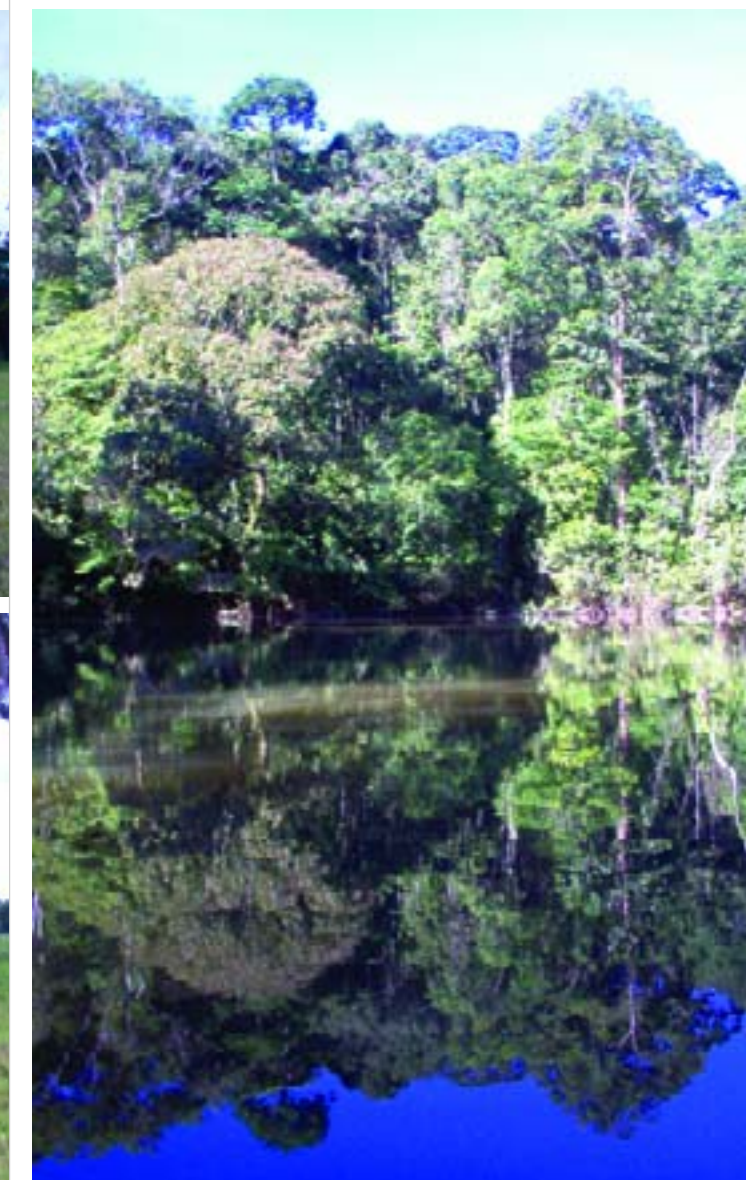
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Carretera vieja El Tesoro, Las Monjas, cercana a la escuela Básica Caño Seco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Molina



Sitio monticular, caracterizado por la presencia de tres montículos de diferentes dimensiones entre sí, ocupan un área aproximada de 200 m de diámetro. El más pequeño de estos mide aproximadamente 2 m de altura, con una base de 10 a 12 m de expansión. El que le sigue en altura, tiene como 4 m de altura por 18 m de base y el más grande de esto, es utilizado para la siembra de maíz, tiene aproximadamente 8 m de alto por 30 m de base. Este último esta protegido por árboles frondosos que crecen en su alrededor. Este conjunto se puede apreciar desde la carretera engrazonada. La familia Molina, custodia de este sitio, se siente orgullosa de su existencia al punto de que hicieron una manguita para accederle a estos. Hasta la presente fecha no se han realizado investigaciones sistemáticas y especializadas en el lugar. El Señor Manuel Romero (Manolo) fue uno de los baquianos para llegar a este sitio y a otros similares

La laguna de Santa María

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa María
DIRECCIÓN	Cooperativa Santa María, Finca La laguna
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Zordi Rivero
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Urelis Rivas



Es una laguna como tantas otras de la localidad, pero ésta particularmente llama la atención por estar siempre muy limpia y bien cuidada.





Charco Florentinero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa María
DIRECCIÓN Vía Algarrobo
ADSCRIPCIÓN Pública

Está ubicado en el río Canaguá. Tiene de 7 a 10 m de profundidad. Es un lugar muy visitado por los miembros de la comunidad y también por los turistas.

Campanario

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Avenidas 5 y 6, entre calles 6 y 5, iglesia Santo Domingo de Guzmán
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de Barinas



Está ubicado al lado izquierdo de la iglesia. Entre los años 1957 y 1964, este campanario perteneció a la iglesia vieja, que se encontraba ubicada a la margen derecha. El campanario ha sufrido varias transformaciones. En un principio sólo había una campana de bronce, luego fue sustituida por otro material. Actualmente existen cuatro de cobre

ubicadas en una pared de de bloque de 20 m aproximadamente, para cada una. La comunidad en general atiende al repique de las mismas, ya que avisan el inicio de las actividades religiosas. Hace muchos años anunciaban cualquier acontecimiento importante de la comunidad.

Perforación antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN Hato La calzada Páez
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Mora

Está perforación, de aproximadamente 19 m de profundidad, se encuentra en una tubería de metal. Es la perforación más antigua del Hato. Se encuentra oxidada y corroída, sin embargo, con sus ochenta años de construida, aún surte de agua a los habitantes



Biblioteca Pública Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle 14, entre las avenidas 7 y 8, sector Cultura
ADSCRIPCIÓN Pública



Es una edificación de arquitectura moderna. Construida en 1978 como Casa de la Cultura, pero nunca tuvo esa función. Se utilizó como sala de lectura y posteriormente se convirtió en biblioteca pública. En la actualidad la biblioteca Pedraza es el único espacio de carácter público en Ciudad Bolívar y funciona como centro de documentación y lectura.



Mijaguas, montículo habitacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO Mijaguas
DIRECCIÓN Entrada por la finca La Ponderosa, margen izquierda del río Ticoporo, finca El Desvelo
ADSCRIPCIÓN Pública

El Centro de Arqueología Kuayú del estado Barinas reportó el lugar a finales de los años noventa y lo describe como un área monticular, con evidencias de material cerámico indígena y restos de una calzada, la cual tiene aproximadamente 7 km, que lo conecta con Mata de León donde se encuentra otro conjunto de construcciones artificiales en tierra. Cabe destacar que parte de esta calzada ha sido asfaltada pues sigue siendo una vía de tránsito en la región, y el resto tiene un revestimiento de granzón. De la colección del sitio destacan algunas piezas de extraordinaria belleza y rareza dentro del registro arqueológico venezolano. Una de éstas es la vasija de dos cuerpos biconvexos, o carenados, es decir con ángulos salientes en la panza, elaborada a partir de una arcilla gris, engobe de color crema y naranja y pintura con algunos motivos imperceptibles a causa de la erosión a la que fue sometida por años. Fue encontrada en la finca El Desvelo; se cree que perteneció a una tradición artesanal que data aproximadamente entre 400 años antes de Cristo y 300 años después de Cristo. La otra pieza es una figurina a la cual le faltan las extremidades inferiores después de su cocción, decorada con pintura marrón para simular accesorios corporales y cierto tipo de maquillaje que pudo haber sido usado por sus antiguos pobladores; la arcilla es gris y tiene un engobe de colores gris y crema. Se supone que esta pieza también fue construida entre 600 años antes de Cristo a 250 años después de Cristo. Las perforaciones en la cabeza, orejas y manos hacen suponer que la misma tuvo pendientes alados. Asociadas a esta figurina, también fueron halladas bocas de las vasijas que el artesano elaboró de manera impactante, a juzgar por su elaborado ensamblaje al cuello o panza de las vasijas en donde eran adosadas, se les aplicaban apéndices y motivos decorados en formas simétricas y lineales. Un cilindro decorado fue trabajado para sonajero, sin embargo su forma hace suponer que se trata de la base de una vasija y por tanto es su pedestal; la decoración pintada en la parte central de lo que fue la vasija adosada, si-

mula un tejido logrado con líneas entrecruzadas. Con excepción de los colores antes descritos, en este sonajero fue dibujado con una pintura negra sobre una arcilla gris clara. El tratamiento de las vasijas no sólo consistía en lograr bocas elaboradas, sino también sus bases y su decoración. Muchos piensan que estas piezas tienen estilo futurista y moderno, considerado a partir del perfil de las formas de las vasijas, de ensamblaje complejo pero de líneas sencillas y elegantes. Cabe destacar que este estilo de hacer las formas de las vasijas y su decoración fue una moda que se expandió por la región, cuyos principales promotores estuvieron asentados en el sitio conocido como Caño del Oso y conocido en la literatura especializada como la serie o fase Osoide. La comunidad de este municipio y del estado Barinas se sienten orgullosos portadores de este legado histórico, a pesar de todo lo anterior, se desconoce la custodia actual de la colección arqueológica del lugar.

Sitio de la casa de Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Rafael de Canaguá
DIRECCIÓN Entre el río Tocoporo y el Caño Madre Vieja, en las inmediaciones del Hato La Calzada de Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
PROPIETARIO La familia Mora



El lugar fue reportado por José María Crucent en el año 1947, posteriormente por Garson en el año 1980 y Charles Spencer a principios de los años ochenta. Si en algo coincidieron las investigaciones, fue en que las evidencias recolectadas apuntaban a la presencia de un patrón de asentamiento jerarquizado de por los menos dos niveles, se-

gún los tamaños de los sitios y la distribución de los mismos. Hoy día existe bibliografía especializada sobre diversos enfoques de los procesos históricos ocurridos en esta región hace por lo menos 650 a 1200 años después de Cristo. Las evidencias de este sitio y de sus áreas inmediatas constan de una calzada y montículos habitacionales. A escasos metros de la calzada, Cruxent advirtió durante su visita la existencia de los huecos que hicieron los indígenas para construir la calzada. En aquel momento rescató fragmentos cerámicos en la superficie, similares a los encontrados en Caño del Oso. Cabe destacar que la casa original del Hato La Calzada tenía 8.000 ha. La tradición oral señala que allí habitó temporalmente el general José Antonio Páez, de quien se conserva aún algunos objetos que uso en su estancia, de donde proviene el nombre del hato.

Petroglifos de Piedra Herrada I o La Esmeralda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curbatí - El Quebradón
DIRECCIÓN | Troncal N° 5, vía El Quebradón, finca La Esmeralda
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José Manuel Moreno



Esta piedra ubicada a la margen derecha aguas arriba del caño Mitiao Hondo, es conocida como Piedra Herrada, o Piedra La Esmeralda. Las rocas que se localizan en las riveras inundables del río Curbatí, han sido visitadas desde los años setenta por diferentes investigadores tanto de Venezuela como del extranjero, pues en ellas se hallan grabados sobre su superficie diversidad de motivos. Esta es una de las rocas más importantes por la cantidad de motivos presentes; es una de forma semiovalada con secciones fragmentadas, tiene 3,4 m de alto por 3,9 m de ancho, ambas caras están grabadas. Uno de los motivos más emblemáticos es una figura probablemente antropomorfa que pareciera estar de pie, de la cabeza se desprenden dos líneas curvas salientes que podría simular un plumaje o penacho; tiene 1,2 m de alto por 70 cm de ancho. Los surcos que conforman la silueta fueron trazados con un artefacto lítico de igual o mayor dureza y con una acanaladura promedio de 4 cm de ancho. En

la margen derecha de esta imagen fue grabada en bajo relieve una figura zoomorfa que asemeja un ave de 13 cm de alto por 25 cm de ancho. Existen asociados otros motivos, pero la erosión ha ido borrando sus delimitaciones al punto que no se perciben a simple vista, sin embargo, se puede apreciar la presencia de un grabado que simula un cuadrúpedo, puntos u orificios y otras formas aladas. Afortunadamente este petroglifo esta bajo la sombra de un árbol muy frondoso. La comunidad le guarda respeto y siente orgullo de su existencia pues es un nexo directo con nuestros antepasados indígenas. Charles Spencer, investigador del Departamento de Antropología de la Universidad de Connecticut, trabajó mucho tiempo en la región, realizó pozos de sondeo en los posibles sitios habitacionales asociados a estos para obtener muestras para su fechamiento por la técnica de termoluminiscencia lo cual dió como resultado una fecha de 1000 años después de Cristo.



la margen derecha de esta imagen fue grabada en bajo relieve una figura zoomorfa que asemeja un ave de 13 cm de alto por 25 cm de ancho. Existen asociados otros motivos, pero la erosión ha ido borrando sus delimitaciones al punto que no se perciben a simple vista, sin embargo, se puede apreciar la presencia de un grabado que simula un cuadrúpedo, puntos u orificios y otras formas aladas. Afortunadamente este petroglifo esta bajo la sombra de un árbol muy frondoso. La comunidad le guarda respeto y siente orgullo de su existencia pues es un nexo directo con nuestros antepasados indígenas. Charles Spencer, investigador del Departamento de Antropología de la Universidad de Connecticut, trabajó mucho tiempo en la región, realizó pozos de sondeo en los posibles sitios habitacionales asociados a estos para obtener muestras para su fechamiento por la técnica de termoluminiscencia lo cual dió como resultado una fecha de 1000 años después de Cristo.



Petroglifo El Mantenido

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curbatí, El Quebradón
DIRECCIÓN | Margen derecha del río Curbatí
ADSCRIPCIÓN | Pública



Este petroglifo fue reportado por Nelson Montiel en el año 2002 y está localizado en la margen derecha el lecho del río Curbatí. La roca grabada no había sido registrada hasta esta fecha, sólo había una foto de José Ignacio Vielma la cual se usó para su localización. Según Montiel, éste tiene 1,4 m de alto por 4,1 m de ancho. Posee una sola cara con grabados y está orientada hacia la corriente del río Curbatí. A su lado hay un rectángulo que contiene otros grabados internos, de forma indefinida, de 38 cm de ancho por 46 cm de alto. El surco es de 3 cm de ancho por 0,5 cm de profundidad. Es posible que el contacto directo con las aguas del río, lo hayan deteriorado al punto de que ya es casi borroso. Muy cerca fue grabada una escena de figuras aladas con una dimensión promedio de 47 cm de alto por cuarenta de ancho. En el nivel más bajo, que permanece casi siempre sumergido, presenta una figura geométrica con dimensiones 22 cm de ancho por 15 cm de alto con un surco de 3 cm de ancho por uno de profundidad. Una máscara con unas dimensiones de 26 cm de ancho por 21 cm de alto, cuyo surco es de 3 cm de ancho por uno de profundidad. La técnica utilizada fue la percusión y la abrasión.



Caney Burro Padrote

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Barrio José Gregorio, frente a la pescadería San José



Está ubicado en el parque ferial de Ciudad Bolivia. Está hecho de madera rolliza y palma, con un área de 400 m² y tiene una longitud de 40 m por 10 m de ancho. La construcción de este caney se inició en 1994, como un pequeño rancho de palma para cantar y tocar joropo en las ferias. Se le conoció como Cagajón de burro pollino, nombre que le inventó Mache Tirado, quien era el animador de los eventos. En el año 2000 se trasladaron todos los eventos artísticos al parque ferial y se construyó un gran caney que Frenchi Díaz llamó Burro Padrote, como evolución del antiguo burro pollino.

Laguna Finca Los Naranjos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Banco Alto
DIRECCIÓN | A 300 m de la carretera asfaltada del Banco Alto
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Rafael Contreras
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | José I. Contreras



Esta laguna tiene unos 7 m de diámetro y aproximadamente 2 m de profundidad. A su alrededor hay sembrado un pasto estrella y árboles frondosos que proporcionan una agradable sombra al lugar. Constituye una reserva natural importante pues resguarda animales en peligro de extinción.



Nació a partir de un manantial de agua natural y fue creada por la familia Contreras, hace diez años, cuando uno de los hermanos encontró dos pequeños chigüires huérfanos en las llanuras de la población de Maporal de la parroquia Ignacio Briceño. Desde ese momento se convirtieron en criadores y poco a poco fueron incorporando otras especies, tales como galápagos, terecay, tortugas de agua dulce y un tortuguillo. Los animales han procreado y ya cuentan con setenta anfibios, además de siete chigüires, innumerables peces pequeños, coporos y cachamas grandes. Todos los animales atienden al llamado de sus amos al momento de la alimentación.

Mi Destino, sitio monticular

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mata de León
DIRECCIÓN	Vía Boca de Anaro, fundo Mi Destino
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Remigio Rodríguez



restos óseos humanos que aún no han sido sometidos a análisis especializados. Sin embargo un estudio estratigráfico del contexto puso en evidencia una serie de enterramientos humanos, con características similares también a los encontrados en Lomitas Florideñas y un porcentaje alto de infantes con respecto a la muestra seleccionada. En la



El sitio fue visitado por primera vez por Charles Spencer, Elsa Redmond y Rafael Gassón en el año 1988, pero fue intervenido sistemáticamente por Gassón en el año 1996, y luego por Johan Rodríguez en el 2000 con publicaciones en años posteriores. Éste es similar al sitio Lomitas Florideñas; tiene un conjunto de montículos interconectados, el principal es de 12 m de altura y no tiene una calzada circundante, sin embargo el conjunto se emplaza sobre una gran extensión que se interconecta mediante una calzada con Lomitas Florideñas y otros sitios de la región. Durante estas investigaciones se pudo percibir en áreas muy cercanas a los montículos y a pocos centímetros de profundidad, fragmentos cerámicos de posible elaboración indígena y

zona se han encontrado piezas de vasijas trípodes, figurinas antropomorfas y zoomorfas. Rafael Gasson, junto a su equipo de especialistas, ofrecieron un conjunto de recomendaciones para el cuidado y conservación preventiva del lugar y sus contextos ambientales. Debido a su valor histórico este yacimiento es valorado no sólo por los propietarios del fundo, sino por la comunidad en general. Por ahora estos hallazgos los guarda celosamente el señor Remigio Rodríguez, pues está consciente de que los mismos son testimonios de la presencia de los indígenas en esta región y de la importancia histórica y cultural que revisten.

Con una altura de 18 m a este montículo le llaman el cerro, por ser uno de los sitios más altos de la comuni-

dad. En el año 2000, el Instituto de Investigaciones Científicas, IVIC y la Fundación Bigott realizaron una serie de investigaciones en el municipio y encontraron en este lugar restos paleontológicos, como vasijas de engobe de naranja. Se presume que los montículos eran un lugar de llegada de los viajeros. Curiosamente estos funcionan como guía, ya que si se sigue la trayectoria entre uno y otro, se llega a San Isidro de Concha. Hoy en día la comunidad valora este lugar porque se presume que en él aún se encuentran restos de los antepasados indígenas.

Casa antigua

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN Calle 10, esquina de la avenida 3
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Pablo María Rondón

Fue fabricada en el año 1935 por Pablo María Rondón. Está hecha con materiales del monte, tales como adobe, barro y paja de sabanas. Como pegamento utilizaban tierra mezclada con bosta de ganado; caña brava para los formaletas y horcones de madera de pardillo para el relleno.

La estructura que sostiene el techo está hecha con madera fina de araguato. El techo es palma y las amarras están hechas con bejuco camirí. Estos materiales eran cortados en la época de luna menguante y curadas con aceite para su duración. Actualmente, la casa funciona como una carpintería. Es valorada por ser una de las primeras casas construidas en los inicios de la etapa de desarrollo del municipio.

Petroglifo Piedra de Los Indios Anime abajo

CIUDAD/CENTRO POBLADO Anime
DIRECCIÓN Carretera tras-andina margen izquierda del Caño Anime, fundo Santa Teresa
ADSCRIPCIÓN Pública



Este petroglifo fue fotografiado por Pablo Novoa en el año 1998. Una de sus caras está orientada hacia la margen izquierda del Caño Anime. La roca es de forma aplanada,

con 80 cm de alto por 1,30 de ancho. El grabado predominante trata de una figura zoomorfa que asemeja a un cuadrúpedo, aun cuando hay quienes piensan que se trata de un mono. La poca profundidad de los trazados y el intemperismo han puesto en riesgo su conservación.



Petroglifo Piedra de Los Indios Anime arriba

CIUDAD/CENTRO POBLADO Anime
DIRECCIÓN Escorrentía afluente de Caño Mitiao Hondo, fundo El Cerrito
ADSCRIPCIÓN Pública



Según Nelson Montiel, este petroglifo está asociado a uno más pequeño con grabados similares. Se sitúa en la margen derecha de un caño estacional afluente no identificado, del Caño Mitiao Hondo. Es una laja aparentemente tallada en forma ovalada que mide 2,45 m de ancho por 1,80 m de ancho. La roca es una arenisca de regular dureza. Los lugareños la han denominado Piedra de Los Indios. A pesar de su intemperismo no ha presentado evidencias de destrucción. Está orientada hacia el Este. La zona está grabada en un área de 1,50 m de alto por 1,85 de alto. Las figuras ilustradas constan de treinta y dos figuras zoomorfas en es-

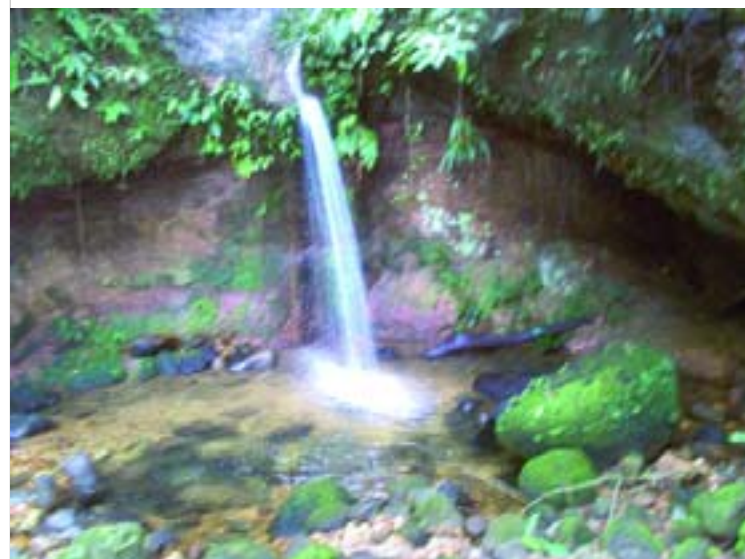


cena de vuelo, las cuales varían de tamaño, entre 33 cm de ancho por 12 de alto, cuyo surco es profundo y bien logrado lo cual da cierta facilidad de apreciarlo a distancia. Tiene una figura antropomorfa superpuesta en un espacio de la lateral izquierda del petroglifo.

Muy próximo a éste se percibe un petroglifo de dimensiones más pequeñas que el anterior pero con la misma escena alada. La roca también parece ser arenisca de 1,20 metros de ancho por un 1,80 metros de alto. El conjunto de los motivos tienen un promedio de 38 cm de ancho por 19 cm de alto, cuyos surcos tienen aproximadamente 3 cm de ancho. Esta piedra es conocida como La Piedra del Diablo y su motivo podría ser caracterizado como zoomorfo, aún cuando existen apreciaciones de que el mismo es un motivo antropomorfo con cola.

Cascada de La Soledad

CIUDAD/CENTRO POBLADO Santa María de Canaguá
DIRECCIÓN Vía a El algarrobo
ADSCRIPCIÓN Privada



Es una cascada de aproximadamente 3 m de alto, está rodeada de árboles que proporcionan una agradable sombra alrededor. Es un lugar ideal para pasar un día de campo. En esta quebrada se forma un pozo que lleva el

mismo nombre. Pareciera ser un pozo normal y corriente, pero la comunidad y los visitantes lo prefieren porque su agua es cristalina, muy limpia y siempre está a una temperatura agradable.

Petroglifo de Tampaquito

CIUDAD/CENTRO POBLADO Curbatí, Tampaquito
DIRECCIÓN Quebrada de La Puerta y a la margen derecha del río Curbatí
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Victorino Quintero

Fue registrado por Pablo Novoa en 1985. Tiene unas dimensiones de 1,59 m de alto por 2 m de ancho. Contiene como figura principal un espiral con anexo de 30 cm de diámetro; el surco tiene 1 cm de ancho y es poco profundo. Asociado a éste hay una figura zoomorfa que asemeja una especie de quelonio de 26 cm de alto por 12 cm de ancho y algunas figuras antropomorfas muy erosionadas. Éste se puede apreciar en la época seca.

Campos elevados de origen prehispánico

CIUDAD/CENTRO POBLADO En todo el municipio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Pedraza



Por más de veinte años esta zona ha sido sometida a investigaciones científicas con excelentes resultados, entre los especialistas más destacados podemos nombrar a José María Crucent, Alberta Zucchi, Elsa Redmon, Charles Spencer, Rafael Gasson. Los estudios realizados coinciden en que los campos elevados son construcciones artificiales de tierra hechos por las comunidades indígenas hace por lo menos 2000 años antes del presente. Los montículos se edificaban como unidades habitacionales y/o sagrados las cuales formaban parte de un complejo más amplio en donde también se construían caminos, sistemas de drenajes, entre otros. Todas estas construcciones varían de tamaño y extensión, muchos de los cuales han sido investigados, excavados por aficionados y buscadores de tesoros, y otros tantos han sido destruidos en ignorancia de su importancia histórica.

Las interpretaciones en torno a su significado también varían, al punto de considerar que se trata de asentamientos diferenciales de sociedades jerarquizadas u organizadas en torno a un liderazgo central. En el municipio Pedraza existen estas manifestaciones culturales, motivo de orgullo de sus pobladores, y por ello muchos de ellos aún se preservan de la destrucción. Probablemente quedan otros tantos por descubrir, pero existe un gran número conocidos y visitados por especialistas, y aficionados. Entre los menos nombrados y frecuentados tenemos un área monticular con algunos restos de dos calzadas de Buenos Aires, en el río Canaguá, investigado por Charles Spencer en los años ochenta del siglo XX, quien localizó cerámica indígena dispersa en un área de 8 ha; y Potrero Upianero, ubicado en el Caño Colorado, también Spencer y sus colaboradores encontraron fragmentos de cerámica decorada con pintura policroma.

Petroglifo La Piedra de los Platos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Algarrobo

DIRECCIÓN | Fundo Las Palmas, en el nacimiento del Caño de Los Burros

ADSCRIPCIÓN | Pública

La Piedra de los Platos está localizada en el fundo Las Palmas, justo donde nace un caño estacional denominado Caño de Los Burros, frente al caserío El Algarrobo. La roca mide 4,2 m de alto por 2,7 m de ancho y sobre su superficie fueron grabados siete círculos concéntricos de 30 cm de diámetro, cuyos surcos miden 2 cm de ancho por 5 mm de profundidad.

Gavan, montículos, calzadas y sitios habitacionales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curbatí

DIRECCIÓN | Sector El Toro, margen derecha del río Canaguá, vía Salomé

La Tigra

ADSCRIPCIÓN | Pública



El doctor Charles Spencer ha sido uno de los investigadores que ha visitado este sitio; junto a Elsa Redmond y un equipo de colaboradores venezolanos, entre ellos el doctor



Rafael Gassón, hicieron levantamientos topográficos, recolección superficial y estratigráfica de manera controlada, a partir de lo cual se encontraron gran cantidad de artefactos de piedra, cerámica prehispánica, entre otros objetos. Las muestras colectadas para fechamiento, indican que el sitio fue ocupado al menos desde el año 370 después de Cristo hasta por lo menos 1100 después de Cristo. Según Spencer, el lugar es un centro poblado de 30 hectáreas con cuatro centros poblados más asociados entre sí, dispersos en un área de 45 ha. Se dice que estos pueblos tenían un centro ceremonial en común, edificados en forma monticular, bordeados por una calzada de grandes dimensiones y de forma ovalada con un sector destruido por un meandro del río Canaguá. Esta calzada se eleva hasta un metro sobre el nivel de la sabana y su ancho es de 8 y hasta 20 m en algunos lugares. Tuvo una plaza central de 500 m de longitud y dos montículos que tienen al menos unos 10 m de altura, estructuras elongadas y casi 130 estructuras de menos de un metro de altura las cuales parecen haber sido viviendas distribuidas a cada lado del eje central. En las afueras de este eje también fueron encontrados basureros asociados a pisos de habitación, probablemente de viviendas más sencillas. Spencer y su equipo propuso la posibilidad de una diferenciación social, de status entre los habitantes de este gran centro poblado



Lomitas Florideñas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Isidro de Concha

DIRECCIÓN | Fundo Lomitas Florideñas, al sureste de Ciudad Bolívar, carretera vía Puerto Boca de Anaro, entrando por el fundo La Ponderosa

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Florida

El lugar ha sido visitado por diferentes investigadores en los años ochenta, noventa y en el nuevo siglo reportado previamente por Spencer, en colaboración con Redmond y Gassón, en el año 1987. Johan Rodríguez (2002) realizó estudios zooarqueológicos, Rona Villalba (2003) efectuó estudios a partir de la cerámica y Juan Carlos Rey (2002) para determinar y estudiar la posibilidad de existencia de patrones de asentamiento. El sitio se caracteriza por presentar montículos y calzadas construidas por los indígenas en el período prehispánico. El montículo más alto es de 17 m de altura, con un diámetro de 90 m y está rodeado por una calzada de 1,50 m de altura por 2 m de ancho, formando un círculo de aproximadamente 600 m de diámetro. Según las interpretaciones hechas, el sitio fue un asentamiento que respondía a un alto nivel de jerarquización social con respecto a otros de la región. Pertenece a un sistema de aldeas conectadas por las calzadas propias de este tipo de ambiente de zonas inundadizas, cuyos habitantes aprovecharon los recursos de los ríos y fuentes de aguas estacionales, tales como lagunas y caños intermitentes. Se encontraron sitios de habitación, ceremoniales, funerarios y de producción agrícola. La cerámica se caracteriza por presentar ras-



gos estilísticos presentes en Caño del Oso, en donde las botellas de cuello alto, vasijas de doble cuerpo con perfiles carenados, platos de pedestal, coladores y figurinas, los cuales en su gran mayoría fueron pintados con marrones, rojos, naranjas sobre superficie blanca con motivos geométricos. Destaca de la colección obtenida entre los años 2000 y 2003, una pata de vasija sin pintura a la cual se le modeló una especie de iguana. Cabe señalar que sobre el montículo fueron hallados pocos o escasos restos arqueológicos, sin embargo en la base y muy cerca del mismo las investigaciones hechas pusieron al descubierto enterramientos humanos con ofrendas funerarias, tales como vasijas, pendientes líticos y restos de fauna, entre los enterramientos; fue hallado el de un infante de sexo indeterminado.

nado, con un pendiente de serpentina en el área del cuello. Los agricultores de la zona protegen el sitio del paso de las vacas, personas y vehículos, gracias a lo cual aún se preserva. El señor Víctor Crespo contaba que en este lugar yacen los restos del cacique Yurako, quien según la tradición oral era el cacique de la región y fue hallado cuando estaban construyendo un pozo séptico. Su osamenta tenía pendientes en la región del cuello, las muñecas y tobillos; en vista del hallazgo y en respeto a la tradición oral sus restos fueron enterrados nuevamente en el lugar. Tiempo después, se efectuó un ceremonial religioso por unos santeros provenientes de Carabobo y Cojedes, argumentando ser discípulos espirituales del cacique Yorako, de quien por cierto no sabían acerca de su recién descubrimiento, y argumentaron haber llegado al sitio por recomendaciones del mismo

Balneario Paso La Balsa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Vía a El Chuponal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Es un sitio ubicado al frente de Ciudad Bolívar, en el paso de quienes vienen de Chuponal. Por sus extensas playas de arena y piedra, y por la amplitud del cauce, es muy visitado por la población local y por turistas. Sus aguas vienen del río Ca-

naguá, el cual nace en las vertientes del río Canaguacito y el río Mucuchíes de Mérida. El río mide entre 80 y 100 m de ancho y atravesándolo se llega a la población del Chuponal.

Alrededor del balneario se encuentran muchos árboles, fincas y terrenos con arena y piedra. Durante la época de Semana Santa y Carnaval se suelen realizar en el balneario diversas actividades como: campeonatos de voleibol, fútbol, aeróbic, levantamiento de pesas, entre otros.

Garcero de Los Pozuelos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Población Maporal
DIRECCIÓN	Los Pozuelos, Caño Seco
ADSCRIPCIÓN	Pública



Es una gran laguna de aves zancudas, con una dimensión aproximada de 50 m de diámetro. De poca profundidad, en ella se reúnen la mayor parte del día garzas paleta, corocoras, garzas morenas, grabanes, garzones, tijereta, entre otras. La laguna es rica en peces de los que se alimentan estas aves. Es un verdadero espectáculo natural observar a 200 ó 250 aves juntas en un solo espacio conjuntamente con los patos güires.



Ríos del municipio Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública



El territorio pedraceño es cruzado por numerosos ríos, riachuelos y quebradas que vienen de la cordillera andina. Muchos de ellos desembocan en el caudaloso río Apure. Entre esos ríos se pueden mencionar: el legendario Canaguá, La Acequia, El Ticoporo, La Soledad y El Sinigüi que



desembocan en el río la Acequia; El Curbatí, El Paguey, El Anaro, El Caparo, El Suripá y parte del río Apure. Se dice que fue en este municipio donde nació la frase "Pedraza, capital de los ríos de Venezuela".

Todas las fuentes fluviales que se encuentran en el municipio constituyen una fuente importante de alimentación. Se utilizan en la cría del ganado, para la siembra y son una vías de comunicación fundamental para el comercio y el diario vivir. Por ello que alguien, sabiamente, dijo una vez que los ríos son "camino que andan".



Casa de Terequina Pavón, ruinas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Algarrobo
DIRECCIÓN	Vía El Algarrobo, Santa María de Canaguá
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Pavón

Estructura construida mediante la técnica conocida como tapia, en la que no se perciben rafas. La comunidad la considera un buen ejemplo de construcción tradicional en el sector. La inexistencia de la techumbre hace casi imperceptible la definición de los espacios, los cuales a pesar de estar confinados y tener acceso a través de puertas, no tienen



atributos formales que permitan diferenciar unos de otros. En algunas paredes se puede percibir una serie de cajuelas, que sirven como elemento de apoyo del encofrado para construir la tapia.

En algunas paredes externas se puede percibir restos de frisos o enlucidos. Los agentes erosivos ambientales propios del área y la falta de mantenimiento han sido los factores principales del deterioro de los frisos, al punto que se puede percibir a simple vista la secuencia constructiva de las paredes y por ende las capas de tierra apisonada. La comunidad más próxima al sitio considera este conjunto de ruinas como una referencia espacial de la zona. A pesar de su estado ruinoso, se considera que la estructura está en buenas condiciones. Se dice que tiene unos 80 años de data, siendo Amable Dugarte uno de sus primeros dueños.

Caño del Oso, sitio arqueológico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño del Oso
DIRECCIÓN	Cercano a la quebrada Caño del Oso, Hato La Calzada

Gracias a que una corriente de agua o quebrada denominada por los lugareños como Caño del Oso, erosionó la pared en su recorrido, fue descubierto a escasos 30 cm de profundidad dejando al descubierto gran cantidad de material arqueológico. En el año 1949 el profesor José María Cruxent, pudo dar con ellos gracias a que en un extremo de la carretera más cercana también afloraban a la superficie los materiales arqueológicos con similares características. Cruxent realizó pozos de prueba, y coleccionó material en superficie. El sitio se caracteriza por ser un espacio de habitación asociado con calzadas, es decir una elevación de tierra de construcción artificial utilizado en tiempos de lluvia tanto en tiempos prehispánicos como en la actualidad. Fue el primer lugar de habitación asociado a calzadas y montículos. A la orilla de esta quebrada, se encuentran rocas en forma de silla y cuando se va al sitio, se cruzan varias veces el mismo caño por lo sinuoso de su cauce. La cerámica de la zona presenta formas de botellas con cuellos muy largos y bocas en forma de discos; los platos también tienen largas bases en pedestal, decoradas con pintura policroma que recuerda cierta influencia de estilos cerámicos tardíos del valle de Quíbor, del estado Lara, y de otros andinos. Muchas vasijas tenían por base tres patas unidas a anillos y decoradas con diseños simétricos y en serie, bien logrados.

Antiguos árboles de La Calzada de Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Calzada
DIRECCIÓN	La Calzada
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Familia Mora



En los terrenos que se cree formaron parte del hato de La Calzada de Páez, se encuentran unos árboles que tienen más de 100 años de antigüedad, por lo que se les atribuye el haber sido testigos de importantes acontecimientos históricos. Uno de ellos es un samán que parece de los más viejos que existe en el hato. Está ubicado frente a



una casa. Con 7 m de altura aproximadamente y por sus ramas esparcidas, proporciona una buena sombra.

Otro es un árbol de mango, también muy antiguo, que se dice que pudo haber sido plantado por el propio general José Antonio Páez.

Pozo Las Dos Bocas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael
DIRECCIÓN	Cerca del puente Pie de Filo
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es un sector muy popular, que se encuentra subiendo el puente Pie de Filo, se agarra a mano izquierda y allí está la carretera que conduce a Las Dos Bocas. Allí confluyen el río Sinigui y el río La Acequia, ambos forman un pozo de cierta profundidad y en el cual se encuentra todo tipo de peces. Es un lugar muy visitado por la comunidad y por los turistas, tanto por su belleza como por la gran cantidad de peces que allí se encuentran.

Río Canaguá

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector Canaguá
DIRECCIÓN	Carretera nacional Barinas- San Cristóbal, Troncal N° 5
ADSCRIPCIÓN	Pública



Este río cuenta con 217 km de extensión. Como muchos de los ríos del municipio nace en Los Andes y desemboca en el río Apure. Este río está ubicado en la Troncal N° 5, la cual está hecha de cemento y hierro. En vista de su antigüedad ha sido reparada dos veces. La comunidad siempre se mantiene alerta de su estado y al presenciar cualquier falla en su funcionamiento, inmediatamente llaman al encargado de obras públicas, pues constituye un importante medio vital.

En su recorrido el río Canaguá muestra diferentes caños y pozos como uno llamado Los Morochos ya que en el lugar donde está se encuentran dos pozos en uno. A pesar de no ser un lugar muy visitado por los turistas, la gente de la comunidad se preocupan por mantenerlo limpio y bien cuidado, pensando en el futuro de todos sus pobladores y visitantes.

Otro sector del río Canaguá, recibe el nombre de pozo Las Muñecas, porque tiene forma de muñecas. El agua es cristalina por lo cual es ideal para bañarse. Hay un vigilante asignado para que vigile el mantenimiento de este sitio recreacional.

3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Manuel Martínez, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Avenida 5, con calle 3 y 4

Manuel Martínez es respetado y querido por la comunidad, ya que desempeña sus faenas diarias con mucho *guarano*, como dicen los lugareños. Es trabajador, compositor de buenas letras, improvisa refranes, toca la bandola y es un artista en la construcción de techos de palma.

Mariano Arismendi Guerrero, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro
DIRECCIÓN | Calle Zamora



Mariano Arismendi Guerrero es oriundo del municipio Pedraza y es una de las personas que más ha contribuido al desarrollo de la cultura en éste. Se destaca en la escultura y la pintura, para esta última utiliza una técnica propia llamada "fintas y fibras del monte". En su casa tiene una sala de arte llamada *Alí Primera*. Es el presidente del Centro Artístico Artesanal Kataure, ubicado en La Acequia, vía San Cristóbal. Ha realizado varias exposiciones de pintura a nivel nacional e internacional. Es conocido entre los artesanos como *El cultor del tesoro*.

Mariano Arismendi utiliza la técnica de tinta y fibra del monte, la cual consiste en la recolección de materias primas naturales que abundan en la zona, tales como minerales, hojas, semillas, raíces, cortezas, piedras, arcilla, sedimentos y óxidos. Luego, procede a limpiar y depurar los materiales. Los muele y pulveriza con una piedra tradicional de moler. Posteriormente realiza el proceso de encolado, es decir, pone la pega al material pulverizado vertiendo agua a la mezcla. Finalmente comienza el trabajo pictórico, donde puede utilizar papel y tela; también puede pintar en muros, pared o en madera. Esta técnica es la más resistente

ante la luz. Es importante destacar que este artista presta su orientación a estudiantes de diferentes modalidades en cuanto a la utilización de esta técnica.

Andrea Terán, cestera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chuponal
DIRECCIÓN | Carretera principal, barrio La Paz, taller La Tejedora de sueños



Nació el 4 de febrero de 1955 en Niquitao, estado Trujillo. Aprendió a tejer desde los siete años gracias a sus padres, quienes eran carpinteros. Su interés por el tejido nació el día que su madre compró una cesta a una señora llamada Isabel. Un día después de haber visto la cesta, se fue a la montaña a buscar los materiales para su elaboración. Pasó todo el día intentando dominar la técnica del tejido hasta que finalmente lo consiguió. A los diecisiete años se fue a Barinas, donde es reconocida por su tejido de cestas. Transmitió este arte a sus hijos y, hoy en día, todos se dedican a la cestería.

Laureano Guerrero hijo, tallista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Lindo
DIRECCIÓN | Fundo La Trinidad



Joven de veintidós años de edad, con gran habilidad y talento para tallar la madera. Sus diseños suelen ser bastante originales, ya que son producto de su ingenio y creatividad. Realiza tallados en camas matrimoniales, puertas, ventanas, juegos



de comedor, peinadoras, entre otros. Es considerado un artista nato en el trabajo de todo tipo de madera.

Escuela oficial combinada Las Peñitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Peñitas
DIRECCIÓN | Lechozote
ADSCRIPCIÓN | Pública



Fue construida entre los años 1959 y 1960, cuenta con seis salones, destinados a alumnos de primaria, un salón para pre-escolar y un parque de recreación para los niños. Esta escuela es valorada por los miembros de la comunidad, quienes la cuidan y la mantienen en buen estado, por ser la única que existe en el caserío y gran parte de los niños acuden a ella.

Filomeno Guerrero, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro
DIRECCIÓN | Calle principal



Filomeno Guerrero nació el 10 de noviembre de 1950, en la aldea El Carrizal del municipio Rangel. Es uno de los primeros habitantes del caserío El Tesoro. Ha cumplido y formado parte de las tradiciones y costumbres más representativas del municipio Pedraza, como por ejemplo, la tradición de la Virgen del Carmen, cantos de aguinaldos, parada del niño, rezos a las ánimas, fiestas patronales en honor al Corazón de Jesús y a la Virgen del Carmen. Por esta importante labor que ha realizado en beneficio de la comunidad es muy reconocido y valorado por sus miembros.



Casa de la Cultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Avenida 5
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Castillo

La Casa de la Cultura fue creada hace muchos años. Actualmente está a cargo de Juan Castillo y en ella se practica danza, joropo y teatro. La casa es de doble planta, en una se ubican las oficinas y en la otra es donde practica la banda de Pedraza. Es una institución de gran importancia para la comunidad porque contribuye al afianzamiento y a la difusión de los valores culturales que la identifican.

Don Rafael, el rey del violín

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Barrio Banco El Jobo, calle 1, frente a la Escuela Bolivariana Ana de Romero



Es conocido en la comunidad como *el rey del violín*. Tiene setenta y nueve años de edad y toca el violín desde los doce años. Es quien ameniza las fiestas de la parada del niño, en las fiestas de santos, en los velorios de angelitos y en los bailes tradicionales. Aprendió este oficio gracias a sus amigos Azmael y Antonio Erazo, quienes tenían un violín que sirvió al señor Rafael para practicar en sus inicios.



Carlos Sierra Laiseca, entrenador de fútbol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Calle 24, casa n° 06-36,
 Barrio El Liceo

Carlos Laiseca nació el 17 de marzo de 1963 en Bogotá, Colombia. Llegó al municipio Pedraza en el año 1980 como jugador y entrenador de fútbol. Se destacó en su labor y por eso obtuvo el premio de *Mejor entrenador del siglo*, otorgado por la alcaldía en el año 2000; la *Orden al mérito deportivo*; el premio *Mejor gerente municipal* y la *Orden Carlos González Bona* en su primera clase, otorgada a docentes y trabajadores destacados de la educación. Es un personaje muy admirado y querido en la comunidad por su excelente colaboración al desarrollo del campo deportivo.

entrenador del siglo, otorgado por la alcaldía en el año 2000; la Orden al mérito deportivo; el premio Mejor gerente municipal y la Orden Carlos González Bona en su primera clase, otorgada a docentes y trabajadores destacados de la educación. Es un personaje muy admirado y querido en la comunidad por su excelente colaboración al desarrollo del campo deportivo.

Carlos María González Bona, personaje ilustre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar



Nació en Ciudad Bolívar el 19 de noviembre de 1837. Realizó sus estudios de primaria en el Colegio Bolívar de Pedraza y luego obtuvo el título de Bachiller en Geografía en la ciudad de Caracas. En el año 1864, finalizó la carrera médica e inició estudios de matemática en la Academia Militar, los cuales fueron posteriormente interrumpidos. Fue fundador del Colegio de Médicos de Venezuela, junto a Juan José Aguerrevere, constructor de la Carretera de la Guaira. Es un personaje ilustre de la comunidad, querido y respetado por todos. Un nuevo colegio de la comunidad lleva su nombre.

Fue fundador del Colegio de Médicos de Venezuela, junto a Juan José Aguerrevere, constructor de la Carretera de la Guaira. Es un personaje ilustre de la comunidad, querido y respetado por todos. Un nuevo colegio de la comunidad lleva su nombre.

Bandera del municipio Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar



La bandera del municipio Pedraza es uno de los símbolos patrios propios de la región, según Ordenanza sobre los símbolos municipales, sancionados por el Concejo Municipal el 5 de Noviembre del 2000. Exalta los valores dados a través de la historia. Su forma es rectangular y está formada por tres franjas horizontales de igual longitud y anchura. La primera franja es de color rojo, la segunda de

color rojo, la segunda de color azul con cuatro estrellas blancas de igual tamaño ubicadas en forma de arco y la tercera franja es de color verde. La primera franja roja simboliza el primer color del espectro solar, identifica fuerza. La segunda de color azul simboliza el quinto color del espectro solar, identifica todo lo que tiene vida en el municipio, refiere al agua de los ríos del inmenso Apure. Y la tercera franja es de color verde esperanza, cuarto color del espectro visible solar, identifica la frescura de los bosques y praderas. Las cuatro estrellas blancas aluden a las cuatro parroquias que conforman al municipio Pedraza. Esta bandera fue elaborada por Juan Ramon Castillo.

color azul con cuatro estrellas blancas de igual tamaño ubicadas en forma de arco y la tercera franja es de color verde. La primera franja roja simboliza el primer color del espectro solar, identifica fuerza. La segunda de color azul simboliza el quinto color del espectro solar, identifica todo lo que tiene vida en el municipio, refiere al agua de los ríos del inmenso Apure. Y la tercera franja es de color verde esperanza, cuarto color del espectro visible solar, identifica la frescura de los bosques y praderas. Las cuatro estrellas blancas aluden a las cuatro parroquias que conforman al municipio Pedraza. Esta bandera fue elaborada por Juan Ramon Castillo.

Hospital Dr. Francisco Lazo Martí

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Barrio Piñaludeña, calle 2, entre avenida 7 y 8
ADSCRIPCIÓN | Pública
PROPIETARIO | Ministerio de Sanidad
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Dotor Lilian Vega



En el año 1948 funcionaba como un dispensario y estaba ubicado en la avenida 7 frente a la Plaza Bolívar. En el año 1979, fue trasladado al Barrio Piñaludeña, donde se encuentra actualmente con el nombre Hospital Dr. Francisco Lazo Martí. Cuenta con una sala de emergencia, una sala de radiografía, cuatro consultorios, una sala para cunas, una para inyecciones, un quirófano, una sala de post-operatorio, seis salas de hospitalización, un laboratorio y dos ambulancias. Es un importante centro de asistencia médica que presta sus servicios a toda la población Pedraceña.

Fundacea

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Anaro
ADSCRIPCIÓN | Privada



El Colegio del Mundo Unido Simón Bolívar es una institución de educación superior, de carácter internacional que tiene como objetivo la formación práctica de los estudiantes. Fundada por el Dr. Luis Marciano Coello el 1 de septiembre de 1986. Está ubicado en Ciudad Bolívar



a 2.5 km vía Mijagua, en una finca de 665 hc justo al pie de Los Andes. Su objetivo es brindar educación en áreas como la agricultura y desarrollo rural, especialmente a jóvenes de Latinoamérica y el Caribe. Es la única institución vocacional que permite a sus estudiantes vivir y trabajar en las instalaciones. Cuenta con las siguientes instalaciones: dormitorios, comedor, canchas múltiples, laboratorios de computación con conexión a Internet, áreas de televisión con programación internacional, área de enfermería, aulas de clases, bibliotecas, entre otras.

Sociedad San Benitos de San Rafael de Catalina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Catalina



Esta sociedad se inició hace veintidós años cuando por primera vez se celebró el día de San Benito. La componen diez negras y veinte negros, el comandante Alexis



Moreno, los músicos, Jesús Manuel Avendaño, Humberto Arismendi, Manuel Moreno y sus hermanos, el mayordomo y el señor Agustín Sulbarán, quien fue el promotor de la festividad, y aún hoy a sus ochenta y tres años sigue participando en la organización de la celebración del día de San Benito.



Escudo del municipio Pedraza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Es otro de los símbolos patrios del municipio Pedraza, creado por Juan Ramón Castillo quien también tuvo a su cargo la creación de la bandera municipal. El escudo está dividido en dos cuarteles. El primer cuartel es de color rojo, contiene: una maraca de cacao, que simboliza el primer producto del municipio Pedraza; detrás un arpón, lo que representa el arma de lucha del llanero en la batalla por la independencia; un machete que simboliza la herramienta de trabajo y unas matas de maíz y sorzo que aluden las dos épocas agrícolas de Pedraza. La parte inferior del escudo lo constituyen dos esculturas que identifican el pasado arqueológico del municipio. En el segundo cuartel de color azul se ubican cuatro estrellas, que representan las parroquias, una vaca que describe la capital de Pedraza. A su derecha se encuentra el río Canagua y en el fondo el paisaje del municipio. En su parte exterior lo rodea la bandera del municipio en forma de serpiente, junto a dos caballos que encarnan la fuerza del pueblo.

Desiderio Garrido, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Calle principal de la Urbanización Santo Domingo

Entre sus destrezas artísticas se encuentra tocar la guitarra, el cuatro y las maracas, sin embargo, es reconocido por su interpretación de la bandola. Ha formado parte de varias agrupaciones musicales junto a las cuales ha representado al municipio Pedraza. Es el más conocido y respetado de los bandolistas. También ha incursionado como cantante recio, contrapunteador y bailarín de joropo.

Domingo Peña, escritor y cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Avenida 5, frente al mercado



Es uno de los pedraceños que dedicó su vida al trabajo. Por su pensamiento y capacidad intelectual, formó parte de periódicos y otras producciones en pro del Municipio. Como cronista de la ciudad posee una obra dedicada a Pedraza, la cual no ha podido publicar. La comunidad admira y respeta a Domingo Peña.

Escuela Básica José Francisco Jiménez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Avenida 6, entre calles 7 y 6, frente a la Plaza Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de Educación y Deportes

Fue fundada entre los años 1941-1942. En el año 1945 se le nombró Escuela Federal Graduada José Francisco Jiménez, estaba ubicada en un local de la Avenida 4 entre calle 4 y 5. En el Año 1954 se muda como grupo escolar a una estructura más cómoda frente a la plaza Bolívar, donde ha funcionado por más de 50 años. Se trata de una edificación con tres corredores, una dirección, seis salones y un patio central. Cuenta con mil alumnos y 40 docentes. En la actualidad luce remodelada y cuenta además con una biblioteca, una cantina, comedor, diez salones, una oficina, un escenario y una cancha deportiva. Es un patrimonio para la comunidad, ya que fue la primera casa educativa del Municipio y hoy en día continúa impartiendo conocimientos a toda la comunidad.

José Navae, músico y cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Urbanización Santo Domingo



Nació en San Rafael de Canaguá, el 10 de julio de 1955. Llegó a Ciudad Bolivia a los trece años y comenzó a tocar cuatro y cantar parrandas llaneras y velorios de angelitos a los diecisiete años. Como arpista ha trabajado con Rubén Puño, Pablo Mileno y Plátano seco. Ha participado como cuatrista en discográficas de Manuel Dávila, Ramón Moreno y Ana Alida Fuenmayor. Tiene varias actuaciones especiales y tres producciones en LP. También promueve y prepara eventos culturales criollos. Además ha ganado varios premios como cantante.



Julio César González Espinoza, docente y músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| PARROQUIA | Ciudad Bolivia

Nació en Barinitas, el 25 de febrero de 1921. Se dedicó a la docencia desde el año 1945. Fue director del Grupo Escolar José Francisco Jiménez. Se jubiló en el año 1978. Participe de la formación de muchos pedraceños. También se destaca como músico, poeta y compositor de piezas musicales, entre ellas *Mujer Barimiteña* y *Barinitas*.

Sofía Ruiz de Molina, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Avenida 5 con calle 8



Nació en Maporal, estado Barinas, el 24 de junio de 1958. Emprendió una labor social y cultural para la comunidad pedraceña, desempeñándose como promotora y formadora de niños, jóvenes y adultos en actividades culturales como el teatro, baile y danza, especialmente en grupos pastorales de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán, donde en Semana Santa representan las escenificaciones de la pasión y muerte de Jesús. Impulsó en el Colegio Altagracia una banda show, grupos de teatro y danza. Con motivo del cuatricentenario de Pedraza organizó un casamiento en colectivo de cien parejas concubinas, este acto se realizó en una calle de la urbanización Santo Domingo de Guzmán en Ciudad Bolivia.

Alcides Garrido, maraquero y bailador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Calle principal, sector Domingo



Alcides Samuel Garrido nació en Pedraza el 13 de julio de 1971. Ha ganado siete concursos de baile de joropo en diversos pueblos del estado Barinas. Forma parte de varias agrupaciones de Pedraza como maraquero. Toca los Capachos acompañadamente con estilo criollo.



Cantores de la iglesia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Iglesia Santo Domingo de Guzmán
| ADSCRIPCIÓN | Privada

Se trata de los cantores o salmistas de la Iglesia Santo Domingo de Guzmán. Este grupo pastoral está compuesto por Fortunato Escalante, Uvaldo Méndez, Alexis Campos Saibí Uzcategui, Juan Carlos Novoa, Albino Méndez, Jesús Torres, José Calderón y Cesar Quintero. Estos músicos animan con sus voces y guitarras misas y fiestas, también van a funerales y novenario. Su trabajo es comunitario y no tiene ningún costo. De igual forma acompañan a solistas y coros en la liturgia y dictan talleres cristianos.

Ana Alida Fuenmayor, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Caserío Mijagua, calle principal



Nació en Mijagua el 19 de mayo de 1974. En el año 1980 comenzó a cantar aguinaldos y música llanera. Se dio a conocer con el contrapunteo *La sifrina*, junto a Luz María Carrera. Ha participado en varios festivales de música criolla, obteniendo algunos premios y reconocimientos. Tiene dos trabajos discográficos. Su estilo es romántico y recio.

Alpargatas de relevo, conjunto de baile

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Casa de la Cultura



Es un grupo de cuatro parejas de baile de joropo llanero, con



niñas y niños entre los ocho y doce años. Este conjunto baila en todas actividades culturales y celebraciones de Pedraza y Barinas. Entre sus ejecuciones se encuentra el balseo, figuras, zapateo y el escobillado. Fue

fundado en el año 2000 con un grupo numerosos de bailarines de joropo. En la actualidad hay siete parejas integradas por Jorge Tovar, Víctor Segovia, Manuel Tirado, Ángel Camargo, Eric Guevara, Ángel Guevara Anamery Torres, Enmaly Molina, Liseth Garrido y Yudith Cuero

Reinaldo Pillo Vega, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Avenida 6 entre calle 8 y 9, Barrio El Cementerio

Destacado en el municipio Pedraza por su talento, versatilidad, destreza y sabor al tocar el arpa. Ha realizado más de diez grabaciones con distintos cantantes de diversos lugares. Su apego a la música llanera nació desde niño, principalmente por la ejecución del arpa y el cuatro.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curbatí
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Pedraza

Obra escultórica, realizada en piedra artificial, que recrea la figura del Libertador. La pieza muestra la imagen, con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello inciso abundante y largo,

peinado hacia atrás. Líneas de expresión definidas en la frente y en las mejillas; nariz grande, labios finos. Viste guerrera de cuello alto, decorada con líneas incisas, en la pechera triangular y el cuello con hojas de laurel. Cuelga del cuello un medallón, lleva charreteras en los hombros. Pintada de color marrón. La pieza termina en una base escalonada coloreada de amarillo, azul y rojo, que descansa directamente sobre un pedestal de concreto, de forma rectangular vertical, de color amarillo, escalonado en la parte inferior, y pintado de azul y rojo, mide alrededor de 2 m de altura. Se ubica en el centro de la Plaza Bolívar de Curbatí.

La obra muestra mal estado de conservación, presentando suciedad generalizada, por lo tanto la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

José Antonio Castillo, Cheito Castillo, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Urbanización Cuatricentenario, calle 5



José Antonio Castillo a sus once años ha obtenido varios triunfos en Barinas. Es popularmente llamado *El gabancito de oro*, en alusión al festival que ganó y tiene el mismo nombre. Es el cantante más popular del momento. Además ganó el festival regional Cantaclaro.

Liceo José Rafael Pulido Méndez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



Fue fundado en el año 1967 y anteriormente estaba ubicado frente a la Plaza Páez, pero luego fue movido a un local en la calle 21, donde todavía se encuentra. El primer que le colocaron fue Liceo Ramón Ignacio Briceño y posteriormente le fue cambiado al que ostenta en la actualidad. De él se han salido más de 30 promociones de bachilleres. Es el liceo más viejo de Pedraza

Esteban Gualdrón, tejedor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Mijaguas
DIRECCIÓN | Calle Sucre Pedraza



Nació en San Silvestre, estado Barinas, y actualmente tiene ochenta años de edad. Es uno de los habitantes mas viejos de Mijaguas. La mayor parte de su vida la ha dedicado a tejer atarrayas, sombreros y canastas con bejucos, las cuales son utilizadas por toda la comunidad y forman parte de los objetos más valorados por ésta.



Freddy Alexander Rivero, instructor de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Barrio La Floresta

Es muy reconocido en la comunidad por ser un destacado bailarín de joropo, además de esto es coreógrafo y su labor ha contribuido con la preservación de este tradicional baile. Sus maestros fueron Gilber Rivero y Carmen Rojas, parejas de baile desde los nueve años de edad, quienes han representado al estado Barinas en competencias de diferentes estados. Gracias a sus enseñanzas Freddy Rivero comenzó a desempeñarse como instructor desde hace seis años.

Actualmente se desempeña como instructor de joropo en la Casa de la cultura de Ciudad Bolivia.

Javier Brizuela, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Calle 20, sector 5 de Julio



Es un maestro y cantante de música criolla. Nace en Santa Lucía el 16 de julio del año 1963. Ha representado a Pedraza y al magisterio como cantante pasajista y recio en varios festivales. Ha animado diversos eventos relacionados con el joropo. Tiene un espacio radial llamado *Furia Llanera*, que se transmite en cabina y a veces en vivo.



Juan Ramón Castillo, músico y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Avenida 2 entre calle 21 y 22, Queniquea

Nació el 4 de diciembre del año 1959. Es un músico, cuatrista y

pintor, además se desempeña como director de cultura de la alcaldía desde el año 2000. Es un excelente ejecutor del cuatro en el estilo andino y llanero. Al mismo tiempo prepara niños y niñas en danza, baile, banda, y organiza eventos y ferias culturales en Pedraza.

Julia Tirado, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Avenida 3 con calle 19, diagonal al Consulado de la Guardia Nacional

Cantante de música criolla, de treinta y ocho años de edad. Suele dar sus presentaciones vestida de liquilique blanco, botas negras, dos crinejas en el cabello y un sombrero de *pelo e guama*. Interpreta música llanera desde hace aproximadamente veintiún años, cuando ganó el primer Festival Nacional en el estado Barinas. Es una artista reconocida a nivel nacional e internacional. Su talento viene de familia, pues su tío fue Manuel de los Santos Contreras, el muy conocido *Carrao de Palmarito*.

Julio Moya, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Calle 10, entre avenidas 3 y 4



Es considerado un artista genuino de la cultura del llanero. Tiene más de cuarenta años dedicado a la actividad artística. Es bandolista, cantante recio y cuatrero. Ha participado en diversos festivales de canto con un estilo recio y de pasaje. Actualmente toca las maracas con el conjunto *Atardecer Llanero*, de César Torres. Como bandolista se desempeña tocando tono en velorios de angelitos y en parrandas llaneras.



Lennis Maya, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Calle 15, barrio Caja de Agua

Es cantante de música llanera. Nació en Pedraza el 4 de julio de 1975. Desde muy joven incursionó en el canto de pasaje y el recio. Ha ganado varios festivales y ha representado a Pedraza en otros tantos. Además de cantar, en la actualidad dicta clases de música y canto en una escuela.

Manuel Dávila, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Calle 18, entre avenidas 4 y 5

Nació en Barinas el 28 de abril de 1954. En el año 1974 comienza a cantar en el programa radial Camino al Llano de Luis Eduardo Camejo. Tiene siete producciones discográficas, que lo ubican como el cantante de Pedraza con más discos vendidos. Sus canciones más populares son *El gordo* y *El atrevido*. Ha compartido tarima con varios cantantes de música llanera. De

igual forma ha promovido durante treinta años varios eventos de música tradicional.

Manuel de Jesús Romero Torres, primer cronista de Ciudad Bolivia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Barro Cementerio, 7ª avenida, esquina calle 10

Manuel de Jesús Romero nació el 14 de febrero de 1924. Hoy en día tiene 80 años, es casado y tiene 4 hijos, pero además es el primer cronista de la ciudad, según la ordenanza municipal del 6 de abril de 2003. Es aficionado a la investigación histórica local, regional y nacional. Ha hecho grandes aportes al desarrollo del periodismo y de la cultura local. Es un amplio conocedor de las manifestaciones, costumbres y tradiciones del Municipio Pedraza. La comunidad lo considera parte importante del patrimonio cultural de la región.

Omar Colina, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Avenida 5 con calle 16

Nació en Barinas el 22 de septiembre de 1959. A los once años empezó a tocar tambores aguinalderos. Aprendió a tocar piano, guitarra, bajo y recibió clases de percusión. Formó parte de las orquestas tropicales como *Sexto sonido*, *Los principales*, *Son tropical*, *Orquesta excelencia* y *Explosión gaitera*. Así como agrupaciones de mariachis y merengues campesinos. Ha participado en diversos trabajos discográficos. También ha hecho trabajos como pianista y guitarristas en varios géneros musicales. Cuenta con treinta años de trayectoria



Oscar Santana, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Urbanización Vista Hermosa

Nació en el estado Apure el 29 de septiembre de 1966. Es un exponente del canto criollo llanero y un reconocido compositor. Ha ganado diversos festivales como cantante. Tiene varias grabaciones discográficas y su tema más popular es *El beso negro*.



Ramón Durán, cantante

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Avenida 19 con calle 1 y 2

Nació en Ciudad Bolivia el 26 de octubre de 1968. A los quince años comienza a cantar. Ha participado en diversos festivales y ha ganado más de veinte premios. Realizó dos actuaciones especiales en trabajos discográficos. También es un gran conocedor del llano.



Saúl Escalante, artista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mijaguas
DIRECCIÓN | Barrio El Silenio, avenida 3, con calle 4 y 5

Saúl Escalante nació el 7 de noviembre de 1960 en Santa Bárbara, estado Barinas. Llegó a Mijaguas en el año 1961 y vivió y creció a las orillas del río Ticoporo. Desde su adolescencia se destacó por sus facilidades para crear versos ri-

mados y expresar así sus sentimientos, admiración y apego hacia las tradiciones llaneras, a la naturaleza y al acontecer diario. A partir del año 1981, se dedicó con mayor interés a la composición de contrapunteos, pasajes, poemas y corridos inspirados en la belleza de Pedraza. Su mayor obra es un folleto o revista llamada *Testamento de año viejo*, presentado por primera vez en 1992. Esta obra se convirtió en una tradición popular y cada 31 de diciembre Saúl lo distribuye entre la población. Este folleto está hecho con versos octosílabos que cuentan el acontecer y la vida social de la población. Representa los personajes públicos más reconocido, las autoridades civiles, militares o eclesiásticas, así como el individuo más común. Además de versos este libro ofrece manchetras, caricaturas y adivinanzas. Constituye una crónica social que, al pasar de tiempo, servirá como fuente de investigación para la historia del municipio.

Escalante también escribió el himno de Pedraza en el año 2000, además ha escrito obras de teatro y piezas para títeres, tiene dominio del dibujo, hace caricaturas, se destaca bailando joropo, toca cuatro, maracas y tambor. Es fundador del festival El Gabón de Mijagua y docente integral, mención Educación para el Trabajo. Saúl Escalante es un personaje muy admirado y respetado por toda la comunidad pedraceña.

Himno del municipio Pedraza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este himno se titula *Bendita la estirpe de piedemontaña*. Fue creado en el año 2000 y se modificó dos años después. Su letra pertenece al poeta Saúl Escalante y la música a Baltazar Betancourt. Consiste en un coro y dos estrofas.

Es considerado un acontecimiento histórico que permite la exaltación de los valores de la región, y a su vez expresa el sentimiento del gentilicio pedraceño.

Rubén Fuenmayor, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mijaguas
DIRECCIÓN | Carretera vía Anaro-Mijaguas



Mejor conocido como *Rubén Puño*, nació el 10 de noviembre de 1935, en El Samán, estado Apure. Llegó a Mijaguas como arpista en la década del cincuenta para tocar en los bailes y fue uno de los primeros arpistas de la localidad. Tocaba los aguinaldos con arpa, cuatro y furruco. Incursionó como agricultor, pesero y asador de carne en vara. Conservó la tradición de tocar los aguinaldos con el arpa, pasando de casa en casa en el mes diciembre. Los habitantes le daban dinero, hallacas, chicha o una botella de miche como aguinaldo.

Agustín Sulbarán, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Carretera vía San Rafael de Catalina



Nació el 5 de mayo de 1920 en Cunaguá, estado Mérida. Desde los dieciocho años organiza y participa en la celebración de la fiesta de San Benito. A sus sesenta años decidió mudarse a San Rafael de Catalina, luego de dos años de estar en este lugar empezó a representar al negro en la fiesta de San Benito. En el año 1978 le propuso al párroco de San Rafael realizar la celebración junto al resto de la comunidad, sumándose muchas personas a la iniciativa de don Agustín. Desde entonces, muchos visitantes del municipio Pedraza y el estado Barinas se han unido para disfrutar de las fiestas en honor de San Benito. La labor de don Agustín es significativa, pues ha contribuido a preservar la tradición religiosa en la comunidad.

Ramón Vega, colector

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Carretera vía puerto Boca de Anaro, Fundo santa Ana

Nació en el Fundo Santa Ana, sector Santo Antonio de Ciudad Bolivia el 17 de septiembre de 1951. Desde muy joven se dedicó al deporte más emblemático del llano, el coleo.

Ha sido ganador de muchos trofeos en competencias y campeonatos en varias partes del país, siempre representando al municipio Pedraza, incluso fue Campeón Nacional de Coleo. Sus dos caballos más famosos eran: Río negro y Cardenalito. También fue un aficionado de los piques fanqueros y su destacada actuación en este deporte le valió muchos reconocimientos. El fangódromo de la localidad lleva su nombre. Por todos sus logros es considerado un gran orgullo de la localidad.

José Ignacio Ramírez, cronista

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 6, urbanización Rómulo Gallegos

Nació en Ciudad Bolivia el 7 de diciembre de 1916. Recibió en 1949 el cargo de registrador subalterno del distrito Pedraza. Es asesor particular de asuntos jurídicos. Por ser un gran conocedor de la historia y las tradiciones de Pedraza es considerado el cronista de mayor trayectoria de Pedraza.

Fundación cultural Kataure

CIUDAD/CENTRO POBLADO La Acequia
DIRECCIÓN Troncal 5 vía San Cristóbal, antes de llegar al puente sobre el río Acequia
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Mariano Arismendi



El Centro Cultural Kataure se fundó en el año 1976 en la comunidad de El Tesoro. En 1984 se traslada a una pequeña casa de bahareque en La Acequia. Para 1990, por autoges-



tion se construyó una casa de zinc más grande. En el año 1992 Mindur le da el primer impulso a la autogestión y se comienza a construir el interior de la casa, se le coloca un piso rústico y algunas columnas. Posteriormente, gracias a la ayuda del gobierno regional, se consolida la construcción del resto de la infraestructura. La finalidad del centro es albergar un gran número de artistas y artesanos de la localidad y del resto del país, en él se expone y se vende toda la artesanía producida y se dictan cursos de labor artesanal. Es reconocido por la comunidad por ser su único centro cultural.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Tesoro
DIRECCIÓN Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Pedraza



Obra escultórica, que representa al Libertador Simón Bolívar, con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello inciso escaso, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar compuesto por chaqueta de cuello alto, decorada en el pecho y el cuello con hojas de laurel en relieve, cuelga del cuello un medallón, lleva charreteras en los hombros. Está pintado de plateado. La pieza finaliza en una base escalonada, que a su vez, descansa sobre un pedestal de concreto, de forma rectangular vertical, en la parte inferior escalonado, que mide alrededor de 2 m de altura, pintado de color blanco. En la cara frontal se observa una placa con una inscripción. Se ubica en el centro de la Plaza Bolívar de El Tesoro.

Rafael Domingo Ramírez Santamaría, historiador y escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 10, entre la avenida 3 y 4

Nació en Ciudad Bolívar el 1 de agosto de 1949. Laboró como funcionario público, desempeñándose como archivista del Registro Subalterno y secretario de camora del Conse-

jo Municipal, entre otros cargos. Fue historiador y escritor. En 1968 publicó una edición tipo folleto denominada *Nuestra Señora de Pedraza*, reseñando su fundación, traslados y datos de la ciudad. Impulsó el periodismo local. Rafael Domingo Ramírez Santamaría falleció el 10 de agosto de 1979.

Veive Valderrama, bailarina



CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Avenida 5 con calle 10

Nació en Barinas el 26 de abril de 1982. Se ha dedicado por quince años a la danza y a su enseñanza. Formó durante tres años parte de la *Banda Show* de la alcaldía de Pedraza. Tiene gran creatividad coreográfica y un estilo nacionalista. Ha obtenido el reconocimiento de la comunidad por su dedicación a la enseñanza de la danza.

Filomeno Paredes, cronista y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 7, entre la avenida 6 y 7

Nació el 5 de julio de 1916 en Las Carmelitas, estado Mérida. Se inició como corista del padre Parra y del padre Francisco Contreras. En 1949 ocupó la jefatura de la región de forestal de Pedraza. Se desempeñó además como prefecto de distrito, estuvo encargado de la administración de rentas municipales. Se reconoce como un promotor del desarrollo de la comunidad, a través de la organización de comités y juntas. Fundó el liceo José R. Pulido M. y el hospital Francisco Lazo Martí de la Ciudad Bolivia. Filomeno Paredes falleció el 9 de octubre de 1987 en Pedraza.

Gerónima Gualdrón de Molina



CIUDAD/CENTRO POBLADO Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN Calle 8, urbanización Santo Domingo

Oriunda de Mijaguas en el municipio Pedraza. Promotora social, poeta y compositora de obras teatrales. Fundó la organización vecinal en la urbanización Santo Domingo de Guzmán. En el año 1977 creó el grupo de danzas folklóricas llamado *Sobre la misma tierra*. Sus dotes artísticos han permitido formar a niños y jóvenes en el baile de joropo, canto criollo, declamación, teatro, artesanías, dibujo y pintura. Ha participado

en festivales de canto y declamación del magisterio pedrazeño. Es integrante de la *Coral Municipal* y directora de coros en educación inicial. Destacada animadora de eventos culturales. Es una mujer de virtudes artísticas y espíritu de trabajo social.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Rafael de Catalina
DIRECCIÓN Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio Pedraza



Obra escultórica, vaciada en metal, que representa al Libertador Simón Bolívar, donado por la Universidad de los Llanos Ezequiel Zamora (Unellez), en la persona del rector Clemente Quintero Rojo, en el año 1995. La pieza muestra a la figura, con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello inciso abundante, peinado hacia atrás. Líneas de expresión marcadas en la frente y en las mejillas. Viste guerrera de cuello alto, decorada en la pechera triangular y el cuello con hojas de laurel en relieve. Cuelga del cuello un medallón, lleva charreteras en los hombros. La pieza descansa directamente sobre un pedestal de concreto, de forma rectangular vertical, escalonado en la parte inferior, que mide alrededor de 2 m de altura, pintado de color blanco. En la cara frontal se observa una placa con una inscripción, con datos de su inauguración y donación. Se ubica en el centro de la plaza Bolívar de San Rafael de Catalina.

La obra presenta mal estado de conservación, presentando oxidación de la pieza y suciedad generalizada, por lo tanto la institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Avenida 5, entre calles 7 y 6, Ciudad Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza

Imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, mide 2 m de altura, vaciada en bronce. Representa a un Bolívar en edad madura, en dos de sus facetas más importantes la de militar y la de estadista. La pieza tiene el rostro dirigido al frente, el cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar, guerrera de cuello alto, ornamentada con hojas de laurel en la pechera, los puños y el cuello, del cual pende un medallón; el hombro derecho remata en una charretera. Pantalones largos ajustados y calza botas de montar de corte alto. La capa en relieve se desprende del hombro izquierdo y se extiende en pliegues por la espalda, por delante se recoge un poco más arriba de la cintura, y las líneas diagonales la recogen sobre la pierna derecha, otorgándole un aire de majestuosidad. Su brazo izquierdo flexionado a nivel de la cintura sostiene la constitución enrollada, con su brazo derecho extendido al lado del cuerpo, desenvaina la espada. La pierna derecha esta ligeramente hacia atrás cubierta con el manto, la izquierda está adelantada, mostrando parte de la bota, el pie sobresale del pedestal.

La pieza es soportada por una base cuadrada del mismo material, que descansa sobre un pedestal de forma rectangular vertical, que en su parte superior e inferior es de forma escalonada. Está recubierto de láminas de granito, en la cara frontal tiene un relieve del escudo de Venezuela. Se ubica en el centro de la Plaza Bolívar de Pedraza.



María Elena Peña Archila, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Calle 7-39, urbanización José Antonio Páez

Nació en Barinas el 13 de abril de 1968. Se desempeña como docente y coordinadora municipal de cultura en el distrito escolar. Tiene formación en danzas Manguay y danzas Unellez con la profesora Ana Moncada. Fundó el grupo de Danzas Fantasías Pedra-

ceñas para niñas y adolescentes, donde surgieron bailarines para formar parte de Danzas Vivas Pedraza, uno de los grupos con mayor reconocimiento del municipio, con proyección regional, nacional e internacional. Ha participado varias veces en el Festival Municipal Cantaclaro a escala regional y nacional. Cursó estudios en la Universidad Simón Rodríguez para obtener el título de Licenciada en Desarrollo Cultural. El trabajo realizado por María Elena ha permitido el crecimiento cultural de la comunidad de Pedraza.

Aura Páez, la joropera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Urbanización Cuatricentenaria, calle 8



Nació el 25 de febrero de 1972 en Guasadalito, estado Apure. Llegó a Pedraza a los ocho años, y desde muy temprano baila joropo. Ha participado en varios eventos en la alcaldía y diferentes unidades educativas. Además dicta clases a niños y niñas, que luego participan en festivales regionales. En las parrandas llaneras demuestra los movimientos típicos del joropo.

General José Antonio Páez, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN	Plaza Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Pedraza



Imagen masculina de cuerpo entero, vaciada en bronce, que expresa a través de su composición, movimiento y dinamismo. Páez está de pie, el rostro mirando al frente, cabello abundante, peinado hacia atrás, lleva bigotes, se observan líneas de expresión incisas en la frente, alrededor de los ojos, mejillas y barbilla. El brazo derecho está elevado por encima de su hombro sosteniendo una lanza dirigida hacia arriba, el brazo izquierdo está levantado a nivel del pecho y con la mano sostienen una antorcha encendida. La figura apoya su pierna derecha erguida en el piso, su pierna izquierda se apoya sobre un cañón, que es sostenido por una base con dos ruedas. Viste traje de faena, compuesto por una chaqueta abierta al frente, larga hasta el muslo, atada a la cintura con un cordón que cuelga del lado derecho, pantalón holgado, con las piernas recogidas hasta el nivel de la pantorrilla, lleva botas de montar altas.

La pieza mide alrededor de 2 m de altura, remata en una base cuadrada de unos 20 cm de altura, del mismo material. Descansa en un pedestal de forma rectangular vertical escalonado en su parte inferior, de color blanco. Está dividido en dos por una franja de color marrón, donde se observa en el centro, un escudo de Venezuela en relieve, en la parte superior con el fondo blanco, tiene una placa de bronce donde se lee: GENERAL JOSÉ ANTONIO PÁEZ. Se ubica en la Plaza Páez.

4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



La escobilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Se trata de una planta que nace en las partes banqueadas de las sabanas y montañas ya deforestadas. Su hoja es muy resistente y puede crecer hasta 1 m de alto. Al esponjarse echa una flor y semilla de color amarillo. Es una de las plantas más reproductivas, ya que su semilla se multiplica a medida que cae en el suelo. Esta planta es tan resistente que se utiliza para elaborar escobas, con las que se barren los patios de las casas. Son muy utilizadas por los miembros de la localidad.

Pasto humedícula

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Planta que llega a medir aproximadamente 1 m de altura, poseedora de un vibrante color verde que engalana el paisaje. Esta planta constituye un bien cultural, no sólo por su belleza, sino porque además es la principal fuente alimenticia del ganado. Aumenta la calidad de la leche (en caso de ser ganado lechero) y del peso (si pertenece a ceba o cría).

Este pasto se siembra mediante semillas y matas colocadas con una distancia de 0,5 m entre sí, ya que se extienden al crecer.

Cambur mono

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Lindo

| DIRECCIÓN | Fundo El diamante

Desde hace veintiséis años se trae la semilla del cambur desde la finca del señor Rosalino Sánchez. Su período de cosecha es igual al del cambur normal; cuando nace es morado y luego, al ir madurando, se aprecia una degradación de colores rojo, naranja y amarillo. Tiene un cierto parecido al topocho. Advierte Belandria que no se debe ingerir alcohol mientras se consume esta fruta, ya que puede causar la muerte por envenenamiento.



Elaboración del jabón de Tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

| DIRECCIÓN | Avenida 5, Barrio La Quinta

| ADESCRIPCIÓN | Pública

Es de forma rectangular de 15 cm de largo, 4 cm de ancho y 2 cm de alto. Tiene un color veis. Sus ingredientes son: 3 kg de grasa de res, alumbre, 400 grs de soda cáustica, 4 lit de agua hirviendo, 1 tinaja de barro, 1 paleta de madera, formaleta de madera, bolsas plásticas y un poco de sal. Para su elaboración se debe seguir el siguiente procedimiento: limpiar el grasa de res eliminando cualquier residuo de carne. Lavar con abundante jabón, agua y limón. Derretir en una olla en el fogón el grasa, agregándole agua hasta cubrirlo, alumbre y sal. Deje hervir durante 1 hora aproximadamente. Esperar su enfriamiento hasta que la grasa quede en la superficie de la olla. Luego colocar el grasa en una tinaja para mezclar con agua hirviendo y soda cáustica. Una vez lista la mezcla colocarla en una superficie plástica antes de que se enfríe. Después de que este seco cortarlo en cuadritos de 3 x 3 cm, colocarlos al aire por 3 días. Rayarlo y dejar reposar por 3 días más.

Angalia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

| DIRECCIÓN | Finca la laguna cooperativa

Santa María

Planta que florece permanentemente con diversos colores y tonalidades, tales como vinotinto, rojo, amarillo, que suelen cambiar. Esto hace que la planta sea más llamativa y ornamental. Se produce a través de tubérculos que crecen en forma de arbustos. Para su cultivo, se deben cortar los tallos y luego ponerse a germinar en tierra húmeda.



Arepa de maíz sancochado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Catalina

Se trata de un plato tradicional en el municipio, especialmente en San Rafael de Catalina. Para su preparación se cocina el maíz y luego se muele en piedra o se utiliza un mazo de moler. Es un alimento muy consumido por la comunidad y por los visitantes.



Inocente Monsalve, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro

| DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/nº,

caserío El Tesoro

Nació en el Alto Aguada un 28 de diciembre y por tal motivo da honor a su nombre.

Se comenta que tiene el don para curar culebrillas disípeles, mordidas de culebras, dolencias en los oídos y muelas. Reza

al gusano de los cultivos: candelillo, casquera, lenguera, además canta en la paradura del niño y en los velorios.

Mastranto llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una planta silvestre que crece hasta un metro de altura, florea, hacia finales del invierno, una hermosa flor azul. Se encuentra en varios lugares del municipio, tiene un olor agradable y sus hojas tienden a ser peludas y en forma de corazón. Suele crecer en terrenos banqueados de Sabanas y en ellas se suele posar el perico mastrantero, el cual se alimenta de su semilla.



Esta planta es muy popular entre la población, ya que se utiliza para curar la sinusitis (se coloca a hervir y luego se aspira el vapor para descongestionar), también se utiliza para preparar baños, remedios, como sahumeros, adornos, escoba e, incluso, para arreglar la carne de chigüire para secarla.

Arepas de cucuba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedraza

| DIRECCIÓN | Avenida 5, entre calle 20 y 21

Para preparar las arepas de cucubas, se pela primero el plátano o topocho en tajadas. Se colocan al sol hasta que estén bien tostadas. Se muele para sí obtener una harina a la cual se le agrega abundante huevo, azúcar y mantequilla. Se amasan a esta obtener el punto deseado. Se proceden a hacer las arepas colocándolas en un budare hasta que doren. También se pueden freír.



Estas arepas forman parte de la dieta diaria de la comunidad, ya que son de fácil preparación y además, resultan bastante económicas, ya que el topocho y el plátano son los principales cultivos de la zona.

Oraciones, ensalmes y cantos sagrados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Para las personas las oraciones siempre han sido un medio para implorar y alabar a Dios, a los santos y a las ánimas. A través de ella se busca agradar al Todo Poderoso y solicitar un favor. Los ensalmes son oraciones que se utilizan para curar males y mordidas de animales ponzoñosos. Este rezo se suele acompañar con la aplicación de medicinas empíricas. Los cantos sagrados son auxiliares inseparables en ocasiones de peligro y amenaza. Estos rezos forman parte de la cultura popular del pueblo, ya que son un medio para demostrar y, a su vez, cultivar la fe de los creyentes.

Cuentan las abuelas de este lugar, que la magnífica era un canto muy especial que sólo se le enseñaba a damas de reconocida honorabilidad, para que no fuese profanado por alguna mujer de malos procederes.

Pedro Amadeo Pernía Mora, por ejemplo, realiza rezos que sirven para curar todo tipo de enfermedades que estén a su alcance, particularmente el mal de ojo. El señor Pernía presta sus servicios gratuitamente a quien lo necesite. Su labor como rezandero es muy conocida y apreciada por la comunidad.



La sábila

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Planta medicinal de color verde por fuera y cristalina por dentro. Posee pencas llenas de espinas a sus orillas. A medida que va creciendo se va esponjando, de ella se extrae un cristal de textura babosa, el cual es utilizado para preparar las medicinas. La sábila sirve como desinflamatorio para cualquier hematoma o golpe. Junto a otros ingredientes se utiliza para preparar jarabes para la tos. Esta planta es muy popular entre la comunidad por sus grandes poderes curativos. Sara cuenta haber utilizado cataplasmas de sábila para curar a uno de sus hijos, el cual tuvo un terrible accidente, al caerse de un palo, y su pie quedó descompuesto en tres partes. La sábila fue lo único que logró desinflamar el pie.

Las catalinas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Es uno de los dulces más populares y representativos de la zona. Constituye el principal medio de sustento de mucho de sus habitantes, tal es caso de Manuel Contreras, quien elabora catalinas desde hace más de 20 años, cuando costaban sólo 2 bolívares. Para prepararlas se requiere

papelón derretido, huevos, bicarbonato de soda, nuez moscada y harina de trigo. Se derrite la panela de papelón hasta que quede como un melao, luego se deja reposar y se le agregan los huevos batidos, la nuez moscada rayada y el bicarbonato. Se bate todo hasta que aumente su consistencia. Seguidamente se le agrega la harina y se bate hasta que quede denso. Se amasa bien y se extiende sobre la mesa con un rodillo de 3 cm de grosor. Se pica con un molde redondo y se mete al horno durante 15 minutos.

Manuel había elaborado un horno especial hecho de barro para cocinar las catalinas. En el año 1995, se sustituyó por uno de hierro.

El pisillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

El pisillo es un plato típico que se elabora con carne seca. Primero se debe colocar la carne al sol durante varios días agregándole sal para evitar que se dañe. A los días, se pone a hervir para quitarle la sal. Se esmecha y se guisa al gusto. La carne de danta, aves, cerdo, venado y pescado suelen utilizarse para este plato.

En el Municipio Pedraza existieron cuatro mujeres, muy famosas en la comunidad, por su preparación del pisillo, como María Faría de Rangel, María Inés de Pulido de Peña, Atilia del Carmen Hernández y Nemecia Castillo. Aún es un plato que se disfruta en todo el Municipio.

En todo el municipio se prepara un pisillo con chigüire, un animal que se cría en las lagunas y se alimenta de pasto. Su carne es blanda y tiene un sabor similar al pescado.

Para preparar este tradicional platillo pedraceño se necesita un pedazo de chiguire seco, cebolla, ají, pimentón, cebollín, cilantro, ajo, apio española, cubito, aceite onotado y otros. Se debe cocinar el chiguire por cuarenta minutos. Se deja reposar y luego se tritura con una piedra para luego esmecharlo. Se sofríen los aliños picados en cuadritos y se le añade el chiguire. Se deja cocinar durante diez minutos más a fuego lento.

Este platillo se suele degustar durante la Semana Santa, ya que en estos días no se consumen carnes rojas.

Existen muchas mujeres como Carmen Falcón, Teresa de Sanguine, Benilde Zerpa y Zoraida de Sánchez, entre otras, que en la actualidad continúan preparando este exquisita comida.

La panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para prepararla se debe cocinar el jugo de la caña de azúcar en un caldero durante tres horas. Se bate frecuentemente hasta obtener el espesor adecuado. Luego se envasa en los recipientes o moldes y se deja reposar. Se utiliza para hacer jugos, melaos, melcochas y tabletas de coco.

Forma parte de la dieta diaria de la población desde hace muchos años. María Rivas es una de las personas que desde muy niña elabora la tradicional panela.



Envuelto de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Para preparar este platillo se necesita harina, pan, huevos, cebollas, ají, cilantro, cebollín, sal, aceite, onotada, entre otros. Primero se sofríen los aliños con el aceite, luego se le agregan los pedazos de presas de Morrocoy y se deja sudar por 15 minutos. Después se prepara la harina con los huevos y se le coloca el guiso, se amasa y se hacen bollitos, los cuales se sofríen en el sartén con aceite bien caliente.

Este es un plato característico de la comunidad pedraceña que suele prepararse durante la época de Semana Santa. Cuentan los cazadores de morrocoy que muchas veces caían de rodillas y no podían levantarlos porque el animal propiciaba el peso y la humedad por el boro que tiene en su caparazón.

Estos animales son muy valorados por la comunidad, por lo que hoy en día es muy común ver la cría de estos quelonios en los patios de las casas y fincas. Un ejemplo de ello lo podemos señalar en la finca Mi Destino de Remigio Rodríguez, quien posee 400 ejemplares adultos. Los que son más pequeños son difícil de contar, por lo cual no conoce el número exacto.

Sancocho de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar



El sancocho de gallina es uno de los platillos típicos de la región. Para su preparación se necesita una gallina, papas, zanahorias, ocumo, apio, ñame, plátano, auyama, repollo, ajo, cebollín, cebolla, ají, gallina, cubitos y sal. La gallina se se despescueza quitándole luego el plumaje. Se lava bien para ponerla a hervir. Se pelan las verduras y se pican en cuadritos. Cuando la carne está blanda, se le agregan las verduras y los aliños sofrítos al hervido.

Este platillo se puede degustar en cualquier momento y su preparación es muy simple, ya que la gallina - ingrediente principal- se puede conseguir en cualquier par-

te. Delkys Camacho comenta que es su platillo favorito, por lo que todos los domingos, Dios mediante, lo prepara.

El chimó

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



El chimó es de color negro y de textura lisa, suave y flexible. Para su preparación se deben cocinar las hojas de tabaco, a las cuales se les agrega drago y babosa de guasimo durante hora y media. Se cuele la mezcla obtenida y se vuelve a cocinar para que merme hasta obtener una textura espesa. Para obtener el chimó aliñado se le agrega lejía a la mezcla que se obtuvo y se continua batiendo hasta que de el punto, y luego se envasa en unas cajetillas plásticas.

Es una herencia de nuestros antepasados y es originario del tabaco, uno de los principales cultivos de la zona. Se comercializa a nivel nacional y sirve para alejar a las culebras, para curar picadas de avispas y otros males. Puede llegar a convertirse en un vicio, sobretodo para quienes lo utilizan para distraerse mientras ejecutan su trabajo.

Para Juvenal Camacho, el chimó es su medio de subsistencia. Desde pequeño cultivaba el tabaco que era aliñado por su padre, para luego venderlo.

Yantén y yerbamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son plantas curativas que se encuentran en el Municipio. El yantén crece en las zonas cálidas, más o menos hasta 40 cm de altura. Su hojas son anchas, de 10 a 13 cm, y semi redondas. La yerbamora es una planta que también crece en las zonas cálidas puede llegar a me-



dir 70 a 80 cm de altura. Está poblada en hojas y echa unas semillas de color morado.

Ambas plantas sirven como antibiótico y para curar cualquier tipo de infecciones cutáneas. Cuenta Reina Colmenares que a los 13 años le salió una infección en una pierna y su madre la curó colocándole cataplasmas de yerbamora y yantén durante tres días.

La palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La palma es una planta representando un símbolo natural de la localidad, ya que es muy frecuentemente en este poblado y en varias partes cercanas. Según cuentan los habitantes, la palma es utilizada desde tiempos remotos para la construcción de sus viviendas, de ella que la comunidad la considere un patrimonio y un símbolo.

El espanto de la mujer

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El tesoro



Es una mujer vestida de traje blanco y que porta un manojito de llaves. Algunas personas dicen haberla visto, pero nadie se ha comunicado con ella, ya que se piensa que es un espíritu maligno.

Esta leyenda popular suele ser un gran atractivo para los turistas que visitan la población y escuchan esta historia narrada por sus pobladores.

Bohemios y cantores

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Los bohemios eran hombres de música y parranda. Sus tonadas eran el tango y con hermosas melodías. Se encontraban en todas partes y solían dar serenatas y hacer bailar a cualquiera. En Pedraza se escuchaban las bellas interpretaciones en las emisoras La voz de Barquisimeto y Radio difusora. Algunos de ellos fueron: Miguel Ángel Contreras y Ovidio Fandiño, enmarcados en el recuerdo de un ayer.

También Domingo Mora, Pablo Caldera, José del Carmen Mogollón y José Ángel Rojas, intérprete de los éxitos: "Tan mía y ajena". Juan José Pulido y Antonio Blasco con sus toallas terciadas y montados en elegantes mulas de paso, recorrían las cantinas del pueblo derrochando su fortuna.

El pozo del susto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedraza

| DIRECCIÓN | Barrio cementerio, avenida 7, esquina calle 10

| ADSCRIPCIÓN | Pública

El pozo el susto está localizado a 3 km de la Carretera Nacional Barinas- San Cristóbal, frente a la Finca El Porvenir. Es un pozo profundo que suele ser muy visitado durante la época de verano por personas que desean pescar.

Cuentan algunos vecinos que allí ocurre un raro fenómeno, ya que en la cúpula del cerro se siente un remolino de arena y, de repente, se desprende una piedra que se divide en dos grandes pedazos que caen en el pozo produciendo un fuerte golpe en las aguas. Muchos se asustan con este relato y deciden no ir al pozo o abandonarlo rápidamente. Esta historia forma parte de un legado cultural de los primeros pobladores del pueblo que solían creer en este tipo de supersticiones.

Pedro Uzcategui, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Barrio El Estadio, avenida 5 con calle N° 3

Es uno de los primeros fundadores del Caserío El Banquito, donde trabajaba con el cacao, mata de caucho y café. Afirma haber trabajado siempre para subsistir. Actualmente no posee



ninguna herramienta de trabajo. Es muy solicitado por los miembros de la comunidad, ya que durante los últimos setenta años se ha dedicado a curar males o dolencias a través de sus rezos y oraciones, las cuales son de su propia creación. Por sus poderes maravillosos, las utiliza para eliminar plagas en las cosechas, curar la casquera y gochera en animales así como para amansarlos. También ayudan a espantar el miedo.

Cucuba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Isidro

de Concha

| DIRECCIÓN | Km 27, finca La Fortuna

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Ramona Hernández



Ramona Hernández mantiene viva la costumbre, legado de sus antepasados, de preparar la cucuba. Ésta se hace con la harina extraída del plátano. Se prepara pelando y picando el plátano en tajadas. Luego se colocan al sol

por 2 ó 3 días para su secado. Después se muele y se pasa por un colador para obtener una harina de textura delgada. Con esta harina se prepara un atol muy popular y nutritivo para quienes lo consumen.

La bola de fuego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



La historia de la bola rodante recubierta de fuego forma parte de los más representativos mitos y leyendas del Municipio.

Este fenómeno se presenta en la mayoría de las sabanas pedraceñas, en la vía hacia Las Peñitas, Lechozote, La Calzada de Páez, Matarrala, Boca de Anaro, Matelión, Concha y otros. Suele manifestarse a las personas que transitan a pie, a caballo o en vehículo por estas zonas.

Rubén Guerrero dice haber sido uno de los primeros testigos de este fenómeno de la inmensa bola de fuego circulando por el aire, atravesando matas hasta caer al ras del suelo. Puede aparecerse a las personas de frente o por la espalda. Es una de las apariciones más temidas por los pobladores.

Chacoteros y embusteros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Los chacoteros y embusteros también son llamados mamedores de gallo y mentirosos. Se dice que Pedraza estaba llena de ellos. Eran una suerte de mafia de contadores de chistes y hacedores de bromas, muy típicos de todos los pueblos de la geografía nacional. Entre los grandes chacoteros del Municipio se encuentran: Chuy María, Pedro García, Pedro Núñez, ambos de atractiva simpatía, Tobías Zambrano, último sobreviviente, y Don Rafael Sanguinetti.

Dulces típicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Entre los dulces típicos más representativos se encuentran el dulce de lechosa y la jalea de mango. El de lechosa se prepara con la fruta verde, la cual debe exponerse al sol sin la concha un día antes de cortarla. Luego se cocina con poco agua, mucha azúcar, clavitos de especia y canela. Ahora, la jalea de mango se cocina tam-



bién con la fruta verde. Se pelan y trituran agregándole suficiente azúcar. Se sancochan removiendo la mezcla constantemente con una paleta de madera para evitar que se queme. Después de pocas minutos ya está listo este exquisito dulce el cual se puede acompañar con galletas saladas.



Leyenda del silbón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La leyenda del silbón es una de las más características de la comunidad. Su origen está en Portuguesa, pero durante el mes de mayo hace su aparición en muchas regiones de los llanos venezolanos, menos en Apure, ya que de allí lo corrieron. Se dice que es muy alto, delgado con una nariz muy grande, su boca es enorme como una trompa de cochino. Usa sombrero de cogollo, el cual le cubre casi toda la cara y sobre su espalda carga una bolsa llena de huesos. El silbón emite tres veces seguidas un horroroso y penetrante sonido que hacía ladrar a los perros y espantaba a todo al que lo escuchase. El señor José Aljimiró dice haber oído una vez los silbidos, quedó privado en el susto y se mantuvo inconsciente por tres días consecutivos.

Carne asada o en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para preparar la carne asada se necesita sal, comino, ajo y orégano. Se le agregan todos estos condimentos para insertar la carne en una vara. Se coloca a la brasa y se va preparando a fuego lento. Es importante darle vuelta, para que así la cocción sea mejor. Se acompaña con yuca.

Este platillo es considerado un elemento fundamental en la dieta diaria de los pedraceños. Además, tiene cier-

to valor histórico, ya que los antepasados indígenas solían prepararlo. Es exquisito y suele ser degustado por sus comensales, quienes afirman que comen carne hasta reventar.

Canoeros y balseros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

La canoa fue utilizada para la pesca, el transporte de alimentos y personas desde una orilla o de un pueblo a otro.

Quienes manejan estas embarcaciones se conocen como balseros. Estos constituyen una figura representativa en la sociedad, tanto así que cuando murió Hernán Moreno Serrano, el famoso *tuco hernán*, el diario El Nacional reseñó su muerte como la del último canoero del Caipe. También perduran en el recuerdo los canoeros y balseros del Paguey, Canaguá, Ticoporo, Boca de Anaro y de Suripa.

Las brujas voladoras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Hace muchos años sucedió un caso muy comentado en todo el municipio Pedraza. Se trataba de un hombre que amanecía todas las mañanas rasguñado y atontado. Su familia no sabía qué sucedía, aunque su madre insistía en pensar que se trataba de una bruja, ya que una vez halló en la cocina una olla grande muy extraña, la señora le cayó a palos, porque pensó que se trataba de cosas de brujas. Según cuentan, la olla se transformó en una mujer que gritaba pidiendo ayuda, el hombre la defendió y terminó casándose con ella.

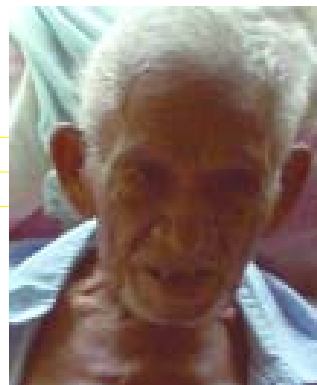
Las brujas son mujeres que se dedican a las artes infernales y utilizando sus métodos diabólicos, vuelan gracias a sus senos y en las noches, asustando a los insomnes dejándose caer sobre los techos de las casas. dicen que buscan a los niños no bautizados.

Ramón Fernández, uno de los fundadores de Las Peñitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Peñitas

| DIRECCIÓN | Vía Lechozote

Nació en Las Peñitas en el año 1905 y tiene 103 años de edad. Fue uno de los fundadores de la comunidad. Se dedicó a la pesca, fue músico, cultor de bandolas, trompos y canoas de madera. Él elaboraba y tocaba sus propios instrumentos y hace diez años construyó un trapiche. Es muy reconocido y apreciado por la comunidad, ya que fue uno de sus fundadores. La gente aún recuerda cuando vendía pescado rayado a real y bolívar, por lo que forma parte de la identidad de los lugareños.



Víctor Crespo, uno de los fundadores de San Isidro de Concha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Isidro

de Concha

| DIRECCIÓN | Finca Las Lomitas

Nació en el municipio Pedraza, tiene sesenta y dos años de edad y ha sido testigo de muchos de los acontecimientos más importantes de su tierra natal, tal y como los descubrimientos de yaci-

mientos y tierras. Lleva cuarenta y dos años como administrador de la Finca Las Lomitas.

El pájaro Gaspar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Es otra de las leyendas autóctomas características de la región. Se trata de un pájaro que aparece en las noches en algunas carreteras del Municipio, tales como: Concha, Matea de León, Matamala, Cajeta. Cuentan que que existió un hombre, llamado Gaspar, quien mató a su mujer a palos, sacándole los ojos y dejándola abandonada en el lugar donde había cometido su fechoría. Dios le impuso un castigo a

este despiadado ser y por eso se oye su nombre en medio de terribles lamentos.

Inocente Obregón, por ejemplo, señala que una vez fue perseguido por un animal en la carretera de Concha, donde se suelen escuchar los espantosos quejidos, pero que al alumbrar con su lámpara no logró distinguirlo.

Pedro Carmona, uno de los fundadores de El Tesoro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro

| DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar

Nació en San Rafael de Canaguá el 19 de marzo de 1932. Es uno de los fundadores de El Tesoro y ha sido testigo de muchos acontecimientos locales. Suele contar, amablemente, a las personas las diferentes anécdotas, historias y avatares en torno a la creación y al crecimiento del pueblo. También narra historias sobre sus encuentros cercanos con el silbón y la sayona, aunque, a diferencia de algunos amigos, nunca fue presa de estos espantos, según asegura, gracias a que siempre se ha encomendado a Dios. Pedro Carmona también es recordado por ser uno de los primeros jinetes de las carreras de caballos de El Tesoro.



Brujos y curanderos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El brujo o curandero es un personaje que existe desde épocas remotas. En la Pedraza de antaño y en Ciudad Bolivia el curandero, el brujo y el culebrero han tenido un lugar importante en la sociedad, ya que hay quienes manifiestan mucha fe en sus dotes para curar cualquier mal, enderezar entuertos y arreglar las cosas del amor.

Origen del nombre Las Peñitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Caserío Las Peñitas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Su origen es narrado por dos versiones reconocidas por la comunidad. Una explicación señala que proviene del apellido Peña, y que cuando algunas personas se dirigían a visitar a las hermanas Peña, decían Las Peñitas.

La segunda versión narra que el nombre se debe a las peñas de arena y los palos que quedaban en el río después de las crecientes de invierno.

El Morrocoy de Doña Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| PARROQUIA | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Calle 8 entre Avenida 6 y 7

Fue encontrado en Caño Claro en el año 1965, en las montañas de Boca de Anare, por Co-



romoto Cristancho. Murió en el 1971. Su peso oscilaba entre unos 47 kg. Le calculan cien años de existencia. Vivió como la mascota de la familia Cristancho. El morrocoy recibió la asignación de dos padrinos honorarios, Sergio Espinoza y Aura Colmenares. Aún conservan su caparazón. Juan de los Santos Contreras, El Carrao de Palmarito, le dedicó un recio joropo titulado el Morroco de Doña Carmen.

De'a pa'l Centro, expresión popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Sector Vista Hermosa

Significa seguir hacia delante, siempre positivo ante las adversidades. Su creador fue Aurelio Antonio Dugarte, sabañero y destacado bailar de joropo, conocido como Ralón. Es una frase que la utilizan las personas de Ciudad Bolivia y algunas emisoras comunitarias.

Las ánimas en pena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



Son conocidas como ánimas en pena todas aquellas personas que murieron con pecados que no fueron perdonados, pero que no ameritan tampoco ser condenadas al infierno. Estas almas, una vez que hayan purgado sus faltas, tiene la magnífica oportunidad de ingresar al cielo. También se les llama ánimas del purgatorio y, según cuentan algunos, se le aparecen a algunas personas para ayudarlas a resolver sus percances, entregar dinero que enterró cuando estaba vivo o solicitar el perdón de alguien a quien ofendió cuando estaba en vida.

Se cuenta que hace muchos años, Cornelio Ramón Colmenares (rezandero y curandero de picadas de culebra y payadas de rayas) se dirigía a una cita amorosa con una mujer casada. Cuando iba en camino vio venir una procesión que traía una urna. Él preguntó ¿a quién llevan allí? Y a respuesta fue: a Ramón Colmenares. No hizo caso y siguió su camino. Lo mismo sucedió dos veces más, por lo que el señor Colmenares, atemorizado, regresó a su casa y contó lo sucedido. Al día siguiente le dijeron que el esposo de la mujer lo había estado esperando con un chopo lleno de pólvora y guaimaro para mandarlo al infierno.

Los peseros del pueblo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Boivia

Los peseros eran quienes vendían carne a las personas del pueblo. Para llevar a cabo esta actividad se requerían varios utensilios, tales como: un caney para el madero y una casa acondicionada para la pesa y el expendio de la carne. También un hacha y algunos trozos de madera para contar los huesos, garfios para colgar a las presas, una pesa de kilogramos y cuchillos bien afilados. El caney debía poseer piso de cemento romano y horcones muy fuertes para amarrar a las presas.

Hoy en día hay mucha gente que recuerda a los peseros, entre ellos: Juan Bautista Romero, Napoleón Lujambio, Miguel Adolfo Díaz y Ovidio Fandiño, los dos primeros fueron los iniciadores de esta actividad.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pabellón es un plato típico, no sólo de Pedraza, sino de toda Venezuela. Contiene arroz, caraota, carne mechada y tajadas. Lo particular de esta comida en este Municipio es el huevo y el queso rayado. Es muy popular por considerarse representativo de nuestras culturas.



Dulce de cabello de ángel con piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este dulce se debe pelar el cabello de ángel (fruta que también se conoce como zapallo) y luego sancocharlo. Después se le extraen las pepas, desmenuzándolo y exprimiéndolo manualmente. Las piñas se pelan y se le retiran los ojitos. Luego se pican por la mitad en forma vertical, para obtener 12 lonjas. Si se pica horizontalmente se puede contar con 20 lonjas. Estas frutas deben ser pesadas y por cada kilo se utiliza ½ de azúcar y ½ litro de agua.

Todos los ingredientes se cocinan en una olla amplia por un tiempo de dos horas y media, a fuego medio y tapado. Se revuelve con una cuchara de madera, esporádicamente y, cuando esté en su punto, se deja reposar para luego proceder envasarlo en un recipiente previamente esterilizado. El secreto de este dulce radica en saber respetar las medidas de agua, azúcar y tiempo de cocción.

Es un dulce típico muy popular entre los miembros de la comunidad, ya que su preparación suele implicar una agradable reunión entre familiares y amigos.



El carretón o carro de mula

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Calles del pueblo

Esta leyenda data de la época de los ancestros de la comunidad, razón por la cual forma parte de la cultura popular de los pedraceños. Cuentan los pobladores que muy tarde en la noche se oía pasar un carro de mula transportando una carga muy pesada por la calle real del pueblo, y otras veces por las calles más cercanas al Río Canagua. Algunas veces se oía la carga de los materiales como si estuviesen siendo arrastradas por el suelo, por lo que el sueño de las personas se veía entorpecido. Éstas se asomaban por las ventanas de sus casas, pero no se veía nada, sólo se escuchaba el ruido.

Augurios y presagios

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Estas creencias están férreamente arraigadas en la población desde hace muchos años atrás. Se dice que si una mariposa grande y negra entra a una casa, se trata de la muerte de un familiar, amigo o vecino. Ahora, si entra un colibrí es el anuncio de una agradable visita. Si una persona después de haber cabalgado el caballo se sacude, es evidente que le están montando cachos. Durante los días mayores de Semana Santa no se podía realizar trabajos físicos porque se lastiman las llagas de Cristo, ni tampoco bañarse en los ríos porque la persona se convertiría en pez. Tampoco tener relaciones sexuales, ya que se corría el riesgo de una soldadura carnal.

Muchos abuelos y abuelas dicen haber sido testigos de muchos de estos acontecimientos. Hoy solo son creencias, gracias a las cuales pudieron compenetrarse mejor con el medio donde vivían. Sin embargo son muchas las personas que aún le siguen teniendo mucho respeto, ya que forman parte de un importante legado cultural.

Eladio Arismendi, rezandero de muelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedraza

| DIRECCIÓN | Calle N° 4, entre avenida 10 y 11

Eladio heredó el conocimiento de una oración que alivia el dolor de muela. La receta consiste en colocarse de espaldas en la sala, hacer tres cruces y decir la oración.

Son muchas las personas que dicen haber sentido un cese a su dolencia dental, gracias a la oración de Eladio, el cual, además, no cobra nada por aplicar su remedio.

Origen del Sector San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José

| DIRECCIÓN | San José

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Pedraza

Hace aproximadamente ochenta años, este valle fue sumamente explotado por los fundadores de la localidad. A este lugar llegaron las primeras familias de la zona. Fue rescatado por Pedro Guerrero y su nombre se debe a la devoción que estos primeros pobladores sentían por San José. Es un sitio ideal para entrar en contacto con la naturaleza, ya que constituye una especie de pulmón de rescate de las fuentes de los ríos.

Coporo frito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



El coporo es un pez típico de los ríos de Pedraza. La forma de pescarlo es con atarraya. Su cuerpo está recubierto de escamas de color plateado y rojo. Se encuentra en los ríos del Municipio y forma parte de la dieta diaria de sus habitantes. Suele reproducirse durante los meses de verano. Este plato es consumido por la comunidad, ya que, además de ser delicioso, es rico en vitamina y minerales, tales como el fósforo. Muchas personas prefieren este tipo de carne blanca, por ser más saludable y estar exenta de químicos u otras sustancias.



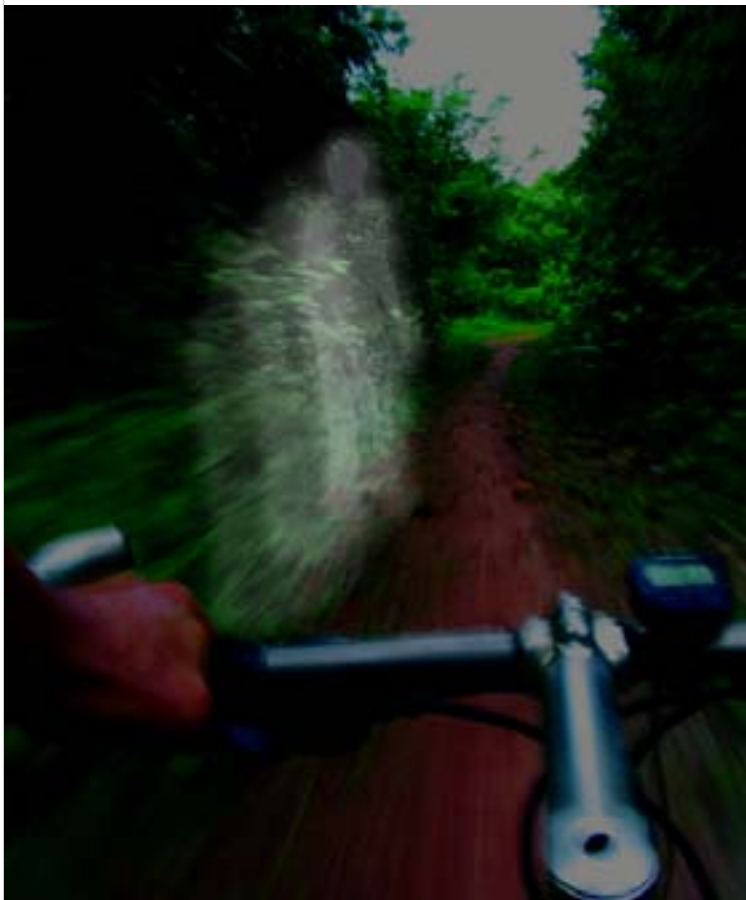
Cardio santo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María
DIRECCIÓN | Finca la Laguna, Cooperativa Santa María

Planta pequeña que crece en forma de arbusto, sus hojas son alargadas, cuyas membranas son de color blanco, por lo que resaltan con facilidad. Esta planta es cultivada en los jardines, en materos, porrones o directamente en el suelo y se reproduce a través de los retoños que de ella brota. El Cardio Santo produce una hermosa flor amarilla de forma acampanada, lo que la hace una planta ornamental. También se utiliza para preparar una infusión medicinal cortando primero las hojas. Luego conjuntamente con la flor que no esté marchita, se ponen a hervir (hay quienes esperan que las hojas estén secas). Esta bebida debe ser colocada en un lugar fresco para consumirla día siguiente. Es un remedio casero muy utilizado por los miembros de la comunidad, quienes tienen gran fe en sus poderes curativos.

El espanto de Ticoporo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
DIRECCIÓN | Sabaneta de Pedraza
ADSCRIPCIÓN | Pública



Se cuenta que cuando alguien pasaba solo por el puente en bicicleta en horas muy tarde de la noche, sentía que alguien más lo estaba acompañando en un recorrido de 300 m. Al

construir una nueva carretera, y un nuevo puente hacia otra dirección, el espanto desapareció.

Vendedores de chechecos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Desde hace 30 años, Gregorio Paredes y José Gudiño han sido vendedores de chechecos (coporos) o pescado. A las 6 de la mañana se oía sonar el cacho por el Paso real del río Canaguá e, inmediatamente, la gente sabía que habían llegado los vendedores. Después llegaron más vendedores, tales como: Manuel y sus hijos Isidoro y Carlos, Nemesio Escala, Francisco Jiménez, Luciano Castillo, José del Carmen Castillo, Andrés Jiménez, Miguel Vásquez, Montin Llena, Carmen Nadales y el famoso Tuco Mena.

Jarabe el totumo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Para preparar el jarabe se deber colar primero la pulpa del totumo. Se extrae el jugo para cocinarlo con uña de gato, sábila, ojaracín, cola de caballo, mapurite y contragavilana. Se deja por una hora en el fuego, retirándolo cuando solo quede la mitad del contenido. El color del jarabe debe tornarse negro para luego agregarlo en un recipiente de vidrio. Esta bebida es muy popular en la comunidad ya que sus plantas naturales ayudan a purificar los órganos sexuales y mejoran su funcionamiento, además cura inflamaciones, golpes, quistes, tumores, tos, úlceras, riñones, colón, sinusitis, cáncer, hemorroides, asma y desarreglos menstruales. Se recomienda no usarlo durante el embarazo o la menstruación.

Uno de los pobladores de apellido García cuenta que gracias a este jarabe logró curarse de arenilla en la vesícula. Desde ese entonces manifiesta una profunda fe en el jarabe y lo prepara para que la comunidad se beneficie de las propiedades de esta medicina natural.

Origen de la población El Tesoro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Pedraza



Este sector se llamó inicialmente Cachicamo, pero motivado a las características geográficas, y por la fertilidad de sus tierras los habitantes empezaron a llamarle El Tesoro. El Tesoro hace honor a su potencial natural.



Leyenda de la Llorona

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata del fantasma de una mujer que recorre los pueblitos y caseríos del Municipio Pedraza. Se presenta vestida de blanco llorando y emitiendo unos espeluznantes gritos y alaridos. Se dice que es alta y de larga cabellera con rostro de calavera. Cuenta la leyenda que era una mujer muy linda y de buena familia. Había salido embarazada de su novio quien no cumplió la promesa de casarse con ella, ya que se había enamorado de otra mujer. La Llorona, por venganza, lo mató a él, a su hijo y a la otra mujer, clavándole puñaladas dentro de una iglesia. La maldición divina no se hizo esperar y por eso deambulará su alma en pena eternamente.



La historia de el charco El toro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Río Canagua
DIRECCIÓN | Barrio Cementerio, avenida 7, esquina calle 10

Según cuentan los habitantes cercanos al charco El Toro, que allí sucede un fenómeno extraño. Dicen haber visto avanzar una figura con cabeza de toro hacia una piedra en el centro del pozo, y a veces se siente corretear por la playa un enorme animal, produciendo un terrible ruido que espanta a quien lo escucha. Esta historia forma parte del legado cultural que los antepasados indígenas y primeros pobladores dejaron a de descendencia y que se han transmitido incesantemente de generación en generación.

La pulpería criolla

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

Las pulperías criollas también son conocidas como establecimientos mixtos donde se venden víveres y todo tipo de mercancía en general, desde una peineta hasta un ins-

trumento para abrir huecos. Mucha de esta mercancía era traída por agentes viajeros; los productos eran traídos del campo y las comidas y bebidas eran preparadas por las mujeres del pueblo. Eran establecimientos muy útiles y populares ya que la gente podía fácilmente conseguir allí aquello que deseara.

Las pulperías utilizaban varias formas para obtener clientes fijos. Una de ellas era regalarle una "ñapa" a quien comprase más de dos bolívares y la otra estrategia era ir anotando rayas o depositando granos en una botella por cada locha que gastasen, al acumular 8 rayas, le entregaban medio real. Así que si un cliente acumulaba 32 rayas recibía 1 bolívar.

José Luis Molina, Panchito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedraza
DIRECCIÓN | Calle 5 con avenida 13, Urbanización Santo Domingo



José Luis Molina, también llamado cariñosamente Panchito, es un personaje reconocido y admirado por la comunidad de Pedraza ya que a sus setenta y cinco años de edad y trabaja vendiendo periódicos en una silla de rueda. Desde hace cincuenta años, vive con una señora que le da hospedaje, ya que él no recibe un sueldo fijo. La comunidad lo admira enormemente porque a pesar de su condición física, es muy trabajador, llevando las noticias del día.



Picadillo criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Es una sopa que lleva carne seca de res bien picadita, topochó, yuca y plátano verde. Se coloca a hervir con un poco de sal y el resto de los condimento al gusto. La preparación de este platillo constituye una verdadera tradición, porque suele hacerse en familia o entre amigos. Es una oportunidad para compartir y pasar un rato ameno, sobretodo el día domingo. Este plato se recomienda a aquellas personas que hayan consumido bebidas alcohólicas en exceso, ya que según se dice que suele curar "el ratón" rápidamente.

Nicolás Antonio Vega Rosales, uno de los fundadores de Mijaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mata de León

| DIRECCIÓN | Vía Boca de Anaro

Nació el 14 de marzo de 1992 en Paraíso. Lleva sesenta y tres años viviendo en Mata de León, convirtiéndose así el habitante con más edad de la localidad. Todos lo llaman *pintado* o *pintadito*, ya que él utilizaba esa palabra para llamar a aquellas personas cuyo nombre desconocía durante la época que trabajó en el llano criando ganado. Con el pasar de los años, la gente comenzó a llamarlo de ese modo como muestra de cariño. Nicolás Antonio Vega Rosales constituye un valor patrimonial para los lugareños por haber sido testigo de la historia del lugar.

Origen del nombre Chuponal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Surge de los árboles de chupón. En los bosques del sector había numerosos y gigantes árboles de este tipo. Cuentan los habitantes que cuando se formó esta comunidad la especie maderera era abundante, la cual se utilizaba para construir casas y cercas.

El loco azuaje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Este reconocido personaje era un ser un inofensivo y pasivo que pasaba el tiempo jugando trompo, metras, papagayos o agarrando sardinas a la orilla del río, es particularmente recordado por su actuar extravagante, entre sus extrañas acciones se encontraba la de hacer pasar hambre a las gallinas durante varios días, para luego colocarles un collar de maíz en el cuello. Entonces se dedicaba a reírse viendo las contorsiones que el pobre animal hacía en busca de alimento. Lo mismo hacía con los perros de la casa. Esta historia es conocida por todo el pueblo.

Leyenda el amo del monte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Vía Intercomunal, diagonal al Batallón de Cazadores

Campos Elíseos



Esta leyenda cuenta la historia de una misteriosa aparición. Un hombre alto y moreno, con rasgos aborígenes, se presenta semidesnudo montado sobre una danta (mamífero cuadrúpedo grande y de piel peluda, similar a un burro). Se le aparece a los cazadores que salen a hacer cacerías los viernes y domingos santos. Este personaje interpela a los culpables y los alecciona para que no vuelvan a herir a los animales y cazar en días prohibidos. Luego desaparece misteriosamente. Algunas veces causaba tal estrago que estos hombres se privaban de hablar. Algunos de estos cazadores se perdieron la selva. Únicamente el canto del gallo los orientaba y les permitía regresar a su hogar. Este personaje suele hacer sus apariciones en los bosques y sabanas del municipio.



Buñuelos de Yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para realizar los buñuelos primero se hierva la yuca, luego se le retira la vena o tallito. Se tritura hasta obtener una masa suave. Se le agrega sal y azúcar y se amasa bien formando bolitas uniformes. Se fríen en abundante aceite caliente hasta que doren. Se colocan en una bandeja, se espolvorean con azúcar y se bañan con jarabe de papelón.

Este jarabe se prepara derritiendo la panela en un poquito de agua, a fuego medio, hasta hacer una mezcla ligera. Suele prepararse durante la época de Semana Santa, por lo que de alguna manera se combinan el recogimiento espiritual con las tradiciones culinarias. Es un postre tradicional y antiguo y se conoce como la típica merienda que ofrece amorosamente la abuela a sus nietos e hijos.

El copito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro

Los pobladores de El Tesoro, La Caramuca, Vichi-vichi y Quebrada del Río Viejo han llamado a un extraño animal el copito, catalogado como un espanto porque no pertenece a ninguna clase o especie. Aseguran que es pequeño, de color blanco y patas negras, tiene grandes ojos saltones y pareciera ser apacible y amistoso. Se le aparece a los conuqueros y trabajadores del llano de una manera misteriosa, mostrando sus filosos colmillos. Muchos intentan seguirlo, pero el animalito repentinamente desaparece ante sus ojos. Hay quienes se han perdido tras su búsqueda. Dicen que este extraño animal se le aparece a los cazadores para espantarlos y hacer que desistan de su cacería.



Origen de Palma Sola y Pintaderas, asentos de Pedraza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| PARROQUIA | Ciudad Bolivia

Palma Sola y Pintaderas ocupan el tercer y cuarto asiento de la

Ciudad de Pedraza. Constituyen pueblos importantes para el gentilicio pedraleño. Nuestra Señora de Altagracia fue fundada en 1591 en un sector conocido como Corito, en Pedraza vieja. Fue destruida por los indios en 1613 y reedificada un año siguiente. En el año 1634, Pedraza reconstruye por tercera vez a orillas del Río Ticoporo la comunidad que se conoce como Palma Sola. Años después vuelve a mudarse, instituyendo la comunidad de Pintaderas, cuarto asiento de Pedraza.

Devoción a la Virgen de Altagracia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | El estadium, Colegio Nuestra Señora de Altagracia

Se considera la primera patrona de Pedraza, porque la ciudad fue fundada en 1591 bajo la advocación de Nuestra Señora de Altagracia, aun cuando Santo Domingo de Guzmán, aparece como patrón en crónicas históricas, desde los inicios de la ciudad.

La Virgen de Altagracia forma parte de la devoción de los petraceños. Su imagen está ubicada en el patio central de un colegio que lleva su nombre.

Laureano Guerrero, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Lindo

| DIRECCIÓN | Fundo La Trinidad

Nació en Boyacá con Cazanare, Colombia, en el año 1950. Actualmente vive en Caño Lindo. Desde que tenía catorce ha aplicado sus rezos con fines curativos a quien los necesite. Aprendió los rezos de un indígena guajiro en Colombia y los mismos forman parte de una larga tradición. Sus oraciones las basa en los apóstoles de Jesucristo. La primera curación que hizo fue a un muchacho de dieciséis años en la Reserva de Ticoporo, al cual había picado una mapanare. También cura enfermedades en el ganado y picadas de gusanos del monte y de pasto. El señor Guerrero también se dedica a la carpintería. Es muy apreciado por la comunidad gracias a sus dones, con los cuales ha favorecido a la comunidad desde hace muchos años.



Origen del nombre Mijaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mijaguas

El nombre Mijaguas no tiene versión única. Se relaciona con el árbol mijao, por ser el que predomina en la zona. Las explicaciones apuntan que, cuando la comunidad pasaba por el río Ticoporo decían mis aguas, de donde se originó Mijaguas.

Saúl Escalante, cronista, describe que el nombre proviene del árbol mijao, y que a las frutas de ese árbol los habitantes le llamaban "mijaguas". Por último, la comunidad cuenta que una vez llegó un señor a una casa, y le dijo a una oriunda de la zona, "mija, agua", quedando de allí Mijaguas.



Historia del poblamiento de Pedraza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Pedraza fue fundada en el año 1591, por el Capitán Gonzalo de Piñaludueña, en una meseta del Piedemonte Barines, y destruida por los aborígenes Jirajaras, en 1616. Fue trasladada y reedificada a orillas del río hoy denominado "Qiu", allí se le construyó un fuerte para defenderla, conocido históricamente como "fuerte del Mene". En 1632 este fuerte fue invadido por los Jirajaras, Tucupés, Guarurés y Pueyes que se unieron en un gran ejército que destruyó e incendió la población.

Los pocos sobrevivientes huyeron, internándose en el bosque hasta llegar a Palma Sola, donde reedificaron la población bajo la dirección del capitán Garrido. Allí permanecieron por poco tiempo debido al clima y se mudaron para la margen izquierda del río Ticoporo, con el nombre de Nuestra Señora de Altagracia de Ticoporo de Pedraza.

En 1782 el Capitán Gonzalo Jiménez de Bohorque firma unas capitulaciones con la gobernación de Maracaibo en las cuales se compromete a trasladar la Ciudad y someter a los aborígenes. Dicho traslado fue efectuado el 18 de septiembre del mismo año cuando Pedraza se reedificó en un lugar conocido como Tampacal, por la margen del río Ticoporo. En el año 1786, el Capitán Mejías, Teniente de Justicia Mayor, trasladó a la población al hermoso paraje donde hoy se encuentra. Estas circunstancias motivaron al historiador barinesVirgilio Tosta, a llamarla "Pedraza la Peregrina".

Ya en 1981, Ciudad Bolivia agrupaba la mayoría del centro poblado y por ende, la mayor cantidad de viviendas, siendo la capital, el principal Centro de atracción donde funciona la mayor parte de los organismos de la administración pública y sitio de mayor actividad económica y de los servicios.

Origen del nombre de Pedraza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| PARROQUIA | Ciudad Bolivia

Ciudad Bolivia fue fundada en 1591 por Gonzalo de Piñaludueña, con el nombre de Nuestra Señora de Altagracia de Pedraza, motivado a la advocación por la Virgen María. Se denomina de Pedraza por ser la región de España, de donde era nativo Antonio Gonzáles, Gobernador del Reino de Granada, quien envió a Gonzalo Piñaludveña a fundar la ciudad. Posteriormente pasa a llamarse Nuestra Señora de Altagracia de los Mogotes de Quici, lugar donde se edificó. Al mudarse nuevamente se le llamó Nuestra Señora de los Mogotes de Ticoporo; nombre que mantuvo hasta el año 1864.

En honor a Simón Bolívar se le coloca Ciudad Bolivia, no obstante los habitantes continuaron llamándola Pedraza.





La sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el Municipio

Esta es una de las leyendas más conocidas y antiguas del Municipio Pedraza. La sayona es un terrible espanto femenino que

aparece por las noches vestida de blanco y arrastrando su larga cabellera por el piso, con enormes dientes y rostro de calavera. Cuenta la leyenda que se trataba de una mujer malvada que por celos asesinó a su marido y mató a sus hijos. Como castigo, Dios la condenó a ser espantosa y a deambular por las calles de noche suplicando el perdón. Suele aparecérsela a los borrachos y mujeriegos, quienes intentan seducirla y le llevan a sus casas. Al verla, terminan privados del susto.

Miguel María Peña, uno de los fundadores de Las Peñitas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Peñitas
| DIRECCIÓN | Las Peñitas, vía Lechozote

Nació el 10 de octubre de 1904, siendo uno de los fundadores de la comunidad de Las Peñitas. Dedicó su vida a la agricultura y al trabajo del campo. Cuenta que el nombre de la comunidad se debe a que existía un almacén, propiedad de Juan Gómez, donde llegaban barcos y bongos desde Apure. Este lugar donde atracaban los bongos se encontraba en la orilla de unas peñas, de allí el nombre Las peñitas. Es reconocido y querido por la comunidad ya que fue uno de sus fundadores.

Hervido cruzado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Para su preparación se debe colocar en una olla grande una gallina despresada y costillas de ganado con suficiente agua y sal al gusto. Se va agregando papas, zanahoria, ocumo, plátano verde y yuca picada en trozos. Cuanto todo este blando, se fríe en un sartén, con aceite enotado, cebolla, ají, ajo y cilantro. Luego se

vierten en el sancocho y se obtiene así un exquisito platillo que se puede acompañar con arepa de maíz. Es un platillo típico de la zona, cuya preparación se ha transmitido de generación en generación, hasta nuestros días.



Paledonias caseras, Cucas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las paledonias también conocidas como cucas son unos dulces tradicionales muy valorados en varias partes del país, incluyendo el municipio pedraza. Se elaboran con harina de trigo, huevo, mantequilla, levadura, leche, azúcar, bicarbonato y vainilla. Por su sabor y calidad son muy populares entre todos los miembros de la comunidad. Una de las personas que se destaca en el municipio en su elaboración es Máxima Serpa, quien vive en Las Peñitas.



Aceite de tártago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pedraza
| DIRECCIÓN | Avenida 4 con calle 3 y 4

Para preparar este aceite se debe triturar la pepa de tártago y se pone a cocinar. Cuando empieza a hervir se forma una especie de natilla encima del agua, ésta se retira con una cucharilla y se forma un aceite de color marrón el cual sirve para echárselo a las lámparas de fuego, para purgar y sobar. Este producto es reconocido por sus facultades curativas y, frecuentemente se utiliza para dar sobaduras a las mujeres embarazadas.

Los caimaneros

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
| DIRECCIÓN | Avenida 3 con calle 7, a dos cuadras de la alcaldía



Algunos pedraceños, pero muy especialmente los peñiteros se destacaron como cazadores de caimán en el río Canaguá. Entre ellos se mencionan a Rulx García, José M.

Aldana, Chuy Escobar, Pedro Espinoza, entre otros. El más destacado en este arte fue Demetrio Aguilera, quien se lanzaba al pozo cuando el animal estaba en el fondo. Le rasaba la pata para que la levantara y luego poder amarrarlo. Con la ayuda de otros hombres lo sacaban del agua.

El pozo el dominguero fue testigo de estas hazañas de captura de caimanes que llegaron a pesar hasta 500 kg y 6 m de largo.



La leyenda del tesoro de Zamora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María
| DIRECCIÓN | Carretera Algarrobo

Cuentan los viejos habitantes que en la Guerra de la Federación, el General Ezequiel Zamora fue perseguido por sus enemigos. Al verse acorralado dispersó por el bosque todos implementos de guerra, joyas, así como otros objetos de valor.

Desde hace muchos años la gente asegura que el tesoro continua escondido en la zona, pero la única evidencia de ello que se conoce es un cañón con todas sus respectivas piezas, ubicado en un restaurant de La Acequia que forma parte de una colección de antigüedades.

Preparación de la parrilla

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



Para preparar la parrilla se le debe agregar sal y ajo machacado a la carne. Se le suele echar cerveza para concentrar el sabor. La carne se deja reposar durante dos horas para que se unan los ingredientes. Luego se enciende la parrilla con carbón vegetal hasta que haga brasas. La carne se extiende en forma de bistec y se asa al gusto del comensal. Se puede acompañar con yuca, ensalada, vegetales frescos y guasacaca como aderezo. Puede prepararse con punta trasera o solomo de cuerito.

Las parrilladas se han organizadas desde hace mucho tiempo, en ellas familiares y amigos se reúnen y pasan un rato alegre. Forma parte de las costumbres y tradiciones más arraigadas. Algunos habitantes de Pedraza como Tomás Sánchez, Pompilio Briceño, Willian Vega, Alberto Salcedo, Evencio Molina, entre otros, disfrutaban preparando este exquisito plato

La hallaca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio



La hallaca es un plato típico propio de las temporadas navideñas. Se prepara un guiso de carne, gallina y cochino. Se coloca sobre una masa de harina ya extendida. Se envuelve en hojas de plátano amarrándolas con gancho de topocho o con hilo de pabito. Es una preparación colectiva ya que reúne a familiares y amigos.

Móngola Peña, partera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Mijaguas
| DIRECCIÓN | Calle principal

Nació en Maporal, parroquia Ignacio Briceño del municipio Pedraza. Se desempeña como partera y sobadora de la comunidad. Por dicha labor, es muy querida y valorada por quienes la rodean.

El agua de mula o de panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



El agua de mula o de panela es una bebida elaborada a base de limón y agua. Se endulza con mucha panela de papelón. Su exquisito sabor agrisado refresca el paladar de los miembros de la comunidad y de los turistas. Cuenta Luis Uzcátegui que esta bebida era degustada por nuestros antepasados, durante la época de la colonia, y se le conocía con el nombre de *agua miel*. La panela es un derivado de la caña elaborado por evaporación y merma del jugo de este fruto.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Juego de trompos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los trompos son elaborados artesanalmente con madera. En el proceso de su fabricación se le da forma de pera a la pieza seleccionada, cuidando de dejar en el extremo más ancho una protuberancia y en el extremo más angosto espacio para colocar una punta de metal o un clavo. Para *bailar el trompo*, expresión que identifica el juego, debe enrollarse un guaral o pabilo desde el extremo ancho hasta la punta. Posteriormente se lanza al suelo para que comience a girar dentro de un círculo o "riña". Principalmente es un juego de competencia pero, pueden realizarse apuestas en las que el

ganador se queda con el trompo del oponente. Es un juego tradicional muy popular en la comunidad, especialmente durante la época de Semana Santa en la que los niños bailan el trompo para entretenerse.

Elaboración de objetos de carruzo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El carruzo, guafilla, cuyo nombre científico es *Arundo donax*, es una planta que crece con una altura de aproximadamente 6 m. Es muy parecida al bambú, pero más fina y de fácil manejo. Los artesanos pedraceños hallan en ella una gran utilidad, ya que les sirve como materia prima para elaborar cestas, esterillas, sombreros y muchas otras piezas de uso doméstico. Entre los objetos elaborados con esta fibra vegetal, las cestas son las más típicas de la comunidad de Pedraza.

Cría de cachamas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa María

En el poblado de Santa María, se ha constituido como una tradición la cría de cachamas o *Colossoma macropomum*. Denominada comúnmente como peces de río, la cachama es una especie presente en las aguas continentales de Venezuela que tienen gran importancia comercial y amplia distribución en Suramérica. Este pez, se conoce por su coloración roja y plateada o negra y blanca. Siendo la primera la más comercial pues es la que crece más rápido. Este pez puede lograr alcanzar hasta 80 cm de largo. Para esta labor de cría, se construyó en la finca Los Pinos una laguna artificial en el año 2001 cuyas medidas están entre 30 m de largo por 15 m de ancho aproximadamente. Los primeros alevines, o peces jóvenes, fueron traídos de la piscicultura Papelón. Actualmente los alevines se compran en la piscicultura Táriba, ubicada a media hora de Santa Bárbara en el Hato Pum. La cría de cachamas se ha convertido en una importante labor de producción de alimentos de consumo para la comunidad dado que este pescado contiene varios componentes importantes aparte de las proteínas, grasas, agua y cenizas; algunos de estos incluyen vitaminas A y D, colesterol y lecitina.



Elaboración de edredones o colchas de retazos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se elaboran utilizando diferentes tipos de telas, sin importar sus colores o figuras. Primero se pican las telas en cuadros grandes o pequeños. Posteriormente estos cuadros se cosen uno por uno variando los colores y las figuras. Estos edredones son muy usados por la comunidad ya que son muy bonitos y vistosos y además protegen del frío. Entre las personas que destacan en esta labor están



Carmen Paredes y doña Pragedes de Ruiz. Esta última pesa a contar con más de noventa años aún enhebra su aguja y se encarga de transmitir su conocimiento a las nuevas generaciones.

Fabricación de tejas artesanales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El proceso de fabricación de tejas es bastante complejo. Primero se prepara la mezcla de barro y arcilla, luego ésta se vierte sobre los moldes y finalmente se introduce en el horno de leña, donde debe permanecer al menos por ocho horas. Estas tejas son utilizadas para hacer los techos de las casas. Muchas de ellas fueron elaboradas por la comunidad de Potosí hace más de cien años. La comunidad las resguarda por ser parte de un patrimonio histórico, por ello casi nunca las tocan por miedo a que se desarmen debido a su antigüedad. Rufio Belandria y Carmen Paredes son parte de las personas que se han dedicado al arte de elaborar tejas.

Juego de metras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las metras o pichas son pequeñas esferas fabricadas en vidrio resistente para evitar que se rompan al momento del



juego, pero antes de que se industrializara su elaboración las metras eran pequeñas piedras redondas pulidas, semillas de para para y marmolina. Básicamente, el juego consiste en marcar un punto de salida y cada jugador lanza su metra hacia la salida, el que la ubique más cerca de la raya de salida abre la mano o la partida. Luego, cada jugador intenta lanzar su metra hacia el hoyo e intenta sacar el mayor número posible de ellas, las que logre sacar pasan a ser de su propiedad y tiene derecho de volver a realizar otro intento. Jugar con metras es una vieja tradición entre niños y jóvenes venezolanos. Puede jugarse todo el año o en pequeños torneos de celebraciones especiales como Semana Santa. Hay diversas modalidades para jugar metras en el municipio, las que más se destacan son: rayo, hueco y persecución.

Fiesta de San Benito de El Tesoro

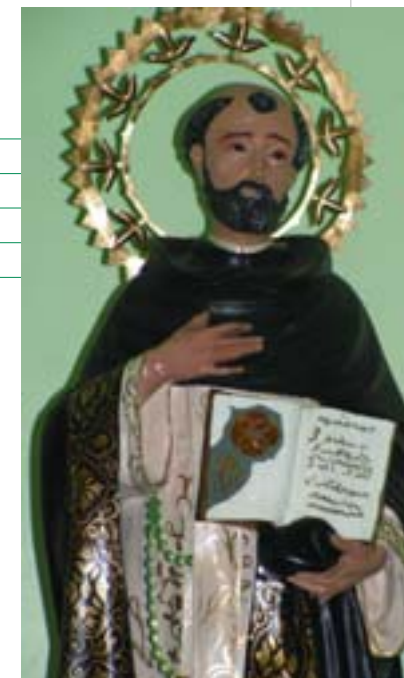
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro
DIRECCIÓN | Calle principal
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO | Familia Monsalve



Jeremías Monsalve, mejor conocido como Chepo es la persona delegada para organizar esta celebración en honor a San Benito. Desde el año 1980, se encarga de realizar todos los preparativos para la fiesta. Junto a toda su familia capitanea esta festividad celebrada desde el 27 de diciembre de cada año hasta el 6 de enero del siguiente. En esta fiesta se lleva al santo en procesión junto con el repique de tambores y maracas de gran tamaño -cerca de 20 cm y más de diámetro- hasta la iglesia del pueblo para celebrar la misa. En estos actos se suelen utilizar unos instrumentos llamados trabucos, los cuales contienen pólvora que se hace explotar para recordar cuando San Benito ganó la guerra.

Fiestas patronales en honor a Santo Domingo de Guzmán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Barrio El Stadium
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO | Celestino Moreno



Esta celebración se realiza desde el 27 de julio hasta el 4 de agosto. Año tras año en esta fecha se alaba la imagen de Santo Domingo de Guzmán, santo patrono de Ciudad Bolivia. A este religioso español se le atribuye la institución del rosario como un medio para combatir la herejía. Nació ha-

cia el año 1117. Perteneció a una noble familia y se dice que desde joven dedicó su cuerpo y espíritu a la penitencia lo que le valió para convertirse en un sacerdote distinguido. Santo Domingo de Guzmán murió el 6 de agosto de 1221 en la ciudad de Bolonia y en 1234 fue proclamado santo.

Esta celebración es muy significativa tanto para la gente de la localidad como para los visitantes puesto que, según la tradición hay quienes acostumbran a estrenar ropa y disponer de algo de sus ahorros para disfrutar al máximo la celebración. Como parte de las actividades se realiza una gran caminata que desemboca en la capilla del lugar y luego de la misa se realizan bailes y eventos deportivos como los tradicionales toros coleados, festivales criollos, exposiciones ganaderas y artísticas para recaudar fondos para la Iglesia.

Pesca tradicional en el Puerto de Boca de Anaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Anaro

DIRECCIÓN | Puerto Boca de Anaro

La pesca es una actividad tradicional que data de la época de los antepasados, ya que desde siempre el hombre ha tenido que ideárselas para obtener su sustento y alimento diario. El río Suripa, llamado comúnmente Anaro, tiene una



anchura promedio de 90 m de ancho y se forma al unirse el río Capero y el río Anarito que lo forman La Acequia, El Socopo y El Bumbúm.

En él se encuentra un ecosistema bastante variado, ya que en sus aguas habita una gran diversidad de peces, tales como palometas, bagre rayado, coporo, toruno, doradas, valetón, manta, cajaró, cachama, tumame, caribes y otras especies de mamíferos acuáticos, como las toninas.

El tipo de pesca que se desarrolla principalmente en las cercanías de este puerto es la que utiliza redes de re-

donde en cuyos extremos se colocan argollas y plomos para que la red se hunda rápidamente; y también, la pesca del cordel corrido, que se practica con el bote en marcha la cual consiste en amarrar a la carnada un hueso pequeño de forma que cree en la superficie del agua una ligera espuma que atraiga a los peces grandes.

Algunos de los pescadores más conocidos del puerto son: José Gonzalo Ramírez, Víctor Antonio Ramírez, José Gregorio Ramírez, Luis Fernando Martínez, Juan Bautista Pérez y José Miguel Ramírez.

Construcción de techos de palma

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar



La palma es una planta que se presenta como símbolo natural de la localidad, ya que es muy frecuente en este poblado y en varias partes cercanas. La palma es utilizada desde hace mucho tiempo para la construcción de las viviendas, siendo uno de los materiales de mayor importancia para los aborígenes quienes la utilizaban para la construcción de sus chozas. El proceso constructivo, aún practicado en la cultura venezolana, consiste en bajar la palma de la mata, se raya con un cuchillo o machete, se unen, colocándolas en el suelo una encima de la otra, de manera que quede lista para ser amarrada con mapora en una estructura de madera previamente armada. Este material aún es utilizado por las personas de los campos para la construcción de casas, caneyes, ranchos y baretierra. Se recomienda cortar la palma en luna menguante para su mayor duración. Esta práctica puede ser aprendida de generación en generación para la construcción de sus hogares.

Una de las particularidades de su uso es que ésta debe ser cortada cuando hay luna menguante, luego se raya y se espera 7 u 8 días para que se macere. Pasado este tiempo, se procede a la elaboración del techo colocando la rayadura de arriba hacia abajo, intercalando hojas de palma. Este tipo de techos puede funcionar como cubiertas pa-

ra caneyes o ranchos. La comunidad prefiere este tipo de techos ya que brindan una frescura única a las viviendas.



Merengue campesino

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El merengue campesino es una música de origen colombiano, asimilada en los Andes venezolanos. Ha sido practicada durante muchos años por los pueblos del piedemonte. Suele acompañarse con: guitarra eléctrica, cuatro, churrasca, bajo eléctrico, acordeón y otros. Se toca en matrimonios, cumpleaños, bautizos y ferias del municipio, sobre

todo en las comunidades del cerro. Entre las más destacadas agrupaciones que interpretan este género están *Los primordiales, Luis y sus ballenatos y Los archis del ritmo*.

Velorios a la Santa Cruz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ciertas familias pedraceñas, especialmente de las comunidades de Peñitas, Mijaguas y Maporal realizan los velorios de la Santa Cruz, acompañados de música llanera especialmente con bandola, al finalizar se organizan bailes que suelen durar hasta el amanecer. A veces se escoje una sala, el patio o corredor de una casa y este sitio se prepara decorandolo y armando un altar a la cruz, generalmente formado por una mesa cubierta con sábanas blancas y a modo de toldo se coloca una sábana azul que representa el cielo. Al fondo de Altar, sobre gradas hechas de cajón de cajón forrado de papel blanco o rosado, donde resalta la Santísima Cruz, adornada en su alrededor con flores naturales y/o forrada con papel de seda y rodeada con velas encendidas colocadas con mucho fervor por la comunidad.



Ceremonia del Nazareno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar

DIRECCIÓN | Avenidas 5 y 6, entre calles 6 y 5

ADSCRIPCIÓN | Privada

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

PROCESO | Parroquia Santo Domingo de Guzmán

Esta ceremonia comienza con una misa a las 6 de la tarde el día Miércoles Santo. Una vez finalizada la misa sale la procesión del Nazareno acompañada de todos los devotos que van a pagar promesas. Mu-

chos de ellos suelen ataviarse con una bata morada, una cruz de espina y en sus hombros cargan una cruz de madera. La procesión parte de la iglesia y recorre la avenida 4 hasta la calle 11, y luego retornan a la iglesia por la avenida 5. Es una celebración muy concurrida y en ella se manifiesta la gran religiosidad y devoción de los lugareños.

Fiesta de San Benito de San Rafael de Catalina

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Catalina



La celebración en homenaje a San Benito nació en el mes de enero del año 1978, cuando fue traída de Mucuchíes, estado Mérida, por Agustín Sulbarán. Después de un año, se integraron a este rito los habitantes del pueblo de San Rafael de Catalina, sumándose en lo sucesivo un mayor número de trabuqueros, para las celebraciones que se realizan entre el 29 de diciembre y el primero de enero. En esta fiesta se emplean instrumentos de cuerda, tales como guitarra, cuatro y violines y explotan trabucos. Se realiza desde tempranas horas de la mañana hasta la madrugada del día siguiente.





Tallado de madera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Banco El Jobo

Se trata de una actividad artística practicada por varias personas en el Banco el Jobo. Para esta actividad los creadores utilizan madera al natural -usualmente caoba- y herramientas como: formón, escofina, busil, gubia, lijás, sellador y crema de zapato. Las piezas creadas a partir de la madera son de gran valor, ya que son elaboradas a mano, es por ello que son sumamente populares entre la población local y, a su vez, suelen ser muy atractivas para los turistas.

Uno de los artistas reconocido por la localidad es Simón Antonio Pérez, quien realizó la escultura llamada *La primavera*. El arte de tallar se ha transmitido en la comunidad de generación en generación.

Diversiones de Navidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Las celebraciones navideñas son parte importante de las costumbres típicas de la comunidad pedraceña. Año tras año, la comunidad se organiza para preparar estas fiestas de Noche buena y Año Nuevo. Para esta época se adornan las calles con bambalinas, se elaboran hermosos pesebres, se cantan aguinaldos y la Iglesia parroquial se viste de gala para la celebración de las festividades religiosas. En las calles, las parrandas duran hasta altas horas de la noche y los grupos de aguinaldos visitan casa por casa para entonarles sus cantos y pedir obsequios.

Las ribazones de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Las ribazones son las mejores épocas para la pesca, pues en esos días se realizan las mejores faenas y se puede conseguir un pescado de alta calidad a muy bajo precio. Esta época se inicia en el mes de mayo, temporada en la que, con las crecidas de los ríos, los peces bajan en trifulca de apareamiento y van en búsqueda de lugares de invernadero, caños y madrevejas de la llanura, para el desove y la cría. Al comienzo del verano (noviembre-diciembre), cuando comienzan a secar las aguas suben de nuevo en cardúmenes. Allí se pueden divisar organizados de la siguiente manera: primero los coporos, chechecos o bocachicos, luego el mijé, la palometa, el caribe, la tusa, la cachama y en la cola el bagre. Hay quienes recuerdan los grandes ribazones que duraban tres días seguidos en algunas comunidades, a orillas del río Canaguá, tales como Las Peñitas, Chaparral, Guasimal, Mata azul, Ciudad Bolivia y Chuponal. Según cuentan los lugareños los peces se podían agarrar del río con las manos. Entre los pescadores más destacados se encuentran: Antonio Mena, Luciano Castillo, Ramón Fernández, Demetrio Aguilera, quienes se destacaban como arponeros, en la pesca con anzuelo, sambuir y atarraya. Las comunidades de Boca de Anare y La Tigra aprovechan las ribazones del río Apure y del río Suripa. En ellas cabe destacar familias de pescadores como los Jaspe, los Pernia y los Ramírez.

Carreras de saco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego donde cada participante debe introducirse en un saco para iniciar una carrera con saltos. El ganador será el que llegue primero a la meta establecida. Es un juego muy popular y suele efectuarse especialmente durante la época de Semana Santa así como en las fiestas patronales. Los espectadores suelen correr apuestas para adivinar quien llega primero a la meta.



Elaboración de papagayos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El papagayo es un juego tradicional y muy popular entre los lugareños que se ha mantenido durante mucho tiempo. Los materiales para su construcción pueden ser: papel de seda o celofán, bolsas de papel, periódicos, hilo o pabilo y pequeñas varillas de bambú o venas de la palma de coco palma, carrizo o cardón.

Básicamente, tiene forma de pentágono u hexágono según el gusto de quien lo realice. Para armar su base se emplean 4, 5 o 6 varitas de bambú entrecruzadas para preparar la pieza y formar los lados, sostenidos con pabilo o cualquier otro material resistente. Finalmente, en el centro se amarra un hilo o pabilo que servirá para elevarlo con la brisa.

Clásico Día de los Reyes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro

Esta celebración, conocida como la carrera de caballos de El Tesoro, se inició un 27 de marzo de 1973 por iniciativa de los pobladores de aquella época. Luego se cambió la celebración para el mes de enero, siendo uno de los atractivos más grandes durante la feria del pueblo. Esta celebración propicia la integración entre los lugareños y la interacción con los turistas y visitantes. Los ganaderos de Pedraza y de los municipios vecinos, llevan sus caballos y corren apuestas. En una ocasión trajeron a un caballo pura sangre para que participara en la carrera, regalo que le hicieron al señor Miguel Gallardo. Todo el mundo recuerda este animal por lo fuerte y veloz que era, difícilmente algún otro caballo lograría ganarle una carrera.



Béisbol bíblico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego en el que participan varios equipos en representación de cada caserío del municipio. Se realizan cien preguntas relacionadas con temas bíblicos y el catolicismo. Deben ser respondidas en forma sencilla, doble o jonrón, respetando el turno correspondiente a cada equipo. La finalidad del juego es adquirir conocimientos católicos e integrar a todas las comunidades del municipio. Es una oportunidad para compartir con respeto, solidaridad responsabilidad y amor a Dios mientras se divierten.

Las lapas, *Agouti paca*, son animales muy apetecidos por los oriundos de Pedraza, especial-

Palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Este juego consiste en colocar un largo poste de madera de 5 o 6 m de altura, el cual se recubre con sebo o grasa. En el extremo superior se coloca un premio que puede ser un pequeño bolso con dinero o un aro del cual cuelguen varios objetos. Los participantes deben intentar treparlo, para ello se valen de algunos trucos como untarse un poco de tierra o colocarse unos pantalones viejos para quitarle un poco de grasa. Es un juego muy popular entre los jóvenes de la comunidad. En épocas pasadas se realizaba tradicionalmente en la esquina del Montero, conocida ahora como avenida cinco, ubicada en Ciudad Bolivia, cada Semana Santa.



Los convites

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Se trata de una acción colectiva de trabajo realizada por jornaleros voluntarios de algunas comunidades, los cuales recibían comida como forma de pago por su labor. Se realizaba con el sistema de mano vuelta. Un día le trabajaban a una persona, al siguiente a otra y así sucesivamente hasta que todos quedasen satisfechos. Anteriormente se organizaban estos convites para ejecutar alguna obra municipal, por ejemplo, se invitaba a los jornaleros de los campos cercanos a Las Peñitas, Mijaguas, Sabaneta y Chuponal para realizar una limpieza general del cementerio. Generalmente un día antes de la celebración del día de los muertos. Luego la Prefectura y el Concejo Municipal reunían a ese grupo de gente, les preparaban una res y le daban aguardiente claro. Gracias a esta forma de trabajo comunitario, se lograba mantener limpias determinadas zonas del municipio.

Hoy en día los convites ya no se hacen de forma colectiva, sino individual y, gracias al progreso económico del país, se administra una partida destinada al pago por la limpieza del Campo Santo.

Cría de la lapa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Lindo

Las lapas, *Agouti paca*, son animales muy apetecidos por los oriundos de Pedraza, especial-



mente en el poblado de Caño Lindo, dado que su carne es suave y jugosa, muy parecida a la del pollo. De allí, que la cría y consumo de este animal sea una actividad muy difundida en la zona. Este pequeño animal es quizás la especie de mamífero silvestre que posee mayor potencial para la cría en cautiverio, cuando nace tiene unas rayas blanquecinas que cruzan el cuerpo longitudinalmente y a medida que va creciendo éstas se van tornando en pintas negras. En Pedraza uno de los criaderos más famosos es el de la finca de Laureano Guerrero, sitio para venta y consumo de la misma. Cuenta el señor Guerrero que las alimenta con frutas de corozo y suero de leche.

Fiesta en honor del Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tesoro
DIRECCIÓN | Vía San Cristóbal, antes del Puente Acequia, desvío a la izquierda
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Capilla parroquial

El Sagrado Corazón de Jesús es el patrón del caserío El Tesoro. En honor a él la comunidad realiza una fiesta desde el 2 hasta el 9 de enero de cada año. Según los pobladores, para seguir la tradición católica, esta celebración debería iniciarse en el viernes posterior al segundo día de Pentecostés, pero por razones pastorales, deciden realizarla en el primer mes del año. Toda la población de El Tesoro se reúne en la capilla parroquial para alabar y agradecer al santo por los favores y milagros concedidos.

Crianza de loro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia
DIRECCIÓN | Todo el municipio



Es una tradición de hace varios años en Ciudad Bolivia, aunque en los últimos años se ha tratado de impedir por la reducción de ejemplares de esta especie. En los meses febrero, marzo y abril son capturados los pichones de loros, se alimentan con leche y pan y posteriormente con semillas de girasol. Luego se les enseña a hablar, silbar y cantar. A la comunidad le agradan estas aves por que adornan sus casas y sirven de distracción a los visitantes. También es frecuente ver en los hogares pericos, maiceras y guacamayas.

Técnica para el cultivo del cacao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

El cacao venezolano es conocido como el mejor del mundo, por su sabor y aroma fuerte. Siendo un cultivo de tierras cálidas y húmedas, su producción en Venezuela se concentra en algunos estados costeros, llaneros y andinos. Una de las mejores zonas productoras es la que se ubica en el eje suroccidental conocida como cacao "Sur del Lago", la cual se destaca por la producción del cacao criollo entre las que están algunas plantaciones de las poblaciones de Anime y Chuponal del municipio, y de la finca La Defensa, propiedad de la familia Ribas Rivera.

Generalmente, la planta de cacao alcanza una altura de 4 a 5 m, tiene pequeñas flores rosadas que se forman en el tronco y en las ramas más viejas. Una planta puede llegar a tener aproximadamente 6.000 flores durante el crecimiento de un año pero, sólo alrededor 30 de ellas llegan a formar semillas llamadas almendras del cacao, que se encuentran encerradas en una mazorca o piña de color pardo rojizo.

A través del tiempo, la técnica más utilizada para la propagación de las plantas de cacao es por semilla, aunque también es posible propagarla vegetativamente a través de estacas e injertos. Las semillas son colocadas a pregerminar en la oscuridad por 3 días, a fin de observar la dirección en que aparece la radícula para evitar crecimientos anormales en las plantas. Luego, se preparan las bolsas con un medio adecuado para sembrar las semillas que más tarde permanecerán en el vivero durante 6 meses aproximadamente, por eso es importante que en este período sean expuestas a condiciones de luz y humedad, lo más similares al área donde se realizará la fundación. Después de transcurrido este periodo las plantas son llevadas al campo y son transplantadas con una separación de 3x3 m ó 3x2 m entre ellas, momento en el que es fundamental la poda. En el cultivo de cacao la fertilización es baja puesto que se debe sembrar en terrenos vírgenes o poco intervenidos dado que el reciclaje de materia orgánica y nutrientes es permanente, sólo en algunos casos en donde se presente déficit de algún elemento, éste puede incorporarse a través de la fertilización química, aunque casi siempre la fertilización es de tipo orgánica. El riego es bastante simple puesto que en los lugares en donde se cultiva, el nivel de lluvia es cercano a los 100 mm mensuales cantidad suficiente para el desarrollo de la planta.

Finalmente, en estos cultivos el control de las malezas debe realizarse manualmente con la ayuda de un machete o con una desmalezadora. La limpieza del área se realiza básicamente 2 veces al año, a la entrada y a la salida del período de lluvia.



Elaboración de objetos de moriche o lucateba

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Chuponal

La lucateba o moriche, *Mauritia flexuosa* Linn, es una planta que abunda en la naturaleza pedrazeña, similar a la palma, pues ambas tienen venas en las puntas. Cuando la planta se va formando se extiende en forma de abanico, lo que facilita el deshilachado de las hebras, y una vez que está totalmente desarrollada, es utilizada para hacer manualidades, específicamente para elaborar cestas, escobas, mapires, abanicos y otros utensilios caseros. La comunidad la valora por ser bastante útil al proporcionarles objetos domésticos.

Velorio de angelitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Mijagua
DIRECCIÓN | Calle principal

Forma parte de las tradiciones de la localidad. Tras el fallecimiento de un niño, inicialmente se le baña con agua tibia y plantas aromáticas, luego es vestido con una túnica de color blanco, rosado o azul; seguidamente le son colocadas en la espalda unas alas de cartón pintadas en blanco, se le ciñe la frente con una corona de flores naturales y en las manos se le coloca un arreglo de azucenas y palmas. La decoración del lugar debe ser elaborada con tela y papel blanco. Se canta y se toca toda la noche diversos tonos y romances hasta el amanecer, momento en el cual se realiza la sepultura.



Joropo maporaleño

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Maporal

El joropo maporaleño es una variedad del joropo llanero que se interpreta con arpa, cuatro y maracas. Su particularidad radica en la riqueza del verso, en la improvisación y en la participación masiva de las nuevas generaciones, frecuentemente se puede apreciar a niños de cinco y seis años bailando y cantando joropo. Este tipo de joropo se baila

con diversas figuras de baile, tales como el zapateo doble, escobillado sencillo, de lado y doble enlazado de balceo, vuelta sencilla, remolino y giro de bandera. El atuendo de

la mujer es falda o vestido a dos dedos de la rodilla, blusa a medio hombro con volado y alpargatas de suela.

En Pedraza se encuentran grandes cantantes y bailarines de esta tendencia joropera. Muchos de ellos han obtenido premios en festivales por su talento para el baile, el canto y la improvisación.

Fiestas de San Isidro Labrador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Isidro de Concha
DIRECCIÓN | Vía Boca de Anaco, km 20, desvío hacia la carretera María Luisa, km 7
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO
O PROCESO | Miguel Calderón



Cada 15 de mayo la comunidad de San Isidro de Concha hace una gran caminata para alabar a San Isidro Labrador, patrono de los agricultores y trabajadores del campo. La celebración comprende una procesión, una misa solemne y la vendimia de los rubros agrícola. Se colocan grandes arcos llenos de los productos del campo agrícolas y pecuarios como alusión simbólica. En ella participa un niño en representación de San Isidro y junto a él, caminan tres niñas, las cuales representan a la población campesina. La caminata desemboca en la iglesia y posteriormente se desarrolla una vendimia que recoge fondos para el mantenimiento y conservación de la iglesia y de la imagen. La comunidad le pide al santo que proteja las cosechas durante la época de invierno, ya que la producción agrícola es su principal fuente de ingresos económicos. Esta celebración es bastante significativa, ya que toda la comunidad venera a San Isidro y además es una oportunidad para compartir.

Cultivo del tabaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El proceso del cultivo del tabaco se inicia limpiando de maleza el terreno que se va a destinar para el cultivo. Seguidamente, se siembran las semillas de tabaco, *Nicotiana tabacum* y se espera a que comiencen a crecer los pequeños vástagos, *chimo*, que se tapan con hojas de tabaco verde para que se desarrollen frescos. Durante el crecimiento de la planta debe limpiarse constantemente eliminando la maleza que este alrededor y las hojas más pequeñas, que impiden el crecimiento de las más grandes. Generalmente, este proceso se realiza cada 2 días y eventual-



mente cada 2 meses y medio. Luego de que hayan transcurrido 7 meses desde su siembra, se corta la planta, preferiblemente en verano o cuando no se esté en épocas de lluvia para evitar que se dañe, y en la mañana dejándose en el terreno de cultivo hasta que por la tarde sea transportada al galpón de procesamiento. Una vez allí, se cuelgan las hojas con cuerdas dentro del mismo galpón hasta que maduren y las hojas se desprendan del tallo para ser usadas.

Creaciones con vástago de plátano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia



En la localidad abundan los cultivos de plátano, del cual se extrae el vástago que sirve para originales creaciones. Después de haberse arrancado el vástago de la planta de plátano, se coloca al sol durante quince días para que se seque bien, luego de lo cual se deshilacha en tiras delgadas. Posteriormente se comienza a elaborar los tejidos que se hacen con una cadeneta entrecruzada en forma de picos, uniéndose las puntas con ayuda de una aguja de coser larga, fina y de punta roma. Una de las personas que destaca en el municipio en este oficio es Marbella Molina, quien se dedica a este oficio desde los doce años, ya que contó con las enseñanzas de su madre y de la señora Apolonia Acevedo. Ésta fue quien enseñó a todos los habitantes de Las Peñitas a trabajar con el vástago. Además de ella, María Cristina Hernández, Juana Rosa de Anaya, Eli de Bayana, María Aguilera y Milagro Rivera son expertas trabajadoras del vástago. También elaboran sombreros, carteras, abanicos, sombrillas, vestidos y cestas entre otros.

Quema de año viejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las tradiciones populares más reconocidas y antiguas de la localidad. Se celebra cada 31 de diciembre y consiste en la elaboración de un muñeco, vestido con ropa vieja, y el cual se quema la última noche del año a las 12

de la medianoche. El muñeco representa el año que pasó y su quema simboliza la liberación de aquellas cosas viejas.

Pesebre de la calle 19

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolívar
| DIRECCIÓN | Final de la calle 9
con avenida 3



La tradición de colocar el pesebre se inició en 1987 por iniciativa de los vecinos, encabezados por los esposos Mache y Martha. Este pesebre ocupa una extensión de 100 m², en él se representa un Belén antiguo pero con elementos del llano y la montaña de Pedraza que simbolizan el espíritu autóctono. Tiene ríos y lagunas, casas e imágenes bíblicas así como una representación del nacimiento de Jesús de gran tamaño. Para realizar este pesebre se reciben aportes oficiales, así como la colaboración de los vecinos y visitantes. Es el más grande del municipio por lo que forma parte de las atracciones de los turistas. La parranda se hace en enero o febrero con grupos en vivo de violines y se realiza una procesión hasta la iglesia parroquial Santo Domingo.

Costumbres de Semana Santa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Durante la Semana Mayor, en Ciudad Bolivia, las personas solían entregarse espiritualmente y reencontrarse con su fe. Se efectuaban todos los oficios religiosos, tales como: misas, procesiones, visitas al calvario, actos de resurrección y cantos de gloria. En algunas casas se solían organizar juegos y preparar golosinas y comidas para compartir en familia.

La comunidad suele recordar el llamado Casino de Edelmira García, allí se reunían familiares y amigos a jugar partidas de metras y trompo, mientras comían pasteles, empanadas, majarete y arroz con leche durante estos días de asueto.

Aunque muchas de estas acciones ya no se realizan, gracias a la devoción y a la fe de buena cantidad de creyentes actualmente se mantienen algunas de las manifestaciones propias de la Semana Mayor como procesiones y actos litúrgicos.

Celebración del día de San Juan

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

El 24 de Junio es la celebración del día de San Juan Bautista en toda Venezuela pero en el Municipio Pedraza adquiere una connotación muy especial puesto que el pueblo se reúne



alrededor de la plaza para hacer ofrendas en su altar y realizar discursos. Luego de las 2 de la tarde toda la comunidad se dispone a celebrar la fiesta, repartiendo monedas, dulces y piñatas. Como en toda celebración de San Juan, el santo participa en las festividades, algunos miembros de la comunidad son designados para cargarlo y "bailarlo" según cuenta la tradición porque el santo salió de parranda. Asimismo, es importante destacar la participación de Juan Bimba (el pueblo) en estas celebraciones, quien solía terminar ebrio y embadurnado del agua de los charcos de las calles. A esto se le llama la sanjuanera: una pea sanjuanera, una festividad sanjuanera o un ratón sanjuanero. También, la celebración de San Juan da origen a muchas creencias y ritos; por ejemplo, se acostumbra en la noche del 23 echar un huevo en un vaso de agua y al día siguiente ver la forma que tiene, para así asociarlo con un evento en el futuro.

Elaboración del jabón a base de aceite de palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se hace con cocos maduros, se machacan en un tabique o canoa, y se maceran por tres días, tiempo en el cual brota un aceite. Luego se saca y se procede a hacer el jabón de la siguiente forma: se echa el aceite en un caldero o en una paila, luego se le agrega la potasa y se cocina a fuego lento y finalmente, con la ayuda de dos compañeras, se saca de allí y se echa en una cubeta de madera. Este jabón se utiliza para limpiar la casa, para curar infecciones y otras cosas más. Hoy en día, sigue siendo

muy popular entre la comunidad y constituye una importante fuente de ingresos para quienes lo elaboran.

Técnica para amansar caballos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el Municipio



Es una actividad que se ejecuta para domar al caballo. Su primer paso es amarrar al animal colocándole un tapa ojos y un bozal, se amarra de un palo y luego se espanta de un lado a otro, se le pone la silla y se le monta. Estos pasos se llevan a cabo por un tiempo estipulado de un mes; la extensión de tiempo dependerá de cuan brioso sea el caballo. El objetivo es amansar al caballo que servirá como medio de transporte en el campo. Un vivo ejemplo de esta actividad la podemos presenciar en el poblado de Ciudad Bolivia con Goyo Guerrero quien es un excelente amansador de estos cuadrúpedos, además es cuatristera, maraquero y cantador de coplas, recientemente ganador del Festival estatal de joropo, edición Brion 2005 en el renglón baile de la tercera edad.

Los antepasados aborígenes realizaban esta actividad para trasladarse de un lugar a otro y para trabajar con el ganado. Es una práctica heredada que ha servido para poder subsistir.

Elaboración del jabón de tierra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Peñitas

En el sector Las Peñitas es común la elaboración de jabón de tierra. Para ello, hay diversas técnicas y una de las más reconocidas en la comunidad es la manejada por Máxima Serpa la quien heredó de su madre. Para obtener el jabón utiliza el graso de ganado, legía y ceniza de la palma. Este jabón es muy popular entre los pobladores, ya que deja la ropa bastante blanca.

Devoción a San Pedro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Curbatí

San Pedro es el santo patrono de la comunidad de Curbatí. Todos manifiestan su devoción y le rinden tributo durante las fiestas patronales, que tienen lugar durante el mes de junio. En torno a esta celebración se organiza una feria en honor a San Pedro Apóstol, se trata de una actividad cultural organizada en la que se hacen varias actividades, incluyendo la elección de la reina.

En Curbatí se manifiesta la devoción a San Pedro, cuyo nombre quiere decir piedra, pues allí se edificaría la iglesia de Dios. Este santo fue el primero de los apóstoles nombrados por Jesucristo. A pesar de que le falló en varias ocasiones, fue el primer papa. Después de años de dedicarse a predicar la palabra de Dios, sentando las bases de la iglesia, San Pedro fue martirizado en Roma, crucificado boca a bajo, ya que no se consideraba digno de morir como su maestro.



Descenso en tripa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Deporte autóctono de la localidad que se practica con una tripa en corrientes de agua fuerte. Ésta debe medir entre 1 a 2 m de circunferencia. Tiene capacidad para dos personas por tripa. Esta actividad es practicado por habitantes de la zona para disfrutar de la naturaleza. Se desplazan por el río La Acequia, consiguiendo también otras choreras, cascadas, remolinos y las llamadas chupadoras. Rafael Augusto es uno de los que se ha destacado más en esta práctica. Ha participado en varias competencias por el Club Polideportivo Las Ratas del Río, obteniendo el título de campeón.

Festival El Gabán de Mijaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| PARROQUIA | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Caserío Mijaguas

Es un concurso de canto llanero en golpe de gabán, que corresponde a una gran ave típica de la zona. Se lleva a cabo en Mijaguas de Pedraza desde el 21 al 30 de agosto de 1991. Nace en el marco de las ferias en honor a Santa Rosa de Lima. Su creador fue Saúl Escalante con apoyo de Sofín de Molina, presidente de la feria para ese entonces. Es a escala internacional para noveles y profesionales del canto que no sean de renombre nacional. Corresponde a un multitudinario evento. Es un festival único en su estilo. Tiene su propio himno al gabán. En los últimos años Freddy

Arismendi ha sido el encargado de impulsar este festival, junto Saúl Escalante.

Elaboración de ladrillos o adobes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Existen particularidades en el proceso de fabricación de ladrillos o adobes. A lo largo del territorio nacional, este material fue utilizado con mucha frecuencia dado que su conveniencia económica y la facilidad para fabricarlo en el mismo lugar de construcción eliminaban los altos costos.

Primero, se selecciona el tipo de suelo del que se va a extraer la tierra; este debe ser con un alto contenido orgánico casi siempre arcilloso. El material extraído se coloca en una fosa de unos 3 o 4 metros cuadrados y de 40 o 50 cm de profundidad. Luego, se le agrega suficiente agua según la discreción de los "adoberos" y comienza a amasarse con los pies hasta alcanzar una elasticidad más o menos consistente. Después de éste "pisoteo" se deja reposar la mezcla hasta el día siguiente en la mañana para así, vaciarla en moldes o gaveras de madera dobles y sin fondo; cuyas medidas oscilan entre 40 cm de largo, 20 cm de ancho y 12 cm de alto. Posteriormente, se corrigen las imperfecciones de la superficie con una tablilla de madera y se dejan secando durante 4 o 5 días.

Después de cada vaciado, los moldes deben ser lavados y aún mojados recubiertos con arena fina para evitar que la mezcla se pegue al repetir el proceso.

Fabricación de alpargatas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

Este calzado es parte de la vestimenta tradicionalmente usada en Venezuela, especialmente en la región de los llanos. El proceso de su creación se ha conservado pasando de generación en generación en todo el municipio. En el barrio Banco el Jobo, en Ciudad Bolivia, Ru-



fo es reconocido como uno de los fabricantes de alpargatas con más tradición. Desde que era muy pequeño ha puesto su esfuerzo y dedicación en la elaboración de este calzado que forma parte de la vestimenta típica de Barinas.

Las alpargatas se elaboran con nailon nº 07 y una planta de goma. Para tejer la malla superior, se debe utilizar una especie de máquina elaborada por el mismo artista, ésta posee unas puntas de alambre que sobresalen a 3 cm aproximadamente, y en donde se entrelaza el nailon para ir tejiendo. El nailon puede ser de color negro o dorado y la aguja de tejer es de 50 cm de largo y de punta afilada.

Tejido y uso de atarrayas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

| DIRECCIÓN | Avenida 5 con calle 3 y 4



Las atarrayas son instrumentos usados para la pesca. Su elaboración es la siguiente: Se hace un tejido con hilo de nailon utilizando una aguja, se escoge una tabla de unos 20 a 25 cm de largo, el ancho de varía según lo que se quiera hacer. Se elabora un paño y un seno, y lo se pega un peso de plomo a la cadena para darle soporte, y finalmente una cuerda de 7m, para aguantar la atarraya. Este utensilio es de gran utilidad para la comunidad de Pedraza pues muchos de sus habitantes se dedican a la pesca.

El tejido de atarrayas es una labor artesanal de gran tradición en el municipio Pedraza, ya que las atarrayas son instrumentos fundamentales para la pesca, actividad muy practicada por los lugareños. Uno de los especialistas en el arte de tejer atarrayas es Desiderio Güiza quien aprendió la técnica observando a sus compañeros de pesca mientras lo hacían. Su labor es muy minuciosa, ya que requiere tiempo y precisión para encontrar las medidas exactas, los tipos de nudos adecuados y el tejido ideal. Las hay de una punta que son las llamadas popularmente, *curiteres*; de dos y tres puntas, conocidas como *coopereras* y de más de cuatro puntas, llamadas *cachameras* y *bagreras*. El señor Güiza utiliza las atarrayas para realizar sus labores de pesca diarias y, de esta manera, preserva una actividad primordial.

Fabricación de esteras de paja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Lindo



Las esteras están conformadas por tiras de paja amarradas que crean una superficie plana, alargada y manipulable. En el muni-

cipio Pedraza, especialmente en Caño Lindo, las personas suelen realizar sus propias esteras de paja, las cuales les sirven como cama y como sudadera para las bestias. Para hacerlas se recomienda que la paja esté seca, posteriormente se van amarrando con cabulla, dándole forma alargada a la estera.

Desfile de Carnaval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Ciudad Bolivia

En nuestro país, la primera vez que se hizo presente esta manifestación fue en 1873, durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, quien se empeñó a instaurar un estilo con altura, para celebrar un carnaval con colorido y belleza, dándole valor agregado a numerosas comparsas y fiestas de disfraces. Actualmente esta fecha se celebra de manera especial en cada región, cada estado y cada ciudad. En Pedraza, específicamente en Ciudad Bolivia desde hace más de diez años se han organizado desfiles y comparsas en Carnaval, llenas de colorido y que muestran imágenes representativas de su identidad. En el 2006 en particular los habitantes de esta ciudad organizaron comparsas con motivos arqueológicos como la diosa de la fertilidad, los petroglifos y los montículos.



Toros coleados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

El coleo lo realizan un jinete, un caballo y un toro. El objetivo es que el jinete derribe al toro halándole la cola. La actividad se realiza en una manga de coleo; en un extremo de la cual se ubican los toros; en el centro suele estar la tribuna donde se ubica el juez principal, el anotador y un tercero que tiene un cronómetro para medir los tiempos de cada coleador. La actividad de coleo de toros está generalmente enmarcada en un ambiente festivo caracterizado por la música y la elección de mujeres hermosas que premian la valentía de los coleadores.



PRESENTACIÓN _____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO _____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO _____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS _____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO _____ 27**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL _____ 53**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL _____ 75**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS _____ 93**

INSTRUCTIVO _____ **109****1 LOS OBJETOS**

- Armonio de pedal _____ **12**
- Balsas, las _____ **13**
- Baúl de madera _____ **20**
- Campanas _____ **17**
- Carrucha, finca Los Pinos _____ **16**
- Cilindrador o descerezador de café _____ **13**
- Colección de documentos de la casa parroquial _____ **20**
- Colección de imágenes y vitrales de la iglesia Santo Domingo de Guzmán _____ **10**
- Colección de la Iglesia de Curbatí _____ **19**
- Colección de la iglesia Santa María de Canaguá _____ **17**
- Colección de objetos de la iglesia Santo Domingo de Guzmán _____ **10**
- Colección del Museo Arqueológico y de las Tradiciones de Pedraza _____ **19**
- Colección del Registro Subalterno _____ **19**
- Cuadro en homenaje al general José Antonio Páez _____ **15**
- Diosa de la Fertilidad _____ **10**
- Documentos de Pedraza _____ **18**
- Escobas de lucateba _____ **13**
- Espada _____ **11**
- Estatuas de San Benito _____ **15**
- Fotografía de la Delegación Pedraceña _____ **19**
- Gabarra Boca de Anaro _____ **20**
- Guaya pozo el toro _____ **16**
- Hemeroteca de don Nacho _____ **18**
- Hierro _____ **14**
- Hornos a leña _____ **14**
- Juego de comedor antiguo _____ **13**
- Máquina de coser _____ **21**
- Máquina desgranadora de maíz _____ **15**
- Mosquete de la época republicana _____ **14**
- Piedra de ara _____ **12**
- Piedra y mano de moler _____ **14**
- Pilón, el _____ **12**
- San Isidro Labrador, imagen _____ **20**
- Tarabas _____ **17**
- Tinaja empotrada usada por José Antonio Páez _____ **12**
- Trabucos para las fiestas de San Benito _____ **21**
- Trapiches _____ **16**
- Ventanales de La Calzada de Páez _____ **13**
- Violín de Rafael León, el _____ **21**
- Virgen del Rosario, imagen _____ **18**

2 LO CONSTRUIDO

- Antiguos árboles de la Calzada de Páez _____ **52**
- Balneario Paso La Balsa _____ **50**

- Balnearios del municipio Pedraza _____ **34**
- Biblioteca Pública Pedraza _____ **40**
- Campanario _____ **40**
- Campos elevados de origen prehispánico _____ **47**
- Cancha múltiple _____ **24**
- Caney Burro Padrote _____ **43**
- Caño del Oso, sitio arqueológico _____ **52**
- Capilla de Caño Lindo _____ **37**
- Casa antigua _____ **46**
- Casa de don Enrique Méndez _____ **26**
- Casa de Juan Romero _____ **25**
- Casa de Leopoldina Lujambio _____ **24**
- Casa de Terequina Pavón, ruinas _____ **52**
- Casa parroquial _____ **26**
- Cascada de la Soledad _____ **47**
- Cascada El Pozón _____ **37**
- Caseta ferial _____ **29**
- Cementerio antiguo _____ **37**
- Charco Florentinero _____ **40**
- Cueva de los murciélagos _____ **37**
- Garcero de Los Pozuelos _____ **50**
- Gavan, montículos, calzadas y sitios habitacionales _____ **48**
- Hato La Calzada _____ **29**
- Iglesia de Chuponal _____ **24**
- Iglesia de Curbatí _____ **26**
- Iglesia de Santo Domingo Guzmán _____ **32**
- Laguna azul, la _____ **35**
- Laguna de cachamas _____ **32**
- Laguna de Santa María, la _____ **39**
- Laguna Finca Los Naranjos _____ **43**
- Las Monjas, montículos _____ **39**
- Lomitas Florideñas _____ **49**
- Los chorrerones _____ **31**
- Los Naranjos, montículo habitacional _____ **32**
- Manga de coleo Moncho Lujambio _____ **33**
- Mi Destino, sitio monticular _____ **45**
- Mijaguas, montículo habitacional _____ **41**
- Paso La Garza _____ **35**
- Perforación antigua _____ **40**
- Petroglifo de Tampaquito _____ **47**
- Petroglifo El Mantenido _____ **43**
- Petroglifo La Piedra de los Platos _____ **48**
- Petroglifo Piedra de Los Indios Anime abajo _____ **46**
- Petroglifo Piedra de Los Indios Anime arriba _____ **46**
- Petroglifos de Piedra Herrada I o La Esmeralda _____ **42**
- Petroglifos de Piedra Herrada II o La Molinera _____ **36**
- Plaza Bolívar _____ **31**
- Plaza Bolívar _____ **38**
- Plaza Páez _____ **27**
- Pozo El Toro _____ **34**
- Pozo Las Dos Bocas _____ **53**
- Puente Catalina _____ **25**
- Puente colgante de Las Peñitas _____ **28**
- Puente colgante sobre el río La Acequia _____ **27**
- Puente sobre el río Canaguá _____ **29**
- Río Canaguá _____ **53**
- Río La Acequia _____ **35**
- Ríos del municipio Pedraza _____ **51**
- Santa María de Canaguá _____ **25**
- Santa Rosa, montículos _____ **33**
- Sitio de la casa de Páez _____ **41**
- Sitio del antiguo puerto fluvial _____ **33**
- Terraplén Loma de los Indios _____ **38**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

- Agustín Sulbarán, promotor cultural _____ **65**
- Alcides Garrido, maraquero y bailarín _____ **61**
- Alpargatas de relevo, conjunto de baile _____ **61**
- Ana Alida Fuenmayor, cantante _____ **61**
- Andrea Terán, cestera _____ **56**

Aura Páez, la joropera **69**
 Bandera del municipio Pedraza **58**
 Cantores de la iglesia **61**
 Carlos María González Bona, personaje ilustre **58**
 Carlos Sierra Laiseca, entrenador de fútbol **58**
 Casa de la Cultura **57**
 Desiderio Garrido, músico **60**
 Domingo Peña, escritor y cronista **60**
 Don Rafael, *el rey del violín* **57**
 Escudo del municipio **60**
 Escuela Básica José Francisco Jiménez **60**
 Escuela oficial combinada Las Peñitas **57**
 Esteban Gualdrón, tejedor **62**
 Filomeno Guerrero, promotor cultural **57**
 Filomeno Paredes, cronista y promotor cultural **67**
 Freddy Alexander Rivero, instructor de joropo **63**
 Fundacea **58**
 Fundación cultural Kataure **66**
General José Antonio Páez, escultura pedestre **69**
 Gerónima Gualdrón de Molina **67**
 Himno del municipio Pedraza **65**
 Hospital Dr. Francisco Lazo Martí **58**
 Javier Brizuela, cantante **63**
 José Antonio Castillo, *Cheito Castillo*, cantante **62**
 José Ignacio Ramírez, cronista **66**
 José Navae, músico y cantante **60**
 Juan Ramón Castillo, músico y promotor cultural **63**
 Julia Tirado, cantante **63**
 Julio César González Espinoza, docente y músico **61**
 Julio Moya, músico **63**
 Laureano Guerrero hijo, tallista **56**
 Lennis Maya, cantante **64**
 Liceo José Rafael Pulido Méndez **62**
 Manuel Dávila, cantante **64**
 Manuel de Jesús Romero Torres, primer cronista de Ciudad Bolivia **64**
 Manuel Martínez, compositor **56**
 María Elena Peña Archila, promotora **69**
 Mariano Arismendi Guerrero, artista plástico **56**
 Omar Colina, músico **64**
 Oscar Santana, cantante **64**
 Rafael Domingo Ramírez Santamaría, historiador y escritor **66**
 Ramón Durán, cantante **64**
 Ramón Vega, coleador **65**
 Reinaldo Pillo Vega, músico **62**
 Rubén Fuenmayor, arpista **65**
 Saúl Escalante, artista **64**
Simón Bolívar, busto **62**
Simón Bolívar, busto **66**
Simón Bolívar, busto **67**
Simón Bolívar, escultura pedestre **69**
 Sociedad San Benitos de San Rafael de Catalina **59**
 Sofía Ruiz Molina, promotora cultural **61**
 Veive Valderrama, bailarina **67**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aceite de tártago **88**
 Agua de mula o de panela, el **89**
 Angalia **72**
 Ánimas en pena, las **80**
 Arepa de maíz sancochado **73**
 Arepas de cucuba **73**
 Augurios y presagios **81**
 Bohemios y cantores **76**
 Bola de fuego, la **77**
 Brujas voladoras, las **78**
 Brujos y curanderos **79**
 Buñuelos de yuca **85**
 Caimaneros, los **88**

Cambur mono **72**
 Canoeros y balseros **78**
 Cardio santo **82**
 Carne asada o en vara **78**
 Carretón o carro de mula, el **81**
 Catalinas, la **74**
 Chacoteros y embusteros **77**
 Chimó, el **75**
 Copito, el **85**
 Coporo frito **81**
 Cucuba **77**
 De'a pa'l Centro, expresión popular **80**
 Devoción a la Virgen de Altigracia **85**
 Dulce de cabello de ángel con **80**
 Dulces típicos **77**
 Elaboración del jabón de Tierra **72**
 Eladio Arismendi, rezadero de muelas **81**
 Envuelto de morrocoy **75**
 Escobilla, la **72**
 Espanto de la mujer, el **76**
 Espanto de Ticoporo, el **82**
 Hallaca, la **89**
 Hervido cruzado **88**
 Historia de el charco El toro, la **83**
 Historia del poblamiento de Pedraza **86**
 Inocente Monsalve, curandero **73**
 Jarabe el totumo **82**
 José Luis Molina, Panchito **83**
 Laureano Guerrero, curandero **85**
 Leyenda de la llorona **83**
 Leyenda del silbón **78**
 Leyenda del tesoro de Zamora, la **89**
 Leyenda el amo del monte **84**
 Loco azuaje, el **84**
 Mastranto llanero **73**
 Miguel María Peña, uno de los fundadores de Las Peñitas **88**
 Móngola Peña, partera **89**
 Morrocoy de Doña Carmen, el **79**
 Nicolás Antonio Vega Rosales, uno de los fundadores de Mijaguas **84**
 Oraciones, ensalmes y cantos sagrados **73**
 Origen de la población El Tesoro **82**
 Origen de Palma Sola y Pintaderas, asientos de Pedraza **85**
 Origen del nombre Chuponal **84**
 Origen del nombre Las Peñitas **79**
 Origen del nombre Mijaguas **85**
 Origen del nombre Pedraza **87**
 Origen del Sector San José **81**
 Pabellón criollo **80**
 Pájaro Gaspar, el **79**
 Paledonias caseras, Cucas **88**
 Palma, la **76**
 Panela, la **74**
 Pasto humedícula **72**
 Pedro Carmona, uno de los fundadores de El Tesoro **79**
 Pedro Uzcategui, rezadero **76**
 Peseros del pueblo, los **80**
 Picadillo criollo **84**
 Pisillo, el **74**
 Pozo del susto, el **76**
 Preparación de la parrilla **89**
 Pulpería criolla, la **83**
 Ramón Fernández, uno de los fundadores de Las Peñitas **78**
 Sábila, la **74**
 Sancocho de gallina **75**
 Sayona, la **88**
 Vendedores de chechecos **82**
 Víctor Crespo, uno de los fundadores de San Isidro de Concha **79**
 Yantén y yerbamora **75**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Beisbol **97**
 Carreras de saco **96**
 Celebración del día de San Juan Bautista **100**
 Ceremonia del Nazareno **95**
 Clásico Día de Reyes **97**
 Construcción de techos de palma **94**
 Convites, los **97**
 Costumbres de Semana Santa **100**
 Creaciones con vástado de plátano **100**
 Cría de cachamas **92**
 Cría de la lapa **97**
 Crianza de loro **98**
 Cultivo del tabaco **99**
 Descenso en tripa **102**
 Desfile de Carnaval **103**
 Devoción a San Pedro **101**
 Diversiones de Navidad **96**
 Elaboración de edredones o colchas de retazos **92**
 Elaboración de ladrillos o adobes **102**
 Elaboración de objetos de carruzo **92**
 Elaboración de objetos de moriche o lucateba **99**
 Elaboración de Papagayos **97**
 Elaboración del jabón a base de aceite de palma **101**
 Elaboración del jabón de tierra **101**
 Fabricación de alpargatas **102**
 Fabricación de esteras de paja **103**
 Fabricación de tejas artesanales **93**
 Festival El Gabán de Mijaguas **102**
 Fiesta de San Benito de El Tesoro **93**
 Fiesta de San Benito de San Rafael de Catalina **95**
 Fiesta de San Isidro Labrador **99**
 Fiesta en honor del Sagrado Corazón de Jesús **98**
 Fiestas patronales en honor a Santo Domingo de Guzmán **93**
 Joropo maporaleño **99**
 Juego de metras **93**
 Juego de trompos **92**
 Merengue campesinos **95**
 Palo ensebado **97**
 Pesca tradicional en el Puerto de Boca de Anaro **94**
 Pesebre de la calle 19 **100**
 Quema de año viejo **100**
 Ribazones de pescado, los **96**
 Tallado de madera **96**
 Técnica para amansar caballos **101**
 Técnica para el cultivo del cacao **98**
 Tejido y uso de atarrayas **103**
 Toros coleados **103**
 Velorio de angelitos **99**
 Velorios a la Santa Cruz **95**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE LA CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosangela Yajure

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Ivan Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

JEFE DE DIVISIÓN DE LA COORDINACIÓN DE PROYECTO
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Carlos Vásquez
María de los Angeles Martín
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINACIÓN DEL ESTADO BARINAS
Félix Díaz

EMPADRONADORES
Manolo Romero
Riudmilia Tabares
Hernán Márquez
José Montijilla
Noraima Álvarez

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Alberto Ascanio
Wladimir Pérez
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel, Degnis Merlo
Saira Arias, Valentina Pilo,
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz, Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina, Julio César,
Chavarri, Miguel Alfonso,
Jesús Pérez Perazzo,
Alesia Martínez, Fundalares.

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Lizbed Essis,
María Victoria Herrera,
María Gabriela Martínez,
Rona Villalba, Marién Sánchez,
Lilia Vierma, Guillermo Borges,
Roselia Bravo

REDACCIÓN
Lisbeth Guillén, Teddy Galindo,
Ana Nieves, Jemiffer
Hernández, Nayra Campos,
Erika Rojas, José González.

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri, Raúl Figueira
Ender Ynfante, Any Alarcón,
Alfida Velasco, Naiky Florent,
Alejandra Zandona, Karín Brito,
Oswaldo Cedeño, Jesús Soto

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Juan Domínguez,
Jean Carlos Córdova, Jimmy
Díaz, Alfonso Colmenares,
Cristin Medina, Ismael Gómez,
Fernando Yoris, Juan Echenique,
Rocío Jaimes, Zuly Trompetero,
Nesmiriy Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García, Marie Urbina
Alfred Parodi, Cruz Marcano,
Darinska Otamendy,
Sandra Medina, Gisela Tovar
Carolina Álvarez, Luis Manuel
Alfonso, Nelson Hermoso,
Yasibit Flores, Teomar González,
Jorge Fueamayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Pedraza

COORDINACIÓN EDITORIAL
Lilia Tellez
Degnis Merlo
Ana Briceño

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Darinska Otamendy

REDACCIÓN
Fabiola Fernández
Jesús Soto

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República
Bolivariana de Venezuela

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002658
ISBN
980-6448-44-8
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del Municipio Pedraza: Frenchy Tomás Díaz Rodríguez; Yamila Castillo; Manuel Romero, *Manolo*; Jesús Armando Blanco, *El Gordo*; Edgar Enrique Blanco.

Distrito Escolar N° 09, Municipio Pedraza: Tomás Sánchez y familia, jefe del Distrito Escolar, equipo de supervisión, coordinación secretarial y de mantenimiento; Comunidad Educativa de la Escuela Básica Sebastián Araujo Briceño.

A la comunidad de Pedraza, en particular a: Pompilio Briceño Morey y familia, Yelitza Daboín, Johan Briceño Daboín, Yilda Fernández y familia, Clemente Guiza y familia; Ramón Fernández; Miguel María Peña; Manuel Romero Torres; Pedro Uzcátegui; Orlando Peña, *Maestro de Maestros*; Mariano Arismendi; Andrea Terán; Esaú Escalante; Pedro Carmona; *Goyito*; Rafael de la Trinidad; Felicia Berrios de Valero; Juan Ramírez; fundadores y cronistas populares del municipio; familia Contreras, finca Los Naranjos; *Chente*; Neptalí Peña y familia en Las Filipinas; Catalina; familia Vega San Antonio, Finca El Capricho; Andrea; Mariano Arismendi y familia; Centro Cultural Catauro; familia Molina; Las Monjas; Pedro Guerrero; Rafael Guerrero; familia Guerrero; *don Laureano*; familia Rodríguez, fundo Mi Destino; Remigio; familia Florida, finca Las Lomitas; Víctor Briceño; familia Rivas Rivero, finca La Defensa; familia Moreno, *señor Manuel*; familia Sulbarán, *don Agustín*; Nelly Moreno, hato La Calzada; familia Briceño; Mampurria en Los Pozuelos; familia Torres Santa María; familias y cooperativas de Alto La Aguada, Carmelitas y Paradero; pescadores, familias y chalaneros del Puerto de Anaro; familia Molina; finca La Molinera; familia Márquez; familia Emperantino, finca Santa Teresa; familia Moreno; finca La Esmeralda; familia Padilla, Complejo El Gabán; parroquia Santo Domingo de Guzmán, presbítero Andrés Eloy Bastidas; módulos de Atención, Clemente Guiza; Instituto Municipal de la Mujer, Marlene Martínez; Instituto Nacional de la Juventud, Juan Gámez; Casa de la Cultura, Ramón Castillo; comunidades educativas del municipio; Fundacea, asociaciones de vecinos; Instituto Municipal de Deporte; Hospital Francisco Lazo Martí; Red de comercios locales; estaciones de radios comunitarias; Unión de Productores de Pedraza, Uprop; Comunidad Educativa de Hato Viejo; bachilleres Unidad Educativa Ciudad Bolivia; Comunidad Educativa de Maporal; Fundación del Niño.

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 432
In7eba-mpe
t.10

Instituto del Patrimonio Cultural

...Municipio Pedraza, estado Barinas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: BA-10.

116 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-44-8

1. Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Pedraza (Barinas - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve