



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

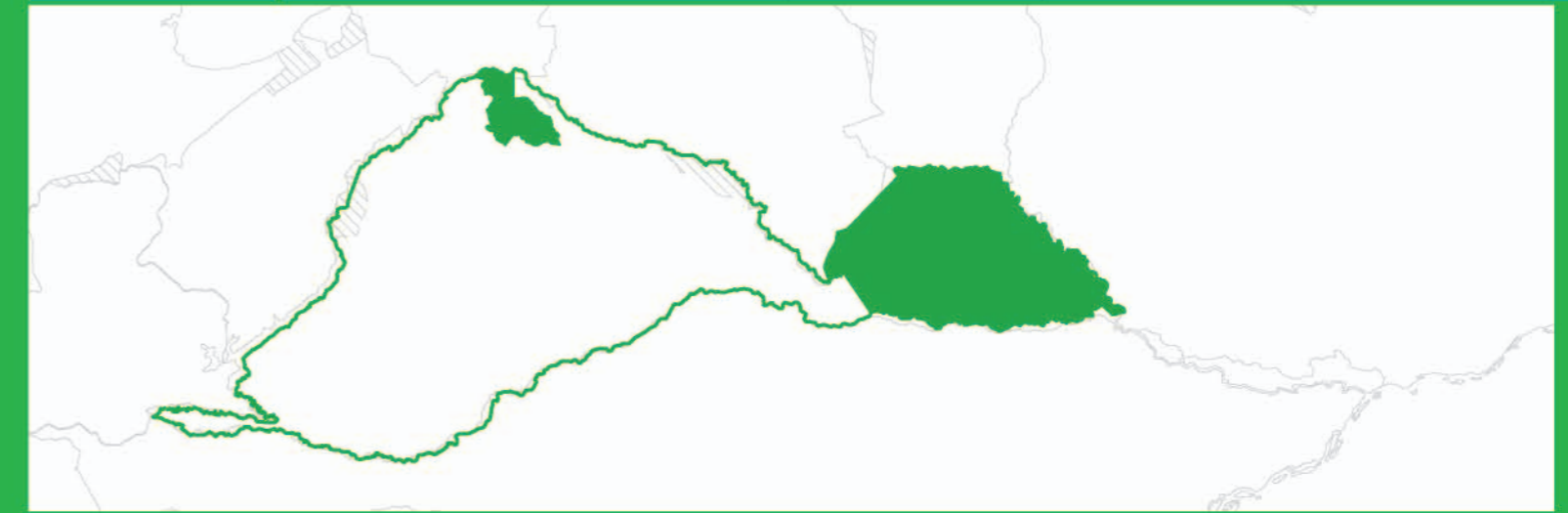
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 1 0

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO BARINAS

MUNICIPIOS

BA 04

ARISMENDI

BA 07

CRUZ PAREDES

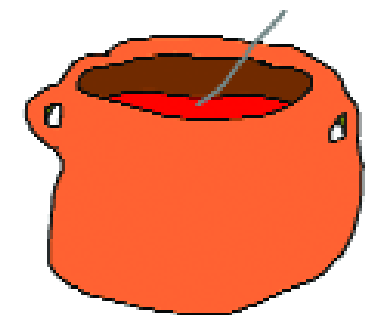
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Si censar el patrimonio cultural ha sido la tarea más ambiciosa que ha emprendido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus más de 15 años de existencia, hoy podemos afirmar, a seis años de inicio del Primer Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, que este proyecto es un logro consolidado debido a que abarca casi todos los municipios del país.

La recolección de datos que ha combinado el trabajo de campo con la consulta de fuentes documentales de diversa índole, en un gran esfuerzo de registro a lo largo y ancho del territorio nacional, está prácticamente concluida. Por otro lado, la identificación del patrimonio cultural a través de su registro ha tenido la particularidad de trascender la tecnocracia de otros tiempos al convocar actores más allá de los especialistas, llevando el registro de 610 bienes declarados a casi 100.000. Esa convocatoria ha sido el vehículo que ha permitido voltear la mirada hacia las manifestaciones más cercanas a la cotidianidad de la vida para superar la visión monumental y académica del patrimonio, elevando al reconocimiento las manifestaciones que la gente más sencilla valora, pero esta vez, no desde la perspectiva de los estudiosos externos a ellas, sino desde su propia perspectiva.

Frente a la idea monumental del Patrimonio Cultural que privilegiaba el patrimonio material, representado en objetos tales como edificaciones, obras de

arte de soporte material y sitios con vestigios del pasado, que valoraba especialmente las manifestaciones que no tenían origen popular al punto de considerar a los bienes inmateriales como a valores asociados, la idea revolucionaria del Patrimonio Cultural iguala las tradiciones dando peso al contexto sobre el objeto, promoviendo la preservación de la materialidad no sólo por su carácter intrínseco sino como escenario de la vida. La concepción revolucionaria del Patrimonio Cultural propone la relación de asociación de los bienes patrimoniales como un asunto cambiante, generando una dinámica más rica y profunda para su gestión, aprovechamiento y conservación.

La tarea de registro exhaustivo produjo lo que presentamos como el Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, hasta ahora 164 cuadernos publicados que comprenden los registros de 227 municipios.

El valor de los registros, más que la descripción de los bienes, es el de su identificación. Por eso presentamos el censo como un proyecto abierto que, luego de esta primera tarea, debe seguir profundizando en el conocimiento para corregir posibles errores y abonar a la protección y puesta en uso del patrimonio a través de descripciones cada vez más apropiadas y ricas.

Ahora, si bien las manifestaciones culturales son los sujetos que nutren los campos de la cultura (la plástica, el teatro, el cine, la música, la culinaria, la arqui-

tectura, la literatura), el Patrimonio Cultural no es un campo más de la cultura, pues se refiere a las manifestaciones que son reconocidas como emblemáticas de las culturas de quien las reconoce, en tanto son representaciones extraordinarias de su identidad.

El patrimonio cultural deja de ser un campo más de la cultura en la medida en la que el reconocimiento de bienes patrimoniales puede recaer en cualquiera, ello hace del quehacer cultural un eje transversal que permite construir un nexo profundo con la cotidianidad a partir de las tradiciones, y desde ese contexto, quebrar la idea elitista de la cultura como conjunto de actividades culturales que son definidas y están sujetas a los ámbitos disciplinares.

El Censo del Patrimonio Cultural es un proyecto de integración social y política contrario al proyecto neoliberal, mediante el cual se pretendía la fragmentación del estado y la profundización de la división de la sociedad para efectos de dominación. Por el contrario, este aumento espectacular en el conocimiento de nuestra diversidad cultural se pone al servicio de una construcción distinta, basada en los principios y valores socialistas que colocan al ser humano como protagonista, delante de cualquier otro objetivo.

De esa manera el Censo del Patrimonio Cultural Venezolano se conecta al proceso de cambios nítidamente, sin eufemismos o referencias que pudieran

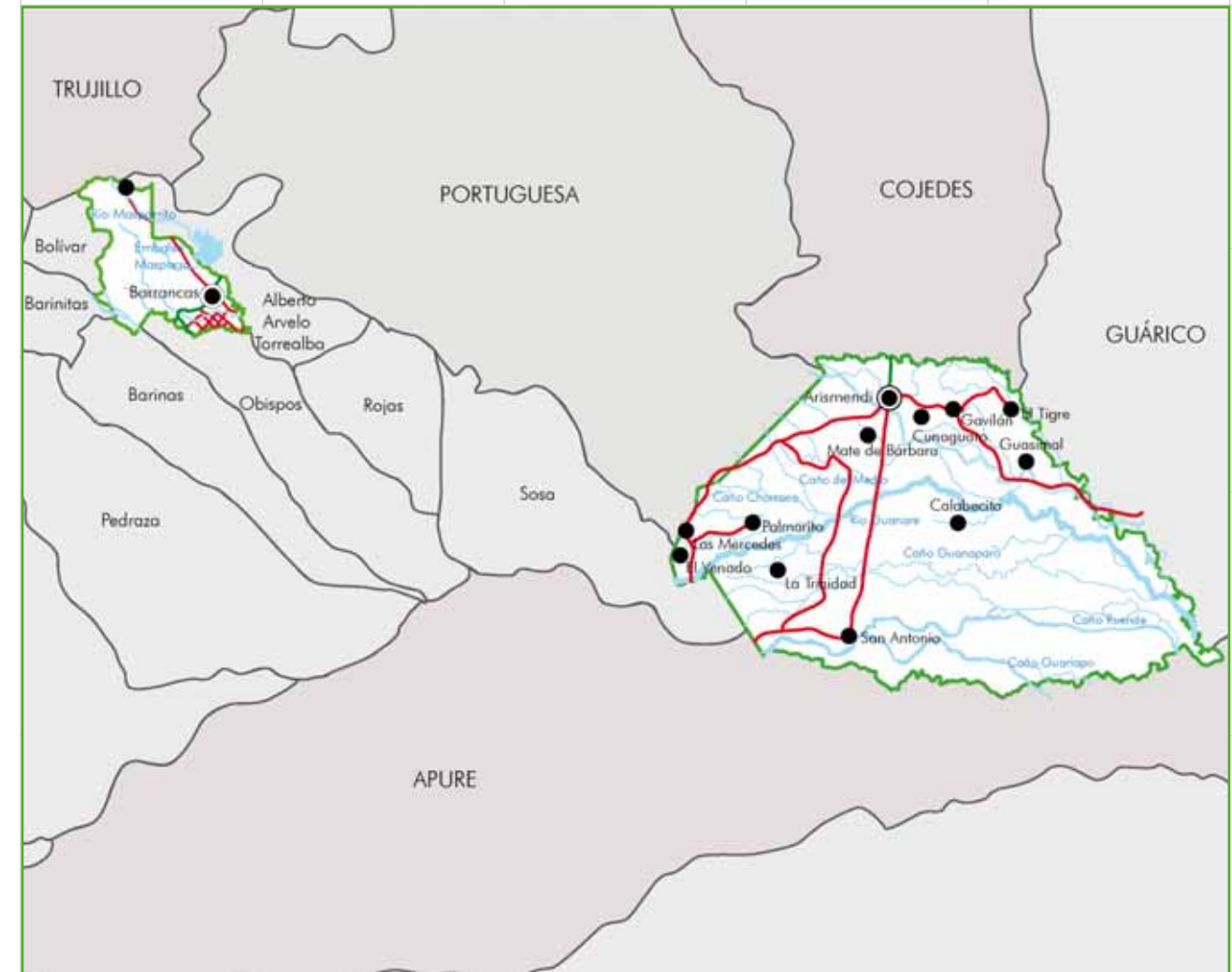
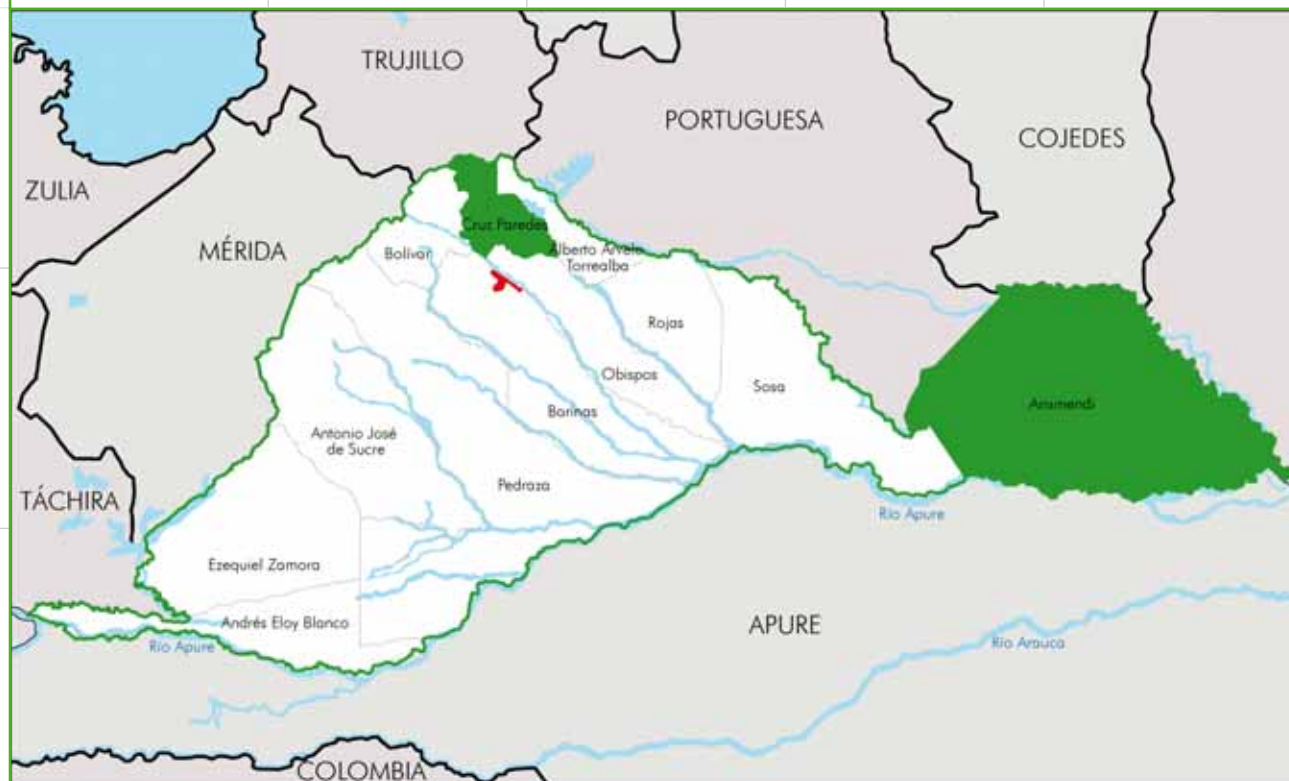
encajar en proyectos políticos distintos al que el pueblo venezolano ha decidido transitar. Por eso, si bien los primeros años de la revolución han estado llenos de las contradicciones propias del carácter pacífico del proceso, las cuales han dejado evidencias confusas que pudieran originar interpretaciones inconvenientes sobre el sentido revolucionario de este proyecto, aprovechamos la oportunidad de esta nueva presentación para rectificar, dando al traste con la neutralidad que algunos funcionarios pudieron haberle impreso a la imagen del proyecto.



República Bolivariana de Venezuela

| CAPITAL | Caracas
 | DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
 | HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
 | DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
 | RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO BARINAS



Información general de los municipios

| SUPERFICIE | 7209 km² (Arismendi), 778 km² (Cruz Paredes)
 | REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
 | CLIMA | Húmedo-Seco
 | HABITANTES | 18.338 (Arismendi), 20.534 (Cruz Paredes)
 | ECONOMÍA | Agricultura, la ganadería y la pesca comercial de especies fluviales como el bagre rayado y dorado, la cachama, palometa y coporo, entre otros
 | PARROQUIAS | Arismendi, Guadarrama, La Unión y San Antonio (Arismendi), Barrancas, El Socorro y Masparrito (Cruz Paredes)

MUNICIPIOS
 CRUZ PAREDES
 ARISMENDI

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Planchas antiguas

| MUNICIPIO | Ambos municipios



En las colecciones de los habitantes de los municipios Arismendi y Cruz Paredes se encuentran muestras y testimonios de las antiguas costumbres domésticas, como las planchas, fabricadas en hierro que datan de finales de siglo XIX, aproximadamente. Estas planchas tienen una base en

forma triangular, lisa en su parte inferior y un asa o mango curvo para manipularlas. Estas planchas eran calentadas al fogón, y colocadas directamente sobre las brasas, la parrilla o el budare, a altas temperaturas para realizar el planchado. Igualmente existen planchas que tienen un compartimiento para colocar brasas de carbón. Existen en el mercado otras planchas de posterior aparición que empleaban líquidos inflamables como el kerosén o la gasolina. En el municipio Cruz Paredes, Rosa Albarrán conserva tres planchas de hierro. Yolita Molina también conserva una plancha de hierro que le obsequió su tío hace aproximadamente 20 años. Asimismo, Luisa Berrio posee una plancha de hierro que perteneció a su abuela. Elida Rosario conserva una plancha de hierro que data desde hace aproximadamente 70 años y que perteneció a su abuela María Rosario. María Torrealba posee varias planchas de hierros de color negro, que son de 1938. Esperanza Betancourt tiene una plancha de hierro que heredó de su madre. María Terán posee una plancha de hierro que heredó de su madre y que es de principios de 1930. La familia de Jacinta Garcés conserva unas de hierro que datan de 1940 y fueron traídas desde Boconó, estado Trujillo. La familia Pernía Aranda conserva unas planchas de hierro que datan desde hace 50 años aproximadamente. Dolores Camejo posee una plancha de hierro que guarda como testimonio del pasado reciente de la localidad. María Calles también conserva una plancha de gasolina. Georgina Parraga es propietaria de una plancha de gasolina, de color azul que heredó de sus padres. Juana Romero tiene una plancha de hierro con asa de madera que data de 1960.



Chinchorro

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una pieza adecuada para dormir y aliviar el calor tropical. Se teje con una malla abierta y suelta, en uno o varios colores, para lo que se emplean diferentes materiales entre los que está el nailon. Es un producto de manufactura artesanal, para lo que se emplean agujas o un telar de madera. Su diseño puede ser sencillo o con adornos que cuelgan a cada lado en forma de flecos. En los municipios Arismendi y Cruz Paredes existen numerosos artesanos que elaboran bellos chinchorros, entre ellos se encuentra Manuel Marín del caserío Melendro, quien elabora chinchorros desde hace aproximadamente 51 años. Antonio y Josefa Martínez tejen chinchorros artesanales. José Amador Armario teje chinchorros desde hace 50 años, oficio que aprendió en San Fernando de Apure. Lalila Córdova teje chinchorro desde los doce años. Martina González conserva un chinchorro que data de 1980, fue elaborado en nailon, es de color natural y mide aproximadamente 3 m.

Piedra de moler

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un utensilio de vital importancia en los oficios de la cocina, no sólo en este municipio sino en todos aquellos municipios donde el maíz sea un ingrediente primordial de la culinaria local. Las piedras de moler son grandes y planas, pueden ser circulares, ovaladas o triangulares en sus extremos, pero siempre



cóncavas en el centro, el diámetro oscila entre los 80 centímetros. Por lo general están acompañadas por una piedra más pequeña llamada manito o mano, la cual es redondeada para facilitar su manipulación. La manera de utilizarla consiste en frotar la piedra pequeña contra la piedra más grande para triturar el grano de maíz, café o trigo, hasta convertirlo en harina. En estos utensilios también se muelen aliños como onoto, comino, ajo y cebolla. Para facilitar su manejo hay quienes solían disponer la piedra sobre un trípode realizado con palos y bejuco. En los municipios Arismendi y Cruz Paredes se pueden encontrar muchos hogares donde todavía se conservan algunas de estas piedras, entre las que se pueden mencionar la de la familia Vásquez es una piedra de moler que heredó de sus ancestros, Francisca Braque también posee dos piedras de moler que datan desde hace aproximadamente cien años. La familia Martínez, tiene una piedra de moler que data de 1906 y que fue adquirida en Guariapo, estado Apure. En el caserío La Palmita Juan Ramón Martínez conserva una piedra que emplea para triturar los granos de maíz y café. José Balladares también posee una piedra de moler, adquirida en el Caserío Agua Verde en 1807, que perteneció a Ana Aponte, bisabuela de José Balladares. María de Jiménez conserva una piedra de moler con la que trituraba los aliños. Florinda Veliz posee una piedra de moler que perteneció a su madre y tiene aproximadamente dos siglos de existencia.

Colección de objetos de Vicente Linares

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Retruque
 | DIRECCIÓN | Calle Miranda
 | PROPIETARIO | Vicente Linares



Colección de objetos compuestos por una romana, instrumento que sirve para pesar, compuesto de una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. Fue elaborada con hierro colado y data desde hace aproximadamente 70 años. Asimismo posee unos molinos de hierro que datan desde hace 50 años, eran utilizados para moler maíz y café. También conserva una figura des-



de hace 42 años aproximadamente que representa a un indio tallado en piedra azul, se presume que tiene una antigüedad de 300 años. Fue hallada en una finca de El Morro, estado Trujillo. De la misma forma conserva unas planchas de hierro y unas cazuelas, adquiridas en Niquitao, estado Trujillo en 1938. Eran usadas diariamente para cocinar y guisar los alimentos. Vicente Linares conserva todos estos objetos como testimonios materiales del pasado reciente de la localidad.

El Ladrillo

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
 | DIRECCIÓN | Primera transversal, diagonal a Caja de Agua, frente a la Plaza Bolívar, al lado de la iglesia

Al llegar a la comunidad de Apurito, vía San Antonio, al lado de la iglesia, se encuentra un pequeño monumento conocido como El Ladrillo, está ubicado sobre una base de concreto, y una placa conmemorativa que reza lo siguiente: *Este ladrillo estuvo en una de las viviendas del pueblo de San Antonio cuando se libró la batalla cuyo sesquicentenario se conmemora hoy. Hace 150 años, el General José An-*



tonio Páez con 500 lanceros, libró una dura pelea para arrebatárle este pueblo a los españoles. En testimonio de reconocimiento a su heroísmo, el pueblo de San Antonio le consagra este recuerdo. 1817- 13 de Abril de 1967 (Donativo del Gobierno de Apure).

Pilón

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Este utensilio es muy utilizado en toda la geografía nacional, se caracteriza por tener forma cónica, realizado de madera o metal, y sirve para machacar granos. Fue utilizado principalmente por las comunidades indígenas para la elaboración de sus platos tradicionales, también se ha usado en muchos hogares para triturar granos de maíz, humedecidos con agua o leche para facilitar el desprendimiento de la concha con los golpes que se dan con un mazo de madera. El proceso comienza luego de machacar el maíz se pasa por un molino manual para obtener la masa, con la que luego se elaboran las arepas, cachapas, bollos de maíz u otros alimentos. En los municipios Arismendi y Cruz Paredes existen varios de estos implementos que datan de épocas antiguas entre los que destacan el conservado por Felipe Velásquez que tiene una antigüedad de 50 años aproximadamente. Dámaso Berrio, conocido como *El Catire*, posee un pilón que data desde hace 45 años. De la misma forma, José Briceño tiene un pilón que fue elaborado en 1942. María Torres conserva un pilón de madera, fabricado en 1935 y que mide 1 m de alto. Juan Humberto Míreles posee un pilón de madera que utiliza para moler la carne seca y la carne de baba, para luego preparar platos típicos. María Mirabal tiene un pilón de madera que data de 1967 y que conserva en buen estado. Migdalia Yajures también posee un pilón de madera que data de 1940. La familia Villegas Angarita conserva un pilón que data desde hace aproximadamente 20 años, construido por Pantaleón Villegas.

Campanas

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|PROPIETARIO| Alcaldía del municipio Arismendi

Las campanas son instrumentos de percusión que cumplen una función simbólica para toda la humanidad. En el poblado Arismendi en la Unidad Educativa Marcelo Ramírez y en la Unidad Educativa La Unión se encuentran unas campanas de hierro muy antiguas. La campana de la Unidad Educativa La Unión data de 1968 y mide 35 cm de diámetro. Las campanas sirven para indicar las actividades que se realizan en la institución, marcando las horas de inicio y culminación del día escolar. Se encuentra en regular estado de conservación.

Colección de objetos de Juana Romero

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|PROPIETARIO| Juana Romero

Colección de objetos compuesta por un radio y una plancha. La radio data de 1970, era empleada para escuchar las noticias. Es de madera, de forma cuadrada y de color vinotinto. Tiene en su parte frontal dos botones para encender y sintonizar las emisoras. La plancha es de hierro con asa de madera, de color negro y data de 1960. Juana Romero conserva estos objetos como testimonio material del pasado reciente de la localidad.

Bayoneta puñal

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Calle las flores
|PROPIETARIO| Jairo Contreras

Este objeto es una especie de daga o puñal que complementa al fusil, suele ajustarse a una ranura ubicada en la parte exterior a nivel de la boca del fusil; fue muy utilizado por el ejército de infantería durante el Período Republi-



cano. En el municipio Cruz Paredes, Jairo Contreras conserva una bayoneta que data de principios del siglo XX y que fue hallada por su abuelo en la Sierra de Mérida. Ramón Arias también posee una bayoneta que perteneció a su padre, quien la encontró en la finca Cruz Blanca cuando se encontraba de casería.

Colección de objetos de Casimiro Toro

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Barrio Buena Vista
|PROPIETARIO| Casimiro Toro



Esta colección recopila una gran variedad de objetos de gran significación para Casimiro Toro y los habitantes de la comunidad. Destacan varios objetos que son testimonio material del pasado reciente de la localidad, entre los cuales destaca una piedra de moler, una piedra de amolar y un pilón empleado para machacar o triturar los granos. Asimismo posee una carreta que era utilizada para transportar cambures, plátanos y estantillos para las cercas. Todos estos objetos tienen aproximadamente 50 años de antigüedad.



Molino

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Todo el municipio

El molino es una máquina para moler, compuesta por una muela, una solera y los mecanismos necesarios para transmitir y regularizar el movimiento producido. En el municipio Cruz Paredes existen muchas personas que aún conservan estas máquinas, como el molino ubicado en el poblado Veguita que consta de una piedra de forma circular con un vaho en el centro, por medio del cual pasa una viga de madera cuya función es moler el café en pipa. De la misma forma, en la loma de Masparrito se encuentra un molino construido en 1950 con adobe, piedras, bahareque y cemento. Es utilizado para trillar el café y su propietario es Abraham Jáuregui. Asimismo en el caserío el pescado se encuentra un molino de trillar café que fue construido en 1973 en concreto, mide 8 m, es de forma redonda y propiedad de Victorio Linares. En el poblado de Masporrito se encuentra un molino de café que tiene aproximadamente 85 años y pertenece a Teodocio Jaudergui.

Radio y tocadisco

Objetos utilizados para oír las noticias y escuchar música. En el caserío Masparrito, Jesús Manuel Cruz conserva el primer radio que llegó al caserío Masporrito, adquirido en 1930, en Niquitao, estado Trujillo. Mide aproximadamente 80 cm de ancho por 50 cm de largo, está ubicado dentro de un cajón de madera. En el caserío El Pescado, Carlos Vivas tiene un tocadisco, aparato que consta de un platillo giratorio, sobre el que se colocan los discos de gramófono, y de un fonocaptador conectado a un altavoz. Data de 1967 es de color negro con gris y en él se pueden oír los discos de acetato. Estos objetos se encuentran en buen estado de conservación.



Bateas de madera

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle 8 de diciembre
 | PROPIETARIO | Luisa de Lara

Para ventear los granos y realizar la lavada de la ropa, la batea de madera era un utensilio bastante frecuente en diversos hogares. Aún se conservan algunas aunque su uso ha menguado. Por lo general sus dimensiones son de 90 cm de largo por 40 cm de ancho. Su interior convexo es ideal para depositar los granos o agua, jabón y restregar la ropa. Cumple la misma función que una piedra de lavar sólo que la batea es más práctica y portátil.

En el municipio Arismendi, Luisa de Lara tiene una batea de madera, construida en 1976 en el caserío La Morita, que utiliza para ventear los granos de maíz, arroz y carotas, además se utilizaba para machacar la sal. La familia Colmenares conserva una batea que data de 1939, fue elaborada en madera de samán y constituye un legado familiar porque ha pasado de generación en generación.

Ventidora

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Masparrito
 | PROPIETARIO | Feliciano Montilla

En la comunidad de Masparrito Feliciano Montilla conserva cinco ventidoras utilizadas para extraer la concha del café y polvearlo después que ha sido trillado en un molino de piedra. Este objeto consta de una caja o tolva, un cilindro y una mariposa ubicada en la parte interior y conectada a un mango que al girarlo permite por un lado, la salida del aire por una ventanilla y por el otro del café y la cáscara. La primera máquina fue construida por Enrique Álvarez, entre los años 1910 y 1915, en madera, de forma cuadrada en la parte delantera y redonda en la parte trasera. En la actualidad estos aparatos no están en funcionamiento porque con el tiempo se crearon otras trilladoras con motor a gasoil.

Gabarra

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Masparro
 | DIRECCIÓN | Carretera vieja

Embarcación o barco pequeño y chato y construido para el traslado de bienes pesados a lo largo de los ríos y canales. La mayoría de las gabarras son movidas por un bote remolcador que la hale, tire o empuje. Antiguamente las gabarras eran haladas por animales de tiro que iban por un camino adyacente. En el municipio Cruz Paredes se encontraba una gabarra de hierro que media aproximadamente 3 m de alto por 3 m de ancho. Esta embarcación era utilizada para transportar al ganado y a sus propietarios a otros poblados y caseríos de la zona. En 1998 esta gabarra se hundió, lo que originó la muerte de las personas y del ganado que en ella se encontraban.

Máquina de coser antigua

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Masparro
 | DIRECCIÓN | Carretera vieja
 | PROPIETARIO | Angelina Barroeta



Es muy común en las comunidades encontrar máquinas de coser que han servido a muchas personas y se han conservado en el tiempo, incluso muchas de ellas aún están en funcionamiento. En el municipio Cruz Paredes, Angelina Barroeta conserva una máquina de coser de pedal que data de 1950 y que perteneció a su tía. Es de hierro, de color marrón, con una mesa de madera y un motor. Mide 87 cm de largo por 41 cm de ancho y 78 cm de alto.



Escobas de palmiche

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Maporito
 | PROPIETARIO | Ana Azuaje

Utensilio que se utiliza para limpiar a manera de barrida el polvo que se acumula en el interior de las viviendas. Existen diferentes tipos de escobas, las más conocidos son las escobas de plástico, muy comunes en los hogares de Venezuela. Hay otras que están realizadas con la rama gruesa de un árbol y hojas. En el caso de éstas últimas por lo general se apiñan las hojas alrededor de la rama y se le anuda en ambos extremos. Es importante añadir que las hojas deben ser lo suficientemente tupidas para que la removida de polvo sea efectiva. En el municipio Cruz Paredes, Ana Azuaje arma escobas de palmiche —palma de de grandes altitudes, de tronco muy delgado, de unos 6 m de altura aproximadamente— de manera rudimentaria.

Imagen de Santa Rosalía

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Unión
 | DIRECCIÓN | Calle principal
 | PROPIETARIO | XXXXXXXXX

Santa Rosalía es la patrona de los ganaderos. Fue traída a la iglesia La Unión por un grupo de ganaderos quienes a partir de ese momento la tomaron como su patrona, es por esta razón que las fiestas en su honor se celebran el 24 de enero, conjuntamente con las fiestas en honor a la Virgen Nuestra Señora de la Paz. La imagen está vestida con una túnica de color verde oliva, con un cordón anudado a la cintura de color blanco y un manto de color verde decorado con motivos vegetales de color rojo. En la mano izquierda lleva una cruz de madera y en la cabeza lleva una corona de flores rojas, amarillas y rosadas.

Paila de Agua

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cerro 12 de octubre
 | PROPIETARIO | Francisca Dorante

Es una olla grande, de hierro y de forma ovalada que tiene cuatro patas. Data desde hace aproximadamente 66 años y es propiedad de Francisca Dorante, quien la heredó de su madre. Esta olla fue usada en 1940 para calentar el agua con la que se les quitaba el pelaje a los cochinos que se comercializaban en la comunidad. Actualmente se utiliza para recolectar agua.

Bote Lechero

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita Parroquia Arismendi
 | DIRECCIÓN | Carretera Arismendi Sector la Palmita
 | PROPIETARIO | Juan Martínez

Recipiente pequeño, comúnmente cilindro que sirve para guardar la leche. En el municipio Arismendi, Juan Martínez conserva un bote lechero que data desde 1970 donde almacena la leche para la elaboración del queso llanero.

Lámpara de carburo, kerosén y gasolina

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Son fabricadas en metal y constan de tres partes, la superior tiene una punta con un pequeño orificio por donde saldrá el gas del carburo. Hay otra parte en forma de cilindro, donde se deposita el carburo y se introduce en otro recipiente de mayor tamaño que sirve como depósito de agua. Esto hace que el carburo libere un gas por el orificio de la punta y es allí donde se va a encender la llama. Esta lámpara se usaba

en los sitios donde no llegaba la luz eléctrica. Las lámparas de kerosén y gasolina están compuestas por un envase de vidrio de forma cilíndrica, terminada en la parte superior en un orificio con rosca al cual se atornilla la tapa en la que se coloca una mecha de hilo, denominada cabezote, este es de metal con una ranura en la parte superior por donde se introduce la mecha. La mecha es movida por una pequeña rueda con dientes exteriores, movida a su vez, por un pequeño pasador de metal que termina en una pequeña rueda metálica. El tanque tiene una capacidad para medio litro de combustible. Para movilizar la pieza se lleva una abrazadera metálica que sostiene el envase de vidrio a través de una ranura que finaliza en dos alambres verticales



del mismo metal. Estos objetos se utilizaban para el alumbrado interior de los hogares hasta los años sesenta del siglo XX, cuando se concluyó el alumbrado nacional.

Colección de la capilla José Gregorio Hernández

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Palmita
|DIRECCIÓN| Avenida Páez
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Josefa Martínez



Colección compuesta por imágenes y bustos del Doctor José Gregorio Hernández y placas de agradecimiento. Entre las imágenes destacan el busto y la imagen del altar mayor. El busto está ubicado en el centro del Altar Mayor, vestido con una camisa de color blanco, una corbata de color negro y una chaqueta del mismo color. El busto está emplazado dentro de una vitrina de madera. La imagen que también representa al Doctor José Gregorio Hernández, está ubicada en posición pedestre, vestida con una camisa de color blanco, corbata y chaqueta de color negro y está colocada dentro de una vitrina de madera.

Imagen de la Virgen Nuestra Señora de la Paz

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Unión
|DIRECCIÓN| Calle principal

La imagen de la Virgen Nuestra Señora de la Paz, patrona del poblado La Unión, fue traída de España por Emilio Barrera como un obsequio para la comunidad. Las fiestas en su honor se celebran el 24 de enero de cada año. La imagen viste una túnica de color beige y un manto de color dorado con motivos vegetales de color beige. En su cabeza porta una corona de color dorado. En la mano derecha porta un rosario blanco y una cruz sobre una especie de cayado. En el otro brazo lleva la imagen del Divino Niño, vestido con una túnica rosada con bordes dorados, su cabeza está aureolada. La imagen se encuentra en buen estado de conservación y es la cofradía Corazón de Jesús la que está a cargo de su cuidado y conservación.

Espadilla de madera

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Calle Rómulo Gallegos
|PROPIETARIO| Socorro Colmenares

Es una pieza construida en madera hace aproximadamente 100 años y utilizada para guiar las embarcaciones a grandes distancias, se encuentra en la parte trasera del bongo, ya que para esa época no existían motores fuera de borda. En 1958 perteneció a Nicolás Colmenares y luego, a partir 1980 fue heredada por Socorro Colmenares.

La hachuela

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Caserío La Leona
|PROPIETARIO| Claudia López

Es una herramienta muy utilizada por todos los constructores de canoas y en trabajos donde la madera es el implemento principal. En el caso de los cabos que forman parte de lo que sería el hacha, se suele usar la madera de camoruco, que es mucho más liviana, y les otorga a estos utensilios mejor maniobrabilidad. Son varias las personas que se dedican a construir este tipo de herramientas en Barinas y otras partes del país.

Claudia López, residente del caserío La Leona, conserva un hacha muy antigua que mide aproximadamente 25 cm de largo por 10 cm de ancho.



Colección de Margarita Pérez

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Calle Rómulo Gallegos
|PROPIETARIO| Margarita de Pérez

Colección compuesta por varios objetos de uso utilitario, entre los cuáles destaca un baúl de madera que tiene más de dos siglos de antigüedad y que era utilizada para guardar objetos personales. Asimismo conserva un escarapate, fabricado en madera hace aproximadamente 56 años por Esteban Loaiza. Igualmente tiene una imagen de Nuestra Señora de Coromoto y un camazo. La imagen que representa a la Virgen de Coromoto fue elaborada en yeso y data de 1905, perteneció a la bisabuela de Margarita de Pérez, quien actualmente es su propietaria. La imagen está ubicada en posición sedente sobre su trono, lleva túnica de color blanco, manto de color granate y su cabeza tiene un nimbo; en su regazo se encuentra el Niño Jesús en posición sedente, vestido con un hábito de color blanco, el cual sujeta al mundo en sus manos, tanto su cabeza como la de María están coronadas. Asimismo la acompaña un gamazo que data de 1972, traído del ható de Campo Alegre. Está ubicado dentro de un bejuco de chaparro, es achatado, de color de madera, fue usado por mucho tiempo como florero y ahora simplemente es empleado como adorno.

Rebordadora

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío La Palmita
|DIRECCIÓN| Carretera Arismendi Totumal Sector La Palmita
|PROPIETARIO| Jaime Mireles

Máquina empleada para reciclar los cartuchos de las armas empleadas para la caza de diversas especies de animales. Esta máquina pertenece a Jaime Mireles, fue fabricada en 1940 y su estructura es muy parecida a la de un molino de moler maíz. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Colección de objetos de Ana López

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Caserío La Madrina
|PROPIETARIO| Ana López

Colección de objetos compuestos por varios objetos, entre los que destaca un caldero que data de 1957, de hierro colado, color gris, utilizado para cocinar los alimentos. Asimismo, se encuentra una tinaja que comúnmente se utilizaba para almacenar y transportar líquidos. Esta vasija perteneció a Florentina López, mamá de Ana López. Estos objetos son conservados como testimonios materiales del pasado reciente de la localidad.

Colección de objetos de Omaira Valdez

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Calle plaza
|PROPIETARIO| Omaira Valdez

Colección de objetos compuesta por una vajilla de peltre y una lámpara de gasolina. La vajilla de peltre data de 1990 y consta de varias piezas como una jarra grande con asas, de-



corada en el centro con un motivo floral, una bandeja blanca con un diseño de flores en los bordes, una jarra amarilla que se utiliza para calentar agua, o bien para hacer te o café. Asimismo conserva una lámpara de gasolina que data de 1970.

Herramientas de uso diario en el llano

|MUNICIPIO| Ambos municipios

A lo largo del día el llanero emplea ciertas herramientas que facilitan la jornada de trabajo. Alguna de estas herramientas son: la jamuga silla de uso diario en el llano, utilizada por los campesinos para trasladar la carga en los lomos de los bueyes y los burros. Para elaborarla se emplea junco y correas de cuero. Primeramente se cortan el junco verde, luego se colocan al sol por unos días para después hacer pequeños manojos que son atados a las correas de cuero, con dos trozos de madera y unos rejos. El junco y el cuero deben tener la misma medida. Asimismo se encuentra el mandador, objeto utilizado por los llaneros para arrear el ganado. Para su elaboración se utiliza un garrote de madera, se perfora en un extremo, se corta una tira de



cuero de 15 cm de largo por 3 cm de ancho que luego se introduce por el orificio del garrote y se asegura fuertemente. Otro instrumento de importancia es el garabato, objeto de hierro o de madera que sirve para tener algo colgado, asirlo o para agarrarlo. Es de uso típico en los llanos, donde se utiliza el árbol que tenga más ramas hacia arriba y queda en forma de perchero. El llanero lo utiliza para colgar sus ropas, sombreros y carne seca, de allí el famoso decir del llanero carne en garabato.

Trapiche Mata Peón

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Papayito
|DIRECCIÓN| Papayito, vía carretera Arismendi
|PROPIETARIO| Zenón Salas

Trapiche elaborado por Moisés Jiménez, en los años 60, para moler la caña de azúcar que el mismo cultivaba. En este trapiche, se molía caña para la casa, la cual se empleaba para hacer jugo, para endulzar el café, hacer panelas y melcochas. El trapiche, es un objeto de madera que se sostiene sobre dos columnas llamadas madrinós y consta de

dos rodillos de madera que reciben el nombre de masas, que son movidas por palancas de madera y trancadas con cuñas de madera. Estos trapiches también son conocidos como mata cuatro porque son manejados por cuatro personas, dos que se encargan de moler, uno de pensar la caña y el otro de recibir el bagazo.

Colección de objetos de Tomasa Andrade

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Calle Alberto Arvelo Torrealba, sector La Milagrosa
|PROPIETARIO| Tomasa Andrade

Colección compuesta por varios objetos utilitarios, entre los cuales destaca un horno rudimentario, elaborado en 1967 con bejucos, barro, madera y paja. Suelen tener forma de cúpula con una abertura en el centro donde se introducen las brasas y los alimentos a cocinar. Asimismo se encuentra una tinaja de arcilla, adquirida en 1965 y empleada para almacenar el agua.



Baúles antiguos

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

Muchas casas conservan como legado familiar estos objetos. Generalmente los baúles son cajas elaboradas con listones de madera unidos por remaches, que en algunas oportunidades cumplen también la función de decorar. En las esquinas y bordes se observa frecuentemente goznes o bisagras, realizadas en cobre u otro metal ornamentales que a su vez adornan las esquinas o los bordes laterales. Asimismo todos constan de una cerradura o una aldaba. Los baúles eran utilizados para guardar las prendas de vestir, útiles personales, dinero o documentos. En el municipio Arismendi, Luisa de Lara conserva un baúl construido en 1927 y utilizado para guardar las prendas y las morocotas. María Josefina López tiene un baúl, fabricado en madera en 1909, en donde guarda sus prendas de vestir.



Romana

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es un instrumento que sirve para pesar, compuesto por una palanca de brazos muy desiguales, con el fiel sobre el punto de apoyo. Fue elaborada con hierro colado. Este objeto fue utilizado durante muchas décadas por las personas de la comunidad para pesar productos como caraotas, arroz, maíz y carnes. En el municipio Arismendi, William Calles conserva una romana que su padre, Martín González adquirió en 1980. En el municipio Cruz Paredes se halla una romana de hierro que tiene aproximadamente 50 años.

Corona de La Virgen del Carmen

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Guadarrama
|DIRECCIÓN| Sector Guadarrama, frente a la Plaza Bolívar



La corona es un tocado realizado con flores, ramas o metal que se ciñe sobre la cabeza, como adorno, insignia honorífica o símbolo de dignidad. En el sector de Guadarrama se encuentra una reliquia de la corona de la Virgen del Carmen, elaborada en plata por los españoles en el siglo XVIII. Es utilizada durante la ceremonia de coronación a la Virgen del Carmen que se realiza durante el 31 de mayo de cada año. Esta corona es muy valorada por los feligreses de la comunidad y está custodiada por una familia de la localidad.

Colección de objetos de José Francisco Millán

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca
|DIRECCIÓN| Sector Barrio Oscuro
|PROPIETARIO| Santos Martínez José Francisco Millán

Esta colección está conformada por un manare que data desde hace 80 años aproximadamente, utilizado para polvear los granos. Asimismo se encuentra una plancha de hierro que tiene 80 años y que perteneció a Marcelina García. También conserva una jarra de peltre y unas sillas de cuero y madera elaboradas por Ramón Escalona hace 24 años aproximadamente. Estos objetos se encuentran en buen estado de conservación y son testimonios materiales del pasado reciente de la localidad.

Fogón

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Hornillas portátiles de forma circular o rectangular, elaboradas en metal y que datan del siglo XX. Son utilizadas en el fogón, para posar ollas o budares, evitando la exposición directa al fuego. Se construye colocando tres piedras de proporciones parecidas, dispuestas triangular y equidistantemente una de otra; en medio de las piedras se coloca leña seca para producir el fuego, asimismo, sobre las rocas puede estar una parrilla para asar carnes o poner varias ollas al mismo tiempo. El fogón se considera un sitio de reunión por excelencia en el hogar; sitio donde se preparan platos característicos de la zona como hervidos; igualmente sobre



estas estructuras de piedra muchas veces se colocan los bu- dades para realizar arepas. También se les conoce con el nombre de anafe. En el municipio Arismendi, Margarita Ca- mejo conserva un fogón de leña para preparar platos crío- llos, como arepas, empanadas, sancochos y hervidos. En el municipio Cruz Paredes, Rosa de Vásquez tiene un fogón elaborado en bahareque y cemento que data desde hace 45 años aproximadamente.

Espuelas de plata

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle Rómulo Gallegos Frente a la Casa de La Cultura
 | PROPIETARIO | Edgar Moreno



Espiga de metal terminada comúnmente en una rodaja o en una estrella con puntas y unidas por el otro extremo a unas ramas en semicírculo que se ajustan al talón del calzado, y se sujetan al pie con correas, para picar a la cabalgadura. En el municipio Arismendi, Edgar Moreno conserva unas espuelas de plata que datan de 1826 y que forman parte de toda una tradición familiar. Su primer propietario fue Abe- lardo Villegas, quien en 1880 se las regaló a su hija, Susa- na Villegas. Desde 1991 pertenecen a Edgar Moreno.

Moneda de Plata

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle Rómulo Gallegos, frente a la casa de la cultura
 | PROPIETARIO | Fernando Romero

Entre los objetos que conservan las personas a través del tiempo, se encuentran una colección de monedas de platas que pertenece a Fernando Romero y datan de 1903, son de color gris y pesan 25 gramos. Por una cara se lee la inscrip- ción LXIX 900 y bordeando la circunferencia de la moneda se lee Estados Unidos de Venezuela; por la otra cara se ob- serva el rostro del Libertador Simón Bolívar de perfil. Tiene más de 100 años de antigüedad.

Colección de Agustín Treno

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | PROPIETARIO | Agustín Treno

Colección de objetos compuestos por un baúl construido en madera de caoba que es utilizado como guardarropa. Asi- mismo conserva una piedra para amolar los diferentes uten- silios de la cocina y del campo. Complementa la colección una tinaja de arcilla, utilizada para almacenar agua potable.

Imagen de San Jaime

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Jaime
 | DIRECCIÓN | Frente a la Plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

La imagen de San Jaime representa a un colonizador de la época que llegó a este lugar en el siglo XVIII. Esta imagen es una estatua ecuestre con una lanza en la mano matan- do a un moro. Está vestido con uniforme de guerra de la época, tiene una altura aproximada de cincuenta centíme- tros. Es considerado el patrono de la población. Las fiestas en su honor se celebran cada año y cuentan con la asis- tencia de una gran cantidad de personas de la parroquia y visitantes de los estados Guarico, Apure y Barinas.

Bomba de agua de los Quinteros

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Carretera Nacional
 | PROPIETARIO | Familia Quintero



La familia Quintero conserva una bomba de agua que ha- ce aproximadamente 60 años surtía de agua a los vehicu- los que transitaban por el poblado de Barrancas y que se dirigían al centro del país. Esta bomba de agua todavía existe, aunque no se encuentra en funcionamiento.



Tinajas y tinajeros

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los tinajeros eran utilizados antiguamente para contener el agua fresca de las casas coloniales cuando el sistema de drenaje de aguas blancas no era tan efectivo. Posteriormen- te se mantuvo como una costumbre y luego se convirtieron en objetos decorativos. Los tinajeros son andamiajes de es- tructura firme y uniforme, realizados generalmente de ma- dera y barro, y son de diferentes estilos y tamaños. Son usa- dos por diferentes clases sociales antiguamente, aún se ven en algunas partes, como elementos decorativos. El tinajero se compone de una estructura de madera, la tinaja y una piedra por donde se filtra el agua. En los municipios Aris- mendi y Cruz Paredes son muchas las personas que poseen estos objetos, entre ellos se encuentran José Esteban Salas, Lucía Aponte, Videiza Aviles, Daniel Salas, Narciso Monto- ya, María Molina y Mercedes Veliz.

Colección de José Santos

| MUNICIPIO | Arismendi
 | PROPIETARIO | José Santos

Colección compuesta por objetos de uso utilitario, entre los que destacan un juego de comedor, dos sillas y una mesa. El juego de comedor está realizado en madera, tiene las pa-



tas torneadas, las sillas son del mismo material y están talladas en el respaldar con formas flo- rales. Las sillas están realiza- da en madera, el asiento está re- alizado con listones de madera y el respaldar esta realizado con listones de madera colocados de forma vertical y otros están cruzados. La mesa está realiza- da en madera, tiene las patas torneadas y es de tres niveles, en los dos primeros hay una abertura de forma circular en el centro para colocar un porrón.



Colección de la capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Yuca
 | DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Guarenas- Barinas
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

Colección compuesta por imagenes de carácter religioso y objetos de uso litúrgico. En- tre las imagenes destaca la imagen que representa a Nuestra Señora María Auxilia- dora, ubicada en posición pe- destre, vestida con una túnica de color rojo y un manto de color azul, ambos decorados con formas geométricas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una corona de color do- rado y con ambas manos sos- tiene al Niño Jesús. En el re- verso se observa una aureola de color dorado con dos án- geles, uno a cada lado de la Virgen. El Niño esta ubicado en posición pedestre, vestido con una túnica de color verde decorada con puntos de co- lor dorado. Tiene una manta que le cubre las piernas y es



de color amarillo, decorado en el borde con formas geométricas de color dorado. El niño está calzado con unas sandalias de color marrón. Toda la pieza está colocada dentro de una vitrina revestida en piedra.

Colección de la capilla Guadarrama

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Guadarrama
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE|
Diócesis de Barinas

Colección compuesta por objetos e imágenes de carácter litúrgico. Entre las imágenes destacan Cristo Crucificado, Nazareno, Santo Tomás Apóstol y la Virgen del Carmen. La imagen que representa al Cristo Crucificado, vestido con perizoma o paño de pureza que cubre parte de su cuerpo, un cíngulo amarra su atuendo a la cintura. Posee una corona de espinas sobre su cabeza, y en la cruz se lee el vocablo latín que dice *INRI* o Jesús de Nazareth Rey de los Judíos. La imagen que representa la Nazareno esta emplazada del lado izquierdo del Cristo Crucificado, ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color violeta decorada en centro del borde inferior con formas vegetales de color dorado y un cordón en la cintura del mismo color; en la cabeza lleva una corona de espinas y sobre los hombros reposa una cruz de color marrón. La imagen que representa a Santo Tomás Apóstol, está ubicada del lado derecho del Cristo Crucificado, en posición pedestre, ataviada con una túnica de color

marrón y una manta de color rojo decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado, tiene la mano izquierda faltante y con la derecha sostiene una lanza. La Virgen del Carmen está ubicada en posición pedestre, vestida con un traje de encajes de color rosado, con una cinta de color dorado en la cintura, una mantillas del mismo material, sostenida por una corona de flores, con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición yacente y vestido con una túnica de color blanco y unas medias del mismo color. La pieza está ubicada sobre una base para procesión.

Colección de la iglesia de San Pablo

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Buena Vista
|DIRECCIÓN| Calle principal
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas



Colección compuesta por imágenes de carácter religioso y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destacan un Sagrado Corazón de Jesús, un San Antonio y una vitrina con varias Vírgenes Milagrosas. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica de color beige, en cuyo centro se observa un corazón llameante con una aureola. La imagen que representa a San Antonio, está ubicada en posición pedestre, vestida con una hábito de color negro. Las imágenes de la Virgen Milagrosa, esta ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco y un manto de color azul y las manos extendidas.

Colección de la iglesia San Isidro Labrador

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Calle Andrés Eloy Blanco
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

Colección compuesta por imágenes de carácter religioso y objetos de uso litúrgico. Entre las imágenes destacan un Virgen de la Soledad, una Nuestra Señora del Carmen y un Cristo Yacente. La imagen que representa al Virgen de la Soledad está ubicada en posición orante, vestida con una



túnica de color negro, decorada con motivos florales de color dorado. Sobre la túnica se observa un manto de color negro decorado con motivos orgánicos de color dorado. La imagen que representa a Nuestra Señora del Carmen, esta ubicada en posición pedestre, vestida con una túnica de color marrón y sobre ésta un rosario. Tiene una capa de color beige decorada en el borde con una franja de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. Con la mano derecha sostiene al Niño Jesús, ubicado en posición sedente, ataviado con una túnica de color rosado, decorada en los bordes con franjas de color dorado. Tiene sobre la cabeza una corona de color dorado. La imagen que representa al Cristo Yacente, está ataviada con un manto de color blanco y está ubicada dentro de una vitrina.

Colección de la iglesia católica de El pescado

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío El Pescado
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

Colección compuesta por objetos e imágenes de carácter litúrgico. Entre las imágenes destaca la de la Santísima Trinidad, compuesta por tres personajes que representan al Padre, Hijo y Espíritu Santo. El Espíritu Santo está representa-

do por una paloma blanca, ubicada entre los otros dos personajes. El Padre esta de lado derecho de la paloma, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color azul y un manto de color rojo. Con la mano derecha sostiene a una esfera azul y la mano izquierda es una pieza faltante. El Hijo está del lado izquierdo del Padre, en posición sedente, ataviado con una túnica de color rojo y un manto de color blanco. Ambos personajes están sentados sobre una esfera de color azul y debajo de ésta se observa unas nubes con dos ángeles y dos querubines.

Trapiche

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Pescado
|DIRECCIÓN| Vía caserío El Pescado
|PROPIETARIO| Victorio Linares

El trapiche es el implemento con el que se muele la caña, está conformado por una estructura de madera con dos palos alargados y dos piezas de formas circulares en el centro. Debe ser operado por dos personas, cada una de las cuales hace girar los rodillos en sentido contrario, a fin de presionar la caña de azúcar en su centro y extraer su jugo. Este trapiche es propiedad de Victorio Linares, es de forma alargada, mide 2 m y data desde 1970 aproxi-





madamente. Era empujado en los quehaceres del campo, cuando la gente sembraba mucha caña y como modo de subsistencia más allá de la ganadería, en la producción de panela, batido o melcocha. Cabe destacar que se encuentra en buenas condiciones y que actualmente está funcionando. Son pocas las casas en las que aún funciona un elemento de estos, pues actualmente se emplean otras técnicas para triturar la caña.

Colección de la iglesia Inmaculada Concepción

| MUNICIPIO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Calle principal
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

Colección compuesta por objetos e imágenes de carácter litúrgico. Entre las imágenes destacan la Inmaculada Concepción, San José y la Virgen del Carmen. La imagen que representa a la Inmaculada Concepción está en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco decorada con franjas doradas y una capa de color azul decorada con motivos vegetales de color dorado. Tiene las manos en posición orante y en el reverso de la cabeza lleva un nimbo calado de color dorado. El pie derecho está ubicado sobre la cabeza de una serpiente que tiene una manzana



de color rojo en la boca y un querubín en el centro del espacio de color azul restante. La imagen que representa a San José, está ubicada en posición pedestre, vestido con una túnica de color marrón y un manto de color beige, ambos decorados en el borde con franjas de color dorado. Con la mano derecha sostiene al niño Jesús, ataviado con una túnica de color rosado y con la mano derecha sostiene a una esfera de color azul. La imagen que representa a la Virgen del Carmen, ubicada en posición pedestre, ataviada con una túnica de color marrón y un rosario del mismo color en cuyo centro se observa un escudo. La virgen lleva una capa de color beige decorada en el borde con formas orgánicas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco, decorada en el borde con formas vegetales de color dorado y una corona del mismo color. Con la mano derecha sostiene al niño Jesús, vestido con una túnica de color rosado.



Caldero

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar c/c Eladio Tarife
| PROPIETARIO | María Yajure

Utensilio o vasija esférica de hierro colado y con asa sujeta a dos argollas, donde se cocinan los alimentos del restaurante El Fogón. En el municipio Arismendi, María Yajure posee un caldero que se ha convertido en patrimonio familiar de tres generaciones. Se encuentra en buen estado de conservación.

Peso

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Masparro
| DIRECCIÓN | Carretera vieja
| PROPIETARIO | Familia Torrealba



Objeto que sirve para hacer presión o equilibrar un cuerpo. En el caserío Masparro, la familia Torrealba conserva un peso de libras y onzas elaborado en bronce, de forma rectangular que mide aproximadamente 11 cm de ancho por 27 cm de largo. Este peso data de 1937 y fue traído desde el estado Trujillo por la familia Torrealba.

Colección de objetos de Santos Martínez

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Av. Bolívar al lado de la Algodonera
| PROPIETARIO | Santos Martínez

Esta colección está conformada por un pilón de madera, fabricado en 1980 en el fundo Palo Quemado, y utilizado en Semana Santa para pilar los granos y la carne seca del ganado. Asimismo conserva un recipiente de madera construido en 1915 y utilizado para conservar la leche de ordeño que posteriormente será cuajada para preparar el queso, que sirve de sustento a la familia.

Colección de objetos de Julio César Castejón

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita
| DIRECCIÓN | Vía Carretera Arismendi Totumal
| PROPIETARIO | Julio César Castejón

La colección de Julio César Castejón está compuesta por una piedra de moler traída de las Galeras del Pao por Efraín Castejón en los años sesenta. Empleada para amolar cuchillos machetes, peñillas y hachas de picar leña. Esta pieza, de forma triangular y color rosado, se encuentra en buen estado de conservación y ha pasado de generación en generación. Asimismo destaca un budare de loza, elaborada por Carmen de Castejón con tierra de tiznao.

Colección de objetos de Manuel Hernández

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Fundo Las Moritas
| PROPIETARIO | Manuel Hernández

Colección compuesta por objetos utilitarios de gran significación que han pasado de generación en generación. Entre estos objetos destaca un pilón de madera que fue obsequiado a Luis Hernández, su padre, en 1957 en San Fernando de Apure. Actualmente lo utiliza como base de la tinaja. Asimismo posee una tinaja de arcilla que data desde hace aproximadamente 50 años y que es utilizada para almacenar el agua. Manuel Hernández conserva estos objetos como testimonios materiales del pasado reciente de la localidad.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



Ferretería Siete Machos

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre

Es una de las ferreterías más antiguas de esta población, cuyo primer propietario fue Eugenio Altuve. El nombre de este establecimiento fue colocado en honor a sus siete hijos. En 1961, en este lugar, funcionó el primer liceo de la comunidad, fundado gracias a las gestiones realizadas por Carmen Dorante, Elena Borjas, el Padre Escorcha y los habitantes de la comunidad. Fue ubicado en la avenida Bolívar, en una construcción perteneciente al señor Joseito. Para la época la matrícula escolar de esta institución estaba conformada por diez alumnos. Sin embargo, esta institución desapareció y actualmente se encuentra la ferretería 7 machos. Este espacio es muy valorado por la comunidad.

Club Turístico El Pica

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Barrio 2º de Diciembre



En 1975 este lugar era un espacio de tierra destinado a la siembra de algunos rubros como yuca y maíz. En 1988 este terreno es adquirido por Heriberto Mejías, quien inició la construcción de un club turístico recreativo, ubicado en la parte alta del cerro barranqueño, pulmón vegetal del municipio. El club tiene un amplio caney construido con techo de palma, donde se puede degustar la típica carne en vara. Además, cuenta con piscina con dos relieves, tres habitaciones para hospedaje, parque infantil, patio de bolas criollas y amplias áreas verdes. En este espacio se celebran eventos privados y actividades escolares.

Yacimiento El Choque

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

El yacimiento El Choque se encuentra al norte del área de los campos elevado, en los terrenos del hato Mata de Bárbara, uno de los hatos ganaderos más importantes del municipio Arismendi. El sitio ocupa el extremo oriental de una extensa mata (200 x 600 m) de forma ovalada, que se encuentra al noroeste del fundo El Choque, uno de los tantos pequeños fundos que están dispersos en los terrenos del hato.

En su parte elevada, el piso de la mata tiene una altura de 50 a 60 cm sobre el nivel de la sabana circundante. Su extremo oriental es el más alto y desde allí, la elevación decrece gradualmente hasta fundirse en el sector occidental, con la superficie de la sabana.

Yacimiento La Guafa

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

El yacimiento La Guafa se encuentra sobre la margen del Caño El Muerto, en los terrenos del Hato Campo Alegre situado en el Distrito Arismendi del estado Barinas. El sitio ha sido fuertemente erosionado por las periódicas crecidas del caño, que han arrastrado y expuesto gran parte del material arqueológico. A excepción de un área de unos 200 x 50 m sin vegetación y en donde se encuentra una pequeña vivienda, todo el sector vecino está cubierto por una espesa selva de galería.

Casa municipal

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
 | DIRECCIÓN | Primera transversal

Edificación construida en 1944 por Justo Albarrán con paredes de madera, barro y horcones de alambre. Las puertas y las ventanas son de madera. Esta casa es muy importante para la comunidad porque en ella se encuentran todos los documentos de la localidad.

Antigua casa del fundador de Las Locainas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Yuca
 | DIRECCIÓN | Vía principal



Construcción de bahareque, caña brava y techo de zinc, sede principal de las locainas de La Yuca y lugar de reuniones para los velorios de San Benito y de la Virgen de la Consolación. Esta vivienda es propiedad de José Vicente Vázquez, cultor de Las Locainas de la Yuca. Esta casa fue el principal escenario de los cultores musicales de la época, así como de rezanderos, cantadores de décimas, la paradura de Niño Jesús, velorios de Santos y otras tipos de parrandas, donde la música de cuerda era el factor principal.

Centro Turístico Posada El Lago

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Mangos
 | DIRECCIÓN | Calle principal



El Centro Turístico y Posada El Lago fue inaugurado en 2001 por su fundador y actual propietario, Pedro Jesús Aguaje. Desde este lugar se puede observar la represa del río Masparro. Sus instalaciones están rodeadas de cómodas habitaciones, un caney hecho de palma, árboles, jardines, pista de baile y restaurante. Sitio de distracción, encuentro y reunión familiar.

Instituto Rural El Libertador

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Andrés Eloy Blanco

En 1942, en una de las casas más antiguas del municipio, construida con adobe, madera, piso de cemento y techo de acerolit, funcionó el Instituto Rural El Libertador por orden del entonces presidente del estado Barinas Doctor Alberto Arvelo Torrealba, donde se formaron infinidad de habitantes de la comunidad de Barrancas en las labores técnicas y agrícolas, lo que les constituía una fuente oportunidades y trabajo. Actualmente este instituto pertenece al Centro Experimental de la Universidad de los



Andes. En él se imparten clases de ingeniería forestal. La edificación está rodeada de árboles de diferentes especies. Esta institución constituye una orientación ambientalista en materia de educación forestal y del cuidado del ambiente.

Bomba La Entrada

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida sucre
 | PROPIETARIO | Familia Quintero



Era la única gasolinera de la comunidad de Barrancas que abastecía de combustibles a los transportistas que circulaban por la vía principal. Su primer propietario fue Ramón Quintero, actualmente esta estación de servicio es administrada por sus hijos.

Acueducto rural

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

El primer acueducto rural que tuvo la población estaba distribuido en pilas estratégicas o puntos de abastecimientos para la provisión de agua. En la parte céntrica de la población existieron dos y uno en cada barriada. En el sector la planta La Planta aun existen evidencias de esas pilas, donde las abuelas llenaban sus cantaros de aguas.



Casa de Teja

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy Blanco

Edificación construida con caña brava y teja, vigas de madera, paredes de adobe y pisos de cemento. En esta vivienda se realizaron las primeras reuniones de la comunidad, donde se congregaban los habitantes para discutir el ascenso del municipio a distrito autónomo. Posteriormente pasó a ser la sede del colegio Virgen del Valle, donde funcionó la I y II etapa de educación básica. Asimismo fue sede del centro de atención a niños y adolescentes LOPNA. Actualmente sus instalaciones son utilizadas para las prácticas de cantos y ensayos de la banda cultural del municipio Cruz Paredes.

Iglesia católica de San Antonio

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
 | DIRECCIÓN | Frente a la plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | V. Salazar

Edificación religiosa construida en 1979 por Pedro Jesús Rebolledo. En su interior se encuentra la imagen del santo patrón del poblado, acompañado de otras imágenes religiosas. En este templo se celebran frecuentemente matrimonios, bautismo, primera comunión y confirmación. Es un lugar de recogimiento espiritual muy valorado por la comunidad.

Plaza Bolívar de La Unión

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Unión
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi

Espacio público de esparcimiento y recreación. Presenta áreas verdes y ornamentales. Esta un sitio de mucha importancia para sus habitantes, pues ha servido desde su creación como espacio social y lugar de reuniones para las

personas de la comunidad, sus caminerías y áreas verdes sirven como lugar de encuentro para muchos de los habitantes de la zona, quienes disfrutan de un momento agradable bajo la sombra de los árboles. En este lugar, durante el mes de enero, se celebran las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Paz.

Balneario La Yuca

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Yuca
 | DIRECCIÓN | Vía carretera nacional
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes



Es un centro turístico cuenta con un gran espacio dotado de pequeños caudales de agua, diversidad de árboles e instalaciones que cuentan con luz y espacios culturales para el disfrute de la comunidad. Este balneario es visitado por los habitantes del municipio, de las comunidades vecinas y foráneas durante los fines de semana y las vacaciones. En sus instalaciones se pueden realizar diversas actividades culturales y competencias como: el palo encebado, cochino encebado, bolas criollas, domino, voleibol, fútbol, fútbol de salón, carrera de sacos y carreras de cintas.

Casa de La Sotera

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle Plaza, cercano a la plaza Bolívar
 | PROPIETARIO | Efraín Yajure

Es una de las casas más antiguas de esta población, fue construida aproximadamente en 1940. Su estructura es de tipo colonial. Es conocida con el nombre de La Sotera porque sus primeros propietarios eran de apellido Soto y al parecer era una familia bastante numerosa. En 1949, en esta propiedad funcionó una escuela llamada Escuela Federal Unión, de donde egresó la primera promoción de sexto grado, que contaba con una matrícula de doce alumnos. Esta institución funcionó hasta 1959.



Capilla El Calvario

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Calle El Calvario

Edificación construida en 1960 por iniciativa de la comunidad. En un principio era una choza de palma con cuatro paredes. Actualmente su estructura es de bloque y techo de zinc. Tiene unas dimensiones de 5 m. por 3 m. En la parte interna se encuentra el altar donde los habitantes de la comunidad realizan las ofrendas. En Semana Santa, durante el miércoles de ceniza, se celebran misas.

Parque natural La Ciénaga

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes

El parque natural la Ciénaga es un bosque seco tropical con una extensión territorial de 62,5 ha, ubicada al pie del cerro La Cruz. Cuenta con una diversidad de árboles frondosos entre los que más se destacan los maderables y medicinales. Así como nacientes de agua que surten el cauce de la que-



brada La Ciénaga que abaste de agua a la población. También posee caminerías de tierra ideales para el ecoturismo y la aventura. En este parque funciona el Grupo Ecológico La Ciénaga, organización comunitaria (ONG) que tiene entre sus objetivos la preservación del ambiente y la elaboración y ejecución proyectos de Educación Ambiental.

Bomba de Gasolina Altamira

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Avenida Sucre
| PROPIETARIO | Familia Angarita



Estación de servicio fundada en 1950 por Pedro Luis Angarita. Surtía de combustibles a todos los transportes de la comunidad. También hay otra estación de gasolina que tiene la misma antigüedad porque fue puesta en servicio en el año 1952, por el señor Ramón Quintero y se llamaba Los Andes estaba ubicada en la calle Bolívar cuando Barrancas tenía solamente esta calle. Esta estación al igual que la primera es administrada actualmente por sus hijos.

Represa de Masparro

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Carretera vieja, vía Barinas
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes

La represa Masparro se comenzó a construir en 1977 y se culminó en 1988. La primera fase fue la construcción del túnel, después la construcción de las presa II y III. Luego en otra fase las presas I y IV. La fase hidroeléctrica se comenzó a construir en febrero de 2006. Para la construcción de este embalse se utilizaron varios tipos de maquinarias, entre ellas perforadoras y de inyección. Antes de comenzar este embalse existían varias comunidades que posteriormente fueron desalojadas, entre las cuales destacan: San Rafael, Soco I, La Espinosa, Cambisal, Agua Blanca, Trapichito, El Toro, La Arenosa, Las Palmas y el Diablito. Llenarla tardó



aproximadamente tres años. Tiene un tamaño bastante significativo, su diseño es de forma curva y tiene muchos brazos. A su alrededor se encuentra una gran variedad de vegetación y de peces. Este lugar era un caserío por donde pasaba el río Masparro. Actualmente es un lugar turístico que sirve como vía de acceso a los habitantes que se encuentran del otro lado de la represa, además es una fuente de ingreso para los lancheros y pescadores. Como todo lugar tiene su leyenda, según los pobladores, allí habita una enorme serpiente que tiene la cabeza del tamaño de un vehículo y que varios lancheros la han visto sobre una palma dentro de la represa, lo que les hace pensar que es el espíritu de la represa. En esta represa desemboca el río Masparro y el caño El Toro. En este lugar habitan especies de peces y plantas de diversos tamaños. Sitio de distracción, encuentro y reunión familiar que además es una vía de comunicación entre pueblos y caseríos. En este embalse también se localiza el Club Náutico Cachama.

Yacimientos Cerro de la Gallinita

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Hato Campo Alegre

Sitio arqueológico ubicado en las sabanas del Hato Campo Alegre y al igual que los anteriores ocupa un pequeño montículo cubierto por una mata. La estructura tiene una altura aproximada de 1.50 m y un diámetro que oscila entre los 17 y 20 m. El material arqueológico que se obtuvo provino exclusivamente de la superficie, ya que un pequeño pozo de sondeo resultó completamente estéril.

Yacimiento Punto Fijo

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

El yacimiento Punto Fijo se encuentra sobre la margen norte del río Apure, al este del pueblo El Samán, en el distrito Arismendi del estado Barinas. Si bien en la actualidad el depósito arqueológico ocupa una franja de 10 a 15 m de ancho a lo largo de unos 50 a 60 m de la barranca del río,

originalmente su extensión debió ser considerablemente mayor, ya que, según los informantes locales, una gran parte del asentamiento original ha sido destruida gradualmente por las periódicas crecidas del río Apure. La colección arqueológica obtenida está compuesta por material cerámico, objetos líticos y óseos, así como también por restos humanos y naturales.

Casa de la Cultura

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Avenida Rómulo Gallegos
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi



Edificación moderna que consta de una sala de recepción, oficina, sanitario, vestuarios, salón de lecturas y jardines. En esta casa se imparten talleres de pintura, música, danzas, creatividad infantil y teatro, para la formación artística y cultural de los niños y jóvenes de la comunidad, además de ser sede de una gran de eventos culturales del municipio Arismendi, organizados para fomentar la cultura de esta comunidad, al realizar actividades en pro del fortalecimiento y difusión de la cultura.



Yacimiento El Cerrito

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

Sitio arqueológico ubicado en las sabanas de Mata de Bárbara (8° 13' Lat. Norte; 68° 37' Long. Oeste), es un montículo que tiene unos 25 m de diámetros, una altura aproximada de 75 cm y está cubierto por una mata. Esta última está formada por un pequeño grupo de árboles medianos con escasa vegetación baja. Toda la sabana está sujeta a inundaciones



periódicas. No presenta variaciones estratigráficas, siendo la tierra arcillosa, blanda y de color marrón grisáceo. El material arqueológico ocupa casi toda la estratigrafía del montículo. En este yacimiento se excavó un solo pozo de 2 x 2 m, ubicados en la parte central más elevada del montículo.

Capilla José Gregorio Hernández

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Palmita
| DIRECCIÓN | Avenida Páez
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Josefa Martínez

Capilla tradicional construida en 1981 por Josefa Martínez, en agradecimiento por un favor concedido. Construcción de bloque y techo de zinc a dos aguas. En su interior se encuentra un pequeño altar que tiene en el centro la imagen que representa a José Gregorio Hernández, que mide 2.5 m de altura. A su alrededor se observan imágenes de otros santos, así como candelabros, medallas, diplomas y flores. Esta capilla se ha convertido en un lugar muy visitado por distintas personas de la zona y de otras partes del país.





Sitio monticular Gavilán

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Gavilán
 | DIRECCIÓN | Finca Los Cerritos, sector Gavilán
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gregorio Celis



El sitio monticular El Gavilán se encuentra ubicado en la hacienda Los Cerritos, propiedad de Gregorio Celis. En este lugar se hallan dos montículos de poca altura que presentan una gran cantidad de conchas de caracol de agua dulce, que parecen darle más consistencia en la base a la construcción. También se observan restos óseos que se presumen pertenecen a los aborígenes que habitaron la zona. Asimismo se encuentran yacimientos cerámicos, diversos utensilios y vasijas talladas.

Iglesia San Isidro Labrador

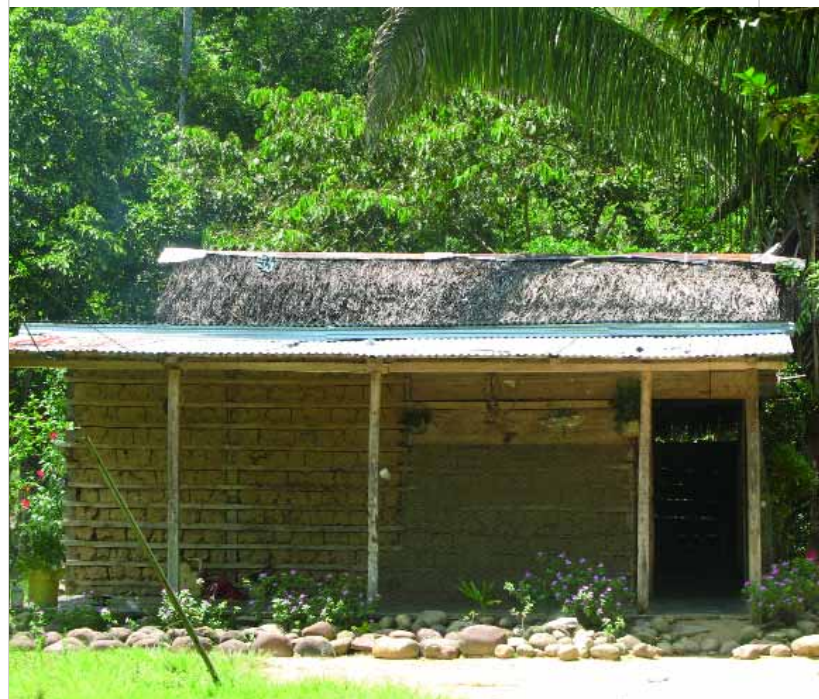
| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy Blanco
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas



Edificación religiosa que se comenzó a construir en 1967 y fue inaugurada el 11 de noviembre de 1973 con una misa solemne oficiada por el Mons. Rafael Ángel González, obispo de Barinas. En este templo se celebran con bastante regularidad misas, bautizos y matrimonios. Es uno de los templos más visitados por la comunidad católica de Barrancas, donde hacen vida activa algunos grupos de apóstolados que se encargan de organizar y preparar a los miembros de la comunidad para todas las actividades eclesiológicas y festivas del sector. Es la única iglesia católica de la comunidad de Barrancas, cuya veneración es a Nuestra Señora de Chiquinquirá.

Casa de bahareque de Ramón Cancines

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Sector El Centro
 | PROPIETARIO | Ramón Cancines



Vivienda bahareque, techo de zinc y puertas de madera, construida en 1955 y habitada inicialmente por Antonio Aponte. Se encuentra en buen estado de conservación.

Casa de tejas de Funda cruzpar

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Calle Andrés Eloy, cruce con avenida Urdaneta

Edificación construida en 1953 con adobe, techo de tejas y ventanas de madera. Su primer propietario fue Enrique Azpuruas, quien la construyó para el funcionamiento del aserradero Canaima, posteriormente perteneció a José Ramón Rodríguez Polanco quien la utilizó como residencia, luego pasó a ser propiedad de Nora Rodríguez, quien instauró en este lugar el colegio privado Virgen del Valle. En



tre 1990 – 1992 funcionó Funda cruzpar, fundación que nació con el fin de buscar el bienestar social y cultural de la comunidad y así lograr la creación del municipio. En esta edificación también se realizaron diferentes actividades culturales del municipio.

Yacimientos El Mamón y La Majada

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio

Los nombres El Mamón y La Majada identifican a dos sectores de un mismo yacimiento, al cual ocupa ambas orillas del Caño Chorroscoco. Toda esta área del yacimiento está cubierta por una espesa selva de galería y pertenece al Fundo Las Majadas.

La Majada es el área de superficie irregular situada en la ribera sur del caño, en donde se encuentra un pequeño montículo que tiene unos 15 m de diámetro y una altura que oscila entre 1 y 1.50 m. El Mamón es el sector situado al norte de La Majada, sobre la orilla opuesta al caño. En este lugar se excavó un pozo de 2 x 2 m y al igual que en La Majada, el material arqueológico solo ocupa los primeros 25 cm de estratigrafía. Ambos sitios representan un solo yacimiento cuya ocupación no fue muy prolongada.

Municipio Cruz Paredes, centro poblado

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

El municipio Cruz Paredes se encuentra ubicado al noroeste de Barinas con una superficie de 778 Km² y una población de 20.574 habitantes. Su capital es Barrancas. Está confor-



mado por la Parroquia Barrancas, capital del Municipio, la cual se encuentra situada en el centro norte del estado Barinas y a orillas del río Masparro, a 225 m.s.n.m. Recientemente se crearon las siguientes parroquias El Socorro y Masparrito. Cuenta con los siguientes caseríos: El Charal, La Maporita. El Toro, Guasimo, La Yuca, El Pescado, Las Guayabitas, Caimital, Las Maravillas, Masparro, Las Mercedes, Pueblo Viejo, El Cacao, Cruz Blanca, Campo Alegre, El Quebradón, Las Lomas, Las Virtudes, Calderitas y Purgatorio. Gran parte de la extensión del municipio Cruz Paredes está enmarcada dentro de la zona protectora de las cuencas de los ríos Guanare, Masparro, Boconó, Tucupido y La Yuca. Así como de 12 importantes quebradas y pequeños caños, que riegan el surco fértil de esa porción de tierra, que conforma parte del estado Barinas. Se localizan en la parte media inferior de la cuenca del Río Santo Domingo, ocupando las micro cuencas del Charal. Quebrada Seca y Bajo Parángula (Ríos la Yuca y Calderas). Entre sus quebradas más importantes. La Virgen, El Toro, Las Maravillas, Socó y las que se encuentran dentro de La Ciénaga y en algunas de las fincas que se localizan en el Municipio. En el aspecto económico se fundamenta en una agricultura de granos, frutales, musáceas y hortalizas. La producción pecuaria, se fundamenta en la ceba y cría de ganado vacuno, caballo y mular. Así mismo, se encuentra una producción maderera, la cual se ve beneficiada por la cantidad de árboles maderables presentes en la zona como son: caoba, pardillo, teca, eucalipto, saqui-saqui y samán.

Plaza Bolívar de San Antonio

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Antonio
 | DIRECCIÓN | Primera transversal, diagonal a caja de agua
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi

Espacio público construido en 1989 y culminado en 1992 por Simón Solís. Posee frondosos árboles, bancos de concreto y postes de alumbrado público y sistema de riego. En el centro de la plaza se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar.



Charo

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

La comunidad le debe el nombre a un árbol llamado Charo, que era el poblador en la época de 1930. Es por esta razón que los primeros habitantes del sector decidieron llamar al poblado El Charal. Esta especie de árbol se encuentra casi en extinción, debido a la tala indiscriminada. Este árbol tiene una altura de aproximadamente 20 m.

Club turístico Los Cimarrones

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Avenida Sucre



Fue un espacio destinado a la recreación y al entretenimiento. Entre los años 1950 y 1960, en este lugar, se presentaban las mejores orquestas de la comunidad y del país, quienes amenizaban los bailes. Estas presentaciones eran auspiciadas por Joselito Aguilera, su propietario.

Montaña Las Maravillas Arriba

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Cruz Paredes

En éste recurso natural, ideal para la aventura y el ecoturismo, se consigue una flora y una fauna típica de bosque tropical húmedo. El acceso a esta geografía se puede realizar poniendo en práctica el ciclismo de montaña, caminatas o si usted lo prefiere puede alquilar con los lugareños, unas bestias para Transitar por los diferentes micro ambientes, que aún se conservan en esta naturaleza barinesa.



Aeropuerto de Arismendi

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Carretera nacional
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Arismendi

En 1955 este lugar era una hacienda propiedad de Rafael Segundo Rojas, quien posteriormente donó los terrenos para la construcción del aeropuerto que llevaba por nombre Rabo de iguana. Tiene una pista de aproximadamente 900 m. Según cuenta la tradición oral en este lugar ocurrieron varios accidentes, siendo uno de ellos el ocurrido en 1990, cuando la avioneta donde se trasladaban tres personas se incendió, lo que originó la muerte del piloto. Se dice que en este mismo lugar se ahorcó el músico José Alejo Ballet en 2004. Este lugar se encuentra en mal estado de conservación y no cuenta con los recursos ni las condiciones necesarias.

La Institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Yacimientos arqueológicos monticulares

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Los yacimientos arqueológicos caracterizados por montículo son propios de la región de Barinas. En la comunidad de Veguitas, en el municipio Cruz Paredes, se encuentra el yacimiento arqueológico Calzada de Masparro caracterizado por la presencia de estructuras artificiales como calzadas en la cual se realizan recolecciones superficiales de materiales cerámicos. Este lugar esta ubicado en el margen derecho del río Masparro, cerca de la población del mismo nombre. En el municipio Arismendi, se encuentra el yacimiento arqueológico Copa de Oso que se caracteriza por presentar una superficie irregular de montículos formados por desperdicios de los asentamientos prehispánicos. El sitio esta ubicado al margen izquierdo del Caño Indio. Otro yacimiento es La Unión, caracterizado por la presencia de montículos y petroglifos ubicados en las inmediaciones de la localidad La Unión.

Flora y fauna de los municipio Arismendi y Cruz Paredes

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Las diferencias paisajísticas, climáticas y topográficas de las regiones de Venezuela, específicamente del estado Barinas y de los municipios Arismendi y Cruz Paredes, dan origen a una enorme variedad de especies animales y vegetales. En los llanos venezolanos abundan las sabanas con mayor o menor cantidad de árboles, inundables o no —en el invierno o época de lluvia, gran parte de los llanos bajos quedan inundados—. También se consiguen palmares, bosques de galería y hasta bosques secos con cardones. Algunas de las especies características del llano son el alcornoque, merecure, samán, araguaney, lirio de agua, flor de nácar, chaparro, salado, cañafistola, árbol de cambur, mamón, mango, la palma real y la palma llanera.

La fauna es diversa y abundante, con presencia de mamíferos característicos de la zona tropical como el oso hormiguero, el oso frontino, perezoso, armadillo, ocelote, jaguar, puma, venado matacán, chiguire, danta, nutrias o perros de agua y diversas especies de pequeños simios. En caños, esteros y ríos pueden observarse diversas especies de aves de hermosos colores y plumajes como guacamayas, tucanes, guacharacas, turpiales, paujés, corocoros o flamingsos y una gran variedad de garzas y loros. Se hallan además reptiles como el caimán del Orinoco, cinco especies diferentes de tortugas y serpientes tales como anacondas, boa constrictor, serpiente cascabel, entre otras.

Río Guanare

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Antonio
|ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Arismendi

Es uno de los patrimonios culturales más importantes del municipio, por ser la arteria fluvial que lo comunica con los estados Guárico, Apure, Portuguesa y Barinas. Este río es navegable y poseen diferentes tipos de peces y especies que los



circundan. Es utilizado por los agricultores y ganadores como un puerto de vía fluvial, ya que por medio del río Guanare transportan sus productos para la comercialización.

Caño Ventosidad

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Antonio

Son estructuras que semejan largos camellones en paralelo, que van desde 7 m hasta 25 m de ancho, separados por canales de 3.5 y 7 m. Hay coincidencia en cuanto al uso claramente agrícola y por lo menos hasta 1995 el sistema de campos más complejo del país fue localizado en el estado Barinas, en el hato La Candelaria del Caño Ventosidad del municipio Arismendi. Este sitio arqueológico posee campos elevados de forma perpendicular que cubren una superficie aproximada de 15.5 km², son aproximadamente de 500 a 525 para facilitar el flujo de agua hacia las depresiones adyacentes. La mayoría tienen una orientación norte-sur y comienza en la parte posterior de los campos fluviales, desde donde se dirige al terreno más bajo. Los camellones se inician un kilómetro al sur de las casas del Hato Candelaria y un camino de tierra que corre en dirección este-oeste los atraviesa, haciéndolos fácilmente accesible durante la estación seca. Los camellones de Ventosidad están delineados por formar arbóreas que se presentan en franjas o islotes, separados por paja y matorrales. Durante la estación seca el ganado los utiliza como lugares de sombra y pastoreo, mientras que en la época de lluvia le sirve como refugio de las inundaciones. En el hato Candelaria fueron excavados nueve puntos los cuales designaron como Ventosidad I-IX. Tres de ellos (I,VI y VII) se encuentran en camellones ubicados entre el Caño Ventosidad y el Estero Caujaral; dos (II y III) están en la sabana adyacente al punto I; uno (VIII) también están en la sabana, pero adyacente al punto VII; dos (IV y V) se encuentran en el banco del Caño Ventosidad, mientras que el último (IX) está en la terraza situada al norte de la pista de aterrizaje.

Municipio Arismendi, centro poblado

|MUNICIPIO| Arismendi

El municipio Arismendi fue fundado en 1874. Limita al Norte con los estados Portuguesa, Cojedes y Guárico, por el Sur con el estado Apure, por el Este con el estado Guárico y por el Oeste con el municipio Sosa y parte del estado Portuguesa. Tiene una población estimada de 18.338 habitantes y una superficie de 7.209 km². Está conformado por las parroquias Arismendi. Guadarrama, La Unión y San Antonio. La artesanía del municipio se caracteriza por la elaboración de atarrayas que le facilita su economía fluvial y de chinchorros de vistosos colores que forma parte de su identidad regional. Su principal fuente de ingreso es la actividad agropecuaria: cría de porcinos, caballar, asnal y aves del corral. En segundo lugar a menor escala se encuentra el cultivo de le-



guminosas. Elaboración artesanal de derivados lácteos: quesos, sueros, natillas etc. Existe un comercio de especies fluviales como: bagre dorado y rayado, cachama, valentón, caribe, palometa, corroncho, curito, chorrosco y el cororo.

Iglesia de La Unión

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Unión
 | DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Niyulca Pérez

Edificación religiosa construida con ladrillos, bahareque y techo de zinc. En su parte interna presenta balcones de madera pulida en donde se presentan los músicos. Asimismo se encuentran cinco lápidas pertenecientes a la familia Zaragoza. Fue reconstruida en 1948 por el prefecto Juan María Castro. En este lugar se celebran las fiestas en honor a Nuestra Señora de la Paz y a la Virgen de Santa Rosalía. Se encuentra en buen estado de conservación.

Antiguo cementerio principal

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre, calle Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes

Camposanto construido en 1953. Internamente alberga lápidas y mausoleos de distintas épocas, estilos y materiales constructivos. En los alrededores del cementerio se encuentra gran variedad de áreas verdes y árboles de sombra. En este lugar fueron enterrados personajes celebres con trayectoria y remembranza en el municipio como Nemecio Palacio Lozano, Tell Villegas Pulido y Luis Loreto Peralta. Actualmente presenta regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien esta en la obligación legal de tomar la medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Casa de la cultura Nemecio Palacio Lozano

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Sucre, frente a la plaza Bolívar de Barrancas

Fue inaugurada el 27 de agosto de 1986, se encuentra ubicada en la avenida Sucre frente a la plaza Bolívar de Barrancas, en el terreno donde se encontraba la antigua iglesia del poblado. La edificación es de arquitectura moderna con dos plantas, una biblioteca, un auditorio y amplios salones donde se imparten diversos cursos. Esta institución cultural centra sus actividades en programas de capacitación con talleres de cerámica, de hidro-impresión, dramaturgia, música de bandola, mandolina, cuatro, maraca y piano. Así como talleres sobre conservación de alimentos y posee un auditorio que a su vez es salón de exposición.

Caja de agua vieja

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle Plaza, Arismendi
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi



Fue el primer acueducto del poblado, construido en 1958 con láminas de grueso calibre, vigas doble T y un motor a gasoil. Este acueducto surtía de agua a la comunidad en general. En 1980 este acueducto fue sustituido por otros pozos que funcionan con motores eléctricos y que tienen una capacidad para 100.000 l de agua.

Capilla El Tigre

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vía Aeropuerto
 | DIRECCIÓN | El Aeropuerto

Esta pequeña capilla es un lugar para el recogimiento espiritual, fue construida en 1970 por un vecino del sector. Se encuentran en regular estado de conservación.

Quebrada y río El Quebraon

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Las Virtudes
 | DIRECCIÓN | Las Virtudes
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes

La Quebrada El Quebraon es un arroyo o riachuelo ubicado en el Caserío Las Virtudes y que forma parte de la naciente del río La Yuca. Su nacimiento comienza en las montañas Masparritos, con una longitud aproximadamente de 9 km, que desemboca en el río Masparro. Esta quebrada presenta un caudal poco profundo y una corriente bastante torrenciosas. Sus aguas son limpias y cristalinas. Este lugar está rodeado de mucha vegetación y especie de animales que allí habitan. Sitio de distracción, encuentro y reunión familiar.

El río El Quebraon nace en la cordillera del caserío Quebraon arriba y muere en el río La Yuca. Su agua es fría durante todo el año. Este lugar es bastante visitado por los temporaditas sobretodo en el mes de diciembre y los primeros días del año.

El primer camino del Páramo a Masparrito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Masparrito

En épocas anteriores el recorrido hacia el Páramo a Masparrito era de aproximadamente 12 horas, puesto que para la época solo existían caballos de cargas. Las personas que se trasladaba a este lugar tenían que llevar sabanas muy gruesas muy gruesas para poder atravesar el páramo, porque si no podían morir de hipotermia. Además tenían que llevar alimentos livianos como papelón con queso, cambures verdes cosidos o arepas de harina de trigo. Este camino todavía existe pero no es transitado ya que hay muchos otros que llevan a caseríos mas cercanos como lo es el camino por la

costa, por Maporita o Calderas. Esta vía tiene aproximadamente 200 años de construida, en esa época fue hecha a mano usaron materiales como: *coas* que son palos gruesos de voltear piedras, pico, pala y machete tiene un ancho de 1 m. y tiene 30 kilómetros de distancia. Los fundadores de Masparrito lo construyeron para trasladarse a comprar el alimento necesario para sobrevivir. Para llegar al camino se va por la parroquia Masparrito o por Niquitao estado Trujillo.

Plaza Bolívar de Arismendi

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi



Espacio público construido en 1886 con piso de tierra y reconstruida treinta años después por el prefecto Rosalino Salas. Posee caminerías, aceras de cemento, abundante vegetación distribuida a lo largo y ancho de la plaza, bancos de concreto armado y postes para el alumbrado público. Allí se realizan actividades culturales como las fiestas patronales del municipio. Esta plaza es muy concurrida por todos los pobladores, pues ha servido desde su creación como espacio social para el disfrute de la comunidad.

Aserradero Incomoca

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Andrés Eloy Blanco
 | PROPIETARIO | Pablo Bonato

La primera construcción del aserradero en la población de Barrancas data aproximadamente de 1948, cuando Enrique Aizpurúa fundó lo que años más tarde en 1957, se conocería con el nombre de CAIMA Compañía Anónima In-

dustrial de Maderas, a cuyo frente estuvieron los señores Carlos Ricardo Rodríguez y Rafael Signe. En mayo de 1993, dicho aserradero fue adquirido por Pablo Bonato, pasando a llamarse Incomaca. Fue construido con vigas de hierro y techo de asbesto, tiene varios galpones donde se encuentran diferentes maquinarias además posee un muro de protección hecho de bloque.

Antigua calle Banco Alto

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
 |DIRECCIÓN| Calle Banco Alto
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Arismendi



Es la calle principal de la comunidad que data desde 1874, fecha de la fundación del poblado. Desde 1930 hasta 1988 fue utilizada como manga de coleo. Esta vía principal está rodeada de casas, amplios solares y locales comerciales que han sufrido algunas remodelaciones con el paso de los años, pasando de ser de bahareque y de techo de palma a bloque y techo de acerolit o platabanda. En este lugar se construyó la manga de coleo Antonio Loreto, hoy llamada Pedro Vicente Venero.

Cascada y monumento Lítico Maporita Arriba

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Maporita Arriba
 |DIRECCIÓN| Camino a Veguita

Se trata de un salto de agua de aproximadamente 1200 m libre. Es una de las cataratas más grandes del municipio, rodeada de un paisaje de gran belleza caracterizado por la vegetación. Es un sitio de distracción, encuentro y reunión familiar muy visitado por las comunidades vecinas y foráneas durante los fines de semana y las vacaciones. En este mismo lugar se encuentra un monumento natural ubicado en una naciente de agua pura, en una laja de roca de 500 m de largo aproximadamente por 50 m de ancho.

La iglesia de Masparrito

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Masparrito
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

Edificación religiosa que data desde hace aproximadamente 100 años. Las paredes son de tierra pisada, única en su estilo y techo de acerolit. Esta ubicada en un caserío muy aislado de la ciudad y rodeada de construcciones muy antiguas. Esta iglesia es visitada una vez al año por el sacerdote de Calderas, municipio Bolívar quien viene a celebrar las fiestas patronales en honor a San Pablo, patrono de la comunidad. Actualmente la parroquia cuenta con un grupo de misioneros que se reúnen los domingos y días de fiesta a compartir la palabra de Dios.

Iglesia de San Jaime

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Jaime
 |DIRECCIÓN| Frente a la plaza Bolívar
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

Edificación religiosa construida con bloque, cemento y techo de acerolit. Su puerta principal es de madera y las puertas laterales son de hierro. En su interior posee bancos de madera en donde se sientan los feligreses para escuchar la misa. Asimismo se encuentran las imágenes de San Jaime, La Dolorosa y de La Virgen del Carmen. En este lugar, durante todo el mes de enero los habitantes del municipio se reúnen para celebrar las festividades en honor al santo. Se encuentra en buen estado de conservación.

Sitio monticular Médano de los Lovera

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Médano de Los Conucos
 |DIRECCIÓN| Sector Médano de Los Conucos
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Eshéon Torrealba



Sitio de gran importancia histórica, debido a las notables evidencias que permiten constatar la existencia de grupos indígenas en la zona. Se encuentra ubicado a una hora y media de la población de Guadarrama. En este lugar se han encontrado promontorios de lo que fueron notables montículos, donde se hallan diversas vasijas completas y fragmentos de otras, así como restos óseos y conchas de caracoles de agua dulce.

La Unión, centro poblado

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Unión
 |DIRECCIÓN| A Las Orillas del Río La Acequia

La Unión es un pequeño poblado ubicado en las márgenes del río Portuguesa. Está conformado por aproximadamente sesenta casas, a lo largo de la calle principal o calle real. Su actividad económica es principalmente la casa y la pesca. Durante los meses de junio y julio se encuentra rodeado de agua, que conjuntamente con los Esteros de Camaguán forman un maravilloso paisaje del llano. Los habitantes de La Unión se caracterizan principalmente por su alegría, cordialidad y atención para con los visitantes y turistas. Este poblado es el paso obligado de todo aquel que se dirige a las poblaciones de San Jaime, Guadarrama o a la capital de Municipio.

Salto La Llovizna

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Vequitas
 |DIRECCIÓN| Camino carretero
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Cruz Paredes

Es una cascada de agua natural que tiene una altura aproximada de 3 m. Fue descubierta por un grupo de jóvenes procedentes de San José Obrero en 2000. Se le dio este nombre debido a la inmensa llovizna que esparce a su alrededor. Este salto tiene su origen en una montaña donde se encuentra la quebrada La Joya.

Primera estación de servicio de Barrancas

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
 |DIRECCIÓN| Avenida Palacio Lozano

La primera estación de servicio de la población de Barrancas fue fundada por don Enrique Rodríguez. En esta estación se surtía de combustible a los camiones de la comunidad de Barrancas que se encargaban de transportar la madera hacia otros poblados o regiones del país. La evidencia de su existencia se encuentra en una casa, donde se pueden encontrar estos surtidores que son de metal, de forma rectangular e indican la medición en litros de la gasolina consumida.



Centro Turístico Timoteo Lara

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
 |DIRECCIÓN| Calle el Calvario

El Centro Turístico Timoteo Lara es un lugar destinado al disfrute, esparcimiento y descanso y reunión familia. Sus instalaciones están rodeadas por piscina, restaurante, pista de baile y juegos recreativos jóvenes y adultos. Este lugar se encuentra ubicado cerca de una gran cantidad de vegetación, entre plantas ornamentales y árboles. Además posee una caminería continua hacia la montaña, desde donde se divisa el poblado de Barrancas.

Yacimiento Crescencio

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Antonio

Este yacimiento está situado sobre el margen norte del río Ruende, que es uno de los brazos del Apure. Su extensión original se ha reducido considerablemente a causa de las

periódicas crecidas del río. En este sitio sólo se excavó un pozo de 2 x 2 m. La secuencia estratigráfica observada fue: una capa superficial de un metro de espesor compuesta de arena color gris, que contenía el material cultural y otra capa basal compuesta por arena amarilla húmeda, que constituye la base del depósito arqueológico.

Iglesia católica

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío El Pescado
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas



En 1974 el padre misionero Francisco Revilla llegó de visita al caserío El Pescado y propuso la construcción de un templo que comenzó a construirse en 1978, con la ayuda de muchas personas de la comunidad entre las cuales destaca Isaac Díaz, José Duque, Humberto Montilla, Francisco Camacho, Bruno Alata, Francisco Vergara y Rosalino García quien era la persona encargada de la construcción. La construcción finalizó en 1978. En 1987 se le colocaron las ventanas y en 2000 con el aporte del gobierno nacional y la gobernación del municipio Cruz Paredes fue remodelada.

Cementerio de Hato Viejo

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Hato Viejo
 |DIRECCIÓN| Terraplén San Antonio
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Alcaldía del municipio Arismendi

Camposanto fundado en 1860 y clausurado en 1940. Internamente albergan veinte lápidas aproximadamente de distintas estilos y materiales constructivos. En los alrededores del cementerio se encuentra gran variedad de áreas verdes y árboles de sombra. Este sitio es considerado un lugar de respeto y de gran valor sentimental, debido a que en él se encuentran descansando las primeras generaciones de familias que habitaron esta población.

El puente Orozco

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| San Antonio
 |DIRECCIÓN| Terraplén El Paso San Antonio
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobierno Regional

El puente Orozco sirve de comunicación a las comunidades El Paso y San Antonio. Fue construido en 1988. Los jóvenes del sector utilizan este lugar como medio recreativo para nadar y pescar.

Puente de Socó I

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Socó
 |DIRECCIÓN| Vía el Toro

Fue construido a comienzos de 1998. Mide aproximadamente 18 m. de longitud por 5 m de ancho, tiene una altura aproximada de 15 m. Anteriormente, cuando no existía este puente y arreciaban las lluvias, los habitantes de los caseríos Socó, La Mesa, El Toro, El Tigre, La Maporita e inclu-



so habitantes de otros sectores del municipio les resultaba imposible trasladarse de un lugar a otro, por lo que la única forma de cruzar era en burros o mulas, lo que en algunas oportunidades originaba la pérdida de muchos materiales que el agua se llevaba. Este puente ha contribuido con el desarrollo de la colectividad del municipio Cruz Paredes y de sus caseríos o poblados cercanos.

Iglesia Santo Tomás de Guadarrama

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Guadarrama
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Diócesis de Barinas

La primera capilla de Guadarrama fue construida en 1810 con bahareque, palma y un campanario que consta de dos campanas de las cuales una pertenecía a la iglesia de la comunidad El Baúl.

Pozo Demencia de Velásquez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío La Yuca
 |DIRECCIÓN| Sector San Francisco
 |PROPIETARIO| Demencia de Velásquez

Se trata de dos pozos de agua ubicado en una de las nacientes más antiguas y conocidas en la comunidad, cuya propietaria fue Demencia de Velásquez. Estos pozos son



de suma importancia para la comunidad porque suministran aguas blancas. La naciente abastece un 60% de la población. Uno de los pozos está ubicado al pie de un pequeño montículo de tierra y sus medidas aproximadas son 1 m. de diámetro por 80 cm. de profundidad. El segundo pozo se alimenta de éste y se encuentra ubicado a 10 m. de distancia, mide 1 m. de diámetro y unos 50 cm. de profundidad de donde se extrae agua para cubrir las necesidades básicas de la población.

Comando policial destacamento n° 9 P.E.B

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
 |DIRECCIÓN| Plaza Bolívar al lado de la Alcaldía del municipio
 |ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE| Gobierno Municipal

Fue construido en 1874 con el nombre de cárcel del municipio. Su estructura presenta un estilo rústico característico del siglo XIX. En su interior contaba con dos calabozos llamados el León y el Tigrito, en este último se reclusión a los detenidos que presentaban mala conducta. En 1930 se realizó su primera remodelación. En 1972 fue remodelado nuevamente y se le cambió el nombre por el de Comando Policial N° 9 P.E.B. Actualmente su comandante es el Inspector Rafael Bartolo Hernández.

Matadero

|MUNICIPIO| Arismendi
 |CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
 |DIRECCIÓN| Sector La Milagrosa

Construcción de planta rectangular que data desde 1940 aproximadamente, diseñada en bloque, alrededor de la planta de sacrificio con el fin de permitir un libre acceso por todos los costados del matadero y facilitar un flujo de entrada y salida permanente de personas, animales y productos. Se encuentran los corrales realizados con tubos galvanizados. Diariamente se lavan, escaldan y almacenan las reses que luego serán distribuidas a la comunidad.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Simón Bolívar, busto

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadarrama
 | DIRECCIÓN | Plaza Bolívar
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Arismendi

Busto fundido en metal y pintado de color dorado, que representa al Libertador Simón Bolívar, vestido con el uniforme de gala militar: camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras y manto en el hombro derecho. La chaqueta está decorada con formas vegetales y del cuello le pende una medalla. El busto está emplazado sobre un dispositivo de forma hexagonal pintado con los colores de la bandera nacional y la base es de color verde.

Anayely López Ortiz

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

Nació el 30 de noviembre de 1974 en Arismendi. A los tres años incursionó en el mundo artístico e inició su trayectoria en la danza nacionalista y tradicional. Este oficio lo aprendió de su madre, Yolanda Ortiz, quien siempre la incentivó a participar en los concursos, eventos, reinados y fiestas patronales del municipio. Posteriormente comenzó a dictar talleres en su residencia, pero luego recibió el apoyo del gobierno municipal, específicamente la fundación del ni-

ño Maribel Moreno, para continuar dictando talleres en las instalaciones de dicha institución. Su labor es reconocida en la comunidad.

Rodulfo Gutiérrez

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Barrio 12 de octubre

Es músico, cantautor y miembro fundador de los grupos musicales: Combo Occidental y Alma Barranquera. Es miembro del sindicato de folkloristas seccional de Barrancas. Cantante de las agrupaciones Pequeña Marare, El Libertador y Florecidos del Llano. También es compositor, escribió el tema titulado tres símbolos de mi pueblo, ganador de varios festivales como el Tamarindo de Oro. Transmite sus conocimientos a los niños y jóvenes interesados en aprender música en diferentes comunidades del municipio y en todo el estado Barinas. Por su aporte al desarrollo de las tradiciones musicales y culturales del municipio se ha hecho acreedor de varios reconocimientos que atesora con gran cariño.

Livio Cermeño

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Avenida Páez, calle El Calvario

Nació el 27 de diciembre de 1979 en Los Teques, estado Miranda, luego emigró con sus padres a la parroquia Barrancas, estado Barinas. Desde muy pequeño ha participado en todas las actividades culturales de la comunidad. Además es músico, ejecuta el cuatro, las maracas y la guitarra. Es fundador de la agrupación musical Cuerdas Barranqueras. Su trayectoria como músico lo ha hecho acreedor de doce reconocimientos entre los que destaca El tamarindo de oro, Voz liceísta y El evento latinoamericano de voces, entre otros.

Evelio Pérez

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | Calle Rómulo Gallegos

Desde niño manifestó su interés por tallar imágenes con madera de cedro. Sus diseños destacan por su imaginación y creatividad. Su especialidad son las aves. Entre sus piezas más destacadas se encuentran gabanes, patos y guacamayas. Todas estas piezas son de vistosos colores, formas y tamaño. Estas piezas se encuentran en la Casa de la Cultura, fueron donadas por el artista y se exhibe en una exposición permanente. Además transmite sus conocimientos a los niños y jóvenes de la localidad que se interesan por aprender ebanistería en diferentes comunidades del municipio.

José Mota

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadarrama
 | DIRECCIÓN | Calle el matadero

Nació el 10 de julio de 1968. Cantante y compositor, también conocido como *Chelo Mota*. Desde los ocho años manifestó su interés por la interpretación y composición de música llanera, oficio que aprendió de su padre, quien era cantante de música criolla. Sus composiciones están inspiradas en el amor y en el llano. Cuenta con cuatro producciones discográficas tituladas: *Riveras del Portuguesa*, *Me olvidó la olvidaré*, *Pá que conozcas al llano*, *Pá que veas que te quiero*.

General José de la Cruz Paredes, busto

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Plaza Cruz Paredes
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Cruz Paredes

Busto vaciado en bronce que representa al prócer barinés General José de la Cruz Paredes, vestido con uniforme de gala militar, camisa y chaqueta de cuello alto, charreteras y tres condecoraciones del lado derecho, del cuello le pende una medalla. El busto está emplazado sobre una base rectangular revestida con lozas de piedra. En la cara frontal tiene una placa que reza: *General en jefe José de la Cruz Paredes nació en la Ciudad de Nutrias el 03 de mayo de 1797 dedicó su vida a la libertad de los pue-*



blo oprimidos, sus mayores virtudes fueron la lealtad a sus compromisos y la magnanimidad. Murió en Cartagena de Indias (Colombia) el 24 de agosto de 1876. Barrancas-Barinas 03-05-97.

Grupo La Cienaga

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas



El grupo La Cienaga es una organización civil sin fines de lucro, fundada el 10 de agosto de 1991, integrado por amas de casa, obreros, estudiantes y profesionales, con una acción comunitaria basada en la motivación, sensibilización, capacitación y participación comunitaria que tiene como objetivo preservar el ambiente y sensibilizar a la población. También brindan servicios de asesorías ecológica en la biblioteca Doctor Pedro Durat, venta de abonos orgánicos, plantas ornamentales, forestales, frutales y medicinales. El grupo La Ciénaga funciona como un aula educativa abierta a través de estaciones y senderos naturales. Las estaciones que interpretan son: La Entrada, El Bosque, Nacimientos y Riachuelos, Nacimiento Ojo de Agua y Presión Antrópica. Aquí se puede observar aceras ecológicas y de esparcimientos, de viveros ornamentales,

frutales y medicinales. Han logrado con la participación comunitaria el desarrollo sustentable y sostenible de la siembra de 3500 árboles entre ellos: el mijao, teca, bambú, búcaro, guafas. En sus once años de fundada han creado un cuerpo de bomberos forestal, una brigada juvenil y una brigada incendios forestales. El bosque natural cuenta con viveros extensos donde crían lombrices rojas californianas para obtener el abono Humus Líquido utilizado para el crecimiento de las plantas, cada lombriz reproduce 1000 huevos mensuales. Siembran plantas ornamentales que nacen por estacas y chaguaramos. Perciben colaboración de diversos Instituciones.

Nirso Neptalí Méndez

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi



Nació el 15 de julio de 1970 en el municipio Arismendi. Vivió parte de su infancia en la ciudad de Calabozo, estado Guárico, donde permaneció hasta los 9 años. En 1984 ingresó a un taller de teatro en la ciudad de Maracaibo, estado Zulia, logrando así el grado de instructor de teatro. Después de varios años regresó al municipio Arismendi donde logró fundar una organización de teatro llamada Onnsana, de la que es el director. Ha escrito un sin número de obras teatrales y novelas que han sido puestas en escenas. Entre sus obras teatrales destacan: El hombre de la etiqueta, Doctor Candido, Emperador, Señor metal, Fuera de serie, Isabel, Recobrando valores, Querellas, La caída de un cristal, Propuesta maligna y don Cruz y Por. Entre sus novelas se encuentran: El manantial, Pensamiento noble, Amor del más allá, Ayer y hoy, Milenaria, Insoportable, Samira, Mística, Destinos, Sentimientos y Trozos de mi alma.



Cecilio Briceño

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Yuca
| DIRECCIÓN | Carretera principal

Nació el 29 de marzo de 1954 en el estado Trujillo. Músico e intérprete autodidacta de la comunidad la Yuca. Ejecuta el cuatro. Es el encargado de animar las festividades del caserío. Como músico participa en la paradas del Niño Jesús, procesiones y en las Locáinas de La Yuca, siendo uno de sus fundadores en 1950.

Carlos Añez Moros

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Barrio El Retruque

Nació en Rubio, estado Táchira. Escritor, pintor y escultor. Realizó estudios de pintura y escultura en la Universidad de Colombia y de México. Ha publicado los siguientes libros: Antología Romántica en 1965, Lírica rebeldía, poemario, Tipografía Rúgeles en 1967, Verano de versos, poemario, Ediciones de la Asociación Venezolana de Escritores Jóvenes en 1970. A esta hora del siglo en 1976. Además escribe para los diarios El Universal de Caracas, Venezuela, El Universo de Guayaquil, Ecuador, El Mundo de República Dominicana, Vanguardia del estado Táchira y para las revistas literarias Nivel de México de Caracas y Guajana de Puerto Rico. Sus obras artísticas tanto en pintura como en escultura se encuentran distribuidas en más de cincuenta países. Ha recibido numerosas distinciones y condecoraciones a nivel nacional e internacional. En 2001 fue homenajeado por la alcaldía del municipio Cruz Paredes, con la decoración Honor al mérito General en Jefe de la Cruz Paredes, el Barineando de oro en 2001 como mejor escultor. En 2002 recibió el reconocimiento de la Dirección de Cultura del estado Barinas durante el XII Parnazo Itinerante, por su trayectoria y divulgación cultural de las manifestaciones y costumbres nacionalistas. En este mismo año recibió un homenaje de la Gobernación y Dirección Cultural del estado

Barinas, por su trayectoria y aporte en el ámbito cultural y artístico del estado y en especial en la exposición *Entre tapices y luces infinitas*. En 2003 es nombrado cronista oficial de la ciudad de Barrancas por el concejo municipal Cruz Paredes estado Barinas, miembro de Ancov, Asociación nacional de cronistas oficiales de Venezuela.

Edgar Sánchez

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Sector la volviera

Nació el 20 de noviembre de 1966. Es cantante y compositor de música criolla. Desde niño manifestó su habilidad para interpretar ésta música. A los 25 años de edad escribió su primera composición musical y a partir de ese momento ha compuesto muchas canciones, entre ellas se encuentra: *El caballo mansito* y *Enamoramiento en la guada*, entre otras.

Dangel Yovanny Sánchez

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, entre avenidas Sucre y Páez

Nació el 17 de noviembre de 1960 en el municipio Arismendi. Desde los ocho años manifestó su inclinación por la música, específicamente como cantante y maraquero, oficios que aprendió de forma autodidacta. Ha participado en numerosos eventos culturales, veladas y festivales llaneros, donde obtuvo los primeros lugares. Actualmente forma parte del Grupo Musical de La Casa de la Cultura del municipio Arismendi, donde se desempeña como maraquero. Además, imparte sus conocimientos a los niños y jóvenes interesados en aprender música en diferentes partes del municipio. Ha recibido muchos reconocimientos que atesora con especial cariño.



Elida Linares

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Barrio El Retruque

Poetisa del municipio Cruz Paredes. Escribió su primer libro en 2007 titulado *Mis sueños realizados*. Posteriormente escribió otro que título *Haciendo algo por Venezuela*. Este último es una recopilación de su experiencia en la radio comunitaria del municipio

Cruz Paredes y del programa la hora de los niños. También publica sus composiciones en un espacio del diario *Santa Inés Avanza*. Además, se desempeña como representante



de la escuela Francisco de Miranda y como colaboradora de un programa radial titulado *Raíces* y conducido por Alirio González. Ha sido acreedora de varios reconocimientos que atesora con gran cariño.

Declarada y reconocida el 20 de octubre de 2008 como Portadora de la Cultura Municipal del municipio Cruz Paredes, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Ide Rangel

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Comunidad El Libertador

Nació el 21 de mayo de 1955 en el estado Apure, donde vivió hasta los dieciocho años. Posteriormente emigró al estado Portuguesa y actualmente reside en la parroquia Barracas, estado Barinas. Es músico, oficio que aprendió de forma autodidacta. Además es docente de educación musical. Ha integrado varias agrupaciones musicales como: Los Junior, Mensajeros del Llano y Florecidos del Llano, donde se desempeña como arpista. También forma parte de la agrupación musical de la zona educativa del estado Barinas. Ha obtenido varios reconocimientos entre los cuales destacan El niño cantor del Llano, la Rosa de oro, Voz infantil de Nutrias y el Piroco de Oro, entre otros. Ide Rangel cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Aldo José Diamond

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Barrio Buena Vista

Es músico e intérprete de música llanera, oficio que aprendió de sus abuelos, tíos y primos. Desde los seis años ha participado en diversos festivales, obteniendo en la mayoría el primer lugar. Entre algunos de los festivales en los que ha

participado se encuentra El Niño Pastor del Llano, La Voz Rural, Trompo de Colores, Cantaclaro. Actualmente se esta especializando en la ejecución de instrumentos de cuerda.

Alfredo José Celis Delgado

Alfredo José Celis Delgado

Alfredo José Celis Delgado

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Guadarrama



Nació el 12 de enero de 1978 en Valle de la Pascua, estado Guárico. Desde los seis años manifestó su pasión por la música. Ejecuta los siguientes instrumentos: Guitarra, bandola, cuatro, bajo, bandolina y armónica. Se inició como cantante en las fiestas criollas de su pueblo natal. Curso sus estudios de primaria en la ciudad de Calabozo, estado Guárico. A los diecisiete años participó en dos programas de radio: Enlace 8.60 y Radio La Pascua a talento vivo. A los 19 años participó en el festival *El soldado de Oro*, donde obtuvo el segundo lugar. Luego logró formar un conjunto musical llamado Conjunto criollo del ejército. En 2000 se residencia en el municipio Arismendi y se dedica a las labores del campo, al mismo tiempo que se perfeccionaba como músico. En 2007 grabó su primera producción discográfica titulada *El caire de la bandola*. Entre 2007 y 2008 ingresó a la Casa de la Cultura como facilitador de diversos talleres del Instituto autónomo de Cultura del estado Barinas. En octubre de 2010 fue incorporado como activador cultural por la Misión Cultura Corazón Adentro. Alfredo José Celis Delgado cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

José Alberto Rodríguez

José Alberto Rodríguez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

Nació en 1937 en el estado Apure. También conocido como *Cotorra*. Es intérprete, músico y compositor de pasajes y corridos desde los doce años. Es integrante del conjunto *Los*

florecidos del llano y de Cuerdas Barranqueñas. También ejecuta el arpa, el cuatro y las maracas. Se desempeña como instructor del arpa, cuatro y maracas. Además prepara a los niños del municipio para los festivales folklóricos. El 3 de mayo de cada año en compañía de Albino Camacho y de otros personajes de música folclórica celebran el velorio de la Cruz de Mayo en la plaza Bolívar de la comunidad.

Hortensia Vázquez

Hortensia Vázquez

Hortensia Vázquez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

|DIRECCIÓN| Barrio Buena Vista

Es artesana, realiza vitrales, dibujo en carboncillo y pintura. Además se desempeña como docente de educación artística en la unidad educativa Luis Loreto Peralta. También imparte sus conocimientos a niños, jóvenes y adultos interesados en aprender el oficio artesanal en las diferentes comunidades del municipio. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

José Vicente Díaz Vázquez

José Vicente Díaz Vázquez

José Vicente Díaz Vázquez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca

|DIRECCIÓN| Callejón el Cedro



Nació el 24 de julio 1912 en el Caserío Las Negritas de Boconó, estado Trujillo. En 1950 llegó a la comunidad La Yuca. Desde muy niño José Vicente Díaz Vásquez asumió el legado de una familia de músicos como ejecutante del violín y de una danza tradicional, Las Locáinas de La Yuca, agrupación folclórica fundada en 1953. José Vicente Díaz Vásquez es el capitán de las Locáinas de La Yuca quienes danzan al ritmo del violín, cuatro, tambor y maraca criolla, el ritmo tiene influencia africana, europea e indígena. También fue el creador de los trajes que usan los miembros de esta agrupación. Además canta y ejecuta el cuatro en los Velorios de Angelitos. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Enrique Méndez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

|DIRECCIÓN| A una cuadra de la plaza Bolívar

Enrique Méndez

Enrique Méndez llegó desde Sabaneta, en compañía de su familia, al poblado de Barrancas en 1960 con el fin de radicarse en este pequeño pueblo de dos calles. Se desempeñó como sastre, oficio que aprendió de su patrón italiano, quien era sastre y tenía un comercio. Luego logró tener su propio negocio de sastrería. Actualmente es el sastre más antiguo de la población de Barrancas, a una cuadra de la plaza Bolívar.

Rafael Ricardo Briceño Olachea

Rafael Ricardo Briceño Olachea

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

Rafael Ricardo Briceño Olachea

Luchador social y cultural. Cronista de la Alcaldía del municipio Cruz Paredes. Promovió la exaltación de la comunidad de Barrancas a municipio autónomo. En 1992 solicitó ante la cámara municipal, un muro de protección para el árbol de tamarindo de la plaza Bolívar. Al momento de su deceso, estaba escribiendo un libro sobre la historia y la cultura del municipio.

Albino Enrique Camacho

Albino Enrique Camacho

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

|DIRECCIÓN| Calle la Paz

Albino Enrique Camacho

Nació el 1 de marzo de 1943 en Palmarito, estado Apure. Cantante, músico y bailaror de joropo. En 1966 se radicó en el poblado de Barrancas. En el ámbito cultural se dio a conocer como bailaror de joropo en las fiestas particulares y festivales de la localidad como *El Tamarindo de Oro* y *El Llanerísimo de Oro*. Además, improvisaba versos que referían la brega del llanero, de sus sabanas y la hermosura y tenacidad de la mujer llanera, acompañados por el arpa, el cuatro y las maracas, instrumentos que aprendió a ejecutar de forma autodidacta. Murió el 31 de mayo de 2003 en Barrancas. Albino Enrique Camacho cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Carlos Manuel Pérez Michelena

Carlos Manuel Pérez Michelena

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

Carlos Manuel Pérez Michelena

Nació el 12 de noviembre de 1944 en el caserío El Coroso, jurisdicción de Arismendi. Es músico e intérprete del arpa y el cuatro desde temprana edad, oficio que aprendió de forma autodidacta. Tocaba junto a su hermano en las fiestas del caserío. Con el paso del tiempo se residió en



Arismendi donde continuó su labor como músico en las fiestas patronales y familiares de la localidad. Adicionalmente se desempeña como artesano, especialista en la elaboración de chinchorros y en bordados de carteras y correas.

Juana Ponte

Juana Ponte

|MUNICIPIO| Arismendi

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

|DIRECCIÓN| Caserío Chorroco

Juana Ponte

Nació el 28 de marzo de 1929. Se caracteriza por su actividad artesanal, basada principalmente en la realización de distintos objetos elaborados con barro o arcilla roja como jarrones, tazas, platos, alcancias, materos, tinajas, tiestos, mollones, ceniceros, floreros, figuras en arcilla, muñecos, mondongueras y porrones, entre otras piezas utilitarias. Su elaboración es artesanal por lo que son hechos completamente a mano o con el uso del torno. Comenzó esta labor cuando contaba con 28 años de edad y solamente las realiza en épocas de verano. Ha recibido el reconocimiento de la comunidad. Sus piezas son destacadas porque denotan gran destreza, creando renombre entre quienes la conocen.

José Valerio Díaz

José Valerio Díaz

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca

|DIRECCIÓN| Caja de agua

Nació en Boconó, estado Trujillo. Llegó a la comunidad en 1954. Desde muy temprana edad aprendió a ejecutar el violín, el cuatro y la guitarra de forma autodidacta. Interpreta su música en los velorios de angelito, en las Locáinas, la para-

^[1] Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2010

^[2] MUNICIPIOS CRUZ PAREDES-ARISMENDI

dura del niño y en todos los velorios de santos. Actualmente es activador de la Misión Cultura e imparte sus conocimientos a los niños, jóvenes y adultos interesados en aprender música en diferentes comunidades del municipio. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Instituciones educativas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En los municipios Arismendi y Cruz Paredes se encuentran varias instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el Ministerio del Poder Popular para la Educación. Existen en este municipio muchas instituciones de instrucción pública que han formado a varias generaciones.

Ubicado en el poblado de Arismendi se encuentra el Preescolar Bolivariano Caperucita Rojas, que comenzó a funcionar en 1948 como escuela primaria con una matrícula de 50 alumnos. En 1956 cerró sus puertas y las instalaciones fueron tomadas por agentes del orden público que llegaron desde Barinas a prestar servicio en el poblado. En 1965 la edificación fue habitada por una familia de la comunidad. En 1970 Migdalia Yajures, quien posteriormente trabajó en el preescolar como docente durante 33 años, rescató esta estructura para fundar el preescolar Caperucita Roja que cuen-



ta con una matrícula de 47 alumnos de preescolar. En 1976 fue nombrado como preescolar estatal y a partir del 2005 fue nombrado Preescolar Bolivariano Caperucita Roja.

En la calle Bolívar del poblado Guadarrama está ubicada la Escuela Básica Bolivariana Marcelo Ramírez, que comenzó a funcionar en una casa de bahareque, ubicada en una esquina de la plaza Bolívar. En 1959 el gobierno regional construyó edificación, donde funciona desde entonces. Tiene una matrícula de 168 alumnos de primera y segunda etapa y 44 alumnos de tercera etapa, así como varios docentes y auxiliares. Sus instalaciones cuentan con nueve aulas y unas campanas antiguas que fueron donadas por los hermanos Ribas en 1955.

Asimismo se encuentra la Escuela Estatal Concentrada La Madrina, ubicada en el municipio Arismendi y fundada en 1958 como escuela primaria, siendo su primera maestra Silvia Leal. Para este momento contaba con una matrícula de 25 alumnos. Posteriormente la matrícula aumentó a 40 alumnos instruidos por la maestra Eloisa de Moreno que trabajó en esta institución durante 28 años. Actualmente la escuela cuenta con dos maestros, un salón, dos baños, agua y luz. Fue construida con bloques, piso de cemento, ventanas con rejas y cercado de protección.

En el poblado de Barrancas se encuentra la Escuela Cruz Paredes, que fue construida al frente de la plaza Bolívar con bahareque y techo de zinc. Para la época cotaba con tres maestros: Belén de Pajes, Nemencio Palacio y Emma de Hurtado. En 1967 se construyó una estructura de platabanda con trece aulas, dirección, escenario, comedor, cantina y baños.

La Escuela Luis Loreto cuenta con una matrícula de 86 alumnos con edades comprendidas entre los 3 a 16 años de edad, bajo la dirección del profesor Miguel Griman.

En la carretera principal, vía El Pescado se encuentra la Escuela Bolivariana El Purgatorio, fundada en 1964 por la profesora Martha Angarita como Escuela Unitaria nº 52. En 2003 pasó a ser Escuela Bolivariana El Purgatorio. Actualmente cuenta con una matrícula de 81 alumnos de educación inicial.

La Escuela Bolivariana Laida Vásquez de Castillo, ubicada en el caserío La Yuca comenzó sus actividades académicas en 1956 en el lugar donde funcionaba la bodega El Sáman. En 1958 fue reubicada en el donde actualmente funciona el dispensario. En 1980 fue trasladada a la vía nacional Guanare- Barinas de la comunidad La Yuca. En este lugar se imparten clases de educación inicial y de bachillerato, ya que en estas mismas instalaciones funciona el Liceo Nacional Bolivariano La Yuca.

En el caserío Calderitas se halla la Escuela Básica Estatal Concentrada Calderitas, construida en 1970. Cuenta con dos aulas y una matrícula de 25 a alumnos y dos docentes. En esta institución se imparten clases desde primero hasta sexto grado.

La Escuela Bolivariana El Pescado está ubicada en el caserío El pescado. Fundada en 1970 como una Escuela Unitaria. En sus inicios funcionó en una casa de familia, propiedad de Francisco Vergara. Su primer maestro fue Teófilo Briceño. En 1973, Ambrosio Valero donó un terreno para la construcción de esta escuela, que fue construida en 1976. En 2003 se convierte en Escuela Bolivariana.

En la comunidad de Barrancas está el Liceo Bolivariano Guillermo Tell Villegas Pulido, fundado en 1972 en la casa de Joseito Aguilera en la avenida Bolívar, cruce con ca-

lle España. En 2005 esta institución se convierte en Bolivariana. Lleva su nombre en honor al insigne abogado Guillermo Tell Villegas Pulido, quien se desempeñó como embajador y presidente encargado de Venezuela en 1858. De esta institución educativa han egresado 34 promociones de bachilleres.

En el caserío La Leona se encuentra la Escuela Nacional La Leona, construida en 1950. La primera maestra titular fue Imelda de Pelayo, actualmente se encuentra al frente de la misma la Maestra Yasmilet de Tovar.

La Escuela Bolivariana La Unión se encuentra ubicada en el poblado de Arismendi. En este lugar se han impartido clases desde el año 1942.

La Escuela Básica Concentrada San Antonio, ubicada en el poblado La Unión fue fundada en 1975 por las docentes Haydee de Ochoa, Hilda Correa y Herminia Brizuela. Esta Institución cuenta con una matrícula de ciento ochenta y siete alumnos, entre educación Inicial, I y II etapas, las actividades comienzan a las 8:00 AM a la 1:00 PM, cuenta con una plantilla de ocho docentes, una secretaria y tres obreros.

En el municipio Arismendi, también se encuentra la Escuela Técnica Robinsoniana que fue fundada en 1979. En sus comienzos se impartían clases a la etapa de educación básica. Actualmente se dictan clases desde el primero hasta el sexto año. Los estudiantes egresan con una sólida preparación para desarrollarse como técnicos agrícolas en las áreas de mecánica de maquinarias para la agroindustria, el cuidado y tratamiento del ganado porcino y bovino, crías de pollos y proyectos agrícolas.



José Gregorio Cuervo Ramírez

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

Nació el 17 de mayo de 1964 en la población de Elorza, estado Apure. Intérprete de música llanera. Desde hace aproximadamente 15 años está residenciado en el municipio Arismendi. A los doce años comenzó a desarrollarse en las faenas del campo como ayudante de su hermano Jesús Ramírez, también conocido como *Coco*, así fue formándose entre bailes campesinos y las labores del llano hasta llegar a ser encargado de los hatos. Cursos sus estudios de primaria en la escuela rural Medanita. A los 15 años ganó su primer festival como voz liceísta. Actualmente ha ganado 22 festivales de voz recia, siendo los más destacados El Arauca de oro en el Yagual, estado Apure, el Molino de oro en Guasualito, estado Apure, Doña Bárbara de oro en Elorza, estado Apure, Arismendi de oro en el municipio Arismendi del estado Barinas, El festival de Curito y el Araucano de oro en Colombia. Asimismo se ha hecho acreedor de varios reconocimientos como colaborador y enaltecedor del folclore colombiano venezolano. Actualmente se desempeña como coordinador de cultura de la alcaldía. Desde hace varios años transmite sus conocimientos a niños y jóvenes que se interesan por aprender a componer e interpretar música en diferentes co-

munidades del municipio. En 2006 grabó su primer trabajo discográfico titulado *El último adiós*. En 2009 grabó su segunda producción musical titulada *Corazón destruido*. Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Arismendi, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

munidades del municipio. En 2006 grabó su primer trabajo discográfico titulado *El último adiós*. En 2009 grabó su segunda producción musical titulada *Corazón destruido*.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Arismendi, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Néstor Ramón Fernández

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Yuca
| DIRECCION | Carretera nacional, vía El Pescado, callejón Los Cedros



Nació el 11 de septiembre de 1956 en las Agüitas, municipio Cruz Paredes. Llegó a la comunidad La Yuca cuando contaba con tres años de edad. Es tejedor de chinchorros, atarrayas y esterillas. Además se desempeña como coordinador de las danzas Locáinas de La Yuca. Es el encargado de dictar los talleres de danza, maquillaje y vestuario para la elaboración de máscaras y trajes de los integrantes de esta agrupación. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Yilber Anas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCION | El Libertador

Nació el 12 de octubre de 1957 en Barrancas. Es músico desde los doce años, oficio que aprendió de forma autodidacta. Se inició en agrupaciones de aguinaldos, luego pasó a formar parte del grupo Los florecidos del Llano, des-

empeñándose como cuatrera y solista. Posteriormente fundó la Fundación folclorista de la parroquia especializada en música llanera. Además forma parte de la agrupación musical Cuerdas barranqueras. Ha sido acreedor de varios reconocimientos entre los que destaca La voz liceísta del Liceo Guillermo Tell. Su labor es reconocida en la comunidad.

Ramón Javier Vázquez

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca
|DIRECCIÓN| Vía principal



Cantante, compositor y promotor de diferentes actividades culturales del municipio, entre las que destacan las locáinas de La Yuca, la parada del niño Jesús y el velorio de San Benito. Además se desempeña como facilitador en la ejecución del cuatro e instructor de baile de joropo a los niños y jóvenes de la localidad. También creó un instrumento musical compuesto por dos picos de botellas de vidrio que hace sonar como trompeta y que acompaña a otros instrumentos musicales.

Declarado y reconocido el 20 de octubre de 2008 como Portador de la Cultura Municipal del municipio Cruz Paredes, por el Instituto del Patrimonio Cultural, de conformidad con lo establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural.

Gonzalo Antonio Villamizar

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Purgatorio
|DIRECCIÓN| Carretera principal El Purgatorio

Nació en el estado Trujillo y tiene 84 años de edad. Fue uno de los primeros fundadores del caserío El Purgatorio de la unidad educativa El Purgatorio. Desde muy temprana edad aprendió a ejecutar el cuatro. También es un narrador nato por excelencia, a través de sus testimonios muchos habitantes del municipio han podido conocer la historia del poblado. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Susana Taizen

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi
|DIRECCIÓN| Sector ambulatorio

Nació en 1975. Se caracteriza por su actividad artesanal, basada principalmente en la pintura sobre tela, oficio que aprendió a los diez años de los indígenas. A los doce años bordaba sobre tela y con 20 años de edad perfeccionó el arte del tallado en madera, especializando en el dibujo en tapara, figuras en coco y en adornos de cocina, entre otros. Además teje chinchorros.

José Millán

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca
|DIRECCIÓN| Sector Barrio Oscuro

Escultor y pintor desde los catorce años, oficio que aprendió por observación directa. Comenzó a dibujar con grafito. A los 18 años conoció a Manuel Carreño, quien le enseñó algunas técnicas de dibujo y pintura. Las pinturas y piezas de José Millán gozan del aprecio y reconocimiento de la comunidad.

Porfidio Moreno

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Barrio Buena Vista

Nació el 27 de febrero de 1956. Es cantautor de música llanera. Ha participado en varios festivales del estado, entre los cuales destacan el Tamarindo de Oro, donde resultó ganador. En el festival Florentino y el Diablo obtuvo el segundo lugar. También participó en el festival Santa Inés, donde se hizo acreedor del segundo lugar de la voz recia. En 1960 se inició como locutor de radio y trabajó posteriormente en el programa Contra Punteo, y en otros programas radiales. También se destaca en el baile de música llanera, lo que lo hizo acreedor del primer lugar en el festival de Barrancas y Obispo, así como el segundo lugar en Barinas.



José Sánchez

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

Nació el 1 de marzo de 1951 en el caserío Aguada Molinera, municipio La Capilla del estado Portuguesa. Desde muy pequeño manifestó su inclinación por la música en la

ejecución del arpa, el cuatro y las maracas. En su trayectoria como músico participó en las diferentes fiestas de la comunidad. Cursó sus estudios de primaria en la escuela básica La Unión del municipal Arismendi. Imparte sus conocimientos de música a sus nietos. Actualmente se dedica a las labores comerciales, actividad que alterna con su pasión por la música.

Manuel José Tablante

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi



Nació el 5 de enero de 1977 en San Juan de Los Morros, estado Guárico. Cursó sus estudios de primaria en la escuela estatal B-C3 en un caserío llamado Laguna Seca y los de secundaria en liceo Alberto Isaac Padra. A partir de este momento manifiesta su interés por la radio, el cine y la música llanera. En 1990 trabajó en radio Sabana 1400 am como operador de audio. Un año después comenzó a trabajar en el teatro moderno como operador de cine. En 1992, con 15 años de edad, manifiesta su talento como cantante de música llanera, compartiendo escenarios al lado de varios artistas como el Carrao de Palmarito, don Mario Suárez, Reinaldo Armas, Adilia Castillo, Jesús Moreno, Nelson Morales y Francisco Montoya. En 2008 grabó su primera producción discográfica titulada las costumbres de mi llano, con el conjunto del maestro William Jiménez.

Sinecio Sosa

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| El Pescado
|DIRECCIÓN| Al lado de la vía El Pescado

Nació en el estado Mérida. En 1978 llegó al caserío El Pescado. Desde muy temprana edad aprendió a ejecutar el cuatro, la guitarra y el violín. Participa en las actividades de

la comunidad, en los velorios, reuniones familiares y en las Locáinas de La Yuca. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Músicos de los municipios Arismendi y Cruz Paredes

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La música popular tradicional venezolana es, al igual que otras formas culturales, producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han plasmado los aportes de indígenas, europeos y africanos. De ese intercambio cultural surgieron nuevas y particulares formas musicales tales como el joropo, mientras otros géneros se venezolanizan, conservando las huellas visibles de alguna de aquellas culturas matrices.

La música llanera conserva el lenguaje vernáculo del campo, así como sus ritmos e instrumentos en la interpretación. El llanero acompaña sus faenas del campo entonando cantos de arreo y de ordeño, de propia inspiración o de algún autor conocido. Al joropear, se tiembla el arpa recia o bandola llanera junto con el cuatro y las maracas, para que el cantante dispare su voz en alto con coplas y contrapunteos de versos tejidos. Con pasajes, golpes y corridos, la música llanera es conocida como el principal género musical de Venezuela.

En todo el estado Barinas son muchos los cantantes y copleros que interpretan los diversos géneros del llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorio, entre otros. En el municipio Arismendi destacan en este arte: Arcadio Tovar, quien ha participado en diversos festivales y fiestas de la comunidad. En 2006 realizó su primera grabación titulada *Cielo copla y sabana* y entre sus inter-





pretaciones más destacadas se encuentran temas como: *Encuentro de copleros*, *Darse a conocer*, *Predicando en Venezuela* y *un Mensaje a los amigos*, entre otros. Alí Sulbarán grabó su primera producción discográfica en 1957, cuyo tema principal era *De amarte no me arrepiento*. Sail Matute desde los 12 años de edad manifestó su habilidad para interpretar y componer música llanera. Edgar Sánchez, cantante y compositor de música criolla. A los 25 años de edad escribió su primera composición musical y a partir de ese momento ha compuesto muchas canciones, entre ellas se encuentra: *El caballo mansito* y *Enamoramiento en la guada*, entre otras. Antonio Meléndez manifestó su interés por la música a través de la interpretación y composición de música llanera. Grabó su primera producción discográfica en 1994 con el título: *Dios hizo el llano*, luego siguieron otras cuatro grabaciones: *Cristo es mi navidad* en 1996, *Una corona de vida* en 1999, *Misión de un canoero* en 2001 y *Siempre fiel* en 2006. Carlos Manuel Pérez Michelena músico e intérprete del arpa y el cuatro desde temprana edad, oficio que aprendió de forma autodidacta. Augusto Márquez, Rafael Bravo, Eugenio Gámez y Giovanni Sánchez también son fieles exponente de la música llanera.



En el municipio Cruz Paredes los intérpretes de música llanera son: Juana Méndez, quien desde muy temprana edad aprendió a ejecutar el cuatro, la guitarra y el tambor, oficio que heredó de sus padres. Ha participado en las actividades culturales y religiosas de la comunidad. José Estanislao Ramírez ejecuta el cuatro, la guitarra y la mandolina desde los 15 años, oficio que aprendió de forma autodidacta. Antonio Peñuela es cantautor de música venezolana, recitador e intérprete de instrumentos de percusión. Perpetuo González es músico desde los ocho años. Ejecuta el cuatro, la guitarra, la bandola y la mandolina. Lorenzo Faudito músico y ejecutante de la bandola, oficio que aprendió de forma autodidacta. Fue integrante de la agrupación Las florecidas del llano.

Agrupación Así se baila en Barrancas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Barrio Buena Vista

Es una agrupación de baile compuesta por hombres y mujeres de la comunidad que se desempeñan como agricultores y docentes. Bailan joropo y merengue campesino. Los



bailarines del barrio Buena Vista destacan por lo llamativo de sus vestuarios. Las mujeres se caracterizan por llevar vestidos de flores estampados y una flor roja en el cabello, mientras que los hombres llevan un pantalón beige, camisa blanca, alpargatas y sombrero.

Ramón Toro

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Nació el 9 de diciembre de 1958 en Barrancas. Es músico y ejecutor del cuatro, oficio que aprendió de forma autodidacta. Curso sus estudios de primaria en la primera escuela del caserío Buena Vista, fundada por su padre Casimiro Toro. Desde muy niño participó en las diferentes actividades culturales de la comunidad. A los 21 años comenzó a tocar en las fiestas de la localidad, velorios de santos y de angelitos. En 1986 y en compañía de otros músicos fundó la agrupación musical Cuerdas Barranqueras. En 1996 creó la fundación Cuerdas Barranqueras con la finalidad de res-



catar los valores culturales del municipio e impartir clases de baile, danza, canto, música y teatro a los niños de la comunidad. Actualmente esta fundación cuenta con 16 niños que han representado al municipio y al estado a nivel nacional. Ramón Toro cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Gladys Delgado

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
 | DIRECCIÓN | Barrio Buena Ventura

Gladys Delgado nació el 28 de mayo de 1972. Se ha destacado como intérprete y compositora de música llanera. Ha participado en varios festivales locales y nacionales como el Festival del Silbón en Guanare, el Festival Tamarindo de Oro y el Festival de la Paz que se realiza en Libertad de Barinas. Obtuvo el premio del primer lugar en letra y voz recia con pasaje. También se ha destacado como compositora de declamaciones y guiones para obras de teatro. Imparte sus conocimientos a niños y jóvenes de la localidad interesados en participar en los festivales de la comunidad.



4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



José Ramón Escalona

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Avenida Palacio Lozano

Nació en Sabaneta, estado Barinas en 1922. En 1970 llegó a la comunidad de Barrancas, cuando contaba con 13 años. Participó y liderizó la fundación de la primera línea de transporte Toyoter, que cubría la ruta de los poblados Maporata, El Toro, Soco, Los Mangos, Melerero, Cruz Blanca y Barrancas. Esta línea fue un proyecto de gran utilidad para los pobladores de la zona, quienes no contaban con ningún medio de transporte. Además, fue uno de los fundadores de los mataderos del municipio. Actualmente está escribiendo una cronología sobre el poblado de Barrancas.

Lourdes Uribe

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

Nació el 5 de julio de 1968 en la comunidad de Elorza, estado Apure. Es tejedora, oficio que aprendió de su madre a los 11 años de edad. También elabora sombreros de gancho de topocho, campechanas, tejidos en mimbre, cestas, chinchorros y atarrayas, entre otros. Ha participado en exposiciones municipales y regionales.

Entre los años 2004 y 2005 participó en la segunda y tercera tertulia internacional. En 2007 representó al municipio en el primer encuentro cultural comunitario del municipio Arismendi. En 2008, participó en el evento municipal de los portadores del patrimonio cultural inmaterial de Venezuela. Lourdes Uribe cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.



Empanadas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta tradicional receta se prepara utilizando carne de res esmechada, carne de res molida, pabellón, queso, tajada, caraota y huevo, aceite, harina de maíz, harina de trigo, sal y azúcar. Al estar listo el guiso o el relleno, se procede a amasar la masa, colocando agua suficiente en una cacerola, se le añade la harina de maíz, sal, dos cucharaditas de harina de trigo y azúcar, se amasa bien todo, después se arman las empanadas sobre una bolsa plástica o tela suave, se coloca una bola de masa, la cual se comienza a estirar con los dedos humedecidos en un poco de aceite, una vez que esté bien extendida, se le añade el relleno, se le da forma y se cocinan en un caldero con aceite bien caliente, se doran por los dos lados y se sirven.

Alexis Macea

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Fue el fundador de la manga de coleo de este municipio, por esta razón la manga lleva su nombre. Es considerado como una persona importante para el municipio y la región pues ha contribuido al rescate de esta tradición, como es el coleo.



Leyenda de la mujer bonita de la Laguna

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío La Vega
| DIRECCIÓN | Vía Barrancas

Según la tradición oral, en el caserío La Vega existe una laguna azul en la que ninguna persona del poblado se atreve a bañarse por miedo a perder la vida. La leyenda cuenta que unos niños al salir de la escuela se fueron a caminar cerca de esta laguna, y que uno de ellos se quedó atrás. Sus compañeros al darse cuenta se regresaron a buscarlo y lo encontraron inconsciente. Al despertar el niño les dijo a sus compañeros que una mujer bonita lo llamó para que entrara en la laguna. Se dice que el niño murió a los ocho días y que desde ese entonces ninguna persona de la localidad se atreve a entrar en estas aguas.

Sancocho

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Este plato es emblemático en todo el país. En los municipios Arismendi y Cruz Paredes suele prepararse con verduras como ayama, apio, zanahoria, topocho, cambur, plátano, yuca, ñame y papa, carne de res, gallina o pescado, todos estos ingredientes se cocinan en una olla con agua, preferiblemente en un fogón de leña. Es una de las comidas preferidas por todos los pobladores de la comunidad.

Leyenda de La Sayona

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La Sayona es un relato originario de los Llanos y data de la época colonial. Se dice que es la historia de una mujer muy celosa que mató a su marido y a su mamá, pensando que éstos tenían un romance. Su madre, en la agonía de muerte, la maldijo diciéndole: Sayona serás para siempre y en nombre de Dios, que así sea. Desde ese entonces vaga sin descanso ni paz, persiguiendo a los hombres infieles para conquistarlos y luego matarlos.



Juan Faudito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Buena Vista

Nació en 1912. Fue uno de los primeros fundadores del poblado de Barrancas. Colaboró en la fundación y organización del establecimiento de la policía, la iglesia, la plaza Bolívar y la siembra de árboles. Además, en compañía del maestro Nemecio Palacios recorrían las calles de la localidad para visitar y ayudar a los enfermos de la población. La comunidad de Barrancas recuerda con cariño a Juan Faudito por su contribución a la formación del poblado. Murió en 2003.

Cachapa de budare

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato muy apreciado en los Llanos, se prepara raspando los jojotos para sacarle el grano de maíz, luego se muelen y en una olla grande se coloca la masa. Se le agrega leche, azúcar, mantequilla y al estar lista la mezcla, se extiende sobre un



budare caliente bien engrasado, luego se voltean. Cuando están listas se acompañan casi siempre con queso de mano, con jamón y queso, o pernil.

Guarapo de caña con piña

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una bebida agradable, tomada por los hombres del campo durante su jornada de trabajo. Para su preparación se corta la caña y se lleva al trapiche para ser molida; este proceso se conoce también como zafra. Posteriormente se muele en el trapiche, se pasa a las pailas, donde se deja mermar hasta obtener la miel, la panela y el alfonduque. Seguidamente se mezcla la miel con la

concha de piña y se deja fermentar durante tres días. Después de este período está lista para su consumo. En el Caserío Las Virtudes, Yanette Moncada prepara esta refrescante bebida, cuya receta heredó de su padre y ha pasado de generación en generación.

Sacuse, hallaca de pescado

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Esta hallaca, típica de la zona, se consume principalmente en fechas decembrinas. Se hace con pescados como el bagre, el coporo y la cachama. Se prepara un mermado de pescado, es decir, se cocina en salsa y depende del tipo de pescado se coloca entero o picado en trozos. Se dispone la masa como en la hallaca tradicional y dentro se coloca el pescado, se envuelve con las hojas de plátano, se ata y se cocina. En el municipio Cruz Paredes, Cruz María Serrano elabora esta típica receta, tradición que heredó de su madre.



Leyenda de la serpiente de la Ciénaga

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Cuenta la leyenda de la serpiente, que ésta apareció en el manantial La Ciénaga, hace más de 60 años. Allí iban los pobladores a buscar agua para su consumo. Se dice que quienes la vieron, se asustaron por su descomunal tamaño, y a los pocos minutos notaron que le estaban saliendo plumas, inmediatamente recurrieron a los servicios religiosos, del entonces Obispo Echenique, quien se trasladó al lugar, exorcizó y conjuró a este ser, por considerarlo un fenómeno sobrenatural y que si ésta lograba volar al pueblo este se inundaría y desaparecería. La Ciénaga es alimentada por una naciente de agua y se presume que debajo de este cerro hay una laguna.

Cruces de la misión

| MUNICIPIO | Ambos municipios



En los municipios Arismendi y Cruz Paredes, como en todo el estado Barinas se encuentran cruces que fueron erigidas en cemento y pintadas de color blanco por los misioneros que visitaron estas tierras. Estas cruces tienen para la comunidad un gran valor religioso por ser un monumento representativo de la iglesia católica. La mayoría de ellas están emplazadas sobre un pedestal rectangular elaborado en cemento. Durante los días previos a la celebración de la Cruz de Mayo, estas cruces son adornadas con palma, flores, papeles de colores y frutas como símbolo de la buena cosecha y la buena salud y la fertilidad. En los caseríos El Charal y El Pescado del municipio Cruz Paredes, se encuentran estas cruces como símbolo de adoración a Jesús. La cruz de la Misión del caserío El Pescado fue construida en 1983 por los misioneros provenientes del estado Táchira. Mide 5 m de alto por 2 m de ancho.



Historia de la parroquia Guadarrama

| MUNICIPIO | Arismendi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guadarrama

| DIRECCIÓN | A orillas del río Portuguesa

El nombre de Guadarrama, población del Distrito Arismendi, conocida también como Santo Tomás de Guadarrama. Fue fundado en 1810 por el padre de Guanarito Gabriel Cateyano Lindo, quien ofició la primera misa y designó junto a los miembros de la comunidad al apóstol Santo Tomás como el patrono del poblado. Fundado en una meseta alta que no se abnegaba a orillas del río Portuguesa, muy inmediato a la desembocadura del Guanarito, donde termina la provincia de Barinas. Para la época el poblado estaba compuesto por casas de bahareque y palmas habitadas por 414 pobladores. En 1813 ya contaba con 82 casas ubicadas en cuatro calles, donde habitaban 82 familias.



Arroz con Leche

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un postre criollo muy difundido en todo el país, valorado por su valor nutritivo y delicioso sabor. Para su preparación se requiere cocinar el arroz blanco y limpio con poca agua, hasta que esté a punto de ablandarse. Cuando el líquido haya mermado se le añade, leche, azúcar y canela en rama. Después se deja cocinar a fuego medio y antes de obtener el punto deseado se le agrega leche condensada y pasa al gusto. Se revuelve a fuego lento hasta que se espese y se retira del fuego. También se le pueden añadir clavos de especias a la cocción.

Leyenda de las lagunas de Las Agüitas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Agüitas

| DIRECCIÓN | Carretera vía El Toro

En el municipio Cruz Paredes las historias populares han trascendido de generación en generación, entre las más escuchadas se encuentra las lagunas de Las Agüitas, que según la tradición oral, están encantadas y las personas o animales que allí se bañan desaparecen para siempre.

Jabón de tierra

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

| DIRECCIÓN | El Chara calle principal

Es empleado para lavar la ropa y como un jabón medicinal, que sirve para tratar hongos en la piel y las manchas de la cara. Es elaborado con lejía y grasa de ganado, a los cuales se añaden conchas de palo, como cajón de berraco y paraparo entre otros. Todo esto se cocina hasta que adquiere consistencia espesa y luego se vacía en moldes del tamaño deseado. Carece de químicos, su color natural es marrón claro y es de agradable olor. Es considerado uno de los recursos más empleados en épocas pasadas. En el municipio Cruz Paredes, Albertina Abreu, oriunda del municipio Apure, realiza el popular jabón de tierra desde que tenía nueve años de edad.

Carne en vara

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este plato es muy popular en el Llano, se prepara a base de carne de res y cerdo. Para su preparación se coloca la carne en una vara llamada asador. Luego se lleva a la leña cuando esté ardiendo la llama. Este proceso se realiza lentamente durante unas horas para que la carne se cocine. La carne en vara suele prepararse en las celebraciones o reuniones familiares. Son muchos los lugares de estos municipios donde se puede comer este tipo de carne asada.





Coporo frito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato tradicional del municipio Cruz Paredes. El ingrediente principal es el coporo, pescado de río que se encuentra con frecuencia en los ríos La Yuca y Masparro. Para preparar el coporo frito se le extraen las vísceras, se adereza con sal al gusto y se coloca a freír en un sartén con aceite vegetal. Este plato se suele acompañar con yuca, plátano o topocho verde.

Reseña histórica del municipio Cruz Paredes

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

La jurisdicción de lo que actualmente conforma el municipio Cruz Paredes, perteneció al Cantón de Obispos en 1835, cuando Barinas se encontraba dividido en ocho cantones. Se cree que este municipio se empezó a formar en 1719 con personas llegadas de la ciudad de Barinas y de Guanare.

En 1738 una información judicial promovida por Don Nicolás de Viada, juez superintendente de la santa cruzada y visitador eclesiástico, afirmaba que los alcaldes ordinarios de la ciudad de Barinas, José del Pumar, Riva y Tomás, habían hecho derribar las casas de las comunidades de Barrancas, Caipe, Tigre y La Yuca con el propósito de que los dueños volvieran a Barinas. El Obispo Mariano Martí afirmó que el territorio de Barrancas fue desmembrado de



la Parroquia de Obispos en 1772. Esta población se asentó en un terreno lo suficientemente elevado, para evitar los efectos adversos de la crecida de las aguas del Río Masparro y sus afluentes. El 15 de Diciembre de 1.991, a través de la Asamblea Legislativa del estado Barinas, se consigue su autonomía como Municipio.

Gran parte de la extensión del Municipio Cruz Paredes está enmarcada dentro de la zona protectora de las cuencas de los Ríos Guanare, Masparro, Boconó, Tucupido y La Yuca. Así como 12 importantes quebradas y pequeños caños, que riegan el surco fértil de esa porción de tierra, que conforma parte del estado Barinas. Se localizan en la parte media inferior de la cuenca del Río Santo Domingo, ocupando las micro cuencas del Charal. Quebrada Seca y Bajo Parángula —ríos La Yuca y Calderas—. Entre sus quebradas más importantes. La Virgen, El Toro, Las Maravillas, Socó y las que se encuentran dentro de La Ciénaga y en algunas de las fincas que se localizan en el Municipio.

En el aspecto económico se fundamenta en una agricultura de granos, frutales, musáceas y hortalizas. La producción pecuaria, se fundamenta en la ceba y cría de ganado vacuno, caballar y mular. Así mismo, se encuentra una producción maderera, la cual se ve beneficiada por la cantidad de árboles maderables presentes en la zona como son: caoba, pardillo, teca, eucalipto, saqui-saqui y samán.

Hallaca llanera

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Plato originario de las comunidades indígenas que ha sido transmitido de generación en generación. Es parte fundamental de la mesa criolla en Navidad y según la región donde se realiza posee diferentes formas de elaboración, que a su vez varían de familia a familia. La preparación requiere en general de 1 kg de harina de maíz, ½ l de aceite vegetal, onoto, sal, pollo, carne, pimentón, hojas de plátano, ce-



bolla, ajo, ají, cebollín, ajo porro y perejil. Para obtener dos tazas de consomé se debe sancochar la carne y el pollo con agua en ollas separadas. Luego la harina, sal, aceite de onoto y el caldo son mezclados en un recipiente hasta que la consistencia sea parecida a la masa de arepa y entonces se deja reposar por un rato. Los ingredientes del guiso son 1 pechuga de pollo, ½ kg de carne de pecho, ½ kg de mollejas de pollo, pimentón, hojas de plátano, cebolla, ajo, ají, cebollín, ajo porro, perejil y sal al gusto. Después, en ollas por separado, cocinan las carnes hasta que estén blandas, se pican en trozos pequeños y se mezclan con los aliños picados en ruedas como la cebolla y en tiras delgadas los pintones. En un caldero aparte, antes de colocar lo demás, los plátanos maduros son picados y fritos. Por otra parte, las hojas de plátanos deben estar previamente limpias y cortadas según el gusto del hacedor de hallacas. En una mesa se colocan las hojas con la masa extendida sobre ellas, el guiso y el plátano, se envuelven y amarran con pabilo, para ser sumergidas en una olla con agua por cuarenta y cinco minutos.



Historia del Tamarindo de Oro

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

Árbol también llamada de oro, que tiene aproximadamente 385 años. Es nativo de la comunidad de Barrancas, y actualmente se encuentra en la plaza Bolívar que anteriormente fue un potrero. El árbol esta protegido para su preservación con un muro ubicado en el frente de la iglesia. Hay una historia sobre este árbol que se ha tejido a través de los años y siglos y que afirma que debajo de él, el Libertador Simón Bolívar descansaba y amarraba su caballo para luego seguir su camino. También se dice que este sitio sirvió de refugio a las tropas del Libertador. El festival musical que lleva el nombre de este renombrado árbol, se celebran todos los años y en él participan artistas locales y regionales.

Leyenda de la montaña de Masparrito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Masparrito

Cuenta la leyenda que el día de San Juan, en una finca de montaña, un muchacho salió de casería en compañía de sus perros. Su mamá le dijo que no fuera, pero el insistió y se fue sin escuchar razones. Entonces, al iniciar el recorrido sus perros empezaron a correr detrás de una lapa y el siguió detrás de ellos, cuando de repente le apareció una enorme serpiente que lo mordió en la cintura y lo metió debajo de una piedra, donde continuó mordeándolo hasta matarlo.



Natilla criolla

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

Dulce tradicional que es consumido en la época de Semana Santa. Para su preparación se emplea corozo llanero, arroz, leche, azúcar, clavitos de especie, canela en rama, guayabitas dulces, coco y maíz. Primeramente se cocina el maíz, el corozo y el arroz y se deja reposar de un día para otro. Al siguiente día, se muele el maíz, el corozo, el coco y el arroz. Luego se cuele y el jugo obtenido de la mezcla de todos estos ingredientes se hierve y se revuelve continuamente. Cuando el líquido comienza a espesarse se le agrega la leche, los clavos, las guayabitas dulces y la canela, luego se deja enfriar para posteriormente consumirlo.

Historia del pozo de Nemecia

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca
|DIRECCIÓN| Calle San Francisco



Según la tradición oral, en 1959 Nemencia Molina y Aníbal Velásquez llegaron a la comunidad La Yuca, donde solo había algunas casas de bahareque que no tenían acueducto rural. Entonces se vieron en la necesidad de buscar agua para satisfacer sus necesidades y comenzaron a excavar hasta encontrar agua en el solar de su propiedad. Con el tiempo perfeccionaron el área donde se encontraba esta fuente de agua con piedras y cemento. Este pozo fue llamado por la comunidad el pozo de Nemecia. El agua de la fuente permanece en buen estado y conserva su nivel de agua, ya que está rodeado por muchos árboles.

Paraparo

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío La Palmita



Árbol elevado y frondoso que puede llegar a crecer hasta 8 m. Perteneció a la familia de las Sapindáceas, de flores blancas y frutos carnosos. Este árbol tiene un tallo fuerte y es utilizado para hacer leña y extraer la ceniza con la que se prepara la lejía para la preparación del jabón. La semilla del fruto es utilizada por los niños de la comunidad para jugar metras, mientras que la cáscara es utilizada para hacer la espuma de jabón con la que se bañan los miembros de la comunidad.

Leyenda de la laguna encantada

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Detrás de la montaña de la cruz

La leyenda cuenta que en la comunidad de Barrancas existe una laguna encantada llamada Rondonero, ubicada detrás de la montaña La Cruz. Se dice que las personas que vivían a su alrededor afirmaban que esta laguna estaba encantada, porque cuando los hombres salían con sus perros de casería y corrían detrás de su presa se introducían en la misma y desaparecían para siempre, sin ninguna explicación.

Leyenda de los momoyes en la Fila de Toro

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío El Toro

Cuenta la leyenda que el filo del caserío El Toro está encantado por unos duendes llamados momoyes que algunos pobladores aseguran haber visto después de las seis de la tarde. Se dice que en este lugar hay una naciente de agua dulce, donde habitan los momoyes —enanos negritos con los ojos rojos y los dientes puntiagudos—.

Aparición de la Virgen de la piedra

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Masparro
|DIRECCIÓN| Carretera de la Represa

Según cuenta la señora Lacia de Márquez, un día estaba caminando por la quebrada que conduce hacia las oficinas del Ministerio del Ambiente cuando se encontró en el agua una piedra, en la que observó la imagen de

una Virgen, a la que llamó la Virgen de la piedra. Posteriormente, Márquez le construyó una capilla en su honor. Esta capilla es muy visitada por las personas de la comunidad, quienes le llevan flores.

Jalea de mango

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Dulce tradicional del estado Barinas. Para su elaboración el primer paso es recolectar los mangos verdes y lavarlos. Luego se colocan en una olla con agua hasta que hiervan, se dejan al fuego por tres horas aproximadamente, al mismo tiempo se van removiendo. La forma de saber que ya es tiempo de retirar los mangos del fuego es que se agrieta o abre la concha de los mismos. Seguidamente se dejan reposar, si es hasta el otro día mucho mejor. Se extrae la pulpa de la semilla y se lleva al fuego en una olla grande, se le agrega azúcar al gusto y se bate con una paleta de madera hasta que la mezcla esté homogénea. Una vez que tome la consistencia deseada, preferiblemente a modo de pasta, se retira del fuego y se consume a temperatura ambiente.

Leyenda del Silbón

|MUNICIPIO| Ambos municipios

En todo el Llano existe la creencia en un espanto que ataca a los hombres que regresan borrachos y solos a su casa de noche. Quienes lo han visto o escuchado dicen que es un hombre alto y delgado que mide como seis metros, que camina sobresaliendo por encima de la copa de los árboles, llevando un costal lleno de huesos que los hace sonar como una matraca. Se cuenta también que emite un silbido largo y agudo que penetra por los oídos produciendo un frío intenso que congela a las personas.

El cuento que da origen a esta leyenda relata que hace mucho tiempo vivió en el Llano un joven que fue muy mimado y consentido en la crianza, acostumbrado a ser

complacido en todo lo que deseara. Un día se sintió con ganas de comer vísceras de venado. Su padre muy diligente se fue de cacería para complacer a su hijo pero no pudo cazar el venado y regresó a casa. El hijo impaciente salió al encuentro del padre en el camino y al ver que venía con las manos vacías, mató a su padre, le sacó el hígado, el corazón y el bofe y se las llevó a su madre para que las cocinara. Viendo que las vísceras que le había entregado su hijo no se ablandaban y que su esposo no regresaba, la madre sospechó que las vísceras eran de su marido, y después de presionar al muchacho, éste confesó la verdad.

La madre se alteró mucho y maldijo al muchacho, mientras uno de sus hijos lo perseguía golpeándolo con un mandador. Dice la leyenda que le reventaron en las costillas una tapara de ají y que un perro tureco le muerde los talones hasta el fin del mundo. Tras la maldición de su madre lleva los huesos de su padre en su saco.

Plantas medicinales

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La mayoría de las familias de los municipios Arismendi y Cruz Paredes utilizan hierbas naturales como tratamiento medicinal a través de recetas que han sido transmitidas de generación en generación. Las plantas más utilizadas son hierbabuena para el malestar estomacal, manzanilla para el dolor de estómago y pasmos, hierba sagrada para eliminar las lombrices, sábila para tratar quemaduras, la tos, golpes y para alejar enfermedades y malas energías; el cilantro de montaña para la amibiasis y el maíz para la gastritis. Orégano para aliviar el dolor de estómago. El té obtenido de las hojas de higo es empleadas





por las mujeres embarazadas para apurar los dolores de parto. La mezcla de zábila, planta de cocuy, leche y miel de abejas dan origen a un jarabe que se utiliza para curar la neumonía. Las familias de la región sienten una especial predilección por las medicinas naturales pues confían en sus propiedades curativas.

La cueva de los espíritus

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Soco III
| DIRECCIÓN | Carretera principal

Los pobladores de la comunidad de Soco III aseguran que desde que ellos llegaron a ese lugar, encontraron allí una misteriosa cueva a la que llamaron la cueva de los espíritus. Está ubicada dentro de una montaña con varias entradas, se dice que el que entra en ella se pierde porque es un laberinto. Además ahí hay una parte de la cueva que tiene un pozo que según los habitantes de la comunidad esta encantado. El primer poblador del sector fue Ambrosio Linares, quien afirmaba que las personas antes de entrar a este lugar se quitaban la ropa, hablaban y recibían respuestas. También se dice que en esta cueva se podían conseguir animales para cazar y comer, y saber cuando iba a llover.

Caldo de curito

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Receta tradicional del estado Barinas. El ingrediente principal es un pescado de río llamado curito —pez pequeño, de color oscuro y aspecto baboso—. El sabor de su carne se asemeja al de la langosta. Algunas personas le asignan propiedades afrodisíacas. Tiene una particular forma de



vida ya que mientras hay agua vive en lagunas y al secarse éstas, se entierra en el barro. Para preparar este plato se utiliza agua, sal, aliños verdes, topocho verde en trozos y por último, se añaden los curitos. Esta comida es una de las preferidas por los comensales de la comunidad.

Dulce de lechosa

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es uno de los postres más preparados en todo el territorio nacional. Para elaborar este rico dulce el primer paso es quitarle la concha a una lechosa verde, abrirla y extraerle las semillas, luego se corta en trozos muy pequeños, se lava, se vierte en un recipiente y se le agrega miel de caña de azúcar al gusto, canela y clavos de olor. Se cocina hasta que esté a punto de caramelo. Suele comerse frío.

Reseña Histórica del poblado de Soco II

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Soco II

La comunidad de Soco II se encuentra ubicada en la parte Noroeste del municipio Cruz Paredes, aproximadamente a 15 km de la población de Barrancas. Fue fundada, según testimonio de los pobladores más antiguos, en 1963 por los Honorio Montilla, Rufino Terán y Arnulfo Jáuregui, quienes al encontrarse cerca de una fuente de agua conocida como quebrada Soco y encontrar tierras fértiles y aptas para las actividades agrícolas y ganaderas se establecieron en la zona. Es una zona montañosa con árboles madereros como caoba, teca, jabillo, roble, cedro y samán. La fauna silvestre esta extinta casi en su totalidad. A pesar de la evolución del caserío, aun se mantiene instrumentos e implementos antiguos entre las cuales se encuentran el fogón de leña, lámparas de kerosén, escobas de monte y moriche, piedra de amolar, planchas

de hierro, pilones y hornos de barro, entre otros. En esta comunidad la única fiesta que se celebra es el velorio en honor a San Benito de Palermo, que es organizada por Ignacio Velásquez en el mes de mayo.

María Sosa

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Maravillas
| DIRECCIÓN | Vía principal

Es cocinera, oficio que heredó de sus abuelos. María Sosa se caracteriza por realizar una variedad de dulces tradicionales que son legado de generaciones pasadas y que deleitan a los habitantes de la comunidad. Prepara pan, quesillos, tortas, dulce de lechosa, mango, ocumo, piña, biscochuelos y majarete. Además también se destaca como artesana en la elaboración de cucharitas, lámpara, cucharrera y cubiertera, entre otros. El material que emplea para su elaboración es la guasgua o guafilla.

Mondongo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela, que básicamente consisten en panza, patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, pimienta, verduras, topocho y plátano. Para su preparación se debe lavar con cepillo y jabón azul la panza y las patas de res cuidadosamente y se introducen en una olla con agua para ablandarlos. Luego se le introduce al caldo las verduras picadas, los granos de garbanzo y por último, los aliños y algo de tocineta o chuleta ahumada.



Rezo de gusanera del ganado

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El uso del rezo para tratar de curar los gusanos del ganado es una creencia propia del llanero. Este rito suele realizarlo un curandero que debe tener conocimientos previos antes de hacer la plegaria, como la oración de memoria, la clase del animal enfermo, el color del animal y el lugar exacto donde se encuentra. Una vez recopilada toda la información, el rezo consiste en tomar tierra en la mano, invocar a Dios y decir el nombre de la bestia, el lugar donde se encuentra, el lugar donde tiene la gusanera y conjurar a los gusanos para que mueran uno a uno. Luego se invoca a San Joaquín y se le pide ayuda a San Pirineo, se vuelve a tomar tierra en la mano y se dice gusanos mueran inmediatamente, culminando con el rezo de un credo.

Enrique Díaz

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

Llegó de la población de Barrancas desde Nirgua estado Yaracuy. Fue el primer sastre de la comunidad, confeccionaba ropa para caballeros, asesorándolos de acuerdo a la ocasión. Recibía telas que le traían donde eran escogidas con mucho cuidado para cada cliente conociendo sus gusto.

Emojotado de morrocoy o galápago

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

Plato característico del Llano que se consume en Semana Santa. Se preparan de diferentes formas, pero la más tradicional es la siguiente: Se limpian las vísceras del galápago y cortan en presas, se cocinan con agua y sal hasta que ablanden, luego que está listo se deja enfriar y se prepara una masa con la que se envuelve presa por presa y se fríe en un sartén con aceite. Posteriormente se colocan en el

caldo donde primeramente se cocinaron y se les agrega un poco de la masa para que el caldo espese, y por último se le añaden suficientes aliños para sazonar.



Picadillo de carne seca

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Plato característico del Llano, que tiene un lugar importante entre el repertorio de platos típicos de los municipios Arismendi y Cruz Paredes. Para su preparación, antes de cocer la carne

del vacuno, debe salarse, dejarse al sol y remojar en agua para sacarle la sal. Para condimentarlo se utilizan verduras, plátano, topocho verde, yuca, ayuama, cebollín y cilantro. Para su elaboración se corta en trozos la carne y se cocina en una olla con agua, luego se le agregan los demás ingredientes picados en cuadrillos y se deja cocinar.

Leyenda de la muerta del mango

|MUNICIPIO| Arismendi

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Palomita

|DIRECCIÓN| Carretera Arismendi

Cuenta la leyenda que en el poblado La Palomita aparece un ánima que épocas de sequía y por las tardes asusta a los transeúntes diciendo: *caigo o no caigo*. Se desconoce el origen de este cuento, sin embargo hay quienes aseguran que es el espíritu de una señora con mucho dinero, y que su aparición podría originarse por el entierro que probablemente existe en el lugar, puesto que debajo de los árboles de mango se observa una luz que según la tradición local obedece al sitio donde se encuentra el mencionado tesoro. Se dice que si alguien logra sacarlo el ánima saldrá de pena.

Fases lunares y las cosechas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

La luna en su giro alrededor de la Tierra presenta diferentes aspectos visuales según sea su posición con respecto al Sol. Este giro es el que origina las fases lunares que son muy conocidas por los llaneros para la siembra de sus cosechas. En el campo estas fases lunares se basan en las siguientes creencias: Durante la luna nueva a las siembras y cosechas les cae malvitas. En cuarto creciente las siembras crecen, pero no dan buena cosecha. En luna llena los frutos emergen deformados y las plantas de maíz y arroz cargan poco. Cuarto menguante se considera la etapa ideal para la abundancia de frutos y cosechas, porque están protegidos de los parásitos que produce la tierra. Estas creencias se remontan a los indígenas que habitaron estas tierras y que para el agricultor llanero son reglas establecidas por la naturaleza.



Catalinas

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es un bizcochuelo muy consumido en la población. Pueden ser duras, blandas, blancas o negras. Para su preparación se realiza un melado con papelón, clavos de especias y canela. Cuando está frío, se mezcla con harina de trigo hasta formar una masa consistente, la cual se amasa sobre una mesa mientras se le agrega manteca vegetal. Se extiende con un rodillo y se hace la catalina con un molde. En el municipio Rojas, en el poblado Dolores, Candelaria Vizcaya se destaca por la preparación de catalinas, quien en vez de panela emplea azúcar para realiza el melao. Sus productos son reconocidos y comercializados en diversas regiones del país, entre los cuales destacan los estados Portuguesa y Lara. En Vegón Abajo, Oneira del Real Terán también elabora catalinas, desde los nueve años, oficio que aprendió de sus padres.

Leyenda de la quebrada de Varrumbales

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío Varrumbales

En el municipio Cruz Paredes las historias populares han trascendido de generación en generación, entre las más escuchadas se encuentra la leyenda de la quebrada de las virtudes que dice que antes de llegar a la escuela de Varrumbales, hay una quebrada por donde no se puede pasar después de las ocho de la noche porque hay algo, que no se sabe que cosa es, que asusta y atemoriza a todo aquel que se atreva a pasar por allí. Se dice también que cerca de esta quebrada hay oro, porque hace muchos años vivió un señor en este lugar que tenía mucho dinero, y que el que pase por ahí se quema con una luz muy intensa que sale del

foso. Además señalan que algo se monta sobre los hombros de la persona que transita por el lugar hasta que la persona se desmaya o muere.

Orejitas de café con leche

|MUNICIPIO| Arismendi

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

En la época decembrina y después de las misas de aguinaldo el poblado de Arismendi se acostumbra a comer orejitas con café con leche. Para preparar las orejitas se necesita: harina pan, queso, anís dulce y azúcar. En un tazón se colocan todos los ingredientes y se amasa hasta que tenga una consistencia suave, luego se hace la arepa y se pone freír en una sartén con aceite bien caliente hasta que este doradita, luego con un tenedor se presiona el borde de las arepitas hasta que quede como una oreja.

Arepa de maíz pelado

|MUNICIPIO| Ambos municipios



La arepa pelá es consumida en los municipios Arismendi y Cruz Paredes. Para su elaboración se hierve en agua un kilo de maíz con una cucharada de cal, después de ablandarse se lava la membrana que lo cubre y se muele hasta obtener una masa. Posteriormente con la masa preparada se elaboran las arepas, colocándolas en un budare o plancha calienten hasta que se tuesten y luego se colocan al fogón o al horno.

Palo e ´pique llanero

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es un plato fuerte en la comida del llanero, generalmente se sirve en el almuerzo. Para prepararlo se remojan frijoles blancos toda la noche, al día siguiente, después de sa-



carles el agua, se ponen a hervir. Se fríe en un caldero tocino con papelón raspado, se aliña con cebolla, tomates, pimentón verde, ajíes dulces, ajo, comino y tomillo. Una vez que los frijoles están blandos, se les saca el agua y se colocan en una olla con los aliños que han sido sofritos anteriormente, según el gusto del cocinero se le puede agregar clavo de especias.

Dulce de toronja

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Para elaborar este dulce es necesario descascarar la toronja y extraer su pulpa. Seguidamente, se pasa por agua caliente y se lava con abundante agua, hasta quitarle el sabor amargo. Finalmente, se coloca al fuego con clavos, canela y guayabitas dulces y azúcar, por un tiempo aproximado de dos horas y media. Es considerado como uno de los dulces más exquisitos de la región; ya que por tradición, las familias lo elaboran en tiempos de Navidad y Semana Santa, para deleitar a vecinos y visitantes. Cabe destacar que el secreto de su preparación es quitarle el sabor amargo a la fruta y que este dulce se puede conservar a temperatura ambiente por unos diez días.





Historia del municipio Arismendi

| MUNICIPIO | Arismendi

Arismendi es el municipio más lejano de la Capital, pero el más cercano al centro del país. Con una superficie de 7.006 Km². Su fundación obedece a la segunda mitad del siglo XVII. En el municipio Arismendi está ubicado el poblado de San Antonio, de origen colonial el cual surgió como consecuencia del establecimiento de la Villa de San Jaime y del lógico poblamiento de la región. Antiguos documentos afirman que San Antonio fue fundado en 1760 por un mulato natural de la Villa de San Carlos, junto con otras personas de igual condición social. Los orígenes de la fundación de Arismendi, están asociados a la existencia de una hacienda o hato de la región, que se llamó Ave María Sanchera, perteneciente a la familia Sánchez, la cual donó una gran extensión de tierra para que esta población fuera erigida como parroquia, en 1874 y quedó conformada por 78 casas y 584 habitaciones, un templo, casa municipal, cárcel, cementerio, escuelas federales y municipales y con una actividad comercial conectadas con las poblaciones vecinas, producto de un desarrollo agropecuario. La Unión fue fundada aproximadamente en la segunda mitad del siglo XVIII. Se encuentra en el sitio que se llamó en la época de la colonia Paso Real de la Portuguesa. Según el criterio de algunos historiadores La Unión fue fundada por Capuchinos Andaluces, con el nombre de nuestra Señora de la Paz de la Unión, a finales del siglo XVIII. Guadarrama fue establecida a orillas del Río Portuguesa, en el año de 1810, según el historiador Virgilio Tosta, la fundación fue iniciada por el presbítero Juan Hernández.

Gallo pinto

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

Plato típico de los llanos venezolanos que se prepara con frijoles, arroz, aceite, sal, ají, cebolla, ajo, cilantro y comino. En una olla con suficiente agua se colocan los fri-

joles, se dejan hervir hasta que estén blando, luego se cuele y se le cambia el agua. Luego se colocan nuevamente al fuego y cuando empiecen a hervir se le agrega el arroz, sal al gusto y los aliños con aceite y onoto.

Pedro Miguel González

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Barrio La Bolivera

Nació en 1959. Narrador nato por excelencia, a través de su testimonio muchos habitantes del municipio se han podido enterar de la historia del poblado. Suele reunirse con sus amigos y conocidos en los velorios o cualquier otra reunión del poblado para relatar adivinanzas, mitos, leyendas, algunos sacados de su propia imaginación y otros reales, pero adaptados a su particular forma de contarlos. Actualmente se desempeña como labrador y quesero.

Portadoras y portadores culturales de los municipios Arismendi y Cruz Paredes

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En toda Venezuela existen muchísimas personas que han contribuido a rescatar, crear y mantener la cultura nacional en todas sus expresiones, tanto desde el punto de vista académico y formal como desde la más pura expresión del arte como una manifestación propia del individuo. A cada uno de estos representantes se le ha llamado portadoras y portadores de conocimientos que traspasan los límites del tiempo formando la identidad nacional. Entre ellos están quienes con su inventiva dan forma de próceres y figuras míticas a troncos de madera, o quienes hacen desde muñecas de trapo y juguetes tradicionales para el entretenimiento de los más pequeños, junto a quienes se han convertido en un reservorio viviente de recetas



curativas y procedimientos para tratar las más diversas dolencias como las parteras o los sobanderos y quienes con su música, su poesía y su canto, son memoria viva de una nación en constante creación y renovación.

Como un reconocimiento a estas personas que forman parte de la riqueza y diversidad cultural de la nación, el Ejecutivo Nacional, promulgó un decreto institucionalizando la presencia de los portadores y portadoras nacionales, haciendo una clasificación entre los nacionales, estatales y municipales a nivel nacional. Este decreto quedó establecido en el artículo 6, numeral 7 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, a través del Instituto del Patrimonio Cultural declarando el 20 de octubre de 2008 como Portadoras y Portadores de la Cultura Municipal de los municipios Arismendi y Cruz Paredes a Esperanza Castillo en la categoría transformación de la naturaleza, Amada Pérez por la categoría danza y teatro, Roso Silva Cordero por la categoría lenguaje, pensamiento y memoria histórica, Eugenio Gámez por la categoría salud y medicina, Cristóbal Leañez por la categoría imaginario Popular. María Antonieta Vásquez por la categoría transformación de la naturaleza, Ramón Toro por la categoría música, María Lucinda Ortega por la categoría salud y medicina, y Vicente Villegas por la categoría imaginario popular.

Leyenda de La Llorona

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Existe la creencia de que es el alma en pena de una mujer que lleva un niño en el cuadril, grita ¡Mi hijo! mientras vaga llorando por los caminos. La leyenda cuenta que la Llorona reclama ayuda a las personas para cargar al niño, y que quien lo recibe la libera del castigo, convirtiéndose en la nueva llorona. Se cree también que un pedazo de tabaco de rollo en el bolsillo evita la aparición de este espanto.

Lirio Sulbarán

| MUNICIPIO | Rojas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Libertad
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, s/n

Nació el 3 de junio de 1966 en Dolores. Es conocida como La morocha. Desde muy temprana edad, se incorporó a las actividades religiosas del sector. Ha formado parte de grupos de canto y oración en la comunidad y ha participado en retiros y convivencias dentro y fuera de la localidad. Durante los últimos diez años se ha dedicado a rezar rosarios en velorios. Es valorada por su colaboración constante en las actividades religiosas de la comunidad.

Evelio Benito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Evelio Benito fue un historiador de la comunidad de Barrancas, que narra historias de generaciones pasadas entre ellas esta la del árbol de tamarindo de la plaza Bolívar de Barrancas, al cual el Libertador solía amarrar cuando pasaba por este lugar.

Julio Ramón Torres

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Nació el 3 de mayo de 1925 en San Silvestre, estado Barinas. Se desempeñó como chofer, cantante de baladas románticas y escritor de versos inspirados en los acontecimientos del poblado y de las personas de la región. Además fue un narrador por excelencia, a través de su testimonio muchos habitantes del municipio pudieron conocer la historia del poblado. Cuando caía la tarde, solía recorrer las calles del sector y reunirse con familiares y amigos para relatar mitos, leyendas, chistes y anécdotas, algunos sacados de su propia imaginación.



Churrasco Ilanero

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es uno de los platos típicos llaneros preparados con carne de ganado. Es un solomo de cuerito picado en un corte llamado churrasco mariposo. Se cuece a la parrilla al término deseado, que puede ser tres cuartos o bien asado. El condimento principal es la sal.

Américo Pacheco

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Pozo Verde

Es carpintero, especialista en la construcción de urnas para los difuntos de la comunidad, oficio que aprendió cuando era un adolescente. Actualmente tiene 70 años y solamente las realiza cuando se las solicita.

Ángela Rosa de Fernández

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Yuca

| DIRECCIÓN | Callejón principal, vía El Pescado, al lado de la iglesia Evangelio Nazareth

Nació en 1928 en Las Agüitas, municipio Cruz Paredes. Llegó al caserío La Yuca en 1958. Es costurera, oficio que aprendió a los diez años de forma autodidacta. Confecionaba ropa para niños y para damas, tales como: uniformes, vestidos para actos culturales y lencería. También tejía y bordaba. Por otra parte es la encargada de organizar la paradura del Niño Jesús que se realiza el 2 de febrero de cada año. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Parteras, sobanderos y curanderos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

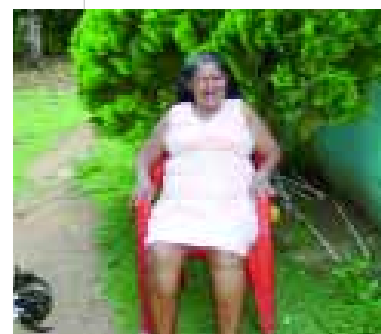
Cuando no existía en la comunidad ningún centro materno, las parturientas se veían forzadas a trasladarse a otras ciudades o estados para ser atendidas o solicitar los servicios de una comadrona o partera para ser asistidas en su alumbramiento. Gracias a las parteras nacieron muchos de los habitantes de los municipios Arismendi y Cruz Paredes. Ellas estaban siempre con su maletín de implementos siempre listos para atender a cualquier mujer que lo necesitase sin importar la hora ni la distancia a recorrer; a veces incluso tenían que atender más de un parto al día. Entre algunas de las abnegadas mujeres que brindaron este



ancestral servicio dentro de los municipios Arismendi y Cruz Paredes se encuentran: Ana Francisca Mújica, Domitila Bustamante, María Hernández, María Rafaela Treviño, Nicolasa Ruiz, Vicenta Alzuru, María Paredes, Mamá Carmen, Inés Calles, María Rodríguez, Carmen Salcedo, María Magdalena de Paredes, María Genara Aponte Padrón y Eladía Garcés. Con la llegada de los centros de salud asistenciales esta labor fue menguando, sin embargo, aún viven en la memoria de los barinenses.

Otro de los oficios que forma parte de un legado ancestral transmitido por generaciones es el de sobandero. Cuando alguien se caía o sufría una caída que provocara un desgarramiento muscular o luxación acudían a un sobandero para tratarse esa dolencia.

También existen en la comunidad personas encargadas de tratar distintas enfermedades y afecciones, orzuelos, el mal de ojo, el escuaje, la culebrilla, el dolor de muelas, las picadas de insecto, mordeduras de serpientes, picadas de alacranes y de raya. Para tratar todos estos males aplican remedios naturales con diversas plantas o hierbas, acompañados de oraciones, cuyo conocimiento ha sido heredado por generaciones y brindado a la



comunidad de forma solidaria y gratuita. Entre estos personajes se recuerdan: Doris Lourdes Leal, Tomasa Andrade, Águeda Márquez, Dolores Camejo, Candelario, Juana González Araujo, Dima Valero, Luis Vargas, Fernando Bustamante, Domasia Silva, José Mirele, Dolores Villamizar Quevedo, Máximo Pérez, José Pacífico Salas, Lucía Hernández, Ana Francisca Mújica, Román Pernía, Carlos Tablante, Silverio Soto, Doris Leal, Fortunato Pérez, José Amador Armario, José Torrealba, José Gregorio Linares, Máximo Vallecillo, José segundo Dugarte, Albertina Arévalo, Ángela de Lara y Antonio Quintero.

Rezanderos de novenarios

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los rezanderos son expertos en los rezos y oraciones. Son llamados cuando alguien muere para rezar los novenarios, cuando se vela algún santo en su día y para realizar un ritual. También son conocidos como cantores, debido a que las plegarias que realizan, las hacen cantando. En el municipio Cruz Paredes son muchas las personas que realizan esta labor, entre ellas se encuentran José Urbano Briceño, Aulio Velásquez, Francisco Camacho, Antonio Eladio Montilla, José Bricio Rivas, Carmen Teresa Montilla, Jose Almeiro, Arsenio Prado y Domingo Durán.

Antigua iglesia San Isidro Labrador de la comunidad de Barrancas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

Una vez que fue establecido el poblado de Barrancas, entre los años 1934, 1935 y 1936 se construyó una capilla de barro, en donde hoy funciona la Casa de la Cultura, obra impulsada por Nemecio Palacio Lozano. En este período y hasta 1944 Barrancas no tuvo sacerdote asignado sino que era asistida por los sacerdotes de Obispo y Sabaneta. En 1957 se inauguró el nuevo altar mayor tallado en madera y donado por Enrique Azpurba. En 1964 se incorporaron las campanas que actualmente tiene la iglesia. En 1964 se notifica la construcción de un nuevo templo, al lado de la casa parroquial que albergará a una mayor cantidad de personas. En 1968 se iniciaron formalmente los trabajos de construcción. El 11 de noviembre de 1973 se inauguró oficialmente el nuevo templo con una misa solemne oficiada por el Monseñor Ra-

fael Ángel González, obispo de Barinas. En julio de 1980 la antigua iglesia fue demolida por petición de los estudiantes del poblado y autorizada por el obispo de Barinas para construir la Casa de la Cultura. Era una edificación de estilo colonial, que en la parte principal de la iglesia tenía dos atrios, y a los laterales las estaciones del Vía Crucis que posteriormente fue demolida. En su lugar fue construida la iglesia actual que está ubicada frente a la plaza Bolívar de Barrancas.

Arepias dulces

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta variante de las arepas es un plato típico de la región, sobre todo en las horas de la merienda y para agradar a las visitas, acompañadas con café o guarapo de papelón con limón. Los ingredientes para su preparación son los siguientes: 1 kg de harina de maíz precocida, agua, una panela de papelón, anís estrellado y harina de trigo. El primer paso en su elaboración es preparar la masa con 1 l de agua y la harina de maíz. Cuando esté lista se le agregan aproximadamente 300 gr de papelón, dos cucharaditas de anís estrellado y una taza de harina de trigo. Se mezcla bien hasta obtener una masa consistente y sin grumos. Luego de culminar este proceso se toman porciones individuales de masa para elaborar las arepias lo más delgadas posible para que se abomben en el momento de freírse. En el poblado de Barrancas, Digna Juárez prepara arepias dulces.



Benito Pérez Flores

| MUNICIPIO | Arismendi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Unión

| DIRECCIÓN | Calle Principal de La Unión

Entre los numerosos cuentos y anécdotas narradas por Benito Pérez, se destaca la de tres personajes del pueblo, Sebastián Herrera, Manuel Valdez y Rafael Muñoz, quienes durante muchos años se dedicaron a asustar a los habitantes de La Unión. Después de ingerir algunas bebidas, comenzaban a producir un extraño sonido utilizando para ello unos cachos de ganado, este sonido se asemejaba a un llanto de tristeza que fue asociado con el de la Sayona. Por esta razón, el prefecto del lugar acompañado de un policía solía buscar el origen de este sonido, porque estaban convencidos de que no existía tal espanto, trascurrido el tiempo estos amigos tomaron tanto que quedaros

al descubierto por el prefecto del lugar. Se dice que posteriormente uno de estos personajes se encontró con la Sayona, quien le reclamó su conducta.

Pescado seco salado

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas



Plato típico de la región llanera, especialmente del centro llano del país y adoptado como plato gastronómico por los diferentes municipios y parroquias del estado Barinas. El pescado salado seco, se consigue a la venta en los diferentes puestos y paradores turísticos del Municipio Cruz Paredes, especialmente se consigue en la Redoma de la ciudad de Barinas en sentido a la carretera vieja de la parroquia Barrancas y salida a San Cristóbal, diagonal a la Autopista General José Antonio Páez, y varían según su especialidad. El pescado salado es preparado en dos partes dejando la cabeza y cola, seguido se desprende el esqueleto espinal y se retiran los excesos, luego se remoja en un bol con agua y mucha sal dejándolo así de un día a otro, para posteriormente exponerlos al sol hasta obtener una textura tiesa y seca, para así colocarlos a la venta.

El rincón de doña Aleja

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Avenida Bolívar

Fue el primer restaurante que existió en Barrancas para 1960, era un lugar frecuentado por todos los viajeros que pasaban por esta población e incluso por los habitantes de la comunidad. Los platos más solicitados eran el picadillo y la parrilla llanera.

Olga Vergara de Briceño

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| La Yuca
|DIRECCIÓN| Sector Los Cedros

Olga Vergara de Briceño es nativa de la comunidad Las Agüitas y llegó al poblado La Yuca en 1964, siendo una de las fundadoras de la comunidad. Fue la primera costurera de la localidad que confeccionaba ropa para niños y para damas, tales como: uniformes, vestidos para actos culturales y lencería. Se inició en esta profesión a los 13 años, oficio que aprendió de su madre. Trabajaba sobre medida y contaba solamente con una máquina manual, posteriormente adquirió una de pedal que todavía conserva y que data de 1967. Además es conocida como luchadora social, porque fue quien trajo la imagen de la patrona de la comunidad que actualmente se encuentra en la iglesia Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Cuenta con el aprecio y el reconocimiento de la comunidad.

Leyenda sobre la luz del dinero encantado

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío La Maporita

En el municipio Cruz Paredes, las historias populares han trascendido de generación, entre las más escuchadas se encuentra la leyenda que versa sobre un árbol ubicado en el caserío Maporita, de donde sale una luz que según los pobladores indica que debajo de éste árbol hay dinero enterrado. Las personas de la comunidad temen pasar en la noche por ese lugar, porque aseguran que la luz es inmensa y va de un lugar a otro.

Chicharrón

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

Plato típico de la región llanera, se puede conseguir en los diferentes paradores y puestos gastronómicos del municipio Cruz Paredes. Para su preparación se corta en trozos peque-



ños la grasa —tocino— del cochino, luego se lava y se coloca en un bol, se le agrega sal o se pasa por agua con sal para ser hervido hasta quedar casi cocido, luego de la cocción se deja secar un poco y se coloca en un caldero con aceite bien caliente para sofreírlo hasta quedar dorado y consistente, se retira del cardero y se deja escurriendo hasta que seque y enfríe para ser servido.

Buñuelos de yuca

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Para la elaboración de los buñuelos de yuca se procede a descascarar la yuca, cocinarla, molerla y finalmente amasarla con huevo y manteca. Posteriormente, se elaboran unas bolitas de aproximadamente una pulgada de diámetro, se fríen en aceite hasta dorar y se colocan en un colador para escurrirles el exceso de aceite. Es común acompañarlos con miel. Son elaborados en cualquier época del año; no obstante, son tradicionales en Navidad y Semana Santa. Constituyen un dulce típico de la región, preferido y apreciado por muchos pobladores locales, a quienes ha llegado de generaciones pasadas.

Nemecio Palacio Lozano

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas
|DIRECCIÓN| Casa de la Cultura

Nemecio Palacio Lozano fue un hombre revolucionario, cuya mayor satisfacción era la de servir a otros en vez de pensar en sí mismo. Era una persona muy humanitaria, sencilla y emprendedora. Acostumbraba a visitar todos los viernes a las personas más necesitadas, a quienes, en algunos casos, les entregaba una moneda o simplemente le mostraba su solidaridad con un apretón de mano o una sonrisa. Fue el primer telegrafista del poblado de Barrancas, maestro de

aula, farmaceuta y quien planificó las calles y avenidas de la localidad. Su mayor iniciativa fue la construcción de la iglesia San Isidro Labrador y de la plaza Bolívar de Barrancas. Murió en 1958.

Refrán popular del poblado de Arismendi

|MUNICIPIO| Arismendi
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Guadarrama
|DIRECCIÓN| A orillas del río Portuguesa

Los refranes son dichos agudos y sentenciosos también utilizados con frecuencia entre los pobladores del municipio Arismendi. El refrán más común es: *Más bellaco que el santo de Guadarrama*. Este dicho es muy conocido en la población y se utiliza para expresar incredulidad ante las palabras de otras personas. Está basado en el famoso refrán *Ver para creer como Santo Tomás*. El apóstol Santo Tomás—filósofo y teólogo medieval— es el patrono de Guadarrama pueblo de Arismendi se le conoce como el discípulo amado de Jesús. Santo Tomás se distingue por haber sido un hombre de dudas e incrédulo, considerado como uno de los más antiguos precursores de las corrientes positivistas y del conocimiento. Este refrán es usado con frecuencia en las poblaciones situadas a orillas del río Portuguesa, San Fernando de Apure y en todo el municipio Arismendi al igual que al sur de los estados Cojedes y Guárico. La palabra bellaco no es utilizada con el significado de pícaro o bribón, sino que hace referencia a la incredulidad o desconfianza del santo.

Pisillo de chiguire

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El ingrediente principal de este plato tradicional de los llanos venezolanos. Su ingrediente principal es el chiguire —mamífero roedor de gran tamaño que se encuentra en abundancia en esta zona del país—, aunque en el poblado de Barrancas también suele prepararse con bagre. Este plato es consumido en la Semana Santa, momento en el que los cristianos, por no poder comer carne roja, optan por consumir pescado salado o chiguire. Para preparar el pisillo se lava y sancocha la carne del chiguire o el bagre con hojas de naranjos, guayabos y bajeros de topocho. Al hervir se saca, se lava y se vuelve a cocinar hasta quitarle la sal, luego se desmenuza utilizando un pilón o máquina de moler. Se preparan los aliños con bastante aceite y onoto y se mezcla con el chiguire o el bagre. Por último se sirve con arroz y topocho sancochado.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Paradura del Niño

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La paradura del Niño se realiza entre el 24 de diciembre y el 2 de febrero, que es el día de la Candelaria. La paradura, robo y búsqueda del Niño es una manifestación tradicional realizada en un ambiente familiar y con rasgos profundamente teatrales, cuyos temas se relacionan con escenas conocidas de los primeros años de la vida de Jesucristo. La población toma las calles en procesión y lleva velas encendidas. Cuatro de las mujeres asistentes llevan al Niño en una cesta envuelto en un pañuelo. Estas personas son los padrinos y van acompañadas de un conjunto de cuatros y violines, en algunos casos. Se le canta, se le reza el santo rosario y se encienden fuegos artificiales. En la paradura se sale a buscar al Niño Jesús que ha sido robado y llevado a otra casa; al llegar al nuevo hogar se procede a la adoración. Los padrinos y todos los presentes besan al Niño, depositan sus ofrendas y se entonan diversos cantos alusivos. Para concluir se ofrece al público un brindis con miche o carato y bizcochuelos.

En el sector Melendro esta tradición se celebra desde 1971, el último sábado del mes de enero en la casa de Domingo Bastidas. En el sector Los Mangos, Margarita Briceno la celebra el segundo sábado del mes de enero. Durante este día realiza una vigilia en compañía de sus invitados, quienes al mismo tiempo rezan, comen y beben. En la comunidad de Campo Alegre esta festividad se realiza desde hace 60 años aproximadamente, entre la segunda semana de enero y todo el mes de febrero. Momento en el que realizan un recorrido por las principales calles de la población pasando por Masporrito, La Loma, Las Agüitas y regresando posteriormente a Campo Alegre. En el caserío Las Virtudes esta fiesta se realiza a partir de la segunda semana del mes de enero hasta el mes de febrero. Desde hace aproximadamente 60 años esta celebración es organizada por la cofradía y los habitantes de la comunidad. En el poblado de Barrancas esta tradición que se celebra desde hace aproximadamente 30 años, se realiza en la casa de Ruperta Gamboa el 7 de enero de cada año. En la comunidad La Yuca esta celebración se realiza entre el mes de diciembre y enero. En el sector Los Mangos de la comunidad de Barrancas, Isaac Vásquez y su esposa Rosa de Vásquez son los encargados de organizar desde hace 65 años, entre los últimos días de enero y los primeros días de febrero, la paradura del Niño.

Velorio de angelitos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de un ritual funerario dedicado a los niños fallecidos. Cuando muere un niño, los padrinos se encargan de todos los preparativos del velorio y del entierro. Si el niño es menor de tres años, se le denomina Angelito, si es mayor se le denomina Hijo de María. Al angelito se le colocan alas, mientras que a los otros no. Anteriormente se elevaba un poco el ataúd del niño en dirección al cielo. Primero se asea al difunto con agua y plantas aromáticas. Todo el proceso, desde que muere hasta el entierro, tiene un ritual y un significado. El vestuario era preparado por los padrinos. Se le colocaba un traje blanco como el que utilizó en el bautizo, si no se le colocaba una túnica de tul, que lleva debajo un fondo de tafetán, con cuello alto, escarpines y medias y se le maquillan las mejillas de rosado. En la boca del infante se le coloca un clavel rojo o un pétalo de rosa roja y las manos sobre su pecho acompañadas de una flor, algunas veces también se le coloca una rama de azahar que representa la vara de San José.

Los difuntos angelitos son colocados en mesas con manteles de color blanco, con unas escaleras de anime, para ayudar al alma a subir al cielo. Se adorna el lugar con velas y flores de diferentes tipos y colores. Las velitas son colocadas en botellas o recipientes vacíos de compotas. Se permite a los músicos tocar y a los asistentes bailar. Los cantos son dedicados al angelito para que llegue feliz al cielo y a la madre para que se reconforte. Los instrumentos que se utilizan son cuatro, guitarra, maraca, charrasca y pandereta.

En el municipio Cruz Paredes, en el caserío La Yuca, Felicia Camacho se encarga de preparar y elaborar el vestuario de los niños que fallecen en dicha comunidad. Este oficio lo aprendió de su madre. El traje que realiza está dividido en cuatro partes que constan de una falda que lleva flores hechas de papeles, la pechera que lleva una cinta morada con una flor blanca, las alas que van adornadas con flores y pintadas de color con papel de seda y por último una corona. Los ángeles llevan un pétalo de rosa roja en la boca y si no tiene los ojos abiertos se le abre con unos palitos de pajita o fósforos. Esta es una costumbre que todavía se sigue practicando en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.

Elaboración del pesebre

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Tradición seguida con mucha dedicación en Navidad. Se trata de la preparación del sitio donde va a nacer el Niño Dios, por lo que se elabora siguiendo unos cuidados especiales, tanto en la visibilidad del objeto en sí como en lo



que respecta a la fe con que se prepara. El tamaño de la estructura es variable al igual que el sitio donde se realiza, pues se puede destinar un espacio del interior de la casa o de su exterior, como el patio, los corredores, según el espacio disponible para su construcción. Se hace con troncos, materiales orgánicos, tela almidonada, papel y flores. Anteriormente se incorporaba musgo como elemento decorativo, pero su uso está prohibido por las autoridades, pues su extracción de las nacientes de los ríos o quebradas trae como consecuencia que éstas se sequen. Todo este material se dispone de tal modo que imiten cerros, valles y montañas, con grutas, cuevas, ríos y otros accidentes orográficos. De igual modo se le incorporan figuras de casas, animales, personas y plantas, para representar un pueblo. Cuando ya está lista esta primera parte, se dispone en el nicho principal las imágenes centrales de San José, la Virgen María y el Niño Jesús, acompañados de un asno y un buey. En el camino a este nicho se disponen las figuras de los tres Reyes Magos, las cuales se van acercando a medida que se aproxima el 6 de enero, día de su llegada al nicho del nacimiento. La imagen del Niño permanece velada hasta el 25 de diciembre, cuando se deja ver la imagen como símbolo del nacimiento del Niño Dios. En el poblado de Barrancas Ángel Díaz es reconocido por su constancia en la realización del tradicional pesebre navideño desde que tenía 9 años. Inician su elaboración en el mes de diciembre con bolsas, cartón, ramas secas, pega, fique, sacos, tela, escarcha, aserrín, arena, luces, pintura de diferentes colores y alambre.

Juego de trompos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, cuya producción y difusión es de carácter industrial. Aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagueante

de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.



Juego de metras

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para jugar metras en primer lugar se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas. Este tradicional juego se practica en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.

Técnicas de elaboración de campechanas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Las campechanas además de ser útiles para el descanso, son utilizadas frecuentemente en sitios turísticos como objeto decorativo. La materia prima para su elaboración es la piel del ganado vacuno o cuero, la cual se extiende y cuelga sobre una vara previamente para su limpieza. El cuero



se baja de la vara y se coloca en un recipiente, agregándole cierta cantidad de sal, se deja veinticuatro horas para que ésta pueda penetrar e impedir el mal olor. Se desprenden los residuos de carne y grasa que hayan quedado durante el proceso de maceración y se lava con abundante agua para sacar la sal. Luego se pasa al proceso de secado, se efectúan pequeñas aberturas u orificios por toda la orilla de la piel a una distancia de 25 cm y se clava sobre estacas en el suelo, para colocarla al sol. Más tarde se inicia el proceso de ablandamiento, que consiste en doblar el cuero por la mitad en sentido vertical e introducirlo en un tambor previamente lleno de agua y se deja por cuatro horas. Posteriormente se retira la piel del tambor y se extiende sobre una vara o madero para efectuar el trazado de la campechana y proceder a cortar con un cuchillo. Se procede a la elaboración del trenzado, donde se emparejan las puntas de manera que queden todas iguales. A este grupo de trenzas se le coloca un trozo de tabla o de madera de 6 cm de espesor. Seguidamente se realiza el proceso de perforación de la madera con un taladro. La piel y la madera juntas se fijan en un asa de cuero previamente retorcida que va a fungir de guindadero y será colgada posteriormente de un mecate. Luego se procede a prensar colgándose la campechana, aún húmeda, en un espacio apropiado con sus respectivos mecates y se le coloca un madero o tabla, previamente cortado en forma semiovalada en el centro como molde para que adquiera forma de hamaca. Esta labor es realizada en época de sequía o verano ya que amerita del sol para una mejor elaboración. En el municipio Arismendi



José Gregorio Ramírez confeccionó una campechana que actualmente es propiedad de Luis Mario Coronel. En el poblado de San Antonio José Epifanio Salazar, también conocido como *Caicamaro* elabora campechanas. En el municipio Cruz Paredes, en la comunidad de Barrancas, Ramón Escalona es la única persona de la localidad que elabora este tipo de hamaca llamada campechana.

Festividad de La Chinita

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

Desde el 9 hasta el 18 de noviembre los habitantes del poblado de Barrancas y de las zonas aledañas se vuelcan a las calles para celebrar las fiestas en honor a la Chinita, la Virgen de la Chiquinquirá. Las fiestas se inician con la misa en honor a la Virgen, luego se da comienzo a la elección de la reina donde participan las jóvenes más bellas del municipio Cruz Paredes. Es una manifestación en la que se mantienen las tradiciones religiosas y populares acompañadas con eventos y espectáculos diversos como las corridas de toros, la venta de comida típica y de artesanía, así como la realización de diversos juegos tradicionales y campeonatos deportivos. Esta fiesta es organizada por la familia Falcón desde 1984. También se realiza una expo-venta de artesanía y ganadería. En el aspecto musical se realiza el Festival Ilanesisimo de Oro, donde participan cantantes noveles.

Juego del huevo en la cuchara

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas de los municipios Arismendi y Cruz Paredes, en el que participan los niños de la comunidad. El juego consiste en colocar un huevo sobre una cuchara, cuyo mango es insertado en la boca del participante, quien debe caminar con esto en la boca muy de prisa. El participante debe tener las manos atrás y caminar rápido sin dejar caer el huevo. El ganador resulta ser el que llegue primero a la meta sin dejar caer el huevo.



Juego del bolo

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Este tradicional juego es practicado en los municipios Arismendi y Cruz Paredes, se desconoce su origen, pero se juega en un terraplén de tierra de aproximadamente cuarenta

metros de largo por un metro de ancho, en el que se ubican tres troncos de madera con diferentes números. Cada jugador debe lanzar una bola picándola sobre una tabla, la cual rueda sobre el terraplén y debe dirigirse hacia los troncos. Quien derribe el mayor número, es el ganador.



Carreras en sacos

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Juego tradicional que se realiza en los períodos festivos de la municipalidad y en los momentos conmemorativos. Consiste en que los niños y/o adultos se introduzcan en sacos y sujetándolo avancen dando saltos hasta llegar a una meta definida. Suele ocurrir que se choquen o se caigan antes de llegar. Gana el juego quien logre llegar primero a la meta establecida en medio de risas, aplausos y gritos de las barra comunitarias. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.

Las locáinas de La Yuca

|MUNICIPIO| Cruz Paredes
|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Caserío La Yuca



Es una actividad cultural que se realiza el 6 de enero de cada año. Esta festividad fue traída a la población por José Vicente Vásquez en 1953 con la finalidad de resaltar los valores folclóricos de la comunidad a través del baile, el canto y la música. En esta actividad participan hombres y niños organizados en una gran comparsa integrada por el capitán, persona que dirige la comitiva, quien va acompañado por una dama y porta como símbolo una bandera blanca y una especie de bastón de madera

con el que dirige a los pastores. Seguidamente, el viejo y la vieja, quienes llevan sombreros de cogollos, garrotes y no usan mascararas, además llevan un machete hecho de madera como símbolo de la autoridad en la comparsa. Luego le siguen cuatro pastores con sus respectivas damas. Cierra la comparsa el mudo, la muda y el diablo quienes van de un lado a otro y son los encargados de hacer correr a las personas que le agarren la cola al diablo. Cuando el mudo captura al diablo saca su cruz de madera y su machete de pala y empieza a atacarlo. Todos estos personajes van acompañados por un grupo de músicos junto a los cuales le cantan al pesebre. El vestuario está compuesto por ropas

viejas donadas por la comunidad. Llevan sus rostros cubiertos con mascararas de cartón pintadas. Las damas van vestidas con trajes adornados con flores. Al finalizar brindan entre los presentes con comida y bebidas.

Las personas encargadas de organizar y celebrar esta manifestación son: José Vicente Vásquez, Valerio Díaz, Pastor Díaz, Antonia Vásquez, Ramón Vásquez y Néstor Fernández. Este grupo de danza fue decretado Patrimonio Cultural del municipio el 21 de noviembre del 2002.

Juego de chapita

|MUNICIPIO| Ambos municipios



Este juego es una versión callejera y la más sencilla del béisbol, sólo que en lugar de bate se emplea un palo de escoba y en lugar de bola se usan chapitas metálicas de botellas de refresco. Las chapitas son lanzadas de un jugador a otro, quien tiene que golpearlas con un palo y correr las bases hasta anotar una carrera. El equipo que más carreras acumule es el ganador. Es un juego muy popular que se realiza en todo el territorio nacional y en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.

Juego de dominó

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Este tradicional juego es de gran interés para jóvenes y adultos; mujeres y hombres, y se juega en toda Venezuela. Generalmente se constituyen dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada la cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número.



Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen las fichas del equipo que pierde.

Juego de saltar la cuerda

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Hay dos modalidades de este juego, en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar en torno al que salta en el centro. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a otro jugador. También se puede jugar de forma individual, en caso de equivocarse se pasa la cuerda a otro participante para que siga el juego hasta que se equivoque. Este tradicional juego se practica en los municipios Arismendi y Cruz Paredes.

Velorio en honor a San Benito de Palermo

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Calle Campo Elías

Es una manifestación muy arraigada en el municipio Cruz Paredes. En la comunidad de Barrancas esta fiesta se celebra el 2 de mayo de cada año. Para la celebración colocan al santo adelante, le cantan y le bailan gaitas, dos personas se

colocan al lado del santo y realizan el juego de la vela, que consiste en tratar de apagar las velas, que cada uno de los feligreses lleva. Posteriormente, con unas ramas le echan aguardiente al santo, la ceremonia puede durar entre 1 y 2 horas. El San Benito del barrio El Retruque, sale al encuentro del San Benito que viene de otras localidades. También va a otras festividades como la Cruz de Mayo. En estas fiestas se reparte comida a las personas que vienen a la celebración carne asada con arroz y ensalada. Esta festividad es organizada por Benedicta Vergara y constituye una tradición familiar que tiene más de 60 años. Por otra parte, en el caserío La Yuca Juan Antonio Montoya organiza y celebra esta tradición desde hace aproximadamente 15 años.

Celebraciones religiosas de la Semana Santa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una celebración emblemática de la población venezolana, quien fiel a sus creencias religiosas se prepara para celebrar con fe la memoria del sacrificio del crucificado. Cada zona del país tiene un modo particular de conmemorar esta tradicional celebración. La población llanera no escapa a estas manifestaciones, por el contrario las vive con fervor y devoción.

Así como la Cuaresma se inicia con el Miércoles de Ceniza, la Semana Santa se inicia con el Domingo de Ramos. A partir de este día los creyentes se apersonan en los templos para recibir la palma bendita y colocarla en sus casas como protección contra las malas influencias y la presencia de espíritus demoníacos, según la creencia popular. El lunes y martes son días en los que se rezan rosarios y hacen Vía Crucis. Para el Vía Crucis, en todas las poblaciones, a mediados de marzo se inician los preparativos y se planifica la ruta y los lugares por parroquia donde se establecen las estaciones. La dramatización del Vía Crucis comienza luego del Domingo de Ramos cuando Jesús entró en Jerusalén; y concluye el Viernes Santo con la muerte de Jesús.

El Vía Crucis que tiene mayor tiempo de realización es el del municipio Arismendi, el cual se realiza desde 1903, es organizado por el párroco de la iglesia Inmaculada Concepción. En el municipio Cruz Paredes, el Vía Crucis es representado por un grupo de jóvenes de la comunidad La Yuca y de Barrancas, es organizado por el grupo cultural Renacer que posteriormente se registró el nombre de Fundescurer, Fundación Deportiva Cultural y Religiosa Renacer. Esta manifestación se lleva a cabo el Viernes Santo. En este evento participan todos los habitantes de la comunidad, quienes salen en procesión. Los actores utilizan trajes típicos, vestimenta de la época y los libretos son extraídos de la Biblia. El Vía Crucis se realiza desde hace aproximadamente diecinueve años.



Es costumbre realizar procesiones con las imágenes de mayor contenido simbólico como la del Santo Sepulcro, Nuestra Señora de la Dolorosa, Nuestra Señora de la Soledad, el Nazareno y algún crucifijo de significado local por su tradicionalidad.

Uno de los días centrales de esta conmemoración es el Miércoles Santo, de dedicación exclusiva al Nazareno con la cruz a cuestas. Es el día en que la población se viste de morado para pagar las promesas ofrecidas por la sanación de algún familiar enfermo o de una necesidad particular.

El Jueves Santo se realiza la Misa Crismal, la última cena y el lavado de los pies. El Viernes Santo se da inicio al Tridío Pascual; los templos entran en recesión, se cubren los altares y toda la población cristiana se entrega al recogimiento por el sacrificio y muerte de Cristo. Es el día en que la comunidad visita los siete templos, costumbre muy arraigada en todo el país, y cuando besa el árbol de la cruz. El canto de gloria se realiza el Sábado Santo o Sábado de Gloria, luego de la procesión general realizada por las calles principales de estas regiones, donde se celebrará la misa del Domingo de Resurrección, con la cual concluirá la Semana Santa.

Por tratarse de una época de recogimiento, las familias de ambos municipios y de todo el estado cambian su dieta basada en carnes, por una vegetariana y reducida a carnes blancas en escasa proporción, sobre todo los días jueves y viernes. El plato principal en estos días es el pescado salado, pisillo de chiguire, baba y pescado frito, así como las carabinas, la crema de maíz, el dulce de lechosa o de chayota, el palmito, la mazamorra y las sopas de pan y arvejas o de arroz. Tanto los jóvenes como los mayores se agrupan por las tardes para compartir historias de misterio y de horror.

Elaboración del queso llanero

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Para elaborar el queso llanero se debe iniciar la tradicional faena del ordeño para obtener la materia prima, luego toda la leche para el queso es depositada en grandes cántaros plásticos para convertirla en cuajada, separándola del suero, que es un líquido

de color amarillento que normalmente es utilizado para alimentar a los perros y los cochinos. La cuajada, que es la materia prima para la elaboración de los diferentes tipos de queso, es utilizada de acuerdo al tipo de queso que se va a realizar. Por ejemplo, si se va a elaborar el queso de mano



el artesano le da la forma con sus manos, normalmente circular, con 6 cm de radio, y son colocados en un recipiente donde mantiene cierta cantidad de líquido para que conserve lo blando esponjoso. Pero si se va a elaborar el queso de panela, la cuajada se va vaciando en los sunchos hasta llenarlos, luego se coloca un paño o un peso de acuerdo a la consistencia del queso deseado. En el municipio Cruz Paredes, desde hace cartoceros años, Carlos Eduardo Gutiérrez es el encargado de elaborar el queso en la finca San Rafael.

Papagayos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

También conocido como cometa constituye un juego tradicional en muchas regiones del territorio venezolano y de los municipios Arismendi y Cruz Paredes. Su elaboración es sencilla, consta de una estructura liviana de madera que se cubre con papel de seda, tela liviana o plástico. A esta estructura se le amarra un cordel para agarrarlo y hacerlo volar con la fuerza del viento. Pueden tener diferentes formas y colores. Generalmente se le agrega una cola de tela para que tenga estabilidad. El juego consiste en que con ayuda del viento y con un cordel muy largo, se debe elevar el papagayo lo más alto posible y por la mayor cantidad de tiempo.





Elaboración de canoas

| MUNICIPIO | Arismendi
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
 | DIRECCIÓN | La Manga

Este medio de transporte es construido artesanalmente con troncos de madera enteros tallados, en la mayoría de los casos con la materia prima que suministra el árbol del jabillo. Para su elaboración se utiliza la chueta, un hacha, un barretón curvo, un moto sierra y un árbol. Miden aproximadamente 8 m de largo por 60 m de ancho. Son empleada para el traslado de las cosechas por el río del estado Barinas. En el municipio Arismendi Nelson Nena fabrica canoas que comercializa a los miembros de la comunidad.

El baile del Joropo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El baile que identifica al hombre llanero es el joropo. En este baile el llanero manifiesta su altivez, gallardía y algunas actividades de su medio ambiente natural. En cuanto a su origen, se cree que tiene sus raíces en el viejo continente, porque al parecer, el joropo nace de los bailes flamencos y andaluces que trajeron las misiones españolas durante la época colonial, de los cuales aún se conservan algunos rasgos, el zapateo, por ejemplo. Es probable que los zapateos

de los bailes flamencos y andaluces hayan influido en la conformación inicial de nuestro joropo, pero con todos los elementos que se dieron en la fusión de las culturas, el joropo y el zapateo en especial, se enraizaron en nuestro medio adaptándose y modificándose de acuerdo con los intereses y el sentir de nuestras comunidades.

El baile del Joropo se caracteriza por ser de pareja agarrada, donde el hombre sujeta a la mujer por ambas manos. En su temática, el baile plantea el dominio del hombre sobre la mujer y sobre la naturaleza, es él quien lleva la iniciativa, quien determina las figuras a realizar. La mujer se limita a observar los movimientos que él hace frente a ella y a seguirlo con habilidad. Se toman ambas manos conservando cierta distancia y la posición del valseo, el hombre pasa la mano derecha por la cintura de la mujer y con la izquierda sujeta la mano derecha de ella, mientras la izquierda descansa sobre el hombro. Cuando el hombre zapatea, la mujer escobilla. El hombre sólo zapatea cuando se producen los repique en el arpa y/o bandola, es decir, cuando lo llama la cuerda. En el baile del joropo se utilizan los siguientes pasos o posiciones: la pareja comienza generalmente con un valseo lento o rápido según el ritmo, seguidamente y partiendo de la primera posición se adelanta un poco el pie derecho a la vez que el izquierdo retrocede lentamente, estos sin levantarlos del suelo y deslizándolos con suavidad, inmediatamente se adelanta el izquierdo y retrocede el derecho, flexionando ligeramente las rodillas, y así continúa alternadamente el movimiento. Seguidamente al son del repique del arpa o la bandola, cuando los llama la cuerda, el hombre zapatea y la mujer escobilla. El primero surge espontáneamente en el bailador y con base en la clase de repique que produzca el instrumento mayor. Generalmente se imita el sonido que produce el caballo al galopar. El escobillao lo emplea la mujer, es un movimiento que se produce a partir de la posición inicial. Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición inicial.



Se adelanta el pie derecho, después de apoyarse ligeramente en el izquierdo para invertir inmediatamente la posición, los pies se frota suavemente en el suelo y en forma rápida; las piernas van extendidas. Al igual que el valseo, en el escobillao se aprecia la gracia y elegancia de la mujer llanera. Otros pasos del joropo popular que se dan en forma general son la zambullida del guire, zamuro en tazajera, gabán sacando pescao, y el brazo del perro. La coreografía del pasaje es la misma que el joropo pero en forma lenta, como lo requiera la música, que básicamente está conformada por arpa, cuatro y maracas.

Técnica de elaboración del chimó

| MUNICIPIO | Ambos municipios



El proceso para elaborar el chimó consiste en disponer parrillas en caneyes o en fogones, si su producción es más limitada. Se prepara con la hoja de tabaco, la cual se toma de la mata cuando florece y se traslada al caney. Allí se pica y se sancocha en pailas u ollas dispuestas para tal fin en las parrillas o los fogones. En el caso de cocinarlo en la parrilla, el zumo se va pasando del fondo sancochero a los mermadores —como en el caso de las pailas en las que se cocina el jugo de caña para preparar la panela—, previamente colado, utilizando para ello unos cucharones de totuma. Seguidamente las hojas de tabaco sancochado se pasan a una canoa de madera y se trituran con piones o mazos de madera, se exprimen para extraerles el zumo y se vierte a los mermadores. Cuando esta mezcla se espesa, se traslada al último fondo mermador, donde se continúa mermando a fuego lento hasta dar en el punto, cual melcocha de panela. Se mueve constantemente en forma de círculo con una paleta de madera, hasta que la mezcla haga burbujas al hervir. La última parte de la preparación consiste en el aliñado. Para ello se calienta el chimó y se le agrega bicarbonato cernido.

Para determinar si está en el punto idóneo, se toma una muestra en la palma de la mano, y, si no se pega, es porque ya está listo. Después se amasa y se hacen cilindros delgados, de unos 10 cm de largo, que se envuelven en cascarones de hojas de jojoto o en plástico.

Carnaval

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta festividad es muy significativa para un gran universo de personas, debido a la participación generalizada de niños, jóvenes y adultos. Antecede a la Semana Santa y muestra un relajamiento de conductas y actitudes. Al son de ritmos acelerados y estrepitosos son muchas las comunidades del país y el mundo que se dan a la diversión y al disfrace. Se distingue por la serie de carrozas y disfraces que anualmente varían dependiendo de los gustos de los celebrantes. Es común hacer la elección del rey y reina del Carnaval, quienes representarán e irán a la cabeza de estas festividades comunitarias que aun se realizan en los municipios Arismendi y Cruz Paredes. En la localidad de Barrancas se realizan desfiles de carrozas y comparsas, disfraces y premiaciones para cada una de estas actividades. Esta actividad es organizada por la Fundación Cultural de la Alcaldía del municipio Cruz Paredes.

Preparación de conuco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Aún cuando el conuco es una de las actividades más extendidas y en cierta medida similar en todo el estado Barinas, existen variantes culturales al momento de emprender una de las principales actividades de subsistencia de la población como lo es el conuco. En los Llanos, por ejemplo, cuando van a preparar la tierra para el conuco, buscan características tales como la coloración del suelo, la vegetación circundante, la textura, la permeabilidad y el relieve, factores que ya muestran el tipo de fertilidad que tiene el suelo a cultivar. El hombre recorre largas distancias con el fin de ubicar los terrenos más idóneos para la construcción del conuco, luego de ubicarlo procede junto a familiares y futuros yernos a talar los arbustos y grandes árboles que en su caída arrastran a los más pequeños, delimita luego el área total del conuco abriendo una especie de cortafuegos donde se separan los árboles caídos y el resto de la selva circundante y abandonan el sitio por un tiempo para que seque al sol. Posteriormente procede a la quema



controlada de los troncos secos. Talar los árboles y arbustos para luego quemarlos, contribuye a fertilizar aún más el terreno para la siembra. Para la quema se aprovecha la época del verano o sequía y en un periodo muy corto luego de consumidas las llamas, las mujeres pertenecientes al grupo familiar que taló y quemó, proceden al cultivo de la yuca amarga en el mejor espacio del conuco, intercalándola con otros productos como el cacao, el ocumo, café, entre otros. Los cultivos de especies vegetales frondosas como el cambur y el plátano se realizan en espacios alejados de los arbustos más pequeños o en parcelas de conucos destinadas para tal fin. Con la entrada de la época de las lluvias las mujeres proceden a la siembra y posterior cosecha. Un conuco no excede las 3 ha siempre dependiendo del número de personas que se beneficien de él y se establece que ninguna persona que no haya trabajado en el mismo pueda beneficiarse de la cosecha; la acción de cosechar implica en su mayoría una nueva siembra y los productos son distribuidos en el conuco cumpliendo ciertas características, como por ejemplo el drenaje de las aguas de lluvia, los períodos de sombra y sol, el distanciamiento entre plantas con raíces extensivas, entre otras.

Peleas de gallos

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Las peleas de gallos forman parte de la distracción o diversión de los hacendados. Es una práctica heredada de los españoles, junto con las corridas de toros. Éstas se realizan en una gallera, de forma circular, cuyo centro es vaciado de arena y rodeado de madera y bancos para los jueces y apostadores. Suspendida sobre una soga se encuentra una jaula doble donde se colocan a los gallos de pelea.

Antes de que los animales entren en la riña, se tiene a mano todo lo necesario para curar las heridas que entre ellos se produzcan, a saber: esponjas, tijeras y limones. Además los gallos son pesados y revisados antes de la contienda.

Si el ejemplar es llevado a la raya, a la media vara, o si ante el acoso del enemigo no responde, entonces el juez lo declarará perdedor. En el caso de que los competidores queden ciegos, o de que hayan combatido por más tiempo del reglamentado, se declara tabla la riña. Si uno de los gallos queda vivo, es nombrado ganador de la pelea.

Quema de Judas

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El último día de la Semana Santa la comunidad de los municipios Arismendi y Cruz Paredes acostumbra realizar la quema de Judas. Es una costumbre que preservan los jóvenes de la comunidad. El día anterior comienzan por recoger ropa en desuso de la casa de familiares y allegados, posteriormente rellenan cada una de las partes para conformar el cuerpo y por último pintan la cara; a veces el rostro puede representar alguno de los políticos más populares por su mala gestión, por ejemplo. Una vez listo lo sientan en una silla y comienzan a pedir contribución para comprar la merienda o el licor, también algunos fuegos artificiales que agregan a la ropa. Es costumbre generalizada elaborar un testamento en el que con expresiones jocosas hacen ironías y sarcasmos contra los malos gobernantes, algunas personas desagradables de la comunidad y burlas a sus propios compañeros y familiares. Algunas comunidades acostumbran hacer marchas y carrozas por todo el poblado, y ya en la noche lo queman, después de leer el diario, con gran estruendo por los fuegos artificiales.



Romerías en honor a San Pablo y San Benito

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío Masporrillo

| DIRECCIÓN | Barrio Masporrillo

Es una manifestación muy arraigada en el municipio Cruz Paredes que se celebra durante el mes de enero. Esta tradicional romería se realiza desde 1920 en el caserío Masporrillo, en honor a San Pablo, patrón de la parroquia y a San Benito. Esta fiesta es organizada por la comunidad y consiste en recorrer todas las calles del poblado e ir de casa en casa con el santo sobre los hombros en compañía de cuatro personas que ejecutan el cuatro y el tambor, al mismo tiempo que se interpretan gaitas, mientras que otras seis personas con velas encendidas danzan en círculo alrededor de una bandera y una botella cubierta con flores. Cada baile es una promesa a pagar por el milagro concedido.

Proceso de elaboración de atarrayas

| MUNICIPIO | Cruz Paredes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas

La atarraya es un implemento indispensable en la actividad pesquera. Se trata de una red de forma cónica y de elaboración artesanal. Se emplea para obtener peces en aguas pocos profundos. Generalmente se teje con nailon, empleando una aguja grande que permitirá hacer la primera cadeneta hasta continuar el trenzado final. Entre los



tejidos más comunes se encuentra el trasmallo, el chinchorro o la tarraya o atarraya, cada una con los agujeros más grandes o chicos de acuerdo con el tamaño de la pesca. Existen dos tipos de chinchorro, uno llamado el caporero y el otro barrero, el caporero se hace con hilo de nailon de 9 y 12 de huecos pequeños, y el otro se teje con nailon n° 30 y 36 y el tejido es de huecos grandes, es decir, que en la malla se quedan atrapados solo peces grandes.

En el proceso de tejido se debe procurar dejar la circunferencia de la parte abierta de la red, de mayor tamaño que la circunferencia principal. El punto de la atarraya es más estrecho que el del chinchorro. Cuando se termina el tejido se pasa un hilo por las puntas, y en sus bordes se le atan pequeños plomos para permitir que la red se sumerja en el agua y de esa forma poder atrapar los peces con mayor facilidad. Este tejido también se puede hacer con las manos. Una vez que el pescador considere que hay abundantes peces cerca de la atarraya, la hala hacia sí, sosteniéndola firmemente por el nudo de la costura mientras ejerce fuerza para arrastrarla y poder sacar a los peces que han quedado atrapados en ella. Estas atarrayas son comercializadas y consideradas como un bien cultural del estado Barinas. En el caserío Cruz Blanca, Antonio Ramón Linares teje atarrayas desde hace aproximadamente 51 años, oficio que aprendió a través de la observación directa. En el caserío La Yuca José Canelones teje atarrayas y chinchorros, oficio que aprendió de su padre. Guillermo Díaz es tejedor artesanal de atarrayas y redes de pesca. José Antonio Rangel teje atarrayas y chinchorros. En el poblado de Barrancas, Anselmo Oliveros teje atarraya desde los 18 años.



El ordeño

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El ordeño es una actividad característica de los llaneros. Los quehaceres en el llano comienzan a tempranas horas de la mañana. El ordeñador, para que la vaca apoye —para que le baje la leche—, deja que el becerro sea alimentado en un par de minutos, pasándolo cada cierto tiempo por los cuatro pezones de la ubre. El becerro golpea instintivamente la ubre de la vaca para que fluya la leche con más rapidez. Seguidamente el ordeñador emite un silbido melancólico, amarra al becerro cerca de la madre para que ésta crea que el becerro está aún mamando. Después de lavar la ubre de la vaca, el llanero se sienta en un taburete de 25 cm de alto, de confección casera, para comenzar el ordeño.



Cultivo del café

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El cultivo del café es una actividad agrícola que se ha mantenido de generación en generación. Hay familias que lo siembran en los patios de su casa, en los conucos y en las grandes hectáreas de terreno para su producción masiva. Esta semilla es de pequeño tamaño, pero de buen peso, por tener humedad. Al tostarse y molerse se obtiene ese líquido oscuro y ese sabor levemente amargo al cual todas las fa-





milias venezolanas recurren desde que amanece hasta que anochece, a pesar de que quita el sueño. Estas plantas suelen ser productivas aun cuando no sean abonadas o estén envueltas en maleza, también son resistentes al calor, a la lluvia y a las plagas locales, es decir, que aun en situaciones adversas es productiva y todavía con menos porcentaje de producción, es mucho mejor la calidad, el olor y el sabor. El cultivo de café es un renglón agrícola fundamental para la economía de los municipios Arismendi y Cruz Paredes;



prácticamente todo los pobladores cultivan este rubro. Entre las principales agricultores del municipio que cultivan este rubro se encuentra Cándida Josefa Sandoval, quien se dedica a tostar café, oficio que aprendió de su madre. Comercializa el café en la localidad y en los estados Portuguesa, Barinas y Apure.

Arreo del ganado

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una actividad realizada por los ganaderos para recolectar y agrupar a los animales en rodeos e iniciar la marcha a los corrales. En ese lugar serán encerrados durante varios días, según el terreno disponible para ello. Se caracteriza por ser un trabajo agotador y una manifestación que forma parte de los pobladores del llano. La comunidad cuenta que en el recorrido los jinetes debían desafiar dos días de trabajo con poco alimento, no podían dormir sólo para conducir las reses a los corrales, por este motivo el único alimento eran las propias vacas, de las cuales, una de ellas, resulta sacrificada para el sustento de los arrieros.



Caballos, asnos y la mula como medio de transporte y de carga

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Estos animales por siglos han servido para ayudar al hombre en su faena diaria, tanto para llevar las cargas por las tierras llanas como por montañas. Los llanos venezolanos se convirtieron en el espacio geográfico adecuado para la cría, manutención y uso de estos cuadrúpedos. En el estado Barinas y en los municipios Arismendi y Cruz Paredes son muchos los ganaderos que se ocupan de estos menesteres; desde los más adinerados hasta los más desposeídos tienen un burro, un caballo y una mula para realizar su trabajo diario.



Cultivo de caña de azúcar

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El proceso de siembra de la caña de azúcar ha sido una actividad artesanal que ha trascendido generaciones en varias comunidades del país, sin embargo, la producción de la caña se ha reducido a las pocas haciendas que quedan en la zona. La caña de azúcar —saccharum officinarum L— es



una gramínea tropical que se destaca por contener en su tallo un jugo rico en sacarosa —azúcar—, que al ser extraído y procesado se convierte en un ingrediente clave para endulzar varios postres típicos de la región. Este jugo se sintetiza gracias al proceso que se conoce como fotosíntesis, por ello se mantiene la creencia de que entre más fuerte sea el verano, más dulce será la caña.

Su proceso consiste en preparar la tierra para luego sembrar la semilla a partir del mes de mayo, se espera aproximadamente un año hasta que esté madura para luego cortarla y llevarla al trapiche para ser molida; este proceso se conoce también como zafra. Posteriormente se muele en el trapiche, se pasa a las pailas, donde se deja mermar hasta obtener la miel, la panela y el alfondoque.

De este proceso se obtiene además la cachaza, es decir, la mugre que suelta la caña mientras está hirviendo, la cual se recoge con una ramillona y se somete a un proceso de altas temperaturas con leña, gas, gasoil o bagazo, hasta obtener un líquido más o menos viscoso, de color oscuro y sabor muy dulce que se conoce como melaza. Su consistencia se observa después de tres o cuatro horas, cuando se toma con la ramillona y adquiere una apariencia espesa y aceitosa.

Coleo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Nace de la faena diaria del llanero, quien con esta actividad demuestra su valor, fortaleza, habilidad y destreza para dominar a la res y derribarla. Desde su nacimiento ha sido el coleo elemento esencial de la cultura y es ahora el deporte más autóctono del llano venezolano, en donde el toro, caballo y jinete se entrelazan para producir uno de los espectáculos más bellos de los que hace gala de las tradiciones del llanero. A la voz Cacho en la Manga y Vuelta de campana, los gritos y aplausos no se hacen esperar y las cintas de diversos colores pasan de las manos de las mujeres llaneras a los curtidos hombros y brazos del coleador.



Doma de caballos

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un oficio conocido en los llanos y asignado a una persona que se conoce como amansador. Durante dos o tres semanas el caballo es amaestrado con diferentes métodos. Cada vez que el pasto es abundante en cualquier fundo se inician las jornadas, elemento indispensable ya que el entrenamiento del caballo es animoso y es necesario que se alimente. Para domar caballos primero se necesita observar al animal, separarlo de la madrina y posteriormente enlazarlo con una soga, seleccionando un caballo joven de dos o tres años de edad. Se amarra a un poste conocido como bolatón, ubicado en el centro del corral, y se le deja hasta el día siguiente para que vaya acostumbrándose a la soga. En horas de la mañana se prepara al animal para la monta. Se espanta con un mandador con la finalidad de que el caballo voltee, se le coloca un par de suertes en sus patas, el bozal, el tapaojos, las riendas y se ensilla para montarlo. El amansador monta al caballo y se le quita el tapaojos, en ese momento el animal lucha y corcovea. Con paciencia y coraje el amansador debe permanecer sobre la bestia hasta que ésta se rinda. Después que el animal acepta ser controlado se le educa para controlar su carrera y para que camine de anco, de pelo, soguero y freno.

Velorio de la Cruz de Mayo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta celebración es común en el mundo entero por disposición de la iglesia católica, que surgió durante la época medieval, a partir del año 311, cuando el general Constantino, hijo de Santa Elena, quien para ese entonces era pagano, pero sentía respeto por los cristianos, iba a participar en una batalla. La noche anterior había tenido un sueño en el que vio una cruz iluminada en los aires y oyó una voz que le decía con este signo vencerás. De modo que al comenzar la batalla pidió que le colocaran el signo de la cruz en varias de las banderas de los batallones. Mientras peleaba gritaba Confío en Cristo en quien cree mi madre Elena. Su victoria fue total, tanto que se convirtió en el emperador de Roma. Enseguida decretó la libertad de los cristianos y oficializó la fe cristiana. Gracias a este triunfo la madre del



emperador decidió pedir permiso a su hijo para buscar la cruz en la que había muerto Jesús. Supuestamente halló tres cruces y junto al obispo de Jerusalén las llevaron hasta donde estaba una mujer enferma. La tocaron con la primera y ésta agravó, la tocaron con la segunda y no presentó mejoría, pero al tocarla con la tercera sanó instantáneamente. Cuando llevaban la cruz en procesión por las calles de Jerusalén, venía también un grupo funerario a enterrar un muerto y al pasarlo cerca de la cruz, resucitó. Debido a todo esto se oficializó el 3 de mayo como el día de la cruz. Esta costumbre fue traída a América por los conquistadores españoles, quienes vinieron con misioneros que colocaban el signo de la cruz en cada lugar conquistado.

En los municipios Arismendi y Cruz Paredes durante todo el mes de mayo se realiza esta tradición en todos los estados y comunidades. Se les llama comúnmente Velorio de Cruz o Velorio de Santo. Los preparativos para vestir la cruz comienzan el 2 de mayo en la mañana. A veces se escoge una sala, un patio o corredor de la casa o en la calle. Esta manifestación religiosa se prolonga incluso hasta la festividad de Corpus Christi. Por generaciones se ha mantenido esta tradición mezclándose con aportes indígenas y africanos, lo cual le ha dado colorido y dramatismo. El ritual se inicia al adornar la cruz, la cual se coloca en un altar al que se agregan frutas, flores, velas y velones. Estas fiestas van acompañadas de música, como galerones, punto y llanto, fulías, malagueñas, romances, joropo con estribillo, décimas y en algunas ocasiones se anima con música pregrabada; también se hacen oraciones y rosarios meditados, en el caso de los más místicos, incluso concurren al lugar algunos promeseros para solicitar favores o agradecer los cumplidos. Los instrumentos musicales más comunes son el cuatro, mandolín, guitarra, tambor y maracas, entre otros.

Al finalizar el ritual central se reparten empanadas, sancocho de gallina, mondongo, frijol con cabeza de cochino y bollos. En lo que se refiere a golosinas y bebidas, se ofrece el arroz con coco, jalea de mango, turrón de coco, naiboa, majarete, dulce de jobo, dulce de piña, guarapita, miche, jalea y carato de mango. Este tipo de celebración mantiene intacta una tradición que por generaciones han cultivado nuestros ancestros.

En una montaña de Barrancas en el año 1900 fue erigida una cruz, por un grupo de habitantes. Esto hizo que se convirtiera con el pasar de los años en un símbolo de pe-

regración durante la Semana Santa y el día de la Cruz de Mayo, fecha en la que es vestida y alumbrada. En esta misma comunidad Benedicta Vergara realiza esta celebración que constituye una tradición familiar, que inició en el poblado de Niquitao, estado Trujillo, que luego fue trasladada a la parroquia Masparrito y posteriormente traída al poblado de Barrancas. En la comunidad La Yuca, Diego Fernández mantiene esta tradición desde 1958. En el poblado El Charal un grupo de ciudadanos de la comunidad construyeron una cruz con la finalidad de rescatar la tradición de la celebración de la Cruz de Mayo.

Siembra de topocho

|MUNICIPIO| Ambos municipios



En los municipios Arismendi y Cruz Paredes la siembra de topochos se realiza en el mes de abril. Son sembrados en hileras con una separación entre parcelas que corresponde a 3.5 m. A los seis meses comienzan a cargar su fruto, una vez que ha cargado se deja transcurrir un mes para que los dedos del topocho engorden y estén listos para recolectarlos. El topocho se consume de diferentes maneras como: tajadas cortados en trozos, sopa, dulces y asados.

Miércoles de Ceniza, devoción religiosa

|MUNICIPIO| Ambos municipios

El Miércoles de Ceniza es una tradición emblemática en muchos estados del país, representa el primer día de la Cuaresma en el calendario católico. Se inicia 40 días antes del inicio de la Semana Santa, es decir, antes del Domingo de Ramos. El nombre *dies cinerum* o día de cenizas, probablemente data del siglo VIII. En aquel tiempo, a imitación de la costumbre del Antiguo y del Nuevo Testamento, quienes se arrepentían de sus pecados derramaban sobre ellos mismos cenizas y se vestían con un sayal o vestido de algodón como símbolo de arrepentimiento por faltas cometidas contra Dios y contra sus semejantes. En este día, se bendicen

las cenizas que provienen de las palmas utilizadas el Domingo de Ramos del año anterior, y los fieles acuden al altar en donde el sacerdote impone y marca su frente con el signo de la cruz, diciendo Polvo eres y en polvo te convertirás o Arrepiéntete y cree en el Evangelio. Esta práctica representa un acto sacramental o de devoción cargado de simbolismo y de penitencia.

Fiestas en honor a San Ramón

|MUNICIPIO| Arismendi

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

Las fiestas en honor a San Ramón se celebran el 31 de agosto de cada año las festividades en honor al santo. Esta festividad religiosa es organizada por las familias, devotos y habitantes de la comunidad que tienen por nombre Ramón o que nacieron en esta fecha. Los preparativos comienzan con una semana de anticipación, durante este día se realizan velorios de santo, juegos, penitencias, cantos y décimas. Al terminar esta actividad se sacrifica una ternera para el consumo de los asistentes, que es acompañada con casabe, yuca y ensalada.

Fiestas en honor a la Inmaculada Concepción

|MUNICIPIO| Arismendi

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Arismendi

|DIRECCIÓN| Calle 8 de diciembre c/c Bolívar

Las fiestas en honor a la Madre de Dios, en la advocación de la Inmaculada Concepción se celebran el 8 de diciembre de cada año. En estas celebraciones toda la comunidad se reúne para sacar en procesión a la mencionada imagen. Esta festividad religiosa es organizada por los laicos comprometidos con el templo, quien inician los preparativos con anterioridad. Durante este día se realiza una procesión por las principales calles de la comunidad, actividad que concluye con la celebración eucarística en la iglesia.



Siete platos de Semana Santa

|MUNICIPIO| Cruz Paredes

|CIUDAD/CENTRO POBLADO| Barrancas

En el municipio Cruz Paredes se mantiene la tradición de preparar siete comidas diferentes durante los días jueves y viernes de la Semana Santa. Por tratarse de una época de recogimiento, durante estos días, las familias de este municipio y de todo el estado Barinas cambian su dieta basada en carnes, por una vegeta-



riana y reducida a carnes blancas en escasa proporción. El plato principal en estos días es el pescado salado, pisillo de chiguire, baba y pescado frito, así como las carabinas, la crema de maíz, el dulce de lechosa o de chayota, el palmito, la mazamorra y las sopas de pan y arvejas o de arroz. En la comunidad de Barrancas, Cruz María Serrano mantiene la tradición familiar de preparar siete comidas diferentes los días jueves y viernes de la Semana Santa. Para ella y toda la comunidad en general la preparación de siete platos de comida diferentes en esta fecha significa prosperidad y abundancia para todo el año. Entre los platos que prepara se encuentran: chiguire, pescado, lentejas, arroz y ensalada, entre otros.



Talabartería

|MUNICIPIO| Ambos municipios

Se trata de una actividad artesanal que se practica en los municipios Arismendi y Cruz Paredes. La talabartería es el arte de trabajar el cuero en toda su diversidad de objetos, desde alpagatas hasta sombreros. A través de este oficio muchas familias llaneras y del país han logrado mantenerse, además de perfeccionar su estilo. Entre los materiales de trabajo que utilizan se encuentran los cuchillos de varios tamaños, lesmas para abrir los ojales dentro de la rucla tenazas, martillo, mazo, bojo mordozza, estampadores, hormas, punzones, pinzas, alicates, pie de hierro, hilo, pabilo, aguja y el charol. Los trabajos que siguen realizándose hoy en día son los siguientes: monturas, aperos, corsas, gurupas, sillas galápago, alpargatas, fosas para hornos, fundas para arma, estribos, guarda piernas, polainas, pecheras, cinta de guaral, cubiertos, riendas planas y trenzadas, fornituras, pistoleras, chacaritas, fiestas, fondos para escopetas y otros. Todos estos artículos son

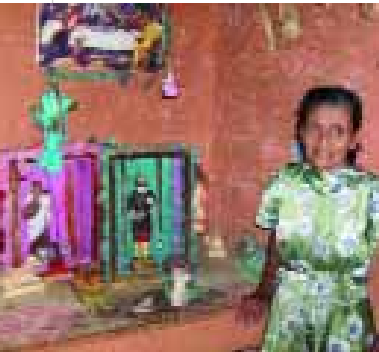
elaborados por manos expertas de nobles y leales trabajadores que han dedicado toda una vida a este oficio y a servir a la colectividad. En la actualidad los talabarteros trabajan de manera más eficaz gracias a las nuevas máquinas. Las regiones andinas, llaneras, orientales y centrales cuentan con este tipo de trabajo, a donde llegan muchos encargos.

En el municipio Cruz Paredes, Jean Carlos Briceño practica el oficio de la talabartería desde los doce años, actividad que aprendió de su padre. Elabora correas y alpargatas.

Fiesta en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Yuca
| DIRECCIÓN | Carretera nacional vía Guarenas- Barinas

La fiesta en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se celebra el 27 de junio de cada año. Esta festividad es organizada por la comunidad. Durante este día se realiza una novena, una misa solemne en su honor, juegos tradicionales y actividades culturales y deportivas, a la que asisten los pobladores devotos para agradecer los favores concedidos.



Fiestas en honor a San Isidro Labrador

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | El Charal, calle principal

La festividad en honor a San Isidro Labrador se realiza el 15 de mayo de cada año en la localidad El Charal. Esta tradición es

organizada y realizada por Juana Rivas y la comunidad, desde hace aproximadamente 35 años. La imagen de San Isidro es colocada sobre una mesa de madera, que es adornada con flores y colocada en un rincón especial de la casa. Durante esta noche, se ofician misas, entonan cantos devocionales al santo, le hacen ofrendas que consisten en verduras, aves, frutas, granos y cereales. En el marco de esta ceremonia agraria, los productores agrícolas, aprovechan para vender sus cosechas y realizar los pagos de promesas.

Fiestas patronales en honor a San Pedro y San Pablo

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrancas
| DIRECCIÓN | Caserío Buena Vista

Las fiestas patronales en honor a San Pablo y San Pedro se celebran el 29 de julio en el Barrio Buena Vista, de la localidad de Barrancas. Durante este día se realiza una novena

y una procesión corta por las principales calles del poblado y se reparten comida a los invitados. Los preparativos los realiza el capitán de la cofradía, quien organiza las nueve misas, con la colaboración de la comunidad. La iglesia es adornada con flores, se elaboran arcos florales y se contratan músicos de cuerda. San Pablo Apóstol es el patrón de la comunidad del barrio Buena Vista. La imagen fue traída a la comunidad por Arsenio Prada.

Cestería

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caserío El Toro
| DIRECCIÓN | Caserío El Toro arriba



La cestería es uno de los oficios más sobresalientes de los andes venezolanos, cuya actividad se realiza con materiales como cañabrava, fique, cola de mula, cocuiza, bejuco, entre otros, con los que los artesanos elaboran objetos que van desde las populares cestas hasta los sombreros. Una de las técnicas más utilizadas en el municipio Cruz Paredes en la elaboración de cestas es el tejido de crinejas a mano, trabajo inicial que luego se emplea en la confección de sombreros de cogollo. Es común observar diversos miembros de familias sentados en las puestas de las casas realizando este trabajo. Cuando se utiliza como materia prima la cocuiza se deben raspar bien las hojas de este material y dejar secar las hebras resultantes para luego sacar la cabuya o fibra con que se tejerá el cabestro. Para la cestería es necesario recoger el bejuco negro en las montañas de la región, rasparlo y dejarlo secar. Luego se abre en cuatro partes y se comienza a tejer la cesta, dándole la forma deseada y un buen acabado. Si se requiere puede pintarse con barniz o dejarse al natural. En el municipio Cruz Paredes Noema Alarcón y María Antonia Ramírez elaboran cestas con moriche y caña brava. Mercedes Petaquero es una de las personas más conocidas del municipio como artesana del tejido de cestas y sombreros de palmiche.

Fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria

| MUNICIPIO | Cruz Paredes
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Charal

Las fiestas patronales en honor a la Virgen de la Candelaria se celebran el 2 de febrero de cada año en la localidad de El Charal. Durante este día se realiza una procesión por las principales calles de la comunidad, donde es homenajeada con cantos y rezos. También se realizan juegos tradicionales como carreras de cintas, bolas criollas y diversas actividades deportivas como futbolito y maratones, entre otros.

Fiestas en honor a la Virgen del Rosario

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi

La fiesta en honor a la Virgen del Rosario se celebra en la comunidad de Arismendi desde 1942. Esta festividad es organizada por el párroco de la iglesia. Durante este día se realiza una misa solemne en su honor, donde se da cita la comunidad católica del municipio.

Fiesta en honor a Santa Rosalía

| MUNICIPIO | Arismendi
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arismendi
| DIRECCIÓN | Avenida Bolívar

La fiesta en honor a Santa Rosalía se celebra el 4 de septiembre de cada año. Esta festividad es organizada por la cofradía. Durante este día se realizan actividades culturales y una misa solemne en su honor, a la que asisten los pobladores devotos a agradecer las promesas recibidas.



Agricultura de los municipios Arismendi y Cruz Paredes

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En el estado Barinas la agricultura es la principal fuente de trabajo y de abundante y variada producción. Es el primer productor de algodón del país; muy importante también en su producción de plátano, girasol, ajonjolí, caraotas, café, tabaco, patilla, melón, ayama, arroz, ñame y cambur, entre otras. Además es uno de los principales productores de ganadería vacuna, porcina y equina - caballar y mular-También cuenta con producción avícola y apícola.

En el municipio, Cruz Paredes, Bonifacio Gómez es un agricultor de 70 años de edad, gran parte de su vida trabajando en la agricultura sembrando yuca, maíz, caraotas, ñame, plátano, cambur, topocho, ají, cebollín, cilantro y además siembra la caña de azúcar para posteriormente molerla en trapique y hacer panelas o guarapo.

Los conocimientos para el cultivo del suelo, el desarrollo y recogida de la cosecha, la cría y desarrollo del ganado vacuno, caballar y mular han sido heredados por generaciones y constituye la principal actividad económica del estado Barinas.



PRESENTACIÓN ____ 3

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ 4

Arquitecto Héctor Torres Casado

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ 6

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 27
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 45
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 59
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 79

1 LOS OBJETOS

- Bateas de madera ____ 14
- Baúles antiguos ____ 19
- Bayoneta o puñal ____ 12
- Bomba de agua de los Quinteros ____ 20
- Bote Lechero ____ 15
- Caldero ____ 25
- Campanas ____ 12
- Chinchorro ____ 10
- Colección de Agustín Treno ____ 20
- Colección de José Santos ____ 21
- Colección de la capilla ____ 16
- Colección de la capilla Guadarrama ____ 22
- Colección de la capilla Nuestra Señora del Perpetuo Socorro ____ 21
- Colección de la iglesia católica de El pescado ____ 23
- Colección de la iglesia de San Pablo ____ 22
- Colección de la iglesia Inmaculada Concepción ____ 24
- Colección de la iglesia San Isidro Labrador ____ 22
- Colección de Margarita Pérez ____ 17
- Colección de objetos de Ana López ____ 17
- Colección de objetos de Casimiro Toro ____ 13
- Colección de objetos de José Francisco Millán ____ 19
- Colección de objetos de Juana Romero ____ 12
- Colección de objetos de Julio César Castejón ____ 25
- Colección de objetos de Manuel Hernández ____ 25
- Colección de objetos de Omaira Valdez ____ 17
- Colección de objetos de Santos Martínez ____ 25
- Colección de objetos de Tomasa Andrade ____ 18
- Colección de objetos de Vicente Linares ____ 11
- Corona de La Virgen del Carmen ____ 19
- El Ladrillo ____ 11
- Escobas de palmiche ____ 15
- Espadilla de madera ____ 16
- Espuelas de plata ____ 20
- Fogón ____ 19
- Gabarra ____ 14
- Herramientas de uso diario en el llano ____ 18
- Imagen de la Virgen Nuestra Señora de la Paz ____ 16
- Imagen de San Jaime ____ 20
- Imagen de Santa Rosalía ____ 15
- José Gregorio Hernández ____ 16
- La hachuela ____ 16
- Lámpara de carburo, kerosén y gasolina ____ 15
- Máquina de coser antigua ____ 14
- Molino ____ 13
- Moneda de Plata ____ 20
- Paila de Agua ____ 15
- Peso ____ 25
- Piedra de moler ____ 10

- Pilón ____ 12
- Planchas antiguas ____ 10
- Radio y tocadisco ____ 13
- Rebordadora ____ 17
- Romana ____ 19
- Tinajas y tinajeros ____ 21
- Trapiche ____ 23
- Trapiche Mata Peón ____ 18
- Ventiadora ____ 14

2 LO CONSTRUIDO

- Acueducto rural ____ 30
- Aeropuerto de Arismendi ____ 36
- Antigua calle Banco Alto ____ 40
- Antigua casa del fundador de Las Locainas ____ 29
- Antiguo cementerio principal ____ 38
- Aserradero Incomoca ____ 39
- Balneario La Yuca ____ 31
- Bomba de Gasolina Altamira ____ 32
- Bomba La Entrada ____ 30
- Caja de agua vieja ____ 38
- Caño Ventosidad ____ 37
- Capilla El Calvario ____ 31
- Capilla El Tigre ____ 39
- Capilla José Gregorio Hernández ____ 33
- Casa de bahareque de Ramón Cancines ____ 34
- Casa de la Cultura ____ 33
- Casa de la cultura Nemecio Palacio Lozano ____ 38
- Casa de La Sotera ____ 31
- Casa de Teja ____ 30
- Casa de tejas de Funda cruzpar ____ 34
- Casa municipal ____ 28
- Cascada y monumento Lítico Maporita Arriba ____ 40
- Cementerio de Hato Viejo ____ 42
- Centro Turístico Posada El Lago ____ 29
- Centro Turístico Timoteo Lara ____ 41
- Charo ____ 36
- Club Turístico El Pica ____ 28
- Club turístico Los Cimarrones ____ 36
- Comando policial destacamento n° 9 P.E.B ____ 43
- El primer camino del Páramo a Masparrito ____ 39
- El puente Orozco ____ 42
- Ferretería Siete Machos ____ 28
- Flora y fauna de los municipio Arismendi y Cruz Paredes ____ 37
- Iglesia católica ____ 42
- Iglesia católica de San Antonio ____ 30
- Iglesia de La Unión ____ 38
- Iglesia de San Jaime ____ 40
- Iglesia San Isidro Labrador ____ 34
- Iglesia Santo Tomás de Guadarrama ____ 43
- Instituto Rural El Libertador ____ 29
- La iglesia de Masparrito ____ 40
- La Unión, centro poblado ____ 41
- Matadero ____ 43
- Montaña Las Maravillas Arriba ____ 36
- Municipio Arismendi, centro poblado ____ 37
- Municipio Cruz Paredes, centro poblado ____ 35
- Parque natural La Ciénaga ____ 31
- Plaza Bolívar de Arismendi ____ 39
- Plaza Bolívar de La Unión ____ 30
- Plaza Bolívar de San Antonio ____ 35
- Pozo Demencia de Velásquez ____ 43
- Primera estación de servicio de Barrancas ____ 41
- Puente de Socó I ____ 42
- Quebrada y río El Quebraon ____ 39
- Represa de Masparro ____ 32
- Río Guanare ____ 37
- Salto La Llovizna ____ 41

Sitio monticular Gavilán _____ **34**
 Sitio monticular Médano de los Lovera _____ **40**
 Yacimiento Crescencio _____ **41**
 Yacimiento El Cerrito _____ **33**
 Yacimiento El Choque _____ **28**
 Yacimiento La Guafa _____ **28**
 Yacimiento Punto Fijo _____ **32**
 Yacimientos arqueológicos monticulares _____ **36**
 Yacimientos Cerro de la Gallinita _____ **32**
 Yacimientos El Mamón y La Majada _____ **35**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Así se baila en Barrancas _____ **56**
 Albino Enríque Camacho _____ **51**
 Aldo José Diamond _____ **49**
 Alfredo José Celis Delgado _____ **50**
 Anayely López Ortiz _____ **46**
 Carlos Añez Moros _____ **48**
 Carlos Manuel Pérez Michelena _____ **51**
 Cecilio Briceño _____ **48**
 Dangel Yovanny Sánchez _____ **49**
 Edgar Sánchez _____ **49**
 Elida Linares _____ **49**
 Enrique Méndez _____ **51**
 Evelio Pérez _____ **46**
 General José de la Cruz Paredes, busto _____ **47**
 Gladys Delgado _____ **57**
 Gonzalo Antonio Villamizar _____ **54**
 Grupo La Ciénaga _____ **47**
 Hortensia Vázquez _____ **50**
 Ide Rangel _____ **49**
 Instituciones educativas _____ **52**
 José Alberto Rodríguez _____ **50**
 José Gregorio Cuervo Ramírez _____ **53**
 José Millán _____ **54**
 José Mota _____ **47**
 José Sánchez _____ **54**
 José Valerio Díaz _____ **51**
 José Vicente Díaz Vázquez _____ **50**
 Juana Ponte _____ **51**
 Livio Cermeño _____ **46**
 Manuel José Tablante _____ **55**
 Músicos de los municipios Arismendi y Cruz Paredes _____ **55**
 Néstor Ramón Fernández _____ **53**
 Nirso Neptali Méndez _____ **48**
 Porfidio Moreno _____ **54**
 Rafael Ricardo Briceño Olachea _____ **51**
 Ramón Javier Vázquez _____ **54**
 Ramón Toro _____ **57**
 Roduldo Gutiérrez _____ **46**
 Simón Bolívar, busto _____ **46**
 Sinecio Sosa _____ **55**
 Susana Taizen _____ **54**
 Yilber Anas _____ **53**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Alexis Macea _____ **60**
 Américo Pacheco _____ **74**
 Ángela Rosa de Fernández _____ **74**
 Antigua iglesia San Isidro Labrador de la comunidad de Barrancas _____ **75**
 Aparición de la Virgen de la piedra _____ **66**
 Arepa de maíz pelado _____ **71**
 Arepitas dulces _____ **75**

Arroz con Leche _____ **63**
 Benito Pérez Flores _____ **75**
 Buñuelos de yuca _____ **77**
 Cachapa de budare _____ **62**
 Caldo de curito _____ **68**
 Carne en vara _____ **63**
 Caserío La Palmita _____ **66**
 Catalinas _____ **70**
 Chicharrón _____ **76**
 Churrasco llanero _____ **74**
 Coporo frito _____ **64**
 Cruces de la misión _____ **62**
 Dulce de lechosa _____ **68**
 Dulce de toronja _____ **71**
 El rincón de doña Aleja _____ **76**
 Embojotado de morrocoy o galápago _____ **69**
 Empanadas _____ **60**
 Enrique Díaz _____ **69**
 Evelio Benito _____ **73**
 Fases lunares y las cosechas _____ **70**
 Gallo pinto _____ **72**
 Guarapo de caña con piña _____ **62**
 Hallaca llanera _____ **64**
 Historia de la parroquia Guadarrama _____ **63**
 Historia del municipio Arismendi _____ **72**
 Historia del pozo de Nemecia _____ **66**
 Historia del Tamarindo de Oro _____ **65**
 Jabón de tierra _____ **63**
 Jalea de mango _____ **67**
 José Ramón Escalona _____ **60**
 Juan Faudito _____ **61**
 Julio Ramón Torres _____ **73**
 La cueva de los espíritus _____ **68**
 Leyenda de la laguna encantada _____ **66**
 Leyenda de La Llorona _____ **73**
 Leyenda de la montaña de Masparrito _____ **65**
 Leyenda de la muerta del mango _____ **70**
 Leyenda de la mujer bonita de la Laguna _____ **61**
 Leyenda de la quebrada de Varrumbales _____ **70**
 Leyenda de La Sayona _____ **61**
 Leyenda de la serpiente de la Ciénaga _____ **62**
 Leyenda de las lagunas de Las Agüitas _____ **63**
 Leyenda de los momoyes en la Fila de Toro _____ **66**
 Leyenda del Silbón _____ **67**
 Leyenda sobre la luz del dinero encantado _____ **76**
 Lirio Sulbarán _____ **73**
 Lourdes Uribe _____ **60**
 María Sosa _____ **69**
 Mondongo _____ **69**
 Natilla criolla _____ **66**
 Nemecio Palacio Lozano _____ **77**
 Olga Vergara de Briceño _____ **76**
 Orejitas de café con leche _____ **71**
 Palo e´ pique llanero _____ **71**
 Paraparo _____ **66**
 Parteras, sobanderos y curanderos _____ **74**
 Pedro Miguel González _____ **72**
 Pescado seco salado _____ **76**
 Picadillo de carne seca _____ **70**
 Pisillo de chiguire _____ **77**
 Plantas medicinales _____ **67**
 Portadoras y portadores culturales de los municipios Arismendi y Cruz Paredes _____ **72**
 Refrán popular del poblado de Arismendi _____ **77**
 Reseña histórica del municipio Cruz Paredes _____ **64**
 Reseña Histórica del poblado de Soco II _____ **68**
 Rezanderos de novenarios _____ **75**
 Rezo de gusanera del ganado _____ **69**
 Sacuse, hallaca de pescado _____ **62**
 Sancocho _____ **61**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Agricultura de los municipios Arismendi y Cruz Paredes _____ **95**
 Arreo del ganado _____ **90**
 Caballos, asnos y la mula como medio de transporte y de carga _____ **90**
 Carnaval _____ **87**
 Carreras en sacos _____ **83**
 Celebraciones religiosas de la Semana Santa _____ **84**
 Cestería _____ **94**
 Coleo _____ **91**
 Cultivo de caña de azúcar _____ **90**
 Cultivo del café _____ **89**
 Doma de caballos _____ **91**
 El baile del Joropo _____ **86**
 El ordeño _____ **89**
 Elaboración de canoas _____ **86**
 Elaboración del pesebre _____ **80**
 Elaboración del queso llanero _____ **85**
 Festividad de La Chinita _____ **82**
 Fiesta en honor a Nuestra Señora del Perpetuo Socorro _____ **94**
 Fiesta en honor a Santa Rosalía _____ **95**
 Fiestas en honor a la Inmaculada Concepción _____ **93**
 Fiestas en honor a la Virgen de la Candelaria _____ **95**
 Fiestas en honor a la Virgen del Rosario _____ **95**
 Fiestas en honor a San Isidro Labrador _____ **94**
 Fiestas en honor a San Ramón _____ **93**
 Fiestas patronales en honor a San Pedro y San Pablo _____ **94**
 Juego de chapita _____ **83**
 Juego de dominó _____ **83**
 Juego de metras _____ **81**
 Juego de saltar la cuerda _____ **84**
 Juego de trompos _____ **81**
 Juego del bolo _____ **82**
 Juego del huevo en la cuchara _____ **82**
 Las locáinas de La Yuca _____ **83**
 Miércoles de Ceniza, devoción religiosa _____ **92**
 Papagayos _____ **85**
 Paradura del Niño _____ **80**
 Peleas de gallos _____ **88**
 Preparación de conuco _____ **87**
 Proceso de elaboración de atarrayas _____ **88**
 Quema de Judas _____ **88**
 Romerías en honor a San Pablo y San Benito _____ **88**
 Siembra de topocho _____ **92**
 Siete platos de Semana Santa _____ **93**
 Talabartería _____ **93**
 Técnica de elaboración del chimó _____ **87**
 Técnicas de elaboración de campechanas _____ **81**
 Velorio de angelitos _____ **80**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **91**
 Velorio en honor a San Benito de Palermo _____ **84**

CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2010
Municipios Sucre

EMPADRONADORES
Tomasa Andrade
Carmen Omaira Valdez
Antonio Méendez
Cruz María Serrano
José Vásquez
Vicente Linares

REDACCIÓN
Alejandro Madero
Carmina Hernández

DIAGRAMACIÓN
Yasibit Flores

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Andrés Sierra
Eduardo Arias

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano
Víctor Muñoz

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6192009300634

ISBN
978-980-397-126-7

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2010

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2010
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

José Elías

Livio Cermeño

Misión Cultura del municipio Arismendi

Misión Cultura del municipio Cruz Paredes

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 874 32
In7eba-mar-mcp
t.04-07

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Arismendi y Cruz Paredes, estado Zulia. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2010. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: BA 04-07

fol. col. 31cm.
ISBN 978-980-397-126-7

1. Barinas (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Barinas (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Barinas (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Barinas (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Barinas (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Barinas (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie