



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** Venezolano 2 0 0 4 2 0 0 6

MUNICIPIO ALBERTO ARVELO TORREALBA | CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

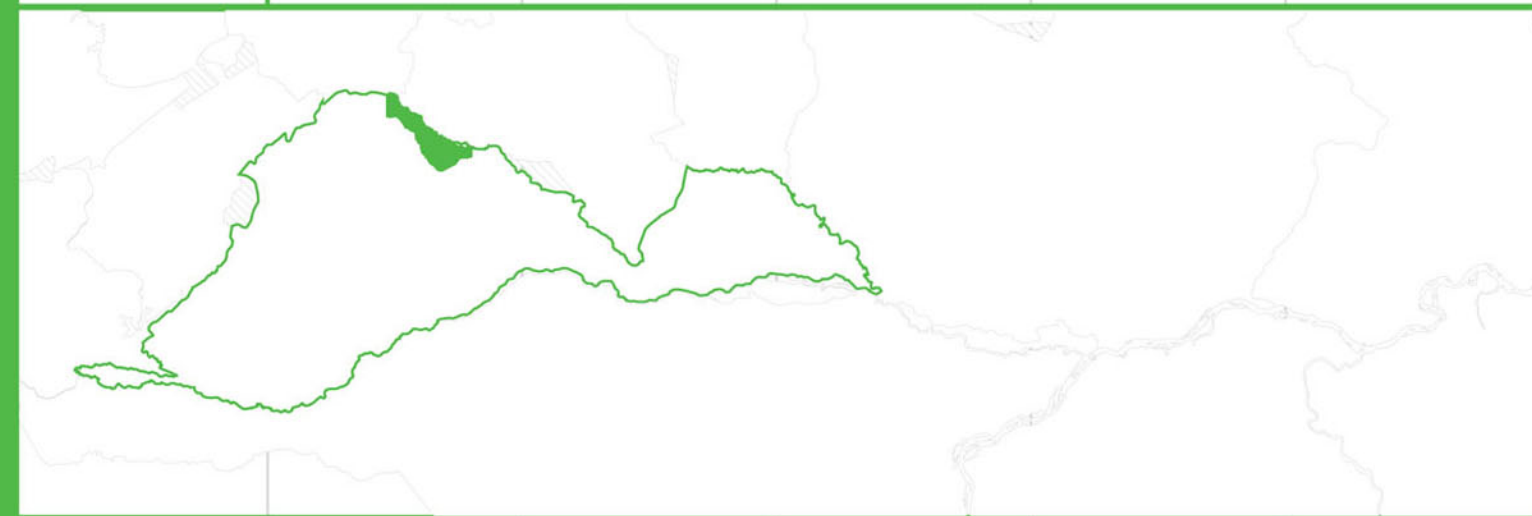
BA 01

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** Venezolano 2 0 0 4 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO BARINAS

BA 01

MUNICIPIO ALBERTO ARVELO TORREALBA



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.



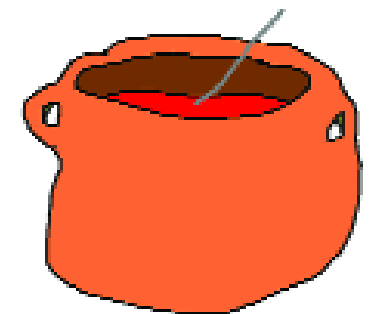
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% urbana - 7% rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 hab / km²
RELIGIÓN | 92% católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO BARINAS



Información general del municipio

SUPERFICIE | 769 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Tropical
HABITANTES | 36.680 | **ECONOMÍA** | Actividad agropecuaria
PARROQUIAS | Sabaneta, Rodríguez Domínguez



MUNICIPIO
ALBERTO ARVELO TORREALBA

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Silla de barbería infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Urbanización 24 de Junio con calle 8
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Héctor Manuel Atacho

Mueble en forma de caballito traído a Sabaneta en el año 1952. Fue una de las primeras sillas de este estilo que se podían ubicar en el pueblo. Su dueño actual la compró a un barbero de nacionalidad colombiana que vivía en la localidad.

La pieza está conformada por una estructura metálica con pata en forma de columna con remate circular, apoyabrazos, el respaldar y el asiento están cubiertos con símil cuero vino tinto. En la parte frontal del asiento está incrustada una cabeza de caballo, pintada al igual que el resto de la pieza de color blanco.



Piano

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 2 entre avenida Boconó y Miranda, sector El Samán
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ateneo Los Arveleanos

Instrumento musical conformado por una estructura o esqueleto de madera, una caja y fondo de resonancia. Es de color caoba y mide 1,50 m de ancho por 80 cm de alto. Se considera una pieza de mucho valor histórico y forma parte de una de las colecciones más conocidas de esta población. Fue traído desde el estado Guárico por una persona que dijo que era de gran importancia para sus antepasados de Caracas. Fue donado al Ateneo Los Arveleanos en el año 2001.



Tinajero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero, esquina de la calle 12
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Simón Solís

Este tipo de mueble fue de uso común en muchas de las casas de familia de nuestro país. Generalmente eran de esquina, de forma triangular o cuadrada, similar a un escaparate. El que aquí se reproduce fue elaborado por el señor Eugenio Solís, padre del actual propietario. Está constituido por un armario de esquina realizado en madera que consta de tres entrepaños y varillas que protegen su parte posterior. De estas varillas sólo se conservan las del cuerpo inferior del mueble.

En el entrepaño central del tinajero se ubica una tinaja o vasija de arcilla en su color natural, empleada para mantener el agua fresca. En la parte inferior hay una mata, colocada como símbolo de la costumbre de las mujeres de familia de adornar el tinajero con plantas porque ayudaban a mantener la humedad y a conservar, por ende, el agua bien fresca para su consumo.



Chinchorro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero con calle 11
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Ubaldo Arocha

Tejido de origen indígena destinado al reposo. Su uso se ha extendido a todas las regiones del país, adoptando un matiz particular que lo caracteriza y asocia con cada una de nuestras comunidades. Es una pieza de tejido abierto y elástico que se elabora con materiales de manufactura nacional como el nailon. Para su fabricación se utiliza, además del hilo, un telar vertical, cuyas dimensiones y tipos de madera varían frecuentemente.

Este tipo de objeto se considera un bien cultural de mucha significación en la creación artesanal y es un producto que se está exportando a otros países. El que aquí se reproduce fue elaborado por José Ubaldo Arocha.

Balanza

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Libertador, esquina de la calle n° 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Federico Paredes



Instrumento realizado en metal que consta de una base rectangular sobre la que reposa un brazo que sostiene dos platillos. Tiene varias pesitas cilíndricas de bronce de 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500 y 1.000 gramos, en sus respectivos estuches. La pieza en su conjunto mide aproximadamente unos 60 cm. Fue adquirida en Barquisimeto en el año 1953 y en la actualidad se encuentra en la bodega del señor Federico Paredes.

Fue adquirida en Barquisimeto en el año 1953 y en la actualidad se encuentra en la bodega del señor Federico Paredes.

Taladro manual

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Carretera vía Araguaita frente al centro comercial
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	David Pérez

Se trata de un aparato de uso manual, realizado en hierro y compuesto por un mantil con volante, un calibrador, tres engranajes, una manilla, una base de soporte y un ajustador móvil. Fue adquirido por el señor David Pérez, de segunda mano en el año 1958 y era utilizado en la herrería para trabajos rutinarios de las maquinarias dedicadas a la agricultura de la época.





Colección de la Fundación Casa Hogar Doña Carmela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero entre calle 6 y 7, nº 6-28
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Doña Carmela

Los bienes reunidos en esta colección fueron donados por familias de la comunidad de Sabaneta en el año 1953. Son objetos importantes y de gran significación para la historia cotidiana de esta comunidad,



ya que la mayoría de los caseríos y poblaciones aledañas se localizan en áreas rurales que acostumbran atesorar ciertas piezas de antigüedad que les fueron útiles en el pasado, entre ellos lámparas y planchas. En esta colección destaca una lámpara fabricada en metal, de origen chino, color rojo, con un tanque para el combustible, pantalla o cuerpo central de vidrio donde se ubica la mecha, el regulador de llama y el asa o gancho para colgarlas o manipularlas; una plancha de gasolina realizada en metal, pintada de color azul metalizado con agarradera y bomba para combustible; un pilón, hecho en Sabaneta, con su respectivo mazo, ambos realizados en madera barnizada y otros objetos relacionados con las costumbres del lugar.

Cepillo para madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 8, urbanización 24 de Junio, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Héctor Manuel Atacho

Pieza de metal con mango de madera, que según la tradición tiene aproximadamente 115 años de antigüedad. Perteneció originalmente al bisabuelo del señor Héctor Atacho, quien lo recibió de su padre para continuar su uso en la fabricación de instrumentos musicales como el arpa, cuatro y guitarra. El señor Atacho lo mantiene en exhibición.



Colección de objetos de porcelana de Francisco Solís

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Rita
DIRECCIÓN	Avenida principal de Santa Rita
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Francisco Solís

De esta colección destacan dos vasijas. Una jarra de porcelana de forma globular, con cuello, asa y pico, color verde con decoraciones alrededor, y una vasija de origen español. Ambas fueron encontradas en las tierras de Francisco Solís, hace más de 50 años; la primera se presume que para el año 1954 y la segunda para el año 1949, aproximadamente.



Mano de pilón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero entre calles 6 y 7, casa nº 6-28
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Fundana



Pieza tallada en madera, barnizada, de aproximadamente 80 cm de alto. Formaba parte de un pilón, similar a la forma de una copa, compuesto por una base circular, una columna y una fuente o envase sobre la que se coloca el maíz o el ingrediente que se vaya a pilar. Esta pieza fue elaborada por Orlando Bastidas, nativo de Sabaneta, hace aproximadamente 90 años.

Actualmente sólo se conserva la mano del pilón como testimonio de una antigua manera de realizar algunas de las labores de la casa.



Colección de instrumentos musicales del Ateneo Los Arveleanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 2, entre avenida Boconó y Miranda, sector El Samán
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Ateneo Los Arveleanos

Se trata de un conjunto de instrumentos de diferentes tipos que fueron adquiridos en el año 2003, mediante subsidio del Consejo Nacional de la Cultura, del gobierno del estado Barinas y a través de donaciones de particulares, para la colección de este ateneo.

La mayoría fueron elaborados en Barquisimeto, estado Lara, y entre ellos se encuentran: doce cuatros, dos guitarras, un arpa, tres bandolas, dos tambores, una charrasca y una pandereta. Estos instrumentos son utilizados en la preparación de niños, jóvenes y adultos que participan en los programas de formación musical de esta institución.

Piedra de moler

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Utensilio de uso doméstico, plano, con una concavidad ligera en su centro en la que se deposita el grano o las especias, para ser trituradas empleando otra piedra de menor tamaño, larga o redondeada, y así facilitar su manipulación. Fueron muy comunes en las zonas rurales y forman

parte de las costumbres y tradiciones de aquellos pueblos que tienen en el maíz, una de sus principales fuentes alimenticias. Algunos de estos objetos llegan a tener una antigüedad estimada de más de cien años.





Vitrina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Boconó
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro José Montaña

Mueble realizado en madera caoba tallada y ensamblada. Mide aproximadamente 4 m de ancho por 2,70 m de alto. Tiene ocho ventanillas con puertas de vidrio, ocho depósitos o almacenes en la parte inferior y una gaveta lateral. Fue construida en el año 1945 en la ciudad de Barquisimeto y se utilizaba en un almacén de ropa ubicado en la esquina de la misma cuadra, en el año 1966, propiedad del señor Pedro José Montaña. También formó parte del mobiliario de la pulpería del señor Montaña, uno de los negocios más antiguos de la población.

Colección de restos arqueológicos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Cementerio, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Almicar Amabil D' Cesare Ramírez



Colección conformada tras el hallazgo fortuito de restos óseos y fragmentos de cerámica de posible origen prehispánico. La cerámica se caracteriza por una decoración de líneas incisas paralelas y puntos aplicados. En la colección destaca un cráneo con un corte a nivel de la zona frontal.

Bandola llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La bandola es un instrumento que, según los historiadores, arribó a nuestras tierras alrededor del siglo XVI traída por los españoles, quienes a su vez la habrían heredado de las diversas familias de laúdes que los árabes llevaron a España durante los varios siglos de su dominación en la península ibérica.

En Venezuela, en la actualidad, se encuentran varios tipos de bandola: la bandola oriental, de cuatro cuerdas dobles; la bandola tachirensis, de seis cuerdas; algunas dobles y otras triples; y la bandola llanera, de cuatro cuerdas simples. La oriental y la llanera difieren también en el tamaño y profundidad de la caja de resonancia. La caja de resonancia de la bandola oriental es más grande y profunda, y con sus cuerdas colocadas en órdenes dobles, se utiliza en los estados Sucre, Anzoátegui y Nueva Esparta.

La bandola llanera, en cambio, como la empleada en Barinas, se caracteriza por una caja de resonancia más pequeña y por el orden simple en el que van sus cuerdas. La bandola se utiliza como instrumento solista o como acompañante de cantantes y copleros para interpretar los más diversos géneros del Llano: golpes, pasajes, corridos y tonos de velorio, entre otros. Al igual que el arpa, y en muchos casos como su sustituto, la bandola es acompañada con cuatro y maracas y es considerado un instrumento excepcional para la ejecución de nuestro baile nacional, el joropo.



El Negro Jesús y la Negra Tomasa, amuleto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida El Cementerio, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Eusebio Montilla

Se trata de un amuleto hecho de cera de abeja en el cual se representan una figura masculina y una femenina, en cada uno de los lados del objeto, con monedas adosadas a las manos y adornadas con diferentes accesorios. Fue realizado en el año 1960 por el señor Eusebio Montilla. Se acostumbra utilizar para curaciones cuando la persona está ausente y durante la celebración de la tradicional Semana Santa. Alude a la prohibición de mantener relaciones sexuales durante esta semana.

Libro de oraciones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida El Cementerio, casa s/n
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Eusebio Mantilla

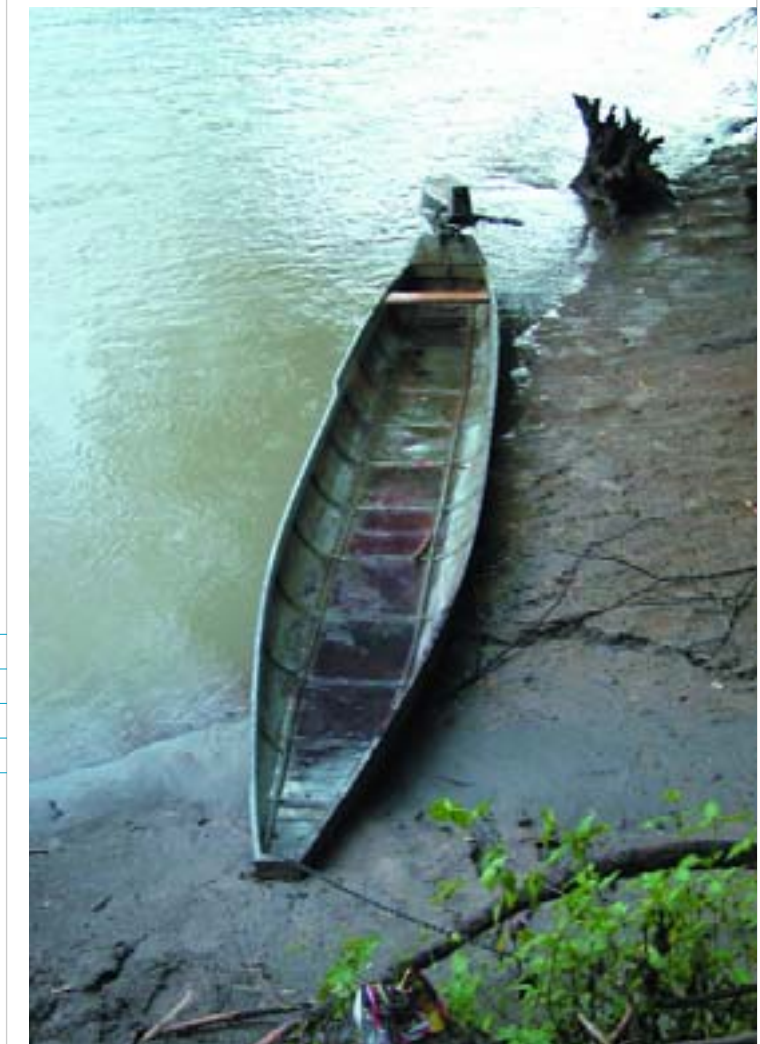


Este libro, de 25 cm x 16 cm, es guardado celosamente por el señor Montilla. En él se concentran ejemplos de sabiduría popular entre los que se encuentran oraciones para curar el mal de ojo, las mordeduras de serpientes, así como para pedir por el buen desarrollo de las cosechas.

Canoa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un medio de transporte vital para la comunidad del municipio Alberto Arvelo Torrealba. Este tradicional vehículo fluvial suele ser de madera o de metal, a remo o a motor. Las de madera son talladas directamente del tronco de un árbol el cual es modelado hasta darle forma cóncava, algunas de ellas terminadas en punta. Es utilizado para la pesca, el transporte e incluso como medio recreativo.



Arpa llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En nuestro país el arpa se considera el instrumento apropiado para la interpretación de dos importantes variantes del joropo: el llanero y el tuyero. El arpa llanera se toca tradicionalmente en los estados Apure, Barinas, Portuguesa, Cojedes y Guárico. En las últimas décadas este instrumento se ha difundido en casi todo el país, evolucionando tanto en su forma de ejecución como de fabricación. El arpa llanera posee entre 30 y 32 cuerdas de nailon (antiguamente se usaban cuerdas de tripa de animal), de diferentes calibres y organizadas en la "escala diatónica". De acuerdo a su ubicación y grosor, las cuerdas se conocen con distintas denominaciones, para registros agudos: triples; registros medios: tenorettes; y registros graves: bordones. En el municipio Alberto Arvelo Torrealba destacan, entre otros, Luis Fernández y Luis Montero como ejecutantes de este instrumento.

Máscaras de los diablos danzantes de San Hipólito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 DIRECCIÓN | Calle 2 entre avenida Boconó y Miranda, sector El Samán
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 PROPIETARIO | Ateneo Los Arveleanos

En la tradicional celebración del Corpus Christi en Sabaneta se utilizan, al igual que en muchas otras localidades del país, como parte de los atavíos y vestimentas, las particulares máscaras las cuales varían en cuanto a formas y tamaños. Están elaboradas sobre una base de tapara pintada de colores oscuros para el caso de los hombres y colores más claros para el caso de las mujeres. Las representaciones que se utilizan en el caso particular de los Diablos de San Hipólito simbolizan animales y rostros de expresión diabólica en los cuales se destacan las mejillas para las máscaras femeninas.



El arpa llanera está muy relacionada con las expresiones artísticas y musicales del llano venezolano, adquiriendo desde sus inicios un valor de "propiedad" regional sobre el instrumento. El arpa, el violoncello y el clavicordio fueron tres de los instrumentos más usados durante el siglo XVIII tanto en Europa como en América, con ellos se acompañaba música religiosa y también eran usados en la música popular doméstica, entre la aristocracia colonial, el clero y los artesanos. Hoy en día el arpa diatónica es apreciada como instrumento folclórico en países como México, Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Paraguay y Venezuela.



Colección de la Iglesia Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita
 DIRECCIÓN | Avenida principal
 ADSCRIPCIÓN | Privada
 ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas



La colección de esta iglesia está conformada por imágenes religiosas realizadas en yeso policromado, utensilios de culto y mobiliario. Destaca una de las imágenes más representadas del tema cristiano, Jesús Crucificado, pieza de pequeño formato, que representa a Cristo de cuerpo entero, con los brazos extendidos a ambos lados con las manos y pies clavados en la cruz, el rostro ladeado a su derecha, cabello largo en relieve, bigote y bar-

bas color oscuro; vestido con perizoma o paño de pureza.

También se ubica en esta colección la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, representado a medio cuerpo, vestido con túnica de color amarillo claro, con los brazos flexionados, apoyados en el pecho, señalando el corazón llameante; Jesús Nazareno, de pequeño formato, en posición andante, vestido con la tradicional túnica morada con decoraciones en dorado, cargando sobre su hombro derecho la cruz y colocado sobre una base rectangular; una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, sentada en su trono con el Niño Jesús sobre sus





piernas. La imagen que preside el templo es la de Santa Rita, está arrodillada con los brazos flexionados, las manos apoyadas al pecho en posición de oración y vestida con hábito oscuro; otra representación de esta santa es una pintura en la

cual se le muestra a tres cuartos, con su hábito negro y cofia blanca que le cubre parte de su rostro, los brazos flexionados cruzados sobre el pecho, un halo de luz blanca o aureola sobre su cabeza y ángeles en la parte superior derecha de la obra.

Otros objetos que forman parte de la colección de esta iglesia son una pila bautismal, la mesa de altar, un ambón o púlpito de madera, algunos candeleros, un nicho de madera con cristales y el sagrario destinado a resguardar la hostia consagrada.



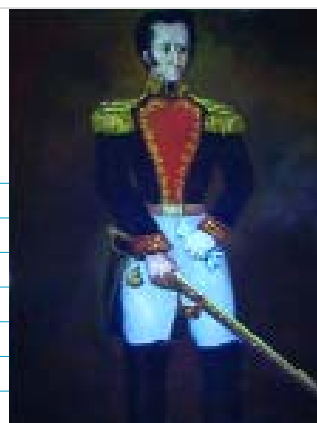
Cuatro, instrumento musical

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Proveniente de la antigua familia de guitarras, el cuatro es un instrumento de cuerdas, actualmente hechas de tripa. Posee tradicionalmente cuatro cuerdas, a lo que debe su nombre. Es muy usado en todo el territorio nacional, en cualquier momento del año, como solista o junto al arpa y las maracas para interpretar el joropo, entre otros géneros musicales.

Colección Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Calle 8 esquina de la avenida Obispos
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



Forman parte de esta colección dos obras pictóricas de formato vertical. En una se nos muestra al padre de la patria de cuerpo entero en actitud de pie, de frente, con vestimenta militar y decoraciones doradas, sosteniendo en su mano derecha la espada. En la otra se representa al epónimo del municipio, Alberto Arvelo Torrealba a medio cuerpo, con el rostro ligeramente ladeado a su derecha, vestido con traje civil que consta de camisa blanca, corbata y chaqueta oscura. Tiene los brazos flexionados sosteniendo en su mano izquierda un tabaco encendido y con la mano derecha apoyada sobre un libro, símbolo asociado a las actividades que realizó como escritor. Ambas obras presentan un fondo oscuro, tienen marcos de madera y se conservan en buenas condiciones. Otra pieza que forma parte de este conjunto es un casco militar de color azul con decoraciones adheridas como el escudo de Venezuela y un círculo con flores en la parte superior, ambos realizados en metal dorado. Este casco está colocado sobre una base de madera en forma de escudo sobre la cual está adosado un rótulo de metal con la siguiente inscripción: Donado por Comandante Hugo Chávez.



La cruz de la caja de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida Obispos cruce con calle 8
 | ADSCRIPCIÓN | Pública

Concebida originalmente por Alfredo Aldana y construida en colaboración con Nicolás Salazar, también conocido como Colacho, esta cruz mide seis metros de altura. Inicialmente estaba adornada con bombillos de colores, que actualmente son sólo blancos. Fue colocada sobre la caja de agua de 35 m de altura y así puede ser avistada desde cualquier lugar del pueblo. Fue encendida por primera vez en 1979.



Campanas de la Iglesia Santa Rita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita
 | DIRECCIÓN | Avenida principal
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

Se trata de dos piezas realizadas en bronce. En una de ellas está inscrita una leyenda que indica lo siguiente: Santa Rosa 1805. Se cree que estas campanas fueron traídas por un misionero cuando la población de Santa Rita estaba ubicada cerca del río Charroco, conocido como el caño Madre Vieja. Actualmente se ubican en el campanario del templo Santa Rita y se utilizan para el llamado de los feligreses a las celebraciones litúrgicas cotidianas y a las festividades especiales del calendario católico.



Colección Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida Libertador y Bolívar frente a la plaza Bolívar
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Diócesis de Barinas
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas



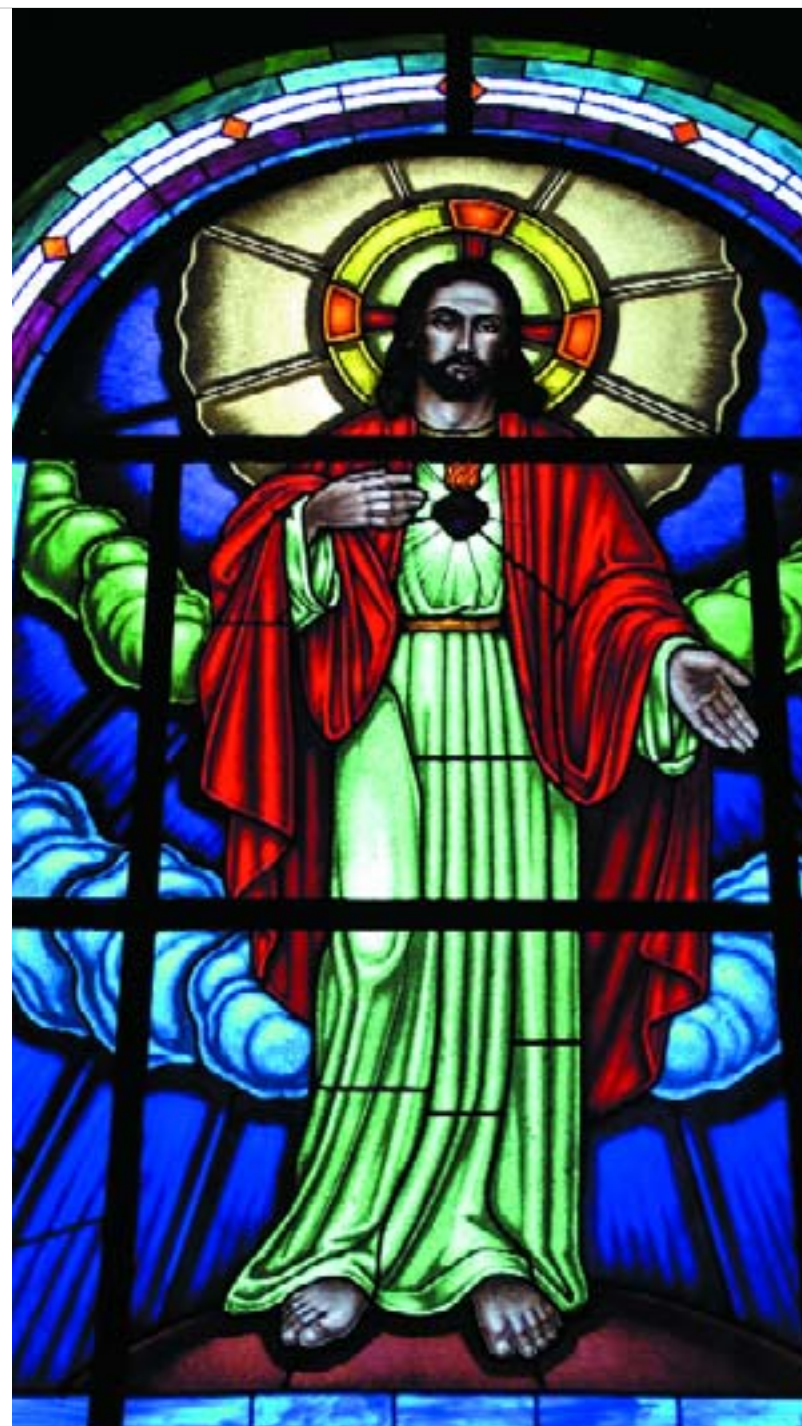
Conformada por un conjunto de mobiliario de los cuales destacan: la pila bautismal, bancos de madera color natural, con respaldar recto conformado por dos listones horizontales y tres travesaños que se unen al asiento; confesionario de un solo cuerpo, realizado en madera tallada y ensamblada. También destaca de este conjunto un sagrario, en forma de cofre rectangular, ornamentado con elementos alusivos al Sacramento de Jesús. Entre otras piezas están las imágenes de Jesús de Nazareno, con potencia de tres rayos y corona de espinas dorada, y la cruz de madera apoyada sobre su hombro izquierdo; Nuestra Señora de Coromoto, de cuerpo entero, sedente en un trono tallado en madera y con el niño Jesús sobre sus piernas, vestida con túnica ornamentada con formas fitomórficas en dorado, manto fucsia, velo blanco y corona do-





rada sobre su cabeza; el niño también en posición sedente, tiene cabello corto castaño claro, ojos oscuros, la mirada hacia arriba, brazos flexionados con la mano derecha en posición de bendecir y sosteniendo en la izquierda el globo terráqueo, está vestido con una túnica blanca con decoraciones doradas. En la base sobre la cual reposa la imagen se lee: Nuestra Señora de Coromoto, Patrona de Venezuela. Asimismo, forman parte de este conjunto la imagen de Jesús Crucificado representado de cuerpo entero, con los brazos extendidos, manos y pies clavados a la cruz, cabello largo, bigote y barbas, cabeza hacia la derecha, la boca entreabierta y vestido con perizoma beige, está colocado sobre una cruz realizada en madera y pintada de color marrón; y la imagen de Nuestra Señora del Carmen, figura femenina de cuerpo entero de pie con el niño Jesús en brazos.

De este templo también vale la pena destacar la puerta de la fachada principal, la cual está realizada en madera tallada con ornamentos en relieve.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.

Sede de la Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 8 esquina de la avenida Obispos
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

La edificación de la Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba es una construcción al estilo moderno, de dos plantas. En la planta baja, se encuentran cinco oficinas administrativas, y la Cámara Municipal. En la segunda planta, se ubican siete oficinas administrativas, el despacho del alcalde, un salón de sesiones y baños públicos.

La consideran de gran importancia ya que en ella se manejan los bienes públicos del municipio.



Gallera El Trébol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Obispos, esquina de la calle 13
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Jenny Pérez
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Mercedes Álvarez



Edificación hecha en madera, vigas de hierro, techada con fresca lux, tiene una capacidad para cien personas. Fue construida en el año 1983, allí se realizaban peleas de gallos con representantes de diferentes regiones del país.



Casa Hogar Doña Carmela

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero entre calles 6 y 7, n° 6-28
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	La comunidad
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundana

Conocida también como casa de los Mazzei, se trata de una de las viviendas más antiguas que existe en la población de Sabaneta, construida en el año 1928. Era una casa al estilo colonial con piso de madera, remodelada al llegar la época contemporánea. La mano de obra y los materiales empleados fueron locales y tradicionales, fabricados en la misma población, con adobes, puertas de madera, molduras, arcilla, caña brava, entre otros. Está ubicada diagonal a la esquina norte de la plaza Bolívar, al lado del Banco de Venezuela. Representa para la comunidad un gran valor histórico, pues allí se lleva a cabo un hermoso proyecto dedicado a la atención del anciano y el adolescente.



Bodega Capri

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Libertador, esquina con calle n° 3
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Federico Paredes

La bodega de don Federico Paredes comenzó sus labores en 1957. Es una de las primeras bodegas fundadas en Sabaneta. Era una casa de bahareque, hoy en día remodelada, tiene piso de cemento, techo de láminas de zinc y paredes de bloque. La casa fue adquirida en 1954 y mide aproximadamente 42 m². La fachada es sencilla, tiene tres santas marías. Se expenden gran variedad de productos alimenticios y víveres en general. Aún conserva partes de su estructura original en buen estado.



Balneario El último tango

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Veguitas, sector Puente Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública

Es un balneario natural con grandes paisajes, y de gran atracción turística y recreativa. Fue creado por la comunidad para el entretenimiento de los bañistas. Es visitado por muchas personas de la región; sus habitantes organizan actividades populares y recreativas en las temporadas de vacaciones a los cuales asisten las familias de la zona.



Casa de bahareque

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida principal esquina de la calle Zamora
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Máximo Cordero

Es una casa rural, campesina, ubicada en una esquina. Construida de barro y madera con techo de zinc a dos aguas y puertas y ventanas de madera, de fachada sencilla y paredes pintadas con cal. Se considera importante por haber sido una de las siete primeras casas de la localidad y aún conserva características del estilo tradicional.

Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Gran Mariscal Sucre, frente a la redoma El Camoruco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



Es una estructura construida con materiales de la región y del país el 20 de diciembre de 1974, bajo el gobierno regional del general Cartay Ramírez. Posee tres salones de conferencia, dos baños y una cocina que conforman un módulo y un auditorio de aproximadamente 350 m², techo machihembrado con una capacidad de 150 personas sentadas.

Casa del Llanero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Isla
DIRECCIÓN	Carretera El Corozo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad de La Isla

Casa-finca de estilo colonial, de adobes con pilares de madera y techo de caña brava. La manufactura es propia de la zona, de caneyes con palma. En las partes posteriores tiene

cultivos o semilleros. Está ubicada en la vía El Corozo. La casa tiene 122 m² y el caney es de 50 m². El piso es de caico artesanal. Es de construcción comunitaria (la comunidad con la Casa Militar), una cooperativa compuesta por 222 familias. Considerada de gran importancia ya que sus elementos son de aspecto artesanal y representan el origen de nuestras raíces. Este modelo se puede trasladar a cualquier región del país.



Expendio de medicinas San Pedro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida principal, esquina de la avenida Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Agustín Valero

Es la primera botica fundada en el pueblo, llamada Expendio de Medicinas San Pedro, y fundada el 17 de junio de 1967. El señor Pedro Valero y Genoveva de Valero son sus propietarios, oriundos de Ciudad de Nutrias, pero el señor Pedro dice que es de Veguitas porque "se es de donde se luce". Esta venta de medicinas aún permanece en manos de sus propietarios y fundadores.



El paso de Peña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Sector La Isla de Baronero
ADSCRIPCIÓN	Pública



El paso de Peña es un balneario de bellos paisajes naturales, llamado así por la comunidad del sector La Isla de Baronero ya que lleva el nombre de su fundador, el señor Ciro Antonio González (El Negro Peña), un pescador reconocido que llegó en 1942 y acondicionó el lugar. Es considerado importante por ser un lugar de esparcimiento en un ambiente totalmente natural.

El camoruco, árbol emblemático del municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Urbanización Camoruco, avenida María Bayón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



El camoruco es un árbol bicentenario, de aproximadamente 40 m de altura y de gran consistencia, símbolo de identidad del municipio Alberto Arvelo Torrealba y de su capital Sabaneta. Se

estima su origen hace 236 años. Dice la historia que un labriego enclavó una cruz y de allí nació este histórico árbol. Se cuenta que aquí descansó el general José Antonio Páez en una cruzada desde Apure, durante la Guerra Federal de 1858 y el general Simón Bolívar en el paso de los llanos.

Debajo de este árbol se le rinde culto a los velorios tradicionales como la Cruz de Mayo, San Juan, San Benito y fiestas populares. En la actualidad rinden tributo a los artesanos del municipio con una gran tertulia denominada "La noche del Camoruco", la cual se realiza todos los años con una exposición artesanal, que ya va por la V edición. Este árbol es símbolo moral y espiritual del municipio Alberto Arvelo Torrealba.



Plaza Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

DIRECCIÓN | Avenida Libertador y Bolívar, entre calles 8 y 9

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

Arvelo Torrealba

En el centro de la población se encuentra la plaza Bolívar, considerada una de las más hermosas de esta parte del llano. Tiene un cuadrado dividido en redondeles sembrados de grama y plantas ornamentales, unidos por caminerías de cemento enlazadas por cadenas de ladrillos rojos. En el centro hay un gran redondel cubierto con baldosas de granito que sirve de asiento a un pequeño muro de ladrillo sobre el que se apoyan cuatro puentecillos con barandillas negras que sostienen la comuna central del pedestal de la estatua en pie del Libertador Simón Bolívar, con su espada apuntando hacia el suelo. Los puentes se reflejan en el espejo de agua como motivo de decoración y rodean la base del pedestal.

Debido a la combinación de plantas ornamentales, hermosos árboles y las decoraciones en concreto, esta plaza constituye una atracción para los que visitan el municipio Alberto Arvelo Torrealba.





Laguna de desintoxicación

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vincler

Esta laguna de desintoxicación de Veguitas fue construida en el año 1993 por la empresa Vincler, para la desintoxicación y lavado de materiales naturales, como piedras y arena, entre otras. Hoy en día habitan en ella una gran variedad de peces y se espera en un futuro construir un paseo turístico.

Estadio Francisco Contreras



CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero y Libertador con calle 1
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

Fue construido hace unos 25 años con el nombre de Francisco Contreras, quien tenía una farmacia, era un gran colaborador con los deportistas de la comunidad y patrocinaba a los atletas. Debido a ello y en su honor le pusieron su nombre a este complejo deportivo. Allí se practican el béisbol y softbol; tiene amplias gradas con capacidad para 500 personas, con palco para los comentaristas deportivos y espacio para los equipos. Además se realizan actividades culturales y eventos artísticos. Fue remodelado en la actualidad por el gobierno del presidente Hugo Rafael Chávez Frías.

Balneario Paso Chirinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Madre Vieja, vía principal
ADSCRIPCIÓN	Pública

Este es un paso del río Boconó que permite la comunicación entre Sabaneta y el estado Portuguesa. Su nombre se debe a que el señor Chirinos vivía en las cercanías del paso y estaba pendiente de los que frecuentaban el sitio, para brindarles información. Este personaje vivió toda su vida en este lugar. El balneario fue construido en el año 1997. Se realizan actividades recreativas y deportivas, especialmente en Semana Santa y Carnaval.



Cruz del Calvario (redoma El Camoruco)

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

Esta cruz, que tiene muchas versiones, fue construida en este lugar debido a que anteriormente allí se realizaban los velorios y por eso lleva el nombre de la Cruz del Calvario. En este lugar se celebra el velorio de la Cruz de Mayo.



Iglesia Católica Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Libertador y Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

En una esquina contigua a la plaza Bolívar está ubicado este templo católico cristiano, uno de los patrimonios arquitectónicos más importantes de esta ciudad. Es un monumento de ladrillo rojo requemado con una silueta muy particular. Un pórtico redondo que cubre la esquina se apoya sobre seis columnas unidas por arcos y permite la entrada por la única puerta que enmarca dos de las columnas, mientras que las demás sostienen los extremos de los arcos del techo. El conjunto recuerda las construcciones mozárabes. Completa la fachada una alta torre de ladrillo requemado que sirve de campanario, al que dan ventilación los brazos de una amplia cruz.

En esta iglesia católica los feligreses de la región se reúnen para dar gracias a Dios por los favores recibidos, realizar ceremonias religiosas en honor a Nuestra Señora del Rosario. Constituye además un atractivo turístico por la importancia de su edificación.





Río Masparro y represa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Luis de Masparro
DIRECCIÓN	Límites de los municipios Obispos y Alberto Arvelo Torrealba
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



Es un río de cauce abundante, muy apropiado para la pesca, sitio de recreación y actividades agrícolas, por lo que resulta de vital importancia para el desarrollo general de la comunidad que habita en sus alrededores. Antiguamente existía un puerto llamado El Cambur y el río servía de comunicación entre las ciudades de Nutrias y San Fernando y el medio de transporte eran las embarcaciones en las que transportaban varios productos. Es fuente alimenticia y lugar de esparcimiento para la comunidad.

La represa sirve para el suministro de agua, mediante el empleo de compuertas, que permiten controlar la salida de agua en las épocas de sequía. Es un adelanto para la región pues sirve para el riego y en el futuro para generación de electricidad.



Horno artesanal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Isla
DIRECCIÓN	Detrás de la cancha La Isla
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Comunidad de La Isla

Es un horno industrial construido con materia prima de la zona como el barro natural, utilizado para hornear toda clase de materiales como teja, caico, adoboncito, rodapiés. Tiene una profundidad de 2,80 m y una longitud de 2,80 m con mallas de alambre para que no se rompa su estructura. Construido en el 2005 por los señores Herman Montero, nativo del estado Lara, Abigail y Alberto Superbano. Este horno pertenece a la comunidad y está enmarcado dentro del proyecto de desarrollo endógeno.





Casa vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, esquina calle 4, al lado de Banfoandes
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hermanos Herrera



Es una casa que data del año 1968, patrimonio familiar de los hermanos Herrera, producto de una remodelación. Posee características de vivienda colonial (techo de caña brava y teja y paredes de bloque). Posee árboles y plantas ornamentales en el patio interno. Estas instalaciones están destinadas para el funcionamiento de una tasca-restaurante, que según los dueños fue uno de los primeros lugares de

esparcimiento de las familias de Sabaneta y el primero en presentar espectáculos de música venezolana en vivo.



Cementerio municipal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Final de la calle 8
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Concejo Municipal

El cementerio municipal no está en funcionamiento ya que fue establecido aproximadamente en 1811 y se encuentra copado de difuntos. La tumba más antigua pertenece al señor López Pachano y data de la época de su fundación. Ha quedado como patrimonio para el pueblo y como sitio de visita para los familiares de los difuntos. Debido a ello se le da mucha importancia por ser un lugar de recogimiento espiritual.



Gallera El Manguito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Las Veguitas
DIRECCIÓN	Calle El Cementerio, nº 7-4
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Mercedes Graterol



Gallera fundada en 1975. Su dueño sigue conservando la tradición de su familia que ha pasado de generación en generación. Está construida al estilo criollo, un redondel de madera con jaulas construidas del mismo material, techo de acerolit y listones de guafa. Es de mucha importancia debido a que durante las fiestas patronales en honor a la Santísima Trinidad, patrona de Las Veguitas, se realizan allí las peleas de gallos. Esta gallera sólo es habilitada en tiempos de fiestas.



Polideportivo Tito Salas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 6, barrio El Samán
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



Es una construcción deportiva, con tribunas con capacidad para 1.500 personas. En él se pueden realizar competencias de voleibol, básquetbol, fútbol de salón y lucha. Cuenta con áreas administrativas y de servicios.

Unidad Educativa Julián Pino

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Libertador y Bolívar con calle 9, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Zona educativa del estado Barinas



Escuela básica que se inició en el año 1936. Es una casa de bahareque y techo de palma, que se ubicó en principio en la calle 7 y luego fue mudada a la calle 9 donde funciona en estos momentos. Su arquitectura actual contempla dos plantas, con paredes de bloque, piso de cemento, techo de platabanda. Tiene una matrícula aproximada de 500 alumnos. Posee un patio central, escenario y está cercada en su totalidad. En esta institución cursó estudios el presidente de la República, Hugo Rafael Chávez Frías.



Caño Raya

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
ADSCRIPCIÓN | Pública

El caño se origina en un manantial situado a la ribera de la sabana de La Marqueseña, por el lado sur, desde la carretera Guanare-Barinas. Ha sido muy rico en peces que los vecinos solían pescar con arpón, atarraya o anzuelo. También ha sido de importancia como sistema de riego para mantener fértiles las tierras de la región. Actualmente está muy contaminado.

Canal de riego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Vía Sabaneta, carretera Nacional
ADSCRIPCIÓN | Pública

Fue construido bajo el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Es una obra de envergadura y aporte económico para el área

agrícola. Gracias a este canal se empezaron a cultivar en gran cantidad maíz, yuca, tomate, ocumo y caña de azúcar, entre otros. El canal principal se divide en dos canales y en la actualidad se usa como sistema de riego.



Destacamento de la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Carretera vieja Barinas-Guanare, a 200 m del puente José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Guardia Nacional



El valor de este destacamento es que fue creado el 4 de agosto de 1954, por el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Es una construcción de bloque, techo mixto de platabanda y acerolit y piso pulido. En su fachada principal se observan dos ventanales y una puerta de acceso. Este destacamento resguarda la integridad de la población y de los que transitan por esta vía.



Puente Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Páez
DIRECCIÓN | Carretera vieja Barinas-Guanare
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gobernación del estado Barinas

Está ubicado sobre el río Boconó y consiste en una estructura metálica de gran envergadura, levantada bajo el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Esta construcción une al estado Barinas con el estado Portuguesa y permite la comunicación con otros estados. Su nombre se debe a José Antonio Páez, uno de nuestros próceres de la Independencia.



Paso de Justo Moreno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Baronero
DIRECCIÓN | Carretera vía Araguaita
ADSCRIPCIÓN | Pública

A orillas del río Boconó se encuentra el paso Justo Moreno, en el sector Baronero a una distancia de 10 km de la población, donde las aguas y la playa del río sirven de disfrute al turista y de descanso al pescador. Está cubierto por hermosos árboles.

Es uno de los elementos naturales más antiguos de esta población, los habitantes y lugareños, en tiempos pasados, lo utilizaban para cruzar el río debido a que el tamaño del caudal era menor. Hoy en día es un sitio turístico donde disfrutan de sus maravillosas aguas.

80. Es una edificación de 600 m². Tiene una tribuna con capacidad para unas 80 personas. En este gimnasio se pueden realizar juegos de voleibol, básquetbol, fútbol de salón y lucha libre.

Es considerado un bien cultural, pues en él se ha formado la juventud deportiva de Sabaneta que ha representado al distrito y al estado Barinas en competencias locales y nacionales.

Gimnasio Antonio Adames

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Antonio María Bayón, cruce con calle 13
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

Esta original estructura con techo en forma de parábola, de plancha de acerolit sobre una armadura metálica, tiene sus paredes de bloques de ventilación. Es el primer gimnasio construido en Sabaneta, en sustitución de la cancha Ña-Carolina. Su construcción data de principios de los años





Casas antiguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta es una típica representación de la forma en que antiguamente se fabricaban las casas en esta población, las paredes construidas de tablas de diferentes árboles disponibles y los techos de palma firmemente atado para evitar el paso de la lluvia. En algunos casos los techos de palma han sido sustituidos por láminas de zinc. Este tipo de casas pueden observarse aún en el municipio Alberto Arvelo Torrealba.

Ateneo Los Arveleanos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Calle 2 entre avenidas Boconó y Miranda, sector El Samán
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Sánchez

El Ateneo Los Arveleanos es una fundación cultural que nació un 27 de noviembre del año 2001 como respuesta a las manifestaciones populares que para la época pedían a través de su colectivo un espacio cultural que cumpliera las expectativas de la población. Su sede es una edificación construida hace 20 años por el señor Carrillo, constructor y nativo de esta población. Su estructura es de bloque y techo de acerolit, amplio, con un salón de baile y tres habitaciones y oficinas. No es sede propia, es un inmueble alquilado.

Esta institución es valorada por toda la comunidad, y fuera del Municipio Alberto Arvelo Torrealba, como emprendedora del desarrollo cultural de esta importante región llanera.



Gallera Chipola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El llamado Club Gallístico Miguel Fernández constituye una gallera cuya estructura está formada por columnas de madera, techo de cúpula de caña brava y palma alrededor, con pista circular de tierra rodeada de sillas de fibra de vidrio.

Desde diciembre del año 2000 se convirtió en uno de los mayores centros de atracción de Sabaneta para los amantes de las peleas de gallos, tan populares en el estado Barinas.

Plaza del estudiante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida Antonio María Bayón entre calles 12 y 13
 | ADSCRIPCIÓN | Pública
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba



A partir del decreto emitido por el alcalde del municipio Alberto

Arvelo Torrealba, en noviembre de 2003, se construyó en Sabaneta una plaza semicircular y de piso de concreto con escalones y adornos en ladrillo rojo, con el fin de honrar a los estudiantes de esta población. En el centro de la plaza sobre un círculo de grama se observa una placa en bronce negro donde se plasma el hecho decretado.



Iglesia parroquial Santa Rita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de Barinas

La iglesia de la parroquia Santa Rita puede catalogarse como de diseño moderno, sencillo y adecuado a las condiciones climáticas de la zona. Su frente lo constituye una pared de forma libre color ocre, con una gran cruz de madera a la izquierda de una puerta, también de madera del mismo color de la puerta. A la derecha de la iglesia se encuentra una estructura de concreto, amarillo ocre, en cuya viga superior se hallan dos campanas de bronce con la inscripción Santa Rita.

Las paredes laterales de la iglesia están en su mayoría construídas con bloque de ventilación, pintadas de blanco. El altar lo constituyen paredes lisas sobre las cuales se colocaron imágenes del Corazón de Jesús y Santa Rita a los lados, y en el fondo cruces y diversas imágenes. La mesa consagrada es una estructura lisa de concreto sobre un pedestal. Allí se colocan el cáliz y el misal en las oportunidades del servicio religioso o eucarístico. Los bancos para la feligresía son de madera marrón. El techo lo constituyen láminas de acerolit verdes sobre una estructura metálica liviana, de la cual penden lámparas de neón.



Balneario La Madre Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

DIRECCIÓN | Desembocadura del río Boconó, sector Remolino, Las Piedras

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto

Arvelo Torrealba

El río Madre Vieja es una vertiente natural de antiguo cauce que desemboca en brazos del río Boconó, atravesado longitudinalmente por el sur del antiguo río Sabaneta, de la Villa del Rosario Obispo, la cual nutría a sus moradores del tan necesario líquido.

Debido a su vegetación tropical es una zona de gran atractivo donde no existe contaminación alguna. Rica en especies acuíferas y de un ecosistema relevante, es considerado un patrimonio natural del municipio.





Casa campesina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida El Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	José Eusebio Montilla

Casa de tipo rural campesino, una de las más famosas, porque en ella se celebraron las más importantes fiestas del sector. Tiene amplios corredores y grandes salones. Está construida de bahareque, su fachada está coloreada con pintura en caucho de color naranja y sus puertas y ventanas son de madera pintada.

camino a Santa Inés de Barinas, donde se realizó la batalla federalista del 10 de diciembre de 1859. Allí se recibían las cargas que venían en carro de mula, de papelón, ropa, sal y otros suministros, destinados a los pueblos, en especial a Puerto Nutrias.



Paso Baronero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	A 6 km de la población de Sabaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública

El paso Baronero está ubicado a 6 km de la población de Sabaneta, por la zona este en el famoso río Boconó, antiguamente llamado río Chorroco. El lugar cuenta con una significación histórica, pues por este lugar pasaron las tropas patrióticas de Ezequiel Zamora en su



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Simón Bolívar, estatua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto

Arvelo Torrealba

Obra realizada en metal que representa al Libertador de cuerpo entero, en posición pedestre, con el rostro de frente, cabello corto en relieve y calvicie; vestido con traje militar y capa que cae desde el hombro izquierdo formando

pliegues y cubriendo el brazo del mismo lado. En su vestimenta se pueden observar decoraciones en relieve, similares a las hojas de laurel. Tiene los brazos flexionados, sosteniendo en su mano izquierda un pergamino enrollado y con la derecha la espada, atributos que lo identifican como hombre militar y de justicia. Está colocada sobre un pedestal de inclinación vertical realizado en concreto cubierto con pequeños ladrillos. Esta es una de las piezas más significativas para la comunidad, puesto que representa al Padre de la Patria en honor a quien se rinde homenaje en las fechas en que se conmemoran sus hazañas.





Juan Castillo, ebanista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización José Félix Ribas, calle 1

El señor Juan Castillo, nacido en la población de Veguitas, cursó estudios de primaria en Boconoíto, estado Portuguesa, y hasta 3° año de bachillerato en el Unda del mismo estado. Es casado y desde hace mucho tiempo se dedica a trabajar el hierro forjado con madera, materiales con los que fabrica mesas, sillas, puertas, escritorios, entre otros objetos.

Adixon Barazarte, cultor



CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Vía principal Flor Amarillo, segunda entrada Los Jardines

Nativo de Biscucuy, estado Portuguesa, donde nació en el año 1969. Desde muy pequeño le llamó la atención el arte de pintar, construir y diseñar, convirtiéndose así en un creador nato y de estilo propio. En 1994 llegó a Sabaneta donde

se dio a conocer con la construcción de una escenografía para la celebración de las ferias de Nuestra Señora del Rosario, desde entonces se convirtió en el creador de esas escenografías para la celebración de dichas ferias año tras año. Fue director de la Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel y fundador de la Fundación Fundacultura de Sabaneta.

Brígido Vela, músico y promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Hipólito
DIRECCIÓN | Calle principal de San Hipólito

Nacido en San Hipólito en 1945, desde los 18 años de edad se dedicó a la actividad cultural de los Diablos Danzantes de San Hipólito, organización de la cual forma parte y que se ha encargado de transmitir la tradición de generación en generación.

Brígido Vela es músico, artesano, compositor y agricultor. Es un artesano destacado en la comunidad por la elaboración de máscaras y otros accesorios para la organización que representa. Ha participado aproximadamente en doce eventos nacionales de Diablos Danzantes de Venezuela, y ha recibido algunos reconocimientos. Es instructor en los programas de formación sobre los Diablos Danzantes en las escuelas públicas y privadas de la comunidad.



Leonel Antonio Torres Rodríguez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Las Veguitas
DIRECCIÓN | Avenida 1° de Mayo con Negro Primero

Nació en Guanare, estado Portuguesa, en 1969. Desde la edad de 5 años demostró su sensibilidad para la música, interpretando el cuatro en una coral evangélica denominada Vettel. Es un compositor reconocido dentro de su comunidad y se ha destacado en la interpretación de música instrumental criolla con la fundación Varyneundo, y con grupos tradicionales como Maisanta y Sentimiento Criollo, entre otros.



Simón Solís, creador artístico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida El Llanero, esquina con calle 12

Nativo de Sabaneta de Barinas, tiene 53 años de edad y una trayectoria de 40 años en las labores artísticas. Desde muy temprana edad comenzó su inquietud artística desarrollando a lo largo de sus creaciones un estilo propio en las especialidades de serigrafía y pintura. Simón Solís también es un luthier que se ha destacado en la comunidad en la fabricación y recuperación de instrumentos musicales.

Lucindo Guevara, cultor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización José Félix Ribas, calle 2



Nació en Sabaneta de Barinas en 1952. Es un cultor nato que representa al diablo viejo en la organización de los Diablos Danzantes de San Hipólito, en el papel del capataz mayor desde el año 1980. Forma parte de esta organización desde los 16 años de edad. Es agricultor y artesano, destacado en la elaboración de sus propios accesorios como máscaras y otros atavíos de la vestimenta que se utilizan para la celebración de

los Diablos. Es además un gran animador de los eventos tradicionales de la zona, como las fiestas llaneras y los velorios de santos, donde actuó con el fallecido Jesús Eduardo Camejo, también destacado en la animación de las fiestas tradicionales.

Carmen Gloria Camacho, la muñequera de Arvelo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Jardines de Flor Amarillo, calle 2 cruce con calle 1

Conocida localmente como la muñequera de Arvelo, nació en Sabaneta, sector La Madre Vieja, en febrero de 1969. Desde muy joven empezó a desarrollar su labor de artesana, elaborando ropa para muñecas, la cual llegó a comercializar. Se ha hecho merecedora de varios reconocimientos, entre los que podemos mencionar el premio a la elegancia de la empresa de Servicios Especiales del Centro. En el año 1995 la empresa de transporte turístico Aéreo Expresos Ejecutivos le concedió la Barra de Honor al Mérito y Botón de Servicio, y el 19 de abril del 2005 fue condecorada con la Orden Alberto Arvelo Torrealba en su primera clase.



Pedro Aguirre, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización El Rosario, calle 6

El Tirano de la Copla, como se le conoce localmente al señor Aguirre, nació en el caserío Masparro de esta localidad en el año 1938. Estudió su primaria en la población de Sabaneta. Inició su formación musical a los 30 años de edad y se ha destacado en el área por ser el compositor de la canción *El Gaván*, obra escrita por Alberto Arvelo Torrealba, y además porque ha compuesto una serie de canciones alusivas a la historia del municipio. El señor Aguirre también se ha destacado en la elaboración de instrumentos musicales como las



maracas, utilizadas en casi todas las expresiones musicales tradicionales del país. Es un reconocido compositor y cantante de la copla llanera.



Familia Orucua, tejedores

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida El Llanero con calle 11, diagonal al Centro Turístico
 La Estancia

Por tradición familiar los Orucua desde hace más de 50 años han venido desarrollando la técnica de los tejidos, básicamente de hamacas y chinchorros, actividad que se realiza en todas las regiones de nuestro país. En esta labor se han destacado José Ubaldo, nativo de San José de Guaribe, estado Guárico; su hijo José nacido en Sabaneta en el año 1988, y Anny Adelina quien nació en Sabaneta de Barinas hace 19 años.



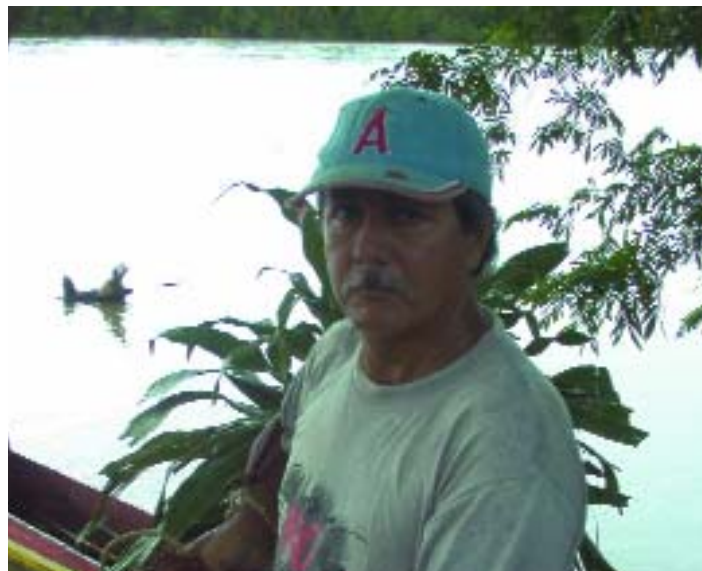
En este oficio, los mencionados artesanos han aplicado sus propias técnicas, las cuales caracterizan y diferencian sus creaciones, logrando comercializar en el municipio el producto obtenido de su trabajo.

Lucas Oviedo, pescador y carpintero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Baroneiro
DIRECCIÓN | Vía principal, paso de Peña



El señor Lucas Oviedo nació en La Sabana del Carmen de Guasdualito, estado Apure, en 1959 y cuando contaba con 4 años llegó a este sector, convirtiéndose en uno de los más grandes pescadores y fabricantes de canoa de madera. También se ha dedicado a la albañilería y carpintería.



Lina Torres de Peña, trabajadora social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Hospital Doctor Jesús Arnoldo
 Camacho Peña

Nació en El Playón, municipio Pedro Gómez Domínguez, en 1956. Estudió primaria y secundaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Guanare, estado Portuguesa. Realizó estudios técnicos de Trabajo Social, en el Instituto Simón Bolívar de Barquisimeto, estado Lara, obteniendo el título de trabajadora social. Es compositora de poemas y prepara algunos dulces tradicionales. También se destaca en la realización de bordados y representa la parte social en el área de salud.



Ramón Sánchez, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 10 urbanización
 24 de Junio

Nació en Santa Bárbara de Barinas en el año 1957. Realizó estudios de primaria y secundaria entre los estados Barinas y Portuguesa; y estudios superiores de ingeniería forestal en la Universidad Experimental Ezequiel Zamora y en la Universidad de Los Andes. Desde el año 1978 se dedicó al trabajo cultural en el municipio. Fue miembro fundador de la Asociación de Estudiantes Universitarios de Sabaneta y del periódico *El Golpe*. El señor Sánchez ha dirigido dos de las fundaciones culturales más importantes de la comunidad como el Ateneo Los Arveleanos y Fundacultura de Sabaneta. Es además fundador de la Casa de la Cultura Eduardo Alf Rangel y ha tenido la oportunidad de participar en talleres relacionados con el tema de la gerencia cultural y la crítica de arte. Por la labor realizada en su comunidad se ha hecho acreedor de varios reconocimientos.



Hortensia Cuore, creadora y promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Barrio Lindo, calle 13 entre
 avenida Antonio Marín y calle El
 Cementerio

Nació en Caracas el 21 de febrero de 1955, de padre italiano y madre española. Ha desarrolla-

do habilidades artísticas desde los 10 años y ha participado en eventos o exposiciones colectivas desde los 15 años. Entre los logros que ha obtenido en beneficio de la comunidad consiguió, mediante colecta pública, un andén para la procesión de la virgen y los bancos de la iglesia. Es un personaje muy reconocido en la comunidad por su participación activa en las ferias, corridas de toros, juegos tradicionales y en los toros coleados.

Mural Asociación de Estudiantes Universitarios de Sabaneta para Bolívar Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Gran Mariscal de Ayacucho, casa n° 14-70



Mide aproximadamente 3 m de alto por 2,20 m de ancho. Fue elaborado por la Asociación de Estudiantes Universitarios de Sabaneta (AEUS) en el marco del Bicentenario del Libertador Simón Bolívar, el 24 de julio de 1983. En él se representa el rostro del Libertador de perfil, con el cabello pintado de negro y la vestimenta sugerida por el color verde. La figura se enmarca en un rectángulo vertical realizado con pintura color naranja. Está ubicado en la avenida Gran Mariscal de Ayacucho. En la parte superior de la obra se lee: *Recuerdo de la AEUS*.



Carmen María Olivares Solórzano, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Poblado nº 4, calle 1

La señora Carmen María Solórzano nació en Achaguas, estado Apure, en 1964. Desde pequeña se dedicó a la artesanía, estudió hasta 6º grado en la Escuela Granja Experimental Achaguas. De adolescente se traslada a Sabaneta de Barinas y allí se casa. Ha realizado distintos cursos y talleres relacionados con confección de ropa, primeros auxilios, peluquería, planificación y elaboración de lácteos.



Pedro José Reyes, el Chibú

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización Antonio José de Sucre, avenida principal

Personaje localmente conocido como *el Chibú*. Nació en Coro, estado Falcón, en el año 1952. Es casado y padre de cuatro hijos. Desde los 9 años de edad realiza trabajos de herrería, labor en la que se ha destacado por la creación de objetos destinados al trabajo cotidiano de la comunidad,

como por ejemplo molinos para el procesamiento de los granos, trilladoras, ventiladores industriales y ensambladores de motores, entre otros.

José Antanasio Pérez Picado, luchador social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos
DIRECCIÓN | Carretera Vieja, vía San Hipólito

Personaje conocido en la comunidad como un luchador social, pertenece a la agrupación Diablos Danzantes de San Hipólito, en representación de la Diabla Vieja.

José Pérez Picado nació el 2 de mayo de 1956, en la población de Los Rastrojos. Su madre, Victorina del Carmen Picado era artesana, y su padre, Santos de Jesús Pérez, era agricultor.



Pedro Hurtado, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 9 entre avenida Bayón y Obispos

Nació en Barquisimeto, estado Lara, el 16 de octubre de 1964. Realizó primaria y secundaria en el Nicolás Pulido. Desde muy joven se dedicó al comercio, la radio y la difusión cultural. Su primera presentación en la radio fue en 1993 en la Emisora Riberas Stereo de la localidad. Aún sigue ejerciendo la difusión cultural. Considerado un bien cultural del municipio debido a su colaboración en eventos realizados por la comunidad.



Héctor Manuel Atacho, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 8, urbanización 24 de Junio



Nació en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1957. Padre de siete hijos, es un personaje emblemático. Desde niño se inclinó por la música, aprendiendo a tocar la guitarra, el cuatro, la bandola, el violín, entre otros. Interpreta cantos de velorios y aguinaldos tradicionales. Fabrica instrumentos musicales por iniciativa propia, como el arpa y el cuatro. Utiliza la madera, en especial el cedro, cuerdas y materiales de la zona, pega, barniz y hierro, para la elaboración de los instrumentos, los cuales son comercializados y elaborados por encargo.

Juan de Dios Solís Sarmiento, promotor social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización Antonio José de Sucre, avenida principal

Nació en Sabaneta en el año 1940, de una familia de 14 hermanos. Realizó estudios de primaria y hasta el 3º año de bachillerato en esa misma población. En el año 1975 participó junto a un grupo de personas en el proyecto de elevar a municipio el distrito Arvelo Torrealba y ese mismo



año ejerció el cargo de prefecto; también fue concejal y síndico durante dos períodos. La labor realizada en la comunidad ha hecho que los pobladores de la zona lo recuerden como parte de la historia de la localidad.

Luz Marina Sepúlveda, tejedora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida El Llanero con calle 11, diagonal al Centro Turístico La Estancia

Nativa de Sabaneta de Barinas, esta tejedora de 44 años fabrica junto con su familia chinchorros con nailon, oficio que aprendió de su esposo. Su trabajo es manual y sus productos son comercializados. Toda su familia vive de esta ocupación.



Notículas, periódico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Urbanización El Rosario, calle 1
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Francisco Cortés

Fue fundado en el año 1920. se trata de un periódico de pequeño formato, manuscrito y de baja denominación. Fue el primero del pueblo y solamente se mantuvo dos años en circulación. Su redacción era obra de Juan Rache.



José Hilario Padilla, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 3, barrio Aeropuerto

Personaje de 64 años de edad, nacido en Sabaneta de Barinas y conocido por los pobladores de la comunidad como *Padillita*. Se ha destacado como artesano en la elaboración de atarrayas, alpargatas, chinchorros, arpones y otros elementos relacionados con la pesca; productos que comercializa a nivel nacional y que le hacen acreedor del reconocimiento de la comunidad.



Emilio José Suárez, productor de café

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Final de la calle 6, barrio El Samán

Nació en San Fernando de Apure en el año 1942. Realizó trabajos para una factoría de café en Calabozo, estado Guárico. En Sabaneta se ha dedicado a trabajar en el procesamiento del café, producto que envasaba manualmente. Actualmente tiene una empresa familiar, de la cual forman parte diez personas,

denominada Torre Factoría Flor de Barinas, considerada la empresa pionera en la producción cafetalera del municipio. Este producto ha sido consumido en países como Italia, Arabia y Canadá.

Luis Molina Loaiza, cuenta chistes y cuentos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 5 cruce con El Samán

Nació en el estado Falcón en 1908. Llegó a Sabaneta en el año 1940 a pie, escalando senderos por caminos y parajes. Es un personaje polifacético, conocedor de chistes, leyendas y cuentos. No realizó estudios; fue agricultor, artesano, trabajó como carpintero de puertas, ventanas y objetos caseros, también trabajó como albañil desde muy joven. Está presente en todas partes, abordando a las personas con sus chistes y cuentos.

Santos de Jesús Medina Navea, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita
DIRECCIÓN | Calle El Mamón a orillas de la carretera

Nació en el año 1923, en La Montañita del caserío Juncal del estado Lara. En su niñez no pudo asistir a la escuela. Su padre le enseñó a leer, a rezar y a tocar varios instrumentos musicales como el cuatro, el violín y la guitarra. Hoy en día reside en Santa Rita y es muy buscado para tocar y cantar en velorios y rezos de la localidad. Fue comisario del caserío Santa Rita y propició la recuperación de las campanas de la Iglesia Santa Rita.



Carmen Pastora Lucena, promotora cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entre calles 3 y 4

Nació en Sabaneta en agosto de 1932. Trabajó en labores domésticas por algún tiempo y se dedicó a realizar bordados llegando a crear sus propios diseños. Carmen Pastora también ejerció la docencia en una escuela ubicada en la esquina

de la calle 7 con avenida El Llanero en el año 1941, con una matrícula escolar de 18 alumnos, en donde se estudiaba hasta 4° grado.

Eduardo Alí Rangel, periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Antonio María Bayón con calle 5

Eduardo Alí Rangel nació en Sabaneta el 19 de diciembre de 1915 y desde muy pequeño se interesó por las coplas y poesías. Como anécdota cuenta que de niño hacía periódicos con toda hoja blanca que encontraba, a los cuales les colocaba nombres, como ejemplo: *El Sol*. En los periódicos que inventaba fingía ser director, redactor y hasta vendedor y sus clientes eran sus tías.

Su carrera periodística la realizó en Guanare, en periódicos como *Ecos de Portuguesa*. Fue fundador del periódico *Sur*, fue llamado del periódico *El Universal* y *El Nacional*, para que escribiera en las columnas de literatura.



Felipe Araujo Chipi, publicista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entre calles 3 y 4

Nació en Sabaneta en 1960. Desde los 16 años se dedicó a la publicidad. Entre sus primeras creaciones publicitarias están las que realizó para Abastos Salerno y Almacén La Corteza, los cuales son los establecimientos comerciales más importantes y conocidos de la zona. Este personaje ha destacado en el medio publicitario por su ingenio en el diseño de letras y es muy reconocido en la comunidad por su trayectoria y experiencia.



Samuel Carillo, pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas

Nació en el año 1946, en la población de Veguitas, estado Barinas, y desde hace más de 40 años se dedica a la pintura. Entre las obras pictóricas creadas por él destaca un rostro del Libertador Simón Bolívar que se encuentra en Acarigua, estado Portuguesa. El señor Carrillo ha realizado algunas obras para el municipio que le han permitido ganar el reconocimiento de su comunidad.

Pablo Fajardo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Los Rastrojos
DIRECCIÓN | Calle principal, casa s/n

Ha sido promotor por muchos años de los Diablos Danzantes de San Hipólito, contribuyendo también económicamente para su manutención. Construyó el primer trapiche en la zona, utilizado para la fabricación de panela y cocuy. Es cantador de velorios desde hace muchos años y participa de algunas actividades lúdicas que se realizan en la zona como por ejemplo las peleas de gallos y el juego de la batea. Además, es conocedor de la historia local y conservador de las costumbres y tradiciones de la comunidad.



Jesús María Filgueira, músico y pintor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 8 entre Obispo y Cementerio

Nativo de Tucupita, estado Delta Amacuro. Se ha destacado tanto en el medio musical como profesional. Es decorador de escenografías, realiza serigrafías, y entre otras labores se dedica a la repostería. Incursionó en las artes plásticas y realizó un cuadro de Eduardo Alf Rangel. Formó parte de agrupaciones musicales como Los Melódicos, la Orquesta Ritmo del Caribe, el Grupo Punto Sur, la Orquesta Saraguci y Gran Trabuco, entre otras.

Trina Navas, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Calle 13 entre avenida Obispos y Cementerio

Conocida localmente como doña Trina. Nació en Obispos, estado Barinas, en el año 1948. Desde muy joven se dedicó a las labores del campo junto a sus padres. Estudió hasta 6º grado; posteriormente realizó trabajos de artesanía sin tener ningún conocimiento formal del tema. Empezó bordando en telas con agujas, pintando sobre tela, realizando muñecas de trapo, elaborando piezas de arcilla en moldes y haciendo repostería. Sus trabajos de artesanía han sido expuestos en diferentes espacios educativos y culturales de la localidad. Doña Trina también fue trabaja-

dora de la escuela del poblado y de la Escuela Elías Cordeiro de Sabaneta, de donde fue jubilada.

Alejo Arnoldo Orduño, promotor cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Barrio Aeropuerto II, frente a la urbanización José Félix Ribas

Nacido en Sabaneta, en 1949. Es poeta, compositor y declamador. Fue prefecto del municipio y secretario del Consejo Supremo Electoral. Ha sido gran colaborador en el desarrollo de actividades culturales y religiosas del municipio. Ha participado en el rescate y conservación de los valores y tradiciones del pueblo.



Marcelina del Carmen Carrasco, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida El Llanero, esquina calle 9-A

La señora Marcelina Carrasco se ha dedicado durante mucho tiempo a la elaboración de edredones, actividad que la ha dado a conocer en la comunidad como la maestra de los edredones. Entre otras labores también se dedica a la repostería en donde se destaca por su ingenio para las presentaciones de sus trabajos, dando vida, forma y textura a cada una de sus creaciones.



Luis Inocencio Montero Salas, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Barrio Antonio José de Sucre, calle 3, esquina calle 6

El señor Montero Salas nació en Santa Inés en 1973 y es hijo de Marcos Montero, arpista, y de Julia Salas, el penúltimo de doce hermanos. Aprendió a tocar

el arpa a los 14 años, cuando se escapaba de su casa para ver tocar el arpa en ocasiones diversas. Es un destacado arpista de la región y ha participado en numerosos actos deportivos, eventos y festivales.

Víctor Mazzei González, escritor y catedrático

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Sector El Samán

Nativo de Sabaneta, Víctor Mazzei es abogado y catedrático de la Universidad Central de Venezuela. Ha sido también escritor, historiador, poeta y ensayista. Es una persona de gran valor para el pueblo y para el futuro de los habitantes de la localidad.

Pedro Alvarado, el gallero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida El Llanero, entre calles 9 y 10

Pedro Alvarado es conocido en la comunidad como Pedro el gallero, se ha dedicado a las peleas de gallos y también cuenta chistes en los velorios y reencuentros familiares. Ha contribuido a preservar las tradiciones culturales de la comunidad.



Alix del Rosario Durán González, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
DIRECCIÓN | Avenida Obispos entre calles 7 y 8

Nació en Sabaneta, estado Barinas, en el año 1950. Tiene una trayectoria de 35 años de labor artesanal y gastronómica, en las especialidades de cerámica, arcilla, tejidos, hamacas, bolsos, morrales y dulcería criolla. Su trabajo es distribuido en la comunidad, en las localidades adyacentes y en ciertas ocasiones fuera del país.



Idelfonso Rodríguez, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nacido en Santa Inés, estado Lara, en 1955. Desde muy temprana edad comenzó a escribir cuentos y leyendas, basadas en la realidad. Llegó muy pequeño a la población de Veguitas, donde estudió hasta 6º grado. Una de las obras que lo dio a conocer fue *La Cumbre*. Actualmente, sigue escribiendo cuentos adaptados a la realidad y produce audiovisuales. Es un personaje muy reconocido en el municipio por los cuentos que ha escrito.

José Luis García, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Calle 2, poblado n° 4

José Luis García nació en este municipio, donde realizó estudios de primaria y secundaria. Es compositor, cantante y autor de la canción dedicada al Camoruco, árbol legendario y emblemático del municipio.

**Alexis Prieto, músico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

Nació en Barinas en el año 1948 y desde 1956 está residenciado en Sabaneta. Se inició en el medio artístico a los 18 años de edad. En el año 1978 representó a Venezuela como compositor en el XI Festival del Joropo, realizado en Arauca, Colombia. En 1979 fue galardonado en el mes del

Artista Venezolano por el estado Lara. En el VIII Festival Regional de Música Llanera en Barinas celebrado en 1983, obtuvo el segundo lugar en poesía. Recibe reconocimiento en el municipio Arvelo Torrealba, por sus composiciones a grandes artistas nacionales como: *Llano en canto y esperanza* de Luis Lozada, *El Cubiro*; *Mujer Llanera* de Cristóbal Jiménez; *De nuevo en mi posada* de Dennis del Río. Es considerado el compositor que le ha dado renombre al municipio y al estado Barinas.

Arnaldo José Rodríguez, la garrapata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas

| DIRECCIÓN | Urbanización Barrio Lindo, calle 2

Nació en el poblado Veguitas de Barinas, en 1958. Estudió primaria y se graduó de bachiller agrícola en el año 1976. Desde esa época se dedicó al trabajo agrícola. Participa por invitación de los organizadores en los tradicionales

velorios que se celebra en la comunidad para distraer a la gente, contando chistes, actividad que le ha dado el renombre de *la garrapata*. También es conocido por los poemas que ha escrito.

Francisco Javier Bracamonte, espiritista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Avenida Cementerio entre calle 4 y 5, diagonal a la capilla



Nació en el año 1985, hijo de Bonifacio de Jesús Bracamonte, obrero del hospital del municipio y de Adelaida del Carmen Colmenares, camarera del mismo hospital. Desde los 13 años de edad se ha dedicado a trabajar el medio espiritual, lo que le ha otorgado el reconocimiento de la comunidad, quienes dan testimonio de haber sido tratados por el mal de ojo, erisipela, culebrilla, así como para la suerte, el trabajo y el amor. Su trabajo lo realiza desde el portal Lino Valles.

Rupertino Torres Frías, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Final calle n° 6 sector El Samán

Oriundo de Boconó, estado Trujillo, donde nació en el año de 1951. Desde pequeño fue aficionado a la música, debido a ello, se inclinó a la edad de 20 años a elaborar instrumentos musicales como el arpa. Estudió primaria en la década de los 60. Fabricaba también instrumentos musicales como charrasca, tambores y maracas.

**Escuela Básica Doctor Bernardino Mosquera**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas

| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda

Se fundó en el año 1941 como respuesta a las necesidades de la población. Funcionó en sus comienzos en una casa de familia de la avenida Bolívar, con un docente y una pequeña matrícula. Después se instaló en un local más amplio donde hoy funciona la Prefectura. En el año 1950 comenzaron a laborar tres docentes. En 1960 se inauguró la actual sede. Debe su nombre al ilustre médico venezolano, doctor Bernardino Mosquera, quien nació en Caracas en 1855, cursó estudios en la Universidad de Pensilvania y murió en París en octubre de 1923. Actualmente la escuela cuenta con una matrícula de 537 alumnos, 24 docentes, 2 administrativos, personal obrero y un especialista en música.

Wilian Artahona, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Urbanización Antonio José de Sucre, calle 2

Nació en Begón de Nutrias, municipio Sosa, en el año 1965. Estudió primaria en Begón de Nutrias, secundaria en Libertad y universitario en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora (Unelvez). Fundador del Festival Infantil Carroito de Barinas, El Campesino de Oro, como representante.

Coautor de una obra de teatro y ganador del Festival Folklórico Infantil Cantaclaro.

Actualmente es director de la Escuela Bolivariana Caño Hondo y es muy conocido por su trabajo cultural dentro de la institución como promotor de festivales educativos y culturales.

Elvis Palacios, bailaror de joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Urbanización Antonio José de Sucre, avenida 2 con calle 9 y 10

Nació en San Hipólito en el año 1977. Estudió primaria y secundaria en el Liceo Luis Ignacio Gutiérrez de Libertad y actualmente cursa estudios universitarios. Ha participado en encuentros, festivales folklóricos y eventos generales, tales como Condecoraciones del 24 de julio, la Noche del Camoruco, el Festival de la Mazorca de Oro, el Piroco de Oro, la Voz Liceísta, La Pluma de Oro, Feria de San Sebastián, Ferias de El Pilar y en las Ferias de Nuestra Señora del Rosario. Para ejecutar el baile de joropo utiliza pasos y figuras que proyectan las manifestaciones propias de los estados llaneros, los cuales nutre con su creatividad y estilo propio en los escenarios. En el año 2002 asistió al Festival de CIOF en Italia y Eslovenia, actualmente es docente de música y danza en el Ateneo Los Arveleanos. La comunidad le reconoce como un gran bailaror de joropo y de danzas nacionales.

Belkis López, promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Avenida principal Flor

Amarillo, segunda entrada Los Jardines
casa s/n

Nació en Barquisimeto, estado Lara, en el año 1956. Realizó sus estudios de primaria entre los estados Lara y Barinas. A partir de los siete años, comenzó sus labores en las áreas de manualidades, pintura,



artesanía, música y baile, logrando destacar en las especialidades de canto y pintura. Colaboró en una grabación con la Fundación Marineando. Ha dirigido numerosos grupos e instituciones culturales, entre los que podemos mencionar Danzas del Alma Llanera, Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel, Ateneo Los Arveleanos, Funda Cultura de Sabaneta y el Sindicato de Folklore de Sabaneta, entre otros. Ha sido colaborador en los diferentes festivales tradicionales del municipio como reinados, montajes y coreografías de las diferentes fiestas. También ha participado en la preparación de comidas y dulces criollos. Todas estas tareas la han hecho merecedora del respeto y reconocimiento de los pobladores de la comunidad.



**Amilcar Amabil
D' Cesare Ramirez,
médico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Calle 14, barrio Lindo

Nativo de Santa Rosa, el doctor D' Cesare realizó sus estudios escolares en Sabaneta y posteriormente se graduó de médico cirujano en la Universidad de los Andes, en la ciudad de Mérida.

Durante los trabajos realizados en el sector Curito Abajo, donde se construye el central azucarero, fue llamado por los moradores de la zona ante el avistamiento de huesos humanos y restos de jarrones. Participó y supervisó la recolección de estos hallazgos, de presunto origen prehispánico.

Alexis Márquez Rodríguez

Este conocido escritor contemporáneo nació en Sabaneta el 12 de abril de 1931. Durante más de tres décadas ha sido profesor en planteles de educación secundaria, públicos y privados, así como profesor universitario de la Universidad Central de Venezuela en la Escuela de Comunicación Social. Ensayista y crítico literario, Márquez Rodríguez posee una extensa obra publicada, entre las que podemos citar: *La comunicación impresa: teoría y práctica del lenguaje periodístico* (1975), *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* (1992). Ha obtenido numerosos reconocimientos entre los que se cuentan el Premio Municipal de Literatura en 1983 y en 1992. Fue presidente de la editorial del estado Monteávila Editores y columnista del diario *El Nacional*. Alexis Márquez Rodríguez es individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Actualmente vive en la ciudad de Caracas.



Ciro Antonio González, pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

Ciro Antonio González, conocido por todos como *el Negro Peña*, es un reconocido pescador que llegó a la zona en 1942. En su honor fue bautizado el Paso de Peña, un balneario del sector Isla de Baronero, muy visitado por sus bellos paisajes naturales.

Alberto Arvelo Torrealba, epónimo del municipio

Abogado, educador y poeta, autor del célebre poema *Florentino y el diablo*. Nació el 4 de septiembre de 1905 en la ciudad de Barinas. Realizó estudios de primaria en su ciudad natal mientras que los de secundaria los efectuó en el liceo Caracas, donde se graduó de bachiller en 1927. Estudió derecho en la Universidad Central de Venezuela, donde recibió el título de abogado y posteriormente se doctoró en ciencias políticas en 1935. Poeta en la tradición de los llamados "aedas del Llano", publica su primer volumen de versos, *Música de cuatros*, en 1928. Dedicado a la docencia, impartió clases de castellano y literatura en varios colegios y liceos de la zona metropolitana (1935-1936): colegio del Sagrado Corazón de Jesús de Los Dos Caminos, colegio Sucre, Instituto



Pedagógico, liceo Caracas, Andrés Bello y Fermín Toro. Inspector técnico de educación secundaria en el Distrito Federal e inspector de primaria en Barinas y Apure (1936), es luego nombrado secretario de gobierno del estado Portuguesa (1937), y presidente del Consejo Técnico de Educación (1940). En ese mismo año publica sus *Glosas al cancionero*, que constituye un modelo de poesía con raíz popular y en donde además, publicó la primera versión de su poema *Florentino y el diablo*.

Entre 1941 y 1944 se desempeñó como presidente del estado Barinas. Durante su gobierno, limpia los cauces de los ríos Pagüey y Masparro, y restablece las rutas comerciales en el territorio de los llanos de occidente. Miembro de la Corte de Apelación (1948), embajador de Venezuela en Bolivia (1951-1952) y en Italia (1952), es nombrado ministro de Agricultura y Cría (1952-1955). Retirado de la política, se dedicó al ejercicio de su profesión y a su vocación literaria. Traductor de Giuseppe Ungaretti (1969), publica un estudio sobre el poeta guariqueño Francisco Lazo Martí (1965) y reúne sus poemas en *Obra Poética* (1967). El 31 de mayo de 1968 fue incorporado como Individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua. Entre los principales trabajos de Arvelo Torrealba figuran *Caminos que andan*; *Cantas: poemas*; *Florentino y el diablo*; *Lazo Martí: vigencia en lejanía*; *Música de Cuatros* y *Obra Poética*. En 1974 Orlando Araujo publicó un libro sobre Arvelo Torrealba titulado *Contrapunto de la vida y muerte: ensayo sobre la poesía de Alberto Arvelo Torrealba*. Murió en Caracas el 28 de marzo de 1971.

A continuación el poema *Florentino y el diablo*:

El reto

El coplero Florentino
por el ancho terraplén
camino del Desamparo
desanda a golpe de seis.
Puntero en la soledad
que enlutan llamas de ayer,
macolla de tierra errante
le nace bajo el corcel.
Ojo ciego el lagunazo
sin junco, garza ni grey,
dura cuenca enterronada
donde el casco da traspíe.
Los escudílos espinos
desnudan su amarillez,
las chicharras atolondran
el cenizo anochecer.
Parece que para el mundo
la palma sin un vaivén.

El coplero solitario
vive su grave altivez
de ir caminando el erial
como quien pisa vergel.
En el caño de Las Ánimas
se para muerto de sed
y en las patas del castaño
ve lo claro del jagüey.
El cacho de beber tira,
en agua lo oye caer;

cuando lo va levantando
se le salpican los pies,
pero del cuerno vacío
ni gota pudo beber.
Vuelve a tirarlo y salpica
el agua clara otra vez:
ávido sorbo susurran
los belfos del palafrén;
dulce rosario destila
del empapado cordel;
mas sólo arena los ojos
en el turbio fondo ven.
Yermo la frente, el suspiro
dobladas espigas sin mies,
la sabia ardiendo en la imagen
de nunca reverdecer,
mirada y rumbo el coplero
pone para su caney
cuando contrata su sombrío
oye un jinete tras él.
Negra se le ve la manta,
negro el caballo también;
bajo el negro pelo'e guama
la cara no se le ve.
Pasa cantando en romance
sin la mirada volver:
"En negra orilla del mundo
se han de hallar de quien a quien
aquél que ve sin mirar
y aqué que mira sin ver."
"Cuando esté más hondo el río
aguárdeme en Santa Inés,
que yo lo voy a buscar
para cantar con usted."
"Soy retador de juglares
desde los siglos del rey.
Le sobra con esperarme
si me quiere conocer."
Mala sombra del espanto
cruza por el terraplén:
hacia mármoles de ocaso
se alarga como un ciprés.
Jinetes de lejanía
la acompañan en tropel;
la encobijan y la borran
pajas del anochecer.

Florentino taciturno
coge el banco de través.
Puntero en la soledad
que enlutan llamas de ayer
caminante sin camino,
resero sin una res,
parece que va soñando
con la sabana en la sien.

En un verso largo y hondo
se le estira el tono fiel,
con su América andaluza
en lo español barinés:

"Sabana, sabana, tierra
que hace sudar y querer,



parada con tanto rumbo,
con agua y muerte de sed.
Una con mi alma en lo sola,
una con Dios en la fe;
sobre tu pecho desnudo
yo me paro a responder.
Sepa el cantador sombrío
que yo cumplo con mi ley
y como canté con todos
tengo que cantar con él".

Santa Inés

Noche de fiero chubasco
por la enlutada llanura,
y de encendidas chipolas
que el rancho del peón alumbran.

Adentro suena el capacho,
afuera bate la lluvia.
Vena en corazón de cedro
el bordón mana ternura.

No lejos asoma el río
pecho de sabana sucia.
Inmóviles carameras
pávidos brazos desnudan.
Escombros de minas lóbregas
el trueno arrastra y derrumba.
Más allá coros errantes,
ventarrón de negra furia.
Y mientras se duerme el son
en las cuerdas vagabundas
el rayo a la palma sola
le tira señeras puntas.
Canta una voz sabanera
por el pensamiento pura,
por la ilusión cristalina,
por el aguardiente turbia:
"Piqué con la medianoche
cimarroneras en fuga:
le eché sogas a un orejano
y enlacé la media luna.
"Después cruzando sediento
sobre la arena desnuda
vide la tierra estrellada
con lirios de primer lluvia.
"Y como si todo fuera
por caprichos de fortuna,
le abrí mi lazo al amor:
sólo enlacé la amargura.
"Desde entonces en mi libro
hay no más que dos pinturas:
el chaparro en la candela
y el pimpollo en la garúa.
"Por eso sé distinguir
en los ayes que te cruzan,
montaña de Santa Inés,
clamar de la gente tuya:
"Fusileros federales
en godas cabalgaduras
anunciando la pelea:
la del siempre con el nunca."



Súbito un hombre en la puerta:
indio de grave postura,
ojos negros, pelo negro,
frente de cálida arruga,
pelo de guama luciente
que con el candil relumbra,
faja de hebilla lustrosa
con letras que se entrecruzan,
mano de sobrio tatuaje,
lunar de sangre en la nuca.
Un golpe de viento guapo
le pone a volar la blusa,
y se le ve jeme y medio
de puñal en la cintura.
Entra callado y se aposta
para el lado de la música.
Dos dientes de oro le aclaran
la sonrisa taciturna.
"Oiga, vale, ese es el Diablo"
la voz por la sala cruza.
"Fíjese cómo llegó,
sin cobija ni montura,
planchada y seca la ropa,
con tanto barrial y lluvia
alpargatas nuevecitas,
relucientes de negrura.
"Dicen que pasó temprano,
como quien viene de Nutrias,
con un oscuro bonguero
por el paso de Las Brujas".
Florentino está silbando
sones de añeja bravura
y su diestra echa a volar
ansias que pisa la zurda,
sol menor de soledades
que los dedos desmenuzan,

cuando el indio pico de oro
con su canto lo saluda:

EL DIABLO

Catire quita pesares,
contésteme esta pregunta:
¿Cuál es el gallo que siempre
lleva ventaja en la lucha
y aunque le den en el pico
tiene picada segura?

FLORENTINO

Tiene picada segura
el gallo que se rebate
y no se atraviesa nunca,
bueno si tira de pie,
mejor si agarra en la pluma.
EL DIABLO
Mejor si pica en la pluma.
Si sabe tanto de todo
diga ¿cuál es la república
donde el tesoro es botín
sin dificultad ninguna?

FLORENTINO

Sin dificultad ninguna
la colmena en el papayo,
que es palo de blanda pulpa:
el que no carga machete
saca la miel con las uñas.

EL DIABLO

Saca la miel con las uñas.
Respóndame la tercera
si contestó la segunda:
¿Cuáles son los cuatro ríos

que llevan la misma ruta,
silentes si no los pasan,
sonoros cuando los cruzan?

FLORENTINO

Sonoros cuando los cruzan.
Las cuatro cuerdas del cuatro
en pecho de quien las pulsa:
salpica el tono en el traste
como en la piedra la espuma.
El que interroga se enreda
en sus propias conjeturas
si el que aprendió a responder
juega con la repregunta.

EL DIABLO

Juega con la repregunta.
Defiéndose de la cuarta
si tiene tanta facundia:
¿Quién sin látigo ni espuela,
jinete, la marcha apura
sobre el que no da caballo
pero sí puede dar mula?

FLORENTINO

Pero sí puede dar mula.
Esa pregunta retrata
en pelo como en jamugas
al muchacho que va al trote
y acelera por la grupa
si le hace al burro cosquillas
donde fue la matadura.

EL DIABLO

Donde fue la matadura.
Le prevengo que la quinta
lleva veneno en la punta:
dígame si anduvo tanta
sabana sin sol ni luna:
¿quién es el que bebe arena
en la noche más oscura?

FLORENTINO

En la noche más oscura
no ando escondiendo mi sombra
ni me espanto de la suya.
Lo malo no es el lanzazo
sino quien no lo retruca.
Sobre los suelos errantes,
bajo la sed de las dunas,
por la ribera del mar
y en la mar de estas llanuras
cuando se quema hasta el aire
y se tuesta la laguna
tiene que beber arena
el que no bebe agua nunca.

EL DIABLO

El que no bebe agua nunca.
No me termine el velorio,
ligando el café con brusca,
que murciélago no es pájaro
ni papelón es azúcar.



Si sabe, de su razón;
y si no, no dé ninguna:
¿Quién es el zumo salobre
de la zábila se endulza?
¿Quién mitiga el fuego amargo
en jagüey de arena pura?
¿Quién mata la sed sin agua
en la soledad profunda?

FLORENTINO

En la soledad profunda
el pecho del medanal,
el romance que lo arrulla,
la tronada que lo abisma,
el ánimo que lo cruza,
el humo que lo encobija,
el soplo que lo desnuda,
la queja que lo salmodia,
la candela que lo enluta,
la palma que lo atalaya,
el lucero que lo alumbrá,
la esperanza que lo siembra,
el dolor que lo fecunda.
¿Qué culpa tengo, señores,
si me encuentra el que me busca?

El diablo cambia la rima

EL DIABLO

Si me encuentra el que me busca
el susto lo descarea.
Falta un cuarto pa'la una
cuando el candil parpadea,
cuando después del chubasco
la rama triste gotea,
cuando el espanto sin rumbo
pesarosa sabanea,

cuando el ñénguere da el tono
y la guacaba solfea,
cuando mi aliento es la mar
y mi grito es la marea,
cuando Florentino calla
porque se le va la idea,
cuando canta la pavita,
cuando el gallo menudea.

FLORENTINO

Cuando el gallo menudea
la garganta se me afina
y el juicio se me clarea
como el agua manadora
que alumbrando gorgorea.
Con la lección del turpial
pulo el canto en la pelea;
y con la del espinito
que en ceja 'e monte florea
le doy aroma al que pasa
y espino al que me menea.

EL DIABLO

Espino al que me menea.
No le envidio al espinito
las galas de que alardea:
cuando la candela pasa
la pata se le negrea;
creciente inunda su sombra,
hormiga lo amarillea,
cigarrón chupa sus flores,
bachaco anida en su brea,
verano le tumba la hoja,
huracán lo zarandea

FLORENTINO

Huracán lo zarandea.
El asta siempre está firme
cuando el pabellón ondea.
Si el despecho lo atolondra
tómese esta panacea:
Prefiero entenderle al mudo
y no al que tartamudea.
Loro con ala cortada
es el que más aletea.
¡Quién ha visto indio en Guayana
lavando oro sin batea!
¡Quién ha visto peón de llano
que ni enlaza ni colea!
Le dijo la negra Clara
a la catira Matea:
"Si no va a comprar los gofios,
¿pa' qué me los amnosea?"
Yo que le atravieso el golpe
y el arpa que bordonea.

EL DIABLO

Y el arpa que bordonea.
si porque tuerce clavijas
presume tanta ralea,
ya yo le voy a enseñar
cómo el traste se puntea,

haciéndole las escalas
en fusa y semircorchea.
También le arañó la armónica
por muy abajo que sea,
como le subo quintales
sin mecate y sin polea
y el conozco el gritico
del que eriza y cacarea.
Gallero que entiende su arte
amolando se recrea:
sabe que con bulla de ala
no se cobra la pelea;
se cobra con puñalada
cuando la sangre chorrea,
cuando el vencedor se empina
y el vecino patalea.
Vaya poniéndose alante
pa' que en lo oscuro me vea.

FLORENTINO

Pa' que en lo oscuro me vea.
No arrime tanto el caballo,
que el toro se le chacee.
Por derecho le salí
como le toca al que arrea
y usté va por travesía
cuando no me culebrea.
Atrás y alante es lo mismo
pa'l que no carga maneá:
el de atrás coge respiro
cuando el de alante jadea,
el que va atrás ve pá'lante
y el que va alante volteá.

EL DIABLO

El que va alante volteá
a gritarle que se apure
a quien nunca se aparee
y a contemplar lo que sube
borrando lo que verdea:
en invierno el aguazal,
en verano la humarea.
Me gusta cantar al raso
de noche cuando ventea
cuando presagian diluvio
los sapos en asamblea,
y sus sonos disonantes
colman la oscura platea,
porque así es como se sabe
quién mejor contrapuntea.

FLORENTINO

Quien mejor contrapuntea
hace sus tratos de día
y trabaja por tarea,
sin andar averiguando
si el caballo corcovea,
ni si el patrón tiene hatajo
y dónde lo veranea,
ni si a la mona le gusta
el panal de matajea,
ni los ungüentos del brujo
faculto en farmacopea

con nervios de terecay
y corazón de hicoitea,
ni si se roba el novillo
el que lo cachilapea,
ni quién desuella la vaca
ni quién pica la correa,
ni quién siembra los guayabos,
ni quién saca la jalea,

"¡Cójame ese trompo en la uña
a ver si taratatea!".
Ni que yo fuera lechuza
en campanario de aldea
para cantar en lo oscuro
con esta noche tan fea.

EL DIABLO

Con esta noche tan fea
el destino de mi sombra
con el suyo se carea.
La ley por la que yo cobro,
si el fallido regatea,
echándose de libre
el que nació con librea,
ni da plazo, ni da quita,
ni avala, ni prorratea.
No se cancela en un día
lo que por vida flaquea.
Mercaderes del milagro
contra huracán y marea
besan el escapulario
cuando el bongo se volteá.
Se acuerdan de Santa Bárbara
sólo si relampaguea

FLORENTINO

Sólo si relampaguea.
Se le ve lo mal que canta
por lo bien que sermonea.
Estudiese esta cartilla
a ver si la delectrea:
el barco en mitad del río,
el humo en la chimenea,
el pozo en el morichal
donde el suspiro sombrea.
A la luz de la razón
no hay bulto que yo no vea
aunque usted con su malicia
levante esa polvarea.

Siendo bien mansa la mula
no importa si lo pateá.

Coplero que canta y toca

EL DIABLO

No importa si lo pateá.
Una cosa piensa el burro
y otra el que no se le apea.
¡Ay, catire Florentino!
escuche a quien lo previene:
déle tregua a la porfia
pá'que tome y se serene

para que el ron le de alivio
y el dolor no lo envenene
cuando el lóbreo eslabón
de la sombra lo encadene.

FLORENTINO

De la sombra le encadene.
Por mi suerte no se apure
ni por mis males se apene
porque yo nunca he metido
mi cuchara en sus sartenes.
Aunque de veras le guste
la caña con kerosene,
y el mato de agua lo guise
y la iguana la rellene,
no me importa lo que tome,
señor, ni con lo que cene.
Me es igual si me calla
o la inspiración le viene.

EL DIABLO

O la inspiración le viene.
Inspiración se marchita
en quien humor se reviene.
Discurso fino en lisonja
asegura parabienes.
Arte sin pueblo se esfuma
como el humo de los trenes:
sólo con huella en lo que arde
levanta polvo en las sienas,
como ala de remolino
torcida en los terraplenes.

FLORENTINO

Torcida en los terraplenes,
orillas del verde Arauca
llamarada se detiene
y espantados de lejura
se relinchan los palafrenes.
Burro no toca la flauta
ni que la flauta le suene.
A mí nunca me atajaron
en resguardos ni retenes.
Mostrencos como orejanos
yo los distingo entre cienes.
El que lleva contrabando
no pisa mis almacenes.

EL DIABLO

No pisa mis almacenes.
En comercio no se sabe
quién les da lección a quienes:
sí el que registra escritura
donde traspasa sus bienes,
o quien queda propietario,
amo de lo que no tiene.
Ni chanzas dicen amores,
ni seriedad son desdenes.
Veremos si no le falla
la voz cuando se condene.

FLORENTINO

La voz cuando se condene.
Mientras el cuatro me afine
y la maraca resuene,
no hay espuela que me apure
ni bozal que me sofrene,
ni quien me obligue a beber
en tapara que otro llene,
ni me haga arrollar las mangas
habiendo tantos jejenes.
Copletero que canta y toca
su justa ventaja retiene:
toca cuando le da gana,
canta cuando le conviene.

EL DIABLO

Canta cuando le conviene.
Si su destino es porfiar
aunque llueva y aunque truene
le voy a participar,
amigo, que en este duelo
yo no le vengo a brindar
miel de aricas con buñuelo;
vengo a probarle quien soy
por los bloques que cincelo
por los filos que ha mellado
por las lomas que anhelo
yo le confirmo lo fallo
y lo firme se lo apelo.
Si se pone malicioso
no me extraña su recelo,
que al que lo mordió macagua
bejuco le para el pelo.

FLORENTINO

Bejuco le para el pelo.
Regaños no son castigos
ni guaimaros caramelo.
Usted manda en su trapiche
yo mi caña la muelo.
Entre cantadores canto,
entre machos me rebelo,
en quien sabe me confío
y del que no me conduelo,
entre palos no me gusta
por lo vidrioso el ciruelo,
entre mujeres me sobra
muselina y terciopelo,
cuando una me dice adiós
a otra le pido consuelo,
si una me niega bizcocho
otra me da bizcochuelo.
Desde cuando yo volaba
paraparas del rayuelo
vide con la noche oscura
la Cruz de Mayo en el cielo.

EL DIABLO

La Cruz de Mayo en el cielo.
A mí no me espantan sombras
ni con luces me desvelo.
Con el sol soy gavilán
y en la oscuridá mochuelo;

familia de alcaraván
canto mejor cuando vuelo;
voy como el garzón gaván
por el humo contra el suelo
si pico como el alacrán
pregona el ¡ay! lo que duelo;
también como la guabina
si me agarra me le pelo.
Le ronco de palo en palo
como el araguato en celo
también soy caimán cebao
que en boca'e caño lo velo.

FLORENTINO

Que en boca'e caño lo velo.
Velando al que nunca pasa
el vivo se quedó lelo.
Velando al que nunca pasa
me acordé de aquel corrió
que me lo enseñó mi abuelo:
"al que me pone la barba
lo raspo de contrapelo".
Para pájaro mañoso
munición en el revuelo,
para caimán el arpón
para guabina el anzuelo.
Patiquín que estriba corto
no corre caballo en pelo.
¿Con qué se seca las lágrimas
el que no carga pañuelo?
¿Pá'qué se limpia las patas
el que va a dormí en el suelo?

Albricias pido, señores

EL DIABLO

El que va a dormí en el suelo
pega en la tierra el oío:
si tiene el sueño liviano
nunca lo matan dormío.
Los gallos están cantando,
escúcheles los cantíos,
los perros están aullando:
recuerde lo convenio.
"Zamuros de la Barrosa,
del Alcornocal del Frío
albricias pido, señores
que ya Florentino es mío".

FLORENTINO

Que ya Florentino es mio.
Pacto sin consentimiento
es palabra sin sentío
¡Néngueres de Banco Secol
itaro-taros del Pionío!
Présteme no más las alas
pa' que no pare el corrió,
que parado vi al inerme
Si me dice que soy suyo
será que me le he vendío,
si me le vendí me paga,
porque yo a nadie le fío.
Yo no soy rancho veguero

que le mete el agua el río,
yo no soy pájaro bobo
pá' estar calentando nío.

EL DIABLO

Pá' estar calentando nío.
No sé si es pájaro bobo
pero va por un tendío
con la fatiga del remo
en el golpe mal medío;
y en la orilla del silencio
se le anudará el tañío
cuando yo mande a parar
el trueno y el desafío.

FLORENTINO

El trueno y el desafío.
Yo con el que no conozco
ni me enserío ni me río,
y me tienen sin cuidao
arrestos del presumio,
porque hoy con gloria de ayer
no se enraiza poderío.
Barranca en terreno propio
es mejor que hato en baldío
laudo que ordena despojo
libera al comprometío
dígame al que da lo ajeno
que me de no más lo mío.



EL DIABLO

Que me de no más lo mío.
Lo suyo es deuda probada
con un pagaré vencío.
Por eso llegué temprano
y mi deber lo he cumplío:
atropellarle el cansancio
y frenarle el desvarío
como si se fuera yendo
mucho antes de haber venío
pa' que no vuelva a olvidar
ni en invierno ni en estío
que hoy siendo ayer de mañana
mañana de ayer ha sío.

FLORENTINO

Mañana de ayer ha sío.
A mí lo mismo me da
tempranero que tardío
que el tarde siempre es temprano
pa' quien canta amanecío.
Me gusta escuchar el rayo
aunque me deje aturdío,
me gusta correr chubasco
si el viento lleva tronío.
¡Águila sobre la quema,
reto del toro bravío!
¡Música de los palmares
por donde no anda el gentío!
¡Limpios dedos de la sombra
pulsando al mundo dormío!
Cuando esas voces me llaman
siempre les he respondío.
¡Cómo me puede callar
coplero recién vestío,
gastandose una garganta
tan rebuena...pa' un resfrío!

EL DIABLO

Tan rebuena...pa' un resfrío.
Aunque me llame a la burla
mi rumbo no lo desvío:
mano a mano y pecho a pecho
ando atizándome el brío
con el fuego del romance
que es don de mi señorío.
Yo soy quien soplé ceniza
en las mies del labrantío;
y cuando prendí a mi luto
cinta del mal florecío,
ni me olvidé del recuerdo
ni me acordé del olvío.

FLORENTINO

Ni me acordé del olvío.
Orillas del olvidar
recorro mis tiempos íos
cuando poblaban cocuyos
las tinieblas del herío,
y en los quebrantos de arena
con sed de cinco sentíos
iba zurciendo chaparros
cordón de luz con rocío.

Hoy me pongo a inventariar
la hacienda que no he vendío:
voluntad que enciende rumbo
querencia que apaga hastío,
pensamiento que campea
de sol a sol florecío.
Me queda lo que he enseñao
perdiendo lo que he aprendío.

EL DIABLO

Perdiendo lo que he aprendío.
Me dio el viento su alma errante,
la nube su alero umbrío,
su desamparo el desierto
la tempestad su alarío.
Relámpagos me alumbraron
desde el horizonte ardío
nariceando cimarrones
y sangrando a los rendíos
con la punta'e mi puñal
que duele y da escalofrío.

FLORENTINO

Que duele y da escalofrío...
Dáme campo, pensamiento,
y dáme rienda, albedrío,
pá'enseñarle al que no sabe
y nunca lo ha comprendío
cuanto espacio inmenso cabe
sobre una frente tendío.
Cimarrones hay que verlos,
de bueyes no le porfío;
escalofríos son miedo,
miedo nunca lo he sentío,
puñal, sáquelo si quiere
a ver si repongo el mío.
Duele lo que se perdió
cuando no se ha defendío.

EL DIABLO

Cuando no se ha defendío
lo que se perdió no importa

si está de pies el vencío,
de pies sobre la atalaya
del pecho entenebreció
porque el orgullo indomable
vale más que el bien perdío.
Por eso a usted me lo llevo
centellas por atavío,
en bongo de veinte varas
que tiene un golpe sombrío
más profundo y más amargo
que ayes del viento y del río:
rumbo y destino la nada,
pura pena por avío
en la negra madrugada,
lejano el amanecer,
se le olvidó a Florentino
la copla del terraplén.

Emboscada

FLORENTINO

La copla del terraplén.
Bordones del alma realenga
la engarzan hoy como ayer
a las tonadas de Apure
y a este golpe barinés
que lo silban los turpiales
en la boca del pagüey.

EL DIABLO

En la boca del pagüey
les entro a los remolinos
con el timón al revés,
y al rompe se si el aguaje
es de tronco o es de pez.
Por las vueltas y los chorros
llevo el bongo sin vaivén.

FLORENTINO

Llevo el bongo sin vaivén.
Así la leyenda cruzan
cantares de buena ley

romance de mil caminos
rozal del marchito pie:
¡Como perfuma los siglos
tu rosa sin marchitez!

EL DIABLO

Tu rosa sin marchitez
la encarna en color y espina
quien la pinta sin pincel
por fin la escucho palabra
que la siento yo también
cuando siento la dolida
tentación de florecer.

FLORENTINO

Tentación de florecer.
El jazmín del espinito
besó la tierra y se fue,
desde la salida de aguas
hasta que empezó a llover,
cuando puntea el rocío
el pasaje del clavel

EL DIABLO

El pasaje del clavel.
Esa música no se oye
donde el verde no se ve:
las garuas cristalinas
son solo para el vergel;
para el yermo y los pesares,
solplo de impávida sed.

FLORENTINO

Soplo de impávida sed
arranco fresco susurro
al palmar de mi caney
donde la tierra callada
va de merced en merced
de la pata del samán
a la orilla del jagüey:
palo que supo florear
pozo soñando correr.

EL DIABLO

Pozo soñando correr.
No le envidio al agua inmóvil
su marchita limpidez,
de dos en dos sus yaguasos
sus garzas de cien en cien,
desamparada su luna,
pensativa su mudez
desierto de los verdores
sin vacada ni corcel

FLORENTINO

Sin vacada ni corcel
mi rumbo no me lo cambian
presagios de mercader
yo camino con la estrella
lirio de luz y de fe
aliento de eternidad
aspiran los que la ven.



EL DIABLO

Aspiran los que la ven
cuando va dejando al irse
servidumbre de volver,
penitencia de alumbrar
sin saber donde ni a quien.
La eternidad es de todos
como el odiar y el querer,
tan sombra como la vida,
tan dolor como el laurel.

FLORENTINO

Tan dolor como el laurel
dolor dan copas desnudas
si matan su verdecer,
mas no la que alzan en mayo
bucare y araguaney:
defendiendo lo que toco
lucho por lo que soñé.
Andante de mi destino
por serle fiel a lo fiel,
en brasero de lo humilde
vi la luz de la altivez.

EL DIABLO

Vi la luz de la altivez.
Rozador de la amargura
taló el fondo de mi ser.
Mi sino es quitar si vieron
y dar, cuando nadie dé,
ceniza en la llamarada,
brasas en la palidez.
Por mí espigan en suspiro
el olvido y el desdén
y aduermen la frente amante
cojines que eternicé.

FLORENTINO

Cojines que eternicé.
Reniego de esos alardes
que no me importa saber.
Razón despierta a las cinco
belleza a golpe de seis
cuando bendicen la vida
en la majada la grey
y en la cumbre del rancho
la seña azul del café.

EL DIABLO

La seña azul del café.
Ay, catire Florentino,
trovador del terraplén,
que soñó quitar pesares
y le quitaron la fe,
que quiso ser toro altivo
y lo enyugan como al buey
aprendase desde ahora
lo que le falta saber:
que bajo el cielo marchito
tan solo el oro y la miel
alivian para el quien sabe
el suspiro del tal vez.



FLORENTINO

El suspiro del tal vez.
Esas nubes no hacen sombra
si camina por sus pies
el que nunca cuenta males
porque contó con su bien,
y el mejor cuento lo guarda
para contarselo a usted.
Cuando descorra sus lutos
la noche de Santa Inés
y el alba prenda una rosa
en el ojal del jagüey.

EL DIABLO

En el ojal del jagüey
al vislumbrar su facundia
predije su impavidez
de corsario entre los bravos
marinos de mi bajel:
varón para buen comando,
buen vino y buena mujer,
porque el destino le puso
lauro de abismo en la sien.

FLORENTINO

Lauro de abismo en la sien.
de noche cuando transito
plegarias de mi niñez,
vuelan las avemarías
con la garza del amén.
Por si me quieren tentar

“que hace la cruz en el agua
para poderla beber”.

EL DIABLO

Para poderla beber.
A ese pájaro mendigo
ojalá nada le den
como a mí que los maizales
le abran mazorca sin mies;
como yo que siento el río
y nunca me sacie en él.
Siguiendo el trazo del humo
que como azogue lo atrajo
le salgo por otro rumbo
a ver si topa el atajo.

Ahora verán, señores

FLORENTINO

A ver si topa el atajo.
Si registró el clarinete,
no me toque el contrabajo
ni me suene esos platillos
como carreta en cascajo,
que todo renglón no es verso
ni rima con conchas de ajo,
ni el secreto del repique
es guindarse del badajo.
El arte es hasta en el cielo
disciplina sin relajo
si un arcángel desafina
ya el director se distrajo.

EL DIABLO

Ya el director se distrajo
pensando en los humoristas
de escofina y estropajo
que a quien la cara bajó
lo apodan “escarabajo”,
al vizconde “conde bizco”
y “amarra ajos” almarraje.
De esos necios pergaminos
yo arrugue más de un legajo
aunque me vista de nuevo
respeto el ajeno andrajo:
cuando canto con un hombre
con el grito lo encorajo,
con la audacia lo sacudo,
con el numen lo aventajo;
lo venzo y no lo abochorno
lo castigo y no lo ultrajo.

FLORENTINO

Lo castigo y no lo ultrajo
yo en refriegas no torturo,
pero tampoco agasajo:
si no le echo plomo al tigre
me come el tigre en atajo,
y cuando no haya un becerro
me atropella el zarandajo.
Si usted es quien me atosiga
con mil golpes a destajo,
¡que culpa voy yo a tener

si en el retruque lo rajo!
Contradije mi obligación,
la misma que usted contrajo:
fajarme frente a frente,
frente a frente me le fajo.
“Zamuros de la Barrosa
de Arcornocal de abajo,
les presento al pesador
que nunca saló el tasajo.
Ahora verán, señores,
al Diablo pasar trabajo”.

EL DIABLO

Al Diablo pasar trabajo.
No miente al que no conoce
ni finja ese desparpajo,
haciendose el que no duele
el filo con que lo sajo
mire que por esta tierra
no es primera vez que viajo,
y aquí saben los señores
que si las uñas encajo
lo disperso lo reúno
lo entero lo desmigajo
lo cuajado lo derrito,
lo derretido lo cuajo
al mismo limón chiquito
me lo chupo gajo a gajo.

FLORENTINO

Me lo chupo gajo a gajo.
Usted que se alza el copete
y yo que se lo rebajo.
No se asusten, compañeros,
déjenlo, que yo lo atajo,
déjenlo que suelte el bongo
pá'que le coja agua abajo;
déjenlo parar rodeo
que yo se lo desparpajo,
déjenlo que pinte suertes
yo sabré si le barajo.
Déjenlo encajar las uñas
que yo me las desencajo.
Déjenlo alzar la cabeza,
que va a salir cabizbajo
antes que Dios amanezca
se lo lleva quien lo trajo
alante el caballo fino,
atrás el burro marrajo.
¡Quién ha visto dorodoro
cantando con arrendajo!
Cuando talla briscas de oro
el madrugador fanal
si me cambió el consonante
yo se lo puedo cambiar.

Ecos lejanos repiten

EL DIABLO

Yo se lo puedo cambiar.
Los graves y los agudos
a mí lo mismo me dan:
lo mismo son en tiniebla

muchedumbre y soledad
a quien dejo lo infalible
soñando luz del quizá
a quien la paz sin la gloria
cambió por gloria sin paz.
¿Qué mucho es rimar querella
con el nunca o el jamás?

FLORENTINO

Con el nunca o el jamás.
Su agujón no me zahiere
ni me emponzoña su mal
ni en escombros de deshecho
me arredra su adversidad
porque este pasaje suyo
es como el del gavián
que aguaitando la perdiz
se topó al águila real.
Y en el pleito que tuvieron
el águila pudo más
con el pico que le puso
el que le dio majestad
y las alas invencibles
de quien la enseñó a volar.

EL DIABLO

De quien le enseñó a volar.
¡Ay!, catire Florentino,
cantor de pecho cabal.
¡Que tenebroso el camino
que nunca desandaré
por negra orilla del mundo
donde ni suspiros hay
ni vuela la corocora
ni susurra la torcaz.
Sin alero ni rescoldo
sin luna ni morichal
sin alante sin arriba,
sin orilla y sin atrás,
donde olvida patria y nombre
el que ya no puede hablar.

FLORENTINO

El que ya no puede hablar.
A nadie le ando escondiendo
mi estatuto personal
mis bienes son lo que doy
y mi nombre el que me dan
domiciliado en mi huella
soltero y mayor de edad.
Cuatro alumbradas de cielo
alinderan mi heredad
y une la manga del viento
al oriente con mi alar.
Mi cruz son el horizonte
y el rumbo de mi alazán
mis expedientes las nubes
mi archivo la inmensidad;
mi renta silbo y tonada
camino ni capital:
pague los que anduve y debo
los que quedan por andar.

EL DIABLO

Los que quedan por andar
le toca trocharlos hoy
con mi rejo en el bozal,
por la ley que dio a la arena
el rumbo del huracán.
¡Ay!, catire Florentino,
trovero del chaparral,
¿qué vale no querer irse
en voz de quien ya se va?
¿Qué delito hay en la espina
¿Qué son en la nada lóbrega
verso y música fugaz,
sino esperanza que solas
se desesperanzarán?
¿Qué son flechas del amor
en la irredenta ansiedad,
sino burlas y tristes
carcajadas del carcaj?

Ya no valen su baquía,
su fe ni su facultá,
catire quita pesares,
arrendajo y turupial.
Tahúres en mi tapete
tiran sena y ¡siempre el as!
Rebeldes hacia mi sombra
no quieren y ¡siempre van!

FLORENTINO

No quieren y siempre van.
De andar solo esa vereda
los pies se le han de secar,
y se le hará más profunda
la mala arruga en la faz,
porque mientras llano y cielo
me den de luz su caudal,
mientras la voz se me escuche
por sobre la tempestá,
yo soy quien marco mi rumbo
con el timón del cantar.
Y si al dicho pido ayuda
aplíquese esta verdá:
que no manda marinero
donde manda capitán.

EL DIABLO

Donde manda capitán
usted es vela caída,
yo altivo son de la mar.
Ceniza será su voz,
rescoldo de muerto afán,
sed será su última huella,
náufraga en el arenal;
humo serán sus caminos,
piedra sus sueños serán,
carbón será su recuerdo
-lo negro en la eternidad-
para que no me responda
ni se me resista más.
Capitán de la Tiniebla
es quien lo viene a buscar.



FLORENTINO

Es quien lo viene a buscar.
Mucho gusto en conocerlo
tengo, señor Satanás.
Zamuros de la Barrosa,
salgan del Alcornocal,
tíñanse las alas negras
con lebruna claridá,
de esa que mana el Oriente
cuando se vuelve el rosal,
que al Diablo lo cogió el día
queriéndome atropellar
y le falló la malicia
con el último compás.

EL DIABLO

Con el último compás
ni el arte le dará escudo
ni rezos lo salvarán.
Vampiros sobre la frente
-vivo y lóbrego antifaz-
el presagio del abismo
en el luto del callar,
ya lo aguarda el centinela
de la "Doliente Ciudad".
Mire sus señas sombrías
en el fúnebre portal.

FLORENTINO

En el fúnebre portal
lindero de su garita
quédese con su guardián,
que la ley no da tutela
no habiendo minoridá,
y yo soy el ruletero
de mi envite y de mi azar.
Le abrí parada al destino,
pero no perdí jamás
ni el clavel del arrebol
ni el tapiz del arenal,
ni del mantel de mi mesa
el limpio don de mi pan:
porque regué con sudores
la siembra el buen soñar;
y si caminé de noche
sé que vale mucho más

un segundo de lucero
que siglos de oscuridá.

EL DIABLO

Que siglos de oscuridá.
Los remolinos del río
ya suenan bajo su alar:
antes que el agua le llegue
suspire el adiós fatal.
Despídase de la luz
y medite al suspirar:
si gime el mal en tiniebla,
¿quién alumbra la maldá?

Despídase del amor
y pregunte al suspirar:
en cordajes del ensueño,
¿quién templó el bordón del ¡ay!?

Despídase de la fe
y medite al suspirar:
¿qué delito es la mentira
si lo triste es la verdá?

Despídase de las horas
y recuerde al suspirar
que a quien penó por lo eterno
penas lo eternizarán.

Despídase de la cruz
y no piense al suspirar.

FLORENTINO

Y no piense al suspirar
Sácame de esto con Dios
Virgen de la Soledá,
Virgen del Carmen bendita,
sagrada Virgen del Real,
tierna Virgen del Socorro,
dulce Virgen de la Paz,
serena Virgen de Lourdes
con tu fuente por altar,
Virgen de la Coromoto,
Virgen de Chiquinquirá,
señora de la corteza
que en cedro esculpes tu faz
piadosa Virgen del Valle,
santa Virgen del Pilar,
Virgen de piedra admirable,
patrona del manantial,
Fiel Madre de los Dolores
dáme el fulgor que tú das.
¡San Miguel! dame tu escudo,
tu rejón y tu puñal,
Niño de Atocha bendito,
Santísima Trinidad.
(En compases de silencio
negro bongo que echa a andar.
¡Salud, señores! El alba
bebiendo en el paso real).

Ecós lejanos repiten:
Santísima Trinidad.





Colección de Hortensia Cuore

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 13, entre avenida Obispo y Cementerio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Hortensia Cuore

Está conformado por un conjunto de cuadros que representan en su mayoría como composición central diferentes paisajes, puertos y naturaleza. De ella destaca una obra de 1 m por 40 cm firmada con el nombre de Ana Luisa, la cual fue ganadora del primer lugar en la exposición de pintura denominada Flor Nacional Orquídea, que se llevó a cabo en el Hotel Caracas.



Coral infantil del municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel, avenida Gran Mariscal Sucre, frente a la redoma El Camoruco

Esta agrupación musical está conformada por un grupo de 40 niños de diferentes edades. Fue fundada en junio del año 2005. Interpretan música tradicional venezolana. Se reúnen para ensayar en el auditorio de la Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel. Hasta los momentos ha participado en un concierto con la Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de los Llanos.



Casa de los Mazzei o Casa Fundana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida El Llanero

En esta vivienda, una de las primeras construidas en Sabaneta a finales de la colonia, funciona un centro receptor de personas de la tercera edad, donde se les da asistencia médica, odontológica y psicológica. Se realizan actividades de esparcimiento y recreación para brindarles una vida más placentera a los ancianos que no tienen familia, ni recursos económicos.

Luis Fernández, ejecutor de arpa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Veguitas
DIRECCIÓN	Avenida principal, calle Antonio José de Sucre

Luis Fernández, maestro ejecutor del arpa llanera desde los 9 años de edad, nació en 1971. Cursó estudios de primaria en Veguitas y se ha destacado como músico por toda Venezuela y Colombia, acompañando a grandes artistas criollos como Reinaldo Armas, Teo Galíndez y Luis Silva.

Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Gran Mariscal Sucre, frente a la redoma El Camoruco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía Alberto Arvelo Torrealba

Construida el 20 de diciembre de 1974, la Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel es un espacio de reunión, promoción y difusión de la cultura del municipio Alberto Arvelo Torrealba. En ella hacen vida distintas agrupaciones culturales de la comunidad.



Danzas del Alma Llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
------------------------------	----------

Esta agrupación de baile fue fundada en 1991 por Belkis López. Actualmente cuenta con un cuerpo de baile de 40 niños. Ha participado en numerosos eventos y festivales del municipio, que llenan de orgullo y colorido las celebraciones de la comunidad.



Josefa Prieto

Conocida como *Pepita*, Josefa Prieto nació en Sabaneta el 15 de marzo de 1921. Fue una mujer de pueblo sumamente preocupada por la pedagogía y el crecimiento espiritual de los más desposeídos. Durante 30 años ejerció como maestra de labores para generaciones de sabaneteros. Entre sus alumnas destacan Trina Navas, Martha Camacho, Hortensia Cuore y Alí Durán. En su haber tenía más de 45 cursos sobre manualidades y artesanía. Algunas de sus obras aún permanecen en casa de sus queridos sobrinos. Falleció a la edad de 70 años, el 1 de febrero de 1991.



Eleazar Díaz Rangel

Nacido en Sabaneta en el año 1932, Eleazar Díaz Rangel, es un conocido periodista venezolano. Ha sido presidente del Colegio Nacional de Periodistas y director de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela. Actualmente se desempeña como director del diario *Últimas Noticias*. Ha publicado los títulos: *Días de enero. Cómo fue derrocado Pérez Jiménez* (1998), *El 14 de febrero y otros reportajes* (1998) en Monte Ávila Editores Latinoamericana, entre otros. Vive en la ciudad de Caracas.



Colección de tallas de madera del Ateneo Los Arveleanos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Calle 2 entre avenidas Boconó y Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ateneo Los Arveleanos

Consiste en una colección de 27 piezas en tallado de madera del Ateneo Los Arveleanos. Está en exposición permanente y representa un alto valor dentro de la cultura artesanal. Las piezas, talladas en madera, son originales de Oscar Enrique Luna, nativo del estado Miranda, y residiendo en la población de Santa Rita desde hace 10 años. Son tallas en samán, mora, saqui-saqui y los materiales utilizados son de fabricación doméstica, propios del creador. Las piezas son una iglesia, un tronco indígena, un velero, un tazón, una garza, una silueta, el rostro del presidente Chávez, fusil, las torres gemelas, un vitral, un ave. Estas obras representan la naturaleza, la vida del indígena y algunas imágenes de la creación universal.



Nuestra Señora del Rosario, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Avenida Libertador y Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de Barinas

Se trata de una escultura pedestre policromada de autor anónimo, destinada a la fe y devoción católica, que representa a la Virgen María bajo la Advocación de Nuestra Señora del Rosario, patrona de la comunidad, de cuerpo entero, con el Niño Jesús en su brazo derecho. Viste túnica color rosado abrochada en el cuello y un manto oscuro, ambos con ornamentos dorados y en la cabeza lleva una corona dorada. El Niño Jesús descansa sobre el brazo izquierdo de la Virgen. Su figura es de cuerpo entero, de frente, con el cabello claro en relieve, los brazos flexionados y la mano derecha en posición de bendecir. Está vestida con una túnica color azul claro, con ornamentos en dorado. De la imagen del Niño cuelga un rosario de cuentas rojas y de gran tamaño. Esta imagen reposa en la iglesia Nuestra Señora del Rosario.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Carne en vara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato, de reminiscencia indígena, es muy popular en los estados llaneros. La carne suele adobarse con sal, comino, ajo y orégano. Luego se inserta en una vara y se coloca a la brasa, con cuidado de darle vuelta de vez en cuando para completar su cocción al gusto del comensal. Suele acompañarse con yuca.

Aparición de la Virgen en un asador de arepas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida El Llanero con calle 12
 | ADESCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Belkis López
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Belkis López

Es una imagen que apareció en un asador de arepas en el año 1996, en la casa de la señora Belkis López. Según narra la señora, cuando llegó la

hora de hacer la cena, estaba volteando unas arepas y sintió una presencia, se quedó mirando al fondo del asador



y se dio cuenta que se reflejaba la imagen de la Virgen. Dice que lloró y desde ese momento la imagen ocupa un lugar muy importante en su casa. Los creyentes le prenden velas y le rezan, dándole las gracias por los milagros que les ha realizado.

José Sánchez, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Sector La Isla Varonero

El señor José Sánchez tiene más de veinte años trabajando sus tierras. También es conocido en la comunidad como curandero, en especial por los rezos y oraciones que aplica cuando hay mordedura de culebra y picadas de raya. Trabaja utilizando hierbas para sus curas.



Coromoto Adán Fernández, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas
 | DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda entre calle 2 y 3

Nació en el Poblado I el 30 de julio de 1946, trabajó con sus padres en la agricultura y ganadería. Es padre de seis hijos. En 1966 fue mordido por una serpiente, luego aprendió a tratar las mordeduras. Su maestro fue Anastasio Chávez. La comunidad afirma que ha realizado muchas curaciones y sanaciones.



López Pachano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida Cementerio, entre calle 9 y 10

El señor López Pachano, ya fallecido, fue símbolo de la época, uno de los organizadores de las antiguas fiestas en Villa del Rosario y Obispos, de mayor relevancia en ese momento. Se dice que el señor López era un comerciante adinerado de San Hipólito, población adyacente a Sabaneta. La tumba del señor López Pachano es la más antigua del cementerio viejo, del año 1811 y significa un valor para este camposanto.



Gumersindo Aro Segura, personaje emblemático

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas
 | DIRECCIÓN | Calle 2, urbanización Los Cedros

Es un personaje emblemático de la comunidad. Nació el 13 de enero de 1924 en Bejucal Alto. Sus padres eran nativos de Sabaneta. Es un conocedor de la vida de Veguitas. Coloca agua a los recién nacidos, y fue fundador de la urbanización Los Cedros. Es creador de La Llorona y El Silbón. Es hierbatero y curandero de picadas de animales, mordeduras de culebras y pulladuras de rayas.



Dulce de toronja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

La toronja es una fruta cítrica tropical y ofrece gran variedad de preparaciones, una de ellas es el dulce o casco de toronja, famoso y apreciado por la comunidad. Para su preparación se utilizan toronjas, azúcar, clavos dulces, canela y agua. Se pelan las toronjas con un guante de tela para que no se pegue el verdor a la pulpa, se sacan las pulpas de la toronja, se sumergen en agua y se llevan al fuego a hervir por 5 minutos, luego se sacan y se exprimen para quitarles lo amargo. Se repite la misma operación, se dejan escurrir mientras se prepara el melado, se calcula el agua por la cantidad de la pulpa previamente lista. Se le agrega el azúcar, canela y clavos dulces; se deja hervir hasta que tome consistencia espesa el melado, se le agregan las pulpas de toronja y se deja hervir hasta que estén blandas y jugosas.

Catalinas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Avenida Boconó, final de la calle 8

La catalina criolla, típica de la región, es muy rica. Se utilizan: harina, mantequilla, panela, huevos, bicarbonato, condimentos dulces y manteca vegetal. Se cocina el papelón y se deja de un día para otro. Se cuele en una olla grande y se mezclan los ingredientes, hasta que dé su punto. La mezcla no debe quedar aguada y tampoco dura. Luego se amasa, se les da la forma y se hornean.



Paula Rosa Rivas, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Poste n° 1, barrio Aeropuerto



Nació en Libertad de Barinas en agosto de 1930. Desde muy temprana edad se dedicó a tratar por medio de rezos las hemorroides, ya que ella padecía de esa enfermedad y gastó mucho dinero, hasta que llegó un médico y la sanó. En la actualidad cuenta con 75 años de edad.

Arañitas, dulce de lechosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

Las arañitas (dulce de lechosa) es uno de los dulces típicos del municipio. Se utiliza para su preparación lechosa verde, papelón o azúcar, canela y clavos dulces. Se pela la lechosa, se corta en tiras, se derrite el papelón junto con los condimentos en un caldero, luego se le agregan



Las tiras de lechosa, se tapa el caldero y después de cierto tiempo de haberse cocido se baja la llama y se deja que queden templadas.

Ramón Antonio Pérez, El Guache, pescador



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Paso Los Pan de Año
| DIRECCIÓN | La tubería a orillas del río Bocono

Ramón Antonio Pérez, conocido como *El Guache*, nació en Sabaneta el 19 de abril de 1935. Es un personaje emblemático. Desde muy temprana edad se dedica a la pesca artesanal, con anzuelos. Ha vivido toda su vida a orillas del río Bocono. Es creyente de El Silbón. Reza para curar mordeduras de culebras y picadas de rayas a través de oraciones.

Humberto José Escalona



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Sector Flor Amarillo (finca Valle Verde)

Humberto José Escalona nació en el caserío de Rayita de Sabaneta en 1940 y está catalogado como uno de los hombres más populares de Sabaneta. Al terminar el servicio militar comenzó una vida de ilusión y fantasía, en la que dice ser médico, comandante, botánico, espiritista, astronauta, boxeador, locutor, director del Colegio del FBI y de la CIA. Es de buen vestir y de buenos modales, y dice "más loco es el loco, que cree que yo soy loco".

Pedro Nieto, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Barrio Aeropuerto

Pedro Nieto nació en Sabaneta el 12 de octubre de 1933. Es un curandero nato que empezó desde muy temprana edad. Trata el mal de ojo, culebrilla, mordedura de culebra, picadura de raya, fiebre y todo tipo de infecciones, por medio de secretos y rezos.



Cachapas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

La cachapa es tradicional de la región y sobre todo en la temporada de la cosecha del maíz. Los ingredientes para la cachapa son mazorca de maíz tierno, azúcar, sal y mantequilla. Se ralla la mazorca para sacar el maíz, se muele, se le agregan la sal y el azúcar al gusto y la mantequilla, dependiendo de la cantidad de masa, luego se procede a la cocción en un budare bien caliente.



Reina Colmenares Doña Reina, curandera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rayita, sector Palo Quemao
| DIRECCIÓN | Carretera vía Araguaita sector Rayita

Nació en el estado Portuguesa en 1953. Se inclinó por la pasión curativa a partir de los 10 años. En 1975 se inicia en Sabaneta como médica curandera reconocida por la comunidad. Cura el mal de ojo, la culebrilla, paperas, enfermedades psíquicas. Siente pasión por las plantas, ya que su mayor don es la curación por vía natural y la parte espiritual la realiza por medio de secretos y oraciones. Es visitada por muchas personas de distintas partes del país.

José Eusebio Durán Montilla, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta



Natal de Boconó, estado Trujillo, llegó a la parroquia Rodríguez Domínguez a los 18 años, en la actualidad cuenta con 73 años, es viudo. Reconocido como el primer curandero de esta parroquia, trata la culebrilla, mal de ojo, fiebre, vómitos. Él mismo prepara sus jarabes. En la actualidad está en la Misión Robinson. De joven trabajó con sus padres en el campo sembrando café, maíz, caraotas y otros.

José Negrín

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Esquina Gran Mariscal de Ayacucho



El señor Negrín nació el 10 de enero de 1925 en un caserío llamado Las Tejerías del estado Yaracuy, hoy en día está residiendo en Sabaneta de Barinas desde 1960. Ha contribuido con el municipio desde el año 1960. Es un personaje chistoso y muy popular. En el pasado atendía su bodeguita, fundada por él mismo en 1978 y se retiró de sus funciones como comerciante en 1990.

Justo Moreno Moyetones, agricultor y pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Brisas del Río a orillas del río Boconó



Este personaje nació el 11 de septiembre de 1930 en Sabaneta de Barinas. Actualmente tiene 73 años y vive en la finca Brisas del Río. Desde su juventud se ha dedicado a la caza, pesca y agricultura. En su honor, la comunidad le colocó el nombre a un paso del río Boconó, por ser uno de los mejores pescadores del municipio.

El telégrafo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador entre calles 7 y 8
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba

Fue instalado en Sabaneta el 11 de febrero de 1901 y fue uno de los primeros medios de comunicación de la región. Sólo se disponía del telégrafo para las comunicaciones a distancia. La oficina del telégrafo fue instalada por Juan Bautista Carmona, el jefe era don Ventura Rodríguez y la operaria Antonieta Iñiguez Febres. En esa época se inauguró una escuela para telegrafistas. En la oficina habían dos líneas, la que venía de la capital del estado y pasaba por Obispos y la de Puerto Nutrias. También partía la línea que iba hacia el centro del país. Era un centro muy importante de recepción y transmisión de mensajes, distinguiéndose por la calidad de los servicios, pues los mensajes se recibían con exactitud y rapidez. El telégrafo perdió importancia a partir de la instalación en Sabaneta de la red telefónica nacional.

Dulce de cabello de ángel con piña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para preparar este dulce tradicional de nuestro país se debe picar y cocinar en una olla con agua el fruto conocido como sapallo o cabello de ángel. Luego de cocido, se le retiran las semillas y se sacan las hebras de cabello de ángel, las cuales se colocan en una olla con piña rallada, azúcar y un poco de agua, hasta obtener la consistencia almibarada.



Arelis Alfredo Aldana, promotor deportivo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
 | DIRECCIÓN | Calle 2, barrio Ezequiel Zamora

Nacido en Sabaneta el 3 de diciembre de 1951. Cursó la primaria en el Grupo Escolar Julián Pino, luego estudió para técnico arrocero en Carrasquero, estado Zulia. Regresó a Sabaneta y comenzó a participar en actividades deportivas. Fue fundador de la primera liga de ciclismo en Sabaneta en 1971. Participó en el campeonato nacional de los juegos nacionales de voleibol, realizados en Barquisimeto. Fue entrenador de esta disciplina y formó varios atletas que participaron en la selección nacional de voleibol. Luchador social y deportivo contribuyó con la construcción del gimnasio Tito Salas y Antonio Adames. Fue directivo del Instituto Municipal de Deporte en 1998. Desde 1973 está formando a la juventud de Sabaneta como ejemplo de buen ciudadano preocupado por el bienestar de los habitantes de la localidad.

y se baten con un largo palo de madera rematado en cruz. Se le agregan ron, azúcar y un atol de fororo, preparado previamente a base de maíz tostado molido. Esta bebida se bebe caliente y se consume en el momento.



Elaboración del ponche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ponche se prepara en ocasiones especiales como la paradura del Niño o la celebración del patrono. Para su elaboración se utiliza un caldero de metal que se pone sobre un periódico con cenizas; éstas, según la tradición, evitan que suba la mezcla. Luego se echan los huevos uno por uno





David Pérez Jiménez, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Carretera vía Araguaita frente al Centro Comercial Don Juan

Nació en el año 1952, estudió hasta 6° grado en España y llegó a Venezuela en 1950, desde esa fecha se ha dedicado a la agricultura, en especial al cultivo del algodón. Es uno de los primeros fundadores de la Asociación Nacional de Cultivadores de Algodón (ANCA), Sabaneta. Ha sido semidirectivo de esta importante empresa productiva, que tenía su gerencia principal en Maracay, estado Aragua y sus oficinas auxiliares en Acarigua, Portuguesa. Es un personaje de mucha estima en toda la región centro occidental y en especial en Sabaneta, pues ha contribuido con el desarrollo de la economía agrícola del municipio Alberto Arvelo Torrealba.

Don Dámaso Dugarte Muñoz, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Urbanización Cartay, frente al nuevo Cementerio

Dámaso Dugarte Muñoz tiene 80 años y nació en Mérida. Vive en este municipio desde hace más de 50 años, se desempeña como curandero y mentalista, tratando enfermedades como el mal de ojo, culebrilla, parásitos, rezandero de cultivos, entre otros. En su profesión como mentalista, su función es tratar enfermedades invisibles. Su valor es espiritual y moral.

Hallaca de guiso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional plato navideño se prepara con un guiso a base de carne, papas, cebolla y tomate, entre otros. Este guiso se coloca sobre una masa de harina de maíz extendida y se envuelve en hojas de plátano que se amarran usualmente con pabito. Luego se cocinan en una olla con agua. Por la complejidad de su preparación y su importancia para las fechas decembrinas en muchos hogares se realiza en familia y el proceso se convierte en casi una fiesta.



Atanasio Hidalgo Fernández

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas
| DIRECCIÓN | Avenida El Cementerio, casa s/n

Atanasio Hidalgo de 88 años de edad, nació en Palo Alto, estado Portuguesa en 1917. Llegó a Veguitas en enero de 1957 y montó una residencia en dicha población a los pocos días de haber llegado. Era propietario de un conuco en el centro del poblado. Fue prefecto del municipio Rodríguez Domínguez (Veguitas) y en la actualidad trabaja como agricultor.



Edith Betancourt, la catalinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Final avenida Boconó con final calle 8

Edith Betancourt, mejor conocida como *la catalinera*, oriunda de Sabaneta, realizó estudios en la escuela Julián Pino, hasta 6° grado. Desde muy joven se especializó en hacer panes y catalinas. Se casó a los 15 años y tuvo 4 hijos. Hoy en día sigue con su tradición en la gastronomía.



Concepción del Carmen Hernández, cocinera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Isla
| DIRECCIÓN | Vía principal La Isla, finca Cantarrana

La señora Concepción Hernández, conocida como *Concia* nació en el sector Flor Amarillo de Sabaneta de Barinas, en 1930. Empezó desde muy temprana edad a elaborar comidas y dulces para vender, como ayuda económica a su familia. A los 17 años se casó y ayudó al hogar con la venta de sus dulces criollos entre los que se encuentran el de lechosa, toronja, higos, piña, casco de guayaba y también comidas típicas como las hallacas, sancochos, picadillo llanero, pan de horno, pasteles de plátano y otros más.

En la actualidad le prepara el dulce de lechosa al presidente Hugo Rafael Chávez Frías.



Mazamorra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mazamorra es un plato preparado a base de maíz. Lleva también leche, sal, azúcar, queso y mantequilla. En el municipio Alberto Arvelo Torrealba se prepara de manera dulce o agria; esta última se logra tan sólo dejando fermentar la preparación. Es plato de consumo casi cotidiano en los hogares barinenses.



Sacuse, hallaca de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta hallaca, típica de la zona, se consume principalmente en fechas decembrinas. Se hace con pescados como el bagre, el coporo y la cachama. Se prepara un mermado de pescado, es decir, se cocina en salsa y depende del tipo de pescado se coloca entero o picado en trozos. Se dispone la masa como en la hallaca tradicional y dentro se coloca el pescado, se envuelve con las hojas de plátano, se ata y se cocina.



Víctor Manuel Mejías, El Charro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rayita
| DIRECCIÓN | Carretera vía Araguaita

Nació en el año 1943, en Sabaneta, estado Barinas, se inició desde los diez años como actor popular. Es un personaje carismático, vive en el sector Rayita. Como parte de su creencia religiosa es ponedor de agua a los recién nacidos. Se viste con un pantalón brillante pegado de color negro y una chaqueta también brillante manga larga con broches dobles grandes, botas negras y un sombrero grande tipo mexicano. Es reconocido como *El Charro* por la comunidad, interpreta rancheras y música mexicana. Fue premiado con el Mariachi de Oro y Plata en la ciudad de Guanare, estado Portuguesa.



La panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La panela es producto de la caña de azúcar. Para hacerla debe cocinarse el jugo de la caña de azúcar durante al menos tres horas, y batirse frecuentemente hasta obtener el espesor adecuado. Luego se envasa y se deja reposar. Suele usarse para preparar jugos, melcochas, melados y más.

Oración para las hemorroides

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Barrio Aeropuerto, frente a la Iglesia San Juan Bautista

La señora Paula Rivero da la receta para las hemorroides. Se toman las hojas de la planta llamada tuna y se hace una plantilla en los pies, por media hora, se dejan secar las hojas, se colocan luego en medio de un fogón y se reza la oración: "en nombre del Padre y del doctor José Gregorio Hernández, les pido que así como se seque esta tuna, se les sequen las hemorroides", se dice el nombre del paciente, termina con el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, amén.

Pabellón criollo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato típico venezolano, que se consume frecuentemente en los hogares, combina una serie de sabores. Usualmente suele tener arroz, caraota, carne mechada y tajadas. Cada uno de estos elementos se prepara por separado. También se

le pone huevo y queso rallado, lo que se llama pabellón con baranda.

Buñuelos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre tradicional y antiguo, es la merienda habitual en muchos hogares. Para su preparación primero debe hervirse la yuca para luego retirarle la vena o tallito. Esto se tritura hasta obtener una masa suave a la que se le agrega sal y azúcar y se amasa bien hasta formar bolitas. Luego se frí-

en en abundante aceite hasta que doren. Se espolvorean con azúcar y se bañan con jarabe de papelón. En el municipio Alberto Arvelo Torrealba los buñuelos se suelen endulzar con miel.



Serenia Vásquez de Alvarez, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Calle principal, entre Callejón 1, barrio José María Rivero

Serenia Vásquez de Alvarez, conocida como *Nena*, nació en el estado Portuguesa en 1945. Trabajó como repostera y panadera, aprendiendo el oficio de su madre, la señora María Vásquez, y trabajó desde muy temprana edad en la elaboración de panes, cocadas, catalanas, tortas de piña, pan relleno con guayaba, mermeladas entre otras.



Picadillo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una sopa que se prepara a base de carne de res, topochó, yuca y plátano verde. La preparación y consumo de este plato es motivo de reunión y celebración entre amigos y familiares. Por su composición y consistencia resulta un alimento ideal para recuperar fuerzas después de excesos con el alcohol.



Pablo Antonio Pérez Waika, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Barrio 9 de Diciembre, con avenida Boconó, frente a la escuela Elías Cordero

Nació en Mantecal, estado Apure, en 1957. Es un cultor y rezandero popular desde los 9 años, que se inició en Puerto Ayacucho en el velorio de una señora. Siembra maíz, yuca y caraotas. Trabaja espiritualmente desde los 14 años. Se considera un espíritu de la corte india venezolana, protegido por el Indio Paramaconi y a través de su legado realiza oraciones, sacándole los espíritus malignos a las personas poseídas. El Indio Paramaconi fue un cacique poderoso, jefe de una tribu venezolana y sus ritos danzantes se realizan a través del fuego y de las espadas. Bailó el baile en candela como representante del estado Lara, el 12 de octubre de 1986, en desafío con otra materia, obteniendo el primer premio. La comunidad afirma que ha curado a 177 personas.



Hallaquitas de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estas hallaquitas se preparan con maíz tierno, se envuelven en la propia hoja de maíz y se cuecen en vapor de agua. Pueden agregarse diferentes ingredientes.

Oración para el mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas

| DIRECCIÓN | Avenida El Cementerio con calle 3

Oración de gran importancia para los niños de la comunidad, pues les brinda protección para evitar este mal. Primero se reza el Padre Nuestro y luego el Credo. "Cuando nació Cristo no existían enfermedades, cure esas enfermedades, viva María". Se reza tres veces, "cúrate niño, cúrate

niño, como curaste el rostro a tu Santísima Madre", cinco veces más. Esta oración está escrita en un cuaderno y está bien conservada.

Tabletas o conservas de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este dulce tradicional se prepara, como su nombre lo indica, con coco y papelón. El coco debe rallarse y ponerse al fuego junto con el papelón hasta obtener un melado, se puede agregar clavos de olor, y se deja reposar antes de servir.

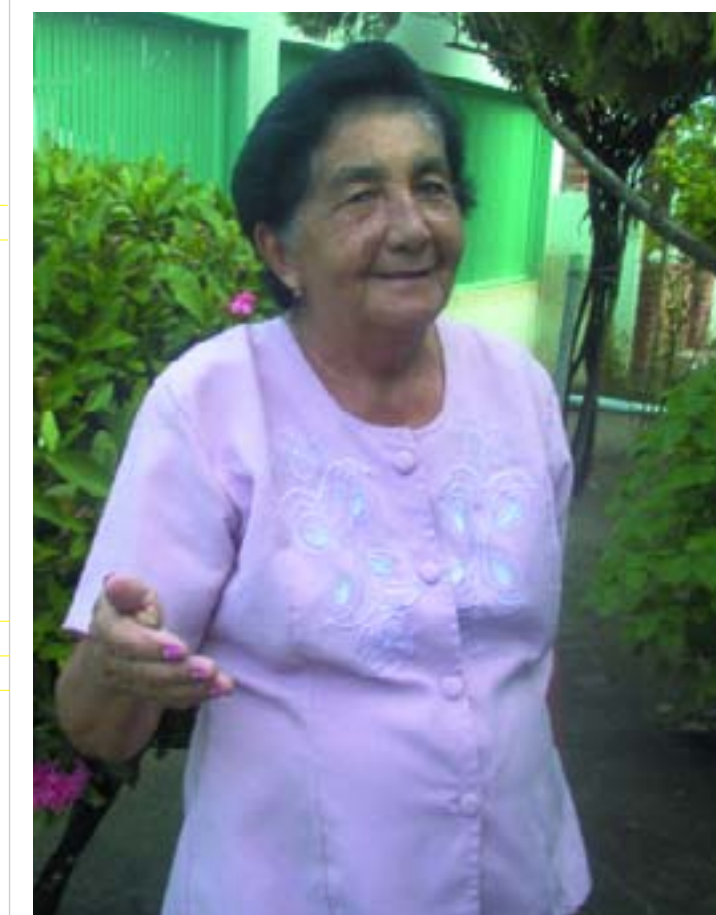


Ramona Aldana, dulcera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Calle 9 frente al Centro Clínico Virgen de Coromoto

Nació en Sabaneta el 28 de septiembre de 1932, madre de nueve hijos, trabajó por 42 años en el comedor del Grupo Escolar Julián Pino. En la época de cosecha de mangos, ella elaboraba una jalea reconocida por su fina textura y su colorido, ya que la hace en capas de diferentes colores. También elabora dulce de limón en dos versiones, picadas por la mitad y enteros. Sus recetas las considera un secreto de familia.





Asado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Alimento preparado con un trozo de carne de res, que se condimenta con diversos ingredientes tales como ajo, cebolla, ají dulce, pimentón, entre otros. Generalmente se cocina en un caldero a fuego lento, tapado y durante muchas horas, en su propio jugo de cocción. Se sirve acompañado con su salsa.

Túnel del Centro Militar La Marqueseña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Marqueseña
 | DIRECCIÓN | Carretera Nacional Puente Páez
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Hato La Marqueseña
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fuerzas Armadas de Venezuela

Es una construcción que va desde el puesto militar hasta la plaza Bolívar de la ciudad La Marqueseña. La gente dice que existe un túnel que comunica este centro militar con la gobernación y a otros lugares de interés estratégico, también se dice que El Libertador Simón Bolívar utilizaba este pasadizo para sus reuniones privadas. Este túnel formó parte de la seguridad del estado.

Pisillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Comida típica de la región que puede prepararse con carne seca de chigüire, de pescado o de baba. La carne suele ponerse a secar al sol por varios días con sal para evitar que se dañe. Luego se pone a hervir, se desmecha y se guisa al gusto con cebolla, ají, pimentón, cebollín, cilantro, ajo, apio española, aceite onotado y otros.

Frito de cochino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El frito de cochino se prepara con vísceras de este animal, luego de ser limpiadas, mezcladas con sangre y arroz. Este plato se consume con gran regularidad en el municipio Alberto Arvelo Torrealba.

Palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palo a pique es un plato típico de los estados llaneros, reconocido por su alto valor energético. Suele ser consumido en el almuerzo o en el desayuno. Se prepara con frijoles blancos, remojados previamente, arroz, cebolla, tomate, pimentón y ají dulce. También puede llevar papelón, tocino, cebollín, cilantro, comino, clavo y tomillo.



El espanto del paso Justo Moreno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los vecinos de la zona refieren que el alma en pena de un muchacho de 17 años que murió ahogado por esa zona aparece frecuentemente y asusta a los que por ahí se encuentran.



Maja blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este postre tan popular en el municipio Alberto Arvelo Torrealba se prepara con maíz seco o sarazo. Se sancocha a término medio. Luego se deja enfriar para molerlo, se le agrega agua para colarlo y se coloca en un trapo fino. Es llevada al fuego, mientras se mueve con una paleta de madera se le va agregando leche y canela (también se le puede agregar leche de coco o coroso) y se deja hasta que espese. Para servirlo se coloca en un molde, se espolvorea canela por encima y se lleva a la nevera.

Productos lácteos de vaca, cabra y búfalo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con la leche ordeñada a la manera tradicional de estos animales, se elaboran distintos productos en la zona. De consumo cotidiano se encuentran el queso llanero, el de mano, la cuajada y el suero llanero.



Sancocho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El sancocho es una sopa muy popular en toda Venezuela, en el municipio Alberto Arvelo Torrealba se hace con carne de res, aves o pescados, usualmente curito. Estas carnes se sancochan en agua junto con trozos de verduras como ocumo, yuca, ñame, cebolla, papa y en ocasiones plátano. Esta preparación se enriquece con ajo, cebollín y sal, al gusto del que lo prepara.

Leyenda del tesoro enterrado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que el marqués de Toro escondió un tesoro de inmenso valor en sus tierras. Según refiere la comunidad, esta fortuna está custodiada por un espanto, presentado en la forma de un toro negro, que se enfrenta a muerte con aquel que pretenda desenterrar el tesoro.



Leyenda de la llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda tiene su origen en los Llanos venezolanos y se ha extendido a todo el territorio nacional. Se dice que es un ánima en pena que se presenta en forma de mujer vestida de blanco y que en ocasiones se monta en los carros y también asusta a los camioneros. En Sabaneta se cuenta que algunos muchachos se aprovechaban de esto, se disfrazaban y salían a hacer travesuras de noche.

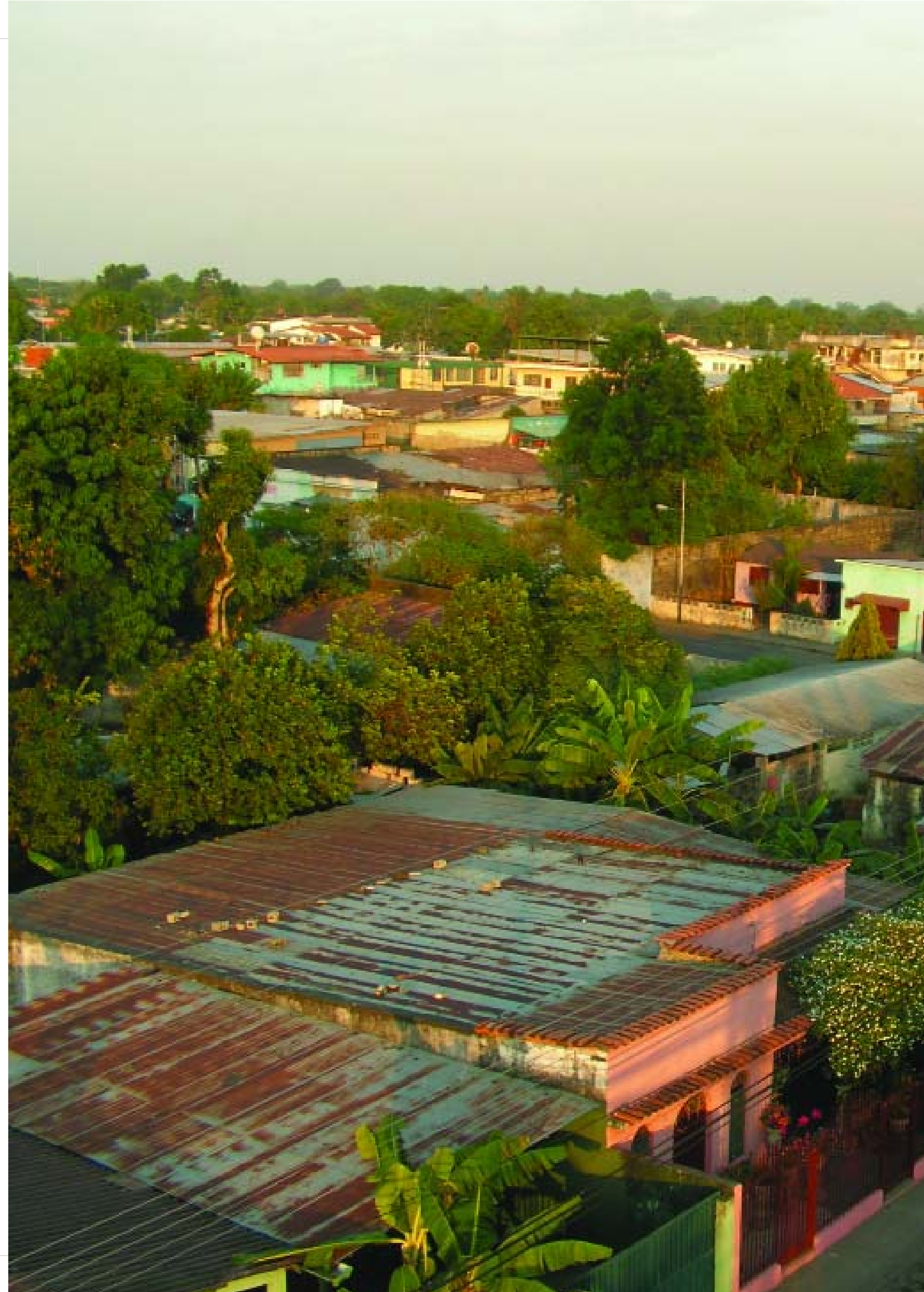
Leyenda del silbón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Aunque muchos dicen que es originaria del estado Portuguesa, esta leyenda se ha extendido a toda Venezuela. Forma parte de las historias que se cuentan al caer la noche luego de la jornada de trabajo. Cuentan que el silbón es un espanto que sale de noche. Muchos dicen que se trata del alma de un hombre que pena por haber matado a su padre. Algunos lo describen como un hombre alto y flaco que usa sombrero y carga siempre a sus hombros un saco, supuestamente relleno de huesos. Se dice que su silbido, signo característico, indica que mientras más lejos se escuche más cerca se encuentra el silbón.

Nuestra Señora del Rosario de la Sabaneta (Sabaneta), historia

Los orígenes de Nuestra Señora del Rosario de Sabaneta se ubican hacia finales del siglo XVIII. Su poblamiento se produjo tanto desde la ciudad de Barinas como de la zona de Guanare, e incluso de Caracas. Se tiene conocimiento de una visita efectuada a la región por el obispo Martí, hacia 1780, en la que, en atención a una solicitud de la población, se le asignaba una cura de almas a la población. Hacia 1787, Sabaneta contaba con 1.878 habitantes que moraban en 166 casas, algunas en el pueblo y otras ubicadas en el campo y poseía numerosas estancias agrícolas. Se asocia el nombre de Sabaneta con la explanada sobre la que se erige la población: una extensión completamente plana, alta y flanqueada a poca distancia de un río y un caño, que despojada de árboles y poblada de gramíneas y arbustos recibe el nombre de sabanitas, sabanetas o sabanetones. En 1975 se creó el distrito, posterior municipio, Alberto Arvelo Torrealba y se designó a Sabaneta como su capital. En Sabaneta de Barinas nacieron el actual gobernador del estado, Hugo de los Reyes Chávez y el presidente de la República, Hugo Rafael Chávez Frías.





En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Diabla Vieja

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Carretera vieja, vía San Hipólito
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diablos Danzantes San Hipólito

Diabla Vieja es un personaje folklórico, de mayor jerarquía dentro de la danza de los diablos de San Hipólito, cuyo origen viene desde 1810 y representaba la autoridad hembra

como patrona de sus hijas, las otras diablas.
Usa una pañoleta con tiras de colores fuertes, para tapar la cabeza y parte del rostro, una blusa de manga larga, decorada con tiras de colores fuertes, falda de colores vivos con tiras de tela, medias largas, alpargatas decoradas con hilo de estambre, guantes en las manos, máscara de totuma para cubrir el rostro y un mandador para reprimir al espectador que se porte mal.

Diablo Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sabaneta
DIRECCIÓN	Urbanización José Félix Ribas calle 2, casa nº 10
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Diablos Danzantes San Hipólito

Diablo Viejo, es el personaje masculino de mayor jerarquía en la tradicional celebración de los diablos danzantes de San Hipólito. Representa la autoridad como patrono de sus hijos, los otros diablos.

Usa una gorra, que le tapa la cabellera y parte del rostro, cubierta de tela o tiras de colores fuertes, camisa de manga larga, cubierta hasta el cuello de diferentes colores fuertes, pantalón también cubierto con tiras gruesas de diferentes colores, alpargatas, guantes y un mandador para reprimir al espectador que se porte mal. La máscara es de tapara de color negro con cachos rojos, barba y chiva larga.



Diablos Danzantes de San Hipólito

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Hipólito
DIRECCIÓN	Carretera vía Bruzual, sector San Hipólito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diablos Danzantes San Hipólito



Es una agrupación folklórica única en su estilo, nacida un 24 de junio de 1810, en el día de San Juan y se ha mantenido a través de un proceso cultural histórico. Está integrado por diez diablos agrupados por un capataz o diablo mayor, una diabla, un varero y cinco músicos. Su vestuario se elabora con retazos de tela superpuestos de diversos colores vivos, los diablos con pantalones y las diablas con faldas, con máscaras hechas de tapara, pintadas de diversos colores, elaboradas por ellos mismos. Son considerados un baluarte a nivel local, regional y nacional. Sirven de atractivo turístico alegrando las diversas



fiestas tradicionales de la región. El señor Brígido Vela, capataz mayor, es el actual presidente de esta agrupación.

Ritmo de polca

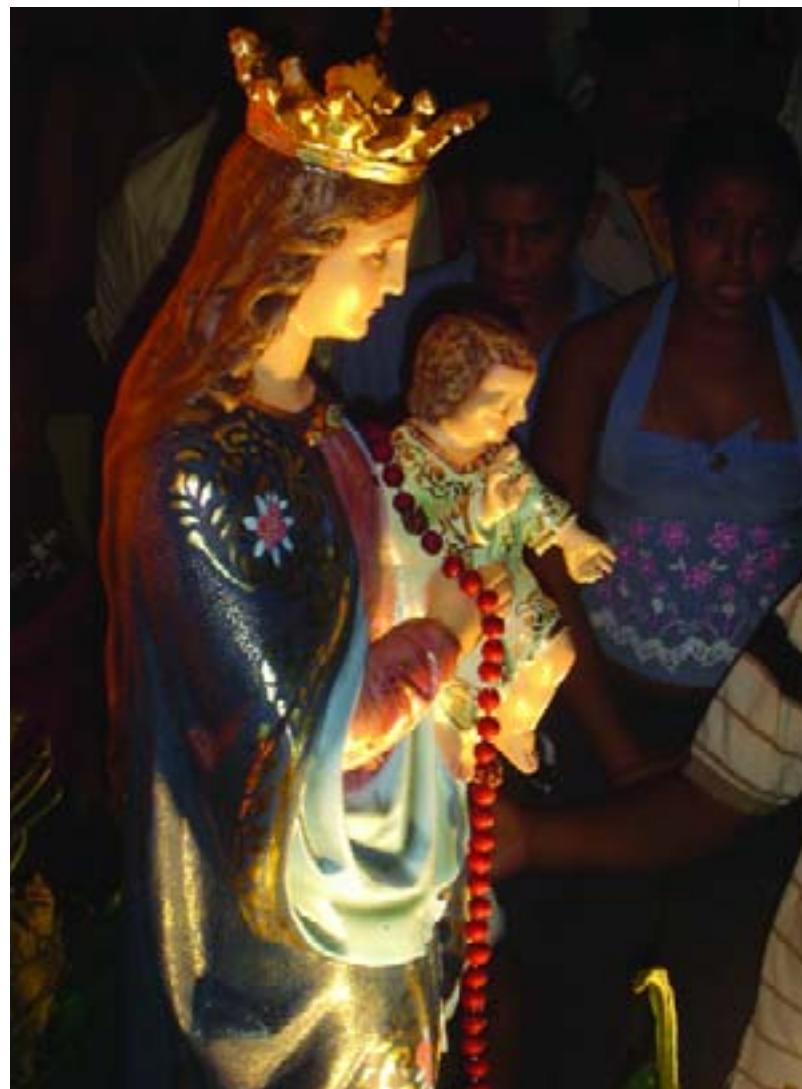
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Hipólito
DIRECCIÓN	Calle principal de San Hipólito
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Diablos Danzantes de San Hipólito
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Brígido Vela

Es una melodía que constituye el baile del tejido del sebucán, compuesta por cuatro partes, entre ellos el sol mayor, impartida por instrumentos musicales como la mandolina, cuatro, guitarra y maracas, dura aproximadamente 3 minutos y ha pasado de generación en generación desde el año 1810. Es una melodía conocida nacional e internacionalmente que identifica a los Diablos Danzantes de San Hipólito.

Fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

Esta fiesta, que se celebra por tradición desde 1720, se realiza en honor a "Nuestra Señora del Rosario" el 29 de septiembre de cada año. Luego de la procesión comienza una feria que concluye el 7 de octubre, día de la patrona. Durante estas fechas la comunidad disfruta de peleas de gallos, torneos deportivos, carreras de burros, competencia de trompos, toros coleados, cochino ensebado, elección de la reina, amanecer llanero, maratón y presentación de los diablos danzantes de San Hipólito.



Juego de trompos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este pasatiempo juego tradicional, que se juega en toda Venezuela, consiste en hacer girar el trompo enrollándole un cordel o guaral alrededor para que ruede sobre su propio eje el mayor tiempo posible. Cuando se juega en grupo la intención es tumbar el trompo del oponente y como premio quedarse con su trompo. Los trompos, elaborados artesanalmente de madera de manirito o de plástico, son piezas de forma cilíndrica con punta de metal.



Velorio de la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Hipólito

Esta festividad se celebra el 16 de julio en la población de San Hipólito. El día anterior se inicia la preparación de platos como hallacas, gallina rellena, hervido de res y yuca. Estos platos, acompañados de guarapita, son consumidos por los asistentes al velorio. La procesión de la virgen comienza a las 7 de la noche por todo el vecindario. Seguidamente los rezanderos y los músicos, con violín, guitarra y cuatro, le cantan un rosario. En esta ceremonia que se extiende hasta el amanecer del día 16 se pagan promesas. A las 6 de la mañana se le ofrece una misa a la Virgen del Carmen en la capilla del pueblo.

Fiestas patronales de San Hipólito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Hipólito

Las tradicionales fiestas en honor al patrono de la localidad se celebran entre el 12 y el 20 de agosto de cada año. Durante estas celebraciones se realizan misas y juegos tradicionales que incluyen carreras de sacos, carreras de caballos y juegos deportivos. Junto a los diablos de San Hipólito se baila al santo.

Palo encebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se coloca un palo de 5 ó 6 m de altura, el cual se recubre de grasa y se le coloca un premio en la punta. Los participantes deben intentar treparlo en un período de tiempo determinado y así obtener el premio que, por lo general, suele ser dinero. Es un juego muy popular entre los jóvenes de la comunidad.



Pelea de gallos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una actividad deportiva muy popular en toda Venezuela. Consiste en colocar dos gallos en el centro de una pista, generalmente en igualdad de condiciones físicas, certificada por el juez, para luchar entre ellos. Gana el que pique mejor. Alrededor de esta práctica se realizan apuestas. En el municipio Alberto Arvelo Torrealba se reúnen los galleros en los establecimientos La Chipola, El Trébol, El Manguito.



Carreras de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La carrera de sacos es una tradición muy popular en toda Venezuela. Se trata de una competencia en la que los participantes juegan metidos en sacos y deben saltar hasta la meta sin soltar nunca el saco. El ganador es el que llega de primero. En el municipio Alberto Arvelo Torrealba se suelen hacer carreras de sacos durante las fiestas y las ferias.



Carnaval

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta fiesta móvil se celebra generalmente en los meses de febrero o marzo. En Sabaneta de Barinas se organizan fiestas y desfiles en las que la población se disfraza y transita por las calles de la ciudad durante estas fechas. En estas fiestas que suelen



durar 2 días se hacen comparsas y concursos entre ellos el de la bicicleta mejor adornada.

Cultivo de maíz, plátano y caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el municipio Alberto Arvelo Torrealba la actividad agrícola se ha practicado desde tiempos inmemoriales, y es el motor principal de su desarrollo. Los cultivos principales que se practican en el momento son el de la yuca, el maíz y el plátano, con extensas



zonas de territorio dedicadas a ello. En mayor y menor escala gran cantidad de arveleanos dedican su vida al cultivo de la tierra.





Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juguete típico posee dos partes: la cabeza y el mango, que se unen por medio de una cuerda. La finalidad de este juego es ensartar la cabeza en el mango la mayor cantidad de veces seguidas posibles.

Papagayo o zamura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los papagayos, también conocidos como cometas, consisten en una estructura liviana elaborada con varitas de caña brava, de hojas de coco o de pírutu que se cubre con papel de seda, bolsas de plástico, periódicos y pabilo, a veces se le pone una cola para darle más colorido y estabilidad. Al final se le amarra un cordel y se le hace volar con la fuerza del viento.



Fiesta en honor a la Santísima Trinidad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Veguitas

Estas fiestas, que se celebran el domingo después del domingo de Pentecostés en honor a la Santísima Trinidad en la población de Veguitas, comienzan con el oficio de ocho misas. También se efectúan comuniones, procesiones y juegos tradicionales entre los que se encuentran bolas criollas, el tesoro escondido, huevo en cuchara, palo encebado, toros coleados, carreras de cintas en bicicleta y fiestas bailables.

Joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este ritmo tradicional se practica en muchas partes de Venezuela. La música del joropo se interpreta con el cuatro, la bandola o el arpa llanera y las maracas. Los temas más característicos son lo heroico, el amor a la tierra, la mujer y la tradición. Se baila en parejas que suelen estar vestidas de una manera característica que incluye falda, alpargatas y sombrero para los hombres.



Velorio a San Antonio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta
| DIRECCIÓN | Finca Agropecuaria El Triángulo

La celebración del velorio a San Antonio se realiza desde hace 20 años en la finca agropecuaria El Triángulo. Esta fiesta, muy común en otras regiones del país, se celebra para hacerle peticiones al santo, patrono de la finca, que incluyen el bienestar de la familia, el éxito de la cosecha y las adecuadas condiciones climáticas tan importantes en este rubro de la economía. Usualmente cuando se realizan los velorios se le baila, canta y se le ofrecen flores al santo. Al santo le bailan un



tamunangue completo, que consta de siete bailes. Uno de ellos es el conocido como Batalla de San Antonio, en el que dos personas, armadas con palos, simulan estar peleando.



Pesca del bagre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El bagre (*paulicea sp.*) es un pez de grandes dimensiones que puede encontrarse en muchas zonas del país, en el mar, en ríos y en lagos. En los ríos de la región llanera se consigue especialmente el bagre rayado, que puede llegar a pesar hasta 12 kilos. Por su alto valor en proteínas el bagre es un pescado que se consume con frecuencia en el municipio Alberto Arvelo Torrealba y forma parte de muchas de sus más tradicionales recetas.



La noche del Camarucu

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabaneta

| DIRECCIÓN | Final avenida Libertador, redoma Plazoleta del Camarucu

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Sánchez

Es una de las noches más importantes del occidente del país, cuya función es brindarle tributo al árbol legendario del municipio Alberto Arvelo Torrealba. Tiene aproximadamente 40 m de altura y representa la identidad del sabanetense, su origen es de 1776. Los artesanos, artistas, poetas y hacendados culturales se apuestan, en esa noche tan importante todos los años, alrededor de este árbol con todas sus creaciones artísticas para exponerlas y mostrar a todos los visitantes sus productos.

Ya se han realizado cinco exposiciones artísticas, artesanales y gastronómicas, donde se dan cita unas 3.000 personas. Es un proyecto cultural impulsado por el cultor Ramón Sánchez.



Música y baile de los Diablos Danzantes de San Hipólito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Hipólito

| DIRECCIÓN | Calle Principal de Los Rastrojos

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Brígido Vela

Durante la celebración se escuchan diferentes tipos de música. Al principio se toca una polca, luego bailan un joropo y terminan con un merengue. Utilizan cuatro, bandolina, maracas y guitarra. El baile se asemeja al conocido como sebucán en el que se trata de tejer y destejer cintas de colores atadas a un palo.





Juego de metras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de metras es muy popular entre los niños de todo el país. Las metras son pequeñas bolitas hechas de vidrio, porcelana u otro material. Antiguamente para elaborarlas se usaba el fruto de la parapara. Se juega de varias formas, algunas de ellas conocidas como rayo, hueco, persecución y muchas más.



Velorio de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta celebración se realiza entre el 2 y el 3 de mayo de cada año. Los preparativos para vestir a la cruz comienzan el 2 de mayo en la mañana. Ya en la tarde comienza la celebración en torno a la cruz vestida que incluyen el pago de promesas acompañado con bailes, cantos religiosos y consumo de comidas, dulces criollos y aguardiente. Esta fiesta, que se celebra en todo el municipio, se prolonga hasta el amanecer del día 3.

Toros coleados

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La práctica de los toros coleados es muy popular en los llanos venezolanos. Se suele celebrar en épocas de feria. Los coleadores, montados a caballo, intentan halarle el rabo y

tumbar a un toro. Gana el que tumbe primero al animal. Se hacen varias partidas y los ganadores son premiados al final con cintas de diferentes colores.



Cochino ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este popular juego se realiza usualmente en las fiestas de muchas de las poblaciones del municipio. Consiste en recubrir de grasa a un cochino, soltarlo y luego tratar de atraparlo. El que consiga capturar al animal se lo queda de premio.

Fiestas patronales en honor a Santa Rita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santa Rita

Del 10 al 22 de mayo se celebran en Santa Rita las tradicionales fiestas en honor a su patrona. Durante esos días de celebración se realizan procesiones, se efectúa una misa, se lleva a la santa de casa en casa y cada familia le ofrece una novena.



PRESENTACIÓN **3**

Arq. Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arq. José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS **9**
- 2** LO CONSTRUIDO **23**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL **81**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL **107**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **119**

INSTRUCTIVO **111****1** LOS OBJETOS

Arpa llanera **16**
 Balanza **11**
 Bandola llanera **14**
 Campanas de la Iglesia Santa Rita **19**
 Canoa **15**
 Cepillo para madera **12**
 Chinchorro **11**
 Colección Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba **18**
 Colección de instrumentos musicales del Ateneo Los Arveleanos **13**
 Colección de la Fundación Casa Hogar Doña Carmela **12**
 Colección de la Iglesia Santa Rita **17**
 Colección de objetos de porcelana de Francisco Solís **12**
 Colección de restos arqueológicos **14**
 Colección Iglesia católica Nuestra Señora del Rosario **19**
 Cuatro, instrumento musical **18**
 El Negro Jesús y la Negra Tomasa, amuleto **15**
 La cruz de la caja de agua **18**
 Libro de oraciones **15**
 Mano de pilón **12**
 Máscaras de los diablos danzantes de San Hipólito **16**
 Piano **10**
 Piedra de moler **13**
 Silla de barbería infantil **10**
 Taladro manual **11**
 Tinajero **10**
 Vitrina **14**

2 LO CONSTRUIDO

Ateneo Los Arveleanos **38**
 Balneario El último tango **25**
 Balneario La Madre Vieja **41**
 Balneario Paso Chirinos **30**
 Bodega Capri **25**
 Canal de riego **36**
 Caño Raya **36**
 Casa campesina **42**
 Casa de bahareque **25**
 Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel **25**
 Casa del Llanero **26**
 Casa Hogar Doña Carmela **24**
 Casa vieja **35**
 Casas antiguas **38**

Cementerio municipal **34**
 Cruz del Calvario (redoma El Camoruco) **30**
 Destacamento de la Guardia Nacional **36**
 El Camoruco - árbol emblemático del municipio **27**
 El paso de Peña **27**
 Estadio Francisco Contreras **30**
 Expendio de medicinas San Pedro **26**
 Gallera Chipola **39**
 Gallera El Manguito **35**
 Gallera El Trébol **24**
 Gimnasio Antonio Adames **37**
 Horno artesanal **32**
 Iglesia parroquial Santa Rita **40**
 Laguna de desintoxicación **30**
 Paso Baronero **42**
 Paso de Justo Moreno **37**
 Plaza Bolívar **28**
 Plaza del estudiante **39**
 Polideportivo Tito Salas **35**
 Puente Páez **36**
 Río Masparro y represa **32**
 Sede de la Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba **24**
 Templo Católico Nuestra Señora del Rosario **31**
 Unidad Educativa Julián Pino **35**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Adixon Barazarte, cultor **48**
 Alberto Arvelo Torrealba, epónimo del municipio **60**
 Alejo Arnoldo Orduño, promotor cultural **56**
 Alexis Márquez Rodríguez **60**
 Alexis Prieto, músico **58**
 Alix del Rosario Durán González, artesana **57**
 Amilcar Amabil D´Cesare Ramírez, médico **60**
 Arnaldo José Rodríguez, *la garrapata* **58**
 Belkis López, promotora cultural **59**
 Brígido Vela, músico y promotor cultural **48**
 Carmen Gloria Camacho, la muñequera de Arvelo **49**
 Carmen María Olivares Solórzano, artesana **52**
 Carmen Pastora Lucena, promotora cultural **55**
 Casa de la Cultura Eduardo Alí Rangel **76**
 Casa de los Mazzei o Casa Fundana **76**
 Ciro Antonio González, pescador **60**
 Colección de Hortensia Cuore **76**
 Colección de tallas de madera del Ateneo Los Arveleanos **78**
 Coral infantil del municipio **76**
 Danzas del Alma Llanera **77**
 Eduardo Alí Rangel, periodista **55**
 Eleazar Díaz Rangel **77**
 Elvis Palacios, bailador de joropo **59**
 Emilio José Suárez, productor de café **54**
 Escuela Básica Doctor Bernardino Mosquera **59**
 Familia Orucua, tejedores **50**
 Felipe Araujo Chipi, publicista **55**
 Francisco Javier Bracamonte, espiritista **58**
 Héctor Manuel Atacho, músico **53**
 Hortensia Cuore, creadora y promotora cultural **51**
 Jesús María Filgueira, músico y pintor **56**
 José Antanacio Pérez Picado, luchador social **52**
 José Hilario Padilla, artesano **54**
 José Luis García, músico **58**
 Josefa Prieto **77**
 Juan Castillo, ebanista **48**
 Juan de Dios Solís Sarmiento, promotor social **53**
 Leonel Antonio Torres Rodríguez, músico **48**
 Lina Torres de Peña, trabajadora social **51**
 Ildelfonzo Rodríguez, escritor **57**
 Lucas Oviedo, pescador y carpintero **50**
 Lucindo Guevara, cultor **49**
 Luis Fernández, ejecutor de arpa **76**

Luis Inocencio Montero Salas, arpista **57**
 Luis Molina Loaiza, cuenta chistes y cuentos **54**
 Luz Marina Sepúlveda, tejedora **53**
 Marcelina del Carmen Carrasco, artesana **56**
 Mural Asociación de Estudiantes Universitarios de Sabaneta para Bolívar Libertador **51**
Notículas, periódico **53**
Nuestra Señora del Rosario, imagen **78**
 Pablo Fajardo **55**
 Pedro Aguirre, compositor **49**
 Pedro Alvarado, el gallero **57**
 Pedro Hurtado, promotor cultural **52**
 Pedro José Reyes, el Chibú **52**
 Ramón Sánchez, promotor cultural **51**
 Rupertino Torres Frías, músico **58**
 Samuel Carillo, pintor **55**
 Santos de Jesús Medina Navea, músico **54**
Simón Bolívar, estatua **46**
 Simón Solís, creador artístico **49**
 Trina Navas, artesana **56**
 Víctor Mazzei González, escritor y catedrático **57**
 Wilián Artahona, promotor cultural **59**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Aparición de la Virgen en un asador de arepas **82**
 Arañitas, dulce de lechosa **83**
 Arelis Alfredo Aldana, promotor deportivo **86**
 Asado **92**
 Atanasio Hidalgo Fernández **88**
 Buñuelos **90**
 Cachapas **84**
 Carne en vara **82**
 Catalinas criollas **83**
 Concepción del Carmen Hernández, cocinera **89**
 Coromoto Adan Fernández, curandero **82**
 David Pérez Jiménez, agricultor **88**
 Don Dámaso Dugarte Muñoz, curandero **88**
 Dulce de caballo de ángel con piña **85**
 Dulce de toronja **83**
 Edith Betancourt, la catalinera **88**
 El espanto del paso Justo Moreno **92**
 El telégrafo **85**
 Elaboración del ponche **86**
 Frito de cochino **90**
 Gumersindo Aro Segura, personaje emblemático **85**
 Hallaca de guiso **88**
 Hallaquitas de maíz **91**
 Humberto José Escalona **84**
 José Eusebio Durán Montilla, curandero **85**
 José Negrín **85**
 José Sánchez, curandero **82**
 Justo Moreno Moyetones, agricultor y pescador **85**
 La panela **90**
 Leyenda de la llorona **94**
 Leyenda del silbón **94**
 Leyenda del tesoro enterrado **93**
 López Pachano **82**
 Maja blanco **92**
 Mazamorra **89**
 Nuestra Señora del Rosario de la Sabaneta (Sabaneta) **92**
 Oración para el mal de ojo **91**
 Oración para las hemorroides **90**
 Pabellón criollo **90**
 Pablo Antonio Pérez Waika, cultor **91**
 Palo a pique **92**
 Paula Rosa Rivas, curandera **83**
 Pedro Nieto, curandero **84**
 Picadillo llanero **91**
 Pisillo **92**

Productos lácteos de vaca, cabra y búfalo **93**
 Ramón Antonio Pérez, *el Guache*, pescador **84**
 Ramona Aldana, dulcera **91**
 Reina Colmenares, *Doña Reina*, curandera **85**
 Sacuse, hallaca de pescado **89**
 Sancocho **93**
 Serenia Vásquez de Alvarez, dulcera **90**
 Tabletas o conservas de coco **91**
 Túnel del Centro Militar La Marqueseña **92**
 Víctor Manuel Mejías, *el Charro* **89**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Carnaval **103**
 Carreras de sacos **102**
 Cochino ensebado **108**
 Cultivo de maíz, plátano y caña **103**
 Diabla Vieja **98**
 Diablo Viejo **98**
 Diablos Danzantes de San Hipólito **99**
 Fiesta en honor a la Santísima Trinidad **104**
 Fiestas patronales de Nuestra Señora del Rosario **100**
 Fiestas patronales de San Hipólito **102**
 Fiestas patronales en honor a Santa Rita **108**
 Joropo llanero **104**
 Juego de metras **108**
 Juego de trompos **102**
 La noche del Camoruco **107**
 Música y baile de los Diablos Danzantes de San Hipólito **105**
 Palo ensebado **102**
 Papagayo o zamura **104**
 Pelea de gallos **102**
 Perinola **104**
 Pesca del bagre **106**
 Ritmo de polca **99**
 Toros coleados **108**
 Velorio a San Antonio **105**
 Velorio de la Cruz de Mayo **108**
 Velorio de la Virgen del Carmen **102**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINADOR ESTADAL
Félix Díaz

EMPADRONADORES
Ramón Sánchez
Richard Braca
Mirian Colmenares
María Aldana
Adixon Barazarte
Belkis López
Natalie Solis
Fátima de Aldana
José Bracamonte
Carmen Mata

INVESTIGADORES
Neiza Guzmán
María Mora
Héctor Calderón

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Valentina Pilo
Degnis Merlo
Saira Arias

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso
Julio Chavarri
Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Gabriela Martínez
Alesia Martínez
María Victoria Herrera
Marién Sánchez
Lilia Vierma
Lizbed Essis
Daynet León

REDACCIÓN
Sara Díaz

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Luis Manuel Alfonso
Nelsón Hermoso
Cruz Marcano
Carolina Álvarez

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarri
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona
Karin Brito

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Alberto Arvelo Torrealba

COORDINACIÓN EDITORIAL
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CORRECCIÓN
Bianca Schemél

DIAGRAMACIÓN
Saira Arias

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If6920057002657

ISBN
980-6448-35-9

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

A la Alcaldía del Municipio Alberto Arvelo Torrealba, Dirección de Cultura y Turismo

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 432
In7eba-maat
t.1

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Alberto Arvelo Torrealba, estado Barinas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: BA-01.

120 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN 980-6448-35-9

1. Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural.
2. Monumentos nacionales - Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela).
3. Bienes inmuebles - Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela).
4. Bienes muebles - Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela).
5. Bienes arqueológicos - Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela).
6. Manifestaciones culturales - Alberto Arvelo Torrealba (Barinas - Estado : Venezuela).
7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve