



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

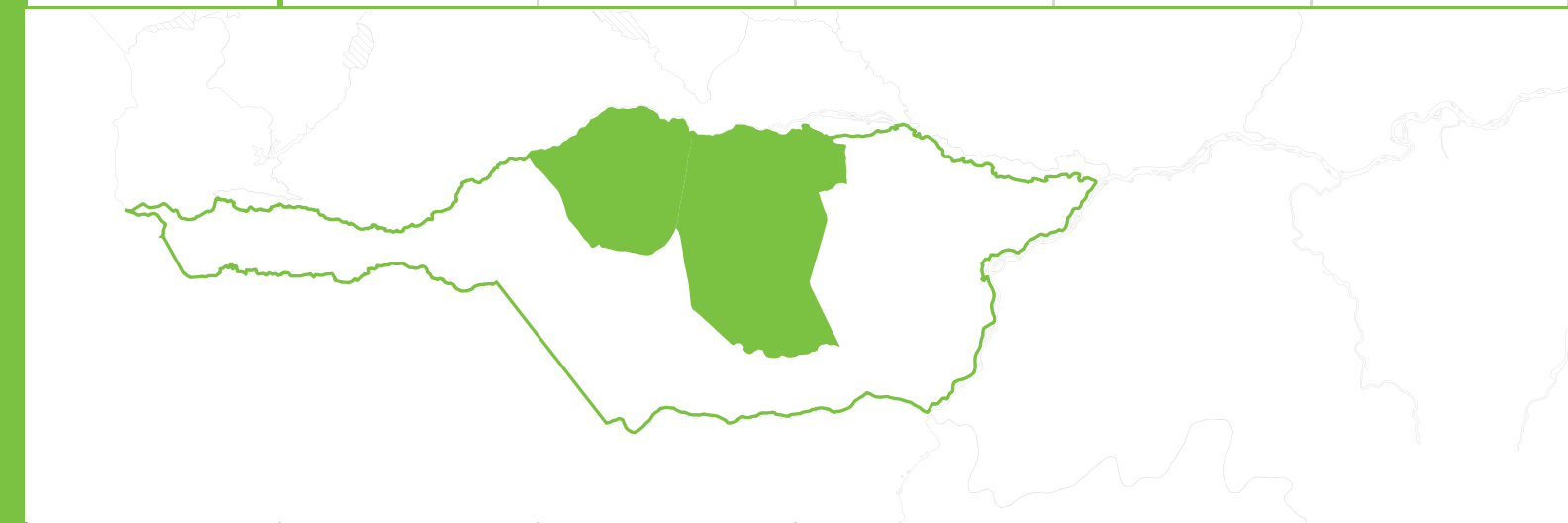
CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 8

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO APURE

MUNICIPIOS

AP 01

ACHAGUAS

AP 03

MUÑOZ

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.

Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus once años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo convierte en una estrategia de la nueva gestión que adelanta el Ministerio de la Cultura. Forma parte de la estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como a proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los can-

tos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guarataro para producir sus tortas de casabe, y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza o la contempla, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2008* que constituye el primer producto de este censo. Este catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 discos compactos. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que acompañan muchas de las manifestaciones cul-

turales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer llegar este catálogo a todas las instituciones educativas

públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural está procediendo a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

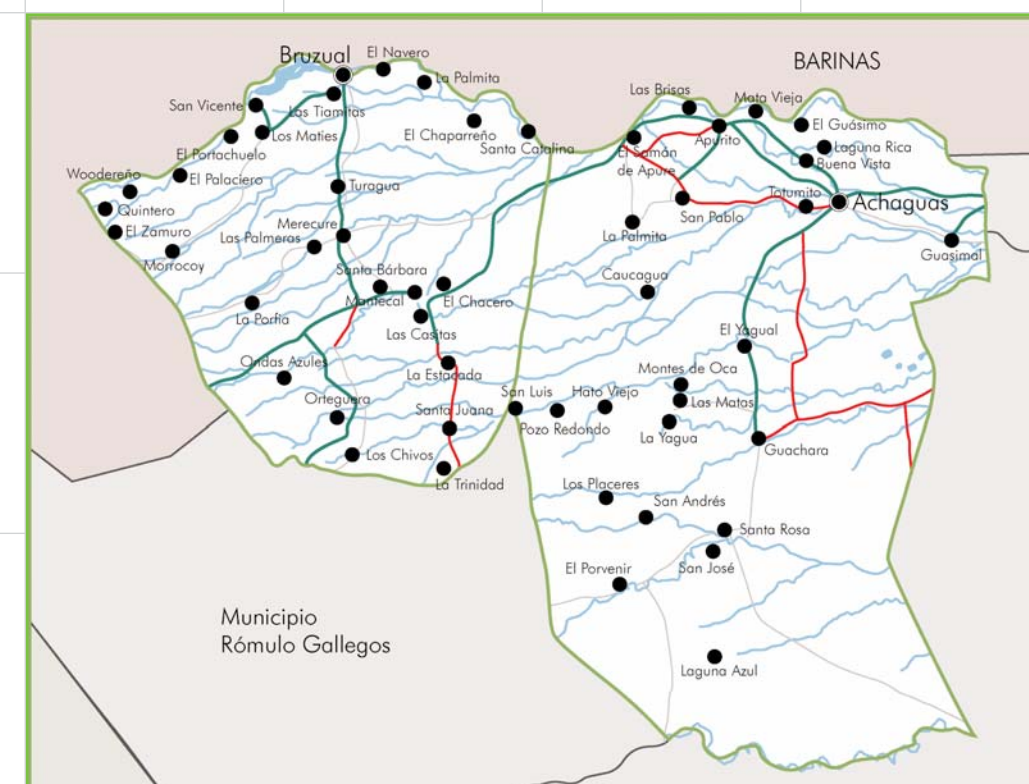
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO APURE



Información general de los municipios

SUPERFICIE | 15.764 km² (Achaguas), 7.225 km² (Muñoz)
REGIÓN GEOGRÁFICA | Los Llanos
CLIMA | Bosque seco tropical
HABITANTES | 49.781 (Achaguas), 30.928 (Muñoz) (2001)
ECONOMÍA | Ganadería, comercio, turismo, agricultura, pesca
PARROQUIAS | Achaguas, Apurito, El Samán de Apure, Guasimal, El Yagual, Guachara, Mucuritas, Queseras del Medio (Achaguas); Bruzual, Mantecal, Quintero, Rincón Hondo, San Vicente, La Estacada (Muñoz)



MUNICIPIOS ACHAGUAS MUÑOZ

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Canalete

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un instrumento de navegación que permite remar y hacer avanzar la canoa o la curiara a través de las aguas. El canalete es un remo de forma plana y rectangular en su parte inferior, extremo que una vez que se introduce en el agua permite desplazar el transporte; mientras que su parte superior es alargada y sirve de mango. Es de elaboración artesanal y son hechos con madera de cedro o de samán.

En el desplazamiento es posible encontrar a dos personas que porten cada uno un canalete y se ubiquen en cada extremo para movilizarse con mayor rapidez. Esta herramienta es de gran utilidad en los ríos de los municipios Achaguas y Muñoz.

Colección de objetos de Pedro José Pineda

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Pedro José Pineda



Colección conformada por un grillo que consta de una barra de hierro con dos barras en forma de U atravesada por orificios, donde se insertaban los pies de las personas que combatían. Es un objeto que se usaba antiguamente; éste hacía que la persona no pudiera ni

pararse, puesto que el hierro les laceraba la piel. Puede ser visto como un instrumento de castigo. Otro de los objetos que integra esta colección de objetos es una punta de lanza con forma de hoja larga, mide aproximadamente 20 cm y en su base posee un orificio para insertar una vara de madera que completa la lanza. Estos instrumentos eran utilizados por los españoles en tiempo de guerra.



Enjalma de bajero

MUNICIPIO | Ambos municipios

Fue un instrumento empleado por los llaneros desde el siglo XVIII. La enjalma de bajero medía aproximadamente 50 cm de ancho por 70 cm de largo, con un espesor de 3 cm. Era tejida con el bajero del topocho y bejuco sabanero, o con la concha de marinita. Se usaba para ponerlo en el lomo de los bueyes, caballos, mulas y burras para una mayor comodidad en el transporte diario. Debido a la inserción de la silla, los llaneros dejaron de emplearla.

Mosquetes

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle principal, barrio Lindo
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Miguel Braca



Se trata de dos mosquetes que datan de hace aproximadamente 200 años. Se conservan en buen estado a pesar del tiempo, manteniendo su parte de madera, de la parte metálica y el mecanismo de funcionamiento. Estas armas fueron adquiridas con el objetivo de defenderse de las amenazas del campo y también para ser usadas en los caseríos donde vivían antiguamente en Elorza.

Colección de objetos de la familia Aguilera Espinoza

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle Páez, entre 4ta transversal y avenida principal
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Amanda Aguilera Espinoza

Colección conformada por un gran mobiliario entre los que podemos nombrar muebles, vajillas, cofres, joyas, utensilios y variados objetos decorativos. Se destaca una mesa redonda de madera tallada, una máquina de coser, un cofre de porcelana china con baño de oro, un filtro de agua hecho de porcelana alemana que data de 1920, una vajilla, un conjunto de platos, una jarra de cerámica Pydney Baltish Anchor y una peinadora de madera labrada en



caoba biselada con seis gavetas. Conservan además un collar de perlas madres de río, dos portarretratos de forma ovalada fabricados en bronce y un cobre de fibra de vidrio con tapa que perteneció a su bisabuela. Todos estos objetos pertenecieron a María Calzadilla Espinoza, distinguida dama de la parroquia de Mantecal desde el 1912 aproximadamente. Luego de formar parte del mobiliario de hijos y nietos, ahora está en manos de Amanda Aguilera Espinoza quien los conserva en buen estado.

Liqui liqui, traje típico

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es uno de los vestidos más valorados del llanero por considerarlo parte de sus manifestaciones culturales, especialmente de la música criolla. Era considerado el traje de época entre los años 50. Según los estudios e investigaciones en torno a su origen se dice que este traje fue derivado de los uniformes empleados por soldados de la época Colonial. Su diseño suele ser de corte recto y sencillo, cuello redondo y cerrado comúnmente con cinco o seis botones. La tela con la que se confecciona este traje es dril, lino o gabardina. El liqui liqui es un traje típico que se acompaña con el conocido sombrero de cogollo, alpargatas o botas, muy representativo entre los llaneros que contrapuntean.



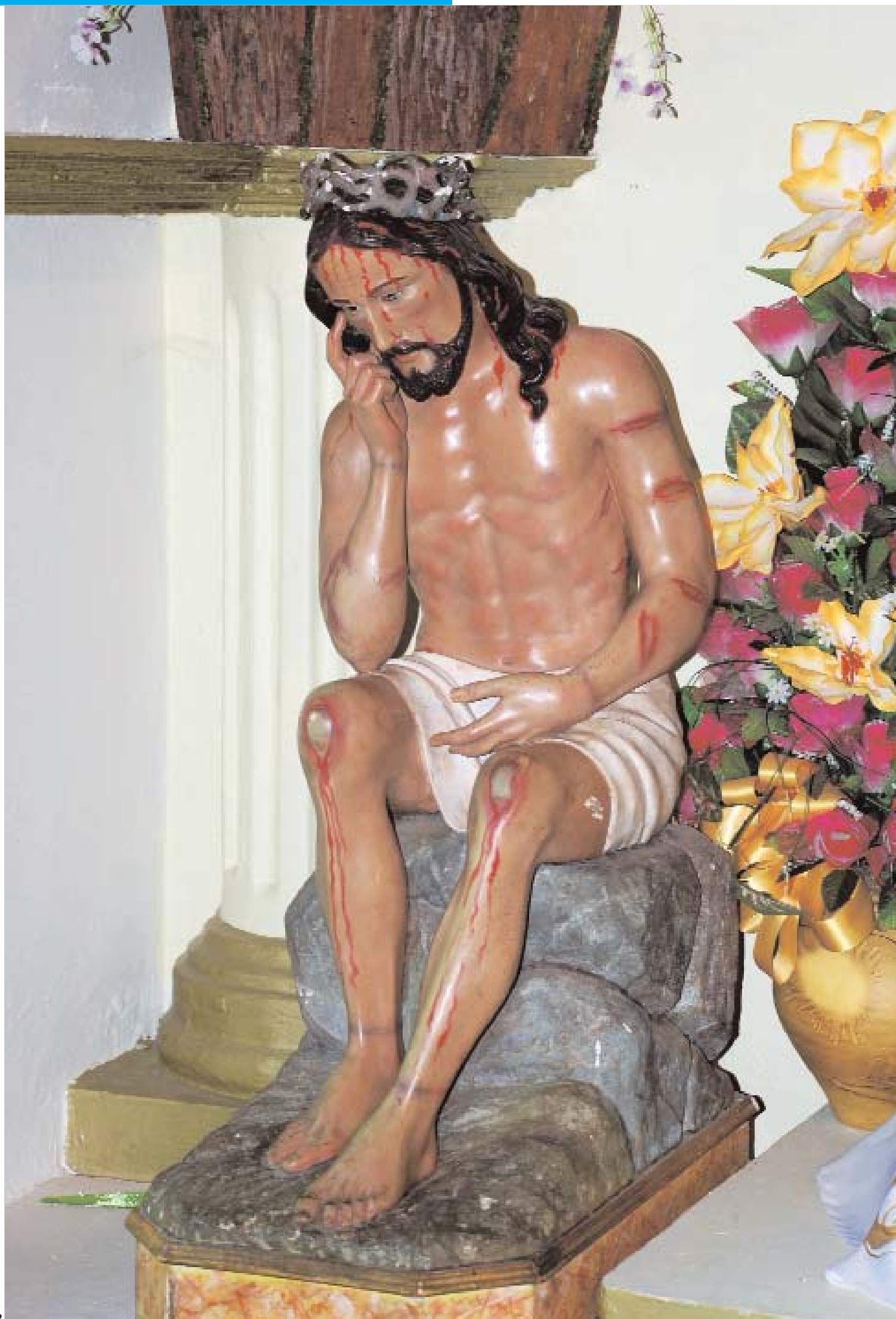
Colección del Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar, Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure



Esta colección agrupa valiosas imágenes que representan diversas advocaciones de María y Jesús, entre ellas destacan la Virgen del Carmen, el Sagrado Corazón de Jesús, la Virgen Inmaculada Concepción de María, Virgen de la Dolorosa y Santa Bárbara de Achaguas. La Virgen del Carmen está vestida con una túnica de color marrón, decorada en el centro con una cruz de color dorado y una franja en el borde del mismo color de la cruz. Tiene una manta de color beige, decorada con formas vegetales de color dorado, sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y se observa una corona dorada. Con el brazo derecho sostiene al Divino Niño, ubicado en posición sedente, vestido con una túnica de color rosado, decorada en el centro con formas geométricas y con bordes de franja dorada. Tanto la Virgen como el Niño llevan colgados de sus manos un escapulario. La imagen del Corazón de Jesús está en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco, decorada con formas geométricas de color dorado y en el centro se observa un corazón de color rojo con una corona de espinas que lo atraviesa; en el reverso de la cabeza tiene tres rayos de color dorado que representan a la Trinidad. La pieza está levantada sobre una esfera de color azul. La imagen que representa a la In-





maculada Concepción está en posición pedestre, vestida con una túnica blanca decorada con formas geométricas de color dorado, y sobre la túnica tiene una manta de color azul decorada en el borde con formas florales de color dorado. En el anverso de la cabeza lleva una aureola decorada con formas geométricas de color dorado. Lleva puesto unas sandalias de color dorado y tiene su pie derecho posado sobre la cabeza de una serpiente. La imagen de la Dolorosa está vestida con una túnica de encajes de color blanco, decorada en el centro con un corazón con unos rayos y una corona de espinas. La parte inferior de la túnica es del mismo color y está decorada con formas florales de color dorado. Tiene sobre la cabeza una manta de color negro decorada con motivos florales de color blanco y dorado. En el reverso de la cabeza tiene una aureola con rayos y motivos florales de color dorado.

La imagen que simboliza a Santa Bárbara está en posición pedestre, ataviada con un vestido de color blanco, decorado con franjas doradas. Sobre la cabeza tiene una corona dorada, decorada con incrustaciones de fantasía. Con su mano derecha sostiene una espada de color dorado y con la izquierda una copa del mismo color. Esta colección de imágenes religiosas está encabezada además con una de las piezas más importantes de esta iglesia, la venerada y milagrosa imagen del Nazareno, ubicada dentro de un nicho de madera con paredes de vidrio, llevando sobre su hombro izquierdo una pesada cruz también de madera; sobre su cabeza se observa una hiriente corona de espinas, viste una túnica morada y en su peregrinar es acompañado por San Cirineo. Esta colección de santos es importante para los feligreses por cuanto son objetos de su constante veneración.

Baúl

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los baúles de madera son parte histórica de las costumbres de los antepasados. Se usaban comúnmente como maletas de viajes para guardar vestimenta, joyas o documentos importantes. Hay quienes los conservan como parte de las reliquias y herencias de sus familiares y amigos del pasado. En varios estados del país existen coleccionistas de baúles antiguos, tal es el caso de los municipios Achaguas y Muñoz, donde se encuentra el baúl de Yolanda



da Bona, hecho en madera, en forma de cofre, de tapa arqueada, dos bisagras y argollas de hierro. Otro coleccionista del municipio Muñoz es José Gregorio Corrales, quien conserva un baúl que data del año 1914, el cual perteneció al ganadero José Natividad Corrales.

Cincho

MUNICIPIO | Muñoz

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chacero

DIRECCIÓN | Fundo El Parreño, vecindario El Chacero, frente al cementerio viejo, antiguo Mantecal

ADSCRIPCIÓN | Privada

PROPIETARIO | Pedro José Pineda

Es una formaleta de madera de 20 cm de ancho por 20 cm de alto, y se utiliza para hacer quesos. El procedimiento para elaborar los quesos es completamente manual. En la comunidad de El Chacero está el artesano Pedro José Pineda quien con su dedicación y paciencia realiza un trozo o pan de queso diario, con una calidad y sabor inigualable. Este cincho está conformado también por unas pesas de rolas grandes de madera; éstas se ubican en la parte superior y se emplea para prensar a través de una tabla el queso y hacer que destile el suero sobrante del cuajo. Esta manera artesanal de realizar quesos lo distinguen entre el resto de la comunidad y fuera de ella, asegurando que su herramienta principal es este peculiar cincho.





Manta o ruana

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es parte de la indumentaria llanera, valorada por muchos en la región, quienes la usan para salir por la sabana a realizar sus faenas. Suelen ser tejidas con lana, de forma cuadrada con un cuello hueco en el medio para pasar la cabeza y cuelga de los hombros generalmente hasta debajo de la cintura. Desde hace muchos años los llaneros que montan a caballo la usan para cubrirse del sol, de la lluvia o del frío, ya que cuando es tiempo de vaquería o trabajos en el llano lo hacen bajo el fuerte sol o ante recias lluvias.

Adoroto

MUNICIPIO | Ambos municipios

Este utensilio se emplea para guardar alimentos sólidos. Se elabora con bejucos a los lados, se le da forma ovalada o circular y es tejido con trozos o corteza de cambur o de caña. Generalmente, por su uso, se cuelga del techo de la cocina. Proviene de la cultura aborigen quienes lo elaboraban para guardar y conservar específicamente la panela y el suero del año. Es muy valioso en el campo para almacenar alimentos bien conservados.

Bancas de madera

MUNICIPIO | Ambos municipios

Estos asientos de madera se construían sobre bases enterradas al suelo. Elaborados de diferentes tamaños y alturas, según el gusto de quien las fabricaba. Generalmente se fijaban en los patios traseros o delanteros de la casa, con la intención de recibir a los visitantes en áreas frescas y bajo árboles frondosos. Es una tradición que viene dada desde los antepasados de las familias y se considera muy valioso por ser construido por los propios dueños de los hatos.



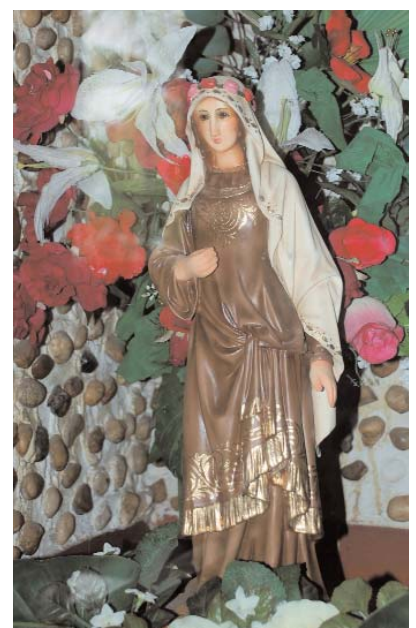
Colección de la iglesia Virgen de la Coromoto de El Samán de Apure

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure
DIRECCIÓN | Al frente a la plaza Páez, iglesia Virgen de la Coromoto
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure



Colección compuesta por varias piezas, entre ellas resaltan las imágenes que representan a la Virgen de la Coromoto y al Nazareno, además de Jesús Crucificado y tres advocaciones de la Virgen del Carmen. La Virgen de Coromoto en posición sedente, viste con una túnica de color blanco y una manta de color rojo, ambas piezas, decoradas con formas vegetales. Sobre la cabeza lleva una manta de color blanco y una corona dorada. En su pierna derecha se observa al Divino Niño, vestido con una túnica de color verde decorada

con una franja en la cintura; trae una corona de color dorado y en la mano derecha una esfera de color azul con líneas transversales de color dorado; la mano izquierda está en la posición que representa la Trinidad. El Nazareno está en posición pedestre, ataviado con una túnica de color violeta con un fajín de color dorado en la cintura y una cinta de color dorado en las mangas, en el borde de la túnica y el cuello. Lleva la cruz apoyada sobre el hombro derecho y es de color verde y marrón. Jesús Crucificado está suspendido en el centro del altar mayor, clavado en la cruz y sobre su cabeza lleva una corona de espinas de color marrón. La primera advocación de la Virgen del Carmen se presenta en posición pedestre, vestida con túnica de color marrón decorada con formas vegetales. En el centro de la túnica se ob-



serva una corona y una cruz, ambas de color dorado. En su brazo derecho reposa en posición sedente el Divino Niño, vestido con una túnica de color blanco, decorada en los bordes con líneas de color dorado. La segunda advocación de la Virgen está en posición pedestre y viste con una túnica blanca con una franja de color dorado en la cintura y en el cuello. La tercera advocación de la Virgen se presenta ataviada con una alba de color marrón y una dalmática del mismo color decorada con formas vegetales de color dorado. La Virgen de Coromoto es considerada y venerada como la patrona de El Samán de Apure.



Implementos del llanero

MUNICIPIO | Ambos municipios

El trabajo en el campo implica el uso de instrumentos adecuados para poder desarrollarlos. Tal es el caso del conocido cabo e' sogá, un elemento que acompaña al vaquero en su faena. Se elabora con cuero de ganado. Para su elaboración se corta una tira de más o menos tres dedos de ancho en forma circular sin que el cuero se rompa, para luego dejarlo secar. El cabo e' sogá tiene varias medidas de aproximadamente treinta brazas, veintiocho y así sucesivamente. En el fundo Guasimito, propiedad de Margarita Rodríguez, en el municipio Achaguas, es uno de los pocos lugares donde aún se emplea el cabo e' sogá.

Otro implemento de uso común en Los Llanos son las riendas de cuero curtido, parte del conjunto de piezas que conforman el aperamiento de la bestia. Esta pieza cu-



ya función es brindar seguridad en la montura, resalta la idiosincrasia y la faena en el llano. Estas rienda son tejidas por tres guías, tipo crinejas, elaboradas en cuero de ganado curtido de aproximadamente 1, 20 m. Se utiliza en el cabezal de la bestia, sujeta por las manos del jinete a objeto de controlarlo. Son empleados usualmente por los llaneros y suelen ser de elaboración artesanal.



Chinchorro de pesca

MUNICIPIO | Ambos municipios

Para practicar la actividad de la pesca se requiere de instrumentos adecuados como el chinchorro o redes de pesca. El chinchorro consiste en una serie de mallas de nailon entrelazadas. Su parte superior es sostenida con una rueda de colcha con cabuya y en los bordes o puntas de la red lleva unos plomos que permiten que el chinchorro se hunda en el agua,

formando así una pared o barrera para que los peces queden atrapados. Entre los tipos de chinchorros se encuentran los conocidos como chinchorros de argolla; otros que poseen un tren de piedras o paradores que hacen aumentar el peso de la red, permitiéndole que se mantenga en el mar sin que la corriente la arrastre; y los chinchorros denominados de filete, herramienta que requiere de menos braza y tiene menos cantidad de plomo, lo que hace que sea más ligera y para corrientes bajas. El uso de estos instrumentos de pesca es muy importante en ambos municipios, ya que es una de las principales actividades económicas de la zona.

En el municipio Muñoz es conocido Israel Torres Moreno por ser un experto en la extracción de plomo para la elaboración del chinchorro de pesca; el plomo es uno de los elementos que permite que la red se sumerja en el agua. Extrae la materia de las baterías de los automóviles en desuso. Según comenta su modo de elaboración es fundiéndola en un caldero, que luego introduce en un molde para darle forma, espesor y tamaño deseado.



Sombrero

MUNICIPIO | Ambos municipios

El sombrero es un accesorio que forma parte del traje típico del llanero. El de uso más común es el sombrero de pelo e' guama, creado en nuestro país. Su nombre viene dado por la semejanza de su textura con el fruto de los árboles guamas. En estos municipios se elaboran diversos tipos de sombreros con diferen-

tes materiales, tales como el cuero de bora, semicuero, paji-lla y tejidos de palma. Esta prenda de vestir acompaña al llanero en la sabana para protegerse del sol y de la lluvia. Los copleros lo utilizan en sus parrandas llaneras como un símbolo propio de Los Llanos.

En el poblado San Vicente la familia Nieve elabora esta representativa pieza de la indumentaria tradicional, práctica que ha sido transmitida de generación en generación. Según cuenta la artesana María Nieves quien lleva más de 18 años este oficio, lo realizan con palma tejida, empleando una aguja de alambre liso sobre una bolsa plástica. El tamaño varía de acuerdo al cliente. Debido a la belleza del acabado y las numerosas solicitudes de este producto, surge la necesidad de comercializarlo dentro de la zona.

Colección de la iglesia católica de Guasimal

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guasimal
DIRECCIÓN Calle principal de Guasimal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando de Apure



Esta colección se compone de imágenes religiosas y objetos utilizados para la celebración de la homilía. Entre ellos se destaca la imagen de la Virgen del Carmen, patrona de la parroquia las Queseras del Medio, cuya capital es Guasimal. La Virgen está ataviada con una túnica de color marrón, decorada en el borde inferior y en las mangas con una franja de color dorado. Sobre la túnica lleva una muceta de color marrón, decorada con formas florales de color dorado. Lleva abrochado en el pecho una capa de color beige. Sobre la cabeza tiene una mantilla de color blanco y sobre ésta una corona decorada con motivos florales. En el reverso de la cabeza se observa una aureola con estrellas y motivos vegetales, ambos de color dorado. La Virgen sostiene con el brazo izquierdo al Niño Jesús, quien viste una túnica de color



rosado decorada con detalles de color dorado; el Niño sostiene un escapulario. El 16 de julio se realiza una procesión en honor a su onomástico. La comunidad tiene como costumbre mantenerla adornada por flores.

Jamuga

MUNICIPIO | Muñoz



Es un instrumento de mucha utilidad para facilitar las labores del campo. La jamuga se coloca encima del lomo del burro para ensillarlo, y así poder trasladar las cosechas o las cargas con mayor comodidad. Tiene forma de silla, hecha de palos. También se emplea para su elaboración tiras secas de bajero que son despegadas del tallo de la planta de topocho. Éstas se remojan en agua durante uno o dos días para que se suavicen y permitan ser manejadas con mayor facilidad al momento de tejerlas y amarrarlas. La jamuga se compone de una cincha que va amarrada al burro, para que no se caiga hacia los lados, además de un rejo, denominado en otros municipios gurrupera, que va sostenida en la cola del burro con la intención de darle estabilidad a la silla. Para la comunidad de Rincón Hondo y otros poblados es un complemento importante al momento de transportar la carga. Esta herramienta es de uso común en otros estados del país.

Piedra de amolar

MUNICIPIO | Ambos municipios



Implemento que se emplea generalmente en los quehaceres del campo. Es una piedra de aproximadamente 10 cm de grosor y 30 cm de ancho. Su forma suele ser cuadrada y de textura lisa. Se utiliza para amolar —sacar corte o punta a un arma o instrumento en la muela— las herramientas propias del llanero. Se han creado otros instrumentos que han de mejorar el proceso de amolar, sin embargo aún se emplea en algunos poblados del estado Apure.

Plancha de hierro

MUNICIPIO | Ambos municipios



Entre los pobladores de ambos municipios hay quienes conservan estas piezas que representan un testimonio de antiguas costumbres. Las planchas de hierro existen desde finales del siglo XIX aproximadamente. Son un utensilio doméstico elaborado en hierro de forma triangular, puntiaguda y de textura lisa en su parte inferior. Su asa de hierro suele estar cubierta de madera para proteger a quien las manipula. Eran calentadas sobre un budare de hierro en el fogón. En el municipio Muñoz se halló una plancha del año 1900 que perteneció a Benedicta Calzadilla de Martínez, hacendada del hato La Concepción. La plancha fue dejada en manos del personal que laboraba en el hato y luego pasó a manos de su actual dueño como herencia familiar. Se conserva en muy buen estado y está expuesta como objeto decorativo en el domicilio de Julio César Serres Pulgar.

Campechana de cuero

MUNICIPIO | Ambos municipios



La campechana es conocida como el chinchorro típico de los llaneros para ser utilizado permanentemente en el caney de los hatos o los fundos. Esta hamaca es elaborada a mano con cuero de res, el cual es remojado en tinta líquida de dividivi —voz indígena para denominar el árbol de América Central y de Venezuela, que proviene de la familia de las papilionáceas, cuyo fruto, que contiene mucho tanino, se usa para curtir pieles— durante una semana. De esta forma se ablanda para ser manipulado con más facilidad. Se trabaja con cuchillo dándole forma de equis para decorarla con figuras huecas y para expandirla a fin de hacerla más cómoda. Se sujeta con trozos de madera, tejida con el mismo cuero para guindarla con mecate al igual que a un chinchorro; con las garras que sobran del cuero se hacen las cuerdas que sirven de cabuyeras. Su elaboración es artesanal y de origen campesino. Desde hace más de 200 años sirve como contra para alejar a los malos espíritus y existe la creencia de que si se come o se consume algún alimento sobre ella, se revienta. El uso de la campechana se ha ido perdiendo, quedando pocas en los caseríos de los municipios Achaguas y Muñoz.



Colección de imágenes de la iglesia San José de El Yagual

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yagual
DIRECCIÓN	Iglesia San José de El Yagual, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Se compone de una serie de piezas integradas por la imagen San José de El Yagual, proveniente de Italia y traída por Indalecio Martínez. Mide aproximadamente 1,50 m de alto. La imagen del San José está en posición pedestre, ataviado con una manta de color verde y decorada con formas florales. Sobre la túnica lleva una manta de color beige y dorado. Con la mano derecha sostiene un ramo de lirios y con el brazo izquierdo al Niño Jesús, quien lleva una túnica de color beige, decorada con líneas vegetales de color dorado. El Niño tiene la mano derecha elevada con los dedos en posición de Padre, Hijo y Espíritu Santo; con la mano izquierda sostiene una esfera de color azul, decorada con franjas transversales de color dorado.

Acompañan a la pieza unos jarrones indígenas con flores artificiales, un velón permanente que alumbraba la imagen y un nicho pequeño elaborado en madera donde se guardan las ofrendas de las misas, además de un arco de metal adornado con flores que sirve como espaldar de la imagen. Es considerado el santo patrono de El Yagual, siendo venerado y respetado por más de un siglo entre los pobladores de la comunidad. Se le atribuyen una serie de milagros.

La colección se compone también por una imagen mariana en posición orante, ataviada con una túnica color



bronce y una mantilla de color blanco. Está ubicada sobre unas nubes, donde se observan dos querubines de aproximadamente un metro de alto. En el altar mayor de la iglesia, ubicada hacia el centro se encuentra colocada la imagen de Cristo. La pieza está suspendida por medio de una cadena y la imagen está clavada en tres puntos, entre las manos y los pies. Tiene en el reverso de la cabeza tres rayos que representan a la Santísima Trinidad. Esta colección de santos es importante para los feligreses ya que son objeto de su veneración.

Frenos mantecaleños

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Salida de la Carretera Nacional, vía Mantecal-San Fernando
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Pedro Villafañe



Los frenos son utilizados para la doma de caballos. Consisten en dos piezas, una lleva por nombre pata de freno. Su tamaño es variable de acuerdo al caballo, teniendo un peso aproximado de 100 gr. Está elaborado en metal forjado hecho a mano. La otra parte de la pieza conforma el frente y está elaborada en cuero con medidas variables entre 13 y 14 cm. Se reconoce como una obra artesanal única y de calidad, además de ser parte de la indumentaria necesaria en las faenas del llano. La elaboración de este instrumento se lleva a cabo en la localidad de Mantecal desde hace aproximadamente 60 años, habilidad que fue heredada de tres generaciones anteriores por la familia Villafañe Aguilar. Se comercializa en otros estados del país y en países como Brasil, Colombia y República Dominicana. Son herramientas que brindan seguridad tanto al montador como al animal.



Colección de la iglesia Nuestra Señora de Los Angeles

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Carrera n° 6, entre calle 11 y avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure



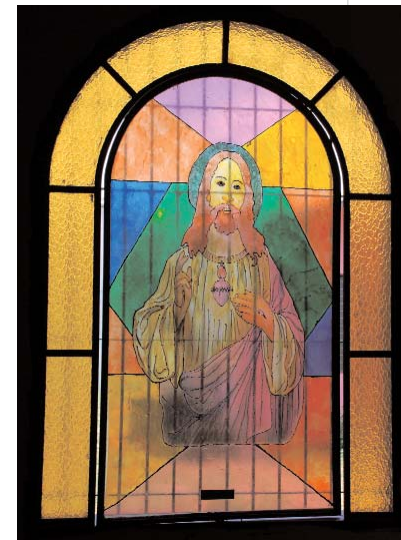
Las imágenes que forman parte de esta colección son muy apreciadas por la comunidad. Representan un valor religioso muy importante que es custodiado tanto por la comunidad cristiana como por el párroco. Entre las piezas se destacan las imágenes de la Virgen Reina de Los Angeles, patrona del poblado Bruzual realizada en yeso policromado, en posición pedestre y viste con una túnica de color rojo decorada con formas florales dorados. Sobre la túnica se observa una manta de color azul decorada

con formas vegetales. Sobre la cabeza lleva una corona de color dorado, con piedras de fantasía y debajo de ésta hay una mantilla decorada con líneas geométricas. Sostiene con la mano izquierda un cetro y la derecha está volteada en posición de plegaria. La pieza se ubica sobre un pedestal de madera tallada de color marrón. Los rasgos de su cara son muy autóctonos, posee inscripciones que indican su lugar de origen Toledo, España. Los pobladores la consideran milagrosa, cada 2 de agosto es venerada en una procesión en su honor por todas las calles y avenidas de esta localidad. La pieza ha sufrido restauraciones en distintas ocasiones.

Otras piezas que allí se encuentran son la imagen de la Asunción de María, llamada en este municipio Virgen Reina de Los Angeles, San Antonio María Claret, llamado Padre Claret, San José y el Cristo yacente. La imagen que representa a la Asunción de María está en posición pedestre, vestida con una túnica de color blanco decorada con formas geométricas de color dorado. Sobre la túnica lleva una manta azul, decorada en el borde con formas geométricas de co-

lor dorado. Esta Virgen está ubicada sobre una base de superficie irregular, en la que se observan tres ángeles. La imagen que representa al Padre Claret está en posición pedestre, vestido con una túnica, alba, dalmática y casulla de color beige decorado con formas florales. Del cuello del Santo pende un crucifijo de color dorado; en el reverso de la cabeza se observa una aureola calada dorada. Tiene la mano derecha elevada en posición de la Santísima Trinidad y con la mano izquierda sostiene un libro. A los pies del santo se observa una mitra decorada con formas vegetales. El santo está acompañado por una figura infantil que sostiene un Sagrado Corazón de Jesús enmarcado. La imagen que representa a San José está en posición pedestre, vestido con una túnica verde, decorada con formas geométricas de color dorado y sobre la túnica lleva una manta de color rojo, decorada con formas geométricas de color dorado. Con la mano izquierda sostiene un libro y con la derecha un hacha. En cuanto al Cristo yacente se ubica sobre una tela de satén color blanco, cubierto con una tela del mismo color, sostenida por un cordón de color dorado. Lleva en el reverso de la cabeza tres rayos de color dorado que representan al Padre, Hijo y Espíritu Santo.

La colección también consta de un mobiliario compuesto de bancos de madera, lámparas de hierro, candelabros elaborados en hierro forjado y utensilios necesarios para los actos litúrgicos de la iglesia. Se presume que estas imágenes religiosas fueron elaboradas durante los siglos XIX y XX. Muchas de ellas fueron traídas a la parroquia en el año 1909 cuando aún era una capilla, y posteriormente fueron donadas por las familias más pudientes de la zona. La mayoría de las piezas de la colección fueron restauradas por mantenimiento en 1968.





Budare de tierra

MUNICIPIO | Ambos municipios

Implemento empleado y fabricado por los indígenas, cuyo uso se mantiene vigente en la elaboración de la comida típica como el casabe, naiboa, cachapas de maíz y arepas. Para su elaboración se emplea tierra, gres o arcilla y pica-pica de agua. El procedimiento consiste en mezclar alguno de los tres elementos con agua, se moldea el budare y después se quema. Se coloca al sol en un promedio de 4 a 6 horas, quemándolo nuevamente para que tenga mayor resistencia.

Su forma es un plato grande, redondo, de textura lisa, liviano y de delgado grosor. Estos utensilios moldeados a mano son de diferentes tamaños aunque suelen utilizarse los más grandes con mayor frecuencia, específicamente sobre el fogón y mientras más uso tiene, más resistentes son.

Arpa llanera

MUNICIPIO | Ambos municipios



El arpa llanera es de mayor tamaño que las arpas centrales o mirandinas. Es un instrumento de cuerda, de forma triangular. Está compuesta por el cuello o diapason, elemento donde es colocada la enclavijadura, la cual dependerá del tamaño del arpa. En uno de sus extremos se halla el varón, denominado también bastón o columna. Otra de sus partes importantes es el cajón de resonancia, ésta suelen ser de forma hexagonal, hecho de cinco cuchillas y una tapa que posee tres huecos — conocidos igualmente como orejas— de diferentes tamaños y ubicados de forma estratégica

a lo largo de la tapa de resonancia en función del sonido. Las cuerdas se encuentran tendidas entre puntos fijos y cambian la afinación por acción manual. Dependen de la longitud de

la regla —anchura o espacio de cuerdas—, tiple —primera y segunda—, tenorete —tercera y cuarta— y las demás son bordón. El instrumento culmina con una base de dos patas.

En el estado Apure emplean para su fabricación maderas como cara-cara, camaroco, saqui saqui, masaguaro o madera de samán. Son muy pocos los luthiers que las elaboran, sin embargo hay quienes se destacan en esta labor. El arpa es una pieza fundamental en la música criolla, considerada como el principal elemento del ritmo llanero. Se ejecuta en conjunto con instrumentos como el cuatro y las maracas, creando un género musical único en su estilo, y por demás, propio de los estados llaneros. Este instrumento ha sido inspiración para las composiciones poéticas y musicales del llanero.

Colección de la iglesia San Miguel Arcángel

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Diócesis de San Fernando de Apure



Esta colección agrupa varias imágenes religiosas entre las que resaltan Jesús Crucificado, la imagen de la Inmaculada Concepción y otra pieza de la Virgen del Carmen. La representación de la Inmaculada Concepción está en posición pedestre, viste una túnica y manto de color blanco, decorados en el borde con una franja de color dorado. En la cintura se observa una tela de color azul, anudada en la cintura. Tiene las manos en posición orante y de su brazo derecho pende un rosario. La Virgen del Carmen viste una túnica roja y una manta de color marrón, ambas decoradas con líneas onduladas de color dorado. Sobre la cabeza lleva una mantilla de color blanco y una corona de color dorado. Con el brazo izquierdo sostiene al Niño Jesús, quien lleva puesto una túnica de color blanco.



También se halla una imagen de cuerpo entero de San Miguel Arcángel, patrono de la parroquia, con el rostro inclinado hacia la izquierda, alas de ángel y una lanza en la mano derecha apuntando a la boca del diablo, ubicado en sus pies en señal de derrota. Es una pieza realizada en yeso, mide aproximadamente 1,50 m de largo. La imagen de singular belleza angelical tiene dos exuberantes alas en la espalda, una lanza de metal de 1,50 m de largo, puesta en la boca de la imagen que representa al diablo. La escultura fue traída a Mantecal por personalidades del gobierno. Di-



cen algunos feligreses que se encuentra en la iglesia desde 1952, durante la llegada del vicariato a San Miguel de Mantecal del Caicara en manos del sacerdote Ramón María de la Peña, aunque muchos afirman que fue traída desde Caracas por Pepito Galavis. Representa un gran valor religioso para los habitantes del poblado ya que es la imagen del patrono de la parroquia. Durante el mes de septiembre suelen hacer procesiones cantando himnos y paseando la imagen por las calles de Mantecal y en el mes de enero se hace la celebración de fiestas patronales en su honor.

Como parte de la colección de la iglesia se halla una campana elaborada en bronce con fondo de hierro colado. Pesa entre 4 y 5 kg aproximadamente y mide 30 cm de ancho. Se dice que fue hecha hace más de un siglo y se presume llegó en ese mismo tiempo de manos del vicariato de la parroquia en el 1788. Otro objeto de esta colección es una pila bautismal en forma de caldero, elaborada en yeso, de textura lisa que data del año 1945. Anteriormente estuvo ubicada en la entrada del templo, justo debajo de la torre del campanario, en ese lugar permaneció por muchos años, hasta que en 1996 fue trasladada, por solicitud del párroco de ese momento, al lugar donde se encuentra fija. Se mantiene cubierta por considerarse un objeto sagrado de la comunidad cristiana. Las imágenes religiosas de esta colección además de formar parte decorativa del recinto, también son consideradas piezas de gran valor para los creyentes católicos.

Cubierta

MUNICIPIO | Ambos municipios

Se trata de una funda de cuero para guardar el cuchillo o peñi-lla que se cuelga de la cintura a través de la correa o cinturón. Suele tener adornos como chapas de metal plateadas o de oro. Tiene flequillos en la punta de la cubierta. Estas son elaboradas en las talabarterías a gusto del cliente. Se considera muy importante ya que representa parte de los utensilios de trabajo del hombre de campo como para el agricultor y el cazador; es también un accesorio decorativo varonil típico de la región.



Colección del Museo del Nazareno de Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Entre las avenidas Bolívar y José Ángel Montenegro
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure

El museo conserva una colección integrada por aproximadamente 60 vestidos empleados para ataviar la imagen de Jesús del Nazareno. Fueron confeccionados con diversas telas y diseños. Cada vestido representa una donación hecha por cada familia a modo de agradecimiento por el milagro concedido. Entre ellos se encuentra el vestido original de color morado con bordados en hilos de oro, que lucía el santo cuando fue traído a la población por el general José Antonio Páez.

La colección se compone también de una serie de placas conmemorativas que simbolizan esperanza y fe, además representan el pago de la promesa concebida. Son placas de fabricación comercial, de distintos tamaños, comúnmente elaboradas en madera y material de aluminio, en ellas aparecen distintos grabados como *Gracias señor por el milagro concedido* o *Gracias Nazareno de Achaguas por el favor concedido*. Igualmente se hallan medallas de gradua-





ción, distintivos de ascenso, trofeos, condecoraciones y diversos objetos que han sido ofrendas de agradecimiento. El museo guarda asimismo en su interior unas campanas antiguas y el reclinatorio usado por el general José Antonio Páez. La comunidad valora al Museo del Nazareno de Achaguas por ser un lugar de mucha importancia cultural y a su colección por su significado histórico y religioso.

Canoa

MUNICIPIO | Ambos municipios

Embarcación o bote estrecho de remos que sirve para transportar carga y para trasladarse de un extremo a otro. Suele ser fabricada de tronco de madera de aproximadamente 3 a 4 m de largo; son elaboradas por viejos y experimentados artesanos. Su modo de fabricación consiste en cortar un árbol en luna menguante para que la madera no se deteriore con el tiempo; de un árbol es posible elaborar dos canoas si posee más de 10 m de altura y 3 m de grosor. Las maderas más comunes para su fabricación son las de saqui-saqui, cedro y masaguaro. Su proceso consiste en darle forma con la aguja de un hacha, se moja la madera para ir suavizándola hasta quedar hueca, con un grosor de 80 cm de ancho aproximadamente. El largo suele ser 5 m en la proa en forma de pico y la popa debe ser de forma chata.



Los pobladores de la costa del río Apure consideran la canoa como su principal medio de transporte fluvial, tanto en la pesca como en otras diligencias propias del medio. En el municipio Achaguas, en el poblado de Guachara y la comunidad indígena Fruta e 'Burro es común su uso. Con el tiempo se hizo fundamental tener una canoa para cada familia, las cuales comenzaron a fabricarlas como tradición. Al igual que en la comunidad de Bruzual y demás zonas aledañas al río Apure se han visto beneficiados con la llegada de las canoas de metal pues ofrecen más seguridad como medio de transporte de pesca y recreación turística.

Estas canoas metálicas se construyen con láminas de hierro prefabricadas, soldándolas con electrodos. Sus tamaños varían de acuerdo a las exigencias del usuario. Ángel Ignacio Guerrero, experto en la construcción de este medio de transporte, con más de 20 años en el oficio, asegura que para 2.000 kg de embarcación se utilizan aproximadamente diez láminas de hierro galvanizado, cinco ángulos de hierro, cuatro tubos 2 por 1, cuatro betas en forma de U, seis tubos de hierro y seis kilos de electrodos para la soldadura. Se le da la forma ovalada con palancas de hierro y la máquina de soldar. La fabricación de estas canoas data del 1953, época conocida por la modernización en la zona apureña, luego de la construcción del puente de hierro en el poblado Bruzual y el comienzo del flujo comercial por el mismo.

Piedra de moler

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es un utensilio de cocina de importante consideración, ya que se emplean como morteros. Su origen viene dado desde las comunidades indígenas. Están hechas de rocas de ríos y una de sus características es su dureza. Tiene una superficie de forma cóncava para colocar en ella las especias a moler, que pueden ser desde todo tipo de granos hasta hierbas. La piedra de moler suele estar acompañada de una piedra de menor tamaño que se empleará para dar leves golpes encima de las especias a tritular. A pesar de no ser de uso cotidiano, en nuestros días es un instrumento que se usó por mucho tiempo y que hoy en día se sigue conservando en muchos hogares como parte de un legado simbólico de nuestras costumbres.



Colección del Museo Arqueológico de San Vicente

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Calle El Río
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Juan Francisco Parra



Este museo funciona en una de las casas más antiguas del poblado San Vicente. Es una edificación construida con paredes de barro, puertas y ventanas de madera, con piso de cemento. Se edificó con la tradicional técnica de bahareque, sin embargo ha sufrido modificaciones. Sus habitaciones han sido habilitadas para resguardar los numerosos objetos que conserva Juan Francisco Parra, haciendo funcionar un museo arqueológico con más de 3.000 piezas. Entre la colección se hallan fragmentos originales



hechos a manos, extraídos en excavaciones en el año 1920. Según su custodio algunos de estos hallazgos datan de 1730 aproximadamente. Pueden observarse que son de diversos tipos de piedras, arcilla y barro. Otros objetos encontrados en esta colección son tinajas, jarrones, vasijas de todos los tamaños y dimensiones, rostros de las diferentes etnias, objetos con forma de cabezas, caras, huesos humanos y variadas figuras. Estas piezas están ubicadas en vitrinas y estantes. El responsable del museo conserva un libro de registro de visitantes al museo desde el año 1990.

Parihuela

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Utensilio de gran utilidad en la región llanera. Se fabrica con dos varas de aproximadamente 3 m que van separadas con un metro de distancia una de la otra, espacio donde se coloca el cuero de ganado vacuno que servirá para llevar carga o para trasladar a los enfermos. Para su uso se requieren dos personas, ubicadas en ambos extremos de la parihuela, con el objetivo de llevar la carga entre dos. Existe otro tipo de parihuela en forma de troja — mochila— con varas verticales y horizontales, utilizada para realizar las cargas en las faenas diarias del llano. La parihuela ha sido reemplazada por la carretilla y el carretón, aunque sigue siendo empleada en algunas zonas rurales del municipio Achaguas.



Bandola llanera

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un instrumento de cuerda en forma de pera. Se elabora comúnmente de madera de cedro amargo y cuatro cuerdas de tripa o de nailon. Para tocar este instrumento se requiere de una pajuela o plectro, que puede ser fabricado de cacho de toro negro o de plástico. Para la ejecución de la música local suele estar acompañada con otros instrumentos como el cuatro, bajo y maracas. La comunidad centro apureña siente gran aprecio por este instrumento que acompañan los Velorios de los Santos.



Colección de la iglesia San Vicente de Ferrer

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Dentro de la colección de imágenes de esta iglesia encontramos las representaciones de San Vicente de Ferrer, de la Virgen del Carmen, Santo Domingo de Guzmán y la Inmaculada Concepción. La pieza de la Virgen del Carmen se muestra en posición pedestre, está vestida con una túnica de color marrón, sobre ésta tiene una manta de color blanco decorada con formas vegetales. Lleva sobre su cabeza una corona dorada y en el reverso una aureola con formas geométricas. La imagen que representa a Santo Domingo de Guzmán está en posición pedestre, lleva puesto una túnica blanca con un fajín de color negro de donde pende un rosario. Su mano derecha está levantada y sostiene una antorcha, mientras que con la mano izquierda sostiene un libro; en el reverso de la cabeza tiene una aureola. Otra de las imágenes es la Inmaculada Concepción en posición pedestre vestida con túnica de color blanco, tiene en la cintura un fajín de color dorado y en el cuello se observa un decorado del mismo color. Sobre la túnica lleva una manta de color azul y una mantilla de color blanco sobre la cabeza. Tiene los pies descalzos y debajo hay una serpiente



de color marrón, la imagen está ubicada sobre una esfera de color azul y verde.

Destaca entre este grupo de figuras la imagen de San Vicente de Ferrer, patrono del poblado San Vicente, escultura elaborada en madera y una de las primeras imágenes traídas al estado Apure. Llegó a la parroquia a través de una oleada colonizadora que bajó por Pedraza en 1731 en manos de los misioneros dominicos. Está vestido con una bata blanca de mangas largas, con cintas doradas en la parte delantera y en su ruedo, además de un cinturón de color negro y una capa que sale desde su pecho hasta su espalda, también de color negro. Se observa con poco cabello y lleva una corona elaborada en bronce. La comunidad de San Vicente y en general los apureños, la consideran muy valiosa, no sólo por ser una de las primeras imágenes llegadas al estado, sino porque se dice que la imagen es milagrosa y lleva mensajes de fe.



Arco y flechas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yagual
DIRECCIÓN	Comunidad indígena Palmarito

Son implementos de origen indígena. Se emplean en las comunidades como armamento de cacería, pesca, defensa, actividades recreativas y para exposiciones artesanales. La flecha es elaborada con una espiga de caña brava, sembrada comúnmente por los mismos miembros de la etnia. Se corta en época de cosecha, luego se pasa por fuego tres o cuatro veces para que se fortalezca o se coloca al sol varias veces. Una vez que se secan se amarran en forma de mazo por docena, se procede a la elaboración de la flecha, utilizando materiales como la madera, conocida como macho con una medida aproximada de 20 cm. Se le abre un canal por una de las puntas de unos 5 cm, donde va incrustada un clavo de hierro de forma achatada con una lengüeta de unos 12 cm de longitud.

Otros materiales empleados para la flecha son el peramón, macanilla y curagua procesada en forma de hilo, para enrollar el clavo con el macho, untándole y tallándole el peramón, además de usar el carbón para darle brillo; cuando el macho esté unido con el clavo, se incrusta en la punta de la vera. Este instrumento también suele llevar en uno de sus extremos, a modo de adorno, unas plumas de alas de cotúa. El arco se elabora con macanilla o madera de paraguayán o brasil, una cuerda de fibra de macanilla, curagua o fibra de matapalo torcida a la mano. Se coloca



de extremo a extremo para prensar el arco. Tiene una longitud de 1, 80 cm aproximadamente. Estos implementos son valorados como arma de caza, ya que tienen una efectividad de 10 y 20 m de distancia.

Maraca usada en la ceremonia tönhé

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Fruta e' Burro



Esta maraca mantiene la misma forma de la maraca tradicional, se compone por dos elementos: la esfera o pieza central elaborada comúnmente con tapara y el mango o bastón. En su interior lleva semillas de vera, provenientes del árbol que lleva el mismo nombre, el cual es de madera dura, de color rojizo y nace cerca de las lagunas, o bien también pueden ser semillas de capacho o peonía. En la parte superior de la maraca suele estar adornada con plumas. Es utilizada por la comunidad indígena yaruro en sus bailes o en la conocida ceremonia tönhé, encuentro colectivo en el que participan el chamán y el resto de los miembros de la comunidad. Este ritual se efectúa durante la noche para establecer un diálogo entre los seres humanos y los mensajeros espirituales del mundo, a través del chamán quien atraviesa un estado conocido como trance para curar enfermedades, enviar mensajes y ofrecer consejos. Toda esta actividad es acompañada por cantos repetitivos y por el sonido de la maraca ceremonial, ejecutada por el mismo chamán quien permanece sentado durante toda la ceremonia.

Mandador

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas



Es un instrumento muy antiguo y de mucha utilidad entre los llaneros y pobladores de la zona. Se emplea para distintas actividades del campo, fundos y casas de familia. Su función es ayudar al llanero en el momento de arrear el ganado, o para espantar a las gallinas. Es elaborado con un palo de jabillo, congrio, roble o mora, con una gasa de cuero de ganado de doble guía.



Vehículo de transporte y carga

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle El Caujaro, entre las calles Páez y Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Raúl Nicolás Machado

Se trata de un vehículo de transporte y carga marca Plymouth fabricado en 1939. Tiene una capacidad de carga de 2.000 kg. Está pintado de color rojo. Es considerado uno de los primeros vehículos de transporte y carga que trajeron a la población de Achaguas. Sirvió para transportar el material utilizado para rellenar los patios de la mayoría de las casas y ayudó a construir las primeras avenidas e instituciones de la comunidad como el Liceo de Cartón, el hospital viejo y la alcaldía del municipio. A pesar de algunos desperfectos mecánicos se encuentra operativo.

Indumentaria llanera

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



El vestuario típico del llanero, más que una tradición forma parte de su herramienta de trabajo. La vestimenta consiste en el pantalón caqui, un sombrero, alpargatas, la manta o ruana y la cubierta donde guarda su cuchillo. Este tipo de vestuario es considerado imprescindible para el cumplimiento de su faena, ya que le brinda la comodidad necesaria para el arduo trabajo de campo.

Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Apurito

MUNICIPIO | Achaguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apurito

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure



Colección compuesta por objetos de carácter religioso, entre ellos destacan un sagrario y las siguientes imágenes: un Cristo, la imagen del Nazareno, un Cristo yacente, la pieza que representa a la Asunción de María, Nuestra Señora del Rosario, un San José y un Sagrado Corazón de Jesús. El sagrario tiene decorados en su lado anverso, en el centro se observa una copa y sobre ésta imagen una circunferencia con una cruz en el centro.

También aparece una corona como fondo, además de una gran variedad de formas vegetales; en el remate del sagrario hay un Cristo. Toda la pieza es de color dorado y está ubicado en un nicho. La imagen que representa al Nazareno está en posición pedestre, vestido con una túnica de color violeta oscuro y decorado en el borde inferior y en el cuello con líneas de



formas florales de color dorado. Está descalzo y sobre la cabeza se observa una corona de espinas. Sobre su hombro derecho se apoya la cruz de color marrón. El Cristo yacente se encuentra tendido dentro de una urna de vidrio y madera; viste una manta de color marrón, está descalzo y se puede observar una de las llagas. La imagen que representa a la Asunción de María está en posición pedestre, ataviada con una túnica de color blanco, decorada con estrellas; en el cuello se observan figuras florales. Sobre la túnica lleva una manta de color azul, decorada con figuras geométricas de color dorado. La mirada de esta imagen está dirigida hacia arriba y las manos las tiene entrelazadas sobre el pecho. A los pies de la imagen hay dos figuras que representan a unos niños. La imagen que representa a Nuestra Señora del Rosario se encuentra en posición pedestre, vestida con una túnica de color rosado, decorada en el borde inferior con una franja de color dorado. En el anverso de la cabeza, se observa una corona decorada con formas geométricas y está calzada con un par de sandalias. Entre sus brazos lleva al Niño Jesús vestido con una túnica de color blanco y decorada con una franja de color dorado en el borde inferior de la tela. Tiene las manos elevadas y sostiene un rosario con cuencas de color azul. La pieza del San José se puede apreciar en posición pedestre, ataviado con una túnica de color azul, decorada con motivos florales de color dorado; en el reverso de la cabeza se observa una aureola de color plateado. Sobre sus brazos sostiene al Divino Niño ataviado con una túnica de color rosado y decorada con formas vegetales de color dorado. La imagen que representa al Sagrado Corazón de Jesús viste de túnica color beige, con un corazón en el centro, alrededor de éste se observan rayos de color dorado y una corona de color rojo que lo atraviesa en línea vertical. Tiene las manos extendidas y las palmas rotadas. La pieza está ubicada sobre una esfera de color azul. Las piezas de este recinto religioso se encuentran, en su mayoría, en regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Cachos de toro padrote

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Carretera nacional, vía El Samán de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Compañía INVEGA

Estos cachos se conservan en el interior del hato El Frío. Pertenecieron al toro padrote, de cuyo esqueleto que conforma la cabeza le salen los cachos, conservando su forma original. Se presume que cada cacho mida aproximadamente un metro de largo. Según los llaneros del hato El Frío, su existencia data desde mucho antes de la presencia del general José Antonio Páez en el hato. Según pobladores de la localidad cuentan que de estos cachos nació el refrán llanero “que la caramera tuya es mas grande que los cachos del hato El Frío”.

Violín de lata, instrumento musical

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Mantecal-El Tuyuyo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Emilio Córdova



Este instrumento musical fue construido con un envase de aceite de cuatro litros. Su proceso de elaboración consistió en adaptarle unas cuerdas, un mango y unas clavijas de madera. El mango fue construido en madera y se le adaptaron aproximadamente 30 cuerdas de hilo blanco de coser. Su sonido es emitido con un buen volumen, inclusive tiene mayor sonoridad que el violín usual de madera. Este instrumento es muy apreciado por la comunidad ya que representa la creatividad artística de sus pobladores. Se exhibe en los diversos eventos culturales de la zona.

Zurrón

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio

El zurrón es un saco elaborado en cuero con forma de bolsa cosida con una tira o trenza de cuero. Antiguamente los agricultores lo empleaban para guardar y transportar sus cosechas y semillas cuando eran llevadas para su venta o para la siembra.



Colección de la iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guachara
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Colección compuesta por varias imágenes religiosas, entre ellas se destaca la Virgen del Carmen, San Francisco de Asís, el Nazareno, el Divino Niño Jesús, un Crucifijo y un Cristo. Hay tres vírgenes con la misma advocación que representa a la Virgen del Carmen, la primera advocación está en posición pedestre, vestida con una túnica de color marrón, decorada con líneas curvas de color plateado. En el reverso de la cabeza tiene una aureola con motivos florales y vegetales de color dorado. La segunda advocación está en posición pedestre, ataviada con una túnica de color marrón, decorada con líneas geométricas y en el centro se observa un escudo. Trae sobre su cabeza una corona de color dorado. En el brazo izquierdo repo-



sa en posición sedente el Divino Niño, vestido con una túnica de color violeta decorada en el cuello con líneas geométricas de color plateado. En la mano izquierda del Niño se observa una esfera de color azul con líneas transversales de color dorado. La tercera advocación se observa a la Virgen en posición sedente, ataviada con una túnica de color azul con un cordón atado en la cintura. Tiene una capa de color blanco y sostiene con la mano izquierda un escapulario. Ubicado en la pierna izquierda y sobre un cojín de color rojo está el Divino Niño, en posición sedente, ataviado con una túnica blanca y con ambas manos sostiene un escapulario. En la parte superior se observan seis querubines, tres a cada lado. La imagen que representa a San Francisco de Asís está ataviada con un tosco sayal de color marrón y negro. La imagen que representa al Nazareno está ubicada dentro de una vitrina de madera de color verde; se presenta en posición pedestre, vestido con una túnica de color violeta decorada con formas florales de color dorado y un cordón dorado anudado en la cintura. Está descalzo y sobre los hombros lleva una cruz de color marrón. Alrededor de la cabeza se observa una corona de color verde. La imagen que representa al Divino Niño está ubicado dentro de una vitrina, en posición pedestre, ataviado con un alba de color blanco decorado con formas vegetales de color dorado, sobre el alba, lleva una dalmática de color beige decorado con formas vegetales; sobre el cuello pende una cadena con una cruz. Tiene la mano derecha elevada, con los dedos levantados refiriéndose a la Santísima Trinidad y con la mano izquierda sostiene una esfera de color azul. El crucifijo es de color dorado, tiene una base en madera de color marrón y en tres de los remates tiene forma de concha marina. El Cristo está ubicado en el centro del altar mayor; se observa clavado a la cruz, lleva una tela de color blanco alrededor de la cintura, sostenida por un cordón de color marrón y sobre la cabeza lleva una corona de espinas de color marrón. La colección también conserva unos cuadros, entre ellos uno representa a Nuestra Señora de la Consolación de Táriba y otro a la Virgen de Coromoto. Los feligreses y la comunidad valoran estas imágenes por los milagros concedidos.



Palanca

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

La palanca, junto al canaleta, es un implemento utilizado para hacer desplazar o avanzar una canoa, curiara o bongo. Es construido con una vara delgada de píritu que mide aproximadamente 2 m de largo y es usada por el marinero, ubicada delante de la embarcación.



Fogón

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

Comúnmente están contruidos a mano. Su forma consiste en colocar dos piedras o más y sobre ellas una parrilla de hierro para soportar el caldero. Según el tipo de fogón hay unos que están montados sobre un tambor o ladrillos y en otros casos son contruidos de barro tipo estufa. Se ubican en la cocina o en el solar de la casa. Hoy en día se conservan generalmente en viviendas rurales. Los fogones funcionan utilizando leña y la mayoría de las veces mantienen su fuego encendido a objeto de mantener la comida caliente a fuego lento. Para avivar la llama del fogón se sugiere soplar con una tapa de caldero y para bajarla se retira la leña. Es un utensilio de gran valor para las familias del campo ya que los alimentos se cocinan en poco tiempo, además del bajo costo que representa su instalación.

Maracas

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------



Es un instrumento representativo de nuestra musicalidad que con su característico sonido de la semilla contra la tapa se une junto al son del arpa y el cuatro produciendo variados ritmos. Se elabora con diferentes materiales, entre ellos el fruto del palo del totumo, o del coco, que debe estar seco y sin semillas. Para producir el sonido se introducen en su interior las semillas secas de capacho, granos de ma-

íz o pequeñas piedritas. Se coloca un palo de madera ajustado al hoyo del ápice y se sujeta con borraja que es el residuo del panal de abeja colado. Luego puede ser decorada y pintada. De acuerdo al movimiento que ejecute el maraquero, emitirá un sonido rítmico acorde con la música.

Batea para lavar

MUNICIPIO | Ambos municipios



También se define como bandeja o artesa para lavar. Es un recipiente que por su forma también es útil para otras labores del hogar, como amasar o como bandeja para colocar los alimentos. Comúnmente es de madera, sin embargo se consiguen de piedra o cemento. Su forma es parecida a una gran piedra de moler. Este utensilio tiene una trayectoria que data de la época de la Colonia, empleada antiguamente para lavar la ropa a orillas del río. Así era como aflojaban el sucio de la ropa, cobijas, hamacas, mosquiteros y otros trapos durante el lavado. Las bateas son de varios tamaños. Este objeto aún está en uso, siendo muy común en los caseríos aledaños.

Colección de objetos antiguos de Nelys Herrera

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Carretera troncal Achaguas-Apurito, Rancho Brasas del Terruño
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Nelys Herrera de Landaeta



El Rancho Brasas del Terruño guarda una abastecida colección de objetos antiguos que describen la evolución de la faena del llanero, de las comunicaciones, modos de vida, entre otros elementos simbólicos. Se halla un soplador de la fragua del año 1950, instrumento



empleado para apagar y encender las fraguas utilizadas por los herreros que fabricaban las herraduras de los caballos y demás utensilios de hierro. Posee una especial significación ya que permite conocer como eran las faenas en el pasado a través de un instrumento que fue reemplazado por el modernismo. Su uso persistió desde la época Colonial hasta casi la mitad del siglo XX. Tiene dos mangos de madera para sostenerlo, dos láminas de cuero fijadas con remaches y su borde es de hierro. Al abrirlo y cerrarlo se ejerce la suficiente presión que permitirá que expire gran cantidad de aire. Conserva un estribo de bronce en forma de zapato valorado como una reliquia histórica que perteneció a un héroe independentista. Fue encontrado en el estado Barinas, enterrado en el hato Corocito Viejo en 1930, propiedad de Vicente Lecuna y se lo donó a la profesora Nelys Herrera de Landaeta, a fin de incrementar su colección de objetos de valor histórico y cultural. Otro objeto



encontrado es un proyector de películas mudas, aparato que representa una de las reliquias más antiguas de la familia, hoy en día en desuso. Fue fabricado en Austria, marca Eumin EUPRO 200 M 113 F 1520.

Parte de la colección son una serie de muebles antiguos con aproximadamente 100 años de existencia. Son muebles de madera forrados con suela al estilo industrial; una peinadora fabricada en 1927 y traída a Achaguas en 1979; un aguamanil que data aproximadamente de 1910; candelabros de bronce y un tinajero que tiene 40 años de existencia, procedente del estado Barinas.

Se hallan también una radio marca General Electric de una sola banda AM que funciona con tubos numerados; perteneció a la familia Landaeta desde 1945, fue el primer medio de información en la década de los años 40. Se encuentra una piedra de moler, objeto que forma parte de nuestros antepasados. Su forma es rústica, cuadrada y está acompañada de una piedra pequeña. Tiene más de 50 años de existencia. Preservan un pilón de masaguaro que fue utilizado en tiempos pasados para triturar alimentos como el maíz, el arroz, pisillo de carne seca, pisillo de chigüire y baba. Fue elaborado con la madera del árbol de masaguaro a través de rudimentarios procedimientos.

La colección se compone de cántaros lecheros fabricados en hierro que miden aproximadamente unos 40 cm de alto, utilizados para transportar la leche del corral hasta el lugar donde se elaboran los quesos. También se encuentran 32 planchas de hierro y planchas de gasoil y brasas. Tienen diferentes dimensiones y proceden de muchas familias. Son un símbolo de un momento en el que no llegaba la energía eléctrica. Estas planchas de hierro son objetos de gran valor tan-

to para la familia Landaeta Herrera como para la comunidad achagüense, por no ser de uso común actualmente. Se observa una rueda de carreta antigua del año 1920; un reloj de catedral; utensilios de cocina, compuesta por teteras, jarras y una platera de madera. Un radio telégrafo que representa las primeras comunicaciones que tuvo el poblado de Achaguas, fue un instrumento muy utilizado a principios del siglo XX y probablemente llegó durante la dictadura gomecista para ser utilizado por los jefes civiles. Se le conocía también con el nombre de repetidora y era utilizado para enviar mensajes a otros poblados y ciudades lejanas.

Se ubican diversos objetos como cámaras fotográficas; un radio picó de madera, objeto de gran valor, su uso se popularizó en los años 50. También se encuentra un teléfono republicano; unas hormas para hacer papelón, las cuales representan una tradición casi perdida en el municipio Achaguas; una carreta de madera en forma de carretilla con dos ruedas de hierro; un piano; teléfonos y máquinas de escribir de antiguos modelos; diversos instrumentos musicales; una rocola; baúles tallados en madera, entre otras variadas cosas que han marcado paso en nuestra historia.

Lanza de hierro de Agustín Díaz

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sector El Yopito
DIRECCIÓN | Segunda transversal, diagonal a la Escuela Básica Luis H. Díaz
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Agustín Díaz



Se dice que la importancia histórica de este objeto se debe a su parecido con las que utilizaron los héroes patriotas llaneros de la independencia. Esta punta de lanza, elaborada en hierro mide aproximadamente 15 cm de largo, fue hallada por su propietario Agustín Díaz. Según la historia estuvo enterrada por muchos años, lo que ocasionó su deterioro y corrosión. Es conservada como una reliquia por su dueño, quien tiene una bodega llamada La Lanza en honor a su hallazgo, nombre que ha generado mucha curiosidad entre los habitantes de la comunidad, preguntándole el por qué del nombre del negocio y es entonces cuando el propietario de este objeto cuenta orgulloso la historia de su lanza de hierro.

2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Río Caicara

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

Nace del río Buría en el municipio Páez, el cual sigue su cauce por el río Ondas Azules, que en resumen es el mismo río Caicara. Se deriva de este río El Caño Los Indios, perteneciente al municipio Muñoz, conocido como el Brazo del Caicara; deriva en las sabanas ingleseras y pasa por un vecindario que se llamaba Jesuító. Luego pasa por Mantecal, donde se establece un paso real denominado El Parreño. Sigue su cauce alrededor de Mantecal, dividiendo las sabanas de El Varguero y Mata de Totumo; cruza una parte de las sabanas de El Frío y desemboca en el río 70 en sabanas ingleseras. Por último, se convierte en afluente del río Apure. Este es un río emblemático, ya que en ambas márgenes se asentaron muchas familias que aún viven allí. Históricamente el río Caicara ha bordeado la población del antiguo El Chacero y la población actual de Mantecal.

Paso El Guamo

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure
DIRECCIÓN | Río Apure, frente a El Samán de Apure
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Achaguas / Junta parroquial



El río Apure separa a la población de El Samán de Apure del vecindario o caserío El Guamo del estado Barinas. Para llegar a dicho caserío el traslado se realiza en embarcaciones tipo canoas, curiaras o bongos, por el conocido Puerto de El Guamo, paso caracterizado por presentar gran actividad de intercambio comercial,



donde arriban embarcaciones cargadas de queso, leche, mantequilla, verduras, pescados, carne de res o de cerdo, gallinas, patos, cueros, plumas de garza y una innumerable lista de víveres y comestibles que vienen a darle vida activa a tan importante lugar.

Gallera El Canagüey

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle principal del sector El Yopito
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Juan Pablo Daza

La gallera El Canagüey es uno de los lugares de divertimento de la comunidad El Yopito, ya que en ella se realizan las peleas de gallos. Está construida en concreto, tubos, madera y está cercada con una malla metálica. Posee las características propias y adecuadas para que se efectúe



la riña, ya que es de forma circular y su centro está vaciado en arena. Es común encontrar galleras fabricadas con horcones, adobes de tierra bruta y techada con palma de coco. Este sitio los fines de semana es lugar de encuentro para aficionados de las riñas de gallos, concurren con sus correspondientes ejemplares y apuestan al ganador. Se congrega una multitud de hombres y mujeres a presenciar con alegoría las peleas, las cuales son de mucho valor para la comunidad, puesto que son parte de la recreación tradicional de la zona y de otras regiones del país. En muchas casas de la comunidad es tradición tener una gallera en el solar de la vivienda.

Capilla de José Gregorio Hernández de El Yagual

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual
DIRECCIÓN | Calle principal, barrio 3 de Mayo o barrio La Cruz
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure



Se trata de una pequeña capilla elaborada en ladrillos, de estructura sencilla de una sola nave rectangular. Tiene una fachada conformada por un frontis de forma triangular que remata en la parte superior en una cruz. Esta capilla se erigió en honor al doctor José Gregorio Hernández construida por Rafael Villasana Barrios, como forma de pago al milagro concedido de recuperar la salud de su hija. Dicha capilla es visitada por los vecinos quienes que le llevan flores y velas, le piden favores y le rezan con mucha fe. La estatuilla del doctor José Gregorio Hernández está acompañada por dos palomas de La Paz, una cruz de madera, una corona y el santo rosario.

Casas La Niña, La Pinta y La Santa María

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Caujarito, entre avenida El Boulevard y calle Aramendi
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Gianfranco Guido, Ricardo Páez y José Andrea

Consta de tres viviendas de estructura de concreto con cubierta con tejas de arcilla. Cada edificación está separada por una alambrada de alfajor; tienen similar estructura y diseño tipo casa-quinta. Fueron construidas a mediados de la década de 1970, ocupando media manzana. Su constructor y dueño original fue el comerciante ferretero



Gianfranco Guido, de origen italiano. Están ubicadas en la calle Aramendi, cerca del casco central de la población. Aunque su dueño las construyó como patrimonio familiar, conservó como vivienda propia la edificación que representa a La Santa María, vendiendo La Niña y La Pinta a familiares cercanos. Estas casas son consideradas un bien cultural por estar sus nombres relacionados con un gran acontecimiento histórico, como lo es el encuentro de dos culturas, la americana y la europea.

Plaza Bolívar de Mantecal

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz

Esta plaza está emplazada por una parcela de gran amplitud, de forma rectangular, desarrollando el recorrido a través de caminerías de concreto. En el centro de la plaza se halla una plazoleta donde se ubica la escultura del Libertador Simón Bolívar realizada en bronce, que reposa sobre una base rectangular revestida en cerámica. La plaza cuenta con faroles de iluminación, bancos de concreto, un parque infantil y una escultura que representa una garza. Está rodeada de jardines y árboles, además de otros elementos complementarios para el uso y el esparcimiento de los vi-





sitantes. Es un bulevar construido en concreto y terracota. En su interior se observan varios círculos cercados en concreto, entre ellos se distingue uno con pilares coloniales para ser usado como un podio en los actos conmemorativos, culturales, educativos, civiles y militares. Se encuentra alumbrada por postes de iluminación hacia ambos lados. Es de gran valor para los habitantes de la comunidad puesto que sirve de esparcimiento recreacional, además de embellecer al sector. Está ubicada en la avenida

Bolívar haciéndole frente a la iglesia, a las sedes de la asociación de ganaderos de Mantecal, la inspectoría de tránsito, prefecturas y algunos fondos de comercio.



Grupo escolar José Antonio Páez

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Escuela construida con paredes de bloques, techo de acerolit y piso de cemento. Data de 1956, consta de una planta física rural de varias estructuras que conforman el grupo escolar cerrado por una cerca de alfiler. Lleva el nombre del general José Antonio Páez, en honor al centauro del llano y prócer de la independencia. Este



grupo escolar tiene una capacidad para 1.000 alumnos aproximadamente. Es considerada de mucho valor para la comunidad, puesto que dicha edificación se realizó en una época donde existían muy pocas con las características y materiales empleados en para esta construcción.

Matadero Industrial de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Achaguas-El Yagual
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ganaderos de la zona

Se construyó en 1970 por un grupo de ganaderos con miras a satisfacer la demanda de la población consumidora. Representó un símbolo de la economía del municipio en la década de su fundación. Comprende un terreno con una extensión de aproximadamente 2 hectáreas. Su estructura posee dos plantas de unos 20 m de altura empleados para sacrificar el ganado vacuno del estado. Este matadero estaba dotado de todos los departamentos necesarios, contando con la tecnología adecuada para procesar los derivados del ganado como el cuero, carne, huesos, cachos y leche, productos que luego eran comercializados en todo el país. Generaba aproximadamente 300 empleos directos e indirectos que eran el sustento de muchas familias achagüenses. A mediados de 1980 la planta dejó de funcionar.



Puerto de Guasimal

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guasimal
DIRECCIÓN	Río Apure Seco en la parroquia Las Queseras del Medio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

El Puerto de Guasimal sirve como paso o vía de comunicación, utilizando el río Apure Seco para conectarse con otros poblados y caseríos. Esta zona se ha convertido a través de este paso en una importante zona comercial donde arriban a la población embarcaciones abastecidas de cerdos, aves de corral y silvestres, pescado, carne de res, queso, leche y otros rubros producidos en pequeños fincas y fundos de la zona. Se trasladan hacia las diferentes zonas rurales cargadas de víveres y alimentos. En el lugar se encuentran viviendas de construcción sencilla donde habitan los trabajadores del lugar y un muelle donde se desembarca la mercancía que se transporta hacia otros lugares.



Calle José Ángel Montenegro

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle José Ángel Montenegro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Esta calle lleva el nombre del insigne educador achagüense José Ángel Montenegro, manteniendo así vivo el nombre de quien cumplió una invaluable labor en el Grupo Escolar Teresa Hurtado. La calle abarca el casco central del poblado en sentido noreste —sureste desde la avenida Los Centauros hasta la orilla del río Matiyure—. Es la tercera calle en orden de importancia del municipio después de las avenidas Bolívar y Los Centauros. Se encuentra asfaltada y en su largo recorrido se encuentran muchas instituciones importantes como la Prefectura del Municipio, el Tribunal Civil, la Oficina Comercial de Hidrollanos, el Comando Policial, la antigua Farmacia Achaguas, así como algunos de los principales comercios de la zona.





Iglesia San Vicente de Ferrer

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Es una edificación que mide aproximadamente 20 m de ancho por 15 m de fondo. La estructura se compone con techo de acerolit, ventilación de bloques huecos y piso de cemento pulido. Su fachada se compone de dos torres con aberturas centrales, una cruz de hierro en su centro, un campanario y su puerta principal de hierro de dos hojas. Su inmobiliario consta de bancas de madera y un altar ubicado al fondo del recinto. La iglesia ha sido remodelada en dos ocasiones; se considera una obra arquitectónica valiosa históricamente ya que nació de la mano de los mismos pobladores de San Vicente.

Paso del Picacho

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Frente a la confluencia de los ríos Matiyure y Apure Seco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Este paso está ubicado cerca del antiguo puerto, donde el río Matiyure desemboca en el río Apure Seco. Es considerado el primer puerto o paso de Achaguas para trasladarse hacia la población de El Yagual, Guachara y caseríos circundantes al

sur del municipio. El traspaso del río, antes de erigirse el puente sobre el río Apure Seco en el primer gobierno del doctor Rafael Caldera se hacía en balsa de madera o gabarra. Con la caída o derrumbe de este puente el 28 de marzo del 2004, este paso volvió a cobrar vida y las embarcaciones surcaron nuevamente las aguas de los dos ríos que se unen.

Liceo Doctor Diego Eugenio Chacón

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida El Puente
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



El liceo presenta una estructura propia de las edificaciones educacionales rurales con características arquitectónicas de comienzos del siglo XX, tal es el caso del uso de materiales como el concreto y metal. Las paredes son levantadas en bloques de concreto, combinado con bloques huecos que ofrecen iluminación y ventilación a los espacios internos del liceo. La edificación está soportada por columnas y vigas metálicas con cubiertas de asbesto; está conformada por varios núcleos que se integran por medio de caminerías que conducen hacia cada una de las áreas y éstas se comunican directamente con patios y espacios externos que son usados por el estudiantado en su tiempo libre.

Los Corrales de Mochuelo

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Achaguas-El Yagual, Sector Los Viejitos
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Elías Mayoudón

Los Corrales de Mochuelo son considerados los primeros corrales construidos en el pasado siglo XX, además de ser punto de descanso de los viajeros que transitaban por esta ruta ganadera. Fueron construidos en el año 1910 a orilla del Camino Real o de la llamada Pica Ganadera. Cuando no existía la carretera de asfalto eran utilizadas para el encierro de ganado vacuno que se trasladaba de la zona del Capanaparo hasta Achaguas o San Fernando de Apure para ser vendidos. Son los más antiguos en esta zona y pertenecían a Vicente Echeverría, luego fueron adquiridos por la familia Mayoudón y en esta familia han pasado de generación en generación. Actualmente pertenecen a Elías Mayoudón, quien mejoró sus estructuras incorporándoles hace 20 años una romana para el ganado.

Capilla de Guasimal

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guasimal
DIRECCIÓN	Calle principal de Guasimal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure



Edificación religiosa construida en el siglo XX de una sola planta construida en concreto y cubierta con techo de acerolit, con configuración cuadrada de pequeñas proporciones de una sola nave. Su fachada es de diseño sencillo de una puerta central en metal con terminación en arco de medio punto. Se ubica en una zona rural rodeada de vegetación baja y en su contexto se encuentran diversas viviendas del poblado. En su interior se ubican bancos de madera, un altar y una mesa fija en el centro de la capilla que sirve para dirigir la celebración de la liturgia y dos mesas pequeñas ubicadas hacia los lados del recinto; en su área externa se ubica una campana. Este recinto es valorado por la comunidad por ser el lugar de oración para los pobladores de Guasimal, así como un lugar de fiestas patronales.

Hato El Porvenir

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía San Vicente
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Defriz Arnel



Hato de aproximadamente 30.000 mil hectáreas de terreno, empleadas para la cría de ganado vacuno, con especial atención a la constante preparación de las sábanas y la siembra de pasto con riego. Es un lugar natural presto para la conservación de la fauna y flora, con cómodas casas para el personal que labora en estas tierras. Este hato ha estado dedicado a la venta de ganado desde el año 1950 aproximadamente. Sus amplias sábanas han sido inspiración para muchos cantautores en las fae-

nas del llano. Tiene gran importancia económica, cultural y turística y por su actividad pecuaria. Sirve de atracción turística en la zona por sus bellezas naturales.

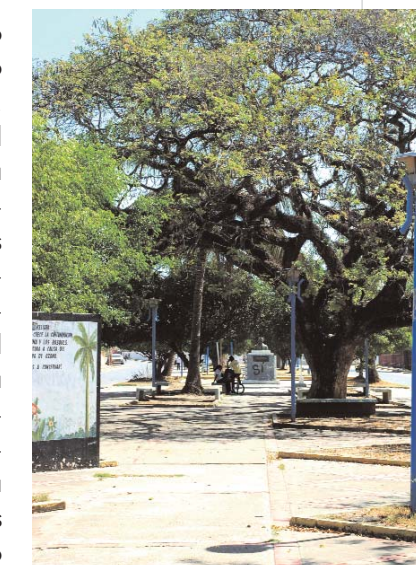
Bulevar de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas



Este bulevar constituye un sitio de recreación y esparcimiento para las familias achagüenses. Fue construido a mediados del año 1995. Se extiende desde la calle Caujarito hasta el cementerio, ocupando tres cuadras de la calle 5 de Julio. El bulevar se define por tener un diseño enfatizado por un eje lineal que comunica de una calle a otra, pero en su recorrido existe un diseño en zigzag que produce ritmo. Este bulevar cuenta con pinturas murales ubicadas de forma alternada, cada uno representa paisajes o diversos motivos de la naturaleza. Se encuentra también un busto que personifica al general Juan Pablo Duarte, en el frontal de su pedestal posee una placa que inscribe *General Juan Pablo Duarte 26-1-1813 / 15-7-1876 padre de la patria dominicana, miembro de la sociedad "Joven Achaguas"*. Esta fue una organización cultural sin fines de lucro que funcionó a mediados del siglo XIX, cuyo presidente fue el talentoso joven achagüense Marcelino Muñoz. Este paseo urbano cuenta con abundante vegetación que embellece y da frescura al lugar, además ofrece bancos de concreto y postes de iluminación. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Plaza Bolívar de Apurito

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Apurito
DIRECCIÓN	Centro histórico, frente a la iglesia parroquial
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

La plaza Bolívar es considerada por los habitantes de Apurito como un lugar de recreación y esparcimiento, así como para rendir honor en las fechas patrias y realizar actos escolares. Esta plaza fue construida bajo

el mandato regional del gobernador de Apure don Ricardo Montilla. Tiene una amplia extensión de terreno, con ocho entradas con caminerías de concreto que conducen hacia el centro del cuadrilátero donde se ubica el busto que representa al Libertador Simón Bolívar. La plaza posee bancos, lámparas para el alumbrado, encontrándose cubierta por árboles de mamón, mango, merecure, samán y apamate. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

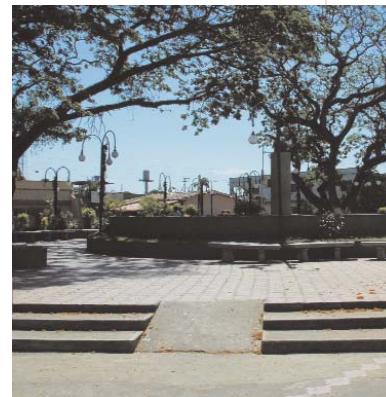
Plaza Bolívar de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Se ubica en todo el centro urbano de Achaguas, siendo una de las principales en el sector. Está rodeada de edificaciones de diversos usos. Ocupa un gran espacio y su forma es rectangular con un diseño orgánico integrado con jardineras de concreto que define el recorrido peatonal de la plaza. Su piso está elaborado con losetas de ar-



cilla. En el centro de la plaza se ubica una redoma con un nivel más alto donde se encuentra el busto del Libertador Simón Bolívar que reposa sobre una pilastra cilíndrica de concreto. La plaza cuenta con bancas de descanso, postes de iluminación y abundante vegetación entre árboles, arbustos y jardines para el disfrute de los usuarios.



Manga de coleo Ramón Antonio Bravo

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Parque de Ferias en la carrera troncal entre Achaguas y Apurito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Esta manga es muy concurrida en las fiestas patronales de Achaguas. Inicialmente se construyó con madera y guasgua. Su estructura está compuesta de gradillas para los espectadores, hechas en metal, con barandas de tubos metálicos, ubicadas en el perímetro destinado para el espacio de coleo, pues es necesario para ofrecer seguridad a los visitantes. En esta manga se destacó el colector Ramón Antonio Bravo,



siendo campeón nacional, actuando en este coleo y en otras mangas del país. Falleció en el año 1980, momento en el que se decidió construir la manga y la comunidad en general decidió bautizarla con el nombre de este ejemplar colector. La manga de coleo representa para los habitantes de Achaguas el lugar donde se ejecuta este deporte nacional y tradicional, además encierra el sentimiento de admiración por aquel joven colector, Ramón Antonio Bravo.

Cementerio de Achaguas

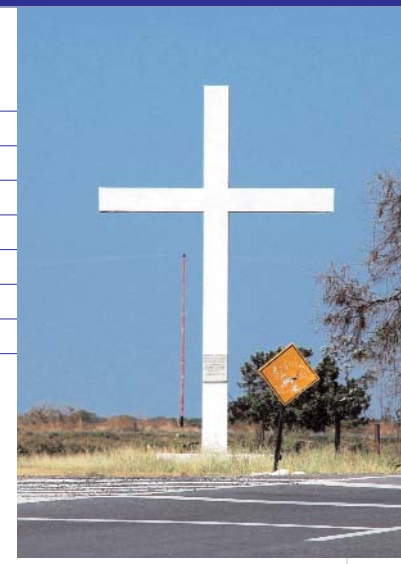
MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas



Se ubica en un terreno de gran extensión de topografía plana, donde reposan los cuerpos de los fallecidos. Existe una variedad de tumbas construidas en concreto pulido y otras están vestidas en cerámica. Se diferencian por ser mausoleos y otras de construcción sencilla. Las tumbas poseen cruces y están identificadas con los datos de la persona fallecida inscritos en una placa. También se encuentra en este cementerio una capilla velatoria, construida con materiales tradicionales, con una fachada definida por un portón principal y lo resalta un frontis en forma escalonado. El cementerio está resguardado por un muro bajo que limita todo el perímetro del lugar.

Cruz de la Misión

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Entre las vías que conducen hacia Mantecal, Elorza y Bruzual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz



Es una construcción elaborada en concreto, con cabillas y machones. La cruz mide 6 m de altura aproximadamente. Está situada en el centro de la Y, vías que conducen hacia Mantecal, Elorza y Bruzual. Se le denomina Cruz de la Misión debido a que Mantecal fue el sitio de asentamiento de los misioneros entre los años 1770-1800. Fue construida por la alcaldía del municipio Muñoz en 1993. Se ubica como marca de tierra misionera de religiosos, franciscanos, jesuitas y dominicos en su misión de evangelizadores en San Miguel de Mantecal de Caicara. Fue bautizada por el monseñor del estado Apure junto a autoridades eclesiásticas, el gobernador del estado en ese entonces, el alcalde del municipio Muñoz y los pobladores de las comunidades de Mantecal y Bruzual. Es considerada un monumento histórico, cultural y religioso de mucho valor para la comunidad por su significación, representada por la cruz traída por los misioneros con la finalidad de evangelizar la población de entonces.

Grupo escolar Bruzual

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Calle Real, n° 15
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Edificación escolar construida aproximadamente hace más de 50 años. Se emplearon materiales como el concreto y ladrillo. Su estructura consiste en un volumen de planta rectangular, en forma de U, con un patio central. Está rodea-





da de pasillos donde se ubican las aulas de clases, con una capacidad aproximada para 1.000 niños y oficinas administrativas. Sus espacios exteriores están compuestos de jardines y por una cancha de usos múltiples. Este grupo escolar conserva su estructura física original, la cual es muy valorada por la comunidad por ser una de las primeras edificaciones de concreto en el poblado Bruzual.

Los Chorros de El Yagual

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Carretera troncal Achaguas-El Yagual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Este sitio turístico es de gran valor para la comunidad y visitantes. Están ubicados a 7 km antes de llegar a El Yagual por la carretera nacional. Es un lugar propicio para la pesca en tiempos de zafra donde concurren pescadores de diferentes regiones del país. Originalmente eran dos alcantarillas con un fuerte caudal de agua que pasaba de derecha

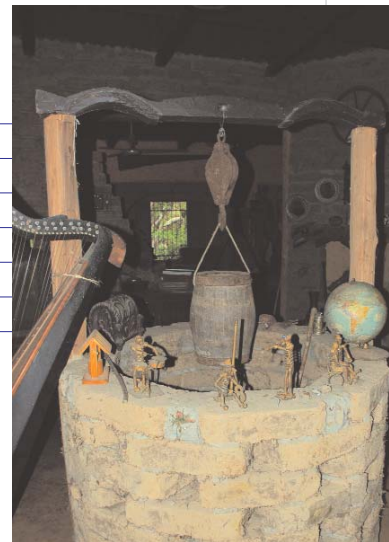
a izquierda de la carretera troncal, desde Achaguas hacia El Yagual, proveniente de la sabana y se llenaba por una boca del río Arauca. En 1993 en una fuerte creciente, estas alcantarillas fueron rebosadas y la carretera destrozada por las corrientes, por lo cual posteriormente hubo que construir un pequeño puente. Éste presenta una estructura metálica compuesto por dos vigas de hierro de gran dimensión que se apoyan sobre dos pilotes con soporte diagonalizado, y a su vez ésta sostiene el piso del paso vehicular.



Rancho Brasas del Terruño

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Carretera troncal Achaguas-Apurito
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Nelys Herrera de Landaeta

Este rancho es una casa construida con muchos recuerdos que recogen el sentir popular de la población de Achaguas. Fue adquirida por Nelys Herrera de Landaeta en 1979, siendo su domicilio y el de su familia. El lugar se asemeja a un museo, ya que conserva en sus espacios varios objetos antiguos. Durante más de 26 años se ha dedicado a coleccionar objetos de valor histórico y cultural. El Rancho Brasas del Terruño luce como un lugar de estilo colonial construido en un terreno de 30 m de ancho por 100 m de largo aproximadamente. En su puerta se ubica una campana de madera, en un pasillo exterior delantero, el recibo y en otros espacios internos de la casa se encuentran expuestos distintos objetos de la época colonial, republicana y contemporánea venezolana, sobre todo apureña y achagüense, tal es el caso del aljibe, el cual se empleaba para obtener y almacenar el agua. Es una antigua costumbre que ha pasado de generación en generación entre los fundos y caseríos de la zona. Estos aljibes suelen estar elaborados en ladrillos, tienen forma de pozo con una perforación subterránea para extraer el agua para el consumo y las actividades diarias.



Casas de bahareque

MUNICIPIO Ambos municipios

Estas edificaciones están hechas con la técnica más antigua de construcción rural. Es común observar casas de bahareque en la región llanera y otros estados del país. Son casas construidas para



habitación familiar, se emplean materiales locales como el barro, paja, madera y techo de palmas. Con el tiempo se han empleado otros recursos como las láminas de zinc. El piso de las casas de bahareque suelen ser de tierra apisonada —tierra apretada o allanada—, ventanas con marco de madera, puerta de dos hojas con argollas de hierro y entrada con zaguán. Estas casas han sido testigos de innumerables hazañas, y refugio de forasteros inmigrantes, aulas de clases, dispensarios, boticas, bodegas y casas de familia. En los municipios Achaguas y Muñoz aún se conservan muchas de estas edificaciones consideradas como reliquias entre los pobladores.

Biblioteca Pública Pastora Ferrer de Delgado

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle comercio, junta parroquial
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz



La construcción física fue realizada por la gobernación del estado, destinada al servicio de la comunidad como centro de reuniones civiles y como sala de conferencias, adscrita a la junta parroquial y a la alcaldía del municipio. Consta de una edificación rural de una sola planta. Sus instalaciones físicas están compuestas de paredes de bloque, piso de cemento y techo de zinc. Debido al desuso de esta estructura, en su primer momento de edificada, un grupo de vecinos de Mantecal, entre ellos el profesor Aníbal Meléndez y miembros de la Fundación Cultural Rómulo Gallegos comenzaron a utilizar las instalaciones de este anexo a la casa parroquial en el año 1984 con la idea de darle uso culturalmente, logrando convertirla en una biblioteca, conjuntamente con la Red de Bibliotecas Nacionales. Se fundó con el nombre de la primera maestra de esta localidad, Pastora Ferrer de Delgado. Los primeros libros adquiridos por la biblioteca fueron donados por la comunidad.

Esta biblioteca es de gran valor para la comunidad de Mantecal y de sus adyacencias ya que presta un importante servicio, fundamental para el enriquecimiento cultural de niños, jóvenes y adultos.

Plaza Bolívar de Bruzual

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construida en 1960 por el entonces presidente del Concejo Municipal del distrito Muñoz, Antonio Unti Alas, sufriendo una reconstrucción posterior en 1995 por Fernando Montilla. Está ubicada en el centro de la parroquia. Cuenta con una escultura pedestre que representa al Libertador Simón Bolívar levantado sobre un pedestal de concreto y cerámicas. La plaza es una estructura con aceras de concreto que mide aproximadamente 84 m de largo por 65 m de ancho. Posee bancos, jardineras con plantas ornamentales y lámparas en sus alrededores. Está distribuida por ocho entradas de concreto con aceras a su alrededor. Esta plaza es de gran importancia para la comunidad por realizarse en ella actos culturales relacionados con las efemérides y actos de grado a nivel de educación superior. Sirve como un lugar para la recreación, siendo uno de los lugares más frecuentados por la comunidad. Es una de las primeras obras que se construyó en la población, además de tener a sus alrededores importantes estructuras tales como la alcaldía del municipio, el grupo escolar Bruzual y la iglesia parroquial.



Paisajes del Llano

MUNICIPIO | Ambos municipios

La región llanera es una de las más ricas en vegetación y extensión de tierra, por lo que hace que sea un lugar compuesto de hermosos paisajes que impresionan a los turistas y visitantes que vienen a disfrutar de este medio ambiente. Es además terruño de una amplia gama de especies animales, tierra de ritmos al son del arpa y de contundentes pasajes musicales. El estado Apure es región histórica, en ella se suscitaron importantes batallas que marcaron el paso de nuestra independencia, tal es el caso de las batallas de Mucuritas, El Yagual y Las Queseras del Medio.

Su horizonte hace que a lo largo y ancho del territorio se aprecien vastos paisajes naturales, apreciando también sus atardeceres y esa conjunción entre la naturaleza vegetal y los animales, creando una perfecta armonía. Han sido muchos los compositores llaneros que siendo inspirados por estas bellezas paisajísticas, le han compuesto a los atardeceres y a los Llanos venezolanos.





Conuco

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los conucos son pequeñas extensiones de terreno, contruidos con linderos de alambre púa y estantes de madera. Son condicionados para la siembra de topocho, yuca, ayama, batata, frijoles y lechosa. El terreno destinado para los conucos suele ser trabajados por las mujeres y hombres de la familia. La tierra se limpia con machete, arado con pico y pala, y con los implementos básicos para la realización de una labor netamente manual. La producción de los cultivos tiende a ser en pequeñas cantidades, sin embargo es significativo para el consumo diario de la familia y de los vecinos más cercanos. Su importancia radica en la producción de insumos para la propia comunidad y en el desarrollo de la labor del campo con medios tradicionales originarios. En el sector La Chivera, José Hidalgo se destaca entre los conuqueros de la zona.

Concha acústica Freddy Parra

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Carretera n° 6, calle n° 1
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz



Se le dio el nombre de Freddy Parra, en homenaje a su labor social como organizador de eventos educativos y culturales en la parroquia. Fue construida por la alcaldía municipal bajo la presidencia de Pedro Pablo Peña en el año 1978. Es una estructura de concreto, techo de zinc y piso de cemento. Esta concha acústica cuenta con varios bancos de cementos y un escenario para la presentación de los eventos que se realizan. También tiene un área empleada como depósito para las bebidas gastronómicas, ya que se compone



de dos cavas elaboradas con cemento y bloques. En esta concha se efectúan diversos actos educativos, conferencias, festivales de canto y música. Es una estructura importante porque a través de ella se pueden realizar las actividades y los eventos recreativos de la comunidad y demás parroquias vecinas.

Puerto pesquero de El Yagual

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual
DIRECCIÓN | Frente al río Arauca
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Achaguas / Junta parroquial El Yagual



Este puerto pesquero es de vital importancia para los pobladores de El Yagual, pues en su mayoría son pescadores por tradición. El río Arauca a través de su larga historia ha sido sustento diario de gran parte de las familias yagualenses en tiempo de zafra o ribazón, donde se presenta la Feria del Pescado. En



esta temporada son muchos los visitantes de las diferentes regiones del país que vienen a este puerto a comprar la mercancía, que luego será comercializada en los grandes mercados populares, así como en los pequeños caseríos y pueblos circunvecinos como Las Matas, El Rosario, Totumitos y Elorza, además de las fincas y hatos adyacentes.

Avenida Libertador

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Avenida Libertador, entrada a la población
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz



Es una avenida asfaltada de aproximadamente 800 m de largo por 15 m de ancho. Se conforma de una isla de 60 cm de ancho hecha de concreto. Tiene postes de alumbrado elaborados en hierro, de aproximadamente 8 m de alto distribuidos por todo lo largo de la avenida. Cuenta con doble vía, una de entrada y otra de salida. Está ubicada desde la carretera nacional Mantecal-La Estacada, hasta la plaza Bolívar. Es una importante vía de transporte para toda la comunidad que permite el acceso y la salida a los diferentes vehículos y peatones de la población.

Avenida principal de San Vicente

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Final de la calle principal, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz

La avenida del poblado San Vicente fue construida por la alcaldía del municipio autónomo Muñoz, en el año 1993. Se construyó con paños de concreto, cemento, piedra picada y arena. Tiene una malla de hierro de aproximadamente 300 m de largo por 15 m de ancho que fortalece la construcción. La avenida está ornamentada con árboles y plantas, acompañadas de bancos elaborados en concreto y un alumbrado eléctrico ubicado hacia los laterales de la isla. Los habitantes de la localidad, la junta parroquial y la alcaldía se encargan del mantenimiento y conservación de esta importante vía arterial. Esta avenida sirve también para la recreación y ejercicio de quienes por ahí transitan ya que sus espacios están condicionados para ello. También

se realizan desfiles y actividades recreativas organizadas por la comunidad e instituciones educativas.

Instituto Universitario de Tecnología del estado Apure, Iutap

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Achaguas-Mantecal
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación Superior



Este instituto de educación superior cuenta con amplias edificaciones de una planta. Se compone de áreas administrativas, aulas de clases y laboratorios de química, biología y veterinaria. Cerca de los espacios de este recinto educativo se encuentra un complejo de corrales donde se celebra la Gran Feria del Maute, evento que expone la cría de animales. Es una institución de educación superior de carácter tecnológico, científico y humanístico. Se inauguró el 20 de noviembre de 2002, junto al presidente de la república Hugo Rafael Chávez Frías. La comunidad del municipio Muñoz y de zonas cercanas se han visto beneficiadas con la creación de esta casa de estudios encargada de formar profesionales capacitados para impulsar el desarrollo agroalimentario y tecnológico del país. La matrícula de esta institución ha crecido ya que ofrece convenios internacionales con países como Ecuador, Honduras, Panamá y Colombia.





Iglesia Virgen de la Coromoto de El Samán de Apure

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Samán de Apure
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Es la casa de oración de los feligreses de El Samán de Apure, así como de los visitantes que veneran a la Virgen de la Coromoto, patrona del poblado. Su estructura interna se distribuye en un amplio salón de 8 m de ancho por 20 m de largo. Es una construcción moderna de una sola nave. Su fachada principal es de acabados sencillos y presenta una torre en su parte superior donde se ubican las campanas, rematando en una cruz. Su acceso se define por una puerta metálica de dos hojas y una ventana que sirve de nicho para la imagen de Jesús de Nazareth. La edificación tiene techo de acerolit y sus paredes son de bloque.

Plaza José Antonio Páez de El Samán de Apure

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Samán de Apure
DIRECCIÓN	Frente a la iglesia parroquial, al lado del Comando de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Esta plaza constituye un centro de atracción tanto para niños como para adultos de la comunidad y visitantes provenientes de otros sectores. Abarca un amplio espacio físico, ya que se compone de extensas caminerías que conducen al centro de la plaza donde se en-

cuentra el busto que simboliza al general José Antonio Páez. Alrededor de la escultura y en otras áreas de la plaza se ubican en círculo lámparas de iluminación. También dispone de bancos de concreto, y está arborizada de samanes, almendrones, apamates y un tamarindo.

Liceo Bolivariano José Cornelio Muñoz

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Sector Barrio Lindo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación



Amplia estructura constituida en columnas de concreto, vigas metálicas y techo de tejas criollas. Sus paredes están conformadas de bloques ahuecados que le permiten una ventilación adecuada a las aulas y al resto de los espacios interiores de la edificación. La composición del edificio está formada por volúmenes sueltos de planta rectangular en los que se ubican las áreas de oficinas, aulas de clases, canchas deportivas y otras dependencias, integrándose unos con otros por medio de caminerías internas. Posee un espacio o plaza central donde se ubica un busto que representa al epónimo del instituto. La entrada principal está definida por uno de los volúmenes que dirigen hacia la calle, protegida por un portón de metal que se apoya en una pared de medianera. En la pared posterior de la biblioteca de la institución se halla un mural que representa la imagen de José Cornelio Muñoz, realizado por el artista plástico Leovardo Arturo Araca, el cual es muy conocido y apreciado por toda esta institución educativa. Fue donado por el artista en calidad de docente de la casa de estudios.

Este liceo se fundó en 1975 en el seno de la comunidad de Mantecal. Lleva el nombre del ilustre héroe José Cornelio Muñoz, nacido en el poblado San Vicente. Tiene más de 39 años de vida educativa; su primer director fue el profesor



Pedro Zapata y el actual director es el profesor Alí Toledo. Es de gran valor comunitario por la labor educativa que ha aportado a la población del municipio, siendo el único liceo que existe en Mantecal. Tiene horario diurno y nocturno.

Casa de las brujas de Guachara

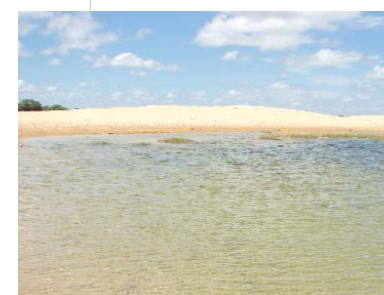
MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guachara
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada



La casa de las brujas es una de las edificaciones más antiguas del poblado. Está construida en barro con paredes frías de cemento. Ocupa toda una cuadra frente a la plaza Bolívar, conservando en su parte trasera otra edificación. Su estructura original fue modificada, por lo que el techo es de láminas de zinc. Su fachada principal está compuesta de varias entradas, con puertas de madera y metálica, además de puertas laterales.

La comunidad considera que se encuentra encantada porque suceden cosas sobrenaturales a las cuales no se les encuentra explicación. Según las historias de los vecinos de la población sirvió de refugio a las mujeres que daban a luz para proteger a sus hijos del acecho de las brujas. Esta infraestructura se encuentra en malas condiciones.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Médanos de Guachara

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guachara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Los médanos son formaciones de arena que ha de desplazarse con el viento, creando pequeñas colinas de diversos tamaños. Su clima suele ser semiárido, conservando las ca-



racterísticas de las dunas. Son considerados valiosos paisajes de escasa vegetación. Sus aguas de poca profundidad le permiten a la mayoría de los ganaderos de la zona sacar sus reses en época de invierno. En muchos casos la arena de estos médanos ha sido empleada para la construcción de edificaciones. Estos lugares son disfrutados por los habitantes y turistas para el esparcimiento y la recreación, convirtiendo a los médanos en un atractivo turístico de la zona.

Sede de la Prefectura y Jefatura civil

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Apure



Edificación de una sola planta ubicada en la esquina frente a la plaza Bolívar. Su fachada sencilla se compone de grandes ventanas y un muro de bloques ahuecados. Aparecen reflejados el escudo del estado Apure y el escudo de la policía. Está construida con paredes de bloques, techo de acerolit y piso de cemento pulido. Su distribución interior se compone de habitaciones, celdas y baños. Fue construida para funcionar como sede de la jefatura civil del poblado Mantecal y desde entonces ha servido a la comunidad. Es de gran valor para

los pobladores ya que ha sufrido pocas transformaciones desde su construcción a mediados del siglo XX; esta institución guarda documentos y anécdotas sobre personajes y hechos significativos de la historia de la región.

Cementerio de Mantecal

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Se ubica en un terreno de gran extensión de topografía plana donde reposan los difuntos. Existe una variedad de tumbas construidas en concreto pulido, granito, mármol y otras revestidas en cerámica. Se diferencian entre sí ya que algunas son mausoleos y otras son de construcción sencilla. Estas tumbas suelen estar acompañadas con una cruz y su respectiva placa que inscribe los datos de la persona fallecida, así como diversas imágenes religiosas. Su fachada la define un portón principal, al cual lo resalta un frontis de forma triangular, resguardado por muros de concreto y combinado con rejas de protección. Este campamento se compone además de una capilla velatoria construida con materiales tradicionales.



Concha acústica de Mantecal

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Avenida Libertador, al lado de la manga de coleo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Es una edificación civil de aproximadamente 80 m de largo. Fue construida a mediados de 1997 por la alcaldía del municipio Muñoz. Posee un escenario de 20 m de ancho por 5 m de profundidad y 2 m de alto. Esta concha acústica está techada con acerolit y vigas de hierro. Tiene dos escaleras con pasamanos hacia sus lados, una para subir y otra para bajar. El escenario y el espacio destinado para el público poseen piso de cemento y dos tribunas con sistema de gradas hacia ambos lados. Tiene mucho valor entre la comunidad porque todos los actos culturales, políticos, festivos y actos escolares se realizan en estos espacios, lo que quiere decir que es indispensable para los pobladores. En la comunidad es el lugar más adecuado para presentar a los famosos artistas, porque posee suficiente espacio abierto para albergar gran cantidad de público. También es propicio para realizar las actividades de las ferias y la elección de la reina y novia del liceo José Cornelio Muñoz.

El Obelisco, plaza de los enamorados

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Plazoleta central que forma parte de una redoma circular compuesta de áreas verdes y cercada por un muro de concreto y rejas de 1,50 m de alto aproximadamente. Fue construida entre los años 1970-1973. Está ubicada en la entrada del poblado, en la avenida José Antonio Páez. Se le conoce popularmente como la



plaza de los enamorados. Es de construcción sencilla, paredes semicirculares y en su centro se halla un elemento que asemeja a un obelisco con una altura aproximada de 3 m. En la entrada principal se encuentra una placa que reza ... Desde Achaguas hasta Mucuritas, desde Mucuritas hasta Las Queseras del Medio, desde Las Queseras del Medio hasta Carabobo y desde Carabobo hasta Puerto Cabello, Los Centauros Apureños, con la lanza gloriosa buscaron afanosamente el camino a la libertad... Avenida "Los Centauros" obra construida bajo la administración de Luis Lipa, gobernador del estado Apure período 2000-2004. Achaguas, marzo 2002. Sus áreas internas se componen de bancos de concreto, postes de iluminación y espacios ornamentales de vegetación.

Avenida José Cornelio Muñoz

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Entrada principal hacia Bruzual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construida en 1991 por el entonces alcalde municipal Samuel Rivero. Actualmente se encuentra registrada bajo el nombre del general de división José Cornelio Muñoz, prócer de la independencia nacional. La avenida abarca 16 m de ancho por 150 m de largo. Está situada en la entrada de la parroquia Bruzual, posee dos canales en ambas direcciones. Está hecha de asfalto y concreto armado, tiene aceras en ambos lados y cuenta con un canal de desagüe. Tiene plantas ornamentales en su isla y postes de metal con bombillas en los lados en forma de V desde la entrada de la parroquia hasta la plaza Bolívar.

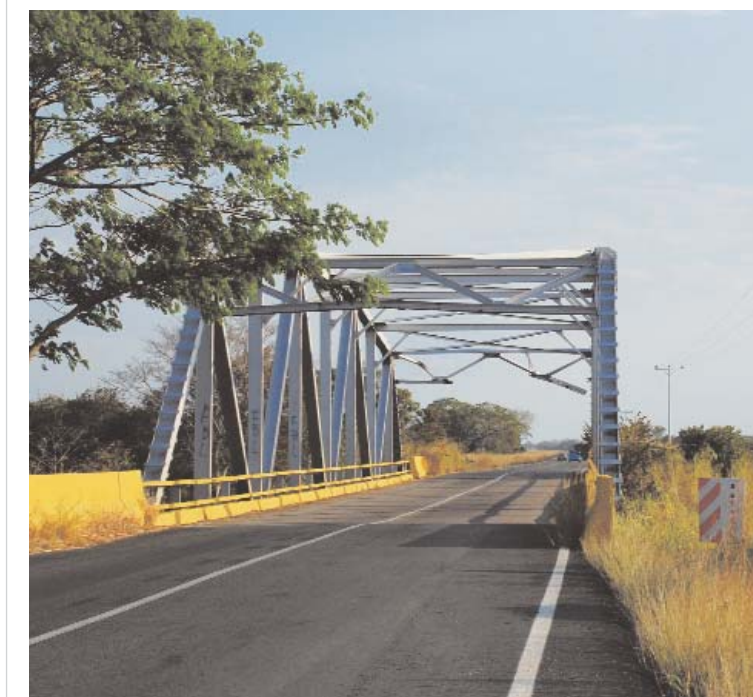


En la entrada de la avenida se encuentra una parada de autobuses y a lo largo de ella se encuentran varias sedes comerciales, el terminal de pasajeros, un comedor escolar, cancha deportiva, biblioteca pública y otros servicios básicos. Es una avenida de gran importancia, ya que además de ser una vía principal para el traslado de los pobladores, es también el lugar para el desarrollo de diversos eventos como el desfile de la patrona Reina de Los Ángeles, los 2 de agosto religiosamente desde el año 1991, actividades deportivas, entre otros encuentros.

Puente sobre el río Arauca

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Carretera Nacional Achaguas-Guachara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Esta estructura metálica fue elaborada por la compañía Vandan. Este puente se tiende sobre el río Arauca con una extensión de 30 m aproximadamente. Tiene una estructura metálica de moderno diseño, diagonal y de forma horizontal y vertical que le otorga rigidez y estabilidad. Es de mucha importancia para la comunidad y por los pobladores de otros sectores aledaños por ser una vía de comunicación que sustituye en parte el transporte de gabarra, canoa o caballos. Comunica la ciudad de Achaguas con las poblaciones de El Yagual y Guachara. Es el tercer puente que atraviesa el río Arauca, pues los otros dos son el Puente Internacional José Antonio Páez entre Guasdalito-El Amparo y la ciudad de Arauca, Colombia, en el alto Apure y el Puente Marisela entre San Juan de Payara y La Candelaria, en el bajo Apure, vía Puerto Páez, al sur del estado Apure.





Monumento El Brazo de Páez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Al lado del puente de El Yagual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Plaza que se compone de un amplio espacio que mide aproximadamente 20 m². Tiene entradas por cada esquina conducidas por caminerías de concreto y terracota. Está rodeada de postes de alumbrado, bancos de madera y bordeada por una cerca metálica. En su interior conserva áreas verdes, donde se aprecian árboles de robles. En su centro se halla un monumento, principal atractivo de esta plaza, construido en 1966, el cual recoge las vivencias de los yagualeños, encontrándose ubicada en el lugar donde se llevó a cabo la Batalla de El Yagual.

El monumento consiste en un obelisco edificado en concreto de aproximadamente 10 m con forma de trapezoidal que descansa sobre una base rectangular con terminación curvilínea, y en dos de sus caras se ubican dos escudos de nuestros símbolos patrios. En lo alto se observa un brazo con una espada que simboliza el brazo de Páez, empuñando una lanza de acero que dio la victoria en este mismo campo del hato de El Yagual, el 11 de octubre de 1816, sobre las tropas comandadas por el coronel Francisco Ló-

pez, jefe realista. En cada una de sus caras se encuentra empotrado un recipiente de vidrio que contiene la tierra del lugar donde se efectuaron las batallas, además de placas informativas donde reflejan las fechas en las que ocurrió este hecho histórico y los nombres de los combates donde el general José Antonio Páez luchó por la independencia de Venezuela, entre ellas inscriben Mata de la miel —18 de febrero de 1816—; Mucuritas —28 de enero de 1817—; Toma de Las Flecheras —6 de febrero de 1818— y Las Que- seras del Medio —2 de abril de 1819—. Además de una placa que reza *El pueblo y el gobierno de Apure, en el ses- quicentenario de la batalla El Yagual, rinde homenaje a la memoria de quienes aquí lucharon bajo el comando del Ge- neral José Antonio Páez y trae al pedestal del obelisco con que se conmemora el centenario de la batalla, tierras y aguas de otros lugares donde como en este el mismo glo- rioso general Páez supo conducir los hijos de esta tierra a la victoria. El Yagual 8 de octubre de 1966.*

Esta plaza es un homenaje que el poblado de El Ya- gual y el estado Apure ha rendido a la heroica acción mili- tar de El Yagual, emprendida por el general Páez. Represen- ta para la comunidad yagualeña las hazañas del general en busca de la libertad.

Río Apure Seco

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas / Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Río Apure Seco representa un brazo del río Apure. Antigua- mente fue un majestuoso e imponente río, con un inmenso caudal de gran profundidad donde navegaban barcos de chapaleta medianos y pequeños. Este río ha sido fuente pa- ra obtener agua, tapándole los afluentes, propiciando así la progresiva decadencia del río. Con el transcurrir del tiempo ha desaparecido hasta su nombre, ya que para el común poblador de Achaguas lo reconocen como el río Matiyure, el que desemboca ahora en el Apure Seco. Geográficamen- te el río Matiyure nace en la laguna de La Barretara al norte del río Arauca en el municipio Muñoz y desemboca en el río Apure Seco frente a Achaguas en el sector de El Nudo.



Plaza Bolívar de San Vicente

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Vicente
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz



Espacio público de gran exten- sión edificada en concreto. Po- see caminerías que dirigen hacia el busto del Libertador Simón Bolívar, escultura ubicada al centro de la plaza. Se compone de amplios espacios arboriza- dos, rodeado de bancos de concreto y varios postes de ilu- minación distribuidos a lo largo de toda la plaza. Está ubi- cada frente a la iglesia San Vicente de Ferrer. Es un lugar muy valorado y transitado por los pobladores de la zona.

Hato El Cedral

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Vía Elorza
ADSCRIPCIÓN Privada



Este hato data del año 1960. Consta aproximadamente de 20.000 hectáreas de terreno destinadas a la cría de ganado, chigüire, babas y otras especies de la fauna silvestre. Su estruc- tura está conformada por mo- dernas instalaciones, acondicio- nadas para el turismo. Este hato cuenta con transporte acuático y terrestre para el deleite y recrea- ción de los visitantes junto a los guías, quienes realizan el reco- rrido. Se dedica también a la compra y venta de ganado,



además de ser un lugar para la conservación de la fauna característica de esta región de Los Llanos. Se hallan diver- sas especies de culebras, entre ellas la anaconda y/o la cule- bra de agua más grande de la zona, chigüires, babas y el pa- vón. Cuentan con un personal especializado dispuesto al cui- do y a la atención de los ani- males, entre ellos llaneros, guías, amansadores de caba- llo, personal administrativo, entre otros. Este sitio natural es muy importante para la comunidad por ser reservorio de la fauna y flora, como muestra de las riquezas naturales de esta zona. El hato El Cedral es de gran valor por su ac- tividad ganadera, además de ser un lugar fundamental para la atracción turística.



Escuela Básica Bolivariana Teresa Hurtado

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, frente a la sede de la alcaldía
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta escuela es reconocida co- mo institución pionera en Achaguas de la educación en su primera y segunda etapa. Fue construida en los últimos años de gobierno del general Marcos Pérez Jiménez y fusio- nada con dos escuelitas unitarias de la época para fundar la primera institución oficial de Achaguas de primero a sex- to grado con el nombre de la insigne educadora Teresa Hurtado. Su inmueble presenta una estructura propia de las escuelas rurales y con características de la época con el uso del concreto y metal, por lo que sus paredes son levantadas





sobre bloques de concreto, soportadas columnas y vigas metálicas con cubiertas de asbesto. Sus espacios internos se distribuyen a través del patio central, teniendo su recorrido por corredores que se comunican con pasillos que dirigen a las áreas internas de la escuela. Esta institución se ha destacado siempre por su calidad educativa y dedicación de sus maestros, como es el caso del ya fallecido José Ángel Montenegro, a quien se recuerda en Achaguas con aprecio, así como a la profesora Rosa Silva, quien ejerció el cargo de jefa de municipio escolar n° 2 durante dos años, volviendo a la escuela hasta el día de su jubilación.

Sede de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Muñoz

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Calle real n° 15, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

La alcaldía del municipio Muñoz funciona en una estructura de concreto, con paredes de bloque y piso de cemento, desde 1960, siendo remodelada recientemente, sin muchos cambios en su fachada más que restaurar el estilo. Su estructura cuenta con 150 m de largo por 35 m de ancho aproximadamente. Es una estructura física muy importante



en esta localidad ya que tiene una fachada al estilo colonial, con características de la época. Tiene un pasillo con techo de malla y concreto, piso de terracota, dos jardines de concreto con terracota en sus lados. Fue construida en 1960 bajo la presidencia municipal de Antonio Unti Alas frente a la plaza Bolívar. Consta de oficinas y sala de sesiones dotadas de equipos para su adecuado funcionamiento.

La alcaldía es un ente de gran importancia para la comunidad por ser la organización encargada de velar por la localidad, brindando apoyo a los ciudadanos de acuerdo a la necesidad que presenten, además del apoyo económico que presta al sector educativo.

Nuevo Hospital Francisco Antonio Rísquez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida El Puente, al lado del estadio César Vargas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Comisionaduría Regional de Salud Pública



Es el único centro de salud pública que existe en el municipio. Está dotado de un grupo de médicos quienes atienden a los pobladores de las diversas parroquias, ya que en ellas sólo existen ambulatorios o medicaturas rurales que no están condicionadas para tratar casos que requieren de una atención médica especializada. En 1942 en el gobierno del presidente Isaías Medina Angarita se construyó el primer Centro de Salud de Achaguas frente a la plaza Bolívar, donde hoy se ubica la Casa de la Cultura Carlos Guevara. En 1941 bajo la presidencia del general Isaías Medina Angarita entró en servicio el moderno Centro de Salud Francisco Antonio Rísquez siendo su primer director-fundador el doctor José Tomás Jiménez Arráiz. La puesta en servicio de este establecimiento médico mejoró las condiciones de salubridad y por ende incrementó significativamente la población achagüense. Posteriormente, las instalaciones de dicha edificación fueron insuficientes, por lo que en 1980 se construyó un moderno centro asistencial con una estructura de concreto en la avenida El Puente, al lado del estadio César Vargas y diagonal al C.D. Diego Eugenio Chacón. El dise-

ño de este hospital consiste en una serie de volúmenes horizontales de una sola planta. Se integra mediante corredores y pasillos internos, así como por un parasol que envuelve todos los cuerpos del edificio en su parte superior. Se accede mediante un corredor que está después del estacionamiento. El hospital cuenta con jardines y árboles de chaguaramos, ofreciendo frescura a la institución.

Hato El Varguero

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Vía vecindario El Chigüire
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Vargas

Hato que data de 1923 con una extensión de 11.500 hectáreas, lo que equivale a cuatro leguas y media aproximadamente. Su fundador y propietario fue el doctor Manuel Vargas Ribas, apoderado de doña Francisca Vázquez desde 1818, quien para pagarle sus servicios como abogado le entregó un ganado en las sabanas Los Laureles. Desde entonces el doctor Manuel Vargas fundó el hato El Varguero, cercando sus linderos, registrando documentos, construyendo la casa y galpones, formando este hato de amplias hectáreas de tierra. Es considerado uno de los principales hatos que dio empleo a muchos hombres y mujeres de Mantecal. Contaba con un personal compuesto de peones, capataces y empleados. Hoy en día han sido muchos los que han trabajado en este hato, alegando haber mantenido una perfecta labor en el campo, bajo una organizada administración. El hato El Varguero continúa funcionando bajo la gestión de la familia Vargas.



Monumento en homenaje a la Batalla de Mucuritas

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Carretera Nacional Achaguas-Mantecal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

El monumento está conformado por un elemento de gran altura en forma de obelisco. Su forma es trapezoidal y termina en su parte superior en pirámide. En una de sus caras se aprecia el escudo nacional y la bandera. El obelisco descansa sobre una base cuadrada. Lo circunda un amplio y aislado espacio de abundante vegetación. Es considerado como un homenaje que el poblado de El Samán y el estado



Apure en general ha rendido a la heroica acción militar de Mucuritas donde el general José Antonio Páez y su ejército Bravos de Apure compuesto por 1.100 jinetes, el 28 de enero de 1817, en las sabanas de Mucuritas cerca de El Paso de El Frío obtuvo un triunfo aplastante contra los 1.000 infantes y 800 jinetes del brigadier realista Miguel de la Torre. Por tanto, el obelisco de Mucuritas es un monumento que representa para la comunidad un símbolo de triunfo merecido por parte del general José Antonio Páez, pues formó parte de los movimientos pre-independentistas que llevaron al triunfo en la Batalla de Carabobo. Está construido donde José Antonio Páez luchó y venció al general Miguel de la Torre, quien abandonó el campo de batalla un 28 de enero de 1817 junto a su tropa. El actual obelisco fue construido sobre otro más pequeño erigido a principios del siglo XX.



Manga de coleo José Elías Bello

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Antiguo Caño de El Yagual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Consiste en un espacio abierto ubicado en las afueras del poblado, delimitado por unas barandas metálicas formadas por tubos y dividida en tres tramos que bordean toda el área donde se realiza la actividad del coleo. Mide 2,10 m de largo por 9 m de ancho. Fue construida en el año 1994 por iniciativa de Elías Artahora. Posteriormente fue adquirida por la alcaldía del municipio bautizándola bajo el nombre de José Elías Bello. Es considerada





como una de las más importantes obras para Achaguas, ya que permite el rescate y conservación de una de las manifestaciones más representativas del poblado, como lo es el coleo. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Plaza José Antonio Páez de Guasimal

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guasimal
DIRECCIÓN Calle principal cruce con Bolívar, parroquia Las Queseras del Medio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Este espacio sirve como lugar de recreación y de mucha concurrencia entre los pobladores de Guasimal. La plaza está rodeada con una cerca elaborada en bloque y barandas metálicas. Tiene varias entradas que conducen hasta el busto del general José Antonio Páez vaciado en bronce. También se ubican bancos de concreto y postes de alumbrado. Esta plaza conserva grandes árboles, además de una serie de plantas ornamentales. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Centro Social Oro Purito

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Rincón Hondo
DIRECCIÓN Sector Oro Purito-Estacada
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Familia Castillo



Antiguamente se ubicaban en este lugar construcciones elaboradas con materiales hallados en el medio, elaborando caneyes hechos sobre horcones de madera, sin paredes, con techo de palma real o palma víbora de unos 20 m de largo por 8 m de ancho. Sus techos tenían forma de caballete y debajo se anexaba una mezzanina o llamado también soberao, fijado a mano con barras delgadas embarradas con tierra y paja para ser utilizado como almacén de comida, granos y otros. Estos caneyes servían también para guarecer la leña en épocas lluviosas. Este tipo de construcción se asociaba a la vida rural, asimismo fueron de gran importancia por ser una edificación aborígen característica de la identidad de esta comunidad. También sirvieron en su momento de morada a los viajeros y forasteros para descansar. Hoy en día se encuentra una edificación para la recreación de la comunidad. Su estructura está compuesta por columnas y vigas de concreto; techo de cerchas metálicas con cubierta de acerolit en forma semi-circular. Está ubicado en un terreno de gran amplitud con vegetación baja a su alrededor lo cual ofrece varios ambientes al aire libre.

Cementerio municipal de Bruzual

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Calle El Río, sector El Cementerio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construido en 1958 por el Concejo Municipal, presidido en ese entonces por Antonio Unti Alas. Se construyó con paredes de bloques frisados, pintadas de color blanco. Tiene dos puertas de hierro, una principal y otra en su lateral derecho. En 1982 se construyó un nuevo cementerio bajo la entonces presidencia municipal de Luis Sosa Caro. En el interior del cementerio se halla una capilla



velatoria en su lateral derecho construida con paredes de bloques y cemento; tiene una puerta de hierro y el techo es de zinc. El mantenimiento está a cargo de la alcaldía del municipio. Por la importancia cultural y religiosa que este lugar representa, es importante que las autoridades contribuyan al mantenimiento y conservación de este patrimonio, ya que su estado es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Río Caño El Medio

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guachara
DIRECCIÓN Río Caño El Medio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas / Ministerio del Poder Popular para el Ambiente

Este río es muy valorado entre la comunidad por ser un recurso natural rico en recursos para la práctica de la pesca y la cacería, además de ser una importante vía de comunicación de transporte acuático. Nace del río Arauca cerca del vecindario Las Matas y pasa por las orillas del poblado Guachara, desembocando en la boca del río Cunaviche, que posee dos denominaciones Cunaviche alto y Cunaviche bajo.



Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guachara
DIRECCIÓN Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando de Apure

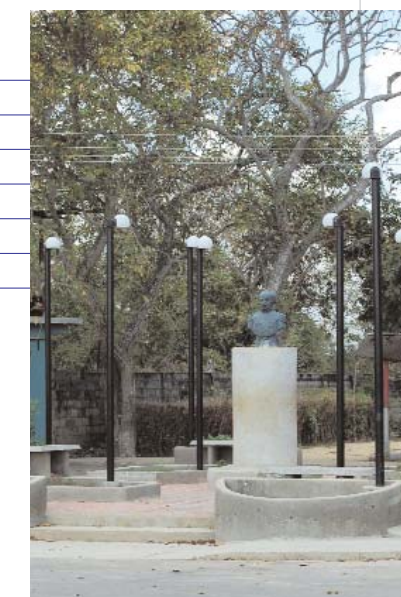


Fue una edificación utilizada por la comunidad de la confraternidad cristiana, luego pasó a manos de los misioneros, quienes le ofrecen a los feligreses misas el día domingo. El inmueble abarca un área de 10 m de ancho por 30 m de largo aproximadamente. Está edificada con bloques de cemento en obra limpia. En la fachada principal se observan dos ventanas en forma de cruz y un portón de láminas de dos hojas. En sus áreas externas tiene una jardinera con plantas ornamentales. Se distribuye internamente en dos habitaciones, un baño y el área donde se encuentra la sacristía. Entre su mobiliario posee bancos de madera, ventiladores de techos y dos campanas externas. La iglesia está ubicada frente a la plaza Bolívar de Guachara.

Plaza Páez de El Yagual

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN A orillas del río Arauca
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Plaza de forma circular hecha en concreto y piso de losetas de arcilla. Posee jardineras de forma semi-circular, bancos y postes de iluminación. Al centro de la plaza se ubica el busto del general José Antonio Páez que descansa sobre una base cilíndrica hecha en concreto. Se ubica a orillas del río Arauca. Este espacio es utilizado para el disfrute y descanso de los pobladores de la comunidad, hay quienes cruzan hasta ella por el majestuoso y caudaloso





so río Arauca sobre canoas y bongos, o por el puente que conduce hasta la vecina población de Guachara. Esta plaza rememora el triunfo del general José Antonio Páez en la Batalla de El Yagual. Esta plaza es importante para la comunidad, por ser considerada como un homenaje al ilustre héroe que luchó por la independencia de las tierras apureñas.

Casa de la Cultura Carlos Guevara Martínez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Entre la avenida Bolívar y la calle José Ángel Montenegro, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Dirección de Cultura del estado Apure



Edificación de construcción moderna de uso cultural, hecha con materiales como el concreto, metal, aluminio y vidrio. Es de dos niveles de planta rectangular. Su fachada principal se define por poseer una galería de ventanas en ambos niveles. Posee dos accesos, el principal se define por ser de doble altura, enfatizado por un volumen en forma de cubo que reposa sobre unas columnas cilíndricas, y se antepone al acceso unas escalinatas de varios pasos de concreto. La edificación está rodeada de vegetación y jardines. En su contexto

se ubica una plazoleta con un diseño orgánico, utilizando la vegetación como punto focal para su diseño. Está ubicada en el terreno de la antigua sede del Hospital Francisco Antonio Rísquez.

La Casa de la Cultura de Achaguas ha reunido y fomentado todas las manifestaciones culturales de la población, encargándose del rescate de las principales actividades tradicionales de la región como los bailes de joropo, velorios de santo, velorios de Cruz de Mayo, la artesanía y pintura en general. Entre sus funciones está la de enseñar a los niños a ejecutar instrumentos musicales de cuerda y percusión. El 20 de febrero del año 2008 se le asignó el nombre del desaparecido cantante achagüense de música criolla Carlos Guevara Martínez.



Puerto de Achaguas

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

El puerto de Achaguas es también conocido entre los pobladores como el Gran Puerto, debido a la época de oro transcurrida en la década de 1920 y 1930. En este período navegaban por los ríos Matiyure y Apure Seco, pasando por el puerto de Achaguas barcos de chapaleta como El Masparro, El Orinoco, El Falcón, El Arauca y muchos otros con la finalidad de hacer intercambio comercial con productos como carne seca de ganado bovino, queso, leche, mantequilla, verduras, pescados, carne de res o de cerdo, gallinas, patos, cueros y plumas de garza de la zona eran embarcados en este puerto, que se extendía desde El Samán de Calderón hasta el Paso de El Nudo, para ser llevados a la capital apureña y a Ciudad Bolívar. Este puerto consta de un amplio puente por el que pasa el transporte de estructura metálica sostenida sobre resistentes bases de concreto.



Paso Real de Apure Seco

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Este paso era utilizado por los pobladores antes de la construcción del puente, ubicado a un kilómetro del casco central del poblado, por ser una de las partes más angostas y menos profundas del río. Los campesinos lo cruzaban en canoas y en bestias para trasladar sus productos agrícolas. Actualmente sigue usándose como paso y como mina de arena, siendo un recurso obligado para la construcción. Así mismo, es utilizado los domingos y días feriados como sitio turístico por muchas familias que se asientan a orillas de los ríos Apure Seco y Matiyure para pescar, cocinar y bañarse en sus mansas aguas.

Cancha deportiva Héctor Adolfo Trejo

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Avenida principal José Cornelio Muñoz
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz



Se construyó en 1976 por Luis Eloy Carrasquel, presidente del Concejo Municipal del distrito Muñoz. Fue construida en concreto, paredes de bloque y cemento. Está cercada con alambres de alfiler y techo de acerolit. Tiene aceras en sus alrededores y puertas metálicas. En su lateral izquierdo se ubican varias gradas elaboradas en hierro y techadas con acerolit, con capacidad para 300 personas. Posee dos arcos, dos tableros con sus mallas y un mueble para ser usado por los árbitros. Es una cancha múltiple utilizada para practicar diversas disciplinas; en ella se desarrollan encuentros municipales,



distritales, escolares e interestatales. Para la comunidad, este espacio no sólo representa un lugar de recreación sino también para el desarrollo de las capacidades y destrezas físicas a través de las diferentes disciplinas deportivas.

Tarima cultural Ángel Tomas Parra

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle Comercio, parte oeste de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Es una tarima construida hace 30 años aproximadamente. Está hecha de hierro, concreto y acerolit. Posee un espacio cerrado detrás de la tarima para que se cambien los artistas antes de la escena, también se compone de un recinto techado donde se ubican mesas para el jurado evaluador del evento que se esté realizando. El piso está hecho de platabanda y vigas doble T con una altura aproximada de 2 m. Tiene una cerca perimetral de 20 m de ancho por 15 m de profundidad. Actualmente se usa para actos culturales y fiestas deportivas. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Estación Biológica El Frío

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía El Samán de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Compañía INVEGA

Fue creada en 1974 por un grupo de biólogos españoles. Está dedicada a la conservación del medio ambiente y su fauna mediante programas de introducción de especies amenazadas, educación ambiental y desarrollo sostenible de los habitantes; la muestra de toda esta labor se ve reflejada en un programa experimental de ecoturismo, una de las ofertas turísticas de la estación.

La Estación Biológica El Frío es una asociación civil sin ánimos de lucro donde se llevan a cabo investigaciones científicas y además se realizan proyectos de conservación de la fauna salvaje como la actual reintroducción del caimán del Orinoco. Para desarrollar este tipo de trabajos cuentan con apropiadas instalaciones eco turísticas, ubicadas en el Hato El Frío, entre El Samán de Apure y Mantecal, a 188 km de San Fernando de Apure por la carretera nacional, dirección Barinas a 32 km antes del poblado Mantecal. Éste cuenta con una extensión de 66.600 hectáreas, considerado un hato de ganadería extensiva tradicional con los ecosistemas más características de los Llanos inundables. El clima es tropical, con dos estaciones claramente definidas, lluviosa y seca.



La estación biológica es reconocida mundialmente como el refugio de fauna silvestre, donde se conservan numerosas especies en peligro de extinción como el caimán del Orinoco, el manatí, la tortuga arrau y la nutria gigante, al igual que el jaguar, puma, ocelote y el delfín fluvial. También son abundantes las anacondas, los caimanes de anteojos, las capibaras, osos hormigueros y los moros araguatos. Se hallan además una variedad de aves especialmente representada con más de 270 especies, entre las cuales destacan las garzas, cigüeñas, ibis, pato cuchara, el garzón soldado, el pato carretero, diversos loros, pericos, guacamayas y numerosas aves rapaces.

En este lugar se conserva naturalmente la especie en extinción, el caimán del Orinoco —*Crocodylus intermedius*—. Dentro de un contexto natural conservacionista, se les garantiza el hábitat a estos animales de aguas dulces, dedicándose a la conservación de esta especie. Comenzó su recorrido científico con un caimán —padrote— que hoy en día cuenta con 47 años de edad, mide 5 m de largo y



ya perdió sus dientes. Además de dos padrotes y cuatro caimanes hembras que luego del período de incubación y cría tienen un promedio de 300 crías, son parte importante de los animales que habitan este lugar.

La Estación Biológica El Frío ofrece amplias instalaciones, con un acogedor campamento construido con materiales y estética llanera para proporcionar comodidad y belleza a los turistas y visitantes. Su edificación fue construida con materiales típicos de la región. Está conformada por varios volúmenes de planta rectangular con características de casas coloniales del campo. Sus techos son estructuras de madera cubiertos con paja. Lo bordean amplios corredores que conducen a extensas áreas de esparcimiento que son recorridas en estas jornadas llaneras. Realizan variedad de excursiones en las sabanas del Alto Apure en vehículos rústicos 4x4, con los que se puede observar la fauna llanera y recorridos al Refugio de Fauna Caño Guaritico y río Apure en bote, con el objetivo principal de observar a los delfines de agua dulce, la nutria gigante y el cocodrilo del Orinoco.

Esta estación biológica cumple una función ambiental muy importante en cuanto a la preservación de los espacios naturales y de la fauna típica de los llanos venezolanos, logrando una amplia trayectoria sostenida en el mundo ecoturístico, convirtiéndose así en el primer y más reconocido campamento que incursiona en la labor de revelar al mundo las riquezas y los impresionantes paisajes del llano.





Iglesia San Miguel Arcángel

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Calle comercio, diagonal a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

Esta edificación religiosa es una referencia histórica por la antigua data de su fundación. Su estructura ha sido restaurada, siendo hoy una estructura compuesta por paredes de bloque, cubierta de acerolit, piso de losetas de arcilla, ventanas y puertas con marcos metálicos. Es una construcción de una sola nave. Cuenta con un altar principal ubicado al fondo del recinto y asientos colocados hacia los lados de ambas paredes, quedando en el centro un pasillo para permitir la circulación. Su fachada principal es simétrica, se compone con la torre del campanario y tres cuerpos en la parte central. En el primer nivel define su acceso principal enfatizado por un arco de medio punto y hacia ambos lados del acceso se ubican las ventanas enmarcadas a medio punto. Esta iglesia se encuentra ubicada diagonal a la plaza Bolívar de Mantecal.



hojas de madera y tela metálica. Sus puertas conservan el diseño de la época de la colonia. Esta construcción data de más de 100 años; es conocida como la casa de Páez porque se cuenta que el general permaneció en ese lugar preparando la Batalla de Las Mucuritas. La estructura trata de una casa histórica de mucha importancia para el estado Apure, con relevancia para el turismo y catalogada como parte del testimonio histórico del municipio Muñoz. Sus moradores en el Hato El Frío conservan con orgullo su estructura original.

Sede del Comando de la Guardia Nacional Pelotón Bruzual

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Calle El Río
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Guardia Nacional

El comando de la Guardia Nacional del segundo pelotón, segunda compañía, destacamento de frontera N° 63, comando regional N° 6, se encuentra ubicado geográficamente hacia el norte carrera N° 3; sur calle Bolívar; este carrera N° 12 y oeste carrera N° 13, ubicado en la calle El Río del poblado Bruzual. Esta unidad fue activada el 4 de agosto de 1955, con un área de 927,75 m² en la infraestructura y 4.728,50 m² de terreno, donado por el Concejo Municipal del distrito Muñoz del estado Apure, bajo la presidencia municipal de

Casa de Páez

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía El Samán de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Estación Biológica El Frío

Es una casa tipo colonial con un amplio corredor con horcones de madera y techo que simula machihembrado, los cuales se abren en forma de aleros. Tiene ventanas con dos



Antonio Unti Alas. La estructura está distribuida con un casino de espera, áreas de oficinas, dormitorios para uso de oficiales, cocina, comedor, jardines ornamentales, área de garaje o caballeriza y una superficie con caney de techo de palma. Su techo está elaborado, una parte con machihembrado y concreto, y la otra parte con láminas de acerolit. Toda el área está cercada con alfajor. Es una unidad muy valiosa puesto que brinda a los habitantes de la parroquia y demás caseríos circunvecinos, seguridad y patrullaje diurno y nocturno, evitando así alguna alteración del orden público. Brinda el servicio de seguridad por vía fluvial a los pasajeros que circulan por el río y a los pescadores de la localidad.

Paseo Bolivariano

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Avenida n° 1, desde el puente José Cornelio Muñoz hasta la antigua bomba de gasolina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz



Este paseo es una estructura de concreto armado y hierro, con baldosa de terracota. Se encuentra ubicado a las orillas del río Apure y a las calles adyacentes de la localidad. Fue inaugurada en

el año 2000, por el entonces gobernador del estado Apure. A su lado derecho se encuentran locales comerciales, pescaderías y el juzgado. Al lado izquierdo se encuentra el río Apure, lugares de carga y descarga de los pasajeros de las diferentes parroquias y caseríos adyacentes a esta comunidad por vía fluvial. Así mismo se encuentran centros de acopio de pescado fresco, seco, queso, entre otros productos de comercialización local. Este paseo bolivariano es de gran valor por el embellecimiento que le brinda a la parroquia Bruzual y que a través de él los ciudadanos que lo visitan por vía acuática tienen un lugar de encuentro, les brinda a la comunidad y visitantes fácil acceso y atracción turística.

Iglesia San José de El Yagual

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yagual
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure



Este recinto es considerado como una casa de fe, oración y milagros. Fue fundada en 1903 por misioneros llegados a esta región de Los Llanos, por lo que alcan-



za más de 100 años de su constitución. Fue construida con diversos materiales como bloques de concreto para los muros, el techo es de acerolit y su piso es de cemento. La iglesia presenta una volumetría sencilla de una sola planta con una cubierta a dos aguas. La fachada principal de la iglesia se caracteriza por ser simétrica, su acceso se ubica en todo el centro de la pared, siendo un portón metálico y hacia ambos lados se encuentran ventanas en forma de cruz hechas en bloques de concreto hueco que permiten la ventilación e iluminación. También se pueden apreciar dos laterales que se encuentran casi al fondo de la iglesia. En su interior conserva un mobiliario compuesto por 28 bancos de madera, un altar, dos cuadros de gran tamaño que muestran la imagen de la Virgen de la Coromoto y al doctor José Gregorio Hernández, una estatuilla de la Virgen del Carmen, otra de San José en dos versiones y una cartelera que muestra la iglesia antigua y actual.

Matadero Parroquial de Mantecal

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz

Cuenta con una edificación hecha en concreto y metal en forma de galpón, con una cubierta de acerolit sostenida por una estructura en cerchas metálicas. Es una construcción sencilla que cuenta con todos los servicios necesarios para esta actividad.





Hospital Doctor Martín Lucena

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio del Poder Popular para la Salud

Edificación de uso asistencial construido con materiales tradicionales. Funciona en una estructura compuesta por un volumen de un solo nivel adosado a otro de iguales características. Es de cubierta inclinada a dos aguas; su acceso principal está definido por un pasillo techado con placa de concreto y lo antepone una reja de malla que delimita el centro hospitalario con la calle. La comunidad de Mantecal se beneficia por la existencia de este centro de salud cercano a sus domicilios.

Manga de Coleo Carlos Cadevilla

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Carretera Nacional, a 50 m de la urbanización Villa Bruzual
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construida en 1985 con aportes de la colectividad y el Concejo Municipal. Lleva el nombre de un gran deportista del coleo, Carlos Cadevilla. Esta manga está compuesta de una estructura elaborada con tubos de hierro, cabillas y vi-



gas doble T, además de dos rejas elaboradas en hierro. Tiene un círculo de hierro al final de la manga o tapón para los coleadores dar la vuelta y continuar con su faena. Se halla un palco de dos niveles para los jueces, con sus respectivas escaleras y techo de zinc. Tiene dos corrales de dos puertas y una rampa de concreto para el embarque de los toros. La manga mide aproximadamente 400 m de largo por 80 m de ancho. Se realizan campeonatos de toros coleados durante el mes de diciembre y las festividades patronales en agosto. La organización de estos eventos está en manos de la comunidad y un comité especial. Esta estructura tiene un gran valor cultural ya que en él se practica un deporte muy representativo de la región llanera.

Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Avenida principal
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando de Apure



Fue diseñada por el conocido barinés, ingeniero Portillo, en el año 1920. La construcción comenzó en 1930 por un grupo de albañiles de la ciudad de Nutrias. Se edificó con paredes de bloque y cemento, techo machihembrado, tipo cabalette y piso rústico de cemento y granito. Su estructura consta de una sola planta. La fachada refleja una iglesia clásica con elementos de estilo colonial, consta de tres naves, una central y dos laterales, un altar de tres pedestales y tres grandes puertas. Esta iglesia es muy valorada por la comunidad de Bruzual, por ser un sagrado recinto de significación religiosa.



Puente colgante José Cornelio Muñoz

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Carretera Nacional Bruzual-Barinas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construido en el siglo XX por la empresa Vandanca y se inauguró el 20 de diciembre de 1971. Lleva el nombre del general de división José Cornelio Muñoz, prócer de la independencia nacional, nacido en San Vicente, municipio Muñoz en el año 1794. Es una estructura metálica con dos torres hacia ambos lados, cada una de dos patas que miden 150 m de alto por 100 m de profundidad. Tiene 50 m en concreto y 50 m de mandarría eléctrica y grúa, además cuenta con 32 guayas de contención. Es el segundo puente en el país con estas características. Cruza el río Apure desde la ribera del estado Barinas a la del estado Apure. Tiene una longitud de 430 m de largo por 9,70 m de ancho, cayendo la cabecera sur en la mitad de la parroquia Bruzual. Tiene una capacidad de diez toneladas y su mantenimiento corre a cargo del Ministerio del Poder Popular para el Transporte y la alcaldía del municipio Muñoz. Es de gran importancia para la comunidad local y para los estados circundantes por su majestuosidad y por ser un acceso al estado Apure. Es una estructura muy valiosa ya que por él se desplaza un fluido tráfico de vehículos desde el estado Barinas hacia el estado Apure y vice-

versa, para el intercambio de importantes recursos materiales y de alimentación. Su diseño de puente colgante lo hace tener un gran valor turístico.

Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Apurito

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Apurito
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando de Apure

Es una edificación de carácter religioso que presenta una estructura definida por remanencias del estilo colonial con materiales modernos. Posee una sola planta de una nave central donde se ubica el altar mayor enmarcado por un arco de medio punto. La fachada principal está definida por un portón central siendo el acceso principal y a cada lado de la puerta se ubican los vanos de ventilación, creando un ritmo en su forma y en la posición de las





ventanas. Su fachada se compone de la torre del campanario, y en la parte interior de éste se ubica el área del coro. La iglesia cuenta con varias ventanas de vidrios de colores que forman vitrales en cada muro lateral. Es una de las principales iglesias del poblado, por lo que es muy valorada entre la comunidad y entre los feligreses.

Plaza Bolívar de El Yagual

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yagual
DIRECCIÓN	Centro histórico de El Yagual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Abarca una extensión de 40 m de ancho por 35 m de ancho. Está cubierta en su totalidad por concreto con ocho entradas o avenidas que conducen hacia el busto que representa al Liberta-



dor Simón Bolívar. A lo largo y ancho de la plaza se encuentran numerosos postes de iluminación y materos circulares elaborados en concreto. También se ubican debidamente distribuidos bancos de concreto. Esta plaza es considerada como un sitio de recreación por los habitantes del poblado.

Escuela Básica Bolivariana Menca de Leoni

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

La escuela presenta una estructura propia de las escuelas rurales con edificación en concreto y metal, de muros lisos y teniendo el núcleo de ventanas corridas en la parte superior de la pared para lograr iluminación natural y ventilación cruzada. El conjunto arquitectónico está conformado por varios volúmenes integrados por corredores, rodeado de patios con jardines donde se recrean los niños. Fue fundada en 1969 por el profesor Antonio Bretto Peña en las riberas del río Matiyure, en la casa de Benito Querales con el nombre de Escuela Unitaria La Arenosa. Posteriormente, en 1971,

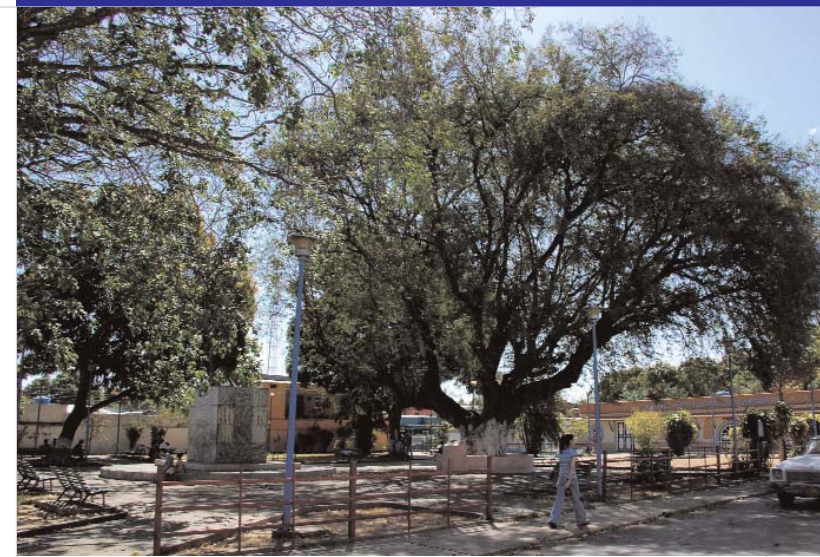


debido al crecimiento de la matrícula estudiantil se vio en la obligación de trasladarse a su primera edificación en una R-1 elaborada en barro ubicada en el patio de la vivienda de Justa Sibá. En 1973 se logró la construcción de la primera R-3 de concreto y empezó a funcionar con el nombre de Escuela Nacional Concentrada La Arenosa, nombre que conservó hasta el 1981 cuando se oficializó como Escuela Básica Menca de Leoni. En los primeros años del siglo XXI cambió su denominación por Escuela Básica Bolivariana Menca de Leoni. Actualmente comprende cuatro edificaciones tipo R-3, nueve ambientes de estudio, un salón de biblioteca, una oficina para la dirección, tres oficinas para departamentos, cuatro salas de baño y una cancha deportiva. La Escuela Básica Bolivariana Menca de Leoni es considerada un bien cultural por haber contribuido a formar y moldear muchos talentos en el ámbito educativo en sus más de 25 años de trayectoria, en donde su cuerpo estudiantil triunfó en diferentes competencias municipales, regionales y nacionales.

Manga de coleo José Manuel Aguilera, Garza

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Avenida Libertador, frente a la concha acústica
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liga de coleo Mantecal

Es una obra civil delimitada por barandas, hecha de vigas y tubos de hierro. Su piso es de tierra. Tiene una tribuna para los jueces y animadores del evento. Posee iluminación eléctrica y caminerías para los peatones, así como espacios adecuados para la circulación de vehículos, motos y bicicletas. La construcción tiene una capacidad para un aproximado de 1.000 espectadores sobre las talanqueras. Debido a la práctica de esta actividad en el poblado Mantecal se considera entre sus habitantes y visitantes como una ciudad taurina en la cual se realizan campeonatos de coleo. Se destaca la participación de instituciones educativas en los toros coleados con la finalidad de recaudar fondos para optimizar las condiciones físicas de sus instalaciones.



Plaza José Antonio Páez de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle Páez con calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Plaza de forma rectangular ubicada en esquina que ocupa aproximadamente una manzana rodeada de viviendas. Está delimitada por una baranda metálica de color rojo. En su espacio se encuentran bancas metálicas de descanso ubicadas alrededor del perímetro de la plaza, acompañadas por arbustos, gramilla y dos grandes árboles que ofrecen sombra y dan frescura al lugar. El centro de la plaza dispone de una redoma con un nivel más alto, de forma circular, construida en concreto con acabado rústico. En ella se encuentra la escultura ecuestre que representa al general José Antonio Páez que descansa sobre una pilastra de base rectangular recubierta en losa de color gris. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Puente Caño Caicara

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Cuarta transversal, vía hacia el sector El Yopito
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz

Fue construido en 1968. Es un puente hecho en hierro y concreto de 30 m de largo por 5 m de ancho, sostenido por 6 pilares de hierro con 2 tubos de 3 pulgadas por cada lado que sirven de resguardo a todo lo largo del puente con barandas de hierro de 50 cm cada una hacia ambos extremos. Mantiene la misma estructura física





en su diseño original con algunas reparaciones en el piso hechas por láminas con cemento y algunos puntos de soldadura y encabillado. Es un puente de gran valor para la comunidad puesto que es la vía de acceso al sector El Yopito, y a los vecindarios Chigüire, Chivera y viceversa. Asimismo sirve de comunicación peatonal, vehicular y animal, bien sea que el traslado se esté realizando a caballo, mula, burro y paso de ganado. Es una infraestructura necesaria y apreciada por toda la comunidad de Mantecal, ya que su uso es permanente desde hace mucho tiempo. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de la segunda compañía del destacamento de frontera No. 63 del CORE 6

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Guardia Nacional



Es una infraestructura militar de antigua data. Se presume fue fundada por el general Marcos Pérez Jiménez. Esta edificación ocupa un espacio aproximado de una manzana. Su estructura está conformada por volúmenes de una sola planta

rectangular sostenida por columnas de concreto; su techo es de tejas criollas. Cuenta con una entrada principal compuesta por una pared medianera. Para la comunidad este espacio tiene gran importancia ya que les brinda seguridad y apoyo en las diversas actividades educativas y comunitarias.

Paso de la chalana de Guasimal

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guasimal
DIRECCIÓN	Río Apure Seco frente a Guasimal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas



Este paso es considerado como uno de los principales del poblado. Permite la comunicación de Guasimal con la parte sur de la parroquia, donde se ubica el glorioso campo de Las Queseras del Medio, el cual inmortalizó el general José Antonio Páez y su grupo de valientes luchadores, las grandes fincas ganaderas como La Peñera, Camoruco y La Salvación, entre otras. Por este paso de Guasimal se traspasan los vehículos automotores a través de una gabarra —barco pequeño y chato destinado a la carga y descarga en los puertos—.



Escuela Básica Bolivariana Andrés Bello

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Vecindario El Chacero, antiguo Mantecal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

Esta edificación está construida con bloques y friso de concreto; es cubierta por una estructura metálica y acerolit. Su planta es de forma rectangular y alargada donde se distribuyen los salones de clases y las áreas administrativas. En



unos de sus espacios cuenta con un área semi-abierta para las actividades complementarias. Está ubicada en un área de gran amplitud y mucha vegetación. En 1951 fue creada la Escuela El Chacero en una antigua casa de bahareque propiedad de Florencio Higuera. Posteriormente fue construida una estructura de paredes de barro y techo de zinc. En su interior se ubica una sala corredor a media pared de aproximadamente 6 m de largo y 3 m de ancho, donde habían bancas improvisadas de madera, sostenidas con palos enterrados en el suelo de tierra para atender a una población estudiantil de 30 alumnos entre niños y niñas. Sus primeras maestras fueron Esperanza de Enríquez, Carmen Aguilar de Hidalgo, Olga Rivero, entre otras. Esta escuela es considerada de gran valor por ser la primera escuela en el antiguo Mantecal, lugar que además guarda innumerables anécdotas e historias para los pobladores de la zona. Es una casa de estudio que hoy conmemoran con mucho respeto.

Manga de coleo Fernando Montilla

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Estacada
DIRECCIÓN	Calle El Candelazo, sector Rincón Hondo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Liga de coleo Mantecal



Es una estructura construida en hierro de 200 m de largo por 20 m de ancho y 1,50 m de alto con palco para jueces y asistentes. El área donde se encuentran los animales se encuentra techada. Esta manga fue construida por la alcaldía del municipio Muñoz, en la gestión del entonces alcalde Fernando Montilla, la cual lleva su nombre desde el año 1998. Se encuentra ubicada al final del centro poblado, sitio denominado Parque de Feria El



Candelazo. Es valorada por la comunidad como una edificación de tipo recreacional, ya que su uso es para efectuar el rústico deporte del coleo de toros, en sus diferentes categorías: libre, juvenil e infantil. Es frecuente que se realicen diversos eventos especiales programados por la liga de coleo de esa comunidad. Es parte de las tradiciones más notorias de esta comunidad.

Sede del Puesto de Tránsito Mantecal, antiguo dispensario

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto de Tránsito Terrestre / Alcaldía del municipio Muñoz

Fue edificada en 1950. Es una construcción de 15 m de frente por 25 m de fondo. Inicialmente estuvo destinada al servicio de la medicatura de la parroquia, lo que antiguamente era el dispensario de Mantecal. Su distribución interna consta de seis habitaciones condicionadas como oficinas y dormitorios para el personal. La construcción sufrió algunas modificaciones para su conservación, sobre todo arreglos para el mantenimiento del techo, piso y paredes. Los médicos residentes fueron trasladados en 1968 debido a que se construyó una nueva sede donde funcionaría el dispensario, quedando esta antigua edificación en abandono. En 1995 la alcaldía retomó la infraestructura re-



construyéndola y entregándola en comodato al Ministerio de Transporte y Comunicaciones, donde funciona desde entonces la Oficina de Inspectoría de Tránsito Municipal. Se considera muy importante ya que fue el primer dispensario médico de la comunidad, siguiendo hoy en pie con un servicio para todos los pobladores.

Plaza Bolívar de La Estacada

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Estacada
DIRECCIÓN	Calle La Plaza
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz



Plaza de amplios espacios abiertos con cuatro entradas libres que dirigen al centro de la plaza, donde se sitúa el busto del Libertador Simón Bolívar sobre un pedestal de 2 m de altura aproximadamente construido en cemento y baldosas. La plaza se compone de bancas de cemento. Fue construida en 1982 por el entonces alcalde del municipio Muñoz. Su inauguración fue bastante nutrida, asistieron los pobladores de Rincón Hondo y autoridades. Fue una obra bien recibida por la comunidad ya que forma parte de los sitios de recreación y esparcimiento de niños y adultos del poblado, además en ella se conmemoran fechas patrias y las escuelas realizan actos especiales en tiempos de fiestas patronales. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando de Apure

La historia de la iglesia de Achaguas se remonta a la época de la Colonia. Se presume sea la primera iglesia en constituirse en el poblado, ya que fue visitada por el obispo Mariano Martí en su peregrinar por la zona, y para 1788 ya estaba fundada y provista de ornamentos. Desde el momento de su institución estuvo bajo la advocación de Santa Bárbara de Achaguas, en honor a la patrona de ese entonces y al nombre de la ciudad, Isla de Santa Bárbara de los Achaguas —indígenas que habitaban la zona—, nombre que cambiaría posteriormente con la llegada a este recinto religioso de la figura del Nazareno, gracias a la promesa hecha por el general José Antonio Páez antes de partir con sus llaneros hacia la batalla de Carabobo. La estructura inicial ha sido modificada en varias oportunidades y actualmente es una edificación amplia y confortable, conservando características de su estilo original. Su acceso principal lo destaca un frontis de forma triangular que sobresale del muro quedando el



portal en primer muro, enmarcado en un semi-arco. En su muro lateral izquierdo se ubica la torre del campanario conformada por tres naves. La distribución interna de esta iglesia se compone de amplios espacios y buena iluminación. Se dividen en arcadas, cubiertas con estructuras de madera y acabados de tejas criollas. Sus ventanas están elaboradas con una estructura metálica y vidrio de colores, presentado unos vitrales. Está dotada de numerosos bancos de madera, candelabros colgantes, lámparas ubicadas hacia los lados, ventanas basculantes, un campanario y aire acondicionado.

En la entrada principal del santuario se ubica una placa de oración considerada como un bien histórico, ya que recoge la plegaria u oración realizada por el general José Antonio Páez el 10 de mayo de 1821, donde prometía que si salía triunfador donaría al poblado de Achaguas la imagen del Nazareno. En la placa se inscribe *Aquí oró el General José Antonio Páez antes de partir rumbo al campo inmortal de Carabobo*. La comunidad la valora por ser un lugar para el culto al honrado Nazareno de Achaguas y por ser una representación histórica en el tiempo.

La iglesia Santa Bárbara de Achaguas, hoy conocida como Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas, fue declarada Monumento Histórico Nacional en Gaceta Oficial, decreto N° 26.320 emitido el 2 de agosto de 1960.





Plaza Bolívar de Guachara

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guachara
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Ocupa aproximadamente una manzana. Está rodeada de viviendas y un centro educativo. El espacio que abarca está delimitado por un muro de ladrillos medianero que delimita la plaza con la calle. Su forma es rectangular con caminerías que parten desde el centro de la plaza en forma radial; es de diseño sencillo. El piso se compone de tierra y concreto. Cuenta con bancos de descanso, postes de iluminación y vasta vegetación. En el centro de la plaza se ubica el busto de Simón Bolívar que descansa sobre una pilastra de concreto rectangular pintada de color verde.

Monumento a la batalla de Las Queseras del Medio

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Guasimal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas

Fue erigido en 1986, cuando el actual presidente de la República Hugo Rafael Chávez Frías, se desempeñaba como comandante del Escuadrón de Caballería Motorizado Francisco Farfán de Elorza, quien junto a un grupo de soldados se trasladó hasta el campo donde se efectuó la batalla de Las Queseras del Medio para instalar este monumento que identifica la hazaña independentista, además de realzar que quienes lucharon con el general José Antonio Páez en esta contienda fueron los hermanos Francisco y Juan Pablo Far-



fán, oriundos de la región. El monumento estuvo instaurado en un primer momento con la realización de una especie de túmulo que representaba en relieve el rostro de José Antonio Páez durante esta gesta emancipadora. En el año 2004, por mandato del mismo presidente, se le encargó al artista apureño Gregorio González Vivas realzar la obra incorporándole nuevos elementos artísticos en la que destacara la acción y el significado de esta histórica cruzada, añadiéndole en lo sucesivo un cubo dinámico que guarda referencia con este importante hecho histórico. Se trata de una pieza realizada en metal, que mide 150 por 120 por 120 cm pintada de color gris. Está compuesta de formas geométricas puras e intervenida y líneas que simulan lanzas circulares que recorren las seis caras del cubo, el cual además tiene inscrito un círculo en cada una de sus caras. Este cubo dinámico está apoyado sobre uno de sus vértices y la pieza completa está emplazada sobre un pedestal de forma rectangular revestido con láminas de granito pulido de color negro. En la cara frontal del pedestal se observa el rostro de Páez en sobrelieve pintado de color blanco. La intención del artista era simbolizar la infinitud de la lanza libertadora, el ímpetu del viento, el vuelo de los caballos y la fuerza de los llaneros para expulsar a los enemigos de la patria.



Este monumento se sitúa en un espacio abierto rodeado de vegetación alta y baja. Está delimitado en un espacio rectangular con una baranda medianera con forma de balaustres. El monumento consiste en una composición de varios elementos, ya que se compone de un pórtico que define el acceso compuesto por dos columnas rectangula-

res con tallado de flores en sus cuatro caras, las cuales sostienen un arco de medio punto que remata en tejas de arcilla. En la parte posterior se ubican dos plataformas ubicadas de forma horizontal hechas con láminas de concreto. La primera de ellas se destaca por la ubicación y por ser de mayor tamaño, su piso crea un mural que representa a José Antonio Páez formado por cada pieza de concreto. La siguiente plataforma es de menor dimensión y en su centro se ubica una escultura que descansa sobre una pilastra rectangular de concreto. Al fondo del espacio se ubican bancos de concreto, destacándose en todo el monumento el color blanco. El propósito de esta obra es ilustrar y enaltecer la importante acción militar de Las Queseras del Medio, efectuada el 2 de abril de 1819, batalla donde Páez inmortalizó la expresión *Vuelvan Caras*.

Cancha municipal Rafael Antonio Luque

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle Urdaneta, frente al grupo escolar Teresa Hurtado
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del municipio Achaguas



Se construyó en 1974, bajo la orden regional del entonces gobernador para contribuir en la formación de deportistas en las especialidades de basketball, voleibol y fútbolito. Es considerada para la comunidad como un sitio de recreación tanto para los deportistas como para los espectadores, quienes esperan todos los años los tradicionales juegos vacacionales donde vienen a competir todos los equipos del estado Apure. Está cercada con media pared de concreto y con alambre alfiler. Su estructura interna está conformada por dos gradas laterales destinadas a los espectadores y tiene una cubierta de forma semi-circular con estructura metálica diagonalizada. En 1990 los deportistas hicieron una petición ante el Concejo Municipal para que la cancha llevara el nombre de su fundador, el profesor Rafael Antonio Luque.

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Soledad Moreno de Cortez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apurito

Nació en San Antonio, estado Barinas el 4 de junio de 1940. Desde muy joven demostró inclinación hacia el mundo poético. Recibió su instrucción primaria en el Grupo Escolar Cosme López Hurtado de Apurito, estudió bachillerato en el Liceo Francisco Lazo Martí de San Fernando de Apure y cursó su carrera de licenciatura en Educación en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez de Biruaca, de donde egresó en 1981. Se destaca como educadora, poetisa, cuentista y novelista. Entre sus publicaciones se encuentran *Entre ensueños y memorias*, novela, 1988; *Cuatro cuentos infantiles llaneros*, 1989 y *Cuentos infantiles llaneros*, 2006; este último fue realizado a dos manos junto a su hija Rascornicott Cortez Moreno. Posee numerosos trabajos literarios inéditos. Tuvo más de 38 años de servicio ininterrumpidos. Recibió su merecida jubilación en el año 2005.

Víctor Ramón Toledo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón Hondo
DIRECCIÓN | Calle La Escuela

Poeta nacido en la parroquia El Yagual en el año 1957. Escribe canciones de música llanera. Canta desde los 10 años en festivales de música, celebrados en el estado Apure y en otras regiones. Ha ganado segundo y tercer lugar en eventos populares de Mantecal y en fiestas patronales. Su estilo radica en música criolla estilizada. También se destaca en el ramo de locutor, como animador, específicamente como moderador del programa radial Por los caminos de Apure en la emisora 90.7 FM en Mantecal. Conocido como el folclorista de Rincón Hondo por resaltar su música en vivo. Valorado por ser un cantautor nato y muy apreciado por su



trayectoria en el reconocimiento y realce de la música llanera. Goza del aprecio de toda la comunidad por su carisma y dedicación a la música criolla.

José Ismael Abad

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Achaguas-El Yagual

Nació el 4 de julio de 1942. Desde muy joven hizo amistad con grandes figuras de la cultura venezolana por medio de su compadre José Francisco Montoya. Es conocido como el Papa de Achaguas. Su humilde casa de barro permanecía concurrida de artistas criollos. Numerosos cantantes lo mencionan en sus composiciones, entre ellos Rafael Pérez, Reinaldo Armas quien lo populariza con la canción *Compadre José del Carmen*, José Guerrero en *El Viaje*, La Negra y Una parranda donde el Papa. Murió el 27 de marzo de 2004. Su velorio fue considerado una gran velada criolla, compartida junto a agrupaciones musicales de la región.

Genaro Prieto

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apurito
DIRECCIÓN | Segunda transversal



Nació en Apurito el 13 de octubre de 1941. A los 7 años de edad fue maraquero, posteriormente aprendió a tocar el arpa, la bandola y el bajo, convirtiéndose con el tiempo en un destacado compositor. La primera canción que compuso se titula *Flor de Lirio*, grabada por el conocido Rey del pasaje, Jesús Moreno. Su máxima creación lo constituye el joropo que lleva por nombre *Apure en un viaje*, interpretada por Francisco Montoya. Esta composición lo llevó a ocupar un sitio de honor dentro de la poesía venezolana y cuyo tema ha sido también ejecutado por infinidad de músicos y agrupaciones debido a la riqueza musical.

Don Genaro Prieto escribió este joropo en un viaje imaginario sobre una mula, realizando un recorrido por to-

do el estado Apure. La sincronía de ese paseo es tan exacta que los poblados que visita en su canción están seguidos uno de otro sin perder el rumbo perfecto de todos ellos. Representa, no sólo para su municipio, sino para todo el estado, una referencia musical que interpretan orgullosos los apureños. Su composición le ha dado la vuelta al mundo junto a importantes exponentes como Ensamble Gurrufío, Moisés Torrealba, Cheo Hurtado, El Cuarteto y Grupo 4. Se presume que haya realizado más de 300 composiciones. Ha recibido innumerables reconocimientos y homenajes de parte de sus coterráneos y amigos. Es considerado por la comunidad como un maestro de la música y la poesía, así como un ejemplo de moral y buenas costumbres.

Apure en un viaje

I

*Les voy a hacer una historia
de la inmensidad del llano
para dejarle un recuerdo
a toditos mis paisanos.*

*Compadre, si eres mi amigo,
préstame la mula zaina,
a ver si puedo pasear
todo el Apure en un viaje.*

*Me marchó por el Samán,
Mantecal y La Estacada,
por Bruzual y San Vicente
y Quintero inolvidable,
Palmarito, Guasualito,
por Elorza y El Amparo,
Puerto Páez, La Trinidad,
saludo al Capanaparo,
El Yagual y Guasimal
son vecinos de Guachara.*

II

*Con destino a Cunaviche,
voy a continuar paseando,
contemplando las bellezas
naturales de mi estado.*

*Donde se ven por doquier
cantidades de ganado,
donde se inspira el coplero
por caminos cabalgando*

*Me faltan ya pocas horas
para continuar paseando
por San Rafael de Atamaica,
rumbo a San Juan de Payara
me paso por Arichuna
regreso por San Fernando
debo de entrar a Biruaca
antes de llegar a Achaguas
Apurito que es mi pueblo
en la mula voy llegando.*

Doctor Diego Eugenio Chacón, busto

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Avenida El Puente, liceo Diego Eugenio Chacón
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio del Poder Popular para la Educación

Busto ubicado en el liceo Doctor Diego Eugenio Chacón, es producto de un proyecto que se llevó a cabo por unos estudiantes. La obra es valorada por la comunidad estudiantil ya que representa un personaje ejemplar. Diego Eugenio Chacón nació en San Fernando de Apure el 24 de julio de 1942 y murió en 1992. Fue militar, educador y gobernador del estado, momento donde políticamente presentó el proyecto del ferrocarril del llano. En su vida como estudiante en la ciudad de Caracas tuvo una destacada actividad en el mundo cultural como poeta, escribiendo una columna titulada *Yo siempre le escribo al llano*. La obra se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

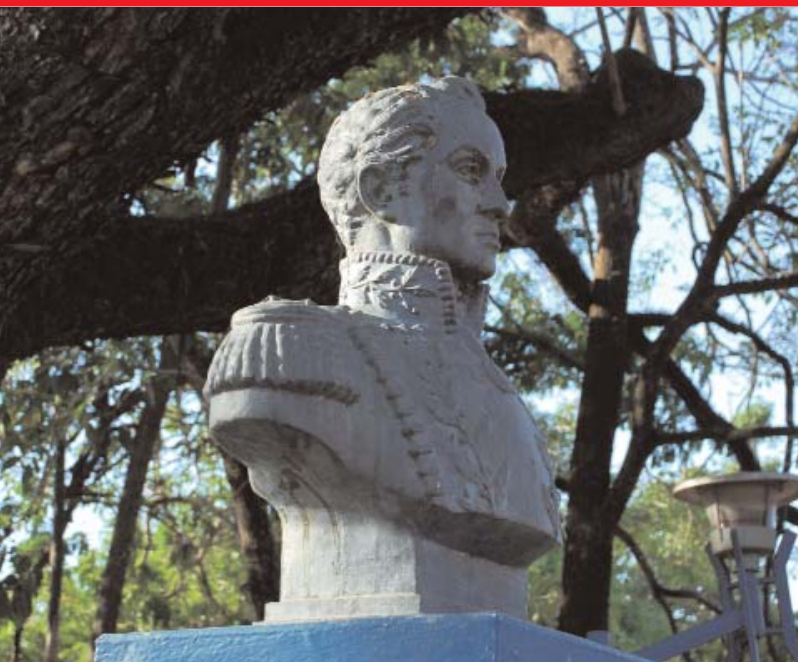


Jesús Miguel García Peña

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

Nació el 27 de julio de 1942. A la edad de 13 años se inició en el mundo de la música, dedicándose a aprender la ejecución de instrumentos musicales, especializándose en el arpa, gracias a su padrastro quien era un reconocido artista de la comunidad. También recibió el apoyo en su desarrollo como músico de José Natalio, propietario de la hacienda donde trabajaba como despachador de provisiones. Tocó con dedicación, especializándose y convirtiéndose en uno de los mejores arpista de la comunidad. Ha representado a Venezuela en cuatro oportunidades en Colombia, en el Festival Internacional de Arauca en Colombia junto a la agrupación Señor de Arauca, obteniendo el primer lugar como arpista, al igual que en Villa Vicencio en 1965. Tiene un largo haber como músico y arpista, ejecutando aún la melodía de este importante instrumento.





Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Apurito
DIRECCIÓN Plaza Bolívar de Apurito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Busto que representa al Libertador Simón Bolívar realizada en cemento y patinada de color plateado. La pieza se presenta vestida con uniforme de gala, compuesto por una camisa y una chaqueta de cuello alto, decorada con formas vegetales; del cuello pende una medalla de forma circular. Se observa en ambos hombros las respectivas charreteras. El pedestal que lo sostiene está realizado en cemento, patinado de color azul y es de forma cúbica. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Denis Ojeda Lovera

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Quinta transversal

Nació en Mantecal, el 3 de mayo de 1958, hijo de padres mantecaleños. Transcurrió gran parte de su juventud entre la capital y Mantecal. Culminó el bachillerato y luego ingresó a la Escuela Naval de Venezuela, donde obtuvo el grado de alférez de navío. Interesado en los

acontecimientos geopolíticos del país inició un período de investigaciones históricas como aporte al conocimiento de la historia naval. En una destacada obra plasmó las vivencias de uno de los momentos más críticos de comienzos del siglo XX, como lo fue el bloqueo naval realizado por las po-

tencias europeas a las costas y puertos del país. Actualmente se encuentra trabajando en un ensayo sobre un buque utilizado por el general Matos en la Revolución Libertadora conocido como el Ban Righ. Es una persona muy valorada por la población de Mantecal, ya que tiene una amplia trayectoria aportando a la literatura venezolana sus libros y ensayos, exaltando además el gentilicio de poblado.

Félix Romero

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle Caujarito, sector Ruiz Pineda



Destacado compositor nacido el 30 de abril de 1973 en la parroquia El Yagual. Se inició en el mundo artístico como voz solista en un grupo de la coral de la iglesia evangélica El Rey que Viene. A los 15 años empezó a cantar, a ejecutar el cuatro y a componer sus primeras canciones. Participó en festivales de canto recio, logrando ganar en tres oportunidades La Voz Universitaria, El Matiyure de Oro, Las Queseras del Medio y El Pavón de Oro en la parroquia Guachara. Realizó su primera producción discográfica en el año 2004 con una amplia aceptación a nivel nacional. La comunidad de Achaguas lo valora por convertirse en la revelación del canto criollo por su peculiar estilo de cantar. Sus canciones más conocidas son *Cuando hay amor*, *Cien años de tradiciones*, *Fantasia* y *Un campesino en el pueblo*. Fue director de la Casa de la Cultura, desempeñándose después como coordinador de cultura del distrito escolar de su municipio. Sus composiciones han sido igualmente grabadas por numerosos exponentes de la cantata criolla. Este músico realiza un trabajo docente muy importante con los niños y jóvenes de su comunidad.

Conjunto criollo copleros del Matiyure

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
ADSCRIPCIÓN Privada

Agrupación musical formado en 1963 por Armando Guerrero —arpista—, Jorge Moreno, Asdrúbal Delgado —cuatristas—, José Guerrero, Luis Trocel —maraqueros—, Enrique Contreras *El Canario de Venezuela* y Perucho Hernández como cantantes. Fueron considerados el primer conjunto criollo organizado profesionalmente hasta su desintegración. Los copleros de Matiyure recibieron el Premio Arpa de Oro de Venezuela por dos años consecutivos en San Fernando de Apure. Realizaron aproximadamente veinte grabaciones, entre ellas *El corrió de los babos*, junto a Francisco Montoya; *Que te perdone el diablo*, con Jesús Moreno y *Adiós barrancas de Arauca*, con Ramón Castillo.

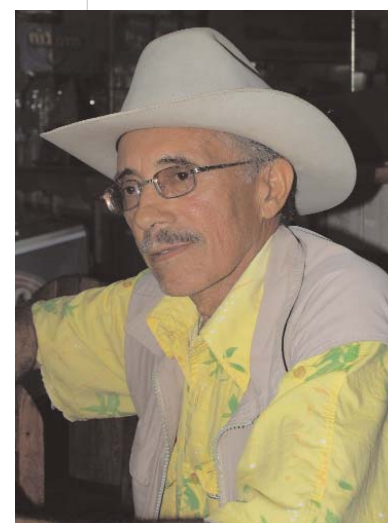
Jacinta Álvarez

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Rincón Hondo
DIRECCIÓN Calle El Candelazo

Nació en Achaguas en el año 1932, hizo su vida entre Rincón Hondo y Mantecal. A los 9 años descubrió su inquietud por el arpa asistiendo a las fiestas familiares y de conocidos de la zona. Sus conocimientos fueron adquiridos simplemente tocando y conociendo el instrumento. Tocó desde pequeña en estas fiestas y en locales de Achaguas, Mantecal y La Estacada, acompañando a cantantes y copleros. Quienes la conocieron se sienten orgullosos de haber bailado su música, pues en Rincón Hondo, Mantecal y zonas aledañas acudían a escucharla, admirando su talento. Se conocía entre los músicos por su gran agilidad y dominio de los estilos que combinaba con inigualable destreza. Murió a los 54 años de edad dejando un legado como la primera mujer arpista de la zona.

José Ramón Mejías Cancine

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas



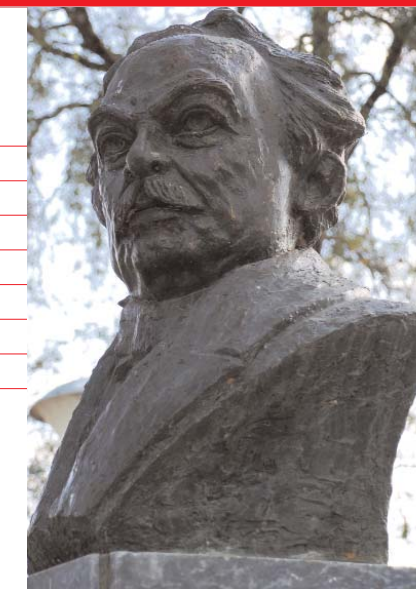
Nació el 20 de febrero de 1943, en el hato La Pastora, frente a El Samán. Es conocido como el poeta *El Samaneta*, por ser de El Samán de Apure. Se ha dedicado a la poesía, tanto en la producción como recitándola. Recuerda que su primer recital lo realizó cuando estaba en segundo grado. Cursó estudios de filosofía en la Universidad Central de Venezuela, carrera que no pudo culminar debido a circunstancias políticas personales, trasladándose posteriormente a Rumania donde

concluyó su carrera y continuó con la divulgación de nuestra cultura. En su haber contaba con un certificado de locutor que le permitió convertirse en animador cultural, presentando a artistas como José Luis Rodríguez y Simón Díaz quienes asegura son sus padrinos en el mundo artístico, además de Reinaldo Armas, Reina Lucero, Cristina Maica, entre muchos otros virtuosos reconocidos.

Actualmente está en un proceso intelectual de reconstruir sus composiciones poéticas, ya que en la inundación de El Samán en el año 1976 perdió parte de su trabajo. Ha escrito aproximadamente 60 poemas, entre varios cuentos y relatos. Una de sus poemas más conocidos es *El llanto de Modesto Campo*, escrito en 1983. Ha sido merecedor de grandes reconocimientos entre ellos el Premio Sol de Venezuela y El Cimarrón de Oro Internacional, efectuado en Colombia. Se encuentra también escribiendo su autobiografía, compilación que guardará su historia y memorias de vida como poeta en el estado Apure.

General José Antonio Páez, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Samán de Apure
DIRECCIÓN Plaza José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Busto que data del 28 de enero de 1967 como homenaje a la memoria del general José Antonio Páez por la gloriosa Batalla de las Mucuritas. La escultura está vaciada en bronce, tiene la cabeza rotada hacia la izquierda, lleva el cabello largo y tiene bigotes. Está vestido con una camisa de cuello, una pajarita y una chaqueta de amplia solapa. Tiene una altura aproximada de 60 cm y levantado sobre un pedestal de concreto le suma una altura de 1,5 m aproximadamente, recubierta con láminas de mármol color gris. En dos de sus lados se hallan placas de bronce, una de ellas inscribe *Los apureños mostraron siempre en los campos de batalla todo el denuedo del cosaco, la intrepidez del árabe del desierto y en sus virtudes cívicas el desprendimiento de los espartacos, ellos habían puesto a disposición de la causa patriota sus haciendas y consagrado a su tiempo su valor indomable pues en los territorios que baña el Apure el número de los héroes se contaba por el de sus habitantes ¡Qué buenos, que bravos eran!* José Antonio Páez (autobiografía). En otra de las placas se lee *General José Antonio Páez homenaje a su memoria en el sesquicentenario de la gloriosa Batalla de Mucuritas 1817-28 de enero-1967*. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Colección de esculturas de la familia Lugo

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Carretera Nacional Achaguas, hato El Pastizal
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Lugo

La colección está conformada por varios bustos realizados en bronce y representa a un prócer venezolano, entre ellos se encuentra Pedro Camejo —Negro Primero—, general José Antonio Páez, el Libertador Simón Bolívar y el general Antonio José de Sucre. La pieza que personifica al Negro Primero está con la vista dirigida hacia la izquierda,





vestido con una camisa de cuello alto y chaqueta de gala; sobre su cabeza tiene un pañuelo. El general Páez está vestido con una camisa de cuello alto, una pajarita ancha y una chaqueta de amplia solapa. Su cabeza está rotada hacia la izquierda, lleva el cabello largo y tiene bigotes; es de frente amplia y las cejas abundantes. El busto del Libertador se presenta con la vista al frente, vestido con el uniforme de gala, chaqueta y camisa de cuello alto y charreteras. La chaqueta está decorada con formas vegetales y del cuello pende una medalla. El general Sucre tiene la cabeza girada hacia la izquierda y está vestido con una camisa y chaqueta de cuello alto. En la chaqueta se observan dos medallas, una es pequeña y pende del cuello y la otra está colocada sobre el pecho del prócer. Según la historia de su procedencia estas representaciones tienen un sentido mítico, ya que dice que el propietario las adquirió para su vivienda, atribuyéndole poderes sobrenaturales. Las piezas se encuentran ubicadas en la entrada del hato El Pastizal. Los pedestales de las piezas miden aproximadamente 1,5 m de altura por un metro de ancho. El busto en honor al Negro Primero posee un texto con la siguiente inscripción *Teniente Negro Primero, Pedro Camejo de San Juan de Payara, nació en Cujaral*. El pedestal del general José Antonio Páez tiene una placa que

reza *José Antonio Páez, General en jefe, Nació en Curpa y la de Antonio José de Sucre está identificada como Antonio José de Sucre. El Gran Mariscal de Ayacucho*. El último busto que representa al libertador Simón Bolívar expresa *Libertador Simón Bolívar, 1783*. Se dice que las obras fueron traídas como pago a una promesa, mientras que otros alegan que fue por su idealismo patriota. Fueron trasladadas por Antonio Lugo y ubicadas dentro de su hato. Su estado de conservación es regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Juan Antonio Blanco Meléndez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, urbanización Rómulo Gallegos

Nació en San Fernando de Apure el 27 de enero de 1943. Trabajó como secretario en la Escuela Granja Achaguas. Es considerado un patrimonio viviente por ser el autor de la bandera del estado Apure. Tiene 40 años residenciado en Achaguas, por lo cual es hijo adoptivo de esta población. El diseño y concepto de esta bandera representan lo siguiente: el color amarillo simboliza las riquezas del estado; el verde, las extensas llanuras donde se realizaron las batallas que lograron nuestra independencia, además de los sembradíos de los agricultores y el color azul rememora los ríos y su abundante riqueza pesquera. El ángulo en blanco representa la pureza e intensidad del apureño. Este estandarte regional se izó por primera vez el 30 de mayo de 1998, día del patrono de la ciudad de San Fernando de Apure: San Fernando Rey.

Cristóbal Jiménez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Sector El Chacero

Nació en El Chacero, sector alejado a Mantecal. Es licenciado en Letras y magíster Scientiarum en Literatura Venezolana egresado de la Universidad Central de Venezuela. Es el cantador llanero que más lejos y mayor número de veces nos ha representado en el mundo, interpretando sus temas en países como Suiza, Suecia, entre otros. Representó al país en 1987 en el Primer Festival de la Décima, en Panamá. En 1989 actuó en la Organización de los Estados Unidos, OEA en el Salón de Las Américas en Washington. En 1993 participó en el homenaje a Andrés Bello en Miami, donde el alcalde de esa ciudad creó el Día de Cristóbal Jiménez, celebrado cada año. Ha actuado también en Colombia en la ciudad de Santa Fe de Bogotá, entre otros poblados. En el 2001 realizó una gira por las Islas Canarias, España, obteniendo triunfos resonantes en la Isla del Hierro, La Palma y Santa Cruz de Tenerife. En agosto del 2002 viajó a la Isla de Madeira, Portugal, invitado a la celebración de los 500 años de la alcaldía de Calheta. Es el primer cantador llanero en recibir el premio Guaicaipuro de Oro en 1979. Ha recibido los más importantes galardones a lo largo de su carrera artística, incluso, en la población de Elorza, fue bautizada una calle con su nombre. Cuenta con más de 20 producciones discográficas donde se destacan temas como *Una casita bella para ti*, *Vestida de garza blanca*, *Olivo el pescador* y *El último hombre a caballo*, entre otros grandes éxitos.



Luisa Martínez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Nació en el poblado de Guachara el 25 de agosto de 1966. Su trabajo cultural comenzó desde muy joven cuando comenzó a escribir obras de teatro. Muchas de estas piezas teatrales fueron montadas en varias escuelas de la localidad y por Fundajoropo —Fundación del grupo infantil de baile de joropo— auspiciado

por la Casa de la Cultura de Achaguas, de donde también fue instructora. Se inscribieron muchos niños y jóvenes que intervinieron en actos y festivales, acumulando buenos triunfos. Se graduó como profesora en Educación, con maestría en Planificación de la Educación en el año 2002. Perteneció a la Oficina de Difusión Cultural de la Zona Educativa de Achaguas, cumpliendo una gran labor en pro de la cultura en las escuelas y con los niños, por lo que la comunidad la valora positivamente como una gran impulsora de los nuevos valores en el municipio. Actualmente se desempeña en la coordinación de la Unellez en Achaguas y sigue impartiendo sus conocimientos y destrezas en el baile de joropo a niños y adolescentes.

José Francisco Pérez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle Comercio n° 4, barrio Lindo



Músico y artista plástico nacido en el vecindario El Matal, parroquia Mantecal el 30 de enero de 1977. Desde los 9 años sintió inclinación por la música, la cual fue cultivando con músicos aventajados de la época. Posteriormente descubrió su pasión por la pintura participando en diversas actividades y festivales de la escuela y en otras regiones del estado. En su haber fue adquiriendo mayores destrezas en este arte. También desarrolló su vena poética, escribiendo más de 40 composiciones con temas de música llanera. Desde hace varios años comparte su trabajo de docente con estas habilidades,

por lo que la comunidad estudiantil y de Mantecal lo valora, dado su espíritu de participación y colaboración en todas las actividades que se relacionen con lo que conoce hacer.

Pedro Aguirre

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Vecindario Los Viejitos



Nació en Achaguas el 22 de julio de 1935. Desde muy joven se dedicó a las faenas de los llanos trabajando como obrero en los hatos de la región. En 1967 se residenció en el hato Los Viejitos, donde fundó su pequeño negocio de venta de guarapo de caña y se dedica a ayudar a la comunidad, actividad que alterna con la de cuatrista y arpista. Esta guarapera de Pedro Aguirre trata de un lugar que guarda infinitas anécdotas para los vecinos de Achaguas, así como para los turistas que viajan hacia la zona pesquera de El Yagual, Guachara y Capanaparo quienes hacen una parada para tomar jugo de caña cultivada en el sembradío de su propietario, quien se inició con un trapiche de su propia fabricación, con la particularidad de que este trapiche no funciona como los comunes, sino que las personas que muelen la caña van empujando los extremos de la vara en forma de sube y baja. En 1970 adquirió otro trapiche que llamó *Mata peón*, en el que se utilizan las manos y los pies, ya que lleva dos barras en vez de una. Actualmente tritura la caña en un pequeño trapiche de tres mijarras y tiene otro que es mecánico, el cual posee tres masas de triturar y tres engranajes de 50 cm que hacen girar la masa mayor, así como dos ejes de mando movidos por una polea de 40 cm de radio que hace girar todo el sistema operativo.

En 1974 fundó la Escuela Rural Los Viejitos, actualmente Escuela Bolivariana Los Viejitos. En el año 2002 fue seleccionado como cultor de la comunidad y le brindó un merecido homenaje en el Festival Folclórico de Canto, Teatro, Declamación y Baile de Joropo. Es considerada la persona que más le ha dado beneficios a la comunidad, organizándola en defensa de sus derechos y ayudando a la comunidad a beneficiarse, fundando esta unidad educativa cuando no existía ninguna, además de transportar diariamente a todos los niños hasta su escuela.

Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle Comercio cruce con avenida Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz



Pieza vaciada y patinada de color marrón que representa al Libertador Simón Bolívar. El personaje está vestido con uniforme de gala, la chaqueta y camisa son de cuello alto y están decoradas con formas vegetales; de su cuello pende una medalla. Sobre el hombro derecho reposa una manta que cubre la mitad del cuerpo, sobre el hombro izquierdo se observa una de las charreteras del uniforme. Tiene la vista dirigida hacia el frente y la pierna derecha flexionada ligeramente hacia adelante. Sostiene con la mano izquierda una espada y con la derecha un documento enrollado. Esta escultura está ubicada en la principal plaza de Mantecal, acompañada de otras elementos decorativos del lugar.

Ramón de Jesús Ojeda

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle Pichincha, sector Ruiz Pineda

Nació el 8 de octubre de 1965. Cantante profesional, con una trayectoria artística de más de 19 años. Su primer trabajo discográfico se tituló *Corazón travieso* en el 1986. Ha sido premiado con reconocimientos en festivales como La Voz Liceísta, Voz Cantaclaro, El Nazareno de Oro en Achaguas y El Turpial de Oro en El Samán de Apure. En su carrera ha grabado nueve producciones discográficas tituladas *Vámonos pa' Cunaviche*, *El llanero alegre*, *La grandeza del llanero*, *Por ser un campesino*, *Volveré a las coleadas*, *Serenata y Cantor de siempre*. Fundó la Fundación Achaguas de Oro

del cual funge como presidente. Es considerado por los pobladores de Achaguas por su música llanera, además de compartir y enseñar sus conocimientos a la juventud.

Emilio Toledo

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida Bolívar

Este achagüense se inició en la poesía a los 11 años de edad. Promovió las tradiciones culturales año tras año en Achaguas. Escribió villancicos navideños, realizaba la Quema de Judas y componía los versos del testamento, el cual leía en la plaza Bolívar. Entre sus composiciones más sonadas destacan *Puente sobre el Matiyure*, grabado por él mismo y *Lágrimas del Nazareno*, canción inmortalizada por el coplero de Venezuela Cristóbal Jiménez. Murió en Mantecal en el año 1992.

**Marleny Pulgar Aguilar**

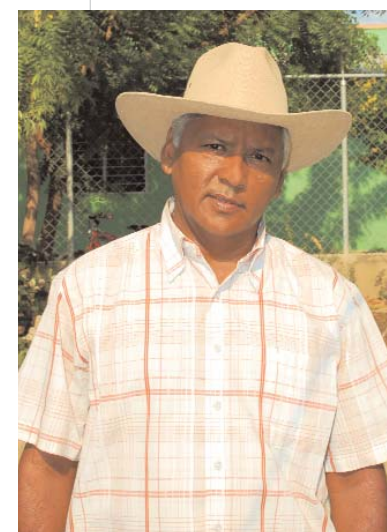
MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Barrio Lindo, carrera 1

Nació en Mantecal en el año 1953. Se ha dedicado a las manualidades desde que tenía 10 años de edad. En épocas decembrinas elabora trabajos decorativos con motivos navideños, continuando su oficio de manualista y adquiriendo nuevas experiencias. Con el tiempo se ha convertido en una profesional en el ramo. Posteriormente decidió comercializar su trabajo dándose a conocer ante la comunidad. Su labor también está dirigida a las escuelas bolivarianas del municipio, realizando talleres para las escuelas y los pobladores en general, donde les enseña diversas técnicas.

**José de la Paz Suárez**

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual

A lo largo de su vida desempeñó múltiples oficios entre ellos fue ensayista, poeta, periodista, actor dramático, pedagogo, artesano, fotógrafo, militar y comerciante. Es descendiente del prócer apureño general José Cornelio Muñoz. Nació en las cercanías de El Yagual en 1846. En su juventud llevó una vida bastante activa y agitada por su intensa actividad. Como fotógrafo y periodista fundó en Caracas un periódico titulado *La Estrella Roja*. Mientras fue educador se desempeñó como maestro en Achaguas, co-fundador de la Escuela Agustín Codazzi de San Fernando de Apure y primer director de la Escuela de Varones Guzmán Blanco, creada en la misma capital apureña en 1916. Dentro del mundo literario, se destacó como ensayista. Sin embargo, es más conocido como poeta con su canto heroico con el cual participó en 1910 en el concurso para seleccionar el himno del estado Apure, cuya música la compuso el poeta Juan Vicente Torres del Valle. Este eximio educador yagualense falleció el 21 de octubre de 1919 en San Fernando de Apure, ciudad a la cual dedicó su vida entera.

**José Demetrio Hernández**

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Samán de Apure
DIRECCIÓN Calle Comercio

Nació en El Samán de Apure de la parroquia Mucuritas, municipio Achaguas el 22 de diciembre de 1949. Es considerado un exponente de la poesía nacional. De su autoría han grabado más de 100 canciones en las voces de Jesús Moreno, Cristóbal Jiménez, Argenis Salazar, Ramón Ojeda, Antonio Hernández, entre las cuales destacan dos éxitos que le dan proyección como son *Amor puro amor*, interpretada por Efraín Yadala y *La sangre de Venezuela* por Norman Zárate. Estudió la primaria en su pueblo natal en el grupo escolar Ignacia Rodríguez de Mayol en el periodo de 1958-1964, la secundaria en C.B.C. Clarisa Esté de Trejo y en el liceo Diego Eugenio Chacón, destacándose en la poesía desde los 11 años de edad. Desde tercer año en adelante estuvo en el IUMPM Maracay, estado Aragua, en el periodo de 1980-1985. Obtuvo el título de maestro de educación primaria en la promoción Don Rómulo Gallegos, luego se graduó como profesor rural en la promoción Gran Mariscal de Ayacucho. Tiene un postgrado en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Ha sido jurado calificador en muchos festivales nacionales como La voz del Alma Llanera. El 2 de septiembre de 1997 recibió el título honorífico como el mejor huaso internacional por la Escuela Básica República de Chile.

José Ojeda

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle Comercio

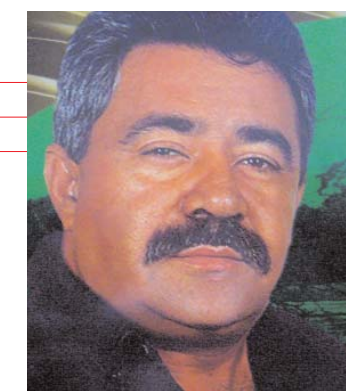


Es un artista que se desempeña en la ejecución de variados instrumentos como el cuatro, maracas, bajo eléctrico y arpa llanera. Nació en la parroquia Mantecal, el 1 de julio de 1974. Comenzó a ejecutarlos a la edad de 12 años. Su primera presentación fue en la cervecería El Pescador en una celebración de promoción de bachillerato, a partir de allí ha tocado en varios festivales culturales y amaneceres llaneros. Actualmente es músico asimilado al ejército venezolano con el cual se ha presentado con su conjunto de músicos en la ciudad de Maracay, Puerto Ordaz, San Juan de los Morros y en la Escuela de Caballería y en el Fuerte Tiuna de Caracas. Se presentó en el Festival Soldado de Oro, efectuado en el Teatro Teresa Carreño, logrando el primer lugar como conjunto de arpa en el 2003. Es un reconocido artista, respetado por la comunidad y por las instituciones escolares por ser un colaborador con los actos culturales y educativos del poblado.

José Alí Nieves

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Samán

Nació el 25 de noviembre de 1951 en El Samán, parroquia Mucuritas. Es considerado como una de las voces representativas de la música criolla, reconocido nacional e internacionalmente. Se inició en la música en 1970 representando al estado Apure en el aniversario de la Batalla Naval de Maracaibo, estado Zulia. En 1973 recibió su primer lugar en el Festival Cantaclaro en el renglón de copleros, de allí surge el seudónimo de *Pico de Oro*, como es conocido artísticamente. Realizó su primera grabación con el sello Cachilapo de Jacinto Martínez llamada *La Leyenda de Federico y Mandinga*, verso a verso con José Jiménez, conocido como *El pollo de Orichuna*. Tiene más de veinte trabajos discográficos y también ha



compuesto temas obteniendo grandes éxitos como *Rumbo al jagüey*, entre otros. Este cantante de voz recia ha ganado numerosos festivales de renombre nacional como El Maracaya de Oro, del estado Aragua y El Florentino de Oro en San Fernando de Apure en 1988.

Indio Juan Caparo, escultura

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Apurito
DIRECCIÓN Calle El Río, al lado del Comando de Apurito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Escultura que personifica al indio Juan Caparo, la cual representa para la comunidad la rebeldía de los indígenas y la independencia. Fue construida en 1993 por Gregorio González. Tiene una altura aproximada de 2 m, mientras que su base mide 1,75 m. La pieza está realizada en cemento, en posición pedestre, con las piernas separadas. Con ambas manos sostiene una lanza y en el reverso de la cabeza se observa una pluma. El indio está ataviado con unos pantalones doblados hasta la rodilla, no lleva camisa y está descalzo. En el anverso del pedestal se observa una placa de granito que reza lo siguiente *Bicentenario de la fundación de Apurito 1793-1993, como símbolo y testimonio a la rebeldía de nuestra raza autóctona, los hijos de Apurito, rendimos homenaje al indio Juan Caparo, quien al frente de 200 jinetes, se alzó contra el poderío español en 1812. Apurito 13-11-1993*. Esta obra fue restaurada bajo el gobierno del Capitán Jesús Aguilarte Gámez en enero de 2007.

mos homenaje al indio Juan Caparo, quien al frente de 200 jinetes, se alzó contra el poderío español en 1812. Apurito 13-11-1993. Esta obra fue restaurada bajo el gobierno del Capitán Jesús Aguilarte Gámez en enero de 2007.

Rufino Laya

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guachara

Nació en el fundo Guaratarito, cercano al poblado El Yagual, el 11 de noviembre de 1921. De forma autodidacta se ha dedicado al trabajo de la carpintería confeccionando sillas, mesas, repisas, taburetes de madera con cuero de ganado y como restaurador

de diversos objetos y muebles de madera. Se residencia en la comunidad de Guachara, lugar donde habilitó su espacio de trabajo.

Carolina de Arias

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Carrera 8, barrio El Cementerio

Cantautora nacida en Bruzual, se dedica a la composición e interpretación de música criolla desde su infancia. Ha participado en varios festivales nacionales e internacionales. Durante una de las ediciones del Festival Pescador de Oro obtuvo el tercer lugar en el renglón femenino. Se ha dedicado por mucho tiempo a la composición inspirada en nuestra cultura, creencias religiosas y en las faenas del llano. A sus 25 años de edad formó un conjunto de música criolla integrada por su familia, con quienes ha participado en actos culturales de la Escuela Básica Bruzual desde 1976. Su importancia dentro de la comunidad radica en su interés por rescatar y realzar los valores culturales de la región a través de la música criolla.

José Ángel Montenegro

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Maestro de varias generaciones de achagüenses. Nació el 26 de febrero de 1900 en San Rafael de Atamaica. A los 9 años de edad viajó con su padre hasta la población de Achaguas donde se radicó por muchos años. En mayo de 1937, durante el gobierno del general Eleazar López Contreras fundó una pequeña escuela nocturna para varones en su casa de habitación, ubicada hoy día en la calle Páez cruce con calle José Ángel Montenegro. En marzo de 1939 fundó la Escuela Federal N° 1293, de la cual fue preceptor. En ese tiempo funcionaba también una escuela para hembras, dirigida por María Salvadora Gabbus. Por crecimiento de la población escolar, para septiembre de 1946, se fusionaron las dos escuelas unitarias surgiendo así la Escuela Federal Graduada Teresa Hurtado con carácter mixto, nombrándolo director. El 10 de febrero de 1962 fue nombrado director de la Escuela Graduada Pedro María Arévalo y en octubre del mismo año fue trasladado para la Escuela Nacional Graduada Luciano D'Elhuyar de Ocumare de la Costa, en el estado Aragua. En 1964 fue merecidamente jubilado por el Ministerio de Educación. Además de los cargos docentes antes señalados, fue corresponsal en *Tribuna Libre*, síndico procurador en 1955 y concejal en Achaguas por varios períodos. Dejó escritos varios inéditos en verso y prosa. El 17 de octubre de 1973 murió en la ciudad de Maracay. Este noble e insigne maestro supo ganarse el cariño y la admiración de la población achagüense, quien ahora lo recuerda con mucho respeto. En su honor una de las calles del municipio Achaguas lleva su nombre.



Nélda de González

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Sector Las Tiamitas

Se dedica a la preparación de dulces criollos como el dulce de guayaba, de lechosa, topocho verde, coco, ocumo, batata y ayama, entre otros. Estos dulces son vendidos, elaborados en casa y envasados en vidrio. Los vende la misma señora González y son muy solicitados por muchas personas de la comunidad y demás caseríos circunvecinos. Es común encontrar exhibiciones de sus preparaciones en ferias gastronómicas, festividades y eventos especiales de la región. Quienes la conocen afirman que es muy importante en la localidad por su interés en resaltar los valores gastronómicos propios de Las Tiamitas.

Sonia Toledo

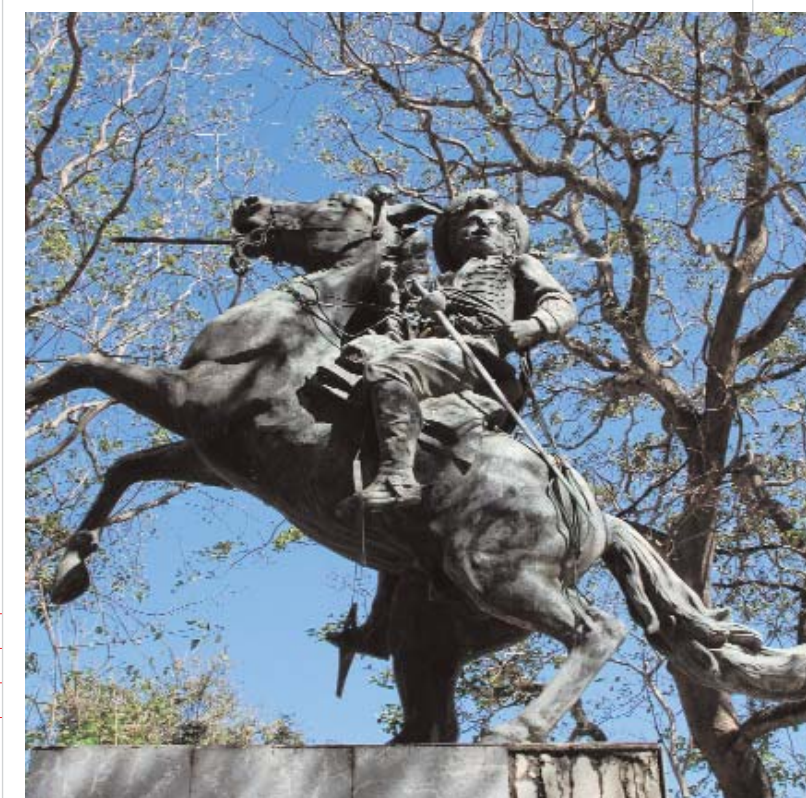
MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Carrera 1



Conocida cantante nacida en Achaguas el 30 de diciembre de 1968. Su inquietud por las artes comenzó en la escuela durante la realización de eventos culturales. Participó y ganó diferentes festivales infantiles, entre ellos el Festival Nacional Cantaclaro en la ciudad de Valle de la Pascua, estado Guárico, el Festival Ignacio Indio Figueredo en San Fernando de Apure y el Festival de la Voz Unellista en la ciudad de Barinas. Se ha destacado en múltiples presentaciones y eventos nacionales como cantante y compositora. La comunidad de Mantecal reconoce su talento y le aprecia por su importante contribución en la organización de eventos culturales y educativos.

General José Antonio Páez, escultura ecuestre

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle Páez con calle 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Estatua que representa al general José Antonio Páez sobre su caballo, empuñando una lanza que representa la victoria alcanzada por los bravos del ejército de Apure. Fue elaborada por los escultores Andrés Pérez Mújica y Eloy Palacios, traída bajo el entonces gobierno del presidente Raúl Leoni, conjuntamente con el gobernador del estado Apure para ese momento, Ricardo Montillo. La pieza está elaborada en bronce; el jinete está en posición sedente sobre un caballo. Viste con camisa, una chaqueta corta, manga larga y lleva pantalones estrechos y largos. Sobre su cabeza reposa un sombrero de copa redonda. El personaje está calzado con unas botas altas y lleva una espada. También se puede observar una lanza alzada en la mano derecha. El personaje está sentado sobre una silla de montar compuesta por varias telas. La pieza que representa al general Páez porta todos los implementos de un guerrero independentista, entre ellos un bozal, freno con cabeza, fuste —silla de montar—, riendas largas, estribos de estrías, baticola o grupera, además de sombrero, polainas y espuelas. Esta escultura tiene un peso aproximado de una tonelada y está levantada sobre una base de mármol y piso de granito. En sus cuatro caras tiene inscritos datos relacionados con el personaje que representa. La comunidad de Achaguas la valora por ser un símbolo patriótico de gran valor histórico. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Jerzy Pecold

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Carrera 4

Escultor nacido el 21 de febrero de 1957 en Polonia. Se inició en el estudio de filosofía y teología en su país natal, obteniendo el título de magister en teología moral. Desde el año 2001 se dedica a la escultura, comenzando con alto relieve y luego con estantillos de madera. Realiza trabajos con materiales mixtos como piedra, cemento y cabillas. Recientemente realizó un tallado de las quince estaciones del vía crucis para la Iglesia San José de Elorza y actualmente está realizando el altar mayor de la Iglesia San Juan Bautista de Payara del municipio Pedro Camejo. Este artista se desarrolló en esta especialidad de forma autodidacta.

Reúne una colección constituida por diversas piezas entre ellas El árbol genealógico, Mujer de los dos duendes, Bolívar y su mascota y la estatua de la libertad. También se cuentan el busto Ecce homo, Cristo pensante, Los enamorados, un portón con la imagen de la Virgen de Guadalupe, tres grandes crucifijos, la pieza el Pescador, San José, El Divino Pastor y la Rosa Mística, entre otros. Este escultor es muy valorado en su comunidad por el gran aporte a través de sus obras, no sólo artística sino también religiosa, así como por su destacada participación en eventos educativos y culturales.



Francisca Hernández Pérez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Fue una honorable y meritoria maestra. Nació el 31 de agosto de 1921 en Achaguas. Su infancia transcurrió en su lugar de nacimiento, donde cursó su educación primaria y la culminó posteriormente en San Fernando de Apure. Se inició en el magisterio a fines del año 1940 en la Escuela Estatal José Antonio Páez en el vecindario El Chorro, cerca de Achaguas, donde cumplió funciones de preceptora hasta septiembre de 1946, año que fue trasladada para la Escuela Federal Mixta Teresa Hurtado de Achaguas. Trabajó al lado de incansables educadores como José Ángel Montenegro y María Salvadora Gabus, maestros de vocación y gran prestigio. A partir de octubre de 1959 fue trasladada a la ciudad de Valencia, donde fue cofundadora de la Escuela José Rafael Pocatererra y el 1 de octubre de 1969 pasó a trabajar en el Grupo Escolar Manuel Rodríguez Vásquez, en la misma ciudad y como cofundadora también. Falleció el 30 de noviembre de 1973. Para la comunidad de Achaguas es reconocida como un ejemplo de superación personal, siendo maestra fundadora de dos prestigiosas escuelas.

Omar Moreno Gil

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Avenida principal, barrio José Antonio Páez



Considerado uno de los pilares del arpa llanera, así como ejemplo para las nuevas generaciones. Nació en una aldea indígena pumé a orillas del río Cunaviche, al sur del poblado Guachara. Se inició en la música en 1950, junto a maestros como Ignacio Indio Figueredo, Juan Vicente Torrealba y Olaida Linares. Hizo su primera grabación en 1960 con Carmen Aurora Avendaño en San Cristóbal con un sencillo titulado *Mi Cariñito*. Posteriormente produjo en Caracas otras grabaciones con Virgilio Mundo y Miguel Rivera bajo la dirección del gran compositor Adrián Pérez. Ha acompañado a grandes figuras de la canta criolla venezo-

lana como Ángel Custodio Loyola, El Carrao del Palmarito y José Catire Carpio. En 1965 obtuvo el primer premio como mejor conjunto de música llanera en el Torneo Internacional de Joropo en Villavicencio en Colombia. Entre las composiciones que acompañó este reconocido artista se destacan *Sentimiento Apureño*, con Francisco Montoya y *Vestida de Garza Blanca*, en la voz de Cristóbal Jiménez. Es un reconocido arpista venezolano

Enrique Contreras, El Canario de Venezuela

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Avenida El Puente



Nació el 16 de julio de 1933 en la población de Achaguas. Es considerado como uno de los pioneros de la música en la región, que tuvo la oportunidad de compartir escenarios con artistas de la talla de José Romero Bello y Marcelo Quinto, entre otros. Tiene más de 55 años de vida artística. Entre sus composiciones destacan *Se me reventó la sogá*, grabada por la cantante María Carrizales. *El Canario de Venezuela*, como se le conoce, se ha encargado de llevar la música criolla por toda la geografía venezolana y colombiana. Ha sido ganador del Festival del Alma Llanera en el renglón de contrapunteo.

Alpidio Delgado

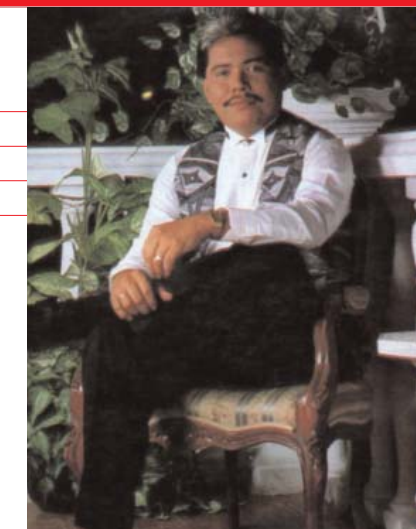
MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual
DIRECCIÓN | Comunidad El Rosario

Nació en el poblado El Yagual el 20 de julio de 1960. Poeta nativista, el cual recoge en su poesía el sentimiento de su tierra natal. Se inició a los 13 de años de edad en los bailes campesinos, entre sus creaciones destacan *Cristofué* por Arquímedes López y *El gallo y su gallina*. José Alpidio Delgado se le conoce con el nombre artístico de *Cristofué del Rosario*. Es un reconocido compositor de canciones y poesías que resaltan los valores culturales de la localidad, ya que en sus versos se perfila el llano apureño, sus costumbres, tradiciones y geografía.

Domingo García

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guasimal
DIRECCIÓN | Final calle Comercio

Nació el 28 de febrero de 1963. Se inició en el mundo del canto desde los 17 años de edad convirtiéndose en cantante profesional en la década del año 1980. Su primera producción discográfica se tituló *Yo bailé con una muerta* de la autoría del compositor Ruperto Córdova Colina. Posteriormente vendrían otros éxitos conocidos como *Centella* y *Candela*, *El caimán de Santa Marta*, *La carta y mi despecho* y *El burro flecha veloz*, entre otros. Actualmente se encuentra residenciado en Maracay, estado Aragua y es conocido como el *Rey del golpe llanero*, quien con un estilo original vive cada canción que interpreta. Siempre recuerda y visita al poblado Guasimal, donde se reencuentra con familiares y amigos.



Alexis Alexander Aguirre

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Pichincha, barrio Ruiz Pineda

Nació en Achaguas el 26 de julio de 1975. Desde pequeño sintió una gran inquietud por la música llanera, ya que siempre estuvo presente en los bailes campesinos que se realizaban en su casa. A los 13 años decidió aprender a tocar el arpa, instrumento con el cual se daría a conocer. En 1995 realizó su primera grabación con el cantante Gustavo Lira, en Tinaquillo, estado Cojedes, lo que le valió la invitación de otros cantantes reconocidos para nuevas grabaciones. Este baluarte de la música criolla es valorado en la comunidad por su incansable trabajo cultural, además del desempeño como profesor de música en la Casa de la Cultura Carlos Guevara de Achaguas.



Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Calle 3 de mayo, plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Obra escultórica que representa al Libertador Simón Bolívar. La escultura está vaciada en cemento policromado, montada sobre un pedestal de 1,50 m en forma piramidal. Presenta una vestimenta con uniforme de gala con chaqueta y camisa de cuello alto, decorada con formas vegetales y de su cuello pende una medalla. Sobre su hombro izquierdo reposa una manta y en el opuesto se observa una de las charreteras características del uniforme. Tiene la frente amplia y sus rasgos faciales son delgados. Tiene una placa de hierro en la parte frontal del pedestal que inscribe textualmente *Un hombre sin estudios es un ser incompleto. Simón Bolívar*. La plaza y su busto tienen para los pobladores de El Yagual un significado patriótico, además de ser un amplio espacio para el disfrute de toda la comunidad.

va una de las charreteras características del uniforme. Tiene la frente amplia y sus rasgos faciales son delgados. Tiene una placa de hierro en la parte frontal del pedestal que inscribe textualmente *Un hombre sin estudios es un ser incompleto. Simón Bolívar*. La plaza y su busto tienen para los pobladores de El Yagual un significado patriótico, además de ser un amplio espacio para el disfrute de toda la comunidad.

Fabián Ramón Escorcha

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO San Vicente
DIRECCIÓN Calle 1, barrio Nuevo

Nació en Catalina, municipio Sosa del estado Barinas el 21 de enero de 1932. Residenciado en San Vicente desde el año 1946 hasta la actualidad. Se ha dedicado a la ejecución de la bandola desde su infancia. También toca el cuatro y la mandolina desde muy joven. Ha participado en eventos culturales en la región, así como en los Velorios de Santos en la localidad de Las Tiamitas. Fue invitado especial y homenajeado en el Pescador de Oro, realizado en Bruzual en el año 1997. Fue instructor en la Casa de la Cultura del estado Apure durante el año 1980. Fue integrante del conjunto del bandolista Anselmo López. Actualmente conforma junto a sus hijos un conjunto de música criolla.

**Eneas Perdomo**

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual

Nació en El Yagual el 11 de julio de 1930. Se inició en el arte de la música en 1951 en Radio Guárico, en San Juan de los Morros, siendo considerado actualmente como uno de los exponentes de la música nativista en Venezuela. Su primer trabajo discográfico se tituló *Soga, Despecho y Alero*, de Julio César Sánchez Olivo. En su carrera artística ha grabado 45 producciones entre las que destacan *Coplero Errante, Canto y Coplero, Soy Coplero, A lo criollo, Adiós Barrancas de Arauca, Romancero del Corrió*, en donde están incluidos los temas musicales *Santo Cristo de la Mata* y *Semana Santa en Achaguas*, canción con la que quiso homenajear al santo, plasmando en ella, a manera de versos, lo que se vive en una festividad de estas en Achaguas. Esta creación se escucha todos los años, antes y en plena semana mayor, habiéndose convertido en una referencia obligatoria.

Lo acompañaron en el arpa Joseíto Romero, Cándido Herrera, Eudes Álvarez, Omar Moreno y Eugenio Bandres, quienes fueron sus arpistas en las diferentes grabaciones. Fue promocionado por los sellos disqueros Discomoda, Cachilapo, Lolimar, Disco Nacional, Lara Record, Manoca y otros. Fue declarado hijo ilustre de Elorza por su creación *Fiesta en Elorza*, pieza que se convirtió en todo un éxito en los años 60 y dio a conocer a través de ella a esta población llanera.

Semana Santa en Achaguas

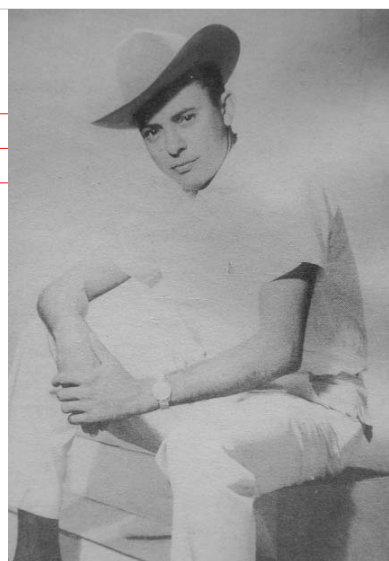
Declamación:

*¡Patrón milagroso y bueno!
el que tienen los llaneros
y ama tanto a su pueblo
que quiso nacer moreno.*

*Es el Santo Nazareno
que en Achaguas se venera
cuando vienen los días santos
cumpleaños de redención...
¡Allí está el alma en el canto,
la voz en el corazón!
Del Matiyure,
las aguas se arrodillan ante el Cristo
y se ve lo nunca visto...
¡Semana Santa en Achaguas!*

I

*Para las fiestas de Achaguas
en días de Semana Santa
caminando por sus calles
la alegría tiende su manto.*



*Entre amigos y parranda
se divierte el visitante
muchachas color de rosas
invitan para el romance.*

*Lleva el viento al Matiyure
el sonar de las campanas
y los fieles se levantan
a rezar por la mañana;
entonces revienta el arpa
y los copleros su tonada
y luego nos trae la tarde
fiesta de Toros Coleados.*

II

*La procesión en la noche
del famoso Nazareno,
Cristo de la tierra amada
devoto de los llaneros*

*Consuelo para las penas
de pesares y recuerdos
renunciando a otros placeres
le canto a su lindo pueblo.*

*Y aquí termina mi canto
para este pueblo apureño
complaciendo a mis paisanos
con homenaje sincero.*

*¡Adiós Achaguas querida
me marchó con tus recuerdos,
dejando en tu corazón
el canto de este coplero!*

Omar Argüello

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Valle José A. Montenegro, barrio Maravilloso



Junto a sus padres asistía a los bailes en el campo, descubriendo en él la pasión por la música criolla. Nació en el año 1972 en Achaguas y desde los 11 años aprendió a tocar el arpa de manos de dos grandes maestros Omar Moreno y Douglas Cayama. Desde ese entonces su instrumento lo acompañó para todas partes, empezó a ser convocado por cantantes en festivales de las escuelas, fiestas patronales, veladas y festejos privados. Su aporte a la difusión de nuestra cultura y el apoyo a las nuevas figuras de la música y el canto lo convierten en un personaje muy querido por la comunidad.

Ulises Reyes

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Urbanización San Miguel Arcángel

Poeta, escultor y artesano nacido en Mantecal en 1966. Es conocido como el popular poeta Reyes, quien escribe canciones relacionadas con las faenas del campo y sobre el amor. En sus escritos resalta la belleza del llano, caracterizándose como paisajista y descriptivo. Ha compuesto para cantantes aficionados y profesionales. Tiene más de 25 años como creador literario y musical. Algunas de sus letras han sido ganadoras en festivales de música criolla. Se le conoce también como escultor y artesano, especialista en el trabajo del hierro forjado, la madera y azabache. Ha realizado obras como candelabros, lámparas y adornos, plasmándoles su estilo propio, caracterizado por la utilización de formas de espigas doradas. Sus obras han sido donadas a instituciones educativas y religiosas. Su estilo colonial se inspira en objetos antiguos con moldeados místicos y exuberantes. El artista expone y crea sus obras en un taller privado. Quienes lo conocen afirman que es un gran colaborador en la organización de festivales durante las ferias de Mantecal, dándole una destacada participación a niños y jóvenes. Es un hombre carismático y preocupado por el rescate de los valores culturales tradicionales del país y de la región.

**Esther Morillo**

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida José Antonio Páez

Larense de nacimiento, pero apureña de corazón, desde niña se dedicó a tocar el cuatro y el órgano en una iglesia evangélica de Achaguas. Posteriormente se integró al mundo cultural convirtiéndose en profesora de canto. También fue coordinadora de difusión cultural en su distrito y desde el 2005 trabaja como directora de la Casa de la Cultura de Achaguas. Además fue fundadora de la banda show que pertenece a la Casa de la Cultura Carlos Guevara. El poblado de Achaguas ha dado mérito a la profesora Esther Morillo por su labor incansable en materia cultural. Se ha destacado como profesora de canto en varias escuelas del municipio. Participó como fundadora de la coral de niños de la Escuela Básica Teresa Hurtado de Achaguas, también se ha encargado de preparar a niños y jóvenes para la representación del municipio en distintos festivales nacionales de música venezolana.



Garen Alexander Colina Polanco

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Vía cementerio, El Chacero

Nació el 5 de agosto de 1988 en Apurito, luego se trasladó a El Chacero, donde comenzó a esculpir figuras en barro. La técnica que emplea consiste en colar la tierra greda sobre un trozo de tela metálica, para luego verter sobre ella el agua, y así poder amasar hasta que tenga una consistencia adecuada para empezar a moldear las figuras decorativas y de uso funcional para el hogar. Una vez moldeadas se hornean y queman en un horno de barro para su consistencia y consolidación. Su creación ha sido expuesta en actos educativos, ferias, festividades decembrinas y en actos especiales del Mantecal. Es un personaje de gran importancia por la labor que realiza en el moldeado de barro. Goza de la admiración de la comunidad y de todos los que ven su trabajo.

Nazareno de Achaguas, imagen

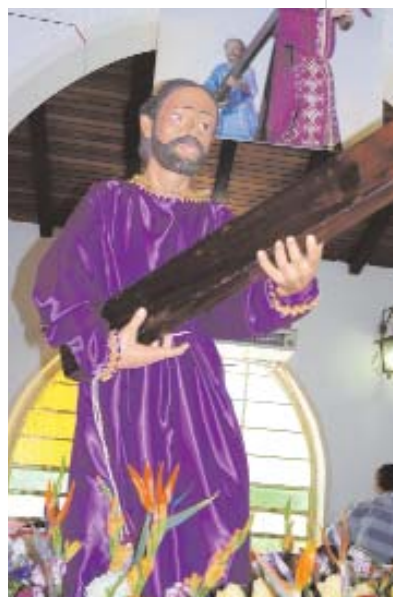
MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar, Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Diócesis de San Fernando de Apure

La imagen del Nazareno de Achaguas es el resultado de una promesa realizada por el general José Antonio Páez, el 10 de mayo de 1821. Minutos antes de partir camino



al campo de Carabobo, comandando a 2.500 guerreros, 1.500 de caballería y 1.000 de infantería, entró a la capilla que para entonces existía en el pueblo, la cual estaba bajo la advocación de Santa Bárbara e imploró en ferviente oración la asistencia del auxilio divino para lograr el triunfo en dicho combate, prometiendo asimismo a la comunidad presente en ese momento, testigos de aquella plegaria, "traer como ofrenda a este pueblo una imagen de un Nazareno para que fuese venerado como patrono del mismo" si lograba ganar la batalla. Se comenta igualmente que el general Páez, además de ser devoto de las ánimas, tenía una arraigada devoción al Nazareno inculcada por su madre de crianza. La imagen que representa al Nazareno mide aproximadamente 1,50 m y está acompañada por el personaje de Simón de Cirene; ambos personajes están en posición pedestre; Jesús carga la cruz sobre los hombros y Simón de Cirene lo ayuda. El Nazareno está vestido con una túnica de color violeta y decorado con piedras de fantasía de diversos colores y cintas de color dorado. Sobre la cabeza se observa a La Trinidad —Padre, Hijo y Espíritu Santo— representados por tres rayos de color plateado y la corona de espinas. El personaje de Sirene está vestido con una túnica de color violeta decorada con piedras de fantasía de diversos colores. Ambos personajes tienen el cabello largo y barba. Para el 1833, siendo el general José Antonio Páez presidente de la República, mandó a elaborar la imagen del Santo Jesús de Nazareno con el artista caraqueño José de la Merced Rada, uno de los cuatro grandes escultores de la época colonial, y para el año 1835 cumplió la promesa de traerla hasta Achaguas. El 28 de mayo de 1956, monseñor Antonio Ignacio Camargo, Obispo de Calabozo y Administrador Apostólico de la Prelatura Nullíus de San Fernando de Apure, declara "Titular y Patrono de la parroquia al Nazareno", quedando como copatrona Santa Bárbara.

Su estado de conservación es bueno, ya que está recién restaurada. Se ubica dentro de un nicho de madera con paredes de vidrio. Esta imagen tiene un valor religioso incalculable para la población de Achaguas y de otros estados, inclusive internacionalmente, ya que cada Semana Santa la acompañan en procesión muchos extranjeros devotos, pues se le atribuyen innumerables milagros realizados a miles de feligreses.



Alberto José Pérez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure

Nació en El Samán de Apure el 18 de mayo de 1951. Escribe poesía, composiciones que han sido publicadas en diversas publicaciones especializadas internacionales de Argentina, Brasil, Colombia, España y Portugal. Sus poemas también han sido publicados en el *Papel Literario* del diario *El Nacional*, en la *Revista Nacional de Cultura*, revista *Imagen*, *Poesía de Venezuela*, *Árbol de Fuego*, diario *El Impulso* de Barquisimeto, entre otras publicaciones periódicas. Igualmente, fueron registrados en la *Antología Dispersa de la Poesía Venezolana*, publicada por la Secretaría Permanente del Pacto Andrés Bello, en Bogotá. En el estado Barinas fue fundador de varias revistas literarias y director de cultura del municipio Barinas. Entre sus poemarios se mencionan *Los gestos tardíos*, Mérida, 1975; *Marca*, 1981; *El Libro de Barinía*, ediciones Fundación Museo Alberto Arvelo Torrealba, Barinas, 1984; *Homenajes*, 1993; *El espejo y la memoria*, 1993; *Antología poética*, 1994; *Olor de amor*, 1995; *Como si valiera un siglo*, 1996; *Retrato de memoria del corazón de una mujer*, 1997; *El poeta de quien les hablo*, antología, 1999. Ha obtenido varios premios literarios. Fue cofundador de la Asociación de Escritores de Venezuela, seccional Barinas, posteriormente fue presidente y coordinador de la prensa literaria del diario *La Prensa*, del estado Barinas.

Julián Escalona

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Bretto Peña



Nació en el vecindario Los Viejos del municipio Achaguas. Se inició en la poesía en 1988, fecha en la que publicó sus primeros poemas en el diario *ABC de Apure* y en el *Semanario Regional*. Es escritor de obras de teatro, ponencias, monólogos y narraciones orales tradicionales. Ha compuesto más de 50 canciones a reconocidos cantantes del mundo musical llanero como Carlos Guevara y Freddy Arvelo.

Entre sus canciones destacan *De Achaguas a Carabobo*, *La fórmula del canto criollo* y *Pidiendo clemencia*. Ha sido ganador de 30 festivales con el reconocimiento del mejor texto poético, entre ellos El Gran Cacique Aramare, en Puerto Ayacucho y el Mirandino de Oro, en Río Chico. Es considerado un cultor por los pobladores de Achaguas, ya que durante su vida artística ha sido un gran colaborador en el área cultural, siendo miembro activo y fundador del Canto a Achaguas, actividad que se realiza con motivo de la fundación del poblado. También es miembro fundador de la Serenata al Nazareno y del Festival Nacional Santa Bárbara de Achaguas, y vicepresidente del Festival Nacional

Achaguas de Oro. Se desempeña como coordinador de Difusión Cultural en la Escuela Básica Menca de Leoni, donde siempre ha motivado a sus alumnos a merecer buenos lugares en las festividades en las que participan.

Rafael Villazana Ramos

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual
DIRECCIÓN | Calle principal, barrio 3 de Mayo, diagonal a la plaza Bolívar

Nació en Guasdalito y se trasladó a El Yagual a los 20 años de edad. Desde temprana edad empezó a ejecutar el cuatro, acompañando a músicos conocidos de la época, como el destacado arpista Néstor Lima. Posteriormente se interesó por aprender un instrumento más completo como la guitarra, al mismo tiempo que cumplía funciones como prefecto, juez y registrador en diversos momentos, siendo el primer funcionario yagualense que ejercía este último oficio. Es un personaje valorado por la comunidad de El Yagual porque ha dado muchos beneficios a la sociedad, organizándola en defensa de sus derechos. Ha ayudado a la población en el desempeño de diversos cargos públicos y por su inclinación musical como cuatrista.



Eulogia Salinas de Rodríguez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Avenida José Antonio Páez

Eulogia Salinas de Rodríguez es para su familia, la comunidad educativa y los vecinos en general una persona de gran valor cultural y artístico por sus aportes a la poesía. Nació en El Yagual el 24 de mayo de 1947 y se inició en el canto a la edad de 11 años junto a la cantante Afilia Castillo y el arpista Ignacio Indio Figueredo. Luego incursionó como escritora de poesía. Con 40 años dedicados a la poesía, de su autoría se conocen temas como *Libertad, paz y homenaje*, dedicado al Indio Figueredo, *Achaguas heroína*, tema con el que se hace ganadora Brumelis Rodríguez, su hija, en el Festival de Achaguas de Oro en 1992. Ganadora de mejor texto poético en el Festival Cantactaro con el tema *A Cantactaro*. Sus hijos también se han dedicado al ámbito artístico como cantantes y bajistas.



General José Antonio Páez, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Yagual
DIRECCIÓN Plaza Páez del Puerto Pesquero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Obra escultórica que representa al general José Antonio Páez, ubicado en la población de El Yagual antes de cruzar el río. Es catalogada por los pobladores como un justo homenaje al ilustre héroe que luchó por la independencia en el estado Apure, lugar donde libró una de las grandes batallas. Se encuentra sobre un pedestal de formato cilíndrico, elaborado en concreto pulido de 2,50 m de alto aproximadamente. El busto está realizado en bronce, viste uniforme de gala, camisa y chaqueta de cuello alto, sobre los hombros lleva las charreteras. La chaqueta está decorada con formas vegetales y lleva varias condecoraciones, además de una cinta que recorre transversalmente el busto. En la parte inferior del busto reposa el escudo de Venezuela. Se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Elisur Emilio Lares Bolívar

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Avenida Bolívar, Concejo Municipal de Achaguas

Nació en Arichuna, estado Apure, el 8 de febrero de 1956. Aprobó sus estudios de educación primaria en el G. E. Teresa Hurtado de Achaguas y la secundaria en el Liceo Lazo Martí de San Fernando. Se graduó de licenciado en Educación mención Ciencias Sociales en San Cristóbal, estado Táchira. Laboró en diferentes instituciones de educación media del estado Apure y como profesor ordinario en la Universidad Nacional Abierta y en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo Apure. En 1984 fundó y di-

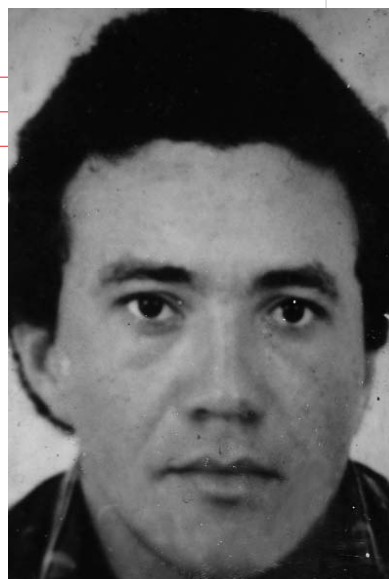
rigió el periódico *Páginas Históricas*, órgano informativo de la Sociedad Bolivariana Estudiantil del liceo Diego Eugenio Chacón de Achaguas. Ha escrito artículos históricos y literarios en diferentes periódicos y revistas de la capital apureña. Pertenece a las instituciones culturales apureñas, entre ellas la Asociación de Escritores Apureños, AEA, Sociedad Bolivariana de Venezuela, SBV, Fundación del Museo de la Cultura de Apure y Centro de Estudios Históricos-Sociales del Llano Venezolano, Cehislave.

Ha recibido diversas condecoraciones, entre ellas Cruz de Las Queseras del Medio por el Concejo Municipal del Distrito Achaguas, 1983; Orden 27 de Junio de manos del Ministerio de Educación, 1995; Orden María Nicasia Gamarra de la Gobernación del Estado Apure, 1998; Orden Ciudad de San Fernando por la Alcaldía del municipio San Fernando, 2001 y Orden 27 de Junio del Ministerio de Educación, 2006. Entre sus publicaciones se mencionan *Dr. Saverio Barbarito Echenique, vida y obra*, 1982; *Reseña de la Batalla de las Queseras del Medio*, 1983; *Semblanza del Dr. Eduardo Hernández Carstens*, 1983; *Arichunenses notables, pequeñas biografías*, 1984; *Breve Historia de Achaguas*, 1986; *Cronología Vital de Sánchez Olivo*, 1987; *La Mujer y la Cultura en Apure*, 1991; *Geografía descriptiva apureña*, 2004; *Apure Pre-Hispánico —Guía de Estudio*, 2005—; *Arichuna y su Historia —Discurso*, 2005—; *Algunos escritores apureños*, 2005, galardonado por el CONAC; *En la amplitud de la sabana apureña —Poemario*, 2005— y *Algunos artistas plásticos apureños*, 2006. Además de *Cuentos Apureños N° 1*, 1984 y *Cuentos Apureños N° 2*, del año 1988 de las que fue co-autor. En el 2004 participó en el Concurso Nacional Cada día un libro, auspiciado por el Ministerio de la Cultura y el antiguo Conac, resultando ganador con la obra *Algunos escritores apureños*, publicada a fines del 2005. En noviembre del año 2006 fue designado cronista oficial del municipio Achaguas al ganar el concurso de credenciales para optar a dicho cargo. Cuenta con numerosos trabajos inéditos, tanto históricos como literarios. Hoy día está jubilado por el Ministerio de Educación.

Ramón Antonio Bravo

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Considerado como el mejor coleccionador de la época por su destreza y habilidad, Ramón Antonio Bravo, hijo legítimo del matrimonio de don Regino Bravo y doña Ostacia Cordero, nació en Achaguas en el año de 1956 y falleció en 1984 a los 28 años de edad a causa de un accidente automovilístico. El caballo que montaba se llamaba Cere-



bruno, potro ejemplar que lo llevó a ganarse muchos campeonatos regionales y nacionales. Por su destacada trayectoria en el coleo, el pueblo pidió al Consejo Municipal como homenaje póstumo, que la manga de coleo que ostentaba el nombre del general José Antonio Páez llevara el nombre de este coleccionador.

Luis Humberto Díaz

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Barrio Lindo

Este insigne maestro y fotógrafo nació en Mantecal el 30 de mayo de 1949. Se graduó de maestro normalista en la UPEL núcleo El Mácaro, Turmero, estado Aragua. Comenzó a trabajar en la Escuela Estatal La Chivera, que funciona en un vecindario con el mismo nombre. Se destacó como maestro y fundador de la Escuela Básica Estatal Yopito en el año 1981, y en reconocimiento a su labor, el personal docente, administrativo, obrero, padres y representante acordaron identificar a la escuela con su nombre. Perteneció a la congregación de la iglesia cristiana adventista El Séptimo Día en Mantecal. Quienes lo conocieron lo catalogan como el maestro rural líder, a quien todos acudían en busca de nuevos conocimientos y sabiduría. Fue una persona de gran sensibilidad humana y muy carismático, preocupado por las condiciones de sus alumnos y sus familias. Falleció el 4 de mayo de 2005 en la población de Mantecal.

Manaure Antonio Salas Jiménez

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Estacada
DIRECCIÓN Calle Plaza

Nació en Achaguas el 24 de abril de 1970. Es un músico que ejecuta muchos instrumentos, entre ellos la mandolina, bandola, tambor, cuatro, timbales, tumbadora, bongó, guitarra y bajo eléctrico. Se inició en la ejecución de instrumentos a los 12 años de edad, manipulando el cuatro y la guitarra. Luego incursionó en la percusión, construyendo sus propios tambores de lata. Continuó su inquietud musical y buscó apoyo de músicos reconocidos como don Emilio León y don Luis Emilio Toledo en lo referente a la mandolina y el cuatro. Se presentó por primera vez en público en el Grupo Escolar Teresa Hurtado, tocando la mandolina y la bandola a los 14 años. Participó en el Festival Folklórico Nacional El Cristo de la Sabana, tocando como acompañante con la bandola y el bajo. También se presentó en la Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos donde le cantó a San Fernando de Apure. Manaure Salas es un músico muy apreciado por la comunidad debido a su valor artístico y cultural, además de sus colaboraciones con las instituciones escolares de la localidad.

Armando Guerrero

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO El Samán de Apure

Nació en Achaguas en el año 1945. Es uno de los arpistas con más trayectoria en la población y en todo el estado. Ha grabado más de veinte composiciones, entre las que podemos mencionar *Primaveras en mi Llano*, *El corrió de los babas*, *Adiós barrancas de Arauca*, *Del Llano soy defensor*, *Achaguas me vio nacer*, entre otras de igual importancia. Compartió con el desaparecido cantautor Ramón Castillo, con José Francisco Montoya, Jesús Moreno, Emilio Toledo, Nelson Morales y otros músicos de gran relevancia. Recibió en dos oportunidades el premio Arpa de Oro de Venezuela, compitiendo con arpistas como Urbano Ruiz, Joseíto Romero y Eudes Álvarez. Se le considera un baluarte de la música llanera.

**Emisora radial Mantecal 90.7 FM**

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Sector Pueblo Nuevo
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO David Rivero / Rafael Llovera

Reconocida como La potencia del llano. Edificación de construcción sencilla de estilo rural, de una sola planta de pocas dimensiones. Su estructura fue realizada con materiales de uso tradicional como el concreto, techo de acerolit y puertas metálicas con vidrio. Su espacio interior está distribuido por dos áreas, en la primera se ubica el estudio de sonido y audio; y en la otra funciona un depósito y baños. La fachada principal es de sencillo diseño, en su centro se ubica la puerta principal y hacia ambos lados las ventanas de igual proporción. Para su funcionamiento consta de una computadora, un transmisor de 1 Khz, consola de seis canales y una antena de tubo industrial de una pulgada de 63 m sostenida por sistemas de guayas de acero tres octavos. La comunidad le tiene gran estima a esta emisora porque es la primera en la localidad y es muy útil ya que presta servicios sociales a toda la población, así como servicios educativos a las instituciones.





José Antonio Páez

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Héroe independentista nacido en Curpa, estado Portuguesa, el 13 de junio de 1790. Cursó estudios en la escuela de Gregoria Díaz. En 1807 se trasladó a los Llanos, resguardándose en el hato La Calzada, momento en que aprendió diversas enseñanzas de la vida llanera. En 1810 se unió al escuadrón de caballería de Manuel Antonio Pulido. Su primeras actuaciones están enmarcadas como un hombre del llano, posteriormente se habituó a las exigencias de la ciudad, junto a políticos y acaudalados civiles.

Páez obtuvo las victorias de Mata de Miel, Mantecal, El Yagual, Mucuritas y de Las Queseras del Medio entre los años 1816-1818, proclamándose jefe de las fuerzas patriotas en el estado Apure. Al año siguiente el libertador Simón Bolívar lo reconoció como jefe supremo. Fue nombrado presidente de la república de Venezuela en 1830 después de promover la ruptura de la Gran Colombia; teniendo un segundo período de gobierno en 1839. El general Páez dominó la escena política venezolana hasta la firma del Tratado de Coche en 1863 cuando se le puso punto final a la Guerra Federal. Este importante personaje y protagonista de la historia apureña también incursionó como escritor, dejando su *Autobiografía*, compilatorio testimonial de su vida como político, además recibió clases de canto, interesándose por el arte musical. Murió en Nueva York el 6 de mayo de 1873. Sus restos fueron repatriados y sepultados en el Panteón Nacional de Caracas en 1888.

Asdrúbal Delgado, Cachamón

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Guásimo
| DIRECCIÓN | Entrada a la manga de coles



Fue uno de los cuatristas que integró el Conjunto Criollo Copleros del Matiyure. Su nombre artístico es *Cachamón* y así lo inmortalizó Reynaldo Armas en su canción *Contacto en Apure* con el verso: ... y se traen al viejo Armando y a Cachamón con el cuatro, que la parranda comience con el primer canto e' gallo. Asdrúbal Delgado se mantiene activo y

aunque ya no existe el conjunto al cual pertenecía, sigue deleitando a los lugareños y visitantes con su cuatro.

Ernestina Fortoul de Garrido

| MUNICIPIO | Muñoz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
| DIRECCIÓN | Sector La Sevillana

Nació en San Cristóbal el 20 de septiembre de 1940. Está radicada en Bruzual desde el año 1956; aquí se ha dedicado a la realización de tejido con una, dos y tres agujas, oficio que aprendió a los 16 años. También realiza otros tipos de manualidades como arreglos florales, pintura en cerámica, pinturas al óleo y muñequería. Fue instructora de manualidades en la escuela básica Vuelvan Caras durante el año 1982. Realizó un curso de economía en el Instituto Nacional de Nutrición, además de una especialización en bibliotecología, corte y costura. Actualmente se dedica a realizar diversas manualidades, entre ellas los tejidos, sombreros, manteles, tendidos de cama y bolsos. Es muy reconocida por su trayectoria en el oficio y por la enseñanza que ha dado a niños, jóvenes y adultos.

Pedro Pablo Olivares

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Estudioso de la historia y articulista. Nació en Achaguas en el año 1953. Egresó de la Universidad Simón Rodríguez como licenciado en Educación, posteriormente cursó estudios de maestría en Historia en la Universidad Santa María de Caracas. Desde finales de la década de 1960 ha trabajado en planteles de educación primaria y media, entre ellas estuvo en la Escuela Granja de Apurito y en varios liceos de San Fernando de Apure. Se inició en el mundo de las letras escribiendo artículos históricos y de opinión en el interdiario *La Idea*, en el semanario el llanero *El Nacionalista de San Juan de los Morros*, más tarde en el *A. B. C.*, *Semana Hoy* y otros órganos divulgativos de la región, incluyendo distintas revistas culturales. Asimismo, sus trabajos fueron publicados en el suplemento cultural dominical encartado en el diario *Últimas Noticias*, en varias oportunidades. Es miembro fundador de varias instituciones culturales apureñas. Dirigió por muchos años el programa radial *Clarín Bolivariano*, órgano divulgativo de la Sociedad Bolivariana del Estado Apure, con temas bolivarianos y de historia cultural y regional. En 1987 escribió un interesante trabajo titulado *Movimientos desestabilizadores del Gobierno Gomecista desde Apure* y en 1992 publicó la ponencia *Orígenes del pueblo de Santa Bárbara de la Isla de los Achaguas, sin los Achaguas*, presentada en el III Simposium Internacional sobre los Llanos colombo-venezolanos.



Armando José Hernández Núñez

| MUNICIPIO | Muñoz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
| DIRECCIÓN | Avenida Libertador

Nació el 6 de septiembre de 1968, en Achaguas. Comenzó a tocar cuatro y a cantar a la edad de 10 años. La primera presentación en público la hizo en la población de Ciudad de Nutrias, estado Barinas, en un intercambio cultural entre El Samán de Apure y Ciudad de Nutrias. Asimismo ha participado en festivales de canto llanero en voz recia nacional e internacional, obteniendo los siguientes premios, Ignacio *Indio* Figueredo, primer lugar; artista Nobel del año en La Voz de Apure, Doña Bárbara de Oro, Voz Universitaria Nacional San Fernando de Apure, El Puño de Oro, Nuevas Estrellas del Llano, clasificación entre las diez mejores voces recias en un festival realizado en Colombia en el año 2002. Grabó junto a otros músicos un disco compacto. Posee gran valor para la comunidad de Mantecal por los aportes culturales que ha venido ofreciendo a los jóvenes talentos en la comunidad, ya que viene desarrollándose como colaborador y organizador en las diversas instituciones educativas de Mantecal. También ha estado coordinando las actividades culturales en las ferias de Mantecal, como El Mantecaleño de Oro y El Madroño de Oro. Fue seleccionado por el tecnológico para que se presentara en Venezolana de Televisión como artista de canto recio.

Nació en el sector El Socorro, de la parroquia El Yagual el 13 de junio de 1941. Mientras cursaba sus estudios de primaria, comenzó a desarrollar su habilidad creadora en la escritura, convirtiéndose en un compositor y folclorista. Su eterna inspiración fue el majestuoso río Arauca, tema más recurrente en sus poesías. En 1970 Nelson Morales grabó una de sus primeras composiciones, *Mi Carnaval*, acompañado por el conjunto de Omar Moreno Gil, arpista y músico guachareño, para el sello Cachilapo. Desde ese momento sus composiciones fueron entonadas por grandes voces llaneras entre las que se cuentan *Pescadores de agua dulce* por Eneas Perdomo; *La Silbona*, El Carrao de Palmarito y *Canoero del Arauca*, Nelson Morales, Reina Lucero, entre otros músicos. Obtuvo en el año 1972 el primer lugar en el Festival Cantalaro de Oro que se efectuó en San Fernando de Apure. En ese mismo tiempo grabó dos contrapunteos con José Alí Nieves de nombre *El pico de oro* y *Un gabán*. Ha contribuido con más de cien canciones, de las cuales más de sesenta han sido grabadas. En las tierras achagüenses están orgullosos de tener creadores como este personaje, a quien además se le reconoce como *El cantor del río Arauca*.

Asdrúbal Flores

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

Nació el 26 de mayo de 1918 en Apurito. Desde temprana edad sintió afición por los libros y la copla. Estudió educación primaria en su poblado natal, continuando su formación de manera autodidacta. Es un ciudadano virtuoso y poeta. Durante toda su vida, la pasión por la política siempre lo ha acompañado, por lo que fue concejal del municipio San Fernando, diputado a la Asamblea Legislativa del Estado y diputado suplente al Congreso Nacional. Este poeta de la llanura ha publicado varios libros, entre ellos *Riberas del río Apu-*



Henry Villarreal

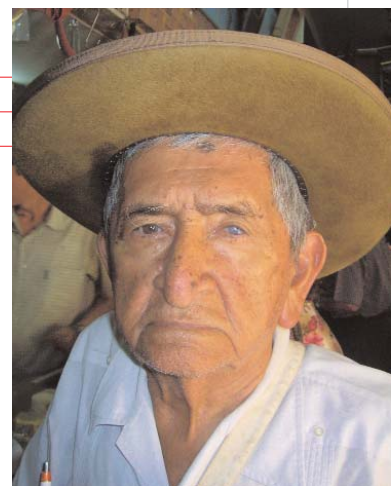
| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
| DIRECCIÓN | Avenida Los Centauros

Nació en Achaguas el 10 de noviembre de 1967. Es licenciado en Educación, posteriormente ingresó al Ministerio de Educación, estando a cargo del departamento de difusión cultural. Se inició en el mundo de la música a los 8 años de edad, ejecutando instrumentos musicales como el cuatro y el arpa. Su comienzo profesional se desarrolló tocando en locales y en festivales regionales y nacionales. En 1987 participó en la fundación del Festival Nacional IUT de los Llanos donde hicieron presencia universitarios de todo el país. Este músico ha tocado el arpa junto a cantantes de música llanera como Cristina Maica, Armando Martínez, Reinaldo Armas, entre otros. Tiene en su haber varias grabaciones musicales. Su primera producción instrumental la compuso en noviembre de 2007. Es apreciado entre la comunidad de Achaguas por su destacada participación en festivales y eventos culturales. Es un alto músico y conocedor del arpa, destacado por su limpia destreza con las cuerdas, talento que le ha permitido destacarse en importantes eventos.

Felipe Martínez Veloz

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apurito

Nació el 26 de mayo de 1918 en Apurito. Desde temprana edad sintió afición por los libros y la copla. Estudió educación primaria en su poblado natal, continuando su formación de manera autodidacta. Es un ciudadano virtuoso y poeta. Durante toda su vida, la pasión por la política siempre lo ha acompañado, por lo que fue concejal del municipio San Fernando, diputado a la Asamblea Legislativa del Estado y diputado suplente al Congreso Nacional. Este poeta de la llanura ha publicado varios libros, entre ellos *Riberas del río Apu-*



re, 1982; *Celajes del Matiyure*, 1983; *Primavera en otoño*, 1984; *Episodios Llaneros*, 1986. Está produciendo y editando *Manantial en el jagüey*. Su poesía está poblada de sueños rotos y pájaros alegres que conviven bajo el cielo de Apure. Sus coplas están saturadas de autenticidad y amor por la tierra que lo vio nacer, resaltando en primer plano lo telúrico. A través de sus relatos ha demostrado ser conocedor del llano, de su historia y costumbres. Es miembro activo de varias instituciones culturales de San Fernando de Apure.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar, plaza Bolívar de Achaguas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Achaguas



Busto que representa al Libertador Simón Bolívar. La pieza está vaciada en bronce patinado. El personaje viste el uniforme militar, charreteras en relieve y pechera, cuello alto ornamentado con elementos orgánicos y cordones finos torneados en el borde; del cuello pende una medalla de forma circular. La pechera está decorada con una rama de olivo colocada en posición vertical. La escultura se levanta sobre un pedestal elaborado en cemento de forma cilíndrica.

José Francisco Montoya

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Bulevar de Achaguas, frente al samán

Nació el 18 de julio de 1943 en San Juan de Payara, municipio Pedro Camejo. Destacado cantante y compositor quien comenzó desde su adolescencia porque siempre le llamaron la atención las parrandas llaneras de su parroquia de nacimiento Apure Sequito, en la capital del estado Apure, o las de cualquier rincón del llano apureño donde el arpa, el cuatro y las maracas llamaran la atención, asistiendo a ellas y entonando sus coplas acompañado por músicos de su época. Este intérprete vinculó el verso, el pasaje veguero o sabanero y el joropo en la prima, triples y tenoretas del arpa en las manos de un legendario músico y compositor de la región de Guachara, con quien se inició a grabar profesionalmente como lo fue Ignacio Indio Figueredo. Posteriormente siguió grabando con otros arpistas de reconocida calidad, como Armando Guerrero y su grupo Los Copleiros del Matiyure; Omar Moreno y su grupo Sentimiento Apureño, entre otros.

Es considerado como un importante cantante de grito recio y bravío que lo identifica como un llanero de envergadura, además de ser el cantante más completo de su generación. También contrapuntea, toca el arpa y es un experto coleador. Es coplero no sólo del país, sino también de Colombia, donde lo consideran el padre de los copleros.

Argenis Escalona

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas

Nació en Achaguas el 30 de noviembre de 1984. Desde niño demostró gran inquietud por las bellas artes, específicamente por el dibujo y la pintura. Pero no fue sino a comienzos del siglo XXI cuando se trasladó a San Fernando de Apure a continuar sus estudios de nivel superior, donde realizó cursos de especialización en la Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera. También realizó un taller de pintura en el Instituto Armando Reverón con el profesor Juan Carlos Urrutia. Ha participado en varias exposiciones colectivas como Conceptos Singulares, Galería Espacio Continuo, Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera, en la Exposición de Fin de



Cursos 2004-2005, Arte Venezolano del Siglo XXI, II Mega Exposición, Homenaje a Jesús Soto, Sala Rafael Martínez, Museo de la Cultura de Apure Antonio José Torrealba Osto, 2005. También participó en el día del artista plástico en homenaje a Félix Ramos, en la Sala Rafael Martínez y en el Certamen Mayor de las Artes. Muchas de sus obras pictóricas se exponen de forma permanente en la sala principal de la Casa de la Cultura Carlos Guevara. Según se comenta sus pinturas asoman la presencia de la más absoluta realidad, a través de un juego del color, luz, sombra, contraste, composición y ritmo, destacando así su obra en el mundo plástico apureño y sobre todo achaguense.

Jesús Moreno

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Samán de Apure



Compositor, cantante y poeta nativo de El Samán de Apure. En su lugar de nacimiento estudió las primeras letras y transcurrió su infancia entre coplas sabaneras y trabajos del llano. Desde muy corta edad demostró sus dotes artísticos y musicales. Su vida

profesional como cantante comenzó en 1970 cuando grabó su primer éxito *Que te perdone el diablo*, comenzando así una destacada carrera artística donde ha logrado grabar casi 40 discos y más de 150 canciones, entre las que se destacan *Llano y Leyenda*, *Romance en la lejanía*, *Amiga, novia y amante* y *Mis ojos lloran por ti*, entre muchas otras composiciones. Se ha destacado en la interpretación de pasajes llaneros de corte romántico, adoptando este peculiar estilo por lo cual se ha hecho merecedor del nombre artístico del *El rey del pasaje*. En el año 2000 publicó una recopilación de la mayoría de sus éxitos musicales denominado *Cancionero criollo y romántico*, donde se recoge el sentir llanero del artista. Los temas describen la belleza de los paisajes llaneros, las vivencias, alegrías, romances y desamores del hombre llanero. Entre muchas de las letras de este cantautor apureño se destacan los siguientes pasajes: *Querer traicionero*, *Tu perdón*, *Viaje y recuerdo*, *Corazón sin dueño* y *Sólo se quiere una vez*. Entre los joropos se destacan *La Madre Patria me llama*, *Yo soy el Llano*, *Así es mi llano apureño*, *Coleadores de mi tierra*, *La imagen viva del verso*, *El refranero n° 1*, *El segundo refranero*, *Refranero n° 3*, *Viva Dios*, *Viva la Patria*, *Amigo Incondicional* y *Relato de Bolívar*, 1999.

Rafael Antonio Luque

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Urbanización Raúl Leoni

Nació en La Unión, estado Barinas, el 7 de julio de 1953. En 1960 inició sus estudios de educación primaria en San

Fernando de Apure, hasta el tercer año de bachillerato, culminándolo en el liceo Diego Eugenio Chacón de Achaguas, donde comenzó su carrera como entrenador deportivo, introduciendo en dicha población la disciplina del basquetbol en 1970. Tuvo una destacada labor como miembro de la selección de voleibol del estado Apure, además de ser integrante de la selección de baloncesto de la preselección de Venezuela en 1972. Durante 30 años prestó servicio como profesor en el liceo Diego Eugenio Chacón. Condujo su equipo hacia muchos triunfos como por ejemplo el de subcampeón nacional en los Primeros Juegos Conive en 1974, realizados en la ciudad de Caracas. Se desempeña como coordinador deportivo del municipio escolar n° 2 y fue el primer presidente del Instituto Deportivo Autónomo de Deportes de Achaguas. Es valorado ampliamente por la comunidad achaguense como representante del deporte apureño y como profesor de educación física. La cancha principal de deportes de la comunidad lleva su nombre como una forma de resaltar y homenajear a tan distinguido personaje.



Cruz Alberto Díaz

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Calle Comercio

Nació en Mantecal el 3 de mayo de 1967. Comenzó a cantar a los 7 años de edad en un acto cultural en la plaza de la comunidad. Continuó su carrera y participó en La Voz Liceísta en Barinas, representando al liceo Reinaldo Andueza Palacios. En este evento obtuvo el segundo lugar, seguidamente alcanzó el primer lugar en el Festival Mantecal de Oro. Durante su trayectoria ha compartido escenario con importantes artistas del género criollo como Reinaldo Armas, Luis Silva y Teo Galíndez. En 2002 grabó su primer disco *El picaflor sabanero* empleando sus propios recursos.



La comunidad aprecia su talento y preocupación por sacar adelante a los jóvenes de la zona, por medio de la difusión de valores nacionalistas.

Oscar Adolfo Durantt Barrios

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Avenida principal, sector El Yopito



Este artista plástico tiene en su haber varios trabajos que lo han destacado como pintor y escultor en la comunidad de Mantecal y en otras regiones del país. Nació en Guachara, el 20 de abril de 1953. Comenzó a los 8 años en un concurso de pintura infantil en el Grupo Escolar José Antonio Páez donde obtuvo el primer lugar. Desde entonces ha sido un artista incansable. Cursó estudios para docente de Artes Plásticas en la Escuela Juan Lovera de San Fernando de Apure. Posteriormente continuó estudios en la Escuela Angelina Curiel en Caracas. Entre las obras que ha realizado se encuentran las pinturas La ceiba muerta y La garza mocha, cuadro que mide 45,5 cm de largo por 61 cm de ancho, hecho con la técnica de óleo sobre tela. Esta obra forma parte de la nueva tendencia pictórica del artista, quien asegura es una mezcla de realismo y surrealismo donde predominan los colores rojo y el azul claro. La obra fue realizada en 1988 en la casa del artista en el poblado de Mantecal, lugar donde

exhibe sus piezas. La pieza ha sido expuesta en revistas, afiches y catálogos como el de la Contraloría General de la República en el 2000. Esta ha recorrido casi todo el país durante la realización de importantes eventos. Para la comunidad representa un artista de calidad con un estilo propio, investigador del arte pictórico y disciplinado en el desarrollo de su propia tendencia.



Augusto Bracca

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Nació en La Trinidad de Orichuna, estado Apure, el 23 de abril de 1918. Afamado músico y compositor con sentir apureño. Desde niño tuvo inclinación por la composición. Entre sus obras más resalantes se encuentran *A mi ranchito escondido*, *Alto Apure*, *Amorcito de mi vida*, *Chaparralito llanero*, *Cariño lindo*, *El beso que te di*, *El negro José*, *Fiesta llanera en Elorza*, *Lindo amanecer*, *Traigo polvo del camino*, *Yo no olvido mi llanura* y *Qué bonito es Camaguán*. Sus letras describen con sencillez y gran riqueza el apego hacia el hombre llanero. Ha grabado con importantes músicos, trayendo consigo grandes éxitos, entre ellos está José Catire Carpio, Juan de los Santos Contreras, El Carrao de Palmarito, intérprete con quien grabó *Chaparralito llanero*, Roiman Meza, Cristóbal Jiménez, Edith Salcedo, Cuarteto Pueblo, María Teresa Chacín, Quinto Criollo, Lila Moreno, Juan Galea y Lilia Madrigal. El maestro Bracca, como es reconocido en la escena musical, ha incursionado también en el canto. La letra de *Traigo polvo del camino* revela lo siguiente:

*Yo vengo del Alto Apure
 atravesando llanura
 atravesando sabanas
 vengo cantando un corrío
 Traigo polvo del camino
 traigo polvo del camino
 traigo la espuma del río.*

*Yo monté el mejor caballo
 que ha nacido en el Apure
 aquel que siempre amarraba
 debajo de un merecure
 Recuerdo pasé nadando
 recuerdo pasé nadando
 con mi caballo el Apure*

*Yo me detuve en Elorza
 a orillas del río Arauca
 donde pusimos la fiesta
 donde se escuchaba el arpa
 Donde pedían las muchachas
 donde pedían las muchachas
 canciones de Augusto Bracca*

*Ahora me encuentro cantando
 en la ciudad de Caracas
 donde todo es maravilla,
 donde todo es más bonito...
 pero te juro mi hermano,
 ¡No hay tierra como mi llano!*



Carlos Guevara Martínez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Pichincha, sector La Paz

Nació el 4 de mayo de 1973 en Achaguas, en las tierras cálidas de El Nazareno. Es considerado por los pobladores de la comunidad de Achaguas como un gran exponente de la música venezolana tanto nacional como internacional. A los 10 años de edad

entró por la puerta grande en el mundo artístico ganando el Festival Infantil Cantaclaro a nivel regional, demostrando grandes cualidades para el pasaje sabanero y el joropo recio, por lo cual se hizo merecedor, posteriormente, de muchos festivales en Venezuela y Colombia. Entre éstos podemos mencionar Florentino de Oro en 1995 y La Voz del Alma llanera en 1997 en San Fernando de Apure, La Panoja de Oro en Valle de La Pascua, El Corrió llanero en Puerto Carreño, Colombia y el Cimarrón de Oro en Yopal, Casanare. Tuvo en su haber 73 primeros lugares ganados, pero que pasan de los cientos en los que participó desde el año 1987, desde donde intervino en el Festival Voz Liceísta a los 14 años hasta el año 2000, momento en el cual decide retirarse, reincorporándose posteriormente en el 2004 para participar en el Festival Florentino de Diamante, aceptando la invitación de los organizadores.

Su primera grabación la tituló *La tristeza de un poeta*, 1995, presentada en formato de cassette. Posteriormente en 1997 presentó su segunda grabación, primer disco compacto *La potra que me tumbó*, canción considerada como un clásico, tiene más de once años en el mercado y aún cuenta con una reconocida aceptación a nivel nacional e internacional. Su tercera grabación fue *Mi compromiso*, segundo disco compacto realizado en el año 2000, disco donde ofrece una variedad de canciones entre las que se destacan *Prisionero de tus besos*, *Monté a la potra*, *Mi luna y mi sol*, *Sin ti*, *no valgo nada*, *Parrandeando en el Oriente*. En el año 2006 deleitó a su público con una nueva producción discográfica que llevó por título *Remembranzas de mi vida*, siguiendo la misma línea de trabajos anteriores, ofreciéndoles temas recios y pasajes, donde le cantó a los campeones del coleo, al cuatro, a su media naranja, a los recuerdos de su infancia, a la doma del amor salvaje.

Carlos Guevara también se hizo acreedor de varios galardones entre los que se pueden mencionar, estatuilla Estrella de Venezuela otorgado como cantante revelación del año en San Fernando de Apure, La Mazorca de Oro en Chivacoa y el Botón Honor al Mérito al Caballero,

otorgado por la Brigada de Caballería de San Fernando de Apure, entre otros. Falleció el 23 de febrero del año 2007. Su sepelio constituyó una gran manifestación de dolor por una inmensa cantidad de personas que supieron disfrutar y admirar su talento. Se caracterizó por ser un hombre humilde, criollo, de estilo propio, quien en sus interpretaciones nos relató las faenas que se realizan en el llano.



José Ortiz

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Urdaneta

Nació en el municipio El Socorro, estado Guárico el 16 de julio de 1963. A los 15 años se residenció en Achaguas donde inició su carrera poética. En 1988 realizó su primera producción titulada *Corazón travieso*, con el sello discográfico Paso Real, interpretada por Ramón Ojeda, composición que tuvo mucha aceptación por los pobladores, convirtiéndose igualmente en un creador reconocido en otras regiones del país. Este cantante es valorado por la comunidad y en el medio artístico donde se desenvuelve por la calidad de sus obras, así como el valioso aporte a la cultura y educación de su comunidad.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Calle La Plaza, plaza Bolívar de Rincón Hondo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz

Busto que representa al Libertador Simón Bolívar. Es una pieza vaciada en cemento con varias capas de pátina de color marrón y otra de color negro. El busto se observa sin hombros y tiene la mirada dirigida hacia al frente. La pieza está emplazada sobre un pedestal con superficie cubierta por cerámica de color negro. Su estado de conservación es regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





Edgardo Reyes

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Urbanización San Miguel, calle 10

Nació en Mantecal el 15 de junio de 1972. Músico y compositor quien comenzó a cantar a los 8 años de edad en la Escuela José Antonio Páez, en un acto cultural donde interpretó un tema de música criolla. Continuó incursionando en la ejecución del cuatro, la guitarra y el piano, instrumentos a los que se ha dedicado con mayor interés.

Ha realizado varias presentaciones en Mantecal y otros poblados del estado Apure, también en los estados Barinas, Táchira, Bolívar y Aragua. Conformar una agrupación musical llamada Línea de Música Tropical, con quienes grabó un CD titulado *Si Te Vas*, producción que contiene doce temas. Los pobladores de Mantecal reconocen su interés por desarrollar diversas actividades culturales en la comunidad y en las instituciones educativas del sector, conformando agrupaciones como corales, estudiantinas y otros.

Diego Eugenio Chacón Arévalo

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida El Puente



Ilustre apureño nacido en San Fernando de Apure el 26 de julio de 1942. Fue educador y político. Obtuvo tres títulos universitarios: Filosofía, Ciencias políticas e Ingeniería civil. Además dominaba varios idiomas, lo que lo convertía en políglota. Fue gobernador del estado Apure, período donde presentó el proyecto del ferrocarril del llano. En su vida de estudiante en la ciudad de Caracas tuvo

una destacada actividad cultural. Escribía una columna titulada *Yo siempre le escribo al llano*. Fue general de división durante el gobierno del general Joaquín Crespo. En 1867 fue elegido Miembro de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas y en 1898 fue nombrado Miembro Correspondiente de la Academia Nacional de la Historia. Como Ingeniero Civil dibujó los planos de la región minera de Guayana y proyectó el ferrocarril de los llanos. Perteneció a la directiva de varias asociaciones científicas y culturales nacionales e internacionales. Fue secretario general de gobierno de Apure, gobernador encargado, diputado y senador de la República. Recibió importantes invitaciones por parte de personajes de la historia como Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez para formar parte de sus respectivos

gabinetes ministeriales, negándose en ambas oportunidades a ello. En 1875 fundó el periódico *El Eco de Apure* y escribió las siguientes obras *Episodios Históricos de Apure* y *Episodios Históricos de Yuruari*. Entre 1915 y 1919 estuvo como colaborador con relatos sobre historia en el periódico sanfernandino *Letras*. Siempre le preocupó la educación y la formación de su poblado. Fundó en San Fernando de Apure un colegio para niños en el año 1908. Murió el 2 de octubre de 1922. En 1970 fue creado en la población de Achaguas un Ciclo Básico Común que lleva su nombre.

Rafael Cadenas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Avenida Bolívar

Nació el 6 de mayo de 1934 en Achaguas. Bailador de joropo de gran trayectoria. Aprendió a bailar valseando con una caña de maíz y luego participó en los bailes campesinos que se realizaban en los caseríos de la población. Su agilidad como bailador le permitió participar en festivales de la época, como el Festival Nacional Florentino de Oro en 1979, donde fue galardonado con el primer lugar. Se presentó también en El Canario de Oro y el Festival del Corrido Llanero en Colombia. Continúa bailando y deleitando a los presentes en fiestas y festivales. Es valorado en la comunidad por ser considerado un maestro que ha sembrado en muchas generaciones el joropo llanero.

Flora González de Celis, busto

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Garzón
DIRECCIÓN	Carretera Nacional Achaguas-San Fernando de Apure, Escuela Básica Bolivariana Flora Celis
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Poder Popular para la Educación

En las áreas internas de esta institución se halla un busto que representa a la maestra Flora González de Celis, escultura que conmemora la destacada labor de esta docente en la Escuela Básica El Garzón. El 14 de abril de 1998 el Ministro de Educación de ese entonces, Antonio Luis Cárdenas emitió la resolución que designaba a la Escuela Básica El Garzón, con el epónimo de Flora Lucía González de Celis, maestra normalista y dirigente político. Oriunda de la ciudad de Achaguas del día 5 de noviembre de 1919. El 16 de septiembre de 1944 fue designada maestra en la Escuela



Estadal Santa Rosa, vecindario Santa Rosa del municipio Achaguas, iniciando así el punto de partida de un ininterrumpido ejercicio de la docencia por un lapso de 31 años. En 1961 inició su formación pedagógica en el Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio de Caracas. Posteriormente, culminó sus estudios profesionales obteniendo el título de Maestra Normalista. Desde el mismo año prosiguió como directora en el Grupo Escolar Ignacia Rodríguez de Mayol en El Samán de Apure, luego en la Escuela El Garzón en el municipio Achaguas y posteriormente en el Grupo Escolar Cosme López Hurtado de Apurito. Durante su ejercicio como docente recibió varios diplomas de honor al mérito, reconocimientos y condecoraciones, destacándose entre ellos la Orden 27 de Junio del Ministerio de Educación en su primera clase y la Condecoración Cruz de Las Queseras del Medio, también en su primera clase otorgada por el Concejo Municipal de Achaguas en 1983. Falleció en la ciudad de Caracas el 6 de junio de 1996.

El busto que la representa está elaborado en bronce y levantado sobre un pedestal elaborado en ladrillo. Tiene una placa en su parte frontal que inscribe *En memoria a la insigne educadora Doña Flora González de Celis. Por su esclarecida vocación de lucha, por su voluntad puesta al servicio de la educación y por ser símbolo integral de óptima ejemplaridad, su alma, excepcionalmente bondadosa honra por siempre a nuestra comunidad del Garzón. Achaguas, 10 de julio de 1998*. La pieza está realizada en cemento patinado, tiene la cabeza girada hacia la derecha, está vestida con una camisa y una chaqueta de cuello amplio y corto.

Luis Ramón Delgado

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle Antonio Bretto Peña

Nació el 15 de junio de 1931 en el hato Guafita, jurisdicción de la parroquia El Yagual. Es considerado como uno de los fabricantes de instrumentos musicales más representativos de la comunidad de Achaguas. Se inició como ebanista a los 25 años de edad, tallando madera para elaborar mesas, sillas, puertas y arpas. Fabrica todo tipo de instrumentos de cuerdas como bandolas, arpas, guitarras y cuatros, entre otros. Labora junto a otros *luthiers* con quie-



nes comparte el arte de elaborar estos importantes instrumentos musicales de amplio reconocimiento en la región. Muchos artistas consagrados han acudido hasta él para adquirir sus creaciones, entre ellos Omar Moreno Gil, Henry Villarreal, Omar Argüello y Alexis Aguirre.

Simón Bolívar, escultura pedestre

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Bruzual
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar de Bruzual
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Muñoz

Escultura que representa al Libertador Simón Bolívar en posición pedestre, vaciada en bronce patinado. Se presenta vestido con uniforme de gala, la chaqueta y camisa de cuello alto, decorada con formas vegetales y del cuello pende una medalla. Sobre el hombro izquierdo reposa una manta que le cubre la mitad del cuerpo, mientras que en el derecho se observa una de las charreteras características del uniforme; calza botas altas. Tiene la frente amplia y rasgos faciales delgados, la vista está dirigida hacia el frente y la pierna izquierda flexionada hacia adelante. Sostiene con la mano derecha una espada y con la izquierda dos documentos, uno enrollado y el otro abierto. La pieza está levantada sobre un pedestal cubierto de cerámica texturizada donde se observa el escudo de la República Bolivariana de Venezuela.



Fredy José Román

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal

Importante cantautor de la música llanera. Nació en La Chivera el 18 de enero de 1969. Desde muy pequeño estuvo inclinado hacia la recitación de coplas, llegando a fiestas llaneras con su arpa para improvisar. Comenzó a componer cuando apenas era un adolescente, lo que le hace contar con más de 50 composiciones, muchas interpretadas por conocidos cantantes. Ha participado como cantante en festivales de canto recio como el Festival Pedro Felipe Sosa, El Madroño de Oro en Mantecal, así como en festivales internacionales en comu-



nidades como Elorza y El Amparo. Se destaca como especialista en música llanera en la Escuela Bolivariana José Antonio Páez de Mantecal y cursa estudios superiores en la UPEL.

Luis Manuel Ortiz Infante

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán
de Apure

Nació en Camaguán, estado Guárico, el 3 de junio de 1925. Su educación primaria y secundaria la realizó en San Fernando de Apure. En 1962 obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria en el Instituto de Mejoramiento Profesional de Caracas. Años antes,

en 1943 ya había iniciado sus actividades docentes en la Escuela Estatal Nocturna Diego Eugenio Chacón de San Fernando de Apure. Posteriormente, laboró en escuelas federales de Guasdalito, Elorza y El Samán de Apure, donde se jubiló en 1983 siendo director del Grupo Escolar Ignacia Rodríguez de Mayol y profesor por horas del Ciclo Básico Común Batalla de Mucuritas, con un total de 40 años de servicios ininterrumpidos en el campo educativo. Por su destacada labor educativa y cultural recibió varias órdenes y condecoraciones de diferentes instituciones culturales y gubernamentales.

Entre sus obras publicadas se mencionan las siguientes: *Mucuritas y su Historia*, 1969; *Micro-Biografía de Ignacia Rodríguez de Mayol*, 1969; *De Chire a las Queseras del Medio 1815-1819*, 1972; *De Carabobo a Puerto Cabello 1821-1823*, 1972; *De Curpa a las Ánimas Benditas*, 1972; *Bosquejo Histórico del Municipio Mucuritas*, 1982 y *Vida galante del Libertador Simón Bolívar*, 1983. También escribió *Principales hazañas del general Páez en jurisdicción del Distrito Achaguas*, 1983; *Micro biografía del general José Cornelio Muñoz*, 1983; *Parroquia de Banco Largo, fundación e historia*, 1984; *Santa Bárbara de Achaguas, orígenes históricos*, 1985; *El Nazareno y su historia*, 1985 y *De Achaguas a Carabobo 1821*, 1985. Todas estas obras fueron mimeografiadas. Falleció en su parroquia adoptiva, El Samán de Apure. Era apodado de forma cariñosa como *El bachiller Ortiz*.



Oscar Ramón Arrizada

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo

Nació en el vecindario La Ortegüera del municipio Muñoz el 25 de junio de 1954. Comenzó a manifestar su interés por la música cuando tenía 18 años, iniciando su carrera como músico luego de adquirir su propia arpa. La primera vez que se presentó fue en un baile de su vecindario. Luego de haber tocado en muchos otros encuentros se trasladó hasta Mantecal y a partir de ese momento comenzó a proyectarse por varias ciudades como Maracay, Santa Ana, estado Anzoátegui, Anaco, Achaguas, El Samán, La Piedra y San Fernando de Apure, lugares donde ha llegado con su arpa. Para la comunidad no sólo es un buen músico, sino un hombre dedicado por el desarrollo cultural de los jóvenes del sector. Ha contribuido en la organización de festivales de canto, baile y contrapunteo.

Mérido Camacho

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán
de Apure
DIRECCIÓN | Calle Comercio

Es considerado por los habitantes de la población de El Samán de Apure como el poeta jocoso. Nació el 24 de abril de 1955 en Santa Catalina de Barinas. Desde hace 30 años reside en El Samán de Apure y empezó a escribir poesía folclórica a los 20 años de edad con versos que hacen referencia a las personas del pueblo a través de un estilo chistoso y bromista, que con el transcurrir del tiempo fue perfeccionando hasta convertir sus versos en poemas y canciones. En la actualidad se han grabado varias canciones de su autoría entre las que cabe mencionar *Paladín del folclore*, interpretada en la voz de Carlos Alvarado y *Una barinense* entonada por Luis Colmenares.



Ana Virginia Trejo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació en Bruzual el 5 de noviembre de 1958. Reconocida escritora de poemas, se dedica al arte de la poesía desde los 10 años de edad. Participa en el concurso por la letra del himno de Bruzual, siendo evaluado por la zona educativa del estado. Es la autora del poema en honor a Manuel Ezequiel Bruzual en su 130 aniversario, evento realizado por la alcaldía del municipio. Escribió el poema

Gente de mi comunidad y algunos himnos a las diferentes instituciones educativas de la zona. Realizó cursos de redacción básica, desempeñándose también en otras prácticas. Se dedica al trabajo social en la comunidad, siendo reconocida por la dirección de cultura de la alcaldía y por los habitantes de la comunidad por su destacada trayectoria en la creación literaria. Uno de sus poemas lleva el nombre de *Reláticas de mi pueblo Bruzual*:

I
*Me siento muy orgullosa
por haber nacido en esta gran capital
donde se origina el nombre
Manuel Ezequiel Bruzual.*

II
*La Asamblea Legislativa
se vio en la necesidad
la pasó a ser un distrito
de este héroe y general
José Cornelio Muñoz
a quien podemos nombrar.*

III
*Fundada a orillas del río Apure
la capital es Bruzual
donde llegaban los barcos
que venían a negociar,
a traernos todos los víveres
que íbamos a necesitar.*



Agrupación de música llanera Amor y Llano

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Arrizaga

El grupo está compuesto por cuatro integrantes. Se inició en el año 1970, con músicos como Ramón Arrizaga en el arpa y al cuatrista Miguel Ruiz. La agrupación Amor y Llano la conforman: Ramón Arrizaga, arpista; José Jiménez, cuatrista; Ángel José Aguilar Arrizaga, maracas y Oscar Orlando Arrizaga, bajista. Se desempeña como grupo musical en el centro social El Turpial, en el poblado Mantecal y en cualquier parte donde soliciten su presentación. La comunidad mantecalense valora mucho este grupo musical ya que se desempeñan muy bien en todas sus presentaciones donde han sido invitados y son representación genuina de esa población.

Jesús Antonio Rojas Peña

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Calle principal,
barrio Vista Alegre



Nació en Bruzual el 27 de octubre de 1952. Es músico y profesor de inglés en la Unidad Educativa Bruzual desde el 1974. Se dedica a la ejecución del bajo eléctrico, entre sus presentaciones se encuentra el VI Festival Escolar Infantil Voz de Nutrias en su tercera versión internacional. También ha tocado en los actos culturales de la Escuela Básica Bruzual y en los festivales nacionales de la población de Quintero en 1997. Ejecuta su instrumento en eventos y espectáculos criellos en el estado Barinas y parroquias adyacentes a la comunidad. Es un ciudadano muy valioso entre la comunidad por ser gran colaborador, además de su gestión como preparador de alumnos con inclinación al canto, los orienta para que participen en festivales nacionales e internacionales, brindándoles un gran aporte en el área cultural y educacional, ya que permite conocer un poco más acerca de la música.

Alonso Pérez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Pichincha



Docente y compositor, conocido popularmente como *Papo Alonso*. Nació en Achaguas el 30 de enero de 1974. En 1988 comenzó a demostrar una acentuada inclinación hacia la poesía, otorgando en este campo grandes aportes culturales a la población. Se ha encargado de recopilar información de su pasado histórico, así como de sus principales expresiones culturales. De su autoría han grabado muchos cantantes profesionales, entre ellos Carlos Guevara, Carlos Alvarado y Yisel Tapia. Además, tiene en su haber un libro titulado *Achaguas, historia y folclor*, donde recoge en sus versos las principales manifestaciones culturales del pasado y presente de su querido lugar natal, Achaguas. La comunidad estudiantil se ha nutrido con el material investigado, conociendo las raíces del poblado a través del programa radial Achaguas, donde se divulga la historia, los valores y la cultura de la región.

Garza en invierno, escultura

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle Bolívar, plaza Bolívar, frente a la iglesia San Miguel Arcángel
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz



Está ubicada hacia el lado oeste de la plaza Bolívar, frente a la iglesia parroquial. Fue realizada por el escultor Adolfo Durantt en el año 2001. La escultura está realizada en cemento y patinada de color blanco y gris. Su estructura es de metal y revestida en cemento. Las medidas aproximadas son 3,75 m de altura y 76 cm de ancho, fijada sobre un muro del mismo material. La obra representa a una garza desnuda con el pico erguido hacia arriba llamado agua. Está en posición pedestre con la vista dirigida hacia arriba. A sus pies se observan tres pichones de garza. Las aves están ubicadas sobre una circunferencia con forma de nido y toda la pieza está emplazada sobre un pedestal cilíndrico con forma de tronco. Esta pieza describe la fauna del estado Apure. Es una escultura apreciada por los pobladores de Mantecal.

Cupertino Gutiérrez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Vía Caño Seco

Apreciado como un músico representativo de la época de los bailes tradicionales campesinos donde se ejecutaba el arpa, cuatro y maracas, participando en aquellas parrandas que duraban hasta tres días consecutivos. Nació en el sector Palmira de El Yagual el 18 de septiembre de 1956. Se inició en la música a los 13 años en su tierra natal, luego se radicó en la población de Achaguas, donde terminó de reforzar sus cualidades de arpista y empezó a ser solicitado y reconocido por los cantantes del momento para grabar sus producciones discográficas. Tiene en su haber más de 50 grabaciones, entre ellas *Cantinerito sirva un trago*, *Con misa silba el cachilapo de Apure* y *La comida de mis amigas*, acompañado por Ramón Magallanes y el *Arrendajo del llano* con Ramón Arias y Efraín López.

Nelson López, El trabuquito del arpa

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle José Félix Ribas, sector El Manguito

Es conocido cariñosamente como *El trabuquito del arpa*. Nació en El Yagual, municipio Achaguas. Hijo del conocido arpista Gustavo López y de Lorenza Hidalgo. Se inició a los 8 años de edad en los bailes de campesinos en compañía de su padre. A los 14 años de edad el maestro Cupertino Gutiérrez le otorga la oportunidad de grabar una canción en el LP de Armando Prieto. Ha acompañado con el arpa a cantantes de la talla de Carlos Guevara, Armando Prieto, Arquímedes López, *La negra Linares*, Ángel Córdova Colina, Alirio Laya, Teo Galíndez, Francisco Montoya, Rogelio Infante, entre otros, en grabaciones y espectáculos nacionales. Es apreciado por la comunidad de Achaguas por su calidez humana y por su gran habilidad con el arpa.

**Juan Vicente Rattia**

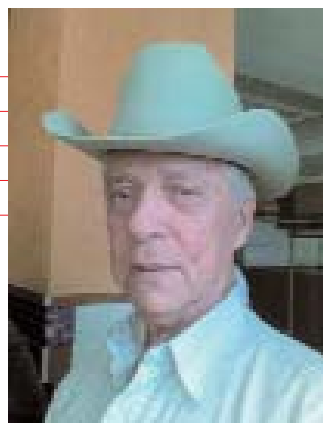
MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Poseía el especial don de transformar todo lo que lo circundaba en poesía. Los pobladores de la localidad lo recuerdan como el hombre que hablaba en verso. Tenía una asombrosa habilidad mental, no llegó a escribir una canción, ni a grabar un disco, pero su popularidad fue general. A los 85 años aún recitaba su poesía. A pesar de su muerte sus versos todavía siguen presentes entre los pobladores de Achaguas.

José Vicente Rojas

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Calle principal, diagonal a la plaza Bolívar

Nació en la comunidad de Bruzual. Desde muy joven se inclinó a componer y a crear poesía. Se dedica a la composición de variados temas como *Mi lindo llano apureño*, *Aquella mujer que amé* y *Pescador del río Apure*, tema inspirado en la vida cotidiana del pescador artesanal que se gana la vida y su sustento con la diaria tarea de la pesca. Esta pieza fue compuesta en el año 1960 y tras el correr de los años se ha constituido como obligatoria dentro del gusto de los apureños y de los cantantes de la música llanera, quienes la interpretan en sus discos y presentaciones. Es reconocido internacionalmente



como compositor de temas *El Carrao de Palmarito* y *Eneas Perdomo*. Dirige una Escuela de Artes junto a otra profesora en la ciudad de San Felipe, estado Yaracuy. Se le conoce como un hombre carismático, creativo y de gran inspiración. Es muy valorado por la comunidad ya que con su música resalta la idiosincrasia del verdadero apureño.

Pescador del río Apure

I

*Pescador del río Apure
con tu alma sincera y buena
que te duermes en la playa
y te arropas con la arena.*

*Remontando, remontando
chorreras y más chorreras;
va el pescador de aguas dulces
por las costas apureñas.*

*En las orillas del río
no sientes dolor ni pena,
porque escuchas la Matraca,
la Gaviota y la Morena.*

II

*Tú vas como la Cotúa
siguiendo la ribazón
con palanca y canaleta
con anzuelo y con arpón.*

*Y en ratos de ensoñación
vas en tu humilde curiara
al Guaritico y Caicara
le dejas tu inspiración.*

*Pescador del río Apure
te regalo mi canción,
la que me inspiraste tú
cuando iba yo de patrón.*

Gustavo Sánchez

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Calle El Liceo

Conocido arpista y arreglista de música criolla. Se conoce por su gran talento y su participación en la agrupación del artista Reinaldo Armas, para quien arregló temas como *Enamoramiento* y *Por qué culparla*. Tiene la particularidad de bandolear el arpa, realizando este digno instrumento tradicional dentro de la música criolla. Desde los 14 años comenzó a tocar las maracas, cuatro y arpa dirigido por Luis León, inclinándose más por el arpa, destreza que fue perfeccionando junto al maestro Ramón Gaona. Mientras estuvo residenciado en el estado Bolívar conoció varios artistas profesionales como Julio Bruces y Julio Miranda con quienes grabó su pri-

mera producción discográfica. Es un orgullo para la parroquia contar con un artista como él, respetado y admirado nacional e internacionalmente, contribuyendo así al rescate del patrimonio musical del país.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guachara
DIRECCIÓN Calle principal, plaza Bolívar de Guachara
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Busto que representa al Libertador Simón Bolívar. La pieza está realizada en cemento y patinada de color dorado. El personaje viste el uniforme de gala, compuesto por una camisa y una chaqueta de cuello alto, decorada con formas vegetales, y del cuello pende una medalla de forma circular. Se observa en ambos hombros las respectivas charreteras. El pedestal donde se ubicada la pieza está realizado en cemento, es de forma cúbica y está patinado de color azul. En el anverso tiene pintada la bandera nacional.

Freddy Machado Espinoza

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Urbanización San Miguel

Nació en Cunaviche el 16 de diciembre de 1961. Canta y compone música recia y pasajes llaneros desde los 21 años de edad, presentándose en público desde el 1985 en el Festival Folclórico Cunaviche de Oro. También ha ganado El Doña Bárbara de Oro, La Mota de Oro, El Madroño de Oro, Caicara de Oro, Atamai-ca Dorado y El Michelena de Oro en el estado Táchira. Es instructor de canto en varias instituciones educativas del



sector. Ejecuta instrumentos como el cuatro, el bajo eléctrico, el arpa y las maracas. Es muy reconocido en su comunidad por la digna representación que ha hecho en múltiples festivales nacionales e internacionales.

Henry Ezequiel Puerta

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO La Estacada
DIRECCIÓN Barrio La Blanquera



Reconocido en su comunidad como un orientador, compositor, además de ser una persona humanitaria. Tiene destrezas musicales, transmitiendo sus conocimientos por medio de sus canciones cristianas con estilo llanero. Sus composiciones describen las faenas típicas del hombre de campo, dándole importancia a personajes representativos en su vida y del sector Rincón Hondo. Se dice mensajero de Cristo, por lo cual ha escrito la mayoría de sus canciones con mensajes evangelizadores, cuenta con once piezas musicales.

Rómulo Guillermo Gómez Peña

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Urbanización Villa Bruzual

Nació en Bruzual el 6 de abril de 1961. Siempre ha vivido en esta parroquia, desempeñándose como herrero y soldador desde los 15 años de edad. También se ha dedicado a la fabricación de vallas y carrozas en temporadas carnestolendas. Realizó un curso en el INCE desde el 8 de diciembre de 1981 como soldador universal,

oficio que ha desempeñado en varias compañías. Confeciona muebles de hierro forjado y se dedica al mantenimiento de soldaduras del puente colgante José Cornelio Muñoz. Se dice que es una persona muy importante por su aporte a la comunidad a través de su oficio. También se le

conoce como deportista en las disciplinas de voleibol, bolicas criollas y ping pong. Participó en un encuentro deportivo nacional en Tucupita, estado Delta Amacuro en 1980 y realizó prácticas en la escuela de los Cardenales de Lara.

Rafael Alberto Rojas

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Barrio Lindo II



Nació el 14 de diciembre de 1960. Destacado escritor y compositor de piezas musicales para pasajes, joropos, vals y gaitas. Ensayista y escritor de obras de teatro, además de desempeñarse como profesor en educación integral. En su haber como productor tiene 638 canciones, 14 himnos y 2 gaitas. Su obra más reciente lleva por nombre *Mi bohío*.

Ramón Páez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Nació en Achaguas, en el año 1810. Hijo del centauro de Los Llanos, el general José Antonio Páez. Sus primeros estudios los inició en Caracas en el colegio de la parroquia de La Merced. Después incursionó en el idioma inglés y viajó a Europa a mediados de la década de 1830. En la ciudad de Madrid, España se interesó por la botánica. Luego se trasladó a Londres donde culminó su educación en el Colegio de Stonyhurt, demostrando interés por la geografía descriptiva. Posteriormente viajó a Estados Unidos con el afán de conocer y aprender. En 1846 emprendió un recorrido con su padre por Los Llanos venezolanos partiendo desde Maracay hasta las orillas del caudaloso río Arauca, en tierras apureñas. Con estas experiencias escribió la obra *Escenas rústicas en Sur América: la vida en Los Llanos de Venezuela*, cuya primera edición apareció en inglés en Nueva York en 1862. Algunas de las ilustraciones de este libro son de su autoría y otras del danés Fritz Georg Melbye. En 1848 acompañó la invasión que hizo su padre desde Curazao entrando a Venezuela por la Provincia de Coro. Preso el general José Antonio Páez en 1849, salió al exilio y se estableció en Curazao, desde donde, posteriormente, pasó a Nueva York y en julio de 1850 se reencontró con su padre, siguiendo a su lado hasta la muerte del caudillo en 1874. En 1888 formó parte de la comisión que trajo los restos de su padre hasta Caracas. Es autor del libro *Geografía descriptiva del mundo*, 1858; *Ambas Américas: contrastes*, 1872; una segunda publicación de *Geografía descriptiva*, 1886 y la versión en español de *Escenas rústicas en Sur América: la vida en Los Llanos de Venezuela*, la cual fue publicada en Venezuela como homenaje póstumo.

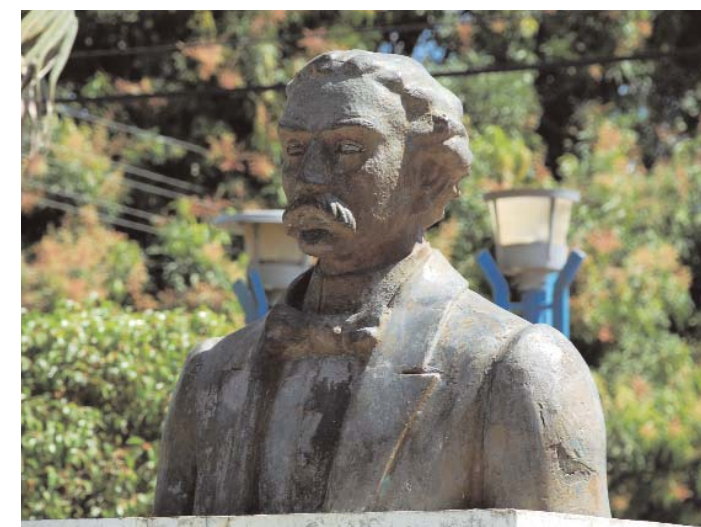
Teresa Hurtado Rodríguez

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Docente nacida en Calabozo, estado Guárico, en el año 1874. En marzo de 1912 al morir doña Clarisa Esté de Trejo, el colegio particular para niñas, que dirigía en San Fernando de Apure, pasó a manos de Teresa Hurtado Rodríguez y en 1916 el general Vicencio Pérez Soto, presidente del estado Apure de esa época, le asignó a dicho colegio el nombre de liceo Antonia Esteller. Esta docente dictaba las cátedras de Geografía y Cívica en el mencionado colegio. El 21 de enero de 1936, a la edad de 62 años, luego de 24 años ininterrumpidos como directora del liceo Antonia Esteller y más de 40 años al servicio de la educación, murió en San Fernando de Apure. En septiembre de 1946 debido al crecimiento de la población escolar, el Ministerio de Educación decretó la unificación de las dos escuelas unitarias existente, dando lugar a la Escuela Federal Teresa Hurtado con carácter mixto en merecido homenaje póstumo a la ejemplar educadora. Hoy día la institución ha pasado a llamarse Escuela Básica Bolivariana Teresa Hurtado.

General Juan Pablo Duarte, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Bulevar de Achaguas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas



Busto realizado en cemento que representa al general Juan Pablo Duarte. Se levanta sobre un pedestal de concreto a 2 m de altura aproximadamente. El personaje está vestido con una camisa y chaqueta de amplia solapa, en el cuello de la camisa se observa una corbata tipo pajarita. El personaje tiene abundante cabellera y los bigotes son poblados. La cara frontal posee una placa que reza *General Juan Pablo Duarte 26-1-1813 - 15-7-1876 Padre de la Patria Dominicana, miembro de la Sociedad Joven Achaguas*. Este general es considerado un orientador y organizador de la juventud achagüense con ideas revolucionarias. En 1956 formó parte de la juventud presidida por el joven achagüense Marce-

lino Muñoz. En Achaguas ingresó a círculos sociales y culturales, formó parte de la Sociedad Joven Achaguas, grupo literario, donde demostró sus dotes de ensayista, orador y poeta. La obra está en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

José Miguel Martínez Meneses

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Urbanización Villa Bruzual

Este reconocido pintor y diseñador nació en Madre Vieja, estado Barinas en 1975. Ha vivido en el municipio Muñoz desde hace muchos años, dedicándose a la pintura libre, al grabado y la serigrafía, práctica que realiza desde los 16 años. Es técnico superior universitario en Publicidad, actualmente profesor en la Unidad Educativa Bruzual en el área de Dibujo Técnico. También coordina una agrupación coral y de teatro en la misma institución. Ha participado en diversas exposiciones de artes plásticas en las disciplinas de pintura, grabado y serigrafía entre los años 1994 y 1998 en la Casa de la Cultura, Casa del Artista, Unellez y Casa del Artista Plástico en Barinas.

José Gregorio Romero Soto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Carretera Achaguas-Apurito, sector El Triángulo

Mejor conocido como *El mandinga de la copla*. Nació en Los Pocitos, estado Barinas el 1 de abril de 1973. A los 5 años de edad se trasladó a San Félix de Guayana, época en la que interpretó la canción *Vestida de garza blanca*, pieza de Pedro Felipe Sosa Caro, en público en el Club Coromoto en el Gurí. Posteriormente se mudó a Camaguán, estado Guárico, lugar donde aprendió las labores de llano. Mientras siguió desarrollando el canto, descubriendo así su talento como contrapunteador. Comenzó su carrera como festivero y obtuvo su primera placa de reconocimiento como el mejor contrapunteador en El Faro de Oro en Zaraza, estado Guárico, momento donde fue bautizado por Reinaldo Armas quien lo bautizó como *El mandinga de la copla*, ya que maneja una ligera y fina improvisación de los versos. A lo largo de su carrera compartió tarima contrapunteando con Reinaldo Armas, Antonio J. Aguilar, *El Carraito de Barinas*, Goyo Linares, el desaparecido Henry Fuenmayor, Julio Bruces, *El papelón del chaparro*, Isnardo Goitia, Francisco Montoya,

Jorge Guerrero, Nelson Contreras, *El Ñemerito*, el también desaparecido Carlos Guevara, Vitico Castillo, Argenis Salazar, entre muchos otros. Asistió aproximadamente a 220 festivales, entre ellos al Festival La Panoja de Oro, Florentino de Oro, Alma Llanera, Achaguas de Oro y otros, en los que obtuvo los primeros y segundos lugares como contrapunteador. Falleció el lunes 8 de enero del 2007.

Larry Pineda

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo, calle 2

Nació en Barquisimeto el 30 de enero de 1976. Se inició en las artes plásticas de manera autodidacta. A partir de los 8 años de edad se inició creando imágenes con plastilina y a los 12 años comenzó con la pintura realizando su primer dibujo en carboncillo, siendo el tema

principal una india. Siguió su carrera artística realizando exposiciones en la Casa del Niño y en la Segunda Feria del Maute Apureño. Incuriona en el diseño de artículos para fiestas como piñatas y otros tipos de manualidades. La comunidad lo valora y aprecia por ser una persona muy creativa en la pintura y la escultura.

Agrupación Cultural Infantil San Miguel de Mantecal

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Avenida principal

Es una agrupación cultural que desarrolla las artes escénicas, danza, bailes populares y teatro dirigido a niños y niñas del poblado Mantecal. Fue creada en 1980 por la fallecida profesora Ana Nieves, quien junto a Nancy Flores del departamento de cultura de la alcaldía del municipio Muñoz trabajaron bajo el mismo esfuerzo para el desempeño de estas actividades artísticas en la comunidad.



La agrupación ha sido integrada por aproximadamente 40 niños y niñas, que cumplen funciones actorales en los talleres de artes escénicas en las escuelas estatales, nacionales y en las comunidades del municipio. Han representado a la cultura tradicional y popular, obteniendo la valoración de la comunidad de Muñoz y del estado Apure con premios y reconocimientos dignos de sus presentaciones.

Sus precursoras trabajaron además con un teatro folclórico San Miguel de Caicara presentando obras teatrales durante todo el año con actores de la comunidad, estudiantes, niños y adultos. Se realizaban con el objetivo de resaltar los valores culturales propios, con guiones escritos y producidos en la comunidad, donde permanentemente se están preparando obras de teatro.



Miguel Pérez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Oriundo de Achaguas donde nació en 1962. Siendo muy joven formó parte de la Sociedad Bolivariana de Achaguas, de la Junta Pro-Rescate del Monumento de Las Queseras del Medio y del grupo cultural Sociedad Joven Achaguas. Realiza múltiples oficios, entre ellos es escritor, desempeñándose en géneros como la poesía y la narración. También es considerado como un cultor y luchador social. Esta Sociedad Joven Achaguas a la que perteneció fue fundada por los jóvenes Wilson Danilo Suárez, Rafael Miguel Bello, Elisur Emilio Lares Bolívar y el propio Miguel Pérez, con apoyo y asesoría cultural de los cronistas e investigadores apureños con el fin de hacer renacer la primera Sociedad Joven Achaguas, fundada a mediados del siglo XIX por otros jóvenes intelectuales residentes en Achaguas en ese entonces. Ingresó a la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora, trasladándose hacia San Carlos de Cojedes, donde fijó su residencia y ha desarrollado una dinámica vida cultural. Forma parte del grupo literario Cimarrón, dirige la revista cultural *Quemadura*. Ha sido coordinador de literatura y director de cultura del Instituto de Cultura del estado Cojedes. Entre su producción literaria se destaca *Espera latente o fuego bajo lluvia*, 1992; *Yo, don caballo rey*, 1995; *La gran pulpería del libro*, 2004 e *Historia y canto de una tristeza personal*, 2006. Tiene previsto la publicación del libro: *Bolívar, poder y utopía*. Debido a su capacidad intelectual y su participación en concursos literarios, se ha hecho merecedor de las siguientes distinciones Premio Municipal de Literatura, San Carlos 1989, mención poesía; Premio Municipal de Literatura, San Carlos 1992, mención prosa; Mención Honorífica del Concurso Cuéntame de la Asociación de Escritores, 1992, entre otros.

Pastor Martínez, héroe independentista

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Héroe independentista nacido en Achaguas el año 1797. Fue uno de los tantos valientes y temidos lanceros apureños. Los llaneros venezolanos jugaron un papel preponderante en nuestra guerra de independencia. Muchos fueron sus triunfos en las tierras apureñas, tal como lo fueron las victorias de las batallas de Mata de la Miel, El Yagual, Mucuritas y Las Queseras del Medio que culminarían en Carabobo, donde la caballería llanera hizo estragos en las filas realistas y decidió la batalla. Entre esos lanceros estuvo el capitán Pastor Martínez, quien desde muy joven se alistó en las filas de José Antonio Páez. Para 1816 ya era alférez de caballería y participó en muchas acciones desarrolladas en el estado Apure y Guárico bajo las órdenes del centauro de Curpa. En 1817 acompañó a Páez en la marcha triunfal a Barinas. En 1818, cuando el Libertador marchó hacia el centro, participó en la avanzada de dicha marcha. El 2 de abril de 1819 formó parte de los inmortales de Las Queseras del Medio. El mismo año en junio, peleó al lado del coronel Francisco Aramendi en Caramacate y el 20 de julio estuvo en el asalto al pueblo de La Cruz. El 28 de junio de 1819 recibió el grado de teniente y bajo las órdenes del coronel José Cornelio Muñoz combatió memorablemente en el Campo de Carabobo el 24 de junio de 1821. En 1822 vivió en Achaguas y en 1823 estuvo en el sitio de Puerto Cabello. Continuó al servicio de la patria y el 3 de febrero de 1827 recibió el despacho de capitán. Murió en Achaguas en el año 1846. Fue un bravo lanceero, quien con su lanza sembró el terror en las filas republicanas, siendo un baluarte de nuestra independencia.

Leovaldo Arturo Araca

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Cantv, carrera 1



Destacado artista plástico nacido en Achaguas el 29 de diciembre de 1968. Se inició en la pintura desde pequeño de forma autodidacta. Realizó sus estudios de primaria y bachillerato en Caracas. Son innumerables sus pinturas, dibujos y murales, entre las que destacan Las guacamayas, Jesús el Nazareno y el mural José Cornelio Muñoz. A través del tiempo ha adquirido muchos conocimientos y técnicas, logrando crear un estilo impresionista. Es digno representante de las artes plásticas, quien también se dedica a la docencia en el liceo José Cornelio Muñoz en las cátedras de Lengua, Cultura e Idiomas.

representante de las artes plásticas, quien también se dedica a la docencia en el liceo José Cornelio Muñoz en las cátedras de Lengua, Cultura e Idiomas.

Simón Bolívar, busto

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Plaza Bolívar de San Vicente
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Muñoz



Busto que representa al Libertador Simón Bolívar realizado en cemento patinado de color dorado. Tiene la vista dirigida al frente y está ataviado con el uniforme de gala compuesto por una camisa y chaqueta de cuello alto de donde pende una medalla. La chaqueta está decorada con formas vegetales en sobre relieve; sobre cada hombro tiene una charretera. Toda la pieza está emplazada sobre un pedestal cuyo tope y base están dispuestos en forma piramidal.

Ana Nieves Aguilera

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo

Nació en Mantecal el 30 de octubre de 1961. Cursó estudios superiores en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, obteniendo el título de profesora en Educación Integral. Desempeñó su carrera desde 1980 como cultora aficionada en el renglón de teatro, destacándose como guionista y directora. Trabajó en la alcaldía del municipio Muñoz como coordinadora de artes escénicas durante el año 1988, conformando grupos culturales de teatro folclóricos. Dirigió obras de teatro estudiantil en el liceo José Cornelio Muñoz y escribió aproximadamente 100 guiones. Participó en diversos actos culturales organizados por el INCE y en



el Festival Cantaclaro. Tuvo presencia en el Encuentro de Educadores en Ciudad Bolívar y en otros estados como Falcón, Barinas y Portuguesa. Es respetada y reconocida por el desempeño que tuvo en el área de teatro, por lo que fue muy solicitada por las instituciones educativas y culturales de la comunidad. Participó como oradora en actos conmemorativos de fechas patrias, actos solemnes de la alcaldía, instituciones civiles del municipio, actos políticos, asambleas, foros educativos y encuentros culturales. La localidad se llena de orgullo por haber contado con su gran talento, expresión oral y responsabilidad profesional. Falleció en el año 2006 quedando su obra cultural plasmada como una ejemplar persona, no sólo en el estado Apure sino también en otros estados del país.

General José Antonio Páez, busto

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Guasimal
DIRECCIÓN Calle principal de Guasimal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Achaguas

Se ubica frente a la plaza Bolívar de Guasimal, rinde homenaje a la actuación de este héroe de la independencia en tan importantes batallas. Fue traída a Guasimal en junio de 1966. El busto representa al general José Antonio Páez realizado en bronce. Se levanta sobre un muro de concreto, cubierto con láminas de mármol. Tiene la cabeza rotada hacia la izquierda, lleva el cabello largo y tiene bigotes. Se presenta con la frente amplia y cejas abundantes. Está vestido con una camisa de cuello, una pajarita ancha y una chaqueta de amplia solapa.



Yuver Amabil Jiménez Montoya

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Calle El Liceo, barrio Vista Alegre

Nació en Bruzual el 11 de abril de 1969. Se dedica a la ejecución de instrumentos musicales tales como la bandola, mandolina, cuatro, guitarra, flauta, piano y arpa. También se desempeña como docente de música en la Escuela Bolivariana de Cañaverales. Es compositor y arreglista de obras musicales. Entre los años 1998-2000 recibió clases de teoría y solfeo, y piano en el Instituto José Ángel Lamas. Tiene a su cargo una estudiantina conformada por flautistas, cuatristas y guitarristas; de igual manera dirige una coral integrada por niños. Se dedica al arte de la pintura artística desde los 16 años de edad por inspiración propia. Sus pinturas han salido publicadas en las portadas de algunos libros, como por ejemplo *Didáctica de la Física* y *de la Química* del profesor Boris Hidalgo. Es una persona muy valiosa para la comunidad porque brinda un importante aporte al área cultural y educativa.



Fray Alonso de Castro

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas

Fundador de la Villa de Santa Bárbara de la isla de los Achaguas el 4 de diciembre de 1774. Nació en España, en la provincia de Andalucía en 1735. Recién recibido de sacerdote en la orden capuchina que sigue los principios de San Francisco de Asís, viajó a Venezuela en función de misionero, donde llegó el 19 de marzo de 1764 junto a otros 13 capuchinos, en su mayoría andaluces. Su primera misión en el país fue entregada en abril de 1764, un mes después de su llegada al nuevo continente, y fue la de Santa Bárbara de Agua Blanca, en el actual estado Portuguesa. Posteriormente, en diciembre del mismo año de su arribo a Venezuela fue destinado a las misiones del Orinoco, específicamente en Río Negro. Inmediatamente después de su llegada a esas inhóspitas regiones contrajo la terrible enfermedad del paludismo, que lo afectó durante toda su vida de manera recurrente, por lo cual se vio obligado a volver al llano venezolano. En 1769 fundó la misión de San Juan de Payara, en el estado Apure y el 4 de diciembre de 1774 fundó el poblado misional de Santa Bárbara de la isla de los Achaguas, con indígenas otomanos y taparitas, donde construyó, junto con la ayuda de las etnias residentes, la primera capilla del lugar, hecha con techo de palma y paredes de bahareque y en 1780 le estableció un campanario.

Durante su permanencia en el país fundó dos importantes poblados en el estado Apure, como lo es Achaguas, que más adelante llegó a ser la capital de la provincia de Apure, hoy capital del municipio del mismo nombre y San Juan de Payara, hoy capital del municipio Pedro Carnejo, segundo poblado fundado en tierras apureñas, después de Cunaviche en 1768. Este misionero capuchino es considerado por el gran mérito que tuvo y por la fe evangelizadora que siempre emanó. Este siervo misionero falleció en Achaguas en 1791.

Monumento del Santo Cristo de la Sabana

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Rincón Hondo
DIRECCIÓN Hato Trinidad de Arauca
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO José Natalio Estrada



Este monumento consta de una escultura tallada en mármol que mide aproximadamente 12 m de alto que representa al Sagrado Corazón de Jesús. Está levantado sobre una base del mismo material. La pieza se compone además de un conjunto de imágenes que simbolizan la figura de ángeles en diferentes posiciones, uno es de color blanco y otro negro. La imagen busca ilustrar la posición de Dios en el cielo. Posee una placa al pie de la escultura que inscribe *Señor Bendice Nuestro Llano*. Este monumento se encuentra ubicado en el centro de las sabanas del hato Trinidad de Arauca, entre los camorucos, la velera y rancho grande —La Ceiba—. Esta obra se construyó entre finales de 1950 y principios de 1960, por iniciativa de José Natalio Estrada, quien trajo la imagen del extranjero, debido a su ferviente amor al llano y como forma de protección a estas tierras. Es una pieza simbólica que representa para la comunidad los valores propios de la conservación de su patrimonio cultural y religioso.

Juan Especier

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Rincón Hondo
DIRECCIÓN Vecindario El Refugio

Nació en Rincón Hondo el 11 de febrero de 1948. Toca el arpa desde los 15 años de edad, iniciándose en las fiestas caseras en 1963. Con el ritmo del arpa interpretó varias canciones llaneras, acompañando a cantantes profesionales y aficionados, haciendo bailar a toda la comunidad en las fiestas patronales en La Estacada y Mantecal, al igual que en las fiestas de Elorza. Se presentó en el homenaje a José Natalio Estrada en el año 1967 y en un

programa radial llamado Por los caminos del llano, en Radio Barinas. Se le puede encontrar con su arpa en el club La Virgen, ubicado en La Estacada los fines de semana. Es una persona muy respetada y admirada, siendo considerado como el maestro del arpa.

Arpa, cuatro y maracas, obra

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Entrada hacia el sector Yopito
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Muñoz

Esta escultura es la representación de un arpa de gran dimensión, sostenida sobre dos bases y de las cuerdas le cuelgan un cuatro y dos maracas. Está ubicada en el centro de una isla sobre vías asfaltadas en forma de Y de topografía plana, enmarcada por barreras vegetal. Está elaborada en madera y ensamblajes metálicos; se levanta sobre un pedestal de concreto. En su frontal posee una pequeña placa que inscribe: *República Bolivariana de Venezuela. Obra: Arpa, cuatro y maraca. Autor: Adolfo Durantt. Obra realizada durante la gestión del alcalde Jesús Bona Arraiz (Chuy Arraiz).*



Irma Teresa Salazar Gómez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Carrera 1



Se destaca como bailadora de joropo llanero. Nació el 22 de enero de 1961, comenzó en los bailes campesinos organizados por Luis Chávez así como en velorios de Santa Rosalía. A los 12 años continuó su carrera participando en festivales de baile en Achaguas, donde obtuvo el segundo lugar. Ha participado en aproximadamente 70 festivales, de los cuales ha ganado 32 de ellos. Gracias a su destreza ha podido colaborar en la formación de diferentes agrupaciones de baile de joropo de las instituciones educativas del estado. Ha recibido muchos homenajes y reconocimientos de parte de su comunidad natal, siendo bautizada como la reina del joropo llanero apureño. Algunas escuelas solicitan de su ayuda en la organización de eventos, al igual que el Festival Nacional Cantaclaro, donde ha participado en muchas ocasiones resultando ganadora.

Delfín Aurelio Aguilera

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Escritor costumbrista, periodista y político. Nació en Achaguas el 23 de febrero de 1865. Desde muy niño se radicó en Guanare, donde realizó sus estudios primarios y secundarios. Era aún adolescente cuando se inició en el periodismo. En 1885 publicó algunos artículos en *La Majada*, de Acarigua. En 1887 editó en Guanare el periódico *Sur de Occidente*. Su amistad con Raimundo Andueza Palacio le abrió el camino de la política, desempeñándose como secretario de la presi-

dencia del estado Apure entre los años 1888-1890. Más tarde se radicó en Caracas y se desempeñó como concejal por la parroquia La Pastora. Editó en 1889 el *Llanero Libre*. Desde 1896 colaboró en la afamada revista caraqueña *El Cojo Ilustrado*. Utilizó los seudónimos de El Cieguito de los Viernes, el Comandante Silvestre Monroy y Don Anselmo. A inicios del siglo XX, ya viviendo en Caracas, fue director del diario *El Conciliador*. Posteriormente, entre 1901 y 1903 escribió una serie de notas sobre la situación del país, recogidas en la publicación póstuma *Venezuela 1990*.

A partir de 1909 fue columnista en el diario *El Universal*, donde publicó por entregas *Memorias de un Prócer de la Federación Boba*, crónicas satíricas sobre la Guerra Federal. Igualmente, su firma apareció en las columnas de *La Esfera* y *El Nuevo Diario*. Entre 1911-1913 y 1924 fue director de la Imprenta Nacional y de la Gaceta Oficial. Diputado por el estado Portuguesa durante los períodos 1914, 1931 y 1935-1936 y nuevamente concejal por la parroquia de La Pastora. Falleció en Caracas el 26 de mayo de 1937. Con su obra finamente humorística y polémica de gran calidad, contribuyó al mantenimiento de las tradiciones y costumbres venezolanas.

José Natalio Estrada

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón Hondo
DIRECCIÓN | Hato La Trinidad de Arauca

Este respetado escritor y poeta nació en la Trinidad de Arauca, Rincón Hondo en el año 1900. Se conoció como un hombre de letras, que escribía poemas, ensayos, guiones de cine venezolano, género en el cual se destaca *Séptimo Paralelo*. Escribió más de 200 poemas desde 1940, momento cuando comenzaron a conocerse muchos de ellos, época donde comenzó a relacionarse con productores y directores de cine de origen italiano. Dedicó su vida al campo apureño, lugar del que surge su inspiración como escritor y ensayista. El 1967, en el libro *Poesías y prosas María del Llano y José Natalio Estrada*, fueron editados algunos poemas de este escritor. Falleció en San Fernando de Apure en 1989. Se conoció como un representativo hombre del campo, religioso y preocupado por la difusión de los valores culturales de la región dentro y fuera del país.

**William Ramón García**

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Vecindario Araguayuna

Es un cacique de la etnia Yarura que nació en la comunidad indígena Morichito, el 3 de mayo de 1976. A partir de los 13 años comenzó a tocar el arpa llanera de forma

autodidacta. Su primer baile de arpa lo tocó en la comunidad de Matiyure, luego se presentó en el poblado El Yagual, lugar donde se mantuvo durante seis meses. Posteriormente se trasladó a la ciudad de Barinas, regresando luego a la comunidad de Achaguas. Se presentó en el Festival Folclórico de Ciudad de Nutrias en San Fernando de Apure. Funge como cabo II del Ejército, asimilado hace un año y pertenece al Grupo Tiramuto II. Se desempeña como docente de música por el NER 312, en Araguayuna. La comunidad lo valora mucho por sus dotes culturales y por sus amplias colaboraciones en los actos culturales y educativos del municipio.

Salvador Eduardo Vargas Guédez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Urbanización San Miguel

Este personaje lleva el llano por dentro y siempre encuentra oportunidad de resaltar el orgullo de su identidad a través de sus cuentos y poemas. Es oriundo del estado Barinas. Comenzó a interesarse por la lectura desde niño, utilizando la biblioteca particular de su padre. Comenzó a escribir poemas y ensayos referidos a personajes de Mantecal, su gente, sus sentimientos, quehaceres, necesidades y tradiciones. Entre sus escritos destacan *Faenas del Llano*, *Guisanderas de mi tierra*, *Llanura que nunca olvido* y otros poemas. Aunque sus obras nunca fueron editadas han sido de gran utilidad entre sus conocedores, incluso en las escuelas y para algunos músicos que han utilizado sus frases para canciones y coplas. En su casa de habitación tiene una biblioteca con todas sus obras, poemas, ensayos y todo lo que escribía.

Ramón Omar Rattia Calzadilla

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Urbanización San Miguel, sector Los Mangos

Nació en Mantecal el 2 de diciembre de 1969. Locutor y cantante quien comenzó sus actividades artísticas a la edad de 15 años en los clubes de la zona. Tiene en su haber tres composiciones grabadas con música criolla llanera. Es conocido como el compositor de canciones para festivales. Ha realizado presentaciones en Barquisimeto, estado Lara, Barinas, Achaguas y Elorza, entre otras ciudades. Fue invitado al encuentro de copleros en su cuarta edición en Guanare, estado Portuguesa como parte de una actividad cristiana. Muchos lo admiran porque fue el primer locutor que salió al aire por la emisora Oasis 107.7 FM, brindándole a la comunidad un espacio para la difusión. Se desempeña actualmente como locutor de la Emisora Radial Mantecal 90.7 FM.

Emilio Ramón Córdova Mota

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Mantecal-El Tuyuyo



Reconocido músico del poblado Mantecal. Nació en El Guayabo, municipio Achaguas el 11 de mayo de 1941. Violinista y cuatrista que comenzó a tocar el cuatro desde temprana edad, posteriormente incursionó con el violín. Este músico tiene la facultad de crear sus propios violines empleando materiales como madera y envases metálicos de aceite, ajustando las cuerdas de violín convencionales que permite su adecuado funcionamiento. Posee la valoración de toda su comunidad, ya que se ha destacado por su gran talento creativo, participando en diversos encuentros culturales de la zona, permitiendo además la demostración de sus instrumentos.

Fidel Arcadio Castillo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Carretera Nacional Bruzual

Nació en Santo Domingo, estado Barinas, el 24 de abril de 1969. Desde los 11 años se dedica a la ejecución del arpa, instrumento con el que se ha presentado en festivales dentro y fuera de la región. Se le conoce como instructor musical, enseñándoles a niños y jóvenes este arte, desarrollando actividades culturales en la Escuela Básica Bruzual. Es tocador en los velorios de santos, realizado en Las Tiamitas el 4 de septiembre de cada año. Participó en la primera edición internacional del Festival Infantil Voz de Nutrias como arpista. Es considerado un recurso humano muy valioso en la comunidad por su gran colaboración en el desarrollo y rescate de los valores culturales propios de la región.



José Gregorio Rodríguez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle principal, urbanización Las Malvinas



Nació en Achaguas el 2 de marzo de 1968. Es profesor egresado de la Upel en el área de Educación Estética. Se inició en el cuatro con el maestro Henry Villarreal a la edad de 12 años. Es conocido como un artista integral por ejecutar el bajo, la maraca, bandola y arpa, además de cantar y animar. Es ganador del Festival Nacional de la Federación del Maestros, 1995; Festival de la Voz Magisterial, 1998 y Festival Regional Voz Imp., 1997. Actualmente tiene dos producciones discográficas tituladas *Luchemos por Venezuela* y *Mi amor por ti*. Continúa su labor en el desarrollo educativo y cultural dirigido a las escuelas y la comunidad. Es valorado por esta comunidad por ser ejemplo de empeño y superación, así como por su dedicación en transmitir sus conocimientos en educación, música y cultura.

Rafael Aguilar

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle 2

Mejor conocido como *El Retratista*. Trabajó durante mucho tiempo la técnica del carboncillo. Nació en Mantecal el 30 de marzo de 1955. Tuvo inclinaciones al dibujo y al retrato desde que estuvo en la escuela, manifestando un gran talento en estas habilidades. Retrató a personajes ilustres que reflejaban desde aquella pintura las expresiones más reales. Su trabajo le hizo merecedor de una gran admiración y respeto por su oficio. Posteriormente realizó estudios en Caracas en el Instituto de Artes Plásticas donde logró perfeccionar las técnicas.

José Gregorio Linares

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Comercio, sector Palo de Agua

Nació en Elorza el 27 de abril de 1971. A la edad de 12 años se mudó al municipio Achaguas donde se inició como animador y cantante. En 1997 grabó su primer trabajo discográfico titu-

lado *Algo sobrenatural* y posteriormente *Mi sombrero Borsalino*, donde demuestra sus cualidades poéticas. En la actualidad es considerado uno de los mejores contrapunteadores y compositores de la región. De su autoría han grabado reconocidos artistas como Ramón Ojeda, Carlos Guevara y José Ortega. Contrapunteó con Alirio Laya y Robersi Hernández. Es valorado por la comunidad por sus labores como animador y contrapunteador en los eventos de la zona.

José Hernández

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo

Fue un gran compositor de coplas llaneras, en ellas exaltó la belleza del paisaje, dio a conocer sus sentimientos en cada una de sus letras y además describió los afanes del quehacer cotidiano del llano. También mostró el fervor religioso, emitió opiniones ante la desigualdad social y dio a conocer el saber empírico como parte de la inspiración de sus composiciones. Logró una trayectoria de más de 46 años. Fue el compositor y creador de música para cantantes de renombre internacional como Cristóbal Jiménez. Es considerado por la comunidad como un artista nato que ha dado grandes aportes al desarrollo cultural de la comunidad y del país.

Julio César Sánchez Olivo

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guachara
DIRECCIÓN | Hato Chaparralito

Nació en Guachara el 21 de octubre de 1909. Desde niño se interesó por la lectura instructiva. A los 16 años ya desempeñaba las faenas del llano. Su adolescencia transcurrió en el hato Los Cañitos, con frecuentes visitas a San Fernando de Apure. Dedicó gran parte de su vida al desempeño de diversas actividades en la administración pública, desde secretario de la alcaldía del municipio hasta senador de la República, representando a su estado natal. Su gestión en la actividad cultural se desempeñó como fundador y colaborador de periódicos regionales y nacionales a través de su columna *Camino Real* aparecida en 1941. Además de ser fundador y miembro activo de varias instituciones sociales y culturales. Fue cronista oficial del estado Apure y Miembro Correspondiente de las Academias Nacional de la Lengua y Nacional de la Historia. En 1969 inició un Programa Radial Dominical por la emisora sanfernandina La Voz de Apure que llevaba por nombre El Apure de ayer, de hoy y de siempre. En 1975 publicó su poemario *Por el Rumbo del Recuerdo*, donde plasmó fielmente las costumbres, hazañas y vivencias del llano. Como cronista oficial del estado Apure logró publicar más de 30 obras relacionadas con la historia de Apure. Falleció en San Fernando de Apure el 23 de abril de 1988. Su fecunda labor en favor de



la historia y la cultura regional se vio estimulada y recompensada por innumerables reconocimientos, homenajes, distinciones y condecoraciones. Es considerado uno de los mejores y más reconocidos cronistas e historiadores nacidos en Apure.

Petra María Medina

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Sector La Blanquera

Nació en el sector Rincón Hondo en el año 1964. Se destaca en el baile de joropo con el estilo criollo de escobillao, con el valseo, pareo en arco, el giro de bandera, el cruzao y muchas figuras más del baile de joropo llanero. Baila desde los 7 años de edad, presentándose en actos culturales de las escuelas y actos públicos. Ha hecho presencia también en las fiestas patronales de La Estacada y Mantecal, como en los festivales culturales realizados en estos poblados, ofreciendo una especial presentación en todos los bailes populares. Goza del aprecio y respeto de toda la comunidad por su admirable destreza y habilidad en el baile de joropo llanero. La llaman cariñosamente *La zaranda del llano*.

**José Manuel Aguilera, Garza**

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio San Miguel

Nació en Mantecal el 3 de noviembre de 1945. Comenzó a colear a los 23 años, participando posteriormente en el primer campeonato de coleo clase B en Barquisimeto, obteniendo el tercer lugar. Luego pasó a ser coleador tipo A participando en un campeonato en San Fernando de

Apure donde obtuvo el cuarto lugar; en Maracay en otro encuentro de coleo obtuvo el quinto lugar. Sucesivamente fue sumando reconocimientos en ciudades como Barinas y San Cristóbal hasta llegar a los juegos nacionales donde obtuvo el cuarto lugar. Ha recibido varios reconocimientos en su ciudad natal donde hoy se desempeña como presidente de la liga de coleo de Mantecal.

José Puerta

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Urbanización San Miguel Arcángel

Ejecutor del instrumento de cuerda la bandola, desde que era niño hasta la actualidad. Nació en Elorza en el año

1935. Desde los 14 años de edad toca la bandola en esta localidad, acompañando en el cifrado en los velorios de santos y en fiestas populares de toda la comunidad de Muñoz y sus adyacencias. Se destaca en las fiestas tocando la bandola y en los velorios de la Cruz de Mayo. Es reconocido entre la comunidad por ser el único en este oficio. En ocasiones es invitado a tocar junto a otros músicos que lo acompañen con el arpa y el cuatro.

Antonio Bretto Peña

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Urbanización Raúl Leoni

Nació en el estado Carabobo, sin embargo es reconocido en Achaguas por el importante aporte educativo que le ha dado al municipio, sumado a su labor como luchador social, actividades por las que los pobladores le rindieron homenaje colocándole a una calle su nombre. Estudió la primaria en su tierra natal en la Escuela de Belén, la secundaria en Calabozo, estado Guárico en el Colegio Rosario en el año 1969. Fundó la escuelita La Arenosa hoy conocida como la Escuela Básica Menca de Leoni. En el año 1970 fundó la Escuela Especial de Achaguas y en el año 1973 fundó el liceo Diego Eugenio Chacón. También es un destacado deportista que representó a Venezuela como maratonista en La Habana, Cuba y en Nueva York, Estados Unidos. En el 2002 se desempeñó como profesor de educación física.

**Ana Yelitza Avendaño**

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Sector Yopito

Nació en La Chivera, el 12 de abril de 1973. Cantante de música criolla, quien comenzó a cantar en 1987 con 14 años de edad, obteniendo el primer lugar en el Primer Festival Pescador de Oro, en Bruzual. Luego, en 1988 obtuvo el primer lugar en El Madroño de Oro en Mantecal; segundo lugar en el Festival en Homenaje a Carlos Andrés Pérez en San Fernando de Apure y, primer lugar en el Festival Andrés Eloy Blanco. Actualmente continúa su carrera como cantante, haciendo presentaciones en vivo para eventos públicos, familiares y de otros tipos. En el año 2003 inició estudios de Educación Integral en la UPEL.

4 LA TRADICIÓN ORAL



4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.



Pablo Daza

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle principal de El Yopito

Aficionado al cuidado y a las riñas de gallos. Nació y se crió en el vecindario El Yopito. Desde niño se dedicó al cuidado de los gallos de pelea, conoce y tiene experiencia en la alimentación y montura de espuela. Se caracteriza por ser un gallero profesional que puede pronosticar a un ganador desde la jaula. Es propietario de la

gallera Canagüey Club abierta al público para el disfrute de la comunidad. También es solicitado por sus servicios profesionales de gallero en otras galleras de la comunidad y fuera de ella. Es conocido como un gallero auténtico de esta zona que cuenta con una extraordinaria experiencia que le permite muchas veces acertar triunfos a los apostadores, convirtiendo esta práctica en una atracción turística de la comunidad de El Yopito.

Guiso de galápago

MUNICIPIO | Ambos municipios

El galápago, proveniente de la familia de los quelonios, se prepara en el municipio Achaguas y en otras regiones del estado. Su modo de preparación consiste en despresar el galápago, extraerle la capa de cuero que lleva sobre la piel y ponerlo a sancochar hasta que tengan una consistencia blanda. Su sabor está en agregarle aliños como el cebollín, ají, ajo, entre otras especies para elaborar el guiso y ponerlos al fuego lento por diez minutos aproximadamente. Es uno de los platos más ricos de la región y se consume comúnmente en la época de Semana Santa. Suele acompañarse con arroz, ensalada y tajadas de plátano maduro. El guiso de galápago es un plato tradicional en casi todo el estado Apure.



Indalecio Martínez

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

Personaje fallecido y siempre recordado por los pobladores que han transmitido su historia de generación en generación. Fue el primer comerciante de El Yagual. Inició intercambio comercial con otros estados en el año 1930 cuando navegaban por el río Arauca los barcos de chapaleta El Amparo y El Masparro, provenientes de Ciudad Bolívar, comprándoles su mercancía y vendiéndoles a su vez el cuero y el graso de ganado.

Carmen Viviana Figueredo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Avenida principal, Rincón Hondo



Desde muy joven se ha dedicado, a través de su pensión Los Acacias, a atender y a recibir a arrieros y viajeros, que al pasar por la zona, se detienen a descansar y a comer los exquisitos platos que prepara Carmen Figueredo. Tiene aproximadamente 43 años en este oficio, siendo reconocida como una mujer dispuesta a recibir a los clientes.

Origen de la parroquia La Estacada

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Carretera Mantecal-La Estacada

Se fundó a orillas del río Orichuna, con el nombre de Nuestra Señora de Las Angustias y Arechonda, aproximadamente en 1771. La obra fue dirigida por fray Justo de Granada. Años más tarde fue trasladada a otro sitio llamándose San



José de Arauca o Rincón Hondo. Con este último nombre se le conoció hasta 1928, fecha en la que prácticamente había desaparecido como centro poblado. El 27 de noviembre de 1975 se decretó la fundación de Rincón Hondo, siendo su capital y centro de integración La Estacada. Este poblado se compone de vecindarios como El Salado, Terrenal, Banco del Medio, Mata de Sánchez, Trinidad de Arauca, La Palmita, Araguayuna, Caujarote, La Bendición, La Arroyera, Molinillar, Buena Vista, Palo Quemado, Morichito, La Velera, La Arenosa y Mata de Caña.

Casabe

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un alimento tradicional de origen indígena. La comunidad lo consume como acompañante junto al pescado, frijoles y otros platos. Se elabora a base de yuca y su proceso de elaboración consiste en pelarla, rayarla y luego exprimirla en un sebacán. Se cuele en un manare, y luego se coloca la harina en un budare a fuego lento hasta que esta torta se compacta, se le da vuelta y una vez asada se coloca al sol. Es común encontrar este alimento en casi todos los estados del país.



Vecindario El Yopito

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | A orillas del Caño Caicara

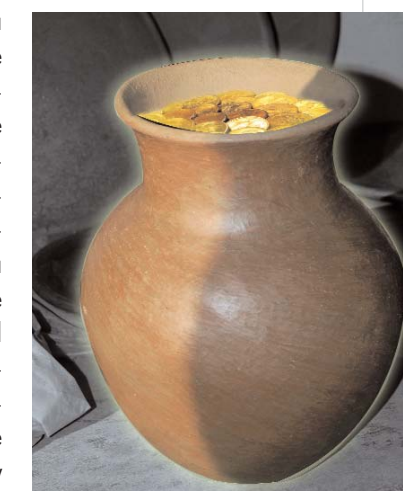


Se encuentra al noreste de la parroquia Mantecal a orillas del Caño Caicara con el nombre registrado como barrio El Yopito, el cual obedece también a la cantidad de árboles de yopo que abundan en el lugar. La historia de su fundación cuenta que el fundador, José del Carmen Flores, llegó junto a su familia e instaló en el lugar su fundo llamado San José de Yopito, dándole a la comunidad el nombre de Yopito; fabricó casas de bahareque, alrededor de árboles de yopo, llegando así otros habitantes, hasta poblarse totalmente y optar por el nombre San José de Yopito en honor al fundador. Esta comunidad se compone de viviendas construidas de bahareque y concreto. Así mismo cuenta con escuelas, canchas deportivas, comercios, carnicerías, entre otros establecimientos que permiten el desarrollo económico de la localidad.

Creencia de la botija

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La botija suele ser elaborada en barro y comúnmente tiene forma de tinaja. El uso que tenía antiguamente era servir de depósito de morocotas. Quienes acostumbraban a emplearlas eran hacendados quienes tenían monedas de plata de mayor peso. Se dice que una vez que se llenaba, el dueño la enterraba en un lugar oculto, generalmente debajo de un árbol, recitándole una oración para protegerla y no fuera desenterrada por nadie más quien no fuese su propietario. La leyenda también relata que en caso de morir, el difunto era quien le daba



un aviso del más allá a quien quisiera otorgársela. Es una creencia muy arraigada puesto que se cuentan muchas historias sobre la botija y su misterio.

Calle del hambre

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas



En muchos lugares del país es común conseguir un conjunto de pequeños locales agrupados en una calle donde se vende comida rápida. Tienen amplia popularidad, y son de variados y accesibles precios, lo que hacen que sean muy concurridos por los pobladores para degustar sus alimentos. Estos

espacios se han convertido en una tradición, convirtiéndose en puntos de encuentros. Los locales están abiertos toda la noche y algunos hasta la mañana. Entre las comidas que ofrecen es común encontrar perros calientes, hamburguesas, el choripan elaborado con chorizo, el conocido pepito que se hace con un pan relleno de pollo, y otras variantes rellenos de chuleta y carne de res. Sus salsas y aderezos son el toque atractivo de estos alimentos.

Las calles del hambre tienen tiempo extendiéndose en las regiones del país como sitios de reunión para el disfrute de toda la comunidad.

Antigua planta de gasoil de Achaguas

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Esta antigua planta de Achaguas estuvo ubicada en el bulevar de Achaguas, detrás del Hospital Francisco Antonio Rísquez, debajo de un frondoso árbol de samán. Su existencia tuvo gran significación para los habitantes de Achaguas, pues en épocas pasadas le suministraba luz eléctrica a la

población desde las 6 de la tarde hasta las 10 de la noche. Cuando iba a ser apagada la planta daban 3 avisos cada 5 minutos, los cuales consistían en tres rápidos apagones para que los habitantes se dirigieran a sus casas.

Para esta época, cuando no se contaba con el servicio de luz eléctrica continua por las noches, se crearon muchas anécdotas, como es el caso de la mujer que se disfrazaba como La Sayona después que pagaban la luz de la planta. Durante mucho tiempo los pobladores se mantuvieron preocupados por la existencia de este fantasma, hasta que fue descubierta por un grupo de jóvenes quienes se dieron cuenta que era una trama, logrando apresar a quien hacía de La Sayona. Así vivió la población de Achaguas hasta el año 1973 cuando Cadafe suministró de forma permanente la energía eléctrica al poblado las 24 horas del día.

Rezanderos y curanderos de los municipios Achaguas y Muñoz

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Es común encontrar en las regiones del país personajes conocidos entre la comunidad que se dedican a curar enfermedades y malestares a través de la palabra o por el uso de hierbas ricas en propiedades curativas. En el poblado de Guachara se encuentra Juan Fernández, nacido el 2 de diciembre de 1927. Se destaca en la comunidad por elaborar un jabón medicinal, recomendado para el tratamiento de la escabiosis. También es rezandero, trata la culebrilla y los gusanos de los animales. Suele aplicar los ensalmes de la siguiente forma, se ubica frente al sol y reza en tres esquinas de la cerca o potrero donde se encuentra el animal enfermo con el fin de que las culebras se alejen por la cuarta esquina.

Gladys María comenzó a los 10 años de edad en el oficio de curandera. Los ensalmes o rezos que realiza van dirigidos a matar los gusanos de los poteros, sobre todo en el ganado por-



cino, caballos y vacunos. Otra rezandera de Guachara es María Artahona, nacida el 28 de abril de 1925, quien desde los 12 años se inició en el oficio de rezandera, especialmente haciendo ensalmes para las llagas de la boca. La oración que aplica al momento de tratar a la persona reza lo siguiente: *Animales perjuria, yo te conjuro con esta Santa Palabra, yo te curo, llagas, llagas de morir en la sangre de —menciona el nombre de la persona enferma— de una en una, paz Cristo, Cristo paz, que pase la noche bien y el día también con estos ensalmes. Amén.* Su tradicional receta ha sido heredada de sus antepasados. Los pobladores de la comunidad consideran de gran efectividad los ensalmes de esta rezandera.

En el municipio Muñoz se encuentra Carmen Rivero que elabora purgantes caseros, conocidos como los purgantes de Doña Pola, los cuales son muy solicitados entre la comunidad por su efectividad en la expulsión de parásitos. En el vecindario El Yopito de Mantecal se encuentra Ligia Flaudita, conocida por sus facultades como hierbatera, quien asegura haber salvado varias vidas con sus brebajes hechos a base de plantas. Comúnmente lleva en los bolsillos hojas de plantas medicinales de todo tipo. Para la elaboración de sus guarapos emplea toronjil, saúco, valeriana, flores, orégano y cristal de sábila, endulzados con miel de abeja y canela. Se conocen por su efectiva acción contra la fiebre, gripe con flema, tensión arterial y como purgantes. Son muchos los pobladores que conservan la fe en sus guarapos y remedios. Suele acompañar sus sanaciones junto a oraciones y rezos que sólo ella conoce.

La comunidad de Bruzual cuenta con las habilidades de Gregoria Celedonia Gil, conocida cariñosamente como Gregorita. Se dedica a la curación y ensalme del mal de ojo, culebrilla, llagas, ensalme de pestes en los animales de corral y de culebras. Goza de la fe y el respeto de quienes acuden a ella, puesto que ha curado a innumerables niños de la creencia del mal de ojo y culebrillas.

Antiguo Aeropuerto de Achaguas

| MUNICIPIO | Achaguas
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
| DIRECCIÓN | Calle Caujarito
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Achaguas

En la década de 1960 la comunidad de Achaguas contaba con un aeropuerto que representaba un medio de comunicación rápido y efectivo, lugar donde llegaban y partían pequeñas aeronaves de uno o dos motores y helicópteros que contribuían con el desarrollo de las actividades comerciales de los pobladores achaguenses y de los poblados y caseríos circunvecinos. Se ubicaba en la actual calle Caujarito y se orientaba hacia el noreste. Actualmente se encuentra allí el Colegio Privado Génesis, hasta llegar a las inmediaciones del Cementerio Municipal. Frente a dicha institución educativa se localizaba un Centro Social denominado AereoBar, su nombre indicaba la cercanía al aeropuerto. Hoy día se encuentran en dicho terreno las casas denominadas La Pinta, La Niña y La Santa María. Posteriormente, entre la década de los años 60 la población creció y se requirió transportar hacia el centro del país la carne de las reses sacrificadas en el Matadero Industrial en aviones más grandes y por esta razón el aeropuerto se reubicó en la carretera que conduce a El Yagual.

Rafael Ojeda

| MUNICIPIO | Muñoz
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Chacero
| DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero



Este personaje se destaca en la comunidad de El Chacero por su elaboración del casabe, conocido como el Casabe El Chacero, alimento típico que elabora desde hace más de 15 años. Su modo de elaboración consiste en pelar la yuca, rayarla y luego exprimirla con un cincho para que bote el yare. Una vez que esté seco se coloca en un pilón de madera para tritarlo y luego cernirlo o calarlo para seleccionar la harina más idónea. Seguidamente se extiende la harina en forma de torta sobre un budare de tierra o losa, se deja durante dos minutos para luego voltearla y al transcurrir tres minutos se saca y se almacena con las demás tortas para empaquetarlas y ser entregado al comprador. Este tipo de casa-

be es recomendado por los médicos de la región porque no tiene colesterol y no posee ningún otro ingrediente, siendo completamente natural. Es reconocido por toda la comunidad y poblaciones aledañas por su gran calidad y sabor.

Atol de maíz cariacó y chiga

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Vecindario Araguayana



Se prepara con maíz cariacó, el cual se caracteriza por ser un maíz más blando que el maíz tierno. Para desgranarlo se debe esperar que la mazorca esté seca, luego se muele, y una vez lista la harina se introduce en una olla con agua hirviendo donde se le agregará la azúcar y la leche. Se deja hervir durante media hora a fuego lento, hasta que enfríe. El atol de chiga se hace con la semilla del merecure y tiene el mismo procedimiento de preparación que el atol de maíz. Es de gran valor para la comunidad por ser un alimento nutritivo, delicioso y con mucha vitamina.

Abraham Bezara

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Antonio Bretto Peña

Es un personaje conocido popularmente. Nació en el vecindario Totumito, parroquia El Yagual, donde se inició como bailarín de joropo. Su principal oficio es la fabricación de artículos elaborados con totuma, los cuales representan artículos de primera necesidad para las amas de casa, sobre todo para la población campesina. Fabrica coladoras hechas con la concha de la totuma seca y cuidadosamente perforada es utilizada mayor-

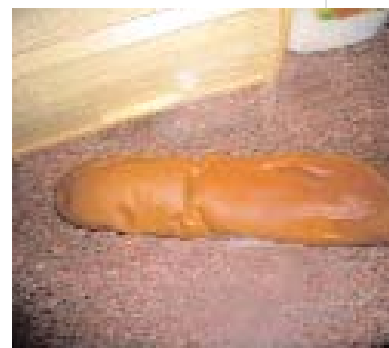
mente para colar el maíz, que luego será empleado para preparar cachapa, o una vez molido y colado, el carato en épocas navideñas. Elabora cucharas empleadas para agitar sopas y guisos. Sus utensilios son utilizados también para raspar la ropa al lavarse en la orilla de los ríos, para bañarse y para llevar el agua desde el jagüey hasta la casa.

El totumo crece de forma silvestre, pero también es sembrado en los patios de los hogares donde su fruto es muy aprovechado. El procedimiento que emplea este artesano para trabajar con los frutos del totumo es el siguiente: cuando la tapara está verde se despegar del árbol con un serrucho, se abre en dos partes iguales para fabricar las totumas y las coladoras, con la punta de un machete se le extrae toda la tripa que es donde se alojan las semillas y se raspa hasta quedar totalmente limpia. Luego con la punta de un cuchillo o taladro se le hacen los huecos para crear un colador.

Historia del pan dulce de Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

La fama y el reconocimiento hacia este pan dulce están estrechamente ligados a Carlos Manuel Díaz Núñez, conocido popularmente como *Patarata*, quien llegó al país a finales de 1969. Luego de recorrer gran parte del territorio venezolano en busca de trabajo, tuvo la suerte de encontrarse con Filippo Sindoni, empresario italiano radicado en Venezuela. Después de una larga conversación, Sindoni le encomendó trasladarse hasta Achaguas para cobrar una deuda que le debía el dueño de la panadería del lugar por la compra de harina de trigo. Por conveniencia de ambas partes y a modo de cancelar la deuda, la panadería pasó a manos de Sindoni, pero a nombre de *Patarata*, quien asumió sacar adelante el negocio en un poblado que no contaba con ningún servicio público para la época. En un primer momento el establecimiento funcionaba en una pequeña casa de barro, que luego fue remodelada hasta hacerla de bloques. Sin embargo su propietario no estaba conforme con el pan que se estaba haciendo en esta panadería, lo que lo motivó a buscar en diferentes partes del país a un panadero de confianza. Lo consiguió en San Cristóbal, este panadero le confió la fórmula del pan que hoy ha alcanzado la fama entre los pobladores y visitantes de Achaguas. Posteriormente, con la llegada del tendido eléctrico al poblado, Carlos Manuel Díaz Núñez adquirió maquinarias de primera, comenzando una producción industrial para comercializar al mayor este rico pan dulce de Achaguas, que hoy en día se conoce y se degusta en casi todo el país, además de darle renombre a esa localidad. Los visitantes adquieren este pan para llevarlo como obsequio a familiares y amigos.



Buñuelos de yuca

MUNICIPIO | Ambos municipios



Postre tradicional preparado con yuca dulce, papelón, huevos, mantequilla, vainilla, azúcar y sal al gusto, una taza de harina de trigo y clavos de especias. Su modo de preparación consiste en cocinar la yuca, que después será molida hasta lograr una textura compacta y suave. Posteriormente se añade la harina de trigo, junto con anís y azúcar, se amasan todos los ingredientes. Una vez mezclados se toman pequeñas porciones dándole forma redondeada, para colocarlos sobre el aceite bien caliente. Cuando estén listos, estos buñuelos son bañados con el melado del papelón, quedando así listos para ser consumido.

Historia de la fundación del poblado El Yagual

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

El Yagual debe su nombre a un precolombino grupo indígena de nombre Yaguales. Según los apuntes inéditos del historiador y cronista doctor José Manuel Sánchez Osto, dos poblados, con cierta relación en sus nombres, fueron fundados en territorio apureño: el primero San José de Los Yaguales por el Almirante Lope de La Puebla y Santo Tomás Apóstol de Yagual por el padre Tomás B. de Castro. En la época emancipadora, específicamente en octubre de 1816, se dio a conocer positivamente por cuanto aproximadamente a un kilómetro de distancia antes de llegar hasta donde actualmente se ubica el paso Arauca, el general José Antonio Páez ejecutó y ganó la asombrosa y extraordinaria batalla del ható El Yagual y para 1817 el mismo general Páez hizo acuñar las famosas monedas macuquinas de El Yagual. Para 1848 en jurisdicción de esta parroquia se desarrolló la Batalla de Los Araguatos, donde el general José Cornelio Muñoz derrotó a su compadre y antiguo jefe, el general José Antonio Páez. En jurisdicción de esta parroquia nacieron: el comerciante y político Juan Salerno Melo, los artistas Adilia Castillo y Eneas Perdomo, la poetisa de fama internacional Lucila Velásquez, los maestros José de La Paz Suárez, Manuel José y Luis Omar Castillo, y el cronista e historiador Argenis Méndez Echeni-



que, entre otras personas de destacada labor intelectual y cultural. El Yagual actualmente es un poblado eminentemente pesquero, siendo esta su principal fuente económica.

Oscar Castillo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Barrio El Cementerio

Nació el 28 de diciembre de 1970. Proviene de una familia de pescadores. Se destaca como tejedor de atarrayas —redes comúnmente redondas empleadas para pescar—. Comenta que para la elaboración de las redes adquiere varios tipos de hilos sintéticos de diverso espesor, con los que luego teje a mano o con grandes agujas de madera. El hilo utilizado para la red dependerá de la pesca que se vaya a practicar. También llevan plomos introducidos en los bordes de la red ubicados de forma estratégica, las cuales varían su tamaño de acuerdo a la magnitud del pez que se pretende capturar. Los pescadores de la comunidad de Bruzual, ubicados en la ribera del río Apure crean sus propias redes de pesca para así poder desarrollar su actividad comercial y deportiva.





Guillermo Margarita Figueredo

| MUNICIPIO | Muñoz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón Hondo
 | DIRECCIÓN | Comunidad Parate Duro

Nació en el año 1936 en Rincón Hondo, quedando huérfana desde muy niña. Fue adoptada por sus padrinos de aguas lustrales Pastora Ferrer de Delgado y José Francisco Delgado. Siendo muy pequeña sufrió una enfermedad desconocida para entonces, y sus primos decidieron volver a echarle el agua bautismal al pie de los Santos de Rincón Hondo, con la condición de que ella velara por ellos. Es muy apreciada como celadora de los santos, oficio que cumple con devoción por su promesa de vida y por herencia. A sus 69 años de edad demuestra una paz espiritual que irradia optimismo y fe en su misión.

José Aguilera

| MUNICIPIO | Muñoz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
 | DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Fue el primer telegrafista de la zona. Se considera uno de los personajes más importantes de la parroquia Mantecal. Nació en el año 1930. Comenzó su oficio a los 23 años de edad en su ciudad natal, siendo el primer telegrafista desde 1953, ofreciéndoles a los habitantes de la comunidad el único medio de comunicación en el país. Se preparó para recibir y enviar mensajes utilizando el lenguaje clave de Samuel Morse, trabajando de lunes a viernes en la casa de la familia González Ferrer. Este emblemático personaje estuvo trabajando como gerente del correo hasta su jubilación. La comunidad lo respeta por su gran dedicación y profesionalismo.

Historia de la Batalla de El Yagual

| MUNICIPIO | Achaguas
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

El combate se inició el 8 de octubre de 1816 cuando el coronel realista Francisco López, teniendo conocimiento del avance del general José Antonio Páez hacia el hato El Yagual, tomó posesión de éste. Sabiendo esta situación el general Páez acampó a 5 km del enemigo, en el sector Las Aguaditas, donde permaneció con sus hombres hasta la noche, cuando emprendió su movimiento haciendo un semicírculo para atacar al enemigo por la espalda. Con la organización y ejecución de maniobras militares, el general Páez, con la ayuda y destreza del escuadrón del general de división Rafael Urdaneta, el del general Manuel Serviez y el del coronel Francisco de Paula Santander, luchó contra las tropas realistas y los pocos sobrevivientes iniciaron la retirada perseguidos por la caballería patriota. El sitio donde se efectuó esta batalla es considerado por sus habitantes de gran valor histórico.

Leyenda del primer lunes de agosto

| MUNICIPIO | Achaguas
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual
 | DIRECCIÓN | Vecindario Totumito



El hato Matapalo, antes de ser adquirido por una compañía inglesa, perteneció a Jesús María Hernández de quien se dice que tenía poderes sobrenaturales y que había hecho un pacto con el diablo. Esta creencia se tiene por un hecho ocurrido un primer lunes del mes de agosto cuando todos los llaneros del hato habían amadrinado un rodeo con aproximadamente 200 terneros, de pronto divisaron a un jinete vestido de blanco que entró en el hato de don Jesús María, quien se aproximó a hablar con aquel hombre. Pasadas dos horas, regresó al lugar donde se encontraban los peones, dio la orden de que soltaran al ganado asegurándoles que ese era un día de fiesta y que nadie trabajaría, argumentó que era el cumpleaños de su socio y que esa noche en el hato iba a estar dedicada al baile con arpa, cuatro y maracas. Más tarde ocurrieron sucesos inexplicables como la muerte de dos caporales y la negación de los lla-

neros a trabajarle, situación que lo llevó a la venta del hato y a su misteriosa desaparición. Luego de esto la comunidad comenta que ese día fue el nacimiento del diablo, considerando esta fecha supersticiosa.

Isidro Martínez

| MUNICIPIO | Muñoz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
 | DIRECCIÓN | Calle Comercio

Difunto artesano nacido en la comunidad de Las Casitas del poblado Mantecal. Se destacó en la elaboración de la sogá para enlazar el ganado, bestia, cochino, entre otros animales. Se inició en esta labor a la edad de 10 años. Gracias al testimonio de quienes lo conocieron cuentan que del cuero del ganado sacaba una correa de 32 brazadas de longitud —medida ordinaria—, que consta de 2 m de longitud, con un proceso manual bastante ordinario que sólo él dominaba. Fue único en su estilo, llegando a ser reconocido como el mejor en su oficio ya que sus sogas traspasaron las fronteras. Muchos propietarios de hatos aún las conservan como reliquia, debido al apreciado trabajo de este artesano, que gozaba del aprecio de todos por esta zona.

Historia de la fundación de El Samán de Apure

| MUNICIPIO | Achaguas
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

Según el cronista e historiador yagualense Argenis Méndez Echenique, su establecimiento se remonta a los últimos años del siglo XIX, sin embargo, a principios del siglo XX aún era un caserío dependiente de su vecino Apurito. Para 1931 contaba con unas 40 casas y unos 300 habitantes. En 1930 los poetas Carlos Modesto Laya, José de La O. González y Pedro Sifuentes, animados por un sentimiento patriótico, iniciaron una recolecta con la finalidad de construir un monumento recordatorio de la hazaña del general José Antonio Páez en las sabanas de Mucuritas. Todo el pueblo colaboró y un pequeño obelisco se inauguró el año siguiente. En 1937, siendo presidente del estado Apure el doctor Saverio Barbarito, fue elevado a la categoría de municipio —hoy parroquia— con el nombre de Mucuritas en homenaje merecido a uno de los gloriosos combates del general Páez realizado en el Paso de Las Mucuritas. En 1940 se construyó la primera iglesia oficiando la primera misa el reverendo presbítero Guillermo García. En 1947, la comunidad designó como su patrona a la Virgen de Coromoto, escogiendo como fecha para celebrar sus fiestas patronales, el 2 de febrero de cada año. En 1949 los hermanos Guevara Hurtado mandan a tallar en Caracas la imagen de Nuestra Señora de Coromoto, a un costo de 3.000 bolívares y donada a la recién inaugurada iglesia. En este poblado nacieron los cantantes de música criolla Jesús Moreno conocido como *El Rey del pasaje*, José Alí Nieve llamado popularmente como *El*

pico de oro de Venezuela y los poetas Alberto José Pérez y José Demetrio Hernández, así como también el compositor Edgar Rivas Hernández.

Madroño, fruto

| MUNICIPIO | Muñoz
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
 | DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero-Mantecal



Fruta dulce de cáscara o concha resistente, con una textura áspera de color amarilla en su madurez y verde en su origen. Es de forma ovalada semejando a un huevo. En su interior posee una pulpa blanca y blanda, con un sabor dulce agradable. Son de pocas semillas. Esta fruta tiene gran valor por su tradicional cosecha en épocas de entrada a las lluvias, con carácter de identificación mantecaleña, puesto que su origen es exclusivo de esta localidad. Los antiguos habitantes de esta zona utilizaban las semillas de esta fruta para los juegos de Semana Santa, convirtiéndolos en una tradición. Dicha fruta además de su agradable sabor, es caracterizada como la fruta que identifica al poblador mantecaleño.

Cachapa

| MUNICIPIO | Ambos municipios

La cachapa es un plato tradicional en muchas regiones del país. Se prepara desgranando la mazorca de maíz, se cocinan los granos, luego se muelen y se cuele para separar la masa del nepe o las cáscaras de los granos. Cuando se tenga la masa se le agregan sal y azúcar al gusto. Una vez lista la mezcla se extiende sobre un budare de tierra o de hierro, cuando se haya dorado por uno de sus lados, se voltea con una paleta de madera y se espera que dore por el otro. Al estar lista se sirve con queso y mantequilla, o puede ser acompañante de la carne guisada.





Carmen Pérez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Vía El Cementerio,
 vecindario El Chacero

Nació y creció en el vecindario El Chacero. A sus cumplidos 65 años de edad se le conoce como una mujer trabajadora e incansable que se destaca en el oficio de la elaboración del pan de horno casero. Los elabora en variadas presentaciones, entre ellos los hay rellenos con dulce de lechosa, muy solicitado entre los comensales de esta tradicional receta. Tiene más de 30 años en este oficio. Carmen sale por las calles de Mantecal a vender su producto, y también hay quienes se acercan hasta su domicilio en busca de este rico

pan. La comunidad valora el oficio de esta mujer quien a través de la preparación del pan de horno ha mantenido esta receta como un tradicional alimento de la región.



Ritual del cordón de los muertos

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un cordón tejido con hilo pabilo, usualmente de color negro, morado o blanco. Una vez tejido se coloca en la cintura del difunto por encima de la ropa a nivel de la cadera. Consta de siete nudos y por cada uno se debe rezar un Padre Nuestro. Estos deben quedar en forma de un botón con una pequeña cruz en el centro. El último nudo debe quedar al nivel del primer dedo interior del pie. Este ritual suele ser realizado por un experto en forma gratuita. Los pobladores de Mantecal aplican esta creencia porque consideran que los siete nudos representan una escalera que le permitirá al fallecido subir al cielo y descansar en paz.



Jacinto Trejo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

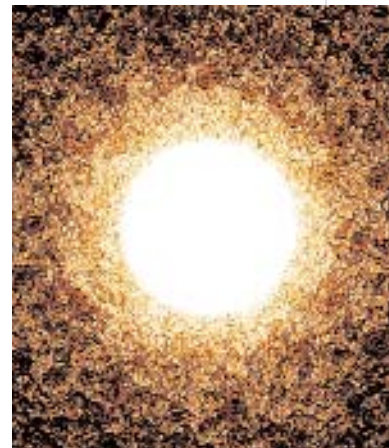
Nació en el poblado San Vicente el 26 de julio de 1945. Desde muy pequeño se ha destacado como enderezador de las varas de píritu para uso personal y por encargo de los pescadores de la zona. En la época de pesca se caracteriza por ser

el único especialista en cortarlas. Su modo de elaboración consiste en colocar la vara seca o verde en el fuego hasta lograr manipularla. Luego la lleva a una horqueta de madera, donde será enderezada y le coloca el arpón o gancho. Su trabajo es muy apreciado entre los pescadores y pobladores de la comunidad, por ser el único en realizar este tipo de herramienta de sumo provecho en temporadas de pesca.

Leyenda de la bola de fuego

MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta creencia ha sido interpretada como un fenómeno natural que ocurre en las sabanas a consecuencia de la descomposición de la capa vegetal o animal, la cual emana gases produciendo una combustión a causa de las altas temperaturas existentes en los llanos. Según pobladores de la región esta bola de fuego ha hecho presencia esporádicamente, causando entre los llaneros un gran susto y dando origen a diversas versiones del fenómeno. Quienes la han visto refieren que, cuando rezan, la bola se acerca y para alejarla la maldicen. Entre las versiones también se dice que dentro de la llama se han visto figuras de entrañas de animales como el corazón, hígado u otras vísceras.



Sitio de Batalla de Mantecal

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero

Este acontecimiento histórico ocurrió en mayo de 1816. Se llevó a cabo en lo que es hoy un terreno privado que pertenece a Pedro Ortiz. El comandante Miguel Antonio Vásquez cumpliendo con órdenes del coronel José Antonio Páez, ocupó el pueblo de Mantecal con 500 hombres. Habiendo desbaratado un piquete de 40 carabineros enemigos, luego fue desalojado por el presbítero coronel Andrés Torrellas quien lo persiguió hasta la Trinidad de Orichuna. Vásquez se reunió cerca de Guasualito con Páez quien se puso al frente de la columna patriota y regresó a Mantecal; Torrellas huye a Mata de Totumo y luego cruzó el río Apure por el paso del frío. A mediados de junio, Páez es atacado en Mantecal por López con más de 1 000 jinetes. El capitán Antolín Mujica acabó con muchos realistas, los patriotas sólo sufrieron la baja de tres heridos y la muerte del caballo del capitán. Los estudiantes del liceo José Cornelio Muñoz acostumbran a conmemorar este acontecimiento realizando un desfile hasta el lugar donde ocurrió la batalla.

Antiguo cementerio de la comunidad El Setenta

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Setenta
DIRECCIÓN | Sabanas Boneras

En esta comunidad existió un cementerio privado donde eran enterrados los difuntos de las familias de la comunidad y de los sectores vecinos. Entre las antiguas costumbres se solían enterrar a los fallecidos sin usar fosas, sino solamente urnas de madera o cajones de jabillo, y en ocasiones los cuerpos eran envueltos en sábanas blancas. Los lugares donde eran sepultados los cuerpos solían estar identificados con cruces de madera, otros tienen alguna marca en los árboles cercanos con inscripciones de los nombres y las fechas de defunción. Para muchos, este lugar es sagrado ya que representa no sólo el lugar donde descansan los cuerpos de sus familiares, sino un espacio en el cual se conmemora el día de los difuntos y los ángeles.

Creencia del Ánima de Mata Silva

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Mata de Silva



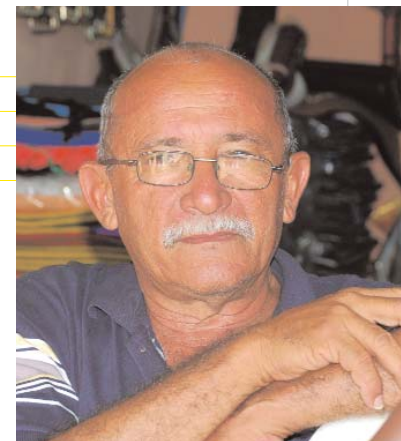
Según pobladores de Mantecal, en 1923 una persona proveniente del estado Táchira y cuyo nombre se desconoce aún, aparentemente estaba huyendo de las autoridades de la región. Este hombre realizó su viaje en mula y caballo. Este relato señala que durante sus andanzas, se encontró en el camino con un hombre herido en una pierna, quien le pidió que lo acompañase, emprendiendo juntos el viaje a la región del bajo Apure. En el lugar denominado Paso del Samán, del lado del estado Barinas, en el paso El Guamo conocen a Olimpo Figueredo, propietario del hato Benitero, quien al ver la situación que atravesaban decidió ayudar al hombre herido. El hombre que estaba prófugo tuvo una nerviosa actitud, ya que debía esperar el pase de una punta de ganado y al ver mucha gente decide, con la dirección del hato y previo acuerdo con el señor Olimpo, adelantarse con su compañero herido para tratar de llegar hasta el hato ubicado entre El Frío y el hato Mucuritas.

Se cree que los viajeros perdieron la ruta y se dirigían hacia Mantecal, también se comenta que en un lugar

conocido como Mata e´ Silva —nombre que tuvo ese lugar desde tiempos de la independencia— se detuvieron a descansar y comer. Este lugar sirvió de escenario para la muerte del viajero, delito cometido por el hombre de la pierna herida, quien lo mató con un arma de fuego y luego lo incineró. Decidió huir luego de lo cometido, siendo atrapado posteriormente sin dar confesión alguna de lo sucedido. El cadáver fue trasladado a la población de Apurito y puesto el culpable en prisión. A partir de este momento en el sitio del asesinato, a orillas del camino, los viajeros acostumbran a detenerse y encender velas en un altar que fue construido en memoria del hombre que fue asesinado allí. Los visitantes y pobladores comentan que en sus inicios no era un ánima milagrosa, sin embargo con el tiempo se fue expandiendo la creencia de los milagros del ánima de Mata e´ Silva.

Omar Siso

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo, carrera 1



Nació en Achaguas en el año 1961. Reconocido artesano quien se ha destacado en el arte de la elaboración de artículos de cuero de res, oficio que practica desde los 14 años. Trabaja el cuero curtido para la elaboración de sogas, campechanas, sillas, correas y otros artículos, los cuales comercializa desde hace 25 años. Comenzó su negocio casi clandestinamente hasta que formalizó su establecimiento con el nombre de Talabartería La Soga, ubicado en la avenida principal de Mantecal, donde tiene su taller y centro de distribución de la mercancía para los hatos, fincas y fundos de toda la región. Es una persona muy respetada y valorada por su profesionalismo y talento en la elaboración de estos equipamientos fundamentales para el trabajo del campo.

Agapito Monagas

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón Hondo

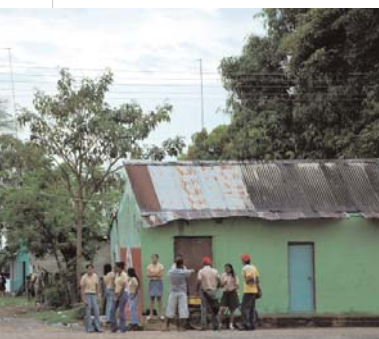
Desde joven construía caneyes en zancos, habilidad que aprendió junto a su padre. Conocía el arte de empalmar el techo con palmas tupidas, comenzando desde entonces su vocación por realizar caneyes por toda la municipalidad, siendo contratado por dueños de fincas y restaurantes de la zona y de otros estados. Mantiene la tradición heredada de su padre, transmitiéndosela a sus hijos. El caney en zancos descubiertos es una creación particular de Agapito Monagas, quien es considerado un artista en la construcción de este inmueble, presente en los patios traseros de las casas y lugares comerciales, representado la autenticidad de su elaboración como el material con que se construye. La finalidad de estos caneyes es ofrecer un espacio cubierto para descansar, tener reuniones, entre otras diversas actividades.



Toponimia de la parroquia Guasimal

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guasimal

Según el cronista e historiador guachareño por adopción, el doctor José Manuel Sánchez Osto, presume que el poblado se fundó en 1774 con el nombre de San José de Guasimal. Sin embargo, según el padre Carrocera fue fundado entre 1809-1810, con el nombre de San Antonio de Guasimal capital de la parroquia Querasas del Medio, donde se ubica el lugar de la histórica y famosa Batalla de Las Querasas del Medio que el general



José Antonio Páez estuvo al mando de 150 hombres y gritó *Vuelvan Caras*.

Guasimal descansa hoy en la barranca derecha del río Apure seco, llamado Matiyure, donde los pescadores extraen los pescados para el consumo de la dieta diaria y para la venta. En los caseríos aledaños como El Espinal y Remolino se practican la agricultura y la ganadería, además de tener una siembra extensa de tomate. Guasimal ha dado compositores de gran trayectoria como Domingo García, Jesús González y Pedro José Hidalgo, entre otros.

Arepa de chiga

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fruta e´ Burro

La arepa de chiga es una comida tradicional indígena de la comunidad de Fruta e´ Burro. Por muchos años se ha preservado este plato, teniendo una gran significación en el tiempo. Chiga es un árbol que da un fruto del mismo nombre. Para la elaboración de la arepa se emplea la pulpa de este fruto. El procesamiento del fruto de la chiga se realiza

de la siguiente forma: se recoge en entradas de agua antes que la penca se abra, se le extraen las semillas, se desconchan y se rallan. Luego se colocan aproximadamente 15 estacas en forma de círculo y se ubica paja cola de mula, lo que va a permitir hacer un nido que ayuda a desechar lo amargo de la chiga. Posteriormente se clavan 4 estacas, junto a ellas un trapo prensado para colar y dar forma a la pelota de masa, se deja durante 10 minutos sin manipulación, luego se coloca en un budare para que absorba el agua de la pelota de chiga.

Para preparar la arepa se ralla la bola de chiga, se le agrega huevo y azúcar al gusto, se pasa por harina y por aceite caliente, uniéndola posteriormente con el resto de la harina. Se amasa dándole forma redondeada y aplastada, hasta colocarla a sofreír. Esta arepa puede degustarse con queso blanco llanero. La pelota de la chiga además de ser consumida por las comunidades indígenas, se comercializa entre los visitantes.

José Aponte

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fruta e´ Burro

Chamán de la comunidad indígena Fruta e´ Burro. Es muy respetado por esta comunidad pues se dice que posee poderes sobrenaturales. Realiza rituales y ceremonias indígenas desde hace 18 años aproximadamente. Se considera elegido por los dioses para invocar a los santos en sus danzas de curación.



Legenda la moneda de la Virgen María

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Vía hacia al hatu Mata e` guamo, sector Las Tiamitas

Según testimonios de los pobladores la imagen de la Virgen María hizo aparición en el sector Las Tiamitas, ubicado a 6 km del poblado Bruzual. Este sector fue fundado en el año 1880, cuando sólo existían escasas viviendas y pocas familias eran las que habitaban el sector, entre ellas estaban Barco, Mercado, Rivero, García, Morillo y Artahona. Al transcurrir de los años la población fue creciendo y desarrollándose. Se dice que en 1940 ocurrió la primera aparición de la Virgen María en la casa de Gregorio Artahona, quien se encontraba la mayor parte del tiempo en el solar cercano a su corral para encerrar a su ganado. En dos ocasiones este señor encontró



una moneda, sin prestarle mayor atención, hasta que la encontró nuevamente, observándola detalladamente, dándose cuenta que la moneda tenía una imagen que no lograba distinguir con precisión, pero que se presumía era la representación de la Virgen. Decidió conservarla, ocurriendo posteriormente que la moneda fue creciendo milagrosamente. La imagen se tornaba más nítida y actualmente tiene el tamaño de una moneda. A esta moneda se le atribuyen muchos milagros. Las promesas más recientes fueron de Gladis Almeida, Natividad Gutiérrez y María Véliz. Esta imagen es valorada por los habitantes de la comunidad por su carácter milagroso, así como por los vecinos de los caseríos próximos a Las Tiamitas.

Lugar de la Batalla de Las Mucuritas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure
DIRECCIÓN | Parroquia Mucuritas



El sitio de Mucuritas se encuentra ubicado a 5 km al oeste de la entrada a El Samán de Apure por la carretera troncal El Samán-Mantecal. Esta batalla se ejecutó el 28 de enero de 1817. Fue comandada por el general José Antonio Páez quien al mando de 1.100 jinetes logró derrotar al general realista Miguel de La Torre utilizando como estrategia el prenderle fuego a la sabana, dejando de esta manera su caballería envuelta en llamas. En este lugar se construyó un monumento en honor a la victoria de esta batalla comandada por el general José Antonio Páez en las sabanas de Mucuritas.



Luisa Vizcaya de Rodríguez

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fundo Nuevo

Nació el 25 de agosto de 1950, es nativa de El Samán. Llegó a la comunidad de Fundo Nuevo en 1974. Por años se ha dedicado a realizar chinchorros, destreza que aprendió de su padre cuando apenas contaba con 11 años de edad, especializándose con el tiempo. Sus chinchorros son tejidos con diseños únicos; los realiza por encargos, ya que el tiempo dedicado en el proceso de creación es aproximadamente quince días. Son muchos los pedidos que son solicitados a diario, por lo que es una tejedora conocida en esta práctica, buscada por personas de la comunidad, pobladores de Bruzual y de otras regiones del país como Barquisimeto y de Colombia. Su trabajo es muy apreciado por ser de alta calidad y de originales diseños.

Pisillo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pisillo es un alimento típico de los llanos venezolanos. A pesar de ser un plato que se consume en todo el año, suele ser la época de Semana Santa cuando más se prepara. Se puede elaborar con carne de venado, chigüire, baba y pescado. Su modo de preparación no varía de acuerdo a la carne, ya que en cualquiera de sus casos ésta debe desmecharse, preparando con anterioridad un guiso a base de ají dulce, cebollín, ajo, sal, entre otras especias o conocidos como montes para darle el gusto necesario, se mezcla y se deja al fuego hasta que este lo suficientemente guisado. Una vez listo, el pisillo se puede acompañar con arroz blanco y tajadas de plátano maduro.





Rosa Angelina Soto

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Barrio La Blanquera

Reconocida como la curandera del barrio. Tiene amplia experiencia en la preparación de jarabes y brebajes naturales con hierbas, empleados para enfermedades bronquiales, alergias, fiebre, malestares estomacales y parásitos, además de otras afecciones.

Cuenta con orgullo que ha curado a familiares y vecinos quienes han acudido hasta ella con fe en sus preparaciones. En su casa tiene un espacio destinado a la siembra de todo tipo de plantas medicinales que conoce y sabe como usar.

Miguel Ángel Flores

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

Nació el 10 de marzo de 1912, en El Chacero. Se le recuerda como fabricante de onoterias a base de tapara. También se le conocía por su gran sentido del humor, porque según cuentan contaba chistes y cantaba mientras trabajaba. Era una persona que solía llevar vestimenta típica del campo, pantalón caqui, franela blanca y sombrero. Murió en el poblado Mantecal en 1990 dejando a todos el recuerdo de sus tan especiales creaciones. Goza del respeto y la admiración de quienes conocieron sus artesanías funcionales.

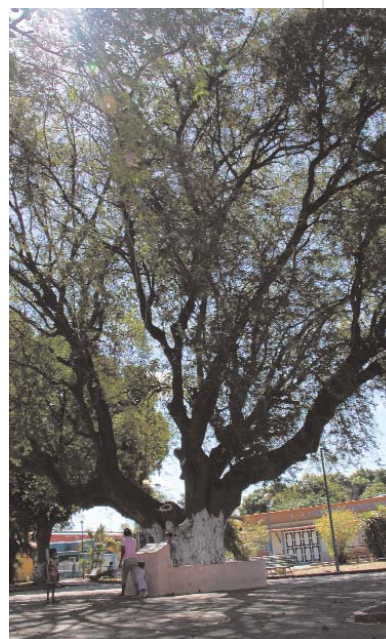
Historia de los cinco tamarindos de Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

La historia de los tamarindos de Achaguas trata de cinco plantaciones de la época del General José Antonio Páez, sembrados en forma de triángulo a 100 m de distancia



aproximadamente entre uno y otro. El primero de ellos está hacia la dirección sur norte, se localiza actualmente en la plaza Páez; el segundo está ubicado en el patio de la casa de la familia Bezara; el tercero está en el solar de la familia Camel Castro; el cuarto tamarindo se encuentra ubicado en el solar de la antigua vivienda de la familia Latuff, actual casa del doctor Jesús Mataran Grau, ubicado en la calle Sucre, y por último, el quinto árbol estaba plantado en la casa de la familia Reyes. En estos tiempos sólo quedan tres de estos tamarindos en regular estado. La comunidad procura preservar esta especie de árbol, por ser uno de los más antiguos de la región. El árbol de tamarindo —nombre también de la fruta que germina— es de la familia de las papilionáceas. Su tronco es grueso, elevado y de corteza parda. Sus hojas son gruesas y de flores amarillentas en espiga.



Antiguo Liceo Municipal Achaguas, Liceo de cartón

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

Este liceo fue el pionero en la formación de bachilleres en la comunidad de Achaguas. Fue fundado por la municipalidad en 1970; la mayoría de sus paredes fueron construidas de cartón piedra, por lo que se hizo conocida entre los jóvenes estudiantes como *Liceo de cartón*. Su techo era de asbesto, y sus espacios internos se distribuían entre dos aulas, una pequeña oficina donde funcionaba la dirección y el departamento de evaluación, una cantina o cafetín y dos salas de baño. Los estudiantes practicaban educación física en el Grupo Escolar Teresa Hurtado, ya que carecían de una cancha deportiva. Tiempo después se construyó una edificación tipo R-3, ubicada donde funciona actualmente

la Fundación del Niño, en la avenida Bolívar, frente a la plaza Bolívar, entre el Banco Provincial y el Concejo Municipal, ente gubernamental del Distrito Achaguas que presidido por Ángel Rafael Zarate, fungía como la institución responsable de cancelar las remuneraciones del personal, razón por la cual se convirtió en un liceo municipal.

El popularmente conocido *Liceo de cartón*, se inició con una matrícula de 30 estudiantes ubicados en una sección, siendo ellos quienes realizaron la primera protesta pública para llamar la atención del gobierno regional y nacional, a fin de que se construyera rápidamente un local acorde para sus actividades pedagógicas. Entre el personal académico fundador se encontraban José Ireneo Ramírez, quien estuvo como director encargado, los profesores Antonio Bretto Peña, Lino Blanco y Ricardo Garrido y el farmacéuta Carlos Villamediana. Tiempo después la matrícula estudiantil aumentó, ingresando al cuerpo de docentes los profesores Rafael Emilio Montoya, Nayip Gracia, Maigualda Mayaudón y Jesús Galipolli, entre otros. Posteriormente el Liceo Municipal Achaguas pasó a depender del Ministerio de Educación, pasando a llamarse Ciclo Básico Común Diego Eugenio Chacón. Luego se convirtió en el Ciclo Combinado Diego Eugenio Chacón con la especialidad de Agropecuaria, mención Zootecnia, inscribiendo también la Especialidad de Ciencias y Humanidades, trasladándose a una nueva sede en la avenida El Puente, frente al Estadio Deportivo y al Cementerio Municipal. Por disposición del Ministerio de Educación fue excluida la mención de Humanidades, quedando solamente la de Ciencias.

Cochino asado con arroz y frijoles

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

Esta sabrosa combinación la prepara de manera especial Berta Rodríguez en su casa. Consiste en sancochar el cochino por un espacio de 45 minutos aproximadamente, para luego comenzar a dorarlo en un caldero con su propia manteca. Su sazón es algo especial, puesto que además de sal, se le agrega clavos de especias, ajíes dulces, hojas de naranja y ajo. El acompañamiento de este plato típico es a base de frijoles colorados, arroz y tajadas de plátano maduro. A los visitantes del poblado San Vicente les recomiendan comer este cochino, agradando el paladar de los turistas y lugareños.



Arepitas dulces

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

Estas ricas arepitas dulces se preparan con harina de maíz, azúcar morena y agua. Su modo de preparación consiste en amasar estos ingredientes, calentar previamente aceite y colocar las arepas con un fino grosor para que durante la fritura se abomben y se dore su concha. Las arepitas dulces de doña Juana son muy conocidas entre los habitantes de Mantecal. Tiene un particular estilo de doblarlas en las orillas, dándoles forma de orejitas. Una vez listas les agrega queso blanco rallado. Esta conocida cocinera suele preparar y repartir sus tradicionales arepitas dulces durante las misas de aguinaldo en el mes de diciembre. Tiene más de 50 años preparándolas; han sido mucho los pobladores de Mantecal que las han disfrutado.



María Valeriana Rattia de Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Final de la calle Comercio

Conocida cariñosamente como *Mamá Valeriana*. Nació el 23 de enero de 1933 en Achaguas. Se inició como partera a los 20 años, transcurriendo aproximadamente 50 años en esta práctica. Trabajó en el viejo hospital Francisco Antonio Rísquez, en el lugar que ocupa hoy la Casa de la Cultura Carlos Guevara en Achaguas. En toda su vida de partera atendió a varias parturientas tanto de Achaguas como de zonas aledañas. Atendió casos especiales en compañía de otras comadronas, como María Lugo. Es valorada ampliamente y reconocidos sus méritos como la comadrona de la región.

Toponimia del poblado Guachara

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guachara

Según el historiador barinés don Virgilio Tosta, la población de Guachara o San Antonio de Papua de Los Guacharos fue fundado en 1780 por fray José de Calzadilla. Sus primeros habitantes fueron indígenas otomacos y yaruros. Para 1835 figura Guachara en la división política de Apure con el nombre de San Antonio de Caño de Agua. Se le conoció por mucho tiempo con el nombre de Lara —desde 1874—, en homenaje al prócer independentista Teniente Coronel Miguel Lara, nacido allí mismo. También se





le conoció como Palote. A principios del siglo XX fue casi extinguido como consecuencias de las tropelías guerrilleras que afectaron la región y fue anexada a su vecino El Yagual. El poblado Guachara es un centro ganadero de importancia dentro del municipio Achaguas. El mayor porcentaje de su población está compuesto por personas de descendencia indígena. Es una zona turística muy concurrida, conocida nacionalmente por el pavón del Capanaparo, al igual que sus bellezas naturales como los médanos, su flora y fauna, entre otros atractivos como los carnavales de Guachara.

Historia del centro poblado Bruzual

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Bruzual
DIRECCIÓN Carretera Nacional, vía Mantecal, Costa del río Apure



Asiento de la capital del municipio autónomo Muñoz, conocido antiguamente como Manga Angulera. Fue fundada en terrenos pertenecientes a don Gorgino Santana. Esta ciudad para el año 1860 ya existía como centro poblado de relativa importancia. Su nombre actual fue asignado ante la Asamblea



Legislativa del Estado Soberano de Apure, el 20 de agosto de 1872 o 1873, en homenaje al soldado de la Federación General Manuel Ezequiel Bruzual, llamado como el Soldado sin miedo de la Federación. Sus límites dentro del municipio son por el norte con el estado Barinas, aguas abajo desde el extremo oriental de la isla Mejiera hasta la desembocadura del Caño Guaritico. Hacia el este agua arriba desde la desembocadura en el río Apure hasta el Caño Ivisote, el oeste con la parroquia San Vicente mediante una línea recta. Es una población en desarrollo, puesto que en sus tierras se cosechan muchas plantas y frutas que promueven el crecimiento de sus habitantes. Es un centro poblado muy acogedor e importante para el disfrute de la vida rural y urbana. Se preserva como un majestuoso lugar por el imponente río Apure y el puente colgante que lo caracteriza.



Alba Hernández de Palencia

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Carrera 1, barrio Nuevo

Nació en Elorza, municipio Rómulo Gallegos. Se desempeña como maestra de aula. Está radicada en Mantecal desde niña, poblado en el que es conocida por la elaboración de sus ricos dulces tradicionales como la lechosa, piña, guayaba, auyama, entre otras frutas. Estos dulces son conocidos y comercializados dentro y fuera de Mantecal, los cuales han sido exhibidos en eventos especiales, ferias, fiestas escolares y religiosas. Lleva aproximadamente 22 años en este oficio, el cual le ha dado el reconocimiento de los mantecaleños. También ha fungido como instructora en el INCE, por la alcaldía, a través de la escuela y por el IUTAP.

Toponimia del poblado Quintero

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Quintero
DIRECCIÓN Carretera Nacional, vía San Vicente a 40 kilómetros de San Vicente

Se ubica a 112 m sobre el nivel del mar, en la ribera meridional del río Apure, con una superficie de 438 km². Sus límites son por el norte colinda con el estado Barinas, desde la desembocadura del río Suripá en el río Apure; por el sur ángulo donde convergen los linderos este y oeste en el caño Mata Palar; por el lado este converge con la parroquia San Vicente mediante una línea recta; por el oeste con el distrito Páez, mediante una línea recta con rumbo al noreste en el caño Mata Palar en el caño Guaritico y termina en el río Apure, punto de partida. Fue fundado en 1790 como San

Esteban de Quintero con los indios guahibos y guamos sobre el río Apure. En los años de lucha por la independencia, el general José Antonio Páez pasó por esa parroquia para dirigirse hasta Barinas. El poblado desapareció en 1918 en la época gomecista. Luego se fundó nuevamente en 1945 y su primer poblador fue Luis Castillo. Es una parroquia muy importante para el desarrollo de la ganadería, por encontrarse a sus alrededores gran cantidad de hatos, fincas y fundos, dedicados a la producción y a la venta de ganado, carne, queso y leche. Brinda un importante apoyo a los ciudadanos en el desarrollo y comercialización de sus productos.

Ulises Reyes

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Urbanización San Miguel Arcángel



Reconocido cuentista de leyendas y cuentos de camino, nacido en Mantecal. Se dio a conocer por su arte de relatar historias inspiradas en nuestra cultura y la tradición oral. Se dedica a narrar leyendas como la del silbón, la llorona, la sayona, la bola de fuego, el muerto del liqui-liqui, aparecidos, espantos y ánimas, distrayendo la atención de los habitantes de Mantecal en velorios, reuniones familiares y reuniones sociales. Lleva más de 20 años relatando historias tenebrosas incluyéndole un poco de humor, característico de su estilo. Es considerado de gran valor por su estilo de narrar cada una de sus historias, transmitiendo de esta manera su alegría y carisma.

Pedro Lovera

MUNICIPIO Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO Mantecal
DIRECCIÓN Calle Comercio, entre El Cairo y Caicara

Nació en Puerto Nutrias en 1925, trasladándose al Mantecal a temprana edad. Desde joven se dedicó a viajar por el río Apure, siendo el primer bonguero con motor fuera de borda que atracó en el caño caicara con cargamento de víveres para el comercio en los poblados Mantecal, El Samán y Puerto de Nutrias. Desde 1959 hasta 1968 distribuyó mercancía al poblado Mantecal abasteciendo a bodegas y pensiones, así mismo sirvió como medio de transporte desde El Samán hasta Mantecal. Es un reconocido personaje por las familias fundadoras de la localidad, quien además de destacarse por sus travesías en El Samán de Apure, Caicara y Mantecal, fue quien trajo mercancía al poblado, ya que el cargamento de su bongo se abastecía de granos, pasta, plátanos, bebidas, entre otros alimentos de igual importancia.

Historia de la comunidad indígena Fruta e´Burro

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Fruta e´ Burro
DIRECCIÓN Carretera Guachara, vía Capanaparo



Rescatando la historia según sus hechos cronológicos la comunidad de Fruta e´Burro fue habitada en 1926 cuando arribaron varias familias al sector. Se cuenta que las primeras personas que llegaron fueron Cándido José Díaz y Julio Martínez, procedentes de la comunidad de Palmariito; Pedro Pablo Peña y Natalio Flores de Capanaparo; Faustina, María Manuela Castillo y José Ricardo Sandoval, quien era músico y piache de la etnia de los yaruros. Fruta e´Burro fue creciendo paulatinamente, conformándose actualmente con aproximadamente 95 familias. Entre sus habitantes hay presencia de miembros yaruros quienes se destacan en la labor artesanal. Esta comunidad cuenta además con un ambulatorio rural y una escuela bolivariana que atiende a los niños desde su educación inicial hasta noveno grado.



Carmen Dilubina Valera Tovar

MUNICIPIO Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO Achaguas
DIRECCIÓN Calle Páez, sector barrio Lindo

Desde los 7 años de edad aprendió el arte de tejer chinchorros de manos de sus antepasados quienes han conservado de generación en generación la práctica de este oficio. Sus chinchorros están confeccionados por una técnica que los ha hecho muy buscados, no sólo por la comunidad donde vive, sino también por foráneos que los encargan para ser obsequiados. Los teje de diferentes formas según el requerimiento de quien los compra, lo puede tejer con el nombre de la persona, de algún motivo deseado, empleando varios colores o del tipo de hilo que escojan. La particularidad de esta artesana es que además de utilizar telar, también teje con agujas, lo que los hace más novedosos. Carmen Valera también enseña esta destreza de forma gratuita a las personas de la comunidad que están interesadas.





Flora y fauna de los municipios Achaguas y Muñoz

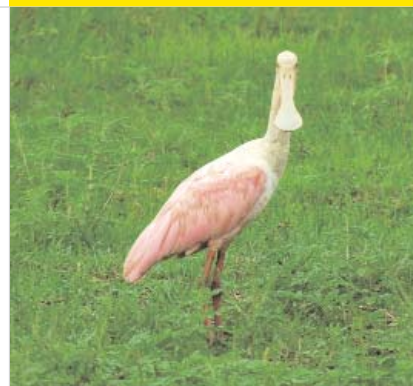
MUNICIPIO | Ambos municipios

El estado Apure es uno de los estados de mayor imponencia natural debido a sus amplias llanuras y sus extensos parajes, rodeados de importantes ríos como el Apure, Orinoco, Meta, Arauca y el Capanaparo, además de ser tierras ricas en flora y fauna. Tal es el caso de los municipios Achaguas y Muñoz donde predominan las sabanas hidrófilas, de grandes extensiones, cubiertas de gramíneas y áreas boscosas intercaladas, hallándose gran diversidad de árboles como el samán, drago, jobo, cedro, bucare, el guasito, entre otros. La fauna de estos municipios es compartida o similar a las demás regiones del estado Apure y del territorio llanero, gran variedad de aves y mamíferos componen este hábitat animal, entre ellos es común encontrar chigüires, vacas, venados, babas, tortugas, caimanes, entre otras variadas especies de aves como el pájaro carpintero y el martín pescador, la garza blanca, garza paleta y el gabán, ave que puede medir hasta un metro de altura según su especie, ha-



bitan en abundancia en la zona del cañón de Arauca, entre El Yagual y Guachara.

En el municipio Muñoz se halla un árbol cañafístula de aproximadamente 45 años de edad. Este tipo de árbol pertenece a la familia de las papilionáceas. Su medida aproximada es de 10 m de alto, de sus ramas brotan flores amarillas en racimos colgantes y un fruto con el mismo nombre de este árbol. En la comunidad de Mantecal fue sembrado uno de manos del maestro Emilio Toledo. Bajo la sombra de este árbol se celebraban las parrandas del poblado, auspiciadas por Emilio Toledo y músicos como Iris Camacho, Teo Galíndez, Reina Lucero, Gualberto Ibarreto, la agrupación Un Solo Pueblo, Reinaldo Armas, Jesús Marrero, Francisco Montoya, el tigre José Alí Nieves, Héctor Hernández, Adilia Castillo y Freddy López. Otra especie de árbol común en el municipio es el árbol El Madroño, ubicado en el vecindario El Chacero, el cual se caracteriza por ser frutal y frondoso. Según testimonio de los pobladores este árbol se siembra en la comunidad de Mantecal en 1811, siendo protagonista e inspiración para cantantes y escritores. Su tiempo de cosecha es durante los me-

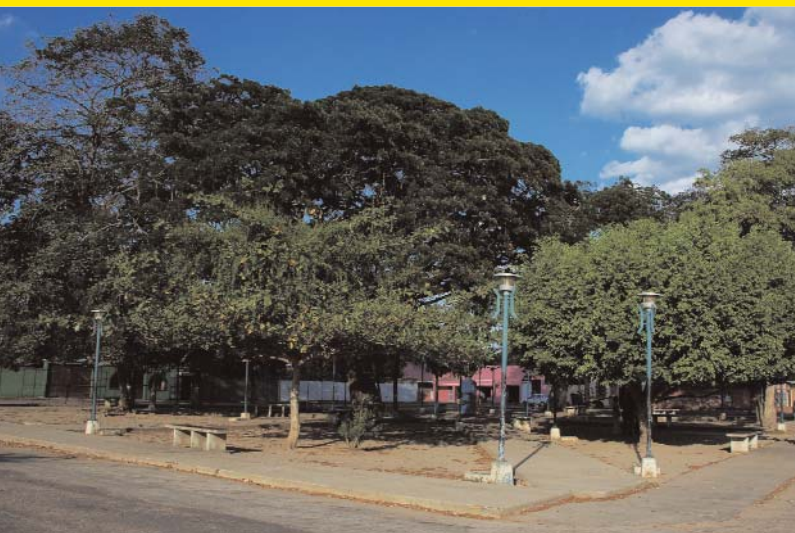


ses de abril y mayo. Es de gran importancia para la comunidad, otorgándole su nombre al conocido Festival de Música Llanera El Madroño de Oro, el cual se lleva a cabo durante las ferias de Mantecal.

Otra de las características relevantes del entorno natural de esta región es la llamada Laguna Hermosa, ubicada en la vía hacia Mantecal. Es una extensa laguna natural con profundidad de agua clara. Se asemeja a un manantial, la cual permite el verdor de la sabana y provee de agua al ganado. Su extensión pareciera infinita abarcando todo el vecindario que lleva su nombre. Tiene gran significación cultural por su tradición pesquera y recreacional, además de ser un elemento de inspiración artística de los llanos venezolanos.

Apure en toda su extensión de tierra es cuna de hermosas especies animales, como el cari cari, la garza blanca, el gabán, consiguiéndonos entre el verdor de sus caminos a los colibríes que con su belleza y esplendor dibujan memorables paisajes. El gabán, al igual que otros pájaros, ha sido inmortalizado por poetas y copleros del llano, como lo ha hecho el emblemático Indio Ignacio Figueredo. El trabajo de preservación, conservación y concientización hacia estos animales, algunos en peligro de extinción, es de relevante importancia para los hatos ubicados en ambos municipios y en otras regiones del estado Apure, en aras de mantenerlos como parte de nuestros recursos y bellezas naturales.





Historia de la fundación de Apurito

| MUNICIPIO | Achaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Apurito

Según el historiador y abogado José Manuel Sánchez Osto, la población de Apurito fue fundada en 1781 con el nombre de Santa Bárbara de Apurito. Mientras que el historiador barinés don Virgilio Tosta expresa que fue fundado en 1793 por el fraile Casimiro de Benaocaz. El historiador y cronista yagualense Argenis Méndez Echenique acota que la primera Constitución Federal del Estado Soberano de Apure de 1864 establecía en su artículo 90 que se establecería allí la capital de esa entidad federal. Sin embargo, no se conoce ningún documento oficial que confirme que realmente Apurito fue sede del Poder Ejecutivo Regional. El poblado Apurito está ubicado en las orillas del río Apure, es cuna del poeta nativista Felipe Martínez Veloz, la poetisa Nina Herrera de Delgado y de reconocidos artistas como el arpista Neris Torrealba y los compositores Ramón Rattia, autor de la canción *Mi llano en abril y mayo* y el maestro Genaro Prieto, autor de *Apure en un viaje*, joya musical inmortalizada en la voz de Francisco Montoya.

Toponimia de la parroquia Mantecal

| MUNICIPIO | Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal



San Miguel de Caicara o Mantecal fue fundada en 1750 por fray Francisco de Caracas. Se le colocó el nombre de Mantecal por la abundancia de árboles de este tipo en la zona. Geográficamente, la parroquia Mantecal forma parte del municipio Muñoz, cuya capital es Bruzual. En lo administrativo forma parte de la región Los Llanos. Se ubica en la orilla del sur del caño Caicara. Sus antecedentes históricos hacen de esta población un lugar importante, ya que su historia guarda relación con las misiones, además de haber tenido presencia étnica. En una época el poblado sufrió algunas epidemias, desapareciendo casi un 70 % de la población. Asimismo es de resaltar los momentos históricos que allí se vivieron, como el combate en Mantecal y de Mantecal a Bayoca. Esta población se ha convertido en un importante centro con un movimiento económico, turístico y cultural significativo.



Carmen Leonor Velásquez

| MUNICIPIO | Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada

| DIRECCIÓN | Fundo El Refugio, Rincón Hondo



La conocida *Doña Bárbara* de La Estacada. Nació el 25 de agosto de 1948 en Rincón Hondo. A la edad de 10 años comenzó a trabajar con las vacas de ordeño y como ayudante de su padre en la elaboración de queso de mano. De muy joven montaba un buey desde el fundo El Refugio hasta la población de La Estacada para vender leche y queso. Se ha dedicado la mayor parte de su vida a las labores propias del llano, criando ganado, gallinas, patos, además de la siembra en el conuco. También elabora variados alimentos como las populares catalinas. Cuenta con la admiración

de todas las personas de la localidad por su incansable dedicación a las faenas de campo.

Nair Castillo

| MUNICIPIO | Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

| DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero

Esta artesana realiza el tejido sobre tela de saco denominado pellón de silla, arte considerado de tipo funcional. Comenzó a tejer a los 14 años de edad para su familia, pero en vista de su gran talento y por petición de la comunidad decidió comercializar su producto. La elaboración de este utensilio lo lleva a cabo sobre un bastidor de un 1,50 m, una aguja hueca de metal de 10 cm aproximadamente y preferiblemente hilo de estambre. Este trabajo es único en su estilo; conserva pocas muestras aún sin terminar.

Lugar de la antigua iglesia católica parroquial

| MUNICIPIO | Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

| DIRECCIÓN | Vecindario El Chacero

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Alejandro Lara

Según la tradición oral de los pobladores del sector en este lugar se encontraba la iglesia de la parroquia, conservándose actualmente un conuco propiedad de Alejandro Lara, en el que siembra yuca, topocho y frijoles. Ocupa un terreno de 3 hectáreas, cercado con alambres de púa. Se presume por escritos históricos de las misiones en Apure, que entre el año 1788-1789 se llevó a cabo la evangelización por fray José Francisco de Caracas. Para ese entonces se conocía al poblado como San Miguel de Mantecal de Caicara, lugar donde habitantes edificaron la iglesia de la parroquia y casas para congregar a los indígenas. Luego de la construcción de la iglesia se ratificó el nombre de San Miguel como patrono de la misión, con la cual se les brindó educación cristiana. Aunque



no se conservó la edificación, para la comunidad tiene un gran valor religioso, cultural e histórico debido a que fue la primera iglesia construida y por las actividades que realizaban las misiones religiosas para la integración de los indígenas.

Leyenda de El Silbón

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Esta leyenda cuenta la historia de un espíritu vagabundo, llamado en los llanos venezolanos como El Silbón. Se habla de un joven que le pidió a su padre cazar a un venado porque tenía ganas de comer sus vísceras; éste obediendo los deseos de su hijo, accedió y fue en busca del animal. Pasado el tiempo, el padre no llegaba por lo que el hijo salió en su búsqueda, al hallarlo se da cuenta que el padre no había podido cazar ningún venado, lo que hizo desatar su ira, arremetiendo contra su padre hasta matarlo sin contemplación. Le extrajo las vísceras y se las llevó a su madre para que se las cocinara. Ella, inocente ante lo ocurrido, le preguntó por su padre, y éste temerario le confesó su muerte. La madre consternada lo maldijo, echándolo a la calle y como forma de reprenderlo envió a su hermano a perseguirlo y a maltratarlo con un mandador, además incitó a los perros a que lo mordieran, por lo que se cuenta aún lo persigue mordiéndole los talones. Quienes han visto esta aparición dicen que es un hombre alto que lleva consigo un costal de huesos y que camina entre la copa de los árboles emitiendo un silbido espeluznante, porque penetra los oídos causando un miedo irresistible en quienes lo escuchan. También se dice que el alma en pena del silbón se le presenta a los hombres borrachos y aquellos que engañan a sus mujeres.



Historia de la puerta del vecindario Los Viejitos

| MUNICIPIO | Achaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

| DIRECCIÓN | Carretera troncal Achaguas-El Yagual, vecindario Los Viejitos

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Familia Graterol Castillo

Según la historia del poblado existió una casa que funcionaba como bodega y que además le dio nombre al vecindario. Perteneció a la familia Graterol Castillo a principios del siglo XX, donde habitaban dos señores mayores. La casa tenía una gran puerta de madera que las personas utilizaban como punto de referencia para citarse con frecuencia. Hay quienes decían *nos vemos en la puerta de las viejitas*, naciendo así el nombre del popular vecindario ubicado a unos 7 km de Achaguas, vía carretera troncal hacia del poblado de El Yagual.

Toponimia del poblado San Vicente de Ferrer

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Vicente
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía Quintero a 20 km de la parroquia Bruzual



Se encuentra ubicada a 108 m sobre el nivel del mar en las riberas del río Apure, con una superficie de 1.062 km². Perteneció al distrito Muñoz; sus límites son al norte, limita con el estado Barinas desde el extremo oriental de la isla Constitución en el río Apure; por el sur limita con la parroquia Mantecal por el caño Guaritico; por el lado este limita con la parroquia Bruzual mediante una línea recta partiendo del extremo oriental de la isla Mejiera y el oeste limita con la parroquia Quintero. Esta población fue establecida hacia 1776, por las misiones dominicas en el siglo XVIII a las orillas del río Apure. Fue el primer centro poblado del estado Apure. Sus primeras labores fueron la agricultura. Se presume que esta población cuenta con más de 2000 viviendas aproximadamente, compuesto por un comando policial, un grupo escolar anexo, preescolares, farmacia, entre otras dependencias necesarias para su funcionamiento. Es un centro poblado de gran importancia para sus habitantes, puesto que sus tierras son productivas para la agricultura y el pasto de ganados. Produce queso, ganado, leche y pescado gracias a su caudaloso río Apure. Tiene un alto valor significativo por lo comercial y productivo.

Hernán Alexis Herrera, Nito Laya

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Achaguas
DIRECCIÓN	Calle José Ángel Montenegro

Nació el 2 de junio de 1965. Es un personaje valorado por la comunidad ya que narra las tradiciones del poblado de una particular forma. Son muchas las personas que llegan hasta él para escuchar sus anécdotas, las cuales muchas veces son basadas en hechos reales y otras son producto de su imaginación. Se hizo muy popular con los cuentos lugareños del ya fallecido don Antonio Lugo, dueño del hato Pastizal y Santa Rosa, con quien empezó a trabajar como chofer y obrero. Al morir el señor Lugo, sus cuentos se convirtieron en leyenda al decirse que tenía un pacto con el diablo.

Historia de la comunidad El Setenta

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Setenta
DIRECCIÓN	Vía Mantecal-Bruzual, costa del río Apure, frente al río Zamora

El sitio donde estuvo la comunidad de El Setenta está ubicado en la parroquia Bruzual, municipio Muñoz. Fue fundado con el nombre de Nuestra Señora de los Ángeles del Setenta, en la margen derecha del río Apure en 1771. Es considerado como el altar de la patria, donde el Libertador Simón Bolívar planificó eventos fundamentales para la nación, como la campaña de la Nueva Granada, dando como resultado las gloriosas batallas de Pantano de Vargas y Boyacá. De esta comunidad no se tienen monumentos o esculturas que identifiquen su ubicación, origen e historia, sin embargo se conservan documentos y relatos de las personas de la comunidad y de cronistas quienes se han encargado de identificarlo como el Santuario de la Libertad de América, donde se mantienen algunos ladrillos de la época. Es un lugar muy valorado por los pobladores del municipio Muñoz, ya que es el sitio que guarda parte importante de la historia de sus pobladores. La comunidad conserva innumerables creencias ancestrales del campo apureño, además de diversas manifestaciones culturales y tradicionales de la zona.

Néstor Teobaldo Corona

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Sector El Chacero, Fundo Los Mangos



Nació en Mantecal el 8 de septiembre de 1946. Se dedica a la labores de carpintería, oficio que aprendió en la Granja Militar La Pradera en Maracay. Sus actividades anteriormente eran las labores propias del llano, sobre todo en la cría de ganado. Fabrica sillas, mesas, bancas e instrumen-



tos musicales. La madera que emplea son comúnmente el saqui saqui, caoba y el cedro amargo. Gracias a la vida bucólica de los llanos, de niño le llamó la atención la música, aprendiendo a tocar el cuatro.

Pedro Emilio Soto

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Avenida principal, cuarta transversal

Se caracteriza por conocer muchas anécdotas, leyendas y cuentos de caminos. Es el típico llanero, conocedor de las faenas propias del llano como arrear ganado, amansar caballos y ordeñar. Sus historias tratan sobre sus tiempos de hombre de trabajo, exagerándolas de forma graciosa y peculiar, llamando la atención de mujeres, hombres y niños quienes oyen sus cuentos, haciendo revivirlos y remontándose en el tiempo; remeda con gestos corporales y verbales a personas y animales. Este personaje, único por su estilo, es reconocido entre la comunidad por llevar una particular vestimenta típica del llanero, compuesta por un sombrero, alpargata y cubierta en la cintura. Este refranero se caracteriza por una sonrisa y un cantito al hablar, además de tener un caminar lento y encorvado.

Aguao de pato

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal

El aguao de pato güire se prepara de la siguiente forma, se despluma al ave, se le extraen las tripas, se corta por presas y se coloca en un caldero a sancochar por largo rato en el fogón hasta que ablanden, de aquí el refrán: *más duro que sancocho e' pato*. Posteriormente se le agrega el arroz blanco onotado, se sazona con aliños verdes, sal, cilantro de monte, orégano y pimienta blanca. Se deja cocinar durante media hora más hasta que tome la sazón o el gusto deseado, procurando que no se seque y tenga consistencia de her-

vido, de allí el nombre de aguao. Es un exquisito plato criollo muy degustado por habitantes y visitantes del poblado, con años de tradición gastronómica, además de ser un plato muy nutritivo para la salud. En la comunidad de Mantecal Juana Aguilera se destaca por elaborar este plato.

Eladio Antonio Mirabal Álvarez

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yagual
DIRECCIÓN	Calle principal, barrio Tres de Mayo

Nació en el poblado El Yagual. Es considerado un importante valor para la comunidad por conservar la tradición de las peleas de gallos. Fue uno de los primeros chalaneros de la parroquia. La chalana que llevaba consistía en tres bongos con tablas amarradas sobre ellos empleadas para pasar los vehículos automotores. En la década de los años 40, Eladio Mirabal fue gallero junto a Policarpo Díaz del hato La Yagua, cazaban las peleas en 100 y 150 Bs. También fue juez del tribunal y prefecto de la parroquia El Yagual.

Creencia del mal de ojo

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

La creencia del mal de ojo, según la tradición y la vivencia de los pobladores, afecta comúnmente a niños. Es una creencia arraigada en casi todo el país. Se dice que se produce a través de las miradas, atribuyéndoles una especie de mala influencia o envidia, generadas comúnmente por mujeres. Los síntomas del mal de ojo suelen estar relacionadas a altas temperaturas del cuerpo, sufrir somnolencia, llanto irritante, vómitos y diarreas, que a simple vista parecieran ser síntomas de cualquier otra enfermedad, pero, según la creencia, el mal de ojo es detectado cuando el niño o la niña enferma es llevada al médico y el tratamiento no surte efecto inmediatamente. Otra de las medidas para saber si el niño está padeciendo de este malestar, es cuando la madre mide las piernas del niño, y si una resulta más larga que la otra es porque realmente está pasando por un mal de ojo. Existen dos tipos de



mal de ojo, conocidos como el bobo y el morao, ambos son mortales, sólo que uno es más lento que el otro. Para su cura es recomendable llevar al enfermo donde una rezandera, quien a través de sus oraciones curará al niño de consecuencias fatales. La creencia del mal de ojo existe desde los aborígenes. Su curación es respetada y exclusiva de los rezanderos o curanderos que conocen la oración para el malestar.

Historia de la fundación de Achaguas

| MUNICIPIO | Achaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas



Según el cronista de Achaguas, Elisur Emilio Lares Bolívar, el histórico poblado de Santa Bárbara de la Isla de los Achaguas fue fundado por el fraile capuchino andaluz Alonso de Castro, el 4 de diciembre de 1774. Achaguas proviene del guajiro achagua lo que significa aconsejar y prudencia. Sus primeros habitantes fueron etnias indígenas achaguas, otomacos, tapanitas y tres familias españolas. Años más tarde, en enero de 1780 se realizó la visita pastoral del obispo viaje-



ro Mariano Martí a esta misión, quien según sus palabras encontró 156 habitantes y 18 casas. La población vivía en cobertizos de palma. Asimismo, explicó que la iglesia de paja estaba siendo sustituida por una de teja, enladrillada y con tres naves. Tenía además una casa-convento donde se cultivaba yuca, maíz, plátanos y algodón. En el año 1792 Achaguas contaba con 533 pobladores, constituidos entre 280 indígenas y 253 españoles, además de 61 casas. Posteriormente, en 1801 en la población existían 106 indígenas y una creciente población de 988 entre vecinos españoles y de otras castas.

Para la época emancipadora la población de Achaguas fue cuartel general de José Antonio Páez, quien ejecutó en estas tierras tres de sus mejores batallas: El Yagual en 1816, Mucuritas en 1817 y Las Queseras del Medio en 1819. Para 1823 Achaguas fue la primera capital de la recién nombrada provincia de Apure, hasta que la Ley de División Político-Territorial de 1856 nombra a San Fernando de Apure como capital del estado.

Achaguas ha sido cuna de nacimiento del primer sacerdote apureño presbítero Agustín Palacios, el héroe independentista capitán Pastor Martínez, el militar y político Cornelio Antonio Muñoz, el poeta Marcelino Muñoz, el escritor Ramón Páez, el periodista e intelectual Delfín Aurelio Aguilera, la maestra Francisca Hernández Pérez, los compositores Papo Alonso Pérez y Julio Escalona, entre otros hombres y mujeres dedicados a la cultura como Armando Guerrero, Carlos Guevara y la Negra Linares.

Agustín Véliz

| MUNICIPIO | Muñoz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

| DIRECCIÓN | Caserío Las Matías

Nació en la parroquia San Vicente. Desde el año 1961 se ha dedicado a la ocupación de gallero, además de criarlos y prepararlos para la pelea. Ha recorrido el país con sus ejemplares asistiendo a festivales, torneos, fiestas patronales y ferias. Es conocido como el gallero. Se caracteriza por tener un ojo clínico en las apuestas; conocido en las famosas gallerías de Colombia. Para la ejecución del oficio de cuidador de gallos conserva jaulas, alimentos especiales, espuelas y demás accesorios. Es muy respetado por la comunidad y de renombre internacional, por lo que suele ser invitado a las ferias que se efectúan dentro y fuera del país.

Antigua casa de la moneda de Achaguas

| MUNICIPIO | Achaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas

| DIRECCIÓN | Calle José Ángel Montenegro cruce con calle Sucre

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Inversiones Farján

Fue una edificación destinada a la fabricación de monedas por parte del general José Antonio Páez en época independentista. Según la comunidad esta actividad tuvo gran importancia estratégica y económica en dicho período. La casa fue utilizada por el centauro llanero de manera arbitraria para acuñar monedas y así obtener recursos para la causa patriótica. La moneda acuñada por el indiscutible líder de los llaneros fue una réplica mal elaborada de la macuquina española, y lo hizo tanto en las cercanías del hato de El Yagual como en esta Casa de Achaguas. El establecimiento que utilizó el caudillo llanero para tal fin estuvo ubicado en el ángulo suroeste de la vieja plaza mayor de la población de Achaguas, exactamente frente al Cuartel General. El material usado para dichos fines lo adquirió recolectando entre las familias pudientes de la localidad, joyas y demás accesorios femeninos, así como aperos de las cabalgaduras de los caballeros como estribos, frenos y otros. Dicho metálico circuló en la provincia de Barinas. En este mismo local, funcionó posteriormente la Oficina de Telégrafos y luego la Oficina del Correo.



María de los Ángeles Soto Peña de Morales

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Calle Páez



Nació en Apurito el 2 de agosto de 1949. Desde hace más de 30 años se dedica a la labor de costurera y artesana. Realiza manualidades con materiales reciclados, generalmente de origen vegetal. Se destaca en la realización de arreglos florales, cortinas para casas y oficinas, lencería para baño, cocina, cojines y entre otros. También hace pirograbados sobre gamuza y bordado en cinta. Realizó un curso de lencería en la Escuela de Especialidades Femeninas en Barinas. Fue maestra rural tipo B desde el año 1966 hasta el 1987. Se dedica a dictar cursos de cocina en el IN-CE. Otra de las facultades de María de Los Ángeles es que aplica curaciones de acuerdo a las fases de la luna contra parásitos, hernias y para las siembras. La comunidad reconoce su trayectoria y la valora por su gran aporte.

Ángel Gregorio Argüello

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Carretera vía La Bomba, barrio El Matadero

Conocido popularmente como Goyo Cachete. Nació en Mantecal el 15 de febrero de 1969. Se dedica a la elaboración de sombreros de paja desde 1990. Emplea materiales naturales como el tallo del plátano, tallo del junco, paja de enea y nailon común. Su proceso de elaboración es completamente manual. Una vez que adquiere los tallos de la mata, son colocados en agua para suavizarlos antes de ser utilizados. Luego los tornea, le aplica barniz y sellador, dejándolos posteriormente al sol para que seque; puede realizar hasta cuatro sombreros diarios. También se le conoce como albañil, oficio que le ha permitido construir viviendas para personas de bajos recursos

común. Su proceso de elaboración es completamente manual. Una vez que adquiere los tallos de la mata, son colocados en agua para suavizarlos antes de ser utilizados. Luego los tornea, le aplica barniz y sellador, dejándolos posteriormente al sol para que seque; puede realizar hasta cuatro sombreros diarios. También se le conoce como albañil, oficio que le ha permitido construir viviendas para personas de bajos recursos

económicos. Para la comunidad este personaje representa un ejemplo de dedicación e interés ya que rescata los valores culturales a través de su trabajo artesanal.

Pedro Castillo

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Vecindario La Yagüita, fundo La Amapola

Nació en La Yagüita el 3 de marzo de 1933. Mejor conocido como *La Grapa del Cedral*, se destaca como amansador de caballos. Desde muy pequeño se interesó por las bestias y a la edad de 20 años se dedicó a amansarlos en el hato El Cedral, donde trabajaba con las faenas del llano. Según cuentan siempre se apreció en él un especial dominio con las bestias, llegando a amansar hasta 20 caballos cerreros en dos jornadas durante 30 días. Su modo de amasar los caballos era encerrándolos en el corral, lanzaba al potro que iba a domar y recortándole la sogá como si fuese a asfixiarlo, le tapaba los ojos y le daba un par de sueltas. Lo amarraba a un botolón por un día completo, y la bestia de tanto estar atada se cansaba, perdiendo el brío, momento que era aprovechado por el amansador para ensillarlo y montarlo. Luego llevaba a la bestia a un amplio lugar, dejándolo cabalgar. Durante esta faena siempre era acompañado por un amadrinador para auxiliar a la bestia en caso de algún desajuste. Se llevaban a cabo cinco jornadas por cada caballo, luego eran soltados en la sabana y al año siguiente los volvían a encerrar para aplicarles el mismo procedimiento hasta amansarlos bien.

María Ortega

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Vía hacia el hato Mata e` Guamo, Las Tiamitas

Nació en Achaguas el 13 de marzo de 1967. Está residenciada en el sector Las Tiamitas desde 1986. Se dedica a tejer chinchorros de dormir desde los 11 años de edad, siendo su hermano quien le enseñó. Ella elabora dos tipos de chinchorro, uno para niños y otros para adultos. La red de pesca para niños suele ser de menor tamaño. Para su elaboración emplea un telar de cuatro varas de madera que miden 2 m de ancho por 3, 50 m de largo. Para el chinchorro grande coloca 5 rollos de hilo en el telar, se desglosan de arriba hacia abajo, siendo este un tejido normal o con bordado. También se dedica al corte y costura de prendas de vestir. Su importancia en la comunidad radica en su interés por ayudar a muchos a desarrollar esta actividad, lo cual no sólo les permite crear un artículo de uso cotidiano, sino mejorar su condición económica.



Ana Rondón

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Nació en Bruzual el 1 de enero de 1971. Se dedica a tejer redes y chinchorros de pesca desde su infancia. Fabrica redes de 17 cuartas de paño y cuatro o cinco de cenó para su elaboración. Su tejido es realizado cortando una tabla de 1 ½ para una red de 3 puntas, y otra tabla de 2 para una de 4 puntas. Para tejer esta red adquiere el hilo especial por metros. En cuanto a la elaboración de chinchorros, fabrica dos tipos, el coporo y el bagre. El primero es de 60 mallas, 4 puntas y mide 100 m de largo por 2 m de ancho, dedica aproximadamente dos semanas en culminarlo. Es una persona muy importante en la comunidad por su trayectoria en la elaboración de estos artículos artesanales tan comunes. Para muchos es también valorada por su afán de contribuir con el avance cultural y económico de la región, generando empleo para quienes han desarrollado sus habilidades y destrezas en la elaboración de redes y chinchorros.



Esperanza Lavado Ferrer

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Urbanización
 San Miguel Arcángel

Se especializa en tejidos de alpargatas, flores, nudos, corrientes, cadenetas, lisos y punto atrás con acabados profesionales. También elabora alpargatas sobre suela, caucho y goma espuma. Igualmente realiza bolsos escolares, carteras y morrales.

Emplea varios tipos de tejidos y materiales como pabito, nailon y estambres. Ha tejido chinchorros, mallas, cintas para la cabeza, bufandas, cinturones y chalecos. Lleva aproximadamente 30 años en el oficio, acompañada por su hija quien es su ayudante y repartidora de la mercancía. Estos tejidos son hechos a mano totalmente. Los diseños son según la sugerencia y gusto de los clientes, por lo cual resultan más originales y exclusivos.

José Vicente Gómez

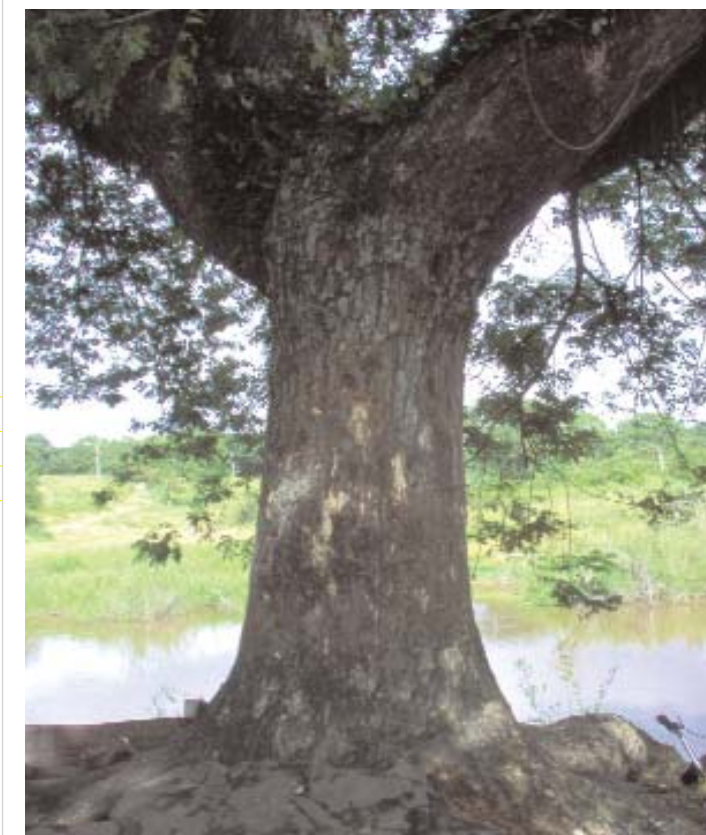
MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente
DIRECCIÓN | Barrio Lindo

Artesano autodidacta nacido en San Vicente el 15 de julio de 1931. Lleva 30 años fabricando sillas de madera forradas con cuero de ganado y venado. Comenzó a fabricar estas sillas desde los 16 años empleando únicamente herramientas como el cuchillo, martillo, lija y clavos. Sus creaciones son muy usadas en los hogares de las familias de la comunidad.

Se caracteriza por la elaboración de las conocidas tucas, las cuales suelen ser livianas, cómodas y seguras. Los habitantes de San Vicente aseguran que quien no se haya sentado nunca en una tuca es porque no ha venido al poblado.

El Samán de los Calderón

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
DIRECCIÓN | Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |
 Alcaldía del municipio Achaguas



El samán es un árbol conocido entre los valles y llanuras del país. Se cuenta que los samanes han formado parte de la historia patria. Suelen tener una altura aproximada entre 20 a 30 m de alto, con forma de una amplia copa extendida. El samán de los Calderón es un frondoso árbol ubicado a unos 20 m del lugar donde se localizaba el Puerto de Achaguas y donde se dan cita bañistas y visitantes. Este sitio también funciona como punto comercial entre los agricultores y pescadores quienes expenden sus productos agrícolas y la gran variedad de pescado, respectivamente. Se le conoce popularmente como El Paso de Calderón, lugar donde atracan canoas, curiaras, bongos y veloces lanchas en la época de lluvia. Es considerado un atractivo turístico muy visitado debido a su valor histórico, ya que está ubicado en el antiguo Puerto de Achaguas. Se encuentra localizado frente a la casa materna de la familia Calderón, a la orilla del río Apure Seco, actualmente llamado equivocadamente Matiyure, como lo cita el cronista de Achaguas, Elisur Emilio Laires Bolívar en su folleto *Breve Historia de Achaguas*.

Leyenda de Juan Caparo

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Esta leyenda cuenta sobre el suceso ocurrido en presencia del prócer de la independencia José Antonio Páez en el momento en que se encontraba en el hato Banco Largo. En este lugar observó un levantamiento presidido por el indígena Juan Caparo contra el encargado del hato, Miguel Orozco, a quien le concedió la muerte a través de su lanza. Ante este hecho se ofrecía una recompensa a quien encontrase al indio, sin dar finalmente con su paradero. En 1812 en la población de Apurito, Juan Caparo comandó un levantamiento de 300 hombres para luchar contra españoles, desapareciendo después del suceso sin dejar referencia alguna. La población de Apurito levantó un monumento en memoria de este héroe quien permanece en la memoria de los apureños.

Quesillo

| MUNICIPIO | Ambos municipios

Este rico dulce es conocido y consumido por muchas familias en casi todos los estados del país. Se requiere huevos, una lata de leche condensada y leche batida. Su modo de preparación consiste en mezclar los huevos, la leche condensada y la misma cantidad de leche batida, se coloca en un molde especial llamado quesillera, previamente acaramelado —este melado o caramelo se elabora con una taza de azúcar y un ¼ de agua, se deja cocinar al fuego len-



to dándole leves movimientos circulares para untarlo por todos los bordes del molde—. Esta mezcla le dará color y sabor al quesillo, además de evitar que se pegue. Una vez lista la mezcla y vertida sobre el molde se coloca en baño de María en un tiempo aproximado de 45 minutos. Se espera que enfríe para desmoldarlo e introducirlo en la nevera. El quesillo puede elaborarse con zumos de frutas, lo que le daría un sabor distinto al dulce.

Arroz con coco

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El arroz se puede elaborar de distintas formas, con leche o con coco, para preparar este último se necesita de aproximadamente medio kilo de arroz, dos tazas de azúcar, ramas de canela, dos tazas de coco rallado, un litro de leche y un toque de sal. Se coloca a cocinar el arroz en agua con el coco y la canela, se deja hervir, luego se le añade gradualmente la leche hasta que el arroz esté en su punto, agregándole asimismo el azúcar; estará listo una vez que haya secado por completo el arroz.

**Antiguas etnias de los municipios Achaguas y Muñoz**

| MUNICIPIO | Ambos municipios

El estado Apure ha sido cuna de varios grupos indígenas, quedando con el tiempo sólo unos pocos. Según estudiosos de la historia del estado los principales grupos indígenas apureños pertenecieron a la familia arawaca, provenientes del Amazonia de Brasil. Entre las etnias existentes se encontraban los achaguas —también llamados axaguas, caguas, yaguas—, una de las más importantes de la región llanera; le siguen los yaruros, taparitas, otomanos, cuivas, guamos y chiricoas. Los achaguas formaron un poblado que luego se dispersó debido a la presencia española en la zona. Su manutención variaba entre la cosecha de la yuca, la caza y la pesca. Los achaguas tenían la concepción de que ellos provenían de los troncos, mientras otros venían de los ríos. Su cultura religiosa era teísta y su dios era invisible. Realizaban prácticas de adoración en un templo dedicado al santo.

En el caso de los otomanos, le profesaban a un ser supremo, creador del mundo y era quien premiaba las buenas acciones, castigando las malas. Consideraban además la existencia de un ser del mal llamado Tigüi-tigüi. Su concepción de la vida tenía origen en una piedra situada en el pico Barraguán, cercano a la desembocadura del río Arauca y era asumida como su abuela; mientras que los otros picos y peñas representaban sus antepasados. Los otoma-

nos tenían una organización social colectiva ya que las cosechas y las riquezas obtenidas por su propio trabajo eran distribuidas entre todos los miembros de la comunidad.

Tanto la etnia de los otomacos, como los achaguas desaparecieron debido a las fuertes epidemias y por los enfrentamientos durante la época de la Conquista. Sin embargo los yaruros aún se pueden encontrar en las tierras apureñas, como lo es el caso de la comunidad de Fruta e´ Burro. Los yaruros también son conocidos como saruros, sayuros o jaruros, y entre ellos mismos se reconocen con el vocablo pumé. Practican trabajos de agricultura en la siembra de yuca, maíz y topocho, aunque también se destacan como cazadores de río. Son dedicados artesanos y tejedores de mapires y chinchorros de moriche. Entre sus creencias está el considerar la vida como una transición hacia una vida futura.

Historia de la batalla de Las Queseras del Medio

| MUNICIPIO | Achaguas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Guasimal



Fue la importante batalla donde surgió la famosa frase *Vuelvan Caras*, que refería a una estrategia militar empleada por el general José Antonio Páez para derrotar a las fuerzas realistas. Se llevó a cabo el 2 de abril de 1819 después del combate de Gamara cuando el Libertador Simón Bolívar se trasladó a los Poderitos Marrereños, cercanos al río Arauca.

Mientras se efectuaba este desplazamiento, el jefe español Pablo Morillo desde el poblado de Achaguas preparaba una emboscada contra Bolívar. Paralelamente y bajo el conocimiento de este ataque, el general José Antonio Páez, encabezando a 153 jinetes, fue en dirección al campamento realista, al tiempo en que Morillo ordenaba a un ejército con un aproximado de 1.000 jinetes, cifra que ocasionó la retirada de Páez camino al lugar donde se encontraría con el Libertador. Posteriormente Morillo, junto a Narciso López lograron rodear la fuerza de Páez, ocasionando la orden del general bajo la exclamación *Vuelvan Caras*, atacando a estas tropas con la acción de sus lanceros, donde resultaron triunfadores.

Jalea de mango

| MUNICIPIO | Ambos municipios



Reconocido manjar preparado a base de mango verde. Se colocan los mangos a hervir hasta que ablanden, luego se pelan y se raspa la pulpa de todos mangos hasta obtener una porción suficiente. Esta pulpa es colocada en una olla junto con el azúcar a fuego lento y se bate con una paleta de madera hasta lograr la consistencia de jalea, la cual es vertida sobre un recipiente decorado con hojas de plátano. Se deja enfriar para que tenga una textura firme.

Mercado popular

| MUNICIPIO | Ambos municipios

En casi todos los principales poblados del estado existe un mercado popular, que puede tener su propia sede o infraestructura para funcionar o itinerantes. Los mercados populares están abastecidos de alimentos como vegetales, frutas, carnes, quesos y hasta flores para la venta a los pobladores de la localidad. Sus precios varían de acuerdo a los precios establecidos en el mercado, sin embargo suelen ser más económicos que en los establecimientos. Funcionan algunos días de la semana o los fines de semana donde la gente acude para adquirir sus alimentos y otros productos requeridos en el hogar.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.

Cosecha de frijol

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle principal de El Yopito

La cosecha de frijol es una actividad agrícola tradicional típica que se realiza en la comunidad de Rincón Hondo. El frijol es un grano pequeño derivado de una planta tipo rastrojera que puede encontrarse de color marrón o blanco. Su tiempo de cosecha es el mes de octubre, recogiendo el grano en el mes de enero. Se recolecta en grandes cantidades y se almacena en sacos, conservándolos en los llamados soberaos —especie de habitación cerrada, con ventilación— para luego ser usado para el consumo o para ser comercializado. Es un alimento muy preciado y tradicional por los llaneros, quienes lo preparan acompañando con arroz blanco, pisillo de chigüire, carne seca, cochino y yuca. Este plato se acostumbra a ser consumido en la época de Semana Santa.

Elaboración de queso llanero

MUNICIPIO | Ambos municipios



Su proceso de elaboración es completamente manual. Se elabora con la leche de vaca, una vez ordeñada, se deja cuajar en un recipiente, luego se le extrae el suero colocando las manos muy suavemente, lo que permite compactar la leche cuajada y sacar el suero, después se coloca sal al gusto desmoronando la leche compactada. Finalmente se coloca en una bolsa de tela dentro del cincho, se prensa para destilar el suero sobrante, dejándolo hasta el siguiente día para que esté completamente compacto. En el vecindario El Chacero, municipio Muñoz, se encuentra Pedro José Pineda quien es una de las personas que prepara este delicioso queso.



Fiestas patronales de El Yagual

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

Estas fiestas se iniciaron a mediados del año 1950 por Indalecio Martínez, quien pagaba los gastos de la celebración durante la semana en honor a San José en el mes de marzo. La fiesta se iniciaba con las riñas de gallos en la casa de Eladio Mirabal a las orillas del río Arauca, amenizada con música llanera de arpa, cuatro y maracas. En la actualidad estas fiestas llenan de regocijo tanto a lugareños como turistas que disfrutan de las carreras de caballo, del Festival Arauca de Oro y del concurso de pesca donde se premia a la persona que saque el caribe más grande.

Elaboración de artesanía en la comunidad Fruta e´ Burro

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fruta e´ Burro

La comunidad de Fruta e´ Burro es un poblado del municipio Achaguas que realiza diversas manifestaciones culturales y prácticas artesanales como herencias de antiguas costumbres indígenas. Emplean materiales naturales como tierra brea, pica-pica de agua, concha de mercurito y bosta de ganado. Para elaborar la artesanía preparan una masa, luego se quema la pica-pica de agua con la concha de mercurito, la pasan por una tela metálica para cernir bien la ceniza. Una vez limpia la tierra se amasa con una porción de la ceniza antes mencionada y se le da forma al objeto deseado, se coloca al sol y después, al estar seco, se raspa con un cuchillo. Se lija con un azabache hasta quedar totalmente liso. Acostumbran a crear un hueco en la tierra para colocar toda artesanía elaborada, se tapa con bosta de ganado y se quema hasta estar totalmente horneada.



Otra de las técnicas artesanales que realizan es el tejido de chinchorro de macanilla. Su proceso de elaboración consiste en extraer las fibras de una planta llamada macanilla, cuyas fibras se van empinando y se recogen enrolladas en forma de pelota; es un procedimiento que requiere de hasta cuatro personas. Para la confección de un chinchorro mediano se utilizan 400 vueltas de este hilo en el telar. El primer tejido llamado de tipo corriente comienza con un non, es decir, llevar el tejido hasta arriba y marcar con una cabuya o paleta para luego tensar con una vara larga y así elaborar una trama. El siguiente paso es peinar un tejido hacia arriba para darle consistencia densa, subirlo hasta el extremo opuesto del telar. Esta es una práctica que se realiza con poca frecuencia debido al gran trabajo manual que requiere y el tiempo de duración. Estos chinchorros son parte de su intercambio comercial, siendo una manera de obtener ingresos.

En esta comunidad elaboran abanicos y mapires, actividad que suele ser realizada por las mujeres. El primer paso para la elaboración del abanico es extraerle el cogollo a la mata de macanilla, se rasga la hoja y se deja la espiga. Luego se amarra el manojito de espigas y se entrelazan para darle forma al abanico. El mapire se realiza con el mismo procedimiento, pero se le da forma de bolsa. Ambos se pueden realizar del tamaño que el tejedor desee.

Entre las diversas artesanías que elaboran también se puede encontrar aquella tallada en madera de congrio, la cual suele ser de uso común y doméstico entre los indígenas. Esculpen piezas como tornos, juegos de cocina, tablas para picar, pilones en forma de cono truncado en un extremo y unido a un tronco por el otro, bateas para cocinar, lavar ropa, platos, además de adornos de variados modelos inspirados en figuras de la fauna y aves del llano como guacamayas, pericos, tortugas, caimanes, entre otros.

Festival Achaguas de Oro

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es considerado por los pobladores como el mejor festival del estado. Se inició en 1978 con el nombre del Nazareno de Oro, concursando con un único renglón de canto donde

competían intérpretes de ambos géneros. Este festival se realizó durante seis ediciones, siendo su primer ganador el cantante Pablo Argüello, nativo de Achaguas y el último Ramón Ojeda en 1984. Debido a un pronunciamiento de la iglesia el nombre del festival tuvo que ser cambiado, y es así como en 1985 nació oficialmente el Festival Achaguas de Oro, siendo su primer ganador el cantante Luis Manuel Núñez, hijo del *Carrao de Palmarito*. Ese mismo año se constituye definitivamente como la Fundación Achaguas de Oro y se crean dos renglones de canto, incluyendo el baile de joropo, realizándose de forma ininterrumpida en Semana Santa en las Ferias de Achaguas. En el año 2004, en la celebración de sus bodas de plata se realizó una edición especial del Festival de Campeones del Achaguas de Oro, el cual reunió a todos los ganadores de las ediciones pasadas, tanto en canto como en baile, siendo los ganadores en el renglón de canto Yuraima Vásquez y Antonio Hernández.

Arreo del ganado

MUNICIPIO | Ambos municipios



El arreo del ganado es una actividad relacionada con las faenas del llanero. El cabestrero es el que va adelante y le siguen dos punteros, colocados a cada lado de la punta, y dos culateros que arrear desde atrás, vigilantes para hacer andar a las reses que se quisieran devolver. Esto ocurre para mudar de potreros al ganado, ya sea de engorde o cuando llega la temporada de invierno y deben llevarlo a tierras más altas para que no se enfermen y tengan que comer. Cuando el rebaño pudiera afectar a otra propiedad se recurre al pastoreo que consiste en vigilar al ganado cuando come. Esta es una actividad que puede ocupar todo el día hasta llegar la noche. Otro tipo de arreo es el que se lleva a cabo diariamente con las vacas lecheras, cuando se les busca para pasar la noche junto a sus becerros en el corral de ordeño y se les suelta en la mañana después de esta faena.



El bototo, juego tradicional

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fruta e´ Burro

El bototo se practica para despedir a las personas después de realizar la ceremonia del tongé en horas de la mañana y también es ejecutado como juego recreativo. Se elabora en hojas de maíz seco, su forma es achatada y con una cola que le permite al jugador dirigirlo con facilidad hacia los demás participantes. Se hace un anillo donde se coloca el bototo de la misma hoja y donde se adhieren las demás hasta darle la forma y el tamaño deseado. Se amarran y se deja la cola creándole unos flecos. Participan doce personas y se colocan en forma circular. Cada jugador de ambos equipos que deje caer la pelota de bototo le será impuesta una penitencia, quedando así eliminado del juego.

Juego de metras

MUNICIPIO | Ambos municipios



Es una práctica lúdica tradicional entre los niños. Se le conoce también como juego de pichas. El juego se realiza sobre tierra y consiste en golpear una metra contra la otra para tratar de introducirla en un agujero hecho previamente en el suelo. Si la picha que es golpeada pertenece al otro jugador, éste pierde la metra, y continúan los participantes hasta que logren alguno meterlas en el orificio, convirtiéndose en el dueño de todas las metras que estén contenidas en el hoyo.

Festival Folclórico La Flecha de Oro

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Fruta e´ Burro

Fue creado en 1989 por Gustavo Valor García y Nelly Figuera de Valor, con la intención de promover la cultura regional y proyectar los nuevos valores. Este festival es cono-

cido en todo el país, por donde han pasado cantantes que en la actualidad son artistas profesionales. Se efectúa en la modalidad de canto recio, en los renglones masculino y femenino. Se celebra el viernes y sábado de Semana Santa. Es considerado por los habitantes como un evento que les da realce y proyección a los cantantes que se están iniciando, además de ser muy frecuentado por turistas.

Celebración en honor a la Virgen Reina de los Ángeles

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual

La Virgen Reina de los Ángeles es la patrona del poblado Bruzual. El 2 de agosto de cada año se celebra junto a la comunidad una procesión en su honor por todas las calles y avenidas de esta localidad. La iglesia Nuestra Señora de los Ángeles conserva la imagen hecha en madera que representa a la Virgen Reina de los Ángeles, pieza que llegó a la parroquia en el año 1905. Esta virgen se identifica por portar sobre su cabeza una corona con joyas de colores. Los rasgos de su cara son muy autóctonos, posee inscripciones que indican su lugar de origen: Toledo, España. Los pobladores la consideran milagrosa, además es venerada por todos los que visitan la iglesia.



Festival Folclórico Nacional El Arauca de Oro

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

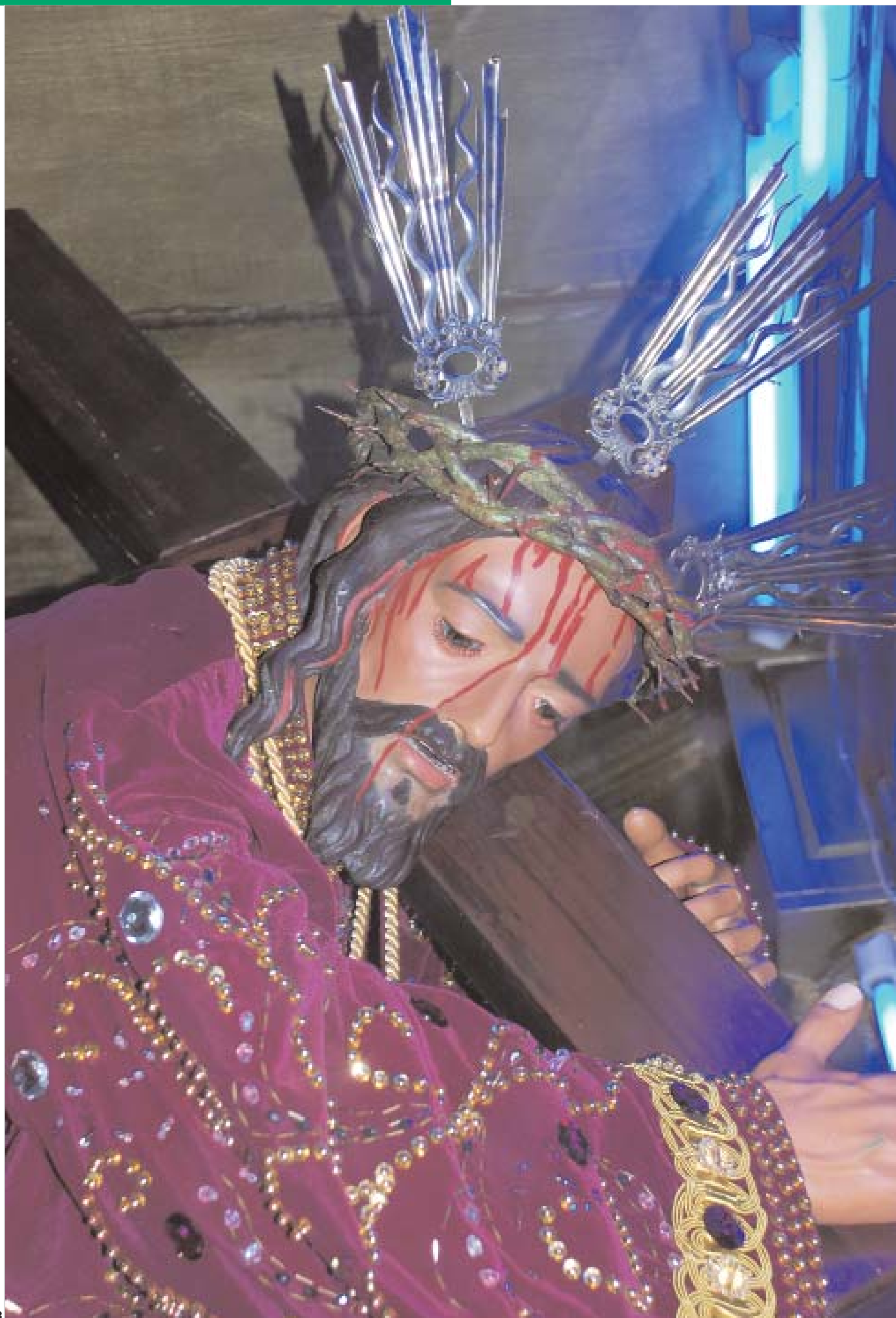
Este festival es considerado como patrimonio cultural por los pobladores de El Yagual. Se inició a mediados de 1987 con el nombre de El Caribe de Oro. Entre sus principales fundadores destaca el poeta José Elías Bello, nativo de esa población y propietario de la agropecuaria El Médano, quien costó los gastos del festival en sus inicios. Se realiza en el mes de marzo durante el marco de las fiestas patronales de San José de El Yagual en la modalidad de canto recio, a las orillas del río Arauca, en el transcurso de una sola noche, al aire libre y generalmente asisten participantes de poblados circunvecinos como Achaguas, Guachara, San Fernando y del estado Guárico, con el fin de darse a conocer en el mundo artístico. En el transcurso del tiempo el nombre del festival fue cambiado a Arauca de Oro en honor a este majestuoso río, que es la base económica de la población.

Creencia en los Santos Caretos

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Poblado Párate duro, Rincón Hondo
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Guillerma Margarita Figueredo

Se conoce como los Santos Caretos a unas imágenes que datan de 1960 y que sobrevivieron a un incendio en la capilla de bahareque que las resguardaba. Posteriormente fueron trasladados a la casa de su actual custodia Guillerma Margarita Figueredo, quien los resguarda en un altar donde asisten los feligreses a adorarlos. Este altar, donde reposan los santos, está elaborado en barro y madera, acompañados de flores naturales. Para acceder hasta ellos se les solicita permiso a los dueños de la casa, quienes mantienen el altar abierto los fines de semana, que es cuando reciben con mayor frecuencia a los fieles. Esta creencia es de gran valor religioso en Rincón Hondo. Los creyentes visitan a los Santos Caretos para orarles, llevarle flores y pagar promesas de favores concedidos.





Celebración en honor al Nazareno de Achaguas

MUNICIPIO	Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Fundación Serenata al Nazareno

Este encuentro religioso es de gran arraigo entre los pobladores de Achaguas y de otros estados del país. Representa la celebración más importante del municipio, la cual conserva una estrecha importancia entre la parte histórica del poblado y el Nazareno. Comienza con la conocida Serenata al Nazareno fundada en 1997 por el animador Wilfredo Rojas y el arpista Alexis Aguirre como símbolo de fe y devoción a una promesa concedida. El evento le rinde tributo al Nazareno por medio de la música llanera y sus intérpretes. Se celebra en Semana Santa, el Miércoles Santo, y a partir de las dos de la tarde empieza el encuentro dando inicio a los cantos de todos los copleros del lugar y de otras latitudes, quienes también se dirigen hasta Achaguas para ofrendar al santo con lo mejor de su canto. En esta serenata desfilan estrellas consagradas, acompañadas de varios conjuntos de música criolla. Culmina a las cinco de la tarde cuando se inicia la procesión del Nazareno junto a toda la comunidad y visitantes.



La historia de esta celebración religiosa está relacionada con el general José Antonio Páez quien gracias al pago de promesa que realizó al Nazareno, estableció con el tiempo una incalculable fe y devoción hacia él. Esto sucedió en el año 1821 cuando Páez decide desplazarse desde Achaguas hacia el estado Carabobo, junto a una gran tropa compuesta de hombres luchadores y así librar la Batalla de Carabobo. Antes de partir prometió en la iglesia de Achaguas que si triunfaba en la batalla le concedería una imagen que representara al Nazareno. Años después, en 1833 cumplió su promesa encargándole al tallista Merded Rada crear la imagen, consignándole posteriormente a la iglesia del poblado. Esta pieza es una representativa talla de madera de 1,80 m de alto, la cual es sacada en la magna procesión en su honor. El Miércoles Santo en horas de la mañana se oficia el encuentro, se da inicio en la tarde a la serenata, culminando con la misa que a su vez dará inicio a la procesión realizando el recorrido de la imagen del Nazareno por las principales calles del poblado. Son numerosos los creyentes que asisten a esta procesión, inclusive son fieles que se trasladan de otras regiones para su culto y como forma de pago por las promesas concedidas; hay quienes se visten con atuendo color morado, y otros quienes acuden descalzos durante todo el recorrido. Con el transcurso de los años se han ido sumando a esta iniciativa muchas personas y fundaciones quienes se organizan todos los años para confirmar y llevar a cabo esta muestra de fe al Nazareno bendito.





Géneros musicales llaneros

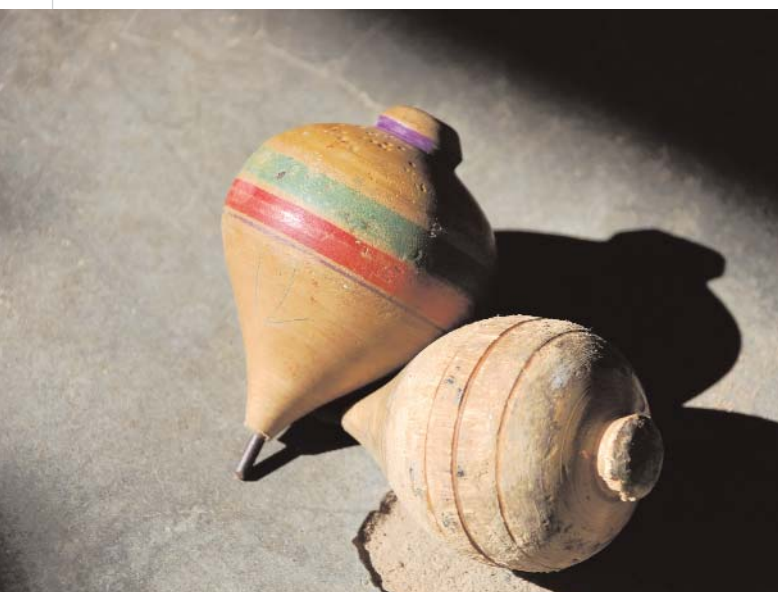
MUNICIPIO | Ambos municipios

Los principales instrumentos que marcan los ritmos musicales de la región de los Llanos son el arpa, cuatro, bandola y maracas, además de la composición única de sus cantantes y artistas quienes a través de sus coplas plasman los paisajes llaneros y temáticas relacionadas con el amor, mezclando sus tradicionales notas musicales. Los géneros más populares del estado Apure son el joropo, pasaje, el contrapunteo y los corrios. Los ritmos varían de acuerdo al género, tal es el caso del pasaje que suele ser menos rápido que el joropo, ya que tiene compases ejecutados de manera simultánea en dos tiempos, 3 por 4 y 6 por 8, lo que hace que sea más rápido y acelerado. Es común escuchar a copleiros crear improvisadas letras en los encuentros llaneros, haciendo disfrutar a los asistentes al son del arpa.

Trompo

MUNICIPIO | Ambos municipios

Juguete tradicional elaborado comúnmente en madera de palo de guayaba, totumo o madera de jebe, el cual debe estar seco para labrarlo con una navaja o cuchillo bien afilado y así darle su forma característica. En la parte central se



le abre un orificio, colocándole un pequeño clavo, de manera que sirva como punta de baile, luego se lija hasta darle forma redondeada al trompo y una lisa textura. Se utiliza una cuerda de macanilla para bailarlo.

Antes de empezar el baile del trompo se debe trazar un círculo en el suelo para determinar el área donde bailarán. Una vez lanzados, gana el que caiga en el centro del círculo y el que tenga más tiempo de baile. La particularidad es hacerlo bailar dando la mayor cantidad de giros. Este juego es una importante recreación cultural con carácter competitivo en muchas regiones del país. Su baile obedece a la destreza de quien que lo manipula con la intención de que caiga sobre su punta y gire sobre el suelo. Para jugarlo pueden llegar a participar entre cinco o más personas. Es un atractivo juguete para los más pequeños, siendo muy valorado por las comunidades.



Velorios de Cruz de Mayo y de Santos

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es una manifestación religiosa que venera a los santos como pago de las promesas recibidas. Suelen realizar rituales donde se improvisa un altar con palmas, flores, velas y telas para el decorado del altar, colocando todos estos elementos encima de una mesa de madera junto a las imágenes de los santos como la Virgen del Carmen, Virgen María, San Rafael, Sagrado Corazón de Jesús, Santa Rosalía, Santa Bárbara y San José. Estos rituales comienzan el 3 de mayo con el Velorio de la Cruz, invitando a toda la comunidad para que asistan al velorio, junto a los cantadores de tonos, el llamador, los músicos que tocan al son del cifrado de la bandola y el cuatro, y sin faltar las rezanderas del Santo Rosario. Se celebraba durante toda noche con intermedio de juegos como la Marisela, cuenta cuentos, bebidas, entre otras actividades. Se destina otro día para el velorio de rabo, celebrado sin el altar, pero sí al ritmo del arpa, cuatro y maracas. Estos velorios son una expresión de la fe cristiana hacia los santos que hacen posible las peticiones de sus feligreses en esta localidad.

Los Velorios de Santos trata de una ceremonia para divertir y festejar, por lo que se compone de variadas actividades típicas que identifican a este encuentro, entre ellos está el juego de retirar la prenda perdida, donde una de las personas toma cada prenda depositada declamando unas frases y haciendo que intervenga el público presente, quienes cantan unas bambas, consideradas una composición poética que se elaboran con anticipación o inspiradas en el mismo momento. Estas bambas suelen ser cuartetos de versos dedicados a la persona que tiene la prenda como forma de pago y para que le sea devuelta su prenda. Entre las bambas declamadas se muestran:

Sortijita piedra verde
a la mar se me cayó
metí la mano y saque
el corazón de los dos.

Viene saliendo la luna
con tres colores brillantes
tú naciste para mí
y yo para ser tu amante.

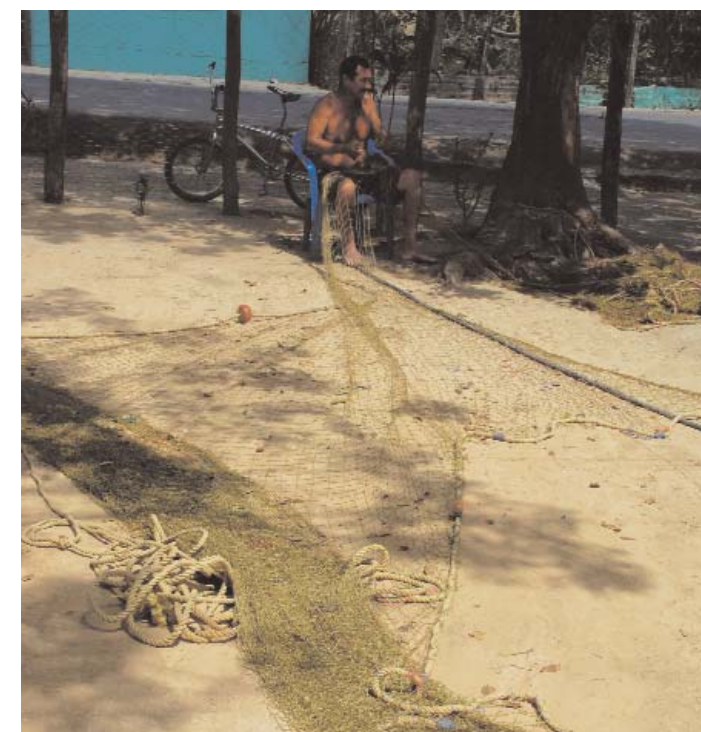
Se realiza también el conocido juego de la Marisela, el cual consiste en disfrazar a un hombre de mujer embarazada, y éste será quien reciba el nombre de Marisela, bailará al ritmo de la bandola o del cuatro ejecutado por un músico cifrador en donde participaban todas las personas que se encontraban en el velorio. Comienza el juego cuando el cifrador cantando, llama a la Marisela con el siguiente verso *Marisela se perdió, su madre la anda buscando, quien ha visto a Marisela en un fandango bailando*. Otro integrante del juego denominado contendor le responde con otro verso *Por aquella loma arriba, yo la miré que venía, y el que no baile como ella tiene la prenda perdida*. La persona que no la imite, pierde una prenda de vestir y deben sacarla con unas bambas. Este es un juego de gran valor porque sirve para el entretenimiento de los visitantes del velorio durante toda la noche.

Pesca artesanal

MUNICIPIO | Achaguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Yagual

La pesca artesanal es considerada como la actividad económica de la zona, ya que es una fuente de empleo para jóvenes y personas de la tercera edad. En tiempo de zafra permite la visita de comerciantes y turistas de otros estados del país. El chinchorro o malla son los instrumentos empleados para pescar, a los cuales se les colocan las boyas plásticas y los plomos. Las boyas plásticas se tejen o se amarran



al chinchorro utilizando nailon y una aguja elaborada en madera, luego se coloca un plomo y se van intercalando sucesivamente a una distancia entre una y otra de dos cuartas medidas con la mano hasta cubrir todo el chinchorro.

En el Yagual se encuentra el puerto pesquero, siendo éste un poblado de pescadores. La pesca ha sido una herencia transmitida de generación en generación. El río Arauca es uno de los medios de sustentos de los habitantes de El Yagual, ya que la mayoría de las familias practican la pesca. En tiempo de ribazón —momento donde hay gran afluencia de peces hacia la costa— se realizan las conocidas ferias de pescado donde se aproximan personas de otros lugares a comprar el pescado fresco para luego comercializarlo en los mercados populares. Este puerto es valorado por la comunidad por ser un muelle comercial.



Festival Nacional El Turpial de Oro

MUNICIPIO | Achaguas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure

Este festival es la mayor expresión cultural con la que cuenta la parroquia y al que asiste masivamente el público en general. Fue fundado en 1989 por Samuel Moreno con la intención de resaltar y preservar el folclor nativista. Se celebra en la calle principal y desde sus inicios se constituyó como un festival de canto recio donde participaron intérpretes, que en el presente son figuras del canto nacional. Entre ellos podemos mencionar a los ganadores de la primera edición: en el renglón masculino lo obtuvo Rafael Hernández y en el renglón femenino Lila Moreno, quien ya cuenta con dos producciones discográficas. Los participantes en la modalidad de canto deben interpretar letras inéditas. El festival estuvo tres años sin efectuarse, convirtiéndose posteriormente en la mayor atracción del lugar.



Elaboración de alpargatas

MUNICIPIO | Ambos municipios

La alpargata es el calzado típico y representativo del atuendo de los llaneros. En la comunidad de Fruta e Burro, del municipio Achaguas, se hallan artesanos que aún las confeccionan, entre ellos María Alfonsa Torres, quien se ha dedicado a esta labor desde pequeña. Es un trabajo hecho com-

pletamente a mano. Su proceso de elaboración varía de acuerdo al creador. Entre los materiales necesarios para su realización se requiere de nailon, un telar de forma triangular para sujetar el nailon, una horma de apoyo que servirá para tejer la alpargata, agujas metálicas y la goma o el cuero para elaborar las suelas. La horma empleada varía de acuerdo al número o medida de la alpargata y ésta según el tamaño del pie. En el proceso de confección se fijan los amarres para evitar que el tejido se descuadre; éste suele comenzarse de abajo hacia arriba, usando la misma técnica en la parte de los talones y la capellá, uniéndola posteriormente con la suela, tejiéndolas hacia los lados, finalizando así la elaboración de la alpargata. El llanero las usa en su faena diaria y para bailar y cantar joropo.

Acto cultural de la Escuela Básica Bruzual

MUNICIPIO | Muñoz
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual
 DIRECCIÓN | Calle Real, frente a la plaza Bolívar

El acto cultural de la Escuela Básica Bruzual se ha realizado desde el 1976. Participan los alumnos de las diferentes instituciones de la localidad y las diferentes parroquias o poblados circunvecinos desde los niveles: preescolar, media, básica, diversificada y unidad educativa nocturna. Participan en los renglones como voz solista, cuenta cuento, declamación, ejecución de instrumento, danza, teatro, títeres y desfiles de trajes. Este acto se celebra en la semana de la conservación en honor al día del árbol, para el realce del acervo cultural, en donde se observan las destrezas y aptitudes de los niños y docentes que laboran en estas instituciones. La Casa de la Cul-

tura del estado Barinas ha participado en tres jornadas con títeres, danzas, teatro, zancos y artistas profesionales de la música con actuaciones especiales. Este acto cultural es de gran importancia puesto que logra la integración de las diferentes instituciones y la comunidad, además de realzar las habilidades, aptitudes y destrezas de cada uno de los alumnos.

Canto a Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Achaguas
 DIRECCIÓN | Avenida Bolívar, frente a la iglesia y la plaza Bolívar

El Canto a Achaguas es la iniciativa de un grupo de folcloristas, apoyados por comerciantes y autoridades del municipio para obsequiarles sus creaciones artísticas a los pobladores de Achaguas. Se realiza todos los años durante la noche del 4 de diciembre, día de la celebración a Santa Bárbara. Comenzó en el año 1996 continuando de forma ininterrumpida. La actividad empieza a las 2 de la tarde con una caravana por las principales calles del poblado, luego se realiza una misa y es el sacado el Nazareno en procesión en un pequeño recorrido. En la noche todos los artistas hijos de Achaguas le cantan al poblado en una actividad que siempre se extiende hasta la medianoche.

Toros coleados

MUNICIPIO | Ambos municipios

El coleo de toros es considerado un deporte nacional venezolano. Empieza una vez que sale el toro a la manga, saliendo sucesivamente los coleadores para perseguirlo y tomarlo por la cola, tratando de derribarlo, de forma que el animal quede tirado en el suelo con las patas hacia arriba. El jinete obtiene una cantidad determinada de puntos de acuerdo a la manera en que haya caído el toro, puntuación que va siendo sumada por cada participante, resultando ganador el que obtenga mayor cantidad de puntos. Estos puntajes suelen estar reglamentados. Participan entre tres a cuatro jinetes sobre su caballo, el cual tiene previas condiciones establecidas para realizar esta disciplina.



Festival Folclórico El Cristo de la Sabana

MUNICIPIO | Muñoz
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
 DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Mantecal-La Estacada

Festival nacido en la parroquia Rincón Hondo, población La Estacada. Se celebra desde el año 1980. Se realiza en el marco de las ferias y fiestas de La Estacada durante dos días consecutivos, una noche dedicada para las eliminatorias y otra como la gran final. Participan cantantes de ambos renglones que no sean profesionales y que no hayan grabado discos, los cuales luego son evaluados por un jurado calificador y una mesa técnica. La comunidad les brinda hospedaje, además de apoyarlos con su presencia, aplaudiendo a los artistas en escena. Es un festival de gran valor donde participan muchos cantantes de la localidad y de otros estados como Lara, Barinas, Guárico, Portuguesa, Cojedes, entre otros.

Danza de curación indígena

MUNICIPIO | Muñoz
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Rincón Hondo
 DIRECCIÓN | Comunidad indígena, vecindario Araguayuna

Esta danza consiste en una ceremonia con toda la etnia yaruros, la cual se efectúa durante la noche. Comienza comúnmente a las seis de la tarde hasta las seis de la mañana, sin descanso. En la ceremonia la danza se acompaña del son de una maraca, abrazándose en grupo hombres con hombres y mujeres con mujeres, con dos golpes de ambos pies, guiados por el músico y el médico curandero, conocido como *El Piache*. Su vestuario habitual y para este encuentro es su tradicional guayuco o al desnudo. Dicho ritual se celebra consumiendo el yare extraído de la yuca, junto al consumo de yopo. También se consume el bejuco tuiipa, asado y tostado para ser masticado y tragado el zumo sin escupir, ya que su contenido es religioso dentro del ritual de curación. La danza se realiza cuando se amerite, bien sea por un daño o por enfermedad de algún miembro. Según cuenta la comunidad se trasportaban al más allá e inclusive ratifican ver a su Dios o a un santo que es comentado al terminar el ritual, logrando curaciones efectivas. Estas prácticas se consideran sagradas, siendo parte de los rituales propios de la etnia, respetando su tradicional danza, al igual que sus curaciones en su propia lengua y espacio. Es un ritual al que se le tiene mucha fe y arraigo entre los pobladores de la comunidad, tanto por su valor espiritual como por la conservación de los ritos y las antiguas tradiciones.

Bolas criollas

MUNICIPIO | Ambos municipios

Es un juego tradicional en varios estados del país, así como en el estado Apure. Se practica en equipos de no más de cuatro personas y se requieren de bolas elaboradas en madera de vera y guayacán; cada equipo debe tener un juego de bo-



las de diferentes colores para distinguirse. Se suele jugar en un espacio de forma rectangular y plana, sin embargo cualquier espacio de tierra sirve para jugar bolas criollas. Una vez que se coloque la bola de menor tamaño, conocida como mingo, que servirá de guía para cada participante, comenzará el juego. El equipo que logró acercar más bolas de su color al mingo resultará el ganador.

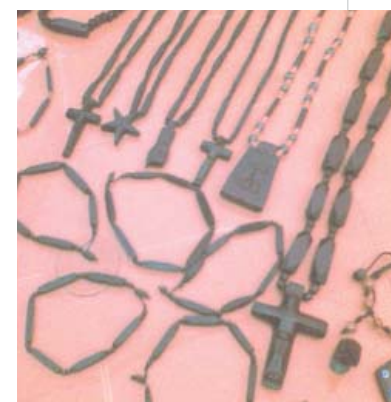


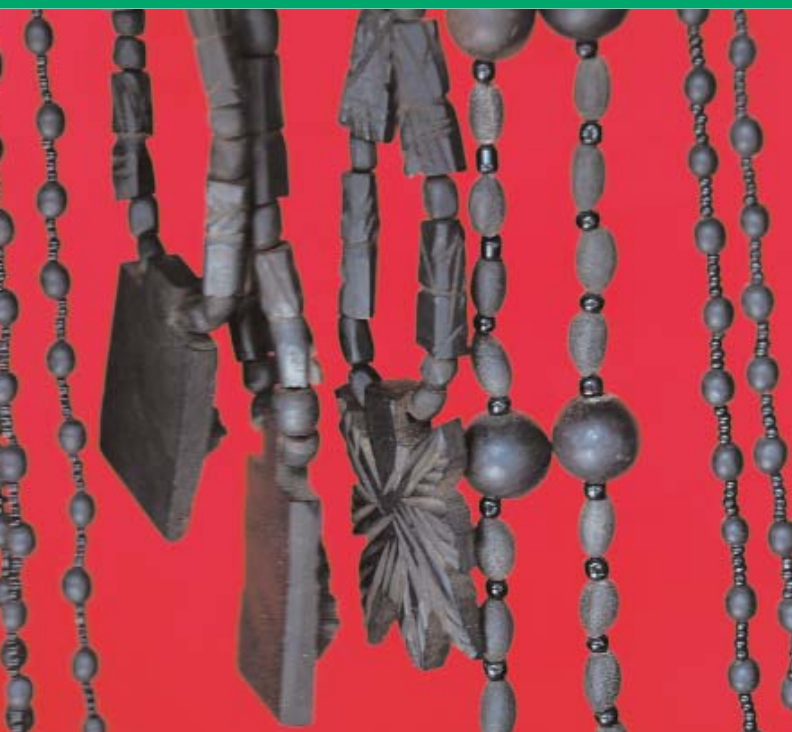
En el municipio Bruzual comenzó su práctica junto a la fundación de la Liga Esteban Aponte el 8 de agosto de 1991. Sus fundadores fueron Luis García, Jesús Escobar, José Ali Peña, Gilbert Peña, entre otros. En los primeros campeonatos participaban únicamente equipos masculinos, y no es sino hasta 1993 que entran en competencia equipos femeninos. En 1991 quedó campeón el equipo Las Moritas, posteriormente en 1993 fue campeón el equipo femenino Las Llaneras. Los grupos participaron en el primer estatal masculino realizado en el municipio Achaguas en 1994, y un año después se efectuó una competencia estatal en el renglón femenino en la parroquia Bruzual con los equipos de otras comunidades como Elorza, Achaguas, Biruaca, San Fernando y Bruzual. Es un juego muy interesante puesto que sirve de entretenimiento y además sirve para recolectar fondos a beneficio de la salud de la localidad. Igualmente es un juego que permite compartir con equipos de otros estados del país.

Elaboración de artesanía en azabache

MUNICIPIO | Achaguas
 CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La elaboración de artesanía con azabache —variedad de carbón fósil de color negro, de suave textura— forma parte de las tradiciones artesanales de la región llanera, práctica heredada por nuestros indígenas. Se elaboran pulseras, anillos, collares, medallas con figuras orgánicas y de animales. El azabache posee además un valor





dar inicio a la riña, los dueños de los gallos, junto con los participantes, realizan apuestas apuntando al gallo ganador. Las peleas tienen una duración aproximada de 30 minutos o hasta que alguno de los gallos resulte perdedor.

Cifrado en los Velorios de Santos

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Costa Caño Caicara, barrio Lindo

El cifrado consiste en vibrar una cuerda específica del cuatro con la uña, de manera continua emitiendo un intenso sonido, para producir lo que se conoce como el llamado religioso o la invocación a los santos. El sonido del cifrado se debe oír a distancia, dando como aviso el inicio a los Velorios de Santos. Es un acto muy respetado y venerado por su significación religiosa, asegurando los fieles creyentes que este ritual alegra y agrada a los santos.

Joropo sabanero

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal



En Venezuela son varias las modalidades de bailar el joropo, según la región en la que se identifique, entre estos está el baile del joropo llanero, central, oriental, tuyero, el guayanés y el sabanero. Este último corresponde al estilo específico del llanero mantecaleño y rincón hondeño del municipio Muñoz, el cual surge del baile de joropo llanero, pero más asentado, se baila con un ritmo más sereno y con muy pocas figuras. Es una expresión propia venezolana, caracterizada por un baile en pareja, donde el hombre toma la iniciativa de invitar a la mujer, saliendo ambos tomados de la mano al centro de la pista. El hombre le da

un suave giro a la mujer para iniciar el baile con el valseo o conocido asentado, y mientras él zapatea, ella escobilla. El joropo se baila al son de una bandola, arpa, cuatro y maracas. Las figuras o pasos rítmicos del baile del joropo son: el valseo que consiste en ocho vueltas mínimas de izquierda a derecha y viceversa; el zapateo se realiza de acuerdo al golpe de la música, bien sea doble o sencillo. El escobilleo consiste en frotar los pies en el piso al mismo tiempo. El joropo en este estado se puede conocer como joropo sabanero o llanero. Es una manifestación típica de la localidad de Mantecal, considerada como el auténtico estilo del baile que identifica al llanero.

Festival Infantil El Centauro del Llano

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Concha acústica del poblado

Es un festival que se realiza anualmente en el mes de junio por iniciativa de la Escuela Básica Bolivariana José Antonio Páez desde el año 1998, donde invita a participar a todos los niños y niñas del municipio, con aptitudes al canto y a la declamación. El festival está dado a promover y a difundir el talento propio de los jóvenes de la comunidad, además de incentivar el desarrollo del canto, baile, joropo y declamación. Se considera de mucho valor cultural por su organización y difusión al avivar en el niño interés por sus raíces. Es un evento muy apreciado y reconocido en toda la comunidad.



Desfiles de carrozas

MUNICIPIO	Ambos municipios
------------------	------------------

El desfile de carrozas se efectúa en los municipios Achaguas y Muñoz tradicionalmente desde aproximadamente el año 1990. Las carrozas son alusivas a la época de carnaval, sin embargo se realizan en otras fechas por lo que hace que estos encuentros sean un aporte cultural para la comunidad. Se destacan por su belleza y colorido. En estos eventos participan adultos, jóvenes y niños de la zona. El objetivo de estos desfiles es la participación de los pobladores, además de compartir este encuentro como parte de las manifestaciones típicas de la región.

En el poblado Mantecal se efectúa el desfile de carrozas, destacándose con una muestra creativa de carrozas con diversos motivos y representaciones típicas de la región. Participan diversas instituciones y particulares, aumentando su demanda año tras año. Estas carrozas compiten con sus mejores creaciones, jugando con el color, motivo y diseño. Comúnmente representan a los animales existentes en la región llanera como al chigüire y la garza, así como la pre-



sentación de caneyes como parte de la vivienda típica de las etnias; los niños y jóvenes que participan suelen llevar disfraces alegóricos a nuestros antiguos aborígenes. Estos encuentros culturales y artísticos suelen ser una oda a las prácticas y a los modos de vida de los Llanos. Es un espectáculo donde se observan diversas expresiones artísticas de mucha difusión cultural. La comunidad de Mantecal siempre espera la época del carnaval para ver el desfile de las carrozas, disfrutando cada año de las nuevas propuestas.

En la población de Bruzual también se llevan a cabo estos desfiles de carrozas alegóricas, realizadas por las principales calles del poblado. A través de la organización de instituciones, la comunidad y de personas particulares se logra la elaboración de estas carrozas de diferentes figuras y temas, bien sean fantasiosas, culturales, religiosas o sobre alguna actividad que haga alusión a los pescadores, agricultores y ganaderos. Este desfile de carrozas en Bruzual es una actividad que se desarrolla gracias al apoyo de los diversos comercios, instituciones educativas y por la alcaldía del municipio Muñoz.

Cría del caimán del Orinoco

MUNICIPIO	Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mantecal
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, vía El Samán de Apure
ADSCRIPCIÓN	Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO	Estación Biológica El Frío

La Estación Biológica El Frío es promotora del proceso de incubación de esta representativa especie en extinción, el caimán del Orinoco. Su labor la desarrolla en adecuados ambientes naturales en el hato El Frío y luego de nacidos son puestos en su hábitat natural influenciados por las aguas de los caños que componen el Refugio de Fauna Caño Guaritico, río Apure y Macanilla. El procedimiento para criar a estos reptiles consiste en colocar varios nidos en espacios libres de arena. Para ello emplean aproximadamente más





de 7 m de arena por cada uno, ubicados hacia las orillas del caño y lagunas del ható. Pasadas cuatro semanas, los especialistas hunden una vara a una profundidad de 40 cm aproximadamente, como una medida para controlar el proceso. La mayor parte de los huevos son recolectados en la misma posición en la que fueron encontrados en el nido, ya que de haberlos tocado o movido se irrumpiría su proceso de gestación, anulando el nacimiento de las crías; en esta selección dejan el resto de los ejemplares para su nacimiento natural. Los huevos son colocados posteriormente en una incubadora hundida en la arena de su nido original, creado por la hembra. La temperatura es de 31° centígrados, la cual es regulada según la variación del ambiente. Otra de las características de este nido artificial es que le rodea agua entre un grosor de 5 a 10 cm para responder a un ambiente de humedad necesario durante los tres meses o durante el tiempo que tardan en encubarse. Luego del período de incubación, las crías obtenidas son un promedio de 300 y miden desde 80 cm de largo, un metro o más. Estos caimanes forman parte importante de la fauna de este lugar, por lo que este proceso representa para la vida del caimán una de las gestiones más importantes de la Estación Biológica El Frío, procedimiento que es vigilado por especialistas quienes velan por la realización de esta gestación, empleando adecuados métodos.

Fiestas patronales de Mantecal

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal

Estas fiestas se componen de un desfile cultural que consiste en inaugurar las fiestas patronales en honor a San Miguel Arcángel de Mantecal, encuentro con más de 50 años de tradición. El desfile trata de reunir a toda la colectividad mantecalense de manera organizada por instituciones, asociaciones, comunidades y parroquias. Durante la caminata asisten delegaciones con muestras culturales representativas, usando llamativos trajes típicos,

alegóricos de acuerdo a la representación que hacen. El encuentro se realiza el 1° de enero, dando inicio en horas de la tarde a una dramatización de los participantes, desfilando frente a la tribuna donde se encuentran autoridades de las fiestas. Este desfile es considerado una tradición muy valorada por los habitantes y visitantes de Mantecal, debido a las muestras artísticas que se exponen, donde todas las delegaciones participantes se organizan con anticipación para destacarse en el vestuario y en las dramatizaciones. Suelen representarse las peleas de gallos, las faenas del llano, bailes llaneros, carne en vara, la caza, el coleo, entre otras prácticas tradicionales de la región. Este desfile involucra lo educativo, cultural, religioso, social, ganadería, agricultura y todo lo que se hace y produce en la localidad de Mantecal. Todos los años mejoran la puesta en escena, perfeccionando su organización, siendo más nutrido y mejor representado.

Las ferias de Mantecal se extienden desde el 22 hasta 27 de enero de cada año y son en honor al santo patrono San Miguel Arcángel. Durante estas fechas se desarrollan actividades religiosas y culturales como el Festival Nacional El Mantecaleño de Oro, Festival de Baile de Joropo Don Leopoldo Toro, toros coleados, entre otros entretenimientos. La comunidad valora sus ferias realizadas una vez al año, asistiendo todos con alegría a divertirse.

Celebración en honor a San Vicente de Ferrer

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Vicente

Conocido como el predicador, San Vicente de Ferrer nació en la ciudad de Valencia, España, el 23 de enero de 1350. Creció bajo un fervoroso amor hacia Jesucristo y la Virgen María. San Vicente de Ferrer se dio a conocer por su arrebatadora oratoria, pues a través de los sermones, su palabra lograba sanar la vanidad y las malas costumbres de quienes andaban con el alma perdida. Predicó incansablemente el amor de Jesucristo y los preceptos del catolicismo. En las regiones españolas se le recuerda desde los balcones donde dirigió hechos milagrosos. Falleció el 5 de abril de 1419, un miércoles de ceniza. Se le atribuyen muchos milagros concedidos. El Papa lo declaró santo en 1455, a los 36 años de muerto. En la población de San Vicente del municipio Muñoz han dedicado el día de su muerte para celebrar en su honor junto a otras festividades y celebraciones de la comunidad.



Desfile de bueyes

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Estacada
DIRECCIÓN | Avenida principal de Rincón Hondo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Comité de Ferias

El desfile de bueyes se lleva a cabo durante el marco de las Ferias de La Estacada, celebrado una semana antes de la Semana Santa. Este desfile consiste en reunir entre 20 y 30 bueyes halados con carretas por promotoras vestidas de liqui liqui, trajes de llaneros, amplias faldas estampadas, sombreros y decoraciones de flores en su cabeza. En ocasión al desfile las carretas suelen ser adornadas con flores naturales y de papel. El evento se inicia con el desfile de la carreta de la reina de las ferias y con el desfile del buey más grande. Los pobladores de Rincón Hondo salen cada año por las calles del poblado a observar las caravanas de bueyes, entonando el momento con aplausos y saludos. Este es un encuentro considerado como un acto simbólico de carácter sociocultural, por ser muestra de la producción bobina de la zona y del trabajo con las carretas, que comúnmente son haladas por estos animales en la siembra, ya que, en el desfile además de mostrar al buey, muestra todo lo que con éste puede hacerse.

Festival Folclórico El Mantecaleño de Oro

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
ADSCRIPCIÓN | Privada
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Armando Hernández

Este festival tuvo origen en el poblado Mantecal en 1997, gracias a los aportes económicos que hizo la junta de ferias de ese entonces. Consiste en un evento cultural que se realiza durante dos noches consecutivas, participando artistas del estado Apure y de otras regiones del país. Es un encuentro valorado por la comunidad porque permite la participación de nuevos valores de la música llanera.

Procesión a la Inmaculada Virgen de la Coromoto

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Samán de Apure



La procesión en honor a la inmaculada Virgen de la Coromoto en El Samán de Apure se celebra el 2 de febrero y es considerada por la comunidad como uno de homenajes de mayor importancia en el sector. La imagen que representa a la Virgen es paseada por las principales calles del poblado, acompañada por todos los feligreses y visitantes que asisten al encuentro y quienes entonan cánticos de glorias y alabanzas. En esta misma fecha se dan inicio a diversas actividades como la elección de la reina, el disfrute de comidas típicas, bailes de joropo, cantos a capella en cualquier calle del poblado, toros coleados en las mangas de madera hechas un día antes del evento; se realizan también peleas de gallo y carreras de caballos que son el deleite tanto de lugareños como turistas. Estas festividades tienen una duración de cuatro días. En este encuentro se da inicio también al Festival de Canto, donde participan cada año recios copleros.

Elaboración de utensilios con tapara

MUNICIPIO | Ambos municipios

Los utensilios que se elaboran con la tapara son diversos, se emplean tanto para las tareas domésticas, como en la elaboración de juguetes. El proceso consiste en trabajar el fruto del árbol —las taparas— cuando estén amarillas y en de-



jarlas secar durante aproximadamente una semana. Luego con un cuchillo se abre un orificio por el cual se le extraerá la tripa; antes de secarse totalmente se raspa bien. Posteriormente se le hace un corte con una segueta de acuerdo al uso que se le vaya a dar y luego se lija. La tapara es para el llanero parte de sus elementos, ya que de ella se sacan muchos utensilios de uso doméstico como el colador, cucharones, cucharillas, onoterías, maracas, incluso para guardar agua, granos, entre otras cosas.

Para elaborar los coladores de totuma se corta por la mitad y se les extrae el líquido y la pulpa. Se curan y se pulen a mano. Estos coladores existen desde la época de la Colonia, específicamente usadas por los aborígenes. Son muy útiles en la cocina por ser higiénicas y livianas. Tienen gran significación histórica y cultural por su utilidad y por el proceso de elaboración. Otro objeto de particular valor y que representa parte de los utensilios tradicionales que se conservan en muchos hogares campesinos es la tapara encabullada, envases para llevar bebidas como el carato, el aguardiente y otros guarapos. Lo encabullaban con nylon para hacerle una especie de asa y lo colocaban en la montura del caballo.

Las taparas sirven también para crear zarandas, un juguete tradicional parecido al trompo. Para fabricarlas se toma la tapara, se corta y en su parte central se le coloca la punta —que suele ser un palo pequeño de bambú o cualquier otra material de ligero peso— y así

pueda bailar al igual que el trompo. Se encabuyan momentáneamente para tirar de manera rápida al piso, soltando el encabuyado para que gire en círculo como una bailarina en el suelo.

Elaboración de vino artesanal

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Bruzual

Es una bebida que contiene aproximadamente 14° grados de alcohol. La palma de uvita —*bactris guineensis*— es una planta espinosa y de abundante fruto, común en los llanos venezolanos. Este vino artesanal es producto de la fermentación etílica entre el azúcar y los ácidos de la uva o uvita como también se le conoce en la región. Su modo de preparación consiste en colocar la fruta madurada con igual cantidad de agua a hervir durante dos horas aproximadamente, una vez hervida se separa la fruta del jugo o mosto —zumo exprimido de la uva antes de fermentar y hacerse vino—; su separación tiende a realizarse con coladores fabricados en grandes totumas con perforaciones. Con éste se elabora el jarabe simple, que es la fusión del azúcar con el jugo resultante. A esta cocción se le agrega esencia de corazón de roble, preparado con antelación, a fin de suplir el efecto de maceración que dan los toneles elaborados en esta madera. Una vez que se tenga el producto se almacena en recipientes o tambores de plástico durante ocho o nueve meses, etapa que dura aproximadamente la fermentación etílica, para posteriormente depositarlo en botellas de vidrio de 0,75 ml.

En su mayor etapa de producción se han elaborado 10.000 litros al año. Este vino se produce entre los meses de julio a septiembre, época de cosecha de la uvita. Se le con-

sidera una importante bebida por sus propiedades medicinales, elimina el exceso de tos, previene los ataques al corazón, además de ser un estimulante del apetito. Se emplea también para aderezar las carnes rojas, ensaladas y sirve de digestivo. La producción de este vino es de manufactura artesanal, propia de la comunidad de Bruzual y de Antonio Unti Alas, quien se destacó en esta labor durante más de 40 años con su fábrica Vino Don Antonio, quien trabajó en la elaboración de esta especial bebida junto a José Ramón Castillo. En su fábrica se preparaban tres tipos de vinos, que él mismo ha calificó con el nombre oporto, semi-seco y 10 años.

Fiesta religiosa en honor a San Miguel Arcángel

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la plaza Bolívar



Se celebra el 29 de septiembre de cada año en todo el poblado y sus parroquias. Este día se efectúa en la iglesia católica de Mantecal una misa en su honor. Para esta eucaristía la comunidad organizada por sectores prepara las ofrendas al santo. Igualmente es tradición preparar varios tipos de comidas, las cuales son repartidas al final de la misa por el comité organizador de la Comunidad de Damas Católicas. Los que asisten a la misa lo hacen por devoción y fe a su patrono San Miguel Arcángel, donando ofrendas como alimentos para los más necesitados, papelería para la iglesia y útiles escolares para los niños. Las ofrendas a la misa son una expresión de gratitud y amor, dirigida a ayudar al prójimo. Esta misa es considerada una acción de gracia por toda la comunidad católica de Mantecal.

Se acostumbra a honrar a San Miguel Arcángel con novenas —rosarios— que comienzan el 20 de septiembre y culminan el 28 de septiembre. El 29 se realiza además de la misa, una procesión llevada a cabo por los feligreses quienes recorren las principales calles de Mantecal, junto con velas que representan el agradecimiento hacia las promesas concedidas. Este recorrido es acompañado por el sacerdote quien va rezando al lado de una gran multitud. Así

mismo durante los días previos al 29 se realizan actividades frente a la iglesia como juegos tradicionales, competencias deportivas y lugares para degustar comidas típicas.

Para la celebración de este día la iglesia conserva la imagen de San Miguel Arcángel desde el año 1952 aproximadamente, momento en el que fue recibida por los habitantes de Mantecal venerándola hasta los actuales momentos, con inmenso fervor y devoción.

Festival La Voz Iutapista

MUNICIPIO | Muñoz
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Mantecal
DIRECCIÓN | Barrio Lindo, cancha techada

Nació por iniciativa del Instituto Universitario de Tecnología del estado Apure, Iutap. Este festival se ha efectuado en dos ocasiones. Se realiza en el marco de la semana aniversario del instituto. Los participantes son jóvenes estudiantes del tecnológico en el renglón masculino y femenino, y un jurado evaluador que califica junto a una mesa técnica compuesta por personas de reconocida trayectoria. En ambos renglones se ofertan tres primeros lugares con premio en efectivo y una placa de reconocimiento. La comunidad de Barrio Lindo le tiene gran valor a este encuentro, quienes acuden a la cancha techada para apoyar y disfrutar del evento durante el día y noche. Los jóvenes del instituto reciben el apoyo de la comunidad y de la institución.

Celebración a la Virgen del Carmen en el municipio Achaguas

MUNICIPIO | Achaguas
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El encuentro en honor a la Virgen del Carmen se celebra los 16 de julio de cada año. Es una celebración que se comparte en varios estados del país. En el municipio Achaguas se efectúa en varios poblados, tal es el caso de la comunidad de Guachara donde la procesión a la Virgen del Carmen tiene mucho valor para los pobladores por ser su patrona. Ese día se realizan rezos al Santo Rosario, cantos de alabanza, coplas, versos y serenatas en su honor. Este encuentro también se realiza en las Queseras del Medio, donde la Virgen es la patrona de la parroquia. La iglesia del poblado conserva su imagen y la comunidad tiene como costumbre mantenerla adornada por flores.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

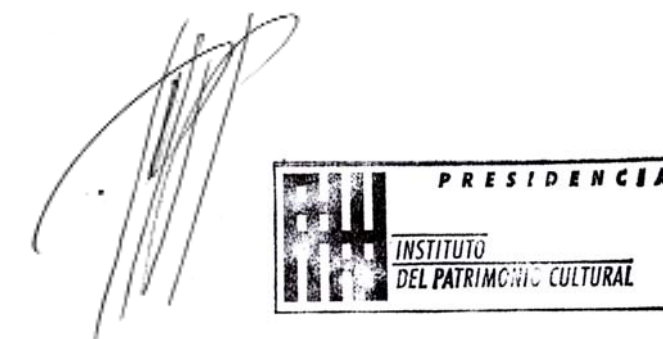
Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



El bloque contiene una firma manuscrita en tinta negra a la izquierda y un sello rectangular a la derecha. El sello tiene un borde negro y contiene el texto 'PRESIDENCIA' en la parte superior, 'INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL' en la parte inferior, y un logo central con las letras 'IP' y 'IC'.

JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN **3**Arquitecto **Francisco Sesto Novás**PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**Arquitecto **José Manuel Rodríguez**MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS **9****
- 2 LO CONSTRUIDO **33****
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL **75****
- 4 LA TRADICIÓN ORAL **117****
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **147****

INSTRUCTIVO **165****1 LOS OBJETOS**

Adoroto **14**
 Arco y flechas **24**
 Arpa llanera **20**
 Bancas de madera **14**
 Bandola llanera **23**
 Batea para lavar **30**
 Baúl **13**
 Budare de tierra **20**
 Cachos de toro padrote **28**
 Campechana de cuero **17**
 Canaleta **10**
 Canoa **22**
 Chinchorro de pesca **16**
 Cincho **13**
 Colección de imágenes de la iglesia San José de El Yagual **18**
 Colección de la iglesia católica de Guasimal **16**
 Colección de la iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles **19**
 Colección de la iglesia Nuestra Señora del Rosario de Apurito **16**
 Colección de la iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen **28**
 Colección de la iglesia San Miguel Arcángel **20**
 Colección de la iglesia San Vicente de Ferrer **24**
 Colección de la iglesia Virgen de la Coromoto de El Samán de Apure **15**
 Colección de objetos antiguos de Nelys Herrera **30**
 Colección de objetos de la familia Aguilera Espinoza **10**
 Colección de objetos de Pedro José Pineda **10**
 Colección del Museo Arqueológico de San Vicente **23**
 Colección del Museo del Nazareno de Achaguas **21**
 Colección del Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas **11**
 Cubierta **21**
 Enjalma de bajero **10**
 Fogón **29**
 Frenos mantecaleños **18**
 Implementos del llanero **15**
 Indumentaria llanera **25**
 Jamuga **17**
 Lanza de hierro de Agustín Díaz **31**
 Liqui liqui, traje típico **11**
 Mandador **25**
 Manta o ruana **14**
 Maraca usada en la ceremonia tönhé **25**
 Maracas **29**
 Mosquetes **10**
 Palanca **29**
 Parihuela **23**

Piedra de amolar **17**
 Piedra de moler **22**
 Plancha de hierro **17**
 Sombrero **16**
 Vehículo de transporte y carga **25**
 Violín de lata, instrumento musical **28**
 Zurrón **28**

2 LO CONSTRUIDO

Avenida José Cornelio Muñoz **51**
 Avenida Libertador **47**
 Avenida principal de San Vicente **47**
 Biblioteca Pública Pastora Ferrer de Delgado **43**
 Bulevar de Achaguas **39**
 Calle José Ángel Montenegro **37**
 Cancha deportiva Héctor Adolfo Trejo **59**
 Cancha municipal Rafael Antonio Luque **73**
 Capilla de Guasimal **39**
 Capilla de José Gregorio Hernández de El Yagual **35**
 Casa de la Cultura Carlos Guevara Martínez **58**
 Casa de las brujas de Guachara **49**
 Casa de Páez **62**
 Casas de bahareque **42**
 Casas La Niña, La Pinta y La Santa María **35**
 Cementerio de Achaguas **41**
 Cementerio de Mantecal **50**
 Cementerio municipal de Bruzual **56**
 Centro Social Oro Purito **56**
 Concha acústica de Mantecal **50**
 Concha acústica Freddy Parra **46**
 Conuco **46**
 Cruz de la Misión **41**
 El Obelisco, *plaza de los enamorados* **50**
 Escuela Básica Bolivariana Andrés Bello **68**
 Escuela Básica Bolivariana Menca de Leoni **66**
 Escuela Básica Bolivariana Teresa Hurtado **53**
 Estación Biológica El Frío **60**
 Gallera El Canagüey **34**
 Grupo escolar Bruzual **41**
 Grupo escolar José Antonio Páez **36**
 Hato El Cedral **53**
 Hato El Porvenir **39**
 Hato El Varguero **55**
 Hospital Doctor Martín Lucena **64**
 Iglesia Nuestra Señora de Los Ángeles **64**
 Iglesia Nuestra Señora del Rosario de Apurito **65**
 Iglesia parroquial Nuestra Señora del Carmen **57**
 Iglesia San José de El Yagual **63**
 Iglesia San Miguel Arcángel **62**
 Iglesia San Vicente de Ferrer **38**
 Iglesia Virgen de la Coromoto de El Samán de Apure **48**
 Instituto Universitario de Tecnología del estado Apure, Iutap **47**
 Liceo Bolivariano José Cornelio Muñoz **48**
 Liceo Doctor Diego Eugenio Chacón **38**
 Los Chorros de El Yagual **42**
 Los Corrales de Mochuelo **38**
 Manga de Coleo Carlos Cadevilla **64**
 Manga de coleo Fernando Montilla **69**
 Manga de coleo José Elías Bello **55**
 Manga de coleo José Manuel Aguilera, *Garza* **67**
 Manga de coleo Ramón Antonio Bravo **40**
 Matadero Industrial de Achaguas **36**
 Matadero Parroquial de Mantecal **63**
 Médanos de Guachara **49**
 Monumento a la batalla de Las Queseras del Medio **72**
 Monumento El Brazo de Páez **52**
 Monumento en homenaje a la Batalla de Mucuritas **55**

Nuevo Hospital Francisco Antonio Rísquez **54**
 Paisajes del llano **44**
 Paseo Bolivariano **63**
 Paso de la chalana de Guasimal **68**
 Paso del Picacho **38**
 Paso El Guamo **34**
 Paso Real de Apure Seco **59**
 Plaza Bolívar de Achaguas **40**
 Plaza Bolívar de Apurito **40**
 Plaza Bolívar de Bruzual **43**
 Plaza Bolívar de El Yagual **66**
 Plaza Bolívar de Guachara **72**
 Plaza Bolívar de La Estacada **70**
 Plaza Bolívar de Mantecal **35**
 Plaza Bolívar de San Vicente **53**
 Plaza José Antonio Páez de Achaguas **67**
 Plaza José Antonio Páez de El Samán de Apure **48**
 Plaza José Antonio Páez de Guasimal **56**
 Plaza Páez de El Yagual **57**
 Puente Caño Caicara **67**
 Puente colgante José Cornelio Muñoz **65**
 Puente sobre el río Arauca **51**
 Puerto de Achaguas **58**
 Puerto de Guasimal **37**
 Puerto pesquero de El Yagual **46**
 Rancho Brasas del Terruño **42**
 Río Apure Seco **52**
 Río Caicara **34**
 Río Caño El Medio **57**
 Santuario Diocesano del Nazareno de Achaguas **70**
 Sede de la Alcaldía Bolivariana del Municipio Muñoz **54**
 Sede de la Prefectura y Jefatura civil **49**
 Sede de la segunda compañía del destacamento de frontera No. 63 del CORE 6 **68**
 Sede del Comando de la Guardia Nacional Pelotón Bruzual **62**
 Sede del Puesto de Tránsito Mantecal, antiguo dispensario **69**
 Tarima cultural Ángel Tomas Parra **59**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Agrupación Cultural Infantil San Miguel de Manteca **108**
 Agrupación de música llanera Amor y Llano **103**
 Alberto José Pérez **91**
 Alexis Alexander Aguirre **87**
 Alonso Pérez **103**
 Alpidio Delgado **87**
 Ana Nieves Aguilera **109**
 Ana Virginia Trejo **102**
 Ana Yelitza Avendaño **115**
 Antonio Bretto Peña **115**
 Argenis Escalona **96**
 Armando Guerrero **93**
 Armando José Hernández Núñez **95**
 Arpa, *cuatro y maracas*, obra **111**
 Asdrúbal Delgado, *Cachamón* **94**
 Asdrúbal Flores **95**
 Augusto Bracca **98**
 Carlos Guevara Martínez **99**
 Carolina de Arias **84**
 Colección de esculturas de la familia Lugo **79**
 Conjunto criollo copleros del Matiyure **78**
 Cristóbal Jiménez **80**
 Cruz Alberto Díaz **97**
 Cupertino Gutiérrez **104**
 Delfín Aurelio Aguilera **112**
 Denis Ojeda Lovera **78**
 Diego Eugenio Chacón Arévalo **100**
 Doctor Diego Eugenio Chacón, busto **77**

Domingo García **87**
 Edgardo Reyes **100**
 Elisir Emilio Lares Bolívar **92**
 Emilio Ramón Córdova Mota **113**
 Emilio Toledo **82**
 Emisora radial Mantecal 90.7 FM **93**
 Eneas Perdomo **88**
 Enrique Contreras, *El Canario de Venezuela* **87**
 Ernestina Fortoul de Garrido **94**
 Esther Morillo **89**
 Eulogia Salinas de Rodríguez **91**
 Fabián Ramón Escorcha **88**
 Felipe Martínez Veloz **95**
 Félix Romero **78**
 Fidel Arcadio Castillo **113**
 Flora González de Celis, busto **100**
 Francisca Hernández Pérez **86**
 Fray Alonso de Castro **110**
 Freddy Machado Espinoza **105**
 Fredy José Román **101**
 Garen Alexander Colina Polanco **90**
 Garza en invierno, escultura **104**
 Genaro Prieto **76**
 General José Antonio Páez, busto **110**
 General José Antonio Páez, busto **79**
 General José Antonio Páez, busto **92**
 General José Antonio Páez, escultura ecuestre **85**
 General Juan Pablo Duarte, busto **107**
 Gustavo Sánchez **105**
 Henry Ezequiel Puerta **106**
 Henry Villarreal **95**
 Indio Juan Caparo, escultura **84**
 Irma Teresa Salazar Gómez **112**
 Jacinta Álvarez **79**
 Jerzy Pecold **86**
 Jesús Antonio Rojas Peña **103**
 Jesús Miguel García Peña **77**
 Jesús Moreno **97**
 José Alí Nieves **83**
 José Ángel Montenegro **84**
 José Antonio Páez **94**
 José de la Paz Suárez **83**
 José Demetrio Hernández **83**
 José Francisco Montoya **96**
 José Francisco Pérez **81**
 José Gregorio Linares **114**
 José Gregorio Rodríguez **114**
 José Gregorio Romero Soto **107**
 José Hernández **114**
 José Ismael Abad **76**
 José Manuel Aguilera, Garza **115**
 José Miguel Martínez Meneses **107**
 José Natalio Estrada **112**
 José Ojeda **83**
 José Ortiz **99**
 José Puerta **115**
 José Ramón Mejías Cancine **79**
 José Vicente Rojas **104**
 Juan Antonio Blanco Meléndez **80**
 Juan Especier **111**
 Juan Vicente Rattia **104**
 Julián Escalona **91**
 Julio César Sánchez Olivo **114**
 Larry Pineda **108**
 Leovaldo Arturo Araca **109**
 Luis Humberto Díaz **93**
 Luis Manuel Ortiz Infante **102**
 Luis Ramón Delgado **101**
 Luisa Martínez **81**
 Manaure Antonio Salas Jiménez **93**
 Marleny Pulgar Aguilar **82**

Mélido Camacho_____ **102**
 Miguel Pérez_____ **108**
 Monumento del Santo Cristo de la Sabana_____ **111**
 Nazareno de Achaguas, imagen_____ **90**
 Nélide de González_____ **85**
 Nelson López, *El trabuquito del arpa*_____ **104**
 Omar Argüello_____ **89**
 Omar Moreno Gil_____ **86**
 Oscar Adolfo Durantt Barrios_____ **98**
 Oscar Ramón Arrizada_____ **102**
 Pastor Martínez, héroe independentista_____ **109**
 Pedro Aguirre_____ **81**
 Pedro Pablo Olivares_____ **95**
 Petra María Medina_____ **115**
 Rafael Aguilar_____ **114**
 Rafael Alberto Rojas_____ **106**
 Rafael Antonio Luque_____ **97**
 Rafael Cadenas_____ **100**
 Rafael Villazana Ramos_____ **91**
 Ramón Antonio Bravo_____ **92**
 Ramón de Jesús Ojeda_____ **82**
 Ramón Omar Rattia Calzadilla_____ **113**
 Ramón Páez_____ **106**
 Rómulo Guillermo Gómez Peña_____ **106**
 Rufino Laya_____ **84**
 Salvador Eduardo Vargas Guédez_____ **113**
Simón Bolívar, busto_____ **105**
Simón Bolívar, busto_____ **109**
Simón Bolívar, busto_____ **78**
Simón Bolívar, busto_____ **88**
Simón Bolívar, busto_____ **96**
Simón Bolívar, busto_____ **99**
Simón Bolívar, escultura pedestre_____ **101**
Simón Bolívar, escultura pedestre_____ **82**
 Soledad Moreno de Cortez_____ **76**
 Sonia Toledo_____ **85**
 Teresa Hurtado Rodríguez_____ **107**
 Ulises Reyes_____ **89**
 Víctor Ramón Toledo_____ **76**
 William Ramón García_____ **112**
 Yuver Amabil Jiménez Montoya_____ **110**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Abraham Bezara_____ **122**
 Agapito Monagas_____ **127**
 Aguao de pato_____ **139**
 Agustín Véliz_____ **141**
 Alba Hernández de Palencia_____ **132**
 Ana Rondón_____ **143**
 Ángel Gregorio Argüello_____ **142**
 Antigua casa de la moneda de Achaguas_____ **141**
 Antigua planta de gasoil de Achaguas_____ **120**
 Antiguas etnias de los municipios Achaguas y Muñoz_____ **144**
 Antiguo Aeropuerto de Achaguas_____ **121**
 Antiguo cementerio de la comunidad El Setenta_____ **127**
 Antiguo Liceo Municipal Achaguas, *Liceo de cartón*_____ **130**
 Arepa de chiga_____ **128**
 Arepitas dulces_____ **131**
 Arroz con coco_____ **144**
 Atol de maíz cariaco y chiga_____ **122**
 Buñuelos de yuca_____ **123**
 Cachapa_____ **125**
 Calle del hambre_____ **120**
 Carmen Dilubina Valera Tovar_____ **133**
 Carmen Leonor Velásquez_____ **136**
 Carmen Pérez_____ **126**
 Carmen Viviana Figueredo_____ **118**

Casabe_____ **119**
 Cochino asado con arroz y frijoles_____ **131**
 Creencia de la botija_____ **119**
 Creencia del Ánima de Mata Silva_____ **127**
 Creencia del mal de ojo_____ **139**
 El Samán de los Calderón_____ **143**
 Eladio Antonio Mirabal Álvarez_____ **139**
 Esperanza Lavado Ferrer_____ **143**
 Flora y fauna de los municipios Achaguas y Muñoz_____ **134**
 Guillerma Margarita Figueredo_____ **124**
 Guiso de galápago_____ **118**
 Hernán Alexis Herrera, *Nito Laya*_____ **138**
 Historia de la Batalla de El Yagual_____ **124**
 Historia de la batalla de Las Queseras del Medio_____ **145**
 Historia de la comunidad El Setenta_____ **138**
 Historia de la comunidad indígena Fruta e´ Burro_____ **133**
 Historia de la fundación de Achaguas_____ **140**
 Historia de la fundación de Apurito_____ **136**
 Historia de la fundación de El Samán de Apure_____ **125**
 Historia de la fundación del poblado El Yagual_____ **123**
 Historia de la puerta del vecindario Los Viejitos_____ **137**
 Historia de los cinco tamarindos de Achaguas_____ **130**
 Historia del centro poblado Bruzual_____ **132**
 Historia del pan dulce de Achaguas_____ **122**
 Indalecio Martínez_____ **118**
 Isidro Martínez_____ **125**
 Jacinto Trejo_____ **126**
 Jalea de mango_____ **145**
 José Aguilera_____ **124**
 José Aponte_____ **128**
 José Vicente Gómez_____ **143**
 Leyenda de El Silbón_____ **137**
 Leyenda de Juan Caparo_____ **144**
 Leyenda de la bola de fuego_____ **126**
 Leyenda del primer lunes de agosto_____ **124**
 Leyenda la moneda de la Virgen María_____ **128**
 Lugar de la antigua iglesia católica parroquial_____ **137**
 Lugar de la Batalla de Las Mucuritas_____ **129**
 Luisa Vizcaya de Rodríguez_____ **129**
 Madroño, fruto_____ **125**
 María de los Ángeles Soto Peña de Morales_____ **142**
 María Ortega_____ **142**
 María Valeriana Rattia de Hernández_____ **131**
 Mercado popular_____ **145**
 Miguel Ángel Flores_____ **130**
 Nair Castillo_____ **137**
 Néstor Teobaldo Corona_____ **138**
 Omar Siso_____ **127**
 Origen de la parroquia La Estacada_____ **118**
 Oscar Castillo_____ **123**
 Pablo Daza_____ **118**
 Pedro Castillo_____ **142**
 Pedro Emilio Soto_____ **139**
 Pedro Lovera_____ **133**
 Pisillo_____ **129**
 Quesillo_____ **144**
 Rafael Ojeda_____ **121**
 Rezanderos y curanderos de los municipios Achaguas y Muñoz_____ **120**
 Ritual del cordón de los muertos_____ **126**
 Rosa Angelina Soto_____ **130**
 Sitio de Batalla de Mantecal_____ **126**
 Toponimia de la parroquia Guasimal_____ **128**
 Toponimia de la parroquia Mantecal_____ **136**
 Toponimia del poblado Guachara_____ **131**
 Toponimia del poblado Quintero_____ **132**
 Toponimia del poblado San Vicente de Ferrer_____ **138**
 Ulises Reyes_____ **133**
 Vecindario El Yopito_____ **119**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Acto cultural de la Escuela Básica Bruzual_____ **156**
 Arreo del ganado_____ **149**
 Bolas criollas_____ **157**
 Canto a Achaguas_____ **156**
 Celebración a la Virgen del Carmen en el municipio Achaguas_____ **163**
 Celebración en honor a la Virgen Reina de los Ángeles_____ **150**
 Celebración en honor a San Vicente de Ferrer_____ **160**
 Celebración en honor al Nazareno de Achaguas_____ **153**
 Cifrado en los Velorios de Santos_____ **158**
 Cosecha de frijol_____ **148**
 Creencia en los Santos Caretos_____ **151**
 Cría del caimán del Orinoco_____ **159**
 Danza de curación indígena_____ **157**
 Desfile de bueyes_____ **161**
 Desfiles de carrozas_____ **159**
 El bototo, juego tradicional_____ **150**
 Elaboración de alpargatas_____ **156**
 Elaboración de artesanía en azabache_____ **157**
 Elaboración de artesanía en la comunidad Fruta e´ Burro_____ **148**
 Elaboración de queso llanero_____ **148**
 Elaboración de utensilios con tapara_____ **161**
 Elaboración de vino artesanal_____ **162**
 Festival Achaguas de Oro_____ **149**
 Festival Folclórico El Cristo de la Sabana_____ **157**
 Festival Folclórico El Mantecaleño de Oro_____ **161**
 Festival Folclórico La Flecha de Oro_____ **150**
 Festival Folclórico Nacional El Arauca de Oro_____ **150**
 Festival Infantil El Centauro del Llano_____ **159**
 Festival La Voz Iutapista_____ **163**
 Festival Nacional El Turpial de Oro_____ **155**
 Fiesta religiosa en honor a San Miguel Arcángel_____ **163**
 Fiestas patronales de El Yagual_____ **148**
 Fiestas patronales de Mantecal_____ **160**
 Géneros musicales llaneros_____ **154**
 Joropo sabanero_____ **158**
 Juego de metras_____ **150**
 Peleas de gallos_____ **158**
 Pesca artesanal_____ **155**
 Procesión a la Inmaculada Virgen de la Coromoto_____ **161**
 Toros coleados_____ **156**
 Trompo_____ **154**
 Velorios de Cruz de Mayo y de Santos_____ **154**

**CATÁLOGO DEL
PATRIMONIO CULTURAL
VENEZOLANO 2004-2008**
Municipios Achaguas y Muñoz

COORDINACIÓN DE CAMPO
Eduardo Hernández Bolívar

EMPADRONADORES
Ana Nieves
Tuly Morillo

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alejandra Zandona

CORRECCIÓN
Valentina Pilo
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Sigrid Curtis
Yosdali Medina
Meybel Contreras

CONCEPTO GRAFICO
Alicia Rodiz

DIAGRAMACIÓN
Carlos Hernández

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Carlos Arteaga

CORRECCIÓN TÉCNICA
Sorlay Cárdenas
Corina Pachano
Rona Villalba

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio
Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920083002756

ISBN
978-980-397-100-7

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2008

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2008
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Mauro Castillo

Estación Biológica El Frío

A todas aquellas personas e instituciones que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 54
In7ene-mmarr
t.7

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios Achaguas y Muñoz, estado Apure. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2008. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: AP 01-03.

175 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 978-980-397-100-7

1. Apure (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Apure (Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Apure (Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Apure (Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Apure (Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Apure (Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie