



1 LOS OBJETOS
2 LO CONSTRUIDO
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL
4 LA TRADICIÓN ORAL
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** Venezolano 2004-2006

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



MUNICIPIO SAN FERNANDO

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

AP

07

AP 07

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** Venezolano 2004-2006

REGIÓN LOS LLANOS



ESTADO APURE

MUNICIPIO

AP 07

SAN FERNANDO



Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.



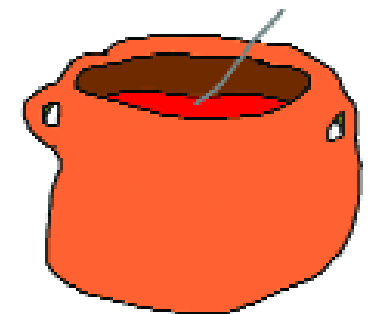
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

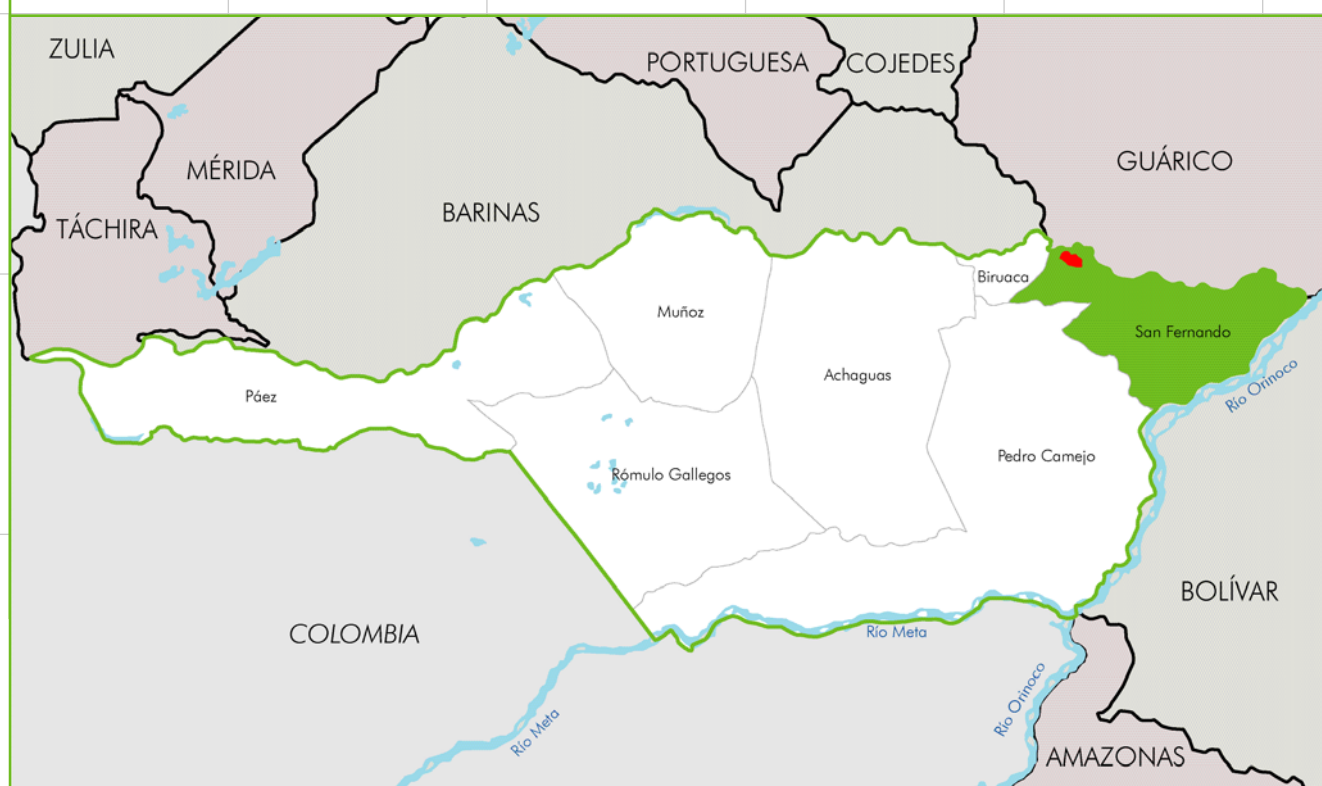
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

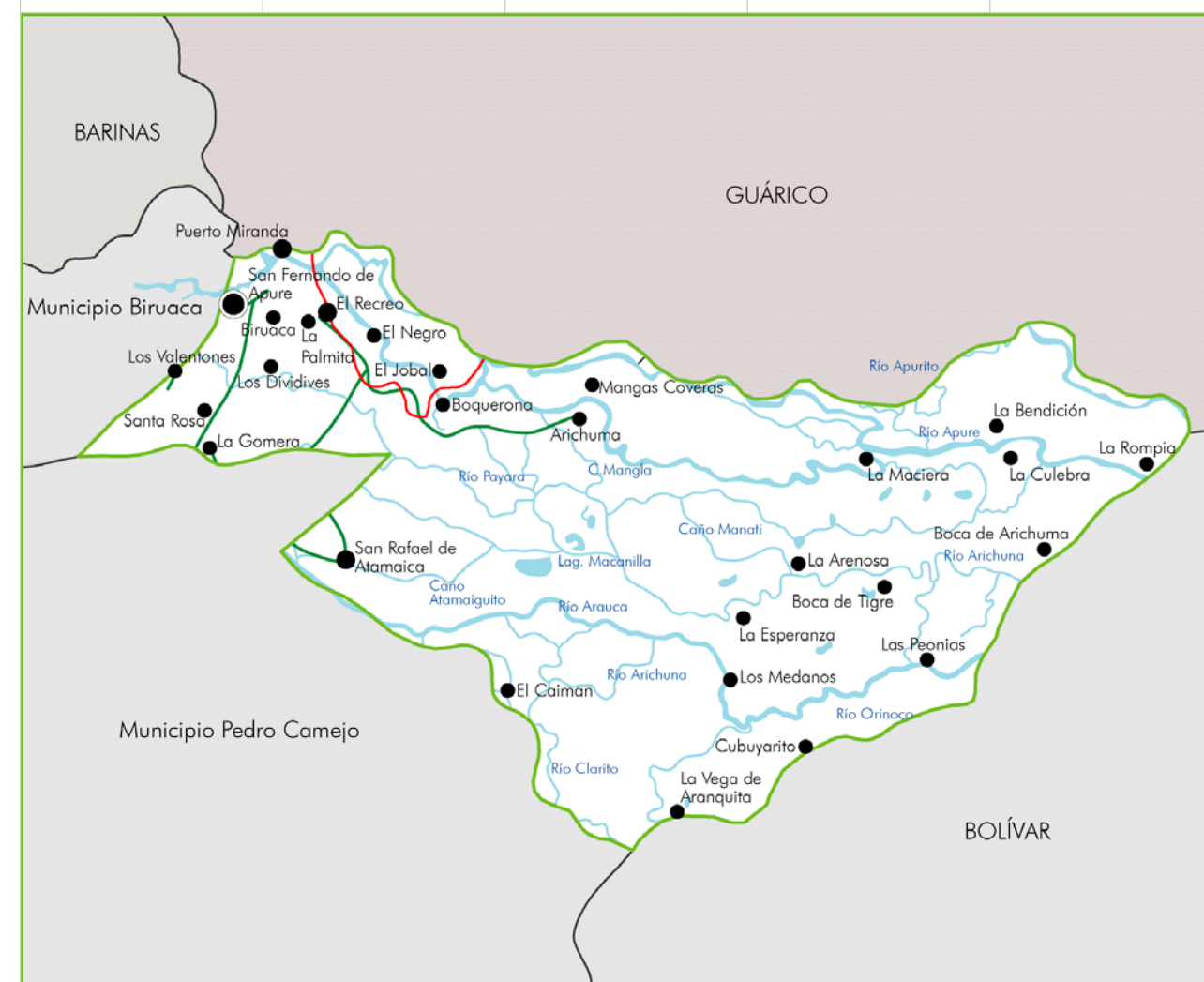
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO APURE



Información general del municipio

SUPERFICIE | 5.982 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Región los Llanos
CLIMA | Tropical | **TEMPERATURA** | 21 °C
HABITANTES | 285.412
ECONOMÍA | Bancarias, comerciales, industriales y servicios.
PARROQUIAS | San Fernando, El Recreo, Peñalver y San Rafael de Atamaica



MUNICIPIO
SAN FERNANDO

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Imprenta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Bolívar

Imprenta que data de 1900, perteneció a la familia León, pionera en las artes gráficas. Funcionaba de manera manual: se paraba la imprenta y se untaba de tinta el rodillo, se colocaba el papel y, luego de la impresión, se retiraba. Para su operación era necesario dos o tres personas. Actualmente se encuentra en buen estado de conservación.

Jarrón de cerámica

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle Bolívar

Este jarrón fue traído por comerciantes europeos que atracaban sus barcos en el puerto El Malecón, entre los años 1915-1917. Está elaborado en cerámica italiana, color ocre, similar a una tinaja boca ancha. Presenta un cintillo con ramas, parecidas a las de olivo, con inscripciones que alaban la imagen de Dios. Su superficie es lisa y pulida.



Tinaja llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Pieza artesanal elaborada en barro y quemada en hoguera. Tiene un tamaño mediano, es de boca ancha y su capacidad varía. Se utiliza colocándola sobre una horqueta —especie de trípode invertido— construida de un árbol resistente como el masaguaro, congrio, mora, dividive, entre otros. La madera del samán, el cauajaro y el anoncillo se utilizan en muy pocos casos.



Colección de urnas funerarias

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Se trata de dos urnas funerarias que corresponden posiblemente al periodo prehispánico. Fueron fabricadas en arcilla color ocre, una de ellas mide entre 30 y 35 cm y una boca de 10 cm. La otra mide 60 centímetros de diámetro por 45 centímetros de alto. Se presume que en su interior se depositaban los restos de los muertos.

Colección de armas de la Casa de Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle Comercio, cruce con Independencia, frente al Palacio de Justicia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Bolívar

La colección está conformada por una lanza, compuesta por una punta de metal atada a un madero cilíndrico, trenza de cuero de ganado, similar a la usada por el general José Antonio Páez en la guerra de Independencia; varios machetes y cuchillos con sus respectivas vainas, cañones, bayonetas y balas de cañón, entre otras. Son piezas con valor histórico expuestas al público diariamente.

El mandador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Instrumento elaborado por el llanero para castigar, agrupar y dirigir al ganado y a las bestias. Es fabricado con un trozo de madera de forma cilíndrica, de unos 50 cm de largo aproximadamente, con un orificio en la parte superior al cual se ata una especie de trenza de cuero de ganado que sirve para agarrar al mandador. Su utilidad radica en que cuando es sacudido produce un sonido bastante fuerte, como para que el ganado o los caballos se muevan del lugar donde están.



Cañón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Casa de Bolívar, calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Bolívar

Arma de guerra que data de la época napoleónica, 1810-1812 y fue traído para una de las tantas batallas que se desarrollaron en el país durante el periodo independentista, a principios del siglo XIX. El cañón fue enterrado boca abajo en 1892 en la esquina donde se juntan las calles Comer-



cio y Ricaurte, dejando sólo al descubierto 50 cm de su composición material. Para el año 1983 se extrajo para ser trasladado a la Casa de Bolívar de la región.

El chaparro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



El chaparro es un bejuco flexible y liviano, semi verde —para evitar que se parta al ser sacudido—, utilizado por el llanero para chaparrear al ganado, es decir, para que apresure el paso. Regularmente mide cerca de 70 cm de largo.



El fueye

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Data del año 1903. Mide alrededor de 60 cm de largo. Fue elaborado con madera de samán y semicuero vinotinto. En su extremo se halla un pequeño orificio, al cual se le inserta un tubo de media pulgada. Éste se conecta con la

hornalla por donde circulará el aire que avivará el fuego. Constituye un objeto de valor histórico y didáctico para la población estudiantil.



Pilón de masaguaro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Está construido en madera de masaguaro y mide alrededor de 60 cm de alto. Objeto que data de 1907. El pilón era utilizado para desconchar maíz, trigo y otros cereales. En otros casos, fue empleados para apilar carne salada o seca y así preparar el tradicional pisillo.

Se cuenta que las personas enfermas de parotiditis metían su cabeza en el pilón para que al golpearlo las curasen.

La yunta de buey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Objeto que utilizan los agricultores que no poseen medios especializados para trabajar la tierra. Está construido en madera de roble o cedro, color rojizo, a la que luego barnizan.

Mide 1 m de largo y 10 cm de ancho. Pesa entre 8 y 10 kg. En sus extremos poseen unas formas semicirculares separadas, una de la otra, por un espacio de 25 cm. Las comunidades de Las Maporas, El Cochino, Médano de Capitán, El Negro y Potros emplean este instrumento para juntar dos bueyes.

Batea de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
------------------------------	--------------



Utensilio ovoidal fabricado con madera de samán y cedro, empleado para machacar carnes. Su tamaño estándar es de 60 cm de largo por 45 cm de ancho. La batea de madera forma parte de las piezas utilizadas por las amas de casa en la cocina, gracias a su fácil manejo.

La coa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
------------------------------	--------------

Es un instrumento de labranza utilizado por los indígenas en los conucos. Se trata de un madero de caracara de casi 2 m de largo por 5 cm de diámetro, que tiene uno de sus extremos biselado. También se podrían elaborar de madera resistente como el barote, coloraito y el caruto. Se emplea para surcar la tierra donde se echarán los granos de la siembra.

Cotiza de cuero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar



Tipo de calzado utilizado diariamente por los habitantes indígenas de la región, elaborado con cuero de ganado después de curtido. Es confeccionado según el tamaño del pie.

Colección de la Catedral de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Madariaga, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando



Está conformada por varias imágenes entre las cuales destacan la Virgen del Carmen, vaciada en yeso, policromada, ubicada en el lado derecho del altar mayor de la Catedral, en un nicho recto en la parte inferior y en la parte superior en forma de arco ojival. La figura recrea a la virgen de pie con los brazos flexionados, sosteniendo con su mano derecha el escapulario y con el brazo izquierdo al niño. Viste túnica de color marrón con ornamentos en dorado y manto en



colores blanco y azul, porta una corona dorada. El niño Jesús en posición sedente viste túnica rosada y en cada mano sostiene un escapulario. Del lado izquierdo del al-



tar en un nicho igual al de la virgen, destaca la imagen de San Fernando en posición pedestre, lleva una aureola de metal dorada y una corona decorada con piedras semipreciosas, sostiene con la mano derecha una espada y con la izquierda el globo terráqueo. Viste túnica de color verde y ornamentos dorados. Esta colección también tiene un Nazareno de madera, en posición pedestre, con el torso inclinado hacia el frente, sosteniendo una cruz de madera, viste una túnica morada con decoraciones doradas, atada en la cintura con un cordón dorado. En su cabeza lleva tres potencias —rayos de luz— de metal. La colección de la Catedral se complementa con un Santo Sepulcro, una imagen de la Virgen de Coromoto, un Divino Niño, entre otras. Posee una serie de vitrales ubicados: dos en la nave central, en la parte superior del altar mayor que son visibles en la fachada externa. Tienen forma rectangular y en la parte superior tienen forma de arco. Elaborados en vidrio de colores y metal, los vitrales representan a la Virgen el Carmen y a San Fernando. Alrededor de estos hay una estructura de concreto de forma triangular que forma parte de la edificación, decorada con vitrales pequeños con diseños geométricos.



Piedra para moler sal y maíz

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de Bolívar

Piedra porosa de forma irregular, donde se coloca sal en grano o maíz seco para ser pulverizados con la ayuda de otra piedra más pequeña. Pesa alrededor de 12 kg. Se considera un utensilio de cocina importante en algunos caseríos de la región y poblaciones indígenas que se encuentran aisladas.

Reloj de sol

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de Bolívar

Este reloj de madera, tabaco y resina fue fabricado en el año 1990 por el escultor David Rivas. Se encuentra ubicado en la sala de reuniones de la Sociedad Bolivariana. Mide 39 cm por 1,47 cm y está cubierto por una vitrina de base cúbica.



Paleta de madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Utensilio de cocina, fabricado en madera de forma artesanal. Como materia prima se emplea madera de samán, saqui-saqui o cedro. Para su elaboración, cortan la madera según el paso lunar, tomando sólo las ramas externas de los árboles. La madera es tallada con gubias, escofinas y lijas, trabajando a mano las piezas que conforman una enorme variedad de formas y tamaños. Está formada por un mango y termina en una forma redonda, rectangular u ovalada, que sirve para mezclar. Miden alrededor de 70 cm de largo por 8 cm en su parte más ancha. Se considera un utensilio de gran ayuda en la preparación de la comida, principalmente para remover los dulces.



La suelta

CIUDAD/CENTRO POBLADO Caramacate

Objeto empleado para retener a los animales y se fabrica con un trozo de sogá que no excede de los 70 cm de largo. En sus extremos tiene dos gasas, las cuales son situadas una en la pata de-



lantera del animal y la otra en la parte trasera para inutilizar a la bestia. La suelta es muy importante para los pobladores del campo. Los llaneros la emplean para retener a los animales y poder realizar las faenas diarias.

El chucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando



Es un instrumento elaborado con cuero de ganado curtido, cortado en tiras muy finas, que era utilizado en el llano para castigar a los niños o jóvenes peones que no cumplían con sus obligaciones o que gruñían por las labores que se le encomendaban.

Arco de macanilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de Bolívar

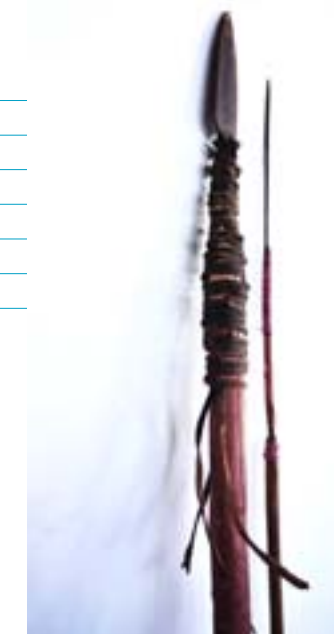
Fue fabricado por los indígenas pume y yaruro de la región para la pesca y la caza. El arco es un trozo de madera del árbol macanilla de 2 m de largo y con forma arcal. Sus extremos se unen por la acción de un cordel de pabilo que se activa al momento de ejercer presión en el arco. Este objeto forma parte del conjunto de armas de los indígenas.



Flecha o verá

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de Bolívar

La flecha o verá es fabricada de la verá de caña de azúcar, la cual es semejante a la güafa o güafilla. Es muy liviana, y en uno de sus extremos se encuentra un pedazo de metal puntiagudo, pegado con breá y reforzado con nailon en contorno. En el otro extremo tiene otros 5 cm de nailon, donde se colocan unas plumas de ave para estabilizarla al momento de ser utilizada con el arco. Es el arma de caza y pesca de los indígenas.



Silla clínica

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de Bolívar

Silla de metal, construida en el año 1960. El espaldar es de forma redondeada en la parte superior y está compuesta por cinco listones, tiene dos apoyabrazos a sus lados, y un



asiento de forma redonda. La parte inferior tienen patas de formas curvas irregulares y un travesaño que une las cuatro patas. En algunos casos la silla venía con un posacabezas acolchado y movable. Su altura se controla mediante un mango que al girarlo sube o baja.

Colección de la familia Rodríguez Mayol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Esta colección perteneció a la familia Rodríguez Mayol está conformada por una repisa, fabricada en madera de samán, que data del año 1945. Era usada por las mujeres para maquillarse. En la parte superior presenta enmarcado, el espejo de 80 cm de alto por

50 cm de ancho. En cada uno de los lados tiene un porta velas, que se usaba para iluminar a la personas que se observaban en él. La parte inferior tiene dos apoyos decorados con formas redondeadas que sirve de soporte a una pieza de madera que se emplea para colocar objetos. La repisa se sujeta de la pared. Durante los años 40 constituyó un elemento primordial para la población femenina de la región. Otro mueble que también forma parte de esta colección está ubicado debajo de la repisa, elaborado en madera, con forma de escritorio, la parte posterior es más alta, mide aproximadamente 1,5 m de ancho por 1 m de alto.

Reloj indicador del lavado de filtros

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle La Defensa, cruce con avenida Miranda
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Instrumento fabricado en el año 1955 en los Estados Unidos de América. Presenta forma circular y su función era medir el límite de lavado de los filtros de agua de la planta de suministro de San Fernando. Es el único que existe en el municipio, por lo que constituye una reliquia para la hidrología apureña y para los jóvenes estudiantes de las carreras técnico-mecánicas.



Maceta de lavar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
------------------------------	--------------

Este objeto pesa entre 500 g y 1 kg y mide entre 40 y 45 cm de largo. La madera de saqui-saqui, grío y samán son los principales materiales utilizados para su fabricación. Esta maceta de lavar es empleada para aflojar el sucio muy fuerte de la ropa. En todas las comunidades rurales, e incluso en las urbanas, la maceta de lavar es fundamental para garantizar la pulcritud de las prendas de vestir.



El anda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Atamaica
------------------------------	------------------------

Objeto religioso de 1,5 m de alto por 1,2 m de ancho, fue construido en madera y es color blanco con dorado. Presenta un piso cuadrado de madera, y en cada una de sus esquinas está enclavada una columna de madera. Entre todas las columnas se soporta un techo de madera, que expone en su centro una cruz. Es un elemento procesional que sirve para trasladar a los santos durante las procesiones.

Hoy en día está completamente deteriorado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

El canaleta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública

El canaleta permite desplazar a la canoa o al bongo por las aguas del río, caño o lagunas, pues proporciona el impulso necesario para ello. Está elaborado con el corazón de la madera de samán, la cara-cara y el cedro. Tiene forma de pala larga. Mide 1,5 m de largo por 3 cm de espesor. El mango por su parte mide 70 cm de largo por 15 cm de espesor. El canaleta es considerado como un instrumento para los medios de transporte fluviales más importantes dentro de la región.



Silla de Bolívar, miniatura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de Bolívar

Esta silla en miniatura data del año 1988. Fue diseñada por David Rivas —presumiblemente copiada de una tamaño estándar que utilizaba el Libertador— en madera, resina y tabaco, con las siguientes medidas: 24 cm por 24 cm por 26 cm.

La silla es parte importante de una serie de objetos y esculturas que la comunidad, aledaña a la plaza Bolívar y al centro histórico de San Fernando, ha mantenido con agrado.

El chaqui-chaqui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Negro
------------------------------	----------

Está construido en madera de mora, utilizado para la cosecha de caña de azúcar. Tiene forma ovoidal, acanalado en sus bordes y en sus extremos dos asas. Su tamaño varía según el constructor y la necesidad. Este instrumento es el antecesor del trapiche de engranaje.

Sobre el chaqui-chaqui se coloca una caña para ser machacada con una vara de madera y así su jugo circula por los canales hasta terminar depositado en un recipiente.

El sujeto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caramacate
------------------------------	------------



Objeto utilizado generalmente por los ordeñadores para sujetar a las vacas agresivas. Está formado por una vara larga y redonda de 2,5 m de largo por 4 cm de diámetro. En uno de sus extremos tiene atado una especie de lazo con el que se engancha por los cachos a la res. El sujeto se vira dos o tres veces para así hacer caer al animal.

Colección Sucesión Díaz Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Bolívar, cruce con calle Ricaurte
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Sucesión Díaz Rodríguez



La colección consta de cuatro objetos pertenecientes a la familia Díaz Rodríguez. Son objetos que sirven de testimonio de épocas pasadas, propias de la región. Las piezas son: un onotero elaborado con el fruto del taparo, fabricado en el año 1919 en el hato La Yagua. Tiene forma de calabacín, con una abertura en la parte superior, por donde se coloca el aceite y el fruto del onoto. La tapara está atravesada por un trozo de madera utilizado para agarrar el onotero. Por la parte de abajo sale el compuesto o el aceite onotado. Un ti-



najero elaborado en madera, del año 1922, con rejillas de hierro y un embudo grande — por donde se vierte el agua que cae en un filtro de piedra—. Una tinaja de arcilla; cubre su boca un platón de aluminio. En su tiempo este tinajero destilaba agua cristalina, fresca y sin impurezas. Una pianola fabricada en Curazao con madera de caoba y arce, del año 1905, marca Strond. Consta de una pedalera y un teclado compuesto por teclas y cuerdas de arpa,

algunas de las cuales están oxidadas. La pianola es un antecesor del piano. La colección la integra también una vitrina fabricada en Trinidad y Tobago, en el año 1918. Mueble construido en madera de cedro con dos puertas de 1 m de largo y cuatro gavetas en la parte inferior, dos de cada lado. Se utilizaba para guardar vajillas, utensilios de plata y de cocina, que debían estar cuidados de la intemperie.

El garabato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Toccal-Caramacate



Instrumento elaborado con madera de barote, diente e' perro, casco e' mula, entre otros. Mide 60 cm de largo y es en forma de L. El garabato es empleado en las faenas diarias del agricultor; éste permite enganchar la maleza y facilitar su cortado. Las comunidades agrícolas de Las Masporas, Diamantico, La Yeguera y Potros lo utilizan como herramienta de trabajo para el mantenimiento de sus siembras y conucos.

El filtro de arena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Recreo
| DIRECCIÓN | Urbanización El Recreo II, calle principal
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Balde de 18 lt con agujeros en el fondo. En su interior se coloca un lienzo de 2 cm de grava, 2 cm de carbón vegetal y 4 cm de arena del río. Es ubicado cerca de la bomba de agua y se vierte el líquido que pasa del balde por los agujeros hasta depositarse en otro recipiente. El filtro puede limpiar el agua de ciertos sedimentos, dándole pureza a la misma.

Colección de estampillas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce con calle Sabrina
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo de Apure



Está compuesta por estampillas que datan del año 1943. En las mismas se refleja el rostro de Rómulo Gallegos y en otras la del escudo de los Estados Unidos de Venezuela. Constituyen un objeto de estudio por parte de los filatelistas, profesionales del derecho, escritores y cronistas de diferentes localidades.

Colección del Museo de la Llaneridad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Comercio cruce con calle Independencia

El museo fue fundado en 1999 gracias a que la Casa de Bolívar cedió sus espacios para tal fin. En él se encuentran diversos objetos como utensilios de cocina antiguos, fósiles, armas, herramientas, una colección de monedas, estribo, sogas, pilones, piedras de moler, cuchillos, fundas, revólveres, chinchorro de moriche, alpargatas, mantos, aperos para bestias, yuntas de buey y rejos.

La palanca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Consiste en una vara de píritu de 3 m de largo por 2 cm de diámetro. Es un instrumento que se utiliza para empujar las canoas y las embarcaciones pequeñas de los varaderos o sitios con poca agua, permitiendo dar impulso, donde el canaleta pierde su utilidad. La palanca es empleada por pescadores o navegantes en las orillas del río Apure, caños y sabanas.



Vitrola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Comercio, cruce con calle Independencia
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Bolívar

Gramófono fabricado en el año 1910. Consta de una caja rectangular de madera, con el portadisco y el brazo para el sonido, además de una manilla para girarla y dar cuerda. Como es un artefacto poco conocido, a los jóvenes estudiantes y turistas les despierta curiosidad.

Colección del museo arqueológico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Guásimo I, calle principal, n° 24A
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Aníbal Martino

Esta colección arqueológica es el resultado de excavaciones realizadas por Aníbal Martino. En total son sesenta piezas de cerámica prehispánica, de las cuales cuarenta y dos custodian el Museo de la Cultura de Apure Antonio José Torrealba Osto. Se trata de objetos antropomorfos, zoomorfos, así como otros restos de vasijas que datan de 700 años.



El rejo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Consiste en una cuerda que se emplea para sujetar al becerro a la pata delantera derecha de la vaca. El rejo está elaborado con las crines del caballo, recortadas en la época de invierno, que se estiraban para luego ser retorcidas hasta obtener una especie de mecate de 60 cm de largo aproximadamente. Es un instrumento empleado cotidianamente en los potreros.

Es conveniente que esta especie de mecate no roce con la piel ya que al rozar produce dolor y picazón. A ello se debe que los niños que están cerca del trabajo del llanero temen tener contacto con él.



Colección del cementerio municipal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
 | DIRECCIÓN | Avenida Chimborazo entre calle Sucre y Muñoz

Este campo santo es de gran importancia para la región, por ser el más antiguo y donde están sepultados personajes importantes de la región. De la colección del cementerio destacan: el sepulcro de mármol y



mampostería, donde reposan los restos de la señora Josefa del Carmen Michelangelli, del año 1901; una sepultura de mármol blanco y cemento, donde descansan los restos de la señora Filomena de D'canio, de fecha 6 de septiembre de 1918; una capilla elaborada con mármol y cemento, del señor J. M. Hernández, que data del año 1923; también un panteón de las hermanas María Antonia, María Trinidad y María Josefa Salerno, pertenecientes a la familia Salerno Melo, comerciantes de la región de principios de siglo. Este conjunto está conformado por tres tumbas en la parte superior, con una columna cada

una, elaboradas en mármol y cemento, rematan en la parte superior con una figura infantil vestidas con túnicas que se apoyan en una cruz. Entre la colección se ubica la tumba de la Señora María J. de Rodríguez elaborada en mármol y cemento, del año 1927, y del mismo año la tumba de la señora Josefa de Damas, elaborada con mármol y mampostería. El panteón de la familia Mayol, donde reposan los restos de Antonio, Ramona y Ramón Mayol, está hecho en mármol y cemento. El módulo principal es de forma rectangular y en la cara frontal tiene dos columnas falsas en relieve con capitel que sostienen un frontón de líneas sencillas. En su parte más alta remata en una figura humana, en la cara frontal y la parte superior e inferior se leen los nombres de las personas que allí yacen.



Mausoleo de Los Barbaritos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
 | DIRECCIÓN | Cementerio municipal

Monumento funerario tipo capilla donde reposan los restos de Félix, Francisco y Pepino Barbarito, ricos comerciantes italianos. El mausoleo elaborado en mampostería, presenta un volumen principal de forma cuadrada, en la cara frontal se define la entrada, la cual en la parte superior termina en un arco de medio punto decorado con relieves; está protegida por un reja de metal. El módulo superior está rematado por una estructura de menor proporción, con 4 frontones decorados con dentículos y cuatro copones a modo de pebetero. La estructura remata en un módulo de menores dimensiones con una cubierta a cuatro aguas que finaliza en una cruz. El interior de la estructura está decorado con pintura mural.

Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Es un objeto que sirve para jugar. Consta de dos piezas: un palo de unos 10 cm aproximadamente, atado con una cuerda a una pieza con forma de campana. Esta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas. Se puede elaborar en madera o plástico y en algunas ocasiones la campana es una lata vacía. Se juega individual o en grupo a manera de competencia.



Cuatro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Instrumento musical que pertenece al grupo de los cordófonos. Es de pequeñas dimensiones y le debe su nombre al número de cuerdas que tiene. Empleado en la mayoría de los ritmos tradicionales en todo el territorio nacional. Se dice que fue introducido a España por los árabes, y los colonizadores españoles lo trajeron a Venezuela. Se ejecuta principalmente por rasgueo o charrasqueo. Tienen cuatro cuerdas: una prima, una segunda y dos terceras, que anteriormente se hacían de tripa y ahora son de nailon. Puede ejecutarse como solista y como instrumento acompañante. Es un instrumento representativo de la música venezolana, en particular de la música llanera.



Gruta de la Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Avenida 1º de Mayo, vía El Recreo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Es una estructura de cemento en forma de arco en su parte superior, recubierta con lajas de piedras del río Apure. Mide 2 metros de alto por 1,5 de ancho aproximadamente. En su interior se observa un mesón donde se apoya o descansa una imagen de la Virgen del Valle. Este nicho fue construido en el año 1993. Está ubicada en una plaza frente al Comando Aéreo de San Fernando. La imagen muestra a la virgen con las manos unidas a nivel del pecho de donde cuelga un rosario azul, el rostro está inclinado hacia abajo. Viste traje de tela blanca, capa blanca y manto de encaje de color beige. Lleva una corona dorada y blanca. Se encuentra protegida por un nicho de vidrio y metal. A su alrededor se colocan flores y milagros en acción de gracia, por los favores recibidos.



Maracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



Instrumento musical de origen indígena, idiófono de sacudimiento, es decir, su sonido se produce al sacudirla. Elaborada con el fruto del taparo. Para fabricarla primero se deben hervir las taparas, sacarles la tripa y abrirles un hueco en la parte que sujeta al tallo. Estos palos se atravesarán con unos más chiquitos para sujetarlos. En su interior se colocarán las semillas que pueden ser de capacho, frutos secos o piedritas, para que suenen cuando se sacudan. Usadas originalmente en ritos y danzas, al ser agitadas por la mano del brujo. En el presente se encuentran en todas las manifestaciones musicales populares y tradicionales del municipio, acompañadas del arpa y el cuatro, imprimiéndoles la alegría propia del venezolano.

Caimán, reptil disecado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle 24, nº 12

Caimán femenino disecado, perteneciente a la familia Faoro. Medía 3,5 m de largo y pesaba más de 100 kg. Llamada con el nombre masculino *El Negro*. El



caimán fue llevado a la casa por el señor Juan Faoro, italiano y joyero a los pocos días de nacido, en el año 1921. Cuando el señor falleció, el animal quedó al cuidado de su esposa. Pasaba seis meses sin comer y en la época de invierno se alimentaba con carne y pollo. Fue criada en el interior de la casa de los Faoro. El caimán murió de vejez a los 48 años. Actualmente se encuentra resguardado por una vitrina de vidrio y metal.

Arpa llanera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

El arpa fue llevada a tierras apureñas por los misioneros capuchinos, a partir de entonces su popularidad aumentó de tal manera que se convirtió en el instrumento por excelencia de la música de la sabana y muy especialmente de los géneros derivados del fandango andaluz. En algún momento de la historia el fandango español, en su proceso de adaptación al ambiente geográfico del Llano, sustituyó el sonido de la castañuela por el de la maraca, instrumento que por milenios venía siendo utilizado por las comunidades indígenas en sus rituales mágico-religiosos. La incorporación de la maraca criolla en su versión par, como acompañante rítmico del arpa y cuatro español, marcó el inicio de un nuevo equilibrio sonoro que identifica actualmente al joropo llanero.

En relación al arpa apureña, el maestro Ignacio Ventura señalaba en una oportunidad que las arpas de su juventud eran más pequeñas que las actuales. Poseían una caja armónica de madera muy rústica, tallada a golpes de hachuela y de proporciones alargadas, semejante al cuerpo del venado de donde deriva su nombre popular arpa vená. Las clavijas de hueso o metálicas actuaban como cuñas incrustadas en la madera, motivo por el cual las arpas se

desafinaban a menudo. Poseían alrededor de 30 cuerdas, se confeccionaban con tripa de gato o con piel de culebra amarilla y se entorchaban artesanalmente hasta conseguir los espesores apropiados para los tenoretas y bordones, es decir, las cuerdas de los tonos graves de este instrumento. A partir del auge de la música llanera en las grandes ciudades, la elaboración de las arpas se hace con un proceso más refinado. Se emplean maderas tratadas y de menor espesor, clavijeros con llaves y tuercas, colocándoles cuerdas de nailon de distinto calibre, lo que contribuye a que este instrumento posea mayor sonoridad, además de facilitar la afinación en diferentes tonalidades.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Catedral de San Fernando Rey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Madariaga, entre Bolívar y Sucre
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando

Esta edificación religiosa fue construida en la década de 1960 y ubicada en el mismo lugar donde se emplazaba la iglesia fundacional de la ciudad, demolida en el año 1957. La conforma un alto volumen de planta rectangular con grandes planos inclinados, unidos por una arista, que determinan los techos y paredes del templo y cuya estructura portante de concreto armado está compuesta por elementos estructurales a la vista y equidistantes, a modo de grandes costillares. Su planta de una sola nave presenta en su fondo el presbiterio, elevado al resto del área, cuyo espacio es resaltado por un marco en vitral que delinea el volumen de frente triangular. También muestra un área destinada al co-



ro, definido por un plano elevado, por encima del acceso principal. Su fachada principal se caracteriza por un gran hastial –parte triangular de muro que limita una cubierta inclinada–, que resalta por un campanario tipo espadaña –estructura sobre la cual se cuelgan campanas– conformado por un elemento de gran esbeltez en forma de cruz latina que divide la portada en dos partes, incluyendo su acceso principal.

Aeropuerto Las Flecheras

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Final de la avenida 1º de Mayo



Para finales de la década de 1920 existía en San Fernando un aeropuerto al que denominaban Sabana Grande. Posteriormente se inició la construcción del actual aeropuerto Las Flecheras, cuya denominación alude al hecho histórico de la toma de Las Flecheras realizada por José Antonio Páez y lanceros, en el año 1818.

Está conformado por un conjunto de edificaciones e instalaciones ubicadas en una parcela de aproximadamente 3 hectáreas, integrado por el edificio terminal, el cual se constituye por un volumen de proporciones horizontales de una planta, acompañado del elemento vertical de la torre de control, cuatro angares, un área de servicio de combustible, así como un módulo del cuerpo de bomberos, un comando de la Guardia Nacional, una estación meteorológica y la pista de despeje y aterrizaje.

Isla Zamuro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Atamaica
------------------------------	------------------------

Esta isla se ubica en la parroquia San Rafael de Atamaica, en la vertiente norte del río Arauca, hacia el río Arichuna. La formación de ésta se debe al desparrame de los ríos Apure, Arichuna y Arauca, en numerosos brazos durante la época de lluvia, entre el mes de mayo y diciembre. En muchos casos, los cauces son anchos e inestables; y debido a una topografía plana emplazada en una extensa llanura aluvial, predomina una vegetación tipo palmas de moriche, definida por curvas de nivel menor a los 100 metros sobre el nivel del

mar, con pendientes de poca inclinación que hacen que los cuerpos de agua cambien su rumbo y originen islas. Este paisaje de llanura aluvial incluye sedimentos aluviales más recientes del Cuaternario, con suelos menos evolucionados. Los cursos de agua en su mayoría son principalmente meándricos, poco estables y con numerosos orillares. Localmente los suelos poseen acumulaciones eólicas o médanos, parcial o totalmente enterrados por sedimentos más recientes.

La isla Zamuro es considerada, según el Nomenclador de centros poblados y comunidades indígenas del INE-2001, como zona de tipo residencial integrada por cuatro viviendas –se trata más bien de fundos–, que tienen una separación entre sí de aproximadamente 500 m.

Capilla Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre, entre calles Independencia y Salas
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando



Esta edificación del siglo XX está conformada por una sola nave, techado por una cubierta a dos aguas elaborada en madera con tejas de arcilla. Su espacio interno es de planta rectangular con un pequeño narthex –vestíbulo o área que precede a la nave central–, un coro en su parte superior y un altar en el fondo de la nave. Lateralmente existe una comunicación entre este templo y los patios del colegio Sagrada Familia. En su fachada se antepone un espacio cercado y presenta una portada de características sencillas con un portón central, enmarcado por molduras de líneas curvas, entre dos vanos de ventanas con arcos protegidos por rejas de metal. Destaca en el hastial –parte triangular del muro, que limita la cubierta inclinada– una moldura tallada con cuatro lóbulos –elemento en forma de hojas de trébol– así como una torre campanario alineada a la fachada, cubierta con techo a cuatro aguas en teja de arcilla.

Casa Mis Atamaica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Tared



Edificación construida por el comerciante Modesto Fernández, en la primera década del siglo XX, para albergar un establecimiento comercial con las características propias de la época: uso residencial en su planta superior, comercio y almacén en la planta inferior.

Actualmente sólo se conserva parte de su fachada principal, pues su estructura interna fue demolida. El muro restante diferencia los usos originales, dadas sus características formales y materiales constructivos. El cuerpo correspondiente a planta baja fue construido en mampostería de ladrillo y presenta una amplia galería o corredor externo, delimitada por arcos de medio punto, pilares decorados por molduras en forma de sillar –piedra bien encastrada– y un espacio semipúblico que se asociaba a la faena del intercambio de mercancía. El segundo cuerpo, de menor altura, sólo presenta un pequeño balcón con balastradas –sucesión de pequeños pilares que soportan un pasamanos–, que junto al tratamiento decorado de su cerramiento, destacan el acceso principal de la edificación además de representar el elemento relacionado con el uso residencial.

Presenta mal estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Gallera de la familia Colina

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Final de la calle Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada

Fue construida en el año 1960. Consta de dos plantas: en la primera está la gallera y en la segunda se encuentra el restaurante de gran valor para la comunidad circunvecina.



Plaza Bicentaria

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Atamaica
DIRECCIÓN	A la entrada de San Rafael de Atamaica
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Fue inaugurada en el año 1974 durante el mandato del gobernador Eduardo Hernández. El sitio urbano está delimitado por muros de bloque con rejas en metal, que encierran un área de forma rectangular, en cuyo centro se ubica un busto sobre pedestal. La plaza presenta, además, un conjunto de bancos en concreto dispuestos en el perímetro del área, postes de iluminación, arbustos y palmeras. Es considerada una de las primeras plazas de la parroquia, en donde la banda de música Simón Bolívar tocaba retretas.

Paseo a orillas del río Apure

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Arichuna
DIRECCIÓN	Paseo Población Arichuna
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Junta Parroquial Arichuna



Este espacio cubre una longitud aproximada de 1 km a lo largo de la riera del río. Está determinado por un área de aproximadamente 15 m de ancho, delimitada por brocales de concreto y barandas de metal, que presenta pequeños

establecimientos comerciales a manera de quioscos, los cuales contribuyen al desarrollo de la actividad recreacional de los lugareños, asociada al disfrute de la gastronomía típica de la localidad.

Antiguo depósito de sal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle comercio, cruce con calle El Encuentro
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Esta edificación fue construida en la primera mitad del siglo XX presumiblemente para uso aduanero. Posteriormente fue convertido en un depósito de sal y en la actualidad es empleado como garaje de autos deteriorados.

Está conformado por un alto inmueble a manera de galpón, elaborado con una estructura de concreto, techo a dos aguas en láminas de asbesto. Sus muros externos muestran pequeños vanos rectangulares en su parte superior y portones de anchas dimensiones que responden a los diferentes usos otorgados.

Fábrica de botes de aluminio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida 1° de Mayo, frente a la urbanización El Morichal
ADSCRIPCIÓN	Privada



Construido en la década de 1970 en un inmueble a modo de galpón. Su cubierta está conformada por una gran bóveda en láminas metálicas. Su uso original está estrechamente vinculado a la actividad fluvial de la localidad, ya que en él se fabricaban pequeños botes o lanchas de aluminio para los propietarios de haciendas y hatos de la región. Actualmente se encuentra en desuso.

La algodonera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida 5 de Julio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Inversiones Mojagua



Este centro industrial desde 1970 se dedica a la recepción de algodón producido en toda la región para ser procesado. Luego del tratamiento industrial, el algodón es vendido a las fábricas textiles nacionales. Lo conforma un conjunto de edificaciones de uno y dos pisos, algunos a manera de grandes galpones, elaborados en concreto y metal, interconectadas por un sistema vial.

Liceo Lazo Martí

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida Miranda, frente al cementerio viejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Su construcción data de la década de 1940, conocido en sus primeros tiempos como liceo Miranda —la primera ins-



titución educativa secundaria en el estado—, pero actualmente muestra elementos constructivos de períodos más contemporáneos.

La edificación ocupa una manzana urbana completa, con amplios jardines y áreas de servicio a su alrededor. El volumen actual presenta una estructura elaborada en concreto y metal, así como paredes en bloque y ventanas en metal y vidrio.

Laguna de Caño-Cañito / Laguna de Macanilla

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Yegual
DIRECCIÓN	Calle Cañito-El Yegual
ADSCRIPCIÓN	Pública
PROPIETARIO	Alcaldía del Municipio San Fernando



La laguna de Caño-Cañito forma parte del curso de agua con el mismo nombre. Es afluente del río Arichuna, que a su vez desemboca en el río Orinoco. La formación de esta laguna es producto del desparrame de los ríos Arauca y Arichuna en época de lluvia. El cauce del río Arichuna es ancho e inestable, y como consecuencia de una topografía plana emplazada en una extensa llanura aluvial, predomina las palmas de moriche y algunas pendientes que generan cuerpos de agua que a su vez dan lugar a distintas islas, lagos y lagunas.

Sus aguas son utilizadas para la agricultura, especialmente para el ganado localizado en sus inmediaciones o cuando está de paso por la zona. La vegetación sobresaliente es de sabanas y herbazales, dicha vegetación se caracteriza por ser una cubierta de hierbas formada fundamentalmente por gramíneas, con arbustos y árboles aislados o en pequeños grupos. En sus alrededores se encuentra una especie de paseo, utilizado por la comunidad como sitio de encuentro.

A mediados del siglo XIX, la laguna Caño-Cañito fue el puerto comercial de mayor importancia para el municipio San Fernando. De allí atracaban embarcaciones de poco calado a fin de realizar actividades comerciales y de trueque, importando principalmente la pluma de garza de países como Francia e Italia. Actualmente mantiene una parte de su construcción para ser utilizado como paseo y otra se reserva aún con la vegetación inicial, como parte del testimonio de lo que fue en épocas pasadas.

Talabartería de Buche é Petra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Privada



Construcción que data del año 1935, donde funcionó la primera industria artesanal de cuero en el municipio. Es un galpón de planta rectangular donde se elaboran sillas de montar, fundas de cuchillo, aperos para caballos y alpagartas, entre otros. No posee ninguna maquinaria. Se convirtió en un lugar de reuniones y tertulias para aquellos habitantes que vivieron en la zona durante los años 20 y 40. El local es visitado por turistas interesados en los trabajos en cuero.

Los silos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida El Tocal, sector Coramacate
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Inversiones La Majagua



Este conjunto industrial fue inaugurado en la década de 1970. Está conformado por un grupo de cilindros de diferentes diámetros y grandes proporciones, ubicados en una parcela de aproximadamente 500 m². En este complejo se almacenan los granos de maíz producido en el municipio.



Mirador turístico Las Cabañitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida 1° de Mayo, frente al aeropuerto Las Flecheras
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Este sitio urbano lo conforma un conjunto de establecimientos comerciales abiertos y techados, denominados en la localidad como "cabañas". Su privilegiada ubicación a orillas del río Apure, le confieren la característica de mirador. Este grupo edificado fue inaugurado en la década de 1980, manteniéndose hasta la actualidad como un área recreacional y turística donde se ofrece la gastronomía local asociada también a la producción pesquera.

Palacio de Gobierno

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Esta sede gubernamental fue construida entre los años 1950 y 1951, durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez. Fue erigida por el ingeniero Manuel Silva García e inaugurada el 24 de noviembre de 1951.

El volumen de la edificación está alineado a los bordes de la parcela y ocupa gran parte de la manzana noreste de la plaza Bolívar, en cuya esquina la edificación presenta una arista ochavada —cortada en ángulo— a fin de relacionar ambos espacios.



La edificación se desarrolla en tres niveles hacia su lado noreste y en dos niveles hacia el noroeste, con plantas de similar esquema. Su fachada principal en esquina presenta un diseño simétrico, con vanos de ventanas enmarcadas por molduras planas, y en cuyo centro se devela un pórtico —espacio cubierto y cerrado parcialmente que sirve de acceso a una edificación— con esbeltas columnas cilíndricas. Su cornisa —moldura de la parte superior de un edificio— es rematada por un elemento escalonado en su zona central que aloja el escudo del estado.

Casa familia D'amico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Arévalo González, entre calles Bolívar y Comercio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia D'amico

Esta edificación ubicada en esquina y es de un piso de altura. Presenta una planta en forma de "L", cuyos espacios se organizan en función de un patio interno con corredores pe-



rimetrales delimitados por una sucesión de columnas de sección cuadrada, ornamentadas. Su fachada exhibe ventanas con rejas de metal decoradas en su parte superior, apoyadas sobre repisas —elemento saliente que sirve de soporte—, así como un gran portón de hojas de madera.

Iglesia San Martín de Porres

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Recreo
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando

Construcción realizada en el año 1970. Posee un altar principal donde presenta a su santo patrono, San Martín de Porres. Su edificación está constituida por doce ventanas laterales, dos frontales de 1.8 m por 1.2 m, además de una puerta principal tallada en madera que mide 1.8 m por 3 m.

Calle Comercio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado



La calle Comercio fue la primera vía de San Fernando, construida en la década de 1890, en la que transitaban las carretas y caballos de este período. Actualmente los lugareños realizan intercambios comerciales con los barcos que arriban a las orillas del río Apure, y continúa siendo la vía de mayor afluencia comercial en todo el municipio.

Parque Feria José Antonio Páez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal Los Centauros
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



El parque fue construido en la década de 1960. Constituye el sitio de celebración para la feria de San Fernando, en el mes de mayo. El conjunto lo conforma un grupo de espacios y áreas de servicios tales como: establos, puentes, laguna e isla artificial, manga de coleo y locales para exposición. En él funciona la red de la Asociación de Ganaderos del municipio San Fernando y un preescolar.

Restos de la antigua cárcel

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Fundación Foatta
DIRECCIÓN	Calle Independencia, cruce con calle Sucre

Estos restos de muros pertenecieron a la antigua cárcel construida durante el gobierno de Domínguez Michilangeli y fue inaugurada el 19 de diciembre de 1929. Actualmente sólo queda la fachada principal, pues el resto de la edificación fue demolida.

El muro presenta una sucesión de pequeñas aberturas enrejadas en su parte superior y rematadas en una cornisa moldurada. Su parcela está siendo utilizada como estacionamiento y sus restos se hallan en mal estado de conservación. Por ello, la autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Puente María Nieves sobre el río Apure

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando-Puerto Miranda
DIRECCIÓN	Carretera Nacional San Fernando
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Esta obra de infraestructura fue construida en la década de 1960. La conforma una estructura elaborada en concreto armado apoyada sobre módulos de pilares dobles. Presenta un sistema de bombeo de agua sumergible en

una plataforma de hierro sujeto a los pilares de concreto. Su superficie es de concreto con una longitud aproximada de 760 m, con postes de iluminación y defensas de concreto con tubos metálicos.

Este puente es la vía de comunicación de la ciudad de San Fernando con el norte del país, cruzando el río Apure.

Puerto pesquero de Boquerones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Arichuna
DIRECCIÓN	Carretera San Fernando-Arichuna, debajo del puente de Boquerones
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Este espacio asociado a la producción pesquera, data de la década de 1960. Hoy en día mantiene su actividad, ya que el lugar está surtido de productos y cavas provenientes de varias ciudades del país, a saber, San Cristóbal, Barinas, Valencia y Caracas, lo que la convierte en un proveedor de gran importancia regional y nacional.



Palacio de Los Barbarito, antigua casa de Hermanos Barbarito y Cía

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle 19 de Abril, cruce con calle 24 de Julio
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE León Moser Guerra

Este inmueble fue diseñado por el arquitecto Giuseppe Barbieri, mejor conocido como José Barbieri, y construido a partir del año 1913 por don Antonio Forti, por encargo de los hermanos Francisco, Félix y José Barbarito. Se erigió con la finalidad de fundar una importante casa comercial en la cercanía del antiguo muelle. En éste, atracaban vapores que traían productos importados de Europa que trasladaban productos para la exportación como cueros, algodón, queso y la muy solicitada pluma de garza. Fue emplazada en la entonces ribera del río Apure; actualmente está alejada del borde fluvial y ubicada en una manzana urbana delimitada por calles.

Para su construcción fueron utilizados pilotines en horcones de corazón de madera dura, así como vigas o rieles de ferrocarril traídos de Alemania, cemento importado de Italia, ladrillo macizo para los muros y presuntamente piedras provenientes del río Orinoco. El palacio está constituido por dos volúmenes de cuerpos contiguos dife-



renciados por sus características formales y alturas, originalmente destinados al uso comercial y residencial. El cuerpo principal es de dos plantas, con mayor altura y área constructiva, y mayor decoración en sus fachadas. La planta baja se desarrolla con una galería perimetral –corredor

abierto y delimitado por columnas–, que funcionaba como antiguo espacio receptor de mercancías, y comunicaba a un área central cerrada, utilizada anteriormente como depósito de los productos comerciales. La planta alta, antiguamente destinada a alojar la residencia de la familia Barbarito, tenía un pequeño patio central descubierto, posteriormente techado. En este nivel destacan aún plafones abovedados con pinturas alegóricas a paisajes y personajes mitológicos europeos, elaboradas por José Izquierdo, experto traído de España.

Las fachadas muestran elementos de características neoclásicas, expresadas en la simetría de sus muros exteriores y en los elementos constructivos y decorativos, entre ellos balcones con balaustradas –sucesión de pequeños pilares que soportan un pasamanos–, frontones –elementos colocados sobre puertas y ventanas, de borde curvo–, galerías con arcos de medio punto, pilastras decoradas y cornisas –moldura de la parte superior de un edificio– y friso almohadillado, de textura pronunciada y con forma de grandes bloques rectangulares.

Capilla La Milagrosa

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Paseo Libertador, lateral al hospital Pablo Acosta Ortiz
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando



Construcción elaborada en concreto y estructura metálica, erigida en el año 1979. Presenta tres naves con entradas laterales, cada una a dos aguas. En su nave central de planta rectangular se ubica el altar que ostenta la estatua de la Virgen La Milagrosa, proveniente de Medellín. Es una de las capillas más recientes; en ella interactúa la comunidad realizando cursos, talleres, charlas, conciertos sinfónicos, además de los rituales propios del catolicismo como el bautizo, misa y confesiones.

Gimnasio cubierto 12 de Febrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida Miranda, cruce con paseo Rómulo Gallegos
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Es la primera infraestructura deportiva del estado Apure. Fue construida en la década de 1970. Está conformada por un volumen de bóvedas continuas, en las cuales se alojan diversos espacios deportivos, a saber, cancha de basketball, de voleibol, sala de entrenamiento para pesistas y piscina semiolímpica con plataforma de lanzamiento de 4 m de altura. El conjunto presenta además una cancha externa de basquetbol y futbolito.





Iglesia San Rafael de Atamaica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Atamaica
DIRECCIÓN	Frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando

Este inmueble de tipología religiosa presenta un volumen de una nave techada con una cubierta a dos aguas en láminas de metal. En su fachada principal resalta el volumen del campanario, ubicado en el centro de la portada, que enmarca, además, el acceso principal al templo. Presenta también tres puertas en arco de medio punto enmarcadas por molduras, y dos óculos —aberturas en forma de círculos— sobre los vanos laterales. El santo patrón de la iglesia fue traído en una peregrinación desde Colombia.

Plaza en homenaje a los frutos del río

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Mirador Las Cabañitas, frente al aeropuerto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Esta plaza disfruta de una visual de gran valor contextual por ubicarse a orillas del río Apure, localización que se le asigna dado el homenaje a los frutos del río. Su superficie de forma irregular está definida por una baranda de tubos metálicos y su diseño asimétrico, presenta jardineras de superficie irregular delimitadas por varias caras, bancos de concreto y postes de alumbrado público. En uno de sus extremos, de forma elevada, se exhibe una escultura del autor Wascar Jaspe, alegórica al balentón —especie de bagre que crece en las aguas del río Apure—, colocada sobre una base cilíndrica de concreto.



Plaza Miranda o plaza del Estudiante

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Este espacio urbano constituye uno de los sitios de mayor tradición en la ciudad, ya que en él se congregaba la población estudiantil de las unidades educativas cercanas. Allí se encontraba un elemento en forma de concha acústica empleada para la elaboración de eventos juveniles y que posteriormente falló en su estructura, quedando en el lugar sólo la estatua pedestre de José Félix Ribas. También se observa una gran superficie pavimentada con numerosos árboles de copa frondosa que le aportan sombra al espacio.

Antiguo frigorífico de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida Táchira
ADSCRIPCIÓN	Privada



En la primera década de 1950, este antiguo frigorífico tenía la capacidad de beneficiar diariamente cien vacunos, y de surtir a varias líneas aéreas que transportaban el producto a Caracas para abastecer a esta ciudad. Actualmente, en sus espacios funciona la Unidad Educativa Miguel Ángel Escalante.

El inmueble es de planta rectangular de tipo aislado. Su volumen de dos pisos fue elaborado en módulos de estructura de perfiles metálicos. Sus fachadas muestran los módulos estructurales a la vista con planos cerrados de bloques, algunos con rejas metálicas y otros con vanos de ventanas, protegidos por romanillas metálicas.

Logia Masónica Candor N° 27

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre, entre Negro Primero y Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Logia Masónica Candor n° 27

Fue construida a finales del siglo XIX por encargo del general Raimundo Fonseca, quien fuera gobernador del estado, e inaugurada el 10 de enero de 1866. Fue erigida con la finalidad de ser la sala de recepción y representación de la Logia Masónica Candor N° 27, como respuesta a las prácticas de masonería iniciadas en el estado Apure desde el año 1822.

La edificación se organiza en un volumen en esquina, de un piso de altura y planta rectangular con acceso en cada una de sus fachadas. Internamente, presenta espacios destinados a salas de reuniones desprovistas de iluminación



y ventilación natural, pero cuenta con vitrales que reflejan la imagen del Libertador, así como ornamentos de figuras de animales y humanos asociados a rituales de la masonería. Presenta también un área destinada a la biblioteca, utilizada frecuentemente por los integrantes de la logia, y un patio interno pavimentado. Sus fachadas muestran una sucesión de vanos de ventanas y puertas con molduras ornamentales en forma de triángulos a manera de frontones, cuyo acceso principal ostenta el símbolo de la logia y un par de pilastras torneadas. Los espacios que rodean sus facha-



das albergan estatuas relacionadas con personajes históricos, considerados por los masones, antiguos miembros de esta congregación, como Simón Bolívar, Francisco de Miranda y José Antonio Páez.

Plaza Torres del Valle o plaza Los Guasimitos

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Final de la calle Comercio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Es considerada una de las plazas más antiguas del municipio. Está constituida por un pequeño espacio de superficie pavimentada de forma irregular, determinado por edificaciones aledañas y delimitado en uno de sus lados por un muro o cerca de baja altura con rejas de metal. Presenta tres grandes árboles, un busto del poeta apureño Juan Vicente Torres del Valle en el espacio central y tres bancos de



concreto que rodean la escultura.
Avenida Caracas

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
ADSCRIPCIÓN Pública



ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando
La avenida Caracas es considerada la primera vía construida en el municipio San Fernando, convida a comienzos de los años 70. Representa para los lugareños, el inicio del progreso vial en el estado, así como el lugar de desarrollo de nuevas construcciones y obras de infraestructura.

Plaza O'Leary

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida Táchira
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Esta plaza se ubica a orillas de una de las afluencias del río Apure, y fue antiguamente un lugar ocupado por el muelle donde atracaban los barcos de vapor con mercancía de importación, provenientes de Ciudad Bolívar. En la actualidad, lo conforma una superficie pavimentada de forma irregular, delimitada por bajos muros de mampostería. En ella se revelan pequeñas áreas verdes, espacios de esparcimiento con bancos de metal, así como un busto erigido en honor del general Daniel Florencio, edecán del Libertador Simón Bolívar, y un monumento conmemorativo de la toma de las flecheras españolas por parte del general José Antonio Páez el 6 de febrero de 1818. Esta escultura en forma de monolito con punta piramidal fue colocada por Ricardo Montilla,



Río Apure

CIUDAD/CENTRO POBLADO Todo el Municipio
--

Este río es uno de los más caudalosos y de mayor trayectoria en el país. El mismo se forma cerca de Guasualito, por la unión de los ríos Uribante y Sarare, desembocando en el río Orinoco al norte de la población de Boca de Arichuna, después de recorrer aproximadamente unos 1.600 km en dirección oeste-este. En honor del río Apure, al estado se le asigna el mismo nombre a partir del año 1864. Este río sirve de límite con el estado Barinas, es también la vía de comercialización entre ambos estados en cuanto a productos agrícolas se refiere, especialmente la carne proveniente de la ganadería extensiva, principal actividad económica de la región y productos de la pesca.



El río Apure se emplaza en un territorio de origen sedimentario de baja o inexistente consolidación, con depósitos arenosos y arcillosos acumulados en su cauce pertenecientes a la era del Terciario y Cuaternario. El paisaje circundante de este cuerpo de agua son las planicies –llanuras–, las cuales poseen tanto un relieve y topografía totalmente plana, característico de altitudes que se encuentran entre los 40 y 200 metros sobre el nivel del mar. Este paisaje de planicie recibe material de origen fluvial proveniente del río Apure, dicho material es acompañado de formas deposicionales de sedimentación que se expresan en formas de bancos –diques y napas–, bajíos –napas y cubetas– y esteros –cubetas–. A orillas del río Apure se observan bosques de galería, vegetación asociada a los cuerpos de aguas y de gran importancia ecológica debido a los ecosistemas que alberga en su interior. Cabe mencionar que en la época de verano abundan las denominadas *playas de río*, es decir, extensos arenales donde se puede tomar el sol y disfrutar de las aguas dulces del río.



Plaza del Museo de la cultura de Apure Antonio José Torrealba Osto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle 20, Negro Primero, cruce con calle Sabrina
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Está conformada por un pequeño espacio de planta rectangular con ejes de caminerías de concreto, que definen las áreas verdes. Presenta, además, mobiliaria de jardineras en mampostería y bancos de concreto armado. Su punto focal lo conforma un busto de Antonio José Torrealba Osto, sobre pedestal cilíndrico de mampostería. Es un espacio utilizado como sitio de encuentro de las actividades culturales del museo, así como lugar de recreación de estudiantes de la localidad.

Casa familia Rujana

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio con calle Madariaga
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Rujana



Esta vivienda de un piso, ubicada en esquina, presenta una planta en forma de "U" con patio central y corredores que distribuyen a las diferentes áreas internas. Sus espacios y fachadas han sido modificados a fin incorporarla al uso adicional comercial, cuyas intervenciones se reflejan en el agregado de portones anchos en uno de sus muros.

agregado de portones anchos en uno de sus muros.

Sus fachadas conservan aún elementos constructivos originales, entre éstos tres altas ventanas con rejas de metal sobre repisas —elemento saliente que sirve de soporte—, y un portón en madera. De sus muros de fachada destaca la decoración de molduras rectangulares, protegidos por un ancho alero.

Actualmente se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Antiguo Grupo Escolar República de Guatemala, actual rectorado de la Unellez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Entre calles Queseras del Medio, Urdaneta, Bolívar y Comercio
ADSCRIPCIÓN Privada



PROPIETARIO | Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora
 Este inmueble corresponde a una de las edificaciones escolares que fueron elaboradas por el otrora Ministerio de Obras Públicas –MOP– durante el mandato del presidente Isaías Medina Angarita, entre los años 1943 y 1944. Actualmente funciona en él las oficinas del rectorado de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora.

La estructura está compuesta por tres cuerpos dispuestos en una planta en forma de “U”, cuyo cuerpo central de dos pisos lo determina un volumen en el que funcionaban las áreas administrativas y el auditorio. Los laterales, de un piso y de acceso independiente, los conformaban las áreas destinadas para hembras y varones, respectivamente.

Su esquema formal y funcional responde a uno de los modelos normados para los antiguos grupos escolares emplazados en las distintas ciudades del país. Tiene un patio interno como elemento organizador y de comunicación, delimitado por corredores con columnas de mampostería de ladrillo que preceden las antiguas aulas de clase. Su imagen formal responde a un volumen simétrico y de estilo racional —formas puras y ausencia de elementos decorativos—, cuyos espacios internos se reflejan en el tratamiento de las fachadas y con el empleo de elementos constructivos tales como puertas y ventanas, diferenciadas y destacadas por la combinación de materiales como el ladrillo y el concreto.



Casa calle Páez N° 22

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Páez, n° 22

Este inmueble de emplazamiento medianero y fachada alineada a la acera, corresponde a una de las casas de tipología tradicional aún existentes en la ciudad. Lo conforma un cuerpo de una planta, con techo a dos aguas, elaborada en estructura de madera con teja de arcilla. Su pequeña fachada está determinada por un muro liso sin ornamentos con un portón central de dos hojas en madera y dos ventanas a ambos lados, de dos hojas y rejas del mismo material.

Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Sucre con calle Negro Primero
ADSCRIPCIÓN Privada

Fue construida a mediados del siglo XX con la finalidad de incentivar a la población apureña en el aprendizaje y la elaboración de obras pictóricas y escultóricas.

Esta edificación la conforma un volumen de dos pisos con emplazamiento aislado. Se ubica en una parcela en



esquina. Su planta es de forma rectangular con patio interno, alrededor del cual se distribuyen los diferentes espacios, como las áreas administrativas y los talleres. Su fachada principal está conformada por un juego de muros con módulos estructurales de vigas y columnas a la vista, en los que se localizan los vanos de puertas y ventanas, bloques de ventilación y planos de superficies lisas y texturizadas. Su acceso principal destaca por la presencia de una marquesina de concreto.

Plaza Bolívar de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calles Bolívar, Sucre, Negro Primero y Madariaga
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Esta plaza forma parte del conjunto de la Catedral, templo masónico, Palacio de Gobierno y otras edificaciones, que a su vez son integradas por un bulevar peatonal. La plaza está conformada por una superficie cuadrada con seis ejes de caminerías, que convergen en un espacio central donde se localiza la estatua pedestre de Simón Bolívar colocada en el año 1930, sobre un pedestal escalonado, en conmemora-



ción del centenario de la muerte del Libertador. Las caminerías delimitan un grupo de jardineras con abundante vegetación de arbustos y árboles, áreas con varios bancos de metal, una fuente en desuso y distintas obras en metal de autor desconocido.





Iglesia Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Queseras del Medio, cruce con calle Arismendi
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando



Edificada en los primeros años de la década de los 70 del siglo XX. La conforma un volumen de una sola nave con cubierta a dos aguas. En su interior se resguarda la imagen de la Virgen del Valle, en un nicho. Su fachada exhibe la portada del volumen del templo, con acceso en uno de sus extremos, demarcado por una marquesina. Presenta además una torre campanario de base rectangular, alineada en su lado izquierdo.

Casa calle El Encuentro N° 5

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle El Encuentro, n° 5

Esta vivienda está definida por un cuerpo horizontal alineado a la acera, cuya fachada muestra una sucesión de pilastras con molduras decorativas que organizan la ubicación de grandes ventanas verticales, éstas últimas enmarcadas por molduras y destacadas por rejas ornamentadas en su parte superior, apoyadas en repisas —elemento saliente que sirve de soporte—. El muro presenta además un zócalo corrido y remata en una cornisa en todo el borde superior.



Casa de la familia Aquino Acevedo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, entre calle Arévalo González y Paseo Libertador, n° 37
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Acevedo



Esta edificación medianera presenta características de inmueble comercial de tipología antillana, dada la influencia de esta cultura a partir de la relación comercial a mediados del siglo XIX y principios del siglo XX, favorecido por la comunicación a través del río Apure.

Conserva aún elementos constructivos de su imagen, a pesar de su estado de deterioro y transformación interna. A saber la galería o corredor externo, asociado al trabajo de intercambio de mercancía y almacenamiento, delimitado por una sucesión de esbeltas columnas cilíndricas. En su planta alta, de uso residencial originalmente, presenta un amplio balcón corrido y cubierto, soportado por columnas de madera y delimitado por barandas metálicas. Su cubierta es inclinada y fue elaborada en madera; su alero remata con una cinta de madera de borde ondulado.

Se encuentra en mal estado. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Sede de Insalud

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Sucre, Independencia, Páez y Negro Primero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del Estado Apure



Esta edificación, construida en la segunda mitad del siglo XX, fue la sede de la Comisionaduría de Salud en la ciudad. El volumen del inmueble es aislado, presenta dos pisos y la parcela donde se ubica ocupa una manzana urbana del centro poblado. Su planta de forma rectangular tiene una distribución espacial alrededor de un patio central con jardín, cuyo perímetro es circundado por corredores en los dos niveles y delimitados por columnas de sección cuadrada, elaboradas en concreto. Su fachada principal presenta dos cuerpos separados por una moldura horizontal en cuyo cuerpo inferior alberga el acceso principal, protegido por una marquesina —cubierta que avanza sobre una puerta para resguardarlo de la lluvia—. A cada lado se expone una sucesión de ventanas equidistantes que se repiten en el cuerpo superior, pero delimitadas por molduras lineales a modo de repisas y aleros.

Comercial Chang

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle 24 de julio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Chang



Este inmueble se ubica en esquina y presenta una planta de forma rectangular, la cual ha sido remodelada para adaptarse al uso comercial. De sus fachadas conserva aún algunos elementos constructivos, a saber, vanos equidistantes de puertas en arcos de medio punto, enmarcados por molduras planas y una cornisa en todo el borde superior del muro. Sus muros fueron construidos en ladrillo y su cubierta a dos aguas, en estructura de madera con láminas de metal.

Puente de Boquerones

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Arichuna
DIRECCIÓN	Carretera San Fernando-Arichuna
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Construcción ubicada a 35 km de San Fernando, erigida con acero y planchones de hierro sobre un brazo del río Apure, que conduce por el norte hacia la población de Arichuna y, por el sur hacia San Rafael de Atamaica. Fue uno de los primeros puentes que se construyeron por los años 70, comunicando a San Fernando, El Recreo y las poblaciones aledañas con Arichuna. Constituye la única vía terrestre existente entre San Fernando y Arichuna.

Restaurantes rivereños

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Negro
DIRECCIÓN	Avenida María Nieves con avenida Perimetral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Área urbana en las riveras del río Apure, cuya ubicación ha permitido el desarrollo de establecimientos de comida tradicional de la localidad, asociadas con los frutos del río y otros alimentos de la región. Esta actividad ha perdurado por más de treinta años, lo que caracteriza al sector de tradicional y propio de este municipio.



Casa de Bolívar

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública

Presumiblemente construida a principios del siglo XIX, este espacio fue morada del general Miguel Guerrero y del Libertador Simón Bolívar en el período independentista, entre abril y mayo de 1818.



En el año 1971 fue declarada Monumento Regional y en 1974 se decretó como sede del Museo Bolivariano del estado Apure. Actualmente en sus instalaciones funcionan el Museo de la Llaneridad, la Sociedad Bolivariana, el Círculo de Escritores de Apure y el Salón de Reuniones del Centro Histórico Bolivariano-Apure.

Esta sede es una edificación de un piso, ubicada en una esquina, con características funcionales propias de las viviendas coloniales: de planta en forma de "U", patio interno y corredores perimetrales que comunican con los diferentes espacios. Los corredores internos están techados por cubiertas de madera con tejas de arcilla, que a su vez están soportadas por una sucesión de columnas de madera con canes decorados del mismo material –elemento que sirve de apoyo a una viga–. Sus techos son a dos aguas en estructura de madera y acabado en teja de arcilla. Sus fachadas de imagen colonial muestran una serie de ventanas con repisa –elemento saliente que sirve de soporte–, quitapolvo y rejas de madera, así como portones de madera de dos hojas en sus accesos. La casa expone hoy en día un cañón de la época napoleónica traído en el siglo XIX.

Casa de la familia Díaz Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Bolívar con calle Ricaurte, n° 94
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Familia Díaz



Esta edificación de una planta se encuentra ubicada en una esquina. Fue diseñada y construida por el arquitecto veneciano José Barbieri entre los años 1912 y 1917. Sus espacios internos se organizaron con un esquema de patio central con corredor perimetral, alrededor del cual se situaron las diferentes áreas de la vivienda. Sus fachadas presentan una sucesión de vanos de ventanas de gran altura, arcos con repisa y rejas de

hierro ricamente ornamentadas, así como romanillas de madera en su parte inferior, las cuales proveen de privacidad a las habitaciones. Sus muros fueron rematados en su parte superior por un parapeto continuo –muro bajo colocado en la parte superior de la fachada–, decorado con molduras.



Plaza Independencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio con avenida 19 de abril, Paseo Libertador
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando



Conocida tradicionalmente como la plaza de los Choferes. Ésta ocupa toda una manzana; posee once bancos de metal y tres de concreto. Su diseño presenta dos ejes diagonales de caminerías dispuestos en las esquinas, los cuales convergen en un espacio central donde se ubica el busto de Atanasio Girardot, tallado en mármol de 1 m por 0.75 m por 0.35 m, colocado sobre un pedestal. Estas sendas determinan los espacios de circulación pavimentados, así como las áreas verdes con abundantes especies vegetales, entre árboles y arbustos, que le confieren al lugar una imagen sombreada.

Plaza Negro Primero

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Entre la avenida Chimborazo y la calle Salias
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Construida en la década de 1960. La define una esquina de una manzana urbana, con una superficie de forma triangular. Su pavimento, elaborado con acabado en baldosas de arcilla, define los espacios de jardineras con altos árboles. En uno de sus extremos se exhibe sobre un pedestal piramidal el busto de Pedro Camejo *Negro Primero*, en home-



Plaza Bolívar de San Rafael de Atamaica

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Rafael de Atamaica
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Conformada por una superficie rectangular cuyos ejes de caminerías, dispuestos en forma radial, se concentran en un plano circular que ostenta el busto del Libertador Simón Bolívar, sobre un pedestal de base cuadrada. Estas caminerías definen las áreas donde le localizan altos árboles y superficies de arena que alojan los bancos de mampostería y los postes de alumbrado público. El espacio urbano está interconectado con el Centro Cultural Manuel Luna, cuyas áreas están destinadas a actividades de esta categoría.

Antiguo hospital Pablo Acosta Ortiz, actual Escuela de Danza Rómulo Gallegos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Sucre y Salias
ADSCRIPCIÓN	Pública

El edificio del antiguo hospital Pablo Acosta Ortiz, anteriormente denominado Hospital de la Caridad, fue inaugurado el 7 de agosto de 1881 en conmemoración del centenario de la muerte del Libertador y del LXII aniversario de la Batalla de Boyacá. Actualmente es la sede de la escuela de danza Rómulo Gallegos y ha sido modificado internamente en varias oportunidades; su estructura original aún se conserva, aunque se encuentra en mal estado.



naje a este personaje apureño de la guerra de independencia, quien se destacó en la batalla de Las Queseras del Medio en el año 1821. A otro extremo del espacio urbano se ubica una pequeña tarima empleada para actividades culturales del sector.

Casa familia Matizz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Queseras del Medio, entre calle Comercio y Bolívar, n° 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Greivas Matute



Esta edificación medianera presenta dos plantas de altura. Sus espacios internos se organizan alrededor de un patio central, comunicados por corredores perimetrales, y parte de su distribución ha sido modificada para adaptarse al uso comercial actual. Su fachada presenta dos cuerpos claramente diferenciados por sus elementos constructivos. En planta baja destaca la decoración del muro en molduras rectangulares, junto a dos ventanas con repisas y rejas de metal ornamentadas. En su planta alta se muestra un balcón corrido y cubierto elaborado en madera, con barandilla y pilares con canes del mismo material, además de mostrar en su parte posterior un muro liso con vano de puerta central entre dos de ventana, las cuales exhiben rejas igualmente decoradas. Su cubierta la conforma una techumbre en pares de madera con láminas de metal.



Su volumen ocupa una manzana urbana y tiene una planta rectangular con espacios organizados alrededor de tres patios internos. Estos patios se encuentran rodeados a su vez por corredores definidos por arcadas o columnatas. En uno de sus patios se ubica el busto del doctor Alejandro Próspero Reverend y el arco conmemorativo de la fundación de los estudios médicos en Venezuela, construido en 1930, área que se encuentra ahora en estado ruinoso.

Formalmente, está compuesto por un volumen de un piso con techumbres independientes a dos aguas, elaboradas en madera con tejas de arcilla, actualmente muy deteriorado en algunos de sus espacios e inexistentes en otros. Una parte de sus fachadas presenta una sucesión de vanos de ventanas en arcos de medio punto con antepechos en balastradas –sucesión de pequeños pilares que soportan un pasamanos–, así como cornisas corridas –moldura decorativa colocada en la parte superior del muro– y redondeadas en las esquinas de la edificación. Otra de sus fachadas muestra una imagen más racionalista –con carencia de ornamentos y diseño lineal–, cuyo acceso es destacado por una marquesina de techo plano soportada por un par de columnas en concreto.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Parque Esperanza de Girón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Páez y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Este parque fue construido en la segunda mitad del siglo XX. Ocupa una superficie rectangular ubicada en la parte central de una manzana de viviendas obreras. Presenta dos accesos transversales conformados por dos ejes de caminerías, así como un pequeño espacio que alberga el busto de la madre de la dinastía torera de los Girón, que le da su nombre. Presenta también un área destinada a una cancha deportiva, un caney y áreas verdes con parque infantil y bancos de metal.

Es considerado un importante lugar de recreación y esparcimiento para niños y jóvenes del sector.

Casa de la familia Cestari

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio con Calle Arévalo González
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Cestari



Esta edificación de dos pisos se ubica en esquina. A pesar de que su estructura ha sufrido cambios en su imagen formal para adaptarse al nuevo uso comercial, aún conserva en su planta alta el elemento más destacado del inmueble, conformado por un balcón corrido y en esquina, a manera de gran volado, soportado por perfiles metálicos. De sus vanos aún persisten dos portones en arcos, enmarcados por molduras planas.

Casa N° 9 Calle Miranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Queseras del Medio entre calle Comercio y Bolívar, n° 9
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Greivas Matute

Esta edificación medianera tiene una altura de dos plantas y su fachada alineada a la acera. Sus espacios internos se distribuyen alrededor de un patio interno lateral, conformando una planta en forma de “L”



con corredores perimetrales delimitados por pilares de madera, estructura que soporta parte del volumen de la segunda planta. La planta alta muestra elementos característicos de la arquitectura antillana, representados por cerramientos de paredes en madera en combinación con romanillas del mismo material. A pesar de la fuerte intervención de su fachada en planta baja, aún conserva en su segundo nivel, elementos característicos de su tipología, como un balcón corrido cuya cubierta es soportada por pilares cilíndricos, vanos de ventanas a dos hojas en madera y techos inclinados en estructura de madera con láminas de metal. Tanto su fachada como espacios internos presentan mal estado.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Impresos Gamboa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio con calle Girardot, n° 66
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Gamboa



Esta edificación se ubica en esquina, presenta una planta en forma de “U”, determinada por un espacio central en el patio que organiza el resto de las áreas del inmueble que se comunican por un corredor perimetral y zaguán de acceso.

Los elementos de sus fachadas indican que este inmueble mantuvo un uso comercial y residencial, características evidenciadas en el primero, por la altura en uno de sus cuerpos y la presencia de grandes vanos de puertas en arcos, dispuestos hacia las calles; y el uso de vivienda, por el cuerpo de menor altura y la existencia de vanos de ventanas con repisas y quitapolvos. Sus muros se construyeron en ladrillo y sus techos a dos aguas, en estructura de madera con tejas de arcilla.



Plaza La Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Paseo Rómulo Gallegos, entre avenidas Miranda y España
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos

Este espacio urbano funge como área receptora de la Casa de la Cultura, inaugurado en la década de 1990. Presenta un diseño con superficies elevadas a diferentes alturas, interconectados en escalones y rampas con caminerías sinuosas que determinan pequeñas áreas verdes y con canto rodado. El área central muestra un busto del escritor venezolano Rómulo Gallegos, colocado sobre un pedestal piramidal sobre un basamento en mampostería, así como la ubicación de dos astas de bandera. En la plaza se ubica también un monumento alusivo a la paz, elaborado en concreto armado, del autor Wascar Jaspe, y una escultura en metal denominada Saraima, cuya obra corresponde a Rafael Martínez.

Paseo Libertador

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Fonseca y Peñalosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Este eje urbano fue construido en las últimas décadas del siglo XX. Está conformado por un bulevar de aproximadamente 1.000 m lineales en combinación con plazas y redomas destinados al esparcimiento y recreación de la población local. Este eje peatonal presenta avenidas a ambos lados, que comunican con el puente María Nieves, entrada a la población por el río Apure. Se inicia con la plaza Monumento a la Bandera, compuesta por una redoma en la cual se exhibe un conjunto escultórico de un monolito con asta de bandera, la obra *Hombre a Caballo* –estatua ecuestre en homenaje al teniente Pedro Camejo, *Negro Primero*–, y la *Fuente de los Caimanes* –fuente con figuras alegóricas a la flora y fauna regional–, ambas elaboradas en la década de 1960, por el artista Alejandro Colina. Otra de las plazas se encuentra ubicada en el área intermedia del bulevar, de planta circular, conformada por la plaza en homenaje a José Antonio Páez, en la cual se ubica la obra *Vuelvan Caras* –estatua ecuestre en homenaje a este prócer–. El eje peatonal remata en un espacio urbano donde se localiza otro de los hitos de la ciudad, determinado por la estatua de gran dimensión alegórica a San Fernando. El diseño del conjunto también combina mobiliario urbano de bancos de concreto, tarima para uso cultural, postes de iluminación, destinados a las actividades recreacionales de la localidad.

Casa de la familia Mota

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle El Encuentro
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Mota



Este inmueble de un piso de altura, ubicada en esquina, tiene su arista ochavada —cortada en ángulo—. Estos muros exteriores están resaltados por una sucesión de molduras verticales a manera de pilastras, entre las cuales son colocadas los vanos de ventanas, protegidos por rejas de metal ornamentadas en su parte superior y apoyadas en una repisa —elemento saliente que sirve de soporte—. Presenta además vanos de puertas que acceden al establecimiento comercial del inmueble. Su cubierta es inclinada en estructura de pares de madera y láminas de metal.

Cementerio de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calles Muñoz y Sucre con avenidas Miranda y Chimborazo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Este sitio urbano forma parte de las obras construidas durante la administración del general Raimundo Fonseca a finales del siglo XIX. Ocupa una manzana urbana de planta trapezoidal, delimitada por un muro perimetral cuyos accesos se desarrollan en portales. El portal principal lo define un muro de un cuerpo, con vano en arco de medio punto, entre pilastras molduradas, rematado por un frontis triangular con pináculos —molduras en forma de pequeña torre que coronan ángulos en el muro—. Los portales secundarios los compone una reja metálica delimitada por dos pilastras molduradas, rematadas en cruces de concreto, y cuyos laterales se decoran con molduras en forma de voluta —decoración en espiral—.



En este cementerio se localizan tumbas y mausoleos con decoraciones de gran valor artístico, muchos de los cuales pertenecen a familias reconocidas y asociadas con la actividad comercial portuaria que disfrutaba la ciudad de San Fernando a finales del siglo XIX y principios del XX, tales como la familia Barbarito, D'ascanio y Rodríguez, entre otros.

También presenta una capilla, cercana al acceso principal y ubicada entre las tumbas. Está conformada por una pequeña edificación de una sola nave con altar en mampostería, decorado por molduras, cuyo telón de fondo lo constituye un muro con un nicho —enmarcado por molduras en formas sinuosas y figurativas alusivas a la celebración del sacramento—.

El cementerio se halla en mal estado. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Casa de la familia Betancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Familia Betancourt



Esta vivienda conforma una de las pocas edificaciones que conserva un uso residencial en el casco central de la ciudad. Su estructura está emplazada en esquina, con una planta en forma de "L" y la distribución de espacios alrededor de un patio central con corredores perimetrales, a los que se le accede por un zaguán. Sus fachadas muestran una sucesión de vanos de ventanas y rejas de metal ornamentadas, soportadas en repisas. Su cubierta es a dos aguas en estructura de madera con láminas industrializadas.

Casa de la calle Sucre con Ayacucho, esquina noroeste

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Ayacucho, esquina noroeste



Esta sencilla construcción presenta un emplazamiento en esquina. Está conformada por un volumen de una planta con fachadas lisas, cuya arista es ochavada —cortada en ángulo—. Sus muros externos exhiben tres vanos de puertas y dos de pequeñas ventanas. La cubierta es a dos aguas con lima tesa —superficie inclinada del tejado— en su esquina, y alero continuo, soportado por estructura de madera y láminas de metal.



Casa en la calle Sucre con Ayacucho, esquina noreste

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre con calle Ayacucho, esquina noreste

Se dice que en esta casa nació la poetisa Lucila Palacios y la luchadora contra el régimen peregimenista, Isabel Carmona de Serrá, hecho que es reseñado en una placa que se conserva en el patio interno del inmueble. La conforma una edificación en esquina, de una planta. Sus fachadas de sencillas características, muestran vanos de ventanas con cerramientos y rejas de madera y puertas de metal y madera en dos hojas. Su techo a dos aguas, con anchos aleros, ha sido elaborado en estructura de madera con láminas metálicas.



Centro Histórico de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Paseo Bulevar con calle Independencia

A finales del siglo XVIII se funda el poblado con el nombre La Villa de San Fernando, a orillas del río Apure. Fue establecido por los españoles para la conformación de un punto estratégico de control de las embarcaciones de la ruta comercial en la región de los llanos, hacia el mercado caribeño y europeo, así como para la evangelización de los indígenas y la explotación del ganado. El puerto actuaba como centro comercial y de distribución de los llanos de Apure, Barinas, parte de Portuguesa y Cojedes, y sirvió de enlace con el puerto de Angostura. En el siglo XIX y principios del XX se convirtió en el segundo puerto fluvial del país, y centralizó el comercio del ganado, cueros, pieles, carne y pescado secos, tabaco, algodón, café y plumas de garza. Estos productos recorrían una ruta desde Barinas hasta Ciudad Bolívar y Trinidad, para salir hacia el Caribe y Europa.

Su núcleo primigenio se organizó en base a los esquemas urbanos tradicionales de España, con una trama urbana en forma de damero, donde las edificaciones prin-





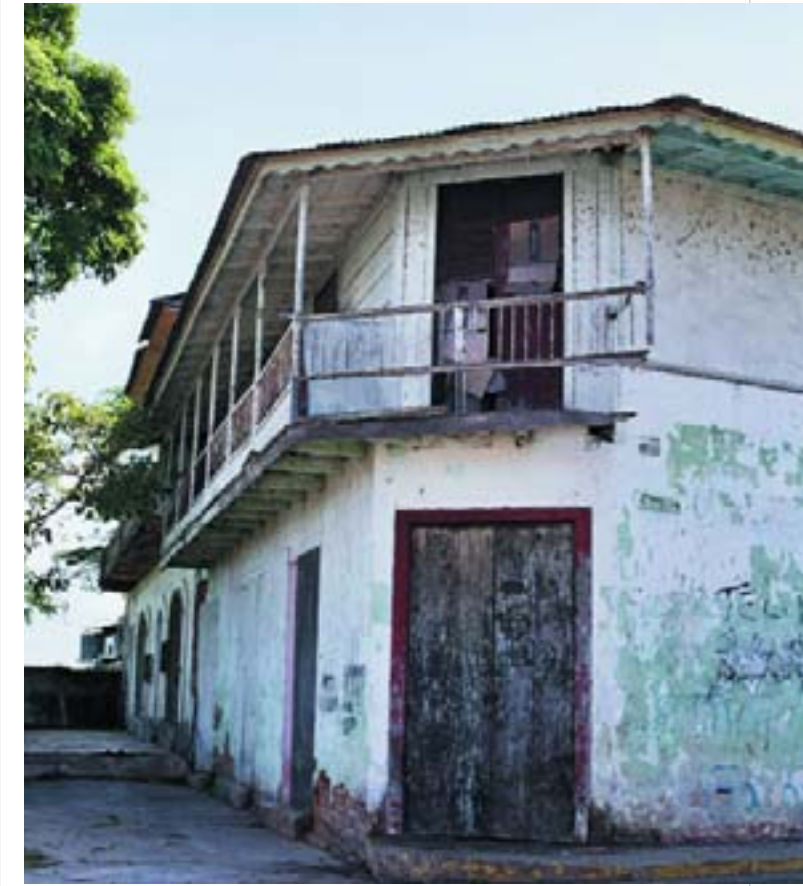
Farmacia San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida 19 de Abril con calle Quesera del Medio
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Ramón Rodríguez

Este inmueble lo conforman dos edificaciones, de dos y un piso, integradas por un patio interno central, cuya tipología responde a las edificaciones construidas a principios del siglo XX en la ciudad, en las que se disponía un área destinada al uso comercial y una al uso residencial, en cuyo sector se tenía una gran cercanía a la ribera del río Apure. Esta farmacia funcionaba como la Antigua Botica de San Fernando.

La planta baja posee una fachada con elementos propios del uso comercial, tales como la sucesión de cinco vanos de acceso dirigidos hacia la calle, y enmarcados por molduras planas. Para el uso de vivienda, cuenta con dos pisos de altura y en su fachada principal muestra vanos de acceso en arcos de medio punto y ventanas con romanillas de madera. Mientras que en planta alta se presenta un balcón en volado, elaborado en estructura de madera con balaustrada de concreto, así como un muro de fondo con vanos de ventanas y puertas rectangulares, de dos hojas en madera y vidrio. Las cubiertas de ambos edificios son a dos aguas elaboradas en estructura de madera con tejas de arcilla. La construcción tiene un estado de deterioro palpable, por lo cual la autoridad municipal

deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



cipales se organizaban en torno a una plaza principal. En el siglo XIX este primer núcleo se extendió hacia las orillas del río Apure, como respuesta al desarrollo comercial fluvial. Este hecho concentró importantes casas comerciales en la otrora rivera del río y sus adyacencias, cuyas características arquitectónicas se derivaron de estilos y materiales de países caribeños y europeos, dado el establecimiento de comerciantes y familias extranjeras de origen corso, libanés, italiano y francés, así como por el intercambio comercial de productos para la construcción.

La ciudad aún mantiene algunas construcciones, testimonios de los períodos coloniales y decimonónico, a pesar de la devastación de la ciudad durante la Guerra Federal por un gran incendio que destruyó innumerables viviendas, así como por el desinterés de habitantes y propietarios por su conservación.

El casco central de la ciudad acoge importantes edificaciones como el Palacio de Gobierno, la catedral, el templo masónico, el Palacio de Los Barbarito, además de importantes casas representativas de la historia comercial de San Fernando. El perfil urbano y la tipología arquitectónica son heterogéneos, con edificaciones tradicionales y contemporáneas, de alturas entre un piso y edificios de más de cuatro, muchas de ellas con fachadas alineadas a las aceras. En él se refleja una gran actividad comercial combinada con la administrativa y residencial.



3

LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

Alexis García, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



Nació en San Fernando de Apure en el año de 1942. Fue fundador de la primera estudiantina del estado Apure. Ha sido merecedor de reconocimientos y condecoraciones por parte de las distintas instituciones nacionales y regionales. Entre sus obras se encuentran *Golpe Apureño* (joropo), *Pa' mi Neila* (merengue), *Zocicoa* (merengue), *Crisálida* (vals), *Niño Jesús* (parranda) y *Mi compadre* (joropo), entre otros. La

comunidad lo reconoce como un digno ejemplo de constancia y amor por la música popular.

Alfredo Plessmann Sánchez, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Miranda, al lado de la sede del INCE

Nació en San Fernando el 15 de mayo de 1918. Fue director, editor y fundador del semanario *Páez* y realizó trabajos de redacción para el semanario *El Revolucionario*. Escribió una serie de cuentos inéditos que aparecen en el libro *Escritores apureños*.

Antolin S. Arana, maestro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna en 1921. Obtuvo el título de maestro normalista, siendo el primero en Arichuna. Fue director de las escuelas Simón García Rosales y Diego Eugenio Chacón, en San Fernando de Apure; La República de Méjico, en Maracay; Estado Mérida, en Bolívar, y Normal de Valera, en Trujillo. También se desempeñó como miembro de la zona educativa del estado Apure. Murió el 26 de agosto de 1983.

Ana Rosa Borjas de Viña, luchadora social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Elorza el 17 de julio de 1917. En 1936, fundó la Unión Feminista Apureña, UFA, organismo que trabaja por los derechos de la mujer, y el periódico *La Cotilla*. Creó el Ateneo San Fernando y cofundó el Instituto Venezolano de Venereología. Recibió su título de médico en Caracas en los años 50. Formó parte del Partido Republicano Progresista.

**Casa hogar San Fernando**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida Táchira

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hermanos Franciscanos

Es una institución que se inauguró a finales de los años 70 con la finalidad de cubrir todas las etapas de educación básica y secundaria a un alumnado compuesto por 1.500 niños. De modalidad semiprivada, los alumnos deben pagar determinada cuota por concepto de matrícula. Los bachilleres que egresan son técnicos medios en informática.

Eduardo Hernández Carstens, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Apure el 12 de octubre de 1923. Se graduó de doctor en Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Central de Venezuela, para el año 1947. Publicó varias obras como *Reforma al impuesto sobre la renta*, 1944; *Mosaico latinoamericano*, primera y segunda edición, 1963; *Apure y el sesquicentenario de Carabobo*, 1973; *Drogas y adolescencia*, 1973, y *Los módulos de Mantecal*, 1975.

Fábrica de muebles Adriana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



Es la única fábrica que realiza tallado en el municipio. Ocupa un área de 40 m de largo por 20 m de ancho y cuenta con herramientas como sierras y cortadoras eléctricas y cepillos. Tiene un depósito para el arte final, un departamento para las herramientas y otro para las piezas sin acabar. Produce camas, mecedoras, muebles, bares y rinconeras en madera de samán, cedro, saqui-saqui, caoba y pino canadiense.

Hugo Estrada, ecólogo y escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando el 2 de febrero de 1930. Se graduó de ingeniero agrónomo en 1952 en New York y obtuvo un master en zootecnia en Texas, en el año 1960. Ha publicado folletos en verso titulados *Río Arauca* y *Selva de San Camilo*, con los cuales logró el segundo Premio Internacional de la Estampilla Fauna Silvestre. Escribió el libro *La ganadería en el estado Apure*, 1968.

También se ha dedicado a la preservación y mantenimiento de animales en extinción como el caimán amarillo, el pavón y el manatí, entre otros. En la actualidad ejerce como presidente de la Fundación Ecológica Doña Bárbara.

Isabel Carmona de Serrá educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando en el año 1933. Realizó estudios de maestra normalista en la Escuela Normal Gran Colombia de Caracas. Tras el derrocamiento de Rómulo Gallegos, fue encarcelada y luego expulsada del país. En 1952, regresó a Venezuela y se incorporó a la lucha clandestina. Para 1957, formó parte del comité femenino de la Junta Patriótica. También participó en la dirigencia juvenil fundadora del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, MIR, a raíz de la primera división de Acción Democrática en 1960. Se ha destacado como periodista, abogada y profesora universitaria.

**Iván Pérez, promotor cultural**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando el 3 de noviembre de 1960. En 1988, se desempeñó como coordinador cultural de la Dirección Regional de Educación. Fue trasladado posteriormente a la oficina de alfabetización para trabajar como coordinador adjunto. Luego, en 1996, fue nombrado Coordina-

dor Técnico Docente en la Oral y promovido como Coordinador General del Centro de Capacitación Laboral Teresa Heredia. Para el año 2000, fue elegido presidente del Ateneo de San Fernando, donde hoy en día continúa promoviendo y difundiendo las diversas manifestaciones culturales propias del estado Apure.

Jesús Salerno Encinazo, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando el 11 de agosto del año 1924. Se destacó por su obra poética, compuesta generalmente por el verso romance. Entre sus poemas más destacados están *Romance del recuerdo*, *Romances de la noche llanera* y *Romance en Apure*. Publicó varias de sus composiciones poéticas en la prensa local.

Juan Vicente Torres del Valle, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Final de la calle Comercio

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O

| RESPONSABLE | Alcaldía del

Municipio San Fernando

Busto masculino, vaciado en bronce, elaborado en el año 1975, que representa al poeta y músico Juan Vicente Torres, oriundo de San Fernando de Apure. La obra mide 45 cm por 75 cm por 25 cm. El rostro del personaje está dirigido hacia el frente, con el ceño fruncido, cabello corto y bigote en relieve, labios finos, vestido con traje de civil, conformado por camisa, chaqueta y corbata con los colores de la bandera de Venezuela. La obra descansa en un pedestal de forma rectangular vertical, pintado de color verde en el fondo; en la cara frontal tiene una placa de bronce, donde se leen los datos de la inauguración y el nombre del personaje.

La imagen se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo ha sido pintada completamente, ya que la original es de bronce.

Colegio Misión Adoratriz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida Los Cedros, cruce con calle Colombia

El colegio Misión Adoratriz es una institución educativa, tipo internado, que inició sus labores el 6 de septiembre de 1978. Atiende exclusivamente a niñas de escasos recursos





para formarlas en talleres de trabajos manuales, como corte y costura, junto con la respectiva educación escolar. Es dirigido por religiosas dominicas.

Samuel Benaim Núñez, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Es ensayista, educador y abogado. Nació el 28 de octubre de 1919. En agosto de 1936 dirigió y administró, conjuntamente con Pedro Elías Hernández, el periódico *El Revolucionario*. Recibió en el año 1946 el título de doctor en ciencias políticas y sociales en la Universidad Central de Venezuela; ese mismo año publicó un trabajo sobre derecho internacional titulado *Hacia una organización internacional autárquica*. En 1955, el Liceo Fermín Toro le editó un ensayo denominado *El gerundio*. Para 1978, compuso un ensayo con el nombre de *Cualidad e interés procesales*, en el cual se exponía un análisis sobre derecho procesal civil.

Francisco de Miranda, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, patio central de la Logia Masónica Candor

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Logia Franc Masónica Candor n° 27

Obra escultórica realizada por el artista Carlos Laya Gil, en el año 1928, que personifica al ilustre Francisco de Miranda. Vaciada en bronce, mide aproximadamente 60 cm de alto por 60 cm de ancho. El rostro está de frente, con el cabello largo recogido a nivel de la nuca, las facciones están muy bien definidas, nariz perfilada y labios finos. Viste con guerrera de cuello alto y solapas anchas, engalanada en el pecho y en el cuello con hojas de laurel, lleva camisa de cuello alto drapeado. La pieza se apoya sobre un pedestal de forma cúbica vertical pintado de color azul, que mide 1,20 de altura. Se ubica en el área exterior del templo masónico de San Fernando.



Teniente Pedro Camejo, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida 1° de Mayo, cruce con calle Caracas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Es un busto masculino, vaciado en bronce, que representa al teniente Pedro Camejo, nacido en San Juan de Payara en el año 1790 y fallecido en acción en el Campo de Carabobo en el año 1821. El rostro del personaje está dirigido hacia el frente, con el ceño fruncido, lleva en la cabeza un pañuelo atado en la parte de atrás. Viste guerrera de cuello alto, con botones al frente. Mide aproximadamente 70 cm de alto, se apoya sobre un pedestal de forma cúbica, con una altura de 2 m aproximadamente. Es una réplica del busto que se ubica en Parque Carabobo, Caracas. Se encuentra en el patrio central del Comando N° 6.



Doctor Alejandro Próspero Reverend, busto

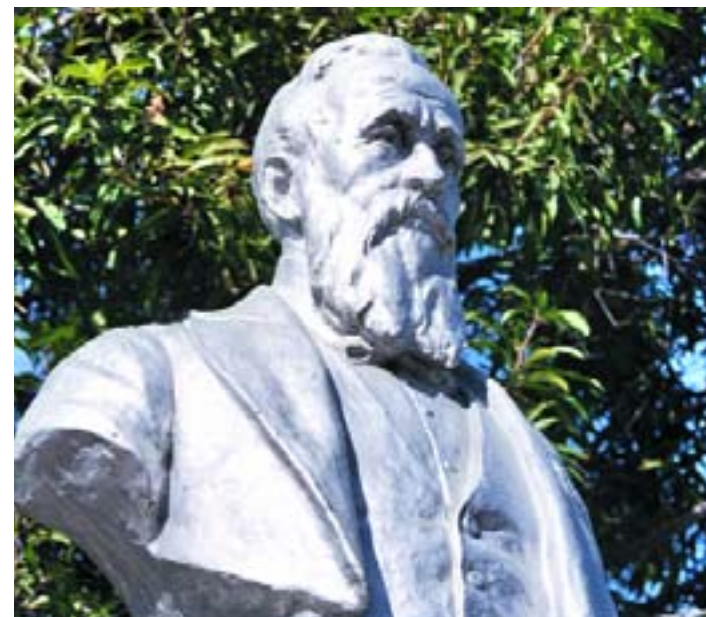
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica

| DIRECCIÓN | Entre calles Sucre y Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Busto masculino que recrea al insigne médico Próspero Reverend. Se trata de una obra de 70 cm aproximadamente, ubicada en el patio interior de la antigua sede del Hospital Pablo Acosta Ortiz. El rostro del personaje está dirigido ha-



cia el frente, la mirada dirigida hacia abajo, con cabello corto ondulado, barba y bigote. Viste traje civil que consta de chaqueta con solapa ancha, chaleco, camisa y corbata, termina en una base cuadrada, que se apoya sobre un pedestal de forma rectangular vertical.

General José Antonio Páez, Vuelvan Caras, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida Carabobo, cruce con Paseo Libertador

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Imagen ecuestre, de cuerpo entero, vaciada en metal, mide 4 m por 4 m por 1,5 m, obra del artista Andrés Pérez Mújica —1873-1920—, escultor venezolano de reconocida trayectoria. La pieza recrea a Páez —Curpa, estado Portuguesa, 1790-Nueva York, 1873— dando el grito de *Vuelvan Caras* en las Queseras del Medio. El personaje tiene el rostro ladeado a la izquierda, lleva sombrero, el brazo derecho levantado y con la mano sostiene una lanza, el bra-



zo izquierdo está flexionado y con la mano sostiene las riendas del caballo. Viste uniforme militar, guerrera de cuello alto abierta, atraviesa su pecho una banda que va de derecha a izquierda. Lleva pantalones y botas que se cierran encima con botones en relieve hasta las rodillas. El caballo está apoyado en sus patas posteriores, en posición de relinche. La pieza está colocada sobre un pedestal rectangular vertical cubierto con losetas de granito de color beige.

La obra presenta deterioro en casi toda su estructura. La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Cubos metálicos, escultura

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica

| DIRECCIÓN | Entrada principal de la parroquia San Rafael de Atamaica

Es una escultura realizada en metal esmaltado por el artista Carlos Laya Gil en el año 1986. Mide en su totalidad 5 m por 3 m por 5 m. Destacan los colores rojo, amarillo, azul, verde y blanco. La composición juega con las transparencias de las formas y cómo cada uno de los cubos se re-



lacionan entre sí, manteniendo a la vez su particularidad. La pieza se apoya sobre una base de forma cuadrada de un 1 m aproximadamente, de concreto, pintada de color blanco. Se ubica a la entrada de la parroquia San Rafael.

Simón Bolívar, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, patio central de la Logia Masónica Candor, frente a la plaza Bolívar de San Fernando

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Logia Franc-Masónica Candor n° 27

Imagen de cuerpo entero, en posición pedestre, mide 2 m de altura, vaciada en bronce, elaborada por el artista Simons en el año 1918. Representa a un Bolívar en edad madura, en dos de sus facetas más importantes la de militar y la de estadista. La pieza tiene el rostro dirigido al frente, el cabello corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar, guerrera de cuello alto, ornamentada con hojas de laurel en la pechera y el cuello, del cual pende un medallón; lleva charreteras en ambos hombros. Pantalones largos ajustados y calza botas militares de corte alto hasta las rodillas, a nivel de la cintura lleva atado un fajín. Su brazo izquierdo se apoya sobre la empuñadura de la espada y el derecho extendido sostiene un pergamino. Se apoya en una especie de media columna cubierta con un manto, realizado en relieve.

La pieza es soportada por una base con forma de pirámide truncada en la parte superior, en la cara frontal tiene una estrella blanca, que a su vez es soportada por dos columnas palmiformes de origen egipcio, elaboradas en ce-



mento y pintadas de color azul, cada una de ellas tiene una letra de color rojo, la columna con la letra J representa a los maestros y la B los aprendices y compañeros. Según la simbología masónica, esta forma de colocar al personaje entre dos columnas es un homenaje que se hace a las grandes personalidades de la masonería. En el centro del pedestal se observa una placa de mármol con una inscripción donde se menciona la fecha y el lugar de nacimiento y muerte del Libertador. Se ubica en las áreas externas del templo masónico.

José Plaz Tovar, abogado y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna el 25 de marzo de 1875. Se graduó de bachiller en filosofía en la ciudad de Calabozo. Años más tarde, obtuvo el título de doctor en ciencias políticas y sociales. En 1904 se le concedió la distinción de abogado. Se encargó de promover y luchar por los derechos de los trabajadores. También escribió poesía: *Llanura adentro*, en 1963, donde describía paisajes y faenas llaneras, y una especie de reportaje acerca del estado Bolívar, en versos, titulado *Fulgores de guyaneses*, 1965.

José Antonio Páez, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Sucre, patio central de La Logia Candor

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Logia Franc-Masónica Candor n° 27

Esta escultura personifica la imagen masculina de cuerpo entero, vaciada en bronce, por Fond V. Lera Clareggio. La figura tiene el rostro de frente, con cabello corto peinado hacia atrás. Se muestra vistiendo uniforme, compuesto por chaqueta levita de cuello alto, decorada en el pecho y los puños, con hojas de laurel, lleva charreteras con flecos en los hombros y una banda que le atraviesa el pecho de derecha a izquierda, a nivel de la cintura lleva atado un fajín, tiene pantalones largos que cubren los zapatos. Con la mano derecha sostiene un pergamino y la mano izquierda la apoya sobre la empuñadura de la espada. Descansa sobre una base cuadrada de unos 15 cm y a su vez se apoya en un pedestal de forma rectangular vertical y en la parte inferior es de forma triangular escalonada, pintado de color azul, mide 1,50 m de alto. Tiene dos placas de mármol blanco, una en la cara frontal sujeta por remaches, con una inscripción donde se menciona lugar y fecha de nacimiento y muerte de Páez. La otra placa, ubicada en el lateral izquierdo dice: "Gracias al aporte del gobierno regional, año 1979". Se ubica en el patio externo del templo masónico de San Fernando.



Miguel Arcángel Montoya, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica

El 3 de diciembre de 1935 nació Miguel Arcángel Montoya, reconocido por la comunidad como luchador cultural y precursor de los medios de comunicación en San Rafael de Atamaica. Fue fundador de la primera emisora radial en el poblado.

Misael Arcángel Matute Lovera, artista plástico



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Motivado por los dibujos que realizaban los artistas de la calle, Misael Arcángel Matute Lovera decidió estudiar en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera. Egresado de esta institución como pintor, comenzó a dictar clases de dibujo, escultura y restauración de obras. Es especialista en cerámica artística y ha participado en diversas exposiciones en distintos estados del país.

Gumersindo González Tovar, artista y político

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna en el año 1855. Estudió en Calabozo, y entre sus maestros figuran Filiberto Rodríguez y Heliodoro Ocantó. Conoció a Francisco Lazo Martí y colaboró con él en el periódico *El Legalista*. Fue influenciado literariamente por las obras de William Shakespeare y José Martí. Se destacó como político, militar, poeta, músico y compositor.

Homenaje a San Fernando, escultura pedestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Paseo Libertador con avenida Caracas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Imagen de gran formato que representa a San Fernando de cuerpo entero en posición pedestre, vaciada en cemento. Mide 4,5 m por 0,8 por 1,2 elaborada por Rabel Martínez en el año 1990. El rostro y la mirada dirigida hacia el frente, brazos flexionados a nivel de la cintura, en su mano derecha sostiene una espada en forma vertical y con la izquierda un globo terráqueo. Está vestido con túnica de pliegos verticales y capa, ésta última decorada con líneas incisas horizontales en el borde. Sobre la cabeza lleva una corona con una cruz en el centro y detrás de la cabeza una aureola. Reposo sobre un pedestal de cemento de forma cuadrada de 80 cm por 80 cm de ancho. Pintado de negro



con dos líneas blancas en la parte superior e inferior. Su estado de conservación es regular y los estudiantes de la escuela de arte la visitan, pues la toman como inspiración.

Clarisa Esté Medina de Trejo, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en 1865, hija de un inmigrante inglés que llegó a Venezuela en el siglo XVII. Fundó el primer colegio interno para señoritas en San Fernando y fue cofundadora de la actual Escuela Teresa Heredia, de formación para el trabajo. Murió víctima de una afección biliar. Desde 1973, para honrar su memoria funciona una unidad educativa con su nombre.

Carlos Peraza, arpista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Urbanización Terrón Duro

El maestro Carlos Peraza nació en Guachara, estado Apure, el 14 de febrero de 1959. Se inició como arpista a la edad de 12 años y luego trabajó en la animación de fiestas criollas para su comunidad. Es ejecutante del arpa, fabri-



cante de la misma y maestro de otros arpistas. Ha acompañado a grandes artistas, al tiempo que ha participado en festivales nacionales e internacionales. Durante sus treinta años de carrera artística, ha grabado 120 piezas musicales.

Margarita Medina de González, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Juan de Payara en el año 1935. Estudió en la Escuela Adventista del poeta Eduardo Hernández Guevara, de quien aprendió poesía, música y arte escénico. En 1976 funda la revista *Avance*, donde realiza trabajos periodísticos, crónicas y reportajes que abordan la problemática socio-educativa. La revista *Avance* es la única publicación regional que circula en San Fernando y otros municipios.

Ignacia Rodríguez Mayol, artista y educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 5 de agosto de 1879. Estudió en Weldelege, Curazao. Se especializó en idiomas, canto, piano y manualidades. Dedicó treinta y ocho años de su vida a la educación. Murió el 12 de enero de 1946.

Victoria Moreno, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació el 6 de marzo de 1966 en El Yagual. A la edad de 6 años realizaba dibujos de animales y del paisaje llanero en sus cuadernos; al cumplir los 10 años se trasladó a San Fernando. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera, de la cual egresó con el título de Artista Plástico mención Arte Puro.

Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica

| DIRECCIÓN | Plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Obra escultórica vaciada en bronce, que representa al Libertador Simón Bolívar, con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello con incisiones, peinado hacia atrás. Posee guerrera de cuello alto, decorada en el pecho y en el cuello con hojas de laurel en relieve, en el centro lleva un medallón. La pieza termina en una base de forma rectangular



más pequeña que forma parte de la obra. A su vez se apoya sobre un pedestal de forma rectangular vertical, cubierto con placas de mármol. Actualmente la obra fue pintada de color gris. Su creador Hugo Daini —Roma, 1919-Caracas, 1976— fue el artista que trabajó en las esculturas del Paseo Los Próceres en la ciudad de Caracas.

Leopoldo González Guamarra, periodista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Arichuna en el año 1927. Maestro normalista, abogado y periodista, publicó numerosos artículos polémicos de carácter social y educativo. Muchos de sus trabajos fueron publicados en periódicos como *El Luchador*, *Duende* y *El Bolivariano*, estado Bolívar, y *El Imparcial*, estado Aragua. Fundó en Apure dos periódicos de corta duración, *Cauce* y *La voz de Arichuna*. En 1970, publicó *Arichuna Bicentenario*.

Nina Rosa Herrera Ordóñez, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Apurito, distrito Achaguas, el 17 de enero de 1933. Ejerció la educación durante treinta años. Ha publicado varios poemas en los semanarios *Tribuna Libre*, *El Imparcial*, *El Llanero*, de San Fernando de Apure, y en el diario *El Reportero*, de San Carlos de Cojedes.



Martín Reyes, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Cazorla, estado Guárico, el 10 de abril de 1915. Su interés por la música lo condujo a aprender por iniciativa propia la ejecución del cuatro y de las maracas. A los 15 años de edad, se trasladó a San Fernando de

Apure y comenzó a tocar el arpa. Posteriormente, se dedicó a la fabricación de arpas, las cuales fueron adquiridas por la comunidad y por reconocidos arpistas de la talla de Vicente Causin, José Ramón Valera y Félix Reyes, entre otros. Murió en San Fernando de Apure el 22 de mayo de 1985.

Elisur Emilio Lares, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Colombia

Nació en Arichuna el 8 de febrero de 1956. Se graduó en el 1974 de bachiller en humanidades en el Liceo Francisco Lazo Martí de San Fernando de Apure y se licenció en educación, mención ciencias sociales en la Universidad Católica Andrés Bello, extensión Táchira, en el año 1979. Alcanzó el grado de Magíster en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, San Fernando de Apure, en 1995.

A principios de la década de los años 80, fue miembro consejero de la desaparecida Fundación Cultural Rómulo Gallegos. En 1983 fue presidente fundador de la recién creada Sociedad Bolivariana de Achaguas, de la junta proescate del monumento a las Queseras del Medio y de la Sociedad Joven Achaguas. En 1984 fundó y dirigió el periódico *Páginas Históricas de Achaguas*. Desde noviembre de 1989 hasta la actualidad ha trabajado en la Universidad Nacional Abierta en Apure, en la Universidad Bicentenario de Aragua desde 1996 hasta 1999 y en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo Apure, desde abril de 1995 hasta los momentos.

Se inició en el campo de las letras como colaborador al componer numerosos artículos históricos y literarios en diferentes periódicos y revistas apureñas, a saber *El Llanero*, *La Idea*, *Letras*, *Pueblo* (órgano informativo de la Fundación Cultural Rómulo Gallegos) y *Correo del Apure*. Su dinámica actividad educativa, cultural y de investigación lo ha hecho merecedor de múltiples reconocimientos: Cruz de las Queseras del Medio, segunda clase —Concejo Municipal del Distrito de Achaguas, 3 de abril de 1983—; Orden 27 de junio, en tercera clase —Ministerio de Educación, 15 de enero de 1995— y Orden María Nicasia Gamarra, segunda clase —Gobernación del estado Apure, 03 de julio de 1998—.

Cuenta con una gran cantidad de trabajos inéditos tanto geográficos, históricos y literarios como poéticos. Entre ellos se mencionan *Dr. Saverio Barbarito Echenique, vida y obra*, 1982; *Reseña de la Batalla de las Queseras del*

Medio, 1983; *Semblanza del Dr. Eduardo Hernández Carstens*, 1983; *Arichunenses notables, pequeñas biografías*, 1984; *Cuentos Apureños N° 1* —coautor 1984—; *Breve Historia de Achaguas*, 1986; *Cronología Vital de Julio César Sánchez Olivo*, 1987; *Algunos sanfernandinos notables*, 1988; *Cuentos apureños N° 2* —coautor 1988—; *La mujer y la cultura en Apure*, 1991 y *Geografía descriptiva apureña*, 2003.

General José Antonio Páez, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Parque de Ferias José Antonio Páez

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Busto que recrea al General José Antonio Páez, realizada en el año 1967 por el artista venezolano Martín Leonardo Funes —Camaguán, estado Guárico 1921—. Se trata de una obra de 80 cm de altura aproximadamente. El rostro muestra una expresión seria, está dirigido hacia su izquierda, con abundante cabello ondulado y bigote. Viste con traje civil compuesto de chaqueta con solapa, camisa y corbatín. Se apoya sobre un pedestal de forma rectangular vertical, fabricado en mármol, termina en una base cuadrada. Fue donada por la Asociación de Ganaderos del estado Apure.



Andrés Eloy Blanco, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida Miranda, cruce con calle El Limón
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Creación del artista Wascar Jaspe de marmolina y cemento, donde recrea la imagen del insigne poeta Andrés Eloy Blanco. La pieza tiene el rostro de frente con la mirada serena, frente pronunciada y cabello corto, viste traje de civil, con chaqueta de solapas, camisa de cuello y corbata. El busto se apoya sobre una base de forma cuadrada de unos 20 centímetros de alto, que se sostiene sobre un pedestal de forma rectangular vertical y en cada una de sus caras, una placa de granito, en las cuales se leen textos alusivos a la vida y obra del poeta.

Ramón Melo Rivero, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Miranda, al lado de la sede del INCE

Oriundo de San Fernando, fue precursor del teatro en el poblado, poeta satírico y humorista. Una de sus obras más significativas fue *El testamento de Judas*. Su poesía está cargada de tristeza y tragedia, debido a una enfermedad crónica que lo aquejaba. La composición más conocida del fallecido poeta es un soneto titulado *Esperanzas muertas*.

Yercy María Colmenares Colina, bailarina de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Piar, casa n° 28

Nació en San Fernando de Apure el 17 de julio de 1966. Se inició como bailarina desde la infancia, siendo frecuentemente seleccionada para actuar en todos los actos culturales del colegio. Ingresó al grupo Danzas Apure a la edad de 6 años.

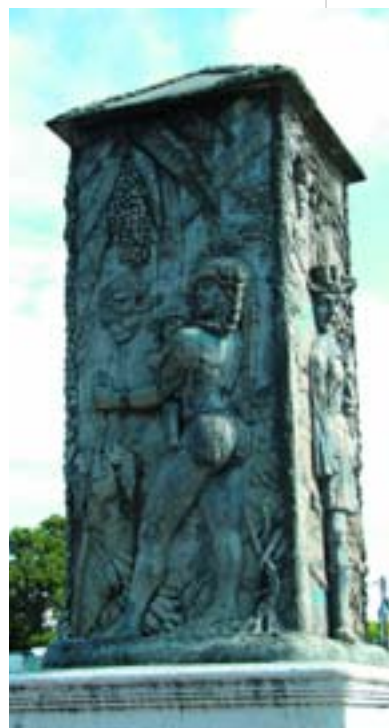
En 1983 obtuvo, como representante de su liceo, el primer lugar en el Festival de Joropo, homenaje al Indio Ignacio Figueredo. Inició su carrera como bailarina de joropo profesional en el año 1986. Dictó clases de joropo en instituciones escolares, privadas y particulares. Ha sido merecedora de diversos reconocimientos y vencedora en diferentes festivales como XXV Festival Internacional Folklórico y Turístico del Llano —Colombia, 1981—, Atamaica Dorado —1982—, Florentino de Oro —1985—, El Quirpa de Oro —1991— y Festival Cupida de Oro —1996—, entre otros. Participó en el I Seminario Internacional del Joropo en Bogotá-Colombia, y en el Simposio Internacional de la Historia del Joropo Llanero Colombo-Venezolano, en Caracas en 1998.

Monumento a la mujer apureña

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida 1° de Mayo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Este monumento es una obra realizada por el destacado artista apureño Wascar Jaspe en el año 1997. Vaciada en concreto armado, mide 2 m de alto aproximadamente por un metro de ancho. La pieza es un volumen de forma rectangular vertical, que tiene en tres de sus caras, imágenes diversas realizadas en relieve, donde el tema principal es la mujer. Remata en la parte superior con una cubierta a cuatro aguas que sobresale unos centímetros de la pieza. En el lateral derecho se encuentra la imagen de Doña Bárbara, personaje de Rómulo Gallegos; en el izquierdo la mujer indígena y por último la mujer llanera; en el cuarto se lee un poema de J.M. Bueno:

*A la mujer apureña
al ser tu estampa de hembra
joropera del corrío
hija del amor que siembran
los hijos del caserío
madre de la libertad
que se aborda por el río
flor de la llaneridad
en suelo recién llovío
como tú mujer llanera*



*no hay nada pareció
eres agua de tinaja
y respondo de amorío
guayabita sabanera
adornada de rocío
en el corral de tus hijos
por este llano tendío
hembra de gallardo arrojo
sueña sin haber dormío
y nace para la patria
los hijos del pueblo mío.*

También se lee el año y el nombre del escultor. Se apoya sobre un pedestal de forma rectangular vertical, de color blanco. Fue ejecutada con el fin de homenajear a la mujer apureña, en especial hace referencia a las variadas labores cotidianas que realizan las mujeres de la región.

José Daniel Villanueva Bolaño, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Urbanización La Trinidad, segunda etapa

Educador y artista, José Daniel Villanueva Bolaño nació en San Fernando de Apure el 27 de agosto de 1976. Desde temprana edad comenzó a interesarse por la música, en especial por la ejecución del arpa. Fue fundador del conjunto criollo *Llano y Copla*. Ha acompañando y grabado junto a artistas de reconocida trayectoria, entre los que se puede mencionar Víctor Castillo, Selemne Velásquez, Ramón Ojeda, José Guerrero, José Romero y Reinaldo Armas, de cuyo elenco musical forma parte desde el año 1997. Ha participado en festivales dentro y fuera del país. Para 1995 obtuvo el primer premio en el Florentino de Oro, edición especial de Arpistas Noveles.

San Francisco de Asís, imagen



CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida Táchira, patio de la Casa Hogar San Fernando
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa Hogar San Fernando

Imagen que recrea a San Francisco de Asís en uno de sus aspectos más significativos, donde expresa su amor por los animales y la naturaleza. La obra realizada en marmolina por el artista Wascar Jaspe, en el año 1997, cuyas dimensiones son: 2,3 m por 0,8 m por 0,7 m. Muestra una figura de cuerpo entero, de pie, con el rostro de frente, barba abundante, cabello rizado

corto en relieve. Viste túnica con gorro atrás, atada a la cintura con un cordón; se encuentra descalzo. En su mano derecha sostiene una cruz, con su mano izquierda acaricia la cabeza de un perro que está sentado al lado del santo. Ambas figuras se apoyan sobre una base de forma irregular semejando una roca. Se ubica en el patio exterior de la Casa Hogar San Fernando.

Ely Tovar, arpista

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en el año 1970 en San Fernando de Apure. Es hijo del legendario músico José Ponciano Tovar Moreno. Se ha destacado en la ejecución del arpa y ha participado en festivales nacionales e internacionales. También ha hecho presencia en diferentes programas televisivos de música venezolana, por ejemplo en *Venezuela siempre Venezuela*. En el año 1985 grabó su primer trabajo discográfico, acompañando al niño Jotica Santana. A lo largo de toda su trayectoria ha compartido con artistas como Jesús González, El Carrao de Palmarito, Jenny Aparicio y Nancy Veliz, entre otros.

Santa Bárbara, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Arichuna
DIRECCIÓN Calle Bolívar

Muestra la imagen femenina de vestir, tallada en madera policromada, ensamblada por piezas, de la patrona de Arichuna, Santa Bárbara, la cual fue donada en el año 1892 por el señor Gumersindo González. La imagen tiene ojos vidriados de color castaño, cabello oscuro rizado en relieve,



lleva corona metálica. Sus brazos están ensamblados y flexionados sobre el cuerpo, con la mano izquierda sostiene una espada dorada con incisiones en la empuñadura. Su indumentaria consta de un traje realizado en tela de satén fucsia, sobre él una capa de terciopelo con el borde en encaje dorado y decoraciones florales realizadas con encajes y lentejuelas. Ubicada en el altar mayor, de mármol y concreto, el cual siempre está lleno de flores, ya que a esta imagen se le atribuyen muchos milagros de sanación.

Ignacio Ventura, arpista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Se le conoce como *El Indio Figueredo*. Nació en Algarrobito de Cunaviche, estado Apure, en el año 1899. Hacia 1910 su familia se estableció en las vecindades de San Juan de Payara donde su madre María Luisa de Figueredo inicia junto con sus hermanos las faenas rudas del llano, llegando a ser con el tiempo un llanero contramarcado, término que se utilizaba para señalar a las personas que dominaban todas las artes del quehacer del llano —cabestro, enlazador, toreador, coleador, ordeñador, además de jalador de remo y palanquero de bongos—. Desde muy niño acompañó con el cuatro y las maracas, las melodías que su padre Pancho López interpretaba en la bandola y la mandolina. A los 11 años su vocación musical lo llevó a interesarse por el arpa llanera, instrumento al cual se dedicó con pasión y dedicación hasta el final de su existencia.

En el año 1947, en Achaguas, fue descubierto por los maestros Antonio Estévez, Freddy Reyna y Reynaldo Espinoza Hernández, quienes lo llevan a Caracas para que demostrara su maestría en la ejecución del arpa llanera. La obra de este gran arpista y músico tradicional se encuentran recopilados en más de cien temas, algunos de ellos incluidos en el álbum *Música de Venezuela, Popular y Folklórica*



que produjera Oswaldo Lares en 1969. En homenaje al *Indio*, el cineasta Luis Armando Roche realizó un cortometraje sobre la vida y obra de este ilustre artista. Ha sido objeto de múltiples reconocimientos, entre ellos la Orden Francisco de Miranda y Orden Andrés Bello. *El Indio Figueredo* falleció en San Fernando de Apure, en 1995.

Argenis Méndez Echenique, educador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Urbanización Llano Alto

Nació el 14 de Agosto de 1947. Entre sus obras destacan *Historia de Apure*, 1979; *Campaña del Presidente Guzmán Blanco*, 1980; *Apure en Bolívar, historia cronológica*, 1983; y *Relato del Llano Adentro*, 1984. El 13 noviembre de 1984 fue elegido por la Academia Nacional de Historia, ANH, como historiador del estado Apure. Actualmente, es el cronista del estado Apure, profesor de la Universidad Nacional Simón Rodríguez y presidente del Centro Bolivariano-Apure.

Hombre a caballo, escultura ecuestre

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Entre calles Fonseca y Peñalosa, en la salida del Puente María Nieves

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Obra escultórica realizada entre los años 1966 y 1967, por el reconocido artista venezolano Alejandro Colina —1901-1976—, quien concibió su obra en función de los espacios urbanos y por tal motivo, su trabajo fue de carácter monumental-conmemorativo.

La pieza recrea la imagen del teniente Pedro Camejo, *Negro Primero*, de cuerpo entero, sobre un caballo, cabello largo recogido, rostro ladeado a la izquierda, mirada hacia arriba, nariz achatada. Brazo derecho extendido hacia arriba, con la mano sostiene una lanza de color plateado. El brazo izquierdo está flexionado y con la mano sostiene las drizas del caballo. Tiene un pantalón decorado con pliegos, con las botas unidas a los laterales por tres botones realizados en relieve. Su torso está desnudo, lleva en la cintura un fajín con una espada o cuchillo en su lado derecho y un escudo con los bordes en relieve. Ambas piernas rectas con los pies extendidos apuntando hacia el piso. El caballo dirige su mirada hacia abajo, cabeza girada a la derecha, crines en relieve, cola apoyada al soporte, patas delanteras rectas y posteriores semiflexionadas. La montura está decorada con orlas en relieve, está unida al caballo por medio de una cinta que lo bordea en su parte central. Los estribos están sujetos por cadenas realizadas en relieve pintado de color plateado, decorados con un banderín, que presenta en el centro una cruz enmarcada por un triángulo, y remata en la borla.

La escultura está colocada sobre una base rectangular pintada de color negro, la cual a su vez reposa en un soporte rectangular decorado en la parte superior con una

franja de color verde y en la parte frontal cubierto con granito sin pulir negro y blanco. Tiene una placa de metal rectangular horizontal. Hacia los lados del pedestal se ubican tres nichos con puertas de cristal, enmarcados por cañuelas de aleación metálica. En su totalidad la obra se encuentra pintada de color negro y las partes metálicas de color plateado. Para la elaboración de la obra el artista empleó materiales como el concreto armado y el metal, trabajándolos con las técnicas de vaciado, tallado y modelado. Los domingos se toca frente a la obra la retreta y se narran las hazañas de *Negro Primero*.

La obra presenta un regular estado de conservación, observándose deterioros producidos por el contexto en el que se encuentra e igualmente como resultado de intervenciones inadecuadas.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Colección del artista David Rivas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Casa de Bolívar

Esta colección está conformada por siete obras de pequeñas dimensiones, realizadas por el artista plástico David Rivas, que se encuentran exhibidas en la Casa de Bolívar. Los materiales empleados para su elaboración fueron madera, tabaco y resina para darle el acabado final. Todas las piezas se apoyan en bases de madera de diferentes dimensiones.

Las piezas son: *Toma de Las Flecheras*, realizada por el artista en el año 1987, la cual muestra al llanero venezolano que con ingenio y bravura luchó en la batalla de las Que-seras del Medio. Es representado por un hombre semidesnudo, con el cuerpo levemente girado hacia atrás. Viste con pantalones cortos y sandalias y está sobre un caballo, sostiene con su mano derecha una flecha. Otra de las piezas es la obra *Atanasio Girardot*, se trata de una figura que está de pie, viste uniforme militar, tiene la mano derecha flexionada sobre el pecho y con la izquierda sostiene una espada. La tercera obra se denomina *Guaicaipuro, señor de Los Teques*, elaborada en el año 1991, muchos habitantes de la zona están convencidos del poder espiritual de este cacique y creen que la escultura rinde un justo tributo al personaje que luchó contra el yugo español. La pieza *Mariscal Sucre*, fue elaborada en el año 1989 y recrea el asesinato del Mariscal en Berruecos. Obra ecuestre, denominada *Bolívar en el Llano*, realizada en el año 1988, muestra al Libertador, vestido de civil, con chaqueta, pantalón, botas negras y sombrero, montando a caballo.



Complementa la colección la obra ecuestre, titulada *Pedro Camejo*, realizada en el año 1981, muestra al teniente montando a caballo, vestido con chaqueta, pantalones largos y botas, lo cubre una capa roja y en la cabeza lleva una especie de turbante, sostiene con su mano derecha una lanza. Por último



tenemos la obra denominada *Alexander Petion*, realizada en el año 1989, muestra al personaje vestido con uniforme de color rojo, botas negras, inclinado hacia atrás y sosteniendo con la mano derecha una bandera ondulante. Las obras fueron realizadas en homenaje a los grandes héroes de la independencia. Actualmente todas las piezas se encuentran protegidas por vitrinas.



José Ponciano Tovar Moreno, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

El día 19 de diciembre de 1939 nació José Ponciano Tovar Moreno, arpista, autor y compositor de música llanera. Recibió su educación musical de la mano de los maestros Julian Sánchez y Manuel Luna. En los años 60, participó en los bailes campestres y en las fiestas patronales de San Rafael de Atamaica. Se inició en el programa radial *Arpa, Cuatro y Maraca* y en la antigua *Fiesta Llanera*, hoy *Voz de Apure*. Durante la década de los 70 grabó su disco y acompañó a otros artistas. Dentro de sus obras discográficas, cuenta la titulada *Rumbo al sentimiento*.

Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

DIRECCIÓN | Calle Páez, nº 160



La Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera fue fundada el 30 de enero de 1964, por decreto del gobernador del estado Apure, profesor Héctor Saldeño. Hasta el año 1986, desde su fundación, impartió enseñanza no escolarizada; siendo la única institución en formar a los niños y jóvenes de la región en el campo del arte y afines. También en el año 1986 se

acogió al plan vacacional aplicado a nivel nacional según resolución 682-A, de fecha 12 de septiembre de 1985 a partir del cual se registra en el Ministerio de Educación. En la actualidad, la institución imparte estudios de cerámica, así como clases de danza y karate.

Franklin R. Pérez, músico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

DIRECCIÓN | Urbanización Tamarindo

Nació en San Fernando de Apure el 11 de diciembre de 1971. Su inquietud por la música empezó a la edad de ocho años cuando, por voluntad propia, comenzó a ejecutar instrumentos tales como las maracas, el cuatro y el arpa. Profesionalmente, fue maraquero del maestro Alexis Ojeda en el año 1982 y de otros artistas apureños. A los 14 años se convirtió en el cuatrista del conjunto de José Archiva. Finalmente, con 21 años proyectó su carrera como arpista e inmediatamente hizo su primera grabación, logrando así su presencia en festivales nacionales e internacionales.

Tibaldo García, compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

DIRECCIÓN | Calle principal de la urbanización Guásimo



Docente y compositor, oriundo de Guárico, nació en el año 1943. Desde muy joven se trasladó a San Fernando. Sus primeras composiciones *Amor Consentido*, *Mujer traidora* y *Flor de Bora* fueron interpretadas por Francisco Montoya; *Cariño olvidado*, interpretada por Ángel Ávila y *Caicara del Orinoco*, interpretada por Salvador González. Otras obras de este compositor son *Ingenio Corazón*, *Romance Llanero* y *Soy el viejo florentino*.

Olga Lucila Carmona Borjas, escritora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Conocida como *Estrella*. Nació el 24 de marzo de 1928. Desde muy temprana edad reveló su vocación literaria en las revistas y diarios de la capital de la República donde develó sus primeros poemas. Trabajó para *El Papel Literario* del periódico *El Nacional*, para el *Índice de Cultura* del periódico *El Universal*, para la revista *El Farol* y para los *Cuadernos Americanos de México*. Publicó numerosos poemarios, entre los cuales destacan *Color de tu recuerdo*, 1949; *Amada tierra*, 1951; *Poesía resiste*, 1955; *Acantilado en el tiempo*, 1982; y *Chernobyl*, 1988. Son también de su autoría dos libros inéditos: *La próxima textura* y *Algo que transparece*. Fue presidenta del Instituto Nacional de Cultura Bellas Artes, Inciba, institución conocida hoy como Conac.

Padre Guillermo García, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

DIRECCIÓN | Calle Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Junta Parroquial Arichuna

Obra escultórica vaciada en piedra artificial, elaborada en el año 1974 por autor desconocido, en homenaje al padre Guillermo García, quien realizó una labor de apoyo social, moral y espiritual en la población de Arichuna. Sus dimensiones son 45 cm por 35 cm por 35 cm. Se encuentra ubicado en la plaza bicentennial de Arichuna.





Colección de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera

La Escuela de Artes Plásticas es un centro de enseñanza muy importante y significativo para

la región, ya que les permite obtener una educación formal en el campo artístico. La escuela tiene una colección que engalana sus áreas abiertas, conformada por seis piezas. Tres de ellas, vaciadas en concreto armado, en los años 1968 y 1970, por el artista José Rivas. La primera de ellas, que marcó el inicio de la carrera del artista, fue la obra co-



nocida como *Intimidad*, otra de ellas es *Mujer desnuda*, que muestra a una mujer de cabello largo sentada sobre sus piernas en una piedra, apoyada sobre una base cuadrada. La otra figura se llama *Pensamiento Libre* y muestra una figura femenina sentada en el suelo con las piernas flexionadas, la cabeza inclinada hacia abajo y apoyada en una de sus manos, descansa sobre una base rectangular. Otra de las obras de similares características se llama *Concepción* y personifica a una mujer embarazada, desnuda, de pie, con cabello largo, termina sobre una pequeña base cuadrada que a su vez descansa sobre un pedestal de la misma forma. La quinta pieza se denomina *Identidad II* encarna a una figura femenina desnuda sentada sobre un pedestal de forma rectangular horizontal. Por último, una escultura abstracta, oscura, con formas curvas irregulares, conocida como *Caminante*.



La escuela también posee una escultura en forma de cabeza de caballo, pieza realizada por Joel Castillo en el año 1980. Vaciada en yeso y pintada color bronce, esta figura, que representa a uno de los animales más importantes dentro de la faena llanera, es soportada por un cubo de 1,2 m de alto.

María Nicasia Gamarra, maestra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Guayabal, estado Guárico, en el año 1873. En 1901 se desempeñó como maestra del Colegio Nacional de Niñas de San Fernando y, posteriormente, llegó a tener una escuela particular la cual denominó Serafín Cedeño. Para 1964 se jubiló, cumpliendo así sesenta años de labor consecutiva. Murió a la edad de 105 años, el 6 de octubre de 1978.

Williams Edgardo Briceño Contreras, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida 1° de Mayo, casa n° 21

Williams Edgardo Briceño Contreras, mejor conocido como *El poeta del pincel*, nació en San Fernando de Apure el 16 de enero de 1959. Desde temprana edad se inició en el dibujo, inspirado en el paisaje natural del campo apureño y haciendo uso de un cuaderno para plasmar sus primeras obras. Sus pinturas han sido expuestas en varios lugares,

por ejemplo, en la inauguración del Hospital Pablo Acosta Ortiz. Ha recibido reconocimientos en distintos eventos, a saber premio Pintura Libre Municipal de Carona, estado Bolívar, 1991; premio Salón Magisterial de Trujillo, estado Trujillo, 1992; premio Estampilla Conservacionista de ULA-Marnr Guardia Nacional, Caracas, 1994; premio Salón de Artes Visuales del Estado Apure, 2003, entre otros. Es fundador del proyecto Museo de Costumbres y Aperos del Llanero que contiene 700 objetos pertenecientes a las artes culinarias, además de otras curiosidades propias de la región, costumbres, supersticiones, mitos y creencias. En la actualidad es columnista de diarios regionales.

General de Brigada Daniel Florencio O'Leary, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida Táchira, frente al destacamento 68 de la Guardia Nacional

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Florencio O'Leary —Irlanda, 1801. Bogotá, 1854— obtuvo el cargo de primer edecán del Libertador. Pieza de autor anónimo, tallada en mármol, en el año 1968. El busto muestra al general vestido con uniforme militar, guerrera de cuello alto, abotonada al frente, lleva charrteras en los hombros. La cabeza está ligeramente dirigida hacia el lado izquierdo, las facciones son finas, nariz perfilada, labios pequeños, tiene cabello abundante, ondulado y peinado hacia atrás. Descansa sobre un pedestal de forma rectangular vertical, de color blanco. La pieza se ubica en la plaza O'Leary, a orillas de la laguna de Caño Cañito.



Mercedes Carvajal de Arocha, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Mercedes Carvajal de Arocha, conocida con el seudónimo de *Lucila Palacios*, nació en Ciudad Bolívar en noviembre de 1902. Años después se trasladó a San Fernando de Apure. Comenzó a escribir en el año 1931 y para 1935 publicó uno de sus primeros libros de cuentos: *Desatemos el nudo*. En julio de 1936 pronunció una conferencia feminista en el salón principal de la Sociedad Unión Femenina Apureña, que auspiciaba la creación de una academia de mecanografía. Para el año 1940 publicó su primera novela, ambientada en la capital apureña, *Rebeldía*. Entre sus obras

más importantes tenemos *Los buzos tres palabras y una mujer*, *El corcel de las crines albas*, *Cubil* y *El día de Caín*.

Divina Pastora, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Imagen femenina de vestir, sentada, tallada en madera policromada. De autor anónimo, se presume que fue elaborada hace más de cien años. Viste traje de color blanco, ajustado a la cintura con un fajín de color azul, lleva una capa azul que cae desde los hombros. Con la mano derecha sostiene un báculo marrón que se apoya en el piso, la mano izquierda está extendida al lado del cuerpo. Tiene cabello oscuro y lleva sombrero. La imagen descansa sobre una peana de madera apoyada en la pared. La pieza fue elaborada por artesanos

de la parroquia y es venerada por la feligresía en agradecimiento por los favores y milagros concedidos.

Georgia Malavé de Domínguez Peña, escritora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Juan Bautista, estado Nueva Esparta, el 31 de julio de 1898. Llegó a San Fernando de Apure y se casó con el intelectual apureño Rafael Domínguez Peña. Su actividad literaria comenzó en el semanario *Letras*, con artículos líricos cortos. Se hizo célebre con su seudónimo *Daniela*, en la década de los años 70. Colaboró con el periódico *Apure*.

Glicery Gracia Yapur de Silva, poeta y promotora cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Muñoz, cruce con calle Independencia

Nació en El Yagual el 13 de noviembre de 1936. Contaba con apenas nueve años, cuando su familia se trasladó a San Fernando de Apure. Compuso su primer poema en el año 1956 y para el año 1965 fundó la Escuela de Artes y Oficios de la cual fue directora. En el año 1982 publicó su primer poemario *Búsqueda* y, al mismo tiempo, creó el periódico estudiantil *Destello* en el Liceo Francisco Lazo Martí. Posteriormente, escribió *El profesor simplicio*, y en noviembre de 1990 fue bautizada su última obra *Época histórica*.

También redactó numerosos artículos de prensa, cuentos y ensayos; además, tiene varios trabajos de investigación aún inéditos. Es presidenta de la Asociación de Escritores de Venezuela, AEV, en Apure.

Manuel Ambrosio Luna, compositor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica



El 7 de diciembre de 1925, en Cunaviche-Las Ganicas, nació quien es considerado la máxima representación de la composición en la población de San Rafael de Atamaica. Manuel Ambrosio Luna comenzó a ejecutar el arpa a la edad de 18 años y luego compuso *Sentimiento apureño* y *Puerto Miranda*. Cuenta con 180 composiciones grabadas por cantantes regionales y nacionales.

Elvira Arias de Reina, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 14 de febrero de 1962. Pronto se convirtió en una importante representante femenina dentro del arte de la escultura y de la pintura en el estado Apure. Sus obras escultóricas reflejan un hondo sentir por el llano: fauna, flora y costumbres. Ha realizado exposiciones en diferentes lugares de la región.

Pedro Reina, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle principal del barrio Luis Herrera

Nació en San Fernando de Apure el 29 de diciembre de 1958. Su trabajo artístico gira dentro de la abstracción. Ha participado en múltiples exposiciones, tanto regionales como nacionales. Entre sus obras realizadas en óleo se pueden mencionar *Estoy empeorando*, *Un giro a 76500 km*, *Mis armas son mi llano*, *Esas huellas reclaman justicia* y *Los que morimos luchando no morimos*.

El búfalo, escultura



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Muñoz,

cruce con calle Girardot

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE |

Alcaldía del Municipio San Fernando

Figura vaciada en bronce que recrea la silueta de un búfalo. Fue elaborada en el año 1980 por el artista Alberto Guedez. La pieza

de medianas dimensiones se apoya sobre una base rectangular horizontal recubierta de ladrillos rojos. El búfalo se encuentra en posición de avanzada. Es un homenaje a una de las bestias que mayor beneficio trae a la región, gracias a su carne y su leche.

Ángel María Nieves, cabestrero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Se destacó por ser un célebre cabestrero que por el poblado de San Fernando guiaba las puntas de ganado, nadando con su caballo el río Apure a la cabeza de las reses. Se mantuvo en este temerario oficio veinte años de su vida. Es uno de los personajes emblemáticos a la hora de describir al hombre llanero y a las faenas que realiza.

Rómulo Gallegos, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con avenida Miranda

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Pieza vaciada en bronce, realizada y donada por la artista María Cardillo. Muestra al escritor en edad madura, rostro y mirada dirigida al frente. Posee líneas de expresión definidas en la frente pronunciada y en las mejillas. Viste de civil, chaqueta con solapas, camisa de cuello y corbata.

Termina en un cubo de 30 cm que a su vez se apoya sobre un pedestal de forma piramidal de color blanco de 1,20 m aproximadamente. En la cara frontal tiene una placa donde se lee un texto de Gallegos, la fecha de muerte y nacimiento del escritor y el nombre de la artista. La obra se encuentra ubicada frente al Liceo Francisco Lazo Martí, en el centro de la plaza La Paz. Esta pieza constituye un elemento muy significativo para la comunidad.

Félix Marchena, El trovador de Apure, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 30 de julio de 1922. El primero de enero de 1948 hizo su debut como cantante en el programa radial *Voz de Apure*, interpretando en aquella oportunidad *Sombra en los médanos*, *Por el camino* y *100 años*. En el año 1962, en el Festival de Fronteras, acompañó al famoso cantante mexicano Pedro Vargas. Durante los años 70 y 80, fundó diversas agrupaciones musicales como por ejemplo el trío *Los Románticos*. Posteriormente, inauguró un programa de radio denominado *De Domingo a Domingo*, en el cual entonó por muchos años las mejores canciones y boleros de la época; de aquí que se ganase el apodo de *El trovador de Apure*.

Rafael Verenzuela, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle 20, Negro Primero,
a 50 m de la avenida Carabobo

Nació en San Fernando de Apure el 24 de septiembre de 1963. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera y en la Universidad Católica Cecilio Acosta de Maracaibo, estado Zulia. Ha participado en la Galería Armando Reverón de Apure en el año 1984; Galería Cardenal Quintero de Maracaibo en el 1992 y en el Museo Antonio José Torrealba de Apure en 1995, entre otros. También ha hecho acto de presencia en exposiciones colectivas e individuales y en destacados salones regionales y nacionales. Entre sus creaciones se cuentan pinturas, esculturas, tallas en madera de caoba, cerámica y dibujos en carboncillo y papel. Actualmente, se desempeña como profesor de la Universidad Simón Rodríguez, núcleo Apure, y como director de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera.

re en el año 1984; Galería Cardenal Quintero de Maracaibo en el 1992 y en el Museo Antonio José Torrealba de Apure en 1995, entre otros. También ha hecho acto de presencia en exposiciones colectivas e individuales y en destacados salones regionales y nacionales. Entre sus creaciones se cuentan pinturas, esculturas, tallas en madera de caoba, cerámica y dibujos en carboncillo y papel. Actualmente, se desempeña como profesor de la Universidad Simón Rodríguez, núcleo Apure, y como director de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera.

Moisés Benaim Núñez, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna el 1 de marzo de 1923. Publicó su primer y único poemario *Aguas de mi fuente* en el año 1945. En su haber tiene más de cien poemas, dispersos en revistas y periódicos regionales y nacionales; además dejó escrito cerca de veinte cuentos y dos poemas: *Romance integral* y *Poemas de Amor y Biblia*, y varios cuadros.

Edwin Madrigal, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Bulevar Libertador, esquina con calle Bolívar

Oriundo de Costa Rica, este escritor, artista plástico y educador llegó a Venezuela en 1948. En 1963, instaló uno de los primeros negocios de papelería y librería en San Fernando. Fue fundador y propietario del conocido Cine Royal, que funcionó hasta principio de los años 80. Escribe actualmente cuentos y relatos para periódicos y revistas. Entre sus textos destacan *El reloj de Jeremías*, *He visto caer hojas* y *Villancicos apureños*, entre otros. Sus relatos son considerados una fuente de información referente a la historia del estado Apure y es por ello que ha recibido innumerables reconocimientos.

Biblioteca pública Sánchez Osto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida España, al lado del Consejo legislativo de San Fernando

| ADSCRIPCIÓN | Pública



Esta biblioteca contaba en un principio con hemeroteca, sala de video, sala de lectura y sala de consultas y referencias bibliográficas. Para el año 1993, fue trasladada a una nueva sede de dos plantas, que le permitió contar con nuevos espacios, para sala de internet e informática para adultos y niños; sala de cuentos, sala de espera, servicios de fotocopiado, consulta de folletos locales, sala de exposición, área administrativa, hemeroteca, recepción y área de archivos. Es la única biblioteca del municipio. Constituye la primera biblioteca pública en el municipio San Fernando, funcionaba sólo para consulta de libros y una sala de lecturas, lo que hizo que se convirtiera en la alternativa principal de los estudiantes para cumplir sus obligaciones escolares en cuanto a investigación y documentación bibliográfica. En la actualidad es muy concurrida por jóvenes estudiantes de los diferentes niveles de educación, profesores y transeúntes.

María Soledad Moreno de Cortéz, educadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Urbanización Serafín Cedeño, avenida 2, n° 20

Nació en San Antonio de Barinas, estado Barinas, el 4 de julio de 1940. A la edad de nueve años se trasladó al estado Apure. Cursó estudios en el Colegio Cosme López Hurtado de Apurito y en la Unidad Educativa Liceo Francisco Lazo Martí obtuvo el título de bachiller en humanidades. Estudió educación en la Universidad Simón Rodríguez, egresando con el título de licenciada en Educación Andragógica. Entre sus obras destacan *Entre sueños* y *Memorias*.

Juan Cartens Velásquez, luchador social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Conocido como *Juancho*, nació en el año 1833 y murió en 1974. Escribió detallados trabajos sobre la defensa de San Fernando de Apure en las constantes crecidas en el río Apure. Redactó artículos de prensa y poemas bajo el seudónimo de *Manuel Díaz*.

Colección Museo de la Cultura de Apure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Negro Primero, cruce con calle Sabrina

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Museo de la Cultura de Apure

La colección está conformada por dos obras vaciadas en bronce, realizadas por el artista local Wascar Jasper. Una es una mano extendida, que pretende recrear la de Rómulo Gallegos, la pieza está apoyada sobre una base de mármol de 25 cm por 15 cm y pesa alrededor de 2 k. La otra pieza muestra el rostro de Rómulo Gallegos, realizada en 1981. Presenta la cavidad de los ojos con profundidad, nariz pronunciada y labios cerrados. Se apoya sobre una base de madera de 30 cm por 30 cm.

Ambas piezas constituyen un homenaje al escritor venezolano Rómulo Gallegos, un icono dentro de las letras venezolanas. Fueron donadas al Museo de la Cultura de Apure.





Fuente

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida 1° de Mayo, frente al aeropuerto de Las Flecheras
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Estructura de concreto armado, de forma hexagonal, que abarca 9 m², sostenida por cuatro estructuras de forma triangular, que hacen las veces de patas, pintadas de color rojo. A su vez toda la obra se apoya sobre una base escalonada cuyo primer escalón es de color azul y se apoya sobre una estructura rectangular de mayor tamaño de color amarillo, donde se observan algunas plantas propias de la región. La fuente fue elaborada por el arquitecto Huascar Colina. Tiene a su alrededor tres bancos de concreto semicirculares, donde las personas van a descansar o pasar un rato de esparcimiento. Actualmente los vecinos se han hecho responsables del mantenimiento, ya que constituye uno de los lugares de recreación para niños y adolescentes de la comunidad.

Walter Rafael Castillo, bailador de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en San Rafael de Atamaica el 9 de junio de 1964. Comenzó su vida artística como bailador de joropo en las parrandas de campos y en bailes sabaneros, en el vecindario Cañafístola de Tierra. A los 10 años fue decretado como el mejor maraquero del año en su pueblo natal. Con 18 años de edad empezó a presentarse en diversos festivales, además de realizar actuaciones especiales grabando programas, videos y documentales en diferentes canales de la televisión venezolana. Ganó el primer lugar en un festival en el año 1982, acompañado de Nancy Abano. También compone y canta, ejecuta el cuatro y las maracas. Ha participado en festivales nacionales e internacionales y en su haber tiene ganados cincuenta y dos festivales, de los cuales once han sido de carácter internacional. Es considerado el mejor bailador de joropo en Venezuela y en el estado Apure.

Actualmente, se desempeña como instructor de joropo llanero en el Departamento de Formación y Difusión Cultural de la Secretaría Regional de Educación. Imparte clases de vocalización.

Simón Bolívar, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO Arichuna
DIRECCIÓN Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN Pública



Busto realizado por el artista Pedro Basalo —Caracas 1885-1948— quien pertenece a la tradición de la escultura heroica, realizó retratos principalmente bustos, entre ellos destaca el Simón Bolívar, ubicado en la plaza Bolívar de Arichuna. Realizado cerca del año 1930, vaciado en concreto, que representa una imagen masculina pintada de color blanco, cabello con incisiones, rostro y mirada al frente. Se encuentra vestido guerrera de cuello alto, decorado con elementos fitomórficos en relieve.

Está colocado sobre un pedestal octogonal de inclinación vertical que remata en una pirámide truncada. En la cara del pedestal se ubica un relieve con ornamentaciones de formas irregulares pintadas de color plateado y a los laterales en la parte inferior una concha marina, como elemento decorativo realizado en relieve y en la cara posterior una corona también en relieve. En la cara principal, en la parte inferior del pedestal, se lee: "Al libertador en el primer centenario de su muerte: 17/ dbre. 1830/17 dbre. 1930."

Rafael Domínguez Peña, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en San Fernando de Apure en el año 1895. Se distinguió por sus poemas y su prosa lírica plasmados en la prensa local, especialmente en el semanario *Letras*. Colaboró para *Fantoches* de Leoncio Martínez y para *El Universal*. En el año 1974, publicó *Herencia espiritual*, libro en el que recogió toda su producción intelectual

Igor Barreto Sanoja, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en San Fernando de Apure en el año 1952. Estudió primaria y bachillerato en Maracay. En Rumania cursó estudios de filosofía y letras. Ha publicado algunos de sus poemas en la prensa de Aragua. En 1971, su poema *Tiempos de ausencia* fue editado por el Grupo Cultural Humo y Tabaco, que funcionaba en San Fernando. En su obra poética refleja un profundo sentimiento de nostalgia por su tierra natal.

Carmen H. Jiménez B., escritora

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 3 de abril de 1899. Desde los 12 años de edad estudió en Ciudad Bolívar y se graduó de bachiller en letras. A los catorce años dominaba el francés, tanto que comenzó a dictar cursos de dicha lengua. Asimismo demostró cierta afición por la pintura y la literatura. Escribió una novela *El perfume de un alma* que no publicó en su momento, pero que sus familiares, en homenaje póstumo, publicaron en 1920. Murió el 25 de octubre de 1919.

San Rafael Arcángel, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Rafael de Atamaica
ADSCRIPCIÓN Pública

Talla en madera policromada, de cuerpo entero, que representa a San Rafael Arcángel, santo patrono de San Rafael de Atamaica, de mediano formato, confeccionado ensamblando varios bloques de madera y se sujeta por engranajes macho y hembra, se puede observar en las manos y las alas. El rostro está de frente, ojos de vidrio, cabello oscuro y largo, suelto hasta los hombros, lleva corona dorada. Viste traje de color verde y rojo, alas de color celeste, en su mano derecha lleva un pez y un anzuelo ambos de metal y en la izquierda un báculo de madera. Ubicada en el lado derecho de la nave central. De fabricación española, fue traída a San Fernando desde Colombia en calidad de préstamo y aún continúa en el pueblo, para satisfacción de los feligreses. La comunidad asegura que esta imagen milagrosa data de la época colonial, siendo la más antigua de la región.



Fernando Calzadilla Valdez, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando

Nació en el año 1862 y murió en 1954. Fue médico y conocido columnista en diferentes periódicos de Caracas. Escribió artículos sobre la vida en las llanuras apureñas, los cuales fueron recogidos en el libro *Por los llanos de Apure* en 1948. Llanero dedicado a el manejo de los rebaños, el ganado y el trabajo de vaquerías. Ejerció la presidencia del estado Apure. Fue sumamente respetado entre los escritores y poetas de la zona.



Monumento a la Bandera

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Entre calles Fonseca y Peñalosa
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del Municipio San Fernando

Fue construido entre los años 1965 y 1967 utilizando concreto armado y metal. Tiene una estructura de unos 4 m de alto por 2,5 m de ancho que sirve de base, tiene forma de estrella de cuatro puntas de color blanco y azul, cada una de las puntas tiene en la parte superior una estrella de co-

lor azul. Donde se unen las cuatro estructuras, salen unas varillas de metal que se juntan y terminan en un asta de gran altura. Se encuentra ubicado en la entrada del pueblo en el paseo Libertador, fue elaborado para rendir un homenaje a la bandera nacional.

Pedro Francisco Chacón Este, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure en el año 1914. Se graduó de administrador en la Universidad Central de Venezuela. Fue colaborador y redactor en periódicos de su ciudad natal como *Tribuna Libre*, *El Espejo* y *Lautaro*. Se dedicó a la pintura y fue miembro fundador de la Asociación de Artistas Plásticos en el Museo de Bellas Artes. Este intelectual dejó grandes obras y motivó al periodismo en el estado Apure.

Francisco Lazo Martí, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida Mirada, frente al cementerio viejo, Liceo Francisco Lazo Martí
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Liceo Francisco Lazo Martí



Obra escultórica vaciada en concreto armado, pintada de color negro, elaborada en el año 1965, que representa al poeta y médico Francisco Lazo Martí —Guárico, 1869. Maiquetía, 1869— con el rostro y la mirada dirigida al frente, cabello abundante y liso, peinado de lado, bigotes y cejas abundantes. Su vestimenta es de civil, chaqueta y camisa. Descansa sobre un pedestal de forma rectangular vertical de 3 m recubierto con placas de mármol. Se ubica en el Liceo Francisco Lazo Martí.

Ateneo de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Avenida María Nieves, Federación Venezolana del Maestro
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ateneo de San Fernando

Asociación civil sin fines de lucro creada en el año 1990, cuya finalidad es defender, apoyar y divulgar el desarrollo cultural, mediante una política de formación y capacitación de la población de San Fernando de Apure con el objeto de fortalecer la identidad regional.



Hoy en día, funciona como centro de acopio informativo acerca de las distintas manifestaciones culturales que tienen lugar a lo ancho y largo del estado Apure.

Orquesta Típica de Apure, A.C., agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Aramendi, n° 32
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Orquesta Típica de Apure, A.C.

Esta agrupación musical popular, nació en el año 1989, motivada por la inquietud de mantener el gentilicio musical local y nacional de un grupo de jóvenes emergentes en la música y al igual que algunos profesores asesores, entre los cuales podemos mencionar: Luis Yañez, director y fundador, Alexis García, Luis A. Gómez, Miguel Gamboa, Juan Piñero, Yarlani Sequera y Enrique Hidalgo.

La agrupación ha participado en eventos nacionales y regionales; ha difundido y promocionado por todos los rincones del estado la música popular y folklórica venezolana, dando a conocer con ello a los compositores apureños.

Juan Maximiano Echeneque, músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna el 18 de noviembre de 1883. Desde temprana edad lo atrajo la ejecución de instrumentos musi-

cales como bandola, mandolina, guitarra, arpa, maracas y cuatro. En 1939 montó su primera retreta en la plaza Bolívar de Arichuna. La obra musical de Juan Maximiano está compuesta en su totalidad por veintinueve valsos, seis merengues y tres pasodobles. Entre las composiciones más conocidas están: *La gaviota*, *Los placeres*, *Año nuevo* y *18 de octubre*. Murió en 1974.

Víctor Piñero, arpista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Medanito el 30 de marzo de 1930. Desde muy joven se sintió identificado con la música llanera y especialmente por el arpa. A los 16 años ya tocaba el cuatro, la bandola llanera, el arpa y las maracas. Ejecutó su arpa conjuntamente con el *Indio Figueredo*, notable músico apureño. Cultivó joropos y pasajes. Murió en San Fernando de Apure el 21 de abril de 1999.



María Auxiliadora Gómez de Pérez, poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Caracas el 5 de noviembre de 1957. Desde muy pequeña se inclinó por la poesía: a los 4 años de edad recitaba poemas de Andrés Bello Blanco. Sintió profunda admiración por figuras como Pablo Neruda, Rómulo Gallegos y Teresa de la Parra. Su primer poema lo escribió a la edad de 12 años. Obtuvo el grado de licenciada en Educación y magíster en Gerencia. Publicó el libro *Sublime lenguaje del alma*. También ha escrito guiones de teatro, los cuales han sido ganadores en el Festival Cantaclaro, y otros tantos acrósticos y cuentos.

Williams Reyes, arpista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 15 de octubre de 1947. A los 5 años comenzó a ejecutar el arpa, iniciándose en el programa radial *La voz de Apure*. Posteriormente, viajó a Caracas para presentarse en Radio Caracas Televisión, RCTV, donde fue bautizado como *El niño prodigio del arpa*. Trabajó para importantes com-



pañías del país como Empresas Polar y Café El Peñón, entre otros. Estudió en la Escuela de Música Antonio Estévez, donde se especializó en este arte y donde se inició como instructor de arpa. Durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez, José Williams Reyes estuvo residenciado un tiempo en Caracas, por petición del mismo presidente. Actualmente se encuentra jubilado pero sigue tocando el arpa en eventos especiales.

Luis G. Yáñez M., músico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Salias, cruce con avenida Carabobo

Nació en Pregonero, estado Táchira, el 27 de enero de 1951. Está encargado de cultivar y mantener la música popular en todo el estado Apure. Es ejecutante de cuatro, guitarra, mandolina, flauta transversa, la familia de los saxofones, trombón y percusión. Esta última la ejecutó durante tres años en la Banda Presidencial de Miraflores entre 1968-1971. Para 1971, ingresó en la Banda Bolívar para tocar el clarinete. En el año 1980 obtuvo el certificado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, que lo acreditó como maestro de música. Fue director de la Escuela de Música Antonio Estévez entre 1981-1982. Entre sus composiciones se mencionan a *Arichuna* (vals), *Miguelacho* (merengue), *Felicidades* (canción), *Salto Ángel* (polka), *Chiquita* (Onda Nueva), *Minuet* y *Sindry* (vales).

Banda Simón Bolívar del Estado Apure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Framendi, n° 32

Fue creada el 24 de octubre de 1871 por el general Adolfo Antonio Olivo. Estuvo compuesta por ocho músicos



cuando se denominaba Banda Piar. En 1874 se reestructura y pasa a llamarse Banda Apure. Para el año 1906, por decreto del presidente del estado Guárico, empezó a llamarse Banda Gómez. Y, posteriormente en 1945 se deno-

mina Banda Bolívar del estado Apure, siendo decretada patrimonio por la gobernación del Estado.

Williams José Ibáñez, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Urbanización El Tamarindo, sector 1, calle 7, vereda 2



Nació en San Fernando de Apure el 30 de junio de 1961. A los 10 años de edad ingresó en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera, donde cursó estudios libres, aunque pronto tuvo que abandonarlos. En el año 1982 retomó nuevamente sus estudios de dibujo y pintura, participando en ese mismo año en su primera exposición. Para 1986, inició estudios de arte puro en la Escuela Artes Visuales Rafael Monasterios en Marca, estado Aragua. Ha hecho acto de presencia en exposiciones nacionales e internacionales.

Jorge Guillermo Plaz, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna el 10 de febrero de 1902. En 1911, aún siendo niño, personificó al ángel de la paz en una obra teatral presentada en su pueblo natal el 5 de julio de ese año, con motivo de celebrarse el centenario de la independencia venezolana. Tiempo después, publicó *Glosario llanero*, inspirado en la famosa obra *Doña Bárbara, llanura adentro...* y *Venezuela adentro: fulgores guayaneses*. Murió el 24 de octubre de 1969.

Carlos Mendoza Plaz, periodista y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna en la última década del siglo pasado. Para el año 1920, en su pueblo natal, cantó al pie del arpa en contrapunteo con el ilustre poeta Andrés Eloy Blanco. En 1938 es el primer director de un periódico: *El Vocero de las Verdades*, entre los años 1938 y 1941. Fue colaborador en

el prestigioso semanario *Letras* de San Fernando, y escribió artículos acerca de la problemática nacional y regional en el semanario *Córdora* que circuló en San Fernando entre 1937 y 1939. Murió en 1969.

Magaly Emperatriz Loreto, promotora cultural y bailadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Avenida 1° de Mayo, quinta Arichuna



Nació en San Fernando de Apure el 2 de septiembre de 1958. Desde muy corta edad se inició en la danza y las declamaciones. Se graduó de docente y posteriormente fundó el grupo de danzas infantiles *Tapia, budare y leña* con el cual obtuvo muchos premios para el estado Apure, incluyendo el galardón nacional de danzas Yacambú de Oro.

Se ha desempeñado en diversos cargos culturales en la Secretaría de Cultura del estado: directora encargada de las casas de los niños, coordinadora del área de artes escénicas del Departamento de Difusión Cultural de la Secretaría Única de Educación, coordinadora del Departamento de Formación y Difusión Cultural de la Secretaría Regional de Educación, miembro fundador y vicepresidenta del Ateneo de Apure, directora artística y bailadora de la comparsa La Burriquita de Apure, directora de danzas de San Juan Bautista y dama guía de las Calendas de San Fernando.

Germán Inocencio Solorzano Contreras, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Barrio José Antonio Páez, callejón Diamond, n° 39

Nació en San Fernando de Apure el 4 de octubre de 1963. Conocido con el nombre artístico de *Germán Contreras*, se trata de un pintor autodidacta. Su pasión por la pintura la manifestó desde muy temprana edad, cuando se dedicaba a dibujar caricaturas. Un 12 de enero de 1980 presentó su primera obra sobre madera contraenchapada, utilizando como pigmento la pintura al óleo. A partir de ese momento se dedicó por entero a plasmar en sus lienzos paisajes típicos de su región, predominando en ellos la flora, la fauna y las faenas del llano apureño. Ha participado en exposiciones nacionales y regionales. Algunas de sus composiciones son: *Ocaso en el llano*, *Madre vieja*, *Bebederos*, *Camino Real* y *Paisajes llaneros*, entre otros. Es el titular del premio del V Salón de Artes Visuales del estado Apure, mención pintura.

Héctor Rafael Saldeño, promotor cultural

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Arichuna

Nació en Arichuna. Se reconoce como el primer oriundo de Arichuna que obtuvo el título de profesor graduado, por ser uno de los compositores de aguinaldos de las más recordadas parrandas navideñas del lugar entre los años 1928 y 1934, por haber sido electo gobernador del estado Apure para el año 1963. Ejerció cargos como maestro, secretario del Concejo Municipal y secretario de la Gobernación, entre otros. Su afinidad con el ámbito cultural lo llevó a dictar decretos entre los cuales destacan el de la creación de la Casa de la Cultura en 1964, la creación e iniciación de los trabajos relativos a la construcción del edificio de la Granja Comunal Arichuna y la creación de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera en San Fernando de Apure.

Escuela de Música Antonio Estévez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Colombia, cruce con calle Mucurita
| ADSCRIPCIÓN | Pública

Única en su género a lo largo de toda la región, data de los años 50. En ella se imparte el lenguaje musical del cuatro, la guitarra, mandolina, flauta, clarinete, saxofón, trompeta, tambor y la percusión a todos aquellos jóvenes interesados. De su seno han egresado la mayoría de los músicos apureños.

La voz de Apure, emisora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Avenida Miranda, frente al Centro de Profesionales
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| PROPIETARIO | Familia Cestari

En el año 1946, durante el gobierno de Rómulo Gallegos, se inauguró la primera emisora de radio del municipio San Fernando: La voz de Apure. A finales de 1948 pasó a manos de





dibujó los planos de la región minera de la Guayana venezolana. Dedicó la mayor parte de su tiempo a las tareas educacionales: fundó el colegio de San Fernando para varones, fue profesor ad honorem en varias escuelas de San Fernando y publicó entregas en el semanario *Letras*, a saber: *Episodios históricos de Apure* y *Episodios de Yuruarí*.

Centro Cultural Manuel Luna

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Rafael de Atamaica
DIRECCIÓN | San Rafael de Atamaica
ADSCRIPCIÓN | Pública

El Centro Manuel Luna es un espacio cultural que le ofrece al público una tarima para realizar sus distintos encuentros religiosos y actividades recreativas en general. Está elaborada en concreto de 1 m de alto por 4 m de ancho. Se ha convertido en un lugar significativo para la comunidad, porque le permite disfrutar este amplio salón techado, abierto a sus lados y en el frente. Está levantado en concreto; presenta techo de láminas metálicas y vigas de metal doble "T". El resto de la estructura tiene piso pulido de cemento, y a su alrededor aceras con brocales.

una compañía de inversionistas apureños a raíz del derrocamiento del gobierno en Apure, tomando carácter comercial. Con el tiempo Rosa Cestari adquirió todas las acciones de la emisora radial y se dedicó a captar la atención de artistas nacionales e extranjeros.

Félix Germán Aranguren, bailarín de joropo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Desde muy temprana edad se dedicó a bailar joropo. Al cumplir 10 años de edad dominaba perfectamente el baile, siendo el atractivo de los festivales llaneros. En 1970 ganó el primer festival de joropo en el distrito Pedro Camejo; en 1971 participó en la Feria Florentino de Oro; para 1972 se inscribió nuevamente en la reñida competencia del Florentino de Oro y obtuvo el primer lugar. Tiempo después, en 1972 ganó en el Festival del Negro, y en 1973, alcanzó el primer lugar en el rango pareja de baile en la Feria de Camaguán. Para el año 1975, fue contratado para una presentación de joropo en el aniversario de Radio Caracas Televisión, RCTV; luego hizo una presentación en el Coliseo de Caracas. Finalmente, en el año 1990, dirigió a una delegación de jóvenes folkloristas de la Unellez-Apure para la Expo-Univerty 90.

También ha participado en documentales para promocionar el turismo en el estado Apure y el baile de joropo. Se ha presentado en dos oportunidades en el Poliedro de Caracas, acompañado por el Teatro Tierra Virgen de la Unellez-Apure. Actualmente imparte clases de joropo llanero.



Diego Eugenio Chacón Arévalo, educador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en San Fernando de Apure el 6 de julio de 1842. Se graduó de agrimensor, ingeniero civil y abogado. Fue quien

Teresa Hurtado Rodríguez, educadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nació en Calabozo, estado Guárico en el año 1874. En marzo de 1912 se encargó del colegio particular para señoritas. Más adelante, en 1916, el general Vicencio Pérez Soto, presidente del estado Apure, cambió la denominación de dicho colegio por el de Liceo Antonia Esteller.

Teresa Hurtado murió en San Fernando el 21 de enero de 1936, luego de haber dedicado veinticuatro años ininterrumpidos al Liceo Antonia Esteller y más de cuarenta años a la educación.

El 5 de febrero de 1936 fue creada en San Fernando una escuela concentrada para niñas con el nombre de Teresa Hurtado, en honor de esta insigne educadora.

Manuel Bermúdez, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Nacido en San Fernando de Apure, en 1930. Crítico de literatura y medios audiovisuales. Profesor de castellano y literatura egresado del Instituto Pedagógico de Caracas. Tiene maestría en filología Moderna en la Universidad de



Roma en el año 1974. Individuo de número de la Academia Venezolana de la Lengua y su actual secretario. Entre sus obras destacadas podemos mencionar: *Tradición y mestizaje*, 1974; *Cecilio Acosta, un signo en el tiempo*, 1983; *La ficción narrativa en radio y televisión*, 1984; *Doña Bárbara ante la crítica*, 1984; *Escaneo semiológico sobre textos literarios*. Se reconoce por mención de honor en el Concurso Cecilio Acosta de la gobernación del estado Miranda en el año 1976.

Obelisco en homenaje a la Guardia Nacional

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
DIRECCIÓN | Calle Comercio, cruce con calle Independencia
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Obra erigida en honor a la Guardia Nacional para conmemorar su trigésimo aniversario, en el año 1967. Elaborado en concreto armado, pintado de color blanco, tiene forma piramidal y una base triangular, mide 1,60 aproximadamente, en su cara frontal se observa un escudo de Venezuela en relieve y debajo una placa, ambos de bronce. La pieza descansa sobre una forma circular de color rojo y borde amarillo.



Fuente Los Caimanes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Fonseca y Peñalosa
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Elaborada por el artista Alejandro Colina —Caracas, 1901-1976— cerca del año 1966, en concreto armado y ensamblada, la fuente está apoyada sobre la figura de seis caimanes y ornamentada con vitrales de colores en sus diferentes caras. Los caimanes apoyados sobre una base de forma rectangular color verde, tienen los ojos en relieve,



piel texturizada y las patas delanteras apoyadas en una cesta de frutas, como: piñas, naranjas, cambures, entre otras, pintadas de color rojo, verde y amarillo. De su boca sobresalen los colmillos. Presentan líneas semicirculares incisas en la parte superior del cuello que simulan la piel. Tienen la cola larga dirigida hacia arriba con remate en forma de orla, decorada con líneas incisas, la misma sirve de soporte a la fuente, está última presenta decorado el borde superior con figuras geométricas, el rostro de un animal semejante a un búfalo, un ramo de flores, hojas de laureles y un cuadro similar al tablero de ajedrez. Al centro, bordeado por las columnas, un ánfora de color rojo.

Esperanza Girón, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Páez y Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Busto vaciado en bronce, que representa una estilizada figura femenina en edad madura, con el rostro y la mirada de frente, con el semblante serio, nariz gruesa, labios finos y orejas grandes. Su cabello es cespudo y largo hasta el nivel de la nuca, peinado hacia atrás en la parte posterior de la cabeza, cuello largo; vestida de traje cruzado con escote en forma triangular. Se ubica directamente sobre un pedestal de forma rectangular vertical elaborado en concreto. En su cara frontal tenía una placa que fue desincorporada y sólo se observan las marcas de su ubicación. La obra se encuentra en mal estado pues presenta oxidación generalizada.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Alfredo Chacón, escritor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
------------------------------	--------------

Nacido en San Fernando de Apure en el año 1937. Poeta, investigador y ensayista. Estudió sociología y antropología entre 1954-58, y filosofía en 1954-56 en la Universidad Central de Venezuela. Realizó estudios de postgrado en antropología en la Universidad de París en 1958-60. Profesor titular jubilado de la escuela de sociología y antropología de la Universidad Central de Venezuela desde 1960, fue director general del Centro de Estudios Latinoamericanos Ró-



mulo Gallegos, Celarg y presidente de la Fundación Biblioteca Ayacucho. Tiene primera mención en el Concurso Bienal José Rafael Pocaterra en 1968. Las obras destacadas: *La pasión literaria*, 1988; *La voz y la palabra*, *Lecturas de poesía venezolana: 1996-1998*; *Prólogos*; *Ensayos de crítica cultural*, 1964-1981; *Poesía y poética del grupo Orígenes*, 1994; *La izquierda cultural venezolana*, 1958-1968; *Ensayo y antología*, 1970; *Contra la dependencia*, 1973; *Cultura y dependencia*, 1975; *Saloma*, 1961; *Materia bruta*, 1969; *Actos personales*, 1986; *Los espacios cálidos*, 1987; y *Palabras asaltantes*, 1992.

Iglesia Cristo Rey

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Carlos Rodríguez Rincones
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando



Es una estructura hecha de concreto y metal con piso de granito y techo a dos aguas, de una sola nave y una entrada. Mide aproximadamente 6 m de alto por 15 m de ancho por 30 m de largo. En su interior posee veintiocho



bancos elaborados en metal y madera. También presenta un altar principal donde reposa la imagen de Cristo Rey. Fue fundada en el año 1972. Constituye una de las primeras iglesias que se construyó la zona, en ella también funcionó la escuela básica Cristo Rey desde mediados de los 70 hasta el año 2001. La comunidad está muy identificada con la iglesia debido a que la gran mayoría de ellos han sido bautizados en ella, han tomado la primera comunión y otros celebran funerales de sus seres queridos o realizaron sus estudios de primaria en la escuela. En la actualidad funciona únicamente como iglesia.

Wascar Alejandro Jaspe Guerrero, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
------------------------------	--------------

El 12 de agosto de 1959, nace en San Fernando de Apure quien sería uno de los máximo representantes de las artes plásticas apureñas, hijo de don Ángel Renato Jaspe Martínez y de doña Carmen Lila Guerrero de Jaspe, cursó estudios infantiles en arte puro en la escuela de Artes Plásticas Juan Lovera de San Fernando de Apure, en el año 1980 egresa de la escuela de artes plásticas Julio Arraga de Maracaibo, obteniendo el título académico en arte puro. Ha participado en infinidad de exposiciones dentro y fuera del estado, pero siempre representando la plástica apureña. Se ha desempeñado como profesor de artes plásticas, educación artística, dibujo técnico, escultura, director del Museo de Cultura de Apure y director de cultura del Ejecutivo Regional, demostrando gran dedicación en cada una de sus innumerables obras. Entre las más destacadas se pueden mencionar en la escultura: *Monumento a la Paz*, esfinge de San Fernando, monumento al pescador con la figura del balentón, monumento Virgen del Camino, busto de Andrés Eloy Blanco, Homenaje a la mujer apureña, busto del Educador cunavichero y el monumento a Francisco Fernández. En la pintura: *Bolívar visión y grandeza* y *Develemos a Bolívar*. En vitrales: *Formas orgánicas*, *Espacio*, entre otros.

José Félix Ribas, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Avenida Miranda con calle Sucre
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Escultura pedestre vaciada en bronce, con la pierna izquierda semiflexionada hacia un lado, la pierna derecha está erguida y hacia atrás. El rostro muestra un hombre joven de facciones finas, cabello largo peinado hacia atrás y recogido en una cola. Luce uniforme militar, chaqueta ajustada al cuerpo con mangas rectas, angostas





la parte posterior del lado izquierdo, se ubica paralela a la escultura, una base que sostiene una placa de mármol donde está inscrito el siguiente texto: "Soldados: lo que tanto hemos deseado va a realizarse hoy: he aquí a Boves. Cinco veces mayor es el ejército que trae para combatirnos: pero aún me parece escaso para disputarnos la victoria. Defenderéis del furor de los tiranos a la vida de vuestros hijos, el honor de vuestras esposas el suelo de la patria: mostradle vuestra omnipotencia. En esta jornada que ha de ser memorable, ni aun podemos optar entre vencer o morir: ¡¡es necesario vencer!! ¡¡Viva la República!! La victoria, 12 de febrero de 1814. José Félix Ribas. Homenaje del pueblo y gobierno del estado apure al general José Félix Ribas y a los héroes que comandó. Entre ellos gallarda representación de la juventud, de la batalla de la victoria al cumplirse 152 años de ésta. San Fernando de Apure día de la juventud 1966".

La imagen se encuentra en buen estado de conservación, sólo se observan algunas ralladuras de color blanco que parecieran ser tiza. Sin embargo, la placa de mármol si se encuentra en mal estado de conservación, con pérdida del soporte, infiltraciones y manchas causadas por la humedad y probablemente por algún ataque biológico.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Escudos conmemorativos de la Logia Masónica Candor N° 27

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle Sucre, patio central de la Logia Masónica Candor
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Logia Franc-Masónica Candor n° 27

Es un conjunto de escudos vaciados en metal, que representan a varios de los estados venezolanos, así como ciudades y países latinoamericanos: Caracas, Distrito Federal, Anzoátegui, Apure, Aragua, Barinas, Bolívar, Cojedes, Falcón, Guárico, Lara, Mérida, Miranda, Monagas, Nueva Esparta, Portuguesa, Táchira, Trujillo, Yaracuy, Sucre y Zulia. Y



hasta las muñecas, con puños decorados; el cuello alto y recto, con solapas pequeñas, ornamentadas con hojas de laurel al igual que el pecho y los puños, se observan nueve botones. Faldones posteriores hasta los muslos, decorados en los bordes con relieves. Camisa de cuello alto y corbata. Lleva un fajín de varias vueltas que cae por el lado derecho y termina en unas borlas grandes. Pantalones largos ajustados, calza botas de corte alto decoradas con pequeñas borlas. Apoya su mano izquierda sobre la empuñadura de la espada, con la mano derecha sostiene un pergamino.

Termina en una base del mismo material de forma cuadrada, que se apoya sobre un pedestal de ladrillos y concreto, que se ubica en una plazoleta con vegetación, en

a países como Venezuela, Ecuador y Colombia. En la parte inferior de la pared se lee, en letras metálicas, lo siguiente: "Tierra abierta y tendida, buena para el esfuerzo y para la hazaña, toda horizontes como la esperanza toda caminos como la voluntad. Rómulo Gallegos". Ubicados en la entrada al templo, pared lateral derecha.

Simón Bolívar, escultura pedestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calles Bolívar, Sucre, Negro Primero y Madariaga
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando



Imagen masculina de cuerpo entero en posición pedestre, mide 2 m de altura, vaciada en bronce, que representa a Bolívar de pie, en posición de avanzada, elaborada por J. Roversi Sucs-Caracas-Bologna —Taller Roversi—. Rostro ligeramente ladeado hacia su lado izquierdo, mirada hacia abajo, líneas de expresión marcadas en el rostro. Su cabello se presenta corto ondulado, peinado hacia atrás. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello, del cual pende un medallón; se observa la charretera del hombro derecho. Desde el hombro izquierdo cae en pliegues una capa sobre el brazo derecho por el frente y sobre el izquierdo desde atrás, detalle que le otorga un aire majestuoso, calza botas militares de corte alto. Su brazo izquierdo está flexionado a nivel de la cintura y sostiene con la mano un pergamino, con el bra-



José Torrealba Ostos, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Calle 20, Negro Primero, cruce con calle Sabrina
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo de la cultura de Apure
Antonio José Torrealba Osto	

Imagen masculina que personifica a José Torrealba Ostos, anciano, con el rostro ladeado a la derecha, cabello corto en relieve, peinado hacia atrás, orejas grandes, nariz puntiaguda, labios finos, líneas de expresión muy marcadas en la frente, labios y cuello, que expresan la avanzada edad del personaje, ceño fruncido. Viste traje civil que consta de camisa de cuello, chaqueta con solapas y corbata. Está colocado sobre una base de formato cuadrado que a su vez se apoya en un pedestal de forma cilíndrica pintado de color blanco, el cual presenta en la cara frontal, un escudo de Venezuela elaborado en metal. Ubicado al frente del Museo Torrealba Osto. La imagen se encuentra en buen estado de conservación.



Iglesia Coromoto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Urbanización Serafín Cedeño
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Diócesis de San Fernando

Representa el único sitio de reunión para los católicos que habitan en la urbanización Serafín Cedeño del municipio San Fernando. Dicha iglesia se ha constituido en un



zo derecho empuña una espada, mostrando de esta manera dos de las facetas del Libertador, el estadista y el militar. La pierna izquierda está flexionada en posición adelantada, la derecha erguida y hacia atrás.

Está colocado sobre un pedestal de mármol, con la parte inferior octogonal escalonada. En su cara frontal tiene una placa con un escudo del mismo material, donde se lee: "Al G.D.G.A.D.U.I.P.H. Libertador Simón Bolívar nació en Caracas el 24 de julio de 1783 y murió en Santa Marta-Colombia el 17 de diciembre de 1830". Se ubica en el centro de la plaza Bolívar de San Fernando. Su estado de conservación es bueno, aunque se pueden apreciar algunas intervenciones.

punto de apoyo espiritual y pedagógico para niños, jóvenes y adultos de la comunidad. En ella se realizan retiros espirituales, talleres, organizan grupos culturales y trabajo comunitario. Es una construcción de una sola nave, realizada en el año 1982. En la fachada presenta una escultura de metal que representa a Jesús crucificado, obra del artista apureño Carlos Laya Gil. En su interior se ubica un altar principal hecho con granito y una imagen de la Virgen de Coromoto.

Doctor Pablo Acosta Ortiz, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Entre calles Sucre y Salias
ADSCRIPCIÓN	Pública



Obra escultórica vaciada en bronce, realizada por el reconocido escultor italiano Pietro Ceccarelli, en Florencia, que recrea la figura del insigne doctor Pablo Acosta Ortiz, en edad madura. Tiene cabello lacio corto peinado hacia adelante, con el rostro ligeramente ladeado a su izquierda, enmarcado por lentes grandes redondos. Viste de manera elegante, traje civil conformado por chaqueta de solapas anchas, chaleco abotonado al frente, camisa de cuello alto y corbata. En el lado izquierdo de la chaqueta tienen un bolsillo del que sobresale un pañuelo colocado con despreocupación. En la parte posterior de la pieza, en la espalda de la figura se observa un texto grabado que dice: "Sculture (...) pietro ceccarelli: Firenze". Está ubicado en la entrada del antiguo hospital Pablo Acosta Ortiz.

Saramia, escultura abstracta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Paseo Rómulo Gallegos, entre avenidas Miranda y España
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura
Don Rómulo Gallegos	



Obra abstracta elaborada en hierro laqueado por el artista venezolano Rafael Martínez, en febrero del año 1990. Sus medidas son 1,40 x 0,60 x 0,90. Es una construcción laminar, de forma irregular, igual por ambas caras, con láminas entrantes y salientes que forman volúmenes cúbicos y romboidales, de color azul. Por el lado izquierdo su forma se alarga hacia abajo, como una gran cola. De color azul, con acabado liso. Remata en una base del mismo material de una altura de 5 cm aproximadamente de forma cuadrada, y se apoya sobre un pe-

destal de concreto de forma cúbica, en la cara frontal tienen una pequeña placa negra con letras blancas que ofrece los datos técnicos de la pieza. Se aprecia pérdida de la policromía y oxidación del soporte, la base rectangular de concreto presenta algunas manchas de humedad. Se ubica en los espacios exteriores posteriores de la Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos.

Monumento a la Paz

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Paseo Rómulo Gallegos, entre avenidas Miranda y España
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Casa de la Cultura
Don Rómulo Gallegos	

Escultura del artista Wascar Jaspe realizada en piedra artificial y metal, donde se aprecian dos aves en vuelo blancas y una negra, una de ellas sostiene con el pico una rama. Descansa sobre una base de concreto de forma trapezoidal, donde en dos de los extremos de su parte inferior se observan una serie de niños superpuestos entre ellos mismos. Se aprecia en una de sus caras, un diseño de la Catedral de San Fernando Rey. Con una paloma sobrevolando por encima de ella, en otra de las caras se observa unas ramas entrelazadas con un sol en el cielo. Se apoya sobre un pedestal de concreto de forma trapezoidal de color negro. La obra presenta un estado de conservación regular. Se ubica en los espacios externos de la Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Bagre dorado, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO	San Fernando
DIRECCIÓN	Mirador Las Cabañitas, frente al aeropuerto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del Municipio San Fernando

Esta es otra de las obras escultóricas realizada por el reconocido artista local Wascar Jaspe, en concreto armado y presenta a un balentón en movimiento, especie de bagre dorado que se encuentra en el río Apure que en muchas

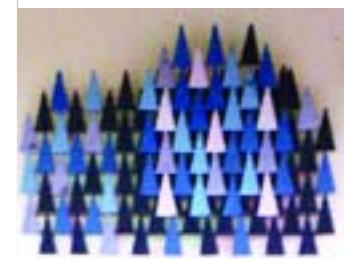


ocasiones llega a pesar más de 30 k. Se apoya sobre un pedestal de grandes dimensiones de forma cilíndrica, decorado con formas que simulan corales, que es soportado por una columna de color amarillo y unos brazos de forma triangular, colocados alrededor de ella. La obra fue realizada en homenaje a los peces y a los frutos que produce el río Apure. Se ubica en la plaza en Homenaje a los

Frutos del Río, que se ubica frente al mismo.

Obra abstracta

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Paseo Rómulo Gallegos, entre avenidas Miranda y España
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos



Se trata de una obra escultórica abstracta de formato irregular, conformada por una serie de franjas compuestas por una serie de triángulos de colores en la gama de los azules. Se encuentra colocada en la pared, en un espacio similar a una concha acústica. Se ubica en las áreas exteriores de la Casa de la Cultura Don Rómulo Gallegos.

Pintura mural del Palacio de Los Barbarito



CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle 19 de Abril, cruce con calle 24 de Julio
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO León Moser Guerra

Esta edificación fue diseñada por el arquitecto Giuseppe Barbieri y construida a partir del año 1913 por don Antonio Forti, por encargo de los hermanos Francisco, Félix y José Barbarito. En la planta alta, originalmente destinada a alojar la residencia de la familia, destaca en los pasillos algunos plafones abovedados y diversas pinturas murales, con dibujos alegóricos a paisajes y personajes mitológicos europeos, elaborados por José Izquierdo, experto traído de España. En las pinturas destacan los colores ocres y marrones, en algunos todavía se observan deta-

lles del dibujo. Presentan humedad causada por infiltraciones, causándole a la obra deterioros propios del transcurrir del tiempo, la falta de mantenimiento apropiado, entre otros.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Estatuaria de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Entre calles Queseras del Medio, Urdaneta, Bolívar y Comercio
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Unellez

El conjunto está conformado por dos bustos, uno de ellos elaborado en marmolina, de autor anónimo, se sostiene sobre un pedestal de concreto recubierto con placas de mármol y se ubica en una pequeña plazoleta en los espacios de la Unellez. La pieza fue realizada en honor al insigne Andrés Bello, por su aporte a las artes, la literatura y al proceso independentista de Venezuela. La otra obra, vaciada en bronce del año 1978, representa al general Ezequiel Zamora, en edad madura, quién le da el nombre a la institución. Vestido de militar, con guerrera de cuello alto, abotonada al frente. Termina sobre una base de concreto de forma cúbica, que se sostiene en un pedestal inclinado en la parte superior y de forma rectangular vertical el resto, recubierto por ladrillos. En la cara frontal lleva una placa de metal donde se indica el nombre, fecha de inauguración y otros datos. Se ubica en los espacios exteriores de la institución en una pequeña plazoleta escalonada, rodeada de flores y vegetación.



Colección de la Iglesia Virgen del Valle

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Queseras del Medio, cruce con calle Arismendi
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Diócesis de San Fernando

La colección de la iglesia está conformada por un Jesús crucificado, de grande dimensiones, ubicado en el centro del altar mayor. Diferentes imágenes entre las que destacan: San José con el Niño, Santa Rita de Casia, una imagen de la Virgen del Valle vestida y colocada sobre un altar y una imagen de San Antonio. A los lados del altar mayor se ubican dos vitrales, debajo de ellos dos nichos, en el del lado derecho se ubica el sagrario, de metal, acompañado por dos ángeles



custodios, y en el otro extremo un nicho con diferentes imágenes con forma de media cúpula, está decorado con pintura mural que representa diferentes personajes, en su mayoría ángeles. En las paredes, se observa un Vía Crucis tallado en madera que recrea los episodios de la pasión de Cristo.

General José Antonio Páez, serigrafía

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Biblioteca Casa de Bolívar



Refiere a una obra pictórica masculina que recrea al general José Antonio Páez, realizada sobre papel, muestra el rostro con una expresión seria, de frente, con el cabello canoso, corto ondulado peinado hacia atrás, cejas y bigote abundante. Líneas de expresión marcadas y definidas, al igual que su mentón pronunciado. Páez luce traje de civil, compuesto de chaqueta negra con solapas, camisa blanca de cuello alto, con corbatín negro, con un fondo de colores difuminados en los que destacan los azules y naranjas. Se encuentra enmarcada con láminas de madera oscura y protegida con un vidrio antireflejo.

Atanasio Girardot, herma

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Calle Comercio con avenida 19 de Abril, Paseo Libertador

Es una obra escultórica que representa de medio cuerpo, al general Atanasio Girardot—Colombia, 1791-Bárbula, estado Carabobo, 1813—. Oficial que peleó por la libertad de Venezuela en la guerra de independencia. Héroe de Bárbula. La pieza, realizada en marmolina, muestra una expresión seria, de frente, con el cabello corto, cespado peinado hacia atrás, con patillas pobladas. Viste uniforme militar compuesto de guerrera de cuello alto, del cual pende un medallón, el pecho y el cuello decorado con hojas de laurel, del lado izquierdo del pecho cuelgan varias medallas. Lleva charreteras en los hombros, camisa de cuello alto. Remata en la parte inferior en un pilar, ancho arriba, sirviendo de base a la escultura y angosto en la parte de abajo. Se ubica en un espacio rectangular escalonado recubierto de ladrillos, en la plaza Independencia.

General José Antonio Páez, busto

CIUDAD/CENTRO POBLADO San Fernando
DIRECCIÓN Parque de Ferias

La obra se elaboró en marmolina. Mide 80 cm de alto aproximadamente. José Antonio Páez, personaje destacado en el proceso de independencia, se muestra en el busto con una expresión seria, de frente, con el cabello corto ondulado peinado hacia atrás y bigote. Tiene un traje militar compuesto de guerrera de cuello alto, decorada en el pecho y en el cuello con hojas de laurel, lleva charreteras en los hombros, camisa de cuello alto, una cinta atraviesa su pecho de derecha a izquierda.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.

Bagre frito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El bagre frito es un plato muy apreciado por los apureños, sobre todo en el almuerzo. Se realiza con grandes rodajas de bagre, sazonadas con sal al gusto y ajo machacado. Luego se colocan en una sartén con aceite bien caliente durante cuatro ó cinco minutos. Se sirve con arroz blanco, vegetales o yuca sancochada.

El chepao| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Es un plato parecido a la cachapa llanera. Su preparación consiste en tomar el maíz saraço para desgranarlo, molerlo y amasarlo. Para posteriormente añadirle una panela de papelón, huevos y manteca de cochino. Después, volverlo a pasar por la máquina de moler para sazonarlo con sal y azúcar.

Se toman pequeñas porciones en forma de bola, se aplanan y se colocan sobre un budare. El tiempo de cocción, por cada lado, es de 3 a 4 minutos.

Bongos del río Apure, cuento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bongos del río Apure es un cuento que narra el recorrido de los bongos, o embarcaciones que no tenían motor, sólo palanca y canaleta, que pasaban por el río. Estas naves tenían un piso de 3 m, cubierto con tablas a nivel de las bordas, las cuales se presentaban en dos distintos tipos: toldilla o pillote, que los habitantes del río podían conocer según el sonido de los pasos que los marineros produjeran en ellas. Se trataba de una de toldilla cuando

se escuchaban muchos pasos sobre el piso; de pillote, si sólo se oían pocos pasos.

Algunos de estos bongos fueron propiedad de un comerciante llamado Santos Cancines, quien comercializaba ropa, sábanas y otros enseres desde San Fernando hasta Caicara del Orinoco.

El pan de horno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un panecillo en forma de rosquilla que se prepara con harina de maíz cariaco, panela, leche y azúcar morena. Las cantidades dependen de la porción de pan de horno a elaborar. Los ingredientes se mezclan y se colocan dentro de un horno a leña por un lapso de 30 a 40 minutos. Transcurrido el tiempo, se sacan del horno y se dejan enfriar a temperatura ambiente.

**Picadillo de carne seca**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional, común en las comunidades de El Recreo, La Guámata y Caramate, entre otras. Se hace con carne seca, cortada en cuadrados pequeños, verdura, aliños y topochos verdes, cortados también en trozos. Para su preparación se debe colocar una olla con agua a hervir y después agregarle la carne. Se deja cocinar durante 30 minutos. Se añaden las verduras, el topocho y el aliño. Se deja reposar por 30 minutos.

**Frijol con chicharrón**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar este plato típico se necesita de frijol colorado, ají dulce, cebollas, ajos, comino molido, sal, pimentón y chicharrón de cochino. Se sancochan los frijoles durante dos horas aproximadamente o hasta que ablanden, luego se les añade la sal al gusto, el comino y los trozos pequeños de chicharrón para que continúe su cocción 15 minutos más.

Hallaquitas con chicharrón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se preparan de la siguiente manera: se amasa la harina blanca y se trituran los chicharrones de cochino con una piedra o se muelen, para luego mezclarlo con la masa. Una vez que la masa esté homogénea, se toma una pequeña porción en forma de bola y se moldea hasta que tenga forma de bollo. Se toman hojas de jojoto secas para envolver los bollos. Los extremos de estos se amarran con cintas de las hojas de jojoto. Finalmente, se sancochan por quince a veinte minutos.

Parrilla llanera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Pertenece a uno de los platos típicos de la región que se puede comer en cualquier época del año. Sus componentes son la yuca sancochada, cortada en trozos, la carne sazonada con sal, picada en pedacitos y asada en la parrilla, varios bollos de harina blanca de maíz y sal.

Pisillo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El pisillo es un plato común entre las comunidades del municipio San Fernando. La preparación es casi idéntica en la mayoría de sus variantes: pisillo de raya, pisillo de baba, pisillo de pescado seco y pisillo de chigüire. En el caso de los tres primeros, debe salarse la carne un día antes; por el contrario, la carne de chigüire debe removerse para retirarle el exceso de sal. El tipo de carne que se elija se desmecha y se sazona al gusto. Finalmente, se sancocha junto con un poco de onoto durante quince minutos o hasta que la carne ablande.

**Sopa de cabeza de cachama**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa de cabeza de cachama —pez de agua dulce, común del río Apure— es un plato con alto contenido de hierro y fósforo. Para preparar esta sopa se toma la cabeza de la cachama y se corta por la mitad; luego se hierva con agua y se le agregan las verduras surtidas. El tiempo de cocción es de 15 a 20 minutos.

Sopa de costilla de res| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Esta sopa se hace con costillas de res, cortadas en trozos de 8 a 10 cm de largo, que luego se ponen a cocinar en una olla hasta que ablanden. Posteriormente se añaden pedacitos de batata, auyama, jojoto, ñame, ocumo, comino molido, ají dulce, cebolla, sal y ajo machacado. Se dice que esta sopa es muy buena para las personas con malestar de fiebre.





Palo a pique

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un plato típico de la región que se realiza con frijoles rojos, topocho pintón y arroz blanco. Se cocinan los frijoles rojos o colorados junto con los trozos de topocho pintón y el arroz blanco durante 45 minutos en una olla con agua, a fuego medio. Aparte se prepara un sofrito con cebollín, cilantro, ajo, entre otras especias que le dará sazón a los frijoles. Una vez que esté blando el grano y el arroz, se sirve caliente, y estará para listo para comer.



Roso Piñero, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Final de la calle Negro Primero

Roso Piñero, conocido como *Rosito*, nació en San Rafael de Atamaica el 29 de abril de 1924. A los cuarenta y nueve años de edad comenzó a ensalmar y a hacer rituales de sanación con la ayuda de oraciones y plantas medicinales. Según la comunidad, Roso Piñero puede curar el mal de ojo, la culebrilla, dolores y otras pestes, tanto en los seres humanos como en el ganado vacuno.

Picadillo de carne molida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Plato típico que goza de mucha estima en San Fernando, se consume habitualmente en el desayuno. Su preparación



consiste en tomar determinada cantidad de carne seca y salada y llevarla a remojar para que ablande y desprenda el exceso de sal. Luego se corta en trozos pequeños, se sancocha y, una vez lista, se le agrega el ocumo, la yuca y el topocho, el cilantro de monte, el onoto y la cebolla. Se hierve hasta que las verduras se ablanden.

Leyenda de La Sayona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



Existe la creencia de que una mujer muy bonita asombraba a todos los hombres mujeriegos. Según los lugareños, esta mujer escoge lugares solitarios para hacer sus apariciones e invitaciones seductoras. Una vez que convence a la víctima, se transforma en un espanto desquiciando totalmente a los hombres.

Mal de ojo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



El mal de ojo es una enfermedad producida por la influencia que ejerce la mirada cargada de malas energías por parte de una persona en la figura de un infante. Para contrarrestar este dañino efecto, la madre de la criatura debía golpearle las nalgas un par de veces para lograr con ello el llanto deshacedor de la maldición. En los bebés, el mal de ojo se manifiesta con fiebre y diarrea continúa; la única manera de curarlos es a través de ensalmes o infusiones, que se preparaban con una picoha de azabache y un trozo de metal.

El kiru-ki

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bocadillo indígena que se elabora con maíz tostado. Éste es unido con leche a punto de hervor durante tres minutos, obteniendo una especie de crema de maíz. El kiru-ki constituye un alimento muy importante para los niños de las comunidades indígenas pume y para algunas regiones agrícolas como Arichuna, Merecure y El Jocal, entre otras.

Antiguo Teatro Arauca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Avenida Chimborazo, a 50 m del cementerio viejo



A finales de los años 70, el Teatro Arauca de San Fernando comenzó a presentar películas mejicanas debido a la demanda de las mismas por parte de la población, lo que convirtió al lugar en un sitio preciado por la comunidad. Sin embargo, terminando la década de los 80, el teatro se vio obligado a convertirse en un local comercial.



Mazamorra de maíz blanco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Producto alimenticio que se obtiene una vez que se cuele la masa de maíz para preparar cachapas. Se toma el residuo del colador y se vierte en un recipiente con agua para dejarlo fermentar por espacio de dieciocho horas. Posteriormente, se le agrega el azúcar y se lleva al fuego alrededor de treinta y cinco minutos.

Para muchas comunidades de la zona esta crema constituye un plato de gran importancia alimenticia para los niños.

Teatro Libertador o Cine Libertad

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando
| DIRECCIÓN | Calle Bolívar
| ADSCRIPCIÓN | Pública

El antiguo Teatro Libertador data de la década de los 50. Para su inauguración fue presentada la película *Manto Sagrado*. Su nombre fue dado tanto por los historiadores como por los representantes del gobierno local en aquel momento, luego cambió su denominación por la de Cine Libertad.

Fue un lugar de tradiciones filmicas donde se proyectaban películas de cine clásico americano, lo que significó el inicio del gusto por el cine en la población apureña.





Laguna Santa María o Laguna del Encanto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Cochino

Dicen los pobladores de la región que la Laguna Santa María está encantada. Por ella han visto pasar a una mujer muy hermosa flotando sobre el agua, vestida de blanco, con cabellos muy largos, llevándose consigo a pescadores y bañistas. También cuenta la gente que se han perdido embarcaciones como barcos, canoas, y botes. La laguna está totalmente cercada de monte.

Sopa de gallina

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato cotidiano dentro de la dieta apureña. La preparación es la siguiente: se descuartiza la gallina y se pone a cocinar durante una hora y media aproximadamente en una olla con agua a fuego medio. Se le agregan pedacitos de ocumo, ñaño, yuca, topocho, auyama, cebollín, ají dulce, cebolla, ajo y sal al gusto. Finalmente, se aleja del fuego y se deja reposar por una hora.

El morrocoy, dulce

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce derivado de la caña de azúcar que se forma del residuo que queda en las calderas donde se hierva el jugo de caña. Para obtenerlo, se le agrega agua fría a las calderas hasta formar un cristal gelatinoso.

El dulce no tiene un valor comercial propiamente dicho. Las comunidades que poseen trapiches y hornos lo producen para obsequiarlos a los trabajadores al momento de culminar la jornada.

Dulce de panela

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para elaborar el dulce de panela se pone a hervir en una caldera el jugo de la panela por no más de una hora. Por el mismo intervalo de tiempo, es pasado por otras dos calderas hasta llegar a la última con una consistencia espesa. Luego esta mezcla es llevada a una batea de madera de 2 m de largo por 50 cm de ancho por 20 cm de profundidad. Aquí se bate con una paleta de madera hasta que adquiere un color marrón y una consistencia arenosa. Finalmente, se vierte en moldes rectangulares y se deja endurecer.



Esquina Párate Bueno

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, cruce con calle Peñaloza

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando

Esquina muy popular entre los lugareños porque su nombre obedece a una antigua lunchería que se llamaba Párate Bueno. En este espacio se reunía la burguesía de aquellos años para negociar e intercambiar opiniones, así como también para disfrutar de un buen desayuno. La esquina presentaba los avances tecnológicos más destacados de la

época, como es el caso de una radio que para verla u oír-la había que pagar una locha.

La manteca de raya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La manteca de raya se obtiene del lomo de ésta al ser derretida. La mezcla que se obtiene es de color naranja y con un olor muy fuerte. Comúnmente, se utiliza para contrarrestar la gripe, el asma y los afecciones bronquiales, entre otros.

Sopa de mondongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sopa de mondongo es consumida casi a diario por campesinos y transportistas de la región. Los ingredientes para su preparación son: panza, cascos o patas de vaca, chinchurria, topocho verde, ocumo, yuca, auyama y ñame.

Un día antes, durante una o dos horas se lleva a ablandar la panza, las patas y la chinchurria en una olla



con suficiente agua. A la mañana siguiente, se cortan las verduras en trozos pequeños y se añaden al agua; se cocina todo a fuego medio y se agrega cilantro, cebolla, ajíes, ajos, pimentón, comino molido y sal al gusto. El tiempo de cocción es de una hora aproximadamente.

Leyenda de La Llorona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando



De acuerdo con las creencias populares que se han mantenido durante el tiempo, se dice que hay una mujer que espanta a los hombres libertinos. Por lo regular, la fémina se presenta llorando y gritando por la muerte de su hijo, vestida de blanco, para luego iniciar la persecución del hombre hasta dejarlo en un estado de shock.

Se aconseja no rezar en el momento de su aparición, sino fumarse un cigarrillo o una cuarta de tabaco en rama.

Antiguo Teatro Metropol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida intercomunal Los Centauros

Antiguamente era un lugar en donde se proyectaban películas de contenido pornográfico. El cine dejó de funcionar entre los años 1989-1990, convirtiéndose en un depósito de alimentos y de agua potable. El teatro Metropol abrió sus puertas en la década de los 70, en el barrio Samán Llorón. Su estructura física mide 15 m por 40 m, tiene forma de galpón y presenta dos puertas principales elaboradas en hierro de 3 m de alto por 3 m de ancho.





Leyenda de El ahorcado de la ceiba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La historia narra que en el árbol de ceiba, ubicado en la calle Diana, frente a la cárcel pública de San Fernando, un hombre quiso ahorcarse. Luego de haberlo hecho, se arrepintió y pidió auxilio. Nadie lo pudo salvar. Se dice que por las noches este personaje se aparece gritando: "Caigo o no caigo", espantando a todas las personas que pasan cerca del árbol.

Leyenda de El santo del Jobal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Recreo

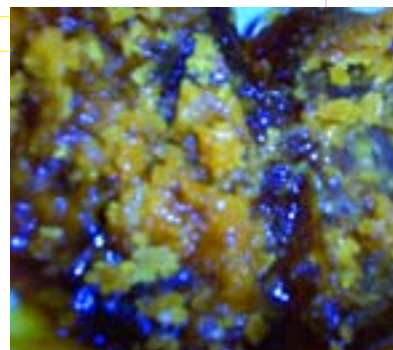
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía Arichuna

De acuerdo con la creencia de los pobladores, todo comenzó cuando uno de los habitantes de la localidad cortó una rama del palo de orare que crecía en el patio trasero de su casa y clavó la horqueta en el piso de la cocina para atraer la buena suerte. Al poco tiempo, comenzó a manar por varios sitios la resina de la corteza de la rama pero, en la medida en que fluía, esta resina se iba endureciendo hasta formar una especie de perlititas doradas que posteriormente se juntaron hasta conformar una bola del tamaño del puño de un hombre. Esta bola lucía traslúcida, de un color dorado claro brillante, y con el pasar del tiempo llegó a adquirir la forma de un niño, dorado y luminoso, con aureola y vestiduras, un poco más grande que la mano de un individuo.

La melcocha

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Dulce tradicional derivado de la caña de azúcar, que se obtiene al hervir el jugo de la caña por un tiempo no mayor de los 90 minutos. Una vez que se adquiere una consistencia espesa y un color acaramelado, está listo para su consumo.



Antigua sede del colegio San Juan de Letrán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Avenida 1° de Mayo

En esta edificación se mantuvo uno de los primeros colegios católicos donde muchos de los intelectuales apureños se formaron, convirtiéndose en una institución de gran trayectoria. Se refiere a una construcción que data del siglo XIX. Antiguamente fue un colegio administrado por la orden jesuita que permaneció activo hasta los años 80, hasta ser demolido; construyendo en su lugar, la escuela básica Arnaldo Reina.

El carato de maíz

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bebida tradicional navideña que se prepara sancochando el maíz blanco, para luego pelarlo, molerlo y colarlo. Una vez listo el maíz, se mezcla con agua hasta obtener una consistencia fina a la cual, finalmente, se le agregará canela molida, guayabitas, esencia de vainilla y panela.



Gofio o templón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Bocadillo tradicional que se hace con panela y harina de maíz. En una caldera se mezcla panela rayada, agua y azúcar morena hasta que hierva. Con una paleta de madera, se agrega harina de maíz tostado y anís dulce o ajonjolí. En una mesa limpia, cubierta de harina de maíz tostado, se vierte la mezcla, se corta de forma rectangular y se deja enfriar.



Leyenda de El samán llorón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores afirman que un joven se ahorcó en un samán a comienzos del año 1920 por motivos amorosos. Con el pasar de los años, se corrió el rumor que a partir de la medianoche se oían quejidos y llantos en el samán. Desde entonces, cada persona que camina por sus alrededores a la medianoche sale espantada.

Galápago

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Comida típica de la Semana Santa cuya preparación consiste en pasar por agua caliente al reptil para quitarle la piel y las uñas; luego se sancocha por unos 15 minutos y, finalmente, se le añade el arroz y aliños como cebollín picado, ajíes y cilantro de monte, hasta obtener una sopa. Es uno de los platos típicos más conocidos en el municipio gracias a su sabor particular.

El guarapo é fondo o vino de caña

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Vino hecho de la caña de azúcar. El mismo es envasado y enterrado por sesenta días, con revisiones periódicas para aflojar la tapa del recipiente y dejar salir los gases productos de la fermentación. Antes del proceso en sí, su color es ver-



de aceituna; después de su fermentación, se torna café. En la comunidad de Los Arrieros este licor es comercializado y constituye una fuente de ingreso para el sector agrícola.

Esquina Trina Omaira

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

| DIRECCIÓN | Calle Peñalosa, cruce con calle Libertador

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio San Fernando



Se trataba de un espacio de reunión donde existió un bar denominado Trina Omaira, y en el cual el poeta Andrés Eloy Blanco inició su primer poemario *Gira Luna*, además de haber estampado su firma en más de una mesa del local. A pesar de que ya no existe, muchos apureños recuerdan aquellos días en el bar.

La manteca de culebra de agua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Para obtener la manteca de culebra de agua se extrae la piel de la víbora y se monta en una olla para que se derrita, hasta que espese; luego se almacena en envases pequeños. Después de un tiempo, el líquido se tornará color grisáceo y tendrá una textura granulada.

La manteca de culebra de agua suele ser utilizada para las afecciones bronquiales, la artritis y los parásitos.



Leyenda de la mata del mato

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Esta leyenda cuenta la historia de un opositor del general José Antonio Paéz, llamado Manuel Cadenas, quien había hecho contrabando de dinero en oro —morocotas— con seis mulas. Fue descubierto y asesinado. Se supo luego que había enterrado el oro en un claro de sabana denominado Laguna Blanca, cerca del Tigrote. Se dice que como Cadenas nunca fue bautizado, lloraba por las noches.

Coporo frito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El coporo frito se prepara con pescado fresco, condimentado con sal y ajo machacado. Se deja macerar por algunos minutos y luego en una sartén con aceite caliente, se fríe por ambos lados. Se puede acompañar con yuca sancochada y ensalada de vegetales crudos o cocidos. Es común que se consuma desde septiembre hasta la primera quincena de mayo. Cuentan que quien se come la cabeza del coporo, no se va nunca de San Fernando.

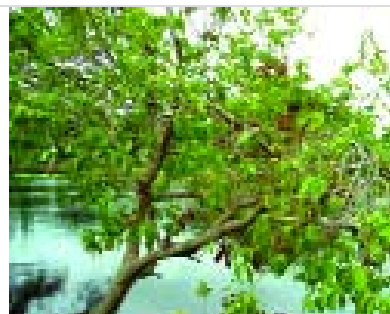
El merecure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Su nombre científico es *licania pyrifolia griseb*. Es una especie propia de la América tropical. Es un árbol de estatura promedio y follaje abundante, característica común de la vegetación llanera. En el momento de la floración se vuel-

ve rojizo y produce un fruto comestible por el hombre y el ganado llamado merecure, de forma ovalada, con concha de textura porosa y un interior amarillo. Tiene un olor cítrico muy característico.

Es un árbol representativo de la flora apureña. Su fruto se emplea para preparar chicha, dulces y bebidas con fines medicinales. Los indígenas utilizan la pulpa del merecure para preparar atol, mezclándolo con la leche de vaca, papelón rayado, clavos de especias y azúcar morena.



Palito en boca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Era un juego pascual en el que un grupo de jóvenes de ambos sexos participaba. La actividad consistía en que uno de ellos debía llevar un palo en la boca, advirtiendo primero a los demás que él tenía el "palito en boca". Quien resistía el tiempo demandando o lo superaba, ganaba el dinero del aguinaldo o apuesta. Hoy en día los jóvenes no lo practican.

Elaboración del casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ingrediente principal para preparar el casabe es la yuca amarga. En primer lugar se pela la yuca, y se lava con agua salada. El procedimiento de elaboración consiste en rallar la yuca, sacudiéndola y estirándola para extraer el líquido venenoso que contiene la yuca. Luego se toma la pulpa y se cubre con una toalla durante una noche para que se ésta



quede bien seca. Al día siguiente se cuele nuevamente con un tamiz o tela con un tejido que permita obtener una harina fina. Una vez que se convierta en harina, se mezcla con agua y se elaboran grandes círculos, para formar la torta de casabe. Se espera a que esté tostado por uno de sus lados, para así voltearlo. El casabe es un alimento consumido como acompañamiento en el almuerzo o la cena.

Leyenda de Juan Machete

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Esta leyenda trata de un hombre que quería ser el más poderoso de la región, su nombre era Juan Francisco Ortiz, conocido como el amo y señor de las tierras de La Macarena. Cuentan que una vez Juan habló con el diablo, y éste le dijo que si le arrancaba los ojos a un sapo y a una gallina, y luego los enterraba vivos un viernes Santo, a las doce de la noche, en un lugar donde nadie los encontrara, sus negocios

iban a prosperar. Juan obedeció la encomienda, y posteriormente sus riquezas fueron aumentando, hasta llegar a ser uno de los ganaderos más pudientes de la zona.

Sorpresivamente la situación de Juan cambió porque cada día iba desapareciendo su ganado y su poderosa riqueza iba quedando en ruinas. Preocupado por el escenario que estaba viviendo decidió arrepentirse y cortar con el pacto que hizo con el diablo; enterró el dinero que le quedaba y repentinamente desapareció entre la selva. Después

de este suceso los habitantes aseguran ver a un hombre deambulando y vomitándole fuego a todo aquel que intente sacar el dinero que le pertenecía a Juan. Esta es una de las historias más conocidas del llano.



Fundación de San Fernando de Apure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Se presume que el 28 de febrero de 1788, Fernando Miyares González, gobernador de Barinas, conjuntamente con Juan Antonio Rodríguez y Fray Buenaventura de Benaocaz, fundaron la Villa de San Fernando del Paso Real de Apure. Su nombre se debe al homenaje a Infante Don Fernando de Borbón. Se han suministrado otras fechas indicando la fundación de San Fernando, pero se establece ésta como la definitiva, luego que el padre Rafael Chacín Soto, párroco de Valle de la Pascua encontró en Sevilla el acta correspondiente, que fue reconocida y publicada por el académico Argenis Méndez Echenique en la historia del estado Apure.

Refranes

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Los refranes son frases u oraciones que forman parte de la cultura de la zona, identifican el quehacer cotidiano de los habitantes y sus costumbres. Están relacionadas con un hecho general en forma metafórica. Los refranes pueden ser creados por cualquier persona, a través de la experiencia. Entre los refranes más populares de San Fernando se destacan:

- “Bueno es cilantro pero no tanto”
- “Al tigre lo respetan por las uñas”
- “Afloja menos que mano de mono en tapara”
- “Burro no es burro sino porque así lo llaman”
- “Como chiva que pare tres: dos maman y uno ve”
- “Déjalo que temple que el guaral es nuevo”
- “Favor con condición no es favor”
- “Hijo de gato caza ratón”
- “Humo y mala cara sacan la gente de casa”
- “Ir por lana y salir trasquilado”
- “Jaula abierta pájaro muerto”
- “La maña es la que rinde, el sol quiere que lo vean”
- “Llorar con un ojo y reír con el otro”
- “Morrocoy no sube palo, ni cachicamo se afeita”
- “Más pintada que una guacamaya”
- “No le tengo miedo al toro sino a la punta del cacho”
- “Patada de yegua no mata caballo”
- “Que sabe burro de chicle si lo que mastica es paja”
- “Ronca más que un araguato”
- “Rió revuelto, ganancia de pescadores”

El café, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El café es una bebida típica en todo el país. Para su elaboración se requiere del grano verde, para tostarlo en un caldero caliente, removiéndolo hasta que su color se torne oscuro. Seguidamente se le añade papelón o azúcar, y se mantiene revolviéndolo hasta que adquiera su punto en coloración. Una vez culminado este procedimiento se extiende sobre una mesa para que se enfríe y luego proceder a molerlo.



Cantos de ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Comúnmente la faena con el ganado es acompañado con coplas y cantos, con la intención de que el ganado proporcione la mejor leche. Entre los cantos está el de *Mariposa*, *Nube de agua*, *Luna llena* y *Lucerito*. Estas son unas de las tonadas más usadas: Tú dices que me quisiste pero que ya no me quieres, nadie recoge el bagazo cuando la caña se muele. La cántara está llenita de leche y de sentimiento y hasta el silbido del viento suelta su copla infinita.

Los cantos de ordeño suelen identificarse por ser repetitivos; el llanero con un canto afectuoso le replica fases a la vaca mientras es succionada. Una vez obtenido el producto, éste es empleado para elaborar quesos, sueros y mantequilla.

Pastel de morrocoy

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato se prepara con pequeños trozos de carne del morrocoy, una vez que se le quita el caparazón. Para darle sabor al guiso se le agrega cebolla, ají, ajo, pimienta, ajoporro, alcaparra, aceitunas y vino pasita o vino tinto pa-

ra cocinar. Aparte, se batan algunos huevos a punto de nieve y se engrasa la tortera o envase donde se vaya elaborar el pastel. Se coloca primeramente una base de masa, luego una capa de huevos, la carne, otra capa de huevos y se esparcen pequeñas rodajas de papas. En este mismo orden se agrega otra capa de huevos y se introduce al horno por una hora aproximadamente o hasta que la capa del pastel este dorada.

La arepa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



La arepa es un alimento que identifica la gastronomía venezolana. En casi todo el país se prepara bajo el mismo procedimiento, teniendo como variante su acompañante. Se preparan con harina de maíz pilado, mezclada con agua y sal al gusto. Se amasa hasta obtener una mezcla uniforme. Una vez lista, se procede

a elaborar la arepa, tomando porciones de la masa, dándole forma circular y plana. Para su cocción se colocan sobre una plancha o budare caliente, procurando que se cocinen por ambos lados. También se puede mezclar la masa con chicharrón.

Conserva de coco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La conserva de coco se prepara con coco, papelón y clavos de especias. La receta consiste en rallar el coco, para luego mezclarlo con el papelón espeso y los clavos. Se remueve constantemente con una paleta hasta que este todo el coco cubierto con el papelón. Seguidamente, se sirve en una bandeja, una vez que haya enfriado se corta en cuadros pequeños.



Conserva de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Estas deliciosas conservas representan un postre tradicional del municipio. Los ingredientes necesarios para hacerlas son yuca y papelón. Su modo de preparación consiste en pelar y sancochar la yuca hasta que este blanda. Luego se muele, para ser mezclada con el papelón previamente derretido en agua. Se remueve con una paleta de madera hasta lograr una consistencia homogénea y compacta. Al finalizar, se extiende en una bandeja dejando una capa gruesa, para proceder a picarlo.





En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Fiestas patronales de San Fernando

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Entre los días 25 y 30 de marzo tienen lugar en el municipio, las fiestas en honor del santo patrón San Fernando. La comunidad se reúne para venerarlo mediante comparsas, exposiciones de pinturas y artesanía, actos culturales, desfiles, bailes en las calles principales, procesiones, ventas de comida típica, juegos tradicionales, veladas criollas y la elección de la reina de la fiesta.

La burriquita

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La burriquita forma parte de una pantomima acompañada de baile y música. Se baila al ritmo de la canción *La burra* de la agrupación musical Un Solo Pueblo. En un principio, las parejas —cuyos atuendos son jocosos y coloridos— van al ritmo de la melodía; pero luego se intercambian entre ellas y se desplazan hacia al público, a fin de tropezarlo o asustarlo.



Las bambas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las bambas son versos recitados al sexo opuesto, algunas veces con sentido romántico y otras de modo satírico. Se declaman para mantener el buen ánimo de los asistentes en los velorios de santos. Ejemplos de bambas son las siguientes: *“Si la mar fuera de tinta y las orillas papel, yo te escribiría una carta, para enseñarte a querer”*; *“tumbé la tranca de arriba, y tropezó con la de abajo, anda vete mocha vieja, a relinchá pa’ tu atajo”*.

Metras o rayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El juego de metras, conocido también con el nombre de rayo, consiste en dibujar un triángulo equilátero en el suelo para que cada jugador coloque dentro de él las metras estipuladas para cada ronda. Al iniciar el juego, cada uno de los participantes deberá lanzar una metra y quien quede más cerca de la raya, iniciará la partida. El que logre golpear una metra y sacarla del triángulo, se queda con ella; si permanece dentro, pierde la metra.

Danza el Paloteo de San Fernando

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Esta danza se baila en los estados Apure y Bolívar. Desde 1940 este baile se realiza para escenificar la lucha que sostuvieron los españoles y los indígenas en tiempos de la colonización. La danza consiste en la presentación de dos grupos, uno de los cuales representa la línea española —dotada de espadas y mosquetes— y el otro representa a los indígenas que resistieron la lucha con lanzas. El baile tiene una duración de cincuenta minutos.

Toros coleados



| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un deporte de tradición llanera. Su origen se remonta a las faenas de vaquerías en épocas de invierno y verano, cuando el hombre se dedicaba a las labores de recolección de ganado vacuno para el conteo, la herra y la venta del mismo. De hecho, para aquel momento, si se escapaba una res de la manada, el jinete la perseguía; si no lograba alcanzarla, procedía a tomarla por la cola y derribarla.

En el Llano, particularmente, los toros coleados son un evento constitutivo y obligatorio de las fiestas patrias y patronales. Consiste en presentar jinetes a caballo entrenados exclusivamente para el coleo, quienes recorrerán la manga —de aproximadamente 240 m de largo por 12 m de ancho— para acosar con sus caballos, que también corren desolados tras la estela de polvo que las bestias generan, a los novillos que salen disparados. El objetivo es asir el rabo del novillo, torcerlo y así provocar su caída definitiva. La coleada es efectiva si el coleador logra que el animal levante las cuatro patas. El ganador es aquel que logre más coleadas válidas.

Juego del palo ensebado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palo ensebado es una manifestación lúdica que radica en enterrar en el suelo un palo largo y engrasado. Los participantes deben subir trepándose con la dificultad de la grasa que no deja que el trayecto se haga de manera continua, sino que debe esforzarse aún más para poder subir y llegar a la cima del palo. Hay quienes juegan el palo ensebado colocando diversos objetos a lo largo del este, para que el jugador vaya ganando por cada objeto que logra alcanzar. Se declara ganador aquel que logre subir completamente el palo, siendo ovacionado por el público y por el resto de los participantes.

Fabricación de maracas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Las maracas se fabrican con tarapas pequeñas, más o menos redondas, a las cuales se les abre en los extremos dos agujeros de 1,5 cm aproximadamente. Son rellenas con semillas secas de capacho hasta la mitad de la maraca. Su manilla se elabora con un trozo de madera en forma cilíndrica. Una vez que la forma de la maraca esté lista y ensamblada, se pueden pintar o tallar al gusto del creador.



Fabricación del verga´e toro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El verga´e toro es una especie de garrote que se fabrica una vez que se ha realizado el tratamiento de estirado y secado del miembro reproductivo del toro y de la curación del mismo con cal, bicarbonato —para evitar malos olores— y cordován —piel de ganado muy fina y curada—. El verga´e toro adquiere una consistencia elástica, finalizado el anterior procedimiento, lo que le permite causar contusiones.

Pare o none

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego típico durante la Semana Santa en el que participan dos personas. Consiste en que ambas deben guardarse en las manos una cantidad de parapas negras y rojas. Se cruzan las manos en la espalda y se le pregunta al jugador contrario: *“¿Pare o none?”*, a lo que este último deberá responder certeramente la cantidad que se esconde entre las dos manos ya que, de lo contrario, entregará el número de parapas que tenga los puñados de quién interroga.

Baile del joropo llanero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El joropo llanero es una manifestación popular heredada de nuestros antepasados que se ha transmitido de generación en generación. Es una expresión donde se conjugan la música que se compone con arpa, cuatro y maracas, y el baile como un todo. En el baile predominan figuras que simulan las faenas en el llano, para lo cual el hombre viste pantalón caqui, camisa blanca o liquilique, alpargatas y sombrero; y la vestimenta de la mujer es una falda floreada, blusa blanca con faralaos, alpargatas y flores en el pelo.

Los pasos realizados por los hombres son el cuarteo, el valseo, el zapatio, y el escobillao para las damas. Las figuras que se dibujan al danzar son las vueltas sencillas y dobles, los remolinos o giros de bandera, el toreao y el cordón. Entre las formas musicales encontramos al pajarillo, gabán, galerón periqueras, guacharacas y chapola, y las formas poéticas con las cuales se construyen las canciones tenemos a los romances, la décima y la seguidilla.



Velorio de la Cruz de Mayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Uno de los elementos de mayor peso en las fiestas populares tradicionales de Venezuela es el del velorio de la Cruz de Mayo. Éste siempre viene acompañado por cantos religiosos que se inician con un salve, y seguidamente con los tonos, hasta culminar con una manifestación musical característica de la región donde tiene lugar. En los llanos es el joropo, en especial el pajarillo —composición recia y sintetizadora de la rica improvisación del llanero— el que se interpreta al finalizar la actividad religiosa, la cual se inicia en la víspera del día asignado por el santoral y se prolonga hasta el amanecer.

El velorio de la Cruz de Mayo, en el municipio San Fernando, la comunidad ratifica su fe y sus creencias religiosas a través de peticiones o pagos de promesas concedidas por el santo patrono.



Las cabañuelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Las cabañuelas funcionan como un elemento de predicción meteorológica en los períodos de lluvia y verano en el llano. Se toman doce granos grandes de sal —seis de ellos representan los meses de invierno y los otros restantes los meses de verano— para ser colocados en una plancha de zinc el 31 de diciembre y se recogen el primero de enero en la madrugada. Los granos que estén humedecidos dictarán los períodos de lluvia y, los que no, la temporada de verano en los campos de cultivo.



Los areneros de San Fernando

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Los areneros de San Fernando son personas que se dedican, con la ayuda de instrumentos sencillos, a extraer arena del río Apure para trasladarla, en canoas, hasta la orilla del río donde se realiza su venta y luego hasta el camión que la conducirá al pueblo. Esta actividad ha sido sostenida durante años por los lugareños, quienes sobreviven con ella.

La troja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Utilizada por los campesinos para colgar plantas que requieren cuidados especiales como el cebollín, la hierbabuena y el tomillo; aunque también se emplea para árboles frutales de bejuco, como la parchita y la uva. Comúnmente se construye con madera de caracora amarilla y palma, sin embargo cualquier tipo de vara delgada, recta y resistente podría servir.

Existe la troja para corotos en la cual se ponen platos, tazas y otros utensilios de cocina.

El abordaje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

El abordaje es un tipo de manifestación que se realiza en invierno, dentro de la faena llanera. Los bueyes amaestrados son lanzados al agua, cerca de la punta del rebaño del ganado. Los caballos son desensillados totalmente, dejándoseles apenas el cabestro y el bozal para ser también lanzados al agua. Un hombre montado en una canoa guía a las bestias. Esta manifestación se mantiene en caseríos y comunidades donde existen lagunas, ríos y caños.



La perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Objeto fabricado en madera seca y liviana. Está constituido por un palo o tronco cilíndrico de unos 15 cm de largo por 1 cm de diámetro y por una cabeza que en su centro interno guarda un orificio por el cual se ensarta y sale, con facilidad del palo. Ambas partes, cabeza y tronco, están unidas por medio de una cabuya de pabilo o nailon que

se sujeta en el extremo superior del palo y se introduce en un huequito de la cabeza, finalizando como un nudo.





Lazo paleteo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forma que se produce cuando el lazo que se le coloca al animal pasa entre su cuerpo y una de las patas delanteras, situándose en la mitad de la misma, justamente a la altura de la paleta u omoplato de la bestia. Es una destreza propia del llanero que le permite someter a una res sin lastimarla.

La zaranda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un juego de origen indígena. Hace uso de una camaza pequeña similar a la maraca con dos perforaciones opuestas en sus costados; en uno de estos orificios se introduce un madero cilíndrico y puntiagudo. El madero se enrolla con pabilo colocándole en los extremos paletas de madera, que sirven para halarla en sentidos opuestos y hacerla girar emitiendo un particular zumbido.

Peleas de gallos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Las peleas de gallos forman parte de la distracción o divertimento de los hacendados. Es una práctica importada por los primeros españoles, junto con las corridas de toros. Éstas se realizan en una gallera, de forma circular, en cuyo centro es vaciada la arena que luego será rodeada de madera y bancos para los jueces y apostadores. Suspendida por una sogá se encuentra una jaula doble donde se colocan a los gallos de pelea.

Antes de que los animales entren en la riña, se tiene a mano todo lo necesario para curar las heridas que entre ellos se produzcan, a saber: esponjas, tijeras y limo-

nes. Además, los gallos son pesados y revisados antes de la contienda.

Si el ejemplar es llevado a la raya, a la media vara, o si ante el acoso del enemigo no responde, entonces el juez lo declarará perdedor. En el caso de que los competidores queden ciegos, o de que hayan combatido por más tiempo del reglamentado, se declara tabla la riña. Si uno de los gallos queda vivo, es nombrado ganador de la pelea.



Fiestas patronales de El Recreo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Recreo

Es una fiesta que los pobladores realizan anualmente como tributo a su santo patrono, San Martín de Porres. Se celebra durante siete días con misas, procesiones, juegos, bendiciones, concursos y la elección de la reina de las fiestas patronales.



Juego de La Marisela

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego es característico de los velorios de santos. En él, el personaje de La Marisela se cubre la cara con un manto que preserva su identidad y entra a la sala del velorio, bailando al compás de las notas del cuatro. El cuatrista, por su parte, inicia un canto alusivo al personaje: *Marisela se perdió en cañaveral quemao, su mamá la anda buscando en caballo y en venao. Por aquella loma arriba yo la miré que venía, y el que no bailare como ella, tiene su prenda perdía.*

La Marisela se desplaza con un baile tosco, haciendo gestos humorísticos para escoger un compañero de baile. La persona seleccionada que no baile, debe pagar con una prenda. Al final de la danza, los dueños de las prendas deben retirarlas recitando bambas o versos.



Calendas de San Fernando

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Este es un baile de carácter religioso, que acompaña la procesión de San Fernando por las principales calles de la ciudad. Esta manifestación es de reciente data en el estado Apure.

Las calendas son muñecas gigantes que representan la grandiosidad, esplendor y belleza de la mujer apureña. Son manipuladas por mujeres llamadas "almas", que le dan vida y movimiento; aunque también intervienen un par de abanderados que guían el recorrido: uno de ellos porta una bandera que representa la manifestación, y el otro lleva la bandera del estado Apure. Los que inician el baile van seguidos por damas-estandarte que identifican a la manifestación; por un sacerdote, representante de la iglesia católica; por la madrina del Santo y el custodio de éste; por los agricultores, que semejan los hombres del campo, encabezados por un capataz; por las artesanas, liderizadas por la "madre artesana", quien a la vez está custodiada por cuatro capitanes jefes que representan la perseverancia; por las denominadas "artesanas-progenitoras", que llevan en sus brazos a los niños recién nacidos semillas o nuevas generaciones que le darán continuidad a la manifestación y, finalmente, por los capitanes.

Los capitanes son: un capitán mayor o autoridad máxima, los capitanes jefes, los capitanes de calendas, los capitanes de la dama-guía, quien con un pañuelo de colores indica los cambios en la coreografía de las calendas, vienen detrás de ella, y se dividen en calendas-niñas, calendas-señoritas y calendas-damas. Los músicos que acompañan la manifestación son diez en total más una dama cantante, encargada de interpretar la canción *Calendas de San Fernando*.

Velorio de santos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Estos velorios van dedicados a un santo en particular, a quien se le reza rosarios, se le interpreta cantos de tono y le dedica la victoria en los juegos. Entre estos últimos, el más popular e importante es el de La Marisela. Todos aquellos perdedores por lo regular suelen pagar penitencia recitando versos a alguna de las personas presentes.

La sentencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego que mediante un ardid permite quitar una prenda a cada uno de los participantes para colocarlas en una mesa o en el altar de los santos.

La sentencia consiste en que el promotor del juego procede a dar fallo a la prenda, por ejemplo: toma un pañuelo y exclama: *"¡sentenciado ha agraviado el dueño de esta prenda si no le aparece amo, mía será!"* El dueño debe salir corriendo y replicar: *"¡Eso es mío!"* Para recuperarla, debe recitar una bamba a la persona del sexo opuesto a quien le corresponde retirar su prenda.

Fiestas de Carnaval

CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

Fiesta tradicional que se realiza en el mes de febrero y marzo. En San Fernando comenzaron a celebrarse estas fiestas a partir de 1928, cuando se ideó un desfile ruidoso, hermoso y resplandeciente, acordado por el presidente del Estado Soberano de Apure, general José Domínguez. Estas actividades, caracterizadas por la presencia de desfiles de carrozas, comparsas y disfraces, además de muestras artesanales y culinarias, siempre han sido muy alegres por la constante interrelación entre las diferentes comunidades que se juntan para la celebración.



Lazo a media cabeza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Recreo

El lazo a media cabeza es una habilidad que desarrolla todo llanero para manejar mejor las reses. Éste lanza una soga sobre el ganado, tratando de que el lazo caiga sobre un cacho y media cabeza. De esta forma, la res hala con menos fuerza. Esta técnica se lo conoce también con el nombre de cacho y muela.

Beso robado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El beso robado era una actividad lúdica propia de los años 1910-1940. Consistía en que el conductor del juego exigía a un joven participante que galantease a una señorita interpretando la bamba: "¡Ah mala-ya quien pudiera, contigo en el aposento, que la llave se perdiera, y el herrero hubiera muerto!". Si tenía éxito con el poema, la señorita le regalaba un beso en la mejilla.

Juego de la cruz de mano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



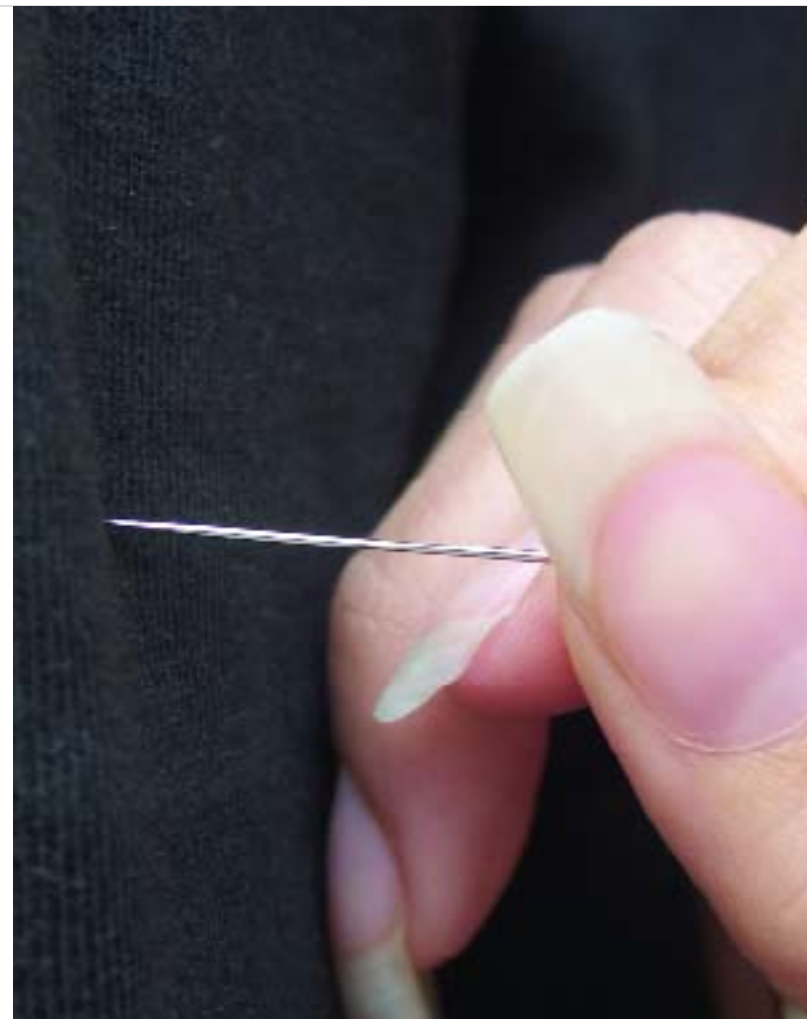
Juego típico de los tiempos pascuales que consiste en que cada uno de los apostadores debe tener a toda hora una cruz pintada, con un lápiz de tinta o marcador, en una de sus manos, para que cuando se le sea exigida, pueda librarse de una penitencia.

Locos de San Fernando

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cada 28 de diciembre a las 8 de la noche salen todos los locos disfrazados pidiendo colaboración, haciendo pantomimas, cantando y lanzando contrapunteos. Con el dinero recaudado de las colaboraciones, se realizan parrandas donde los locos se quitan sus máscaras, descubriéndose y encontrándose entre ellos altas personalidades de la región.

La vestimenta de los locos es muy pintoresca: las máscaras son hechas con cartón, franelas y capuchitas; el vestuario de los hombres son trajes de mujer: vestidos largos y alpargatas con media. Las mujeres van con camisas de cuadros, franelas viejas, pantalones y sombreros. El maquillaje se hace con carbón y onoto.



Juego de la aguja

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego consiste, como su nombre lo indica, en colocar una aguja en alguna parte de la ropa de algún participante, sin que éste se dé cuenta. Quien dirige el juego, comienza a llamar a los participantes para que inicien la búsqueda. Mientras los jugadores tratan de encontrarla, un músico toca el cuatro para orientarlos: si se está cerca del objetivo, el cuatrismo ejecuta su instrumento con fuerza, si está lejos, baja la intensidad del sonido. Los perdedores deben pagar con sus prendas y, si pretenden recuperarlas, necesitarán decir adivinanzas como por ejemplo: Te coloco boca a arriba, y te voy a joropeá, y si la suerte me ayuda, cinco o seis te voy a echá.

Juego del palito mantequillero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en que uno de los participantes esconde un trozo de madera, para que el resto de los jugadores lo encuentren. Éste ofrece pistas empleando palabras como "frío, caliente o tibio". La palabra frío quiere decir que se encuentra lejos del escondite del palo de madera; caliente se refiere a que está cerca del palito y tibio es que está cerca, pero aún no lo consigue. El jugador que lo consiga, gana y tiene el turno para volver a esconderlo donde desee. Es un juego dirigido para niños y jóvenes.



El contrapunteo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El contrapunteo es uno de las costumbres más representativas de las parrandas llaneras. Se ejecuta por dos o más personas, quienes improvisan versos octosílabos al compás de la música. Su duración está ligado a la capacidad creativa y la chispa de improvisación de los copleros, puede ir desde algunos minutos hasta horas de improvisación. Los motivos son muy variados, algunos inspirados en el llano, en otras ocasiones los copleros se debaten por una dama o para demostrar ante un público quien de todos es el mejor en cuestiones de versos improvisados. El contrapunteo se desarrolla bajo la melodía entonada por el arpa el cuatro y las maracas tales como periqueras, corrios, quírpas, entre otros.





Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional que se practica entre dos equipos. Cada grupo se identifica con 8 bolas rojas y 8 bolas verdes. Se requiere de un espacio o cancha con unas medidas necesarias para poder jugar. Uno de los miembros lanza el mingo —bola pequeña— que servirá de guía o referencia para que los demás jugadores puedan lanzar sus bolas. Al comenzar el juego, los participantes deben arrojar su bola lo más cerca posible del mingo, ya que ganará el equipo que tenga las bolas más cerca de este. Su participación es por turno. En distintos lugares del país hay canchas especialmente para jugarlo.

Carreras de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugar carrera de sacos se necesita que los participantes metan sus piernas en un saco, luego se ubiquen en un

punto de partida, todos alineados en la misma distancia. Una vez que les avisen a todos los jugadores que pueden salir, éstos empiezan a saltar lo más rápido que puedan, para poder llegar a la meta primero que los demás. Este es un juego practicado por jóvenes y niños en sus momentos de recreación.

El Ordeño

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San Fernando

El ordeño es una actividad propia de los llaneros. Los quehaceres en los llanos comienzan a tempranas horas de la mañana. El ordeñador, para que la vaca "apoye" —para que le baje la leche—, deja que el becerro mame por un par de minutos, pasándolo cada pocos segundos por los cuatro pezones de la ubre. El becerro golpea instintivamente la



ubre de la vaca para que fluya la leche con más rapidez. Seguidamente, el ordeñador emite un silbido melancólico, amarra al becerro cerca de la madre para que ésta crea que el becerro está aún mamando. Después de lavar la ubre de la vaca, el llanero se sienta en un taburete de 25 cm de alto, de confección casera, para comenzar el ordeño.

El gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un juguete típico en muchas zonas del país, lo juegan tanto adultos como niños. Está constituido por dos elementos; una de sus partes es una circunferencia, en forma de chapa o moneda. Comúnmente son elaborados en madera, sin embargo también los hay de aluminio, metal, barro cocido o plástico. Esta pieza posee dos orificios en su centro por donde se ensarta una tira o cordel de pabito extendida hacia ambos lados. El modo de uso consiste en darle vueltas a la circunferencia por medio de la tira, hasta el punto que el pabito este completamente enrollado a sus lados, para luego halarlo haciendo un movimiento hacia dentro y hacia fuera, provocando con que la chapa o circunferencia de vueltas.



Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete de fabricación personal. Los materiales necesarios para su elaboración son: tablitas o palitos de madera muy ligera, papel maché o cebolla de varios colores, re-

tazos de tela, pabito y pega. Primeramente se hace la forma del papagayo o volador con las tablitas de madera, uniendo todas sus puntas. Una vez que esté armada la base del papagayo, se forran sus huecos con el papel, creando una especie de vitral. Luego, se le coloca a una de sus



puntas, un retazo de tela para decorar y darle moviendo al vuelo del papagayo. Y por último se le coloca la tira de varios metros, que servirá para manipularlo. La idea es hacerlo volar lo más alto posible y mantenerlo en el aire un buen rato. El papagayo es un juguete muy vistoso y divertido para los niños.

Juego de metras con paraparas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego que se practica durante Semana Santa. Para ello se emplean semillas de paraparas redondas de color negro. Los participantes deberán demostrar sus habilidades jugando rayo. Para jugarlo se debe colocar la cantidad de paraparas previamente acordadas entre los competidores, en el área denominada rayo; el juego consiste en pegarle a las paraparas que se encuentren dentro del rayo con el fin de sacarlas del mismo y poder ganar la ronda.



PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1** LOS OBJETOS ____ **9**
- 2** LO CONSTRUIDO ____ **24**
- 3** LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ **54**
- 4** LA TRADICIÓN ORAL ____ **92**
- 5** LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ **93**

INSTRUCTIVO ____ **129****1** LOS OBJETOS

- Arco de macanilla ____ **15**
- Arpa llanera ____ **23**
- Batea de madera ____ **12**
- Caimán, reptil disecado ____ **22**
- Cañón ____ **11**
- Colección de armas de la Casa de Bolívar ____ **10**
- Colección de estampillas ____ **18**
- Colección de la Catedral de San Fernando ____ **13**
- Colección de la familia Rodríguez Mayol ____ **16**
- Colección de urnas funerarias ____ **10**
- Colección del cementerio municipal ____ **20**
- Colección del museo arqueológico ____ **19**
- Colección del Museo de la Llaneridad ____ **18**
- Colección Sucesión Díaz Rodríguez ____ **17**
- Cotiza de cuero ____ **12**
- Cuatro ____ **21**
- Anda, el ____ **16**
- Canalete, el ____ **16**
- Chaparro, el ____ **11**
- Chaqui-chaqui, el ____ **17**
- Chucho, el ____ **15**
- Filtro de arena, el ____ **18**
- Fueye, el ____ **12**
- Garabato, el ____ **18**
- Mandador, el ____ **11**
- Rejo, el ____ **19**
- Sujeto, el ____ **17**
- Flecha o verá ____ **15**
- Gruta de la Virgen del Valle ____ **22**
- Imprenta ____ **10**
- Jarrón de cerámica ____ **10**
- Coa, la ____ **12**
- Palanca, la ____ **18**
- Suelta, la ____ **14**
- Yunta de buey, la ____ **12**
- Maceta de lavar ____ **16**
- Maracas ____ **22**
- Mausoleo de Los Barbaritos ____ **21**
- Paleta de madera ____ **14**
- Perinola ____ **21**
- Piedra para moler sal y maíz ____ **14**
- Pilón de masaguaro ____ **12**
- Reloj de sol ____ **14**
- Reloj indicador del lavado de filtros ____ **16**
- Silla clínica ____ **15**
- Silla de Bolívar, miniatura ____ **17**
- Tinaja llanera ____ **10**
- Vitrola ____ **19**

2 LO CONSTRUIDO

- Aeropuerto Las Flecheras ____ **27**
- Antiguo depósito de sal ____ **29**
- Antiguo frigorífico de San Fernando ____ **37**
- Antiguo Grupo Escolar República de Guatemala, actual rectorado de la Unellez ____ **40**
- Antiguo hospital Pablo Acosta Ortiz, actual Escuela de Danza Rómulo Gallegos ____ **46**
- Avenida Caracas ____ **38**
- Calle Comercio ____ **32**
- Capilla La Milagrosa ____ **35**
- Capilla Sagrado Corazón de Jesús ____ **27**
- Casa calle El Encuentro N° 5 ____ **42**
- Casa calle Páez N° 22 ____ **40**
- Casa de Bolívar ____ **44**
- Casa de la calle Sucre con Ayacucho, esquina noroeste ____ **50**
- Casa de la familia Aquino Acevedo ____ **42**
- Casa de la familia Betancourt ____ **50**
- Casa de la familia Cestari ____ **47**
- Casa de la familia Díaz Rodríguez ____ **45**
- Casa de la familia Mota ____ **49**
- Casa en la calle Sucre con Ayacucho, esquina noreste ____ **51**
- Casa familia D'amico ____ **31**
- Casa familia Matizz ____ **46**
- Casa familia Rujana ____ **39**
- Casa Mis Atamaica ____ **28**
- Casa N° 9 Calle Miranda ____ **47**
- Catedral de San Fernando Rey ____ **26**
- Cementerio de San Fernando ____ **49**
- Centro Histórico de San Fernando ____ **51**
- Comercial Chang ____ **43**
- Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera ____ **40**
- Fábrica de botes de aluminio ____ **29**
- Farmacia San Fernando ____ **53**
- Gallera de la familia Colina ____ **28**
- Gimnasio cubierto 12 de Febrero ____ **35**
- Iglesia San Martín de Porres ____ **32**
- Iglesia San Rafael de Atamaica ____ **36**
- Iglesia Virgen del Valle ____ **42**
- Impresos Gamboa ____ **48**
- Isla Zamuro ____ **27**
- La algodónera ____ **29**
- Laguna de Caño-Cañito / Laguna de Macanilla ____ **37**
- Liceo Lazo Martí ____ **30**
- Logia Masónica Candor N° 27 ____ **31**
- Los silos ____ **31**
- Mirador turístico Las Cabañitas ____ **31**
- Palacio de Gobierno ____ **34**
- Palacio de Los Barbarito, antigua casa de Hermanos Barbarito y Cía ____ **34**
- Parque Esperanza de Girón ____ **47**
- Parque Feria José Antonio Páez ____ **32**
- Paseo a orillas del río Apure ____ **28**
- Paseo Libertador ____ **48**
- Plaza Bicentenario ____ **28**
- Plaza Bolívar de San Fernando ____ **41**
- Plaza Bolívar de San Rafael de Atamaica ____ **46**
- Plaza del Museo de la cultura de Apure Antonio José Torrealba Osto ____ **39**
- Plaza en homenaje a los frutos del río ____ **36**
- Plaza Independencia ____ **45**
- Plaza La Paz ____ **48**
- Plaza Miranda o plaza del Estudiante ____ **37**
- Plaza Negro Primero ____ **45**
- Plaza O'Leary ____ **38**
- Plaza Torres del Valle o plaza Los Guasimitos ____ **38**
- Puente de Boquerones ____ **43**
- Puente María Nieves sobre el río Apure ____ **33**
- Puerto pesquero de Boquerones ____ **33**
- Restaurantes rivereños ____ **43**

Restos de la antigua cárcel _____ **32**
 Río Apure _____ **39**
 Sede de Insalud _____ **43**
 Talabartería de Buche é Petra _____ **30**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alexis García, compositor _____ **56**
 Alfredo Chacón, escritor _____ **84**
 Alfredo Plessmann Sánchez, escritor _____ **56**
 Ana Rosa Borjas de Viña, luchadora social _____ **56**
 Andrés Eloy Blanco, busto _____ **64**
 Ángel María Nieves, cabestrero _____ **73**
 Antolin S. Arana, maestro _____ **56**
 Argenis Méndez Echenique, educador _____ **67**
 Atanasio Girardot, herma _____ **91**
 Ateneo de San Fernando _____ **78**
 Bagre dorado, escultura _____ **89**
 Banda Simón Bolívar del Estado Apure _____ **80**
 Biblioteca pública Sánchez Osto _____ **74**
 Carlos Mendoza Plaz, periodista y poeta _____ **80**
 Carlos Peraza, arpista _____ **61**
 Carmen H. Jiménez B., escritora _____ **77**
 Casa hogar San Fernando _____ **56**
 Centro Cultural Manuel Luna _____ **82**
 Clarisa Esté Medina de Trejo, educadora _____ **61**
 Colección de la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera _____ **70**
 Colección de la Iglesia Virgen del Valle _____ **90**
 Colección del artista David Rivas _____ **68**
 Colección Museo de la Cultura de Apure _____ **75**
 Colegio Misión Adoratríz _____ **57**
 Cubos metálicos, escultura _____ **59**
 Diego Eugenio Chacón Arévalo, educador _____ **82**
 Divina Pastora, imagen _____ **72**
 Doctor Alejandro Próspero Reverend, busto _____ **58**
 Doctor Pablo Acosta Ortiz, busto _____ **89**
 Eduardo Hernández Carstens, escritor _____ **56**
 Edwin Madrigal, escritor _____ **74**
 El búfalo, escultura _____ **73**
 Elisur Emilio Lares, educador _____ **63**
 Elvira Arias de Reina, artista plástico _____ **73**
 Ely Tovar, arpista _____ **65**
 Escudos conmemorativos de la Logia Masónica Candor N° 27 _____ **86**
 Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas Juan Lovera _____ **69**
 Escuela de Música Antonio Estévez _____ **81**
 Esperanza Girón, busto _____ **84**
 Estatuaría de la Universidad Experimental de los Llanos Ezequiel Zamora, Unellez _____ **90**
 Fábrica de muebles Adriana _____ **56**
 Félix Germán Aranguren, bailarín de joropo _____ **82**
 Félix Marchena, El trovador de Apure, cantante _____ **73**
 Fernando Calzadilla Valdez, escritor _____ **77**
 Francisco de Miranda, busto _____ **58**
 Francisco Lazo Martí, busto _____ **78**
 Franklin R. Pérez, músico _____ **69**
 Fuente _____ **76**
 Fuente Los Caimanes _____ **84**
 General de Brigada Daniel Florencio O'Leary, busto _____ **71**
 General José Antonio Páez, busto _____ **63**
 General José Antonio Páez, busto _____ **91**
 General José Antonio Páez, serigrafía _____ **91**
 General José Antonio Páez, Vuelvan Caras, escultura ecuestre _____ **59**
 Georgia Malavé de Domínguez Peña, escritora _____ **72**
 Germán Inocencio Solorzano Contreras, artista plástico _____ **81**
 Glicery Gaa Yapur de Silva, poeta y promotora cultural _____ **72**
 Gumersindo González Tovar, artista y político _____ **61**
 Héctor Rafael Saldeño, promotor cultural _____ **81**

Hombre a caballo, escultura ecuestre _____ **67**
 Homenaje a San Fernando, escultura pedestre _____ **61**
 Hugo Estrada, ecólogo y escritor _____ **57**
 Iglesia Coromoto _____ **88**
 Iglesia Cristo Rey _____ **85**
 Ignacia Rodríguez Mayol, artista y educadora _____ **62**
 Ignacio Ventura, arpista _____ **66**
 Igor Barreto Sanoja, poeta _____ **77**
 Isabel Carmona de Serra, educadora _____ **57**
 Iván Pérez, promotor cultural _____ **57**
 Jesús Salerno Encinazo, poeta _____ **57**
 Jorge Guillermo Plaz, escritor _____ **80**
 José Antonio Páez, escultura pedestre _____ **60**
 José Daniel Villanueva Bolaño, arpista _____ **65**
 José Félix Ribas, escultura pedestre _____ **85**
 José Plaz Tovar, abogado y poeta _____ **60**
 José Ponciano Tovar Moreno, músico _____ **69**
 José Torrealba Ostos, busto _____ **88**
 Juan Cartens Velásquez, luchador social _____ **75**
 Juan Maximiano Echeneque, músico _____ **79**
 Juan Vicente Torres del Valle, busto _____ **57**
 La voz de Apure, emisora _____ **81**
 Leopoldo González Guamarra, periodista _____ **62**
 Luis G. Yáñez M., músico _____ **80**
 Magaly Emperatriz Loreto, promotora cultural y bailadora _____ **81**
 Manuel Ambrosio Luna, compositor _____ **72**
 Manuel Bermúdez, escritor _____ **83**
 Margarita Medina de González, escritora _____ **62**
 María Auxiliadora Gómez de Pérez, poeta _____ **79**
 María Nicasia Gamarra, maestra _____ **71**
 María Soledad Moreno de Cortéz, educadora _____ **74**
 Martín Reyes, músico _____ **63**
 Mercedes Carvajal de Arocha, escritora _____ **71**
 Miguel Arcángel Montoya, promotor cultural _____ **61**
 Misael Arcángel Matute Lovera, artista plástico _____ **61**
 Moisés Benaim Núñez, poeta _____ **74**
 Monumento a la Bandera _____ **78**
 Monumento a la mujer apureña _____ **64**
 Monumento a la Paz _____ **89**
 Nina Rosa Herrera Ordóñez, educadora _____ **62**
 Obelisco en homenaje a la Guardia Nacional _____ **83**
 Obra abstracta _____ **90**
 Olga Lucila Carmona Borjas, escritora _____ **69**
 Orquesta Típica de Apure, A.C, agrupación musical _____ **79**
 Padre Guillermo García, busto _____ **69**
 Pedro Francisco Chacón Este, escritor _____ **78**
 Pedro Reina, artista plástico _____ **73**
 Pintura mural del Palacio de Los Barbarito _____ **90**
 Rafael Domínguez Peña, poeta _____ **77**
 Rafael Verenzuela, artista plástico _____ **74**
 Ramón Melo Rivero, poeta _____ **64**
 Rómulo Gallegos, busto _____ **73**
 Samuel Benaim Núñez, educador _____ **58**
 San Francisco de Asís, imagen _____ **65**
 San Rafael Arcángel, imagen _____ **77**
 Santa Bárbara, imagen _____ **65**
 Saramia, escultura abstracta _____ **89**
 Simón Bolívar, busto _____ **62**
 Simón Bolívar, busto _____ **77**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **59**
 Simón Bolívar, escultura pedestre _____ **87**
 Teniente Pedro Camejo, busto _____ **58**
 Teresa Hurtado Rodríguez, educadora _____ **83**
 Tibaldo García, compositor _____ **69**
 Víctor Piñero, arpista _____ **79**
 Victoria Moreno, artista plástico _____ **62**
 Walter Rafael Castillo, bailarín de joropo _____ **76**
 Wascar Alejandro Jaspe Guerrero, artista plástico _____ **85**
 Williams Edgardo Briceño Contreras, artista plástico _____ **71**
 Williams José Ibáñez, artista plástico _____ **80**
 Williams Reyes, arpista _____ **79**
 Yercy María Colmenares Colina, bailarina de joropo _____ **64**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Antigua sede del colegio San Juan de Letrán _____ **100**
 Antiguo Teatro Arauca _____ **97**
 Antiguo Teatro Metropol _____ **99**
 Bagre frito _____ **94**
 Bongos del río Apure, cuento _____ **94**
 Cantos de ordeño _____ **104**
 Conserva de coco _____ **105**
 Conserva de yuca _____ **105**
 Coporo frito _____ **102**
 Dulce de panela _____ **98**
 Café, bebida, el _____ **103**
 Carato de maíz, el _____ **100**
 Chepao, el _____ **94**
 Guarapo 'e fondo o vino de caña, el _____ **101**
 Kiru-ki, el _____ **97**
 Merecure, el _____ **102**
 Morrococoy, dulce, el _____ **98**
 Pan de horno, el _____ **94**
 Elaboración del casabe _____ **102**
 Esquina Párate Bueno _____ **98**
 Esquina Trina Omaira _____ **101**
 Frijol con chicharrón _____ **95**
 Fundación de San Fernando de Apure _____ **103**
 Galápagos _____ **101**
 Gofio o templón _____ **100**
 Hallaquitas con chicharrón _____ **95**
 Arepa, la _____ **105**
 Manteca de culebra de agua, la _____ **101**
 Manteca de raya, la _____ **99**
 Melcocha, la _____ **100**
 Laguna Santa María o Laguna del Encanto _____ **98**
 Leyenda de El ahorcado de la ceiba _____ **100**
 Leyenda de El samán llorón _____ **101**
 Leyenda de El santo del Jobal _____ **100**
 Leyenda de Juan Machete _____ **102**
 Leyenda de La Llorona _____ **99**
 Leyenda de la mata del mato _____ **102**
 Leyenda de La Sayona _____ **96**
 Mal de ojo _____ **97**
 Mazamorra de maíz blanco _____ **97**
 Palito en boca _____ **102**
 Palo a pique _____ **96**
 Parrilla llanera _____ **95**
 Pastel de morrococoy _____ **104**
 Picadillo de carne molida _____ **96**
 Picadillo de carne seca _____ **94**
 Pisillo _____ **95**
 Refranes _____ **103**
 Roso Piñero, curandero _____ **96**
 Sopa de cabeza de cachama _____ **95**
 Sopa de costilla de res _____ **95**
 Sopa de gallina _____ **98**
 Sopa de mondongo _____ **99**
 Teatro Libertador o Cine Libertad _____ **97**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Baile del joropo llanero _____ **110**
 Beso robado _____ **114**
 Bolas criollas _____ **116**
 Calendas de San Fernando _____ **113**
 Carreras de sacos _____ **116**
 Danza el Paloteo de San Fernando _____ **109**
 Abordaje, el _____ **111**
 Contrapunteo, el _____ **115**
 Gurrufío, el _____ **117**
 Ordeño, el _____ **116**
 Fabricación de maracas _____ **109**
 Fabricación del verga 'e toro _____ **109**
 Fiestas de Carnaval _____ **113**
 Fiestas patronales de El Recreo _____ **112**
 Fiestas patronales de San Fernando _____ **108**
 Juego de la aguja _____ **115**
 Juego de la cruz de mano _____ **114**
 Juego de La Marisela _____ **112**
 Juego de metras con paraparas _____ **117**
 Juego del palito mantequillero _____ **115**
 Juego del palo ensebado _____ **109**
 Burriquito, la _____ **108**
 Perinola, la _____ **110**
 Sentencia, la _____ **113**
 Troja, la _____ **111**
 Zaranda, la _____ **112**
 Bambas, las _____ **108**
 Cabañuelas, las _____ **111**
 Lazo a media cabeza _____ **114**
 Lazo paletao _____ **112**
 Locos de San Fernando _____ **114**
 Añereros de San Fernando, los _____ **111**
 Metras o rayo _____ **108**
 Papagayo _____ **117**
 Pare o none _____ **109**
 Peleas de gallos _____ **112**
 Toros coleados _____ **109**
 Velorio de la Cruz de Mayo _____ **110**
 Velorio de santos _____ **113**

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Ramón Mavárez

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Isiris Madrid (E)

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Héctor Torres

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Yully Martínez
Lizeth Rondón
Angélica Rivero
Karen Meza
Wladimir Pérez
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINACIÓN DE LA REGIÓN LOS LLANOS
Omar Vielma

COORDINACIÓN ESTADAL
Carlos Sosa

EMPADRONADORES
Carlos Sosa
Juan Piñero

INVESTIGADORES
María Mora
Vismar Ricaurte Gómez

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
David Lobo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Valentín Fina
Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz
María Victoria Herrera
María Gabriela Martínez
Rona Villalba
Marién Sánchez
Alesia Martínez
Lizbed Essis
Daynet León

REDACCIÓN
Alifda Velasco
Ana Minive Monges
Vanessa Ardila
Alejandra Zandona

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel
Juan Cristóbal Domínguez
Jean Carlos Córdova
Alfonso Colmenares
Alberto Colmenares
Cristin Medina
Jimmy Díaz
Fernando Yoris (Bro)
Ismael Gómez
Mirla Maucó
Juan C Echenique
Rocío Jaimes
Zuly Trompetero
Nesmiriy Sánchez

EQUIPO DE DISEÑO
Darwin García
Marie Urbina
Alfred Parodi
Darinska Otamendy
Carlos Briceño
Cruz Marcano
Carolina Álvarez
Luis Manuel Alfonso
Nelson Hermoso (Del)
Yasibit G Flores
Teomar González
Gisela Tovar
Jorge Fuemayor
Sandra Medina

EQUIPO EDITORIAL
Beatriz Chavarrí
Raúl Figueira
Ender Ynfante
Alifda Velasco
Alejandra Zandona
Karín Brito

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005
Municipio San Fernando

COORDINACIÓN EDITORIAL
Alejandra Zandona

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

DIAGRAMACIÓN
Luis Manuel Alfonso

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
Editorial Arte, S.A.

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If61920057002656
ISBN
980-6448-44-8
ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Zona educativa-Apure

Gobernación del Estado Apure

Alcaldía San Fernando

Ateneo San Fernando

Fundación Histórica-cultural Dr. Italo Decanio

Biblioteca Pública Sanchez Ostos

Museo de San Fernando

Casa de Bolívar

Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera

Prof. Pedro Pablo Olivares

Sociedad Bolivariana de San Fernando

Prof. Víctor Liss

Prof. Eladio Sequera

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 42
In7eap-msf
t.7

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio San Fernando : estado Apure. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Los Llanos: GU-07.

130 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-44-8

1. San Fernando (Apure- Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - San Fernando (Apure- Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - San Fernando (Apure- Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - San Fernando (Apure- Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - San Fernando (Apure- Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - San Fernando (Apure- Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve