

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA PREVIA



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial

Aprendamos todos a leer



Guía para el docente

MATERIAL DE REMEDIACIÓN
ETAPA PREVIA



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo
para la enseñanza de la lectoescritura inicial



Aprendamos todos a leer

Una iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo, Fundación Luker y Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas, para la enseñanza de la lectoescritura inicial.

Aprendamos todos a leer. Programa de remediación Nivel 1

Autoras: Alejandra Mielke, Mariana Osuna Arciniegas, Constanza Díaz de Gómez, Angela Márquez de Arboleda.

Dirección: Horacio Álvarez Marinelli.

Producción editorial: Una Tinta Medios SAS: Efraín Pérez Niño, Cristina Lucía Valdés, Lina Pérez Niño, Gabriel Mayuza, Sandra Barbón.

Ilustraciones: 123RF - Freepik - Michael Maldonado.

ISBN: 978-1-59782-397-5

Copyright © 2018 Banco Interamericano de Desarrollo. Esta obra se encuentra sujeta a una licencia Creative Commons IGO 3.0 Reconocimiento- NoComercial-SinObrasDerivadas (CC-IGO 3.0 BY-NC-ND) (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/igo/legalcode>) y puede ser reproducida para cualquier uso no-comercial otorgando el reconocimiento respectivo al BID. No se permiten obras derivadas ni el uso de los personajes de la obra sin autorización expresa del BID.

Cualquier disputa relacionada con el uso de las obras del BID que no pueda resolverse amistosamente, se someterá a arbitraje de conformidad con las reglas de la CNUDMI (UNCITRAL). El uso del nombre del BID para cualquier fin distinto al reconocimiento respectivo y el uso del logotipo del BID, no están autorizados por esta licencia CC-IGO y requieren de un acuerdo de licencia adicional. Note que el enlace URL incluye términos y condiciones adicionales de esta licencia. Las opiniones expresadas en esta publicación son de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista de Fundación Luker, Confa y el Banco Interamericano de Desarrollo ni de sus países miembros, órganos directivos y/o administrativos de dichas instituciones.

La serie "Aprendamos todos a leer" fue posible gracias a los recursos aportados por el Programa Especial de Promoción del Empleo, Reducción de la Pobreza y Desarrollo Social en Apoyo de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (SOF) del Banco Interamericano de Desarrollo, en el marco de la cooperación técnica no reembolsable No. ATN/OC-14665-CO Proyecto de fortalecimiento de las competencias básicas en lectoescritura y matemáticas para los estudiantes de Manizales (CO-T1359). Fue también posible gracias a Fundación Luker, sus aportes de contrapartida y la ejecución directa del proyecto. La serie también contó con el apoyo logístico de Confa-Caja de Compensación Familiar de Caldas.

Los autores agradecen los comentarios y la revisión de los niños y docentes de primer grado, así como de los directivos de las IED P. Carlos Garavito Acosta (Gachancipá, Cundinamarca) y de la Escuela Nacional de Enfermería y la Institución Educativa Bosques del Norte (Manizales, Caldas), quienes validaron la colección en 2017.

También agradecen la revisión, comentarios y apoyo de Pablo Jaramillo, Santiago Isaza, María Camila Arango, Gloria de los Ríos, Samuel Berlinski, Alejandra Mielke, Mauricio Duque, Emily Vanessa Cardona, así como la revisión y recomendaciones recibidas por parte de los equipos técnicos del Ministerio de Educación de Panamá, la Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente y Alianza Educativa.



Programa “Aprendamos todos a leer”

“Aprendamos todos a leer” es un programa para la enseñanza explícita de la lectura y la escritura, que se enfoca en el desarrollo y consolidación de las habilidades precursoras en la etapa inicial, como son: la conciencia fonológica, el principio alfabético, la adquisición de vocabulario nuevo, la comprensión oral y de lectura, y la escritura de letras, palabras y oraciones. La metodología activa del programa permite al niño ejercitar y aplicar las habilidades en diferentes situaciones y escenarios, lo que asegura que el aprendizaje sea perdurable.

El programa aporta al docente pautas detalladas con el fin de realizar todo el recorrido por la ruta de aprendizaje de la lectura y la escritura que avala la neurociencia, así como aquellos aspectos que son esenciales en la remediación. La investigación ha mostrado que las guías detalladas con orientaciones puntuales para el docente le permiten hacer rutinas productivas en el aula. Todas las evaluaciones formativas contenidas en el programa permiten la intervención oportuna en el proceso de aprendizaje de aquellos estudiantes que experimentan dificultades o que dan evidencias de estancamiento en las áreas fundantes.

¿Qué dice la investigación sobre cómo se aprende a leer y a escribir?

El aprendizaje de la lectura y la escritura inicia mucho antes de llegar a la escuela. Cuando los niños aprenden sus primeras palabras están dando también los primeros pasos hacia la lectura. Sin embargo, al llegar a la escuela usualmente inician su aprendizaje formal, cuando se les introduce al código escrito que utilizarán.

Hace cinco mil años se inventó la escritura. Este invento permite registrar de manera permanente lo que antes solo se podía decir. El código escrito que utilizamos depende de nuestro idioma y de nuestra cultura. Cada cultura que inventó un código escrito pronto tuvo que inventar también una escuela para enseñarlo: al principio era un privilegio de los ricos y solo para los adultos; poco a poco se generalizó a todos los estratos sociales y se empezó a enseñar a los niños.

Es indispensable enseñar a los estudiantes cuál es el código escrito que se usa para su idioma. Para el idioma español, el sistema de escritura es alfabético, la base del código escrito son las letras y los fonemas que representan.

Código escrito:

Sistema de signos para representar el lenguaje oral.

Sistema alfabético:

Escritura basada en un alfabeto, es decir, un número limitado de letras capaz de expresar todos los sonidos de una lengua.



El primer paso para aprender a leer y escribir es tomar conciencia de que lo escrito es una manera de representar lo que se habla. A esto se le llama conciencia del lenguaje escrito y también se le conoce como **conceptos de impresión**, pues incluye el conocimiento de los procedimientos al leer y cómo usar un libro o texto. Los niños se dan cuenta de que los materiales impresos contienen palabras para leer.

Fonema:

El sonido o la unidad más pequeña del lenguaje hablado.

Grafema:

La unidad más pequeña del lenguaje escrito. Letra con la que se representa un fonema.

Conocimiento alfabético:

Nombre, forma y sonido de las letras; así como las reglas para usarlas.

Paralelamente, los niños se dan cuenta de que al hablar se pronuncian palabras y que estas están formadas de sonidos o fonemas. A esto se le llama **conciencia fonológica**. El docente va introduciendo una a una todas las letras o grafemas que se usan para representar cada sonido o fonema, en el idioma que leerán los estudiantes. Una vez que cuentan con ese conocimiento alfabético, pueden relacionar cada fonema con su grafema; es decir, que adquieren el **principio alfabético**.

La enseñanza de las letras y la lectoescritura no pueden dejarse al azar. Es necesario usar un método organizado y sistemático. Contrario a lo que algunos métodos muy populares proponen, no es suficiente exponer a los niños a la lectura para que aprendan a leer. Algunas de sus sugerencias son incluso perjudiciales; por ejemplo, cuando aseguran que no es necesario enseñar las letras y sus sonidos.

Conforme los niños van identificando cada letra de una palabra y convirtiéndola en un sonido pueden decodificar. Entonces, gracias a la práctica repetida de la lectura por decodificación, son capaces de automatizar la lectura, reconocer palabras completas y leer con fluidez. Solamente cuando leen con fluidez podrán aplicar las estrategias y habilidades de comprensión; que han venido desarrollando a través del lenguaje oral. Mientras leen despacio y con esfuerzo, todas sus energías y recursos estarán aplicándose en la tarea de decodificar.

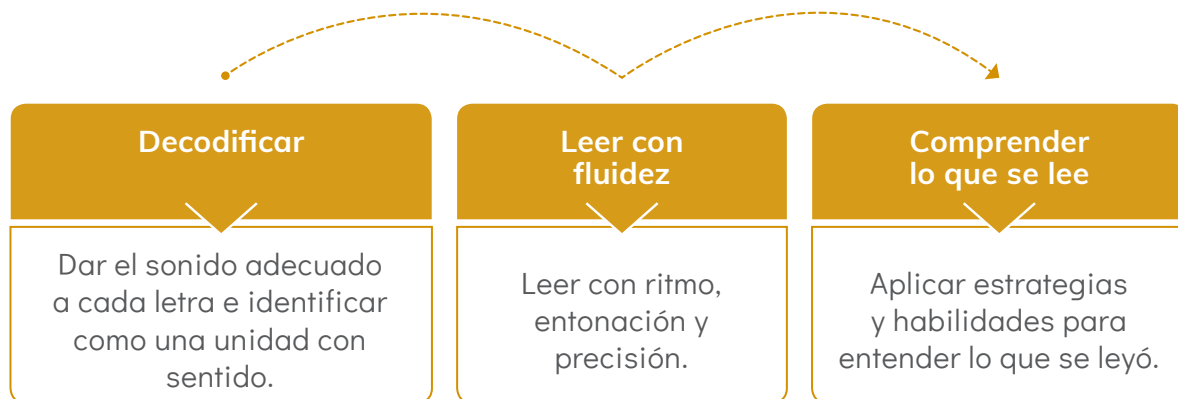


Gráfico tomado de Cotto, Arriaga (2014).

Facilitadores del aprendizaje de la lectura




Como se ha dicho anteriormente, los niños inician la lectura emergente desde antes de llegar a la escuela. La exposición a materiales escritos como revistas, libros, pósteres y otros, les facilitan ese aprendizaje. Rodear a los niños de un ambiente letrado les ayuda a prepararse para la enseñanza formal de la lectura y la escritura. En un ambiente letrado es más fácil adquirir los conceptos de impresión y desarrollar la escritura emergente:

Ambiente letrado:

Espacio de convivencia en el que hay variedad de libros y material escrito; y se facilita la interacción de los estudiantes con el lenguaje escrito y hablado.

Conceptos de impresión

Se refiere a la capacidad de comprender que lo que se habla puede ser escrito, y lo que está escrito puede ser leído. Los conocimientos sobre los componentes de lo escrito y lo impreso incluyen:

-  **CASA** Se lee de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, de adelante hacia atrás.
-  Los libros tienen una portada donde se muestra el título y el nombre del autor.
-  **CASA** Los dibujos que acompañan los textos sirven para ilustrarlos y ayudan a entenderlos, pero no sustituyen a las palabras.






La escritura emergente

Durante el proceso de lectura emergente y, de forma paralela, se da la escritura emergente. La curiosidad y el interés que los niños muestran por la escritura les lleva a reconocer las letras que forman su nombre y aprender cómo escribirlo. Se ha encontrado que identifican con mayor facilidad las letras que forman su nombre. Además, muchos estudiantes intentan inventar su propio sistema de escritura para comunicarse.

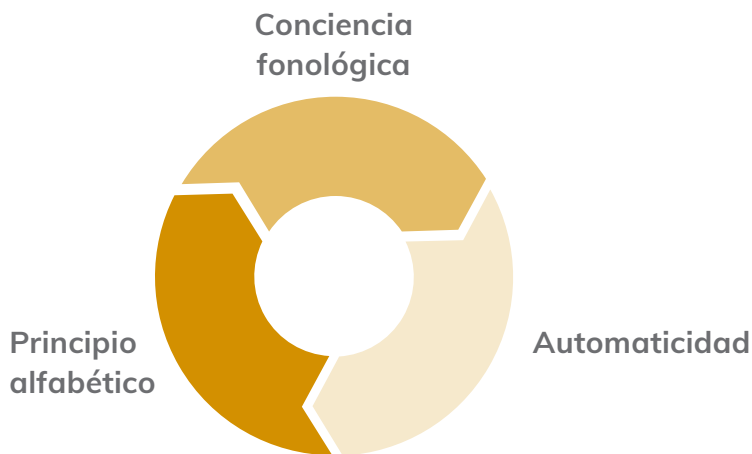
Aunque estos facilitadores se han asociado al aprendizaje de la lectura y la escritura, no son ni lejanamente suficientes para que los niños logren leer con fluidez y comprensión.

¿Qué habilidades y destrezas predicen el aprendizaje de la lectura y la escritura?

La ciencia del aprendizaje de la lectura ha descubierto que para leer son necesarias una serie de habilidades y conocimientos que se desarrollan en la siguiente secuencia:

1. Los niños utilizan la conciencia fonológica para descubrir que las palabras están formadas de sonidos y poder manipularlas.	Conciencia fonológica	
2. Luego aprenden los nombres, sonidos y formas de las letras para poder asociarlos; es decir que adquieren el principio alfabético .	Principio alfabético	
3. Empiezan a leer decodificando , es decir, traduciendo cada letra en el sonido que representa.	Decodificación	
4. Al practicar mucho la decodificación y leer correctamente las palabras logran automatizar su lectura; es decir, que logran leerlas a golpe de vista.	Automaticidad	
5. Finalmente alcanzan la fluidez lectora : leen correctamente, rápido y con adecuada entonación y ritmo.	Fluidez de lectura	

No sorprende entonces, que la mejor manera de predecir qué tan bien y rápido aprenderá a leer un niño es examinando su conciencia fonológica, si ha adquirido el principio alfabético, y su capacidad de automatizar. Cuando uno o más de estos aspectos falla, habrá dificultad para aprender a leer.



La conciencia fonológica

La conciencia fonológica es la habilidad de detectar y manipular los sonidos del lenguaje hablado. Los estudiantes que tienen mayor facilidad para identificar y manipular sílabas, rimas, o fonemas, aprenden a leer más rápidamente.

A nivel texto

- Reconocer que los textos o las oraciones están formados de palabras separadas.

A nivel palabra

- Reconocer que las palabras están formadas por sílabas.
- Identificar palabras que riman y la parte que rima.



A nivel fonema

- Reconocer que las palabras están formadas por fonemas.
- Identificar fonemas y manipularlos.

Las tareas a nivel de oración y de palabra suelen ser más fáciles. El español y su sistema escrito son fonéticos, es decir, que su base son los fonemas o sonidos más pequeños del lenguaje. Al leer y escribir en español se utilizan distintas habilidades fonológicas que pueden ser aplicadas a las palabras, sílabas o rimas. Estas habilidades son más útiles para el aprendizaje de la lectura cuando se aplican principalmente a los fonemas:

Habilidades fonológicas: Son las distintas formas en que se pueden manipular los fonemas, sílabas, rimas o palabras.	Discriminación: identificar los fonemas.
	Conteo: decir cuántos fonemas hay.
	Separación: dividir una sílaba o palabra en los fonemas que la forman.
	Unión: juntar los fonemas para formar una sílaba o una palabra.
	Comparación: encontrar similitudes y diferencias entre los fonemas que forman una sílaba o una palabra.
	Omisión: quitar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
	Adición: añadir uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.
Sustitución: cambiar uno o más fonemas de una sílaba o de una palabra.	

Principio alfabético

El principio alfabético es el entendimiento de que los sonidos se representan con letras y que estas pueden unirse tanto para leer como para escribir palabras. Para adquirir el principio alfabético es necesario conocer el alfabeto. Esta enseñanza es intencional y sistemática, es decir, que no puede esperarse que los estudiantes intuyan los nombres, sonidos y formas de las letras a partir de la experiencia; y que la enseñanza debe planificarse tomando en cuenta la dificultad de las letras.

Para facilitar el aprendizaje es recomendable enseñar primero las que tienen un solo sonido (a diferencia de la c o la g, por ejemplo) y que se representan solo con una grafía (la ll, ch o qu son dígrafos), dejando por último las

más complejas. Los estudiantes necesitan aprender los nombres, sonidos, formas y reglas de uso de todas las letras del alfabeto. A esto se le conoce como conocimiento alfabético.

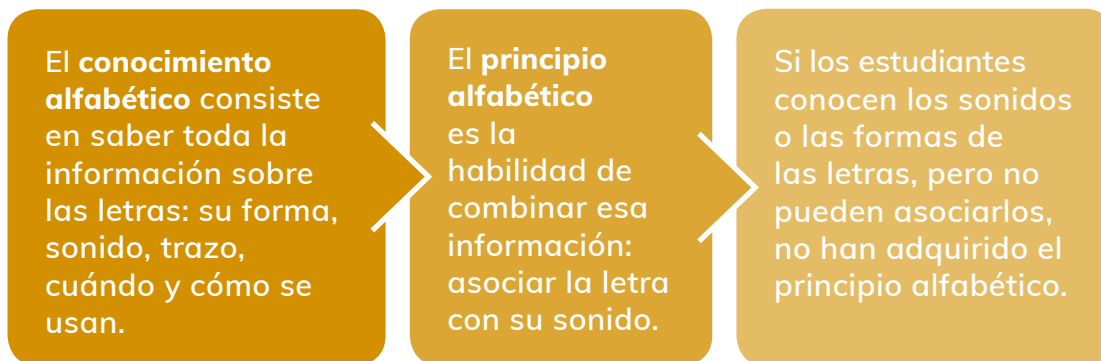


Gráfico tomado de Cotto, Flores y Hernández (2015).

En este programa se cubre el principio alfabético enseñando una letra cada semana. Las letras están ordenadas iniciando con las vocales y la “y” cuando tiene el sonido /i/. Luego se introducen consonantes transparentes, es decir, que solo tienen un sonido. Después se enseñan los dígrafos, es decir, letras que tienen dos grafemas para representar un solo sonido: ll, ch, qu. Finalmente se introducen las letras menos frecuentes en el idioma español. Se espera que al terminar el programa los estudiantes también identifiquen el uso de la “h” como letra muda, que reconozcan que hay letras que tienen el mismo sonido: ll-y, g-j, s-c-z, c-k-qu.

La automaticidad lectora

La automaticidad se refiere a la rapidez para realizar una tarea que ya se conoce, sin hacer esfuerzo; por ejemplo, la rapidez y facilidad para nombrar colores, objetos, letras o palabras. Cuando se aprende una nueva destreza o tarea se requiere poner mucha atención y realizar mucho esfuerzo. Con la práctica repetida logra dominarse la habilidad y ya no se requiere tanto esfuerzo o prestar toda la atención al realizarla. Los músicos y atletas practican mucho antes de dominar la habilidad.

La práctica repetida de la decodificación de palabras permite que la lectura se automatice. Cuando una palabra se vuelve familiar se lee a golpe de vista, es decir, que se vuelve automática porque se reconoce completa en lugar de letra a letra o sílaba por sílaba. Por esto se dice que se aprende a leer, leyendo.



Aquellos estudiantes que no han automatizado la lectura invierten más energía para leer y lo hacen más despacio. Ellos pueden tener dificultades de comprensión porque su atención y esfuerzo se invierten exclusivamente en decodificar los textos, por lo que, aún si han adquirido estrategias o habilidades de comprensión no las utilizan al leer.

Sin embargo, el fin último de la enseñanza de la lectoescritura no es solamente que los estudiantes lean con fluidez. Leer significa comprender y para ello se necesita desarrollar otras habilidades.

Habilidades necesarias para la comprensión lectora

La comprensión lectora depende también del buen manejo del idioma en que se lee. Para empezar, es indispensable contar con un vocabulario amplio; pero también son necesarias habilidades y estrategias de comprensión que pueden aprenderse a nivel oral y que luego se aplicarán al leer los textos.

Vocabulario

La comprensión de un texto, ya sea que se escuche o se lea, depende en gran parte de que se conozcan y entiendan las palabras que lo componen. Es decir, de la riqueza de vocabulario. El vocabulario se refiere tanto a la cantidad de palabras que se conocen, como a la capacidad de utilizarlas efectivamente.

Los niños recuerdan las palabras que necesitan para identificar o describir lo que les interesa, por eso es más útil crear situaciones en las que se expongan a nuevas palabras, que obligarles a aprender listas de vocabulario de memoria. Es útil enseñar palabras nuevas de manera intencional o a propósito, pero también aprovechar las situaciones no planificadas, cada vez que surjan, además de promover el uso constante de las de las palabras nuevas y de las que ya conocen en nuevos contextos.

A los cinco años, cuando los niños y niñas ingresan al grado obligatorio de transición, comprenden en promedio más de 10.000 palabras; pero para sostener conversaciones adultas normales es necesario un vocabulario de alrededor de 50.000 palabras.

¿Cuándo y qué palabras nuevas enseñar de manera intencional?

Antes de trabajar la comprensión de un texto específico.		Como parte de la enseñanza del lenguaje y la comunicación.	
Palabras que hay en el texto y que los estudiantes no conocen.	Palabras que ayudan a comprender la idea principal o el tema del texto.	Palabras que se encuentran frecuentemente en los textos que leen los estudiantes en su grado.	
		Palabras que son útiles pero desconocidas por la mayoría.	Palabras que son útiles pero conocidas por la mayoría.

¿Cómo enseñar palabras nuevas?

Como ya se mencionó, obligar a los niños a memorizar listas de palabras es poco efectivo. Por el contrario, la enseñanza eficaz de palabras nuevas incluye cuatro escenarios de uso (Modelo Frayer):

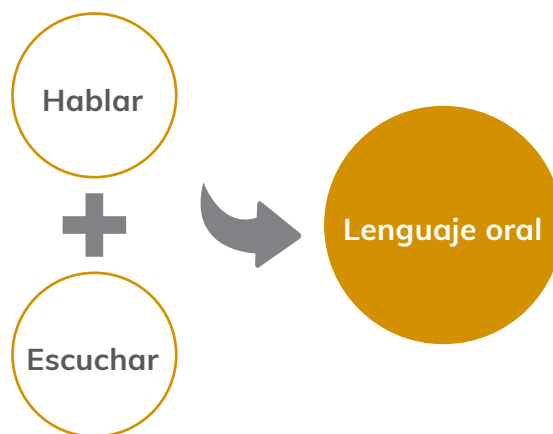
 Definición	 Características	 Ejemplos	 Contraejemplos
Describir el significado de la palabra con un lenguaje fácil de entender.	<ul style="list-style-type: none"> • Discutir sus características: es singular o plural, una acción o un nombre, femenino o masculino. • Usar representaciones visuales u organizadores gráficos. 	Cuándo, en qué contextos se usa la nueva palabra.	Oraciones o textos en los que se muestra el sentido contrario del uso de la palabra para que aprenda su significado por oposición.
Ejemplo			
Palabra nueva Novato: nuevo o principiante.	<ul style="list-style-type: none"> • Sin experiencia. • Todavía está aprendiendo. 	Estoy empezando a leer. Soy un lector novato.	Mi papá ha sido carpintero por más de diez años. Él no es un carpintero novato.

Además, es recomendable hacer preguntas para hacer pensar, es decir, que solo puedan responderse cuando se conoce el significado correcto de la palabra:

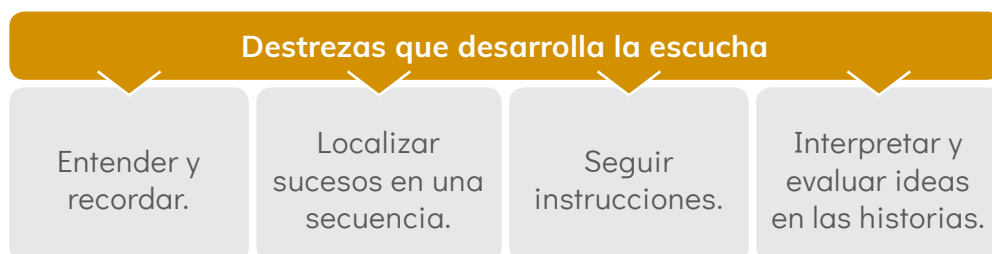
- Mi tía prepara y vende comida en el mercado desde que era muy joven. ¿Es una cocinera novata?
- Mi hermano está aprendiendo a conducir. ¿Es mi hermano un conductor novato?
- ¿Te gustaría viajar en un avión conducido por un piloto novato?, ¿por qué?

Comprensión del lenguaje oral

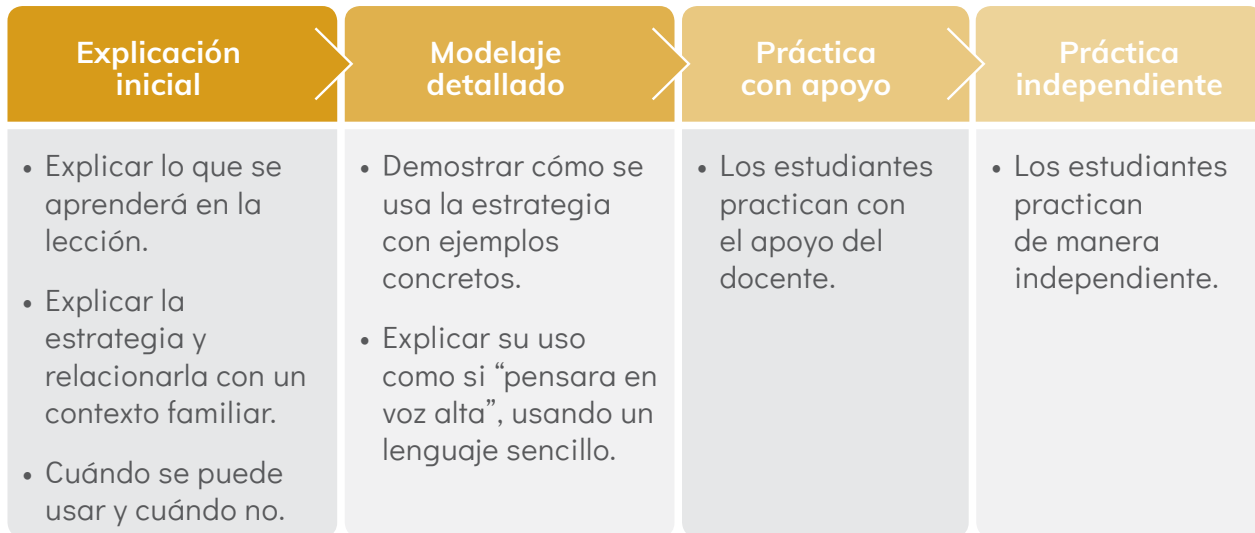
El lenguaje oral implica saber hablar y escuchar. El habla incluye la articulación correcta de las palabras, pero no se limita a este aspecto. La expresión oral incluye la organización de las ideas y sentimientos que desean expresarse de forma clara, para que quien escucha reciba el mensaje que se quiere transmitir.



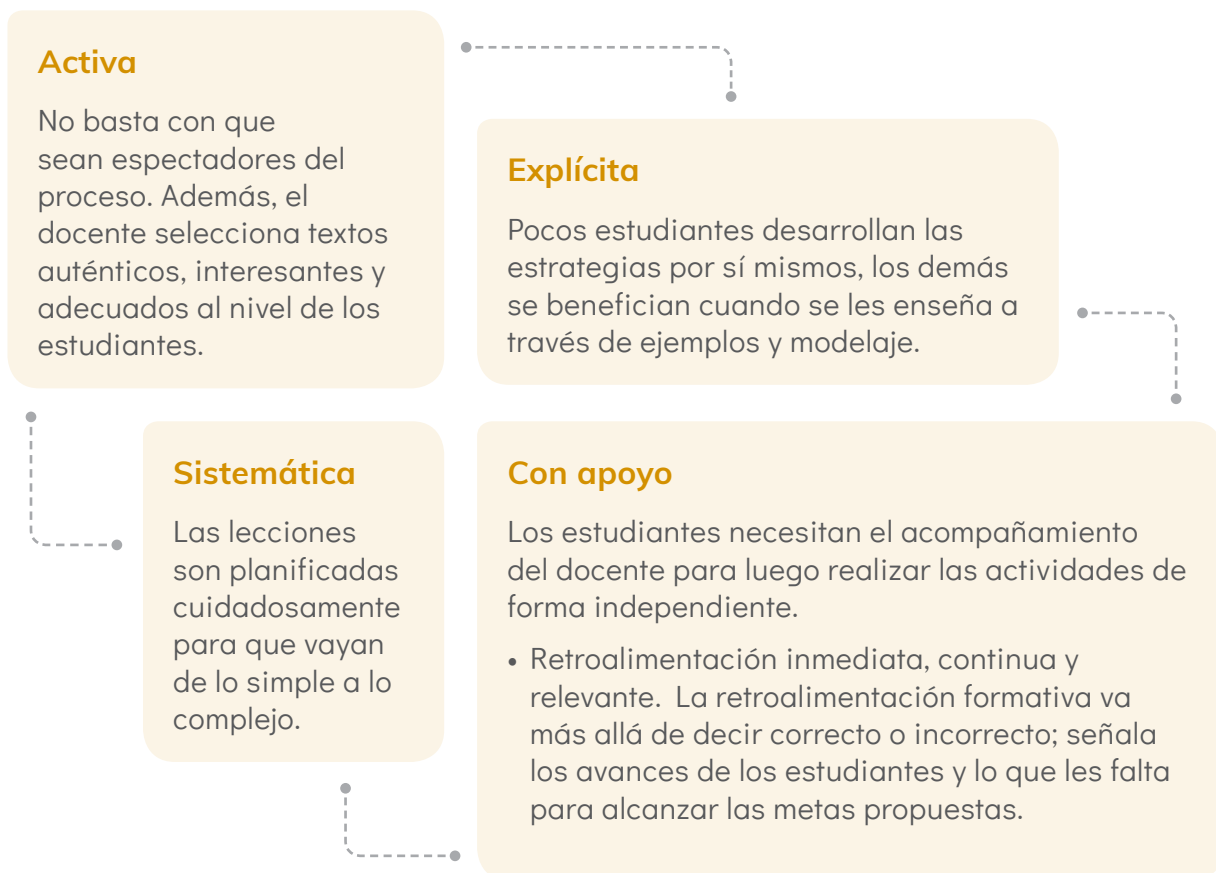
La escucha requiere del estudiante atención activa y consciente. A través de la escucha se desarrollan destrezas que luego serán transferibles a la comprensión lectora:



Las estrategias de comprensión se desarrollan primero a nivel oral. Los niños se benefician de la lectura de textos y de los espacios en los que escucha el relato de historias ficticias y reales. Para estas actividades es recomendable seguir los siguientes pasos:



Para que la enseñanza de las estrategias sea efectiva debe cumplir con las siguientes características:



En el desarrollo de la comprensión también juegan un papel importante la memoria y la capacidad de focalizar y sostener la atención.

Aunque la percepción auditiva y visual, así como la psicomotricidad son necesarias para el correcto funcionamiento del niño en su entorno, estas habilidades no predicen ni explican la adquisición de la lectura, la habilidad para leer con fluidez, la comprensión lectora, ni la habilidad para escribir, entendida como un medio de comunicar ideas y sentimientos.

A pesar de los esfuerzos y el acierto en la metodología de enseñanza, algunos estudiantes se rezagan en el proceso y se generan brechas de aprendizaje entre pares. Es así como en las instituciones educativas hay estudiantes en los grados 2 a 5 que no saben leer o cuya lectura es tan incipiente que no les permite comprender lo que leen, y que son promovidos de manera automática o que han repetido uno o varios grados escolares sin que por ello se solucionen sus dificultades lecto-escritoras.

Para esta población estudiantil que requiere intervención inmediata, el programa Aprendamos todos a leer ofrece a los docentes materiales para la remediación.

Aprendamos todos a leer: materiales de remediación

Un programa de remediación busca dar respuesta a aquellos estudiantes que se van quedando rezagados en su trayectoria escolar. Sin el apoyo adecuado y a tiempo para intervenir en sus necesidades de aprendizaje continuarán con desempeños escolares deficientes. Finalmente, los estudiantes que se retrasan reprobarán las disciplinas que desarrollan habilidades básicas como son la aritmética y el lenguaje.

Promover a un estudiante con dificultades de lectura y escritura no es la solución. Es una forma de dilatar el problema, que conlleva gastos económicos para el sistema educativo y deterioro en la autoimagen del estudiante con dificultades. Su sensación de incapacidad irá en aumento y encontrará como única salida abandonar el sistema educativo.

Informe del Banco Mundial - 2007

De acuerdo con los resultados obtenidos en pruebas estandarizadas nacionales e internacionales, los estudiantes colombianos tienen deficiencias en lectura y escritura. Los análisis muestran, además, que el grado tercero es el nivel de escolaridad en el que los estudiantes tienen mayores falencias, particularmente en población de menores que pertenecen a niveles socioeconómicos más vulnerables.

En las tablas siguientes pueden observarse algunos resultados

SERCE, 3^{er} grado, Nivel III y IV, Comprensión lectora

País	Urbano	Rural
Costa Rica	62,1%	43,1%
Guatemala	23,5%	5,0%
Cuba	72,3%	71,3%
Colombia	35,5%	14,8%
Panamá	24,1%	8,6%
R. Dominicana	5,1%	1,9%

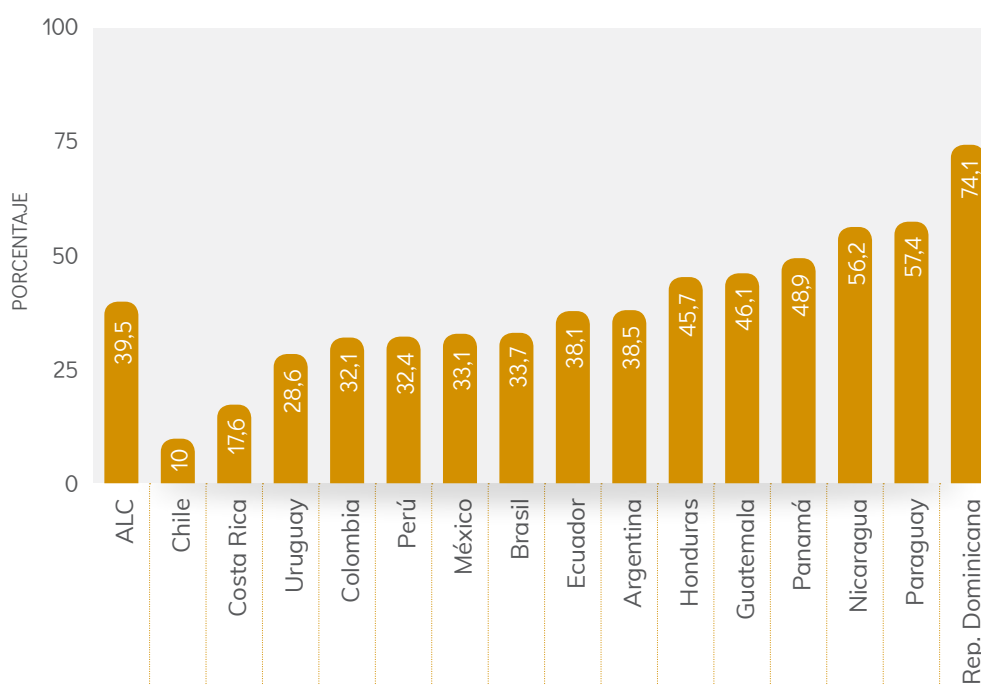
Luego de cuatro años de escolarización, un tercio de los niños no comprende prácticamente nada de lo que lee.

País	<I	I
Argentina	6,26	22,01
Brasil	6,29	25,25
Chile	1,60	9,97
Colombia	4,94	23,61
Costa Rica	1,46	10,40
Cuba	0,56	6,48
Ecuador	14,62	37,47
El Salvador	5,34	29,05
Guatemala	14,37	43,18
México	3,65	19,64
Nicaragua	6,95	37,29
Panamá	11,21	37,24
Paraguay	11,47	37,85

**Colombia,
29%**

Perú	9,24	36,18
R. Dominicana	31,38	46,73
Uruguay	4,69	19,26
Nuevo León	1,70	12,71
Promedio países	8,38	27,64
Total AL y C	6,71	25,51

Los resultados no varían con el tiempo. Los siguientes son los datos que arroja la prueba TERCE aplicada en el año 2013:



Es indudable que tenemos una deuda con los niños y debemos mejorar la enseñanza en la educación básica para hacer posible la calidad de los aprendizajes, ya que el problema no pareciera ser del aprendizaje de los estudiantes.

Las siguientes pueden ser explicaciones a los bajos resultados:

- El método global para la enseñanza de la lectura y la escritura.
- La práctica pedagógica generalizada de que los niños pueden aprender a leer y escribir hasta tercer grado y que este proceso se va dando de manera natural.

- Ausencia de preescolar de calidad.
- Inexistencia de programas de remediación escolar.

La investigación científica es abundante en la descalificación de las aproximaciones globales durante la etapa de literacidad inicial y sustenta abundantemente la enseñanza explícita del código, dando especial atención a la relación entre los sonidos y las letras, lo que permite la decodificación o el reconocimiento de los sonidos aislados, y la codificación o el poder combinar los sonidos en palabras y oraciones, como procesos garantes de la lectura independiente.

Por su parte, la no-lectura a tiempo conlleva unos efectos de orden emocional, ya que hace que el estudiante que no lee se sienta diferente e incapaz, lo que impacta su autoconcepto y motivación frente al aprendizaje, y de orden académico, ya que su desempeño en las demás áreas del currículo se ve limitado debido a que todas las disciplinas giran en torno a la lectura, la escritura, la interpretación de información y su comunicación en diferentes medios y formas.

En lo referente al preescolar, muchos de los estudiantes que ingresan al grado primero no han cursado buen preescolar, en el que se desarrollen los precursores del lenguaje formal y los prerrequisitos para el aprendizaje de la literacidad inicial. Es por ello que los materiales y recursos de grado primero deben suplir las deficiencias en las conductas de entrada y brindar de manera acelerada todos los precursores que garanticen la literacidad inicial.

En lo referente al manejo pedagógico de los estudiantes que se rezagan en lectura y escritura, se hace imperativo trabajar de manera decidida en el cierre de brechas del aprendizaje mediante programas de remediación.

Las investigaciones recientes demuestran que la simple exposición a ambientes letrados y a textos impresos estimula el aprendizaje, pero no reemplaza la enseñanza sistemática de la lectura y la escritura. Los grandes metaestudios sobre la materia muestran que las estrategias que no enseñan explícitamente el código escrito, incluido el desarrollo de la ruta fonológica, tienen un impacto casi nulo en educación (Hattie & Marsch, 1996). El aula es un ambiente de descubrimiento, exploración y curiosidad, pero también el espacio socialmente creado para obtener resultados.

“Los niños a quienes enseñamos de manera explícita qué letras corresponden a qué sonidos aprenden más rápido a leer y comprenden mejor los textos que otros niños que deben descubrir por sí mismos el principio alfabético” (Dehaene, 2015).

Los casos de éxito a nivel mundial presentan un cuerpo de elementos comunes, conforme a las evidencias (Borko, 2004; Hattie, 2012; Duque y Cardona, 2013; Furman, 2013; Putman y Borko, 2000; National Research Council, 2000; Hattie y Yates, 2014). Estos elementos son:

- Ubicar al estudiante en el centro del proceso, dando especial atención a los aprendizajes concretos, a partir de evidencias presentadas por evaluaciones constantes.
- Intervención pedagógica enfocada en el mejoramiento de los aprendizajes, empleando estrategias y técnicas didácticas concretas y poderosas y con seguimiento permanente.
- Formación situada con énfasis en la práctica docente mediada por la teoría avalada por la ciencia y la investigación de punta para promover la consolidación de los aprendizajes en el tiempo correcto.

La evidencia creciente muestra que las experiencias de aprendizaje de alta calidad de un estudiante durante el preescolar y primer grado o etapa de alfabetización inicial están directamente relacionadas con el desempeño académico posterior en la primaria y la secundaria, su bienestar social y emocional, así como la disminución de probabilidad de repitencia y participación en delincuencia juvenil, todos factores que tendrán impacto en la vida adulta (Barnett, 2002).

Todos los esfuerzos deberán enfocarse en la etapa inicial, así:

- **Preescolar:** materiales y recursos que desarrollen los precursores de la lectura y la escritura, actividades de discriminación auditiva y conciencia fonológica y exposición diaria a la lectura en el aula.
- **Primer grado:** materiales y recursos que hagan el recorrido por todos los elementos fundantes de la lectura y la escritura en la literacidad inicial. Experiencias de aprendizaje enfocadas en la adquisición, desarrollo y consolidación de la conciencia fonológica, la lectura, la comprensión y la producción de textos.
- **Segundo grado:** docentes con formación en el enfoque de lectura sintético-fonético-analítico y planificación diferenciada en el aula para poder comprender las necesidades de los estudiantes y atenderlas al interior del aula.
- **Tercer grado:** trabajo centrado en las estrategias de comprensión lectora y la escritura de textos continuos y discontinuos. Asegurar que los niños con dificultades en lectura y escritura tengan espacios para la remediación efectiva en procesos de lectura y escritura no consolidados.

¿A quién van dirigidos los materiales de remediación?

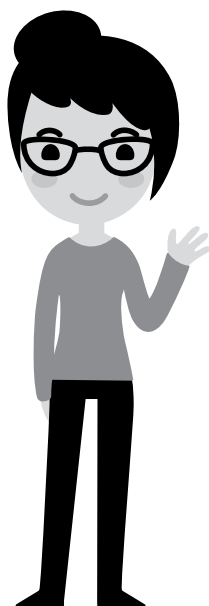
El programa Aprendamos todos a leer dedicado a la remediación está diseñado para estudiantes que por diversas razones aún no leen ni escriben y este factor hace que su desempeño escolar sea bajo en lenguaje y en las demás áreas del currículo que involucran el código escrito.

Esta es una propuesta incluyente para niños extraedad, con dificultades en lectura y escritura, que han sido catalogados por sus docentes como niños con dificultades de aprendizaje.

¿Cómo se deciden los niveles de intervención remedial?

Al comienzo del grado escolar se aplica una prueba diagnóstica que evalúa:

- Conocimiento de las letras del abecedario y sus correspondientes sonidos.
- Codificación y decodificación de palabras bisílabas inventadas (pseudopalabras) y palabras reales, en situación de lectura y/o dictado.
- Velocidad y calidad lectora.
- Comprensión lectora.

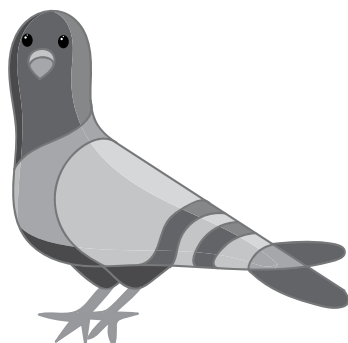


Los puntajes en la prueba EGRA y los criterios para la clasificación por niveles



Etapas para la intervención	Previa	Inicial	Consolidación	Competente
Reconoce las letras del alfabeto	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Seudopalabras	0 a 20	21 a 35	36 a 49	50
Palabras por minuto en segundo grado	0 a 24 palabras por minuto	25 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	Por encima de 65 palabras por minuto
Palabras por minuto en tercer grado	0 a 49 palabras por minuto	50 a 64 palabras por minuto	65 a 84 palabras por minuto	Por encima de 85 palabras por minuto
Comprensión lectora				
Grado 2	0	1	2 a 4	5
Grado 3 y 4	1	2 a 4	5 a 7	8




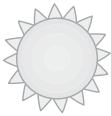
Al tabular los resultados se deben comparar las cifras numéricas obtenidas con los desempeños descritos en la rúbrica a continuación. Esta lectura permitirá hacer las intervenciones que requieran los estudiantes para superar sus áreas de estancamiento.




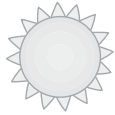
Rúbrica descriptiva de los desempeños de los estudiantes en las tareas de remediación propuestas




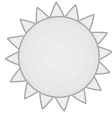
En la rúbrica analítica que se encuentra a continuación se describen los desempeños de los estudiantes en cada etapa de la intervención. Estos desempeños describen la conducta de entrada al proceso y se espera que con la intervención se movilicen hacia los desempeños descritos en las etapas posteriores a la de ingreso.

Es importante anotar que la escritura y producción de textos no es una tarea medida en la prueba de entrada, pero es un componente importante para la remediación en lectura.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Conciencia fonológica y principio alfabético	<ul style="list-style-type: none"> • No reconocen todas las letras del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde los sonidos ce-ci; que-qui; ge-gi; gue-gui; güe-güi. • Se le dificulta diferenciar las mayúsculas de las minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica de algunas letras y dígrafos del abecedario y sus sonidos. • Aún confunde algunos sonidos. • Identifica algunas palabras que riman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Requiere práctica para diferenciar las letras que se utilizan para representar sonidos iguales. • Combina sonidos para formar palabras 	<ul style="list-style-type: none"> • Combina letras y sílabas con seguridad. • Crea nuevas palabras al combinar, sustituir y/u omitir fonemas. • Descompone palabras en sílabas y fonemas con propiedad.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
<p>Copia Escritura Dictado de palabras y oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde la mayoría de las letras en la copia. • Mezcla minúsculas y mayúsculas. • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es tembloroso. • No segmenta palabras. • No identifica las letras que corresponden a los sonidos dictados en distintas palabras. • Cuando logra escribir palabras se evidencian omisiones, inversiones y confusiones. • No hay signos de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde algunas letras en mayúscula y minúscula • El tamaño de las letras es irregular. • El trazo es más firme pero aún inseguro. • Escribe signos de puntuación de forma inconsistente. • Puede escribir algunas palabras, pero hay aún omisiones, inversiones y confusiones. • Requiere mucho tiempo y repeticiones para lograr transcribir. • No hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa adecuadamente las mayúsculas y las minúsculas. • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • La letra es ligeramente temblorosa. • Puede escribir la mayoría de las palabras y oraciones con mínimas omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Copia usando un tamaño de letra apropiado y homogéneo. • Las líneas son continuas y uniformes. • Los espacios entre las líneas son homogéneos. • Puede escribir todas las palabras y todas las oraciones sin omisiones, inversiones y confusiones. • Hay uso consistente de mayúsculas y minúsculas.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Fluidez de la lectura oral	<ul style="list-style-type: none"> • No puede leer un párrafo adecuado para su edad. • Su lectura es silábica. • Lee menos de 60 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee muy lentamente palabra por palabra del texto. • No tiene ritmo y lee con esfuerzo. • Lee entre 60 y 85 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con cierta rapidez y fluidez pero su entonación no responde a los signos de puntuación. • Lee entre 85 y 110 palabras por minuto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lee con exactitud, ritmo, poco esfuerzo, buena entonación y expresividad. • Lee más de 110 palabras por minuto.
Producción de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe todas o algunas palabras con omisiones, sustituciones y otros errores. • Sus oraciones reflejan ideas muy elementales. • No hay uso de léxico variado (sinónimos, palabras de uso específico). 	<ul style="list-style-type: none"> • Las oraciones que construye son simples, pero sin errores ni omisiones. • Se evidencia una secuencia de ideas conectadas de manera sencilla. • El vocabulario es básico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe de forma correcta la mayoría de las oraciones y combina simples y compuestas. • Su vocabulario es adecuado para el texto que produce. • En sus descripciones hay uso preciso del vocabulario. • Las narraciones demuestran una secuencia de eventos bien estructurada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe el título, oraciones completas con conectores, signos de puntuación, y un relato secuenciado con sentido. La caligrafía es legible y fluida. • El texto denota claridad y fluidez de las ideas. • El tiempo para producir el escrito es adecuado a la tarea.

Etapa/ Aspectos				
	Etapa previa	Etapa inicial	Etapa de consolidación	Etapa competente
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto escuchado. • No responde a preguntas literales ni inferenciales del texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente muy pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. • Responde correctamente pocas preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el examinador. • Responde de forma correcta la mayoría de las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Responde correctamente a distintos tipos de preguntas literales, inferenciales y críticas sobre el texto leído por el examinador. • Responde de forma correcta todas las preguntas literales e inferenciales sobre el texto leído por el/ella misma.



Duración del programa de intervención en grupos de 6 a 8 estudiantes

Cada nivel de este programa requiere de 14 semanas. En cada semana se hacen tres sesiones con una duración de 20 a 30 minutos por sesión. Las guías de remediación están estructuradas en tres sesiones así:

Sesión 1:

- Activación de los saberes previos para ambientar el estudio del texto.
- Lectura del docente o el tutor a cargo de la sesión.
- Preguntas para verificar la comprensión oral del texto.
- Escritura basada en el texto.
- Juegos de palabras: actividades de conciencia fonológica y principio alfabético.
- Escritura colaborativa de palabras y oraciones.

- Dictado.
- Escritura individual de palabras y oraciones.

Sesión 2:

- Centradas en la lectura, se proponen diversas estrategias de lectura: individual, en pares, grupal.
- Trabajo con palabras nuevas.
- Práctica de lectura en casa.

Sesión 3:

- Lectura individual, en parejas, tríos o grupal.
- Registro de la velocidad lectora en el “lectómetro”.

Como puede observarse, la sesión 3 está prevista con menos contenido para que el tutor o el docente a cargo de la intervención pueda reforzar aquellos aspectos de las sesiones 1 y 2 que no hayan quedado claros o para finalizar las actividades pendientes. Dicho de otro modo, el objetivo es que **todos** los estudiantes remitidos a remediación completen **todas** las actividades y puedan revisar aspectos que aún estén sin consolidar.

En la sesión 3 el criterio del docente/tutor es de vital importancia para la intervención

Cada nivel tiene dos evaluaciones. La primera se realiza en la semana 7 para verificar el proceso; la segunda, al final de la intervención, en la semana 14. En las evaluaciones se deben registrar los resultados para determinar las áreas de estancamiento y el desempeño de los estudiantes.

Una vez el estudiante haya demostrado el nivel de competencia en lectura y escritura que lo hace funcional en el aula, debe reingresar al aula y el docente de grado deberá apoyarlo para consolidar los logros de la tutoría externa.

Actividades complementarias para planes caseros o atención diferenciada en el aula de clase

El siguiente es un cuadro que sirve para diseñar actividades que refuerzan el logro de desempeños en áreas específicas, en casos de dificultad persistente:



Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Copia	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura lenta y dificultosa. • Letras con deformaciones. • Irregularidad en el tamaño de las letras. • Prensión y presión inadecuada del lápiz. • Dificultad para determinar el espacio entre letras y las palabras. • Dificultad para mantener la horizontalidad de las líneas. 	<p>Modelamiento de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Postura corporal correcta y del papel. • Correcto agarre del lápiz. • Noción del renglón y de las letras que suben, las que bajan y las que se mantienen dentro de los límites de las líneas. <p>Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir letras con diferentes materiales para tocarlas y sentirlas. • Trazar las letras en el aire • Identificar las letras al tacto, con los ojos cerrados. • Copia enriquecida, es decir aquella en la que el estudiante: <ul style="list-style-type: none"> - lee en voz alta la palabra que va a copiar - escribe las letras pronunciando cada sonido - al terminar, lee el texto copiado en voz alta.
Dictado	<ul style="list-style-type: none"> • Invierte sonidos, por ejemplo, clase – calse. • Omite sonidos en la palabra dictada: por ejemplo, Frase-fase. • Intercambia sonidos, por ejemplo: dinosaurio – dinosaulio. • Hace adiciones de sonidos, por ejemplo: abeja – ableja. 	<p>Actividades de Conciencia fonológica, silábica alfabética y visual</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del sonido y el nombre de las letras. • Reconocimiento cada vez más ágil de los fonemas-grafemas • Segmentación silábica: tarjetas con palabras polisilábicas para que el estudiante diga cuántas sílabas tiene. • Omisión de sílabas. • Sustitución de sílabas. • Encontrar sílabas ocultas oralmente. • Identificar la sílaba que se repite en dos palabras distintas.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Dictado		<p>Juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cadenas de palabras. - Ordenar sílabas para crear palabras. - Completar las palabras con sílabas que faltan. - Deletreo. - Rimas y retahílas. - Sopas de letras para identificar una letra en particular que causa error. - Creación de seudopalabras y luego pronunciar los fonemas. <ul style="list-style-type: none"> • Dictados divertidos y cortos • Copia de oraciones que los estudiantes aportan oralmente usando como fuente imágenes de una escena que permita elaborar oraciones compuestas.
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura confusa • Escritura lenta y con y con dificultad. • Evidencia ansiedad o resistencia ante las tareas escritas. • Mezcla o deja afuera palabras y letras. • Escribe de manera desordenada. • El léxico es muy básico y repetitivo. • Tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación. • Tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en un papel. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizadores gráficos sencillos para reconstruir los pasos de historias escuchadas. • Usar los mismos organizadores gráficos ya diligenciados para escribir su propia historia diferenciando claramente las partes. • Historias en imágenes para desarrollar secuencias de eventos y la noción de estructura. <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta la introducción y el desenlace y el estudiante crea el nudo. - Se presenta solo el desenlace y el estudiante hace la introducción y el nudo. - Historias en imágenes en la que debe cambiar el desenlace. • Frases para completar. • Frases revueltas para organizar y crear historias.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Producción textual	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de segmentación de las palabras. • Problemas a nivel de palabra (ver la sección dictados anterior). 	<p>Textos informativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer libros sobre temas de ciencias naturales o ciencias sociales, con ilustraciones hechas por el estudiante.
Lectura en voz alta	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura lenta y laboriosa. • Lectura mecánica, es decir sin expresividad. • No observa los signos de puntuación. • Dificultad en la decodificación de palabras nuevas. • Hace pausas inexistentes en el texto o lee como si no hubiera pausas. 	<p>Modelamiento de la lectura fluida en el aula</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura alterna: el docente lee una frase y el estudiante la siguiente. • Lectura coral. • Lectura. <p>Otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto en pirámide para que el estudiante, paulatinamente, lea más palabras en cada renglón. • Repetición de palabras desconocidas encontradas en el texto. • Gráficos para mostrar los progresos en la lectura fluida. • Usar canciones para volverlas texto y textos para volverlos canciones. • Lectura oral después de haber leído cuatro veces la misma lectura en diversas modalidades (grupo, modelada por el docente, en pares, individual silenciosa).
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • La lectura, aunque sea sencilla, parece muy difícil para el estudiante y no puede responder las preguntas. • Evidencia frustración y angustia al responder. • Se rehúsa a leer. • Lee con adecuada entonación y ritmo, pero no comprende lo leído. • Solo puede dar respuestas literales del texto. 	<p>Para comprender es esencial...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conectar los sonidos y las letras. • Reconocer las palabras a simple vista. • Establecer las relaciones entre las ideas. • Leer con fluidez. • Recordar lo leído (detalles e implicaciones). <p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de conciencia fonológica y trabajo con palabras (ya descritos). • Empezar con textos narrativos (cuentos) preferiblemente conocidos por los niños.

Tarea	Manifestaciones de la dificultad	Actividades
Comprensión lectora		<ul style="list-style-type: none"> - Hacer preguntas literales, explorando los detalles para que el estudiante pueda imaginar con claridad lo narrado. - Usar organizadores gráficos para identificar la estructura de los textos, los personajes, el lugar, entre otros. <p>Juegos léxicos para desarrollar el vocabulario de los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bancos - Registros - Diccionarios personales <p>Actividades tomadas de la realidad para usar en el aula:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etiquetas de productos del supermercado para leer y hacer preguntas literales. Ej. Precio, fecha de vencimiento, porciones o gramaje, fabricante, ingredientes, recomendaciones. • Lectura de caricaturas. • Lectura de avisos clasificados de venta de autos. Hacer preguntas: modelo, precio, color. • Lectura de afiches que promueven una actividad cultural. • Lectura de etiquetas de medicamentos. • Lectura de un diagrama de un utensilio de casa o cocina con flechas explicando sus partes. • Lectura de mapas. • Lectura de tablas. <p>Actividades de refuerzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crucigramas con palabras que han usado en lenguaje, ciencias sociales y naturales. • Lectura de instrucciones de un juego de mesa.

Referencias

Barnett, W. S. (1998). Long-term effects on cognitive development and school success. In S. S. Boocock (Ed.), *Early care and education for children in poverty: Promises, programs, and long-term results*, (p.p. 11–44). Albany: State University of New York Press.

Camargo, G., Montenegro, R., Maldonado Bode, S., & Magzul, J. (2013). *Aprendizaje de la lectoescritura*. Guatemala: Reforma Educativa en el Aula. USAID.

Cotto, E. I., & Arriaga, M. B. (2014). *El tesoro de la lectura: material de apoyo para desarrollar la lectura emergente*. Guatemala: Ministerio de Educación. DIGEDUCA.

Cotto, E., Flores, M., Hernández, L. (2015). *180 días para aprender a leer*. Guatemala: Universidad Internaciones.

Dehaene, S. (2014). *El cerebro lector. Últimas noticias de las neurociencias sobre la lectura, la enseñanza, el aprendizaje y la dislexia*. Buenos Aires: Siglo 21 editores.

Ehri, L., Roberts, T. (2006). *Handbook of Early Literacy Research*. Volume 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Halliday, M.A.K. (1980). Three aspects of children's language development: Learning language, learning through language, learning about language. *The Language of Early Childhood: Vol. 4. The Collected Works of M.A.K. Halliday*. En Halliday, M.A.K. (ed.) Londres: Continuum.

Lyon, G. R., Shaywitz, S. E., & Chhabra, V. (2005). Evidence-Based Reading Policy in the United States: How Scientific Research Informs Instructional Practices. *Brookings Papers on Education Policy*, (p.p. 209–250). Project Muse.

Lonigan, C. (2006) Conceptualizing Phonological Processing Skills in Prereaders. *Handbook of Early Literacy Research*. Vol 2. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

McAfee, J. (2014). *Navigating the Social World*. Arlington, United States: Future Horizons Incorporated.

McGuinness, D. (2004). *Growing a Reader from Birth. Your child's path from language to literacy.* New York: W.W. Norton & Company, Inc.

McGuinness, D. (1997). *Why Our Children Can't Read And What We Can Do About It.* New York: The Free Press.

Moats, L. (2004). Waiting rarely works: "late bloomers" just wilt. *American educator.*

National Association for the Education of Young Children (1998). Learning to Read and Write: Developmentally Appropriate Practices for Young Children. A joint position statement of the International Reading Association and the National Association for the Education of Young Children. *Young Children*, 53 (4), 30-46.

Orellana-García, P., Melo-Hurtado, C. (2014). Ambiente letrado y estrategias didácticas en la educación preescolar chilena. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 6 (13), 113-128.

Rekrut, M. D. (Oct. - Nov., 1996) Effective Vocabulary Instruction. *The High School Journal* Vol. 80, No. 1, Additional Research on Dropouts, pp. 66-74. Publicado por: University of North Carolina Press.

Sellés Nohales, P. (2006). Estado actual de la evaluación de los predictores y de las habilidades relacionadas con el desarrollo inicial de la lectura. *Aula Abierta* (88), 53-72.

Richgels, D. (2003) *Invented Spelling, Phonemic Awareness, and Reading and Writing Instruction.* Handbook of Early Literacy Research. Editado por David K. Dickinson, Susan B. Neuman. Guilford Press: New York.

Stanovich, K. E. (1986). Matthew Effects in Reading: Some Consequences of Individual Differences in the Acquisition of Literacy. *Reading Research Quarterly*, 21, 360-407. <http://dx.doi.org/10.1598/RRQ.21.4.1>

Tabors, P. O., Roach, K. A., Snow, C. E. (2001). *Home language and literacy environment: Final results.* En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.).

Tabors, P. O., Snow, C. E., & Dickinson, D. K. (2001). Homes and schools together: Supporting language and literacy development. En D. K. Dickinson & P. O. Tabors (Eds.), *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 313–334).

Baltimore, MD: Brookes Publishing. *Beginning literacy with language: Young children learning at home and school* (pp. 111–138). Baltimore, MD: Brookes Publishing.

Teale, W. H., Sulzby, E. (1989). *Emergent Literacy: Writing and Reading. Writing Research: Multidisciplinary Inquiries into the Nature of Writing Series.* 355 Chestnut St., Norwood, NJ 07648: Ablex Publishing Corporation.

Torgesen, J. (2004). Avoiding the devastating downward spiral. The Evidence that Early Intervention Prevents Reading Failure. *American Educator*.

Wolf, M. (2008). *Cómo aprendemos a leer. Historia y ciencia del cerebro y la lectura.* Barcelona: A & M GRAFIC, S. L.



ETAPA PREVIA

Tabla de contenido

Semana 1	Animales que nos ayudan	34
Semana 2	El girasol	40
Semana 3	El pingüino emperador	47
Semana 4	La reina y rey de corazones	54
Semana 5	Érase una vez un bosque	61
Semana 6	La Tierra y otros planetas	69
Semana 7	Evaluación	75
Semana 8	Una mariposa astronauta	78
Semana 9	La cigüeña encuentra una amiga	85
Semana 10	La gallina y el ciempiés	92
Semana 11	El dragón travieso	99
Semana 12	¿Cómo puedo estudiar mejor?	106
Semana 13	La persona más inteligente del pueblo	112
Semana 14	Evaluación	118



Semana 1

Animales que nos ayudan



Los animales son seres **maravillosos**: la ardilla es **graciosa**, el cisne es **elegante**, el delfín es **inteligente**. Pero además hay animales que trabajan para las personas.

Por ejemplo, el elefante ayuda a los agricultores. Puede llevar personas sobre su lomo, transportar cargas **pesadas** de un lado para otro, e incluso arrancar árboles si es necesario.

El perro San Bernardo auxilia a los excursionistas que se han perdido en la nieve y les permite recuperarse. ¡Es un **excelente** salvavidas!

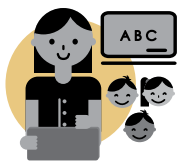
La paloma mensajera, como su nombre lo dice, lleva mensajes y puede volar muchos kilómetros cumpliendo con su oficio de carterera.

¿Hay alguien que se atreva a decir que los animales no son nuestros amigos?

1 1 3

PALABRAS

Documento adaptado de Lengua Castellana (1977), Santillana, España.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con buena entonación solo el título del texto: **Animales que nos ayudan.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Sabes cómo pueden ayudarnos los animales?
 - ¿Algún animal te ha ayudado alguna vez?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea el texto en voz alta y con muy buena entonación.
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
- ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? ¿Por qué cree el autor que es importante saber acerca de los animales que ayudan?
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué palabras utiliza el autor para describir a la ardilla, el cisne y el delfín?
 - ¿Piensas que el autor del texto aprecia a los animales?
 - ¿Cómo podemos los humanos ayudar a los animales?

Retome las palabras que describen a la ardilla, al cisne y al delfín. Estas palabras se llaman adjetivos. Pregúnteles a los estudiantes acerca de los adjetivos y su utilización.

Los **adjetivos** son palabras que describen a los sustantivos (personas, animales o cosas). En otras palabras, dan cuenta de cómo son las personas, animales o cosas.

Ejemplo:

- La ardilla es **graciosa**.
- El cisne es **elegante**.
- El delfín es **inteligente**.

Pregunte a los estudiantes si saben qué es un texto informativo o expositivo. Apóyese de las respuestas de los estudiantes para aclarar y dar ejemplos.

El texto informativo es un texto escrito que permite al lector obtener información acerca de un tema específico. Esta clase de textos se encuentran en revistas, periódicos, libros de texto o de temas específicos, enciclopedias, entre otros.

Escritura de vocabulario nuevo



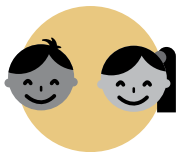
- Retome el texto informativo.
- Tenga preparadas copias del siguiente ordenador gráfico y entregue una a cada estudiante.
- Escriba también en el tablero y llénelo con los niños. Deles tiempo para que copien en su papel. Pídales que completen con sus propias ideas las últimas 3 casillas.

Nombre del animal	¿Cómo nos ayuda?
Perro San Bernardo	
Paloma mensajera	
Elefante	
Caballo	
Gato	
Buey	

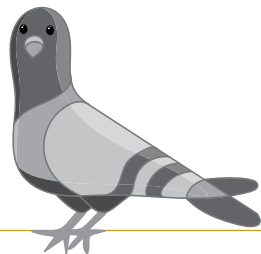
- Pida a los niños que hagan una lista con las palabras que están en negrilla en la lectura:

**maravillosos – elegante – inteligente – pesada
– excelente - graciosa**

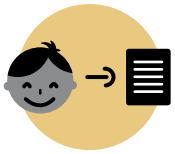
- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. No use el diccionario. Se trata de aprender a usar el contexto para descifrar significados.
- Se debe escribir las palabras y sus significados en cuaderno.



Trabajo en pares



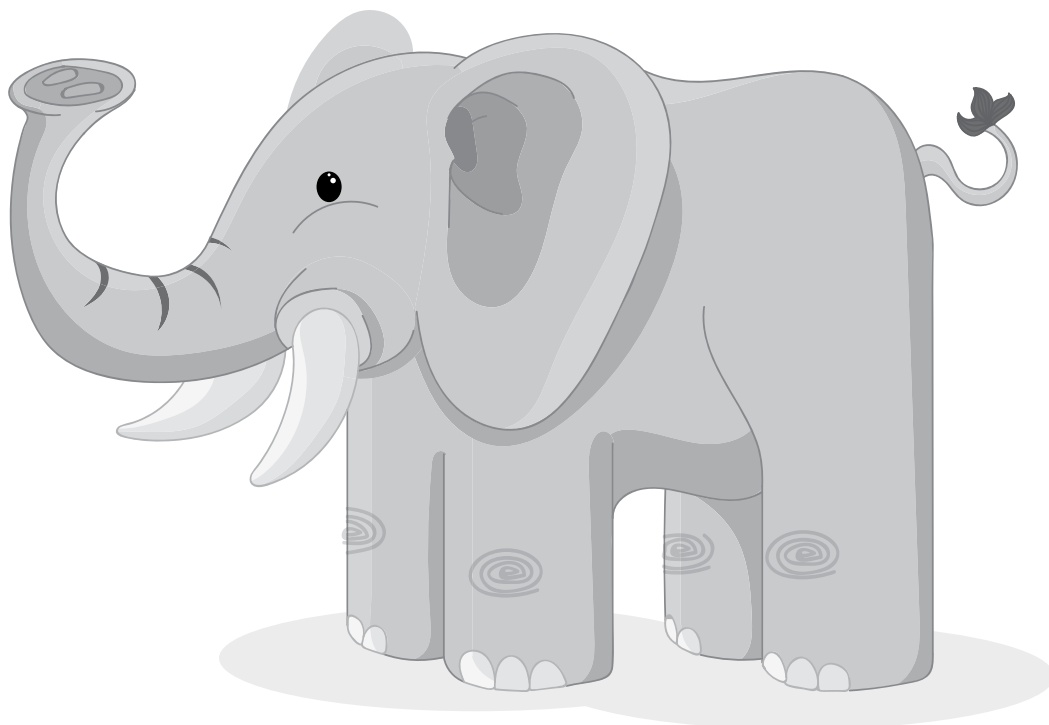
<p>1 Jugar con las palabras</p>	<p>Escriba en el tablero los siguientes adjetivos:</p> <p>maravillosos – elegante – inteligente – pesada – excelente - graciosa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lean juntos cada palabra. • Ahora pida que las lean fonológicamente, es decir diciendo el sonido de cada fonema que las compone. Haga énfasis en el dígrafo ll que suena /y/ y el sonido/ks/ de la x. • Pida a los estudiantes que escriban el nombre de un animal por cada una de las siguientes letras <p>s – m – l – b – t – c – d</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que trabajen en equipos y que escriban adjetivos que describan los animales que escogieron en el ejercicio anterior. Por ejemplo. <p>Mico: gracioso y peludo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo expone su trabajo
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<p>Trabaje con un compañero y escriban un significado para cada uno de los adjetivos escritos en el punto anterior. El docente da la definición de aquellos desconocidos para los estudiantes.</p> <p>Al finalizar escribe una oración por cada adjetivo.</p>
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<p>El docente dictará a los estudiantes las siguientes palabras:</p> <p>ardilla – cisne – delfín – graciosa – inteligente - excelente</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<p>Motive a los estudiantes a escribir dos oraciones haciendo uso de los animales y los adjetivos trabajados.</p>



Práctica de lectura

Sesión 2


<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<p>Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta.</p> <p>El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer.</p> <p>maravillosos – graciosa – elegante – inteligente – pesadas – excelente – ardilla – cisne – delfín</p>
<p>2 Práctica</p>	<p>Pida que preparen la lectura individualmente.</p> <p>Escuche a cada niño leer.</p>
<p>3 Evaluación formativa</p>	<p>Verifique la fluidez lectora de cada estudiante.</p> <p>Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo.</p>
<p>4 Actividad de casa</p>	<p>Los estudiantes deben practicar la lectura en casa, preguntar a la familia si conocen adjetivos, anotar las palabras que la familia dé como respuesta.</p>





Lectura independiente en voz alta

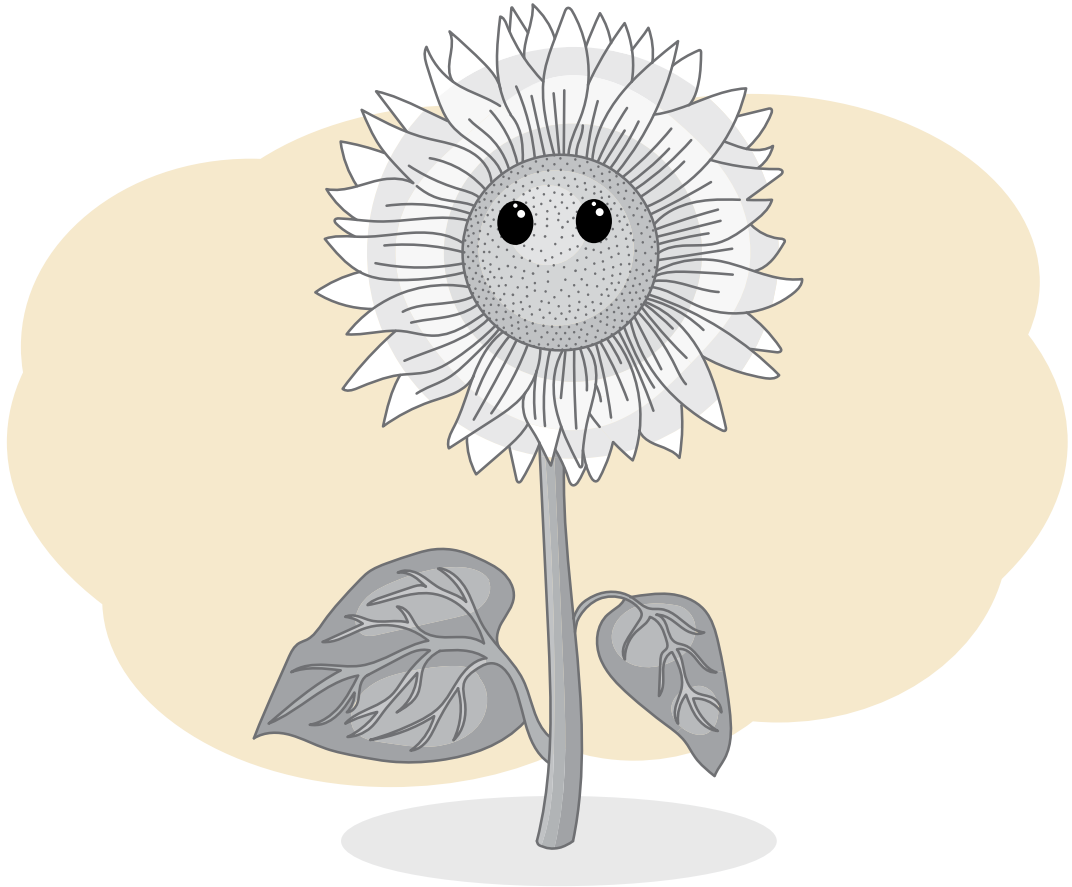
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <p>Retome el texto de la sesión Animales que nos ayudan, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.</p>
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> 	<p>Velocidad lectora individual:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad de lectura en el Lectómetro (Número de palabras leídas por minuto). <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; background-color: #fff;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; background-color: #fff;"></div> </div> </div>



Semana 2

El girasol



El **girasol** es una flor muy especial. Gira para seguir la luz del sol. Por esta forma de moverse, se le llama “girasol”.

El girasol mide entre 40 **centímetros** y 2 **metros** de altura. El tallo del girasol es **rugoso** y está cubierto de pelusa o pequeños pelitos. Tiene pocas hojas de color verde oscuro.

1 4 1

PALABRAS

La flor del girasol tiene pétalos amarillos, cafés y naranjas, pero también hay de otros colores. En la parte central del girasol se encuentran sus frutos. Dentro de los frutos están las semillas. Los frutos del girasol contienen muchísimo aceite. El aceite es utilizado para cocinar y para hacer **combustible** para los **automóviles**. Las semillas de girasol son utilizadas como alimento para seres humanos y animales debido a la gran cantidad de vitamina E y minerales. Los girasoles se usan también para adornar jardines y casas.

Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 141, Ministerio de Educación, Chile.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **El girasol.**
- Pida que hagan predicción del tema, a partir del título del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Sabes qué es un girasol?
 - ¿Alguna vez has cogido un girasol? Si lo hiciste, ¿qué sentiste al tocarlo? Si no lo hiciste ¿cómo crees que se debe sentir?
 - ¿Te gustan los girasoles?

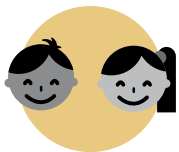


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto de **El girasol.**
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
- ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo?
- ¿Por qué cree que es importante saber acerca de los girasoles?
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué es un girasol?
 - ¿Por qué se llama girasol?
 - ¿Qué producto se extrae o se saca del girasol?
 - Mencionemos tres características del girasol.
- Recuerde a los estudiantes que en la sesión anterior habían visto el texto informativo. Pregunte:
 - ¿Qué es un texto informativo? Escuche varias respuestas y al finalizar haga la conclusión.
 - Explique las características del texto informativo:

	<table border="1"> <tr> <td rowspan="4" style="background-color: #c08000; color: white; text-align: center; vertical-align: middle;">Características de los textos informativos</td> <td>Brinda información clara y real.</td> </tr> <tr> <td>El lenguaje es sencillo y claro.</td> </tr> <tr> <td>Es un texto fácil de entender</td> </tr> <tr> <td>Use ejemplos (cuando sea necesario).</td> </tr> </table>	Características de los textos informativos	Brinda información clara y real.	El lenguaje es sencillo y claro.	Es un texto fácil de entender	Use ejemplos (cuando sea necesario).									
Características de los textos informativos	Brinda información clara y real.														
	El lenguaje es sencillo y claro.														
	Es un texto fácil de entender														
	Use ejemplos (cuando sea necesario).														
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura: girasol, centímetros, metros, rugoso, combustible, automóviles. • Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. • Se debe escribir las palabras y sus significados en el cuaderno. Al finalizar deben leer las palabras y dar un significado a cada una con sus propias palabras. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #c08000; color: white;"> <th style="width: 30%;">Palabra</th> <th>Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>girasol</td> <td></td> </tr> <tr> <td>centímetros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>metros</td> <td></td> </tr> <tr> <td>rugoso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>combustible</td> <td></td> </tr> <tr> <td>automóviles</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Palabra	Definición	girasol		centímetros		metros		rugoso		combustible		automóviles	
Palabra	Definición														
girasol															
centímetros															
metros															
rugoso															
combustible															
automóviles															



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Vamos a separar palabras en sílabas y unir sílabas para formar palabras. Voy a decir una palabra. Ustedes la van a repetir. Después las separan en sílabas y luego unen las sílabas para decir la palabra otra vez. Hagamos un ejemplo: Repito la palabra: **girasol**.
- Separo la palabra en sílabas dando un toque en la mesa para cada sílaba: **/gi/ /ra/ /sol/**
- Uno las sílabas para decir la palabra completa: **girasol**.
- Pida a los estudiantes dar un golpe suave en la mesa cada vez que dicen una sílaba. Para la palabra girasol, serían tres golpes.
- Repita el procedimiento con todas las palabras de la lista haciendo que todos los estudiantes respondan al unísono:
centímetros – metros – rugoso – combustible – automóviles
- En el cuaderno cada estudiante hace el trabajo de las sílabas de manera individual.
- Escriba en el tablero los seis adjetivos que se encuentran en el texto El girasol pero de manera incompleta.
- Pida a los niños completar la palabra luego de escucharlas tres veces. Deben escribirlas en sus cuadernos. Las palabras son:
e_pe_ial ru_o_o_er_e o_cu_o
a_a_i_l_s _a_e na_a_ja_
- Observe el trabajo de los estudiantes, para reconocer a qué estudiantes se les dificulta el desarrollo de la actividad.
- Al finalizar los estudiantes deben leer las palabras y corregir.
- Diga a los estudiantes que estas palabras son adjetivos, vayan al texto para explicar por qué. (En la sesión anterior se explicó el tema).
- Jueguen cadena de palabras, el docente dice una palabra y con la última sílaba el estudiante debe decir una palabra nueva, con la última sílaba el estudiante que sigue debe decir otra palabra y así sucesivamente.
- Se hacen cuatro rondas, las palabras son:
aceite – fruto – semilla – llama

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Retome las palabras (girasol – centímetros – metros – rugoso – combustible - automóviles) y pida a los estudiantes construir una oración entre todos. • Primero hacen la oración oralmente. • Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración construida de forma colaborativa. • Modele lentamente el proceso. Use el componedor. <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplo: El girasol es una flor de color amarillo. • Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Prolongue los sonidos para que al deslindar los sonidos se les facilite escribirlas. No dicte deletreando ni silábicamente. Solo alargando los sonidos para que los diferencien y los puedan escribir. <p>girasol – centímetros – metros – rugoso – combustible – automóviles</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge 3 palabras de las ya trabajadas, para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>girasol – centímetros – metros – rugoso – combustible – automóviles – aceite – fruto – semilla – llama</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Lean la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia, y corrija errores si es necesario.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deben escribir un párrafo sobre las flores y el uso que les dan en su casa.



Lectura independiente en voz alta

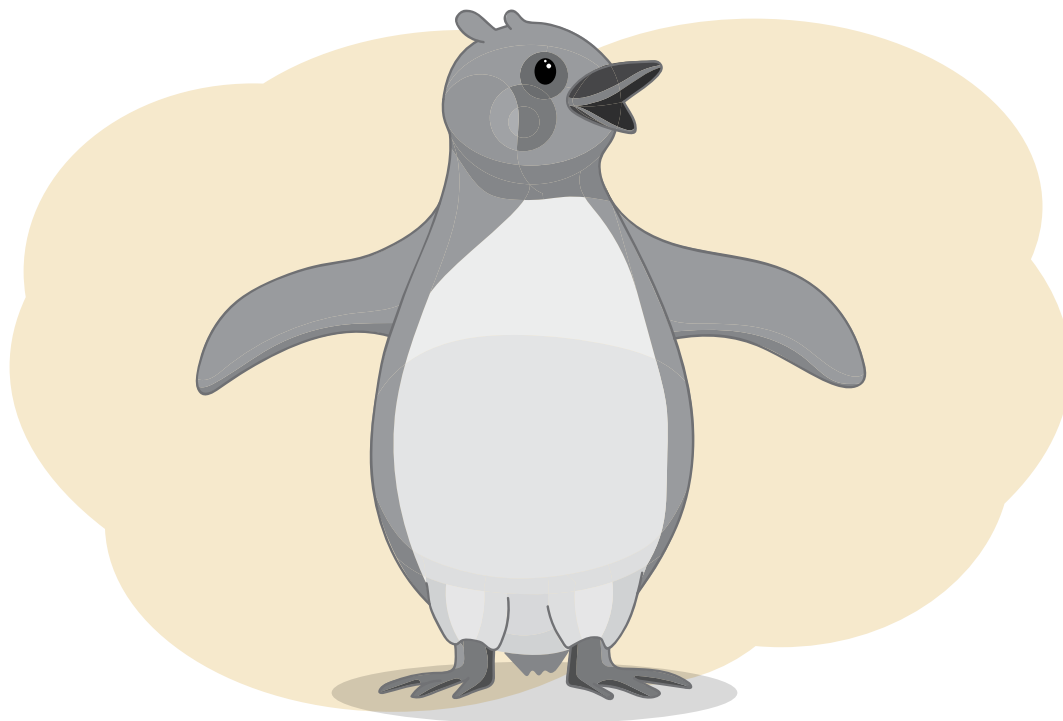
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión El girasol, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma hacerlo. Motíuelos a corregir los errores entre sí, antes de leerle al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y graficar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión 1. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9e79f; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9e79f; margin: 0 auto;"></div> </div> </div>



Semana 3

El pingüino emperador

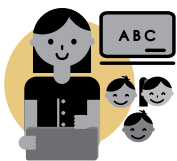


El pingüino emperador es un ave que solo vive en el **Polo Sur**. Es el pingüino más grande de todos los pingüinos que existen en el mundo. Mide un poco más de un metro y pesa unos 35 kilos (el tamaño de un niño de 7 años, pero pesa el doble que él). Su cuerpo está cubierto de plumas. Tiene alas y se **reproduce** por huevos. El pingüino emperador no vuela como otros pájaros. Camina sobre el hielo y es un excelente nadador.

El pingüino emperador vive en aguas muy frías. Sus miles de plumas cortas son como un abrigo **impermeable** que le permite mantener el calor. La cabeza, la parte de atrás del cuerpo y sus alas son de color negro. Su barriga es blanca. **Alrededor** de los oídos y en la parte de adelante del cuello tiene un color amarillo brillante. Al igual que todos los pingüinos, el emperador es **carnívoro** porque come peces pequeños, **calamares, cangrejos, jaibas y camarones**.

Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 255, Ministerio de Educación, Chile.

El pingüino emperador no hace **nidos**. La hembra pone un solo huevo y el macho lo coloca sobre sus patas y lo cubre con las plumas de su barriga hasta que nace. Mientras el padre cuida el huevo, la madre viaja largas **distancias** para buscar alimento. Cuando regresa con el alimento, su **polluelo** ya ha nacido y la espera para poder seguir viviendo. Después de eso, ambos padres se **turnan** para alimentar y cuidar a su único hijo.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos


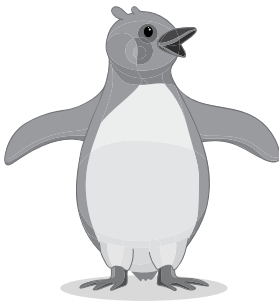
- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto **El pingüino emperador**.
- Predecir el título a partir de elementos textuales.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Crees qué es un texto narrativo o un texto expositivo?
 - ¿Sabes qué es un pingüino?
 - ¿Cuándo dicen “emperador”, será que hay otras clases de pingüinos?



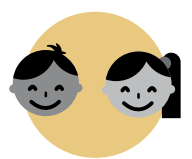
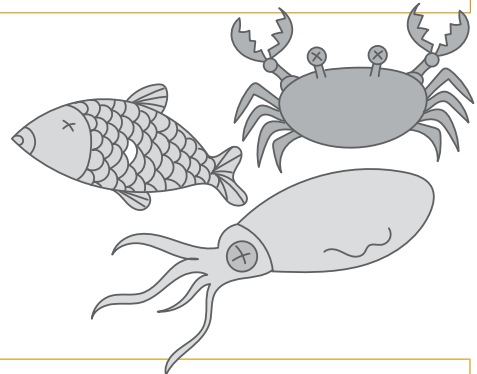
2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto de **El pingüino emperador**.
- Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo?
 - ¿Cómo se protege el pingüino del frío?
 - ¿Cómo le da el pingüino calor al huevo?
 - ¿Por qué crees que se llama emperador?
 - ¿Sabes si los pingüinos emperador están en peligro de extinción?
 - ¿Qué hacen los papás pingüino para cuidar al huevo?
- Explique a los niños el texto expositivo.
- El texto expositivo da a conocer hechos y datos reales, hace uso de explicaciones y descripciones, se pueden encontrar textos expositivos haciendo uso de imágenes.

	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="background-color: #c85130; color: white; padding: 10px; margin-right: 20px;"> Estructura del texto expositivo </div> <div style="border-left: 1px dashed gray; padding-left: 20px;"> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> Introducción: se explica de qué se trata el tema principal. (Responde al para qué, cómo y qué) </div> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> Desarrollo: se expone, aclara y ejemplifica el tema. (Responde al por qué) </div> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px;"> Conclusión: es la parte final del texto, en esta parte se presenta las conclusiones. (Responde al qué debe hacerse) </div> </div> </div>
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Complete el organizador gráfico con los aportes de los niños de las descripciones del pingüino emperador. <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 150px; text-align: center;"> ¿Dónde vive? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 40%; text-align: center;"> ¿Cómo cuidan y alimenta a la cría? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> <div style="text-align: center;">  <p>el pingüino emperador</p> </div> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 40%; text-align: center;"> ¿Cuánto mide? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%; margin: 10px 0;"> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 40%; text-align: center;"> ¿Cómo es su cuerpo? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 40%; text-align: center;"> ¿Cuánto pesa? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> </div> <div style="background-color: #f9e79f; padding: 10px; border-radius: 10px; width: 150px; text-align: center; margin-top: 10px;"> ¿Cómo se reproduce? <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin: 5px 0;"/> </div> </div>

- Oriente a los niños para dar sinónimos de las palabras desconocidas (las que se encuentran en negrilla). Para ello, lean juntos el párrafo en el que se encuentran cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras.
- Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente



Trabajo en pares

1 Jugar con las palabras

- Escriba en el tablero las siguientes palabras. Diga a los niños que estas palabras describen **acciones**.
- A las palabras que describen acciones se les llaman **verbos**. Estos verbos están en la lectura.
 - Lean en voz alta los verbos:
vive - existen - vuela - camina
tiene - come - cubre - cuida
 - Vamos a jugar con estas palabras. Vamos a decirlas **sin el sonido inicial**.
 - Ejemplo: **vive** /v/ /i/ /v/ /e/
sin el sonido inicial sería: /i/ /v/ /e/
 - Por turnos hacemos cada una de las palabras.
 - Ahora omitimos el sonido final de cada palabra, así:
vive: /v/ /i/ /v/ /e/
sin el sonido final sería: /v/ /i/ /v/
 - El docente explicará la actividad por medio de un ejemplo que escribirá en el tablero.
 - El docente le dirá una palabra a cada pareja.
 - La pareja organizará la palabra por sílabas y fonemas y al finalizar, escribirá la palabra completa.

	<ul style="list-style-type: none"> • Pasaran al frente a escribir el trabajo realizado. • Después pronunciarán las sílabas, los fonemas y la palabra. <table border="1" style="margin: 10px auto; text-align: center;"> <tr style="background-color: #c88e3c; color: white;"> <th colspan="2">vo</th> <th colspan="2">lar</th> </tr> <tr> <td>v</td> <td>o</td> <td>l</td> <td>a</td> </tr> <tr> <td colspan="4">r</td> </tr> <tr> <td colspan="4">volar</td> </tr> </table> <p>Las palabras son:</p> <p style="text-align: center;">polo – reproduce – impermeable – alrededor – carnívoro – polluelo - distancias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuente a los estudiantes que en el mar hubo una marea muy alta y por este motivo las letras perdieron su orden y su labor es escribirlas correctamente. Estas palabras se encuentran en el segundo párrafo de la lectura de El pingüino emperador. <p style="text-align: center;">malaresca - joscangre - basija - rocanesma</p>	vo		lar		v	o	l	a	r				volar			
vo		lar															
v	o	l	a														
r																	
volar																	
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="margin: 0;">Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba en el tablero las siguientes oraciones: <ul style="list-style-type: none"> - Los libros no se mojaron porque estaban forrados con un plástico _____ . - James Rodríguez es un _____ jugador de fútbol. - El tigre, el león y la pantera son _____ . - Los _____ necesitan de la protección de sus padres para sobrevivir. - Las carpas _____ no permitieron que la lluvia dañara la fiesta. - Los pingüinos son aves _____ porque se alimentan de carne. - El pingüino es pésimo volador pero _____ nadador. <p>Los estudiantes deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leer por turnos las oraciones, una vez las hayan completado con las palabras que hacían falta. Todos deben leer. • Escribir dos oraciones más en las que todos contribuyan en su creación. 																

<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras trabajadas en la lectura prolongando los sonidos para que se les facilite escribirlas. Deslinde el sonido /KS/ de la X del sonido /S/ de la c en la palabra excelente. <p>excelente, impermeable, carnívoro, calamares, jaibas, camarones, polluelo.</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que de manera silenciosa vuelvan a leer la historia. • Motive a los estudiantes a extraer otras 3 palabras para hacer sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones correctamente en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2



<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lean las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>polo – reproduce – impermeable – alrededor – carnívoro – polluelo – distancias.</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos para leer la historia en voz alta. Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. Recuerde que el propósito es ayudarlos y no volverlos el blanco de burlas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con ayuda de sus familiares escriban un párrafo de un texto expositivo de su tema favorito: fútbol, animales, comida, herramientas, etc. • Deberán leerlo en la siguiente clase.



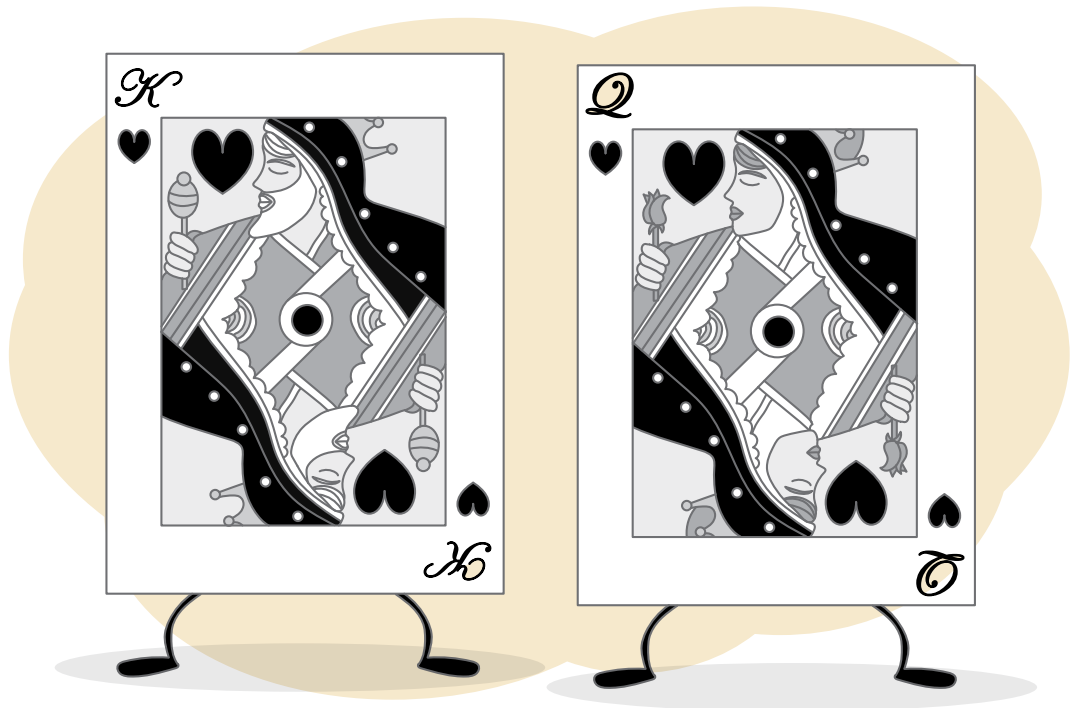
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto de la sesión El pingüino emperador, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer toda la lectura en parejas, y deben registrar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Registre la velocidad en el lectómetro. (Número de palabras leídas en un minuto). • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

Semana 4

La reina y el rey de corazones



En un **reino** muy **lejano**, llamado el reino de Corazones, vivían la reina y rey de Corazones. Ellos siempre estaban contentos y les encantaba bailar. Bailaban todo el día y toda la noche al **ritmo** de la música que se tocaba a todas horas en el **castillo**.

Por eso, la reina y el rey de corazones tenían una ley: los domingos eran día de baile. Todos los domingos a las 5 de la tarde, los músicos de los pueblos tocaban música para que chicos y grandes salieran a bailar. No había **excusa**. Todos bailaban todos los domingos.

Un domingo, antes del baile, la reina se vistió con su mejor vestido y el rey se **afeitó** con cuidado y se puso sus mejores ropas.

Pero al bajar la escalera, el rey se **resbaló** y se cayó. Alguien había **tirado** aceite en el piso.

– ¡Me caigo! –exclamó el rey.

– ¡Oh no! –dijo la reina. –Voy a buscar ayuda.

Cuando la reina regresó con el doctor, el rey se **quejaba** que le dolía la pierna.

2 4 0
PALABRAS



Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 251, Ministerio de Educación, Chile.

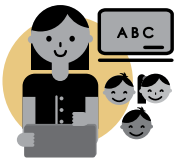
El doctor lo ayudó a caminar a su cuarto y a subir a la cama. El rey no estaba feliz. No podría bailar como todos los domingos.

- ¡Estoy de **mal humor!** ¡Qué mala suerte tengo!

La reina le contestó:

- Bueno, al menos yo sí puedo bailar. ¡Ya me voy!

Y la reina se fue a bailar con todos los **habitantes** del reino de Corazones como todos los domingos.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **La reina y el rey de corazones.**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Crees qué es un texto narrativo o un texto informativo?
 - ¿Existen los reyes de corazón?
 - ¿Has oído hablar de la reina de corazones?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto. Converse con el estudiante sobre el propósito del texto.
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo?
 - ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Cuente a los estudiantes como es la estructura de un texto **narrativo**:
 Un **texto narrativo** cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. Por ejemplo, la historia de La Cenicienta o La Bella Durmiente son textos narrativos. La historia de una experiencia tuya en el colegio es también un texto narrativo.

- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué personajes intervienen en la historia?
 - ¿Puedes imaginar un rey y una reina de corazones?
 - ¿Dónde sucede la narración?
 - ¿Qué le pasó al rey?
 - ¿Qué decisión tomó la reina?
 - ¿Qué hubieras hecho si fueras la reina?
 - ¿Qué es un castillo?

Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto **narrativo**.
- Organicen la información del texto.
- Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación para que lo copien en el cuaderno o téngalo listo en copias:

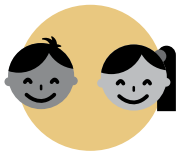
La reina y el rey de corazones.

Escriba una oración teniendo en cuenta el desarrollo de las acciones.

Primero	Después
Entonces	Al final

- Todos deben leer lo que escribieron en cada momento de la historia.
- Haga las observaciones para que los estudiantes corrijan su trabajo.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto:

reino – lejano – quejaba – excusa – resbaló – ritmo – castillo – mal humor – habitantes – afeitó - tirado
- Trate de construir con los estudiantes una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentra cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras.
- Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



Trabajo en pares

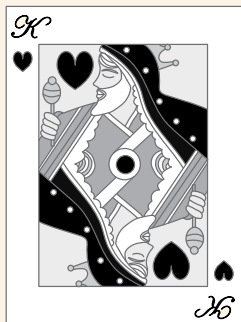


1

Jugar con las palabras

- El docente dirá la palabra y el estudiante debe completar con la opción correcta.

- ti_____do:	rra – ra – la
- _____ino:	e – de – re
- hum_____:	orr – or – ol
- siem_____:	ple – pre – prre
- _____n:	erra – ela – era
- pe_____:	rro – lo - ro
- Pida a los estudiantes que escriban cada oración del cuadro siguiente, en su cuaderno. Luego que cuenten el número de palabras que tiene cada oración y escriban el número de palabras de cada oración. Modele el ejercicio en el tablero.
- Haga una actividad para asegurar que todos lean las oraciones.



Oraciones	Número de palabras
Todos bailaban todos los domingos.	
Por eso, la reina y el rey de corazones tenían una ley.	
Los domingos eran día de baile.	
Los músicos de los pueblos tocaban música para que chicos y grandes salieran a bailar.	
En un reino muy lejano, llamado el reino de corazones, vivían la reina y rey de corazones.	
Ellos siempre estaban contentos y les encantaba bailar.	
Bailaban todo el día y toda la noche al ritmo de la música que se tocaba a todas horas en el castillo.	

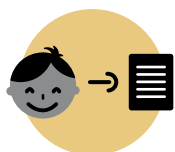
- Juego cadena de palabras: se inicia diciendo una palabra y se pide al niño que forme una nueva palabra a partir de la primera sílaba, se debe hacer con algo de agilidad. Por ejemplo, el docente dice **sa**co y el niño que sigue debe decir **sal**ón, el que le sigue debe decir **sa**po, etc.
- El docente hará 4 grupos, cada uno tendrá una palabra para iniciar el ejercicio con su equipo:
corazón – salir – domingo - vivir
- Al finalizar el docente hará el juego con todos, y los niños anotarán en sus cuadernos las palabras de cada cadena de palabras.

2

Escritura colaborativa de oraciones

- Trabaje en parejas:
- Escojan varias palabras utilizadas en el ejercicio anterior para escribir un párrafo relacionado con la lectura **La reina y el rey de corazones**.
 - Pida a cada pareja leer el párrafo y haga correcciones.

<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura. • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas: reino – lejano – quejaba – excusa – resbaló – ritmo – castillo – habitantes – afeitó – tirado • Los estudiantes pueden apoyarse en el componedor o la caja de letras para escribirlas.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes crearán tres oraciones para cambiar el final del texto La reina y el rey de corazones. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer las correcciones necesarias. • Motive a los estudiantes a escribir y leer en voz alta todas las oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. reino – lejano – quejaba – excusa – resbaló – ritmo – castillo – habitantes – afeitó – tirado
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Haga dos equipos y pídale leer la historia en voz alta. Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los evidencie frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.

<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes practican la lectura en casa y terminan de escribir las palabras y sus significados en el cuaderno
---------------------------------------	--



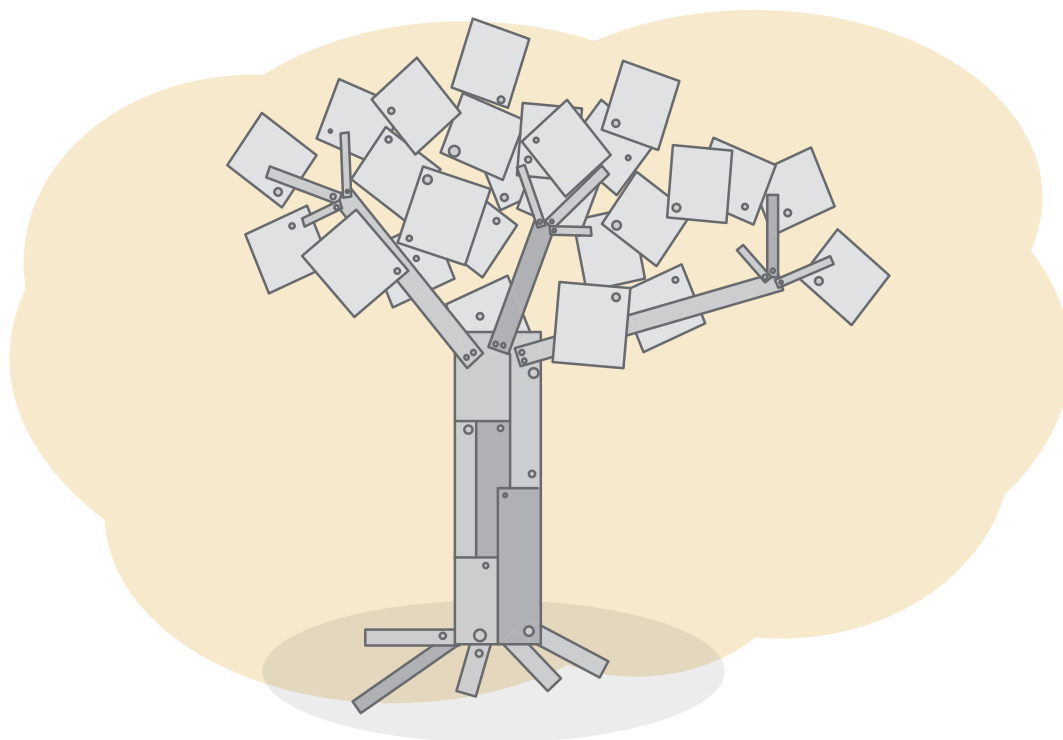
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión La reina y el rey de corazones, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Registre la velocidad individual en el lectómetro. (Número de palabras leídas por minuto). Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 100px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> </div> 

Semana 5

Érase una vez un bosque



Había una vez un lugar grande y **desolado**, cerca de ningún sitio y casi olvidado, lleno de todas las cosas que nadie quería.

Justo en el centro había una casa de ventanas pequeñas, desde donde solo se veía la basura y el mal tiempo. En la casa vivía un anciano. Cada día el anciano ordenaba la basura, la **seleccionaba** y **clasificaba**, o la quemaba y la enterraba. Pero el anciano tenía un sueño. Soñaba que vivía en una selva llena de animales **salvajes**, donde había aves de mil colores, árboles **tropicales**, flores **exóticas**, tucanes, ranas y tigres. Pero cuando despertaba, todo seguía igual que antes.

Un día, algo llamó la atención del anciano y una idea **germinó** en su mente. La idea echó raíces y brotó y, alimentada por la basura, no tardó en tener hojas. A la idea le salieron ramas. Y creció y creció. Así, gracias a los cuidados del anciano, surgió un bosque. Un bosque construido con basura. Un bosque hecho de hojalata.

No era el bosque de sus sueños, pero seguía siendo un bosque.

Un buen día, el viento trajo una pequeña ave. El anciano tiró unas **migas** de pan al suelo y el pájaro se las comió. Luego se **posó** en las ramas de un árbol

de hojalata y empezó a cantar. Pero a la mañana siguiente el pájaro se había ido.

El anciano paseó todo el día en medio del silencio y se sintió muy triste.

Aquella noche, bajo la luz de la luna, pidió un deseo: ¡Qué florezca este jardín! Al día siguiente, unos **trinos** despertaron al anciano. El pájaro había regresado y, con él, su pareja. Los pájaros dejaron caer semillas que llevaban en sus picos y enseguida empezaron a brotar flores del suelo.

3 8 9

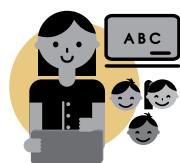
PALABRAS



Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 389, Ministerio de Educación, Chile.

Pronto el canto de las aves se mezcló con el zumbido de los insectos y el **susurrar** de las hojas. Y con el tiempo, aparecieron pequeños seres, **reptando** por entre los árboles, y animales salvajes que se abrían paso a través de las verdes sombras.

Finalmente, había un bosque, cerca de ningún sitio y casi olvidado, lleno de todas las cosas que todo el mundo quería. Y en su centro había una casa y un anciano que tenía tucanes, ranas y tigres en su jardín.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Escriba en el tablero el título del texto: **Érase una vez un bosque.** Léanlo entre todos.
- Pregunte a los niños
- ¿Qué sugiere este título?
- Preguntas para comprensión:
 - ¿Alguna vez has estado en un bosque?
 - ¿Cómo es un bosque?
 - ¿Qué se puede encontrar en un bosque?

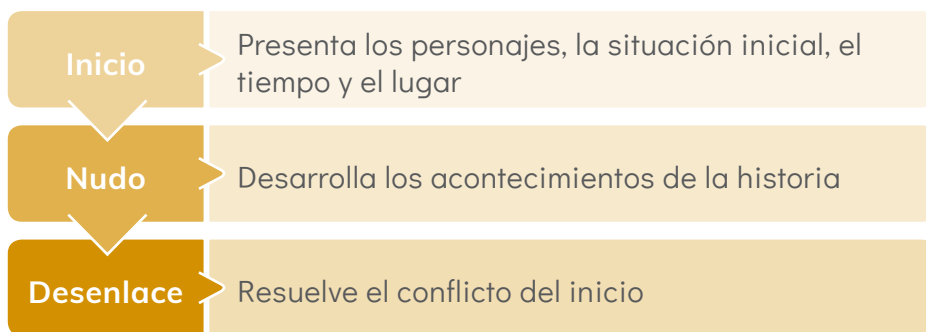


2. COMPRENSIÓN ORAL

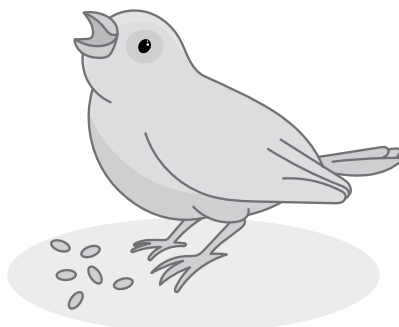
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación todo el texto.
- Pregunte a los estudiantes si el autor ¿Quiere narrar una historia o informar sobre un tema?
- Hable con los estudiantes sobre la estructura de un texto narrativo.

Estructura del texto narrativo



- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuáles son los personajes de la historia?
 - ¿Dónde ocurren todos los hechos?
 - ¿Cuál era el sueño del anciano?
 - ¿Puedes imaginar un bosque de hojalata? Aclare si es necesario el significado de la palabra hojalata: lámina metálica
 - ¿Qué es lo que hace que el bosque de hojalata germine (crezca)?
 - ¿Qué es lo que hace que un bosque natural surja?
 - ¿Cómo termina la historia?
 - ¿Por qué las semillas son importantes en esta historia?
 - ¿Sabes por qué se habla tanto ahora de cuidar nuestros bosques?



- Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.
- Escribir las palabras y sus significados en el cuaderno. Al finalizar deben leer las palabras y dar un significado a cada palabra con sus propias palabras.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Escriba en el tablero el alfabeto en forma vertical así:

A _____

B _____

C _____

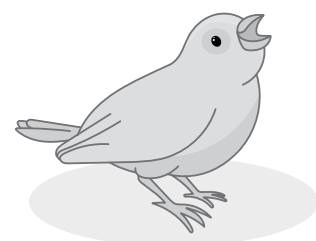
D _____

... y así sucesivamente hasta la

Z _____
- Organice a los niños en parejas y escriba en el tablero las siguientes palabras:

anciano – reptar – zumbido – trinos – silencio – hojalata – raíces – germinó – bosque – semillas
- Pida a los niños que frente a la letra del abecedario escriban las palabras que comiencen con cada letra de modo que queden en orden alfabético.
- Luego pídale que vuelvan a leer el texto y encuentren palabras para todas las letras y las escriban. Una palabra por letra.
- Escriba en el tablero las siguientes palabras dejando los espacios para completar con las letras que faltan:
 - bos____ sal____ j____ exó____ ____rezca
 - su ____ar re____do an____n____

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben completarlas teniendo en cuenta el sonido que hace el docente para cada fonema. <p>Ejemplo: o ____ (el docente debe decir /ssss/ para que el estudiante escriba s y /ooo/ para que escriba o y así con cada una de las palabras. A esto se le llama deslindar los sonidos para asegurar que el estudiante reconoce los sonidos que están muy juntos y que en el lenguaje cotidiano no alcanza a percibir.</p> <p>Ejemplo: usted usualmente lo escucha como <i>usté</i>.</p>				
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<p>Trabaje en parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> Busquen en el texto las palabras que tengan las combinaciones gr, y tr en cualquier parte de la palabra Escríbalas en la tabla. <table border="1" data-bbox="478 941 782 1061"> <tr> <td>tr</td> <td>gr</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Escriban con sus parejas: el tema de este texto narrativo, los personajes, lugar, tiempo y situación que se relata. 	tr	gr		
tr	gr				
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dicte a los estudiantes pronunciando muy bien cada fonema de las palabras para que los estudiantes las escriban. <p>anciano – reptar – zumbido – trinos – silencio – hojalata – raíces germinó – bosque – semillas</p>				
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cada niño debe revisar nuevamente la lista de las palabras organizadas alfabéticamente y usar cuatro palabras nuevas para hacer sus propias oraciones. Debe utilizar el componedor para apoyarse. Pida que lean por turnos las oraciones. Todos deben leer. 				





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copie en el tablero los siguientes juegos de palabras: <table border="1" data-bbox="507 573 908 1072"> <tr><td>Luna – fortuna</td></tr> <tr><td>Raíces – matices</td></tr> <tr><td>Trinos – pinos</td></tr> <tr><td>Zumbido – ladrido</td></tr> <tr><td>Tropicales – vegetales</td></tr> <tr><td>Basura – ternura</td></tr> <tr><td>Plantó – brotó</td></tr> <tr><td>Germinó – contaminó</td></tr> </table> • Pida a los niños que las lean mentalmente. • Explíqueles que estas palabras riman porque tienen la misma terminación. • Subraye las sílabas que riman en cada juego de palabras y pida a los niños que las pronuncien. • Todos al tiempo vuelven a leer la lista de palabras al ritmo que marca el docente con las palmas. 	Luna – fortuna	Raíces – matices	Trinos – pinos	Zumbido – ladrido	Tropicales – vegetales	Basura – ternura	Plantó – brotó	Germinó – contaminó
Luna – fortuna									
Raíces – matices									
Trinos – pinos									
Zumbido – ladrido									
Tropicales – vegetales									
Basura – ternura									
Plantó – brotó									
Germinó – contaminó									
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer la historia del bosque. Asigne un párrafo a cada estudiante. Dé tiempo para que cada estudiante prepare su lectura en voz alta. • Escuche a cada niño leer. 								
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo. 								
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teniendo en cuenta el texto leído, escribe un texto narrativo corto. Debes ser muy creativo. 								



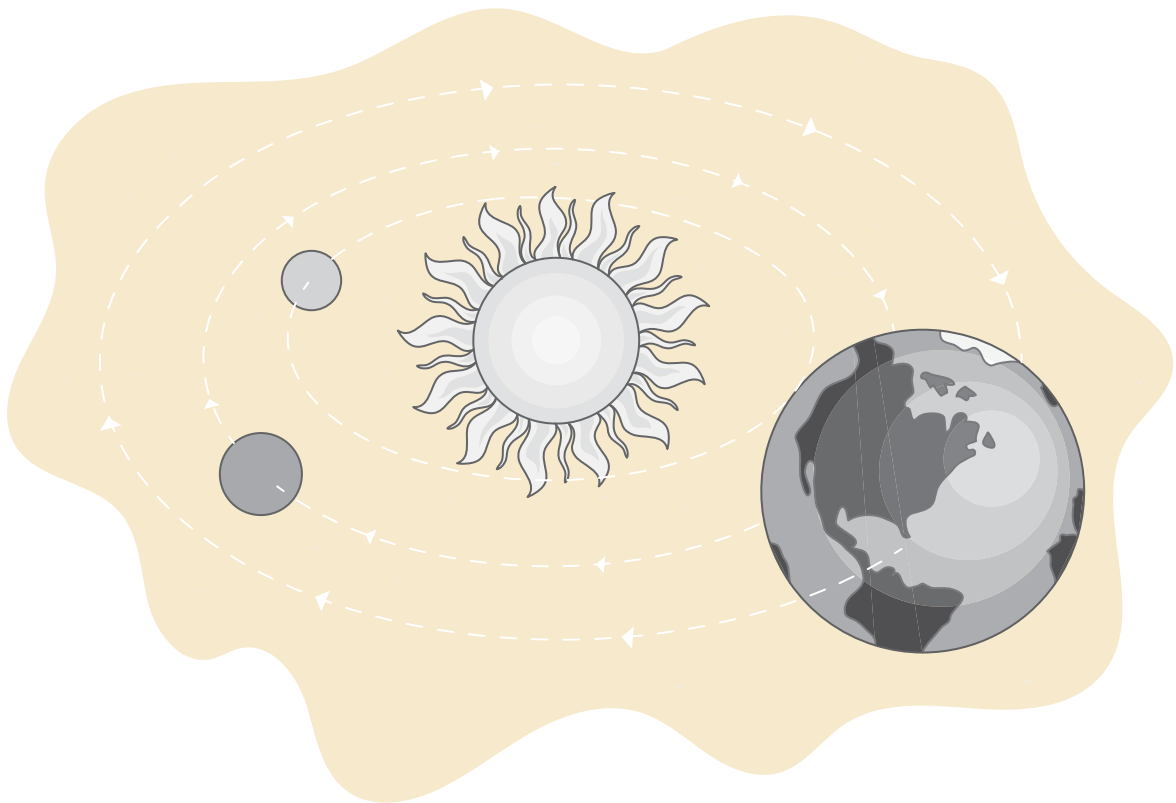
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión Érase una vez un bosque, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Registre la velocidad en el Lectómetro para que el estudiante compare su velocidad con las prácticas previas. Felicite a los estudiantes por su progreso. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="475 1242 785 1510"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="842 1242 1152 1510"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 6 La Tierra y otros planetas



Nuestro planeta, la Tierra, es parte del **sistema solar**. Todos los planetas giran alrededor del Sol. La Tierra tarda un año en dar la vuelta al Sol. La Tierra es el tercer planeta en el sistema solar y es el único del que se sabe con certeza que tiene **océanos** y vida.

La Tierra está rodeada por una gruesa capa de gases llamada **atmósfera**, que la gravedad mantiene en su lugar. Es como una burbuja que nos protege de los rayos del sol. Esta atmósfera es lo que permite que haya vida en nuestro planeta. Mantiene una temperatura apropiada y **oxígeno** en el aire para poder vivir.

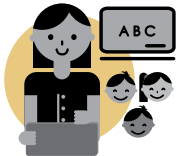
227
PALABRAS

La Tierra, como muchos otros planetas del sistema solar, tiene lunas. La Tierra tiene una luna que se encuentra a 384,403 **kilómetros** de distancia.

Documento adaptado de Dinámica Celeste. "El Sistema Solar. La Tierra y La Luna".

Mercurio es otro planeta de nuestro sistema solar. Éste es el planeta más cercano al Sol. Como está tan cercano al Sol, Mercurio es muy, muy caliente durante el día. Pero como Mercurio casi no tiene atmósfera, el calor desaparece durante la noche y hace mucho frío. Mercurio es muy caliente para que plantas, personas o animales puedan **sobrevivir** en él.

Mercurio es un planeta **rocoso**. Su superficie está cubierta de grandes hoyos, o cráteres, que se forman cuando unas piedras grandes, llamadas **asteroides**, chocan con él. A diferencia de la Tierra, Mercurio no tiene lunas.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos


- Lea en voz alta el título de la historia: **La Tierra y otros planetas**.
- Haga una actividad de predicción a partir de elementos textuales: el título y la ilustración. ¿Cómo ayudan a predecir el contenido?
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Qué sabes de los planetas?
 - ¿Por qué crees que se llama “Sistema solar”?

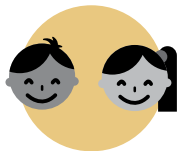


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Pida a los estudiantes leer por turnos y con muy buena entonación el texto de la tierra y los planetas.
- Conversen sobre el propósito o intención del texto:
 - ¿Es comunicar datos exactos?
 - ¿Es contar un cuento que sucede en el espacio?
 - ¿Es una aventura en las galaxias?
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué intenta comunicar el texto? (Informar sobre un hecho: el sistema solar)
 - ¿Qué es un planeta?
 - ¿Puedes imaginar la posición de la tierra en el espacio con la información que te da el texto?
 - Mencionemos tres características de nuestro planeta Tierra.
 - ¿Explicamos por qué la atmósfera es tan importante para la vida en la tierra?

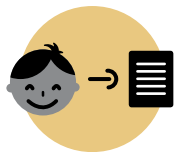
	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a los niños ¿Qué es el texto informativo? ¿Cuál es su estructura? Explique, con este texto se van a trabajar los verbos. Los verbos se usan para expresar acciones que realizan las personas y los animales. Ejemplo: comer, saltar, dormir, etc. • Diga a los estudiantes que den otros ejemplos, que además los deben escribir en el cuaderno.
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes hacer una lista con las palabras que están subrayadas en la lectura: sistema solar – océanos – asteroides – atmósfera – oxígeno – sobrevivir – kilómetros – rocoso • Entre todos construyan el significado de cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente. • Pueden usar el componedor de palabras. • Cuando terminan de escribir cada palabra, las muestran a los demás y las leen en voz alta.



Trabajo en pares

<p>1 Jugar con las palabras</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a separar palabras en sílabas y unir sílabas para formar palabras. Voy a decir una palabra. Ustedes la van a repetir. Después las separan en sílabas y luego unen las sílabas para decir la palabra otra vez. Hagamos un ejemplo: Repito la palabra: rocoso • Separo la palabra en sílabas dando un toque en la mesa para cada sílaba: /ro/ /co/ /so/ • Uno las sílabas para decir la palabra completa: rocoso. • Pida a los estudiantes dar un golpe suave en la mesa cada vez que dicen una sílaba. Océanos, serían 4 golpes: ó-ce-a-nos • Repita el procedimiento con todas las palabras de la lista haciendo que todos los estudiantes respondan al unísono cada una de las palabras.
---	---

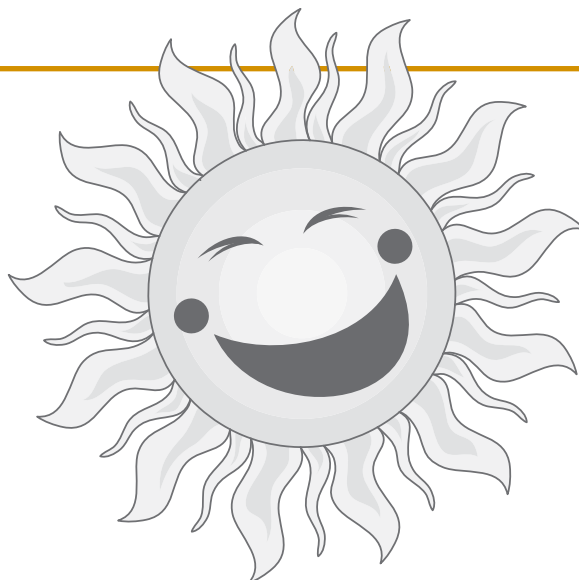
	<ul style="list-style-type: none"> • En el cuaderno del estudiante hacen el trabajo de las sílabas individualmente y al frente de cada palabra escriben el número de golpes. • Trabaje en parejas, practiquen los siguientes trabalenguas. Al finalizar lo presentarán y quien lo diga bien, tiene puntos extras. La tierra está institucionalizada, ¿Quién la desinstitucionalizará? el desinstitucionalizador que la desinstitucionalizare buen desinstitucionalizador será. Por qué la tierra tiene tierra, si la tierra, no se entierra, porque entierras una tierra, si se entierra por la tierra. • Vuelva al texto, escoja tres palabras y escriba un pequeño trabalenguas, tome de ejemplo los trabalenguas anteriores.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dicta los siguientes verbos a los estudiantes. giran – sabe – está – permite – dar – tiene – protege – vivir • Los estudiantes se deben remitir al texto y copiar una oración que contenga estos verbos. • Después escogen cuatro verbos y escriben una oración por cada uno, el tema debe ser de los planetas.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dictar a los estudiantes los fonemas para que los estudiantes los escriban y formen las palabras. Estas son: sistema – océanos – vida – atmósfera – temperatura – oxígeno – sobrevivir – kilómetros – rocoso
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones haciendo uso de las palabras vistas durante la sesión. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2


<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>sistema – océanos – vida – atmósfera – temperatura – oxígeno – sobrevivir – kilómetros – rocoso</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. El primer equipo lee un párrafo y el segundo equipo el segundo y así sucesivamente. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura La Tierra y otros planetas y copian un párrafo del texto informativo





Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Lectura modelada del docente de un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto La Tierra y otros planetas y léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante debe registrar la velocidad en el Lectómetro para comparar y evidenciar el progreso en velocidad lectora. Felicite a los estudiantes por su progreso. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="475 1272 783 1542"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> <div data-bbox="842 1272 1150 1542"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 100%;"></div> </div> </div>



Semana 7 Evaluación

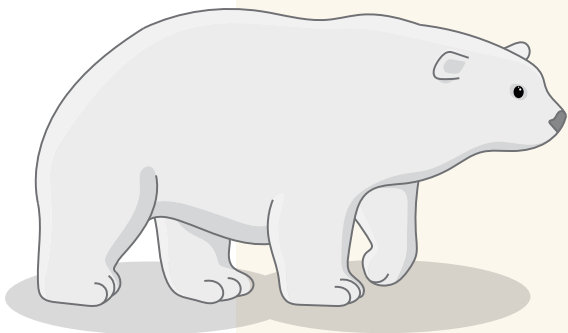


I. Lectura

- a) Pida al estudiante leer primero en voz baja o en la mente el texto.
- b) Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto



120
PALABRAS

El oso polar o también conocido como oso blanco, es uno de los carnívoros más grandes del mundo. Vive en el polo norte. El oso polar mide entre 2 y 3 metros de largo y pesa entre 300 y 700 kilos. Su cuerpo está adaptado a vivir en lugares donde hace frío extremo y la superficie está cubierta de nieve. Tiene patas muy fuertes para resistir largas caminatas y nadar lejanas distancias. Una capa gruesa de grasa y un pelaje frondoso cubren su cuerpo. Sus orejas y su cola son pequeñas y le ayudan a mantener el calor. La principal fuente de alimento de los osos polares son las focas.

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.
- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.

- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Con qué otro nombre se conoce el oso polar? • ¿Dónde vive el oso polar? • ¿Cuánto pesa un oso polar? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título le pondrías a este texto? • ¿Por qué el oso necesita patas fuertes para nadar largas distancias? • ¿Para qué crees que el oso tiene una capa gruesa de grasa? 	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Si se extinguen las focas del ártico qué le sucederá al oso polar? • ¿Qué le pasaría al oso polar si se descongela el polo norte? • ¿Cómo crees que deben adaptar el ambiente los zoológicos para que pueda vivir un oso polar? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dicte a los estudiantes las siguientes 6 palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1 polar	2 carnívoro	3 grandes
4 metros	5 pelaje	6 pequeñas

Nota al docente: identifique las palabras mal escritas: ¿Son las que tienen sílabas trabadas (tr – gr)? ¿Es el uso del dígrafo **qu**? ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? Según sea el error serán las prácticas que programe para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 4 oraciones y pídale que escriba 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, **no** dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. El oso polar es también conocido como oso blanco.
- b. El oso polar tiene patas grandes y fuertes.
- c. Puede nadar grandes distancias para cazar focas.
- d. El pelaje del oso polar es frondoso.
- e. _____
- f. _____

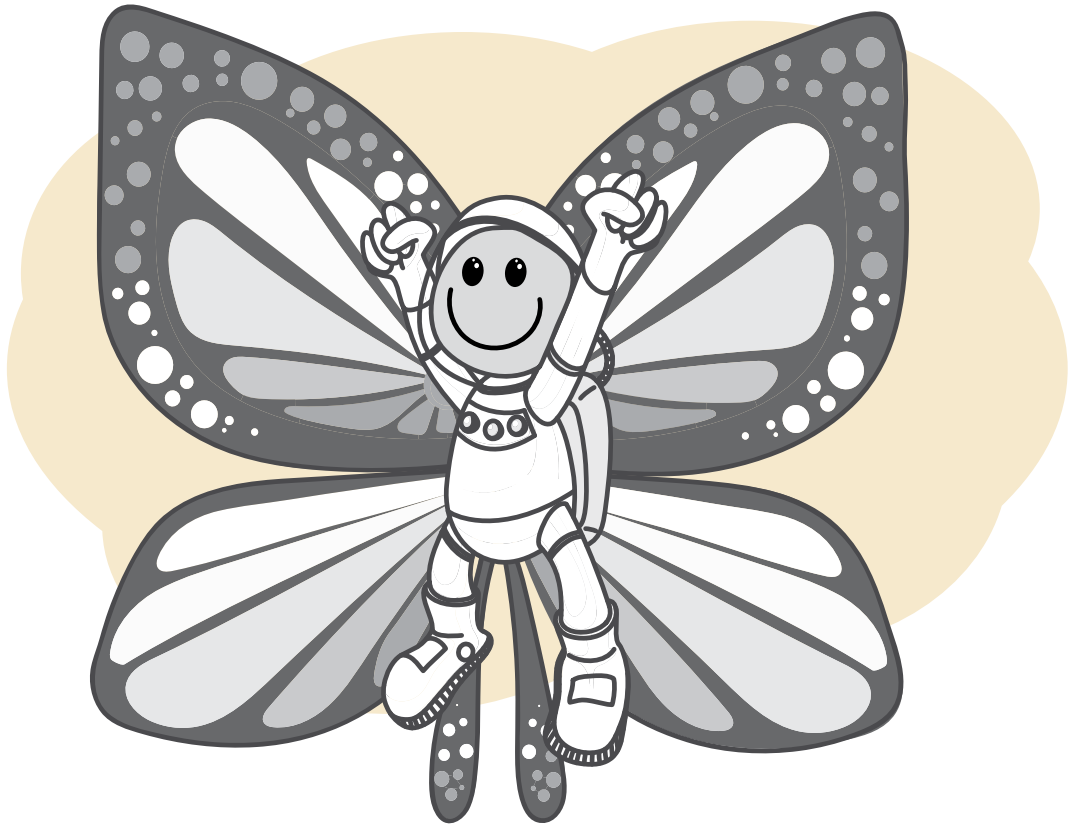
IV. Producción textual

En parejas, deben crear su propio párrafo sobre el oso polar.

Blank writing area with a yellow background and a row of white circles at the top, resembling a spiral notebook. The area contains ten horizontal dashed lines for writing.

Semana 8

Una mariposa astronauta



Un día, una mariposa volaba muy contenta entre muchas flores de colores. De pronto, una rosa roja le preguntó:

– ¿Alguna vez has volado tan alto, hasta llegar al sol?

La mariposa contestó:

– No, pero me gustaría volar hasta el cielo para ver la luna bella, para jugar con el sol y también con las estrellas.

La mariposa su vuelo siguió y de pronto se encontró con la abeja. Le contó que hasta el sol y otros **planetas** le gustaría viajar. Y la abeja le dijo:

– Si quieres volar tan alto y a otros planetas llegar, debes tener por lo menos un buen **traje espacial**.

Entonces, la mariposa pidió a su amiga la araña, que hacía ropas de telarañas, que le hiciera un traje espacial. La araña aceptó la **petición**:

– Un traje espacial contenta te haré, con **hebras** de plata lo coseré.

En ese momento, llegó el pequeño grillo y a la mariposa le dijo que, para poder viajar, también necesitaba una nave espacial:

– Si no tienes una nave, no podrás tu viaje hacer, tus alitas son pequeñas y al viento no podrán vencer.

Entonces la mariposa pidió al gusano **constructor** que le hiciera una nave espacial. El gusano se puso muy contento y le dijo al momento:

– Una **nave** te haré, pero tienes que manejarla muy bien, al derecho y al revés.

Y el momento de partir llegó por fin. Todos hicieron una **ronda** muy hermosa para despedir a la mariposa.

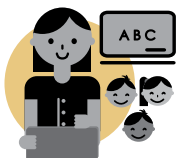
– Cuando estés en el espacio escríbenos un **mensaje** que se lea en todas partes, para saber de tu viaje.

Y la hermosa mariposa que volaba entre las flores, su sueño logró alcanzar. Subió tan alto, tan alto que al fin con el sol y la luna pudo jugar.

2 8 9
PALABRAS



Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 304, Ministerio de Educación, Chile.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

<p>Activación de los conocimientos previos</p>	<p>Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: Una mariposa astronauta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntas para la comprensión: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Te causa curiosidad este título? - ¿Crees que es un texto narrativo o un texto informativo? ¿Por qué? - ¿Cómo te ayudó el título a dar la respuesta? - ¿Qué esperas encontrar en este texto? - ¿Qué es un astronauta? - ¿Cómo te imaginas una mariposa astronauta?
---	---



2. COMPRENSIÓN ORAL

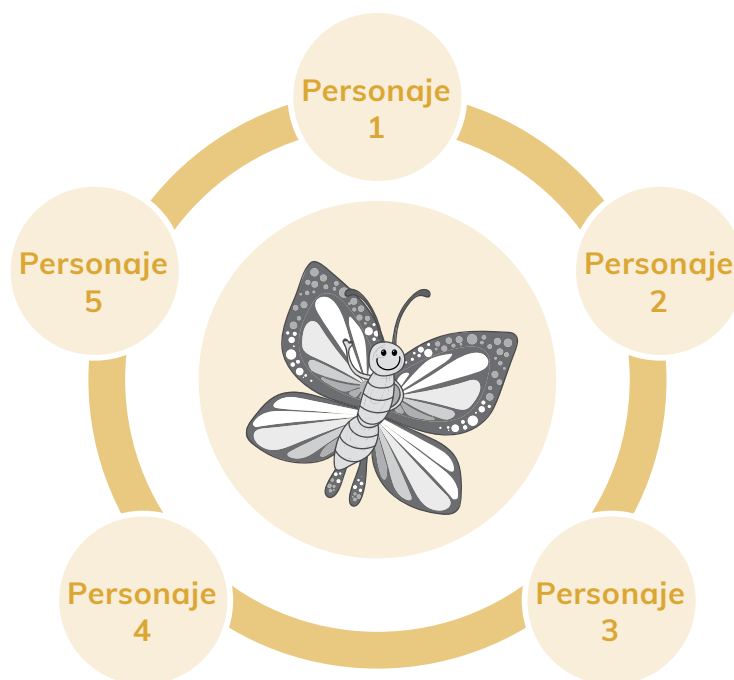
Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el texto.
- Converse con los estudiantes en torno al propósito del texto. ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo? ¿Narrar una historia o informar sobre un tema?
- Pregunte a los estudiantes qué recuerdan del texto narrativo y su estructura (semanas 4 y 5).
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Qué personajes intervienen en la historia?
 - ¿Dónde sucede la narración?
 - ¿Por qué la mariposa quería volar hasta el cielo?
 - ¿Qué necesita para ir al espacio?
 - ¿Qué fibras se usaron para hacer el traje espacial de la mariposa?
 - ¿La mariposa alcanzó su meta?

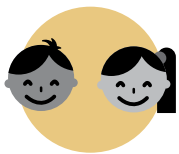
Escritura de vocabulario nuevo



- Retome el texto **narrativo**.
- Pida a los estudiantes organizar la información del texto en un organizador gráfico como el que se presenta a continuación. Hágalo en el tablero o téngalo listo en fotocopias:



- Pida a los estudiantes que describan cada personaje de la historia.
- Haga las observaciones para que los estudiantes corrijan su trabajo.
- Ahora trabaje las palabras nuevas del texto:
 - planetas – traje espacial – petición – hebras**
 - constructor – ronda – mensaje – nave**
- Traten de construir una definición de las palabras. Para ello, lean el párrafo en el que se encuentra cada una de las palabras. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que han escuchado o usado las palabras. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



Trabajo en pares

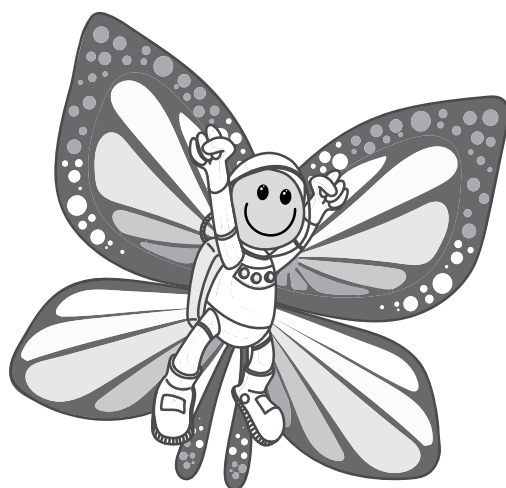
1

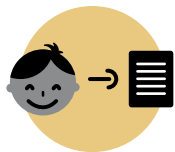
Jugar con las palabras

- Dígales a los estudiantes que escriban las oraciones donde encuentren las siguientes palabras:
 - haré – coseré**
 - hacer – vencer**
 - mensaje – viaje**
 - Cuando las tengan escritas, pida a los estudiantes que lean las palabras dadas con ritmo en las últimas sílabas.
 - Ahora extraigan del texto otras palabras que rimen. Para ello, lean de nuevo lentamente y escríbalas en el tablero.
- Con las anteriores palabras escriban oraciones que rimen. Si es necesario el docente les podrá ayudar.
- Haga notar a los niños que en las canciones las palabras riman. Canten juntos algunas de estas canciones:

Dos y dos	Caballito blanco
Dos y dos son cuatro cuatro y dos son seis seis y dos son ocho y ocho dieciséis.	Caballito blanco, llévame de aquí. Llévame a mi pueblo donde yo nació.

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en parejas: • Con las siguientes palabras escriban oraciones que rimen: <ul style="list-style-type: none"> Natural – general Noche – coche Garra – guitarra libro – equilibrio olla – cebolla
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las siguientes palabras y pida que las escriban en dos columnas. Luego deben unir con una flecha cada palabra con la que rima. Muestre en el tablero lo que espera que hagan. <ul style="list-style-type: none"> - Columna 1: canela – luna – canto – abeja - Columna 2: vieja – escuela – cuna – espanto
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes crearán 3 oraciones con las palabras que quieran del ejercicio anterior. • Cada estudiante lee sus oraciones y escoge una para compartir con los demás. • Escriba las oraciones para compartir correctamente en el tablero e invite a los niños a hacer sus correcciones en el cuaderno. • Todos los estudiantes deben escribir las oraciones de sus compañeros. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lean juntos la rima. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p style="text-align: center;">A la una</p> <p style="text-align: center;">A la una, sale la luna. A las dos, suena el reloj. A las tres, bajito es. A las cuatro, doy un salto. A las cinco, doy un brinco. A la seis, no me ves. A las siete, anda, vete. A las ocho, ten bizcocho. A las nueve, toma nieve. Y a las diez, otra vez.</p>								
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vuelvan a leer la historia de la mariposa. Asigne un párrafo a cada estudiante. De tiempo para que cada estudiante prepare silenciosamente su párrafo. • Escuche a cada niño leer. 								
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Verifique la fluidez lectora de cada estudiante. • Trabaje de manera individual con los estudiantes que necesitan refuerzo. 								
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Copiar en el cuaderno el vocabulario nuevo: <table border="1" data-bbox="499 1657 1420 2020"> <tr> <td style="background-color: #e69d00; color: white;">Planeta</td> <td>Cuerpo en el espacio que gira alrededor del sol.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e69d00; color: white;">Traje espacial</td> <td>Vestido que usan los astronautas en los viajes al espacio.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e69d00; color: white;">Petición</td> <td>Pedir o solicitar.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e69d00; color: white;">Hebras</td> <td>Trozos de hilo para coser o bordar.</td> </tr> </table>	Planeta	Cuerpo en el espacio que gira alrededor del sol.	Traje espacial	Vestido que usan los astronautas en los viajes al espacio.	Petición	Pedir o solicitar.	Hebras	Trozos de hilo para coser o bordar.
Planeta	Cuerpo en el espacio que gira alrededor del sol.								
Traje espacial	Vestido que usan los astronautas en los viajes al espacio.								
Petición	Pedir o solicitar.								
Hebras	Trozos de hilo para coser o bordar.								

Constructor	Persona que se dedica a construir.
Mensaje	Noticia que una persona le envía a otra.
Nave espacial	Vehículo para recorrer el espacio.



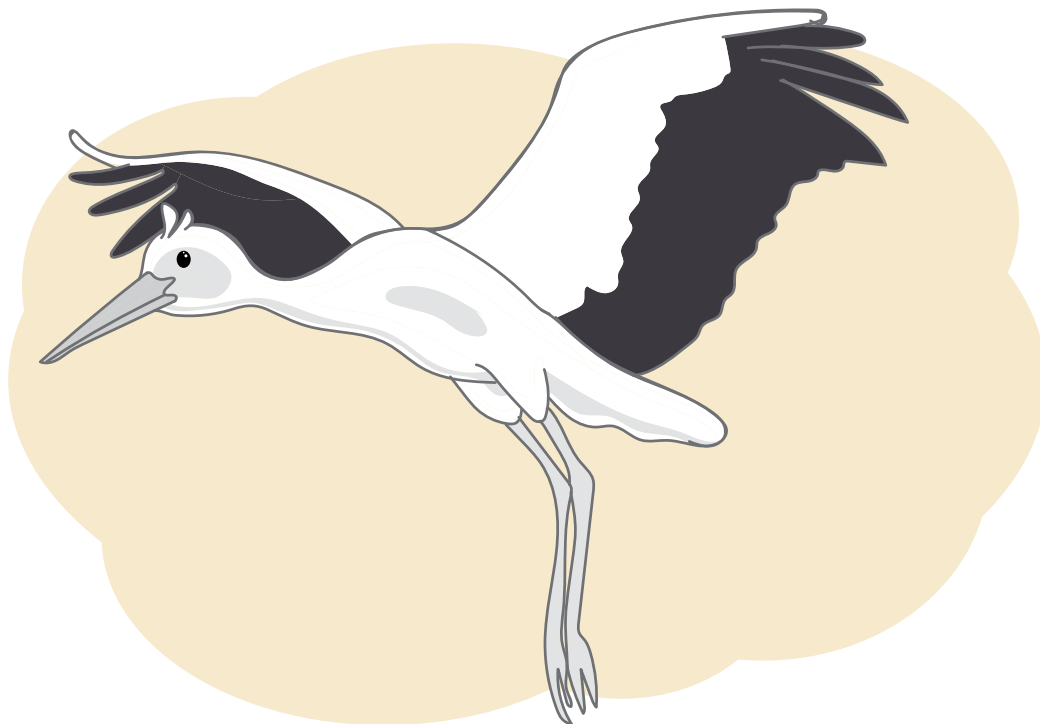
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión Una mariposa astronauta, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9;"></div> </div> </div> 

Semana 9

La cigüeña encuentra una amiga



La cigüeña es un ave muy grande que vive en la **cumbre** de las montañas de Europa. Le gusta volar por las nubes y descansar en las torres altas de las iglesias y casas. A veces a la cigüeña le gusta bajar para tocar el pasto cerca de las casas. Si hace calor, a ella le gusta mojarse con la manguera. El agüita que sale de la manguera refresca a la cigüeña.

Un día **templado** la cigüeña decidió bajar a los campos que veía desde el cielo. Una vez abajo, quiso mojarse con la manguera. Después la cigüeña quiso ir a una **hoguera** que veía a lo lejos para secarse. Cerca de la hoguera, se encontró a un pingüino tocando una guitarra. La cigüeña le preguntó:

3 0 2

PALABRAS

– ¿Qué haces aquí, pingüino? ¿Estás muy lejos de tu hogar verdad? Yo sé que los pingüinos viven solamente en el polo sur. Aquí estamos en Europa. El polo sur queda muy lejos de aquí.

– Sí. –dice el pingüino—. Visito a mi amigo el ganso Gabino. Me monté en un **buque de mar** y viajé hasta aquí para visitar a mi amigo.

En ese momento, el ganso Gabino apareció con **sardin**as para comer y agua para tomar. El pingüino y el **ganso Gabino** empezaron a comer.

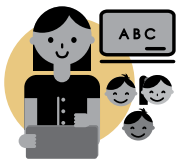
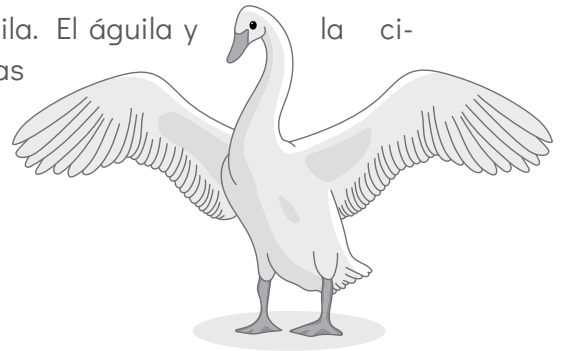
Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 313, Ministerio de Educación, Chile.

— Yo no tengo un amigo que vaya a volar conmigo, —se quejó la cigüeña. — Siempre vuelo sola.

— ¡Ya sé! —interrumpió el ganso. —A mi amiga el águila le gusta volar por las nubes. Pero a mí no me gusta volar y a mi amigo el pingüino tampoco le gusta volar. Mi amiga el águila puede volar contigo, cigüeña.

— ¡Me parece una excelente idea, Gabino! —respondió la cigüeña.

Gabino silbó para hablarle a su amiga el águila. El águila y la cigüeña volaron por las nubes y se hicieron buenas amigas.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: La cigüeña encuentra una amiga
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Sabes qué es una cigüeña?
 - ¿Qué es para ti ser amigo(a)?
 - ¿Tienes amigos(as) en el colegio?
 - Cuenta lo que entendiste de la historia.

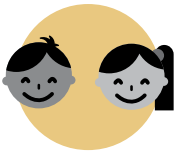


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura del docente en voz alta

- Organice los estudiantes para lectura antifona o aquella en la que la mitad de los estudiantes leen al unísono un párrafo y luego la otra mitad lee el siguiente.
- Converse con los estudiantes en torno al propósito del texto.
 - ¿Qué quiere el autor del texto al escribirlo?
 - Preguntas para la comprensión:

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te imaginas a la cigüeña? Descríbela. - ¿Cómo se refrescó la cigüeña cuando bajó a los campos? - ¿Cómo se quiso calentar? - ¿Sabes si en tu país hay cigüeñas? <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto narrativo (sesión 4). • Explique que hay gráficos que ayudan a organizar la información que dan los textos. • Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación: <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD E1[Evento 1] --> E2[Evento 2] E2 --> E3[Evento 3] E3 --> E4[Evento 4] </pre> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban en el organizador gráfico los 4 momentos más importantes de la historia.
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabaje con las palabras nuevas del texto. Pida a los estudiantes que escriban las palabras desconocidas en el cuaderno. <p style="text-align: center;">cumbre – templado – hoguera – buque de mar – sardina – ganso Gabino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Permita que los niños produzcan los sonidos de las palabras, a medida que las escriben. • Traten de construir una definición de las palabras leyendo el párrafo donde se encuentran. Aquellas totalmente desconocidas por los niños deben ser definidas por el docente.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Buscamos en el texto las palabras que llevan ga, go gu y las escribimos en el cuaderno.

ga	go	gu

- Ahora escribimos las palabras que llevan gue, gui

gue	gui

- Por último las que tengan güe, güi.

güe	güi

- Pronuncie las palabras haciendo énfasis en las diferencias ge, gue güe.
- Pregunte a los estudiantes como la diéresis ayuda a diferenciar el sonido.
- Escriba en el tablero el ejemplo:
cargar cargué carguemos
- Pida un ejemplo con cada uno de ellos.
- Ahora hagan lo mismo con los siguientes:
negar entregar ahogar
- Explique a los estudiantes que es un diminutivo:
perro – perrito
casa – casita
- Pida algunos ejemplos y escríbalos en el tablero.
- Ahora modele el ejemplo y dé a los niños las siguientes palabras para que hagan los diminutivos:

tortuga - tortuguita - bodega - manga - amigo - lechuga - verruga - abrigo - hormiga - mango

	<ul style="list-style-type: none"> El docente escribe las siguientes palabras en el tablero y pide que las completen con gue, gui, güe, güi, ge, gi a medida que las pronuncia una a una. Nota: es una actividad de conciencia fonológica y por tanto, debe haber estímulo oral para la discriminación de sonidos. <table border="1" data-bbox="507 567 1422 934"> <tr> <td>an____la</td> <td>ju____ete</td> <td>desa____</td> </tr> <tr> <td>mona____llo</td> <td>____tarra</td> <td>a____jón</td> </tr> <tr> <td>____errero</td> <td>____lfermo</td> <td>pin____no</td> </tr> <tr> <td>jil____ro</td> <td>ho____era</td> <td>____tano</td> </tr> <tr> <td>____gante</td> <td>para____ro</td> <td>____neral</td> </tr> <tr> <td>perse____rte</td> <td>ver____nza</td> <td>Mi____l</td> </tr> <tr> <td>pedi____ño</td> <td>ci____ña</td> <td>____rasol</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Cuando terminen de escribir las palabras, los estudiantes deben leerlas de nuevo en grupos para verificar sus respuestas y hacer las correcciones que sean necesarias. 	an____la	ju____ete	desa____	mona____llo	____tarra	a____jón	____errero	____lfermo	pin____no	jil____ro	ho____era	____tano	____gante	para____ro	____neral	perse____rte	ver____nza	Mi____l	pedi____ño	ci____ña	____rasol
an____la	ju____ete	desa____																				
mona____llo	____tarra	a____jón																				
____errero	____lfermo	pin____no																				
jil____ro	ho____era	____tano																				
____gante	para____ro	____neral																				
perse____rte	ver____nza	Mi____l																				
pedi____ño	ci____ña	____rasol																				
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> Escriba en el tablero las siguientes oraciones: En la _____ de la iglesia cuelgan las campanas. Me gusta _____ después de trabajar mucho. No sentíamos frío porque la _____ nos calentaba. Las _____ son pequeños peces que conseguimos enlatados. Regamos el jardín utilizando una _____ . Los estudiantes deben completar las oraciones, haciendo uso de las siguientes palabras. descansar – cigüeña – manguera – hoguera – sardinas – torre 																					
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dicte a los estudiantes las siguientes oraciones. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. La cigüeña es un ave muy grande. La cigüeña vive en la cumbre de las montañas. La cigüeña quiso ir a una hoguera que veía a lo lejos para secarse. El ganso Gabino apareció con sardinas para comer. El pingüino y el ganso Gabino empezaron a comer. 																					

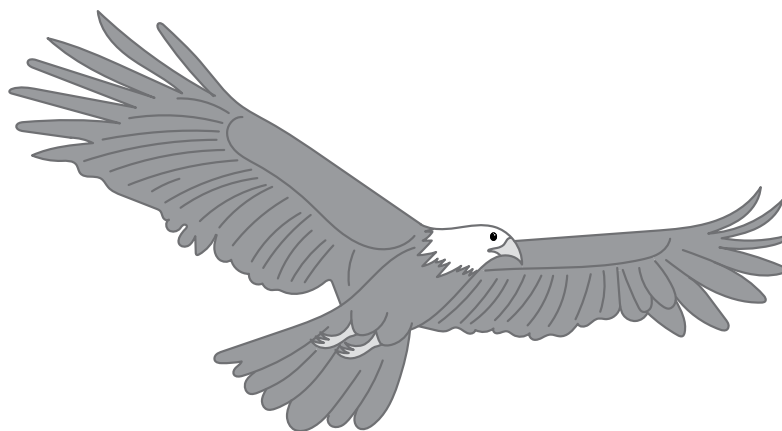
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que de manera silenciosa vuelvan a leer la historia. • Pida a los estudiantes que busquen otras tres palabras de la historia para hacer sus propias oraciones. • Pida que lean sus oraciones al grupo. • Escriba las oraciones de los estudiantes en el tablero y pídale que hagan sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	--



Práctica de lectura


Sesión 2

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto La cigüeña encuentra una amiga. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p style="text-align: center; font-weight: bold; margin: 10px 0;"> cumbre – templado – hoguera – buque de mar – sardina ganso Gabino – descansar – cigüeña – manguera hoguera – sardinas - torre </p>
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">3</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Forme dos grupos para leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="font-weight: bold; margin: 0;">Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con las palabras vistas durante la sesión, escribe una historia de un pingüino especial.



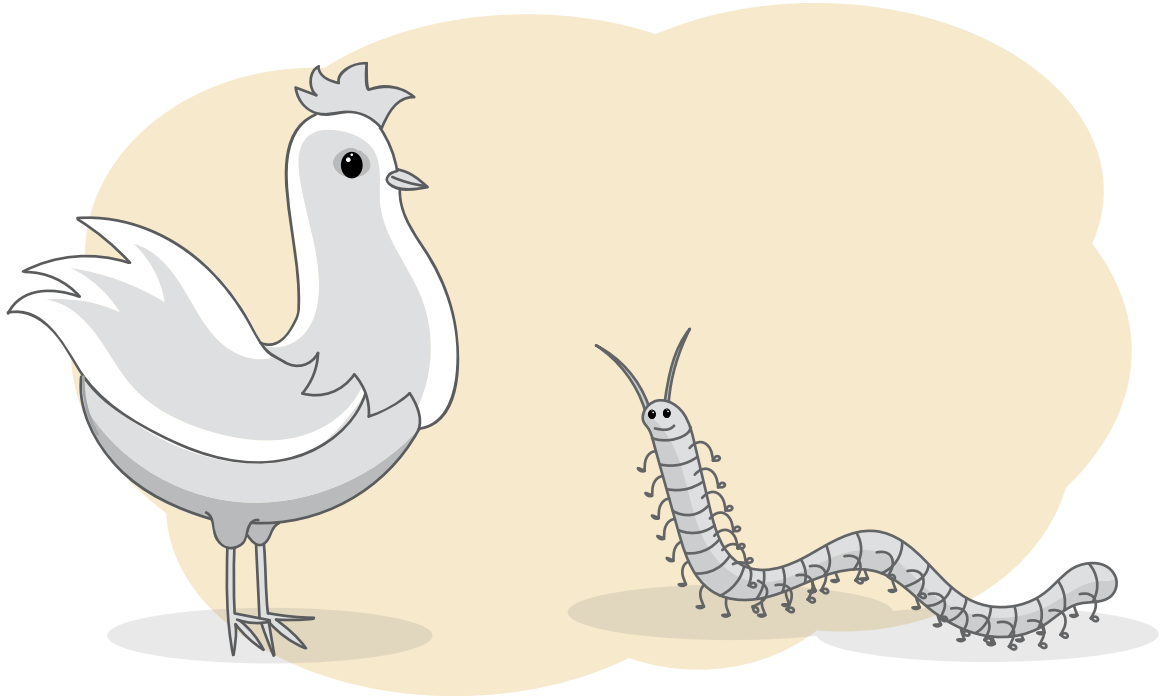
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión La cigüeña encuentra una amiga, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid gray; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

Semana 10

La gallina y el ciempiés



La gallina y el ciempiés eran amigos pero siempre estaban **compitiendo** entre sí. Un día decidieron jugar al fútbol a ver quién era el mejor jugador.

Se fueron a la cancha y comenzaron su juego. La gallina era rápida, pero el ciempiés fue más rápido. La gallina pateó lejos, pero el ciempiés pateó más lejos. La gallina comenzó a **enojarse**. La gallina anotó un solo gol en todo el juego ya que el ciempiés con sus múltiples patas podía atrapar todas las pelotas. El ciempiés anotó cinco goles en total.

La gallina estaba furiosa porque había perdido. Parecía ser que la gallina era una muy mala **perdedora**. Ciempiés se echó a reír, porque su amiga estaba haciendo mucho **alboroto**. La gallina estaba tan enojada que abrió su pico y se tragó el ciempiés.

De camino hacia su casa, la gallina se encontró con la madre del ciempiés quien le preguntó:

– ¿Has visto a mi hijo?

La gallina no dijo nada. La Madre del ciempiés estaba **preocupada**.

De repente la madre del ciempiés oyó algo **extraño**.

– ¡Ayúdame, mamá! –exclamó la voz.

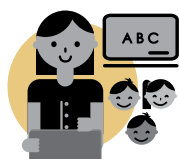
La Madre del ciempiés miró a su alrededor y escuchó con atención. La voz había venido desde el interior de la gallina. La Madre del ciempiés gritó:

– ¡Usa tu poder especial hijo!

2 6 8
PALABRAS

Recuperado y adaptado al español de africanstorybook.org., página 276.

Pues resulta que los ciempiés pueden producir un olor y un sabor terrible. La gallina comenzó a sentirse mal. La gallina **estornudó** y tosió fuertemente hasta que escupió al ciempiés. La Madre del ciempiés y su hijo se arrastraron hasta un árbol para ocultarse. A partir de ese momento, las gallinas y los ciempiés son enemigos.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: La gallina y el ciempiés.
- Muestre a los estudiantes imágenes de estos dos animales y pregúnteles qué saben de ellos.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Has visto alguna vez una gallina jugando fútbol?
 - ¿Conoces los ciempiés?
 - ¿Cuántas patas crees que tiene el ciempiés?
 - ¿Qué crees que puede suceder en la historia?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación la lectura de La gallina y el ciempiés.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Por qué los personajes decidieron competir?
 - ¿Cómo hizo el ciempiés para ganar?

Palabra	Definición
compitiendo	
enojarse	
perdedora	
alboroto	
preocupado	
extraño	
estornudó	



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

Ritmo: Leemos las palabras

1. compitiendo, 2. enojarse, 3. perdedora, 4. alboroto, 5. preocupado, 6. extraño, 7. estornudó

- Escriba aparte la palabra 6. Léala por sílabas dando un golpe en el tablero por cada sílaba y pida a los estudiantes que busquen en la historia 3 palabras que se ajusten a este patrón. Ejemplo: **amigos, gallina, furiosa**
 - Entre todos léanlas al golpe de las sílabas.

Adivina, adivinador:

- Dikte a los estudiantes las siguientes adivinanzas.
- Cuando terminen de escribir las adivinanzas pida a los estudiantes que las lean:

	<p>Tengo de rey la cabeza calzo espuela pavonada, llevo barba colorada, mi sueño temprano empieza y madrugo a la alborada.</p> <p>Camina y camina Todos sus piecitos, hace marchar Derecha e izquierda En un solo sentido van Se arruga, se estira Solo avanza y avanza Muchos piecitos han de marchar Quien sabe a dónde van... ¿Quién es?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dar la respuesta (gallo) (ciempiés) <p>Pida que subrayen 8 verbos o palabras que impliquen acción en las adivinanzas y las anoten en sus cuadernos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En caso de que algún niño se le dificulte este punto, vuelva a explicar qué es un verbo y dé ejemplos.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construya con aportes de los estudiantes una oración por cada palabra del vocabulario nuevo y escríbalas en el tablero. <p>Ejemplo: <i>Los equipos de fútbol están compitiendo por la Copa América.</i></p> <p>Palabras:</p> <p>compitiendo – enojarse – perdedora – alboroto – preocupado – extraño - estornudó</p> <p>Motívelos a construir oraciones completas e interesantes.</p>
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente dicta las siguientes oraciones: <p>La Gallina y el Ciempiés eran amigos pero siempre estaban compitiendo entre sí.</p> <p>La gallina comenzó a enojarse.</p> <p>La gallina era una muy mala perdedora.</p> <p>Su amiga estaba haciendo mucho alboroto.</p>

	<p>La Madre del ciempiés estaba preocupada.</p> <p>La madre del ciempiés oyó algo extraño.</p> <p>La gallina estornudó y tosió fuertemente hasta que escupió al ciempiés.</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante escoge tres verbos de los trabajados en el tercer punto de juego de palabras, para escribir una oración por cada una. • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los estudiantes a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>compitiendo – enojarse – perdedora – alboroto – preocupado – extraño – estornudó</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organice los estudiantes en pares. • Pida que lean la historia a sus pares por turnos en voz alta. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben practicar la lectura de la historia mostrando especial atención y cuidado a los signos de puntuación.
--	---



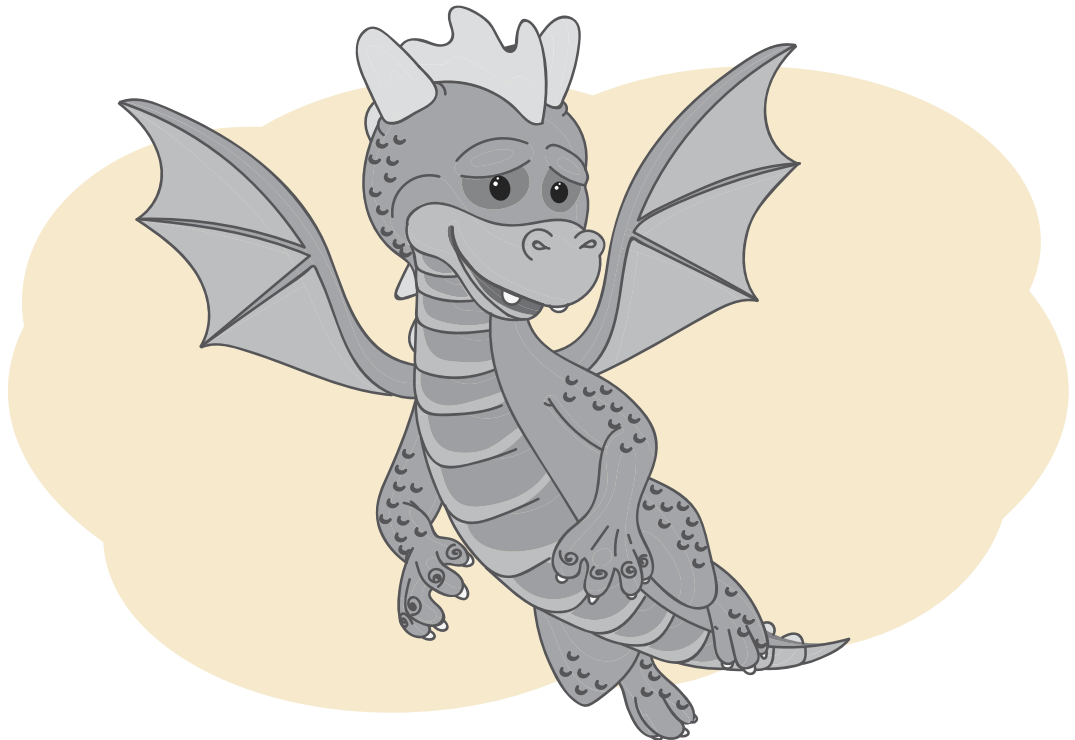
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</p> <p style="margin: 0;">Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome el texto de la sesión La gallina y el ciempiés, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="margin: 0;">Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma. Motíuelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. • Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">3</p> <p style="margin: 0;">Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p style="margin: 0;">“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. • Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; height: 100px; width: 150px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div>

Semana 11

El dragón travieso

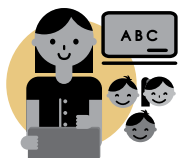


Había una vez un dragón color verde y amarillo que vivía con su madrina Doña Dragona cerca del mar Atlántico. Su nombre era Pemello. Pemello, el dragón, era muy **travieso**. Por las mañanas, le gustaba volar al lado del tren que pasaba cerca del mar para asustar a los **pasajeros** que lo veían por las ventanas. Las señoras gritaban, los señores **enfurecían**, pero los niños y niñas se reían. A Pemello le **encantaba** hacer reír a los niños. Pemello también era muy **glo-tón**. En las **madrugadas**, antes de salir a volar, comía trece plátanos, siete papayas, ocho racimos de uvas y cuatro sandías. En la noche, cuando se recargaba en el tronco de un árbol a descansar, comía dos trozos de carne y tres truchas del río. Doña Dragona ya no sabía qué hacer para poder alimentar a Pemello. ¡Pemello comía demasiado!

2 5 8
PALABRAS

Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 261, Ministerio de Educación, Chile.

Pero al dragón también era muy **trabajador**. Sabía que su madrina hacía muchos **sacrificios** para poder conseguir comida para él. A Pemello le gustaba trabajar muy duro para que su madrina estuviera contenta. Por ejemplo, Pemello le traía flores a su madrina todos los días cuando regresaba de sus paseos. También le hacía galletas de chocolate y limpiaba la **cueva** donde vivían. Y cada vez que Pemello encontraba una **concha de mar** en la playa, él la pegaba en un cuadro que le estaba haciendo a su madrina. Era un cuadro del mar Atlántico y el dragón sabía que a su madrina le iba a gustar mucho. El dragón aunque era travieso también era muy trabajador.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **El dragón travieso**.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que será el tema del texto?
 - ¿Has escuchado historias sobre dragones?
 - ¿Los dragones existen realmente?
 - ¿Cómo imaginas que es un dragón?
 - ¿Si pudieras ver un dragón, qué harías?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación la historia **El dragón travieso**.
 - Converse con los estudiantes sobre el propósito del texto.
 - Pregunte a los estudiantes ¿qué recuerdan del texto narrativo?
- Un **texto narrativo** cuenta una historia. Tiene personajes, pasa en un lugar y en un tiempo. Tiene un principio, medio y final. Generalmente tiene un problema y una solución. Puede ser una historia verdadera o una historia de ficción. Por ejemplo, la historia de La Cenicienta o La Bella Durmiente son textos narrativos. La historia de una experiencia tuya en el colegio es también un texto narrativo.
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál es la intención del texto?
 - ¿Por qué Pemello era un dragón travieso? (Analicen lo que es una travesura).
 - Menciona tres acciones consideradas del dragón con su madrina? (Pida ejemplos de personas trabajadoras en la comunidad),
 - ¿Por qué era un dragón glotón? (Pida que expliquen qué es ser glotón).

Escritura de vocabulario nuevo



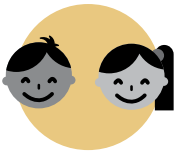
- Haga en el tablero un ordenador gráfico como el que se muestra a continuación y junto con los niños complete las casillas.



- Escribir las respuestas en el cuaderno.
- Retome la narración y pregunte a los estudiantes si pueden recordar toda la información que aporta el texto.
- Pida a los estudiantes escribir las palabras nuevas en el componedor y luego en el cuaderno:

Travieso – pasajeros – glotón – cueva – trabajador – enfurecían – encantaba – madrugadas – sacrificios – concha de mar

- Traten de construir una definición de las palabras. Para ello lean el párrafo donde se encuentra cada una de ellas. Usen el texto para obtener pistas y los contextos en los que las han escuchado o utilizado.



Trabajo en pares

1

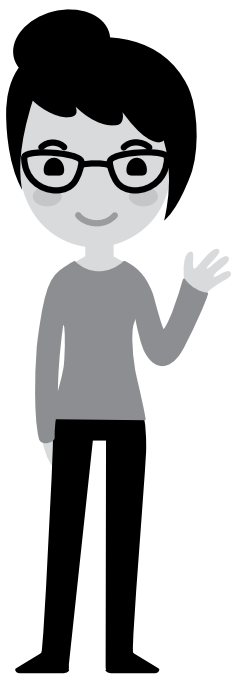
Jugar con las palabras

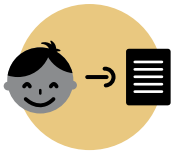
- Vamos a jugar a cambiar el sonido inicial de cada palabra trabajada anteriormente, haciendo uso del componedor. Escuchan la palabra, la escriben, y la pronuncian.
 - **Ejemplo:** Cambiamos el sonido inicial /f/ entonces sería fravieso, fasustar, fasajeros, etc.
 - Vamos ahora a cambiar el sonido final por /t/
Ejemplo: glotot, alimentat, etc.
- Motive a los niños a jugar en parejas y cada uno por turnos propone un nuevo sonido inicial o final y siguen moviendo las letras en el componedor y pronunciando las posibilidades de sonido con las palabras y los cambios consonánticos o vocálicos.
- Vuelva a leer el texto y subraye las palabras que tengan las combinaciones dra dru dor dur al comienzo, en el medio o al final de la palabra.
- Escríbalas en la tabla.

dra	dru	dor	dur

- Pida a los estudiante que completen la tabla con palabras que tengan las combinaciones dra, dru, dor, dur.
- Pida a los estudiantes que escojan 4 palabras para cada combinación y dividan cada una en las letras que la forman.
- Pida que escriban al frente el número de letras y las digan:
 - Ejemplo: t r a v i e s o : 8 letras

<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escriba una oración con cada una de las palabras que escogió. • Al finalizar, lean en voz alta y el docente las escribe en el tablero. • Los estudiantes harán sus propias correcciones con ayuda del docente.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las palabras trabajadas. Al hacerlo prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. <p>Travieso – pasajeros – glotón – cueva – trabajador – enfurecían – encantaba – madrugadas – sacrificios – concha de mar</p>
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escoger 4 nuevas palabras (que tengan las combinaciones gr, gl, cr, tl) en la historia para escribir una oración por cada una en su cuaderno





Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p>Travieso – pasajeros – glotón – cueva – trabajador – enfurecían – encantaba – madrugadas – sacrificios – concha de mar</p>
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organice una actividad de lectura (coral, antífona, de pares o la que prefiera) • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p>4 Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir una lista con las palabras aprendidas durante la sesión. • Separar las palabras que son verbos, los que son personas, cosas o animales (sustantivos).





Lectura independiente en voz alta

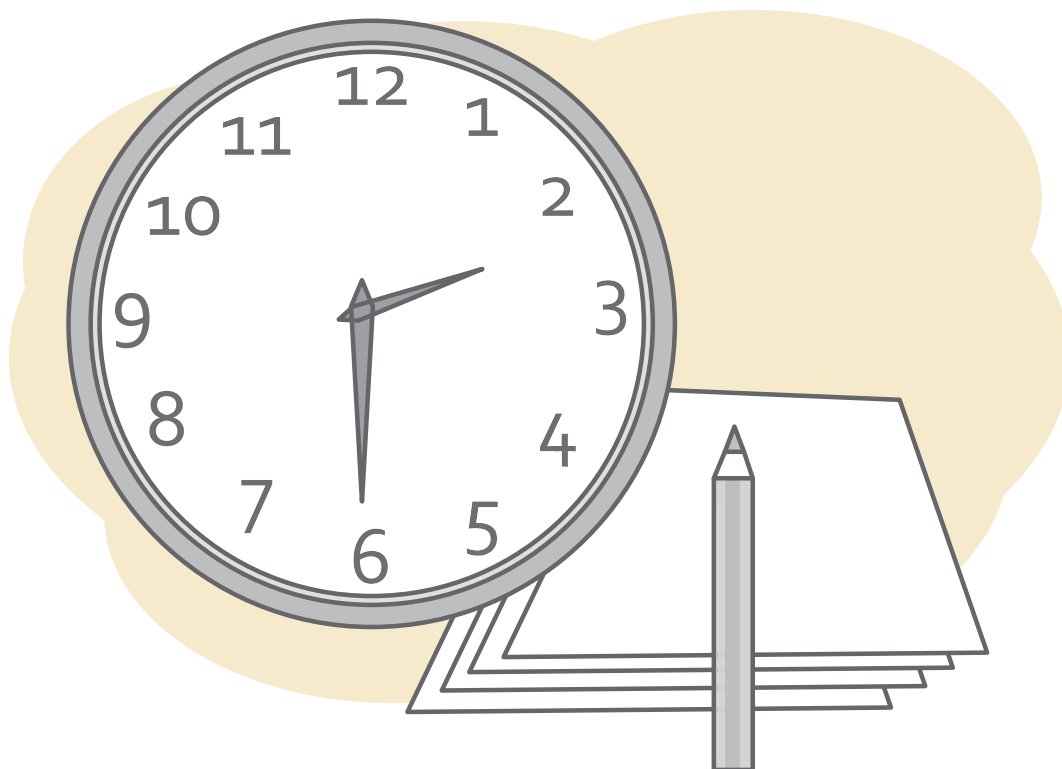
Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión El dragón travieso, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben registrar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y escribir en el cuadro cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="507 1242 810 1508"> <p style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff9e6;"></div> </div> <div data-bbox="874 1242 1177 1508"> <p style="background-color: #d9534f; color: white; padding: 2px 5px; border-radius: 10px; display: inline-block;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 100%; height: 100%; background-color: #fff9e6;"></div> </div> </div>



Semana 12

¿Cómo puedo estudiar mejor?



Para que tu estudio tenga buenos **resultados**, puedes seguir los siguientes consejos:

Sé **persistente** en tu estudio: estudia todos los días a la misma hora, de esta forma se convertirá en un hábito.

Planifica lo que estudiarás. Trata de empezar con lo más simple y luego avanzar con lo más difícil. Planifica también los **descansos**, son importantes para tener energía. Por cada 30 minutos de estudio, toma 5 o 10 minutos de receso.

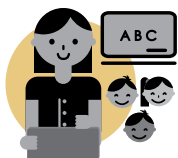
Deja para el final aquello que te resulte más **entre-** **tenido**, así terminarás el estudio con entusiasmo.

Confecciona un **horario** para distribuir tu tiempo y compártelo con tu familia. Te ayudarán a respetarlo.



105
PALABRAS

Recuperado y adaptado de www.profes.net, página 109.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto: **¿Cómo puedo estudiar mejor?**
- Realice una ronda de conversación sobre los hábitos y formas de estudiar que tienen sus estudiantes.
- Pregunte:
 - ¿Qué es estudiar?
 - Registre en el tablero las diferentes formas de estudiar que aportan los estudiantes.
 - ¿A qué hora estudian?
 - ¿En qué lugar estudian o hacen las tareas?
 - ¿Quién los acompaña?
 - ¿A quién le preguntan cuándo tienen dudas?
 - ¿Le ayudan a alguien a estudiar?



2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título del texto informativo: **¿Cómo puedo estudiar mejor?**
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Cuál crees que es el propósito del texto? Escoge:
 - Planificar los descansos*
 - Confeccionar un horario*
 - Compartir con la familia*
 - Dar pautas y consejos para estudiar mejor*
- ¿Qué creen que significa ser **persistente**?
 - Según el texto, ¿cómo el estudio se convierte en hábito?
 - ¿Por qué es importante tomar descansos?
 - Si los estudiantes siguen estos consejos ¿qué lograrán?
- Explique a los niños que el texto que acabamos de leer es **expositivo**. El texto **expositivo** nos da datos reales y ciertos sobre algún tema.

Escritura de vocabulario nuevo



- Explique a los estudiantes qué es un antónimo y cómo se utiliza.
- Recoja ejemplos de los estudiantes

Ejemplo: linda-fea, gordo-flaco

Ahora deben usar la palabra en negrilla para darle un sinónimo:

Palabras del texto	Un antónimo adecuado es:
Sé persistente en tu estudio	
Estudia todos los días a la misma hora	
Así terminarás el estudio con entusiasmo.	
Deja para el final aquello que te resulte más entretenido .	
Deja para el final aquello que te resulte más entretenido.	

- Lean de nuevo el texto, ahora usando los antónimos propuestos por los estudiantes y analicen cómo afecta el sentido y significado del texto original.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras.

Diga cada palabra y pida a los estudiantes decir los fonemas de cada palabra.

- palabra: **estudio**
- fonemas: /e/s//t/u//d/i/o/

- Unen de nuevo los fonemas para decir la palabra completa: **estudio**.
- Repita el procedimiento usando estas palabras: **persistente – hábito – planifica – receso – entretenido – entusiasmo - horario**
- Haga el ejercicio de omisión de sonidos con los estudiantes. Explique que faltan algunos sonidos y que ellos deben decidir qué sonido deben incluir para completar la palabra correctamente.

	<ul style="list-style-type: none"> • Lea primero el texto tal cual como está, es decir, sin los sonidos que faltan. • Pregunte ahora a los estudiantes que sonido falta y oriéntelos pronunciando los dos sonidos en paréntesis de manera alternada. Ejemplo: Diga: pelsistente y luego diga, persistente. • Sé pe___sistente (r-l) en tu es___udio (t-d): Estudia to___os (t-d) los ___ías (d-b) a la mis___a (n-m) hora, de es___a (t-d) for___a (ñ-m) se con___ertirá (v-b) en un há___ito (d-b). • Escriba las palabras en el tablero en desorden, los estudiantes deben escribirlas correctamente en el cuaderno. • Organice el juego tingo-tango: el estudiante lee la palabra que le correspondió y luego dice los fonemas y finalmente vuelve a decir la palabra. • Las palabras sugeridas son: consejos – convertirá – todos – hábito – misma – simple – forma – difícil – minutos – familia. • Si debe aumentar las palabras, por favor use las del texto original de la semana.
<p>2 Escritura colaborativa de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utilicen las siguientes palabras para hacer oraciones relacionadas con el texto: persistente – hábito – planifica – receso – entretenido – entusiasmo – horario • Recuerde el uso de la mayúscula y los signos de puntuación. Cuando planifico mis tareas, me queda más tiempo libre. • Primero hacen la oración oralmente. • Luego escriben en el componedor cada palabra de la oración. • Modele lentamente el proceso. Use el componedor. • Los estudiantes trabajan con su compañero del lado derecho y escriben en el componedor las frases creadas por todos.
<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dicte a los estudiantes las palabras subrayadas de la lectura: persistente – hábito – planifica – receso – entretenido – entusiasmo – horario • Pida al estudiante escribirlas con el componedor. Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Motive a los estudiantes a escribir sus propias oraciones acerca de cómo estudian en casa. (3 oraciones) • Pida que lean sus oraciones a los compañeros. • Escriba las oraciones en el tablero e invite a los niños a hacer sus propias correcciones. • Celebre que los estudiantes lean y escriban sus propias oraciones.
---	---



Práctica de lectura



Sesión 2

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">1</p> <p style="margin: 0;">Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. <p style="text-align: center; margin: 10px 0;">persistente – hábito – planifica – receso – entretenido – entusiasmo – horario</p>
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">2</p> <p style="margin: 0;">Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">3</p> <p style="margin: 0;">Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; margin: 0;">4</p> <p style="margin: 0;">Actividad de casa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes practican la lectura ¿Cómo puedo estudiar mejor? y copian un párrafo de un texto informativo.



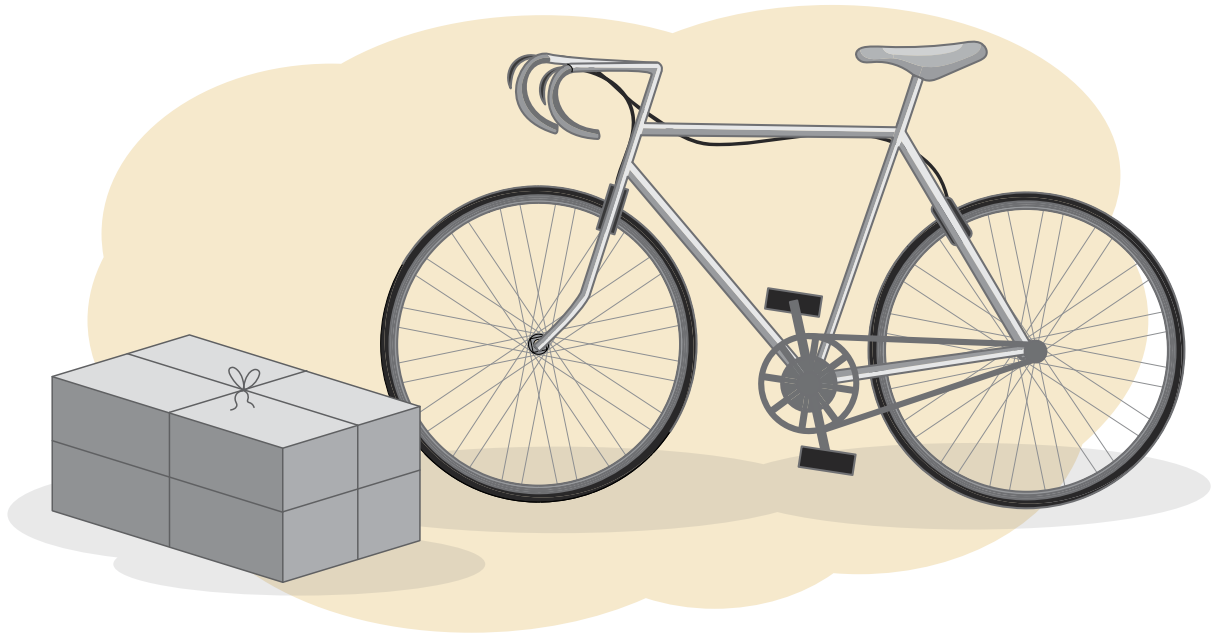
Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p>1 Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión ¿Cómo puedo estudiar mejor?, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p>2 Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p>3 Registro de palabras leídas en un minuto “El Lectómetro”</p> 	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y graficar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos en la sesión anterior. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9; margin: 0 auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 100px; background-color: #f9f9f9; margin: 0 auto;"></div> </div> </div> 

Semana 13

La persona más inteligente del pueblo



Había una vez un **cartero** que trabajaba en un pueblo muy pequeño. En este pueblo, casi no llegaban cartas para repartir. Algunas veces había una carta para el alcalde, otra para el médico o para algún vecino que tenía un hijo o hija viviendo en otra ciudad.

Un día llegó al correo un paquete que el cartero debía repartir. Era raro. Nunca llegaban paquetes, solamente cartas. El cartero lo miró por todos lados, lo tocó y lo sacudió. Pero no pudo **adivinar** lo que había adentro. El cartero observó el lugar en que se escribe la dirección, pero en vez de eso decía: “Para la persona más inteligente del pueblo”.

El cartero, cada vez más **extrañado**, no salía de su asombro. Nunca había visto una carta tan rara. ¿A quién debía entregar aquel paquete? ¿Quién era la persona más inteligente del pueblo? Para solucionar este misterio se le ocurrió inventar un juego: la persona que fuera capaz de subir al monte más alto sería el dueño del paquete **misterioso**. Por supuesto, él también debía subir al monte para entregar el paquete a la persona que resultara ganadora. Todos los habitantes del lugar partieron dispuestos a llegar hasta la punta del monte más alto.

El cartero esperó un tiempo, tomó su bicicleta y comenzó a subir. Cuando llegó a lo más alto del monte, no había nadie. Miró hacia todos lados y no vio a nadie. Entonces, tomó el paquete y lo abrió. Dentro había un libro, pero no era un libro común y corriente, sino un libro completamente en blanco.

3 1 4

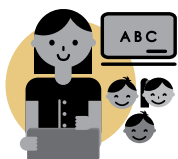
PALABRAS

Documento adaptado de Cuaderno de 1er grado, página 320, Ministerio de Educación, Chile.

En la primera página decía: “Como soy la persona más inteligente del pueblo puedo escribir en este libro mis ideas”. Y el cartero lo primero que escribió fue:

“No es necesario subir al monte a pie cuando se puede subir en bicicleta”.

Y se fue a casa pensando que más tarde escribiría más cosas.



Trabajo con docente

Sesión 1



1. PRELECTURA

Activación de los conocimientos previos

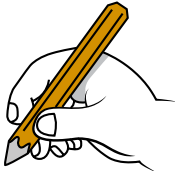
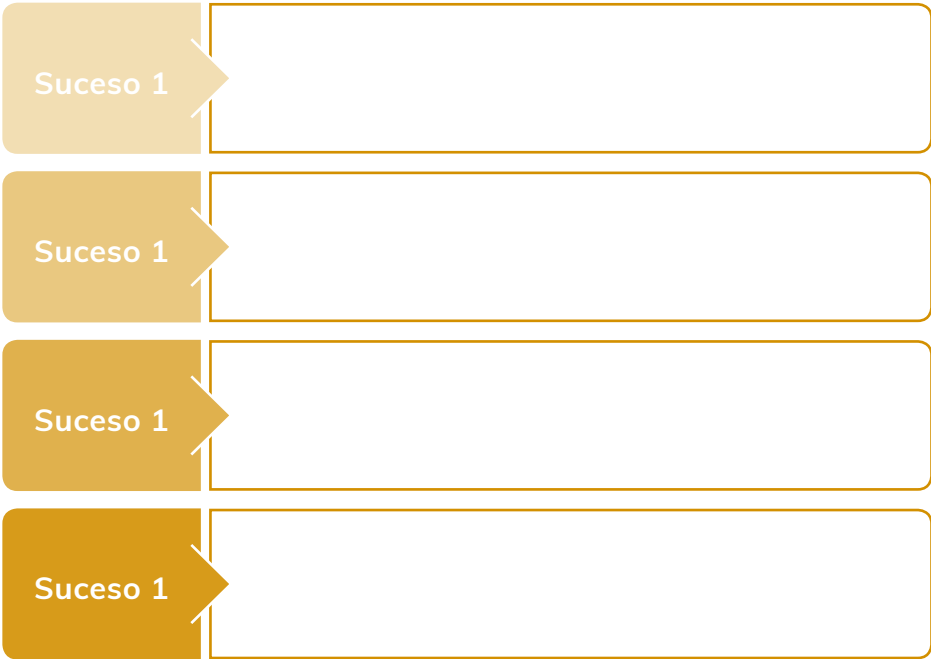
- Lea en voz alta y con muy buena entonación el título de la historia: **La persona más inteligente del pueblo.**
- Pida a los estudiantes hacer predicciones a partir del título.
 - ¿Cuál crees que será el tema de la historia?
 - ¿Qué significa ser una “persona inteligente”?
 - ¿Quién crees que es la persona más inteligente de tu pueblo/ ciudad?
 - ¿Para ti quién es la persona más inteligente que conoces?

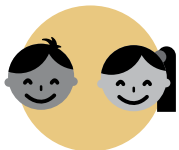


2. COMPRENSIÓN ORAL

Lectura en voz alta

- Lea en voz alta y con muy buena entonación la historia.
- Converse con el estudiante en torno al tema de la lectura
- Preguntas para la comprensión:
 - ¿Tus predicciones sobre el tema de la historia fueron correctas?
 - ¿Qué es un cartero?
 - ¿En que se transporta un cartero?
 - ¿Crees que el oficio de cartero es importante para una ciudad o un pueblo?
 - ¿Qué es una carta?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué creías que había en el paquete? - ¿Por qué el cartero inventó el juego de subir al monte? - ¿Alguna vez has escrito una carta? <ul style="list-style-type: none"> • Recuerde a los estudiantes qué es el texto narrativo y su estructura que ya fueron explicadas y revisadas en semanas anteriores.
<p>Escritura de vocabulario nuevo</p> 	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban en el organizador gráfico los cuatro sucesos más importantes de la historia. • Explique que hay gráficos que ayudan a organizar la información que dan los textos. • Haga en el tablero un organizador gráfico como el que se presenta a continuación: <div style="margin-top: 20px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que escriban cinco palabras desconocidas de la lectura. • Escríbalas haciendo uso del componedor de palabras. • Cuando terminan de escribir cada palabra, la muestran a los demás y las leen en voz alta. • Vaya anotando claramente en el tablero las palabras que dicen. • Omita las palabras repetidas.



Trabajo en pares

1

Jugar con las palabras

- Van a jugar escalera de palabras.
 - Haga cuatro grupos, a cada grupo le da una palabra, el primer niño dice la palabra, el que continúa dice otra palabra haciendo uso de la sílaba final y así sucesivamente.
Ejemplo: silla, llave, vela, lana...
 - Las palabras para la primer ronda son:
cartero – paquete – inteligente – carta
 - Para la segunda ronda van a hacer lo mismo, pero ya no con la sílaba final, sino con la sílaba inicial.
Ejemplo: Silla, siglo, sílaba, silueta...
 - Las palabras son:
sacudió – adivinar – solucionar – libro
- Haga en el tablero un gráfico como el que se muestra a continuación y pida a los estudiantes que lo copien en su cuaderno y escriban en las casillas la información pertinente.
- Revisar el texto para encontrar 5 palabras.

Acciones	Cosas

2

Escritura colaborativa de oraciones

- Con las palabras anteriores escriban 5 oraciones.
- Revisen las oraciones con el compañero y hagan las correcciones si es necesario.
- El docente al finalizar corregirá.

<p>3 Dictado de palabras y oraciones de la lectura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dikte a los estudiantes las siguientes palabras de la lectura. • Prolongue los sonidos para que se les facilite escribirlas. cartero – pueblo – pequeño – carta – libro – médico – vecino – paquete – adivinar – asombro – juego – bicicleta • Pida al estudiante escribirlas haciendo uso del componedor.
<p>4 Escritura individual de oraciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Con las palabras anteriores, el estudiante puede escribir un resumen del texto leído.



Práctica de lectura

Sesión 2

<p>1 Lectura de palabras que ha practicado previamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos a leer las siguientes palabras tomadas del texto. Primero en silencio y luego en voz alta. • El docente indica a cada estudiante cuando debe leer. Todos deben leer. cartero – pueblo – pequeño – carta – libro – médico – vecino – paquete – adivinar – asombro – juego – bicicleta
<p>2 Práctica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pida que preparen la lectura individualmente. • Escuche a cada niño leer.
<p>3 Evaluación formativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hagan dos equipos. • Ahora van a leer la historia en voz alta. • Primero un equipo y luego el otro. • Identifique a los niños que no están leyendo al mismo ritmo para trabajar con ellos individualmente más tarde. No los ponga en evidencia frente a sus compañeros. • Camine por el aula para escuchar la lectura de los estudiantes cuando lean la historia y corrija errores si es necesario.

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e6c08c;">4</p> <p>Lectura individual y escritura de palabras y significados</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes practican la lectura de la historia que hemos practicado en clase La persona más inteligente del pueblo.
--	---



Lectura independiente en voz alta

Sesión 3

<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e6c08c;">1</p> <p>Modele cómo leer en voz alta por un minuto</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> Retome el texto de la sesión La persona más inteligente del pueblo, léalo en voz alta en un minuto con buena entonación mientras los estudiantes siguen la lectura de manera silenciosa.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e6c08c;">2</p> <p>Lectura en pares</p>	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes deben leer en parejas toda la lectura y deben tomar el tiempo que les toma. Motívelos a corregirse los errores entre sí, antes de leer al grupo. Escuche la lectura de los estudiantes cuando lean la historia a su pareja y corrija errores si es necesario.
<p style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: #e6c08c;">3</p> <p>Registro de palabras leídas en un minuto</p> <p>“El Lectómetro”</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> Ahora vamos a contar y registrar cuántas palabras leímos en un minuto. Vamos a comparar este número de palabras con el número de palabras que leímos anteriormente. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #e6c08c; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">ESTA SESIÓN</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> <div style="text-align: center;"> <p style="background-color: #e6c08c; color: white; padding: 5px; border-radius: 10px; font-weight: bold;">SESIÓN ANTERIOR</p> <div style="border: 1px solid #ccc; width: 150px; height: 100px; margin: 5px auto;"></div> </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> </div>

Semana 14 Evaluación



I. Lectura

- Pida a los estudiantes leer el texto primero en voz baja o en la mente.
- Luego pídale que lo lea en voz alta y registre el tiempo que demora en leerlo todo. La meta es:

Grado 1	Grado 2	Grado 3	Grado 4	Grado 5
50-60	60-80	80-90	90-100	100-110

palabras por minuto

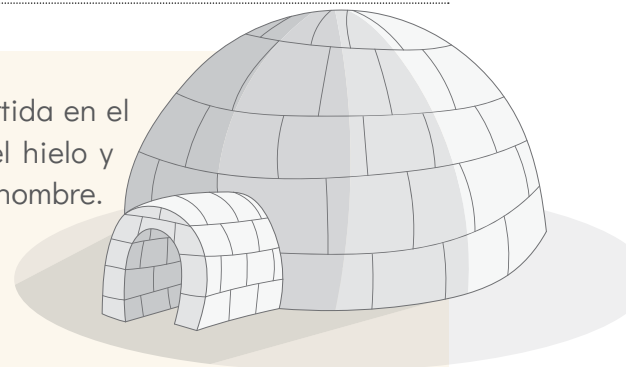
El Ártico está en el Polo Norte y la Antártida en el Polo Sur. En ambas regiones la nieve, el hielo y los fríos vientos hacen difícil la vida del hombre.

En el Ártico viven pocos habitantes y la Antártida es el lugar más desolado de la tierra debido al frío extremo.

Los pobladores del Ártico son los Inuit. En el Ártico vive el oso polar, el caribú y la foca.

En la Antártida viven los pingüinos, las ballenas y los elefantes marinos.

En el verano, en el Ártico crece una vegetación uniforme de líquenes, musgos y algas, mientras que en la Antártida no existe vegetación, ya que la temperatura puede alcanzar 90 °C. bajo cero.



1 1 6

PALABRAS

II. Comprensión lectora

- Identifique el nivel de comprensión en el que se encuentra el estudiante para trabajar luego en aquellos aspectos que aún necesitan fortalecerse.
- Recuerde que el **nivel literal** es la habilidad para recuperar información textual. Solo requiere ubicarla porque se encuentra explícita.

- El **nivel inferencial** implica un ejercicio de deducción. La información no está explícita en el texto, pero a partir de pistas puede inferirla. Requiere interpretar lo que hay, para deducir lo que no hay.
- El **nivel crítico** implica la valoración de la información contenida en el texto y formar juicios propios. En este nivel se articulan los conocimientos previos, los adquiridos a través del texto y la visión de realidad del lector.

Pregunta	Nivel
<ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué polo están el Ártico y la Antártida? • ¿Quiénes son los Inuit? • ¿Qué temperatura puede alcanzar la Antártida? 	Literal Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
	Inferencial Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3
<ul style="list-style-type: none"> • Menciona algo que te parezca difícil de vivir en el Polo Norte. • ¿Qué pasaría en la Antártida si hiciera calor? • ¿Cómo crees que los zoológicos deben adaptar el ambiente para que pueda vivir allí un pingüino? 	Crítico Respuestas correctas: <input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/> 1 2 3

III. Escritura de palabras

Dice a los estudiantes las siguientes seis palabras para evidenciar los procesos de decodificación y codificación:

1 hielo	2 nieve	3 regiones
4 ballenas	5 vegetación	6 temperatura

Nota al docente: identifique las palabras mal escritas: ¿No reconoce todos los sonidos y los omite al escribir la palabra? ¿Confunde sonidos de algunas letras? Según sea el error serán las prácticas que programe para remediar las dificultades.



IV. Escritura de oraciones

Dicte a los estudiantes las siguientes 4 oraciones y pídale que escriban 2 de su propia creación. Pida que vayan diciendo en voz alta lo que van copiando para “oír” su proceso. Dicte las palabras completas, no dicte por sílabas. Repita cada oración dos veces.

- a. En el Ártico viven pocos habitantes.
- b. El oso polar tiene patas grandes y fuertes.
- c. Puede nadar grandes distancias para cazar focas.
- d. El pelaje del oso polar es frondoso.
- e. _____
- f. _____

IV. Producción textual

En parejas deben crear su propio párrafo sobre el Ártico y la Antártida.

A large rectangular area with a light beige background, designed for writing. It features a decorative top edge with a row of white circles, resembling a spiral notebook binding. Below this, there are ten horizontal dashed lines spaced evenly down the page, providing a guide for writing a paragraph.



ISBN 978-1-59782-397-5



90000>

9 781597 823975