



1 LOS OBJETOS  
2 LO CONSTRUIDO  
3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL  
4 LA TRADICIÓN ORAL  
5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.



AN 15-18

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

MUNICIPIOS GUANIPA-RODRÍGUEZ

CATÁLOGO DEL **Patrimonio Cultural** 2 0 0 4  
Venezolano 2 0 0 5

REGIÓN ORIENTE



ESTADO ANZOÁTEGUI

MUNICIPIOS

AN 15

**SAN JOSÉ DE GUANIPA**  
**SIMÓN RODRÍGUEZ**

AN 18

*Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2005, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.*

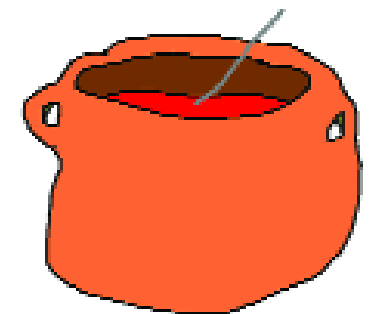
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades —y de las comunidades— aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaratara para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

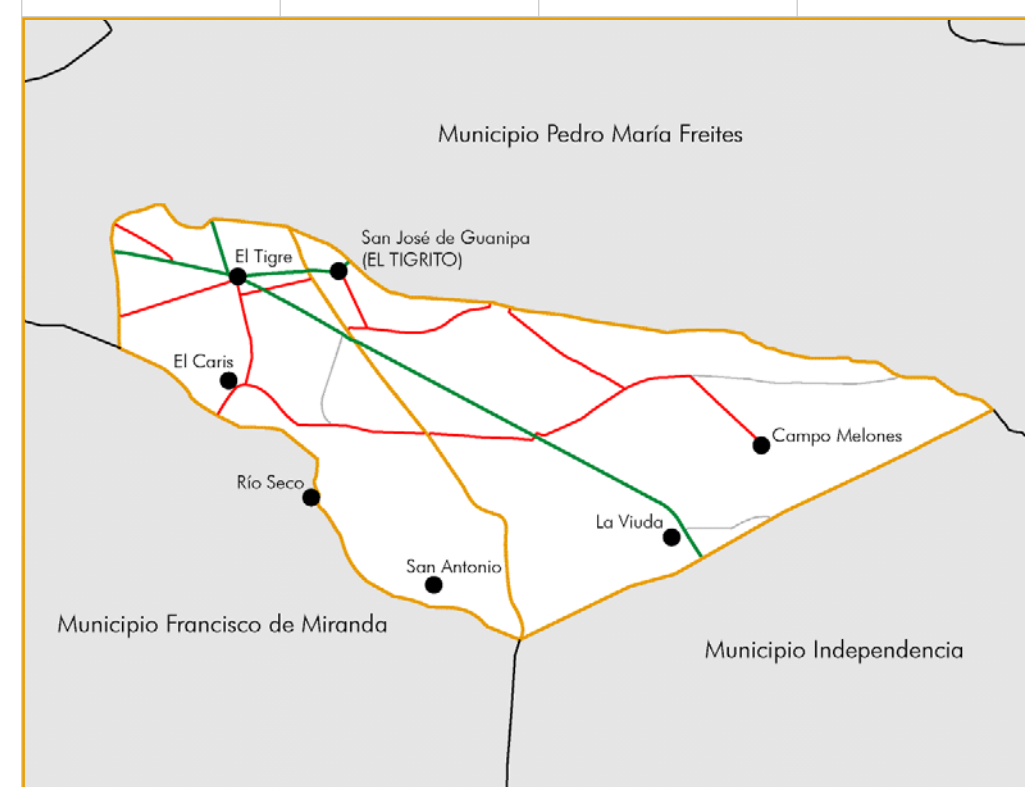
**CAPITAL** | Caracas  
**DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural  
**HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)  
**DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km<sup>2</sup>  
**RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

### MUNICIPIOS DEL ESTADO ANZOÁTEGUI



Información general de los municipios

**SUPERFICIE** | 792 Km<sup>2</sup> (San José de Guanipa), 703 Km<sup>2</sup> (Simón Rodríguez)  
**REGIÓN GEOGRÁFICA** | Oriente  
**CLIMA** | Cálido | **TEMPERATURA** | 21°C - 36 °C  
**HABITANTES** | 244.341  
**ECONOMÍA** | Agricultura, explotación de petróleo y gas  
**PARROQUIAS** | San José de Guanipa (San José de Guanipa), Edmundo Barrios, Miguel Otero Silva (Simón Rodríguez)



### MUNICIPIOS

# SAN JOSÉ DE GUANIPA SIMÓN RODRÍGUEZ

## 2 LO CONSTRUIDO



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**2 Lo construido** Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o sitios funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, mas allá de quién sea su creador.



**Plaza monumental Bolívar**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Carreras 4 y 5 sur, cruce con calle 1
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Se comenzó a construir entre 1956 y 1957, bajo la presidencia del general Marcos Pérez Jiménez y la Gobernación del Estado Anzoátegui, presidida por Pedro José Muñoz. En

los terrenos donde funcionaba un parque infantil, propiedad del Rotary Club, se construyó la plaza, después que fueron cedidos por dicha sociedad benéfica. Este espacio urbano de amplias dimensiones presenta una superficie de forma trapezoidal. Está conformado por un diseño con caminerías concéntricas que se unen en un área elevada, donde se ubica la estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, circundada por dos pórticos curvos de trazado semicircular. Sus áreas verdes muestran abundante vegetación en árboles y arbustos con flores, así como mobiliario de bancos de concreto y faroles metálicos.



**Calle Humboldt**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Humboldt, sector Santa Ana
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Los habitantes de este sector afirman que el nombre de esta calle fue puesto por un vecino llamado Alí Medina. En 1955 éste viajó a Caripe y llegó hasta la poza Humboldt en el interior de la Cueva del Guácharo. Como la calle en la que vivía no había sido nombrada, tomó una tabla y escribió en ella "Calle Humboldt", y desde entonces la calle es conocida con ese nombre.

Esta calle atraviesa el sector Santa Ana, uno de los más antiguos de San José de Guanipa y donde se des-

arrollan varias actividades de interés social, cultural y religioso. Esta arteria vial comienza en la avenida Fernández Padilla y sigue hacia el norte hasta el río Tigre. Se encuentra totalmente urbanizada, con diferentes tipos de viviendas, con una antigüedad de cuarenta a ochenta años. Algunas están elaboradas con materiales industrializados y otras con bahareque. En muchos casos los antiguos inmuebles han dado paso a construcciones más recientes, por lo que se encuentran residencias, quintas y edificios de diez a cuarenta años.

**Unidad Educativa Estatal Libertador o Escuela Rotaria**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 19 de abril
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Esta edificación aislada presenta una sola planta. Su espacio interno exhibe corredores que comunican directamente a las diversas áreas. Su fachada, de características simétricas, presenta rasgos de arquitectura moderna por la presencia de materiales y técnicas como el concreto armado, el metal y el vidrio, así como por sus planos lisos con aleros sencillos. Destaca en ella un parapeto —muro bajo de protección colocado en el borde de un techo— escalonado con una figura alegórica a un disco de engranaje, símbolo del Rotary Club.

**Avenida Santiago Mariño**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía de San José de Guanipa

Esta arteria vial, una de las más grandes de San José de Guanipa y que sirve como vía alterna para descongestionar la avenida Fernández Padilla, atraviesa la ciudad en sentido norte-sur y posee una longitud de 5,9 km. Se dice que fue construida entre los años 1945 y 1955. En su parte norte se

encuentran diversos e importantes sectores residenciales y comerciales. En su parte sur atraviesa el parque industrial de la ciudad. Su construcción se llevó a cabo por etapas; su remodelación fue iniciada por la Gobernación de Anzoátegui junto con la alcaldía durante la gestión de David de Lima. Su reconstrucción continúa hasta el cruce de caminos llamado La Guarapera.

**Cine Girardot**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Girardot, Sector Casco Viejo, entre avenida 5 de Julio y calle Simón Rodríguez



Edificación de dos plantas construida a mediados del siglo XX. Su espacio interior muestra el área destinada, en principio, al gran salón. El segundo nivel tiene un balcón con capacidad para veinte butacas y un cuarto de proyección. El mobiliario interno fue retirado para cambiar su uso original de sala de cine a actual cristalería. Su fachada de dos cuerpos muestra un gran acceso central, protegido por una marquesina conformada por el volumen del segundo nivel, y en el que se conserva un antiguo letrero metálico que identifica al cine.

La comunidad recuerda que en este sitio se presentaron grandes estrellas del canto y el cine nacional e internacional, especialmente de México y Puerto Rico.

**Bodega La Chaparreja**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco Viejo, calle Colombia, cruce con calle Héctor Villegas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada



Este local fue fundado en el año 1938 y funcionó como bodega mayorista que proveía de víveres y artículos al pueblo. La propiedad ha permanecido bajo los mismos dueños, los esposos David Piñón y Dalia Báez. La edificación ubicada en una esquina, fue construida con paredes de bahareque y techo de estructura de madera con láminas de zinc. Está conformada por un grupo de habitaciones organizadas en

torno a un pequeño patio central. Aún conserva el mobiliario utilizado desde el momento de su fundación.

La fachada, de características sencillas, presenta dos portones de acceso elaborados en madera, y destaca un letrero pintado con la denominación y fecha de fundación del local comercial.



### Edificio Farcheg

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, avenida Guevara Rojas

La edificación esta emplazada en esquina y presenta dos plantas más terraza. A pesar de su estado de intervención, aún destaca en su fachada la esquina ochavada —cortada en ángulo—, un balcón corrido en su segundo nivel y uno pequeño en la terraza, cuyos antepechos semicerrados se combinan con el empleo de tubos metálicos.

### Oficina de correo, Ipostel

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Brisas del Mar, cruce con Anzoátegui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Instituto Postal Telegráfico, Ipostel

Este inmueble conserva su uso desde el año 1956. Es una edificación de dos niveles de altura y emplazada en una esquina, cuya arista redondeada unifica sus fachadas laterales. En su exterior se muestra el módulo estructural que organiza los vanos de ventanas y puertas, cuyo acceso principal se ubica en la esquina de arista curva. El segundo nivel presenta un balcón corrido con barandas metálicas. A pesar de las intervenciones en su fachada, aún se conservan molduras ornamentales que enmarcan las ventanas y puertas en su parte superior, a modo de guirnalda. Su interior presenta aún mobiliarios antiguos, testimonio del uso de la edificación desde la década de 1950, entre los que destacan un casillero de apartado de correos, elaborado en madera con sellos de cobre, mesas de madera y vidrio y un mostrador de recepción.



### Casa Nelmir

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Esta casa de volumen aislado, rodeado por pequeños jardines, muestra aún, a pesar de su alto nivel de intervención, algunos elementos constructivos de influencia caribeña, posiblemente asociado a la arquitectura petrolera de la localidad de mediados del siglo XX. Entre los elementos que destacan se encuentran el volumen de diseño simétrico, los altos techos con estructura de madera y aberturas en romanas para la circulación del aire caliente, así como el empleo de anchos aleros en el perímetro del inmueble para su adaptación climática en la protección a la exposición solar.

### Silos de Aguanca, Agrícola Guanipa c.a.

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida intercomunal El Tigre-San José de Guanipa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

En el gobierno de Raúl Leoni se dió inicio a la construcción del gran complejo manicero Aguanca, y promovió la venta de acciones. Los silos de esta compañía se inauguraron en 1969. El objetivo de su construcción fue el de activar la siembra de maní en las poblaciones del sur del Estado Anzoátegui, lo que daría empleo a la población. Los silos están conformados por una serie de cilindros de grandes dimensiones comunicados en su parte superior por una estructura rectangular por la cual los granos de maní son transportados para ser depositados en los cilindros. Actualmente este gran complejo se encuentra abandonado.



La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Iglesia de San José de Guanipa

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro urbano de San José de Guanipa, frente a la plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Barcelona

La iglesia de San José de Guanipa —dedicada al santo patrono que da nombre a esta comunidad— fue construida en 1952 (el mismo año en el que se fundó la parroquia eclesiástica) y su primer párroco fue el padre Aquiles Zanini. En 1999 la estructura del templo fue restaurada y remodelada.

Este templo de emplazamiento aislado está precedido por una pequeña plaza. Su volumen lo conforma una nave central cubierta con techo a dos aguas de pronunciada pendiente. La fachada muestra un pórtico —espacio cubierto y cerrado parcialmente que sirve de acceso—, como elemento principal del templo, con arcos de medio punto. A ambos lados de la fachada hay dos torres campanarios, una de cuatro cuerpos culminada en un techo plano y otra de tres, rematada en una cubierta a cuatro aguas.

Esta edificación representa para la comunidad un bien cultural de gran importancia porque es el principal lugar destinado a la celebración de ritos religiosos, así co-

mo por ser la primera iglesia construida en la localidad, considerada como la imagen arquitectónica más relevante de la ciudad.

### Avenida intercomunal El Tigre-San José de Guanipa

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

Arteria vial que conecta la ciudad de San José de Guanipa con El Tigre, que fue convertida en avenida a finales de la década del setenta del siglo XX. Es una avenida de gran circulación y punto de conexión entre ambas ciudades. Posee una longitud de 5 km. Antes de ser convertida en avenida, era una carretera nacional de primer orden, asfaltada y con gran circulación vehicular. Consta de una isleta central, cuatro canales de circulación y hombrillo. A ambos lados de la avenida se encuentra el mayor parque industrial urbano del sur de Anzoátegui, así como también cuenta con instalaciones hoteleras, comercios e instituciones como el palacio de gobierno y la mezquita, entre otras destacadas





construcciones. La avenida se encuentra en buen estado de conservación, posee áreas verdes y una fuente en pleno funcionamiento en su parte central.

### Antigua plaza de toros La Macarena

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Pueblo Nuevo norte, avenida Apure
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez



Presumiblemente fue la primera plaza de toros de la población de El Tigre. Fue construida entre los años 1950 y 1960 por un grupo de españoles oriundos de Asturias. Allí se realizaban corridas de toros todos los domingos. Llegaron a lidiar toreros considerados de gran renombre, tales como el Diamante Negro, venezolano, y Nito Ortega, colombiano. Este sitio también funcionó como arena de boxeo y lucha libre, presentándose luchadores de como Bobby Santanita, Bernardino Lamarca, *El búfalo*, entre otros. Su estructura fue abandonada en la década de los setenta. Actualmente se encuentra en estado de abandono, conservándose el muro con su portón y, en su interior, los burladeros, el pasillo de salida de los toros y parte de las gradas derechas.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Edificio Ford

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco viejo, avenida Guevara Rojas

Esta edificación, localizada en esquina, presenta dos niveles con planta rectangular.

Las fachadas se unen en una arista redondeada, y muestran elementos de reminiscencia art déco, en el que destacan una sucesión de módulos estructurales que en-

marcan ventanas y puertas. También presenta molduras planas y aleros que resaltan los vanos y separan sus dos cuerpos, rematadas por un parapeto escalonado hacia la esquina, en el que destaca un letrero moldurado con el nombre de la empresa automotriz Ford. Actualmente su fachada ha sufrido intervenciones, como clausura de sus cerramientos y agregado de nuevos elementos constructivos.

### Sede de la Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez

Este inmueble comenzó a construirse en el año 1954 y se concluyó en 1957. Tras la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, el edificio fue abandonado hasta 1974. Tras haber sido rehabilitado se instalaron en él las oficinas del Concejo Municipal y la Alcaldía. El edificio presenta características de rasgos modernos, entre los cuales destacan fachadas de planos lisos con estructura de concreto armado a la vista, así como una marquesina en volado que determina el acceso principal.



### Calle Bolívar de El Tigre

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez

Esta arteria vial constituye una importante senda de carácter comercial. Sus inicios datan de 1933, cuando la calle se llamaba Cantaura —nombre debido a que la mayoría de quienes habitaban en torno a ella provenían de dicho sector poblado—. En 1939 la calle fue bautizada con su nombre actual por solicitud de la comunidad. Actualmente



esta calle es una de las principales arterias de El Tigre. Está definida por hileras de casas y edificios antiguos, entre los que destacan el Hotel Caribe, hoy librería Txiki; la Asociación China —fundada por Yee Hing, Charles Wong y Han Lois Lee, primer cocinero de la Gulf Company—; el antiguo edificio del Cine Bolívar; el edificio del Cine Ayacucho y el Colegio Divino Maestro, entre otros. Gran parte de estas edificaciones fueron designadas como patrimonios culturales del municipio en el año 1983. Estos inmuebles se alternan con edificaciones modernas.

### Cine Ayacucho

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez



Este cine fue escenario de la primera obra teatral realizada en la ciudad, en la década de 1940. La edificación —medianera— presenta dos plantas con fachada simétrica de proporción horizontal y detalles formales de reminiscencia art déco. El acceso principal, en el centro, es destacado por una sucesión de molduras planas escalonadas, así

como por un plano sobresaliente en su planta alta rematado por un parapeto —muro bajo de protección colocado en el borde de un techo— escalonado con formas geométricas, detalle que se repite a lo largo de la fachada. Actualmente sus espacios destinados a uso de cine no presentan las condiciones adecuadas y su parte posterior se encuentra derruida, por lo que ha dejado de funcionar como cine.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Edificio de la Policía Estatal

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Fernández Padilla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Esta edificación de carácter público es una de las más antiguas de la ciudad, construida a mediados del siglo XX. Este inmueble de tipo aislado presenta una sola planta, cuyo acceso lo pre-

cede un pequeño jardín. Su fachada principal de características simétricas muestra un portal central enmarcado por molduras, con anchos ventanales a ambos lados, delimitados por molduras y aleros planos. Destacan como elementos ornamentales molduras almenadas —con figuras de prismas que coronan los muros de las fortificaciones en sus aristas—, así como un frontis rectangular en su parte central superior, cuyos laterales muestran pequeños pilares adintelados.

### Parada de los trabajadores petroleros

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Fernández Padilla, cruce con calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Su construcción se limita a un pequeño galpón construido con material de desecho de la compañía petrolera, compuesto por estructuras de tubos, con sistema de cerchas —grandes vigas que permiten salvar anchas dimensiones—, y cubierta en lámina de zinc. Presenta aún restos del mobiliario empleado, conformado por bancos largos y de doble asiento elaborados en concreto armado. Actualmente presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Edificio El Cedro Libanés

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Guevara Rojas, cruce con calle Girardot
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>PROPIETARIO</b>   Tanus Bassin

Esta es una edificación localizada en esquina que presenta un solo nivel de planta rectangular. Sus fachadas se unen en una arista redondeada, en la cual se ubica el acceso principal, destacado por un parapeto —muro bajo de protección colocado en el borde de un techo— de líneas curvas con letras molduradas con el nombre de la edificación. Sus muros muestran además una sucesión de módulos estructurales a la vista que organizan los vanos de ventanas y puertas, todo ello rematado por un parapeto escalonado.





**Plaza Bolívar de San José de Guanipa**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Centro de San José de Guanipa, frente a la iglesia San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía de San José de Guanipa

La plaza Bolívar se erige como un punto de encuentro de los ciudadanos de San José de Guanipa, siendo el lugar habitual para llevar a cabo actos cívicos, representaciones culturales y festividades públicas y educativas. Este espacio urbano fue construido en una antigua parcela, aproximadamente en 1954.

A la plaza la conforma una gran superficie pavimentada que contiene un conjunto de jardineras con arbustos y árboles, que definen espacios de circulación y de descanso, en los que se localizan bancos de concreto, porrones, una fuente y postes de iluminación. Destaca como elemento principal de la plaza una estatua pedestre del Libertador Simón Bolívar, vaciada en bronce y levantada sobre un pedestal que a su vez se alza sobre una plataforma semicircular.

**Edificio Yordi**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Zulia, diagonal a la plaza Simón Rodríguez
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Yanul Yordi

Fue erigido en la década de 1940 y se dice que fue el primer edificio de la ciudad construido en concreto armado



de dos pisos. La planta alta era destinada para la residencia de la familia Yordi y la planta baja estaba el comercio de la familia, Muebles Yordi.

Es una edificación en esquina, cuya arista es ochavada —cortada en ángulo—, y en la cual se localiza el acceso al área comercial. Su fachada, de características simétricas, muestra una sucesión de módulos estructurales de columnas y vigas que enmarcan los vanos de ventanas en planta baja y pequeños volúmenes precedentes de las ventanas en la planta alta.

**Calle Bolívar de San José de Guanipa**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



La calle Bolívar, conocida antiguamente como calle principal, es considerada la arteria vial más antigua e importante de San José de Guanipa. La misma se encuentra ubicada cerca del río Tigre que une a San José de Guanipa con San Tomé. Por un tiempo, la calle Bolívar fue la vía utilizada por los viajeros que venían de Barcelona y Cantaura a Soledad y Ciudad Bolívar. Esta arteria pasó a un segundo lugar luego de la aparición del Campo Oficina y junto a éste, de la actual carretera nacional que une a Barcelona con El Tigre y Ciudad Bolívar.

La calle Bolívar es valorada por conservar en sus alrededores las edificaciones más antiguas de la ciudad: en ella todavía se puede observar comercios, residencias y casas rurales elaboradas con técnicas tradicionales. Entre los sitios antiguos emblemáticos ubicados en esta calle están la parada de los trabajadores de la petrolera que iban a San Tomé y la primera gasolinera que funcionó desde 1936 hasta 1951.

**Cementerio de Guanipa o cementerio viejo**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Caracas, cruce con callejón Cementerio
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Este camposanto fue construido durante la década de 1960. Se emplaza en un terreno de forma rectangular delimitado por un muro perimetral. En su fachada hay una entrada que posee una puerta principal y otras secundarias.

En su interior el cementerio posee tumbas tradicionales con lápidas elaboradas con cerámica y cemento, así como mausoleos familiares. Cuenta también con una iglesia de grandes dimensiones con techo a dos aguas y conformada por una sola nave, cuyas ventanas presentan cerramientos con bloques de ventilación y en su fachada principal su único acceso es resaltado por una marquesina y un vano en arco. Este cementerio es considerado importante por la comunidad por ser el primero fundado en la zona. Actualmente se encuentra clausurado y sus tumbas, mausoleos y otras instalaciones se encuentran en avanzado estado de deterioro.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.





### Mesa de Guanipa

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

La geografía de la Mesa de Guanipa se caracteriza por presentar una erosión eólica constante, causada por los vientos alisios del noroeste. La topografía propia de sabana permite el trabajo de maquinarias pesadas. Los ríos, morichales y mesas de agua subterráneas permiten la explotación agrícola y pecuaria durante todo el año. Según el departamento de climatología de San Tomé, se estima que las precipitaciones de la mesa de Guanipa oscilan entre los 1.200 mm y 1.800 mm entre los meses de mayo a diciembre, pues los meses de enero a abril son secos; con vientos de norte a este a velocidades altas. Estos se hacen más fuertes en mayo, con un promedio de 15, 5 kph, y más calmados en el mes de agosto, con una velocidad promedio de 4, 5 kph. El clima de la Mesa de Guanipa corresponde al tropical, con una temperatura que oscila entre 28 y 32°C.

### Torre de la Flint

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Prolongación avenida España, salida hacia Puerto La Cruz



Esta cabría —especie de taladro para perforar el suelo y extraer petróleo— fue colocada por la empresa Flint, filial de Petróleos de Venezuela, en el año 1955. Su base fue cubierta con paredes de concreto para que fuera utilizada como una edificación de oficinas donde, a mediados de los años sesenta, comenzó a funcionar una estación de servicios. Luego funcionaron en la torre el cuerpo de bomberos y la banda ciudadana. La estructura fue decretada Monumento Histórico de El Tigre por el Concejo Municipal, el 17 de abril de 1975. Su estado de conservación es bueno.

### Parque Andrés Bello

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Peñalver, frente a Cadafe  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública



Este sitio destinado al esparcimiento y la recreación, tiene una superficie aproximada de 2.000 m<sup>2</sup>. Su diseño incorpora caminerías, áreas de esparcimiento y áreas verdes, combinadas con el mobiliario urbano de bancos de concreto y de parque infantil, así como una tarima de concreto a manera de concha acústica.

### Ceibas antiguas de San José de Guanipa

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Venezuela y calle Zea  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía de San José de Guanipa

Estos árboles se encuentran en San José de Guanipa desde mucho antes de la fundación de la ciudad y son iconos de la zona por su fortaleza e imponencia. Actualmente se conservan sólo dos de estos árboles, una en la calle Venezuela y otra en la plaza Bolívar, específicamente al cruzar la calle Zea desde la avenida Fernández Padilla. Se caracterizan por sus frondosas ramas y, el de la calle Venezuela, por emplazarse en un terreno árido y escaso de vegetación.



### Iglesia Virgen del Valle

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Girardot con calle Bolívar y Sucre  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Diócesis de Barcelona

Alrededor del año 1936 la comunidad de El Tigre asistía a misa en una casa de familia destinada para tal fin. Tiempo después, con el desarrollo petrolero, se realizó el proyecto de la iglesia. En la década de 1950 se creó una

fundación dirigida por el presbítero Luis Romero Mata, para la recaudación de fondos destinados a la construcción de la iglesia. El templo fue inaugurado el 8 de diciembre de 1954 por el arzobispo de Ciudad Bolívar, monseñor Crispulo Benítez. Su estructura fue elaborada en concreto armado, así como su techo. Su planta es de superficie irregular delimitada por muros en zigzag. Destacan en sus fachadas, vanos de ventanales y puertas en arcos ojivales, cuyo portal principal es resaltado por las molduras que lo enmarcan y por el contraste de colores en los materiales empleados, tales como el concreto y el ladrillo. Presenta además una torre campanario con elementos formales del *art déco*, rematada en una cruz.

### Río Tigre

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa y El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sur del Estado Anzoátegui

La cabecera de este río se ubica entre el centro y el sur de Anzoátegui, al norte de El Tigre, cerca del caserío Las Magnolias, donde se forma un profundo remanso que corre por debajo del puente de la carretera del Tigre-Cantaura. Aguas abajo del río se forman lagunas que al llegar a San José de Guanipa vuelven a tornarse en el río Tigre. A con-





secuencia de las actividades de las comunidades cercanas a las mediaciones del río el agua dejó de ser limpia y cristalina —en él había abundantes especies de peces como guabinas y bagres, tortugas y espesos morichales—. El río recorre hacia el suroeste, entra en el Estado Monagas y atraviesa en dirección al este y desemboca en el río Morichal Largo, pocos kilómetros antes de caer en el caño Mánamo del Delta del Orinoco. Recibe varios afluentes tales como el Aribi, Areo, Aismo y Oritupano.

### Iglesia del Santísimo Sacramento

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Paraíso cruce con Tamaica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Barcelona

Esta edificación de carácter religioso fue construida en la década de 1970, inaugurándose en el año 1978. Actualmente ejercen en este templo ocho grupos apostolados, encargados, entre otras actividades, de la organización del *Vía Crucis* viviente en la Semana Santa.

La iglesia del Santísimo Sacramento se encuentra ubicada en la esquina frente a la Unidad Educativa Carlos Fragachán. Este es un inmueble cuyas paredes están elaboradas con bloques. Sus espacios interiores se encuentran divididos por una sola nave que alberga alrededor de cuarenta y ocho bancos.

### Sindicato de trabajadores petroleros

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Bolívar

Lo conforma una edificación medianera de tres plantas construido a mediados del siglo XX. Funcionaba como sitio de reuniones y asambleas de los trabajadores petroleros, así como también para actos culturales, graduacio-



nes, presentaciones de artistas y proyección de películas; hasta los finales de la década de los setenta en que fue cerrado. La planta baja fue destinada a espacio de espectáculos, con una sala en declive, área de escenario, vestidores, oficinas y taquilla. El segundo nivel consta de una sala de proyección y el tercero presenta un patio central con oficinas y áreas de servicio. Su fachada de imagen simétrica es destacada por un pequeño pórtico —espacio cerrado parcialmente que sirve de acceso—, con un portón delimitado por paredes curvas a ambos lados, y un balcón techado en su parte superior con barandas metálicas, del que se dice que el presidente Larrazábal saludó al pueblo de El Tigre.

### Primera sede de la Prefectura

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Orinoco, frente al Ateneo de El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Esta edificación aislada, con planta de forma irregular y dos niveles de altura, está precedida por la plaza Luis Beltrán Prieto Figueroa. Sus espacios internos presentan amplios salones y espacio a doble altura. La imagen formal del edificio presenta características neoclásicas, con fachadas simétricas que muestran grandes ventanas de proporción vertical, enmarcadas por molduras planas. Así



mismo, muestra pilastras que encuadran el acceso principal, destacado por un balcón y un frontis triangular en su parte superior. El edificio se encuentra en regular estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

### Cruz de los choferes

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Intersección de las avenidas Francisco de Miranda, Peñalver e Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa

Este espacio público lo conforma una redoma que sirve de retorno a las avenidas Francisco de Miranda y Peñalver. En su centro se ubica una escultura conformada por una fuente en concreto con una cruz del mismo material, levantada sobre un pedestal. Fue construida por un grupo de choferes en la década de 1960, originalmente elaborado en madera y cuyas reformas posteriores le dieron su imagen actual. Su nombre se debe a que en esta redoma retornaban los carros por puesto que cubrían solamente la ruta para El Tigre. Muchos de los choferes, en su mayoría procedentes de la isla de Margarita, se hacían la señal de la cruz en ese sitio, para iniciar su jornada de trabajo con buen pie.



### Hotel Orinoco

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida España, diagonal al terminal de pasajeros
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Roberto D'zio



En el área donde estaba la cafetería El Toddy Romy, se construyó el primer hotel de esta zona, fundado por Pedro D'zio, italiano que llegó a El Tigre en el año 1948. En 1954, se amplió la estructura original del hotel, añadiéndosele dos plantas, un restaurante y un estacionamiento. Actualmente el hotel fue ampliado y modernizado por Roberto D'zio, hijo del primer dueño del edificio.

## Calle Anzoátegui

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Anzoátegui
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Considerada como la primera calle comercial de la población de San José de Guanipa, su actividad fue impulsada desde sus primeros años por personas de origen árabe, turco e italiano. Las construcciones que la rodean presentan una combinación de la arquitectura de la década de los años cincuenta con las nuevas edificaciones construidas.

La calle Anzoátegui es de gran valor para la comunidad, pues allí aún se mantienen comercios de la época en que se originó la calle —los mismos ahora son administradas por los hijos de los inmigrantes que allí se establecieron—.

## Pensión Manzanares

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Entre calles Lara y Caracas
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Fue fundada el 25 de agosto de 1935 por Petra Manzanares. Lo conforma una edificación de una planta en esquina. Sus espacios internos están organizados a partir del sistema tradi-



cional, con patio central y acceso por un amplio zaguán. Fue construida con paredes de bloque y techo en estructura de madera con láminas metálicas. Su fachada, de características sencillas, conserva algunas ventanas de madera con rejas en barrotes de metal, así como algunas paredes con frisos con figuras geométricas en bajorrelieve. El inmueble aún conserva su uso original como hostel, a pesar de su deterioro físico.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

## Unidad Educativa José Manuel Cova Maza

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Democracia



Esta unidad fue fundada el 5 de julio de 1953. Al inmueble lo conforma un volumen aislado de una planta con techos inclinados, rodeado por jardines delimitados por un bajo muro con rejas de metal.

Sus fachadas muestran una sucesión de vanos rectangulares de proporción vertical, protegidos a la exposición solar por medio de cerramientos en romanillas y aleros de cubiertas en láminas industrializadas y tejas de arcilla, así como por algunos aleros independientes de concreto.

## Barrio Santa Ana

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Royal
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

Este es uno de los barrios más antiguos en San José de Guanipa. El barrio Santa Ana conserva aún muchas construcciones originales desde su fundación. Posee una plaza central y una capilla dedicada a Santa Ana, así como otros equipamientos urbanos, entre ellos una cancha deportiva y un in-

mueble que funge como sede de la Casa de la Cultura, la biblioteca de la Fundación Paramaconi y una guardería.

La comunidad del barrio Santa Ana acostumbra todos los 26 de julio a realizar una procesión y diversas actividades para festejar el día de la patrona de su comunidad.

## La mezquita

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa



A esta edificación, aún hoy inconclusa, la conforma un volumen principal de dos niveles de altura y una planta cuadrada, cuyo espacio central está cubierto por una gran cúpula. A este edificio se le anexan espacios de superficie irregular, cerrados por paredes con ventanales rectangulares. En la planta alta hay un amplio corredor perimetral circundado por un conjunto de arcadas ojivales y balaustradas, al cual se accede por una escalera de dimensiones monumentales.

## Escuela Negra Matea

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fernández Padilla, cruce con calle Aragua
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gobernación del Estado Anzoátegui



Esta institución fue fundada en la década de 1950 por Miguel Gener, quien fue presidente del Concejo Municipal de El Tigre. Su sede original funcionó en la calle Sucre, frente al mercado municipal, mudándose en la década de 1970 a la actual edificación. Esta es la escuela de capacitación de adultos más antigua del poblado y funcionó como centro piloto para otras escuelas y actividades de la Gobernación del Estado Anzoátegui.

Se presume que la edificación fue construida en la década de 1940 y se le atribuye su autoría a Nicolás Fzola, quien fuera cuñado del presidente Isaías Medina Angarita. El edificio está conformado por una estructura de dos plantas, elaborada en concreto armado, emplazada en esquina, cuya arista es ochavada —cortada en ángulo—. Su fachada muestra en planta baja un grupo de portones con cerramientos en santamaría y en planta alta un balcón volado, prolongado a lo largo de las fachadas y techado por un alero ancho. Como único detalle ornamental muestra molduras almenadas —con figuras prismáticas semejantes al coronamiento de los muros de fortificaciones—, que enmarcan los vanos de puertas y ventanas en su planta superior.

## Panadería La Gran Lisboa

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo de El Tigre, calle Nueva Esparta, final calle Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Este inmueble lo conforma una de las panaderías más antiguas de la ciudad, fundada en la década de 1940 por José Manuel Oliveira, inmigrante portugués que se radicó en la ciudad de El Tigre. El inmueble está definido por un volumen de un piso emplazado en esquina. Su fachada principal, de características sencillas, exhibe una sucesión de cuatro vanos de puertas con santamarías, rematada por un parapeto corrido —muro bajo colocado en la parte superior de la fachada—.



## Plaza de Vista al Sol I

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Vista al Sol I, calle Portuguesa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

Este espacio urbano, fue construido en diferentes etapas, cuya obra inicial se elaboró en la década de 1970. Actualmente esta plaza es usada por los vecinos del sector Vista al Sol I para su esparcimiento y recreación.

La plaza de este sector poblado cuenta con varios postes, un conjunto de caminerías y un espacio central en

el cual convergen estas últimas. Posee además abundantes árboles y bancos que se alternan con estos últimos, los cuales brindan descanso a los muchos vecinos que gozan de sus espacios abiertos.

### Iglesia San Francisco de Asís

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Sector Ciudad Tablita
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Barcelona

La parroquia San Francisco de Asís fue fundada en el año 1994, por lo que se construyó una modesta casa rural en ese mismo año. Posteriormente, en el año 2000, y bajo la dirección del padre Jorge Borquez se inició la construcción de un nuevo templo.

La iglesia San Francisco de Asís está conformada por un volumen de una sola nave, cuya fachada muestra un pequeño espacio a modo de nartex —vestíbulo que precede a la nave o fachada principal— techado con una cubierta a dos aguas, así como una torre campanario de dos cuerpos con cubierta a dos aguas rematada en una



cruz. Todo el muro de fachada presenta un acabado en lajas de piedra.

Este templo, único inmueble religioso en la zona, cercano sólo a la capilla de La Milagrosa del colegio San Francisco de Asís, es uno de los más valorados en el lugar, pues es al que la mayoría de los habitantes de Ciudad Tablita acuden para celebrar los distintos oficios religiosos.



### Calle Nueva Esparta

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Nueva Esparta
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Es un espacio emblemático para la ciudad. Son muchas las casas tradicionales que aun siguen ocupando esta calle. Su nombre se debe a la gran cantidad de margariteños que vivían en ella, de allí el estilo de construcción de sus viviendas, con dinteles en puertas y ventanas rematados en molduras en forma de manos de león o flores, cornisas y canales de agua de lluvia.

### Logia masónica nº 41, Estrella Guanipa

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Miranda, frente a la plaza Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Logia masónica

Esta edificación fue construida en la década de 1940 y su fecha de fundación fue el 16 de noviembre de 1941. La conforma un alto volumen de dos plantas, precedido por



un pequeño jardín con dos esbeltas palmas y delimitado por un cerco de muros bajos y rejas metálicas con pequeñas pilastras. Su fachada, de características monumentales, muestra una portada de un solo cuerpo con pilastras planas entre dos ventanas a los lados, y cuya cornisa —moldura proyectada desde la parte superior de un edificio o muro, que lo remata— la separa de un gran frontis triangular en donde se muestra uno de los principales símbolos de la masonería, representado por un triángulo con un ojo en su interior. Su acceso central está destacado por un volumen sobresaliente al plano de fachada a manera de portal, el cual también inscribe otras imágenes simbólicas y las siglas "A L.G.D.G.A.D.U" que significan "A la gloria del gran arquitecto del universo".

### Primera casa de bloque de El Tigre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco Viejo de El Tigre, calle Ricaurte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada



Este inmueble es emblemático en la ciudad de El Tigre, pues se cree que fue la primera construcción elaborada en bloque y concreto realizada en la zona del casco viejo. Fue construido por orden del doctor Vicente González Orsini en el año 1945 y originalmente sirvió como casa de habitación y consultorio de este médico.

Lo conforma una edificación aislada con jardín en su frente, cercado por una reja ornamentada. En su interior presenta un amplio espacio —empleado antiguamente como consultorio— y un volumen anexo con habitaciones y áreas de servicio organizados en torno a un patio, destinadas al uso residencial.

Su fachada principal muestra un cuerpo puro con dos altos muros que exhiben marcos volumétricos con jardineras y vanos de ventanas, así como su acceso principal. Es rematada en su borde superior, por un parapeto moldurado —muro bajo colocado en la parte superior de la fachada—.



### Avenida Rafael Fernández Padilla

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Rafael Fernández Padilla
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

El origen de esta arteria vial data de 1930, cuando era una carretera de tierra que conducía hasta los pozos de Campo Oficina. Posteriormente fue asfaltada y se convirtió en carretera de primer orden. En 1970, bajo el gobierno de Rafael Caldera se transformó en avenida y se le colocó el nombre del ex-gobernador de Anzoátegui. La avenida Rafael Fernández Padilla comienza en el puente sobre el río Tigre y termina en el inicio de la carretera Veá. Su extensión es de 3,1 km de longitud. Posee luminarias, dos canales de circulación a cada lado, una isleta central de 2 m de ancho, aceras amplias y semáforos.

### Plaza Luisa Cáceres de Arismendi

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Brisas del Mar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez



Fue fundada a mediados de los años ochenta y reestructurada el 19 de octubre de 1990. Este espacio urbano presenta un diseño de planta con caminerías concéntricas que definen áreas verdes, las cuales presentan arbustos y árboles, elementos que permiten sombrear las áreas de descanso, en las que se encuentra mobiliario de bancos de concreto. Estas sendas culminan en un área central, en la que se localiza el busto de la heroína margariteña Luisa Cáceres de Arismendi, colocada sobre un pedestal.

### Unidad Educativa Estado Trujillo

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda cruce con avenida 5



Es considerada la primera escuela pública de la localidad, creada en la década de 1940. Su primer director fue el maestro Domingo Graterol. La conforma una amplia estructura que ocupa toda una manzana urbana. Su construcción original ha sido modificada, pero aún conserva algunas características del edificio anterior, entre ellas, su fachada principal con acceso central en tres vanos con arcos de medio punto, enmarcados por molduras y pilastras ornamentales.

### Ateneo de El Tigre

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Orinoco, frente a la plaza Luis Beltrán Prieto Figueroa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>PROPIETARIO</b>	Gobernación del Estado Anzoátegui
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Ateneo de El Tigre-Casa de la Cultura Simón Rodríguez

La sede del Ateneo de El Tigre fue construida en el año 1954. Originalmente estaba destinada a servir como comedor popular para los trabajadores petroleros, pero con la ampliación de sus espacios, se destinó al uso que todavía conserva.



La edificación está precedida por la plaza Luis Beltrán Prieto Figueroa, cuyo espacio conduce al acceso principal del inmueble. Está conformado por diversas construcciones de tipología industrial. El Ateneo posee grandes dimensiones y está construido en su mayoría por paredes de bloque y techos inclinados con láminas metálicas. En su fachada principal destaca el acceso principal con dos grandes portones enmarcados por una estrecha marquesina.

### Unidad Educativa Simón Rodríguez

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 norte, cruce con calle 1

Esta institución fue fundada en la década de 1940. Su primera sede funcionó en un inmueble de la calle Negro Primero frente a la otrora plaza Bolívar, hoy Simón Rodríguez. Actualmente funciona en una edificación valorada por la comunidad como patrimonio arquitectónico.

Este inmueble lo conforma una estructura de emplazamiento aislado, rodeado por áreas verdes. Su volumen es de un piso de altura, y su fachada principal muestra un ritmo de vanos de ventanas, ornamentados por aleros de líneas rectas. Destaca en ella un pórtico de acceso principal, de planta convexa, con entablamento curvo —elemento superior a la columna—, soportado por un par de columnas morochas con capitel —cabeza o coronamiento de una columna—, y jardineras en sus bases.



### Samán de la calle Orinoco

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Orinoco



En 1948 este árbol fue plantado por Simón Herrera, vecino del casco viejo de la ciudad de El Tigre. Este samán, protegido por un par de calzadas, es muy valorado por la comunidad de El Tigre, tanto por su antigüedad y buena conservación como por la sombra y fresco ambiente que brinda a un conjunto de casas de bahareque cercanas a él.

### Plaza José Martí

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda cruce con calle 1 sur
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez



Este espacio urbano está conformado por una pequeña superficie de planta triangular con caminerías de concreto, dispuestas de forma radial y unidas en el centro del área, que a su vez definen las áreas verdes de la plaza —con árboles y arbustos—. El centro es ocupado por una estatua del busto del poeta cubano José Martí, colocada sobre un pedestal de concreto. Presenta además, mobiliario urbano en bancos de cemento, papeleras metálicas, entre otros.



**Casco histórico de San José de Guanipa**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco viejo
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

Este centro urbano tuvo por primera denominación El Tigrito, nombre que fue cambiado a su denominación actual el 14 de mayo de 1940. Se creó como consecuencia del desarrollo petrolero de esa región a partir de la década de 1930. El origen de su nombre —Guanipa— es indígena y proviene de la mesa geográfica homónima.

La estructura urbana de su casco original está conformada por edificaciones construidas a mediados del siglo XX ubicadas en las calles más antiguas como Sucre, Venezuela, Libertad, Roscio, Unión y Anzoátegui, así como parte de las calles Zulía, Democracia y El Carmen. Entre los inmuebles más emblemáticos de este sector de la ciudad se encuentran la iglesia San José, la plaza Bolívar, el edificio del Instituto Rafael Rangel y el mercado municipal, así como otros hitos, tal como la ceiba ubicada cerca del lugar donde se localizaba el telégrafo.

**Plaza Francisco de Miranda**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Miranda, frente a la Logia Masónica
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Este espacio urbano es homónimo al precursor de la Independencia venezolana, considerado también el padre de la masonería latinoamericana. Está conformado por un pe-



queño espacio circular a modo de redoma, en cuyo centro se ubica un podio de superficie rectangular, con un busto del prócer Francisco de Miranda sobre un pedestal con una imagen asociada al símbolo masón —un compás abierto interceptado por una escuadra—. La pequeña plaza presenta además áreas verdes y mobiliario urbano de bancos de concreto con postes de iluminación.

**Campo Oficina**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Campo Oficina, entrando por avenida España

Esta es la zona del nacimiento del primer pozo petrolero del oriente del país. Allí se construyeron oficinas y casas fabricadas en palos y techos de moriche, entre los años 1937 y 1938. En la zona norte vivían los obreros y en la sur los jefes que venían de Norteamérica. Al pasar el tiempo, se fueron utilizando para la construcción de las viviendas del campo cemento y bloque de estilo americano. Las casas estaban separadas de otras por amplios patios, y estaban cercadas con rejas de metal. En este conjunto urbano está ubicada la casa de la compañía, la cual destaca por sus hermosos jardines con frondosos árboles de mango. El campo se encuentra en buenas condiciones.



**Plaza España**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre avenida España y salida hacia Pariaguán
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública

Este espacio urbano fue inaugurado el 2 de diciembre de 1956, durante el mandato del general Marcos Pérez Jiménez. Se organiza en una planta en forma de trapecio. Su imagen actual responde a una intervención elaborada en el año 2001, la cual exhibe caminerías en piedra con jardine-





ras de mampostería y muros bajos ornamentados, que delimitan las áreas de circulación, de descanso y áreas verdes con arbustos, flores y árboles. Su mobiliario lo conforman bancos de concreto y postes de iluminación.

### Plaza Miranda

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Entre carreras 2 y 3 norte. Pueblo Nuevo norte
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez

Este espacio urbano se localiza frente al mercado municipal de Pueblo Nuevo. En él realizan los vecinos actividades recreacionales, y en el mes de diciembre le hacen mantenimiento de limpieza y pintura, para su disfrute en las fiestas navideñas.

En esta plaza se encuentran varios bancos de cemento y un armazón de hierro que reemplaza el busto que antes estaba en ella, el cual suele ser decorado en la época decembrina.

### Plaza José Félix Ribas o plaza Revenga

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Pueblo nuevo, carrera 5 sur

Esta es una de las plazas de mayor importancia en el Municipio Simón Rodríguez por las actividades culturales y recreativas que se llevan a cabo en ellas —algunos pintores realizan en ella gran parte de sus obras y los vecinos de la zona practican deportes diversos y juegos de mesa como ajedrez y dominó—.

La plaza José Félix Ribas tiene un área aproximada de 3.000 m<sup>2</sup>. Fue construida durante la década de 1960. A pesar de estar consagrada a la memoria del hé-

roe de la Batalla de La Victoria, nunca se llegó a erigir un busto del prócer ni se bautizó de manera oficial. En sus espacios la comunidad educativa del Liceo Revenga y los vecinos de la zona construyeron una cancha, varias jardineiras y pavimentaron gran parte de su espacio. Debido al importante rol en el mantenimiento de la plaza por parte del Liceo Revenga, este espacio urbano también es conocido con el nombre del plantel educativo encargado de su preservación.

### Sede del instituto Rafael Rangel

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco antiguo, calle Sucre, al lado de la iglesia San José
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Luis Castillo



Según el cronista de la ciudad, este inmueble fue construido por los sacerdotes franciscanos, fundadores del Colegio San José. Presumiblemente estuvo abandonada desde el año 1957 al 1974.

Lo conforma un volumen de dos plantas ubicado en esquina cuyas fachadas presentan una composición de sucesivas ventanas cuadradas enmarcadas por una moldura plana y un vano de acceso con alero de concreto.

### Liceo Briceño Méndez

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Final de la avenida Peñalver, vía Cantaura

Este instituto educativo es uno de los más reconocidos en el Municipio Simón Rodríguez. Su sede es una edificación conformada por una amplia construcción de emplazamiento aislado, con áreas verdes a su alrededor. Su imagen externa muestra un gran volumen cerrado de dos niveles de planta rectangular. Su fachada principal muestra la modulación estructural en combinación con planos de paredes



continuas en bloques calados. En el nivel de cubierta asciende un techo plano elevado sobre el centro del volumen, en el que destaca una frase simbólica de la institución educativa que reza "Estudiar y luchar".

### Redoma Metropolitana

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida intercomunal El Tigre-San José de Guanipa
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio
Simón Rodríguez

Este espacio urbano está conformado por una gran redoma, que junto a sus construcciones adyacentes modernas y contemporáneas constituyen para la comunidad tigrense un símbolo de modernidad. Destaca en su centro una gran fuente de superficie circular, elaborada en concreto arma-



do, de aproximadamente 18 m de diámetro, circundada por un diseño paisajístico en áreas verdes de arbustos y palmeras. Esta redoma exhibió durante veintiún años la obra escultórica Monumento a la Nacionalidad. Posteriormente fue reemplazada por la actual fuente homónima.

### Actual sede de Protección Civil de San José de Guanipa

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Roma
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada

Este inmueble de emplazamiento aislado, presenta en su frente un amplio jardín en el que destacan una sucesión de palmeras que definen la caminería central de acceso, y esté delimitado por un muro perimetral de baja altura con elementos moldurados.

La edificación está conformada por un volumen de planta rectangular con techo a dos aguas, cuya fachada principal exhibe un diseño simétrico con elementos formales de influencia vasca, propios de un estilo desarrollado en algunas ciudades del país a mediados del siglo XX. Entre las características destacadas se muestra el uso de vanos en arcos rebajados, así como el empleo de molduras o elementos constructivos que simulan materiales de diversas texturas y colores contrastantes, como ladrillo y lajas de piedra, utilizados en vanos de ventanas y puertas.



# 1 LOS OBJETOS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**1 Los objetos** En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



**Cruz verde**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Casco Viejo  
**DIRECCIÓN** | Calle Negro Primero con callejón Cruz Verde, sector Casco Viejo, El Tigre

La comunidad siente gran respeto por esta cruz y se reúnen en este sitio para hacer celebraciones y rogatorios. Es una cruz de madera que en días de fiesta es adornada con papeles de colores rizados para celebrar velorios de Cruz de Mayo, rosarios y fiestas en honor de la Virgen del Valle. Está ubicada dentro de una pequeña capilla. La cruz está conformada por dos maderos de tamaños desiguales dispuestos uno sobre otro, a la manera tradicional de la cruz latina. Está colocada sobre una base de tres niveles pintada de color verde. Se conocen dos versiones de la llegada de esta cruz al lugar. Se dice que fue ubicada en El Guamachal para evitar la "aparición" de una joven de familia pudiente que se suicidó en ese lugar a causa de una calumnia. También se dice que esta cruz fue traída a El Tigre por un vecinollamado Ramón, quien la puso en el patio de su casa, en la calle Caracas, luego se mudó y dejó la cruz. La nueva familia que ocupó la casa la sacó de allí y la colocó en el callejón de El Guamachal. Allí es encontrada por Teodoro Marcano, quien la ubicó en el lugar donde está hoy y le construyó una capilla.

**Videos del programa sabatino Aquí, talento para exportar**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sector II, vereda 37 n° 6. Urbanización Simón Rodríguez  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Luisa Rivera Montañó

Se trata de una colección conformada por ochenta videos del programa sabatino *Aquí, talento para exportar*. En este espacio, de una hora de duración, se destacaban los logros de los personajes locales y regionales. Entre las personalidades invitadas a esta transmisión figuran Gustavo Perdomo, Habledo Girón, Carlos San Diego, Edna Vallenilla, Esther Campos, Celia Bastardo, Irma Madrid, Luis Octavio Bedoya, Andrés Del Nogal, Carlos Cabriales, Oscar Rodríguez, Erasmo París, Teo Galíndez, Danzas Komaonari, Rafael Bogorín, Dennis Bolívar, Güicho, Joel Castro, Ernesto Pinocho, *El Cantinflas venezolano*, Grupo Laurel sabanero, María Auxiliadora Ledjet, entre otros.

Los videos están en formato de VHS y contienen la publicidad de la época en que fueron realizados, la productora tiene proyectado pasarlos a formato DVD y eliminar los comerciales. Cada uno de estos casetes está debidamente etiquetado, identificado y catalogado por años y meses, con datos del invitado o tema del programa.



**Vestuario femenino para el joropo oriental**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

En el oriente del país se acostumbra que las mujeres vistan de una manera particular cuando participan en bailes de joropo. Esta vestimenta está conformada por una falda de tela larga o hasta los tobillos, con estampados de flores pequeñas y una blusa con

*faralaos* en el cuello. El atuendo lo complementan alpargatas de hilo negras con adornos o bordados y sombrero de paja tipo pavita. Si no se va a utilizar sombrero se colocan en el cabello flores de trinitarias.

**Vestuario masculino para el joropo oriental**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Los bailarines de joropo del oriente del país acostumbran asistir a los bailes vestidos con pantalones remangados de color blanco o caqui, franela blanca de mangas tres cuartos y sombrero de cogollo. A veces utilizan una franela de rayas, pero esto no es propio de la región —esta variante en el vestuario surgió cuando Gualberto Ibarreto promocionó un disco con franela a franjas—. El calzado que se utiliza es la alpargata de hilo negro con suela de cuero o goma.

**El balancín de San José de Guanipa**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Padilla  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



Estructura original, pintada en colores negro y amarillo. Está marcado con el número 456 de la Hercules Energy Corporation. Fue rescatada hace un par de décadas para su conservación, como testigo de una época de la historia de San José de Guanipa. Funciona con electricidad; cada vez que levanta su parte superior, parecida a una cabeza, se hala una guaya con la cual se extrae, por succión, el petróleo. El balancín tiene unos 6 m de alto y ocupa un área de 12 m<sup>2</sup> aproximadamente.

**Planchas de hierro**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Este instrumento doméstico era usado para planchar ropa. Se calentaba directamente en las brasas o sobre un budare de barro o de hierro, se sostenía con una almohadilla y se limpiaba con esperma de vela. Con el avance tecnológico llegó el advenimiento de las planchas de gasolina y más tarde el de las planchas eléctricas. La plancha de hierro ha quedado como recuerdo y testimonio de una época y como objeto de colección.



**Mapa del Centro de Amigos del Folklore**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 3 norte  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Unidad Educativa Fermín Toro

Es una cartelera que mide 2, 2 m de largo por 1, 4 m de alto y 10 m de profundidad. Lleva en su interior el mapa de Venezuela pintado con los colores nacionales. Tiene la división política territorial de veintitrés estados y sobre cada uno de ellos piezas en miniatura que representan las tradiciones y manifestaciones culturales, gastronomía, mobiliario, imágenes de santos, bailes, instrumentos musicales, utensilios de cocina, entre otros. Todo esto ha sido recopilado por los



alumnos de la cátedra de folklore y los alumnos del Centro Amigos del Folklore. Esta cartelera quedó en segundo lugar en el concurso Amar a Venezuela a través de su folklore. Es usada como herramienta de aprendizaje para los alumnos.

**Colección del Museo Luis Bachiller González**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Avenida Alberto con calle Venezuela. La Charneca
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Luis Bachiller González

Este museo fue fundado por Luis Bachiller González en el año 1973. Su colección está compuesta por una serie de antigüedades que Luis González ha obtenido por obsequios de sus amigos o por adquisición personal. Entre los objetos se encuentra una vitrola de más de cien años, rocolas, tocadiscos, teléfonos, televisores, cocinas, anafres, bicicletas, bombas de agua, trapiches, tinajas y cacerolas de arcilla, monedas y billetes, caparazones de terecayas y morrocuyos, cachos de vacas, venados y búfalos, fogones margariteños, alacenas, filtros de agua, cañas de pescar, atarrayas, sebucanes, manares, piedras de moler, pilones, planchas de hierro, mapires, esteras, fotos, discos, barcos en miniatura, animales disecados, batas de baño e imágenes de santos. Este conjunto de objetos se considera testimonio de la historia cotidiana de esta localidad.

**Fundadores de El Tigre, fotografía**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Calle Sucre, Academia de Estudios Superiores
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Higinio Meléndez, hijo



Se trata de una foto en blanco y negro que representa a cuatro fundadores de El Tigre. Fue pasada en herencia de don Higinio Meléndez a su hijo Higinio. En ella aparecen de izquierda a derecha, Jesús Subero, poeta, escritor, docente y trabajador petrolero; don July Mc Spadden jefe de la primera cuadrilla de trabajadores petroleros y primer perforador; don Pablo, trabajador petrolero, y don Alcibiades Cones, uno de los primeros comerciantes de la ciudad. Esta fotografía es una referencia para la historia de El Tigre.

**Álbumes musicales**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Javier Aranaga

Son libros que contienen partituras y letras de piezas de música sacra, contemporánea y popular. Fueron traducidos y transcritos por el español Clemente Aranaga desde la cárcel, donde estuvo por ser opositor al régimen dictatorial de Francisco Franco. Entre las piezas están *No me mueve mi Dios*, Gorgola; *Virgen pura*, Ede Ormaechea; *Oh Cairi-Caira*, canción en lengua vasca; *Molinos de Viento*, zarzuela compuesta por Pablo Luna, *Barrencalle*, Varel y Bally, entre otras. Los textos están escritos a mano con tinta roja, azul oscuro, verde y negra sobre papel artesanal y protegidos con papel cebolla. Los álbumes le pertenecen actualmente a Javier Aranaga, hermano de Clemente.



**Cruz de la familia Carrasquero Marcano**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Pueblo Nuevo norte
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Familia Carrasquero Marcano
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Felicidad Marcano de Carrasquero

Se dice que esta pequeña cruz, procedente de Margarita, fue realizada alrededor del año 1550. Sus primeros propietarios fueron don Francisco Tomás Mata y doña María Asunción de Mata y por herencia la cruz pasó a ser custodiada por María Casimira de León y su esposo Juan León González. Posteriormente pasó a manos de Dionisio León y Saturnino Antonio Marcano y desde hace nueve años la cruz está en manos de Felicidad Pura Marcano de Carrasquero, quien se ha encargado de mantenerla en buenas condiciones.



**Poste del primer alumbrado público**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Callejón Colombia, cruce con calle Ribas
ADSCRIPCIÓN   Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Este poste de luz, último de su estilo en la ciudad de El Tigre se encuentra ubicado en el callejón Colombia, desde finales de 1933. Está elaborado en madera y fue traído desde Guayana por una cuadrilla de trabajadores petroleros.

**El Disco Anaranjado, revista**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Archivo Escuela Campo Oficina



A raíz de la explotación petrolera en El Tigre, la Mene Grande Oil Company, principal empresa explotadora de crudo, fundó un órgano divulgativo llamado *El Disco Anaranjado*. Este comenzó a publicarse en 1940. Se encargaba de registrar el acontecer de las actividades de producción, instalaciones, actividades sociales y educativas. Todas las ediciones estaban completamente ilustradas. En la escuela de Campo Oficina se encuentran los últimos diez ejemplares de esta revista.

**Carreta de Martín, el chichero**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Ateneo de El Tigre
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Ludy de Lozada



La carreta que utilizó el conocido chichero Martín durante cuarenta años para vender chicha fue reconstruida, quedando intacta solamente la rueda que servía para trasladar el tambor de hierro donde Martín transportaba la chicha. Le fue donada a Ludy de Lozada y en la actualidad es utilizada para representar coreografías referentes al personaje de Martín, *el chichero*.

**Escultura en tapara**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Sector La Magnolia, subida a Cantaura

Esta figura de 1, 2 m de alto representa a un guerrero africano. Está compuesta por una tapara que forma un torso, varias unidades de esta semilla que forman las piernas, brazos y dos mitades largas que constituyen los pies. La cabeza es una tapara mediana con ojos y nariz perforados; la boca está realizada en relieve con pedazos del mismo material. En la cabeza lleva un sombrero decorado con detalles en semillas y pedazos de tapara. La imagen sostiene en una de las manos una lanza y en la otra un escudo.

**Colección de la Biblioteca Alfredo Armas Alfonzo**

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Avenida Francisco de Miranda, diagonal al centro comercial Petrucci
ADSCRIPCIÓN   Privada
PROPIETARIO   Red de Bibliotecas Públicas
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Edna Vallenilla



La biblioteca Alfredo Armas Alfonzo —cuyo nombre es homenaje al importante cuentista natural de Clarines, Estado Anzoátegui— inició sus actividades el 19 de enero de 1980. Posee una colección conformada por libros, revistas, periódicos, videos y otros documentos. Dentro de sus instalaciones se encuentra la hemeroteca Juan Meza Vergara, que alberga una serie de publicaciones, entre ellas, ejemplares del diario *Antorcha* (de 1979 al año 2003), *La Prensa de Guanipa* (1991-1995), *Mundo Oriental* (1991 hasta hoy), *Analítico*, *Nova*, *Guanópolis*, *Guanipa* (1957), *Guanipa, un solo horizonte*, *La Prensa de Anzoátegui* y *Bi-*

*chito de Luz*. También se encuentran ediciones aniversarias de *El Nacional* y obras de escritores tigrenses como José Pérez, Ramón Ordaz, Benito Yrady, Néstor Rojas, Tarek William Saab, Douglas Saab, Maximiliano Melchor, Sandy Tucci, entre otros, además de muestras literarias de autores como Miguel Otero Silva, Earle Herrera, Denzil Romero, Ramón Boscán, Alfredo Armas Alfonzo y Jesús Rosas Marcano. Igualmente existe en la biblioteca material de investigaciones de campo, estudios de las artes plásticas, y documentos sobre la creación de la ciudad de El Tigre.

**Zaranda**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Generalmente, la zaranda se confecciona con el fruto maduro del árbol de totumo, el cual es perforado para sacarle las semillas. A éste se le abren huecos laterales para que produzca un sonido peculiar y dos orificios transversales en los cuales se atraviesa un palo delgado. En el momento de elaborar éste último, se le debe tallar una punta redondeada para que haga la función de punta o pie de la zaranda sobre la que ésta se sostendrá en el momento de ser usada. Para bailar este juguete se emplea un pabilo engrasado con cera y una paleta con un hueco en la punta.

**Bum-bac, instrumento musical**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

Es un tambor de 1 m a 1, 2 de alto. Su circunferencia varía de acuerdo al tipo de toques con que será percutido. Puede ir de tres a seis sonidos. Está elaborado en madera, con tapa de cuero templada. Con éste instrumento se toca el calipso, ritmo típico del Callao pero de amplio arraigo en El Tigre. Actualmente, en el Municipio Simón Rodríguez los toques de bum-bac se acompañan con cuatro y guitarra.

**Gurrufío**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



El gurrufío se fabrica con la tapa de una botella o una pequeña lámina circular de madera liviana, a la cual se le perforan dos hoyos por los cuales se pasa una cuerda que deberá anudarse. Se juega enrollando la cabuya y estirándola luego, produciendo un fuerte zumbido. Es un juego de mucho arraigo tradicional, en vista de que involucra al jugador desde la fabricación del objeto, estimulando su creatividad.

**Perinola o guarandinga**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Es un juguete que se acostumbra elaborar en la época de cosecha de mango pues es la semilla de esta fruta uno de los materiales a utilizar, además de una cuerda de pabilo, dos palitos redondos y alargados de 3 cm de diámetro y 10 cm de largo aproximadamente, con los cuales se forma el pie. Se toma la tercera parte de la semilla y se corta con mucho cuidado para no dañar la nuez. Una vez cortada la cáscara se extrae la nuez, dejando las dos partes que conforman la perinola. Luego se perfora un orificio en el centro de la cáscara. A la nuez se le introduce el palito de 10 cm de forma que no se perfore el otro extremo. Se debe amarrar un hilo a ese palito, luego el otro extremo del hilo se pasa por el orificio de la cáscara y se amarra al segundo palito. Para bailar la perinola debe enrollarse el hilo al palito que tiene la nuez, halar y soltar de manera que se vuelva a enrollar permitiendo la repetición continua de esta acción. Los participantes pueden ser varios, entre dos y cuatro personas y gana el que tenga bailando las semillas por más tiempo.



**Tinajero**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Desvío de la carretera al balneario La Codera  
| ADESCRIPCIÓN | Privada  
| PROPIETARIO | Caridad Hernández

Pieza elaborada en madera de pardillo. Posee una piedra verde en varios tonos con algunas flores pequeñas de color morado. Tiene un cucharón que cuelga de un gancho en uno de los picos. Con este se extrae el sucio del recipiente. Este tinajero data de hace más de sesenta años.



**Papagayo**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Juguete tradicional fabricado con palitos de espiga de caña de azúcar o venas de palma de coco, papeles de distintos colores o plásticos —materiales muy livianos que facilitan el vuelo del objeto—, rollos de pabilo o nailon, pega y tela para formar la cola o estabilizador. Se hace formando un esqueleto de forma geométrica, sea rectangular o hexagonal, y luego se forra con el papel o el plástico, dejando los frenillos por la parte frontal, se le anexa la cola y el pabilo o el nailon.

**La Virgen de Las Mercedes de la policía municipal**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Carretera negra de la Flint

Al frente del edificio de seguridad de la policía municipal de El Tigre se encuentra un pedestal de base redonda de piedras y cemento, sobre el cual se levanta una imagen de la Virgen de Las Mercedes de 60 cm de alto, protegida por un



nicho de cristal y madera. En torno al nicho hay un par de jarrones con flores y un rosario. Esta es una importante imagen de culto en la zona, especialmente por parte de los detenidos por la policía, quienes acostumbran dejarle a la Virgen ofrendas florales.

**Flauta pitscio y tambor zampura, instrumentos kari'ñas**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Entre los instrumentos ancestrales de los grupos kari'ña, asentados en los poblados que hoy pertenecen al Estado Anzoátegui, especialmente en la zona sur, destacan por su particularidad las flautas de carrizo, flautas de pan o maremare —como también se les designa—, el pito o pitscio —flauta de caña longitudinal— y el tambor zampura, sampura o samhuda, conocido no solamente por los kari'ña, sino también por los yek'uana de los estados Bolívar y Amazonas. Este último es un tambor de doble membrana pequeño y liviano, hecho con una sección de tronco vaciado y rematado en sus extremos con cuero seco y tenso de piel de venado o báquiro. El tensado entre ambos cueros se realiza con cuerdas de moriche atadas en forma de aspa a lo largo del cuerpo del tambor —es posible variar el timbre del instrumento de acuerdo a la tensión que se le dé a las cuerdas—. El zampura se toca con dos palos pequeños y acompaña siempre al pitscio en los bailes de maremare, en especial en los llevados a cabo en los rituales fúnebres kari'ñas como el akaatempo. El proceso de criollización que han sufrido los descendientes kari'ña en las últimas décadas ha impulsado el uso de otros instrumentos, como el cuatro y la guitarra, en sustitución de los ya mencionados.



**Colección de nacimientos**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 norte, n° 40
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Museo de Cultura Popular de El Tigre
<b>PROPIETARIO</b>	Gladys González

Conjunto de setenta y cuatro nacimientos elaborados en diversos materiales, tamaños y estilos, los cuales fueron traídos al Museo de Arte Popular de El Tigre de varios países como Colombia, Brasil, España, Holanda, Aruba, Cuba, Puerto Rico, Costa Rica, Santo Domingo, Estados Unidos, Italia, Chile, Argentina, entre otros. Estos van desde miniaturas de 0, 5 cm hasta 25 cm. Los hay hechos en cuarzo con metal, madera de vera, barro, gres, yeso, fósforos, cáscara de nuez, marfil, semillas vegetales, chapas de fresco, vidrio, cristal de roca, acrílico, vitral, hueso, nácar, papel maché, bambú, hojas de plátano, hojas de maíz, tela, pintura sobre tela, bordado en punto de cruz, bordado lleno, plástico, piedra, cartón, piedra de laja, bronce, hierro forjado, tapas. Los nacimientos de la colección están dispuestos en diferentes escenarios: una estrella en una cueva de cuarzo, la mitad de una nuez, un caucho de carro, dentro de una botella, un palo llanero, una cueva, churuata, tapas de refrescos.

De todo el conjunto de nacimientos presente en el museo destacan tres: uno elaborado en cuarzo, otro con cáscara de nuez y marfil y otro con palillos de fósforos. El primero fue traído desde Brasilia. Está elaborado en una roca de cuarzo, con reflejos morados, blancos, marrones y cristalinos. Las figuras del nacimiento

—de 0, 5 cm de altura— se encuentran perforadas y elaboradas en plata. La pieza de cuarzo mide 5 cm de profundidad por 3, 5 cm de alto y 7 cm de largo. El techo de la cueva está salpicado con piedras de pirita brillantes. En cuanto al nacimiento de cáscara de nuez y marfil sus figuras están elaboradas en este último material y miden hasta un máximo de 2 cm —San José, la Virgen María, el Niño Jesús y la estrella—. Todas las imágenes se encuentran dentro de una media cáscara de nuez de 4 cm de alto por 3 cm de ancho.

El último de estos nacimientos está elaborado totalmente con fósforos de 4cm de altura. El piso del pesebre fue elaborado con una caja de fósforos de 3 cm de ancho por 4 cm de largo. Las figuras están hechas de cerillos de papel encerado.

**Fotografía de la antigua carretera El Tigre-El Tigríto**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Trilla entre El Tigre-El Tigríto por la parte sur, vía Ciudad Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Roberto Meléndez

Foto en blanco y negro del año 1934, de unos 20 cm por 15 cm. En ella aparecen reproducidas las antiguas trillas de comunicación en la zona y los taladros y cabrías de la construcción de la carretera, emplazadas en medio de una vegetación propia de sabana.



**Colección del Museo de Cultura Popular El Tigre**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 norte n° 40
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>PROPIETARIO</b>	Museo de Cultura Popular de El Tigre
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Gladys González

Todas las piezas del Museo de Cultura Popular de El Tigre son de exposición permanente en las instalaciones de esta institución. Entre las diversas colecciones con las que cuenta, se encuentran una recopilación de *souvenirs* elaborados por alumnos y docentes de las diversas delegaciones del país que asisten al Festival Folklórico Canta Claro, y un conjunto de máscaras utilizadas en diversas manifestaciones culturales del país, entre las que destacan tres máscaras de Yare; confeccionadas con la técnica de papel maché; una máscara que representa a un espíritu superior —*Iroskaan*—, protector de las almas vivientes, elaborada por Elida Medina; otra conocida como La máscara de *Tinaquillo*, elaborada en tela metálica, trozos de espejo, madera y estambre; una máscara de Chuao con cintas tricolores que le atraviesan los cachos; máscaras de Vasallo del Carmen y máscaras de Zaragoza realizadas con la técnica de bandas de yeso.

El museo también posee piezas como tres tallas de manufactura indígena que representan cachicamos; una muñeca antigua de loza que aparentemente data del año 1894; una punta de bayoneta que formaba parte de una escopeta marcada con el serial 12735, número del sargento del Ejército Federal Francisco Antonio Hernández Oroz-



co, quien participó en la Guerra Federal; y una colección de palos de lluvia, instrumentos musicales utilizados durante la celebración de diversos rituales de etnias indígenas, en especial aquellos relacionados con la petición de lluvias para las cosechas, en los que se pide por el restablecimiento de la salud de los enfermos —pues espanta a los espíritus bajos— y en las ceremonias de iniciación de guerreros, cazadores y chamanes. Consisten en un trozo de bambú perforado de un extremo al otro en cuyo interior se encuentran varillas del mismo árbol, semillas y piedras pequeñas, las cuales al agitar el instrumento reproducen un sonido similar al del agua de lluvia.



# 3

## LA CREACIÓN INDIVIDUAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**3 La creación individual** Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues llegan a otorgarle a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.

**Vitral de la iglesia Virgen del Valle**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Girardot entre calles Bolívar y Sucre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Diócesis de Barcelona



Vitral traído de España en el año 1959, del cual se presume que es el único de su estilo en todo el estado Anzoátegui. El vitral, ubicado en el altar mayor, representa al Cordero de Dios, bordeado con figuras en forma de caleidoscopio. Está elaborado con plomo y vidrios de múltiples colores que, al contacto con la luz exterior, reflejan una hermosa gama cromática. El vitral posee en el centro un escudo y en la parte interna de éste una bandera con una cruz roja. El escudo está rodeado por cristales de color blanco con flores de forma casi geométrica bordeadas por cristales de colores más fuertes. Su estado de conservación es regular, pues presenta algunas roturas a causa de golpes contundentes con piedras.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**José Pérez, escritor**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre

Personaje nacido en El Tigre, el 15 de mayo de 1966. Obtuvo el título de licenciado en Letras, menciones Literatura Hispánica y Literatura Venezolana. Cursó estudios de postgrado en Filosofía en la Universidad de Oviedo, España. Actualmente

es profesor de la Universidad de Oriente y se dedica a la actividad literaria, escribiendo narrativa y ensayística. En sus libros José Pérez demuestra un alto dominio del lenguaje de corte academicista sin por eso perder espontaneidad ni relación con la tradición literaria de su población natal. Algunos de sus libros son *Jardín del tiempo*, *Callejón con salida* y *Por la mar de Luis Castro*.

**Noel Llovera, actor**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre

Este nativo de El Tigre se inició en las artes escénicas con el profesor Valentín Fajardo. En 1979 trabajó en el montaje de su obra *El ranchito*, presentada en Paraguaná. Participó en el grupo de teatro de Corpoven, actuando en *El candidato soy yo*, obra presentada en el XI Festival de Teatro de Oriente. Integró el elenco del Taller de Teatro Tigre —TTT—, trabajando en las obras *El bichoscopio*; *Los hermanos*; *Contracanto a Bolívar* y *Recital a dos manos*. Estudió en el Taller Nacional de Teatro Rajatabla. Al culminar su primer año de estudio trabajó en las obras *El alma buena de She-Zuan*, de Bertolt Brecht; *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de La Barca y en *Ramón Terra Nostra*. Participó en el grupo Contrajuego con las obras *La ópera de Esmirna*, de Carlo Goldoni; *Sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta*, ambas de William Shakespeare. Ha participado en festivales en Colombia, Uruguay, Argentina; y en festivales nacionales como el Festival de Oriente; Festival de Los Vecinos; Festival Internacional de Teatro de Caracas y el Festival Baralt de Maracaibo. En el XI Festival Internacional de Teatro de Caracas (1993) fue premiado como mejor actor por la obra *Los emigrados*. En 1996 estrena su obra *Sueño de juglares*. Actuó en obras cinematográficas como *Jericó* y *La gloria de Mamporal*. En el 2004 recibió un reconocimiento por parte del Conac por su trabajo artístico. Fundó el teatro Noel Llovera con el propósito de realizar trabajos para las escuelas.

**Zoraida Galbán de González**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Paraíso, 16-118

Nació en El Callao, Estado Bolívar, el 9 de diciembre de 1940. Llegó a San José de Guanipa a muy temprana edad, y en esta ciudad cursó estudios de primaria y bachillerato. Su inclinación por la elaboración de muñecos fue impulsada por la necesidad de crear objetos propios decorativos para su casa, visto que en varias oportunidades la artesanía que ella quería adquirir era muy costosa. A partir de allí, elaboró su primer personaje en movimiento con la colaboración de su esposo e hijo, quienes la ayudaron con un motor de grabadora que genera el movimiento en sus piezas.

**Wilmer Rodríguez, músico**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda n° 53 norte

Wilmer Rodríguez nació en El Tigre el 7 de junio de 1970. Realizó sus estudios primarios en la Unidad Educativa Simón Rodríguez y los secundarios en el Liceo Briceño Méndez, donde se graduó de bachiller en ciencias en 1988. Comenzó su formación musical a los catorce años de edad, cuando formó un grupo de gaitas en el Ateneo de El Tigre que duró hasta 1991. Su formación académica se inició en 1991 con el Sistema Nacional de Orquesta Juveniles e Infantiles, donde estudió dirección coral, dirección orquestal, oboe y percusión, lenguaje musical, armonía y composición.

Wilmer Rodríguez es fundador de la primera orquesta sinfónica del Municipio Simón Rodríguez. Obtuvo el premio Revelación en el año 1986, galardón otorgado por la Casa de España en El Tigre, en el festival de gaitas llevado a cabo ese de año. Ha recibido un gran número de reconocimientos y placas por su labor en diversas instituciones. Actualmente realiza actividades de difusión sobre los derechos humanos de niños, niñas y adolescentes en San José de Guanipa.

**María Luisa Piazza D' Ambrosio, bailarina**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Sector Pueblo Nuevo Norte, calle La Cobra, n° 03-55-00

A pesar de haber nacido en Italia —el 6 de enero de 1949—, María Luisa Piazza ha desarrollado gran parte de su carrera artística en Venezuela, específicamente en la ciudad de El Tigre. A

los cuatro años recibió sus primeras clases de ballet en su país natal y a los nueve años viajó a Francia para cursar estudios de ballet clásico. A los catorce años emigró a Venezuela y se residió en El Tigre, donde culminó su formación como bailarina. María Luisa Piazza realizó, dentro y fuera del país, cursos de ballet, jazz, danzas contemporáneas y tradicionales y coreografía. Ha realizado presentaciones en la Casa España —junto a Chelique Sarabia—, en la Casa Italia y en el Rotary Club. En la televisión llegó a formar parte del cuerpo de baile de programas conducidos por Renny Ottolina y Amador Bendayán.

En 1967, María Luisa Piazza fundó en su casa su propia academia donde imparte clases de ballet. Con la participación de cuarenta y siete niñas y con la ayuda del presidente del club de San Tomé, Otto Lampe, inició las clases de ballet, las cuales muda dos años después a su casa de El Tigre, en donde queda establecida de manera definitiva la Escuela de Ballet María Luisa. A través de esta escuela se han realizado obras como *Gasolina*, *Sílfide*,

*Coppellio*, *Ansiedad* —con ayuda de su autor, Chelique Sarabia—, *Otelo*, *Romeo y Julieta* —piezas originales de William Shakespeare— y *Suite venezolana*, entre otras. Actualmente este ballet está conformado por cien niñas que reciben clases de tap y jazz contemporáneo. El Ballet de María Luisa y su creadora fueron nombrados Patrimonio Cultural de El Tigre en el año 2002 a manera de homenaje por su destacada trayectoria.

**Taller de Educación Laboral Bolivariana Aguapane**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Sucre cruce con Vargas, sede del Instituto Nacional del Menor, INAM



Este taller ha logrado la integración a la sociedad de jóvenes excepcionales en el campo laboral. Fue fundado en el año de 1988, este taller se inició con tres aulas de especialidades ocupacionales, cada una con tres docentes no graduados. Actualmente cuenta con ocho especialidades, a saber, cría de animales domésticos, huertos, cerámicas, arreglos para fiestas, moldeado de cemento, cocina, herrería e integración sociolaboral. Atiende una población de noventa y seis niños excepcionales. Su plantel profesional está integrado por una directora, una subdirectora, ocho docentes instructores, nueve maestros especialistas, un profesor de deportes y tres docentes en el área cultural.

**José Rafael Sosa Romero, educador y cantante**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre

Nació el 31 de julio de 1920 en Aragua de Barcelona, localidad donde cursó sus primeros estudios. Cuando contaba con veintinueve años de edad, José Rafael Sosa Romero se mudó a El Tigre y tiempo después fundó la Escuela Cova Maza, en la que se daban clases hasta cuarto grado de educación básica. Esta escuela fue unificada al Grupo Trujillo en 1948, junto a otras instituciones más antiguas como



la Escuela de Campo Oficina —fundada en 1938— y la Unitaria 57. Tras dedicarse por muchos años a la docencia, José Rafael Sosa Romero se jubiló y se dedicó al canto, convirtiéndose en integrante de la coral de Corpindustrias.



### Misael Amarista, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Girardot, diagonal a la iglesia Virgen del Valle. Casco viejo de El Tigre

Artista nacido el 18 de octubre de 1924 en Río Caribe. A los dieciséis años recibió clases de trompeta con el profesor Domingo Figueroa en la Escuela

de Música de Río Caribe. En 1955 ingresó como trompetista en la banda municipal, debutando en el acto de inauguración de la plaza 2 de diciembre de El Tigre —actual plaza Bolívar—. Por dieciséis años Misael Amarista fue director de la Banda Municipal Eusebio Colmenares. Hoy en día está jubilado pero a pesar de ello sigue dedicándose al desarrollo cultural de la región.

### Carmen Rosa Tucci, docente y artista

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Los Pinos

Nació en El Tigre en 1961. Estudió la primaria en el grupo escolar Carlos Fragachán y la secundaria en el Liceo Guanipa. Continuó sus estudios superiores en el Instituto Venezolano de la Audición y del Lenguaje, del cual egresó como maestra especialista en niños con dificultades de aprendizaje. Actualmente trabaja en el Centro de Desarrollo Infantil en El Tigre, donde lleva diez años de labor. Es aficionada al dibujo y al la pintura al óleo sobre tela. Ha sido ilustradora de libros, entre ellos *Cuentos de Navidad*, de Sandy Tucci, en 1998 y *Divagaciones marítimas*.



### Cledis Dimas, actriz

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Tigrense nacida el 11 de mayo de 1979, quien ha traspasado las fronteras nacionales gracias a los numerosos festivales dramáticos en los que ha participado. Gledys Dimas realizó cursos en técnicas de actuación y maquillaje con diversas personalidades del medio dramático. Ha participado en importantes festivales y mon-

tajes de obras. Actualmente se desempeña como directora de la escuela de teatro Fundación Coniabo en Ciudad Bolívar. Entre las obras que recuerda con mayor agrado y con la que se dio a conocer se encuentra *El bichoscopio*.

### José Peña, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Soublete, barrio Bicentenario

Nació en Santa Bárbara, Estado Monagas el 7 de agosto de 1952. Llegó a San José de Guanipa a los cinco años. Recibió clases en el Taller Libre de Arte con los profesores Eduardo Latouche, Josefina Marcano, Eduardo Ledesma y Nildo Miguez. José Peña posee un estilo mixto de figurativismo y abstraccionismo. Ha recibido influencia de Hugo Newton, Alirio Rodríguez y Francisco Hung. José Peña ha realizado treinta exposiciones en diferentes lugares, entre ellos el Liceo Nuestra Señora de Lourdes, en Puerto la Cruz (1974), en el Concejo Municipal de Caracas (1986), en el Centro Comercial La Orquídea de San José de Guanipa (1987), en el Complejo Cultural Simón Rodríguez (1992), en la Galería Franco y en la Tienda Bahía Redonda (1998).

### Carlos San Diego, escritor y periodista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, edificio Behreng

Carlos Ostos, mejor conocido como Carlos San Diego, nació en 1964 en San Diego de Cabutica, estado Anzoátegui. Fue el fundador del ateneo de su comunidad natal en el año de 1986. Ha nutrido su carrera como poeta gracias a su participación en los talleres de poesía en el Complejo Cultural Simón Rodríguez. De sus poemarios destaca el libro *Baldíos*, editado en Barcelona en el 2002. Como periodista ha sido editor y director de la revista cultural *Chiguaka*.



### Dilia Rivero, artista plástico y escritora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo, carrera 7ª, n° 18

Importante artista de la ciudad de El Tigre nacida el 15 de febrero de 1956, quien se inició en la pintura a muy temprana edad, realizando retratos de miembros de su familia y de políticos contemporáneos. En 1994 ingresó en el Taller Libre de Arte y por dos años y medio cursó estudios de pintura. Al-

gunas de sus obras pictóricas más importantes son *Retrato a mi madre* (1995), con el cual obtuvo el primer premio de fin de curso en el Taller Libre de Arte; *Kiri Te Kanawa, la dama de la ópera*, retrato de la gran soprano australiana; y *Herbert Von Barajan, el mito*, retrato del famoso director de orquesta alemán. Ha participado en numerosas exposiciones y muestras de arte, entre las que destacan las de la Galería Latouche en El Tigre (1994), en el Complejo Cultural Simón Rodríguez de El Tigre (1996) y el homenaje a Josefina Marcano en el Taller Libre de Arte de El Tigre (1999).

Como escritora, Dilia Rivero cultiva el género poético, tanto la métrica tradicional —especialmente los sonetos— como el verso libre. Sus temas van desde lo sentimental e intimista hasta lo social y contestatario. Es autora del himno de Cantaura, cuya música fue compuesta por Carlos Villa, y de poemarios inéditos. Actualmente Dilia Rivero es miembro de la Asociación de Escritores del Estado Anzoátegui y de la Asociación de amigos del Taller Libre de Arte.

### Frank Meza, artista

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Padilla, entre calle Páez y Zaraza



Frank Oswaldo Meza Chirinos, nació en Barquisimeto, Estado Lara, el 15 de agosto de 1960. En su ciudad natal realizó sus estudios primarios y secundarios, interrumpidos estos últimos. Tras abandonar sus estudios, se dedicó al trabajo manual hasta los veintiséis años, cuando se trasladó a Quíbor. Allí aprendió el oficio de artesano en un taller de herrería en el año de 1987. Luego de un tiempo, montó su propio taller, llamado Forjados Artesanales F.M., donde fabrica piezas pequeñas como percheros, mesas auxiliares y de centro, candelabros, portarretratos, entre otros objetos. En 1997 se trasladó a San José de Guanipa, donde instaló su taller. Actualmente es instructor del INCE, al servicio del cual puso su taller. Tiene una exposición permanente en la Casa de la Cultura de Quíbor.

Este artesano reconocido ha participado en la I Feria de Artesanos de la Mesa de Guanipa, celebrado en noviembre de 2002 en El Tigre. Es reconocido por la población como el creador de la escuela del hierro.

### María Teresa Piñero, Teresita, cantante

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco viejo, calle Rivas, n° 65



Destacada cantante nacida en El Tigre el 13 de abril de 1939. A los diez años comenzó su vida artística en el programa de radio Formando estrellas, de la emisora La Voz de El Tigre. Comenzó a grabar desde el año 1983 con artistas reconocidos como María Teresa Chacín, Sir Augusto Ramírez y otros. Conformó una agrupación denominada La Nueva Imagen Folklórica, donde participa junto a sus hijos y jóvenes tigrenses para realzar y difundir la música venezolana.

### Grupo de títeres Pichirilo

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida principal, sector José Antonio Anzoátegui  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Candelario Mirabal

Pichirilo es el primer grupo de títeres de El Tigre. Fue fundado por Cruz García Crucecito y Candelaria Mirabal. El grupo elabora sus propios títeres de guantes y varillas, así como el teatrino donde presentan las obras —éste último suele estar elaborado con tubos y cubierto con tela—, en su mayoría escritas o improvisadas por los miembros del grupo. Un rasgo característico de las piezas montadas por este grupo es la inclusión de elementos de la cotidianidad, así como la interacción con el público, el cual llega incluso a formar parte de la trama representada. Algunas de las obras más aclamadas del grupo de títeres Pichirilo son *Sapitos y culebras* y *María, novia mía*, entre otras.

### Luis Orlando Dimas, actor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 6 sur, cruce con calle 4 sur



Nació en El Tigre el 4 de febrero de 1974. Comenzó a hacer teatro a los diez años incenti-

vado por su hermana. Realizó talleres complementarios de teatro, expresión corporal, maquillaje y canto en Venezuela y Cuba. Luis Orlando Dimas ha trabajado con directores reconocidos como Javier Vidal y Román Rodríguez. Además de actor, ha sido asistente de dirección y sonido y bailarín, junto a la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Luis Orlando Dimas ha participado en series televisivas y en varios festivales de teatro del Oriente del país.

### Casa de la Cultura Simón Bolívar

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Guaicaipuro



Inaugurado el 22 de noviembre de 1983, bajo la dirección de Eloina Aparicio, en la antigua sede de la medicatura rural de esta población. En la Casa de la Cultura Simón Bolívar se desarrollan actividades de formación en las áreas de pintura, cuatro, títeres y danza. Es sede del grupo de baile Estampas de Guanipa, dirigido por la profesora Rosa Molina Colina, así como de un grupo de títeres que lleva adelante Erasmo París.

### Saúl Elías Figueroa Flores, escritor

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada

Escritor nacido en El Tigre, el 6 de diciembre de 1955. Su tierra natal ha sido tema de inspiración de sus creaciones literarias. Figueroa Flores pretende con su obra transmitir a sus lectores su mismo sentido de pertenencia y orgullo, dándole valor a la cotidianidad de su pueblo natal. Cuenta en su haber con tres obras publicadas —*Recuerdo de muerte* (1997), *Petróleo y tentación* (1999) y *El último de la stirpe* (2001)— y una en proceso de publicación —*Los cuentos que nadie logró*—. Actualmente trabaja como columnista fijo en los diarios *Antorcha*, *Mundo Oriental*, *El Norte* y en la revista *Nova*.

### Eberto Amarista, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Sexta carrera sur, n° 186, Pueblo Nuevo Sur



Conocido popularmente como *Panchoreto*, Eberto Amarista fue el primer animador de actividades culturales de El Tigre. Es compositor de más de 380 canciones, inspiradas en el mar, el amor y en el pueblo en el cual vive desde sus diecinueve años. Amarista ha sido ganador de festivales y eventos musicales nacionales e internacionales. Fue director y animador de grupos musicales y llegó a compartir escena con artistas como Gualberto Ibarreto, Chelique Sarabia, Luis Cova, Chichi Boada y otros. Entre las habilidades musicales desarrolladas por Eberto Amarista se pueden mencionar la ejecución de instrumentos como tambores, maracas, trompeta y saxo. Actualmente, Eberto Amarista desea conformar una banda para espectáculos turísticos con jóvenes y niños de los sectores populares del municipio.

### Francesco Tucci Silvaggio, herrero

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Roma, n° 13-138

Nació en la población de Valenzano, al sur de Italia. Vivió en Libia durante la Segunda Guerra Mundial. Llegó a Venezuela en 1952 y se estableció en Valencia. Recorrió Barquisimeto, Coro, Cabimas y Valera antes de radicarse en El Tigre. Aprendió el oficio de la herrería en el taller El Yunque. Fundó el taller San Mateo, de herrería en general y soldadura en metales que sirvió como escuela de aprendices de herreros. Francesco Tucci Silvaggio ha realizado enrejados, puertas y ventanas por más de treinta años.

### Diario Antorcha

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda



Periódico fundado el catorce de agosto de 1954 por Edmundo Barrios —director— y su hermano Mauro, J.V. Marcano y Calazán Guzmán. En sus inicios el diario *Antorcha* era editado en la imprenta El Tigre y su publicación era semanal. A partir de la década del sesenta su circulación comenzó a ser diaria. Su primera sede se encontraba en la calle Guayana, pero tras haber sufrido un incendio se trasladó el diario a sus instalaciones actuales. El diario *Antorcha*, el cual se ha publicado de manera ininterrumpida, fue acreedor del Premio Nacional de Periodismo.

### Eduardo Latouche, artista

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Callesón Panamericana n° 28

Artista plástico nacido en Valencia, Estado Carabobo. Allí estudió primaria, bachillerato y artes plásticas. Se especializó como pintor en México, Inglaterra, Francia y Portugal. Llegó a El Tigre en los años sesenta del siglo XX. Fundó el Taller Libre de Arte de El Tigre, en el cual se llegaron a formar, a lo largo de veinte años de trayectoria, pintores locales de la talla de Hugo Nerotó, Luis Barreto, José Hernández. En honor a su persona el taller de arte y la galería del ateneo llevan el nombre de Eduardo Latouche.

### Danzas Colibrí

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Roma, cruce con calle Yaracuy

Fundada oficialmente el 29 de abril de 1996 por Mérida Longort y apoyada por un grupo de padres y representantes, así como del Instituto Nacional del Menor, INAM, el Conac y la Alcaldía de San José de Guanipa, bajo la dirección de la profesora América Velásquez. Sin embargo, la agrupación



venía desarrollando actividades de manera informal desde 1982. Se encuentra conformada por setenta bailarines, con edades que van desde los cuatro hasta los dieciocho años, aunque también reciben clases personas adultas. Actualmente Danzas Colibrí realiza muchas presentaciones, en especial en los meses de mayo y julio. Su sede se encuentra en el Parque de Bolsillo Fernando Peñalver.

Danzas Colibrí ha representado al Municipio San José de Guanipa nivel nacional e internacional. Ha recorrido los estados Amazonas, Falcón y Nueva Esparta, entre muchos otros. Se han presentado en las tarimas de Colombia, en ciudades tan importantes como Bogotá, Bucaramanga, Neiva y Campo Alegre. Tienen en su haber diversos premios y reconocimientos.

### Juan Meza Vergara, periodista

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre

Juan Meza Vergara nació en Ecuador. Gran parte de su vida transcurrió en Panamá donde trabajó para el diario *La Estrella*. Fue un luchador social durante la época de construcción del Canal de Panamá, por lo que se convirtió en perseguido político, circunstancia que lo obligó a emigrar a Caracas en 1956. Ese mismo año Juan Meza Vergara llegó a Ciudad Bolívar, donde pasó a formar parte del equipo de

trabajo del diario *El Luchador*. Durante su permanencia en este periódico, Juan Meza Vergara conoció a don Edmundo Barrios, quien le propuso trabajar como linotipista en el diario tigrense *Antorcha*. Meza Vergara aceptó esta propuesta de trabajo y, ya en el periódico, escaló posiciones hasta llegar a ser subdirector. Desde ese entonces, se radicó en El Tigre junto a su familia por el resto de su vida activa. Ya enfermo, regresa a Panamá, donde murió en el año 1980. En su honor la hemeroteca de la Biblioteca Pública Alfredo Armas Alfonso de El Tigre fue bautizada con su nombre.

### Simón Bolívar, escultura

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Plaza Bolívar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Alcaldía del Municipio San José de Guanipa

Escultura pedestre de Simón Bolívar vaciada en bronce y levantada sobre un pedestal de 1, 5 m, en forma de cubo que, a su vez, se encuentra en una base circular que la eleva a unos 2, 5 metros. Esta reposa sobre un podio de concreto que termina en un semicírculo en la parte frontal y siete escalones. A sus lados, de manera oblicua, se encuentran dos escudos de bronce y un par igual en la parte frontal y trasera de la base.



### Miguel Cabello, cultor

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Callejón Panamericana, n° 28

Abogado de profesión —graduado en la Universidad central de Venezuela—, Miguel Cabello, nació en el Estado Monagas el 6 de febrero de 1957. Llegó a El Tigre a los doce años y desde entonces ha permanecido en esta ciudad. Se inició en 1973 como promotor cultural, fundando el Club de Jóvenes Unidos en el sector La Charneca. En 1982 creó el Grupo Cultural Experimental Cabria, el cual abarcaba teatro, danza, música y canto. Entre los años 1973 y 1988, Miguel Cabello se desempeñó como actor y director de teatro, y en 1990 presidió el Ateneo de El Tigre. Cofundó la revista cultural *Escarabajo*. Fue coproductor del programa radial *Contraste Cultural* del Ateneo. Elaboró un mural en el Museo Urbano Vecinal Virgen del Valle conjuntamente con la comunidad. También se desempeñó como docente de la cátedra de Derecho Penal y constitucional de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho en el período 1996-2000 y ha sido columnista de la prensa local por más de veinte años.

Miguel Cabello tiene una obra de creación literaria llamada *Y la sabana se hizo pueblo*. Este libro fue impreso en 1996 tomando como tema central los factores determinantes para la interpretación de las manifestaciones culturales margariteñas, así como los personajes que han arraigado su devoción mágico-religiosa, los petroleros, cultores, amas de casa, cantores, entre otros. Está basado en una investigación documental con entrevistas de campo para recoger la praxis de los ejecutores y cultores del calipso, el callao y la trinidad.

### San Charbel, imagen

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, iglesia de la Virgen del Valle
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Diócesis de Barcelona

Escultura de arcilla elaborada por el artista catalán radicado en El Tigre Emilio Codima Bal Lloera. La pieza data del año 1979. La escultura, de 1, 3 m de altura, representa a San Charbel, monje franciscano de origen árabe, levantando su brazo derecho en actitud de bendición y cargando en su brazo izquierdo una Biblia.



### Jesús Lista Santaella, escritor

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre n° 8-58

Nació en Los Cerritos, isla de Margarita, el 6 de enero de 1949. Comienza a escribir poesía en 1970, realizando su producción literaria en sitios públicos como la plaza Bolívar o el Centro Comercial Malaver y luego vendiendo sus poemas. Jesús Lista Santaella es conocido por la colectividad como el poeta del pueblo, nombre que surgió gracias a la inventiva del locutor de un programa radial al cual fue invitado. Entre sus poemas destacan *Cautivo*, *Mi preferida* y *Desireé*.

### Ramón Boscán Ávila, escritor y periodista

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre

Nació el 4 de abril de 1916 en Dolores, Estado Barinas. En 1936 se mudó a Barquisimeto y en 1939 se radicó en El Tigre, ciudad donde trabajó como obrero petrolero. Se inició en el periodismo de manera autodidacta, colaborando en Caracas con *Aquí está...* y en Puerto La Cruz con *Tierra adentro*. En 1967 regresó a Barquisimeto y ejerció como colaborador en *El Impulso* durante cinco años. Como escritor, Ramón Boscán Ávila cultiva la prosa y la poesía. Ha escrito los libros *Fueron hombres de mar*, publicado en Barquisimeto en 1967; *Mis pasos por la noche*, poemario de 1967; y *El Tigre, querida ciudad de mis recuerdos*, trabajo especial publicado en *Antorcha* el 14 de agosto de 1989.



### Aldo Rossato, escritor

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Roma

Nació en Vicenza, Italia el 3 de mayo de 1908. Llegó a Venezuela el 8 de junio de 1950. Escribió sus primeros poemas a los doce años. Obtuvo el título de profesor mercantil en 1926. Entró a la Escuela de Aviación Militar de Italia y obtuvo la licencia de piloto. Trabajó para el Ministerio de Aeronáutica en Italia. En 1933 ganó el concurso de cuentos de la revista *L'Antena*, en Milán. Con el cuento *Doris* logró el segundo lugar en el certamen nacional *L' Horalidella Cultura*. Después de haber finalizado la II Guerra Mundial Rossato, recibió la medalla de oro de Larga Navegación Aérea por dos años de trayectoria y comenzó estudios de griego clásico y latín.

En San José de Guanipa, lugar donde se radicó después de haber emigrado de Italia, se dedicó a la música, la poesía y la narrativa. Entre sus escritos resaltan *El alba en la ventana*, poesía y *Bajo las nubes hediondas*, cuentos. Aldo Rossato murió hace varios años.

### José Luis Tineo López, locutor

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Urbanización Los Ríos, calle Guaicapuro, quinta Mama Lola

Nació en Río Caribe el 25 de marzo de 1934. En sus comienzos fue comerciante y motivado por su interés por la radio se hizo locutor. En 1958 debutó en el programa deportivo *Mesa Redonda*, en YVQQ de Puerto La Cruz. En 1963 se hizo co-arrendatario de *La Voz de Anaco 660 AM* —hoy radio Anaco—. José Luis Tineo López formó parte de la junta administradora municipal de Anaco del Concejo Municipal. En 1981 fundó *Radio Bahía* y *Radio Mundo 88.9 FM*, la primera emisora FM de El Tigre. Fue declarado Patrimonio Cultural viviente del Municipio Simón Rodríguez en el año 2002.



### Orquesta Sinfónica San José de Guanipa

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Roma, cruce con calle Andrés Eloy Blanco

Con casi diez años de actividad esta orquesta se erige como la primera dedicada a la formación y difusión de la música académica en la zona. Se inició con un grupo de alumnos de la Unidad Educativa Doctor José Manuel Cova Maza en 1995, y dos años después la orquesta realizó su primera presentación pública. La Orquesta Sinfónica San José de Guanipa está bajo la dirección de Wilmer Rodríguez, y cuenta además con una coordinadora general y una coordinadora de evaluación musical. Actualmente la orquesta está conformada por niños y jóvenes con edades comprendidas entre los cinco y los dieciocho años. Muchos de los jóvenes de mayor edad ahora son instructores de los más pequeños. El espacio de trabajo de la orquesta es la biblioteca Simón Bolívar, lugar donde ensayan y desarrollan sus investigaciones los días viernes, sábados y domingos para no entorpecer las actividades usuales de la biblioteca. Esta agrupación se dedica a la ejecución de música medieval, barroca, renacentista y del período clásico. Se han presentado en casi todas las escuelas de los municipios San José de Guanipa y Simón Rodríguez así como en las alcaldías de ambos municipios.

En el año 2004 los profesores e instructores de la Orquesta Sinfónica de Guanipa crearon la Fundación Musical Guanipa, organización sin fines de lucro cuyo propósito es impulsar y proyectar las creaciones musicales a partir de la investigación. La Fundación Musical Guanipa ha realizado talleres de formación en los sectores vecinales en las áreas de música académica de todas las épocas.



### Emil José Sucre Gamboa

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Las Trinitarias, n° 61.  
 Los Cocales

Emil José Sucre Gamboa es un destacado investigador, cultor, actor, cantautor, escritor y locutor de esta ciudad. Nació en Punta de Mata, Estado Monagas, el treinta de diciembre de 1949 y está residenciado en El Tigre desde el año 1955. Es Licenciado en Educación, mención Ciencias Sociales y magíster en Investigación de Educación Superior; también cursó estudios de actuación en Caracas, en el Taller Experimental Reflejos, bajo la guía del maestro Luis Salazar. Desde 1981 trabaja en el Instituto Universitario Tecnológico José Antonio Anzoátegui de El Tigre y desde el 2002 es profesor en el Instituto de Mejoramiento Profesional. Ha sido columnista de diversos diarios como *Antorcha*, *Mundo Oriental*, *La Prensa de Guanipa* y el diario carabobeño *La Región*. Es miembro activo de la Asociación de Escritores de Venezuela, contando en su haber con una obra de teatro y dos comedias.

Como compositor, Emil José Sucre Gamboa es autor de más de 400 canciones, muchas de ellas premiadas en festivales nacionales como el I Festival de Música Folklórica Venezolana en la Universidad de Carabobo; el Festival de Música Venezolana Don Andrés Bello en Maracay, Estado Aragua —resultando ganador en tres oportunidades— y el Festival Canto a Oriente, entre otros. En el campo de la interpretación, Sucre Gamboa se ha destacado como cantante, con presentaciones en conciertos y programas televisivos y cuatro producciones discográficas.



### Earle Herrera, escritor y periodista

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

Personaje nacido en 1949, en San José de Guanipa. Destacado poeta, ensayista, investigador, narrador y docente. Estudió Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela, en donde ha ejercido la docencia; fue director de la revista *Libros al día*, ha sido colaborador del diario *El Nacional* y del *Papel Literario*, encar-



te cultural de este mismo periódico. Ha publicado los siguientes libros: *La Muerte le gusta jugar a los espejos* (1978), *Penúltima tarde* (1978), *Los caminos borrados* (1979), *Sábado que nunca llega* (1981), *Cementerio que nunca llega* (1988). En su obra se ha caracterizado por ser un narrador de historias que pertenecen a una época pasada con un don imaginativo y fabulador.

### Pedro Durán, actor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Nació en San José de Guanipa el 9 de septiembre de 1947. Pedro Durán se inició en la Escuela de Teatro y Arte, dirigida por Enrique Benchimol. Su primera puesta en escena fue *La Pasión de Cristo*. Ha participado en treinta y dos obras de teatro en escenarios, ochenta presentaciones de teatro de calle, treinta y dos películas, entre ellas *Desnudo con naranjas*, *Pequeña revancha*, *Más allá del silencio* y *Anita Camacho*. También ha participado en sesenta y una telenovelas en Radio Caracas televisión y Venevisión, entre las que destacan *Estefanía*, *La inolvidable*, *El Desafío* y *Ligia Elena*.

### Henry Di Spirito, escritor

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Callejón Heres

Henry Alessandro Di Spirito Sequera o Enrico Espino, seudónimo con el que es conocido en el mundo literario, nació el 20 de mayo de 1972 en San José de Guanipa. Tiene cinco libros inéditos de poesía y ha participado en varios talleres literarios realizados en el Ateneo de El Tigre y en la Casa de la Cultura Simón Rodríguez. Ganó un premio de poesía, concedido por el Centro de Estudios



Poéticos de Madrid, España en el 2002; ese mismo año ganó el Premio del I Festival Literario del Milenio Antonia Palacios. Además sus poemas fueron escogidos para formar parte de la antología poética *Gotas de poesía II*, para su publicación en España.

### Javier Aranaga Batarrieta

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Ayacucho, quinta Gure Kaiola



Nacido en *Euskadi*, País Vasco —España— el 15 de abril de 1925. En su país natal cursó estudios superiores de Musicología y se desempeñó como docente universitario en esta disciplina. Llegó a Venezuela el 2 de febrero de 1952 como exiliado político de la dictadura del general Francisco Franco. De Cumaná, lugar al cual llegó desde España, se trasladó a El Tigre en mayo de 1956. En esta ciudad llegó a ser miembro activo del Rotary Club desde 1976, institución en la que ocupó casi todos los cargos disponibles. Javier Aranaga alternó su carrera como músico con otras actividades: fue viajero de ropa, luego propietario regente del hotel Caribe, gerente de ventas de un concesionario Ford y propietario y gerente de la cristalería Oriente. Javier Aranaga Batarrieta se dedicó especialmente al estudio e interpretación de piezas de música sacra. Este importante personaje falleció a mediados del año 2005.

### Desmond Colled, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

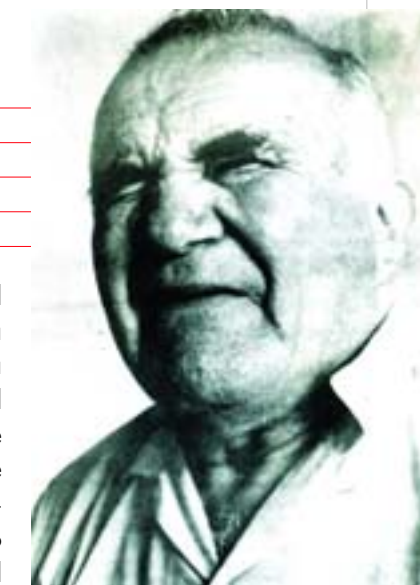
Nativo de Trinidad y radicado en El Tigre desde el año 1950. Músico de gran trayectoria dentro y fuera de la ciudad. Enseñó a su familia el arte de hacer tambores de latón para interpretar ritmos afro-antillanos como el *steel band*.

Junto a un grupo de amigos formó la banda Veracruz para animar los famosos carnavales de la ciudad. Desde ese momento Desmond Colled y su banda se convirtieron en invitados obligados de las fiestas. Falleció el 10 de febrero de 2002 dejando un legado de cultura y experiencia musical a las generaciones futuras. Varios de los descendientes de Desmond Colled formaron una agrupación musical denominada *Sensación*, con la cual rinden homenaje permanente a la figura de este insigne músico local.

### Cleto Quijada, perforador petrolero

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carretera Sur, frente a la plaza Revenga

Cleto Quijada es natural del Estado Nueva Esparta. Llegó a El Tigre como obrero de la compañía Mene Grande Oil Company a mediados de 1932. En 1933 formó parte de la primera cuadrilla que perforó el pozo OG-1 en Campo Oficina. Trabajó en el pozo al mando de July Mc Spadden. Según dicen fue el trabajador petrolero mejor pagado de Venezuela, con un salario de once bolívares diarios.



### Valentino Fajardo, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Royal, frente a la iglesia Santa Ana

Dibujante y estampador nacido el 17 de marzo de 1973. Valentino Fajardo es miembro de una familia de tradición artística donde hay pintores, cantantes, bailarines y dibujantes. Se graduó de bachiller en humanidades y luego estudió durante un año en el Taller Libre de Arte de El Tigre. Valentino Fajardo ha realizado cursos de diseño gráfico y diseño computarizado. Ha elaborado cuadros al óleo y numerosos grabados. Participó en diversas exposiciones, entre las que destacan la celebración de los cien años del Colegio de Abogados, en Ciudad Bolívar, la Bienal del diario *El Progreso* y muestras en el Taller Libre de Arte de El Tigre y en la Alcaldía de San José de Guanipa. Valentino Fajardo también realiza estampados en telas, papel y madera, dibujos en tinta china y carboncillos. Tiene su propio taller y es allí donde hace todos sus trabajos.





### Artesanía La Tinaja

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | La Aventazón, vía El Carís

Artesanías La Ventazón, conocida también por el nombre del edificio que la alberga, es una infraestructura en forma de tinaja cuyo proyecto comenzó a realizarse en 1990, y se ha ido desarrollando con el trabajo de Idefonso López y su familia, quienes lo han convertido en un complejo turístico. Es el sitio obligado de propios y visitantes para adquirir piezas artesanales. La comunidad expresa que la artesanía de la tinaja trajo vida, cultura y fuente de trabajo.

### Samie Mc Nelly, botánico

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

Nacido en Centrolia, Illinois, Estados Unidos, en el año de 1923. Llegó a Venezuela a inicios de la década de los años setenta y se radicó en esta localidad en el año de 1974. Es aficionado a la medicina natural, a la cual ha dedicado

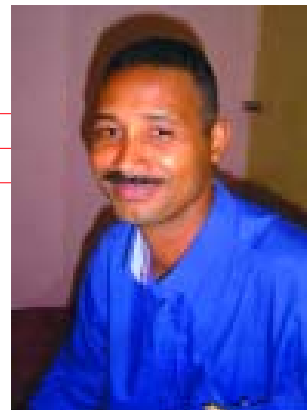
buena parte de su tiempo. Ha sido consultor, diseñador, cuidador de casas y viveros, inventor y escudriñador de algunos secretos de las plantas y el mundo natural. Estudió en Chicago Technical College en su país de origen. Al llegar a Venezuela Samie Mc Nelly decidió quedarse y adoptó la nacionalidad venezolana en el año 1981.

Tiene en su haber un libro publicado titulado *Receptorio de selectas plantas medicinales*, 2001 editorial Betanco. Espera por ser publicado su libro *La Biblia de la salud*.

### Francisco Antonio Tirado Pinto, cultor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Artista nacido el 21 de julio de 1970 en Barcelona. En su juventud se interesó por diversas actividades culturales como la composición musical, la interpretación, el canto y el baile. Junto a Rosa Chirapa, Francisco Antonio Tirado Pinto se convirtió en un bastión de las manifestaciones culturales de su comunidad.



Tirado Pinto fue fundador del grupo Danzas Santa Teresita y se ha desempeñado como docente, impartiendo en todo el país talleres de danzas tradicionales, canto de galerones — género musical de ritmo similar al joropo— y elaboración de artesanías.

### Ensamble Kari'ña

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**DIRECCIÓN** | El Tigre

Es una agrupación en la que se funden los rasgos culturales indígenas comanagotos, tagares y píritu. Es una mezcla de expresiones tamizadas en polifonía. Su nombre es una forma de rendir tributo a la etnia kari'ña, que está asentada en la Mesa de Guanipa y que ha influenciado los bailes tradicionales de Anzoátegui, Sucre, Monagas y Bolívar. Este conjunto realiza interpretaciones de cantautores como Hernán Marín, Chelique Sarabia, María Monagas, Beto Valderrama, Luis Catire Alfaro y María Rodríguez. Se encuentra conformada por Oraina Cedeno, cuatrista, Rafael Tachinamo, bajista, Luis Noriega, vocalista y maracas, Jesús Marín, mandolina y Ollantay Velásquez, violinista.



### Flor Rivas de León, escritora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida 5 de julio, n° 57

Poetisa y miembro fundador de la Asociación de Escritores de Venezuela nacida el 20 de agosto de 1938 en Ciudad Bolívar. Llegó a El Tigre cuando era una niña, donde culminó sus estudios primarios en el Grupo Escolar Estado Trujillo y donde cursó estudios secundarios, obteniendo el título de Bachiller en Humanidades en el liceo Briceño Méndez. Flor Rivas de León trabajó como contabilista, taquígrafa, secretaria ejecutiva y maestra interina en la Escuela Felipe Walter en El Tigre. Mientras ejercía estos oficios, Flor Rivas se dedicaba a la lectura de libros clásicos de la literatura universal y a la de biografías de grandes personajes. El bagaje cultural adquirido gracias a sus lecturas la llevó a dedicarse a la escritura de artículos periodísticos y libros de poemas. En 1979 publica en Caracas su libro *Mis sueños desnudos*, bautizado por Mercedes de Barrio y por el compositor Enri-



que Hidalgo. Además de este libro, Flor Rivas de León posee otras tres obras inéditas, *Contando en la memoria*, *Confesiones* y un tercer libro que aún no posee título. También se desempeña como promotora de la literatura regional, de las artes plásticas, escénicas y musicales.

### Asociación Guanipa de Padres y Amigos de Niños Excepcionales, Aguapane

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Negro Primero, detrás de la Casa de la Cultura Simón Bolívar



Fundada en 1984, esta asociación atiende a niños, niñas y adolescentes con retardo mental, síndromes en general y autismo, en edades que van desde los cuatro hasta los dieciséis años, a los cuales se les imparte educación especial en las áreas de psicopedagogía, psicología y atención médica. La planta profesional de la Asociación Guanipa de Padres y Amigos de Niños Excepcionales está integrada por una directora, once docentes especialistas, un médico, un psicólogo, un terapeuta del lenguaje, entre otros. Aguapane cuenta con servicios de cocina, trabajo social, áreas de deportes —con una cancha de usos múltiples—, un auditorio, áreas libres y estacionamiento. En su especialidad, Aguapane es una de las instituciones más antiguas que hay en la parte sur de Anzoátegui. También atienden a niños de San Tomé, El Tigre y otras poblaciones vecinas. Ha funcionado como escuela piloto para la creación y apoyo de otras instituciones de educación especial en el sur de Anzoátegui.

### Candelario Mirabal, actor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Reconocido actor natural de El Tigre, quien ha dedicado gran parte de su vida a la carrera dramática. Se inició en el ámbito artístico con el grupo de teatro del Liceo Briceño Méndez, experiencia que lo llevó a fundar junto a Miguel

Cabello el Club de Jóvenes Unidos, germen del grupo de teatro Crítica, conjunto dedicado a la presentación de obras de carácter subversivo. Algunos de los primeros montajes en los cuales participó Candelario Mirabal fueron Realidad social y Realidad educativa, ambas en 1973. Paralelamente, hizo vida política como dirigente vecinal.

Junto a Cruz García, Candelario Mirabal fundó al grupo de títeres Pichirilo, primero de su estilo en la comunidad de El Tigre. Por un tiempo, Mirabal se alejó del teatro, volviendo a las tablas en 1984 junto al Grupo de Teatro Relevo, del cual es miembro fundador.



**Aitor Aranaga Seguin, músico**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>DIRECCIÓN</b>	Conjunto Residencial Liligian

Personaje nacido en El Tigre, el 7 de octubre de 1958. Digno representante de la música regional quien lleva más de treinta y cinco años participando en la vida cultural de El Tigre. Adquirió sus conocimientos a través de las enseñanzas de su padre. Es considerado un intérprete magistral del cuatro, instrumento al cual se ha dedicado desde su infancia.

**Ateneo de El Tigre**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casco viejo, calle Orinoco, frente a la plaza Luis Beltrán Prieto Figueroa

La Casa de la Cultura Simón Rodríguez o Ateneo de El Tigre se inauguró el 19 de enero de 1968. Su primer director fue el profesor Alfonso Urdaneta. Ha ocupado siempre el mismo edificio, el cual correspondía a un viejo comedor popular que funcionó durante varios años. Posee un auditorio, una galería de exposiciones pictóricas —cuyo nombre es Eduardo Latorche—, un salón para práctica de danza, escenarios para montaje de obras de teatro, salón para talleres, depósito, dirección, subdirección y una colección de obras pictóricas.



El Ateneo de El Tigre ha sido un bastión de la cultura local. En él se han impulsado las letras a través de concursos y bienales literarias. Sirvió de sede a la Biblioteca Alfredo Armas Alfonso, surgió en su sede el Taller Libre de Arte, apoyó el surgimiento de la Orquesta Sinfónica Juvenil José Antonio Anzoátegui y brinda sus espacios a Danzas Kamaanari. Además, en sus instalaciones se realizan talleres de ortografía, redacción y estilo —estos se iniciaron en el año 2000 y fueron diseñados por el profesor Sandy Tucci, quien se basó en los problemas de lenguaje presentes en la comunidad, tanto en el habla como en la redacción. En este taller se aplican reglas sencillas para disminuir los errores ortográficos al redactar, así como mejorar la concordancia y la sintaxis—; de formación literaria —en los cuales se busca explotar el potencial analítico, poético y narrativo de los jóvenes escritores tigrenses— y de música.



**Forjados artesanales F.M.**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Fernández Padilla

Este es el único taller en su estilo en San José de Guanipa. Inició sus labores en marzo de 1997. Las piezas elaboradas en este taller están hechas en hierro, específicamente hierro dulce. Muchas piezas llevan ensamblajes de madera o combinaciones con cobre y bronce. También se realizan mixturas con piezas de cerámica, granito, mármol, entre otros. En Forjados artesanales F.M. se elaboran objetos como percheros, pies de amigos, revisteros, juegos de sillas, marcos decorativos y otros.

**Ramón Ordaz, escritor**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Avenida Francisco de Miranda, edificio Behreng

Poeta nacido alrededor de 1952 en El Tigre, quien se ha destacado también como investigador literario, profesor y gerente cultural. Ha sido director de la revista En Ancas en Cumaná; director del Centro de Actividades Literarias José Antonio Ramos Sucre, también en Cumaná y profesor de la Universidad de Oriente. Ramón Ordaz fue adscrito de manera reciente al Instituto de Investigaciones Literarias Gonzalo Picón Febres de la Universidad de Los Andes, Mérida. En cuanto a sus obras literarias destacan los libros *Esta ciudad mi sangre* (Caracas) y *Potestades de Zinnia* (Caracas, 1979).



**Danzas Especiales Aguapane**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Sucre cruce con Vargas, sede del Instituto Nacional del Menor, INAM

Escuela de danzas tradicionales de la región fundada en septiembre de 1983. Se encuentra conformado por treinta bailarines en edades comprendidas entre los tres y los dieciocho años. Su directora artística es Aída Cuenca. El grupo Danzas Especiales realiza sus ensayos en la sede del Instituto Nacional del Menor, INAM, sitio donde ha funcionado desde sus inicios hasta la fecha.

Esta agrupación comenzó sus presentaciones en febrero de 1984 visitando diversos escenarios en El Tigre, Cantaura, Ciudad Bolívar, Caracas, Barcelona, Puerto La Cruz, Puerto Píritu, Maturín, Anaco, San Tomé entre muchas otras. Han obtenido varios reconocimientos, entre estos el primer lugar del I Festival de Danza celebrado en Guanta, Estado Anzoátegui en el año de 1998. Su trabajo los ha llevado a presentar dos coreografías propias llamadas La burra de Guanipa y Venezuela. Su experiencia ha permitido servir de escuela a otras agrupaciones locales.



**Rafael Bogarín, artista**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Rancho Arcoiris, carretera El Tigre-El Carís

Rafael Bogarín nació en El Tigre. Se trasladó con su familia a Caracas, donde estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Cristóbal Rojas. También estudió en el Instituto Pratt Graphic Center de Nueva York, ciudad donde llevó a cabo algunos montajes expositivos y donde adquirió conocimientos sobre grabado y serigrafía. Ha ganado premios nacionales e internacionales. Fue creador de la Galería Venezuela del Consulado de la Nación en Nueva



York y, junto a varios artistas de quince países diferentes, del Museo Vial entre El Tigre y Ciudad Bolívar, el primero en el país y Latinoamérica. Rafael Bogarín está reseñado en el libro Guinness como uno de los diez mejores serigrafistas del mundo. Actualmente se dedica a la actividad artística y a la realización de eventos sociales como la construcción de una escuela y una panadería que permita el subsidio de los niños de la calle, así como arreglos para el hospital de El Tigre. Como docente, Rafael Bogarín ha sido invitado por la Organización de Estados Americanos, OEA, para que se dedique a la enseñanza del arte en Costa Rica. Una de sus obras más importantes es el famoso cubo bautizado con su nombre.

**Amanda Betanco, artista**

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Vía Roma número 13-138

Nació el 6 de julio de 1937 y llegó a El Tigre a la edad de catorce años. Luego se radicó en San José de Guanipa en 1968, donde vive desde entonces. Amanda Betanco realizó varios cursos por correspondencia, entre ellos de dibujo artístico y dibujo técnico. Se ha dedicado a la pintura con motivos de carácter místico, temas cotidianos y retratos. Ha ejecutado la pintura en tela o en azulejos de cerámica. Amanda Betanco ha expuesto sus piezas en la feria artesanal de la Mesa de Guanipa y ha sido invitada a exponer en la Galería de la Casa de la Cultura Simón Rodríguez.



**Adalberto Carrasco Mata, promotor cultural**

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Pueblo Nuevo, norte

Nació en La Piedra, Municipio García del Estado Nueva Esparta, el 28 de abril de 1937. Desde muy niño vive en El Tigre con su familia. Realizó sus estudios de primaria en el Grupo Escolar Trujillo, el bachillerato en el Liceo Briceño Méndez y estudió Derecho en la Universidad Central de Venezuela. Se ha destacado desde muy joven por las actividades culturales que ha realizado en la localidad, específicamente en el Liceo Briceño Méndez. Ha escrito para la página liceísta del diario *Antorcha* y obtuvo el segundo lugar en el concurso de Historia de El Tigre. Formó parte del equipo fundador de la revista Símbolo, de circulación nacional, fundó el Ateneo de El Tigre en 1965, creó el Taller Libre de Arte en 1967 y fue presidente de la Asociación de Periodistas en 1970. Ha escrito de varios ensayos sobre la vida de Simón Bolívar y es asesor jurídico de varias instituciones culturales y sociales.



### Hugo Newton, artista

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Aragua, a dos casas de la Escuela Negra Matea

Pintor nacido en San Tomé el 16 de junio de 1950. Estudió en el Instituto Europeo de Diseño en Milán, Italia. Hugo Newton ha recibido catorce premios y ha participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales, entre ellas en el MacCSI, en la Galería de Arte Moderno, en Óleo y Temple en Puerto La Cruz y en el Centro de Arte Euro-americano, entre otros. También ha sido jurado en diversos premios otorgados a otros pintores del jurado. Sus obras se presentan en diversos formatos, desde los más pequeños hasta los más grandes. Su inspiración responde a una concepción muy original con figuras sicodélicas, aerodinámicas, cibernéticas, polidimensionales, que representan motivos poco convencionales, paisajes o figuraciones extraterrestres, mecánicas o tecnológicas. En sus piezas se encuentran presente influencias de Francisco Yan y José Hernández.

### Grupo de Teatro Relevo

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Agrupación fundada el 14 de noviembre de 1984 por Oscar Rodríguez, Manuel Lozada, Luis Horacio Rincón, Miguel Ángel Flores y Candelario Mirabal. El 8 de diciembre de ese mismo año el grupo presentó su primera obra, *Despertar en un laberinto*, monólogo escrito por Luis Horacio Rincón. La carrera del grupo Relevo duró unos seis años, de 1984 hasta 1990. Entre sus presentaciones destacan *Había dos veces una* (1984), recopilación de textos de Miguel Flores; *Un sueño raro* (1984-85), de Mark Twain; *La agonía del señor presidente* (1986), de Antonio Pérez; *No seas tal como yo* (1987), de Luis Nelson Mata; *Una noche cualquiera usted y yo* (1988), de Paul Williams; *Tarzán* (1988), de Aquiles Nazoa; *Siempre* (1989), de Heiner Müller; *Matando un tigre* (1989), de Rubén Darío Gil; *Coloquio de hipócritas* (1990), de Paul Williams y *Lady Ana* (1990), de Antón Chéjov. Relevo llegó a participar en festivales teatrales como el Festival

de Teatro de Oriente, la II Muestra de Teatro de Mérida, la Muestra de Cumanacoa, el Festival de Teatro Popular de Maturín y la I Muestra de Cantaura. De manera individual el grupo se presentó en Nueva Esparta, Barcelona, El Tigrito, Puerto La Cruz y otras ciudades del país.

### Raúl Tovar Cardona, escritor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sector La Guarapera, vía Ciudad Bolívar. Cooperativa La Llovizna

Raúl Tovar nació en Tucupita, el 10 de febrero de 1947. A temprana edad se residió con su familia en El Tigre, ciudad donde dio inicio a sus estudios escolares. Su trabajo cultural es extenso y muy reconocido por la ciudadanía; es considerado como un magnífico poeta. Ha realizado recitales en importantes escenarios de Anzoátegui y del país. Ejemplo de un texto de Raúl Tovar es el siguiente, que suelen recitar los habitantes de El Tigre para enaltecer a su ciudad natal y sus bondades naturales. El poema dice así:

Me cuentan que cuando Dios  
 estaba creando el mundo,  
 se paró en sus paseaderos  
 y entonces miró hacia un punto;  
 un punto en la soledad  
 de la sabana infinita.  
 Y ahí mismito creó  
 la gran Mesa de Guanipa.

### Atilio José Mazzari Martucci, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle 1º, sur

Músico y vocalista nacido en Torococo, Estado Trujillo, el 29 de agosto de 1932 quien por su dedicación al trabajo musical también es conocido como El trovador de la Aurora. Es maestro fundador del Ateneo de El Tigre, del núcleo local de la Orquesta Sinfónica Juvenil Juan José Landaeta y de la Coral de la Amistad. Colabora con los movimientos culturales de la comunidad apoyando a los jóvenes talentos musicales. Es locutor en la emisora radial La Voz de El Tigre y fue presidente del Concejo Municipal.



### La Voz de El Tigre, emisora radial

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada



Esta emisora fue fundada por Carlos Poleo a finales de 1947 y ha funcionado de manera ininterrumpida desde entonces —logrando permanecer en el aire aún durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez—. Algunos de los programas más destacados de La Voz de El Tigre son *La Hora Católica*, a cargo del reverendo Jesús Arias y *El Mundo al día*, programa guiado por el locutor Florencio Solupe, en el cual se presentan agrupaciones musicales como Brisas de Oriente.

### Escarabajo, revista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Orinoco-Ateneo de El Tigre  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**PROPIETARIO** | Ateneo de El Tigre  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Marcos González

Revista literaria dirigida por Marcos González que circuló de 1988 hasta enero de 1995, publicándose un total de diez números. Su primer número, editado por Impresos Gráficos La Primera, tenía formato carta, con portada de



papel grueso plastificado e ilustraciones de distintos artistas plásticos. Los artículos de este y los restantes números son de crítica literaria, biografías de personajes de la literatura, ensayos de promoción cultural, poesía, investigación literaria y literatura infantil entre otros.

### Higinio Meléndez, El chino, fotógrafo

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Higinio Meléndez nació en Aguada Grande, en el Estado Lara. A los diez años se inició como fotógrafo en la capital de su estado natal. Llegó a El Tigre en 1947, con veinticinco años de edad. En 1954 es contratado por el diario *Antorcha*. En esa misma fecha trabajó para El Nacional, diario con el cual colaboró por muchos años. Higinio Meléndez fue miembro fundador de la Asociación Venezolana de Periodistas del El Tigre y del Instituto de Previsión Social de Periodismo. Durante los años inmediatamente posteriores a la explosión petrolera de El Tigre, Meléndez recogió con su cámara aspectos interesantes referidos a las actividades petroleras, agrícolas y pecuarias, así como sucesos, personajes de la política o calles antiguas de la ciudad. En 1980, con motivo de sus cincuenta años de vida profesional, realizó varias exposiciones de sus fotografías de El Tigre. En su honor el comedor popular de la ciudad fue bautizado con su nombre.

### Don Mauro Barrios, periodista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida 23 de enero, Pueblo Nuevo, norte

Mauro Barrios, considerado pilar fundamental para el desarrollo de la ciudad de El Tigre, nació en Ciudad Bolívar el 16 de marzo de 1925. En 1940, a los once años de edad, se trasladó a El Tigre, estableciéndose en el callejón Cruz Verde del casco viejo. Fue presidente de la Cámara Municipal, del Club de Leones de la Asociación de Ganaderos y del club de béisbol del pueblo. Fundó la primera imprenta de El Tigre y compró las máquinas que se utilizarían para iniciar las publicaciones de *Antorcha*, primer periódico de la ciudad, el cual fue dirigido y administrado por su hermano. Ha sido una persona con inclinación hacia la lectura y se ha destacado en los últimos años por la creación de cuentos basados en sus vivencias familiares. Una de estas narraciones es el libro *Guanipa panta*, en el que narra el nacimiento de El Tigre, la formación de la ciudad, sus fundadores, el comienzo de la perforación petrolera, quiénes la iniciaron y cómo fue el desarrollo socio-económico de la ciudad. Su autor afirma que para hacer este libro se inspiró en las inquietudes de su nieto. El libro *Guanipa Panta* pertenece al género de relato de historia viva.





**Oscar José Aguilera Sojo, Ojas, artista**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda

Nació el 15 de octubre de 1951 en Puerto La Cruz. Después de terminar el bachillerato realizó cursos de dibujo y pintura, dibujo publicitario, arquitectónico y geológico, grafismos de televisión y diagramación de periódicos. Ingresó



a Pdvsa en 1979, lo que le sirvió de inspiración para realizar obras de arte usando como materia prima el petróleo. Es el pionero en Venezuela y el mundo en pintar con este material y conseguir tonalidades doradas sin hacer mezclas. Oscar José Aguilera Sojo ha sido merecedor de diversos reconocimientos y premios, entre ellos el premio Galería Meneven, Caracas 1977; el Carnaval Oro Negro, en 1978; en Exposur en 1996, en el Museo de Arte Contemporáneo de México y en la Academia de las Artes Plásticas en 1998 y en la Casa de la Pintura de Cuba. Ojas también recibió el Premio Nacional de Pintura en el año 2002 y fue reconocido como Patrimonio Cultural del Municipio en el año 2004. Actualmente, es el director del departamento de diagramación y redacción de Pdvsa.

Entre las principales obras pictóricas de Oscar José Aguilera Sojo se encuentran *Perforación* —en el cual recrea a un grupo de trabajadores del campo petrolero OGT en diferentes faenas— y *Nuestro Petróleo* —en este cuadro aparece una mano con la palma abierta, escurriendo entre los dedos, representaciones de cada una de las filiales de Pdvsa, gotas de petróleo. Esta imagen fue el logotipo de la empresa petrolera por mucho tiempo—. Otras de sus piezas son las miniaturas hechas en pintura acrílica sobre diferentes soportes, un lienzo con técnica de petróleo sobre tela, el cual representa un paisaje del municipio y una colección conformada por veinticuatro láminas de grafito sobre fórmica, de 30 cm por 40 cm cada una de ellas, las cuales representan a varios de los caciques y líderes indígenas más importantes de la historia venezolana —estas piezas datan de 1977—.

Para lograr la técnica de pintura con petróleo, Aguilera usa tiner como disolvente y así logra darle textura al material. Esta pasta negra se va diluyendo de forma gradual hasta llegar el punto exacto en el cual se puede pintar los lienzos con él. El petróleo empleado por Ojas es sacado de la faja del Orinoco.



**Luis Alfredo Farfán, músico**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 7 norte, n° 18

Nació en El Tigre 28 de marzo de 1974. Cursó estudios primarios en la Escuela Luisa Cáceres de Arismendi y secundarios en el Instituto Licenciado Rojas Paúl. Comenzó su carrera artística en 1989 en la Orquesta Sinfónica José Antonio Anzoátegui. Al año siguiente, Luis Alfredo Farfán comienza estudios de violoncello y participa en un concurso de la Orquesta Filarmónica del Estado Sucre. Ha efectuado dos giras internacionales en Guatemala y Colombia. Desde 1996 se desempeña como solista y desde 1999 es director del conjunto Esamble Metales. Luis Alfredo Farfán se ha desempeñado como director de la coral de la sede del Estado Sucre del IUTIRA —Instituto Universitario de Tecnología Industrial Rodolfo Loero Arismendi—, y ha sido colaborador de artistas de la talla de Ilan Chester, a quien acompañó tanto en la grabación de uno de sus discos como en la gira Amor venezolano, presentada en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, en Caracas. Actualmente, Luis Alfredo Farfán dicta clases de lenguaje musical y violoncello.

**Helí Colombani, escritor**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre



Narrador, poeta y crítico literario nacido en Irapa, Estado Sucre, el 10 de septiembre de 1932. Recordado y valorado por las generaciones literarias y artísticas de El Tigre de las décadas de los años setenta y ochenta, quienes admiran su famoso poema de ochenta versos, *Canto a Guanipa*, en el cual describe el origen, crecimiento y desarrollo de la ciudad de El Tigre. Helí Colombani es autor de los libros *Poemas para rezar de noche*, *Irapa —Dios de las iras—*, *Hoy me levanto y digo*, *En ejercicio de mi*, *Reportaje sensacional*, *Breve homenaje a Lorca*, *Contrapunto*, *Desandando soledades*, y *Memorias precipitadas*, entre otros. Se le apreció por su destacada labor como promotor cultural, poeta y columnista asiduo del diario *Antorcha*, así como por su espíritu de colaboración y su calidad humana. Helí Colombani murió en Caracas, el 20 de junio de 1992.



Recientemente, y a manera de homenaje, se llevó a cabo en El Tigre una conversación sobre el poeta en la que participaron Roger Herrera, Carlos San Diego, Miguel Flores, Alexis Farías y Noel Llovera. Junto a este ho-



menaje, se llevó a cabo un montaje a cargo del grupo Teatro 3 y dirigido por Miguel Flores de la obra del poeta *Canto a Guanipa*.

### Antonio José Pérez Luna, escritor

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Avenida Simón Rodríguez

Docente, historiador y escritor nacido en Cumaná, Estado Sucre, el 3 de febrero de 1943 y fallecido el 11 de julio de 1997. Cursó estudios primarios y secundarios entre Cumaná y Barcelona. En 1968 obtuvo el título de Licenciado en Historia por la Universidad Central de Venezuela. Trabajó como profesor en el Liceo Briceño Méndez y en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL. Fue miembro de la Asociación de Escritores de Anzoátegui y del Colegio de Licenciados en Educación. Escribió poesía, ensayos y trabajos de investigación. En 1987 fue designado cronista de la ciudad, cargo que ejerció hasta su muerte.



### José Jiménez, El Cayuco, músico

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Pueblo Nuevo Sur

José Jiménez nació en el Estado Nueva Esparta el 5 de octubre de 1940. Por varios años

trabajó en las empresas petroleras pero nunca abandonó su afición por la música. Destacado compositor y profesor de música, fue director de varios grupos musicales entre los que destacan el cuarteto Mar y Llano, el conjunto Los Cayucos, el dueto Mar y Llano y el grupo folklórico Los Cayucitos. *El Cayuco* ha realizado diversas composiciones entre las que se encuentran los himnos del Liceo López Castro y de la Escuela Fernández Padilla, y la canción *Recorriendo a Oriente*, entre otras.

### Ramón Castillo, artista

MUNICIPIO   San José de Guanipa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San José de Guanipa
DIRECCIÓN   Calle Aragua, n° 10-170

Nació en San José de Guanipa el 13 de abril de 1948. Realizó estudios de arte a distancia con el CEAC. Luego estudió en el taller de pintura del Ateneo de Anaco. Ramón Castillo ha participado en varias muestras colectivas, en el Salón del Concejo Municipal, en el Ateneo de El Tigre, en el Salón de la Alcaldía de Guanipa, en la Galería Barcelona y en el Museo Salvador Valero, en el primer Salón de Arte Cerro Negro, en la galería Marcos Navarro, en el XL ani-

versario del Liceo Briceño Méndez y en las Ferias de Chamaipa. Castillo también ha realizado exposiciones individuales, entre ellas el 20° aniversario del MAS, la I Exposición de Arte, las Ferias de Mundo Nuevo, la II Exposición de Arte, Mundo Nuevo y el 31° aniversario del MAS.

### José del Valle Jiménez, El Cayuquito de Oriente

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Sector La Charneca

Nació en San Tomé el 29 de noviembre de 1965. Sus padres son Rosa Maestre y Carlos Jiménez. Desde muy temprana edad aprendió el canto de galerón con su padrino y maestro José Jiménez, *El Cayuco*. A los doce años ganó su primer festival de galerones en El Tigre. Aprendió la estructura de la décima y el polo con Francisco Jiménez, *el remolino de Oriente* y Francisco Villaruel, *el huracán del Caribe*. Ha ganado festivales en los estados Bolívar, Sucre, Nueva Esparta y Monagas. Ejecuta el cuatro, las maracas, bandolina, bajo, tambor y furrucó; domina además la jota y la gaita oriental. Dicta talleres en institutos culturales y centros educativos y participa en velorios de la cruz de mayo, festividades de la Virgen del Valle y actos navideños.

Ejemplo de algunas décimas compuestas por José Jiménez es la siguiente:

Los cultores populares de El Tigre, mi población han sembrado su expresión en diferentes lugares. Son verdaderos juglares, excelentes digo yo, y su trabajo quedó plasmado en contexto ameno con este libro tan bueno que Gladys escribió.

### Juan Martínez, periodista

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Casco Viejo, calle Sucre

Juan Martínez nació en El Tigre el 20 de octubre de 1939. Ingresó al diario *Antorcha* como reportero gráfico de la sección deportiva, así como de otros apartados del periódico. En el año 1975 fue designado jefe de redacción de *Antorcha*. Su desempeño le ha hecho merecedor de la admiración de todos en el municipio, donde es considerado una institución educativa e informativa de referencia para la mayoría de los estudiantes de la localidad.



### San Francisco de Asís, imagen

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Calle Guaicaipuro
ADSCRIPCIÓN   Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE   Diócesis de Barcelona

En el interior del Colegio San Francisco de Asís, específicamente en la capilla de La Milagrosa —templo de una sola planta, cuya fachada se encuentra recubierta con lajas blancas, doradas y ocre y que en su interior cuenta con un altar con tres repisas elaboradas con lajas—, se encuentra una imagen de un 1,3 m de altura. Es una imagen de procedencia española donada por el padre Alberto Rolón, antiguo párroco de la iglesia de San Tomé, cuya antigüedad podría establecerse en la época de la Colonia —pues posee una inscripción que indica su antigüedad aparente—. Esta pieza destaca por lo minucioso del trabajo de las facciones y los efectos del pliegado de la túnica.

### Alejandro Fidel Velásquez Lista, escritor

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Avenida 5, n° 10. Casco viejo de El Tigre

Comerciante, escritor y cultor nacido el 1 de enero de 1959 en el Estado Nueva Esparta. Desde los dos años de edad vive en la ciudad de El Tigre, puesto que sus padres se radicaron en la zona en busca de mejoras económicas impulsadas por el auge petrolero de la zona. Alejandro Fidel Velásquez Lista se siente hijo de El Tigre y sobre esta ciudad ha escrito innumerables artículos, relacionados básicamente con datos importantes sobre su fundación, personajes y sitios, entre otros. Se encarga también de realizar en el sector Avenida 5 las fiestas en honor a la patrona de la ciudad, la Virgen del Valle, celebración que se lleva a cabo desde hace aproximadamente quince años.



### Pedro Rafael Bolívar, músico

MUNICIPIO   San José de Guanipa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San José de Guanipa

Destacado músico de la región nacido en San Joaquín, el 23 de octubre de 1962. Se estableció en San José de Guanipa con su familia a los diez años de edad.

Cuenta que desde niño se inclinó por la música, lo que lo llevó a aprender a temprana edad la interpretación de cuatro, guitarra, bandola, bandolina, quinto, violín, bajo y ma-

racas. A pesar de la formación autodidacta de Pedro Rafael Bolívar, éste contó con la guía y apoyo de músicos como don Eusebio Urbaneja y don Carmito Gamboa, padre del cantante y músico Hernán Gamboa, quien lo acogió bajo su tutela. Pedro Rafael Bolívar ha llevado su arte por todo el país y ha participado en numerosos festivales. Ha trabajado como docente musical en la escuela de Pdvs y en el liceo Guanipa, además de trabajar en el proyecto de Escuela de Música Venezolana de Teo Galíndez.

### La bola de Massobrio, escultura

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Avenida España



Monumento construido por el inmigrante italiano Stefano Massobrio, entre los años 1947 y 1948 el cual se ha convertido en uno de los puntos referenciales de la ciudad de El Tigre. Está ubicado en la avenida España, entrando por la vía de Barcelona a la ciudad. Es un monumento de concreto de forma esférica cuya altura aproximada es de 2. *La bola de Massobrio* plasma la visión de la conquista del mundo y el triunfo del hombre sobre la tierra. Su mantenimiento está a cargo del grupo Massobrio.

### Danza Municipal Guanipa

MUNICIPIO   San José de Guanipa
CIUDAD/CENTRO POBLADO   San José de Guanipa
DIRECCIÓN   Calle Bolívar, cruce con El Carmen, casa vecinal Simón Bolívar

Agrupación dancística creada y fundada por Katuska Arreaza bajo un proyecto denominado Cultura para Guanipa. Comenzó a operar el 23 de octubre del año 2000, cuando inició sus cursos. Se presentó al público por primera vez el 16 de diciembre de 2000. La agrupación está compuesta por veinte bailarines, con edades comprendidas entre los siete y los trece años. El atuendo empleado por los bailari-

nes son vestimentas tradicionales venezolanas. En sus bailes representan piezas como Llanerísima, el seis *figurado* del Tamunangue, el tejido del monoil, los enanos de la calenda, entre otros. Han realizado presentaciones en San Diego de Cobutico, El Tigre y San Tomé. Ha recibida varias placas y diplomas de reconocimiento otorgados por la Alcaldía de San José de Guanipa y la agrupación Danzas Colibrí.



### Bernardo Ledezma, El Lapo, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sector Las Delicias,  
Calle El Silencio No. 11

Nació en el 20 de junio de 1952 en Guanta, Estado Anzoátegui. Desde muy niño ejecuta el arpa y el cuatro, los que aprendió a interpretar de manera autodidacta. Bernardo Ledezma ha acompañado a artistas como Reinaldo Armas, Francisco Montoya, el Carrao de Palmarito, entre otros. Ha ganado numerosos premios como reconocimiento a su valor artístico. Tiene su propio grupo con gran éxito dentro y fuera del municipio. Es un activo colaborador en las actividades culturales y educativas.

### Cuentos de Navidad, libro

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Obra escrita por Sandy Tucci y publicada en Caracas en 1998. Libro conformado por tres cuentos infantiles de tema navideño. El primero —el más famoso de ellos—, se titula "Carta para una abuela". Es la historia de una niña que desconocía la muerte de su abuela y, creyéndola viva, se empeña en pasar la Navidad con ella. La niña intenta por todos los medios reunirse con ella y, tras pasar una serie de eventos extraños, su abuela se le aparece y le explica la situación. La segunda historia trata sobre un niño pobre que sueña con los regalos que le traerá el Niño Jesús y el tercer cuento narra la historia de un niño de doce años que vive en el casco viejo de El Tigre, quien decide reparar sus zapatos el día de Navidad y luego no se los pone.

El libro *Cuentos de Navidad* está disponible al público en diversas bibliotecas en El Tigre, en la Universidad Central de Venezuela, en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y en la biblioteca cívica de Turín,

Italia. Estos cuentos fueron publicados por primera vez en 1975, luego en 1980, 1996 en los diarios *Antorcha* y *El Universal*. La última edición del libro se realizó en 1999.

### Isbelia de Jesús Henríquez de Ruiz, escritora y docente

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carretera 11, norte, n° 105



Nacida en El Chaparro, Estado Anzoátegui, el 13 de mayo de 1934. A los dos años de edad su familia se mudó a Pariaguán y a los once años llegó a El Tigre. Estudió Educación en el Instituto de Mejoramiento Profesional de Barcelona y a partir de 1960 ejerció como maestra en La Charneca —anteriormente ya había trabajado como maestra suplente en colegios de El Tigre—. Isbelia Henríquez fundó la Escuela Unitaria 3753. Tras esta institución fundó otras escuelas unitarias hasta crear un importante núcleo educativo, Concentrado 23 de Enero. Hasta 1994, fecha de su jubilación, fue directora del Grupo Rafael A. Fernández P.

Junto a la docencia Isbelia Henríquez se dedica a la escritura y forma parte de la Asociación de Escritores de la zona sur del Estado Anzoátegui. Estas labores son alternadas con distintas obras sociales y culturales entre las que destacan la fundación de la Sociedad Bolivariana y su cargo como directora de Cultura de la Alcaldía de El Tigre.

### Ángel García, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Escuela San Tomé Campo Sucre

Nació en Los Teques el 2 de agosto de 1970, y allí estudió primaria y secundaria. Recibió instrucciones musicales de su abuelo, a quien se consideraba un excelente cuatrista. Realizó estudios de flauta transversa en la Orquesta Juvenil de Los Teques. A su llegada a El Tigre formó parte del

orfeón Corpoven, así como de la Estudiantina Juan José Obrero y del Orfeón Francisco de Miranda. En El Tigre fundó el grupo Ensamble de Cuerdas Simón Rodríguez. Ha sido instructor de la cátedra de cuatro del Ateneo de El Tigre, integrante del grupo musical popular Calypso y tradición, y del grupo Tradición Juvenil. Actualmente es miembro del grupo Cantamor, donde se desempeña como primer cuatro y barítono.

### Biblioteca Pública Simón Bolívar

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Roma, cruce con calle Andrés Eloy Blanco  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública

Esta institución abrió sus puertas el 15 de abril de 1993, funcionando en una sede construida por la gobernación del Estado Anzoátegui. Además de su función como biblioteca, esta sede sirve como espacio de encuentro de otros grupos tales como el de la Orquesta Sinfónica de Guanipa y el infocentro, que fue el primero abierto en la zona de Anzoátegui sur. Sus espacios también sirven para mostrar las producciones artísticas de los creadores circundantes y de otras regiones.

### San Rafael Arcángel, imagen

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 4 sur  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Elaina Gamardo

Es una talla en madera hecha completamente a mano que pertenece a Elaina Gamardo desde hace quince años. Está vestido con una túnica rosada en su parte superior y amarilla ocre en la parte inferior del traje. Tiene adornos de botones dorados y un cinturón de igual color. Las alas son de dos tonos de morado. En su mano izquierda lleva un pescado y en su mano derecha la vara de pescador. Fue elaborada por Félix Vera, escultor de *Los diablos de Tinaquillo*. La figura tiene 33 cm de alto.

### Primeros periódicos de El Tigre

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

La cronología de las publicaciones periódicas más relevantes en El Tigre es la siguiente: en 1938 aparece el primer periódico de la ciudad, *La Voz del Obrero*, dirigido por Pablo Narváez y Ruiz Gamboa, ambos periodistas de tendencia comunista quienes sufrieron presiones por parte del gobierno de Eleazar López Contreras, pues su medio servía de vocero de las inquietudes de obreros y ciudadanos en ge-



El presente tratado en libros de José Rodríguez, representa a prestigiosos editores

neral. *La Voz del Obrero* estuvo dos años en circulación y era editado en la imprenta El Luchador, ubicada en Ciudad Bolívar. Cada ejemplar del periódico era de ocho páginas y el costo aproximado era de ochenta bolívares por tiraje. Fue cerrado en 1940.

El segundo medio impreso fue *Tierra Adentro* en el año 1940, casi inmediatamente después de cerrar *La Voz del Obrero*. En esta publicación se reflejaban las denuncias de los trabajadores mal asalariados o explotados. Su director era Manuel Estaba Lazarde. El tercer diario, *La Chispa*, apareció el 5 de marzo de 1945. Su redactor fue el bachiller Gabriel Ramírez Tovar y su director José Calazán Guzmán Cermeño. También trabajó en él Edmundo Narváez junto a otro grupo de periodistas. *La Chispa* era un periódico que se dedicaba a velar por los intereses colectivos de los trabajadores.

*Oriente* fue el cuarto diario de El Tigre. Surgió en 1945 y estaba bajo la dirección de Ramón Marín. Como los periódicos que lo precedieron, era de tendencia reivindicativa de los obreros. Cerró al poco tiempo de su aparición. En el año 1946 apareció *El Tigre*, el quinto periódico de la región. Era sólo una hoja pequeña, pero de variado contenido. Su director era Homero Echeverreta. *El Tigre* se dedicó a promover mejoras para los trabajadores, por ello su director fue perseguido y acosado. A causa de esto tuvo que vender la imprenta de su propiedad y abandonar la ciudad.

*Alma nueva* surgió en 1946 como un semanario escolar editado bajo la dirección de un comité estudiantil de la escuela José Manuel Maza. Se propuso buscar soluciones a los diversos problemas del plantel. En él laboraban los dirigentes juveniles Carlos del Bohío y Evelio Rivero. Duró solo un período académico. Luego estos dos jóvenes fundaron un órgano publicitario denominado *Horizonte*, el cual desapareció por problemas económicos. El octavo diario en El Tigre fue *El Trabajo*, fundado en 1949. Tuvo una

breve existencia y desapareció por presiones políticas y económicas. Su director era Luis Rafael Cedeño. Al desaparecer este diario El Tigre quedó sin órgano informativo. El 14 de agosto de 1954 apareció *Antorcha*. Sus fundadores fueron Edmundo Barrios, Marcano Baca y José Calazán Guzmán Cermeño. Este periódico ha logrado mantenerse en circulación hasta los momentos.



### Carmen América Machado, escritora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Guaicaipuro, n° 3

Nació en San Felipe, Estado Yaracuy, el 30 de septiembre de 1949. Desde los veinticuatro años comenzó a escribir poesía de diferentes géneros, prosa, rima, copla. Ha escrito

alrededor de 300 poemas y han sido publicados algunos en el diario *Antorcha*. Ganó el Premio Municipal en el año 2000. Para realizar sus textos, Carmen América Machado se basa en los sentimientos inspirados por la familia, la patria y la naturaleza.



### José Cheo González, actor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 6 sur, cruce con calle 4

Actor nativo de El Tigre, quien desde joven se inició en las artes escénicas. Cursó estudios en la Escuela Juana Sujo. Tiene

veintiséis años ininterrumpidos de labor en el ámbito teatral, de los cuales catorce ha dirigido el Taller Teatro Tigre. Cuenta en su haber con obras como *El Bichoscopio*, *Homenaje a Neruda* y *Canto al hombre venezolano*. Junto a su pasión por el arte dramático, José González destaca como músico, dotes demostradas en las obras *Canto contra Bolívar*, *Cosas de Pepito* y *Venezuela tuya*, en las cuales ha cantado e interpretado la guitarra. José González ha realizado más de veinticinco giras nacionales e internacionales como embajador del Teatro de Anzoátegui. Cuenta con suficientes méritos dentro de la comunidad y fuera de ella, por ser un transmisor de conocimientos culturales a través de talleres en escuelas, liceos, empresas públicas y privadas. También ha compartido sus experiencias y conocimientos con las comunidades indígenas makiritares y waraos, entre otras. Se ha desempeñado como Director de Cultura del Conac y de la Gobernación del Estado Anzoátegui.

### José Pineda, escritor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sector Vista Hermosa

Nació en El Tigre en el año 1935. *El poeta de El Tigre*, como es conocido popularmente, es reconocido y querido en la comunidad por ser una persona amable, siempre con papel y lápiz para improvisar poemas que reparte a todos sus allegados. José Pineda escribió su primer poema en 1966 y desde entonces continúa dedicándose a la actividad literaria, labor que alterna con los oficios que, desde 1988, ejerce en la empresa petrolera.

### Oscar Rodríguez, actor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco viejo de El Tigre, calle Girardot, n° 39

Oscar Manuel Rodríguez nació el 27 de septiembre de 1962 en El Tigre. En 1980 funda junto a varios amigos el Grupo de Teatro Relevo, el cual llegó a presentarse no sólo a nivel local sino también en Cumaná, Cumanacoa, La Asunción, San Tomé, San José de Guanipa y Mérida. De 1990 a 1992 estudió Teatro en la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo. En 1997 estudió en el Instituto Universitario de Teatro, donde obtuvo el título de Licenciado en Teatro, mención Actuación. Junto a estos estudios universitarios Oscar Rodríguez participó en diversos talleres de arte dramático en Caracas, El Tigre y Barcelona. Hoy en día se encuentra cursando la maestría de Desarrollo Cultural en el Instituto Superior de Artes, ISA, en La Habana, Cuba.

### Alberto Guzmán Lares, periodista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Nació en Tacarigua, Estado Nueva Esparta, el 7 de agosto de 1934. Desde muy joven sintió atracción por la comunicación. Comenzó su carrera periodística en el diario *Antorcha*, del cual fue nombrado jefe de información. Alberto Guzmán Lares obtuvo muchos reconocimientos en la región y el país, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo, en 1973; el Premio Estatal de Periodismo, en 1970; el *Antorcha de Oro*, en 1973 y en 1975; *Post mortem*, Premio Municipal de Periodismo, en sus ediciones de 1969, 1970 y 1972. Alberto Guzmán Lares también recibió reconocimiento por parte de la Zona Educativa del Estado Anzoátegui por su ayuda a las instituciones educativas. Alberto Guzmán Lares realizó numerosos reportajes, pero el más famoso fue el realizado a jefes guerrilleros colombianos en la montaña Turimiquire, con el cual se hizo acreedor del Premio Nacional de Periodismo.



### Enzo Hernández, beisbolista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Deportista nacido el 12 de febrero de 1949 en Valle de Guanare, Estado Anzoátegui. A los dieciséis años se integró a un equipo doble A en San Tomé y participó con la selección del Estado Anzoátegui en los Juegos Nacionales de Barcelona. En 1966 participó también con la selección de Anzoátegui en los Juegos Nacionales escenificados en Maracay, en los que fue firmado por los Tiburones de La Guaira.

Después de participar en las ligas menores en los Estados Unidos, entre los años 1967 y 1970, en 1971 se convirtió en el campo corto de los Padres de San Diego en la Liga Nacional del béisbol mayor, equipo donde actuó hasta 1977, año en el cual se operó de una grave lesión en la espalda. En 1978 firmó con los Dodgers de Los Ángeles, pero al recrudecer sus dolencias se retiró el 26 de agosto. Sus mejores momentos en el béisbol fueron los siguientes: en 1971 implantó un record de veintiuna bases robadas en una temporada, el mejor de los Padres de San Diego; en 1972 mejoró el record anterior con veinticuatro bases robadas; en 1974 logró su tope personal de más bases robadas con treinta y siete y en 1976 alcanzó su mejor temporada ofensiva, con 256 puntos de promedio.

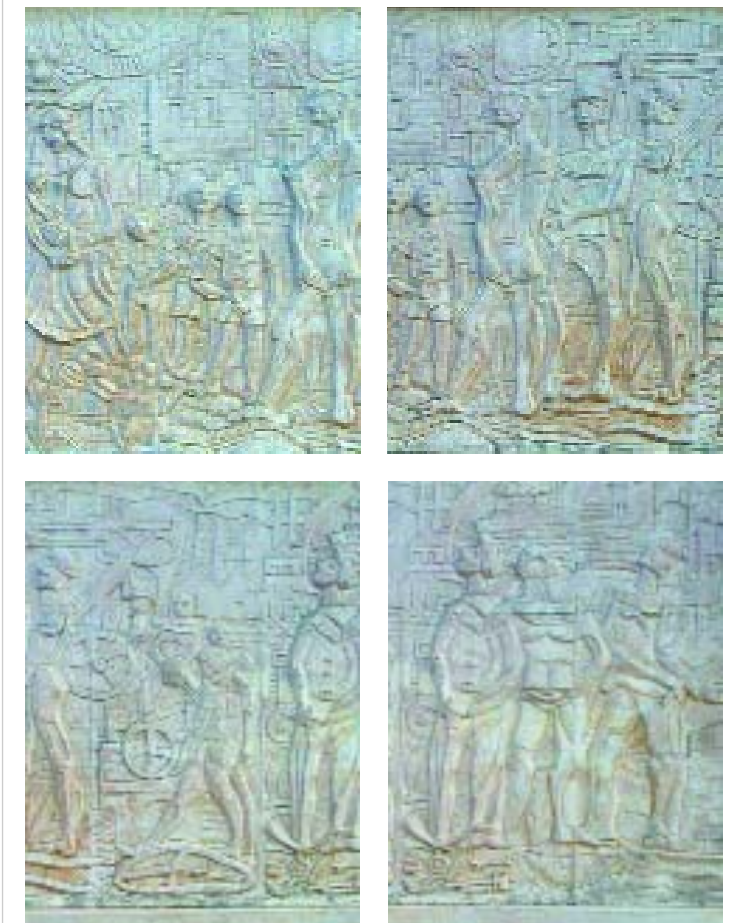
### Florentín Zaurín, agricultor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda al lado del supermercado Pueblo Nuevo

Este pionero de la siembra de maní en el oriente del país nació en la provincia de Zaragoza, España. Llegó a Venezuela atraído por el éxito petrolero. A su llegada a El Tigre Florentín Zaurín se desempeñó como albañil y participó en las construcciones de varios edificios icónicos en la ciudad, tales como el edificio Ford, el Cedro Libanés y el Farcheg, entre otros. Después de un tiempo decidió cultivar la tierra y dedicarse a la siembra del maní, uvas y otros rubros. En la carretera de Veá construyó un campo para cultivar. Recibió varios reconocimientos, entre ellos los títulos de pionero en la siembra del maní en 1966, impulsor de la siembra de maní —otorgado por el Banco de Venezuela en 1968— y benefactor de la región —dado por la Cámara de Comercio de El Tigre en 1969—. Florentín Zaurín también fue condecorado con la Orden José Antonio Anzoátegui en 1976 y recibió el Premio Municipal de Agricultura y el premio *Antorcha de oro* en 1979. Zaurín falleció el 30 de abril de 1979.

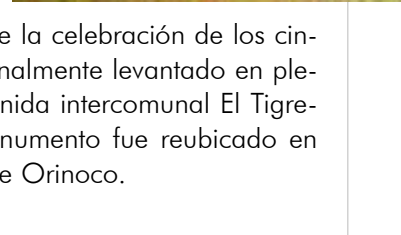
### Monumento a la nacionalidad

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez



Este es uno de los monumentos más emblemáticos de El Tigre, el cual plasma la historia de los sucesos más importantes del acontecer de la ciudad. *Monumento a la nacionalidad*, obra del escultor italiano Carlos Lolli, mide aproximadamente 2,5 m de alto por 3,2 de ancho. Está elaborado con láminas de concreto macizo sobre las cuales el artista talló figuras a bajo relieve, en secuencias coordinadas según su concepción de la historia del Municipio Simón Rodríguez.

*Monumento a la nacionalidad* fue instalado en 1983 por el Rotary Club con motivo de la celebración de los cincuenta años de la ciudad. Originalmente levantado en plena redoma Metropolitana —avenida intercomunal El Tigre-San José de Guanipa—, el monumento fue reubicado en enero del año 2005 en el parque Orinoco.



**Gustavo Perdomo, cronista**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Winston Churchill, sector sur, quinta La Negra

Nació en San Diego de Cabrutica, Estado Anzoátegui, el 6 de agosto de 1921. Durante la década de los años cuarenta Gustavo Perdomo se estableció en El Tigre. Hacia 1999 se le otorgó el título de Bachiller *Honoris Causa* por el Liceo Briceño Méndez de El Tigre. En el año 2002 Gustavo Perdomo fue diplomado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, como cronista, junto a otros cuarenta y siete colegas. Ha realizado diversos cursos de legislación laboral, derecho administrativo, salud y otros. Se ha desempeñado como asesor laboral de obreros por cuenta propia por más de veinte años y como columnista de los diarios *Antorcha* —hace diez años— y *Mundo Oriental* —hace tres—. Gustavo Perdomo fue presidente de la Asociación de Escritores del Estado Anzoátegui.

**Luis Cáceres de Arismendi, busto**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Casco viejo, calle Brisas del Mar
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez



La imagen de Luis Cáceres de Arismendi es de múltiple valor para todos los venezolanos, por su ejemplo de perseverancia y valentía, y particularmente esta escultura que ha sido y es punto de referencia en el quehacer de la colectividad tigrense. Es una obra escultórica que representa a Luis Cáceres de Arismendi, prócer venezolana, participante activa en la lucha por la Independencia de Venezuela. La pieza es un busto vaciado en concreto con una altura de 70 cm de altura por 60 cm de ancho aproximadamente. Su rostro de facciones finas y definidas, mira hacia el frente, con expresión seria. Su cabello ondulado y está recogido en un moño en la parte posterior del acabeza. Viste traje con escote en forma redonda, decorado con vuelos. La pieza se encuentra colocada sobre un pedestal elaborado en granito gris, de forma rectangular. Se ubica en la plaza del mismo nombre. La obra presenta un estado de conservación regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

**Francisco Yan, artista**

<b>MUNICIPIO</b>   San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Royal, a cuatro casas del cruce con la avenida Fernández Padilla



Nació en el Valle del Espíritu Santo, isla de Margarita, y llegó a San José de Guanipa siendo un niño. Estudió la primaria en el Grupo Escolar Fragachán, continuó sus estudios secundarios en el Instituto Alberto Carnevalli y estudió pintura en el Taller Libre de Arte. Ha participado en exposiciones colectivas en El Tigre, Barcelona, Anaco, San Tomé, Caracas, Ciudad Bolívar, Paraguaná y San José de Guanipa. También ha realizado exhibiciones colectivas en la Galería Eduardo Latoche, en el Centro Social Chileno, en el Complejo Cultural Simón Rodríguez, en la Sala de Exposiciones Leopoldo de la Madriz en Carabobo y en el Museo Vial Marcos Navarro.

Francisco Yan ha sido ilustrador de los medios impresos *Antorcha*, *Mundo Oriental* y *Guanipa, un solo horizonte*. En su obra se observa influencia del impresionismo francés y del pintor Hugo Newton. Actualmente su tendencia es hacia los coralinos, inspirada en los arrecifes y el mundo submarino. Sin embargo, en sus piezas siempre están presentes motivos paisajísticos, criollos e indígenas.

**Carmen Luisa Márquez de Aray, bailarina**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle 7 sur, n° 24-B

Artista nativa de Santa Ana de Anzoátegui. En 1974 creó un grupo de danzas. Esta agrupación original estaba conformada por siete niñas y tres niños, quienes hicieron su primera presentación en el Club de Campo Oficina. Este grupo ha ido creciendo en número y se ha especializado en danzas autóctonas venezolanas. El grupo creado por esta insigne bailarina y coreógrafa, Grupo Guanipa, fue declarado Patrimonio Cultural del Municipio. Carmen Luisa Márquez de Aray ha demostrado ser un ejemplo para la juventud por su amor a la cultura popular y a su difusión.

**Danzas Guanipa**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Campo Oficina

Esta agrupación nació en 1973 por iniciativa de Carmen Aray. Comenzó con siete integrantes y al mes siguiente ya contaba con treinta miembros. Su primera presentación en público fue en el Club Campo Oficina. Para conseguir mejoras, la agrupación contrató especialistas como Yolanda Moreno. La agrupación ha recorrido varios sectores de Venezuela. Ha sido invitado a Bolivia y a Brasil. En el año 2003 fue declarado Patrimonio Cultural del Municipio Simón Rodríguez.

**Biblioteca Alfredo Armas Alfonso**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Francisco de Miranda
<b>ADSCRIPCIÓN</b>   Pública
<b>PROPIETARIO</b>   Fundación Sanidad
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>   Egna de Vallenilla



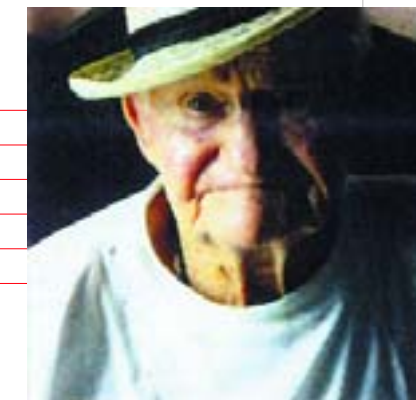
Institución creada por la Fundación Sanidad el 19 de enero de 1981, en la Casa de la Cultura Ateneo de El Tigre, ubicada en el viejo casco de la ciudad. En sus inicios contó con un haber de 3.000 ejemplares de libros para consultas. Posteriormente la biblioteca fue reubicada a su dirección actual, y en su actual sede cuenta con 11.489 libros, 9.263 publicaciones oficiales, periódicas e infantiles y con veinticinco funcionarios a su servicio. La Biblioteca Alfredo Armas Alfonso posee un valor incalculable para la comunidad por ser la única biblioteca en El Tigre, donde los estudiantes acuden a consultar sus dudas y nutren sus conocimientos. En sus instalaciones se realizan actividades culturales diversas, entre las que destacan presentaciones de cuenta cuentos.

La Biblioteca Alfredo Armas Alfonso cumple una multiplicidad de funciones aparte de las propias de una institución de sus características, pues en ella se llevan a cabo actividades de carácter comunitario. La biblioteca sirve de sede para la escuela de ajedrez y ha dado cobijo e impul-

so a las Ferias del Merey, el Mango y la de los Artesanos. En sus instalaciones se encuentra la hemeroteca Juan Meza Vergara y la fundación Bichito de Luz encargada de promover la lectura y los clubes de lectores. En su sede se realizan foros, charlas educativas, encuentros de padres, grupos de cuentacuentos.

**Luis Bachiller González, cultor**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Avenida Alberto Carnevali con calle Venezuela, La Charneca, al lado del Museo Luis Bachiller González



Luis González nació el 19 de agosto de 1914 en Altigracia, Estado Nueva Esparta. En 1943 visitó la ciudad de El Tigre y en 1947 se residió en ella de manera definitiva. En 1951 trabajó como comerciante y poco después empezó a desempeñarse como cultor, impulsando tradiciones típicas del país como El carite o las quemadas de Judas. Para Bachiller González la festividad más importante es la celebración en honor a la Virgen del Valle, patrona del oriente venezolano —en estas fiestas los feligreses elaboran un barco donde se coloca una imagen de la Virgen que es paseada por las calles del sector—. Una de las obras más importantes de Luis González es la fundación del primer y único museo de antigüedades de El Tigre.

**Asociación civil Mujer de Barro**

<b>MUNICIPIO</b>   Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>   El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>   Calle Negro primero, frente al parque deportivo La Charneca

Asociación Civil sin fines de lucro creada el 31 de marzo de 1999. Única institución de carácter artesanal de la comunidad guanipense, productora de cerámica esmaltada y vitri-





ficada artesanalmente y piezas como juegos de café, muñecas, móviles, jarrones, candelabros y vasos, entre otros. Cuenta con talleres de formación durante todo el año para niños, adolescentes y adultos, impartidos por su presidenta Igmara González y por Encio Armas. Han sido participes y promotores de la I y II Feria Artesanal de la Mesa de Guanipa, entre los años 2002 y 2003.

### Casa Nueva Esparta

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Tercera carrera con calle 15, sur
<b>ADSCRIPCIÓN</b>	Privada
<b>ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE</b>	Junta directiva y socios de la Casa Nueva Esparta



Joaquín Salcedo Rojas, Gonzalo Guzmán Lares, Asiselo Dellan y Fidel Guzmán, entre otros, fundaron un club social destinado a reunir a los nativos de la isla de Margarita radicados en El Tigre, manteniendo vivas sus tradiciones y costumbres. La casa Nueva Esparta tuvo como sede inicial un local en la avenida 5 de julio, frente a la plaza Bolívar, y su primera junta directiva fue establecida el 27 de noviembre de 1955. Hoy en día y manteniendo el propósito con el que la institución fue creada, la casa Nueva Esparta es un importante centro cultural, deportivo, recreativo y comunitario.

### Miledys Bravo, cultora

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Carrera 3 sur

Miledys Bravo de Romero es natural del Estado Sucre pero gran parte de su carrera como promotora cultural la ha llevado a cabo en El Tigre, ciudad en la cual, al apenas residenciarse en ella, inició un taller de creatividad infantil en la sede de la Casa del Periodista. Poco después, y con el apoyo de Meneven y directivos del Club de Campo Oficina, Miledys Bravo realizó presentaciones de teatro y jornadas de creatividad infantil en Campo Oficina. En esta misma época creó al grupo Mundo Mágico, el cual contaba con un repertorio que deleitó a niños, jóvenes y adultos. Desde la época de creación de Mundo Mágico, muchos tigrenses recuerdan a Miledys Bravo por su personaje de La Bruja Caruja. Posteriormente logró un convenio con Corpoven para dirigir actividades culturales de manera semanal en las áreas campesinas, indígenas y populares del Municipio Simón Rodríguez. Esta actividad se llevó a cabo hasta mediados de la década de los noventa. Actualmente, Miledys se dedica a ejercer como abogada y es recordada por todos los tigrenses como la precursora del teatro infantil de la zona.

### Edgar García, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Escuela El Tigre Campo Oficina



Importante personaje nacido en San Joaquín, Estado Anzoátegui, el 24 de diciembre de 1956. Edgar García participó en grupos y coros que cantaban en la celebración de las misas de la ciudad, siendo éstas sus primeras experiencias en el medio musical. Ha participado en diversas agrupaciones musicales de reconocida trayectoria como el grupo vocal lutet, el Orfeón Meneven, los Hermanos García y el Orfeón Corpoven. Actualmente se desempeña como profesor de música en la Escuela de El Tigre de Campo Oficina y forma parte del grupo Cantamor desde 1983, interpretando guitarra y bajo.

### Hermes Rossato, artista

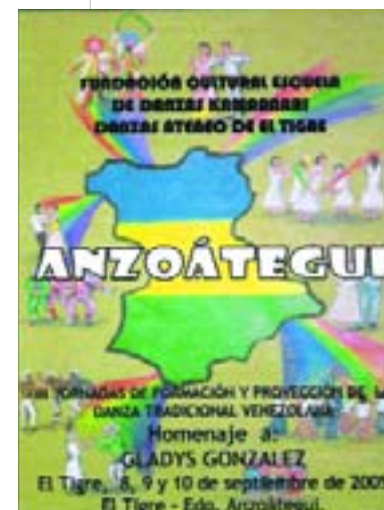
<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle San José de Guanipa

Nació en San José de Guanipa. Realizó estudios de primaria y secundaria en la ciudad de El Tigre y en Italia estudió Arte y Diseño Gráfico en el Instituto Profesional de Escultura en Mármol en la ciudad de Carrara. Este artista elabo-

ra obras en materiales como el mármol, el bronce y la piedra, entre otros. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en muestras colectivas a nivel nacional e internacional. Entre los reconocimientos que ha recibido se destacan el Premio Nacional de Escultura y el Premio de la Bial Latinoamericana, donde participó con su obra *La ciudad del futuro*.

### Danzas Kamanaari

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Orinoco sede del Ateneo de El Tigre



En 1996 Ludy Ferreira de Lozada —actual presidenta del Ateneo de El Tigre, nacida el 27 de julio de 1962 en el hatu La Plamita— tras ir manifestando un creciente interés por la danza, fundó el 12 de marzo de ese mismo año la agrupación Danzas Kamaanari. Con esta agrupación Ludy de Lozada pretendía rescatar y preservar danzas autóctonas como El carite, El pájaro guarandol o La burriquita, así como tradiciones populares como velorios de cruz y quemas de Judas. Además del baile, Danzas Kamaanari se dedica también a la investigación de campo y a la enseñanza a través de clases diarias y talleres dictados por especialistas. Entre las presentaciones del grupo destaca el montaje de La paraulata guanipera, importante manifestación cultural de El Tigre.

Danzas Kamaanari, icono del Estado Anzoátegui que ha representado al estado en presentaciones nacionales e internacionales, fue declarado como Patrimonio Cultural Municipal en el año 2002. Hoy en día el grupo se encuentra desarrollando un proyecto de formación de niños, jóvenes y adultos y otro destinado a infantes con problemas auditivos.

### Danzas San José

<b>MUNICIPIO</b>	San José de Guanipa
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	San José de Guanipa
<b>DIRECCIÓN</b>	Calle Humboldt, cruce con Santa Ana, casa vecinal de San José de Guanipa

Creada a finales de 1999 y registrada el 20 de mayo de 2000. Actualmente está dirigida por Magalis Almeida. El cuerpo de baile está conformado por treinta bailarines, con edades comprendidas entre los cuatro y veinte años de edad. Esta agrupación se dedica a la difusión y fortalecimiento de danzas tradicionales como la burra, estampa

oriental, los tejedores de Quíbor, tierra Venezuela. Su vestuario se caracteriza por amplias faldas al estilo típico para las mujeres y liqui-liqui con sombreros de cogollo para los hombres.

Esta agrupación se ha presentado en varias ciudades importantes de Venezuela, entre ellas Altigracia de Ortuco, Santa Bárbara y El Tigre, entre otras. Danzas San José se ha destacado en fiestas patronales y eventos como el Encuentro Internacional de Danza de Guárico. El grupo, de importante valor para San José de Guanipa por su dedicación a la difusión de las danzas nacionales, ha recibido innumerables reconocimientos, placas y diplomas.

### Ángel Rodríguez, músico

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Casa España, calle 24 norte

Nació en El Tigre en la década del cincuenta. Desde joven sintió inclinación por la música, pues viene de una familia dedicada a este arte. Ha conformado varias agrupaciones entre ellas Chamajal, El nuevo Clan, Acordes y Selestión. Ha sido galardonado por el diario Antorcha y en eventos tales como el Festival de Cantos de Oriente en 1984, el Festival Nuestra Esperanza de Industrias Pampero, el Festival Universitario Nacional en el año 2003 y el primer Festival de Cantautores. Las composiciones más conocidas de Ángel Rodríguez son *India kari'ña*, *Muchacha del Guri*. Ángel Rodríguez ha editado ocho discos en formato de LP y CD. Además, imparte clases en varios institutos educativos, conduce la Casa España, dirige la orquesta Acordes y conduce un espacio televisivo los domingos en la mañana.

### Fidel Flores, escritor

<b>MUNICIPIO</b>	Simón Rodríguez
<b>CIUDAD/CENTRO POBLADO</b>	El Tigre
<b>DIRECCIÓN</b>	Ateneo de El Tigre

Poeta, ensayista y antropólogo nacido en El Tigre en el año 1955. Estudió Antropología en la Universidad Central de Venezuela y participó en los talleres del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Celarg. En 1980 Fidel Flores fue ganador del premio de poesía de la Federación de Centros de Estudiantes de la UCV. En 1984 publica su poemario *Manos que parten y se pierden* y en 1991 edita en Barcelona el libro de poemas *A nuestros puertos*. Fidel Flores también ha sido jurado de certámenes literarios de narrativa y poesía, en especial de las bienales del Ateneo de El Tigre.





### Gladys González, cultora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 3 norte n° 40, detrás de la Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez, sector norte



Nació en Caracas el 8 de noviembre de 1951. Pasó su juventud en El Tigre, ciudad donde cursó estudios de Educación Integral en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, graduándose con honores. Gladys González realizó un postgrado en Educación y Folklore Latinoamericano en La Habana, Cuba y se graduó con honores en la maestría de Cultura Popular en la Universidad de Carabobo. Se ha desempeñado como docente en cultura, asesorando trabajos y tesis. Posee una reconocida trayectoria como promotora cultural a nivel nacional. Es una investigadora incansable de la historia y la cultura del municipio Simón Rodríguez. Importante obra dentro de este campo es el libro *Valores intangibles de nuestra región*. Gladys González fue miembro de la directiva del Ateneo Simón Bolívar de San José de Guanipa; de la junta directiva Casa de la Cultura, Ateneo El Tigre; de la Fundación Cantaclaro en Guárico y de la Asociación de Escritores del Estado Anzoátegui. Gladys González también es moderadora y productora de programas radiales y televisivos como *El mundo de los sueños* —programa de corte recreativo y educativo emitido por primera vez en 1991, dedicado a la población infantil del oriente del país, el cual ha sido invitado a diversos canales televisivos del país— y *De esto se trata* —show televisivo que comenzó sus emisiones en agosto del 2002, el cual trata sobre costumbres, tradiciones, manifestaciones, tradiciones, personajes populares, juegos tradicionales, supersticiones, mitos, leyendas, gastronomía y otros temas—.

Gladys González, quien también es columnista asidua del diario *Antorcha*, dicta talleres de cultura popular en todo el país. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Folklore en el año 2001 y con el Premio Nacional de Investigación Folklórica en el año 2000.

### Octavio Nastasi, diseñador

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Anzoátegui, n° 82

Octavio Nastasi nació en El Tigre el 24 de octubre de 1964. Es un importante diseñador de trajes de fantasía para las fiestas carnestolendas de la ciudad de El Tigre, apreciado por la comunidad por mantener y proyectar la tradición del carnaval. Además de confeccionar los disfraces que utilizan los integrantes de las comparsas en el Carnaval, él mismo participa desfilando las fantasías por él creadas. Entre los trajes creados por Octavio Nastasi destacan las fantasías *El dios del sol*, *El dios de la mitología azteca* y *Majestuosidad oriental*. Sus trajes son utilizados y luego vendidos a otros municipios o son reciclados como parte de la confección de otros a estrenar. En la confección de estos disfraces, Octavio Nastasi utiliza telas como lamé y terciopelo, piedras preciosas, lentejuelas, plumas y espejos, entre otros elementos decorativos.

### José Martí, busto

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda cruce con calle 1 sur  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez

Obra que representa al poeta, escritor y abogado cubano José Martí, nacido en la Habana (1853-1895), activador de la independencia de su país. Sus actividades revolucionarias le valieron la prisión y el destierro a España en 1871. Finalmente se desplomó mortalmente herido en la acción de Dos Ríos. Como poeta fue uno de los iniciadores del Modernismo, y en prosa se distinguió en el género epistolar, así como trabajó la novela, el ensayo, las crónicas y folletos de carácter político. Entre sus obras destacadas están *Ismaelillo*, *Amistad funesta*, *Versos sencillos*, *Cartas a mi madre*, entre otras.

La pieza es un vaciado en concreto, que muestra sólo la cabeza del personaje, con la mirada dirigida hacia abajo. Tiene una altura de 50 cm de alto por 40 cm de ancho aproximadamente. Se muestra al poeta con expresión seria y cabello liso peinado hacia atrás. El busto se ubica sobre un pedestal de forma rectangular, vaciado en concreto y pintado de blanco. La obra tiene un estado de conservación regular.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



### Enrique Hidalgo, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Destacado músico, escritor y periodista del diario *Antorcha*. Ejerció funciones como delegado cultural en la Universidad de Oriente, donde se desempeñó como docente por más de doce años. Es un personaje que ha logrado proyección nacional e internacional. Se define como autor y compositor popular de canciones de gran éxito, entre las que destacan *La costa*, *La distancia*, *El calamar*, entre otras. Sus canciones han sido interpretadas por Gualberto Ibarreto, Maira Martí, María Teresa Chapín, Marco Antonio Muñiz y Barbarito Diez.



Enrique Hidalgo también se ha destacado como escritor. Es autor del poemario *Canción del agua buena*, el cual contiene cuarenta poemas y canciones infantiles dedicados a la región que vio nacer a su autor. En los versos de *Canción del agua buena* Enrique Hidalgo presenta los paisajes y personajes cotidianos de la cultura popular de El Tigre. Esta obra fue editada en 1983 y pertenece a la colección *Acuarela de Sonidos* del Ministerio de Educación.

### Luisa Rivera, cultora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Sector III, vereda 37, urbanización Simón Rodríguez

Nació en Anaco, Estado Anzoátegui, el 16 de septiembre de 1951. Luisa Rivera ha desplegado una intensa actividad cultural, educativa y literaria. Se graduó en 1975 del Instituto Pedagógico de Caracas, donde obtuvo el título de profesora de Castellano y Literatura. Se radicó en El Tigre, ciudad donde comenzó a ejercer la docencia. Luisa Rivero es autora del libro de poemas titulado *Sueños transidos*, seleccionado en concurso y publicado en 1998 —actualmente cuenta en su haber con dos libros inéditos—. Ha incursionado como promotora independiente en su comunidad y lleva adelante un programa titulado *Aquí, talento para exportar*, donde destaca los valores culturales y espirituales de la comunidad del Municipio Simón Rodríguez.

Luisa Rivera participa junto a los vecinos en la organización de velorios cruz de mayo, promueve la lectura de cuentos, juegos tradicionales y otras actividades con los niños del barrio. Ha recibido reconocimientos de la alcaldía como educadora y como bibliotecaria escolar y ha sido galardonada con la Orden Casa Fuerte de Barcelona y con el botón del Día de La Mujer, entre otras distinciones.

### Bienal Literaria del Ateneo de El Tigre

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco viejo, calle Orinoco

Originalmente concebido como concurso de cuentos, este galardón se inició hace treinta años, patrocinado inicialmente por el diario *Antorcha*. En el año 1986 comenzó a llamarse bienal literaria, efectuándose un año en la categoría de poesía y el siguiente en narrativa. Esta bienal la han ganado entre otros Cheyve Guayke (1974), Lourdes Sifontes Greco (1982), Harry Almela (1990), Pedro Suárez (1991), Luis Felipe Castillo (1994), Dina Pieri (1996), Francisco Arévalo (1997 y 2000), Gioconda Correa (2001), Milton Quero (2003), entre otros. Los miembros del jurado son seleccionados con anticipación y en algunos casos forma parte del jurado el ganador anterior de la bienal. Han sido jurados William Osuna, Alberto Hernández, Carlos San Diego, Luis Barrera Linares, Esdras Parra, José Pérez, Laura Antillano, Héctor Mújica, Gustavo Pereira, entre otros.

### Julio César Sánchez, escritor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Nació el 4 de abril de 1948 en El Tigre. Licenciado en Letras que se ha destacado como poeta, docente y articulista. Ha sido colaborador de varias publicaciones a lo largo y ancho del país, tales como *Talud* de Mérida, *El Impulso* de Barquisimeto, *Panorama de Maracaibo*; así como en las revistas literarias *Poesía de Venezuela*, *Terraza literaria* y *Génesis*, desempeñándose como director de ésta última. Julio César Sánchez es autor de los poemarios *La palabra aparente* y *Textos para sonámbulos*. Como docente, ejerció como profesor de secundaria entre los años 1972 y 1975 para luego dictar clases en la Universidad de los Andes y la Universidad de Oriente.

### El pintor de los indios

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carretera El Tigre-Cantaura, sector La Magnolia, frente a la alfarería

Para el año 1945 trabajaba en Mene Grande Oil un empleado de apellido Silva, destacado pintor cuyos temas centrales solían ser paisajes de sabanas y motivos indígenas.



Entre estos últimos destacan aquellos que representan ritos indígenas y faenas cotidianas. *El pintor de los indios*, como era apodado por sus compañeros de la petrolera, siempre llevaba a su puesto de trabajo sus telas y pinturas. En cuanto a su técnica pictórica, solía utilizar pinceles y sus dedos para la elaboración de sus obras.

De este autor sólo quedan en el sector dos de sus obras, una de las cuales es propiedad de María Luisa Piazza y otra reposa en el Museo de Cultura Popular de El Tigre. El primero mide 1,1 m por 80 cm y está pintado al óleo, y el otro mide 80 cm por 40 cm y está pintado en ténpera.

### Sir Augusto Ramírez, músico

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre



Sir Augusto Ramírez, nació en El Tigre el 16 de julio de 1957. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música José Ángel Lamas. Fue violinista fundador de la Orquesta del Conservatorio de la Filarmónica de Caracas. Es ejecutante de varios instrumentos musicales, destacándose en la interpretación de mandolina, guitarra, cuatro, violín y bajo. Como concertista de cuatro y guitarra ha dado recitales tanto en Venezuela como en el resto del Caribe y en Europa. Fue profesor de música en el colegio Divino Maestro y el colegio La Salle. Dirige la agrupación musical Sir Augusto Ramírez y su Raku'sjazz. Ha grabado más de treinta discos. Es presidente y fundador de la Asociación Venezolana de Cuatristas, Avecu, y de la Fundación Cultural Su Majestad.

### Urbano Albornoz

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa  
| DIRECCIÓN | Calle Tamanaco, n° 3-11

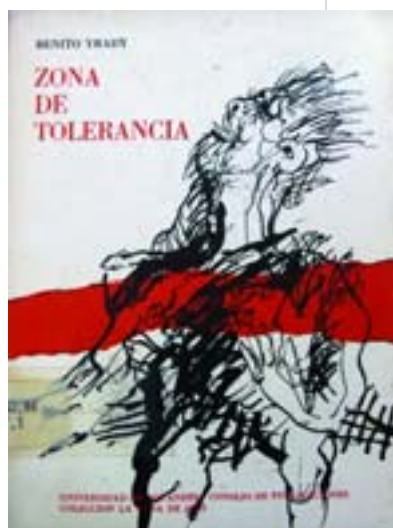
Nacido en Juan Griego, isla de Margarita, el 15 de abril de 1917. Próspero comerciante dueño de una red de zapatería y farmacias, en el año de 1942 recibió un premio

por la calidad de sus zapatos. Salió huyendo de la isla debido a la represión que sufrió bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez por ser amigo de Jovito Villalba. Apresado y torturado, se le confiscaron todos sus bienes. Poco después logró escapar junto a Luis Hernández Solís, quien luego fue ministro en el gobierno de Rómulo Betancourt. Urbano Albornoz llegó en lancha a Carúpano y de allí partió a San José de Guanipa en el año 1952. Ya instalado en la ciudad realizó un curso de ortopedia y traumatología financiado por la petrolera, que recibió con médicos de San Tomé. Su esposa Isabel Hernández quedó en Margarita junto con sus hijos y luego de cuatro años la familia logró reunirse. Fundó la primera zapatería ortopédica Virgen del Valle; impulsó la creación de la iglesia del Santísimo Sacramento y fue elevado a acólito permanente por su dedicación —en la iglesia existe una placa de homenaje a sus servicios prestados a la iglesia—. Urbano Albornoz nunca más volvió a la isla por el dolor que le produjo el haber sido traicionado por sus amigos. Murió en San José de Guanipa el 11 de marzo de 1987. Sus restos reposan en el cementerio de San José de Guanipa.

### Benito Irady, gerente cultural

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

Gerente cultural y escritor nacido el veintiuno de marzo de 1951 en El Tigre. Benito Irady ha sido colaborador de periódicos y publicaciones de Cumaná —*En Ancas*— y de Caracas —*El Nacional* y *Zona Franca*— y ha ejercido como coordinador cultural de la publicación *Provincia de Cumaná*. Benito Irady también ha desempeñado los cargos de director de Cultura del Estado Bolívar; director del Ateneo de El Tigre; director de Extensión Universitaria de la Universidad de Oriente (en 1981) y coordinador ante la Unesco de la declaratoria del paisaje cultural de Ciudad Bolívar en la angostura del Orinoco como patrimonio mundial. Entre las obras literarias de Irady destacan el libro de cuentos *Zona de tolerancia* (publicado en Mérida en 1978) y la antología *Jóvenes narradores de Anzoátegui, Sucre y Nueva Esparta* (editado en Caracas en 1979). En el año 1981 Benito Irady fue ganador de un concurso de cuentos promovido por el *Diario de Oriente*.



### Doctor Felipe Guevara Rojas, busto

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Avenida Francisco de Miranda, Hospital Guevara Rojas  
| ADESCRIPCIÓN | Pública  
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez



Obra escultórica que representa al distinguido doctor Felipe Guevara, personaje que goza del reconocimiento de la comunidad, quien nació el 30 de junio de 1878 y falleció el 1 de septiembre de 1916. Pieza que tiene una altura de 90 cm por 80 cm de ancho aproximadamente. El rostro y la mirada de la pieza están de frente, la expresión de Felipe Guevara Rojas es seria. Su cabello es ondulado y está peinado hacia atrás. Sus facciones son finas y definidas y lleva bigotes largos. Viste traje con solapas, camisa de cuello alto y corbata. El busto se ubica sobre un pedestal de forma rectangular, también de mármol. En la cara frontal tienen una placa tallada en mármol de color blanco, donde se observa el nombre del médico y la fecha de nacimiento y defunción.

### Hortensia Antuine, La Flor del Callao

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Casco viejo, avenida 5, cruce con calle Nueva Esparta



Nació el 20 de febrero de 1922 en El Callao, Estado Bolívar. Llegó a El Tigre junto a su hermano Víctor, y ya establecida en esta ciudad se dedicó al oficio del corte y la costura. Hortensia Antuine se dedicó a elaborar trajes típicos de madama, entre los que destacó la creación del personaje que llevó su nombre, madama Hortensia, la cual se presentaba en las comparsas de carnaval. El traje de la madama Hortensia estaba compuesto por una falda amplia de colores vistosos, abierta hasta la cintura, dejando al descubierto un fondo blanco bordado. La blusa llevaba un pañuelo de hombro a hombro y en la cabeza traía un pañuelo de colores anudado. Como accesorios usaba argollas, collares, pulseras y cotizas tejidas. Hortensia Antuine falleció el 27 de marzo de 1999.

### Diana Vanessa Pérez Pinto, artista y docente

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

Diana Vanessa Pérez Pinto nació en El Tigre, el 17 de febrero de 1972. Es profesora titulada por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL, de El Tigre. Paralelamente a su formación académica cursó estudios de dibujo, pintura, canto, cuatro, diseño gráfico y costura. En la escuela José Antonio Pérez Luna —bautizada con el nombre de su padre, un insigne historiador local— Diana Vanesa Pérez se ha dedicado no solo a la docencia, sino también a la formación integral de los niños en áreas artísticas. Como artista, Diana Vanessa Pérez Pinto realizó su primera exposición en el Taller Libre de Arte de El Tigre a los catorce años de edad (1986). Desde ese entonces ha participado en alrededor de diez exposiciones colectivas. En sus obras es evidente la influencia del mar, no sólo en los temas que plasma sino también en la paleta cromática que utiliza, en la cual predomina el azul y sus variantes. Actualmente Diana Vanessa Pérez Pinto dicta talleres de arte, específicamente de creatividad infantil, dibujo y pintura.

### Cantamor, agrupación musical

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Carrera 8 sur, cruce con calle 23

Agrupación musical fundada en el año 1983 por Edgar García —guitarra y bajo—; Aitor Aranaga —cuatro y tenor— y Ángel García —cuatro y barítono—. Inicialmente también formaba parte del grupo Sabçin Aranaga, hermano de Aitor. La agrupación tiene por finalidad fomentar y difundir lo más variado y autóctono de nuestra música utilizando la polifonía, la homofonía y el contrapunto en perfecta relación con el acompañamiento de los instrumentos de cuerda y percusión. El grupo Cantamor ejecuta todo el pentagrama musical. Tienen una amplia trayectoria en el país y han traspasado las fronteras nacionales visitando países como Cuba, México, Aruba, Trinidad, República Dominicana, Estados Unidos, Francia y España. El grupo tiene nueve trabajos realizados con gran éxito. Cantamor también presta su colaboración en obras benéficas.



### Doraida Antonia Velásquez García, docente

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Avenida Táchira, n° 3

Nacida en el Pao de Barcelona el 10 de agosto de 1933, Doraida Velásquez se radicó en El Tigre junto a su familia ese mismo año. Se ha desempeñado como docente en el Grupo Escolar Trujillo y ha sido directora de la Casa de

la Mujer Natividad Cintrón en El Tigre. Además, Doraida Velásquez fue fundadora de la primera escuela de especialidades femeninas Doña Teostiste de Gallegos en la comunidad de Pariaguán, y coordinadora en la zona centro-sur del Estado Anzoátegui. Junto a su esposo, Calazán Guzmán —director del diario *La Chispa*— incursionó en el periodismo como reportera gráfica. Doraida Velásquez falleció el 29 de noviembre de 2003. Los habitantes de la comunidad la recuerdan con cariño por su bondad, carisma, obras sociales y por calidad como docente.

### Moncho Ray, artista y músico

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Royal norte



Ramón Germán Fajardo, conocido como Moncho Ray, nació en San José de Guanipa en 1936. Cursó estudios primarios en la Escuela Alirio Arreaza. Estudió danza y canto, destacándose con varias grabaciones discográficas que presentó en televisión. Alternó con grandes cantantes como Celia Cruz. Estudió pintura con maestros particulares y en la Escuela Armando Reverón. Exhibió sus piezas en Valencia, Puerto Ordaz, El Tigre, San José de Guanipa, Maracaibo y París. Sus cuadros generalmente presentan motivos florales y paisajes, y abarcan diversos estilos como el arte figurativo, el impresionismo y el abstraccionismo. Moncho Ray murió en Ciudad Bolívar, en diciembre de 2001.

### Edmundo Barrios, periodista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Importante personaje nacido en Ciudad Bolívar el 6 de noviembre de 1922. Llegó a El Tigre en 1940. En esta ciudad se desempeñó como empresario en una agencia de publicidad y luego fue miembro fundador de la Asociación Venezolana de Prensa. Poco después fue nombrado primer secretario general del Colegio Nacional de Periodista, seccional El Tigre.

En 1954 fundó el diario Antorcha, el cual dirigió durante treinta y cinco años en los cuales fue merecedor dos veces del Premio Nacional de Periodismo (1961 y 1972). Edmundo Barrios también fue fundador del diario Mundo Oriental y de la emisora de radio Mundo FM. Por su loable labor le fue otorgado el Premio Nacional de periodismo en 1984. Murió en San Tomé, el 25 de noviembre de 1992. Fue una persona muy querida y respetada; su nombre es epónimo de un sector de la ciudad y de un premio periodístico regional.



### Oneida Portillo, diseñadora

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco viejo, calle Carabobo n° 7

Nació en El Tigre el 5 de abril de 1956. Se destaca en la confección y realización de disfraces desde 1977. Los materiales que utiliza en sus diseños son variados: piedras preciosas, plumas de avestruz, tela de lamé, terciopelo y otros. Oneida Portillo se especializa en la elaboración de trajes de quinceañera y disfraces de fantasía con motivos de diosa del Olimpo y diosa Astral.

### Augusto Rafael Velásquez, agrónomo y escritor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida 6, n° 8, La Charneca

Augusto Rafael Velásquez nació en el caserío Queremene del Estado Sucre, el 7 de octubre de 1963. En 1993, Augusto Rafael Velásquez obtuvo el título de Ingeniero Agrónomo y al año siguiente emprendió un proyecto de mantenimiento de áreas verdes que se encarga de suministrar el abono orgánico



en El Tigre. Actualmente Augusto Rafael Velásquez ejerce como profesor en el Liceo Agropecuario, asesora proyectos de alumnos, dicta charlas y posee un programa radial en la emisora Fe y Alegría. Es autor del libro *Agronomía a su alcance*, próximo a ser editado.

### Pablo Narváez, periodista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, edificio Antorcha



Periodista nacido en Barcelona, Estado Anzoátegui, quien se trasladó a El Tigre y se desempeñó

como periodista en esta ciudad. El 10 de marzo de 1938, junto a José Ángel Ruiz, fundó el diario *La Voz del Obrero*, vocero de las penalidades de los obreros petroleros. Por su abierta tendencia en contra del gobierno del general Eleazar López Contreras *La Voz del Obrero* fue sacado de circulación tan solo dos años después de su fundación y sus creadores fueron desterrados a la ciudad de Valencia. A pesar de su corta vida pública en El Tigre, Pablo Narváez es recordado y querido por haber sido un luchador social, defensor de la clase obrera petrolera y uno de los primeros periodistas de El Tigre.

### Joaquín Salcedo Rojas, escritor

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle 1 sur



Joaquín Salcedo nació el 24 de octubre de 1914 en Santa Ana del Norte, en el Estado Nueva Esparta. Es un destacado historiador y columnista de los diarios *Antorcha* y *Mundo Oriental*, cuyas obras son de consulta obligada para los investigadores de la historia de la ciudad. Actualmente su avanzada edad le ha obligado a retirarse de la vida pública.

### Inca Zabala, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda

Artista plástico nacido en El Tigre, el 24 de marzo de 1950. Egresado de la Escuela Armando Reverón en 1967. Se desempeñó como profesor de cerámica en el Estado Zulia, de arte infantil en Puerto La Cruz, profesor de la Escuela Arman-

do Reverón de Barcelona. En 1976 obtuvo una beca para cursar estudios de maestría en Bellas Artes en los Estados Unidos. Inca Zabala desarrolló en sus obras el cinetismo —corriente artística que a través de colores representa movimiento—. Entre sus exposiciones destacan las realizadas en el Museo de Ciencias e Industrias de Chicago, Estados Unidos y en la Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, entre otras. Trabajó en un proyecto experimental en computer science, en la Universidad de Chicago. Según palabras del mismo Inca Zabala "La idea es fusionar el ilimitado campo que ofrecen las computadoras con los recursos y hermosura que logramos a través de las Bellas Artes".

### Amanda Mata, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle 1 norte, n° 43, carreras 6 y 7, Pueblo Nuevo norte



Natural de la ciudad de El Tigre y nacida en la década de los años cincuenta, Amanda Mata forma parte del importante grupo de artistas plásticos con los que ha unido esfuerzos para embellecer con murales la ciudad. Esta pintora de técnica abstracta cursó estudios académicos en el Taller Libre de Arte. Ha sido ganadora de cinco premios y del I Salón Guanipa por sus exposiciones individuales y colectivas. Ha transmitido sus conocimientos a través de talleres de creatividad infantil, del ilustrado de revistas y periódicos. Es fundadora de lo que puede ser la primera cooperativa de arte y cultura de la ciudad. Actualmente se desempeña como moderadora del programa radial *Entre visiones y sonidos*, en el cual realiza entrevistas a artistas e informa sobre la cultura en el ámbito nacional e internacional. Uno de sus cuadros más característicos es una obra sin título del año 1989. Este es un acrílico sobre tela de 1,5 m por 1,2 m de estilo abstracto —tendencia artística caracterizada por presentar formas alejadas de un referente real—, el cual fue expuesto en el I Salón de Arte Guanipa, en el cual obtuvo el primer lugar.

### Fuente de Riccobono

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Padilla, Centro Comercial Riccobono  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Pasqua de Riccobono

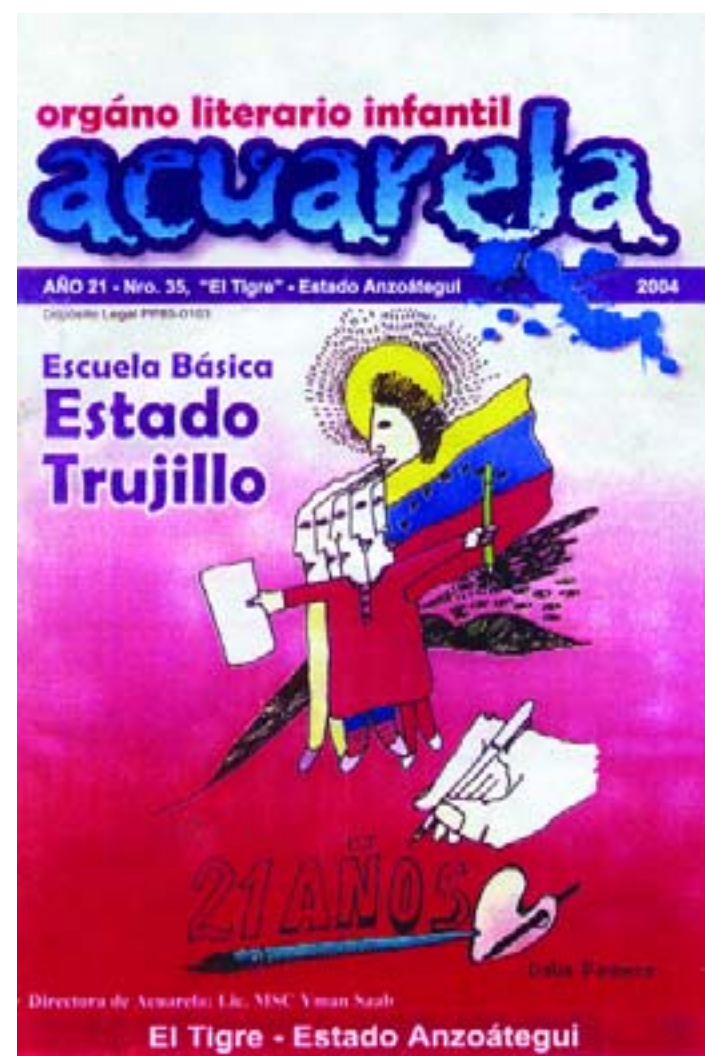
Fuente de estilo sencillo en forma de obelisco, que representa el símbolo italo venezolano, creado y diseñado por Pasqua de Riccobono, el cual, según su óptica, representa la fusión de ambas culturas. Está construida sobre una base hexagonal, cada lado de la base mide 3,2 m aproximadamente. So-



bre la base, a más de 1 m, se levanta el tazón hexagonal de la fuente, de modo que queda una acera, elaborada en granito, desde el borde de la base hasta el tazón. Éste tiene una altura de 83 cm y cada uno de sus lados mide 2,42 m. En su centro se levanta el obelisco, que alcanza una altura de 6 m. A la altura de 1,5 m hay un segundo tazón más pequeño —de cuatro lados—, atravesado por el obelisco. En el tazón de base hay seis luces y seis surtidores de agua.

### Acuarela, revista infantil

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Unidad Educativa Nacional Estado Trujillo, avenida España, cruce con avenida 5
ADSCRIPCIÓN   Pública



La revista *Acuarela*, fundada por Iman Esperanza Saab —directora de la publicación— y su hermano Tarek William, ambos nativos de la ciudad de El Tigre, es un órgano de literatura infantil que cuenta con veintinueve años de publicación y que funciona en la Unidad Educativa Estado Trujillo, recogiendo la producción del Taller Literario Permanente en el aula de esta institución educativa. *Acuarela* está destinada a promover la capacidad creativa de los más jóvenes y es considerada una herramienta para el desarrollo socio-cultural de la población, convirtiéndose en un instrumento utilizado por los docentes para trabajar las áreas emocional, espiritual y cognoscitiva de los niños. Su directora fundadora ha

creado estrategias de enseñanza como "El Diálogo", peñas literarias desarrolladas por ella misma, que ha permitido fomentar el pensamiento crítico a través de la palabra.

### Tarek William Saab Halabi, escritor

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Calle Ayacucho, n° 58

Nació en El Tigre el 10 de septiembre de 1963. Se graduó como abogado en la Universidad Santa María y estudió postgrados en Derecho Internacional y Derechos Humanos en la Universidad Santa María y en la Universidad Central de Venezuela respectivamente. Fue cofundador junto a su hermana Iman de la revista infantil *Acuarela*. Su registro poético abarca desde el erotismo hasta textos de crítica social. Entre sus obras se encuentran *Los ríos de la ira* (1987) y *El hacho de los santos* (1982-93-95). Ha obtenido reconocimientos nacionales e internacionales, específicamente en México, donde su obra *Ángel caído* fue premiada en certámenes locales.

### Emilio Codima Bal Llosera, Miliu, artista

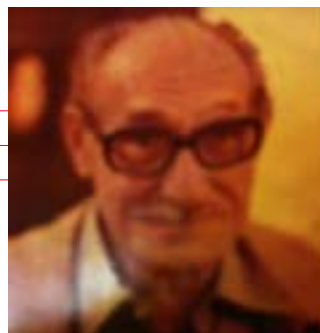
MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre

Escultor y pintor español nacido en Gerona, España, el 19 de abril de 1908 y fallecido en 1996, a la edad de ochenta y ocho años. Llegó a El Tigre en el año 1948. Para esta fecha ingresó como obrero petrolero. La gran pasión de *Miliu* (Emilio Codima en lengua catalana) eran las artes. Se consagró como artista plástico y escultor. Realizó gran cantidad de exposiciones dentro y fuera de la ciudad, las cuales le hicieron merecedor de reconocimientos importantes. Emilio Codima trabajaba la arcilla, la madera y el cobre, y en sus pinturas plasmaba paisajes de su ciudad natal y de la región tigrense. Una de las piezas más destacadas dentro de la producción artística de Emilio Codima es la estatua de San Charbel ubicada en la iglesia Virgen del Valle, la cual fue donada por la colonia árabe del municipio.

### Luis Antonio Fuentes, músico

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Carrera 7 norte, n° 66

Importante personaje nacido el 11 de octubre de 1910 en Irapa, Estado Sucre, y a quien se le considera como uno de los fun-



adores de la ciudad de El Tigre. Se dedicó al canto desde temprana edad. Llegó a compartir escenario con el cantante Julio Jaramillo en Caripito. Fue un intérprete de formación autodidacta y de preclaro ingenio, capaz de crear música casi con cualquier objeto, incluso serruchos o peines.

### Juan Rafael Raydan García, ecólogo y escritor

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Carretera El Tigre-Pariaguán, finca Raydan



Personaje nacido el 11 de mayo de 1949 en El Tigre. Cursó estudios de primaria y secundaria en el Colegio San Antonio y en el Liceo Briceño Méndez respectivamente. A nivel universitario recibió el título de Administrador de Empresas por la Universidad de Carabobo y cursó estudios de Gerencia en el Saint Thomas College, Estados Unidos, y licenciatura en Artes mención biología-ecología en el mismo país. Juan Rafael Raydan García se ha especializado en Ecología, dedicándose a la conservación de las mesas orientales y las zonas áridas venezolanas. Raydan García ha sido ponente en foros, conferencias, talleres, seminarios y campos ecológicos, así como ha participado en programas de radio y televisión y escrito artículos de prensa. También ha sido asesor de diversos organismos estatales, instaló la primera planta de energía solar en el oriente del país, fue presidente de ecología en una empresa de asesoría en materia ecológica y se ha desempeñado como escritor.

Una de sus principales obras es el libro *El Tigre, historia gráfica de un pueblo petrolero*. En este libro se recogen imágenes que reproducen la historia de la ciudad. *El Tigre, historia gráfica de un pueblo petrolero* inicia con fotografías de las primeras explotaciones petroleras en el pozo OG-1 y culmina en los tiempos actuales. Para su elaboración, Juan Rafael Raydan García contó con la colaboración de los fundadores de El Tigre, de sus familiares, de reporteros gráficos, escritores y periodistas y de los protagonistas

de los hechos relevantes de este sector poblado. A través de esta obra es posible tener una visión global lo más exacta posible de la historia y evolución de la ciudad.

### Horacio Quijada, compositor y productor radial

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Pueblo Nuevo norte, calle 3 con carrera 12 norte, quinta Alida

Nació el 15 de julio de 1942, en el valle de Pedro González en la isla de Margarita. Llegó a El Tigre a muy corta edad. Realizó estudios en Margarita y Caracas. Cursó estudios de contabilidad, locución y animación antes de establecerse de manera definitiva en El Tigre, en el año 1972. Al año siguiente, Horacio Quijada debutó como locutor en la emisora de radio Guanipa, en San José de Guanipa, en la cual trabajó hasta 1988. En el año 1977 creó el programa radial llamado Yo soy margariteño, dedicado a difundir las manifestaciones culturales neoespartanas y mantener vigentes otras manifestaciones populares del oriente venezolano en la comunidad tigrense. Este programa radial todavía permanece en el aire, aunque no en la misma emisora de radio de sus inicios. Actualmente, Horacio Quijada es productor y director del programa, oficio que alterna con la interpretación musical, el canto y la composición de décimas espinelas y manifestaciones musicales como polos y galerones. Ejemplo de una de las décimas compuestas por Horacio Quijada es el siguiente:

Cuando el poeta trajina  
con sus cantares genuinos  
florece más los caminos  
en la América Latina.  
En su inspiración germina  
canto con sabor a miel.  
Un cargamento a granel  
suelta de loas recobra.  
dándole honor a la obra  
de don Vicente Espinel.

### Rolando Zabala, diseñador

MUNICIPIO   Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO   El Tigre
DIRECCIÓN   Sector Pueblo Ajuro, calle La Florida

Creador y diseñador de trajes de fantasías en los carnavales. Nació en El Tigre el 13 de febrero de 1967. Desde la edad de catorce años ha diseñado las fantasías lucidas en las festividades carnestolendas de El Tigre. Rolando Zabala elabora sus diseños gracias a la contribución económica de ami-



gos y familiares quienes organizan bingos y rifas. El pueblo lo acompaña en los desfiles para ayudarlo en el traslado y cuidado del disfraz. La comunidad siente una alta estima y respeto por este personaje, quien año tras año realiza estas festividades a través de la confección y muestra de disfraces individuales, así como por la asesoría de las comparsas.

### Oscar Rubén Fuentes Ortega, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 7 norte, n° 66

Oscar Fuentes nació en San Tomé el 20 de enero de 1958. Su interés por la música lo llevó a que desde temprana edad participara en las diversas actividades culturales llevadas a cabo en el municipio. Cursó estudios de teoría y solfeo, rítmica, flauta y piccolo en la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil José Antonio Anzoátegui. Oscar Rubén Fuentes también ha destacado como compositor. Ha ganado en festivales y concursos a escala nacional, en los cuales ha representado al Municipio Simón Rodríguez. Actualmente prepara a niños y jóvenes en el área musical y se desempeña como docente musical y orientador educativo.

### Pablo Navas, actor y promotor cultural

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco viejo, calle Caracas n° 12

Nació en Maracay, Estado Aragua el 7 de enero de 1956. Entre 1971 y 1976 estudió en la Escuela de Arte Dramático y entre 1975 y 1976 en la Escuela Nacional de Teatro de Caracas. Participó en el taller de narrativa del Centro de estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos —Celarg— entre 1978 y 1980. Pablo Navas actuó en cine, teatro y televisión. Fue autor de la columna *Agenda cultural* en el diario *Mundo Oriental*. Es locutor del programa *Voces desde el sur*, de Fe y Alegría Oriente, dedicado a impulsar la cultura y profesor de teatro en el taller de Educación Laboral Aguapane.

Pablo Navas ha sido promotor cultural del Ateneo de El Tigre e inició el primer taller literario del Estado Anzoátegui, siguiendo la modalidad del Celarg. Desde entonces se dictan estos talleres, obteniendo muy buenos resultados. Actualmente dirige un grupo de teatro de jóvenes. Fue uno de los creadores del Festival Vecinal. Además, organiza actividades como recitales poéticos y exposiciones.

### Hemeroteca Juan Meza Vergara

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, interior de la Biblioteca Alfredo Armas Alfonzo  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Red de Bibliotecas Públicas  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Edna Vallenilla

Esta hemeroteca fue inaugurada de manera oficial el 6 de mayo de 1988, sin embargo, ya funcionaba desde 1979 en el Ateneo de El Tigre. Actualmente la hemeroteca se encuentra en una pequeña sala de la Biblioteca Alfredo Armas Alfonzo. Cuenta con una notable colección de periódicos, gacetas, cuadernos y revistas. La hemeroteca Juan Meza Vergara es visitada por personas provenientes de todo el Estado Anzoátegui, debido a la extensa colección de material que en ella se alberga, así como por la buena conservación de todos los ejemplares custodiados en ella.

### Elide Raúl Medina, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carretera El Tigre- Cantaura

Elide Medina, perteneciente a la etnia kariña, nació en El Tigre el 17 de septiembre de 1989. Desde pequeño sintió atracción por las artes manuales. Para sus trabajos utiliza moriche, palmas, las cuales deshila, hila y teje. Es especialista en piezas como nacimientos y máscaras alusivas a deidades. Elide Raúl Medina fue ganador del Festival Nacional Cantaclaro en 1998 por su máscara Oroskokon.

### Antonio Aray, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo sur, calle 7, n° 24-B

Nació en El Tigre el 16 de octubre de 1964. Desde muy niño sintió gran pasión por la música, lo que lo llevó a ingresar a la Orquesta Sinfónica José Antonio Anzoátegui. Una vez que Antonio Aray se graduó tanto de bachiller como de músico viajó a Caracas a continuar su especialización en fagot. Su calidad musical le ha abierto fronteras, llevándolo a realizar numerosas giras internacionales. Siempre continúa estudiando y perfeccionando su trabajo. Actualmente forma parte de la Orquesta Filarmónica de Caracas, de la Camerata Barroca de Caracas y de la Banda Marcial de las

Fuerzas Armadas. Antonio Aray es reconocido como un valor intangible del municipio por llevar muy en alto el nombre de su terruño natal a todo el mundo.

### José Hernández, artista

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 7, n° 18, Pueblo Nuevo norte



Importante personaje local, nacido en El Tigre, el 28 de marzo de 1962. José Hernández cursó estudios de dibujo y pintura en el Taller Libre de Arte de su ciudad natal. Es un artista cuya obra posee rasgos de abstraccionismo, matizados por elementos estéticos autóctonos y regionales, que se evidencian en el colorido y las formas. Algunos de sus principales temas son paisajes de la Mesa de Guanipa y fauna y flora propias de esta formación natural, en especial pájaros y morichales. José Hernández también se ha destacado como caricaturista. Sus obras dentro de este género han ilustrados a diversos diarios locales como *Mundo Oriental* y *Antorcha*.

Como pintor ha realizado exposiciones en diversas ciudades de Venezuela. Ha ilustrado numerosos dípticos, catálogos, afiches de eventos, exposiciones e instituciones, portadas de libros como *Petróleo y tentación*, de Saúl Figueroa y muchos otros. Se ha hecho merecedor de premios y reconocimientos entre los cuales destacan el II Salón Regional de Jóvenes Artistas y la Orden Casa Fuente de Barcelona en su segunda clase, en 1996. José Hernández ha ejercido como profesor de dibujo y pintura en la Casa de la Cultura de El Chaparro y en el Taller Libre de Arte. También colabora con el Ateneo de El Tigre, donde ha dictado diversos talleres.

### Harry César, músico

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Casco Viejo, Zoilo Vidal

Nació el 13 de febrero de 1926 en el caserío Chile de El Callao, Estado Bolívar, y se vino a El Tigre en 1945. Ejecutaba guitarra, cuatro, batería, tres, bajo, tambores y maracas. Harry César llegó a tocar junto a los músicos Sixto Yáñez —en El Callao—, Desmond Collend —en la Sonora Monagas— e Ismael Cova —en la Sonora Caribe, de Anaco—. En una oportunidad la Seguridad Nacional entró a su casa y se lo llevaron a planazos hasta la sede de este cuerpo de seguridad. Lo desnudaron, lo pararon, se burlaron de él y lo humillaron. Tras ese hecho enloqueció y no recuperó la razón hasta su muerte, ocurrida en 1998.

### Ana María Echeverría de Manóche, músico y docente

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo sur, carrera 3 sur



Ana María Echeverría nació en San Tomé. Influida por su carrera musical, siempre se ha preocupado por la realización de actividades culturales en el municipio. A temprana edad estudió teoría y solfeo y piano. Ha dirigido corales y parrandones a lo largo y ancho de su municipio natal. Actualmente se desempeña como docente musical, forma parte de la coral de PDVSA y es miembro de la Fundación Amigos del Cantaclaro del Estado Guárico.

### Club de Leones de El Tigre

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle 1 norte, cruce con carreras 3 y 4, antes de la arboleda, Campo e' Lona

Asociación fundada el 5 de junio de 1942. El Club de Leones de El Tigre posee una gran trayectoria en el desarrollo sociocultural a favor de la infancia. En 1945 desapareció el primer movimiento leonístico y resurgió en octubre de 1953. La actividad de los miembros del Club de Leones siempre ha estado dirigida a lo social; a ellos se debe la creación del primer dispensario infantil, de la escuela de limpiabotas, de centros de atención integral al niño y de la escuela infantil. El Club de Leones agrupa a personas con deseos de colaborar en actividades benéficas.

### General José Antonio Anzoátegui, busto

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle 18 de octubre, cruce con 19 de abril  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Alcaldía del Municipio San José de Guanipa



La imagen de José Antonio Anzoátegui, héroe epónimo, es de múltiple valor para todos los venezolanos y en especial para esta región, por su ejemplo de perseverancia y valentía, en la lucha por la libertad de nuestro país.

Imagen dorada que representa a José Antonio Anzoátegui, estadista y militar. La obra muestra al personaje con el rostro y la mirada dirigidos al frente. Su cabello es

corto y liso y cae sobre su frente, lleva barba y bigote. Viste uniforme militar de gala, guerrera de cuello alto, con motivos ornamentales en la pechera y el cuello, lleva charreteras con flequillos. La pieza se levanta sobre un pedestal de forma rectangular vaciado en concreto y pintado de color blanco. Se ubica en la plaza del mismo nombre sobre un escalón de forma redonda de color rojo.

### Los cargadores, escultura

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Avenida Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Banco Venezolano de Crédito
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Banco Venezolano de Crédito



Conjunto escultórico abstracto hecho en concreto armado, el cual data de la década de los noventa y fue creado por iniciativa de la familia Yélamo. Esta escultura representa a seis hombres, de unos 2 m de altura cada uno, que sostienen una carga pesada que tiene aspecto de jardinera. Al lado de estas figuras, de perfecta simetría bilateral, hay una estructura rectangular similar a un tanque, en el cual aparentemente los hombres van a vaciar su carga. Su estado de conservación es bueno.

### Carlos Cabriales, artista

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Pueblo Nuevo sur, calle 4, n° 434

Carlos José Malavé —de nombre artístico Carlos Cabriales— nació en San José de Guanipa el 4 de noviembre de 1952. Estudió Diseño Artístico en el Estado Nueva Esparta. Se inició en la pintura prácticamente de manera autodidacta, y en los inicios de la década de los setenta se inició en la escultura y fundición con un maestro español de nombre

Pepe, con quien aprendió a fundir el bronce. Expuso en El Tigre por primera vez en 1983, durante la celebración del primer medio siglo de la ciudad de El Tigre.

Carlos Cabriales se dedica a la escultura, pintura y a la realización de diseños arquitectónicos, por lo que se le considera un artista plástico integral. En sus diseños integra elementos arquitectónicos al paisaje. Ha realizado múltiples exposiciones y cuenta en su haber con alrededor de 150.

### Marcelino Oliveira, panadero y cultor

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Avenida Francisco de Miranda, edificio Chantilly



Popularmente conocido como El artesano del pan, Marcelino Oliveira es uno de los personajes más reconocidos dentro del municipio, por su importante labor social y deportiva. Nació en Tornado Ponte da Barca, Portugal, en 1937. En 1946 emigró junto a su familia a Venezuela y se radicó de manera definitiva en El Tigre. Desde su juventud se dedica a la panadería, y con el pasar de los años se convirtió en uno de los maestros panaderos más importantes de la ciudad. Marcelino Oliveira también se ha desempeñado como cantante aficionado, fotógrafo, ciclista, futbolista y comentarista deportivo de radio. Marcelino Oliveira es considerado actualmente como un destacado dirigente cultural del Municipio Simón Rodríguez, que siempre se ha dedicado a la organización de obras sociales y benéficas.

### Stefano Domenico Massobrio, fundador de El Tigre

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Avenida España



Stefano Massobrio nació en Bargaratto, al norte de Italia. En 1935 emigró a Venezuela y se radicó en la zona que se convertiría a la larga en la actual ciudad de El Tigre. Una vez establecida la distribución urbana de la ciudad, Stefano Massobrio se mudó a la calle Guevara Rojas. Poco después construyó en la avenida España, en la salida hacia Cantaura, una serie de locales comerciales, casi todos los primeros en su género en la ciudad —una agencia de viajes, un hotel, una estación de gasolina y la sede de la casa Italia—. Massobrio también fue miembro fundador del Rotary Club de El Tigre. A lo largo de su vida ayudó y proporcionó ayudas sociales a todos los miembros de la comunidad, labor que sólo se vio interrumpida con su muerte.

### Pedro Culebra Tovar, músico

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Casco viejo, calle Negro Primero



Pedro Tovar, popularmente conocido como *Culebra*, nació en El Tigre. A los catorce años se inició en la música tocando con los Caribbean Steel Band. Tiempo después formó parte del grupo Los Vegas, Los Premier. Ha recorrido el país haciendo presentaciones como solista en dúo con Michael Amarista o con Dennys Bolívar. Actualmente se dedica a la animación de fiestas, bautizos, bodas y cumpleaños. Además ejecuta la guitarra.

### Javier Pérez López, artista

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Villa Sarabia, calle 3

Javier Pérez López es natural de Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, pero ha desarrollado gran parte de su carrera artística en El Tigre. Es egresado del Taller Libre de El Tigre y ha participado en diversas exposiciones colectivas y es reconocido como caricaturista y retratista. Su trabajo está inspirado en la fauna. Además ha realizado trabajos en madera y hierro. Javier Pérez López ganó el premio de artesanía Puerto La Cruz 2000 y ha participado en diversas ferias y exposiciones.

### Estación de bomberos n° 4

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Zona industrial de El Tigre, avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública

Esta estación fue fundada el 28 de septiembre de 1973, contando con un personal de cinco oficiales bomberos y una unidad de servicio donada por la compañía Mene



Grande Oil Company. Hoy en día la estación de bomberos n° 4 tiene un personal de veinte miembros —bajo la dirección del capitán Tomás Quijada— y siete unidades automotrices. En la estación se dictan cursos de rescate, primeros auxilios e higiene ambiental, los cuales son impartidos a jóvenes con edades comprendidas entre los siete y veinticinco años de edad.

### Vicente González Orsini, doctor

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Casco viejo, calle Carabobo

En 1937, y a muy temprana edad, Vicente González Orsini se radicó en El Tigre, proveniente de Caracas. Se estableció en la calle Carabobo y construyó allí la primera casa de bloques de la zona, convirtiéndose así en el primer médico titular establecido en la ciudad. El doctor Vicente González Orsini es un importante baluarte de la comunidad tigrense en vista de las numerosas obras sociales impulsadas por él. González Orsini fue fundador de la primera clínica de El Tigre y director fundador del Rotary Club y del Club de Leones.

### Taller de Teatro Tigre

MUNICIPIO	Simón Rodríguez
CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Tigre
DIRECCIÓN	Ateneo El Tigre, casa de la cultura Simón Rodríguez

Agrupación dramática fundada el 21 de mayo de 1978 y que se mantuvo activa hasta 1990. Su propósito inicial era trabajar con escuelas y colegios a través de juegos dirigidos y luego aceptaron jóvenes y adultos. Entre las piezas montadas destacan *La empre-*



sa perdona un momento de locura, *El bichoscopio* y *Canto a Bolívar*. Se constituyó como la compañía de teatro de la zona sur del estado Anzoátegui.

### Rotary Club de El Tigre

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Calle Ricaurte



La primera reunión para la conformación del Rotary Club de El Tigre se realizó el 19 de agosto de 1958. Esta es una organización internacional encargada de desarrollar programas socioculturales. El Rotary club es un excelente ejemplo de servicio comunitario que desde su fundación ha desarrollado en el municipio programas educativos y médico asistenciales en todos los sectores de la comunidad. Algunas de las actividades llevadas a cabo por los miembros del Rotary Club son charlas, ponencias, ayudas a comunidades desprotegidas, becas, y construcción y erección de parques, avenidas, escuelas en sectores populares, monumentos y señalizaciones viales.

### Cooperativa Verde y Oro

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo, calle 1 norte, n° 43

Cooperativa de arte y publicidad fundada por un grupo de artistas plásticos, un sociólogo y un abogado. Su objeto es desarrollar las artes plásticas y la publicidad mediante la producción, reproducción, comercialización, importación y exportación de obras de arte y publicitarias. Al mismo tiempo, la cooperativa Verde y Oro se dedica a comprar, vender, importar y exportar productos, herramientas, maquinarias y equipos necesarios para la creación artística y publicitaria. Su proyección hacia la comunidad consiste en la organización de proyectos educativos y la difusión y promoción de la cultura y el arte a través de la creación de medios de comunicación como prensa, radio y televisión. Actualmente la representante legal de la cooperativa Verde y Oro es la artista Amanda Mata.



### Sociedad Cultural Hermandad Árabe

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Avenida Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa, sector Santa Cruz

Asociación fundada en 1945 con el fin de ayudar en el desarrollo económico y socio-cultural de El Tigre. Esta hermandad realizó gran aporte al área educativa y deportiva de la naciente ciudad. Casi todas las casas del casco viejo —edificaciones de dos plantas en cuyos niveles inferiores se instalaron comercios y los superiores eran usados con fines residenciales— le pertenecían a la colonia árabe y fueron construidas por instancias de la hermandad. Aún persisten algunas de estas viviendas antiguas, creadas entre 1930 y 1940. Esta hermandad construyó una excelente edificación —el Centro Social Árabe— que le sirve de sede.

### José Calazán Guzmán Cermeño, periodista

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Nació en Aguasay, Estado Monagas, el 8 de agosto de 1923, y llegó desde muy joven a El Tigre, ciudad donde se formó como periodista informativo, preocupado por recolectar datos importantes de la vida cotidiana del tigrense. José Calazán Guzmán Cermeño fue fundador del diario *La Chispa*, integrante del equipo fundador del diario *Antorcha*, fundador de la emisora *Oriente 88.0 AM* y corresponsal de *El Nacional*. Además, prestó servicios en el Concejo Municipi-



pal del Municipio, fue cronista de la ciudad, locutor de la emisora radial *La Voz de El Tigre* y secretario general de la Asociación Venezolana de Periodistas hasta su muerte. Considerado como un excelente historiador, periodista y locutor, la obra de José Calazán Guzmán Cermeño abarca cuatro libros, entre ellos el titulado *El Tigre, ciudad cincuentenaria*, e innumerables artículos de prensa sobre la fundación, hechos y sucesos de El Tigre que han servido de consulta obligada en la historia del municipio.

### Héctor Maicabares, artista



| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo norte, carrera 7, n° 02-07-03

Héctor Rafael Maita Maicabares nació en El Tigre el 30 de enero de 1950. Destacado escultor cuya obra se podría catalogar como expresionista y figurativa a un mismo tiempo. Desde los catorce años modela en barro y desde los diecisiete participa en muestras de arte —a esta edad llevó a cabo su primera exposición individual en una galería de Ciudad Bolívar—. Sus obras han sido expuestas a nivel local, nacional e internacional. Fuera del país tiene presencia permanente en Ontario, Canadá; en Milán, Italia; en Cali, Colombia y en México. Ha sido galardonado con el premio Rafael Martínez, mención Artes Gráficas, en Cerro Negro, Anzoátegui, año 2002, y con otras numerosas condecoraciones y reconocimientos. Héctor Maicabares se ha desempeñado como profesor de la cátedra infantil del Taller Regional de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar, así como profesor de escultura y Director del Taller de Libre Arte de El Tigre.

### Bernardo José Ledezma Flores, hijo, músico

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Sector Las Delicias, calle El Silencio

Nació en el Tigre el 7 de agosto de 1989. Aprendió a tocar por cuenta propia arpa, cuatro y maracas. A los ocho años de edad ganó el Festival Nacional Infantil Folklórico celebrado en Valle La Pascua, Estado Guárico. A sus dieciséis años, Bernardo José Ledezma ya ha obtenido importantes galardones y premios, entre los que destaca el primer lugar en el Festival Folklórico Canción Juvenil del Centro Ítalo Venezolano, el Festival Folklórico San Casimiro y el Festival Folklórico Pdvs.

### Norberto Figueroa Figueroa, fundador de El Tigre

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Casco Viejo, avenida 6

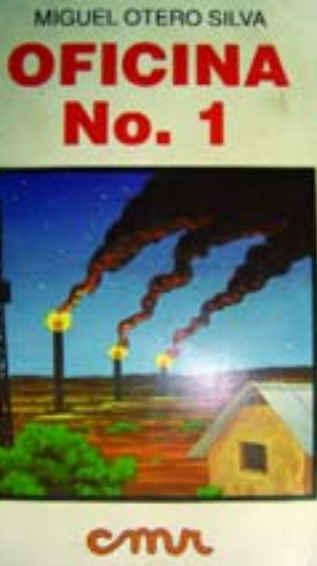
Nació en Agua de Vaca, Estado Nueva Esparta, en julio de 1911. Desde muy niño trabajó en la agricultura. Se mudó a El Tigre en 1936 y ya radicado en la ciudad comenzó a trabajar como obrero en la empresa petrolera Mene Grande Oil Company. Con el pasar de los años Norberto Figueroa comenzó a destacar en su comunidad, tanto por su trabajo en las principales industrias de la zona —el INOS entre ellas— como por sus excelentes cultivos. Considerado como bien cultural del Municipio Simón Rodríguez, Norberto Figueroa gozó del reconocimiento de su comunidad hasta su muerte, a los ochenta y seis años de edad.



### Francia Hernández Macías de Rodríguez, locutora

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda, emisora La Voz de El Tigre

Francia Hernández Macías fue pionera en el oficio de la locución radial en El Tigre, y destacó por ser la primera mujer en dedicarse a esta actividad en la ciudad. Durante veinte años condujo el espacio radial *El cafecito*, programa de variedades gracias al cual Francina Hernández ganó popularidad en la ciudad, convirtiéndose en una de las voces emblemáticas en la historia de la radio local.



**Oficina N° 1, novela**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

El escritor anzoatiguense Miguel Otero Silva escribió en 1961 una continuación de su famosa novela *Casas Muertas*. *Oficina n° 1*, publicada en Argentina, narra el surgimiento y desarrollo de la ciudad petrolera de El Tigre a través de las vivencias de Carmen Rosa, su personaje central, quien se muda al oriente del país tras huir de su pueblo natal,

Ortiz, en donde la peste ha mermado a casi toda la población, y tras sobrellevar la muerte de Sebastián, su prometido. Junto a los acontecimientos relacionados con la protagonista —su supervivencia económica y sus amoríos— *Oficina n° 1* muestra el crecimiento económico de esta importante región del oriente venezolano y denuncia la explotación sufrida por los trabajadores petroleros a comienzos del siglo XX.

**Santos López, escritor**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

Nació el 30 de enero de 1955. Es poeta y cuentista. Estudió medicina en la Universidad de Los Andes en Mérida, carrera que abandonó para iniciar estudios de Comunicación Social en la Universidad Central de Venezuela. Santos López fue miembro fundador de la revista literaria Génesis. Participó en un taller literario en el Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y llegó a ser director de la Casa de la Poesía Antonio Pérez Bonalde. Santos López obtuvo el Premio de Narrativa para Estudiantes Universitarios, en la UCV en 1979; el Premio Municipal de Poesía en 1986 y el Premio Municipal de Literatura, mención poesía, otorgado por el Concejo Municipal de Libertador en 2001, con un jurado integrado por Armando Navarro. Es autor de varios libros como *Otras costumbres* (1980), *Alguna luz, alguna ausencia* (1981), *Soy el animal que creo* (1986) y *Los buscadores de agua* (2000), obra galardonada en Caracas en el año 2001.



**José Tadeo Planchart Gómez, músico**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Roma

A pesar de haber nacido en Puerto España, Trinidad, el 26 de diciembre de 1918, José Tadeo Planchart Gómez destaca como uno de los principales exponentes de la actividad

musical en San José de Guanipa. Desde muy joven sintió inclinación por la música, por lo que a temprana edad empezó a estudiar violín —fue iniciado en este instrumento por el maestro Kolo—, teoría y solfeo. José Tadeo Planchart Gómez se trasladó a San José de Guanipa entre finales de la década de 1930 y comienzos de la de 1940. En esta ciudad se dedicó no sólo a la interpretación sino también a la dirección musical. Planchart Gómez llegó a dirigir varias orquestas, junto a las cuales rescató gran parte de la música tradicional venezolana —se estima que para comienzos del año 2006 el maestro Planchart presente una serie de conciertos de música patria en Canadá—. Entre los muchos premios y reconocimientos que ha recibido José Tadeo Planchart Gómez destaca su declaratoria como Patrimonio Cultural Viviente del Municipio San José de Guanipa.

**José Miguel Yáñez Chettis, actor**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Ajuro, calle Falcón, n° 31

José Miguel Yáñez Chettis nació el 29 de septiembre de 1961 en El Tigre. Se formó en el área de artes escénicas en los años ochenta, con el grupo de Teatro Relevo. Realizó cursos de actuación, voz, dicción, expresión corporal, dirección y montaje. Ha participado en obras entre las que cuenta *La agonía del señor presidente*, *Un sueño raro*, *Oficina n° 1* —versión dramática de la novela homónima de Miguel Otero Silva— y *Cementerio de automóviles*. José Miguel Yáñez Chettis tiene actualmente una fundación llamada Expresiones Artísticas Culturales Vecinales, prepara talleres de actuación para niños y jóvenes y dicta clases de informática en San Tomé.

**Miguel Ángel Flores, actor**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Pueblo Nuevo sur



Uno de los actores más completos del municipio y constante participante de actividades culturales de la ciudad. Miguel Ángel Flores nació en septiembre de 1965. Dio sus primeros pasos en el teatro en el taller Energía y Movimiento. Fue actor integrante del Grupo Rajatabla en 1982 y posteriormente pasó a formar parte del elenco del Taller de Teatro Tigre, dirigido por el actor Cheo González. En 1984 fundó junto a Oscar Rodríguez, Miguel Lozada y Candelario Mirabal el Grupo de Teatro Relevo. En 1989 cursó estudios en la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo y en 1998 en el Instituto Universitario de Teatro, donde obtuvo el título de Licenciado en Teatro. Luego cursó estudios de postgrado en Teoría Económica y Cultura en la Universidad Central de Venezuela. Actualmente, Miguel Ángel Flores es presidente de Teatro 3 y ejerce como docente de teatro en la escuela rural.

**La leyenda de It-Che-Me, pintura**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Avenida Francisco de Miranda  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Atilio Mazzarri E.

Obra de la artista noruega Daphne Figensehon, una de las ilustradoras de las revistas *Atalaya* y *Despertar*, quien vino a la ciudad de El Tigre y escuchó la leyenda kari'ña de It-Che-me. Inspirada por ésta, logró una obra conformada por cuatro óleos sobre tela de 20 cm por 30 cm cada uno. En la parte inferior de cada formato aparece representada la princesa It-Che-Me y, en la parte superior, los sucesos más relevantes de la historia de El Tigre.

**Colección de obras del Museo de Cultura Popular de El Tigre**



**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 3 norte, n° 40  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**PROPIETARIO** | Museo de Cultura Popular de El Tigre  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** | Gladys González

Además del importante conjunto de piezas antiguas y objetos diversos de esta institución, el Museo de Cultura Popular de El Tigre cuenta con una colección de abundantes obras. Entre ellas destacan un cuadro titulado *Aragua de Barcelona*, el cual representa un paisaje rural de este centro poblado; una muñeca elaborada por doña Carmen, encargada de la Cofradía La Negra Isidora de El Callao —figura vestida con su traje de "madama del callao", doble falda, enagua, bombachas bajo su falda, cotizas a la usanza, en la cabeza un pañuelo anudado, accesorios diversos y en el pecho un pañuelo cruzado—; una talla en madera de San Pascual Bailón elaborada por Juan Olivo, importante artista guariqueño; y una talla de madera de moriche pintada que representa a una mujer indígena con traje de guayuco —es una pieza tallada a mano cuyos ojos son semillas incrustadas y sus cabellos son hebras de moriche pintadas—. Otras piezas importantes de la colección son dos cuadros al óleo sobre caparazones de galápagos pintados



por el artista plástico tigrense Pedro Peña. El primero de ellos se titula *Guanipa, princesa kari'ña*. Representa a una legendaria princesa indígena de la etnia kari'ña al lado de un pequeño venado. La otra obra carece de título. Es un paisaje en el que se encuentra una pequeña casa rural con techo de paja, entre árboles, con esplendoroso sol. Es una degradación monocolor que va desde el sepia hasta el blanco ocre, con vestigios de naranjas logrados por el sepia-blanco. Por último, destacan también entre la colección del museo dos esculturas realizadas por Emilio Codima, una titulada *Preadolescencia* y otra *Centinela*. La primera es una pieza moldeada en arcilla, que representa a una niña preadolescente de cabellos negros, con traje típico infantil de la década de los años veinte. Entre sus manos, unidas en la parte delantera, sostiene un ramo de flores campesinas de varios colores. *Centinela* es una pieza de arcilla moldeada a mano, de 28 cm de alto. Representa una mujer con traje o túnica blanca, manto verde cubriendo su cabeza. Sus manos se unen al frente, una sobre otra sosteniendo un cirio. La expresión de su rostro es alerta y vigilante: posee anchas cejas y cabellos negros a nivel de sus hombros.



**Renovación del calipso de El Tigre**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre

Agrupación cultural sin fines de lucro fundada en 1979 frente al colegio Divino Maestro. Fue iniciado por Doris Millán, que vino con su familia a El Tigre. El grupo obtuvo su primer premio en 1979, y a partir de ese momento se le unió gran cantidad de vecinos. Han obtenido varios reconocimientos por sus comparsas *Los egipcios*, *Los soles de Oriente*, *Los leopardos*, *Los Planetarios*, *Los diez mandamientos*, *Los vikingos* y *Los signos del zodiaco*.

# 4 LA TRADICIÓN ORAL



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**4 La tradición oral** En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación a mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



### Licor de ponsigué

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

Popular bebida que se prepara con caña blanca, frutos de ponsigué, canela, clavos de especias y azúcar. Todos estos ingredientes se mezclan y envasan en un frasco de vidrio y se deja macerar de seis meses a un año. Su largo proceso de fermentación es el causante de su elevado grado alcohólico, muy superior al de otros licores.

### Licor de píritu

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El píritu es una palma con frutos cítricos de corteza dura, cuya semilla es de color morado y se cosecha solamente durante los meses de marzo y abril. Con el Píritu se prepara una bebida espirituosa que acompaña los velorios de Cruz de Mayo y los brindis en días festivos diversos. Se prepara envasando en un frasco de vidrio ron blanco con píritu, canela, guayabita, clavos y azúcar. El licor se deja fermentar por varios meses antes de ser consumido.

### El merey y sus derivados

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

El merey es un fruto silvestre que se cosecha durante los meses de marzo, abril y mayo. Tiene la particularidad de que su semilla crece externamente, en su extremo superior. Es un fruto muy versátil con el cual pueden prepararse numerosas



recetas como el dulce de merey pasado, el mazapán y las semillas saladas.

Para elaborar dulce de merey pasado se deben lavar los frutos y pincharlos con un tenedor antes de exprimirles todo su jugo. Luego los mereyes se colocan en un caldero con agua y azúcar y se cocinan a fuego lento por tres días. En cuanto al mazapán, en su elaboración se deben moler 2 kg de semillas de merey y colocarlas en una olla. Aparte se debe hacer un melado con 1, 5 l de agua y 2,5 kg de azúcar al cual se agregarán las semillas molidas y 250 gr de leche en polvo. La mezcla se debe remover constantemente con una paleta de madera por diez minutos y, cuando el mazapán esté listo, se vierte en una horma de madera donde se deja enfriar antes de picarse en trozos individuales. Por último, las semillas de merey saladas se preparan dejando secar los frutos al sol, esparciéndolas sobre una lámina de zinc y cocinándolas luego en fogón de leña hasta que la concha se seque, momento en que se retiran del fuego, se extraen las semillas y se salan.



### Propiedades curativas del coco de mono

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El coco de mono es el fruto de una palma local que puede conseguirse en todos los puestos de hierbas de los mercados municipales de El Tigre. Se le atribuyen propiedades curativas y gran efectividad en el tratamiento del asma u otras afecciones respiratorias, siendo útil no sólo para sanar a seres humanos sino también para animales domésticos. El tratamiento a seguir en casos de asma es el siguiente: hervir el coco de mono en abundante agua y beber el líquido durante las mañanas. El coco de mono se debe volver a sancochar y esta nueva infusión ha de beberse por las noches. Cuando el coco de mono pierda su sabor característico se hace un guarapo con hojas de eucalipto y limón al cual se agregará el coco de mono endulzado con miel.

### Pepa de zamuro

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

Considerada como un amuleto que garantiza la buena suerte, la pepa de zamuro es usada por adultos y niños. Con ella la población indígena de la zona suele hacer collares combinados con peonías o parapas. Las pepas de zamuro también son usadas en cadenas a manera de dijes o como adorno de llaveros.



### Oraciones tradicionales

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los cazadores y campesinos de El Tigre, quienes tienen que pasar varias horas a campo traviesa, se sienten protegidos cuando rezan oraciones que los mantienen alejados de culebras, o que los esconden de sus enemigos. La oración para ahuyentar a las culebras dice así:

San Pablo por ser querido,  
mi Dios tan poderoso  
líbrame de malos pasos  
y de animales ponzoñosos.  
Estas palabras las digo,  
las digo con toda fe,  
las tengo asentadas  
en el libro de San José.  
Cristo paz, Cristo paz, Cristo paz.

Luego se rezan dos Padre Nuestro y un Ave María. La otra oración dice así:

Justo hijo de la Virgen María,  
resguárdame toda la noche  
y mañana todo el día.  
Estas palabras las digo,  
las digo con toda fe,  
porque las tengo asentadas  
en Jesús, María y José.



### Mamarrachos de Carnaval

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Final de la calle Bolívar

Entre los años 1935 y 1950 y a falta de diversiones en la ciudad de El Tigre, se hizo costumbre que en las celebraciones carnestolendas muchos jóvenes se disfrazaran de mamarrachos y jugaran bromas a los que no asistían a las festividades. Los mamarrachos de Carnaval acostumbraban bailar, cantar y tocar cuatro, tambor, charrasca y guitarra frente a las casas, además de que pedían colaboración para comprar bebidas alcohólicas. En los templetes los mamarrachos hacían pantomimas y representaban personajes como la embarazada, el borracho, el obrero petrolero o el médico.

### Orquesta Alma Criolla

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

En el año 1940 la actividad musical se reducía sólo a aquello que sonaba en las rockolas de los botiquines. Con el advenimiento de músicos de otras regiones, en algunos de

esos botiquines se presentaron artistas como Cosme Villaroel —bajista natural de Margarita—, José Eusebio Colmenares, John Bell y Angustín. Estos decidieron conformar una agrupación llamada Alma Criolla, la cual tocaba en todas partes y en diferentes eventos. El estilo ejecutado por esta agrupación es música tradicional.

### Leyenda de la poza del temblador

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Carretera El Caris-La Aventazón



En el balneario La Cadera se encuentra una poza conocida como la poza del temblador. En ella han muerto ahogadas varias personas debido a la profundidad de sus aguas y a los ataques de los tembladores o anguilas de río. Se dice que en época de lluvia los bañistas no deben acercarse a la poza porque el *temblador madre* hunde a las personas hasta el fondo de las aguas sin dejarlas salir.

### Tabaco en rollo para mascar

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
| DIRECCIÓN | Mercado municipal de El Tigre

Producto derivado del tabaco que se elabora justo después de las cosechas y que se consume para aplacar el hambre, el frío, los nervios, el sueño y para extraer accesos y gusanos. En el proceso de elaboración se desprenden las hojas verdes del tabaco, se colocan en una sarta o red hecha con palma de moriche y se dejan reposar hasta que se sequen. Luego las hojas se espallan —se les desprende el tallo—, se doblan para formar un núcleo denominado macho, se enrollan, se envuelven en una hoja de cambur conocida como cachipo y se amarran con una cabulla bien apretada. Por último se lleva a cabo el proceso de curación del tabaco, el cual se efectúa por tres meses aproximadamente. Pasado este tiempo está listo para su comercialización y consumo.



**Bolos o raspados**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Helados muy populares entre toda la población estudiantil de ambos municipios y los transeúntes, quienes se refrescan y alivian del calor gracias a ellos. Para hacer raspados se deben preparar previamente litros de jugos de diferentes sabores —fresa, piña, parchita, colita, menta y tamarindo, entre otros— que se envasarán en botellas de vidrio. Los raspados

en sus carros colocan las botellas de jugos y un bloque grande de hielo que es raspado con un cepillo de hierro. El hielo raspado se vierte en un vaso y se baña con el jugo que el consumidor desee. Si se quiere, el bolo se puede acompañar con leche condensada.

**Ubalda Sifontes Guzmán, cocinera**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle 1 norte, cruce con carrera 8, Pueblo Nuevo

Personaje nacido en Caripito que llegó a El Tigre el 15 de enero de 1949, residenciándose con sus padres en la carretera de la Flint. Desde hace treinta y dos años vive en Pueblo Nuevo, lugar donde se dedica a elaborar y vender numerosos platos tradicionales como hallacas, empanadas, postres como besitos de coco y pasapalos por encargo.

**Usos de la peonía**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Esta es una semilla silvestre de considerable dureza, también conocida como *peonía*, que puede ser de color negro o rojo. Con ellas se hacen collares, pulseras o manillas —variante de pulseras— que se colocan a los niños para protegerlos del mal de ojo, creencia ésta de origen indígena. Para confeccionar manillas se toman varias

semillas de peonías pintonas —entre maduras y verdes—, se perforan aprovechando su relativa blandura y se ensartan en un hilo fuerte. La confección de collares de peonía es similar a la de las manillas, solo que suelen decorarse con pepas de zamuro.

**Receta casera para limpiar la sangre**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Cuando es necesario depurar la sangre, especialmente en casos de partos, enfermedades cutáneas o problemas relacionados con el ciclo menstrual, los tigrenses elaboran una pócima curativa con cuarenta y nueve hojas de salvia, un cuarto de litro de ron, un cuarto de litro de miel de abejas, tres cebollas moradas pequeñas y siete dientes de ajo sin pellar. Este brebaje se prepara hirviendo las hojas en dos litros de agua hasta que el líquido se reduzca a la mitad. Las hojas se sacan del agua, se escurren en un lienzo, se mezclan con los demás ingredientes y se deja reposar por siete días. El tratamiento con esta infusión consiste en beber una copa pequeña por las mañanas el tiempo que sea necesario.

**Piñón**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Los habitantes de El Tigre y San José de Guanipa le atribuyen facultades milagrosas a la planta de piñón. Se cree que sirve para mantener alejados a los malos espíritus y brindar protección plena a los hogares. Durante la Semana Santa se cortan palos de piñón para sembrarlos y obtener nuevas plantas, cuyas hojas se usarán en baños corporales para alejar la mala suerte o contrarrestar el efecto de alguna brujería.

**Usos medicinales de la cañafístola**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

De nombre científico *Cassia mostacho*, la cañafístola es un árbol de 8 a 10 m de altura, usado en el tratamiento de numerosas enfermedades y dolencias. Para limpiar el páncreas y el hígado se deben hervir hojas de la planta en abundante agua y el líquido obtenido tras la cocción debe beberse en varias dosis. Si al guarapo de cañafístola hervida se le añaden polvos y gotas de trementina se puede usar en el tratamiento de la blenorragia, enfermedad venérea también conocida como flores blancas, pero si se hace un cocimiento suave con la planta puede servir para aliviar afecciones respiratorias como asma, catarro o bronquitis. Este mismo guarapo con unas gotas de valeriana sirve para estimular el sueño; y si en vez de valeriana se incluye alcanfor o eucalipto ayuda a aliviar la gripe. Si simplemente se trituran las hojas se puede aplicar directamente sobre enfermedades cutáneas como erisipela o furúnculos.

**Ritual para eliminar cadillos**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Cuando una persona está afectada de cadillos se lleva a cabo un ritual para acelerar su caída. Éste consiste en atar cintas de colores y hacerles la misma cantidad de nudos que cadillos en el cuerpo. Luego el afectado debe salir a una calle poco transitada y caminar por ella diciendo en voz alta "No tengo cadillos". Tras esto se lanzan las cintas amarradas para atrás y se debe regresar a la casa por un camino distinto, de lo contrario no se curarán los cadillos.

**Cola de venado**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los campesinos del Municipio Simón Rodríguez acostumbran a llevar colas de venado a manera de llaveros, pues creen que gracias a ellas obtienen buena suerte cuando se van de cacería. La obtienen luego de matar al animal y secarlas al sol, luego se perfora el hueso de la cola, que sirve para sujetar las llaves.

**Hallaca**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

La hallaca es un plato navideño de origen colonial, que solía ser elaborado por los negros esclavos con las sobras de los grandes banquetes de sus amos. Se dice que es un alimento mestizo que combina elementos europeos como las aceitunas, las pasas, las alcaparras y el jamón con otros autóctonos como el maíz y las hojas de plátano o cambur. La hallaca destaca por su deliciosa combinación de numero-



sus ingredientes y por su versatilidad. Presenta variantes en casi todas las regiones geográficas del país. En los estados orientales, Anzoátegui entre ellos, la hallaca lleva ruedas de huevo sancochado y de papas, así como también el endulzamiento del guiso con azúcar o papelón.

Para preparar las hallacas se necesita carne de res, pollo y cochino, alcaparra, aceituna, pasas, ají dulce, cebolla, ajo, cebollín, onoto y harina de maíz. El primer paso es picar todos los aliños y carnes en trozos pequeños. Los aliños deben sofrirse antes de mezclarse con las carnes y cocinarse a fuego lento. Aparte se hace la masa de la hallaca con la harina y el onoto. Se toman porciones individuales que se aplanarán sobre hojas de plátano y sobre las que se colocarán cucharadas de guiso. Sobre éste a su vez se colocan los adornos como el huevo, la cebolla, las aceitunas, las pasas y las alcaparras. Se cierra la hallaca y se amarra con pabito para luego cocinarla en agua hirviendo por media hora aproximadamente.

**Propiedades curativas de la verbena**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

La verbena es una planta que alcanza una altura aproximada de 1 m, con hojas arrugadas y hendidas y flores de color azul purpúreo ubicadas en las extremidades del tallo y de las ramas. La verbena suele ser usada como purgante en casos de intoxicación o envenenamiento. Para ello debe ser machacada y exprimida, pues es su zumo el que ayudará a producir el vómito. Se debe beber medio vaso del zumo de la verbena y luego dos o tres tazas de agua tibia para que haga efecto. También es útil en casos de fiebre tifoidea. Cuando se padece esta enfermedad se deben hervir por dos minutos cuatro cucharadas de hojas de verbena en 1 l de agua para luego añadirle zumo de limón y media cucharada pequeña de sal. Para que la curación sea efectiva deben beberse una taza de esta infusión cada cinco horas.

**Gregoria de Paz, cocinera**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle Brisas del Caris

Reconocida cocinera de El Tigre, cuya especialidad eran las empanadas de todo tipo. Gregoria de Paz comenzó a hacer y vender sus empanadas en la calle Orinoco. Tras adquirir gran fama en esta zona se trasladó a la calle Brisas del Caris, al lado de la iglesia de la Santísima Cruz. Sus empanadas eran muy solicitadas por toda la comunidad, en especial por los empleados petroleros, quienes muy tempranamente acudían al local de Gregoria de Paz para comprarlas.



## Propiedades medicinales de la salvia

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Planta herbácea con flores azules o moradas y hojas estrechas. Es útil para aflojar el pecho, aliviar la bronquitis y la tos; curar males estomacales como indigestiones, diarreas y vómitos; mejora la circulación; elimina afecciones de origen nervioso como ciertos dolores de cabeza; baja los niveles de azúcar en la sangre y detiene las hemorragias; cura infecciones; sana la fiebre tifoidea y normaliza el ciclo menstrual. A pesar de todas sus virtudes, el consumo de la salvia genera algunos efectos secundarios como ciertas afecciones hepáticas y renales, además seca la leche a las mujeres en período de lactancia.

## Aguaito de pollo

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Para preparar este tradicional plato se debe despresar un pollo y picarlo en piezas pequeñas que se aliñarán con sal, ajo, adobo, y salsa inglesa. Las presas del pollo deben cocinarse en un caldero con aceite hasta que estén bien doradas. Cuando esto ocurre se le agregan aliños bien picados como cebolla, celeri, cebollín, ají dulce y cilantro. Se cocina hasta que los aliños estén sofritos y luego se agrega agua. Se deja cocinar y cuando casi esté listo se agrega arroz, el cual deberá dejarse cocinar pero no secar.

## Arepas de Matilde Carpio

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Calle Caracas, n° 9

Durante las décadas de los sesenta, setenta y ochenta adquirieron gran popularidad las arepas elaboradas por Matilde Carpio, quien las vendía en la bodega Cruz Verde. Sus

arepas eran preparadas con harina de maíz, sal al gusto, mantequilla y agua tibia. En su elaboración colocaba primero en un bol el agua tibia con la mantequilla, la sal y la leche en polvo. Poco a poco agregaba la harina y removía bien con la mano hasta obtener una masa suave. Por último formaba las arepas, las pasaba por agua hervida y por leche antes de colocarlas en una parrilla y asarlas en ella.

## La vitamina, bebida

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Mercado municipal de El Tigre

Esta es una bebida que los tigrenses consideran única en toda Venezuela y que sólo se elabora en la refresquería La Moderna del mercado municipal de la ciudad. Su receta fue creada por los hermanos Maximiliano y Eladio Sánchez —oriundos de La Fuente, isla de Margarita— a mediados de los años cincuenta. Es una bebida energética tanto para niños como para adultos. Su forma de preparación es secreta, aunque se cree que lleva auyama, leche, vainilla y azúcar. Algunas veces la vitamina se puede mezclar con batidos y cocteles de diversas frutas para acrecentar sus propiedades energéticas.



## Historia de la primera imprenta de El Tigre

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle Bolívar, frente a la librería Txiki

La primera imprenta de la ciudad de El Tigre tenía su sede en la calle Bolívar y fue fundada por Homero Echevarreneta, periodista comprometido políticamente con la lucha en pro de la masa obrera. En esta imprenta se llegaron a editar algunos números de diarios como *La voz del obrero* pero por su abierto apoyo a las clases desprotegidas y por su evidente rechazo al régimen dictatorial del general Marcos Pérez Jiménez, Homero Echevarreneta fue presionado políticamente y en 1950, vendió la imprenta a don Mauro Barrios, quien continuó con su funcionamiento inaugurando en 1954 La Impresora C.A, servicio que por más de cincuenta años ha funcionado en El Tigre, en el cual se han impreso periódicos de la talla de *Antorcha* y el cual ha recibido galardones como el Tiuna de Oro por calidad de servicios.



## Leyenda de las ánimas del puente de La Magnolia

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Carretera entre El Tigre y Cantaura

Poco después de la alfarería El Tigre existe un puente conocido como puente de La Alfarería o de La Magnolia, pero que también recibe el nombre de puente de Las Ánimas, pues supuestamente en las tardes o en las madrugadas, cuando hay neblina, se ve gente pasar, así como se oyen voces y gritos. Se dice que el puente está habitado por almas en pena que avisan cuando va a ocurrir algún fallecimiento o para evitar que éste ocurra. Vecinos escépticos del sector creen más bien que los gritos son producidos por los obreros de la alfarería que salen del trabajo a altas horas de la noche.

## Modismos de San José de Guanipa

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Ciertas frases o modismos han sido de uso corriente en San José de Guanipa desde hace mucho tiempo. Ejemplo de algunas de estas variantes regionales del habla son los siguientes:

**Bolo de nieve:** Raspado o granizado. Es un helado que se realiza raspando el hielo con un aparato manual, se colocan en un vaso con bebidas de diferentes sabores preparadas previamente.  
**Bolinero:** Vendedor de bolos de nieve.  
**Picha:** Se llama así a la metra o canica para jugar también al cacomelo.  
**Guaricho:** Voz de origen indígena equivalente a chamo o muchacho.  
**Pocicle:** Helado no cremoso de paleta.  
**Chola:** Chanqueta, acelerador de un automóvil.  
**Darle chola:** Acelerar el automóvil, ir más aprisa.  
**Darle clavo:** Voz que indican el inicio de una orden, aprobar, aceptar.  
**Oler a cotufa:** Tener mal olor.

## Abasto La mano de oro o Las Marías

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle Anzoátegui, frente al sindicato amarillo

Francisco Mondello y María D'Amico de Mondello llegaron a El Tigre procedentes de Italia y fundaron un abasto. Éste comercio llegó a ser conocido por su expendio de mercancía seca y su carnicería anexa. Luego de morir Francisco Mondillo su hijo heredó el abasto, el cual administró por espacio de diez años. El negocio estuvo funcionando desde 1952 hasta 1997.

## Ritual de curación de la seca

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

La seca es una inflamación glandular en la zona inguinal que se manifiesta cuando hay heridas o infecciones. Ésta afección se cura con un sencillo ritual en el cual el afectado debe estampar su huella en la tierra y el curandero con un machete "cortar" el pie marcado en la tierra. Este corte debe ser en forma de cruz y se debe repetir siete veces. Mientras se corta la huella el curandero debe decir la frase "Corre, corre, que te mato", a lo que el enfermo responde "Seca".



## Morcillas y fritos de don Vicente

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Casco viejo de El Tigre, calle Orinoco

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Ana Medina

Estas especialidades preparadas por José Vicente García Urbaneja —nacido en Maturín el 22 de enero de 1928 y fallecido en el año 2004— eran unas de las más populares en el mercado municipal de El Tigre. Don Vicente envasaba sus morcillas y fritos en latas y las transportaba en carretillas hasta el mercado para luego venderlas. Para elaborar el frito usaba intestinos de cerdo, sal y aceite. Una vez que lavaba las vísceras del animal las sancochaba con sal y las freía luego en un caldero de hierro. En cuanto a las morcillas, usaba sangre de cochino recogida en el momento del sacrificio del animal, intestinos gruesos del cerdo, ají, ajo, orégano, sal, azúcar y arroz cocido. A la sangre le añadía sal para evitar que se formaran grumos, se picaban



los aliños en trozos muy pequeños y se incorporaban a la sangre con el azúcar y el arroz. Con esta mezcla rellenaba los intestinos previamente lavados y secados. Una vez ensambladas las morcillas eran freídas en abundante aceite.

### Bollitos de maíz tierno

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Para preparar estos bocadillos tradicionales se necesitan doce mazorcas de maíz tierno, tres cucharadas de mantequilla y sal y azúcar al gusto. Una vez peladas y desgranadas las mazorcas y molidos los granos de maíz, se mezclan con los demás ingredientes. Aparte se lavan las hojas del jojoto y se forman cucuruchos donde se

verterá la masa. Los bollitos se amarran y se hierven por aproximadamente treinta minutos. En el momento de servir, los bollitos de maíz tierno se pueden acompañar con mantequilla, nata o queso.

### Oración para pedir protección contra las malas energías

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle 3 norte, cruce con avenida Peñalver. Pueblo Nuevo norte

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Daniela Prospetti



Doña Daniela Prospetti, *La nana*, es autora de una oración con la cual las personas logran mantener alejadas las malas energías. Dice así:

En el dulce nombre de Jesús, te pido Señor misericordia, Tú que eres el protector del pueblo de Israel y de todo el planeta. Tú eres mi salvador y nada temeré porque

tú estás sobre mi cabeza, delante de mí, protegiendo mi espalda, a mi derecha y a mi izquierda y descanso mis pies sobre tu mano. Mi Dios, Tú estás dentro de mí para guiar mis sentimientos.

Señor, tú estás conmigo y fuera de ti no hay quien me salve de malas influencias, sortilegios ni hechicerías.

Perdóname Señor mis errores y flaquezas y dame claridad para no desviar el camino correcto.

Pongo en ti toda mi confianza y solicito tu protección divina, que es más poderosa que los que quieren hacerme daño y llenarme de cosas negativas.

No me desampares ni un solo momento, concédeme tus favores, te lo pido en el dulce nombre de Jesús, tu hijo.

Amén.

### Curación de la culebrilla

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

La culebrilla es una enfermedad que consiste en la inflamación de los nervios y que se manifiesta con infecciones y laceraciones en la piel, especialmente en la zona abdominal. Existe la creencia de que cuando las heridas se unen —cuando se unen las dos cabezas o puntas de la culebrilla— la persona fallece.

Para curar esta enfermedad se usa una planta conocida como yerba mora. Las hojas de esta planta deben triturarse en un mortero con un poco de sal. En el momento de aplicarla una persona debe rezar a la culebrilla mientras con una pluma de gallina remojada en la yerba mora se recorren las heridas del enfermo. Este procedimiento debe repetirse por siete días consecutivos para que la curación se lleve a cabo plenamente.

### Testigos referenciales de la historia de El Tigre

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

A pesar de haber pasado muchos años de la fundación de la ciudad de El Tigre como asentamiento petrolero, todavía se mantienen con vida personas que vivieron en carne propia el cambio económico y social al cual se vio sometida la ciudad tras el advenimiento de la industria petrolera local. Dos de estos testigos y referencia obligada para conocer la historia de El Tigre son Pastor y Vicente Elpidio González.

Pastor González nació en el muelle de Cariaco, Estado Sucre, el 16 de enero de 1918. Llegó a El Tigre cuando ya este sector poblado presentaba un acelerado ritmo de crecimiento. Refiere Pastor González que cuando vino al Tigre el pasaje costaba diez bolívares, el autobús dejaba a los pasajeros en un lugar de expendio de comida denominado Toddy Rommy —hoy El Luchador—, donde existía un obelisco. También cuenta que donde actualmente está ubicado el terminal de pasajeros existía un pozo petrolero y que para ese tiempo sólo se podía escuchar una emisora de radio de Caracas y un solo programa, llamado *El Panorama Universal*.



Vicente Elpidio González nació en Irapa, Estado Sucre, el 4 de marzo de 1935 y llegó a El Tigre a la edad de siete años. Relata que a su llegada la población, con poco más de nueve años tras su fundación, ya poseía calles y carreteras —para esa fecha ya existía Campo Oficina—. Vicente Elpidio González conoció a personajes como el poeta y crítico literario Efraín Subero; a Julio José Ortiz, primer hombre nacido en El Tigre y Roberto Bonaguro, uno de los primeros proveedores de electricidad del poblado. Vicente Elpidio González recuerda la visita de grandes figuras del espectáculo como La Tongolele, Pedro Infante, Lola Beltrán y muchos otros que llegaban a los cines tigrenses invitados por las compañías cinematográficas venezolanas.

### Receta para quitar las verrugas

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez



Existe en El Tigre y en San José de Guanipa la creencia de que se pueden eliminar de manera

casera las verrugas. Si la verruga es pequeña, se amarra un cabello bien fuerte y se anuda sobre ella, esto corta la circulación y hace que se caiga la verruga. Si por el contrario es grande, se coloca sobre ella una compresa elaborada con la mitad de la concha de un plátano y se envuelve en una gasa o paño limpio hasta el día siguiente. Ésta receta sirve también para eliminar hongos.

### Turrone

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Los turrone son postres muy apreciados en todo El Tigre por su agradable sabor y las múltiples variantes que presentan, siendo los más populares el turrón de coco y el de maní, elaborados por Milvida Perales —dedicada a la dulcería desde hace quince años— y Lunis Salas respectivamente. El turrón de coco se elabora con papelón o azúcar, ralladura

de coco, anís dulce y leche. El coco una vez rallado se vierte en una olla con agua y se pone a hervir con el papelón o el azúcar y la leche. Se mueve con una paleta de madera hasta que espese, momento en que se retira del fuego, se vierte en una bandeja y se pica en cuadros individuales. En cuanto al turrón de maní, se elabora con 500 gr de azúcar, dos tazas de leche batida y 250 gr de maní entero. Se prepara hirviendo la leche con el azúcar hasta que espese, momento en que se añade el maní. Cuando la mezcla se despegue de la olla, ésta se baja del fuego, se bate fuertemente y se vierte en una bandeja, donde se deja reposar antes de picarse en trozos cuadrados.

### Creencias en torno a la planta de zábila

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

Los habitantes de El Tigre y San José de Guanipa acostumbran colocar una penca de zábila tras la puerta principal de sus hogares con el fin de protegerlos de cualquier hechizo que se le quiera hacer a algún miembro de la familia. Esta planta de zábila debe ser preparada durante el Viernes Santo a las 12 del mediodía. La planta debe adornarse con lazos rojos en las pencas y luego se debe sembrar una planta en el lado derecho de la entrada de la casa que se desea proteger.



### Primer cementerio de El Tigre

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | La Arboleda. vía Puerto La Cruz

Este camposanto, ubicado en la salida de El Tigre, vía Puerto La Cruz, en un desvío cercano al pozo petrolero OG-2 —también conocido como La Arboleda—. Se fundó en



1933. En este cementerio enterraron a Luís Mata, muerto en accidente petrolero en 1933, y a un joven de diecinueve años que se ahorcó frente al campo de oficinas en 1935, considerado el primer suicidio del lugar. Actualmente está en desuso.

### Luis Camacho, curandero

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Nació en Belén de Judea en 1926. Trabajó en el campo desde niño, donde adquirió el conocimiento sobre las plantas. Llegó a El Tigre en 1947, para

esta fecha realizó trabajos de todo tipo —mudanzas, cobranzas, limpiabotas, agricultor—, los cuales alternó con sus labores de yerbatero. Luis Camacho tiene un puesto en el mercado municipal de El Tigre donde prepara remedios para varios males: caña la india para los riñones, siete venas para el reumatismo, tabaco para el asma, coco de mono y eucalipto para el cáncer y fruta de burro para la diarrea, entre otros.

Algunas de las recetas y curaciones efectuadas por Luis Camacho se sirven de las hojas de la planta de tabaco para aliviar diversas dolencias y malestares, tales como enfermedades respiratorias, tosferina, males parasitarios, incontinencia, dolores reumáticos y males cutáneos como sarna y tiña. Para curar todas estas enfermedades se debe hacer un ungüento o pomada con el zumo extraído de las hojas de tabaco y cebo derretido de carnero o vaca, cuya aplicación varía dependiendo de la enfermedad tratada —en el tratamiento de males respiratorios, este ungüento debe ser frotado en el pecho y la espalda del paciente; para extraer lombrices y parásitos intestinales, se debe frotar el abdomen y las caderas con la mezcla; en el caso de los dolores reumáticos, sarna y tiña, se ha de untar la pomada y cubrir con una tela las zonas afectadas.

Otros remedios elaborados por Luis Camacho son los siguientes: un tónico destinado a curar dolores de cabeza, estrés y cansancio. Para elaborarlo, se utilizan diez hojas de albahaca, diez hojas de romero, diez hojas de menta, pétalos de rosa, una hoja grande de cualquier color y una cucharada de alcanfor—con este tónico se frota la sien para aliviar el dolor de cabeza y también se puede realizar un masaje en la espalda con el brebaje o inhalarse para controlar el estrés—; un medicamento cicatrizante a base de guamacho o supí, en cuya su preparación se deben tomar unas cuatro o cinco hojas de esta planta, se trituran, se les agrega la corteza del guamacho y luego se cuecen; un tónico hecho con aceite de coco, zumo de auyama, vinagre de vino y aguardiente para aliviar las irritaciones hepáticas o para los catarros. Al mezclar el aceite del coco con la pulpa de la fruta se alivian los males de las personas estíficas, y si el aceite no se mezcla con nada se puede frotar sobre la piel para aliviar las asperezas.

### Usos medicinales del aguacate

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El aguacate es una fruta muy valorada en El Tigre no sólo por su agradable sabor y versatilidad al poder ser usada en numerosos platos tradicionales, sino también por sus propiedades curativas y medicinales. A pesar de tener un alto contenido de grasas, no sube los niveles de colesterol. Para aliviar casos de raquitismo o delgadez extrema los tigrenses acostumbran consumirlo como ensalada o como puré, aderezado con aceite de oliva. También se afirma que el aguacate es bueno para regular la digestión gracias a su alta dosis de fibra. Gracias a su elevado nivel de clorofila restaura los glóbulos rojos y la hemoglobina y por sus niveles de fósforo ayuda a fortalecer la actividad cerebral. En caso de padecer de reumatismo o males renales se pueden aliviar estos males bebiendo una infusión con la cáscara y la semilla. Esta misma infusión alivia las irritaciones y controla los problemas menstruales. Si su semilla se seca, pulveriza y mezcla con miel calma dolores en las articulaciones. Las propiedades del aguacate también se evidencian en el campo de la cosmética; con la pulpa bien madura del aguacate se hacen baños de crema para el cabello.



### Lengua kari'ña

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

La etnia kari'ña se encuentra radicada a lo largo y ancho del Estado Anzoátegui, distribuida en veintiuna poblaciones aproximadamente. Su lengua pertenece a la familia lingüística caribe. Ha sido estudiada por numerosos investigadores, entre ellos Lisandro Alvarado —quien establece relaciones entre la lengua kari'ña de Anzoátegui y de Bolívar—, Tulio Febres Cordero y el profesor Esteban Emilio Mosonyi. Uno de los aspectos de la lengua kari'ña destacados en el libro *Alfabeto de lenguas indígenas en Venezuela* es el carácter protocolar del idioma cuando se hace referencia a aspectos funerarios, derivado de la importancia que la etnia kari'ña otorga a la vida después de la muerte. Ejemplos de algunos vocablos de uso funerario son los siguientes:

*Varepoko*: Primera fase del ciclo funerario kari'ña que incluye velorio, destilación, recolección de grasa y entierro.  
*Vepekotomo*: Tercera fase del ciclo funerario kari'ña que incluye la ceremonia al



transcurrir un año de la muerte y la finalización del luto.

*Akaaton*: Fantasma, alma separada del cuerpo.

*Akaatempo*: Día de los muertos celebrado entre el 1 y el 2 de noviembre en el cual se llevan a cabo ritos en honor a las ánimas.

*Akeepu*: Cadáver.

*Akeepukuri*: El difunto y sus pertenencias —alhajas, piedras, plumas, vasijas y otros—.

*Apoomatiri*: Antiguo sombrero ritual kari'ña en forma de tiara con triple corona, hecho de fibras vegetales.

*Akaari* o *ajkaaru*: Alma, psique, inconsciente. Fuerza vital, salud, sombra, figura o imagen.

*Boole*: Aliento, soplo de vida. Manifestación vital del *akaari*.

### Quesillo

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Dulce de gran popularidad elaborado con cuatro huevos, una lata de leche condensada, 0,5 l de leche, 250 gr de azúcar, una cucharada pequeña de vainilla y una tapita de ron. El primer

paso es mezclar muy bien todos los ingredientes en una licuadora o batidora. En un molde aparte se vierte un almíbar o caramelo —hecho con agua y media taza de azúcar— sobre el cual se colocará toda la mezcla. El quesillo se cocina en baño de maría y pasados cuarenta y cinco minutos se toma un palillo de madera con el cual se pincha el quesillo para saber si está en su punto —si el palillo sale seco el postre está listo para sacarse del horno—. Uno de los quesillos más famosos en El Tigre es el elaborado por Morelys de Madrid, de la urbanización Villa Rosa.

### Emma Mirabal, ensalmadoras

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle 4, sector José Antonio Páez

Nacida en Bergantín, Estado Anzoátegui, el 26 de enero de 1914. A muy temprana edad Emma Mirabal manifestó un profundo interés por la oración y el poder milagroso de la misma. Con el pasar de los años fue descubriendo y creando numerosas oraciones con las que era capaz de curar todo tipo de enfermedades, como los tirones musculares, el mal de ojo, las paperas, los parásitos, los huesos rotos y las torceduras. Estas oraciones solían ser acompañadas por in-

vocaciones al Divino Niño y al doctor José Gregorio Hernández, así como con ensalmes y baños con agua bendita, hojas de piñón y ramas de ruda. Emma Mirabal falleció el 26 de febrero del 2005, a la edad de noventa y un años.

### Natividad Navarro, dulcera

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle York  
**ADSCRIPCIÓN** | Pública  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO**  
**O PROCESO** | Natividad Navarro



Natividad Navarro cuenta con setenta y dos años y desde hace treinta y ocho lleva una venta de majarete en un carrito que recorre la población junto al grito de "¡Sí hay majarete!". La venta de este dulce se ha vuelto una tradición dentro de la comunidad al punto que la señora Natividad ha recibido el reconocimiento hasta de instituciones de la localidad.

La elaboración del majarete empieza una noche anterior, cuando se sancocha el maíz pilado o en concha y se deja reposar hasta el día siguiente. En la mañana el maíz se lava, se muele, se ralla y se le agrega la leche de coco a esta mezcla para irlo desmenuzando. Luego se vuelve a colar agregándolo al caldero, se le echa un punto de sal, azúcar, canela en rama, clavo de especias y se revuelve con una paleta para que no queden grumos. El tiempo de cocción es de tres horas. Después de cocido es vaciado en platos o bandejas redondas. Cuando el majarete está cuajado se corta en raciones que son envueltas en papel de cera y así, recién hechos, son llevados al carrito para salir a venderlos.

### Semillas tostadas de auyama

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

La auyama madura contiene una gran cantidad de semillas fuertes y consistentes. La semilla de auyama tostada es considerada como un confite caseero propio de esta región. Algunas personas toman estas semillas, las lavan y las ponen a secar. Después que están secas, se pueden tostar en una paila o sartén y se les da vueltas durante cinco o diez minutos. No deben quemarse porque se consumen como un maní tostado.





### Arepas de maíz pilado

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

El primer paso para la elaboración de estas arepas es pilar los granos de maíz para luego lavarlos y sancocharlos por espacio de una hora. Pasado este tiempo se debe moler el maíz y hacer una masa con agua y sal. Cuando la masa está lista se toman porciones individuales, se forman las arepas y se cocinan en un budare. Una de las arepas de maíz pilado más conocidas en El Tigre son las elaboradas por Emilianita López, quien se ha dedicado a la elaboración de este tradicional plato desde hace más de treinta años.

### Arepas raspadas

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Mercado municipal de El Tigre

En el mercado municipal de El Tigre es posible conseguir una variedad de las arepas conocida como arepas raspadas. Para hacerlas se utilizan 10 kg de maíz en concha, 250 gr de cal y sal al gusto. En primer lugar se pone a cocinar el maíz con la cal por espacio de dos horas hasta que se ablande. Luego se lava el maíz para eliminar cualquier rastro de cal y se muele. Con el maíz molido se hace con agua y sal la masa que se usará posteriormente para las arepas.

### Luisa Josefina Zamora de Aguilera, cocinera

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Calle Nueva Esparta

Especialista en la elaboración de dulces criollos, Luisa Josefina Zamora Aguilera se dedica a este oficio desde hace dieciocho años. Ha participado durante diez años en el bazar navideño de San Tomé, así como en importantes muestras gastronómicas a nivel regional. Ha sido jurado y participante en foros, concursos y exposiciones en México y Cuba. Participó como jurado en varios foro-talleres de gastronomía popular en la Universidad de Carabobo y ha recibido reconocimientos tanto nacionales como internacionales por su arte culinario.

Luisa Zamora de Aguilera ha creado varios platos elaborados con maíz, los cuales han adquirido gran fama en toda la ciudad de El Tigre. Entre ellos destacan la torta de jojoto y el refresco de barba de jojoto. Para la primera receta utiliza 1 kg de harina, 1 kg de azúcar, 500 gr de mantequilla, 1/2 l de leche y cuatro jojotos desgranados.

Primero mezcla la mantequilla con el azúcar y los huevos y luego licua los jojotos con la leche y un toque de vainilla. Une ambas mezclas y les agrega poco a poco la harina. Por último vierte la mezcla de la torta en una bandeja previamente enmantecada y enharinada y la lleva al horno por una hora aproximadamente.

En cuanto al refresco de barba de jojoto, Luisa Zamora de Aguilera lo prepara con 500 gr de barba de jojoto, 2 l de agua y colorante de torta amarillo. El primer paso para elaborar esta bebida es hervir las barbas de jojoto en agua, colarlas luego, agregarle al agua el azúcar y el colorante. En el momento de servir se debe agregar bastante hielo a la bebida.

### Picante

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

Es costumbre en El Tigre acompañar platos como el sancocho de pescado o el hervido con aderezos diversos, siendo uno de los más populares el picante, tanto de vinagre como de leche. Para prepararlo se deben limpiar chireles —ajíes picantes— y envasarlos en una botella de vidrio junto a ají dulce, cebolla, pimienta en grano, sal, vinagre y agua. El picante se debe dejar fermentar por quince días antes de ser consumido. En cuanto al picante de leche, se deben cocinar previamente los chireles antes de licuarse con leche en polvo, una cucharada de orégano, una cabeza de ajo y sal al gusto. Ya mezclados todos los ingredientes el picante se envasa y se lleva a la nevera.

### Antigua celebración de la Cruz de Mayo

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

En el espacio que se encuentra frente a la casa Nueva York, la primera cafetería de la ciudad de El Tigre se celebraban los velorios de Cruz de Mayo todos los 3 de este mes. Las familias Bolívar, Herrera, Ojeda, Gómez y Sifontes, se reunían y organizaban una procesión cada uno con su cruz y su altar. Entre los años 1945 a 1957, los norteamericanos se sorprendían por estas celebraciones, inexistentes en su país. Se acostumbraba montar un gran altar y organizar veladas de canto donde no faltaban los intérpretes de galerones. El señor García, propietario de la casa Nueva York, dirigía las festividades en honor a la cruz.



### Majarete

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
y Simón Rodríguez

Postre tradicional que suele consumirse de manera especial durante la Semana Santa. En su elaboración se necesitan dos cocos, 500 gr de harina de maíz, azúcar al gusto y canela en polvo. El primer paso en la receta es pelar los cocos y extraer su pulpa para luego rallarla, licuarla y extraer su leche. Ésta se lleva al fuego junto al resto de los ingredientes —la harina se debe agregar poco a poco— y se remueve lentamente con una paleta de madera hasta que espese. Por último, el majarete se vierte en bandejas y sobre su superficie se espolvorea canela. Se debe refrigerar antes de ser picado y servido.

### Punto donde fue asesinado José Mercedes Santeliz Peña

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
| **DIRECCIÓN** | Avenida Fernández Padilla, estación de servicio

José Mercedes Santeliz Peña nació en Coro, Estado Falcón. Era adversario de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y utilizaba el seudónimo de Jacinto Sánchez para realizar actividades clandestinas de resistencia contra la dictadura pezejimenista. Para el momento de su muerte, José M. Santeliz Peña tendría entre treinta y treinta y cinco años. Fue asesinado en 1955 por efectivos de la Seguridad Nacional, quienes lo ajusticiaron en un terreno baldío donde hoy se encuentra la estación de servicio de Bruno Moroni.

### Árbol de mango

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

En la población de San José de Guanipa se hizo costumbre desde 1950 hasta aproximadamente 1970, el tener un árbol de mango en el patio de cada casa. La abundancia del mango en la región ha facilitado la producción industrial



del mismo y ya no solamente tradicional y artesanal. Es usado para alimentar al ganado, cochinos, pollos y pájaros. Actualmente existe en San José de Guanipa una feria de merey y el mango donde se muestra la variedad de dulces y platos que se pueden hacer con ellos.

### La chicha de Martín

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Una de las chichas más famosas en todo El Tigre era la preparada por Martín el chichero. Para prepararla usaba arroz, leche, azúcar y vainilla. En su elaboración Martín remojaba el arroz de un día para otro para luego molerlo y obtener una pasta que cocinaba junto a la leche, el azúcar y la vainilla en un fogón de leña. Cuando estaban bien mezclados todos los ingredientes bajaba la chicha del fuego, la dejaba reposar y la servía con hielo picado y leche condensada.



### Los Carmelitos, agrupación musical

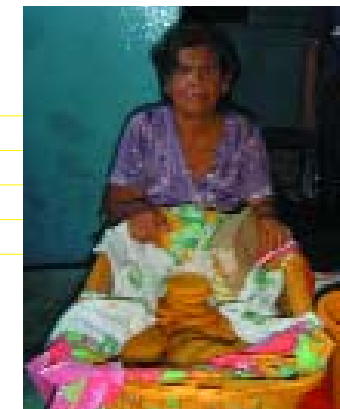
| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Los Carmelitos era una orquesta fundada por Rafael Tobías Álvarez, Tobías Álvarez, Antonio Barón Rodríguez y Francisco Aceituno en 1945. Esta agrupación amenizaba diversas fiestas y reuniones de las personas del pueblo. Algunas de sus piezas más conocidas eran *Jaime*, *Rocío* y *Mi vaca jerezana*, y los estilos interpretados por la orquesta eran principalmente danzones y merengues criollos.

### Emiliana López, cocinera

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
| **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
| **DIRECCIÓN** | Calle 18 de octubre, n° 53, La Charneca

Personaje nacido en el Estado Nueva Esparta el 10 de agosto de 1940. Emiliana López se dedica a la cocina desde hace treinta y cinco años. Su especialidad son las arepas raspadas y peladas, las cuales vende en el mercado municipal de El Tigre. Sus arepas son de las más famosas en toda la población, tanto por su agradable sabor como por la simpatía de Emiliana López al atender a sus clientes.





**Palo a pique**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Plato de origen guayanés que encontró gran arraigo en la ciudad de El Tigre, donde se ha convertido en uno de los platos tradicionales más conocidos en la región. Para prepararlo se debe cocinar los frijoles en abundante agua sin sal. Aparte se hace un sofrito con cilantro, ajo, celery, cebollín, cebolla y ají dulce. Cuando los granos estén bien blandos se agregan el sofrito, el arroz lavado y la sal al gusto. Se deja cocinar hasta que el arroz se ablande. Si se desea se puede agregar al palo a pique patitas de cochino. Se sirve acompañado con casabe.



**Batido de piña con orégano orejón**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El batido de piña es una bebida muy refrescante. Para su elaboración se requiere una piña, 1, 5 l de agua y orégano orejón. El primer paso en la elaboración del

batido es pelar la piña y cortarla en trozos pequeños que se colocan en agua azucarada durante veinticuatro horas. Al día siguiente se hierven dos tazas de agua y se les agrega el orégano orejón. Se hierva por cuatro minutos, se deja reposar y se cuele. Posteriormente, se agrega el azucarado de piña y se licua. Este batido tiene efectos relajantes y ayuda a la limpieza de los riñones.

**Costumbres funerarias de la etnia Kari`ña**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Entre las tradiciones que conservan los kari`ñas está el respeto por los bienes de los difuntos, los cuales son guardados con cariño por sus familiares durante un año. Luego se sacan y se entregan o se queman. Sobre la tumba se colo-

can objetos personales y si alguien se lleva alguno de estos objetos será perseguido y atormentado por los *akaatones*. Los dolientes se visten con la ropa del muerto para que este los reconozca. El *püdei* da de beber *kashiiri* en su cama- ritual a un elegido y éste no puede rechazarlo porque es la comunión con los espíritus superiores buenos y malos. El luto no se puede quitar si autorización, porque quien lo haga es llevado por los *akaatones*.

Cuando entre los kari`ñas hay alguien que sufre de espasmo, epilepsia, convulsiones o cuyo pulso es débil, se dice que sufre de *blole*, el cual es la manifestación vital del *askaaire* o poder mágico de los seres vivos. Si después de estos síntomas el kari`ña no se muere, el *püdei* y los ancianos deben estudiarlo porque pueden visitarlo los *akaatones* o almas separadas de los cuerpos de los difuntos. Si se muere, el cadáver será velado por varios días, y su cuerpo se colocará sentado en su ture o espacio de vida, en un asiento con forma de "X" o sobre una vasija de barro.

**Uso de plantas medicinales en El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre  
 | DIRECCIÓN | Puesto n° 3, entrando por puerta norte, calle Guayana, mercado municipal de El Tigre  
 | ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | José Mejías



Gran parte de los tigrenses que se encuentran afectados por alguna enfermedad acuden al mercado municipal de El Tigre y solicitan los servicios de don José Mejías, quien prepara tónicos con diversas plantas medicinales; si se adolece de ácido úrico se debe beber una copita dos veces al día de un guarapo a base de naranja con cáscara; si el mal es dolor en las articulaciones se ha de tomar jugo de cebolla o ruibarbo dos veces al día: para limpiar los bronquios se recomienda consumir zumo de cebolla, ajo, borraja y eucalipto. Para aliviar los dolores ocasionados por la conjuntivitis se deben aplicar pañitos mojados en té, tilo, o manzanilla sobre los ojos; para bajar la menstruación atrasada se debe beber un té de canela, malta, anís y geranio y por último, si se desea curar males cutáneos como sabañones o salpullidos se aplican cataplasmas de nabo con polvo de ácido bórico, té y parches de fumaría.

**Prica Martínez, antigua pobladora de San José de Guanipa**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa  
 | DIRECCIÓN | Avenida Fernández Padilla, bodega 5 y 6

Prica Martínez nació en Tucupita el 18 de enero de 1922. Llegó a San José de Guanipa a la edad de quince años para trabajar en San Tomé en una casa de familia. Luego conoció a Celestino Zapata con quien se unió sentimental-

mente. Ella ayudó a Celestino con su negocio, el cual llevaba por nombre El porvenir. Allí vendían refrescos, cerveza y hacían comida para clientes fijos y eventuales. Actualmente Prica Martínez tiene ochenta y tres años y se dedica a contar a sus visitantes y clientes sobre los inicios de San José de Guanipa. Ella relata historias sobre el puente de cemento que construyó Pérez Jiménez, la ubicación del primer telégrafo, el cual quedaba en un local llamado La Abuela., la primera bomba de gasolina, la primera medicatura y el primer médico, entre otras narraciones.

**Chicharrón**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Tradicional pasapalo o merienda, elaborado con piel de cerdo, sal al gusto, agua y bicarbonato. Para prepararlo la piel del cochino se debe remojar en abundante agua con bicarbonato por toda una noche. Pasado este tiempo se cocina la piel en agua, cuando esta última se seca se fríe el chicharrón hasta que está crujiente.



**Arepas dulces abombadas con queso**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Para preparar esta variante de las arepas se necesita harina de maíz, azúcar, agua, sal y queso.

Primero se debe colocar la harina en un envase hondo y se le debe agregar el agua poco a poco mientras se remueve lenta y constantemente con la mano. Cuando la masa adquiere consistencia se agrega azúcar y se amasa a fin de que quede bien distribuida por toda la masa. Luego se toman porciones individuales, se da forma a las arepas y se fríen en abundante aceite hasta que se abomben. Cuando esto ocurre, se sacan del fuego, se dejan reposar y se espolvorean con queso rallado blanco.

**Curación del mal de ojo**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Se cree que el mal de ojo es un mal común en los niños que han sido vistos por personas con malas energías. El mal de ojo es considerado una terrible afección que aparentemente puede ser capaz de llevar a la muerte a aquel que lo padece. Cuando un niño tiene mal de ojo se debe llevar con un curandero para que le rece o lo ensalme con hojas de piñón o altamisa durante siete viernes seguidos. Para que sea más efectivo el ensalme, éste debe ser practicado por un hombre y una mujer al mismo tiempo. Ejemplo de alguna de las oraciones que se rezan para aliviar este mal es el siguiente:

Quiénes son los que te ojearon, hijo mío, con el corazón y la mente sana, pero no es nada. Quiera Dios que en la asunción o en la resurrección o en cualquier día o en Navidad, cure ojo, sane el mal. En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

**El rancho de María, restaurante de comida criolla**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa  
 | CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa  
 | DIRECCIÓN | Calle York n° 5

Es un rancho de comida criolla que abrió sus puertas en 1996. Funciona en un espacio ancho con 14 mesas y 64 sillas; posee una barra, ambiente musical, con baños bien cuidados. Solamente ofrece almuerzos.

Entre los platos típicos de este restaurant están el pisollo de carne salada, frijoles de guisados blancos, palo a pique, pabellón margariteño, empanadas criollas, cruzado de gallinas con res, cazuela de mariscos, carnes varias, pescados como el laulau, pollo a la escabeche, sierra a la vinagreta o al ajillo, churrasco de laula, lechón horneado, tarkarí de chivo, sopa de chivo, tajadas, arroz, caraotas negras y plátano horneado.

**Dulce de mamón**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Tradicional postre elaborado con 2 kg de mamón y 1 kg de azúcar. En una olla se colocan los mamones pelados junto al azúcar. Se les agrega una taza de agua y se cocina a fuego lento sin dejar de remo-

ver con una paleta de madera. Cuando el dulce adquiere una tonalidad morada se retira del fuego y se deja enfriar antes de servirse. Uno de los dulces de mamón más reconocidos en la región es el elaborado por Igles Hernández, natural de El Tigre.

**Fororo**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



La harina de maíz tostado o fororo es un alimento de origen llanero que se ha arraigado a lo largo y ancho del territorio nacional. Para preparar el fororo se debe tomar maíz amarillo en concha y cocinarlo a fuego lento en un caldero con arena limpia, esto a fin de evitar que se quemara el maíz. El maíz debe removerse constantemente con una paleta de madera hasta que adquiera color marrón. Cuando esto ocurre el maíz se debe retirar del fuego para luego ser colado y triturarlo en un molino hasta que adquiera la textura propia de la harina.

remove constante con una paleta de madera hasta que adquiera color marrón. Cuando esto ocurre el maíz se debe retirar del fuego para luego ser colado y triturarlo en un molino hasta que adquiera la textura propia de la harina.

**Torta queso-queso de Teófila Ocha Guerra**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Urbanización Morichal, sector Pueblo Nuevo sur

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO | Teófila Ocha Guerra

Famosa torta elaborada por Teófila Ocha Guerra que se caracteriza por no llevar harina, lo que le otorga una textura similar a la de un soufflé. Se prepara con 1 kg de queso rallado bajo en sal, 1 kg de azúcar, diez huevos, una cucharada pequeña de limón y otra de canela. El primer paso en esta receta es separar las claras de las yemas del huevo y batirlas aparte hasta que estén a punto de nieve. Luego se agregan las yemas, el queso, el azúcar, el limón y la canela. Una vez mezclados todos los ingredientes se lleva la torta al horno por veinticinco minutos. Pasado este tiempo se saca del horno y se enfría en la nevera por una hora.



**Cura tradicional del orzuelo**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

El orzuelo es un acceso pequeño que suele brotar en los párpados de los ojos hacia la parte final de las pestañas. Debe medicarse con antiinflamatorios y antibióticos y en algunos casos

puede ameritar una cirugía menor. Según las abuelas de El Tigre y San José de Guanipa, para eliminar los orzuelos se debe calentar el dedo índice con la palma de la mano. Luego se pasa por el párpado siete veces. Para que la curación sea efectiva debe haber un zamuro frente al paciente, el cual tendrá que guiñarle el ojo al enfermo.

**Helado de moriche**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez



Con la pulpa de la palma de moriche los tigrenses elaboran gran variedad de postres, entre los que destacan los helados. Para elaborarlos se debe licuar la pulpa de moriche con agua y azúcar. Si se desea hacer un helado cremoso, en el momento de licuar se puede agregar leche. Lista la mezcla, se vierte en vasos pequeños y se llevan al congelador hasta que se endurezcan.

**La gran culebra, leyenda kari'ña**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Cachama



Una de las leyendas de origen kari'ña que todavía se conserva es la de la gran culebra. Se dice que éste mítico animal de las aguas se tragaba a todo ser vivo que se acercara a los ríos. El cacique había enviado a sus mejores guerreros a luchar con ella pero todos habían fallecido. El hijo del cacique, muy joven y el único hombre vivo además de su padre, pidió a éste que lo dejara ir a cazar a la serpiente. Su padre, sorprendido y orgulloso al mismo tiempo, le permitió ir en busca del animal. Antes de que partiera pidió ayuda al pūdei o curandero de su comunidad quien fue al cementerio de sus antepasados, oró a los espíritus y ungió al muchacho. El hijo del cacique partió a la búsqueda de la

serpiente y al llegar al río, puso a una cochina como señuelo para engañar al reptil. Cuando la culebra salió y devoró al animal el joven la apedreó y la introdujo en una cesta. Al llegar a su hogar lleno de regocijo la culebra, aún viva, se estiró hasta romper la cesta y atacó al cacique. El niño, demostrando gran valentía, rezó a los espíritus y le lanzó una flecha que se volvió una saeta de fuego con la que hirió al animal en la cabeza. Luego volvió a implorar a los espíritus solicitándoles que nunca más apareciera este animal demoníaco en las aguas del río.

**Harina de ocumo**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Avenida Peñalver, Instituto Universitario Pedagógico

Monseñor Arias



El ocumo es una planta de tallo subterráneo, de pequeño tamaño, con hojas de tipo corazón y flores amarillas, cuyo nombre científico es *Colocasia sculenta*. Con la verdura del ocumo es posible elaborar una harina de alto valor nutritivo que se usa en varios platos como atol, buñuelos, torillas y diversas bebidas y dulces. Para obtener esta harina se debe pelar el rizoma o tallo del ocumo para luego rebanarlo y deshidratarlo al sol. Cuando el ocumo está bien seco se debe pulverizar en un molino.

**Ritual de curación de las paperas**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Cuando una persona padece de inflamación de las glándulas parótidas —ubicadas a los lados de la barbilla, en la parte baja de la cara— los tigrenses lo someten a un ritual en el cual el enfermo debe acostarse boca arriba metiendo su cabeza en un pilón. El curandero debe golpear el pilón tres veces por su parte trasera de forma tal que el enfermo sienta los golpes en su cabeza. Cuando se saca la cabeza del enfermo se le aplican hojas de colombiana asadas con aceite y se le amarra un pañuelo que le sostenga la barbilla.

**Buñuelos de yuca**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez



Postre tradicional cuyo consumo suele aumentar durante la Semana Santa. El primer paso en esta receta es sancochar la yuca para luego molerla y hacer un puré que se mezclará con huevos y un toque de sal. Cuando la mezcla adquiere una textura pastosa se hacen bolas pequeñas que se freirán hasta que estén bien doradas. Aparte se hace un almíbar con papelón o azúcar y anís dulce, en el cual se bañarán los buñuelos antes de servirlos.

**Bodega Chuma Chuma**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Avenida 6, cruce con callejón Panamericano

Bodega que funcionaba en una humilde casa de bahareque. Allí se expedían verduras y cambures por el módico precio de 0,5 centavos de bolívar, y también se vendían enlatados. La bodega Chuma Chuma era muy visitada porque además en este local existía un molino de maíz donde acudían las señoras que vendían arepas para moler los granos de maíz y sancocharlos.

**Queso blanco tipo llanero**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el

municipio



Para elaborar este tradicional queso se necesita leche, sal y cuajo. El primer paso es la preparación del cuajo, el cual debe salarse y secarse al sol antes de sumergirse en suero salado o agua hervida a fin de que se curta. Quince días después de este paso se lleva a cabo la elaboración del queso. A una cantidad de 20 l de leche se agrega una taza de cuajo y se remueve con la mano, en movimientos ascendentes y descendentes. La leche se deja reposar por quince minutos, tiempo requerido para que empiece a quebrarse la cuajada. Pasado este tiempo se compacta el queso con la mano, logrando así que el queso desprenda un suero dulce que debe ser extraído del todo. Se agrega al queso 1 kg de sal, se amasa bien y se lleva a un cincho —cajón de madera perforado— o mochila para que el queso madure y adquiera punto y consistencia.



### Arepas de reina pepiada

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO**  
**O PROCESO** | Arepera Capri

Las arepas de reina *pepiada* son unas de las más populares en todo El Tigre y las que le brindaron fama regional a la arepera Capri, donde es una de sus especialidades. Su relle-

no se prepara con pollo, zanahoria, papa, mayonesa, cebolla y aguacate. El primer paso para elaborarlas es sancochar el pollo, la zanahoria y la papa —estos últimos cortados en cuadros pequeños—. Ya cocidos, se desmecha el pollo y se mezcla con las verduras, la cebolla, la mayonesa y el aguacate cortado en tajadas.

### Historia del Rotary Club y su apoyo a los músicos

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Centro Cultural Español y calle Ricaurte

El Rotary Club fue inaugurado en 1953 y durante su primera década de existencia se dedicó a actividades culturales que consistían en charlas radiales amenizadas por músicos invitados. En la sede del club se hicieron tertulias con varios artistas como Cosme Villarroel, el maestro Barón, *Pancho-reto* Amarista y su grupo, Francisco Aceituno, el maestro Planchart, Chichi Boada, Michael Amarista, los hermanos Aranaga y Atilio Mazzarri, entre otros. Este club transmitió un programa radial entre los años 1953 y 1965 en la emisora La Voz de El Tigre. Todavía el Rotary Club se dedica a actividades educativas, culturales y artísticas.

### Arroz con leche y especias



**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 3 norte, n° 40.  
 Pueblo Nuevo  
**ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO**  
**O PROCESO** | Familia González Hernández

Para hacer este postre se debe preparar en primer lugar un guarapo fuerte con clavos de olor, canela en ramas y guayabitas dulces, que debe ser colado una vez que esté listo y al que se agregará abundante leche. Aparte se sancocha el

arroz y, cuando se ablande, se le agrega la mezcla de la leche y el guarapo. Se añade azúcar al gusto y se cocina a fuego lento hasta que el arroz esté lo más blando posible.

### Ceviche

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
 y Simón Rodríguez



Plato de sencilla elaboración muy solicitado por los tigrenses, debido a su buen sabor y bajo costo, el cual suele consumirse de manera especial en época de Semana Santa. El ceviche se elabora con 1 kg de atún u otro pescado que se desee, cebolla, cilantro, repollo, limón, pepino, ajo, ají dulce y sal al gusto. Todos estos ingredientes se pican en trozos pequeños, se mezclan, se les agrega sal al gusto y se bañan en abundante limón. Se deja reposar en la nevera por al menos ocho horas antes de ser servido.

### Emilia de Tritton, cocinera

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Bolívar

En 1933, a la edad de ocho años, Emilia de Tritton llegó a El Tigre junto a su madre y hermanos. Creció, estudió, se casó y levantó a su familia convirtiéndose en digno ejemplo del contingente foráneo que pobló la ciudad y que día a día hicieron lo que es hoy el gentilicio tigrense. Es una excelente cocinera y dulcera apreciada por todos, quien cuenta las anécdotas de antes con sencillez y soltura. Fue testigo del crecimiento de la ciudad de las construcciones que fueron formando lo que es hoy El Tigre.

### Polvorosas o coscorrónes

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
 y Simón Rodríguez



Galletas de gran popularidad en todo El Tigre, entre las que destacan las de Iglés Hernández. Para elaborarlas se requieren 700 gr de maicena, dieciséis cucharadas de mantequilla, tres huevos, una taza grande de azúcar, una taza grande de leche y una cucharada de clavos de especias en polvo. El primer paso en la receta es mezclar el azúcar con la mantequilla, batiendo por unos diez minutos. Luego se agregan la leche, los huevos y la maicena. Se amasa por cinco minutos, se toman porciones individuales para formar las polvorosas y se llevan al horno por quince minutos.

### Carmen Marín, cocinera

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Carrera 4 sur, n° 66

Nació en El Valle de Pedro González, isla de Margarita, el 10 de diciembre de 1935. Carmen Marín es famosa entre la población de El Tigre por sus bollos de maíz con chicharrón, envueltos en hojas de maíz seco, que vende en el mercado municipal desde hace diez años.

### Carato

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



El carato es una bebida muy popular en todo El Tigre que suele consumirse en ocasiones especiales como los velorios de Cruz de Mayo. Existen numerosas variantes del carato, destacando el carato de mango y el de maíz, elaborados por Mercedes Castro y Ana Medina respectivamente. El carato de maíz se prepara con maíz sancochado con clavos de especie. Se deja reposar por una noche antes de colarse y molerse. Se deja reposar el maíz por dos días más para que fermente y luego se licua con agua y azúcar. En cuanto al carato de mango, se prepara con pulpa de mango verde, agua y azúcar. Una vez que se sancochan las frutas, se extrae su pulpa para licuarla con el agua, el azúcar, hielo al gusto y si se desea, un toque de vainilla.

### Leonardo Tamanaica

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Tabascaña  
**DIRECCIÓN** | Tabascaña, entre Cantaura y El Tigre

Tamanashomi o Leonardo Tamanaica fue un singular *püdei* o curandero kari'ña. Tamanaica fue un fiel aliado de los generales Sotillo y José Tadeo Monagas durante la Guerra Federal. Fue nombrado general y, al mismo tiempo, se convirtió en capitán de todas las comunidades kari'ñas de Anzoátegui, título que conservó por más de medio siglo. Hoy en día la población de Tascabaña posee una estatua en su honor a la cual se rinde homenaje cada 2 de noviembre, fecha del *akaatempo* kari'ña.

### Mantequilla

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Para preparar mantequilla llanera se debe usar el mismo tipo de cuajada usada en la elaboración del queso. La cuajada debe dejarse de dos a tres días en suero antes de llevarse a un molino. Una vez molida la cuajada se debe amasar a mano en un tazón o en una camaza —tapara de gran tamaño— para luego agregarle agua fría a una altura considerable. Mientras se vierte el agua no debe dejarse de amasar la mantequilla con la mano. Cuando ésta se levanta se saca y se coloca en otro envase donde se le agrega sal.

### Reseña histórica de los cines de El Tigre

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre



Debido a la numerosa presencia de extranjeros en El Tigre durante los primeros años de las explotaciones petroleras, así como por el acelerado crecimiento de este centro poblado, se crearon a lo largo y ancho de la ciudad instalaciones recreativas diversas, que junto a los servicios brindados por las zonas de tolerancia —siendo la más famosa entre éstas la de El Mosquero—, constituían los sitios más visitados de la ciudad. Los cines fueron, por los motivos ya expuestos, sumamente valorados en todo el territorio del actual Municipio Simón Rodríguez. Del primero de ellos se desconoce su fecha de inauguración. Éste era un cine mudo que funcionaba en la calle Carabobo. El segundo cine de El Tigre se inauguró alrededor de 1935 y era conocido como Cine Landia. Tras éste se crearon más cines de manera sucesiva: en la parte posterior del actual ateneo; en la calle Bolívar, donde se inauguraron dos cines, el Ayacucho y el Bolívar; y en la calle Girardot, donde se construyó un cine llamado igual que la calle que lo albergaba.

La industria cinematográfica creció rápidamente en El Tigre, fundándose tras los siete cines originales de El Tigre otros tantos en la ciudad como en zonas aledañas. De estos cinematógrafos posteriores destacan el España, en la avenida Francisco de Miranda; el Cristal, frente a la plaza Bolívar; el Plaza, en la avenida intercomunal y el autocine-ma Guanipa.

**Queso de telita**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Queso de gran popularidad en todo el país. Se prepara con la cuajada, usada también en la elaboración del queso tipo llanero. Ésta debe dejarse reposar en suero durante un día. El queso y el suero deben cocinarse a fuego lento en un caldero y se deben remover constantemente con una paleta de madera.

Cuando adquiere una consistencia gomosa se vierte en un plato hondo hasta que se enfríe y solidifique por completo.

**Jesús Subero, antiguo poblador de El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

Don Jesús Subero nació en la isla de Margarita. Estuvo presente en los trabajos de perforación del pozo OG-1 el 23 de febrero de 1933, fecha que marcó el inicio de El Tigre como asentamiento petrolero. Jesús Subero construyó una de las primeras casas de El Tigre y luego montó el primer taller de soldadura de la ciudad, el Taller Neoespartano, el cual operó por cuarenta años y fue promotor de la construcción de la iglesia Virgen del Valle. Miguel Otero Silva lo incluyó como personaje en su novela *Oficina número 7*. En esta obra, Jesús Subero aparece con el nombre de Luciano Millán y es descrito como un capataz margariteño de facciones blancas —aunque con la piel curtida—, alto y forzado, quien conocía todo tipo de oficio. Miguel Otero Silva además señala que Luciano Millán fue uno de los fundadores de la actual ciudad de El Tigre.

**Dulce de lechosa**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Este es un dulce tradicional que suele consumirse de manera especial en época decembrina. Se prepara con lechosa verde, una panela de papelón, 1 kg de azúcar, clavos de especie y bicarbonato de sodio. El primer paso es picar la lechosa en tiras pequeñas y remojarla en agua con bicarbonato de sodio de cuatro a ocho horas. Pasado este tiempo se cocina en una olla con abundante agua el papelón o el azúcar durante treinta minutos. Luego se agregan



los clavos de olor y se cocina el dulce por diez minutos más antes de bajarse del fuego. Es famoso en El Tigre el dulce de lechosa preparado por Rosa González.

**Carmen Hernández, cocinera**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Carrera 9 sur, n° 197. Las Seis Esquinas

Desde el año 1945 Carmen Hernández se ha dedicado a la elaboración de platos tradicionales de la gastronomía popular venezolana tales como las empanadas y las arepas rellenas de cazón. Para ambas, elabora un guiso con cazón fresco desmechado, cebolla, ají, ajo y pimentón. Primero se cocina el cazón, luego se hace un sofrito con los demás ingredientes y por último se mezclan y se cocinan juntos. Para preparar la masa de ambos platos, pila previamente el maíz, lo lava, sancocha y vuelve a lavar antes de molerlo y amasarlo con un poco de harina de trigo a fin de que la masa quede suave. Para las empanadas toma porciones individuales, las aplana, coloca una cucharada de guiso, dobla la empanada y la fríe en abundante aceite. Para las arepas, con un poco de masa las moldea, las cocina en un budare caliente y cuando estén cocidas, las abre y rellena con el guiso.

**Recetas con mango en San José de Guanipa**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El mango es una de las frutas de más abundante producción en el Municipio San José de Guanipa, de aquí que es aprovechada para elaborar gran cantidad de recetas. La familia Tucicí, por ejemplo, elabora numerosos platos cuyo ingrediente principal es esta fruta; entre ellos destacan el mango asado, la ensalada de mango, el mango con sal, la torta de mango y el carato. Para preparar mangos asados se deben tomar las frutas y cocinarlas en una parrilla sobre brasas suaves. Los mangos se deben retirar del fuego cuando se abra la cáscara y antes de que ésta se quemé. En cuanto a la ensalada, ésta se prepara con media cebolla, dos tomates perita pintones, un pimentón verde, dos mangos verdes, sal, aceite y limón. Una vez picados en cuadros pequeños todos los ingredientes se colocan en un recipiente y se mezclan con la sal, el aceite y el jugo del limón. El mango con sal es una de las recetas más simples pues simplemente se pelan mangos verdes, se cortan en tajadas y se salan al gusto, usándose si se desea adobo o pimienta.

La torta de mango se prepara con ocho huevos, azúcar, polvo de hornear, harina de trigo, esencia de vainilla, mantequilla y mangos maduros. Se pelan los mangos y se colocan en un recipiente desechándose la semilla. La pulpa de las frutas se licua y se pasa por un colador de cocina para retirar las hilachas, si la mezcla queda muy espesa se



le puede agregar un poco de agua. Se elabora una mezcla para torta y se le agrega este jugo espeso de mango poco a poco a la mezcla mientras se bate. Se hornea a una temperatura de unos 300 °c. Por último, el cara-

to de mango es una bebida que se prepara con mangos verdes, azúcar y agua. Se ponen seis mangos a hervir en una olla sopera por espacio de media hora o más. Se retiran del agua y se dejan enfriar, luego se retira la pulpa y se coloca en una jarra, si se desea se puede incluir la cáscara y se licua. Se añade agua y azúcar al gusto.

**Muertos y aparecidos en El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Los tigreños creen en la existencia de almas en pena y fenómenos paranormales que aparentemente ocurren en las noches por las calles de la ciudad. Así, en el antiguo edificio de la policía se escuchan lamentos, discusiones y gritos, así como se ven figuras pasar por las ventanas y se sienten ráfagas de viento helado. La comunidad atribuye estos fenómenos a que en este edificio se encuentran las almas en pena de los presos que en él fueron condenados. También se cree que en la casa donde funcionó la Seguridad Nacional, frente a la placita Simón Rodríguez, se oyen ruidos de cadenas y grilletes arrastrados por los torturados que van a descansar a la plaza. También se cree que en el monumento Vea, donde ocurrió un terrible accidente automovilístico en 1954 todavía se escuchan frenazos, rechinar de cauchos y gritos.

Se dice también que en la avenida Francisco de Miranda en los vestigios de la antigua parada de la Socony se pueden ver figuras con cascos, brazas y viandas. Los vecinos aseguran que son las almas de cinco obreros atropellados por un autobús de la compañía petrolera. Entre los aparecidos famosos está el espectro de un pregonero de nacionalidad china que suele pasar frente a la primera sede del diario *Antorcha*, y *El come yuca*, espectro de un hombre alto y delgado que cruza el puente que comunica el edificio de La Esquina con la calle Miguel Otero Silva.



En la calle Negro Primero, cruce con Anzoátegui, existía una bodega perteneciente a Juan Rodríguez. Una vez que un cliente se fue sin pagar Juan Rodríguez lo amenazó con su machete, pero otro cliente lo mató usando una palanca de acero. Poco después una vecina le "hizo un trabajo" al asesino del señor Rodríguez para que se entregara, lo cual en efecto sucedió. En el lugar donde murió Juan Rodríguez se levantó una cruz de cemento que todavía se conserva y cerca de la cual aparentemente ronda el alma en pena del comerciante asesinado. También se dice que en la calle Bolívar, en la antigua sede de la Digeopol, fue asesinado un preso fugitivo cuya alma todavía se ve tratando de huir y cae abaleada al suelo.

**Caraotas blancas pisadas**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

y Simón Rodríguez

Para prepararlas, las caraotas blancas se deben remojar una noche antes de la cocción, luego se ponen a hervir hasta que se ablanden totalmente y se les agrega sal al gusto. Una vez que están blandas se cuelan y aparte se elabora un picadillo con dos dientes de ajo, perejil, un ají dulce, cebolla y una pizca de sal, el cual se freirá en suficiente aceite. La caraotas calientes se machacan en un mortero hasta formar una pasta, cuando el aliño esté en su punto se agrega a las caraotas pisadas, se revuelve y ya está listo para comer.

**Primer zoológico de El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle Brisas de El Carís, cruce con calle Iglesia La Cruz

En 1936 Rafael García, uno de los fundadores de la ciudad de El Tigre, junto a su esposa y su hijo mayor crearon en la parte trasera de la antigua casa Nueva York un zoológico con grandes jaulas y espacios que albergaban muchas especies de animales, tanto aves —guacamayas, cotorras, alcaravanes, tucanes, loros, águilas y garzas— como mamíferos —dantas, monos, cunagueros, báquiros, mulas y burros— y reptiles —babas, caimanes de río, galápagos y morrocayos—. La superficie de este zoológico era de unos 7.000 m<sup>2</sup>. Entre los animales más apreciados por los visitantes del parque se encontraban las dantas y el rey zamuro, donados posteriormente al zoológico de Barquisimeto, alrededor de la década del sesenta. Con el cierre del zoológico de El Tigre el resto de los animales sufrió el mismo destino; o bien fueron donados a otras instituciones similares o bien fueron vendidos o regalados a particulares.



**Modesta Pérez, rezandera**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
 | **DIRECCIÓN** | Calle Girardot

Considerada excelente vecina, quien dedicara su vida a servir a su prójimo. Modesta Pérez era rezandera y sanaba a los niños de enfermedades como el sapillo o llaguitas en la boca. Su casa era muy visitada por muchas personas de todo El Tigre donde compartían momentos de recreación y ocio jugando la lotería de animalitos, divertimento de gran popularidad en El Tigre de ayer y hoy.

**Dulce de higo**

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Postre tradicional para cuya elaboración se necesita 1 kg de higos, 1 kg de azúcar y dos hojas de higo. Primero se debe hacer un almíbar con el azúcar al cual se agregarán las hojas de higo y las frutas. Éstas se deben cocinar en el almíbar a fuego lento hasta que adquieran una coloración rosada. Cuando esto ocurre el dulce se retira del fuego y se deja enfriar antes de colocarlo en un envase de vidrio para llevarlo a refrigeración.

**Pollo ranchero**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
 | **DIRECCIÓN** | Casco viejo, calle Nueva Esparta, n° 19-b  
 | **ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO O PROCESO** | Luisa Zamora de Aguilera

Luisa Zamora de Aguilera, una de las cocineras más famosas en El Tigre y ganadora de diversos premios en competencias, cuenta entre sus recetas con una aclamada preparación del pollo: el pollo ranchero. Éste se prepara con un pollo entero o despresado, 3 kg de papas en rodajas, 500 gr de zanahorias sancochadas, 500 gr de tomates rojos rallados, dos pimentones rojos en tiras, diez dientes de ajo picados, una taza de harina de trigo, cuatro cubitos —dos de pollo y dos de carne—, una taza pequeña de vinagre, aceite y aliños como romero y orégano. El pollo debe sazonarse con el ajo, el vinagre y la pimienta antes de llevarse al horno hasta que dore. Aparte se prepara una crema con 1 l de agua, los cubitos y la harina y luego se elabora un sofrito con la cebolla, los tomates, los pimentones y las hierbas; éste se incluirá a la crema preparada previamente junto a las papas y la zanahoria. Cuando el pollo es sacado del horno se baña en esta salsa y vuelve a introducirse en el horno por diez minutos para terminar su cocción.

**Mayonesa casera**

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Para la elaboración de esta mayonesa se requieren los siguientes ingredientes: dos amarillas o yemas de huevo, sal y pimienta al gusto, una cucharadita de mostaza, una cucharadita de jugo de limón y una taza de aceite. Su preparación consiste en colocar en una licuadora las dos amarillas de huevo, la sal, la pimienta, la mostaza y la cucharadita de limón. Se baten y gota a gota, se le va agregando el aceite hasta que comienza a espesar. Luego se le agrega más aceite en forma de chorritos finos hasta incorporar toda la taza.

**Café Guanipa**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

La primera actividad económica emprendida por don Mauro Barrios a su llegada a El Tigre cuando tenía quince años de edad fue la venta de café, que luego sería llamado Café Guanipa. Mauro Barrios usaba su casa en la calle Orinoco con Nueva Esparta para moler y empaquetar los granos de café antes de llenar su carretilla con las papeletas de café molido y pasar por las bodegas y casas vendiendo su producto.

**Luis Jesús Marín, talabartero**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
 | **DIRECCIÓN** | Mercado Municipal de El Tigre

Luis Jesús Marín, conocido popularmente como *Lucho*, nació en Río Caribe en 1924 y llegó a El Tigre a los treinta y cinco años. Tiene un puesto en el mercado municipal donde vende plantas y cura y prepara pieles de animales las cuales le son traídos de diferentes partes del país. Entre algunas de las pieles de animales que Luis Jesús Marín acostumbra curar se encuentran las de sapos, culebras, cachicamos, tigres y matos de agua. Además de ello, Luis Marín prepara bebidas medicinales, entre las que destaca una receta con dividive que consiste en tomar el fruto del dividive, lavarlo y hervirlo en 2 l de agua por media hora. La cocción se debe dejar enfriar antes de ser consumida.

**Historia del pozo OG-1**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
 | **DIRECCIÓN** | Campo Oficina

Para el año 1933 diversas pruebas sísmográficas señalaban la posibilidad de que en el subsuelo de la región de El Tigre existiera petróleo, lo que dio origen a las primeras perforaciones de exploración en el lugar realizadas por la petrolera Gulf, quien poco después creó una empresa menor bautizada como Mene Grande Oil Company. El primer pozo creado por la Mene Grande fue el pozo OG-1, cuyo nombre se debe a la oficina de telégrafo más cercana a la zona —"O"—, a la compañía petrolera Gulf —"G"— y a ser el primer pozo construido en la región —"1"—.

El hoy llamado Campo Oficina fue un terreno concedido a la compañía petrolera Mene Grande Oil Company de 10.000 m<sup>2</sup> de superficie para que se asentaran en él los trabajadores de la petrolera. El campo petrolero se comenzó a construir en 1937, cuatro años más tarde de la fundación del asentamiento. Es para esta fecha que tanto el asentamiento como el campo reciben el nombre de "Oficina", tomado de la oficina de telégrafos existente en los terrenos donde hoy se encuentra San José de Guanipa. En el asentamiento Campo Oficina se instalaron las oficinas de las empresas petroleras así como las residencias de los gerentes y obreros. Alrededor de Campo Oficina, aunque separado por una cerca metálica, surgió el barrio Pueblo Ajuro —pueblo a juro o pueblo a la fuerza—. Gracias a la fusión posterior de Campo Oficina y este barrio de fundación ilegal se debe la posterior conformación de la ciudad de El Tigre.

**Historia del Campo Oficina**

| **MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
 | **DIRECCIÓN** | Campo Oficina, salida entre El Tigre y Ciudad Bolívar

El hoy llamado Campo Oficina fue un terreno concedido a la compañía petrolera Mene Grande Oil Company de 10.000 m<sup>2</sup> de superficie para que se asentaran en él los trabajadores de la petrolera. El campo petrolero se comenzó a construir en 1937, cuatro años más tarde de la fundación del asentamiento. Es para esta fecha que tanto el asentamiento como el campo reciben el nombre de "Oficina", tomado de la oficina de telégrafos existente en los terrenos donde hoy se encuentra San José de Guanipa. En el asentamiento Campo Oficina se instalaron las oficinas de las empresas petroleras así como las residencias de los gerentes y obreros. Alrededor de Campo Oficina, aunque separado por una cerca metálica, surgió el barrio Pueblo Ajuro —pueblo a juro o pueblo a la fuerza—. Gracias a la fusión posterior de Campo Oficina y este barrio de fundación ilegal se debe la posterior conformación de la ciudad de El Tigre.

**Ocumo chino pisado**

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El ocumo chino es una variedad del ocumo chino blanco y se torna azulado cuando se hierve. Para preparar el ocumo chino pisado se toma un ejemplar grande de aproximadamente 1 k de peso, se pela, se lava, se corta en varios trozos más pequeños y se

pone a hervir durante veinticinco minutos aproximadamente. Se le coloca sal al agua y luego, cuando la verdura ablande, se saca del agua, se coloca en un recipiente, se le agrega aceite o mantequilla y se procede a pisarlo con un mazo o cilindro de madera para formar una especie de papilla o puré. Es necesario hacerlo con los trozos de ocumo recién salidos del agua hirviente, pues al enfriarse la consistencia no es igual.

**Franconi, el comeburro**

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
 | **CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

Es una anécdota que es sostenida por varias familias de San José de Guanipa como los Chacón, Rodríguez, Cáceres, Capone y Narváez. Según cuentan ellos, se trataba de un italiano que era cultivador de maní y luego ganadero. Él se encargaba de matar los burros silvestres y se los comía en carne a la parrilla, pastichos, carne enrollada y otras variedades de platos que se hacían en su casa. Enseñó a sus hijos a comer burro y bajo engaño hizo que todo el vecindario lo consumiera. Una vez invitó a la comunidad a un festín con un becerro pero luego les dio carne de burro. Cuando Franconi les dijo que habían comido carne de burro los vecinos no sabían si llorar o reír, unos se molestaron y otros tuvieron ganas de vomitar.

**Mondongo**

| **MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



Los ingredientes requeridos para la elaboración de este tradicional plato son comunes en toda Venezuela, y son básicamente panza y patas de res, sal, cebolla, ají, ajo, pimienta, verduras, topocho y plátano.

La sopa de mondongo en Guanipa —donde es particularmente famosa la de Migdalia Rivas— se prepara de la siguiente manera: se lava la panza y las patas de res cuidadosamente y se introducen en una olla con agua para ablandarlos. Luego se le introduce al caldo los aliños previamente cortados y freídos, de igual forma se pican las

verduras en pequeños trozos y se le agrega a la olla junto con un plátano maduro y sal al gusto. Luego que están blandas las verduras se baja del fuego y se deja reposar. Este plato suele realizarse para reuniones familiares los fines de semana.

### Antigua celebración de la Quema de Judas

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre las calles Falcón y Brisas del Caris, en el sector La Florida, entre los años 1943 y 1945, las familias se organizaban y celebraban la tradicional fiesta de la Quema de Judas. En el patio de la casa Nueva York, el señor García, Exenio Ojeda y Ramón Herrera organizaban la celebración, con juegos populares, golosinas, refrescos, dulces y comidas. Durante la lectura del testamento de Judas se acostumbraba jugar una broma a alguno de los presentes. La celebración de la Quema de Judas

en la casa Nueva York se llevó a cabo hasta mediados de la década de los setenta.

### Antiguos Via Crucis de El Tigre

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Iglesia San Antonio, Colegio Divino Maestro y casa Nueva York

Entre los años 1945 y 1965 los miembros de la Juventud Franciscana dirigidos por el padre Jesús Mogeiro se dedicaban cada Semana Santa a la representación del *Via Crucis* viviente, una de las manifestaciones religiosas de mayor arraigo en toda la comunidad católica mundial. Para la representación de la Pasión y Muerte de Jesucristo eran fabricadas numerosas cruces de madera bendecidas, las cuales se repartían entre la feligresía local. El *Via Crucis* solía ser representado en la iglesia San Antonio, en la casa Nueva York y en el Colegio Divino Maestro —en esta última institución se presentaba antes del Domingo de Ramos, pues era éste el día que marcaba a los estudiantes el inicio de las vacaciones de la Semana Santa—. El recorrido del *Via Crucis* representado en el Colegio Divino Maestro iba desde la puerta de la institución hasta la pequeña capilla de la misma, dando la vuelta a la manzana. El de la iglesia San Antonio iba desde este templo a la iglesia Virgen del Valle. Por último, el de la casa Nueva York partía de la calle Zoilo Vidal hasta la iglesia de la Santísima Cruz en la calle Brisas del Caris.



### Besitos de coco

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Postre tradicional de gran arraigo en los municipios Simón Rodríguez y San José de Guanipa. Uno de sus más famosos exponentes locales es el elaborado por Asunción Suniaga y Petra Bompert. Su receta requiere de 1 kg de harina de trigo leudante, un coco mediano, dos huevos, una cucharada pequeña de bicarbonato o polvo de hornear, una taza de agua, una panela de papelón, dos cucharadas de mantequilla y si se desea, una cucharada pequeña de anís. El primer paso para preparar los besitos es disolver el papelón en agua y agregarle anís dulce y mantequilla. Esta mezcla se lleva al fuego y cuando adquiere una consistencia espesa se agregan los huevos, el coco previamente rallado y el bicarbonato. Se mezcla el postre con una paleta de madera, se agrega la harina y se sigue mezclando hasta que se obtiene una textura pastosa. Cuando esto ocurre se toman porciones individuales, se colocan sobre una bandeja enmantecada y enharinada y se llevan al horno por veinticinco minutos o hasta que doren.

### Auyama pisada

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

La auyama es una planta rastreira que produce un fruto de gran tamaño de color amarillo. Para preparar la auyama pisada es necesario escoger un fruto maduro del cual se toma un trozo al que se le retira la concha y la semilla para luego cortarlo en trozos pequeños que se cocinarán en suficiente agua con sal al gusto. Se hierve hasta que ablanden los pedazos, se sacan y se colocan en un mortero para pisarlos antes que enfríen, agregando mantequilla y un poco de leche. Este plato se usa como contorno de comidas o se puede servir como plato fuerte.



### Asociación Confederación de Jóvenes de Venezuela

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Casco viejo, calle Aragua

Esta era una asociación con fines culturales, educativos y deportivos, formada en 1940 por un grupo de jóvenes tigrinos. Sus miembros fundadores fueron Mercedes Rodríguez, Mauro Barrios, Liliana Wong, Jesús Bravo, José Narváez, Vinicio Ruiz, Luisana Wong López, Exenio Ojeda, Eduardo Arcia. La Asociación Confederación de Jóvenes de Venezuela realizaba actos culturales en escuelas, plazas, y barrios; jornadas educativas en apoyo a los trabajadores, y donación de juguetes entre los niños necesitados. Para la comunidad, esta asociación fue importante porque hacía actividades recreativas y labores sociales en pro de la comunidad. Dejó de existir en el año 1948.



### María del Valle Salazar de Aguilera, cocinera

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Carrera 3 norte, n° 21, sector Pueblo Nuevo

Nació el 11 de septiembre de 1946 y se trasladó a El Tigre con su familia siendo todavía una niña. Realizó estudios de manualidades, corte y costura, peluquería, cocina y repostería. Ganó en el 2003 el concurso de repostería Casa de La Mujer. A su hogar acuden personas para realizar encargos de dulces para bodas, bautizos y primeras comuniones. Entre los postres que prepara se encuentran las marquesas de almendra y de chocolate, la torta de zanahoria y el pie de manzana, entre otras.

### Abasto Las cuatro vías

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle Brisas del Caris, cruce con calle Vea

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | José Morales

Local comercial fundado por Francisco Morales en la década de los años cuarenta. Originalmente se encontraba en una casa pequeña de techo de zinc. Luego su dueño fue ampliando el negocio y construyó varios locales adjuntos donde se vendían víveres secos, licor, repuestos de carro, hielo y loterías. Posteriormente, Las cuatro vías se convirtió en una especie de paradero de gandolas, camiones y visitantes. En 1990, Francisco Morales le vendió el abasto a José Morales, quien lo conserva sin hacerle cambios a su estructura.



### Los pilones de El Tigre

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En los años cuarenta eran populares las vendimias de comida, sobre todo de arepas y empanadas, cuya masa era realizada en pilones, de allí el nombre que se le asignó a los sitios donde tenía lugar la vendimia. Para ello se utilizaba el maíz pilado. Los pilones más famosos eran el del maracuco Caputo en la calle Anzoátegui, el de Edmundo López en la calle Girardot, el de Teodoro en la avenida Cinco, el de Nato en la Charneca y el de Vicente Ramón, cerca de Punta Brava, además de los pilones El piloncito y el de Ángel Velásquez. En estos la personas se abastecían de la masa pilada.

### Torta negra de Navidad

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Carrera 3° norte, n° 40, Pueblo Nuevo

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO

| PROCESO | Familia González Hernández



Postre típico de la temporada navideña, en El Tigre destaca el elaborado por Gladys González, cuya receta fue enseñada por doña Rita Martínez de Robertson. Aunque el consumo de la torta negra sea durante el mes de diciembre, es en enero cuando se llevan a cabo los primeros pasos de esta receta. Así, en este mes se deben poner a macerar en vino, ron, whisky, brandy y caramelo quemado las pasas, las ciruelas, las almendras cortadas, las avellanas, las nueces, los dátiles, los clavos molidos, la canela y la nuez moscada. Durante todo el año hay que evitar que se sequen los ingredientes, agregando licor cuando esto ocurra. Ya en diciembre, se debe preparar un bizcocho normal al cual se añadirá dos tazas del macerado, una taza de frutas confitadas, cacao molido y ¼ de taza de canela, clavos y nuez moscada molida. La mezcla de la torta debe batirse a mano y aflojarse con licor y caramelo líquido. Ya lista la torta se lleva al horno hasta que dore y se deja reposar al menos cinco días antes de ser consumida.

**Kashiiri, licor kari'ña**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

El *kashiiri* es una bebida tradicional kari'ña que suele consumirse principalmente en los rituales en honor de los difuntos, especialmente el *akaatempo*. Es un licor que se obtiene del fermento del casabe tostado o batata, que se mezcla con azúcar o papelón y agua. También se prepara con yare de yuca amarga, pero el proceso de elaboración es más complicado. En algunos casos, para darle mejor sabor al *kashiiri* se deja fermentar en un tronco de la palma moriche verde, abierto en forma de canoa, que sirve de depósito del líquido.

**Toponimia de El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

No existen datos ciertos acerca del origen del nombre de la ciudad de El Tigre, pero una de las teorías más aceptadas es aquella que dice que por extensión obtuvo el nombre del río Tigre, denominación con que ya era conocida esta corriente fluvial alrededor del siglo XVII. En las riberas del río existió un centro poblado construido durante las primeras décadas de la explotación petrolera en el oriente del país, el cual se fue expandiendo en torno a una oficina de telégrafos, la única en la zona y que dio nombre a los campos y pozos petroleros construidos posteriormente. El Tigre ac-

tual no se corresponde con este primer centro poblado, pues esa oficina de telégrafos y la comunidad creada en torno a ella se encontraban en los terrenos que hoy corresponden a San José de Guanipa. Así, al conjunto de los campos petroleros fundados a partir de 1937 se les conoció como El Tigre, mientras el poblado original pasó a ser denominado como El Tigrito y luego, según *Gaceta oficial* de 1940, San José de Guanipa.

**Leyenda del llanto de los inocentes en la calle El Paraíso**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa

| DIRECCIÓN | Calle El Paraíso, entre la iglesia del Santísimo Sacramento y la Unidad Educativa Carlos Fragachón



En esa calle había una casa en ruinas cuyos dueños se desconocían. En ésta se consiguió un sótano clandestino donde había material ginecológico, incluida una cama de parto; todo parecía indicar que era una clínica destinada al aborto. Bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez se convirtió en un sitio de citas clandestinas conocido en todo el país. Muchas personas no pasan por esa calle de noche porque dicen que se escuchan los llantos de los niños que fueron abortados años atrás.

**Poza del río Tigre**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa

| DIRECCIÓN | Puente de San José de Guanipa-San Tomé

| ADSCRIPCIÓN | Pública

Este es un estanque de agua que antiguamente era utilizado por la comunidad para lavar ropa. Ahora los pobladores comentan que en ella habitan tembladores del tamaño de una culebra y que son mortales. Dicen que si alguien se para en la orilla y ve hacia abajo es inmediatamente atraído por los ojos del temblador y cae al agua, y aunque sepan nadar mueren electrocutados.

**Visita de Isaías Medina Angarita a El Tigre**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre



En 1942 el general Isaías Medina Angarita hizo una visita oficial a la ciudad de El Tigre, convirtiéndose así en el primer presidente de la nación que llegó a visitar este sector poblado. Para la ocasión los vecinos de la ciudad organizaron un desfile que recorrió la calle Bolívar y que fue presenciado por el mandatario desde uno de los balcones del

Hotel Caribe, hoy librería Txiki. En una plazoleta ubicada frente a la iglesia Virgen del Valle de El Tigre, el presidente Medina Angarita dio un mífin ante los representantes de distintos sectores de la sociedad, quienes expusieron al mandatario sus necesidades primordiales. En honor a Isaías Medina Angarita, la Mene Grande Oil Company organizó una recepción privada en el campamento de San Tomé tras la cual el presidente hizo un recorrido por los campos petroleros.

Durante el tiempo que permaneció en El Tigre, el general Isaías Medina Angarita inauguró plazas y escuelas y se reunió con distintos dirigentes sindicales de las compañías petroleras Mene Grande, Venezuela, Gulf, entre otras.

**Leyenda de Yélamo**

| MUNICIPIO | San José de Guanipa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | San José de Guanipa



Se cuenta que un señor de apellido Yélamo hizo un pacto con el diablo porque quería enriquecerse y tras esto, montó una empresa de transporte. Según dicen, se le concedió el deseo, pero a cambio el diablo se llevaría nueve vidas. Se dice que cada año murió un obrero en diversos accidentes y el último en morir fue el señor Yélamo. Según la colectividad la empresa existetodavía hoy y está ubicada en la avenida Intercomunal El Tigre-San José de Guanipa.

**José Bericote Ramos, El yerbatero**

| MUNICIPIO | Simón Rodríguez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Tigre

| DIRECCIÓN | Calle 9, sector Inavi

Personaje nacido en El Pilar, Estado Anzoátegui, quien llegó siendo muy niño a la ciudad de El Tigre, donde cursó estudios primarios en la Escuela Municipal Cova Masa. No obstante, gran parte de su formación fue autodidacta. Gracias a sus numerosas lecturas aprendió las propiedades benéficas de las plantas, por lo que se ha dedicado a ayudar a la comunidad brindándoles recetas para aliviar sus enfermedades. Así, ejemplos de los remedios usados por *El yerbatero* Ramos son los siguientes: Para ayudar en los problemas de sueño se toman cincuenta hojas de la planta de olivo y se hierven para hacer una infusión que deberá tanto beberse como inhalar sus vapores. Tras repetir este tratamiento por varias noches se estabilizará el sueño de manera definitiva. Para curar cálculos renales, se toman varias hojas de orégano molidas, un puñado de barbas de maíz y un trozo de cardón-piña, ingredientes que al hervir hacen una infusión que debe ser consumida por el enfermo durante varios días o hasta que se cure el mal.



### Liceo Profesor Jesús López Castro, datos de fundación

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Urbanización Vista al Sol, calle Ayacucho



Este instituto educativo fue fundado en 1978. Lleva el nombre del fundador del Liceo Guanipa. El edificio donde se encuentra ubicado fue inaugurado en 1963. Allí comenzó a funcionar el Liceo Guanipa. Pero esta institución abandonó el edificio hacia 1977 porque la población estudiantil había aumentado. Al quedar desocupado comenzaron las labores del nuevo liceo, inicialmente de básica y actualmente de básica y diversificado.

### Creencias populares del Día de San Juan

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Cuenta Caridad Toro de la población El Carís, que en vísperas del día 24 de junio, desde muy temprano, *Lula* la peluquera se ubicaba cerca del río Tigre a cortar el cabello a casi toda la población. Acudían y luego se bañaban en el río para hacer el ritual de San Juan. Otra creencia en ese día era colocar, en la noche del 23 de junio un plato hondo con agua donde se introducían dos agujas para así saber si la persona iba a tener una exitosa relación de pare-

ja. Si el 24 se habían unido las agujas, el romance sería un éxito. Si sólo se unían por las puntas, se rompería. Si se quedaban en forma paralela vivirían juntos para siempre. Para conseguir novio, las mujeres se debían levantar bien temprano, cortarse los cabellos, bañarse con una mezcla de agua de rosas o cayena, una tacita de guarapo de canela y clavos de olor, zumo de patilla y una cucharada de miel. Todo se mezclaba en medio tobo con agua y se le prendía una vela roja a San Juan.

### Leyenda del espanto de El Tigrito

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa



Esta historia siempre se cuenta entre lavanderas, sobre todo a aquellas que desean ir solas a los ríos o pozos. Se cuenta que una vez una mujer, llamada Carmen Mendoza, madrugó para ir a lavar al río, más temprano que de costumbre. Cuando ella estaba lavando, vio hacia la orilla y se dio cuenta de que ahí estaba un niño que se acurrucaba al pie de una palmera. Estaba empapado como si acabase de salir del río. Carmen se le acercó y le dijo "Hijito bañándote tan de mañana. ¿No te da frío? ¿Tampoco miedo?". Pero el niño no le contestó y repentinamente cambió su apariencia hasta convertirse en un esqueleto que movía la cabeza en todas las direcciones. Después desapareció. Desde ese momento las mujeres del pueblo dejaron de ir solas a lavar.

### Receta para evitar la caída del cabello

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Para evitar o detener la pérdida del cabello, los tigrenses acostumbran preparar un tónico con la planta conocida como cola de caballo. Éste se prepara hirviendo colas de caballo en 1 l de agua por quince minutos. Una vez pasado este tiempo se deja reposar y se frota directamente sobre el cuero cabelludo, a la vez que se ingieren dos tazas pequeñas de la infusión. Si se desea el tónico capilar se puede mezclar con quina.

### Doña Concepción Marín, antigua pobladora de El Tigre

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | La Charneca, calle Democracia

Conocida popularmente como *Chon*, Concepción Marín nació en el Valle de Pedro González, isla de Margarita, en 1915 y llegó a El Tigre en el año 1946. Se dedicó a la protección de sus vecinos, denunciando a los delincuentes. Tenía una cooperativa donde atendía el bienestar de los niños de La Charneca y de la comunidad en general. Varias veces fue entrevistada por Radio Guanipa para que relatarla la historia de El Tigre. Falleció en el año 1985.

### Toponimia de San José de Guanipa

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa

Los antecedentes históricos de la fundación de San José de Guanipa se remontan a la formación de varios caseríos cercanos entre sí llamados El Tigre, Guanipa, El Barquero, San Rafael del Tigre, Villa Guanipa y Santa Gertrudis de El Tigre. Algunos de ellos, como El Barquero, existen actualmente. En algunos textos se dice que el primer emplazamiento de la ciudad actual data de 1805. Muchos años después de conformado este centro poblado, se hizo una refundación del mismo el 14 de mayo de 1940 y se bautizó como San José de Guanipa. Con este bautizo se solucionó la confusión en torno a la denominación de la ciu-



dad, pues con el rápido crecimiento de El Tigre como asentamiento petrolero las zonas vecinas fueron absorbidas a la naciente población, razón por la cual El Tigrito — nombre con que era conocida la localidad— pasó a ser conocido como San José de Guanipa para diferenciarlo de la ciudad grande de El Tigre. El nombre de El Tigrito, pues, nunca ha tenido valor oficial. Hacia los años ochenta, esta ciudad fue llamada oficialmente Ciudad Guanipa, sin embargo, actualmente ostenta el nombre del municipio en la cual se encuentra.

### Iglesia de la Santísima Cruz, datos de fundación

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Brisas del Caris  
**ADSCRIPCIÓN** | Privada  
**ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE** |  
 Diócesis de Barcelona



La comunidad de El Tigre tiene en gran estima a la actual iglesia, pues la asocia con el templo anterior emplazado en este mismo lugar, considerado como uno de los primeros del naciente campo petrolero. Se dice que entre los años 1937 y 1938 se construyó una estructura original con medias paredes de palo y techos de palma. Con el material sobrante que se producía en la compañía petrolera, específicamente los tubos que se usaban en ella, se hizo el campanario de la iglesia. Éste fue llevado a la plazoleta de El Tigre, donde posteriormente se levantó la iglesia Virgen del Valle.

# LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



*En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.*

**5 Las manifestaciones colectivas** Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



**Caballitos de San Juan**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

A finales del mes de mayo y principios de junio, en el Ateneo de El Tigre se realiza un taller de caballitos de San Juan, en el que la comunidad se dedica a elaborarlos utilizando telas y materiales de desecho. El día 24 de junio se reúnen y se celebran las fiestas de caballitos sanjuaneros. Los premios consisten en golosinas y juguetes. Se estima que esta actividad tiene más de seis años celebrándose en la localidad de El Tigre.

**Enano-gigante**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Este juego tradicional se conoce desde finales de la década de los setenta. Consiste en colocar a un grupo de personas en fila y nombrar a un director quien da las indicaciones de agacharse, cuando diga "enano" o levantarse cuando diga "gigante". El director puede decir "enano-gigante" de forma consecutiva pero luego de un rato puede cambiar las instrucciones a "enano, enano, enano, gigante" o viceversa, a fin de confundir a los jugadores y hacerlos perder. Gana aquel que pueda cumplir con todas las órdenes del director sin equivocarse.

**Domingo de Ramos**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

En este día se realiza una procesión desde la iglesia de la Santa Cruz hasta la iglesia Virgen del Valle. También se escenifica con los jóvenes de la comunidad la entrada de Jesús a Jerusalén. Cuando la procesión llega a la iglesia Virgen del Valle todos los feligreses llevan palmas benditas, que agitan como símbolo de alabanzas a Jesús. Con las palmas el pueblo elabora cruces para colocarlas detrás de las puertas de las casas, ya que consideran que esto sirve



como amuleto y símbolo de alabanza a Dios. Muchos fieles también llevan ramas de olivo, árbol que recuerda el momento en el que Jesús estuvo en el Huerto de los Olivos.

**Fiestas patronales de El Tigre**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Las fiestas patronales de El Tigre se hacen en honor de la Virgen del Valle. Esta celebración se inicia el primer día del mes de septiembre con misas, actividades culturales y fuegos artificiales. El día 8 es cuando los feligreses llevan a la Virgen en procesión por las calles de la localidad. Durante todo el mes de septiembre las familias oriundas de Margarita, en la mayoría fundadores de El Tigre, realizan rosarios en honor a la Virgen.

**Lotería de animalitos**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Juego de envite y azar que se realiza en El Tigre desde 1953 y ha permanecido desde ese entonces. En él se utilizan cartones que contienen una gran variedad de animales y la persona puede ganar cuando acierta de manera horizontal, vertical o cuatro esquina. Cuando se inició este juego las personas que vendían los cartones se llamaban "animaliteros". Iban casa por casa a ofrecer las fichas hasta venderlas todas, 32 que contenía la dupla o 162 el talonario. Al finalizar la tarde se realizaba el sorteo. Todos los vendedores esperaban allí el resultado, después salían a vociferar el animalito ganador. En la actualidad se venden en agencias de lotería y los resultados son anunciados por la prensa y radio.

**La Semana**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

En este juego no existe un número determinado de participantes. Consiste en recorrer los días de la semana representados en seis cuadrados y un "triki" que se hace en forma de arco. Cada jugador toma una chapa o una semilla de mango para lanzarla comenzando por el primer cuadro que representa el día lunes. Saltando en un pie el jugador debe ir pasando la chapa al segundo cuadro que representa el día martes y así va pasando hasta llegar al sexto cuadro. Una vez que llega debe impulsar la chapa con fuerza para pasarla sobre el triki. El jugador debe saltar, si por ejemplo le cae la chapa en el cuadro correspondiente al jueves deberá saltar sobre los días lunes, martes, y mié-

les. Evitará que la chapa caiga en las líneas o fuera del cuadro, si lo hace pierde el turno. Gana el que recorra más rápido la semana.

**La paraulata guanipera**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre



Esta manifestación surge a principios del año 1997 con motivo del aniversario de El Tigre. Representa la primera actividad de danzas que tiene la localidad y se celebra cada año. Se escenifica lo ocurrido en el llamado Viernes Negro durante el gobierno de Luis Herrera Campins, momento histórico en el que se dio una devolución del bolívar. Actúan personajes como las kari'ñas, las guarichas, el pájaro guarandol, la iguana, la flor del chaparro, el vendedor de fruta y la paraulata. La diversión representa el imaginario local y el espacio autóctono en el contexto del Viernes Negro. En la festividad también se reviven personajes de otras manifestaciones que han quedado en el olvido. Una de las frases de la letra de la canción dice: "Se fue la manzana y se llevó las peras, pero aquí hay merey, mangos y ciruelas".

**La señorita**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Este juego tiene su origen en la jerigonza, baile popular español del siglo XVI. En éste un grupo de niñas forman una rueda, una de ellas se coloca en el centro y las demás entonan la siguiente canción: "La señorita (se menciona el nombre de la que esta en el centro), va entrando en el baile, que la baile, que la baile y si no la baila, una prenda pagará, que la saque, que la saque". La del centro toma a una niña de la rueda y le dice: "Salga usted que la quiero ver bailar, bailar, bailar". Ésta última entra y sale la primera y se sigue repitiendo la canción.

**La baba**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Es un juego muy popular en la zona del sur de Anzoátegui y en el Estado Bolívar. Se realiza en el agua, y consiste en que un niño o niña que interpreta a una baba se lanza al río y nada a cierta distancia, esperando a los demás del grupo, excepto al que hace de *guachimán*, quien se queda en la orilla del río, vigilando. La baba se mantiene escondida esperando a que el grupo se acerque y cuando lo hace busca su presa. El guachimán grita advirtiendo dónde está la baba. El que sea atrapado por ésta pasa a ser la baba.

**Quema de Judas**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre



Desde 1995 el Ateneo de El Tigre y la Casa de la Cultura Simón Rodríguez llevan a cabo el proyecto de reanimación de tradiciones populares, entre las que se encuentra la Quema de Judas que se celebra el Domingo de Resurrección. Antes de la Semana Santa se confecciona el Judas que será incinerado, actividad de la que se encarga Alfredo Silva y Ludy de Lozada. El Judas es elaborado con ropa vieja, trapos, paja para el relleno y cohetes. Con estos materiales se forma un monigote o muñeco grande de trapo. El Domingo de Resurrección la fiesta comienza a las 4 de la tarde aproximadamente con el paseo del muñeco y juegos tradicionales como zaranda, trompo, papagayos, metras y carreras de sacos, huevos o limones en cuchara.

Tras llevarse a cabo las diferentes actividades recreativas se lee el testamento de Judas, texto satírico escrito en décimas que recoge los anhelos, decepciones y logros del pueblo durante el año transcurrido. Se nombran en el testamento a diferentes personalidades del pueblo. Al terminar de leer se prende fuego al muñeco, previamente colgado de un tronco por el cuello, como si estuviera ahorcado. De esta manera, se cierra el ciclo religioso de la Semana Santa.

**Velorios de difuntos**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Cuando alguna persona muere es honrada con el rezo de velorios, fiesta nocturna para darle el último adiós a un ser querido. Toda la noche y parte del día se acompaña al difunto. En el lugar donde se vela se ofrece café, chocolate, té de toronjil, queso, galletas, cigarros y ron. Los hombres juegan cartas y dominó mientras las mujeres rezan. Una vez finalizado el velorio se procede al entierro.

### Imposición de Cenizas

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



El día miércoles después de la celebración de lunes y martes de Carnaval, se realiza la Imposición de Cenizas que marca el inicio del tiempo de Cuaresma. Estas cenizas se elaboran quemando las palmas que fueron bendecidas en el Domingo de Ramos del año anterior. Su significado está asociado a las penitencias por las faltas cometidas y a la protección que da la simbólica cruz de ceniza impuesta en la frente. Se recuerda un pasaje del viejo testamento donde las casas se marcaban con sangre para que Dios las protegiera. Después de la imposición de cenizas se lleva a cabo el sacrificio eucarístico o Santa Misa.

### Celebración en honor de la Virgen de Coromoto y la Virgen del Valle

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Es una fiesta religiosa celebrada cada 16 de septiembre desde el año 1995 en el sector del Balancín. En ella se reúnen la Virgen de Coromoto de la familia López y la Virgen del Valle, propiedad de la Casa Nueva Esparta de El Tigre. Los pobladores de la comunidad las llevan en alegre procesión cantando hasta el local de Jacinto Rosas, donde se prepara el lugar para la celebración. Se reza el rosario y se cantan décimas y galiones. Victoria Millán con un grupo de niñas del lugar, sus hijas y nietas bailan en honor a ambas vírgenes. La celebración es asistida por

el párroco de la iglesia Virgen del Valle de El Tigre. Esta manifestación religiosa ha tomado gran auge en los últimos cinco años.

### Fiesta del árbol

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Unidad Educativa Carlos Fragachán, calle Paraíso



Festividad celebrada especialmente en la Unidad Educativa Carlos Fragachán, desde 1960. Se realiza cada año el último domingo de mayo en un acto cultural. La fiesta consiste en la elección de una reina por votación de todos los niños. Ella será la encargada de leer un discurso resaltando la importancia de la naturaleza. Adicionalmente cada curso presentará un número de danza, declamación, escena de teatro o musical. Todo gira entorno al árbol, la naturaleza y el ambiente. Al acto asisten los alumnos de la escuela, los padres y representantes.

### Elección de la reina de la primavera

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Unidad Educativa Carlos Fragachán, calle Paraíso

Esta celebración se lleva a cabo en la Escuela Carlos Fragachán desde 1960. La reina de la primavera simboliza la renovación de la vida reflejada en la flora reluciente de colores. Para la elección de la reina cada salón selecciona una reina. Luego, por votación secreta se nombra a la reina de primavera entre las finalistas. Finalmente la reina elegida es coronada durante el día del árbol.

### Poner el agua

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Este ritual es realizado en los campos y caseríos cuando un niño enfermo de gravedad o muerto en el momento del nacimiento no ha recibido la bendición del bautizo. Los pueblos de San José de Guanipa y El Tigre adoptó este rito y

ahora tiene como costumbre a poner el agua antes del bautizo por la iglesia. Se selecciona a los padrinos y otro tercero para aguantar el plato. Los padrinos cargan al ahijado y con un algodón empapado en agua bendita colocado en un plato y una vela encendida se procede a echar el agua en la frente formando una cruz. La vela encendida la sostiene uno de los padrinos tomando la mano del bebé. Cuando comienza el ritual se dice: "Así como San Juan Bautista bautizó a nuestro Señor Jesucristo, yo te bendigo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo". Cuando terminan, entregan el bebé a los padres diciendo: "Compadres, ustedes lo entregaron hereje y nosotros se lo entregamos cristiano".

### Tejido de palmas de coco

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Tejido ornamental con el cual se llevan a cabo diversos objetos decorativos —cestas— e inclusive de indumentaria —especialmente sombreros—. Para el tejido se corta la palma verde que debe estar en buenas condiciones. Luego se coloca de manera horizontal y se procede a entretrejer la palma que está al final. Se va dejando una por fuera y otra por dentro hasta llegar al centro. Al terminar de entrelazar la primera palma se comienza con la siguiente y de igual manera se entretreje. Este procedimiento se sigue hasta tejer la última palma. Una vez que termine el tejido de un lado se procede con el otro hasta completar la palma completa y ensamblar la pieza que se desea elaborar.

### Zaranda

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

La zaranda es un juego de origen indígena. Se ejecuta en los caseríos y campos. Consiste en el galanteo entre parejas. La mujer baila la zaranda —tirada por un cordel delgado y una paleta—, y el hombre que la pretende trata de romper la zaranda con el lanzamiento del trompo. Este debe lanzarse cuando la zaranda comience a bailar para rom-



perla con el clavo del trompo, de lo contrario no tendrá valor la ruptura. El juego lo gana el hombre que rompa más zarandas y a la mujer que le rompan más zarandas. Dentro de las zarandas hay una reinita, y quien la rompa recibe un premio especial. Este juego se practica especialmente durante la Semana Santa.

### La cebollita

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Juego en el que un niño o niña se abraza a un árbol y detrás de él o ella se van abrazando otros más. Quedan aparte dos jugadores que hacen de vendedor y de comprador. El comprador dice: "Vengo a comprar cebollita" y el vendedor contesta "Bueno, lleve las que quiera". El comprador trata de desprender una de la fila pero los niños que hacen de cebollitas se agarran tan fuerte que se le hace difícil separarlos. El comprador tiene tres oportunidades para tratar de hacerlo si no lo logra pierde.

### Truco

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Esta actividad lúdica se remonta a la época de la Colonia, y fue traída al país por los españoles. Lo juegan cuatro personas ubicadas en una mesa. Existen dos tipos de truco, el negro y el blanco. El truco blanco se inicia con espadilla o as de espadas, siete de espadas y siete de oro. Esto suma treinta y tres puntos. El truco negro comienza con el as de oro, as de copa, el rey y el caballo. La carta más alta es el as de oro, tiene un valor de treinta y tres puntos, el as de copa vale treinta y dos y el rey, treinta y un puntos. Si se tienen estas cartas se suma noven-



ta y seis puntos, cantidad numérica que vence a cualquier combinación de barajas. Existe otra combinación de cartas llamada la perica y el perico, que valen cincuenta y nueve puntos. Cuando un jugador canta truco, otro le puede replicar diciendo "retruco", doblando así la apuesta. Gana aquel que tenga la mayor cantidad de puntos acumulados en el momento de mostrar las cartas.

**La tonina**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Juego en el que un grupo de niños se alinean en la orilla del río. En una orilla un niño representa la tonina y en la otra orilla, están los que hacen de peces y naufragos. Todos los participantes se lanzan al agua. El niño que hace de tonina imita los movimientos de este animal y abraza a los peces para comérselos y a los naufragos los empuja hacia la orilla para salvarlos. Debe comer tres peces y salvar a dos naufragos. Todos deben ir identificados para que la tonina esté segura a quién se comerá y a quién salvará.

**Misa y procesión del Nazareno**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio



Se realiza el día Miércoles Santo, justo después del Domingo de Ramos. En la mañana se lleva a cabo la misa y bendición de los nazarenos o fieles que pagan promesas. En la tarde se repite la misa para dar inicio a la procesión de la imagen del Nazareno. Ésta es vestida por Elena Rasse con una túnica morada con tela de terciopelo y adornos de pedería. Jesús lleva una cruz de madera a cuestas en el hombro. La imagen es colocada en un altar adornado con flores moradas y blancas. Es cargado sobre un andamio con ruedas que es guiado por los devotos. El recorrido se realiza por diferentes calles del pueblo acompañado por un grupo de jóvenes que escenifican el *Via Crucis* de Jesús.

**El calipso de El Tigre**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

**DIRECCIÓN** | Todo el municipio



Esta celebración se realiza en Carnaval desde el año 1934. Se prepara con un año de antelación. El calipso es una manifestación que viene de las Antillas —Trinidad y Tobago, Curazao, San Vicent, entre otras islas del Caribe— y sufre variaciones o transformaciones dependiendo de la zona donde se desarrolle. En El Tigre se sustituyen a varios de los personajes característicos de esta celebración —los mineros son cambiados por los petroleros y los negros por los medios pinto—, pero las madamas se mantienen igual, comandando las comparsas y seguidas por los diablos y los disfraces de todo tipo.

**Los medios pinto**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

**DIRECCIÓN** | Todo el municipio

Esta manifestación es practicada en Carnaval y data desde 1934. Los medio pinto son personajes emblemáticos en las fiestas carnestolendas de El Tigre, y especialmente en las comparsas de calipso de la zona. Aquellos jóvenes que se disfrazan de medio pinto trituran carbón y lo juntan con aceite vegetal para pintarse luego todo el cuerpo. Luego se visten con un pantalón corto, se colocan en la cabeza una especie de corona con hojas de plátano y en los tobillos pulseras del mismo material. Posteriormente salen a la calle con una lata llena de la mezcla y piden dinero diciendo "Me das medio o te pinto". Si la persona no le da dinero le tiñen la ropa, la cara o cualquier otra cosa que esté a su alcance.

**Rezanderas**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | Todo el municipio

Las rezanderas se caracterizan por la forma de rezar en los velorios de los difuntos. Ellas hacen nueve rezos: uno diario a partir del siguiente día del entierro. Los rezos consisten en hacer los cinco misterios del rosario, un *Padre Nuestro*, diez *Aves María* y un *Gloria*. Luego dicen "Dale señor el descanso eterno, que brille para el la luz perpetua, descansen en paz, que así sea, descansen en paz". Por último las rezanderas dicen una oración escogida por ellas mismas para cerrar con los rosarios.

**Peregrinación de la Virgen de La Candelaria**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez

**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre

Se realiza cada año el último día viernes de enero, desde El Tigre hacia Cantaura, donde se encuentra el Santuario de la Candelaria. En esa caminata se va bordeando la orilla de los oleoductos petroleros en un recorrido de aproximadamente 42 km. La concentración se realiza en el sector de Tankfarm —patio de tanques—. A cada participante se le identifica como peregrino y, de esta manera, se lleva el control del número de asistentes. Además, se les indican todos los implementos e insumos que deben llevar para el viaje. Antes del recorrido se efectúa una misa donde los peregrinos son bendecidos. Al comenzar la caminata estos cantan y rezan, van haciendo paradas para tomar alimentos, medicamentos y descansar un poco. Al llegar al santuario de la Virgen, se hace otra misa, se consume un refrigerio y se hace una tertulia. Luego el retorno se hace en autobús.



**Tradiciones de fin de año**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Existen infinidad de rituales y creencias que las personas llevan a cabo con motivo del fin de año. Algunas de ellas son las siguientes: colocar una silla en el centro de la sala y subirse a ella doce veces, para vencer dificultades durante el año; comer un plato de lentejas el 31 en la noche dará salud; ponerse ropa interior amarilla para evitar la mala suerte; caminar descalzo por toda la casa para que aleje la muerte; prender tres velas en forma de triángulos, lo que dará protección y luz al hogar; voltear la camisa o vestido para cambiar la mala suerte; colocar al Niño Jesús del pesebre en el centro de la casa para pedir bendiciones; abrir y cerrar la puerta principal doce veces, para que se abra un camino de abundancia en el hogar; comerse doce uvas para garantizar prosperidad; lanzar al aire doce monedas, para así tener dinero todo el año; prender una vela a San Antonio para encontrar pareja o permanecer con ella en el caso de tenerla; salir a dar el feliz año con las maletas o darle la vuelta a la manzana con ellas garantiza que se viajará todo el año; lavar la casa de adentro hacia fuera para sacar las malas influencias o energías negativas; dar gracias a Dios durante cinco minutos antes de la medianoche brinda al hogar bendiciones y protección; prender una vela a San Pascual bailón para que no se pierdan cosas en la casa durante el año entrante.



**Akaatempo, ritual fúnebre kari'ña**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez



El *akaatempo* o fiesta de los muertos es una celebración kari'ña relacionada con el retorno de los difuntos. Se cree que este ritual se originó durante los funerales en honor del cacique Mare Mare, quien fue enterrado bajo un frondoso árbol ubicado en el camino hacia la Mesa de Guanipa o hacia Angostura, Estado Bolívar. El *akaatempo* se realiza el 1 y 2 de noviembre de cada año, Día de los Santos y de los Fieles Difuntos para la religión católica, pero a diferencia de esta religión, estos no son días de duelo para los kari'ña, pues en el primer día del *akaatempo* se celebra y brinda por el retorno del espíritu de los niños muertos y en el segundo se festeja por la llegada de los espíritus de los difuntos adultos.

En el *akaatempo* las familias kari'ña asisten a los cementerios de las comunidades indígenas

—Taskabaña, Kashaama, Bajo Hondo, Mapiricure, Barbonero, Maremare, El Guasey— a llevar presentes, flores, comidas, bebidas y cantos a los difuntos. Los deudos limpian las tumbas y dejan en el lecho fúnebre los objetos y pertenencias del difunto. Los familiares de los muertos hablan con ellos, los iluminan encendiendo alguna vela, les cantan en lengua kari'ña y les bailan maremare, función que casi siempre ejerce un anciano, mujer u hombre. Este rito en el que se conjuga canto y baile es una suerte de elegía en memoria del difunto y de su paso por la tierra, al mismo tiempo es una invocación para pedirle que ilumine a sus familiares para que sus esfuerzos resulten fructíferos y tenga abundancia de bienes y salud, las plagas se alejen de los sembradíos y las cosechas se den sin contratiempos; igualmente para que interceda y facilite obras buenas para el pueblo.



Cuando el *akaatempo* se celebra en las casas de familia kari'ñas, los asistentes a la celebración se preparan para recibir el espíritu, cuya presencia se manifiesta o reencarna en las personas que visitan el hogar. De acuerdo a las creencias kari'ñas, se supone que por tener tanto tiempo fuera de casa el difunto regresa con hambre y sed. Para satisfacerlo se prepara suficiente comida y bebida. La bebida típica que se prepara es el *kashiiri*. También se prepara chicha de arroz o de batata y carato de maíz. Al atardecer se sale a la calle, las mujeres vestidas con sa-yales de rayas horizontales o verticales de colores vivos y los hombres con su tradicional pentü o landilla de tela azul con rayas blancas verticales, que al atarla a la cintura, queda abierta por un lado cubriéndoles los muslos y dejando las piernas al descubierto. El maremare se baila al compás de los cantantes y músicos quienes interpretaban instrumentos como flautas de bambú y actualmente usan cuatro, mandolina, guitarra, maracas y tambores de cuero y tapara.

En cuanto al *akaatempo* celebrado en honor de los niños, existe la creencia de que los pequeños fallecidos no se van y quedan presentes en los pájaros, en las flores, en el agua, en las mariposas o en los demás niños. Después de ir al cementerio los niños de las poblaciones salen a las calles diciendo “vamos a *muertiar*”, mientras grupos de personas recorren las calles y visitan todas las casas, en donde son agasajados con comidas y bebidas varias. Los niños van vestidos con blandillas. Durante el *akaatempo* los niños cantan y los adultos tocan instrumentos musicales.

**Boomaankano y beepkootono, rituales fúnebres kari'ñas**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Existen dos rituales fúnebres de menor trascendencia: el *boomaankano* o toma de luto y el *beepkootono*, corte de pelo que indica el fin del duelo. El *boomaankano*, también conocido como *llora*, se realiza a los siete días después de la muerte de una persona. El *boomaankano* se lleva a cabo en la casa de la familia del difunto. Es una actividad generalmente nocturna que reúne a todo el pueblo. Los familiares que van a ser portadores del luto reciben un baño para limpiar el espíritu y tener fortaleza para cumplir todas las restricciones que impone el duelo. En esta ceremonia se recuerda todo lo referente a la persona muerta. En el *boomaankano* la persona más anciana de la comunidad toca y canta el maremare —conocido como *sheññorijsha*—.

El *beepkootono* se celebra al cabo de un año. La familia que tomó el luto, vuelve de nuevo a reunir al pueblo, esta vez para celebrar la salida del rigor del duelo que con orgullo llevó por su ser o seres queridos durante el lapso previsto. Durante este ritual, se brinda a los presentes con *kashiiri* —licor kari'ña que se obtiene del fermento del casabe tostado o batata—, refrescos y comida. Aproximada la medianoche se comienza con la ceremonia de corte de pelo o pollina, que simboliza que la persona o personas dejan de llevar luto.

**Procesión en honor de Santa Ana**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Sector Santa Ana

El recorrido en honor de esta Santa se inicia en la capilla del sector Santa Ana a las 5 y 30 de la tarde. La procesión sale por la puerta principal de la capilla y sigue derecho por la caminería de la plaza. Después gira hacia la derecha en la redoma y vuelve a hacerlo por la calle Planta de Hielo y rodea varias manzanas del sector. Posteriormente, la procesión regresa a la capilla, donde con una vela encendida los devotos rinden su homenaje. Todos oran y entonan himnos religiosos.

**Congresillo de cultura popular**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre



Toda la comunidad participa y asiste cada año a este congresillo, donde los alumnos de diferentes escuelas del municipio realizan trabajos para realzar la cultura popular. En él los alumnos exponen sus trabajos, los explican y defienden. Esta actividad enriquece su conocimiento sobre las tradiciones culturales autóctonas. El congresillo se ejecuta en tres etapas: en la primera se le dictan charlas a los alumnos, se presentan videos y láminas sobre diferentes temas de las tradiciones, en base a los cuales ellos

hacen sus trabajos. En la segunda etapa se presentan maquetas sobre temas de costumbres, inmuebles del lugar, gastronomía, plazas y artesanía, entre otros. En la última etapa se realizan ponencias llevadas a cabo por los alumnos del ciclo diversificado, basadas éstas en cualquier tema de la cultura popular.



**Procesión en honor de San José**

**MUNICIPIO** | San José de Guanipa  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | San José de Guanipa  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, iglesia San José

Se realiza todos los 9 de marzo, después de la misa de la tarde. Eloy Moffi es la encargada de organizar todo lo referente a esta manifestación. La procesión en honor de San José recorre las calles hasta llegar a la plaza, donde se lanzan fuegos artificiales acompañados por la música interpretada por la banda municipal. Al salir la imagen del santo —pieza traída desde España— se le rinde homenaje con música durante tres horas. Esta procesión se hizo oficial a partir de julio de 1954 por declaración del monseñor Bernal.

**Baile de la burriquita oriental**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Callejones Los Rosales y Soubllette, Ateneo de El Tigre, calle Zoilo Vidal y Casa Nueva Esparta

Consiste en la elaboración de un armazón de alambre, papel, tela y peluche. La cabeza, cuello y cuerpo de la burra se hacen con un aro vestido de tela. A los lados se les cuelgan dos piernas y pies. El jinete debe vestir una camisa floreada, moños y sombrero de cogollo. Se mete dentro de la armazón y baila realizando piruetas al son de la música. La canción para bailar comienza así: "Ahí viene la burriquita, y viene de Pampatar".

**Tradición y juventud**

**MUNICIPIO** | Simón Rodríguez  
**CIUDAD/CENTRO POBLADO** | El Tigre  
**DIRECCIÓN** | Calle Sucre, Bolívar y Negro Primero

Agrupación cultural y deportiva que se fundó en 1978. Tradición y Juventud fue organizada por los vecinos de las calles Bolívar, Sucre y Negro Primero. Se encarga de realizar comparsas de carnaval, grupos de gaitas, parrandones, actividades de básquet, futbolito y voleibol, así como los homenajes a la Virgen del Valle durante el mes de septiembre.

PRESENTACIÓN **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO **6**

## CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS **9****
- 2 LO CONSTRUIDO **19****
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL **43****
- 4 LA TRADICIÓN ORAL **89****
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS **119****

INSTRUCTIVO **129****1 LOS OBJETOS**

Álbumes musicales **12**  
 Balancín de San José de Guanipa, el **11**  
 Bum-bac, instrumento musical **14**  
 Carreta de Martín *el chichero*, la **13**  
 Colección de la Biblioteca Alfredo Armas Alfonso **13**  
 Colección de nacimientos **16**  
 Colección del Museo de Cultura Popular El Tigre **17**  
 Colección del Museo Luis *Bachiller* González **12**  
 Cruz de la familia Carrasquero Marcano **12**  
 Cruz verde **10**  
*El Disco Anaranjado*, revista **13**  
 Escultura en tapara **13**  
 Flauta *pitscio* y tambor *zampura*, instrumentos kariñas **15**  
 Fotografía de la antigua carretera El Tigre-El Tigrillo **16**  
 Fundadores de El Tigre, fotografía **12**  
 Gurrufío **14**  
 La Virgen de Las Mercedes de la policía municipal **15**  
 Mapa del Centro de Amigos del Folklore **11**  
 Papagayo **15**  
 Perínola o guarandinga **14**  
 Planchas de hierro **11**  
 Poste del primer alumbrado público **13**  
 Tinajero **15**  
 Vestuario femenino para el joropo oriental **11**  
 Vestuario masculino para el joropo oriental **12**  
 Videos del programa sabatino Aquí, talento para exportar **10**  
 Zaranda **14**

**2 LO CONSTRUIDO**

Actual sede de Protección Civil de San José de Guanipa **41**  
 Antigua plaza de toros La Macarena **24**  
 Ateneo de El Tigre **36**  
 Avenida intercomunal El Tigre-San José de Guanipa **23**  
 Avenida Rafael Fernández Padilla **36**  
 Avenida Santiago Mariño **21**  
 Barrio Santa Ana **32**  
 Bodega La Chaparreja **21**  
 Calle Anzoátegui **32**  
 Calle Bolívar de El Tigre **24**  
 Calle Bolívar de San José de Guanipa **27**  
 Calle Humboldt **20**  
 Calle Nueva Esparta **35**  
 Campo Oficina **39**  
 Casa Nelmir **22**  
 Casco histórico de San José de Guanipa **38**

Ceibas antiguas de San José de Guanipa **28**  
 Cementerio de Guanipa o cementerio Viejo **27**  
 Cine Ayacucho **25**  
 Cine Girardot **21**  
 Cruz de los choferes **31**  
 Edificio de la policía estatal **25**  
 Edificio El Cedro Libanés **25**  
 Edificio Farcheg **22**  
 Edificio Ford **24**  
 Edificio Yordi **26**  
 Escuela Negra Matea **33**  
 Hotel Orinoco **31**  
 Iglesia del Santísimo Sacramento **30**  
 Iglesia San Francisco de Asís **34**  
 Iglesia San José de Guanipa **23**  
 Iglesia Virgen del Valle **29**  
 Liceo Briceño Méndez **40**  
 Logia masónica n° 41, Estrella Guanipa **35**  
 Mesa de Guanipa **28**  
 Mezquita, la **33**  
 Oficina de correo, lpostel **22**  
 Panadería La Gran Lisboa **33**  
 Parada de los trabajadores petroleros **25**  
 Parque Andrés Bello **28**  
 Pensión Manzanares **32**  
 Plaza Bolívar de San José de Guanipa **26**  
 Plaza de Vista al Sol I **33**  
 Plaza España **39**  
 Plaza Francisco de Miranda **38**  
 Plaza José Félix Ribas o plaza Revenga **40**  
 Plaza José Martí **37**  
 Plaza Luisa Cáceres de Arismendi **36**  
 Plaza Miranda **40**  
 Plaza monumental Bolívar **20**  
 Primera casa de bloque de El Tigre **35**  
 Primera sede de la Prefectura **30**  
 Redoma Metropolitana **41**  
 Río Tigre **29**  
 Samán de la calle Orinoco **37**  
 Sede de la Alcaldía del Municipio Simón Rodríguez **24**  
 Sede del instituto Rafael Rangel **40**  
 Silos de Aguanca, Agrícola Guanipa c.a. **22**  
 Sindicato de Trabajadores Petroleros **30**  
 Torre de la Flint **28**  
 Unidad Educativa Estado Trujillo **36**  
 Unidad Educativa Estatal Libertador o Escuela Rotaria **21**  
 Unidad Educativa José Manuel Cova Maza **32**  
 Unidad Educativa Simón Rodríguez **37**

**3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**

*Acuarela*, revista infantil **78**  
 Adalberto Carrasco Mata, promotor cultural **57**  
 Aitor Aranaga Seguí, músico **56**  
 Alberto Guzmán Lares, periodista **66**  
 Aldo Rossato, escritor **51**  
 Alejandro Fidel Velásquez Lista, escritor **63**  
 Amanda Betanco, artista **57**  
 Amanda Mata, artista **77**  
 Ana María Echeverría de Manóche, músico y docente **81**  
 Ángel García, músico **64**  
 Ángel Rodríguez, músico **71**  
 Antonio Aray, músico **80**  
 Antonio José Pérez Luna, escritor **62**  
 Artesanía La Tinaja **54**  
 Asociación civil Mujer de Barro **69**  
 Asociación Guanipa de Padres y Amigos de Niños Excepcionales, Aguapane **55**  
 Ateneo de El Tigre **56**  
 Atilio José Mazzari Martucci, músico **58**

Augusto Rafael Velásquez, agrónomo y escritor **76**  
 Benito Irady, gerente cultural **74**  
 Bernardo José Ledezma Flores, hijo, músico **85**  
 Bernardo Ledezma, *El Lapo*, músico **64**  
 Biblioteca Alfredo Armas Alfonso **69**  
 Biblioteca Pública Simón Bolívar **65**  
 Biental Literaria del Ateneo de El Tigre **73**  
 Candelario Mirabal, actor **55**  
 Cantamor, agrupación musical **75**  
 Carlos Cabriales, artista **82**  
 Carlos San Diego, escritor y periodista **46**  
 Carmen América Machado, escritora **66**  
 Carmen Luisa Márquez de Aray, bailarina **68**  
 Carmen Rosa Tucci, docente y artista **46**  
 Casa de la Cultura Simón Bolívar **48**  
 Casa Nueva Esparta **70**  
 Cledis Dimas, actriz **46**  
 Cleto Quijada, perforador petrolero **53**  
 Club de Leones de El Tigre **81**  
 Colección de obras del Museo de Cultura Popular de El Tigre **87**  
 Cooperativa Verde y Oro **84**  
*Cuentos de Navidad*, libro **64**  
 Danza Municipal Guanipa **63**  
 Danzas Colibrí **49**  
 Danzas Especiales Aguapane **57**  
 Danzas Guanipa **69**  
 Danzas Kamanaari **71**  
 Danzas San José **71**  
 Desmond Colled, músico **53**  
 Diana Vanesa Pérez Pinto, artista y docente **75**  
 Diario *Antorcha* **48**  
 Dilia Rivero, artista plástico y escritora **46**  
 Doctor Felipe Guevara Rojas, busto **75**  
 Don Mauro Barrios, periodista **59**  
 Doraida Antonia Velásquez García, docente **75**  
 Earle Herrera, escritor y periodista **52**  
 Eberto Amarista, músico **48**  
 Edgar García, músico **70**  
 Edmundo Barrios, periodista **76**  
 Eduardo Latouche, artista **49**  
*El pintor de los indios* **73**  
 Elide Raúl Medina, artista **80**  
 Emil José Sucre Gamboa **52**  
 Emilio Codima Bal Llosera, *Miliu*, artista **78**  
 Enrique Hidalgo, músico **73**  
 Ensemble Kariña **55**  
 Enzo Hernández, beisbolista **67**  
 Escarabajo, revista **59**  
 Estación de bomberos n° 4 **83**  
 Fidel Flores, escritor **71**  
 Flor Rivas de León, escritora **55**  
 Florentín Zaurín, agricultor **67**  
 Forjados artesanales F.M. **56**  
 Francesco Tucci Silvaggio, herrero **48**  
 Francia Hernández Macías de Rodríguez, locutora **85**  
 Francisco Antonio Tirado Pinto, cultor **54**  
 Francisco Yan, artista **68**  
 Frank Meza, artista **47**  
 Fuente de Riccobono **77**  
*General José Antonio Anzoátegui*, busto **81**  
 Gladys González, cultora **71**  
 Grupo de Teatro Relevo **58**  
 Grupo de títeres Pichirilo **47**  
 Gustavo Perdomo, cronista **68**  
 Harry César, músico **81**  
 Héctor Maicabares, artista **85**  
 Helí Colombani, escritor **61**  
 Hemeroteca Juan Meza Vergara **80**  
 Henry Di Spirito, escritor **52**  
 Hermes Rossato, artista **70**

Higinio Meléndez, *El chino*, fotógrafo **59**  
 Horacio Quijada, compositor y productor radial **79**  
 Hortensia Antuine, *La Flor del Callao* **75**  
 Hugo Newton, artista **58**  
 Inca Zabala, artista **77**  
 Isbelia de Jesús Henríquez de Ruiz, escritora y docente **64**  
 Javier Aranaga Batarrieta **53**  
 Javier Pérez López, artista **83**  
 Jesús Lista Santaella, escritor **51**  
 Joaquín Salcedo Rojas, escritor **77**  
 José Calazán Guzmán Cermeño, periodista **84**  
 José Cheo González, actor **66**  
 José del Valle Jiménez, *El Cayuquito de Oriente* **62**  
 José Hernández, artista **81**  
 José Jiménez, *El Cayuco*, músico **62**  
 José Luis Tineo López, locutor **51**  
 José Martí, busto **72**  
 José Miguel Yánez Chettis, actor **86**  
 José Peña, artista **46**  
 José Pérez, escritor **44**  
 José Pineda, escritor **66**  
 José Rafael Sosa Romero, educador y cantante **45**  
 José Tadeo Planchart Gómez, músico **86**  
 Juan Martínez, periodista **62**  
 Juan Meza Vergara, periodista **49**  
 Juan Rafael Raydan García, ecólogo y escritor **79**  
 Julio César Sánchez, escritor **73**  
*La bola de Massobrio* **63**  
*La leyenda de It-Che-Me*, pintura **87**  
 La Voz de El Tigre, emisora radial **59**  
 Los cargadores, escultura **82**  
 Luis Alfredo Farfán, músico **61**  
 Luis Antonio Fuentes, músico **78**  
 Luis *Bachiller* González, cultor **69**  
 Luis Orlando Dimas, actor **47**  
*Luisa Cáceres de Arismendi*, busto **68**  
 Luisa Rivera, cultora **73**  
 Marcelino Oliveira, panadero y cultor **82**  
 María Luisa Piazza D' Ambrosio, bailarina **45**  
 María Teresa Piñero, Teresita, cantante **47**  
 Miguel Ángel Flores, actor **86**  
 Miguel Cabello, cultor **50**  
 Miledys Bravo, cultora **70**  
 Misael Amarista, músico **46**  
 Moncho Ray, artista y músico **76**  
*Monumento a la nacionalidad* **67**  
 Noel Llovera, actor **44**  
 Norberto Figueroa Figueroa, fundador de El Tigre **85**  
 Octavio Nastasi, diseñador **72**  
*Oficina N° 1*, novela **86**  
 Oneida Portillo, diseñadora **76**  
 Orquesta Sinfónica San José de Guanipa **51**  
 Oscar José Aguilera Sojo, *Ojas*, artista **60**  
 Oscar Rodríguez, actor **66**  
 Oscar Rubén Fuentes Ortega, músico **80**  
 Pablo Narváez, periodista **77**  
 Pablo Navas, actor y promotor cultural **80**  
 Pedro *Culebra* Tovar, músico **83**  
 Pedro Durán, actor **52**  
 Pedro Rafael Bolívar, músico **63**  
 Primeros periódicos de El Tigre **65**  
 Rafael Bogarín, artista **57**  
 Ramón Boscán Ávila, periodista **51**  
 Ramón Castillo, artista **62**  
 Ramón Ordaz, escritor **56**  
 Raúl Tovar Cardona, escritor **58**  
 Renovación del calipso de El Tigre **87**  
 Rolando Zabala, diseñador **79**  
 Rotary Club de El Tigre **84**  
 Samie Mc Nelly, botánico **54**  
*San Charbel*, imagen **50**

San Francisco de Asís, imagen \_\_\_\_\_ **63**  
 San Rafael Arcángel, imagen \_\_\_\_\_ **65**  
 Santos López, escritor \_\_\_\_\_ **86**  
 Saúl Elías Figueroa Flores, escritor \_\_\_\_\_ **48**  
 Simón Bolívar, escultura \_\_\_\_\_ **50**  
 Sir Augusto Ramírez, músico \_\_\_\_\_ **74**  
 Sociedad Cultural Hermandad Árabe \_\_\_\_\_ **84**  
 Stefano Domenico Massobrio, fundador de El Tigre \_\_\_\_\_ **82**  
 Taller de Educación Laboral Bolivariana Aguapane \_\_\_\_\_ **45**  
 Taller de Teatro Tigre \_\_\_\_\_ **83**  
 Tarek William Saab Halabi, escritor \_\_\_\_\_ **78**  
 Urbano Albornoz \_\_\_\_\_ **74**  
 Valentino Fajardo, artista \_\_\_\_\_ **53**  
 Vicente González Orsini, doctor \_\_\_\_\_ **83**  
 Vitral de la iglesia Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **44**  
 Wilmer Rodríguez, músico \_\_\_\_\_ **45**  
 Zoraida Galbán de González \_\_\_\_\_ **44**

#### 4 LA TRADICIÓN ORAL

Abasto La mano de oro o Las Marías \_\_\_\_\_ **95**  
 Abastos Las cuatro vías \_\_\_\_\_ **113**  
 Aguaito de pollo \_\_\_\_\_ **94**  
 Antigua celebración de la Cruz de Mayo \_\_\_\_\_ **100**  
 Antigua celebración de la quema de Judas \_\_\_\_\_ **112**  
 Antiguos *Vía Crucis* de El Tigre \_\_\_\_\_ **112**  
 Árbol de mango \_\_\_\_\_ **101**  
 Arepas de maíz pilado \_\_\_\_\_ **100**  
 Arepas de Matilde Carpio \_\_\_\_\_ **94**  
 Arepas de reina pepiada \_\_\_\_\_ **106**  
 Arepas dulces abombadas con queso \_\_\_\_\_ **103**  
 Arepas raspadas \_\_\_\_\_ **100**  
 Arroz con leche y especias \_\_\_\_\_ **106**  
 Asociación Confederación de Jóvenes de Venezuela \_\_\_\_\_ **113**  
 Auyama pisada \_\_\_\_\_ **112**  
 Batido de piña con orégano orejón \_\_\_\_\_ **102**  
 Besitos de coco \_\_\_\_\_ **112**  
 Bodega Chuma Chuma \_\_\_\_\_ **105**  
 Bollitos de maíz tierno \_\_\_\_\_ **96**  
 Bolos o raspados \_\_\_\_\_ **92**  
 Buñuelos de yuca \_\_\_\_\_ **105**  
 Café Guanipa \_\_\_\_\_ **110**  
 Caraotas blancas pisadas \_\_\_\_\_ **109**  
 Carato \_\_\_\_\_ **106**  
 Carmen Hernández, cocinera \_\_\_\_\_ **108**  
 Carmen Marín, cocinera \_\_\_\_\_ **107**  
 Ceviche \_\_\_\_\_ **106**  
 Chicha de Martín, la \_\_\_\_\_ **101**  
 Chicharrón \_\_\_\_\_ **103**  
 Cola de venado \_\_\_\_\_ **93**  
 Costumbres funerarias de la etnia Kari'ña \_\_\_\_\_ **102**  
 Creencias en torno a la planta de zábila \_\_\_\_\_ **97**  
 Creencias populares del día de San Juan \_\_\_\_\_ **116**  
 Cura tradicional del orzuelo \_\_\_\_\_ **104**  
 Curación de la culebrilla \_\_\_\_\_ **96**  
 Curación del mal de ojo \_\_\_\_\_ **103**  
 Doña Concepción Marín, antigua pobladora de El Tigre \_\_\_\_\_ **117**  
 Dulce de higo \_\_\_\_\_ **110**  
 Dulce de lechosa \_\_\_\_\_ **108**  
 Dulce de mamón \_\_\_\_\_ **103**  
 El rancho de María, restaurante de comida criolla \_\_\_\_\_ **103**  
 Emilia de Tritton, cocinera \_\_\_\_\_ **106**  
 Emiliana López, cocinera \_\_\_\_\_ **101**  
 Emma Mirabal, ensalmadora \_\_\_\_\_ **99**  
 Fororo \_\_\_\_\_ **104**  
 Franconi, *el comeburro* \_\_\_\_\_ **111**  
 Gregoria de Paz, cocinera \_\_\_\_\_ **93**  
 Hallaca \_\_\_\_\_ **93**  
 Harina de ocumo \_\_\_\_\_ **105**

Helado de moriche \_\_\_\_\_ **104**  
 Historia de la primera imprenta de El Tigre \_\_\_\_\_ **94**  
 Historia del Campo Oficina \_\_\_\_\_ **111**  
 Historia del pozo OG-1 \_\_\_\_\_ **111**  
 Historia del Rotary club y su apoyo a los músicos \_\_\_\_\_ **106**  
 Iglesia de la Santísima Cruz, datos de fundación \_\_\_\_\_ **117**  
 Jesús Subero, antiguo poblador de El Tigre \_\_\_\_\_ **108**  
 José Bericote Ramos, El yerbatero \_\_\_\_\_ **115**  
*Kashiiri*, licor kari'ña \_\_\_\_\_ **114**  
 La gran culebra, leyenda kari'ña \_\_\_\_\_ **104**  
 Lengua kari' ña \_\_\_\_\_ **98**  
 Leonardo Tamanaica \_\_\_\_\_ **107**  
 Leyenda de la poza del Temblador \_\_\_\_\_ **91**  
 Leyenda de las ánimas del puente de La Magnolia \_\_\_\_\_ **95**  
 Leyenda de Yélamo \_\_\_\_\_ **115**  
 Leyenda del espanto de El Tigrito \_\_\_\_\_ **116**  
 Leyenda del llanto de los inocentes en la calle El Paraíso \_\_\_\_\_ **114**  
 Liceo Profesor Jesús López Castro, datos de fundación \_\_\_\_\_ **116**  
 Licor de píritu \_\_\_\_\_ **90**  
 Licor de ponsigué \_\_\_\_\_ **90**  
 Los Carmelitos, agrupación musical \_\_\_\_\_ **101**  
 Luis Camacho, curandero \_\_\_\_\_ **98**  
 Luis Jesús Marín, talabartero \_\_\_\_\_ **110**  
 Luisa Josefina Zamora de Aguilera, cocinera \_\_\_\_\_ **100**  
 Majarete \_\_\_\_\_ **100**  
 Mamarrachos de Carnaval \_\_\_\_\_ **91**  
 Mantequilla \_\_\_\_\_ **107**  
 María del Valle Salazar de Aguilera, cocinera \_\_\_\_\_ **113**  
 Mayonesa casera \_\_\_\_\_ **110**  
 Merrey y sus derivados, el \_\_\_\_\_ **90**  
 Modesta Pérez, rezandera \_\_\_\_\_ **110**  
 Modismos de San José de Guanipa \_\_\_\_\_ **95**  
 Mondongo \_\_\_\_\_ **111**  
 Morcillas y fritos de don Vicente \_\_\_\_\_ **95**  
 Muertos y aparecidos en El Tigre \_\_\_\_\_ **109**  
 Natividad Navarro, dulcera \_\_\_\_\_ **99**  
 Ocumo chino pisado \_\_\_\_\_ **111**  
 Oración para pedir protección contra las malas energías \_\_\_\_\_ **96**  
 Oraciones tradicionales \_\_\_\_\_ **91**  
 Orquesta Alma Criolla \_\_\_\_\_ **91**  
 Palo a pique \_\_\_\_\_ **102**  
 Pepa de zamuro \_\_\_\_\_ **90**  
 Picante \_\_\_\_\_ **100**  
 Pilones de El Tigre, los \_\_\_\_\_ **113**  
 Piñón \_\_\_\_\_ **92**  
 Pollo ranchero \_\_\_\_\_ **110**  
 Polvorosa o coscorrones \_\_\_\_\_ **106**  
 Poza del río Tigre \_\_\_\_\_ **115**  
 Prica Martínez, antigua pobladora de San José de Guanipa \_\_\_\_\_ **102**  
 Primer cementerio de El Tigre \_\_\_\_\_ **97**  
 Primer zoológico de El Tigre \_\_\_\_\_ **109**  
 Propiedades curativas de la verbena \_\_\_\_\_ **93**  
 Propiedades curativas del coco de mono \_\_\_\_\_ **90**  
 Propiedades medicinales de la salvia \_\_\_\_\_ **94**  
 Punto donde fue asesinado José Mercedes Santeliz Peña \_\_\_\_\_ **101**  
 Quesillo \_\_\_\_\_ **99**  
 Queso blanco tipo llanero \_\_\_\_\_ **105**  
 Queso de telita \_\_\_\_\_ **108**  
 Receta casera para limpiar la sangre \_\_\_\_\_ **92**  
 Receta para evitar la caída del cabello \_\_\_\_\_ **116**  
 Receta para quitar las verrugas \_\_\_\_\_ **97**  
 Recetas con mango en San José de Guanipa \_\_\_\_\_ **108**  
 Reseña histórica de los cines de El Tigre \_\_\_\_\_ **107**  
 Ritual de curación de la seca \_\_\_\_\_ **95**  
 Ritual de curación de las paperas \_\_\_\_\_ **105**  
 Ritual para eliminar cadillos \_\_\_\_\_ **93**  
 Semillas tostadas de auyama \_\_\_\_\_ **99**  
 Tabaco en rollo para mascar \_\_\_\_\_ **91**  
 Testigos referenciales de la historia de El Tigre \_\_\_\_\_ **96**  
 Toponimia de El Tigre \_\_\_\_\_ **114**

Toponimia de San José de Guanipa \_\_\_\_\_ **117**  
 Torta negra de Navidad \_\_\_\_\_ **113**  
 Torta queso-queso de Teófila Ocha Guerra \_\_\_\_\_ **104**  
 Turrone \_\_\_\_\_ **97**  
 Ubalda Sifontes Guzmán, cocinera \_\_\_\_\_ **92**  
 Uso de plantas medicinales en El Tigre \_\_\_\_\_ **102**  
 Usos de la peonía \_\_\_\_\_ **92**  
 Usos medicinales de la cañafístola \_\_\_\_\_ **92**  
 Usos medicinales del aguacate \_\_\_\_\_ **98**  
 Visita de Isaías Medina Angarita a El Tigre \_\_\_\_\_ **115**  
 Vitamina, la, bebida \_\_\_\_\_ **94**

#### 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

*Akaatempo*, ritual fúnebre kari'ña \_\_\_\_\_ **126**  
 Baba, la \_\_\_\_\_ **121**  
 Baile de La Burriquita Oriental \_\_\_\_\_ **127**  
*Boomaankano* y *beepekootono*, rituales fúnebres kari'ñas \_\_\_\_\_ **126**  
 Caballitos de San Juan \_\_\_\_\_ **120**  
 Calipso de El Tigre, el \_\_\_\_\_ **124**  
 Cebollita, la \_\_\_\_\_ **123**  
 Celebración en honor de la Virgen de Coromoto y la Virgen del Valle \_\_\_\_\_ **122**  
 Congresillo de cultura popular \_\_\_\_\_ **127**  
 Domingo de Ramos \_\_\_\_\_ **120**  
 Elección de la reina de la primavera \_\_\_\_\_ **122**  
 Enano-gigante \_\_\_\_\_ **120**  
 Fiesta del árbol \_\_\_\_\_ **122**  
 Fiestas patronales de El Tigre \_\_\_\_\_ **120**  
 Imposición de cenizas \_\_\_\_\_ **122**  
 Lotería de animalitos \_\_\_\_\_ **120**  
 Medios pinto, los \_\_\_\_\_ **125**  
 Misa y procesión del Nazareno \_\_\_\_\_ **124**  
 Paraulata guanipera, la \_\_\_\_\_ **121**  
 Peregrinación de la Virgen de la Candelaria \_\_\_\_\_ **125**  
 Poner el agua \_\_\_\_\_ **122**  
 Procesión en honor de San José \_\_\_\_\_ **127**  
 Procesión en honor de Santa Ana \_\_\_\_\_ **127**  
 Quema de Judas \_\_\_\_\_ **121**  
 Rezanderas \_\_\_\_\_ **125**  
 Semana, la \_\_\_\_\_ **120**  
 Señorita, la \_\_\_\_\_ **121**  
 Tejido de palmas de coco \_\_\_\_\_ **123**  
 Tonina, la \_\_\_\_\_ **124**  
 Tradición y juventud \_\_\_\_\_ **127**  
 Tradiciones de fin de año \_\_\_\_\_ **125**  
 Truco \_\_\_\_\_ **123**  
 Velorios de difuntos \_\_\_\_\_ **121**  
 Zaranda \_\_\_\_\_ **123**

## INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

**PRESIDENCIA**  
José Manuel Rodríguez

**GERENCIA GENERAL**  
Isiris Madrid

**CONSULTORÍA JURÍDICA**  
Adriana Pagés

**AUDITORIA INTERNA**  
Ramón Mavárez

**INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS**  
Maritza Rangel

**RECURSOS HUMANOS**  
Edith Azócar

**DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN**  
Isiris Madrid (E)

**DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO**  
Héctor Torres

**DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL**  
Juan Carlos León

**DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL**  
George Amaiz

## I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Isiris Madrid

**COORDINACIÓN OPERATIVA**  
Lilia Téllez

**ADMINISTRACIÓN**  
Yully Martínez  
Lizeth Rondón  
Angélica Rivero  
Karen Meza  
Wladimir Pérez  
Carlos Vásquez  
Ronald Romero  
Argenis Tejada

**COORDINADOR DE LA REGIÓN ORIENTAL**  
Ana Teresa Oropeza

**COORDINADOR DEL ESTADO ANZOÁTEGUI**  
Gladys González

**EMPADRONADORES**  
Gladys González  
Sandy Tucci  
Ludy de Losada  
Oscar Rodríguez

**INVESTIGADORES**  
María Mora  
Vismar Ricaurte Gómez

**SOPORTE TÉCNICO**  
Pablo Boscarino  
David Lobo

## CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005

**COORDINACIÓN GENERAL**  
Maritza Rangel  
Degnis Merlo  
Saira Arias  
Lilia Téllez  
Valentina Pilo

**CONCEPTO GRÁFICO**  
Alicia Ródiz

**COORDINACIÓN DE DISEÑO**  
Alicia Ródiz  
Saira Arias

**ASESORES TÉCNICOS**  
Valentín Fina  
Miguel Alfonso  
Fundalares  
Jesús Pérez Perazzo

**CORRECCIÓN TÉCNICA**  
George Amaiz  
Alesia Martínez  
María Gabriela Martínez  
Marién Sánchez  
Rona Villalba  
María Victoria Herrera  
Lilia Vielma  
Daynet León

**REDACCIÓN**  
Alifda Velasco  
Any Alarcón  
Beatriz Chavarri  
Nelly Martínez  
Janette Marcano

**EQUIPO AUDIOVISUAL**  
Anita Espidel  
Juan Cristóbal Domínguez  
David Torres  
Jean Carlos Córdova  
Alfonso Colmenares  
Alberto Colmenares  
Cristim Medina

**EQUIPO DE DISEÑO**  
Darwin García  
Marie Urbina  
Alfred Parodi  
Darinska Otamendy  
Carlos Briceño  
Cruz Marcano  
Carolina Álvarez  
Luis Manuel Alfonso

**EQUIPO EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri  
Ana Briceño  
Raúl Figueira  
Ender Ynfante  
Alifda Velasco  
Alejandra Zandona

**CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2005**  
Municipios San José de Guanipa y Simón Rodríguez

**COORDINACIÓN EDITORIAL**  
Beatriz Chavarri

**CORRECCIÓN**  
Michelle Martínez  
Valentina Pilo

**DIAGRAMACIÓN**  
Marie Urbina

**FOTOGRAFÍAS**  
Archivo IPC

I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

OTERO SILVA, Miguel. *Oficina nº 1*. Caracas. CMR Producciones Culturales. 1996, p. 142. *Oficina nº 1*, novela, p. 86.

RIVAS RIVAS, José. *Historia gráfica de Venezuela. 2- El gobierno de Medina Angarita*. Caracas. Centro Editor C.A. 1977, p. 273. *Visita de Isaías Medina Angarita a El Tigre*, p. 115.

**IMPRESIÓN**  
La Galaxia

**TIRAJE**  
1000 ejemplares

**DEPÓSITO LEGAL**  
If61920057202957

**ISBN**  
980-6448-50-2

**ISBN OBRA COMPLETA**  
980-6448-50-2

**IMPRESO EN VENEZUELA**  
Caracas, 2005

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2005

## AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Gobernación del Estado Anzoátegui

Alcaldías de los municipios San José de Guanipa y Simón Rodríguez

Edgar Rondón

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

## CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 52  
In7ean-msjg-sr  
t.15-18

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipios San José de Guanipa y Simón Rodríguez, estado Anzoátegui. - Caracas : Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Centro Oriente : AN 15-18.

139 p. : fot. col. 31cm.  
ISBN 980-6448-50-2

1. Anzoátegui (Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 3. Bienes inmuebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Anzoátegui (Estado : Venezuela) 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie.



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

[ipc@reacciun.ve](mailto:ipc@reacciun.ve)  
[www.ipc.gob.ve](http://www.ipc.gob.ve)