



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

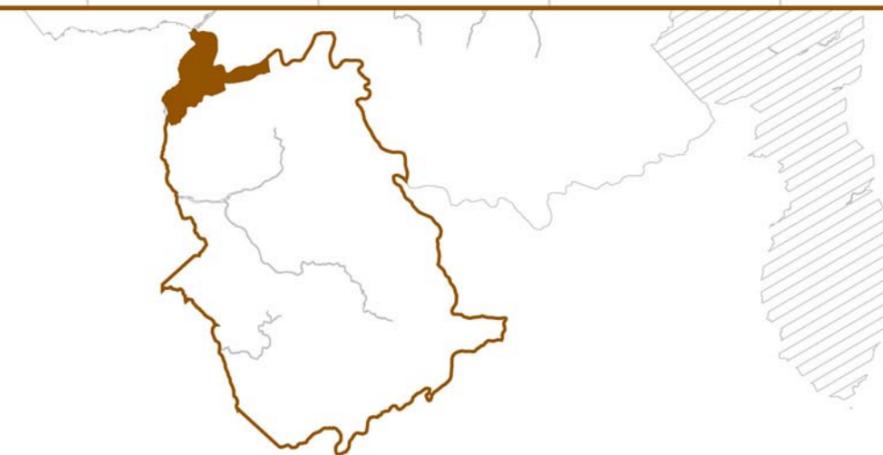
5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 6

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN ORINOCO



ESTADO AMAZONAS

MUNICIPIO ATURES

AM 03

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

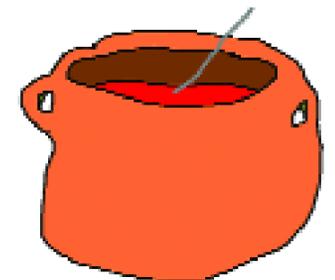
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guaraturo para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2006* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

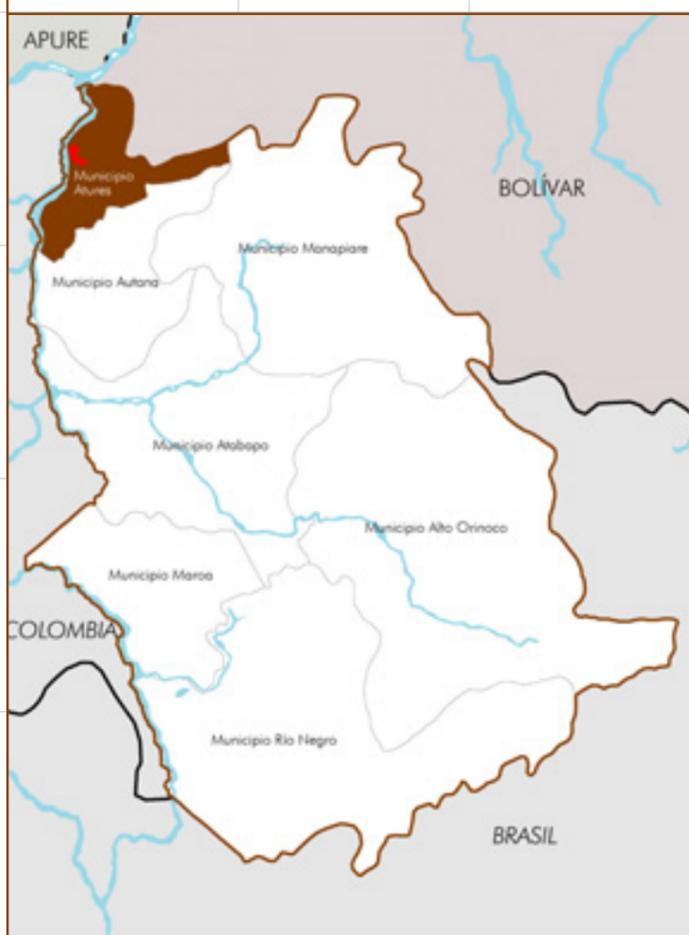
Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

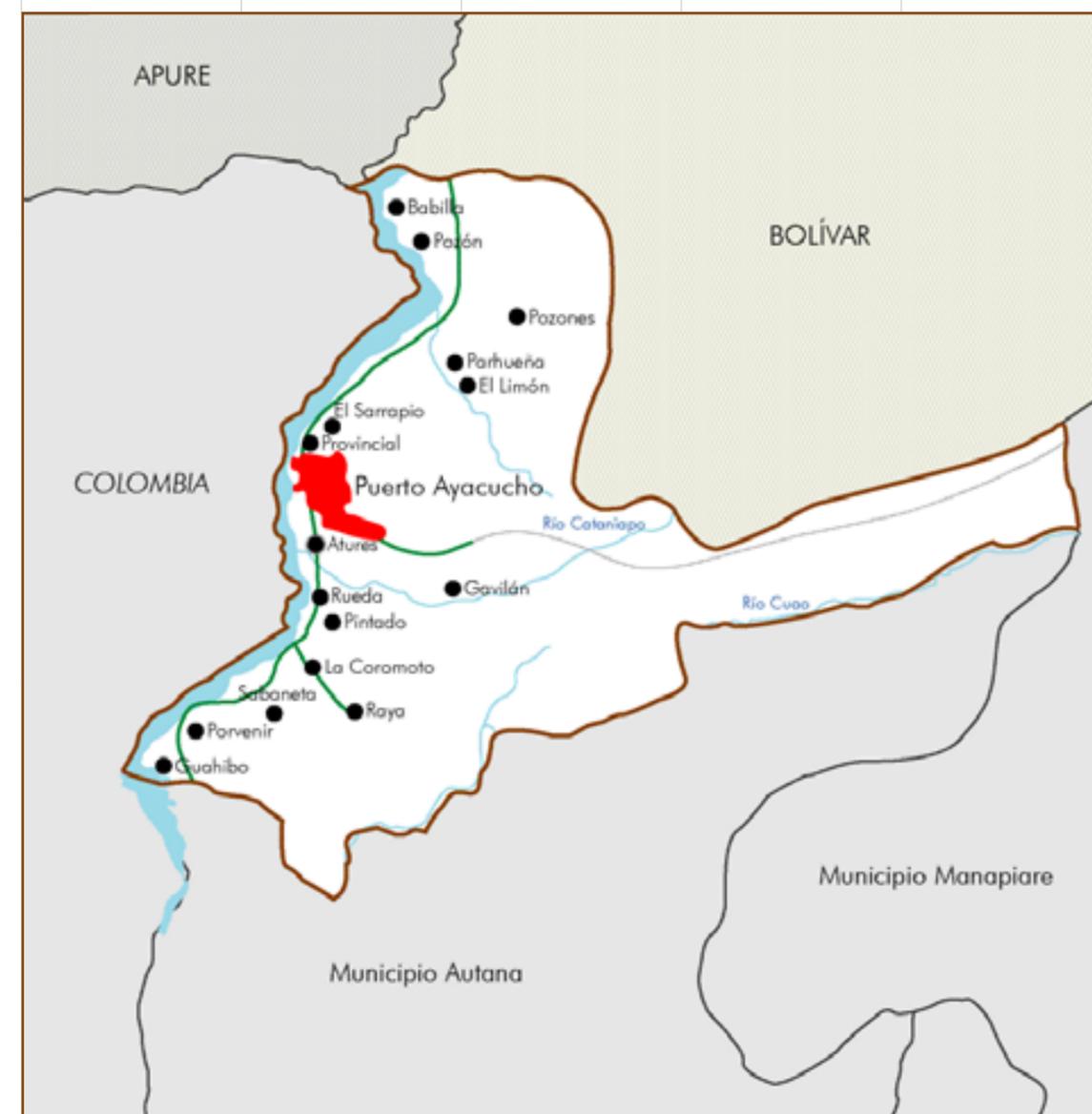
CAPITAL | Caracas
DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN | 93% Urbana - 7% Rural
HABITANTES | 24.390.000 (año 2000)
DENSIDAD DE LA POBLACIÓN | 26.61 Hab / Km²
RELIGIÓN | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO AMAZONAS



Información general del municipio

SUPERFICIE | 7.186 km²
REGIÓN GEOGRÁFICA | Guayana
CLIMA | Tropical lluvioso
HABITANTES | 70.000 | **ECONOMÍA** | Turismo, agricultura y pesca
PARROQUIAS | Fernando Girón Tovar, Luis Alberto Gómez, Parhueña y Platanillal



MUNICIPIO **ATURES**

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos del quehacer humano, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.



Sebucán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Este es otro importante implemento en la elaboración de productos alimenticios a base de yuca en todas las culturas indígenas del estado Amazonas. El sebucán es un cilindro que suele tener 2 m de largo y 25 cm de diámetro,

tejido con tiras y provisto de una argolla en cada extremo del cilindro. La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán.

Dentro del sebucán se mete la yuca rallada y quien elabora el casabe se sienta sobre el extremo del palo inferior para que salga el líquido de la yuca amarga rallada o yare que se emplea para la elaboración de otros productos de la dieta diaria. Para elaborar el sebucán se emplean fibras vegetales y se empieza a tejer desde la cabeza o punta superior del mismo, por la argolla y una vez tejida se continúa con la abertura o boca del sebucán y de ahí se sigue tejiendo para conformar el cuerpo. El proceso de tejido continúa hasta llegar a la formación de un aro final que se cierra y luego la argolla inferior.



Retablos de la catedral María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Avenida Río Negro, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Este templo tiene tres retablos de singular belleza, realizados en la Escuela Artesanal Salesiana de la ciudad de Barcelona, España en el año 1953. El retablo que se encuentra en la nave lateral derecha de la catedral, es vertical, de un solo cuerpo y tres calles y consta de banco. Tiene una mesa de



altar, rectangular de tablero liso que reposa sobre dos columnas doradas, cilíndricas, lisas. En la cara frontal debajo de la mesa del altar, hay un escudo circular y en su interior un ramo de flores de colores varios enredado en una gueta y en la parte superior del escudo siete estrellas doradas.

El centro del altar es de forma rectangular conformado por un arco de fondo verde, enmarcado por dos columnas, doradas, cilíndricas, lisas y capitel con hojas de acanto que remata en una cruz.

Las calles laterales, de forma rectangular, tienen en su interior un arco de fondo verde enmarcado por cuatro columnas cuadradas, doradas, con motivos florales, capitel en forma de pirámide truncada invertida que culmina en una campana. En cada calle hay un pedestal dorado de base octogonal que remata en su parte inferior con tres pétalos en el que reposan las imágenes religiosas. En la calle central se ubica la imagen de San José con el niño Jesús, en la calle lateral derecha está la imagen de Santo Domingo Sabio y en la calle lateral izquierda está la imagen de la Virgen del Carmen.



Un segundo retablo, ubicado en la nave lateral izquierda del templo, tiene un sagrario. De un solo cuerpo y tres calles, consta de un banco. Sus características son similares al ya descrito, difiriendo con respecto al anterior en las imágenes religiosas dispuestas en él. En la calle central se ubica la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en la calle lateral derecha está la imagen de San Juan Evangelista y en la calle lateral izquierda está la imagen de la Dolorosa.

El retablo mayor, ubicado en el muro frontal es vertical y consta de dos cuerpos y tres calles. En el primer cuerpo la parte central presenta un trono fijo de tres puestos destinado al monseñor y a los oficiantes. Con tablero liso de forma rectangular, dividido en el centro por dos posas

brazos dorados; respaldar recto de fondo rojo; el respaldar central con forma de arco de medio punto con dos columnas doradas, capitel de cuatro caras, con una cruz en cada una de ellas y remata en una cruz. Los respaldares laterales tienen forma de arco, fondo rojo y en el centro un círculo enmarca una cruz amarilla. Las dos calles laterales del primer cuerpo presentan catorce arcos de medio punto, siete a cada lado, que reposan sobre columnas doradas lisas, capitel de cuatro caras con una cruz en cada una de ellas. El segundo cuerpo está compuesto en la calle central por un nicho en forma de arco de medio punto, de fondo rojo y rosa, con motivos florales y vegetales de color rojo y dorado. La parte superior del nicho remata en una cruz y a cada lado un ángel con vestiduras doradas, brazos flexionados, manos en el pecho y alas de color blanco. En el nicho se ubica la imagen de María Auxiliadora con el Niño.

La calle lateral derecha e izquierda son de forma rectangular, están divididas en tres partes, En el centro hay un arco de fondo verde y a cada lado una columna dorada de forma cilíndrica, lisa y capitel de cuatro caras, con una cruz en cada una de ellas, decorado con motivos florales. En el nicho derecho se presenta la imagen de Santa María Dominga Mazzarello. A ambos lados del arco se observan dos obras pictóricas realizadas sobre madera que conmemora la vida de la santa. De formato rectangular están enmarcadas por un arco. El nicho de la calle lateral izquierda resguarda la imagen de Don Bosco. A ambos lados del arco se observan dos obras pictóricas sobre madera, de formato rectangular, que representan los sueños de Don Bosco, enmarcadas por un arco.



Manare o Yakaly

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

El manare es un cernidor empleado por muchas culturas indígenas para la elaboración del maíz entre otros alimentos que se obtienen a partir de la yuca procesada. En lengua Jivi este utensilio es llamado yakaly y se elabora con fibras vegetales intercalando tiras de estas fibras. Se comienza a tejer desde el centro hacia los bordes exteriores, suele tener forma circular y los huecos entre fibra y fibra que hacen el papel de tamiz o cernidor generalmente miden 3mm de diámetro. En muchos





casos los manares pueden tener motivos ornamentales geométricos que añaden belleza al objeto cuando éste no está en uso convirtiéndolos no sólo en objetos utilitarios sino también decorativos.



Colección de la capilla de San José

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	calle San José
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Esta colección está conformada por 45 objetos, todos destacan por su valor ornamental, funcional y ritual. Entre ellos, 3 sillas de madera, ubicadas en el presbiterio, de cuatro patas y con travesaños lisos en forma de H. Los bancos para la feligresía, distribuidos a lo largo de la única nave de la capilla, son muebles en forma rectangular de cinco puestos cada uno, cuyo asiento es de tablero liso y espaldar liso y recto que se prolonga y sirve de apoyabrazos. En la parte posterior del banco tiene un reclinatorio.



El cáliz metálico está ubicado en la sacristía, es de copa lisa, pie cilíndrico con base convexa. El copón vaciado en metal tiene forma cilíndrica, lisa, sin ornamentación y tapa. Su pie es de forma cilíndrica con un aro que lo circunda en el extremo superior. Su base circular es plana. Completa la colección una campana de metal martillado en forma de copa invertida, lisa y remata en su parte superior en una argolla. Es de pequeñas dimensiones, presenta oxidación general y se ubica en el campanario de la capilla.



Dustaria o Dustakia banda Piaroa para cargar bebés

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una banda utilizada para cargar a los niños que es colocada por la mujer en su espalda. Esta hecha en fibra vegetal de forma circular. Asociado frecuentemente a la mujer es un elemento que ella coloca en su frente dejándola caer por la espalda y en ella sienta al infante cargándolo a las espaldas. Se elabora con fibra de corteza de mamure cosida con hilo de curagua. Constituye un aditamento imprescindible para las mujeres del municipio quienes pueden llevar a sus bebés de forma cómoda mientras realizan sus labores cotidianas.



Catumare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tipo de cesto que se emplea para cargar productos desde el conuco hasta la comunidad. El mismo es confeccionado de distinta manera empleando recursos diferentes dependiendo de la cultura indígena que lo elabore. En la comunidad Payaraima, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte se teje con la penca de moriche. En la cultura indígena Piaroa confeccionan el catumare entrecruzando dos hojas de palma de cucurito, una especie bastante resistente para la carga y peso a soportar. En el tejido del mismo se le diseña de forma rectangular.

La cesta es colocada en la parte superior del cuerpo, sostenida por una cinta de corteza de majagua que se coloca sobre la frente de la persona que lo utiliza, equilibrando de esta forma el peso de la carga. La cesta catumare es un morral abierto por su parte anterior, lo que permite colocar ordenadamente los productos del conuco, luego



es amarrada con bejucos o corteza deshilachada asegurando así su transportación sin problemas. También se emplea para trasladar objetos personales como chinchorros, herramientas, ropas, armas y se desecha al deteriorarse ya que su confección no amerita mucho tiempo o esfuerzo.

Dependiendo del peso y el volumen de la carga será el tamaño de la cesta a realizarse, es por esta razón que pueden existir diversos tamaños en una misma vivienda. Su confección puede llevarse a cabo tanto por hombres como por mujeres aún cuando es muy común que esta actividad sea encargada con frecuencia a los hombres.

Para elaborar el catumare se cortan las hojas de la palma de cucurito y entretejen inmediatamente, aprovechando así su flexibilidad. Luego se cosen los bordes abiertos con bejucos. Al marchitarse la hoja, el catumare se vuelve rígido lo que le confiere mayor resistencia. A ambos lados de la cesta se amarran los extremos de la cinta de majagua, tensada por la parte posterior y colocada sobre la espalda del cargador, quien la coloca sobre su frente, arqueando el cuerpo para lograr equilibrio.

Cada catumare puede llegar a soportar un peso aproximado a los 40 kg por lo que para su confección se emplean materiales de comprobada durabilidad y resistencia, bien conocidos por los originarios pobladores de las comunidades indígenas.





Volteador de casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una superficie que se hace con la fibra del cogollo de la palma de cucurito y se usa para introducirlo entre el budare de barro y la torta de casabe cuando se está cocinando este tradicional alimento. La característica esencial de este tejido es que se realiza en forma de zig-zag. El procedimiento para obtener la fibra del cogollo de la palma de cucurito, es el mismo que para la obtención de la fibra de los cogollos de la palma de moriche. Con este procedimiento se obtiene además la estera que sirve para colocarla en el piso y poder sentarse sobre ella o si es lo suficientemente larga acostarse cuando se tiene dolor de espaldas.

Lámparas y cortinas Kabatsiti

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Soledad de Agualinda

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Tanto las lámparas como las cortinas que se realizan en esta comunidad se convirtieron por el uso y el paso de varias décadas, en una referencia a la elaboración de objetos útiles y hermosos producidos por los habitantes de esta localidad.

Las lámparas son de madera de tabaquillo, fibras naturales aunque actualmente se prefiere el nylon por su resistencia y durabilidad, pepas de macanilla, plumas de gallina, pepitas de para-para o peonía y cogollo de moriche o tapara.

Para hacer estas lámparas se toma el cogollo de moriche o tapara y se pinta con cera obteniendo así la cubierta o pantalla de la lámpara. Luego se corta, se pela y se lija con arena la madera de tabaquillo que sirve de base a la lámpara. El pequeño tronco que servirá de base se lava y se asolea, luego se perfora con taladro, mecha 1/8' para madera, aunque antes se hacía con un pedernal filoso y largo o amarrado en un palo resistente. Las plumas se lavan, se asolean y se barnizan para pintarlas con pigmentos naturales extraídos de plantas. La tapa o pantalla se agrega a la base amarrándola con nylon y luego se agregan las pepitas de para-para o peonía ensartadas en hilo. Se teje entre los hilos un pedazo de madera y se decora con las plumas

Las cortinas Kabatsiti se hacen de manera similar a las lámparas. Los materiales utilizados para elaborar estas cortinas son palo coco e' mono, madera de tabaquillo, nailon, pepas de macanilla, plumas de gallina y aguja de alambre. La madera de tabaquillo se corta, se pela y se lija con arena, después se lava y se asolea. Luego se perfora con taladro, mecha 1/8' para madera. Las pepitas de macanilla se perforan y se barnizan, las plumas se lavan y se asolean, luego se pintan con tintas naturales y se amarra el nylon de un extremo a otro, sobre el que se coloca un tabaquillo con algunos huecos pequeños para colocar otro nylon. Después con la aguja se introduce en el hilo las pepas de macanilla y se coloca un pedazo de madera y así sucesivamente se va tejiendo al terminar se decora con las plumas.



Piedra de amolar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Es un tipo de piedra que se extrae del río y se usa para limar el cuchillo, el hacha, la lanceta y la peinilla. Esta piedra debe tener una superficie porosa pero resistente, suele ser redondeada y de dimensiones variables. Se encuentran piedras destinadas a este fin en todas las poblaciones de este municipio.

Cestas tejidas Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Las cestas constituyen una herencia de los antepasados indígenas de la cultura Jivi. Las hay de muy variadas formas y para distintos usos. Existen por ejemplo las cestas que parecen una tinaja con tapa llamadas guapa o hava, que son empleadas para colocar harina de yuca, masa exprimida en el sebugán o alimentos secos. Suelen estar elaboradas con un tejido compacto circular hecho a base de fibras vegetales con decoraciones geométricas.

Forman parte de las cestas Jivi el katumare o katamani, un tipo de bolso con espaldar rígido y correas de carga que es empleado mayormente para transportar la yuca desde el conuco y es elaborado a partir de la fibra extraída de palma del cucurito, que se seca y se teje de manera compacta.



Colección de la catedral María Auxiliadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida Río Negro, frente a la plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

La colección está conformada por 157 piezas de un gran valor artístico, ornamental, funcional y ritual, entre las que destacan los confesionarios son de madera barnizada, de desarrollo vertical, en la parte frontal cuentan con una puerta con dos ventanas que rematan en un arco en la parte superior, a ambos lados de la puerta existe una estructura de forma curva para ocultar al penitente. Se encuentran ubicados dos en la nave lateral derecha y dos en la nave lateral izquierda.

Entre la colección de lámparas hay 12 apliques, la mitad ubicados en la nave lateral derecha y la otra mitad en la nave lateral izquierda, con base de madera en forma de cruz, brazo de hierro forjado en forma de volutas, la pantalla es de cristal. Además, 10 lámparas de techo ubicadas entre las columnas laterales de





Otra de las piezas destacadas, es la custodia, elaborada en aleación metálica, con una gloria en forma de sol; en el centro incrustaciones de cristales blancos, en su parte inferior se ensancha y adquiere forma globular con motivos vegetales, la base es de forma circular cóncava con flores y hojas, reposa sobre tres patas en forma de hojas. También se cuenta un incensario de metal repujado con motivos florales, con un pie largo y liso de forma cilíndrica que remata en dos volutas, una hacia arriba y otra hacia debajo de la que penden cuatro cadenas que sostienen al incensario, conformado éste por una copa lisa con base circular y brasero con perforaciones.

La mesa del altar y el púlpito fueron elaborados en la Escuela Artesanal Salesiana, en Barcelona España en el año 1953, es un tablero liso de forma rectangular que reposa sobre un pedestal fijo de mármol negro de forma rectangular y cuatro columnas cilíndricas, lisas, de base cuadrada. En el centro de la parte frontal del altar se puede apreciar un escudo de forma circular que encierra un ancla, un corazón y una estrella, de fondo un paisaje de montañas y un río. En la parte superior del escudo hay un capelo, símbolo de los cardenales y en la base la siguiente inscripción: "Veni Domine Jesu". En el marco que circunda se lee una inscripción.

El púlpito ubicado en el lado derecho del presbiterio, es una plataforma con antepecho de cinco lados, cada cara está enmarcada por dos columnas hojilladas en oro, cilíndricas, lisas, con base cuadrada. En cada cara hay un arco de fondo rojo que enmarca a cada uno de los cuatro evangelistas y a Jesús, tallados en madera po-



licromada, de pequeñas dimensiones. La base del púlpito es octogonal con apliques de motivos vegetales.

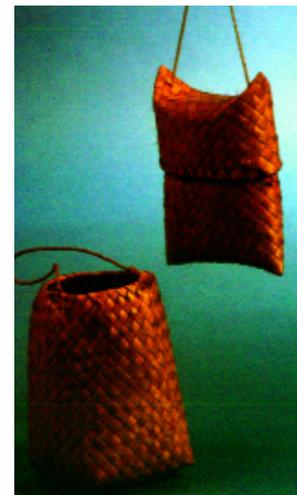
El Sagrario es una pieza de aleación metálica, de forma cuadrada coronada por una cúpula que remata en una cruz, en la cara frontal tiene un arco de medio punto con columnas salomónicas a cada lado, cada una con un querubín alado, una lacería decora la puerta. En la parte superior del sagrario aparecen los cuatro evangelistas, uno en cada esquina. Esta pieza se encuentra en el retablo lateral izquierdo. Completan esta colección tres campanas medianas y una de grandes dimensiones vaciadas en metal y ubicadas en el campanario.

Mochila en fibra de moriche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Topocho

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Es un tipo de saco que se lleva a cargado a la espalda y sostenido por dos cuerdas de fibra tejida que se llevan sobre los hombros. Se hace con la fibra extraída del tallo de la palma de moriche que se cocina, se aplasta, alisa y raspa en finas hebras obteniendo el hilo que luego es torchado para tejer la mochila con aguja hecha de palo. En la comunidad Payaraima, agregan color a la fibra destiñendo papel crepé en agua y añadiendo en ese líquido el hilo antes del torchado. Algunas otras comunidades emplean pigmentos naturales extraídos mediante hervor de algunas plantas en agua.



la nave central, de color bronce, con seis brazos en forma de volutas, pantalla de cristal de forma cilíndrica de cuyo centro pende un bombillo.

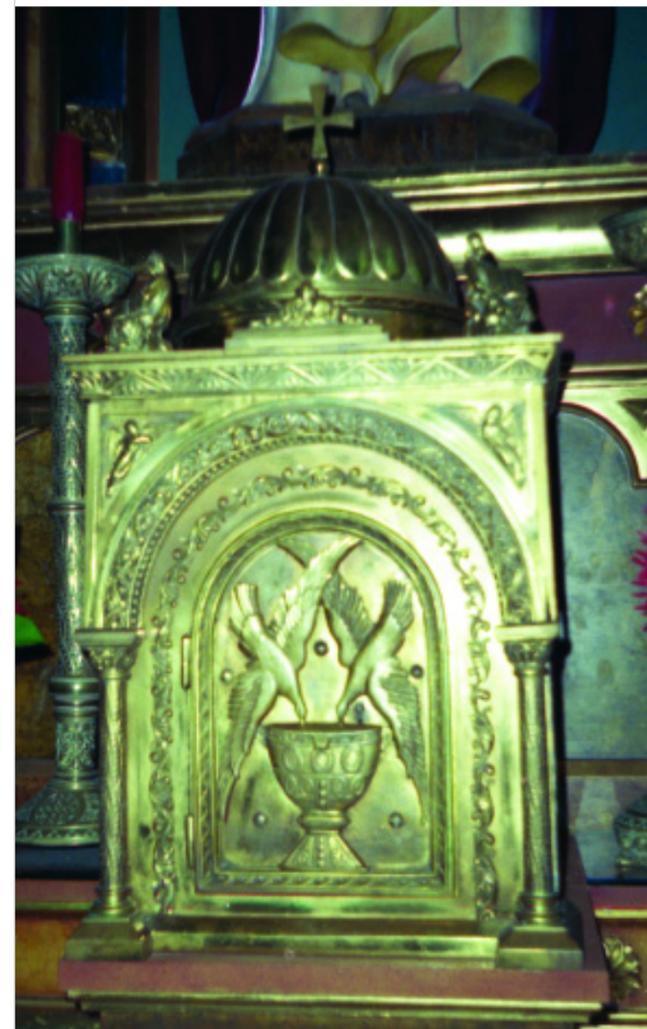
Tiene 5 sillas de madera ubicadas en el presbiterio, de cuatro patas, con travesaños lisos en forma de H, con el asiento en semicuerdo rojo, espaldar recto con arquería y motivos florales. La pila bautismal se ubica en la nave lateral izquierda y está compuesta por un cuenco octogonal de mármol gris, con el monograma IHS en la cara frontal y a los lados cuatro triángulos, este diseño se repite de manera intercalada. El pie de la pila es de forma octogonal al igual que la base, ambas de mármol gris. El cuenco de la pila, no es el original de 1953, debido a ello el color del mármol difiere entre el pie y la base.

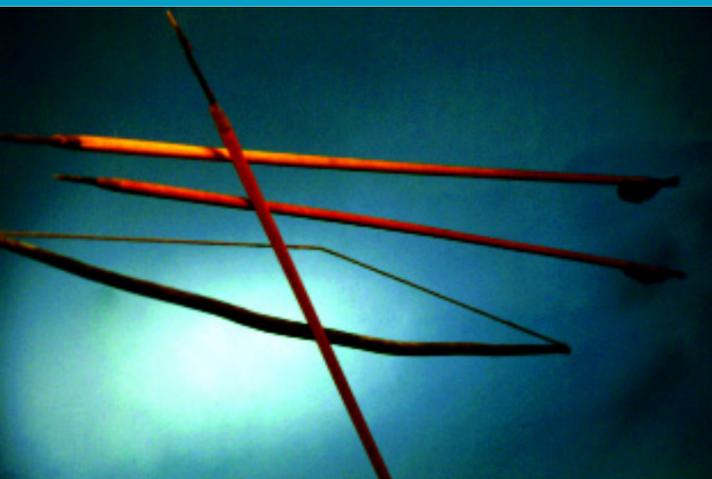
Seis candelabros de una sola vela ubicados en el presbiterio, elaborados en aleación metálica con base circular convexa y pie cilíndrico, en el extremo superior el so-

porte donde va la vela es de forma cónica truncada e invertida. Un candelabro monocromo para cirio, de base conformada por tres patas de hierro forjado, pie o cuerpo cilíndrico de hierro que se ensancha en la parte inferior. Otros cuatro candelabros para una sola vela están ubicados en el banco del retablo lateral izquierdo, elaborados en metal, con un pie cilíndrico de diseño entrelazado, con base cónica que reposa sobre tres patas en forma de garra.



Tres cálices metálicos ubicados en la sacristía. Uno es de copa lisa, pie cilíndrico con base convexa dorada; otro es el llamado de obispo, que tiene forma cónica invertida, pie cilíndrico, de base hexagonal lisa y bañada en oro. Otro cálice de obispo con forma de copa, liso en el borde y con motivos florales en relieve sobre un pie cilíndrico y base circular convexa, reposa sobre tres patas que simulan garras de animal. También se puede apreciar un copón vaciado en metal que tiene forma cilíndrica, lisa, sin ornamentación y tapa que remata en una cruz. Su pie es de forma cilíndrica con base circular plana.





Vitsavi arco y flechas para cazar

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Campo Alegre

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Así como la cacería es una de las principales actividades de subsistencia para todas las comunidades indígenas, los implementos para llevarla a cabo son cuidadosamente elaborados porque de ellos incluso puede depender la sobrevivencia del cazador y su grupo familiar, sobre todo en épocas de escasez. Esta herramienta para cazar llamada vitsavi en la cultura indígena Jivi es elaborada empleando palo llamado verada y en uno de sus extremos se coloca un pedazo de hierro filoso. Antiguamente se sabe que las puntas eran elaboradas a partir de hueso o piedra tallada, pero actualmente resulta más cómodo e inmediato amarrar en la punta un clavo aplastado o cualquier otra pieza metálica susceptible de sacarle punta y darle la característica forma de hoja que es filosa en la punta, abriéndose hacia los lados para que una vez dentro de la piel del animal no pueda retraerse y salir del cuerpo de la bestia herida.

Collar de dientes de danta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de uno de los elementos de la indumentaria tradicional que se ha preservado por generaciones y el mismo se elabora con dientes de danta, semillas de peonía, abalorios de vidrio y hebra de algodón. Se emplea como amuleto protector para combatir las malas influencias. Entre los ejemplares más elaborados se encuentran los que se fabrican en la comunidad de Samariapo.



Curiara, medio de transporte

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La curiara es el medio de transporte que emplean los habitantes de las comunidades indígenas para trasladarse por el río de un sitio a otro y como plataforma para pescar. Por su versatilidad y adaptación a los ríos ha sido adoptada también por poblaciones criollas. La curiara se construye a partir del tronco de los árboles de palo de cachicamo, laurel o salzafra, notables por su durabilidad. Para hacer una curiara se requiere una semana de trabajo continuo.



En la cultura Piaroa los hombres son los encargados de elaborar estas embarcaciones, aun cuando sólo algunos conocen técnicas y manejo de herramientas para su construcción. El tamaño así como su forma dependerá de la carga y el uso que se le dará a la embarcación, algunas son iguales en la proa como en la popa, lo que significa que se debe utilizar un canaleta para su locomoción; otras presentan en la popa un corte transversal donde se les coloca una tapa de madera semicircular que sirve para la instalación de un motor fuera de borda, sobre todo en aquellas embarcaciones de gran tamaño que permiten remontar grandes distancias.

Cada embarcación se realiza partiendo de un solo tronco de árbol, el cual será cortado según las características de tamaño y forma de la curiara. La escogencia del árbol, así como su talado es tarea de los hombres y en ninguna parte del proceso participan las mujeres. La curiara es un bien común entre los hombres de una familia, siendo su cuidado y reparación tareas conjuntas de los que la utilizan.

Para fabricar la curiara se escoge un árbol que es talado y cortado a la medida de la embarcación. En el sitio de taller donde se fabrica la curiara se descortezca el tronco, se abre un surco a todo lo largo del árbol que será agrandado utilizando machetes y hacha. A cierta profundidad se le colocan brasas encendidas con el propósito de quemar las entrañas del tronco, que se va haciendo más profundo. Para lograr la forma de la



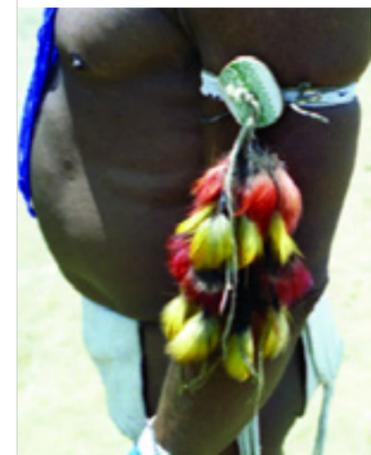
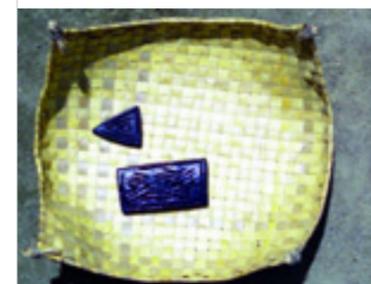
embarcación se van colocando pequeños troncos transversales que permiten abrir ordenadamente el surco, los troncos del centro serán siempre los más largos, reduciéndose paulatinamente hacia las puntas.

Luego de haberle dado la forma cilíndrica al interior del tronco, se procede a tallar las puntas del mismo, según la necesidad y capacidad que se requiera. El piso del fondo es cubierto con resina vegetal para evitar la entrada del agua al mismo. Luego de este proceso se deja secar el tronco para su flotabilidad.

Adornos y pinturas corporales en la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la realización de adornos corporales, tanto masculinos como femeninos, la mujer Piaroa utiliza hilos de algodón, mostacilla, semillas, huesos y dientes de animales, conchas de caracol y monedas de metal. Estos materiales se obtienen del intercambio comercial con otros grupos indígenas o del proceso de transformación del algodón silvestre en hilo, de igual forma los huesos y dientes se obtienen de las pre-





sas de cacería que traen los hombres a la comunidad. Otros adornos ceremoniales se confeccionan con plumas de algunas aves como el tucán o la guacamaya. También se utilizan resinas vegetales como pegamento y selladores. No existe fecha específica para elaborar adornos, sólo se necesitan los materiales apropiados y el conocimiento de la manufactura.

Con los hilos de algodón se realizan collares y brazaletes, ensartando las cuentas de mostacilla, tradicionalmente azules y blancas, hasta formar una gran cadena que luego es enrollada alrededor de los brazos o piernas intercalando los colores. Con fragmentos o monedas de metal taladas en forma triangular se confeccionan apliques colgantes sujetos por una tira de mostacilla de colores variados, este diseño lo utilizan los hombres bajo el labio inferior, en una perforación hecha para tal fin.

El collar ceremonial utilizado por el jefe o dueño del Warime, se realiza con cordel de algodón teñido con onoto al cual se le atan dientes de báquiro colocados en posición contraria a cada lado del

collar. Otros collares se realizan ensartando semillas de Lágrimas de San Pedro, calabaza, peonía, pequeños caracoles de montaña y dientes de mono; estos últimos se ensartan en ambos extremos de cada diente lo que asemeja aun riel ferroviario.

Los hombres utilizan dijes o pendientes atados al centro del collar, los cuales se confeccionan de dientes de tigre, báquiro o pezuñas de oso hormiguero y pereza. Otros adornos corporales muy vistosos y que afianzan el estatus del portador son las coronas de plumas de aves, que van ensartadas dentro de un tejido entrecruzado circular confeccionado con hojas de palma uru. Las plumas utilizadas son de aves como el paujíl, tucán o guacamaya. Las pinturas corporales se realizan a base de pintaderas o sellos de madera finamente tallados con diseños alusivos a la cosmogonía Piaroa. Son muy específicos dependiendo del género y la edad. Estos sellos se humedecen con pintura a base de onoto, caraña o resina vegetal, polvo de carbón tinturas de flores o cortezas. Dichos sellos son tallados por los hombres en técnica de alto-relieve utilizando para ello cuchillos o navajas. Otras pinturas corporales son realizadas directamente cubriendo alguna porción del cuerpo, las mismas se aplican con las manos o utilizando un fragmento de fibra flexible a modo de pincel, aun cuando esta técnica es poco utilizada.



Colección de la capilla San Enrique

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida principal de San Enrique
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Integrada por 1 pila bautismal, 34 bancos, 1 crucifijo y 1 atril. La pila bautismal se encuentra en el presbiterio, es una pieza realizada en piedra artificial, el pie es de cemento en forma de obelisco truncado, la pila es en forma de cono invertido y achatado. Los bancos destinados a la feligresía son muebles en forma rectangular de cinco puestos cada uno, asiento de tablero liso, espaldar liso, recto que se prolonga y sirve de apoyabrazos. Las patas sonde hierro forjado y en la parte posterior del banco se encuentra un reclinatorio. En cada extremo inferior del asiento hay una cruz de madera sobre dos semicírculos de hierro forjado. Todos los bancos se distribuyen a lo largo de la nave principal.



El crucifijo es una cruz de metal con una imagen de Cristo Crucificado, es de pequeñas dimensiones y se encuentra en la mesa del altar. La cruz reposa sobre una base circular. La imagen de Cristo aparece con el rostro sobre el hombro izquierdo, con los ojos cerrados, cabello largo ondulado, lleva corona de espinas y aureola, torso desnudo y viste perizoma. Los brazos aparecen extendidos y crucificados así como los pies, el izquierdo sobre el derecho. La cruz posee motivos vegetales en relieve y palmetas en relieve en la base que a su vez posee tres patas con forma de garra de animal. El atril es un mueble conformado por un tablero liso con forma de libro abierto, inclinado diagonalmente, pie torneado y base circular. Está ubicado en el presbiterio.



Bicicleta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Limón de Parhueña
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero norte

Es uno de los medios de transporte privilegiados que utilizan los habitantes de la comunidad Limón de Parhueña para desplazarse rápidamente de una comunidad a otra, ir a los conucos e incluso desplazarse en este vehículo como actividad recreativa.





Colección del Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, diagonal a la plaza Rómulo Betancourt, paseo de los indios
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli

Este museo conserva una de las colecciones de objetos arqueológicos, artes visuales y decorativas más completas del país en torno a los usos y costumbres de los pobladores originarios del estado Amazonas, las comunidades indígenas, las primeras misiones, entre otros grupos humanos que han participado en la formación de las actuales comunidades. La colección está distribuida en seis salas, en la entrada se pueden apreciar 88 piezas, entre las que destacan 1 imagen religiosa de autor desconocido, que se presume fue elaborada entre los siglos XVIII y XIX, procedente de San Fernando de Atabapo, que representa una imagen masculina de cuerpo entero, de pie, cabello ondulado de color marrón, largo hasta los hombros, peinado hacia atrás. Viste túnica larga con cuello en V sujeta a la cintura por un cordón, brazo izquierdo flexionado, le falta el brazo derecho, presenta quemaduras por incendio en casi todo el cuerpo.

Una escultura, que representa a un indígena tensando el arco, vaciada en bronce, realizada en Perú por el escultor peruano Felipe Lettersen, imagen de cuerpo entero, de pie, cabello liso corto, torso desnudo, viste guayuco y tiene los brazos flexionados, la mano izquierda sujeta al arco en dirección a su pecho. Tiene las piernas separadas, la derecha ligeramente flexionada, la izquierda estirada.

También se encuentra 1 curiara pequeña sin cubierta utilizada en la navegación fluvial y en una vitrina hay 14 tiestos de arcilla cocida: 10 zoomorfos y 4 con impregnación de cesta; 3 tiestos pulidos, 4 agarraderas de vasijas, 2

fragmentos de cerámica con indicios de pintura, 1 rodillo de arcilla de forma cilíndrica con tres aros, dos en los extremos y uno en el centro, 5 asas de vasijas con indicios de pintura, 25 fragmentos cerámicos con decoración en aplique y 5 con decoración hecha a partir de incisiones y aplique, así como 25 fragmentos más en arcilla decoradas con incisiones y 1 vasija de base circular cóncava, en cuyo interior se aprecian 15 fragmentos de una posible tapa.

La primera sala lleva por nombre Las Misiones y en ella se pueden apreciar 58 piezas procedentes de todo el estado Amazonas, entre las que destacan 2 vasijas funerarias de forma globular con borde saliente, elaboradas en arcilla empleando la técnica del enrollado; presentan fracturas y faltantes, 13 figuras zoomorfas hechas en arcilla a partir de modelado.

1 metate o piedra para moler en forma de plato circular y 1 mazo cilíndrico; 1 mano cónica o pieza de percusión utilizada para machacar o triturar alimentos elaborada en piedra pulida; 3 azuelas o instrumentos de percusión con mango de forma rectangular y punta cilíndrica utilizada para tallar madera y huesos; 5 hachas sin mango para golpear, elaboradas en piedra y utilizadas para cortar madera y huesos así como 2 buriles o piezas de percusión de piedra pulida, de forma triangular, utilizado para abrir huecos en la madera.



Tres patas de vasijas que reproducen extremidades de animales, de origen prehispánico, elaboradas en arcilla; 5 bordes de ollas, también en arcilla y 2 bases de ollas de forma circular. Las piezas forman parte de hallazgos efectuados en diferentes sitios del estado Amazonas.

En esta misma sala se observa un nicho de madera, de forma rectangular y color azul, que resguarda una talla en madera policromada que representa a la Santísima Trinidad, elaborada entre los siglos XVIII y XIX, en la que se aprecian dos figuras masculinas de pequeñas dimensiones, de cuerpo entero, en posición sedente. Del lado derecho se representa la imagen del padre, con su dedo índice y medio estirados, los otros flexionados, el brazo derecho reposa sobre una esfera. Del lado izquierdo se aprecia la



imagen que representa al hijo, cabello corto y ondulado castaño. Torso desnudo, viste un manto de color rojo que lo cubre de la cintura hacia abajo y parte del brazo derecho. Las dos imágenes reposan sobre una nube y entre las dos hay una esfera azul que representa al mundo.

Una talla en madera policromada de la Virgen y el Niño que se estima fue elaborada entre los siglos XVIII y XIX. Muestra una figura femenina de pequeñas dimensiones, de cuerpo entero, de pie y con el niño en brazos, cabello liso de color marrón, largo hasta la espalda, lleva en la cabeza una corona. Viste túnica de color rojo y manto azul oscuro. El brazo derecho ligeramente flexionado, el izquierdo sostiene al niño, de cuerpo entero en posición sedente, rostro de frente, cabello corto, con una corona en la cabeza. Viste túnica de color verde oliva y tiene ambos brazos extendidos.

También una campana vaciada en metal, de 45 cm. de alto por 28 cm. de diámetro en la boca, con forma de copa invertida cuya parte superior esta decorada con motivos vegetales en relieve y debajo una inscripción en la que se lee "anno 1740 sulí deo gloria" y luego otra lacería con guirnaldas; 1 incensario de metal labrado en forma de copa globular con cuatro cadenas. 1 atril de madera, con tablero de forma cuadrada, liso y policromado con fondo azul claro y en el centro un medallón amarillo de fondo rojo, en la parte superior motivos florales de muchos colores y en la parte inferior guirnaldas. El tablero es inclinado y reposa sobre tres patas.



Completan la sala, 4 tallas elaboradas en madera policromada, fechadas entre los siglos XVIII y XIX, que representan: a un fraile, de cuerpo entero, pedestre, tez oscura, cabello corto, barba y bigote de color negro. Viste hábito con capuchón de color azul; 1 Cristo crucificado, de pequeñas dimensiones, de cuerpo entero con el rostro apoyado sobre el hombro derecho, cabello ondulado y largo hasta los hombros. Tiene el torso desnudo y viste perizoma. Ambos brazos extendidos y los pies están clavados sobre la cruz con el pie izquierdo sobre el derecho. La base que sostiene la cruz simula un montículo de tierra; 1 talla de María Auxiliadora, de pequeñas dimensiones, de cuerpo entero, de pie, cabello ondulado. Viste túnica color rosa, manto color azul y velo de color blanco. Tiene los brazos flexionados, reposa sobre una nube de color azul; 1 talla que representa a un ministro



eclesiástico, de pequeñas dimensiones, de cuerpo entero y en posición sedente, tiene la tez blanca, cabello ondulado largo, de color marrón, barba y bigote del mismo color y lleva en la cabeza un aro trenzado. Viste túnica blanca sujeta en la cintura por una cinta de color verde, del cuello pende un cordón dorado con un nudo en el abdomen y borlas en los extremos. Los dos brazos flexionados reposan sobre los posabrazos de una silla de color verde.

En otras de las vitrinas de la sala se encuentran 6 pintaderas procedentes de la cultura Panare del estado Bolívar, de madera tallada, se usan para pintar el cuerpo, son de forma rectangular con diferentes motivos en relieve, tres caparazones de tortugas de forma convexa, color verde oscuro y amarillo; 2 cráneos de tigre y 1 cráneo de caimán.

La segunda sala del Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli está dedicada a objetos de la cultura Piaroa que habita en el estado Amazonas. En ella se observan : 1 guapa o cesta de forma cilíndrica y plana que se usa para cernir harina de yuca, elaborada en fibra vegetal con tejido en técnica de sarga, del municipio Atures; 1 Rútu'ka o cernidor de forma circular, elaborado en fibra vegetal con el tejido de entrecruzamiento, que se emplea para tamizar la harina de yuca y también para colocar la bebida llamada sari que se utiliza en el baile de wari'me; 3 Wipokja o cestas cilíndricas con tapa elaboradas en fibra vegetal y tejido entrecruzado; 2 Ru'tupja o bolso de forma rectangular con tapa, asas y plumas de paují, elaborado con hojas de la palmera urú con tejido entrecruzado; 1 Durua'fa, que es una cesta de forma cónica con asa utilizada para cargar leña, elaborada con hojas de la palma urú tejidas en técnica de tablero; 1 cesta de forma cilíndrica elaborada en tejido de fibra vegetal con un asa en cada extremo; 4 Kawi'ta o cesta de pescar de forma cónica truncada, con tejido de diseño hexagonal, procedentes de Manapiare en el municipio Atures.



1 Wipo jwatawa chu o escoba hecha de fibra de mamure por torsión, de forma triangular, procede del valle de Guanay en Amazonas; 4 Jwai'woda o canaletes que se emplean como remos para la navegación, procedentes del río Cuao en el Amazonas, elaborados en madera; 4 Deyaka o bancos tallados en madera que constan de asiento rectangular cóncavo y cuatro patas y son empleados por el chamán, procedentes del río Cuao; 2 Tawa'ta o pilones, utilizadas para triturar semillas; 1 Pjapja o cesta de carga, elaborada con hojas de palma de cucurito con tejido entrecruzado, de forma rectangular con colgadero elaborado con majagua, de uso frontal dispuesto de manera horizontal, procedente del río Sipapo en Amazonas, 1 red de pescar conformada por un aro de bejuco con malla tupida elaborada en hilo de moriche y procedente de Manapiare; 2 Carcaj o cartucheras de forma cilíndrica con boca cónica truncada y colgadero, empleadas para guardar los dardos de las cerbatanas, procede del río Cuao en Amazonas; 4 máscaras ceremoniales Warime, conformadas por un armazón de mamure de forma cónica, recubierto con peramán, de fondo negro y decorado con motivos pintados en color rojo y blanco. En el extremo superior llevan plumas de aves, del inferior penden hojas o ramas que hacen las veces de cabellera, procedentes del río Cuao y del río Sipapo, 4 flautas de madera, caña y hueso, de forma cilíndrica con perforaciones que provienen del Río Cuao y del Río Autana, ambos en el Amazonas; 1 Worá o vasija biselada con base circular plana, la panza de la olla presenta dos agujeros que cumplen función acústica, en el borde posee dos orificios, uno en cada extremo donde se amarran los mecates

para cargar el instrumento, presenta decoraciones en forma de triángulos concéntricos; 1 Radiyu o maraca elaborada en madera, tapara y semillas que funciona como sonajero; 2 guayucos elaborados con hilo de algodón, tejidos en telar vertical, de forma rectangular y en cada extremo tienen un cordón para amarrar; 1 Dustakia o banda portabebé procedente del río Cuao, elaborado con corteza de marima, cosida con hilo de curagua, consta de dos bandas transversales, una para que la mujer la sujete y otra en donde se sienta el bebé; 1 Putjawa o corona procedente del raudal del Danto, en el Río Cuao, es un aro de tejido entrecruzado con palma de urú, plumas de guacamaya y paují, recubierto con plumas pequeñas de color rojo y amarillo y varias plumas de guacamaya.

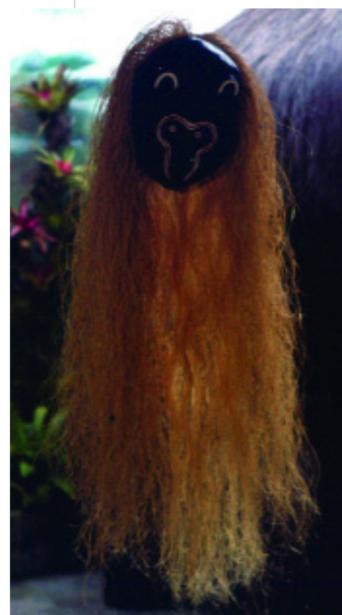
La tercera sala del Museo Etnológico está dedicada a la exhibición de objetos pertenecientes a la cultura Guajibo, también conocida como Jivi o Hiwi, del estado Amazonas. Muestra 4 Kanalitowayoo, pimpinas elaboradas en arcilla modelada que representan figuras femeninas de ba-



se circular y forma biglobular, con asas de forma cilíndrica, decoradas tradicionalmente; 3 pimpinas o vasijas de arcilla, cuello alto, boca ancha y base semicircular plana, elaboradas mediante la técnica del enrollado; 2 vasijas con forma cilíndrica y base cónica, que muestran la técnica del enrollado, procedentes de La Reforma en el estado Amazonas.

1 Jiwaburu o flauta procedente de Caño Seje en Amazonas, compuesta por seis cañas, cilíndricas abiertas en ambos extremos de los cuales cinco se encuentran amarradas con hilo mientras que la sexta, de mayor tamaño se maneja suelta; 1 maraca o instrumento musical procedente de Caño Seje, elaborada con una totuma tallada con diseños tradicionales, en la parte superior sobresale un pequeño cilindro de caña y del cual penden las plumas de aves, en la parte inferior tiene un mango de madera que la atraviesa, es empleada por el chamán en las sesiones curativas, 2 Oweibi mataeebo o cacho de venado, es una flauta globular construida a partir del cráneo y los cachos del venado. El cráneo presenta un orificio en el hueso occipital por donde sopla el ejecutante mientras que la cornamenta o cachos sirve de mangos o asas para que la persona pueda sujetar el instrumento, ambos procedentes de Coromoto en la vía a Samariapo, Amazonas.; 2 Mápato o vestidos elaborados de fibra de marima machacada, de forma rectangular, abierto por ambos lados y sujeta por medio de una cinta en la parte superior, en la inferior termina en flecos, procedentes de la comunidad Coromoto; 1 Waana o instrumento musical de madera de grandes dimensiones, de forma cilíndrica y hueco en su interior, en la boca superior tiene un asa dispuesta en sentido vertical.

1 Naepa o canoa, elaborada en madera, de forma semicilíndrica, hueca en su interior, reposa sobre dos horquetas, se emplea para vaciar la yuca amarga una vez rallada; 1 rallo de madera, para la yuca, de forma rectangular, con una lámina de metal perforada, amarrada con guaral; 2 woboto o sebucaques que usan para exprimir la yuca amarga una vez rallada, tienen forma de cesta cilíndrica con un asa en la parte superior y otra en la parte inferior, y una abertura en su parte superior; 2 Yakali o manare de bejuco tejido por entrecruzamiento, de forma circular, fondo cóncavo y borde de bejuco que se utiliza para cernir harina; 1 Iraburutu o



budare de arcilla de forma circular y plana, obtenido a partir de la técnica de rodetes de superficie lisa, es empleado para cocinar la torta de casabe.



1 mochila elaborada en fibra vegetal tejida, de forma cuadrada y tejido tupido que lleva asa larga compuesta por varios cordones; 3 cestas elaboradas a partir de fibra vegetal de base circular plana, tejidas, de cuerpo cilíndrico, dos de ellas con tapas circulares, asas y una borla en cada lado; 1 Tulimajou o esterilla de forma cuadrada y plana que sirve para voltear el casabe, está tejido en fibra de tirite por torsión; 3 manares o cestas de forma circular con fondo cóncavo empleado para cernir harina de yuca, dos de ellas en proceso de elaboración para mostrar la técnica del tejido entrecruzado.

La cuarta sala del Museo Etnológico conserva una colección de objetos pertenecientes a la cultura Yanomami, del estado Amazonas. Fuera de vitrina se exhiben 2 Hii hiki tikamotima o mano de mortero funerario de madera, que se emplea para triturar huesos humanos calcinados y una mano de mortero, también de madera que proceden de Tayaritheri en Atabapo, Amazonas; 4 Koa hesi o pimpinas en forma globular y boca pequeña hechas a partir de calabazas que se emplean para beber líquidos, procedentes de Platanal, Atabapo, Amazonas; 3 Hapoka u ollas de barro cocido elaboradas a partir de la técnica del enrollado, con forma de campanas, utilizadas para la cocción de





alimentos; 1 bandeja en forma de aro ovalado, con mango cilíndrico largo, que se emplea para secar yopo, tejida con corteza de majagua; 1 Watoshe o corona, procedente del Alto Orinoco en el Amazonas, tiene forma ovalada y está compuesta por dos aros, que sirven de soporte para el tejido entrecruzado con el que se forma la corona; 3 pei maki o bastones rituales de madera tallada, decorados con líneas serpenteadas, plumas de guacamaya, gavilán y zamuro, cada bastón está pintado con carbón; 4 flechas para cazar aves, elaboradas en caña brava, en la punta un buril de madera, en el otro extremo una pluma de ave; 1 Hato nahi o arco que es un arma de guerra y cacería compuesta por una vara de madera y una cuerda de curagua amarrada en cada extremo de la vara; 1 carcaj o cartuchera elaborada con un trozo de bambú cilíndrico abierto por una de las bocas, al que se le coloca una tapa de piel de animal y se usa para guardar las flechas; 4 Himo naprus hi o macanas que son armas en forma de lanza, planas, con diseño serpenteado hechos con carbón; 1 Haowa o hacha con mango de piedra amarrada con hilo de curagua a un mango de madera cilíndrico.

En las vitrinas se encuentran: 2 Yorehi o mapire o cestas de tejido abierto con forma cilíndrica y base plana

elaboradas con bejuco de mamure con tejido hexagonal; 1 Hawari koko o fruto de yubía, también conocido como nuez del Brasil; 1 Hawari kosi o mortero de yubía que tiene forma globular, boca ancha, mano cilíndrica decorada con líneas serpenteadas y se emplea para triturar el fruto de platanillo. 2 wao o guayucos masculinos tejidos con hilos de algodón, colocados longitudinalmente en forma tubular, de los extremos cuelga una borla de la que penden dos hilos con los que se amarra el prepucio, 1 ovillo de algodón que se emplea como material didáctico en la exposición para mostrar cómo se obtiene el hilo de algodón.

9 Shote o platos o cestas de forma circular con base cóncava decorados con líneas y puntos de color negro; 1 shuhema o abanico plano en forma de trapecio invertido, con mango cilíndrico hecho a partir de hojas de seje y tejido en técnica de entrecruzamiento; 2 Wii o cestas de forma cilíndrica con base circular cóncava decoradas con motivos geométricos y líneas serpenteadas, llevan asas largas para colocarlas en la cabeza, tejido en técnica de torsión. 1 Ara shinaki o brazalete compuesto por plumas de guacamayas dispuestas en forma de V; 5 Purima ahuku, orejeras elaboradas a partir de un trozo de espiga de caña, perforada con una astilla y adornadas con plumas en el extremo inferior; 2 Karaha, o estuche para plumas de grandes dimensiones, de forma rectangular, cosida en los extremos con bejuco; 3 Paruri he siki o brazaletes que se amarran al antebrazo con hilos de algodón, elaborados con piel y pluma de paují y plumas de kiritami. Estos brazaletes son usados por los hombres. Completa la serie, 1 ornamento para brazalete, que es un ave disecada.

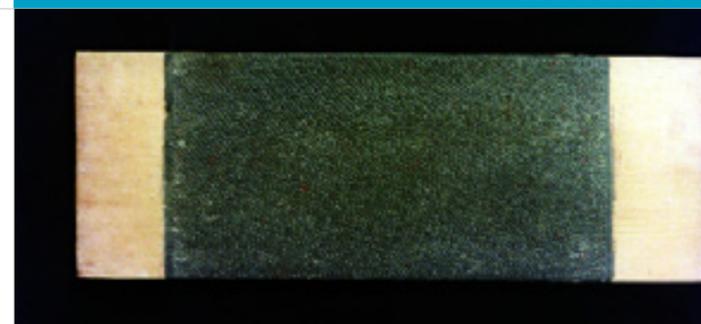
La quinta sala del museo Etnológico conserva una colección de objetos pertenecientes a la cultura Arawak. Fuera de vitrina se exhiben: 1 Cerbatana o instrumento de caza conformado por una vara larga de madera, cilíndrica, hueca en el interior, con una boca en el extremo superior; 1 Jaula para animales compuesta por varas de caña brava amarradas con cuerdas, de base rectangular, cuerpo convexo con una puerta en los extremos; 1 Múcutu o cesta de forma cilíndrica de grandes proporciones, lleva asa para colgar en la cabeza, es utilizada por las mujeres para transportar frutos del conuco y procede del caserío Galito, en el río Guainía, Amazonas; 1 Tinulipi o sebucán, de grandes dimensiones en forma cilíndrica, con asa y abertura o boca, elaborada con tejido entrecruzado de fibra de tirite, es empleado para exprimir la yuca amarga ya rallada; 5 Dupitsi o manare, procedentes como las piezas anteriores del río Guainía, de forma circular y plana, tejidas en técnica hexagonal y entrecruzamiento abierto, empleadas para cernir la harina de yuca; 2 Puyapi o varas de madera delgada en cuyo extremo hay un hilo de nylon que remata en el anzuelo, se usa para pescar; 2 canaletes o remos tallados en madera, de forma rectangular, mango cilíndrico que remata en una agarradera; 3 platos procedentes del caño San Miguel, en el río



Casiquire, Amazonas, elaborados en arcilla mediante la técnica de enrollado, decoración en rojo y negro inspiradas en los grafismos de los petroglifos de la región.

También fuera de vitrina se exhiben 1 chinchorro de fibra vegetal, de forma rectangular, con motivos geométricos, 3 Dúya jwasi o escoba elaborada en fibras de chiquechique, de forma cónica, en la parte superior las fibras están amarradas con el mismo material, dos de ellas son de pequeñas dimensiones, la tercera es de mayor proporción que las anteriores.

En las vitrinas se observan: 2 Kakuli o trampa para pescar, con armazón de varas de forma cónica alargada, cuerpo delgado y boca ancha, elaborado con palma de cucurito e hilo de chiquichique; 1 trampa para aves que es una armazón de varas amarradas con cuerdas de chiquichique, de forma acorazonada, con uno de sus extremos cerrado y el otro abierto. 4 Búdaka o cesta de cuerpo cilíndrico, con diseños geométricos de color negro, elaborada en tejido de tirite con la técnica de sarga; 3 cestas de tirite en tejido entrecruzado con forma tubular, con el borde reforzado de forma circular, base cuadrada y plana; 2 cestas en fibra de chiquichique de tejido en espiral, con un asa en cada extremo y base plana; 3 Tsipáda u ollas procedentes del río Guainía, elaboradas en arcilla mediante la técnica del enrollado, cuerpo globular con un asa en cada extremo en disposición vertical; 1 Kanáli o tinaja de arcilla elaborada mediante la técnica de enrollado, cuerpo globular, cuello recto, cilíndrico, con una vertedera o pico en uno de los extremos; 5 coronas ceremoniales elaboradas en palma de cucurito con plumas de aves y tejido en sarga plegado, en sentido horizontal; 4 Guapas emplumadas circulares de base cóncava en cuyo interior representan pájaros elaborados a partir de plumas de aves, las cestas están tejidas en técnica de sarga; 4 Sikota o trompa, instrumentos musicales de viento, que consisten en un largo cilindro de madera, hueco en su interior y en los extremos cubiertos con laminillas de hojas de pala, amarradas



con hilos de cumare, decoradas con un pendiente de fibras de cumare, unas al natural y otras teñidas con onoto.

La sexta sala del museo Etnológico conserva una colección pertenecientes a la cultura Ye'kuana, del estado Amazonas. Fuera de vitrina se exhiben 1 Jena o canaleta de madera de laurel con forma de corazón, sirve como remo para propulsar la curiara, originaria de La Esmeralda, Amazonas; 1 Wowa o cesta de carga, procedente del municipio Atabapo, elaborada con tejido de bejuco en técnica de torsión, de forma cilíndrica que se va ensanchando ligeramente hacia el borde, lleva asa larga para colgar en la cabeza; 1 cesta de fibra vegetal tejida con forma rectangular, en la parte frontal tiene una abertura en forma de U y un asa para colgar; 5 Wa'ja o guapa, que es un tipo de plato de cestería, elaborados a partir de bejuco, tejido entrecruzado en técnica de sarga, lleva diseños o representaciones del mono, la culebra de agua, gotas de lluvia y estrellas; 2 cestas de base cóncava, cuerpo globular que se va ensanchando hacia fuera, con representaciones de animales y geométricas, elaborado a partir de fibra vegetal y bejuco; 1 Kanwa o petaca, que es un tipo de cesta de cuerpo rectangular, con tapa, elaborado a partir de bejuco y bambú tejido en técnica de sarga, procede, como las piezas anteriores, del municipio Atabapo, se emplea para guardar objetos pequeños.

También fuera de vitrina se encuentra 1 red de pescar elaborada en bejuco y fibra vegetal constituida por una malla en forma de cono invertido con borde circular de be-



Escoba de monte, de chiquichiqui o de mamure

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocidas en muchas regiones de Venezuela como escobas de millo o mijo, estos implementos para la limpieza doméstica se elaboran a partir de tallos de una planta de hojas planas, largas y puntiagudas que suele darse en los pantanos y zonas de agua empozada. Para elaborar estas escobas, se limpian de hojas los tallos, se cortan a la longitud deseada, se agrupa una cantidad de estos tallos cortados en torno a la punta de un palo o vara lo suficientemente larga y dura, se amarra con otro tallo al palo y ya está lista para ser usada. En el municipio Atures se emplea mayormente con fibra de mamure tejida por torsión y suele medir 1,48 m de largo por 30 cm de diámetro en su base.

mente larga y dura, se amarra con otro tallo al palo y ya está lista para ser usada. En el municipio Atures se emplea mayormente con fibra de mamure tejida por torsión y suele medir 1,48 m de largo por 30 cm de diámetro en su base.

Caramillo de tenazas de cangrejo de río

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El caramillo es una especie de collar que se coloca en torno al cuello de los niños y frecuentemente tiene una función ritual protectora contra maleficios, malas influencias y además forma parte de la indumentaria tradicional como adorno para el cuerpo. Se elabora con tenazas de cangrejo de río, plumas de loro, cera de abeja y fibra de curagua.

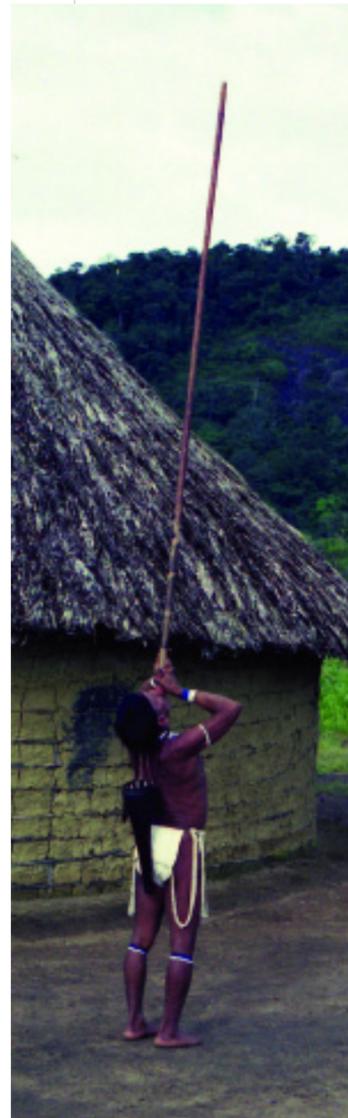
Cerbatanas y dardos de la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cerbatana Piaroa o *Ñuana* es el arma de cacería que permite tener mayor número de animales de presa en un área sin que las mismas se dispersen debido al ruido o al movimiento. Sólo el pequeño dardo surca el espacio entre el cazador y la presa, lo que no alerta al resto de los animales existentes en el entorno. Este instrumento de caza es elaborado por los hombres con técnicas milenarias y cuyos materiales son de muy difícil obtención. El comercio entre culturas indígenas y entre comunidades de una misma cultura juega un papel determinante en el intercambio de las cerbatanas o de los insumos para su elaboración.

La cerbatana consiste en un cilindro hueco alisado en su interior, que se obtiene del comercio con los grupos Ye'kuana del Ventuari y el Padamo. Éste es recubierto por un bambú más grueso conocido como concha, o cilindro corteza, que lleva en uno de sus extremos una boquilla tallada en madera con forma de campana, sujeta y sellada al cilindro con resina de peraman y a corta distancia una mira o guía realizada con una uña de báquiro pegada con esta resina para calcular la dirección del disparo.



Existe a su vez en otras culturas indígenas esta formidable arma de cacería y defensa elaborada con la planta conocida como mabe o mave, en la que el tallo de ésta forma el cañón externo de la cerbatana. En su extremo una boquilla de madera completa el arma.

Para confeccionar los dardos se utiliza la espina del tallo del piiguao y otras palmas, aun cuando tallan dardos de la palma Manaca, utilizando cuchillos y navajas hasta lograr un grosor y una punta adecuados. El otro extremo es rodeado con algodón crudo hasta formar un bulto del grosor interior de la cerbatana, lo que permite el impulso por presión de aire al ser soplado.

Integrada por 1 sagrario, 9 lámparas, 54 bancos y 1 trono. El sagrario está ubicado en el presbiterio y es un mueble de forma cuadrada elaborado en aleación metálica y en su cara frontal presenta una puerta en forma de arco; en el interior hay una cruz que remata en una P, en el centro un corazón llameante, de la cruz emanan rayos dispuestos en forma circular, al pie de la cruz dos ciervos, uno a cada lado, en la parte superior del arco dos rostros de ángeles alados, uno a cada lado. En el borde superior e inferior del mueble se ven motivos vegetales en relieve.

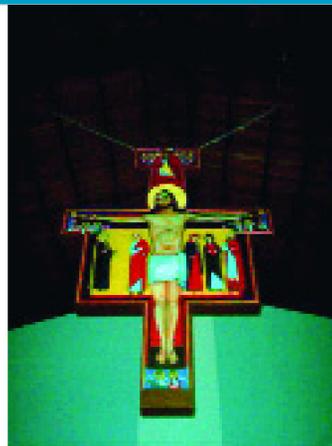
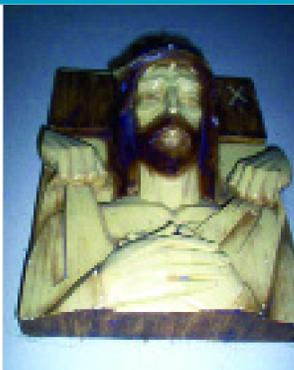


Colección de la capilla Sagrado Corazón de Jesús

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
 | DIRECCIÓN | Avenida El Ejército, frente a la brigada 52
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Las lámparas de techo son de metal, están ubicadas a lo largo de la nave principal y del centro de cada una emergen cinco brazos de hierro forjado y en cada punta una base circular de madera en la que van colocadas las luminarias. Los bancos destinados a los feligreses son de madera y están ubicados a todo lo largo de la nave de la capilla. Son muebles de forma rectangular, de cinco puestos y reclinatorio cada uno, tablero liso, espaldar recto sin ningún tipo de





ornamentación. El trono es un mueble de asiento fijo de tres puestos destinado al Monseñor y a los oficiantes, ubicado en el presbiterio detrás de la mesa del altar. Conformado por tablero liso de forma rectangular dividido en el centro por dos posabrazos, también presentes uno en cada extremo, respaldar recto, en el centro adquiere forma de arco de medio punto, en el interior un círculo en bajorrelieve. El asiento posee una sola pata posterior de forma rectangular, mientras las patas delanteras son cuatro.

Mapirito

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Nueva Jerusalén
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Es una jaula que se utiliza para criar los pichones de los pájaros. Para realizarla se teje con tiritas de fibras naturales en forma de jarra.



Rallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un utensilio empleado por las mujeres indígenas para rallar la yuca amarga con la que se obtendrá el casabe y otros alimentos. Es una superficie de madera con incrustaciones de piedra en una de sus caras contra la que se frota el tubérculo. Suele poseer motivos decorativos en su dorso que llegan a alcanzar complejas representaciones geométricas que pintan las mujeres indígenas.



Existe un tipo de rallador denominado *sigueña* que es un derivado industrial del rallador artesanal, puesto que tiene dos cilindros metálicos movidos a motor que permiten rallar una mayor cantidad de yuca en menos tiempo y se emplea con fines industriales para procesar la masa de yuca y obtener el mañoco, el casabe y el almidón. Un ejemplo de este instrumento es el modelo frecuentemente encontrado en la comunidad Piaroa de Limón de Parhueña, ubicada en la carretera nacional, en el eje carretero Norte.

Soporte de hallas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un utensilio ampliamente difundido entre los pobladores de muchas de las comunidades rurales e indígenas de la zona y su nombre proviene del uso que se le da pues se utiliza fundamentalmente para recolectar, transportar y guardar las hallas Uriyu. Es un objeto de forma cónica confeccionado con corteza de mamure y suele tener una dimensión de 44.5 cm por 40cm. También se emplea para colocar diversas semillas y frutos pequeños.



Totumas de taparas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas culturas indígenas emplean como recipientes o envases para consumir sus alimentos y bebidas, unas camazas o totumas finamente preparadas para ser impermeables y duraderas. Se obtienen del árbol de la tapara que da unos frutos ovalados y grandes que se cosechan de diversos tamaños según la necesidad. El trabajo de cosechar este fruto silvestre y procesarlo recae generalmente en las mujeres aunque en algunas culturas los hombres ocasionalmente pueden participar tanto en la recolección como en el decorado de las mismas. Su utilidad es variable puesto que como recipiente se emplea además de para el consumo de bebidas, como contenedores de agua y cuando la tapara tiene su forma completa pero con un minúsculo agujero se emplea para guardar Yopo o Curare. Su uso no



sólo se restringe a las culturas indígenas sino que es muy difundido entre la mayor parte de las culturas campesinas de Venezuela. Una de las formas de producir el envase es cortar el fruto recolectado a lo largo formando dos mitades iguales y aún maduro se le extrae la pulpa, se deja secar esta cáscara dura y la zona cóncava del mismo se lija con hojas rugosas y se tiñe su interior con resina y carbón lo que lo hace impermeable y resistente.



Budare de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el budare característico de las culturas indígenas. Suele tener de 1 m a 1½ m de diámetro y se usa principalmente para la producción del casabe. Para fabricar este utensilio doméstico de uso cotidiano, los indígenas siguen el procedimiento ancestral que consiste en seleccionar el barro y lavarlo para sacarle las impurezas dejándolo secar mientras en un fuego aparte se quema y se pila en el pilón la corteza de palo kawe. Se ciernen el barro, se tiende en el suelo y se mezcla con la ceniza de la corteza de palo kawe hasta que ambos elementos forman una amalgama uniforme. Luego se hacen pelotas con la mezcla que se extienden hasta darle forma al budare lijándolo con hojas del árbol *dduffe*. Esta técnica también se emplea en la elaboración de las ollas de barro.



Existen algunas variantes respecto a este budare, por ejemplo los indígenas de la cultura Curripaco lo llaman *Puari*; suele tener las mismas dimensiones ya descritas pero en los bordes de este utensilio empleado para preparar mañoco y casabe se le agrega una orilla del mismo material que hace las veces de paredes para que no se desperdicie la harina de yuca.

En la cultura indígena Jivi el budare de barro se hace a partir de este material recolectado en caños sólo en época de verano o sequía. El material se debe dejar al sol para que pierda toda el agua y luego se pila hasta que su textura sea apenas arena fina. Después se mezcla con la ceniza de un árbol llamado *kavinanae* en el idioma jivi. Esta ceniza permite que el budare sea más resistente tras la quema para solidificar el barro. Se le da la característica forma redonda al utensilio y se deja reposar por tres días antes de quemarlo. El budare Jivi se realiza únicamente en época de verano. Una de las variaciones del budare de barro es el llamado budare de arcilla que se realiza con arcilla blanca o arcilla negra, que suele encontrarse en las orillas de los caños que se procesa de forma similar a las ya descritas.



Indumentaria de la festividad Warime de la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta Warime es una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de la cultura indígena Piaroa, con ella los habitantes de todo el estado pertenecientes a esta cultura representan una mayor relación de unión entre el mundo espiritual y los miembros de la sociedad Piaroa. Es una celebración de carácter religioso íntimamente relacionada con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche, en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual propiciatorio tiene como uno de sus objetivos, agradecer a los espíritus Warime por la fecundidad de conucos, la buena cacería, una

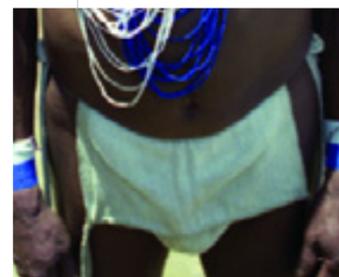


pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena.

En la realización de la ceremonia en una comunidad específica, participan miembros de otras comunidades para afianzar los lazos de pertenencia a un territorio común, concretando acuerdos, alianzas matrimoniales y comerciales, además de afianzar la cooperación, el apoyo mutuo, la reciprocidad y como vía de intercomunicación para el conocimiento de información actualizada. El Warime representa en si una salida positiva a conflictos sociopolíticos y culturales, drenándolos y canalizándolos en función de mantener la totalidad de la cultura tradicional Piaroa.



Entre las indumentarias empleadas en esta ceremonia se encuentra el Guayuco de algodón. Para la fabricación de esta prenda, las mujeres Piaroa utilizan la fibra de algodón previamente hilada y trenzada sobre un huso, los guayucos tanto masculinos como femeninos se confeccionan sobre un sencillo telar que les permite variar el tamaño de la prenda. El Algodón es sembrado en los conucos y recolectado por las mujeres durante todo el invierno y parte del verano. Luego de transportar el algodón hasta la vivienda, la mujer procede a limpiarlo, sacudiendo y soplando el mismo, luego une un extremo de la mota de algodón a la parte inferior del huso, procediendo a enrollar con movimientos circulares el hilado que se forma. Cuando la madeja ya trenzada está lista se procede a estirla sobre el telar, que se fabrica empleando dos horquetas de soporte vertical a las cuales se les coloca dos soportes de madera



en forma horizontal desde donde partirán los hilos de algodón a ser tejidos. Tanto las horquetas como los soportes horizontales permiten variar el tamaño del guayuco. El guayuco va acompañado de collares de mostacilla, brazaletes tejidos, tobilleras y otros adornos corporales como las pinturas y apliques al cuerpo.

La forma del guayuco es rectangular rematada en sus cuatro esquinas por hilos del mismo material, los cuales sirven para el trenzado o amarre al cuerpo. El guayuco tradicional se realiza en tela cruda sin teñir a diferencia de otras culturas indígenas quienes utilizan el onoto para teñir estas fibras. A los niños de corta edad no se les colocan guayucos, sólo bandas tejidas alrededor de las piernas o collares de mostacilla como muñequeras o alrededor del cuello.



Para la ceremonia del Warime se emplean dos tipos diferentes de trajes, el Warime propiamente dicho y el Reyero. Los trajes Warime son utilizados por algunos hombres de la comunidad anfitriona debidamente preparados para el evento y conocedores del proceso ritual. La ceremonia debe tener un número específico de participantes o espíritus Warime, los cuales pueden ser tres o cinco. El Reyero personifica un espíritu del viejo dueño de la selva, que es muy sociable sobre todo con las mujeres y los niños. Estos trajes se confeccionan unos meses antes del evento, junto a las máscaras que complementan los atavíos. Su elaboración está a cargo de hombres expertos, tanto en la confección como en los materiales a utilizar, quienes se dedican a elaborarlos dentro de la churuata sagrada o ruo'de, negándoles la participación a personas ajenas al proceso.

El traje Warime se confecciona con las hojas de palma cucurito, que se amarra por uno de sus extremos con corteza de majagua, quedando colgado el resto de la hoja. Luego de confeccionar las prendas o faldas, son amarradas una al cuello y otra a la cintura del danzante, quedando éste totalmente cubierto. Luego se procede a colocarle en la parte superior la máscara simbólica, quedando así conformado el traje completo.

De la cutícula del cogollo de la palma de cucurito se extraen las hojas tiernas que serán separadas y cosidas por un extremo a un cordón o listón de la corteza del árbol de majagua mediante técnicas de torsión y amarre simples. Este proceso se realiza con las hojas aun verdes y flexibles, para que luego se sequen y pierdan peso. Con el movimiento, el roce de las hojas entre sí emite sonidos que acompañan a la danza y las maracas.



Para elaborar el traje de Rey, se ubica en la selva el árbol de marima, que es cortado y reducido a un tronco de aproximadamente tres metros. En el sitio se procede a golpear todo el tronco, utilizando un mazo hecho de madera tallada, para de esta manera desprender la corteza, la cual se expande y desprende del tallo. Luego es halada por uno de sus extremos y transportada como un bulto hasta la churuata sagrada. Se debe procurar no romper la fibra de la corteza al golpearla; luego se elabora un traje de dos piezas, una camisa de manga larga y un pantalón, cosidos con finas fibras de moriche. La elaboración del traje de Rey debe hacerse con la corteza aún húmeda, dada su flexibilidad para manipularla y coserla en este estado.



Ubo Ata

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Forma parte esencial de la vestimenta masculina cotidiana. Se trata de un guayuco realizado con hilo de algodón y tejido de forma vertical que va ceñido a la cintura en su parte más ancha y se emplea para tapar el sexo del hombre que lo porta. Por el material en el que se encuentra realizado y el tipo de tejido que se emplea, es una indumentaria fresca para el clima habitualmente cálido y húmedo de la zona.

Colección de la capilla Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Avenida principal, 4ta transversal de la urbanización Andrés Eloy Blanco

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Integran esta colección 2 candelabros, 1 sagrario, 34 bancos de madera, 1 atril y una figura de grandes dimensiones del Nazareno, elaborada en fibra de vidrio. Los candelabros ubicados en el presbiterio, son un par de piezas metálicas vaciadas en forma de copa invertida con hojas de acanto en relieve, pie cilíndrico liso que reposa en tres patas. El sagrario está ubicado en el presbiterio y es un mueble de forma cuadrada elaborado en una aleación metálica y en su cara frontal presenta un tímpano con un ángel en cada extremo y remata en una cruz; la cara principal presenta una puerta en forma de arco de medio punto en la que se observa un cáliz con una hostia, en la que se lee el monograma IHS, detrás aparecen rayos de luz en forma circular y en el pie del cáliz un rostro de ángel alado a cada lado.



Las otras tres caras están repujadas con motivos florales.

La imagen del Nazareno ubicada en la entrada de la capilla y elaborada en fibra de vidrio presenta una firma en la base en la que se lee el nombre de pila del escultor y la fecha de realización: "Gerardo, 2002". La pieza fue elaborada por este artista en Mérida, Venezuela. Es una imagen masculina de cuerpo entero, tez blanca, rostro de frente, ojos de plástico color marrón, cabello largo hasta los hombros, ondulado, de color marrón al igual que

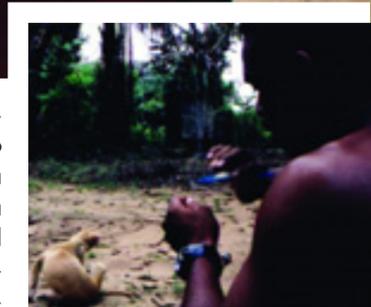
la barba y el bigote. Lleva en la cabeza corona de espinas. Viste túnica de color violeta con arabescos y motivos florales en dorado, ubicados en las mangas y borde del cuello. De su cuerpo penden dos cordones dorados, uno del cuello y otro de la cintura, este último presenta un nudo del lado izquierdo. Ambos brazos flexionados sostienen la cruz que reposa sobre el hombro derecho. Las piernas ligeramente flexionadas, la derecha por delante de la izquierda.

Los bancos de madera ubicados a todo lo largo de la nave de la capilla, destinados a los feligreses, son muebles de forma rectangular, de cinco puestos y reclinatorio cada uno, tablero liso, espaldar recto sin ningún tipo de ornamentación. El atril ubicado en el presbiterio es de tablero cuadrado, liso, dispuesto diagonalmente, pie cuadrado, liso que culmina en cuatro patas.

Utensilios de pesca

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La pesca es una de las actividades de subsistencia a la que dedican buena parte de su tiempo las culturas indígenas del municipio y muchos pobladores criollos. Las principales poblaciones, poblados y aldeas tanto de pobladores originarios como de criollos, se encuentran cercanos a caños y ríos en los que es posible realizar esta actividad. Fruto de ese



intercambio cultural y convivencia, mutuamente han adoptado técnicas y utensilios para la pesca, adaptándolos a su vez a las condiciones del medio en el que viven y desarrollan sus actividades cotidianas. Así encontramos útiles como la nasa, que es un chinchorro pequeño realizado en tela metálica o en tejido que se utiliza para la pesca de peces de río tales como la corredora, el lápiz, la estrigata, el neón, la cardena, la viejita y la cucha piedrera; la percha que es una cabuya o mecate que se amarra de un borde del río o caño hasta el otro borde y que posee anzuelos colgantes con carnada, empleado para atrapar tortugas y el espiñel que es un tendedor de anzuelos N° 1 ó 2 que se emplea para pescar peces entre otros útiles.

Así como la nasa se puede lanzar desde una lancha o una curiara y el espiñel y la percha se emplean sujetándolos desde tierra, existe además la pesca con arpón y careta. El arpón además es un sustituto de la vara larga y con punta filosa que habitualmente usaban los indígenas para pescar, de hecho es descrito como un hierro con punta filosa en forma de flecha, mientras la careta es un producto netamente occidental que sirve para protegerse los ojos cuando se está bajo del agua.



Zagalla o arpón de la cultura Jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Es un arpón que posee tres puntas hechas a partir de clavos martillados. Es una de las piezas centrales dentro de la pesca. La punta en forma de tridente suele tener 20 cm de largo dispuesta en una vara de 1,50 m de largo. La pieza en conjunto está provista de ganchos en los que el pez queda atrapado.

Máscaras rituales en la ceremonia Warime de la cultura Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las máscaras rituales conforman la vestimenta de los hombres que personifican a los espíritus Warime. Éstas son colocadas en lo alto del traje y sus barbas cubren la parte superior del mismo. Dependiendo del tipo de ceremonia Warime, existirá un número determinado de Warimes o danzantes; así tenemos el Warime de tres y el de cinco danzantes. Para la celebración en la que participan tres danzantes, la máscara representa el espíritu del báquiro por lo que la trompa de la máscara es más alargada, en tanto que para la ceremonia de cinco danzantes la máscara representa al chacharo, siendo la trompa más corta. En cada baile el sonido para imitar al personaje sagrado



representado en las máscaras es diferente. Igual ocurre cuando se trata de representar al mono Jichu. Estas máscaras son elaboradas por los hombres dentro de la churuata sagrada Ruo'de, dejándolas secar dentro y conservándolas guardadas hasta el momento de la ceremonia.

Para hacer estas máscaras, los hombres tejen un armazón con fibra de mamure, en forma de embudo y con tejido hexagonal cerrado, el cual es cubierto con tela obtenida de la corteza de marima. Ésta es cosida al armazón y luego cubierta con resina peraman, lo que endurece la superficie brindándole el característico color negro al fondo de la máscara. Para la decoración se emplea un pigmento blanco obtenido de la resina de pendare mezclada con ceniza de fogón. Para obtener los tonos rojos de las máscaras se emplea el onoto con pendare. La resina de pendare confiere resistencia e impermeabilidad en el uso de las máscaras. En el borde inferior se colocan hilos de la palma moriche en forma de flecos colgantes. En el borde superior dentro de la trompa se coloca una cuña extraíble obtenida del peciolo de la hoja de palma moriche a la que se le incrustan plumas de guacamaya. En ambos lados del borde del hocico se cuelgan plumas de tucán.

Para la máscara del mono o Jichu se moldea una figura del rostro de un mono con resina peramán sobre la base de corteza de marima, luego se le agregan otros elementos ya descritos. La máscara de Rey o espíritu antiguo, dueño de la selva, es elaborada a partir de media tapara o calabaza recubierta con cera de abeja peramán, cuyo elemento más resaltante en el modelado es la puntiaguda nariz del viejo; luego es decorada con líneas blancas a base de resina de pendare.



Cestas de fibra de Moriche

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Monte Blanco
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

El moriche es una palma que tiene muchos usos entre varias culturas indígenas. Por ejemplo, el gusano de la palma es un excelente dulce y alimento, su corteza además de emplea para la producción de medicina natural destinada a curar o tratar diversas dolencias y sus hojas se emplean tanto para el techado de las viviendas como para elaborar la fibra que se emplea para tejer bolsas, morrales y chinchorros entre otros productos tejidos.

Para obtener la fibra con la que hace la cestería, se selecciona el cogollo de las palmas, se cocinan hasta que ablanden y se cortan en tiras que se dejan secar. A partir de estas tiras se realizan hilos con los que se tejen las cestas, cruzando diagonalmente las fibras unas sobre las otras.

Chichito o maracas Jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Campo Alegre
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Las maracas suelen ser no sólo un instrumento musical sino también un instrumento para evocar el sonido de la lluvia y por similitud aproximar el mundo de lo natural a la magia y a los ritos sagrados. El cuerpo de la maraca se realiza a partir de la totuma que es un fruto de cáscara

dura que se toma del árbol de totumo. Una vez se selecciona las totumas adecuadas por su tamaño y forma esférica, se les abre un pequeño agujero por la zona que está próxima al tallo y se les extrae el contenido; se deja secar al sol y se le agrega semillas secas y duras al interior. Del árbol llamado Brasil se cortan los palos que serán convertidos en el mango de las maracas. Se tallan en la punta y se meten por presión en el hueco de la tapara, sellándolo con cera de avispa o de abeja. Se deja secar al sol y se pinta la superficie con figuras de venado

Instrumentos musicales de la cultura indígena Baré

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mayor parte de los instrumentos musicales que se emplean en la cultura Baré son utilizados en ritos sagrados. Entre los instrumentos musicales encontramos el llamado tigre kuwait, instrumento musical que vibra por acción del viento y que se elabora a partir del tronco de la planta conocida como macanilla.

Adicionalmente, se corta un pedazo muy fino de corteza del árbol yébaro, de aproximadamente 4 cm de ancho que se enrolla y se coloca alrededor de la parte inferior o extremo por donde saldrá el sonido del instrumento obteniendo una abertura que parece la boca de una trompeta. Por último se le amarran a los lados cuatro trozos de madera que funcionan como patas.

Otro instrumento musical característico de esta cultura pero que es secreto y se les prohíbe ver o ejecutar a las mujeres y a los niños es el wári o venado, y son tocados por los hombres en las fiestas y cuando talan conucos. El wári se presenta en dos versiones una llamada macho y la otra llamada hembra. El macho mide 80 cm de largo y la hembra 75 cm de largo.

Cada instrumento lleva una tecla en la boca que permite la vibración que produce el sonido característico de este instrumento. Se elaboran a partir del tronco de la palmera mavi que es un poco más fina que la empleada para la elaboración del Kuwak. Ambos se guardan sumergidos en el agua de la quebrada y caño de las montañas después de ser utilizados ya que son construidos de un árbol fresco,



y se deforman al dejarlos fuera del agua, haciendo que las teclas se sequen y deformen. Mientras permanezcan sumergidas en agua se conservan en buen estado.

Un tipo de instrumento muy vistoso son los máwas o sapitos llamados así por reproducir un sonido similar al de estos anfibios. Se presentan en una versión macho y otra hembra. Son iguales al Wári pero se diferencian por ser más cortos. El macho tiene 20 cm de largo y 4 cm de diámetro. La hembra tiene 15 cm de largo y 5 cm de diámetro y también son empleados para las ceremonias sagradas.

También se cuentan entre los instrumentos musicales Baré los piapoquitos o ukuwesitu que se tocan en las fiestas y cuando se talan los conucos con el fin de obtener buenas cosechas. Se dice entre los Baré que la persona que se aleja de su pareja por diversos motivos, al oír el canto del piapoco o la música del instrumento piapoquito, se pone nostálgica y propensa al llanto, ya que esta música le recuerda al ser querido. El sonido producido por el instrumento es parecido al canto del ave conocida como piapoco que es el tucán. Se elabora con el tronco de la palmera mábe, pero es mucho más fino que los otros instrumentos.

El macho tiene 40 cm de largo por 3 cm de diámetro, la hembra tiene 35 cm de largo por 3 cm de diámetro. Posee una tecla interna cerca de la boquilla que es la que origina el sonido. La misma es parecida a la de otros instrumentos musicales como el máwa los yapuriros y los wári. Todos estos instrumentos musicales son pintados con la resina del árbol del pendare que se mezcla con carbón molido, adquiriendo por ello la característica coloración negra de la superficie que contrasta con los motivos geométricos que se pintan sobre esta capa oscura con un pigmento blanco que se obtiene de la resina pura del mismo árbol.

Sonajero tejido

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de un instrumento que puede ser empleado tanto para rituales como para que los niños más pequeños jueguen. Se elabora con tiras de fibra de mamure lo que le da un aspecto y una textura suave que no lastima al niño cuando se



le ofrece para jugar. En su elaboración se emplea una porción hueca del bejuco que se rellena con caracoles y luego con la fibra del manare se teje una cubierta protectora de vistosos diseños. Su sonido resulta agradable y recuerda al de una sonaja. Comúnmente se indica que cuando un niño está inquieto suele tranquilizarse y distraerse con estos sonidos.

Sombrero de fibra de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para su elaboración se corta el cogollo de la palma de moriche o cucurito, que es hervida y luego se raspa hasta obtener la fibra que se deja secar para luego tejer con aguja de palo a mano. Es empleado para protegerse del sol. La comunidad de Santa Marta, ubicada en la carretera nacional, en el eje carretero norte se distingue por la elaboración de este tradicional tipo de sombrero.

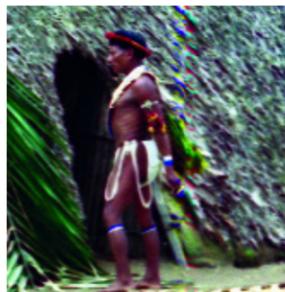


Indumentaria Piaroa para ocasiones especiales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Socorro de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

La cultura Piaroa y especialmente la de comunidades como la de Socorro de Galipero, tienen una vestimenta que usan para celebraciones no rituales sino de esparcimiento o para recibir la visita de personas de otras culturas. Por ejemplo los hombres de esta cultura cuando reciben visitas



usan coronas de plumas y collares elaborados por ellos mismos aunque además usen ropas occidentales. Las mujeres para el mismo fin suelen pintarse figuras en la piel del rostro y adornar sus orejas con plumas. Con estos elementos en la vestimenta muestran la importancia que le confieren a su cultura y es una señal de agasajo y bienvenida al visitante. En las festividades también suelen decorar sus rostros y cabellos con tocados de plumas y collares.

Trampa para atrapar tortugas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Pavoni

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte, vía El Burro

Se trata de una trampa elaborada en forma de cono en cuyo fondo se coloca la carnada. Este objeto se mete en el agua y se deja anclado hasta que la tortuga entre en la trampa. Por la forma en que está construida la trampa, el animal entra y luego ésta le impide retirarse por donde entró. Es un objeto compuesto por tres partes, la linumaa, el idapil y el litufi.

Indumentaria de los danzantes Curripaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cultura indígena Curripaco habita en varias comunidades de este municipio. Son una cultura con muy pocos hablantes que se encuentran distribuidos mayoritariamente entre el es-



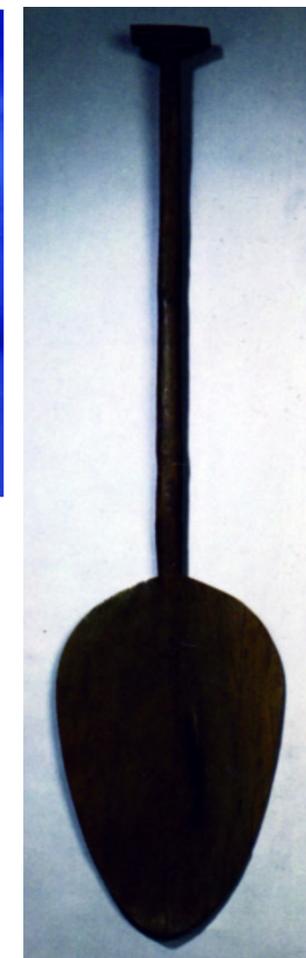
tado Amazonas en Venezuela y en territorio de Brasil. Entre las comunidades que se encuentran en el municipio dos de los poblados de más fácil acceso son Sarón y Pavoni, ubicados cerca de Carretera nacional o en el eje carretero norte. Todavía mantienen muchas de sus danzas tradicionales y parte de sus vestimentas para la ejecución de las mismas. El traje tradicional para realizar sus danzas está constituido por un tejido de fibras vegetales que caen en forma de hilos elaborados a partir de la palma de cucurito y que tapa totalmente el cuerpo desde la cabeza hasta los pies.

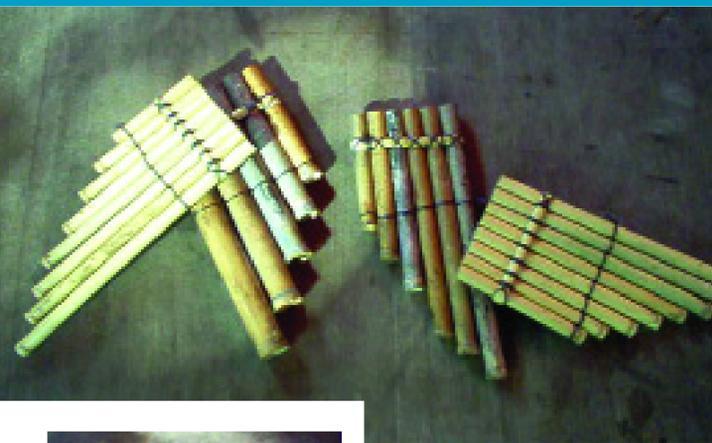
Canalete o remo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio



Es un tipo de remo de origen indígena que se emplea para navegar con la curiara. Para su elaboración se usan paratures, sazafra, palo amarillo o palo cunaguaro. Se corta 1.40 m de la madera con el machete y se le da forma en ambos lados en forma de pala plana y luego se pule con una hoja de yarumo. Son representativos los canaletes que se realizan en la comunidad Sarón, ubicada en el eje carretero norte, vía el Burro





Jjivabo, flauta Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

La flauta Jjivabo es un instrumento musical empleado por los shamanes en sus ritos ceremoniales. En su fabricación se utiliza el palo de carrizo conocido como Jjiva, que es ade-

más la que le da nombre a esta flauta. Para elaborarlas se corta el palo asegurándose de incluir dentro del corte los dos nudos de los extremos característicos de esta flauta. En uno de ellos se abren los agujeros necesarios para obtener la resonancia específica que se obtiene de llegar a la médula o tronco hueco de este palo y luego se procede a decorar el exterior con signos mágicos que sólo el shamán está autorizado a manipular. Muchas comunidades intercambian estas flautas y existen además personas que son iniciadas para ejecutar las melodías de este particular instrumento. Son representativas de este tipo de flautas las que se elaboran en la comunidad Soledad, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte.

Tarraya de pesca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una red para atrapar peces construida en forma de cono, que el pescador lanza desde la orilla del río o desde la curiara y su tamaño depende del tipo de pez que se desee capturar. Para elaborar la atarraya se emplea nailon, un plomo dulce, nailon N° 12, una aguja hecha de madera para el tejido, un mecate del 10 m aproximados y un aro. Se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, se coloca el plomo en uno de los extremos y con la aguja se va

tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta y se le hacen varios huecos de 2 cm por 2 cm. La atarraya más pequeña es de 2 m de largo dependiendo la trama y el tamaño de los pescados que se quieran pescar. El proceso para elaborar una sola de estas atarrayas puede durar hasta una semana.

Collar shamánico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta elaborado con diente de tigre y uñas de oso insertadas en hilos de fibra de palma moriche e intercaladas con las semillas *Kumasi*. Se realizan al igual que la máscara de mono y sólo la emplea el shaman en los ritos y ceremonias espirituales



Chinchorro de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

De la palma moriche se saca la fibra vegetal que se emplea para el tejido de este chinchorro que es característico de la mayor parte de las culturas indígenas en el estado Amazonas. La fibra de la palma se obtiene de seleccionar cogollos del moriche que se cortan, cocinan y dejan secar al sol, luego se hace el hilo raspando estos cogollos e hilándolos en forma de torchado, es decir, frotando un extremo de una fibra contra otras en círculos hasta que hacen una amalgama de una sola tira blanda y se distribuye el hilo sobre el telar que está formado por cuatro palos, dos verticales y dos colocados a ambos extremos de los primeros pero en horizontal; se le meten varillas que se suben y bajan intercalando las fibras y apretándolas entre sí. También se puede tejer a mano con agujas de madera o más recientemente con agujas de acero. Para la elaboración de un chinchorro se suele emplear de una a dos semanas.

En la cultura Jivi como en la mayoría de las culturas indígenas, el chinchorro es utilizado cotidianamente e incluso se elabora para la venta siendo particularmente famosos los chinchorros que se hacen en la comunidad El Progreso, mientras que en la cultura indígena Sáliva destacan los chinchorros elaborados en la comunidad Provincial y en la cultura indígena Jivi son representativos los que se hacen en comunidad Payaraima, por citar algunos ejemplos de los chinchorros de moriche.

Recientemente en las comunidades más próximas a centros poblados criollos se están adoptando materiales industriales como el nylon y ya no resultan tan comunes las agujas de palo, los telares de madera a la usanza tradicional y las agujas de palo debido al contacto con la cultura del criollo y materiales que resultan más duraderos como los obtenidos por procesos industriales. Sin embargo muchas personas privilegian el uso del chinchorro de palma moriche debido a su refinamiento y laboriosidad artesanal.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Plaza Rómulo Betancourt

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Calle Río negro, al lado de la biblioteca Simón Rodríguez
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Es una plaza de planta rectangular levantada del nivel de la calle por tres escalones revestidos de granito negro. En uno de sus laterales destaca un medallón con la imagen de Rómulo Betancourt, hacia la derecha de este busto hay dos placas de bronce dispuestas sobre superficies verticales cubiertas por lajas de granito color ocre en las que aparecen inscritas algunas de las frases de este político venezolano. En la primera placa desde la imagen se lee: "Venezuela es una nación con vasta y desasistida periferia provincial y no un país ciudad. De ahí la urgencia de equilibrar y distribuir equitativamente los gastos públicos en la capital de la

República por los reclamos de la provincia y fortalecer y vitalizar los gobiernos nacionales y municipales".

En la segunda placa se lee: "Para que América, toda América, llegue a ser realmente el continente de la libertad, la justicia social, a nadie regateada, de la cultura toda discernida es necesario buscar, con buena fe, imaginación creativa y afán de aceptar los caminos que conduzcan a la estabilización y afianzamiento de la democracia continental al vigoroso desarrollo de la economía de los pueblos subdesarrollados.

Diagonal a estas dos placas se encuentra una pared con dos placas de bronce. En una de ellas se lee: "Plaza Don Rómulo Betancourt 22-2-1908 / 28-9-1981. Estadista y forjador del estado democrático. Administrador pú-

blico eficaz. Creador de instituciones para un estado moderno". En la siguiente placa aparece inscrito lo siguiente: "Venezuela no está perdida, puede salvarse, debe salvarse y se salvará, la situación difícil será corregida, si en los hombres y mujeres de este país los que están en el gobierno y los que están en la oposición se afirma el sentido de la responsabilidad hacia la crisis económica y fiscal que la agobia y la ayudamos a salir fortalecida". Diagonal a esta pared se encuentra otra placa que dice: "Preservar la convivencia y el entendimiento entre los sectores cultos civilizados de Venezuela, civiles y militares en sólido valladar alzado contra el riesgo de la recurrencia dictatorial".



Cerro El Espejo

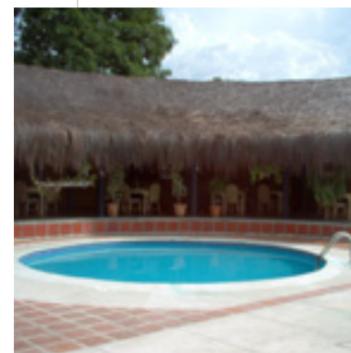
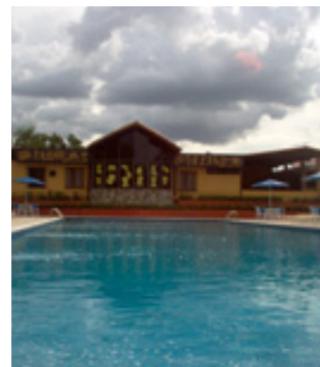
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puente Galipero
DIRECCIÓN	Carretera Nacional, eje carretero norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Este cerro ubicado al noreste de la comunidad de Puente Galipero, localidad integrada por miembros de la cultura indígena Jivi, debe su nombre a que en una de sus laderas tiene una serie de petroglifos que representan una payara y estrellas pintadas a su alrededor que reproducen las constelaciones que se aprecian en el cielo en noches claras. También

integran el conjunto, muchas imágenes pictográficas que son las escrituras de los antepasados Jivi que estuvieron asentados en esta zona muchos siglos antes del reciente asentamiento. Se dice que el cerro es el espejo del cielo.

Gran Hotel Amazonas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Casco central de la ciudad
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Gobernación del estado Amazonas



Construido en 1949 es la instalación hotelera por excelencia de Puerto Ayacucho. Posee áreas verdes, salones amplios, patios de bolas criollas, dos piscinas, una para niños y otra para adultos, restaurante, tasca, salón de conferencias, sala de estar y cincuenta habitaciones en funcionamiento de las sesenta y cuatro que dispone desde sus orígenes. Hacia finales de la década de 1990 fue restaurado íntegramente para devolverle la apariencia que poseía en la época de su fundación.

Es una edificación que se distribuye en su mayor parte, en una sola planta a excepción del área destinada a habitaciones, elaborada en concreto armado y platabanda con adornos de teja criolla, con un cuerpo central en torno al cual se distribuyen las habitaciones, el restaurante y las demás áreas de servicios. Está rodeada de amplios jardines y zona de estacionamiento. Posee un portón exterior de acceso a las instalaciones donde se destaca el nombre del hotel. Cuenta además con algunas suites.

El hotel además organiza paseos a los principales lugares de atractivo turístico de la ciudad y sus alrededores. Es el primer hotel construido en la ciudad de Puerto Ayacucho y desde sus inicios fue concebido como una estructura hotelera con estilo campestre para servir de atractivo turístico en la región. Tiene 3 ha entre construcción, estacionamiento y áreas verdes.



Churuata, punto de venta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Betanía
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Esta edificación tradicional fue construida por la comunidad para funcionar como centro de acopio, distribución, exhibición y comercialización de los excedentes de los productos agrícolas producidos por los habitantes de esta comunidad en sus cosechas. Sigue el modo de construcción tradicional que consiste en erigir una estructura compleja de postes, vigas y ligamentos distribuidos en anillos concéntricos en torno a una columna central de mayor dimensión que el resto de las que forman las paredes exteriores y las columnas internas sobre las que se distribuye el resto del peso del techo. El techado se hace por yuxtaposición y tejido de hojas de palmas.





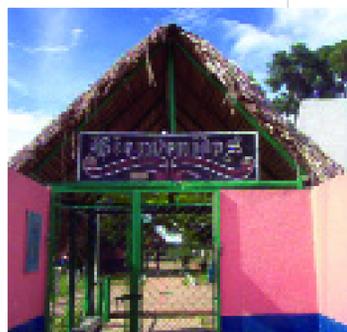
Pavoni, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Pavoni
DIRECCIÓN | Eje carretero norte

Esta comunidad se encuentra ubicada en el eje carretero norte y fue fundada el 3 de diciembre del año 1972 por Francisco Torcuato de 64 años y Emilio Valero Yavinape de 61 años con sus respectivas familias. Es una comunidad multiétnica integrada actualmente por sesenta familias pertenecientes a la cultura indígena Curripaco que son los descendientes de los fundadores originales de la población, dos familias Jivi, una familia Puinabe y una familia de habitantes occidentales o criollos como se les dice, pro-



venientes de Caicara del Orinoco. El 10 de diciembre de 1972 construyeron las primeras seis casas de madera con palma y troncos de cucurito. En sus inicios la comunidad estaba integrada por 28 habitantes y en 1975 la gobernación del estado Amazonas construyó 20 viviendas unifamiliares. Durante los primeros cinco años se dedicaron a la agricultura de subsistencia y la pesca. En esa época se construye la primera planta eléctrica; en 1980 se erigen quince viviendas y en el año 1992 diez casas más, testimonio del crecimiento de la población. La mayor parte de las viviendas construidas en bloque por la gobernación del estado Amazonas, se encuentran integradas a construcciones tradicionales conocidas con el nombre de Churuatas. Posee una escuela y un dispensario. La escolaridad es bilingüe, en idiomas español y curripaco por iniciativa de su primera docente, Valentina Yavinape. De sus 722 habitantes, 165 son alumnos de educación primaria y 7 son maestras. La población cuenta con 65 viviendas y 3 galpones, uno de textiles, uno dedicado a la carpintería y el otro que funciona como casa comunal para reuniones.



Cuevas de Cerro Papelón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Carretera vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Es un paradero en el cerro Papelón y en este abrigo rocoso en la década de 1960 Cruxent encontró restos óseos humanos junto con ciertos utensilios y dos osamentas depositadas recientemente y envueltas con tiras de corteza y bejucos a la usanza Piaroa. Es de considerar que en el techo y en las paredes se pueden observar pinturas rupestres de color rojo de figuras abstractas, geométricas y de animales muy deterioradas por los efectos del clima y el paso del tiempo.

Cine Continental

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sucesión Alcalá

Fue el primer cine en el estado Amazonas que surgió a inicios de la década de 1950 por iniciativa de su fundador y propietario Oswaldo Alcalá. Construido con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y de ventilación. Internamente conserva algunas de sus gradas de concreto y otras de tablas, en espacios distribuidos en galería, patio y balcón. A partir de finales de la década de 1980, la estructura, que ocupa casi una manzana dejó de funcionar como cine, fue reacondicionada en gran parte como estructura para albergar locales comerciales, la mayoría de ellos de cara a la avenida Orinoco, una de las principales avenidas con predominio del uso comercial y en la que también existe otro importante establecimiento recreativo de la época, el teatro Don Juan.

Conserva la puerta de acceso original de la sala de cine y todavía quedan restos del entarimado que sirvió en muchas ocasiones para presentar espectáculos en vivo. A pesar de las intervenciones hechas a la estructura, todavía conserva parte de la fachada y algunos corredores principales así como parte de la zona en la que se proyectaban las películas. Presenta mal estado de conservación.



Balneario Pozo Azul

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Pozo Azul
DIRECCIÓN | Carretera Nacional, Eje Carretera Norte
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Es un centro cultural, turístico y recreativo que fue fundado hacia finales de la década de 1970 y que es aprovechado por las comunidades vecinas como centro de distribución y venta de sus artesanías. El balneario cuenta con una licorería, posadas, un bar y restaurante, zonas para acampar, quioscos estilo churuata con parrilleras, estacionamiento y demás servicios públicos. El caño Pozo Azul que da nombre al lugar, posee canales cementados a modo de piscinas de diferentes profundidades tanto para niños como para adultos. Las caminerías y jardinerías se confunden entre el verdor espeso de trozos de selva que han sido incorporados al balneario y sus márgenes, brindando frescura al entorno. El balneario se caracteriza por sus aguas cristalinas de poca profundidad, arena en el fondo y las tradicionales churuatas para eventos y festividades.





Catedral María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Es la iglesia principal de la ciudad de Puerto Ayacucho. Construida con tres naves, presbiterio y capillas laterales. La fachada principal muestra en su nivel inferior, un portón central que abre hacia la nave central, con ventanas pequeñas idénticas a ambos lados y luego a sus lados dos puertas que comunican con las naves laterales respectivamente, todas estas enmarcadas en arcos y pilastras que son llamadas también medias columnas.

Sobre el portón central exhibe tres pequeñas ventanas sucesivas con arcos que albergan vitrales, luego al centro una ventana circular y como remate del borde superior del muro tiene un frontón en forma de triángulo. Detrás de éste alineado con el centro de la fachada principal se alza la torre de campanario de dos niveles con reloj, ventanas con arcos, campanas y cúpula con cruz.

Fue proyectada por un arquitecto de origen español llamado Asterio del Prado; su construcción se inició en 1952 y fue concluida en 1954. Erigida con estructura de concreto armado, y piedra, con puertas y ventanas de madera metal y vidrio. Posee techo a dos aguas de madera con

vigas de metal cubiertas por madera y teja. Presenta regular estado de conservación.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Tanques de agua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures

La mayor parte de las comunidades que se han establecido a lo largo del municipio organizándose como localidades rurales, poseen unas estructuras típicas que las caracterizan como lo son los tanques de agua que abastecen del vital líquido a estas poblaciones en épocas de sequía. Suelen ser estructuras aéreas cilíndricas elaboradas en metal que reposan sobre cuatro apoyos de gran altura del mis-



mo material y debido a su ubicación en las entradas a las comunidades, sirven como punto de referencia para indicar direcciones, esto se evidencia en comunidades como Mirabal y Botellón de Agua Linda, entre otras.

Plaza Bolívar de Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Plaza Bolívar, calle Río Negro, bulevar Pio XI, frente a la Catedral
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Es uno de los espacios públicos más importantes de la ciudad, que se ubica en la avenida Río Negro, frente a la catedral Virgen María Auxiliadora. Fue remodelada en 1987 durante la gestión de Bernabé Gutiérrez gobernador de Amazonas. Sus pisos son de granito con cami-

nerías y jardineras, posee bancos en metal forjado, postes de iluminación de dos faroles semejantes a los que existen en la plaza Bolívar de Caracas y en su zona central hay una estatua ecuestre de Simón Bolívar elaborada en bronce sobre un pedestal de granito, réplica de la que se encuentra en la referida plaza de la capital de Venezuela. Es muy valorada por la comunidad en virtud que en torno a ella se reúnen los lugareños para descansar, así como para conmemorar fechas patrias, religiosas y populares.



Yavariven

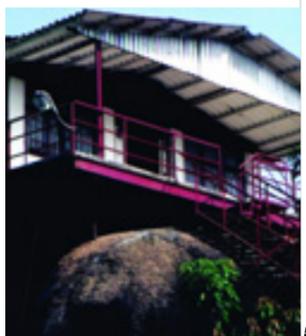
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Poblado de Yavariven
DIRECCIÓN	Raudales de Yavariven
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

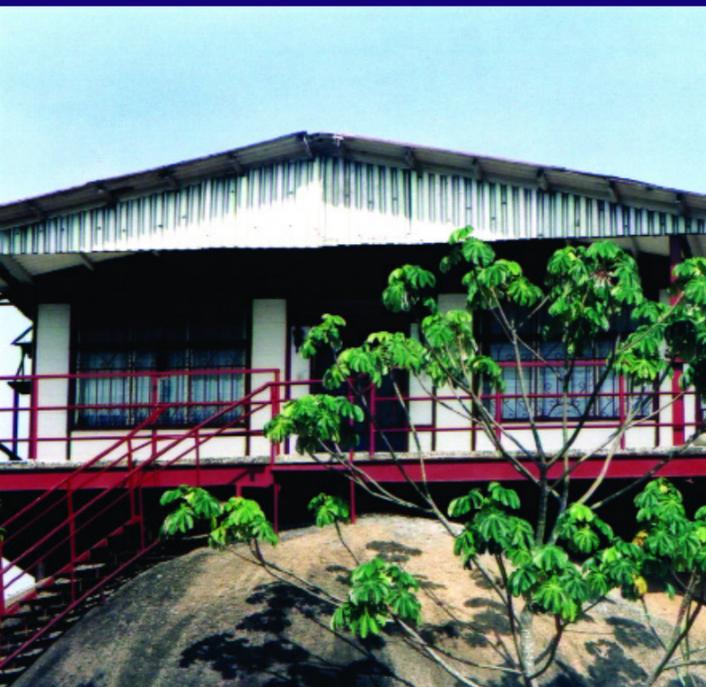
A partir de expediciones realizadas en 1953 por Cruzent en el área del raudal de Yavariven se encuentra una serie de petroglifos en la costa sur de la Isla María Auxiliadora. Estas figuras son muy interesantes y particulares pues en la zona no se ha reportado representaciones de animales de dos cabezas ubicadas una en cada extremo del cuerpo, una figura humana sosteniendo en la boca una pipa o flauta y un gran número de figuras de varios animales entre estas figuras que asemejan a la Llama peruana, por la forma característica de la cabeza, de la cola y de la parte baja de sus miembros. En su mayoría estas representaciones son relativamente pequeñas miden entre 50cm a 1m. En cuanto a su cronología, es posible que varias épocas estén representadas, pero que por la ausencia total de cerámica en el sitio y en sus adyacencias, los petroglifos de Yavariven sean de periodos pre-alfareros.

Casa sobre la piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Vía al aeropuerto, cruce con la urbanización La Florida
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures

Es una casa construida sobre dos rocas probablemente graníticas empleando materiales propios de la región como maderas de árboles locales, aunque también se empleó concreto y una aleación de chapas y tubos metálicos que le brindan una mayor solidez a la edificación. Tiene una longitud





les, en innumerables folletos turísticos e incluso mapas. Esta edificación constituye un atractivo turístico para todos los visitantes a Puerto Ayacucho por sus especiales características de construcción. Desde principios del año 2005 la edificación fue adquirida por la alcaldía del municipio para preservarla como un lugar de interés turístico y mirador de la ciudad.



Cerro Perico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Frente a los Raudales de Atures
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

de 12 m de largo por 6 m de ancho, posee estructura metálica, techo a dos aguas de láminas metálicas y se accede a ella por una escalera que rodea la piedra sobre la que se erige la casa. El conjunto contrasta con el entorno ofreciendo una vista atractiva y poco usual al transeúnte.

En su interior la casa está dividida en cuatro habitaciones, una sala y un recibo y desde sus comienzos sirvió como vivienda de Juan Riverola Giralt, un emigrante de origen cubano dedicado al área de la construcción, que se estableció en Puerto Ayacucho en la década de 1960 y erigió la famosa casa de la piedra en el año 1965. Se ha convertido con el paso de los años en una de las estructuras edificadas que identifica al estado Amazonas en el resto del país. Es una de las atracciones que despierta la curiosidad de los turistas

La casa de piedra también es conocida como la casa de Tarzán, nombre que le fuera colocado por los múltiples turistas que visitan Amazonas. La estructura de la casa aparece en incontables fotografías promociona-



En el lado oeste de la ciudad se proyecta como un gigante inmóvil. Es un cerro en forma de campana de tierra roja salpicada de pajonales. Los árboles que crecen en sus laderas, están constituidos especialmente por robustos alcornoques y chaparros mientras que las faldas del cerro están pobladas de medianas masas de rocas entre las cuales se desarrollan caminerías y en sus márgenes populosas barriadas de la ciudad. En el centro de su cima fue erigido un pedestal en honor a la cruz, en torno al cual se hacen velorios de cruz y por las escaleras que ascienden en caminerías de concreto y pie-



dra en forma de espiral desde la base hasta la cima se hacían las procesiones del Vía Crucis hasta la década de 1970.

Desde una de sus laderas se encuentra el mirador hacia la ciudad y los raudales Atures y antes de éste, la estación de retransmisión con la antena de la televisora Amavisión, así como varias otras antenas de radio difusión. El cerro marca el punto más elevado de la ciudad y en torno a la cruz de su cima, existe un mirador desde el cual se puede apreciar una vista en 360° de la ciudad, el Orinoco y las sabanas que se extienden hacia el este así como los morichales cruzados por ríos, caños y manantiales. Es uno de los sitios de interés turístico de la ciudad y desde donde se puede obtener una vista panorámica del centro de Puerto Ayacucho. Después del Orinoco el Cerro Perico constituye la referencia geográfica más resaltante de la ciudad.

Provincial, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Provincial
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero sur

Es una comunidad interétnica conformada por indígenas pertenecientes a la cultura indígena Sáliva y habitantes pertenecientes a la cultura occidental dominante, también llamados criollos; esta localidad destaca por poseer los esteros más famosos del Estado, donde se concentra gran variedad de aves, constituyéndose en el escenario ideal para este tipo de observación. Entre sus actividades de subsistencia se encuentra la cría de porcinos tanto para consumo de los habitantes como para su venta. Destaca además por su actividad artesanal especialmente en la elaboración de chinchorros. Es una población de 350 habitantes que viven en casa de bloque y cemento, poseen además una casa comunitaria y una escuela.



Monumento a los Símbolos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Vía al aeropuerto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures

Es una moderna edificación constituida por paneles de concreto con los colores representativos de la bandera, desplegando en los paneles el caballo blanco de Simón Bolívar, el nombre del himno nacional y una silueta en blanco de un paisaje amazense. Los paneles son de diferentes alturas aunque todos tienen la misma forma con la parte superior en pendiente y ubicados en una redoma circular y un espejo de agua con luminarias para su iluminación nocturna.



Comunidad Sarón, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Sarón
DIRECCIÓN	Eje carretero norte



Sarón es un poblado de relevancia en el eje carretero norte del estado Amazonas a 7 km de distancia de la comunidad Pavoni, a través de una vía de penetración que comparten ambas comunidades; cubre 118 ha de tierra de propiedad colectiva y cuenta con 210 habitantes la mayoría pertenecientes a la cultura indígena Baniwa también denominada Baniva.

fueron ocupadas por ninguna cultura indígena conocida. Es posible que algunos espacios fueran ocupados por familias indígenas nómadas individuales y no en forma de poblados como lo es actualmente.

Sus primeros pobladores levantaron los primeros refugios que luego de 3 años dieron paso a la construcción de dieciséis casas a través del Instituto de Malariología. La escuela Panissi Paasetere dedicada a la enseñanza del idioma Baniwa, incluyó estudios de educación media hacia finales de la década de 1990. La vía de transporte para llegar a la comunidad Sarón es terrestre por una carretera de tierra. Existen 17 viviendas rurales y 20 viviendas tradicionales construidas en bahareque, palma y madera. La comunidad cuenta con luz eléctrica de 2 a 3 días por semana.

Parte de sus viviendas se encuentran erigidas en cemento y bloque e integrados a otros espacios habitacionales, como casas en palma de cucurito en una construcción que mezcla la arquitectura tradicional indígena con elementos propios de la cultura occidental como el techo a cuatro aguas y la planta rectangular.

Posee paredes de bejuco dispuestas verticalmente con alguna separación entre ellos para permitir una mayor ventilación, mientras que el techo está elaborado por entrecruzamiento de hojas de palma; el espacio interior es de un solo ambiente sin divisiones ni habitaciones u otras dependencias separadas por pared alguna o en su defecto también se puede apreciar la casa típica de la cultura Curripaco que tiene paredes elaboradas con troncos de bejuco dispuestos en forma vertical y que debido a los diversos tamaños, permiten la formación de ventanas. El techo es de hojas de palma seca y posee un espacio interior sin divisiones y piso de tierra apisonada.

La comunidad cuenta además con una casa comunal que es el lugar donde se realizan las asambleas, las reuniones festivas, los cabildos abiertos, las exposiciones y actos culturales. A



pesar de ser un poblado de mayoría Baniwa, las otras culturas presentes mantienen las costumbres y tradiciones transmitidas de generación de generación, como sus respectivos idiomas e incluso existe la costumbre de celebrar reuniones familiares frecuentes para compartir la yucuta de casabe y el cuajao de pescado, actividad que se realiza a medio día una vez por semana y en la que intervienen todas las familias de esta comunidad.



Debido a su composición multicultural, la comunidad Sarón realiza intercambio de actividades culturales con otras comunidades de otros municipios y poblados ubicados en el eje carretero sur del municipio Atures y algunas poblaciones de otros municipios del interior del estado como Atabapo, Autana, Guaynía, Alto Orinoco, Manapiare, Maroa y Río Negro.

Mercado Municipal de Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Consiste en una edificación en bloques de concreto con una fachada revestida en piedras de río, techo a dos aguas de láminas metálicas, y puertas y ventanas de metal. En el se expenden los alimentos tradicionales de la región.



Puente sobre el río Cataniapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cataniapo
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, carretera nacional, vía a Samariapo, a 20 km de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Es un puente de 150 m de largo por 15 m de ancho y 10 de alto con estructura elaborada totalmente en acero que permite el paso vehicular sobre el río Cataniapo. Construido en la década de 1950 al igual que mucha de la infraestructura del



Fundada por un grupo multiétnico el 30 de noviembre del año 1997, se establecieron en los terrenos que ahora ocupa la comunidad varias familias provenientes de diferentes lugares del estado Amazonas como Puerto Ayacucho, San Fernando de Atabapo, Maroa, San Carlos de Río Negro y Guaynía. Es una de las comunidades más jóvenes del municipio Atures. Al este limita con la comunidad de Betania conformada por miembros de la cultura Piaroa; al norte colinda con la comunidad Mamonal, integrada por miembros de la cultura Jivi, también conocida como Hibi, Hiwi o Sicuani; al sur con la comunidad Pavoni de la cultura Curripaco conocida como Kurripako y al oeste con la comunidad Paruani de la cultura indígena Piaroa.

En la década de 1980, el lugar donde se asienta la comunidad Sarón, era utilizado para extraer recursos; naturales a través de la deforestación y plantación de grandes hectáreas con matas de manaca, realizadas por algunos habitantes de la comunidad Pavoni y el producto de estas plantaciones era vendido a otras regiones del interior del país. Las tierras en sus inicios eran baldías y no





Redoma de El Indio

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



eje carretero sur, fue reconstruido por el Ministerio de Obras Públicas en 1969 y reforzado durante la década de 1980 cuando se iniciaron las obras de la represa hidroeléctrica del río Cataniapo ubicada a sólo 45 km de Puerto Ayacucho y a 50 km de este puente aguas arriba en su nacimiento más austral. Es la primera infraestructura de este tipo con la que se encuentra el visitante que recorre el eje carretero sur con vía a Samariapo y a poca distancia de la ciudad capital Puerto Ayacucho.



Se ubica al centro de la avenida 23 de enero, una de las principales vías de comunicación de la ciudad que vincula sus extremos este y oeste y actúa como una especie de redoma de planta circular. En el centro de ella se encuentra una escultura pedestre de un indígena alegórica a las culturas indígenas presentes en todo el estado Amazonas. La figura reposa sobre un pedestal rectangular revestido de lajas de piedra. La superficie de la plaza esta sembrada de grama y además posee algunos árboles de acacia.

Hospital Doctor José Gregorio Hernández

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida 23 de enero, frente a la redoma del indio
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud



Cumple con funciones de atención generalizada y cuenta con un ambulatorio donde ofrece consultas externas, emergencias de adultos, niños, laboratorio, banco de sangre, maternidad, quirófano, historia médica, biblioteca, sala de rayos x, morgue y depósito, entre otras dependencias para el óptimo funcionamiento de un hospital público. Es la principal estructura asistencial del municipio y la más avanzada del estado Amazonas, contando con todos los servicios y recursos humanos necesarios para llevar adelante la atención al paciente.

Posee tres salas de cirugía, consultorios de especialidades médicas como obstetricia y pediatría, dos laboratorios de bioanálisis y radiología, tres salas de espera y ciento veinticinco habitaciones, tres áreas de enfermería, comedor público y comedor para el personal que labora en el hospital. Es una edificación con estructura de concreto armado de dos plantas en su cuerpo principal y una sola planta en sus espacios anexos.



Este hospital tomó el patronímico del doctor José Gregorio Hernández por tratarse de una figura emblemática de la medicina venezolana que destacó por su entrega y solidaridad con los más desfavorecidos. De ahí que existe en el perímetro exterior del mismo, un busto dedicado a este notable médico que suele encontrarse revestido de ofrendas por favores concedidos dejados a su paso por esta institución los pacientes que acuden a ella.

Obelisco Autana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures

Construcción monolítica rectangular elaborada en concreto que se eleva 20 m sobre una estructura semi piramidal en forma de cascada artificial para el agua, erigiéndose en conjunto en medio de una plaza sembrada con grama y caminerías de terracota.



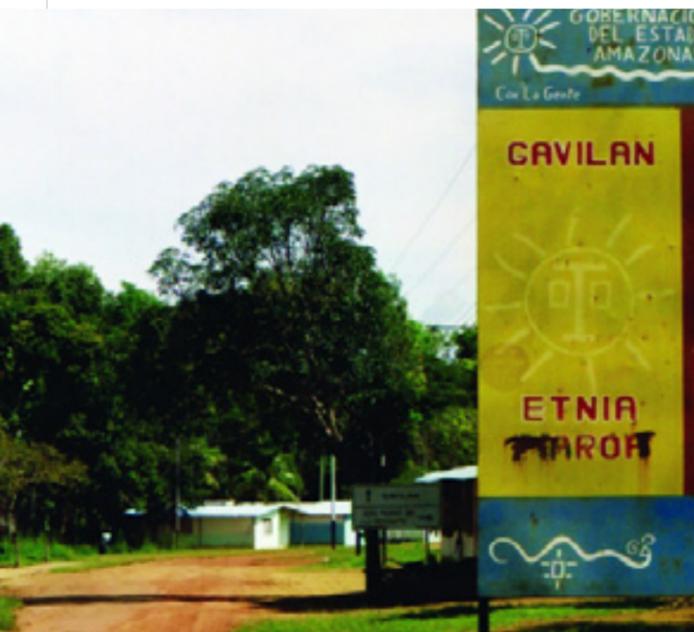
Represa del río Cataniapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Naciente del río Cataniapo
DIRECCIÓN	A 45 km de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Infraestructura

Las obras de la represa hidroeléctrica del río Cataniapo fueron realizadas en 1981, constituyéndose en una de las obras de mayor envergadura del municipio en las últimas dos décadas ya que brindan energía eléctrica a la ciudad de Puerto Ayacucho de la cual distan apenas 45 km y las poblaciones vecinas. Tiene 35 m de profundidad y su embalse cuenta con 655 millones de m³ cúbicos de agua. El equipo mecánico con el que cuenta para transformar la energía hidráulica en energía eléctrica fue proyectado para cuatro turbinas con una capacidad de 10.000 kw/h.

Gavilán, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Gavilán
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Gavilán



Melicio Pérez, explorador a quien se debe la fundación de San Juan de Manapiare y los estudios de terreno que posibilitaron la construcción de la carretera de Puerto Ayacucho a San Juan de Manapiare, fue el propulsor de la idea de fundar la población de Gavilán, en el eje central de una pica que abrió en el año 1948 y que cuenta con 45 km de longitud. Fue comisionado además para ubicar y delimitar terrenos aptos para la agricultura. Al llegar a un valle próximo al Caño Gavilán, consideró propicio el lugar para el asentamiento de una comunidad agrícola que sería abastecida por el agua de ese caño.

Pero no sería sino hasta once años después, en 1959, que el gobernador Pablo Anduze impulsó la creación en este sitio de la denominada Colonia Agrícola Gavilán. Ese mismo año una comisión que tardó una semana bordeando el río Cataniapo hasta llegar a la boca del Caño del

Gavilán, fue abriendo la trocha para que llegaran los obreros e ingenieros agrícolas para acondicionar las tierras de cultivo. Desde entonces la comunidad cuenta con una sola vía de penetración fluvial y otra área.

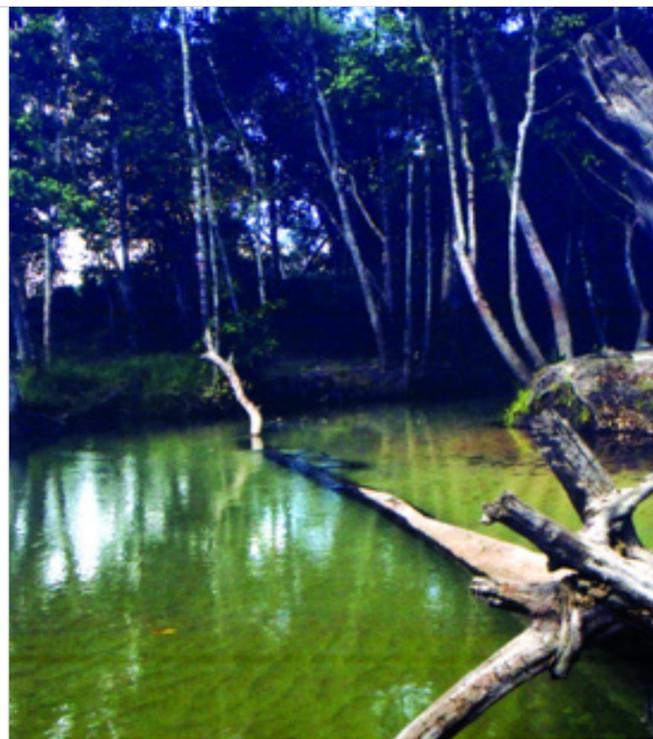
La fundación de esta comunidad agrícola se realizó con grupos de trabajo del departamento de obras públicas de la gobernación del entonces Territorio Federal Amazonas y juntaron a treinta familias para conformar los campamentos que luego pasarían a ser las primeras casas de techo con zinc y paredes de barro. Fueron dotadas de semillas e implementos para la agricultura, obteniendo un aporte económico adicional de setenta bolívares semanal por obrero para iniciar el proyecto agrícola que fue renovado cada año hasta que la misma comunidad se autogestionara.

Sin embargo hubo deserción de muchos trabajadores y sus familias. Hacia 1969 había dieciocho familias pertenecientes a la cultura indígena Piaroa en el área de influencia de Cucurital y a las orillas del Caño Gavilán y Cataniapo quienes, junto con las familias que quedaban en la colonia agrícola, constituyeron la comunidad de Gavilán. En 1975 dejó de llamarse colonia para recibir el nombre de comunidades de moriche, albergando a los indígenas provenientes de la cabecera del río Cuao. En 1976 su población era de sesenta habitantes de la cultura indígena Piaroa; en 1983 se construyeron las primeras viviendas rurales y entre 1983 y 1988 su crecimiento se aceleró llegando a construir trece viviendas más.

La comunidad de Gavilán está compuesta por 540 habitantes la mayoría pertenecientes a la cultura indígena Piaroa, distribuidos en 320 ha de tierra de propiedad colectiva, 230 casas de las cuales 54 son viviendas tradicionales construidas en bahareque, palma y madera, mientras que las restantes están erigidas en cemento y bloque, integradas a otros espacios habitacionales como casas de palma. La comunidad cuenta además con un ambulatorio, una escuela y una casa comunal que es el lugar donde se realizan las asambleas y celebraciones tanto rituales como festivas.

Pozo Cristal, balneario

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Este sitio de interés turístico y recreativo está ubicado cerca del Balneario Pozo Azul y posee quioscos que reproducen pequeñas churuatas para acampar, con parrilleras y asientos de madera y cemento. Posee espacios descampados destinados a estacionamiento y zonas para acampar, algunas caminerías que conectan diversos caños entre los que destaca una piscina natural llamado pozo cristal que da nombre al lugar.

De aguas poco profundas y transparentes, abarca 2 ha de extensión acondicionadas para el camping con campos de bolas criollas y una churuata de 3 m de ancho por 5 m de largo que es empleada para la presentación de eventos públicos en temporada vacacional. A pesar de la cantidad de estructuras dispersas en torno a este pozo, el ambiente natural destaca entre otros balnearios cercanos.

Capilla Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida El Ejército, frente a la brigada 52
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Es un inmueble edificado con estructura de concreto armado, paredes de bloques de cemento frisados y ventanas de hierro con vitrales en los que predominan los colores amarillo, verde y rojo. Sus fachadas dejan ver modernas líneas arquitectónicas con escasos ornamentos, como paredes revestidas de lajas de piedra y una escultura en metal que se ubica sobre el acceso principal. El techo es de machihembrado con tejas asfálticas. La planta de este templo es de 12 m de ancho por 32 m de profundidad. Fue construida a finales de la década de 1970 por iniciativa del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho con aportes de los feligreses y de la Alcaldía del municipio Atures.



Universidad Nacional Abierta

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Perimetral, frente a la urbanización Gonzalo Barrios
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Universidad Nacional Abierta

Es una moderna edificación con techo a dos aguas y tejas criollas, paredes de bloque frisado, puertas y ventanas de madera con protectores metálicos. Consta de dos alas a las que se accede por una escalinata central de ladrillo a cuyos lados existen jardines en los que destaca el logotipo de la universidad. Posee zona de estacionamiento y amplias áreas verdes y toda la construcción está cercada por una malla metálica sobre zócalo de piedra. Es una institución destinada a la formación de profesionales en diversas áreas del conocimiento.





Centro recreativo y cultural Las Topias

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Urbanización Simón Rodríguez
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Adrián Ángel Bolívar Gámez

Al igual que la casa sobre la piedra, Las Topias es un lugar construido a partir de la referencia siempre presente en todo el estado Amazonas de esas gigantescas piedras negras, ovales, que marcan el rostro de Puerto Ayacucho. A diferencia de la casa sobre la piedra, Las Topias es un centro cultural y recreativo construido entre las piedras. Tres piedras monumentales que se encontraban ya dispuestas en planta triangular, sirven de escenario para el desarrollo de la edificación recreativa. La posición de las rocas recuerda justamente a las topias, que es como se le conoce a las tres piedras que se colocan en el piso para colocar luego las pailas sobre el fuego de una hoguera.

Las Topias abarcan un terreno de 5000 m2 de los cuales 1950 m cuadrados corresponden a un área construida o intervenida de utilidad con caminerías y apenas 50 m2 están techados. Su diseñador, constructor y propietario es Adrián Bolívar Gámez, quien llegó a Puerto Ayacucho en el año 1992 y decidió establecerse en esta ciu-

dad, empezando a construir este centro cultural y recreativo en 1994. Durante dos años y con ayuda de sus hijos, fue nivelando el terreno, utilizando cadenas y señoritas desplazó varias piedras de mediano tamaño para ir abriendo senderos entre las rocas de mayores dimensiones e ir creando espacios útiles. Partiendo algunas rocas con el uso alternado de fuego y agua fue acondicionando espacios para reuniones, empleando un gato hidráulico de 10 toneladas como los utilizados para los camiones, arrastraba algunas piedras para rellenar huecos y nivelar una pista para la presentación de eventos o el sitio para la cocina del restaurant entre otras áreas útiles.



El lugar posee caminerías, jardineras y espacios entre y sobre otras piedras de mediano tamaño que se emplean como nichos y asientos. Posee corredores de piso de cemento que permiten desplazarse entre las inmensas paredes verticales de las piedras gigantes; la de menor tamaño tiene 15 m de alto. En uno de esos corredores se encuentra el nicho dedicado a la imagen de Santa Bárbara, imagen que es empleada cada 4 de diciembre por la comunidad de la urbanización Simón Rodríguez para celebrar en honor a la Santa Bárbara desde hace algunos años, convirtiéndose en una de las festividades religiosas de mayor asistencia en la comunidad. Uno de los atractivos del lugar es el ingenio con el que se logró aprovechar un determinado espacio natural e incorporarlo para usos comunitarios, recreativos y culturales, actividades que realiza desde 1996.



Aeropuerto Cacique Aramare

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Final avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Infraestructura



Constituye una de las principales infraestructuras de comunicación entre el estado Amazonas y el resto del país. El Aeropuerto Cacique Aramare es un moderno terminal aéreo de confortables instalaciones que cuenta con actualizados equipos de radio, balizaje y radar. Su torre de control destaca por encima de la construcción frente a la pista, apta para el aterrizaje de las más modernas aeronaves. Conecta directamente a Puerto Ayacucho con el resto del país. Presta servicios no sólo a nivel nacional sino también internacional.

Es una construcción levantada en la segunda mitad del siglo XX con materiales propios del momento en el que predomina el uso del concreto armado. Posee oficinas destinadas a la atención al público y una pista de buena construcción con distancia suficiente para el despegue y aterrizaje de aeronaves, torre de control y dependencias como hangares y espacios para el servicio aeronáutico adosados a la edificación principal. Parte de este aeropuerto, está ocupado por las aeronaves de carga y transporte militar de frontera.

Biblioteca Pública Central Simón Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, frente a la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Red Nacional de Bibliotecas, Biblioteca Nacional



Se ubica en una parcela que ocupa media manzana frente a la plaza Bolívar de Puerto Ayacucho. Es una construcción moderna elaborada a finales del siglo XX con estructura en concreto armado paredes de bloque frisado, puertas y ventanas de madera metal y vidrio y techo de platabanda. Internamente alber-



ga una serie de servicios vinculados con el uso de biblioteca, a saber, sala de lectura, depósito de libros, servicios de apoyo al usuario, sala de Internet, entre otros. Es muy valorada por la comunidad en virtud del óptimo servicio que brinda y sus instalaciones son representativas de la modernidad en la ciudad.

Parhueña, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerta Parhueña
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero sur

Comunidad multiétnica habitada por las culturas indígenas Piaroa, Baré y Curripaco, también conocida como Kurripaco. Sus habitantes son agricultores y elaboran productos como casabe, mañoco, catara y guarubé a gran escala para surtir el mercado de Puerto Ayacucho. Poseen un apiario con el que producen miel de abejas para el consumo de la localidad y los excedentes son vendidos para adquirir productos o bienes que no elaboran en la comunidad.

A pesar de la diversidad cultural, cada grupo mantiene sus costumbres y es bastante conocido por la realización de la fiesta de Cacho de Venao, un baile en el que participan hombres y mujeres, empleando instrumentos de viento, como las flautas de cacho de venado que son elaboradas con huesos de animales y muy especialmente con sus cornamentas. Esta importante manifestación es un ritual de agradecimiento, dedicado a la buena cosecha, pesca y cacería recibida en el año que se realiza el baile.

Muy cerca de esta comunidad se encuentran los famosos petroglifos en la piedra de Parhueña, que es una formación natural de singular importancia para la cultura indígena Jivi- Hibi-, también conocida como Hiwi, que habitaba en las cercanías de este cerro. Entre la comunidad y el cerro media una distancia de 2 km.

Raudales y Saltos de Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Samariapo
DIRECCIÓN	Raudales de Atures
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Los raudales de Atures son formaciones rocosas sumergidas que ofrecen la turbulencia característica que se encuentra en el cauce del río Orinoco y abarca una extensión superior a los 9 Km desde la desembocadura del río Cataniapo. Entre los raudales más conocidos destacan los de playa Bagre por sus leyendas y raudales Waweya Inäkä, ubicados al este del aeropuerto nacional cacique Aramare y cuyo nom-

bre en Piaroa significa raudal por donde pasan los peces.

Los raudales de Atures están considerados entre los más grandes y difíciles de navegar y cruzar, sobre todo en época de invierno cuando las aguas adquieren velocidades increíbles. Limita con un paisaje que está formado por muelles, piedras, islas pequeñas y grandes. También tiene una cordillera abundante en vegetación y un cerro grande por arriba de la costa. Para los pueblos de la comunidad Piaroa es un lugar donde están todas las piedras místicas del saber de los antiguos shamanes. Igualmente, es una zona pesquera donde el habitante de Puerto Ayacucho obtiene la mayor cantidad de pescado para su consumo.

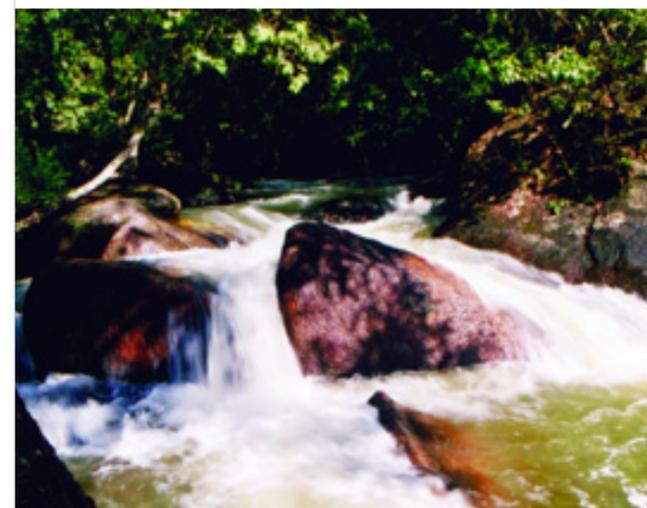


Los ríos están interconectados en su totalidad por raudales, saltos y chorros que pueden reorientar su cauce de acuerdo a la temporada de lluvias. Un lugar de confluencia espectacular lo constituye los raudales de Atures que son considerados los más extensos del mundo. Debido a su importancia como sitio de reserva de flora y fauna y por su majestuosa vista, se creó en sus márgenes el parque recreacional El Mirador, en el que hay cabañas de pequeñas dimensiones para alojarse que rodean un espacio techado mayor, que, por su tamaño es empleado para realizar fiestas, actividades recreativas, deportivas y para contemplar la naturaleza.



Tobogán de la selva

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN



Se trata de una formación natural a la que se le han incorporado barandas transformando esta porción del río Cataniapo en un tobogán que sirve como lugar de esparcimiento y atractivo turístico tanto para nativos como para turistas. Cuenta con instalaciones tipo balneario ornado por bohíos y churutatas a



modo de quioscos que sirven para el disfrute de los turistas y locales que asisten a este lugar de esparcimiento.

Sobre una extensión de lajas gigantes corre el agua que termina en pozo de agua helada. La corriente tiende a tirar hacia la izquierda del tobogán en la que hay una pared de piedra natural reforzada por la baranda de concreto y hacia el final del recorrido existe una poza que siempre está llena. El balneario cuenta además con cabañas, parrilleras al aire libre y un parque infantil.





setenta metros de profundidad, 20 m de ancho y 8 m de altura. Todavía se aprecia en una de sus esquinas, una enorme chimenea que emerge por entre las láminas de metal que recubren todo el techo de la estructura. La mayor parte del establecimiento está en uso como depósito de víveres desde el año 1985. El techo de la estructura está elaborado a partir de vigas de madera recubiertos con láminas metálicas. Se encuentra en regular estado de conservación. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Sede de la primera planta a vapor

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Orinoco, cruce con barrio Monte Bello
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Octavio Maniglia

Dentro de una vieja construcción de bloques y techo de láminas metálicas a dos aguas que actualmente funciona como galpón para el almacenamiento y distribución de víveres en general, existió la primera planta de electricidad que alimentaba las necesidades de energía eléctrica de Puerto Ayacucho. De la enorme maquinaria que existía dentro de este inmueble y que funcionaba a vapor para generar energía eléctrica, apenas quedan unas calderas y tuberías que abarcan 16 m cuadrados.

Esta planta de energía abasteció a la incipiente ciudad durante la década de 1950 y pertenecía en sus inicios a la gobernación del entonces Territorio Federal Amazonas, actual estado Amazonas. La edificación total abarca



Cuevas de Atarupe

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Parhueña
DIRECCIÓN	Eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Atarupe significa roca de tortuga y es la misma cavidad conocida con los nombres de Cerro de los Muertos, Cerro Papelón y La Cabeza de la Tortuga. Constituye el primer paradero que se conoce en esta zona. Las primeras noticias de su existencia nos llegan de Humboldt quien la localizó durante sus viajes por el Orinoco y Amazonas entre el 1799 a 1804. Posteriormente desde los primeros estudios de Marcano ha sido consecutivamente estudiada por diversos investigadores.

Las numerosas cavernas de Atarupe representan por su contenido arqueológico un cementerio utilizado interrumidamente por diferentes grupos locales desde, al menos, inicios del Indo-Hispánico hasta nuestros días. Sus materiales son agregados provenientes de diferentes momentos y contextos. Predominan las vasijas y cestas funerarias conocidas con el nombre de "mipires" dentro de los cuales reposan restos óseos humanos pintados con onoto.

Llama la atención que los techos y las paredes del sector medio de la caverna presentan pinturas no claramente visibles de animales, humanos y figuras geométricas. El material cerámico de Atarupe es sencillo con decoración aplicado inciso y modelado con asas zoomorfas que son representaciones de animales reales o imaginarios en forma de cocodrilos y culebras.

Este material se identificó como tardío, entre el 1000 d.C. al 1500 d.C. que por sus similitudes se incluye en la serie Valloide asociada con Arauquin en el Orinoco. Es de considerar que para los años 1950 y 1960 cuando Bossio Marquez y posteriormente Cruxent estudiaron estas cuevas era todavía un lugar utilizado por los Piaroa como cementerio. Atarupe representa un ejemplo de reutilización de una misma cavidad por grupos diferentes coetáneos o no y para usos similares.



Terminal de pasajeros Marcelino Bueno

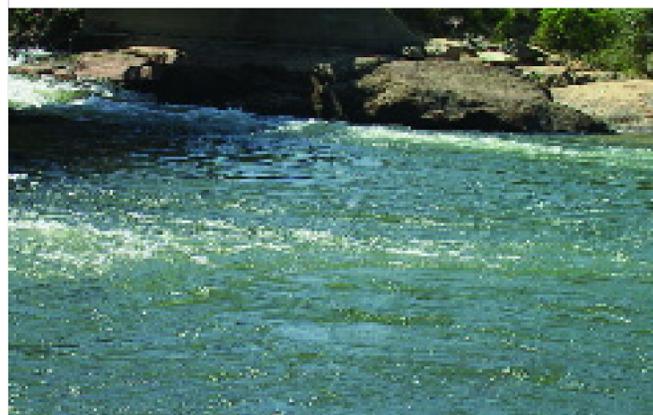
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Urbanización Alto Parima
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Terminal de pasajeros



Edificación característica a las obras de su tipo; consiste en un gran patio cubierto de cemento a lo largo del cual se ubican los autobuses y las oficinas de las líneas de autobuses extraurbanas así como los demás servicios para la atención de los pasajeros. Es una edificación realizada en su mayor parte de paredes de bloque, techo de láminas metálicas en los que se ubican las taquillas de venta de pasajes y las oficinas administrativas del terminal.

Río Cataniapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Cataniapo
DIRECCIÓN	Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN



Es uno de los ríos de mayor importancia en el municipio después del Río Orinoco. Tributario de éste, el río Cataniapo tiene más de 50 km de recorrido, cuenta con una represa hidroeléctrica cercana a su nacimiento que regula el volumen de agua que llega hasta al puente del mismo nombre y desde ahí hasta el Orinoco. En su nacimiento el río es de color verdoso por la presencia de material vegetal como líquenes y se va tornando cada vez más oscuro debido a la gran cantidad de sedimento que arrastra a su paso. Un ramal de este río forma el fabuloso Tobogán de la selva, un río secundario que ha sido convertido en uno de los sitios de mayor atracción turística del municipio.



El característico color verdoso de sus aguas aparece reseñado ya en los estudios que sobre este río hiciera el naturalista y botánico Barón Von Humboldt en su travesía por el Orinoco y algunos de sus afluentes. En su proximidad con el Orinoco, el río Cataniapo exhibe las condiciones de velocidad adecuadas para ser empleado como sitio para la realización de *Kayaking* y *Rafting*, dos de las actividades acuáticas, deportivas y de recreación turística más arraigadas en los últimos veinte años en el municipio.

Puente de Guayabal

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Guayabal
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero sur, a 33 km desde Puerto Ayacucho, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures





Se trata de una obra vial erigida en la década de 1950 durante la construcción del eje carretero sur de la carretera nacional y es una estructura de concreto, piedra y metal que atraviesa el río Guayabal. Tiene 25 m de largo por 10 m de ancho, posee una acera en uno de sus márgenes y es de doble vía. Comunica por vía terrestre el sur del municipio Atures con la capital del estado Puerto Ayacucho.

Campo Alegre, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Alegre
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Se trata de una naciente que emerge de un caño en el que los pobladores obtienen el agua limpia para su consumo cotidiano. Fluye incluso durante la época de verano y su cauce crece hasta desembocar a 1 ½ km de distancia en el río Orinoco. La comunidad de Campo Alegre se encuentra en una loma a 200 m de distancia y 30 m de altura respecto al manantial. Cerca del mismo y desde un pozo profundo, los habitantes extraen el agua con una motobomba de ½ caballo de fuerza que llevan desde cerca de la naciente hasta la comunidad, en la que la almacenan en un tanque de 2300 l y desde ahí surte las necesidades de la localidad

habitada por 230 personas y constituida por sesenta casas de bloque y cemento, una escuela y una casa comunal empleada para la celebración de actividades festivas y rituales.

La comunidad de Campo Alegre fue fundada hacia finales de la década de 1980. La principal razón de ubicar el poblado sobre la loma fue para avistar quiénes llegaban a la misma desde lejos y porque se encuentra muy cerca de una fuente constante de agua. Este manantial es pedregoso y esta cubierto por la bóveda de una espesa vegetación que marca el lindero natural entre la selva y el descampado donde emerge la colina en la que se asienta la población.



Agua Blanca, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Agua Blanca
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero sur, a 20 km desde Puerto Ayacucho vía a Samariapo



Se trata de una comunidad integrada por indígenas Piapoco también descendientes Arawak del sur del Amazonas. Es reconocida en el municipio debido a su producción de artesanía que es una de sus principales actividades de subsistencia. Destaca por la elaboración de piezas artesanales talladas en maderas de muchas variedades y también por las cestas de moriche y flautas de carrizo. Fue fundada en el año 1953 por Antonio Rodríguez y su familia. Está ubicada a veinte minutos en carro de Puerto Ayacucho en el eje carretero sur de la carretera nacional. Cuenta con una población de 284 habitantes. Las viviendas en su mayoría son construcciones rurales edificadas en cemento, bloque y vigas que se combinan con construcciones tradicionales elaborados a partir de hojas de palma y vigas de madera de carey. Dispone de una escuela llamada José María Vargas, el preescolar Suman Casimeyei que significa en idioma piapoco niños ordenados y un ambulatorio rural.

La educación bilingüe es aplicada a todos los niveles de instrucción dentro de la comunidad como una mane-



ra de fortalecer el arraigo hacia su cultura autóctona. Manuel Antonio Rodríguez Cariban es el actual cacique de esta comunidad y quien plantó hace 28 años uno de los principales emblemas de este centro poblado, el samán comunitario, que es un árbol de grandes dimensiones en torno al cual los habitantes realizan diferentes actividades comunitarias y escolares como convivencias escolares y celebraciones o conmemoraciones de fechas patrias o festivas.

Es una de las cinco comunidades indígenas conformadas por miembros de la cultura Piapoco y la única ubicada en el eje carretero sur. En el eje carretero norte se encuentran las cuatro restantes que son las comunidades de Picatonal, San José, Sejal y Sabaneta de Parhueña.

Conservan muchas de las actividades tradicionales de subsistencia como la tala, quema y siembra del conuco, la caza, pesca y recolección así como sus danzas rituales tradicionales.

Cementerio indígena en la comunidad Socorro de Galipero

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Socorro de Galipero
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Este cementerio indígena está dentro de una cueva de piedra muy cerca de una comunidad integrada por personas pertenecientes a la cultura indígena Piapoco. En esta caverna los pobladores colocan los restos de sus familiares difuntos. Las cuevas son un símbolo para muchas culturas de la entrada al reino de los muertos, de ahí que los murciélagos que en ellas habitan sean vistos como los transportadores de las almas y que las cuevas resulten lugares que despiertan un cierto temor reverencial. En esta caverna no se ven ni túmulos ni monumentos funerarios como se ven en los cementerios de los criollos, la caverna en sí misma es un inmenso monumento natural que guarda la memoria física de aquellos que ya no están entre nosotros.

El Progreso, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Progreso
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Fundado en el año 1993 por el capitán José Antonio García en compañía de su esposa Betty de García, la comunidad siguió creciendo hasta constituir el actual poblado que está integrado por veinte casas, una casa comunitaria, un ambulatorio y una escuela. Esta comunidad está habitada íntegramente por miembros de la cultura indígena Jivi también llamada Hibi; la mayor parte de sus casas son de bloque y cemento; las restantes son de madera y palma y en algunos casos, tras las casas de bloque se encuentran un anexo de madera techado con palma.

Albarical, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Albarical



Comunidad rural del estado Amazonas característica por sus casas de bloques de concreto, techos de asbesto, porche, ventana y puerta de entrada con una ventana lateral. Estas casas tienen en su interior dos habitaciones, sala, comedor y cocina con patio trasero. Las casas están dispuestas en paralelo con separaciones que constituyen terrenos de circulación.

Río Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el más importante río del área que cruza el estado Amazonas de sureste a noroeste y su recorrido alcanza una zona de 960 km mientras que la cuenca puede abarcar hasta 125000 km cuadrados. Se conecta por el canal del Casiquiare con la cuenca del Amazonas. El Orinoco recibe importantes aportes por su margen derecha con los afluentes del Ocamo, Padamo, Cunucunuma, Ven-







cuentro con el Casiquiare y el Guainí toma el nombre de Río Negro y sigue hacia el sur sirviendo de límite con Colombia hasta la piedra del Cocuy por donde se adentra en Brasil para drenar en el Amazonas. La red hidrográfica sigue siendo la más importante red de comunicación concentrándose en sus márgenes la mayor parte de la población.

Balneario Culebra

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad
DIRECCIÓN	Eje Carretero sur, con un desvío a mano derecha, vía Balneario Culebra

Se encuentra en la ribera del río y cuenta con seis churruatas, una cancha de usos múltiples, dos baños, un estacionamiento, una pista de presentaciones de conjuntos culturales y es el sitio donde se realizan las festividades de carnavales de las poblaciones cercanas. Las aguas de color ligeramente verdoso, desembocan en el río Orinoco, muy cerca de los raudales del Orinoco conocidos como raudales de Atures. Tiene facilidades para acampar y está ubicado a 20 minutos en automóvil de Puerto Ayacucho. Es un sitio de interés turístico fundado hacia mediados de la década de 1960.

tuari, Sipapo, y Cataniapo y por su margen izquierda los ríos Malaca y Atabapo junto con los procedentes de Colombia que son el Inírida Guaviare, Vichada y Tuparro. El Guaynía que nace en los llanos orientales de Colombia se enrumba hacia el sur a partir del Victoria y sirve de límite entre Venezuela y Colombia. Antes de recibir el aporte del caño Casiquiare, el Guaynía recibe de Venezuela los caños Pimichín, San Miguel y Tiriquin. A partir del en-

Yavariven, zona de petroglifos en el Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Raudales de Yavariven
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN



Partiendo de la desembocadura del río hacia el río Orinoco, en los poderosos raudales del Yavariven se encuentran unas enormes piedras negras desperdigadas que en tiempos de sequía, cuando el nivel del río está bajo, dejan ver relucientes superficies con diversas figuras talladas por los pobladores originarios de esta región en una fecha indeterminada. El banco de petroglifos de Yavariven es uno de los más prolijos, puesto que todas las rocas están llenas de ellos. Hay desde círculos concéntricos hasta figuras antropomorfas y toda una variedad de símbolos con significados desconocidos.

Sitio Cotua

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Isla en los Rápidos de Atures
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

La isla Cotua está situada entre los rápidos de Atures a unos 5 km por encima de Puerto Ayacucho. Humboldt fue el primero en reportar la existencia de restos arqueológicos en el alto Orinoco, cerca de los rápidos de Atures durante sus viajes de 1799-1804. Posteriormente esta zona fue estudiada por diversos viajeros que reportaron una serie de cuevas funerarias en la vecindad de los rápidos de Atures. En fechas más recientes, desde los años 1950 fue estudiada por

Cruxent y Kamen-Kaye quienes visitaron varias cuevas y estudiaron varios petroglifos de la zona.

La isla de Cotua es un sitio de habitación que está prácticamente cubierto por un fino depósito de residuos muy deteriorados. En este sitio se recolectó un gran número de tiestos y se identificó un taller lítico en donde los antiguos habitantes de la isla Cotua realizaban sus artefactos, como pulidores y cuentas de piedra. Las formas de las piezas cerámicas en su mayoría describen formas de boles abiertos y se recolectaron varias pintaderas. Estas son piezas cerámicas cilíndricas con diseños incisos, los cuales se cubren de pintura fresca al momento de emplearlas para decorar el cuerpo humano con las impresiones del diseño.

La decoración es principalmente incisa y punteada de motivos curvilíneos. Algunos fragmentos presentan engobe o pintura de color blanco sobre rojo, pero por el deterioro no es posible distinguir el diseño. En ciertos casos sobre los bordes de las vasijas es posible observar protuberancias y apéndices en forma de conos. A pesar de lo deteriorado de la muestra cerámica se pudo asociarla por sus similitudes con la serie Saladoide del Orinoco y Saladoide Costera, entre el 350 d.C.-1150 d.C. Es probable que la alimentación de los pobladores antiguos de los rápidos de Atures se constituía de la caza fluvial y terrestre, de la recolección y del cultivo incipiente de ciertos tubérculos y granos.



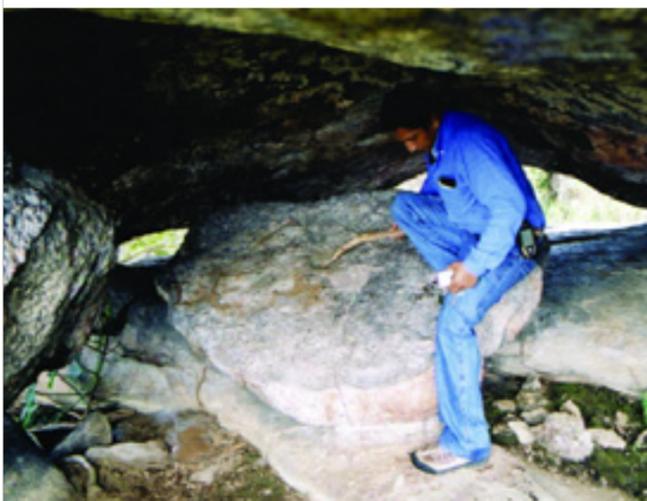


Cerro Pintado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Raudales de Atures
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Cerro Pintado se ubica a 22 km al sur de Puerto Ayacucho. Es un monte grande de material granítico al que se asocia un monte secundario conocido como Cerro Pintadito, que también recibe el nombre de Cerro Pirari-Ame o Cerro Paramán o Cerro Suripana además de encontrarse otro cerro llamado Cerro Paloma. El terreno que circunda estos cerros es de sabana, principalmente con presencia de bosques densos y pantanos.

En este conjunto de cerros se conocen 14 sitios estudiados por diversos investigadores desde el siglo XIX hasta el presente. Estudios recientes realizados por Perera, Sujo y Green indican que Cerro Pintado como Cerro Pintadito y Cerro Paloma presentan paneles abiertos de petroglifos, varias pictografías, cuevas con cementerios prehispánicos, cuevas utilizadas como cementerios históricos o modernos por los pobladores indígenas actuales.



Los petroglifos principales que le dan el nombre al cerro se ubican en varios lados de las piedras y presentan elementos repetidos, en similares combinaciones, en varios grabados de gran tamaño. Estos grabados constan de representaciones de animales varios como culebras gigantes en posición vertical u horizontal, tortugas, peces, aves, formas humanas; también se evidencian figuras tipo escaleras y figuras geométricas diversas desde círculos a cuadrados con líneas rectas y curvas y sus combinaciones. Varios autores interpretan al conjunto completo de grandes petroglifos como el nacimiento de la vida bajo la influencia del sol como deidad y bajo la influencia de la culebra como el espíritu del mal o de las relaciones humanas terrenales.

Las pictografías presentes en las paredes de las cuevas, grutas y abrigos al igual que los petroglifos consisten de la repetición y combinación de representaciones en colores anaranjados, negros y blancos de humanos, animales, corazones, figuras y diseños geométricos simples, también se puede observar representaciones de la cruz cristiana indicando los principios del dominio cristiano en la zona. Es de considerar que los petroglifos y las pictografías datan de diversas épocas, indicando una reutilización continua del sitio.

Las cuevas son un cementerio prehispánico por su ajuar cerámico similar al Saladoide del Orinoco y por los diversos artefactos asociados y se estima que tuvieron una ocupación entre el 350 d.C -1150 d.C. Sin embargo a partir del conjunto completo de evidencias arqueológicas es probable que el Cerro Pintado y sus adyacencias geográficas tuvieran una ocupación humana desde el 6000 a.C hasta el presente como lo indica la presencia de pictografías representando cruces cristianas y cementerios actuales con ajuar cerámico modernos.

Capilla San Enrique

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida principal de San Enrique
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Es una estructura edificada en bloque, cemento y vigas construida en el año 1985. Posee bloques ornamentales de ventilación, ventanas empotradas con vidrio, rejas de hie-



rro, columnas de concreto, techo de láminas metálicas en el exterior y en el interior cubierta de techo de cielo raso, la puerta principal está elaborada con láminas de hierro y el piso está cubierto de baldosas. Fue erigida por iniciativa del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho.

Comunidad La Danta, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad La Danta
DIRECCIÓN	Carretera nacional, eje carretero norte, vía Gavilán a 20 km desde Puerto Ayacucho

Fundada en el año 1971 por Fermín Rodríguez y su familia, es una comunidad integrada por indígenas Jivi, también denominados Hivi, Hibi, Hiwi o Sicuani que actualmente posee 25 viviendas construidas en bloque y cemento con techos de láminas metálicas que están incorporadas en su mayoría a una estructura posterior elaborada a la manera tradicional con hojas de palma y madera. En buena parte de las comunidades indígenas de esta región, los poblados constituidos por casas de bloque incorporan en su parte posterior, viviendas tradicionales en menor escala que las que hacían sus ancestros para utilizarlas en época de verano cuando el calor se hace insostenible en las viviendas de bloque y cemento. Al contrario en la época de invierno suelen emplear las casas de bloque como refugio ante el frío nocturno.

Las 25 viviendas albergan a igual número de familias con un total de 180 habitantes, de los cuales dos tercios están integrados por niños y niñas en edad escolar y adolescentes. Es una comunidad netamente agrícola dedicada a la producción de yuca amarga para la elaboración de casabe y mañoco. Mantienen su idioma, sus costumbres ancestrales y sus modos de subsistencia tradicionales. Poseen además una escuela básica denominada Leonardo Ruiz Pineda y una casa comunitaria para reuniones y celebraciones rituales y festivas, la primera elaborada en bloque y cemento y la segunda con palma, madera y paredes de bahareque. Su capitán es el mismo fundador de la comunidad.

Sede del Centro Amazónico de Investigación y Control de Enfermedades Tropicales Simón Bolívar, Caicet

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida perimetral cerro Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud y Desarrollo Social, Centro Amazónico de Investigación y Control de Enfermedades Tropicales Simón Bolívar, Caicet



Emplazadas en la cima del cerro Orinoco, en la Avenida Perimetral de la ciudad de Puerto Ayacucho, están las instalaciones del Centro Amazónico de Investigación y Control de Enfermedades Tropicales Simón Bolívar, conocido por sus siglas como el



Caicet, institución científica fundada en 1983. Desde este cerro se aprecia una vista panorámica de la ciudad en virtud de su altura. Dentro de sus instalaciones se encuentran sencillas edificaciones de un solo piso construidas con modernos materiales, a saber, estructura de concreto armado, metal, paredes de bloques frisosados, techos de lámina de zinc y puertas y ventanas de madera metal y vidrio.

Éstos se organizan en módulos independientes dispuestos entre áreas verdes con caminerías y patios que llevan a sus distintas dependencias, como la Unidad de Oncocercosis, Unidad de Hematología, Unidad de enfermedades emergentes y reemergentes, Unidad de Tuberculosis, unidad de ambiente y salud, Unidad de Nutrición, Unidad de Malaria y Unidad de antropología entre otras. Actúa como centro de referencia en la región para la investigación, promoción de la salud y para la prevención y control de enfermedades tropicales. Por su estratégica ubicación sobre el cerro Orinoco constituye un punto de referencia a nivel urbano. La comunidad Amazonense le atribuye grandes valores en función de la labor que desempeña por lo cual la consideran parte de su patrimonio.



Santo Rosario de Agua Linda, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Santo Rosario de Agualinda
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Todos los habitantes de esta localidad pertenecen a la cultura indígena Piaroa. Se destaca por ser una comunidad dedicada a la actividad artesanal y turística. Posee un balneario del tipo caño, que cuenta con dos toboganes naturales y bosques de galería de gran vistosidad llamado de igual manera que el poblado. La comunidad administra esta área destinada a actividades recreativas, baños relajantes y parrilladas.

Ubicada en la carretera nacional, su acceso es por vía terrestre y queda el margen derecho de la carretera, pasando el balneario Pozo Azul y cercana a su vez a la comunidad Botellón de Agua Linda. La comunidad fue fundada hacia mediados de la década de 1980 y desde entonces se ocupa del balneario cercano a la localidad además de dedicarse a las actividades tradicionales de subsistencia como la caza, la pesca y la recolección. Integrada por cincuenta familias, la comunidad posee cuarenta viviendas de bloque y cemento, algunas combinadas con anexos elaborados en madera y palma así como una casa comunitaria elaborada en materiales vegetales, una escuela y un dispensario.

Piedra La Tortuga, monumento natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Parhueña
DIRECCIÓN | Eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN



Es una formación de roca de granito de aproximadamente 1300 millones de años, cubierta por vegetación litófila que abarca una superficie de 525 ha. El conjunto de la piedra así como la superficie de sabana de 1950 ha que la rodea fue declarado monumento natural el 5 de junio de 1992 por decreto n° 2.351. Vista desde lejos, al acercarse en helicóptero o por carretera, se divisa esta mole de piedra con forma de tortuga. Se accede por vía aérea o terrestre. Se encuentra ubicada cerca del río Orinoco y constituye uno de los lugares de interés turístico y cultural de relevancia con un clima preponderantemente caluroso y húmedo cercado por una zona de bosque tropical lluvioso característico de la mayor parte del municipio. La piedra La Tortuga está conformada por enormes afloramientos graníticos rodeados de bosques y sabanas; vegetación y fauna asociada a las piedras y presencia de petroglifos.



Inätte o piedra Yaruco, petroglifo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Socorro de Galipero
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Es una piedra antigua considerada sagrada por la cultura indígena Piaroa. Se encuentra ubicada en el parte de atrás de la comunidad. En ella se observan figuras incisas que representan animales tales como caimanes, venados y conejos entre otros. También se observan imágenes que representan flechas.

Cerro Maipures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Poblado de Maipures
DIRECCIÓN | Raudales de Maipures
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Es conocido también con el nombre de Cerro Luna y a diferencia de los sitios anteriores con cuevas funerarias caracterizadas por contener vasijas y cestas que cumplían la función de urnas funerarias, en el Cerro Maipures se alza una serie de piedras colocadas en filas a manera de monumentos, que se conocen como sepulcros de generaciones de poblaciones prehispánicas que habitaron en esta zona. Esta alineación de piedras es similar a los monumentos megalíticos de Vigirima. Dentro de estos sepulcros se recuperaron abundantes restos óseos humanos y representan otra modalidad diferente de enterramiento que emplearon otros los grupos indígenas de la región. Se observa petroglifos especialmente grabados en la piedra de Culimacari y Caripo. Los grabados de Casiquiare están formados por un

conjunto de figuras geométricas de rombos, cuadrados y círculos concéntricos, combinación de líneas verticales y horizontales, una figura animal, serpiente y una figura que se asemeja a una forma humana. Estas figuras parecen representar la gestación de los seres organizados pasando por los siete estados hasta casi transformarse en un cuerpo humano. No se ha podido establecer una fecha de ocupación de este cementerio. Las figuras de Caripo representan animales como aves, monos, ramas, renacuajos, lagartijas, y figuras abstractas. Es de considerar que frente a la boca de Casiquiare, en el raudal de Mabajate hay una serie de lajas grandes grabadas con diseños abstractos interesantes.

Antigua sede de la gobernación del estado Amazonas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ministerio de la Cultura



Se trata de una edificación de dos pisos con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados y piedra, techo a cuatro aguas que reposa sobre estructura de madera y cubierto de tejas criollas. Fue erigida el año de 1936 por mandato presidencial del general Eleazar López Contreras aunque empezó a prestar servicios como sede de la gobernación a partir del 5 de julio de 1938. Fue la segunda sede de la gobernación del entonces Territorio Federal Amazonas.

Construida al frente de la Plaza Bolívar por el general Rafael Simón Urbina, funcionó como sede de la Gobernación hasta que se erigió la tercera sede en la avenida Amazonas, construida en octubre de 1951 por el doctor Jo-



sé Manuel Guzmán Guevara, médico de profesión. Fue jefatura civil y comisaría. Durante muchos años permaneció como la única edificación civil de dos plantas en Puerto Ayacucho.

Con el paso del tiempo se deterioró parte sustancial de la estructura y la misma fue adquirida por el Consejo Nacional de La Cultura, Conac, hacia finales de la década de 1990 con la intención de restaurarla y poner en funcionamiento una librería, una galería de arte y espacios

para dictar talleres. Actualmente es sede regional de la organización Kuaimare red de librerías y su segunda planta funciona como sala de exposición y espacio para dictar talleres. Se encuentra en buen estado de conservación.

Cuevas de Cucurital

CIUDAD/CENTRO POBLADO Cucurital
DIRECCIÓN Saltos de Atures
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Cucurital es la mayor de las islas en los Saltos de Atures, se ubica al norte del asiento de la antigua Atures. En esta isla se encuentran dos grutas descubiertas en 1883 por el explorador francés Crevaux. En años posteriores fue estudiada por Marcano, Guevara, Chaffanjon, Osgood y Howard, entre otros. Estas cuevas al igual que la cueva de Atarupe, es un importante cementerio prehispánico. En ellas se encontró un gran número de cestas y vasijas funerarias con tapas que presentan un apéndice zoomorfo o en forma de animal. Tanto las cestas como las vasijas tienen diversas formas y son de gran tamaño, su abertura varía entre los 32cm y los 50cm.

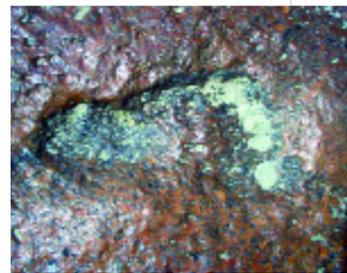
Estas cuevas por sus características tenían función de urnas funerarias, porque contenían restos óseos humanos pintados de color ocre. Debido a la total ausencia de piezas de tipo ornamental, utilitario y de uso cotidiano se les define como cavernas de uso exclusivamente funerario, especialmente si consideramos que los grupos étnicos Hivi y los Piaroas prehispánicos que realizaron estas prácticas consideraban que las cavernas y las solapas rocosas son el país de los muertos.

Es de considerar que la cerámica presenta en las cuevas de Cucurital un estilo único en la zona, pues hasta los momentos no se han identificado similitudes con la cerámica de los numerosos sitios de Atures. Es posible que debido a su gran deterioro y al saqueo de estas cuevas a lo largo de la historia, no se hayan podido establecer estas conexiones.

Pie en la piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN A orillas del Orinoco, sector playa El Bagre
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los recursos Naturales, MARN

En medio de las piedras que se pueden apreciar desde la playa El Bagre, a orillas del río Orinoco, se encuentra una huella de pie humano fosilizada. Este negativo de un pie debió ser hecho por un antiguo habitante de la región que al desplazarse por el lugar pisó sobre una superficie de sedimentos que se petrificó, guardando la huella de su planta del pie por siglos hasta nuestros días. Se puede apreciar sólo en época de verano que es cuando bajan las aguas del río revelando la extraordinaria marca de la presencia humana en esta región.



Paradero turístico Ventuari

CIUDAD/CENTRO POBLADO Comunidad Rueda
DIRECCIÓN Eje Carretero sur, a 20 km aproximadamente de Puerto Ayacucho en la vía hacia Samariapo
ADSCRIPCIÓN Privada
PROPIETARIO Adolfo Amier Barrios
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Julia Amier

Fue el primer paradero turístico situado al margen izquierdo de la carretera que une Puerto Ayacucho con Samariapo. Posee dos caneyes contruidos de madera y palma, tipo galpón de 30 m. Cuenta con un parque infantil, una



cancha para jugar bolas criollas, una pista de competencia de piques banquero y tres canchas de fútbol de campo. Tiene un restaurant que ofrece comida típica de la región, como pescado frito, sancocho, cuajada, consomé de pescado, ajicero, entre otras muchas especialidades de la gastronomía local y regional. Está ambientado con plantas ornamentales y peces decorativos de la región.

Piedra de Moisés

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN A 34 km desde Puerto Ayacucho hacia la comunidad de San Pablito, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

En una ladera de una inmensa formación rocosa que constituye la cara de una colina, cerca de la población de San Pablito, se ve una silueta marcada en una larga laja de más de 40 m de alto que recuerda a un hombre sosteniendo una vara, de ahí que a la formación se le llame Piedra de Moisés. También es llamada cerro de la virgen porque hay quienes afirman que la imagen refiere a la silueta de una mujer con un báculo e incluso también se le da el nombre de cerro de la flojera.

Cementerio de Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Prolongación calle Las Torres
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures



Este camposanto se ubica hacia el noroeste de la ciudad, en un terreno de suave pendiente, aislado y provisto de vegetación propia del sitio. Está delimitado por muros macizos de bloques que se interrumpen para ofrecer una puerta de acceso al lugar, esta última protegida por rejas de hierro. Al acceder se pueden observar sencillos monumentos funerarios, mayormente con cruces revestidas de mármol o de metal y madera. Las tumbas pertenecen en su mayoría al siglo XX. La comunidad de Puerto Ayacucho reconoce en este lugar grandes valores históricos y sociales, razón por la cual lo considera parte de su patrimonio. El cementerio presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Coromoto, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Coromoto
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero sur

Los actuales pobladores de esta comunidad son descendientes de quienes se instalaron, asentaron y empezaron a administrar el balneario turístico conocido como Tobogán de la Selva que destaca por estar acondicionado con los servicios para la atención de público en general. Es una de las comunidades indígenas con mayor población y urbanismo, dedicada a la elaboración de productos artesanales, con especialistas en la talla de madera y en especial en el tallado de rostros humanos en gran tamaño; se dedican además a la agricultura de conuco y la pesca.

Ubicada en el eje carretero sur esta comunidad fue fundada hacia mediados de la década de 1960 y está integrada por miembros de la cultura indígena Jivi, Hibi o Jiwi. La mayor parte de las viviendas está construida en bloque y cemento y algunas de ellas se encuentran integradas a construcciones tradicionales conocidas con el nombre de Churuatas. Posee una escuela y tres galpones que sirven de acopio, elaboración, distribución y venta de productos artesanales y alimenticios, una casa comunal para reuniones y un dispensario. La escolaridad es bilingüe. Cuenta con sitios donde comer y hacer parrillas y caminatas guiadas.

Grúa del muelle de Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Servicio Nacional de Administración Tributaria, Seniat y Alcaldía del municipio Atures



La enorme grúa de Puerto Ayacucho ubicada en el muelle donde funciona la aduana de esta ciudad es uno de los emblemas de la urbe marcada por el paso del río Orinoco y fue erigida por Juan Riverola Giral hacia finales de la década de

1950. Es una estructura metálica cuyo mecanismo está resguardado en una torreta construida en piedra, concreto y metal. Soporta con sus sólidas bases el empuje del gran caudal de agua que se abalanza a la estructura en la temporada de invierno y aunque desde finales de la década de 1970 no se encuentra en funcionamiento, no se ha querido destruir o desarmar esta estructura que forma parte del conjunto urbano de Puerto Ayacucho. La grúa y sus enormes bases de piedra y concreto permiten a los habitantes de esta ciudad llevar la cuenta de las crecidas del río Orinoco con las marcas que el sedimento va dejando sobre sus laterales.

Puente Paria Chiquita

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Entre los poblados Kumewi y Bocachico
DIRECCIÓN | Vía Samariapo, aproximadamente a 27 km de Puerto Ayacucho, por el eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures

Es una obra de infraestructura realizada como parte de la carretera nacional en el eje carretero sur hacia la década de 1950. Ubicado sobre el río Bocachico y al margen de la población del mismo nombre, esta estructura metálica de 43 m de largo por 12 m de ancho, es de dos canales y se yergue sobre el río a una altura aproximada de 15 m. Fue reforzado en la década de 1960 elevando la estructura con vigas de hierro y permitiendo el acceso a los vehículos en el eje carretero sur que es la principal vía de comunicación terrestre entre Puerto Ayacucho y el sur del municipio. El reforzamiento se hizo tras una crecida del río que deterioró los estribos laterales del puente. Está construido en hierro y cemento. Es una vía de comunicación a la ciudad capital, por la carretera nacional hacia el norte.



Petroglifos en la piedra de Parhueña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerta Parhueña
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Esta piedra es de singular importancia para la cultura indígena Jivi, también conocida como Guajibo o Hiwi, porque en ese testimonio lítico del pasado los ancestros de los actuales pobladores dejaron



marcados los vestigios de su cultura. Se dice que las figuras ahí representadas provienen de una época muy lejana en el tiempo, que fueron labradas mucho antes de que los colonizadores europeos arribaran a estas tierras ancestralmente ocupadas por los Jivi. En la piedra se pueden apreciar figuras en forma de venado, caracol, tinaja y cachicamo entre otras muchas imágenes, algunas de ellas incluso de significado desconocido para los actuales pobladores de esta comunidad. Para llegar al lugar donde se encuentra la piedra hay que caminar desde la localidad unos 2 km aproximadamente.

Punta del Cerro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Poblado de Salvajito
DIRECCIÓN | Raudales de Atures
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

La Punta del Cerro también es conocida con los nombres de Salvajito, Arvina y Atures. Visitada por Marcano, posteriormente por Tavera-Acosta y estudiada en la década de 1980 por Perera. Está formado por tres cuevas que al igual que las cuevas de Atarupe y Cucurital son consideradas como cementerios prehispánicos, por la presencia

exclusiva de material alfarero funerario. En las tres cuevas se encontraron cestas y vasijas funerarias con restos óseos humanos pintados con onoto, cuyas tapas presentan un apéndice zoomorfo que por sus características y semejanzas con el material de Atarupe presenta una temporalidad de 1000 d.C- 1500 d.C. En estas cuevas no se ha reportado la presencia de pinturas sobre las paredes.

Las cuevas de Cerro Ibotó y Cerro Guayabal por sus características son consideradas como cementerios prehispánicos, cuya alfarería es igual al material de Punta de Cerro, similar a la serie Valloide. En este sentido todos estos paraderos aportan valiosa información sobre el poblamiento precolombino y colonial de nuestro territorio. Es de considerar que la mayoría de estas cuevas funerarias han sido saqueadas desde principios de la conquista Europea y el poco material arqueológico presente en ellas está muy deteriorado.

Brisas del Mar, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Brisas del Mar
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero sur, a 25 Km desde Puerto Ayacucho, vía a Samariapo

A la margen izquierda de la Carretera Nacional, en el eje carretero sur, se ubica esta importante comunidad interétnica en la que conviven indígenas Jivi también llamados Hibi o Hiwi y occidentales, llamados también criollos. Es de formación reciente como la mayoría de las poblaciones similares en torno al eje carretero. Fue fundada en la década de 1970 y está habitada esencialmente por antiguos pobladores de la comunidad Coromoto, ubicada en la vía que se desprende desde el eje carretero sur hacia el Tobogán de la selva, sitio turístico natural. La mayor parte de sus pobladores son empleados del gobierno regional que se dedican a la conservación y atención de turistas en el referido sitio de interés turístico. En dicha comunidad se hablan indistintamente el idioma Jivi, que en la margen occidental del Orinoco es denominado Sicuani, así como el idioma castellano. Mantienen muchas de las tradiciones ancestrales tanto en la gastronomía como en los procesos productivos y actividades de subsistencia como la caza, pesca y recolección. Es un poblado integrado por treinta familias en igual número



ro de casas, organizadas éstas al margen de una vía principal que las interconecta. Posee un dispensario y una escuela rural elaboradas en bloque y cemento, así como una casa comunal erigida en palma y madera para la realización de actividades ceremoniales y festivas. Son una comunidad que se destaca además por la elaboración de yucuta, cuajo y ajicero, elementos que no sólo hacen para su consumo interno si no también como actividad productiva.

Centro Comercial Ruarsa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Avenida Orinoco, cruce con la calle Evelio Roa, edificio Ruarsa
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Rumeno Armas Salazar



Es el primer centro comercial construido en la ciudad de Puerto Ayacucho y debe su nombre a la primera sílaba del nombre y los apellidos de su propietario Rumeno Armas Salazar. Fue inaugurado a mediados de la década de 1990, con estructura de concreto armado y paredes de bloques frisados. Posee cuatro pisos de altura y es una de las edificaciones más altas de Puerto Ayacucho, constituyéndose en una referencia para ubicarse en la ciudad. Es valorado por ser la primera estructura comercial concebida bajo los criterios de las modernas edificaciones comerciales de las ciudades del país. Cuenta con más de cincuenta locales comerciales y en el mismo tiene su sede radio Marawaca uno de los principales medios de comunicación de la capital amazonense.



Caño Caraña

CIUDAD/CENTRO POBLADO Paría Grande
DIRECCIÓN Samariapo, a 26 km hacia el lado Sur de la comunidad Paría Grande
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

El caño Caraña se encuentra en la cabecera del caño Paría Grande, es una pequeña quebrada rodeada de colinas y de abundante vegetación. Se caracteriza por ser un sitio único donde existe un tipo de árbol llamado palo Caraña. Es un árbol de gran tamaño, cuyos tallos son fuertes y las hojas pequeñas. El día que el sol es radiante de esos árboles brota un olor a Caraña. Para el pueblo Piaroa, el caño Caraña es un lugar de mucho valor, por ser el único donde se consigue esas plantas medicinales de gran significación para esta etnia y otras del estado Amazonas.

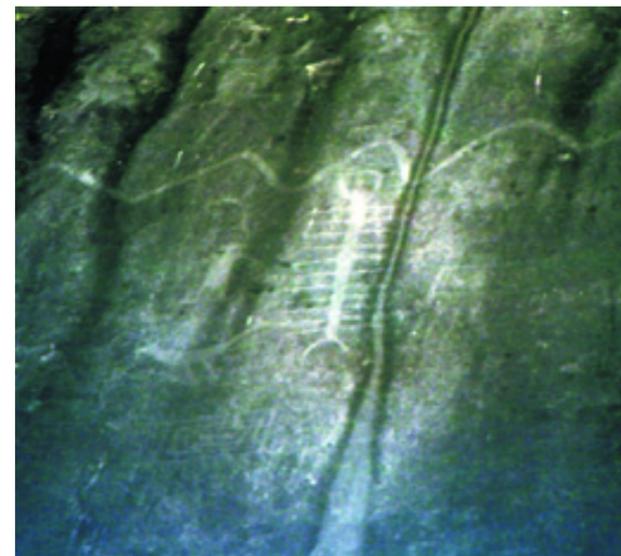
La Caraña se caracteriza por ser una masa pegajosa de color marrón claro que cuenta con un olor fuerte natural. Es utilizada por la etnia Piaroa para alejar o correr a los espantos y malos espíritus. Para utilizarla, queman la Caraña con bastante fuego. Para ellos es de gran valor puesto que es utilizada para su protección personal o de su familia de los malos espíritus.

Cerro Uruana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pueblo de Uruana
DIRECCIÓN Raudales de Atures
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

El cerro Uruana forma parte del conjunto Cerro Pintado. Antiguamente fue poblado por indígenas de filiación Caribe o Pariana y en 1731 es establecido por un religioso con el nombre de Nuestra Señora de la Concepción. Puede

considerarse como restos de una extensa colección que por el paso del tiempo desafortunadamente ha venido desapareciendo. En la cima del cerro se encuentran dos pequeñas grutas que presentan una serie de pictografías. En ambas grutas tanto en el techo como en las paredes se ven diversas figuras de animales, entre los que se aprecia una doble serpiente de una sola cabeza y sobre ésta una forma de corazón y en las paredes se observa una serie continua de figuras geométricas y diseños variados curvilíneos abstractos compuestos de un conjunto formado por un rostro circular, un sol alado y un sol que emerge de las aguas.



Otro conjunto está formado por una figura geométrica abstracta con dos peces. Entre los petroglifos al abierto de Uruana se observan tallados en la piedra figuras como un círculo que enmarca un rostro, círculos que encierran semicírculos que contienen círculos concéntricos pequeños y una figura curvilínea abstracta. Es posible que todos estos grabados representen e ilustren el misterio de la formación del sol, la luna y la tierra en el espacio infinito, la subida del sol sobre las aguas y la clara aurora después del diluvio, similar al petroglifo reportado en Boca de Infierno y el sol que integra a la madre naturaleza representada por la presencia de peces. A su vez por su asociación y la presencia de diversos materiales muy similares a los de Cerro Pintado, es probable que estuviera ocupado por diversas poblaciones desde 6000 a.C. hasta el presente.

Calle 23 de enero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Calle 23 de enero
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures



Es una de las principales avenidas que vincula a la ciudad de este a oeste hasta llegar a la avenida Orinoco. Fue construida en la segunda mitad del siglo XX con modernos materiales, tales como pavimento de asfalto con brocales,



aceras e islas centrales de concreto armado. Está provista de cuatro canales separados por una isla en la que se ubican los postes de alumbrado público y árboles ornamentales. La comunidad reconoce en ella una de sus más importantes vías que les permite una expedita comunicación entre diversos sectores de la ciudad. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Dolmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Desde Puerto Ayacucho, a 15 Km por la vía Samariapo, con un desvío de 4 km desde la carretera nacional, por el eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

Se trata de tres piedras, dos colocadas de manera vertical y una de forma horizontal dispuesta sobre las dos primeras, de ahí que se le haya dado el nombre de dolmen aunque no se ha podido precisar si se trata de una formación natural o producto de la intervención humana.





parados por una isla central dotada de postes de iluminación para las vías. Además tiene cunetas, brocales y aceras de concreto armado. Es una de las primeras vías modernas construidas en la ciudad y permite relacionar sus polos de transporte con el exterior a saber el puerto y el aeropuerto. Presenta mal estado de conservación.

La institución responsable de este bien está en la obligación legal de tomar las medidas necesarias para conservarlo y salvaguardarlo, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

A lo largo de una carretera de tierra que conduce hasta Cerro Pintado y muy cercana al llamado dolmen, se encuentran varios petroglifos que conforman un sitio ritual que según cuentan los pobladores era usado por sus ancestros como lugar que utilizaban los chamanes para traspasarle los poderes curativos al nuevo shaman. Se dice además que al ser construida la carretera nacional, quienes hacían rituales en este lugar optaron por abandonarlo y dejarlo como testimonio de lo que allí practicaban.

Se encuentra en un claro en medio de vegetación espesa y su estado de conservación es bueno a pesar de ser un hito expuesto a la intemperie.

Calle Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures



Se trata de una importante obra de vialidad que se desarrolla de norte a sur paralela a la ribera este del río Orinoco. Se encarga de unir a la ciudad de norte a sur desde el puerto hasta el aeropuerto. Posee cuatro canales asfaltados y se-



Monumento natural Piedra Pintada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad de Pintado
DIRECCIÓN	Carretera nacional, a 18 km al sur de Puerto Ayacucho, en la vía que conduce a Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Atures, Instituto Nacional de Parques, Inparques y Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, MARN

En la ribera derecha del río Orinoco, al sur de Puerto Ayacucho y a 14 Km del río se encuentra esta inmensa piedra negra, de formación granítica que tiene grabados petroglifos de gran antigüedad. Abarca una superficie de 1425 hectáreas. A unos 250 metros de



altitud, en la cara occidental, en una zona amplia se encuentran grandes petroglifos de imágenes talladas en la piedra que ocupan un área aproximada de 49 m de largo por 67 m de ancho y entre las figuras destaca un inmenso caimán y luego una gran serpiente de más de veintiséis metros de largo denominada la gran serpiente de Piedra Pintada o Cerro Pintao, como también se le conoce. La imagen de la serpiente de cabeza rematada en forma triangular o de punta de flecha rodea la figura del gran caimán y a ambos lados se puede apreciar un hombre, un pájaro, una escolopendra enorme y extrañas figuras que mezclan las imágenes de hombres y animales y que se pueden disfrutar a través de caminatas guiadas. También hay servicios dirigidos de caminatas para observación de la naturaleza.

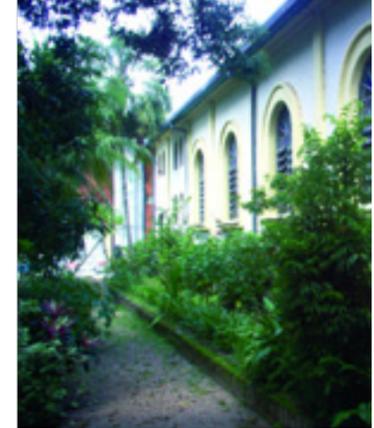
Esta gigantesca formación rocosa de 123 m.s.n.m y cuya antigüedad se calcula entre 3000 a 5000 años, fue declarado monumento natural en 1992. El conjunto de petroglifos da nombre a la piedra y a la comunidad cercana a las faldas de este cerro, ubicada a la altura del sector Montaña Fría, en la carretera Puerto Ayacucho hacia Samariapo, denominado caserío de Pintao y al que se llega por veredas apenas visibles. Desde ahí se puede llegar a la gran pared de roca sólida que se encuentra salpicada de marcas hechas por chorros de agua de lluvia en la que se aprecian los petroglifos descritos. En las últimas tres décadas se ha constituido en uno de los principales atractivos turísticos de la zona. Una de las características resaltantes de estos petroglifos es que fueron talladas en esta pared de roca granítica a una altura considerable respecto al suelo.

Edificio sede del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, al frente de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Se ubica en una de las parcelas más importantes de la ciudad, frente a la plaza Bolívar y al lado de la Catedral. Posee dos pisos y su fachada principal se retira de la acera mediante un jardín delimitado por una baranda de protección. En el nivel inferior de es-



ta fachada se encuentra la puerta de acceso principal y a sus lados arcadas sucesivas que han sido cerradas con muros frisados y ventanas de vidrio con metal tipo macuto. En el nivel superior presenta una galería cubierta con techo de zinc, protegida por una baranda de hierro hacia la cual se abren los espacios de este nivel. Internamente se organiza en torno a un patio central y se repite el uso de galerías con esbeltas columnas en los dos niveles que dan hacia él. A través del patio se comunica con uno de los muros laterales de la iglesia directamente, hacia el cual ventila ésta última. Fue construido con estructura de concreto armado, paredes de bloques frisados, puertas y ventanas de madera, metal y vidrio, con techos de estructura metálica y láminas de zinc a dos aguas. Es una de las edificaciones más antiguas del lugar que conserva en gran medida sus características originales y además la institución que en ella reside es de las más apreciadas por la comunidad por la labor que desempeña en beneficio colectivo de los habitantes de Amazonas.



Teatro Don Juan

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Arteaga

Fue la segunda sala de cine construida en el estado Amazonas a inicios de la década de 1950. Es un inmueble con estructura de concreto armado y hierro. Techo a dos aguas de láminas metálicas aunque en sus inicios poseía techos de madera con teja. Su propietario y fundador fue Don Juan Maniglia, de ahí el nombre del teatro que además de ser sala de cine poseía tarima para presentación de eventos con artistas en vivo.

Conserva las gradas elaboradas en bloque y cemento y estaba considerada una de las salas de espectáculos mejor dotadas de la región. Funcionó como cine hasta el año 1999, fecha en la que se alquiló a una comunidad cristiana que lo convirtió en sala de culto y oración y actualmente es propiedad de dicha congregación, bajo la administración de Carlos Arteaga. La agrupación religiosa cristiana se ha encargado de mantener la estructura física de la sala de cine tal y como fue edificada a inicios de 1950.

Suelos y clima de Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
-----------------------	-------------------

La geología de los suelos muestra que se originaron hace 1300 a 1400 millones de años y han estado sometidos a intensos procesos de meteorización y alteraciones por oxidación que los hace poco fértiles. Además de su pobreza en nutrientes, los suelos de la Amazonia tienen muy baja capacidad de retención de nutrientes. A simple vista los bosques y ríos parecen fuentes inagotables de proteína animal y por la abundancia de vegeta-

ción parecen excelentes para el cultivo; las sabanas aparentan ser buenas tierras para la cría y engorde de animales domésticos pero el análisis detallado de los bosques y ríos de la zona demuestran que los animales existen en bajo número de acuerdo a la enorme extensión de territorio y los pastos naturales de las sabanas no satisfacen los requerimientos para la nutrición de los animales de cría lo que hace que no se obtengan alimentos lo suficientemente balanceados para la supervivencia humana.

Existen algunos cultivos que deben ser complementados para mantener la biodiversidad, por ejemplo cuando los pobladores originarios de estas tierras deseaban obtener maíz, éste es un producto que sustrae los nutrientes de la tierra por ello se siembran leguminosas como la caraota junto al maíz para que éste sustraiga los nutrientes de las leguminosas y el suelo no se empobrezca aún más.

La historia geopaleontológica de esta región está vinculada al subcontinente sudamericano que hace 600 millones de años y según la teoría de la deriva continental, se encontraba fusionado con lo que hoy es el continente africano. En el Pre Cámbrico el continente ameri-

cano estaba constituido por tres núcleos también llamados escudos geológicos, el de Guayana, el de Brasil y el de Patagonia, separados entre sí por las depresiones del Orinoco y del Plata. La cordillera andina no aparecería sino al final de la era terciaria. Mientras el Escudo de Guayana y el de Brasil muestran fósiles de vertebrados que eran comunes tanto al continente americano como al continente africano, lo que hace suponer que ambos escudos estaban todavía unidos a África hacia el inicio del período Mesozoico, hace 240 a 230 millones de años. Durante la era terciaria, hace aproximadamente 150 millones de años, lo que conocemos como América del Sur era un continente aislado del resto del mundo y a finales de esta era concluye el aislamiento

gracias al levantamiento del Istmo de Panamá que vincularía a la América del Norte con este territorio.

El estado Amazonas se encuentra en la Guayana Venezolana que forma parte de la fusión de los escudos de Guayana y Brasil y se extiende por Guayana, Surinam, Guayana Francesa, el extremo norte de Brasil y el extremo sur oriental de Colombia.

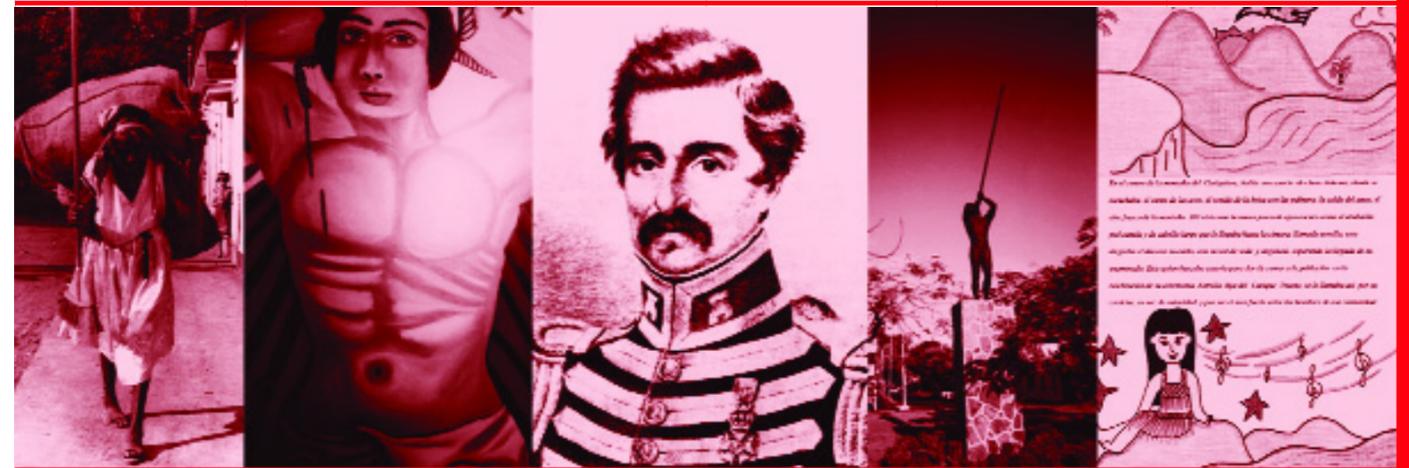
Puerto Ayacucho y todo el municipio Atures se encuentran sobre una compleja y antigua formación geológica que data de hace 1.550 millones de años, compuesta por granitos jóvenes no tectonizados que guardan como re-

curso minerales probables Niobio, Molibdeno, Topacio, Titanita, Zircón, Uranio, Torio, Diamantes, Tantalita y Oro.

En cuanto al clima de Atures, por su localización en la latitud intertropical, se caracteriza por altos valores de precipitación, temperatura y humedad. En Puerto Ayacucho las precipitaciones alcanzan los 2.200 mm anuales. La estación de lluvias puede durar ocho meses entre abril y noviembre y se presenta una temperatura media anual cercana a los 28°C aunque la temperatura desciende entre los meses de julio y agosto, constituyendo por estas características un clima de selva tropical lluviosa sin una estación seca definida que más hacia el norte presenta una estrecha franja caracterizada por el clima de sabana.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Unidades educativas en el Municipio Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

En todo el municipio se pueden encontrar muchas instituciones educativas de instrucción pública sustentadas por la alcaldía del municipio y el ministerio de educación. La mayor parte de ellas funcionan dentro de las comunidades indígenas asentadas en el territorio ofreciendo en muchos casos una educación bilingüe que incluye español además de la lengua y cultura indígena en la que se insertan. Entre muchas otras podemos citar la escuela básica Soubllette, ubicada en Samariapo que fue fundada en 1973 con una matrícula de 15 alumnos; actualmente cuenta con 30 alumnos por aula y ofrece todo el ciclo básico de enseñanza a los niños de la comunidad; la escuela Shasa, ubicada en la comunidad Sabaneta de Parhueña, que es una casa elaborada en palma a la manera de las construcciones tradicionales de la cultura Piapoco y que sirve de sede a la escuela de la comunidad en la que se imparten clases de educación primaria y preescolar a los niños de la localidad.

La intención de esta edificación tradicional es vincular a través de la arquitectura propia de esta cultura los valores ancestrales como la lengua y las costumbres Piapoco al mismo tiempo que los infantes reciben de sus profesores aquellos conocimientos propios de la cultura occidental que les permitirán compartir con los criollos la educación de éstos y facilitar el intercambio entre culturas desde temprana edad.

Entre otras instituciones educativas se encuentran la escuela primaria Raúl Leoni, ubicada en la comunidad Pavoni, carretera nacional, única institución de su tipo en esta comunidad indígena cuyos pobladores pertenecen a la cultura Curripaco. Ofrece educación formal desde preescolar hasta sexto grado de instrucción primaria. Atendida por un único maestro, que además es un habitante de esta comunidad y miembro de esta cultura, es una institución educativa bilingüe. Todas las clases se imparten en idioma castellano y Curripaco; además la escuela sirve de sede para la enseñanza de adultos en varios oficios; la unidad educativa bolivariana María Teresa del Toro, ubicada en la comunidad Picatonal, es una escuela de pequeñas dimensiones en la que se imparte educación primaria incluyendo preescolar a los niños y niñas de esta comunidad, conformada íntegramente por habitantes de la cultura Piapoco. En ella los alumnos reciben instrucción en español y en su lengua nativa.

La escuela básica Teresa de la Parra es una edificación pequeña pero cómoda en la que se imparte instrucción básica del primero al quinto grado de educación primaria además de la educación de adultos en diversos oficios. Es la única institución educativa del poblado; la unidad educativa básica 27 de junio, en la comunidad Betania, ubica-



da en la carretera nacional, eje carretero norte, es una institución educativa en la que los niños de esta comunidad integrada por miembros de la cultura Piaroa, reciben educación desde preescolar hasta el sexto grado de educación primaria. Cuenta con siete maestros bajo la coordinación del profesor Santiago López; la escuela de la comunidad de Santa Marta, es una edificación tradicional tipo churuta, construida con palos y techada con palmas. Es la única escuela en la comunidad, en ella se imparten los seis primeros grados de educación primaria y está bajo la dirección de la profesora Ligia del Mar Rodríguez.

La unidad educativa 12 de octubre, ubicada en la comunidad de Topocho, es una institución fundada en el año 1970 y su primer maestro fue Patricio Cayupare. En ella reci-

ben clases los niños de la comunidad desde el primer hasta el sexto grado de educación primaria. Debe su nombre a la fecha en la que se conmemora la llegada del almirante Cristóbal Colón al continente americano. En la escuela básica Juan Vicente González ubicada en la comunidad Monte Blanco se cursa desde preescolar a sexto grado de educación primaria. Los estudiantes de la escuela reciben clases en español y en el idioma Jivi también conocido como Hiwi; la unidad educativa básica Santiago Aguerrevere, ubicada en la comunidad Puente Parhueña, es una institución educativa de pequeñas dimensiones distribuida en salones de clases, una cocina y comedor. En ella se dicta instrucción primaria a los niños de la localidad tanto en español como en la lengua original Jivi.

Entre otras instituciones educativas se encuentran la escuela básica Madre María de San José ubicada en la comunidad El Progreso, que es una escuela en la que se cursa todos los grados de educación primaria desde preescolar a sexto grado. Los estudiantes de la escuela reciben clases en español y en el idioma Jivi. Funciona en una



pequeña estructura y la escuela está a cargo de Luis Pónare; la escuela Antonio José de Sucre forma parte de la comunidad Provincial, es la única institución educativa asentada en esta comunidad perteneciente la cultura Sáliva que atiende a la población estudiantil local impartiendo educación primaria y en la que también reciben instrucción secundaria los jóvenes de comunidades aledañas por tratarse de uno de los pocos centros educativos en los que se imparte educación secundaria.





Simón Bolívar, escultura ecuestre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Plaza Bolívar, calle Río Negro, bulevar Pio XI, frente a la Catedral

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures

Escultura realizada en 1987 y firmada por su autor A. Rus, procede de Guatire estado Miranda y es una imagen masculina que representa a Simón Bolívar de cuerpo entero montado sobre un caballo. El rostro del Libertador mira al frente levemente ladeado a la derecha, cabello ondulado peinado hacia atrás, mirada frontal, viste uniforme militar compuesto por guerrera ornamentada al pecho con hojas de laurel en relieve, charreteras, capa sostenida en sus extremos superiores por dos cordones que atraviesan el pecho, la misma cubre el brazo izquierdo, pantalones, botas hasta las rodillas, espuelas en los tobillos. El brazo izquierdo está ligeramente flexionado sosteniendo las riendas del caballo mientras el derecho, ligeramente flexionado, sostiene gorra militar con penacho. La espada con empuñadura aparece envainada cayendo sobre el muslo izquierdo del caballo.

El caballo se sostiene sobre sus cuartos traseros con la cabeza orientada hacia la derecha, el hocico abierto y lleva silla de montar con ornamentaciones vegetales en los bordes. En la base del lado izquierdo se observan las siglas del autor, la procedencia de la escultura y la fecha. La pieza reposa sobre un pedestal rectangular de losas de granito rojo con inscripciones en las cuatro caras.

En la cara frontal del pedestal se lee la siguiente inscripción: "Nació en Caracas el 24 de julio de 1783. Murió en Santa Marta, Colombia el 17 de diciembre de 1830". La placa conmemorativa dispuesta al lado derecho del pedestal presenta el escudo de Venezuela y una inscripción que dice: "Simón Bolívar Libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador, Perú, Panamá y fundador de Bolivia". En el costado posterior del pedestal se lee.

"Echemos el miedo a la espalda y salvemos a la patria. Simón Bolívar". En el costado izquierdo presenta el escudo del estado Amazonas acompañado de una inscripción que dice: "Ejecutivo Nacional y del Territorio Federal Amazonas a Puerto Ayacucho en sus 63 años, Jaime Lusinchí Presidente, Bernabé Gutiérrez Gobernador, 1987".

Tallas en madera de la cultura Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Desde tiempos inmemoriales y empleando herramientas filosas, los habitantes de las comunidades Piapoco tallan en madera figuras de animales. Es una de sus principales actividades comerciales y debido a su acabado y lo detallado de su oficio se han hecho acreedores del reconocimiento tanto de criollos como de otras culturas que cohabitan el territorio del Amazonas. En la comunidad Sabaneta de Parhueña ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, las tallas son tan singulares y coloridas que son reconocidos en todo el municipio y son muchos los habitantes que se dedican a elaborar estas piezas artísticas.



También en la comunidad Picatonal, ubicada cerca de Sabaneta de Parhueña los Piapoco tallan hermosas figuras empleando el palo e'bolla. Le retiran la corteza con el machete y utilizan lija gruesa para alisar y cerrar los poros de la madera antes de tallarla. Luego realizan el tallado de figuras de animales tales como loro, guacamaya, tucán, turpial, garza, gallito montañero, búho, oso palmero, cachicamo, danta, venado, tigre, ardilla y tortuga entre muchos otros animales que representan la fauna local. La mayoría de sus tallas vienen de la tradición y la cultura en la que se han desarrollado, incorporando herramientas convencionales como serrucho, machete, limas y cuchillos, propios de la cultura del criollo. Como oficio obtienen ingresos para su subsistencia.

Antonio José de Sucre, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Plaza Antonio José de Sucre, avenida El Ejército

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures

Escultura pedestre vaciada en bronce de autor desconocido que representa la imagen del mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, con el rostro y mirada frontal, líneas de expresión en la cara, cabello crespo peinado hacia atrás y patillas pronunciadas. Viste traje militar conformado por cascaca de cuello alto con hojas de laurel en relieve en el cue-



llo, mangas y cola de la chaqueta; en el centro del cuello pende una medalla y en los hombros lleva charreteras, fajín en la cintura, pantalón largo, botas hasta las rodillas.

Su brazo izquierdo está extendido con la mano apoyada en la pierna del mismo lado del cuerpo, en la que sostiene un cordón, mientras con el brazo derecho extendido sostiene una espada por la empuñadura, la misma está sujeta al fajín por una cinta. Su pierna derecha está flexionada y su pierna izquierda está extendida. Reposa sobre un pedestal cuadrado de concreto cubierto por losas de piedra artificial en cuya cara frontal posee una placa con la siguiente inscripción: "Antonio José de Sucre, general en jefe y Gran Mariscal de Ayacucho. Nació en Cumaná el 3 de febrero de 1798. Murió vilmente asesinado en Berruecos el 4 de julio de 1830". Esta pieza escultórica se encontraba emplazada originalmente en la avenida Orinoco donde era motivo de pillaje y vandalismo, y se decidió cambiarla a su ubicación actual frente a la Brigada 52 del ejército.

Erik Jhosep Calderón Bustos, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Urbanización Carnevally, quinta Calderón



Nació en San Juan de Manapiare, municipio Manapiare del estado Amazonas el 26 de julio de 1977, aunque ha pasado los últimos veinte años y toda su carrera artística en Puerto Ayacucho. Pertenece a la cultura Baré. Es un artista de formación autodidacta desde muy temprana edad. Desde el año 2000 enseña dibujo y pintura al óleo en la Biblioteca Pública Simón Rodríguez y en la Asociación de Damas Salesianas entre otras instituciones. Desde el año 2004 es pro-



fesor de Ilustración en la Unidad Educativa Madre Mazzarello de Puerto Ayacucho.

Participó como ponente invitado en el Encuentro por la Unidad de los Educadores Latinoamericanos realizado en el Palacio de Convenciones de la Habana, Cuba, en el año 2001, con la ponencia *Hablemos nuestras lenguas* y entre las exposiciones colectivas destaca su participación en la muestra expositiva *Cauce Sur al Orinoco*, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sala Cadafé, El Marqués, Caracas 2006; el IX Salón de Artes Visuales de Amazonas homenaje al 76 aniversario de la fundación de Puerto Ayacucho, la III y IV exposición con motivo del 179 y 180 aniversario de la Batalla de Carabobo y Día del Ejército venezolano en el comando 52, brigada de infantería de selva en Puerto Ayacucho, la segunda exposición con motivo del aniversario de inauguración de la biblioteca y sala de lectura de la Universidad Nacional Abierta, oficina de apoyo de Puerto Ayacucho, el X, XI y XII Salón anual de Artes Visuales de Amazonas y el V Salón de Artes Visuales Apure 2004, realizado en el Museo Antonio J. Torrealba de la ciudad de San Fernando de Apure en el que obtuvo el primer lugar, mención dibujo.

Entre otros reconocimientos destaca el segundo lugar en el Concurso de Artes Visuales de Amazonas titulado *Día de la resistencia indígena* y el segundo lugar mención dibujo en el XIV Salón de Artes Visuales del estado Amazonas en el año 2005, en homenaje al 81 aniversario de la fundación de Puerto Ayacucho, oranzados ambos por la Dirección de Cultura de la Gobernación del estado Amazonas.

Pastanutri Montecano, poeta

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Urbanización Marcelino Bueno

Hortelano y albañil desde muy temprana infancia, nació en la ciudad de Berna, Suiza, en el año 1933 y desde 1956 fecha en la que realizó su primer viaje a Venezuela, se internó en Amazonas para colaborar con la construcción de la carretera nacional durante el gobierno del general Marcos

Pérez Jiménez. Desde entonces muchas han sido sus visitas frecuentes a la ciudad que vio nacer desde una pequeña edificación que se convertiría con el paso del tiempo en la primera sede de la gobernación de Amazonas en Puerto Ayacucho. Sus textos, la mayoría inéditos, están influenciados por diversos poetas venezolanos, sobre todo por la prosa del cumanés José Antonio Ramos Sucre. Realiza viajes ocasionales a su Suiza natal pero cuando está en Venezuela suele encontrarse en su modesta casa de la urbanización Marcelino Bueno o recorriendo la geografía venezolana como distribuidor y mayorista de quincallas. Algunos de sus poemas han sido publicados en diferentes medios impresos en Lara, Apure y Amazonas. Uno de sus principales temas de inspiración es Amazonas, región que lo ha marcado debido a sus paisajes y leyendas de origen indígena.

En uno de sus poemas dedicados a Puerto Ayacucho, titulado *La flor que hiberna bajo los raudales del Orinoco*, describe a la ciudad empleando las denominaciones de signos de puntuación y una prosa de verso libre en la que denota muchas de las características del lugar: *Un paisaje entre paréntesis, dibujando entre comillas algunos moriches, surca el horizonte de la línea de un cuaderno de apuntes con olas en puntos suspensivos. Pensativos, los conflictos del firmamento con la irregularidad de un Orinoco que se asemeja al cielo, dibuja con comas algunas toninas saltarinas que se encuentran una Y que recuerda el punto álgido en el que se cruzan los fragores venideros y las fraguas sublimes de la novia lejana al mar pero cubierta de arena, piedra y misterio, para cercar entre sus aristas, al punto cruel que encierra anhelos, o Puerto, Punto, Ayacucho, Punto y final Punto.*

El Indio, escultura

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Avenida 23 de Enero
ADSCRIPCIÓN | Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures



Es una escultura pedestre alegórica a las culturas indígenas presentes en todo el estado Amazonas. De autor desconocido esta pieza vaciada en bronce es una figura masculina de cuerpo entero que tiene rasgos y fisonomía indígenas. Su rostro está inclinado hacia arriba, de cabello corto con una cinta que rodea la cabeza, cuerpo totalmente desnudo y ambos brazos flexionados sosteniendo por la punta una cerbatana, que es un arma de cacería en forma cilíndrica y hueca en su interior. En ambos brazos lleva muñequeras. La pierna derecha ligeramente flexionada y la izquierda totalmente estirada. La escultura reposa sobre un pedestal que simula un montículo de piedras y está colocada en medio de la plaza El Indio.



Nuestra Señora de Coromoto, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Calle principal del barrio Miranda
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Esta talla en madera policromada ubicada en el presbiterio de la capilla Nuestra Señora de Coromoto, muestra una imagen de cuerpo entero sedente con el Niño Jesús sentado en sus piernas. Rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color marrón claro, mirada al frente, lleva velo de color be-



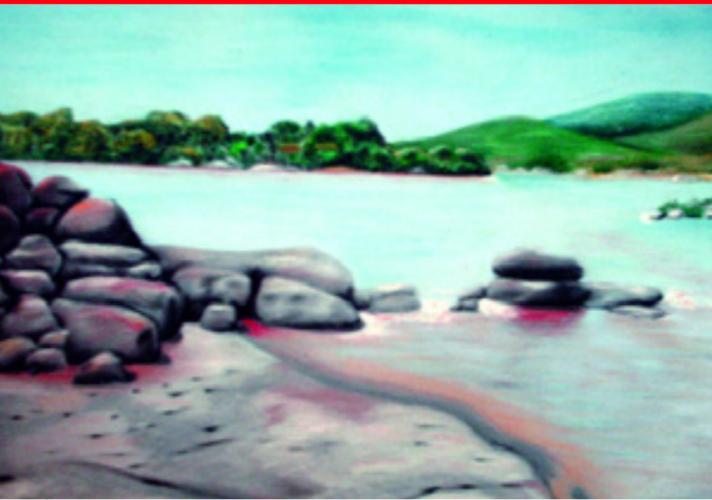
ge con rombos de color rojo en el borde y en la cabeza corona de metal dorado. Viste túnica de color beige con motivos florales dorados en el cuello, pecho y borde de la falda; lleva manto de color rojo con motivos vegetales dorados en el borde. Sus brazos flexionados sostienen al niño en sus piernas. El niño es una imagen de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color marrón claro, cabello hasta los hombros de color castaño claro, lleva en la cabeza corona de metal dorado. Viste túnica blanca con motivos florales en el cuello, bordes de las mangas y falda. Brazo izquierdo flexionado, en la mano sostiene un mundo, el brazo derecho flexionado, mano con la palma al frente, los dedos pulgar, índice y medio estirados, los otros dos flexionados. Ambas figuras reposan sobre un trono de espaldar recto de color azul y negro en forma de arco de medio punto, a cada lado del arco hay una especie de torre que culmina en un frontón.

Paola Heidi Gillén Esteves, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Urbanización Carnevally, quinta Calderón

Nació en Caracas el 17 de septiembre de 1973 y ha desarrollado la mayor parte de su obra en el estado Amazonas, especialmente en Puerto Ayacucho. Su formación artística incluye estudios superiores de diseño gráfico en el Instituto Serigráfico Ávila de su ciudad natal. Entre muchas exposicio-





tantes aspectos de la morfología y fisiología de muchas especies. Era políglota y desde muy temprana edad estuvo presente en los rincones más inhóspitos de las selvas venezolanas, realizando investigaciones entomológicas en torno al paludismo y la malaria; de ahí que se comportara en selva como un habitante nacido allí y adaptado a las costumbres de muchas culturas indígenas.

Imágenes de la capilla Don Bosco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida principal Menca de Leoni con calle Monseñor Segundo García
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Esta colección está integrada por siete piezas escultóricas talladas en madera policromada. La talla de San Judas Tadeo, ubicada en el lado derecho de la nave principal, es una imagen de cuerpo entero, de pie, rostro de frente, ojos marrones, tez blanca, cabello largo ondulado hasta los hombros, barba y bigote de color marrón. Viste túnica verde con motivos dorados en el pecho y bordes del ruedo, lleva manto de color rojo con motivos vegetales dorados en los bordes. El brazo izquierdo aparece flexionado y sostiene en la mano un hacha, el brazo derecho también flexionado; en la mano sostiene una biblia de color rojo con una cruz dorada en el centro.

Talla de Don Bosco de cuerpo entero y de pie con el rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color marrón y una leve sonrisa en los labios. Cabello corto ondulado y nimbo de



nes colectivas realizadas a lo largo de los últimos 12 años, están el XI, XII y XIII Salón Anual de Artes Plásticas de Amazonas, la III y IV edición del Salón de Pintura en el marco del aniversario de la Universidad Nacional Abierta y el V Salón de Artes Visuales de Apure en el año 2004, realizado en San Fernando de Apure

en el Museo Antonio J. Torrealba. Entre los reconocimientos obtenidos destaca el segundo lugar, mención dibujo, en el XII Salón Anual de Artes Plásticas de Amazonas en el año 2003 y el reconocimiento que como artista amazonense le otorgara la Orquesta Sinfónica Infantil y Juvenil del estado Amazonas Pedro Álvarez Ibarra en su primer aniversario.

Pablo Anduze, científico e investigador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Samariapo

Sus descripciones de viajes por las selvas de Venezuela y Brasil son verdaderos tratados en diversas disciplinas, como biólogo levantó un minucioso inventario de la flora y la fauna del Amazonas; que le valió el reconocimiento de importantes academias alrededor del mundo; especialmente sus estudios de entomología son valorados por destacar impor-

metal dorada en la cabeza. Viste sotana negra, roquete blanco al cuello que se amarra al centro con un lazo. Lleva estola hojillada en oro con una cruz en cada extremo inferior, la misma se une a nivel del pecho con un cordón que remata en dos borlas. Los dos brazos flexionados en posición de oración.



Un Cristo crucificado ubicado detrás del altar en el muro del presbiterio, con el rostro inclinado hacia la derecha y mirada en dirección al cielo, de tez morena, boca semiabierta, cabello largo hasta los hombros, ondulado y de color castaño, lleva corona de espinas y tres potencias en metal de color dorado. Tiene el torso desnudo, viste perizoma de color blanco amarrado con un cordón de color marrón, brazos extendidos, manos clavadas en la cruz, pierna derecha sobre la izquierda, clavadas en la cruz. En la parte superior de la cruz hay un letrero en el que se leen las iniciales INRI.

Una imagen de Nuestra Señora de Coromoto, ubicada en el muro del presbiterio, de cuerpo entero, en posición sentada, con el niño en brazos, rostro de frente, ojos castaños de pasta vítrea y manto de color blanco con motivos vegetales dorados en los bordes que le cubre la cabeza. Lleva corona de metal dorado y nimbo dentado

en cuyo interior y exterior remata en estrellas y tréboles de tres hojas. Viste túnica de color blanco con motivos vegetales dorados en la falda, lleva manto de color vino tinto con motivos florales en dorado. Sus brazos flexionados sujetan al niño, imagen de cuerpo entero en posición sentada, rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color castaño, cabello hasta los hombros de color castaño, lleva una corona y viste túnica azul claro con motivos vegetales en dorado en el borde y en el pecho. El brazo izquierdo flexionado con su mano sujeta a un mundo que remata en un Cristo Crucificado, mientras el brazo derecho, también doblado, muestra la mano con el dedo índice, medio y pulgar estirados mientras los otros permanecen flexionados. Ambos reposan sobre un trono hojillado en oro.

Un Sagrado Corazón de Jesús ubicado en la esquina izquierda del presbiterio de cuerpo entero y de pie con el rostro ligeramente ladeado a la derecha, ojos castaños de pasta vítrea, mirada de frente, cabello ondulado castaño, largo hasta los hombros. Lleva en la cabeza tres potencias en metal dorado. Viste túnica color salmón con motivos sinuosos dorados en los bordes de las mangas y falda. Lleva manto color rojo con motivos vegetales dorados en los bordes, en el pecho un corazón llameante. El brazo izquierdo estirado y el derecho flexionado. Ambas manos presentan las heridas de los clavos. La imagen reposa sobre una semiesfera de color azul que representa la tierra con nubes detrás de color blanco.

Un Nazareno ubicado en el lado izquierdo de la nave principal, de cuerpo entero en posición pedestre que carga una cruz. El rostro ligeramente inclinado hacia la derecha, ojos castaños de pasta vítrea, mirada al suelo, boca abierta, cabello ondulado largo hasta los hombros, con barba y bigote, manchas de sangre en la frente, lleva corona de bejuco en la cabeza. Viste túnica morada de tela con tira bordada en los bordes y en el pecho, un cordón dorado rodea la cintura. Brazos flexionados sostienen la cruz que reposa en su hombro izquierdo, la cruz está tallada en mosaico tipo tablero de ajedrez.



Imagen de María Auxiliadora ubicada en la oficina del párroco, de cuerpo entero, de pie, con el niño en brazos. Rostro de frente, ojos azules, cabello ondulado de color castaño claro, largo hasta la espalda, lleva corona de metal dorado. Viste túnica de color rosa viejo, manto azul claro de color dorado en su interior. Su brazo derecho está ligeramente flexionado sosteniendo en la mano un cetro dorado que remata en una cruz, el brazo izquierdo sostiene al niño, figura de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, ojos de color azul, cabello corto ondulado de color castaño, lleva corona de metal dorado de cuatro puntas. Viste túnica blanca, los bordes del cuello, mangas y falda en dorado, ambos brazos extendidos.





Giovanni Battista Agostino Codazzi, geógrafo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

A pesar que Giovanni Battista Agostino Codazzi nació el 17 de julio de 1793 en la aldea de Lugo en Italia, hizo importantes aportes al temprano conocimiento del Cantón del Río Negro, aproximadamente dos tercios de lo que hoy conocemos como el estado Amazonas. En largos recorridos fluviales indagó y registró aspectos esenciales de este territorio, información que sería incorporada en una de las cartas geográficas más completas del país y que todavía hoy sirven de referencia para consultar los más diversos aspectos de este territorio. Realizó un compendio de geografía, mineralogía, geología, botánica, zoología y etnología en sus muchas visitas al Amazonas y sobre todo en su permanencia entre 1837 y 1838, convirtiéndose en uno de los primeros científicos en describir todas las riquezas materiales y humanas contenidas en Amazonas.

Se identificó en las costumbres, problemas y necesidades de las comunidades indígenas del Cantón de Río Negro al punto de interceder ante Gregorio Díaz, gobernador de Guayana y provincia a la que pertenecía el Cantón, para tratar asuntos relacionados con las problemáticas indígenas.

Murió en el Valle de Upar, Santa Marta, Colombia, el 9 de febrero de 1859 a los 66 años de edad. Sus restos mortales fueron trasladados desde Santa Marta hasta la ciudad de Bogotá, Colombia. De ahí fueron llevados hasta la Iglesia Mayor de la ciudad de Valencia en el estado Carabobo en Venezuela y posteriormente al Panteón Nacional en la ciudad de Caracas.

Unidad Educativa Madre Mazzarello

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
| DIRECCIÓN | Avenida Orinoco
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Asociación Venezolana de Estudios Católicos, AVEC

Administrado por la Asociación Venezolana de Estudios Católicos, AVEC, es un centro educativo de internado femenino que cuenta con un área de trabajo, una dirección, un departamento de coordinación, la dirección del plantel y el sub departamento de evaluación e inscripción del alumnado. Los meses de abril y mayo son destinados al proceso de inscripción. En su interior cuenta con una biblioteca para el uso del alumnado y el público en general. El internado tiene una matrícula de sesenta y siete alumnas, una coordinación pastoral en la que realizan misas, actos especiales y una coordinación de pasantías que se encarga de la formación de las jóvenes en el campo laboral. La coordinación de las menciones, actividades de pasantías con evaluaciones constantes de las instituciones en las que se desempeñan las alumnas así como la supervisión del pasante, son aspectos claves en la enseñanza que ofrece esta institución educativa, que brinda tutorías en el área educativa para proyectos educativos en otras instituciones de educación secundaria y técnica. Es valorada por fortalecer y propiciar el desarrollo integral de las alumnas.



Radio Amazonas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
| DIRECCIÓN | Avenida La Guardia, al lado de la escuela Amazonas
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Hugo Alí Urbina

Fundada el 16 de noviembre de 1967 y cuenta con treinta y siete años de funcionamiento, destacando el quehacer de la colectividad amazonense, su diversidad cultural



y los valores que distinguen a esta región. Su actual director y propietario es Hugo Alí Urbina. La estación radial cuenta con una nómina de cuarenta y dos trabajadores agrupados en diferentes dependencias como prensa, venta, programación, grabación, administración, planta de transmisión y gerencia. Su programación cubre diversos aspectos de la creación local y regional presentando artistas de Amazonas y produciendo programas radiales algunos incluso en idiomas indígenas.

Antonio Guarulla Ruava, cazador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sarón
| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, eje carretero norte



Este hombre conocido como *El Viudo Varón* es considerado uno de los mejores cazadores de danta, lapa, pava y tигра. Estas presas son cazadas con escopetas y sale a buscarlas en el día a partir de las cinco de la mañana y hasta las siete de la noche. Emigró de su tierra natal para formar parte de la comunidad de Sarón en el municipio Atures. La caza así como la pesca, el conuco y la recolección son las principales actividades de subsistencia de una comunidad indígena por ello los conocimientos al respecto de dispersión de las presas, hábitos alimenticios y migración son valorados como parte esencial para la sobrevivencia de las comunidades originarias. Muchas de las presas que obtiene con su esfuerzo son repartidas entre las otras familias de la localidad o incluso se emplean no sólo para la venta y sustento de su familia sino también para la adquisición de otros productos para la comunidad.

Imágenes de la capilla de San José

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
| DIRECCIÓN | calle San José
| ADSCRIPCIÓN | Privada
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Son dos tallas en madera policromada de autor desconocido, realizadas en Venezuela hacia mediados de la década de 1960. Una de estas imágenes, ubicada en la esquina derecha del presbiterio, es la figura de San José y el niño de cuerpo entero, de pie con el Niño al lado sujeto por

la mano. El rostro del santo aparece de frente ligeramente inclinado hacia la izquierda, ojos castaños de pasta vítrea, mirada hacia abajo, cabello ondulado largo hasta los hombros de color castaño con barba y bigote del mismo color, viste túnica azul claro con motivos dorados en el pecho, en los bordes de las mangas y en la falda franja de triángulos en dorado, una cinta dorada rodea la cintura, lleva manto de color mostaza claro con motivos florales en los bordes.

El brazo izquierdo flexionado, en la mano sostiene una vara de caña brava mientras el brazo derecho, también arqueado sujeta con su mano la mano derecha del niño. El Niño Jesús es una imagen de cuerpo entero con el rostro hacia arriba, ojos castaños de pasta vítrea, cabello corto ondulado de color castaño. Viste túnica blanca con corazón llameante dorado en el pecho; en el borde de la falda tiene motivos florales en dorado y en las mangas óvalos. El brazo izquierdo doblado con la mano apoyada en el pecho, el brazo derecho flexionado con su mano tomada por la mano de San José.

La otra talla en madera policromada es la de la Virgen María Auxiliadora, ubicada en el lado izquierdo del presbiterio, de cuerpo entero, de pie con el niño en brazos. Rostro frontal, ojos negros de pasta vítrea, cabello de color negro y largo hasta la espalda peinado en bucles, lleva en la cabeza una corona de metal dorada. Viste túnica rosada con las iniciales M A en el pecho; en los bordes de las mangas y falda tiene una franja de triángulos en dorado, lleva manto azul con motivos de triángulos dorados en los bordes. El brazo izquierdo se encuentra ligeramente flexionado con la palma de la mano hacia arriba, el brazo derecho flexionado sostiene al niño, que es una figura de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, ojos castaños de pasta vítrea, lleva en la cabeza una corona de metal dorada. Viste túnica blanca con motivos vegetales y triángulos en los bordes de las mangas, falda y en el pecho. Los dos brazos extendidos.





Vieja Rosita, canción

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Puerto Ayacucho

Es una pieza musical de profundo arraigo popular entre los habitantes de Puerto Ayacucho. Fue compuesta en homenaje a uno de los personajes emblemáticos de esta ciudad que recorría las calles barriendo aceras, recogiendo basura y luego se acercaba casa por casa pidiendo la colaboración por haber limpiado el frente.

Era una mujer que siempre se le veía recorrer la ciudad haciendo encargos, cargando bultos haciendo el trabajo de arriero o como porteadora y rodeada siempre de una infinidad de perros que le hacían compañía y la defendían de noche y de día. Era conocida como Rosa la loca e incluso existen propuestas de erigir una pieza escultórica en su honor. Transcribimos aquí la letra de la canción:

Mírala, mírala, mírala
bajando por aquél cerro
con su jauría de perros
y su cara sudorosa
se acerca la loca Rosa
los años pintan su pelo

Encorvado lleva el cuerpo
por los años y su peso
tan sólo cubren sus huesos
una piel muy arrugada
y sobre la piel marcada
un vestido azul mugriento.

Los pies sobre el pavimento
y una escoba de compañía,
flores de la serranía
transportaba con empeño,
les cuento que son recuerdos
de una loca que existía.

Dios te corone en su trono
y te de la luz divina,
vieja loca peregrina,
querubín de la pureza.
Esta oración que te rezo
es cántico de agonía.

Mi rosario de poesía,
va colgado a tu memoria.
Gran Poder dale la gloria,
te lo pido en mi canción,
me poso en genuflexión
y me persigno en tu nombre.

Tanto mujeres y hombres
hoy recuerdan tu partida,
pero en paz sigue dormida
a la diestra del Señor.

Se marchó, se marchó
quizá buscando un consuelo
y en las veredas del cielo,
allí su escoba retoza,
entre jardines de rosa
con fragancia de caramelo.

Le acompaña aquél lucero.
Titila de vez en cuando.
Ella recoge los mangos,
en la corte celestial
y por el camino real
sus perritos van ladrando

Yo sé que me estás mirando
y escuchando mi canción,
es la forma de oración
para ti vieja rosita
claveles y margaritas
y de Dios la bendición.

Radio Marawaka

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida Orinoco, cruce con la calle Evelio Roa,
edificio Ruarza, piso 3

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Simeón Rojas



Fundada el 24 de octubre de 1954 por la iniciativa de Rumeno Armas Salazar, fue renovada su estructura en 1996. Su primer director, el locutor Miguel Bastidas Camejo la fue convirtiendo en una institución dedicada al servicio público y en defensa del interés de la colectividad. Desde sus inicios la emisora tuvo varios directores quienes se preocuparon por ofrecer programaciones en diversos idiomas indígenas. Entre las personas que estuvieron al frente de este importante medio de radiodifusión destacan Elena Camero, Claudia Cerengan y Roger Parra. Su actual di-

rector y administrador, Simeón José Rojas, ha habilitado la emisora con énfasis en la pluralidad de culturas que habitan en el estado Amazonas. Cuenta con un departamento de radio, prensa, producción, secretaría y dirección, entre otras dependencias. Cada hora de programación está destinada a un programa específico que incluye desde noticieros hasta producciones recreativas y culturales.

Caliebirrinae, multihogar

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Monte Blanco

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Es una institución que atiende a los hijos de las madres trabajadoras de la cultura Jivi, también conocida como Hiwi. Funciona con tres madres cuidadoras y una promotora, atendiendo a treinta niños con edades comprendidas entre los nueve meses de nacidos y hasta los seis años.

Lucio Medina, artista plástico

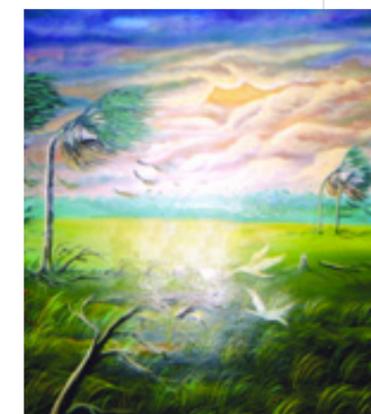
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | La Florida, diagonal al Colegio de Ingenieros
del estado Amazonas

Nació en la comunidad de La Urbana, en el estado Bolívar el 12 de marzo de 1980 y desde muy corta edad se trasladó con su familia a Puerto Ayacucho donde se inicia en las artes



plásticas. Ha realizado varias exposiciones colectivas entre ellas destaca su participación en el Salón Anual de Artes Visuales Amazonas de los años 2002, 2004 y 2005; el concurso pictórico de Artistas Amazonenses en conmemoración del Día de la Resistencia Indígena, en el año 2005; el Salón de Artes Visuales Aniversario de la UNA en el 2004 y el Salón Anual de Artes Plásticas Don Marcos Testamarck del 2005. En el año 2003 fue galardonado con el premio único como artista novel en el XII Salón de Artes Visuales Amazonas.





Imágenes de la capilla Virgen del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida principal, cuarta transversal de la urbanización Andrés Eloy Blanco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Esta colección está integrada por tres tallas en madera policromada, que representan a La Virgen del Carmen, otra a San José y el Niño y un Sagrado Corazón de Jesús. La Virgen del Carmen se encuentra en el muro testero tras el altar de la capilla, por tratarse de la patrona del lugar. Es una imagen femenina de cuerpo entero, de pie con el niño en brazos. Rostro de frente, ojos castaños de pasta vítrea, mirada de frente; lleva velo color rosa claro, corona de metal dorado y nimbo que remata en estrellas. Viste túnica de color siena, con un corazón dorado en el pecho, en el centro del corazón una cruz; el manto es de color ocre con motivos dorados en los bordes. Brazo derecho extendido con la palma de la mano hacia abajo, brazo izquierdo flexionado sosteniendo al niño. La figura del niño es una imagen de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, ojos castaños de pasta vítrea, cabello corto ondulado, lleva en la cabeza tres potencias en metal dorado. Viste túnica rosada. Brazo izquierdo flexionado, el brazo derecho flexionado en dirección a la izquierda. Reposan sobre una peana de madera hojillada, la parte inferior de la repisa presenta el rostro de un niño rodeado de hojas de acanto y culmina en una voluta.

La imagen de San José y el Niño, ubicada en la esquina izquierda del muro testero, es una figura de cuerpo entero, pedestre con el niño en brazos. Su rostro ligeramente inclinado hacia la izquierda, ojos de pasta vítrea de co-

lor marrón, cabello ondulado de color marrón, largo hasta los hombros, barba y bigote del mismo color, lleva nimbo liso de metal dorado. Viste túnica azul claro con círculos en dorado, lleva manto de color ocre con motivos florales en los bordes. Brazo derecho flexionado, en él reposan tres lirios blancos, la mano sujeta la muñeca derecha del niño, brazo izquierdo flexionado sujetando al niño. La figura del niño es una imagen de cuerpo entero, en posición sedente, rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color castaño claro, cabello corto ondulado castaño. Viste túnica rosada con motivos geométricos en el pecho y círculos en los bordes de las mangas y falda, todos en dorado. Ambos brazos extendidos. Reposan sobre una peana de madera hojillada, la parte inferior de la repisa presenta el rostro de un niño rodeado de hojas de canto y culmina en una voluta.

El Sagrado Corazón de Jesús está ubicado en la esquina derecha del muro testero de la capilla, es una imagen de cuerpo entero, rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color castaño oscuro, cabello ondulado castaño, largo hasta los hombros, barba y bigote del mismo color, lleva nimbo de metal dorado y en su interior, perforado, aparecen las tres potencias que rematan en forma de corazón. Viste túnica blanca, en el pecho un corazón llameante, en el borde inferior de la túnica un cáliz con la ostia y motivos florales en dorado, el manto es de color vino tinto con motivos florales en dorado. Brazos extendidos, con las palmas de las manos hacia arriba, estas presentan los estigmas o las heridas de los clavos. Reposan sobre una peana de madera hojillada, en el borde óvalos y follaje en relieve con dos volutas en su parte inferior.



Abigail Caballero, psicopedagogo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
------------------------------	-----------------

Nace el 25 de Julio de 1949 en San Fernando de Apure. Sus padres son Neris Ramón Caballero y Victoria Barrios. Realizó sus estudios de primaria y secundaria en el colegio Nuestra Señora del Rosario en Bogotá, Colombia y concluyó sus estudios de bachillerato en el liceo Santiago Aguerrevere de Puerto Ayacucho. Estudió educación y psicopedagogía, mención dificultades en el aprendizaje, a través del convenio de educación a distancia EUS de la Universidad Central de Venezuela núcleo Amazonas. Fue maestra de aula clase B en la escuela Cacique Aramare desde 1967 a 1974. En 1982 el Ministerio de Educación a través de la zona educativa del entonces Territorio Federal Amazonas le otorgó un reconocimiento debido a su destacada labor en el campo de la actividad docente en el área de dificultades en el aprendizaje.

Escuela Radiofónica Paulo Freire

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, sede vicariato apostólico de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicaría Apostólica de Puerto Ayacucho



Se trata de uno de los proyectos pedagógicos y culturales de mayor difusión en Puerto Ayacucho. Es una escuela concebida para formar bachilleres por educación a distancia a través del uso de una emisora de radio transmisión. Las emisiones que transmite de lunes a viernes en horario flexible, están dirigidas a los jóvenes de quince años en adelante que viven en diversas comunidades a lo largo del estado Amazonas, posibilitando la instrucción técnica en diferentes campos del saber. La característica especial de esta modalidad de educación a distancia es que los estudiantes pueden oír las clases desde donde estén bien sea en sus casas o lugares de trabajo sintonizando Raudal Stereo 92.9 FM y forma parte de un proyecto educativo radiofónico denominado la Voz de la Selva que mantiene un horario por año de estudio y por materia. Esta importante iniciativa se complementa con evaluaciones que pueden ser solicitadas por los aspirantes a bachiller. A su vez, la escuela radiofónica forma técnicos para el manejo y mantenimiento de estaciones de transmisión como una forma de multiplicar esta iniciativa en diferentes rincones de la extensa geografía del estado Amazonas. Con más de quince años de transmisión, la escuela radiofónica ha formado a incontables bachilleres y se ha convertido en una institución de carácter social de relevancia.

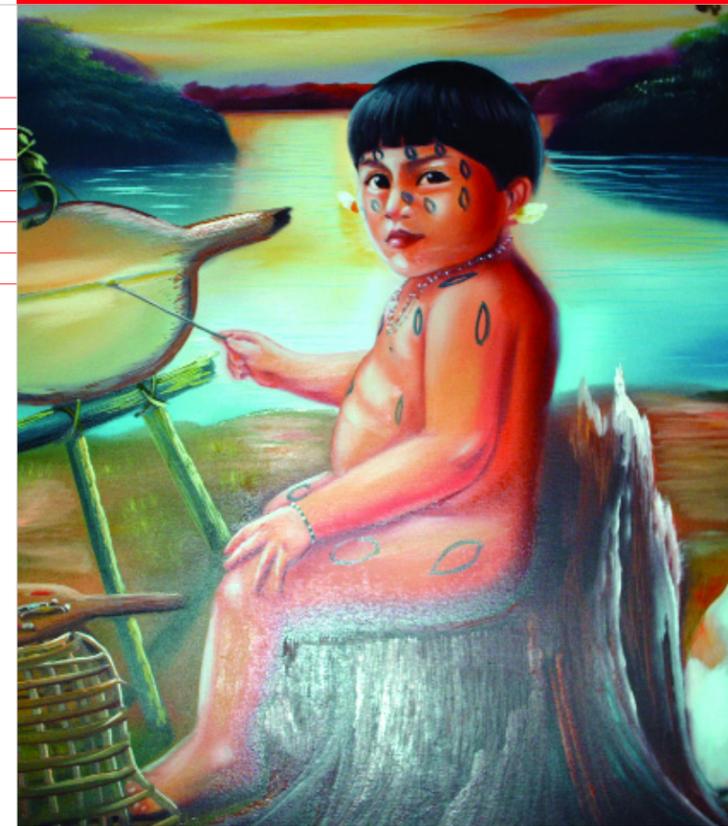
Esta importante iniciativa se complementa con evaluaciones que pueden ser solicitadas por los aspirantes a bachiller. A su vez, la escuela radiofónica forma técnicos para el manejo y mantenimiento de estaciones de transmisión como una forma de multiplicar esta iniciativa en diferentes rincones de la extensa geografía del estado Amazonas. Con más de quince años de transmisión, la escuela radiofónica ha formado a incontables bachilleres y se ha convertido en una institución de carácter social de relevancia.

Roger Amalio Payema, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
------------------------------	-----------------

Nació en Puerto Ayacucho el 22 de noviembre de 1967, pertenece a la cultura Warekena, también conocida como Baniwa. Desde muy temprana edad se manifestó su inclinación hacia la pintura y el dibujo como formas de expresión para reproducir e interpretar sus emociones.

Es un artista de formación autodidacta que ha recibido la influencia y algunas aportaciones a su trabajo artístico por parte de algunos pintores contemporáneos de la región, como el pintor Liborio Guarulla. Es en 1981 cuando decide dedicarse de lleno a la actividad artística realizando muchas exposiciones colectivas desde entonces; se destaca la realizada en 1982 en su ciudad natal con motivo del aniversario de la fundación de Puerto Ayacucho. Se desempeña además como docente particular de artes plásticas.



Asociación de Damas Salesianas

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Organización Civil de Damas Salesianas

Es una institución asistencial que funciona bajo la figura de organización civil sin fines de lucro, conformada por mujeres católicas de diversas procedencias, edades y culturas, con vocación de servicio, que dedican voluntariamente sus esfuerzos al servicio de la población más necesitada. Representan uno de los intentos visibles de la comunidad organizada para atenuar los problemas generados por la pobreza crítica, la falta de asistencia social y sus consecuencias. Entre las directrices de esta organización se encuentran brindar asistencia para el desarrollo humano integral de la juventud, las mujeres y los niños, atendiendo principalmente las necesidades de los grupos de población de escasos recursos más expuestos al abandono, a la carencia de atención y servicios, a la inseguridad y a la injusticia social, impartiendo valores como solidaridad y compañerismo, dignidad del trabajador, derechos humanos, justicia y libertad así como complementos para la capacitación técnica y profesional.





Joel Alvino Palencia, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

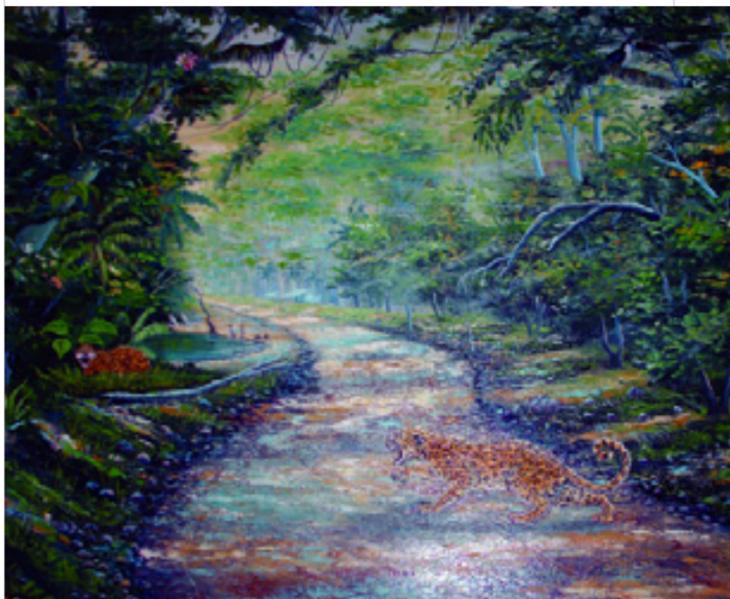
| DIRECCIÓN | Urbanización Triángulo de Guaicaipuro, sector Valle Verde

A lo largo de su trayectoria artística también se ha desempeñado como promotor cultural. Nació en Puerto Ayacucho el 23 de mayo de 1962. Realizó por el Consejo Nacional de la Cultura talleres de formación en las áreas de Formulación de Proyectos de Cooperación en agosto del año 2002; el Taller de la Danza y la Acción Comunitaria; la II Jornada de actualización de coordinadores y promotores culturales en el área de las artes plásticas; talleres de dibujo y pintura artística y talleres de diseño gráfico, publicidad y estampado en la sede de Asoaviama desde 1990 y hasta 1992; también realizó el curso de Artes Plásticas en la escuela de Arte Juan Lovera entre los años 2002 y 2003. Entre otros muchos reconocimientos a su labor artística ha recibido los reconocimientos otorgados por la Secretaría de Cultura de la Gobernación del estado Amazonas relativos al Mes del Artista Nacional en los años 1999, 2001 y 2003; la placa de reconocimiento Mes del Artista Plástico en Mayo de 2003; la condecoración Orden Puerto Ayacucho en su segunda clase otorgado por la Cámara Municipal de Atures; el botón de Honor al Mérito en el marco de la celebración del Mes del Artista Nacional en el año 2005; el primer premio en el octavo Salón Anual de Artes Día de la Armada de Venezuela, en 1987; el tercer lugar en la exposición Día de la Armada de Venezuela en Julio de 1989;

el segundo lugar en la exposición de pintura Semana de la Conservación, Ministerio de Ambiente, 1990; el primer lugar en el Salón Anual de Pintura en el marco del 179 Aniversario de la Batalla de Carabobo y Día del Ejército Venezolano del año 1997; el tercer lugar en el XII Salón Anual de Artes Visuales Amazonas del año 2000; reconocimiento en el Día del Trabajador por su destacada labor como promotor cultural el 1 de mayo de 2002 y la Mención Honorífica en el primer Salón Anual de Artes Plásticas Don Marcos Testamarck realizado en el año 2005.



Sus obras han participado en más de setenta exposiciones colectivas a nivel nacional entre las que destacan la II Mega Exposición Nacional en Homenaje a Jesús Soto en la Galería de Arte Nacional del año 2005; el Certamen Mayor de las Artes, Capítulo Artes Visuales, realizado en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas entre los años 2005 y 2006 y la Bienal Bárbaro Rivas Museo de Arte Popular de Petare en el año 2006. Se desempeñó además como docente en el área de artes plásticas en la Escuela Básica Monseñor Enrique de Ferrari durante el año 2002.



San Enrique, imagen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida principal de San Enrique

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Se trata de una talla en madera policromada que representa la imagen del Santo Enrique I, emperador de Alemania entre el año 919 y 936 después de Cristo, quien posteriormente fue Papa. De cuerpo entero, de pie, tez blanca, rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color castaño, cabello largo hasta el cuello, barba y bigote castaños, lleva corona y nimbo de metal dorado con motivos florales. Viste túnica verde y manto de color ocre. Brazo derecho flexionado en dirección al pecho, brazo izquierdo flexionado y en la mano sostiene un pergamino. A sus pies hay una iglesia con campanario de pequeñas dimensiones. Está ubicada en la pared derecha de la nave principal. Presenta escarcha de color rojo en el borde del manto y en la aureola. La corona y la iglesia que se encuentra a sus pies fueron colocadas posteriormente a la realización de la pieza por los feligreses de la zona.

Ramón Oliveros, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Simón Bolívar, vereda 8

Este pintor oriundo de San Fernando de Atabapo y perteneciente a la cultura Baré, nació el 7 de octubre de 1968 y desde muy temprana edad se radicó junto a su familia en el barrio Cataniapo de Puerto Ayacucho, donde se inició su vocación por las artes como una manera de evocar su cultura ancestral, las leyendas y orígenes de sus ancestros indígenas. Ha participado en 248 exposiciones colectivas y en ocho de ellas recibió premios y varias menciones. Uno de estos certámenes de reciente data es el Salón Bárbaro Rivas organizado por el Museo de Arte Popular de Petare en el año 2005 en el que participó con la pieza titulada La conquista.





Danilo Martínez, locutor e intérprete Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Progreso

| DIRECCIÓN | Eje carretero Sur

La comunidad de Progreso es un poblado integrado por miembros de la cultura Jivi. En esta comunidad nació Danilo Martínez el 1 de abril de 1990. Con 16 años de edad, Danilo ha sabido hacerse sentir dentro de su cultura porque siendo muy niño empezó a interesarse por el idioma Jivi transcribiendo leyendas, cantos, recetas culinarias, entre otras manifestaciones culturales en este idioma. Sus conocimientos tanto de español como de Jivi le han llevado a adelantar un abecedario y algunos materiales didácticos para la enseñanza preescolar y primaria. Su interés por la gramática y por la exacta transcripción de su idioma, le han llevado a empezar la redacción de un diccionario bilingüe. Su habilidad y conocimientos le han valido ser el intérprete en este idioma en los programas destinados a la población Jivi que se transmiten por Radio Amazonas. Actualmente estudia a través de la escuela radiofónica Paulo Freire. Su interés por preservar la cultura e idioma de sus padres nace del temor de que éstos se diluyan por el poco estímulo que reciben sus hablantes, la falta de materiales didácticos para su enseñanza en las escuelas y la influencia de la cultura dominante occidental que impone valores distintos a los tradicionales dentro de las comunidades Jivi.

Milagros Medina, bibliotecóloga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Lomas Verdes, frente a la sede del Ministerio de Producción y Comercio

A pesar de haber nacido en Caracas, ha desarrollado una intensa labor en beneficio de la implementación de la Red de Bibliotecas Públicas del estado Amazonas, actividad que coordina desde hace varios años y que le ha valido el reconocimiento de la comunidad amazonense. Su experiencia en el campo del manejo de bibliotecas incluye la di-

rección del archivo de la Casa Guipuzcoana en el estado Carabobo y el ser Bibliotecólogo Público Central Simón Rodríguez, del estado Amazonas. Como docente realizó una suplencia en el área de educación estética de la I etapa, en la escuela básica Andrés Bello, de Puerto Ayacucho; docente en la unidad educativa Gran Mariscal de Ayacucho en Puerto Ayacucho en la cátedra Técnica e investigación documental; profesora en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, extensión Amazonas desde 1999 hasta el 2001; fue profesora universitaria en el Régimen Intercultural Bilingüe El Macareo, extensión Amazonas, también entre 1999 y 2001 y profesora por horas universitarias en el Instituto Tecnológico La Salle, Puerto Ayacucho, estado Amazonas en los años 2005 y 2006. Formó parte de la coordinación general sobre sondeo en el campo de las bibliotecas escolares de estado Amazonas y es actualmente la coordinadora de la red de bibliotecas

Licenciada en bibliotecología, egresó de la Universidad Central de Venezuela y realizó estudios de especialización en servicios de información en la Universidad Simón Bolívar, posee dos semestres en educación y estudios de especialización en la Universidad Nacional de Brasilia, UNB, destacándose en las áreas de bibliotecas públicas y escolares. También ha realizado cursos y seminarios en gerencia y administración de bibliotecas; participó como ponente en el primer encuentro latinoamericano La biblioteca, la lectura y el niño callejero, en ciudad de México; formó parte del II Encuentro Nacional de Coordinadores de los Derechos del Niño, en la ciudad de Caracas; el II Seminario Internacional sobre la Capacitación en Producción y Programación de Materiales de Lectura Indígenas, en Ciudad Bolívar; el Primer Encuentro Amazónico de Intercambio de Experiencias de Comunicación e Información y de Modalidades de Atención Bibliotecaria, Puerto Ayacucho.

Participó en los seminarios del encuentro de bibliotecarios de poblaciones ribereñas del eje fluvial Apure Orinoco en Ciudad Guayana, estado Bolívar; en la Asamblea regional de educación, en el estado Amazonas; el seminario la biblioteca pública frente a los retos del II milenio en la ciudad de Caracas como parte del componente docente de la Universidad Nacional Abierta entre los años 2005 y 2006.

Algunos otros cursos y talleres recibidos incluyen el taller de programación, planificación, evaluación y estadísticas, por la gobernación del estado Carabobo a través de la dirección de cultura de la red de bibliotecas públicas; taller de dinámica de grupos en la formación de equipos de trabajo, organizado por la Zona Educativa de Puerto Ayacucho; el primer encuentro colombiano venezolano de bibliotecas públicas organizado por el instituto Autónomo Biblioteca Nacional de Venezuela, el Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura y la Biblioteca Nacional de Colombia; el taller de revisión, segui-



miento y análisis intersectorial de las metas de media década y perspectivas para su cumplimiento al año 2000, estado Amazonas; el taller de programación Cordiplan y Unicef propuesta preliminar de grandes líneas para promover el plan maestro de operaciones de cooperación 1991- 2002; el seminario la biblioteca pública frente a los retos del tercer milenio organizado por la Biblioteca Nacional Caracas; el encuentro latino americano sobre la atención bibliotecaria a las comunidades indígenas, en ciudad de México en el año 2002 y participación en la XX feria internacional del libro infantil y juvenil de esta misma ciudad.

Gilberto Herrera Chipiaje, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Reforma



Este particular docente de la Unidad Educativa Básica Francisco de Miranda de la comunidad de La Reforma nació en el año 1963 en la isla de Ratón y a los 10 años se traslada a La Reforma con sus padres. Es en esta comunidad y con el correr de los años que se convertiría en un libro viviente como lo denominan en la localidad, debido a su interés por rescatar, recopilar y reproducir las tradiciones rituales ancestrales de la cultura Jivi

a la que pertenece con la finalidad de inculcarlas en las jóvenes generaciones. A él se debe la preservación de bailes ceremoniales, tradiciones ancestrales que actualmente se enseñan como parte de la educación formal en la escuela básica de su comunidad. Empezó a recopilar toda la información respecto a estas tradiciones hace poco más de veinte años y las enseña desde hace ocho. Entre los bailes ceremoniales que enseña están el *popa pae tubinüyo*, que es un baile y canto chamánico y el *tamojo tamojo nüyo*, que es un baile de rito alegre para establecer contacto espiritual con otros chamanes que se encuentran muy distantes. Entre las tradiciones que cultiva se encuentra un recetario de plantas medicinales y recetas curativas que logró levantar a partir de muchas entrevistas con chamanes que ahora viven internados en las selvas, muy lejos del contacto con la cultura occidental.

Tibisay Correa Brice, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Monte Bello



Esta joven dedicada a la pintura y al dibujo, nació en San Juan de Manapiare el 4 de enero de 1984 y a pesar de su corta edad lleva 14 años pintando, incentivada por sus padres, los tallistas

Odilia Brice de Correa y Jesús de la Cruz Correa. Permaneció hasta los cuatro años de edad y de esa experiencia surgiría mucho de su trabajo artístico, inundado de seres legendarios y figuras de fábula.

Entre sus inquietudes artísticas se reveló temprano la danza y el canto. En el internado de señoritas Santa María Micaela de Vista Alegre, donde cursaría noveno grado, integró el coro de la escuela, interpretando composiciones clásicas y religiosas como soprano, aprende a conocer, modular, educar la voz, el registro y oído musical. En esta misma institución formó parte del grupo de danza guayanesa especializándose en vals e integró además el grupo de teatro. En el año 2000 empezó sus estudios en el liceo Santiago Aguerrevire y en el 2001, mientras cursaba el segundo año de ciencias, participó en el concurso de afiches de Asovac, quedando en el segundo lugar a nivel regional.

Realizó varios talleres y cursos de lenguaje plástico, dibujo del rostro humano, pintura figurativa y técnicas paisajísticas, consolidando una incipiente pero pertinaz labor artística en la ciudad de Puerto Ayacucho que la vio crecer. En el año 2003 se traslada a Monagas para estudiar administración en la Universidad de Oriente, UDO. Sin dejar de realizar indagaciones en dibujo y pintura, desde el segundo semestre integra el coro de la universidad y se inició en el estudio de guitarra acústica. Cursa estudios de educación, mención cultura, en la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, Unesr, del estado Amazonas.





Pequeño Teatro

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Avenida Quebradita
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Arturo Martín

La presencia reciente del Pequeño Teatro del estado Amazonas ubicado en la ciudad de Puerto Ayacucho, ha permitido consolidar una corriente de artes escénicas que crece desde hace casi dos décadas en la región. Tiene una sala de teatro que lleva el nombre de Manuel Henríquez, en honor al eximio escritor cuya obra, apuntes y crónicas aportan información documentada de la actividad teatral en el estado Amazonas. Posee un centro de documentación, sala de ensayo, camerinos y sala de presentaciones, todo ello combinado en los espacios adaptados de una vieja construcción cercana al casco central de Puerto Ayacucho. Bajo el auspicio del Consejo Nacional de la Cultura, la Gobernación del Estado Amazonas y la administración del también realizador teatral Arturo Martín, es prácticamente el único escenario para la presentación y formación profesional en el campo de la actuación que queda en la ciudad capital del estado Amazonas. Esta institución ofrece una alternativa cultural en el ámbito de las artes escénicas y en sus pocos años de funcionamiento, la sala de teatro Manuel Henríquez es una referencia debido a las diversas piezas teatrales presentadas en sus espacios, la mayoría de ellas, puestas en escena por jóvenes valores de las artes escénicas formados en su sede.

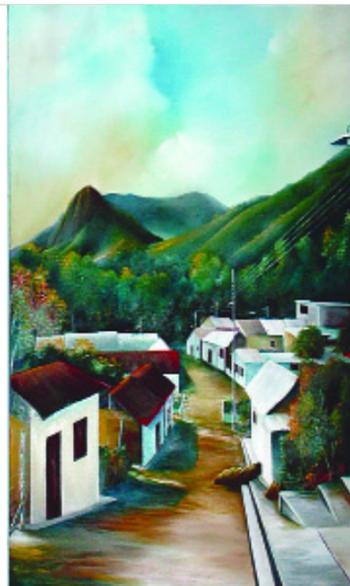
Luis Alberto Pantoja, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Urbanización José María Vargas, calle número 6



Oriundo de Puerto Ayacucho este artista, nacido el 2 de agosto de 1944, se ha desempeñado como docente a lo largo de los últimos treinta años. Como artista plástico participó en más de treinta y dos exposiciones colectivas. Estudió en la

escuela de Artes Plásticas del estado Bolívar desde 1969 hasta finales de 1970. Entre los reconocimientos recibidos destacan el segundo premio de pintura en el salón de la Marina de 1988 y 1989; el tercer premio en el salón del ejecutivo regional de Amazonas en 1989; el primer premio del salón Guardia Nacional de Puerto Ayacucho en 1990; el reconocimiento Honor al Mérito en el salón Aniversario Fuerza Aérea Venezolana de 1992; el segundo premio Exposición Pictórica Instituto Nacional de Nutrición en Puerto Ayacucho en el año 1993; Mención Honorífica Fundación y Galería Mar de Mar Puerto Ayacucho 1994; primer premio salón de la Marina 1993 y 1995; segundo premio salón Aniversario de Puerto Ayacucho, en 1996; Honor al Mérito en el Mes del Artista Nacional en los años 1997 y 2002; el tercer lugar en el salón 52 Brigada de Infantería de Selva del año 1999; el primer premio en la mención de dibujo en el salón de Pintura Amazonas 2002 y 2004; el primer premio en la exposición en conmemoración del 12 de octubre, día de la resistencia indígena, realizado en el año 2004; la placa Gran Orden Amazonas, Mes del Artista Nacional, 2005 y la placa en reconocimiento del día del Artista Plástico en el año 2006.



Jorge Luis Gutiérrez Zárate, artista plástico y diseñador gráfico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | Urbanización San Enrique, sector la Entrada

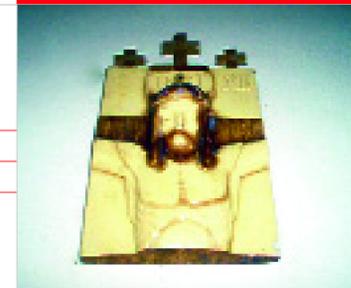
Este artista amazonense se formó en varios ámbitos del quehacer artístico desempeñándose a lo largo de su trayectoria como diseñador gráfico. Entre los diversos talleres realizados destacan el de estampado sobre papel y dibujo y pintura artística en la sede de Asoaviama durante el año 1993. Como artista plástico participó en el salón Anual de Pintura Amazonas del año 2002; el salón Celebración del 178 Aniversario de la Batalla de Carabobo de 1999; el salón de Artes Visuales de Amazonas de 2002 y el salón de Artes Plásticas Batallón Urdaneta del año 2004. En los años 2003 y 2004 recibió el premio al Pincel de Oro y el premio al Pintor Nato respectivamente.



Colección de imágenes religiosas de la Capilla Sagrado Corazón de Jesús

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN | calle Avenida El Ejército, frente a la brigada 52
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

La colección consta de dos imágenes. La imagen del Sagrado Corazón de Jesús ubicada en el presbiterio es una talla en madera policromada de cuerpo entero, de pie,



rostro de frente, ojos de pasta vítrea color castaño oscuro, cabello ondulado castaño, largo hasta los hombros con barba y bigote del mismo color, lleva nimbo de metal dorado; en el interior perforado destacan las tres potencias que rematan en forma de corazón. Viste túnica de color ocre con motivos florales dorados en los bordes, una cinta de color rojo bordea la cintura; en el pecho un corazón llameante que irradia rayos de luz en forma circular. Lleva manto de color rojo con motivos florales en dorado. El brazo izquierdo flexionado y su mano está apoyada en el pecho, con el brazo derecho flexionado y la mano con la palma al frente mostrando los dedos índice, medio y pulgar estirados y los otros dos doblados. En ambas manos exhibe los estigmas o marcas de la crucifixión. La imagen reposa sobre una nube azul.

Un Cristo Crucificado ubicado poco antes del presbiterio, es una talla en madera policromada de grandes dimensiones que cuelga del techo por dos cadenas. La figura tiene el rostro de frente, ojos castaño, cabello largo, barba y bigote del mismo color, lleva nimbo de color dorado, el torso desnudo, viste perizoma blanco y tiene los brazos extendidos hacia los lados y las piernas juntas con los pies y las manos clavadas a la cruz. En los extremos de la cruz hay imágenes de pequeñas dimensiones. En la punta superior de la Cruz se distinguen los doce apóstoles, en el extremo derecho de la cruz aparecen María y San José, en el extremo izquierdo tres santos y debajo de los pies del crucificado las imágenes de dos ángeles.



Odilia Brice de Correa, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Monte Bello

Se trata de una muy singular artista que ha sabido imprimir vida a trozos de madera de boya, un material semejante a la madera balsa. La madera de palo de boya es un material muy liviano, fácil de cortar y tallar con el que Odilia da vida a los cuerpos de cualquier figura, especialmente animales selváticos de Amazonas, como una

manera de recrear el entorno en el que pasó su infancia y del que siente una enorme nostalgia. Muchas de las piezas con las que esta artista se ha hecho muy conocida no sólo en el estado Amazonas sino en gran parte de Venezuela, reproducen tucanes, loros, garzas, guacamayas, turpiales, cunagueros, monos con dedicación en cada detalle. Sus minuciosas piezas son producto de una paciencia y un oficio que ha cultivado a lo largo de más de treinta años de expresión artística.



También realiza obras pictóricas de diversas magnitudes y temáticas. Nació en Las Carmelitas, municipio Atures el 16 de abril de 1954, aunque ella indica que su lugar de nacimiento fue producto del azar, porque su padre comerciaba en todas las rutas fluviales del estado Amazonas y en uno de esos viajes en los que su madre le acompañaba, los dolores de parto le sorprendieron a orillas del caudaloso río. Los primeros ocho años de vida los pasó bajo la vigilancia y atención de su abuela en el norte de Santa Bárbara y el Yureba. Su abuela llamada Ercilia se dedicaba a la extracción y procesamiento de la goma de balatá mientras la pequeña Odilia se entretenía con los sobrantes de este material fabricando sus primeros juguetes, con forma de gallinas, perros y muñecos.

Indica que de estas experiencias con el balatá surgió su pasión por darle forma a los materiales, incrementando su amor hacia las artes la experiencia de enseñanza de técnicas como la pintura al óleo experimentada en el internado Laura Vicuña en Atabapo desde los ocho hasta los trece años. Admirada por su capacidad para reproducir imágenes en movimiento que luego plasmaba en forma de dibujos y pinturas en sus cuadernos de estudiante. Recuerda cómo reproducía imágenes vistas en las películas de Tarzán y cuyos ambientes despertaban la nostalgia hacia los parajes de su infancia. Galardonada como la mejor estudiante del internado y premiada con la participación en el primer plan vacacional Inter Institucional que se realizó por aquella época y que aglomeraba a muchas instituciones educativas del estado Amazonas con otras a nivel nacional.

Regresó posteriormente a internarse en la selva junto a su abuela, descendiente de la cultura Baré. A los quince años se enamoró de un joven robusto y alto, muy popular por sus hazañas de cazador y pescador habilidoso llamado Jesús de la Cruz Correa con quien se casó a los diecisiete años, permaneciendo juntos a través de la vida y el arte. Odilia complementó sus conocimientos algunos años después a través de diversos talleres como el denominado La Danza y la Acción Comunitaria y cursos de Educación Popular, Elaboración de Proyectos de Desarrollo Cultural, Formulación de Proyectos de Cooperación y Administración de Empresas, todos realizados en Puerto Ayacucho en el año 2001.

Entre los reconocimientos recibidos se encuentran el primer lugar mención escultura en el XIII salón Anual de Artes Visuales Amazonas. Ha participado en muchas exposiciones colectivas entre ellas la exposición Celebración del Día Internacional de la Mujer; el XI, XIII, XVI salón Anual Artes Visuales Amazonas en conmemoración del aniversario de la fundación de Puerto Ayacucho y el reconocimiento por su reconocida



trayectoria artística en el estado Amazonas en el año 2004. Dicta talleres de pintura y talla en madera a diversas comunidades del municipio Atures. También asesora y promueve la formación de cooperativas y micro empresas artesanales obteniendo por esta labor el reconocimiento por pertenecer a los cien más valiosos emprendedores del Sistema Microfinanciero Nacional.

Su interés por reproducir la fauna de Amazonas en sus muy conocidas piezas talladas en palo de boya, tiene que ver con el aspecto conservacionista, porque ella considera que todos los animales deben nacer y vivir libres en su entorno natural y piensa que el turista debe llevarse tallas que reproduzcan estos animales y no los animales en sí mismos. Por ello trata de multiplicar su experiencia en comunidades como en la población Jivi de Carinagua en la que imparte instrucción en diversas modalidades artísticas.

Orquídea Coromoto Chacón, La China, cantante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Nació en Puerto Ayacucho el 11 de marzo de 1959. A los 11 años de edad ya figuraba como cantante de música tradicional venezolana mientras estudiaba en la escuela primaria Enrique de Ferrari de su ciudad natal. Termina sus estudios de secundaria en el liceo Santiago Aguerrevere y para esa época se hace acreedora del primer lugar voz femenina en el Festival de la Voz Liceísta de Acarigua, con el



que inician sus reconocimientos en el ámbito de su carrera como vocalista a nivel nacional. Se gradúa de maestra normalista en Caracas, actividad que ha desempeñado junto al canto como labor de vida. En Puerto Ayacucho fue la voz del grupo Gaitómetros hasta terminada la década de 1980. Entre los reconocimientos recibidos durante la década de 1990 se encuentran el primer lugar de voz femenina en el Torneo de Joropo de la ciudad de Villavicencio, Colombia; mención de honor como cantante femenina en el Torneo de Música Llanera de Puerto Carmen, Colombia y Voz femenina en el Festival Florentino de Oro realizado en San Fernando de Apure, estado Apure, Venezuela. Desde 1975, cuando apenas contaba con 16 años de edad, participó en su primera producción discográfica y desde entonces ha participado en no menos de diez discos de larga duración recopilatorios de música tradicional en el estado Amazonas con temas valorados por los amazoneses como himnos de su región y su cultura, entre los que destacan El Piapoco, El Cabezón y Tierra India, que son parte de un extenso repertorio de música autóctona.

Enrique Menotti Cugat, artista plástico y arquitecto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Carinaguaita, sector La Chivera, quinta El Imperio



Aunque nació en Caracas en 1955, Menotti ha desarrollado gran parte de su carrera artística en Puerto Ayacucho, ciudad en la que se radicó en el año 1991. Estudió arquitectura en la Universidad de los Andes, en el estado Mérida, de la que egresó como arquitecto, carrera que desempeña al mismo tiempo que su trabajo como artista plástico. También realizó estudios en la Escuela de Artes Visuales y Diseño Unavid en la ciudad de Mérida, Estado Mérida. Veinte exposiciones individuales y más de quince colectivas cubren una carrera artística en la que destaca la pluralidad de géneros artísticos y técnicas acordes con su espíritu inquieto e inquisitivo. Entre sus exposiciones individuales resalta, Sime-trías, Trazos y Multitudes, realizada en la casa de la cultura Monseñor Nicolás Eugenio Navarro, en La Asunción, Nueva Esparta en el año 2005; Sólidos, Trazos y Multitudes, Museo



Trapiche de Los Clavos, en Bococonó, estado Trujillo en el año 2004; Menotti, 14 años después en la Galería La Otra Banda, Universidad de Los Andes, Mérida y Esculturas y trazos para Carreño, Puerto Carreño, Colombia, ambas en el año 2004.

En el año 2003 realizó la individual Esculturas y trazos para Amazonas I y II en la Cámara de Comercio de Puerto Ayacucho y en la sede del Pequeño Teatro, ambas en la ciudad de Puerto Ayacucho. Del año 1992 son las cuatro exposiciones individuales de la serie Plumajes realizadas en el círculo militar, la sala de exposiciones del Ministerio de Educación y el club privado Monte Claro Country Club, todas ubicadas en Caracas y la exposición individual Abstracción de la naturaleza en Amazonas, realizada en la Biblioteca Pública Simón Rodríguez, Puerto Ayacucho.

Recibió mención en el II, III y IV Concurso Andino de Pintura Seguros los Andes, realizados en Mérida en 1987, 1988 y 1989 respectivamente; Segundo premio mención pintura, en el I Salón Amazonas, realizado en la galería Mar de Mar, Puerto Ayacucho y mención honorífica en el segundo Salón de pintura de Amazonas en 1995.

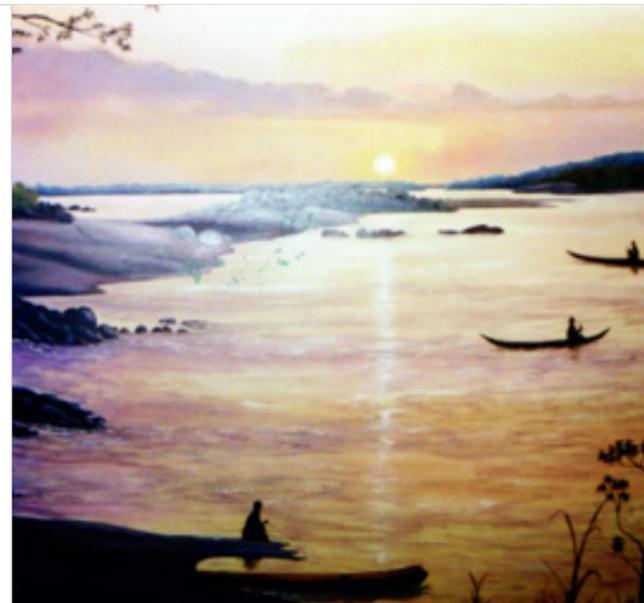
Entre las exposiciones colectivas destaca su participación en la muestra expositiva Cauce Sur al Orinoco Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sala Cadafe, El Marqués, Caracas 2006; Arte Venezolano del siglo XXI, segunda Mega Exposición en homenaje a Jesús Soto, Biblioteca pública Simón Rodríguez, Puerto Ayacucho y la Exposición de pintura para la semana de Puerto Ayacucho en la galería Mar de Mar en 1995.

Sus indagaciones recientes en el campo de la escultura, han derivado hacia la incorporación de troncos de la selva amazónica a sus multitudes elaboradas en bronce. Para Menotti su necesidad de recrear el entorno a partir de la imagen modelada o pintada, surge de la época de su infancia y por ello trata de evocar el vuelo libre y el gesto dinámico característico de las imágenes que realizaba en aquella época.

Felipe Cortéz, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Su trabajo artístico, centrado en la ejecución de obras pictóricas figurativas que reproducen de manera muy realista los paisajes amazoneses, le han valido muchos reconocimientos en el manejo de óleo sobre lienzo como principales materiales de expresión artística. Nació en Cataniaipo, municipio Atures, el 23 de agosto de 1959. Es un autor autodidacta cuyo virtuosismo con el color y la textura es producto de décadas dedicadas a un intenso trabajo. Realizó su primera exposición individual en agosto del año 2000 en la biblioteca pública Simón Rodríguez de Puerto Ayacucho. Entre otras muchas exposiciones colectivas



en las que ha participado se encuentran el Salón Expoventa Corpoindustria en la sede de esta organización en la ciudad de Maracay, estado Aragua, en julio de 1996; el IV Encuentro de Artistas Iberoamericanos en el hotel Maracay, de la ciudad de Maracay, en julio de 1996; el IX y X Salón de



pintura aniversario de Puerto Ayacucho, estado Amazonas, en diciembre del 2001 y diciembre del 2002 respectivamente; el IV Salón de Artes Visuales Aniversario de la Universidad Nacional Abierta, Puerto Ayacucho, septiembre del 2004; XIII y XIV Salón de Artes Visuales Amazonas, Puerto Ayacucho 2004 y 2005 respectivamente y el Certamen Mayor de las Artes y las Letras, capítulo Artes Visuales, Puerto Ayacucho, noviembre de 2005. Entre los reconocimientos recibidos destaca el segundo lugar en el X Salón de pintura Aniversario de Puerto Ayacucho, Amazonas, diciembre de 2002; Mención Honorífica en el IV Salón de Artes Visuales, Aniversario de la Universidad Nacional Abierta, Puerto Ayacucho, septiembre 2004; tercer lugar en el XIII Salón Anual de Artes Visuales Amazonas 2004 y el primer lugar en el XIV Salón Anual de Artes Visuales Amazonas 2005.



Gildardo Antonio, Tato, Chirinos, atleta y promotor deportivo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Deportista destacado del municipio Atures, este singular atleta, a quien se debe la realización del Triatlón del Orinoco, llegó a los ocho años de edad a Puerto Ayacucho desde Santa Bárbara del Orinoco, municipio Atabapo del estado Amazonas, población en la que nació el 29 de Julio de 1959. Descendiente indígena perteneciente a la cultura Piapoco, desde muy joven se dedicó a actividades deportivas y a la promoción del deporte en el estado Amazonas, siempre desde iniciativas locales de organización popular, tratando en lo posible de llevar adelante iniciativas con el apoyo de las comunidades más que de los institutos, alcaldía o gobernación. La mayor parte de las actividades desempeñadas, las realizó organizando a las personas en torno a una idea, siempre motivando las capacidades e intereses de éstas.

Algunas de sus iniciativas son la competencia que se realiza cada 12 de octubre y que convoca a los mejores exponentes de muchas comunidades indígenas del estado Amazonas en actividades como tiro al blanco con arco y flecha y con cerbatana, así como canotaje y corte de tronco. En el año 1994, tras ver algunas imágenes del Triatlón de Los Pirineos, Tato empezó a darle cuerpo a la idea de realizar un evento similar en Puerto Ayacucho porque la ciudad tiene un río, la montaña del mirador y calles cercanas en las que se podía realizar la competencia de carrera. Probó pri-



mero él, nadando desde Playa Parature hasta la isla Guayuco. Posteriormente visitó clubes, pequeños comerciantes y barrios entusiasmando a las personas ante la idea y logró un aporte inicial con el que armó los premios, el recorrido y las actividades relacionadas con el evento. Se escogió el 19 de Abril de 1995 para iniciar esta competencia, que ese año consistió en 800 m a nado en el Orinoco, 1600 m de trote subiendo el cerro de El Mirador y una ruta en bicicleta de 1600 m; en esa oportunidad asistieron 22 atletas de las barriadas de Puerto Ayacucho 5 de Julio, Monte Bello, Quebrada Seca y Luisa Cáceres.

En 1997 Tato fue invitado como árbitro a la comunidad Puinabe de Paujil, cerca de Puerto Inírida en Colombia, donde se realizaban competencias intercomunitarias de fútbol y voleibol. En esa ocasión el chamán Pablito lo invitó para la clausura de las competencias. Al acercarse al caño del río vió que en el otro margen había una infinidad de perros que a la señal de un disparo se lanzaron al agua cruzando a nado el río. En ese año se incorporó la competencia de perros cruzando el Orinoco como actividad de apertura al Triatlón. En 1998 se conforma la ONG Club Triatlón del Orinoco que tiene por finalidad profundizar e incrementar el apoyo y la difusión de esta actividad deportiva en el estado Amazonas. Un año después el triatlón cuenta con la participación de las comunidades indígenas de La Reforma, San Pedro del Orinoco, Montaña del Tigre y Kakuri.

A lo largo de su vida se ha desempeñado en múltiples disciplinas. Fue boxeador en la categoría amateur y representó en muchas ocasiones al estado Amazonas en diversos campeonatos nacionales; su pasión por el fútbol lo convirtió en uno de los árbitros más solicitados y se desempeña como profesor de preparación física e instructor de bailoterapia en el polideportivo.

Amavisión

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, dentro de las instalaciones del antiguo colegio Pío XI
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Es una televisora cultural del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho inaugurada el 12 de febrero de 1984 en el marco de la celebración del día de la Juventud. Surgió por iniciativa del padre Juan Bosco Ramos y aprobada oficialmente por la dirección general sectorial de comunicaciones bajo oficio número 1969 del 2 de octubre de 1984. Cuenta con varias salas destinadas a grabación, transmisión, archivo, dirección y taller de mantenimiento. Los administradores de este importante medio de radiodifusión son el padre Ramos en la dirección; Jorge Morillo como subdirector y Romualdo Varón como camarógrafo.

En 1994 este medio de radiodifusión fue galardonado con el premio Monseñor Pellín en su VI edición, mención Televisora del año, en el marco del año internacional de la familia. En el estado Amazonas se aprecia por el canal 7 y se define como una televisora educativa y cultural, brindando además información en el área deportiva.



Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, diagonal a la Catedral María Auxiliadora y al lado de la plaza Bolívar
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

La realidad de este museo se enmarca en más de medio siglo de presencia misionera salesiana en el estado Amazonas y revela el interés del Vicariato Apostólico por todo lo que fomenta la valorización integral de los pueblos indígenas. Por ser un museo abierto y dinámico, vincula sus actividades con el quehacer de la comunidad y la escuela. El museo contribuye al conocimiento científico y cultural en áreas como la antropología, la ecología y el acontecer indígena actual.

Es un centro de referencia y apoyo a la educación sistemática. Sirve de motivación a los diversos grupos turísticos, tanto nacionales como extranjeros. En esta institución se exponen por sectores y por culturas indígenas, una gran cantidad de objetos y testimonios materiales elabora-



dos por los indígenas, incluso maquetas a escala de los distintos tipos de vivienda indígena presentes en el estado Amazonas, sus instrumentos musicales, vestimentas, armas de caza, útiles para la elaboración de comidas, materiales de construcción, gastronomía, danzas, leyendas, instrumentos de traslado y navegación, bibliografía y otros materiales documentales. Lleva adelante un programa de visitas guiadas y actividades educativas.

El museo etnológico consta de cinco salas de exposición permanente que comprenden una sala dedicada a la visión general sobre la ecología e historia del estado Amazonas; otra sala dedicada a la cultura indígena Piaroa; otra dedicada a la cultura indígena Jivi; otra dedicada a la cultura Yanomami; otra a la Arawak y la última a la Ye'kuana. Tiene un auditorio, salón audiovisual, una oficina administrativa, una biblioteca y un depósito.





**Flor María Salazar de Arenas,
artista plástico y escritora**

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Urbanización Carinagüita, quinta los Acasios

Nacida en San Joaquín, en el distrito de Santander del Sur, Colombia, el 22 de Octubre de 1954, esta artista ha desarrollado toda su obra en Puerto Ayacucho. A la edad de 8 años se radica con sus padres en esta ciudad en la que vería emerger una inclinación hacia las artes que le llevó a enfocar sus intereses tanto en la pintura como en la escritura. Cursó estudios de bachillerato en el Liceo Santiago Aguerrevere de esta ciudad. Siente que sus capacidades artísticas son parte de una leyenda personal, porque siendo adolescente una vidente le indicó que ella tenía un poder oculto que surgiría más adelante. De hecho empieza a dedicarse a la pintura y a la escritura simultáneamente a partir de los 35 años de edad.

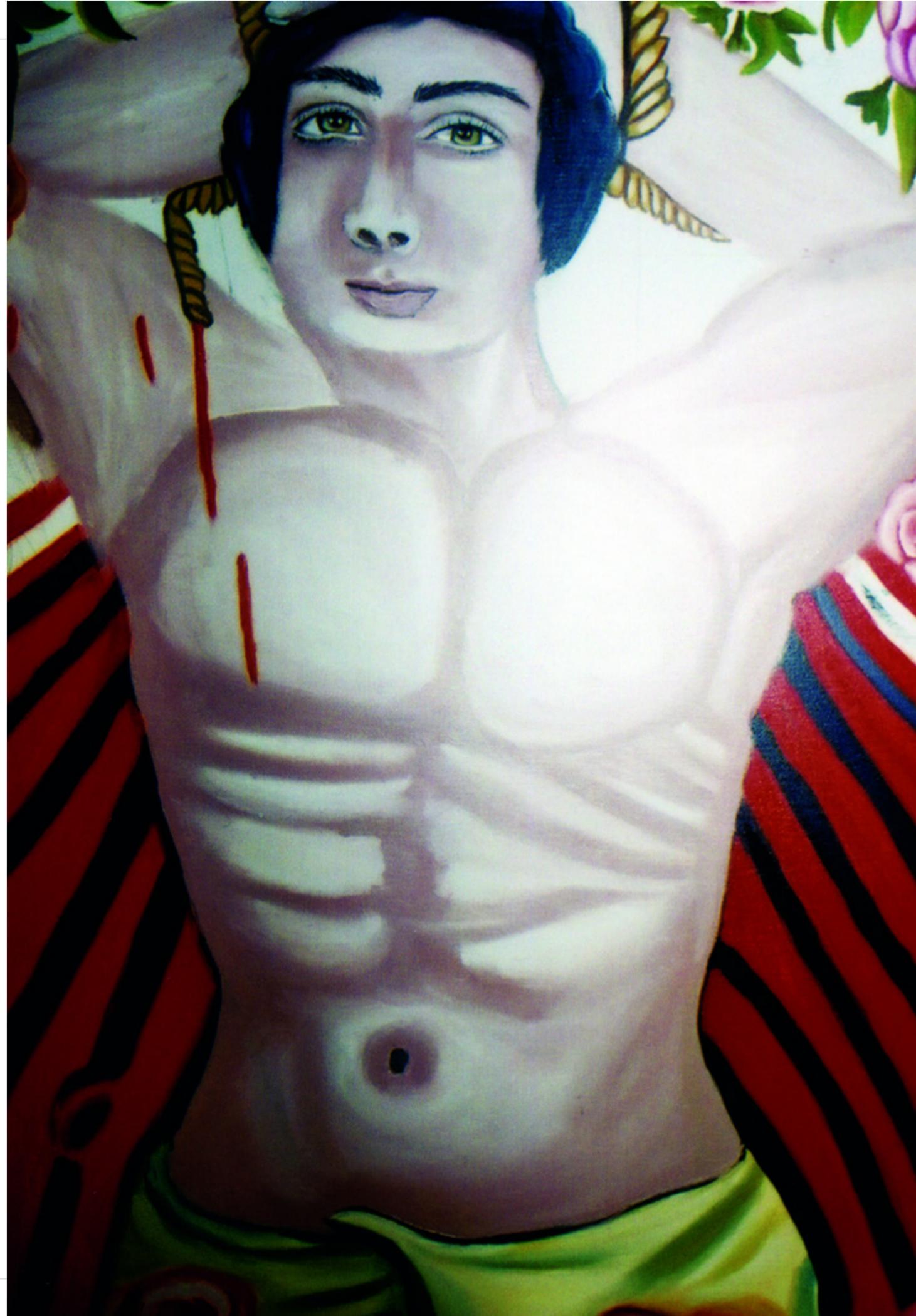
También ha escrito poesía y la mayor parte de sus piezas, publicadas en la prensa local, pertenecen a este género literario. Lleva dieciséis años consecutivos escribiendo, dándole cuerpo a distintas novelas de las cuales tres se encuentran listas para publicarse, entre ellas la obra titulada *Los amargos caminos de la esperanza*. En noviembre del año 2004, se traslada a la ciudad de Caracas y realiza ahí el taller Apertura de los Principios Pictóricos en el Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, que es su único grado de formación académica en la plástica.



Como artífice del color y la forma recibió diversos reconocimientos entre los que destaca el premio a su destacada trayectoria artística en el marco de la celebración del mes del artista nacional, otorgado en Junio de 1999 por la alcaldía del municipio Atures; el botón Honor al Merito por sus años de promoción y defensa de los valores culturales en junio del año 2004; el reconocimiento por la defensa y promoción del arte amazense, en ocasión del mes del Artista Nacional otorgado por la gobernación del estado en junio del año 2002; el reconocimiento por la destacada labor en defensa y promoción del arte, en ocasión de celebrarse el mes del Artista Nacional en junio del 2003; el botón de Honor al Mérito en ocasión de celebrarse el Mes del Artista Nacional en junio de 2005 y el segundo lugar en el I salón Anual de Artes Plásticas en homenaje a Don Marcos Testamarck realizado en la biblioteca pública de Puerto Ayacucho en Junio de 2005.

Entre muchas otras exposiciones colectivas realizadas, destacan su participación en la IV y VI Exposición de Artes Plásticas con motivo de la celebración del aniversario de la Batalla de Carabobo y día del Ejército Venezolano en junio de 1999 y 2001 respectivamente; la III, IV y V exposición de pintura en el marco Aniversario de la Universidad Nacional Abierta realizada en las instalaciones de dicha universidad en Puerto Ayacucho en septiembre del 2003, 2004 y 2005 respectivamente; el V Salón de artes visuales Apure 2004 realizado en San Fernando de Apure, por el Consejo Nacional de la Cultura, la secretaría de cultura del estado Apure y la Fundación Museo de la Cultura, Museo Antonio J. Torrealba en julio del 2004; el XIII Salón Anual de Artes Visuales Amazonas 2004, en homenaje a los 80 años de la fundación de la ciudad de Puerto Ayacucho y organizado por la dirección de cultura de la Gobernación del Estado Amazonas en diciembre del 2004; el II Concurso Pictórico del Artista Amazense Día de la resistencia Indígena en octubre de 2005

En un pequeño rincón acondicionado como diminuto taller de pintura, tras el mostrador de un establecimiento comercial que ayuda a regentar, esta artista ha compuesto la mayor parte de sus obras de pequeño y mediano formato. Tras cerrar por las noches el establecimiento comercial en el que combina sus actividades para el sustento y su labor artística, muchas veces el día la sorprende tras largas jornadas atrapada por los requerimientos de las artes que cultiva.



Prof. Luisa Elena Pérez de Borgo

**MANUAL BILINGUE
DE LA LENGUA BARÉ**Alcaldía del Territorio Federal Amazonas
Dirección de Cultura
Puerto Ayacucho, 1992

Colección Orinoquía

**Luisa Elena Pérez de Borgo, maestra
y lingüista Baré**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Nació en Puerto Ayacucho el 13 de mayo de 1951, es licenciada en educación y a lo largo de su carrera docente en comunidades pertenecientes a la cultura Baré, recopiló voces y vocablos de la lengua de esta cultura que editó en forma de manual para la preservación de ésta. Este manual se emplea para el estudio de la lengua en las comunidades de origen Baré que todavía existen en el municipio y en el estado Amazonas.

Casa de turismo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Pavoni

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Se trata de un local que inicialmente se utilizaba para almacenar el casabe, luego se le asignó como vivienda al capitán de la comunidad y después de varios años los pobladores deciden arreglarlo para convertirla en la casa

de turismo, un espacio destinado a la muestra, distribución y comercialización de sus productos artesanales, culinarios y los excedentes de sus cosechas para generar ingresos y adquirir aquellos productos que no fabrican y cubrir necesidades de la comunidad.

Esta casa está convenientemente cercana a la carretera, en las afueras de la comunidad y sirve de punto comercial para captar turistas y viajeros interesados en piezas artesanales elaborados por los pobladores. Entre las piezas artesanales que se ofrecen se pueden encontrar chinchorros, bolsos y figuras de arcilla y entre las especialidades culinarias están el casabe y el maíz, así como guama, piña, temare, manaca, seje, pijiguao, tupiro, lechoza, copazu, ají dulce y picante entre otros.

**Comando fluvial General de Brigada Frank
Rísquez Iribarren**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida La Marina

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Fuerzas Armadas

Navales de Venezuela



El Comando Fluvial general de brigada Frank Rísquez Iribarren ubicado en la zona norte de la ciudad de Puerto Ayacucho es una institución que tiene como misión ejercer el control fluvial de su jurisdicción en el río Orinoco, manteniendo la seguridad nacional y soberanía en el área, así como impidiendo la violación del espacio acuático y territorial además de prevenir delitos tales como contrabando de extracción, retropesca, caza indiscriminada y secuestros. Tiene un apostadero naval desde donde salen las lanchas que trasladan personas y materiales desde y hacia Cazuarito, población fronteriza colombiana que se aprecia a simple vista desde el muelle de la ciudad. De este comando depende la seguridad fluvial interconectada con el puesto naval almirante de fragata Manuel Echeverría, que se encuentra situado en el municipio Codazzi del departamento Pedro Camejo, al sur del estado Apure, en la Ribera venezolana del Río Meta, que hace frontera con Colombia. Sus instalaciones militares son adecuadas a la labor de soberanía de los límites territoriales venezolanos en la zona sur occidental de Venezuela.

**Beatriz Elvira Guerrero, artista plástico**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Simón Bolívar, vereda 8

Nació en Maracaibo el 9 de mayo de 1956. Desde los 20 años de edad se ha dedicado a la pintura y su obra, realizada mayormente en la ciudad de Puerto Ayacucho, se ha caracterizado por el colorido y el trazo libre. Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas realizadas a nivel nacional, destacándose su participación en el salón Bárbaro Rivas del Museo de Arte Popular de Petare en el año 2005 con la pieza Primera Gobernación del estado Amazonas. Entre otras exposiciones colectivas en las que participó se cuentan el Salón Anual de Artes Plásticas Don Marcos Testamarck realizado en el año 2005; la Segunda Mega Exposición en el 2005; el Concurso Pictórico Día de la Resistencia Indígena, octubre 2004 y 2005; la exposición Aniversario de la UNA en los años 2001, 2002, 2003, 2004 y 2005; el Salón Anual de Artes Visuales Amazonas en los años 2000, 2002, 2003 y 2004; Salón Anual de Artes Visuales Aniversario de la Batalla de Carabobo y Día de las Fuerzas Armadas en 1999, 2000 y 2001; exposición de Pintura Día de la Mujer 2001 y la exposición en Honor de la Fuerza Aérea en el año 2001.

Guerrero trata de reproducir paisajes y escenas de la cotidianidad de antaño en el estado, resaltando sus instituciones educativas, culturales y administrativas contrastando con los paisajes de la región. En el encuentro entre las obras humanas y la naturaleza, define la fragilidad de las primeras ante la magnificencia de la segunda. Aunque no ha realizado estudios en ninguna escuela de artes plásticas, sus conocimientos respecto a técnicas y empleo del color lo adquirió esencialmente por la experiencia acumulada debido a su dedicación y a algunos cursos puntuales recibidos con diversos artistas en Puerto Ayacucho. Se especializa en la pintura al óleo. Además de ser artista plástico, se ha desempeñado como magíster en educación abierta. Entre sus muchos reconocimientos destacan los recibidos en el Mes del Artista en los años 2005, 2004, 2003, 2002, 1999 por su destacada labor artística; el primer lugar en pintura en el XII Salón Anual de Artes Visuales Amazonas 2003 y el premio único en Fotografía en el XIII Salón Anual de Artes Visuales Amazonas 2004.

**Rafael Pónare, el hombre más anciano
de la comunidad**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Topocho

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

En las comunidades indígenas se valora mucho la experiencia de las personas de mayor edad. Rafael Pónare es el hombre más anciano que habita en la comunidad y aunque nadie sabe a ciencia cierta su edad se presume que tiene poco más de 100 años. Es portador de la mayor parte de las historias que conforman la oralidad de su cultura y es una referencia imprescindible para referir los cambios sufridos en las tradiciones y costumbres de los pobladores de la localidad.

Alfredo Arvelo, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho



De madre perteneciente a la cultura indígena Baniwa y de padre occidental, o criollo como suele decirse a quienes no son originarios de ninguna cultura indígena, Alfredo Arvelo nació en Maroa, Casiquiare, el 2 de junio de 1962. Vive en Puerto Ayacucho desde que tenía 5 años de edad y a los 10 años empezó a desarrollar sus inclinaciones hacia el arte de pintar de manera autodidacta como una forma de recobrar el colorido y la variedad de texturas de los paisajes naturales en los que vivió durante su infancia. Su primer profesor de arte cuando apenas era un adolescente fue el difunto Marcos Testamarck, artista que vivía en Puerto Ayacucho y a quien se debe la formación temprana de muchos de los actuales artistas plásticos del municipio Atures. Cuando tenía 18 años, Arvelo se traslada a San Fernando de Apure y en la escuela de artes de esa ciudad se perfecciona en el dibujo y en la pintura al óleo, actividad que ha desarrollado de manera incansable hasta el presente. Su interés primordial es el paisaje y con esta temática ha participado en muchas exposiciones organizadas en el municipio. En 1975 ganó el primer lugar, mención pintura, en el Salón Homenaje en conmemoración al 5 de Julio.



Colección de la Catedral María Auxiliadora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Avenida Río Negro, frente a la plaza Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de

Puerto Ayacucho

Esta colección está integrada por 16 tallas en madera policromada, todas elaboradas por la escuela Artesanal Salesiana en Barcelona, España, en el año 1953: una talla del Nazareno de cuerpo entero. Su rostro mira al frente, sus ojos son de pasta vítrea de color castaño; cabello largo y ondulado que cae hasta los hombros, lleva en la cabeza una corona de espinas y tres potencias en metal dorado, barba y bigote del mismo color del cabello. Viste túnica de color morado con motivos florales en dorado; las mangas son de color verde claro; de su cuello pende un cordón y de la cintura cae otro cordón dorado, anudado del lado derecho. En el hombro izquierdo reposa una cruz de madera sostenida con ambas manos, la izquierda arriba y la derecha abajo. Las piernas están ligeramente flexionadas, adelantada la pierna izquierda y la derecha hacia atrás. Se encuentra en la nave lateral derecha de la catedral.

Una talla del Santo Sepulcro de cuerpo entero en posición yacente. Rostro de frente, ojos cerrados, cabello ondulado castaño, largo hasta los hombros. En la cabeza tiene corona de espinas. El torso desnudo con perizoma de color blanco que se sujeta a la cintura por medio de un cordón dorado. Muestra representación de heridas en manos, pies y pecho. Reposa en un sarcófago de madera hojillada con paredes de cristal de forma rectangular; la tapa es en forma de una pirámide truncada rematada en una cruz. Reposa sobre una base de madera rectangular. El Santo Sepulcro está ubicado en la nave lateral izquierda.

La talla del Cristo Crucificado es de cuerpo entero, de tez morena, rostro ligeramente inclinado hacia la izquierda, ojos cerrados, cabello ondulado castaño, largo hasta los hombros, con barba y bigote del mismo color del cabello. Lleva corona de espinas y tres potencias en metal dorado, con el torso desnudo y perizoma de color beige. Tiene

los brazos extendidos y las manos clavadas a la cruz así como los pies, el izquierdo sobre el derecho. Está ubicado en la nave lateral izquierda.

La Virgen del Valle es una talla de pie, cuerpo completo, tez blanca, rostro de frente, ojos de pasta vítrea castaños, cabello largo ondulado de igual color; lleva velo de color rosa claro con motivos de color dorado. Viste túnica blanca, con motivos vegetales en dorado en los bordes de las mangas y la falda, manto de color azul claro también con motivos vegetales en dorado en los bordes. Del cuello pende un collar de semillas. Los dos brazos flexionados con las manos unidas en posición de orar. Se encuentra ubicada en la nave lateral izquierda.

La talla de la Sagrada Familia incluye adiciones de hojillado de oro y está conformada por tres figuras de cuerpo entero y de pie que representan a San José a la izquierda, la Virgen María a la derecha y en el centro el niño Jesús sobre el globo terrestre. San José es una imagen con el rostro de frente, ojos de color castaño, cabello ondulado, barba y bigote del mismo color; lleva en la cabeza un nimbo de metal dorado y viste túnica de color azul. En la cintura lleva un cordón dorado, manto color ocre con motivos vegetales dorados en los bordes. El brazo izquierdo flexionado, en la mano sostiene tres

lirios blancos, brazo derecho flexionado con la mano apoyada en el pecho. María es una imagen con el rostro ladeado a la izquierda, ojos de color castaño, cabellos ondulados largos, lleva velo blanco, un nimbo de metal que remata en estrellas y tréboles de tres hojas intercalados. Viste túnica de color rosado, manto de color azul con motivos florales dorados en los bordes, brazos flexionados. El niño Jesús tiene el rostro inclinado hacia la derecha y hacia arriba, ojos de color castaño y cabello corto del mismo color. Viste túnica de color naranja claro con motivos florales dorados en las mangas y falda, en el pecho un corazón llameante, en la cintura una cinta de color azul. Brazos extendidos. Sus pies reposan sobre un globo terrestre y debajo de éste una nube blanca. Este conjunto se encuentra ubicado en la sacristía.

Existen dos imágenes de María Auxiliadora con el Niño en brazos. Ambas son figuras de cuerpo entero, pedestres, tez blanca, con el rostro de frente, ojos castaños, cabellos largos ondulados de color castaño. Una de las imágenes lleva corona con incrustaciones de vidrio de varios colores, mientras la otra lleva corona y aure-



ola de metal dorado que remata en estrellas. Ambas visten túnica de fondo rosa con motivos florales de colores varios con manto de color azul pero mientras una tiene arabescos geométricos la otra presenta motivos vegetales dorados en los bordes. En ambas el brazo derecho está ligeramente flexionado y en la mano lleva un cetro de forma cilíndrica, de color dorado mientras en el brazo izquierdo sostiene al niño que es una imagen de cuerpo entero en posición sedente. La imagen del niño difiere en una y otra talla en cuanto a la dirección de la mirada, mientras en una de estas vírgenes el niño aparece con el rostro de frente, ligeramente inclinado hacia abajo, en la otra virgen aparece con el rostro inclinado hacia la derecha.

En ambas figuras del niño Jesús los ojos son castaños, cabello corto, liso, de color castaño, pero la corona no es similar en ambas representaciones del niño, porque en una lleva corona dorada con el borde verde y en la cabeza del otro niño la corona sólo es dorada. Uno de los niños viste túnica dorada con motivos florales de colores varios, mientras que otro viste túnica de color rosa claro con arabescos plateados en el cuello, mangas y falda. Brazos ligeramente extendidos. Estas imágenes se encuentran una en la sacristía y la otra está en la calle central del segundo cuerpo del retablo mayor.

También integra esta colección la talla de San José con el niño Jesús, que es una pieza con hojillado en oro de cuerpo entero y de pie, con el rostro ladeado ligeramente a la izquierda, ojos de color marrón. El brazo izquierdo ligeramente flexionado mientras con el brazo derecho sostiene al niño Jesús por la cintura. La imagen del niño es de cuerpo entero, de pie, rostro inclinado hacia arriba y hacia la izquierda, ojos de color marrón. Viste túnica rosada con motivos florales en dorado, los dos brazos extendidos. A su vez la imagen del niño está apoyada sobre una esfera azul que es soportada por tres querubines alados y la parte inferior del conjunto reposa sobre una nube blanca. Esta imagen se ubica en la calle central del retablo lateral derecho.

La imagen que representa a Santo Domingo Sabio también tiene hojillado en oro y es un adolescente de cuerpo entero, pedestre, ojos de color marrón, cabello corto de color castaño, lleva nimbo dorado con motivos florales que en el borde es de forma dentada; viste traje de color dorado con rayas negras, pantalón largo, saco de cuatro botones, camisa blanca de cuello y corbata negra. Brazo izquierdo flexionado, la mano apoyada en el pecho; brazo derecho flexionado, la mano sostiene un banderín blanco con la imagen de la Virgen. Está ubicado en la calle lateral derecha del retablo lateral derecho.

La talla de la Virgen del Carmen es de cuerpo entero con niño, de pie, rostro de frente, ojos de pasta vítrea castaños, lleva en la cabeza corona de metal dorado que remata en tréboles de tres hojas y a su vez un nimbo de metal dorado que remata en estrellas, ambas presentan incrusta-

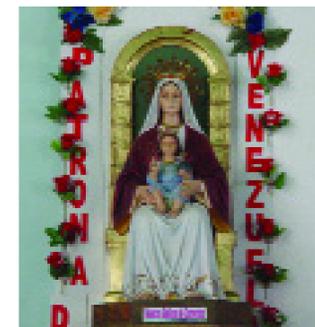
ciones de vidrio rojo. Viste túnica de color marrón, manto de color salmón con arabescos dorados en los bordes y velo de color salmón. Brazo derecho flexionado, la mano apoyada en el pecho, con el brazo izquierdo flexionado sostiene al niño, que es una figura de cuerpo entero, en posición sedente rostro de frente, ligeramente ladeado a la izquierda, ojos de color marrón, cabello corto de color castaño. Viste túnica de color rosado con motivos florales en dorado tanto en las mangas como en la falda.

Ambos brazos flexionados y las dos manos se apoyan en la mano derecha de la virgen. Esta imagen se encuentra en la calle central del retablo lateral izquierdo.

La imagen de San Juan Evangelista es una talla de cuerpo entero de tez morena, rostro de frente, ojos de pasta vítrea castaños, cabello ondulado de color castaño, largo hasta los hombros, bigote y barba del mismo color del cabello, lleva nimbo dorado de metal y viste túnica beige claro con corazón llameante en el pecho, en la cintura un cordón de tres vueltas de color rojo y dorado y manto de color rojo. Su brazo derecho está flexionado y la mano con la palma hacia el frente, el brazo izquierdo flexionado con la mano descubriendo el manto para mostrar un corazón. Se encuentra en la calle central del retablo lateral izquierdo.

Una talla de San Juan Evangelista, que presenta aplicaciones en hojilla de oro, de cuerpo entero y de pie, con el rostro hacia arriba, ojos de pasta vítrea castaños, cabello ondulado castaños, largo hasta los hombros, lleva nimbo de metal dorado. Viste túnica de color verde, amarrada en la cintura por un cordón marrón y manto marrón con motivos florales dorados en los bordes. El brazo derecho está ligeramente flexionado con la palma de la mano hacia arriba, brazo izquierdo flexionado con la mano apoyada en el pecho. Se ubica en la calle lateral derecha del retablo lateral izquierdo.

La talla de la Virgen de la Dolorosa, es una imagen de cuerpo entero, pedestre, con el rostro ladeado hacia la izquierda y arriba, ojos de color marrón, mirada hacia arriba, ceño fruncido, boca entreabierta, lleva nimbo de metal dorado. Viste escapulario de color blanco, túnica y velo de color azul oscuro con motivos florales dorados





en los bordes. Ambos brazos flexionados con las manos unidas a nivel del pecho. Está ubicada en la calle lateral izquierda del retablo lateral izquierdo.

La talla de Santa María Dominga Mazzarello de cuerpo entero en posición pedestre, con el rostro de frente e inclinado hacia abajo, con ojos de color marrón. Viste hábito de color negro con motivos dorados y del cuello pende un crucifijo. Tiene los brazos ligeramente flexionados con las palmas de la mano hacia el frente y está ubicada en la calle lateral izquierda del segundo cuerpo del retablo mayor.

Por último la talla de Don Bosco de cuerpo entero en posición pedestre con el rostro de frente, ojos de pasta vítrea de color marrón, cabello corto y lleva nimbo de metal en la cabeza. Viste sotana de color negro con motivos en dorado, roquete del mismo color de la sotana. Los brazos están ligeramente extendidos hacia el frente mostrando las palmas de las manos. Se encuentra en la calle lateral izquierda del segundo cuerpo del retablo mayor.

Completan la colección un hermoso plafón en el techo de la nave central y una pintura mural ubicada en la parte superior del muro testero, que fue realizada por el artista Liborio Guarulla empleando pintura industrial directamente sobre la pared y representa como escena principal al Nazareno con los brazos abiertos. A su derecha se encuentran agrupados obreros, estudiantes, torres petroleras y a su izquierda los indígenas, la flora y la fauna de Amazonas. En la parte inferior de la escena hay un arco iris y debajo de éste, en primer plano en el extremo inferior izquierdo una roca con petroglifos y en segundo plano está la representación de un río y un tepuy.

El plafón de forma rectangular realizado por el pintor Rafael Ochoa en el año 1970, está elaborado sobre madera y representa en primer plano a Cristo Crucificado, de tez blanca y rostro ladeado, cabello castaño, con barba y bigote del mismo color y nimbo sobre la cabeza.

Con el torso desnudo viste perizoma blanco. Sus brazos están extendidos con las manos clavadas a la cruz, con el pie derecho sobre el izquierdo, también clavados. El fondo es de color azul con nubes blancas rodeando la cruz y en la parte superior de la misma dos palomas blancas sujetan con el pico la aureola dorada. Este plafón se encuentra en el techo de la nave central.

Bibliobús

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Avenida Río Negro, oficina de la sede de la red de bibliotecas públicas
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional

Es una unidad de servicio bibliotecario que se caracteriza por llevar los recursos básicos de una biblioteca hasta las comunidades y a los centros de trabajo o estudio de los usuarios de Puerto Ayacucho. El servicio de bibliotecas móviles permite suplir la carencia de servicios estables o incentivar y apoyar iniciativas para la creación de nuevos servicios, extender el radio de acción y captar nuevos usuarios en barrios, escuelas e instituciones diversas.

El servicio cuenta con una colección bibliográfica de 1.391 títulos y 2.397 ejemplares, bajo la responsabilidad de dos funcionarios encargados de promocionar la lectura en las diferentes comunidades a las que brinda asistencia el bibliobús. Entre los servicios que ofrece se encuentran el préstamo circulante con el que el usuario puede llevar los libros a su casa, para devolverlos o renovar el préstamo en la próxima visita del bibliobús; préstamos en sitio de la do-

tación de obras de referencia como diccionarios, enciclopedias y otros materiales de documentación referencial que pueden ser consultados dentro del bibliobús; préstamos de cajas viajeras, que están constituidas por una dotación de libros con una renovación periódica y que es responsabilidad de una persona de la comunidad quien se encarga del préstamo; además, cuando un usuario requiera un libro que no esté en la dotación bibliográfica del bibliobús, éste se solicita a una biblioteca pública y se le lleva al usuario en la próxima visita a esa comunidad; a este servicio se le denomina préstamo ínter bibliotecario.

El bibliobús no sólo es un espacio en el que viajan libros o en el que los usuarios pueden disponer de libros para complementar o incentivar su crecimiento personal, es además un vehículo de cultura, educación y recreación dirigida en el que se incentiva y promueve diversas actividades culturales en las comunidades que se visitan. Entre estas actividades se encuentran la promoción del hábito lector, la promoción de grupos de teatro y títeres, la proyección de películas y otros materiales audiovisuales, los círculos de estudio, talleres de artes plásticas, la fundación de clubes de lectores, actividades de lectura y dramatización de cuentos y la realización de charlas y foros. Se motiva e incentiva a los usuarios hacia la lectura mediante el préstamo de libros y de tareas de apoyo.

Instituto Universitario de Tecnología Amazonas, Iuta

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN Eje carretero norte
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Fundación La Salle

Este instituto, conocido también como sub campus Amazonas, es una institución universitaria en formación que ha iniciado actividades en algunos modos de acción y evolución tanto en infraestructura como en servicios. El sub campus Amazonas es un proyecto fundado bajo la iniciativa de crear nexos con la población indígena y criolla del estado,



dando respuesta a sus demandas de formación técnica, con el fin de permitirle una inserción laboral competitiva y calificada, que contribuya a superar la endémica dependencia del Amazonas venezolano con el centro del país.

Actualmente funciona como el Instituto Universitario de Tecnología Amazonas, aunque se prevee la formación del instituto de investigación que se encargará de la investigación científica pura y aplicada acerca de las realidades culturales geográficas y naturales del Amazonas venezolano, para contribuir a la definición de modelos de desarrollo sustentable y ambientalmente concebidos para la región.

Entre las carreras que ofrece el IUTA se encuentran ecoturismo, administración de empresas, construcción civil y agroalimentación. Para el ingreso a esta institución educativa los aspirantes deben hacer su solicitud en el centro local más cercano a su domicilio y demostrar su condición de bachiller.

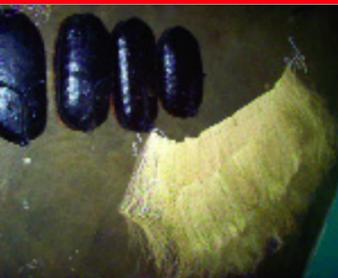
Andrés Pérez, fabricante de máscaras rituales

CIUDAD/CENTRO POBLADO Comunidad Paría Grande
DIRECCIÓN Carretera nacional, eje carretero norte

Nació en Paría Grande, comunidad indígena perteneciente a la cultura Piaroa, en el año 1966. En su comunidad es valorado por ser uno de los más destacados fabricantes de máscaras rituales. Lleva casi veinte años realizando estos implementos que forman parte integral de la cosmovisión de la cultura Piaroa. Aprendió de su padre y de su abuelo. Esta práctica es resguardada con mucho celo por generaciones y por ello suelen ser pocos los integrantes de la comunidad que la realizan.

Para la elaboración de la máscara de murciélago se utiliza fibras naturales en tiras





con las que se construye el cuerpo de la máscara empleando el tejido cruzado; luego se aplica cera de abeja para obtener los volúmenes, agregando leche de pendare que es la savia lechosa extraída por incisión de la planta del mismo

nombre. Esta leche endurece cada capa sucesiva de cera de abeja con la que obtiene las prominencias como la nariz y los ojos. Cuando la máscara está seca, se agrupan fibras de moriche en torno a ella y se las une a ésta por cera de abeja y tejido para que constituyan la cabellera de la careta que cubrirá la mayor parte del cuerpo del danzante.

Asociación de Artistas Plásticos del Estado Amazonas, Asoaviama

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida Orinoco, al lado de la casa

universitaria del proyecto Amazonas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Ramón Anaure



Es una asociación que agrupa a todos los artistas del estado Amazonas que habitan tanto dentro como fuera del municipio Atures. En sus instalaciones los artistas tienen la oportunidad de realizar e impartir cursos de capacitación en el empleo de materiales y recursos expresivos así como organizar muestras expositivas y proyectos de difusión de las artes plásticas en el estado. Esta importante institución sirve de escuela para niños, jóvenes y adultos. Fundada hace

ocho años por iniciativa de varios artistas plásticos y con la colaboración de la Gobernación del estado Amazonas, esta institución se ha consolidado gracias al aporte de sus miembros en una de las agrupaciones más relevantes en el desarrollo de las expresiones artísticas del municipio.

Bandera del estado Amazonas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Fue creada por la diseñadora gráfica Lucibell Guarulla quien fue galardonada en el concurso realizado por la gobernación del estado Amazonas para la creación de este símbolo estatal. Posteriormente se decretó como bandera del estado por el gobernador Liborio Guarulla el 25 de septiembre de 2002. La bandera está conformada por los colores verde, rojo, amarillo, marrón y azul. El último representa la justicia, la hermosura de la inmensidad celeste y los imponentes horizontes que conforman la geografía del estado Amazonas así como la lejanía de sus mágicos y míticos paisajes al igual que el resplandor, limpieza del cielo y la fuerza y furia de sus raudales.

El verde expresa las inmensas e inaccesibles extensiones de selva del estado y la abundancia en fauna y flora; el rojo simboliza la sangre y la riqueza de sus grupos étnicos; el amarillo representa la riqueza de la vida y la luz; el marrón representa las grandes y abundantes extensiones de tierra ricas en minerales. La bandera a su vez hace referencia al cerro Autana, patrimonio geológico de la mitología indígena que es un reservorio de petroglifos de su pasado histórico y representa la inmensidad y peculiaridad de los tepuyes y serranías característicos de este estado. Las siete estrellas representan la división política territorial del estado conformado por siete municipios de población mayoritariamente indígena representado a su vez por un rostro de rasgos indígenas que identifica a los grupos étnicos presentes en el estado Amazonas, su historia, tradición y leyenda. El mapa del estado aparece representado al centro de la bandera.

Bibliobongo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida Río Negro, oficina de la sede de

la red de bibliotecas públicas

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Red Nacional de Bibliotecas

Públicas, Biblioteca Nacional

Este es otro de los servicios que presta la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de la Biblioteca Nacional en el estado Amazonas. Se trata de un bongo que es un tipo de embarcación de mediana dimensión que lleva el servicio de biblioteca por vías fluviales a aquellas comunidades



que se encuentran alejadas de carreteras o cuya única vía de penetración sólo es posible por ríos y caños. El Bibliobongo como servicio fluvial está concebido para atender a la población indígena y de manera especial a niños y jóvenes ubicados en el eje fluvial Orinoco Atabapo. Es una experiencia innovadora surgida desde la propia realidad amazonense y en vista del impacto positivo que se produjo en las comunidades indígenas, la Red de Bibliotecas Públicas del estado Amazonas decide ampliar el servicio fluvial incorporando el proyecto bibliofalca amazónico que es una unidad móvil que funciona en una embarcación de mayor tamaño llamada falca.



Curiara, bongo o falca son términos que se utilizan en la zona para referirse a una embarcación pequeña, una de medianas dimensiones y otra mayor respectivamente, lo que tienen en común cada una de estas embarcaciones es que se elaboran según técnicas autóctonas a partir de la corteza de un árbol de gran tamaño. En el caso del bibliobongo fue construido con palo de mamure por artesanos indígenas y encofrada en madera de sasafra, logrando así una embarcación de 17 m de largo, resistente y protegida, con una cabina cuya estructura se



completó con techo de zinc recubierto de palma. El bibliobongo además de prestar libros, ofrece proyección de películas, presentación de títeres y marionetas entre otras muchas otras actividades que se realizan en tierra durante los días que dura la visita del bibliobongo.

Este servicio está en funcionamiento desde el 30 de octubre de 1992 para cumplir con las necesidades de información de las poblaciones rurales ubicadas al margen del eje fluvial Orinoco Atabapo que no cuentan con servicios bibliotecarios y su función principal es promover e incentivar la lectura a través del préstamo de material bibliográfico, tanto a las escuelas como a la comunidad en general que requiere de algún libro. Una de las características es el préstamo a bordo, que se hace dentro de una cabina debidamente acondicionada como sala de lectura. Su permanencia en cada comunidad es de por lo menos dos días consecutivos. Para su desplazamiento el bongo cuenta con un motor, bidones y tambores para combustible, salvavidas y canaletes. Para prestar el servicio está equipado con material bibliográfico que incluye 655 títulos en 997 ejemplares, así como materiales no bibliográficos que se guardan en cavas y al llegar a las comunidades se exponen en una estantería móvil de tela de lona y plástico. Los encargados de operar y mantener en funcionamiento este servicio son un motorista y un auxiliar de biblioteca, quienes navegan por lapsos de hasta 17 días pernoctando en diferentes comunidades para cumplir con su objetivo.

Melicio Pérez Hernández, explorador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Fue un infatigable explorador que hacia el año 1936 había realizado diversas exploraciones desde lo que hoy es el municipio Atures hasta lo que se conoce como municipio Manapiare, atravesando los ríos Ventuari y Manapiare, abriendo brechas y picas para facilitar el acceso a nuevas comunidades. Producto de su inquebrantable espíritu de aventura e indagación, Melicio Pérez es recordado como el fundador de San Juan de Manapiare el 6 de noviembre de 1940 en el lugar llamado antiguamente Guayabal. Esta población del municipio Manapiare, está ubicada en la parte central del norte del estado Amazonas, al margen derecho del río Manapiare con afluencia del río Parucito. Gracias a su in-

valorable ayuda, se logró la construcción de una pica entre Guayabal y Puerto Ayacucho, vía en la que además colaboró como constructor y que aun existe como paso para la futura carretera que se prevé unirá ambos municipios. Sobre una porción de esta pica se construyó la primera etapa de la actual carretera Puerto Ayacucho, Cataniapo y Gavilán, también colaboró con sus conocimientos de la topografía de toda esta zona, en la construcción de varias pistas de aterrizaje en las sabanas y la primera pista aérea para San Juan de Manapiare.

Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas, Orpia

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas, Orpia



Se trata de una coordinadora estatal de defensa de los derechos de los pueblos indígenas del estado Amazonas que fue creada con la intención de velar por las necesidades de estas comunidades. Orpia agrupa a cinco asociaciones de indígenas en el estado Amazonas que son Oiyapan que es la organización indígena yavarana que defiende los intereses de las comunidades de la cultura indígena yavarana; Huaicuni que es

la organización de comunidades piaroa; la Suyao que es la organización que defiende los intereses de la cultura indígena yanomami del Alto Orinoco; la Oipus que es la organización indígena piaroa o uwptjuja del Sipapo y la Oigap que es la organización indígena del grupo arahuaco Piapoco. Al unificarse en la defensa de sus derechos a través de Orpia, todas estas organizaciones pueden ejercer una mayor presión en sus exigencias como comunidades organizadas o apoyar las luchas y demandas locales de uno o más grupos u organizaciones.

Silverio Ramón García, músico e intérprete

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
-----------------------	-----------------

Cuando se escucha el sonar de una bandola, muchos habitantes de Puerto Ayacucho piensan en Silverio Ramón García, quien a pesar de haber nacido en el distrito Cedeño del estado Bolívar el 18 de junio de 1952, hizo de la ciudad amazonense su terruño y su más importante escenario desde que llegó al barrio Atabapo donde vive desde que llegó a Puerto Ayacucho y donde administra un pequeño taller de fabricación y reparación de instrumentos musicales. Su padre era músico y de sus enseñanzas aprendió a sentir admiración hacia el cuatro, la mandoli-

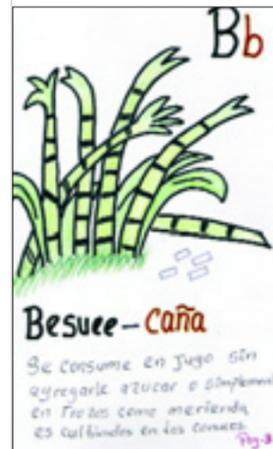
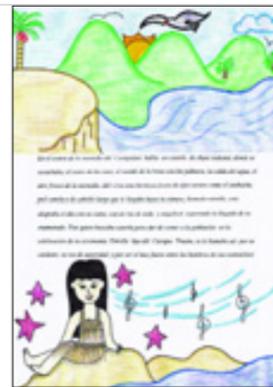
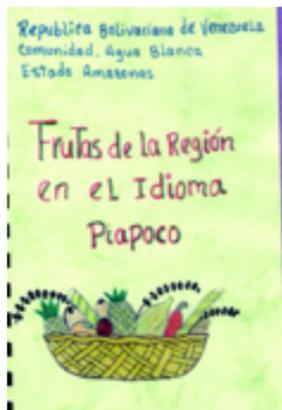
na y la guitarra. Cuando era apenas un adolescente, participó en un festival en el estado Lara representando a la escuela Pío XI en la que estudiaba. En ese festival conoció a Pablo Canela quien vio en el joven Silverio a un excelente ejecutante pidiéndole que le acompañase en la interpretación. El joven Silverio, que siempre había mirado con respeto la bandola llanera, era un magnífico ejecutante de la misma y junto a Pablo Canela su nombre empezó a surgir en la interpretación de la música llanera regional y nacional. La mayor parte de los cantantes de música llanera de Puerto Ayacucho alguna vez formaron dúo con este intérprete quien a su vez fundó muchas agrupaciones musicales en el municipio Atures, uno de los grupos más destacados y del que todavía forma parte es *Mañoco, catara y túpiro*, es uno de los integrantes más antiguos de la Banda del estado Amazonas.

Faridis Rodríguez, escritora, docente e intérprete Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Agua Blanca
DIRECCIÓN	Eje carretero sur

La comunidad de Agua Blanca es un poblado integrado por miembros de la cultura indígena Piapoco. En esta comunidad nació Faridis el 20 de abril de 1974. A pesar de su corta edad, esta mujer se ha dedicado a recopilar y transcribir en idioma piapoco, todas las manifestaciones culturales, recetas culinarias, leyendas, cantos y modos de vida de la cultura a la que pertenece como una forma de preservar estos conocimientos. Con esta labor desarrolla materiales didácticos para la enseñanza preescolar, primaria y secundaria en su comunidad.

Es profesora de educación primaria en idioma Piapoco en la escuela José María Vargas de esta comunidad desde el año 1999. Su labor de recopilación y traducción empezó desde su infancia porque apenas adquirió la herramienta de la escritura, empezó a consultar y transcribir las historias que los mayores le relataban. Dice sentirse a gusto con su lengua materna y no se considera tan hábil con el habla castellana. Con el tiempo hizo estudios comparativos de cada material recopilado primero contrastando la información con diferentes personas de su comunidad y luego consultando con personas pertenecientes a esta cultura que habitan en otras comunidades. Al mismo tiempo que recopila y compara información, va perfeccionando la transcripción fonética de este material en idioma Piapoco. Estudió su bachillerato en Puerto



mientos vivirán en sus hijos y por ello fomenta, junto a todos los profesores y maestras de la comunidad, el estudio no sólo del idioma, sino también de los usos y costumbres ancestrales de esta cultura.

Jesús de la Cruz Correa, artista plástico

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Urbanización Monte Bello



El constante compañero de Odilia Brice de Correa a lo largo de toda una vida, es no sólo un artista dedicado a la talla de figuras de toda clase de animales en madera de bo-



ya sino además un conocedor del Amazonas. Durante décadas colaboró con científicos e investigadores, médicos y especialistas en ambientes de selva en el control de plagas, epidemias y pandemias. Aventurero incansable, conoce de primera mano múltiples historias vividas en la lucha contra la malaria y otras enfermedades en toda la extensión del estado Amazonas. Sueña con regresar a la selva junto a Odilia, internarse ambos en un edén singular en el que puedan ver libres a las guacamayas, los loros, los monos, las dantas y demás animales que viven en la imaginación y las manos de ambos, convertidos por años de intenso trabajo en el ejercicio de un material que transforma la madera en anacondas, tigres sentados o acechantes en los cuerpos selva que habitan con ellos y entre ellos.

Producto de una paciencia y un oficio que se han cultivando a lo largo de más de treinta años de expresión artística, Correa aprendió de Odilia a tallar y él se encargó de enseñarle a ella los secretos en la elaboración de sus propias herramientas de trabajo, inventando entre ambos técnicas, probando materiales, intercambiando experiencias, a veces resulta difícil saber cuándo en una pieza termina el aporte de uno y empieza el aporte del otro. Correa también nació en la selva y se crió en ella; de ahí surge su necesidad de reproducir las figuras de animales selváticos como una manera de reencontrarse con ese paraíso en el que pasó una enorme parte de su vida. Ha participado en varias exposiciones colectivas la mayor parte de ellas con piezas elaboradas en colaboración con Odilia y al igual que ella reproduce la fauna de Amazonas como una manera de incentivar la conservación de las especies.



Cooperativas en el municipio Atures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La asociación cooperativa, es una forma de organización tradicional en muchas culturas indígenas. Existen muchos ejemplos de organizaciones de este tipo en el que los individuos son sus propios jefes y la ganancia del trabajo colectivo se reparte entre todos los miembros por igual. Por ejemplo, la Cooperativa agropecuaria Cocotowa, ubicada en la comunidad Progreso Galipero, es una organización conformada por miembros de la cultura Jivi que se especializa en el cultivo del unuma, que es el nombre que recibe la yuca en idioma Jivi además de la siembra de plátano y la cría de lombriz californiana, con la que se produce abono orgánico de alto rendimiento en los cultivos.

Con la lombriz californiana producen humus sólido y humus líquido. De la siembra de yuca producen los tradicionales casabe, mañoco y el yare, con este último se produce la catara que es un alimento propio de los indígenas de Amazonas. Todos los excedentes de estos productos derivados del cultivo de la yuca también entran en el proceso de comercialización de la cooperativa Cocotowa, que en idioma Jivi refiere a una mariposa grande que tiene varios colores vivos, así como variados son los productos y utilidades de esta cooperativa.



Pero también existen cooperativas de servicios como la Cooperativa Cuisy en la comunidad Sabaneta de Parhueña, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, que es una empresa establecida para gestionar los proyectos pesqueros y artesanales de las comunidades aledañas, facilitando las gestiones y la obtención de créditos, integrando los proyectos comunes en estas áreas y facilitando el intercambio, comercialización y distribución de los productos.



María Isabel Eguillor, docente, escritora e investigadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Nació el 8 de Julio de 1943 en Nueva Esparta; es licenciada en ciencias sociales y desde 1968 inició un extenso trabajo en educación entre las distintas culturas indígenas del entonces denominado Territorio Federal Amazonas, especializándose en la docencia intercultural bilingüe con la cultura indígena Yanomami del alto Orinoco. Desde 1981 y hasta el año 1990, trabajó con el equipo educativo de la escuela Yanomami que ayudó a fundar, en la elaboración y publicación de textos en español y Yanomami para ser empleados en otras escuelas interculturales bilingües conformadas por habitantes pertenecientes a la cultura indígena Yanomami. En 1983 le fue concedida la medalla Orden Francisco de Miranda en su tercera clase. En agosto de 1984 publicó un texto de investigación titulado *Yopo, Shamanes y Hekuras*, monografía sobre los aspectos fenomenológicos del mundo sagrado Yanomami. En junio de 1985 publicó *Una misionera audaz Sor Nora*, breve biografía sobre la vida de sor Nora Gonzáles entre los Yanomami; cuatro años después, participó como coautora de la publicación titulada *Hola, yo soy yanomami*, breve texto de la cultura Yanomami dedicada a los niños de Venezuela. Considera que su mayor satisfacción fue convivir y trabajar junto a los miembros de esta cultura indígena. Se desempeña como directora del Colegio Madre Mazzarrello, en Puerto Ayacucho desde inicios de la década de 1990.

Gloria del Carmen Hermoso de Cabello, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Avenida Melesio Pérez, número 13

Esta destacada artista, nacida en Puerto Ayacucho el 29 de diciembre de 1940, se ha dedicado a la pintura desde los 15 años de edad, de manera autodidacta. Ha realizado tres exposiciones individuales y treinta colectivas en varios salones a nivel regional y nacional. Destaca en su trabajo la figuración como vehículo para la expresión de imágenes que denuncian el deterioro del medio ambiente y la polución industrial. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentra el Salón Bárbaro Rivas organizado por el Museo de Arte Popular de Petare en el año 2005 y en el que participó con la pieza titulada *Basurero* que retrata la ciudad de Puerto Ayacucho inundada de desperdicios. La mayor parte de sus piezas las realiza al óleo por tratarse de un material que le permite trazos ligeros y transparencias con los que representa lo cotidiano. De formación autodidacta, sólo ha realizado un taller de dibujo y pintura artística durante tres meses del año 1989 en la sede de Asoavica, una asociación que agrupa a los artistas plásticos del estado Amazonas. Pintora por vocación y constancia, se desempeñó durante 25 años como secretaria ejecutiva y tras su jubilación ha incrementado su labor artística.

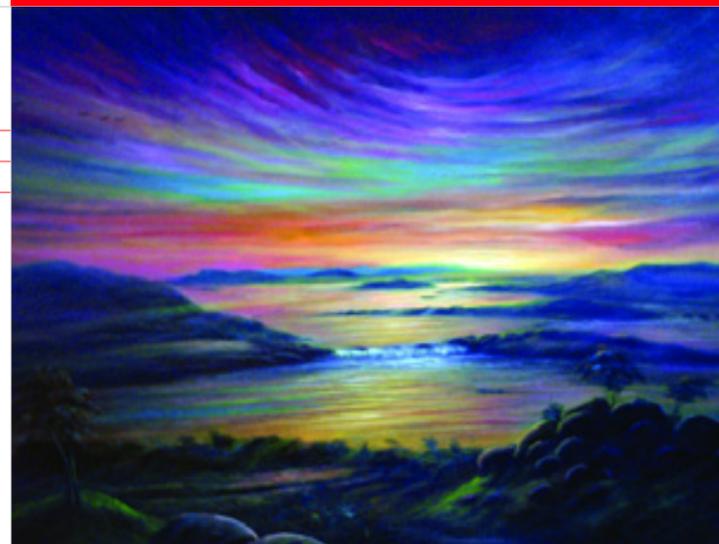
Edgardo González Niño, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho



Aunque nació en el estado Táchira en 1918, llegó a Puerto Ayacucho durante la década de 1950, confinado por la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, cuando este poblado tenía apenas treinta años de fundado. Se dice de él que tomó ríos como caminos y llegó a conocer toda la región y sus pobladores, conviviendo y aprendiendo a querer y respetar las culturas indígenas, especialmente las del Amazonas con quienes convivió durante décadas y generando una vasta colección etnográfica que ha permitido conocer los usos, costumbres y leyendas de muchas de estas culturas. De formación autodidacta, su experiencia y contacto con las comunidades de todo el estado Amazonas le permitió dejar como legado no sólo su vasta colección etnográfica, que ha sido expuesta en diversos países en tres continentes, sino que además dejó innumerables ensayos etnográficos publicados en la prensa regional y nacional así como dos libros de su autoría titulados *El Hombre* y *el Medio e Historia del Territorio Federal Amazonas*, este último corregido, ampliado y reeditado por la gobernación del estado Amazonas y la secretaría de Turismo en Puerto Ayacucho en el año 2003 bajo el título *Geo-historia del estado Amazonas*. Por motivos de salud se traslada a la ciudad de Caracas donde falleció el 22 de Julio de 2002 a la edad de 84 años.

Aunque nació en Caracas el 5 de julio de 1946, la mayor parte de su obra artística la ha realizado en el estado Amazonas donde se desempeñó como docente por más de 25 años. Actualmente jubilado, se dedica con mayor énfasis a su labor creativa. Realizó estudios formales de arte en la escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en los talleres de Arte Libre desde 1964 hasta 1967; estudió Cine Arte y Animación con el destacado realizador Alberto Monteagudo



Graciano Paminare Yavinape, artista plástico

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Urbanización Marcelino Bueno

Nació en San Fernando de Atabapo, estado Amazonas el 17 de abril de 1973. A pesar de su corta edad ha realizado cuarenta y nueve exposiciones colectivas en diferentes regiones del país, ello debido en parte a que es un autor prolífico que empezó desde muy joven a exhibir en diversos certámenes artísticos entre los que destacan el Concurso Pictórico en homenaje al 65 Aniversario de Puerto Ayacucho en el que obtuvo el primer premio y el salón de Pintura Aniversario del Ejército en el que fue galardonado con el segundo premio. En enero de 1991 y durante un año, varias de sus piezas participan en una exposición colectiva itinerante por varias ciudades de España. Su formación como artista plástico incluye un curso de dibujo y pintura artística durante seis meses en el año 1987 en la galería de Arte Neño, en Puerto Ayacucho.

José Morillo Araguache, artista plástico y poeta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

| DIRECCIÓN | Calle Carabobo, residencia las Tres Hermanas

Aunque nació en Caracas el 5 de julio de 1946, la mayor parte de su obra artística la ha realizado en el estado Amazonas donde se desempeñó como docente por más de 25 años. Actualmente jubilado, se dedica con mayor énfasis a su labor creativa. Realizó estudios formales de arte en la escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas, en los talleres de Arte Libre desde 1964 hasta 1967; estudió Cine Arte y Animación con el destacado realizador Alberto Monteagudo



desde 1965 hasta 1967; estudió pintura al óleo en la casa del educador del entonces Territorio Federal Amazonas; realizó una pasantía de museología en la Galería de Arte Nacional, en Caracas y cursó estudios de Teñido de Tela en el Ateneo de Caracas como proyecto de extensión de la academia Porte Acero en 1965 y 1966.

Ha trabajado como coordinador de actividades culturales, fue profesor de folklore en la Dirección de Educación del Estado Amazonas y participó en el inventario de colecciones para la Universidad de Carabobo. Fue miembro fundador de la página literaria Curimicare de la revista Biblioselva del estado Amazonas y fundador de la página literaria Tapirapecó también en el estado Amazonas. Entre sus exposiciones individuales resalta la muestra expositiva Paisajes, realizada en la biblioteca pública Simón Rodríguez de Puerto Ayacucho, estado Amazonas, en 1995 y la individual Pinturas en el centro artístico Alirio Rodríguez, Puerto Ayacucho, del entonces Territorio Federal Amazonas en 1975.

Ha participado en más de veinte exposiciones colectivas entre las que destacan Cauce Sur al Orinoco, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sala Cadafe, El Marqués, Caracas 2006; la exposición Arte Venezolano del siglo XXI, segunda Mega Exposición, sala Cadafe, el Marqués, Caracas; la exposición Amazonas en Mérida, realizada por la Dirección de Cultura del estado Mérida, en la casa de la cultura Juan Vizcarret en 1980; Resistencia India en la Amazonía, organizada y presentada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, España, en el año 1990.

Entre las distinciones recibidas se encuentra el primer lugar, mención pintura, en el X Salón de Arte Amazonas, Puerto Ayacucho. Este destacado artista plástico ha incursionado además en el campo de la creación literaria, destacándose en la escritura de poesías en verso libre que se han publicado en diversos medios impresos y en varias recopilaciones de poetas amazonenses. En espera por publicar, posee tres poemarios, con temáticas que incluyen vivencias cotidianas y referencias a anécdotas y hechos memorables de la ciudad de Puerto Ayacucho y del estado Amazonas en general.

Bibliofalca

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Avenida Río Negro, oficina de la sede de la red de bibliotecas públicas
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Red Nacional de Bibliotecas Públicas, Biblioteca Nacional



Es un servicio que fue concebido a través de un esfuerzo mancomunado de la gobernación del estado Amazonas, la Red de Bibliotecas Públicas del estado y el programa sub regional amazónico del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Unicef y que fue puesto en servicio el 07 de noviembre de 1997. Esta unidad tiene 24 m de largo por 2,80 de alto y 12 m de ancho cuyos espacios interiores están distribuidos en una sala de lectura infantil con una colección de 1100 volúmenes, equipos audiovisuales, juguetes y material deportivo; dos dormitorios; dos bodegas; una cocina; un baño y una cabina de pilotaje. El motor está incorporado a la unidad y posee equipamiento de gasoil, un tipo de combustible que abarata el costo de la movilización de la embarcación.

Es una biblioteca fluvial que parte de un programa de atención a la comunidad con un conjunto de acciones en función a la promoción de la lectura, vitales para satisfacer las necesidades de información de los individuos y como apoyo al sistema educativo de las diferentes escuelas que están en el radio de acción de este servicio. Atiende a más de 18 comunidades de manera directa ubicadas en los municipios Autana y Atabapo aunque su oficina administrativa se encuentra en el municipio Atures. La función de la bibliofalca ha ido más allá de apoyar un sistema educativo, actualmente ha ampliado un trabajo comunitario que le permite responder las variadas necesidades comunitarias partiendo de la misma visión bibliotecaria.



Entre sus objetivos está ampliar la cobertura del servicio bibliotecario público del Amazonas a los distintos grupos étnicos; incentivar el interés por la lectura como medio de lograr una mejor inserción del individuo en su contexto social; conocer para apoyar las necesidades de información de las comunidades servidas y fortalecer la formación comunitaria de niños, niñas y adolescentes. Esta unidad alberga una colección de 253 títulos en 1086 ejemplares destinados a cubrir las necesidades de información de las comunidades indígenas ubicadas en los municipios Autana y Atabapo.

Su mobiliario está integrado por doce estanterías, dos mesas rectangulares, doce sillas, varios chalecos salvavidas, siete tambores para el combustible y herramientas didácticas así como utensilios para las labores cotidianas. Cuenta con personal capacitado para atender las necesidades de las comunidades de los municipios antes mencionados, integrados por un auxiliar de biblioteca, un motorista y un marinero

Añoranzas Saronenses, obra inédita

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Sarón
DIRECCIÓN	Eje carretero norte



Se trata de una obra escrita a partir de muchos testimonios, documentos y textos recopilados por Arturo Leoncio Hurtado Martínez, el cronista de la comunidad Sarón, que se encuentra en el eje carretero norte vía a El Burro, en una vía de penetración hacia la comunidad Pavoni y a 9 km de ésta. Al este limita con la comunidad de Betania integrada por habitantes pertenecientes a la cultura Piaroa; al norte se encuentra la comunidad Mamonal, integrada por habitantes pertenecientes a la cultura Jivi; al sur está ubicada la comunidad Pavoni integrada por habitantes pertenecientes a la cultura Curripaco y al oeste limita con la comunidad Paruani integrada por habitantes pertenecientes a la cultura Piaroa.

En la obra aún inédita titulada Añoranzas Saronenses, Hurtado describe diversos aspectos de la formación de

la joven comunidad que se ha constituido en una sociedad multiétnica en la que cada individuo, como lo define el propio autor, brilla con luz propia entre todos los demás. Inicia indicando que *No somos de los que pensamos que todo tiempo pasado fue mejor, pero sí creemos en el pasado como punto de partida. La historia como fuente para la emienda o para la emulación no puede descartarse. El espíritu de la montaña de Sarón se ha ido desintegrando paulatinamente, avanzando vertiginosamente en algunos aspectos, pero retrocediendo en otros. Aquel indígena tímido, conservador e inteligente que muchos conocen a través de los historiadores se ha ido extinguiendo y ese paisaje y esa tradición que ya sólo vive en la leyenda, han dejado de ser inspiración, símbolo y fuente de raigambre en el propio corazón del Amazonas. Convenimos que las motobombas por el caño o jagüey, los caminos por las carreteras, el zapatero por los pies descalzos, son progresos que se han podido conseguir sin menguar la integración histórica, tradicional, de los habitantes del Sarón espiritual.*

Más adelante prosigue: *La emigración de hermanas y hermanos indígenas de otros países, especialmente desde Colombia hacia nuestra comunidad, obedece a una búsqueda de una vida mejor para sus familias y Sarón recibe en su seno a muchos de estos emigrantes. Sarón resalta como una de las más jóvenes comunidades del municipio Atures, es la comunidad de nuestra juventud, formada por grupos multiétnicos de indígenas. Sarón es casi un pueblo.*

Esta obra es un testimonio que no sólo destaca la presencia histórica de Sarón como localidad dentro del municipio Atures sino que también involucra muchos aspectos que son comunes a varias comunidades compuestas por culturas indígenas en contacto con la cultura dominante occidental.

Casa de la diversidad cultural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Ayacucho
DIRECCIÓN	Calle Bolívar con avenida Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Viceministerio de la Diversidad Cultural

El proyecto de las casas de la diversidad cultural, persigue la creación de un espacio para la difusión y preservación de plurales manifestaciones culturales entre lo local y lo esta-





dal. Esta sede en Puerto Ayacucho es una de las primeras 24 casas de la diversidad cultural, implementadas a partir del año 2006 dando inicio a una primera etapa en la que se fundó una por cada estado en Venezuela. La actual sede de la casa de la diversidad cultural, funciona en la sede de un organismo oficial ya desaparecido llamado Foncrea.

La casa de la diversidad cultural del estado Amazonas, ubicada en Puerto Ayacucho, está acondicionada para ofrecer áreas dedicadas a la gastronomía y la tradición oral; las ma-

nifestaciones lúdicas y festivas como las celebraciones religiosas y no religiosas; los recursos audiovisuales en los que se incluye una pequeña sala de cinemateca y cine comunitario; una red de librerías y espacios para la ejecución de talleres formativos de saberes tradicionales; espacios para las reuniones comunitarias e institucionales; áreas de ensayo para música y artes escénicas así como para la difusión de poesía.

Esta institución está dotada de tecnología y servicios básicos que la convierten en un sitio confortable para el encuentro de la comunidad, incentivando su sentido de pertenencia y permitiendo crear redes que permiten el contacto con los otros estados y sus manifestaciones culturales. La casa de la diversidad cultural está destinada a favorecer las relaciones entre la identidad de cada localidad con el estado al que pertenece y con los demás estados de Venezuela, a través de actividades relacionadas con el ámbito cultural. Todas las actividades planteadas son promovidas por las propias comunidades y coordinadas a través del Ministerio de la Cultura y siete plataformas integradas por el Instituto de Artes Escénicas y Musicales, el Instituto de Artes de la Imagen y el Espacio, la Biblioteca Nacional y la plataforma del Libro, del Cine, del Patrimonio y del Conac.

Bibliomóvil

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Avenida Río Negro, oficina de la sede de

la red de bibliotecas públicas

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Red Nacional de Bibliotecas

Públicas, Biblioteca Nacional



El bibliomóvil es una unidad terrestre creada con la finalidad de llevar información bibliohemerográfica a potenciales usuarios que viven en diversas comunidades localizadas en las zonas rurales, específicamente las que carecen del servicio bibliotecario. El bibliomóvil es una extensión del programa de



la red nacional de bibliotecas públicas con el que se extiende los servicios a las comunidades ubicadas a lo largo del eje carretero norte, adentrándose además por la vía El Burro, el eje carretero sur por la vía a Samariapo y Sipapo y por la vía Gavilán. Funciona en un furgón que tiene un área útil de transporte de materiales como libros y revistas de 6 metros cuadrados por 1,80 m de altura que es propiamente el espacio de la cava en el que se atiende a los usuarios.

Independientemente del sistema eléctrico del vehículo automotor en el que va incorporada la cava, el bibliomóvil posee una planta eléctrica de 1000w que permite el alumbrado del furgón. El mobiliario básico que recubre las paredes interiores de este vehículo está conformado por estanterías y un par de gradas que sirven para acceder al bibliomóvil y para sentarse informalmente a leer. La unidad está especialmente equipada con material bibliográfico y no bibliográfico, comprende ocho paños de cinco tramos, elaborados con una estructura de hierro, formada por tubulares y pretilas en L de dos que soportan los tramos.

Debajo de la estantería hay varias gavetas para guardar materiales de apoyo. Alberga una colección de 1.267 títulos en 2.153 ejemplares. Esta extensión rodante de las bibliotecas públicas del estado, cuenta con un chofer asignado a la unidad y un auxiliar de biblioteca, responsable de la atención a las comunidades indígenas de los ejes carreteros antes mencionados.

José Francisco Gámez, músico, atleta y orfebre

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Conocido también como el Gordo Gámez, nació el 3 de diciembre de 1960 en Barinas. Su padre, caicareño, reparaba joyas y era músico, oficios que enseñó a su joven hijo y con los que se desempeña todavía. La familia emigró de Barinas a Caicara y de ahí a Puerto Ayacucho donde José Francisco estudiaría su primaria en el colegio Monseñor Ferrari y los dos primeros años del bachillerato en el entonces Liceo Amazonas, hoy escuela Especial. Fue representante del Territorio Federal Amazonas en lucha olímpica en el año 1972 y en 1978 trabajó en la construcción de la autopista Puerto Ordaz al Guri. Integró y parti-

cipó en veinte agrupaciones musicales como cantante y músico. Su experiencia en el canto le llevó a convertirse en el tenor de la Coral Mindur de Ciudad Bolívar. Como cantante y compositor participó en diversos festivales obteniendo el premio al mejor compositor en el segundo Festival de la Canción Mensaje de Puerto Ayacucho y el primer lugar como cantante en la sexta edición del mismo festival cuatro años después. Desde 1983 forma parte de la coral de la extensión de estudios a distancia o EUS de la Universidad Central de Venezuela en Puerto Ayacucho hasta convertirse en su director. Es miembro fundador del Grupo Polifónico Orinoco ya desaparecido y fue solista de la agrupación Gaitómetros desde 1986 hasta 1990.

Rómulo Betancourt, medallón

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Calle Río negro, al lado de la biblioteca Simón Rodríguez

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Atures



Es un medallón vaciado en bronce, de autor desconocido que representa la imagen de Rómulo Betancourt adosado a un muro de piedra. Se muestra con el rostro de frente, mirada hacia abajo, lleva anteojos, nariz ancha, boca pequeña y cabello corto peinado hacia atrás. Reposa en un pedestal circular que posee una inscripción en la que aparece el nombre de la figura representada.

Salón de lectura Manuel Henríquez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Urbanización Simón Bolívar

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Nacional de Bibliotecas

Fue inaugurado el 18 de noviembre de 1992 por iniciativa del Ministerio de Desarrollo Urbano, dirección regional. Esta sala de lectura cuenta con veintiocho puestos para atención a lectores, 3600 volúmenes y es atendido por 3 funcionarios a dedicación exclusiva. Brinda servicio de préstamo interno, préstamo al hogar y cajas viejeras y atiende a una población cercana a los 6000 usuarios provenientes de diversas zonas de Puerto Ayacucho, mayoritariamente estudiantes de educación básica, media y diversificada, prestando además sus instalaciones para la realización de eventos recreativos y culturales, talleres,



charlas y conferencias. Ubicado en la urbanización Simón Bolívar, el salón de lectura Manuel Henríquez es un invaluable aporte para la creciente demanda de espacios para la educación entre una población adolescente y en edad infantil que rebasa en porcentaje a la población adulta del municipio.

Manuel Antonio Rodríguez Caribán, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Agua Blanca



Perteneciente a la cultura Piapoco, Manuel Antonio Rodríguez Caribán, nació en un caserío llamado Capuana perteneciente al entonces departamento Atures en el año 1941. Su inquietud por desarrollar figuras talladas en madera surgió de ver cómo sus hermanos realizaban diferentes siluetas de animales al tejer la guapa, que es un tipo de cesta plana elaborado con fibras naturales. Ante el trabajo desplegado por sus hermanos, empezó a interesarse por darles forma tridimensional a aquellas figuras y en 1954 realizó su primer trabajo de talla empleando palo de parature. En esa ocasión realizó la imagen de un pajuí. Con dedicación y práctica fue perfeccionando su trabajo artístico e interesándose por reproducir las diferentes aves que observaba en su entorno inmediato, a la vez que trabajaba haciendo lanzas.

Fue el primer cultor que dio inicio al tallado de figuras de madera en su comunidad. Representa todo tipo de aves como guacamayas, tucanes, garzas y loros, entre otros muchos ejemplares de diferentes formas y tamaños, en nidos y en estaca. Su habilidad con el material le llevó a realizar además mesas y plateros entre otros muebles. Todas sus piezas las realiza a mano empleando cuchillo, segueta, lima, lija, pega, y pinturas como herramientas. Su trabajo artístico

es conocido en muchas comunidades y para llevar a efecto sus obras emplea actualmente la madera de palo de boyá. Su interés por multiplicar la experiencia le ha llevado a enseñar sus habilidades a las jóvenes generaciones con lo cual Agua Blanca es reconocida en todo el municipio como una comunidad dedicada a la producción artesanal, constituyéndose en una actividad de sustento comunitaria.

Centro de Educación y Promoción de la Autogestión Indígena, Cepai

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Orelis Figueredo

Fundada en 1986, Cepai es una organización no gubernamental sin fines de lucro cuya misión es promover y asesorar a las comunidades indígenas del Amazonas venezolano para la realización de proyectos sustentables y autogestionarios de desarrollo integral. Son treinta y siete las comunidades pertenecientes a las culturas Piaroa, Ye'kuana, Maco, Sanema y Curripaco que se han beneficiado de la promoción y asesoría de Cepai, con resultados concretos y tangibles de desarrollo económico y social. Aunque la mayoría de estas comunidades están ubicadas fundamentalmente en la margen norte del río Ventuari, en el centro norte del estado Amazonas, la sede administrativa de esta organización se encuentra en Puerto Ayacucho, en el municipio Atures.

Uno de los objetivos de Cepai es el desarrollo integral, social, cultural, ecológico, educativo y ético más allá del proyecto económico y de los recursos financieros, como una manera de paliar la situación histórica de exclusión social y económica de los indígenas venezolanos del Amazonas, la necesidad de respetar las tradiciones propias de cada cultura indígena y para ayudar en la conservación de los recursos naturales del Amazonas que es una importante reserva de agua y oxígeno del planeta. Por ello se asesoran y apoyan proyectos compatibles

con el ambiente en la región, que hagan uso armónico de los recursos de la zona, incentivando el arraigo de sus gentes, la participación activa de la mujer y la familia, fortaleciendo la ocupación de las tierras ancestralmente indígenas en manos de estas culturas autóctonas.

Los asesores de Cepai conviven en las comunidades en un estilo de vida austero y los proyectos surgen en las comunidades y pertenecen a ellas. La cría de búfalos, el cultivo de cacao y la producción de miel son algunos de los fundamentos económicos actualmente en desarrollo. Las distancias son extensas y las comunidades asesoradas por Cepai están en su mayoría alejadas de servicios eléctricos, hídricos, de salud, educación y transporte. Muchos indígenas buscan estos servicios en los centros poblados más grandes desfavoreciendo el arraigo de estas culturas respecto a sus orígenes culturales y regionales así como debilitando el sentido de pertenencia a sus territorios originales.

Se ha establecido un sistema rotativo de recursos productivos en el que se provee a las comunidades de un crédito de tal modo que al cabo de cuatro o cinco años dichas comunidades están en capacidad de solventar la deuda adquirida a Cepai con sus productores y la institución los redistribuye hacia otras comunidades. La distribuidora Huarime es una cooperativa de las comunidades involucrada en los proyectos y funciona como centro de acopio, procesamiento, almacenamiento y comercialización de los productos provenientes de las comunidades. Incluye galpones para almacenamiento y envasado de productos, tienda, oficina y sistema de radiocomunicación.

Se refuerzan actividades tradicionales de las comunidades como elaboración de artesanía, harina de plátano, ají molido, extracción de aceite de seje, producción de miel de abejas meliponas o criollas y aceite de palo entre otras actividades. La producción anual promedio de aceite de seje es de 4000 l. El equipo de trabajo de Cepai está conformado por profesionales en agronomía, construcción, soldadura, mecánica e indígenas capacitados en importantes áreas para el apoyo de los proyectos, recibiendo además asesoría permanente de educadores, médicos y otros profesionales que colaboran con estas iniciativas.

Eliseo Jordán Álvarez, escritor, docente y periodista

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Nació el 12 de Junio de 1950 en San Carlos de Río Negro. Desde 1960 hasta 1963 cursa sus estudios de primaria en la escuela federal 1130, perteneciente al colegio salesiano de San Carlos de Río Negro, culminando su formación en el colegio Pió XI de Puerto Ayacucho. Hace el bachillerato en el liceo Amazonas e inicia estudios de derecho que quedan inconclusos en la Universidad Santa María en Caracas. Se desempeñó como educador al servicio de la dirección de educación del entonces Territorio Federal Amazonas, actual estado Amazonas, desde 1971 a 1990. Fue columnista en los periódicos regionales Linderos, Autana, El Día y Frontera, realizando reportajes especiales además para la prensa nacional y la revista internacional Replan Video. Recopiló y editó la leyenda amazonesa titulada La budara, en forma de folleto. En 1976 recibió el botón de oro honor al mérito, condecoración de la federación venezolana de maestros.

José Cheo Ramírez, cantante y compositor

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho



Nació en Puerto Ayacucho el 24 de septiembre de 1964, hijo de la guayanesa Josefina Ramírez y el deltano José Bermúdez. Desde muy temprana edad sintió inclinación hacia la música y a los 12 años realizó su primera composición en ocasión de celebrarse el día del maestro. Ejecutante de cuatro, guitarra e instrumentos de percusión realizó varios talleres y cursos con profesores particulares y a través de organizaciones como el Consejo Nacional de la Cultura, Conac, con quienes se especializó en teoría y solfeo, lenguaje musical y ejecución de cuatro en cifrado. Su primer trabajo discográfico, realizado en el año 2005 y titulado *Para ti tierra bendita*, incluye varias de sus piezas más conocidas.

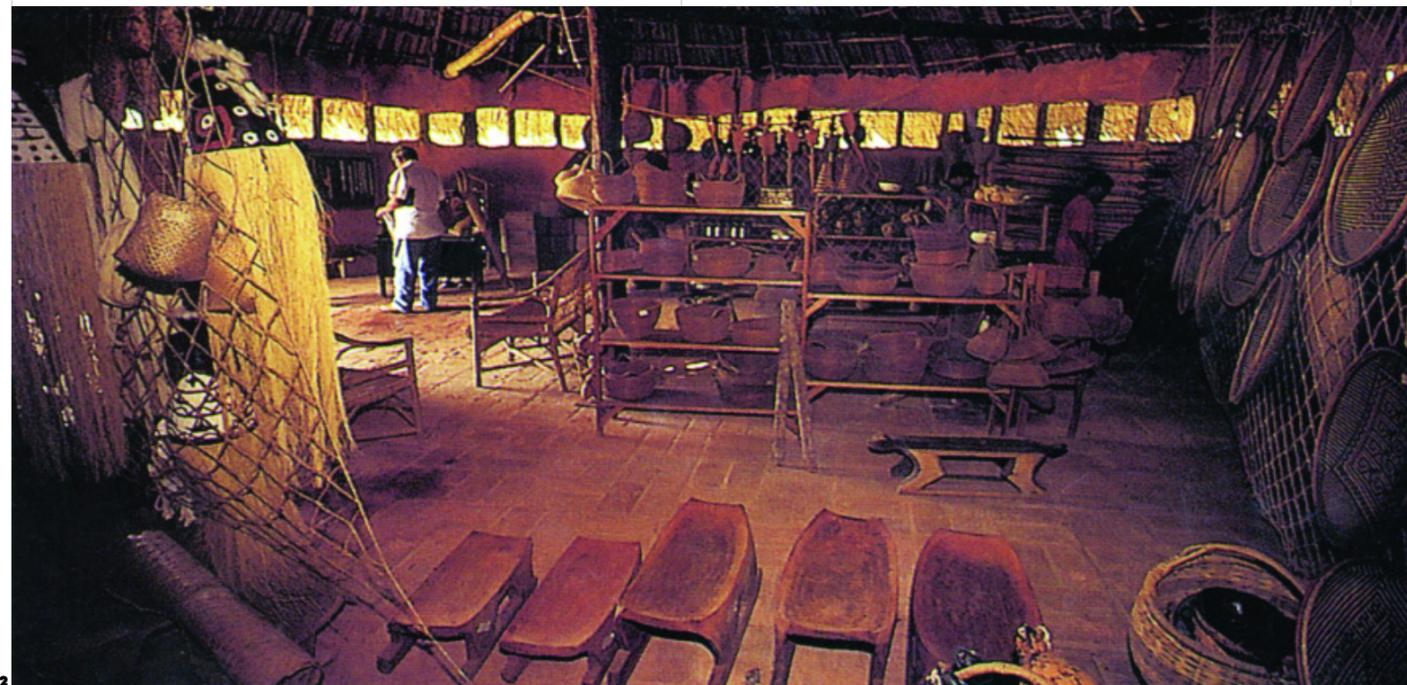
Aparte de componer canciones y poemas se ha dedicado a recopilar leyendas del estado Amazonas como la de El Salvaje de la población de Gavilán en el municipio Atures que musicalizó. Ha obtenido veinte galardones en diferentes festivales de música llanera realizados tanto en Colombia como en Venezuela. Algunos de los premios recibidos son el primer premio, mejor letra estilizada, en el Festival Internacional Cimarrón de oro, en su II edición, realizada en Puerto Ayacucho en el año 1986; primer lugar en el XI Festival de la



Canción mensaje, Puerto Ayacucho, 1989; primer lugar en la categoría Voz Recia en el Festival Internacional Gran Cacique Aramare, Puerto Ayacucho, 1994 en el que también ganó en la categoría de mejor letra; primer lugar categoría Voz Recia en el II Festival Internacional El Curito de oro, Departamento del Vichada, Colombia, 1994; primer lugar en la categoría Voz Recia en el Festival Internacional Gran Cacique Aramare, Puerto Ayacucho, 1996, en el que también ganó en la categoría de mejor letra; segundo lugar categoría Voz Recia en el II festival Internacional El Cachicamo de oro, Departamento del Vichada, Colombia, 1998; primer lugar mejor letra en el XII Festival de la Canción mensaje, Puerto Ayacucho, 1998; mejor canción inédita en el VII Festival Upelista, Puerto Ayacucho, 2002; mejor canción inédita en el IX Festival Upelista, Puerto Ayacucho, 2004; primer y segundo lugar letra inédita en festival internacional Gran Cacique Aramare, Puerto Ayacucho, 2004; primer lugar letra inédita en XV Festival Infantil Autana, Puerto Ayacucho, 2005, y primer lugar letra inédita en el IX Festival Infantil Manuel Centurión, Puerto Ayacucho, 2005.

Entre otras distinciones recibidas se encuentran el homenaje como mejor compositor y cantante de la región en la especialidad de música recia del llano, realizados durante el festival Gran Cacique Aramare y el Festival Tucancito de Amazonas realizados en el año 2006. Fue condecorado en varias oportunidades por la gobernación del estado Amazonas, la alcaldía del municipio Atures, por la 52 Brigada de infantería de selva y la dirección de cultura del estado Amazonas. Ha participado como jurado en la Panoja de Oro y la Palometa de oro en Colombia, en el Festival del Instituto Universitario de Ciencia y Tecnología Orinoco, en el Tucancito de Amazonas y en el Festival escolar organizado por Bauxilum. Se desempeña como instructor de música en la Fundación del Niño y como profesor de música adscrito a la casa Wanadi.

Padre de tres hijos, una niña y dos varones, considera que entre sus mayores satisfacciones se encuentra Orinoco Bravo, el último de sus hijos, nacido en Puerto Ayacucho el 27 de marzo del año 2002 y quien ha participado como maraquero en varios Festivales Infantiles Internacionales, siendo su primera participación a la edad de tres años en La Palometa de oro en el departamento de Vichada, en Colombia. Ya a su corta edad ha actuado con él en diferentes escenarios tanto en Venezuela como en Colombia.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Toponimia del Municipio Atures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Atures es una voz indígena de la lengua Piapoco que pertenece a la familia lingüística Arawaco, también conocida como Arawako, y se usa para nombrar a la guacamaya, ave de vistoso colorido y de larga cola que emite un canto estridente. El municipio debe su nombre al raudal de Atures que se encuentra en el río Orinoco, frente a la población de Puerto Ayacucho, capital del estado Amazonas. Este raudal interrumpe la navegación por el río Orinoco.

Unuma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Palmar de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Con este término se refieren las comunidades indígenas a la ayuda prestada cuando un miembro de la comunidad reúne a todos los demás habitantes con el fin de asistirlo en la tala o la siembra del conuco a cambio de garantizarles la comida por la jornada de trabajo. Es un modo de cooperación y apoyo mutuo en el que lo importante es la colaboración prestada y aunque es una costumbre esencialmente indígena no es exclusivamente para estas comunidades; en ella puede participar cualquier habitante de las comunidades cercanas e incluso criollos siempre que conozcan el trabajo a realizar.



Masa de Moriche, alimento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Palmar de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

La palma de moriche es una de las especies más importantes dentro de la subsistencia y permanencia de la cultura indígena Jivi, también conocida como Hiwi, Jiwi o Guajibo; esta última denominación es sentida por los miembros de esta cultura como un término discriminatorio por ello en lo sucesivo usaremos sólo las tres denominaciones anteriores. A esta palma cuando está madura se la tumba y retira la corteza para extraer sus frutos que son como una nuez que se tritura y cierne en un manare o tela metálica. De ello se obtiene una harina que se junta con el tallo de la palma también triturada y pasada por agua. Esta masa de textura similar a la de la carne molida, se recoge en recipientes y se emplea para hacer nutritivos jugos e incluso helados, entre otros muchos alimentos.

Yarake, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una bebida fermentada cuya preparación requiere toda una semana de elaboración. Suele emplearse en la realización de ceremonias sagradas dentro de diversas culturas indígenas como la Baré y la Jivi, entre otras. Los baré la preparan a partir de la mata del pijiguao, batata, casabe que-



mado y catara de la yuca. Las personas de mayor edad son las encargadas de elaborarla masticando los ingredientes y echándolos en una pequeña canoa que cubren con hojas de plátano. Todos estos ingredientes se dejan fermentar durante dos días.

Para la cultura indígena Jivi, es una bebida que puede ser empleada para ceremonias rituales o para festividades especiales de la comunidad. En el caso del yarake ritual si su preparación se confía a una mujer o grupo de mujeres, no deben tener el período menstrual o las cualidades mágicas de la bebida podrían perderse y tanto en la elaboración de este yarake como del destinado para las fiestas quien prepara esta bebida no debe realizar ninguna otra actividad como salir de la comunidad al conuco o ir a cazar.

Para obtenerla lo Jivi o Jiwi como también se les conoce, emplean yuca, caña de azúcar y batata. Se recolecta primero la yuca, la batata y la caña de azúcar, luego se pelan y se rayan tanto el tubérculo como la caña, revuelven los ingredientes entre sí y esta mezcla la introducen en un envase de madera de forma cónica y se deja en reposo durante 8 a 10 días para que fermente. Las mujeres determinan si el yarake está listo, lo cuelan y lo sirven en las fiestas o reuniones.

Yopo, sustancia ritual

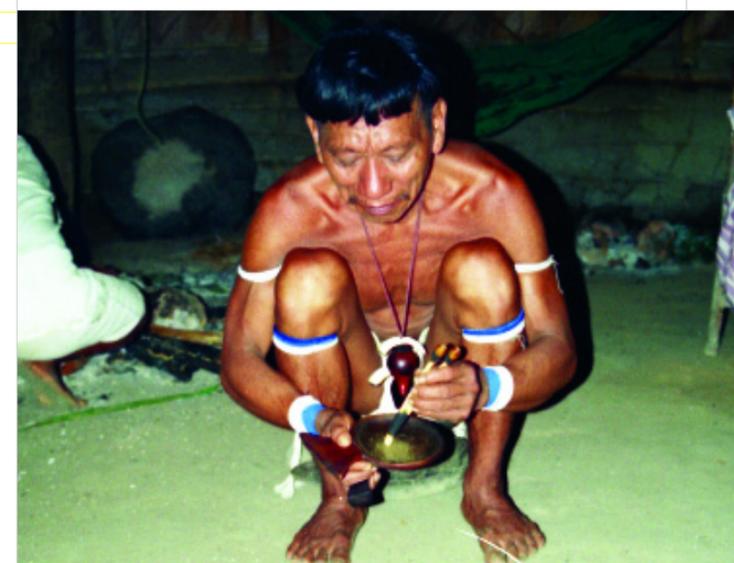
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Muchas culturas indígenas como la de los indígenas Jivi que habita en la comunidad Payaraima, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte emplean sustancias *enniógenas* o *dios en nosotros* que les permite entrar en contacto con sus ancestros o sus dioses. Se ingieren únicamente dentro de los rituales y suelen ser sustancias muy respetadas entre los miembros de las comunidades indígenas. El yopo es una de estas sustancias y se extrae de una planta del mismo nombre en cuyo fruto reposa la semilla de la que se extrae la sustancia enniógena.

Con las semillas hacen una pasta a la que agregan fécula de yuca y conchas de caracoles de río quemadas y pulverizadas. De la pasta forman pequeñas tortas que, tostadas al fuego, luego se endurecen y se almacenan. Cuando quieren hacer uso de ellas, las muelen nuevamente con un mortero y un triturador pequeño especialmente diseñado para el acto ritual.

En la cultura occidental suele decirse que ésta es una sustancia alucinógena pero en las culturas originarias indígenas se aprecia que su finalidad no consiste en evadirse de la realidad, como en el uso de los alucinógenos en la cultura occidental, sino que su uso está restringido a los rituales y se emplea para conectarse con el plano de lo espiritual.

Dentro de la cultura indígena Piaroa se emplea el Yopo dentro de la celebración del Warime, su celebración ritual más importante que convoca a todos los miembros de esta cultura que habitan en el territorio, hasta una comunidad específicamente escogida para ser sede de esta manifestación durante varias semanas. El Yopo es preparado por hombres mayores conocedores del proceso y los materiales



y se emplean diversas materias primas que se recolectan durante el verano, aun cuando el componente principal es la semilla de Yopo tostada y pulverizada. Luego puede ser mezclada con la corteza del árbol *Virola elongata* y la corteza de otro árbol conocido como *Elizabetha Princeps*. Estas tres especies vegetales crecen de forma silvestre en el bosque amazónico aun cuando el árbol de yopo es cultivado dentro o cercano a los conucos.



Para los Piaroa, los jefes de territorio, los jefes de comunidad, chamanes y otros ancianos son los más conocedores de las cualidades de cada materia prima a la hora de elaborar estas sustancias, es por ello que la dedicación en lograr un mejor producto es constante y conlleva un prestigio y respeto según la calidad y potencia de la misma.

El consumo es constante a todo lo largo de la ceremonia Warime y en algunos procesos de los preparativos como la tala del árbol para confeccionar el envase sagrado que contendrá el Sari, así como en los rezos previos para la purificación de los alimentos. Todos los hombres participantes en la celebración del Warime consumen el Yopo; de esta manera entran, junto con el shamán, en una especie de trance o viaje para la comunicación con sus antepasados sagrados.

Para elaborar el Yopo, los Piaroa dejan secar las semillas triturándolas luego hasta formar un fino polvo que se

humedece y amasa hasta que solidifica. Luego es guardado hasta el momento en que será consumido. Las cortezas de los árboles antes mencionados son quemadas y mezcladas con el Yopo. Posteriormente se procede a moler la mezcla sobre un mortero o base cóncava de madera triturándola con un mortero rectangular tallado en madera. Este proceso es lento y metódico hasta convertirlo en un fino polvo que se inhala a través de dos huesos huecos colocados en ambas



fosas nasales. El proceso se repite varias veces hasta lograr el estado emocional apropiado.

Para la realización de este ritual cada hombre Ruwa Piaroa posee una cesta o yopera que contiene los implementos necesarios para el consumo. La petaca tejida contiene un mortero hecho en madera en forma de plato donde se pulveriza el yopo para su consumo, un metate o mango de madera dura, de forma rectangular que se usa para triturar la piedra de Yopo. Luego es recogida o barrida al centro del plato por un cepillo de cerdas de chacharo o báquiro. Para inhalar el polvo utilizan dos huesos de garza en forma de cánula que llevan en sus dos extremos semillas huecas que se colocan en las fosas nasales para aspirar la sustancia. Existe también una especie de peine elaborado con trozos de madera y tejido de algodón y fibra de moriche, que se emplea para rascar el cuero cabelludo en cada inhalación dado el ardor que produce.

Lengua de la cultura indígena Baré

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La lengua Baré conocida todavía por un reducido grupo de indígenas, se encuentra en vías de extinción. La cultura indígena Baré, también conocida como Barí, pertenece lingüísticamente a la familia Arawaca también denominada Arawaka y sus orígenes como cultura se ubican en la región de Río Negro y sus afluentes conformados por los ríos Casiquiare, Siapa, Baria y Guainia. La cultura Baré se ha desperdigado en todos los municipios occidentales del estado Amazonas. Es una cultura cuya lengua se encuentra en vías de desaparecer ya que quedan pocos hablantes.

La lengua Baré presenta dos variedades dialécticas, una denominada Amanadona que se ubica en Río Negro, Santa Rosa y Pasimoni o Caño del Casiquiare la segunda variedad dialéctica se encuentra en el Casiquiare y es denominada Mandahuaca. Reproducimos aquí algunas palabras de la lengua Baré con su respectiva traducción al español: Pjáni o bána es casa o vivienda; Dádale, comida; Anikán, comer; Wárikan, cocinar; Kaméri, candela; Maséru, cambur; Jadúli, caimán; Puríya, catara; Yamás, catumare; Wátura, cestas altas; Siyála, cerro; Widába, cerbatana; Tíjéte, cuchillo; Túbe, cumare; Jámu, culebra de agua; Tíema, danto; kiwitjkuan, descansar; Ejei, diente; dúmakja, dormir; Kabísi, escoba; Mukjáwa, escopeta; Jwinadi, estrella. Los cinco sentidos en lengua Baré se indican a continuación con su respectiva traducción al español: Ayadán significa vista y al mismo tiempo significa ver; Tjémuda es oído y oír; Wáka es olfato y oler; Anikán es gusto y comer y Obása significa tanto el sentido del tacto como agarrar.

Otras palabras y frases en este idioma que refieren a los roles de la mujer Baré están: Casarse, kaniyuda; Ella quiere a su marido, bidek jáni idéka Mí; embarazo, tiwáú; Parir, Menú; Crecer, asibudán; amamantar a su hijo, dájka-Dia bidekání ditare; Querer a su hijo, bidekání idéka ejéntibe; Torcer cumare, wapíríka túbe; Yo trabajo, nukawanaínda; ella teje mucho, ukjáneidaké Heli; Ella va a tejer chinchorro, june-dán cuju miye; Trabajar conuco, kawanaíndani miyure; Sembrar yuca, piña, mapuey, cambur y tupiro: abana cujú kaniyate, mawájauli, jidiyo, maséru kubiyu; Arrancar yuca, wamúruka Cuvi kaniyate; Meter la yuca en el catumare, pjádaka kaniti íma y amási; Llevar su catumare, anabisán nuy llamáis; Hacer casabe, mañoco, catara, almidón, dékjada cujú, machuca, puríya y ménasa; Rallar yuca, wayanáka kaníti; Sebucán, saráma; Catara, puríyu; murujú, wamurujui; Tisón, itiká wiit y Leña, itikje.

Entre las palabras y frases que refieren a los roles del hombre Baré están: crecer, asibudán; enamorarse, mawísa; casarse, kaniyuda; hacer su casa, dékjada bidekání pjáni; querer a su esposa e hijos: íisa bidekani niyu ejéntibe; con ese machete yo trabajo en el conuco, alí machétani ájau nuka wanáindaka; él está trabajando, ítana kawanaíndani; quemar y tumbar para hacer conuco, jkákadan; tumbar, aducán; tronco, oída; ellos trabajan, mekawanaínda; alumbrar, akanán; cerbatana, wídaba; barbasquear, kúnada; caño, wábu; pescado, kubáti; barbasco, kúna; pescar, tjáwada; remar, tikuwájalia; canaleta, nejéube; curiara, sáni; curbina, kúdi; bagre, kidijile; cazar, jamúduka; cotúa, kaduwa; paují, tibáyuli; escopeta, múkjawá y baquiro, jabía.

Prof. Luisa Elena Pérez de Borgo

MANUAL BILINGUE DE LA LENGUA BARE



Alcaldía del Territorio Federal Amazonas
Dirección de Cultura
Puerto Ayacucho, 1992

Otras palabras en este idioma son: Abajo, idúkabi; acostarse, tikjua; acto sexual, jánaba; ¿dónde?, awatáte; agarrar, abása o abasan; adivino, payé; ají, játi; ají verde, jatjiburi; barro, kakajali; bachaco, kúte; bagre, kilípi; bañarse, kawan; boca, núma; arcilla, típi; ánimo, jawíji; buda-re, búdareotáli y conuco, miyuli.

Método de obtención del fuego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Tradicionalmente las culturas indígenas establecidas en lo que actualmente es el estado Amazonas, han obtenido el fuego a través de la fricción de dos troncos pequeños, colocados perpendiculares entre sí. Cada cierto tiempo reobtienen brasas prendidas las cuales conservan en los fogones



re, báquiro, mono, baba y algunas aves como el paujé, pavita, grulla, garza y otras. De la pesca se obtiene gran variedad de peces pescados con anzuelos, trampas nasa, por asfixia empleando barbasco o arponeados; de igual forma se cazan tortugas y culebras de agua. Existe una gran variedad de productos agrícolas animales que se obtienen de forma silvestre, entre ellos están el pijiguo, manaca, moriche, cucurito, seje, cocura, guama, araña mona, bachaco, hormiga, gusano de palma y otros.

Lo concerniente a la cocina es realizado por las mujeres, de la yuca amarga se extrae la harina para elaborar las tortas de casabe y mañoco; a partir de harina de yuca tostada se extrae también el Yare o sustancia venenosa que luego de cocida se mezcla con ají picante y bachaco para formar un condimento llamado Katara; del maíz, la batata y la caña se preparan bebidas fermentadas propias de la ceremonia; los demás productos se consumen crudos o hervidos mezclados con carne de pescado para formar sopas o ajiceros picantes.

Las carnes se preparan para su consumo inmediato ya sea asadas o hervidas y se conservan mediante el proceso de ahumado las que se dejarán para el tiempo que dure la ceremonia. Algunas especies animales en especial el pescado se mezcla en potajes y sopas con verduras, mañoco y katara. Con las frutas se preparan jugos o se consumen sin mayor variante. Los insectos se asan sobre budare o directamente a la brasa y algunos se consumen después de ahogarlos. Una bebida tradicional de consumo diario es la Yucuta que consiste en mezclar mañoco con agua.

Bebidas tradicionales empleadas en la cultura indígena Piaroa para la celebración del Warime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

La preparación y consumo de bebidas en la ceremonia Warime es abundante, tanto de bebidas tradicionales como ri-



durante el mayor tiempo posible intercambiándolas entre los habitantes de distintas viviendas.

La obtención del fuego suele ser un actividad destinada a los hombres que se realiza empleando una base de madera totalmente seca a la que se le ha hecho previamente un agujero donde se colocará el extremo de otro tronco y que es rotado con las palmas de las manos, ejerciendo fricción continua sobre la base, al cabo de un tiempo se desprenden frag-



mentos de brasas de madera que se colocan en un recipiente con hojarasca y arbustos secos a los que se procede a soplar hasta hacerlos arder.



Tanto la base de madera como la estaca de fricción son guardadas junto a un recipiente o calabaza que contiene fragmentos de hojas secas y algodón, que son empleados como combustible.

Alimentos tradicionales comunales en la celebración del Warime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta Warime es una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de la cultura indígena Piaroa, íntimamente relacionada con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche, en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual propiciatorio tiene como uno de sus objetivos, agradecer a los espíritus Warime por la fecundidad de conucos, la buena cacería, una pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena.

En la realización de la ceremonia participan tanto miembros de la comunidad que organiza la ceremonia como los miembros de todas las comunidades Piaroa, afianzando los lazos de pertenencia a un territorio común. En esta celebración se realizan comidas comunales. Durante los preparativos para la ceremonia se realiza búsqueda y obtención de comida suficiente para que la misma dure el mayor tiempo posible. De los conucos las mujeres obtienen la yuca amarga, yuca dulce, maíz, batata, piña, ají dulce, ají picante, lechosa, caña de azúcar, plátano, cambur, ñame, ocumo, auyama y otras especies comestibles, también se obtienen algodón, onoto, tabaco y otras materias primas para elaborar vestidos, adornos o utilizarlas en los rituales.

En la cacería, los hombres más veteranos reconocen los territorios más adecuados para la misma por lo que pueden obtener animales como danto, lapa, picure, chigüi-



tuales. La mayoría son preparadas por las mujeres, aun cuando en ocasiones los hombres mayores preparan el Capi, una bebida ritual estimulante del sistema nervioso, para lograr disminuir la fatiga y el sueño. Dentro de las bebidas de uso cotidiano la más común es la Yucuta y los jugos de frutas como el seje, pijiguao, moriche, manaca, cucurito y mango. En ocasiones la bebida más empleada es el Yarake fermentado. Las bebidas rituales de con-



sumo especial son el Ire Sari, Ñami Sari, Yarake de yuca amarga y el Capi. La preparación de estas bebidas se realiza mucho antes del inicio de la ceremonia, calculando un tiempo prudencial para que la fermentación o cocción de las mismas no genere sabores fuertes o desagradables.

La Yucuta se obtiene de mezclar la harina de yuca tostada con agua, es una bebida refrescante y su consumo es inmediato a la preparación. Para los jugos de frutas se mezcla la pulpa de los mismos con agua y en ocasiones se

debe hervir la fruta para ablandar la pulpa que contiene, luego se tamiza y se consume inmediatamente evitando así su fermentación. De la mezcla de harina de yuca ya prensada y batata se obtiene el Ire Sari, que se deja reposar en un gran envase para su fermentación; en algunas ocasiones las mujeres mastican una porción de la pasta y luego la escupen dentro del recipiente acelerando el proceso de fermentación. El Ñami Sari se obtiene mezclando harina de maíz pilado con batata, procediendo luego con el proceso de fermentación. Esta bebida es la más apreciada dentro del ritual Warime.

El Capi es una bebida proveniente de la planta del mismo nombre que es conocida por los Piaroa como Tahui-pa. Su preparación se realiza asando la corteza de la raíz y mezclándola con agua, luego se tamiza y se consume. Algunos Piaroa sólo mastican la corteza asada lo que supone una mayor efectividad. Los efectos de esta bebida en el organismo humano es proporcionar mayor vitalidad y resistencia a las jornadas de rezos, cantos y danzas que se realizan en la ceremonia. El Yarake es una bebida a base de agua y harina de yuca fermentada que en ocasiones es mezclada con piña u otras frutas. Sus efectos, al igual que las anteriores, es el de desinhibir la conducta y crear un ambiente festivo.

Tabaco para la celebración del Warime, ceremonia Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El tabaco es sembrado y cosechado por los hombres en los conucos familiares, acondicionando una pequeña parcela para ello, despejando el suelo de otras plantas que pudieran atraer insectos o cambien el olor y sabor de las hojas de tabaco. Su cultivo se desarrolla mejor al comenzar las lluvias ya que en verano su producción es escasa y de baja calidad. Los hombres lo utilizan casi constantemente aun fuera de ceremonias rituales, compartiendo con los visitantes el mismo cigarro elaborado con hojas de tabaco.

Luego de cultivado se trasporta en hojas a la vivienda, donde se lava con agua y se tiende para que seque, amarrán-

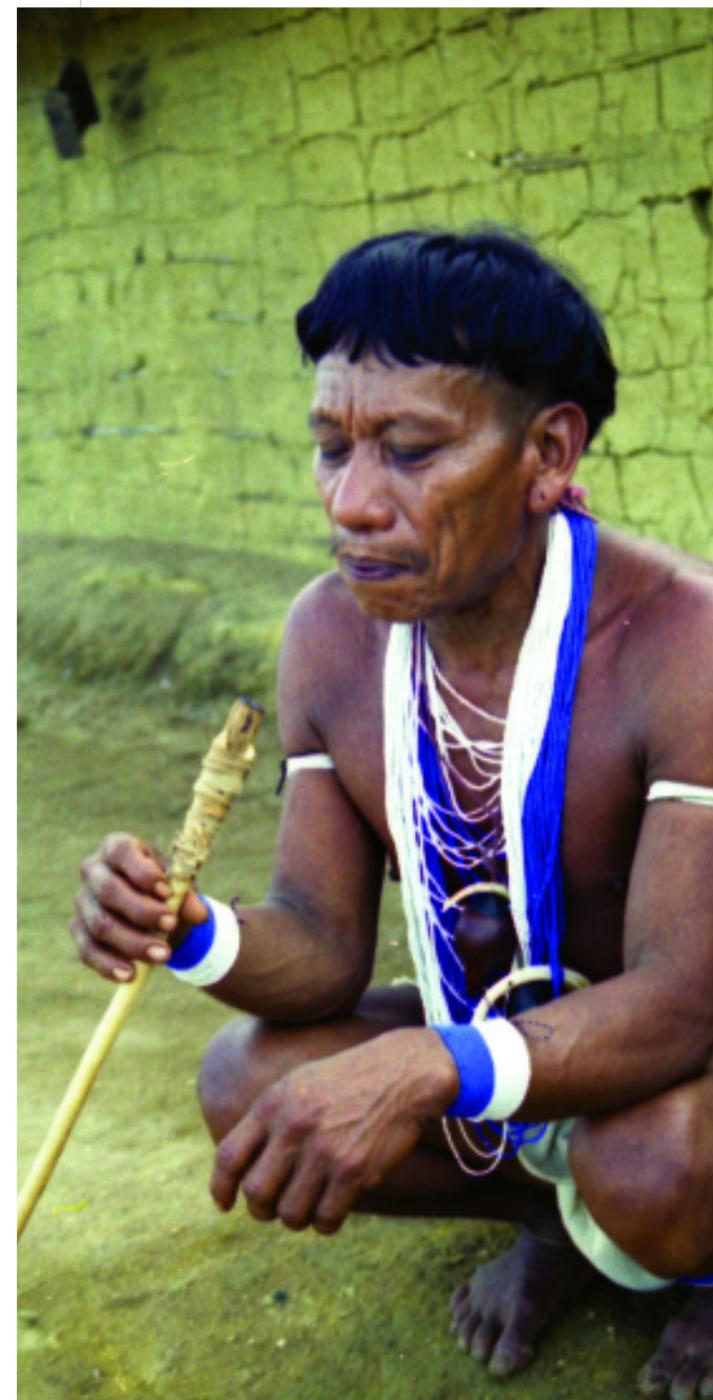


dolo por un extremo a una cuerda o tendido. Al secarse las hojas de tabaco se humedecen nuevamente para lograr flexibilidad, procediendo a enrollar varias hojas cubriéndolas al final con una hoja de platanillo formando así el cilindro del cigarro.

En el consumo ritual, el jefe de ceremonia invita a los visitantes a fumar del mismo cigarro y luego de varias rondas procede a apagarlo, posteriormente lo utiliza para realizar los cantos y soplos de purificación de comidas o personas enfermas empleando el humo.

Curare o Manewa, sustancia para cacería en la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El curare es el veneno utilizado para impregnar las puntas de los dardos con los cuales se da caza a ciertos animales. Su efecto es inmediato produciendo parálisis muscular y la muerte. Su preparación representa un arte dado el complejo sistema de mezclas y períodos de cocción que pueden determinar la calidad del mismo. Es realizado en su totalidad por hombres expertos y reconocidos dentro de la cultura y comercio Piaroa. El curare representa para el Piaroa la moneda más fuerte en el intercambio comercial tradicional del grupo. Los diferentes tipos de curare están relacionados con la potencia y calidad de su preparación, por lo que su utilización en actividades de cacería determina la obtención de mejores piezas con un mínimo esfuerzo. La recolección de plantas de curare se realiza durante verano, período en el que los tallos no presentan humedad ni parásitos, hongos o moho, luego se procesa la corteza y se conserva hasta momentos antes de su uso, mezclándolo y cocinándolo pa-





ra formar la pasta que se aplica en los dardos.

El curare se obtiene de la planta del mismo nombre conocida científicamente como *Strychnos guianensis*, una liana de la que se extrae la corteza, raspándola y secándola al fuego para luego mezclarla en cocción con plantas como la *Anthurium jenmanii*, la *Phyllanthus micrandius* y las más conocidas aquí o el mamure. Al observar el punto de cocción exacto se procede a colar la muestra, quedando en residuo una pasta color negro que es conservada en una pequeña tapara o calabaza.

El veneno es colocado en las puntas de los dardos y secado con humo. Al momento de ser usado esta punta entra en contacto con la sangre del animal y el veneno se diluye en el torrente causando la muerte del mismo. La cerbatana ha sido la herramienta más apropiada para la cacería en la selva; el *Piaroa* divide la presa y coloca dentro de la cerbatana el dardo previamente envenenado, levanta la cerbatana apuntando con la mira al animal, con un extremo de la cerbatana colocado en sus labios sopla energicamente disparando el dardo directamente a la presa, que al cabo de unos segundos cae paralizada o muerta por el efecto del curare.

Para presas de mayor tamaño como dantos, lapas, báquiros y venados se emplea la cerbatana grande, de aproximadamente 2,5 m de largo, que contiene dardos de mayor tamaño impregnados en gran parte de su superficie por un curare o veneno de mayor potencia. La cacería de animales de gran tamaño reviste un esfuerzo mayor ya que las presas huyen heridas durante largo tiempo recorriendo grandes distancias, a las que el cazador debe rastrear constantemente hasta que el efecto del curare contamine la sangre paralizándola al animal.



Rosa la loca, personaje de Puerto Ayacucho

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Durante las décadas de 1960 y 1970 vivió en Puerto Ayacucho una mujer indígena que recorría las principales calles de esa población, barriendo las aceras y luego se acercaba a las casas a pedir una colaboración por el servicio prestado. También acostumbraba a ganarse el sustento diario cargando sacos de alimentos en el mercado municipal. Siempre vivía acompañada de muchos perros callejeros que recogía en sus rutinas de trabajo diario. En muchas ocasiones la sola visión de esta mujer impactaba a los transeúntes quienes tenían que apartarse para darle paso a ella y a sus numerosos acompañantes caninos. En Puerto Ayacucho se



la recuerda por su porte y porque ella promovió la limpieza de las calles de esta ciudad ayudada en algunos casos por sus coterráneos de la cultura indígena *Jivi*. El mote con el que se le conocía era debido a su constante y numerosa compañía canina.

Historia de la Creación de los Piaroa

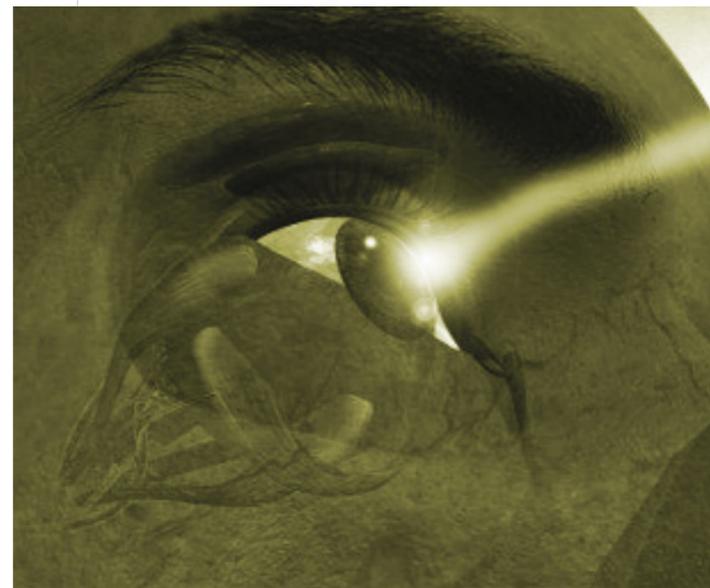
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al principio de los tiempos estaba *Büöká* quien había nacido como un corazón de la palabra del viento. Un día *Büöká* pensó en crear a su hermano *Rúa-Wahari* y pensó en crearlo semejante a sí mismo. *Büöká* se dijo "yo no puedo vivir solo en este mundo; tengo que hacer a alguien igual a mí y que tenga el poder de crear cosas para el mundo. También él debe saber crear nuevos seres vivientes".

Büöká vio en su ojo derecho una figura similar a la suya, era su espíritu invisible y de éste sacaría a su hermano *Rúa-Wahari*. Sacó la imagen de su ojo con mucho cuidado usando un palito. Era una imagen muy pequeña, la puso en su mano y mientras la miraba pensó: "¿cómo voy a crear a una persona sin que sea parido por una mujer? Si la creo de otro modo los otros se van a burlar de mí y van a decir que yo parí a un niño. Para evitar que se burlen voy

a pedirle ayuda a nuestra madre *Jä-tänäru* y colocó la pequeña imagen en el vientre de su madre. Al mismo tiempo *Büöká* creó a su hermana *Chejeru* sacando la imagen que tenía de ella de su ojo izquierdo y también la colocó en el vientre de su madre.

Jä-tänäru parió a los nueve meses a *Rúa-Wahari* y a *Chejeru*. Cuando *Rúa-Wahari* cumplió 7 meses fue dejado en la puerta de la casa de *Cuenämu Ufuóda-u* y se arrastró como todos los niños. *Cuenämu* recogió a *Rúa-Wahari* y le preguntó: "¿de dónde eres? ¿Quiénes son tus padres?" Y *Rúa-Wahari* le contestó "Soy el jefe de los lagos porque mis padres son los lagos". *Cuenämu* le dijo: "la única persona que existe es *Büöká* a quien nosotros creamos. *Büöká* es descendiente de nosotros, por eso tú debes ser hijo de él y nieto de nosotros. Tu nombre nieto es *Räunischa*".



Rúa-Wahari creció en la casa de *Cuenämu Ufuóda-u* donde recibió todos sus poderes y conocimientos. *Rúa-Wahari* regresó a casa de *Büöká* y *Chejeru*. Había aprendido a crear nuevas cosas en el mundo. *Büöká* lo sabía porque había tenido visiones en las que veía a su hermano *Rúa-Wahari* creando a los hombres y sentía curiosidad por saber cómo iba a crear a los *Uhuothoj'a*, o *Uwotuja* que son los nombres con los que se autodenominan los *Piaroa*. Llegó el día en que *Büöká* vio que *Rúa-Wahari* creaba a los hombres en el lugar llamado *Mariuek'a*.

Rúa-Wahari preparó una masa de carne de pescado en una laguna. Mientras descansaba vinieron los cangrejos y se comieron la carne preparada. Por eso *Wahari* pescó y preparó más carne humana. De la masa de carne hizo el cuerpo, el cuello y por último el corazón. Siguió pescando y con cada pez que sacaba de la laguna iba haciendo los ojos, el pelo, las orejas, la boca y la nariz. Así hizo *Wahari* hasta completar al primer hombre y a la primera mujer. Cuando terminó de crear a estos primeros *Uhuothoj'a*, o *Uwotuja* les habló de los peligros que iban a enfrentar. *Wahari* les dijo que los olores de los hombres serían peligrosos y que debían tener cuidado. De esta pareja nacieron otros hombres y otras mujeres. Luego *Rúa-Wahari* creó los alimentos y las diferentes clases de plantas. Cuando *Rúa-Wahari* vio que su creación estaba bien, se fue a un lugar llamado *Umu-rohá Ojuna*. Así creó *Rúa-Wahari* a los *Uhuothoj'a*.

Fauna del municipio Atures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

La fauna del Amazonas guarda estrecha relación con la de la región guayanesa, amazónica y llanos circundantes. Entre los mamíferos los más abundantes son los murciélagos que abarcan un centenar de las 190 especies de mamíferos, integrando las noventa especies restantes 12 de marsupiales que son aquellos mamíferos cuyas hembras dan a luz prematuramente e incuban sus crías en la bolsa ventral en donde están las mamas y también son llamados didelfos, entre ellos el *rabipelado*; 12 especies de primates o mamíferos de organización superior, *plantígrados*, con extremidades terminadas en cinco dedos provistos de uñas de los cuales el pulgar se opone a los demás dedos por lo menos en los miembros torácicos como el *mono viudita*, el *mono cariblanco*, el *mono capuchino del Orinoco* y el *mono aragua*; 9 especies de *edentados*; 16 de *carnívoros*; 33 de *roedores*; 2 de *lagomorfos* que son mamíferos semejantes a los roedores de los que se diferencian por poseer dos pares de incisivos superiores en lugar de uno, por ejemplo el *conejo*; 1 de *perisodáctilo* que son aquellos mamíferos corpulentos



que tienen los dedos en número impar y las extremidades terminadas en pezuñas con el dedo central más desarrollado que los demás como el tapir; 4 o 5 especies de artiodáctilos que son aquellos mamíferos ungulados cuyas extremidades terminan en un número par de dedos de los cuales apoyan dos en el suelo que son simétricos y comprende a los paquidermos y a los rumiantes. También hay una especie de cetáceos que son mamíferos con forma de pez y gran tamaño que tienen aberturas nasales en lo alto de la cabeza por las cuales sale el aire expirado y tienen los miembros anteriores transformados en aletas sin los posteriores y el cuerpo terminado en una sola aleta horizontal que es la tonina.

Las aves tienen un mayor número de especies dentro de los vertebrados superiores del estado Amazonas, conociéndose 674 especies de aves que constituyen más de la mitad de todas las especies conocidas en Venezuela. Entre los anfibios existen 60 variedades entre las cuales los anuros son la mayor parte. Hay 4 especies de loricados que son caimanes y babas, 15 especies de tortugas, 50 especies de serpientes y de 25 a 30 especies de matos y lagartos. Sin embargo se asocia al Amazonas y en especial en el municipio Atures con algunas variedades de animales de todas las especies que suelen ser consideradas endémicas como los monos, pericos, loros y caimanes como las especies más emblemáticas de la zona.

Piapoco, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

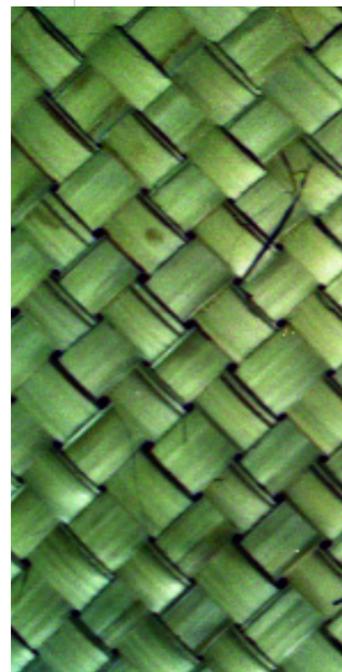
Son una cultura indígena cuya lengua proviene de la familia lingüística Arawaca, también conocida como Arawaka. Están en proceso de debilitamiento lingüístico ya que quedan muy pocos hablantes. Se estima que toda la población Piapoco está integrada por una centena de individuos y se encuentran diseminados en pequeños grupos que ocupan el Guiare Indira y el Guaría en las cabeceras del río con el vecino territorio de Colombia por la zona fronteriza de Venezuela. Según el censo de población indígena realizado en 1985 había 638 personas pertenecientes a esta cultura viviendo en Venezuela. Están organizados en comunidades y practican el intercambio abundante de artesanía al igual que las culturas Puinave y los Macu. La denominación Piapoco es un término criollo



para designar a esta cultura, en su idioma se autodenominan Tsatse. Los Tsatse, o "gente del tucán", habitaban la región comprendida entre el Amazonas y el Delta del Orinoco y controlaban el Alto Río Negro, la unión estratégica entre los dos grandes sistemas fluviales, centro de la red de intercambio comercial que enlazaba, como lo señalan las crónicas más tempranas, el Amazonas, los Llanos y los Andes. Cambios políticos y culturales en el seno de esta sociedad dieron origen a los grupos Arahua de hoy, los Warekena, los Wakuénai, los Bare y los Baniwa. En el caso de los Tsatse, la adaptación a distintos ecosistemas influyó en la diferenciación de esta etnia en dos grupos claramente definidos, los Tsatse de la sabana, llamados Manakuári; y los de selva, conocidos como Análma.

En la actualidad los Tsatse habitan principalmente los llanos orientales de Colombia. En Venezuela existen algunos asentamientos en el Estado Amazonas, como los poblados de Primavera, Laja Lisa, Morichal, Agua Blanca, Siquita-Ibucubáwa y Cataniapo. Otras familias Tsatse se han integrado a la vida de las poblaciones de Puerto Ayacucho, San Fernando de Atabapo y Maroa. En el municipio Atures existen cinco comunidades Piapoco o Tsatse ubicadas cuatro en el eje carretero norte llamadas Picatonal, San José, Sejal y Sabaneta de Parhueñas mientras que en el eje carretero sur se encuentra la comunidad de Agua Blanca.

La conquista y colonización fueron debilitando el comercio interétnico hasta hacerlo desaparecer. Las continuas invasiones, repliegues y desplazamientos de los grupos étnicos de la región trajeron como consecuencia, no sólo la reducción del territorio Tsatse, sino tam-



bién un cambio de los patrones de asentamiento tradicionales. El cambio más importante ha sido el abandono de las casas comunales. Los Tsatse viven ahora en casas unifamiliares al estilo criollo, de planta rectangular, con una puerta y sin ventanas, provistas de un huerto familiar donde siembran productos menores de consumo doméstico.

Aunque algunas mujeres saben hilar algodón y tejer con telares, estas técnicas han caído en desuso debido a la asimilación a la sociedad criolla. Visten al estilo criollo y al parecer, la adquisición de ropa fue una de las causas de su migración a Venezuela, donde podían adquirirla con mayor facilidad.

No obstante los Tsatse continúan practicando el arte de la cestería tradicional. Tejen sebucanes, manares y guapas, utilizando para ello fibras muy diversas como curagua, cucurito, tirite, chiquichique y cumare. Los Tsatse son exógamos y en algunos casos practican la poligamia. La primera mujer ejerce cierta autoridad sobre las otras. Pero son raros los conflictos entre esposas. Todas viven en una misma casa y se distribuyen las tareas de acuerdo con la edad, la mujer más joven se encarga de los trabajos agrícolas que requieren fuerza, la de mayor edad se ocupa de la cocina, los niños y la casa.

En esta forma de organización social, el núcleo familiar es la unidad básica de una estructura más amplia, la familia extensa. Cada una de las familias extensas posee un jefe natural que ejerce autoridad. Las mujeres y niños son completamente dependientes de la autoridad del marido o padre. Los Tsatse se organizan en cinco grandes grupos descendientes de cinco hermanos míticos, cuyo orden de nacimiento determina la posición jerárquica de cada grupo.

Los jefes se agrupan en un "consejo de ancianos" que reconoce como autoridad al "capitán" de la comunidad, que es por ejemplo, el fundador del poblado o el hombre de mayor edad y en todo caso una persona de prestigio y mérito.

Para los Piapoco o Tsatse que habitan en el municipio Atures hay tres grupos que se diferencian apenas por el tono de piel y forman comunidades diferenciadas. Estos tres grupos son los Chase Itakenai o nietos del Piapoco que es el tucán y son de piel rojiza; los Atalau Itakenai que significa, nieto de la guacamaya que son de piel más clara y los Aicu Itakenai o nietos del palo cuya tez es más oscura.

Algarrobo *Boponae*, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es empleada como un regulador del azúcar en la sangre y en el tratamiento de dolores musculares. Para aprovechar sus cualidades curativas se toma una porción de la corteza del árbol, se cocina por diez minutos y se toma caliente tan pronto se presenten los síntomas de estas dolencias.

Origen del poblamiento de Amazonas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen varias historias relacionadas con el establecimiento de poblaciones indígenas en el estado Amazonas. Una indica que de las dos grandes épocas de sequía que se dieron en este territorio, fue decisiva en el poblamiento de la región; la sequía ocurrida hace 3000 años que redujo la selva a porciones de tierra con vegetación situadas en las riberas más húmedas de la cuenca y a lo largo de los ríos más largos, transformando la Amazonia en praderas y sabanas mientras se mantenía la abundancia de vegetación y fauna en el clima de selva tropical que se desarrollaba en las proximidades de estos ríos. Se piensa que estas condiciones influyeron en que varias culturas diversas tuvieran que competir por los recursos naturales obligándolos a expandirse hacia las cabeceras de los ríos de mayor caudal y por las regiones interfluviales.



Esta distribución se mantuvo incluso durante la colonización europea que llegó a esta región en el siglo XVII cuando en 1756 llega a Atures la expedición enviada por el rey Fernando VI y comandada por Iturriaga, Solano y Alvarado con el fin de establecer los límites entre el territorio español y el portugués en esta zona.

Piaroa, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El término Piaroa es una deformación de De'Aruwe que significa Dueños de la selva, por tal razón todos los demás ani-



males son sus hermanos y descienden de troncos comunes primigenios. Por eso alimentarse de los animales selváticos, representa comerse a sus propios hermanos, pero su mitología ha creado un personaje llamado *Muka-Kuyeli*, que es un águila y tiene el poder de convertir en vegetal lo que come la sociedad Piaroa. En el Warime que es la más grande



de las ceremonias Piaroa, el chamán o *De'Aruwe* dueño del canto, canta y sopla sobre las presas de los animales de cacería y se invoca a *Muka-Kuyeli* y de esta manera, el chamán adquiere los poderes de *Muka-Kuyeli* para poder transformar la carne en vegetal.

Es una lengua estable con dos dialectos y está emparentada con la cultura *Sáliva*, sus hablantes se encuentran distribuidos por gran parte de los estados Amazonas y Bolívar, aunque sus comunidades se encuentran siempre cercanas a ríos y caños como el río Parguaza, caño Guayapo, caño Cuao, caño Autana, río Sipapo, caño Paria Grande, caño Paria Chiquito, caño Samaripo, caño Parhueña caño Marieta, caño Mosquito, caño Piedra, caño Camani, caño Parucito, caño Grulla, caño Mure y caño Piojo. También hay comunidades Piaroa en la margen derecha del río Ventuari, desde el caserío Morocoto hasta la cuenca del río Manapiare; en la margen derecha del río Chivapure y en el río Orinoco desde caño Piojo hasta San José de Puruname. Viven cerca de Puerto Ayacucho y la mayor parte de sus comunidades se encuentran inmersas en la selva montañosa. Para esta cultura no existen las fronteras, su ley es la de habitar la selva que es el centro de su cosmogonía.

Se dice que sobre esta lengua y la *Sáliva* existe influencia de la familia Arahua o Arawaka. La denominación *Piaroa* es un término criollo para designar a esta cultura, en su idioma se autodenominan *Uwotuja* o *Uhuothoj'a* que significa "gente pacífica". Según el censo indígena de Venezuela del año 1985 en Amazonas el pueblo Piaroa estaba integrado por 5.660 habitantes y en toda Venezuela se contaba un total de 7.030 hablantes de esta lengua y pertenecientes a esta cultura.

La cultura Piaroa no está desvinculada de la concepción mítica, por ello realizan todas sus actividades de subsistencia unidos al conocimiento de su universo mítico con la ritualización para las cosechas, para la procreación, para la siembra, para poder talar árboles, para abrir caminos, para movilizar piedras, para pescar, cazar, viajar, relatar una historia, contar un cuento, cantar una canción, narrar un mito, hacer una oración o pronunciar una fórmula mágica, para explicar los principios religiosos de su cultura, cortar la materia prima que sirve para la confección de sus objetos y utensilios explicando además el porqué de cada pieza que elaboran. Sus manifestaciones artísticas no son artes de ver, son artes de descifrar y de leer, porque cada objeto y utensilio lleva implícito todo un conocimiento simbólico que muchas veces no es ni siquiera posible trasladarlo a la comprensión cabal de otro lenguaje.

La cultura de los *De'aruwa* o Piaroa habita en las cuencas de los ríos Puruname, Sipapo, Autana, Cuao, Guayapo, Samariapo, Cataniapo, Paria, Parguaza, el Alto Suapure, la cuenca inferior del Ventuari, el valle del Manapiare, cerca de Puerto Ayacucho y el margen colombiano del Orinoco.

Los poblados *De'aruwa* están formados por varias casas comunales o churutas. Hombres y mujeres *De'aruwa* visten guayucos hechos con el algodón que cultivan en los conucos. También usan plumas para adornarse el cuerpo, además de coronas, tocados, brazaletes y collares hechos con dientes de caimán o báquiro ensartados con plumas multicolores. Los *De'aruwa* se pintan signos con sellos de madera que combinan diseños, formas y tamaños diversos. Consideran que llevan esos signos dentro del cuerpo.



Son la representación gráfica de un saber adquirido con los años en complejas ceremonias. Los signos femeninos encierran a las mujeres en su destino de fertilidad y los masculinos someten a los hombres a los designios promisorios de la caza y a los poderes del canto shamánico.

Poseen un extenso conocimiento botánico. En sus ceremonias rituales inhalan sustancias enniógenas, cuya preparación es muy cuidadosa. Cada shamán tiene su propia manera de hacerlas para lograr la mejor calidad posible.

El yopo y los utensilios destinados a su consumo se guardan en pequeñas cestas tejidas en forma de caja, llamadas petacas o yoperas, que contienen un mortero de madera con su mano de moler, el inhalador, la brocha para agrupar el polvo alucinógeno, un estuche de caracol, el peine y una pluma de paují con la que mantienen limpios los canales del inhalador.

El Warime es el rito más importante de los *De'aruwa*. Se trata de una ceremonia de fertilidad que se celebra cada tres años, durante la cual los báquiros, ancestros míticos, son atraídos desde sus zonas sagradas hasta su territo-



rio. Requiere de la fabricación de objetos sagrados como máscaras, instrumentos musicales y vestimentas. Una máscara corresponde al báquiro, otra tiene la forma del mono blanco y una tercera representa a *Re'yo*, espíritu maligno de la abeja.

Los instrumentos musicales *De'aruwa* imitan sonidos de los animales ancestrales. La wora, por ejemplo, es una flauta hecha de bambú que al ser tocada emite un sonido similar al rugido del jaguar. Otras flautas imitan el canto del tucán o el grito del mono aullador. Son objetos sagrados, pero también se fabrican hoy en día con fines comerciales.

La vida diaria de los *De'aruwa* gira alrededor de los conucos. Durante las lluvias, cultivan plátanos, batatas, caña, piña, algodón, y sobre todo yuca amarga, su principal producto agrícola. Cazan durante la sequía, usando cerbatanas con las que lanzan dardos envenenados con curare.

Los *De'aruwa* comen monos, cachicamos, chigüires y lapas, además de algunos reptiles, como la baba y el caimán, además de una gran variedad de peces y pájaros. Pero se someten a una serie de restricciones alimenticias; evitan la cacería del báquiro, su animal sagrado y evitan también la caza de piezas grandes como el venado. Recolectan frutas, insectos y serpientes. La recolección se lleva a cabo en expediciones en las que participan hombres, mujeres y niños. Al regreso de la faena, todo lo encontrado se distribuye equitativamente entre las familias que habitan la casa comunal.

En algunos poblados *De'aruwa* donde prevalece un alto grado de cooperación en el grupo, los individuos go-





zan de libertad para elegir sus actividades. Por ejemplo, un hombre no está obligado a cazar si prefiere quedarse en casa fabricando una cesta. La cestería es una práctica utilitaria para los *De'áruwa*. Fabrican catumares, mapires, sebucanes y guapas.

Como en otros grupos indígenas de la región, la alfarería ha desaparecido por el uso cada vez mayor de recipientes de aluminio o plástico. Sin embargo, en la región del Alto Cuao, los *De'áruwa* producen algunas ollas y otros recipientes de barro que se usan para almacenar alimentos y líquidos.

Shamán, piache o médium

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El shamán, piache o médium, es una de las figuras centrales en toda cultura indígena. Es la persona que entra en contacto con lo divino sin dejar de ser humano. En el instante de mayor contacto con sus deidades el chamán pone todas sus capacidades, su habilidad, su inteligencia y sus fuerzas ocultas para alcanzar el status de sagrado, sin huir de su propio cuerpo que se vuelve poderoso y maravilloso porque espíritus tutelares o humanos pasan a ser parte de su espacio sagrado.

Otros espíritus se apoderan de su materia y su cuerpo



da muestras de valor y fortaleza y a la vez demuestra que por lo menos temporalmente es imperecedero, en esos instantes se sacraliza y se consagra a través de la sublimación religiosa que lo eleva enriqueciendo su acción shamánica y al elevarse conserva su propia unidad. Ese mundo simbólico es interpretado y reinterpretado por la sociedad que él representa.

En este estado el hombre sagrado realiza diversos ritos y logra sobreponerse a la realidad, su cuerpo ya no le pertenece y sus huesos y su piel son temporalmente el cuerpo y la piel de los dioses, quienes pueden hacer lo que quieran con él, como en el caso de los *Meñerwa* o shamanes del canto entre los *Piaroa*.

Chigo, árbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

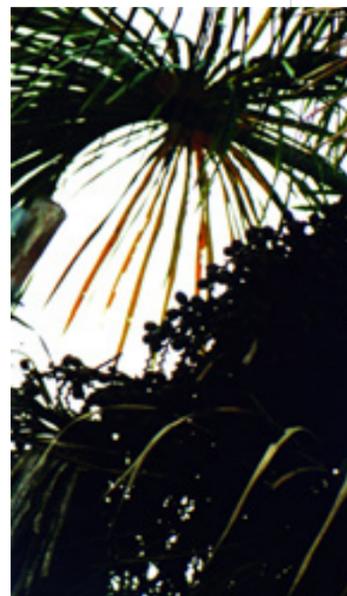
Es un árbol de propiedades medicinales cuya corteza se emplea para combatir la diarrea aguda. Para aprovechar sus capacidades curativas se hace una infusión con trozos de la corteza y se bebe caliente.

Seje, palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una palma que se encuentra en todo el estado Amazonas y su fruto es empleado por los indígenas para hacer yucuta y también se utiliza para extraer el aceite de seje que es una excelente cura para las deficiencias



pulmonares y una de sus principales actividades económicas. Existen las palmeras de seje grande conocidas con el nombre científico de *Jessenia batava* y las de seje pequeño cuya denominación científica es *Oenocarpus bacaba* que se diferencian por las manchas características de ambas especies. Cada palmera produce de 4 a 5 frutos por rama. El aceite que se obtiene del fruto de estas palmeras se comercializa para ser empleado por la industria farmacéutica nacional e incluso se exporta.

Sarrapia real, leguminosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sarrapia es una leguminosa cuyos frutos son redondos como los huevos de una gallina, son de color verde y muy oloroso, de piel carnosa que recubre unas semillas o almendras de color marrón que se emplean como aromatizador para la industria de tabaco por su olor agradable. Su recolección masiva en el estado Amazonas empezó a incrementarse a partir de la década de 1950 para la fabricación de cigarrillos aromatizados. La sarrapia también se usa con fines medicinales para el tratamiento del dolor de estómago, la fiebre y el paludismo. Para el dolor de estómago se prepara una infusión con la corteza, se deja reposar y se toma tibia. Para tratar la fiebre se baña al afectado con la infusión y para curar el sarampión se prepara con la semilla de sarrapia un jabón que se restriega por el cuerpo de la persona enferma.

Palmera Real

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una palmera que produce una barba cuya fibra mide 1 m de largo, es de color marrón, muy flexible y resistente. Se encuentra cerca de los ríos y caños de aguas oscuras cerca del río Casiquiare. Estas barbas se recolectan para su comercialización puesto que poseen un componente que es empleado industrialmente para la fabricación de repelente contra los insectos.

Baniwa, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La lengua *Baniwa* pertenece a la familia lingüística arahuaca o arawaka, y está íntimamente relacionada con las de los *Bare*, *Tsatse*, *Warekena* y *Wakuénai*, habladas por aproximadamente 2.000 personas que se encuentran dispersas entre Venezuela, Colombia y Brasil. Es una cultura nacida en la región del Río Negro. A causa de la explotación cauchera que tuvo lugar a principios del siglo XX su población ha disminuido en número y su cultura ha sido transformada. Los *Baniwa* restantes viven en Maroa, la capital del departamento Casiquiare en el estado Amazo-



nas de Venezuela, así como cerca del Caño Aquio y del Río Isana en Colombia.

La violenta historia de esta región ha tenido como consecuencia la migración de los *Baniwa* hacia San Fernando de Atabapo, a San Carlos de Río Negro, a Santa Rosa, a Puerto Ayacucho y al Río Xié en Brasil. El progresivo aban-



dono de la forma de vida tradicional ha provocado que los *Baniwa* se hagan cada vez más dependientes de los productos industriales. Actualmente compran a los criollos alimentos tradicionales como el mañoco y el casabe, generalmente a precios muy elevados. Pero a pesar de que dichos alimentos conforman gran parte de su dieta alimenticia, los *Baniwa* aún realizan actividades de subsistencia. La caza y la recolección de alimentos, al igual que la pesca, se realizan de acuerdo a los ciclos de lluvia y sequía. La mayoría de los niños *Baniwa* acuden a escuelas criollas. Para la caza de monos y pájaros como el tucán, los *Baniwa* construyen cerbatanas, arcos y flechas con puntas de hueso. Dichos arcos y flechas también se emplean para la pesca, además de las nasas que se utilizan para atrapar a los peces.

Debido a la desaparición de sus costumbres, gran parte de su cultura material ha sido alterada. Aunque en el pasado fueron muy diestros en el arte de la cestería y la alfarería, muy poco de estos oficios, ha sido transmitidos a las nuevas generaciones. Las escasas familias que aún se dedican a la cestería fabrican esteras, guapas, sebucanes, mapires, catumares y sopladores, estos últimos son usados para avivar el fuego. Dichos objetos son elaborados con fibras de tirite, mamure, moriche y cucurito. Las fibras de chiquichique se usan para hacer pequeñas escobas que emplean para dispersar la harina de yuca cuando hacen el casabe.

Hilan algodón pero no fabrican sus propios chinchorros, prefieren adquirirlos en Colombia. Entre los instrumentos musicales que aún tocan, se encuentran los pitos yupurutú, fabricados con el tallo de palma mabe, así como los bastones que usan para seguir el ritmo del baile durante el festival Dabacurí. Éstos son golpeados contra el suelo para producir un sonido parecido al del tambor. A pesar de los procesos de aculturación y asimilación, los *Baniwa* no han perdido del todo su antigua mitología. Su creador Nápiruli o Ñápirrikúli es una deidad que también es honrada por otros grupos arahuacos del sur venezolano y colombiano.

El sistema de creencias de los *Baniwa* tiene mucho en común con los de otros grupos tales como los Tsatse, los Warekena, los Wakuénai y los Baré. Al igual que los Baré, los *Baniwa* atribuyen a causas mágico-religiosas los cambios climáticos de humedad y frío que ocurren en el suroeste del estado Amazonas: los aparo, hombres de poca altura que cargan los truenos y los relámpagos sobre sus espaldas, son los responsables del clima. Los aparo son Mawali,

es decir espíritus malignos. Estos pequeños hombres navegan las oscuras y turbulentas aguas de los ríos Guainía y Negro en minúsculas curiaras que no pueden ser vistas por los ojos humanos. De esta forma traen la lluvia, el viento y la neblina. Navegan los ríos durante la estación lluviosa y si acaso son vistos, voltean las curiaras de los humanos para hundir sus herramientas en el fondo del río.

A pesar del miedo que los aparo provocan a los *Baniwa*, éstos siguen aventurándose hacia los ríos, tal como hicieron sus antepasados, en busca de alimentos.

Plantas medicinales en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Son muchas las plantas y cortezas que emplean los Jivi para tratar diversas enfermedades, algunas de ellas tienen el mismo nombre y usos similares en otras culturas indígenas pero las que comúnmente emplean y que se identifica a esta cultura en sus procesos curativos son el Capi que dentro de la cultura es una planta que posee una entidad particular que se emplea para rejuvenecer el cuerpo, cerrar heridas o cortadas y como enniógeno o sustancia para comunicarse con sus dioses en ceremonias rituales. Todos los pobladores le tienen respeto a todas las plantas



especialmente a aquellas que tienen propiedades curativas o mágicas. Al Capi particularmente sólo se le accede a través del ritual. Para extraer de la planta sus cualidades toman trozos de la corteza, los asan y luego trituran para extraer un líquido de color verde que es el que se aplica en las heridas. Sus otros usos y procedimientos como planta para acceder al plano de lo espiritual sólo lo conocen los chamanes, celosos guardianes de la tradición y conocimientos ancestrales.

Para mantener la apariencia juvenil además usan hojas de luna comprimidas en agua con las que se lavan la cara todas las mañanas y se mantienen en ayunas hasta media mañana para que la sustancia haga efecto. El Guayabo Sabanero es empleado para curar el dolor de barriga y para tratar la amibiasis. Para su preparación se retira la corteza del palo y se cocina, se deja reposar y se toma a temperatura ambiente varias veces pero sólo por un día. La Kascaraca o palo cabo de hacha, se usa para curar el dolor de estómago y el paludismo. De la mata sólo se retira la corteza del palo y se cocina junto con la raíz de manaca, se deja enfriar y se ingiere a temperatura ambiente hasta que desaparezcan los síntomas.

Para curar la diarrea usan la concha de Manteco, que se cocina hasta que hierva, luego se deja reposar y se toma tres veces al día. El árbol llamado Cuajo además de tener propiedades curativas se emplea para la talla artesanal. Como medicina natural es usada para tratar el cáncer. Para hacer la bebida medicinal se saca la corteza del palo del árbol cuajo, se hierva, se deja reposar a temperatura ambiente y se toma de 2 a 3 veces al día. Para emplearlo como madera para tallar cortan y secan el tronco y luego van dándole forma de animales como tortugas, cachicamos, águilas, serpientes, dantas, tigres, venados, osos hormigueros y lapas, empleando como herramientas machete, formón y hachas o cuchillos y luego emplean abrasivos. Posteriormente usan el cumare que es un pigmento natural que extraen de la concha del árbol de manteco.

Una planta que no se usa para curar pero que forma parte de las creencias y costumbres de esta cultura es la planta de Ceiba que es utilizada para realizar brujería. Es una planta grande y gruesa. Esta planta no es medicinal, al contrario, se dice que cuando alguien quiere hacerle algún mal a otra persona, arranca trozos de corteza del árbol en luna llena e inmediatamente la colocan en agua y de ésta se le da a beber a la persona a quien se desea hacer daño. Comentan que a la persona que ingiere este líquido, le crece la barriga de tal modo que le provoca la muerte.

Otra planta medicinal tradicional de los Jivi es el Pajarillo que se da en los bosques húmedos y su corteza es usada para tratar enfermedades tales como tos, fiebre e inflamaciones en el cuerpo. Se usa en forma de infusión para curar la tos y la fiebre y en el caso de esta última se aplica además baños de agua tibia en las que previamente se ha hervido la corteza y las hojas de la planta. Para tratar las enfermedades inflamatorias se hace una pasta con mucho de la corteza y hojas de esta planta hervida y se aplica en las zonas inflamadas. En todos los casos se continúa con el uso de la planta hasta días después de la desaparición de los síntomas.

La Sangrita o Chacali Hunubotol es otra planta de uso medicinal que emplean desde tiempos inmemoriales y



está restringida al tratamiento de enfermedades de transmisión sexual tales como la gonorrea y la sífilis. Se ingiere en forma de infusión tras hervir las hojas y la corteza y se aplica además simultáneamente en el cuerpo de la persona afectada en forma de pomada, que se obtiene a partir del tallo, la corteza y las hojas de la planta maceradas en agua y almidón de yuca.

Entre otras plantas se encuentra el palo Caú de hacha que es un reconstituyente y se emplea para tonificar los músculos, para combatir la anemia, el reumatismo y la impotencia. Su preparación consiste en tostar el palo hasta que quede bien seco, luego se muele y el polvo resultante se hierva en agua y se toma tibio cuantas veces sea necesario hasta que los síntomas de estos males desaparezcan.

Para el tratamiento de cálculos renales emplean el Palo de Arco y obtienen las cualidades curativas realizando el mismo procedimiento que con el palo Caú de hacha. El Guguli o guayaba de sabana, es una planta medicinal que se emplea para detener la diarrea. Se deja en remojo la corteza de esta planta por tres horas y se prepara una infusión en agua hervida que luego de reposar se le administra al enfermo tres veces al día hasta que desaparezca la diarrea. Para curar la tos, enfermedades inflamatorias y fiebre, emplean la mata conocida como pajarillo.



Palo de boya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un árbol que se encuentra en la selva amazónica. Cuando es muy joven parece un junco de tallo maleable sin ser completamente blando. Tanto en su edad temprana como en su madurez, esta especie vegetal posee muy bajo peso, flota en el agua y suele emplearse como boya para pescar. Para el tallado de piezas artesanales la más utilizada de las variedades existentes, debido a la facilidad de trabajo y durabilidad es el malavetía tamaguarina, que es una especie recta de copa densa y de más o menos 6 m de alto, color verde olivo, corola blanca, flores aromáticas, hojas quebradizas y tallo negro con abundante resina. Se encuentra en grandes cantidades



a orillas de los ríos del municipio Atabapo, lugar al que se dirigen para obtenerlo, muchos de los tallistas especializados en este material que habitan en el municipio Atures.

Pendeare, árbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Produce una savia blanca parecida a la leche que se utiliza en la elaboración del chicle y productos farmacéuticos. El pendeare producido en el Amazonas es uno de los de mayor calidad por lo que su recolección es una de las actividades comerciales de varias culturas indígenas.

Casabe y otros alimentos a partir de la yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los alimentos fundamentales en la dieta de la mayor parte de las culturas indígenas que habitan no sólo la Amazonia sino también el resto de Venezuela. Durante la época colonial, el casabe fue adoptado por la cultura criolla y mestiza que dominó gran parte del territorio nacional. Existen sin embargo algunas diferencias entre la torta de casabe que adoptó para sí la cultura criolla y la originaria de los pueblos indígenas. Por ejemplo las culturas indígenas suelen emplear la yuca amarga que tiene un componente venenoso que es neutralizado luego de cinco o más horas de cocción y generalmente la torta de casabe indígena es mucho más gruesa que la criolla.

La producción de este alimento está asociada en las culturas indígenas a la esfera de las actividades femeninas. Para elaborar el casabe se requiere de yuca que se pela, se lava y se ralla en ralladores de metal, aunque existen algunas culturas que todavía mantienen el uso del rallador original que consiste en minúsculas lajas filosas de piedra incrustadas en una tabla. El rallador de metal suele ser una lata abierta con orificios hechos con un clavo y colocado sobre un pedazo de madera ovalado. La yuca se ralla em-

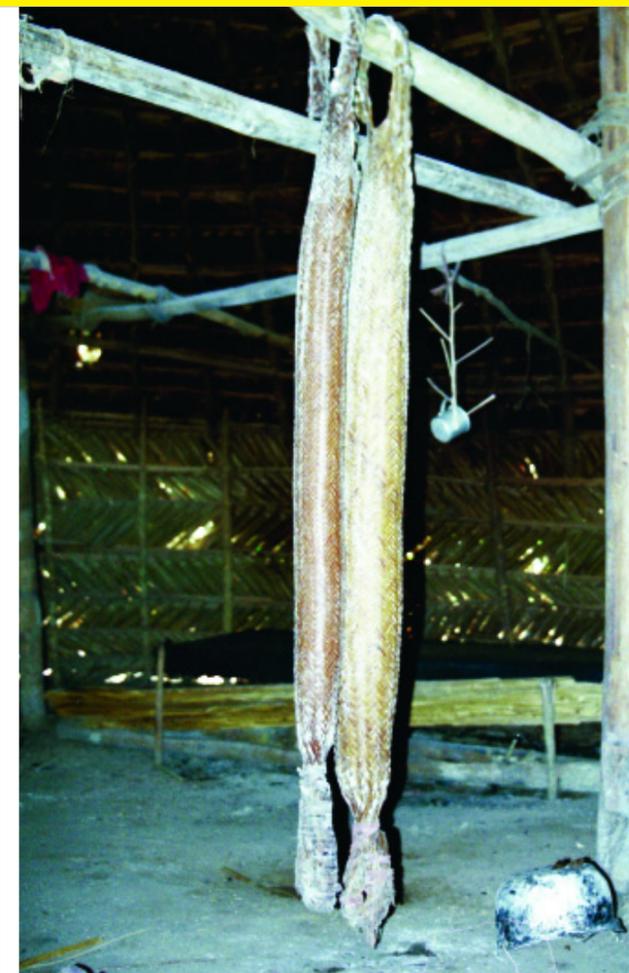
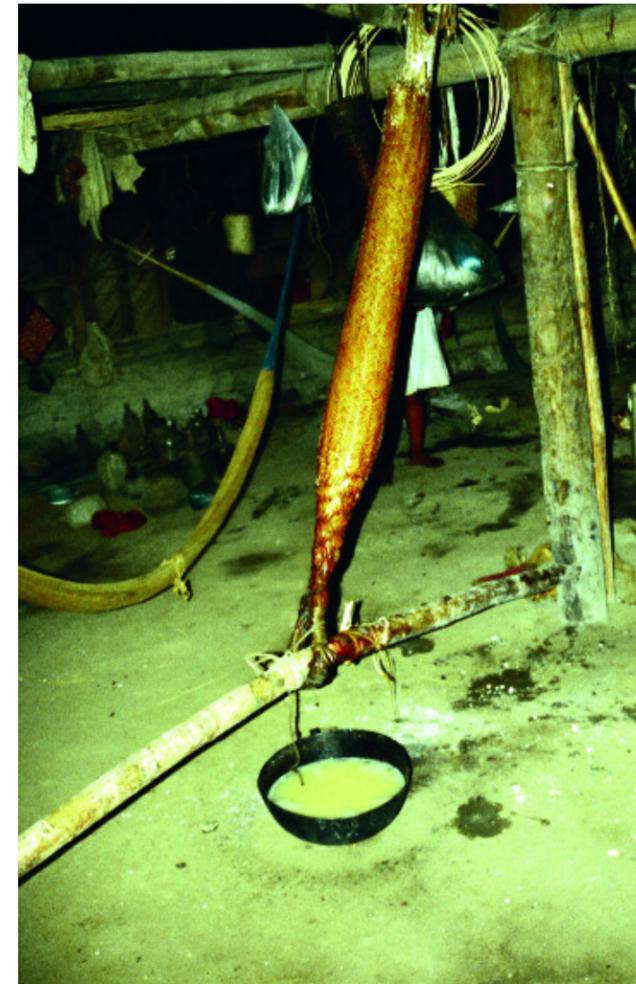


pleando las dos manos con un movimiento rítmico del tubérculo sobre el rallador.

La masa que se obtiene por este procedimiento se deja reposar de un día para otro en una especie de canoa de madera lo cual le confiere un sabor fuerte y luego de este tiempo se pasa la masa a un sebucán que consiste en un cilindro de 2 m de largo y 25 cm de diámetro tejido con tiras y provisto de una argolla en cada extremo del cilindro. La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán. La mujer que elabora el casabe se sienta sobre este palo para que salga el líquido de la yuca amarga rallada o yare que se emplea para la elaboración de otros productos de la dieta diaria.

El yare tiene efecto venenoso y pierde esta característica al someterlo a altas temperaturas, cambiando de color cristalino a negruzco y a medida que va perdiendo esta propiedad se agrega ají y en algunas culturas se añade la cabeza de unas hormigas que poseen propiedades picantes, constituyéndose así en un excelente condimento para las comidas.

La masa exprimida en sebucán de la yuca rallada se pasa por el pilón que suele ser un tronco tallado en forma de copa en cuya cavidad se coloca la masa para triturarla con un palo grueso y pesado obteniendo así una harina muy fina que luego se cuela en un plato tejido con orificios llamado manare. Al pasar la harina por este tamiz o manare se obtiene una harina más delgada y de ello depende la calidad de la torta de casabe. Con un recipiente



de una capacidad aproximada a los 2 kg se toma la harina y se distribuye sobre una superficie o loza redonda de barro de 1 m de diámetro que se ha puesto a calentar previamente sobre brasas llamado budare.

Se distribuye uniformemente el polvo o harina de yuca extendiéndola inmediatamente con la mano o una palita de madera. Se suele emplear un aro delgado de bejuco sobre el budare antes de verter la masa de yuca rallada para que adquiera la característica forma circular de la torta de casabe sacando el excedente con una pequeña escoba de fibra. Se asa la torta durante unos tres minutos para que el material se compacte y cuando éste se suelta del budare se voltea la torta con ayuda de una esterilla de unos 50 cm de diámetro. Se deja asar durante dos minutos por ese lado y nuevamente se emplea la esterilla para retirar la torta colocándola para secar al sol sobre una superficie de madera de macanilla que es un tipo de palma. Con este procedimiento la torta endurece y queda lista para ser degustada.

Yuca amarga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele ser el cultivo más importante de las culturas indígenas que habitan no sólo el municipio sino también todo el estado Amazonas, de ahí que por ejemplo, entre los múltiples cultivos que se realizan en cada conuco indígena, el 40% del espacio destinado para el cultivo lo ocupa este tubérculo.



lo. Forma parte de la dieta diaria de la mayor parte de las culturas indígenas de la región en variados productos como el casabe, el mañoco, el almidón y la catara entre otros muchos otros derivados de su procesamiento. Constituye el centro de la gastronomía de cultivo, es relativamente fácil de obtener el tubérculo, tiene variedad de especies, es el cultivo mejor adaptado a las condiciones variadas del suelo del bosque tropical, se produce en abundancia y es resistente a las plagas.

Su valor sagrado se aprecia cuando se toma en cuenta la cantidad de tiempo y trabajo dedicados a producir el mañoco o el casabe y la preferencia que tienen la mayor parte de estas culturas por la yuca respecto a otros cultivos, además de la realización de ritos y celebraciones que se hacen en las diferentes etapas del crecimiento de esta planta.

La yuca se cultiva finalizando el verano y se cosecha con las primeras lluvias evitando que el suelo saturado de agua dañe los tubérculos, su uso se extiende a casi todo el invierno ya que es en esta época cuando escasean otros alimentos por lo que el casabe es consumido a diario. Se preparan además tortas de casabe que se guardan envueltas en hojas de platanillo y bejuco, que serán consumidas en la época de verano, cuando el cultivo de la yuca amarga es deficiente. La sustancia venenosa que posee la yuca amarga es el ácido cianhídrico.

El salvaje, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Gavilán



En la población de Gavilán existe una leyenda sobre un hombre de baja estatura, peludo como un mono, de rostro negro, con una larga cabellera y los pies torcidos que emite unos gritos espantosos que hielan la sangre. Nadie se interna solo en el bosque por temor a encontrarse a esta horrible aparición que ha sido vista corriendo velozmente entre arbustos, matorrales y árboles. Quienes han tenido la desgracia de encontrarse a solas en el bosque con esta aterrador criatura no aparecen nunca más; las víctimas de este personaje con apariencia de mono gritan de horror "¡el salvaje!, ¡el salvaje!" en un eco que resuena por la selva antes de desaparecer sin dejar rastro.

Aparo, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre las leyendas indígenas del estado Amazonas está la relativa a los aparo. La leyenda dice que los aparo antiguamente eran hombres que peleaban con otras personas por el control de las tierras y lo hacían amparándose en la neblina que producían ellos mismos. De esa manera navegaban silenciosamente, casi ocultos, hasta llegar sin ser notados a las casas o campamentos. Esta gente, que tenía aquella habilidad sobrenatural para sorprender a quienes atacaban, fueron castigadas por el poder sobrenatural de Túpana, el supremo dios arawaco convirtiéndolos en sapos.

Se dice que el lugar donde prefieren vivir los aparo es en el fondo de los caños o en lagunas que se encuentran apartados de toda comunidad humana. Es en estos tranquilos lugares de donde emergen en determinadas épocas del año junto a una densa neblina que es acompañada de mucho frío, clima bien extraño en estas regiones tropicales.

Antes de ser convertidos en sapos, los aparo eran una cultura que viajaba tanto que no veía sentido al hecho de construir casas. Llegaban navegando en pequeñas curiaras a remo y cada uno de estos instrumentos para remar era al mismo tiempo una lanza. En diversas culturas como la de los Baré y en la de los Baniwa se atribuyen los cambios climáticos de humedad y frío a los aparo. Se dice que al principio son unos pequeños sapos que se van transformando en hombres de muy escasa estatura, pero que son capaces de cargar truenos y relámpagos sobre sus espaldas. Son



considerados mawali o espíritus malignos. Estos pequeños hombres navegan las oscuras y turbulentas aguas del río Guainía y del río Negro en minúsculas curiaras que no pueden ser vistas por los ojos humanos y emplean unos remos que al mismo tiempo son lanzas, cumplen la doble función tanto para atacar hiriendo gravemente como para propulsar las diminutas curiaras en las que se desplazan los aparos. Estos canaletes o remos están elaborados de una madera tan resistente que es llamada madera de piedra o ita-uba.

Cuando alguien se adentra en la espesura de la selva debe estar muy atento a los más mínimos sonidos o movimientos, de ello depende en gran medida su supervivencia. Al estar en la selva si se llega a un lugar y se siente risas minúsculas, hay que retirarse del lugar inmediatamente, porque esas pequeñas risas son de los aparo que se encuentran cerca o quizá ya le han visto llegar y están preparándole una emboscada. Muchas veces, en los bordes de los caños se pueden ver, medio ocultas por las hojas, pequeñas curiaras no mayores de 30 cm de largo y diminutos accesorios como vasijas, catumares y otros utensilios tradicionales en las expediciones de cacería, esos son los objetos de los aparo que navegan por los ríos durante la estación lluviosa y si acaso son vistos, voltean las curiaras de los humanos para hundir sus herramientas en el fondo del río.

Zagalla con alumbrao, sistema de pesca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

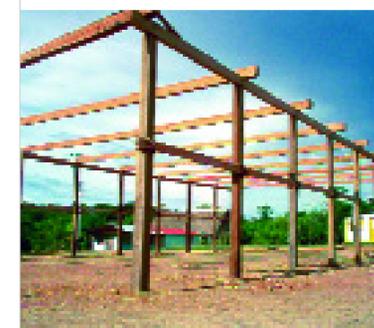
Es un tipo de pesca que se realiza durante la noche. Para llevarla a efecto se emplea un arpón de tres puntas que el pescador mantiene alzada sobre la superficie del agua mientras alumbra con una lámpara. Los peces se acercan atraídos por la luz y en ese momento el pescador arponea al ejemplar que desea tomar. Se cuenta que los ancestros empleaban antorchas pero actualmente es común hacerlo con una lámpara eléctrica de mano o una lámpara de kerosene. Este procedimiento permite pescar en mayor cantidad.

Orígenes y fundación de la Comunidad de Sarón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sarón

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte, vía El Burro

Se trata de una comunidad interétnica integrada por dos culturas indígenas, la Baniwa y la Curripaco, también llamados Kurripako. Fundada en el año 1984 toma su nom-



bre de un hecho bíblico. Es una comunidad evangelizada que se asentó sobre los restos de otra comunidad desaparecida muchos años antes que era conocida como La Lejana. Las primeras personas en llegar a la comunidad fueron Antonio Valero, Leandro Camico y su padre Manuel Camico. Se establecieron y comenzaron a convivir. En 1986 se integró Elio de Alejandro Camico quien venía en busca de oportunidades de trabajo. Elio cayó desde una mata de manaca y murió, lo que obligó al resto de los pobladores a abandonar la comunidad durante 5 años. Antonio Valero, Moisés Tividos, Alejandro Camico, Eduardo Cuiche, Antonio Yauve, Irma Camico, Gisela Camico, María Garrido regresaron el 30 de noviembre de 1998 para asentarse nuevamente. Un año después llegaron a la comunidad Feliz Urtado, Celan Cuiche, Joel Martínez, Carmen Lividor, Efraín Lividor, Josefina Cayupare integrantes todos de la familia Tividos. Desde entonces la población se ha asentado en esta zona de tierra fértil con el caño cercano.

Mañoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento tradicional que se realiza a partir de la yuca, uno de los cultivos más importantes y presente en la dieta diaria de muchas poblaciones indígenas no sólo del municipio sino también de todo el estado Amazonas. El mañoco, junto al casabe y la tradicional yucuta que es una



bebida fermentada, son alimentos que se elaboran con yuca. El mañoco además es un producto que se expende como alimento infantil que muchas familias criollas han adoptado para la dieta diaria de sus hijos.

Para prepararlo se requieren dos o más bultos, mapires o catumares de yuca amarga y dulce que se ponen a remojar durante tres días para que se pueda ablandar la yuca y hasta que se forme el marujui o maruipe, que es cuando el agua adquiere un color lechoso y una textura similar a la de una papilla disuelta en agua. Se empieza a rallar el marujui y la yuca en máquina o en el rayador tradicional. Cuando todo quede reducido a una masa se pasa por el sebucán para secarla y echarla en un manare que es una especie de cernidor que la deja como harina. Esta harina se pasa en pequeñas porciones a un budare de barro también conocido como puari hasta que quede lleno, removiendo con una paleta conocida como curimapa durante treinta minutos removiendo constante mente hasta que se formen unas bolitas tostadas de esta harina.

Otro método para preparar el mañoco de la masa de yuca amarga, consiste en desmenuzar ésta, secarla con un sebucán, tamizarla bien con un manare y cocinar la harina resultante en cazuelas removiendo constantemente a fin de mantener las bolitas que se forman separadas entre



sí. Esta harina de yuca también es conocida como lavado de yuca o casabe granulado. Su sabor depende de la manera como se elabore la mezcla. Si se hace con yuca dulce el mañoco es de color blanquizco pero no es considerado tan sabroso como el que se prepara con yuca amarga mezclada con un poco de murujuy, también llamado murugui que le da un color amarillo y el característico sabor ácido.

Se dice que el término mañoco deriva del nombre mandioca que es otra denominación de la yuca aunque esta en idioma portugués, que es el idioma de la cultura dominante en Brasil, país fronterizo con gran parte de la geografía de Amazonas por su lado Este. Al mañoco que hacen las culturas indígenas del Brasil se le llama farinha, término derivado de farináceas o harinas que es la familia a la que pertenece la yuca.

El mañoco mezclado con agua da origen a la refrescante yucuta y si está sometida a cocción da lugar al famoso mingao o yucuta caliente. El mañoco mezclado con el jugo de la manaca da origen a la yucuta de manaca y si es mezclado con jugo de seje, se le llama yucuta de seje. Es acompañante de los platos típicos de la región, complemento de sopas, hervidos y ajiceros entre otros tantos platos de la gastronomía de Amazonas. El mañoco remojado es un buen soporte de exquisitos asados de pescado. Algunos comensales le agregan sal, catara, trocitos de ají dulce, trocitos de tomate y disfrutan de un rico plato llamado cabeza de gallo. El mañoco es rico en almidón y representa una forma de reserva de energía en el cuerpo.

Existe el llamado mañoco de almidón de color blanco tostado que es extraído de la yuca dulce. Está también la masoca que es un mañoco muy fino en forma de polvo con sabor peculiar. En ausencia de la leche, muchas culturas indígenas dan a los bebés está masoca que se dice ayuda a los niños a crecer fuertes y saludables. Por todo

ello en la dieta diaria del amazense nunca falta este alimento versátil que los acompaña en sus duras faenas, incluso en los encuentros deportivos indígenas la yucuta simple que se hace apenas con agua y mañoco, resulta un revitalizador importante. Tanto los criollos como los indígenas de esta región son reconocidos yucuteros y buenos fabricantes de mañoco.

Naddussi, abuela piedra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sarón

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte, vía El Burro

Es una piedra en forma de sapo ubicada selva adentro. Según relatan los habitantes de la comunidad al tocarla produce lluvia, relámpagos y centellas. Las comunidades sienten mucho respeto por ella y para evitar su ira deben realizar un ritual que consiste en echar un poco de mañoco o casabe al pasar cerca; también deben pedirle permiso a la abuela Naddussi cuando realizan expediciones de caza o van a los ríos y quebradas a pescar, para que los productos de la caza y la pesca no se dañen ni enfermen quienes los ingieran. Aquellas personas que no respeten el ritual o la toquen provocarán su ira originando truenos, relámpagos, centellas y lluvia.

Catare, Catara o Yare, condimento

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es uno de los condimentos más frecuentes en la dieta diaria de los habitantes de todas las comunidades indígenas y de los pobladores criollos. Se obtiene a partir del jugo que se extrae de la masa de la yuca al momento de pasarlo por el sebucán hervido durante más de cinco horas para que las propiedades venenosas de la yuca amarga desaparezcan. El caldo que resulta de esta cocción es la base para hacer guisos de carne y salsas con ají picante. Muchas comunidades comercializan este condimento que procesan y envasan de manera artesanal. Es famoso en la región el Catare que se produce en la comunidad Sarón, ubicado en el Eje carretero norte, vía el Burro, quienes lo producen en su versión picante.

Pusana, loción para el amor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Se trata de una mezcla de hierbas que son rezadas por el Shaman para que el hombre o la mujer encuentren pareja. Para que la pusana resulte efectiva, la persona que quiere encontrar pareja tiene que visitar al Shaman para que éste le realice un baño con esas hierbas y oraciones especiales. Esas hierbas se echan en la colonia

o perfume que habitualmente emplea la persona cada vez que va a salir de su casa. Se dice que hay que tener cuidado con el uso de esta loción porque una de las consecuencias de un uso prolongado es que puede convertir a la persona encantada en algún animal.

Cachiri, bebida tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio



Es una chicha hecha a partir de la yuca empleada en rituales y celebraciones tradicionales. Para obtener esta bebida de origen indígena se lava y deja la yuca en remojo por uno o dos días, se ralla y se echa en el sebucán para exprimirla, luego se cierne en el manare para hacer un casabe dulce y quemado que luego se sumerge en agua y se deja fermentar por tres días al cabo de los cuales ya está lista para ser ingerida.

El leñador, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Comunidad Sarón

| DIRECCIÓN |

Carretera nacional, eje carretero norte, vía El Burro



Cuentan los pobladores de esta localidad que desde hace varios años se siente en el bosque la extraña presencia de un hombre gigantesco que ronda además por las montañas y tumba los árboles grandes. Se dice que lo han visto en la penumbra de la noche y es tal el terror que inspira que para conjurarlo y deshacerse del temor que generaba entre los pobladores, decidieron hacer en una semana santa un Judas al que le escribieron un cartel en el pecho que decía "el leñador" y lo quemaron. Sin embargo, todavía hoy se escucha cómo derriba gigantescos árboles en el bosque y por ello nadie sale de la comunidad a partir de las seis de la tarde por temor a encontrarlo y ser aniquilados por el feroz gigante.

Jugo de manaca, bebida

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Es una bebida refrescante a la que se le adjudica ser alimenticia y nutritiva. Además de apagar la sed se dice que es un reconstituyente natural. Para su preparación se coloca a calentar agua y tan pronto esté tibia se le agregan las semillas y se deja al fuego de diez a quince minutos o en



su defecto hasta que ablanden. Las semillas se pasan a un recipiente duro o pilón para triturarlas y sacarles todo el jugo. Luego se le agrega agua y se deja enfriar o si se prefiere se toma al natural. Se agrega azúcar o papelón a gusto del consumidor. Se dice que aumenta la hemoglobina por ello se ofrece a las personas de las que se sospecha sufren de anemia.

Karidápe, cerámica utilitaria

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Comunidad Pavoni

| DIRECCIÓN |

Carretera nacional, eje carretero norte



Muchos de los utensilios que se emplean cotidianamente son elaborados a partir del barro. Este material lo extraen de la orilla del caño y lo dejan secar para después cernir la tierra resultante y mezclarla con agua. Cuando están preparando el barro para las piezas agregan en la mezcla



trozos de palo extraídos de la mata conocida como caguy que tiene por propiedad endurecer la masa de barro. Una vez que la mezcla está firme se modelan las tazas, jarras, vasijas, copas, cocinas pequeñas, budares y vasos que se requieren tanto para el consumo local como para la venta. Todas las piezas una vez modeladas y secas se meten en un hueco en el piso sobre un colchón de brasas ardiendo y se tapan con hojarasca y madera que posteriormente se cubre con piedras para concentrar el calor en torno a los objetos. Al día siguiente se retiran las cenizas y brasas que todavía permanecen ardiendo y se limpian los objetos que ya quedan listos para su uso. Llamam Karidápe a todos los utensilios obtenidos por este procedimiento.

Francisco Torenato, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Comunidad Pavoni

| DIRECCIÓN |

Carretera nacional, eje carretero norte

Es consejero y orador, actividades a las que se destinan las personas de mayor edad en la comunidad. Conoce diversos tipos de hierbas curativas que ayudan a curar varias enfermedades y su habilidad para curar es tal que los habitantes de la comunidad prefieren acudir a él antes que visitar cualquier ambulatorio. Aprendió a curar con hierbas desde hace muchos años ayudando a otros hierbateros. Es el único testimonio vivo en esta localidad de los procedimientos de medicina tradicional heredados de sus ancestros Curripacos.

Maguarit, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Cuenta la leyenda que los Maguarit son seres mágicos que habitan en el agua y son una mezcla de persona y pez. Se dice que pueden nadar como peces y hablar como hombres y que cuando están medio sumergidos parecen hombres de la cintura hacia arriba y así pueden engañar a los que van de paso haciéndoles creer que son hombres que se están bañando en el río o jugando. En la comunidad Sarón, ubicada en la carretera nacional, se cuenta que en una oportunidad, hace muchos años, tres niños se fueron al río y por lo que se cuenta comieron una comida fría y de pronto se encontraron con unos desconocidos que se estaban bañando y no le dieron importancia a la leyenda. Caminaron río abajo un trecho y comenzaron a bañarse. La madre de los tres niños al ver que no regresaban decidió ir a buscarlos. Al cabo de un largo rato empezó a escuchar sus voces que gritaban contando de hombres peces. La madre siguió hasta el lugar donde venían las voces y aunque los escuchaba no los encontró. Siguió escuchando las voces de los niños por largo tiempo y por más que los buscaba no lograba dar con el paradero de sus tres hijos. Continuó oyendo sus voces desde la profundidad del caño pero jamás volvió a ver a los niños.

Los maguarit suelen ser encantos o espíritus presentes en muchas culturas indígenas. El nombre se parece en



muchas comunidades, algunos les llaman maguarí, otros le dicen mahuary y otros máguari. Existen muchas historias al respecto. Se dice por ejemplo que en Puerto Ayacucho, en el río Orinoco, en una zona donde hay muchos petroglifos llamada playa el bagre, en la época de invierno se escucha al caer la tarde el sonido del tambores pero que el mismo se hace claro a medida que acercamos la cabeza al agua y cuando se mete el oído bajo la superficie se puede apreciar que la música de los tambores viene de las profundidades. Es un sonido rítmico que no puede ser producto del choque de piedras que arrastre el río. Se dice que los maguarit tienen poblados bajo el agua, que las toninas son los mismos maguarit así como otros peces. Hay pescadores que van al río al caer la tarde cuando se escuchan los tambores, rocían con tabaco y bebidas alcohólicas la superficie ofreciendo estas sustancias para que las disfruten los maguarit en sus fiestas bajo el agua y les piden a cambio un pez de unas determinadas características en su próxima pesca.

También en el sector el bagre, se dice que anualmente durante la crecida de invierno, el Orinoco reclama el sacrificio de tres personas que mueren ahogadas y sus cuerpos aparecen varios kilómetros río abajo. Estas desapariciones se atribuyen a los maguarit. En muchas poblaciones indígenas se suele tener cuidado y acercarse con reservas a personas extrañas nunca antes vistas porque pueden ser maguarit. Se suele decir que un maguarit es una persona encantadora, de aspecto agradable que habla bonito, que se desenvuelve de forma grácil y que nunca antes había sido vista por ahí. Por eso cuando en una comunidad hay

fiesta y llegan extraños a bailar y compartir, se suele bajar la voz y cuchichear preguntándose quién pudo infringir alguna norma para que los maguarit llegaran hasta ellos en ese momento. En muchas ocasiones, cuando los extraños se van de la fiesta, se organizan grupos para seguirlos. Ocurre con frecuencia que los extraños se encaminan hacia el río y desaparecen al llegar a las orillas de éste. Esa es la confirmación de que los extraños eran maguarit. Adoptan las formas humanas tanto masculina como femenina e incluso alguno de esos encantos toman la apariencia de alguna persona conocida.

En la comunidad Piapoco, también llamada *Tsatse* de Agua Blanca, ocurrió en una oportunidad que una joven mujer fue vista por sus vecinos que estaban trabajando en el conuco, muy lejos de la comunidad, acompañada de un desconocido. Los vecinos empezaron a pensar mal de la muchacha cuando al llamarla vieron que ella apartó la mirada y siguió internándose en la selva con el desconocido.

Los vecinos le dijeron al padre de la muchacha lo ocurrido y éste esperó para preguntarle a la muchacha por qué había actuado tan groseramente con sus vecinos y para saber qué hacía con aquél extraño cerca del conuco. Cuando la muchacha llegó a su casa se encontró con aquellas recriminaciones y pudo demostrarle a sus padres que ella estaba en otro lugar cuando se supone que sus vecinos la habían visto en el conuco, además ella argumentó que sus padres sabían bien que ella tenía temor de acercarse al conuco a menos que fuera con ellos. El padre le preguntó si había hecho algo en contra de sus costumbres y

ella respondió que se había bañado en el río cuando tenía la menstruación. El padre y los ancianos se dieron cuenta de que aquella sangre en contacto con el agua, había atraído a los maguarit hasta ella, que la estaban buscando para llevársela y que uno de los maguarit había tomado la forma de la joven. El padre regañó fuertemente a su hija, le hizo ver que su imprudencia acarrearía prejuicios para ella y para la comunidad, así que le indicó que debería permanecer junto a las mujeres en una habitación al fondo de la casa durante las noches mientras él velaba en la entrada y cada vez que saliera debía ir acompañada de varias personas hasta que finalizase su próxima menstruación, momento en el que la influencia de los maguarit sobre ella desaparecería. Por ello se indica que cuando alguien incumple alguna de las normas que establece la tradición suele recibir la visita del maguarit.

También cuando una persona incumple alguna norma y empieza a sentir un dolor que no se le quita con nada, se dice que el maguarit le alcanzó o lo flechó. El dolor suele desaparecer después que un shamán le reza la zona afectada. También llamado *mawuari*, este encanto es un ser terrible de poderes que vaga por la selva en busca de cazadores para secuestrarlos y hacerlos sus esclavos. Estas criaturas vagan por los conucos de los indígenas y encarnan en el cuerpo de algunos animales; visitan las churuatas y encarnan en figuras de humanos, algunas veces aparece como una persona conocida que se ausenta y de pronto aparece para raptar doncellas y llevárselas a sus dominios bajo las aguas.

Cuando un cazador se encuentra de cacería en el monte, debe llevar suficiente tabaco, porque el *mawuari*, le teme a esa hierba y si por algún motivo el cazador no lleva suficiente, puede perderse en el monte y caminar sin rumbo por la selva, perdido por varios días y noches hasta quedar completamente desorientado.

Adolfo Rivas, Mapurite, shamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Albarical

| DIRECCIÓN | Eje Carretero Norte

Conocido como *Mapurite* en la comunidad y en las localidades aledañas, es un chaman que ha salvado la vida curando enfermedades de muchos niños y adultos gracias a sus habilidades y conocimientos respecto a plantas y rituales medicinales. Las comunidades lo buscan para administrar sus conocimientos ancestrales en las ceremonias rituales, las curaciones y para interceder entre las fuerzas de lo natural y lo humano.



Caramacate, infusión medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Albarical

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Se usa para el tratamiento de la hepatitis y la diabetes. Para realizarla usan palo o rama del árbol de caramacate a la que le quitan la corteza y colocan a hervir el centro del palo por unos cuatro minutos, se tapa y se deja reposar. Cuando esté a temperatura ambiente se ingiere.

Mapui, alimento para recién nacidos

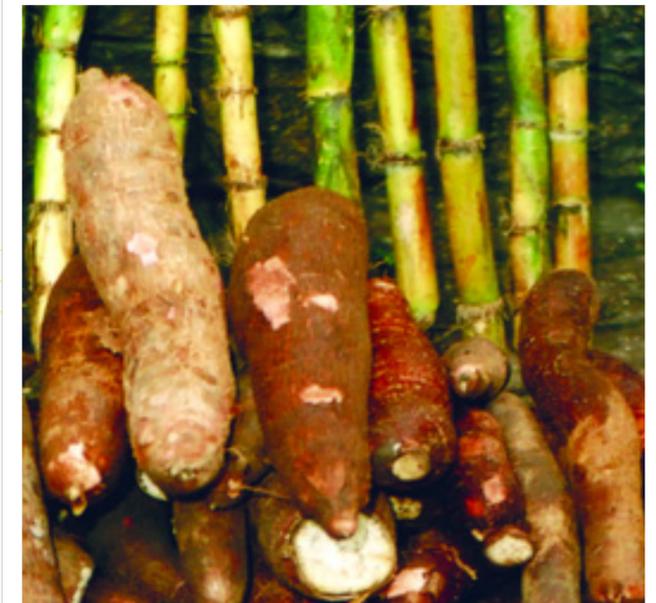
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad

Bambú Lucena

| DIRECCIÓN | Carretera nacional,

eje carretero norte

Por tradición ancestral esta comunidad alimenta a sus recién nacidos con mapui, que es un potaje hecho a partir de batata y cambur topocho que se sancha en agua y se tritura hasta quedar como una crema. A este alimento no se le agrega ni azúcar ni leche; se dice que con este alimento, además de la leche materna, los niños no



se enferman y crecen muy sanos. La planta del topocho tiene hojas largas, anchas y tallo blando, da fruto por racimos y las hojas se utilizan además para envolver pescado y luego asarlo entre las brasas. El fruto del topocho es utilizado para el consumo diario en sopa o frito. A la hoja se le atribuyen además cualidades medicinales para aliviar los dolores de barriga. Para obtener este medicamento se corta y exprime para extraer la savia, que se consume para tratar las afecciones de estómago.

Temblador Morado, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Bambú Lucena

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Burro

Dentro de la cultura indígena Sáliba se emplea desde tiempos inmemoriales el jugo extraído de la hoja aún verde del arbusto conocido como temblador morado para curar el dolor y las afecciones de oídos. Para su preparación se asa la hoja para sacarle el zumo y aún caliente se coloca en el oído.

Coralito, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Bambú Lucena

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Burro

Las flores de esta planta se emplean como medicamento para disminuir la fiebre de los enfermos. Se trituran las flores de la planta coralito y se mezclan con leche del pecho de una mujer en estado de lactancia y se administra al enfermo por vía oral.

**Tarantantan, planta medicinal**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Betania de Topocho

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Burro

Se usa para curar la fiebre y el empeine. Las hojas se cocinan en suficiente agua para bañar al enfermo. Junto a los baños con este líquido se aplica en la frente y en el cuerpo, cataplasmas elaboradas con estas hojas trituradas y barro. Se baña a la persona afectada con el agua ligeramente caliente para que el cuerpo sude botando las impurezas junto con la fiebre.

Leche de plátano, tratamiento para el dolor de muelas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Topocho

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía El Burro

La leche del plátano se obtiene de triturar, dejar en agua, escurrir y exprimir varios plátanos verdes con todo y cáscara. De este procedimiento se obtiene un líquido parecido a la le-



che de plátano que es utilizado para aliviar el dolor de muelas y se aplica directamente en la pieza dental afectada.

Rezos curativos en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos rezos son empleados para curar o tratar diversas dolencias y están escritos en el idioma Jivi. Contra el dolor de muela rezan la siguiente oración: siwatsa ënë barrëmenecaii



/ misiboto ënë barrëmenecaii / daipasi ënë barrëmenecaii. Para usar en una mujer que no puede tener hijos y quiere tenerlos se emplea la oración: lculi tabusipa mavecori nacatanojotsi / culema tabusipa mavecori nacatanojotsi / jivala mavecori nacatanojotsi / jialu iboto mavecori nacatanojotsi.

Cuando una mujer está embarazada se le reza esta oración: Tsiibli tacana jué / papabëyo tacanajué / nëjëyo tacanajué / pavená toto. Al finalizar la oración se le sopla en la cabeza, el pecho y las manos, luego se vuelve a rezar la oración y se le sopla entre las piernas. Este ritual se realiza a los seis meses de embarazo.

Cuando se hace casabe con yuca amarga hay que tener la precaución de cocinarla por más de cinco horas porque de lo contrario el veneno que contiene puede pasar a la persona que lo coma provocando fuertes dolores en todo su cuerpo. Para curar este envenenamiento se emplea esta oración: cutsi cutsi abaya banacaleyá / maderrilla abaya banacaleyá / yamejeva abaya banacaleyá / dutsi dutsi abaya banacaleyá / caliawirriya abaya banacaleyá.

Puede ocurrir que la persona no sufra de envenenamiento por ingerir el veneno de la yuca brava y sin embargo tenga un fuerte dolor de estómago. Para aliviarlo existe el rezo: Ataiboto, ataiboto yabaxë copiaya / arrojoto yae copiaya, ya tabutopayajonari / arrojoto wequetsiboto ya tabutopayajonari / arrojoto yawalaboto ya tabutopayajonari / arrojoto cumaliboto ya tabutopayajonari / arrojoto tsotsorri tsotsorri beyaxaejonari / panabë wixae tsenetsiawiri / cubebe wixae tsenetsiawiri.

Cuando una persona es picada por una raya, se le reza la siguiente oración: Atha jae, aya jae, ira chauh, waco yaco, que significa "Come tierra, come arena, arena roja, Muera en nombre del chaman". Para curar el dolor de muelas rezan: Siwua Tsa Meva Ru Caí palame Taiiii, que significa "Pez sin dientes agua calma Dios de hierro ya".

Trato a los recién nacidos en la cultura indígena Jivi, Hivi o Hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existe un ritual sagrado que se lleva a cabo cuando nace un niño o niña en las comunidades que pertenecen a la cultura indígena Jivi, por ejemplo en la comunidad Puente Parhueña, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, todavía se aprecia esta serie de acatamientos que los padres deben hacer cumplir para el desarrollo sano de la criatura recién nacida y hasta cumplir un mes de su nacimiento. Entre las condiciones que se establecen están el que los padres no pueden hacer ningún trabajo forzado porque el niño puede crecer débil; la criatura además no puede comer pescado porque según se dice su piel se le pone aguada y sólo puede co-



mer este alimento cuando el chaman le reza. Estas son algunas de las costumbres establecidas dentro del ritual que dura todo el primer mes de vida.

Lucero de la mañana, creencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Soledad de Agualinda

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Se dice que no hay mejor hora para empezar las faenas del día que la madrugada. Según consideran los pobladores de esta comunidad, el recibir la luz del lucero de la mañana cuando todavía no ha salido el sol, fortalece sus cuerpos y los hace rejuvenecer.

Pintura corporal Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Soledad de Agualinda

DIRECCIÓN | Carretera nacional, vía el Burro

La pintura corporal constituye una de las tradiciones rituales y ceremoniales más antiguas en muchas culturas indígenas.



Los motivos que se representan en el cuerpo tienen diversos significados y se aplican según la ocasión o las necesidades. En muchos casos la pintura corporal tiene efectos curativos o preventivos, así la tintura extraída del onoto suele servir para espantar a los zancudos y otros insectos que perjudican la salud. También existen signos que se dibujan en el cuerpo a partir de tintes vegetales y que se aplican con varillas de bambú u hojas largas a modo de pincel. Los dedos también intervienen para la aplicación de estos tintes naturales. En los rituales la pintura corporal responde a signos mágicos que tienen poderes curativos en el plano de espiritual y se manifiestan en el bienestar del cuerpo. Los signos empleados en los rituales tienen la doble función de comunicar a quien los porta con las entidades a las que representan esos signos y a la vez espantar aquellas influencias malignas que pudieran hacer daño físico o espiritual. Cuentan los Jivi, que acostumbraban a pintarse garras en el cuerpo y la cara cuando iban a guerrear. Además de las finalidades rituales y las de salud acostumbran pintarse motivos muy diversos dependiendo de la ocasión o su estado de ánimo, por ejemplo dicen que cuando están enamorados se pintan pescaditos en todo el cuerpo para identificar el cosquilleo que sienten a causa del amor.

Cerro El Venao

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Soledad de Agualinda

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

El cerro en cuestión debe su nombre a una mancha en forma de venado que aparece cuando se inicia el tiempo de cacería de este animal y esta silueta de grandes dimensiones desaparece de la ladera del cerro cuando finaliza la época de de cacería del venado. Los pobladores respetan esta señal que coincide con el ciclo reproductivo del animal y lo consideran una muestra de la sabiduría de la naturaleza que en todas partes manifiesta sus signos para la supervivencia en armonía con el orden natural no sólo de los pobladores de la cultura indígena Jivi sino también de las otras criaturas, animales y humanas que cohabitan esta región.

Sáliva, cultura indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad de Puerto Lucera todos sus habitantes pertenecen a la cultura indígena conocida como Sáliva o Sáliba. Su lengua no posee filiación con ninguna familia lingüística de la región y en Venezuela tiene pocos hablantes. Son una comunidad fuertemente vinculada a la cultura criolla y en ella sólo cuatro personas hablan en la lengua de sus ancestros Sáliva. Benjamín Aguilar, María Adelina Aguilar, Jacobo García, Pablo Aguilar son esas cuatro personas que mantienen todavía el habla. Las nuevas generaciones están más vinculadas con los modos de producción y la cultura criollas.

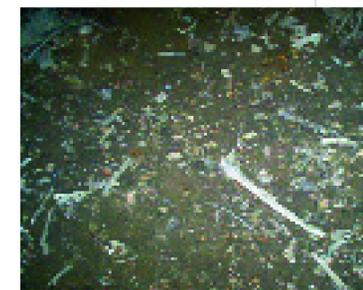


Rituales mortuorios en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Cuando muere una persona perteneciente a esta cultura, sus familiares deben determinar si la muerte fue natural o maléfica; para ello le lavan la mano derecha y la dejan dentro de una totuma a un lado del cadáver para que el agua se escurra y dentro de la totuma se puede ver si cae sucia o limpia. Si el agua recogida muestra suciedad es porque la muerte fue maléfica; para contrarrestar el maleficio le quitan un poco de





cabello y la punta del dedo meñique que servirá para vengar la muerte. Este ritual lo lleva a efecto una persona anciana que debe acercarse al cuerpo para aconsejarle al espíritu malo que debe salir de ese cadáver.

La vestimenta que tenía la persona al momento de morir es guardada para hacer un guarapo con ella y enterrar tanto las vestiduras como a su propietario. Se cava un agujero mayor que la altura del cadáver y en él se colocan los objetos favoritos del difunto para enterrarlo con ellos.



Antes de colocar el cadáver éste es envuelto en toldillo, que es una tela hecha de fibras vegetales, acostado en un chinchorro, un chamán le reza la cara a todos los presentes para que no tengan pesadillas y entierran al difunto. Luego cada uno de los asistentes agarra un puñado de tierra y se la arroja al hoyo, para demostrar el cariño y la estimación que le tenían al difunto y también para que éste no los asuste.

Encima de la tumba colocan una totuma con agua, porque durante un tiempo el muerto no come nada. Pasados tres años realizan un guarapo para sacar los restos y los encargados de realizar tanto el desenterramiento como el guarapo son los familiares del difunto. Ellos lavan bien los huesos y los pintan con figuras, mientras bailan alrededor de los mismos para luego colocarlos en un baúl pequeño o en una tinaja. Una vez que terminan, lo dejan afuera de la comunidad, hacen otro guarapo y lo entierran en el mismo lugar donde había sido enterrado la primera vez.

Realizan un segundo entierro para asegurarse que el cadáver haya quedado totalmente descarnado. Según la tradición Jivi, el espíritu de una persona cuando muere permanece junto al cadáver hasta que el mismo quede totalmente descarnado. En el lugar donde se reúne la familia y el grupo de vecinos se rezan una serie de oraciones destinadas al muerto para que no moleste a los vivos. Estas oraciones son dirigidas por el chamán, quien además realiza magia para aplacar al muerto. Si por alguna razón se siente la presencia del difunto y sigue molestando, los familiares le prenden fuego a la casa y se trasladan a otro lugar.

El alma del muerto es llamada en esta cultura *itomo*. Si el ritual no se cumple el *itomo* permanece cerca de los familiares. En algunas comunidades se acostumbra además a no mencionar el nombre del difunto durante el primer año de su muerte para que el *itomo* no se apegue a la comunidad ni a la familia y para que le sea más fácil desprenderse del lugar y de los suyos.

Hay comunidades Jivi en las que una vez los huesos han recibido la unción de las oraciones y la pintura, se introducen en grandes vasijas de barro cocido y se entierran cerca de las riberas de los ríos o en lugares ceremoniales destinados para tal fin. Como la mayor parte de las culturas indígenas hasta hace no muchos años acostumbraban a asentarse sólo por unos años en un lugar y luego desplazarse hacia otro sitio, establecerse durante un tiempo y volver a desplazar el asentamiento cuando las condiciones del medio ambiente declinaban; no se guarda memoria de los lugares más antiguos donde se establecieron asentamientos ancestrales.

Cuentan los habitantes de la comunidad El Progreso, ubicada en la carretera nacional, en el eje carretero norte, que al excavar para dar inicio a la construcción de la escuela, se encontraron cinco grandes vasijas de barro que contenían huesos humanos. En posteriores excavaciones encontraron nuevas osamentas identificadas por los signos y modos de enterramiento como propios de su cultura. Aseguran que se trata de ancestros muy antiguos, de una comunidad que tal vez existió cerca de este sitio hace más de una centuria. Los habitantes de la comunidad protegen el terreno cercano a la escuela porque es un lugar sagrado que preserva y mantiene en el misterio de sus entrañas, la historia de sus antepasados.

Guamacho, planta medicinal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Bambú Lucena

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Las hojas del guamacho se utilizan para tratar los males del hígado y para curar el paludismo. Para su preparación se trituran las hojas con un poquito de agua y sábila, se toma con una pastilla de quinina.

Léxico Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Socorro de Galipero

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Todos los pobladores de la comunidad Socorro de Galipero pertenecen a la cultura indígena Piaroa quienes mantienen su cultura y su lengua como un modo de recordar, respetar y mantener vivo el legado de sus ancestros. Para hacer una comparación entre el nombre que le dan a algunos frutos del conuco con el idioma de la cultura de los criollos incluimos aquí algunas palabras y su posterior traducción al español: *IRÉ* es ; *Känä*, piña; *háya*, batata; *hajga*, lechosa; *graáte*, caña; *sa/nurate*, ají picante; *keaviyá*, ají dulce; *guarí*, auyama; *nenea*, moriche; *mepoorí*, manaca; *maguíra*, seje; *cumíca*, chacharo; *aiquíara*, pescado; *mapía*, araña; *usé*, pello; *cuyero*, paju y *pacone*, cangrejo.



Panare, planta para la obtención de pigmentos naturales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Socorro de Galipero

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Es una planta que desde tiempos inmemoriales es usada por la cultura indígena Piaroa para extraer los pigmentos naturales que se emplean para pintar las canoas y las tablas en madera.

Oración del pescado, cultura indígena Sáliva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una oración que se reza para atraer pescado en abundancia y que se realiza antes de llegar al río. Durante la pesca ya en el río, los pescadores se abstienen de hablar entre sí o hacer ruidos para no perturbar los efectos de este rezo. En el idioma de los Sáliva la oración es la siguiente: Quebee Quedaliwana Wuanapu Pumerawi, aca lanawi Ya-xūnawī - milidi Quina wi Laeoli curra-curra nawi Uyëe óli.



Mamure

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Galipero

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Es un bejuco que se usa para obtener una fibra vegetal con la que se hacen tejidos y cuerdas para amarres. Se emplea como fibra para amarrar las hojas de palma en la elaboración de techos. Como bejuco también suele emplearse para la elaboración de mobiliario como mesas, sillas y escaparares entre otros muchos, empleando tejido, madera y clavos.

Para obtener la fibra vegetal o mamure se remoja el bejuco y se golpea para ablandarlo. Luego con un cepillo hecho con dientes de madera

se empieza a raspar la superficie obteniendo unas tiras gruesas que se separan del bejuco y se ponen en remojo por un día y una noche completas. Luego se cuelgan a secar y la fibra ya está lista para empezar a tejer.

Historia del tabú del incesto en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Cuentan los Jivi que en el tiempo de la creación del hombre la abuela y esposa de yupa, decide casar a dos de sus nietos que eran hermanos porque quería tener hombres de raza o que se parecieran a una sola persona. Al cabo de un tiempo la joven tuvo su primer parto y el niño nació deforme, con una gran cola y después de unos días murió. Siguió intentando traer hijos al mundo pero todas las tentativas fracasaron porque la mayoría de los niños nacían con cola, deformes y sin fuerza. Decidió hacer la prueba nuevamente con un primo y una prima lejanos y el resultado fue que el niño nació normal, sin cola, con fuerza y entonces la abuela entendió que los hermanos no podían tener relaciones ni casarse porque los niños no podían sobrevivir mucho tiempo después de nacer.

Creencias durante el embarazo en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En esta cultura indígena se tienen varias indicaciones a seguir durante el embarazo. Durante este periodo la mujer continúa con sus labores dentro del conuco y con la elaboración de sus alimentos hasta la víspera de dar a luz. Se dice que si la mujer sigue con todas sus actividades habituales su criatura nacerá fuerte y la madre no sufrirá tanto de dolores después del parto. Las mujeres embarazadas rara vez presentan malestares, mientras que los hombres los



sienten en los primeros meses. Durante su período de gestación la mujer no debe comer ciertos alimentos. Se dice que si comen morrocoy, raya o caribe también conocido como piraña, les sangrarán las encías; si comen lapa el niño nacerá con el paladar abierto como los caimanes cuando están recibiendo sol sobre una piedra en el río y se dice que si come cambures morochos le nacerán mellizos o gemelos.

Leyenda de la joven que se convirtió en pez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esta leyenda es común aunque con ligeras variantes al menos entre dos culturas indígenas que habitan en el municipio Atures. en una de las versiones, recogida en la comunidad Payaraima, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, integrada por miembros de la cultura indígena Jivi se dice que cuando a las muchachas les llega su primera menstruación deben seguir un ritual y una serie de indicaciones para que no les pase lo que cuenta esta leyenda.

Según la tradición Jivi, hace mucho tiempo a una joven a la que le había venido por primera vez su menstruación y que permanecía acostada en un chinchorro colocado muy alto en la casa como lo indica el ritual, desobedeció la costumbre y mientras su madre salía al conuco dejándola al cuidado de sus hermanos menores, se escapó hasta el río para mirarse en el agua.

La muchacha estaba fastidiada de permanecer acostada y no quería obedecer la indicación de quedarse

en casa. Mientras se miraba en el agua, se divertía escupiéndole sobre la superficie porque esto hacía venir a los peces hasta la orilla donde ellos comían su saliva. Cada vez que salía de la casa le pedía a sus hermanitos que no le dijeran a su mamá lo que ella estaba haciendo y lo hacía cada vez que los adultos se iban al conuco o se alejaban de la comunidad.

Un día los familiares antes de salir al conuco, dejaron asando en el fogón un pescado conocido como pavón y se fueron confiados dejando nuevamente a la joven con sus hermanitos. Cuando la muchacha y sus hermanitos estaban solos en la comunidad, vieron acercarse un grupo de siluetas que caminaban como personas, eran peces que la joven había provocado con sus visitas al río. Estos peces eran la manifestación de la presencia de los encantos o Arnavi como se les conoce en idioma Jivi. Los peces venían por ella.

En el grupo había peces de muchas clases, hasta la tonina que es pez de río semejante al delfín. Traían dos tinajas de agua. El pavón que estaba en el fogón volvió a la vida con la presencia de los peces. El hermanito mayor de la muchacha salió corriendo para el conuco a dar aviso a sus familiares pidiendo auxilio, al darse cuenta de esto los peces se asustaron y se convirtieron en hombres. La muchacha trepó hasta su chinchorro que se encontraba a cuatro metros del piso, mientras los peces convertidos en hombres saltaban hacia el chinchorro donde estaba la joven pero no alcanzaban a llegar hasta donde ella se encontraba.

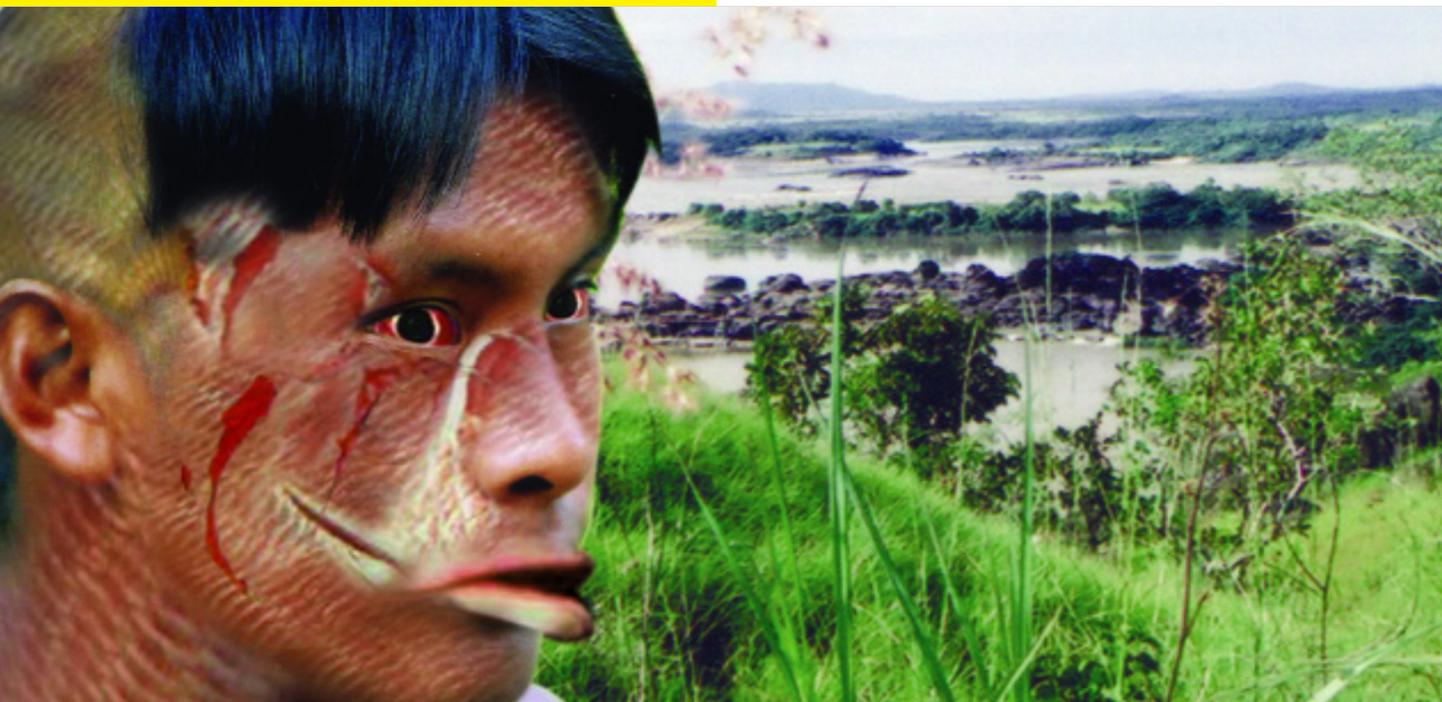
Todos lo intentaron hasta que el saltón, pez comúnmente es llamado payarita, logró llegar hasta el chinchorro donde estaba la joven y la obligó a tener relaciones con él abusando de ella. La joven quedó llena de baba de pescado y el saltón la arrojó del chinchorro para que abusaran de ella los demás peces convertidos en hombres.

Cuando llegaron los familiares ya era demasiado tarde, las dos tinajas de agua que habían traído los peces fueron tumbadas al piso formando una pequeña laguna a la que se lanzaron todos los Arnavi o peces convertidos en hombres. La muchacha era llevada por la tonina que la lanzó al agua. La familia de la joven quedó flotando en la laguna mientras los hombres, convertidos otra vez en peces, abrían un surco de agua escapando con la joven por un pequeño río que llegó hasta el río mayor conocido por todos como el río Orinoco.

Por eso cuando a una muchacha le llega su primera menstruación, mientras dure ésta no debe hablar con nadie ni para pedir alimentos, la madre o la abuela son las únicas encargadas de llevarle agua y alimentos. No debe comer pescado ni casabe hasta el día en que le hacen el ritual para purificarla y alejarla del deseo de los Arnavi y de los malos espíritus para que los encantos no se las lleven.

En la cultura indígena Piapoco denominada también con el nombre de *Tsatse* se repite esta leyenda, pero con algunas variantes. En la comunidad Piapoco llamada Agua Blanca, ubicada en la carretera nacional en el eje carretero sur, existe la leyenda de Wakacholowa o la mujer encantada. Se dice que ocurrió realmente en una comunidad Piapoco, llamada Raya, ubicada en Vichada, Colombia. Se dice que en esa comunidad vivía una muchacha de muy buena presencia y de larga cabellera, como todas las mujeres Piapoco, llamada Kawichilwa que no se había desarrrollado y estaba en espera de la primera menstruación.

Esta joven había sido orientada por su padre y so-



bre todo por su madre respecto a lo que podía y lo que no debía hacer. Kawichiluwa se iba todos los días al río a contemplar la belleza de los diferentes peces que ahí se encontraban. Cuando ella llegaba al río, se sentaba en la orilla y escupía al agua para que los peces pequeños se acercaran a comer su saliva, cuando estos llegaban, ella se alegraba y les decía: "cuando yo me desarrolle quiero que ustedes me vengan a buscar para irme a vivir con ustedes por que ustedes son muy bonitos y yo los quiero mucho". Pasado el tiempo Kawichiluwa se desarrolló y sus padres cumpliendo con la costumbre, la acostaron en un chinchorro que colgaron muy alto por quince días y la dejaron ahí sin que ella pudiera hablar con nadie y sólo podía beber un poquito de agua y yucuta. Su mamá y su abuela eran las que cuidaban de ella y al mismo tiempo la aconsejaban y la orientaban de lo bueno y lo malo que tenía que conocer y cómo debía comportarse, entre otras recomendaciones.

Durante varios días sus padres se encargaban de los preparativos para el día de la ceremonia en la que su hija ya sería aceptada como una mujer desarrollada dentro de la comunidad. Llamaron a su familia para que los ayudara a buscar yuca, su madre les pidió a los hermanos pequeños de Kawichilawa que cuidaran de ella, que no la dejaran hablar con nadie y se fueron al conuco. De pronto se formó un mal tiempo, empezó a llover con muchos truenos y un viento tan fuerte que movía a los árboles de un lado a otro. Esto preocupó a uno de los hermanos de Kawichiluwa porque era la primera vez que veía llover tan fuerte.

Se asustó mucho porque aquella lluvia no era normal y salió fuera de la casa y vio que a lo lejos venían muchas personas que se acercaban a la comunidad cantando y danzando. Él se asombró y se dio cuenta de que algo pasaba con su hermanita; mandó a otro hermano para que fuera a buscar a toda su familia al conuco. Éste salió corriendo en busca de ellos y aquella multitud de personas se acercaba más y más a la casa de Kawichiluwa. Cada vez llegaban más personas; aquella multitud eran los peces que venían transformados en personas. Adelante de todos estaban la tonina y entre ellos el abuelo raya que tenía una tapara llena de agua. Había ahí toda clase de peces conver-

tidos en hombres. Cuando llegaron a la casa preguntaron al hermanito de la joven: "¿dónde está nuestra mujer que venimos a buscarla?" El niño no respondió pero el pescado asado que tenían para la ceremonia les respondió: "ella está aquí, pero no sé donde porque tengo los ojos asados".

Buscaron por todas las casas y la encontraron acostada allá arriba. La sapoara, convertido en hombre, ordenó a los peces que la bajarán. Cada uno trató de llegar hasta donde estaba Kawichiluwa pero sólo el saltón logró alcanzar el chinchorro y fue quien primero disfrutó del cuerpo de Kawichiluwa. Se dice que por esta hazaña es que se le da el nombre de saltón a este pez. Los demás peces convertidos en hombres pudieron llegar después hasta donde estaba ella y cada uno disfrutó de su cuerpo.

Cuando los padres y la familia de Kawichiluwa llegaron al poblado, uno de ellos tensó su arco atravesando a uno de aquellos encantos, que también reciben el nombre de maguari y cayó al suelo donde se convirtió en un pez conocido como raya. Se dice que aquel pueblo de Vichada donde ocurrió esta historia, hay una marca en una piedra que tiene la forma de una raya y que fue en ese sitio donde ocurrió lo que se describe.

Al caer el abuelo raya, la tapara que traía con agua se rompió y el líquido formó una laguna. Al ver esto Kawichiluwa, llena de baba de pescado entre las piernas, en los senos y gran parte del cuerpo, detuvo el enfrentamiento y le dijo a sus padres que la dejaran ir con aquellos encantos, que ella les había pedido ir con ellos cuando se desarrollara.

El padre de Kawichiluwa le recordó que él y su familia siempre le habían aconsejado lo que debía y lo que no debía hacer. Le dijo también que por desobedecer las costumbres ella ahora viviría en el fondo del río y que nunca más se volverían a ver. Ella no moriría jamás pero tampoco volvería a estar entre los suyos. La dejaron ir con mucha tristeza para que se convirtiera en la reina de todos los peces. Su padre y su madre la llamaron Wakacholowa, que significa en idioma Piapoco "mujer encantada" y desde entonces todos la conocen por este nombre.

Toronjil, planta medicinal

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Galipero

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Se usa mucho para aliviar la gripe y se toma como infusión. Se cocina la planta y se bebe hasta que el enfermo presente mejoría.

Warekena, cultura indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El nombre *Warekena* significa "nietos del picure", animal sagrado del cual se consideran descendientes. Esta cultura se desprendió de un grupo social más amplio conformado por los *Tariana*, *Baré*, *Tsatse* y *Wakuénai*, lo cual se evidencia en la extraordinaria similitud lingüística y cultural que guarda con ellos. Pertenecen a la misma familia lingüística arahuaca, lo que se evidencia en la facilidad que tiene el *Warekena* para aprender otras lenguas y no sólo del grupo arahuaco. Por lo general, además de tres o cuatro lenguas indígenas, dominan el castellano, el portugués y el yeral, una lengua de la región que mezcla castellano, portugués y varias lenguas indígenas del grupo arahuaco. La lengua *Warekena* está hoy casi extinta y los *warekena* han adoptado la lengua de los *Baniwa*, grupo con el que comparten muchos rasgos culturales. La población *Warekena* habita principalmente en la comunidad de Wayanapi o Guzmán Blanco, a orillas del Guainía-Río Negro y en algunos sitios del caño San Miguel o Itini-Wini. Sin embargo, muchas familias emigraron hacia el Orinoco,

más de tres o cuatro lenguas indígenas, dominan el castellano, el portugués y el yeral, una lengua de la región que mezcla castellano, portugués y varias lenguas indígenas del grupo arahuaco. La lengua *Warekena* está hoy casi extinta y los *warekena* han adoptado la lengua de los *Baniwa*, grupo con el que comparten muchos rasgos culturales. La población *Warekena* habita principalmente en la comunidad de Wayanapi o Guzmán Blanco, a orillas del Guainía-Río Negro y en algunos sitios del caño San Miguel o Itini-Wini. Sin embargo, muchas familias emigraron hacia el Orinoco,



el Atabapo y Puerto Ayacucho, como consecuencia del proceso de colonización y de la cruel explotación cauchera de los años 1913 a 1948.

Una larga historia de contactos con caucheros, esclavistas, comerciantes y colonos en general hizo estragos en su cultura. Entre los *Warekena* capturados como esclavos para trabajar en la explotación cauchera hubo numerosos shamanes, depositarios de los secretos de su cultura que al morir se llevaron consigo la memoria de sus prácticas y ceremonias sagradas. Actualmente los *Warekena* acuden a los shamanes de sus vecinos *Wakuénai* en el Guainía, propiciando un renacimiento de sus ceremonias y rituales.

Desde hace poco han vuelto a celebrar ritos de iniciación de jóvenes *Warekena*, en los cuales se retoman las enseñanzas de *Nápiruli*. De acuerdo con sus creencias *Nápiruli* les transmitió la esencia del ser *Warekena* y les enseñó las técnicas, los diseños y los colores de la cestería y la alfarería.

Según su tradición, la arcilla utilizada en la confección de ollas y recipientes fue depositada en los ríos por el héroe cultural *Mjupe Numana*. La alfarería *Warekena* guarda así una íntima relación con creencias mágico-religiosas que reglamentan su fabricación.

La alfarería se hace con la técnica de enrollado y alisado de cintas de arcilla. Las vasijas, una vez quemadas, se decoran con una papilla de barro suave mezclada con resinas vegetales que las hace impermeables. Desafortunadamente, como sucede con otros grupos de la región, la alfarería *Warekena* comienza a desaparecer remplazada por ollas y otros utensilios de plástico y aluminio.





De la cestería tradicional se conserva el tejido de objetos utilitarios, como guapas y manares, usados para el procesamiento de la yuca amarga. También es frecuente la fabricación de cestas de carga. Con la fibra de chiquichique, fabrican escobas que son usadas en tareas domésticas y otras de menor tamaño, que utilizan para esparcir la harina de yuca sobre el budare, durante el proceso de elaboración del casabe y el mañoco. La extracción del chiquichique ha dado lugar a un cambio en la economía de autoconsumo de los Warekena, quienes se han vuelto cada vez más dependientes de los comerciantes criollos. Estos han implantado en la región las fórmulas del trabajo asalariado.

Muchas transacciones se hacen además según el sistema de "avances". Los indígenas entregan conos de fibra a comerciantes y tenderos, quienes "adelantan" productos industriales como motores fuera de borda, telas, alimentos enlatados, anzuelos, municiones, azúcar, café, sal, leche en polvo, aguardiente y jabón. Estos bienes se cargan a una cuenta interminable que los indígenas no logran saldar, y que los endeuda de por vida. Para cubrir las apremiantes necesidades de subsistencia, dedican el poco tiempo libre que deja la actividad extractiva a la agricultura de tala y quema. Los conucos Warekena, similares a los de otros grupos étnicos de la región, se ubican en las cercanías del caño San Miguel.

Durante la temporada seca, los Warekena se dedican a la pesca, utilizando trampas llamadas cacures y redes tejidas con fibra cumare fabricadas por ellos mismos. Y aunque menos reconocidos que los Ye'kuana, los Warekena también son buenos navegantes y fabricantes de curiaras.



Culima Ha Vajiba y Xane nua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Progreso

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Es una historia que pertenece a la cultura indígena Jivi:

Capilla oxa`c` jaita y jexa llajaxa java jëräta anija javayeje, peporra exana. Epaca valafí javavelia. Vajarraxua verreta vaja doxita Junota vaja nutoyornaejfsia ë pebjíví copíata vajarra yua cuíjinae na jonella nanajía petirráví lla vajiva. Vajarra xual cuíjinoe. Capatsijitsio ituxutejemanäxi, pocuinió metsaja jabëtsa o vebi pocuíjinae janeveja capotateja pijajavaxi piaciayovanit xorra xuacuíjinee. Vajarr pova nexata pesetsinexa nevata voja setsi verreta cuíjinae lcatsi nexata vaja, trajuta píjinaenij pexito yajava perri.

Hombre fuerte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Progreso

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Cuando un hombre mata a un tigre, le saca los dientes más grandes y los usa para hacerse un collar que carga como símbolo para demostrar y considerarse como el cazador más fuerte o aguerrido de la comunidad. El tigre es el felino más temible por muchas comunidades indígenas y los habitantes de las mismas le dan mucha importancia al hombre que tenga de collar de dientes de este felino.

Personajes notables de la Comunidad Sarón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sarón

| DIRECCIÓN | Eje carretero norte

A pesar de ser una de las comunidades más jóvenes del municipio Atures, Sarón se ha convertido en un poblado multiétnico de relevancia en el eje carretero norte del estado Amazonas. A partir de muchos testimonios, documentos y textos recopilados por Arturo Leoncio Hurtado Martínez, cronista de la comunidad Sarón, se ha podido reconstruir la historia íntegra de esta localidad a través de una obra in-



édita titulada Añoranzas Saronenses que es una pieza documental escrita por un habitante que tomó parte de la fundación de esta comunidad y que además supo crear un testimonio que podría evidenciar lo que ha ocurrido con muchas otras comunidades de origen indígena en el municipio. En dicha obra expone de manera sintética los aportes de los personajes más ilustres de la localidad, algunos de ellos ya fallecidos.

De las personas relevantes que Hurtado menciona en su obra indica: "Frente a los caminos, los puertos, los horizontes, se han quedado mudas las voces del pasado. Los hombres y mujeres del viejo terruño saronense aquellos auténticos indígenas, se han ido perdiendo en su recuerdo como Don Carlos Tividor, María Tividor ambos ya fallecidos, Antonio Valero conocido como Cambalache, Alejandro Camico quien fuera el primer comisario y su esposa Gisela Camico, los hijos de esta pareja Oswaldo y Gabriel Camico, Julio Garrido quien fue capitán desde 1998 y hasta el 2001, su esposa Irma de Garrido y las hijas de ambos Kely, Jacqueline y Diana, el promotor social Humberto Gómez y su esposa Nancy".

Destaca como trabajadores sociales a favor de la comunidad a Carmen Tividor y su esposo Joel Martínez conocido como bigote guara-guara, quienes además fueron los primeros fundadores de la comunidad en una época en la que se cuenta, estuvieron una semana sin dormir ni comer mientras levantaban las primeras viviendas, modestos refugios que dieron paso a la construcción de dieciséis casas a través del instituto de malariología. También destaca a Efraín Tividor, indígena de la cultura indígena Baniwa y pionero de la implementación de la educación media en Sarón en 1988, con la fundación de la escuela educativa Panissi Paasetere, casa de enseñanza del idioma Baniwa, también destaca a la maestra Yelitza Guayamare, apodada como la bella durmiente y quien fue fundadora del pre escolar.

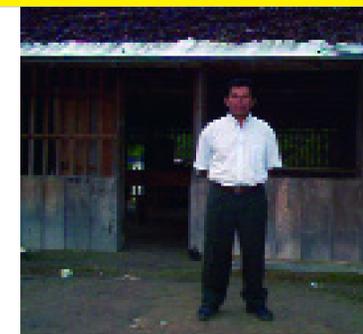
Destaca a otro fundador de Sarón llamado Félix Hurtado quien era refranero y de quien se dice que resbala en lo seco y se para en lo mojado, conuquero, conocedor de todas las historias y tradiciones de su cultura y ejecutante de bandola; nombra además a Manuelito Camico, hombre de cien caminos como le definen, perteneciente a la cultura indígena Curriapaco, conuquero y fundador de Sarón junto a su esposa Gervasia de Camico. El texto se extiende hacia muchos otros personajes que de alguna forma han ayudado en la consolidación de esta comunidad como Antonio Yuave y Moisés Tividor, ambos fallecidos, sus respectivas esposas quienes conformaban el grupo fundador; Adela Garrido; Juan Tividor, conuquero apodado Juancho Canales, su esposa y su hijo Yoner; Paola Camico, Patricia Garrido, Eduardo Martínez, Israel Tividor, Nazario Yavinaje, Gerónimo Tividor, Raúl Tividor, Demetrio Tividor, Roberto Tividor, Hernán Tividor, Elio Tividor, Andrés Camico, Yonides Ruíz, Marlene Montero y Nora Rodríguez.

Pedro Chipiage Gonzáles, personaje de la comunidad Progreso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Progreso

| DIRECCIÓN | Calle principal del poblado

Destaca por ser el hombre más conocedor de las lagunas, caños, quebradas y ríos de la zona, es reconocido por haberle dado nombre a muchos de estos sitios empleados especialmente para la pesca. Sus habilidades como pescador con arco y flecha, con guaral o con malla y su espíritu de aventura lo han convertido en uno de los personajes más emblemáticos de esta comunidad. Valorado por sus conocimientos, Pedro imparte enseñanzas de pesca tradicional y artesanal a otras personas tanto de la comunidad como de localidades aledañas.



Piedra de zamuro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de uno de los muletos más codiciados en todo el estado Amazonas. Se emplea como una contra para proteger a los niños, especialmente contra cualquier mala influencia, ya sea por mal de ojo o por hechicería. La historia de cómo conseguir esta muy resistente piedra, que no suele ser mayor a los 5 cm de diámetro, perfectamente esférica y de color blanco, es conocida por gran número de habitantes y se dice que la misma procede de las culturas indígenas que habitan desde tiempos inmemoriales estas calurosas y selváticas tierras.

Existen varias versiones de cómo obtener esta piedra, pero la más difundida indica que primero hay que ubicar un nido de zamuro en la época en la que estas aves están empollando a sus vástagos. Cuando la madre zamuro ha puesto sus huevos se espera hasta que se ésta se retire del nido y se sube al árbol o risco donde éste se encuentre, tomando uno de los huevos que debe hervirse y luego devolverlo al nido antes que la madre zamuro regrese. Al pasar los días, cuando los polluelos han salido de sus cascarones y al ver que todavía no se ha roto uno de los huevos, el que previamente fue hervido, la madre zamuro se aleja del nido a buscar, nadie sabe dónde, una piedra blanca de forma perfectamente esférica y golpea con ella el huevo que aún no se ha partido. Al notar que éste no se abre, lo arroja del nido y sólo hay que esperar que el ave se aleje para extraer del nido la piedra blanca.

Para saber si realmente se ha obtenido una piedra de zamuro, hay que encerrarse en una habitación y colocar la misma sobre una superficie muy dura y golpearla con un mazo, si la piedra sale disparada sin sufrir la más mínima fractura, es una auténtica piedra de zamuro, si por el contrario se rompe o fractura no lo es.

Comidas y bebidas tradicionales en la cultura indígena Piapoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Agua Blanca

| DIRECCIÓN | Carretera Nacional, eje carretero sur

La mayor parte de las personas que integran la cultura indígena Piapoco se ubican en el comunidad de Vichada en Colombia y en Venezuela mayormente en el municipio Atabapo por las riberas de los ríos y en el municipio Atures. En este municipio existen cinco comunidades Piapoco incluyendo la comunidad denominada Agua Blanca. Pertenecen a la familia lingüística Arawak y se caracterizan por ser muy reservados cuando se trata de su cultura y costumbres. Algunos de los platos tradicionales que integran su dieta y que los identifica como cultura son el cuajado de catara, el cuajado de pavón con maíz, el pescado pilado que suele ser un alimento que se recolecta en tiempo de verano para guardar y preparar en invierno, el araguato asado, el casabe de murugui llamado macadu muluiri en el idioma piapoco y el majuuli que es un alimento elaborado a base de plátano sancochado y que se emplea en la alimentación de los bebés.

El cuajado de catara es un alimento del pueblo Piapoco que se consume todo el año, especialmente para el desayuno. Consiste en cocinar la catara que es un jugo extraído en el proceso de exprimir la yuca rallada y cocido hasta que se obtiene un líquido oscuro y espeso. A la catara se le agrega ají molido y masa de yuca, llamada see por los indígenas Piapoco. Se deja cocinar esta mezcla por media hora y cuando espese y se torne de un color levemente rojizo, queda listo para ser degustado. Se sirve con casabe.

Otro de los alimentos característicos que se consumen en el desayuno es el cuajado de Pavón con Maíz. Para prepararlo se limpia el pavón fresco y luego se cocina



con agua; al hervir se le agrega el maíz y ají entero, se deja cocinar hasta que espese y tome un color anaranjado. También se sirve con casabe.

En época de invierno se consume el pescado pilado que se obtiene de pilar en un pilón el pescado previamente asado y desmenuzado, hasta que adquiere la consistencia de harina. Para conservarlo no se le agrega nada, sólo se guarda en un mapire o cesta cerrada elaborada con hoja de platanillo y se deja bien tapado. Cuando llega la época de invierno, los ríos están crecidos y no se puede pescar, es en esta estación del año en que se saca el pescado pilado que se va a consumir y se cocina para comerlo con casabe mojado y ají molido. La hoja de platanillo es utilizada además para envolver pescado que se va a ahumar o para cubrir la masa de yuca que se destina a la elaboración del casabe, así como para tapar la parte abierta del sebucán cuando se exprime la masa de yuca rallada que se emplea para el casabe o el mañoco.

Quizá uno de los platos más característicos de la cultura Piapoco sea el araguato asado que se consume en pisillo. El pisillo es una forma de desmechar la carne, se trata de trozos muy pequeños en los que se desmenuza la carne ya asada. El araguato se limpia y se despelleja y destripa, cortándolo en trozos grandes que se asan. Luego de asarlo se desmembra convirtiendo la carne en pisillo. Esta carne desmenuzada se pila hasta que quede bien triturada. Luego se puede guardar como el pescado pilado o en su defecto calentarlo para comerlo acompañarlo con casabe y ají.

Para preparar uno de los alimentos infantiles más comunes, llamado Majuuli, elaborado a partir del plátano sancochado, se cocina con suficiente agua el fruto bien maduro, cortado en tres partes y hasta que los plátanos se desprendan solos de sus cáscaras. Se quitan las cáscaras y se remueve constantemente hasta que todos los trozos se desmenucen y quede una masa espesa. Se retira del fuego, se tritura y se vuelve a cocinar en agua hasta hervir. Esta papilla no sólo es un alimento que se da a los niños, muchos adultos, sobre todo las personas de mayor edad lo consumen como merienda o desayuno.

Una harina destinada a la alimentación de los bebés es el Amuibali que consiste en sancochar plátano maduro y mezclarlo con batata cruda rallada. Ambos frutos se dejan reposar por unos minutos hasta que empiecen a destilar sus líquidos que se mezclan luego con la masa de yuca ya exprimida en el sebucán. Estos ingredientes se amasan hasta obtener una sustancia de suave textura que luego se envuelve con hoja de platanillo, se amarra y se coloca en un budare precalentado. El empaque se da vueltas varias veces hasta que pierda casi todo su peso, cuando esto ocurre, se deja reposar bien tapado hasta el siguiente día y queda listo para consumir. Se mezcla en jugos, sopas o se come por cucharadas.

El alimento por excelencia de todas las culturas indígenas del sur de Venezuela es el casabe, entre otros derivados de la yuca. El casabe de murugui o macadu muluiri como se le conoce entre los indígenas Piapoco, se obtiene de remojar yuca en agua por lo menos durante tres días; se las tapa con hojas de la misma yuca. Después de tres días, adquieren una contextura blanda que permite descascararlas con facilidad y luego se guardan en la Atapaa, que es un utensilio formado a partir de un tronco ancho y grande de madera que posee una hendidura lateral profunda ha-



cia la corteza interior y tiene forma muy parecida a la curiara, aunque a diferencia de las puntas de ésta el Atapaa posee las puntas o extremos abiertos a uno y otro extremo.

Una vez que esta yuca ha pasado varios días en el Atapaa, se rallan otras yucas y la masa obtenida se mezcla con el jugo que se extrae de pasar la masa por el sebucán;



este zumo es llamado murugui. Luego se deja reposar esa masa por dos días o más y posteriormente se hace el casabe, que tras este procedimiento adquiere un color amarillento y es de sabor ácido. Se consume con sopa o en yucuta, que es una bebida parecida a un jugo al que se le agrega mañoco, que es la misma masa para hacer casabe pero que al extenderla en el budare no se deja asentar sino que se remueve constantemente formando unas pequeñas pelotas o grumos de yuca tostada.

Entre las bebidas características de esta cultura indígena se encuentra la yucuta de seje que se consume usualmente para acompañar la comida o merendar y se prepara a partir de la semilla de seje. Para su elaboración se colocan muchas semillas de seje en una olla, se agrega agua y se calienta por diez minutos o hasta que el cuerpo

de las semillas esté blando. Tras enfriar se pila, se le agrega agua, se cuele con un manare y ya está listo para servir. Se bebe solo o con mañoco. Cuando el jugo de seje se mezcla con el mañoco se le llama yucuta de seje.

El atol de maíz o Kutuc, que es como se le conoce entre los Piapoco, es una bebida espesa que habitualmente se consume en el desayuno. Para su preparación se muele el maíz para rallarlo y obtener una masa que se coloca en una olla con agua y se deja reposar toda la noche hasta el siguiente día. Por la mañana en otra olla se calienta agua y cuando ésta se entibia, se agrega la preparación que quedó en reposo desde el día anterior y se deja hervir bastante. Luego se deja enfriar un poco y se sirve caliente al gusto de la persona con o sin azúcar.

El cucurito también llamado bisirri, es un fruto silvestre de la palma del mismo nombre que sólo se consume después de cocido. Su preparación consiste en colocar las frutas en una olla con bastante agua y hacerlos hervir hasta que el agua se reduzca o merme, como se le dice habitualmente, hasta la mitad del caldero. Luego se retira del fuego, se deja enfriar y se consume con casabe solo.

Abaliwa y Kuwey, mujer de madera y dios de la cultura Piapoco, leyenda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se cuenta que un día, hace mucho tiempo, en el antiguo poblado de Vichada habitado por los Piapoco, vivía una joven muy hermosa llamada Abaliwa, que en idioma Piapoco significa mujer de madera. Ella, como todas las mujeres de esta cultura, tenía el cabello muy largo y se encontraba sola en su casa cuando escuchó una voz que provenía de la

selva y que gritaba llamándola por su nombre de esta manera: "Abaliwaaa... Abaliwaaa... Abaliwaaa..."

Sin saber quién la llamaba de esa manera Abaliwa respondió: "pooooiii" y la voz que venía desde la montaña se acercó un poco a la choza donde estaba Abaliwa y repitió el llamado. Cada vez que Abaliwa respondía la voz se iba acercando más y más. Abaliwa se dio cuenta de que la voz que la llamaba parecía la de un hombre. Efectivamente aquella era la voz de Kuwey, Dios del pueblo Piapoco. Cuando él la vio se dio cuenta que era una mujer muy bella, ella lo vio y le gustó, se enamoraron y se fueron a vivir juntos a la tierra de Kuwey. Cuando llegaron a su casa, Kuwey intentó acostarse con Abaliwa, pero ella no quería, Abaliwa era virgen y no quería que Kuwey se acercara lo suficiente para que ella dejara de ser virgen.

Kuwey no lograba hacer de Abaliwa su mujer. Convoco entonces a toda su gente, conformada por todos los animales de la selva y la montaña para que fueran a buscar toda clase de frutas y flores para celebrar el matrimonio. Todos se fueron y después de dos días trajeron lo ordenado, pero Abaliwa no quería dejar de ser virgen. Kuwey muy contento por la fiesta del matrimonio pero a la vez preocupado por que no lograba hacer de Abaliwa su mujer, le pidió a su gente que se acostara con ella y la utilizara.

Todos tomaron kuliee que es un guarapo de fruta y uno a uno obedeció la orden de Kuwey. El mono fue el primero pero no logró hacerle nada a Abaliwa y así fueron pasando los otros animales, hasta que el zorro wachi, llamado kapisí, logró hacer que Abaliwa dejara de ser virgen. Pero Abaliwa se sintió muy lastimada y se fue al caño.



Mientras estaba a orillas del río, Abaliwa vio un hombre de apariencia muy hermosa y buena presencia que venía en una curiara. El hombre, que se llamaba Acuculi, al ver a Abaliwa se enamoró de ella. A ella también le gustó él y se escaparon juntos. Kuwey al notar que Abaliwa tardaba en regresar, fue hasta el caño y cuando se dio cuenta que Abaliwa se había ido con el hombre de la curiara, Acuculi y Abaliwa ya estaban demasiado lejos.

Cuando Acuculi llegó a su tierra con Abaliwa quiso celebrar también una boda con ella y mandó a su gente a buscar frutas y flores para la ceremonia. Se dispersaron por muchos caminos y algunos llegaron sin saberlo hasta las tierras de Kuwey. Al llegar a aquella región vieron a un viejito que estaba cortando madera. Cuando el anciano vio a los forasteros les preguntó: "¿Qué hacen ustedes por aquí?" Ellos le contaron la razón y dijeron el nombre de Abaliwa. El viejo les dijo que tomaran toda clase de frutas pero con la condición de que lo llevaran con ellos y así fue. Aquel anciano era Kuwey.

Mientras iba con los extranjeros en camino hasta las tierras donde estaba Abaliwa, Kuwey empezó a rezar una oración para que ella no lo reconociera. Kuwey decía incesantemente: "suuuu que no me reconozca y tenga lastima de mí" y lo repetía varias veces seguidas. Cuando llegaron a las tierras de Acuculi, Abaliwa vio al viejito tuvo lástima de él y le pidió que se quedara con ellos, luego Acuculi le dijo a su mujer: "voy a ver como va todo" y se fue. Abaliwa se quedó sola con el viejo y Kuwey aprovechó para rezar entonces: "suaaa... que ella recuerde lo que vivió conmigo", y así fue.

Plantas medicinales en la cultura indígena Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Como en muchas otras culturas indígenas, los Piapoco poseen un extenso repertorio de plantas medicinales cuyas propiedades curativas conocen gracias a la sabiduría ancestral, que se ha transmitido de manera oral por generaciones. Muchos de estos conocimientos son compartidos por muchas culturas y el catálogo de plantas incluye desde hier-

bas hasta cortezas y tallos tanto de árboles, como de arbustos y matas.

Así por ejemplo es frecuente entre los pobladores de la comunidad Sabaneta de Parhueña, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, el empleo de la sábila para aliviar el dolor de estómago, para lo cual elaboran una infusión que se hace a partir del cristal de una de las pencas de esta planta triturada y macerada en agua y tras dejarla reposar un rato se ingiere tibia.

También es común en esta comunidad el uso de la tu-



na que es un tipo de cactus empleado para curar la gripe. Se hace una infusión con un trozo de esta planta y se toma tibia. La colombiana es usada para tratar infecciones en los ojos, para limpiar la vista y curar los empañamientos o vista opaca. Las hojas de esta planta se trituran y calientan en una paila para luego extraerles el jugo empleando un pañuelo o trozo de tela delgada. El líquido que se extrae por este procedimiento se ingiere. En la comunidad Picatonal, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, también conformada por indígenas de la cultura Piapoco, la emplean para curar la gripe y el dolor de oído además de su uso para limpiar la vista. Emplean las hojas hervidas de la planta y se ingiere el líquido resultante hasta que desaparezcan las dolencias.

Existe además una resina medicinal y ritual en la cultura Piapoco llamada caraña o culucar, que se extrae de la planta del mismo nombre. Para su preparación se corta la planta para que salga la resina y se coloca en un envase. Se calienta cada vez que se requiere emplearla para aplicarla





en algún tratamiento, aunque se emplea casi exclusivamente en el rito del desarrollo de las jovencitas Piapoco tras su primera menstruación con la finalidad de espantar a los maguari o espíritus extraños que pudieran acercarse a las jovencitas en este período crítico de su desarrollo.

Además de las plantas medicinales los Piapoco usan la hormiga negra como un tratamiento para la tosfe-



rina y el mal de ojos. Para preparar este remedio buscan hormigas negras pequeñas en los cerros, las colocan en un recipiente y las dejan secar, luego las tuestan, trituran y hierven, se cuelan y se le suministra la bebida resultante a la persona afectada de toserina o de mal de ojos.

La diarrea es un mal que a menudo se presenta tanto en niños como en adultos, sobre todo en personas de muy avanzada edad. Para detener la diarrea los Piapoco emplean las conchas de merey, mango y manteco, que hierven por dos minutos y dejan reposar hasta que el líquido esté a temperatura ambiente. Luego se cuele y se administra a la persona afectada tres veces al día hasta algunos días después que desaparezcan los síntomas. En el poblado Piapoco de Agua Blanca emplean la mata de chaparro para tratar la tos y la gripe. Raspan una parte del tallo de la planta, la lavan muy bien y la colocan en una olla pequeña y se hierven hasta que el agua tome un color rojizo; se deja en-

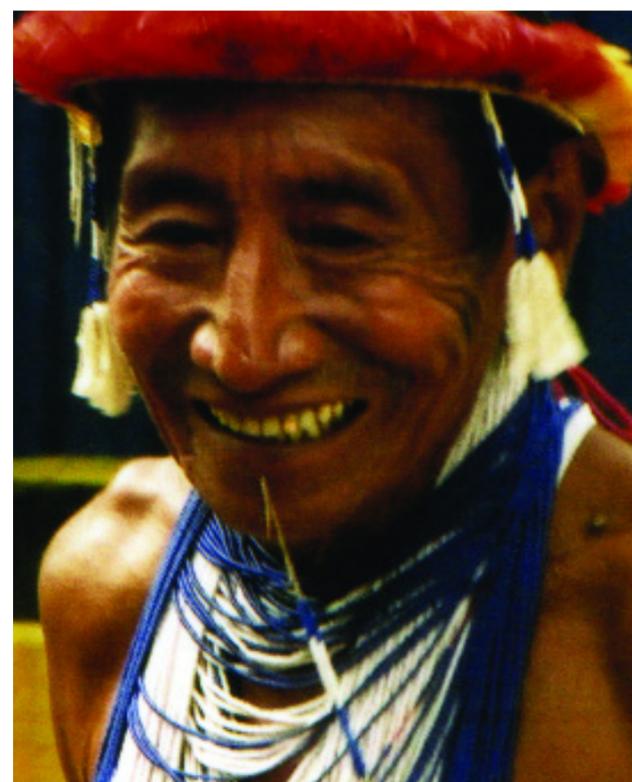
friar y se toma una taza pequeña por varios días. Esta infusión es de sabor amargo.

También en Agua Blanca emplean la Mata de Raton para bajar la fiebre. Se trituran las hojas en un recipiente con bastante agua y luego se baña a la persona varias veces, el líquido se recoge nuevamente, se deja serenar hasta el otro día y se vuelve a emplear para bañar a la persona si continúa la fiebre. Este procedimiento se repite varias veces al día hasta que la fiebre desaparezca. Generalmente el tratamiento no excede de los dos días.

Piache Boxeador, personaje popular

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Con 53 años, el piache boxeador es una leyenda viviente que se pasea con sus triunfos por las calles de Puerto Ayacucho.

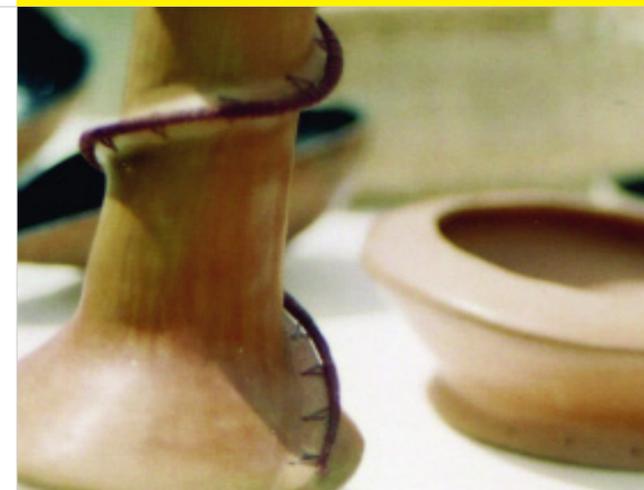


cho, se viste de piache y cobra a los turistas por tomarse una fotografía con él los sábados y domingos en el famoso tobogán de la selva. Perteneciente a la cultura indígena Piaroa, el piache boxeador fue un boxeador que representó al estado Amazonas en muchas competencias; no era un atleta de técnica sino de resistencia. Se cuenta que la mayor parte de sus peleas las ganó porque sus contrincantes quedaban tan exhaustos no podían seguir compitiendo. Su frase más famosa y por todos conocida, se emplea en las más diversas oportunidades cuando se quiere dejar constancia que se está muy fatigado pero se desea continuar. Esa frase la convertía en su bandera en cada pelea cuando en una esquina del cuadrilátero se sentaba a descansar entre cada round y le preguntaban ¿Cómo te sientes piaroa? A lo que él respondía: "un poquito a la cansao, un poquito a la contento".

Curripaco, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el grupo Arahua o Arawako más numeroso de los que existen en la región. Están divididos en clanes, cada uno de los cuales tiene sus características lingüísticas. Se dedican



especialmente al conuco complementando su dieta con los alimentos obtenidos mediante la caza y a la pesca aunque la mayor parte de su gastronomía gira en torno a una dieta tradicionalmente vegetariana, lo que contribuye a que sea una de las culturas con mayor experiencia y conocimientos respecto a hierbas medicinales y plantas comestibles. El modo tradicional de construir sus poblados es en planta rectangular. Las casas son construidas una al lado de la otra formando una línea que luego se va torciendo y cerrando hasta dejar una plaza central totalmente libre y limpia de vegetación, como si todas las viviendas integraran una única y gran vivienda.

El matrimonio se realiza generalmente entre personas de distintos clanes. La mujer que decide casarse descuelga su chinchorro en la casa de sus padres y lo coloca en la casa del hombre que desea sea su esposo y a partir de entonces pertenece al clan de éste al igual que los hijos. Si la mujer queda viuda, vuelve a pertenecer al clan de sus padres permaneciendo los hijos en el clan del padre difunto. El adulterio es castigado severamente a veces con la muerte de ambos cómplices. La máxima autoridad de la comunidad es electo de por vida y sólo se le puede suceder al morir el anterior o al ser expulsado de su cargo por algún daño grave ocasionado a la misma. Se escoge entre todos los hombres adultos al más apto para dirigir los asuntos de la comunidad o del clan. A la máxima autoridad se le cataloga con un término que mezcla la palabra capitán, de origen criollo, con el idioma curripaco y se le denomina Guacapitánmate. Para ser capitán de la comunidad debe cono-



cer todas las tradiciones y ritos así como los tiempos de cultivo, cacería y pesca además de estar dispuesto a ser el vocero o portador de las decisiones que se tomen en el seno de la comunidad ante otras comunidades. El Irapa hada o chamán colabora en la escogencia aceptando a su vez lo que la población reconoce; apoya y aconseja al candidato. No existe rivalidad entre ambos, sino mutuo apoyo y entendimiento. Cada uno ejerce sus funciones como mediadores en los dos ámbitos que rigen la cosmogonía de esta cultura: el Irapa hada es el mediador entre el mundo de los hombres y el de los espíritus mientras que el Guacapitánmate es el intermediario entre las personas que constituyen la comunidad y otras comunidades. A diferencia del primero las decisiones las toma la asamblea de ancianos y el Guacapitánmate sólo se limita a administrar cuándo, cómo y quiénes realizarán una determinada actividad en un determinado momento para que los diferentes grupos de trabajo garanticen la protección, el sustento y supervivencia de la comunidad.

Tejido artesanal Jivi, Jiwi o Hiwi en el municipio Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El tejido de chinchorros, bolsos, mochilas y esteras es una tradición arraigada en muchas comunidades a lo largo del estado Amazonas, convirtiéndose en una actividad que rebasa la demanda local y se convierte en una empresa que surte de estos implementos tanto a otras comunidades como al mercado local artesanal, convirtiéndose en una fuente de ingresos para muchas familias.

En la comunidad Progreso, formada por individuos pertenecientes a la cultura indígena Jivi y ubicada a 20 km desde Puerto Ayacucho, vía norte, con un desvío de 3 km a mano izquierda, vive Ortensia Gonzáles de 43 años quien desde muy temprana edad realiza tejidos de chinchorros, bolsos, mochilas y esteras en fibras naturales como la obtenida del moriche. Cecilia Elvira López es otra destacada tejedora de esta comunidad, tiene 45 años de edad y teje chinchorros de fibras de moriche, bolsos y carteras. Y enseña a otros miembros de su comunidad, en es-



pecial a las niñas y jóvenes esta práctica como una forma de mantener las tradiciones y costumbres de esta comunidad.

Carmen Rosalía Gonzáles, de 80 años de edad y a quien vemos en estas páginas, es quien inició tanto a tanto a Cecilia López como a Hortensia Gonzáles. Empezó desde muy joven como marca la tradición. Ella indica que este oficio es parte de las enseñanzas que heredó de sus ancestros y cuyas técnicas ha ido adaptando a las demandas de la convivencia con la cultura del criollo. Teje bolsos de moriche,



mochilas y carteras. Para la comunidad es de gran valor ya que transmite sus conocimientos con el trabajo cotidiano.

Varios hombres destacan en la fabricación de chinchorros de moriche; uno es Anselmo Chipiaje de 80 años de edad, quien a pesar de sus años sigue practicando este tejido tradicional como modo de subsistencia. José Omar Gallardo, es otro destacado tejedor. Con 47 años de edad



es reconocido no sólo por su desempeño en el tejido de chinchorros de moriche, sino que además es un maestro en la construcción de viviendas tradicionales Jivi, un tipo de vivienda de planta rectangular de madera y palma moriche. Gabriel Rodríguez de 70 años de edad es otro tejedor que además comparte este oficio con la talla de madera liviana conocida como palo de boyá. Sus conocimientos se aplican a muchas fibras que se encuentran en las selvas del estado Amazonas, una de ellas en la que se ha destacado es el tejido con la fibra del cogollo de la palma de cucurito que es utilizada por los Jivi para ser colocada en el piso o como cortina.

En el poblado de Platanillo ubicado a 32 km de Puerto Ayacucho, en vía a Samariapo, Fabiola García Silva, de 45 años, artesana, conoce muchos tejidos y hace bolsos desde muy joven. Margarita Ramírez de esta comunidad, tiene 80 años de los cuales ha dedicado los últimos 65 al tejido en distintas fibras naturales. Como

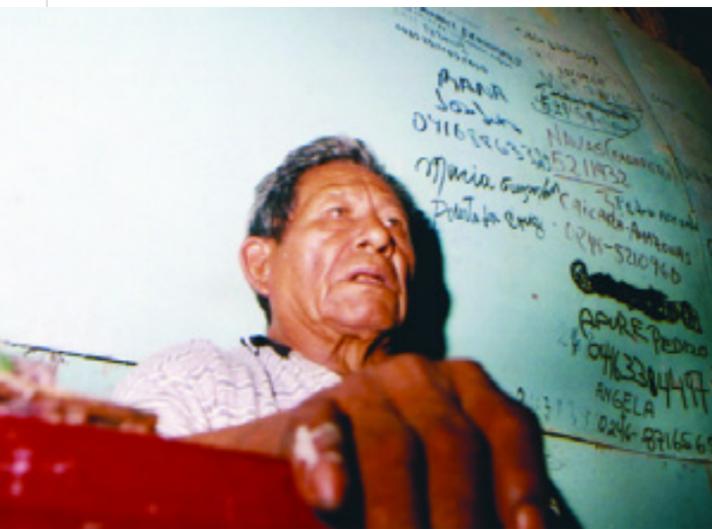


sus ancestros, aprendió este oficio de sus mayores y además conoce la historia de Platanillal. Habla muy poco el castellano y se comunica mayormente en su idioma. Conoce muchos cuentos y leyendas de la cultura indígena Jivi. Lilia García, también de Platanillal, es una experta tejedora en fibra de moriche y realiza bolsos, mochilas y paneras. Tiene 53 años y se dedica a este oficio desde que tenía 13 años.

Abel Martínez, mentalista y yerbatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho
| DIRECCIÓN | Carretera sur, barrio La Sabanita

Comenzó a los veinticinco años e indica que nadie le enseñó, que sus facultades nacieron con él y que fueron despertando a medida que se fue haciendo adulto. Con sesenta años de edad ya cuenta con treinta y cinco años dedicado a labores de sanación. A su modesta casa en el barrio La Sabanita llegan personas de diferentes lugares de Venezuela. Se especializa en la cura del mal de



ojos, la erisipela, la culebrilla, hernias, artritis, les reza a las mujeres cuando van a dar a luz, entre otras muchas actividades de sanación. Puede curar a distancia con mostrarle la fotografía de la persona afectada. Nunca ha usado sus poderes para hacer daño a nadie. Todos sus esfuerzos y energías las canaliza hacia la curación. Por medio de sus rezos es que ha realizado muchas curaciones.

Cuajado de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un plato tradicional en muchas culturas indígenas. Para preparar ese plato se puede utilizar cualquier pescado, como palometa, bocón, morocoto y bagre. Se limpian los pescados, se cortan y se cocina con agua. Cuando está hirviendo el agua, se agregan tres puños de maíz o casabe hasta quedar espeso. Luego se añade sal, ají dulce, cebolla y ají picante, se revuelve con una paleta para que se desmenuce el pescado y se deja cocinar hasta que adquiere un color rojizo; se retira del fuego, se deja reposar y se sirve con casabe. Se puede espesar el caldo todavía más colocando maíz o al plato ya servido.

Ainawi, leyenda de la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Platanillal
| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo

El ainawi es un encanto que puede causar enfermedades y muerte. Para prevenir su influencia se debe buscar un shaman especialista en rezos, conjuros y ensalmes. Algunos de los encantamientos producidos por el ainawi es cuando una mujer Jivi está recién dada a luz, sus padres no pueden comer pescado, sin haber sido rezados antes, porque eso es lo que dictan sus costumbres. Y si no lo hacen la madre o el bebe pueden enfermar y morir.

Jugo y aceite de seje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La palma de seje produce en grandes cantidades unas pequeñas semillas, recubiertas de una concha carnosa de color negro, que se emplean para extraer aceite medicinal contra enfermedades respiratorias. Además se extrae el jugo de estas semillas que tiene propiedades refrescantes y nutritivas. Para obtener el jugo, se trituran las semillas, se coloca agua a calentar y se agregan las semillas trituradas en el agua; cuando hierve se retira del fuego y se deja reposar hasta que esté a temperatura ambiente. Luego se pila en un pilón, se cuela en un manare hasta extraer todo el jugo que es de color marrón. Se toma con o sin azúcar de acuerdo al gusto. Uno de los productos de mayor importancia que se extrae de los grandes racimos que producen las palmeras de seje es el aceite que elaboran todavía los indígenas de distintas culturas empleando métodos rudimentarios.

Ánima del Guayabal

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía a Samariapo, a 40 km de Puerto Ayacucho

Quien recorra la carretera nacional por el eje carretero sur en dirección a Samariapo, se encuentra a mano derecha con una capilla de bloque, cercada por una malla de Alfa-

jor muy sencilla que es hogar de una de las creencias más afianzadas en el municipio Atures; se trata de la capilla del ánima del Guayabal. Muchas personas de distintos lugares del país van hasta esta pequeña edificación ubicada cerca de la comunidad de Platanillal, al lado del puesto de la Guardia Nacional, para dejar sus ofrendas por favores recibidos, para hacer promesas y prender velas a esta ánima.



La construcción de la carretera de Puerto Ayacucho a Samariapo hacia finales de 1926 incitó a que muchas personas llegaran a Amazonas para trabajar en este proyecto, que tenía la intención de salvar por tierra la distancia que no se podía hacer por el Orinoco debido a los poderosos raudales que en ese trecho hacían innavigable el río para barcos de mediano y gran calado.

Durante los primeros meses algunos obreros empezaron a enfermarse con una dolencia conocida como el beriberi. La enfermedad se extendió por toda la zona imposibilitando a los pobladores y trabajadores que venían de afuera a seguir con la obra. La epidemia cobró muchas víctimas. En la cuadrilla de obreros que se encontraban a la orden del explorador Melicio Pérez, quien fue el fundador de San Juan de Manapiare y abrió muchos caminos selva adentro, había un obrero llamado Pedro María, conocido con el sobrenombre de Cuaribe.

Era un hombre esquivo, poco comunicativo y siempre estaba aislado de los demás. Un día lo reportaron como enfermo. Estaba en el campamento de trabajo, muy lejos de Puerto Ayacucho. Todos los que habían enfermado estaban muy lejos recibiendo atención médica. Sin demostrar su preocupación ante la dolencia que le aquejaba, Cuaribe decidió permanecer solo en el campamento mientras sus compañeros iban a trabajar. No se conocía ningún remedio para el beriberi y se decía que no valía la pena ir a recibir tratamiento porque los que iban no regresaban. Un día por la tarde, los trabajadores regresaron al campamento y notaron que Cuaribe no estaba y resolvieron ir a buscarlo al día siguiente.

No lo encontraron tras ocho días de búsqueda. Nadie se acordaba de él cuando, pasados los tres meses de su desaparición, encontraron su cadáver intacto. Se creía que el cadáver había sido conservado por la humedad que la tierra producía dentro de la selva intrincada. Los trabajadores enterraron el cuerpo a la vera del camino en lugar al que ellos llamaron Guayabal. Desde entonces comenzaron a ocurrir muchas curas milagrosas que eran atribuidas a esta ánima.

Cura para la gripe, cultura indígena Sáliva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Bambú Lucena
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Para su preparación se requieren varios cogollos de mango y de jengibre, un poco de canela y un poco de miel. Estos ingredientes se trituran y se agregan en agua hirviendo por diez minutos, se retiran del fuego y se deja reposar en un



Bolas pa'tras, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Desde hace muchos años, se cuenta que en el bosque vive un hombre muy alto de piel negra que tiene sus órganos sexuales en la parte de atrás, por eso le llaman Bolas para atrás o Bolas pa'tras como se le dice localmente. Explican que tiene el cuerpo al revés, su cara está en la espalda y tras su cabeza está la parte de adelante del cuerpo. Camina en la misma dirección de su cara, es decir de espaldas. Se dice que este hombre es el responsable del flujo del agua en los caños. Suele aparecer cuando cae el sol y a pesar de ser beneficioso porque de él surge el agua de los ríos, nadie se atreve a merodear por las nacientes y caños después de las seis de la tarde porque se dice que si Bolas pa'tras logra tocar a un pariente, que es como se denominan los indígenas entre sí, la persona tocada enferma hasta morir.

Masoca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

También conocido como mañoco de almidón, es de color blanco, se extrae de la yuca dulce y de la yuca brava. La masoca es un mañoco muy fino en forma de polvo con sabor peculiar que en ausencia de la leche, muchas culturas indígenas dan a los bebés para hacerlos crecer fuertes y saludables. Para prepararlo se coloca en un saco cierta cantidad de yuca y luego se sumerge en un caño para elaborar el murujui. Cuando la consistencia del tubérculo se vuelve blanda, se pela para rallarla y se deja reposar hasta el día siguiente. Se mete en el sebucán para extraerle todo el líquido y después se lleva a un manare para cernirlo y tos-



envase tapado. Se coloca a la persona afectada por la gripe delante de la olla donde está reposando la infusión, se destapa la misma para que el paciente aspire los vapores que emergen de ella y se vuelve a tapar, se repite esta operación varias veces y cuando ya no expida vapor, el paciente debe ingerir la bebida. Esto se hace al menos tres veces al día hasta que el enfermo sane.

Akuhua, bachaco tamarí, picante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



tarlo en un budare removiendo constantemente para que se formen unas pequeñas pelotas y no se asiente convirtiéndose en una torta. El resto de la harina es guardado en un envase y se consume en pequeñas cantidades. Se puede agregar en una totuma con agua para hacer una yucuta de masoca.



Este picante, tradicional entre las culturas indígenas del Amazonas, se hace con un bachaco de color rojo que tiene muchas proteínas del que se come únicamente la cabeza. En las expediciones de recolección al descubrir un nido de bachacos, se trata de conservar lo mejor posible para que el bachaquero pueda seguir creciendo y proveerse así de este insecto por mucho tiempo. También llamado akuhua, este bachaco se obtiene al soplar humo sobre la entrada al bachaquero, lo que atonta a estos insectos permitiendo recolectarlos con facilidad. Es uno de los alimentos más comunes en la gastronomía de origen indígena en la región. Los inicios de su uso son comúnmente atribuidos a los indígenas Piaroa. Se destina muy especialmente a las comidas que ingieren las personas mayor edad en las comunidades.



Cadillo de perro, bebida refrescante y planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

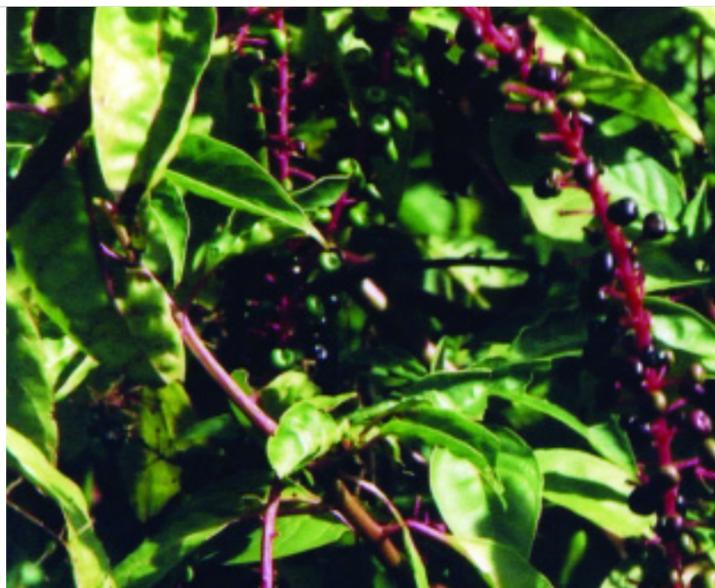


Para la elaboración de esta refrescante bebida se emplean hojas de la mata del mismo nombre, una planta que suele medir 1 m de alto aproximadamente. Las hojas se lavan muy bien, se agregan a un caldero con agua hirviendo y se hierven por espacio de tres a cuatro minutos, luego se licúan, se cuelean y el líquido resultante se deja enfriar. La cualidad de esta planta es que produce una sensación ligeramente semejante a la de la menta que permite aplacar la sed. Muchas personas la ingieren a diario de dos a tres veces al día, se emplea como diurético, para limpiar los riñones y se dice que además ayuda en el tratamiento del hígado inflamado.

Plantas medicinales en la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para combatir el cálculo de los riñones y la diabetes, los Piaroa emplean el Päruru dau o palo de plátano, que se extrae de la corteza de la planta del mismo nombre. Para su preparación se pila, se sancocha, se cuele como café y luego se toma tibio. La caraña es una planta que se emplea para prevenir enfermedades de origen espiritual. Se caracteriza por ser una masa pegajosa de color marrón claro que cuenta con un olor fuerte natural. Es utilizada por la cultura



Piaroa para alejar o correr a los espantos y malos espíritus. Para utilizarla, queman la caraña con bastante fuego y mientras se quema va expulsando una savia que se recoge y se cocina hasta obtener el color característico.

Ajicero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este alimento tradicional de muchas culturas indígenas es uno de los alimentos centrales en la dieta diaria de los indígenas Baré. Es un plato preparado a base de ají y pescado que puede ser palometa, bocón, morocoto o bagre, entre otras especies.



Ritual mortuario en la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
Todo el municipio

Cuando alguna persona fallece en la comunidad Serranía de Galipero, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, integrada por pobladores de la cultura indígena Piaroa, los familiares del difunto arrancan la corteza de cualquier árbol que sea lo suficientemente grande como para cubrir con ella el cadáver; envuelven al difunto en la corteza y la amarran alrededor para mantener la corteza adherida a

los restos humanos. Luego lo trasladan en un catumare hasta la cima de un cerro pedregoso que tiene cavernas y lo dejan allí. A medida que la corteza se seca el cuerpo del difunto también lo hace.

Mingao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También llamada yucuta caliente, este alimento está presente en muchas culturas indígenas y forma parte integral de su dieta diaria. Es mañoco cocido en agua. Para prepararlo se hierve el agua y se le hecha mañoco, también llamado cabibe, durante treinta minutos. Una vez que el mañoco esté blando se le agrega una taza adicional de mañoco y se deshace para que quede espeso. Se toma caliente para que el cuerpo se caliente. Se le agrega sal al gusto. Tradicionalmente es consumido en la mañana y se toma caliente, acompañado de ajicero; constituye el desayuno tradicional en muchas culturas indígenas.



Pescado pilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de otro de los platos presentes en la gastronomía de casi todas las culturas indígenas del estado Amazonas. En época de invierno se consume el pescado pilado que se obtiene de pilar en un pilón el pescado previamente asado y desmenuzado, hasta que adquiere la consistencia de harina. Lo primero que hacen es asar el pescado en una troja de madera verde hasta que quede bien tostado. Luego lo pilan en el pilón convirtiéndolo en harina de pescado. Para conservarlo no se le agrega nada, sólo se guarda en un mapire o cesta cerrada elaborada con hoja de platanillo y se deja bien tapado. Cuando se toma el pescado pilado que permanece guardado para consumirlo se cocina para comerlo con casabe mojado y ají molido o comerlo directamente con cuajado o con ajicero. Es el sustento de la familia en las temporadas en que no se consigue pesca.

Ají picante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

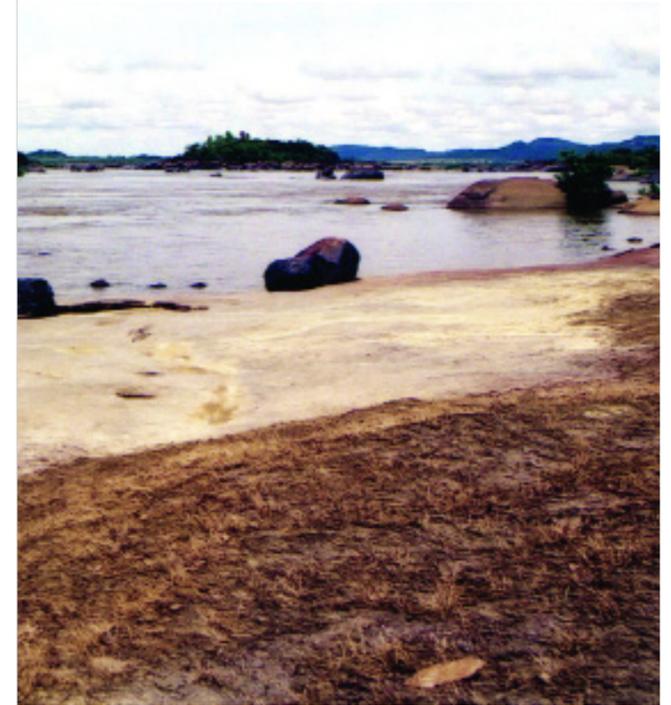


Es el condimento por excelencia entre las culturas indígenas del Amazonas. Tiene diferentes formas, tamaños y nombres de acuerdo a su potencia o capacidad para calentar el cuerpo. Existen muchas variedades de ají picante, siendo las más solicitadas las conocidas como diente de perro, ají tornillito y ají chirel, entre otros. Este condimento está presente en sopas, ajiceros, sancocho y hasta para darle un toque picante a la catara. Para su conservación se tuesta el ají y se muele para convertirlo en polvo picante que luego se agregará según el gusto a la comida.



an cometido, porque cualquiera podía haber pasado por ahí y escuchar lo que él había escuchado, vió cómo sus dos hijos se empezaron a convertir en toninas. El padre se dió cuenta de que al haberles confiado su secreto a sus hijos lo había condenado a formar parte del río.

Desesperado por salvarlos les pidió que salieran del agua pero era demasiado tarde. Mientras sus hijos se alejaban nadando convertidos en toninas, él empezó a mover grandes piedras y a arrojarlas para atraparlos y hacerles recordar quiénes eran. Abrió zanjas y la distancia entre las orillas se hizo cada vez más grande formando los raudales de Atures y Maipures. No pudo recuperar a sus hijos pero les dio forma a los raudales que hoy conocemos.

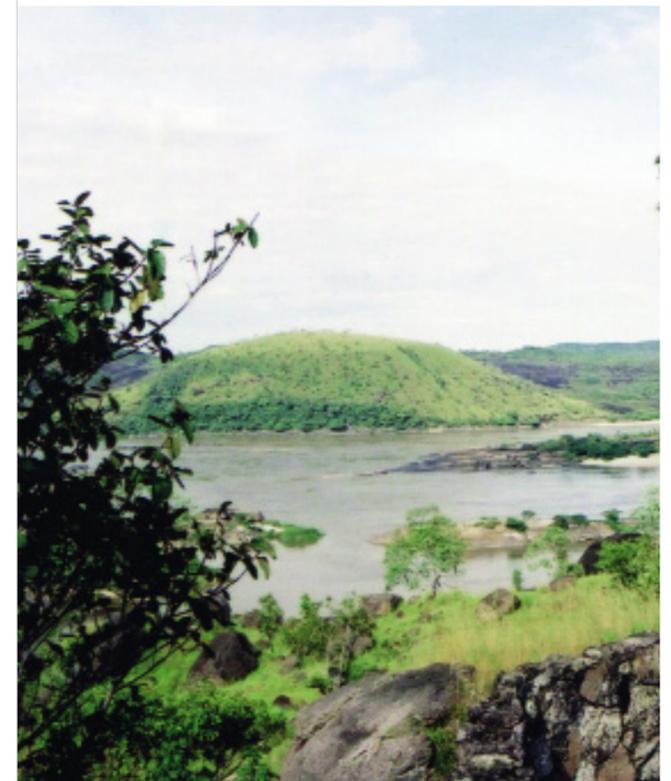


Atures y Maipures, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En las riberas de Atabapo vivía un hombre cuyo ombligo era muy grande y del cual arrancaba pedacitos que empleaba como carnada para pescar. Cada pedazo de ombligo que se arrancaba le duraba un mes porque los peces no llegaban a comérselo. Esta habilidad la mantenía en secreto porque de lo contrario caería sobre él una maldición. Sorprendía a todos que con sólo pronunciar el nombre del pez que deseaba pescar lo atrapaba apenas el anzuelo tocaba el agua. Emocionado por la bondad de sus dos hijos, les contó su secreto pidiéndoles además que no lo propagaran a nadie más o de lo contrario una maldición caería sobre él. Pasó el tiempo y el hombre seguía pescando con su particular carnada sin que nada malo les ocurriera a él o a sus hijos. Cuando se sintió confiado de que el secreto no dañaría a nadie más, ocurrió la desgracia.

Una mañana cuando sus hijos se bañaban en el río, empezaron a comentar dentro del agua y entre ellos el prodigio que hacía su padre y éste que se acercaba hasta donde ellos estaban los escuchó conversando al respecto. Cuando se asomó para indicarles la imprudencia que habí-



Yakjuana, leyenda Baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que existía un hombre baré que vivía con su hermana y tenía un enorme conuco. Los dos vivían solos porque sus padres habían fallecido y a consecuencia de esa soledad, él estableció una relación marital con su hermana. En ese tiempo los baré creían, temían y obedecían a muchos dioses y espíritus, especialmente al máwari. Cuentan que un día pasó por ese lugar un payé, que es el nombre que se les da a los curiosos y adivinos y le dijo al hombre: "tú tienes una gran culpa por haber tenido relaciones carnales con tu virgen hermana, eso es malo y prohibido. Por lo que ahora te convertirás, en culebra y gavián".

El hombre afligido e impresionado comenzó a preocuparse por la profecía del payé. Pasaron los meses y de repente, el hombre comenzó a sentir malestares raros por las noches que lo preocupaban y asustaban cada día más. Hasta que una noche, a media noche, el hombre se partió en dos pedazos a la altura de la cintura. Las extremidades inferiores se convirtieron en una serpiente que se quedó acurrucada en el chinchorro, mientras que la otra mitad se convirtió en gavián nocturno y salió volando por la ventana.

Al llegar la madrugada, el gavián nocturno regresó al chinchorro a buscar a la culebra. ambos animales se unieron dando forma nuevamente al hombre, quien se levantó del chinchorro con fuertes dolores en la cintura. Esto ocurrió cada noche durante muchas noches. Mientras el hombre guardaba celosamente el secreto, al caer la noche se encerraba en una choza aparte para evitar ser descubierto por quien era a la vez su hermana y esposa. Pero ella comenzó a notarlo raro y empezó a preocuparse, porque no quería dormir con ella, sino estar solo y encerrado.

Con el tiempo se fueron acercando otras personas y se levantó una comunidad alrededor de la joven pareja. Los vecinos no tardaron en notar que algo pasaba con ese hombre y su mujer. En eso el payé volvió a pasar por el lugar y les aconsejó a las demás personas de la comunidad que mantuvieran vigilado a aquél hombre que prefería dormir solo y no con su mujer.

Entre las palmas con las que estaban hechas las paredes pudieron ver la fantástica transformación que ocurría en el chinchorro. Una vez que el gavián nocturno salió volando por la ventana, un grupo de hombres entró y quemó a la serpiente que sobresalía en el chinchorro. Cuando en la madrugada el gavián nocturno regresó, se encontró a la serpiente destruida por el fuego. Eso le causó un gran



sufrimiento y comenzó a llorar y a suplicarle a cada uno de sus vecinos que le abriera la puerta de su casa.

Nadie lo recibió por temor a una venganza. Triste y pensativo, el gavián nocturno recordó que la mayoría de los hombres vecinos eran buenos cazadores y pescadores. Estas personas salían todas las noches a alumbrar los caños para atraer a los peces que luego atrapaban con la atarraya. Decidió actuar como conocedor del lugar, tomó la parte de la culebra que quedó viva y se fue volando de caño en caño hasta llegar a uno cercano en el que se encontraba su primo y los demás vecinos. Éstas eran las personas que le habían quemado su otra parte.

El gavián nocturno se sentó sobre una rama en el cauce del caño y esperó a los pescadores. Cuando estaban en sus curiaras, el gavián brincó y se le incrustó en el hombro al primo quien luchó desesperadamente por sacárselo sin conseguirlo. Los demás trataron de ayudarlo, pero todo esfuerzo fue inútil. Cuando todos se calmaron notaron que el gavián ahora formaba parte del cuerpo de aquél desdichado hombre.

Durante toda su vida aquél hombre compartió su existencia con el gavián que formaba parte de su cuerpo. Éste sentía lo que padecía o gozaba el otro y si uno se enfermaba el otro también. Durante muchos años convivieron tratando de llevar la vida de un hombre normal hasta que ambos murieron ya muy viejos y cansados.

Domingo Mayabiro y el rebusque

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Es uno de los personajes emblemáticos de Puerto Ayacucho. Trabajó por más de treinta y cinco años vendiendo verdura fresca en una carretilla por las calles de la ciudad desde tempranas horas de la mañana. Era un hombre de pequeña estatura, voz macilenta de tono seguro y faena rutinaria.



En esta ciudad lo recuerdan como un hombre de paso optimista tras su inseparable carretilla de metal saturada de verduras frescas. Domingo Antonio Mayabiro nació en San Fernando de Atabapo el 8 de mayo de 1913 y desde muy joven se fue a Puerto Ayacucho, donde tuvo muchos hijos con varias mujeres. A su trabajo lo denominaba como el rebusque de cada día; por ello, cuando se construyó el mercado de pequeños comerciantes y en honor a su memoria se le colocó a dicho mercado el nombre de Rebusque Mayabiro y es el edificio que vemos en la fotografía reproducida en estas páginas.

Canto del alcaraván, creencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El alcaraván es un ave zancuda que puebla las llanuras y las serranías a la que se le atribuyen poderes mágicos. Se dice que a los niños que tardan en caminar se les unta excremento de ese pájaro y después de dos o tres tratamientos la criatura ya empieza hasta a correr. También se dice que cuando un niño es tartamudo o le cuesta pronunciar sus primeras palabras, le dan un sancocho de alcaraván y comienza a hablar. Existe además la creencia que cuando pasa cantando una de estas aves por encima de una casa en la que hay señoritas o mujeres casadas es señal de que alguna de ellas está embarazada.

**Antecedentes históricos de Puerto Ayacucho**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Se hace referencia en una relación de viaje por el Orinoco en 1755, que figura en la obras de Altolaquirre al puerto del pueblo del raudal o Atures, como el antecedente más antiguo de lo que sería el actual Puerto Ayacucho; Iñigo Abbad en 1773 cita el pueblo de Atures como fundación de jesuitas. Estaba para entonces abandonado como consecuencia de la expulsión de los misioneros que lo fundaron. Humboldt en 1800 le da el nombre de aldehuela de San Juan Nepomuceno de los Atures e indica que por lo comentado por los entonces habitantes del poblado, el mismo se había fundado en 1748. En su visita a esta localidad, Humboldt halló en el poblado a apenas 47 habitantes.

Jalerrí o gusano de la palma moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Palmar de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Cuando se tumba la mata de moriche se le abren varios boquetes por los lados y se deja tirado por dos meses aproximadamente para que el coco productor que es un insecto de color negro coloque sus huevos. Al cabo de este tiempo se cortan las matas en pedazos y



se pueden ver a simple vista los gusanos que se recolectan y envuelven en hojas conocidas como lengua de vaca y se asan o se pueden comer crudos. Para la cultura indígena Jivi, también conocida como Hiwi, es un alimento muy nutritivo que consideran les ofrece energías para el trabajo. Por su sabor dulzón es considerado además una golosina. Además del cultivo y recolección del gusano de la palma moriche, los Jivi emplean el mismo procedimiento para la obtención del gusano de la palma de seje y el de la palma cucurito.

Inojo, jugo de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Palmar de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Se trata de otro alimento característico de la cultura indígena Jivi o Hiwi y para la obtención del mismo no es necesario tumar la mata del mismo nombre, apenas se necesita recolectar los frutos que caen al suelo en tiempo de invierno; se pilan y ciernen hasta obtener una harina que se mezcla con agua y se cuele. Este jugo se toma bien frío, como helado de moriche, en su modalidad de jugo o en yucuta que es como se le llama cuando se le agrega mañoco, una harina de yuca que se obtiene de forma similar al casabe.

Ritos mortuorios en la cultura Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Puente Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Dentro de la cultura indígena Jivi la muerte es considerada el paso de un mundo a otro, de un tipo de existencia a otra. Cuando alguien muere se acostumbra enterrar el cadáver en un espacio destinado a cementerio y al cabo de un año los familiares sacan los restos de la tierra y los lavan en el río hasta que queden sin rastro de tierra, después los tiñen con onoto, meten los huesos en un catumare pequeño que es un tipo de morar construido a partir de fibras naturales y se baila por todos los habitantes de la comunidad en una fiesta, al final de la cual deberán enterrarlo por última vez en el mismo cementerio. Según se dice la persona que no baile los restos enferma de cualquier epidemia. Es un ritual ancestral cuya celebración se efectúa desde tiempos inmemoriales y todavía lo conservan como un tributo a la memoria de sus antepasados.

Murujuy, condimento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Payaraima

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Es el ingrediente esencial para darle sabor al casabe o al mañoco. El murujuy se obtiene de arrancar la yuca y meterla en un catumare, agregándole agua hasta que fermente. Una vez fermentada le añaden esta agua a la masa de la yuca confiriéndole su característico sabor ácido tanto al mañoco como al casabe.



Plantas medicinales en la cultura indígena Sáliva

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

En la comunidad Provincial, ubicada en el eje carretero norte, perteneciente a la cultura indígena



na Sáliva, se destaca el uso de dos medicamentos elaborados a partir de plantas medicinales llamados rosa montaña y la tiña del alcornoque. La primera es empleada por los miembros de la cultura indígena Sáliva para detener las hemorragias. Para su preparación se arrancan tres flores de la planta del mismo nombre, se llevan al fuego en ½ litro de agua y se dejan hervir. Luego que enfría se toma dos veces al día hasta que desaparezca la hemorragia.

La tiña del alcornoque por el contrario es un medicamento para tratar torceduras de músculos y tendones así como fracturas de huesos, tiene textura similar a la de la goma de mascar o chicle pero no se ingiere, sólo se aplica como una tira en la zona afectada a la que adhiere de manera

natural por contacto. Al despegarse por su propia cuenta la tira de este medicamento se considera que el hueso ha sido sanado o el músculo o tendón ha regresado a su lugar.

Para la preparación de esta masa se utiliza el cogollo del alcornoco. Se pela el tajo, se aplasta, tritura y amasa. Cuando deje de pegarse del pilón al darle vuelta es porque ya la masa está lista para su aplicación. Para preservar sus cualidades terapéuticas se lava bien en el río y se aplica lo más fresco posible en la zona afectada. En la comunidad quien ha trabajado con este procedimiento y todavía conserva los conocimientos, preparación y aplicación es Rosaura Gaitan.

Dulce de Guayaba

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Provincial

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Para la preparación de este tradicional dulce, los habitantes de esta comunidad, pertenecientes a la cultura indígena Sáliva, recolectan la guayaba madura, la limpian, licúan y cuele. La pulpa obtenida por este procedimiento se vierte en una paila y se hierve en poca agua hasta que espese y adquiera un tono muy rojo. Se agrega 1 kg de azúcar por cada 2 kg de pulpa, se vierte en una tortera y se deja enfriar. Cuando está fría se coloca en envases de totumas y se lleva a la nevera. Se sirve helado.

Toponimia del estado Amazonas

Amazonas es una voz de origen griego que refiere a una supuesta raza de mujeres guerreras que cuenta la leyenda, vivía en la Dalmacia asiática, más allá del Caucaso en la Europa del Este. Según la leyenda griega, estas guerreras eran



gobernadas por una reina que despreciaba y odiaba a los hombres castigando con la muerte a cualquier hombre que osase ingresar a sus dominios. El estado fue designado con este nombre el 23 de abril de 1856 en honor al río Amazonas, el de mayor caudal, el más largo, ancho y profundo del mundo conocido hasta ese entonces. A su vez se cuenta que este río fue llamado Amazonas por Francisco de Orellana, su primer navegante, cartógrafo y descubridor en 1542, quien prestó oídos a una historia que advertía la presencia de una feroz tribu de mujeres que opusieron una tenaz resistencia a los conquistadores españoles.

Mawarawará, cacique mítico de la cultura indígena Baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Mawarawará significa la mayor autoridad de los Baré, este título no se le puede conferir a ningún otro hombre, sólo existirá siempre un Mawarawará que procede de la mitología de esta cultura indígena. Cuenta la historia que se trataba de un cacique que se casó con una hermosa mujer, de cuya unión nacieron tres hijos, dos niñas y un niño. Se cuenta que la familia vivía en paz y feliz hasta que llegó a la comunidad un grupo de monos muy crueles, malos y ladrones. Como nunca antes habían visto a los monos, pensaban que se trataba de una raza de hombres muy feos que además no sabían hacer conuco, ni cazar ni pescar y que por eso se metían en los conucos para robar maíz, yuca, mapuey, ocumo, ñame y demás frutos.

El cacique Mawarawará, al notar lo que ocurría les colocó varias trampas con el fin de atraparlos. Uno de los monos y la esposa del cacique se enamoraron y mantuvieron por largo tiempo una relación a escondidas del cacique y demás familiares. Cuando Mawarawará se enteró se enfureció de tal manera que sus rugidos se escuchaban fero-



ces a través de la selva, los ríos y las sabanas. Una noche de luna llena el mono y la esposa de Mawarawará huyeron internándose en la espesura de la selva y Mawarawará declaró la guerra hasta la muerte entre la familia de los hombres y la de los monos, que desencadenó violentas luchas empleando macanas, cerbatanas y puños.

Supo Mawarawará que su esposa y el mono vivían muy felices. Enfurecido por los celos decidió ir a buscar a su mujer. Al llegar a la choza del mono, Mawarawará fue apresado, amarrado y encerrado en una pequeña habitación en la que lo mantenían con muy poca agua y comida. Sin embargo con hambre y muy débil debido a la mala alimentación que le daban sus enemigos, Mawarawará logró escapar de su cautiverio y llegó a su antigua choza.

Cuando entró en la comunidad se dio cuenta que ésta había sido abandonada, sus familiares e hijos se habían marchado y Mawarawará estaba completamente solo. En medio de su tristeza, decide rehacer su vida, recuperando sus conucos, trabajando como lo hacía antes que apreciaran los monos y alimentándose para recuperar su salud. Al poco tiempo los monos visitaron el poblado en el que vivía aislado y solo Mawarawará y lo invitaron a cenar para sellar una paz duradera entre ambas razas y Mawarawará aceptó.

Baré, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay varios posibles significados del nombre *Baré*, uno de ellos indica que significa "compañero". También se dice que la palabra podría derivar de "bari", que significa "hombres blancos". Los *Baré* hablan una lengua que pertenece a la familia lingüística Arahauca, también conocida como Arawaka y se encuentra en un estado avanzado de debilitamiento lingüístico; está extinta en Brasil y los pocos hablantes que quedan en Venezuela tienen una edad muy avanzada. El territorio *Baré* se extendía desde Manaos a todo lo largo del Medio y Alto Río Negro y el brazo del Casiquiare, hasta algunas rancherías en el río Pacimoni. Situada en los límites del imperio español y portugués, la región fue escenario de continuas migraciones y disputas.



Por algo más de un siglo después de la independencia de Venezuela, la administración política en la región del Río Negro estaba en manos de caudillos que se beneficiaron con la extracción del caucho, empleando a muchas culturas indígenas, persiguiendo a estas comunidades, cercándolas, obligándolas a dispersarse y replegarse de sus territorios ancestrales.

Por ello los *Baré* están dispersos en la región del Casiquiare, en centros poblados criollos como Puerto Ayacucho, San Fernando de Atabapo, Solano, San Carlos de Río Negro, Santa Rosa de Amanadona y Santa Lucía.

Poco se conoce acerca de cómo fue la vida económica, social y política de esta cultura cuando habitaban la región del Río Negro. Es posible que compartieran con otros grupos de la región los mismos medios de subsistencia, como la agricultura de conuco según el sistema de tala y quema, la recolección, la caza y la pesca. Se dice que la mayor parte de los trabajos agrícolas a

excepción de la tala, eran tareas femeninas. Las mujeres se ocupaban de sembrar y cosechar yuca, hacer casabe y mañoco, atender los oficios domésticos, teñir y torcer fibras para tejer chinchorros, y hacer la alfarería.

Se cuenta que la escasez de mamíferos de gran tamaño en la región hacía de la caza una actividad poco frecuente y por ello era propiciada mediante amuletos y fórmulas mágicas. Es probable que cazaran dantas, picures y lapas, además de algunas aves como pavas, pajiés y gallinetas. Usaban cerbatanas, arcos, flechas y algunas armas introducidas por los europeos, como rifles y machetes. Hombres y mujeres vestían guayucos confeccionados con marima. Desde hace tiempo, los hombres han adoptado el pantalón y las mujeres usan una falda larga.

Entre los objetos de la cultura material *Baré* destacan los chinchorros tejidos con fibras de cumare, curagua y moriche. Estas fibras deshilachadas y secadas al sol, eran teñidas de rojo, morado y amarillo. Los *Baré* fabricaban con chiquichique toda la cordelería necesaria para pescar.



Curaciones espirituales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todas las comunidades indígenas consideran que si alguien sufre algún mal físico éste tiene su origen en la esfera de lo espiritual y que los síntomas son el reflejo de una mala influencia, una maldición o producto de una mala práctica como castigo por no realizar sus actividades con el debido respeto a todas las entidades que viven en el entorno. Para realizar alguna de estas curaciones el shamán diagnostica el mal del paciente empleando el enniógeno conocido como *yopo*. Se conoce como enniógeno aquellas sustancias que permiten al shamán entrar en contacto con los dioses creadores y la palabra significa "dios en nosotros".

El *yopo* junto a un baile que se ejecuta alrededor del enfermo, así como otros elementos y prácticas rituales son el medio que emplea el shamán para entrar en trance y solicitar así a los dioses creadores que descifren el origen de la enfermedad así como el tratamiento para poder atender al enfermo. En agradecimiento se les ofrecen las ricas comidas como muestra de agradecimiento y respeto a su poder y autoridad sobre todo lo existente.

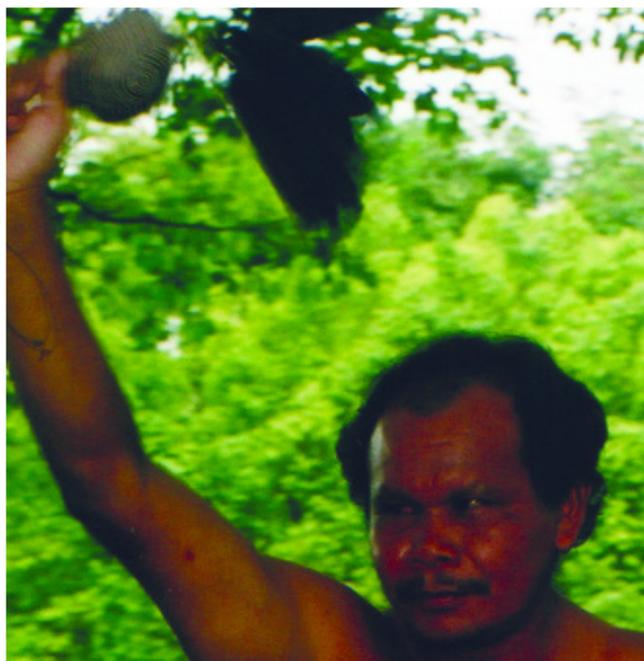
En el caso de los Piaroa un de los rituales shamánicos característicos de esta cultura es el llamado rezo y soplo. La sociedad Piaroa mantiene una estrecha relación con el macrocosmos y no desvincula en ningún momento lo terrenal de lo espiritual. Los médicos tradicionales o shamanes Piaroa existen como mediadores entre la vida terrenal y la espiritual y han equilibrado el comportamiento socio cultural del Piaroa a través del tiempo. Dependiendo de la actividad o proceso que amerite una respuesta para el beneficio del grupo, se establecen los lazos de comunicación con los entes apropiados.



Las figuras del Yuawaruwa o dueño del soplo y del Meñeruwa o dueño del rezo, representan el más alto nivel de jerarquía espiritual dentro de la sociedad tradicional Piaroa. Cada comunidad tenía un Yuawaruwa o shamán especializado en curar a través del soplo y dos o más Meñeruwa o shamán del rezo y el dueño de la casa solía ser cualquiera de ellos. La función primordial del Ruwa Shamán es controlar las enfermedades a través de los mari, causantes de las mismas. Otra de las principales funciones es la purificación de los alimentos y bebidas a ser consumidas por los

habitantes, empleando rezos y cantos sagrados. Todo Yuawaruwa es Meñeruwa, el primero diagnostica las enfermedades y dolencias a través del soplo, evaluando y prescribiendo los rezos que debe realizar el Meñeruwa al paciente para su curación.

El constante contacto con el mundo espiritual realizado por los Yuawaruwa, así como el poder de diagnosticar la influencia de fuerzas sobrenaturales actuando sobre la comunidad, le concedían respeto y temor entre los miembros de la sociedad.



Alcornoco Yatuina, árbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la tradición local este árbol posee propiedades curativas para el alivio de dolores de huesos y reumatismo, además de ser un excelente cicatrizante. Se dice que el ungüento que se prepara con la madera de este árbol cierra heridas y sirve para tratar las úlceras y el cáncer. Para preparar el ungüento se debe tomar trozos de la corteza del árbol, lavarlos muy bien y cocinarlos en agua en una olla, caldero o preferiblemente en una vasija de barro cocido. Se debe administrar durante quince días seguidos o hasta que los síntomas de la enfermedad desaparezcan. Cuando se va a usar como pomada se deja consumir el agua hasta que la madera y el agua se conviertan en una viscosidad aceitosa y se aplica frío.



Jengibre, raíz curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

No se tiene seguridad de que esta raíz sea autóctona del continente americano, pero se sabe por muchas referencias que ya se empleaba con fines medicinales hace más de medio siglo en la región. Se encuentra en estado silvestre y es usada habitualmente para tratar cólicos y dolores estomacales y menstruales. Esta raíz se ingiere en pequeñas porciones en ayunas durante varios días.

Historia del origen de los Baniwa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En el comienzo del mundo no había luz y únicamente *Nápiruli*, el Creador, podía ver a través de la oscuridad. Primero creó a *Dzuuli*, su hermano menor. Luego vino la creación del hombre y de la mujer, seguida por la creación del mundo, de la luz, de la tierra, del agua, de las plantas y de los animales. *Nápiruli* creó semillas para cada planta: una de yuca, una de piña, una de caña de azúcar y una de plátano. Entonces les enseñó a las mujeres cómo sembrar, cosechar y tejer el *catumare*, cesta mágica utilizada para recolectar y transportar los alimentos.

Almidón o Megtii

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La denominación *Megtii* es una palabra indígena de la cultura Curripaco para designar al almidón. Se extrae del ya-



re que es la masa que se obtiene al momento de rallar la yuca. Esta masa se vierte en un envase y se deja al sol por dos días para que se deshidrate hasta quedar como una harina blanca a la que se le desarrolla en la superficie una espuma amarilla de encima que se desecha. Luego que se le retira se cierne en el budare, removiendo constantemente, para evitar que se quemé, y se retira del fuego cuando este tostado. Es utilizado para el consumo de la comunidad y su comercialización. Comunidad Pavoni, Carretera nacional

Curas indígenas para la mordedura de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas formas de tratar una picadura de culebra en las culturas indígenas que se encuentran distribuidas en el estado Amazonas. Una de ellas es el empleo de la *Rotocina* o *Ühüaju* que es una planta medicinal usada desde tiempos ancestrales por la cultura Piaroa para tratar las mordidas de culebra. Las hojas se hierven en agua y sal, luego se deja reposar en un recipiente lo suficientemente grande para introducir la parte del cuerpo en la que está la mordedura de la culebra y se deja en remojo por cinco minutos mientras se frota la hoja en la piel con alcohol.



También los indígenas Piaroa emplean una bebida medicinal que se extrae de las ramas y la superficie de los tallos del *Yagrumo* que es un arbusto también conocido como palo de culebra y que debe su apodo al empleo para la curación de cualquier mordedura de serpiente venenosa.

Para preparar el medicamento a partir del palo de culebra se toma un trozo de la cubierta del tallo o una rama todavía verde que se agrega a una botella con ron blanco y se deja macerar hasta que alguien lo requiera. Mientras más tiempo tenga de maceración más efectivo se vuelve. Las hojas verdes de este arbusto se emplean además para aliviar los dolores de cintura y el de los riñones.

Los indígenas Jivi además de conocer varias plantas que aplican para el tratamiento de la mordedura, poseen una oración que fortalece el ritual con el que se trata la mordedura de la culebra. El rezo en su idioma es el siguiente: "Pate Pate Alberri Alberri Jo Jo Jo" que traducido al español significa literalmente "Oriente Veneno Muere en el nombre del dios Jo Joven"

Pajeté, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Se emplea para aliviar la gripe y fiebre. Se toma como té. Se cocina la planta y se bebe el agua hasta que mejore el enfermo.

Caujaro, pez peligroso

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas historias en torno a este extraño pez que habita sobre todo en el río Orinoco. Se dice por ejemplo, que en San Carlos de Río Negro uno de estos peces arrastró a un niño muchos kilómetros río arriba. Horas después encontraron el cadáver del infante flotando en el río con muchas heridas que fueron las que le causaron la muerte. Según cuentan los pobladores a lo largo del Orinoco, este pez debe su nombre a un vocablo Jivi y se parece al rayado porque tiene dos antenas y la boca como esta especie y sus dientes son pequeños, numerosos y raspan como una lima. En la cabeza tiene una placa muy dura que parece una lámina de cobre batido aplastada con un martillo.

Su cuerpo sin embargo es más ancho que el del rayado. Su color es negro por arriba y la cola es blanca con vetas rojas como la payara. La parte mediana del cuerpo es amarilla con blanco y la parte inferior o barriga es blanca. Las aletas son del mismo color que la parte superior del cuerpo tanto por debajo como por arriba. En conjunto es más corpulento que el rayado.

Muchos indígenas de diversas culturas, cuando atrapan a un cauजारo le cortan la cabeza para separarla lo más pronto posible del cuerpo y rezan la carne del ejemplar que se van a comer porque el cambio de coloración que existe entre la espalda y la barriga del pez les hace sospechar que el mismo transmite el mal del vitiligo, que ha-

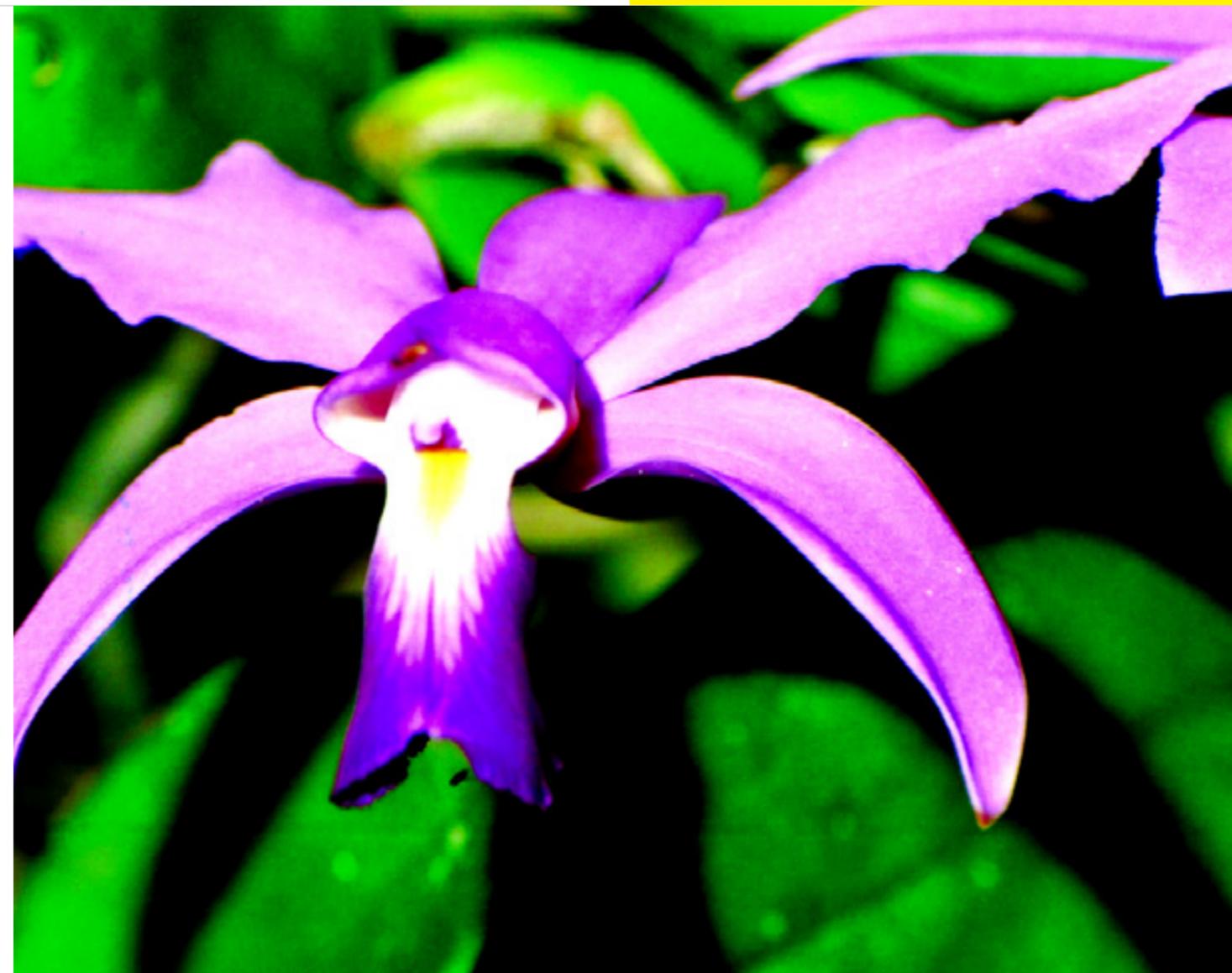
ce que la piel pierda coloración y aparezcan manchas blancas en todo el cuerpo. El sabor de su carne es entre dulce y ácido.

Flora y vegetación del municipio Atures

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Todo el estado Amazonas junto con el estado Bolívar son las zonas con mayor diversidad vegetal del país, constituyendo Amazonas el 30% de los bosques del país y el 6.5% del total nacional de sabanas. El municipio Atures reproduce en su exuberante vegetación, las características de la mayor parte del estado Amazonas, en el que se aprecia que el 90% está cubierto de bosques, un 5% de sabanas y el 5% restante está conformado por otras formaciones vegetales. Existe gran variedad de flores en las especies botánicas; de entre ellas destaca un enorme número de variantes de orquídea. Además existen muchas plantas que son empleadas por sus propiedades medicinales como el ceje, el zanco, la india y el orégano entre otros.



Existe su vez una gran variedad de palmeras como el pijiguo y el moriche, la macanilla, el mabe, el cucurito y el chiquichique. Entre los árboles más comunes se encuentran la marima, el pendeare, el parature, el laurel amarillo, el laurel blanco, la caoba, el aguacate, el berraco y la sasafráz entre otros muchos. Se pueden apreciar además helechos de diversas especies, plantas parasitarias, lianas y bejucos. La mayor parte del territorio del municipio Atures posee vegetación característica de bosque húmedo subtropical convirtiéndolo en un lugar de enorme belleza vegetal, compuesta en su vasta superficie por herbajales y gramíneos que forman parte del ecosistema.

Jobo Wetsuenac, árbol curativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se encuentra en cualquier lugar del estado Amazonas. Su corteza se emplea para aliviar los malestares estomacales y detener la diarrea. Para extraer sus cualidades curativas se cortan trozos de la corteza del árbol que se hierven en agua. El líquido que se obtiene por este procedimiento se toma durante 15 días.

LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Viviendas Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Algunas comunidades pertenecientes a la cultura indígena Piaroa habitan en Atures cerca de Puerto Ayacucho y el río Cuao, que es uno de los linderos del municipio. Mantienen en algunos casos la fabricación de casas comunales o chruatas que tienen forma de cúpula rebajada y techo terminado en punta cónica. Por su forma, el interior de la casa mantiene una penumbra tibia, iluminada apenas por la luz de las antorchas. Su estructura es una compleja red de postes, vigas y ligamentos, que se rige por la ley de los anillos concéntricos. Ninguna división separa los compartimentos familiares. Cada familia conoce el lugar que le toca y sabe dónde colocar sus pertenencias, los chinchorros y el fogón. El área central puede ser utilizada libremente por todos los moradores. En ella se realizan los rituales, las tareas artesanales y se alojan los huéspedes.

Bohíos, construcciones tradicionales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Galipero Viejo

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

ADSCRIPCIÓN | Pública

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad



Es un tipo de vivienda muy corriente en la comunidad de Galipero Viejo. Son construidas con palo de moriche que se corta en verano y en luna menguante. En su construcción participan cuatro personas. Suele constar de dos habitaciones, una sala, una cocina y un patio.

Triatlón del Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

DIRECCIÓN | Barrio Monte Bello

ADSCRIPCIÓN | Privada

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | ONG Triatlón del Orinoco

El triatlón del Orinoco es una de las actividades deportivas de mayor relevancia en la región y nació por iniciativa del atleta de origen Gildardo Antonio Tato Chirinos, oriundo de Santa Bárbara del Orinoco, municipio Atabapo, estado Amazonas, descendiente indígena perteneciente a la cultura Piapoco, quien desde muy joven se dedicó a actividades deportivas y a la promoción del deporte en el estado Amazonas. El origen de esta competencia está asociada al Triatlón de Los Pirineos que fue la fuente de inspiración para que Tato empezara a considerar que un evento similar se



podía llevar a cabo en el Orinoco, cerca de la montaña de El Mirador y por las calles cercanas entre ambos puntos de la ciudad. Por iniciativa propia, Tato organizó una colecta entre pequeños comerciantes, habitantes de las barriadas cercanas y algunos clubes para los gastos que pudiera ocasionar tal evento, que al principio tuvo la resistencia de instituciones y autoridades regionales. El primer Triatlón se realizó el 19 de abril de 1995 con la participación de 22 atletas de los barrios 5 de Julio, Monte Bello, Quebrada Seca y Luisa Cáceres de Puerto Ayacucho y abarcó 800 m de nado en el Orinoco, 1600 m de trote subiendo el cerro El Mirador y una ruta en bicicleta de 1600 m. En esa primera oportunidad Ever Reyes, un atleta dominicano que se encontraba de paso por la ciudad, ganó la competencia.

En el Triatlón se desarrollan las disciplinas de natación, trote y ciclismo. La natación va desde los 480 m hasta los 800 m según autoricen las autoridades de Hidrología del Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales, Marn, ya que dependiendo de la crecida del Orinoco se programa el recorrido para preservar la seguridad de los participantes. En el año 1998 se crea la ONG Club Triatlón del Orinoco que preside Gildardo Tato Chirinos y cuya junta directiva está conformada por Josefina Yacame, vicepresidenta; Marsella de Coro, tesorera; Elena Chirinos, Secretaria; Favio Coro, jefe de seguridad y Omar Padrón, vocal, quienes tienen la labor de profundizar e incrementar el apoyo y la difusión de esta actividad deportiva en el estado Amazo-



nas. desde ese año el triatlón cuenta con la participación de las comunidades indígenas de La Reforma, San Pedro del Orinoco, Montaña del Tigre y Kakuri y de los 38 participantes a esa edición resulta vencedor el joven Freddy Sequera, un descendiente de la cultura indígena Piaroa nacido en Caño Piojo, mientras que en 1999, tras la participación 52 atletas, resulta ganador otro indígena Piaroa de la misma comunidad llamado Julio Garrido.

El triatlón del Orinoco se realiza cada año sin interrupción cada 19 de Abril diversificando la actividad deportiva organizada y permitiendo el concurso de dos de las actividades ordinarias practicadas entre los jóvenes de las culturas indígenas del estado Amazonas como son la natación y el atletismo.

Entre los pobladores de Puerto Ayacucho se considera que el Triatlón es la continuación de aquellos encuentros al aire libre donde se ponían a prueba las capacidades físicas y la adaptación al medio ambiente de varios individuos de muchas culturas indígenas y que se realizaban mucho antes de la llegada de los colonizadores. Es una de las más relevantes actividades deportivas que se practican anualmente y en ella participan no sólo atletas de comunidades indígenas sino también muchos atletas venidos de otros lugares del país e incluso ha contado con la presencia de deportistas de otras nacionalidades.

Es una actividad tan relevante que en los Juegos Juveniles Nacionales celebrados en el estado Aragua en el año 1999, los representantes de Amazonas a las competencias oficiales de triatlón, surgieron del Triatlón del Orinoco.

Turismo en Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una de las principales actividades económicas del municipio. Se ha incrementado en las dos últimas décadas debido a las condiciones naturales para la práctica de deportes extremos. La diversidad del ecosistema y la convivencia de diferentes culturas indígenas lo hace un lugar exótico con mucho potencial turístico. Sus paisajes son otro de atractivos para el turismo internacional. Se ha convertido en una de las principales fuentes de empleo en el municipio.



Uso ancestral de los recursos ambientales

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las diversas culturas indígenas presentes en el Amazonas han desarrollado formas de vida que les han permitido propiciar sistemas culturales y sociales complejos, viables y con grados aceptables de bienestar individual y colectivo a través de procedimientos que son el resultado de milenios de experimentación y adaptación al entorno natural. Su calidad de vida como culturas y sociedades no pueden ser evaluadas a partir de los indicadores que miden la calidad de vida en las sociedades industriales, porque se trata de esferas culturales diferentes.

Uno de los patrones culturales que han adoptado el sistema agrícola conocido como agricultura de tala, itinerante y migratoria que se complementa con la caza, la pesca y la recolección, estableciendo a su vez asentamientos pequeños y dispersos acorde con la disponibilidad y localización de los recursos.



El sistema agrícola por excelencia en la Amazonia es el conuco, que reproduce en un pequeño espacio de terreno no mayor de 3 a 5 ha, toda la diversidad de la selva primaria que lo rodea. Esta parcela debe estar rodeada de bosques a fin de que la temperatura se mantenga baja y retarde el surgimiento de bacterias haciendo desaparecer a los hongos. Para ayudar a mantener una temperatura baja se cuida de preservar los árboles que existan dentro de la parcela cultivada que producen sombra y retardan la erosión del suelo.

Cuando se emplea la tala y quema de árboles se hace de manera controlada no sólo para limpiar el terreno que se va a cultivar sino también como método de transferencia al suelo de los nutrientes almacenados en los vegetales. La regeneración que se produce luego en la parcela cultivada a través de la siembra, que es un proceso en el que el suelo experimenta una extraña variedad de plantas con diferentes ciclos de crecimiento y diferentes requerimientos de nutrientes del suelo, es ayudada por la práctica de reproducir las mismas condiciones del bosque original, que son la abundancia de sombra y el mantenimiento de los árboles tumbados para que sus raíces retarden la erosión y acumulen en el suelo los materiales en descomposición.

Estas culturas han desarrollado además estrategias para aprovechar otros recursos para su mantenimiento como la caza, la pesca y la recolección. Para la recolección toman en cuenta en qué épocas del año se generan los frutos de los árboles tropicales y cómo están dispersos por el territorio. Para la caza emplean sus conocimientos ancestrales respecto a los hábitos alimenticios de sus presas y los patrones migratorios ajustando la ubicación de sus asentamientos en todas estas variables. Las culturas más sedentarias son justamente las que hacen de la pesca una de sus prácticas alimenticias más constantes, estableciéndose en las riberas de los ríos más grandes, lo que permite una mayor concentración de población.

Fiestas patronales en honor a San Rafael

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Albarical
 DIRECCIÓN | Eje Carretero Norte, vía Pueblo Nuevo
 ADSCRIPCIÓN | Pública
 ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Cada 24 de octubre y durante una semana la población de El Albarical destaca por la realización de las celebraciones en honor a San Rafael, que es para los habitantes de esta región el santo de la pesca, principal actividad del poblado. Estas festividades están a cargo de un grupo de fiesteros o mayordomos pertenecientes a la comunidad quienes año tras año se encargan de hacer la recolecta para los gastos de la festividad y administrar cada una de las actividades inherentes a la fiesta, como organizar los juegos tradicionales, la colocación del mastro y la preparación de morteros.

El primer día de la fiesta y tras la misa en honor al santo, se erigen los mastros, que son unos palos delgados y altos, envueltos con frutas como piña, cambur y caña de azúcar, entre otros. Hay un encargado por cada mastro para que nadie lo toque y el último día de la fiesta se tumban

los mastros. Quien llegue a tocar el mastro será castigado con un aporte de dinero o está obligado a tomar licor de cada uno de los mordanos que es como se les llama a cada vigilante de mastros, así si hay 15 mordanos, el trasgresor deberá tomar 15 tragos de licor.

Durante la semana de celebración se llevan a efecto muchas competencias de juegos tradicionales y al finalizar cada día se disparan los morteros para anunciar las competencias de baile y la distribución de bebidas.

Conuco, forma tradicional de cultivo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es la base de la economía de la mayor parte de las culturas indígenas del estado Amazonas y el método que reproduce la biodiversidad del entorno en el que se inscriben, permitiendo la conservación del medio ambiente y la restauración de los suelos. Primero se selecciona el área donde se hará la tala y quema del bosque para luego sembrar diversas especies vegetales. El área de uso para esta actividad se emplea durante 2 a 4 años de acuerdo a las condiciones de productividad del suelo y al cabo de ese tiempo se dejan todos los despojos vegetales que no son para consumo humano como nutrientes que regresan al suelo para fertilizarlo, abandonando esta área de cultivo por muchos años hasta que regenere totalmente y eventualmente pueda ser utilizado. Mientras tanto se hace otro conuco en otra área.

Para la fundación de un nuevo conuco se requiere el conocimiento ancestral de los suelos, los cultivos y sus variedades así como las mejores condiciones para su producción. La mayor parte de las veces, los conucos son familia-



res pero existen casos en los que estos sistemas de cultivo son comunales. La tala del bosque para los nuevos conucos es una actividad planificada por cada familia y esta información se intercambia entre todas las familias para el mejor aprovechamiento de los suelos. Cada miembro del grupo familiar responsable de un conuco se compromete a ciertas tareas para el mantenimiento de la productividad de este sistema de cultivo y la productividad del mismo depende del conocimiento aportado en conjunto por los miembros de la comunidad.

Cada familia identifica el terreno que escoge para su conuco y en esta actividad las mujeres juegan un papel principal ya que ellas son quienes determinan qué se sembrará en base a la producción actual y a las necesidades alimenticias de la familia en el futuro inmediato. Con esta evaluación se evita el desabastecimiento que provoca la recolección intensiva de productos silvestres o la dependencia de otras familias o aldeas.

Los conucos se fundan preferiblemente cerca de las aldeas a lo largo de los bosques que se encuentran en la ribera de los ríos con la finalidad de facilitar el transporte de los cultivos hasta el poblado. Se prefieren los suelos planos y con poca pendiente, sin piedras, y de tierra negra parcialmente arenosa y con buen drenaje. Se demarca el terreno empleando machete y se limpia la vegetación menor. El terreno del conuco puede variar ente 1/2 ha a 5 ha, dependiendo del terreno y las necesidades de cada grupo familiar o comunal. Un mismo grupo familiar puede tener hasta tres conucos en diferentes etapas de cultivo. Tras demarcar el área se hace la tala a finales del período de lluvia y la misma es realizada por los hombres del grupo familiar ayudados por los de otro grupo familiar. Se emplean hachas para talar la vegetación mayor procurando que los troncos de los árboles caigan dentro del terreno. Durante la tala las





mujeres proveen de comida a los taladores. El bosque talado y tumbado se deja secar por dos o tres meses y luego se realiza la quema controlada, al comienzo de marzo, poco antes del inicio del período de lluvias.

Tras la quema sólo las mujeres y las hijas adolescentes llevan a cabo la siembra y en algunos casos se permite la participación voluntaria de los niños de menor edad. La siembra puede durar cuatro semanas o poco más y el trabajo continúa hasta que la cosecha cumple el ciclo completo. Los conucos suelen caracterizarse por contener cultivos distribuidos en zonas de acuerdo al color y textura del suelo, su pendiente, drenaje y humedad; cada cultivo tiene su zona y en ocasiones se cultivan varias especies intercaladas, variando en cada conuco entre 30 y 70 especies vegetales. Las especies más cultivadas son yuca amarga que suele ocupar el 40% o más del espacio destinado a la siembra, yuca dulce, caña, guamo, ñame, mapuey, lechosa, piña, túpiro, batata, auyama, patilla, ocumo, plátano, cambur, tabaco, algodón, ají, curagua, mango, naranja, mandarina, limón y leguminosas, como la caraota que se siembra junto al maíz porque éste es un cultivo que absorbe muchos nutrientes de la tierra y al intercalar estas dos especies el maíz toma sus nutrientes de las otras plantas.

Cultivo de piña

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la cultura indígena Sáliva de la comunidad de El Albarical, ubicada en la Carretera nacional, eje carretero norte, la piña constituye uno de los tantos cultivos que aportan su valor nutricional a la dieta de los pobladores, quienes siembran este cultivo en época de invierno y cosechan al año de sembrarla. Para obtener este fruto se siembra el cogollo en un hueco que hacen en la tierra y esperan el tiempo ideal para recogerla.

En la comunidad Betania de Topocho, ubicada también en la carretera nacional, en el eje carretero norte, tanto el cultivo como la cosecha se hacen en dos temporadas, una en marzo y la otra en noviembre.

Cacería, actividad de subsistencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una de las estrategias para la obtención de alimentos que privilegian muchas culturas indígenas. Las características suelen variar de acuerdo a las culturas a las que pertenecen los cazadores. Suele ser una actividad comunitaria y depende de las habilidades y los conocimientos que se adquieren desde temprana edad. Las destrezas para



la caza incluyen el conocimiento de los hábitos alimenticios y migratorios de las presas, su dispersión y si se trata de animales arbóreos, de hábitos nocturnos o diurnos.

Al amanecer o al atardecer se cazan pájaros; en el día se acechan y cazan animales más grandes como la danta, los venados y los báquiros y en la noche se suele acechar animales que bajan a los ríos a tomar agua como la lapa, los venados y la danta. Toda expedición de cacería se prepara con antelación salvo la excepción de encontrar huellas de presas potenciales. Se suele preparar excursiones especiales antes de la celebración de rituales o cuando hay que acumular alimentos para luego dedicarse con cierta libertad a tareas que exigen tiempo como la fundación de un conuco, la construcción de una casa o los preparativos para un viaje largo.

Las habilidades necesarias y el adiestramiento empiezan desde la infancia imitando la cacería pero destinándola a presas de pequeñas dimensiones y usando instrumentos de caza como el arco y la flecha, la cerbatana o la lanza. Esta actividad ya es realizada por los niños de modo cooperativo y en la adolescencia se inicia a los jóvenes llevándolos como acompañantes de los adultos en expediciones de cacería. La cacería es la principal actividad para la obtención de proteína animal. Las bestias criadas en el ambiente natural suelen poseer carne y musculatura fibrosa y baja en grasas en relación con aquellos animales que son criados en cautiverio.

La cacería está precedida por rituales especiales en las cuales se canta y se pide permiso a las entidades del bosque para cazar. Parte de estos rituales además consiste en la aplicación de pinturas corporales elaboradas a partir de pigmentos vegetales que se aplican en el torso, la cara y los pies para evitar encuentros letales con las serpientes y para evitar que la presa olfatee el olor del cuerpo humano.

Tras rastrear, identificar, acechar, capturar y matar la presa se prepara el animal para ser transportado, descuartizándolo y envolviendo los trozos en hojas que se amarran en pequeños paquetes con fibras vegetales si la distancia hasta la aldea es relativamente corta. Si la distancia resulta considerable tras cortar y descuartizar a la presa se seca y ahúma en el lugar para trasladar la carne hasta la aldea. Una vez que los cazadores llegan a su comunidad, la carne se distribuye de acuerdo a los principios de cada cultura.

En la comunidad Coromoto, ubicada en el Eje carretero sur, es habitual considerar la carne de cacería como



el plato mas apreciado y todo aquél que sea considerado buen cazador adquiere gran prestigio en la comunidad. Cuando la expedición de cacería excede los 11 km de distancia de la comunidad no puede regresar sino hasta el día siguiente. La escasez de presas de caza hace que muchas de estas expediciones duren de tres días a casi una semana. Mientras más se alejan de la comunidad la cacería suele ser más abundante. En esta comunidad es un trabajo tradicionalmente realizado por los hombres.

Para la cultura indígena Piaroa, la cacería es una actividad productiva realizada enteramente por los hombres durante todo el año, especialmente en época de sequía o verano, dado que los animales de caza permanecen más tiempo circundando la selva y en busca de cursos de agua, lo que facilita su captura. Los hombres organizan grupos familiares para permanecer un tiempo en la selva, en los sitios de comida y lamederos de sal de algunos animales como la lapa, el danto, el chacharo o báquiro, el venado y otros. Estos cotos de caza son conocidos por los expertos cazadores quienes recorren grandes distancias para lograr mayor número de piezas y de mejor calidad.

Cuando se va realizar la ceremonia Warime de los Piaroa, la porción de comida debe ser más abundante lo que obliga a la comunidad a organizar más grupos en espacios mayores de cacería. Para las presas mayores y algunas aves de gran peso se utiliza la cerbatana mayor y dardos con veneno de curare; para las presas pequeñas se emplean trampas y cerbatanas más pequeñas, con dardos reducidos en veneno. Muchas de las piezas de cacería se preparan en el sitio, limpiándolas y separándolas para ser ahumadas y conservadas hasta la ceremonia. Esta actividad la realizan las mujeres que acompañan a sus esposos en las



incursiones por la selva. Para los Piaroa, el uso de la cerbatana como arma de cacería permite al cazador permanecer mayor tiempo cazando en un mismo espacio sin temor a ahuyentar con el ruido a otros animales, consideración que se refiere al uso de la escopeta, costumbre generalizada y muy difundida dentro de las culturas indígenas que habitan actualmente en el Amazonas.

Los Piaroa emplean además resinas vegetales como el pendeare y el pergamán para atrapar aves. Colocan trampas con un cebo que generalmente es una fruta que atrae al pájaro hasta una rama o piedra previamente untada con este pegamento, en el que queda atrapada el ave.

Pesca, actividad de subsistencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una actividad tan importante como la cacería. La pesca sustituye a la cacería en cuando escasean los animales de presa. Tradicionalmente las culturas indígenas que habitan la región, empleaban arco y flecha, varas afiladas o lanzas para pescar así como una red de mano cuando utilizaban barbasco en las quebradas.

Actualmente todavía se emplea el barbasco como técnica de pesca en muchas comunidades. Se trata de una técnica que se realiza en colectivo. Para ello requieren del empleo de un bejuco lechoso llamado barbasco que se golpea contra las piedras del río extrayendo de esta manera un jugo que brota del tallo y las raíces de la planta y que al entrar en contacto con el agua la enturbia actuando como un estupefaciente que atonta a los peces y cuando éstos salen a la superficie por falta de oxígeno, resultan fáciles de capturar con redes de mano que llevan hombres, mujeres y niños que se encuentran río abajo esperándolos.

Para mantener el ecosistema y permitir la regeneración del agua existen en muchas culturas prohibiciones ta-



les como sólo barbasquear, que es la acción de utilizar el barbasco para atontar a los peces, una vez al año en la misma quebrada y durante el verano. Es una actividad que requiere planificación y organización y no se realiza de manera continua ni caprichosa.

A la actividad tradicional y colectiva se le une una más reciente e individual que va ganando terreno sobre todo en aquellas comunidades que se asientan en poblaciones con características más urbanas, como el empleo del anzuelo de metal, el nylon y la vara de pescar. Estos instrumentos son llevados tanto por hombres como mujeres cuando se desplazan por el río para cazar o cuando van hacia el conuco. Como carnada para ser usada en los anzuelos de metal, se emplean los frutos caídos de los árboles que se recolectan y resultan muy atractivos para los peces. Entre las especies que constituyen un particular atractivo para la pesca se encuentra la tortuga y para atraparla se emplea una percha que mide aproximadamente 1,5 m de largo y 3 m de profundidad.

La percha es una cabuya o mecate que se amarra de una margen del río a otra y en toda su extensión se colocan anzuelos con carnada colgando. Entre otros instrumentos que se utilizan para pescar la tortuga se encuentra uno muy parecido a una malla. La época de cacería varía de acuerdo a los ciclos de vida de estos animales y los preceptos de la cultura indígena que lo haga. En la comunidad El Albarical, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte se realiza únicamente el 30 de marzo de cada año. Según la creencia de estos pobladores la tortuga es un encanto o ente y cada una tiene su dueño.

Recolección, actividad de subsistencia

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para las culturas indígenas la actividad recolectora es habitual y se realiza como actividad complementaria a viajes de cacería o de pesca y cuando las mujeres van o regresan del conuco. Suelen aprovecharse las caminatas para recolectar plantas silvestres para aprovechar las frutas, las cortezas



y semillas de cucurito, manaca, moriche, fibras y maderas entre otros elementos. Una fuente adicional de proteína también se consigue por este procedimiento, como ciertas hormigas que se emplean en la elaboración de la katara o picante, huevos de tortuga, sapos, gusanos de la palma moriche, dos variedades de lombrices y saltamontes. La recolección también se aprovecha para abastecerse de plantas de uso medicinal y religioso. El diverso uso de los recursos del bosque refleja el conocimiento que una cultura indígena tiene del ambiente en el que vive y el estrecho vínculo entre el medio ambiente y la vida cotidiana.

Funciones del capitán en la comunidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muchas culturas indígenas se organizan de manera horizontal. Siempre que existe un conflicto o en la administración de la comunidad se busca a los más ancianos por su experiencia y sabiduría. Hay dos figuras además que suelen tener responsabilidades en la distribución y administración



de los recursos y capacidades de los grupos familiares congregados en comunidad. Una de esas figuras es el chamán quien administra la curación de males por vía del contacto espiritual y la otra persona es el capitán, quien ayuda en la organización de las actividades y es el portavoz en la convivencia entre los individuos de la comunidad como entre ésta y otras comunidades. Su nombramiento se realiza en asamblea de toda la comunidad y el cargo suele ser rotativo, repitiendo en sus funciones de acuerdo a cómo sus congéneres califiquen su desempeño.

Entre las funciones que tiene el capitán de una comunidad están la de organizar las actividades que se realizan en equipo tales como la tala y la quema para preparar el terreno donde cada familia hará su conuco, la distribución de tareas e incorporación a las mismas para la construcción de las casas, convocar reuniones o asambleas para tratar temas relacionados con la organización de los trabajos colectivos como las expediciones de cacería y la resolución de conflictos dentro de la comunidad, además de actuar como el vocero de las decisiones que se tomen en las asambleas o reuniones de toda la comunidad ante otras comunidades lo que le confiere la obligación de constituirse en el representante de la comunidad.

Cultivo de variedades de cambur

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Raudalito de Galipero
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



El cambur o banano es una planta de hojas largas, anchas, tallo blando y frutos distribuidos en forma de racimo. Existen variedades de esta planta que son diferenciadas por su tamaño y sus atributos tanto para sazonar o acompañar platos típicos o para la elaboración de recetas curativas. Entre estas variedades se encuentra el cambur topocho, muy parecido al banano o cambur convencional pero mucho más pequeño y grueso, de sabor más ácido y textura harinosa. Sus hojas son empleadas para la envoltura de la tradicional hallaca. Además el líquido que se extrae de las hojas es de uso medicinal, pues se consume como cura para el dolor de barriga. También se utiliza el fruto de la planta en sopas o frito.

Otra variedad que se cultiva en esta comunidad es el cambur manzano que comparte características con el topocho pero de fruto más redondo. Para el cultivo de ambas variedades se prepara el conuco abriendo agujeros con un pico, se siembran los hijos de la mata o colinos como también se les dice y se tapa con la tierra. La siembra se hace en días de invierno y los frutos tardan un año en salir. Pasado el año se corta la planta, se recoge el racimo de frutos y luego con la planta se vuelve a repetir el mismo procedimiento.

Mecaras, celebración tradicional

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se llama *mecara* a toda fiesta en la que el shamán de una comunidad organiza una reunión en la que se invita a los miembros de otras comunidades para celebrar los matrimonios y las buenas cosechas. Es esencialmente una actividad vinculada a la fertilidad de la tierra y el crecimiento de la comunidad, además de tratarse de un ritual que permite el incrementar los vínculos entre comunidades cercanas.

Fiestas patronales en honor a la Virgen de Coromoto

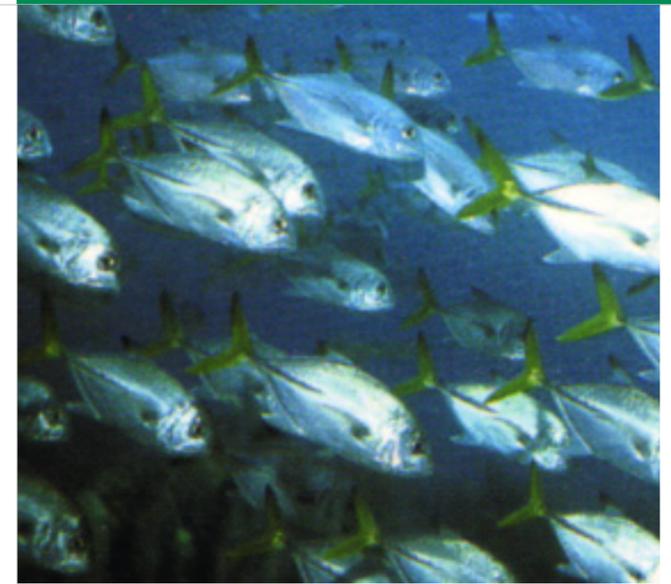
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Coromoto
| DIRECCIÓN | Eje carretero sur
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

La Virgen de Coromoto es la patrona de esta comunidad y sus fiestas se organizan desde el 3 de septiembre y hasta el 11 del mismo mes. Durante esta celebración comparecen alimentos y realizan bailes festivos en honor a esta advocación mariana. No se realizan procesiones. Los primeros que organizaron esas celebraciones fueron los ya difuntos Nicodemo Gómez y Narcisca Gómez. En la actualidad esas fiestas las continúa realizando su hija Rosa Elena Gómez. La celebración comienza con una misa y continúa con la elaboración y degustación colectiva de alimentos y bebidas tradicionales de la cultura Jivi a la que asisten miembros de otras comunidades cercanas.

Captura de peces ornamentales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Puente Parhueña
| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

En el intercambio con la cultura criolla, los habitantes de esta comunidad que pertenecen en su totalidad a la cultura indígena Jivi, han desarrollado como parte de sus costumbres, la captura de peces ornamentales debido a su demanda, convirtiéndose en una actividad económica con dos décadas de tradición. Capturan estos peces que servirán para



los acuarios con mallas metálicas y bolsas en el puente Parhueña. Entre los atractivos peces que son utilizados para la venta están la calidota, la sapuarita y el apistograma.



Madera, materia prima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La materia prima para muchas comunidades en el municipio es la madera y se selecciona el tipo de madera de acuerdo a la utilización que se le vaya a dar. Así por ejemplo en la Comunidad Sarón, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, se emplea la madera salsafra para la elaboración de la curiara, mesas, plateros, camas, sillas, canaletes y escobas entre otro mobiliario y utensilios. La duración de ésta es de aproximadamente siete años; la madera del Laurel en cambio sirve para la elaboración de las puertas, baúles, curiaras y canaletes; la conocida como Cachicamo se emplea para elaborar los bongos de 15 ó 20 m que son las embarcaciones más largas ; la denominada co-



mo cedro amargo sirve para elaborar camas, sillas y mesas; mientras que la madera palo aceite se usa también para hacer los bongos y las viviendas. La madera more se usa para hacer bongos de menos de 12 m de largo y la de parature sirve para los arcones de las casas de 12 m o más de altura. La madera se corta cuando la luna se oculta.

En el modo de construcción tradicional de muchas culturas indígenas, la madera es el material básico para la construcción de viviendas. La casa se construye a partir de horcones clavados en el suelo y paredes de madera. El techo de la casa se realiza a partir de una estructura elaborada con viguetas amarradas con fibra de mamure o clavadas. Para techar se usa habitualmente las hojas de tres tipos de palmas, las de la palma real, la de palma de cucurito y las de palma de platanillo.

Antes de edificar la casa se selecciona un terreno plano tan largo como ancho y se mide el terreno dependiendo del tamaño de la casa que se quiera edificar. Se cortan los horcones y se entierran distribuyéndolos en vertical para delimitar el espacio o paredes de la casa, se les coloca la solera a ambos lados agregando los tirantes. Después se corta la madera para los viguetones, se aarran con mamure o se clavan. por último se techa con palma real, cucurito o platanillo.



Techados tradicionales con hojas de palma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre los modos de techado tradicional existen varias hojas de palma que pueden ser empleadas, como la de la palma Cucurito, la de Platanillo, la de Moriche y la de la pal-



ma Temiche. Cada una tiene un período de secado distinto antes de techar y el uso de una u otra especie depende en gran medida de la disponibilidad de la planta en cantidades suficientes cerca de la comunidad en la temporada en la que se vaya a levantar la casa o en la que se vaya a sustituir el techado.



El techado se realiza por un procedimiento de solapado que es una forma de armar la distribución de las hojas ya secas y en la que se intercalan una penca sobre otra de forma horizontal sobre una estructura con bejuco que es el soporte del techo, atando las palmas al bejuco con fibras vegetales o cuerda del monte como se le denomina local-





mente. Se procede a techar colocando una palma sobre otra, comenzando en la estructura desde la zona más cercana al piso cubriendo la superficie circularmente hacia la parte más alta hasta cerrar completamente el techo.

La palma Cucurito se corta cuando hay luna llena en el bosque y se doblan las pencas dejándolas secar durante 2 días antes de proceder a techar. La palma conocida como Platanillo también se emplea para techar las viviendas y se cortan las hojas para luego doblarlas y extenderlas en el piso, dejándolas secar por tres días al sol mientras se va haciendo la estructura de bejuco del techo sobre la que se ven a colocar. En el techado con hoja de palma de Moriche se corta la palma y se raja el cabezal, dejando secar por tres días. Esta palma también se corta con luna llena. La palma de temiche se corta y se le doblan las pencas hacia atrás, dejándola secar durante dos días para luego techar. A diferencia de las otras palmas se techa en forma vertical amarrándola desde debajo de la estructura de bejuco con cuerda del monte. También se corta cuando hay luna llena.

Todos estos tipos de techado son empleados en la comunidad Sarón ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, vía El Burro pero otras comunidades como la Comunidad El Progreso emplean la palma de Mabaco que es más duradera que otras palmas comunes.



Festividad Curripaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la cultura indígena Curripaco, también conocida como Kurripaco, es tradicional la realización de una fiesta cada fin de mes organizada por alguna comunidad y a la que asisten otras comunidades Curripaco para profundizar los lazos de cooperación entre los poblados. En cada oportunidad le toca a un poblado o aldea convertirse en la anfitriona de las otras comunidades, rotándose en la organización mensualmente la comunidad para la realización del evento.

En estas festividades era tradicional la ingesta de una chicha llamada cachiri que se hace a partir de la yuca



y es una bebida fermentada, pero en muchas comunidades, sobre todo aquellas que han sido intervenidas por grupos evangélicos, prescinden de esta costumbre por considerar que el cachiri es una bebida alcohólica que va contra los preceptos del culto religioso.

Para la realización de estas festividades se pesca y se realizan expediciones de cacería para ofrecer las piezas a los comensales invitados de otras comunidades. El día de la celebración se pauta con no menos de tres meses de antelación. Antes de comenzar la fiesta se recibe a los invitados, se acuerdan las normas de comportamiento y se establecen como compromiso entre invitados y anfitriones para que no surjan malos entendidos. Las reuniones duran de tres a cuatro días y en aquellas comunidades en las que no ha habido incidencia de los evangelizadores se ofrece cachiri a los que van llegando.

En comunidades como Sarón, que es un asentamiento en el que hay una misión evangélica, una semana antes de la fecha fijada para reunirse, hacen sonar una campana de lunes a sábado para compartir el almuerzo y el domingo se hace la comida en general que se estila en la tradición Curripaco pero sin la ingesta de cachiri.

Proceso de elaboración de utensilios en cerámica, cultura indígena Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los utensilios elaborados a partir de barro cocido son parte de esta y muchas otras culturas indígenas. Los Jivi, también denominados Hivi, Hiwi o Jiwi, seleccionan el barro del río y le agregan trozos de palo de una planta conocida como cavia; esto se amasa y se deja secar al sol. Después se tritura y pulveriza empleando un mortero o pilón y se mezcla con agua hasta obtener el barro en el punto adecuado para amasar y modelar. Empleando una piedra lisa de río se aplana y va estirando el barro con ayuda de las manos hasta obtener la forma de la vasija deseada que se deja al sol para que seque y poder lijar luego la pieza empleando arena. Al día siguiente se alimenta un fogón con el fuego de la leña seca y se quema la cerámica hasta que quede roja. Una vez que adquiera este color se retira del fuego y se pinta con curami que es un pigmento natural extraído de un árbol del mismo nombre. La cerámica Jivi se realiza además como una labor no sólo para el consumo de cada comunidad sino también como una actividad productiva para la



venta y adquirir así otros productos por intercambio comercial. Son características de las vasijas Jivi las que se hacen en la comunidad El Progreso ubicada en la carretera nacional en el eje carretero norte.

Intercambio de la yucuta y el ajicero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sarón

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte, vía a El Burro

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Se trata de una festividad que se realiza en diferentes épocas del año dentro de esta comunidad y que consiste en reunirse para compartir una comida colectiva en la que se intercambian yucuta y ajicero. El primero es una mezcla de agua y maíz, mientras el ajicero es una preparación de pescado, agua, sal y mucho ají picante. La hora de la comida se anuncia tocando la campana de la comunidad. A esta señal cada persona toma el alimento que vaya a ofrecer para la comida colectiva, ya sea yucuta o ajicero y se congregan en la gran casa comunitaria para compartir estos alimentos. Antiguamente todos los miembros de esta comunidad vivían en una sola casa comunitaria. Una vez que fueron evangelizados se separaron en familias nucleares constituidas por el padre, la madre y los hijos. Esta ceremonia es una forma de revivir el pasado común, para recordar a sus ancestros, sus modos de vida ancestrales y para mantener la unidad como miembros de una misma cultura. Este ritual, que se realiza con frecuencia, es visto por la comunidad y muy especialmente por los niños, quienes dejan sus juegos y otras actividades para ayudar en la celebración del festín, como un espacio sagrado. Además cuando esta actividad se realiza y llegan personas ajenas a la comunidad, criollos por ejemplo, deben participar del festín y cualquier manifestación de desagrado puede ser tomada como una ofensa a la comunidad.



Tiyevaa o el fogón, ceremonia curripaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Pavoni
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte, vía a El Burro
ADSCRIPCIÓN | Pública
ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Cada 31 de diciembre a las 12 de la noche se realiza una fogata en un sitio predeterminado dentro de la comunidad y los pobladores se reúnen en torno a la misma. Distribuidos en círculo el capitán de la comunidad permanece fuera de la rueda y realiza una pregunta a algún poblador, si no la responde satisfactoriamente deberá saltar sobre la fogata. De esta manera pasan parte de las primeras horas del año jugando. Al finalizar la ceremonia realizan una comida colectiva entre familiares y amigos. Es considerada por los habitantes como su primera celebración anual y suele extenderse hasta el amanecer.

Penajapatsiva, ritual de desarrollo de las jóvenes Jivi, Jiwi o Hiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la cultura indígena Jivi se celebra este ritual cuando a una niña le llega su primera menstruación. Tan pronto la niña advierte la sangre no debe hablar con nadie, a excepción de su madre y su abuela y deberá comer y beber sólo la yucuta y el agua que ellas le den. Debe mantenerse acos-



tada en un chinchorro mientras dure la menstruación al cabo de la cual se realiza una gran fiesta comunal en la que el shaman pasará toda la noche anterior soplando a la joven con oraciones. Al amanecer todos los invitados comerán pescado rezado por el shamán y durante el día todos los alimentos traídos para la fiesta deberán ser rezados también antes de comérselos. Al final de ese día, durante la noche y hasta el día siguiente, todos los miembros de la comunidad realizan danzas festivas y al final de las mismas ya la joven ha ingresado en el mundo de los adultos, es considerada apta para reproducirse y casarse, además de estar en la obligación de compartir y realizar las labores propias de la edad adulta.

En la comunidad Payaraima, integrada por miembros de la cultura indígena Jivi, reconocen la pubertad fe-

Ritual del desarrollo de las jovencitas Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Picatonal
DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Cuando a una muchacha le llega su primera menstruación en la cultura Piapoco deben permanecer acostadas en un chinchorro por una semana, sin pisar el suelo. En la planta de los pies le colocan caraña, una resina medicinal que se extrae de la planta del mismo nombre, para protegerla de todo mal. Durante toda esa semana la comida se la llevan la madre y la abuela. No puede comer pescado ni dulce. Se dice que si ingiere pescado a la muchacha se la puede llevar un maguari o espíritu maléfico y el dulce le puede ocasionar el aumento del flujo de sangre. Al finalizar la semana la joven puede comer pescado pero antes de consumirlo le deben rezar a ella al igual que al agua con la que se baña.

Ritual del desarrollo de las jovencitas Curripaco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad Pavoni, ubicada en la carretera nacional, en el eje carretero norte, reconocen la pubertad femenina mediante un rito. Esta comunidad está integrada por indígenas de la cultura Curripaco, también denominada Kurripako. En el día de la primera menstruación de la joven, su madre o hermana la acompañan a una choza, construida con palma de cucurito, donde permanece encerrada hasta cumplir su ciclo menstrual. Durante su aislamiento ningún hombre podrá acercarse; quien lo haga será castigado fuertemente con un trozo de madera. Sólo la madre o hermanas pueden acercarse para llevarles alimentos o algo de

menina mediante un rito. En el día de la primera menstruación de la joven, considerado como el paso en el desarrollo de niña hacia su edad adulta, a la joven se le hace fiesta, se le reza el agua donde se bañará y se bendice el pescado que será repartido a todos los familiares y miembros



de la comunidad excepto a la joven. Mientras dure su menstruación la muchacha no debe hablar con nadie ni para pedir alimentos, la madre o la abuela son las únicas encargadas de llevarle el agua y los alimentos. A las 5:00 am del día siguiente al de su primera menstruación es bañada con el agua y los familiares se comen el pescado para protegerla de los malos espíritus que pueden raptarla. Se le coloca un paño en la cabeza que sólo debe quitarse a las 5:00 am del día siguiente. No debe comer pescado ni casabe hasta el día en que le hacen el ritual para purificarla y alejarla del deseo de los Arnavi y para que los encantos no se lleven a esta joven mujer.



tomar. Al final de su aislamiento es llevada al caño o río para bañarla. Después de este rito las jóvenes están listas para formar una nueva familia.

En otras comunidades curripaco existe una variante de este rito. Al llegar la niña a su primera menstruación es encerrada por su madre en una choza completamente aislada en la que deberá permanecer por espacio de un mes sin hablar con nadie excepto con la madre u otra mujer de su familia, especialmente la abuela, quien se encarga de entregarle la comida diaria, que consiste en yucuta y agua.

Al concluir el aislamiento y el período de silencio, la muchacha es llevada en presencia de sus tíos quienes le aconsejan cómo debe comportarse ante su familia y su comunidad. Tras los consejos se le dan tres latigazos uno para que recuerde que la mujer tiene que trabajar por su familia, otro para que recuerde que debe ser fiel a su marido y el último para que recuerde que debe mantener limpio el hogar. Una vez se ha dado el último latigazo, se le dan alimentos y la llevan a bañar al río. Luego es adornada y la entregan al esposo con quien ha sido comprometida.

Rituales del desarrollo de las jovencitas Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Existen por lo menos dos tipos de rituales que se realizan cuando a una niña le viene por primera vez la menstruación entre los Piaroas, uno de ellos es el que se realiza comúnmente en la comunidad Santo Rosario de Agua Linda, ubicado en la carretera nacional, eje carretero norte. Antes de acostarse en el chinchorro esa noche del primer día que aparece la menstruación, el shaman le reza a la niña empleando unas hojas que ella utilizará al siguiente día cuando deba bañarse en el río. Durante 15 días o un mes según lo determine el shamán, la joven podrá comer de todo menos pescado. La primera noche la muchacha permanece en su chinchorro mientras la madre se encarga de preparar y repartir comida a los demás habitantes de la comunidad hasta el amanecer en una fiesta que hacen alrededor de la jovencita. En la mañana llevan a la muchacha al río y toda la ropa que carga puesta es regalada a todas las personas de la comunidad que asisten con ella al ritual en el que el chaman prende la caraña sobre el río y lo deja gotear para protegerla del maguari y después que se baña la muchacha debe salir corriendo del río a la casa y mientras permanece recostada en su chinchorro la madre con ayuda de las personas de la comunidad que consiguen pescado para celebrar, vuelve a repartir comida mientras vuelven a rezarle y le hacen varias fiestas durante al menos los siguientes tres días.

Otro de los rituales del desarrollo de las jovencitas Piaroa es el que se realiza en la comunidad Puente Galipero, ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte y que consiste en que la joven sale corriendo de la casa a bañarse en el caño del río y los padres y demás miembros de la comunidad la acompañan bañándola con hoja de la sabana, bailan alrededor de ella el cacho e´venao y la rueda. A la muchacha se le reza y también al pescado que emplearán en la ceremonia una vez que la joven regrese del caño a la casa. Ella es la primera que prueba el pescado rezado una vez llegue a la casa. Los shamanes mientras ella come le rezan oraciones y le te-

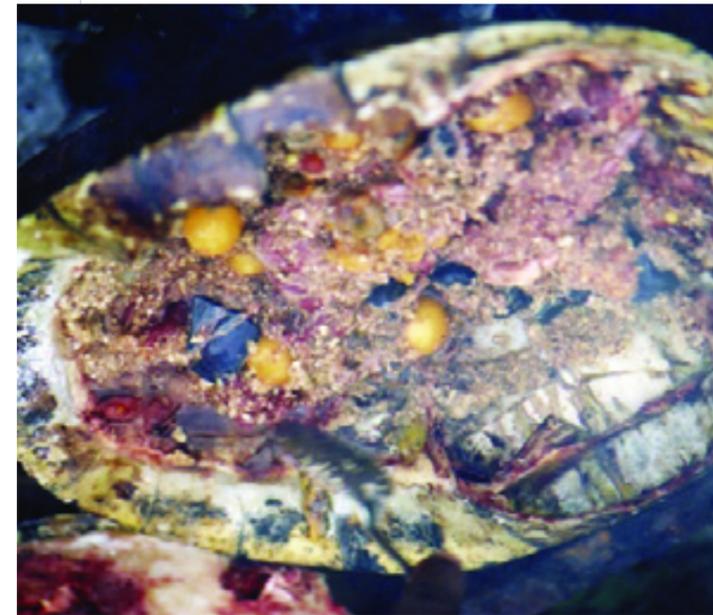


jen una silla en la que ella tendrá que permanecer sentada toda la noche hasta el amanecer. Una vez que amanece se acostumbra a hacer trabajar muy duro a la muchacha para que esta primera menstruación no se le ponga floja o aguada, lo que es síntoma de enfermedad. Una vez que ha cumplido con este rito es considerada mujer y ya puede ser entregada a un hombre de su gusto para formar su propia familia.

Danza de la comida

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Progreso

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Es un ritual para celebrar la abundancia de alimentos y agradecer por ellos a los dioses que celebran los indígenas pertenecientes a la cultura Jivi, también como Jiwi, Hivi o Hiwi. Se inicia con la búsqueda de los frutos de la palmera de ceje y maíz que se llevan a la casa comunal en la se prepara la comida para toda la comunidad. Con estos dos elementos hacen la moseta que es una bebida fermentada y la guardan en vasijas de barro. Al finalizar la preparación de esta bebida todos los pobladores se reúnen a bailar en una ronda en la que primero entran los hombres, después las mujeres y todos bailan en grupos en torno al centro de la casa comunal.

Al día siguiente del baile los hombres deben ir de cacería al monte para conseguir dantas, baquiros o venado. Los cazadores regresan con la presa destazada y se entregan los pedazos crudos a las mujeres para que ellas lo cocinen. Una vez preparada la carne, los primeros bocados acompañados con torta de casabe se les dan a los hombres que fueron de cacería. Cuando éstos han comido se reparte la comida a los ancianos ya a los niños y por último comen las mujeres. La comida es acompañada con la moseta elaborada el día anterior y bendecida por el baile de la noche anterior.

Cinco, cinco minutos, danza

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Progreso

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

La noción de tiempo en minutos y segundos u horas no era común para los Jivi así como para otras culturas indígenas hasta el contacto con el mundo del criollo y su forma de distribuir el tiempo. De ahí que muchas de las palabras que no poseían en su idioma para designar cosas que venían de la cultura del criollo, fueran adoptadas en su idioma. Este es el caso del canto que realizan durante la danza tradicional que ejecutan los indígenas de la comunidad El Progreso y que se llama cinco, cinco minutos.

Esta danza se realiza en todas las ceremonias ya sea fiestas tradicionales, encuentros culturales y de herman-



dad hacia el interior de la comunidad como hacia otras culturas visitantes. La letra de la canción que acompaña a la danza, explica a su vez cómo se baila: "Cinco, cinco minuto yana yana venachi / Cinco, cinco minuto yana yana venachi / Ya ponaliachi noo yana viavachi / Aca aca neto ji ya jania janiawaeta" que significa literalmente en español "Vamos a bailar unos cinco minutos / Vamos a bailar unos cinco minutos / Échate hacia delante y regrésate atrás / mira a las gaviotas que bonito se miran.

Perro de caza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La cacería es una de las principales actividades de subsistencia para las culturas indígenas. Muchas comunidades emplean perros de caza para llevar a efecto esta actividad. Nadie tiene seguridad de cuándo esta práctica se hizo común entre los pobladores originarios del continente americano. Gracias a sus capacidades de olfatear, rastrear la presa y correr, los perros ocupan un lugar importante en la estrategia de la cacería, complementando la habilidad del cazador y protegiéndolo de ataques de animales como culebras y depredadores potenciales. Los perros de caza guardan especial lealtad a sus dueños y se les destinan rituales especiales previos a la expedición de cacería. Luego de tres meses de nacido cada perro es entrenado para que se convierta en cazador.

Cría de pollos de engorde

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Galipero Viejo

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



A las actividades tradicionales de subsistencia se le suman actividades productivas propias de la cultura del criollo en ambientes rurales. En esta comunidad Piaroa reciben desde Puerto Ayacucho varias cajas con pollitos de trece días de nacidos que provienen de una granja de avicultura en Maracay, estado Aragua. Una vez en la comunidad los conservan en galpones y a los sesenta días los ponen a la venta tanto dentro como fuera de la comunidad.

Trompo, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional común en toda Venezuela. Es tal su difusión como juguete que incluso se produce de manera industrial con materiales como el plástico. Mucho más cercano a la tradición es el trompo de madera tallado o elaborado en torno. En muchas comunidades indígenas del municipio Atures se fabrican tallando madera de palo de guayaba, de limón o de naranja, que son materiales de fibra muy resistente. Su forma es cónica en su base, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su ex-



tremo superior, con una saliente generalmente cilíndrica desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar desde ahí subiendo en espiral hasta la cintura del trompo. Allí se deja suficiente cordel para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el juguete sin soltar este extremo de la cuerda. La fuerza de este lanzamiento y el desenrollarse del trompo, le dan el giro característico sobre su punta de metal a este juguete. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se hace bailar a todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos, la finalidad es sacarlos de nuevo del círculo o incluso partirlos.



Palito mantequillero, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Consiste en escoger un trocito o palito de madera, que va a ser escondido por uno de los jugadores, sin dejar que el resto del grupo se percate del lugar. Luego se indica que ya ha sido ocultado y todo el grupo sale a buscarlo y quien lo encuentre gana.

Paralizado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un grupo aproximado de doce niños o jóvenes se reúnen y deciden quién de ellos va permanecer de cara a una pared o árbol contando hasta diez, mientras el resto de los participantes corre. Tan pronto como deja de contar quien estaba de espaldas al resto, sale a correatarlos; si alcanza a alguno debe tocarlo y a la voz de "paralizado" la persona tocada debe quedarse inmóvil. Si alguno de los otros corredores toca a quien fue paralizado, éste se libera y puede continuar corriendo. Pierde el jugador al que paralicen más veces, tocándole contar y paralizar a los demás.



Extracción de goma natural o caucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El caucho es un producto originario del Amazonas y su extracción constituyó una de las referencias históricas más notables desde finales del siglo XIX e inicios del siglo XX para el estado Amazonas.

La extracción de este recurso natural se hace realizando una incisión de manera continua en el mismo panel de la corteza del tronco del árbol de caucho, de donde brota el látex que corre por la abertura hasta una canaleta en cuyo extremo se coloca una totuma o una lata para recoger el líquido que luego se vierte en un recipiente de mayor tamaño. La incisión inclinada en espiral de izquierda a derecha permite el derrame más fácil del líquido y para compensar así la inclinación a la izquierda de los laticíferos o vetas del árbol por donde corre el líquido dentro del árbol.

Semana o rayuela, juego

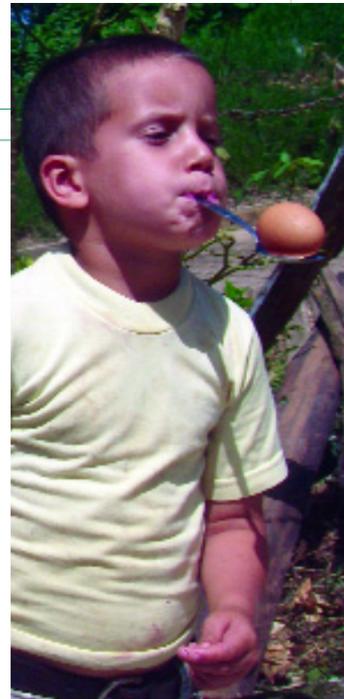
CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se dibuja un rectángulo en el piso haciéndole seis divisiones internas en forma de cuadros. Cada cuadrado representa un día de la semana de lunes a sábado sin incluir el domingo. Se lanza en el primer cuadro una pequeña piedra que debe ser empujada de cuadro en cuadro saltando en un solo pie y sin pisar la raya que divide cada cuadro. Gana quien que haga el recorrido completo sin caerse o apoyar los dos pies en el suelo.

Huevo en la cuchara, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los juegos tradicionales que se realizan durante las fiestas patronales y navideñas, en el que participan los niños de la comunidad. Suelen buscar las cucharas más grandes en sus casas, otros se las arreglan para cambiar la forma de las mismas para que el huevo se quede inmóvil por más tiempo durante la carrera. Para jugarlo, cada participante debe sostener el mango de la cuchara con los dientes mientras cargan el huevo en el otro extremo. Se traza una línea de partida y una de llegada. Los participantes se disponen uno al lado del otro y a una señal inician una carrera con estas cucharas en la boca. El ganador debe llegar de primero a la línea final antes de que se caiga el huevo y no puede agarrar la cuchara con las manos en ningún momento.



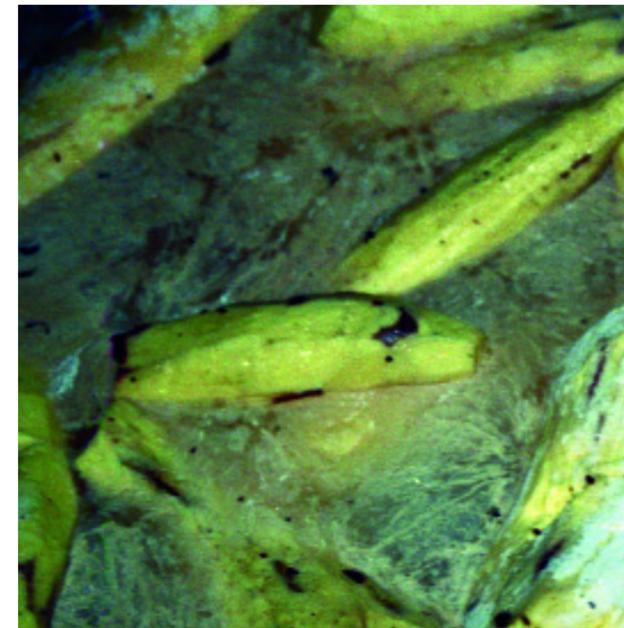
Siembra de la yuca amarga, cultura indígena Jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La mayor parte de las culturas indígenas que viven en el estado Amazonas realizan este cultivo que es parte esencial de su cosmogonía y el principal cultivo del cual se derivan varios alimentos. En la cultura indígena Jivi, también conocida como Jiwi, la yuca amarga y su siembra se acompaña de varias actividades y de manera cíclica. El cultivo más importante se realiza durante el mes de abril con la colaboración de hombres y mujeres de varias familias o de toda la comunidad, incluyendo al capitán. Se realiza la siembra y limpieza de la tierra empleando un sistema cooperativo denominado Unuma con el que se puede sembrar varios conucos simultáneamente. El Unuma tiene la importancia de acentuar la labor comunitaria y la unión entre los miembros de la comunidad. En la víspera de la siembra quien pide la ayuda del resto de la comunidad convoca a la misma y garantiza que quien participe obtendrá un catumare que es un tipo de bolso elaborado en tejido de fibras vegetales que tiene unas determinadas dimensiones, lleno de yuca que había sido plantada con anterioridad y cosechada en el lugar, como pago por su colaboración por el trabajo a realizar.

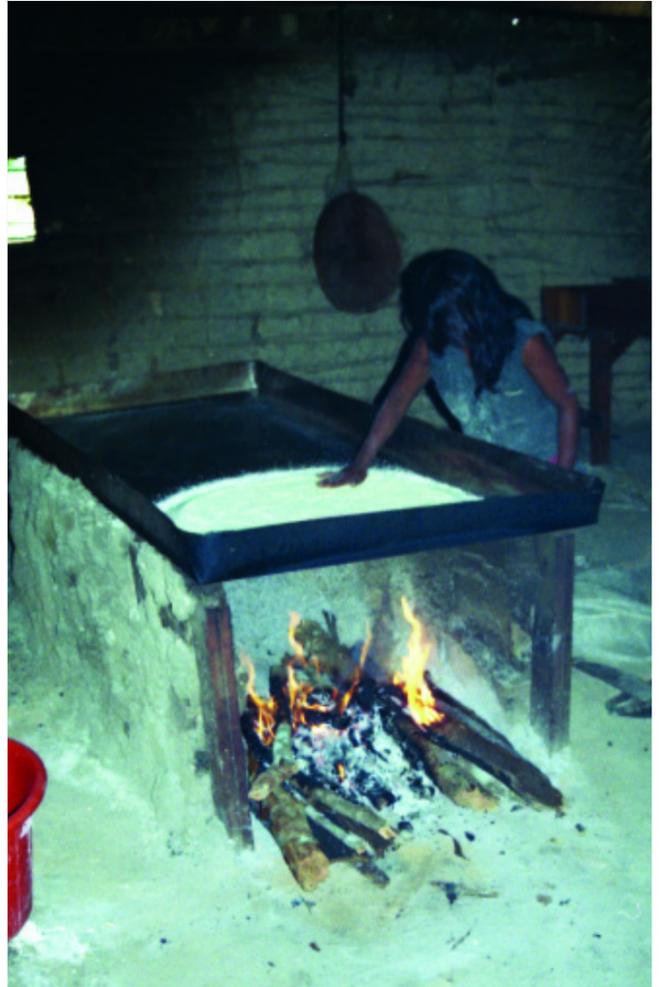
Apenas empieza el día sale el dueño del conuco con su esposa. Ambos llevan machete y catumares con casabe, pescado, asador y una olla. Al llegar las parejas invi-



tadas, se encuentran el terreno preparado con los troncos quemados desde dos días antes y las porciones de yuca a ser sembradas distribuidas a lo largo y ancho del terreno. El dueño indica por dónde empezar. Los hombres van delante haciendo orificios profundos con la chicota y las mujeres van detrás colocando la semilla que es una vara de yuca de la que saldrán unas tres plantas.

De esta manera se realiza la siembra en un período no mayor de tres horas y todos los habitantes de una comunidad tienen qué comer. Cuando se cosecha la yuca, son grandes cantidades que no pueden ser aprovechadas por una sola pareja sin que se dañen; es demasiada yuca para transportarla sólo por una pareja, así que al hacer el Unuma se garantiza que cada familia produzca, se alimente y colabore con la alimentación del resto de la comunidad. Se turnan todos los miembros de la comunidad para ayudarse mutuamente en la siembra, recolección y disfrute de sus alimentos.

Mientras los hombres y mujeres de otras familias siembran el conuco de yuca, la esposa dueña de este conuco se ha dedicado a la preparación de yocuta y reparte a los participantes los alimentos que ha llevado y preparado en el lugar. Ya hacia medio día se termina la faena y el dueño del conuco ha apilado yuca recolectada que se había sembrado con antelación y les indica al resto de los participantes que pueden recoger la yuca que les corresponde como pago. Hombres y mujeres se llevan el pago en catumares sobre sus cabezas y al llegar a la comunidad proceden a preparar el casabe.



Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Juego en el que cuatro niños se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto de alguno de los otros. Uno de los niños del cuadro dice: "pásame una candelita" y toma la mano de otro niño cambiando rápidamente de puesto, mientras que el niño que está afuera trata de tomar el lugar de uno de los niños que se está cambiando; si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien haya perdido su puesto la menor cantidad de veces.

Escondido, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Consiste en formar un grupo de niños y escoger a uno que se quedará contando mientras los demás se esconden. Cuando el niño termina de contar, saldrá a buscar a los otros niños y nombrará en voz alta al que vaya encontrando. Debe encontrarlos a casi todos porque sino volverá a contar, gana aquél a quien no encuentren.

Piedra, papel, tijera, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En este juego participan dos jugadores, cada uno esconde sus manos tras de sí y dicen: "Piedra, papel, tijera" y sacan rápidamente una mano con la que hacen el gesto de alguno de estos tres elementos mencionados. Con el dedo índice y medio dispuesto en forma de "V" significa que el jugador ha sacado una tijera; con la mano cerrada en puño, significa que ha sacado piedra y con la mano en forma de un cuenco o con la palma extendida, simula que ha sacado papel.



Ninguno de los dos jugadores sabe qué va a sacar el otro pero si uno saca papel y el otro saca tijera, gana la tijera porque corta el papel; si uno saca piedra y el otro saca tijera, gana quien sacó piedra porque la tijera no puede cortar la piedra y si uno saca piedra y otro papel, gana el que saca papel porque éste envuelve a la piedra. Si los dos sacan tijeras simultáneamente o si sacan a la vez papel o en su defecto sacan ambos piedra, ninguno gana.

Carrera de sacos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se especifica una línea de partida y otra de llegada, los participantes se meten cada uno en un saco y a la indicación de empezar, avanzan con saltos hasta la meta. Gana quien no se caiga y llegue primero al trazado final.

Itso'de, vivienda tradicional de la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se conoce con el nombre genérico de Churuata, la misma tiene forma cónica semejante a un embudo y sus paredes inferiores son globulares, la parte superior de la churuata es puntiaguda y tradicionalmente rematada con una rama que hace conexión con el mundo espiritual de sus antepasados.

El recubrimiento externo está hecho de hojas de palma, colocadas desde el suelo hasta la cumbre de manera solapada. La mejor época para la construcción de la vivienda es en el verano o período de sequía; los hombres talan el terreno limpiándolo exhaustivamente siempre en un espacio mucho mayor que el diámetro de la vivienda, esto con la finalidad de poder construir nuevas viviendas cercanas a la principal para cuando se formen nuevas familias; cada jefe de familia es el promotor y coordinador de la construcción de su vivienda, siempre ayudado por algún familiar cercano y en el caso de los jefes de la comunidad o Ruwa, trabajan con los yernos e hijos mayores.

La materia prima es de origen vegetal y es en el verano cuando presenta una mejor calidad en cuanto a durabilidad, resistencia, flexibilidad y está libre de humedad y





parásitos. Los bejucos para las amarras, los troncos y ramas para los andamios y postes de la estructura interna, así como las hojas de diversas variedades de palmas se recolectan en sectores distantes de la comunidad y son transportados por los hombres hasta el sitio de la construcción, lo que permite mantener la vegetación circundante a la vivienda sin alteraciones.

Los Piara escogen el terreno donde se va a construir la vivienda en zonas de selva o bosque, evitando siempre las sabanas. El terreno debe presentar ciertas características relacionadas con la cercanía de cauces de agua como ríos, caños o manantiales, es costumbre la ubicación de las comunidades en las cabeceras de los caños de difícil acceso en tiempo de sequía, por lo que utilizan los caminos o picas para transportarse hasta un cauce de agua más caudaloso; esta ubicación los mantiene lo más alejadas posible de los cursos grandes de aguas evitando así el contacto con poblaciones foráneas indeseables; también es importante cierta tipología de los suelos como la permeabilidad, para que no se estanque el agua de lluvia y conserve cierta fertilidad que les permita cultivar en los alrededores de la vivienda algunos frutos y tubérculos.

Dependiendo del número de familias que habitarán la churuata, será el diámetro de la misma; se encuentran comunidades con churuatas unifamiliares y una gran churuata comunal habitada por el jefe de la comunidad o Ruwa, sus hijas e hijos solteros y alguna hija casada junto a su esposo y sus hijos. Para la ubicación espacial dentro de la vivienda, el jefe de la misma establece sus pertenencias y chinchorros en el centro o a la izquierda de la entrada, los otros espacios se distribuyen para el resto de la familia, dejando libre el centro para actividades de cocina, reuniones, preparativos de comidas o almacenamiento.

La estructura interna se forma con cuatro postes principales distribuidos en un cuadrado y sujetos entre sí por postes horizontales; sobre esta estructura se diagrama el es-

queleto que da forma a la parte superior de la vivienda; los postes menores están sujetos entre sí por bejucos que van formando anillos de diferentes diámetros hasta darle forma cónica a la vivienda. Este trabajo es realizado por los hombres que habitarán esa vivienda mientras las mujeres se encargan de los preparativos del material de construcción, como es humedecer el bejuco para darle flexibilidad y preparar las hojas que servirán para el techado de la vivienda; de igual forma algunas mujeres preparan las bebidas y comidas que consumirá el grupo de edificadores de la vivienda.

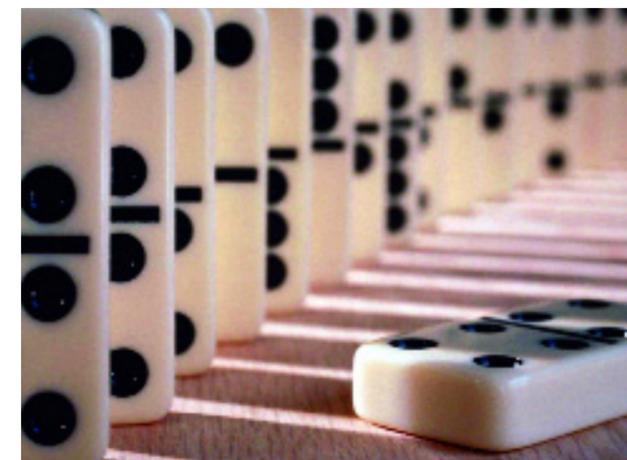
Dependiendo del uso que se le da a la vivienda ya sea para habitación esporádica, permanente, para rituales o para realización de trabajos, se usará un tipo de material distinto en su construcción; ejemplo de esto son los diferentes tipos de hojas de palma cuyo período de vida útil varía de uno a diez años aproximadamente. La vivienda permanente y los cobertizos se elaboran con materiales resistentes y durables en tanto que las churuatas que se construyen en los conucos o parcelas sembradas, así como las utilizadas en las ceremonias y que sirven de almacén para vestidos, instrumentos musicales y máscaras, no requieren de materiales de larga durabilidad.



El uso de diversas materias primas vegetales para la construcción de las viviendas requiere un gran conocimiento del entorno y el uso de herramientas sencillas para la obtención y modificación de las mismas sin deteriorar el ambiente. El uso de machetes, hachas, cuchillos, chícoras así como andamios de fibra vegetal para obtener las altas hojas de palma y bejucos son los instrumentos más idóneos utilizados por los Piara para la construcción de sus viviendas, puesto que tienen poco impacto ambiental y son lo más parecido a las herramientas e implementos tradicionalmente empleados desde hace siglos.

Dominó, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este popular juego de mesa ya es un tradicional entretenimiento cotidiano que forma parte de las costumbres lúdicas y festivas en todo el país. Generalmente se juega por equipos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamado La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa.

Gana quien logre colocar todas sus piezas en la mesa primero o quien logre trancar el juego. Para trancar el juego, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Metras, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se traza un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geo-



métrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes.

Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e incluso se han usado como tales desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos, hechas de vidrio, se obtienen agregándole pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda.

Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondronas son las más grandes y las culines de color blanco, son las más pequeñas.



Conformación tradicional de la familia en la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que muchas otras culturas indígenas presentes en el estado Amazonas, los Piaroa consideran a la mujer apta para el matrimonio luego de su primera menstruación, período que da inicio a la madurez, considerándola apropiada para la procreación, el cuidado de los hijos y preparada para las actividades tradicionales de la familia como búsqueda y preparación de la comida, siembra y cosecha de los conucos, así como la asistencia al esposo y participación en rituales y ceremonias. Tanto la mujer como el hombre comienzan desde niños su preparación para responsabilizarse de una familia, participando en casi todas las actividades de la vida social y económica del grupo. Dada la complejidad del sistema de parentesco Piaroa, la endogamia o matrimonio entre los miembros de una misma familia, prevalece como regla general, siendo los cuñados y padres de los contrayentes los encargados de establecer el vínculo o alianza matrimonial entre una pareja. La ceremonia es un acto sencillo que consiste en la preparación por parte de la mujer de algún alimento cazado o pescado por el pretendiente, que luego de comerlo procede a ubicarse junto a ella en el espacio asignado dentro de la churuata de los padres de ella; de esta forma el hombre adquiere derechos y deberes tanto para con su esposa como para con sus

suegros; estos deberes se traducen en responsabilidades tales como tala y quema de conucos o distribución de las piezas de cacería entre toda la familia.

Una familia Piaroa está compuesta por varias familias nucleares en la que predomina la autoridad del jefe de la churuata, siendo las familias nucleares aquellas hijas casadas que conviven dentro de la vivienda con sus esposos e hijos. Se encuentran también los hijos e hijas no casados y posiblemente los suegros del jefe de la churuata habitando una casa cercana. Los lazos de parentesco llevan a relacionar estrechamente al hombre casado con los hermanos y el padre de la esposa, en una alianza de cooperación y reciprocidad en todas las actividades propias de la cotidianidad.

Los hijos varones que contraen matrimonio se van a vivir cercanos a los padres de su esposa ya sea en la misma churuata comunal o en otra vivienda cercana, manteniendo los vínculos familiares y de cooperación con su familia original. Los padres de familia o representantes de las familias extendidas conforman el concejo de ancianos del territorio, quienes rigen, guían y deciden sobre las actividades pertinentes de las comunidades en una región determinada que puedan afectar o beneficiar a toda la población.

Las actividades tradicionales cotidianas son repartidas a todos los miembros del grupo sin que exista discrepancia al momento de asumirlas ya que esto beneficia al colectivo y establece la reciprocidad.



Juego de chapitas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



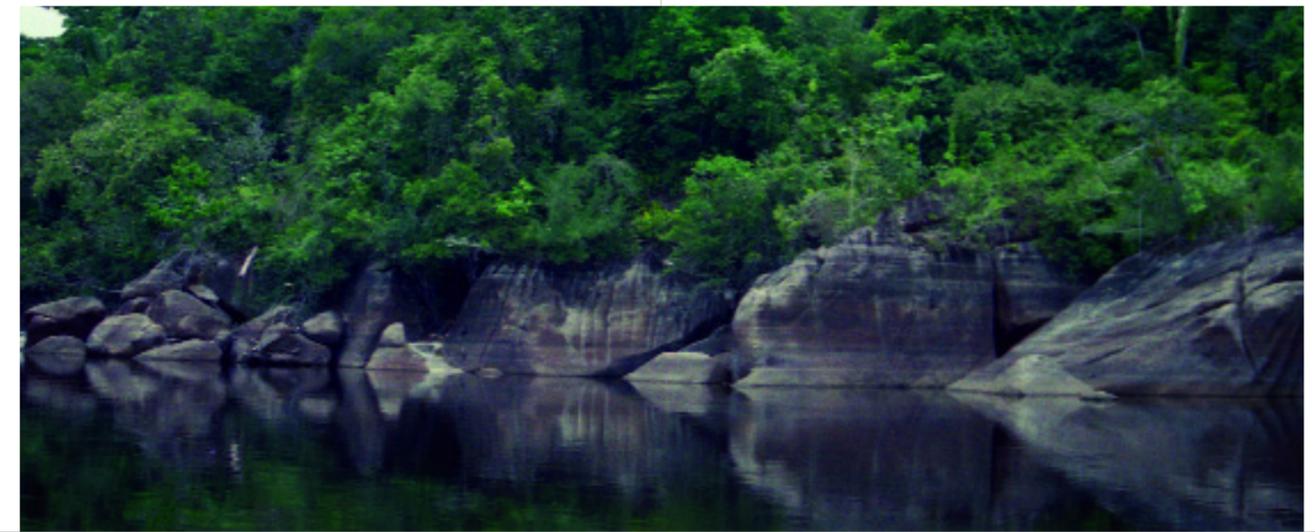
Es un juego callejero emparentado con el béisbol, sólo que en vez de bate, hay un palo de escoba, en vez de bola hay chapitas. Se le llama chapitas o chapas a las tapas metálicas de las botellas de refrescos; éstas son lanzadas por un jugador a otro que tiene que golpearlas con un palo.

Los mismos criterios que en el béisbol se emplean para los turnos de golpear y lanzar. Una vez que logra golpear alguna chapita, el bateador corre hasta la base, que ha sido previamente delimitada por los jugadores, entonces viene algún otro jugador a golpear chapas o batearlas, como se dice comúnmente.

En el campo se marca con dos a tres bases, según lo deciden previamente los jugadores. También existe el home play o zona de llegada como en el béisbol. Cada vez que un jugador que ha bateado llega al home play anota una carrera.

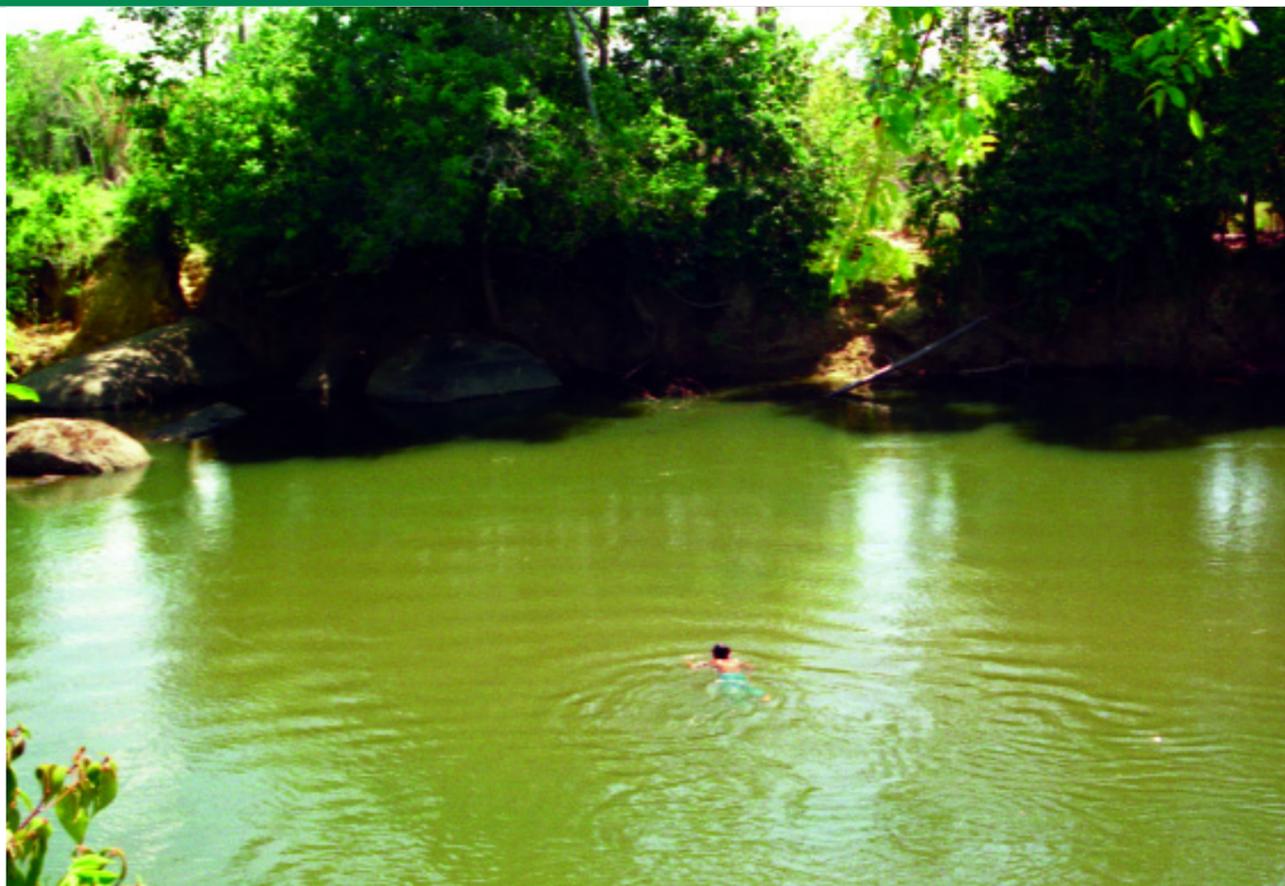
Hábitat selvático en las culturas indígenas del estado Amazonas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El hábitat por tradición de las culturas indígenas establecidas en el estado Amazonas son los bosques y selvas húmedas. La gran diversidad de cauces fluviales como ríos, caños y manantiales en esta región ha permitido a los indígenas una coordinada dispersión a lo largo y ancho de este territorio. En el estado Amazonas se pueden diferenciar dos estaciones marcadas, el verano que va desde septiembre a marzo y el invierno que dura el resto del año, aun cuando existen lluvias esporádicas en pleno verano. La abundancia de cursos de agua permite la proliferación de una gran variedad de especies animales y vegetales que son aprovechadas libremente por los indígenas, quienes mantienen ciclos vitales de uso de estos recursos, aumentando así su desarrollo y disminuyendo su extinción. En las zonas de sel-





va lluviosa, las temperaturas varían de acuerdo a la época y a la altitud del relieve, así como la hora del día, se puede estar a 35° C en horas de la mañana y bajar a 12 ° C en la noche.

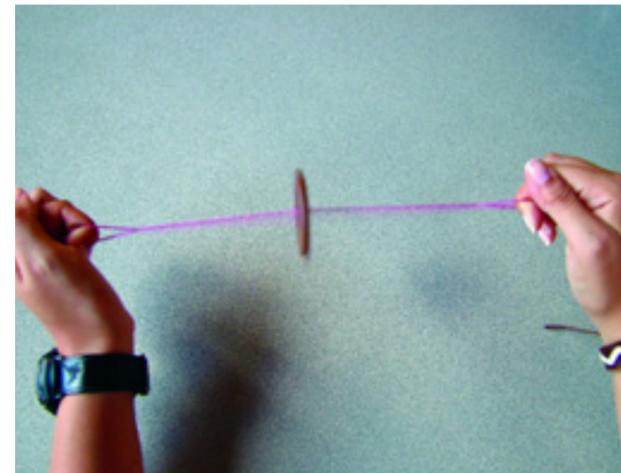
En esta zona existen dos tipos de aguas, las llamadas aguas negras de bajo contenido de nutrientes, caracterizada por pocas y pequeñas especies animales dado su alto grado de acidez y las aguas blancas que presentan grandes cantidades de especies de fauna y vegetación, esta última es la más apreciada por la población. Algunas zonas de selva tropical son más características en el desarrollo de especies animales de gran tamaño, lo que las convierte en coto de caza de mayor, aprovechado por parte de los cazadores indígenas, quienes suelen recorrer grandes distancias desde sus sitios de habitación para abastecerse, ya sea cazando o por intercambio con otras comunidades en la zona.

Las culturas indígenas basan el conocimiento milenario que tienen sobre su entorno en las enseñanzas de sus antepasados creadores y en la práctica cotidiana de los cambios ambientales, climáticos, de contacto con otros grupos humanos, que los ha llevado a la creación de tecnologías para manufacturar herramientas y aplicar técnicas con las que pueden modificar, domesticar y obtener beneficios del ambiente en el que se circunscriben.

El proceso de barbecho o reforestación natural que los indígenas le otorgan a las parcelas agotadas por el cultivo y el conocimiento de la fauna ha permitido al habitante perteneciente a alguna de estas culturas, establecer sus patrones de comidas, recorridos por la selva, los períodos de gestación y número de crías, así como el hábitat tradicional de cada especie. Es con este conocimiento que puede desarrollar técnicas de cacería acordes y más eficientes, sin detrimento del desarrollo de esas especies.

Gurrufío, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de una circunferencia, ya sea de madera, de metal e incluso de barro cocido, que a manera de botón tiene dos orificios por donde pasan un par de cordeles o cabuyas, formando dos líneas que se extienden a cada lado o cara de la circunferencia. Al estirar y encoger las tiras, el círculo empieza a girar y cuando alcanza una gran velocidad de rotación, emite un sonido muy particular.

Extracción de arcilla para alfarería tradicional indígena

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La arcilla es uno de los recursos que tradicionalmente se emplean para la elaboración de utensilios como ollas, budares y platos. La olla de arcilla se emplea para cocinar todo tipo de comidas hervidas, como sopas y carnes en ajicero entre otros alimentos. Para extraer la arcilla que se requiere para



la elaboración de éste y otros utensilios se emplean chícoras con las que perforan el suelo y obtienen los terrones que serán transportados hasta la comunidad para ser procesados, luego se procede a machacar los terrones hasta obtener un polvo homogéneo que es cernido en diversas oportunidades con cedazos o manares hasta obtener un fino polvo que se mezcla con agua, paja seca, corteza de árbol triturada y otras arcillas menos resistentes.

Esta masa resultante es compactada y se estira hasta formar cilindros que se van enrollando sobre sí mismos para dar forma a la vasija. Luego se alisa y pule la superficie empleando piedras de río entre otras técnicas, ya que ello depende de la cultura indígena que realice esta actividad. Para su cocción se emplea leña formando un fogón superficial donde se colocan los utensilios de barro hasta que endurecen. En el proceso de modelado de las ollas algunas poseen una concavidad interna en la base, ubicada hacia el centro, que se emplea como recipiente del residuo que deja el hervor en el proceso de elaboración de la catara o condimento líquido extraído del zumo de la yuca amarga.



Pelota de goma, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el juego de chapitas, la pelota de goma o de trapo, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otro que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el home play; no hay límite de jugadores, quienes se dividen en dos equipos.

Fonda u Honda

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como China, Tirachinas, Cabuchera, Honda y Tira-Tira. En Amazonas se le conoce con el nombre de fonda o bajo la denominación de honda. Está formada por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.



División del trabajo entre los miembros de la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En la sociedad Piaroa tradicional se considera apta para el trabajo toda persona adulta, entendiéndose como tal cualquier miembro mayor de doce años, que es la edad cuando las jóvenes están en condiciones de procrear y formar una familia. Todos los miembros de una comunidad deben conocer de forma general las actividades cotidianas tradicionales que se realizan dentro de la sociedad Piaroa y de esta manera participar en cualquiera de ellas.

Algunas personas se destacan en labores específicas como la caza, la pesca, el hilado, tejido u otra actividad y debido a esa destreza o conocimiento especializado, la persona que más sabe de una determinada labor es promovida por el grupo para coordinar las acciones necesarias para llevar adelante ese trabajo. La socialización, cooperación y apoyo mutuo en todas las actividades productivas, en las que todos participan, ha logrado a través del tiempo la autosuficiencia de cada miembro de la sociedad y la autogestión del grupo. Ello se ha logrado además con una división del trabajo tanto a nivel sexual en el que las mujeres se ocupan de unas actividades y los hombres de otras, como a nivel erario, la división por roles y la situacional que es el reconocimiento que tenga la comunidad sobre las capacidades de una persona para llevar adelante una actividad u organizarla.

Así, el hombre Piaroa tiene asignadas varias actividades que complementan el quehacer cotidiano, las cuales son de estricto cumplimiento dentro de su comunidad y repercuten en la reciprocidad dentro de la familia extendida,



por ejemplo su participación en la cacería, la tala y la quema del conuco en sus etapas iniciales, así como la siembra y cuidado de ciertos cultivos, la organización y participación en ceremonias y rituales comunales, la búsqueda de recursos materiales de la selva y la construcción de la vivienda o churuata, la pesca con arpón, nasa o trampa, la preparación del veneno o curare utilizado en la cacería, la elaboración y consumo de sustancias para comunicarse con el mundo espiritual, el tejido de ciertas cestas, la elaboración de tabaco, la construcción de embarcaciones tipo curiara, el conocimiento de los cotos y sitios específicos de caza.





Otras actividades requieren de una gran participación de los hombres aún cuando también hay mujeres que las realizan.

Las mujeres Piaroa son las encargadas de las tareas domésticas, atención a los niños y cocina, la atención diaria del conuco tanto en la siembra como en la cosecha, y transporte a la vivienda de lo colectado, tanto en el conuco como los productos silvestres que logra recolectar en la selva; en cierta medida, participa en la pesca artesanal con trampas, atrapando los peces dentro de las nasas. También desarrolla actividades de manufactura en la cestería, vestimenta y chinchorros confeccionados en algodón, adornos corporales tales como collares, aretes y pintaderas, las cuales confeccionan los hombres.

Las mujeres mayores dedican gran parte de su tiempo a la confección de cestas y vestidos, preparación de alimentos y compartiendo sus consejos y ayuda en actividades en las cuales poseen experiencia. Los hombres mayores realizan actividades menos exigentes que los más jóvenes debido al deterioro de sus condiciones físicas tales como visión, locomoción, fuerza, aun cuando la organización sociopolítica y los vínculos mágico religiosos recaen en el consejo de ancianos, conformado por los jefes de familias extendidas.



A los niños mayores de 5 años se les responsabiliza del cuidado de sus hermanos menores de los cuales reciben respeto, de igual forma se dedican a ciertas tareas, que aparte de complementar las labores de los adultos, los adiestran como sucesores de su cultura; dichas actividades se resumen en la limpieza de los fogones, ordenar el sitio de habitación, búsqueda del agua, transporte de alimentos producto de las actividades agrícolas, participación en las actividades de pesca y caza.

Otras actividades que influyen en la conducta y comportamiento del resto de la población, son las realizadas por los médicos tradicionales de las comunidades, los Shamanes o Meñeruwa-Yuaruwa, quienes interactúan con el mundo espiritual. También está la figura del cacique o capitán de la comunidad como representante del grupo ante las personas e instituciones foráneas. Existen liderazgos situacionales referidos a miembros de la comunidad en los cuales se asignan tareas específicas de acuerdo a las actividades a realizar, como por ejemplo el mejor cazador dentro de las incursiones de cacería, el conocedor de los terrenos y suelos más fértiles, entre otras tantas habilidades.

Perinola

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al igual que el trompo, es un juguete tan difundido que existen las perinolas de plástico, mucho más comunes en nuestros días que aquellas elaboradas de madera empleando torno. La perinola es un palo, unido por una cuerda a una especie de campana; ésta se hace saltar para encajarla en el palo la mayor cantidad de veces seguidas; cuando se juega en colectivo, se hacen competencias a ver quién es el que logra meter el palo en la campana de forma consecutiva y cuando algún jugador falla le toca el turno a otro. Existen además aquellas perinolas cuya campana es una lata vacía.

Juegos tradicionales de la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los miembros de esta cultura indígena acostumbran a realizar competencias de agilidad y destreza en el uso de la cerbatana y en dicha contienda participan sólo los hombres de la comunidad aun cuando las mujeres les apoyan con sus opiniones y presencia. En estas competencias apoyan una calabaza pequeña a unos 15 m de distancia para que los participantes logren acertarle, quien acierte mayor número de veces en pocos intentos será el ganador.

Otro juego tradicional es el juego de pelota jani-faa que consiste en darle a un círculo plano elaborado con hojas de maíz secas del que cuelga por el centro una cinta de curagua con motas de algodón para darle mayor estabilidad. Con la palma de la mano se golpea la pelota hacia otro jugador y él a su vez repite el mismo proceso con otro jugador, tratando siempre de no dejar que la pe-





buya o cordel para hacerla girar. La zaranda es el cuero o piel dura de la tapara, en la que se enrolla el cordel desde la parte superior hacia la inferior o punta de metal.

En las comunidades indígenas del municipio Atures, en especial en las culturas Baré, Baniwa y Curripaco se hace a partir de una palmera llamada cumare, que tiene bastantes espinas y un fruto llamado carozo. El carozo tiene una almendra que es parecida al coco, que es comestible. A la cubierta que recubre la almendra le abren un agujero, le colocan un palo de madera de pergamán y cierran la cubierta para que quede uniforme.

La zaranda es además un juguete asociado con las niñas y en municipio Atures la bailan en época de semana santa. La palma de cumare se encuentra en abundancia en San Carlos de Río Negro, desde donde se traen los frutos de carozo que son empleados para fabricar las zarandas.

Para jugar con la zaranda la jugadora lanza el juguete con un movimiento zigzagueante, sujetando el extremo del cordel, al igual que lo haría con un trompo. Parte del juego consiste en que varios niños lancen sus trompos contra la zaranda mientras baila para partirla.

Gallinita ciega, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; con los ojos vendados y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.



lota toque el suelo. Cuando un jugador la deja caer se retira del juego y el proceso sigue de la misma forma hasta que sólo queda un jugador que es quien gana. En esta actividad pueden participar tanto hombres como mujeres sin límites de edad.

Zaranda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juguete tradicional muy parecido al trompo, pero es hueco, con una abertura lateral para que zumbe mientras gira. Es de forma achatada y se obtiene al picar en dos partes una tapara pequeña, que es atravesada por un palito. Se le coloca una punta de metal que será su extremo inferior y ca-



Arroz, cultivo de la cultura indígena Sáliva

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad El Albarical

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Los habitantes de esta cultura indígena que integran la comunidad de El Albarical, también son conocidos con la denominación de Sáliva o Sáliva. La siembra se hace de manera manual en época de invierno. Se quema el monte y se afloja la tierra. Luego se hacen en fila hoyos pequeños, se colocan unos granos de arroz en cada uno y se tapan con tierra. Aproximadamente a los ocho días de haber sido sembrado comienza a salir el brote en forma de flor. La flor se desgrana dando paso al grano que luego es almacenado en tambores.



Cría de ganado vacuno

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Galipero

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Los suelos de las sabanas de Amazonas no son aptos para el pasto de cría de ganado vacuno porque la capa superficial es muy pobre en nutrientes, por ello se compra el animal cuando todavía es becerro trayéndolo de los estados llaneros, se vacuna, se desparasita anualmente y se alimenta con pasto, melaza o alimento para ganado generalmente producido de manera industrial y cuando han engordado lo suficiente se comercializan.



Sin embargo muchos habitantes del municipio prefieren la carne obtenida mediante cacería de animales como el báquiro, la lapa, el venado y otras especies silvestres porque a diferencia del ganado vacuno, crecen en libertad y sus carnes suelen ser magras, escasas de grasas perjudiciales y mucho más alimenticias porque son especies adaptadas a las condiciones climáticas y alimenticias de la región. El engorde del ganado vacuno y su posterior comercialización beneficia a la comunidad de Galipero porque genera ingresos que se destinan al mejoramiento de las condiciones de la localidad gracias a la demanda y consumo de las poblaciones criollas.

Saltar la cuerda, juego

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Hay dos modalidades de este juego: en una de ellas participa un grupo de niños que varía en número de tres a siete. Dos de ellos sujetan una cuerda, uno a cada extremo de la misma, haciéndola girar para que alguien más salte dentro del espacio que deja este movimiento. Cuando el participante tropieza o se enreda con la cuerda pierde y se le dan tres oportunidades de saltar, si no lo hace bien debe dejarle el lugar a algún otro jugador. Otra forma de jugarla es entre dos o más participantes, cada uno se turna tomando con ambas manos la cuerda y saltando dentro la mayor cantidad de veces seguidas sin tropezarse o enredarse en ella, de hacerlo debe ceder la cuerda a otro jugador y gana quien logre saltar la cuerda la mayor cantidad de veces seguidas.



Papa caliente, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un juego tradicional muy común en diferentes zonas del país. Un jugador con los ojos vendados repite muchas veces las palabras "papa caliente, papa caliente", mientras los demás jugadores, dispuestos en círculo, se pasan un objeto de mano en mano lo más rápido posible, cuando el jugador que tiene los ojos vendados da la señal de alto, la persona que tenga el objeto en sus manos deberá pagar una penitencia.

Churuata sagrada de los espíritus en la ceremonia Warime de la cultura indígena Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Un elemento determinante en la realización de la ceremonia Warime es la construcción de la churuata sagrada de los espíritus o Ruo'de. Esta vivienda se construye como taller de trabajo y para guardar las máscaras, trajes e instrumentos musicales sagrados que se han de utilizar en la ceremonia. El jefe o dueño del Warime la construye unos meses antes para dar tiempo a elaborar los trajes. Su tamaño permite la



permanencia de hasta diez personas dentro, por lo que sólo sirve para trabajar y vestirse antes de salir a bailar. En ocasiones el espíritu del viento se manifiesta en su interior lo que provoca movimientos en la churuata que son observados por la comunidad. Dichos efectos se logran moviendo el armazón de la vivienda al mismo tiempo que se le da vueltas en el aire a una hélice de madera atada a un cordel, la que emite un sonido parecido al viento.

Esta vivienda es realizada en aproximadamente un mes y se construye sólo para el evento ceremonial Warime. Los materiales de construcción que se utilizan no son los de mejor calidad ya que su uso se reduce sólo a la ceremonia que dura unos pocos meses. Sólo algunos hombres tienen acceso al interior de la churuata. Ninguna persona, en especial mujeres y niños, está autorizada para acercarse o entrar a ella.

El jefe o dueño del Warime, junto a un grupo de hombres colectan en la selva los materiales para la construcción del Ruo'de. Las hojas de palma para las paredes y el techo, los bejucos para el amarre, los tallos flexibles y finos de algunos árboles conforman la materia prima básica. Antes de su construcción se ubica un sitio o espacio cercano a la vivienda principal, casi siempre frente a la entrada de la misma. Se cavan huecos en el suelo formando un círculo, en los mismos se instalan los troncos de base de la estructura, los cuales están ubicados a todo el perímetro de la misma dado que esta vivienda no presenta soportes centrales. A estos troncos se les amarran los bejucos formando una cúpula desde el suelo hasta su parte superior, luego es cubierta con las hojas de palma debidamente tejidas comenzando desde su parte inferior y alrededor de toda la churuata. Cada hoja es solapada por la fila superior evitando así la entrada del agua de lluvia.



Palo ensebado, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este juego tradicional se acostumbra a practicar en ferias patronales y festividades o celebraciones como carnavales y Semana Santa. Se trata de una resistente columna vertical de madera que en su cima tiene un premio y en toda su extensión está embadurnado de sebo o grasa para aumentar la dificultad de treparlo. Gana quien llegue a la punta superior del palo.

Ere, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Entre todos los participantes a este tradicional juego, se escoge a uno que será la ere. Éste deberá correr tras los demás hasta alcanzar a alguno, que inmediatamente se convertirá en la ere y deberá correr tras los demás hasta alcanzar a otro que ocupe su lugar. Esto ocurre una y otra vez hasta que todos los participantes hayan sido la ere.



Ceremonia del danto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Punte Galipero

| DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte



Se trata de una ceremonia tradicional de la cultura indígena Jivi o Jiwi que tiene que ver con la cacería del danto o de la lapa. Cuando atrapan y matan a uno de estos animales se lleva a la comunidad y el primero en saber lo ocurrido es el capitán, luego se le informa al comisario y por último el maestro de la comunidad. Después despedazan al animal, se lo reparten entre todas las familias que conforman el poblado e inician una danza y a la persona que le corresponda la cabeza del animal debe bailar primero, lo sigue cada una de las personas a las que le toquen las patas, partes del tronco y las vísceras bailando en ese orden hasta que hayan bailado todos, lo que simboliza que a cada quien le tocó un pedazo. Después cada familia se lleva la carne a su casa para prepararla y comérsela.

Warime, ceremonia tradicional Piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de la cultura indígena Piaroa es la fiesta Warime, que representa en su carácter religioso una mayor relación de unión entre el mundo espiritual y los miembros de la sociedad Piaroa. El Warime está íntimamente relacionado con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche, en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual propiciatorio tiene como uno de sus objetivos, agradecer a los espíritus Warime por la fecundidad de los conucos, la buena cacería, una pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena. La realización de la ceremonia en una comunidad específica y la participación de miembros importantes de otras comunidades afianzan los lazos de pertenencia a un territorio común; se concretan acuerdos, alianzas matrimoniales, comerciales, se afianza la cooperación, el apoyo mutuo, la reciprocidad y es una vía de intercomunicación para el conocimiento de información actualizada. El Warime representa en sí una salida positiva a conflictos sociopolíticos y culturales los cuales son drenados y canaliza-



dos en función de mantener y dar a conocer la totalidad de la cultura tradicional Piaroa.

Los preparativos, la programación y la ejecución de la ceremonia Warime están dirigidas por el jefe de la comunidad, quien puede ser un Ruwa o jefe de territorio; dada la autoridad que ostenta dentro del grupo social recibe la colaboración de todos los miembros de su comunidad y de otras zonas representadas por sus propios jefes.

Con más de seis meses de antelación, comienzan los preparativos que deben culminar con la entrada de las primeras lluvias del invierno para que de inicio la ceremonia. Se evalúan las condiciones socio económicas de la comunidad anfitriona en función de abundancia y posibilidades de buenas presas de caza, así como la pesca y la productividad



de los conucos familiares y comunales, todo ello con el propósito de medir la capacidad de sustentación de la comunidad al momento de recibir y mantener a los invitados especiales durante el período de tiempo que dure la ceremonia, que puede extenderse durante cuatro meses.

El Warime comienza desde el momento en que se reúnen los miembros de mayor edad de la comunidad junto al jefe de la misma o Ruwa para planificar y preparar todos los detalles que le permitan al Ruwa presentar una ceremonia completa y grandiosa que le afiance su autoridad indiscutible como jefe Ruwa de la comunidad o del territorio, siendo este último el más prestigioso reconocimiento otorgado dentro de sociedad Piaroa.

Al comprobar todas las posibilidades existentes en el entorno selvático para la obtención de abundantes productos alimenticios, se procede a constituir grupos de hombres cazadores, recolectores, pescadores y grupos de mujeres que cocinarán y conservarán la comida según técnicas de ahumado y secado de las carnes, preparación de tortas de casabe y harina de yuca así como otros alimentos que deben consumirse al momento. Paralelo a estas actividades comienzan a realizarse las invitaciones a los miembros de otras comunidades, tanto del propio territorio como de otros distantes. Algunos grupos de hombres y jóvenes construyen nuevas viviendas y albergues para dar posada a los invitados, así como mejorar las viviendas ya existentes.

En la churuata de los espíritus o casa de los hombres conocida con el nombre de Ru'o'de, se confeccionan los trajes, máscaras e instrumentos musicales propios de la ceremonia Warime; dichos trajes se elaboran de hojas de palma de cucurito, formando dos hileras que cubren totalmente el cuerpo del danzante, las máscaras representan los espíritus mono, báquiro, murciélago y danto entre otros. Las

ceremonias Warime se componen de tres o de cinco espíritus danzantes y un espíritu mayor denominado Rey, que lleva una vestimenta realizada en su totalidad con corteza del árbol marima. Las mujeres y los niños tienen prohibido la participación en la confección de estas indumentarias así como la observación de algunos instrumentos musicales, que sólo pueden escuchar una vez los ejecuten los hombres.

Las mujeres deben encargarse de todo lo concerniente a las bebidas tradicionales diarias así como de las ceremoniales como el sari, yaraki, yucuta, capi y otros. El sari se sirve en un recipiente de madera hueco, de forma cilíndrica, rematado en ambos extremos por una talla en forma de cabeza de anaconda, con finos dibujos y diseños propios de la cultura Piaroa. Dicho tronco es cortado en una zona alejada de la comunidad y trasladado por varios hombres hasta la misma, donde se procede a ahuecarlo utilizando para ello machetes y hachas hasta formar un surco bastante profundo para colocarle leña encendida e ir aumentando de esta forma el proceso de ahuecamiento. Luego de retirada toda la madera quemada se procede a limpiarlo y macerarlo con líquidos preparados para tal fin a base de yuca, batata, piña u otros frutos.

Todos los alimentos y presas de cacería, así como las bebidas son purificadas mediante rituales de rezos y cánticos organizados por el jefe Ruwa durante los preparativos. De igual manera, al comenzar la ceremonia, todos los hombres que van a participar en la misma deben ser purificados mediante ritos que promueven la expulsión interna y externa de espíritus no deseados, mediante rezos, soplos,





cantos y consumo de yopo así como preparados vegetales como el capi que actúan como estimulantes contra la fatiga y el sueño. Paralelo a esto, las mujeres dan a los hombres gran cantidad de sari, que es una bebida fermentada a base de harina de yuca y batata, que tras un excesivo consumo en corto tiempo produce espasmos vomitivos frecuentes, señal de purificación interna en los participantes.

Luego de los rituales de purificación que pueden durar varios días, se procede a repartir y consumir los alimentos ya preparados, esa actividad da comienzo a un ambiente más festivo donde toda la población de la comunidad participa. Suele realizarse dentro de la gran churuata del Ruwa, al igual que toda la ceremonia anterior.

Aun de día un grupo de hombres ya preparados entran en la churuata Ruo'de o casa de los espíritus, con la finalidad de colocarse las vestimentas o trajes Warime, constituidos por dos capas de hojas de palmas atadas alrededor del cuerpo que cubren la parte superior desde la cabeza a la cintura y otra la parte inferior desde la cintura hasta el suelo, rematadas en lo alto por una máscara vistosa, sosteniendo cada uno una pequeña maraca o sonajero tejido; luego salen de la churuata formando una fila, para dirigirse a la churuata del Ruwa; con pasos cortos y haciendo sonar las maracas, los espíritus Warime danzan alrededor de la gran churuata y luego entran en la misma, colocándose en columna de espaldas a la puerta, siendo recibidos por una representante de las mujeres, en la mayoría de los casos es la esposa del Ruwa, quien ofrece totumas llenas de sari a los espíritus, quienes las consumen en gran cantidad, regurgitándolas luego hasta quedar agotados, luego de un momento se entabla un diálogo basado en preguntas, respuestas, consejos, rezos, cantos e inchieudes pertenecientes al mundo espiritual y religioso Piaroa. El resto de los participantes se encuentran, también dentro de la vivienda.



Junto a las danzas de los Warime alrededor de la gran churuata, se ejecutan instrumentos musicales sagrados que deben permanecer dentro de la churuata mientras se realicen los rituales. Este proceso ritual es repetido cada dos a tres días durante casi todo el tiempo que dure la ceremonia. De igual forma en algunas ocasiones aparece la figura del Rey o viejo dueño de la selva, quien interactúa con los Warime pero sin observar las pautas establecidas, por lo que se le considera un espíritu jocosos y divertido, que regaña, aconseja y asusta tanto a los niños como a las mujeres.

En horas de la noche mientras los invitados y miembros de la comunidad se encuentran dentro de la gran churuata, se ejecutan en el exterior algunos instrumentos musicales que simulan la voz de los espíritus Warime y se mantienen diálogos cortos entre estos y algunas mujeres dentro de la vivienda y en las que se relacionan burlas, frases de carácter sexual, amonestaciones y otros. La ceremonia Warime se ejecuta cíclicamente durante un período que va de entre dos y tres días hasta completar el tiempo establecido por el dueño y organizador de la misma, siendo determinante para su culminación la escasez de comida.



Siembra del maíz en el municipio

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Debido a la facilidad con la que el suelo de todo el estado Amazonas pierde sus nutrientes, este cultivo merece un especial cuidado puesto que se trata de una planta que extrae mucho del sustrato de la tierra durante su germinación y crecimiento. Por ello cuando los pobladores indígenas quieren sembrar este producto, lo hacen a la par de leguminosas o sobre un suelo en el que hayan quedado los desperdicios de otros cultivos ya descompuestos. La siembra del maíz se realiza durante la estación lluviosa, se abren hoyos en el suelo a una distancia de un metro entre los agujeros, después se colocan los granos de maíz en cada hoyo y se tapan corriendo la tierra con los pies. La siembra se realiza entre el amanecer y antes del mediodía o entre las cuatro y las seis de la tarde. El período de germinación y crecimiento dura aproximadamente dos meses. Se sabe cuando el grano está listo para sacarlo cuando las barbas de la mazorca adquieren un color negruzco.



Cría de cochinos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Provincial

DIRECCIÓN | Carretera nacional, eje carretero norte

Los habitantes de esta comunidad pertenecen a la cultura indígena Sáliva y entre sus actividades de subsistencia se encuentra la cría de ganado porcino tanto para consumo de la localidad como para su venta. Es una actividad productiva heredada del contacto con los criollos quienes aportaron la costumbre de castrar al animal cuando cumple entre dos y tres meses de nacidos para incentivar su engorde, así como la vacunación y desparasitación. Cada seis meses además se les da vitaminas y calcio para robustecerlos y lograr huesos fuertes. Los alimentan con alimentos procesados industrialmente y conchas de verduras, así como otros desperdicios vegetales y restos de comida.



Bailes y danzas en el ritual Warime de la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La danza Warime al ser ejecutada fuera de la churuata está acompañada por una serie de instrumentos musicales sagrados que representan las voces y sonidos de los dioses o antepasados; por lo tanto las mujeres sólo escuchan los instrumentos pero deben permanecer dentro de la churuata junto a todos los invitados. Dichos instrumentos musicales son el Wora que es una flauta doble de bambú y una vasija cerámica con dos agujeros que se usa para mantener la acústica; la flauta Urema elaborada en carrizo o bambú; el Chuwo o flauta nasal que tiene en un extremo un anexo en forma cónica hecho de cera de abeja y peraman, en el cen-

tes de este singular personaje de la cosmogonía Piaroa recorre todos los rincones de la comunidad persiguiendo y asustando tanto a niños como a las mujeres con la finalidad de que participen con respeto en la celebración.

Existe un baile denominado Rere que ejecutan hombres y mujeres agarrados por los hombros formando una gran fila en la que van describiendo una danza de movimientos hacia delante y hacia atrás con pequeños pasos que van marcando el ritmo del baile. Estos movimientos van en dirección circular y en ocasiones están acompañados por instrumentos musicales fabricados en conchas de caracol y flautas de hueso de venado y maracas.

En la celebración del Warime también existe un baile denominado de la misma forma que sólo ejecutan los hombres portando sus vestimentas sagradas y representan una danza de pasos cortos en vaivén con los cuales logran



tro del mismo se encuentra un agujero en el que reposa la fosa nasal derecha del ejecutante y así emite el sonido o voz del Chuwo.

Otras dos flautas representan la voz de Da'a, ejecutándolas alternadamente y con el orificio de sonido parcialmente tapado; el Yajo que es una flauta de carrizo sin orificios laterales y parcialmente tapada con cera en uno de sus extremos; otro instrumento representa la voz del viejo antiguo dueño de la selva, Warani, este consiste en dos pequeñas láminas de madera rectangulares juntadas y amarradas por los extremos, dentro de las cuales se coloca una lengüeta de hoja de palma que vibra al ser soplada emitiendo un pitido penetrante, modificable a voluntad y permite establecer una comunicación entre el ejecutante y las mujeres dentro de la churuata comunal.

La voz que identifica al Rey, va acompañada de una fuerza danza en la que el ejecutante que hace las ve-



trasladarse alrededor de las chruatas dando varias vueltas hasta entrar en la churuata comunal, dentro de la cual continúan los movimientos pero en un espacio fijo. Esta danza se acompaña por el sonido que emite el roce de la vestimenta entre si y por la ejecución constante y rítmica de la maraca sagrada que cada danzante ejecuta. Luego de permanecer dentro de la churuata por un buen tiempo, regresan al Ru'ode o churuata sagrada ejecutando la misma danza. Este baile se realiza hasta tres veces en un día.

Cultivo de frijol

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de uno de los cultivos tradicionales de muchas de las comunidades indígenas de la región. Se siembra en la temporada de lluvias al igual de el maíz y en muchos casos se siembran juntos para que el maíz extraiga del frijol y otras leguminosas los nutrientes para su crecimiento y no directamente de la tierra que suele tener una capa fértil bastante pobre.

Para sembrar primero se limpia el terreno, se remueve y se abona, luego se escoge la semilla que se va a sembrar y se hacen camellones, que son hileras de piedras entre las que se le abren varios hoyos pequeños para sembrar la semilla. Cuando florecen las plantas se espera de 3 a 4 semanas para que produzca el frijol, éste se recoge a mano y se procede a desgranarlo. El frijol es uno de los variados productos que integran la dieta de la comunidad y sus excedentes se intercambian o comercializan con las comunidades aledañas para adquirir otros productos.

Navidad en Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el Municipio

Se trata de una celebración propia del cristianismo que arraigó a lo largo de diferentes misiones tanto de sacerdotes católicos como de pastores de iglesias evangélicas entre las comunidades y culturas indígenas de la región. Conme-



mora esta celebración el nacimiento del niño Jesús que ocurre entre la noche del 24 a la madrugada del 25 de diciembre. En la comunidad Provincial, ubicada en la carretera nacional, en el eje carretero norte, se lleva a efecto una misa en el templo del poblado en horas de la noche y al culminar salen a la casa comunal donde todas las familias se reúnen en torno de la mesa a la que cada persona aporta algún manjar para ser repartido entre todos los asistentes hasta el amanecer.

Ribazones de peces en Puerto Ayacucho

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

Con la llegada de la mayor crecida de las aguas del río Orinoco entre el mes de julio y agosto, se da inicio a una de las actividades más esperadas del año, en la que los pescadores y los habitantes de esta ciudad hacen una gran fiesta cerca de la piedra del deseo, al sur de la localidad. Se trata de la época de las ribazones. De las profundidades de los caños y del amplio estuario del Orinoco emerge gran cantidad de peces de agua dulce que remontan las fuertes corrientes hacia las cabeceras del río, formando grandes aglomeraciones que se agrupan en los remansos por camadas. Las ribazones suelen ser abundantes en peces presentando un espectáculo de gran belleza. Surgen especies como la zapoara, bocones, palometas, bocachicos, curvinos,





arenque, sardinatas, saltones, payaras e infinidad de ejemplares diferentes.

Igualmente en la costa del río se reúnen pescadores que debido a la abundancia de peces empiezan a regalarlos en grandes cantidades, haciendo hogueras en las que se asan para gusto de los asistentes quienes además pueden llevar los excedentes a sus casas. Es la época de la gran abundancia. A lo largo de sitios cercanos a los grandes raudales de Zamuro, Varadero, Garcita, Terecía, Meseta, Yavariven y Viboral, los lugareños encargados de capturar grandes cantidades de peces, hacen de esta ocasión una de las fiestas más prolongadas y de mayor abundancia de alimentos de origen fluvial.

Deportes acuáticos en el municipio Atures

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Ayacucho

El río Orinoco es uno de los hitos geográficos más representativos de este municipio. Descubierta en 1500 por Vicente Yáñez Pinzón, cuenta con 2140 km de los cuales 1670 km son navegables. Sus raudales y cercanía a Puerto Ayacucho, ciudad capital del estado Amazonas, convierte parte de su caudal en una aventura para propios y extraños. Actividades deportivas como la competencia anual *Nuestros Ríos son Navegables*, organizada por la Gobernación del Estado Amazonas, el *rafting* y el *kayaking* que se llevan a efecto en los Raudales de Atures son parte de la fisonomía de la ciudad y emblemas del municipio en que participan tanto competidores nacionales como extranjeros.

El rally motonáutico *Nuestros Ríos son Navegables* es una competencia deportiva que se realiza año tras año desde hace una década para estimular el desarrollo turístico de la región y ha adquirido relevancia internacional en sus últimas ediciones. En el mismo participan gran cantidad de lanchas medianas y pequeñas motorizadas que parten desde San Fernando de Apure, hacen escala en el muelle de Puerto Ayacucho para luego continuar su viaje hacia la meta en Ciudad Bolívar. Es considerado el recorrido motonáutico más largo del mundo y cada año atrae a más público y competidores internacionales. Su fecha de realización es variable y se lleva a efecto de acuerdo a la temporada de mayor crecimiento del Orinoco.



La actividad de *rafting* tradicionalmente se practica a remo y requiere un enorme esfuerzo físico que convierte a este deporte en una verdadera proeza de resistencia, sobre todo cuando se elige el trayecto de descenso a lo largo de los Raudales de Atures, ubicados muy cerca de Puerto Ayacucho. Sin embargo existe una modalidad que tiene bastante atractivo turístico y se realiza en balsas provistas de motor fuera de borda en el que se exhibe la destreza de los pilotos para ejecutar maniobras técnicas que convierten el recorrido en una experiencia que va desde paseos más o menos ligeros hasta un fuerte grado de dificultad.

Se practica a orillas del río Orinoco en un área que incluye antiguas formaciones geológicas y petroglifos. No se requiere experiencia previa ya que las balsas provistas para la realización de esta actividad, están dotadas de acuerdo al caudal del río para brindar la mayor seguridad a los usuarios.

El recorrido de las balsas de *rafting* inician en el sur en un sector denominado Montaña Fría que se encuentra a treinta minutos en carro al sur de Puerto Ayacucho después de pasar frente al monumento natural Piedra La Tortuga y al río Cataniapo. El recorrido fluvial es de unos 20 km de distancia y dura aproximadamente 2 horas. Los primeros quince minutos corresponden a un trecho calmado y el descenso se hace a través de los rápidos de Palo Mazón, Yavarivén, Viboral y Zamuro. Desde diciembre y hasta abril es época de verano y en esa temporada el río se encuentra bajo y se puede visitar la isla de la Sardinata en la que se ven los petroglifos que existen en esta formación rocosa.

Durante el invierno, que dura desde mayo y hasta noviembre, los Raudales de Atures son más fuertes y veloces, transformándose en los más anchos del mundo.

El *kayaking* es otra modalidad deportiva que convoca a diversos atletas y espectadores de diferentes lugares del mundo. También se ha convertido en una actividad turística de piragüismo que se realiza con grupos pequeños en las tranquilas aguas del río Cataniapo, afluente del Orinoco. Este deporte es una disciplina deportiva ideal para quienes desean iniciarse en los deportes acuáticos de vía fluvial, al mismo tiempo que se puede contemplar los naturales jardines tropicales de la cuenca del Cataniapo.

Bailes tradicionales de la cultura indígena Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio





Juego de las sillas

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para jugarlo se requiere una silla menos que el número total de jugadores, si hay seis jugadores para empezar se emplean cinco sillas. Mientras todos los participantes giran alrededor de las sillas, se canta o ejecuta algún instrumento o pieza musical. Cuando la música o el canto se detienen, los jugadores deben sentarse inmediatamente.

Siempre queda alguien fuera, que sale del juego. Se quita otra silla y se empieza de nuevo. De esta manera se van descartando sucesivamente, jugadores y sillas hasta que queda sólo una silla y dos jugadores, el que logre sentarse en esta última es el ganador.

Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Cucurital

DIRECCIÓN | Eje carretero norte, vía Gavilán

ADSCRIPCIÓN | Pública

ORGANIZACIÓN Y SUSTENTO DEL TESTIMONIO | La comunidad

Las fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua, el santo protector de la comunidad de Cucurital conformada por indígenas de las culturas Baré, Baniwa y Curripaco, es una celebración que mezcla los ritos tradicionales de estas culturas que dura doce días consecutivos desde la fecha del patronímico, que es el 13 hasta el 25 de junio. Los asistentes comparten entre todos sus platos tradicionales, al igual que la tradicional yucuta de seje, bebida que se ofrece en el evento. El 25 de Junio, que es el último día de la cele-

Existen varios bailes que se realizan especialmente al culminar el período de sequía y como agradecimiento a la naturaleza. Uno de ellos es el baile conocido como Terecai o baile de la tortuga, que inicia con dos filas de hombres que danzan uno detrás de otro, tomando al de adelante por la cintura con ambos brazos. Danzan agachados y el primero de cada una de las dos filas lleva una caparazón de tortuga a la que le saca sonidos soplando dentro mientras roza con una mano la abertura donde antes estaba la cabeza del animal. Ambas filas realizan varias figuras, unas veces una fila gira dentro de la otra y ambas en sentidos contrarios; en otra ocasión las filas danzan atrás y adelante mientras dos mujeres les dan a beber yaraque o jugo de seje a cada participante del baile en una totuma.

Existe otro baile conocido como Rere que es muy similar al anterior, incluso en instrumentos y pasos, pero se agrega que al primer hombre de cada fila que lleva la caparazón de tortuga, una mujer le empuja obligando a toda la fila a retroceder y avanzar continuamente, propiciando las figuras de espirales que se enroscan una dentro de otra y se desenroscan luego.

bración se realiza la tumbada del mastro de alimentos, que es un recipiente con todos los frutos ofrecidos al santo. Es una actividad multicultural no sólo porque la comunidad es interétnica sino también porque reúne a variados grupos de música tradicional venezolana.

Bailes tradicionales de la cultura indígena Jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la comunidad Coromoto ubicada en el eje carretero sur, vía a Samariapo, en un desvío hacia el Tobogán de la Selva y a unos 30 km de Puerto Ayacucho, se acostumbra a realizar dos de los bailes más característicos de esta cultura en cada festividad. Uno es el conocido como baile Waana que se desarrolla en un lugar espacioso para que todos los miembros de la localidad puedan participar. El baile se inicia con una columna formada primero por los hombres quienes colocan cada uno su brazo derecho sobre los hombros de su compañero a la derecha de manera suce-

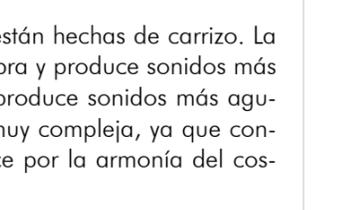


siva girando hacia la derecha mientras que las mujeres conforman otra columna girando hacia la izquierda.

Todos cantan de manera que cada grupo forma un círculo que gira en la dirección descrita acompañados de waanas, que son instrumentos musicales que poseen dos variedades, el macho y la hembra. Cada waana es un tubo de un metro de longitud que además de ser soplado también es golpeado contra el suelo, cumpliendo el doble papel de aerófono e idiófono. Estas flautas están hechas de carrizo. La macho es más larga que la hembra y produce sonidos más graves mientras que la hembra produce sonidos más agudos. Su concepción musical es muy compleja, ya que consideran que la música se produce por la armonía del cosmos entre sonidos hembra y sonidos macho que deben unirse para significar.

El otro baile de particular importancia para los Jivi es el del zorro o Namó que se ejecuta con movimientos más rápidos que el de waana, donde las mujeres que participan deben ser muy ágiles. En este baile no pueden participar los niños ni los ancianos. Se estiliza invitar a habitantes de otras comunidades cercanas. Una vez que están identificados los participantes, se ubican en el centro de la comunidad y dan inicio a la fiesta ejecutando el zorro, que es un instrumento musical en forma de flauta elaborado con una caña cilíndrica y que posee 5 orificios. Otra característica de este instrumento es que en su parte posterior presenta un pequeño zorro tallado en madera de palo de boya.

En otra comunidad Jivi llamada Sabaneta de Guayabal, ubicada en la vía a Samariapo, aproximadamente a 55 km de Puerto Ayacucho, se puede apreciar otro de los bailes característicos de esta cultura conocido como el baile de la rueda que a diferencia de los anteriores, es dirigido por el shaman o el anciano más sabio de la localidad. Para su realización no se utiliza instrumentos musicales, sólo cantos.





ciación de la niña tras su primera menstruación. Es el denominado baile de la maraca o tsitsito, también conocido como brincaito, por ejecutarse con pequeños saltos de principio a fin.

Todos los habitantes de la comunidad participan, al igual que otros miembros de otras comunidades invitados para la ocasión. Durante el baile se desarrolla el canto acompañado con el sonido musical que producen las maracas. Lo dirige el shaman y los ancianos. En cada letra del canto se repiten historias de la comunidad, leyendas de la cultura, sentimientos e historias de romances. Entre los Jivi es muy común el canto de las mujeres relatando historias de vida. Se baila en pareja. El hombre le toma el hombro a la mujer y ella le coloca su mano a él por la cintura, mientras que bailan a paso rápido. En esa fiesta toman la bebida llamada yaraque. Es un baile de ritmo alegre y se realiza sólo en ocasiones ceremoniales.



Otro baile característico de esta cultura es el que se realiza en el poblado Jivi conocido como Pato Guayabal, ubicado en la vía a Samariapo, aproximadamente a 50 km de Puerto Ayacucho, llamado Baile del carrizo, llamado así porque se ejecuta el instrumento musical conocido como carrizo y sólo pueden participar aquellas personas que saben producir el mismo sonido y a un mismo ritmo durante horas con este instrumento. También utilizan el bastón sonajero elaborado con pezuñas de animales. Es un baile que se realiza en parejas y se hace para celebrar cualquier acontecimiento alegre. Adicionalmente acompañan el baile con bebidas típicas. El instrumento musical es construido a base de una caña de carrizo en estado natural a la que se le hacen varias perforaciones que permiten la vibración del aire en las recámaras vacías de la caña, convirtiéndolo en una flauta constituida por seis unidades de tamaños diferentes, de las cuales una está separada de las otras. Con ella producen sonidos graves y agudos.

Otros instrumentos musicales característicos en esta cultura y en algunos bailes ceremoniales Jivi son las flautas pánicas o Jiwaburu, que se hacen con pequeños cilindros de distintas longitudes que al soplar dentro de ellas dan una gama variada de tonos; el Owebi Mataeto o pitos



de cacho de venado, que se hacen no con los cráneos sino con fragmentos tubulares de la cornamenta del venado; las maracas de totumo o Tsitsito y el tambor cilíndrico.

Otro de los bailes festivos es el conocido como Guagüita que significa canto nuevo. Comúnmente se le llama baile de la rueda porque se realiza formando un círculo o rueda que realiza un grupo de hombres que entrelazan sus brazos con los otros, mientras alguien canta y los demás repiten lo que dice este solista desde el comienzo. Cuando está organizada la rueda entran las mujeres y se intercambian con los hombres. Sin embargo, algunas veces buscan personas determinadas dentro de la rueda que pueden ser familiares o amigos. La velocidad del baile va acorde a la velocidad con la que el solista cante y el ritmo se marca con los pies. Las mujeres, ancianos y niños se unen a la celebración en ese mismo orden después que los hombres lo han iniciado. En estos cantos se suele expresar sentimientos referidos a hechos de la localidad y emociones.

División del trabajo entre los miembros de la cultura indígena Jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la sociedad Jivi toda persona debe conocer las actividades cotidianas tradicionales que se realizan dentro de la cultura y participar en aquellas que le son propias de acuerdo a la edad y el sexo. Una muchacha es considerada adulta a partir de su primera menstruación, que es la edad cuando las jóvenes están en condiciones de procrear y formar una familia. Entre todos los miembros de una comunidad tradicional existen siempre algunas personas que se destacan en labores específicas como la caza, la pesca, el hilado, tejido u otra actividad y debido a ello la persona que más sabe de esa labor es promovida por el grupo para coordinar las acciones necesarias para llevarla adelante.

La socialización, cooperación y apoyo mutuo en todas las actividades productivas es lo que permite a estas comunidades ser autosuficientes en lo individual y en lo colectivo, posibilitando la autogestión grupal. Existe una división del trabajo de acuerdo al sexo de la persona. Así por ejemplo el hombre Jivi tiene asignadas varias actividades que



complementan el quehacer cotidiano entre las que se encuentran la cacería, que complementa la variedad de alimentos que se producen por otros procedimientos. Las labores que debe realizar un hombre Jivi incluyen la pesca, tala y quema del conuco; la elaboración de las flechas y construcción de las viviendas; el tejido de cestas como el katumare o de chinchorros de moriche y cumare y la fabricación de curiaras.

El trabajo de las mujeres guajibo está más próximo a garantizar el sustento y preparación de la comida, como la siembra en el conuco; la pesca con barbasco; la limpieza del conuco; la recolección de la yuca y elaboración de los derivados de este tubérculo como el casabe y el mañoco; preparación de los alimentos, realización de tejidos en fibra de moriche y labores de recolección de frutas silvestres así como semillas para la realización de collares.

Danzas rituales Jivi, Hiwi o Jiwi

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Resulta importante diferenciar las actividades que se hacen por motivos festivos de las que se realizan con finalidades rituales. Éstas últimas tienen particular importancia para conectar el ámbito del mundo físico con el espiritual. La mayor parte de las culturas indígenas del Amazonas realizan danzas que forman parte de los ritos tanto de iniciación como para pedir buena cosecha, caza o pesca. En esta acti-

vidad suelen participar la totalidad o por lo menos la mayor parte de los integrantes de una comunidad. A través de estas manifestaciones corporales mueven o activan fuerzas en un plano espiritual.

La siembra de la yuca por ejemplo es una actividad que marca gran parte de su cultura debido a la versatilidad del tubérculo. Los Jivi poseen una danza ritual destinada a los dioses de la yuca en la que oran mientras danzan pidiendo a estas entidades espirituales por la abundancia de la cosecha y para que estas entidades les cuiden la siembra.

La mayor parte de sus danzas se hacen en grupos por género o por edades según sea el caso del baile, en torno a un eje, ya sea fuera o dentro de la casa comunal. Existe por ejemplo otra danza llamada de la cueva misteriosa, en el que piden a los dioses para que les permitan una cosecha abundante de muchos otros frutos y por la protección de la siembra. Hay también danzas rituales destinadas a alagar o conmemorar una celebración religiosa, aún cuando el motivo de celebración provenga de una cultura diferente a la originaria de esta cultura indígena. Así, por ejemplo, tienen una danza llamada cacho e' venao o danza kuerravo o püyene, que es un baile ritual y conmemorativo en el que participan hombres y mujeres y se lleva a efecto el domingo de resurrección, en la época de Semana Santa y que también se baila el 24 de diciembre para conmemorar el nacimiento del dios de los cristianos.

El cacho'e venao se festeja utilizando maracas, carrizo, maquillaje y pintura corporal con onoto por todo el cuerpo, mientras bailan, cantan y una persona de la comunidad se coloca un atuendo elaborado en fibras vegetales que le cubre completamente de cabeza a pies. Este baile suele iniciar a las cuatro de la tarde del día festivo y terminar a las cuatro de la mañana del día siguiente. En la mayoría de las danzas rituales ceremoniales o festivas varios músicos integrados a los

danzantes utilizan instrumentos de viento como las flautas, elaboradas con huesos de animales y cornamentas.

El baile cacho'e venao suele ser además un baile de agradecimiento, dedicado a la buena cosecha, pesca y cacería recibida ese año. Entre otro de los instrumentos que acompañan estas danzas, para marcar el paso y seguir el curso del baile, es el carrizo, que es un palo de bambú del que se sacan sonidos graves abriéndole un orificio en la parte baja, que es golpeada contra el suelo mientras por un orificio hecho en un lateral y en la parte superior de la caña sale el aire propulsado por el golpe generando el sonido característico.

La Garita es un baile ritual que se realiza para celebrar el paso de la etapa de niña a mujer, manteniéndose desde épocas ancestrales en las comunidades indígenas pertenecientes a la cultura Hiwi, llamada también Jivi, y se lleva a efecto por toda la comunidad cuando una niña llega a la edad de la pubertad. Otra danza ritual muy antigua es la conocida como Kuwey; en ella la comunidad establece un vínculo con sus dioses y con sus ancestros. Se emplea en ocasiones especiales cuando se quiere expresar las manifestaciones de afecto de la comunidad hacia sus dioses y cuando necesitan conectarse con sus ancestros.

Un baile que desarrolla el chamán de la comunidad es el conocido como *popa pae tubinüyo*, que es el primer baile que realiza en sus ritos el shamán con la finalidad de protegerse de las influencias de otro shamán en otro lugar, muy lejos de donde se encuentra el que baila. Es una danza que realiza él solo, dando pequeños brincos mientras agita en alto una maraca. A continuación del *popa pae tubinüyo* y de acuerdo a las reacciones que ocasione en él las energías desplegadas en el ambiente, esto es, que haya establecido contacto con un espíritu o con otro shamán muy lejos de ahí, inicia otro baile denominado tamojo tamojo nüyo que es una danza de rito shamánico para despejar las amenazas de persecución que se revelan a través de los sueños, defendiéndose de esta manera de las agresiones que pudiese sufrir él o su comunidad en el plano espiritual. A veces estos bailes que realiza el shamán pueden durar muchas horas, para ello el shamán acompaña su canto con la aspiración del capi, que es conocido en otras culturas como yopo, que es una sustancia que proporciona resistencia.

Baile cacho 'e venao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este baile se realiza como agradecimiento a la naturaleza por la buena cosecha, pesca y cacería recibida ese año y



es característico de varias culturas indígenas como la Piaroa, Curripaco y Baré. Basa su nombre en el instrumento empleado, que es una flauta hecha en hueso o cráneo de venado con su respectiva cornamenta y cuyos espacios internos sirven para la reverberación del aire que el ejecutante hace pasar soplando a través de la abertura craneal donde se apoya la primera vértebra de la cabeza del animal. Para muchas culturas indígenas el venado es un animal encargado de transmitir los pensamientos del futuro

Es un baile en el que participan hombres y mujeres, en columnas que retroceden y avanzan una contra otra, retirándose y avanzando de manera coordinada para luego separarse y rotar y volverse a encontrar. En los descansos del baile se sirve yucuta y yare, que es un asopado con ají y pescado, lapa y danta asadas con ají y al final se realiza una ceremonia de intercambio de comida, de caza y pesca. Este baile también se realiza durante las ceremonias del entierro secundario, que es el que se realiza al año de haber enterrado a una persona. Se baila varias veces seguidas ingiriendo yaraké en grandes cantidades hasta producir un atontamiento o borrachera, luego se entierra alguna prenda del muerto y se realiza otro baile en el que exhuman los huesos del difunto, los pintan con onoto y vuelven a enterrar en una urna de cerámica.

Fiestas del Dabukuri de los Baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una ceremonia sagrada que se practica en la cultura indígena Baré. Al amanecer se reúnen diferentes familias que viven en diferentes comunidades para realizar las fiestas del Dabukuri. En la fiesta toman yaraque, yucuta de seje, manaca, comen frutas y cabezones; realizan cacerías y pescan. Estas actividades se dividen entre las familias. Unas se van al río o caño a pescar cabezones y los amarran cuatro en cada vara; otro grupo familiar recoge las frutas y otros van de cacería. Un grupo de hombres van tocando los instrumentos musicales sagrados, escondidos por la selva y en curiaras separadas produciendo un sonido desconocido y boni-



to. Al llegar al sitio de la celebración, los músicos se ocultan mientras otros hombres salen cada uno portando una vara con cuatro cabezones en cada vara y otros músicos tocan los instrumentos musicales permitidos para ser vistos por todos.

Se organizan en una plazoleta donde acumulan las frutas, las presas de cacería, los pescados y las bebidas. Allí se reúnen todas las familias, bailan alrededor de todos estos alimentos y cada hombre baila con un pilón. Esta celebración se prolonga por tres días al cabo de los cuales los visitantes regresan a sus hogares, despidiéndose con cantos como el kamalaladáni.



Cantos y danzas en la cultura indígena Piapoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Yapururo es un canto que se acompaña con una danza en la que participan hombres y mujeres alternadamente; se realiza en ocasiones muy especiales y comparten walapo o warapo, que es una bebida fermentada hecha a partir de frutas silvestres, expresando a través del canto sus sentimientos.

Es una danza en la que participan todos los miembros adultos de la comunidad, empleando como instrumentos musicales los carrizos. La danza se realiza en forma circular mientras cantan:

"Chi , Chi, Chi, Chi, Chi, madoo nucamade , nucamade, warapo, warapo, nucamade, nucamade, nucamade, wairracole, wairracole, chi, chi, chi, chi, chi, madoo, nupirrana cacueyana yawanuicha, yawanuicha, wapiwale wapiwale warapo, warapo, nucamade, chi, chi, chi, chi, madoo".

Esta letra expresa el sentimiento de un hombre triste por una mujer que se fue de su lado y cuenta a su hermana pequeña cómo sufre a causa de este abandono.

Kuwey es al mismo tiempo una danza ritual y el nombre del dios de los Piapoco. La danza se realiza cuando los ancianos piapoco comparten walapo y rinden esta danza al dios Kuwey danzando en columna, por pareja uno detrás de otro y en la que participan tanto hombres como mujeres, rindiendo homenaje a la creación. Al igual que en el baile de Yapururo, los instrumentos empleados son todos flautas de carrizo. Mientras bailan son solo los hombres quienes cantan lo siguiente:

"Wapirrna, masibe, tapielacaji, Wala wala wala wala, Maini beru capiaaji, aini aini nakechu, Tapiala cabaji maini beru capiatí."



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...",

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaria e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaria, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural. Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delineará los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**Arq. **Francisco Sesto Novás****PRESENTACIÓN DEL CENSO** ____ **4**Arq. **José Manuel Rodríguez****MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO** ____ **6****CATEGORIAS****1 LOS OBJETOS** ____ **9****2 LO CONSTRUIDO** ____ **44****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL** ____ **86****4 LA TRADICIÓN ORAL** ____ **134****5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS** ____ **202****INSTRUCTIVO** ____ **157****1 LOS OBJETOS**Adornos y pinturas corporales en la cultura indígena Piaroa ____ **19**Bicicleta ____ **21**Budare de barro ____ **33**Canalete o remo ____ **41**Caramillo de tenazas de cangrejo de río ____ **30**Catumare ____ **13**Cerbatanas y dardos de la cultura indígena Piaroa ____ **30**Cestas de fibra de Moriche ____ **39**Cestas tejidas Jivi ____ **15**Chichito o maracas Jivi ____ **39**Chinchorro de moriche ____ **42***Colección de la capilla de San José* ____ **12***Colección de la capilla Don Bosco* ____ **29***Colección de la capilla Sagrado Corazón de Jesús* ____ **31***Colección de la capilla San Enrique* ____ **21***Colección de la capilla Virgen del Carmen* ____ **36***Colección de la catedral María Auxiliadora* ____ **15***Colección del Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli* ____ **22**Collar de dientes de danta ____ **18**Collar shamánico ____ **42**Curiara, medio de transporte ____ **18**Dustaria o Dustakia banda Piaroa para cargar bebés ____ **12**Escoba de monte, de chiquichiqui o de mamure ____ **30**Indumentaria de la festividad Warime de la cultura indígena Piaroa ____ **34**Indumentaria de los danzantes Curripaco ____ **41**Indumentaria Piaroa para ocasiones especiales ____ **40**Indumentaria ritual femenina de las mujeres Piaroa ____ **28**Instrumentos musicales de la cultura indígena Baré ____ **39**Jjivabo, flauta Jivi ____ **42**Lámparas y cortinas Kabatsiti ____ **14**Manare o Yakaly ____ **11**Mapirito ____ **32**Máscaras rituales en la ceremonia Warime de la cultura Piaroa ____ **32**Mochila en fibra de moriche ____ **17**Piedra de amolar ____ **15**Rallo ____ **32**Retablos de la catedral María Auxiliadora ____ **10**Sebucán ____ **10**Sombrero de fibra de moriche ____ **40**Sonajero tejido ____ **40**Soporte de hallas ____ **32**Tarraya de pesca ____ **42**Totumas de taparas ____ **33**Trampa para atrapar tortugas ____ **41**Ubo Ata ____ **36**Utensilios de pesca ____ **37**Vitsavi arco y flechas para cazar ____ **18**Volteador de casabe ____ **14**Zagalla o arpón de la cultura Jivi ____ **38****2 LO CONSTRUIDO**Aeropuerto Cacique Aramare ____ **51**Agua Blanca, centro poblado ____ **66**Albarical, centro poblado ____ **67**Antigua sede de la gobernación del estado Amazonas ____ **75**Balneario Culebra ____ **70**Balneario Pozo Azul ____ **49**Biblioteca Pública Central Simón Rodríguez ____ **61**Brisas del Mar, centro poblado ____ **79**Calle 23 de enero ____ **81**Calle Orinoco ____ **82**Campo Alegre, centro poblado ____ **66**Caño Caraña ____ **80**Capilla Sagrado Corazón de Jesús ____ **59**Capilla San Enrique ____ **72**Casa sobre la piedra ____ **51**Catedral María Auxiliadora ____ **50**Cementerio de Puerto Ayacucho ____ **77**Cementerio indígena en la comunidad Socorro de Galipero ____ **67**Centro Comercial Ruarsa ____ **80**Centro recreativo y cultural Las Topias ____ **60**Cerro El Espejo ____ **46**Cerro Maipures ____ **75**Cerro Perico ____ **52**Cerro Pintado ____ **72**Cerro Uruana ____ **80**Churuata, punto de venta ____ **47**Cine Continental ____ **49**Comunidad La Danta, centro poblado ____ **73**Comunidad Sarón, centro poblado ____ **53**Coromoto, centro poblado ____ **78**Cuevas de Atarupe ____ **64**Cuevas de Cerro Papelón ____ **49**Cuevas de Cucurital ____ **76**Dolmen ____ **81**Edificio sede del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho ____ **83**El Progreso, centro poblado ____ **67**Gavilán, centro poblado ____ **58**Gran Hotel Amazonas ____ **47**Grúa del muelle de Puerto Ayacucho ____ **78**Hospital Doctor José Gregorio Hernández ____ **57**Inátte o piedra Yaruco, petroglifo ____ **75**Mercado Municipal de Puerto Ayacucho ____ **55**Monumento a los Símbolos ____ **53**Monumento natural Piedra Pintada ____ **82**Obelisco Autana ____ **57**Paradero turístico Ventuari ____ **76**Parhueña, centro poblado ____ **61**Pavoni, centro poblado ____ **48**Petroglifos en la piedra de Parhueña ____ **78**Pie en la piedra ____ **76**Piedra de Moisés ____ **77**Piedra La Tortuga, monumento natural ____ **74**Plaza Bolívar de Puerto Ayacucho ____ **51**Plaza Rómulo Betancourt ____ **46**Pozo Cristal, balneario ____ **58**Provincial, centro poblado ____ **53**Puente de Guayabal ____ **65**Puente Paría Chiquita ____ **78**Puente sobre el río Cataniapo ____ **55**Punta del Cerro ____ **79**Raudales y Saltos de Atures ____ **62**Redoma de El Indio ____ **56**Represa del río Cataniapo ____ **58**Río Cataniapo ____ **65**Río Orinoco ____ **67**Santo Rosario de Agua Linda, centro poblado ____ **74**Sede de la primera planta a vapor ____ **64**Sede del Centro Amazónico de Investigación y Control de Enfermedades Tropicales Simón Bolívar, Caicet ____ **73**Sitio Cotua ____ **71**Suelos y clima de Atures ____ **84**Tanques de agua ____ **50**Teatro Don Juan ____ **84**Terminal de pasajeros Marcelino Bueno ____ **65**Tobogán de la selva ____ **63**Universidad Nacional Abierta ____ **59**Yavariven, zona de petroglifos en el Orinoco ____ **71****3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL**Abigail Caballero, psicopedagogo ____ **100**Alfredo Arvelo, artista plástico ____ **117**Amavisión ____ **112**Andrés Pérez, fabricante de máscaras rituales ____ **121**Antonio Guarulla Ruava, cazador ____ **97**Antonio José de Sucre, escultura ____ **91**Añoranzas Saronenses, obra inédita ____ **129**Asociación de Artistas Plásticos del Estado Amazonas, Asoaviama ____ **122**Asociación de Damas Salesianas ____ **101**Bandera del estado Amazonas ____ **122**Beatriz Elvira Guerrero, artista plástico ____ **117**Bibliobongo ____ **122**Bibliobús ____ **120**Bibliofalca ____ **128**Bibliomóvil ____ **130**Caliebirrinae, multihogar ____ **99**Casa de la diversidad cultural ____ **129**Casa de turismo ____ **116**Centro de Educación y Promoción de la Autogestión Indígena, Cepai ____ **132**Colección de imágenes religiosas de la Capilla Sagrado Corazón de Jesús ____ **107**Colección de la Catedral María Auxiliadora ____ **118**Comando fluvial General de Brigada Frank Rísquez Iribarren ____ **116**Cooperativas en el municipio Atures ____ **126**Danilo Martínez, locutor e intérprete Jivi ____ **104**Edgardo González Niño, escritor ____ **127**El Indio, escultura ____ **92**Eliseo Jordán Álvarez, escritor, docente y periodista ____ **133**Enrique Menotti Cugat, artista plástico y arquitecto ____ **109**Erik Jhosep Calderón Bustos, artista plástico ____ **91**Escuela Radiofónica Paulo Freire ____ **101**Faridis Rodríguez, escritora, docente e intérprete Piapoco ____ **124**Felipe Cortéz, artista plástico ____ **110**Flor María Salazar de Arenas, artista plástico y escritora ____ **114**Gilberto Herrera Chipiaje, cultor ____ **105**Gildardo Antonio, Tato, Chirinos, atleta y promotor deportivo ____ **111**Giovanni Battista Agostino Codazzi, geógrafo ____ **96**Gloria del Carmen Hermoso de Cabello, artista plástico ____ **127**Graciano Paminare Yavinape, artista plástico ____ **127**Imágenes de la capilla de San José ____ **97**Imágenes de la capilla Don Bosco ____ **94**Imágenes de la capilla Virgen del Carmen ____ **100**Instituto Universitario de Tecnología Amazonas, Iuta ____ **121**Jesús de la Cruz Correa, artista plástico ____ **125**Joel Alvino Palencia, artista plástico ____ **102**Jorge Luis Gutiérrez Zárate, artista plástico y diseñador gráfico ____ **107**José Cheo Ramírez, cantante y compositor ____ **133**José Francisco Gámez, músico, atleta y orfebre ____ **130**José Morillo Araguache, artista plástico y poeta ____ **127**Lucio Medina, artista plástico ____ **99**Luis Alberto Pantoja, artista plástico ____ **106**Luisa Elena Pérez de Bordo, maestra y lingüista Baré ____ **116**Manuel Antonio Rodríguez Cariban, artesano ____ **131**María Isabel Eguillor, docente, escritora e investigadora ____ **126**Melicio Pérez Hernández, explorador ____ **123**Milagros Medina, bibliotecóloga ____ **104**Museo Etnológico Monseñor Enzo Ceccarelli ____ **113**Nuestra Señora de Coromoto, imagen ____ **93**Odilia Brice de Correa, artista plástico ____ **108**Organización Regional de Pueblos Indígenas de Amazonas, Orpia ____ **124**Orquidea Coromoto Chacón, La China, cantante ____ **109**Pablo Anduze, científico e investigador ____ **94**Paola Heidi Gillén Estéves, artista plástico ____ **93**Pastanutri Montecano, poeta ____ **92**Pequeño Teatro ____ **106**Radio Amazonas ____ **96**Radio Marawaka ____ **98**Rafael Pónare, el hombre más anciano de la comunidad ____ **117**Ramón Oliveros, artista plástico ____ **103**Roger Amalio Payema, artista plástico ____ **101**Rómulo Betancourt, medallón ____ **131**Salón de lectura Manuel Henríquez ____ **131**San Enrique, imagen ____ **103**Silverio Ramón García, músico e intérprete ____ **124**Simón Bolívar, escultura ecuestre ____ **90**Tallas en madera de la cultura Piapoco ____ **90**Tibisay Correa Brice, artista plástico ____ **105**Unidad Educativa Madre Mazzarello ____ **96**Unidades Educativas en el Municipio Atures ____ **88**Vieja Rosita, canción ____ **98****4 LA TRADICIÓN ORAL**Abaliwa y Kuwey, mujer de madera y dios de la cultura Piapoco, leyenda ____ **178**Abel Martínez, mentalista y yerbatero ____ **184**Adolfo Rivas, Mapurite, shamán ____ **163**Ainawi, leyenda de la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi ____ **184**Ají picante ____ **189**Ajicero ____ **188**Akuhua, bachaco tamarí, picante ____ **187**Alcornoco Yatuina, árbol ____ **199**Algarrobo boponae, planta medicinal ____ **147**Alimentos tradicionales comunales en la celebración del Warime ____ **140**Almidón o Megtii ____ **199**Ánima del Guayabal ____ **185**Antecedentes históricos de Puerto Ayacucho ____ **193**Aparo, leyenda ____ **156**Atures y Maipures, leyenda ____ **190**Baniwa, cultura indígena ____ **151**Baré, cultura indígena ____ **196**Bebidas tradicionales empleadas en la cultura indígena Piaroa para la celebración del Warime ____ **141**Bolas pa'tras, leyenda ____ **186**Cachiri, bebida tradicional ____ **160**Cadillo de perro, bebida refrescante y planta medicinal ____ **188**Canto del alcaraván, creencia ____ **193**

Caramacate, infusión medicinal _____ **163**
 Casabe y otros alimentos a partir de la yuca _____ **154**
 Catare, Catara o Yare, condimento _____ **159**
 Caujaro, pez peligroso _____ **200**
 Cerro El Venao _____ **167**
 Chigo, árbol _____ **150**
 Comidas y bebidas tradicionales en la cultura indígena
 Piapoco _____ **176**
 Coralito, planta medicinal _____ **164**
 Creencias durante el embarazo en la cultura indígena Jivi, Jiwi
 o Hiwi _____ **171**
 Cuajado de pescado _____ **184**
 Culima Ha Vajiba y Xane nua _____ **174**
 Cura para la gripe, cultura indígena Sáliva _____ **185**
 Curaciones espirituales _____ **197**
 Curare o Manewa, sustancia para cacería en la cultura
 indígena Piaroa _____ **143**
 Curas indígenas para la mordedura de culebra _____ **199**
 Curripaco, cultura indígena _____ **181**
 Domingo Mayabiro y el rebusque _____ **192**
 Dulce de Guayaba _____ **195**
 El leñador, leyenda _____ **160**
 El salvaje, leyenda _____ **156**
 Fauna del municipio Atures _____ **145**
 Flora y vegetación del municipio Atures _____ **200**
 Francisco Torenato, curandero _____ **161**
 Guamacho, planta medicinal _____ **169**
 Historia de la Creación de los Piaroa _____ **144**
 Historia del origen de los Baniwa _____ **199**
 Historia del tabú del incesto en la cultura indígena Jivi,
 Jiwi o Hiwi _____ **170**
 Hombre fuerte _____ **174**
 Inojo, jugo de moriche _____ **194**
 Jalerrí o gusano de la palma moriche _____ **193**
 Jengibre, raíz curativa _____ **199**
 Jobo Wetsuenac, árbol curativo _____ **201**
 Jugo de manaca, bebida _____ **160**
 Jugo y aceite de seje _____ **185**
 Karidápe, cerámica utilitaria _____ **161**
 Leche de plátano, tratamiento para el dolor de muelas _____ **164**
 Lengua de la cultura indígena Baré _____ **139**
 Léxico Piaroa _____ **169**
 Leyenda de la joven que se convirtió en pez _____ **171**
 Lucero de la mañana, creencia _____ **166**
 Maguarit, leyenda _____ **161**
 Mamure _____ **170**
 Mañoco _____ **157**
 Mapui, alimento para recién nacidos _____ **163**
 Masa de Moriche, alimento _____ **136**
 Masoca _____ **186**
 Mawarawará, cacique mítico de la cultura indígena Baré _____ **195**
 Método de obtención del fuego _____ **139**
 Mingao _____ **189**
 Murujuy, condimento _____ **194**
 Naddussi, abuela piedra _____ **159**
 Oración del pescado, cultura indígena Sáliva _____ **170**
 Origen del poblamiento de Amazonas _____ **147**
 Orígenes y fundación de la Comunidad de Sarón _____ **157**
 Pajeté, planta medicinal _____ **200**
 Palmera Real _____ **151**
 Palo de boyá _____ **154**
 Panare, planta para la obtención de pigmentos naturales _____ **170**
 Pedro Chipiage Gonzáles, personaje de la comunidad
 Progreso _____ **175**
 Pendeare, árbol _____ **154**
 Personajes notables de la Comunidad Sarón _____ **174**
 Pescado pilado _____ **189**
 Piache Boxeador, personaje popular _____ **180**
 Piapoco, cultura indígena _____ **146**
 Piaroa, cultura indígena _____ **147**

Piedra de zamuro _____ **176**
 Pintura corporal Jivi, Jiwi o Hiwi _____ **166**
 Plantas medicinales en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi _____ **152**
 Plantas medicinales en la cultura indígena Piapoco _____ **179**
 Plantas medicinales en la cultura indígena Piaroa _____ **188**
 Plantas medicinales en la cultura indígena Sáliva _____ **194**
 Pusana, loción para el amor _____ **160**
 Rezos curativos en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi _____ **165**
 Ritos mortuorios en la cultura Jivi _____ **194**
 Ritual mortuorio en la cultura indígena Piaroa _____ **189**
 Rituales mortuorios en la cultura indígena Jivi, Jiwi o Hiwi _____ **168**
 Rosa la loca, personaje de Puerto Ayacucho _____ **144**
 Sáliva, cultura indígena _____ **168**
 Sarrapia Real, leguminosa _____ **151**
 Seje, palma _____ **150**
 Shamán, piache o médium _____ **150**
 Tabaco para la celebración del Warime, ceremonia Piaroa _____ **142**
 Tarantantan, planta medicinal _____ **164**
 Tejido artesanal Jivi, Jiwi o Hiwi en el municipio Atures _____ **182**
 Temblador Morado, planta medicinal _____ **164**
 Toponimia del estado Amazonas _____ **195**
 Toponimia del Municipio Atures _____ **136**
 Toronjil, planta medicinal _____ **173**
 Trato a los recién nacidos en la cultura indígena Jivi, Hivi
 o Hiwi _____ **165**
 Unuma _____ **136**
 Warekena, cultura indígena _____ **173**
 Yakjuana, leyenda Baré _____ **192**
 Yarake, bebida _____ **136**
 Yopo, sustancia ritual _____ **137**
 Yuca amarga _____ **155**
 Zagalla con alumbrado, sistema de pesca _____ **157**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Arroz, cultivo de la cultura indígena Sáliva _____ **238**
 Baile cacho 'e venao _____ **254**
 Bailes tradicionales de la cultura indígena Jivi _____ **251**
 Bailes tradicionales de la cultura indígena Piaroa _____ **249**
 Bailes y danzas en el ritual Warime de la cultura indígena
 Piaroa _____ **246**
 Bohíos, construcciones tradicionales _____ **204**
 Cacería, actividad de subsistencia _____ **208**
 Candelita, juego _____ **226**
 Cantos y danzas en la cultura indígena Piapoco _____ **255**
 Captura de peces ornamentales _____ **213**
 Carrera de sacos _____ **227**
 Ceremonia del danto _____ **241**
 Churuata sagrada de los espíritus en la ceremonia Warime de la
 cultura indígena Piaroa _____ **240**
 Cinco cinco minutos, danza _____ **221**
 Conformación tradicional de la familia en la cultura indígena
 Piaroa _____ **230**
 Conuco, forma tradicional de cultivo _____ **207**
 Cría de cochino _____ **245**
 Cría de ganado vacuno _____ **239**
 Cría de pollos de engorde _____ **222**
 Cultivo de frijol _____ **247**
 Cultivo de piña _____ **208**
 Cultivo de variedades de cambur _____ **212**
 Danza de la comida _____ **221**
 Danzas rituales Jivi, Hiwi o Jiwi _____ **253**
 Deportes acuáticos en el municipio Atures _____ **248**
 División del trabajo entre los miembros de la cultura indígena
 Jivi _____ **253**
 División del trabajo entre los miembros de la cultura indígena
 Piaroa _____ **235**
 Dominó, juego _____ **229**

Ere, juego _____ **241**
 Escondido, juego _____ **226**
 Extracción de arcilla para alfarería tradicional indígena _____ **233**
 Extracción de goma natural o caucho _____ **224**
 Festividad Curripaco _____ **216**
 Fiestas del Dabukuri de los Baré _____ **255**
 Fiestas patronales en honor a la Virgen de Coromoto _____ **213**
 Fiestas patronales en honor a San Antonio de Padua _____ **250**
 Fiestas patronales en honor a San Rafael _____ **206**
 Fonda u Honda _____ **234**
 Funciones del capitán en la comunidad _____ **211**
 Gallinita ciega, juego _____ **238**
 Gurruffío, juego _____ **233**
 Hábitat selvático en las culturas indígenas del estado
 Amazonas _____ **231**
 Huevo en la cuchara, juego _____ **224**
 Intercambio de la yucuta y el ajicero _____ **217**
 Itso'de, vivienda tradicional de la cultura indígena Piaroa _____ **227**
 Juego de chapitas _____ **231**
 Juego de las sillas _____ **250**
 Juegos tradicionales de la cultura indígena Piaroa _____ **237**
 Madera, materia prima _____ **214**
 Mecaras, celebración tradicional _____ **212**
 Metras, juego _____ **229**
 Navidad en Atures _____ **247**
 Palito mantequillero, juego _____ **223**
 Palo ensebado, juego _____ **241**
 Papa caliente, juego _____ **240**
 Paralizado, juego _____ **223**
 Pelota de goma, juego _____ **234**
 Penajapatsiva, ritual de desarrollo de las jóvenes Jivi, Jiwi
 o Hiwi _____ **218**
 Perinola _____ **236**
 Perro de caza _____ **222**
 Pesca, actividad de subsistencia _____ **210**
 Piedra, papel, tijera, juego _____ **226**
 Proceso de elaboración de utensilios en cerámica, cultura
 indígena Jivi _____ **217**
 Recolección, actividad de subsistencia _____ **211**
 Ribazones de peces en Puerto Ayacucho _____ **247**
 Ritual del desarrollo de las jovencitas Curripaco _____ **219**
 Ritual del desarrollo de las jovencitas Piapoco _____ **219**
 Rituales del desarrollo de las jovencitas Piaroa _____ **220**
 Saltar la cuerda, juego _____ **239**
 Semana o rayuela, juego _____ **224**
 Siembra de la yuca amarga, cultura indígena Jivi _____ **225**
 Siembra del maíz en el municipio _____ **245**
 Techados tradicionales con hojas de palma _____ **215**
 Tiyevaa o el fogón, ceremonia curripaco _____ **218**
 Triatlón del Orinoco _____ **204**
 Trompo, juego _____ **222**
 Turismo en Atures _____ **205**
 Uso ancestral de los recursos ambientales _____ **206**
 Viviendas Piaroa _____ **204**
 Warime, ceremonia tradicional Piaroa _____ **241**
 Zaranda, juego _____ **238**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González (E)

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Maritza Rangel

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

DIRECCIÓN DE CONOCIMIENTO
Lilia Téllez

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
George Amaiz

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ORINOCO
Lilia Téllez

COORDINADOR ESTADAL
Henry Alfonso Rivas

EMPADRONADORES
Silvia Escobar de Rivas
Carmen Herminia Rivas de Mora
Luis Pónare
María de los Ángeles Viscaya Rivas
Luz Mery Perales de Alaje
Prisilda Jaru Lara
Shidel Nieves Caballero
Faridis Rodríguez Gino
Noelis Añez Rondón
Geisha Carolina Mora
Adriana Melissa Escobar

INVESTIGADORES
Héctor Calderón
María Mora
Moisés Serrano
Pedro Medina

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Maiker Malavé
Adrian Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarrí, Jesús Pérez Perazzo, Miguel Alfonso, Fundalares

CORRECCIÓN TÉCNICA
George Amaiz, Rona Villalba, María Victoria Herrera, Marién Sánchez, Guillermo Borges, María Gabriela Martínez, Lilia Vierma, Cruz Barceló, Roselia Bravo, Analí Martínez, Gregori Vertullo, Alesia Martínez, Maylet Arriojas, María Gabriela Mazzali

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Alejandro Madero

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante, Any Alarcón, Naiky Florent, Alejandra Zandona, Karín Brito, Oswaldo Cedeño, Jesús Miguel Soto, Maremi Barreto, Manauere Peñalver, Eduardo Febres, Ana Karina Nieves, Lisbeth Guillén, Jemniffer Hernández, Mercedes González

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina, Carlos Hernández, Rocío Jaimes, Juan Echenique, Zuly Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Marie Urbina, Carolina Álvarez, Cruz Marcano, Luis Manuel Alfonso, Gisela Tovar, Darinska Otamendy, Nelson Hermoso, Yasibit Flores, Teomar González, Jorge Fuenmayor

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2006
Municipio Atures

COORDINACIÓN EDITORIAL
Raúl Figueira

CORRECCIÓN
Iris Peruga

REDACCIÓN
Cecilia Martínez, Lisbeth Guillén, Erika Rojas

DIAGRAMACIÓN
Gisela Tovar, Cruz Marcano

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Juan Carlos Echenique

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano

IMPRESIÓN
La Galaxia

DISTRIBUCIÓN
Vicepresidencia de la República Bolivariana de Venezuela

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920069002021

ISBN
980-6448-94-4

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2006

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2006
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Mercedes Romero, Antonio José García, Danilo Martínez, Israel Tividor, Faridy Teresa Rodríguez, Antonio Valero, Silvia Escobar, Milagros Medina, Juan Piña, Alejandro Camico, Samuel Hernández, Renny Izaguirre, José Antonio Gino, Luis Correa, Odilia Brice, Erick Calderón, José Martínez y Manuel Rodríguez

Comunidades del eje carretero norte, eje carretero sur y eje vía Gavilán

Gobernación del Estado Amazonas, Dirección de Turismo, Dirección de Cultura y Biblioteca Pública Simón Rodríguez

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 164
In7eam-mat
t.3

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Atures, estado Amazonas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Orinoco: AM-03.

268 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN: 980-6448-94-4

1. Atures (Amazonas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Atures (Amazonas - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Atures (Amazonas - Estado : Venezuela). 4. Bienes muebles - Atures (Amazonas - Estado : Venezuela). 5. Bienes arqueológicos - Atures (Amazonas - Estado : Venezuela). 6. Manifestaciones culturales - Atures (Amazonas - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve