



1
LOS
OBJETOS

2
LO
CONSTRUIDO

3
LA
CREACIÓN
INDIVIDUAL

4
LA
TRADICIÓN
ORAL

5
LAS
MANIFESTACIONES
COLECTIVAS

CATÁLOGO DEL
Patrimonio Cultural 2 0 0 4
Venezolano 2 0 0 7

El primer paso para una gestión efectiva del patrimonio cultural se encuentra en el conocimiento, valoración y estimación de las potencialidades de los bienes culturales como soporte de las acciones dirigidas hacia su aprovechamiento. Consciente de esto, el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC) asume el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, como una iniciativa orientada al registro de los elementos característicos del acervo de la nación. De igual modo busca dar cuenta de la naturaleza multiétnica y pluricultural del pueblo venezolano. Es así como el I Censo se convierte en uno de los más importantes proyectos culturales desarrollados en los últimos años en Venezuela.

Con la participación de 336 equipos de trabajo, previamente capacitados, se recorrió toda la extensión de nuestra hermosa nación registrando los bienes patrimoniales de los venezolanos; estado por estado, municipio por municipio, pueblo por pueblo, rincón por rincón. La información recabada en meses de intensa labor beneficiará, a través del conocimiento y utilización de los recursos del patrimonio cultural, a diferentes entes públicos y privados que atiendan la educación, la defensa de la soberanía nacional, el desarrollo de la ciencia y la tecnología, la planificación del desarrollo socioeconómico sustentable, el fomento de la pequeña y mediana industria y empresa, el ordenamiento urbano y ambiental entre otros. Con el proyecto del Censo y *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007*, el IPC cubre toda la geografía nacional para poner el patrimonio al alcance de toda la ciudadanía.

REGIÓN ORINOCO



ESTADO AMAZONAS

MUNICIPIO AUTANA

AM 04

Todas las manifestaciones culturales contenidas en este Catálogo, elaborado en ocasión del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, son poseedoras de valores tales –sean históricos, culturales, plásticos o ambientales– que el Instituto del Patrimonio Cultural las declara Bien de Interés Cultural, según la Resolución N° 003-05 de fecha 20 de febrero del 2006, día del 146° aniversario de la Federación, quedando sometidas a las disposiciones contempladas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural y su Reglamento y demás normas que rigen la materia.

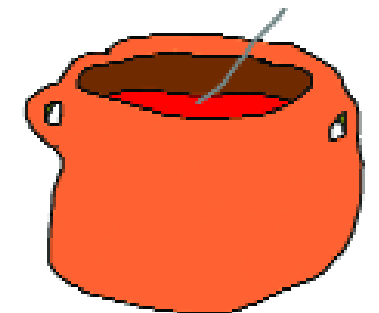
Esta publicación recoge parcialmente el resultado de una maravillosa aventura que, con gran audacia y extraordinaria dedicación, llevó a cabo el Instituto del Patrimonio Cultural fundamentalmente a lo largo del año 2004 para darle forma al I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano.

Miles y miles de horas de trabajo a lo largo de los más de 911.000 kilómetros cuadrados del territorio nacional, y de los cerca de veintidós mil centros poblados que hay en él, fueron necesarias para recoger con las comunidades -y de las comunidades- aquello que valoran como algo que les pertenece, las califica y las identifica. Es, desde luego, el conjunto de los bienes culturales de orden material, construcciones, arquitecturas, modificaciones del paisaje, objetos, utensilios y obras de arte; pero también se refiere a la amalgama de aquellos ritos, ceremonias, costumbres, lenguas y formas literarias, tradiciones orales, músicas, danzas, creencias y universos estéticos. Asimismo se toman en cuenta las visiones con que se tallan, tejen o amasan las artesanías, las recetas para la cocina o la cura de males y, en general, de todas aquellas elaboraciones del espíritu humano que son el producto sedimentario del paso de las generaciones.

El esfuerzo que conduce a esta publicación (y a las próximas como ella, una por cada municipio) es

de naturaleza épica, por la intensidad y el alcance con que fue proyectado y ejecutado. Y tiene, por supuesto, el valor de conducir una primera mirada detallada, una aproximación que el tiempo, y sucesivos trabajos sobre lo mismo, irá decantando, perfilando, enriqueciendo y deslastrando de imperfecciones. Pues desde el comienzo estábamos conscientes de que el resultado de esta investigación inicial, seguramente tendría, junto al gran logro que en sí mismo significa, lagunas, desequilibrios y hasta equivocaciones. Sin embargo, llegada la hora de hacer un recuento, tomamos conscientemente la decisión de dar a conocer ese resultado al pueblo venezolano, en la forma de estas publicaciones, pues consideramos que no hay nadie mejor que la propia comunidad para corregir los errores y compensar las carencias que el Censo pueda tener.

Tómese, pues, como un borrador para su conocimiento, estudio y corrección por las comunidades. Y téngase así mismo en cuenta que, a pesar de sus defectos posibles, esta es la mejor herramienta para conocernos, estimarnos unos a otros, para establecer la defensa de nuestra personalidad colectiva y para propiciar el diálogo intercultural en una Venezuela a la que reconocemos como madre y reserva prodigiosa de múltiples pueblos y culturas.



Censar el patrimonio cultural venezolano es, por su importancia y magnitud, la más grande tarea que ha asumido el Instituto del Patrimonio Cultural en sus diez años de existencia. Se trata de un proyecto cuya conceptualización, diseño y ejecución, dirigido a cambiar los paradigmas culturales y educativos, lo hace propósito fundamental de la Misión Cultura que adelanta el Ministerio de la Cultura con la participación también de la Universidad Simón Rodríguez y el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional. Esta Misión es una estrategia para consolidar la identidad nacional dentro del proceso de descentralización, democratización y masificación de la cultura venezolana dirigida a la búsqueda del equilibrio territorial, la atención a toda la población así como proporcionar alternativas educativas y laborales a amplios sectores de la población.

El Censo del Patrimonio Cultural Venezolano es el reconocimiento y registro, a lo largo y ancho del territorio nacional, de todas aquellas manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo venezolano y tienen significación para él. Al hablar de pueblo nos estamos refiriendo a toda la pluriculturalidad y la multietnicidad que lo constituye. Y estamos hablando de un reconocimiento a los valores culturales, realizado a partir del juicio que la propia gente haga de ellos. Esto significa que el Instituto del Patrimonio Cultural abre sus ojos y oídos, su gusto y su tacto y sobre todo su intelecto a la captación de la riqueza escénica y cromática de los bailes y festividades ceremoniales de nuestro pueblo; al sonido, unas veces rítmico otras melódico, de sus instrumentos tradicionales; a la

comprensión del sentido de pertenencia que se expresa en los cantos llaneros y la fuerza telúrica que hacía cantar al Carrao de Palmarito. Al descubrimiento de la razón, más poderosa que el simple beneficio económico, que hay en la organización de las mujeres de Guatataro para producir sus tortas de casabe. Y para aprender a saborear sus naiboas.

Ese reconocimiento adquirió la forma de un censo, técnicamente riguroso y estructurado, que registró en fichas, fotografías, videos y grabaciones, todos los bienes y manifestaciones del patrimonio cultural de Venezuela y los localizó en planos. Expresado en forma metafórica, lo que se hizo fue pasar el país a través de un cedazo, para recoger cualquier manifestación cultural que tenga sentido para el colectivo que la realiza, y luego procesarla y mostrarla pues, más que información técnica, es un espejo para que la gente se reconozca allí. Con ello esperamos potenciar la autoestima cultural de nuestro pueblo, su sentido de pertenencia y la creación de una estructura cultural que garantice, desde su propio seno, la permanencia de estos valores.

Esta tarea de registro exhaustivo produjo lo que hoy presentamos aquí como el *Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2007* que constituye el primer producto de este Censo. Este Catálogo está conformado por 336 cuadernos, uno por cada municipio de Venezuela, pero hay otros productos. Uno de ellos es la versión digital del catálogo que saldrá por cada una de las entidades federales, es decir, en 24 CD's. En ellos se podrá ver y oír la música, los bailes y los cantos que

acompañan muchas de las manifestaciones culturales contenidas en el catálogo. Un tercer producto de gran relevancia será el Atlas del Patrimonio Cultural Venezolano que contendrá más de 1.700 mapas donde estarán localizadas cada una de las manifestaciones culturales que fueron registradas, con las referencias necesarias para correlacionarlas geográficamente.

Todos los registros que se expresan en estos tres productos, se basan en el trabajo de campo realizado por los numerosos empadronadores que recorrieron toda la geografía nacional. Primero fueron los maestros organizados por las zonas educativas del Ministerio de Educación y Deportes, luego continuaron esa labor centenares de jóvenes y activadores culturales organizados por nosotros con el apoyo de gobernaciones y alcaldías, constituyendo un verdadero ejército cultural.

Los registros así recabados fueron complementados con los obtenidos de las consultas a las bases de datos y a los archivos de las diversas instituciones que están relacionadas con la cultura o que tienen en custodia bienes culturales, en cuyos casos se indica su procedencia. Todos ellos están tratados según los cinco bloques en que organizamos los bienes culturales: *los objetos, lo construido, la creación individual, la tradición oral y las manifestaciones colectivas*. Para una mejor comprensión del lector, su definición está contenida en cada una de las portadillas que conforma cada cuaderno.

En cuanto a su distribución, una primera edición será masiva y gratuita pues pretendemos hacer

llegar este catálogo a todas las instituciones educativas públicas: escuelas, liceos y universidades; a las bibliotecas nacionales, estatales y municipales, las instituciones de formación militar, las cárceles e instituciones de reeducación, a las embajadas y consulados; a las alcaldías, gobernaciones e instituciones culturales, en fin, a todos los lugares donde el conocimiento y la formación de nuestros valores culturales tiene significación. Asimismo, tenemos la pretensión de convertirlo en el libro fundamental para el conocimiento y consulta de nuestras manifestaciones culturales, que debe insertarse en los programas educativos de cada municipio para que ayude a reconstruir las historias locales y que se convertirá en instrumento para la planificación cultural a nivel regional y local.

Un aspecto trascendental de este catálogo es que, en aplicación de los artículos 6°, 10°, 24°, 29°, 31° y 35° de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, y basándonos en la jurisprudencia establecida por la Sala Constitucional del Tribunal Supremo, según ponencia del Magistrado José Manuel Delgado Ocando; que otorga el reconocimiento de patrimonio cultural a todo lo que está debidamente registrado, y publicado como tal, por el Instituto del Patrimonio Cultural; queda en consecuencia, protegido por esta ley, todo su contenido. De esta manera, posteriormente a su publicación, el Instituto del Patrimonio Cultural procederá a realizar las diligencias pertinentes para que este reconocimiento sea publicado en la *Gaceta oficial* de la República Bolivariana de Venezuela.



República Bolivariana de Venezuela

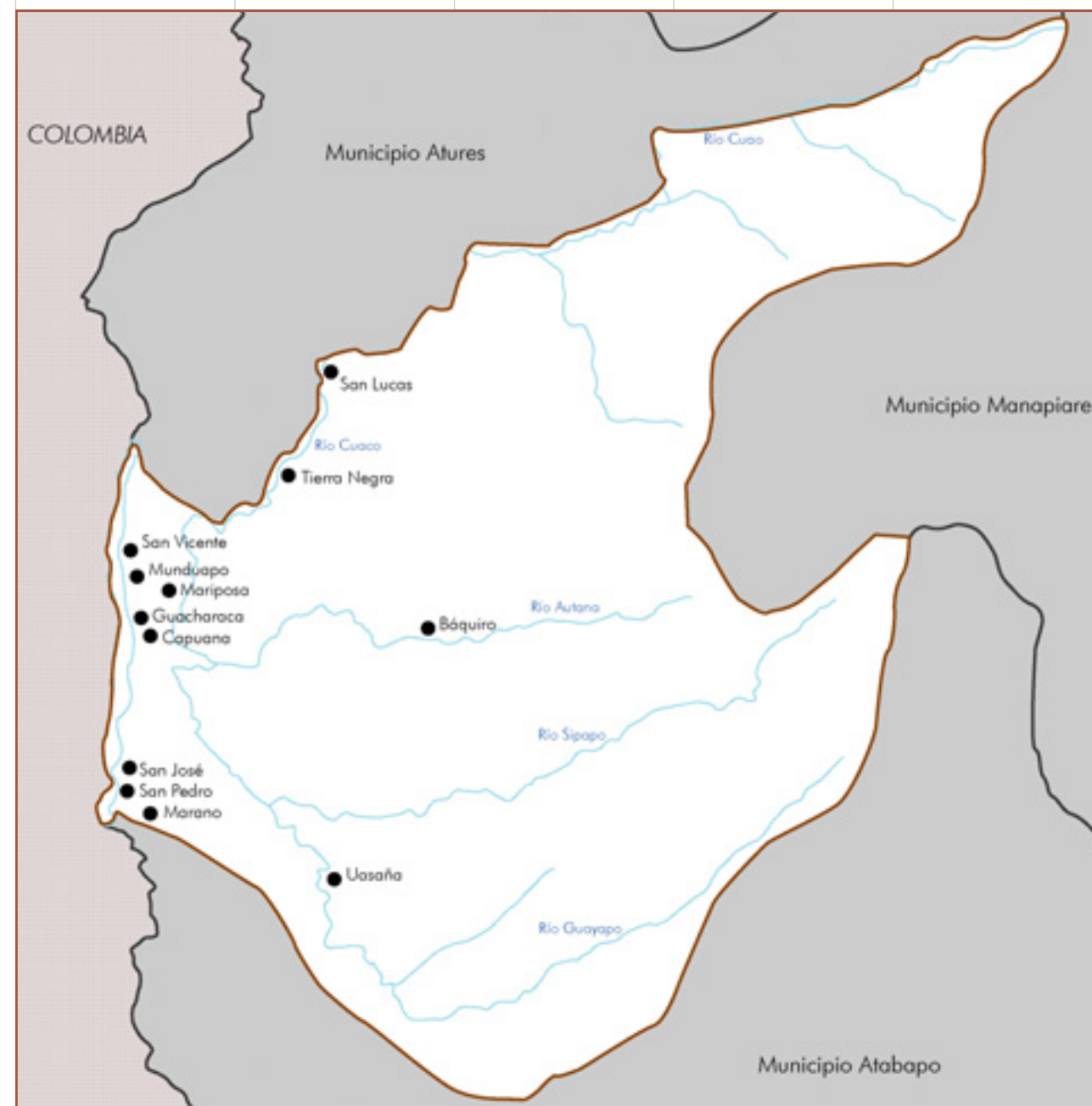
| **CAPITAL** | Caracas
 | **DIVISIÓN POLÍTICO TERRITORIAL** | Estados (23), Municipios (335), Distrito Capital (1) y Dependencias Federales (311 islas)
 | **DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN** | 93% Urbana - 7% Rural
 | **HABITANTES** | 24.390.000 (año 2000)
 | **DENSIDAD DE LA POBLACIÓN** | 26.61 Hab / Km²
 | **RELIGIÓN** | 92% Católica - 8% otras

MUNICIPIOS DEL ESTADO AMAZONAS



Información general del municipio

| **SUPERFICIE** | 12.000 km²
 | **REGIÓN GEOGRÁFICA** | Guayana
 | **CLIMA** | Selva Tropical Húmeda
 | **HABITANTES** | 8.408 hab.
 | **ECONOMÍA** | Agricultura y pesca
 | **PARROQUIA** | Guayapo, Munduapo, Samariapo, Sipapo



MUNICIPIO **AUTANA**

1 LOS OBJETOS



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

1 Los objetos En este capítulo están contenidos todos aquellos elementos materiales, de carácter móvil, que constituyen huellas y símbolos del quehacer humano o registros de procesos históricos y naturales, que, en razón de sus valores estéticos, funcionales, simbólicos o científicos forman parte de una determinada manifestación cultural o representan un momento evolutivo de la naturaleza. En el caso de los objetos, su valoración no está asociada a un individuo en particular, interesa en tanto modelo etnográfico, porque responde a saberes y técnicas tradicionales o que son propias de determinados colectivos humanos.

Curiara o canoa, medio de transporte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La curiara es el medio de transporte que emplean los habitantes de las comunidades indígenas para trasladarse por el río de un sitio a otro y como plataforma para pescar. Por su versatilidad y adaptación a los ríos ha sido aprehendida también por poblaciones criollas. La curiara se construye a partir del tronco de los árboles de cachicamo, laurel o salzafra, notables por su durabilidad. Para hacer una curiara se requiere una semana de trabajo continuo.

En la cultura piaroa los hombres son los encargados de elaborar estas embarcaciones, aun cuando sólo algunos conocen técnicas y manejos de herramientas para su construcción. El tamaño así como su forma dependerá de la carga y el uso que se le dará a la embarcación, algunas son iguales en la proa como en la popa, lo que significa que se debe utilizar un canaleta para su locomoción; otras presentan en la popa un corte transversal donde se les coloca una tapa de madera semicircular que sirve para la instalación de un motor fuera de borda, sobre todo en aquellas embarcaciones de gran tamaño que permiten remontar grandes distancias.

Cada embarcación se realiza partiendo de un solo tronco de árbol, el cual será cortado según las características de tamaño y forma. La curiara es un bien común entre los hombres de una familia, siendo su cuidado y reparación tareas conjuntas de los que la utilizan.

Para fabricar la curiara se escoge un árbol que es tallado y cortado a la medida de la embarcación. Se descortezan el tronco, se abre un surco a todo lo largo del árbol que será agrandado utilizando machetes y hacha. A cierta profundidad se le colocan brasas encendidas con el propósito de quemar

las entrañas del tronco, que se va haciendo más profundo. Para lograr la forma de la embarcación se van colocando pequeños troncos transversales que permiten abrir ordenadamente el surco, los troncos del centro serán siempre los más largos, reduciéndose paulatinamente hacia las puntas.

Luego de haberle dado la forma cilíndrica al interior del tronco, se procede a tallar las puntas del mismo, según la necesidad y capacidad que se requiera. El piso del fondo es cubierto con resina vegetal para evitar la entrada del agua al mismo. Luego de este proceso se deja secar el tronco para su mejor flotabilidad. La curiara en la cultura indígena jivi, es llamada jera y se fabrica en este grupo en particular a partir de un árbol llamado cachicamo.

Canaleta o remo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Remo de origen indígena que se emplea para navegar con la curiara, bien sea para darle más velocidad a la embarcación o para dirigir el curso de la misma. Para su elaboración se usa madera de paratures, salzafra, palo amarillo o palo cunaguaro. Se corta 1,40 m de la madera con el machete y se devasta en ambos lados hasta lograr la forma de una pala, plana; posteriormente se pule con una hoja de yarumo.



Traje de marima

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Está hecho de la concha del árbol que lleva el mismo nombre. Para preparar el traje, se quema el tronco del árbol y se extrae la concha mística. Este traje tiene un gran valor cultural ya que las antiguas generaciones se vestían con estos atuendos por la falta de otro tipo de tejidos.

Los jivi le llaman mápato y los realizan con la fibra de marima machacada que suelen ser de forma rectangular, abierto por ambos lados y sujeta por medio de una cinta en la parte superior, en la inferior termina en flecos. Uno de los trajes de mayor vistosidad que emplean la fibra de marima es la vestimenta del rey, personaje ceremonial dentro de la festividad del warime, la celebración más importante dentro de la cultura indígena piaroa.

Totumas de taparas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Muchas culturas indígenas emplean como recipientes o envases para consumir sus alimentos y bebidas, unas camazas o totumas finamente preparadas para ser impermeables. Se obtienen del árbol de la tapara que da unos frutos ovalados y grandes que se cosechan de diversos tamaños según la necesidad. El trabajo de cosechar este fruto silvestre y procesarlo recae generalmente en las mujeres aunque en algunas culturas los hombres ocasionalmente pueden participar tanto en la recolección y en el decorado de las mismas.

Su utilidad es variable, sirve como recipiente para el agua y cuando la tapara tiene su forma completa pero con un minúsculo agujero se emplea para guardar yopo o curare. Su uso no sólo se restringe a las culturas indígenas sino que es muy difundido entre la mayor parte de las culturas campesinas de Venezuela.

Una de las formas de producir el envase es cortar el fruto recolectado a lo largo formando dos mitades iguales y aún maduro se le extrae la pulpa, se deja secar esta cáscara dura y la zona cóncava del mismo se lija con hojas rugosas, se tiñe con resina y carbón lo que la hace impermeable y resistente.



Budare de barro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el budare característico de las culturas indígenas. Suele tener de 1 m a 1 1/2 m de diámetro y se usa principalmente para la producción del casabe. Para fabricar este utensilio doméstico de uso cotidiano, los indígenas seleccionan el barro, lo lavan para retirar sus impurezas y lo ponen a secar; simultáneamente se quema en un anafe y se pila la corteza de palo kawe. Se cierne el barro, se tiende en el suelo y se mezcla con la ceniza de la corteza de palo kawe hasta que ambos elementos formen una amalgama uniforme. Luego se hacen pelotas con la mezcla que se extienden hasta darle forma al budare lijándolo con hojas del árbol dduffe. Esta técnica también se emplea en la elaboración de las ollas de barro.

Existen algunas variantes respecto a este budare, por ejemplo en la cultura indígena jivi se hace a partir del barro recolectado en caños sólo en época de verano o sequía. El material se debe dejar al sol para que pierda toda el agua y luego se pila hasta que su textura sea apenas arena fina. Después se mezcla con la ceniza de un árbol llamado kavinanae en el idioma jivi. Esta ceniza permite que el budare sea más resistente tras la quema para solidificar el barro. Se le da la característica forma redonda al utensilio y se deja reposar por tres días antes de quemarlo. El budare jivi se realiza únicamente en época de verano.

Otra variante del budare, es la llamada budare de arcilla, la cual se realiza con arcilla blanca o arcilla negra, que suele encontrarse en las orillas de los caños y que se procesa de forma similar a las ya descritas. En la cultura indígena jivi, al budare se le llama además iriburüto y se fabrica de barro y concha de palo.





rodeado con algodón crudo hasta formar un bulto del grosor interior de la cerbatana, lo que permite el impulso por presión.

La cerbatana piaroa o ñuana es el arma de cacería que permite tener mayor número de éxitos en la cacería de animales de presa en un área reducida sin que los mismos se dispersen debido al ruido o al movimiento. Sólo el pequeño dardo surca el espacio entre el cazador y la presa, lo que no alerta al resto de los animales existentes en el entorno.

Este instrumento de caza es elaborado por los hombres con técnicas milenarias y cuyos materiales son de muy difícil obtención. El comercio entre culturas indígenas y entre comunidades de una misma cultura juega un papel determinante en el intercambio de las cerbatanas o de los insumos para su elaboración.



Tinaja

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La tinaja es un instrumento de uso doméstico, elaborado por diversas culturas indígenas y adaptadas a las necesidades de la cultura occidental para filtrar el agua. Por la forma de su cuerpo y el material con el cual es manufacturada, suele mantener el agua a una temperatura menor que la del ambiente que la rodea. La tinaja se elabora mediante la técnica de enrollado empleando arcilla, suele tener cuerpo globular, cuello recto, cilíndrico, con una veredera o pico en uno de los extremos. Es habitual encontrar que las tinajas realizadas por las culturas indígenas que habitan el municipio, incluyan diferentes figuras pintadas o logradas por incisión en la superficie de la arcilla cuando ésta aún se encuentra sin cocción, variando así el significado de las formas, las cuales dependen de la cosmogonía de cada cultura.



Cerbatana y dardos

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La cerbatana consiste en un cilindro hueco alisado en su interior. Éste es recubierto por un bambú más grueso conocido como concha, o cilindro corteza, que lleva en uno de sus extremos una boquilla tallada en madera con forma de campana, sujeta y sellada al cilindro con resina de pergaman y a corta distancia una mira o guía realizada con una uña de báquiro pegada con esta resina para calcular la dirección del disparo.

Existen a su vez en varias culturas indígenas estas formidables armas de cacería y defensa elaboradas con la planta conocida como mabe o mave, en la que el tallo de ésta forma el cañón externo de la cerbatana. En su extremo una boquilla de madera completa el arma.

Para confeccionar los dardos se utiliza la espina del tallo del pijiguo y otras palmas, aun cuando se tallan dardos de la palma de manaca, utilizando cuchillos y navajas hasta lograr un grosor y una punta adecuados. El otro extremo es



Indumentaria de la festividad warime de los piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fiesta warime es una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de la comunidad indígena piaroa. Con ella los integrantes de esta etnia representan la unión entre el mundo espiritual y los miembros de la sociedad piaroa. Es una celebración de carácter religioso íntimamente relacionada con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche, en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual de iniciación tiene como uno de sus objetivos, agradecer a los espíritus warime por la fecundidad de conucos, la buena cacería, una pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena.

En la realización de la ceremonia en una comunidad específica, participan miembros de otras comunidades para afianzar los lazos de pertenencia de un territorio común, concretando acuerdos, alianzas matrimoniales y comerciales, además de afianzar la cooperación, el apoyo mutuo, la reciprocidad y es una vía de intercomunicación para el conocimiento de información actualizada. El warime representa en sí una salida positiva a conflictos sociopolíticos y culturales, drenándolos y canalizándolos en función de mantener la totalidad de la cultura tradicional piaroa.

Entre las indumentarias empleadas en esta ceremonia se encuentra el guayuco de algodón. Para la fabricación de esta prenda, las mujeres piaroa utilizan la fibra



de algodón previamente hilada y trenzada sobre un huso. Los guayucos tanto masculinos como femeninos se confeccionan sobre un sencillo telar que les permite variar el tamaño de la prenda. El algodón es sembrado en los conucos y recolectado por las mujeres durante todo el invierno y parte del verano. Luego de transportar el algodón hasta la vivienda, la mujer procede a limpiarlo, sacudiendo y soplando el mismo, luego une un extremo de la mota de algodón a la parte inferior del huso, procediendo a enrollar con movimientos circulares el hilado que se forma. Cuando la madeja ya trenzada está lista, se procede a estirla sobre el telar, que se fabrica empleando dos horquetas de soporte vertical a las cuales se les coloca dos soportes de madera en forma horizontal desde donde partirán los hilos de algodón a ser tejidos. Tanto las horquetas como los soportes horizontales permiten variar el tamaño del guayuco. El guayuco va acompañado de collares de mostacilla, brazaletes tejidos, tobilleras y otros adornos corporales como las pinturas y apliques al cuerpo.

La forma del guayuco es rectangular rematada en sus cuatro esquinas por hilos del mismo material, los cuales sirven para el trenzado o amarre al cuerpo. El guayuco tradicional se realiza en tela cruda sin teñir, a diferencia de otras culturas indígenas quienes utilizan el onoto para teñir estas fibras. Los niños de corta edad no se les colocan guayucos, sólo bandas tejidas alrededor de las piernas o collares de mostacilla como muñequeras o alrededor del cuello.



Para la ceremonia del warime se emplean dos tipos diferentes de trajes, el warime propiamente dicho y el reyo. Los trajes warime son utilizados por algunos hombres de la comunidad anfitriona debidamente preparados para el evento y conocedoras del proceso ritual. La ceremonia debe tener un número específico de participantes o espíritus warime, los cuales pueden ser tres o cinco. El reyo personifica un espíritu del viejo dueño de la selva, que es muy sociable sobre todo con las mujeres y los niños. Estos trajes se confeccionan unos meses antes del evento, junto a las máscaras que complementan los atavíos. Su elaboración está a cargo de hombres expertos, tanto en la confección como en los materiales a utilizar, quienes se dedican a elaborarlos dentro de la churuata sagrada o *ruode*, negándoles la participación a personas ajenas al proceso.



El traje warime se confecciona con las hojas de palma cucurito, que se amarra por uno de sus extremos con corteza de majagua, quedando colgado el resto de la hoja. Luego de confeccionar las prendas o faldas, son amarradas una al cuello y otra a la cintura del danzante, quedando totalmente cubierto. Luego se procede a colocarle en la parte superior la máscara simbólica quedando conformado así el traje completo.

De la cutícula del cogollo de la palma de cucurito se extraen las hojas tiernas que serán separadas y cosidas por un extremo a un cordón o listón de la corteza del árbol de majagua utilizando para el tejido técnicas de torsión y amarre simples. Este proceso se realiza con las hojas aún verdes y flexibles, para que luego se sequen y pierdan peso. Con el movimiento y el roce de las hojas entre sí emite sonidos que acompañan a la danza y las maracas.



Para elaborar el traje de reyo, se ubica en la selva el árbol de marima, que es cortado y reducido a un tronco de aproximadamente tres metros. En el sitio se procede a golpear todo el tronco, utilizando un mazo hecho de madera tallada, para de esta manera desprender la corteza, la cual se expande y desprende del tallo. Luego es halada por uno de sus extremos y transportada con un bulto hasta la churuata sagrada. Se debe procurar no romper la fibra de la corteza al golpearla; luego se elabora un traje de dos piezas, una camisa manga larga y un pantalón, cosidos con finas fibras de moriche. La elaboración del traje de reyo debe hacerse con la corteza un húmeda dada su flexibilidad para manipularla y coserla en este estado.

Manare o yakaly

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El manare es un cernidor empleado por muchas culturas indígenas para la elaboración del mañoco entre otros alimentos que se obtienen a partir de la yuca procesada. En lengua jivi este utensilio es llamado *yakaly* y se elabora con fibras vegetales intercalando tiras de estas fibras. Se comienza a tejer desde el centro hacia los bordes exteriores, suele tener forma circular y los huecos entre fibra y fibra que hacen el papel de tamiz o cernidor; generalmente miden 3 mm de diámetro. En muchos casos los manares pueden tener motivos ornamentales geométricos que añaden belleza al objeto cuando éste no está en uso convirtiéndolos no sólo en objetos utilitarios sino también decorativos.



Instrumentos musicales jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Así como en otras culturas indígenas, los instrumentos aerófonos son aquellos instrumentos que producen vibración y sonidos al soplar aire a su interior. Entre ellos destaca el *jwaburu* o flauta compuesta por seis cañas cilíndricas abiertas en ambos extremos, de las cuales cinco se encuentran amarradas con hilo mientras que la sexta, de mayor tamaño se maneja suelta. Existe además un instrumento aerófono llamado *wana*; vara de madera de grandes dimensiones, de forma cilíndrica y hueco en su interior que produce un sonido grave y profundo al soplar a través de la boquilla dispuesta en uno de sus extremos.

Otro de los instrumentos íntimamente vinculado con las celebraciones de esta cultura es el *oweibi matae-bo* o cacho de venado, que es una flauta globular construida a partir del cráneo y los cachos del venado. El cráneo presenta un orificio en el hueso occipital por donde sopla el ejecutante mientras que la cornamenta o cachos sirven de mangos o asas para que la persona pueda sujetar el instrumento. De hecho este instrumento da nombre a una de las principales celebraciones de los jivi que es conocida como el baile del cacho de venado.

La flauta *Jjivabo* es un instrumento musical empleado por los shamanes en sus ritos ceremoniales. En su fabricación se utiliza el palo de carrizo conocido como *Jjiva*. Para elaborarlas se corta el palo asegurándose de incluir dentro del corte los dos nudos de los extremos característicos de esta flauta. En uno de ellos se abren agujeros que facilitan la resonancia la cual se obtiene al llegar a la médula o tronco hueco de este palo, posteriormente se procede a decorar el exterior con signos mágicos que sólo el shamán está autorizado a manipular. Muchas comunidades intercambian estas flautas; igualmente existen personas que son iniciadas para ejecutar las melodías de este particular instrumento.

Las maracas suelen hacerse a partir de una totuma tallada, de cuya parte superior sobresale un pequeño cilindro de caña y del que penden plumas de aves, mientras que en la parte inferior tiene un mango de madera que la atraviesa. Una vez seleccionadas las totumas, por su forma y tamaño, se le abre un pequeño orificio por la zona que está próxima al tallo y se le extrae el contenido, se deja secar al sol y se le agrega semillas secas y duras en el interior. Del árbol llamado brasil se cortan los palos que serán convertidos en el mango de las maracas. Se tallan en la punta y se meten por presión en el agujero de la tapara, sellándolo con cera de avispa o de abeja. Se deja secar al sol, y se pinta su superficie con figuras de venado.

Las maracas se conocen en esta cultura como *chichito* y no sólo son un instrumento musical sino que también sirven para evocar el sonido de la lluvia, aproximando el mundo de lo natural a la magia y a los ritos sagrados, por ello es empleada por el chamán en las sesiones curativas.

Chinchorro de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

De la palma moriche se saca la fibra vegetal que se emplea para el tejido de este chinchorro característico de la mayor parte de las culturas indígenas en el estado Amazonas. La fibra de la palma se obtiene de seleccionar cogollos del moriche que se cortan, cocinan y dejan secar al sol, luego se hace el hilo raspando estos cogollos e hilvanándolos en forma de torchado, es decir, frotando un extremo de una fibra contra otras en círculos hasta que hacen una amalgama de una sola tira blanda y se distribuye el hilo sobre el telar que está formado por cuatro palos, dos verticales y dos colocados a ambos extremos de los primeros pero en horizontal, se le meten varillas que se suben y bajan intercalando las fibras y apretándolas entre sí. También se puede tejer a mano con agujas de madera o más recientemente con agujas de acero. Para la elaboración de un chinchorro se suele emplear de una a dos semanas.

En la cultura jivi como en la mayoría de las culturas indígenas, el chinchorro es utilizado cotidianamente e incluso se elabora para la venta. Recientemente en las comunidades más próximas a centros poblados criollos se están adoptando materiales industriales como el nailon y ya no resultan tan comunes las agujas de palo y los telares de madera a la usanza tradicional debido al contacto con la cultura del criollo y materiales que resultan más duraderos como los obtenidos por procesos industriales. Sin embargo muchas personas privilegian el uso del chinchorro de palma moriche debido a su refinamiento y laboriosidad artesanal.





Caramillo de tenazas de cangrejo de río

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El caramillo es una especie de collar que se coloca en torno al cuello de los niños y frecuentemente tiene una función ritual protectora contra maleficios, malas influencias y además forma parte de la indumentaria tradicional como adorno para el cuerpo. Se elabora con tenazas de cangrejo de río, plumas de loro, cera de abeja y fibra de curagua.

Catumare

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un tipo de cesto que se emplea para cargar productos desde el conuco hasta la comunidad. El mismo es confeccionado de distintas formas empleando recursos diferentes dependiendo de la cultura indígena que lo elabore. El catumare es conocido en la cultura indígena jivi como *kata-mene* y suelen realizarlo con cogollo de palma real, con el de cucurito o con el cogollo de palma de ceje. Según la mitología jivi, el primer catumare fue diseñado por un dios llamado Nakuanü, que significa hombre mundo. En la cultura indígena piaroa confeccionan el catumare entrecruzando dos hojas de palma de cucurito, una especie bastante resistente para la carga y peso a soportar. En el tejido del mismo se le diseña de forma rectangular.

La cesta es colocada en la parte superior del cuerpo, sostenida por una cinta de corteza de majagua que se coloca sobre la frente de la persona que lo utiliza, equilibrando de esta forma el peso de la carga. La cesta catumare es un morral abierto por su parte anterior, lo que permite colocar ordenadamente los productos del conuco, luego es amarrada con bejucos o corteza deshinchada, asegurando así su transportación sin problemas. También se emplea para trasladar objetos personales como chinchorros, herramientas, ropas, y se desecha al deteriorarse ya que su confección no amerita mucho tiempo o esfuerzo.



Dependiendo del peso y el volumen de la carga será el tamaño de la cesta a realizarse, es por esta razón que pueden existir diversos tamaños en una misma vivienda. Su confección puede llevarse a cabo tanto por hombres como por mujeres aún cuando es muy común que esta actividad sea encargada con frecuencia a los hombres.

Para elaborar el catumare se cortan las hojas de la palma de cucurito y entretajan inmediatamente, aprovechando así su flexibilidad. Luego se cosen los bordes abiertos con bejucos. Al marchitarse la hoja, el catumare se vuelve rígido lo que le confiere mayor resistencia. A ambos lados de la cesta se amarran los extremos de la cinta de majagua, tensada por la parte posterior y colocada sobre la espalda del cargador, quien la coloca sobre su frente, arqueando el cuerpo para lograr equilibrio.

Cada catumare puede llegar a soportar un peso aproximado a los 40 kg por lo que para su confección se emplean materiales de comprobada durabilidad y resistencia, bien conocidos por los originarios pobladores de las comunidades indígenas.

María Auxiliadora, imagen

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN | Internado Femenino Salesiano, final de la avenida Loraima
ADSCRIPCIÓN | Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Sor Isabel Santos

Es una pieza que representa la imagen de la Virgen María Auxiliadora de 1,05 m de altura, protegida por una pequeña capilla de 2 por 1,50 de ancho. Se ubica en el centro del patio del Internado femenino. La Virgen tiene el rostro hacia el sur. Ocupa un área de 9 m².

Fue construida en 1970 bajo la regencia de las primeras hermanas salesianas que llegaron a esta comunidad sor Inés Molina, sor Josefina Gutiérrez, y sor Agustina Alonso. Se encuentra en buenas condiciones.



Adornos y pinturas corporales de los piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de adornos corporales, tanto masculinos como femeninos, la mujer piaroa utiliza hilos de algodón, mostacilla, semillas, huesos y dientes de animales, conchas de caracol y monedas de metal. Estos materiales se obtienen del intercambio comercial con otros grupos indígenas o del proceso de transformación del algodón silvestre en hilo, de igual forma los huesos y dientes se obtienen de las presas de cacería que traen los hombres a la comunidad.



Otros adornos ceremoniales se confeccionan con plumas de algunas aves como el tucán o la guacamaya. También se utilizan resinas vegetales como pegamento y selladores. No existe fecha específica para elaborar adornos, sólo se necesitan los materiales apropiados y el conocimiento de la manufactura.

Con los hilos de algodón se realizan collares y brazaletes, ensartando las cuentas de mostacilla, tradicionalmente azules y

blancas, hasta formar una gran cadena que luego es enrollada alrededor de los brazos o piernas intercalando los colores. Con fragmentos o monedas de metal talladas en forma triangular se confeccionan apliques colgantes sujetos por una tira de mostacilla de colores variados, este diseño lo utilizan los hombres bajo el labio inferior, en una perforación hecha para tal fin.

El collar ceremonial utilizado por el jefe o dueño del warime, se realiza con cordel de algodón teñido con onoto al cual se le atan dientes de báquiro colocados en posición contraria cada lado del collar. Otros collares se realizan ensartando semillas de lágrimas de San Pedro, calabaza, peonía, pequeños caracoles de montaña y dientes de mono, estos últimos se ensartan en ambos extremos de cada diente lo que asemeja a un riel ferroviario.

Los hombres utilizan dijes o pendientes atados al centro del collar, los cuales se confeccionan de dientes de tigre, báquiro o pezuñas de oso hormiguero y perezosa. Otros adornos corporales muy vistosos y que afianzan el estatus del portador son las coronas de plumas de aves, que van ensartadas dentro de un tejido entrecruzado cir-



cular confeccionado con hojas de palma uru. Las plumas utilizadas son de aves como el paují, tucán o guacamaya. Las pinturas corporales se realizan a base de pintaderas o sellos de madera finamente tallados con diseños alusivos a la cosmogonía piaroa, siendo muy específicos dependiendo del género y la edad. Estos sellos se humedecen con pintura a base de onoto, caraña o resina vegetal, polvo de carbón tinturas de flores o cortezas. Dichos sellos son tallados por los hombres en técnica de altorrelieve empleando para ello cuchillos o navajas. Otras pinturas corporales son hechas directamente cubriendo alguna porción del cuerpo, las mismas se aplican con las manos o utilizando un fragmento de fibra flexible a modo de pincel, aun cuando esta técnica es poco utilizada.



Redes de pesca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las redes de pesca varían en tamaño, forma y utilidad según la cultura que las elabore y el tipo de pesca que se realice. Por ejemplo la cultura indígena jivi realiza el tacanto que es un tipo de red de pesca fabricada con fibra de moriche que se utiliza para la recolección de peces pequeños. De este tipo de redes, destacan las elaboradas en la comunidad de Puente Gómez, ubicada en el eje carretero sur en la vía de Puerto Ayacucho a Samariapo a 55 km de Puerto Ayacucho.

Los piaroa emplean una red de pescar conformada por un aro de bejuco con malla tupida elaborada en hilo de moriche que usan para dejar escapar a los peces pequeños y atrapar a los grandes.

Una red de uso muy común es la llamada tarraya de pesca que tiene forma de cono y que el pescador lanza desde la orilla del río o desde la curiara. Su tamaño depende del tipo de pez que se desee capturar. Para elaborar la atarraya se emplea nailon, un plomo dulce, nailon número 12, una aguja hecha de madera para el tejido, un mecate del 10 m aproximado y un aro.

Se fabrica colocando una cabuya o mecate en forma de percha a la que se le amarran varias tiras del nailon, se coloca el plomo en uno de los extremos y con la aguja se va tejiendo hasta unir estas tiras dejando algunos espacios entre sí, se le da vuelta y se le hacen varios huecos de 2 cm por 2 cm. La atarraya más pequeña es de 2 m de largo dependiendo de la trama y el tamaño de los pescados. El proceso para elaborar una sola de estas tarrayas puede durar hasta una semana.

Virgen del patio

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
 | DIRECCIÓN | Internado Femenino, final de la avenida Loraima
 | ADSCRIPCIÓN | Privada
 | PROPIETARIO | Congregación hijas de María Auxiliadora

Esta imagen de la Virgen María Auxiliadora fue construida en 1970, bajo la petición de las primeras hermanas salesianas que llegaron a esta comunidad. Desde ese momento varias alumnas indígenas de la congregación han ofrecido allí sus oraciones. La figura mide 1,05 m de alto, esta protegida por una capilla de 2 m de alto por 1,50 m de ancho. Se encuentra en el centro del patio del internado femenino, la virgen tiene el rostro mirando hacia el sur.



Tawata o pilón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Pieza tallada en madera, en la que se emplea un solo tronco para darle forma de un vaso con su base cónica y posee un mazo del mismo material. Se utiliza para triturar semilla seca de maíz, ají picante, manaca y ceje. Es un implemento indispensable en cualquier conuco indígena.





es diferente. Igual ocurre cuando se trata de representar al mono jichu. Estas máscaras son elaboradas por los hombres dentro de la churuata sagrada llamada *ruo'de*, dejándolas secar dentro y conservándolas guardadas hasta el momento de la ceremonia.

Para elaborar estas máscaras, los hombres tejen un armazón con fibra de mamure, en forma de embudo y con tejido hexagonal cerrado, que es cubierto con tela obtenida de la corteza de marima. Ésta es cosida al armazón y luego cubierta con resina peraman, lo que endurece la superficie brindándole el característico color negro al fondo de la máscara. Para la decoración se emplea un pigmento blanco obtenido de la resina de pendare mezclada con ceniza de fogón. Para obtener los tonos rojos de las máscaras se emplea el onoto con pendare. La resina de pendare confiere resistencia e impermeabilidad en el uso de las máscaras. En el borde inferior se colocan hilos de la palma moriche en forma de flecos colgantes. En el borde superior dentro de la trompa se coloca una cuña extraíble obtenida del pecíolo de la hoja de palma moriche a la que se le incrustan plumas de guacamaya. En ambos lados del borde del hocico se cuelgan plumas de tucán.

Para la máscara del mono o jichu se moldea una figura del rostro de un mono con resina peramán sobre la base de corteza marima, luego se le agregan otros elementos ya descritos. La máscara de rey o espíritu antiguo dueño de la selva es elaborada a partir de media tapara o calabaza recubierta con cera de abeja peramán, cuyo elemento más resaltante en el modelado es la puntiaguda nariz del viejo, luego es decorada con líneas blancas a base de resina de pendare.

Indumentaria para la danza cacho de venado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La danza denominada cacho de venado es una de las celebraciones rituales más importantes dentro de la cultura indígena jivi y para la misma se hace una indumentaria especial para uso masculino y otra para uso femenino. El vestuario del hombre está formado por un guayuco de marima, un collar de dientes de animales como tigre y báquiro, entre otras especies que deben ser rezados para ahuyentar los maleficios y una corona adornada de plumas de guacamaya, tucán y loros reales. La corona y el collar simbolizan el poder como cacique, cantante ritual y varón de la tribu. El traje de la mujer consta de un vestido de marima, el pelo debe estar tejido y lleva un collar azul de mostacilla.



Instrumentos musicales de los baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La mayor parte de los instrumentos musicales que se emplean en la cultura baré son utilizados en ritos sagrados. Entre los instrumentos musicales encontramos el llamado Tigre Kuwait, instrumento musical que vibra por acción del viento y que se elabora a partir del tronco de la planta conocida como macanilla.

Adicionalmente, se corta un pedazo muy fino de corteza del árbol yébaro, de aproximadamente 4 cm de ancho que se enrolla y se coloca alrededor de la parte inferior o extremo por donde saldrá el sonido del instrumento obteniendo una abertura que parece la boca de una trompeta. Por último se le amarran a los lados cuatro trozos de madera que funcionan como patas.

Otro instrumento musical característico de esta cultura pero que es secreto y se le prohíbe ver o ejecutar a las mujeres y a los niños es el wári o venado; son tocados por los hombres en las fiestas y cuando talan conucos. El wári se presenta en dos versiones, una llamada macho y la otra llamada hembra. El macho mide 80 cm de largo y la hembra 75 cm de largo.

Cada instrumento lleva una tecla en la boca que permite la vibración que produce el sonido característico de este instrumento. Se elaboran a partir del tronco de la palmera mavi que es un poco más fina que la empleada para la elaboración del Kuwait. Ambos se guardan sumergidos en el agua de la quebrada y caño de las montañas después

de ser utilizados ya que son contruidos de un árbol fresco y se deforman al dejarlos fuera del agua, haciendo que las teclas se sequen y pierdan su forma dúctil. Mientras permanezcan sumergidas en agua se conservan en buen estado.

Un tipo de instrumento muy vistoso son los máwas o sapitos, llamados así por reproducir un sonido similar al de estos anfibios. Se presentan en una versión macho y otra hembra. Son iguales al wári pero se diferencian por ser más cortos. El macho tiene 20 cm de largo y 4 cm de diámetro. La hembra tiene 15 cm de largo y 5 cm de diámetro y también son empleados para las ceremonias sagradas.

También se cuentan entre los instrumentos musicales baré los piapoquitos o *ukuwesitu* que se tocan en las fiestas y cuando se talan los conucos con el fin de obtener buenas cosechas. Se dice entre los baré que la persona que se aleja de su pareja por diversos motivos, al oír el canto del piapoco o la música del instrumento piapoquito, se pone nostálgica y propensa al llanto, ya que esta música le recuerda al ser querido. El sonido producido por el instrumento es parecido al canto del ave conocida como piapoco que es el tucán. Se elabora con el tronco de la palmera mábe, pero es mucho más fino que los otros instrumentos.

El macho tiene 40 cm de largo por 3 cm de diámetro, la hembra tiene 35 cm de largo por 3 cm de diámetro. Posee una tecla interna cerca de la boquilla que es la que origina el sonido. La misma es parecida a la de otros instrumentos musicales como el máwa, los yapuriros y los wári. Todos estos instrumentos musicales son pintados con la resina del árbol del pendare que se mezcla con carbón molido, adquiriendo por ello la característica coloración negra de la superficie que contrasta con los motivos geométricos que se pintan sobre esta capa oscura con un pigmento blanco que se obtiene de la resina pura del mismo árbol.

Banco o deya ka

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un asiento exclusivo del chamán desde donde realiza ritos y ceremonias. Está hecho de madera de pendare tallada con azuela y hacha de forma cóncava. También se utiliza para su talla el filo del machete y hojas muy parecidas a las del chaparro.



Máscaras rituales en la ceremonia warime de los piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las máscaras rituales conforman la vestimenta de los hombres que personifican a los espíritus warime. Éstas son colocadas en lo alto del traje y sus barbas cubren la parte superior del mismo. Dependiendo del tipo de ceremonia warime, existirán un número determinado de *warimesa* o danzantes, así tenemos el warime de tres y el de cinco danzantes. Para la celebración en la que participan tres danzantes, la máscara representa el espíritu del báquiro por lo que la trompa de la máscara es más alargada; en tanto que para la ceremonia de cinco danzantes la máscara representa al chacharo, siendo la trompa más corta.

En cada baile el sonido para imitar al personaje sagrado, representado en las máscaras,



Aguja del pescador

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un instrumento puntiagudo y tiene en el medio una ranura en donde se coloca el hilo de pesca. Es hecho de metal y madera con concha de tortuga. Sus medidas son aproximadamente entre 10 centímetros de largo por 2 de ancho. La medida de la aguja depende de lo que se va a reparar. Este es el elemento más importante para los pescadores artesanales, ya que gracias a la aguja pueden reparar y hacer sus redes de pesca. Este instrumento es muy antiguo y data desde la llegada de los primeros pescadores a la isla, además es una herramienta que le da al pescador mayor control a la hora de tejer las mallas, y es un utensilio que todavía se utiliza con mucha frecuencia.

Timón de piragua

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmende Ratón

| DIRECCIÓN | Avenida principal Pedro Loroima, frente a la UEB Miguel Antonio Caro

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Doña Pastora de Bossio

Timón en hierro macizo de 40 cm de diámetro y unos seis kilogramos de peso con dos pulgadas de espesor. Fue encontrado en el fundo de Pastora de Bossio, sitio conocido a principios del siglo XX como La Providencia. En este lugar fijó su residencia el general Víctor Modesto Aldana, gobernador del territorio federal Amazonas en 1904. Después de la derrota y muerte de Aldana quedaron en el sitio mencionado muchos objetos tales como pailas, alambiques y enseres de navegación, entre ellos el timón. Relata Pastora de Bossio que llegó a tener en sus manos la vaina de la espada del general. Recordemos que para finales del siglo XIX y principios del XX la navegación por nuestros ríos era con piragua, velo y remo. De ahí la importancia del timón en referencia.

Sombrero de fibra de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

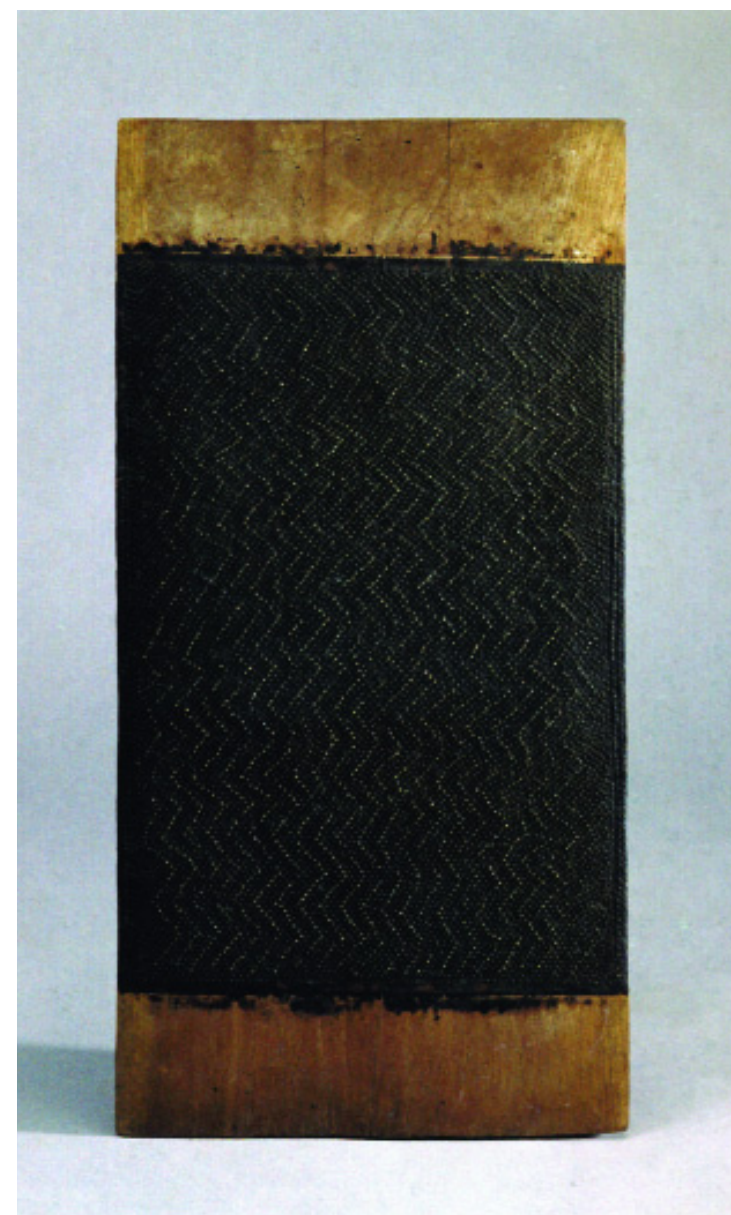
Para su elaboración se corta el cogollo de la palma de moriche o cucurito, que es hervida y luego se raspa hasta obtener la fibra que se deja secar para luego tejer con aguja de palo a mano, desde el centro hacia los bordes exteriores, en forma circular. Es empleado para protegerse del sol.



Rallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un utensilio empleado por las mujeres indígenas para rallar la yuca amarga con la que se obtendrá el casabe y otros alimentos. Es una superficie de madera con incrustaciones de piedra en una de sus caras contra la que se frota el tubérculo. Suele poseer motivos decorativos en su dorso que llegan a alcanzar complejas representaciones geométricas que pintan las mujeres indígenas.



Colección del templo parroquial Nuestra Señora del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Iglesia Parroquial Nuestra Señora del Carmen de Ratón, calle principal Pedro Loroima

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

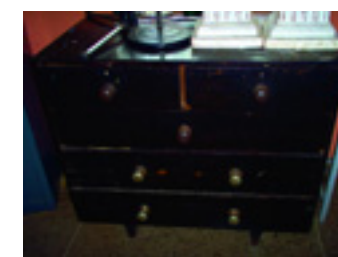


Está conformada por diversos objetos entre los que destaca una campana de bronce, de autor y procedencia desconocida. Fue elaborada en la segunda mitad del siglo XX, es de pequeñas dimensiones, en forma de copa invertida, con arabescos en relieve en el extremo superior e inferior y en el medio una inscripción. Está ubicada en el campanario y presenta buen estado de conservación.

Otra pieza importante es una cruz de bronce llamada la cruz de Holanda o cruz viajera,

que es un crucifijo elaborado en bronce con la imagen de Cristo que se encuentra ubicado en la pared detrás del altar o muro testero del templo parroquial Nuestra Señora del Carmen en la capital del municipio. Proviene de Holanda y aún no se ha precisado la fecha de su elaboración.

Se cuenta que la cruz estuvo durante casi un siglo en Hillegan, Holanda, pueblo natal del padre Hernán Feddema quien fuera monaguillo en la capilla de ese pueblo. Después de cumplidos los 50 años de permanencia del padre en la localidad, pide que le fuera enviada. Esta fue la cruz de su primera celebración de comunión y de su primera misa. Se encuentra en buenas condiciones.



Virgen de Castillito

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Calle Orinoco, cerca de la confluencia que comunica con el caño Márano

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

La Virgen de Castillito es una figura que rinde homenaje a la Virgen del mismo nombre. Fue realizada por monseñor Enzo Ceccarelli en el año 1984, conjuntamente con una congregación de las hermanas salesianas llamada La Legión de María, el grupo catequista y muchos habitantes de la población de Puerto Ayacucho, quienes apoyaron la idea de colocar la imagen de la virgen en una piedra ubicada en el Orinoco medio, al sur del estado Amazonas. La virgen de Castillito es la patrona de los navegantes del Orinoco.



Piedra encantada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Avenida principal
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

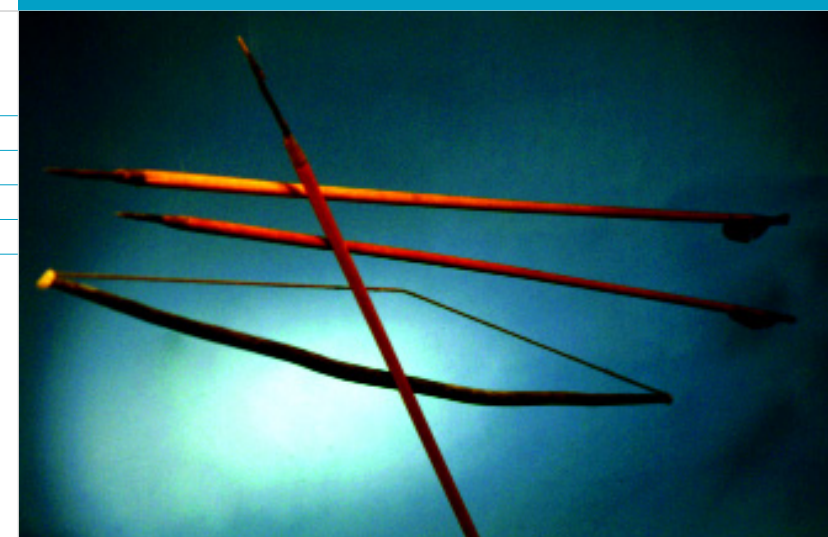
Es una roca curiosamente sobre puesta en dos piedras pequeñas que hacen de columnas. La piedra tiene forma de bola irregular de aproximadamente 5.000 kg de peso con 6,10 m de circunferencia y 1,35 m de altura. La comunidad del Carmen de Ratón piensan que puede ser una señal de antiguas migraciones aborígenes y que signifique a y represente algo muy importante para esta comunidad

Escoba de monte, de chiquichiqui o de mamure

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------



Conocidas en muchas regiones de Venezuela como escobas de millo o mijo, estos implementos para la limpieza doméstica se elaboran a partir de tallos de una planta de hojas planas, largas y puntiagudas que suele darse en los pantanos y zonas de agua empozada. Para la manufactura de las mismas, se limpian las hojas y los tallos, se cortan a la longitud deseada, se agrupa una cantidad de estos tallos cortados en torno a la punta de un palo o vara lo suficientemente larga y dura, se amarra con otro tallo al palo y ya está lista para ser usada. En el municipio Autana se emplea mayormente la fibra de mamure tejida por torsión y suele medir 1,48 m de largo por 30 cm de diámetro en su base.



Arco y flechas para cazar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Así como la cacería es una de las principales actividades de subsistencia para todas las comunidades indígenas, los implementos para llevarla a cabo son cuidadosamente elaborados porque de ellos incluso puede depender la sobre vivencia del cazador y su grupo familiar, sobre todo en épocas de escasez. Estas herramientas para cazar llamada en conjunto *vitsavi* en la cultura indígena jivi, son elaboradas empleando un palo llamado verada y en uno de sus extremos colocan una punta de hierro filoso. Antiguamente se sabe que las puntas eran elaboradas a partir de hueso o piedra tallada, pero actualmente resulta más cómodo e inmediato amarrar en la punta un clavo aplastado o cualquier otra pieza metálica susceptible de sacarle punta y darle la característica forma de hoja, para que una vez dentro de la piel del animal no pueda retraerse y salir fácilmente del cuerpo de la bestia herida.

Kilwita o cesta para la pesca piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Es un tipo de cesta que los piaroa emplean para transportar el producto de la pesca desde el río hasta los hogares. Posee forma truncada y tiene un asa vertical en su parte superior. Es muy valorada por la comunidad porque permite trasladar los pescados de un lugar a otro.





Esta colección consta de una jarra cafetera de peltre comprado en el año 1945 y fue heredada de su madre, una tinaja de 1960, una pieza madura de la raíz de un árbol, una máquina de coser de pedal marca Visetti, un retrato en marcado de ella cuando tenía 17 años de edad y uno de su esposo cuando tenía 20 años de edad.



Trapiche, molino de caña

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Costa noroeste de Isla de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Pedro Maya

Es un antiguo molino de caña, que en el argot criollo se le denomina como trapiche. Este artefacto fue traído a la isla aproximadamente en el año 1924. El trapiche es de color naranja y mide aproximadamente 80 cm de ancho y de largo. Es de formación cúbica, está fabricado en hierro macizo y posee tres rodillos metálicos. Su peso oscila entre 800 y 1.000 kg y tiene una inscripción en letras de relieve triumph n° 4.

Colección de objetos de Paula Guerra Escobar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle principal
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Paula Guerra



La Piedra de Camison

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Frente al extremo sur de la Isla de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Es un conjunto de varias piedras a la orilla del río Orinoco, frente a El Carmen de Ratón. Una de las piedras es de aproximadamente 10 m de alto, presenta la forma aumentada de aquella típica prenda de vestir de las antiguas mujeres venezolanas del Llano, oriente y litoral central. Los primeros habitantes de El Carmen de Ratón, de principios del siglo XX siempre refirieron la presencia de Camisón, que es un conjunto de tres piedras con la forma de la prenda de vestir femenina del mismo nombre.



La Cruz de Holanda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Iglesia Nuestra Señora del Carmen
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico

Es un crucifijo elaborado en bronce con la imagen de Jesucristo, se encuentra detrás del altar de la parroquia Nuestra Señora del Carmen. Fue traído de Holanda. La comunidad valora esta cruz porque accidentalmente se quedó en esta iglesia y según los pobladores esto tiene un significado.





tremos elaborada con cera de abeja. Se trata de instrumento musical de tipo profano que se ejecuta en cualquier momento y lugar. Suele tocarse para anunciar la llegada de visitantes a cualquier comunidad. En el municipio Autana destacan las flautas de hueso que elaboran en la comunidad Caldero.

Existe además un tipo de flauta elaborada en barro llamada worá que es una vasija biselada con base circular plana y su panza presenta dos agujeros que cumplen función acústica. En el borde posee dos orificios, uno en cada extremo en el que se amarran los mecates para cargar el instrumento. Suele presentar decoraciones en forma de triángulos concéntricos. También existe el radiyu o maraca elaborada con madera, tapara y semillas que funciona como sonajero. El worá y el radiyu suelen emplearse en festividades rituales.



Un tipo de maraca que posee una amplia diversidad de funciones es la conocida como sonajero tejido; es un instrumento que puede ser empleado tanto para rituales como para que los niños más pequeños jueguen. Se elabora con tiras de fibra de mamure lo que le da un aspecto y una textura suave que no lastima al niño cuando se le ofrece para jugar. En su elaboración se emplea una porción hueca del bejuco que se rellena con caracoles y luego con la fibra del mamure se teje una cubierta protectora de vistosos diseños. Su sonido resulta agradable y recuerda al de una sonaja. Cuando un niño está inquieto suele tranquilizarse y distraerse con estos sonidos. Este sonajero es empleado además en la celebración del warime.

Chopo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Esquina principal de la calle Orinoco, frente a TV Gente
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Yaritz Rodríguez Acosta

Es un fusil de hierro de fabricación inglesa del siglo XIX con soportes de madera utilizada para



la guerra y la cacería. Presenta en la culata un orificio que alberga cuatro municiones de emergencia. Tiene como identificación un sello enchapado en cobre donde se observa un sombrero posiblemente de representación inglesa. En Amazonas sólo quedan dos ejemplares de este tipo de ornamento.

Este instrumento fue traído por Vicente Rodríguez en 1936 quien llega a tierras amazónicas en barco, trayendo consigo el fusil o chopo. Se les conocía como escopetas makiritares, ya que miembros de la etnia yekuana caminaron hasta la Guayana inglesa o Guyana para adquirirlas, debido a su situación conflictiva con la etnia yanomami. Gracias a estos fusiles los yekuana no fueron absorbidos por los yanomami. La pieza se encuentra en buen estado de conservación, sin embargo ya no es utilizada.

Colección de Yaritz Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Yaritz Rodríguez



Yaritz posee una colección de objetos heredadas de su abuelo desde 1988. Entre los objetos que posee están unas herramientas de carpintería, unos baúles de madera y una escopeta de pistón. Para la comunidad y Yaritz esta colección tiene una valor sentimental porque fue heredada de su abuelo Vicente Rodríguez.



Sebucán

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es otro importante implemento en la elaboración de productos alimenticios a base de yuca en todas las culturas indígenas del estado Amazonas. El sebucán es un cilindro que suele tener 2 m de largo y 25 cm de diámetro, tejido con tiras y una argolla en cada extremo del cilindro. La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán.

Dentro del sebucán se mete la yuca rallada y quien procesa el casabe se sienta sobre el extremo del palo inferior para que salga el líquido de la yuca amarga rallada o yare que se emplea para la realización de otros productos de la dieta diaria. Para elaborar el sebucán se emplean fibras vegetales y se empieza a tejer desde la cabeza o punta superior del mismo, por la argolla y una vez tejida se continúa con la abertura o boca del sebucán y de ahí se sigue tejiendo para conformar el cuerpo. El proceso de tejido continúa hasta llegar a la formación de un aro final que se cierra, posteriormente se realiza la argolla inferior.



2 LO CONSTRUIDO



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

2 Lo construido Se incorporan en este capítulo aquellas producciones volumétricas, espaciales o propiamente arquitectónicas, que nos ofrecen el testimonio de una cultura en particular, de una fase evolutiva de su desarrollo o de acontecimientos históricos. Abarca las construcciones aisladas, los conjuntos urbanos o rurales y los sitios históricos y arqueológicos; sean lugares de batallas, de asentamientos, de producción o funerarios. Se incluyen también las construcciones tradicionales y modernas que han adquirido significado cultural para determinados colectivos, más allá de quién sea su creador.



Características geográficas del municipio Autana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Autana

El municipio Autana limita por el norte con el municipio Atures, por el sur con el río Sipapo en el municipio Atabapo, por el este con el municipio Manapiare y por el oeste con el río Orinoco y Colombia. Cuenta con una extensión de 12.700 km² y su población sobrepasa los 8.338 habitantes según el censo Poblacional y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadista, INE.



Por su latitud ecuatorial el clima está sometido a los efectos de la convergencia intertropical, caracterizado por el movimiento de grandes masas de aire y alta humedad que ocasionan altas precipitaciones por el orden de los 3.400 mm anuales en la franja fronteriza del estado al igual que los demás municipios fronterizos. Su relieve combina mesetas altas con extensas planicies, tepuyes, una superficie cubierta de selva, abarcando la cuenca alta y media del río Cuao, Sipapo, Autana y Guayaipo, desembocando en el Orinoco. El potencial de reserva natural está concentrado en sus abundantes recursos hídricos,

mineros, escénicos y paisajísticos así como la intensa actividad biológica e importante acumulación de materia orgánica.

Los suelos muestran una alta alteración y un predominio de óxido en las partículas finas, ácidos con baja capacidad de intercambios catiónicos, ausencia de base por el intenso lavado la intensa actividad biológica y la importante acumulación de materia orgánica.

Las formaciones boscosas ocupan el 98% de la superficie del municipio en el que se encuentra la reserva forestal del Sipapo que presenta varios tipos de vegetación como sabana, bosques bajos y altos y de tipo de galería en los márgenes de río. Cuenta con gran diversidad de caños y la cuenca hidrográfica del Sipapo y Orinoco que son dos de las más extensas y abundantes de Amazonas.

Las montañas altas tienen más de 2.000 metros sobre el nivel del mar; las medias van de los 1.000 a 1.600 msnm y las bajas de 600 a 1.000 msnm.



Existen gran variedad de recursos naturales considerados importantes desde el punto de vista turístico, científico y ecológico como el Monumento Natural Autana, Raudal de Ceguera, Raudal de Perezza, Raudal de Danto, Raudal de Caldero, Caño Pasa, así como las playas en la capital del municipio en época de verano y en los márgenes de los diferentes ríos.

Sitios turísticos del municipio Autana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este municipio cuenta con un gran potencial turístico, lugares como Caña Ceje, San Vicente, cerro Mereu, cerro Loro, Munduapo, Macau, Guacharaca, Capuano, Caño Gruya, San José, San Pedro del Orinoco, entre otros. En época de verano los visitantes pueden apreciar el mayor número de playas tanto del río Orinoco como del río Sipapo. Entre las playas más importante se encuentran las playas de la isla El Carmen de Ratón, capital del municipio Autónomo Autana y las playas de Caldero y del río Sipapo.

El Carmen de Ratón, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

DIRECCIÓN | El Carmen de Ratón

ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Autana

Este poblado es la actual capital del municipio Autana y fue fundado aproximadamente en el año 1920 por Pedro Joroima. Se encuentra en la isla más grande del río Orinoco, al suroccidente del estado Amazonas. Las primeras viviendas construidas estaban hechas de bahareque, las calles eran de tierra y no existía alumbrado eléctrico. Los primeros habitantes en de El Carmen de Ratón fueron Olimpia Rodríguez, Vicente Rodríguez, Miguel Colina y Justo Moreno. La agricultura era la actividad principal para el sustento de la población.



Tanque metálico de la comunidad Morganito

CIUDAD/CENTRO POBLADO Morganito
DIRECCIÓN Eje Carretera Sur, vía Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana



Es un tanque metálico cuya función es almacenar el agua potable para luego distribuirla a todas las casas. Actualmente, se encuentra bastante deteriorado, ya que desde hace 20 años la comunidad no ha podido utilizar debido a que le falta una pieza. La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.

Serranía Cuao Autana

CIUDAD/CENTRO POBLADO Raudal de Danto
DIRECCIÓN Noreste del estado Amazonas, cerca del río Cuao
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana, Instituto Nacional de Parques, y Ministerio del Ambiente

La serranía se encuentra en el sector oeste del escudo guayanés, al este del Orinoco y es un monumento natural conformado por varios cerros de piedra pertenecientes al precámbrico inferior entre 1.500 a 2.000 millones de años cuando la edad promedio de toda esta serranía se calcula en 400 millones de años de antigüedad, abarcando una gran extensión que se despliega desde la ribera occidental del río Orinoco hasta los límites con Guayana y Brasil, fuera del municipio Autana y abarcando una extensión de reserva de 1.059.820 ha representando apenas 54 tepuyes, apenas una porción de los numerosos cerros milenarios que se desarrollan en los estados Amazonas y Bolívar.

La alta radiación solar, los cambios bruscos de temperatura, la nubosidad, el régimen de vientos fuertes que constantemente golpean la superficie de estos tepuyes y los suelos ácidos con niveles bajos de nutrientes, entre otros factores han hecho que la flora y la fauna local sean especies endémicas altamente adaptadas a estas condiciones. Ubicada dentro de la reserva forestal de Sipapo, las características de esta serranía se inscribe en la tipología de bosque húmedo premontano donde hay un clima lluvioso y cálido con una precipitación anual de 2.000 a 3.400 mm al año y una temperatura promedio mayor a los 26 °C. Se distinguen dos períodos, uno de sequía y otro lluvioso que se extiende desde mayo hasta octubre, abarcando el período seco el resto de los meses del año.

Dos cerros son particularmente emblemáticos en esta serranía, el cerro Sipapo, también llamado Paraque, y el cerro Autana, ambos exhiben algunas especies vegetales comunes que hacen suponer que en un pasado geológico la flora de ambas cumbres estuvo conectada y que ambos cerros son un segmento de separación del largo macizo de Sipapo. Cercana al río Cuao y en uno de los márgenes de esta serranía se encuentra, entre otras, la comunidad Raudal de Danto, población que tiene como medio de subsistencia la explotación del sitio como lugar de interés turístico y recreativo, realizando actividades de observación e interpretación de la naturaleza. El acceso a esta serranía es por vía fluvial y aérea.

Iglesia evangélica La Verdadera Libertad

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Samariapo
DIRECCIÓN Calle El Puerto
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Congregación evangélica de Samariapo

Este templo es heredero de uno anterior que funcionó en este lugar, en la casa de un miembro de esta comunidad llamado Tarcisio Padrón, quien posteriormente, incentivó junto a su esposa Teresa Escorche, la creación del nuevo templo en el año 1980. Tarcisio Padrón es el pastor de esta congregación cristiana.



Las paredes son de madera, el techo a dos aguas está cubierto por láminas metálicas y el piso es de cemento pulido. Fue erigido con el esfuerzo de los miembros de la comunidad, quienes continuaron una labor que había sido abandonada por los primeros evangelizadores. El templo está ubicado al lado del galpón de almacenaje de mercancías. Es el espacio principal para la realización del culto, los rezos, cantos, oraciones y prédicas de los miembros de esta congregación evangélica.

Galpón Casabero

CIUDAD/CENTRO POBLADO Comunidad La Fortuna
DIRECCIÓN De Puerto Ayacucho, vía Sipapo a 78 kilómetros
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Instituto Nacional de Tierras



En la comunidad La Fortuna se encuentra un galpón destinado especialmente para la producción de casabe y mañoco que son dos rubros alimenticios básicos de la cultura indígena que conforma esta población. Fue construido en 1978. Actualmente se encuentra abandonado debido a la escasa producción de yuca amarga de la zona. Aún así se encuentra en óptimas condiciones y dispuesto a ser utilizado con otros fines. Esta construido con bloques de concreto, piso de cemento, techo de zinc, puertas de hierro y es de color blanco.



Capilla San José de Tarbes

CIUDAD/CENTRO POBLADO Sabaneta Guayabal
DIRECCIÓN De Puente Ayacucho a Puente Samariapo, a 61 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

La capilla fue construida originalmente para la realización de ceremonias católicas en 1978 por miembros de la hermandad de San José de Tarbes, María Elena Pelaez y Lilia Rodríguez, aunque actualmente en ella se realizan diversas ceremonias de origen indígena perteneciente a la cultura jivi como los ritos de iniciación tras la primera menstruación, rezo del pescado, del cachicamo, del venado y del danto, y baño con caraña. La capilla mide 30 m de profundidad por 7 m de ancho; sus paredes son de bloque y cemento, piso de cemento pulido y techo de láminas metálicas de acerolit. Está dedicada a la Virgen de Coromoto aún cuando en honor a sus primeros constructores se le llame capilla San José de Tarbes. Además de las ceremonias tradicionales de la comunidad, se celebran los ritos católicos como el bautismo, la confirmación, la primera comunión, la celebración durante el mes de mayo como el mes dedicado a la Virgen María, en diciembre se celebra la natividad y la conmemoración de la pasión y muerte de Jesús en Semana Santa, pero sólo desde el jueves y hasta el domingo de Resurrección.

Casa de palma y madera

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puerto Nuevo
DIRECCIÓN Puerto Ayacucho a Puerto Nuevo, a 64 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Carlos Julios

Esta casa de palma se encuentra situada a las orillas del río Orinoco, su dueño es Carlos Julios, perteneciente a la etnia jivi. Brinda hospedaje a todo aquel que transite por la zona y lo necesite.



Restaurante Brisas del Torbes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Nuevo
DIRECCIÓN	A orillas del río Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Luis Alberto Navarro

Este restaurante con vista al muelle de la localidad, frente al río Orinoco, fue construido en 1980, con paredes de madera, techo de láminas metálicas de acerolit y zinc; tiene piso de cemento pulido, piso de tierra en algunas porciones de la edificación y su planta mide 19 m de largo por 12 m de ancho. Internamente está dividido equitativamente en dos áreas bien delimitadas: el espacio de restaurante y el del *pool*, que incluye dos mesas para la práctica de este pasatiempo y sirve de lugar de esparcimiento a los habitantes de la zona. Es un establecimiento comercial muy visitado por nativos y foráneos ya que se encuentra ubicado a las orillas del río Orinoco.

Puerto Samariapo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Puerto Samariapo
DIRECCIÓN	Eje carretero Sur, vía Samariapo, a 160 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Esta comunidad fue creada durante el mandato de Marcos Pérez Jiménez. Esta integrada por indígenas jivi, también conocidos como hivi o hiwi, que se dedican a la agricultura, la artesanía y la pesca. Se fundó en el año 1917 por Emiliano Cariban y Enrique Cariban. Ellos convocaron a las primeras familias que se establecieron en el lugar, entre ellas las más antiguas son la familia Lovera, Guaipo, Correa y Caballero. Cuenta con 20 viviendas rurales e igual número de casas erigidas a la manera tradicional de los jivi, con techo de palma, paredes de macanilla o palmas y madera, que dan resguardo a 108 habitantes, entre adultos y niños. Las viviendas rurales están construidas en bloque y cemento con techado a dos aguas de láminas metálicas de acerolit y pórticos de hierro.

Este poblado posee un muelle con plataforma de madera y cemento sobre pilares de concreto y piedra, con una extensión de 170 m de largo y 1,80 m de ancho, construido por el contratista Bolmir Enrique en 1991. El puerto acoge la llegada de lanchas, botes y embarcaciones que transportan cargas del interior del estado y de puertos internacionales. No posee instalaciones pesqueras. Existe un balneario ubicado en la parte alta del muelle, en el llamado caño Samariapo, en una extensión aproximada de 250 m y es usado con fines recreativos y de esparcimiento durante todo el año. En esta localidad existe un puesto de la Guardia Nacional que es la única



instalación militar, construida en 1960 en forma de un galpón con techo de acerolit, piso de cemento pulido y paredes de bloque frizadas con cemento a la que se encuentra adosada una churuata de tradicional construcción piaroa con techo de palma y paredes de macanilla. En la localidad existen además 40 viviendas erigidas en paredes de concreto y bloque y techos a dos aguas con láminas metálicas, en las que habitan 52 familias pertenecientes a diferentes culturas indígenas. Esta comunidad es puerto internacional y cuenta con los servicios de electricidad proveniente del



Gurí, sistema de potabilización de agua que extraen del río Orinoco, un galpón para la recepción y pernocta de viajeros, bodegas de almacenamiento de mercancía y transporte terrestre y fluvial.

Fundo El Trébol

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Trébol
DIRECCIÓN	Carretera Sur, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Armando Barriero

Se fundó en el año 1935 y su actual propietario es Armando Barriero. Tiene una extensión de 2.800 ha divididas en 7 parcelas, cuenta con 1.450 reses, 65 caballos, 45 búfalos, 250 aves de corral, 64 cerdos, 60 ovejas, 2 viviendas, 1 comedor, un pesebre, una cochinería, una sala de matanza, 3 galpones avícolas, equipos, herramientas y un tractor agrícola. Produce 280 terneros al año. Por la cría y venta del ganado genera importantes ingresos monetarios.



En la comunidad habitan 80 personas entre adultos y niños. Este centro poblado fue fundado el 15 de enero de 1979 por José Álvaro Pomares. La comunidad cuenta con 20 casas de vivienda rural y 12 casas típicas de la etnia jivi de techo de palma, estructura de palo, piso de tierra y paredes de macanillas. Posee una escuela donde hablan español y el idioma jivi. El sector cuenta con postes de electricidad y un tanque de agua potable. Gracias a él, toda la comunidad están abastecidos de agua diariamente.



Caño La Fortuna

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Fortuna
DIRECCIÓN	Carretera Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana, Instituto Nacional de Parques, y Ministerio del Ambiente



Es un valioso patrimonio natural de la región, surge de un brazo de Caño Pasa se extiende por la orilla de la montaña y pasa cerca de la comunidad a una distancia de 400 m; tiene una extensión de un kilómetro y medio hasta el río Orinoco. Está cubierto por árboles silvestres cuyos frutos son recogidos por los habitantes en determinadas épocas del año. La comunidad utiliza el agua de este caño para el consumo diario, el lavado de ropa, para bañarse, entre otros. Este caño atraviesa la vía de acceso de los camiones que transitan hacia las diversas comunidades de la región. En épocas de verano los camiones transitan sin ninguna dificultad por este paso.



Escuela Básica Manuel Piar

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Campo Florido
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Sipapo, a 160 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Esta escuela funcionó en la casa de uno de los habitantes de la comunidad desde la fecha de su fundación el 16 de octubre de 1969 hasta 1979, año en el que se construye la actual sede de la escuela. Se inició con una matrícula de veintitrés alumnos de primera y segunda etapa, actualmente cuenta con ochenta y seis alumnos y dos aulas. Debe su nombre a que el 16 de octubre, fecha de su fundación, se conmemora el fusilamiento de Manuel Piar. Es una institución que imparte educación bilingüe. Los alumnos que atiende pertenecen a esta comunidad y a otras cercanas como La Virgen, Corosito y Corosal. Sus paredes son de bloque y cemento con sectores de bloques de ventilación, ventanas y puertas de metal, vigas metálicas doble T y techo cubierto por láminas de acerolit. La estructura tiene forma de galpón; ocupa 12 m de largo por 6 m de ancho en su área construida y se encuentra en el centro de la comunidad. Es valorada por ser el principal centro educativo de educación primaria para esta y otras comunidades aledañas.

Caño Pasa, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Pasa
DIRECCIÓN	Vía Samariapo a Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Puerto Nuevo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Nuevo
DIRECCIÓN	Eje carretero sur
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Puerto Nuevo fue fundado en el año 1980, su construcción estuvo a cargo del ingeniero Gamba del Ministerio de Ambiente. Actualmente es una de las principales vías fluviales del municipio, en él se embarcan y desembarcan cargas que van y vienen de diversos lugares del interior del estado. Es un puerto de fácil acceso, el puerto se encuentra a cargo de la Guardia Nacional y cuenta con un puesto de control de aduana.

Puente Morrocroy, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Puente Morrocroy
DIRECCIÓN	Vía Sipapo a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

La comunidad de Puente Morrocroy fue fundada el 6 de septiembre de 1988 por Alfonso Fuentes y Margarita Mendoza. En esta comunidad se inicio un caserío familiar y casa de palma de temiche, hoy en día se forma con una co-



munidad de 8 familias aproximadamente con 32 habitantes, se cuenta con 8 casas con techo de láminas de zinc, 7 casas de palma de temiche, pertenecientes de las etnias piaroa y jivi. Este centro poblado se encuentra ubicado en el eje de la carretera sur vía Sopapo de Morganito.

Se fundó la comunidad para el futuro de la nueva generación, con un mejoramiento en cuanto a la educación, salud, trabajo en producción de diferentes cultivos como yuca amarga, brava, piña, entre otros y a la producción de casabe, almidón, piña, ají y plátano.

Iglesia evangélica Dios bíblica unida

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Corozal
DIRECCIÓN	Vía Samariapo - Sipapo, a varios kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Esta iglesia fue construida por los miembros de la comunidad el 1 de enero del año 2001. Está hecha de palma y de madera, el techo es de acerolit, el piso es de tierra, las paredes son de macanilla y mide 18 m de largo por 9 m de ancho. El pastor de la iglesia es José Antonio Jiménez. La comunidad visita el lugar los días miércoles, viernes y domingo para orar y cantar.



El Solar de Mercedes

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle que une al barrio José Antonio Pérez, con el barrio Francisco de Miranda
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Mercedes Garrido



Son pequeñas edificaciones familiares hechas de forma tradicional. Destacan materiales como bahareque, palma, macanilla, cemento y el punto de unión entre las dos concepciones. La vivienda más resaltante es El Solar de Mercedes, maestra jubilada de Valencia, estado Carabobo, que de forma temporal utilizada la casa como posada. El terreno mide 400 m² y posee tres construcciones tradicionales. Una churuata circular 8 m de diámetro; otra casa rectangular de 6 por 4 m y un anexo cuadrado de 4 por 4. Todas las viviendas disfrutan de las sombras de árboles frutales y silvestres. Poseen agua, electricidad y baños en el interior, pero todo fue hecho según los patrones de arquitectura antigua indígena.

Capilla de El Carmen de Ratón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle principal, sector Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Esta capilla se construyó por iniciativa de la hermana Liliana García y monseñor Enzo Cecarelli a través del vicariato apostólico de Puerto Ayacucho en el año 1989. El templo tiene techo a dos aguas, es de una sola nave, posee ladrillos de ventilación en sus paredes y fue erigida en bloque, cemento y concreto. Su piso es de cemento pulido y sus

puertas y ventanas son de hierro. Este templo se edificó con el esfuerzo de los habitantes de la comunidad quienes aportaron su fuerza de trabajo para tal fin. En su seno se resguardan varias esculturas, dos tallas de uso religioso policromadas que se estiman son del siglo XVII y una campana de bronce también del siglo XVII. Este centro se congregan los feligreses católicos para realizar los rituales propios de su fe.

Caño Isapere

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad de Carozal
DIRECCIÓN	Vía Samariapo a Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho

El caño Isapere está ubicado en la vía principal de la comunidad, adentrado en lo profundo del cerro virgen. Está rodeado por numerosos y espesos árboles que hacen ver al caño sumamente oscuro. Es un espacio natural conservado y respetado por la comunidad. El caño Isapere es muy apreciado para la comunidad pues allí pueden recoger agua para el consumo diario.

Escuela Básica 17 de Diciembre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Puente Carozal
DIRECCIÓN	Vía Samariapo - Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Esta escuela se fundó en el año 1985, su nombre se debe al aniversario de la mente del Libertador Simón Bolívar. Funciona en una edificación hecha con techo de acerolit y paredes de bloque de color azul y blanco. Atiende a una población estudiantil de 19 alumnos. Esta escuela es bilingüe, los niños que acuden a este centro sólo pertenecen a la comunidad y a la etnia jivi de Puente Carozal. La estructura mide 12 por 6 m; cuenta con una dirección, un pizarrón de madera y pupitres. La institución enseña los bailes típicos, la religión evangélica, cantos de su lengua en jivi y español.

Santa Teresita, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresita
DIRECCIÓN	Frente al Puerto Sipapo, separado por el río Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Esta comunidad fue fundada en el año 1960, su capitán es José Orlando Ortega, perteneciente a la etnia jivi. Los habitantes de esta comunidad se dedican a la agricultura, siembra de la yuca amarga y dulce, piña, caña y mapuey, también a la pesca y a la recolección de frutos silvestres.

Comunidad del Danto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
DIRECCIÓN	Eje carretera sur, vía Samariapo - Sipapo, a orillas del raudal del río Cuco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Ubicada a las orillas del raudal que lleva hacia el río Cuco. Esta comunidad cuenta con escenario natural aprovechable y un gran potencial turístico. Ofrece caminatas hacia la selva, un hermoso mirador natural y un tobogán natural llamado tobogán del Cuco.

Morrocoy de Venado, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Morrocoy de venado
DIRECCIÓN	Puerto Ayacucho – vía Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Esta comunidad debe su nombre a que en la década de 1960, en esta zona se solían encontrar muchos venados. Se fundó en 1967 por iniciativa de Luis Romero, José Lorentino y Zoila Romero. Está ubicada en un lugar estratégico para aquellos que utilizan la vía hacia Sipapo. Cuenta con un puerto que es utilizado en épocas de verano. Allí llegan todas las embarcaciones pequeñas desde el interior del estado. Se sitúa sobre una superficie rocosa de piedras graníticas.



Por el servicio que presta este puerto es de gran valor para los habitantes que viven en la zona. La comunidad cuenta con un puerto y tiene una dimensión aproximada de 100 m por 50 m en tiempo de verano. Esta comunidad posee una escuela, un tanque de 20 mil litros, posee 10 casas de la etnia jivi construidas en 1987 con bloques de concreto, piso de cemento, techo de acerolit y ventanas de hierro.



Cerro Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Sipapo
DIRECCIÓN	Vía Sipapo, ubicada en una isla hacia el municipio Autana en el Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

El cerro Piapoco es una isla ubicada justo en el centro del río Payapo, el cual debe su nombre a un misterioso pájaro de la región y frente a la comunidad de Santa Teresita. Esta isla constituye un hermoso espacio selvático, rico en vegetación y en árboles frutales que sirven de alimento para los indígenas.

Río Sipapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Hacia el eje del municipio Atabapo



El río Sipapo realiza un recorrido de 270 km y forma una subcuenca de 13.000 km que recoge las aguas de la serranía del Sipapo. Nace al sur y en dirección oeste, endereza su curso al norte corriendo paralelo al río Orinoco, hasta que desemboca a éste frente a la Isla de Ratón. Posee impresionantes y abundantes saltos de agua y maravillosos monumentos naturales. Es el único río con aguas de color oscuro que, vistas desde cerca, se ven del mismo color que el de otros ríos. Es considerado el más limpio y natural de la zona.



Puerto Boca Sipapo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto La Boca Sipapo
DIRECCIÓN	Vía Samariapo - Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana y Ministerio de Ambiente

Se trata de un puerto veranero, pesquero y principal vía de comunicación fluvial. Es un puerto de gran valor turístico, muy importante y valorado por la comunidad porque allí se puede pescar para el sustento diario y para la venta.

Primeras calles en la comunidad El Carmen de Ratón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	El Carmen de Ratón

Esta calle la fundó el general Urbina en la década de 1920. La segunda calle fue construida por el general Falcón, quien les entregó ganado a los habitantes de la comunidad. Estas calles son un patrimonio que aún conservan los nombres de sus primeros fundadores como muestra de respeto.



Venecia, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Venecia
DIRECCIÓN	Vía Samariapo-Sipapo, desde Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Se trata de una pequeña comunidad, cuyos habitantes pertenecen a la etnia piaroa. Grupo trabajador que se dedica a la artesanía, la agricultura y la caza. Fue fundada por Mateo en el año 1987 por iniciativa de Mateo y su familia, pertenece a la etnia piaroa y actualmente cuenta con 212 habitantes. Es considerada un patrimonio arquitectónico, ya que todas las viviendas son churutas techadas con palma de temiche lo que



las convierte en un importante testimonio de la arquitectura piaroa. Esta comunidad abarca 30.000 m² aproximadamente, posee instalaciones eléctricas y un caño donde se abastece el agua potable. Esta comunidad se encuentra a mano izquierda de la carretera vía sipapo.

Iglesia evangélica Jesucristo de Nazareth

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Campo Florido
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Sipapo, a 80 kilómetros
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Jorge Alberto Lara

Este templo mide 25 m de largo por 20 m de ancho y está ubicado al centro de la comunidad integrada por miembros jívi. La edificación se erigió en 1981 por iniciativa de Rubén Jaro, Pablo Lara, Víctor Manuel Jaro Lara y Alejandro Jaro, miembros de la comunidad y de la congregación evangélica pentecostal, cuyo pastor es Jorge Alberto Lara. El techo a dos aguas está cubierto por láminas metálicas, las paredes son de macanilla y el piso es de cemento. Es el principal centro de los cultos religiosos de la comunidad evangélica de Campo Florido.



Río Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el más importante río del área, que cruza el estado Amazonas de sureste a noroeste y su recorrido alcanza una zona de 960 km mientras que la cuenca puede abarcar hasta 125.000 km². Nace a 70 m de la cumbre del cerro Delgado Chalbaud, a una altitud de 1.047 msnm, en la sierra Parima del estado Amazonas, cerca de la frontera sur con Brasil. Su primera trayectoria tiene rumbo norte, trecho con el marca límites con Colombia y gira hacia el noreste dirigiéndose hacia el Atlántico partiendo a Venezuela en dos. Se conecta por el canal del Casiquiare con la cuenca del Amazonas. Recorre 2.140 km desde su nacimiento hasta su desembocadura que forma un impresionante delta con más de 300 caños que cubren un área de 24.533 km² en la región nororiental de Venezuela donde sus aguas se mezclan con el océano Atlántico, lo que lo convierte en el río más importante de la geografía venezolana.

Es tan antiguo como el escudo guayanés y su curso actual se remonta a 20.000 años de antigüedad lo que representa el período conocido como holoceno. La mayor parte de su recorrido es navegable a excepción de los torrentosos raudales de Atures, Maipures y Guaharibos. El Orinoco recibe importantes aportes por su margen derecha con los afluentes del Ocamo, Padamo, Cunucunuma, Ventuari, Sipapo y Cataniapo, y por su margen izquierda los ríos Malaca y Atabapo junto con los procedentes de Colombia que son el Inírida Guaviare, Vichada y Tuparro. Antes de recibir el aporte del caño Casiquiare, el Guainía recibe de Venezuela los caños Pimichín, San Miguel y Tiriquín. A partir del encuentro con el Casiquiare y el Guainía toma el nombre de Río Negro y sigue hacia el sur sirviendo de límite con Colombia hasta la Piedra del Cocuy por donde se adentra en Brasil para drenar en el Amazonas.

Su nombre significa serpiente enroscada según la mitología de los indígenas tamanaco en la zona central del país, extendiéndose a todo su recorrido esta denominación gracias a la expansión de la cultura dominante occidental. El 70% de la extensión total del Orinoco pertenece a Venezuela y el restante 30% pertenece a Colombia. Con un caudal medio anual de 39.000 m³/seg es el tercer río más caudaloso del mundo.

La flora de sus márgenes y la fauna y flora de sus aguas es extensa y variada, convirtiéndolo en una de las maravillas naturales más impactantes del continente. Su atractivo ha inspirado una inmensa cantidad de expresiones culturales, así como fuente inagotable de investigación científica y de enorme potencial económico. El Orinoco en su recorrido está dividido en tres partes conocidas como alto, medio y bajo Orinoco. El alto Orinoco cubre desde su nacimiento un recorrido de 240 km hasta el raudal de los Guaharibos, convirtiéndose en un cauce turbulento debido a la presencia de grandes rocas entre las que descienden sus aguas. El Orinoco medio se inicia desde el Raudal de los Guaharibos y recorre 750 km atravesando la costa oeste del municipio Autana hasta llegar a los Raudales de Atures en el municipio Atures. De ahí sigue su curso en dirección oeste hasta recibir el afluente del río Malaca por su margen izquierda desviándose hacia el norte por 175 km y luego de incorporar las aguas del río Ocamo, confluye a 20 km de La Esmeral-



da uniendo las cuencas del Amazonas con el Orinoco. Los raudales de Maipures al norte de Isla de Ratón en el municipio Autana y el Raudal de Atures, al sur de Puerto Ayacucho en el municipio Atures, marcan el final del Orinoco medio, mientras que el bajo Orinoco abarca 950 km desde los Raudales de Atures a Piacoa, constituyendo el tramo más largo de su desarrollo como río. La red hidrográfica sigue siendo la más importante red de comunicación concentrándose en sus márgenes la mayor parte de la población.





Ambulatorio de Morganito

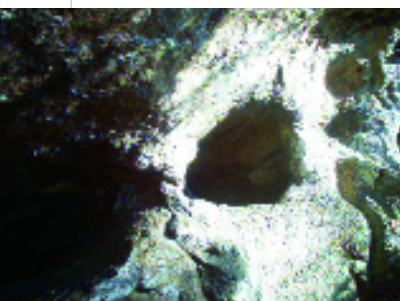
CIUDAD/CENTRO POBLADO Morganito
DIRECCIÓN Vía Sipapo, al margen derecho de la vía principal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana

Este ambulatorio fue construido en el año 2.000, su tamaño es de 9 m por 6 m. Esta ubicado en el medio de todas las casas de viviendas rurales. Está construido de bloques de concreto, techo de acerolit, piso de cemento y ventanas basculante. Para la comunidad es muy importante este centro de salud por los servicios que presta.



Cementerio indígena piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO Pedro Camejo
DIRECCIÓN Eje carretero sur, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana



Este cementerio indígena pertenece a la etnia indígena piaroa. Se trata de un lugar sagrado para esta comunidad, ya que allí se encuentran enterrados sus antepasados y únicamente se entierran en él personas pertenecientes a esta cultura.

Corozito, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Comunidad Corozito
DIRECCIÓN Eje carretero sur, vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana

Esta comunidad fue fundada por Julio Chipiaje, de 43 años. Perteneció a la etnia jivi y cuenta con 37 habitantes y 11 casas elaboradas en madera y palma y 7 casas típicas con un patio central de la forma tradicional jivi. Debe su nombre a la abundancia de matas frutales de corozo que allí se encuentran. Esta fruta silvestre es un importante alimento para la población indígena. En este centro poblado no existen los servicios básicos como agua, luz, cloacas, calles, entre otros. La comunidad cuenta con 100 hectáreas de tierras, los habitantes de esta comunidad viven de la artesanía como la elaboración de chinchorros, mochilas, muebles de mamure; y de la siembra de yuca dulce, amarga, piña, plátano, caña, entre otros.

Pre-escolar Valmore Rodríguez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puente Samariapo
DIRECCIÓN Vía Sipapo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

Es un preescolar que atiende a los niños que pertenecen a la población de Puente Samariapo, que es una comunidad indígena jivi. En esta institución se imparte educación bilingüe. Fundado en 1970 con una matrícula de 5 alumnos y la maestra Omilsa Castillo. Actualmente funciona con una matrícula de 15 alumnos y cuenta con un aula y un baño. Ocupa un área de 13 m por 7 m; en ella, además de las materias académicas, se enseña a los niños y niñas, otras actividades relacionadas con la cultura jivi, tales como modos de subsistencia tradicionales y bailes tradicionales por ejemplos el Cacho de Venado, el baile de la rueda, el brindadito y el carrizo.



Escuela Básica Mercedes Álvarez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Morganito
DIRECCIÓN Vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Ministerio de Educación

La Escuela Básica Mercedes Álvarez fue fundada en 1990 y se habla el idioma jivi. Está construida con bloques de cemento techo de acerolit, piso de cemento, las puertas y ventanas son de hierro. Cuenta con 60 alumnos y con dos maestros. La escuela está ubicada en la salida de la comunidad.

Galpón Casabero de Puente Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO Puente Gómez
DIRECCIÓN A 55 kilómetros de Puerto Ayacucho, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE La comunidad

Galpón construido para la elaboración del casabe por parte de los miembros de la comunidad de Puente Gómez. Es un galpón de 14 m de largo por 7 m de ancho, construido en el año 2002. Es de uso comunitario puesto que en el interior del mismo las diversas familias que integran esta localidad elaboran casabe y mañoco para la consumo de la comunidad y para la venta. La estructura presenta piso de cemento pulido, las paredes son de bloque, vigas metálicas como columnas, ventanas de protección y de ventilación, rejas, puertas de hierro y techo a dos aguas con láminas de acerolit. Este galpón es importante porque en el mismo se produce, almacena y distribuyen dos de los productos alimenticios centrales en la dieta cotidiana de los pobladores como lo son el casabe y el mañoco, y porque es utilizado por todos los habitantes de esta localidad.



Comunidad Puente Corozal, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO Corozal
DIRECCIÓN Avenida de Puente Corozal
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana

Esta comunidad fue fundada en el año 1981 por Marcelino García, José García, José Marcos, José Antonio, entre otros. En este centro poblado existen 18 viviendas rurales y 10 casa típicas de la etnia jivi que cuentan con electricidad y agua potable. Además existe una escuela básica con una matrícula de 40 niños, una iglesia evangélica con un patio central. La comunidad tiene una extensión de tierra de 60.000 hectáreas aproximadamente.

Plaza Simón Bolívar de El Carmen de Ratón

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN Avenida Bolívar
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana



Fue construida en el año 1980 durante el gobierno del doctor González Herrera. Posee una estructura de concreto y está ubicada en el centro de la comunidad, frente a la alcaldía y la cancha de usos múltiples. En este lugar los niños suelen reunirse a jugar en las tardes. Es el centro de las actividades conmemorativas de fechas patrias en la localidad. En la actualidad esta plaza se encuentra en remodelación.

Casa de la Cultura de El Carmen de Ratón

CIUDAD/CENTRO POBLADO El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN Avenida principal de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE Alcaldía del municipio Autana

Esta casa fue construida en 1980 con la finalidad de que fuese el centro de festejos de la comunidad. En ella se realizan todas las actividades sociales y colectivas, como las fiestas patronales y las de Carnaval. Se encuentra en óptimas condiciones gracias a los cuidados de los propios lugareños.



de cemento. A pesar de que se trata de una comunidad jivi, no existen construcciones tradicionales de esta etnia. La localidad no cuenta con medicatura, tanques de agua, escuelas y otros servicios básicos de un poblado urbanizado. En la misma conviven 30 habitantes, entre adultos y niños. Su sustento diario es la caza, la pesca, la recolección y la agricultura de conuco que se realiza a 1 ½ km de distancia de la localidad. Su capitan es Jaime Ortega.

Escuela 15 de Enero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Caño Pasa
DIRECCIÓN	Vía Samariapo-Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



Fue construida en 1984. Cuenta con una matrícula de 15 alumnos y el maestro, Pedro Valeriano. Aquí los niños aprenden a leer y se les enseña la lengua castellana y la jivi. Los representantes suelen colaborar con el mantenimiento y buen funcionamiento de esta pequeña escuela. Esta institución mide 10 m por 6 m, está construida con bloques de concreto, techo de acerolit, estructura de hierro, puertas y ventanas de hierro y el piso es de cemento.

Tobogán Tai-tai Jóncato

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Campo Florido
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y alcaldía del municipio Autana

Se trata de un tobogán natural que en lengua jivi se llama Tai-Tai Jóncato que significa en español Chorro Campana. Es una formación rocosa y lisa sobre la que se desliza el agua de caño Samariapo y se dirige hacia el Orinoco, y en cuyos márgenes está cubierto con una tupida floresta. El caño que alimenta este tobogán lleva las aguas que bajan del cerro Temiche. En sus aguas se pueden observar peces, algas de río, entre otras especies vegetales y animales. Está ubicado a 200 m de la población de Campo Florido, marca los linderos de la misma y es empleado como balneario

por los habitantes de comunidades cercanas como Puerto Venado, Horizonte, Morrocoy de Venado, Brisas de Nazareth y comunidad La Virgen. Aunque hay presencia de peces en este tobogán natural, no se usa como zona de pesca sino únicamente como balneario, lugar de aprovisionamiento de agua y lugar para el lavado de la ropa. Es uno de los principales sitios de recreación y esparcimiento en la zona.

Cerro del Hombre Mundo, Nakuanü iboto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Alcabala Guahibo
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Samariapo, a 200 m de la comunidad Alcabala Guahibo

Se refiere al cerro o piedra donde se encuentra la figura del sebucán y un hombre sentado. En las zonas contiguas a éste, puede encontrarse una gran variedad de flora y fauna característica de la zona. Se pueden apreciar árboles frutales como la manaca, el ceje, cucuritos, entre otras especies vegetales. Posee una fauna diversa en la que destacan la lapa, el picure, el venado y el oso hormiguero, y entre las aves presentes encontramos tucanes y loros. El cerro del Hombre Mundo es de gran valor ya que, según cuenta la leyenda jivi, en ese lugar descansó Dios y del mismo colgó el primer



sebucán, de echo existe en una de sus laderas una silueta, formada espontáneamente sobre la roca, en la que se aprecia la figura de un soldado con morral y casco; al lado aparece la silueta de un sebucán. Hay quien dice que las figuras que se aprecian son la imagen de un hombre con su catumare a las espaldas, un sebucán y una figura que recuerda la forma de una cruz. Estas imágenes abarcan un espacio aproximado a los 12 m de diámetro. Existe a su vez un sitio funerario en el que reposan los antiguos pobladores de esta comunidad. El cerro está conformado mayormente por lajas enormes que constituyen gran parte de la superficie del mismo. Este cerro abarca 600 m de largo por 250 m de ancho; cerca del mismo se asienta al norte la comunidad Mirabal 2 y por el sur la Alcabala Guahibo, ambas pertenecen a la etnia jivi.

Sitios funerarios piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Todo el municipio
------------------------------	-------------------

Los primeros piaroes depositaban sus muertos en una caverna del Cerro Gallo. A su alrededor se encuentran plantas de moriche, ceje, cucurito, manaca y animales como dantas, lapas, pajuis, gallinetas y picures, entre otras especies.

Rincón de Samariapo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Rincón del Samariapo
DIRECCIÓN	Eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Se trata de una comunidad indígena Jivi, fundada en la década de 1970 por José Ortega y Jaime Ortega. Abarca una extensión aproximada a las 20 ha. Las poblaciones cercanas a esta comunidad son Brisas de Nazareth, Puente Samariapo y Puerto Venado. Cuenta con 10 viviendas alineadas una al lado de la otra, separadas entre sí por algunos metros y predominan las edificaciones erigidas con paredes de macanillas, techo de láminas metálicas y palma, y piso





Capilla de la comunidad Alcabala Guahibo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Alcabala Guahibo
DIRECCIÓN	Vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Esta capilla está ubicada en el centro de la comunidad, fue construida en convenio entre el vicariato apostólico de Puerto Ayacucho y la gobernación del estado Amazonas en el año 1990. Erigida con paredes de bloque y cemento, columnas de concreto, piso de cemento, puertas metálicas y techo de láminas metálicas de acerolit. Es el principal centro destinado a rituales religiosos católicos en la comunidad.

Avenida Orinoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Puerto principal hasta el colegio Monseñor Jáuregui
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

La avenida Orinoco se valora como la más antigua del poblado y fue construida por mano de obra de presidiarios en tiempos de Tomás Funes. Se cuenta que en horas de medianoche y en la madrugada se pueden escuchar en la avenida los trotes de caballos y el lamento de personas.

Las Cabañas de Glenda

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Parte norte del barrio José Antonio Páez
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Glenda Chavez H.



Son construcciones rectangulares fabricadas con técnicas indígenas. Consta de dos cabañas ubicadas en la parte norte del barrio José Antonio Páez y ocupan un terreno de 1/2 hectáreas. Una de las cabañas mide 6 por 4 m y la otra 5 por 4. Las



paredes son de bahareque, están blanqueadas con cal y el techo es de palma de yagua. Para la comunidad esas dos viviendas son importantes porque, además de estar hechas en forma artesanal, les recuerda a los habitantes que es posible diseñar casas de buena calidad con materiales sencillos.

Escuela Padre Luis Coco

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Morrocoy de Venado
DIRECCIÓN	De Puerto Ayacucho, vía Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación

Esta escuela tiene una dimensión aproximadamente de 8,50 por 1,75 y de 8,50 por 12 m. Esta construida con bloques de concreto y estructura de hierro, posee ventanas de hierro y techo de acerolit. En la actualidad cuenta con una matrícula de 74 alumnos desde primero a sexto grado de instrucción primaria. Debe su nombre al sacerdote católico que la fundó. En ella se atiende a gran parte de la población jivi de la zona. Es una institución muy importante ya que en ella se forman los niños de varias comunidades aledañas.



Puente Gómez, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puente Gómez
DIRECCIÓN	A 55 kilómetros de Puerto Ayacucho, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Fundada en 1945 por Miguel Cuimali, María Josefina Castilla, Manuel García, Pedro Luis Mejías, Rosa García y Octavio Mejías, esta comunidad jivi está conformada por 12 familias. En la misma existen diez viviendas rurales elaboradas en cemento, concreto y bloque, con techos de láminas de acerolit y dos viviendas de construcción tradicional jivi elaboradas en madera, macanilla y techo de palma.



Cuenta con un tanque de agua con capacidad de 20.000 l que sirve de depósito de agua potable a la comunidad, una edificación de 20 m de largo por 7 m de ancho en la que funciona la escuela de educación básica, el galpón casabero en el que la comunidad elabora casabe y mañoco para el consumo interno y para la venta; el templo Virgen Inmaculada, servicio de luz eléctrica y un galpón de pesca de uso comunitario.



Churuata típica de la alcaldía

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Final de la avenida 1° de Mayo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Es una construcción circular de 6 m de diámetro. El techo es de palma y está ubicado sobre horcones de madera, con media pared en bloques de concreto. Dentro de la comunidad son estructuras importantes, que ofrecen un ambiente confortable a la comunidad y también son un bien arquitectónico y cultural, utilizado para realizar fiestas, reuniones, entre otros.



Galpón de pesca de Puente Gómez

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puente Gómez
DIRECCIÓN	A 55 kilómetros de Puerto Ayacucho, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Galpón construido en el año 1990 por iniciativa de la comunidad y con el aporte del vicariato apostólico de Puerto Ayacucho, que es por todos los habitantes de esta localidad para almacenar y ahumar pescado, que es uno de los métodos de conservación de este rubro alimenticio. Además en este espacio se elabora el pescado pilado o molido, producto alimenticio centrales en la dieta cotidiana de los pobladores durante la temporada de invierno.

Es un galpón que se encuentra a 50 m de la comunidad, a orillas de la carretera nacional y mide 15 m de largo por 8 m de ancho, posee techo a dos aguas con láminas de acerolit, piso de cemento pulido, paredes de bloque, puertas de hierro y vigas metálicas como columnas. Es de uso comunitario puesto que allí las diversas familias que integran esta localidad procesan el pescado para consumo de la comunidad y para la venta.



Comunidad Santa Inés, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Santa Ines
DIRECCIÓN	Isla de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Fue fundada en 1969 por Manuel Antonio Cariban, su esposa Anita Rosales y su hijo Mauricio Rosales. Todos son provenientes de Vichada, Colombia, y fueron ubicados en esas tierras, por el comisario Miguel Ángel Colina, quien luego llamó ese lugar Santa Ines. El poblado consta de nueve casas, construidas con técnicas propias de la etnia jivi y una iglesia cristiana, que tiene una dimensión de 10 por 7 m. Las viviendas varían en tamaño según el número de personas y están hechas de madera, con techo de palma, paredes de palo, macanilla, bahareque y techos de zinc. La comunidad consta de un patio central se abastecen de la electricidad que proviene de la represa del Guri y tienen un tanque con un pozo profundo de agua potable. Además, poseen un cementerio ubicado a 200 m, entre el sur y el este del pueblo. En general, las casas son sencillas, cada una abarca un espacio de dos hectáreas, sin incluir los conucos y se encuentran en buenas condiciones.



Granja Integral Salesiana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Terrenos de la EBA monseñor Jáuregui
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Presbítero Luis Arranz Abril

El terreno consta de cinco hectáreas y está situado en la costa sur oriental de isla El Carmen de Ratón y limita con el antiguo campo de aterrizaje y la costa del río Orinoco. Según su historia, la Granja Integral salesiana se estableció en El Carmen de Ratón en 1961, cuando llegó el misionero salesiano el presbítero Hernán Feddema. Según la historia, antes de ser rentado sus terrenos por el padre, fueron utilizados con fines pedagógicos por la Escuela Básica Aerotécnica Monseñor Jáuregui, hasta que la ocupó el salesiano. En su interior disponen de un establo, que tiene capacidad para cincuenta bovinos, una porqueriza con treinta porcinos y un galpón para criar y engordar pollos. También poseen un cuarto para guardar las herramientas, un área para guardar los vehículos, un tractor y dos poteros pequeños con pastos brachiaria y elefante. En su exterior está bordeada por palmeras de selva tropical, como el cucurito, albarico y moriches. En general muchos han sido los habitantes que han estudiado en sus instalaciones y han recibido formación laboral agropecuaria, por eso es un centro de enseñanza importante para toda la comunidad del municipio Autana.



Comunidad La Virgen, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	La Virgen
DIRECCIÓN	Vía Samariapo - Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Esta comunidad se fundó en el año 1984 por iniciativa de José Antonio Jiménez y su familia. La comunidad debe a su nombre a un sueño que tuvo el fundador en el que una Virgen cuyo nombre no recuerda se le apareció. Cuenta con 10 casas construidas de forma típica de la etnia jivi, con techo de palma de moriche, o mucurita, su estructura es de palo y con un total de 60 familias. Es considerada un patrimonio cultural de la localidad debido a que es una muestra de la arquitectura típica de los jivi. La comunidad abarca una dimensión de 60 hectáreas, la población más cercana a esta es la comunidad Puente Morrocoy.

Comunidad Araguato

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Araguato
DIRECCIÓN	Isla de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Fue fundado en 1967 por Francisco Antonio Cariban; Belatriz Martínez, María Antonia Mariño, María Primitiva y Catalina Martínez. Sus primeros habitantes decidieron colocarle ese nombre al poblado porque ese era el que tenía la localidad de Vichada, Colombia, en donde habitaban. En 1969 nombraron al capitán Francisco Antonio Cariban, quien estuvo en ese cargo por veintisiete años, luego su hijo asumió esa responsabilidad hasta 1996 y actualmente lo dirige Jesús Martínez. El poblado consta de diez viviendas rurales y cuatro casas típicas de la etnia jivi. Se abastecen de la electricidad que proviene de la represa del Guri y un pozo profundo para el suministro de agua potable. Las casas están distribuidas en un área aproximada de dos hectáreas y medias, cada una posee un terreno de 15 m, y miden 9,60 por 6,30. En los alrededores las viviendas tienen muchos árboles, una vía de acceso, un caño y están dividida en los sectores de Santa Inés, Sabanita y Sabana.





Bodega La Ceiba

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puerto Nuevo
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, a 62 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Esteria Villegas

Este comercio es una de las referencias más importantes al entrar a la comunidad de Puerto Nuevo, de hecho es la única bodega existente en el poblado. Con diecisiete años de existencia, es uno de los pocos centros de encuentro de los pobladores durante los días festivos. Su primer propietario se llamaba Luis Mejías, quien falleció dejándole este establecimiento a su viuda, Esteria Villegas, y atiende el establecimiento comercial que surte de productos de manufactura industrial a la localidad.

Puente Morrococoy

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Puente Morrococoy
DIRECCIÓN	Vía Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Este puente mide 11 m de largo, 8 m de ancho y 4,60 m de alto. La comunidad de Venecia se encuentra a 200 m de distancia del puente. Está construido de cemento armado y cabillas de acero. Por debajo del puente pasa un río llamado Caño Morrococoy que desemboca en el río Orinoco. El Puente Morrococoy es muy importante para la comunidad puse en invierno en el río Caño Morrococoy aparecen diversos tipos de peces.



Yacimiento para la extracción de barro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Río Sipapo
DIRECCIÓN	Eje vía Sipapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad

Es un yacimiento cerámico donde los habitantes extraen el barro que emplean para la elaboración de diversos objetos como vajillas, vasijas y envases, para darle utilidad en su casa o para vender estos objetos.

Comunidad Morganito, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Marganito
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho, al margen derecho de la vía
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Esta comunidad fue fundada en 1965 por Martín y Pedro Blanco. Los habitantes de esta comunidad pertenecen a la etnia jivi. Está ubicada en una zona muy boscosa y con el río Orinoco que corre por su frente, es un puerto con vegetación silvestre, rodeada por rocas. Debe su nombre a que uno de sus primeros habitantes llevaba el nombre de Morgan.



Pedro Camejo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Pedro Camejo
DIRECCIÓN	Comunidad Pedro Camejo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Se trata de una comunidad multiétnica ubicada en el río Orinoco en una isla llamada Pedro Camejo, habitada por miembros de grupos indígenas curripaco, puinave y jivi. Esta comunidad consta de 40 casas construidas en madera, palmas y macanillas. Las familias puinave y los jivi viven de la pesca y por ello están muy cerca del río; mientras que los curripaco desarrollan procesos artesanales sin embargo las familias de esta comunidad realizan la mayor parte de sus actividades de manera colectiva y se definen como una población muy unida en sus labores cotidianas. Posee un dispensario y una escuela que atiende a 120 niños de diferentes edades y grados de escolaridad.

Cerro Iguana

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Santa Teresita
DIRECCIÓN	Calle Indígena, frente a Santa Teresita, eje carretera Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

Se trata de un cerro boscoso con abundantes árboles silvestres y frutales. Debe su nombre a la gran cantidad de iguanas que se dice hay en este sitio. Las iguanas también son consideradas comestibles por los indígenas. Este lugar es valorado y apreciado por todos por ser un patrimonio natural legado de los antepasados indígenas. En este bosque silvestre existe una mata de limón que siempre está cargada de jugosos frutos de los que se dice son medicinales. A lo largo de todo el camino, se pueden encontrar abundantes árboles de fruto de limón.



Casa de la paloma

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Costa este de la Isla El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Esta edificación fue fundada por el gobernador Pablo Aduze, con la finalidad de poner en funcionamiento en centro indígena, lugar que prestaría servicios de salud, promoción comunitaria, educación, entre otras. Actualmente es una construcción de bloque que se encuentra abandonada y es un estado de conservación regular.

La autoridad municipal deberá iniciar un procedimiento para salvaguardar este bien o para obligar a su conservación, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre estas actuaciones.



Alcabala Guahibo, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Alcabala Guahibo
DIRECCIÓN	Vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Esta comunidad está integrada por 22 casas unifamiliares construidas con paredes de cemento, bloque y láminas metálicas y 27 casas erigidas a la manera típica de los jivi, con techo y paredes de palma y macanilla, que albergan un total de 250 habitantes, en su mayoría ancianos y niños. Cuenta con dos instituciones de instrucción básica primaria, una llamada Unidad Educativa Básica Nacuanü que tiene dos aulas y ocupa un área de 14 m por 8 m; y un preescolar también llamado Nacuanü de iguales dimensiones. En la comunidad existe además un galpón casabero, de 11 m de largo por 9 ½ m de ancho empleado por los pobladores para la elaboración y resguardo del casabe. En esta comunidad cuentan con un tanque aéreo para el abastecimiento de agua potable, con una capacidad de 60.000 l y una cancha deportiva de usos múltiples de 30 m de largo por 20 m de ancho. El servicio eléctrico es por cableado desde el Guri. Esta comunidad posee además un templo denominado Iglesia Evangélica Amazonas para Cristo, destinado al culto cristiano, que mide 30 m de largo por 15 m de ancho, y está erigido en concreto, bloque y cemento.

Brisas de Nazareth, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Brisas de Nazareth
DIRECCIÓN	Eje carretero sur
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Es una comunidad indígena jivi fundada el 27 de febrero de 1987 por iniciativa de Aquilino Chipiaje y su esposa María Cariban, quienes se establecieron en este lugar y posteriormente invitaron a otras familias a habitar el sitio. Cuenta con veintitrés viviendas alineadas una al lado



de la otra, separadas entre sí por algunos metros y predominan las edificaciones erigidas con paredes de macanillas, techo de láminas metálicas y palma, y piso de cemento. Abarca una extensión aproximada a las 30 ha. Las poblaciones cercanas a esta comunidad son Rincón de Samariapo, Puente Samariapo y Puerto Vendo. La localidad no cuenta con medicatura, tanques de agua, escuelas y otros servicios básicos de un poblado urbanizado. En la misma conviven cuarenta habitantes, entre adultos y niños. Su sustento diario es la caza, la pesca, la recolección, la artesanía y la agricultura de conuco.



Mojón referencial, hito fronterizo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Laja sur oeste de isla Ratón



Es un pedestal hecho de concreto armado. Tiene forma piramidal incompleta y mide 1,50 m de alto, 4, 10 m de base o contorno y un cuadro terminal de punta de 54 cm. Está revestido en esmalte de color blanco. Y en sus cuatros costados se puede leer una inscripción que dice Venezuela, Isla Ratón, febrero 1992, MRE – D6SF.

Según la historia, a mediados de los sesenta algunos de los sectores del país de Colombia decían que la Isla Ratón era de ellos. Por eso, Miguel Ángel Colina colocó un asta junto a una bandera nacional, y la ubicaron en lugares en específicos. En febrero de 1992 el Ministerio de Relaciones Exteriores, conjuntamente con la División General Sectorial de Fronteras situó esas marcas en todo el Orinoco y demarcaron la frontera llamándolo mojón referencial.

Comunidad Sabana, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Sabana
DIRECCIÓN	Isla de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Fue fundado en 1965 por Pancho Mercedes Chipiaje, Marco Chipiaje, Anita Franco, Lourdes, María Rivas, Matilde Rivas, Marcelina Rivas, Guadalupe Rivas y Ramona González. Todos ellos se establecieron en esas tierras para formar un hogar estable y muchos hicieron de sus fuentes de ingreso el conuco, la agricultura, artesanía, entre otros. Para mejorar su trabajo construyeron un galpón utilizado para hacer

casabe y ahora están haciendo un tanque de agua. Hoy día el poblado consta de diez casas rurales fabricadas de bloque, concreto, techos de acerolit y pisos de cemento. Todas las puertas y ventanas de las casas son de metal. Existen cinco casas más que presentan una estructura típica y fueron elaboradas por la etnia jivi. Sus techos son de palma, las paredes de bahareque y las bases son de palo y madera. Igualmente, en su interior constan de un patio de 70 por 70 m². Esas casas fueron ubicadas en forma de eje, con una dimensión de 9,60 por 6,60.



Cementerio indígena jivi

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Santa Inés
DIRECCIÓN	Isla de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Se desconoce la fecha de su fundación y se encuentra ubicado a 120° al norte del poblado Santa Inés. Posee un espacio de 30 por 30 m y no tiene una vía de acceso. La comunidad dice que para enterrar a los muertos cavan un hueco, no muy profundo, los entierran, tapan con arena y colocan una lámina de zinc. No manejan un orden para enterrar a los difuntos y por eso colocan jarrones, tasitas con agua, vasos, botellas de licor y monedas, para identificarlos. El cementerio y todo el proceso que realizan para velar a sus muertos son importantes y lo adaptan, según el nivel de vida, que esa persona haya tenido en la comunidad.





Unidad Educativa Bolivariana Miguel Antonio Caro

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	El Carmen de Ratón, calle Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Educación



La escuela Miguel Antonio Caro fue construida en 1960. Posee columnas de hierro y paredes de bloque que aún se conservan de la estructura original. Constaba de tres aulas para primero, segundo y tercer grado. Fue construida por el gobernador Pablo Anduze. Los habitantes de la comunidad colaboran con el mantenimiento de la institución ya que es el único centro donde se imparte la educación inicial, I y II etapa de educación básica.

Edificio de Malariología

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Puerto Veranero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio de Salud



Es una construcción de concreto armado compuesta por dos edificaciones sobre pilotes de cemento tipo palafito. En su interior presenta 4 habitaciones cómodas con baños internos, recepción, sala de laboratorio, entre otros. Ocupa un área de aproximadamente 1.500 m² con una cerca de alfajor servicios de agua y electricidad. Esta es una obra de suma importancia para la comunidad porque allí es donde se acude generalmente para hacer los diagnósticos y descartes de paludismo. Fue inaugurado en 1999 como un centro médico por excelencia, fue ejecutada bajo un convenio entre el Ministerio de Salud y el Banco Mundial.

Parque Infantil

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Avenida principal Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Los habitantes de El Carmen de Ratón tienen predilección por este pequeño parquecito ya que fue una de las primeras obras que se construyeron pensando en los niños. Este parque fue inaugurado el 29 de diciembre de 1966 por el gobernador Eladio Avendaño Casanova. Está ubicado en un terreno de aproximadamente 1.600 m², aledaño a la unidad educativa Miguel Antonio Caro. Inicialmente se instalaron 2 columpios, una rueda giratoria, dos toboganes, unos pasamanos y dos caracoles metálicos.



Iglesia Nuestra Señora del Carmen

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Avenida Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho

Es una edificación de 35 m de longitud por 15 de ancho, posee una sola planta con capacidad para 200 feligreses, hecha en concreto, hierro y techada con acerolit. Detrás del altar se encuentra la cruz viajera o cruz de Holanda. La comunidad valora mucho esta iglesia porque allí tienen un centro de recogimiento y oración. En esta casa católica se han celebrado los matrimonios, primeras comuniones, bautizos, funerales, entre otros actos religiosos.

Distribuidora El Guao

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle Primero de Mayo
ADSCRIPCIÓN	Privada
PROPIETARIO	Italo de Pasma

Este fue el primer local comercial que se estableció en El Carmen de Ratón en el año 1995. En la actualidad se dedica la venta de ferretería, línea blanca, gas doméstico y materiales para la construcción. Esta comercial es muy valorado por la comunidad por ser el primero del municipio.



Represa Raudal Danto

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sipapo
DIRECCIÓN	Avenida principal de Raudal Danto
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Se trata de una represa generadora de energía hidráulica ubicada en el raudal. Por el servicio que presta, por su excelente ubicación y por su belleza del lugar, ocupa un sitio de máxima importancia para todos los autaneses. Su construcción empieza por 1982 a través de la Corporación Venezolana de Guayana. Es una obra erigida en el margen derecha del río Cuao, frente a la comunidad Raudal Danto. Consta de dos muros de concreto armado, dos turbinas aerodinámicas y una casilla de resguardo. Ocupa un área de aproximadamente 3.600 m².

Casas del Banco Obrero

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen
DIRECCIÓN	Avenida Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	La comunidad



Se trata de 10 casas ubicadas a lo largo de la avenida Pedro Loroima, cada una posee un área aproximada de 60 m², con una sala, 3 habitaciones, baño, cocina, comedor y un patio de 50 m de largo por 15 de ancho. Las 10 casas de Banco Obrero constituyen la primera urbanización construida en la población. Para la comunidad son muy importantes porque fue el primer intento para mejorar las condiciones de vida de los ratonense a nivel habitacional.



Mirabal, centro poblado

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Mirabal
DIRECCIÓN	Eje carretero sur, a 50 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Esta comunidad se fundó en el año 1960 por iniciativa de José Tomás Rivas, sus hermanos y demás familiares. Contaba con 17 viviendas rurales y 8 ranchos y un total de 120 habitantes entre adultos y niños, todos pertenecientes a la cultura indígena jivi. El sustento diario es el casabe y el maíz, además se dedican a la agricultura, la pesca y la artesanía.

Raudal de Pata e Gallo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Samariapo
DIRECCIÓN	Sector los Raudales
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

El raudal de Pata e Gallo tiene unos 10 m de caída libre de agua, se encuentra a unos 5 km de distancia de la desembocadura del río Samariapo. Este raudal se forma solamente en épocas de verano. Tiene una gran importancia turística y económica para la comunidad porque en las temporadas de verano viene una gran cantidad de personas a conocer, a recrearse y pasar días o semanas en este sitio. Además este raudal sirve como entretenimiento en el área de la pesca.

Iglesia Virgen Inmaculada

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Comunidad Puente Gómez
DIRECCIÓN	A 55 kilómetros de Puerto Ayacucho, vía Samariapo
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Es una edificación construida con paredes de bloque y cemento de estructura metálica, techo de acrolit y piso de cemento. Esta pintada de color blanco y posee una franja de color verde en la parte inferior. La comunidad la utiliza para llevar a cabo las ceremonias religiosas.



Antiguo campo de aterrizaje

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Sector Norte
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana

Esta pista de aterrizaje fue construida por el gobernador Ramón Narváez e inaugurada el 12 de octubre de 1965. Es un espacio de aproximadamente 800 m de longitud por 30 de ancho, está ubicado entre los terrenos de siembra de la misión salesiana y la urbanización 12 de Octubre. Es un terreno plano y compacto que igualmente sirve como vía de acceso terrestre. La población de El Carmen de Ratón considera importante este espacio ya que es el sitio de aterrizaje y despegue de aviones que permite la activación de la actividad comercial y turística.

Comando Policial

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Calle Orinoco
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



A mediados de los años 60 se erige esta pequeña construcción como sede para los agentes policiales y el comisario local. Luego sirvió como comando de la Guardia Nacional. El comando policial es una construcción de 140 m² con dos funciones: sede del comando policial y del ente representante de la gobernación, hoy llamado comisionaduría de la gobernación. En su interior tiene espacios para oficinas, salas de espera, dormitorios policiales, baño, cocina, celdas, entre otros. Esta obra fue la tercera edificación pública hecha con cemento y demás materiales resistentes.

Módulo de servicios turísticos

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen
DIRECCIÓN	Puerto Veranero
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Es una construcción de concreto armado de 17,77 m por 11,63 m, de una planta y pilotes de cemento tipo palafito. Se empezó a construir el 18 de febrero de 2005 y en la actualidad no está en funcionamiento. Su finalidad era recibir a los turistas y brindarles orientación y otros servicios, posee un amplio salón, oficinas, baños, guarda equipajes, ventanales de vidrio, techo de raso en macanilla.





El Palafito, restaurant

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla Ratón
DIRECCIÓN	Puerto Veranero
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Carlos Payua



Es una construcción en palma de madera aserrada y madera redonda de 9 m de largo por 6 m de ancho. Posee anclajes de madera que en época de invierno la convierten en un auténtico palafito, idénticos a los erigidos en el lago de Maracaibo. Presenta un antetecho que sirve de habitación o depósito. El Palafito se ha convertido en un ícono de la población capital en El Carmen de Ratón. Allí, tanto en invierno como en verano, los transeúntes se acercan en procura de comidas, bebidas o simple descanso. Su excelente ubicación al lado del río o puerto lo hacen ser referencia obligatoria.

Escuela Básica Agritécnica Monseñor Jauregui

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Avenida principal Pedro Loroima
ADSCRIPCIÓN	Privada
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Félix Moretto

Esta escuela cuenta con más de 10 aulas de clase, oficina, biblioteca, salas recreacionales, salón de informática. Aproximadamente cuenta con 100 dormitorios para los alumnos internos. Sus orígenes datan de 1952 año en que el pionero salesiano Luis Alghieri inicia sus labores. Luego el padre

Hernan Feddema da un fuerte impulso a la obra a partir de 1961, implantando la visión y modalidad que actualmente presenta. La escuela Monseñor Jáuregui es una edificación de aproximadamente 2 hectáreas, construida de bloques y materiales resistentes. Esta obra es considerada importante tanto para la comunidad salesiana como para los pobladores ratonense y del municipio Autana en general, porque es la casa de estudio más completa.

Urbanización 12 de Octubre

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Sector Norte, vía al poblado La Sabana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Esta urbanización ha sido una de las más recientes construidas en El Carmen de Ratón para solucionar la carencia de viviendas. Este sector es de 2 hectáreas de extensión, contiene 30 viviendas y fue inaugurada el 12 de octubre de 1997 por el gobernador Bernabé Gutiérrez. Es muy importante para la comunidad por haberle brindado solución habitacional a 30 familias.



Cerro Autana

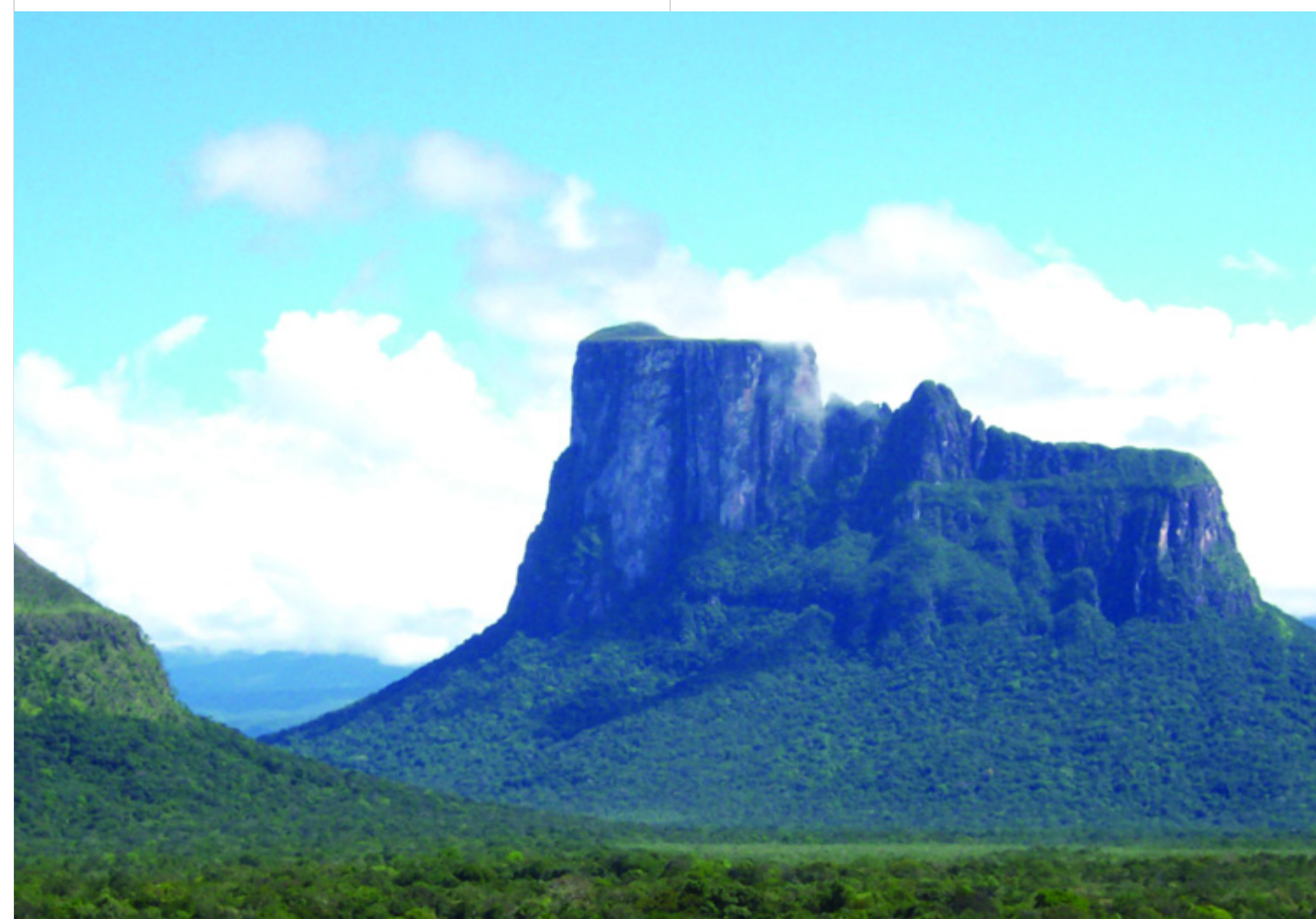
CIUDAD/CENTRO POBLADO	Sector oeste del escudo guayanés, al este del río Orinoco
DIRECCIÓN	A 100 kilómetros de Puerto Ayacucho por vía fluvial, en el noreste del estado Amazonas, próximo al río Autana
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Instituto Nacional de Parques, Inparques, Ministerio del Ambiente y Alcaldía del municipio Autana

Geográficamente se encuentra ubicado en el extremo noreste del estado Amazonas, al este del río Orinoco y al sureste de Puerto Ayacucho, entre los ríos Cuao y Autana, en sentido norte-sur. Es un majestuoso afloramiento aislado de areniscas de cuarzo conocido como tepuy que se escarpa, estrecha y abruptamente emerge sobre la selva siempre verde hasta alcanzar una altura de 1.240 m sobre el nivel del mar y que ocupa 30 ha de superficie. Es una formación perteneciente al precámbrico inferior, entre 1.500 y 2.000 millones de años de antigüedad, ubicándose entre las formaciones geológicas más antiguas del planeta.

El Autana se divide topográficamente en dos porciones, la porción sur, que ocupa en longitud algo más de la mitad del cerro, y la norte en la que se sitúa la torre, un monolito de cuarcita y areniscas rosadas con paredes verticales que caen hasta 900 metros. Su cumbre casi plana tiene una longitud de 1 km y 300 m de ancho. En la parte superior, está atravesado de lado a lado por una cueva de gran valor geológico y espeleológico, debido a que es la única cueva en el mundo formada por cuarcíticas, la misma tiene una abertura de 40 m de altura por 400 m de profundidad, característica única en el mundo. En el cerro existe además un

impresionante sistema de cavernas que testimonian la existencia de ríos subterráneos en el pasado. Su surgimiento se explica por los sucesivos períodos de levantamientos y hundimientos tectónicos a que fue sometida la región de tal modo que algunas áreas quedaron más expuestas a la erosión, que fue modelando el terreno hasta conformar esas moles de paredes casi verticales, de ahí que en sus tope sobreviva rastros de la antigua capa terrestre. Se distingue del resto de los tepuyes por su peculiar forma de tope irregular y no plano como suele ser la parte más alta de los tepuyes.

Su nombre deriva del término *Daú-taná*, que en el idioma piaroa significa mata de platanillo y representa para los pobladores indígenas, tanto piaroa como jivi, el árbol de la vida de cuyo follaje salieron los hombres que se dispersaron para poblar la tierra y todas las frutas que les han servido de sustento a ellos y a los animales. Los piaroa tam-







Este cementerio se empezó a utilizar a principios de los años 40. Allí están sepultados algunos de los primeros pobladores de la comunidad, del primer tercio del siglo XX, como don Candelario Dadure y Vicenta Cuyare de Dadure. Ocupa un área de aproximadamente 1 hectárea. Las lápidas son de modesta construcción en forma de cuadro sin cercar. Actualmente se construyó un nuevo cementerio hacia el final de la pista de aterrizaje, pero algunos pobladores siguen sepultando a sus difuntos en el antiguo cementerio.

Playa de El Carmen de Ratón

CIUDAD/CENTRO POBLADO	El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN	Costa sur este de la Isla de Ratón
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Es una playa de arena blanca, regularmente gruesa, ubicada en la costa sureste de Isla de Ratón. También bordea la parte sur oriental de la isla, en donde se ubica la capital del municipio. Mide 600 m de longitud y 200 m en su parte más ancha. Es un lugar valorado por la comunidad porque muchos habitantes han disfrutado de sus playas en los días festivos, así como turistas a nivel nacional e internacional. Además es un lugar seguro que se encuentra en excelentes condiciones.



bién llaman a este tepuy *Wahari-Kuawai* o árbol sagrado de los frutos del mundo, y *Kuaymayojo*. Los *jivi* que también comparten el mito lo llaman *Caliberri-nae*.

El mito además explica que el corte abrupto que presenta la cima del cerro es la huella del corte que se hizo en el árbol de la vida para ser derribado. Este cerro queda cerca de la comunidad Raudal de Ceguera, conformada por miembros de la etnia piaroa. El tepuy Autana no sólo alberga una flora muy diversa sino que además es el centro del mito que cuenta la población del mundo y la dotación de frutas y semillas. El río cercano que lleva el nombre de este tepuy drena sus aguas en la cuenca media del río Orinoco.

Lugar de vegetación montañosa, en este tepuy se realizan actividades científicas y recreativas como observación e interpretación de la naturaleza, campamentos de excursión y caminatas ecológicas. Fue declarado como Monumento Natural el 12 de diciembre de 1978 por tratarse de una formación natural de gran valor cultural por su interés científico, geológico, biológico; y por estar asociado a los mitos y leyendas de la región. Se puede llegar a este tepuy por vía fluvial o aérea.

Cementerio Viejo

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Isla Ratón
DIRECCIÓN	Detrás del comando de la Guardia Nacional
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Alcaldía del municipio Autana



Raudal de Carestía, sitio natural

CIUDAD/CENTRO POBLADO	Puente Gómez
DIRECCIÓN	Puerto Ayacucho vía Samariapo, a 55 kilómetros de Puerto Ayacucho
ADSCRIPCIÓN	Pública
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE	Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales

Para poder acceder al raudal de Carestía se llega hasta la comunidad de Puente Gómez, de ahí transitar por un pequeño camino, aproximadamente media hora, hasta llegar al raudal. Está ubicado a orillas del río Orinoco. Predomina el clima tropical lluvioso y su raudal crece o disminuye de acuerdo a la temporada lluviosa o seca. El sitio posee una formación rocosa que se extiende por varios kilómetros dentro y fuera del



agua, provocando corrientes fuertes y abruptas. Destaca en un punto cercano a la vía de acceso al lugar por tierra, una roca gigante desde donde se puede pescar con facilidad. Es allí donde los pescadores de la zona y algunos visitantes tienen sus redes o atarrayas. Es un lugar muy visitado por locales y foráneos. La comunidad más cercana es Puente Gómez y queda a poco más de 15 km de distancia. En estos raudales no existen construcciones destinadas a balnearios ni zonas delimitadas para actividades recreativas o turísticas debido a la fuerza de la corriente, aunque estas características atraen a deportistas que practican rafting en sus raudales. Su uso más común es como lugar para realizar la pesca artesanal. Se origina en otro raudal conocido como El Gallo y culmina cerca de la isla El Jobo e isla Salado. El raudal de Carestía tiene aproximadamente 1 km de largo y forma parte de los rápidos propios del río Orinoco en Amazonas.



3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL



En cumplimiento del artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos, notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

3 La creación individual Nos referimos a las elaboraciones propias de un individuo –sea o no conocido– que tienen gran relevancia cultural. Para los fines del Censo adoptamos una manera genérica de registrarlas: como creaciones plásticas, literarias, interpretativas y audiovisuales.

De ellas sólo las creaciones plásticas, como objetos materiales, pueden estar de alguna manera localizadas, como colecciones, en pueblos, ciudades o municipios. Las otras formas de creación, por su inmaterialidad, no pueden ser asociadas a un lugar determinado por lo que para su registro se determinó la relación que ellas pudieran tener con cada lugar.

Las colecciones se registraron según modalidades, escuelas, tendencias o estilos, con la excepción de aquellas localizadas en espacios públicos, de las cuales se hizo un registro individualizado.

Las creaciones interpretativas –la música, el baile, la danza, la ópera y el teatro– fueron registradas por modalidades y estilos y no por piezas individuales a excepción de aquellas que son emblemáticas de un lugar. En ellas los intérpretes o portadores del valor pueden llegar a tener más relevancia que los propios creadores, pues le otorgan a la obra ejecutada rasgos propios que pueden dar origen a nuevas formas expresivas.

También registramos a los portadores patrimoniales que, en el pasado o en el presente, se han destacado como activadores e impulsores de determinadas expresiones culturales, convirtiéndose en patrimonio de un lugar específico, en patrimonio viviente.



Marcelino García, capitán de Puente Corozal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Corozal

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo - Sipapo

Es el capitán de la comunidad Puente Carozal y amplio conocedor de las culturas indígenas del estado Amazonas. Sus testimonios tienen un gran valor histórico para los jóvenes. Gracias a su aporte oral las tradiciones, costumbres, maneras de pensar y modos de hacer las cosas han pasado de generación en generación

Periódico El Vecino

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Urbanización 12 de Octubre, casa 4768

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| PROPIETARIO | Ediciones El Vecino

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Antonio Conde



Tabloide a color, de carácter informativo y cultural, que contiene 8 ó 12 páginas, y que es de amplia circulación. Empezó a editarse por primera vez el 20 de noviembre de 1985 con 150 ejemplares elaborados mediante la técnica tradicional conocida como la *batea*. Esta consistía en un pequeño marco de madera a la cual se le sujetaba una pieza de tela semitransparente denominada *piel de angel*. Allí se le

colocaba el *stencil* o *cliche* y mediante la aplicación de tinta iban saliendo las hojas impresas una por una.

Luego el *Vecino* fue editado a través del multigrafo, ya en su segunda etapa, tenía un tiraje de 350. la tercera etapa fue con la técnica del fotocopiado. En la actualidad este periódico se edita en formato profesional a través del fotolito con un tiraje de 1.500 ejemplares en circulación en todos los municipios del estado Amazonas.

Hernán Feddema, presbítero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

El salesiano Hernán Feddema, sacerdote holandés, fue uno de los primeros misioneros católicos que llegó a El Carmen de Ratón en 1960 para fundar misiones. Él hizo que el colegio Monseñor Jáuregui funcionara como un internado, además comenzó a criar ganado, cochino y a sembrar. Su aprecio e interés por las comunidades indígenas lo hizo aprender las lenguas jivi y piaroa. Tiempo después, se trasladó a la comunidad de Caño Grulla, en donde fundó un pequeño internado de niños huérfanos y una capilla a la que acuden los habitantes a misa de los domingos. Es un hombre valorado por el trabajo realizado dentro y fuera de la comunidad.

Humberto Valeriano, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Palmar

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo - Sipapo

Nació en 1951 y se ha dedicado a la docencia por más de dos décadas. Es un conocedor de la historia de la localidad y se desempeña como docente en la escuela 15 de Enero, ubicada en la comunidad de Caño Pasa. Su gran conocimiento histórico sobre diversas culturas indígenas lo convierte en una referencia indispensable para las relaciones entre los miembros de esta comunidad y otras localidades pertenecientes a otras culturas.



Arcelia Dadure Gaitán, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

| DIRECCIÓN | Comunidad Indígena Corozal, eje carretero sur, vía Samariapo a Sipapo



Nació el 12 de noviembre de 1936 en Colombia. Elabora chinchorros y adornos, ambos con la fibra del moriche, labor que aprendió hace 25 años gracias a las enseñanzas impartidas por su madre, quien la introdujo en este oficio. El trabajo de Arcelia es valorado por la comunidad, ya que mantiene vivas las tradiciones y costumbres de su cultura. También se dedica a fabricar casabe, y mañoco de almidón.

Carmilina Romero, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

| DIRECCIÓN | Samariapo - Sipapo

Es una artesana que trabaja con fibra de moriche para la elaboración de chinchorros con flecos. Es considerada un patrimonio vivo por su dedicación a esta labor y por mantener vivo el conocimiento ancestral en la ejecución de chinchorros y obtención de la fibra para la realización de los mismos.

Petra Rodríguez, cultora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morganito

| DIRECCIÓN | Vía principal, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho



Nació en 1945 y es considerada una de las personas con mayor conocimiento y trayectoria en la elaboración de tejidos en fibra de moriche, con la que hace gran variedad de bolsos, mochilas y otros utensilios cotidianos. Con más de 60 años de edad se ha dedicado a este oficio a lo largo de cinco décadas, aprendiendo de sus familiares más cercanos. Destaca además como una cultora que conserva la tradición culinaria de sus antepasados en la realización de casabe, mañoco y catara. Los insumos que emplea para sus especialidades gastronómicas los obtiene del conuco familiar que también cultiva como parte de sus modos tradicionales de subsistencia.



Wilmer Pónare, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Caño Pasa

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo - Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Es promotor social de la comunidad. Habla a la perfección el idioma nativo jivi, al igual que el castellano. Se encarga de velar para que todos los niños tengan partida de nacimiento, para que toda la comunidad tenga luz y por el óptimo funcionamiento de las escuelas.

Inés Silva, ceramista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Guacaipuro

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, comunidad Puerto Guacaipuro, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

Realiza diferentes modelos de vasijas, ollas y tinajas. Su destreza le ha valido varios reconocimientos a nivel local y constituyen una valiosa muestra del legado de sus antepasados.

Francisco Caribazo, agricultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Samariapo

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 61 kilómetros de Puerto Ayacucho

Pertenece a la cultura indígena jivi, tiene 46 años de edad y como agricultor siembra caña, piña, ñame, ají dulce y picante, yuca, entre otras. Además se dedica a la política como concejal del municipio Autana.





Marco Antonio García, fabricante de curiaras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo - Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació el 22 de enero de 1958 en Colombia. Es agricultor y fiel conocedor de la historia de la etnia jivi. También se dedica a enseñar a sus hijos, nietos y demás jóvenes el arte de la elaboración de las curiaras para su venta y para uso personal, oficio que aprendió por medio de Cantivo Jerónimo hace 20 años. Para llevar a cabo el proceso de las curiaras, se debe buscar la madera seleccionando un árbol adecuado, sólido, bastante alto y sin ramas a los lados como el polo, cachicamos, salsafra y palo mure. Para la elaboración no utiliza ningún ritual, solo corta los palos. También es agricultor y siembra caña, yuca dulce, amarga, piña, ají dulce, entre otros.

Mercedes Romero, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Morrocoy

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo



Trabaja y realiza manufactura artesanal en fibra de cogollo de moriche con las que teje mochilas de colores vistosos y con un minucioso acabado. Como portadora de este conocimiento ancestral se ha dedicado a enseñar a las jóvenes generaciones las técnicas y herramientas que se emplean en la elaboración de dichas urdimbres.

Jhon Blanco, capitán de la comunidad Caño Pasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Pasa

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Es el capitán de la comunidad Caño Pasa desde hace mucho tiempo. El trabajo que realiza para la comunidad es muy valioso, ya que gracias a sus gestiones se ha conseguido la construcción de una escuela y diversos programas comunitarios.

Luis Amaya, tejedor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo - Sipapo

Trabaja con el tejido de bejuco de mamure, haciendo sillas con patas de madera y forradas con el bejuco de mamure, entre otros muebles. Además se dedica a la siembra de yuca amarga, dulce, ají dulce y picante, piña, entre otros.

Oswaldo Romero, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Venado

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 65 kilómetros de Puerto Ayacucho



Nació en el año 1964, en la Isla Pienre del municipio Autana. Perteneció a la etnia jivi, siendo un digno representante de sus tradiciones culturales; ha escrito en jivi la historia local de la comunidad. Desde hace 14 años se desempeña como docente en la Escuela Básica Padre Luis Coco, domina a la perfección el castellano y la lengua nativa jivi. También posee valiosos conocimientos sobre la medicina tradicional. Por su destacada labor en ambas áreas, es conocido y admirado en la entidad.



Simón Bolívar, busto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Ratón

| DIRECCIÓN | Entre las calles Orinoco y 1° de Mayo

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Alcaldía del municipio Autana

Esta pieza vaciada en bronce fue elaborada en la segunda mitad del siglo XX. Presenta al Libertador Simón Bolívar, cabeza destocada, viste chaqueta militar, cuello alto, hojas de olivo en relieve en el cuello y el pecho. Del cuello pende una medalla; lleva capa que cubre la espalda y el hombro izquierdo, en el hombro derecho charretera. Se encuentra en buen estado de conservación y está ubicado en la plaza Bolívar.

Imágenes religiosas de la capilla El Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Ratón

| DIRECCIÓN | Calle Pedro Loroima

| ADSCRIPCIÓN | Privada

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho



Dentro de la colección de imágenes religiosas de esta capilla se encuentran dos piezas de singular importancia; una que representa a la Virgen del Carmen, de autor y procedencia desconocida, elaborada en la segunda mitad del siglo XX, tallada en madera policromada. Es una imagen femenina de cuerpo entero, de pie, con niño en brazos y rostro ladeado a la izquierda, ojos de pasta vítrea de color marrón, lleva velo de color blanco y en la cabeza corona de metal dorado y aureola de metal dorado. Viste túnica de color marrón con el escudo del Monte Carmelo en el pecho, manto de color blanco con arabescos dorados en los bordes. Brazo derecho ligeramente flexionado con la palma de la mano hacia arriba, en el brazo izquierdo sostiene al niño, que es una figura de cuerpo entero en posición sedente, rostro ligeramente ladeado a la izquierda, ojos de pasta vítrea de color marrón, mirada al frente, cabello corto de color amarillo, en la cabeza lleva las tres potencias de metal dorado. Viste túnica de color rosado y tiene los brazos extendidos. se encuentra en buen estado de conservación; se ubica en el presbiterio.

La otra figura de relevancia es una imagen que representa a Jesús Crucificado, de autor y procedencia desconocida, elaborada en la segunda mitad del siglo XX en bronce vaciado. Es una imagen masculina, de cuerpo entero crucificado, rostro inclinado hacia el hombro derecho, ojos cerrados, cabello largo hasta los hombros, torso desnudo, lleva únicamente perizoma o manto blanco de la pureza que cubre parte de su cuerpo. La cruz está tallada sobre madera y presenta en la parte superior el monograma INRI vaciado en bronce, que significa "Jesús de Nazareth Rey de los Judíos", está dispuesto en dirección vertical. Al igual que la figura de Nuestra Señora del Carmen, esta efigie está ubicada en el presbiterio y se encuentra en buen estado de conservación. Esta iglesia es valorada por la comunidad, que se reúne en sus espacios para profesar su fe por Dios y la institución que lo representa.





padre salesiano Allieri visitaban las comunidades para curarles de carare. Es considerado uno de los fundadores de la comunidad de El Carmen de Ratón. También trabajó como enfermero. De su matrimonio con Lucila Correo nacieron 10 hijos. Murió en Puerto Ayacucho el 20 de mayo de 1998 y es recordado con respeto por las comunidades indígenas.

Manuel García, Solito, capitán de la comunidad Puente Gómez

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Puente Gómez
| DIRECCIÓN | Vía Samariapo

Conocido con el apodo de *Solito*, nació en 1946 y además de ser el capitán de la comunidad Puente Gómez es el chamán de la localidad debido a sus amplios conocimientos de las tradiciones de la cultura indígena jivi a la cual pertenece. Sus testimonios tienen un gran valor histórico para los jóvenes debido a que conoce las tradiciones y las enseña. Entre sus funciones están la organización y distribución del trabajo para que la subsistencia de los locales comerciales se realice en armonía. Gracias a su aporte, las tradiciones, costumbres, maneras de pensar y modos de hacer las cosas han pasado de generación en generación. Como todos los pobladores, es agricultor y pescador.

Mercedes López, tejedora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Horizonte
| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Guaicaipuro - Sipapo

Nació en la comunidad de Munduapo el 18 de mayo de 1964. Se ha dedicado a la elaboración de mochilas, bolsos y cestas tejidas con la fibra de moriche. Aprendió este oficio a través de la observación directa a sus compañeras. Para la realización de esta ardua labor Mercedes utiliza las pencas de la mata de moriche, las cocina para ablandar las hojas, limpia las tiras, las seca al sol y posteriormente comienza a realizar una cuerda para tejer los bolsos.

Su oficio es apreciado por la comunidad porque mantiene viva las tradiciones culturales de la comunidad.



Lucila de Ortiz, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Venecia
| DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo, a 8 kilómetros de Puerto Ayacucho



Nació en Caño Chigüire, Alto Cuao, en el año 1967. Realiza trabajos de manufactura artesanal como el peine decorado. Para su elaboración se requieren materiales como palitos de palma de cucurito, madera de pergamán e hilo tipo pabito de color. Se le considera un patrimonio vivo debido a sus habilidades en diversas labores artesanales. Además transmite sus conocimientos a los jóvenes y niños de la comunidad.

Aprendió estas labores artesanales de su papá Mario Pérez.

Miguel Ángel Colina, promotor social

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

Nació en San José de Río Chico, estado Miranda el 29 de septiembre de 1911. Es mirandino y llegó a la comunidad de El Carmen de Ratón en el año 1920. En ese entonces, realizó un trabajo muy significativo por los indígenas, junto al

Yanave Noemí Rodríguez, artesana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Fortuna
| DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació en la comunidad La Fortuna el 5 de abril de 1966. Aprendió a trabajar con la artesanía viendo a su mamá y a sus tíos; tiene 26 años realizando esta labor para el sustento diario. Realiza con la palma de moriche bolsos, carteras, cestas, tapas, entre otros. Además es agricultora y se dedica al cultivo de yuca dulce y brava, ají dulce y picante, piña, entre otros.

Alfonso Fuente, fabricante de curiaras

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Morrocoy
| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho



Se dedica desde muy temprana edad a la elaboración de curiaras o bongos que son pequeñas embarcaciones artesanales, frecuentemente en el estado Amazonas, empleadas para la pesca y como medio de transporte entre los caseríos que se encuentran distribuidos a lo largo de los caños y ríos. Su dilatada trayectoria y habilidad en la ejecución de esta labor es valorada además por preservar este conocimiento ancestral.

Virgen de la Gruta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla El Carmen de Ratón
| DIRECCIÓN | Vía de acceso a la planta eléctrica, entre los sectores José Antonio Páez y Francisco de Miranda
| ADSCRIPCIÓN | Pública
| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | La comunidad

Dentro de una capilla de pequeñas dimensiones, en el poblado El Carmen de Ratón, se encuentra la Virgen de la Gruta. Esta imagen mide 80 cm de altura y tiene al niño en brazos. La rodean floreros y objetos dejados por los fieles como pago a sus peticiones. La capilla está ubicada sobre un terreno rocoso con oquedades, semejante a una semigruta. Está hecha de bloques y cemento armado. Data del año 1995.



Rubi Hernández, intérprete Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad La Fortuna
| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho

Joven de la etnia jivi que cursa sus estudios de primaria en la escuela San Sebastián de su comunidad. Su importancia dentro de la comunidad radica en su rol como intérprete jivi, proporcionándoles a los visitantes de la localidad, información turística en castellano.

José Carrillo, artesano

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Venado
| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 65 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació en San Vicente y tiene 44 años de edad vive en esta localidad desde el momento de su fundación. Es artesano, elabora chinchorros, correas y carteras. Igualmente es labrador de azabaches, oficio lo aprendió hace 23 años. Las herramientas que utiliza para la elaboración del chinchorro son el telar grande y el pequeño para las correas. La comunidad lo valora por su amplio conocimiento y experiencia con la artesanía, como pescador y agricultor.



Benjamín Mariño, docente

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Venado
| DIRECCIÓN | Vía Sipapo

Nació el 16 de septiembre de 1969 en la comunidad de Morganito. Es docente desde hace 15 años en la escuela básica Padre Luis Coco. Pertenece a la cultura indígena jivi y domina perfectamente su idioma nativo y el castellano.

La Virgen de la Gruta es la advocación mariana de Nuestra Señora del Carmen, patrona de la comunidad. Durante los días en el que se le rinde culto a la virgen, los devotos le piden promesas y le colocan regalos. Según testimonio oral, se cuenta que durante las celebraciones de 1999 en una de las noches, la virgen proyectó su imagen sobre las sombras. Presenta buenas condiciones de preservación.

Chirino Caiceres, fabricante de curiaras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Teresita

DIRECCIÓN | Vía río Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

Se dedica desde joven a fabricar y labrar curiaras tanto para su uso personal como para la venta. Sus habilidades en este oficio son el producto de años de esmerada labor. Es además agricultor, pescador y cazador.

Alba Jasmira Álvarez, tejedora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad La Fortuna

DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho



Nació el 12 de octubre de 1982 en La comunidad la Fortuna. Aprendió hace 12 años de María Martínez la elaboración de artesanía, utilizando fibra de moriche para hacer mochilas, bolsos, carteras, trajes para fiestas, paneras, chinchorros, entre otros. Habla el castellano y su idioma nativo Jivi. También es agricultura y siembra yuca dulce y brava, ají dulce y picante, piña, entre otros.

Mateo Ortiz, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Venecia

DIRECCIÓN | Vía Samariapo - Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Pertenece al grupo indígena piaroa. Realiza trabajos artesanales como peines decorados, utilizando materiales como palitos de palma de cucurito e hilos de pabilo de color. Su labor es apreciada en la comunidad por promover las tradiciones culturales de la etnia piaroa.



Uribe Fuentes, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Puente Morrocoy

DIRECCIÓN | Vía Sipapo a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació el 15 de marzo de 1965 en Caño Piojo. Perteneció a la cultura indígena piaroa y se dedica, gracias a la orientación de su padre, a la fabricación de curiaras y bongos, entre otros. Su dedicación y maestría lo han convertido en uno de los más reconocidos fabricantes de este tipo de embarcaciones en su comunidad, conocimientos que transmite a las nuevas generaciones que habitan en esta localidad. También es agricultor y siembra yuca dulce y amarga, piña, ñame, auyama, caña, ají dulce y picante.

David Méndez, capitán de la comunidad

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Samariapo

DIRECCIÓN | Vía Sipapo

Pertenece a la etnia jivi y es el capitán de la comunidad Puerto Samariapo. Es agricultor y amplio conocedor de las leyes, así como también guía y orientador de los miembros de la comunidad. Se dedica a sembrar yuca dulce y brava, ají dulce y picante, caña, piña, entre otras.

Cristo la roca firme, agrupación musical

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Florido

DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho



Esta agrupación de música cristiana, nació por iniciativa de Damian Lara en 1996. Todos sus integrantes son miembros de la misma familia e interpretan diversos ritmos musicales que van desde la música contemporánea como merengue y raspacanilla, pasando por cantos devocionales cristianos y música tradicional venezolana

como el joropo y el pasaje. Se han presentado en conferencias organizadas por la iglesia evangélica Jesucristo de Nazaret de esta comunidad, la concha acústica de Puerto Ayacucho y en otros centros cristianos en los municipios Atures y Autana; animan los cultos en su iglesia y también en las de algunas comunidades vecinas. La agrupación ha sido merecedora de reconocimientos por composiciones, letras y arreglos en certámenes regionales. Sus integrantes son Ronny Ferney Lara, en el bajo y la guitarra; David Lara Jaro, quien se especializa en guitarra, bajo y charrasca; Juan Floirán Lara, percusión, charrasca, cuatro, bajo y guitarra; José Elías Jaro Lara, charrasca y guitarra; Pedro Jaime Lara percusión; Florentino Jaro, Rafico Lara Jaro y Manuel Eduardo Lara en la percusión.

Ronny Ferney Lara nació en Campo Florido el 19 de octubre de 1986. Es integrante de la agrupación desde el año 2001. En este grupo ejecuta el bajo y la guitarra, instrumentos que aprendió a tocar desde que tenía diez años de edad, bajo la instrucción del profesor Damián Lara. Es autor de la música y letra de la pieza *La camisa rayada*, una de las obras más conocidas de la agrupación en el estilo musical conocido como raspacanilla. Manuel Eduardo Lara es el actual director de esta agrupación.

Juan Floirán Lara Cariban, es al igual que el resto de los integrantes de este grupo, oriundo de Campo Florido donde nació el 13 de noviembre de 1985. A los once años aprendió a tocar el cuatro de manera autodidacta sólo practicando lo aprendido viendo a otros ejecutantes de este instrumento. Posteriormente, aprendió a tocar charrasca, guitarra y bajo. Tiene seis años como integrante de la agrupación Cristo, la roca firme, con la que ha presentado varias de sus composiciones musicales.

Pedro Jaime Lara nació en San José del Orinoco el 6 de agosto de 1966. Es maestro de escuela desde el año 1993, auxiliar de enfermería en Campo Florido desde 1992 e integrante de la agrupación Cristo, la roca firme, desde sus inicios. Con este grupo ha compuesto varias piezas musicales en diversos géneros y estilos, como la música devocional evangélica que es el estilo en el que más se ha destacado. Comparte junto a Manuel Eduardo Lara, la dirección de la agrupación.

David Lara Jaro nació en Campo Florido el 14 de enero de 1986. Sus hermanos Damián Lara y Pedro Jaime Lara fueron quienes le enseñaron a tocar guitarra, bajo y charrasca desde que tenía 6 años de edad. Se especializa en los géneros de música cristiana, merengue y raspa canilla. José Elías Jaro Lara, nació en la comunidad de Campo Florido el 12 de diciembre de 1984; tocar charrasca, cuatro, bajo, maracas y guitarra desde los seis años de edad, gracias a las enseñanzas de Pedro Jaime Lara Jaro. Se especializa en los géneros de merengue y raspa canilla.



Manuel Guevara, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Venecia

DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo – Sipapo

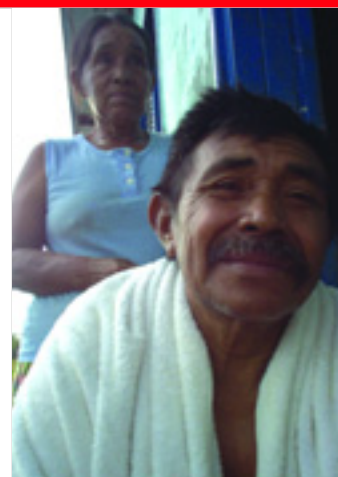
Nació el 1 de diciembre de 1955 en la comunidad de Paria Grande. Realiza trabajos de manufactura artesanal, como peines decorados, maracas, muñecos, figuras de estatuillas, catumare, sebucán, manare, entre otros. Este oficio lo aprendió de su padre y los instrumentos que fabrica son utilizados para el baile de warime. Para su elaboración emplea palitos de palma de cucurito, verada, pergamán y pabilo de color para así realizar figuras en los peines. Además se dedica a la agricultura y la caza.

José Luis González, artesano

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Venado

DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 65 kilómetros de Puerto Ayacucho





Nació en Colombia tiene 56 años de edad. Perteneció al grupo indígena jivi. Es agricultor y artesano, elabora guapas, esterres, abanicos, sebucán, cestas de tiritas, entre otras. Además utiliza sus conucos para la siembra de yuca dulce, piña, ají dulce, entre otros. Tiene 10 años en esta labor. Por sus amplios conocimientos es considerado un libro viviente por todos los miembros de la comunidad.

Antonio Jiménez, Promotor social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Venecia
DIRECCIÓN | Avenida principal de Venecia



Nació en el Alto Cuao y tiene 83 años de edad, es fundador de la comunidad y es el encargado de orientar a sus habitantes. Antonio se encarga de sembrar yuca dulce y amarga, ají dulce y picantes y realiza artesanía típica de la etnia jivi.

Juana García, tejedora

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Corozal
DIRECCIÓN | Vía Samariapo -Sipapo

Elabora trabajos de manufactura artesanal con la fibra del moriche, entre los que destacan los chinchorros con adornos de flecos y vistosos colores que hace tanto para uso personal y familiar como para la venta. Es considerada portadora de valiosos conocimientos tradicionales respecto al tejido y enseña sus habilidades a las jóvenes generaciones de la localidad.



Delfina Hernández, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Fortuna
DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació en la comunidad de Mundiapo municipio Autana el 2 de enero de 1935. Se ha dedicado a la elaboración de artesanías empleando la fibra del moriche. Aprendió este oficio de su madre Josefa Mercedes hace 50 años. Elabora cestas, bolsos, carteras, entre otros. Destaca además por mantener otras tradiciones ancestrales como la siembra de conuco, la fabricación del casabe y del mañoco así como y todos los demás derivados del cultivo de la yuca amarga.

Carmen Luisa de Jiménez, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Venecia

Pertenece a la cultura indígena piaroa y realiza labores de manufactura artesanal, tales como la elaboración de peines decorados. Para ello utiliza palitos de palma de cucurito, peramán, veradas e hilos de colores con los cuales forma figuras en los peines. Realiza un valioso trabajo en la comunidad, por lo que es considerada un digno ejemplo a seguir por sus habitantes.

María Olga Martínez, artesana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Fortuna
DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació el 15 de marzo de 1946 en la comunidad de Manduapo en Orinoco Medio. Se dedica a la artesanía con la fibra del moriche elaborando chinchorros, cestas, carteras, panera, bolsos, entre otros. Este oficio lo aprendió a la edad de 7 años, viendo a sus amigas realizar este oficio. Domina a la perfección su lengua nativa jivi, a la par del cas-



tellano. Es un gran ejemplo a seguir y, definitivamente, una maestra en la elaboración de elementos artesanales. Igualmente trabaja la agricultura sembrando yuca dulce y brava, ají dulce y picante, piña, entre otros.

Luciano García, facilitador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Corocito
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació el 14 de septiembre de 1970 en San Vicente Orinoco Medio. Actualmente trabaja como facilitador de la misión Robinson, dicta las clases en su casa de 2 a 4 de la tarde, da clases de historia de Venezuela y de matemática, cuenta con 8 alumnos. Además es agricultor y artesano de la comunidad. Siembra yuca dulce y amarga, piña, caña, entre otros.

Nuvia Mariño, docente

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy del Venado
DIRECCIÓN | De Puerto Ayacucho, vía Sipapo, a 65 kilómetros



Nació el 25 de mayo de 1979 en la comunidad Mundiapo. Es colaboradora de la etnia jivi, realiza cantos en Jivi y castellano. Estudia en la UPEL, extensión Amazonas intercultural bilingüe. Actualmente tiene siete años trabajando como docente en la Escuela Básica Padre Luis Coco enseñando la lengua jivi, castellana y enseña los conocimientos ancestrales de su cultura. Es considerada una docente ejemplar quien tiene en sus manos la formación del futuro de esta comunidad indígena.



Antonio Fuente, promotor social

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Morrocoy
DIRECCIÓN | Avenida principal



Nació en Río Cuao de la etnia piaroa el 3 de julio de 1945. Fue fundador de la comunidad de Puente Morrocoy el 6 de septiembre de 1988, para aquel tiempo sólo existía la colectividad de Morganito, Caño Pasa y La Fortuna. Primero llegaron los piaroas y luego los jivi, hace ya 24 años. Antonio es artesano, agricultor y constructor de curiaras, trabaja su conuco y siembra yuca dulce y brava, caña, ají dulce y picante, batatas, ocumo, maní, entre otros.

Película Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN | Casa misión Salesiana, final de la avenida Loroima
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Misión Salesiana
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Presbítero Luis Arranz Abril

Película en formato de 16 mm, blanco y negro de noventa minutos de duración, realizada por el cineasta belga Jean Monod. Perduró por treinta años bajo custodia de los salesianos de Isla Ratón y en 1992 fue donada a una institución por el obispo Ceccarelli.

Este fue tal vez el primer intento fílmico para dejar a la posteridad las costumbres ancestrales de los piaroa en los ríos Cuao y Sipapo. En la película aparecen fabricando y usando sus enseres como el guayuco de algodón, cestas y vasijas de barro. En aquellos grupos aún no se observaba ninguna influencia de la cultura occidental. En uno de los cortometrajes se captura en vivo el antiquísimo rito del warime.

Jesús Méndez, cazador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Pasa
DIRECCIÓN | Avenida principal



Nació en la comunidad de Munduapo el 5 de mayo de 1951. Se dedica a cazar animales desde hace 40 años con una escopeta y arco y flecha, oficio que aprendió de su padre José Antonio Méndez. El primer paso para ir a cazar es comer caliente para protegerse de los males y para no tener sueño. Jesús escoge el lugar donde cree que hay animales como lapas, picures, dantos, venados, cachicamos, entre otros. Además de este oficio se dedica a la siembra de yuca dulce y amarga, caña, ají dulce y picante.

Myriam Oyaga Sánchez

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Samariapo
DIRECCIÓN | Vía a Sipapo

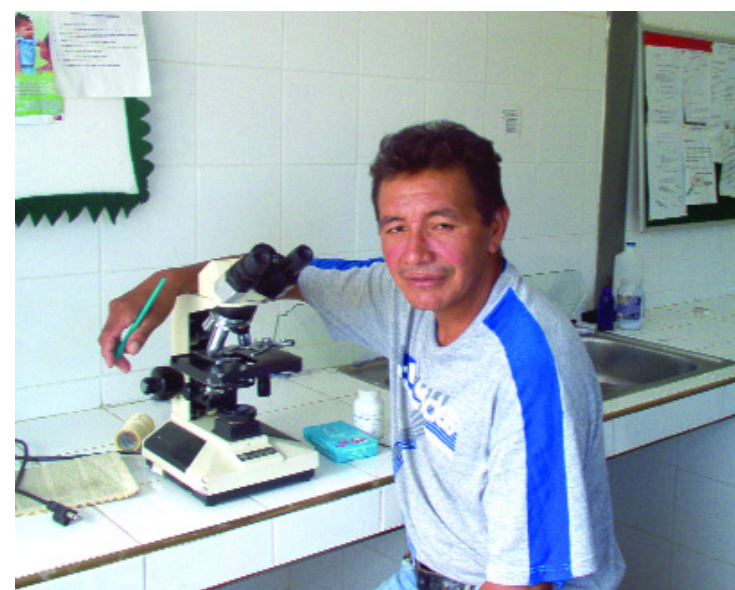
Nació el 17 de mayo de 1961 en Cúcuta, es hija de Mercedes Sánchez y Salomón Oyaga, Myriam realizó sus estudios de primaria en Cúcuta en la escuela de niñas n° 25 y su bachillerato en el académico en el colegio municipal de bachillerato de Cúcuta. En 1980 se fue a Bogotá a estudiar auxiliar contable en inglés en el Meyer, luego comenzó a traba-



jar en la Clínica Boca Grande. Después de 5 años regreso a la frontera y monto una empresa llamada Miryana C.A. fabricando carteras, calzados y marroquinería. En 1995 estudio educación en la Escuela Rurales para la educación (Upel) y trabajo en el Fermín toro como educadora. En 1997 se fue a Caracas donde una hermana y empieza a trabajar como auxiliar contable, luego de un tiempo se fue de vacaciones para Puerto Ayacucho Amazonas donde vivían 4 de sus hermanos, ellos le dijeron que si comía mañoco se quedaba en Amazonas, que esto era una teoría amazónica y comprobaron que era verdad porque Miriam decidió quedarse. Desde ese entonces Myriam se dedica a la elaboración de juegos didácticos cristianos para la enseñanza de la vida de Jesús como el bingo cristiano, las cartas misioneras, entre otros y son vendidos en las iglesias cristinas.

Rafael Yuavi Ortega

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN | Urbanización 12 de Octubre



Nació el 13 de diciembre de 1971. Realizo estudios de primaria en la escuela Miguel Antonio Caro en 1974, luego estudio en la escuela técnica agropecuaria salesiana. En el año 1996 gana el curso de diseño del escudo del municipio Autana. Es muy valorado por ser una persona que trabaja por el desarrollo de la comunidad.

Luis Rodríguez, orientador

CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Fortuna
DIRECCIÓN | Avenida principal

Nació el 15 de diciembre de 1946 en Munduapo y pertenece a la etnia jivi. Es el consejero de la comunidad, se encarga de orientar a los jóvenes cuando están actuando mal o tiene pro-



blemas para resolver. Luis fue nombrado por la comunidad consejero para mantener sus costumbres y dialectos en jivi y para orientar a los jóvenes. Además es artesano y agricultor se encarga de elaborar muebles, bolsos, sillas, cestas, sebucán, entre otros. Y siembra yuca dulce y brava, piña, caña, ají dulce y picante.

Pónare, constructor de curiaras

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Caño Pasa
DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Se encarga de construir de curiaras en la localidad. Las construye de diversos tamaños y por encargo para personas de otras comunidades. Es considerado un maestro en la técnica de construcción de curiaras.

Jesús Yavinape, promotor deportivo

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN | Urbanización 12 de Octubre



Nació en la comunidad El Carmen de Ratón el 10 de junio de 1970. Desde muy temprana edad se destacó en el deporte, sobre todo en el fútbol de campo, en 1991 fue atleta de la selección de fútbol del estado Amazonas. En el año 1993 y 1994 jugó fútbol profesional con el equipo Industriales Caroní. Actualmente es presidente de la liga de fútbol del municipio Autana, director técnico del club deportivo El Guacuro y asistente de la selección de fútbol del municipio Autana.

Grupo de Danzas Ekonaiwa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sabanita
DIRECCIÓN | Costa este de Isla de Ratón, a diez minutos de El Carmen de Ratón
ADSCRIPCIÓN | Privada
PROPIETARIO | Comunidad jivi de Sabanita
ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Héctor Blanca

Grupo que se conforma en julio de 2005 en el rescate de temas y ritmos tradicionales de la música indígena de la cultura indígena Jivi ejecutándolas con los instrumentos característicos de esta cultura como el carrizo, cacho de venado, Guajita y brincaíto. Está integrado por veinte danzantes. A finales del 2005 Ekonaiwa logró el primer premio en la sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño en Caracas, en la gran final del primer certamen mayor de Artes y Letras, capítulo Danza tradicional



Ana Dominga Payua

CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón
DIRECCIÓN | Urbanización 12 de Octubre

Nació en San Pedro del Orinoco el 5 de noviembre de 1974. Desde los 8 años comenzó a bailar la danza piaroa por medio de sus padres. Actualmente tiene un grupo de niños a los cuales dirige en la danza tanto autóctona como tradicional. En la danza tradicional se realiza el tambor y joropo que son los más populares.

Rutilio Pérez, promotor comunitario

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Sabana
DIRECCIÓN | Isla del Carmen de Ratón

Nació en Alto Orinoco Santa Bárbara, sus padres son Guadalupe Rivas y José Antonio Pérez. Su labor como promotor comunitario se inicia a comienzo del 2005, con esta labor logró realizar un tanque de agua potable con capacidad de 40 mil litros. En la actualidad además de ser promotor comunitario se dedica a la pesca, siembra y cultivo de la yuca amarga para la elaboración del casabe y el mañoco.



Orlando García

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Atabapo

| DIRECCIÓN | Barrio Atabapo

Nació el 23 de abril de 1964 en Puerto Ayacucho, estado Amazonas. En el año 1975 deja su pueblo natal por primera vez para viajar al lado de sus padres en Guasdalito estado Apure, Orlando García a los 12 años de edad escribe su primera canción sin saber que este sería el inicio de su carrera

como compositor de letras y música llanera, fue una carrera indetenible llena de alegrías que le han permitido recoger los 30 primeros lugares y 4 segundos puestos en diferentes festivales llaneros de Colombia y Venezuela en las modalidades de pasaje inédito sabanero y tema, recio inédito demostrando con hechos su capacidad poética para escribir. Tiene 30 años transitado por los caminos del llano, recorriendo los grandes festivales donde ha dejado en el alto el gentilicio de los llaneros y de los amazonenses. Los festivales que ha participado son Festival Internacional El Cimarrón de Oro en Puerto Ayacucho en el año 1992, en el Joropo y Contrapunteo en Colombia en los años 1992,1994 y 1997, en el Aclaraban de Oro en 1999, en el Alto apureño de Oro en el 2006, en el Festival La Panoja de Oro en Valle de la Pascua, estado Guarico en el 2007, entre otros festivales.

Antonio Conde, cronista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Urbanización 12 de Octubre

Nació en Maturín, estado Monagas, el 3 de noviembre 1960. Llegó a Puerto Ayacucho el 30 de septiembre de

1967, sus padres son Cruz Conde y Petra Alejandrina Conde. Desde hace mucho tiempo ha plasmado sus escritos en diversos periódicos regionales, a través de la crónica humorística y santifica. En la actualidad está preparando su primer libro sobre la historia del municipio Autana. Es reconocido en el municipio Autana por el esfuerzo realizado en la recopilación de la cronología histórica del municipio, al tener en circulación por más de 20 años el periódico *El Vecino* y por ser el profundo conocedor de los aspectos sociales, étnicos y culturales del municipio Autana. Antonio se ya desempeñado en el campo de la docencia desde 1981. Actualmente coordina la misión Robinson 2 en el municipio.

Jesús Yuave, deportista

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla Ratón

| DIRECCIÓN | Barrio La Piedra

Nació el 27 de diciembre de 1973, en la comunidad de Guarinuma. Desde los 7 años se destacó como jugador de fútbol de campo y a los 10 años fue seleccionado para integrar la selección del territorio Amazonas. En el año 2002 obtuvo el título de mejor jugador en el torneo intermunicipal de fútbol. Dentro de las actividades deportivas se ha destacado como coordinador y director de deporte del municipio, director técnico del club deportivo la Calma, entre otros.



Lugardo Moreno, escritor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Barrio 1º de Mayo

Nació en El Carmen de Ratón el 23 de abril de 1953, es hijo de Justo Manuel Moreno y de Cipriano Bonifacio Dadure. Lugar do se dedica a la herrería, agricultura y la pesca. Además le gusta escribir y a hecho una serie de relatos costumbristas a los que ha puesto el título de *Cuentos pueblerinos*, donde desarrolla temáticas localistas con personajes y situaciones del entorno autanenses. *El bongo que nunca llego al puerto, El sombrero del bachacal, La llorona de la laguna*, entre otras que serán próximamente partes de un libro donde irán matizados otros escritores de corte humorístico.



Grupo de danza de la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Calle Lorioma

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| ADMINISTRADOR/CUSTODIO O RESPONSABLE | Unidad educativa

Miguel Antonio Caro

El grupo de danza de la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro, está conformada por niñas de tercero y sexto grado. La dirección esta a cargo de la profesora Rosa Dupa, quien desde hace 15 años se dedica a la enseñanza y coordinación del grupo de danza. En esta agrupación sus integrantes no son permanentes, ya que cada año integran nuevas alumnas al colegio.

José Gabriel Martínez, promotor comunitario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Isla de El Carmen de Ratón



Mejor conocido como Iguanita, nació en la comunidad Araguato en 1 de abril de 1975. Su mamá es Catalina Martínez. Realizó sus estudios en la unidad educativa Miguel Antonio Caro, la secundaria en el liceo Santiago Aguerrevre. Fue elegido como promotor comunitario por la comunidad. Es un importante integrante de su comunidad porque a través de él se llevan a cabo la formación de organizaciones y la elaboración de proyectos para el mejoramiento y mantenimiento de la comunidad.

José Manuel Rosales Cariban, promotor comunitario

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Inés

| DIRECCIÓN | Isla de el Carmen

Nació el 3 de noviembre de 1959, en la Isla de El Carmen, comunidad Santa Inés. Perteneció a la etnia jivi, sus padres son Lucía de Rosales y Miguel Rosales. Desde hace dos años se dedica como promotor de la comunidad. José Manuel es uno de los primeros habitantes de la comunidad, se ha ganado el respeto y cariño de los habitantes de Santa Inés, su labor frente a la misma a sido arduo y logró obtener el beneficio de las aguas potables.



Periódico La Voz de Autana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

| DIRECCIÓN | Edificio municipal, cruce calle 1º de Mayo con plaza Bolívar

| ADSCRIPCIÓN | Pública

| PROPIETARIO | Alcaldía del municipio Autana

Tabloide a color de 8 a 16 páginas con un tiraje de mil ejemplares y de circulación mensual. Fue fundado el 3 de febrero de 2005. El primer ejemplar de esta publicación circuló el 15 de marzo de 2005. Hasta la fecha han salido catorce números. Se trata de uno de los pocos medios de comunicación impresos que edita la alcaldía del estado Amazonas.



4 LA TRADICIÓN ORAL



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

4 La tradición oral En este capítulo se tratan los testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos, significativos para una comunidad en particular, que se transmiten de generación en generación mediante la narración oral: cuentos, cantos, rezos, leyendas o las recetas curativas o culinarias.



Manaca Amazonense

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la preparación de esta bebida se necesitan 5 kilos de manaca, un litro de agua caliente, azúcar y hielo. La manaca debe estar fresca de 1 día máximo bajada del árbol. En una olla grande con agua caliente se le agrega la manaca previamente lavada y seca, luego se pila golpeando hasta que se vea jugosa y se cuele hasta sacarle todo el jugo de la manaca procurando que quede cremosa. Se sirve con mañoco azúcar y hielo.

Masa de moriche, alimento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La palma de moriche es una de las especies más importantes dentro de la subsistencia y permanencia de la cultura indígena jivi, también conocida como hiwi o jiwí. A esta palma cuando está madura se la tumba y retira la corteza para extraer sus frutos que son como una nuez que se trituran y ciernen en un manare o tela metálica. De ello se obtiene una harina que se junta con el tallo de la palma también triturada y pasada por agua. Con esta masa de textura similar a la de la carne molida se recoge en recipientes y se emplea para hacer nutritivos jugos e incluso helados, entre otros muchos alimentos.

Fruta de pendare

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En esta zona se encuentra con facilidad la fruta llamada pendare, la cual es recolectada por los habitantes para preparar jugos. Sólo carga una vez al año y, por su exquisito sabor, es muy valorada por los habitantes.

Cabeza de gallo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para la elaboración de este plato tradicional se utiliza un mañoco tostado amarillo sin palos (piaroa o curripaco), ají dulce, cebolla, cilantro o perejil, sal y aceite de oliva. Para la preparación se pasa el mañoco por agua limpia, se escurre bien y se deja que esponje, luego se pica el ají dulce, la cebolla y el cilantro bien finitos y se mezclan con la sal, el mañoco esponjado y el aceite de oliva.

Tinae - nae, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocay

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo – Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho



Esta planta se obtiene de un árbol. A la mata se le cortan rendijas para obtener la sabia y luego se recoge en el trascurso de una semana. Luego el chamán reza una resina y la deja en la casa donde se cree que hay espíritus malos y para espantar las enfermedades. Paila Bojio es otra planta sagrada cuyo nombre proviene de la cultura indígena Jivi, Jiwí, Hivi o Hiwi como también se les conoce. Suele ser utilizada por los chamanes de esta comunidad para curar a los enfermos y para espantar a los malos espíritus.



Unuma

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Con este término refieren las comunidades indígenas a la ayuda prestada cuando un miembro de la comunidad reúne a todos los demás habitantes con el fin de asistirlo en la tala o la siembra del conuco a cambio de garantizarles la comida por la jornada de trabajo. Es un modo de cooperación y apoyo mutuo en el que lo importante es la colaboración prestada y aunque es una costumbre esencialmente indígena no es excluyen a personas de la cultura occidental, en ella pueden participar cualquier habitante de las comunidades cercanas e incluso criollos siempre que conozcan el trabajo a realizar.

José Franco, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Teresita

| DIRECCIÓN | Vía río Sipapo, eje carretero sur, aproximadamente a 73 kilómetros de Puerto Ayacucho

Tiene 40 años de edad y se dedica a la agricultura y la pesca. También se dedica a curar a los enfermos utilizando hierbas naturales. Utiliza el yopo para transportarse y comunicarse con los espíritus según las formas tradicionales de curación de la cosmogonía indígena.

Familia Villegas Rivas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Nuevo

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo a Puerto Nuevo, a 64 kilómetros de Puerto Ayacucho



Estesia Villegas y su padre Carlos Rivas eran los habitantes en el año 1980 de lo que posteriormente se conocería como Puerto Nuevo. Para ese entonces, el Ministerio de Ambiente había iniciado la construcción de Puerto Nuevo. La familia Rivas se asentó en la zona dedicándose al comercio estableciendo un local comercial para la venta de comida.

María Cariban, comadrona

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puerto Nuevo

| DIRECCIÓN | Vía Venao

Nació en 1927 y pertenece a la cultura indígena jivi. Es considerada una de las personas de mayor edad en la comunidad Brisas de Nazaret y portadora de conocimientos ancestrales vinculados con el embarazo y el parto. Ha colaborado con el nacimiento de muchos pobladores de las comunidades en las que ha vivido y a sus 78 años de edad ha dedicado más de 50 años a esta labor en la que se valora la experiencia y habilidad que ha ido adquiriendo. Transmite sus conocimientos a nuevas generaciones y aconseja y ayuda a las mujeres embarazadas, participa en las labores de parto y atiende gracias a su experiencia, a las mujeres después del parto.



Gilaba Pérez, cultor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Boca de Sipapo

| DIRECCIÓN | A 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Pertenece a la cultura indígena jivi y es considerado como una de las personas con más conocimiento de la historia y la tradición oral de su comunidad. Mantiene muchas de las costumbres de su cultura y las transmite a las nuevas generaciones. Se ha dedicado además a la caza y pesca artesanal y de subsistencia, además de ser motorista.

Jengibre, raíz curativa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



No se tiene seguridad de esta raíz sea autóctona del continente americano pero se sabe por muchas referencias que ya se empleaba con fines medicinales hace más de medio siglo en la región. Se encuentra en estado silvestre y es usada habitualmente para tratar cólicos y dolores estomacales y menstruales. Para ello esta raíz se ingiere en pequeñas porciones en ayunas durante varios días.



José Flores Isama, rezandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Corozal
| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo - Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació en 1925. Es agricultor y chamán de la comunidad. Se le conoce con el nombre de *Isama*, que en lengua indígena significa pez de piel áspera y dura. Es un chamán muy respetado por la comunidad. Con 80 años de edad ha dedicado más de cinco décadas a las labores de curación y sanación por procedimientos tradicionales ancestrales de su cultura, conoce las aplicaciones de diversas hierbas y sustancias que extrae de plantas con finalidades curativas, además de conocer los ritos ancestrales para la invocación de los dioses y espíritus de sus ancestros.

Cumakaria, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocay - Sipapo

Este recordado chamán murió a los 83 años. Su sabiduría permitió la curación de muchos miembros de esta comunidad y sus conocimientos ancestrales colaboraron a mantenerlos unidos como cultura.

Yarake de mapuey y batata

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una de las bebidas más comunes en el estado Amazonas. De origen indígena, está hecha a base de batata y mapuey. Estos ingredientes se dejan fermentar durante una semana en un recipiente con agua de gran tamaño. Suele emplearse en la realización de ceremonias sagradas dentro de diversas culturas indígenas. Para los *jivi*, es una bebida que puede ser empleada para ceremonias rituales o para festividades especiales de la comunidad. En el caso del *yarake* ritual si su preparación se confía a una mujer o grupo de mujeres, no deben tener el período menstrual o las cua-



lidades mágicas de la bebida podrían perderse y tanto en la elaboración de este *yarake* como del destinado para las fiestas, quien prepara esta bebida no debe realizar ninguna otra actividad como salir de la comunidad al conuco o ir a cazar.

Para obtenerla los *jivi*, *jiwi* o *hiwi*, como también se les conoce, emplean yuca, caña de azúcar y batata. Se recolecta primero la yuca, la batata y la caña de azúcar, luego se pelan y se rallan tanto el tubérculo como la caña. Revuelven los ingredientes

y esta mezcla la introducen en un envase de madera de forma cónica y se deja en reposo durante 8 a 10 días para que fermente. Las mujeres determinan si el *yarake* está listo, lo cuelean y lo sirven en las fiestas o reuniones.

Los *baré* en cambio, preparan el *yarake* a partir de la mata del *pijigüao*, batata, casabe quemado y catara de la yuca. Las personas de mayor edad son las encargadas de elaborarla masticando los ingredientes y echándolos en una pequeña canoa que cubren con hojas de plátano. Todos estos ingredientes se dejan fermentar durante dos días.

Javier Blanco, enfermero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morganito
| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Sipapo, a 78 kilómetros de Puerto Ayacucho

Nació el 26 de diciembre de 1976 en Puerto Ayacucho. Es enfermero de medicina simplificada, posee conocimientos ancestrales de curación de su cultura adquirida por la educación occidental. Cura a sus pacientes con medicamentos naturales como hojas de yopo, cuero de culebra, hierbas medicinales, entre otras. Javier Blanco realizó un curso de enfermería de un año y medio en la escuela de enfermería y medicina simplificada en Puerto Ayacucho. Tiene 8 años como enfermero y es muy apreciado y valorado por la comunidad por ser el único enfermo que existe en el municipio.



Leyenda sobre el origen de los *jivi* o *Jumemeychi wuamona pija liwueysi*

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Esto sucedió en el gran pueblo Guahibo llamado Cudeido, donde no había gente sino animales, porque al principio la gente fue animal y de cada animal se originó un grupo humano. Los animales cazaban, trabajaban y vivían como cualquier otra comunidad. El jefe del pueblo era llamado Camale (Danto). Entre los habitantes, había un individuo que se destacaba de los demás por ser de vida nocturna, caminaba de noche y dormía de día. Era *cuchicuchi*. *Cuchicuchi* tenía que ir al monte a buscar frutas para comer, pero como no había nada sembrado todavía, caminaba muy lejos. En una de esas excursiones de noches largas, descubrió un árbol de cuyas ramas brotaban frutas de todas clases.

Cuando amanecía, *cuchicuchi* regresaba al pueblo para dormir, su cuerpo venía impregnado de los olores de todas las frutas que comía; olía a piña, temare, guama, ... ¿Que será lo que come *cuchicuchi*? se preguntaban todos los animales intrigados por aquellos agradables olores. "Yo como lo mismo, lo mismo que ustedes", repetía. Pero nadie quedaba convencido. La curiosidad fue tan grande que un día el pueblo decidió enviar a alguien para averiguar el misterio. Escogieron a *Picure-bunu* para seguirle la pista. *Picure* era un animal ágil, sin embargo fracasó en el intento. *Cuchicuchi* que era muy precavido, borraba todas las huellas a su paso y logró despistar a *Picure*.

Al ver el fracaso, la comunidad eligió a *Opajebu-Lapa*, ágil en el suelo, buen nadador y también de hábitos nocturnos. *Cuchicuchi* empleó miles de artimañas para burlar a *Lapa*, pero no tuvo mucho éxito, desde la orilla del Orinoco ya se podía percibir el olor de las frutas. *Cuchicuchi* quien estaba molesto por verse descubierto, logró subir sobre las ramas del árbol y cuando tomó una piña, esta se le cayó y *Lapa* la tomó y se fue con ella a una cueva para ocultarse. *Lapa* había encontrado también gran cantidad de conchas y semillas de distintas frutas las cuales llevó a Cudeido ante el jefe *Danto* y le dijo: "esto es lo que come *cuchicuchi*, son las frutas de un inmenso árbol que está del otro lado del Orinoco: El *Caleibirri-nae*, el árbol de todas las frutas"

Cuchicuchi no tuvo más remedio que aceptar la derrota, pero estaba tan enojado que retó a *Lapa* a un duelo. En medio de la pelea cada uno agarró un tizón de candela y *cuchicuchi* quemó a *Lapa* en las caderas y en las mejillas, quedando marcado para siempre. *Lapa* por su parte le quemó al otro las manos, la barriga y los ojos. Las lesiones de esta pelea explican las características físicas actuales de ambos animales.

Mientras los contrincantes se estaban curando las heridas, el resto de la comunidad se fue a buscar el *Caleibirri-nae*. Cuando llegaron al tan ansiado lugar, todos quedaron sorprendidos con aquel inmenso árbol. Era muy grande y grueso y dicen que contenía el solo, la fibra dura de todos los árboles del mundo.

Como el árbol era tan alto fue muy difícil treparlo, por eso se reunieron para pensar una mejor manera de alcanzar los frutos. Después de muchos intentos enviaron a la ardilla para derribarlo. Esta trabajó incansablemente durante toda la noche desgastando con sus dientes el tronco del árbol y los restos de madera que caían al suelo fueron más

tarde arrastrados por los ríos transformándose en piedras, así fue como se formaron los raudales de Atures, Maipures y otros más. Ya en la madrugada el árbol comenzó a balancearse, pero aún había algo que lo sostenía del cielo. Eran unos bejucos, los cuales fueron cortados por la ardilla, al hacer esto el árbol cayó arrastrando a la ardilla y dejándola aplastada contra el cerro llamado Cunía, en el cual todavía se puede apreciar la silueta de la ardilla.

Cuando el árbol cayó, los animales comenzaron a comerse las frutas y fue una gran fiesta. Pasaron meses, inclusive años comiendo de toda clase de frutas ... y llegó el momento en que todo se agotó. Entonces dijo Danto: "como todo se terminó vamos a recoger las semillas y las sembraremos para tener frutas para siempre". Fue así como se originaron todas los árboles frutales de la tierra ..."

Abelina Lara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Campo Florido

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo, a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho



Entre los personajes de esta comunidad destaca Abelina Lara, quien es la mujer de mayor edad. Con 105 años de edad es madre, abuela, bisabuela y tatarabuela de muchos de los habitantes de la comunidad de Campo Florido. Nació en la costa del río Meta, Colombia. Enseña a las nuevas generaciones sus cantos tradicionales, las historias y leyendas de su cultura e incluso conserva y cuenta las anécdotas de su experiencia cuando

tuvo la oportunidad de conocer de cerca al coronel Tomás Funes. En la comunidad de campo florido es muy valorada por su edad y por sus dotes de historiadora.

Sarrapia real, leguminosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La sarrapia es una leguminosa cuyos frutos son redondos como los huevos de una gallina, son de color verde y muy oloroso, de piel carnosa que recubre unas semillas o almendras de color marrón que se emplean como aromatizador para la industria de tabaco por su olor agradable. Su recolección masiva en el estado Amazonas empezó a incrementarse a partir de la década de 1950 para la fabricación de cigarrillos aromatizados. La sarrapia también se usa con fines medicinales para el tratamiento del dolor de estomago, la fiebre y el paludismo. Para el dolor de estomago se prepara una infusión con la corteza, se deja reposar y se toma tibia. Para tratar la fiebre se baña al afectado con la infusión y para curar el sarampión se prepara con la semilla de sarrapia un jabón que se restriega por el cuerpo de la persona enferma.



Inojo, jugo de moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de otro alimento característico de los indígenas jivi o hiwi y para la obtención del mismo no es necesario tumbear la mata, apenas se necesita recolectar los frutos que caen al suelo en tiempo de invierno, los pilan y ciernen hasta obtener una harina que mezclan con agua y se cuele. Este jugo se toma bien frío como helado de moriche, en su modalidad de jugo o en yucuta, llamado así cuando se le agrega mañoco, que es una harina de yuca que se obtiene de forma similar al casabe.

Pastora de Bossio, fundadora

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de Ratón

Vive en El Carmen de Ratón desde 1941. Es una de las pocas personas que conoce a plenitud la historia de esta comunidad. A los 22 años se casó con Ignacio Bossio y tuvieron 10 hijos, de los cuales tres han fallecieron. Estudió en el colegio Monseñor Jáuregui hasta el cuarto grado de educación básica. Es muy querida y respetada por ser uno de los primeros pobladores de la zona aún viva.



Jorge Tovar, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Teresita

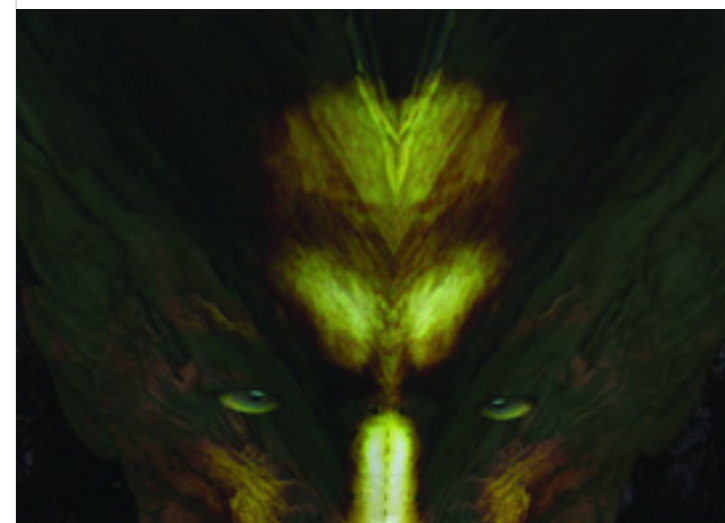
| DIRECCIÓN | Vía río Sipapo, aproximadamente a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

A pesar de sus 60 años de edad, se dedica a la agricultura, la pesca y la ganadería. También trabaja como chamán, siendo soplador con el polvo yopo y rezador de oraciones ancestrales del mundo indígena. Es muy apreciado y respetado por la comunidad.

Leyendas del caño Isapere

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad de Corozal

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo a Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho



El caño Isapere se adentra en lo profundo del cerro virgen. Está rodeado por numerosos y espesos árboles que convierten al lugar en una zona muy tenebrosa y oscura. Se cuenta que existían unas criaturas de apariencia humana, muy grandes y peludas, de rostro fiero que acostumbraban a secuestrar a quien andará solo por el cerro con la finalidad de bailar alrededor de ella para asarla y comérsela. Se dice además que en este lugar habita un extraño animal que vive bajo el agua y tiene preferencia por la carne humana. Por ello quienes se atreven a bañarse en las aguas de este caño, procuran hacerlo con sumo silencio para no despertar a la bestia.



Gusano de la palma moriche

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |

Todo el municipio

Cuando se tumba la mata de moriche se le abren varios boquetes por los lados y se deja tirado por dos meses aproximadamente para que el coco productor, que es



un insecto de color negro, coloque sus huevos. Al cabo de este tiempo se cortan las matas en pedazos y se pueden ver a simple vista los gusanos que se recolectan y envuelven en hojas conocidas como lengua de vaca; se asan o se pueden comer crudos. Para la cultura indígena jivi, también conocida como hiwi, es un alimento muy nutritivo que consideran les ofrece energías para el trabajo. Por su sabor dulzón también se toma como golosina. Además del cultivo y recolección del gusano de la palma moriche, los jivi emplean el mismo procedimiento para la obtención del gusano de la palma de ceje y el de la palma cucurito.

Palo de manteco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El palo de manteco se consigue en cualquier sabana del estado Amazonas. La corteza de este árbol es de gran valor medicinal, sirve para purificar la sangre y aliviar los dolores de reumatismo. Además es cicatrizante de heridas internas y externas del cuerpo. Para su preparación se debe hervir la corteza durante 40 minutos y se debe tomar diariamente en ayuno.





Luego de cultivado los piaroa transportan el tabaco en hojas a la vivienda, donde se lava con agua y se tiende para que seque, amarrándolo por un extremo a una cuerda o tendido. Al secarse las hojas de tabaco, se humedecen nuevamente para lograr flexibilidad, procediendo a enrollar varias hojas cubriéndolas al final con una hoja de platanillo, formando así el cilindro del cigarro.

En el consumo ritual de los piaroa, el jefe de ceremonia invita a los visitantes a fumar del mismo cigarro y luego de varias rondas procede a apagarlo, posteriormente lo utiliza para realizar los cantos y soplos de purificación de comidas o personas enferma empleando el humo.



Usos del tabaco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la mitología jivi, Pupuli es el nombre del hombre que hizo el primer tabaco. El tabaco se emplea como vehículo adivinatorio para obtener información de la guerra, salud, amor, entre otros aspectos de la vida humana. Como sustancia ritual sólo debe ser utilizado por los ancianos que saben descifrar el sonido que produce las hojas secas mientras se queman al aspirarlo.



Para los piaroa el tabaco es sembrado y cosechado por los hombres en los conucos familiares, acondicionando una pequeña parcela para ello, despejando el suelo de otras plantas que pudieran atraer insectos o cambiar el olor y sabor de las hojas de tabaco. Su cultivo se desarrolla mejor al comenzar las lluvias ya que en verano su producción es escasa y de baja calidad. Los hombres lo utilizan casi constantemente aún fuera de ceremonias rituales, compartiendo con los visitantes el mismo cigarro elaborado con hojas de tabaco.

Romelia Blanco, consejera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Sabanita de Ratón

| DIRECCIÓN | Calle principal de la comunidad Sabanita de Ratón

En esta localidad destaca Romelia Blanco, quien nació en Colombia el 10 de marzo de 1932 y emigró a Venezuela, estableciéndose en la comunidad de Sabanita de Ratón desde muy joven. Es una persona muy consultada cuando se trata de tener referencias acerca de leyendas, mitos, oraciones curativas, entre otros importantes conocimientos relacionados con la cultura a la que pertenece. Aún trabaja en labores inherentes a su etnia como la siembra de yuca. Con 73 años de edad es una de las personas de mayor edad de la localidad y con invalorable conocimientos ancestrales.

Carmen Adolfina, consejera

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Samariapo

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo, a 60 kilómetros de Puerto Ayacucho

Es una de las personas de mayor edad en esta localidad, tiene 110 años de edad y es valorada por todos como madre y abuela de los famosos Guaipo. Es conocida por sus dotes de consejera.

Paila Bojjo, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morrocoy

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Samariapo – Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Su nombre deriva de la lengua jivi y es utilizada con fines medicinales. Con ella se solía bañar a las niñas como parte del ritual de iniciación tras la aparición de la primera menstruación con el fin de alejar a los seres sobrenaturales malignos.



Pisillo de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Amazonas tiene una gran variedad de innumerables especies animales y vegetales comestibles, muchas de ellas solo existentes en el estado, ha dado origen a una especial gastronomía derivada de las diferentes culturas indígenas.

Variados platos de la gastronomía amazonense utilizan ingredientes no tradicionales, capaces de causar sorpresa al descubrirlos y placer en el paladar al degustarlos. Algunos de estos ingredientes son yuca amarga, ají, bachacos y jengibre, entre otros. El pisillo de pescado es un plato elaborado con diferentes tipos de peces, desmenuzados y aliñado con cebollas, ají dulce y cilantro.

Ají picante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es el condimento por excelencia entre las culturas indígenas del estado Amazonas. Tiene diferentes formas, tamaños y nombres de acuerdo a su potencia o capacidad para calentar el cuerpo. Existen muchas variedades de ají picante, siendo los más solicitados el conocido como diente de perro, ají tornillito y ají chirel, entre otros. Este condimento está presente en sopas, ajiceros, sancocho y hasta para darle un toque picante a la catara. Para su conservación se tuesta el ají y se muele para convertirlo en polvo picante que luego se agregará según el gusto a la comida.

José Gregorio, curandero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Teresita

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, Eje carretero sur, aproximadamente a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

Habita en esta localidad desde hace 5 años. Se ha dedicado a diversos trabajos, siendo motorista, agricultor, espiritista y trata enfermedades a través de rezos. Su labor es ampliamente conocida por los habitantes de la zona, quienes admiran la fe y la dedicación.

Mingao o Yucuta

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este alimento está presente en muchas culturas indígenas y forma parte integral de su dieta diaria. El mingao es mañoco cocido en agua. Para prepararlo se hierve un litro de agua y se le hecha mañoco con murujui. El mañoco debe ser amarillo tostado y sin palos con murujui, luego se pone a escurrir en agua y se limpia, una vez que el mañoco esté blando se le agrega una taza adicional de mañoco y se deshace para que quede espeso. Después se le agrega agua fría y hielo o si se prefiere se puede tomar caliente y se le agrega sal al gusto. Tradicionalmente es consumido en la mañana y se toma caliente, acompañado de ajicero, formando así el desayuno tradicional en muchas culturas indígenas.

Manuel Pérez, Jomo, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Santa Teresita

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, frente a la comunidad de Puerto Guaicaipuro

Se dedica a la agricultura y es el chamán de la comunidad. Trabaja sorbiendo yopo y masticando la hierba del capi, planta usada por los chamanes de la cultura indígena jivi que les permite saber el origen de los males de los enfermos y su posible curación. Este chamán es muy conocido y solicitado por la comunidad, ya que sus servicios han sido confiables y efectivos.



La palma de seje se encuentra en todo el estado Amazonas y con su fruto se puede hacer yucuta, que es una bebida hecha a partir de algún fruto como el de esta palmera mezclada con manaca. Existen las palmeras de seje grande conocidas con el nombre científico de *Jessenia bataua* y las de seje pequeño cuya denominación científica es *Oenocarpus bacaba*, que se diferencian por las manchas características de ambas especies. Cada palmera produce de 4 a 5 frutos por rama. El aceite que se obtiene del fruto de esta palmera se comercializa para ser empleado por la industria farmacéutica nacional e incluso se exporta.



Toponimia de la Isla de Ratón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de Ratón

Se cuenta que el responsable de que la isla lleve este nombre es uno de los fundadores de la misma llamado Pedro Joroima quien fue el primero en advertir que la isla tiene forma de ratón, hecho que se constata cuando se tiene una vista aérea de la misma.

Seje

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una palmera que brinda múltiples beneficios. De la hoja de la palmera se extrae el material para tejer catumare, del tallo pueden sacarse gusanos que sirven de alimento a los indígenas, del fruto se obtiene jugo una vez que se pasa por agua caliente y a la vez se puede sacar su aceite natural empleado en el tratamiento del asma.

Leyenda del origen del cachicamo o Tubujü

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la mitología jivi, en tiempos muy lejanos, existió una mujer que tenía siete hijos y un marido que todos los días salía a cazar pero llegaba a casa con las manos vacías. Ello se debía a que el hombre no cazaba sino que tenía otra mujer con la que pasaba todos esos días. La esposa, cansada de pedirle al marido que trajera algo de comer sólo recibió en una oportunidad, una culebra morrona que no se podía comer. Esta actitud le hizo sospechar que su marido no los quería ni a ella ni a sus hijos, por lo que les tejió guapas con forma de caparazones para sus hijos y para ella misma. Ataviados con las caparazones, la esposa se encargó de cavar un hueco donde podrían meterse ella y sus hijos y vivir felices sin ser molestados. Fue así como se convirtieron en los primeros cachicamos o armadillos.



Chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El chamán es una figura de suma importancia dentro de la comunidad indígena pues ayuda a sanar enfermedades, a partir de la cosmovisión de una cultura. Es además quien se dedica a la predicción del clima, las estaciones, el futuro de los habitantes de la comunidad y contribuye a mantener la práctica de las costumbres ancestrales. También conocido bajo los nombres de shamán, piache o médium, es una de las figuras



centrales en toda cultura indígena. Es la persona que entra en contacto con lo divino sin dejar de ser humano. En el instante de mayor contacto con sus deidades el chamán pone todas sus capacidades, habilidad, inteligencia y fuerzas ocultas para alcanzar el estatus de sagrado, sin huir de su propio cuerpo que se vuelve poderoso y maravilloso porque los espíritus tutelares o humanos pasan a ser parte de su espacio sagrado.

Otros espíritus se apoderan de su materia y su cuerpo da muestras de valor y fortaleza y a la vez demuestra que por lo menos temporalmente es imperecedero, en esos instantes se sacraliza y se consagra a través de la sublimación religiosa que lo eleva enriqueciendo su acción chamánica y al elevarse conserva su propia unidad. Ese mundo simbólico es interpretado y reinterpretado por la sociedad que

él representa. En este estado el hombre sagrado realiza diversos ritos y logra sobreponerse a la realidad.

Aquilino Chipiaje, perteneciente a la cultura indígena jivi, chamán y fundador de la comunidad de Brisas de Nazareth, comenta que en la tradición de los chamanes dentro de su cultura, quien desea serlo debe empezar a muy corta edad o en su defecto, si algún chamán adulto ve en un niño la capacidad para convertirse en chamán, pide permiso a los padres de la criatura para educarla en los secretos de esta actividad. El aspirante a chamán debe levantarse en la madrugada por lo menos una hora antes que lo hagan los demás; bañarse en el río antes que cualquiera, mantiene ayuno diario y sólo ingiere los alimentos que le sugiere un chamán experimentado o tutor y cuando éste así lo considera correcto. Sólo puede ser atendido y su comida sólo puede ser preparada por una mujer a quien ya no le baje la menstruación. El iniciado debe acompañar a su chamán tutor todos los días para recibir su instrucción hasta que éste decida separarlo de su familia y comunidad, internándose en la selva de 8 a 10 meses aproximadamente donde recibe la mayor parte de su aprendizaje. Los chamanes de la cultura Jivi cuentan con el poder del dios central de su cosmogonía, Kuwainü, creador de todo lo existente. Un chamán, según la cultura jivi, no debe dejarse llevar por la mala intención o la venganza; debe procurar vivir para salvar de la enfermedad y el dolor a sus semejantes, de lo contrario desperdicia el poder conferido por Kuwainü. Si un chamán usa sus capacidades para lanzar un mal a otro, es como si se quedara sin flechas y como dicen en las comunidades jivi, arco sin flecha no defiende. En cambio, cuando un chamán emplea su energía en curar a otros es como si lanzara de primero la flecha.



Arepa de mañoco de almidón

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Isla de El Carmen de Ratón

La arepa de mañoco de almidón se puede comer como acompañante de cualquier comida o sola. Su preparación se basa en agregar el mañoco de almidón en un envase que sirva como molde; se le agrega agua dependiendo de la cantidad de almidón que va a utilizar. Se deja reposar hasta que absorba el agua y se vierte en sobre un lugar liso y limpio, después se pica con un cuchillo en partes iguales de un grosor adecuado para luego freírlo en aceite bien caliente.



Tucusito, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda jivi que en tiempos remotos las indígenas embarazadas cortaban su barriga para poder dar a luz. Llegó el día en que el tucusito posó su nido cerca de una de las familias jivi y al ver la forma cómo se iba a llevar a cabo un parto, descendió del árbol y le enseñó a la mujer una mejor forma para dar a luz. Le dijo que al agacharse, abriera las piernas y pujara con fuerza sin cortar la respiración para poder tener a su hijo sin hacerse daño. Después de esto, todas las mujeres de la aldea empezaron a hacerlo y es el modo en que todavía lo hacen las mujeres pertenecientes a esta etnia en aquellas comunidades que todavía conservan las tradiciones ancestrales.





Sirena, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la tradición de la etnia jivi, hace mucho tiempo a una joven a la que le había venido su primera menstruación y que permanecía acostada en un chinchorro colocado muy alto en la casa como lo indica el ritual, desobedeció la costumbre y mientras su madre salía al conuco dejándola al cuidado de sus hermanos menores, se escapó hasta el río para mirarse en el agua.

La muchacha estaba fastidiada de permanecer acostada y no quería obedecer las indicaciones. Mientras se miraba en el agua, se divertía escupiendo sobre la superficie pues esto hacía venir a los peces hasta la orilla donde ellos comían su saliva. Cada vez que salía de la casa le pedía a sus hermanitos que no le dijeran nada a su mamá y lo hacía cada vez que los adultos se iban al conuco o se alejaban de la comunidad.

Un día los familiares antes de salir al conuco, dejaron asando en el fogón un pescado conocido como pavón y se fueron confiados dejando nuevamente a la joven con sus hermanitos. Cuando la muchacha y sus hermanitos estaban solos en la comunidad, vieron acercarse un grupo de siluetas que caminaban como personas, eran peces que la joven había provocado con sus visitas al río. Estos peces eran la manifestación de la presencia de los encantos, o arnavi como se les conoce en idioma jivi. Los peces venían por ella.

En el grupo había peces de muchas clases, hasta la tonina que es pez de río semejante al delfín. Traían dos tinajas de agua. El pavón que estaba en el fogón volvió a la vida con la presencia de los peces. El hermanito mayor de la muchacha salió corriendo para el conuco a dar aviso a sus familiares pidiendo auxilio; al darse cuenta de esto los peces se asustaron y se convirtieron en hombres. La muchacha trepó hasta su chinchorro que se encontraba a cuatro metros del piso, mientras los peces convertidos en hombres saltaban hacia el chinchorro donde estaba la joven pero no alcanzaban a llegar hasta donde ella se encontraba.

Todos lo intentaron hasta que el saltón, pez que comúnmente es llamado payarita, logró llegar hasta el chinchorro donde estaba la joven y la obligó a tener relaciones con él. La joven quedó llena de baba de pescado y el saltón la arrojó del chinchorro para que abusaran de ella los demás peces convertidos en hombres.

Cuando llegaron los familiares ya era demasiado tarde, las dos tinajas de agua que habían traído los peces fueron tumbadas al piso formando una pequeña laguna a la que se lanzaron todos los arnavi o peces convertidos en hombres. La muchacha era llevada por la tonina que la lanzó al agua. La familia de la joven quedó flotando en la laguna mientras los hombres, convertidos otra vez en peces, abrían un surco de agua escapando con la joven por un pequeño río que llegó hasta el río mayor, conocido por todos como el río Orinoco.

Por eso cuando a una muchacha le llega su primera menstruación, mientras dure ésta no debe hablar con nadie ni para pedir alimentos; la madre o la abuela son las únicas encargadas de llevarle agua y alimentos. No debe comer pescado ni casabe hasta el día en que le hacen el ritual para purificarla y alejarla del deseo de los arnavi y de los malos espíritus para que los encantos no se las lleven.

Ritual mortuorio de los piarao

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuando alguna persona fallece los familiares del difunto arrancan la corteza de cualquier árbol que sea lo suficientemente grande como para cubrir con ella el cadáver. Envuelven al difunto en la corteza y amarran alrededor para mantener la corteza adherida a los restos humanos. Luego trasladan en un catumare hasta la cima de un cerro pedregoso que tiene cavernas y lo dejan allí. A medida que la corteza se seca el cuerpo del difunto también lo hace.

Yuca amarga

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Suele ser el cultivo más importante de las culturas indígenas que habitan no sólo el municipio sino también todo el estado Amazonas, por ejemplo, entre los múltiples cultivos que se realizan en cada conuco, el 40% del espacio des-



tinado para el cultivo lo ocupa este tubérculo. Forma parte de la dieta diaria de la mayor parte de las etnias de la región en variados productos como el casabe, el mañoco, el almidón y la catara, entre otros muchos otros derivados de su procesamiento. Constituye el centro de la gastronomía de cultivo, es relativamente fácil de obtener el tubérculo, tiene variedad de especies, es el que mejor se adapta a las condiciones variadas del suelo del bosque tropical, se produce en abundancia y es resistente a las plagas.

Su valor sagrado se aprecia cuando se toma en cuenta la cantidad de tiempo y trabajo dedicados a producir el mañoco o el casabe y la preferencia que tienen la mayor parte de estas culturas por la yuca respecto a otros cultivos, además de la realización de ritos y celebraciones que se hacen en las diferentes etapas del crecimiento de esta planta.

La yuca se cultiva finalizando el verano y se cosecha con las primeras lluvias evitando que el suelo saturado de agua dañe los tubérculos. Su uso se extiende a casi todo el invierno ya que es en esta época donde escasean otros alimentos por lo que el casabe es consumido a diario. Se preparan además tortas de casabe que se guardan envueltas en hojas de platanillo y bejuco, para la época de verano, cuando el cultivo de la yuca amarga es deficiente. La sustancia venenosa que posee la yuca amarga es el ácido cianhídrico.

Bana bajana – bajanakabo, canto de la mañana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este es un canto en lengua jivi que sólo es empleado por las mujeres enamoradas. Es una canción que puede ser ampliada por su intérprete si ésta desea improvisar.

Bana, bajana-bajanakabo
ponabaja itsa nejai beitsi
bacabú nejjwabatsi beitsi.
Taja kakobú tajitsia beitsi
inaeyota beitsi kakobú itayobatsi

Traducido al español dice:
Cuando me dijeron que te fuiste
las lágrimas brotaron de mis ojos.
Sólo me quedan tus huellas para siempre
Recordarlas.



Oswaldo Romero, chamán

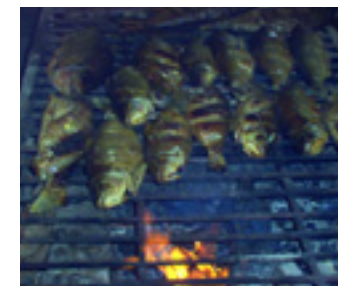
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Vía Samariapo - Sipapo

Es un chamán de la etnia jivi dedicado a curar enfermedades y otros encantamientos. Tiene 40 años de edad de los cuales ha dedicado la mitad a los rituales de sanación para los males de los miembros de su etnia.

Pescado asado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este plato típico se elabora en cualquier época del año, variando de acuerdo al tipo de pescado y a la temporada. Se pica el pescado y se limpia, para luego agregarle sal y asarlo. Este alimento se puede acompañar con arepa o como se desee.





Pepa de zamuro, amuleto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de uno de los amuletos más codiciados en todo el estado Amazonas. Se emplea como una contra para proteger a los niños contra cualquier mala influencia, ya sea por mal de ojo o por hechicería. La historia de cómo conseguir esta resistente piedra, de no más de 5 cm de diámetro, perfectamente esférica y de color blanco, es conocida por gran número de habitantes y se dice que la misma procede de las culturas indígenas que habitan desde tiempos inmemoriales estas calurosas y selváticas tierras.

Existen varias versiones de cómo obtener esta piedra, pero la más difundida indica que primero hay que ubicar un nido de zamuro en la época en la que estas aves están empollando a sus vástagos. Cuando la madre zamuro ha puesto sus huevos se espera hasta que se ésta se retire del nido y se sube al árbol o risco donde se encuentre, tomando uno de los huevos que debe hervirse y luego devolverlo al nido antes que la madre zamuro regrese.

Al pasar los días, cuando los polluelos han salido de sus cascarones y al ver que todavía no se ha roto uno de los huevos, el que previamente fue hervido, la madre zamuro se aleja del nido a buscar, nadie sabe dónde, una piedra blanca de forma perfectamente esférica y golpea con ella el huevo que aún no se ha partido. Al notar que éste no se abre, lo arroja del nido y sólo hay que esperar el ave se aleje para extraer del nido la piedra blanca.

Para saber si realmente se ha obtenido una piedra de zamuro, hay que encerrarse en una habitación y colocar la misma sobre una superficie muy dura y golpearla con un mazo, si la piedra sale disparada sin sufrir la más mínima fractura, es una auténtica piedra de zamuro; si por el contrario se rompe o fractura no lo es.

Murujuy, condimento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es el ingrediente esencial para darle sabor al casabe o al maízoco. El murujuy se obtiene de arrancar la yuca y meterla en un catumare, agregándole agua hasta que fermente. Una vez fermentada le añaden esta agua a la masa de la yuca confiriéndole su característico sabor ácido tanto al maízoco como al casabe.

Curare o manewa, sustancia venenosa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El curare es el veneno utilizado para impregnar las puntas de los dardos con los cuales se da caza a ciertos animales. Su efecto es inmediato produciendo parálisis muscular y la muerte. Su preparación representa un arte dado el complejo sistema de mezclas y períodos de cocción que pueden determinar la calidad del mismo. Es realizado en su totalidad por hombres expertos y reconocidos dentro de la cultura y comercio piaroa. El curare representa para el piaroa la moneda más fuerte en el intercambio comercial tradicional del grupo. Los diferentes tipos de curare están relacionados con la potencia y calidad de su preparación, por lo que su utilización en actividades de cacería determina la obtención de mejores piezas con un mínimo esfuerzo. La recolección de plantas de curare se realiza durante verano, período en el que los tallos no presentan humedad ni parásitos, hongos o moho, luego se procesa la corteza y se conserva hasta momentos antes de su uso, mezclándolo y cocinándolo para formar la pasta que se aplica en los dardos.



El curare se obtiene de la planta del mismo nombre, una liana de la que se extrae la corteza, raspándola y secándola al fuego para luego mezclarla en cocción con plantas como la *anthurium jenmanii*, la *phillanthus micrandius* y las más conocidas aji o el mamure. Al observar el punto de cocción exacto se procede a colar la muestra, quedando en residuo una pasta color negro que es conservada en una pequeña tapara o calabaza.

El veneno es colocado en las puntas de los dardos y secado con humo. Al momento de ser usado esta punta entra en contacto con la sangre del animal y el veneno se diluye en el torrente causando la muerte del mismo. La cerbatana ha sido la herramienta más apropiada para la cacería en la selva. El piaroa divide la presa y coloca dentro de la cerbatana el dardo previamente envenenado, levanta la cerbatana apuntando con la mira al animal, con un extremo de la cerbatana colocado en sus labios sopla enérgicamente disparando el dardo directamente a la presa, que al cabo de unos segundos cae paralizada o muerta por el efecto del curare.



Para presas de mayor tamaño como dantos, lapas, báquiros y venados se emplea la cerbatana grande, de aproximadamente 2,5 m de largo, que contiene dardos de mayor tamaño impregnados en gran parte de su superficie por un curare o veneno de mayor potencia. La cacería de animales de gran tamaño reviste un esfuerzo mayor ya que las presas huyen heridas durante largo tiempo recorriendo grandes distancias, a las que el cazador debe rastrear constantemente hasta que el efecto del curare contamine la sangre paralizándolo al animal.

Ainawi, leyenda de los jivi, jivi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ainawi es un encanto que puede causar enfermedades y muerte. Para prevenir su influencia se debe buscar un chamán especialista en rezos, conjuros y ensalmes. Algunos encantamientos producidos por el ainawi se dan cuando una mujer jivi está recién dada a luz. Los padres de ésta no pueden comer pescado, sin haber sido rezados antes, porque eso es lo que dicta sus costumbres. Y si no lo hacen la madre o el bebé pueden enfermar y morir.



Pedro Blanco, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Morganito

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 74 kilómetros de Puerto Ayacucho

Es fundador y chamán de la comunidad. A pesar de su edad también se dedica a las labores artesanales. Elabora con la fibra de mamure, estantes, muebles, mesas, sillas, entre otros, para ser vendidos y así cubrir sus necesidades básicas. Pedro es muy apreciado por la comunidad.

Rezos curativos de los jivi, jivi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Estos rezos son empleados para curar o tratar diversas dolencias y están escritos en el idioma jivi. Contra el dolor de muela rezan la siguiente oración: *siwatsa ënë barrëmenecaii / misiboto ënë barrëmenecaii / daipasi ënë barrëmenecaii*, o también *Siwua Tsa Meva Ru Caí palame Taiii*, que significa "Pez sin dientes agua calma Dios de hierro ya". Para usar en una mujer que no puede tener hijos y quiere tenerlos se emplea la oración: *Iculi tabusipa mavecori nacatanojotsi / cule-*





ma tabusipa mavecori nacatanojotsi / jivalla mavecori nacatanojotsi / jialu iboto mavecori nacatanojotsi.

Cuando una mujer está embarazada se le reza *Tsi-buli tacana jué / papabëyo tacanajué / nējëyo tacanajué / pavená toto*. Al finalizar se le sopla en la cabeza, el pecho y las manos, luego se vuelve a rezar la oración y se le sopla entre las piernas. Este ritual se realiza a los seis meses de embarazo.

Cuando se hace casabe con yuca amarga hay que tener la precaución de cocinarla por más de cinco horas porque de lo contrario el veneno que contiene puede pasar a la persona que lo coma, provocando fuertes dolores en todo su cuerpo. Para curar este envenenamiento se emplea la oración: *cutsi cutsi abaya banacaleya / maderrilla abaya banacaleya / yamejeva abaya banacaleya / dutsi dutsi abaya banacaleya / caliwirriya abaya banacaleya*.

Puede ocurrir que la persona no sufra de envenenamiento por ingerir el veneno de la yuca brava y sin embargo tenga un fuerte dolor de estómago. Para aliviarlo existe el rezo: *Ataiboto, ataiboto yabaxë copiaya / arrojoto yae copiaya, ya tabutopayajonari / arrojoto wequetsiboto ya tabutopayajonari / arrojoto yawalaboto ya tabutopayajonari / arrojoto cumaliboto ya tabutopayajonari / arrojoto tsotsorri tsotsorri beyaxaejonari / panabë wixae tsenetsiawiri / cubebe wixae tsenetsiawiri*.

Cuando una persona es picada por una raya, se le reza *Atha jae, aya jae, ira chauh, waco yaco*, que significa "Come tierra, come arena, arena roja, Muera en nombre del chamán".



Metsaja, leyenda del danto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la leyenda jivi en tiempos muy remotos, en una comunidad ubicada en Vichada Colombia, un hombre vivía con su mujer y sus dos hijos. Llegó el momento en que la mujer murió y el hombre se quedó sólo con sus dos hijos. Después de un tiempo, buscó una mujer para que lo ayudara a cuidar y a criar a sus hijos. La mujer que consiguió no era la más indicada y terminó siendo muy cruel con sus hijastros. Desde ese instante, los hermanos se iban todos los días de la casa para ir a comer al morichal, dada la negativa de la madrastra a darles de comer, y siempre regresaban solo para dormir. Como consecuencia de esto, la mujer los echó de la choza provocando que ellos se fueran al monte y se internaran en el morichal. Desde ese momento los dos hermanitos se convirtieron en dantos. La etnia jivi no come danto, ya que eso es dar mala señal. Para evitar esto el hombre que mata un danto tiene que repartirlo entre toda la comunidad indígena y en su casa deben comer todos, sin excepción. Luego de terminar de comer, los niños deben ser sobados por fibras de tanas.



Andrés Gómez, chamán

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Puente Samariapo

| DIRECCIÓN | Vía Sipapo, a 61 kilómetros de Puerto Ayacucho



Nació en Ciudad Bolívar en el año 1928. Perteneció a la etnia jivi y desde muy temprana edad se ha dedicado a la medicina ancestral tradicional. Aprendió de su padre y su abuelo a realizar curaciones empleando maracas y diversos medicamentos elaborados a partir de plantas y hierbas. En sus prácticas curativas mastica el capi, ingiere yopo y fuma tabaco, sustancias que acompaña con oración y danzas rituales como el *sisibarrí* o *chupaflor* y el *malirri* que significa persona larga, grande y brillante. Entre las plantas que emplea para sus curaciones se encuentran el cabo de hacha

que utiliza contra la úlcera, el paludismo y para esterilizar; el jobo para tratar la diarrea y las hernias; el chaparro contra la diarreya y la tos; y la hoja de raya para combatir la florjera. A todas estas plantas les sustrae sus cualidades medicinales hirviéndolas en agua. Fabrica sus propios instrumentos para curar a partir de sustancias y materiales que toma de la naturaleza y los adapta a sus propósitos curativos por medio de oraciones y danza. Tiene más de sesenta años dedicados a estas prácticas, razón por la que es valorado como portador de conocimientos ancestrales. Cuenta muchas anécdotas de peleas con otros chamanes, de los que desconoce sus nombres porque las mismas se dan en el plano espiritual. En su experiencia ha librado contactos con otros chamanes y espíritus a través de sueños, en el agua y a través del viento. A pesar de su avanzada edad, aún realiza trabajos de agricultura.

Alimentos tradicionales comunales de la celebración del Warime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

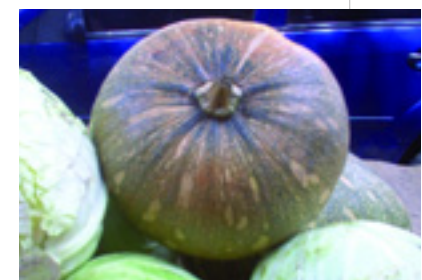


La fiesta warime es una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de piaroa íntimamente relacionada con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche, en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual propiciatorio tiene como uno de sus objetivos, agradecer a los espíritus warime por la fecundidad de conucos, la buena cacería, una pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena.

En la realización de la ceremonia participa tanto miembros de la comunidad que organiza la ceremonia como los de todas las otras comunidades piaroa, afianzando los lazos de pertenencia a un territorio común. En esta celebración se realizan comidas comunales. Durante los preparativos se busca comida suficiente para

que la misma dure el mayor tiempo posible. De los conucos las mujeres obtienen la yuca amarga, yuca dulce, maíz, batata, piña, ají dulce, ají picante, lechosa, caña de azúcar, plátano, cambur, ñame, ocumo, ayuama y otras especies comestibles; algodón, onoto, tabaco entre otras materias primas para elaborar vestidos, adornos o utilizarlos en los rituales.

En la cacería, los hombres más veteranos reconocen los territorios más adecuados para la misma por lo que pueden obtener animales como danto, lapa, picture, chigüire, báquiro, mono, baba y algunas aves como el paují, pavita, grulla, garza y otras. Se obtiene gran variedad de peces pescados con anzuelos, trampas nasa, por asfixia empleando barbasco o arponeados, de igual forma se cazan tortugas y culebras de agua. Productos agrícolas animales entre ellos están el pijiguao, manaca, moriche, cucurito, seje, cocura, guama, araña mona, bachaco, hormiga y gusano de palma.



Lo concerniente a la cocina lo realizan las mujeres. De la yuca amarga se extrae la harina para elaborar las tortas de casabe y mañoco a partir de harina de yuca tostada; se extrae también el yare o sustancia venenosa que luego de cocida se mezcla con ají picante y bachaco para formar un condimento llamado katara; del maíz, la batata y la caña se preparan bebidas fermentadas propias de la ceremonia; los demás productos se consumen crudos o hervidos, mezclados con carne de pescado para formar sopas o ajiceros picantes.

Las carnes se preparan para su consumo inmediato ya sea asadas o hervidas y se conservan mediante el proceso de ahumado las que se dejarán para el tiempo que dure la ceremonia. Algunas especies animales en especial el pescado se mezcla en potajes y sopas con verduras, mañoco y katara. Con las frutas elaboran jugos o se consumen sin mayor variante. Los insectos se asan sobre budare o directamente a la brasa y algunos se consumen después de ahogarlos. Una bebida tradicional de consumo diario es la yucuta, mezclar mañoco con agua.

Piaroa, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El término piaroa es una deformación de *De'Aruwe* que significa dueños de la selva, por tal razón todos los demás animales son sus hermanos y descienden de troncos comunes primigenios. Por eso alimentarse de los animales selváticos, representa comerse a sus propios hermanos, pero su mitología ha creado un personaje llamado Muka-Kuyeli, un águila y tiene el poder de convertir en vegetal lo que comen los piaroa. En el warime que es la más grande de las ceremonias piaroa, el chamán o *De'Aruwe* dueño del canto, canta y sopla sobre las presas de los animales de cacería y se invoca a Muka-Kuyeli y de esta manera, el chamán adquiere los poderes de Muka-Kuyeli para poder transformar la carne en vegetal.

Es una lengua estable con dos dialectos y está emparentado con la cultura sáliva. Sus hablantes se encuentran distribuidos por gran parte de los estados Amazonas y Bolívar, aunque sus comunidades se encuentran siempre cercanas a ríos y caños como el río Parguaza, caño Guayapo, caño Cuao, caño Autana, río Sipapo, caño Paria Grande, caño Paria Chiquito, caño Samaripo, caño Parhueña, caño Marieta, caño Mosquito, caño Piedra, caño Camani, caño Parucito, caño Grulla, caño Mure y caño Piojo. También hay comunidades piaroa en la margen derecha del río Ventuari, desde el caserío Morocoto hasta la cuenca del río Manapiare; en la margen derecha del río Chivapure y en el río Orinoco desde caño Piojo hasta San José de Puruname. Viven cerca de Puerto Ayacucho y la mayor parte de sus poblaciones están inmersas en la selva montañosa. Para esta cultura no existen las fronteras; su ley es la de habitar la selva, centro de su cosmogonía.

Se dice que sobre esta lengua y la sáliva existe influencia de la familia arahuaca o arawaka. La denominación piaroa es un término criollo para designar a esta cultura, en su idioma se autodenominan *uwotuja* o *uhwotho'ja*, que significa "gente pacífica". Según el censo indígena de Venezuela del año 1985, en Amazonas el pueblo piaroa estaba integrado por 5.660 habitantes y en toda Venezuela se contaba un total de 7.030 hablantes de esta lengua y pertenecientes a esta cultura.

La cultura piaroa no está desvinculada de la concepción mítica, por ello efectúan todas sus actividades de subsistencia unidos al conocimiento de su universo mítico con la ritualización para las cosechas, la procreación, la siembra, talar árboles, abrir caminos, movilizar piedras, pescar, cazar, viajar, relatar una historia, contar un cuento, cantar una canción, narrar un mito, hacer una oración o pronunciar una fórmula mágica, para explicar los principios religiosos de su cultura, cortar la materia prima que sirve para la confección de sus objetos y utensilios explicando además el por qué de cada pieza que elaboran. Sus manifestaciones artísticas no son artes de ver, son artes de descifrar y de leer, porque cada objeto y utensilio lleva implícito todo un conocimiento simbólico que muchas veces no es ni siquiera posible trasladarlo a la comprensión cabal de otro lenguaje.

La cultura de los *De'aruwa* o piaroas habita en las cuencas de los ríos Puruname, Sipapo, Autana, Cuao, Guayapo, Samariapo, Cataniapo, Paria, Parguaza, el Alto Suapure, la cuenca inferior del Ventuari, el valle del Manapiare, cerca de Puerto Ayacucho, y el margen colombiano del Orinoco.



Los poblados *De'aruwa* están formados por varias casas comunales o churuatas. Hombres y mujeres *De'Aruwe* visten guayucos hechos con el algodón que cultivan en conucos. También usan plumas para adornarse el cuerpo, además de coronas, tocados, brazaletes y collares hechos con dientes de caimán o báquiro ensartados con plumas multicolores. Los *De'aruwa* se pintan signos con sellos de madera que combinan diseños, formas y tamaños diversos. Consideran que llevan esos signos dentro del cuerpo. Son la representación gráfica de un saber adquirido con los años en complejas ceremonias. Los signos femeninos encierran a las mujeres en su destino de fertilidad y los masculinos someten a los hombres a los designios promisorios de la caza y a los poderes del canto chamánico.

Poseen un extenso conocimiento botánico. En sus ceremonias rituales inhalan sustancias enniógenas, cuya preparación es muy cuidadosa. Cada chamán tiene su propia manera de hacerlas para lograr la mejor calidad posible.

El yopo y los utensilios destinados a su consumo se guardan en pequeñas cestas tejidas en forma de caja, llamadas petacas o yoperas, que contienen un mortero de madera con su mano de moler, el inhalador, la brocha para agrupar el polvo alucinógeno, un estuche de caracol, el peine y una pluma de paujil con la que mantienen limpios los canales del inhalador.

El warime es el rito más importante de los *De'aruwa*. Se trata de una ceremonia de fertilidad que se celebra cada tres años, durante la cual los báquiros, ancestros míticos, son atraídos desde sus zonas sagradas hasta su territorio. Requiere de la fabricación de objetos sagrados como máscaras, ins-



trumentos musicales y vestimentas. Una máscara corresponde al báquiro, otra tiene la forma del mono blanco y una tercera representa a re'yo, espíritu maligno de la abeja.

Los instrumentos musicales *De'aruwa* imitan sonidos de los animales ancestrales. La wora, por ejemplo, es una flauta hecha de bambú que al ser tocada emite un sonido similar al rugido del jaguar. Otras flautas imitan el canto del tucán o el grito del mono aullador. Son objetos sagrados, pero aún se fabrican con fines comerciales.

La vida diaria de los *De'aruwa* gira alrededor de los conucos. Durante las lluvias, cultivan plátanos, batatas, caña, piña, algodón, y sobre todo yuca amarga, su principal producto agrícola. Cazan durante la sequía, usando cerbatanas con las que lanzan dardos envenenados con curare.

Los *De'aruwa* comen monos, cachicamos, chigüeres y lapas; algunos reptiles, como la baba y el caimán además de una gran variedad de peces y pájaros. Pero se someten a una serie de restricciones alimenticias, evitan la cacería del báquiro, su animal sagrado y evitan también la caza de piezas grandes como el venado. Recolectan frutas, insectos y serpientes. La recolección se lleva a cabo en expediciones en las que participan hombres, mujeres y niños. Al regreso de la faena, todo lo encontrado se distribuye equitativamente entre las familias que habitan la casa comunal.

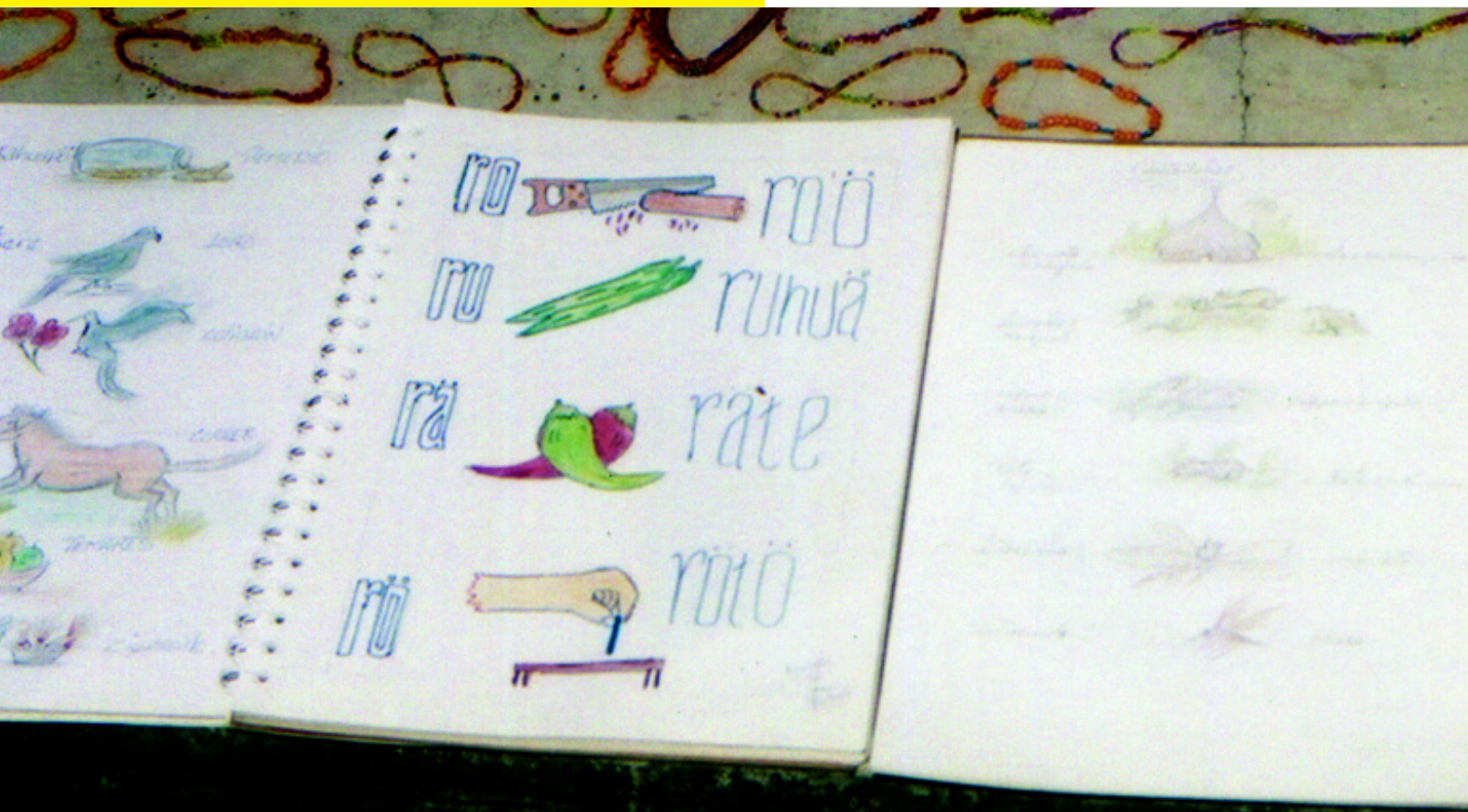
En algunos poblados *De'aruwa* donde prevalece un alto grado de cooperación en el grupo, los individuos gozan de libertad para elegir sus actividades. Por ejemplo, un hombre no está obligado a cazar si prefiere quedarse en casa fabricando una cesta. La cestería es una práctica utilitaria para los *De'aruwa*. Fabrican catumares, mapires, sebu-canes y guapas. Como en otros grupos indígenas de la región, la alfarería ha desaparecido por el uso cada vez mayor de recipientes de aluminio o plástico. Sin embargo, en la región del Alto Cuao, los *De'aruwa* producen algunas ollas y otros recipientes de barro que se usan para almacenar alimentos y líquidos.

Alcornoco yatuina, árbol

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la tradición local este árbol posee propiedades curativas para el alivio de dolores de huesos y reumatismo, además de ser un excelente cicatrizante. Se dice que el ungüento que se prepara con la madera de este árbol cierra heridas y sirve para tratar las úlceras y el cáncer. Para preparar el ungüento se debe tomar trozos de la corteza del árbol, lavarlos muy bien y cocinarlos en agua en una olla, caldero o preferiblemente en una vasija de barro cocido. Se debe administrar durante quince días seguidos o hasta que los síntomas de la enfermedad desaparezcan. Cuando se va a usar como pomada se deja consumir el agua hasta que la madera y el agua se conviertan en una viscosidad aceitosa y se aplica frío.





Léxico piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Los pobladores de las comunidades que pertenecen a la etnia piaroa mantienen su cultura y su lengua como un modo de recordar, respetar y mantener vivo el legado de sus ancestros. Para hacer una comparación entre el nombre que le dan a algunos frutos del conuco con el idioma de la cultura de los criollos incluimos aquí algunas palabras y su posterior traducción al español: iré es; *kānā*, piña; *háyā*, batata; *hajga*, lechosa; *graáte*, caña; *sa/nurate*, ají picante; *keaviyá*, ají dulce; *guarí*, auyama; *nenea*, moriche; *me-poorí*, manaca; *maguíra*, seje; *cumíca*, chacharo; *aíquíara*, pescado; *mapía*, araña; *usé*, pello; *cuyero*, pajuy y; *pacone*, cangrejo.

Lengua de los baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La etnia baré, también conocida como barí, pertenece lingüísticamente a la familia arahuaca, también denominada arawaka; sus orígenes como cultura se ubican en la región de Río Negro y sus afluentes conformados por los ríos Casiquiare, Siapa, Baria y Guainía. La cultura baré se ha desperdigado en todos los municipios occidentales del estado Amazonas. Es una cultura cuya lengua se encuentra en vías de desaparecer ya que quedan pocos hablantes.

La lengua baré presenta dos variedades dialécticas, una denominada amanadona que se ubica en Río Negro, Santa Rosa y Pasimoni o Caño del Casiquiare. La segunda variedad dialéctica se encuentra en el Casiquiare y es denominada mandahuaca. Reproducimos aquí algunas palabras de la lengua baré con su respectiva traducción al es-

pañol: *pjáni* o *bána* es casa o vivienda; *dádale*, comida; *anikán*, comer; *wárikan*, cocinar; *kaméri*, candela; *cambur*; *jadúli*, caimán; *puríya*, catara; *yamás*, catumare; *wátura*, cestas altas; *siyála*, cerro; *widába*, cerbatana; *tijjéte*, cuchillo; *túbe*, cumare; *jámu*, culebra de agua; *tiema*, danto; *ki-witjkuan*, descansar; *ejei*, diente; *dúmakja*, dormir; *kabísi*, escoba; *mukjáva*, escopeta; *jwinadi*, estrella. Los cinco sentidos en lengua baré se indican a continuación con su respectiva traducción al español: *ayadán* significa vista y al mismo tiempo significa ver; *tjémuda* es oído y oír; *wáka* es olfato y oler; *anikán* es gusto y comer, y *obása* significa tanto el sentido del tacto como agarrar.

Otras palabras y frases de este idioma que se refieren a los roles de la mujer baré son casarse, *kaniyuda*; ella quiere a su marido, *bidek jáni idéka mí*; embarazo, *tiwáu*; Parir, *menú*; crecer, *asibudán*; amamantar a su hijo, *dájka-dia bidekání ditare*; querer a su hijo, *bidekání idéka ejéntibe*; torcer cumare, *wapírka túbe*; yo trabajo, *nukawanaínda*; ella teje mucho, *ukjáneidaké Heli*; ella va a tejer chinchorro, *junedán cuju miye*; trabajar conuco, *kawanaíndani miyure*; sembrar yuca, piña, mapuey, cambur y tupiro: *abana cujú kaniyate*, *mawájauli*, *jidíyo*, *maséru kubiyu*; arrancar yuca, *wamúruka cuvi kaniyate*; meter la yuca en el catumare, *pjádaka kaniti íma* y amási; llevar su catumare, *anabisán nuy llamáis*; hacer casabe, mañoco, catara, almidón, *dékjada cujú*, *machuca*, *puríya* y *ménasa*; rallar yuca, *wayanáka kaniti*; sebecán, *saráma*; catara, *puriyu*; *murujuí*, *wamurujui*; tisón, *itiká wiit* y leña, *itikje*.

Entre las palabras y frases que refieren a los roles del hombre baré están: crecer, *asibudán*; enamorarse, *mawísa*; casarse, *kaniyuda*; hacer su casa, *dékjada bidekání pjáni*; querer a su esposa e hijos: *iísa bidekani niyu ejéntibe*; con ese machete yo trabajó en el conuco, *alí machétani ájau nuka wanáindaka*; él está trabajando, *ítana kawanaíndani*; quemar y tumbar para hacer conuco, *jkákadan*; tumbar, *aducán*; tronco, *oída*; ellos trabajan, *mekawanaínda*; alumbrar, *akanán*; cerbatana, *widaba*; barbasquear, *kúnada*; ca-

ño, *wábu*; pescado, *kubáti*; barbasco, *kúna*; pescar, *tjávada*; remar, *tikuwájalia*; canaleta, *nejéube*; curiara, *sáni*; curbina, *kúdi*; bagre, *kidijile*; cazar, *jamúduka*; cotúa, *kaduwa*; paují, *tibáyuli*; escopeta, *múkjawa*; y baquiro, *jabía*.

Otras palabras en este idioma son: abajo, *idúkabi*; acostarse, *tikjua*; acto sexual, *jánaba*; ¿dónde?, *awatáte*; agarrar, *abása* o *abasan*; adivino, *payé*; ají, *játi*; ají verde, *jatjiburi*; barro, *kakajali*; bachaco, *kúte*; bagre, *kilípi*; bañarse, *kawan*; boca, *núma*; arcilla, *típi*; ánimo, *jawíji*; budare, *búdareotáli*; y conuco, *míyuli*.

Mawarawará, cacique mítico de los baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Mawarawará es llamada a la mayor autoridad de los baré. Este título no se le puede conferir a ningún otro hombre, sólo existirá siempre un Mawarawará que procede de la mitología de esta cultura indígena. Cuenta la historia que se trataba de un cacique que se casó con una hermosa mujer y de cuya unión nacieron tres hijos, dos niñas y un niño. Se cuenta que la familia vivía en paz y feliz hasta que llegaron a la comunidad un grupo de monos muy crueles, malos y ladrones. Como nunca antes habían visto a los monos, pensaban que se trataba de una raza de hombres muy feos que además no sabían hacer conuco, ni cazar ni pescar y que por eso se metían en los conucos para robar maíz, yuca, mapuey, ocumo, ñame y demás frutos.

El cacique Mawarawará al notar lo que ocurría les colocó varias trampas con el fin de atraparlos. Uno de los monos y la esposa del cacique se enamoraron y mantuvieron por largo tiempo una relación escondida del cacique y demás familiares. Cuando Mawarawará se enteró se enfureció de tal manera que sus rugidos se escuchaban en toda la selva, los ríos y las sabanas. Una noche de luna llena el mono y la esposa de Mawarawará huyeron internándose en la espesura de la selva y Mawarawará declaró la guerra hasta la muerte entre la familias de los hombres y la de los monos, desencadena violentas luchas empleando macanas, cerbatanas y puños.

Supo Mawarawará que su esposa y el mono vivían muy felices. Enfurecido por los celos decidió ir a buscar a su mujer. Al llegar a la choza del mono, Mawarawará fue apresado, amarrado y encerrado en una pequeña habitación en la que lo mantenían con muy poca agua y comida. Sin embargo con hambre y muy débil debido a la mala alimentación que le daban sus enemigos, Mawarawará logró escapar de su cautiverio y llegó a su antigua choza.

Cuando entró en la comunidad se dio cuenta que ésta había sido abandonada, sus familiares e hijos se habían marchado y Mawarawará estaba completamente solo. En medio de su tristeza, decide rehacer su vida, recuperando sus conucos, trabajando como lo hacía antes que aparecieran los monos y alimentándose para recuperar su salud. Al poco tiempo los monos visitaron el poblado en el que vivía aislado y solo Mawarawará, invitándolo a cenar para sellar una paz duradera entre ambas razas y Mawarawará aceptó.

Mamure o Bejuco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un bejuco que se usa para obtener una fibra vegetal con la que se hacen tejidos y cuerdas para amarres. Se emplea como fibra para amarrar las hojas de palma en la elaboración de techos. Como bejuco también suele emplearse para la elaboración de mobiliario como mesas, sillas y escaparares, entre otros muchos.

Para obtener la fibra vegetal o mamure se remoja el bejuco y se golpea para ablandarlo. Con un cepillo hecho con dientes de madera se empieza a raspar la superficie obteniendo unas tiras gruesas que se separan del bejuco y se ponen en remojo por un día y una noche completas. Luego se cuelgan a secar y la fibra ya está lista para empezar a tejer.





Catara

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un producto líquido que se obtiene tras exprimir la yuca amarga una vez rallada y es utilizada en la gastronomía de todo el municipio. Para su preparación se cocina con trozos de pescado crudos o asados y para darle más sazón se le agrega ají picante y una pizca de sal.

Baré, cultura indígena

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Hay varios posibles significados del nombre *baré*, uno de ellos indica que significa compañero. También se dice que la palabra podría derivar de *bari*, que quiere decir hombres blancos. Los *baré* hablan una lengua que pertenece a la familia lingüística arahuaca o arawaka, y se encuentra en un estado avanzado de debilitamiento lingüístico; está extinta en Brasil y los pocos hablantes que quedan en Venezuela tienen una edad muy avanzada. El territorio *baré* se extendía desde Manaos a todo lo largo del medio y alto Río Negro y el brazo del río Casiquiare, hasta algunas rancherías en el río Pacimoni. Situada en los límites del imperio español y portugués, la región fue escenario de continuas migraciones y disputas.

Por algo más de un siglo, después de la independencia de Venezuela, la administración política en la re-

gión del Río Negro estaba en manos de caudillos que se beneficiaron con la extracción del caucho, empleando a muchas culturas indígenas en estas actividades, persiguiendo las etnias cercándolas, obligándolas a dispersarse y replegarse de sus territorios ancestrales.

Por ello los *baré* están dispersos en la región del Casiquiare, en centros poblados como Puerto Ayacucho, San Fernando de Atabapo, Isla del Carmen de Ratón, San Carlos de Río Negro, Santa Rosa de Amanadona y Santa Lucía.

Poco se conoce acerca de cómo fue la vida económica, social y política de esta cultura cuando habitaban la región del Río Negro. Es posible que compartieran con otros grupos por los mismos medios de subsistencia, como la agricultura de conuco según el sistema de tala y quema, la recolección, la caza y la pesca. Se dice que la mayor parte de los trabajos agrícolas a excepción de la tala, eran tareas femeninas. Las mujeres se ocupaban de sembrar y cosechar yuca, hacer casabe y mañoco, atender los oficios domésticos, teñir y torcer fibras para tejer chinchorros, y hacer la alfarería.

Se cuenta que la escasez de mamíferos de gran tamaño en la región hacía de la caza una actividad poco frecuente y por ello se propiciaba mediante amuletos y fórmulas mágicas. Usaban cerbatanas, arcos, flechas y algunas armas introducidas por los europeos, como rifles y machetes. Hombres y mujeres vestían guayucos confeccionados con marima. Sin embargo desde hace tiempo los hombres han adoptado el pantalón y las mujeres usan una falda larga.

Entre los objetos de la cultura material *baré* destacan los chinchorros tejidos con fibras de cumare, curagua y moriche. Estas fibras deshilachadas y secadas al sol, eran teñidas de rojo, morado y amarillo. Los *baré* fabricaban con chiquichique toda la cordelería necesaria para pescar.

Pescado pilado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se trata de otro de los platos presentes en la gastronomía de casi todas las culturas indígenas del estado Amazonas. En época de invierno se consume el pescado pilado que se obtiene de pilar el pescado previamente asado y desmenuzado, hasta que adquiere la consistencia de harina.

Lo primero que hacen es asar el pescado en una troja de madera verde hasta que quede bien tostado. Luego lo pilan en el pilón convirtiéndolo en harina de pescado. Para conservarlo no se le agrega nada, sólo se guarda en un mapire o cesta cerrada elaborada con hoja de plataniello y se deja bien tapado. Cuando se toma el pescado pilado que permanece guardado para consumirlo se cocina para comerlo con casabe mojado y ají molido o comerlo directamente con cuajado o con ajicero. Es el sustento de la familia en las temporadas en las que no se consigue pescar.

Bebidas empleadas en la celebración del Warime

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La preparación y consumo de bebidas en la ceremonia Warime es abundante, tanto de bebidas tradicionales como rituales. La mayoría son elaboradas por las mujeres, aun cuando en ocasiones los hombres mayores preparan el *capi*, una bebida ritual estimulante del sistema nervioso, para lograr disminuir la fatiga y el sueño. Dentro de las bebidas de uso cotidiano la más común es la yucuta y los jugos de frutas como el seje, piijiguao, moriche, manaca, cucurito y mango. En ocasiones la bebida

más empleada es el yarake fermentado. Las bebidas rituales de consumo especial son el *ire sari*, *ñami sari*, yarake de yuca amarga y el *capi*. Estas bebidas se realizan mucho antes del inicio de la ceremonia, calculando un tiempo prudencial donde la fermentación o cocción de las mismas no genere sabores fuertes o desagradables.

La yucuta se obtiene de mezclar la harina de yuca tostada con agua, es una bebida refrescante y su consumo es inmediato a la preparación. Para los jugos de frutas se mezcla la pulpa de los mismos con agua y en ocasiones se debe hervir la fruta para ablandar la pulpa que contiene, luego se tamiza y se consume inmediatamente para evitar así su fermentación. De la mezcla de harina de yuca ya prensada y batata se obtiene el *ire sari*, que se deja reposar en un gran envase para su fermentación. En algunas ocasiones las mujeres mastican una porción de la pasta y la escupen dentro del recipiente acelerando el proceso de fermentación. El *ñami sari* se obtiene mezclando harina de maíz pilado con batata, procediendo luego con el proceso de fermentación. Esta bebida es la más apreciada dentro del ritual Warime.

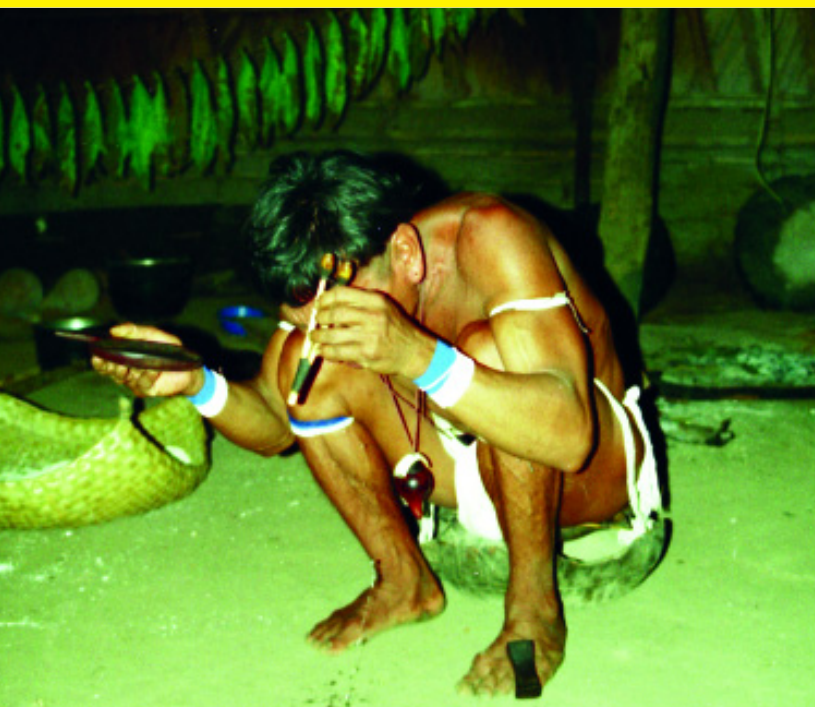
El *capi* es una bebida proveniente de la planta del mismo nombre que es conocida por los *piaroa* como *tahui-pa*. Se usa la corteza de la raíz y se mezcla con agua, luego se tamiza se consume. Algunos *piaroa* sólo mastican la

corteza asada lo que supone una mayor efectividad. Los efectos de esta bebida en el organismo humano es proporcionar mayor vitalidad y resistencia a las jornadas de rezos, cantos y danzas que se realizan en la ceremonia. El yarake es una bebida a base de agua y harina de yuca fermentada que en ocasiones es mezclada con piña u otras frutas. Sus efectos al igual que las anteriores es el de desinhibir la conducta y crear un ambiente festivo.

Jobo wetsuenac, árbol curativo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se encuentra en cualquier lugar del estado Amazonas. Su corteza se emplea para aliviar los malestares estomacales y detener la diarrea. Para extraer sus cualidades curativas se cortan trozos de la corteza del árbol que se hierven en agua. El líquido que se obtiene por este procedimiento se toma durante 15 días.



Curaciones espirituales

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todas las comunidades indígenas consideran que si alguien sufre algún mal físico éste tiene su origen en la esfera de lo espiritual y que los síntomas son el reflejo de una mala influencia, una maldición o producto de una mala práctica como castigo por no realizar sus actividades con el debido respeto a todas las entidades que viven en el entorno. Para realizar alguna de estas curaciones el chamán diagnostica el mal del paciente empleando el enniógeno llamado como yopo. Se conoce como enniógeno aquellas sustancias que permiten al chamán entrar en contacto con los dioses creadores y la palabra significa dios en nosotros.

El yopo junto a un baile que se ejecuta alrededor del enfermo, así como otros elementos y prácticas rituales son el medio que emplea el chamán para entrar en trance y solicitar así a los dioses creadores que descifren el origen de la enfermedad y el tratamiento para aliviar al enfermo se le ofrecen las ricas comidas como muestra de agradecimiento y respeto a su poder y autoridad sobre todo lo existente.

En el caso de los piaroa uno de los rituales chamánicos característicos es el llamado rezo y soplo. La sociedad piaroa mantiene una estrecha relación con el macrocosmos y no desvincula en ningún momento lo terrenal de lo espiritual. Los médicos tradicionales o chamánes

piaroa existen como mediadores entre la vida terrenal y la espiritual y han equilibrado el comportamiento sociocultural de esta etnia a través del tiempo. Dependiendo de la actividad o proceso que amerite una respuesta para el beneficio del grupo, se establecen los lazos de comunicación con los entes apropiados.

Las figuras del yuawaruwa o dueño del soplo y del meñeruwa o dueño del rezo, representan el más alto nivel de jerarquía espiritual dentro de la sociedad tradicional Piaroa. Cada comunidad tenía un yuawaruwa o shamán especializado en curar a través del soplo, y dos o más meñeruwa o shamán del rezo y el dueño de la casa solía ser cualquiera de ellos. La función primordial del ruwa chamán es controlar las enfermedades a través de los mari, causantes de las mismas. Otra de las principales funciones es la purificación de los alimentos y bebidas a ser consumidas por los habitantes, empleando rezos y cantos sagrados. Todo yuawaruwa es meñeruwa, el primero diagnostica las enfermedades y dolencias a través del soplo, evaluando y prescribiendo los rezos que debe realizar el meñeruwa al paciente para su curación.

El constante contacto con el mundo espiritual de los yuawaruwa, así como el poder de diagnosticar la influencia de fuerzas sobrenaturales actuando sobre la comunidad, le concedían respeto y temor entre los miembros de la sociedad.

Historia de la creación de los piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Al principio de los tiempos estaba Bükóka quien había nacido como un corazón de la palabra del viento. Un día Bükóka pensó en crear a su hermano Rúa-Wahari semejante a sí mismo. Bükóka se dijo *yo no puedo vivir solo en este mundo; tengo que hacer a alguien igual a mí y que tenga el poder de crear cosas para el mundo. También él debe saber crear nuevos seres vivientes.*

Bükóka vio en su ojo derecho una figura similar a la suya, era su espíritu invisible y de éste sacaría a su hermano Rúa-Wahari. Sacó la imagen de su ojo con mucho cuidado usando un palito. Era una figura muy pequeña, la puso en su mano y mientras la miraba pensó *¿cómo voy a crear a una persona sin que sea parido por una mujer? Si la creo de otro modo los otros se van a burlar de mí y van a decir que yo parí a un niño. Para evitar que se burlen voy*

a pedirle ayuda a nuestra madre Jä-tänäru, y colocó la pequeña imagen en el vientre de su madre. Al mismo tiempo Bükóka creó a su hermana Chejeru sacando la imagen que tenía de ella de su ojo izquierdo y también la colocó en el vientre de su madre.

Jä-tänäru parió a los nueve meses a Rúa-Wahari y a Chejeru. Cuando Rúa-Wahari cumplió 7 meses fue dejado en la puerta de la casa de Cuenämu Ufuóda-u y se arrastró como todos los niños. Cuenämu recogió a Rúa-Wahari y le preguntó: *¿de dónde eres? ¿Quiénes son tus padres?* Y Rúa-Wahari le contestó *Soy el jefe de los lagos porque mis padres son los lagos.* Cuenämu le dijo *la única persona que existe es Bükóka a quien nosotros creamos. Bükóka es descendiente de nosotros, por eso tú debes ser hijo de él y nieto de nosotros. Tu nombre nieto es Ränischsa.*

Rúa-Wahari creció en la casa de Cuenämu Ufuóda-u donde recibió todos sus poderes y conocimientos. Rúa-Wahari regresó a casa de Bükóka y Chejeru. Había aprendido a crear nuevas cosas en el mundo. Bükóka lo sabía porque había tenido visiones en las que veía a su hermano Rúa-Wahari creando a los hombres y sentía curiosidad por saber cómo iba a crear a los Uhuothoj'a, o Uwotuja que son los nombres con los que se autodenominan los piaroa. Llegó el día en que Bükóka vio como Rúa-Wahari creaba a los hombres en el lugar llamado Mariuek'a.

Rúa-Wahari preparó una masa de carne de pescado en una laguna. Mientras descansaba vinieron los cangrejos y se comieron la carne preparada. Por eso Rúa-Wahari pescó y preparó más carne humana. De la masa de carne hizo el cuerpo, el cuello y por último el corazón. Siguió pescando y con cada pez que sacaba de la laguna iba haciendo los ojos, el pelo, las orejas, la boca y la nariz. Así hizo Wahari hasta completar al primer hombre y a la primera mujer. Cuando termino de crear a estos primeros Uhuothoj'a, o Uwotuja les habló de los peligros que iban a enfrentar. Rúa-Wahari les dijo que los olores de los hombres serían peligrosos y que debían tener cuidado. De esta pareja nacieron otros hombres y otras mujeres. Luego Rúa-Wahari creó los alimentos y las diferentes clases de plantas. Cuando Rúa-Wahari vio que su creación estaba bien, se fue a un lugar llamado Umurohá Ojuna. Así creó Rúa-Wahari a los Uhuothoj'a.

Rituales para los recién nacidos Jivi, Hivi o Hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existe un ritual sagrado que se lleva a cabo cuando nace un niño o niña en las comunidades jivi. Por ejemplo en Puente Parhueña, comunidad ubicada en la carretera nacional, eje carretero norte, todavía se aprecian esta serie de acatamientos que los padres deben hacer cumplir para el desarrollo sano de la criatura recién nacida y hasta cumplir un mes de su nacimiento. Entre las condiciones que se establecen están el que los padres no pueden hacer ningún trabajo forzado porque el niño puede crecer débil. La criatura además no puede comer pescado porque según se dice su piel se le pone aguada y sólo puede comer este alimento cuando el chamán le reza. Estas son algunas de las costumbres establecidas dentro del ritual que dura todo el primer mes de vida.



Cuajado de pescado

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

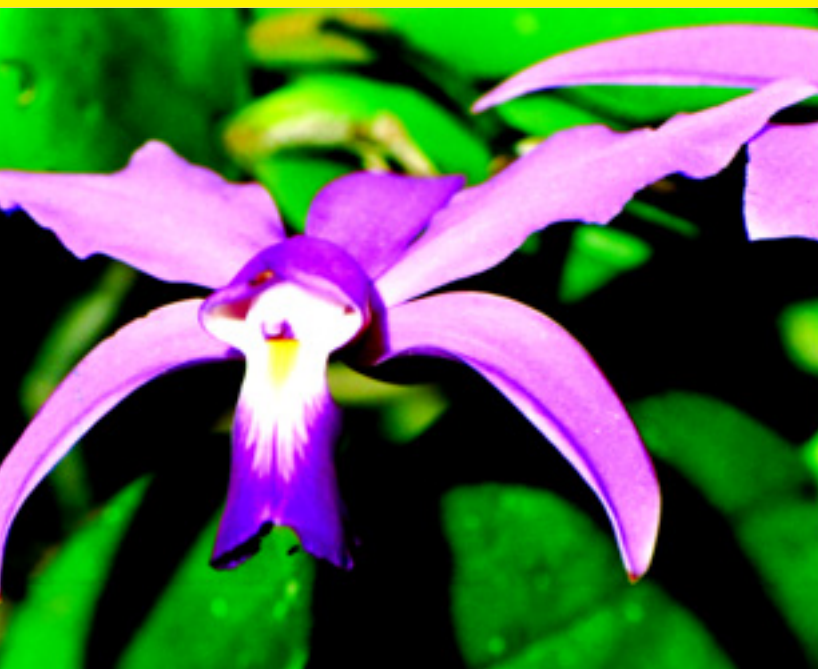
Es un plato tradicional en muchas culturas indígenas. Para preparar ese plato se puede utilizar cualquier pescado, como palometa, bocón, morocoto y bagre. Se limpian los pescados, se cortan y se cocina con agua. Cuando está hirviendo el agua, se agregan tres puños de mañoco o casabe hasta quedar espeso. Luego se añade sal, ají dulce, cebolla y ají picante, se revuelve con una paleta para que se desmenuce el pescado dejándolo cocinar hasta que adquiere un color rojizo; se retira del fuego, se deja reposar y se sirve con casabe. Se puede espesar el caldo todavía más colocando mañoco al plato ya servido.

Algarrobo boponae, planta medicinal

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es empleada como un regulador del azúcar en la sangre y en el tratamiento de dolores musculares. Para aprovechar sus cualidades curativas se toma una porción de la corteza del árbol, se cocina por diez minutos y se toma caliente tan pronto se presenten los síntomas de estas dolencias.





Flora y vegetación en el municipio Autana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Todo el estado Amazonas, junto con el estado Bolívar, son las zonas con mayor diversidad vegetal del país, constituyendo Amazonas el 30% de los bosques del país y el 6,5% del total nacional de sabanas. El municipio Autana 90% está cubierto de bosques, un 5% de sabanas y el 5% restante está conformado por otras formaciones vegetales. Existen gran variedad de flores en las especies botánicas de entre ellas destacan un enorme número de variantes de orquídea. Además existen muchas plantas que son empleadas por sus propiedades medicinales como el ceje, el zanco, la india y el orégano, entre otros.



Existe a su vez muchas variedades de palmeras como el pijiguo y el moriche. La macanilla, el mabe, el cucurito y el chique-chique. Entre los árboles más comunes se encuentran la marima, el pendeare, el parature, el laurel amarillo, el laurel blanco, la caoba, el aguacate, el berraco y la sasafráz. Se pueden apreciar además helechos de diversas especies, plantas parasitarias, lianas y bejucos. La mayor parte del territorio del municipio Autana posee vegetación característica de bosque húmedo subtropical convirtiéndolo en un lugar de enorme belleza vegetal, compuesta en su vasta superficie por herbájeas y gramíneos que forman parte del ecosistema.

José Antonio Jiménez Moreno, yerbatero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | La Virgen

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo a Sipapo

Nació en Colombia tiene de 53 años de edad. Es un yerbatero muy reconocido en el municipio es un gran conocedor de la historia de la etnia jivi y de la medicina tradicional. Por sus amplios conocimientos constituye un valuarte importante para la comunidad. Comenzó hace 20 años a curar por medio de un sueño y su padre lo ayudó a preparar las medicinas con plantas medicinales y no practica ningún tipo de rituales.



Penajapatsiva, ritual de desarrollo de las jóvenes jivi, jiwi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En la cultura indígena jivi se celebra este ritual cuando a una niña le llega su primera menstruación. Tan pronto la niña advierta la sangre no debe hablar con nadie, a excepción de su madre y su abuela, y deberá comer y beber sólo la yucuta y el agua que ellas le den. Debe mantenerse acostada en un chinchorro mientras dure la menstruación al cabo de la cual se realiza una gran fiesta comunal en la que el chamán pasará toda la noche anterior soplando a la joven con oraciones.

Al amanecer todos los invitados comerán pescado rezado por el chamán y durante el día todos los alimentos traídos para la fiesta deberán ser rezados también antes de comérselos. Al final de ese día, durante la noche y hasta el día siguiente, los miembros de la comunidad realizan danzas festivas y al final de las mismas ya la joven ha ingresado en el mundo de los adultos. Es considerada apta para reproducirse y casarse, además de estar en la obligación de compartir y efectuar las labores propias de la edad adulta.

Aparo, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Entre las leyendas indígenas del estado Amazonas está la relativa a los aparo. La leyenda dice que los aparo antiguamente eran hombres que peleaban con otras personas por el control de las tierras y lo hacían amparándose en la neblina que producían ellos mismos. De esa manera navegaban silenciosamente, casi ocultos, hasta llegar sin ser notados a las casas o campamentos. Esta gente que tenía aquella habilidad sobrenatural para sorprender a quienes atacaba, fueron castigadas por el poder sobrenatural de Túpana, el supremo dios arawaco convirtiéndolos en sapos.

Se dice que el lugar donde prefieren vivir los aparo es en el fondo de los caños o en lagunas que se encuentran apartados de toda comunidad humana. Es en estos tranquilos lugares de donde emergen en determinadas épocas del año junto a una densa neblina que es acompañada de mucho frío, clima bien extraño en estas regiones tropicales.

Antes de ser convertidos en sapos, los aparo eran una cultura que viajaba tanto que no veían sentido al hecho de construir casas. En diversas culturas como la de los Baré y en la de los Baniwa se atribuyen los cambios climáticos de humedad y frío a los aparo. Se dice que al principio son unos pequeños sapos que se van transformando en hombres de muy escasa estatura, pero que son capaces de cargar truenos y relámpagos sobre sus espaldas. Son considerados mawali o espíritus malignos. Estos pequeños hombres navegan las oscuras y turbulentas aguas de río Guainía y río Negro en minúsculas curiaras que no pueden ser vistas por los ojos humanos y emplean unos remos que al mismo

tiempo son lanzas, cumplen la doble función tanto para atacar hiriendo gravemente como para propulsar las diminutas curiaras en las que se desplazan los aparos. Estos canaletes o remos están elaborados de una madera tan resistente que es llamada madera de piedra o ita-uba.

Cuando alguien se adentra en la espesura de la selva debe estar muy atento a los más mínimos sonidos o movimientos, de ello depende en gran medida su supervivencia. Al estar en la selva si se llega a un lugar y se siente risas minúsculas, hay que retirarse del lugar inmediatamente, porque esas pequeñas risas son de los aparo que se encuentran cerca o quizá ya le han visto llegar y están preparándole una emboscada. Muchas veces, en los bordes de los caños se pueden ver, medio ocultas por las hojas, pequeñas curiaras no mayores de 30 cm de largo y diminutos accesorios como vasijas, catumares y otros utensilios tradicionales en las expediciones de cacería, esos son los objetos de los aparo que navegan por los ríos durante la estación lluviosa y si acaso son vistos, voltean las curiaras de los humanos para hundir sus herramientas en el fondo del río.

Änamai, dios de la naturaleza

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Según la mitología de los piaroas, änamai es el dios que creó todo lo que existe en el mundo natural como plantas, animales, peces, ríos, lagunas, montañas, entre otros. Por ello es el dios de la naturaleza.

Primeros misioneros católicos

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | El Carmen de El Ratón

El padre Luis Allieri y su ayudante, el hermano Pedro, fueron los fundadores de la primera misión en la región en el año 1950. Esta primera misión tuvo un máximo de treinta alumnos. Comenzó con un comedor escolar que aún se mantiene funcionando. Leticia de Bossio y Carmelos Bossio formaron parte de los primeros maestros de esta misión.

Jugo de manaca

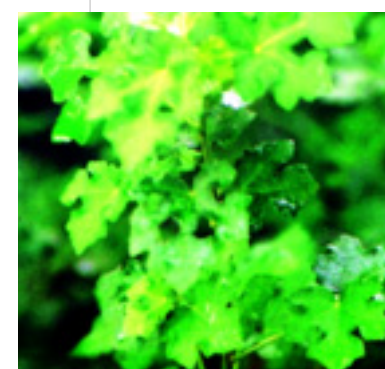
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es una bebida refrescante a la que se le adjudica ser alimenticia y nutritiva. Además de apagar la sed se dice que es un reconstituyente natural. Para su preparación se coloca a calentar agua y tan pronto esté tibia se le agregan las semillas y se deja al fuego de diez a quince minutos o en su defecto hasta que ablanden. Las semillas se pasan a un recipiente duro o pilón para tritularlas y sacarles todo el jugo. Luego se le agrega agua y se deja enfriar o si se prefiere se toma al natural. Se agrega azúcar o papelón a gusto del consumidor. Se dice que aumenta la hemoglobina por ello se ofrece a las personas a las que se sospecha sufren de anemia.

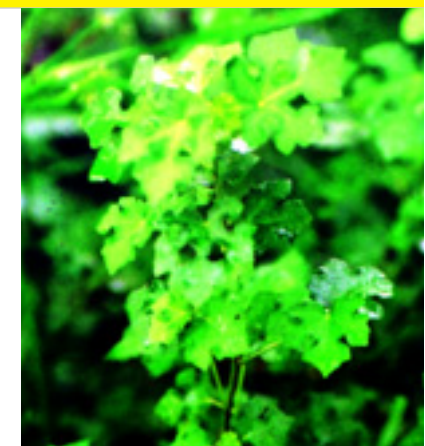
Infusiones con cadillo de perro

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Para la elaboración de esta refrescante bebida se emplean hojas de la mata del mismo nombre, una planta que suele medir 1 m de alto aproximadamente. Las hojas se lavan muy bien, se agregan a un caldero con agua hirviendo y se hierven por tres a cuatro minutos. Después se licuan, se cuelan y el líquido re-

sultante se deja enfriar. La cualidad de esta planta es que produce una sensación ligeramente semejante a la de la menta que permite aplacar la sed. Muchas personas la ingieren a diario de dos a tres veces al día, se emplea como diurético, para limpiar los riñones y se dice que además ayuda en el tratamiento de hígado inflamado.

**Cachiri, bebida tradicional**

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una chicha hecha a partir de la yuca empleada en rituales y celebraciones tradicionales. Para obtener esta bebida de origen indígena se lava y deja la yuca en remojo por uno o dos días, se ralla y se echa en el sebucán para exprimirla. Luego se cierne en el manare para hacer un casabe dulce y quemado que luego se sumerge en agua y se deja fermentar por tres días al cabo de los cuales ya estará lista para ser ingerida.

Ajicero

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este alimento tradicional de diversos grupos indígenas es uno de los alimentos centrales en la dieta diaria de los indígenas baré. Es un plato preparado a base de ají y pescado que puede ser palometa, bocón, morocoto o bagre, entre otras especies.

Para la preparación de este plato se utilizan 3 litros de agua, 2 kilos de pescado, 2 cebollas grandes, 2 o 3 dientes de ajos machacados, 3 ramas de cebollín, ají dulce, ají picante, cilantro y mañoco. Para su elaboración se coloca en una olla grande agua, las cabezas, las co-



las de pescado y todos los ingredientes menos el cilantro, se deja cocinar por 40 minutos y después se cuele y se coloca nuevamente a cocinar a fuego alto y se reagregan las presas de pescado y sal al gusto y se deja cocinar por 15 minutos, al terminar la coacción se le rocía el cilantro antes o después de servirlo. Se puede acompañar con mañoco o casabe.

Plantas medicinales de los jivi, jivi o hiwi

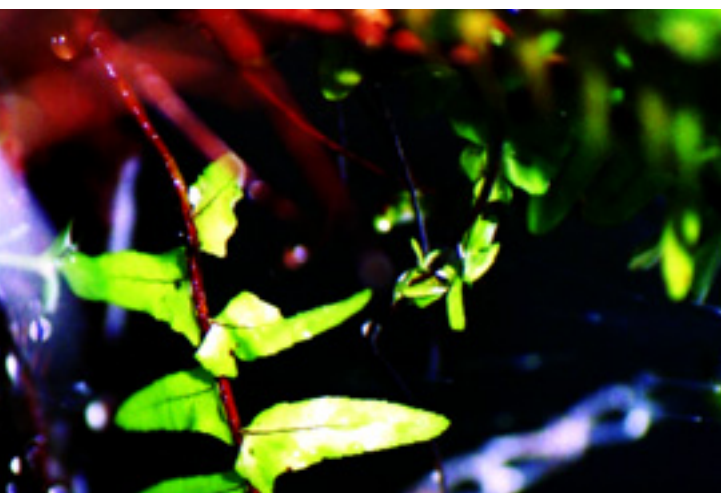
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Son muchas las plantas y cortezas que emplean los jivi para tratar diversas enfermedades, algunas de ellas tienen el mismo nombre y usos similares en otras culturas indígenas. Las que comúnmente emplean y que se identifica a esta etnia en sus procesos curativos son el capi que dentro de la cultura es una planta que posee una entidad particular para rejuvenecer el cuerpo, cerrar heridas o cortadas y como enniógeno o sustancia para comunicarse con sus dioses en ceremonias rituales. Todos los pobladores le tienen respeto a todas las plantas especialmente a aquellas que tienen propiedades curativas o mágicas. Al capi particularmente sólo se le accede a través del ritual. Para extraer de la planta sus cualidades toman trozos de la corteza, los asan y luego trituran para extraer un líquido de color verde que se aplica en las heridas. Sus otros usos y procedimientos como planta para acceder al plano de lo espiritual sólo lo conocen los chamanes, celosos guardianes de la tradición y conocimientos ancestrales.

Para mantener la apariencia juvenil además emplean hojas de luna comprimidas en agua con la que se lavan la cara todas las mañanas y se mantienen en ayunas hasta media mañana para que la sustancia haga efecto. El guayabo Sabanero es empleado para curar el dolor de barriga y para tratar la amibiasis. Para su preparación se retira la corteza del palo y se cocina, se deja reposar y se toma a temperatura ambiente varias veces pero sólo por un día. La kascaraca o palo cabo de hacha, se usa para curar el dolor de estómago y el paludismo. De la mata sólo se retira la

Para mantener la apariencia juvenil además emplean hojas de luna comprimidas en agua con la que se lavan la cara todas las mañanas y se mantienen en ayunas hasta media mañana para que la sustancia haga efecto. El guayabo Sabanero es empleado para curar el dolor de barriga y para tratar la amibiasis. Para su preparación se retira la corteza del palo y se cocina, se deja reposar y se toma a temperatura ambiente varias veces pero sólo por un día. La kascaraca o palo cabo de hacha, se usa para curar el dolor de estómago y el paludismo. De la mata sólo se retira la



corteza del palo y se cocina junto con la raíz de manaca, se deja enfriar y se ingiere a temperatura ambiente hasta que desaparezcan los síntomas.

Para curar la diarrea usan la concha de manteco, que se cocina hasta que hierva, se deja reposar después y se toma tres veces al día. El árbol llamado cuajo además de tener propiedades curativas, se talla artesanalmente y como medicina natural para tratar el cáncer. Para hacer la bebida medicinal se saca la corteza del palo del árbol cuajo, se hierva, se deja reposar a temperatura ambiente y se toma de 2 a 3 veces al día. Para emplearlo como madera para tallar cortan y secan el tronco. Van dándole forma de animales como tortugas, cachicamo, águilas, serpientes, dantas, tigres, venado, osos hormigueros y lapas, empleando como herramientas machete, formón y hachas o cuchillos y luego emplean abrasivos. Posteriormente usan el cumare que es un pigmento natural que extraen de la concha del árbol de manteco.

Una planta que no se usa para curar pero que forma parte de las creencias y costumbres de esta cultura es la planta de ceiba, que es utilizada para realizar brujería. Es una planta grande y gruesa, no es medicinal, al contrario, se dice que cuando alguien quiere hacerle algún mal a otra persona, arranca trozos de corteza del árbol en luna llena e inmediatamente la colocan en agua y de ésta se le da a beber a la persona a quien se desea hacer daño. Comentan que a la persona que ingiere este líquido, le crece la barriga de tal modo que le provoca la muerte.

Otra planta medicinal tradicional de los jivi es el pajarillo que se da en los bosques húmedos y su corteza es usada para tratar afecciones tales como tos, fiebre e inflamaciones en el cuerpo. Se usa en forma de infusión para curar la tos y la fiebre y en el caso de esta última se aplica además baños de agua tibia en las que previamente se ha hervido la corteza y las hojas de la planta. Para tratar las enfermedades inflamatorias se hace una pasta con la corteza y hojas de esta planta hervida y se aplica en las zonas inflamadas. En todos los casos se continúa con el uso de la planta hasta días después de la desaparición de los síntomas.



La sangrita o chacali hunubotol es otra planta de uso medicinal que emplean desde tiempos inmemoriales y está restringida al tratamiento de enfermedades de transmisión sexual tales como la gonorrea y la sífilis. Se ingiere en forma de infusión tras hervir las hojas y la corteza, y además se aplica simultáneamente en el cuerpo de la persona afectada en forma de pomada, que se obtiene a partir del tallo, la corteza y las hojas de la planta maceradas en agua y almidón de yuca.

Otras plantas son el palo caú de hacha que es un reconstituyente y tonifica los músculos, para combatir la anemia, el reumatismo y la impotencia. Su preparación consiste en tostar el palo hasta que quede bien seco, luego se muele y el polvo resultante se hierva en agua; se toma tibia cuantas veces sea necesario hasta que los síntomas de estos males desaparezcan.

Para el tratamiento de cálculos renales utilizan el palo de arco y obtienen las cualidades curativas realizando el mismo procedimiento que con el palo caú de hacha. El guguli o guayaba de sabana, es una planta medicinal usada para detener la diarrea. Se deja en remojo la corteza de esta planta por tres horas y se prepara una infusión en agua hervida que, luego de reposar, se le administra al enfermo tres veces al día hasta que desaparezca la diarrea. Para curar la tos, enfermedades inflamatorias y fiebre, emplean la mata conocida como pajarillo.



Historia sobre el incesto en la cultura indígena jivi, jivi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuentan los jivi que en el tiempo de la creación del hombre la abuela y esposa de yupa, decide casar a dos de sus nietos que eran hermanos porque quería tener hombres de raza o que se parecieran a una sola persona. Al cabo de un tiempo la joven tuvo su primer parto y el niño nació deforme, con una gran cola y después de unos días murió. Siguió intentando traer hijos al mundo pero todas las tentativas fracasaron porque la mayoría de los niños nacían con cola, deformes y sin fuerza. Decidió hacer la prueba nuevamente con un primo y una prima lejanos y el resultado fue un niño normal, sin cola, con fuerza. Entonces la abuela entendió que los hermanos no podían tener relaciones ni casarse porque los niños no podían sobrevivir mucho tiempo después de nacer.

Almidón de yuca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se extrae del yare que es la masa que se obtiene al momento de rallar la yuca. Esta masa se vierte en un envase y se deja al sol por dos días para que se deshidrate hasta quedar como una harina blanca a la que se le desarrolla en la superficie una espuma amarilla por encima que se desecha. Luego se cierne en el budare, removiendo constantemente para evitar que se quemé y se retira del fuego cuando esté tostado.

Pintura corporal jivi, jivi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La pintura corporal constituye una de las tradiciones rituales y ceremoniales más antiguas en muchas culturas indígenas. Los motivos que se representan en el cuerpo tienen diversos significados y se aplican según la ocasión o las necesidades. En muchos casos esta pintura corporal tiene efectos curati-

vos o preventivos, así la tintura extraída del onoto suele servir para espantar a los zancudos y otros insectos que perjudican la salud. También existen signos que se dibujan en el cuerpo a partir de tintes vegetales aplicados con varillas de bambú u hojas largas a modo de pincel. Los dedos también intervienen para la aplicación de estos tintes naturales.

En los rituales la pintura corporal responde a signos mágicos que tienen poderes curativos en el plano de espiritual y se manifiestan en el bienestar del cuerpo. Los signos utilizados tienen la doble función de comunicar a quien los porta con las entidades a las que representan esos signos y a la vez espantar aquellas influencias malignas que pudieran hacer daño físico o espiritual.

Además de las finalidades rituales y las de salud acostumbra pintarse motivos muy diversos dependiendo de la ocasión o su estado de ánimo. Por ejemplo dicen que cuando están enamorados se pintan pescaditos en todo el cuerpo para identificar el cosquilleo que sienten a causa del amor.

Rituales mortuorios de los jivi, jiwi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuando muere una persona perteneciente a esta cultura, sus familiares deben determinar si la muerte fue natural o maléfica; para ello le lavan la mano derecha y la dejan dentro de una totuma a un lado del cadáver para que el agua se escurra y dentro de la totuma se puede ver si cae sucia o limpia. Si el agua recogida muestra suciedad es porque la muerte fue maléfica, para contrarrestar el maleficio le quitan un poco de cabello y la punta del dedo meñique que servirá para vengar la muerte. Este ritual lo lleva a efecto una persona anciana que debe acercarse al cuerpo para aconsejarle al espíritu malo que debe salir de ese cadáver.

La vestimenta que tenía la persona al momento de morir es guardada para hacer un guarapo; con ella y enterrar tanto las vestiduras como a su propietario. Se cava un agujero mayor que la altura del cadáver y en él se colocan los objetos favoritos del difunto para enterrarlos con ellos. Antes de colocar el cadáver, es envuelto en toldillo que es una tela hecha de fibras vegetales y lo acuestan en un chinchorro. Un chamán le reza la cara a todos los presentes para que no tengan pesadillas y entierran al difunto. Luego cada uno de los asistentes agarra un puñado de tierra y se la arroja al hoyo, para demostrar el cariño y la estimación que le tenían al difunto y también para que éste no los asuste.

Encima de la tumba colocan una totuma con agua, porque durante un tiempo el muerto no come nada. Pasado tres años realizan un guarapo para sacar los restos y los encargados de realizar tanto el desenterramiento como el guarapo son los familiares del difunto. Ellos lavan bien los huesos y los pintan con figuras, mientras bailan alrededor de él, después los colocan en un baúl pequeño o en una tinaja. Una vez que terminan, lo dejan afuera de la comunidad, hacen otro guarapo y lo entierran en el mismo lugar donde había sido enterrado la primera vez.

Realizan un segundo entierro para asegurarse que el cadáver haya quedado totalmente descarnado. Según la tradición jivi, el espíritu de una persona cuando muere permanece junto al cadáver hasta que el mismo quede total-

mente descarnado. En el lugar donde se reúne la familia y el grupo de vecinos se rezan una serie de oraciones destinadas al muerto para que no moleste a los vivos. Estas oraciones son dirigidas por el chamán, quien además realiza magia para aplacar al muerto. Si por alguna razón se siente la presencia del difunto y sigue molestando, los familiares le prenden fuego a la casa y se trasladan a otro lugar.

El alma del muerto es llamada en esta cultura *itomo*. Si el ritual no se cumple el *itomo* permanece cerca de los familiares. En algunas comunidades se acostumbra además a no mencionar el nombre del difunto durante el primer año de su muerte para que el *itomo* no se apegue a la comunidad ni a la familia y le sea más fácil desprenderse del lugar y de los suyos.

Hay comunidades jivi en las que una vez los huesos han recibido la unción de las oraciones y la pintura, se introducen en grandes vasijas de barro cocido y se entierran cerca de las riberas de los ríos o en lugares ceremoniales destinados para tal fin. Como la mayor parte de las culturas indígenas hasta hace no muchos años acostumbraban a asentarse sólo por unos años en un lugar y luego desplazarse hacia otro sitio, establecerse durante un tiempo y volver a desplazar el asentamiento cuando las condiciones del medio ambiente declinaban, no se guarda memoria de los lugares más antiguos donde se establecieron asentamientos ancestrales.

Palo de boya

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Es un árbol que se encuentra en la selva amazónica. Cuando es muy joven parece un junco de tallo maleable sin ser completamente blando. Tanto en su edad temprana como en su madurez, esta especie vegetal posee muy bajo peso, flota en el agua y suele emplearse como boya para pescar. Para el tallado de piezas artesanales la más utilizada de las variedades existentes, debido a la facilidad de trabajo y durabilidad es el malavetía tamaguarina, que es una especie recta de copa densa y de más o menos 6 m de alto, color verde olivo, corola blanca, flores aromáticas, hojas quebradizas y tallo negro con abundante resina. Se encuentra



e grandes cantidades a orillas de los ríos del municipio Atabapo, lugar al que se dirigen para obtenerlo, muchos de los tallistas especializados en este material que habitan en el municipio Autana.

Método de obtención del fuego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Tradicionalmente las culturas indígenas establecidas en lo que actualmente es el estado Amazonas, han obtenido el fuego a través de la fricción de dos troncos pequeños, colocados perpendiculares entre sí. Cada cierto tiempo reobtienen brasas prendidas las cuales conservan en los fogones durante el mayor tiempo posible intercambiándolas entre los habitantes de distintas viviendas.

La obtención del fuego suele ser un actividad destinada a los hombres que se realiza empleando una base de madera totalmente seca, a la que se le ha hecho previamente un agujero, allí se colocará el extremo de otro tronco que es rotado con las palmas de las manos, ejerciendo fricción continua sobre la base. A cabo de un tiempo se desprenden fragmentos de brasas de madera, se colocan en un recipiente con hojarasca y arbustos secos a los que se procede a soplar hasta hacerlos arder.

Tanto la base de madera como la estaca de fricción son guardadas junto a un recipiente o calabaza que contiene fragmentos de hojas secas y algodón, empleados como combustible.

Catare, Catara o Yare, condimento

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es uno de los condimentos más frecuentes en la dieta diaria de los habitantes de todas las comunidades indígenas y de los pobladores criollos. Se obtiene a partir del jugo que se extrae de la masa de la yuca al momento de pasarlo por el sebucán hervido durante más de cinco horas para que las propiedades venenosas de la yuca amarga desaparezcan. El caldo que resulta de esta cocción es la base para hacer guisos de carne y salsas con ají picante. Muchas comunidades comercializan este condimento que procesan y envasan de manera artesanal. Es famoso en la región el catare que se produce en la comunidad Sarón, ubicado en el eje carretero norte, vía El Burro, quienes lo producen en su versión picante.



Masoca

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

También conocido como mañoco de almidón, es de color blanco, se extrae de la yuca dulce y de la yuca brava. La masoca es un mañoco muy fino es un polvo de sabor peculiar que en ausencia de la leche, muchas culturas indígenas dan a los bebés para hacerlos crecer fuertes y saludables. Se prepara colocando en un saco cierta cantidad de yuca y luego se sumerge en un caño para elaborar el murujui. Cuando la consistencia del tubérculo se vuelve blanda, se pela para rallarla y se deja reposar hasta el día siguiente. Se mete en el sebucán para extraerle todo el líquido y después se lleva a un manare para cernirlo y tostarlo en un budare removien-





do constantemente para que se formen unas pequeñas pelotas y no se asiente convirtiéndose en una torta. El resto de la harina es guardado en un envase y se consume en pequeñas cantidades. Se puede agregar en una totuma con agua para hacer una yucuta de masoca.

El embarazo en la etnia jivi, jivi o hiwi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

En esta cultura indígena se tienen varias indicaciones a seguir durante el embarazo. Durante este periodo la mujer continúa con sus labores dentro del conuco y con la elaboración de sus alimentos hasta la víspera de dar a luz. Se dice que si la mujer sigue con todas sus actividades habituales su criatura nacerá fuerte y la madre no sufrirá tanto de dolores después del parto. Las mujeres embarazadas rara vez presentan malestares, mientras que los hombres los sienten en los primeros meses. Mientras está gestando la mujer no debe comer ciertos alimentos. Por ejemplo si comen morrocoy, raya o caribe, también conocido como piraña, les sangrarán las encías; si comen lapa el niño nacerá con el paladar abierto como los caimanes cuando están recibiendo sol sobre una piedra en el río, y si come cambures morochos le nacerán mellizos o gemelos.

Pusana, loción para el amor

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una mezcla de hierbas que son rezadas por el chamán para que el hombre o la mujer encuentren pareja. Para que la pusana resulte efectiva, la persona que quiere encontrar pareja tiene que visitar al chamán para que éste le realice un baño con esas hierbas y oraciones especiales. Esas hierbas se echan en la colonia o perfume que habitualmente emplea la persona cada vez que va a salir de su casa. Se dice que hay que tener cuidado con el uso de esta loción porque una de las consecuencias de su uso prolongado es que puede convertir a la persona encantada en algún animal.



Maguarit, leyenda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que los maguarit son seres mágicos que habitan en el agua y son una mezcla de persona y pez. Pueden nadar como peces y hablar como hombres y cuando están medio sumergidos pueden engañar a los que van de paso haciéndoles creer que son hombres que se están bañando en el río o jugando.

Los maguarit suelen ser encantos o espíritus presentes en muchas culturas indígenas. El nombre se parece en muchas comunidades, algunos les llaman maguarí, otros le dicen mahuary y otros máguari. Se cree que los maguarit tienen poblados bajo el agua y que las toninas son los mismos maguarit así como otros peces.

En muchas poblaciones indígenas se suele tener cuidado y acercarse con reservas a personas extrañas porque pueden ser maguarit. Suele decir que un maguarit es una persona encantadora, de aspecto agradable que habla bonito, que se desenvuelve de forma grácil y que nunca antes había sido vista por ahí. Por eso cuando en una comunidad hay fiesta y llegan extraños a bailar y compartir, se suele bajar la voz y cuchichean preguntándose quién pudo infringir alguna norma para que los maguarit llegaran hasta ellos en ese momento. En muchas ocasiones, cuando los extraños se van de la fiesta, se organizan grupos para seguirlos.

Ocurre con frecuencia que los extraños se encaminan hacia el río y desaparecen al llegar a la orilla. Esa es la confirmación de que los extraños eran maguarit. Adoptan las formas humanas tanto masculina como femenina e incluso alguno de esos encantos toma la apariencia de alguna persona conocida.

Cuando alguien incumple alguna de las normas que establece la tradición suele recibir la visita del maguarit. Tras el incumplimiento de alguna norma empieza a sentir un dolor que no se le quita con nada, esto indica que el maguarit le alcanzó o lo flechó. El dolor suele desaparecer después que un chamán le reza la zona afectada.

También llamado mawuari, este encanto es un ser terrible y con poderes que vaga por la selva en busca de cazadores para secuestrarlos y hacerlos sus esclavos. Estas criaturas vagan por los conucos de los indígenas y encarnan en el cuerpo de algunos animales. Visitan las churutas y encarnan en figuras de humanos, algunas veces aparece como una persona conocida que se ausenta y de pronto aparece para raptar doncellas y llevárselas a sus dominios bajo las aguas.

Cuando un cazador se encuentra de cacería en el monte, debe llevar suficiente tabaco porque el mawuari le teme a esa hierba y si por algún motivo el cazador no lleva suficiente, puede perderse por la selva por varios días y noches hasta quedar completamente desorientado.

Canto del alcaraván, creencia

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El alcaraván es un ave zancuda que puebla las llanuras y las serranías a la que se le atribuye poderes mágicos. Se dice que a los niños que tardan en caminar se les unta excremento de ese pájaro y después de dos o tres tratamientos, la criatura ya empezaba hasta a correr. También se dice que cuando un niño es tartamudo o le cuesta pronunciar sus primeras palabras, le dan un sancocho de alcaraván y comienza a hablar. Existe además la creencia de que cuando pasa cantando una de estas aves por encima de una casa en la que hay señoritas o mujeres casadas es señal de que alguna de ellas está embarazada.

Curas indígenas para la mordedura de culebra

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Existen muchas formas de tratar una picadura de culebra en las culturas indígenas que se encuentran distribuidas en el estado Amazonas. Una de ellas es el empleo de la rotocina o ùhüaju que es una planta medicinal usada desde tiempos ancestrales por los piaroa para tratar las mordidas de culebra. Las hojas se hierven en agua y sal, se deja reposar en un recipiente lo suficientemente grande para introducir la parte del cuerpo en la que está la mordedura de la culebra y se deja en remojo por cinco minutos mientras se frota la hoja en la piel con alcohol.

También emplean una bebida medicinal que se extrae de las ramas y la superficie de los tallos del yagrumo que es un arbusto también conocido como palo de culebra



y que debe su apodo al empleo para la curación de cualquier mordedura de serpiente venenosa.

Para preparar el medicamento a partir del palo de culebra se toma un trozo de la cubierta del tallo o una rama todavía verde que se agrega a una botella con ron blanco y se deja macerar hasta que alguien lo requiera. Mientras más tiempo tenga de maceración más efectivo se vuelve. Las hojas verdes de este arbusto se utiliza también para aliviar los dolores de cintura y el de los riñones.

Los indígenas jivi además de conocer varias plantas que aplican para el tratamiento de la mordedura, poseen una oración que fortalece el ritual con el que se trata la mordedura de la culebra. El rezo en su idioma es el siguiente *Pate Pate Alberri Alberri Jo Jo Jo* que traducido al español significa literalmente oriente veneno muere en el nombre del dios Jo Joven.

Personajes de la comunidad Alcabala Guahibo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Alcabala Guahibo

| DIRECCIÓN | Eje carretero sur, vía Sipapo



En esta comunidad indígena integrada por miembros de la cultura Jivi, destacan entre sus fundadores Antonio Mejías y su esposa Josefina Bolívar quienes se establecieron hace 35 años en lo que es actualmente esta localidad. Antonio, de setenta años y su esposa Josefina de sesenta y cinco años, son las personas que se han dedicado a preservar y mantener el registro de cada uno de los eventos de relevancia en este poblado de agricultores, pescadores y artesanos, desde su fundación. Antonio además fue el segundo comisario de la localidad tras su fundación. Otro de los personajes de Alcabala Guahibo es el promotor social José González, nacido en Alcabala Guahibo en 1975.





Plantas medicinales de los piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Para combatir el cálculo de los riñones y la diabetes, los piaroa emplean el p̄ruru dau o palo de plátano, que se extrae de la corteza de la planta del mismo nombre. Para su preparación se pila, se sancocha, se cuele como café y se



ingere tibia. La caraña es una planta que se emplea para prevenir enfermedades de origen espiritual. Se caracteriza por ser una masa pegajosa de color marrón claro que cuenta con un olor fuerte natural. Es utilizada por los piaroa para alejar o correr a los espantos y malos espíritus. Quema la caraña con bastante fuego y mientras se quema va expulsando una savia que se recoge y se cocina hasta obtener el color característico.

Yakjuana, leyenda baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Cuenta la leyenda que existía un hombre baré que vivía en con su hermana y tenía un enorme conuco. Vivían solos porque sus padres habían fallecido y a consecuencia de esa soledad, él estableció una relación marital con su hermana. En ese tiempo los baré creían, obedecían y temían a muchos dioses y espíritus especialmente al máwari. Dicen que un día pasó por ese lugar un payé, nombre que se le da a los curiosos y adivinos, y le dijo al hombre *tú tienes una gran culpa por haber tenido relaciones carnales con tu virgen hermana, eso es malo y prohibido. Por lo que ahora te convertirás, en culebra y gavián.*

El hombre afligido e impresionado comenzó a preocuparse por la profecía del payé. Pasaron los meses y de repente, comenzó a sentir malestares raros por las noches que lo preocupaban y asustaban cada día más. Hasta que una noche el hombre se partió en dos pedazos a la altura de la cintura. Las extremidades inferiores se convirtieron en una serpiente que se quedó acurrucada en el chichorro, mientras que la otra mitad se convirtió en gavián nocturno y salió volando por la ventana.

Al llegar la madrugada, el gavián nocturno regresó al chichorro a buscar a la culebra. Ambos animales se unieron dando forma nuevamente al hombre, quien se levantó del chichorro con fuertes dolores en la cintura. Esto ocurrió durante muchas noches, mientras el hombre guardaba celosamente el secreto y al caer la noche se encerraba en una choza aparte para evitar ser descubierto por quien era a la vez su hermana y esposa. Pero ella comenzó a notarlo raro y se preocupó porque no quería dormir con ella, sino estar solo y encerrado.

Con el tiempo se fueron acercando otras personas y se levantó una comunidad alrededor de la joven pareja. Los vecinos no tardaron en notar que algo pasaba con ese hombre y su mujer. En eso el payé volvió a pasar por el lugar y les aconsejó a las demás personas de la comunidad que mantuvieran vigilado a aquel hombre que prefería dormir solo y no con su mujer.

Entre las palmas con las que estaban hechas las paredes pudieron ver la fantástica transformación que ocurría en el chichorro. Una vez que el gavián nocturno salió volando por la ventana, un grupo de hombres entró y quemó a la serpiente que sobresalía en el chichorro. Cuando en la madrugada el gavián nocturno regresó, se encontró a la serpiente destruida por el fuego. Eso le causó un gran sufrimiento y comenzó a llorar y a suplicarle a cada uno de sus vecinos que le abriera la puerta de su casa.

Nadie lo recibió por temor a una venganza. Triste y pensativo, el gavián nocturno recordó que la mayoría de los hombres vecinos eran buenos cazadores y pescadores. Estas personas salían todas las noches a alumbrar los caños para atraer a los peces que luego atrapaban con la atarraya. Decidió actuar como conocedor del lugar, tomó la parte de la culebra que quedó viva y se fue volando de caño en caño hasta llegar a uno cercano en el que se encontraba su primo y los demás vecinos. Éstas eran las personas que le habían quemado su otra parte.

El gavián nocturno se sentó sobre una rama en el cauce del caño y esperó a los pescadores. Cuando esta-

ban en sus curiaras, el gavián brincó y se le incrustó en el hombro al primo quien luchó desesperadamente por sacárselo sin conseguirlo. Los demás trataron de ayudarlo, pero todo esfuerzo fue inútil. Cuando todos se calmaron notaron que el gavián ahora formaba parte del cuerpo de aquél desdichado hombre.

Durante toda su vida aquel hombre compartió su existencia con el gavián que formaba parte de su cuerpo. Éste sentía lo que padecía o gozaba el otro y si uno se enfermaba el otro también. Convivieron muchos años tratando de llevar la vida de un hombre normal hasta que ambos murieron ya muy viejos y cansados.

Bachaco tamarí o akuhua, picante

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este picante tradicional entre las culturas indígenas del Amazonas se hace con un bachaco de color rojo que tiene muchas proteínas y al que se le come únicamente la cabeza. En las expediciones de recolección al descubrir un nido de bachacos, se trata de conservar lo mejor posible para que el bachaque-ro pueda seguir creciendo y proveerse así de este insecto por mucho tiempo. También llamado *akuhua*, este bachaco se obtiene de soplar humo sobre la entrada al mismo para atontarlo permitiendo recolectarlos con facilidad. Es uno de los alimentos más comunes en la gastronomía de origen indígena en la región. Los inicios de su uso es comúnmente atribuido a los indígenas piaroa. Se destina muy especialmente a las comidas que ingieren las personas mayor edad.





Fauna del municipio Autana

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La fauna de Amazonas guarda estrecha relación con la de la región guayanesa, amazónica y los llanos circundantes. Entre los mamíferos los más abundantes están los murciélagos que abarcan un centenar de las 190 especies de mamíferos; integrando las noventa especies restantes hay 12 de marsupiales que son aquellos mamíferos cuyas hembras dan a luz prematuramente e incuban sus crías en la bolsa ventral en donde están las mamás y también son llamados didelfos, entre ellos el rabipelado; 12 especies de primates o mamíferos de organización superior, plantígrados, con extremidades terminadas en cinco dedos provistos de uñas de los cuales el pulgar se opone a los demás dedos por lo menos en los miembros torácicos como el mono viudita, el mono cariblanco, el mono capuchino del Orinoco y el mono araguato; 9 especies de edentados; 16 de carnívoros; 33 de roedores; 2 de lagomorfos que son mamíferos semejantes a los roedores diferenciados solo por poseer dos pares de incisivos superiores en lugar de uno, por ejemplo el conejo; 1 de perisodáctilo que son aquellos mamíferos corpulentos que tienen los dedos en número impar y las extremidades terminadas en pezuñas con el dedo central más



desarrollado que los demás como el tapir; 4 ó 5 especies de artilodáctilos que son aquellos mamíferos ungulados cuyas extremidades terminan en un número par de dedos de los cuales apoyan dos en el suelo que son simétricos y comprende a los paquidermos y a los rumiantes. También hay una especie de cetáceos que son mamíferos con forma de pez de gran tamaño que tienen aberturas nasales en lo alto de la cabeza por las cuales sale el aire expirado y tienen los miembros anteriores transformados en aletas sin los posteriores y el cuerpo terminado en una sola aleta horizontal, como la tonina.



Las aves tienen un mayor número de especies dentro de los vertebrados superiores del estado Amazonas, conociéndose 674 especies de aves que constituyen más de la mitad de todas las especies conocidas en Venezuela. Entre los anfibios existen 60 variedades entre los cuales los anuros son la mayor parte. Hay 4 especies de loricados que son caimanes y babas, 15 especies de tortugas, 50 especies de serpientes y de 25 a 30 especies de matos y lagartos. Sin embargo se asocia al Amazonas y en especial en el municipio Autana con algunas variedades de animales de todas las especies que suelen ser consideradas endémicas como los monos, pericos, loros y caimanes, especies más emblemáticas de la zona.



Benjamín Mariño y Carlos Mariño, fundadores de la comunidad Horizonte

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Horizonte

| DIRECCIÓN | Eje Sur, vía Sipapo a 75 kilómetros de Puerto Ayacucho

Benjamín Mariño y Carlos Mariño fundaron esta comunidad en el año 1997. Además Benjamín Mariño es el pastor de la Iglesia Evangélica Vida Nueva, la cual está hecha con madera y láminas de zinc. En la comunidad son muy valorados por ser los primeros en llegar a la comunidad Horizonte.



LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS



En cumplimiento del Artículo 178 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y los artículos 24, 26, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 41 y 43 de la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural; la autoridad municipal establecerá las medidas necesarias para la protección y permanencia de los bienes aquí contenidos notificando al Instituto del Patrimonio Cultural sobre ellas.

5 Las manifestaciones colectivas Se incluyen en este apartado expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos que abarcan a grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. Lo fundamental es la significación que ellas tienen para esos grupos, caracterizándolos, cohesionándolos y dándoles sentido de pertenencia.



Warime, ceremonia Piaroa

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Una de las actividades ceremoniales más importantes dentro de la cultura indígena piaroa es la fiesta warime, que representa en su carácter religioso una mayor relación de unión entre el mundo espiritual y los miembros de la sociedad piaroa. El warime está íntimamente relacionado con la fertilidad de los suelos y las plantas, en especial la palma moriche y en el comienzo de las lluvias que marcan el inicio del invierno. Este ritual propiciatorio tiene como uno de sus objetivos agradecer a los espíritus warime por la fecundidad de conucos, la buena cacería, una pesca abundante y el acercamiento espiritual de los antepasados hacia el grupo indígena. La realización de la ceremonia en una comunidad específica y la participación de miembros importantes de otras comunidades, afianzan los lazos de pertenencia a un territorio común; se concretan acuerdos, alianzas matrimoniales, comerciales, se afianza la cooperación, el apoyo mutuo, la reciprocidad y es una vía de intercomunicación para el conocimiento de información actualizada. El warime representa en sí una salida positiva a conflictos sociopolíticos y culturales los cuales son drenados y canalizados en función de mantener y dar a conocer la totalidad de la cultura tradicional piaroa.



Los preparativos, la programación y la ejecución de la ceremonia warime están dirigidas por el jefe de la comunidad, quien puede ser un ruwa o jefe de territorio; dada la autoridad que ostenta dentro del grupo social, recibe la colaboración de todos los miembros de su comunidad y de otras zonas representadas por sus propios jefes.



Con más de seis meses de antelación, comienzan los preparativos que deben culminar con la entrada de las primeras lluvias del invierno para que dé inicio la ceremonia. Se evalúan las condiciones socioeconómicas de la comunidad anfitriona en función de abundancia y posibilidades de buenas presas de caza, así como la pesca y la productividad de los conucos familiares y comunales, todo ello con el propósito de medir la capacidad de sustentación de la comunidad al momento de recibir y mantener a los invitados especiales durante el período de tiempo que dure la ceremonia, que puede extenderse durante cuatro meses.



El warime comienza desde el momento en que se reúnen los miembros de mayor edad de la comunidad junto al jefe de la misma o ruwa para planificar y preparar todos los detalles que le permitan al ruwa presentar una ceremonia completa y grandiosa que le afiance su autoridad indiscutible como jefe ruwa de la comunidad o del territorio, siendo este último el más prestigioso reconocimiento otorgado dentro de sociedad piaroa.



Al comprobar todas las posibilidades existentes en el entorno selvático para la obtención de abundantes productos alimenticios, se procede a constituir grupos de hombres cazadores, recolectores, pescadores y grupos de mujeres que cocinarán y conservarán la comida según técnicas de ahumado y secado de las carnes, preparación de tortas de casabe y harina de yuca así como otros alimentos que deben consumirse al momento. Paralelo a estas actividades se efectúan las invitaciones a los miembros de otras comunidades, tanto del propio territorio como de otros distantes. Algunos grupos de hombres y jóvenes construyen nuevas viviendas y albergues para dar posada a los invitados, así como el mejoramiento de las viviendas ya existentes.



En la churuata de los espíritus o casa de los hombres, conocida con el nombre de ruo'de, se confeccionan los trajes, máscaras e instrumentos musicales propios de la ceremonia warime; los trajes se elaboran de hojas de palma de cucurito, formando dos hileras que cubren totalmente el cuerpo del danzante, las máscaras representan los espíritus mono, báquiro, murciélago y danto, entre otros. Las ceremonias warime

se componen de tres o de cinco espíritus danzantes y un espíritu mayor denominado rey, que lleva una vestimenta realizada en su totalidad con corteza del árbol marima. Las mujeres y los niños tienen prohibido la participación en la confección de estas indumentarias así como la observación de algunos instrumentos musicales, que sólo pueden escuchar una vez los ejecuten los hombres.

Las mujeres deben encargarse de todo lo concerniente a las bebidas tradicionales diarias así como de las ceremoniales como el sari, yaraki, yucuta, capi y otros. El sari se sirve en un recipiente de madera hueco de forma cilíndrica, rematado en ambos extremos por una talla en forma de cabeza de anaconda, con finos dibujos y diseños propios de la cultura piaroa. Dicho tronco es cortado en una zona alejada de la comunidad y trasladado por varios hombres hasta la misma, donde se procede a ahuecarlo utilizando para ello machetes y hachas hasta formar un surco bastante profundo para colocarle leña encendida e ir aumentando de esta forma el proceso de ahuecamiento. Luego de retirada toda la madera quemada se procede a limpiarlo y macerarlo con líquidos preparados para tal fin a base de yuca, batata, piña u otros frutos.

Todos los alimentos y presas de cacería, junto con las bebidas son purificadas mediante rituales de rezos y cánticos organizados por el jefe ruwa durante los preparativos. De igual manera, al comenzar la ceremonia todos los hombres que van a participar en la misma deben ser purificados mediante ritos que promueven la expulsión interna y externa de espíritus no deseados, mediante rezos, soplos, cantos consumo de yopo y preparados vegetales como el capi que actúan como estimulantes contra la fatiga y el sueño. Paralelo a esto, las mujeres dan a los hombres gran cantidad de sari, que es una bebida fermentada a base de harina de yuca y batata, que tras un excesivo consumo en



se a la churuata del ruwa; con pasos cortos y haciendo sonar las maracas, los espíritus warime danzan alrededor de la gran churuata y luego entran en la misma, colocándose en columna de espaldas a la puerta, siendo recibidos por una representante de las mujeres, en la mayoría de los casos es la esposa del ruwa, quien ofrece totumas llenas de sari a los espíritus, quienes las consumen en gran cantidad, regurgitándolas hasta que dar agotados, después de un momento se entabla un diálogo basado en preguntas, respuestas, consejos, rezos, cantos e inquietudes pertenecientes al mundo espiritual y religioso piaroa. El resto de los participantes se encuentran dentro de la vivienda.

Junto a las danzas de los warime alrededor de la gran churuata, se ejecutan instrumentos musicales sagrados que deben permanecer dentro de la churuata mientras se realicen los rituales. Este proceso ritual es repetido cada dos a tres días durante casi todo el tiempo que dure la ceremonia. De igual forma en algunas ocasiones aparece la figura del rey o viejo dueño de la selva, quien interactúa con los warime pero sin observar las pautas establecidas, por lo que se le considera un espíritu jocosos y divertido, que regaña, aconseja y asusta tanto a los niños como a las mujeres.

En horas de la noche mientras los invitados y miembros de la comunidad se encuentran dentro de la gran churuata, se ejecutan en el exterior algunos instrumentos musicales que simulan la voz de los espíritus warime y se mantienen diálogos cortos entre éstos y algunas mujeres dentro de la vivienda y en las que se relacionan burlas, frases de carácter sexual, amonestaciones y otros. La ceremonia warime se ejecuta cíclicamente durante un período que va de entre dos y tres días hasta completar el tiempo establecido por el dueño y organizador de la misma, siendo determinante para su culminación la escasez de comida.

corto tiempo produce espasmos vomitivos frecuentes, señal de purificación interna en los participantes.

Luego de los rituales de purificación que pueden durar varios días, se procede a repartir y consumir los alimentos ya preparados, esa actividad da comienzo a un ambiente más festivo donde toda la población de la comunidad participa. Suele realizarse dentro de la gran churuata del ruwa, al igual que toda la ceremonia anterior.

Aún de día un grupo de hombres, ya preparados, entran en la churuata ruo'de o casa de los espíritus, con la finalidad de colocarse las vestimentas o trajes warime, constituidos por dos capas de hojas de palmas atadas alrededor del cuerpo que cubren la parte superior desde la cabeza a la cintura y otra la parte inferior desde la cintura hasta el suelo, rematadas en lo alto por una máscara vistosa, sosteniendo cada uno una pequeña maraca o sonajero tejido; luego salen de la churuata formando una fila, para dirigir-



Navidad en el municipio Autana

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una celebración propia del cristianismo que arraigó a lo largo de diferentes misiones tanto de sacerdotes católicos como de pastores de iglesias evangélicas entre las comunidades y culturas indígenas de la región. Conmemora esta celebración el nacimiento del Niño Jesús que ocurre entre la noche del 24 a la madrugada del 25 de diciembre.

Metra

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego tradicional en el que los jugadores trazan un triángulo en el suelo en el que cada jugador deposita dos o tres de sus metras. A una señal los jugadores lanzan metras hacia esta figura y empieza el juego quien saque más esferas del espacio delimitado por la figura geométrica trazada al inicio. Se van turnando en el lanzamiento de metras y quien logre sacar la mayor cantidad de metras gana. El ganador obtiene como premio una metra de cada uno de los participantes. Hace muchos años, las metras se hacían de mármol e

incluso como tales se han usado desde piedras y nueces hasta frijoles o cualquier otro objeto que pudiera rodar por el suelo. Las que conocemos hechas de vidrio se obtienen agregándoles pigmentos cuando el vidrio está todavía caliente y blando. Al enfriar se corta en pequeños cuadritos y, empleando un tipo de rodillo, son pulidas hasta darles su forma redonda. Las metras son de distintos colores y tamaños. Unas tienen más valor que otras. La primera que se lanza es llamada la de tiro, las golondrinas, son las más grandes y las culines, de color blanco, son las más pequeñas.

Cantos y danzas de los indígenas Piapoco

CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Yapururo es un canto que se acompaña con una danza en la que participan hombres y mujeres alternadamente. Se realiza en ocasiones muy especiales y comparten walapo o warapo, -bebida fermentada hecha a partir de frutas silvestres- expresando a través del canto sus sentimientos.

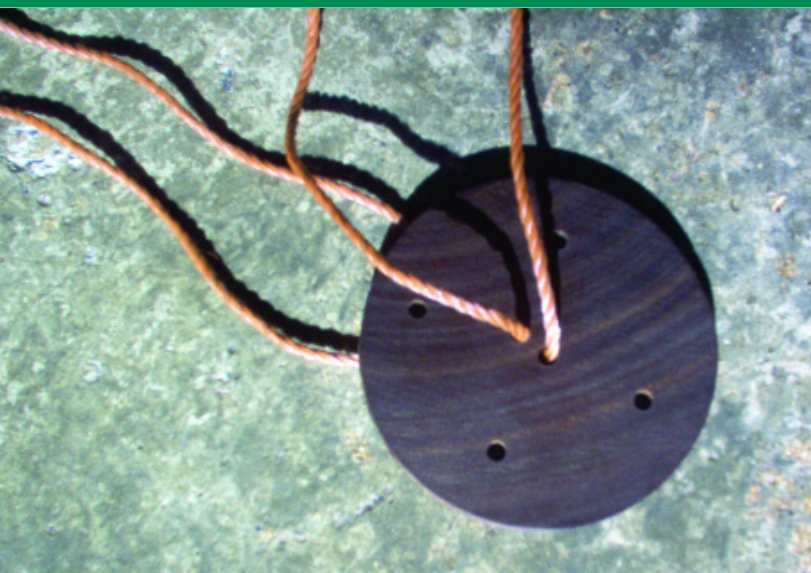
Es una danza en la que participan todos los miembros adultos de la comunidad, empleando como instrumentos musicales los carrizos. La danza se realiza en forma circular mientras cantan:

“Chi, Chi, Chi, Chi, Chi, madoo nucamade, nucamade, warapo, warapo, nucamade, nucamade, nucamade, wairracole, wairracole, chi, chi, chi, chi, chi, madoo, nupirrana cacueyana yawanuicha, yawanuicha, wapiwale wapiwale warapo, warapo, nucamade, chi, chi, chi, chi, madoo”.

Esta letra expresa el sentimiento de un hombre triste por una mujer que se fue de su lado y cuenta a su hermana pequeña cómo sufre a causa de este abandono.

Kuwey es al mismo tiempo una danza ritual y el nombre del dios de los piapoco. La danza se realiza cuando los ancianos piapoco comparten walapo y rinden esta danza al dios Kuwey danzando en columna, por pareja uno detrás de otro y en la que participan tanto hombres como mujeres, rindiendo homenaje a la creación. Al igual que en el baile de yapururo, los instrumentos empleados son todos flautas de carrizo. Mientras bailan son sólo los hombres quienes cantan lo siguiente:

“Wapirrna, masibe, tapielacaji, Wala wala wala wala, Maini beru capiaaji, aini aini nakechu, Tapiala cabaji maini beru capiatí.”



Perinola

| CIUDAD/CENTRO POBLADO |
 Todo el municipio

La perinola se puede jugar individualmente o en grupos. Este instrumento de juego se encuentra formado por un palito de madera o de plástico con una especie de taponcito amarrado de un pabilo y consiste en insertar el tapón en el palo de madera la mayor cantidad de veces seguidas. Este juego es muy popular para grandes y chicos.



Yoyo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este juguete forma parte de nuestras tradiciones, por su uso tan difundido y aceptado, se ha convertido en una referencia de las actividades lúdicas de los niños y niñas. El yoyo consta de dos partes circulares unidas en el medio por una pequeña cuña cilíndrica que las mantiene separadas a una corta distancia. Un cordel anudado al centro de la cuña permite hacer que el yoyosuba por el mismo. Se reúne un grupo de muchachos para jugar con yoyos, éstos están enrollados con pabilos, y giran a una caída cuando son jalados; los muchachos hacen de esta manera figuras y compiten al hacer las mejores representaciones con el yoyo. Como el trompo y la perinola, es un juguete de tan amplia difusión que se fabrica industrialmente, con material plástico; los yoyos tradicionalmente eran elaborados de madera.



Gurrufío

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un objeto tradicional en las actividades lúdicas de Venezuela. En muchos casos es elaborado artesanalmente por los niños. Éstos utilizan una lámina circular de metal-chapa, y la ensartan en un cordel sobre el cual se ejerce tensión con las manos a fin de originar un movimiento giratorio rápido. También se suele sustituir la chapa por un botón o una circunferencia de madera. Se hacen competencias entre dos jugadores quienes tratan de cortar las cuerdas del oponente con las láminas metálicas.

Candelita, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Juego en el que cuatro participantes se colocan de pie formando un cuadrado y un quinto niño se queda afuera, para poder tomar el puesto del que se equivoca. Uno de los jugadores del cuadro dice *pásame una candelita*, y toma la mano de otro jugador mientras cambia rápidamente de puesto. El jugador que está afuera, tratará de tomar el lugar del que se está cambiando; si lo logra, el que perdió el puesto queda fuera del cuadro y debe intentar volver a entrar empleando el mismo método. Gana quien se haya mantenido en su puesto por más tiempo que el resto.



Pelota de goma, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El juego de pelota de goma, es un juego íntimamente emparentado con el béisbol. Debe su nombre al material del juguete empleado. Unas medias enrolladas o tela haciendo la forma de una bola, pueden convertirse en una pelota para jugar. Existe a su vez la pelota de goma de fabricación industrial.

Suele golpearse con la mano cerrada en puño y en vez de ser lanzada por un jugador hacia otra que la bateará, la saca el propio bateador, elevando la pelota en el aire y bateándola al momento deseado de la caída, para obtener el golpe y la altura que quiera imprimirle a la pelota. De la misma forma que el juego de chapita, los jugadores deciden previamente las bases y el *home play*. No hay límite de jugadores, y éstas se dividen en dos equipos.

Gallinita ciega, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este es otro de los muchos juegos tradicionales presentes en toda la geografía venezolana. Se escoge a un jugador que quiera ser la gallinita ciega; se le vendan los ojos y luego de hacerlo girar varias veces, debe agarrar a alguno de los otros participantes que pasa a ser la gallinita ciega y vuelve a empezar el juego.



Ajedrez, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El ajedrez es un juego de mesa por turnos, que se desarrolla sobre un tablero cuadrado compuesto por 64 casillas. Cada bando está formado por 16 piezas, con diferentes funciones y valores. El tablero se forma alternando casillas claras y oscuras, frecuentemente blancas y negras, a cada una de las cuales se llama escaque. Cada bando se compone de un rey, una dama o reina, dos alfiles, dos caballos, dos torres y ocho peones.

Los bandos se distinguen entre sí por un color particular, tradicionalmente negro y blanco, aunque frecuentemente se utilizan colores claros y oscuros o incluso dos colores cualesquiera distintos que no necesariamente tienen que ver con los del tablero. Independientemente del bando, cada tipo de pieza tiene un movimiento particular sobre el tablero cuadrículado.

Gana el jugador que primero consigue atacar y acorralar al rey del adversario sin que éste tenga escapatoria, lo que se conoce como *jaque mate*. El número de piezas que cada jugador haya conseguido capturar o que le hayan capturado es intrascendente una vez que se haya logrado someter a alguno de los reyes.



Juegos tradicionales de los indígenas piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Los miembros de esta cultura indígena acostumbran a realizar competencias de agilidad y destreza en el uso de la cerbatana y en dicha contienda participan sólo los hombres de la comunidad aun cuando las mujeres les apoyan con sus opiniones y presencia. En estas competencias apoyan una calabaza pequeña a unos 15 m de distancia para que los participantes logren con la cerbatana, quien acierte mayor número de veces en pocos intentos será el ganador.

Otro juego tradicional es el juego de pelota janifaa que consiste en darle a un círculo plano elaborado con hojas de

maíz secas del que cuelga por el centro una cinta de curagua con motas de algodón para darle mayor estabilidad. Con la palma de la mano se golpea la pelota hacia otro jugador y él a su vez repite el mismo proceso con otro jugador, tratando siempre de no dejar que la pelota toque el suelo. Cuando un jugador la deja caer se retira del juego y el proceso sigue de la misma forma hasta que sólo queda un jugador que es quien gana. En esta actividad pueden participar tanto hombres como mujeres sin límites de edad.

Festividad en honor a la Virgen del Carmen

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se celebran en el mes de julio en la isla de El Carmen de Ratón con una duración de 9 días. La gente levanta el maestro hecho con frutas como cambures, cocos, caña, piñas y copoazú. Los fieles a la Virgen del Carmen rinden homenaje con danzas, juegos y comidas, novenas, actividades culturales y deportivas durante los días que van desde el 7 al 16 de julio.

Ceremonia del danto

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Se trata de una ceremonia tradicional de la cultura indígena jivi o jivi que tiene que ver con la cacería del danto o de la lapa. Cuando atrapan y matan a uno de estos animales se lleva a la comunidad y el primero en saber lo ocurrido es el capitán, luego se le informa al comisario y por último el maestro de la comunidad. Después despedazan al animal, se lo reparten entre todas las familias que conforman el poblado e inician una danza y a la persona que le corresponda la cabeza del animal debe bailar primero, seguidamente una de las personas a las que le toquen las patas, partes del tronco y las vísceras bailando en ese orden hasta que hayan bailado todos, lo que simboliza que a cada quien le tocó un pedazo. Después cada familia se lleva la carne a su casa para prepararla y comérsela.



Dominó, juego

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Este tradicional juego es de gran interés para jóvenes y adultos, mujeres y hombres, y se juega en toda Venezuela. Generalmente se constituyen dos grupos de dos personas cada uno, con 28 piezas rectangulares divididas en una de sus caras, en dos campos. Cada campo está marcado por una numeración del cero al seis hecha a partir de puntos. Inicia el juego quien tenga el doble seis, también llamada La Cochina, o quien tenga una piedra en la que sus dos campos tengan el mismo número. Se juega por turnos consecutivos colocando las piezas sobre la mesa y haciendo coincidir la numeración de la piedra que se juega con las que están colocadas en la mesa. Gana quien logre colocar todas sus piezas primero o quien logre trancar el juego. Para trancar, se necesita que nadie más tenga fichas correspondientes con el número que se debe jugar. Se juega acumulando puntos hasta llegar a cien y en el conteo se incluyen los de las fichas del equipo que pierde.

Fiestas del dabukuri de los Baré

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es una ceremonia sagrada que se practica en la cultura indígena baré. Al amanecer se reúnen diferentes familias, que viven en diferentes comunidades para realizar las fiestas del dabukuri. En la fiesta toman yaraque, yucuta de seje, manaca, comen frutas y cabezones; realizan cacerías y pescan. Estas actividades se dividen entre las familias. Unas se van al río o caño a pescar cabezones, los amarran cuatro en cada vara; otro grupo familiar recoge las frutas y otros van de cacería. Un grupo de hombres van tocando los instrumentos musicales sagrados, escondidos por la selva y en curiaras separadas produciendo un sonido desconocido y bonito. Al llegar al sitio de la celebración, los músicos se ocultan mientras otros hombres salen cada uno portando una vara con cuatro cabezones que cada vara y otros músicos tocan los instrumentos musicales permitidos para ser vistos por todos.

Se organizan en una plazoleta donde acumulan las frutas, las presas de cacería, los pescados y las bebidas. Allí se reúnen todas las familias, bailan alrededor de todos estos alimentos y cada hombre baila con un pilón.

Esta celebración se prolonga por tres días al cabo de los cuales los visitantes regresan a sus hogares, despidiéndose con cantos como el kamalaladáni.

Itoma, baile jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Baile sagrado de la etnia jivi que se realiza con el fin de desenterrar a un cacique o chamán, para luego enterrar el polvo dentro de una tinaja. Por medio de este ritual el alma puede descansar en paz.

El conuco, Pabi en Jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



El conuco es el lugar donde los indígenas del Amazonas siembran las plantas de yuca brava y dulce, plátanos, tápiros, piñas, pijiguao, ají, patilla, auyama, mapuey, batata, entre otros alimentos. Para hacer un conuco se debe poner el lindero, luego se deben talar los palos pequeños y los grandes. Por último, se dejan secar muy bien para quemarlos y tener el sitio preparado para el conuco.





mingo o esfera pequeña del mismo material que sirve como referencia al momento de lanzar las esféricas. Lo primero que se hace es lanzar el mingo y luego cada jugador debe lanzar su bola tratando de hacer que quede cerca de éste, para lograrlo se realizan diversos pases como arrimes y boches. Para medir la distancia entre dos bolas contrarias que a fin de decidir cuál es la ganadora, se emplea un guaral o cabuya. Gana el que logre colocar la bola más cerca del mingo.



Papagayo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Conocido juego infantil y juvenil que consiste en la elaboración del papagayo o volador, como se le llamaba antes, de la forma preferida, suele ser geométrico, cometa, cuadrado, picua, entre otros. Se fabrican con varillas de carata, almidón, papeles de colores, hilo y hojillas. Cuando se vuela el papagayo, se ubica en la dirección contraria al viento y se suelta el hilo.

Este juego consiste en elevar el volador lo más alto posible. Algunos comercios venden estos voladores pero para las personas es más instructivo construirlos y para ello se necesita papel de seda o plástico, pega o almidón, varillas para formar su estructura, hilo o pabilo. Este instrumento de juego se ha realizado de generación en generación.

Habitantes de la comunidad Caño Pasa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Comunidad Caño Pasa

| DIRECCIÓN | Vía Samariapo – Sipapo, a 87 kilómetros de Puerto Ayacucho

Se dedican a la agricultura, la cestería y la recolección de frutas silvestres. La mayoría de ellos trabajan sus propios conucos. Los hombres, en su mayoría, se dedican a la caza que es muy abundante en esta zona, y las mujeres trabajan en pequeños grupos, la cestería para vender y colaborar con la manutención del hogar.



Bolas criollas

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Este tradicional juego se realiza en un terreno plano que permita desplazar las bolas. Es llamado bolas criollas porque consta de dos equipos que están formado por nueve jugadores incluyendo un capitán. Se trata de bolas de piedra de colores, generalmente verde y rojo con el fin diferenciar los equipos, también es usado un



Baile de joropo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Las formas básicas del joropo central reciben los mismos nombres que las del joropo llanero pasaje y golpe. Los cantos del joropo central están hechos en honor a la patria, a la mujer, al dolor que produce el desamor y van acompañados de un baile elegante y reposado, en el que se conservan las figuras básicas el valsiao, el escobillao y el zapatiao. El ímpetu con que se baila produce un joropo distinto, es un baile de pareja que recorre el sitio tomados de la mano, semiabrazados y desplazándose en sentido contrario a las manecillas del reloj. Para la ejecución del joropo central intervienen el arpista y el cantador, este último además toca las maracas, recibiendo el conjunto la denominación de arpa, maraca y buche que es la voz del cantante.



Zagalla con alumbrao, sistema de pesca

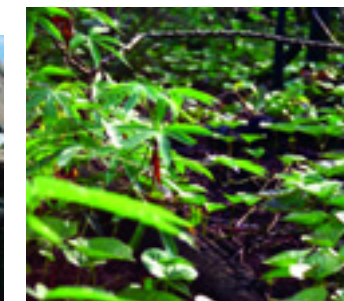
| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un tipo de pesca que se realiza durante la noche. Para llevarla a efecto se emplea un arpón de tres puntas que el pescador mantiene alzada sobre la superficie del agua mientras alumbra con una lámpara. Los peces se acercan atraídos por la luz y en ese momento el pescador arponea al ejemplar que desea tomar. Se cuenta que los ancestros empleaban antorchas pero actualmente es común hacerlo con una lámpara eléctrica de mano o una lámpara de kerosén. Este procedimiento permite pescarlos en mayor cantidad.

Organización o unuma en jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Unuma en jivi significa organización para el trabajo unido. Es una manera organizada de laborar establecida por los trabajadores del campo. Los jivis llevan a cabo unuma para la siembra, para hacer conucos, construir casas y solucionar problemas en la comunidad de forma colectiva y una forma de practicar la solidaridad.





Churuata sagrada de la ceremonia warime de los indígenas piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Un elemento determinante en la realización de la ceremonia warime es la construcción de la churuata sagrada de los espíritus o *ruo'de*. Esta vivienda se construye como taller de trabajo y para guardar las máscaras, trajes e instrumentos musicales sagrados que se han de utilizar en la ceremonia. El jefe o dueño del warime la construye unos meses antes para dar tiempo a elaborar los trajes. Su tamaño permite la permanencia de hasta diez personas dentro, por lo que sólo sirve para trabajar y vestirse antes de salir a bailar. En ocasiones el espíritu del viento se manifiesta en su interior lo que provoca movimientos en la churuata que son observados por la comunidad. Dichos efectos se logran moviendo el armazón de la vivienda al mismo tiempo que se le da vueltas en el aire a una hélice de madera atada a un cordel, la que emite un sonido parecido al viento.

Esta vivienda es realizada en aproximadamente un mes y se construye sólo para el evento ceremonial warime. Los materiales de construcción que se utilizan no son los de mejor calidad ya que su uso se reduce sólo a la ceremonia que dura unos pocos meses. Sólo algunos hombres tienen acceso al interior de la churuata. Ninguna persona, en especial mujeres y niños, está autorizada para acercarse o entrar a ella.

El jefe o dueño del warime, junto a un grupo de hombres colectan en la selva los materiales para la construcción del *Ruo'de*. Las hojas de palma para las paredes y el techo, los bejucos para el amarre, los tallos flexibles y finos de algunos árboles, conforman la materia prima básica. Antes de su construcción se ubica un sitio o espacio cercano a la vivienda principal, casi siempre frente a la entrada de la misma. Se cavan huecos en el suelo formando un círculo, en los mismos se instalan los troncos de base de la estructura, los cuales están ubicados a todo el perímetro de la misma dado que esta vivienda no presenta soportes centrales. A estos troncos se les amarran los bejucos formando una cúpula desde el suelo hasta su parte superior, luego es cubierta con las hojas de palma debidamente tejidas comenzando desde su parte inferior y alrededor de toda la churuata. Cada hoja es solapada por la fila superior evitando así la entrada del agua de lluvia.

Coreografía de la danza wuana de la etnia jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

La coreografía de la danza *wuana* en la etnia jivi es un baile popular que encabeza una mujer llevando un tambor con el nombre de *wuana*. La mujer lleva el tambor y va balanceando en forma de serie entre el hombre y la mujer tomándose del hombro. El *wuana* es un material de madera muy liviana que, según la leyenda, nació de la ceniza de una mujer quemada por su marido a causa de su infidelidad.

Danzas rituales jivi, hiwi o jivi

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Resulta importante diferenciar las actividades que se hacen por motivos festivos de las que se realizan con finalidades rituales. Éstas últimas tienen particular importancia para conectar el ámbito del mundo físico con el espiritual. La mayor parte de las culturas indígenas del Amazonas realizan danzas que forman parte de los ritos tanto de iniciación como para pedir buena cosecha, caza o pesca. En esta actividad suelen participar la totalidad o por lo menos la mayor parte de los integrantes de una comunidad. A través estas manifestaciones corporales mueven o activan fuerzas en un plano espiritual.

La siembra de la yuca por ejemplo es una actividad que marca gran parte de su cultura debido a la versatilidad del tubérculo. Los jivi poseen una danza ritual destinada a los dioses de la yuca en el que oran mientras danzan pi-



diendo a los estas entidades espirituales por la abundancia de cosecha y les cuiden la siembra. La mayor parte de sus danzas se hacen en grupos por género o por edades según sea el caso del baile, en torno a un eje, ya sea fuera o dentro de la casa comunal. Existe por ejemplo otra danza llamada de la cueva misteriosa, en el que piden a los dioses para que les permitan una cosecha abundante de muchos otros frutos y por la protección de la siembra. Hay también danzas rituales destinadas a alagar o conmemorar una celebración religiosa, aún cuando el motivo de celebración proviene de una cultura diferente a la originaria de esta cultura indígena. Así por ejemplo tienen una danza llamada *cacho e' venao*, danza *kuerravo* o *püyene*, baile ritual y conmemorativo en el que participan hombres y mujeres y se llevan a efecto el

domingo de Resurrección en la época de Semana Santa y también se baila el 24 de diciembre para conmemorar el nacimiento del Dios de los cristianos.

En el *cacho'e venao* se festeja utilizando maracas, carrizo, maquillaje y pintura corporal con onoto por todo el cuerpo. Mientras bailan, cantan y una persona de la comunidad se coloca un atuendo elaborado en fibras vegetales que le cubre de la cabeza a los pies. Este baile suele iniciar a las cuatro de la tarde del día festivo y terminar a las cuatro de la mañana del día siguiente. En la mayoría de las danzas rituales ceremoniales o festivas varios músicos integrados a los danzantes utilizan instrumentos de viento como las flautas, elaboradas con huesos de animales y cornamentas.

El baile *cacho'e venao* suele ser además un baile de agradecimiento, dedicado a la buena cosecha, pesca y cacería recibida ese año. Entre otro de los instrumentos que acompañan estas danzas para marcar el paso y seguir el curso del baile, es el carrizo que es un palo de bambú del que se sacan sonidos graves abriéndole un orificio en la parte baja que es golpeada contra el suelo mientras por un orificio hecho en un lateral y en la parte superior de la caña sale el aire propulsado por el golpe generando el sonido característico.

La garita es un baile ritual que se realiza para celebrar el paso de la etapa de niña a mujer, manteniéndose desde épocas ancestrales en las comunidades indígenas pertenecientes a la cultura hiwi, llamadas también jivi, y se lleva a efecto por toda la comunidad cuando una niña llega a la edad de la pubertad. Otra danza ritual muy antigua es la conocida como *kuwey*, en ella la comunidad establece un vínculo con sus dioses y con sus ancestros. Se emplea

ese año. Entre otro de los instrumentos que acompañan estas danzas para marcar el paso y seguir el curso del baile, es el carrizo que es un palo de bambú del que se sacan sonidos graves abriéndole un orificio en la parte baja que es golpeada contra el suelo mientras por un orificio hecho en un lateral y en la parte superior de la caña sale el aire propulsado por el golpe generando el sonido característico.

La garita es un baile ritual que se realiza para celebrar el paso de la etapa de niña a mujer, manteniéndose desde épocas ancestrales en las comunidades indígenas pertenecientes a la cultura hiwi, llamadas también jivi, y se lleva a efecto por toda la comunidad cuando una niña llega a la edad de la pubertad. Otra danza ritual muy antigua es la conocida como *kuwey*, en ella la comunidad establece un vínculo con sus dioses y con sus ancestros. Se emplea



en ocasiones especiales cuando se quiere expresar las manifestaciones de afecto de la comunidad hacia sus dioses y cuando necesitan conectarse con sus ancestros.

Un baile que desarrolla el shamán de la comunidad es el conocido como *popa pae tubinüyo* que es el primer baile que realiza en sus ritos el shamán con la finalidad de protegerse de las influencias de otro shamán en otro lugar, muy lejos de donde se encuentra el que baila. Es una danza que realiza él solo, dando pequeños brincos mientras agita en alto una maraca. A continuación del *popa pae tubinüyo* y de acuerdo a las reacciones que ocasione en él las energías desplegadas en el ambiente, -que haya establecido contacto con un espíritu o con otro shamán muy lejos de ahí- inicia otro baile denominado *tamojo tamojo nüyo* que es una danza de rito shamánico para despejar las amenazas de persecución que se revelan a través de los sueños, defendiéndose de esta manera de las agresiones que pudiese sufrir él o su comunidad en el plano espiritual. A veces estos bailes que realiza el shamán pueden durar muchas horas, para ello el shamán acompaña su canto con la aspiración del *capi*, conocido en otras culturas como *yopo*, que es una sustancia que proporciona resistencia.

Ceremonia para la primera menstruación

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Al realizar la ceremonia de la primera menstruación de una mujer, la muchacha debe cumplir estrictamente una serie de indicaciones. No se le está permitido hablar con nadie sin ninguna excepción. No debe comer ningún tipo de alimento, sólo es permitido que tome un poco de agua rezada con una totuma. Debe recibir todos los consejos de una anciana hasta el día que deje de sangrar. Se deben preparar las hojas de *paula*, en jivi conchas de alcornoque, hojas de yuca dulce y las de todos los tipos de ají. Estas hojas deben ser remojadas en una tinaja grande donde los caciques las rezarán todas las noches junto con la muchacha acostada y mecida. A las cinco en punto de la mañana debe ser bañada, para luego vestirla con el traje típico y prepararla para realizar distintos trabajos como tejer chinchorros, rallar yuca, hacer casabe, mañoco, entre otras actividades.



Trompo

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El trompo es un juguete tradicional común en toda Venezuela, aunque también se producen de plástico, mucho más cercano a la tradición es el de madera tallado o elaborado en torno. Su forma es cónica, terminada en una punta aguda de metal. Es esferoide hacia su extremo superior, con una saliente, generalmente cilíndrica, desde donde se coloca el cordel para llevarlo luego hasta la punta y enrollar en forma ascendente hasta la cintura del trompo. Luego se deja suficiente cordón para dar dos o tres vueltas al dedo índice del jugador, quien, con un movimiento zigzagante de su brazo, arroja al suelo el trompo, el cual queda girando equilibradamente, lo que permite que se pueda pasar a la mano mientras dura su movimiento. Para jugar colectivamente se traza un círculo en el piso dentro del cual se lanzan todos los trompos, el que queda más lejos del círculo se lanzará otra vez de primero y a éste se le arrojarán los demás trompos; la finalidad es sacarlo de nuevo del círculo o incluso partirlo.

Bailes y danzas en el ritual warime de la etnia piaroa

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



La danza warime al ser ejecutada fuera de la churuata está acompañada por una serie de instrumentos musicales sagrados que representan las voces y sonidos de los dioses o antepasados, por lo tanto las mujeres sólo escuchan los instrumentos pero deben permanecer dentro de la churuata junto a todos los invitados. Dichos instrumentos musicales son el wora que es una flauta doble de bambú y

una vasija cerámica con dos agujeros que para mantener la acústica; la flauta urema elaborada en carrizo o bambú; el chuwo o flauta nasal que tiene en un extremo un anexo en forma cónica hecho de cera de abeja y peraman, en el centro del mismo se encuentra un agujero en el que reposa la fosa nasal derecha del ejecutante y así emite el sonido o voz del chuwo.

Otras dos flautas representan la voz de da'a, ejecutándolas alternadamente y con el orificio de sonido parcialmente tapado; el yajo es una flauta de carrizo sin orificios laterales y parcialmente tapada con cera en uno de sus extremos; otro instrumento representa la voz del viejo antiguo dueño de la selva, warani, consiste en dos pequeñas láminas de madera rectangulares juntadas y amarradas por los extremos, dentro de las cuales se coloca una lengüeta de hoja de palma que vibra al ser soplada emitiendo un pitido penetrante, modificable a voluntad y permite establecer una comunicación entre el ejecutante y las mujeres dentro de la churuata comunal.



La voz que identifica al rey, va acompañada de una fuerte danza en la que el ejecutante que hace las veces de este singular personaje de la cosmogonía piaroa recorre todos los rincones de la comunidad persiguiendo y asustando tanto a niños como a las mujeres con la finalidad de que participen con respeto en la celebración.



Existe un baile denominado rere que ejecutan hombres y mujeres agarrados por los hombros formando una gran fila en la que van describiendo una danza de movimientos hacia delante y hacia atrás con pequeños pasos que van marcando el ritmo del baile. Estos movimientos van en dirección circular y en ocasiones están acompañados por instrumentos musicales fabricados en conchas de caracol y flautas de hueso de venado y la maraca.

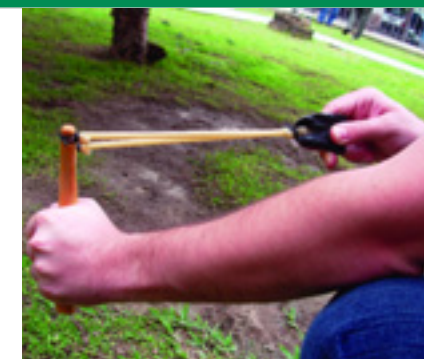
En la celebración del warime también existe un baile denominado de la misma forma que sólo ejecutan los hombres portando sus vestimentas sagradas y representan una danza de pasos cortos en vaivén con los cuales logran trasladarse alrededor de las churuatas dando varias vueltas hasta entrar en la churuata comunal, dentro de la cual continúan los movimientos pero en un espacio fijo. Esta danza se acompaña por el sonido que emite el roce de la vestimenta entre sí y por la ejecución constante y rítmica de la maraca sagrada que cada danzante ejecuta. Luego de permanecer dentro de la churuata por un buen tiempo, regresan al ruo'de o churuata sagrada ejecutando la misma danza. Este baile se realiza hasta tres veces en un día.

Fonda, honda o china

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



En toda Venezuela se le conoce por diversos nombres, como china, honda, tira-tira, entre otras. Está formado por una horqueta de madera resistente, que es el marco a cuyas puntas superiores se ata un par de ligas o goma elástica y entre ellas un trozo de cuero o de algún material maleable y resistente que sirve para sujetar una piedrita. Se estira la liga de la horqueta y cuando está bien estirada, se suelta el cuero y la piedra sale disparada hacia el lugar donde se apuntó.



Saltar la cuerda

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio



Se reúnen varios niños y se escoge a dos de ellos los cuales le dan vuelta a una cuerda que puede variar de tamaño y los otros niños van soltando repetidas veces, pues si alguno tropieza la cuerda pierde el turno y le toca a otro y así sucesivamente. En ocasiones esta actividad va acompañada de distintos cantos. También una sola persona puede jugar a saltar la cuerda ya que salta sobre la misma sin ayuda, y sólo con el movimiento de las manos.





fuerte y luego de este tiempo se pasa la masa a un sebucán que consiste en un cilindro de 2 m de largo y 25 cm de diámetro tejido con tiras y provisto de una argolla en cada extremo del cilindro.

La argolla superior se engancha a un palo provisto de una horqueta del que cuelga firmemente mientras que en la argolla inferior se introduce un palo para hacer presión y estirar el sebucán. La mujer que elabora el casabe se sienta sobre este palo para que salga el líquido de la yuca amarga rallada o yare que se emplea para la elaboración de otros productos de la dieta diaria.

El yare tiene efecto venenoso y pierde esta característica al someterlo a altas temperaturas, cambiando de color cristalino a negruzco y a medida que va perdiendo esta propiedad se le agrega ají y en algunas culturas se añade la cabeza de unas hormigas que poseen propiedades picantes, constituyéndose así en un excelente condimento para las comidas.



Elaboración del Casabe

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

El casabe es uno de los alimentos fundamentales en la dieta de la mayor parte de las culturas indígenas que habitan no sólo la Amazonia sino también el resto de Venezuela. Durante la época colonial, el casabe fue adoptado por la cultura criolla y mestiza que dominó gran parte del territorio nacional. Existen sin embargo algunas diferencias entre la torta de casabe que adoptó para sí la cultura criolla y la originaria de los pueblos indígenas. Por ejemplo los indígenas suelen emplear la yuca amarga que tiene un componente venenoso que es neutralizado luego de cinco o más horas de cocción y generalmente la torta es mucho más gruesa que la criolla.

La producción de este alimento está asociada en los pueblos indígenas a la esfera de las actividades femeninas. Para elaborar el casabe se requiere de yuca que se pela, se lava y se ralla en ralladores de metal, aunque existen otras que todavía mantienen el uso del rallador original que consiste en minúsculas lajas filosas de piedra incrustadas en una tabla. El rallador de metal suele ser una lata abierta con orificios hechos con un clavo y colocado sobre un pedazo de madera ovalado. La masa que se obtiene por este procedimiento se deja reposar de un día para otro en una especie de canoa de madera lo cual le confiere un sabor



La masa exprimida en sebucán de la yuca rallada se pasa por el pilón que suele ser un tronco tallado en forma de copa en cuya cavidad se coloca la masa para triturlarla con un palo grueso y pesado obteniendo así una harina muy fina que luego se cuele en un plato tejido con orificios llamado manare. Al pasar la harina por este tamiz o manare se obtiene una harina más delgada y de ello depende la calidad de la torta de casabe. Con un recipiente de una capacidad aproximada a los 2 kg se toma la harina y se distribuye sobre una superficie o loza redonda de barro de 1 m de diámetro que se ha puesto a calentar previamente sobre brasas llamado budare.

Se distribuye uniformemente el polvo o harina de yuca extendiéndola inmediatamente con la mano o una palita



de madera. Se suele emplear un aro delgado de bejuco sobre el budare antes de verter la masa de yuca rallada para que adquiera la característica forma circular de la torta de casabe sacando el excedente con una pequeña escoba de fibra. Se asa la torta durante unos tres minutos para que el material se compacte y cuando éste se suelta del budare se voltea la torta con ayuda de una esterilla de unos 50 cm de diámetro. Se deja asar durante dos minutos por ese lado y nuevamente se emplea la esterilla para retirar la torta colocándola para secar al sol sobre una superficie de madera de macanilla que es un tipo de palma. Con este procedimiento la torta endurece y queda lista para ser degustada.

Elaboración del Mañoco

| CIUDAD/CENTRO POBLADO | Todo el municipio

Es un alimento tradicional que se elabora a partir de la yuca, uno de los cultivos más importantes y presente en la dieta diaria de muchas poblaciones indígenas no sólo del municipio Autana sino de todo el estado Amazonas. El ñaño, junto al casabe y la tradicional yucuta, que es una bebida fermentada, son alimentos que se elaboran con yuca. El ñaño además es un producto que se expende como alimento infantil que muchas familias criollas han adoptado para la dieta diaria de sus hijos.

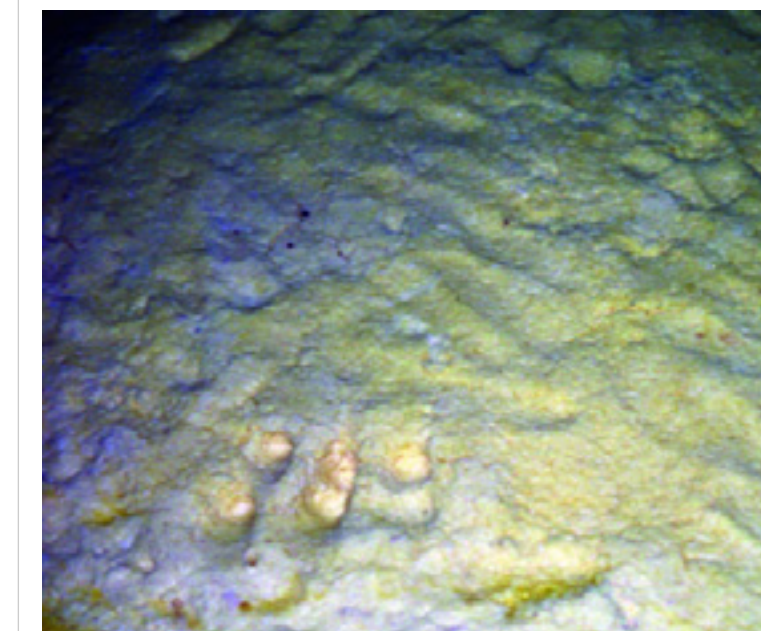
Para prepararlo se requieren dos o más bultos, mapires o calumare de yuca amarga y dulce que se ponen a remojar durante tres días para que se pueda ablandar la yuca y hasta que se forme el marujui o maruipe, que es cuando el agua adquiere un color lechoso y una textura similar a la de una papilla disuelta en agua. Se empieza



a rallar el marujui y la yuca en máquina o en el rallador tradicional. Cuando todo quede reducido a una masa se pasa por el sebucán para secarla y echarla en un manare que es una especie de cernidor que la deja como harina. Esta harina se pasa en pequeñas porciones a un budare de barro, también conocido como *puari*, hasta que quede lleno, removiendo con una paleta conocida como *curimapa* durante treinta minutos removiendo constantemente hasta que se formen unas bolitas tostadas de esta harina.

Otro método para preparar el ñaño de la masa de yuca amarga, consiste en desmenuzar ésta, secarla con un sebucán, tamizarla bien con un manare y cocinar la harina resultante en cazuelas removiendo constantemente a fin de mantener las bolitas que se forman separadas entre sí. Esta harina de yuca también es conocida como lavado de yuca o casabe granulado. Su sabor depende de la manera como se elabore la mezcla. Si se hace con yuca dulce, el ñaño es de color blancuzco pero no es considerado tan sabroso como el que se prepara con yuca amarga mezclada con un poco de murujuy, también llamado murugui, que le da un color amarillo y el característico sabor ácido.

Se dice que el término ñaño deriva del nombre mandioca que es otra denominación de la yuca, aunque está en idioma portugués, que es el de la cultura dominante en Brasil, país fronterizo con gran parte de la geografía de Amazonas por su lado oriental. Al ñaño que





Usos rituales del yopo

CIUDAD/CENTRO POBLADO
 Todo el municipio

Cuenta una leyenda jivi que Amarü y Cullavisi fueron los fabricantes del yopo. El yopo es un polvo hecho por el chamán de la aldea con diferentes productos extraídos de la naturaleza. Para ello se deben quemar bien tres caracoles y triturarlos. Posteriormente, se debe amasar una yuca dulce asada junto con el polvo del caracol. Luego se pelan semillas, que también llevan el nombre de yopo, y una vez peladas se trituran. Se mezcla el polvo de caracol con la yuca dulce y la masa del yopo. Se seca muy bien al sol y se vuelve a triturar hasta que queda hecho el polvo de yopo. Este polvo es usado en rituales por el chamán para curar enfermedades y defenderse contra los enemigos espirituales que lo acechan en el momento de curar.

Muchas culturas indígenas emplean sustancias enniógenas o "dios en nosotros" que les permiten entrar en contacto con sus ancestros o sus dioses. Se ingieren únicamente dentro de los rituales y suelen ser sustancias muy respetadas entre los miembros de las comunidades. El yopo es una de éstas y se extrae de una planta del mismo nombre en cuyo fruto reposa la semilla de la que se extrae la sustancia enniógena.

En la cultura occidental suele decirse que ésta es una sustancia alucinógena pero en las culturas indígenas se aprecia que su finalidad no consiste en eva-

dirse de la realidad, como en el uso de los alucinógenos occidentales, sino que su uso está restringido a los rituales y se emplea para conectarse con el plano de lo espiritual.

En la cultura indígena piaroa, por ejemplo, se emplea el yopo dentro de la festividad del warime, su celebración ritual más importante que convoca a todos los miembros de la comunidad hasta un lugar específicamente escogido para ser sede de esta manifestación durante varias semanas. El yopo es preparado por los hombres mayores conocedores del proceso y los materiales, y se emplean diversas materias primas recolectadas durante el verano, pero el componente principal es la semilla de yopo tostada y pulverizada. Luego puede ser mezclada con la corteza del árbol virola elongata y la corteza de otro árbol conocido como Elizabetha Princeps. Estas tres especies vegetales crecen de forma silvestre en el bosque amazónico aun cuando el árbol de yopo es cultivado dentro o cercano a los conucos.



Para elaborar el yopo, los piaroa dejan secar las semillas triturándolas luego hasta formar un fino polvo que se humedece y amasa hasta que se solidifica. Después se guarda hasta el momento en que será consumido. Las cortezas de los árboles antes mencionados son quemadas y mezcladas con el yopo. Posteriormente se procede a moler la mezcla sobre un mortero o base cóncava de madera triturándola con un mortero rectangular tallado en madera. Este proceso es lento y metódico hasta convertirlo en un fino polvo que se inhala a través de dos huesos huecos. El proceso se repite varias veces hasta lograr el estado emocional apropiado.

Para la realización de este ritual cada hombre ruwa piaroa posee una cesta o yopera que contiene los implementos necesarios para el consumo. La petaca tejida contiene un mortero hecho en madera en forma de plato donde se pulveriza el yopo para su consumo, un metate o mango de madera dura, de forma rectangular empleado que se usa para triturar la piedra de yopo. Luego es recogida o barrida al centro del plato por un cepillo de cerdas de chacharo o báquiuro. Para inhalar el polvo utilizan dos huesos de garza en forma de cánula que llevan en sus dos extremos semillas huecas. Existe también una especie de peine elaborado con trozos de madera y tejido de algodón y fibra de moriche, usado para rascar el cuero cabelludo en cada inhalación dado el ardor que produce.



Para los piaroa, los jefes de territorio, los jefes de comunidad, chamánes y otros ancianos son los mayores conocedores de las cualidades de cada materia prima a la hora de elaborar estas sustancias, por tal razón la dedicación en lograr un mejor producto es constante y conlleva un prestigio y respeto según la calidad y potencia de la misma.

El consumo del yopo es constante a lo largo de la ceremonia warime y en algunos procesos de los preparativos como la tala del árbol para confeccionar el envase sagrado que contendrá el sari, así como los rezos previos para la purificación de los alimentos. Todos los hombres participantes en la celebración del warime consumen el yopo y de esta manera entran, junto con el chamán, en una especie de trance o viaje para la comunicación con sus antepasados sagrados.



hacen las culturas indígenas del Brasil se le llama farinha, término derivado de farináceas o harinas que es la familia a la que pertenece la yuca.

El mañoco mezclado con agua da origen a la refrescante yucuta, y ésta sometida a cocción da lugar al famoso mingao o yucuta caliente. El mañoco mezclado con el jugo de la manaca da origen a la yucuta de manaca y si es mezclado con jugo de seje, se le llama yucuta de seje. Es acompañante de los platos típicos de la región, complemento de sopas, hervidos y ajiceros, entre otros tantos platos de la gastronomía de Amazonas. El mañoco remojado es un buen soporte de exquisitos asados de pescado. Algunos comensales le agregan sal, catara, trocitos de ají dulce, trocitos de tomate y disfrutan de un rico plato llamado cabeza de gallo. El mañoco es rico en almidón y representa una forma de reserva de energía en el cuerpo.

Existe el llamado mañoco de almidón de color blanco, tostado que es extraído de la yuca dulce. Está también la masoca que es un mañoco muy fino en forma de polvo con sabor peculiar.

En ausencia de la leche, muchas culturas indígenas dan a los bebés está masoca que se dice que los ayuda a crecer fuertes y saludables. Por todo ello en la dieta diaria del amazonense nunca falta este alimento versátil que los acompaña en sus duras faenas, incluso en los encuentros deportivos indígenas la yacuta simple que se hace apenas con agua y mañoco, resulta un revitalizador importante. Tanto los criollos como los indígenas de esta región son reconocidos yucuteros y buenos fabricantes de mañoco.

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE LA CULTURA
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL**

PROVIDENCIA ADMINISTRATIVA N° 012/05

**CARACAS, 30 DE JUNIO DE 2005
AÑOS 195° y 146°**

El Presidente del Instituto del Patrimonio Cultural, en ejercicio de las atribuciones que le confiere el artículo 10°, numerales 6 y 10, de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en concordancia con lo previsto en el artículo 11, numerales 1 y 2 del Reglamento Parcial N° 1 de dicha ley,

CONSIDERANDO

Que la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en su artículo 99 consagra el derecho al patrimonio cultural, y le impone al Estado la obligación de asegurar su goce estableciendo al efecto que "El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible...".

CONSIDERANDO

Que la administración cultural está en el deber de adoptar las medidas que sean necesarias para tornar operativo el postulado contenido en el artículo 99 constitucional, lo que implica declarar los bienes con valores culturales -sean históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos o sociales- como integrantes del patrimonio cultural, conforme a lo establecido en la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, y constituir el Registro General del Patrimonio Cultural, cuyo objeto es la identificación a lo largo y ancho del territorio nacional, de todo aquello que es característico y significativo para la identidad de los venezolanos, para lo cual se está ejecutando el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano,

CONSIDERANDO

Que al Instituto del Patrimonio Cultural como órgano rector para la protección y defensa del patrimonio cultural venezolano le corresponde dictar los lineamientos relativos a su investigación, restauración, conservación, salvaguarda, preservación, defensa, consolidación, reforma y reparación, así como darlo a conocer y exigirle a los particulares su sujeción a la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural* y demás disposiciones del ordenamiento jurídico que regulan lo relativo a la protección de los bienes patrimoniales,

CONSIDERANDO

Que en el marco de la ejecución del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano participa un equipo multidisciplinario integrado por representantes de las comunidades y por funcionarios del Instituto del Patrimonio Cultural y organismos municipales, regionales y nacionales, dentro de los cuales destacan el Ministerio de la Cultura, el Ministerio de Educación y Deportes, la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, la Biblioteca Nacional y las gobernaciones y alcaldías,

CONSIDERANDO

Que mediante acto N° 003/05, de fecha 20 de febrero de 2005, el Instituto del Patrimonio Cultural declaró BIEN DE INTERÉS CULTURAL, cada una de las manifestaciones culturales tangibles e intangibles registradas en el I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo, salvo aquellas que hayan sido declaradas como Monumento Nacional,

CONSIDERANDO

Que a los fines de facilitar el manejo y salvaguarda de las manifestaciones culturales inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural es necesario fijar las medidas técnicas a las que deben ceñirse las autoridades nacionales, estatales y municipales, así como las personas naturales y jurídicas,

DICTA EL SIGUIENTE:

INSTRUCTIVO QUE REGULA EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO Y EL MANEJO DE LOS BIENES QUE LO INTEGRAN

**CAPÍTULO I
DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL**

Artículo 1: Se declara formalmente constituido el REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL, el cual lo integran:

- 1.- Todas las manifestaciones culturales tangibles e intangibles inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, y reflejadas en los catálogos elaborados con ocasión al mismo.
- 2.- Todas aquellas manifestaciones culturales no inscritas en el marco del I Censo del Patrimonio Cultural Venezolano, pero que se ajusten a lo previsto en el artículo 6 de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*.

Artículo 2: El Registro General del Patrimonio Cultural tiene por objeto la identificación de todo aquello que

es característico y significativo para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 3: El Registro General del Patrimonio Cultural será llevado por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 4: Corresponde al Instituto del Patrimonio Cultural la formación y actualización del citado Registro General del Patrimonio Cultural.

Artículo 5: Cada bien cultural que se inscriba en el Registro General del Patrimonio Cultural tendrá una ficha técnica en la cual deberán constar los datos siguientes:

- 1.- Denominación.
- 2.- Localización: región, estado, municipio, ciudad o centro poblado, parroquia y dirección.
- 3.- Propietario, administrador, custodio o responsable.
- 4.- Categoría a la que pertenece.
- 5.- Descripción.
- 6.- Valoración del postulante.
- 7.- Valoración técnica.
- 8.- Estado de conservación.
- 9.- Registro fotográfico o audiovisual.
- 10.- Fecha de la inscripción, de su declaración y de su publicación en *Gaceta Oficial* o notificación a los interesados, según sea el caso.
- 11.- Las transmisiones por actos inter vivos o mortis causa y los traslados. A este fin los propietarios, administradores, custodios o responsables comunicarán al Instituto del Patrimonio Cultural tales actos, aportando copia simple de los documentos donde consten los mismos.
- 12.- Los aportes públicos o actuaciones administrativas ejecutados para la protección del bien cultural de que se trate.
- 13.- Las revitalizaciones y demás intervenciones que se le realicen al bien cultural.

Artículo 6: A petición de parte interesada se expedirá un certificado de inscripción de cada bien inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, en el que se reflejarán todos los actos jurídicos o artísticos que sobre el bien se hayan efectuado y se hayan asentado en dicho Registro.

Artículo 7: Los órganos estatales y municipales podrán declarar determinados bienes como patrimonio cultural, caso en el cual deberán notificarlo al Instituto del Patrimonio Cultural, para su posible inscripción en el Registro General del Patrimonio Cultural. Asimismo, deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural todo acto que realicen vinculado a los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, para su anotación en el mismo.

Artículo 8: Las manifestaciones culturales se inscribirán en el Registro General del Patrimonio Cultural, conforme a las categorías siguientes:

- 1.- BIENES MATERIALES O TANGIBLES:
 - a.- Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada.
 - b.- Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad.
 - c.- Calles, avenidas, plazas y parques.
 - d.- Monumentos, edificaciones, estatuaría e hitos urbanos.
 - e.- Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados con rituales.
 - f.- Sitios subacuáticos.
 - g.- Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual.
- 2.- BIENES INTANGIBLES
 - a.- Manifestaciones colectivas.
 - b.- Creación individual de carácter intangible.
 - c.- Tradición oral.

CAPÍTULO II

DE LOS BIENES TANGIBLES INSCRITOS EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 9: Centros históricos englobados dentro de una poligonal determinada. Se trata de zonas históricas ubicadas dentro de ciudades, que están delimitadas por una poligonal levantada por el Instituto del Patrimonio Cultural. Las intervenciones de las edificaciones contenidas en los centros históricos que pongan en peligro su integridad física general y la de sus diversos componentes, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, no se podrán realizar sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural.

Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción contenidos en esa poligonal deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 10: Barrios, urbanizaciones o sectores específicos de la ciudad. Son sectores urbanos no contenidos en una poligonal determinada, que cuentan con un reconocimiento global del conjunto, lo que constituye su valor coral.

La permanencia del valor coral es el objeto de protección, por lo que cualquier intervención que pudiera afectarlo deberá estar previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Para cada caso el Instituto del Patrimonio Cultural establecerá criterios específicos de protección y resguardo coordinadamente con el municipio competente. Las intervenciones de los barrios, urbanizaciones o

sectores específicos de la ciudad inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, requerirán la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural cuando puedan lesionar las cualidades que les dieron sus valores corales.

Artículo 11: Calles, avenidas, plazas y parques. Estas áreas públicas inscritas en el Registro General del Patrimonio Cultural, la conforman todo lo que dentro de ellas se encuentre, como monumentos, estatuaría, mobiliario urbano, jardines, árboles y los edificios que bordean o limitan ese espacio, así como los diversos componentes de éstos, sean estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, todo lo cual no podrá ser intervenido cuando se comprometa su integridad o visualización, sin la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Las obras nuevas a realizarse en terrenos sin construcción en las áreas públicas antes descritas deberán ajustarse a las normas y procedimientos que establezca el Instituto del Patrimonio Cultural conjuntamente con las oficinas municipales de patrimonio.

Artículo 12: Edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos. Las intervenciones de las edificaciones, monumentos, estatuarias e hitos urbanos, inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pongan en peligro la integridad física general del bien, la de sus componentes estructurales, de cerramientos, de pisos y cubiertas, ornamentales y de revestimientos, así como el entorno ambiental o paisajístico necesario para su visualidad o contemplación adecuada, requerirán la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

Asimismo, se requerirá la autorización del Instituto del Patrimonio Cultural para la intervención de los espacios urbanos y rurales circundantes a los monumentos nacionales.

Artículo 13: Ruinas y sitios arqueológicos o paleontológicos, históricos, conmemorativos y asociados a rituales. Se trata de aquellos lugares del suelo o del subsuelo, donde existen restos, evidencias o símbolos materiales o manifestaciones intangibles, de culturas pasadas o presentes, poseedores de valores que los caracterizan y los hacen significativos para un colectivo.

Cualquier intervención de los sitios antes enunciados, requerirá la autorización previa del Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural tiene derecho perpetuo de paso sobre los sitios antes enunciados, lo cual no incide en la titularidad de la tierra, pudiendo la misma pertenecer a entes públicos o personas naturales o jurídicas de carácter privado.

El Instituto del Patrimonio Cultural y los municipios po-

drán tomar las medidas que consideren necesarias para la protección de los referidos sitios, debiendo las autoridades municipales demarcarlos adecuadamente.

Artículo 14: Sitios subacuáticos. Son los espacios acuáticos e insulares de la República que contienen bienes con valores arqueológicos. La intervención, movilización o extracción de los bienes que allí se encuentren, tanto por entes públicos como por personas jurídicas o naturales de carácter privado, requerirán la previa autorización del Instituto del Patrimonio Cultural. Corresponde a las autoridades municipales, a la Fuerza Armada y al Instituto Nacional de Espacios Acuáticos e Insulares, monitorear, controlar y gestionar lo conducente a fin de dar cumplimiento a estas disposiciones.

Artículo 15: Los municipios ejercerán el control de las obras menores que no comprometan la fachada, la integridad o los valores que motivaron la inscripción de los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, en el Registro General del Patrimonio Cultural, según sea el caso, salvo cuando el inmueble a ser intervenido haya sido declarado Monumento Nacional.

Artículo 16: Los municipios en el ejercicio de sus competencias concurrentes, regularán mediante ordenanza especial, las actividades a ejecutarse en los bienes a que se refieren los artículos 9, 10, 11, 12 y 13 del presente Instructivo, recogiendo en ella las disposiciones de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. Asimismo, los municipios con la finalidad de cohesionar las políticas públicas nacionales sobre protección del patrimonio cultural y en el ejercicio de sus competencias, podrán crear oficinas locales con competencia en materia de patrimonio cultural, para lo cual contarán con el apoyo y la asesoría del Instituto del Patrimonio Cultural.

Artículo 17: Objetos, colecciones y otros bienes materiales de creación individual. Son aquellos bienes producidos por un creador individual que siendo de carácter material cuentan con una determinada valoración histórica, estética o simbólica. La movilización dentro o fuera del país, de bienes materiales de creación individual inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá realizarse conforme a lo que establece la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, la convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales y la normativa jurídica aplicable. El Comité de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, delinearán los mecanismos para ejercer el control que se requiera a tal efecto. La traslación de propiedad de estos bienes debe ser notificada al Instituto del Patrimonio Cultural.

CAPÍTULO III DE LOS BIENES INTANGIBLES

Artículo 18: Manifestaciones colectivas. Son todas aquellas expresiones ceremoniales, festivas o de procesos productivos de grupos de personas, comunidades o sociedades que comparten una historia y propósitos comunes. A los fines de proteger la significación y originalidad que ellas tienen para esos grupos sociales, cuando le otorguen coherencia, cohesión y sentido de pertenencia, las autoridades municipales, apoyadas en la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, procurarán los correspondientes apartados presupuestarios para darle continuidad, permanencia y difusión, conformando proyectos socio-comunitarios que potencien la organización en redes populares y el encuentro de la diversidad cultural.

Artículo 19: La creación individual de carácter intangible. Son aquellas producciones inmateriales, realizadas por un autor conocido, que están asociadas a la literatura, la interpretación -sea música, baile, danza, cantatas o teatro- el cine o cualquier otro tipo de proyección audiovisual, que por su valor cultural o su significación colectiva es reconocida como un bien patrimonial. Los creadores e inclusive los intérpretes de estas producciones culturales se convierten en portadores de ese bien pasando ellos mismos a ser patrimonio cultural. Se trata no de los soportes donde ellas pudieran estar escritas, filmadas o grabadas sino a la obra en su misma ejecución.

A los fines de su protección, los municipios procurarán establecer políticas dirigidas a dar a conocer estas creaciones, divulgándolas en medios de comunicación y convirtiéndolas en temas a ser incorporados en los contenidos docentes de las escuelas y liceos municipales. Las autoridades municipales canalizarán a través de las redes culturales establecidas por el Ministerio de la Cultura, conjuntamente con las gobernaciones, políticas dirigidas a abrir posibilidades para expresar y presentar públicamente las obras de estos creadores como parte de la tarea de divulgación pero también como medio de vida que le otorgue un mínimo de seguridad y estabilidad económica.

Artículo 20: La tradición oral. Son aquellos testimonios orales y discursivos sobre acontecimientos y conocimientos que tienen significación para un determinado colectivo y que han sido transmitidos de generación en generación mediante la narración oral, entre ellos, poemas, cuentos, cantos, rezos, leyendas y recetas curativas o culinarias.

Es tarea de los municipios, apoyados en las redes culturales y la plataforma patrimonial del Ministerio de la Cultura, establecer una política de registros, en los soportes más adecuados, de las voces, imágenes y soni-

dos de estos testimonios y darlos a conocer mediante diversas modalidades, fomentando esta actividad cultural como pilar fundamental en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autoestima y la autogestión de los pueblos indígenas, así como en el reconocimiento y valoración de las historias, culturas y conocimientos tradicionales y locales, la organización de las redes populares y el encuentro entre las diversas culturas. Los activadores culturales colaborarán con el desarrollo del sentimiento de arraigo, el amor por el territorio, en la elaboración de las historias municipales y el diagnóstico de las potencialidades productivas que le dan fuerza a su localidad o parroquia.

CAPÍTULO IV DE LA ACTUACIÓN DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 21: Toda intervención de los bienes culturales inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural que pudiera afectar los valores que motivaron su inclusión en el mismo, deberá ser previamente autorizada por el Instituto del Patrimonio Cultural.

Las solicitudes de autorización a ser expedida por el Instituto del Patrimonio Cultural, deberán estar acompañadas del respectivo proyecto de intervención, elaborado por un profesional debidamente capacitado para ello.

Igualmente se podrá presentar dicha solicitud por ante la oficina municipal con competencia en materia de patrimonio cultural respectiva, la cual podrá hacer recomendaciones para luego remitirla al Instituto del Patrimonio Cultural a los fines de la emisión de la autorización.

Artículo 22: Las autoridades de los museos, propietarios y custodios de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural deberán notificar al Instituto del Patrimonio Cultural cualquier traslado o acto de disposición que afecte dichos bienes.

Artículo 23: El Instituto del Patrimonio Cultural notificará al Registrador Subalterno de la jurisdicción en que se encuentre ubicado cada inmueble inscrito en el Registro General del Patrimonio Cultural, para que estampe una nota marginal en los protocolos correspondientes.

Artículo 24: A los fines de la protección de los bienes inscritos en el Registro General del Patrimonio Cultural, el Instituto del Patrimonio Cultural podrá tramitar procedimientos administrativos a los fines de determinar la responsabilidad administrativa de los infractores de la *Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*, en el curso de los cuales podrá

dictar las medidas anticipativas que considere necesarias para evitar posibles daños irreparables a los bienes registrados.

CAPÍTULO V DE LA PUBLICACIÓN DEL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

Artículo 25: El Registro General del Patrimonio Cultural será publicado de manera impresa y digital en el catálogo del patrimonio cultural venezolano, organizado por municipios, según las categorías patrimoniales siguientes:

- 1.- Los objetos.
- 2.- Lo construido.
- 3.- La creación individual.
- 4.- La tradición oral.
- 5.- Las manifestaciones colectivas.

Artículo 26: Del Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano, se imprimirán no menos de mil (1.000) ejemplares por cada municipio, para su venta a los particulares interesados o distribución gratuita en los planteles y otras instituciones educativas o culturales públicas ubicadas en el municipio de que se trate. Asimismo, se elaborará el acto administrativo que contenga un listado de las manifestaciones culturales registradas a los fines de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Artículo 27: El Instituto del Patrimonio Cultural podrá establecer convenios con otros organismos de la República, los estados, los municipios y particulares a los efectos de facilitar la publicación y distribución de estos catálogos.

CAPÍTULO VI DEL TRÁMITE PARA LA INSCRIPCIÓN DE BIENES CULTURALES EN EL REGISTRO GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

Artículo 28: El Instituto del Patrimonio Cultural, de oficio o a solicitud de particulares, comunidad, grupo vecinales o autoridad administrativa, iniciará el procedimiento de inscripción ordenando la realización de un estudio técnico a los efectos de verificar que el bien sea poseedor de valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales, representativos de nuestra identidad nacional.

Artículo 29: El particular o la autoridad administrativa que solicite la inscripción de un bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, deberá acompañar su solicitud con los datos a que se refiere el artículo 5 del presente Instructivo.

Artículo 30: Constatados los valores y demás condiciones que pudieran justificar la inclusión del bien en el Registro General del Patrimonio Cultural, se procederá a su inscripción en el mismo.

Artículo 31: Una vez formalizada la inscripción de un bien cultural en el Registro General del Patrimonio Cultural se notificará de tal acto a su propietario, custodio, administrador o responsable y al municipio correspondiente.

Artículo 32: Semestralmente se publicará en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, los bienes que hayan sido inscritos durante ese período en el Registro General del Patrimonio Cultural, haciendo mención de su identificación y ubicación. Esta publicación podrá ser anexada a los catálogos.

CAPÍTULO VII DISPOSICIONES FINALES

Artículo 33: A los efectos del presente Instructivo se entiende por poligonal el levantamiento planimétrico levantado con el objeto de demarcar una porción de territorio característica y significativa para la identidad cultural de los venezolanos, en correspondencia a sus valores artísticos, históricos, plásticos, ambientales, arqueológicos, paleontológicos o sociales.

Artículo 34: El presente Instructivo entrará en vigencia a partir de su publicación en *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*.

Comuníquese y publíquese.



JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ
PRESIDENTE
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Resolución N° 004 del 09-04-03, publicada en la G.O.R.B.V. N° 37.685 del 08-05-03.

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN ____ **3**

Arquitecto Francisco Sesto Novás

PRESENTACIÓN DEL CENSO ____ **4**

Arquitecto José Manuel Rodríguez

MAPAS DE UBICACIÓN DEL MUNICIPIO ____ **6**

CATEGORIAS

- 1 LOS OBJETOS ____ 9**
- 2 LO CONSTRUIDO ____ 31**
- 3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL ____ 69**
- 4 LA TRADICIÓN ORAL ____ 85**
- 5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS ____ 125**

INSTRUCTIVO ____ **145****1 LOS OBJETOS**

- Adornos y pinturas corporales de los piaroa ____ **17**
- Aguja del pescador ____ **22**
- Arco y flechas para cazar ____ **25**
- Banco o deya ka ____ **21**
- Botella de la Punta ____ **28**
- Budare de barro ____ **11**
- Canalete o remo ____ **10**
- Caramillo de tenazas de cangrejo de río ____ **16**
- Catumare ____ **16**
- Cerbatana y dardos ____ **12**
- Chinchorro de moriche ____ **15**
- Chopo ____ **28**
- Colección de objetos de Paula Guerra Escobar ____ **26**
- Colección de Yaritza Rodríguez ____ **29**
- Colección del templo parroquial
Nuestra Señora del Carmen ____ **23**
- Curíara o canoa, medio de transporte ____ **10**
- Escoba de monte, de chiquichiqui o de mamure ____ **25**
- Indumentaria de la festividad warime de los piaroa ____ **13**
- Indumentaria para la danza cacho de venado ____ **20**
- Instrumentos musicales de los baré ____ **21**
- Instrumentos musicales de los piaroa ____ **28**
- Instrumentos musicales jivi ____ **15**
- Kilwita o cesta para la pesca piaroa ____ **25**
- La Cruz de Holanda ____ **27**
- La Piedra de Camisón ____ **27**
- Manare o yakaly ____ **14**
- María Auxiliadora, imagen ____ **16**
- Máscaras rituales en la ceremonia warime de los piaroa ____ **20**
- Piedra encantada ____ **25**
- Rallo ____ **22**
- Redes de pesca ____ **18**
- Sebucán ____ **29**
- Sombrero de fibra de moriche ____ **22**
- Tawata o pilón ____ **18**
- Timón de piragua ____ **22**
- Tinaja ____ **12**
- Totumas de taparas ____ **11**
- Traje de marima ____ **11**
- Trapiche, molino de caña ____ **26**
- Virgen de Castillito ____ **23**
- Virgen del patio ____ **18**

2 LO CONSTRUIDO

- Alcabala Guahibo, centro poblado ____ **56**
- Ambulatorio de Morganito ____ **46**
- Antiguo campo de aterrizaje ____ **61**
- Avenida Orinoco ____ **50**
- Bodega La Ceiba ____ **54**
- Brisas de Nazareth, centro poblado ____ **56**
- Caño Isapere ____ **40**
- Caño La Fortuna ____ **38**
- Caño Pasa, centro poblado ____ **38**
- Capilla de El Carmen de Ratón ____ **40**
- Capilla de la comunidad Alcabala Guahibo ____ **50**
- Capilla San José de Tarbes ____ **35**
- Características geográficas del municipio Autana ____ **32**
- Casa de la Cultura de El Carmen de Ratón ____ **47**
- Casa de la paloma ____ **55**
- Casa de palma y madera ____ **35**
- Casas del Banco Obrero ____ **59**
- Cementerio indígena jivi ____ **57**
- Cementerio indígena piaroa ____ **46**
- Cementerio Viejo ____ **66**
- Cerro Autana ____ **63**
- Cerro del Hombre Mundo, Nakuanü iboto ____ **49**
- Cerro Iguana ____ **55**
- Cerro Piapoco ____ **42**
- Churuata típica de la alcaldía ____ **51**
- Comando Policial ____ **61**
- Comunidad Araguato ____ **53**
- Comunidad del Danto ____ **41**
- Comunidad La Virgen, centro poblado ____ **53**
- Comunidad Morganito, centro poblado ____ **54**
- Comunidad Puente Corazal, centro poblado ____ **47**
- Comunidad Sabana ____ **57**
- Comunidad Santa Inés, centro poblado ____ **52**
- Corozito, centro poblado ____ **46**
- Distribuidora El Guao ____ **59**
- Edificio de Malariología ____ **58**
- El Carmen de Ratón, centro poblado ____ **33**
- El Palafito, restaurant ____ **62**
- El Solar de Mercedes ____ **40**
- Escuela 15 de Enero ____ **48**
- Escuela Básica 17 de Diciembre ____ **40**
- Escuela Básica Agritécnica Monseñor Jáuregui ____ **62**
- Escuela Básica Manuel Piar ____ **38**
- Escuela Básica Mercedes Álvarez ____ **47**
- Escuela Padre Luis Coco ____ **50**
- Fundo El Trébol ____ **37**
- Galpón Casabero ____ **35**
- Galpón Casabero de Puente Gómez ____ **47**
- Galpón de pesca de Puente Gómez ____ **51**
- Granja Integral Salesiana ____ **52**
- Iglesia evangélica Dios bíblica unida ____ **39**
- Iglesia evangélica Jesucristo de Nazareth ____ **43**
- Iglesia evangélica la Verdadera Libertad ____ **34**
- Iglesia Nuestra Señora del Carmen ____ **59**
- Iglesia Virgen Inmaculada ____ **60**
- Las Cabañas de Glenda ____ **50**
- Mirabal, centro poblado ____ **60**
- Módulo de servicios turísticos ____ **61**
- Mojón referencial, hito fronterizo ____ **56**
- Morrocoy de Venado, centro poblado ____ **41**
- Parque Infantil ____ **58**
- Pedro Camejo, centro poblado ____ **55**
- Playa de El Carmen de Ratón ____ **66**
- Plaza Simón Bolívar de El Carmen de Ratón ____ **47**
- Pre-escolar Valmore Rodríguez ____ **46**
- Primeras calles en la comunidad El Carmen de Ratón ____ **42**
- Puente Gómez, centro poblado ____ **51**
- Puente Morrocoy ____ **54**
- Puente Morrocoy, centro poblado ____ **39**

Puerto Boca Sipapo **42**
 Puerto Nuevo, centro poblado **39**
 Puerto Samariapo, centro poblado **36**
 Raudal de Carestía, sitio natural **67**
 Raudal de Pata e Gallo **60**
 Represa Raudal Danto **59**
 Restaurante Brisas del Torbes **36**
 Rincón de Samariapo, centro poblado **48**
 Río Orinoco **45**
 Río Sipapo **42**
 Santa Teresita, poblado **41**
 Serranía Cuao Autana **34**
 Sitios funerarios piaroa **49**
 Sitios turísticos del municipio Autana **33**
 Tanque metálico de la comunidad Morganito **34**
 Tobogán Tai-tai Jóncato **48**
 Unidad Educativa Bolivariana Miguel Antonio Caro **58**
 Urbanización 12 de Octubre **62**
 Venecia, centro poblado **43**
 Yacimiento para la extracción de barro **54**

3 LA CREACIÓN INDIVIDUAL

Alba Jasmira Álvarez, tejedora **76**
 Alfonso Fuente, fabricante de curiaras **75**
 Ana Dominga Papua **81**
 Antonio Conde, cronista **82**
 Antonio Fuente, promotor social **79**
 Antonio Jiménez, Promotor social **78**
 Arcelia Dadure Gaitán, tejedora **70**
 Benjamín Mariño, docente **75**
 Carmen Luisa de Jiménez, artesana **78**
 Carmilina Romero, artesana **71**
 Chirino Caiceres, fabricante de curiaras **76**
 Cristo la roca firme, agrupación musical **76**
 David Méndez, capitán de la comunidad **76**
 Delfina Hernández, artesana **78**
 Francisco Caribazo, agricultor **71**
 Grupo de danza de la Unidad Educativa Miguel Antonio Caro **83**
 Grupo de Danzas Ekonaiwa **81**
 Hernán Feddema, presbítero **70**
 Humberto Valeriano, docente **70**
 Imágenes religiosas de la capilla El Carmen **73**
 Inés Silva, ceramista **71**
 Jesús Méndez, cazador **80**
 Jesús Yavinape, promotor deportivo **81**
 Jesús Yuave, deportista **82**
 Jhon Blanco, capitán de la comunidad Caño Pasa **72**
 José Carrillo, artesano **94** 75
 José Gabriel Martínez, promotor comunitario **83**
 José Luis González, artesano **77**
 José Manuel Rosales Cariban, promotor comunitario **83**
 Juana García, tejedora **78**
 Luciano García, facilitador **79**
 Lucila de Ortiz, artesana **74**
 Lugardo Moreno, escritor **82**
 Luis Amaya, tejedor **72**
 Luis Rodríguez, orientador **80**
 Manuel García, Solito, capitán de la comunidad Puente Gómez **74**
 Manuel Guevara, artesano **77**
 Marcelino García, capitán de Puente Corozal **70**
 Marco Antonio García, fabricante de curiaras **72**
 María Olga Martínez, artesana **78**
 Mateo Ortiz, artesano **76**
 Mercedes López, tejedora **74**
 Mercedes Romero, artesana **72**
 Miguel Ángel Colina, promotor social **74**
 Myriam Oyaga Sánchez **80**

Nuvia Mariño, docente **79**
 Orlando García **82**
 Oswaldo Romero, docente **72**
 Película Piaroa **79**
 Periódico El Vecino **70**
 Periódico La Voz de Autana **83**
 Petra Rodríguez, cultora **71**
 Pónare, constructor de curiaras **81**
 Rafael Yuavi Ortega **80**
 Rubi Hernández, intérprete Jivi **75**
 Rutilio Pérez, promotor comunitario **81**
 Simón Bolívar, busto **73**
 Uribe Fuentes, artesano **76**
 Virgen de la Gruta **75**
 Wilmer Pónare, promotor social **71**
 Yanave Noemí Rodríguez, artesana **75**

4 LA TRADICIÓN ORAL

Abelina Lara **90**
 Ainawi, leyenda de los jivi, jivi o hiwi **99**
 Ají picante **93**
 Ajicero **113**
 Alcomoco yatuina, árbol **103**
 Algarrobo boponae, planta medicinal **109**
 Alimentos tradicionales comunales de la celebración del Warime **101**
 Almidón de yuca **115**
 Ñanmai, dios de la naturaleza **112**
 Andrés Gómez, chamán **100**
 Aparo, leyenda **112**
 Aquilino Chipiaje, chamán y fundador de Brisas de Nazareth **88**
 Arepa de mañoco de almidón **95**
 Bachaco tamarí o akuhua, picante **121**
 Bana bajana - bajanakabo, canto de la mañana **97**
 Baré, cultura indígena **106**
 Bebidas empleadas en la celebración del Warime **107**
 Benjamín Mariño y Carlos Mariño, fundadores de la comunidad Horizonte **123**
 Cabeza de gallo **86**
 Cachiri, bebida tradicional **113**
 Canto del alcaraván, creencia **119**
 Carmen Adolfini, consejera **92**
 Catara **106**
 Catare, Catara o Yare, condimento **117**
 Chamán **94**
 Cuajado de pescado **109**
 Cumakaria, chamán **88**
 Curaciones espirituales **108**
 Curare o manewa, sustancia venenosa **98**
 Curas indígenas para la mordedura de culebra **119**
 El embarazo en la etnia jivi, jivi o hiwi **118**
 Familia Villegas Rivas **87**
 Fauna del municipio Autana **122**
 Flora y vegetación en el municipio Autana **110**
 Fruta de pendare **86**
 Gilaba Pérez, cultor **87**
 Gusano de la palma moriche **91**
 Historia de la creación de los piaroa **108**
 Historia sobre el incesto en la cultura indígena jivi, jivi o hiwi **115**
 Infusiones con cadillo de perro **113**
 Inojo, jugo de moriche **90**
 Javier Blanco, enfermero **89**
 Jengibre, raíz curativa **87**
 Jobo wetsuenac, árbol curativo **107**
 Jorge Tovar, chamán **91**

José Antonio Jiménez Moreno, yerbatero **111**
 José Flores Isama, rezandero **88**
 José Franco, chamán **87**
 José Gregorio, curandero **93**
 Jugo de manaca **113**
 Lengua de los baré **104**
 Léxico piaroa **104**
 Leyenda del origen del cachicamo o Tubujü **94**
 Leyenda sobre el origen de los jivi o Jumemeychi wuamona pija liwueysi **89**
 Leyendas del caño Isapere **91**
 Maguarit, leyenda **118**
 Mamure o Bejuco **105**
 Manaca Amazonense **86**
 Manuel Pérez, Jomo, chamán **93**
 María Cariban, comadrona **87**
 Masa de moriche, alimento **86**
 Masoca **117**
 Mawarawará, cacique mítico de los baré **105**
 Método de obtención del fuego **117**
 Metsaja, leyenda del danto **100**
 Mingao o Yucuta **93**
 Murujuy, condimento **98**
 Oswaldo Romero, chamán **97**
 Paila Bojio, planta medicinal **92**
 Palo de boya **116**
 Palo de manteco **91**
 Pastora de Bossio, fundadora **90**
 Pedro Blanco, chamán **99**
 Penajapatsiva, ritual de desarrollo de las jóvenes jivi, jivi o hiwi **111**
 Pepa de zamuro, amuleto **98**
 Personajes de la comunidad Alcabala Guahibo **119**
 Pescado asado **97**
 Pescado pilado **106**
 Piaroa, cultura indígena **102**
 Pintura corporal jivi, jivi o hiwi **115**
 Pisillo de pescado **93**
 Plantas medicinales de los jivi, jivi o hiwi **114**
 Plantas medicinales de los piaroa **120**
 Primeros misioneros católicos **113**
 Pusana, loción para el amor **118**
 Rezos curativos de los jivi, jivi o hiwi **99**
 Ritual mortuorio de los piaroa **96**
 Rituales mortuorios de los jivi, jivi o hiwi **116**
 Rituales para los recién nacidos Jivi, Hivi o Hiwi **109**
 Romelia Blanco, consejera **92**
 Sarrapia real, leguminosa **90**
 Seje **94**
 Sirena, leyenda **96**
 Tinae - nae, planta medicinal **86**
 Toponimia de la Isla de Ratón **94**
 Tucuito, leyenda **95**
 Unuma **87**
 Usos del tabaco **92**
 Yakjuana, leyenda baré **121**
 Yarake de mapuey y batata **88**
 Yuca amarga **96**

5 LAS MANIFESTACIONES COLECTIVAS

Ajedrez, juego **131**
 Baile de joropo **135**
 Bailes y danzas en el ritual warime de la etnia piaroa **138**
 Bolas criollas **134**
 Candelita, juego **130**
 Cantos y danzas de los indígenas Piapoco **129**
 Ceremonia del danto **132**
 Ceremonia para la primera menstruación **137**

Churuata sagrada de la ceremonia warime de los indígenas piaroa **136**
 Coreografía de la danza wuana de la etnia jivi **136**
 Danzas rituales jivi, hiwi o jivi **136**
 Dominó, juego **133**
 El conuco, Pabi en Jivi **133**
 Elaboración del Casabe **140**
 Elaboración del Mañoco **141**
 Festividad en honor a la Virgen del Carmen **132**
 Fiestas del dabukuri de los Baré **122**
 Fonda, honda o china **139**
 Gallinita ciega, juego **131**
 Gurrufío **130**
 Habitantes de la comunidad Caño Pasa **134**
 Itoma, baile jivi **133**
 Juegos tradicionales de los indígenas piaroa **132**
 Metra **129**
 Navidad en el municipio Autana **129**
 Organización o unuma en jivi **135**
 Papagayo **134**
 Pelota de goma, juego **131**
 Perinola **130**
 Saltar la cuerda **139**
 Trompo **138**
 Usos rituales del yopo **142**
 Warime, ceremonia Piaroa **126**
 Yoyo **130**
 Zagalla con alumbrao, sistema de pesca **135**

MINISTERIO DE LA CULTURA

MINISTRO DE CULTURA
Francisco Sesto Novás

VICEMINISTRA DE IDENTIDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL
Rosángela Yajure Santeliz

VICEMINISTRA PARA EL DESARROLLO DE LA ECONOMÍA CULTURAL
Emma Elinor Cesín

VICEMINISTRO DE CULTURA PARA EL DESARROLLO HUMANO
Iván Padilla

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA
José Manuel Rodríguez

GERENCIA GENERAL
Isiris Madrid

CONSULTORÍA JURÍDICA
Adriana Pagés

AUDITORIA INTERNA
Domingo González

INFORMACIÓN Y ASUNTOS PÚBLICOS
Degnis Merlo

RECURSOS HUMANOS
Edith Azócar

OFICINA DE PRESUPUESTO
Tania Montero

COORDINACIÓN DE PROYECTOS
Yully Martínez

REGISTRO NACIONAL DE BIENES CULTURALES
Maritza Rangel

DIRECCIÓN DE ADMINISTRACIÓN
Nelly Martínez

DIRECCIÓN DE PROTECCIÓN INTEGRAL
Juan Carlos León

DIRECCIÓN DE PUESTA EN USO SOCIAL
Lilia Téllez

I CENSO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO

COORDINACIÓN GENERAL
Isiris Madrid

COORDINACIÓN OPERATIVA
Lilia Téllez

ADMINISTRACIÓN
Lizeth Rondón
Karen Meza
Carlos Vásquez
Ronald Romero
Argenis Tejada

COORDINADOR DE LA REGIÓN ORINOCO
Lilia Téllez

COORDINADOR ESTADAL
Henry Alfonso Rivas

EMPADRONADORES
Silvia Escobar de Rivas
Faridis Teresa RodríguezGinao
Jorge Lugardo Mareno
Antonio Conde Eved
Carmen Leticia Rivero Herrera
Luis Ponares
Luz Mery Perales de Alaig
Carmen Herminia Rivas de Mora
María de los Angeles Viscaya
Shildel Lizderliz Nieves
Prisilda Jaro Lara
Noeliz Añez Rondon
Geisha Carolina Mora
Adriana Melissa Escobar

INVESTIGADORES
María Mora

SOPORTE TÉCNICO
Pablo Boscarino
Mayker Malavé
Adrián Apolinar
Benjamín Acevedo

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007

COORDINACIÓN GENERAL
Maritza Rangel
Degnis Merlo
Saira Arias
Valentina Pilo
Lilia Téllez

CONCEPTO GRÁFICO
Alicia Ródiz

COORDINACIÓN DE DISEÑO
Alicia Ródiz
Saira Arias

ASESORES TÉCNICOS
Julio César Chavarri,
Miguel Alfonso

CORRECCIÓN TÉCNICA
Rona Villalba, María Victoria
Herrera, María Gabriela
Martínez, Lilia Vierma,
Analí Martínez, Gregori
Vertullo, Maylet Arriojas,
María Gabriela Mazzali,
Sorlay Cardenas

EQUIPO DE REDACCIÓN
Erika Rojas, Mariée Gil,
María Tibisay Mendoza

EQUIPO EDITORIAL
Raúl Figueira, Ender Ynfante,
Naiky Florent, Alejandra
Zandona, Karín Brito, Oswaldo
Cedeño, Jesús Miguel Soto,
Ana Karina Nieves, Lisbeth
Guillén, Jemniffer Hernández

EQUIPO AUDIOVISUAL
Anita Espidel, Cristin Medina,
Carlos Hernández, Rocío
Jaimes, Juan Echenique, Zuly
Trompetero

EQUIPO DE DISEÑO
Luis Manuel Alfonso, Gisela
Tovar, Darinska Otamendy,
Yasibit Flores, Teomar González

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO CULTURAL VENEZOLANO 2004-2007
Municipio Autana

COORDINACIÓN EDITORIAL
Ana Karina Nieves
Raúl Figueira

CORRECCIÓN
Bianca Schémel

REDACCIÓN
Fabiola Fernández

DIAGRAMACIÓN
Gisela Tovar

RETOQUE FOTOGRÁFICO
Cristin Medina

FOTOGRAFÍAS
Archivo IPC
I Censo del Patrimonio Cultural
Venezolano

IMPRESIÓN
Gráficas Abba

TIRAJE
1000 ejemplares

DEPÓSITO LEGAL
If 61920063004086

ISBN
980-397-026-7

ISBN OBRA COMPLETA
980-6448-21-9

IMPRESO EN VENEZUELA
Caracas, 2007

Se prohíbe la reproducción total o parcial de la presente obra, excepto para los fines docentes, lo que requerirá la mención obligatoria del Instituto del Patrimonio Cultural.

©Instituto del Patrimonio Cultural, 2007
RIF G-20007162-1

AGRADECIMIENTO ESPECIAL

Alcaldía del municipio Autana

José Luis González

Oswaldo Florentino Romero

Pedro Caballero

Luis Ponare

Comunidad Moragnito II

José Antonio Jiménez

Antonio Conde

Luis Guaico

Rubi Hernández

Josefima María Sánchez

Luciano García

Familia Jarol Lara

José González

Antonio Mejías

Jhon Colina

Asdrubal Hernández

A todos aquellos que hicieron posible la realización de este proyecto.

CATALOGACIÓN EN FUENTE

363.690 987 64
In7eam-mau
t.4

Instituto del Patrimonio Cultural

Municipio Autana, estado Amazonas. - Caracas: Instituto del Patrimonio Cultural, 2006. - Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano. Región Orinoco: AM-04.

156 p. : fot. col. ; 31 cm.
ISBN:980-397-026-7

1. Autana (Amazonas - Estado : Venezuela) - Patrimonio cultural. 2. Monumentos nacionales - Autana (Amazonas - Estado : Venezuela). 3. Bienes inmuebles - Autana (Amazonas - Estado : Venezuela) 4. Bienes muebles - Autana (Amazonas - Estado : Venezuela) 5. Bienes arqueológicos - Autana (Amazonas - Estado : Venezuela) 6. Manifestaciones culturales - Autana (Amazonas - Estado : Venezuela). 7. Patrimonio cultural - Venezuela. I. Título. II. Serie



El **Instituto del Patrimonio Cultural**, creado por la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (Gaceta Oficial N° 4.623 del 3 de septiembre de 1993) es el ente rector en materia de patrimonio cultural y como tal es el que establece las políticas que han de regir la identificación, protección y puesta en valor y uso social de las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Avenida principal de Caño Amarillo, Villa Santa Inés, apartado postal 6998, Zona postal 1010, Caracas, Venezuela. Teléfonos: 482-4317 / 5337 / 6295 / 4726 Fax: 482-9695 / 9513.

ipc@reacciun.ve
www.ipc.gob.ve