



## Acuarela

La acuarela es una técnica de dibujo que se obtiene a partir de pigmentos (polvos pulverizados) solubles en agua.

Comercialmente, la acuarela se presenta en tubos, frascos, lápices y pastillas.

El papel para acuarela es especial y debe tener características tales como su textura, absorbencia y blancura, aunque también se puede trabajar en cartulinas de tipo comercial, teniendo en cuenta que este papel sirve como borrador y ensayo y en algunos casos para dar color al dibujo comercial.



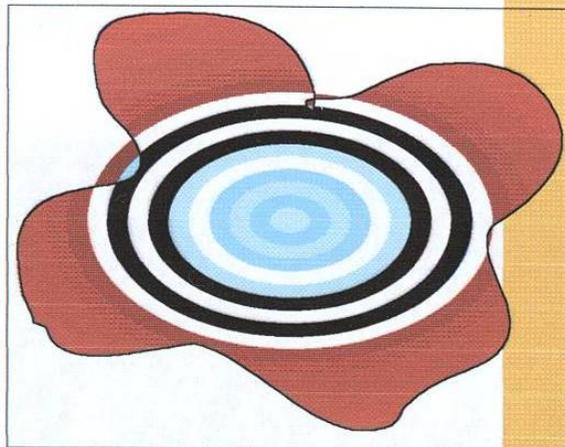
### RECOMENDACIONES:

Un primer paso al pintar con acuarela es tener bien definido lo que se desea pintar. Planear bien el trabajo

es fundamental ya que la rapidez de ejecución hace delicado el proceso. La acuarela acepta muy pocos errores, por lo que es recomendable hacer pruebas o muestras en otro papel o cartulina.

“La acuarela es la más pura de las técnicas de la plástica. Y la más arriesgada. La más dura (...) porque no se puede dar ningún paso atrás ni tener ninguna duda.”

Màrius



Coloque sobre su mesa de trabajo las herramientas, moje el pincel, muévelo sobre la pastilla o pasta y trasládelo a la paleta hasta formar un charco de color. Dependiendo del área a colorear, será la cantidad de humedad que debe permanecer en el pincel.



Puede realizar pinceladas rápidas y húmedas para que los colores se mezclen entre sí o pinceladas con poca agua y más pintura para los detalles. Para mezclar los colores se pueden utilizar platos, bandejas, botes, etc.

Entre más agua con pintura se utilice, más clara será la capa de color, se moverá más fácilmente en el papel. En ese caso, a medida que avance su trabajo vaya dándole más carga de color al pincel.

**Una mezcla húmeda que entra en contacto con una seca provocará malos resultados.**

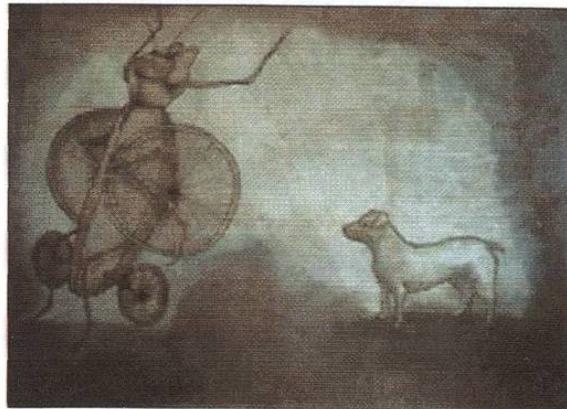
**Debe siempre lavar y secar el pincel en cada uso o cambio de color.**

La práctica continua de esta técnica conducirá finalmente a su dominio.

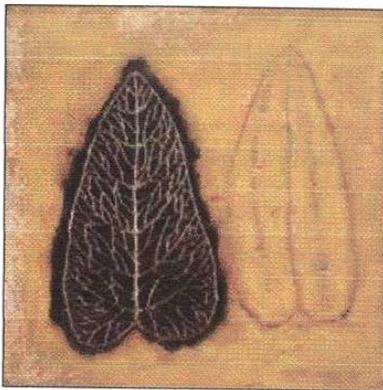


## Acrílico

El acrílico es un líquido turbio con consistencia parecida a una crema. Está elaborado con base en colores en polvo y cola líquida. En estado húmedo se disuelve en agua y en estado seco no, ya que el pegamento queda atrapado en una capa de plástico invisible, dura y resistente al agua.



Se puede pintar sobre tela, madera, lámina, muros, yeso, etc.



El acrílico se usa principalmente en áreas grandes y, aunque el tiempo de secado es corto, a diferencia de la acuarela, sí se puede corregir.

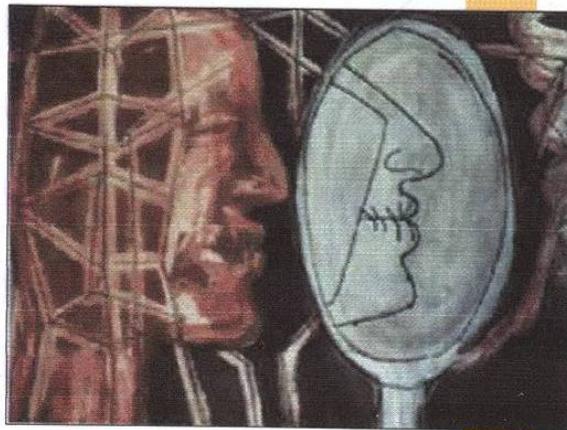
## DIFERENTES TÉCNICAS

**Técnica opaca:** Al aplicar una capa de pintura en alguna superficie, se cubrirá con otra capa cuando la primera seque.

**Técnica transparente:** Se aplica una primera capa y ya seca se le aplica otra rebajada con agua (aguada). Ésta modificará a la primera pero no la cubrirá completamente y dará la apariencia de ser una mezcla.

**Difuminado a pincel seco:** Esto se logra de modo que el pincel con pintura sólo toca las partes altas de la superficie (textura). Aquí se pueden utilizar trozos de tela, papel arrugado, esponjas, etc., herramientas que

ayudarán a dar diferentes acabados. También se pueden raspar ciertas áreas, salpicarlas, impastar (pintura espesa), etc.



**Medio lustre:** Al terminar el trabajo y ya completamente seco, se le aplican una o dos capas de sellador vinílico (resistol), lo que le dará la sensación de óleo.

## A la cera

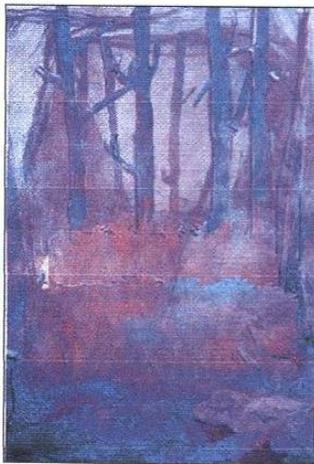
Los colores a la cera se constituyen de pigmentos y colorantes amasados con cera y materias grasas. Son muy estables, dúctiles, con capacidad cubriente y se pueden fusionar al fuego. Son muy usados en proyectos de murales, los que posteriormente han de pintarse al óleo, esmalte, fresco u otras técnicas.



Esta técnica se trabaja como dibujo y se aplica por frotamiento.



## Al témpera o gouache



**A**l témpera es una técnica que, como la acuarela y el acrílico, se diluye y trabaja con agua, pero la diferencia está en que permite cubrir, empastar y repintar.

Este material se presenta comercialmente en forma de tubos o frascos. Además, se utilizan lápices de dibujo, borradores de goma suave, cuchillas, reglas, escuadras, trapos, agua,

cinta adhesiva, pinceles duros (planos y redondos), etc.

Se pinta sobre papel (cauj n), tela, cartón, muros, cristal, lámina, etc.

Una manera de trabajar pequeñas obras, es la de poner tinta china sobre témpera y raspar con cuchilla, clavos, etc., y crear libremente formas y texturas.



## Pastel

**E**l pastel es una pintura de tipo cubriente, esto es, por frotamiento. Tiene una gran riqueza en matices y su colorido se conserva indefinidamente, tiene una pureza y transparencia inigualables. Es frágil y delicada, se desprende fácilmente al tocarla y no es posible fijarla. Está elaborada con tierras pulverizadas, coloreadas con pigmentos y mezcladas con aceites, agua y sustancias gomosas.



**“La imaginación (...) puede crear en los sueños - en el sentido de producir visiones nunca antes habidas.”**

Marqués de Saint-Denis



Se debe trabajar sobre una superficie rígida (*porta papel*) donde se coloca el papel. Se dibuja con cartoncillo, se trabaja como si fueran gises y se frota suavemente, procurando cubrir las áreas sólo con el color adecuado. El papel es de colores y es importante aprovecharlo como fondo, sombras y luces.

El pastel es muy usado en el retrato, pero también se pueden pintar bodegones, paisajes, objetos, etc.

Al cometer algún error se puede usar un trapo o algodón para retirar el polvo. Hay que sacudir de vez en cuando el papel para que caiga el polvo sobrante.

El material acepta el difuminado con los dedos pero sólo en forma leve y en detalles. Al terminar es necesario cubrir nuestro trabajo con un papel suave para evitar que al tocarlo se maltrate.

**“Para vivir una vida creativa, debemos aprender a perder el miedo a equivocarnos.”**

**Joseph Chilton Pearce**

## Collage



**E**l collage, palabra de origen francés, es una técnica de construcción gráfica de origen cubista y surrealista muy sencilla, de gran utilidad y está al alcance de todos. Su ejecución proporciona una infinita y completa libertad de creación, aunque algunos pintores dicen que no es una técnica, sino un *oficio*.

En el collage, cualquier material es potencialmente materia prima: cartón y papel (rasgado o cortado), pegamento, cuchillas, tijeras, lápices, crayones, telas, fotos, cromos, ilustraciones, revistas, periódico, arena, aserrín, hojas secas, semillas, etc. Consiste en pegar de manera arbitraria estos materiales sobre un fondo.

No existe un procedimiento estricto en la ejecución de un collage. La importancia de la obra radica esencialmente en la creatividad del autor,



en la búsqueda de la forma, el equilibrio, el balance, el movimiento, el ritmo, etc.



## Al óleo

Los colores al óleo son fabricados con productos químicos y naturales disueltos en aceite de linaza y tienen una consistencia pastosa. Comercialmente se presentan en forma de tubos y frascos.



Pintar al óleo es algo verdaderamente especial. Permite crear una gran variedad de tonalidades y trabajar en el tiempo que se requiera. Es decir, que el trabajo puede retomarse tiempo después sin que esto afecte la obra.



Los bastidores para pintar al óleo se pueden preparar de la siguiente manera: Se monta la tela (lona, loneta, manta, etc.) en el bastidor, con grapas o tachuelas hasta que quede bien restirada y se aplican unas dos o tres manos de pintura vinílica para que se cubra el poro de la tela.

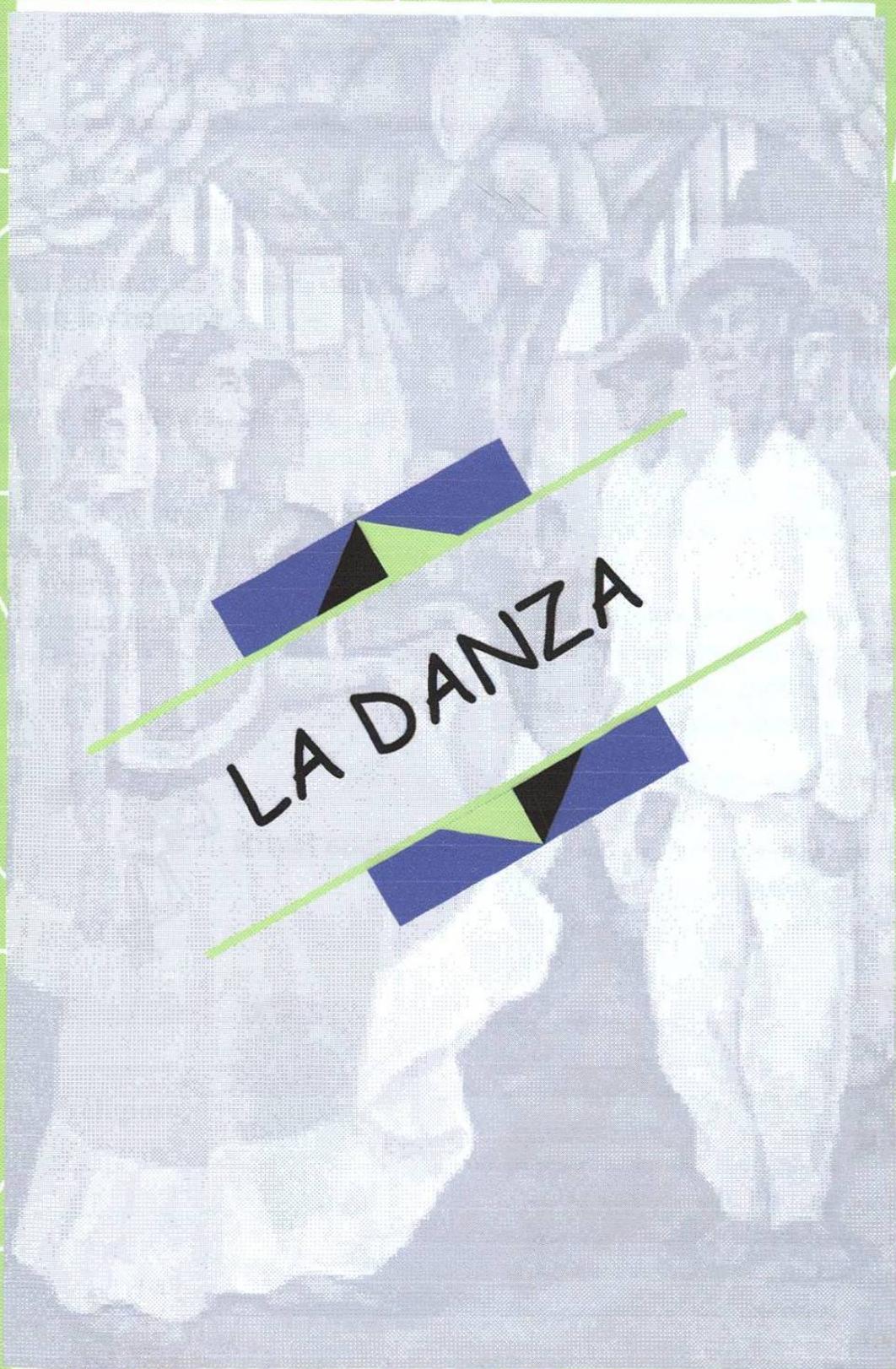
En seguida, se lija la superficie de la tela para quitarle lo áspero y se aplica una mano de sellador vinílico diluido que servirá para que el aceite de la pintura al óleo no se absorba.

**Terminamos el segundo módulo...**



**¡ADELANTE!**





LA DANZA

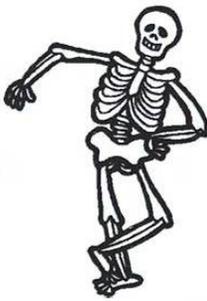
# La danza


**DEARTE**

La danza nace con la propia humanidad, siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todos los tiempos.

A través de ella se comunican sentimientos de alegría, tristeza, amor, vida, muerte.

También, a lo largo de la historia, el hombre no sólo ha utilizado la danza como liberación de tensiones y emociones, sino también desde otros aspectos como:



**Ritual mágico,**

**religioso,**



**artístico.**

## ¿Sabías que...

existen diversas formas de **danza?**

- ⇒ La danza de base, cuyas formas son relativamente simples. Sus elementos más importantes son el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos. Las danzas folclóricas están consideradas en este grupo.
- ⇒ La danza académica, caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico.
- ⇒ La danza moderna intenta explorar más y más los contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales.
- ⇒ La danza primitiva, con un contenido mágico, hace referencia a lo cotidiano, ritual, relaciones con los dioses y con la naturaleza. Utiliza movimientos naturales, repetitivos y sucesivos, siendo los danzarines mayoritariamente varones.
- ⇒ La danza clásica hace referencia a lo irreal e imaginario, utilizando la pantomima y la representación.





Busca la plasticidad del movimiento y la máxima amplitud articular, a partir de una buena alineación corporal, que facilita un buen equilibrio estático y dinámico.



### ESCUCHA Y ANOTA:

---

---

---

---

---

---

---

**Pero... ¡esto no es todo!**



**El cuerpo es el primer medio de percepción y de expresión del niño, su primer medio de comunicación con otro ser humano.**

**E**l cuerpo humano es una realidad compleja, unitaria, dinámica, caracterizada por el hecho de que sus proporciones no pueden ser reducidas a una suma o combinación de las propiedades de sus partes.





Además, existen varios aspectos a considerar dentro de la danza:

- ⇒ La **cenestesia**. Es el desarrollo de la capacidad de utilizar la información procedente del sentido cenestésico. Puede ayudar a los alumnos a conocer mejor y a ser más hábiles y creativos en movimiento.
- ⇒ **Regulación tónica y ajuste postural**. Preparan, orientan y mantienen la eficacia del movimiento, fijando la actitud, proyectando el gesto, manteniendo la postura y el equilibrio. Además, es la base de las emociones, variaciones, de la sensibilidad afectiva y de diferentes estados de ánimo.
- ⇒ La **relajación**. Favorece un estado de conciencia que se caracteriza por un bajo tono muscular, por la disminución del ritmo cardíaco y respiratorio.
- ⇒ La **alineación corporal**. Es la base de la postura correcta y del movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz.

“Danza es el arte que da las reglas para mover el cuerpo y los miembros al compás.”

Lima Soares, 1876

¿Sabes qué es la coreografía?



Es el resultado final de la ordenación de las acciones motoras en frases y del proceso de composición de las mismas, realizadas por el coreógrafo, utilizando como fuentes de inspiración la condición humana, las artes y las ideas.

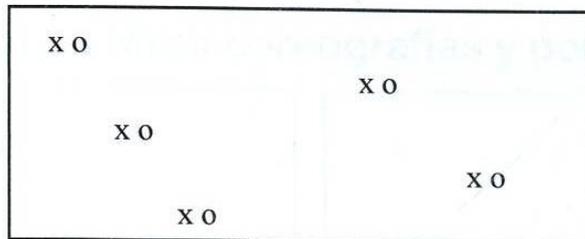


## FORMACIONES

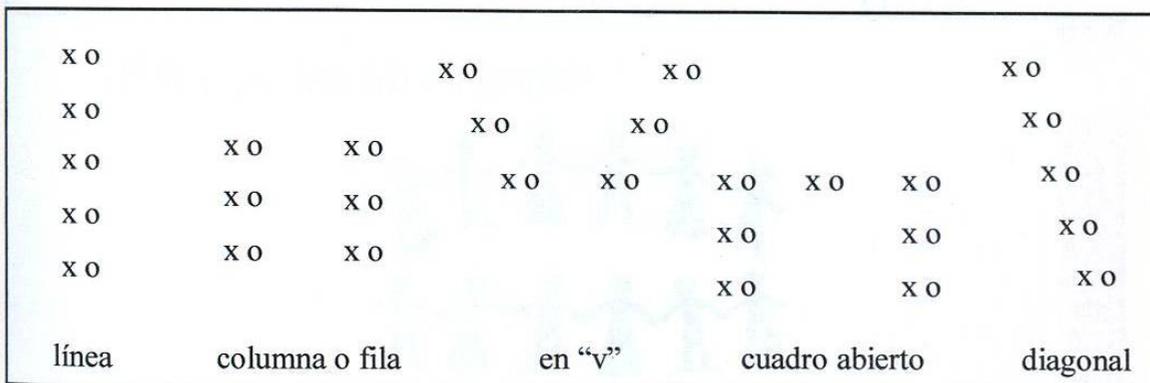
Se refiere a la distribución de los componentes de un grupo de bailarines. Algunas formaciones son:



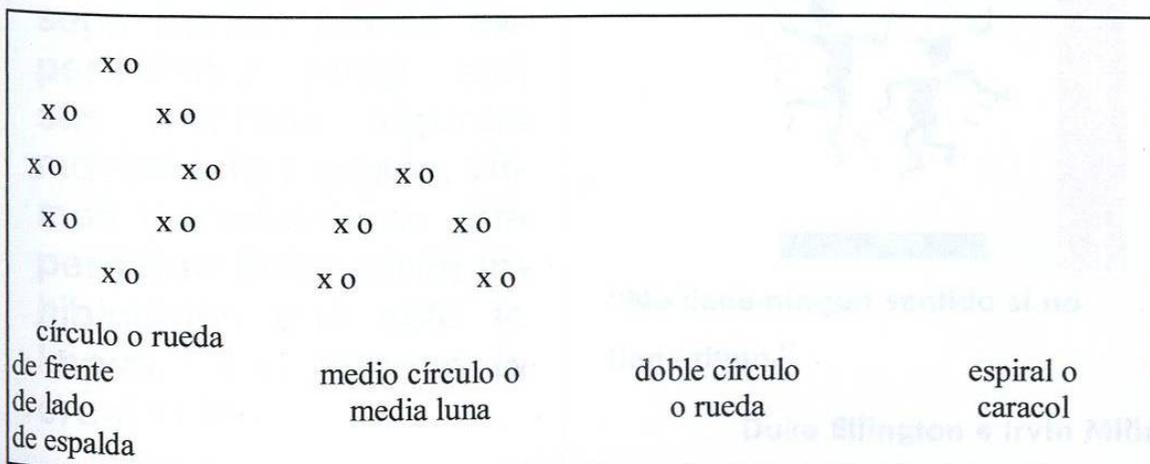
**Libres.** Cada componente se coloca ocupando el espacio libremente.



**Lineales.** Suponen una mayor facilidad en la percepción del movimiento.



**Circulares.** Éstas presentan una mayor dificultad para el aprendizaje o perfeccionamiento de los movimientos, dado que cada componente tiene un ángulo de visión diferente al de los demás.





## ¿Quieres practicar?

¡Dibuja algunas otras coreografías y ponles nombre!

--	--	--	--

*Ahora, ¡realízalas en grupo!*



El maestro puede convertirse en un verdadero animador y promotor de la danza. Aunque no sepa bailar, puede experimentar junto con sus alumnos algunas movimientos, pasos, ritmos y evoluciones que permitan dejar atrás inhibiciones que sólo le impiden dar paso a la creatividad.

### Y tú, ¿qué opinas?



“No tiene ningún sentido si no tiene ritmo.”

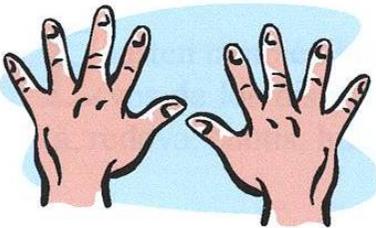
Duke Ellington e Irvin Mills



Existen ejercicios técnicos para comprender los pasos básicos de la danza que tú, maestro, puedes utilizar en la práctica docente.

### ¡Hagámoslos!

Utiliza tu cuerpo como instrumento musical, ya sea con las manos, pies, dedos, boca, hablando, cantando, silbando, etcétera.



Ejecuta tres movimientos libres de tal forma que tus pasos tengan la misma duración del ritmo o sonido emitido. Puedes utilizar movimientos lentos, rápidos, acelerados o combinados.



Ahora tararea o silba una melodía que acompañe tus movimientos. Déjate guiar por tu creatividad...

### ¡Adelante!



### LA DANZA MEXICANA EN EL SIGLO XIX

Identifica la melodía, anota sus características y las sensaciones que te produce el escucharla.

1.

---

---

2.

---

---

3.

---

---

4.

---

---

5.

---

---

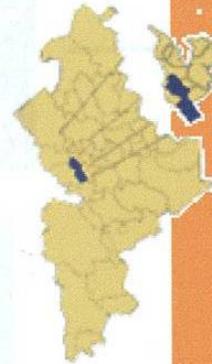


¿Qué te parece lo realizado hasta hoy?

¿INTERESANTE?

**AHORA SABES MÁS SOBRE LA DANZA. ES EL MOMENTO DE DEMOSTRARLO EN LA PRÁCTICA**

Existen también bailables representativos de los distintos municipios: Polka, redova, chotis, huapango, etcétera.



¿Te gustaría identificar algunos de los bailables del estado de Nuevo León?

Anota los nombres y características de las siguientes melodías:

1.

---

2.

---

3.

---

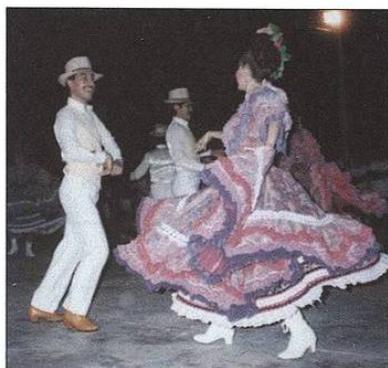
4.

---

---



**E**stos son algunos vestuarios. ¿Los reconoces?



“Danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una sucesión de movimientos que comienza, se desarrolla y finaliza.”

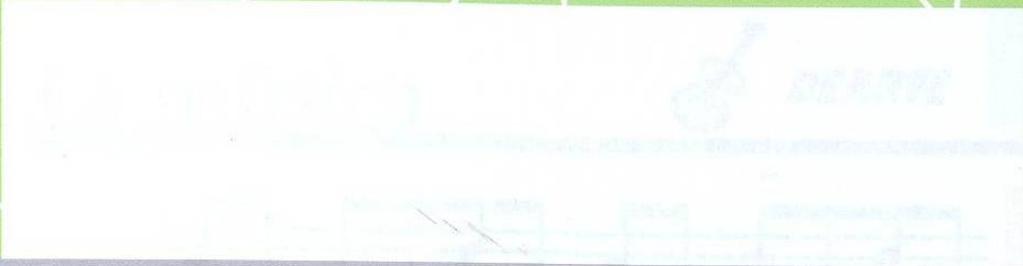
Murray (1974)

**¡Esto es apenas el comienzo de saber bailar!**

Terminamos el tercer módulo...

**¡ADELANTE!**





La música juega un papel relevante en la vida de cualquier persona, ayudando a hacer explícita la relación que hay entre sus vivencias y el mundo que le rodea.