



Sistema Lara-Falcón-Yaracuy

PAISAJE HUMANIZADO

EL BARRO: UNA PRESENCIA ANCESTRAL

Desde tiempos inmemoriales, el aborigen venezolano ha utilizado el barro como materia prima para la fabricación de piezas de cerámica, de carácter utilitario o con valor ritual. En esta unidad natural se han encontrado yacimientos arqueológicos que testimonian el alto desarrollo de esta técnica entre los pueblos aborígenes, sobre todo las etnias jirajara y caquetía que poblaron estas tierras.

Hoy en día la tradición se mantiene viva en diferentes manifestaciones artesanales. Se hacen tinajas, ollas y platos, como utensilios domésticos; asimismo, se fabrican adobes y tejas. De este modo, la tierra y el agua se hacen nobles en las manos del alfarero para dejar una huella ancestral en la vida de la gente que habita este territorio.



Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar
Autora (lám. 85): Sagrario Bertl
Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa

Piezas de loza

Los trozos de tierra arcillosa se trituran con piedras o morteros hasta pulverizarlos

La tierra se cierne en un cedazo de metal

La arcilla se mezcla con agua y se bate con la mano hasta lograr una pasta

La pasta se amasa hasta hacerla homogénea

Con el barro se hacen tiras y una base redonda

Las tiras se unen en forma de espiral

Se pegan con los dedos por fuera y por dentro

Con un trozo de madera mojado se empareja la superficie hasta obtener el grosor deseado

Tinaja
Península de Paraguaná, estado Falcón
FOTOGRAFÍA NELSON GARRIDO

La pieza se quema en una hoguera improvisada al aire libre y en contacto directo con el fuego. El procedimiento consiste en colocarla sobre una camada de leña de cují o de cardón, la cual se enciende y se deja quemar hasta su total extinción. Este sistema es utilizado en casi todo el estado Falcón, salvo en Miraca y El Yaval, donde se emplean hornos cerrados construidos con ladrillos y frisos de barro con paja. Esta técnica produce manchones de color negro en la superficie de las piezas, que son conocidos como «golpes de fuego».

ILUSTRACIÓN YONEL HERNÁNDEZ VACA

EN LA VIVIENDA TRADICIONAL

La influencia hispana impulsó el uso del barro para la construcción: bloques de adobe o paredes levantadas en bahareque se adaptaron a las condiciones del clima, por su capacidad para mantener la temperatura estable en el interior de las casas. También tejas para proteger los techos.

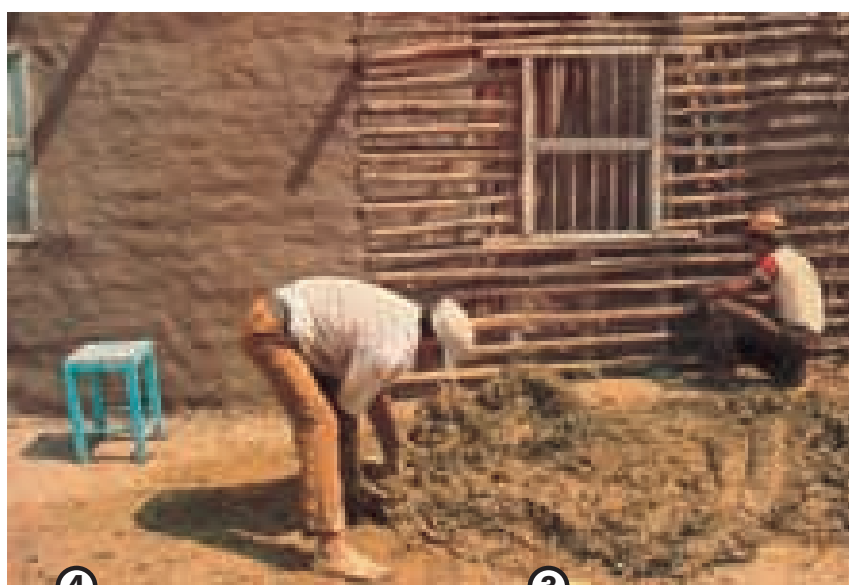
Glosario

Loza: Se refiere a la producción de utensilios de barro para comer y cocinar.



Sobrepañote: Pintar la fachada principal con una lechada de cal o pintura.

El bahareque es un sistema de construcción de viviendas a partir de palos de caña, carrizos o ramas largas entretrejidas con barro. Esta técnica ha sido utilizada desde épocas remotas para edificar casas en los pueblos indígenas de América.

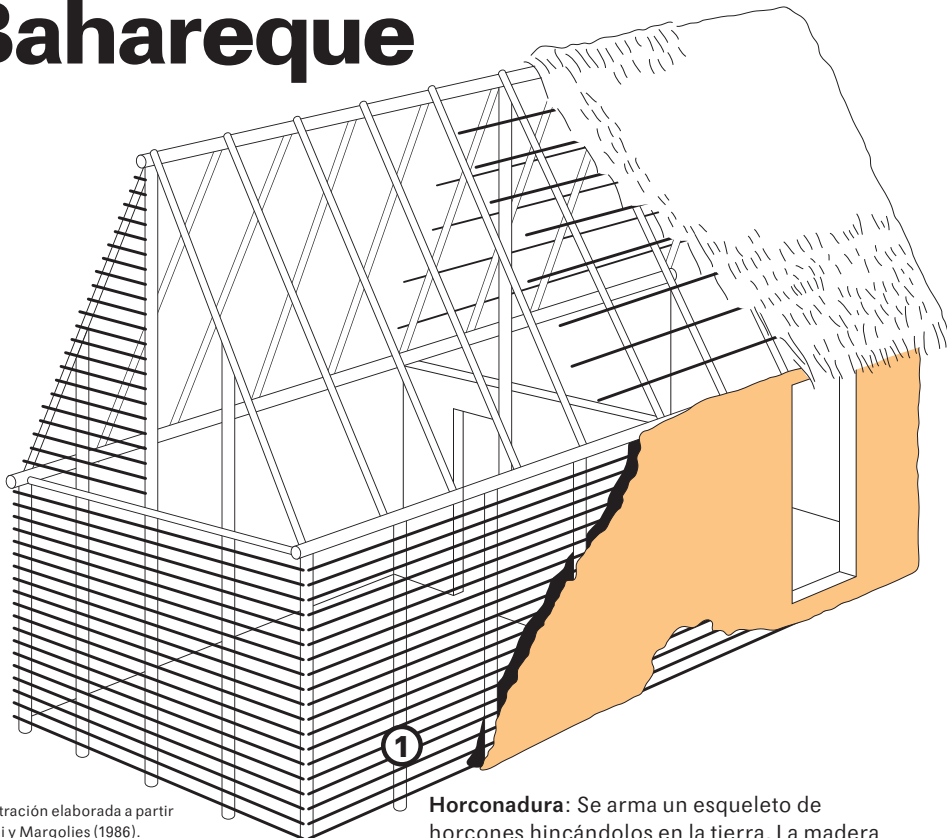


Empañetado o friso: Es el acabado final. Se prepara con una mezcla fina y líquida, con ceniza, cal o cemento.

Embutido: Relleno del cajón o espacio del espesor de los horcones, con tierra, piedras y barro.

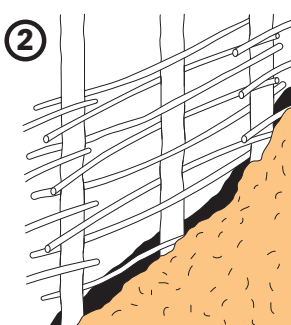


Bahareque



Fuente: Ilustración elaborada a partir de Gasparini y Margolies (1986).

Horconadura: Se arma un esqueleto de horcones hincándolos en la tierra. La madera de los horcones debe ser dura -vera, cují, o ébano-, resistente a la humedad.



Encañado: Consiste en una estructura armada con palos delgados, ramas largas y arbustos que se atan de un horcón a otro. Las cañas se unen con bejucos o alambres, en sentido horizontal. Generalmente se tejen por el exterior e interior de lo que será la vivienda, dejando un cajón o espacio entre los horcones.

Tejas

Piezas de barro cocido hechas en forma acanalada. **Uso:** Para cubrir por fuera los techos y recibir y dejar escurrir el agua de lluvia. Las tejas se colocan sobre la estructura, generalmente de carrizos, palos largos o tablas, que se entrecruzan en los horcones. **Técnica de elaboración:** se mezcla la tierra con agua, se amasa y se coloca en moldes en forma de canal. Las piezas se secan al sol y se cuecen en hornos.

Adobes

Bloques de tierra cocida o cruda, en forma de ladrillo. **Uso:** Para construir paredes o muros. **Técnica de elaboración:** Se mezcla la tierra con agua, se amasa y se coloca en moldes de madera rectangulares. Los ladrillos se secan al sol y en algunos casos se cuecen en hornos. Algunas veces se le agregan al barro paja seca o fragmentos de piedras. Los adobes se colocan unos encima de otros y se unen las ranuras con la misma masa.

