

Sistema Lara-Falcón-Yaracuy

PAISAJE NATURAL DEL MAR A LAS MONTAÑAS

Para que se puedan apreciar mejor los cambios en el relieve, se ha adaptado la escala horizontal (km) a la escala vertical (msnm) de los perfiles de cada unidad natural.

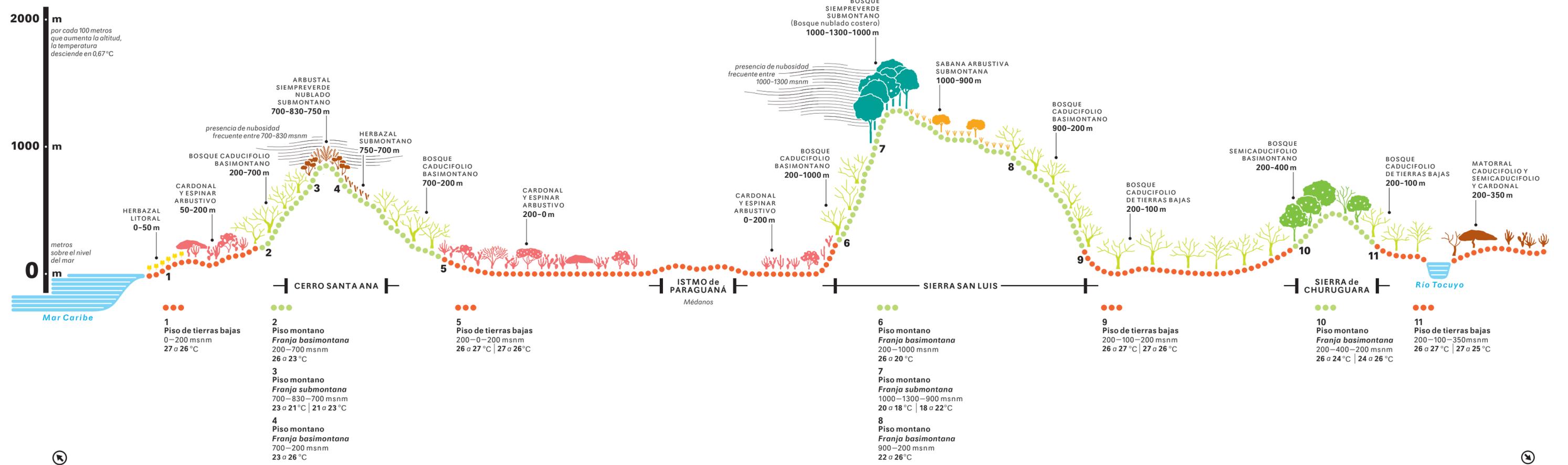
Desde la costa de la península de Paraguaná se divisa un mar Caribe embravecido y el viento sopla con fuerza. En esta zona muy árida apenas se pueden ver hierbas de litoral, pero a medida que avanzamos se observan algunos cardones y arbustos armados de filosas espinas.

Cerca del cerro Santa Ana, la montaña más alta de la península, se vislumbran los primeros bosques; en el período de sequía todos los árboles pierden las hojas y solo se ven las ramas peladas y grisáceas.

Arriba, en la punta del cerro, una palmita sin tronco forma grandes colonias; ella aprovecha el aire fresco y húmedo que traen los fuertes vientos desde el cercano mar. A medida que bajamos encontramos de nuevo bosques dispersos y secos, hasta que entramos otra vez en la zona de cardones y arbustos espinosos que prevalecen en toda la región.

Dejamos atrás los médanos y la ciudad de Coro, con sus característicos cujies. En nuestro camino hacia el sur llegamos a las alturas de la sierra de San Luis, que nos presenta en su cumbre un cuadro de tupidos bosques nublados.

Descendiendo de la cumbre, el paisaje se vuelve muy ralo y nos encontramos con una sabana submontana y arbustiva, con el piso cubierto de hierbas. Por mucho rato solo vemos árboles despojados de hojas por la sequía, hasta que llegamos a las fértiles tierras del valle del río Tocuyo. En adelante el paisaje es más seco, y la vegetación escasa y de poca altura. A partir de aquí predominan nuevamente los cardones y los arbustos espinosos hasta llegar a Barquisimeto.



Fundación Empresas Polar
 Apartado postal 70934, Los Ruices
 Caracas 1071-A, Venezuela

fundación EMPRESAS POLAR

LÁMINA 80

Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar
 Autor (lám. 80): Otto Huber
 Colaboración: Mónica Carlsen
 Texto introductorio: Fanuel Hanán Díaz
 Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa

GEO
 Venezuela