

colección  
77  
de

7

monumentos

de Venezuela



fundación  
**EMPRESAS POLAR**

J-00110574-3



7

monumentos

de Venezuela





Leonor Giménez de Mendoza **Presidenta**  
 Rafael Antonio Sucre Matos **Vicepresidente**

### Directores

Alfredo Guinand Baldó  
 Leopoldo Márquez Áñez  
 Vicente Pérez Dávila  
 José Antonio Silva  
 Manuel Felipe Larrazábal  
 Leonor Mendoza de Gómez  
 Morella Grossman de Araya  
 Luis Carmona  
 Leopoldo Rodríguez

### Gerentes

Alicia Pimentel **Gerente General**  
 Daniela Egui **Gerente de Desarrollo Comunitario**  
 Johanna Behrens **Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos**  
 Rubén Montero **Gerente de Administración y Servicios Compartidos**  
 Laura Díaz **Gerente de Programas Institucionales**

### Centros Especializados

<i>Casa de Estudio de la Historia de Venezuela «Lorenzo A. Mendoza Quintero»</i>	Directoras	Elisa Mendoza de Pérez Leonor Mendoza de Gómez
	Coordinador	Gustavo Vaamonde
<i>Casa Alejo Zuloaga</i>	Coordinadora	Cheryl Semeler
<i>Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía</i>	Coordinador	Rogelio Quijada
<i>Centro de Capacitación para Pequeños Productores en Agricultura Tropical Sostenible (ATS)</i>	Coordinador	Johnny Salaverría

Coordinación de Ediciones Gisela Goyo



La colección

**La gran riqueza** de Venezuela se refleja por igual tanto en sus tradiciones como en su geografía y biodiversidad. Conocer unas y otras es el primer paso para aprender a querer y valorar el país en el cual nacimos y vivimos, para fortalecer y arraigar algo tan necesario en cualquier ser humano como es el sentido de pertenencia.

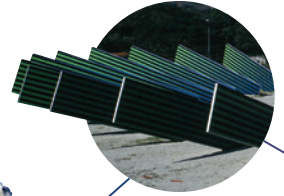
**Concebida con** ese propósito, la Colección **7 de 7** se presenta como un novedoso y excelente aporte a la labor que durante casi cuatro décadas ha mantenido Fundación Empresas Polar, apostando siempre por el país y su desarrollo social, lo que incluye, por supuesto, la formación y educación de niños y jóvenes.

**Estos siete** cuadernos, que reúnen 7 Árboles, 7 Monumentos, 7 Fiestas, 7 Etnias, 7 Comidas, 7 Animales y 7 Paisajes, constituyen un breve compendio de nuestro patrimonio, de lo que nos caracteriza e identifica como pueblo y nación. En ellos encontrarán los maestros y mediadores de lectura un material complementario de apoyo a la educación básica de inapreciable valor. Asimismo, el ameno tratamiento de los temas y su atractivo diseño, seguro despertará el interés entre sus destinatarios naturales, el público infantil y juvenil. En este caso, nuestro compromiso es motivarlos a seguir aumentando sus conocimientos sobre el país, unido al deseo de fomentar el hábito y el gusto por la lectura.

**Leonor Giménez de Mendoza**  
Presidenta Fundación Empresas Polar

Introducción

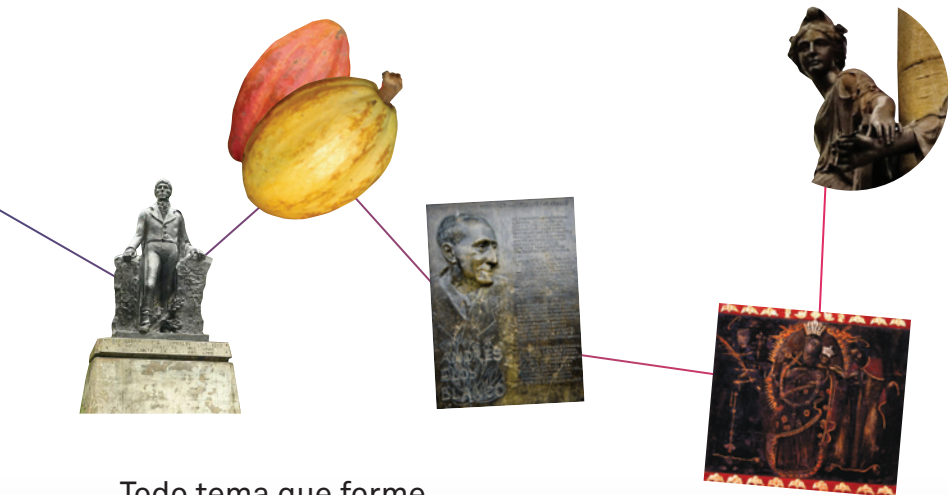
# 7 monumentos de Venezuela



**Comúnmente se** entiende por monumento las obras de arquitectura o escultura que se hacen para honrar y tener siempre presente hechos trascendentales o notables figuras de la historia.

**Asimismo**, y por extensión, toda edificación del pasado que destaque por sus propias características arquitectónicas se considera un monumento, como algunas iglesias, edificios públicos o castillos.

**Desde hace** años esta concepción tradicional ha cambiado; actualmente su propósito conmemorativo y celebratorio abarca muchísimo más.



Todo tema que forme parte de la cultura de un pueblo puede ser objeto de un monumento, para recordarnos, precisamente, su valor e importancia.

**Los siete** escogidos en esta publicación se encuentran en distintas partes de Venezuela y muestran diversos motivos a los que pueden dedicarse. Algunos de ellos sobresalen igualmente por sus méritos como obras artísticas; es el caso

del Arco de Carabobo, la Loca Luz Caraballo, el Monumento al Sol, la plaza en honor de la Virgen de Chiquinquirá y la India de El Paraíso. Los otros dos, bastante más sencillos y modestos, se hallan aquí como prueba de que fauna y flora forman parte de nuestro patrimonio y merecen también reconocimiento y respeto.

**Grande es** la devoción que la Virgen de Chiquinquirá despierta en toda Venezuela, pero especialmente en el Zulia, estado del cual es **patrona**. Para honrarla, se construyó la Plaza del Rosario de Nuestra Señora de Chiquinquirá, un monumento que desde su inauguración, en 2004, se ha convertido en sitio de **peregrinaje** y de visita imprescindible para turistas nacionales y extranjeros.

monumento a

# La Chinita

Maracaibo, estado Zulia





Rodeada de un bello semicírculo de **arcadas** y columnas, y frente a un estanque de fuentes, una representación de la Chinita (como se la llama cariñosamente por sus rasgos indígenas) preside la gran plaza.



Esta escultura mide 16 metros de alto y es completamente blanca, excepto las coronas de la Virgen y el Niño, el rosario y el cetro.



Cuenta la leyenda que una anciana encontró en las aguas del lago de Maracaibo una tablita con la imagen de esta virgen. Sucedió un 18 de noviembre, día en que cada año se celebra a la Chinita.

monumento al

# Sol Naciente

Barquisimeto, estado Lara

**Ochenta metros** de diámetro mide este monumento que visto desde arriba semeja un sol. Del suelo surgen lo que serían sus rayos: 32 **paneles** pintados por ambos lados con líneas azules, verdes, amarillas y negras, que al reflejar la luz van produciendo diferentes combinaciones.



De esta manera, el **efecto cromático** se produce sobre cada panel, sobre la **estructura** en su totalidad y también en las sombras que proyectan, cambiando a cada momento del día como si se tratara de un enorme reloj dedicado a señalar el paso de los minutos y las horas.

Fue concebido como homenaje a la reconocida belleza de los **crepúsculos** de la ciudad de Barquisimeto por Carlos Cruz-Diez, quien le puso el nombre de *Cromoestructura Radial. Homenaje al Sol.*

El artista venezolano Carlos Cruz-Diez es uno de los máximos representantes del arte cinético, donde las obras tienen movimiento o parecen tenerlo gracias a la **ilusión óptica** que crean en el espectador.



**Fue inaugurado** para celebrar los primeros cien años de la batalla de Carabobo, y con su construcción se dio inicio al conjunto de monumentos, realizados en varias etapas, que conforman el ***Campo de Carabobo***.

monumento del

# Arco de Carabobo

.....  
Tocuyito, estado Carabobo



Esta obra del arquitecto Luis Chataing consta de un arco sostenido por dos columnas de 28 metros de alto y contiene más de doscientas piezas ornamentales, entre ellas, en lo alto del monumento, dos **relieves** con los rostros de José Antonio Páez (parte posterior) y Simón Bolívar (parte frontal), quien dirigió la triunfal batalla el día 24 de junio de 1821. A lo pies del arco se encuentra la tumba al soldado desconocido, una forma de honrar a aquellos hombres no identificados que fallecieron en la lucha.



En el mundo existen muchos arcos de triunfo para conmemorar batallas victoriosas. Los primeros se construyeron en la Antigua Roma, pero el más conocido y visitado es el Arco de Triunfo de París, Francia.

monumento a la

# Loca Luz Caraballo

.....  
Apartaderos, estado Mérida

En homenaje a un especial personaje de la *tradicón oral* andina, este monumento tal vez no existiría si tiempo antes el poeta Andrés Eloy Blanco no hubiera popularizado su *leyenda* a través de uno de sus más conocidos poemas: «Palabreo de la loca Luz Caraballo».



Realizada en bronce en 1967 por el artista Manuel de la Fuente y ubicada en el poblado de Apartaderos, en pleno **páramo** merideño, esta escultura muestra una triste y **harapienta** figura femenina cuyas manos son especialmente expresivas; la derecha, que apunta al horizonte, se ajusta a la leyenda, pues se dice que cuando los españoles le preguntaron por la ruta que había tomado Bolívar, ella los engañó señalando hacia el lado contrario.



*De Chachopo a Apartaderos  
caminas, Luz Caraballo,  
con violeticas de mayo,  
con carneritos de enero;  
inviernos del ventisquero,  
farallón de los veranos,  
con fríos cordilleranos,  
con riscos y ajetreos,  
se te van poniendo feos  
los deditos de tus manos.*

«Palabreo de la loca Luz Caraballo», 1936 (primera estrofa).



monumento al

# Cacao

Barlovento, estado Miranda

**El cacao**, un fruto originario del continente americano, fue el principal **producto de exportación** venezolano durante la época colonial. Sin ninguna duda, el riquísimo chocolate que de él se obtiene debe haber deslumbrado a los paladares europeos.







El nombre científico del árbol del cacao es *Theobroma cacao*, y «theobroma» quiere decir en griego «alimento de los dioses».

Desde ese entonces, el actual estado Miranda ha sido una de las zonas del país dedicada a su cultivo, por eso nada tiene de extraño que un Monumento al Cacao se **erija** justo a la entrada del pueblo de San José de Barlovento, donde se da uno de los mejores cacaos del mundo.



Construida en cemento y apoyada sobre tres patas, esta gran mazorca del fruto constituye un merecido homenaje a su gran importancia en la historia económica y cultural de Venezuela.

**La primera**  
cosa que se ve al  
entrar al pueblo de  
Caripe es un enorme  
animal alado de color  
marrón y con pintas  
blancas y negras.

monumento al

# Guácharo

Caripe, estado Monagas



Es el monumento homenaje a una rara ave nocturna llamada guácharo, que habita en una gran cueva de la localidad. Los guácharos y la Cueva del Guácharo han sido objeto de muchos estudios científicos desde la visita de Alejandro de Humboldt en 1799, y también constituyen uno de los atractivos turísticos más importantes del oriente del país.

Con el nombre de Alejandro de Humboldt, la Cueva del Guácharo fue el primer **monumento natural** decretado en Venezuela, de esta manera se rinde homenaje al sabio alemán que la dio a conocer y cuya estatua se encuentra a la entrada de la cueva.

Este monumento, que mide casi 8 metros de altura y 11 de ancho, fue realizado con cabillas, **cinc** y cemento blanco, materiales no muy resistentes a la **intemperie**, por eso tiene que ser **restaurado** cada cierto tiempo.



monumento de la

# India del Paraíso

Caracas, Distrito Capital

## Aunque se iba

a llamar Monumento a Carabobo (en honor a la batalla que cerró la Independencia venezolana) y estaba destinado a ser parte del complejo conmemorativo del Campo de Carabobo, este monumento del escultor Eloy Palacios terminó por ubicarse en la urbanización El Paraíso, en Caracas, y por eso el nombre con que se conoce.



Asimismo, la imagen que aparece en la copa de la gran palmera coronando el conjunto no muestra exactamente rasgos indígenas, sino que pareciera ser más bien una **efigie** femenina emblema de libertad. A los pies del tronco, sentadas en una gran piedra, se encuentran otras tres figuras femeninas que representan las repúblicas que conformaron la **Gran Colombia**.



El monumento fue encargado en 1910 por el presidente Cipriano Castro e inaugurado un año después por su sucesor Juan Vicente Gómez, quien ordenó colocarlo en una zona para entonces a las afueras de Caracas a causa del desnudo de la figura principal.

# Glosario

## ***Arcadas.***

En arquitectura, conjunto o serie de arcos.

## ***Campo de Carabobo.***

Paseo monumental histórico construido en el mismo sitio donde se libró la batalla de Carabobo (edo. Carabobo).

## ***Cinc.***

Metal de color blanco, brillante y blando. También se puede escribir *zinc*.

## ***Crepúsculos.***

Claridad del cielo desde que raya el día hasta que sale el sol, y desde que este se oculta hasta que es de noche.

## ***Efecto cromático.***

Impresión visual a partir de la incidencia de la luz sobre los colores.

## ***Efigie.***

Imagen, representación escultórica.

## ***Erija.***

Del verbo erigir, que significar levantar, fundar, instituir.

## ***Estructura.***

Sistema de elementos de un todo relacionados e interdependientes entre sí.

## ***Gran Colombia.***

Así se llamó un gran Estado suramericano creado en 1821 que comprendía los territorios ocupados actualmente por Venezuela, Colombia (que entonces comprendía también a Panamá) y Ecuador.

## ***Harapienta.***

Vestida con ropa rota, vieja y sucia.

## ***Ilusión óptica.***

Distorsión de la realidad (percepción errónea) por el sentido de la vista.

### ***Intemperie.***

A cielo descubierto, sin techo ni otra cosa que resguarde.

### ***Leyenda.***

Narración popular que tiene poco o ningún basamento en hechos verdaderos.

### ***Monumento natural.***

Un elemento de la naturaleza con gran valor paisajístico, geológico e incluso simbólico, por lo que debería tener una protección especial para su conservación.

### ***Paneles.***

Elementos prefabricados, generalmente en forma de rectángulo, que se suelen utilizar en construcción.

### ***Páramo.***

Lugar frío y desamparado.

### ***Patrona.***

Protectora y defensora.

### ***Peregrinaje.***

Viaje que se hace especialmente por devoción a un santo.

### ***Producto de exportación.***

Productos (naturales o industriales) que un país vende a otros países.

### ***Relieves.***

Obras realizadas con técnica escultórica donde se pueden ver formas modeladas o talladas que salen o surgen de un soporte plano.

### ***Restaurado.***

Reparado, renovado, recuperado.

### ***Tradición oral.***

Narraciones que se transmiten de boca en boca y de una generación a otra.

# Actividades

## 1. Escribe abajo de estas frases el nombre del monumento al que se refieren.

· Existe un poema que lleva su nombre.

---

· Está íntimamente asociado con Alejandro de Humboldt.

---

· Consta de 32 paneles.

---

· Tiene una figura desnuda.

---

· Honra a un producto del que se saca el chocolate.

---

· Se encuentra en la Plaza del Rosario.

---

· Conmemora la batalla que selló nuestra Independencia.

---



2. Traza una línea para unir cada uno de estos monumentos con el sitio de Venezuela en que se encuentran.



Estado Carabobo

Estado Miranda

Estado Mérida

Estado Monagas

Distrito Capital

Estado Lara

Estado Zulia





© Fundación Empresas Polar, 2013  
2da. Av. Los Cortijos de Lourdes  
Edif. Fundación Empresas Polar  
Caracas, Venezuela  
[www.fundacionempresaspolars.org](http://www.fundacionempresaspolars.org)

---

#### HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal If25920136412656  
ISBN de la colección 978-980-379-330-2  
ISBN del título 978-980-379-337-1

---

#### Autora

Silda Cordoliani

#### Coordinación editorial

Gisela Goyo

#### Asistente de investigación

Marisol León Rodríguez

#### Corrección de pruebas

Laura Sánchez

#### Diseño gráfico

Aitor Muñoz Espinoza

#### Portada

Niña: Mariángela Mujica Rengifo  
Foto de niña: Juan Carlos López  
Foto de monumento: Rem Sapozhnikov

#### Fotografías

*Wikimedia Commons* pp. 6 y 7 (autor: *Rjcastillo*)  
*Fernando Bracho* p. 7 (retablo de la virgen)  
© *Carlos Cruz-Diez / Adagp, Paris, 2013* pp. 8-9  
*Vicente Barrios* pp. 10 y 11  
*Rem Sapozhnikov* p. 12  
*Juan Carlos López* p. 14  
*Eleazar López Bonnet* p. 16  
*Aaron Sosa* p. 18

#### Impresión

La Galaxia

#### Tiraje

1.000 ejemplares

Impreso en Venezuela



Los siete **monumentos** presentados aquí se encuentran en distintas partes de Venezuela y muestran diversos tipos de motivos a los que ellos pueden dedicarse.

Algunos sobresalen igualmente por sus méritos como obras artísticas; es el caso del Arco de Carabobo, la Loca Luz Caraballo, el Monumento al Sol, la plaza en honor a la Virgen de Chiquinquirá y la India de El Paraíso. Los otros dos, bastante más sencillos y modestos, son prueba de que fauna y flora forman parte de nuestro patrimonio y merecen también reconocimiento y respeto.



[fundacionempresapolar.org](http://fundacionempresapolar.org)

ISBN 9 789803 793371

