

colección
7
de 7

7 fiestas de Venezuela



fundación
EMPRESAS POLAR

7 fiestas de Venezuela





Leonor Giménez de Mendoza **Presidenta**
 Rafael Antonio Sucre Matos **Vicepresidente**

Directores

Alfredo Guinand Baldó
 Leopoldo Márquez Áñez
 Vicente Pérez Dávila
 José Antonio Silva
 Manuel Felipe Larrazábal
 Leonor Mendoza de Gómez
 Morella Grossman de Araya
 Luis Carmona
 Leopoldo Rodríguez

Gerentes

Alicia Pimentel **Gerente General**
 Daniela Egui **Gerente de Desarrollo Comunitario**
 Johanna Behrens **Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos**
 Rubén Montero **Gerente de Administración y Servicios Compartidos**
 Laura Díaz **Gerente de Programas Institucionales**

Centros Especializados

<i>Casa de Estudio de la Historia de Venezuela «Lorenzo A. Mendoza Quintero»</i>	Directoras	Elisa Mendoza de Pérez Leonor Mendoza de Gómez
	Coordinador	Gustavo Vaamonde
<i>Casa Alejo Zuloaga</i>	Coordinadora	Cheryl Semeler
<i>Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía</i>	Coordinador	Rogelio Quijada
<i>Centro de Capacitación para Pequeños Productores en Agricultura Tropical Sostenible (ATS)</i>	Coordinador	Johnny Salaverría

Coordinación de Ediciones Gisela Goyo



La colección

La gran riqueza de Venezuela se refleja por igual tanto en sus tradiciones como en su geografía y biodiversidad. Conocer unas y otras es el primer paso para aprender a querer y valorar el país en el cual nacimos y vivimos, para fortalecer y arraigar algo tan necesario en cualquier ser humano como es el sentido de pertenencia.

Concebida con ese propósito, la Colección **7 de 7** se presenta como un novedoso y excelente aporte a la labor que durante casi cuatro décadas ha mantenido Fundación Empresas Polar, apostando siempre por el país y su desarrollo social, lo que incluye, por supuesto, la formación y educación de niños y jóvenes.

Estos siete cuadernos, que reúnen 7 Árboles, 7 Monumentos, 7 Fiestas, 7 Etnias, 7 Comidas, 7 Animales y 7 Paisajes, constituyen un breve compendio de nuestro patrimonio, de lo que nos caracteriza e identifica como pueblo y nación. En ellos encontrarán los maestros y mediadores de lectura un material complementario de apoyo a la educación básica de inapreciable valor. Asimismo, el ameno tratamiento de los temas y su atractivo diseño, seguro despertará el interés entre sus destinatarios naturales, el público infantil y juvenil. En este caso, nuestro compromiso es motivarlos a seguir aumentando sus conocimientos sobre el país, unido al deseo de fomentar el hábito y el gusto por la lectura.

Leonor Giménez de Mendoza
Presidenta Fundación Empresas Polar

Introducción

7 fiestas de Venezuela



Toda fiesta tradicional tiene mucho de representación teatral. En ella se realizan una serie de actos (cantos, bailes, diálogos) que se repiten cada año respetando, más o menos, unas normas preestablecidas. Estos actos convocan acontecimientos que pertenecen a la memoria de una colectividad.

Se realizan en una fecha o época determinada y casi siempre requieren de una vestimenta especial por parte de los participantes principales.

En todo tipo de festejo, la música, cantos y bailes son parte esencial del mismo. Y si se trata de honrar a un santo, como sucede con la mayoría de nuestras fiestas tradicionales, ellas guardan elementos comunes, por ejemplo:



las cofradías que se organizan para la celebración y la procesión por las calles del lugar.

De las escogidas aquí, entre las muchas que existen en Venezuela, cinco poseen claras raíces católicas, aunque en todos los casos se haga muy evidente la rica mezcla cultural que nos caracteriza. Las dos restantes son el Carnaval de El Callao y el Baile de las Turas.

Sabemos que el carnaval también se celebra en otras partes del mundo, pero en la población de El Callao ha tomado características muy específicas que nos vinculan con las islas inglesas y francesas del mar Caribe. En cuanto a las Turas, dedicada a la generosa naturaleza por los alimentos que proporciona, esta representa a otras tantas fiestas, poco conocidas y netamente indígenas, que aún sobreviven entre nosotros.

fiesta de los

Vasallos de la Candelaria

En Mérida, estado Mérida

En la ciudad de Mérida se celebra una de las tradiciones venezolanas con mayor riqueza cultural. En ella se honra a la Virgen de La Candelaria, cuya imagen se encuentra plasmada en una tablita que pasa todo el año en la capilla construida justo donde tuvo lugar su milagrosa aparición.



De allí la sacan cada 2 de febrero, Día de la Candelaria, para llevarla hasta el templo de Santiago y dedicarle una misa donde los creyentes acuden con velas encendidas para que el sacerdote bendiga su fuego.

Además de su motivo cristiano, esta fiesta presenta claros componentes indígenas (como el baile que evoca la preparación de la tierra para sembrar el maíz) y africanos (como el ritual y danza del entierro del gallo).

Luego, sus numerosos **vasallos**, todos hombres ataviados vistosamente con pantalones cortos y sombrero, la pasean en **procesión** entre diferentes cantos y danzas. Al día siguiente, otra vez con música y bailes, la devuelven a su capilla.



fiesta de los

Carnavales de El Callao

En El Callao, estado Bolívar

Con la coronación
de la reina, el jueves
antes de carnaval,
empiezan estas fiestas
que se prolongan
durante más de una
semana.



Son días de gran bullicio callejero a ritmo de calipso, un género musical de origen **afroantillano**, que en Venezuela es expresión característica de El Callao, pueblo ejemplo de nuestra mezcla cultural y racial.



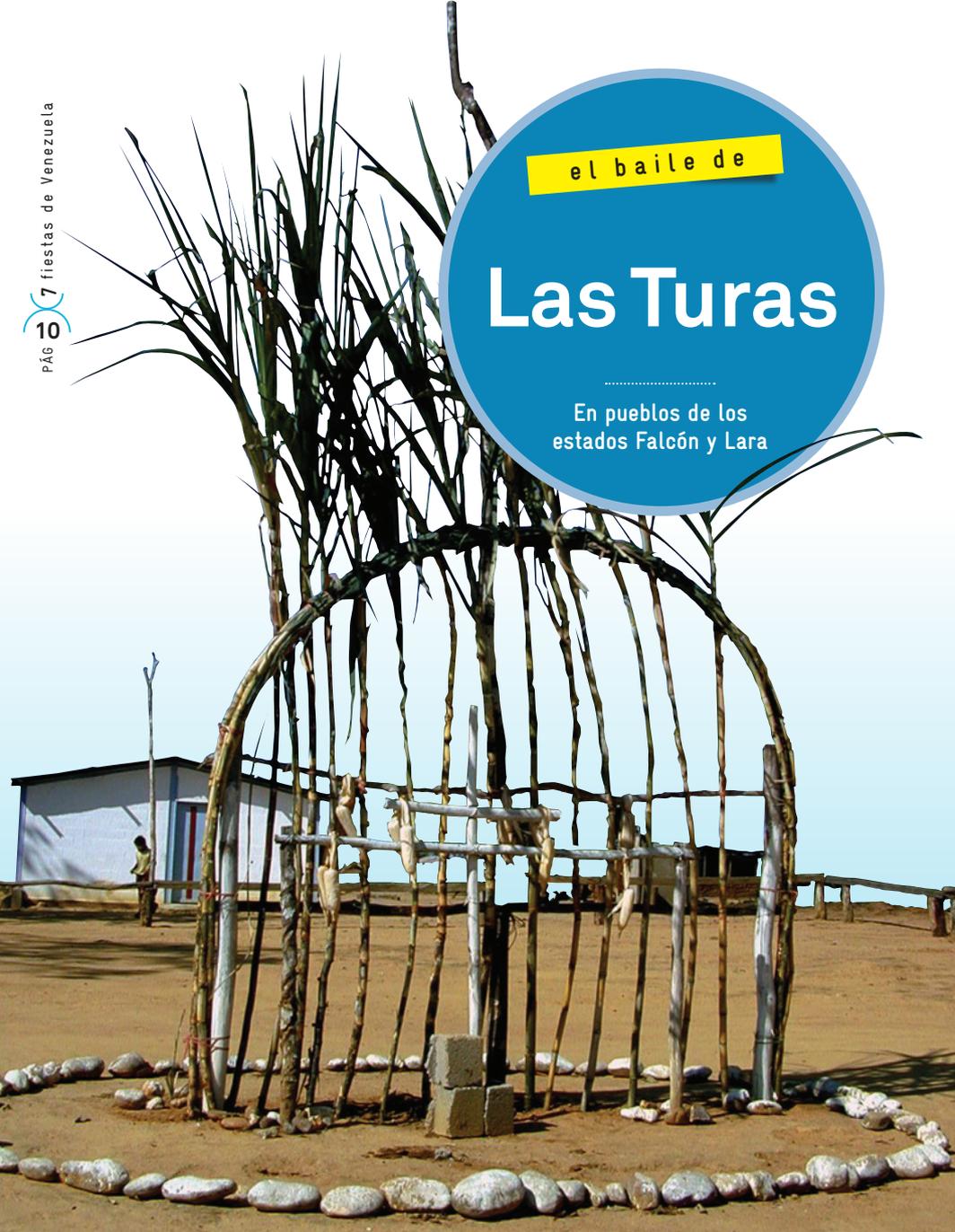
Considerados por muchos los mejores carnavales del país, cuentan ya con más de cien años de historia. Entre sus coloridas y alegres **comparsas** siempre aparecen los disfraces tradicionales de diablos y **mediopintos**, así como el de las madamas, un original atuendo que rememora a las pomposas **matronas** de las islas antillanas Martinica y Guadalupe.

Entre los meses de febrero y marzo, se celebra el carnaval en muchas partes del mundo. Su origen tiene diferentes versiones y todas se remontan a festividades de antiguas civilizaciones. Por eso se dice que es una fiesta de raíces paganas, de aquellas épocas en que se adoraban a varios dioses.

el baile de

Las Turas

En pueblos de los
estados Falcón y Lara



Para agradecer los dones de la madre naturaleza, en algunos pueblos de Falcón y Lara existe una festividad de las **etnias** ayamán y jirajara que se remonta a la **época prehispánica**. Una **cofradía**, presidida por el **capataz** y la reina de la fiesta, se encarga de organizar esta ceremonia que puede durar varios días y donde nunca falta un altar adornado con ramas y mazorcas de maíz, principal alimento de la comunidad.

El baile es el centro de esta celebración que lleva el mismo nombre de los instrumentos musicales que la animan. Hombres y mujeres entrelazados danzan alrededor del altar guiados por el ritmo de una maraca y de las turas, especie de flautas de caña y silbatos hechos con cráneos de venado.



Esta celebración no tiene una fecha precisa, cada sitio la establece dependiendo de la época de cosecha; incluso puede ser que un agricultor decida en cualquier momento celebrar una tura en su patio o en su conuco como pago de una promesa.

fiesta de los

Diablos danzantes

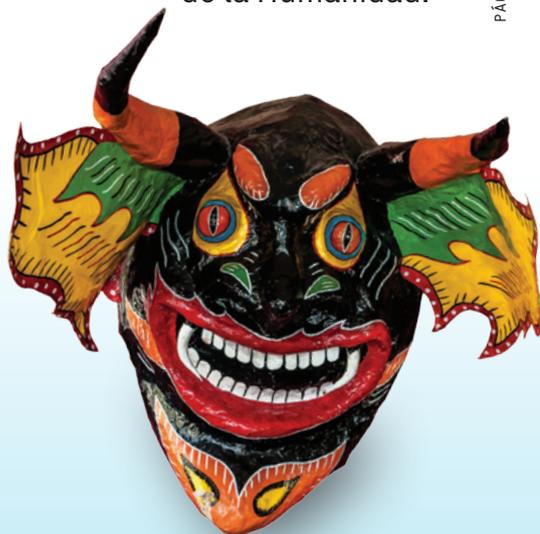
En varios sitios del país

Durante el día del Corpus Christi en varios pueblos de Venezuela se realizan las procesiones de la *eucaristía*, animadas por diablos danzantes que se humillan vencidos ante el cuerpo de Cristo, simbolizando así el triunfo del bien sobre el mal.



De origen español, esta celebración contiene también elementos africanos e indígenas, evidentes tanto en la música y la danza como en la vestimenta y demás accesorios que varían según las distintas cofradías: las máscaras de los diablos de Chuao (estado Aragua), por ejemplo, son negras; los de Naiguatá (estado Vargas) llevan la camisa y el pantalón pintados de muchos colores; y los de Yare (estado Miranda), que son los más famosos, van todos de color rojo.

En diciembre de 2012 la **UNESCO** declaró a los Diablos danzantes del Corpus Christi en Venezuela, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.



El Corpus Christi (en latín: cuerpo de Cristo) es una fiesta de la Iglesia católica que siempre se conmemora el noveno jueves después de Semana Santa.



Durante los días

23, 24 y 25 de junio,

Curiepe rinde

homenaje a San

Juan Bautista con

una fiesta que dicen

tiene más de tres

siglos de historia.

fiesta de

San Juan Bautista

En Curiepe, estado Miranda



Debido a la indiscutible y predominante raíz africana de esta celebración, es posible que la fecha cristiana haya sido solo una excusa para poder expresar con libertad las tradiciones ancestrales de aquellos que hace ya muchísimos años llegaron como esclavos a estas tierras de Barlovento.



El 24 de junio, día de San Juan Bautista, se celebra en muchos lugares de Latinoamérica y Europa; sin embargo, existe un desacuerdo con respecto a la llamada «noche de San Juan», pues en ciertas partes se considera que es la noche del 23 para el 24 y en otras la del 24 para el 25.

Distintos ritmos africanos y tipos de tambores (la mina, la curbata y el *culo e'puya* en primer lugar) se dan cita alrededor de San Juan Bautista niño.

Una imagen que pasa todo el año guardada para salir únicamente en estos días a recorrer las calles de un pueblo deseoso de festejar al santo con misas cantadas y bailes de tambor.

fiesta de los

Pastores de San Joaquín

En San Joaquín,
estado Carabobo

Cada 24 de diciembre
desde hace casi un
siglo, en el pueblo de
San Joaquín, aparecen
con sus cantos, diálogos
y coreografías un
grupo de hombres
del lugar vestidos de
pastores y pastorcitas.



Acompañados del estrellero, el cachero y el ángel —entre otros personajes— celebrarán toda la noche al Niño Jesús recién nacido. Apenas oscurece, la parranda navideña de alegres músicos y coloridos pastores comienza su recorrido por las principales calles.

El destino es la iglesia, donde tendrá lugar una **misa de gallo** y luego la representación del ángel anunciando el nacimiento del Niño y de los pastores entregándole sus **ofrendas**. Finalizado el ritual cristiano, los espera la plaza Bolívar para continuar la fiesta.



Se dice que esta tradición tiene su origen en la población de Aguas Calientes durante la Colonia, y que de allí pasó a otros pueblos de Carabobo y de Aragua; no obstante, los «pastores» más conocidos son los de San Joaquín.

fiesta de los

Zaragozas

En Sanare, estado Lara

Un cuadro donde se representa el *degüello* de los niños condenados por Herodes, y al que se le atribuyen poderes milagrosos, es el centro de esta festividad del 28 de diciembre. En ella se combinan misas y rezos religiosos con disfraces, música y algarabía propios de un carnaval.



En Sanare la cofradía de los zaragozas se pasa el año completo preparándose para esta fiesta, en la que solo los hombres se disfrazan con máscaras y trajes muy coloridos llenos de lazos y **cascabeles**.

Con un **chaparro** en la mano, cantando y bailando, estos personajes, llamados locos y locaínas, siguen todo el día al portador del cuadro para custodiar la imagen. Van acompañados por sanareños y turistas, y también por creyentes en busca de un milagro de los Santos Inocentes.

Cuenta la Biblia que el rey Herodes, temeroso de que le arrebataran su trono, ordenó degollar a todo niño menor de dos años esperando eliminar así al Niño Jesús, «el rey de los judíos» anunciado por los Reyes Magos. Este hecho se recuerda cada 28 de diciembre, Día de los Inocentes.



Glosario

Afroantillano.

Que tiene características africanas y de las islas de las Antillas que están en el mar Caribe.

Capataz.

Persona que dirige y vigila la labor de un grupo de trabajadores.

Cascabeles.

Bolas pequeñas de metal que llevan adentro un pedacito de hierro o latón para que suene al menor movimiento.

Chaparro.

Rama o palo del árbol del mismo nombre.

Cofradía.

Congregación o grupo de devotos de un santo o figura religiosa.

Comparsas.

Grupos de personas que se visten de la misma manera para participar juntos en el carnaval u otras fiestas tradicionales.

Degüello.

Acto de cortar el cuello de personas o animales.

Época prehispánica.

Período de tiempo previo a la llegada de los españoles a América.

Etnias.

Grupos de personas que tienen la misma lengua y cultura, entre otras características.

Eucaristía.

Sacramento de la Iglesia católica en el cual el pan y el vino se convierten en el cuerpo y la sangre de Cristo mediante las palabras que dice el sacerdote.

Matronas.

Madres de familia, nobles y respetadas, que las madamas de El Callao imitan y representan.

Mediopintos.

También llamados «negropintos», son unos personajes de los carnavales de El Callao que se pintan el cuerpo de negro con una sustancia a base de carbón molido.

Misa de gallo.

Misa que se celebra a la medianoche del día de Navidad o un poco antes.

Ofrendas.

Obsequio que se dedica a Dios, a la Virgen o a los santos para pedir un favor o como cumplimiento de una promesa.

Procesión.

Cuando muchas personas caminan juntas de un lugar a otro con algún propósito, casi siempre de tipo religioso.

UNESCO.

Siglas de *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (en castellano: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura).

Vasallos.

Personas fieles a un patrón y dependientes de él.

Actividades

1. Conecta los elementos de la columna izquierda con la fiesta a la que corresponden en la columna derecha.

- **Gallo**

- **Mediopintos**

- **Mazorca de maíz**

- **Máscara de diablo**

- **Tambor curbata**

- **Niño Jesús**

- **Cascabeles y lazos**

- **Zaragozas**

- **Pastores de San Joaquín**

- **Diablos danzantes**

- **Vasallos de la Candelaria**

- **Carnavales de El Callao**

- **Las Turas**

- **San Juan Bautista**

2. ¿Dónde se celebran estas fiestas tradicionales?





© Fundación Empresas Polar, 2013
2da. Av. Los Cortijos de Lourdes
Edif. Fundación Empresas Polar
Caracas, Venezuela
www.fundacionempresaspolar.org

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal If25920136412656
ISBN de la colección 978-980-379-330-2
ISBN del título 978-980-379-332-6

Autora

Silda Cordoliani

Coordinación editorial

Gisela Goyo

Asistente de investigación

Marisol León Rodríguez

Corrección de pruebas

Laura Sánchez

Diseño gráfico

Aitor Muñoz Espinoza

Portada

Niña: Camila Márquez Gomella
Foto de niña: Juan Carlos López
Foto de fiesta: Eduardo Rodríguez Andrade

Fotografías

Denis Alexander Torres pp. 6 y 7
Orinoquiaphoto pp. 8 (*Ramón Lepage*), 10 y 11 (*Aaron Sosa*)
LSMP p. 9
Clarís Trigueros pp. 12 y 14
Xavier Agudo p. 15
Nelson Garrido pp. 16 y 17
Eduardo Rodríguez Andrade pp. 18 y 19

Impresión

La Galaxia

Tiraje

1.000 ejemplares

Impreso en Venezuela

Existen muchas **fiestas** tradicionales en Venezuela. De las escogidas para esta publicación, cinco presentan claras raíces católicas, aunque en todos los casos se haga muy evidente la rica mezcla cultural que nos caracteriza. Las otras dos son el Carnaval de El Callao y el Baile de las Turas.

Esta última, dedicada a la generosa naturaleza por los alimentos que proporciona, sirve como ejemplo de otras tantas fiestas, poco conocidas y netamente indígenas, que aún sobreviven entre nosotros.



fundacionempresapolar.org

ISBN 9 789803 793326 >

