

colección
7
de

7
etnias

de Venezuela



fundación
EMPRESAS POLAR

J-00110374-3

7 etnias

de Venezuela





Leonor Giménez de Mendoza **Presidenta**
 Rafael Antonio Sucre Matos **Vicepresidente**

Directores

Alfredo Guinand Baldó
 Leopoldo Márquez Áñez
 Vicente Pérez Dávila
 José Antonio Silva
 Manuel Felipe Larrazábal
 Leonor Mendoza de Gómez
 Morella Grossman de Araya
 Luis Carmona
 Leopoldo Rodríguez

Gerentes

Alicia Pimentel **Gerente General**
 Daniela Egui **Gerente de Desarrollo Comunitario**
 Johanna Behrens **Gerente de Formulación y Evaluación de Proyectos**
 Rubén Montero **Gerente de Administración y Servicios Compartidos**
 Laura Díaz **Gerente de Programas Institucionales**

Centros Especializados

<i>Casa de Estudio de la Historia de Venezuela «Lorenzo A. Mendoza Quintero»</i>	Directoras	Elisa Mendoza de Pérez Leonor Mendoza de Gómez
	Coordinador	Gustavo Vaamonde
<i>Casa Alejo Zuloaga</i>	Coordinadora	Cheryl Semeler
<i>Centro de Capacitación y Promoción de la Artesanía</i>	Coordinador	Rogelio Quijada
<i>Centro de Capacitación para Pequeños Productores en Agricultura Tropical Sostenible (ATS)</i>	Coordinador	Johnny Salaverría

Coordinación de Ediciones Gisela Goyo



La colección

La gran riqueza de Venezuela se refleja por igual tanto en sus tradiciones como en su geografía y biodiversidad. Conocer unas y otras es el primer paso para aprender a querer y valorar el país en el cual nacimos y vivimos, para fortalecer y arraigar algo tan necesario en cualquier ser humano como es el sentido de pertenencia.

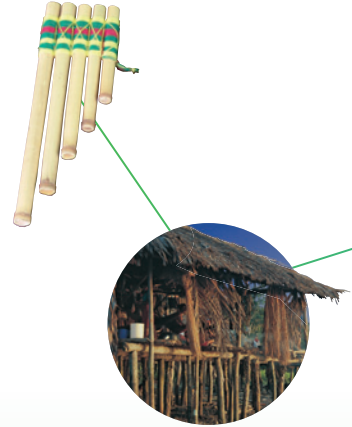
Concebida con ese propósito, la Colección **7 de 7** se presenta como un novedoso y excelente aporte a la labor que durante casi cuatro décadas ha mantenido Fundación Empresas Polar, apostando siempre por el país y su desarrollo social, lo que incluye, por supuesto, la formación y educación de niños y jóvenes.

Estos siete cuadernos, que reúnen 7 Árboles, 7 Monumentos, 7 Fiestas, 7 Etnias, 7 Comidas, 7 Animales y 7 Paisajes, constituyen un breve compendio de nuestro patrimonio, de lo que nos caracteriza e identifica como pueblo y nación. En ellos encontrarán los maestros y mediadores de lectura un material complementario de apoyo a la educación básica de inapreciable valor. Asimismo, el ameno tratamiento de los temas y su atractivo diseño, seguro despertará el interés entre sus destinatarios naturales, el público infantil y juvenil. En este caso, nuestro compromiso es motivarlos a seguir aumentando sus conocimientos sobre el país, unido al deseo de fomentar el hábito y el gusto por la lectura.

Leonor Giménez de Mendoza
Presidenta Fundación Empresas Polar

Introducción

7 etnias de Venezuela



Existen etnias en todos los continentes. Se trata de grupos de personas que comparten determinadas características culturales. Estas características los distinguen e identifican: lengua, tradiciones, religión, modo de vida.

Las etnias venezolanas tienen un remoto origen, ya vivían en estas tierras antes de la llegada de europeos y africanos. Aunque presentan características en común, cada una posee una serie de particularidades que la hacen única y especial, como la lengua y la mitología.



Gracias a ellas se mantienen vigentes antiguas costumbres y creencias que nos corresponden y ayudan a definirnos como nación y sociedad; por eso conocerlas, apreciarlas y ayudar a preservarlas constituye un deber y una necesidad.

Los siete pueblos indígenas reseñados aquí se encuentran entre los más estudiados y con mayor número de integrantes. Algunos, como los yanomamis, que habitan en regiones selváticas de difícil acceso, guardan casi intacta su manera de vivir; otros, como los kariñas o los wayúus, luchan por conservar su lengua, hábitos y formas de organización social.

La etnia

Yekuana

Pueblo de curiara
y ríos

Los yekuanas, conocidos también como maquiritares, habitan en las riberas de una serie de ríos afluentes del Orinoco en los estados Bolívar y Amazonas, de allí que sean expertos navegantes y muy hábiles en la construcción de sus livianas embarcaciones.



Entre ellos la distribución de los trabajos está muchas veces determinada por el **género**. A las mujeres les corresponden la siembra y el transporte de la cosecha porque ellas representan la **fertilidad**, y tal como son capaces de dar hijos, asimismo pueden hacer que nazcan y se reproduzcan las plantas. Los hombres se dedican a la fabricación de las **curiaras** y de la vivienda, con cuya edificación rememoran y replican la creación de la primera gran casa obra del dios Wanadi.



La cestería yekuana es una ocupación tradicionalmente masculina. No obstante, una de las cestas más apreciadas por los amantes y conocedores de artesanías, llamada wüwu, es obra de sus mujeres.

Desde hace siglos los yanomamis viven en las selvas del alto Orinoco: una parte al sur del estado Amazonas y otra en territorio brasileño.

la etnia

Yanomami

.....
Hijos de la luna



Muy apartados del resto del mundo, han conservado casi intacta su cultura, lo que despierta un interés especial por parte de algunos **antropólogos**. Se agrupan en pequeñas comunidades alrededor del shabono, una casa colectiva, generalmente de forma circular y con una gran plaza descubierta en el centro, donde celebran sus **rituales**, fiestas y juegos.

No consideran necesario cubrirse con ropa; en cambio les gusta mucho adornar su cuerpo, sobre todo con pinturas. Usan también hojas, plumas, flores y palitos de bambú que se ponen en el tabique de la nariz y alrededor de los labios.

Creer en la existencia de un mundo **sobrenatural** y están convencidos de que en cada animal, árbol y piedra habita un espíritu, por eso la naturaleza les inspira un enorme respeto. Según su **mitología**, los yanomamis provienen de la sangre derramada por la luna sobre la tierra.



La etnia

Kariña

De aguerrido
linaje caribe

Se encuentran asentados en varios estados del oriente del país, pero su mayor concentración poblacional está en la Mesa de Guanipa (estado Anzoátegui).



Descendiente de los caribes, famosos por su valiente resistencia a la conquista española, el pueblo kariña guarda con empeño su lengua y buena parte de sus costumbres **ancestrales**. Entre ellas la fiesta del Akatoompo, en honor a los muertos, y el Mare Mare, un baile grupal que los distingue y que confirma la importancia de la danza para esta etnia.

Según sus creencias religiosas, gracias a la danza fue creado el mundo y a través de ella se asegura su continuación. En la actualidad es característico el traje de sus mujeres para ocasiones especiales: una batola muy colorida y con faralaos.



En algunas escuelas urbanas de comunidades no indígenas de los estados Anzoátegui, Monagas y Bolívar, se les enseña a los alumnos el himno nacional de Venezuela en lengua kariña.

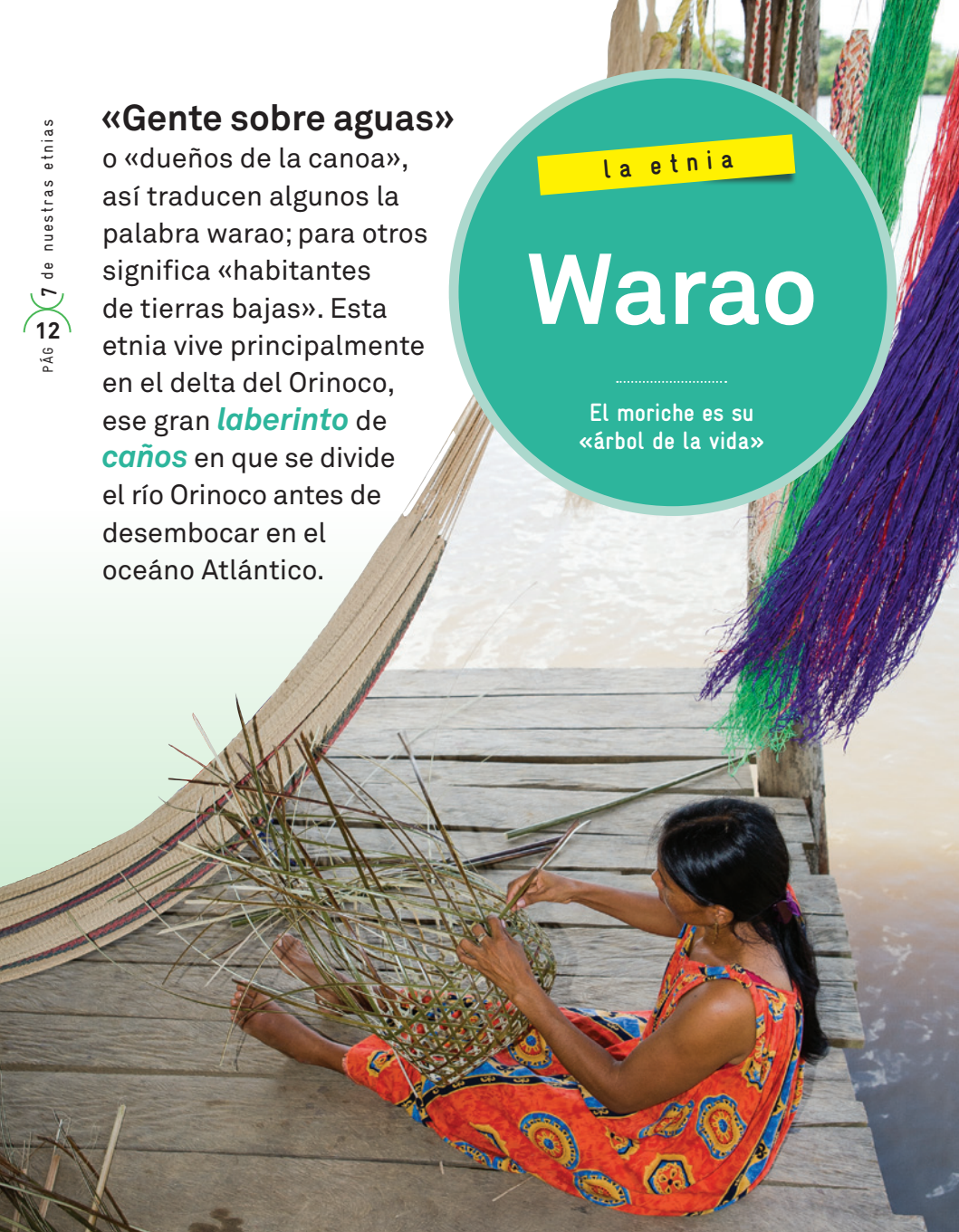
«Gente sobre aguas»

o «dueños de la canoa», así traducen algunos la palabra warao; para otros significa «habitantes de tierras bajas». Esta etnia vive principalmente en el delta del Orinoco, ese gran **laberinto** de **caños** en que se divide el río Orinoco antes de desembocar en el océano Atlántico.

la etnia

Warao

El moriche es su
«árbol de la vida»



Su historia está ligada al agua como su medio ambiente natural, a la curiara como forma de transporte, y al moriche, una palma que fue básica en su alimentación. Actualmente el moriche sigue sirviéndoles para techar sus **palafitos** y elaborar una serie de objetos utilitarios y **artesanales**, entre ellos chinchorros y cestas.

Para los waraos desplazarse o viajar con el chinchorro es como cargar la cama a cuesta. Y tan importante es él para ellos, que hasta hace algún tiempo envolvían a sus muertos en el chinchorro que les había pertenecido.



Por supuesto son pescadores, y si tienen un **conuco**, seguro que allí cultivan el ocumo chino, un tubérculo que se da en cualquier época del año.

la etnia

Pemón

En la sabana
de los tepuyes

Son los pobladores originarios de lo que hoy conocemos como la Gran Sabana (estado Bolívar), uno de los *parajes* más antiguos del planeta, donde continúan asentados y se adaptan a las transformaciones que durante las últimas décadas ha traído el turismo a la región.



Este pueblo, cuyo nombre significa gente o persona, cuenta con una rica mitología donde se ve reflejada su gran veneración por la naturaleza. Para ellos los animales y plantas, al igual que lo seres humanos, poseen alma, y los **tepuyes** son **morada** de espíritus que temen y respetan.

Los pemones están divididos en tres grupos que habitan en diferentes zonas de la Gran Sabana, cada uno con su propio **dialecto**: taurepanes, arekunas y kamarakotos.

Como sucede con otras etnias, el baile y el canto tienen un importante lugar en su cultura. Prueba de ello son los tarén, unos cantos con poderes mágicos que pueden curar enfermedades y librar a los hombres de toda clase de males.



la etnia

Wotjuja

Señores y dueños
de la selva

Conocido hasta hace poco como piaroa, este pueblo indígena ha logrado imponer su propia denominación, incluso en ámbitos políticos y académicos. Habitantes de los bosques del Orinoco medio, los wotjujas se encuentran asentados en la zona noroeste del estado Amazonas y una parte de Bolívar, sin contar las comunidades que viven en territorio colombiano.



Su vida cotidiana ha cambiado en las últimas décadas: ya poco usan guayucos de algodón; las **cerbatanas** y sus flechas envenenadas con **curare** van dejando de ser sus armas para la caza, y la vivienda comunitaria, esa gran **churuata** con techo de palma hasta el suelo, está siendo sustituida por casas **unifamiliares**.



Al igual que pasa con otras etnias, dentro de la cultura y tradición wotjujas es fundamental la figura del chamán, un individuo que posee poderes curativos y es capaz de comunicarse con el otro mundo.

Mantienen sin embargo su rechazo a la violencia y el amor por la paz, quizás por eso sea tan importante para ellos domar las emociones y conservar el control de sí mismos en cualquier tipo de situación.

la etnia

Wayúu

Entre sol, arena
y viento

Las **desérticas** tierras de la península de la Guajira, compartida por Venezuela y Colombia, son el territorio original de esta etnia, que es la más numerosa y la que más se ha **diseminado** en otras zonas del país.



Hábiles comerciantes y artesanos, los wayúus consideran que el mayor distintivo de riqueza y de prestigio social se encuentra en la posesión de ganado vacuno y cabrío; con él no solo comercian, sino que también les sirve para crear compromisos matrimoniales, **desagraviar** ofensas y solucionar **querellas**.

La conservación y cuidado de su lengua ancestral, así como los fuertes lazos familiares que sustentan su sistema social, les da una especial **coherencia** y vigor como grupo y cultura.

Una figura fundamental para los wayúus es el llamado «palabrero», encargado de negociar o resolver cualquier tipo de conflictos entre ellos por medio, precisamente, de la «palabra».



Glosario

Ancestrales.

De orígenes remotos. Referido a los antepasados.

Antropólogos.

Personas que estudian los aspectos biológicos y culturales del ser humano como parte de una sociedad.

Artesanales.

Calificativo de los objetos hechos a mano de una forma única, a diferencia de los fabricados industrialmente.

Caños.

Caudales angostos de agua por donde se puede navegar.

Cerbatanas.

Armas que consisten en un tubo en el que se introducen flechas u otros proyectiles, que son lanzados a gran velocidad cuando se sopla por el extremo de la boquilla.

Churuata.

Gran casa indígena hecha de paja y con techo en forma de cono donde se vive en comunidad.

Coherencia.

Conexión, enlace, unión.

Conuco.

Pedazo pequeño de tierra para cultivar.

Curare.

Sustancia tóxica y paralizante que se extrae de algunas plantas.

Curiaras.

Embarcaciones semejantes a las canoas, generalmente más largas y hechas de una sola pieza con troncos de árboles.

Desagraviar.

Reparar o compensar una ofensa o daño.

Desérticas.

Zonas arenosas con ninguna o muy escasa vegetación donde nunca llueve o llueve poco.

Dialecto.

Sistema lingüístico derivado de otro.

Diseminado.

Extendido, disperso.

Fertilidad.

Cualidad de reproducirse o producir mucho.

Género.

En el sentido que se usa aquí, se refiere a los roles y comportamientos que diferencian socialmente a mujeres y hombres.

Laberinto.

Lugar con muchas vías y encrucijadas, por lo que resulta difícil guiarse en él y encontrar la salida.

Mitología.

Conjunto de mitos de un pueblo o una cultura. Los mitos cuentan acontecimientos maravillosos sobre el origen de las cosas del mundo o de los seres que lo habitan.

Morada.

En esta publicación se refiere a casa o lugar donde se habita.

Palafitos.

Viviendas construidas dentro del agua sobre estacas o palos.

Parajes.

Lugares, sitios.

Querellas.

Desacuerdos, peleas.

Rituales.

Conjunto de ceremonias con una función sagrada.

Sobrenatural.

Algo que está más allá de lo natural, que se cree existe fuera de la naturaleza y del mundo que podemos percibir.

Tepuyes.

Montañas aisladas y muy antiguas de la región de Guayana que tienen paredes verticales y son planas en la cima.

Unifamiliares.

De una sola familia.

Actividades

1. Completa las palabras que faltan.

- A los _____ también se les llama maquiritares.
- El _____ es la casa colectiva del pueblo yanomami.
- El akatoompo es una fiesta de la etnia _____ en honor a los muertos.
- La palabra _____ algunos la traducen como «dueños de la canoa».
- Los pemones están divididos en _____ grupos y habitan en la _____
_____.
- El pueblo _____ vive en las selvas del Orinoco medio.
- _____ y _____ comparten la península de la Guajira, donde vive la etnia _____.

2. Encuentra las siguientes palabras:

- Amazonas
- Antropólogo
- Curare
- Curiara
- Guajira
- Kariña
- Guanipa
- Palafitos
- Pemón
- Piaroa
- Warao
- Wayúu
- Yanomami

C G Q W A Y U U O T
O U I M A M O N A Y
G H R Q W A R A O N
O A Ñ I A M L Z R N
L P R X A M M T A P
O I A Y E R I T I E
P N Q M P R A Z P M
O A I Q A Z A P E O
R U G G L Z Q R M N
T G Y U A F O H U S
N X T A F N H N M C
A Q Z J I W I Q A B
I N U I T M W R B S
K M G R O F Q F A N
B D R A S K J R P K



© Fundación Empresas Polar, 2013
2da. Av. Los Cortijos de Lourdes
Edif. Fundación Empresas Polar
Caracas, Venezuela
www.fundacionempresaspolars.org

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY

Depósito legal If25920136412656
ISBN de la colección 978-980-379-330-2
ISBN del título 978-980-379-333-3

Autora

Silda Cordoliani

Coordinación editorial

Gisela Goyo

Asistente de investigación

Marisol León Rodríguez

Asesoría

Haydeé Seijas

Corrección de pruebas

Laura Sánchez

Diseño gráfico

Aitor Muñoz Espinoza

Portada

Niño: Joan Villasmil Herrera
Foto de niño: Juan Carlos López
Foto de etnia: José Jaime Araujo

Fotografías

José Jaime Araujo p. 6
Hernán Rodríguez p. 7
Orinoquiaphoto pp. 8 y 9 (*Ramón Lepage*), y 18 (*Fernando Bracho*)
Nelson Garrido pp. 10, 15 y 17
LSMP p. 11
Jesús Ochoa pp. 12 y 14
Juan Carlos López p. 13
Fabián Michelangelí p. 16

Impresión

La Galaxia

Tiraje

1.000 ejemplares

Impreso en Venezuela

Las **etnias** venezolanas tienen un remoto origen, ya vivían en estas tierras antes de la llegada de europeos y africanos. Aunque presentan características en común, cada una posee una serie de particularidades que la hacen única y especial, como su lengua y su mitología.

Los siete pueblos indígenas reseñados aquí se encuentran entre los más estudiados y con mayor número de integrantes. Algunos, como los yanomamis, que habitan en regiones selváticas de difícil acceso, guardan casi intacta su manera de vivir; otros, como los kariñas o los wayúus, luchan por conservar su lengua, hábitos y formas de organización social.



fundacionempresapolar.org

ISBN 9789803793333

