

Comprendiendo a Venezuela

UN MAPA ARTESANAL VENEZOLANO

La artesanía en Venezuela dibuja un mapa muy diverso de manifestaciones que incorporan productos del entorno natural como parte de una larga tradición. Ello explica el uso de una serie de técnicas y materiales para elaborar objetos utilitarios que han suplido las demandas básicas de los grupos humanos de las distintas unidades naturales del país.

La elaboración de objetos artesanales, en cada unidad, es articulada con los recursos naturales que crecen, se cultivan y se reproducen en ella; en otras palabras, de acuerdo con sus suelos y con su geografía botánica-zoológica.

En la unidad natural **Sistema Lara-Falcón-Yaracuy** el barro es el material por excelencia. Aquí no solo es utilizado para la elaboración de objetos utilitarios como ollas y vasijas sino también en la construcción de adobes, tejas y paredes de bahareque.

Arcillas

La arcilla es tierra mineral de rocas finamente fragmentadas. Cuando se le agrega agua se hace maleable, al secarse se endurece. Las arcillas se encuentran en depósitos de sedimentos naturales y se extraen de mineras a cielo abierto. En el país es utilizada para elaborar utensilios de cocina y en la construcción de viviendas.

En la unidad natural **Costa-central, oriental e insular** se ha extendido la carpintería de ribera, un oficio heredado de nuestros antepasados caribes que enriquece su estilo con otros modelos de construcción de barcas europeas. Aquí se elaboran embarcaciones artesanales: peñeros, lanchas, piraguas y veleros utilizados para navegar y pescar.

Madera

La madera ha sido empleada desde tiempos inmemoriales para producir fuego o fabricar viviendas y muebles. Algunos tipos de madera que flotan en el agua se usan para construir embarcaciones. Se trata de un recurso natural que tenemos a nuestra disposición en todo el mundo, pero debemos cuidar su explotación y repoblar nuestros bosques y selvas para que nos sigan proporcionando sus beneficios en el futuro.

En la unidad natural **Delta del Orinoco** son diestros en el arte de entretejer fibras vegetales como las de moriche y tirite. Para las creencias waraos el tirite es sagrado, simboliza el cuerpo de una joven que se transformó en esa planta para que la comunidad pudiera elaborar sus cestos y canastos.

Fibras vegetales

Se extraen del reino vegetal, en algunos casos, de las hojas de las plantas, como la fibra de moriche, tirite, vetiver o de las ramas, como los palos gruesos de los manglares. Para tejerlas se cortan, secan e hilan entrelazándolas con los dedos en la elaboración de chichorros, cestas y para sujetar la estructura de las viviendas.



En la unidad natural **Los Andes** se privilegia el arte del textil para uso doméstico o de vestir. Son diestros tejedores de ruanas y cobijas.

Lana

La lana es una fibra de origen animal que se obtiene del pelo de las ovejas. Para conseguir esta fibra se cortan vellones directamente del animal vivo; posteriormente, las fibras son hiladas y tejidas. Por lo general, la lana es empleada para confeccionar cobijas, ruanas, guantes o suéteres que utilizan para protegerse del frío.

En la unidad natural **Cuenca del Lago de Maracaibo**, en la Guajira, se tejen chinchorros y hamacas con hilos de algodón. Para la etnia wayúu, el arte de tejer es una práctica asociada a sus creencias religiosas. Según su mitología, la araña (walekerü) enseñó a los primeros wayúus a tramar hilos y crear dibujos combinando colores.

Algodón

Es una planta que crece en regiones tropicales en el Viejo Mundo y en América. Las semillas de la planta se envuelven en fibras afelpadas blancas o verdes. Con los filamentos se forman hilos para hacer telas o se tejen. Los hilos de algodón reciben el nombre de fibras textiles de origen vegetal para diferenciarlas de las sintéticas.

En la unidad natural **Llanos** se ha diversificado el trabajo con el cuero de ganado. Se curte, tiñe y cose el cuero de los animales que pastan en las extensas sabanas llaneras. En esta unidad se utiliza el cuero crudo y el curtido para elaborar hamacas, aperos, sogas, alforjas, suelas de alpargatas o cotizas y forma parte del mobiliario.

Cuero

El cuero natural es la piel que recubre la carne de las vacas o los chivos. La capa de tejido es separada del cuerpo de los animales; a veces se elimina el pelo y en otras ocasiones se conserva la pelambre. Para hacerla flexible la piel se curte. Se emplea como materia prima en la elaboración de aperos, hamacas o muebles.

En la unidad natural **Guayana** resalta el arte de darle forma a la madera empleando instrumentos metálicos en la elaboración de los bancos chamánicos. Es recurrente, también, pintarlos con onoto y en algunas comunidades los indígenas utilizan ese pigmento para ornamentar sus cuerpos.

Onoto

Es un árbol que crece en las regiones cálidas de América. Produce un fruto oval de pelos gruesos que contiene semillas de color rojizo amarillento. Algunas comunidades indígenas lo utilizan como pigmento para adornar el cuerpo o para pintar motivos geométricos en las cestas que elaboran. También es empleado para colorear y condimentar alimentos.

Algunos de los objetos seleccionados forman parte de una tradición ancestral de grupos étnicos donde el hacer manual está asociado con mitos y leyendas. En otros casos, las piezas son un producto híbrido que representa una mezcla de la influencia española y la domesticación de elementos vegetales o animales.



Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar
Autora (lám. 23): Sagrario Bertl
Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa

