



Los Andes

PAISAJE HUMANIZADO

TIERRA DE TELARES Y TEJIDOS

Los habitantes de las tierras altas de los Andes se identificaban por el uso de las ruanas: son como cobijas con una ranura en el medio que llevan puestas sobre la ropa para protegerse del frío.

Fundación Empresas Polar
Apartado postal 70934, Los Ruices
Caracas 1071-A, Venezuela

fundación
EMPRESAS POLAR

LÁMINA **126**

Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar
Autora (lám.126): Sagrario Bertl
Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa



GEO

Venezuela



FOTOGRAFÍA EVA SCHMEICHLER

Huso

Hoy en día no se hila lana de oveja, ni se utiliza el huso, ni se tiñen las fibras con colorantes naturales. Pero si se sigue utilizando la técnica de tramar los hilos en telares de pedales horizontales.



Ruana



FOTOGRAFÍA NELSON GARRIDO

El tejido es una labor artesanal heredada de los antepasados indígenas, quienes eran expertos en hilar fibras y teñirlas. Utilizaban el huso, una herramienta muy antigua, para recoger las fibras, y empleaban colorantes naturales.

Luego, con la llegada de los españoles, se introdujeron ovejas en esta zona, que aportaron la lana, principal materia prima para el tejido. También se adoptó el uso del telar horizontal con pedales, que todavía pervive en algunos pueblos y talleres.

Tejidos

Urdimbre
A los hilos longitudinales se les llama urdimbre.

Trama
A los hilos transversales se les llama trama.

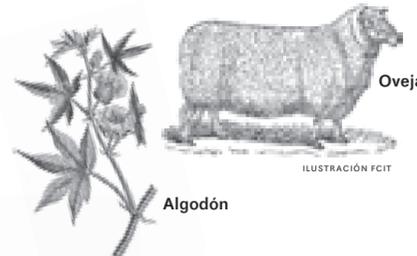
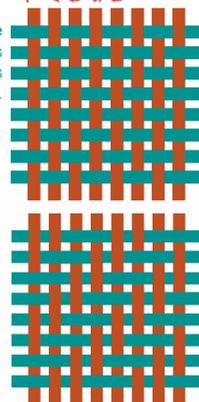
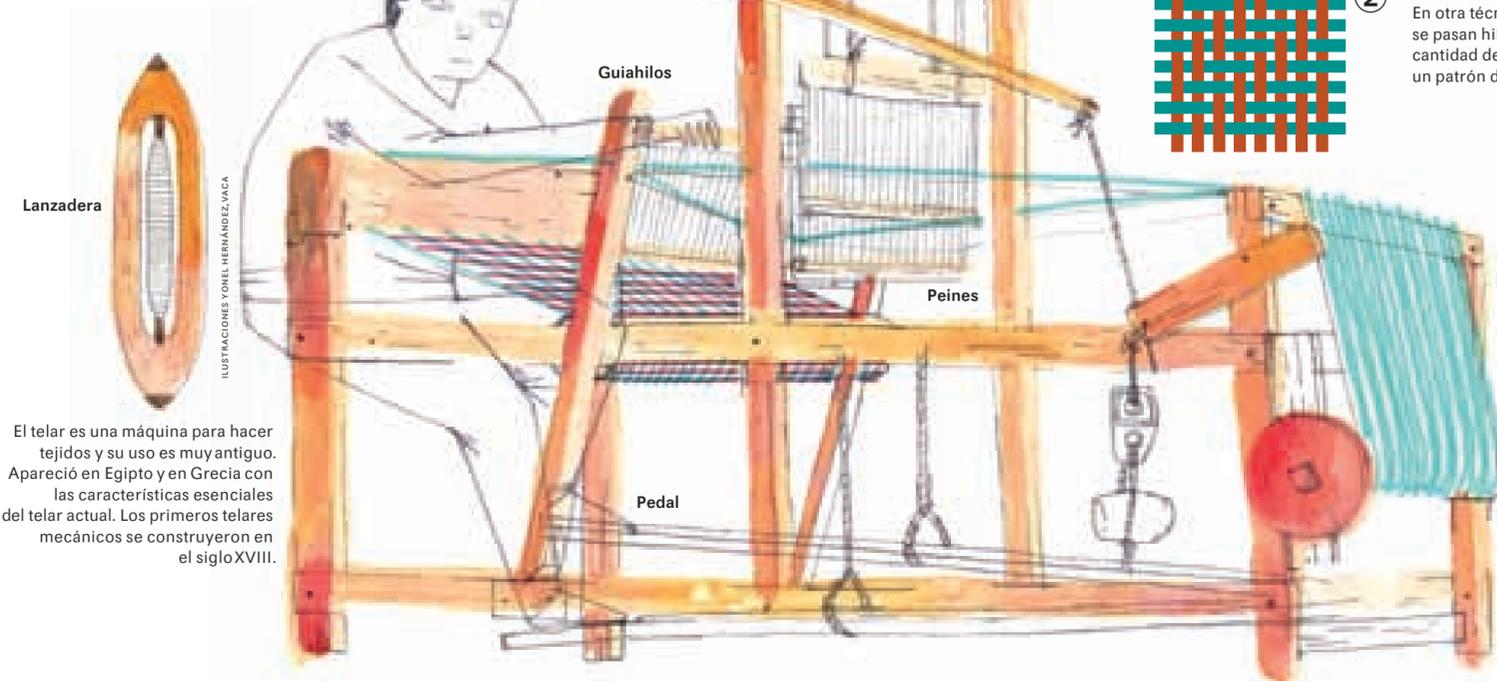


ILUSTRACIÓN FCIT

Telar



El telar es una máquina para hacer tejidos y su uso es muy antiguo. Apareció en Egipto y en Grecia con las características esenciales del telar actual. Los primeros telares mecánicos se construyeron en el siglo XVIII.

①

Hay un tejido que (1) consiste en cruzar un hilo de la urdimbre con un hilo de la trama, accionando pedales para tupir el entrelazado.

②

En otra técnica, llamada sarga (2), se pasan hilos de la trama por una cierta cantidad de hilos de la urdimbre para diseñar un patrón diagonal.



Ovillos

Para colorear la lana con rojo-burdeos se utilizaba antiguamente el líquen «barba de piedra», mezclado con la pepa del aguacate hervido en agua. Para entintar las fibras de azul se empleaban hojas de añil.