



Cuenca del Lago de Maracaibo

PAISAJE HUMANIZADO

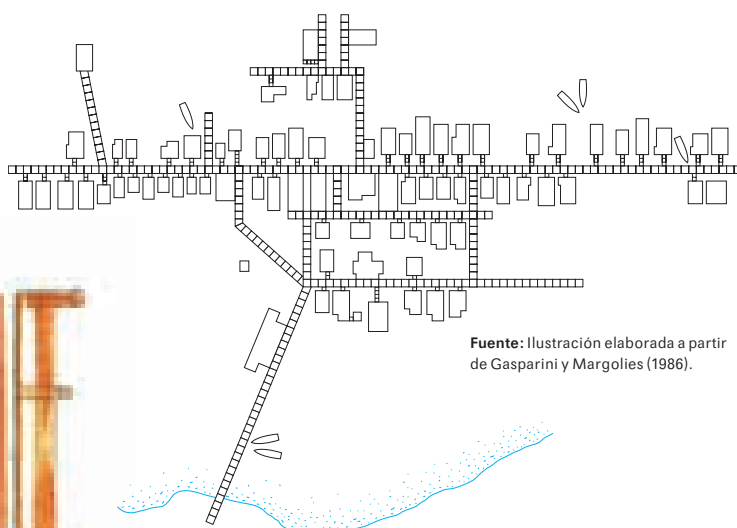
VIVIENDA Y ARTESANÍA: ENTRE EL AGUA Y EL DESIERTO

Los aborígenes buscaron soluciones para adaptarse a la vida en el lago. Por eso construyeron casas sobre pilotes de mangle o palafitos, que representan un modo tradicional de convivir con el medio, cerca de las aguas que proveen alimento. La gente aquí se mueve entre pasillos de madera elevados en el agua y que se llaman maromas; así hacen su vida social hoy en día. En el interior, dos ambientes y una cocina donde se guarda el agua potable hacen la vida llevadera.

FOTOGRAFÍA PABLO KRISCH



Los pueblos de agua ubicados al este del lago de Maracaibo, como Tomoporo, Ceuta y San Timoteo, se organizan a lo largo de maromas de tablas, de aproximadamente un metro de ancho. Estos pasillos se conectan a una vía principal, que a su vez empalma con la parte del pueblo construido en tierra. La fotografía y el dibujo muestran la forma ramificada de estos asentamientos.



Fuente: Ilustración elaborada a partir de Gasparini y Margolies (1986).

Telar

Para tejer, utilizan tres técnicas. El telar de dos estacas, ideal para hacer fajas y telas angostas; el telar de horquetas, para tejer telas anchas, chinchorros y hamacas, y el tejido croché, en el que emplean agujas para hacer la trama a veces muy tupida y a veces abierta. ¡Y como adorno representativo, no faltan las borlas que destacan por su forma redonda y abultada!

ILUSTRACIONES YONEL HERNÁNDEZ VACA



Hamaca



Susú



FOTOGRAFÍA NELSON GARRIDO

Artesanía wayúu: tejidos de muchos colores

En las comunidades wayúu se practica el arte del tejido desde tiempos muy remotos. Según la mitología, la araña (*walekerü*) enseñó a los primeros wayúu a tejer con hilos de colores. Hoy en día este oficio lo practican las mujeres, cuyos secretos aprenden cuando pasan de la niñez a la adultez. Con las fibras de algodón, de lana o fibras sintéticas tejen hamacas, chinchorros, guayucos, mochilas (*susú*), mantas, y telas funerarias. En todas estas piezas destaca la combinación de colores vivos y contrastantes.



Producción general: Ediciones Fundación Empresas Polar
Autoras (lám.101): Sagrario Berti y Maribel Espinoza
Concepción de las estrategias de edición gráfica y proyecto de diseño: VACA Visión Alternativa



FOTOGRAFÍA JUAN CARLOS LÓPEZ



La vivienda petrolera

Surge en las primeras décadas del siglo XX, con el inicio de la explotación petrolera. Se trata de una estructura funcional, práctica, con aleros anchos para aliviar el sol y tarimas para protegerla de las inundaciones, adaptada por las empresas petroleras al clima tropical.

FOTOGRAFÍA GRAZIANO GASPARINI



La arquitectura de las Antillas

Bordeada por el mar Caribe, una lejana tradición portuaria trajo la influencia de la arquitectura de las Antillas. Por eso algunas ciudades conservan estas casas de puertas altas y fachadas coloridas. Las ventanas tan largas que casi llegan al piso responden a una arquitectura que se adapta al calor, y los patios sembrados de origen español suavizan la luz tropical y otorgan frescura.

FOTOGRAFÍA NELSON GARRIDO



La casa wayúu

Es rectangular, sin divisiones y con techo a dos aguas. Está hecha de tablitas de yotojoro (el corazón seco del cardón), y el techo es de palmas, conchas de cuji y yotojoro. Para recibir visitas, tejer o descansar en sus chinchorros disponen de un espacio techado con ramas y sin paredes, llamado luma. La cocina, protegida por una empalizada, está separada de la vivienda principal. Una troja para guardar los alimentos y un corral para los animales complementan este conjunto.